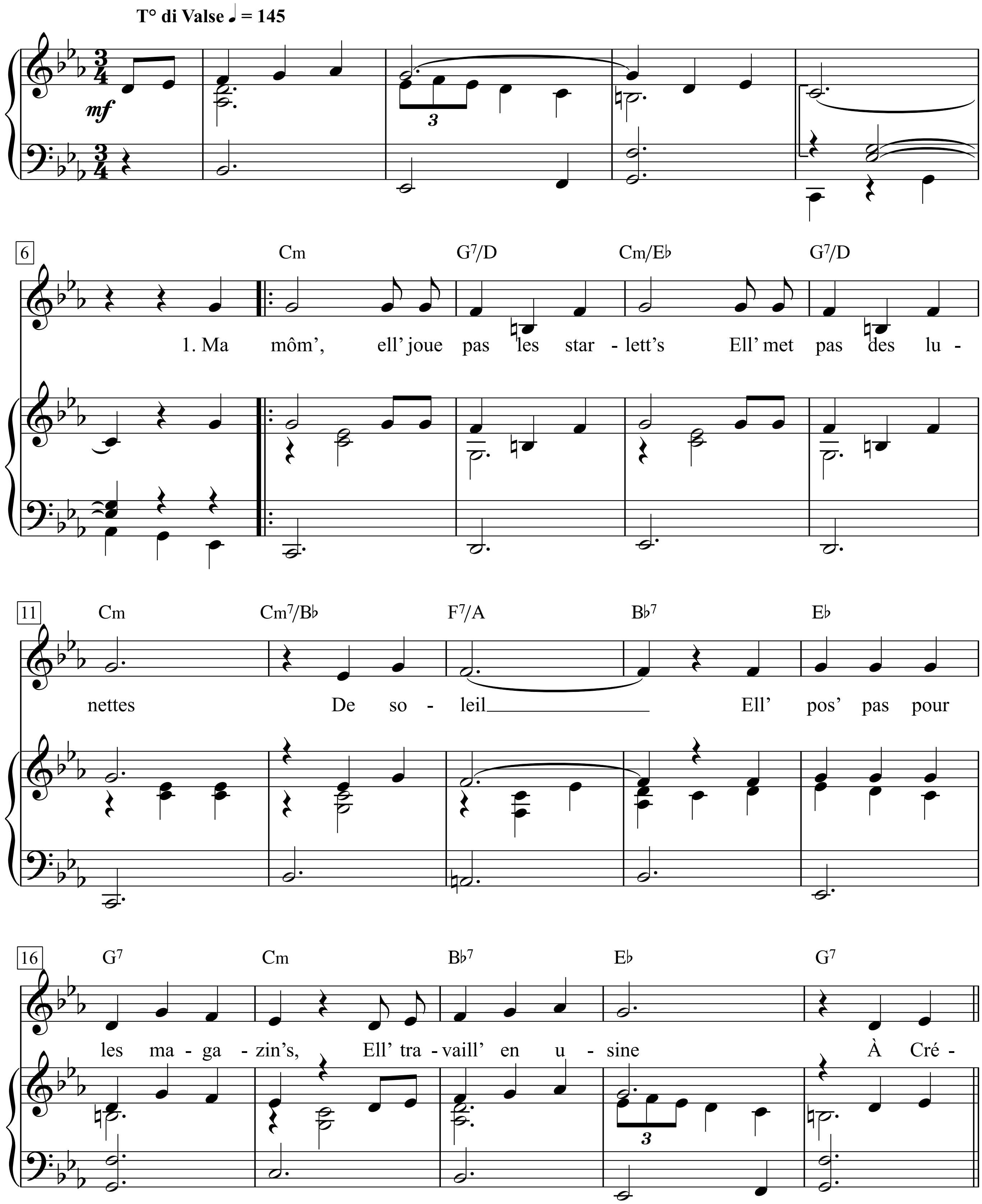
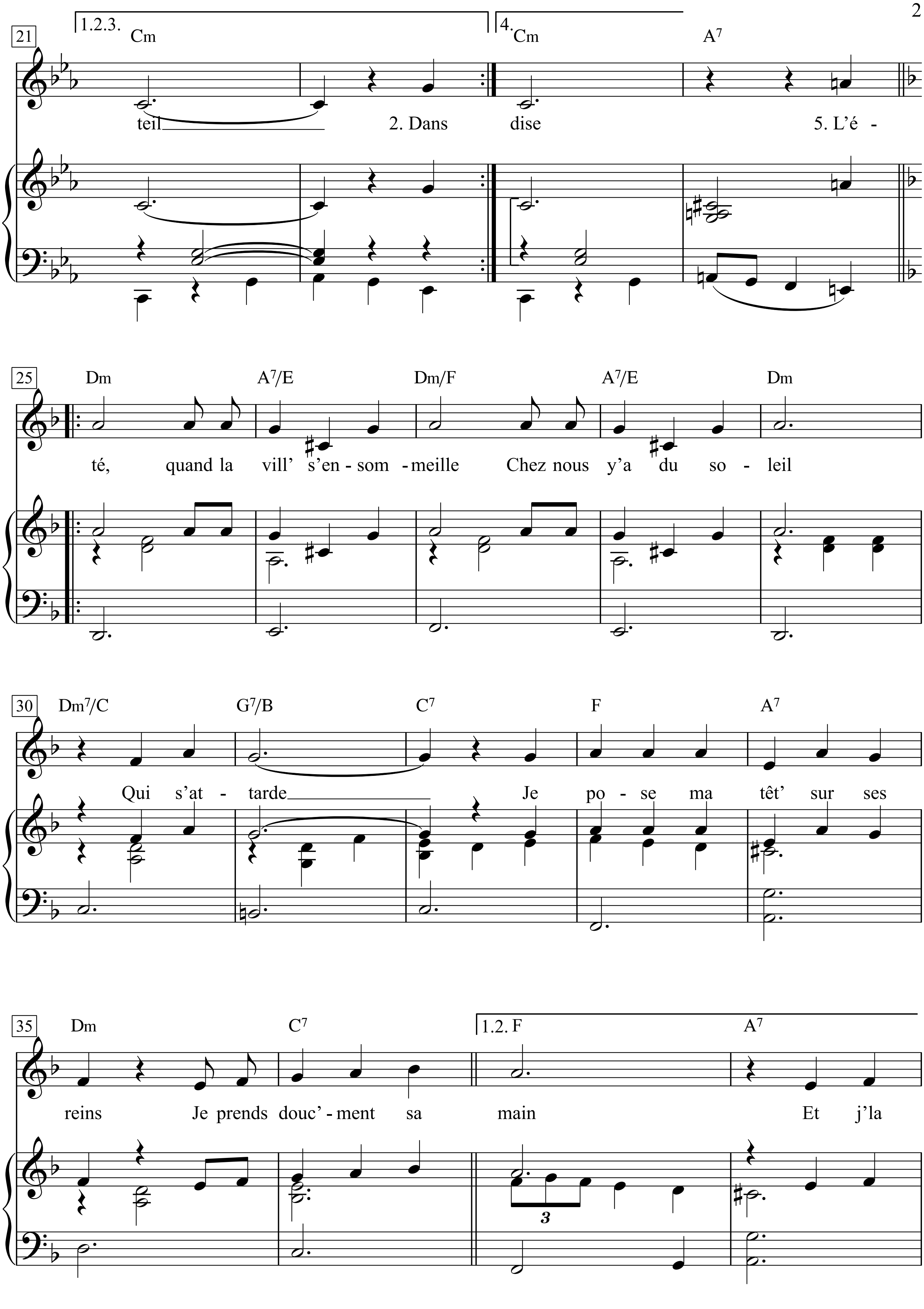
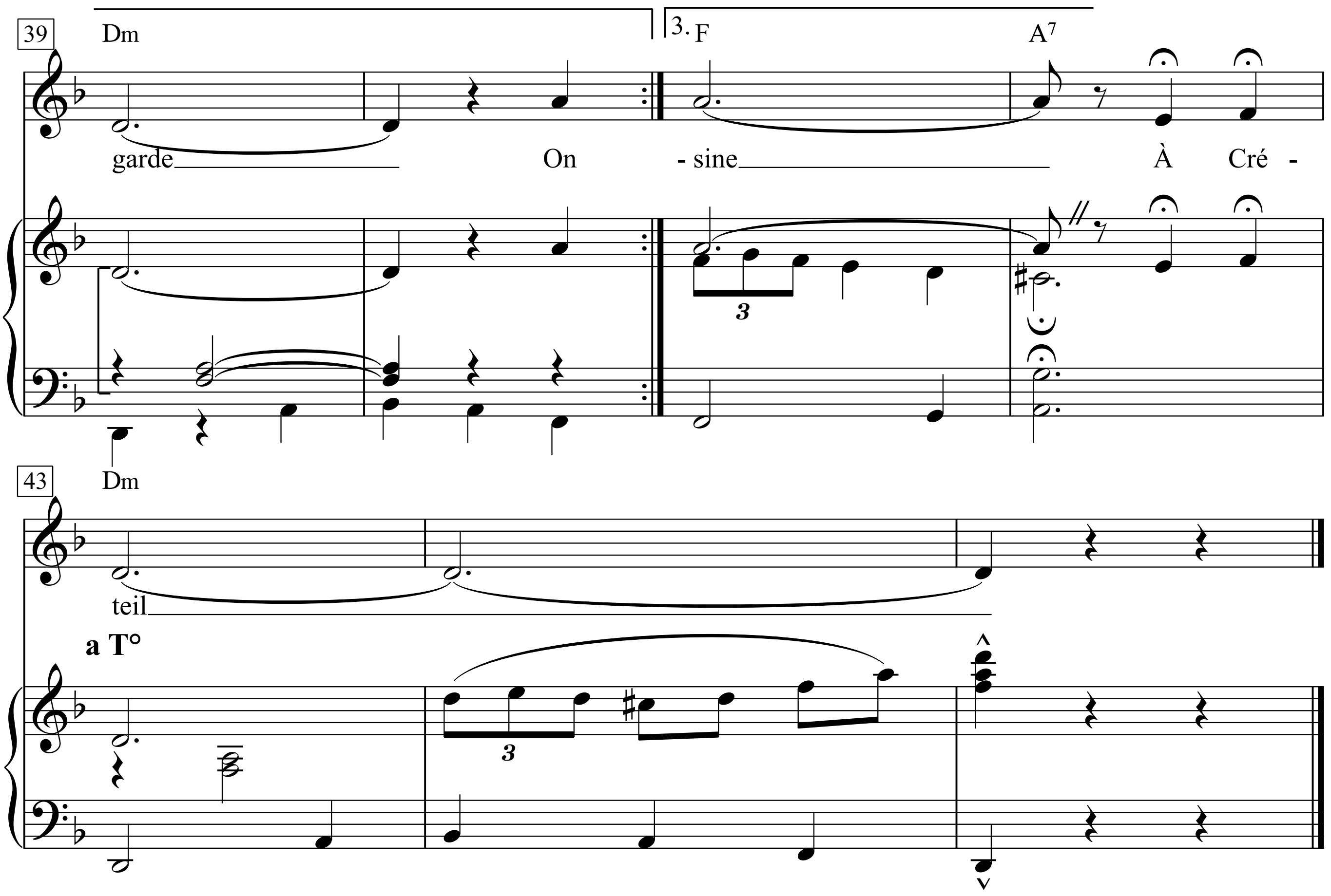
Ma Môme

Paroles de
Pierre Frachet

Musique de
Jean Ferrat




21
1.2.3.
4.
Cm
Cm
A7
teil 2. Dans dise 5. L'é -
25
Dm
A7/E
Dm/F
A7/E
Dm
té, quand la vill' s'en - som - meille Chez nous y'a du so - leil
30
Dm7/C
G7/B
C7
F
A7
Qui s'at - tarde Je po - se ma têt' sur ses
35
Dm
C7
1.2. F
A7
reins Je prends douc' - ment sa main Et j'la
3



1. Ma môme, ell' joue pas les starlettes
Ell' met pas des lunettes
De soleil
Ell' pos' pas pour les magazines
Ell' travaille en usine
A Créteil

2. Dans une banlieue surpeuplée
On habite un meublé
Elle et moi
La fenêtre n'a qu'un carreau
Qui donne sur l'entrepôt
Et les toits

3. On va pas à Saint-Paul-de-Vence
On pass' tout's nos vacances
A Saint-Ouen
Comme famille on n'a qu'une marraine
Quelque part en Lorraine
Et c'est loin

4. Mais ma môme elle a vingt-cinq berges
Et j'crois bien qu'la Saint'Vierge
Des églises
N'a pas plus d'amour dans les yeux
Et ne sourit pas mieux
Quoi qu'on dise

5. L'été quand la vill' s'ensommeille
Chez nous y'a du soleil
Qui s'attarde
Je pose ma tête sur ses reins
Je prends douc'ment sa main
Et j'la garde

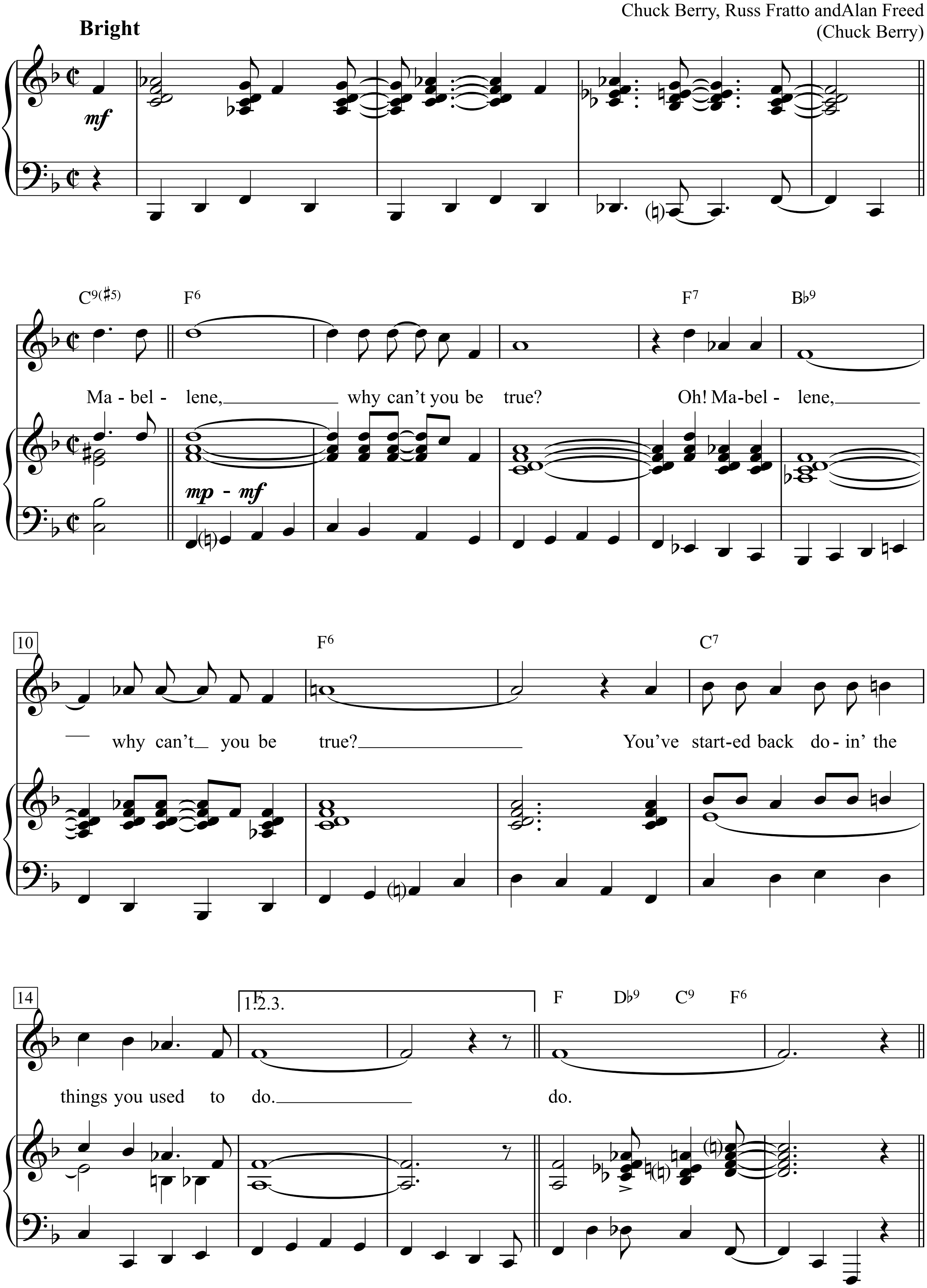
6. On s'dit toutes les choses qui nous viennent
C'est beau comm' du Verlaine
On dirait
On regarde tomber le jour
Et puis on fait l'amour
En secret

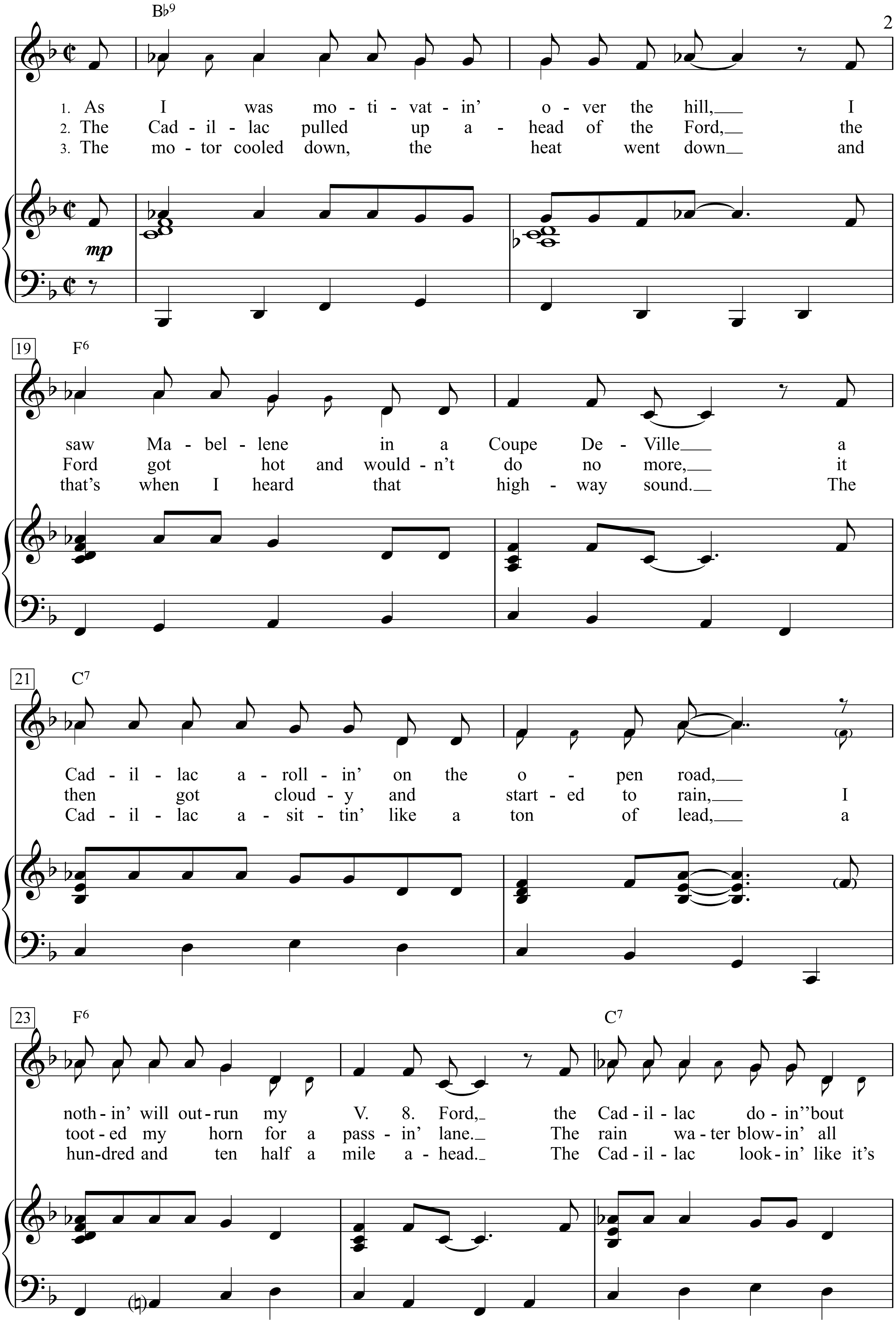
7. Ma môme, ell' joue pas les starlettes
Ell' met pas des lunettes
De soleil
Ell' pos' pas pour les magazines
Ell' travaille en usine
A Créteil

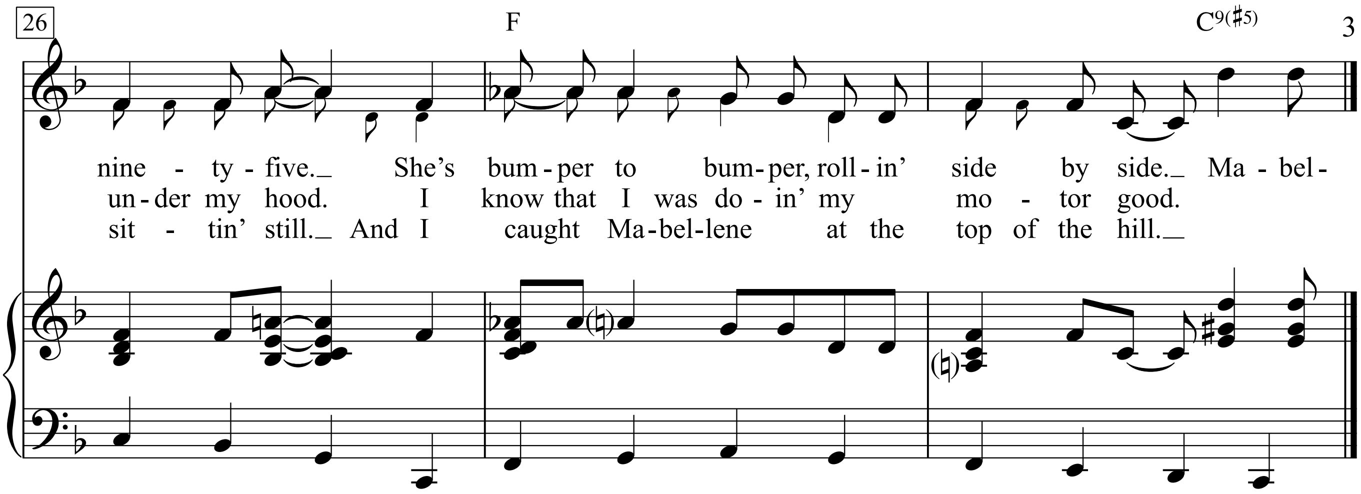
Mabellene

(1955)

Words & Music by
Chuck Berry, Russ Fratto andAlan Freed
(Chuck Berry)



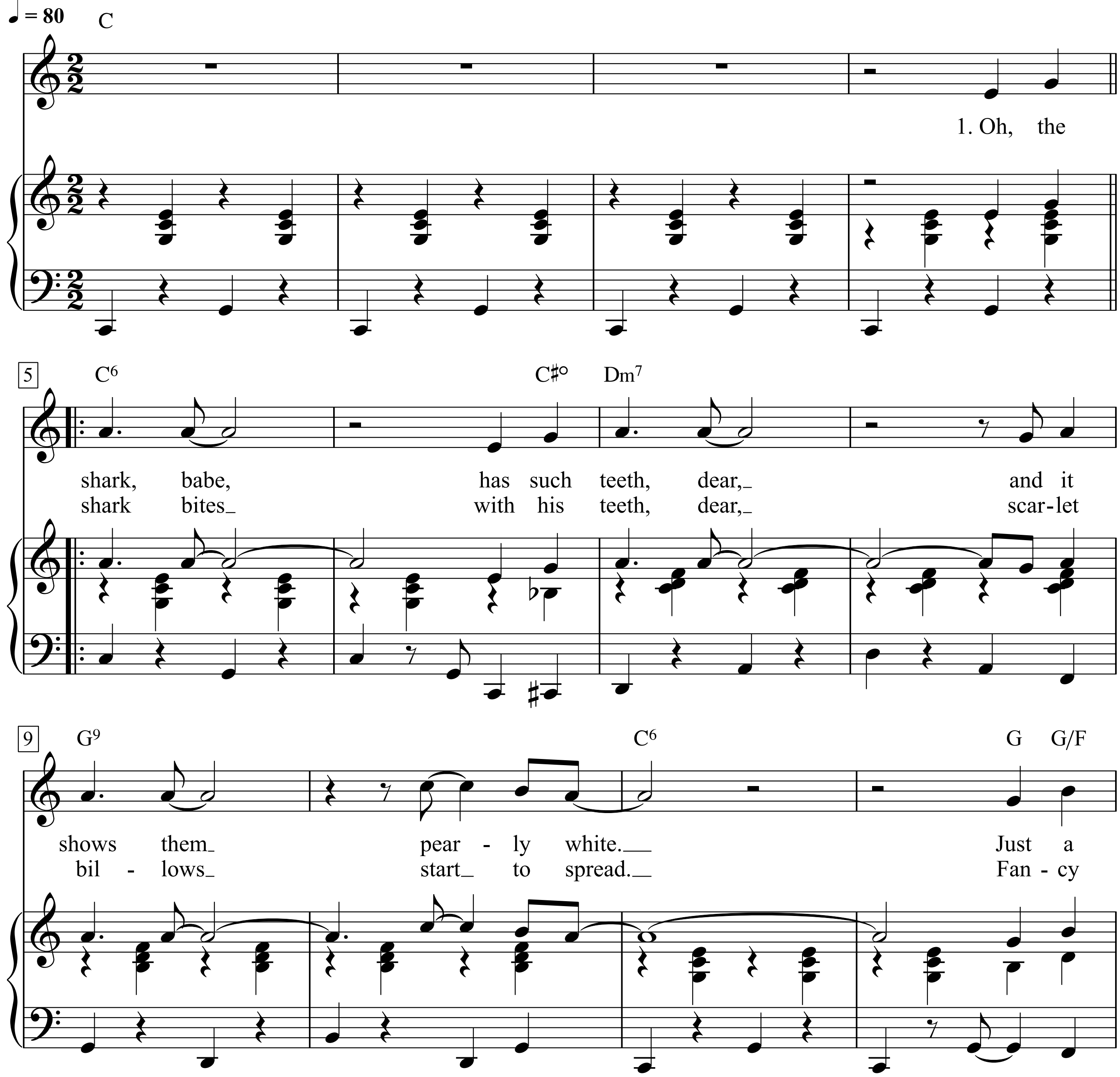

B♭9
1. As I was mo - ti - vat - in' o - ver the hill, I
2. The Cad - il - lac pulled up a - head of the Ford, the
3. The mo - tor cooled down, the heat went down and
mp
19
F6
saw Ma - bel - lene in a Coupe De - Ville a
Ford got hot and would - n't do no more, it
that's when I heard that high - way sound. The
21
C7
Cad - il - lac a - roll - in' on the o - pen road,
then got cloud - y and start - ed to rain, I
Cad - il - lac a - sit - tin' like a ton of lead, a
23
F6
C7
noth - in' will out - run my V. 8. Ford, the Cad - il - lac do - in''bout
toot - ed my horn for a pass - in' lane. The rain wa - ter blow - in' all
hun - dred and ten half a mile a - head. The Cad - il - lac look - in' like it's

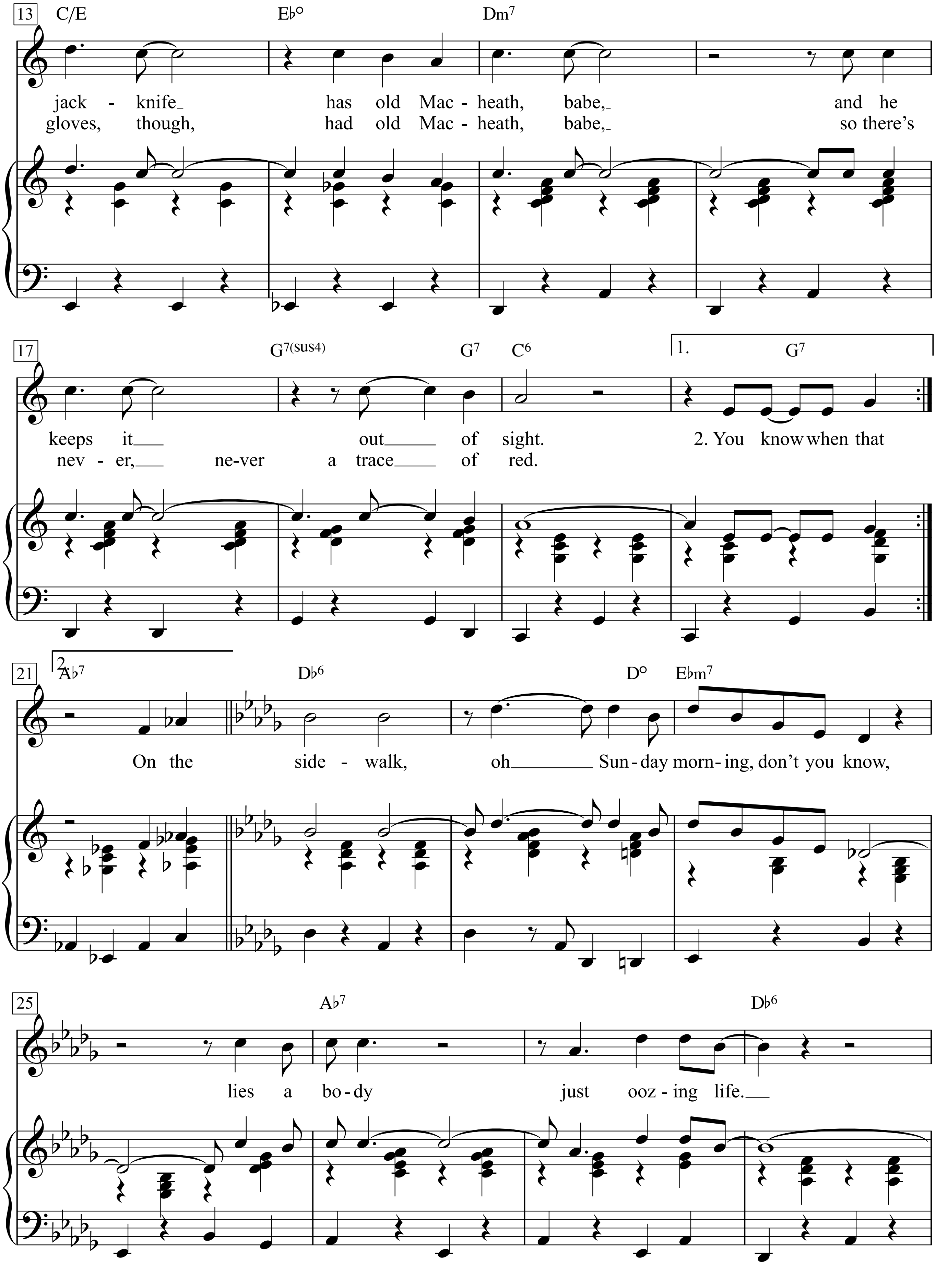

26
F
C9(♯5)
nine - ty - five._ She's bum - per to bum - per, roll - in' side by side._ Ma - bel -
un - der my hood. I know that I was do - in' my mo - tor good.
sit - tin' still._ And I caught Ma - bel - lene at the top of the hill._

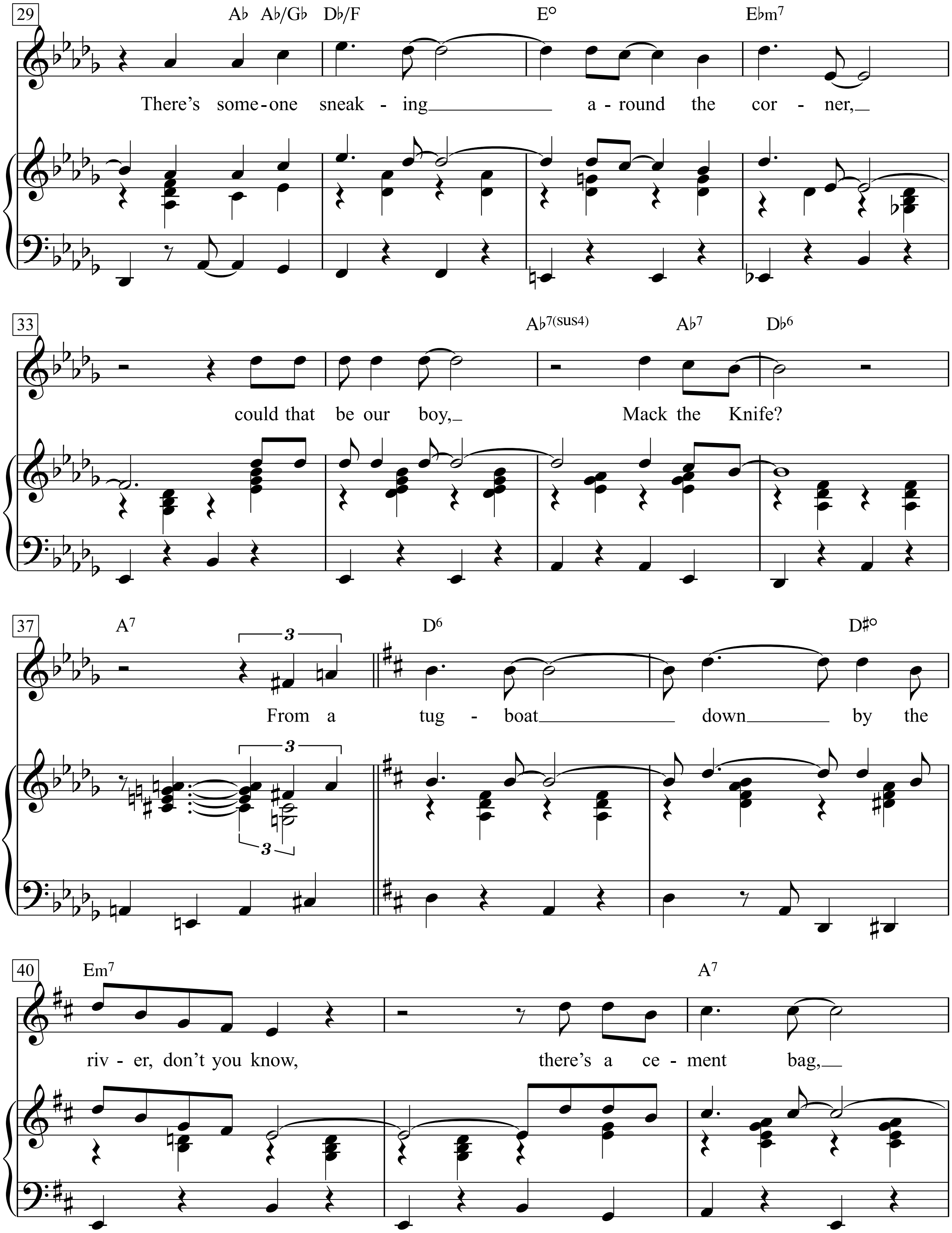
Mack The Knife

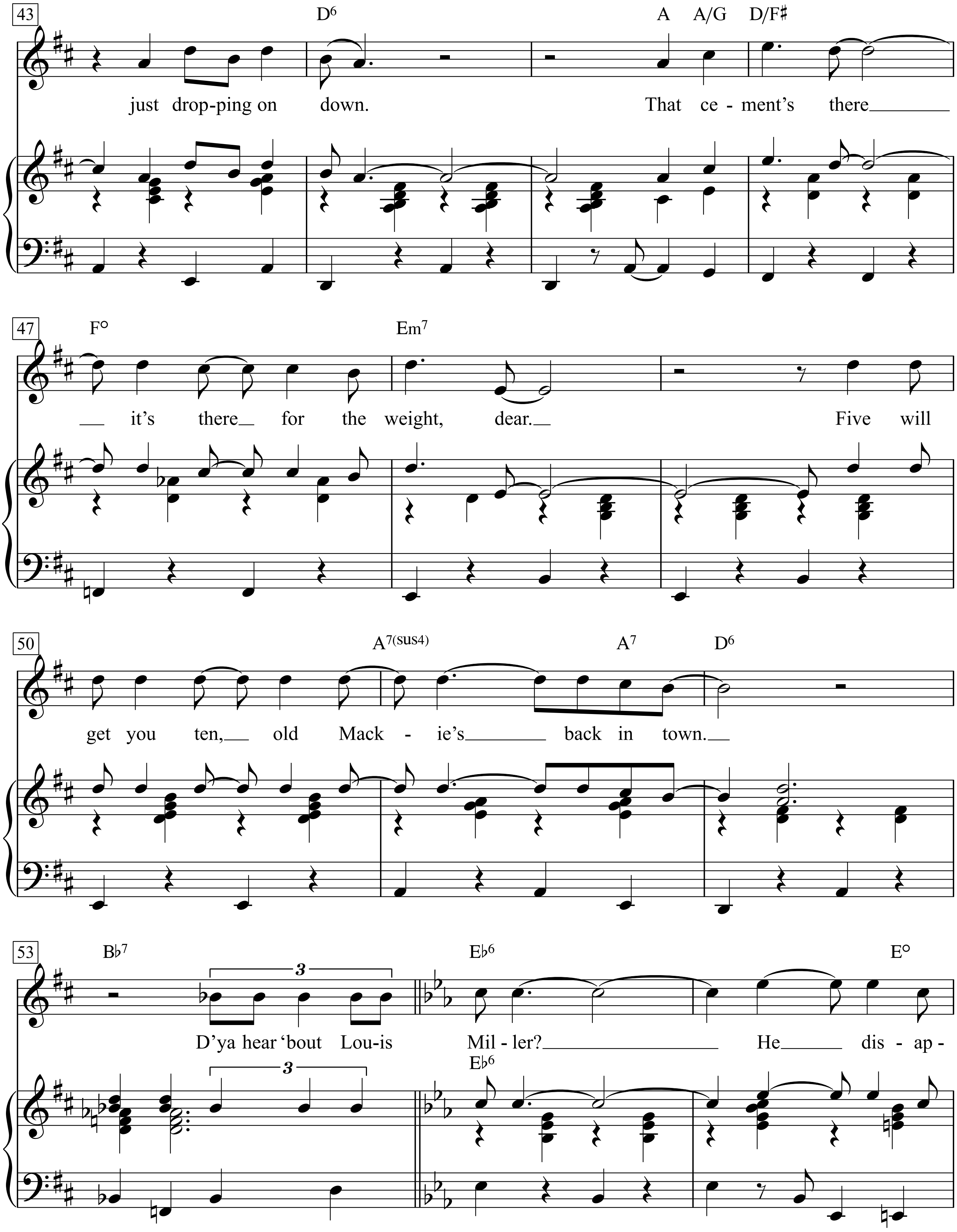
Words by Bertolt Brecht
English version by Marc Blitzstein, Turk Murphy

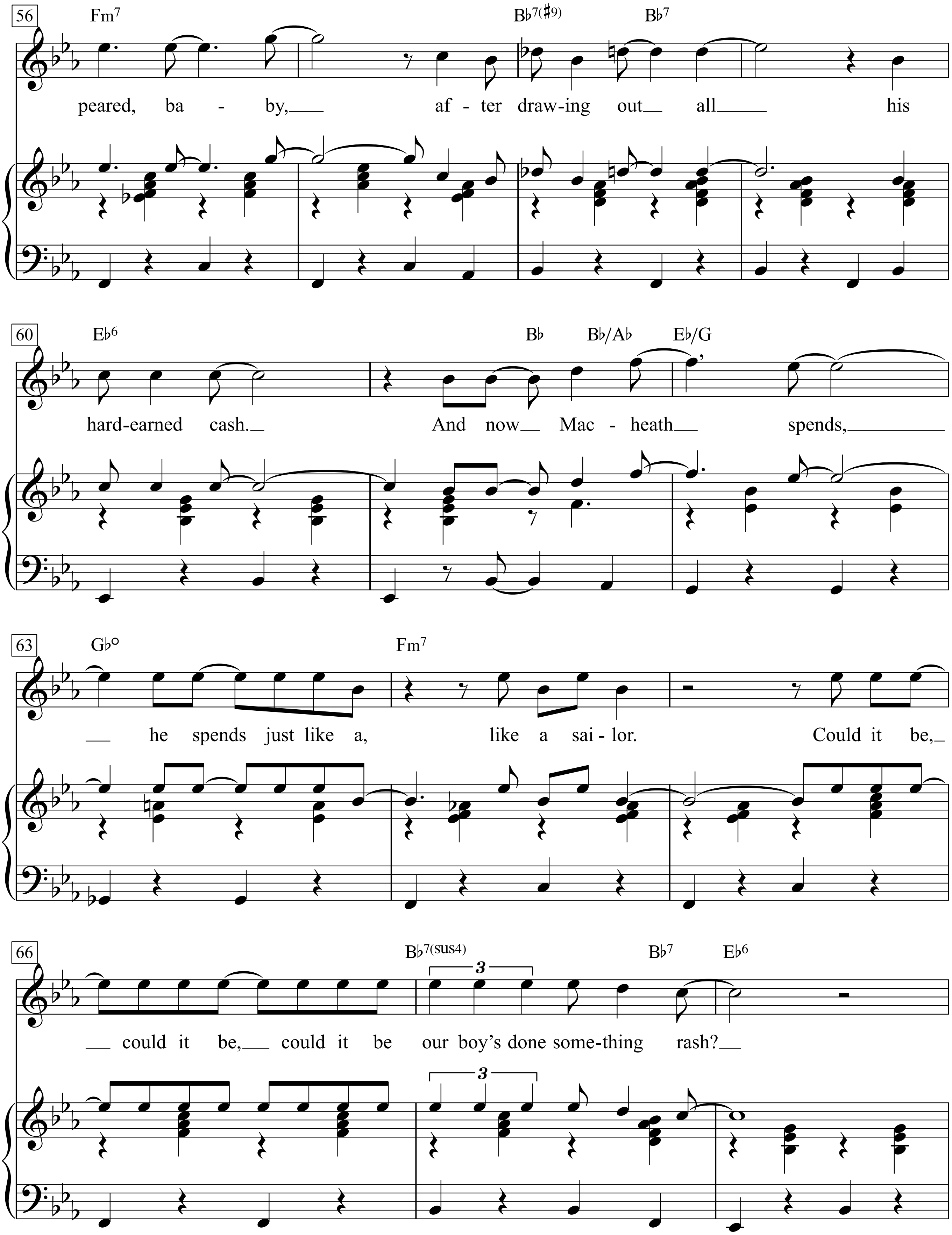
Music by Kurt Weill
(Bobby Darin)

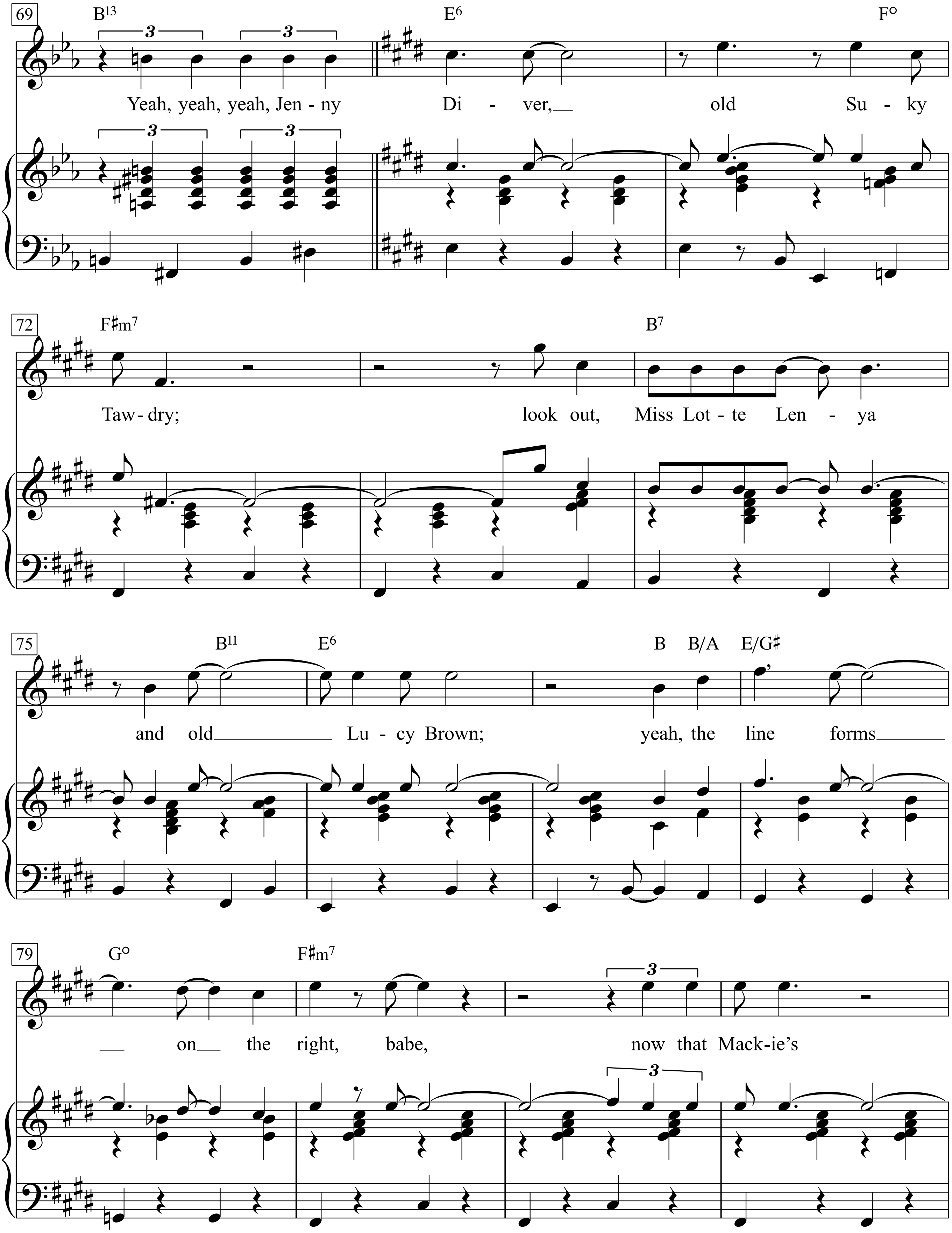


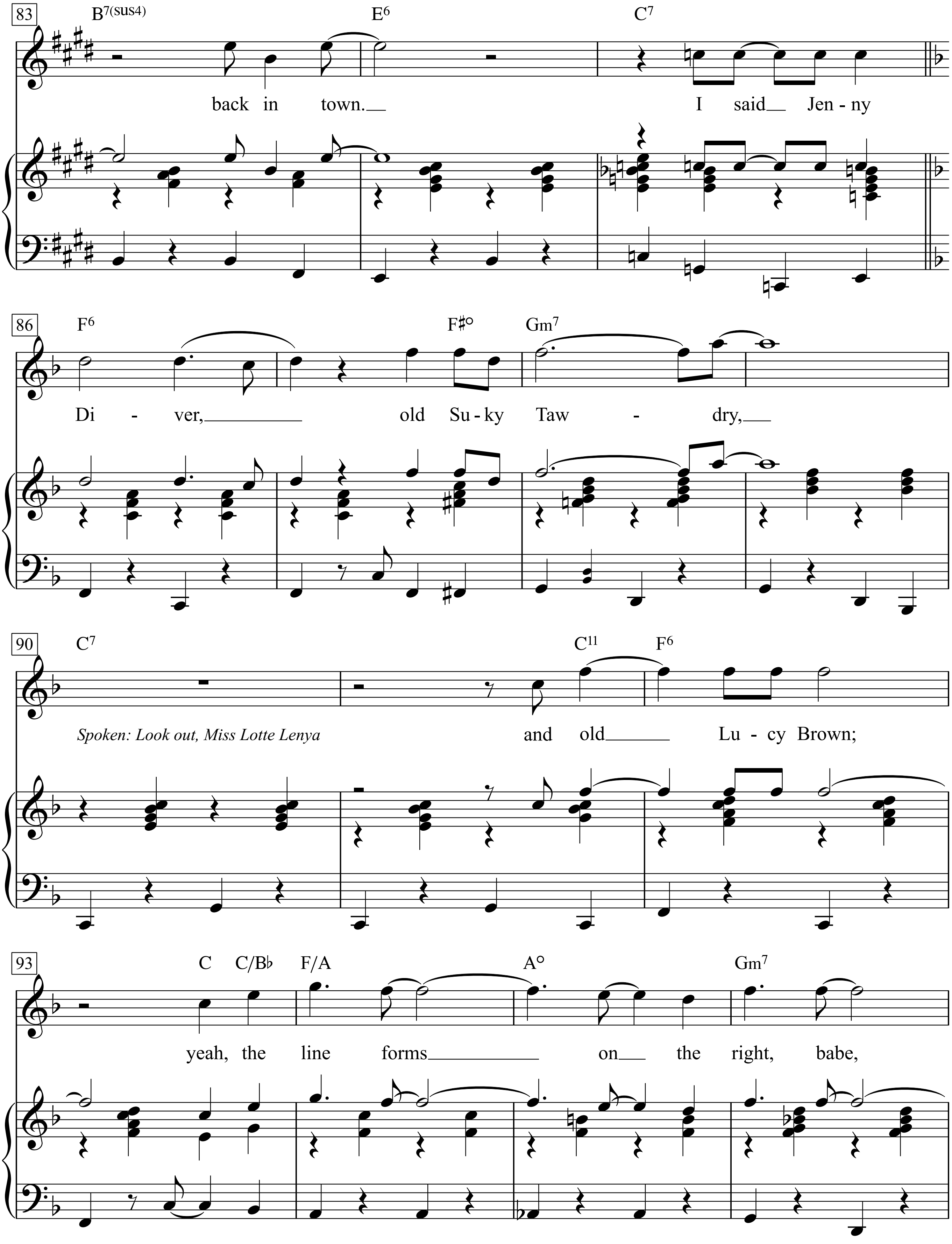

13
C/E
Eb°
Dm7
jack - knife has old Mac - heath, babe, and he
gloves, though, had old Mac - heath, babe, so there's
17
G7(sus4)
G7
C6
1.
G7
keeps it out of sight. 2. You know when that
nev - er, ne-ver a trace of red.
21
2.
Ab7
Db6
D°
Ebm7
On the side - walk, oh Sun - day morn - ing, don't you know,
25
Ab7
Db6
lies a bo - dy just ooz - ing life.

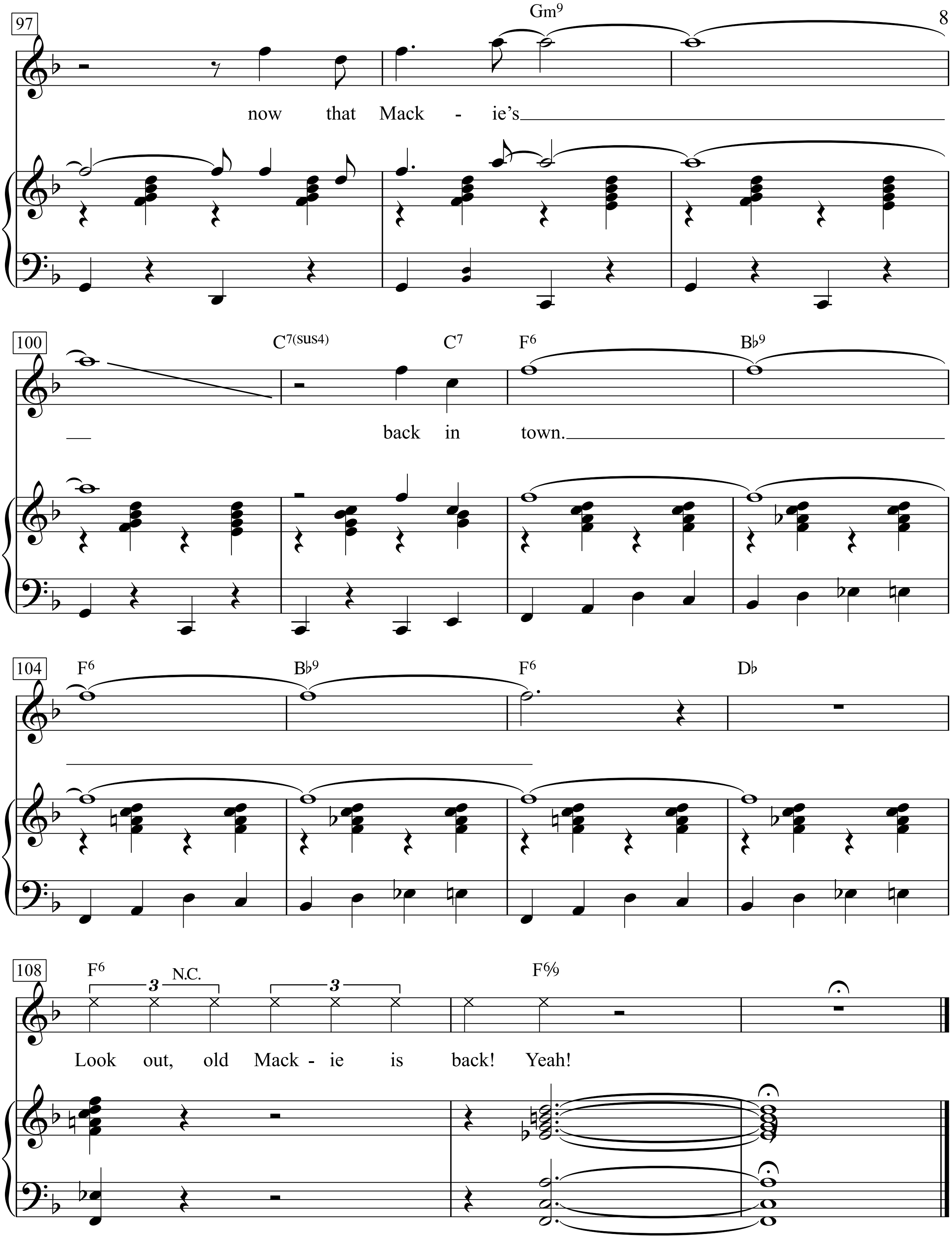

29
A♭ A♭/G♭ D♭/F
E°
E♭m7
There's some-one sneak - ing a - round the cor - ner,
33
A♭7(sus4)
A♭7
D♭6
could that be our boy, Mack the Knife?
37
A7
3
D6
D♯°
From a tug - boat down by the
40
Em7
A7
riv - er, don't you know, there's a ce - ment bag,


43
D6
A A/G D/F♯
just drop-ping on down. That ce - ment's there
47
F°
Em7
it's there for the weight, dear. Five will
50
A7(sus4)
A7
D6
get you ten, old Mack - ie's back in town.
53
B♭7
E♭6
E°
D'ya hear 'bout Lou-is Mil - ler? He dis - ap -
3
E♭6


56
Fm7
Bb7(#9)
Bb7
peared, ba - by, after drawing out all his
60
Eb6
Bb
Bb/Ab
Eb/G
hard-earned cash. And now Mac - heath spends,
63
Gb°
Fm7
he spends just like a, like a sai - lor. Could it be,
66
Bb7(sus4)
Bb7
Eb6
could it be, could it be our boy's done some-thing rash?


69
B13
E6
F°
Yeah, yeah, yeah, Jen - ny Di - ver, old Su - ky
72
F♯m7
B7
Taw - dry; look out, Miss Lot - te Len - ya
75
B11
E6
B B/A E/G♯
and old Lu - cy Brown; yeah, the line forms
79
G°
F♯m7
on the right, babe, now that Mack-ie's
3


83
B7(sus4)
E6
C7
back in town.
I said Jen - ny
86
F6
F♯°
Gm7
Di - ver,
old Su - ky Taw - dry,
90
C7
C11
F6
Spoken: Look out, Miss Lotte Lenya
and old Lu - cy Brown;
93
C
C/B♭
F/A
A°
Gm7
yeah, the line forms on the right, babe,


97
Gm9
now that Mack - ie's
100
C7(sus4)
C7
F6
B♭9
back in town.
104
F6
B♭9
F6
D♭
108
F6
N.C.
3
3
F6⁄9
Look out, old Mack - ie is back! Yeah!

1. Oh, the shark, babe, has such teeth, dear,
and it shows them pearly white.
Just a jackknife has old Macheath, babe,
and he keeps it out of sight.

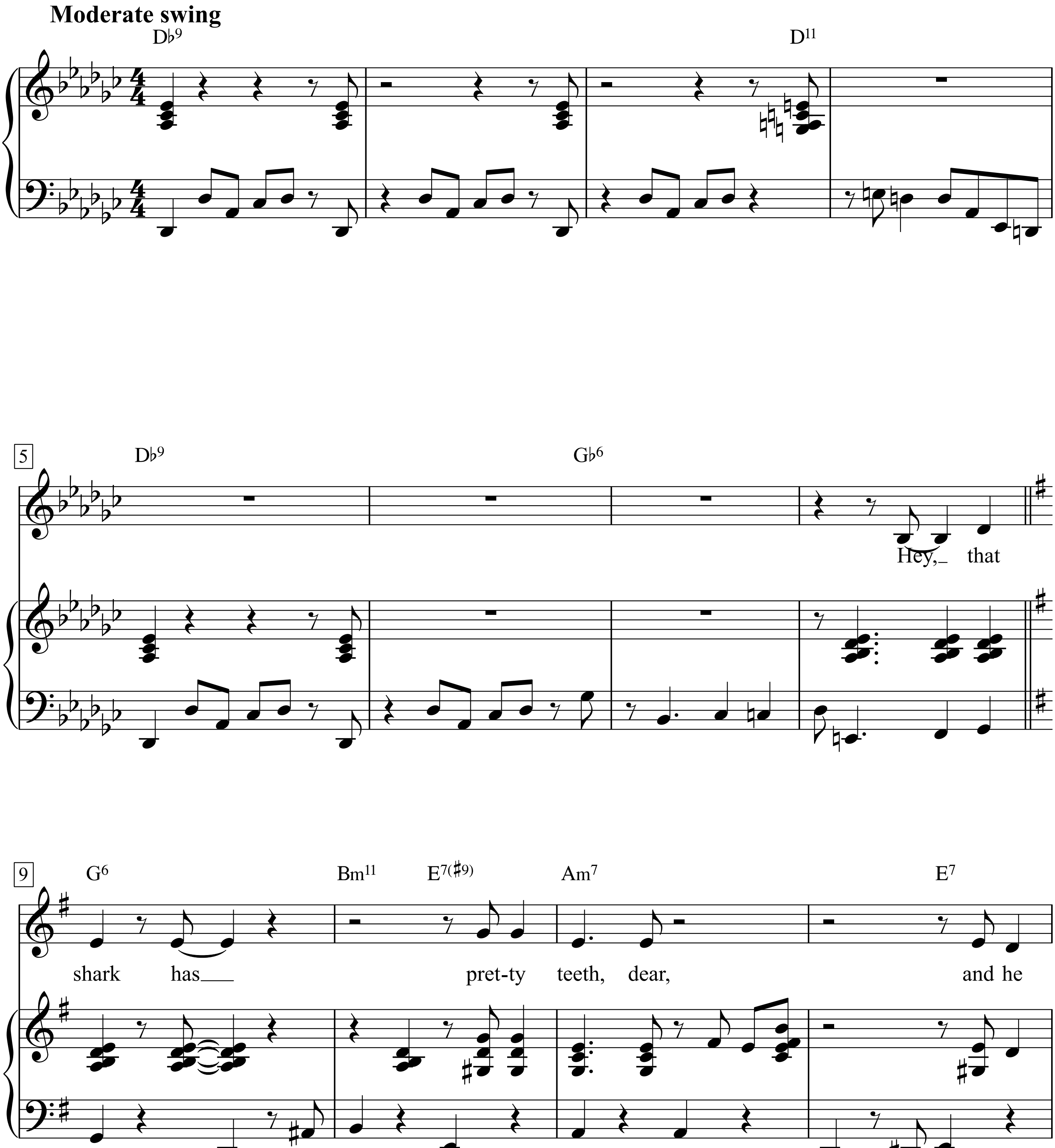
2. You know when that shark bites
with his teeth, dear,
scarlet billows start to spread.
Fancy gloves, though, had old Macheath, babe,
so there’s never, never a trace of red.

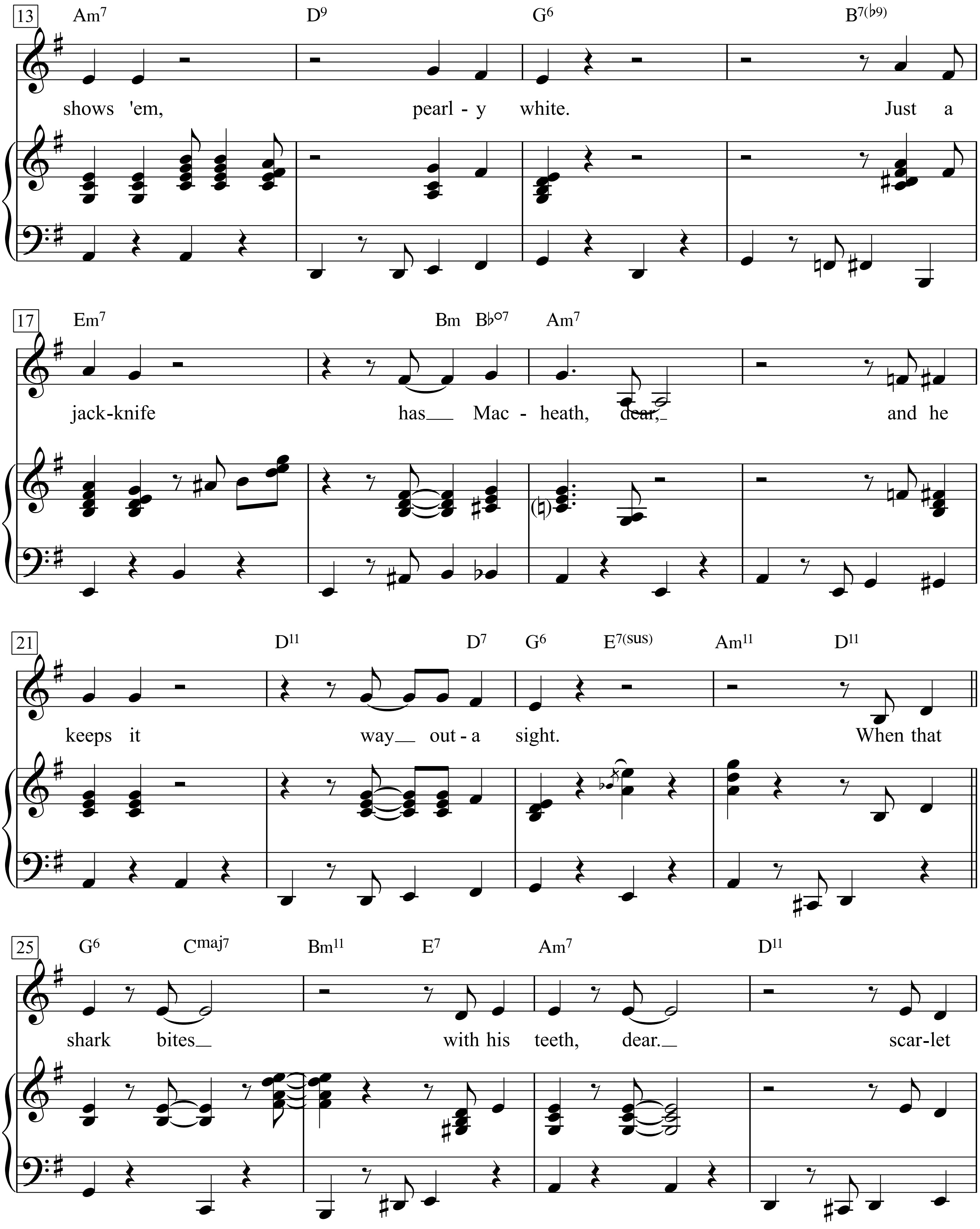
On the sidewalk, oh Sunday morning,
don’t you know,
lies a body just oozing life.
There’s someone sneaking around the corner,
could that be our boy,
Mack the Knife?
From a tugboat down by the river,
don’t you know, there’s a cement bag,
just dropping on down.
That cement’s there it’s there for the weight, dear.
Five will get you ten, old Mackie’s back in town.
D’ya hear ‘bout Louis Miller?
He disappeared, baby, after drawing out all his hard-earned cash.
And now Macheath spends, he spends just like a, like a sailor.
Could it be, could it be, could it be our boy’s done something rash?
Yeah, yeah, yeah,
Jenny Diver, old Suky Tawdry; look out,
Miss Lotte Lenya and old Lucy Brown;
yeah, the line forms on the right, babe,
now that Mackie’s back in town.
I said Jenny Diver, old Suky Tawdry,
Spoken: Look out, Miss Lotte Lenya
and old Lucy Brown; yeah,
the line forms on the right, babe,
now that Mackie’s back in town.
Look out, old Mackie is back!
Yeah!

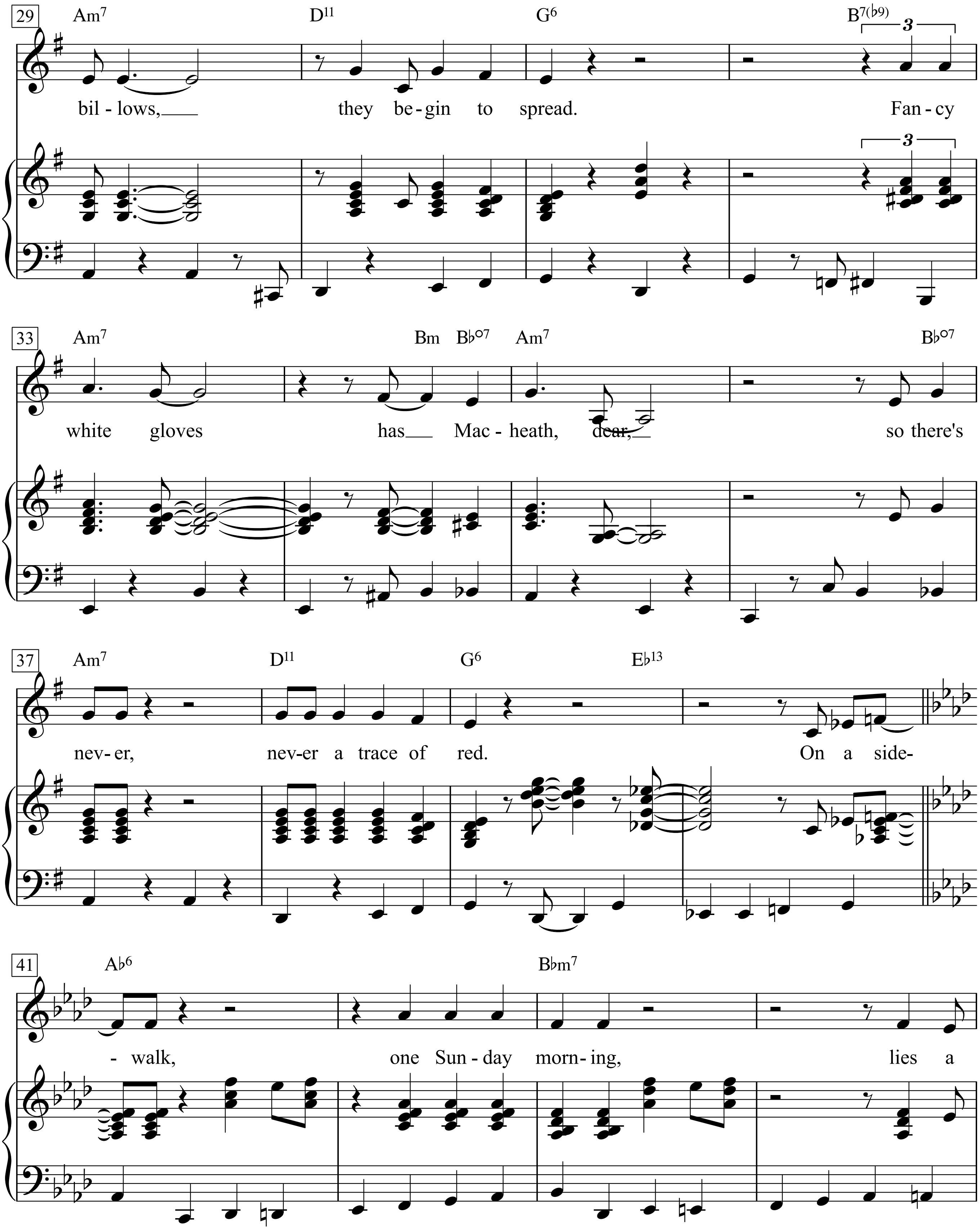
Mack the Knife

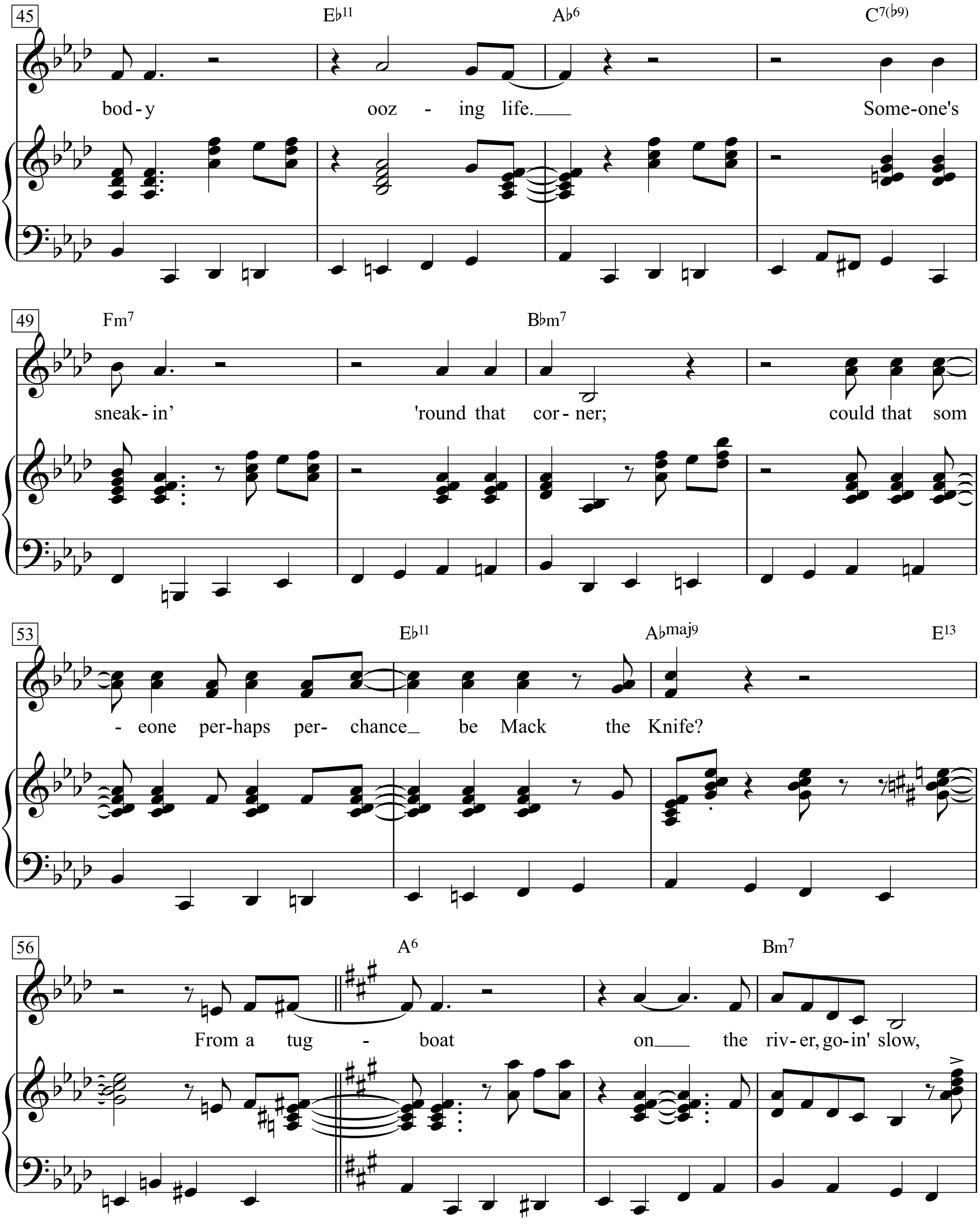
English Words: Marc Blitstein
Original German Words: Bertolt Brecht

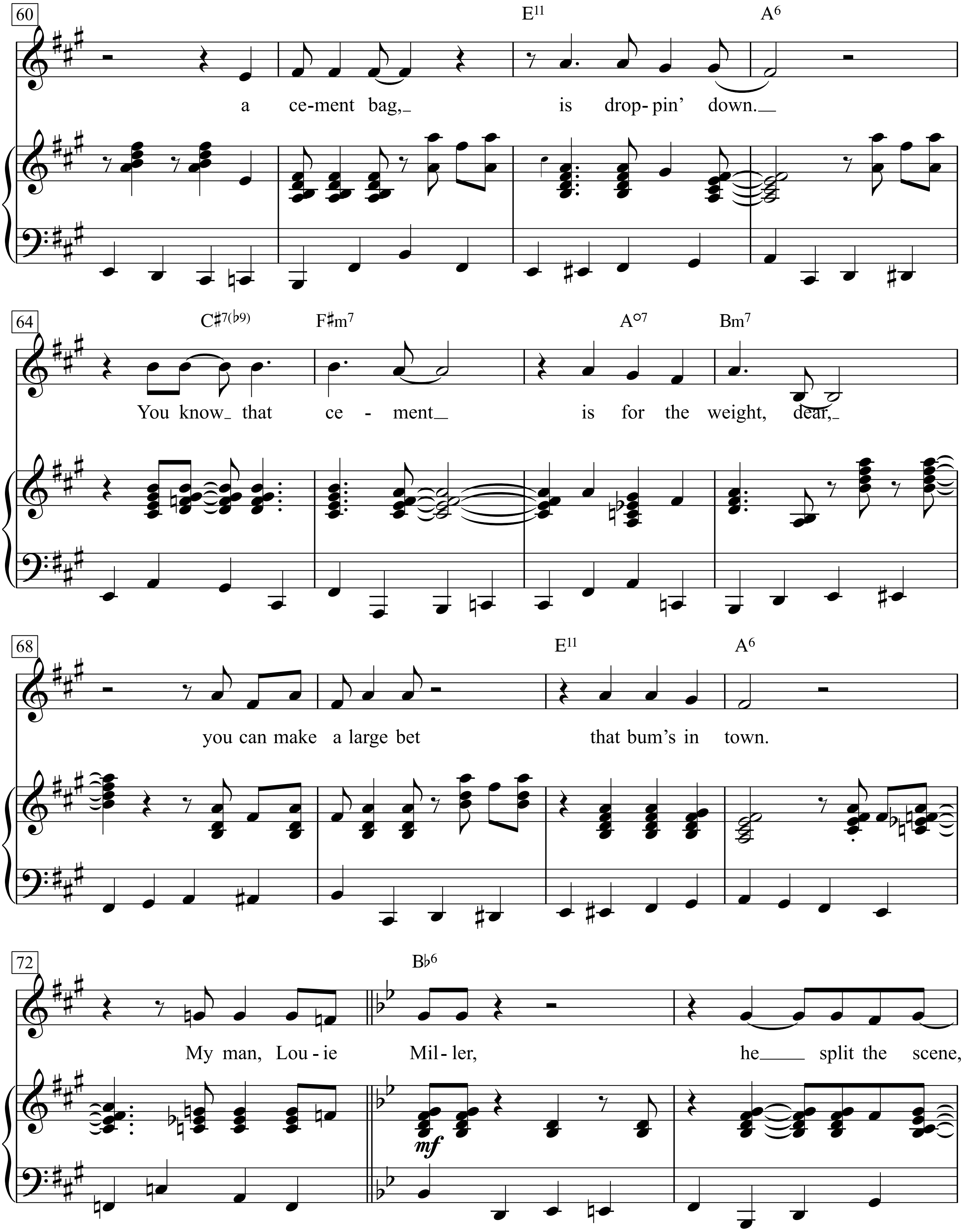
Music by Kurt Weill
(Frank Sinatra. Duet with Jimmy Bugffet)

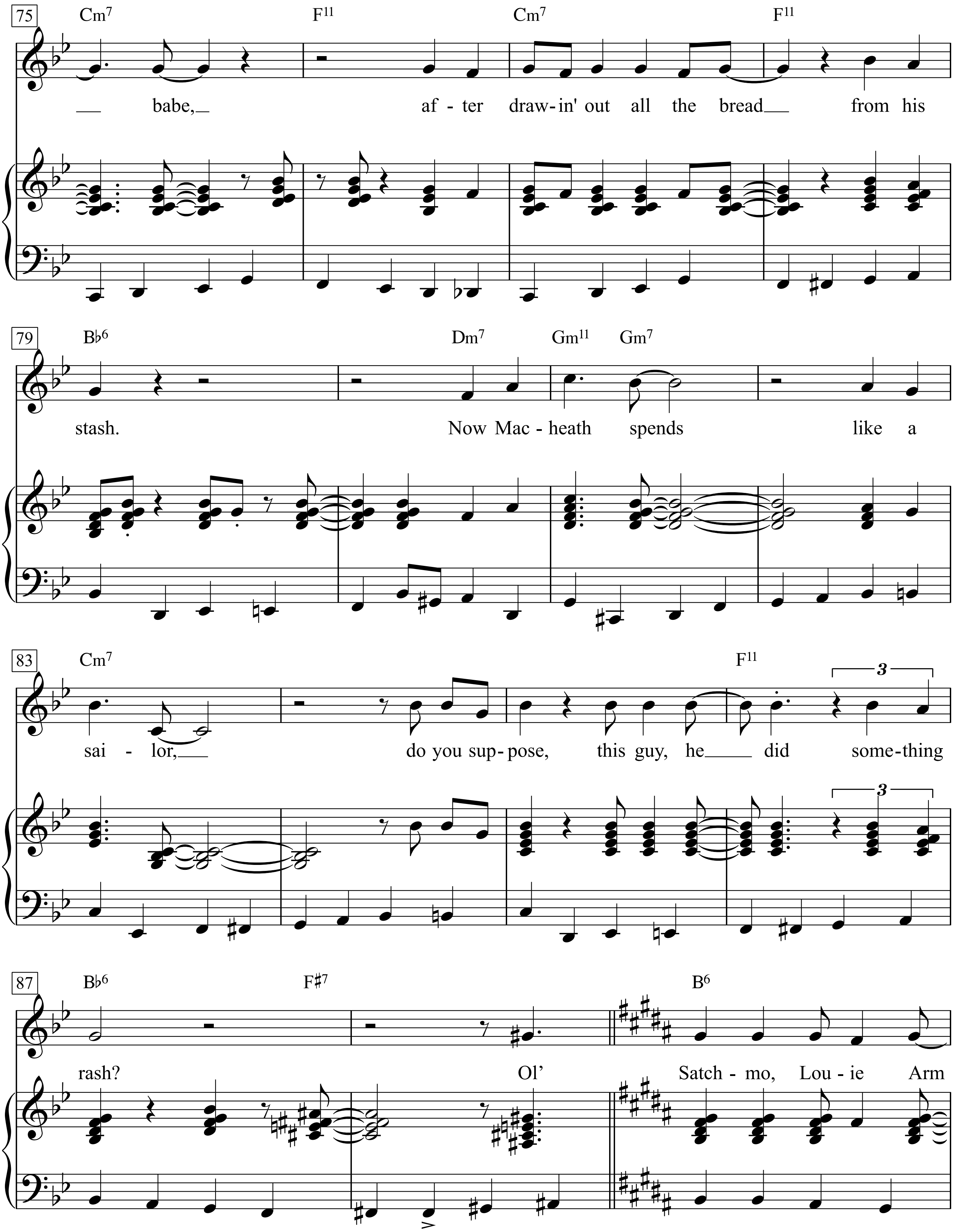


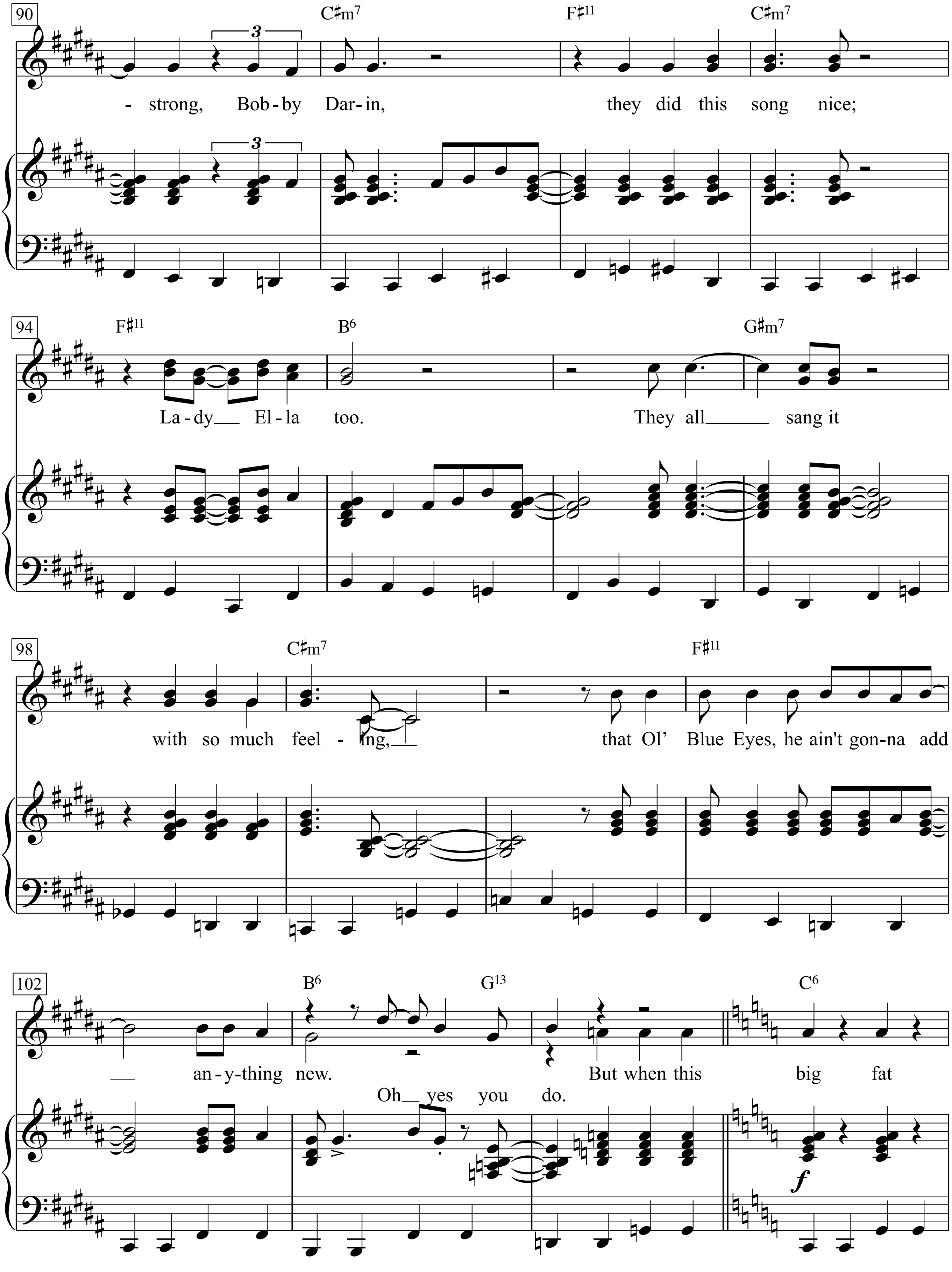

13
Am7 D9 G6 B7(♭9)
shows 'em, pearl - y white. Just a
17
Em7 Bm B♭o7 Am7
jack-knife has Mac - heath, dear, and he
21
D11 D7 G6 E7(sus) Am11 D11
keeps it way out - a sight. When that
25
G6 Cmaj7 Bm11 E7 Am7 D11
shark bites with his teeth, dear. scar-let

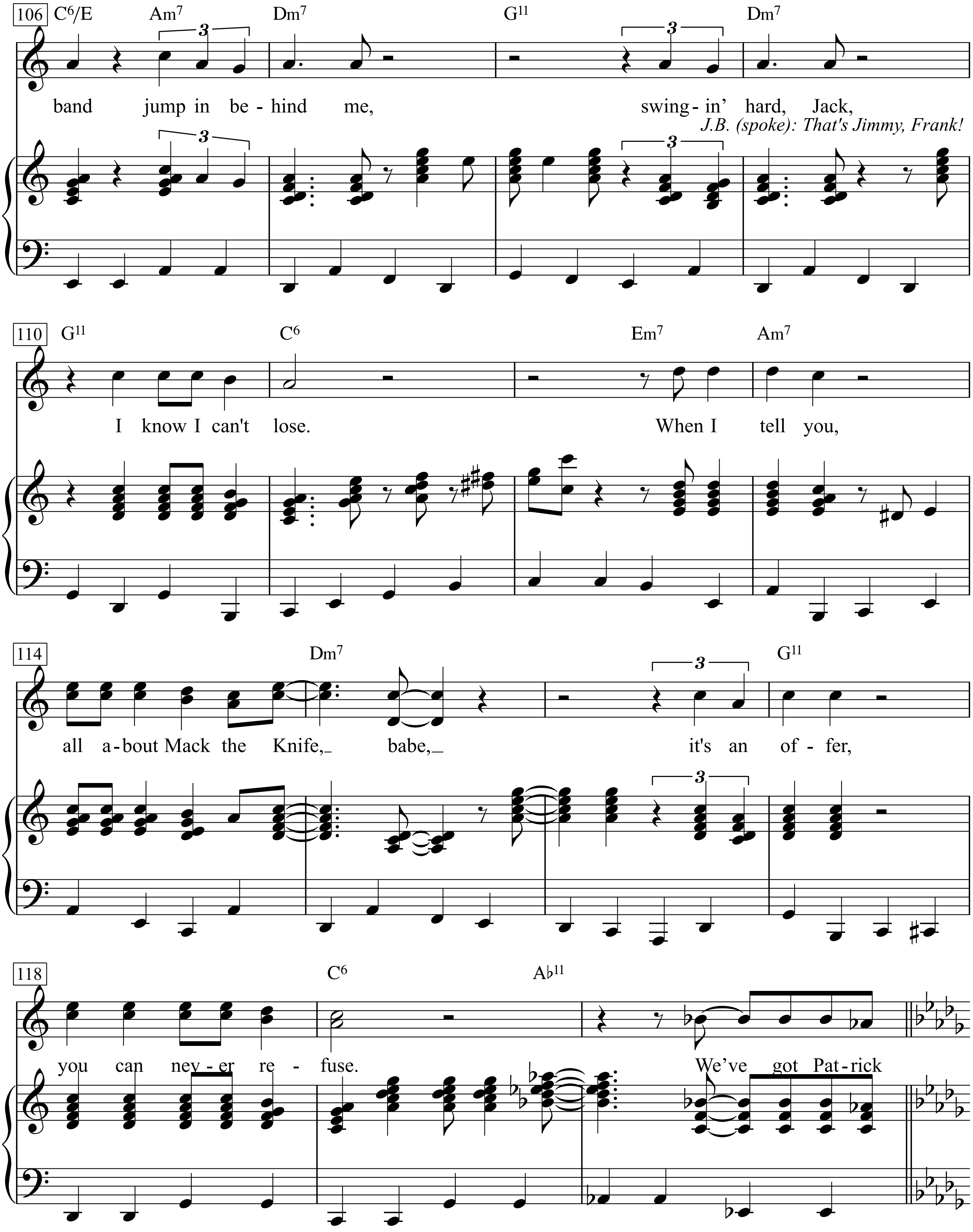

29
Am7
D11
G6
B7(♭9)
3
bil - lows, they be - gin to spread. Fan - cy
33
Am7
Bm B♭o7 Am7
B♭o7
white gloves has Mac - heath, dear, so there's
37
Am7
D11
G6
E♭13
nev - er, nev - er a trace of red. On a side-
41
A♭6
B♭m7
- walk, one Sun - day morn - ing, lies a

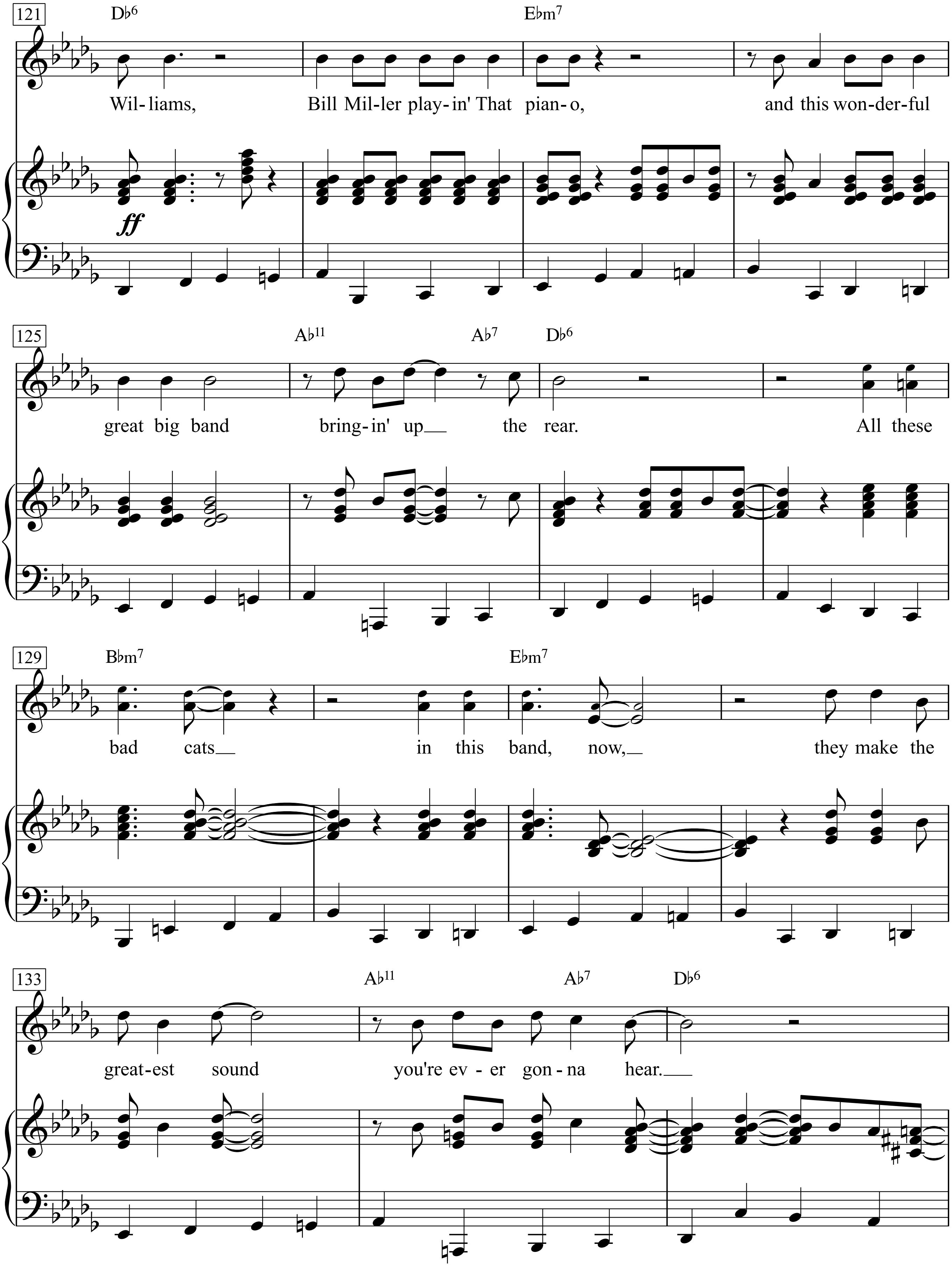

45
E♭11
A♭6
C7(♭9)
bod-y ooz - ing life.
Some-one's
49
Fm7
B♭m7
sneak-in' 'round that cor-ner; could that som
53
E♭11
A♭maj9
E13
-eone per-haps per- chance be Mack the Knife?
56
A6
Bm7
From a tug - boat on the riv-er, go-in' slow,

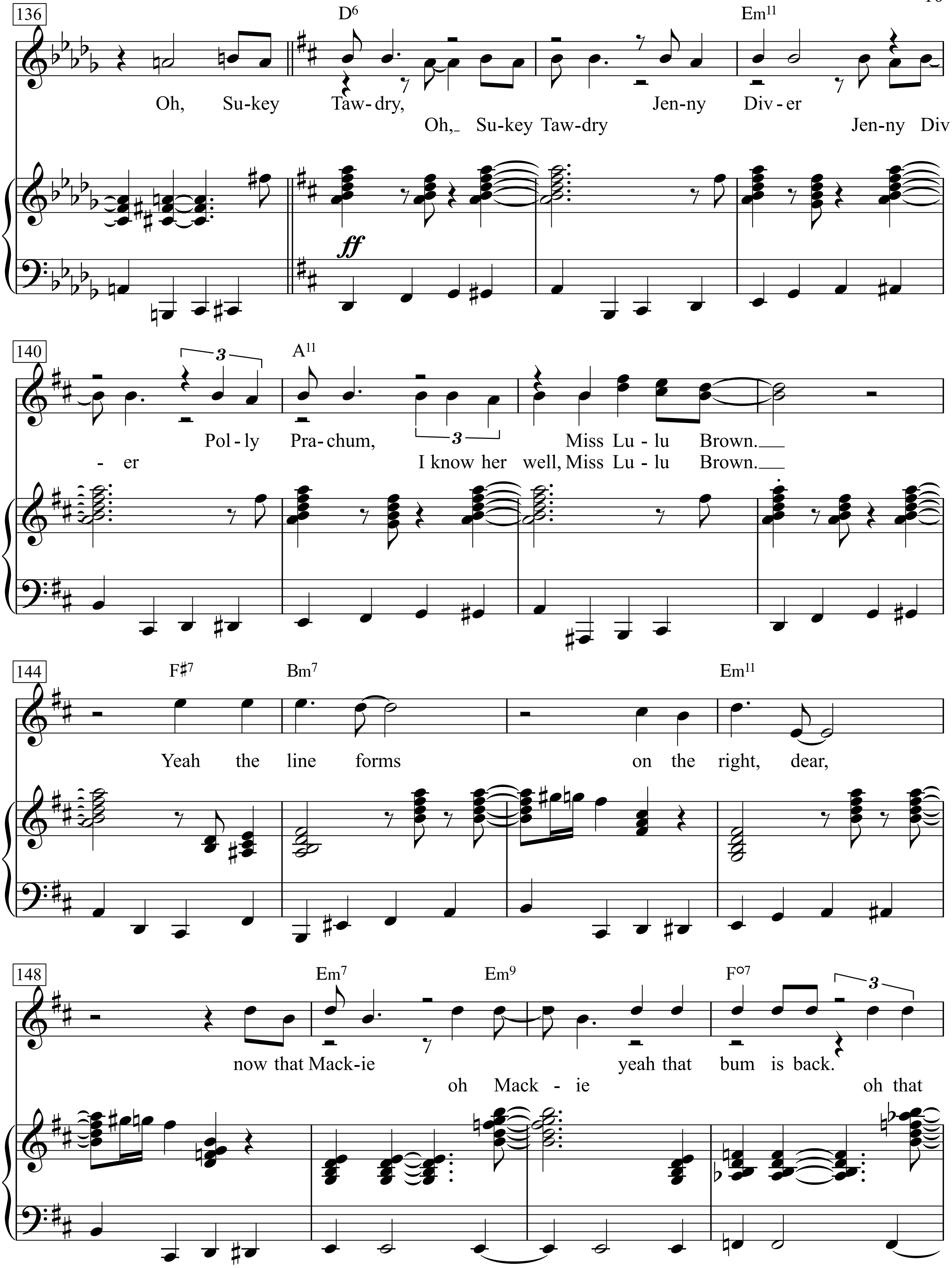

60
E11
A6
a ce-ment bag, is drop- pin' down.
64
C♯7(♭9)
F♯m7
A°7
Bm7
You know that ce - ment is for the weight, dear,
68
E11
A6
you can make a large bet that bum's in town.
72
B♭6
mf
My man, Lou - ie Mil - ler, he split the scene,

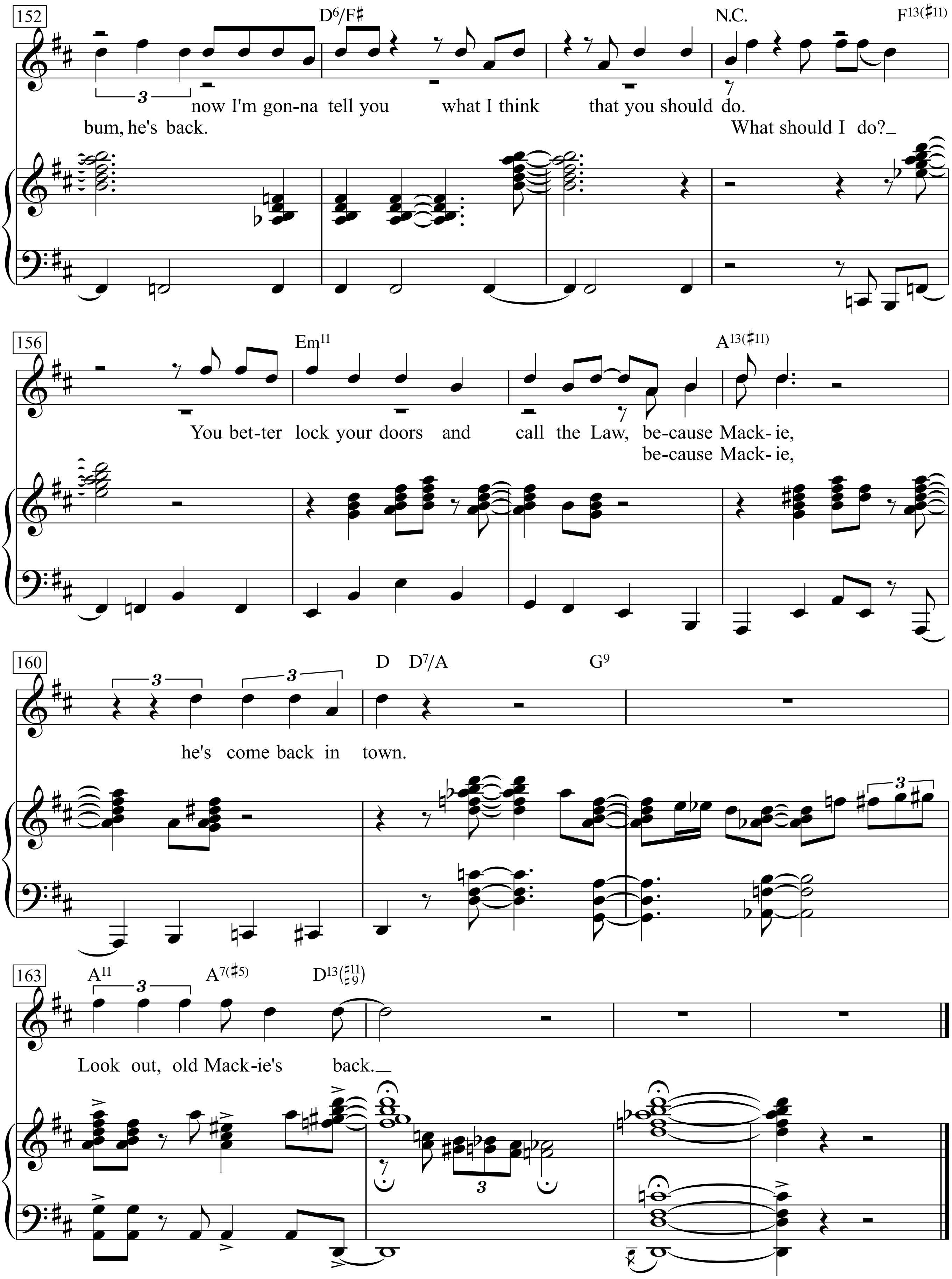

75
Cm7 F11 Cm7 F11
babe, af - ter draw - in' out all the bread from his
79
B♭6 Dm7 Gm11 Gm7
stash. Now Mac - heath spends like a
83
Cm7 F11
3
sai - lor, do you sup - pose, this guy, he did some - thing
87
B♭6 F♯7 B6
rash? Ol' Satch - mo, Lou - ie Arm


90
C♯m7
F♯11
C♯m7
- strong, Bob - by Dar - in, they did this song nice;
94
F♯11
B6
G♯m7
La - dy El - la too. They all sang it
98
C♯m7
F♯11
with so much feel - ing, that Ol' Blue Eyes, he ain't gon-na add
102
B6
G13
C6
an - y - thing new. But when this big fat
Oh yes you do.
f


106
C6/E
Am7
Dm7
G11
Dm7
band jump in be - hind me,
swing - in' hard, Jack,
J.B. (spoke): That's Jimmy, Frank!
110
G11
C6
Em7
Am7
I know I can't lose.
When I tell you,
114
Dm7
G11
all a - bout Mack the Knife, babe,
it's an of - fer,
118
C6
A♭11
you can nev - er re - fuse.
We've got Pat - rick


121
D♭6
E♭m7
Wil- liams, Bill Mil-ler play- in' That pian- o, and this won-der-ful
ff
125
A♭11
A♭7
D♭6
great big band bring- in' up the rear. All these
129
B♭m7
E♭m7
bad cats in this band, now, they make the
133
A♭11
A♭7
D♭6
great- est sound you're ev - er gon - na hear.

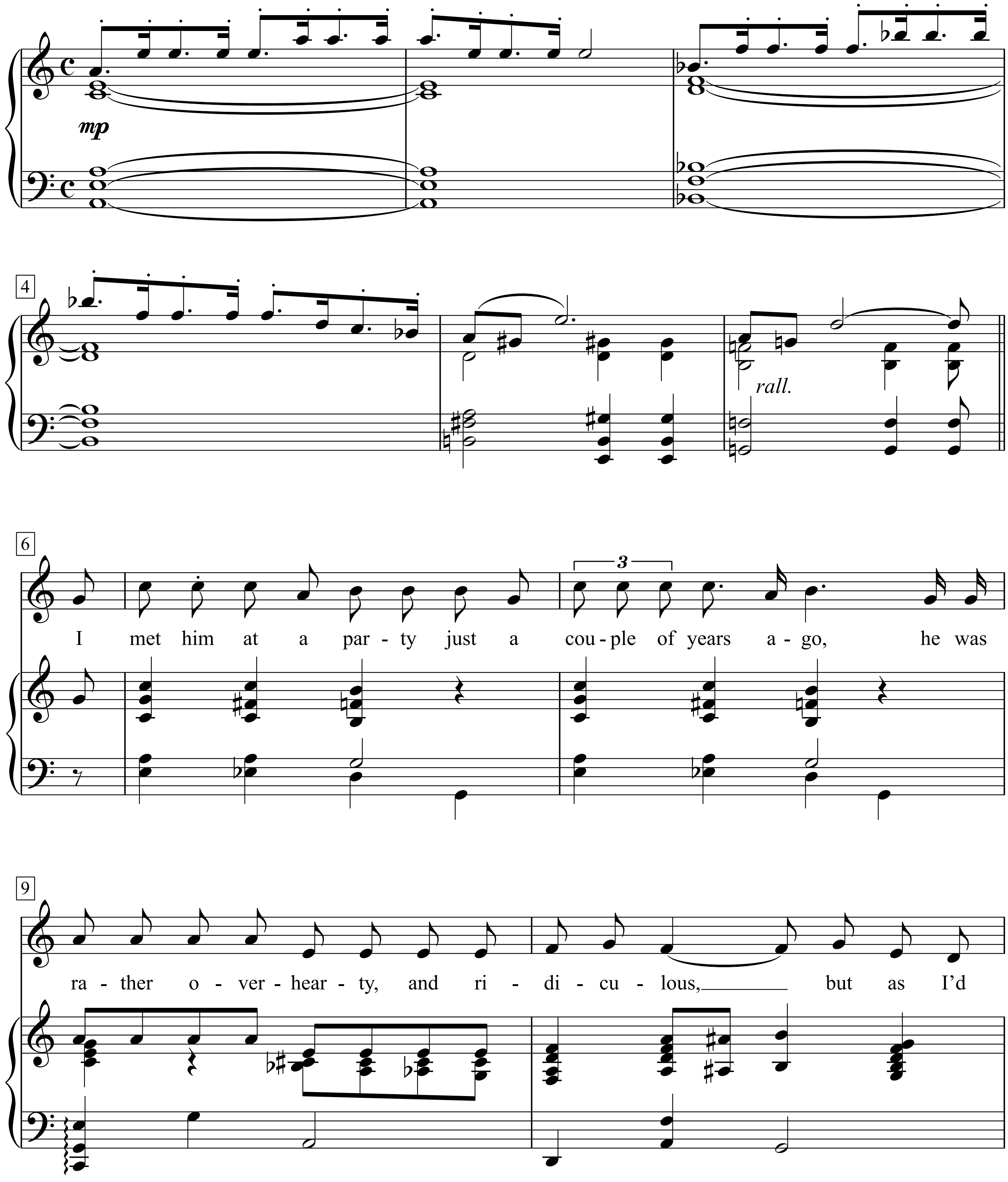

136
D6
Em11
Oh, Su-key Taw-dry, Jen-ny Div-er
Oh,_ Su-key Taw-dry Jen-ny Div
ff
140
A11
3
Pol-ly Pra-chum, Miss Lu-lu Brown.__
-er I know her well, Miss Lu-lu Brown.__
144
F♯7
Bm7
Em11
Yeah the line forms on the right, dear,
148
Em7
Em9
F○7
now that Mack-ie yeah that bum is back.
oh Mack-ie oh that

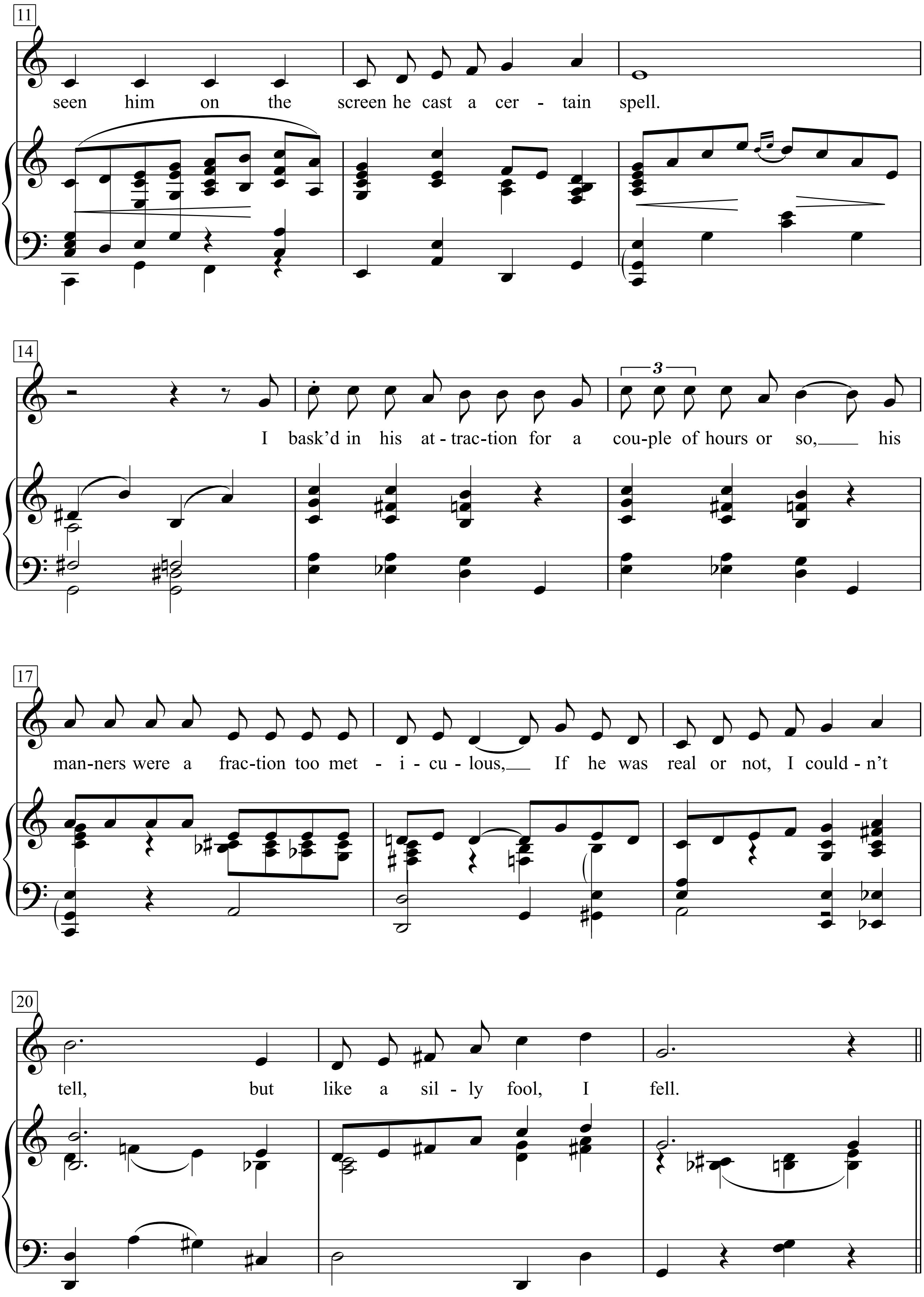

152
D6/F♯
N.C.
F13(♯11)
now I'm gon-na tell you what I think that you should do.
bum, he's back.
What should I do?
156
Em11
A13(♯11)
You bet-ter lock your doors and call the Law, be-cause Mack-ie,
be-cause Mack-ie,
160
D D7/A
G9
he's come back in town.
163
A11
A7(♯5)
D13(♯11 ♯9)
Look out, old Mack-ie's back.

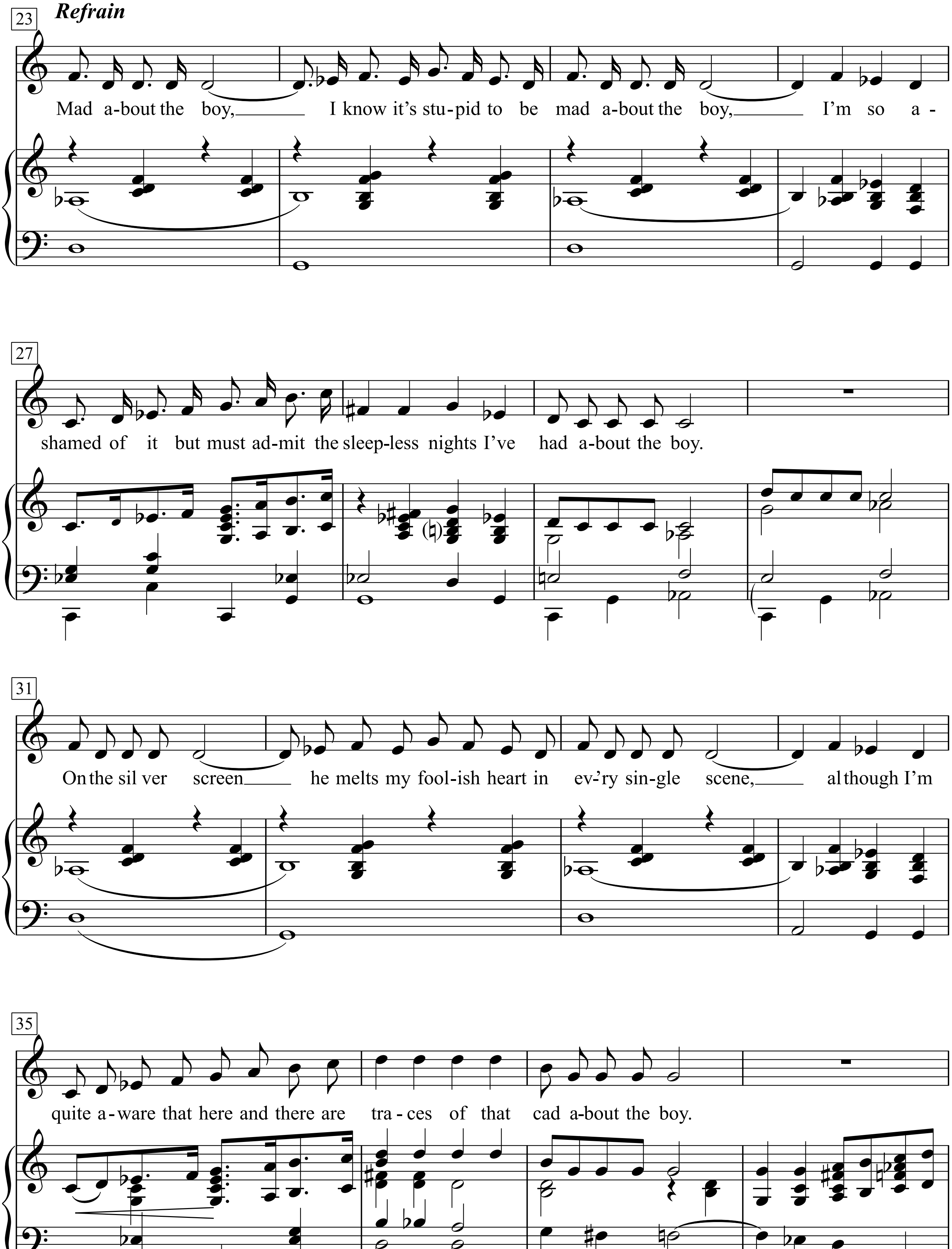
Mad About The Boy

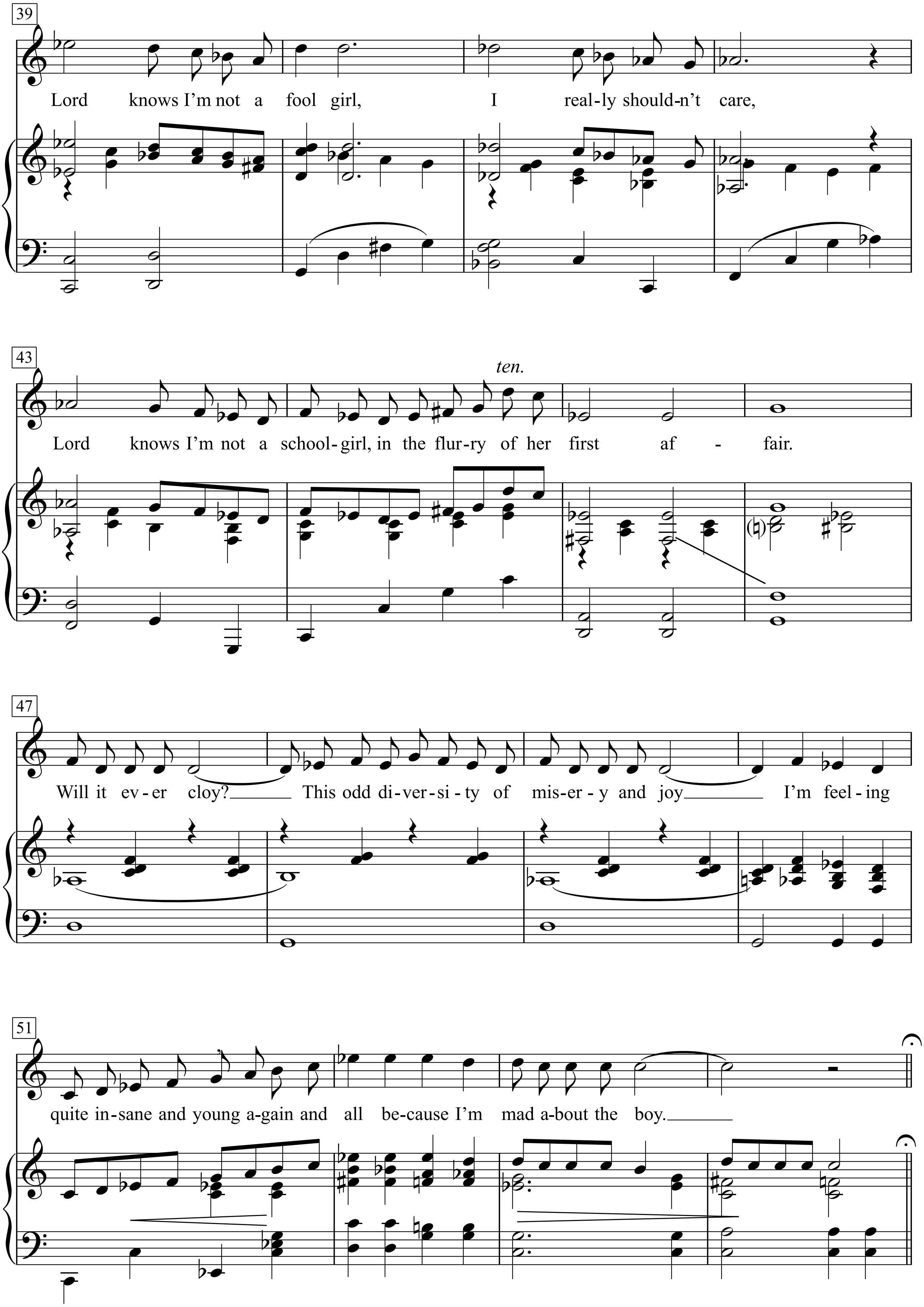
Moderato

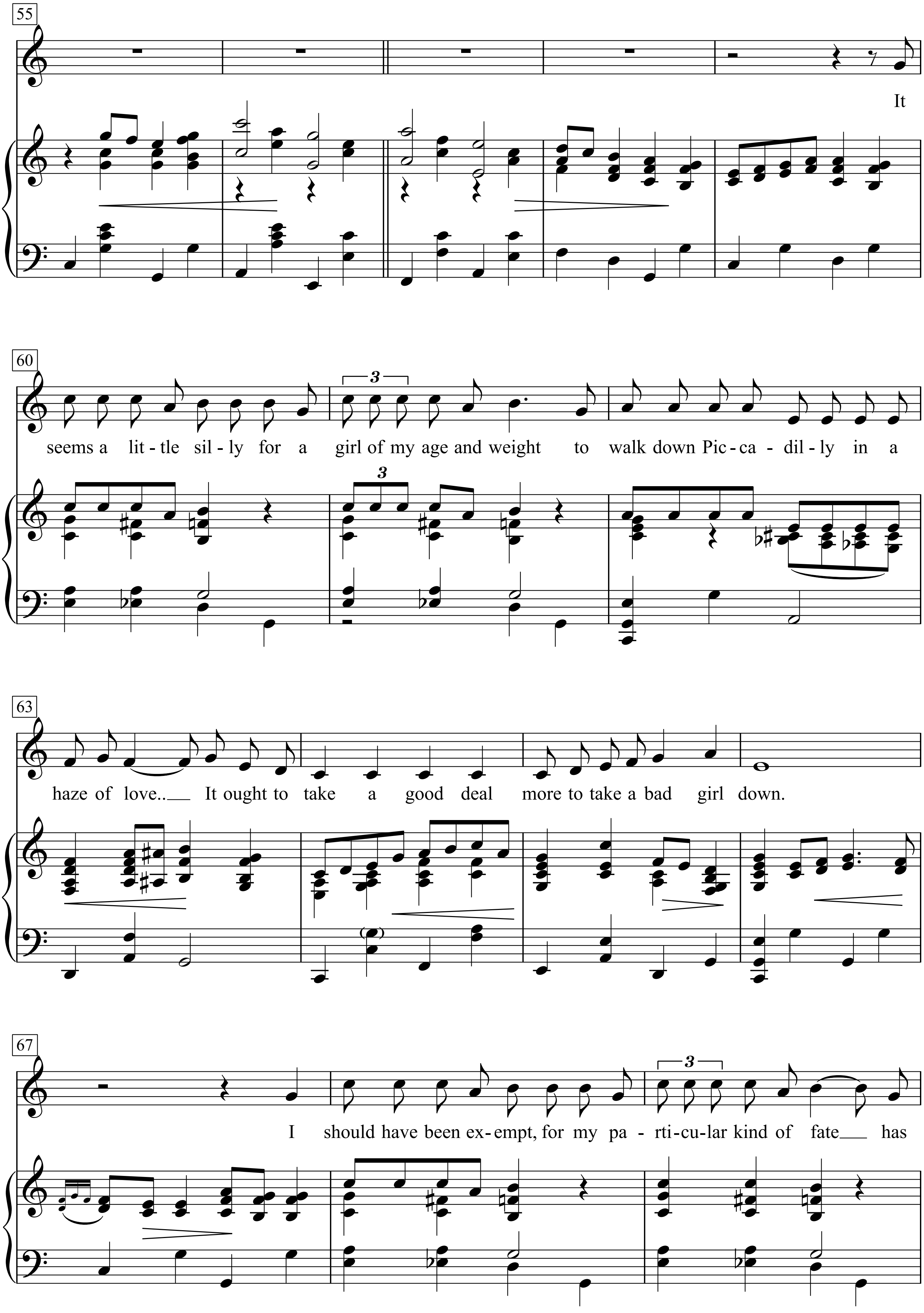
(Coward Noël)

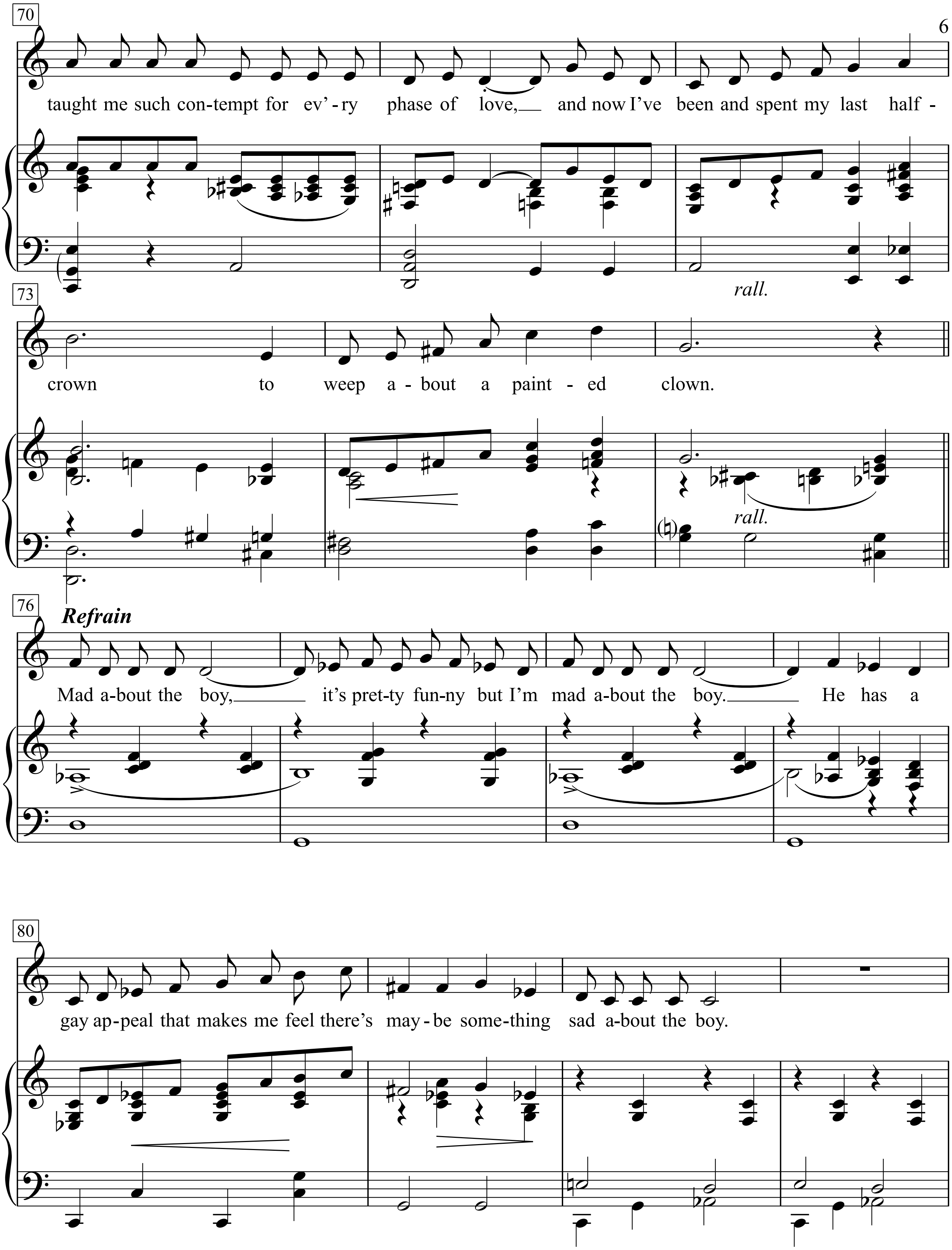


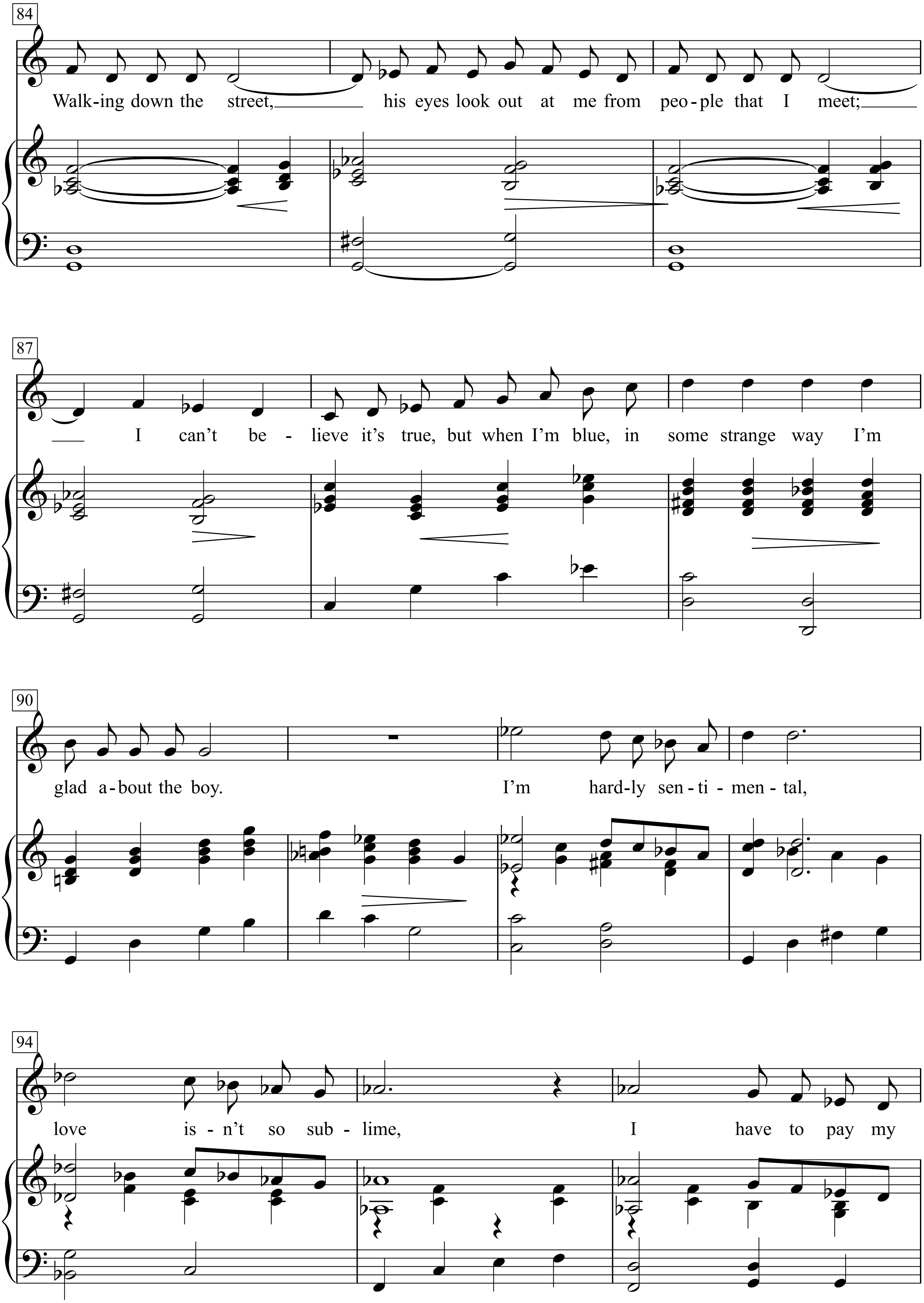

11
seen him on the screen he cast a cer - tain spell.
14
I bask'd in his at-trac-tion for a cou-ple of hours or so, his
3
17
man-ners were a frac-tion too met - i - cu - lous, If he was real or not, I could - n't
20
tell, but like a sil - ly fool, I fell.

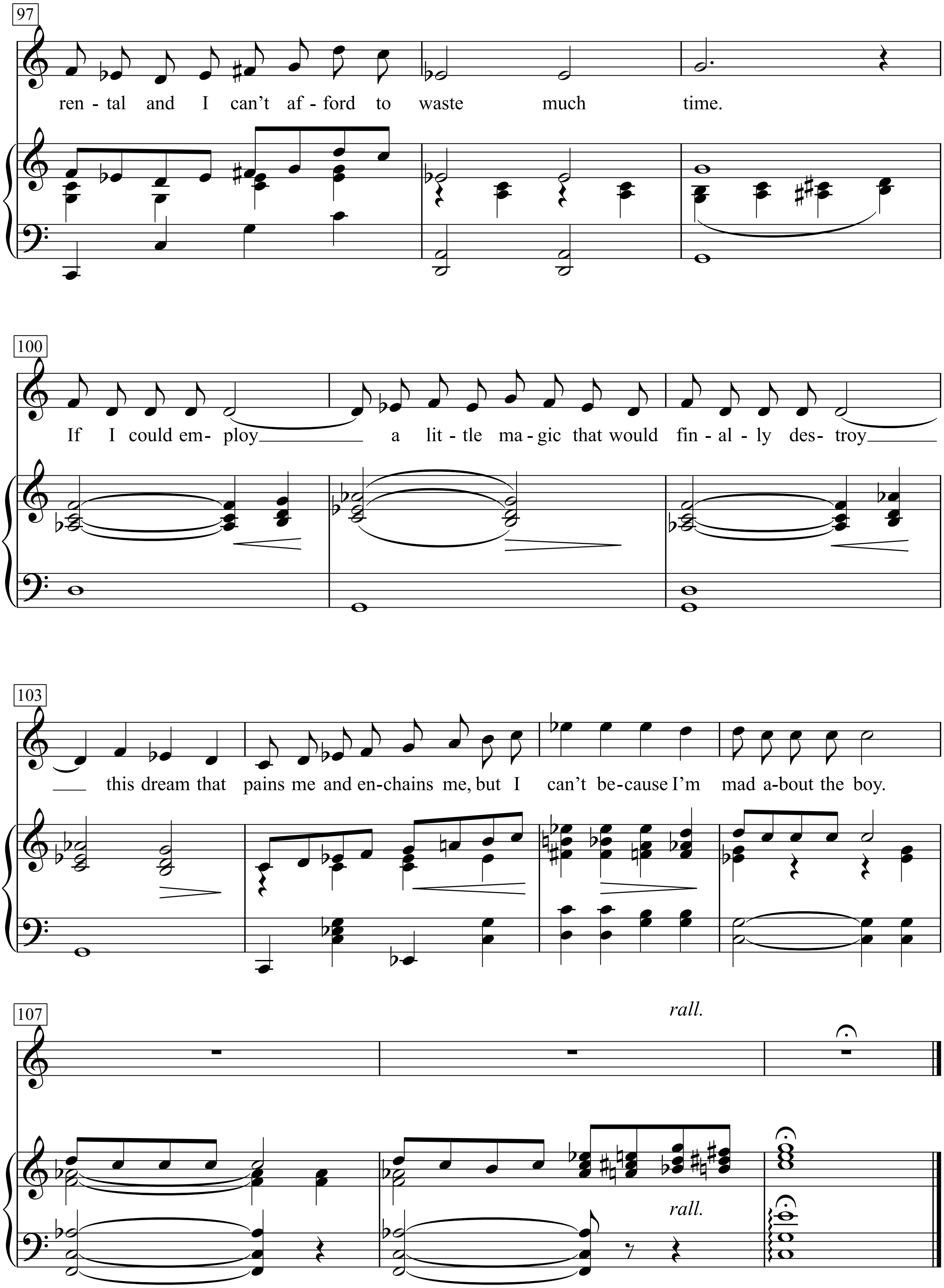

23
Refrain
Mad a-bout the boy, I know it's stu-pid to be mad a-bout the boy, I'm so a-
27
shamed of it but must ad-mit the sleep-less nights I've had a-bout the boy.
31
On the sil ver screen he melts my fool-ish heart in ev-'ry sin-gle scene, al though I'm
35
quite a-ware that here and there are tra-ces of that cad a-bout the boy.


39
Lord knows I'm not a fool girl, I real-ly should-n't care,
43
ten.
Lord knows I'm not a school-girl, in the flur-ry of her first af - fair.
47
Will it ev-er cloy? This odd di-ver-si-ty of mis-er-y and joy I'm feel-ing
51
quite in-sane and young a-gain and all be-cause I'm mad a-bout the boy.


55
It
60
seems a lit-tle sil-ly for a girl of my age and weight to walk down Pic-ca-dil-ly in a
3
3
63
haze of love.. It ought to take a good deal more to take a bad girl down.
67
I should have been ex-empt, for my pa-rti-cu-lar kind of fate has
3


70
taught me such con-tempt for ev' - ry phase of love, and now I've been and spent my last half -
rall.
73
crown to weep a - bout a paint - ed clown.
rall.
76
Refrain
Mad a-bout the boy, it's pret-ty fun-ny but I'm mad a-bout the boy. He has a
80
gay ap-peal that makes me feel there's may - be some-thing sad a-bout the boy.


84
Walk-ing down the street, his eyes look out at me from peo-ple that I meet;
87
I can't be - lieve it's true, but when I'm blue, in some strange way I'm
90
glad a-bout the boy. I'm hard-ly sen - ti - men - tal,
94
love is - n't so sub - lime, I have to pay my

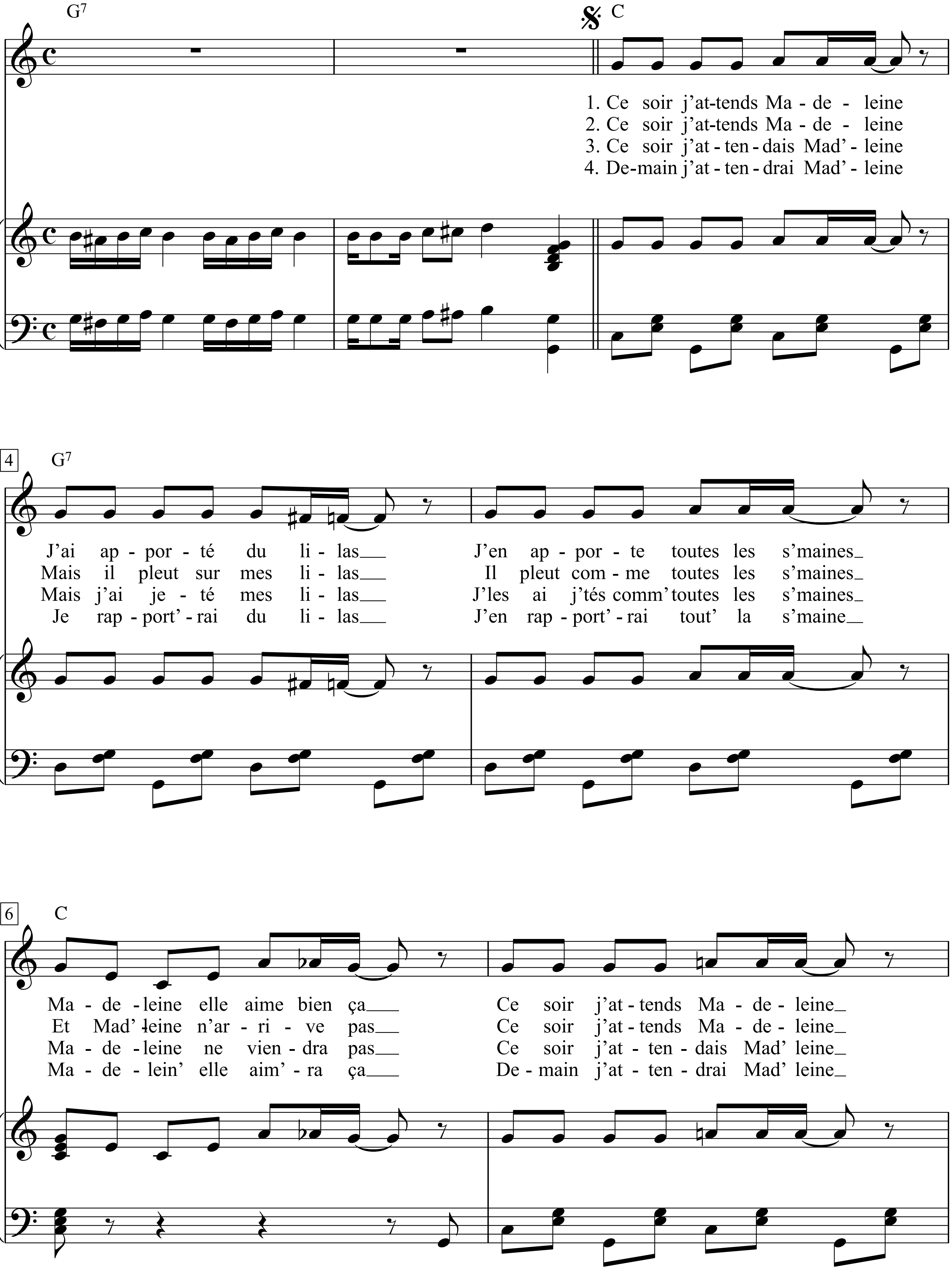

97
ren - tal and I can't af - ford to waste much time.
100
If I could em- ploy a lit - tle ma - gic that would fin - al - ly des- troy
103
this dream that pains me and en-chains me, but I can't be-cause I'm mad a-bout the boy.
107
rall.
rall.

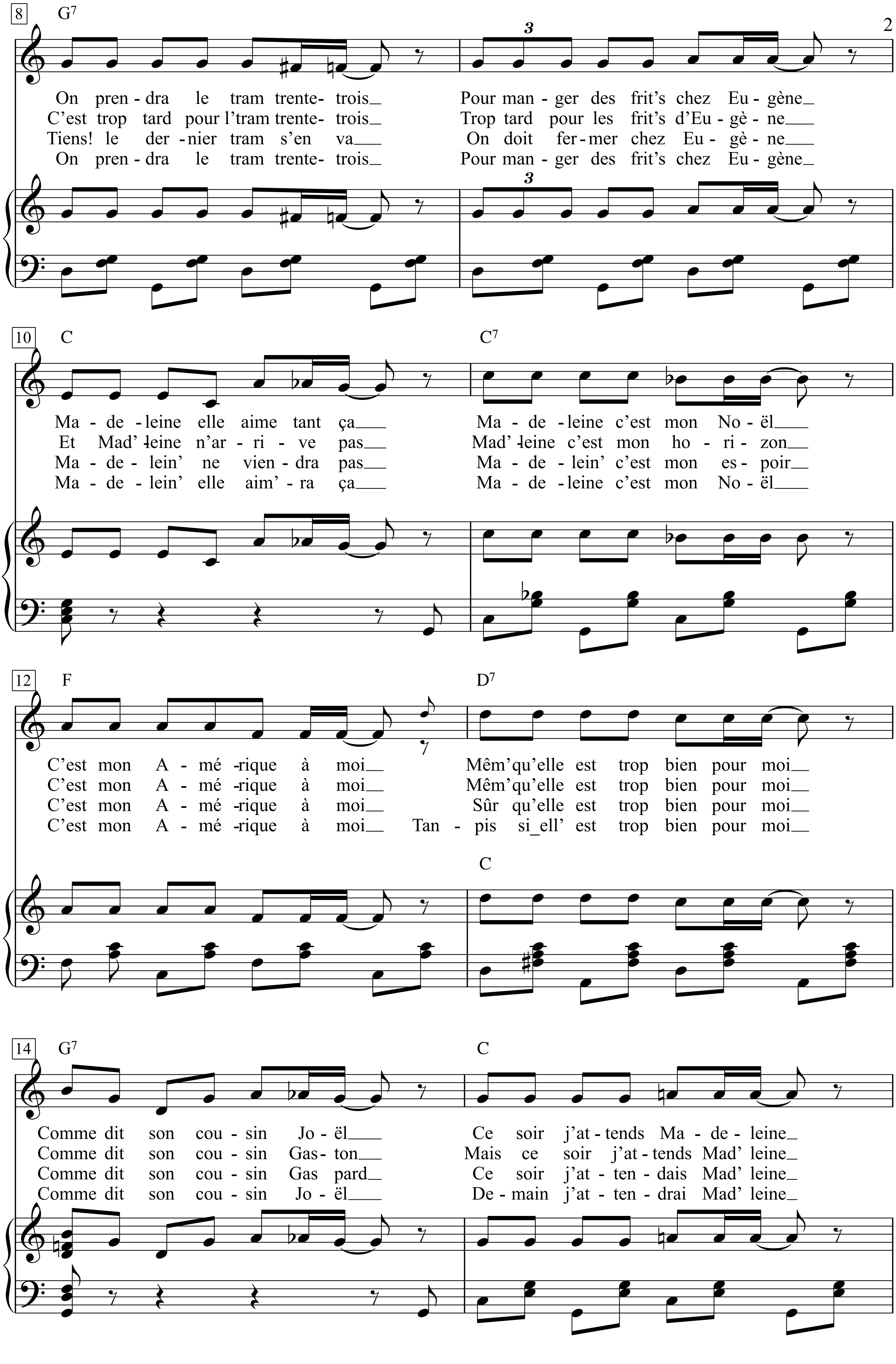
Madeleine

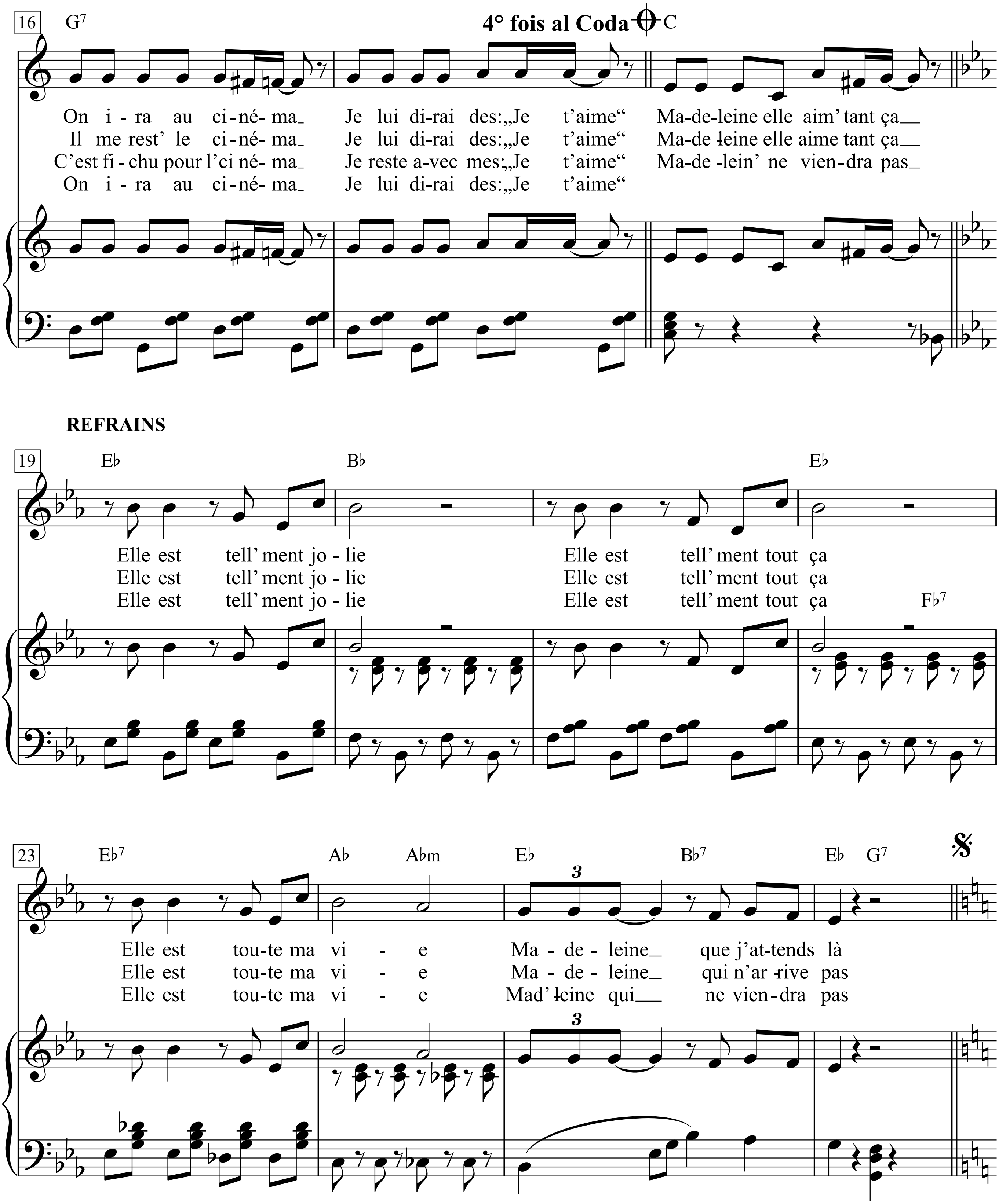
Paroles: Jacques Brel

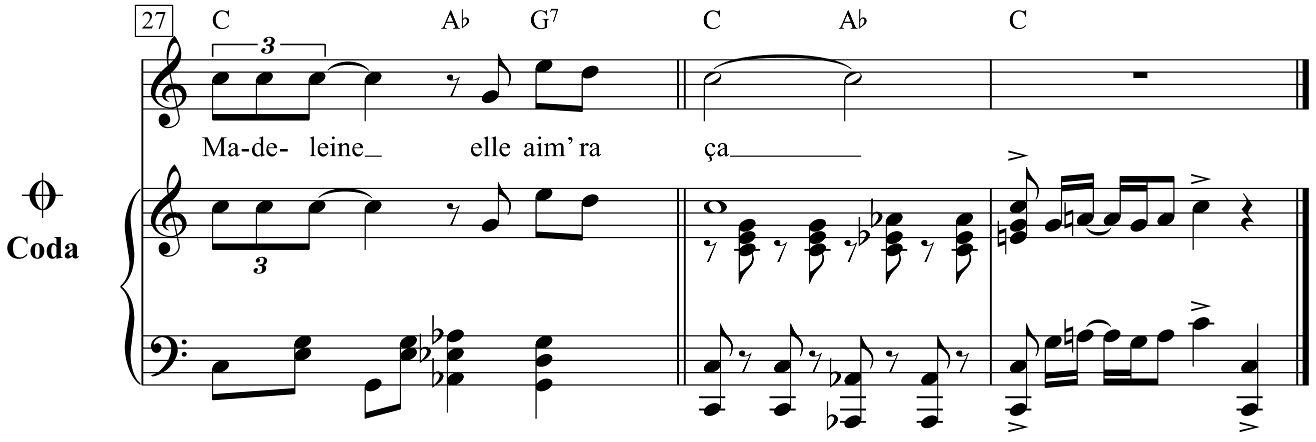
Musique: Jacques Brel, Gérard Jouannest & Jean Corti

Tempo di Charleston




8
G7
On pren - dra le tram trente- trois
C'est trop tard pour l'tram trente- trois
Tiens! le der - nier tram s'en va
On pren - dra le tram trente- trois
3
Pour man - ger des frit's chez Eu - gène
Trop tard pour les frit's d'Eu - gè - ne
On doit fer - mer chez Eu - gè - ne
Pour man - ger des frit's chez Eu - gène
3
10
C
Ma - de - leine elle aime tant ça
Et Mad' - leine n'ar - ri - ve pas
Ma - de - lein' ne vien - dra pas
Ma - de - lein' elle aim' - ra ça
C7
Ma - de - leine c'est mon No - ël
Mad' - leine c'est mon ho - ri - zon
Ma - de - lein' c'est mon es - poir
Ma - de - leine c'est mon No - ël
12
F
C'est mon A - mé - rique à moi
C'est mon A - mé - rique à moi
C'est mon A - mé - rique à moi
C'est mon A - mé - rique à moi
D7
Mêm' qu'elle est trop bien pour moi
Mêm' qu'elle est trop bien pour moi
Sûr qu'elle est trop bien pour moi
Tan - pis si elle' est trop bien pour moi
C
14
G7
Comme dit son cou - sin Jo - ël
Comme dit son cou - sin Gas - ton
Comme dit son cou - sin Gas pard
Comme dit son cou - sin Jo - ël
C
Ce soir j'at - tends Ma - de - leine
Mais ce soir j'at - tends Mad' leine
Ce soir j'at - ten - dais Mad' leine
De - main j'at - ten - drai Mad' leine


16
G7
4° fois al Coda
C
On i - ra au ci - né - ma Je lui di-rai des: „Je t'aime" Ma-de-leine elle aim' tant ça
Il me rest' le ci - né - ma Je lui di-rai des: „Je t'aime" Ma-de -leine elle aime tant ça
C'est fi - chu pour l'ci né - ma Je reste a-vec mes: „Je t'aime" Ma-de -lein' ne vien-dra pas
On i - ra au ci - né - ma Je lui di-rai des: „Je t'aime"
REFRAINS
19
E♭
B♭
E♭
F♭7
Elle est tell' ment jo - lie Elle est tell' ment tout ça
Elle est tell' ment jo - lie Elle est tell' ment tout ça
Elle est tell' ment jo - lie Elle est tell' ment tout ça
23
E♭7
A♭
A♭m
E♭
B♭7
E♭
G7
Elle est tou-te ma vi - e Ma - de - leine que j'at-tends là
Elle est tou-te ma vi - e Ma - de - leine qui n'ar -rive pas
Elle est tou-te ma vi - e Mad' -leine qui ne vien-dra pas


27
C
A♭
G7
C
A♭
C
Ma-de- leine
elle aim' ra
ça
Coda

1. Ce soir j'attends Madeleine
J'ai apporté du lilas
J'en apporte toutes les s'maines
Madeleine elle aime bien ça
Ce soir j'attends Madeleine
On prendra le tram trente-trois
Pour manger des frit's chez Eugène
Madeleine elle aime tant ça
Madeleine c'est mon Noël
C'est mon Amérique à moi
Mêm' qu'elle est trop bien pour moi
Comme dit son cousin Joël
Ce soir j'attends Madeleine
On ira au cinéma
Je lui dirai des: „Je t'aime"
Madeleine elle aim' tant ça

Elle est tell'ment jolie
Elle est tell'ment tout ça
Elle est toute ma vie
Madeleine que j'attends là

2. Ce soir j'attends Madeleine
Mais il pleut sur mes lilas
Il pleut comme toutes les s'maines
Et Mad'leine n'arrive pas
Ce soir j'attends Madeleine
C'est trop tard pour l'tram trente-trois
Trop tard pour les frit's d'Eugène
Et Mad'leine n'arrive pas
Mad'leine c'est mon horizon
C'est mon Amérique à moi
Mêm' qu'elle est trop bien pour moi
Comme dit son cousin Gaston
Mais ce soir j'attends Mad'leine
Il me rest' le cinéma
Je lui dirai des: „Je t'aime"
Mad'leine qui ne viendra pas

Elle est tell'ment jolie
Elle est tell'ment tout ça
Elle est toute ma vie
Madeleine qui n'arrive pas

3. Ce soir j'attendais Mad'leine
Mais j'ai jeté mes lilas
J'les ai j'tés comm' toutes les s'maines
Madeleine ne viendra pas
Ce soir j'attendais Mad'leine
Tiens! le dernier tram s'en va
On doit fermer chez Eugène
Madelein' ne viendra pas
Madelein' c'est mon espoir
C'est mon Amérique à moi
Sûr qu'elle est trop bien pour moi
Comme dit son cousin Gaspard
Ce soir j'attendais Mad'leine
C'est fichu pour l'cinéma
Je reste avec mes: „Je t'aime"
Madelein' ne viendra pas

Elle est tell'ment jolie
Elle est tell'ment tout ça
Elle est toute ma vie
Mad'leine qui ne viendra pas

4. Demain j'attendrai Mad'leine
Je rapport'rai du lilas
J'en rapport'rai tout' la s'maine
Madelein' elle aim'ra ça
Demain j'attendrai Mad'leine
On prendra le tram trente-trois
Pour manger des frit's chez Eugène
Madelein' elle aim'ra ça
Madeleine c'est mon Noël
C'est mon Amérique à moi
Tanpis si ell' est trop bien pour moi
Comme dit son cousin Joël
Demain j'attendrai Mad'leine
On ira au cinéma
Je lui dirai des: „Je t'aime"
Madeleine elle aim'ra ça

Heut’ abend wart’ ich auf Madeleine.
Ich hab’ Flieder mitgebracht.
Ich bring’ ihr jede Woche welchen,
Madeleine hat ihn so gern.
Heut’ abend wart’ ich auf Madeleine.
Dann fahr’n wir mit dem 33er.
Wir essen Pommes bei Eugène.
Madeleine isst die so gern.
Madeleine ist mein Weihnachten.
Madeleine ist mein Amerika.
Auch wenn sie zu gut ist für mich,
das sagt ihr Cousin Joël.
Doch heut’ abend wart’ ich auf Madeleine.
Wir geh’n ins Kino.
Ich sag’ ihr: „Ich liebe dich“.
Madeleine hört das so gern.

Sie ist ja so hübsch,
sie ist ja „all das“.
Mein ganzes Leben, Madeleine
auf die ich hier warte, Madeleine

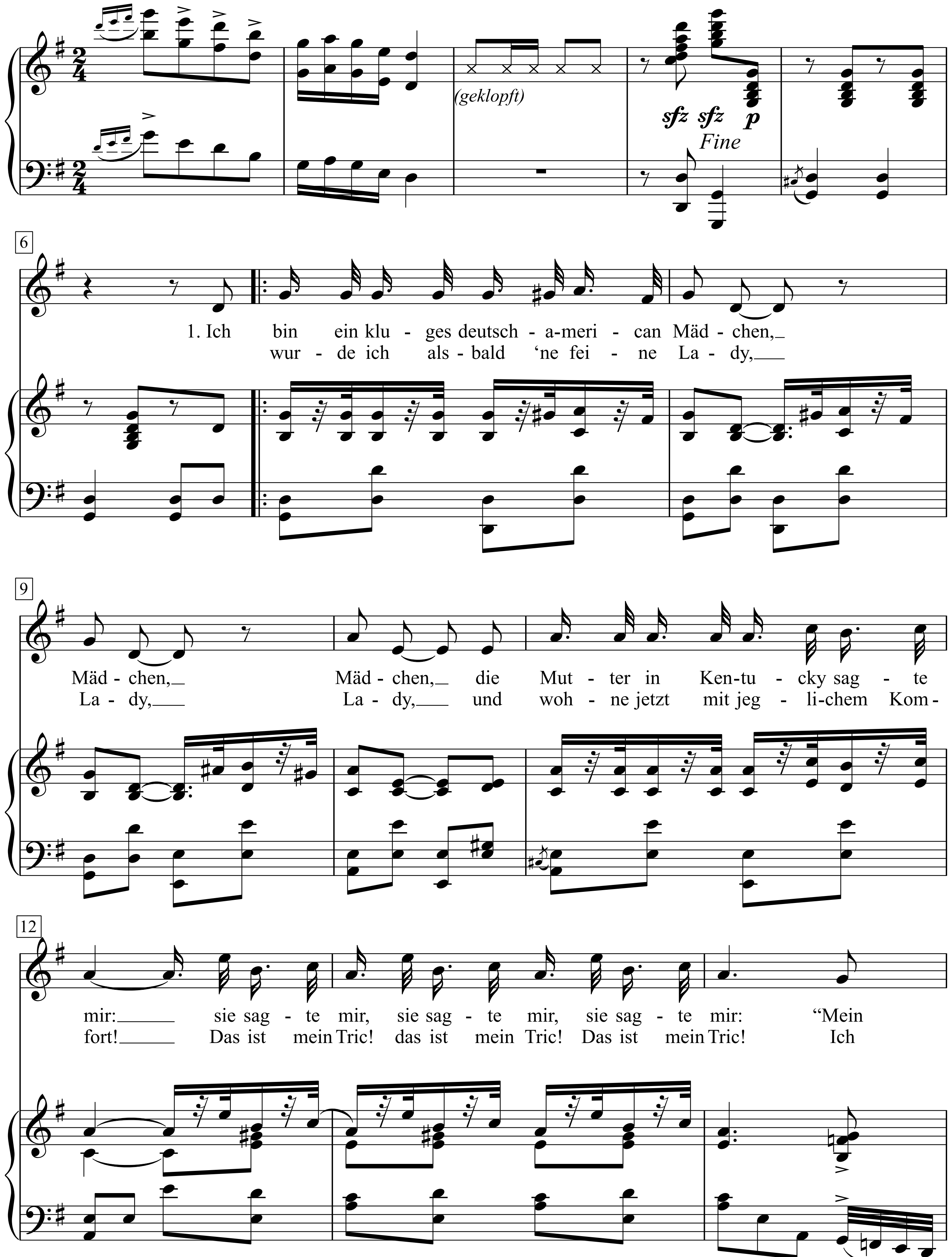
Heut’ abend wart’ ich auf Madeleine.
Doch es regnet auf den Flieder.
Es regnet, wie jede Woche,
und Madeleine bleibt fort.
Heut’ abend wart’ ich auf Madeleine.
Zu spät auch für den 33er.
Und für die Pommes bei Eugène.
Marie kommt nicht.
Madeleine ist mein Horizont,
sie ist mein Amerika.
Auch wenn sie zu gut ist für mich,
das sagt ihr Cousin Gaston.
Doch heut’ abend wart’ ich auf Madeleine,
mir bleibt das Kino.
Dort sag’ ich ihr: „Ich liebe dich.“
Das hört sie doch so gern.

Sie ist so hübsch,
so sehr „all das“.
Mein ganzes Leben.
Madeleine ist nicht da.
Heut’ abend wartete ich auf Madeleine.
Meinen Flieder warf ich fort,
wie jede Woche schon so oft..
Sie wird nicht kommen, Madeleine.
Heut’ abend wartete ich auf Madeleine.
Grad fährt die letzte Straßenbahn.
Eugène macht sicher auch schon zu.
Sie wird nicht kommen heut’.
Madeleine ist meine Hoffnung,
Madeleine ist mein Amerika.
Klar, zu gut für mich,
wie Cousin Gaspard sagt.
Heut’ abend wartete ich auf Madeleine.
Das Kino fällt ins Wasser.
Ich stehe hier mit „ich liebe dich“.
Und sie kommt nicht.

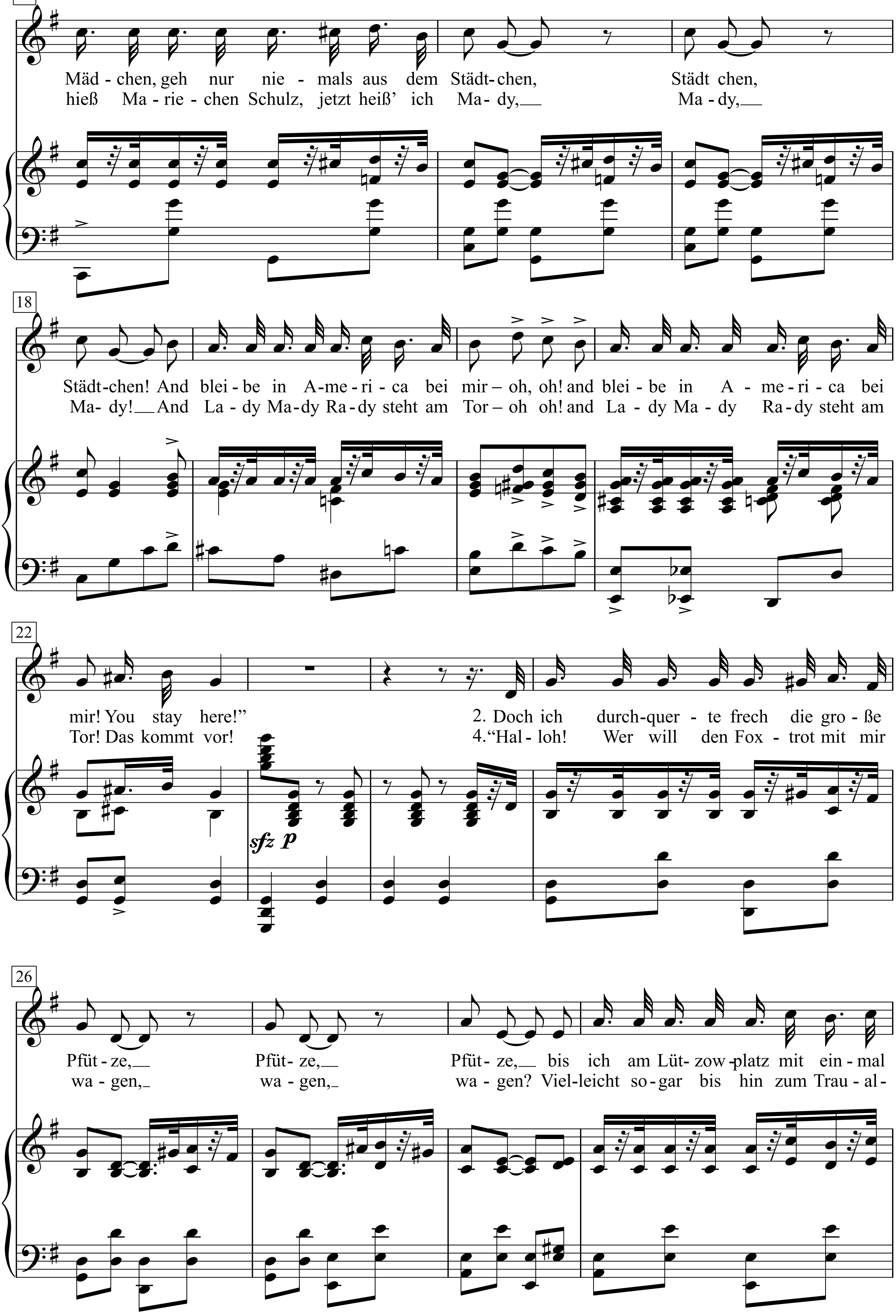
Dabei ist sie doch so hübsch.
Dabei ist sie doch „all das“.

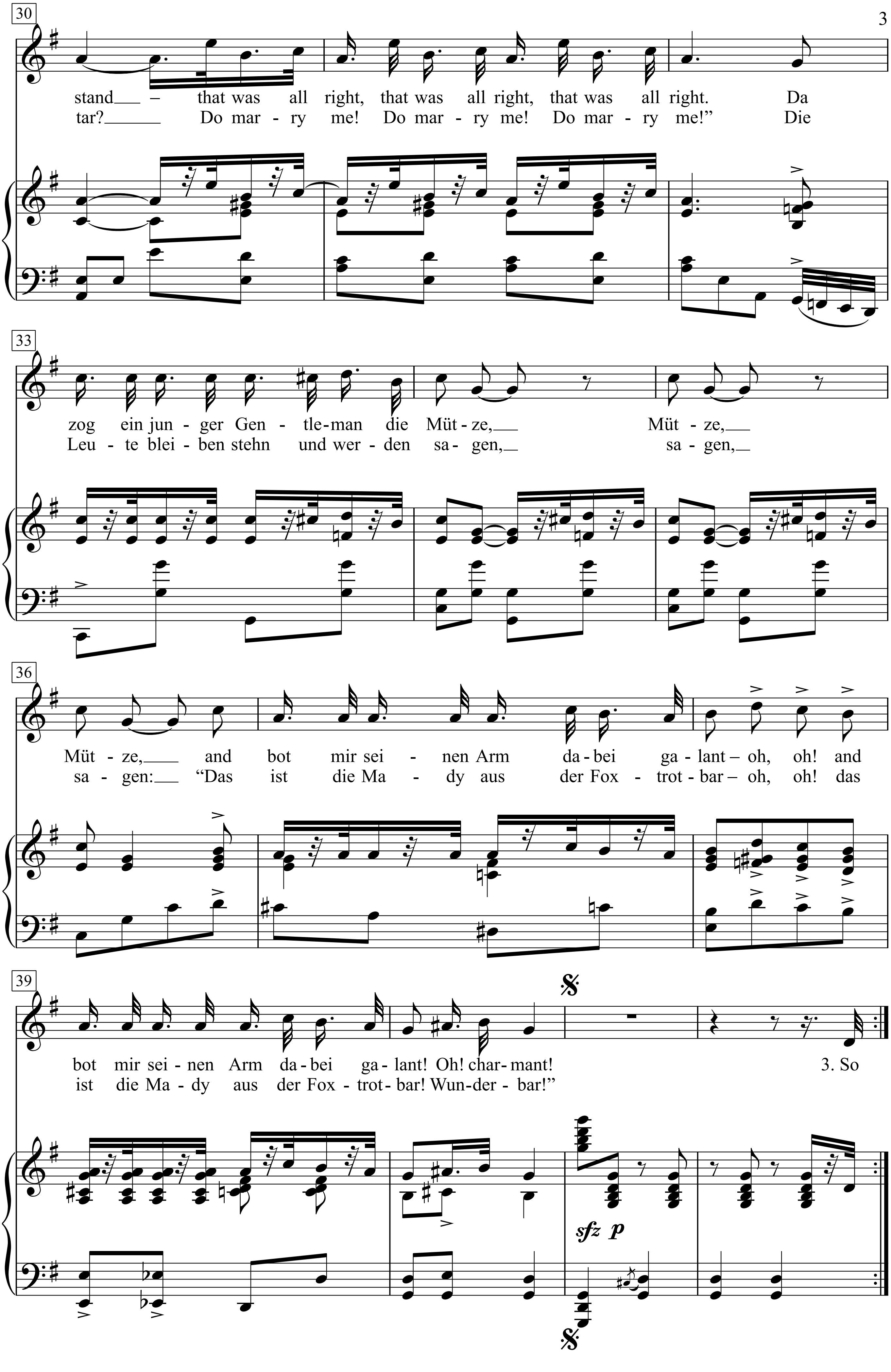
Mady Foxtrot

Text: Pol Patt (Klabund) *Musik:* Friedrich Hollaender.



Friedrich Hollaender: Schall und Rauch, S. 39-41


15
Mäd - chen, geh nur nie - mals aus dem Städt - chen, Städt chen,
hieß Ma - rie - chen Schulz, jetzt heiß' ich Ma - dy, Ma - dy,
18
Städt - chen! And blei - be in A - me - ri - ca bei mir – oh, oh! and blei - be in A - me - ri - ca bei
Ma - dy! And La - dy Ma - dy Ra - dy steht am Tor – oh oh! and La - dy Ma - dy Ra - dy steht am
22
mir! You stay here!" 2. Doch ich durch - quer - te frech die gro - ße
Tor! Das kommt vor! 4. "Hal - loh! Wer will den Fox - trot mit mir
sfz p
26
Pfüt - ze, Pfüt - ze, Pfüt - ze, bis ich am Lüt - zow - platz mit ein - mal
wa - gen, wa - gen, wa - gen? Viel - leicht so - gar bis hin zum Trau - al -


30
stand — that was all right, that was all right, that was all right. Da
tar? Do mar - ry me! Do mar - ry me! Do mar - ry me!” Die
33
zog ein jun - ger Gen - tle-man die Müt - ze, Müt - ze,
Leu - te blei - ben stehn und wer - den sa - gen, sa - gen,
36
Müt - ze, and bot mir sei - nen Arm da - bei ga - lant – oh, oh! and
sa - gen: “Das ist die Ma - dy aus der Fox - trot - bar – oh, oh! das
39
bot mir sei - nen Arm da - bei ga - lant! Oh! char - mant! 3. So
ist die Ma - dy aus der Fox - trot - bar! Wun - der - bar!”
sfz p

1. Ich bin ein kluges deutsch-american Mädchen,
Mädchen, Mädchen,
die Mutter in Kentucky sagte mir:
sie sagte mir, sie sagte, mir, sie sagte mir:
„Mein Mädchen, geh nur niemals aus dem Städtchen,
Städtchen, Städtchen!
And bleibe in America bei mir – oh, oh!
and bleibe in America bei mir!
You stay here!“

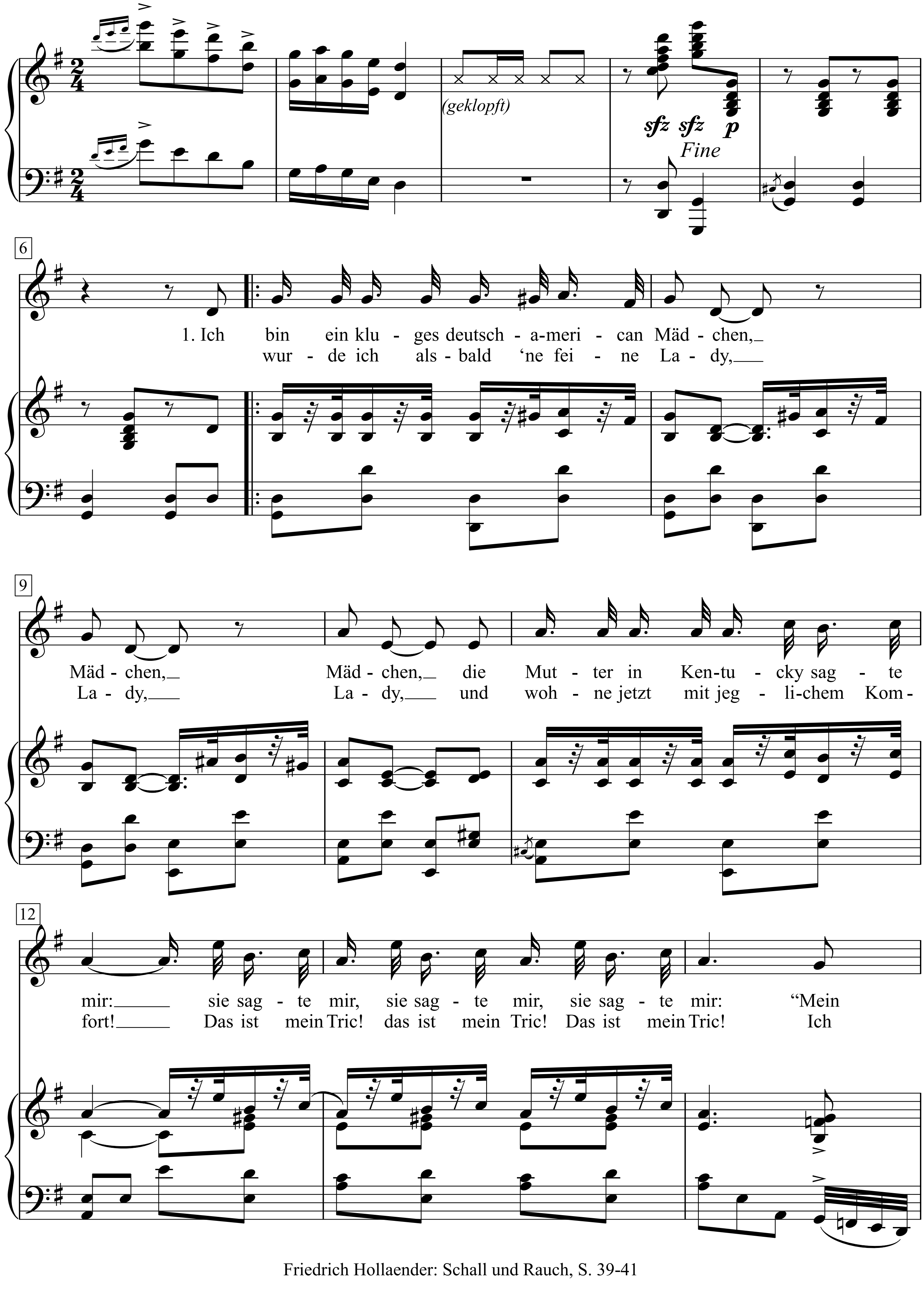
2. Doch ich durchquerte frech die große Pfütze,
Pfütze, Pfütze,
bis ich am Lützowplatz mit einmal stand –
that was all right, that was all right, that was all right.
Da zog ein junger Gentleman die Mütze,
Mütze, Mütze,
and bot mir seinen Arm dabei galant – oh, oh!
and bot mir seinen Arm dabei galant! Oh! charmant!

3. So wurde ich alsbald ’ne feine Lady,
Lady, Lady,
und wohne jetzt mit jeglichem Komfort!
Das ist mein Tric! das is mein Tric! Das ist mein Tric!
Ich hieß Mariechen Schulz, jetzt heiß’ ich Mady, Mady, Mady!
And Lady Mady Rady steht am Tor – oh oh!
and Lady Mady Rady steht am Tor!
Das kommt vor!

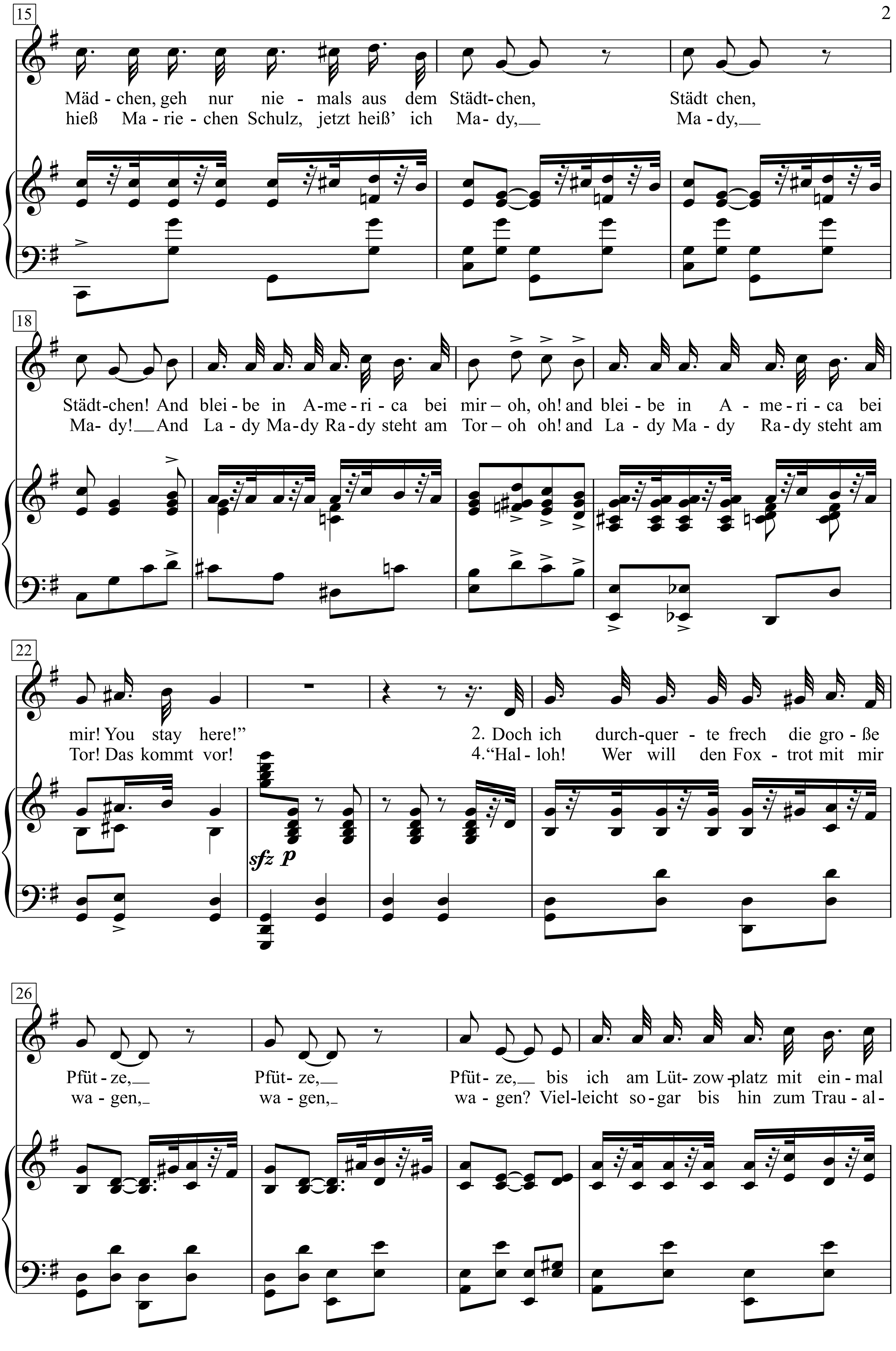
4. Halloh! Wer will den Foxtrot mit mir wagen,
wagen, wagen?
Vielleicht sogar bis hin zum Traualtar?
Do marry me! Do marry me! Do marry me!
Die Leute bleiben stehn und werden sagen,
sagen, sagen:
Das ist die Mady aus der Foxtrotbar – oh, oh!
das ist die Mady aus der Foxtrotbar! Wunderbar

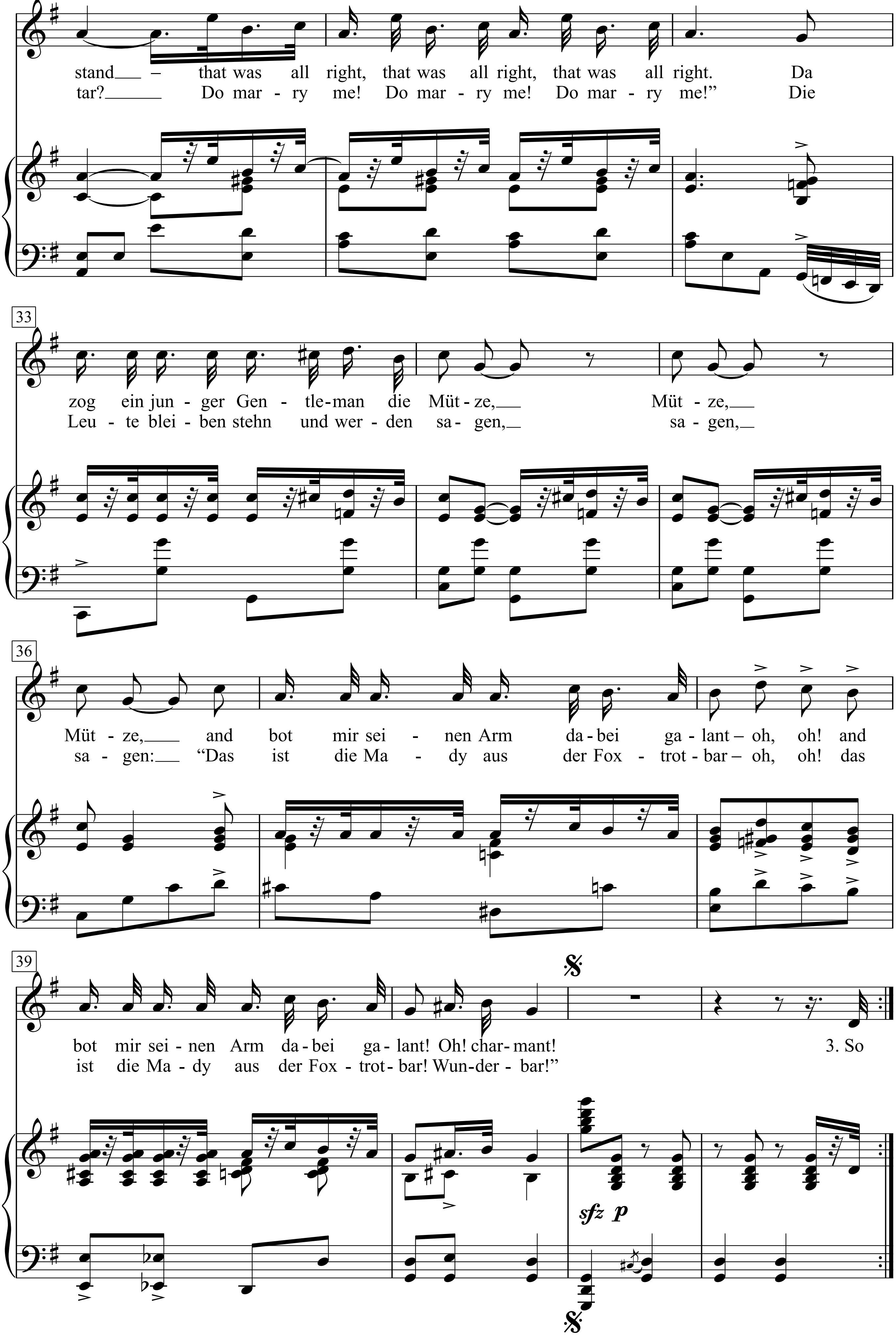
Mady-Foxtrot

Text: Pol Patt (Klabund) *Musik:* Friedrich Hollaender.



Friedrich Hollaender: Schall und Rauch, S. 39-41


15
Mäd - chen, geh nur nie - mals aus dem Städt-chen, Städt chen,
hieß Ma - rie - chen Schulz, jetzt heiß' ich Ma- dy,__ Ma - dy,__
18
Städt-chen! And blei - be in A-me - ri - ca bei mir – oh, oh! and blei - be in A - me - ri - ca bei
Ma- dy!__And La - dy Ma-dy Ra - dy steht am Tor – oh oh! and La - dy Ma - dy Ra - dy steht am
22
mir! You stay here!" 2. Doch ich durch-quer - te frech die gro - ße
Tor! Das kommt vor! 4."Hal - loh! Wer will den Fox - trot mit mir
sfz p
26
Pfüt - ze,__ Pfüt - ze,__ Pfüt - ze,__ bis ich am Lüt - zow-platz mit ein - mal
wa - gen,_ wa - gen,_ wa - gen? Viel-leicht so - gar bis hin zum Trau - al-


30
stand — that was all right, that was all right, that was all right. Da
tar? Do mar - ry me! Do mar - ry me! Do mar - ry me!" Die
33
zog ein jun - ger Gen - tle-man die Müt - ze, Müt - ze,
Leu - te blei - ben stehn und wer - den sa - gen, sa - gen,
36
Müt - ze, and bot mir sei - nen Arm da-bei ga - lant – oh, oh! and
sa - gen: "Das ist die Ma - dy aus der Fox - trot - bar – oh, oh! das
39
bot mir sei - nen Arm da-bei ga - lant! Oh! char-mant! 3. So
ist die Ma - dy aus der Fox - trot - bar! Wun-der - bar!"
sfz p

1. Ich bin ein kluges deutsch-american Mädchen,
Mädchen, Mädchen,
die Mutter in Kentucky sagte mir:
sie sagte mir, sie sagte, mir, sie sagte mir:
„Mein Mädchen, geh nur niemals aus dem Städtchen,
Städtchen, Städtchen!
And bleibe in America bei mir – oh, oh!
and bleibe in America bei mir!
You stay here!“

2. Doch ich durchquerte frech die große Pfütze,
Pfütze, Pfütze,
bis ich am Lützowplatz mit einmal stand –
that was all right, that was all right, that was all right.
Da zog ein junger Gentleman die Mütze,
Mütze, Mütze,
and bot mir seinen Arm dabei galant – oh, oh!
and bot mir seinen Arm dabei galant! Oh! charmant!

3. So wurde ich alsbald ’ne feine Lady,
Lady, Lady,
und wohne jetzt mit jeglichem Komfort!
Das ist mein Tric! das is mein Tric! Das ist mein Tric!
Ich hieß Mariechen Schulz, jetzt heiß’ ich Mady, Mady, Mady!
And Lady Mady Rady steht am Tor – oh oh!
and Lady Mady Rady steht am Tor!
Das kommt vor!

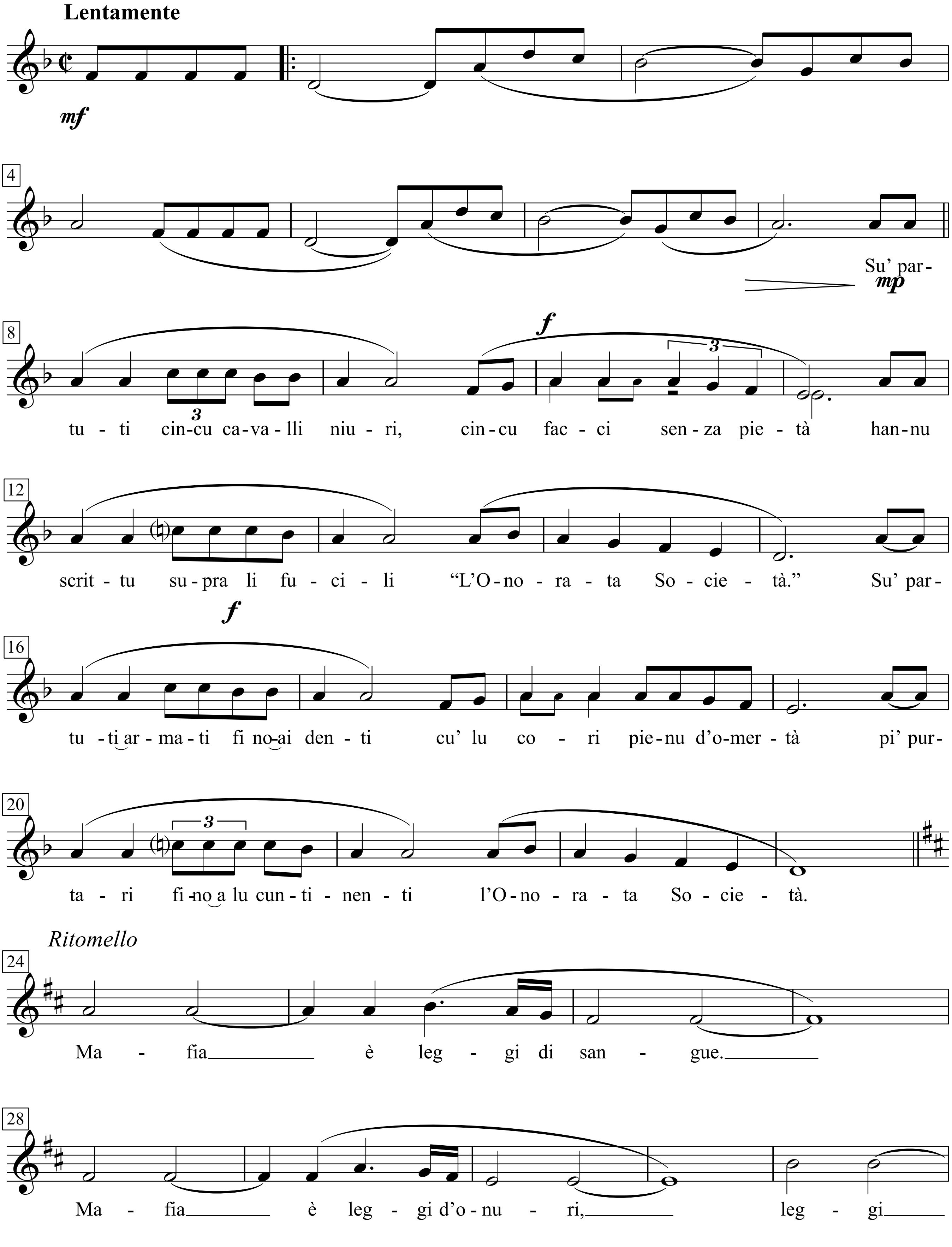
4. Halloh! Wer will den Foxtrot mit mir wagen,
wagen, wagen?
Vielleicht sogar bis hin zum Traualtar?
Do marry me! Do marry me! Do marry me!
Die Leute bleiben stehn und werden sagen,
sagen, sagen:
Das ist die Mady aus der Foxtrotbar – oh, oh!
das ist die Mady aus der Foxtrotbar! Wunderbar

Mafia

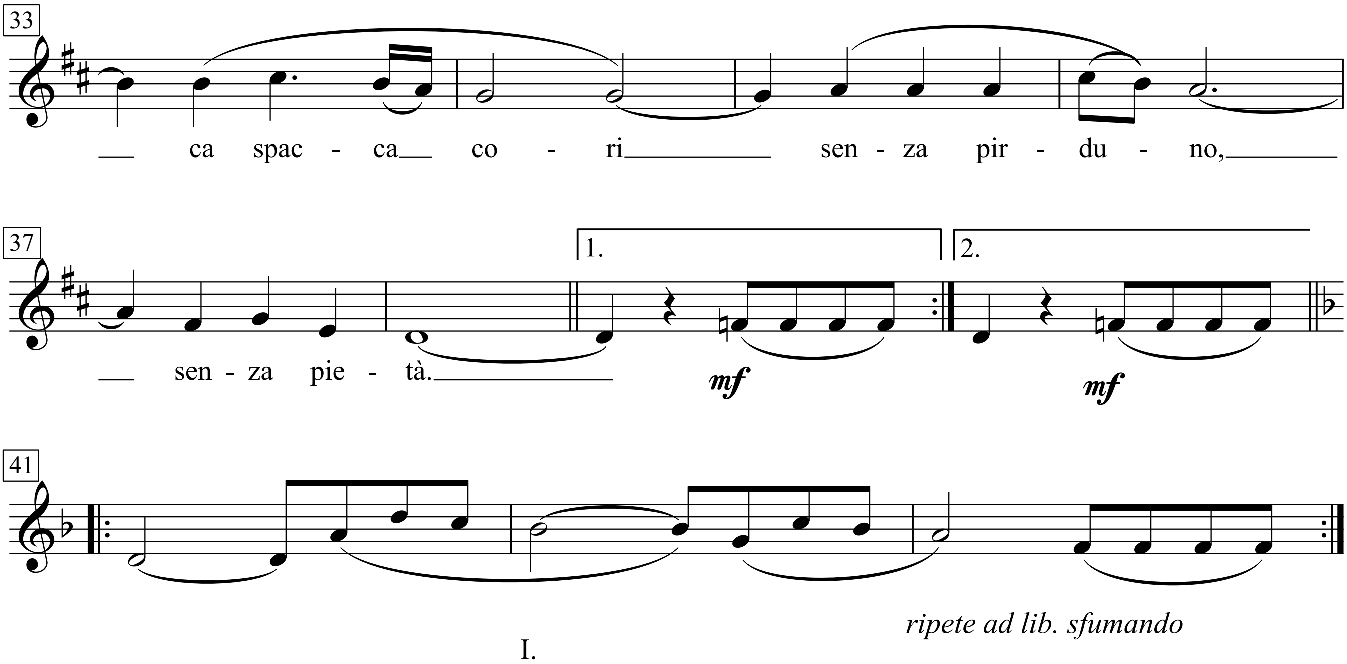
Canzone Slow

Dal Film Emma-Serena film: “L’onorata Società”

Parole & Musica: Domenico Modugno



La più significativa produzione di Domenico Modugno, p. 62+63



I.
Su’ partuti cincu cavalli niuri,
cincu facci senza pietà
hannu scrittu supra li fucili
“L’Onorata Società!’
Su’ partuti armati fino ai denti
cu’ lu cori pienu d’omertà
pi’ purtari fino a lu cuntinenti
l’Onorata Società.

II
Da Palermu pigghiaru lu postali
e pi’ mari, montagni e pi’ città
sta arrivanno fino alla capitale
l’Onorata Società.
E ntra chiese, palazzi e monumenti,
cu’ la solita calma e serietà,
si pripara all’ultimi appuntamenti
l’Onorata Società.

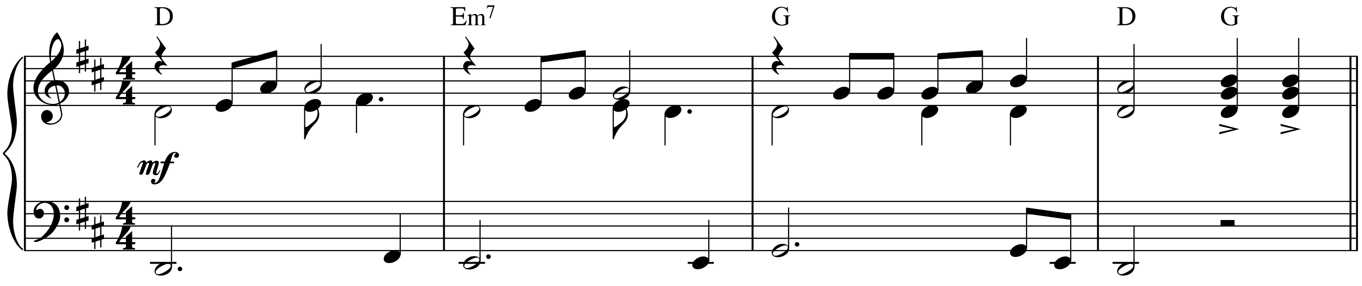
Ritornello:

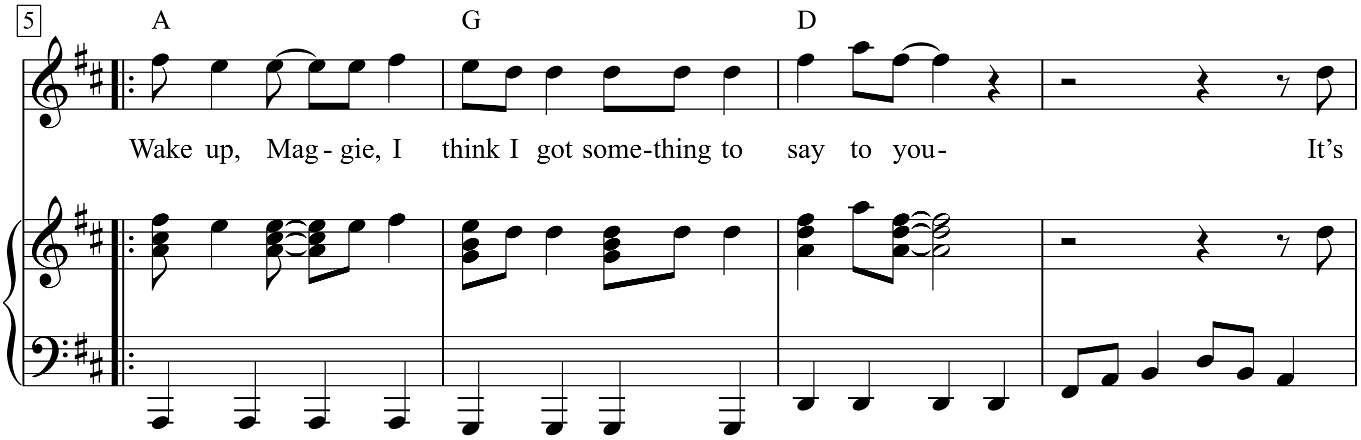
Mafia
è leggi di sangue.
Mafia
è leggi d’onuri,
leggi ca spacca cori
senza pirduno,
senza pietà.

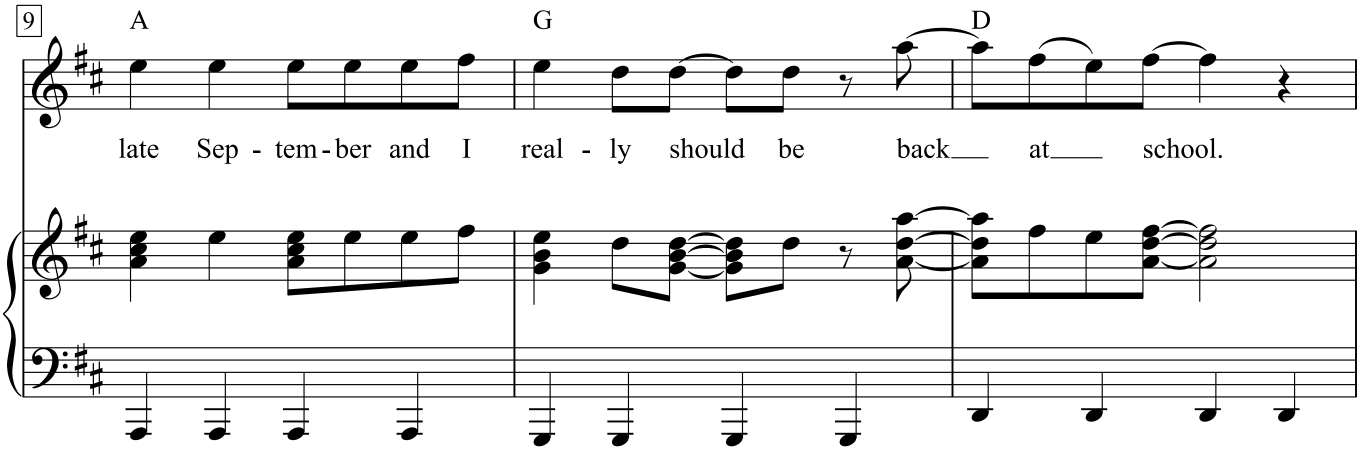
Maggie May

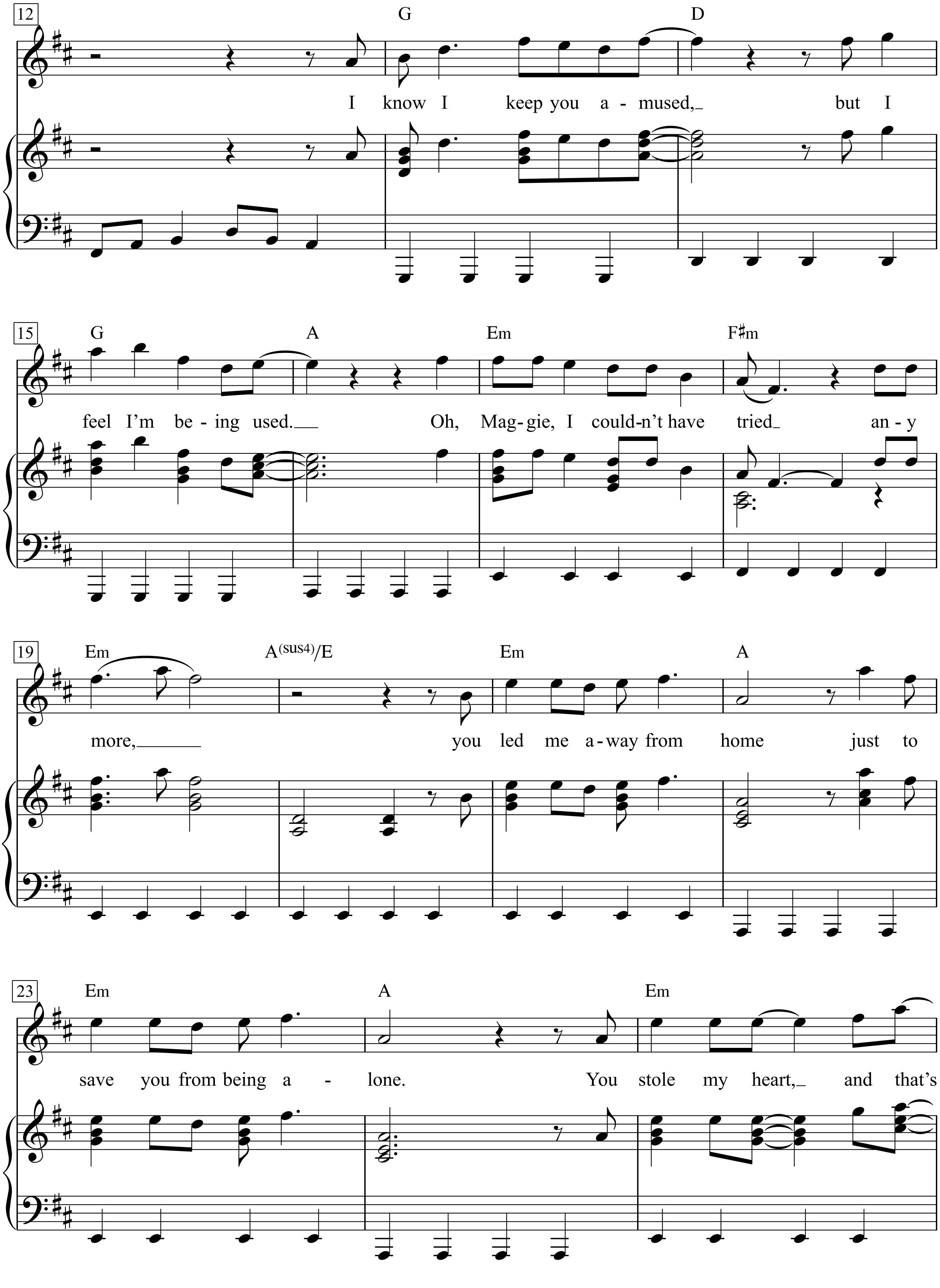
Words & Music by
Rod Stewart and Martin Quittenton
(Rod Stewart)

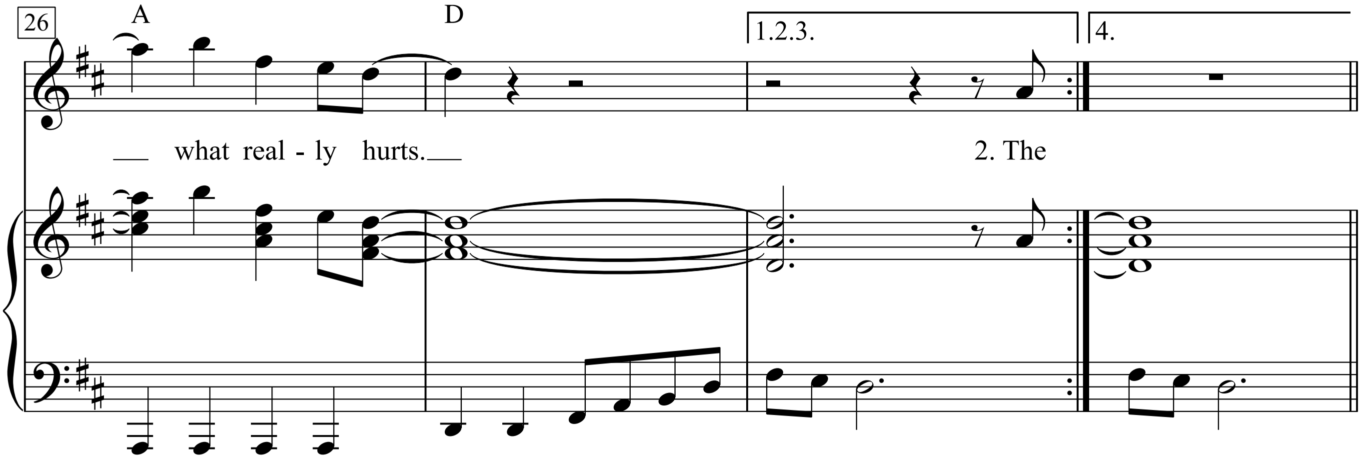
Medium Rock beat

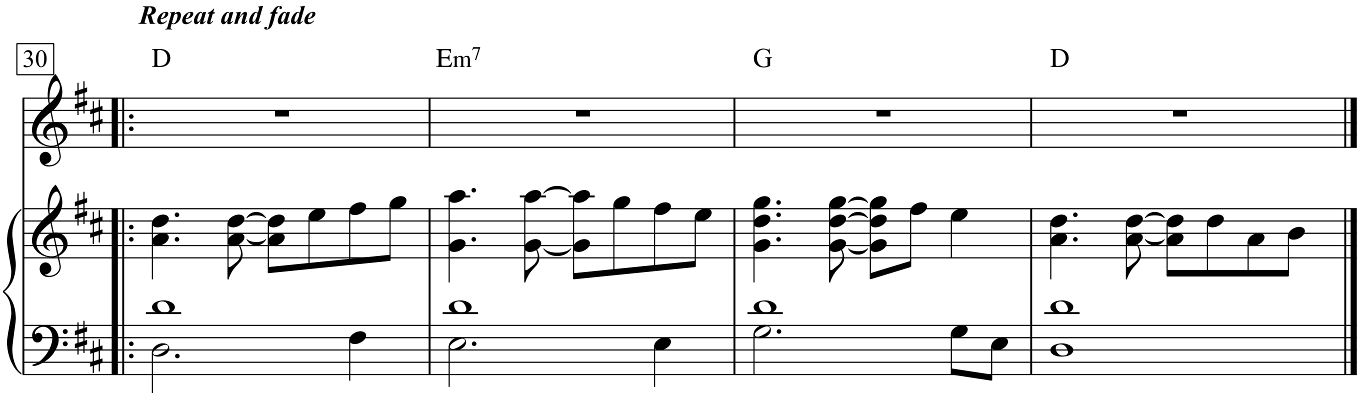







12
G
D
I know I keep you a - mused, but I
15
G
A
Em
F♯m
feel I'm be - ing used. Oh, Mag- gie, I could-n't have tried an - y
19
Em
A(sus4)/E
Em
A
more, you led me a-way from home just to
23
Em
A
Em
save you from being a - lone. You stole my heart, and that's





1. Wake up, Maggie, I think I got something to say to you.
It's late September and I really should be back at school.
I know I keep you amused, but I feel I'm being used.
Oh. Maggie, I couldn't have tried any more,
you led me away from home just to save you from being alone.
You stole my heart, and that's what really hurts.

2. The morning sun, when it's in your face,
Really shows your age.
But that don't worry me none.
In my eyes, you're everything.
I laughed at all of your jokes.
My love you didn't need to coax.
Oh, Maggie, I couldn't have tried any more.
You led me away from home
Just to save you from being alone.
You stole my soul, and that's a pain I can do without.

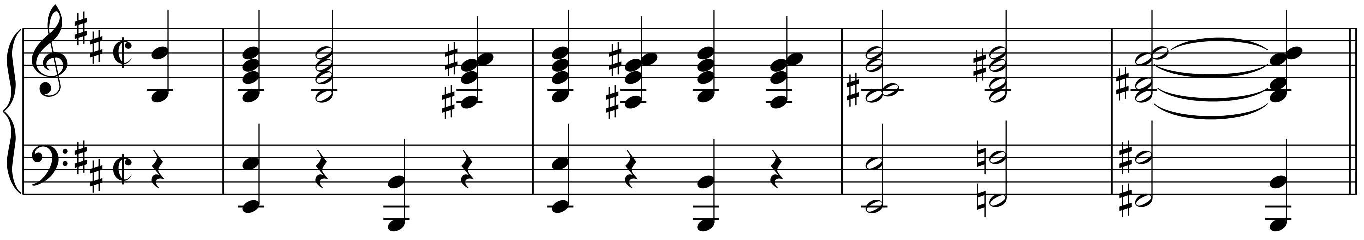
3. All I needed was a friend
To lend a guiding hand.
But you turned into a lover, and, mother, what a lover!
You wore me out.
All you did was wreck my bed,
And, in the morning, kick me in the head.
Oh, Maggie, I couldn't have tried any more.
You led me away from home
'Cause you didn't want to be alone.
You stole my heart. I couldn't leave you if 1 tried.

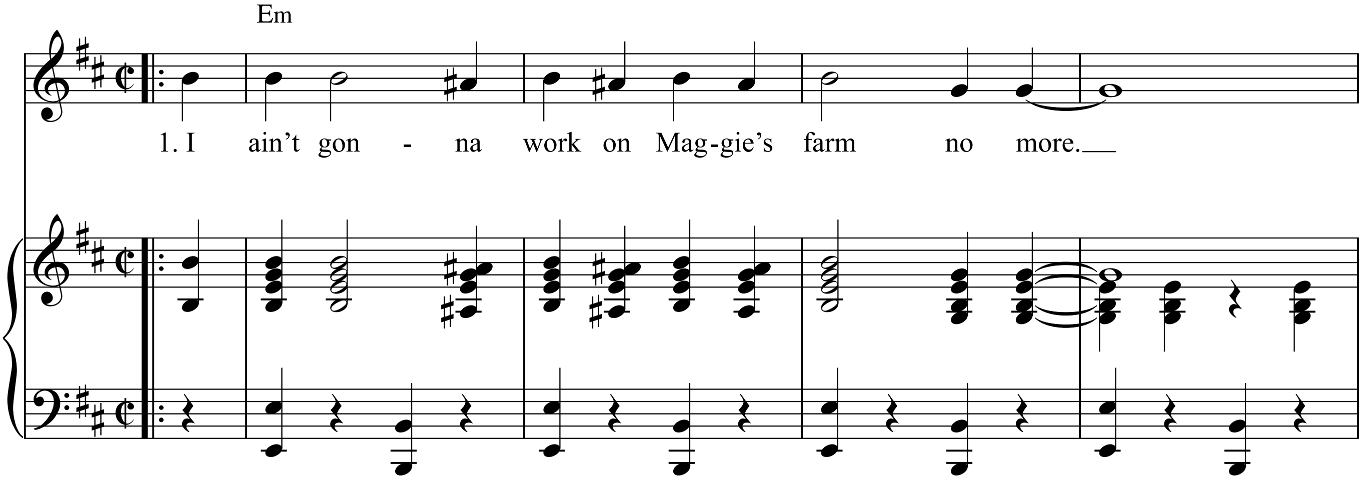
4. I suppose I could collect my books
And get on back to school.
Or steal my daddy's cue
And make a living out of playing pool.
Or find myself a rock V roll band
That needs a helping hand.
Oh, Maggie, I wish I'd never seen your face.
You made a first-class fool out of me.
But I'm as blind as a fool can be.
You stole my heart, but I love you anyway.

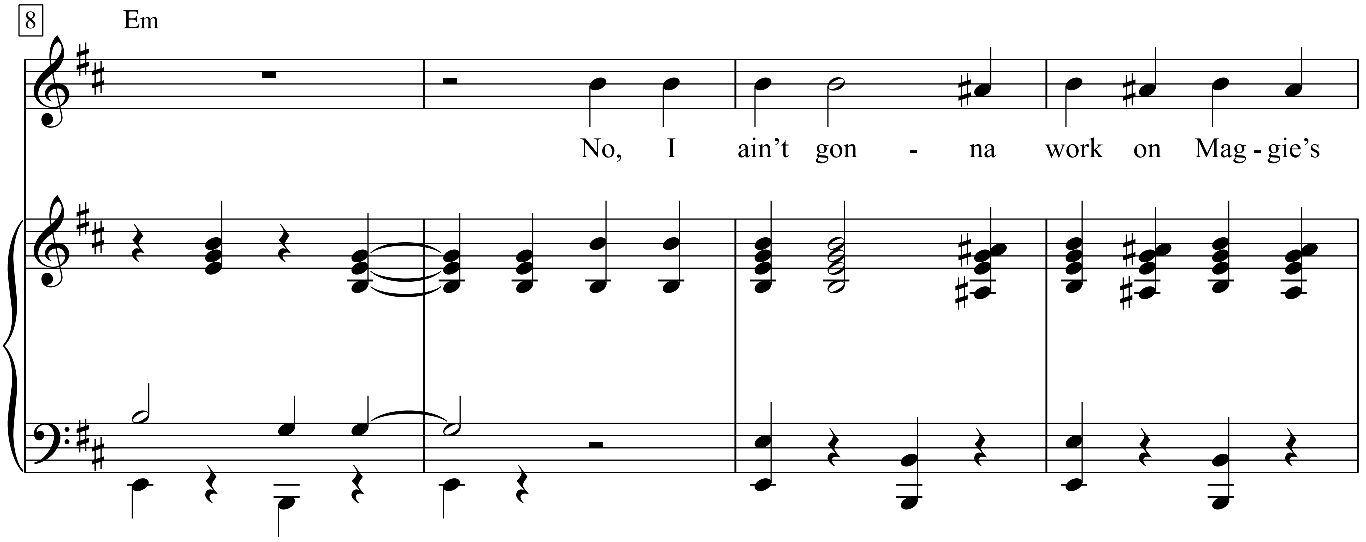
Maggie's Farm

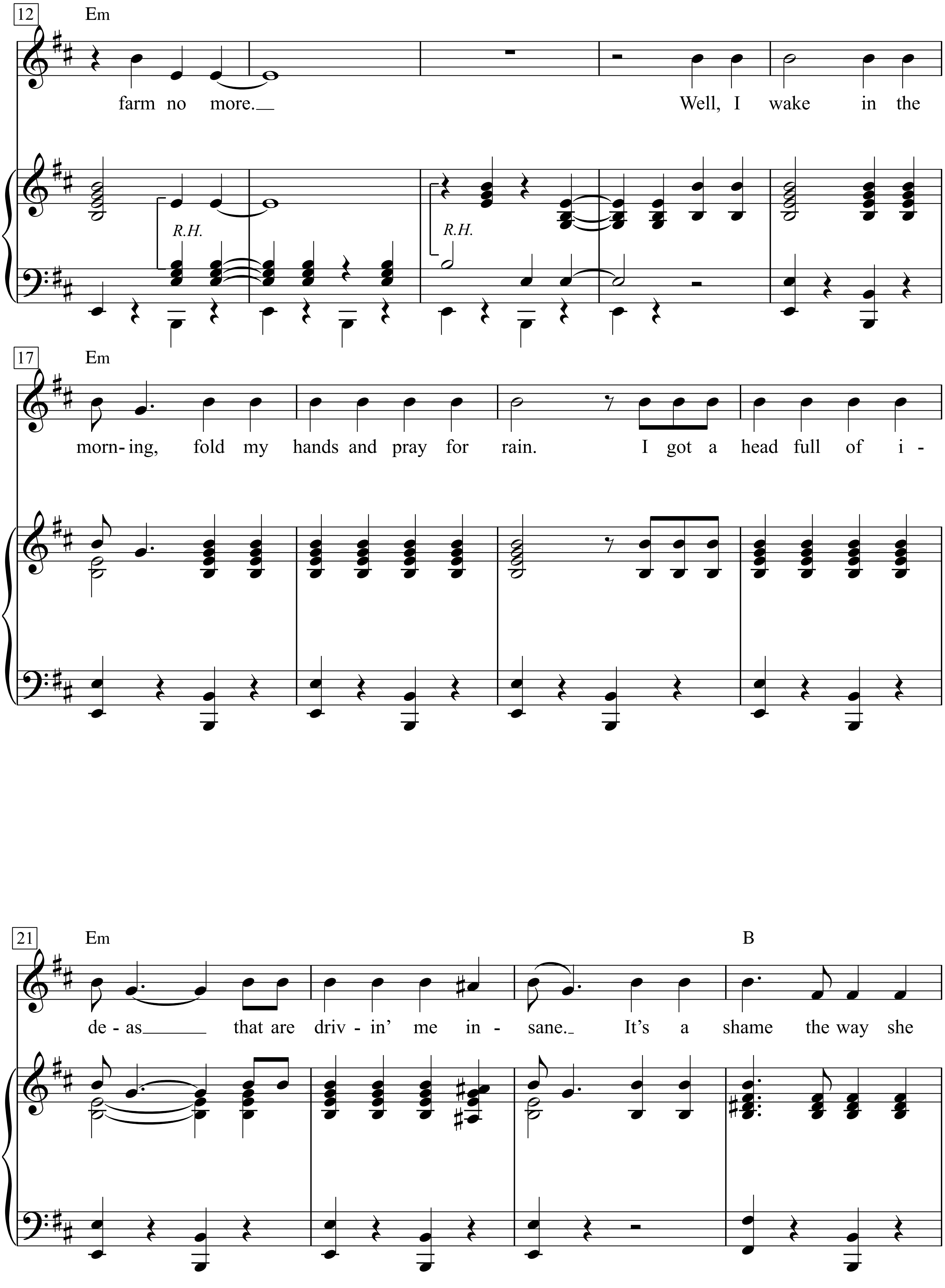
Medium bright

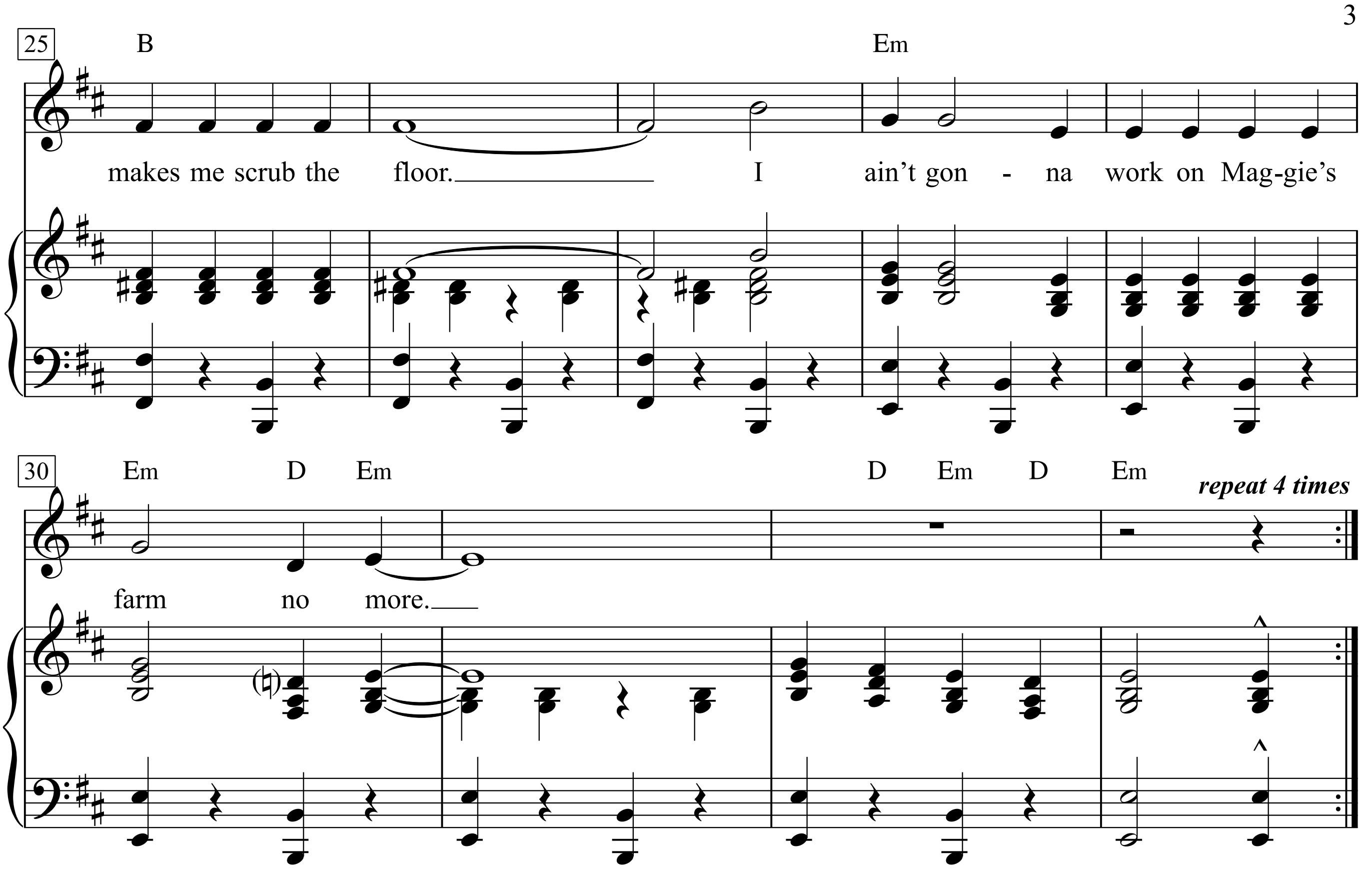
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)








12
Em
farm no more.__
Well, I wake in the
R.H.
R.H.
17
Em
morn- ing, fold my hands and pray for rain.
I got a head full of i -
21
Em
B
de - as______ that are driv - in' me in - sane._ It's a shame the way she



1. I ain't gonna work on Maggie's farm no more.
No, I ain't gonna work on Maggie's farm no more.
Well, I wake in the morning,
Fold my hands and pray for rain.
I got a head full of ideas
That are drivin' me insane.
It's a shame the way she makes me scrub the floor.
I ain't gonna work on Maggie's farm no more.

2. I ain't gonna work for Maggie's brother no more
No, I ain't gonna work for Maggie's brother no more
Well he hands you a nickel
He hands you a dime
He asks with a grin
If you're havin' a good time
Then he fines you every time you slam the door
I ain't gonna work for Maggie's brother no more.

3. I ain't gonna work for Maggie's pa no more
No, I ain't gonna work for Maggie's pa no more
Well he puts his cigar
Out in your face just for kicks
His bedroom window
It is made out of bricks
The National Guard stands around his door
Ah, I ain't gonna work for Maggie's pa no more.

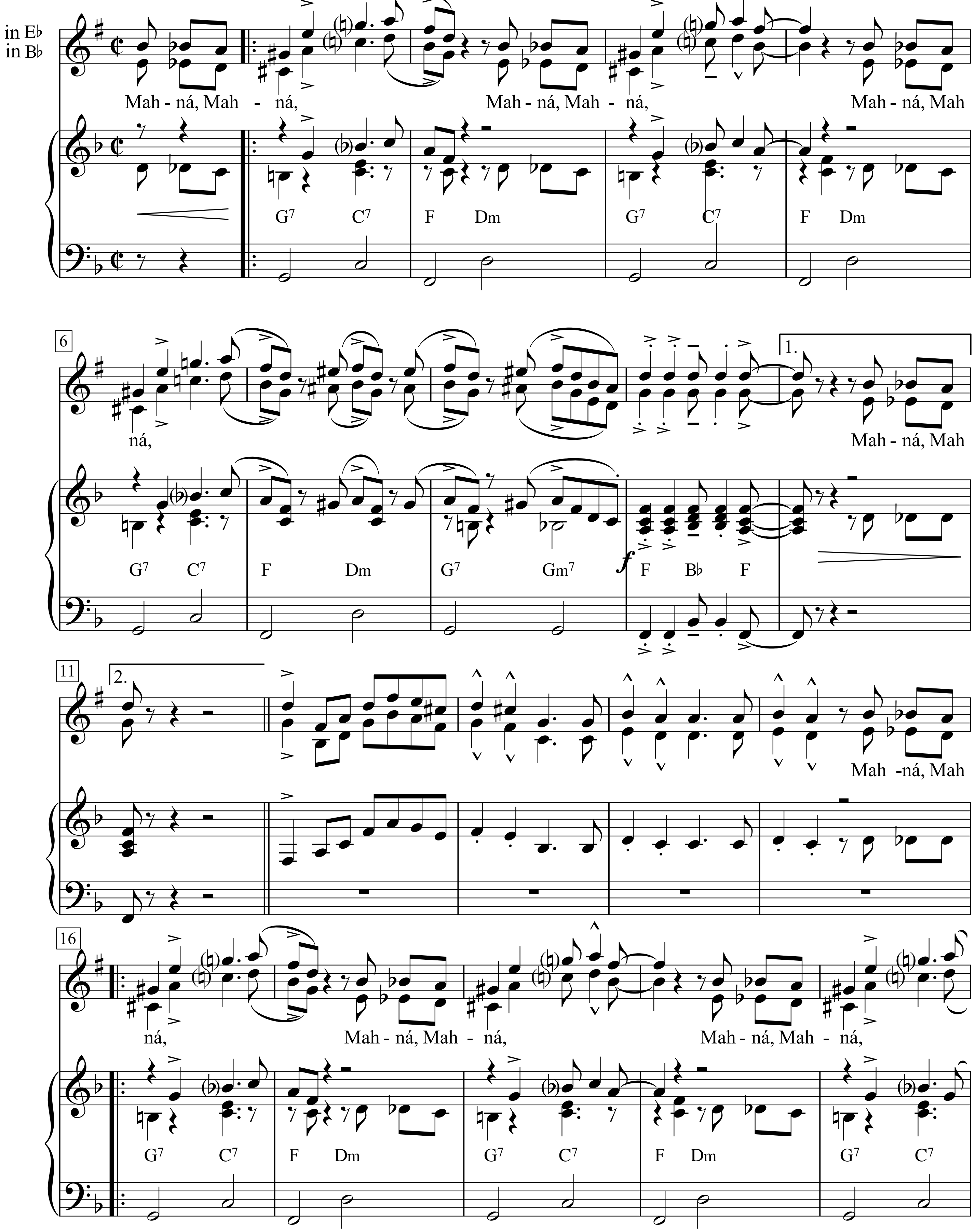
4. I ain't gonna work for Maggie's ma no more
No, I ain't gonna work for Maggie's ma no more
Well she talks to all the servants
About man and God and law
Everybody says she's the brains behind pa
She's sixty-eight, but she says she's twenty-four
I ain't gonna work for Maggie's ma no more.

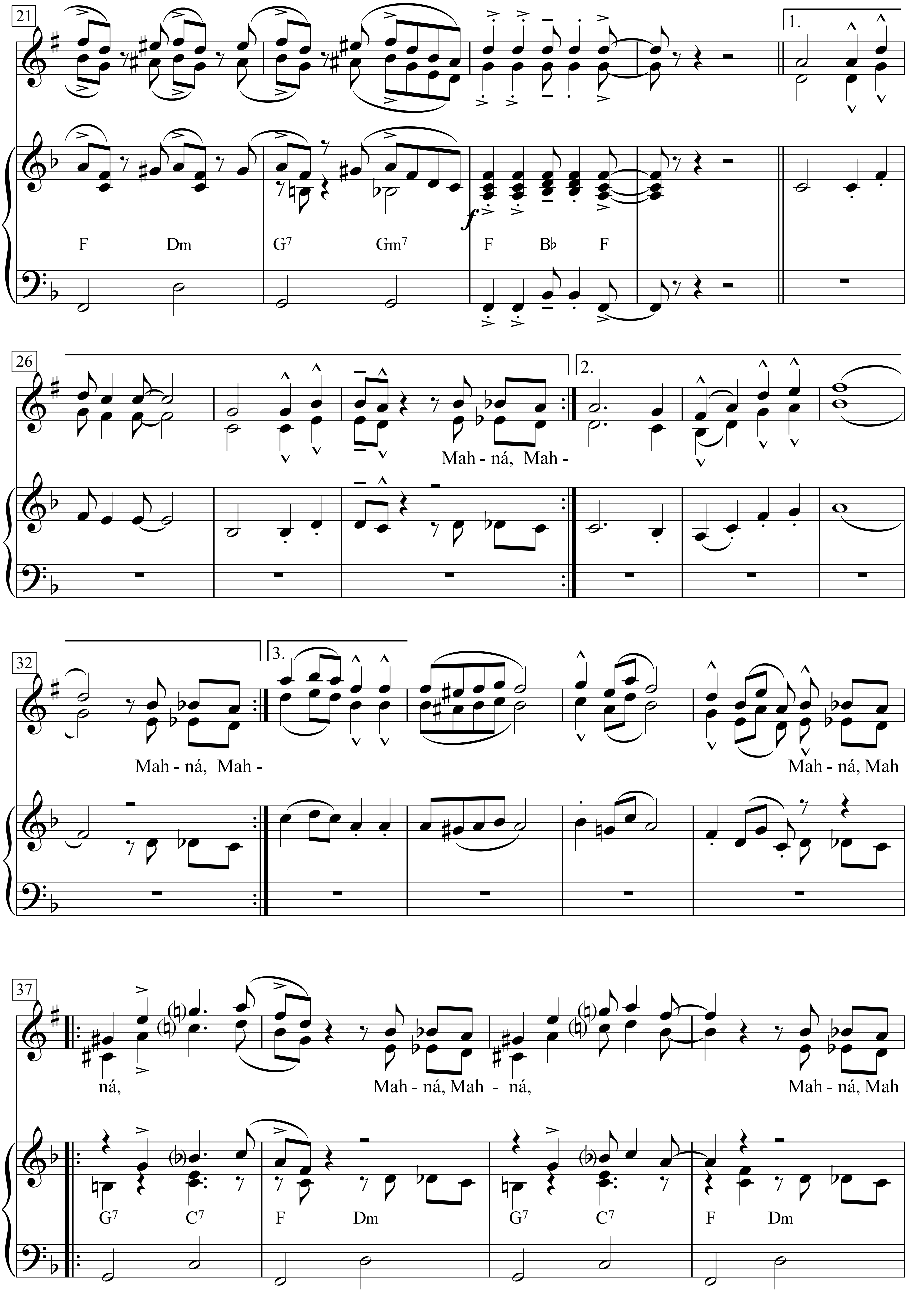
5. I ain't gonna work on Maggie's farm no more
I ain't gonna work on Maggie's farm no more
Well, I try my best To be just like I am
But everybody wants you
To be just like them
They sing while you slave
And I just get bored
I ain't gonna work on Maggie's farm no more.

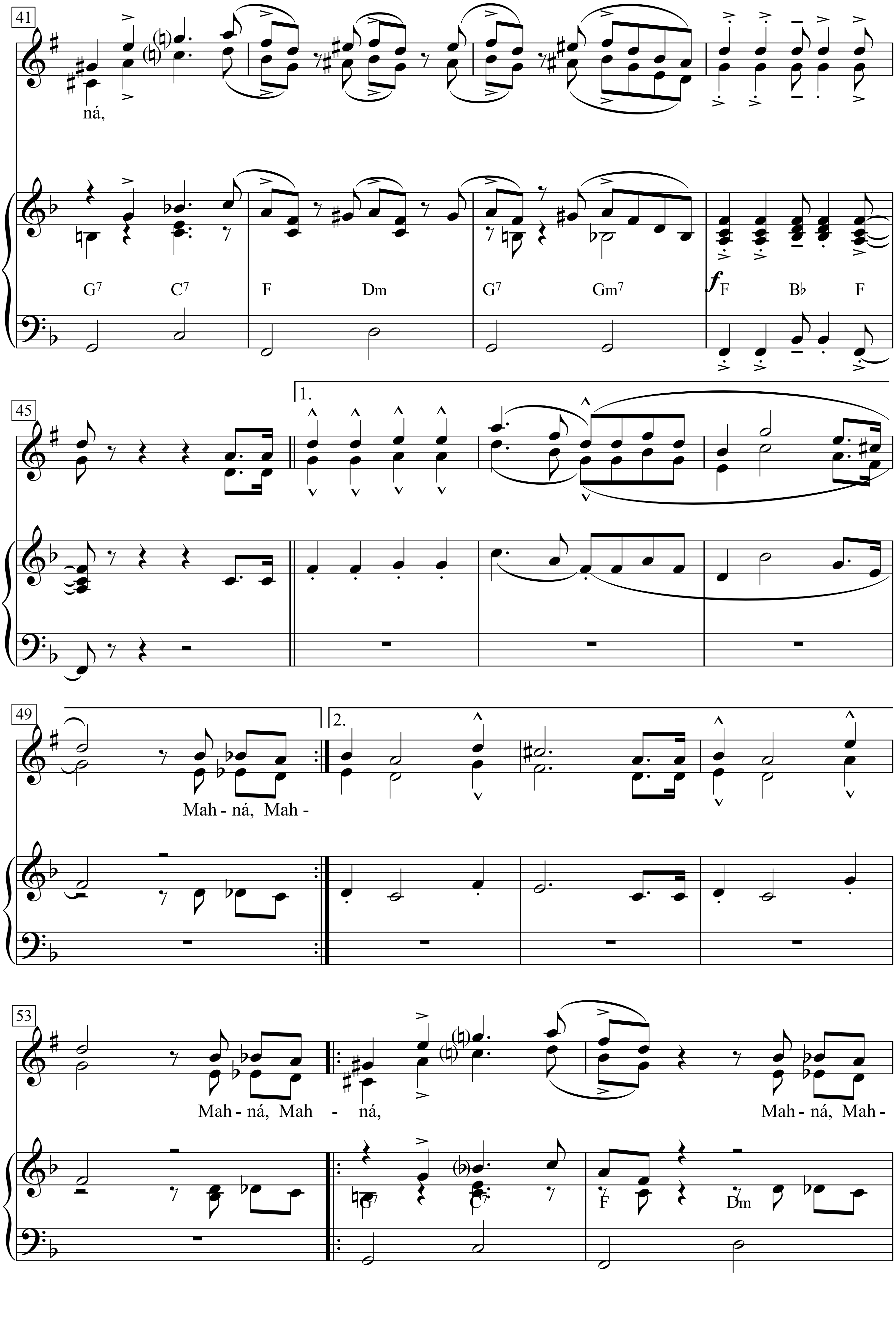
Mah-ná, Mah-ná

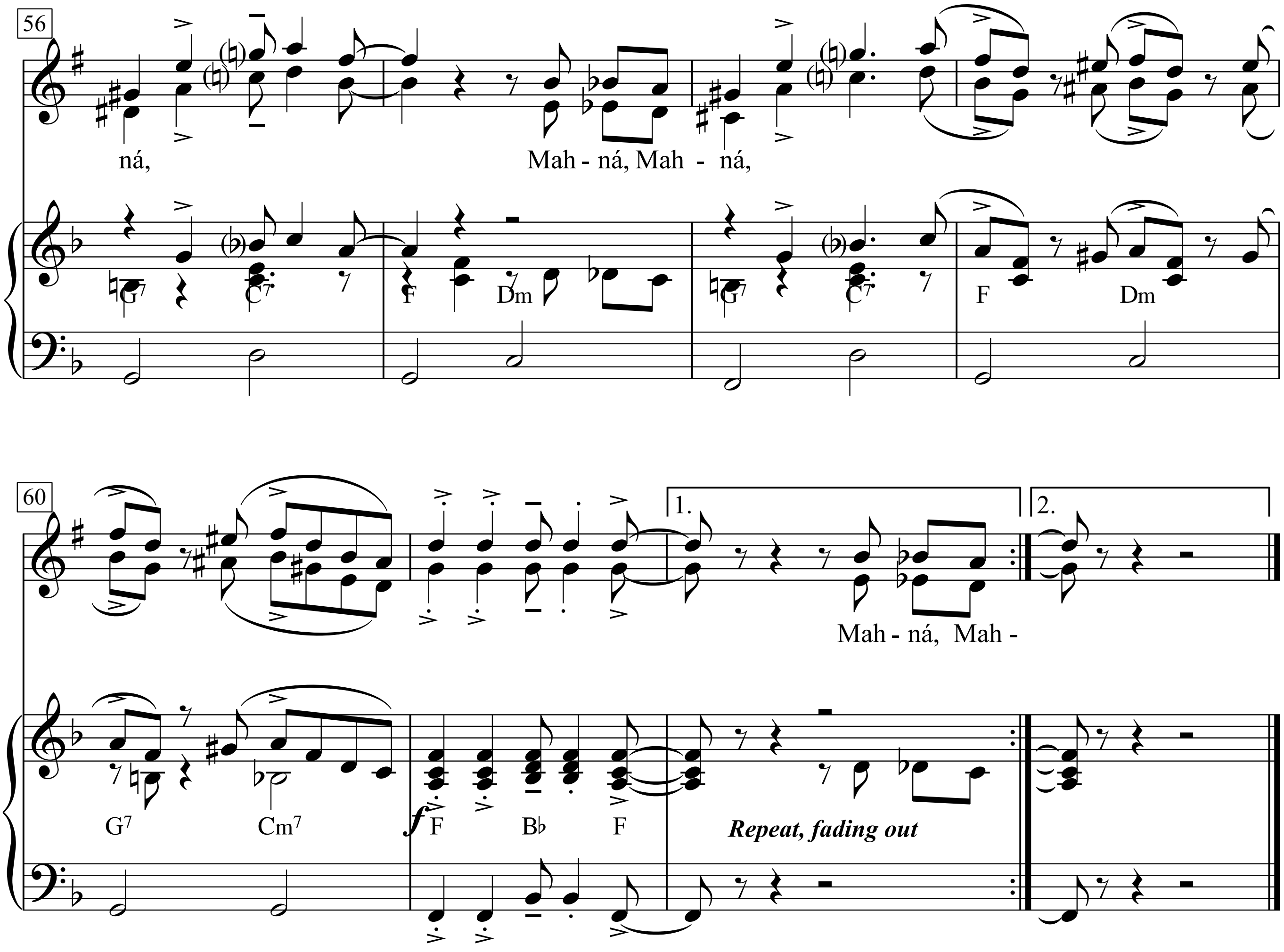
(Aus dem Avco Embassy Film ‘Sweden Heaven and Hell’)

Musik: Piero Umiliani




21
1.
F Dm G7 Gm7
F B♭ F
26
2.
Mah - ná, Mah -
32
3.
Mah - ná, Mah -
Mah - ná, Mah
37
ná,
Mah - ná, Mah - ná,
Mah - ná, Mah
G7 C7 F Dm G7 C7 F Dm

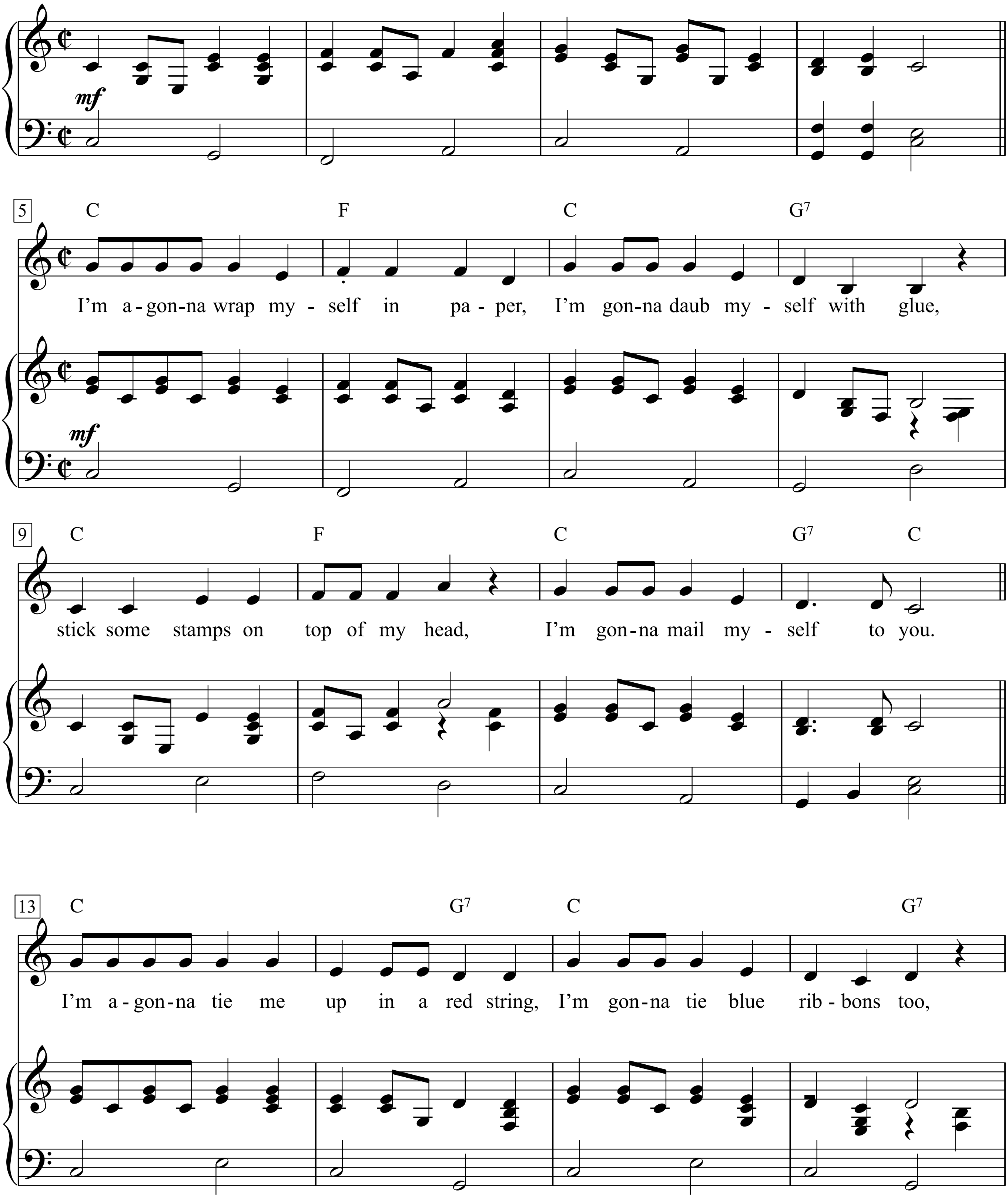

41
ná,
G7 C7
F Dm
G7 Gm7
f F B♭ F
45
1.
49
Mah - ná, Mah -
2.
53
Mah - ná, Mah - ná,
Mah - ná, Mah -
G7 C7
F Dm

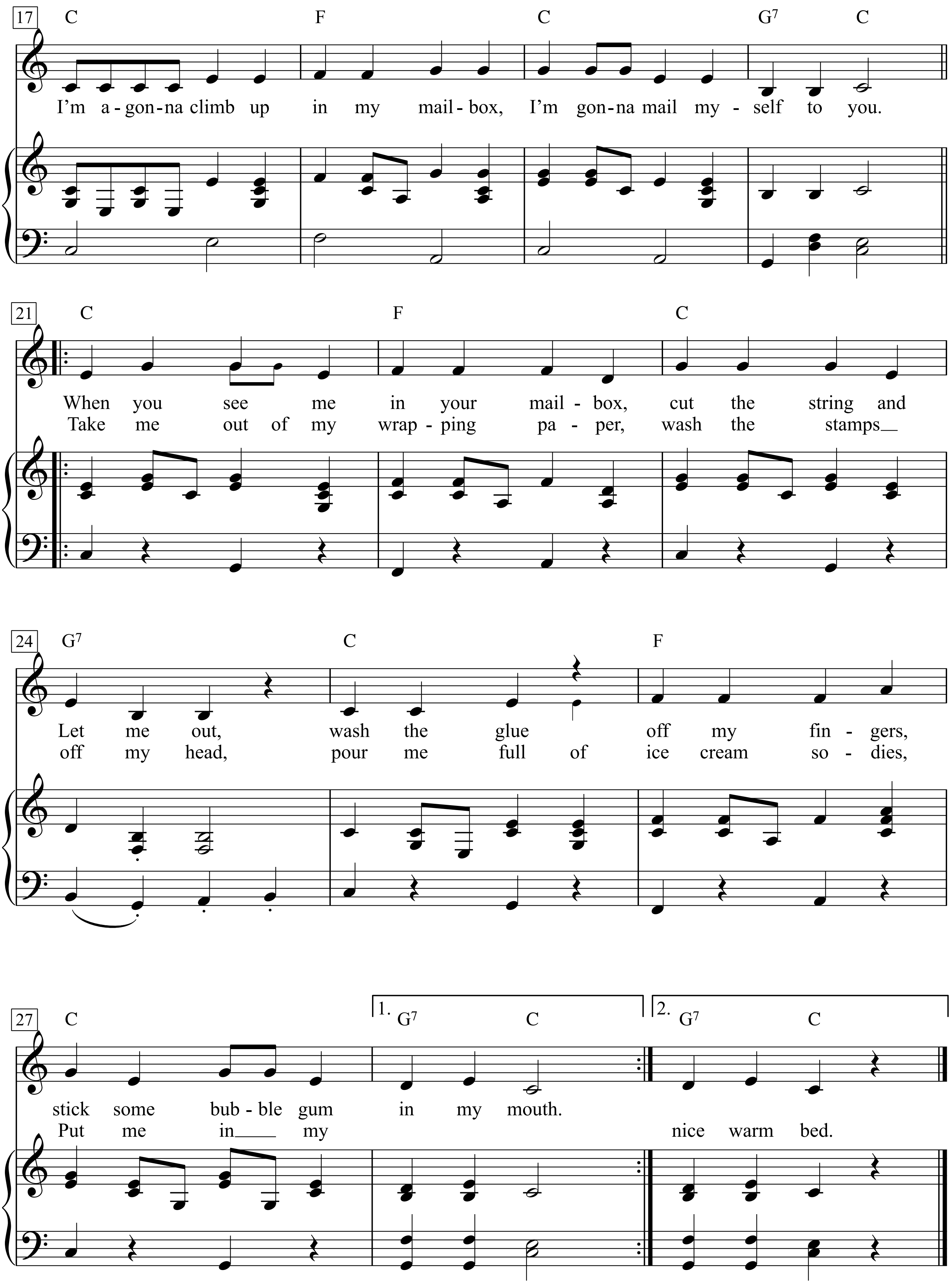

56
ná,
Mah - ná, Mah - ná,
G7 C7 F Dm G7 C7 F Dm
60
1.
2.
Mah - ná, Mah -
G7 Cm7 F B♭ F
Repeat, fading out

Mail Myself to You

Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)

Fast and sassy




17
C F C G7 C
I'm a-gon-na climb up in my mail-box, I'm gon-na mail my-self to you.
21
C F C
When you see me in your mail-box, cut the string and
Take me out of my wrap-ping pa-per, wash the stamps
24
G7 C F
Let me out, wash the glue off my fin-gers,
off my head, pour me full of ice cream so-dies,
27
C
1. G7 C
2. G7 C
stick some bub-ble gum in my mouth.
Put me in my nice warm bed.

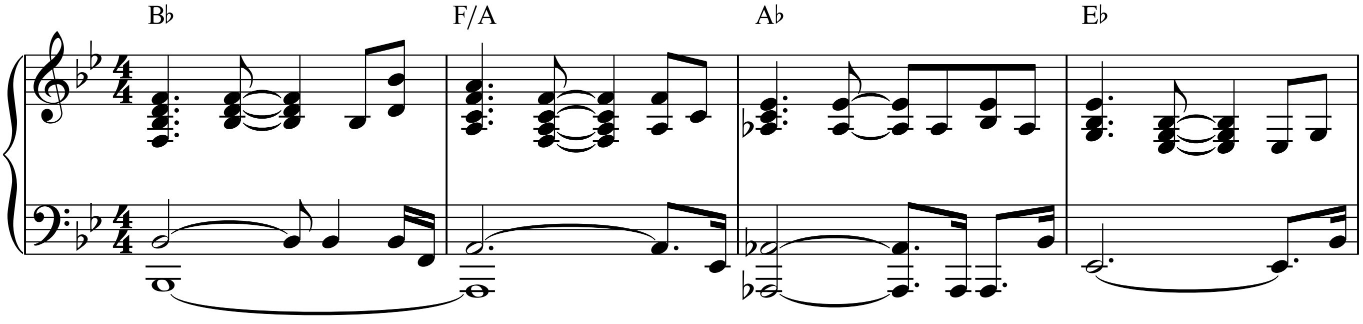
I'm a-gonna wrap myself in paper,
I'm gonna daub myself with glue,
Stick some stamps on top of my head,
I'm gonna mail myself to you.
I'm a-gonna tie me up in a red string,
I'm gonna tie blue ribbons too,
I'm a-gonna climb up in my mailbox,
I'm gonna mail myself to you.

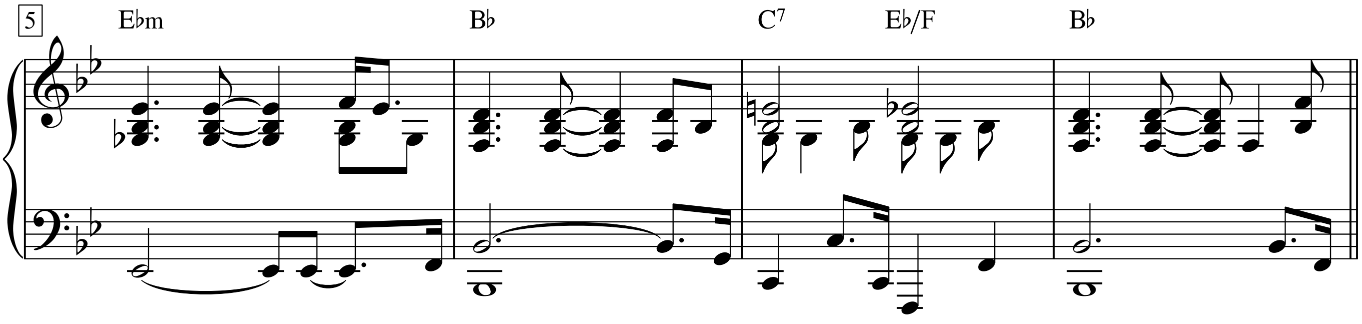
When you see me in your mailbox,
Cut the string and Let me out,
Wash the glue off my fingers,
Stick some bubble gum in my mouth.

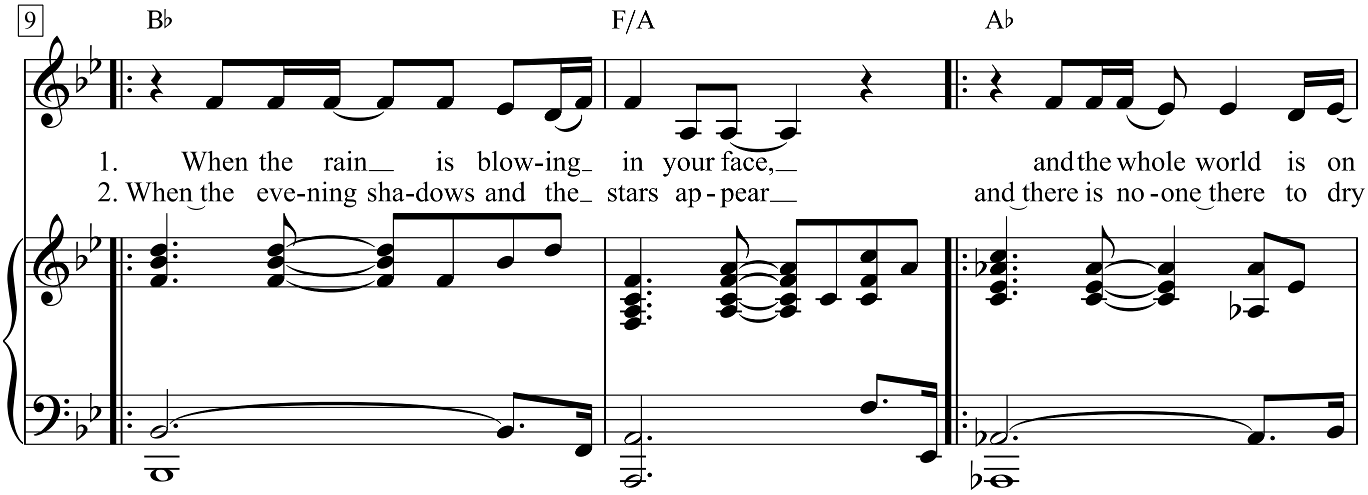
Take me out of my wrapping paper,
Wash the stamps off my head,
Pour me full of ice cream sodies,
Put me in my nice warm bed.

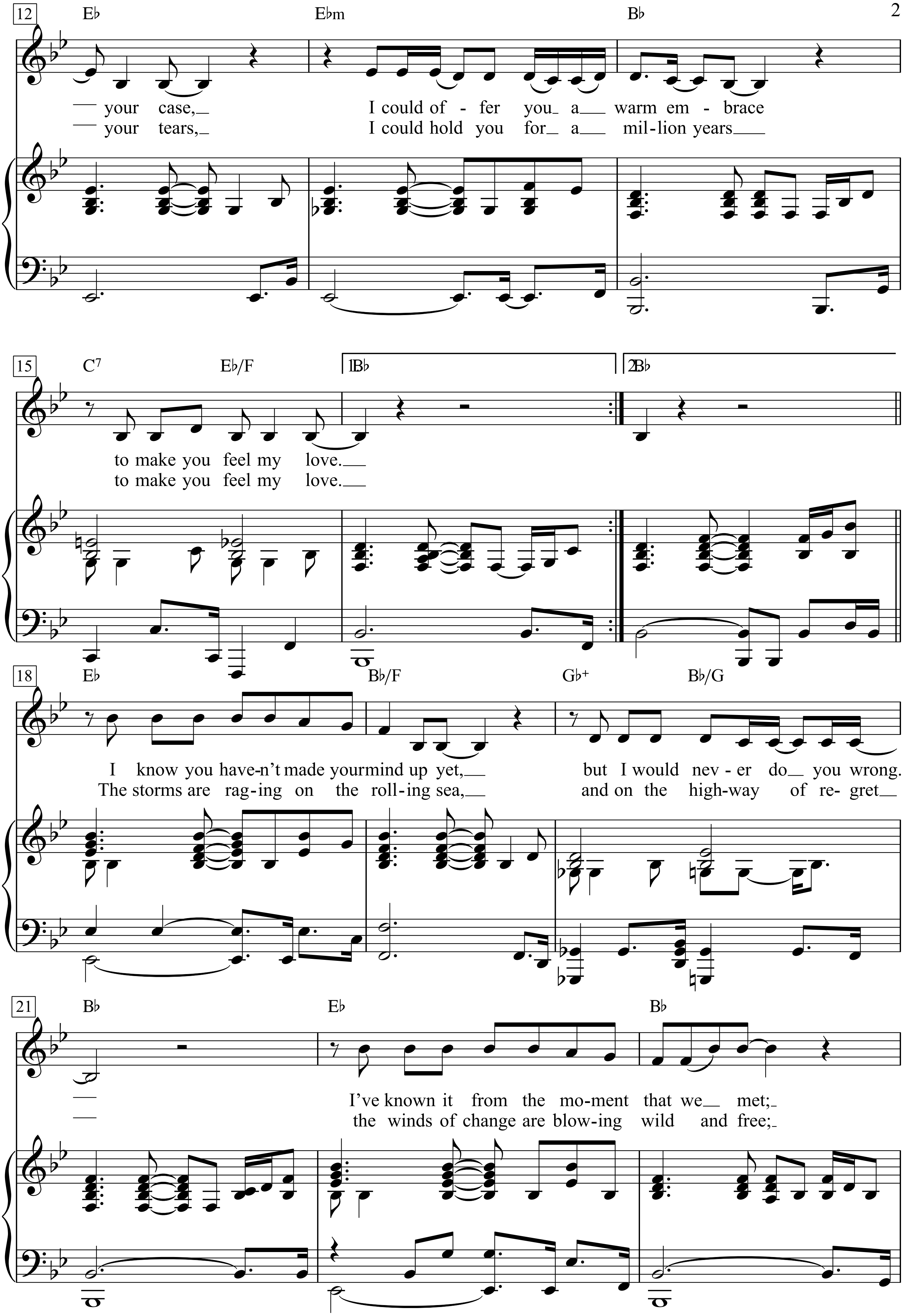
Make You Feel My Love

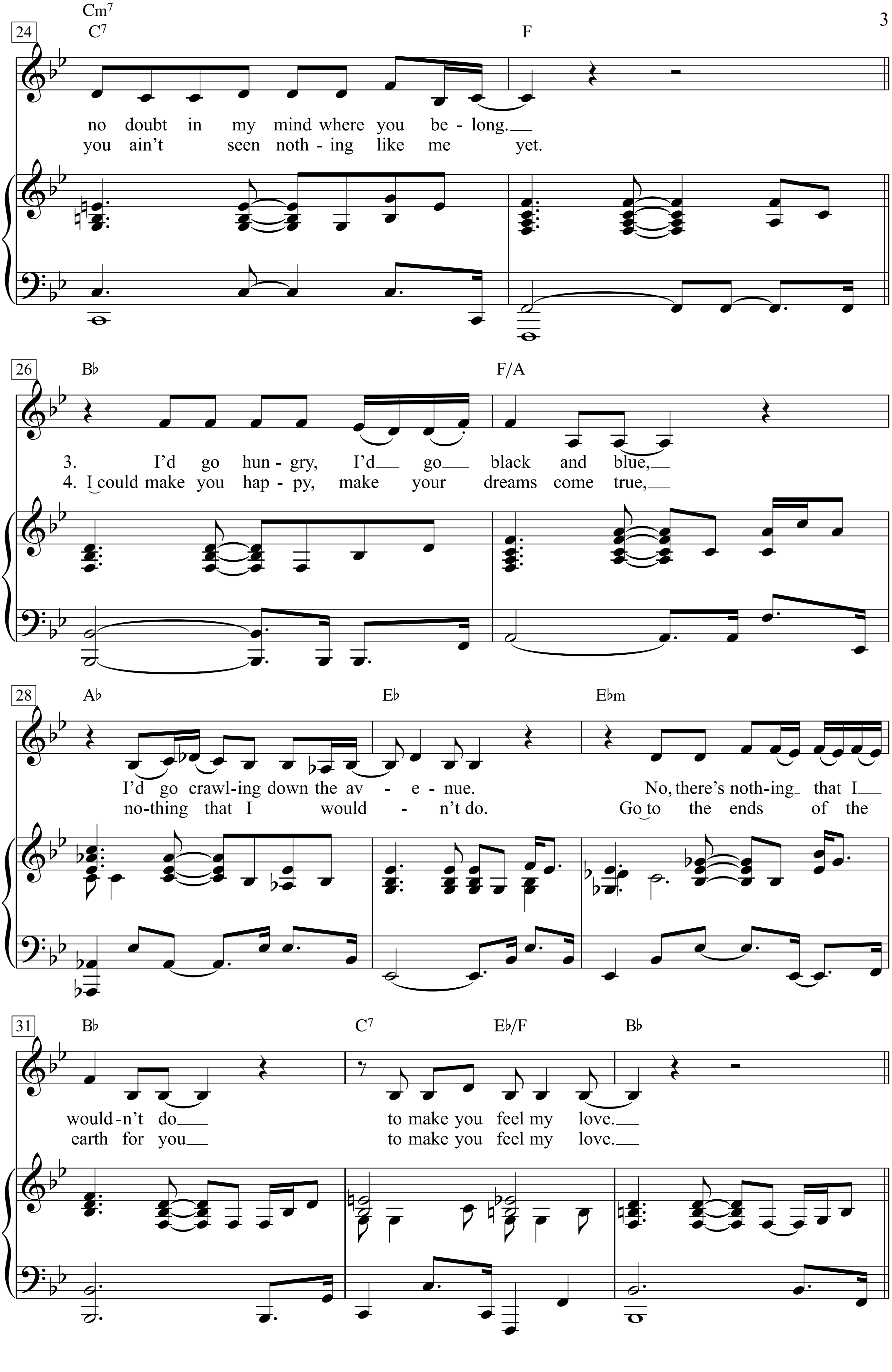
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

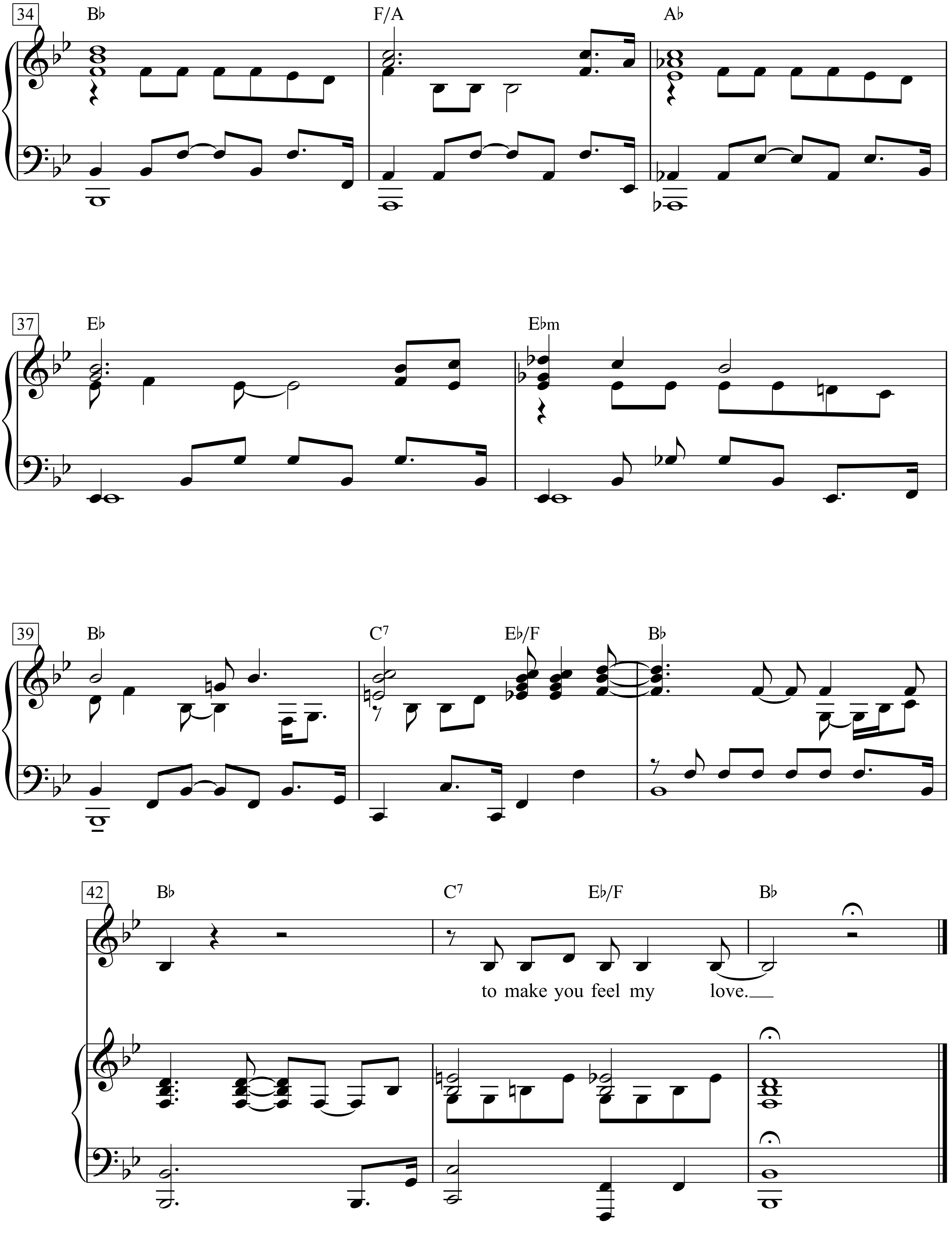







12
E♭ E♭m B♭
your case, I could of - fer you a warm em - brace
your tears, I could hold you for a mil-lion years
15
C7 E♭/F 1.B♭ 2.B♭
to make you feel my love.
to make you feel my love.
18
E♭ B♭/F G♭+ B♭/G
I know you have-n't made your mind up yet, but I would nev - er do you wrong.
The storms are rag-ing on the roll-ing sea, and on the high-way of re- gret
21
B♭ E♭ B♭
I've known it from the mo-ment that we met;
the winds of change are blow-ing wild and free;


24
Cm7
C7
F
no doubt in my mind where you be - long.
you ain't seen noth - ing like me yet.
26
B♭
F/A
3. I'd go hun - gry, I'd go black and blue,
4. I could make you hap - py, make your dreams come true,
28
A♭
E♭
E♭m
I'd go crawl-ing down the av - e - nue.
No, there's noth-ing that I
no-thing that I would - n't do.
Go to the ends of the
31
B♭
C7
E♭/F
B♭
would-n't do
to make you feel my love.
earth for you
to make you feel my love.


34
B♭
F/A
A♭
37
E♭
E♭m
39
B♭
C7
E♭/F
B♭
42
B♭
C7
E♭/F
B♭
to make you feel my love.

1. When the rain is blowing in your face,
and the whole world is on your case,
I could offer you a warm embrace
to make you feel my love.
I know you haven’t made your mind up yet,
but I would never do you wrong.
I’ve known it from the moment that we met;
no doubt in my mind where you belong.

2. When the evening shadows and the stars appear
and there is no-one there to dry your tears,
I could hold you for a million years
to make you feel my love.
The storms are raging on the rolling sea,
and on the highway of regret
the winds of change are blowing wild and free;
you ain’t seen nothing like me yet.
3. I’d go hungry, I’d go black and blue,
I’d go crawling down the avenue.
No, there’s nothing that I wouldn’t do
to make you feel my love.

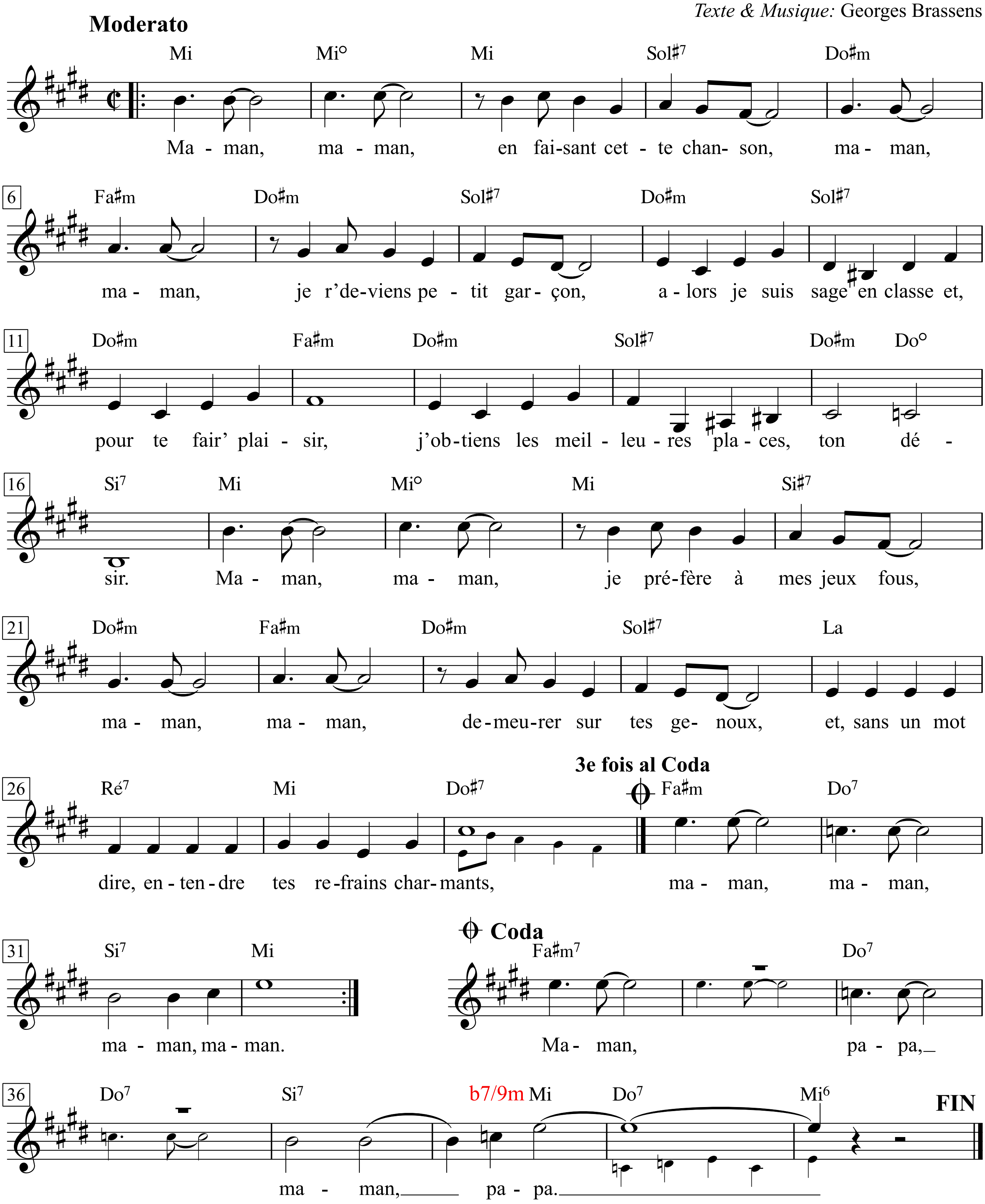
to make you feel my love.

4. I could make you happy,
make your dreams come true,
nothing that I wouldn’t do.
Go to the ends of the earth for you
to make you feel my love.

Maman, Papa

(Mama, Papa)

Texte & Musique: Georges Brassens



1. Maman, maman, en faisant cette chanson,
Maman, maman, je r'deviens petit garçon,
Alors je suis sage en classe
Et, pour te fair' plaisir,
J'obtiens les meilleures places,
Ton désir.
Maman, maman, je préfère à mes jeux fous,
Maman, maman, demeurer sur tes genoux,
Et, sans un mot dire, entendre tes refrains charmants,
Maman, maman, maman, maman.

2. Papa, papa, en faisant cette chanson,
Papa, papa, je r'deviens petit garçon,
Et je t'entends sous l'orage
User tout ton humour
Pour redonner du courage
A nos cœurs lourds.
Papa, papa, il n'y eut pas entre nous,
Papa, papa, de tendresse ou de mots doux,
Pourtant on s'aimait, bien qu'on ne se l'avouât pas,
Papa, papa, papa, papa.

3. Maman, papa, en faisant cette chanson,
Maman, papa, je r'deviens petit garçon,
Et, grâce à cet artifice,
Soudain je comprends
Le prix de vos sacrifices,
Mes parents.
Maman, papa, toujours je regretterai,
Maman, papa, de vous avoir fait pleurer
Au temps où nos cœurs ne se comprenaient encor' pas,
Maman, papa, maman, papa.

1. Mama, Mama, wenn ich dieses Lied schreibe,
Mama, Mama, werd ich wieder zum kleinen Jungen,
und ich bin brav in der Schule,
und um dir eine Freude zu machen,
kriege ich die besten Noten,
wie du's wünschst.
Mama, Mama, lieber als meine wilden Spiele,
Mama, Mama, ist mir der Platz auf deinen Knien
und wortlos deine hübschen Lieder hören -
Mama, Mama, Mama, Mama.

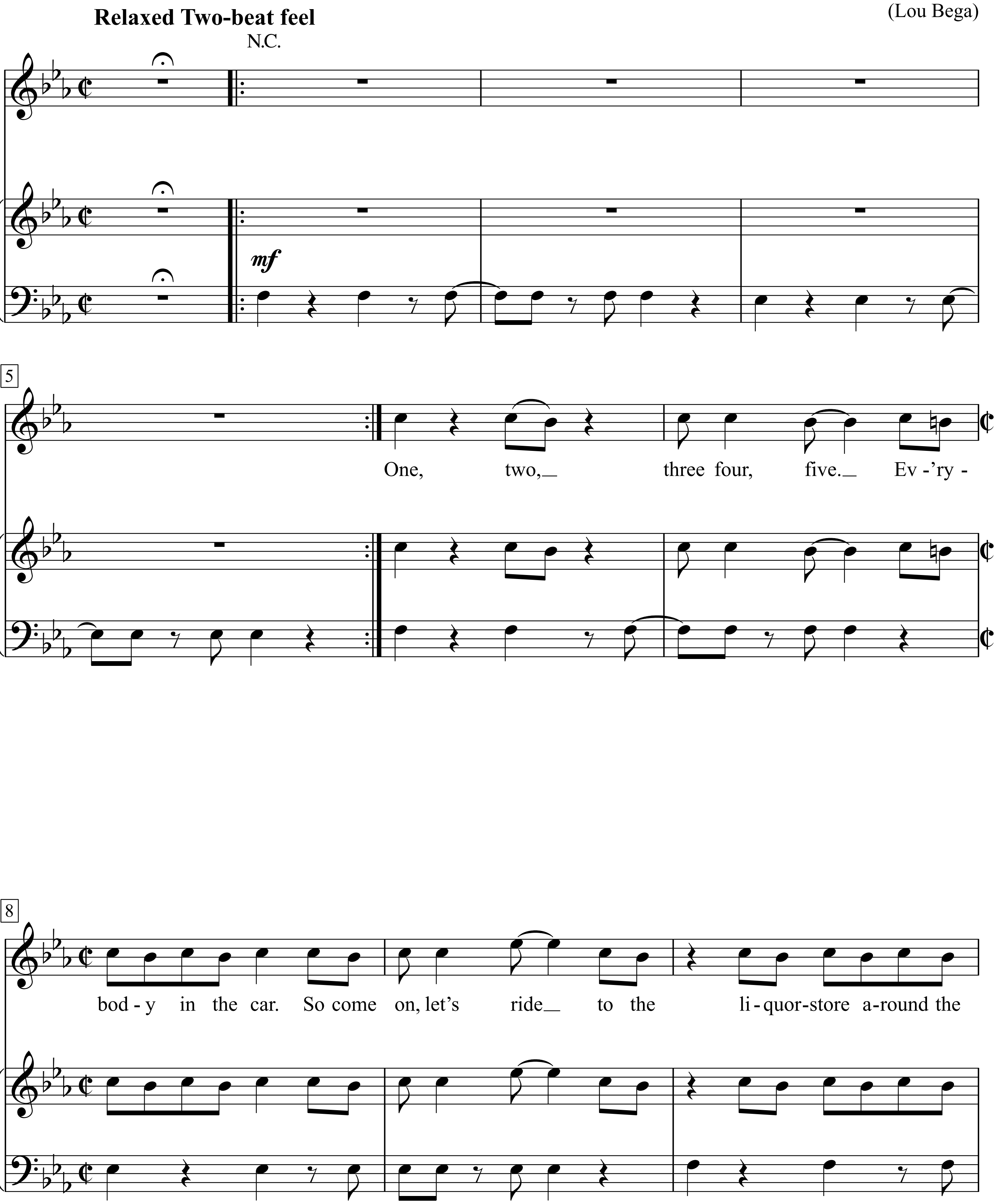
2. Papa, Papa, wenn ich dieses Lied schreibe,
Papa, Papa, werd ich wieder zum kleinen Jungen,
und ich hör dich bei Gewitter
deinen ganzen Witz zusammennehmen,
um unseren schweren Herzen wieder
Mut zu machen.
Papa, Papa, zwischen uns gab es nie,
Papa, Papa, Zärtlichkeiten oder liebe Worte,
dennoch haben wir uns geliebt, auch ohne es laut zu sagen -
Papa, Papa, Papa, Papa.

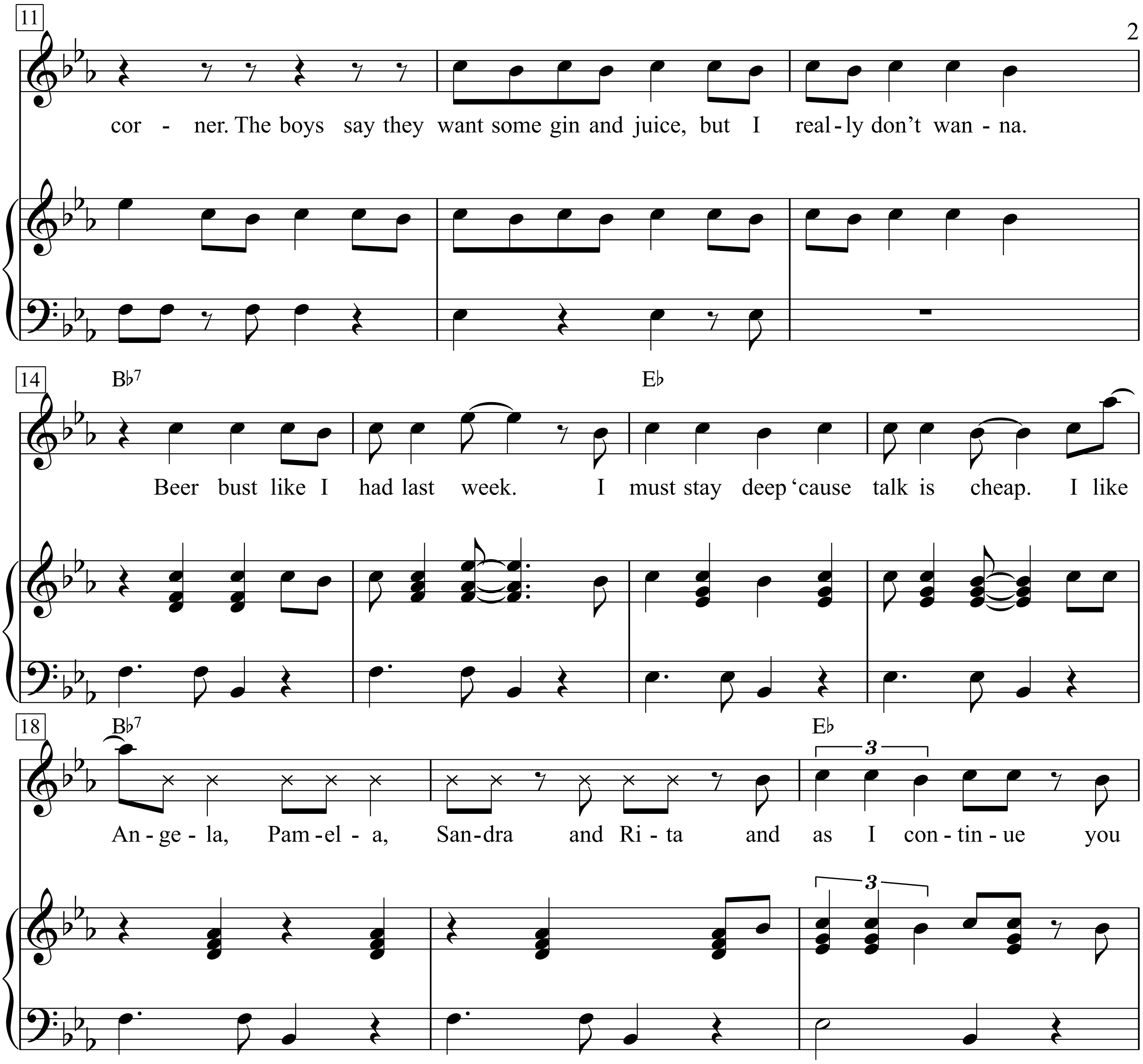
3. Mama, Papa, wenn ich dieses Lied schreibe,
Mama, Papa, werd ich wieder zum kleinen Jungen,
und dank dieses Tricks
begreife ich endlich,
wie viele Opfer ihr gebracht habt,
meine Eltern.
Mama, Papa, immer werde ich bedauern,
Mama, Papa, dass ich euch zum Weinen gebracht habe,
Als unsere Herzen einander noch nicht verstanden -
Mama, Papa, Mama, Papa.

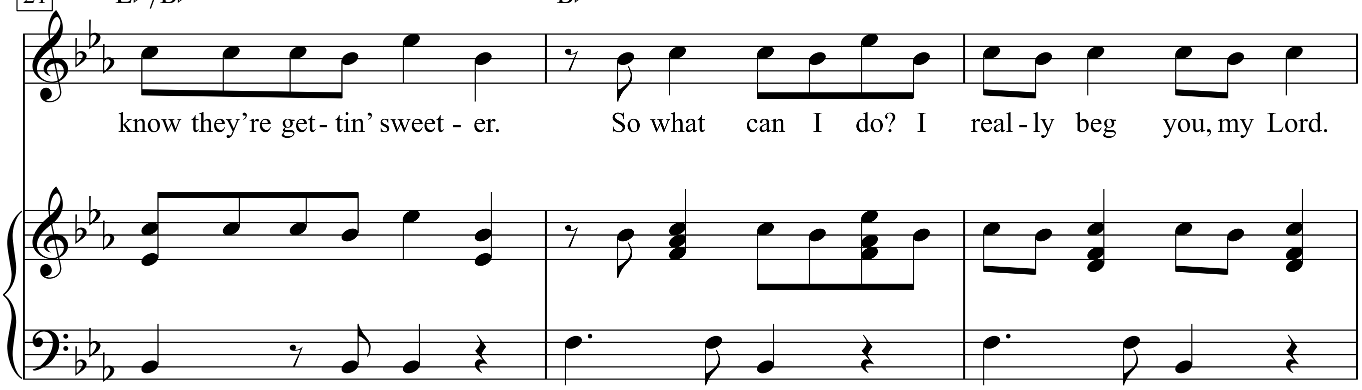
Mambo No. 5

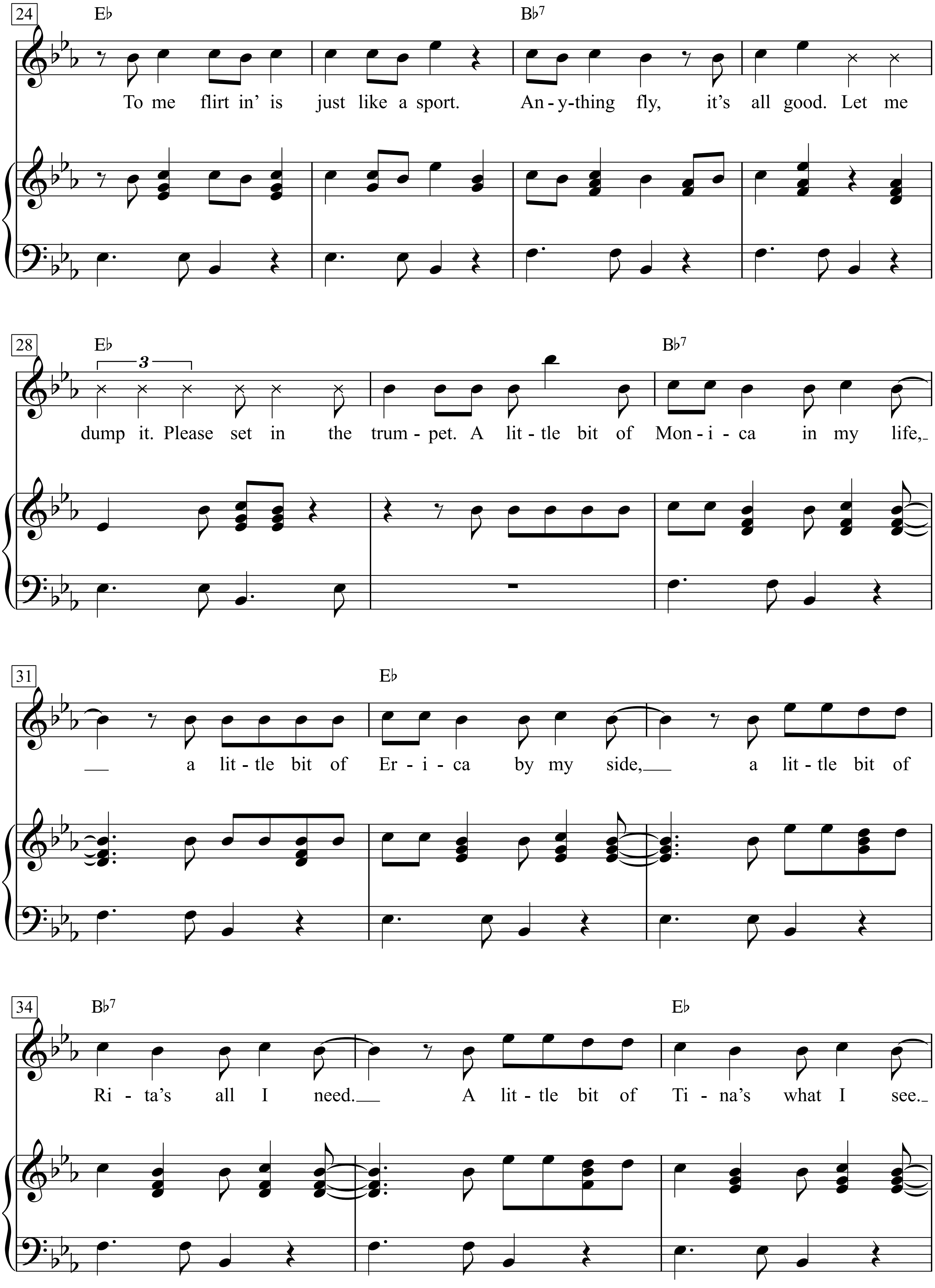
(A little bit of ...)

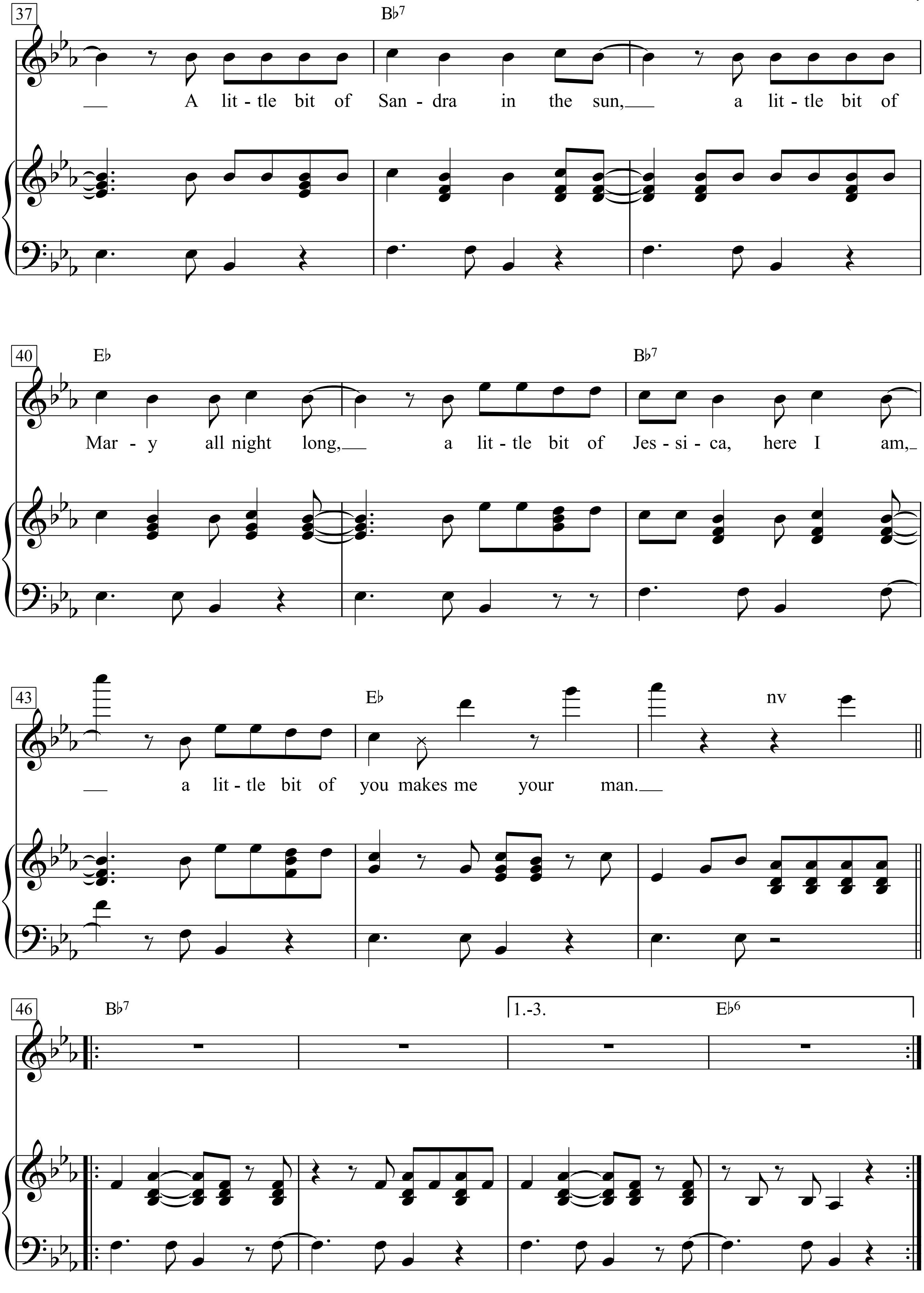
Original Music by Damaso Perez Prado
(Lou Bega)

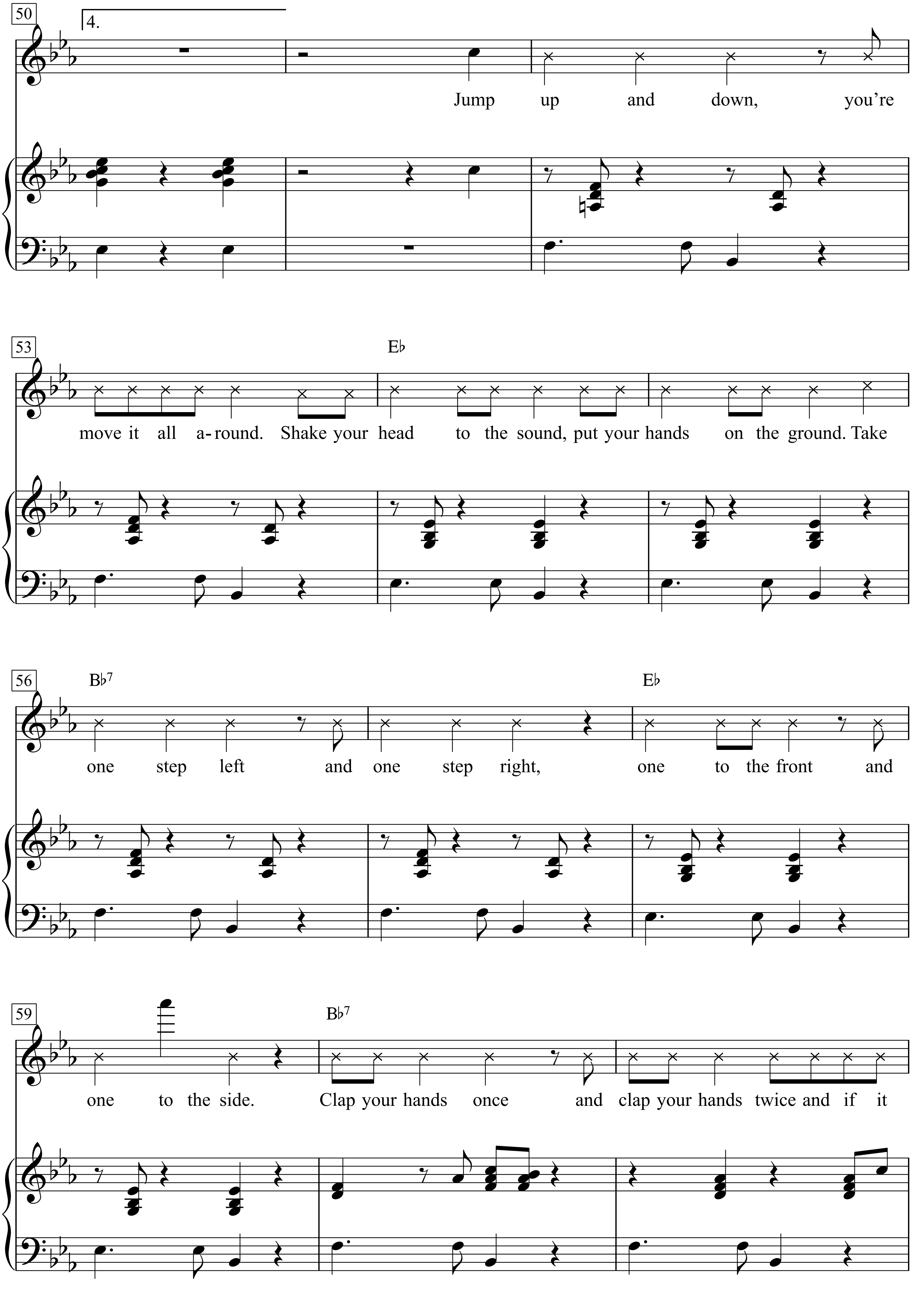


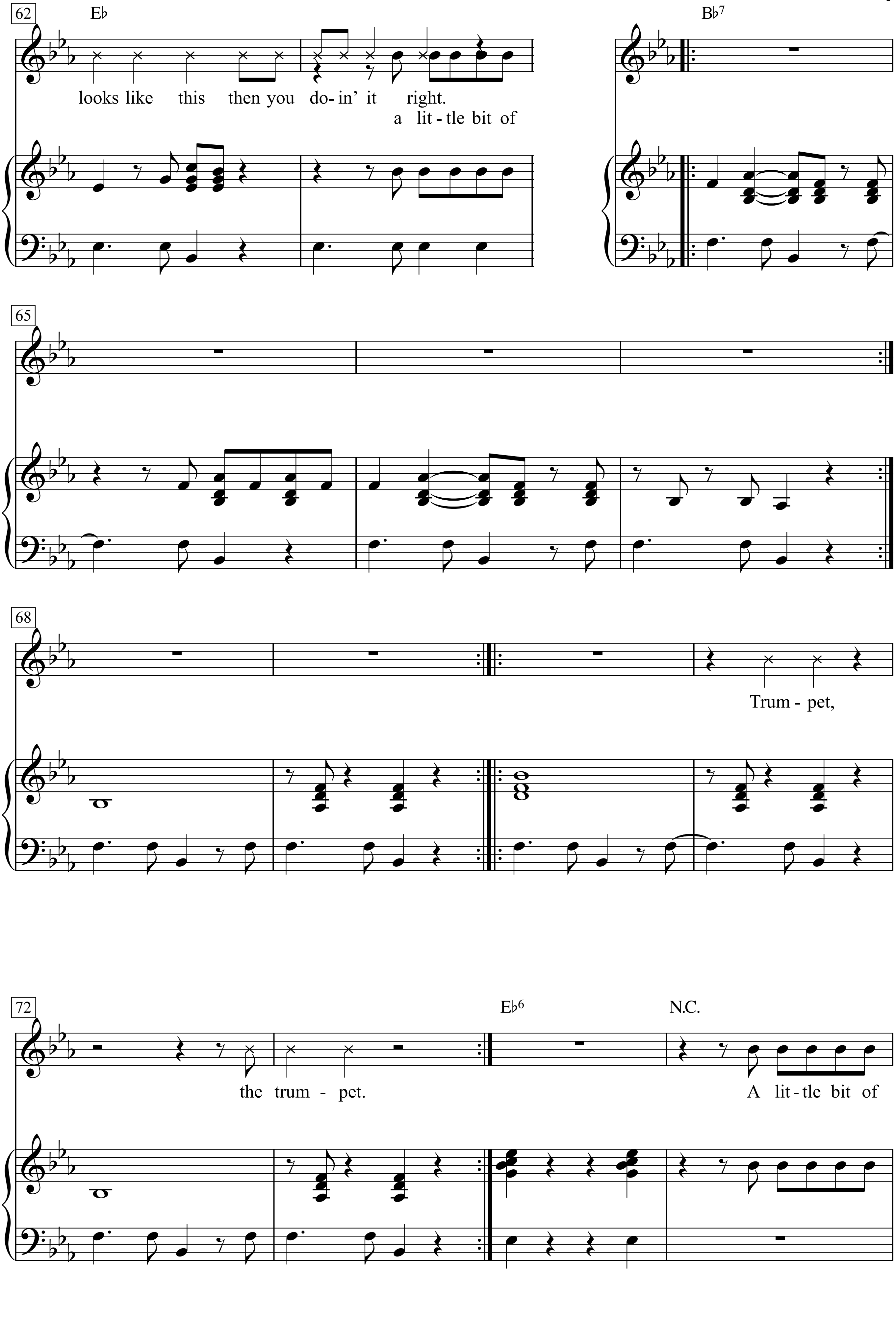

11
cor - ner. The boys say they want some gin and juice, but I real - ly don't wan - na.
14
B♭7
E♭
Beer bust like I had last week. I must stay deep 'cause talk is cheap. I like
18
B♭7
E♭
3
An - ge - la, Pam - el - a, San - dra and Ri - ta and as I con - tin - ue you

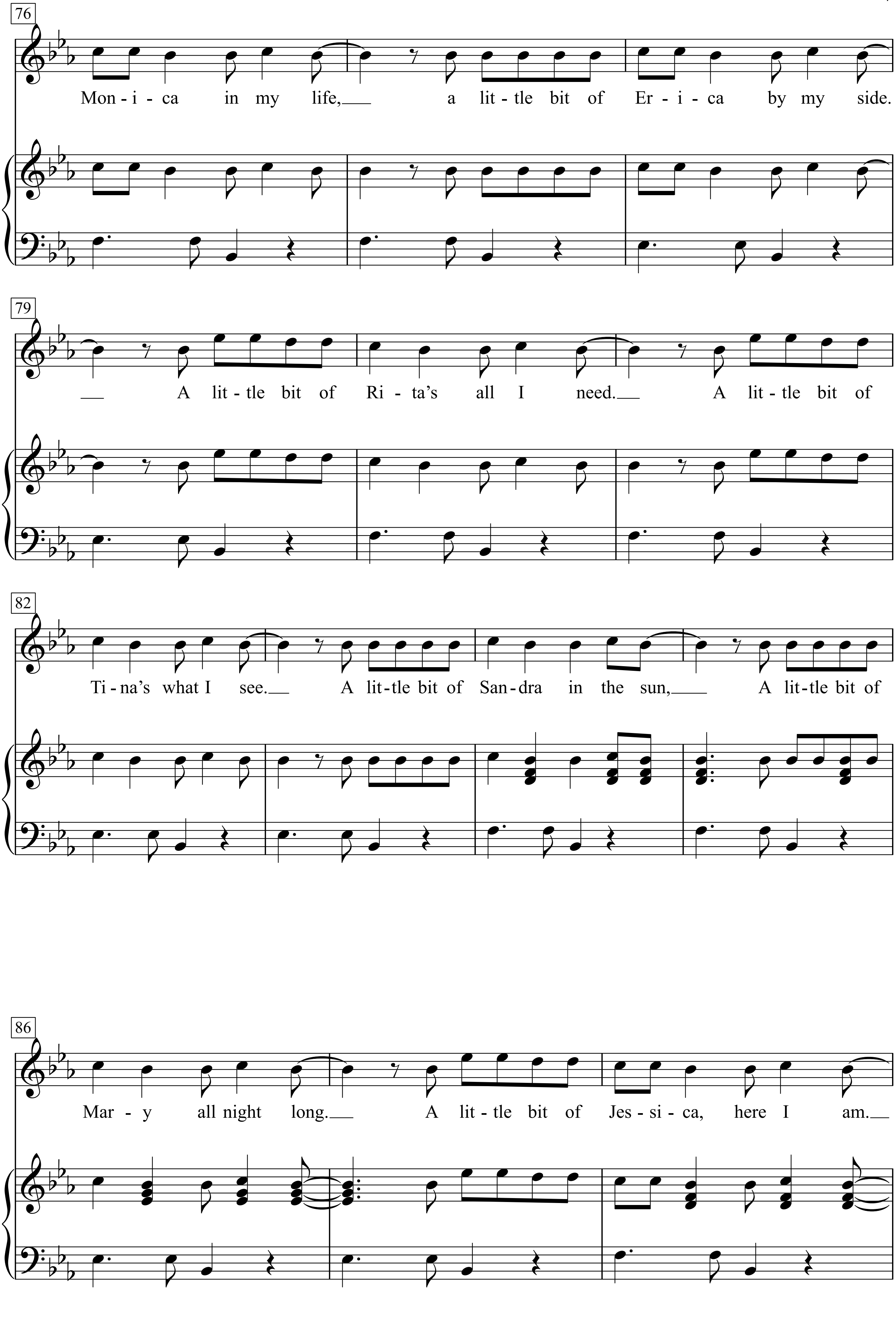

21
E♭5/B♭
B♭7
know they're get - tin' sweet - er. So what can I do? I real - ly beg you, my Lord.

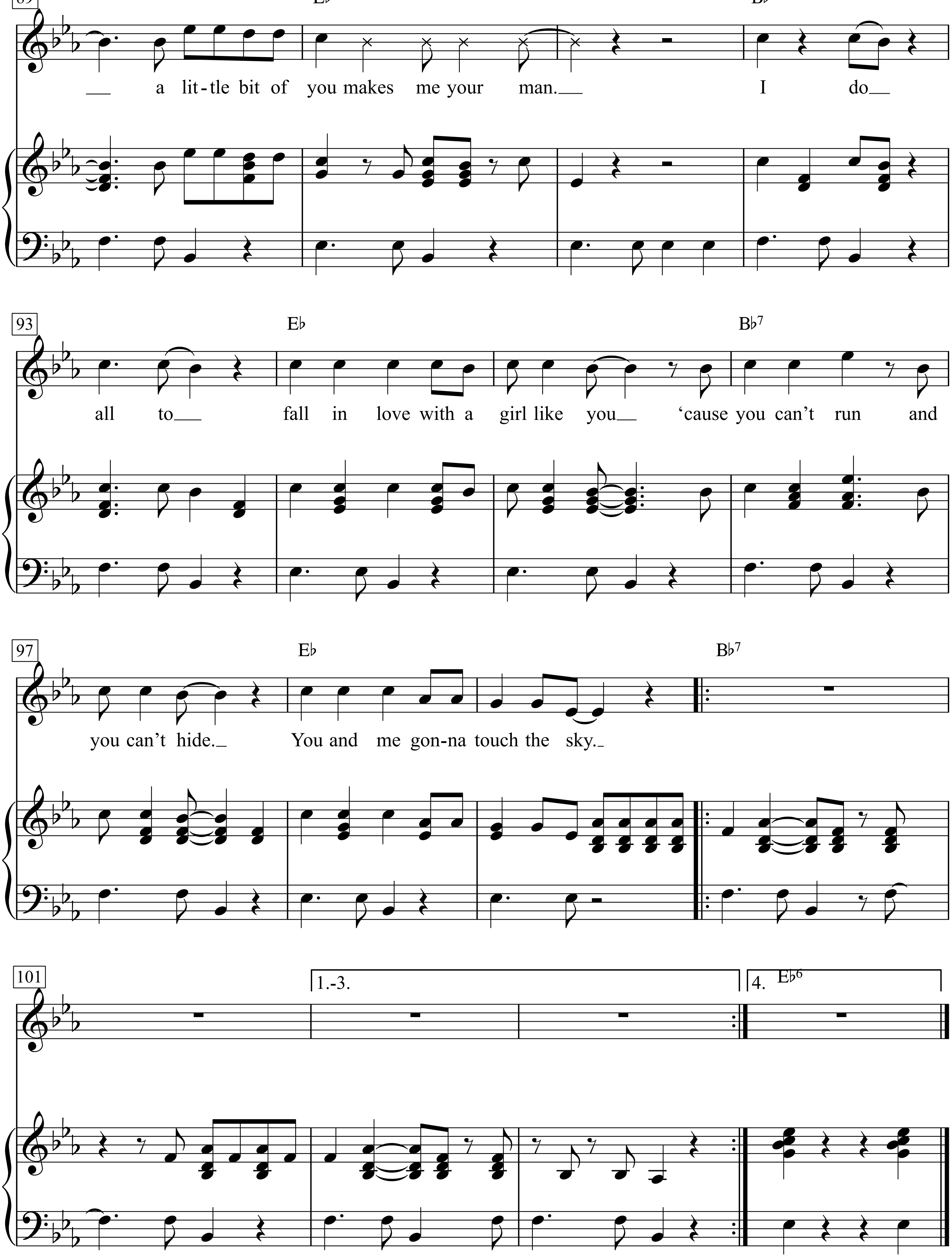

24
E♭
B♭7
To me flirt in' is just like a sport. An-y-thing fly, it's all good. Let me
28
E♭
3
B♭7
dump it. Please set in the trum - pet. A lit - tle bit of Mon - i - ca in my life,
31
E♭
a lit - tle bit of Er - i - ca by my side, a lit - tle bit of
34
B♭7
E♭
Ri - ta's all I need. A lit - tle bit of Ti - na's what I see.


37
B♭7
A lit - tle bit of San - dra in the sun, a lit - tle bit of
40
E♭
B♭7
Mar - y all night long, a lit - tle bit of Jes - si - ca, here I am,
43
E♭
nv
a lit - tle bit of you makes me your man.
46
B♭7
1.-3.
E♭6


50
4.
Jump up and down, you're
53
E♭
move it all a-round. Shake your head to the sound, put your hands on the ground. Take
56
B♭7
E♭
one step left and one step right, one to the front and
59
B♭7
one to the side. Clap your hands once and clap your hands twice and if it

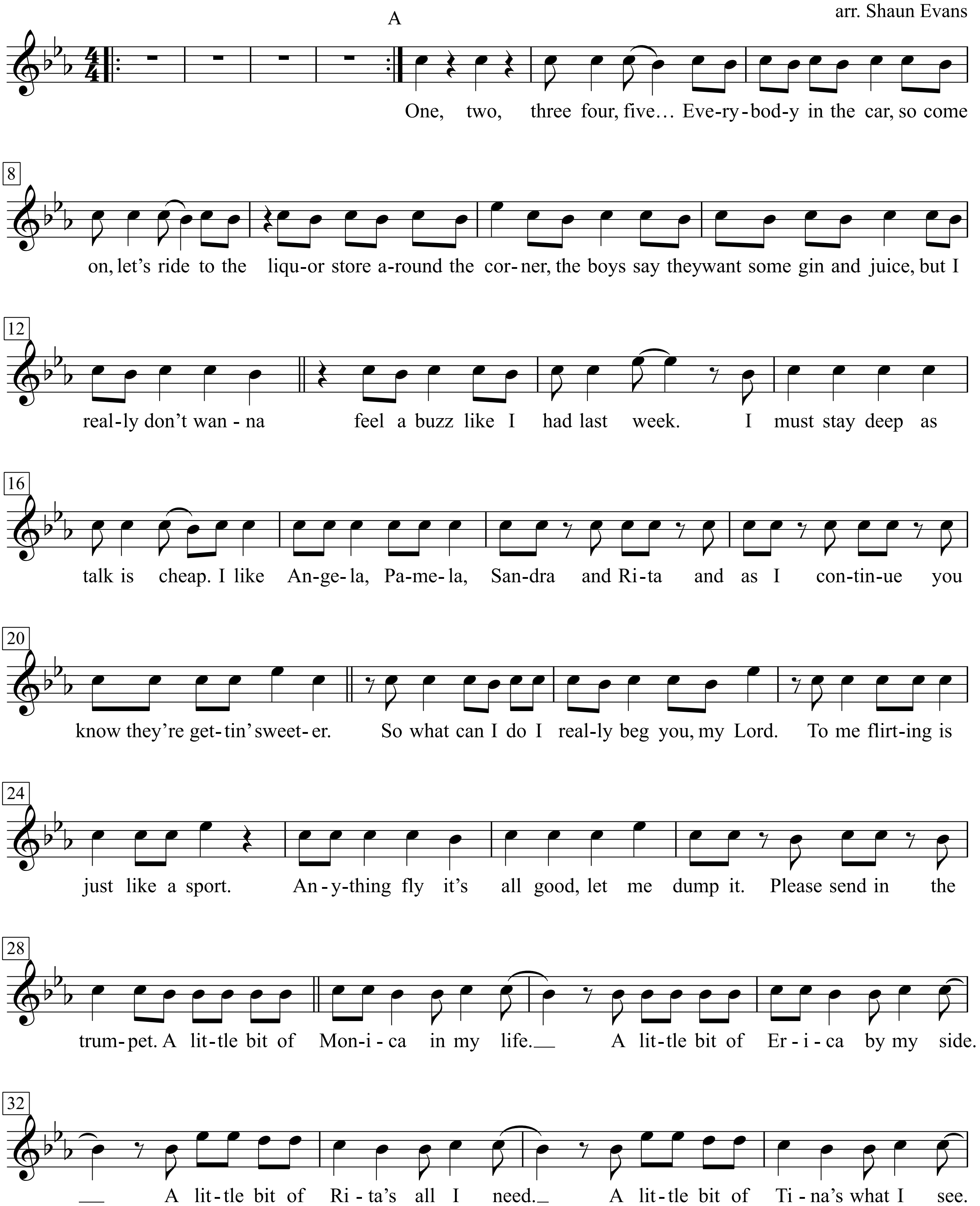

62
E♭
looks like this then you do-in' it right.
a lit-tle bit of
B♭7
65
68
Trum-pet,
72
the trum-pet.
E♭6
N.C.
A lit-tle bit of

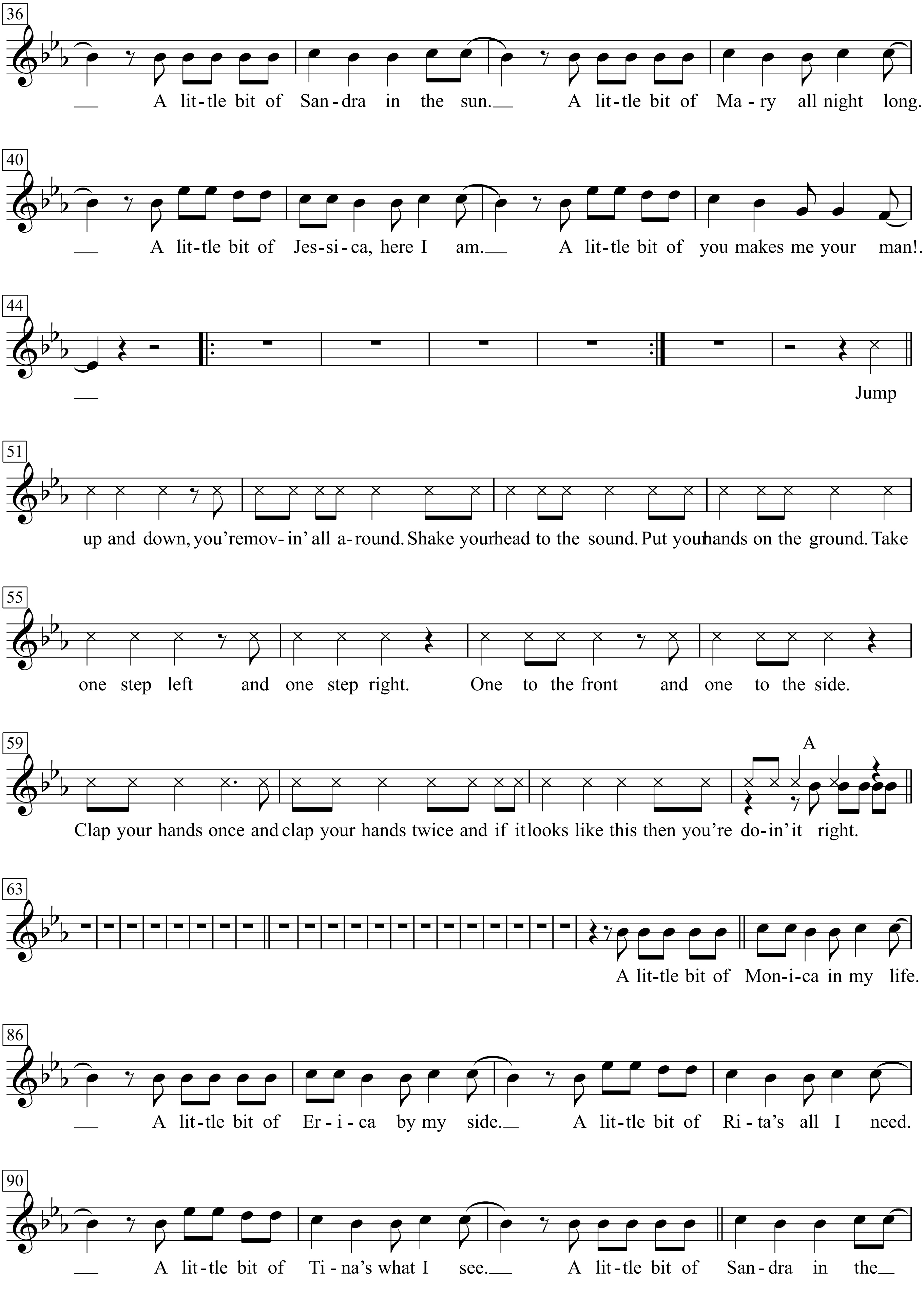

76
Mon - i - ca in my life, a lit - tle bit of Er - i - ca by my side.
79
A lit - tle bit of Ri - ta's all I need. A lit - tle bit of
82
Ti - na's what I see. A lit-tle bit of San-dra in the sun, A lit-tle bit of
86
Mar - y all night long. A lit - tle bit of Jes - si - ca, here I am.

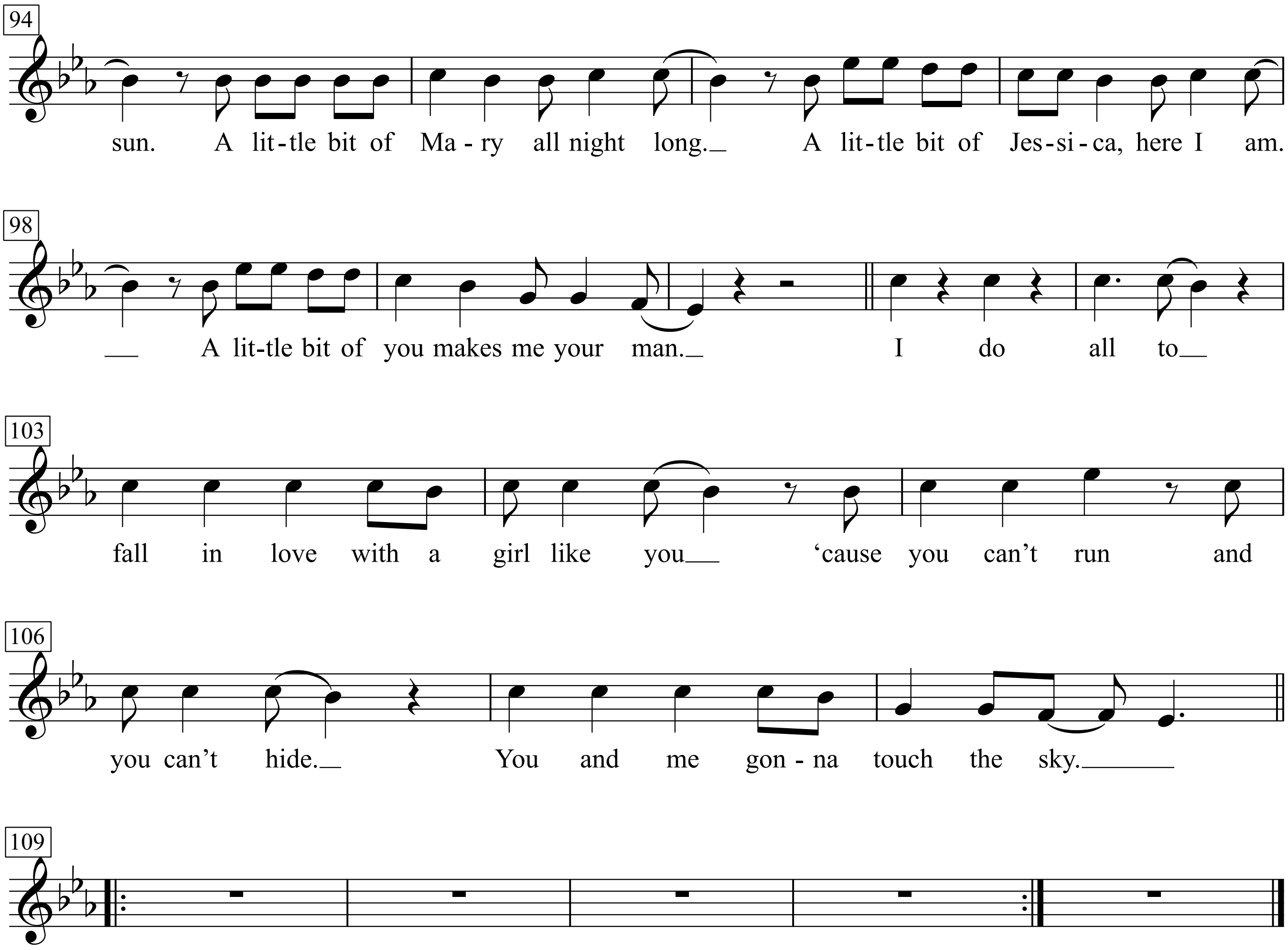

89
E♭
B♭7
a lit-tle bit of you makes me your man.
I do
93
E♭
B♭7
all to fall in love with a girl like you 'cause you can't run and
97
E♭
B♭7
you can't hide. You and me gon-na touch the sky.
101
1.-3.
4. E♭6

Mambo Number 5

Words & Music by
Lou Bega / Perez Prado
arr. Shaun Evans




36
A lit-tle bit of San-dra in the sun. A lit-tle bit of Ma-ry all night long.
40
A lit-tle bit of Jes-si-ca, here I am. A lit-tle bit of you makes me your man!.
44
Jump
51
up and down, you're mov- in' all a-round. Shake your head to the sound. Put your hands on the ground. Take
55
one step left and one step right. One to the front and one to the side.
59
A
Clap your hands once and clap your hands twice and if it looks like this then you're do-in' it right.
63
A lit-tle bit of Mon-i-ca in my life.
86
A lit-tle bit of Er-i-ca by my side. A lit-tle bit of Ri-ta's all I need.
90
A lit-tle bit of Ti-na's what I see. A lit-tle bit of San-dra in the


94
sun. A lit-tle bit of Ma-ry all night long. A lit-tle bit of Jes-si-ca, here I am.
98
A lit-tle bit of you makes me your man. I do all to
103
fall in love with a girl like you ‘cause you can’t run and
106
you can’t hide. You and me gon-na touch the sky.
109

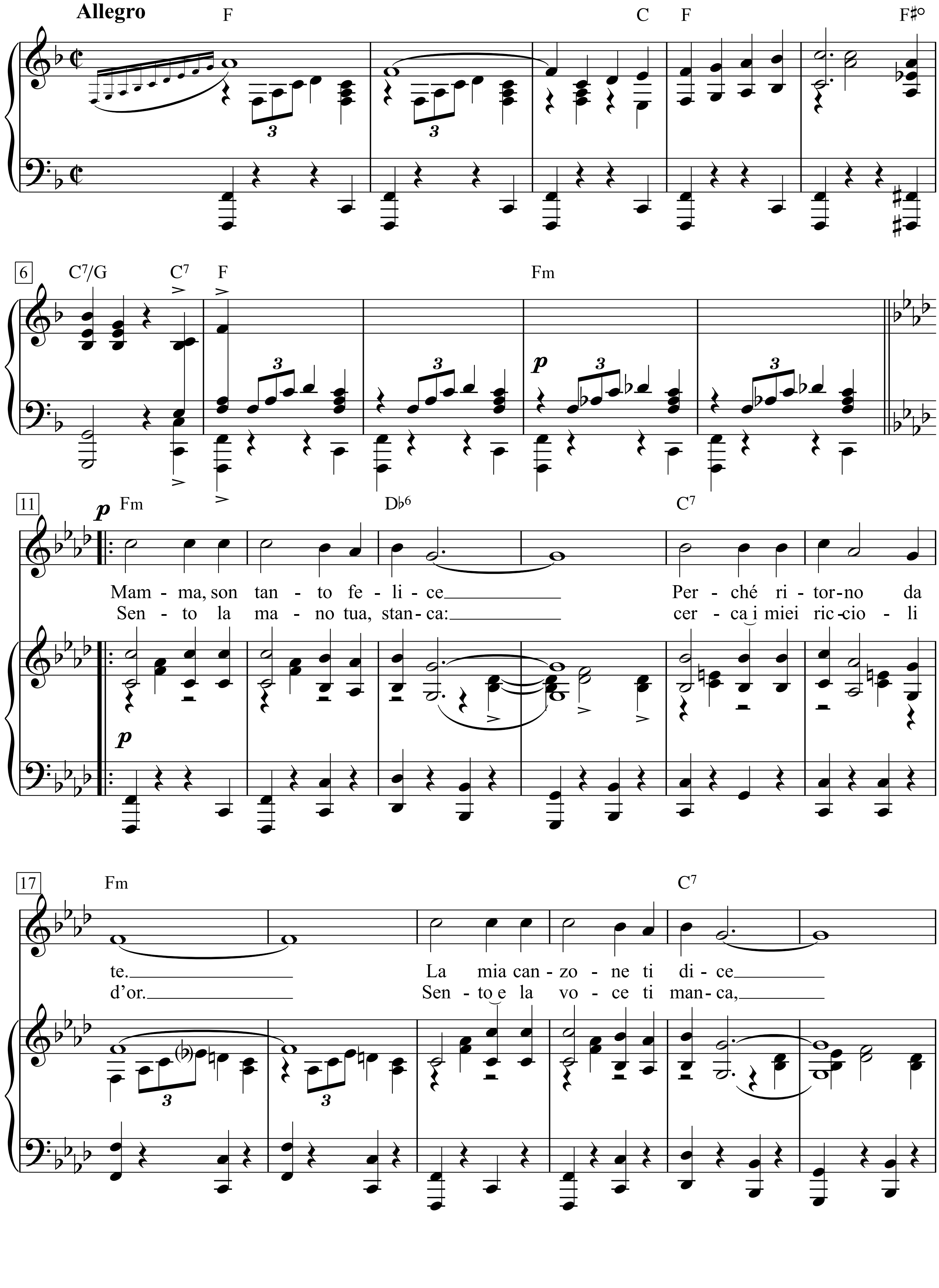
1.
One, two, three four, five… Everybody in the car,
so come on, let's ride to the liquor store around the corner,
the boys say they want some gin and juice,
but I really don't wanna feel a buzz like I had last week.
I must stay deep as talk is cheap.
I like Angela,
Pamela,
Sandra and Rita and as I continue you know they're gettin' sweeter.
So what can I do I really beg you, my Lord.
To me flirting is just like a sport.
Anything fly it's all good, let me dump it.
Please send in the trumpet.
A little bit of Monica in my life.
A little bit of Erica by my side.
A little bit of Rita's all I need.
A little bit of Tina's what I see.
A little bit of Sandra in the sun.
A little bit of Mary all night long.
A little bit of Jessica, here I am.
A little bit of you makes me your man!.
Jump up and down, you're movin' all around.
Shake your head to the sound.
Put your hands on the ground.
Take one step left and one step right.
One to the front and one to the side.
Clap your hands once and clap your hands twice
and if it looks like this then you're doin' it right.
A little bit of Monica in my life.
A little bit of Erica by my side.
A little bit of Rita's all I need.
A little bit of Tina's what I see.
A little bit of Sandra in the sun.
A little bit of Mary all night long.
A little bit of Jessica, here I am.
A little bit of you makes me your man.
I do all to fall in love with a girl like you
'cause you can't run and you can't hide.
You and me gonna touch the sky.

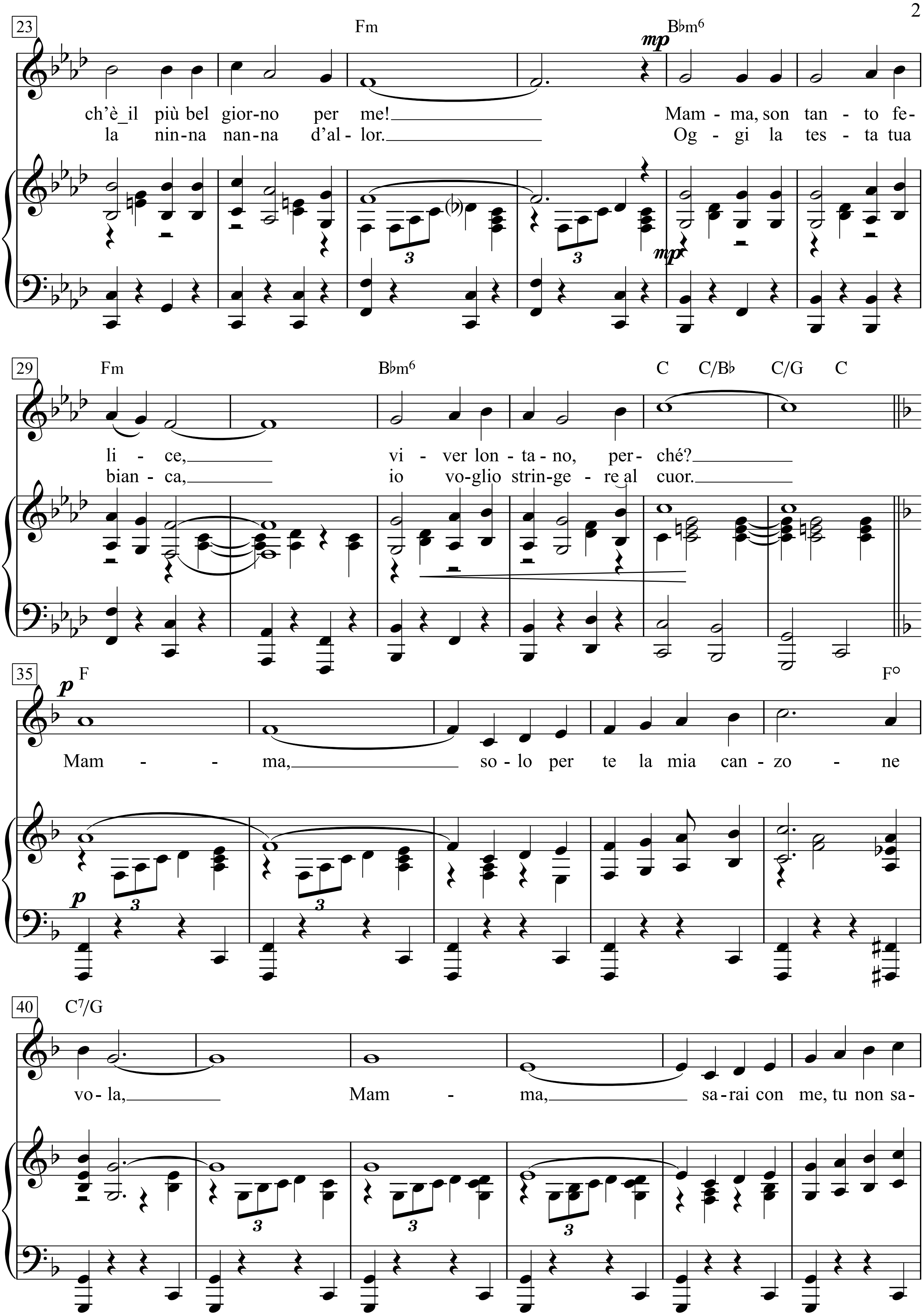
Mamma

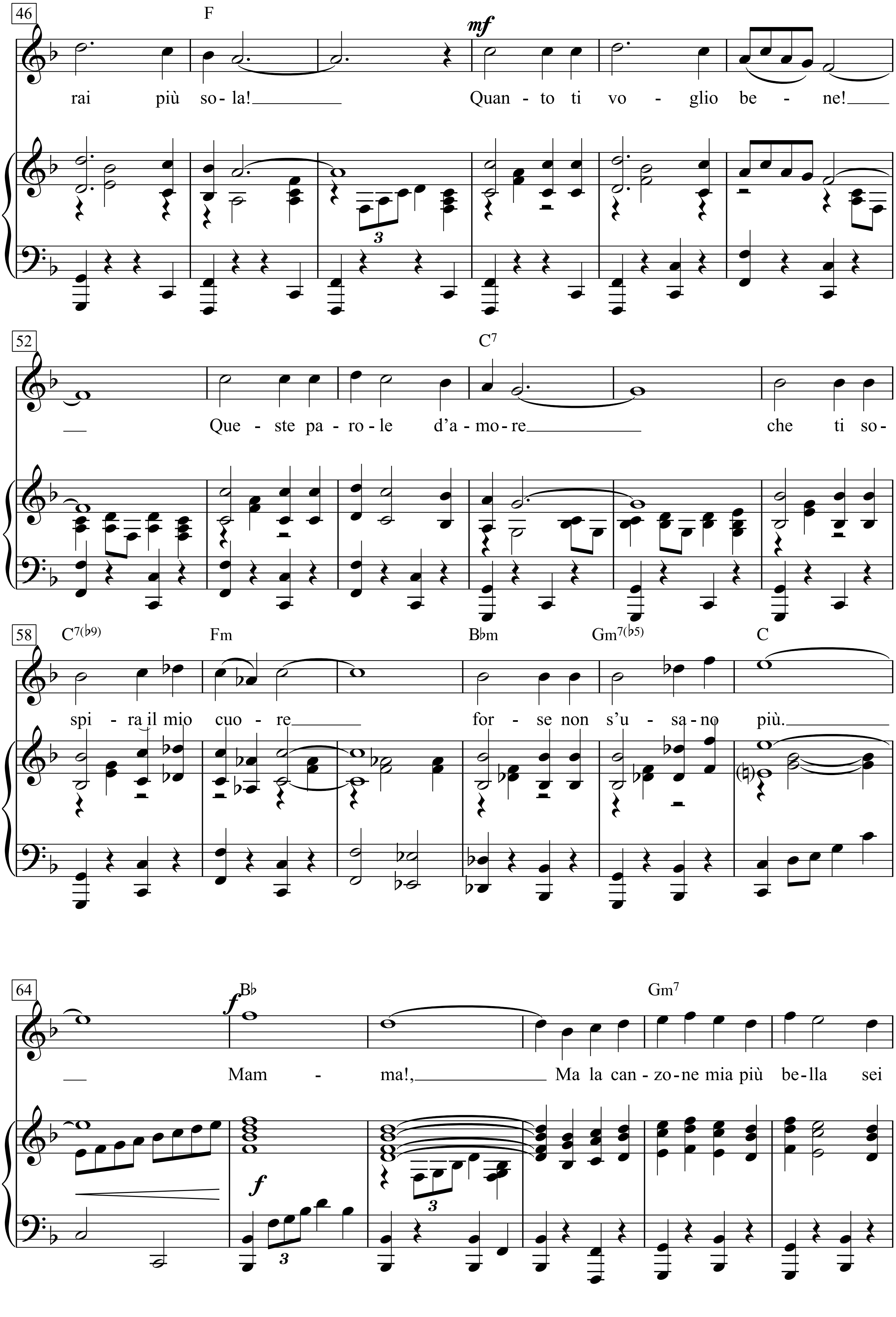
(1938)

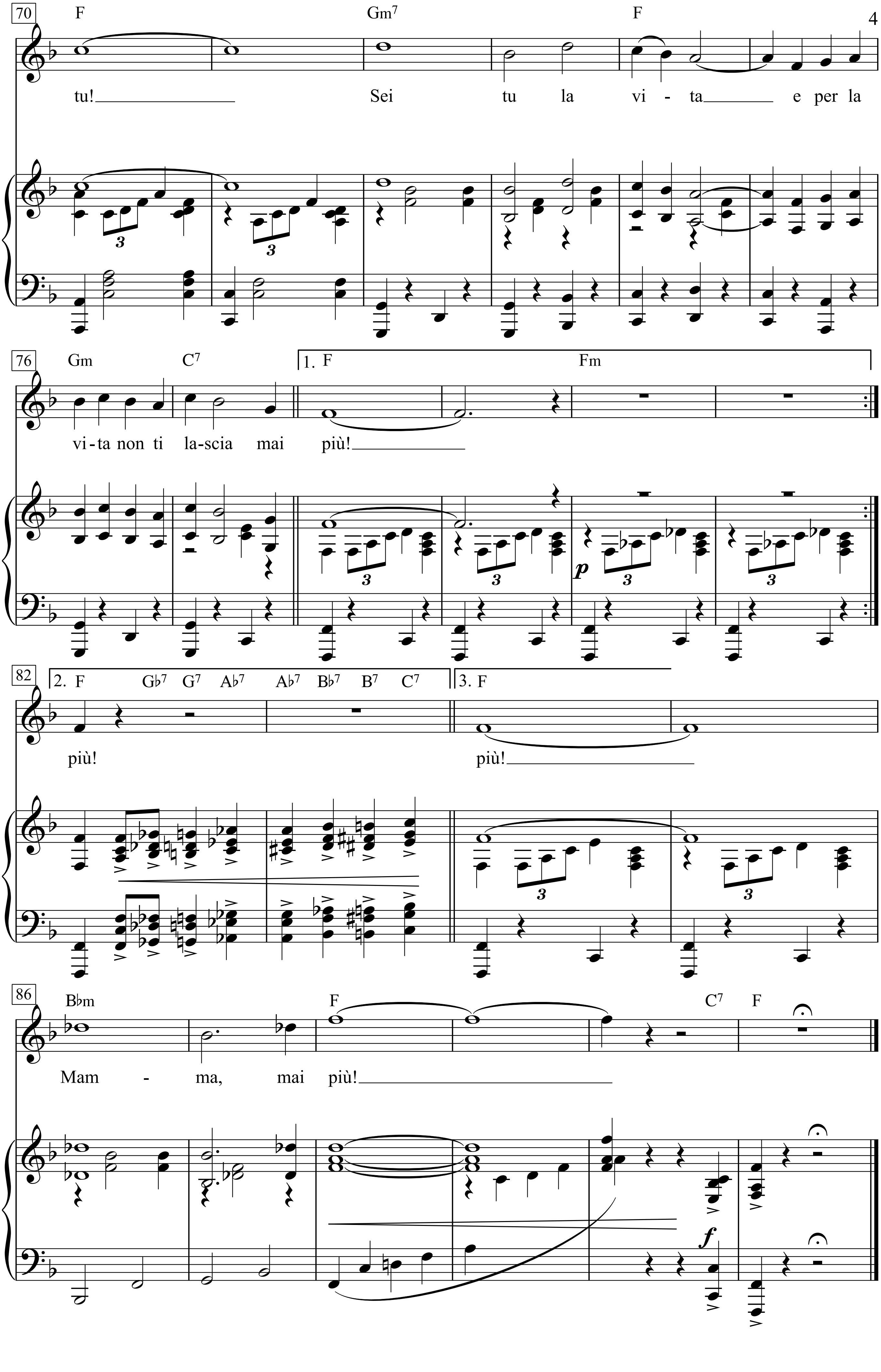
Testo di Bixio Cherubini

Musica di Cesare Andrea Bixio
(Beniamino Gigli et a.)



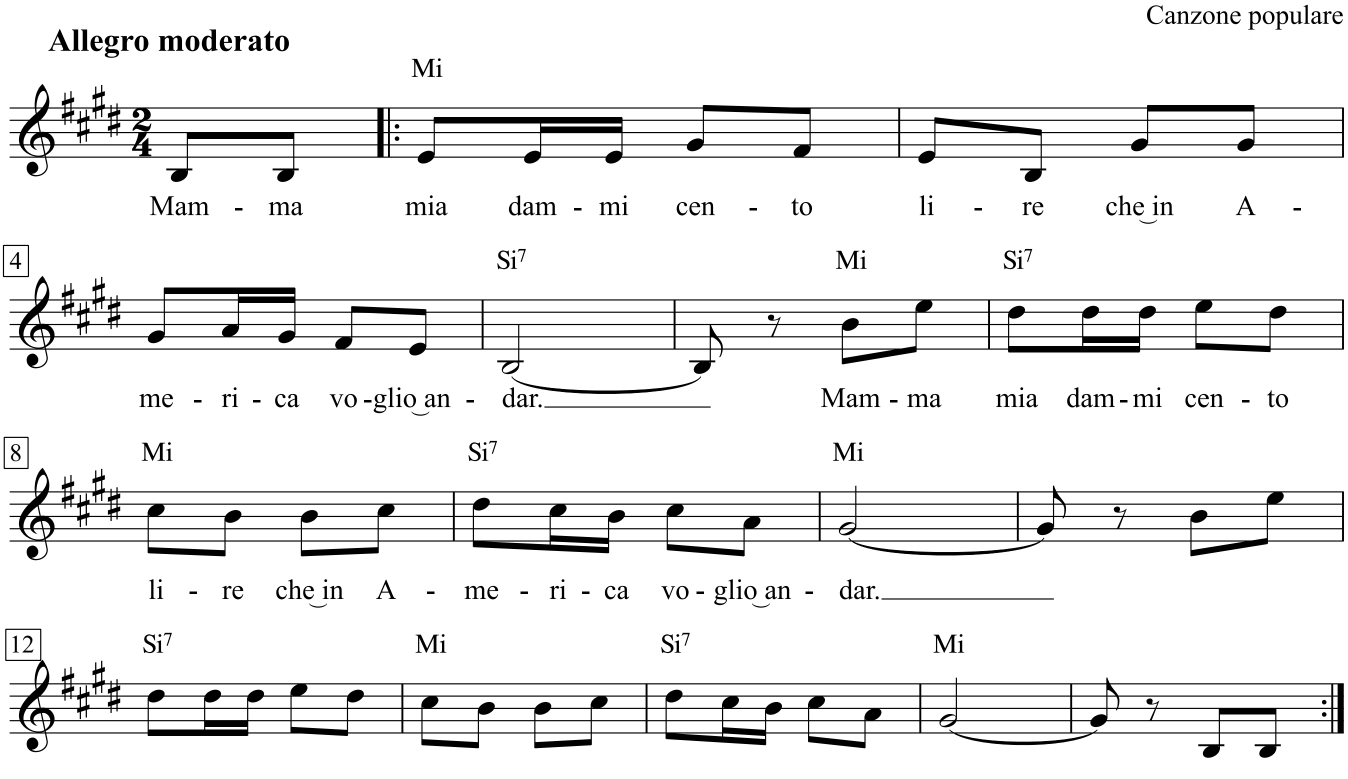

23
Fm
B♭m6
mp
ch'è_il più bel gior-no per me!
Mam - ma, son tan - to fe-
la nin-na nan-na d'al - lor.
Og - gi la tes - ta tua
29
Fm
B♭m6
C C/B♭ C/G C
li - ce,
vi - ver lon - ta - no, per - ché?
bian - ca,
io vo-glio strin-ge - re al cuor.
35
p
F
F°
Mam - ma,
so - lo per te la mia can - zo - ne
40
C7/G
vo - la,
Mam - ma,
sa - rai con me, tu non sa-


46
F
mf
rai più so - la! Quan - to ti vo - glio be - ne!
52
C7
Que - ste pa - ro - le d'a - mo - re che ti so -
58
C7(♭9) Fm B♭m Gm7(♭5) C
spi - ra il mio cuo - re for - se non s'u - sa - no più.
64
B♭ Gm7
f
Mam - ma!, Ma la can - zo - ne mia più be - lla sei
f
3


70
F Gm7 F
tu! Sei tu la vi - ta e per la
76
Gm C7 1. F Fm
vi-ta non ti la-scia mai più!
82
2. F Gb7 G7 Ab7 Ab7 Bb7 B7 C7 3. F
più! più!
86
Bbm F C7 F
Mam - ma, mai più!

Mamma mia dammi 100 lire

Canzone populare



1. Mamma mia dammi cento lire
che in America voglio andar.
Mamma mia dammi cento lire
che in America voglio andar.

2. Cento lire io te le do
ma in America no, no, no.
Cento lire io te le do
ma in America no, no, no.

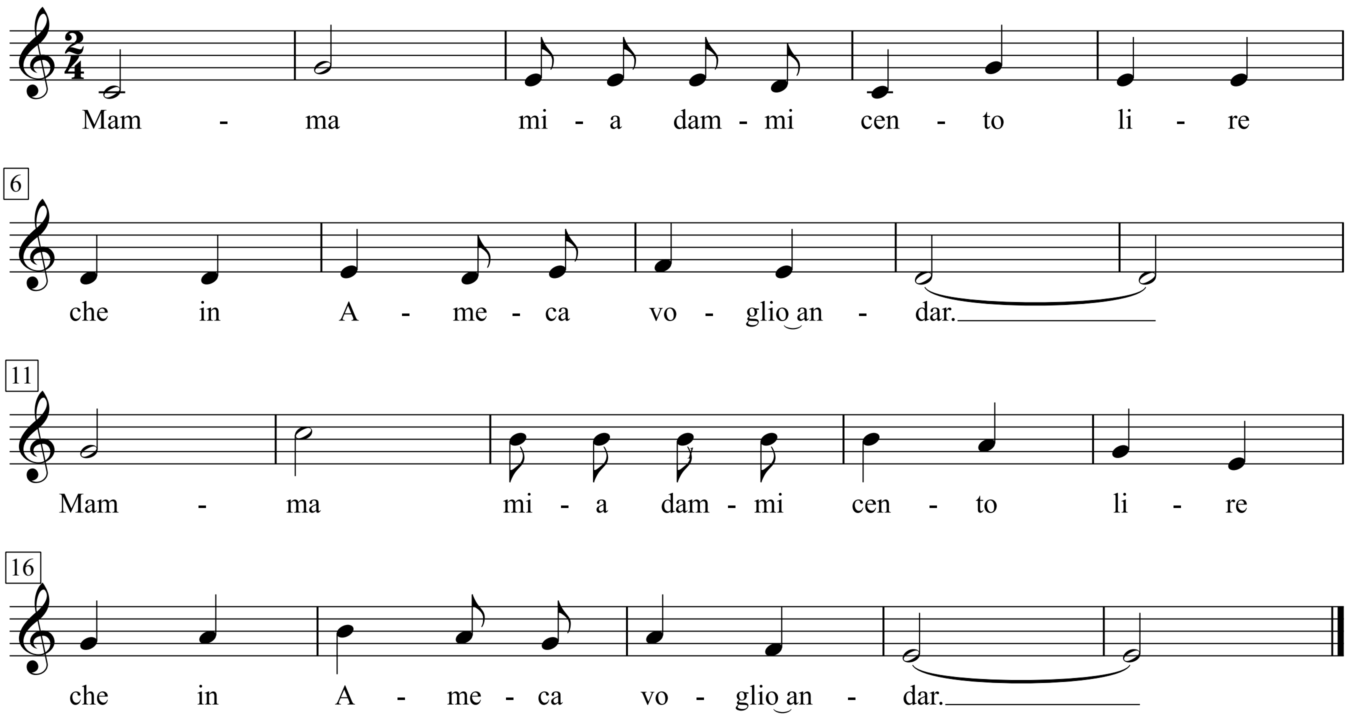
3. Suo fratello alla finestra
disse mamma lassela andà!
Suo fratello alla finestra
disse mamma lassela andà!

4. Quando furono in mezzo al mare
bastimento si sprofondò.
Quando furono in mezzo al mare
bastimento si sprofondò.

5. Marinaio, marinaio,
puoi portarmi la mia mujé?
Marinaio, marinaio,
puoi portarmi la mia mujé?

6. Tua mujé è andata a fondo
mai più al mondo ritornerà.
Tua mujé è andata a fondo
mai più al mondo ritornerà.

Mamma mia dammi cento lire



Mamma mia dammi cento lire
che in America voglio andà,
cento lire e le scarpette
ma in America no no no.

Suoi fratelli alla finestra
mamma mia lassela andà,
vai vai pure o figlia ingrata
che qualcosa succederà.

Quando furono in mezzo al mare
il bastimento si sprofondò,
pescator che peschi i pesci
la mia figlia vai tu a pescar.

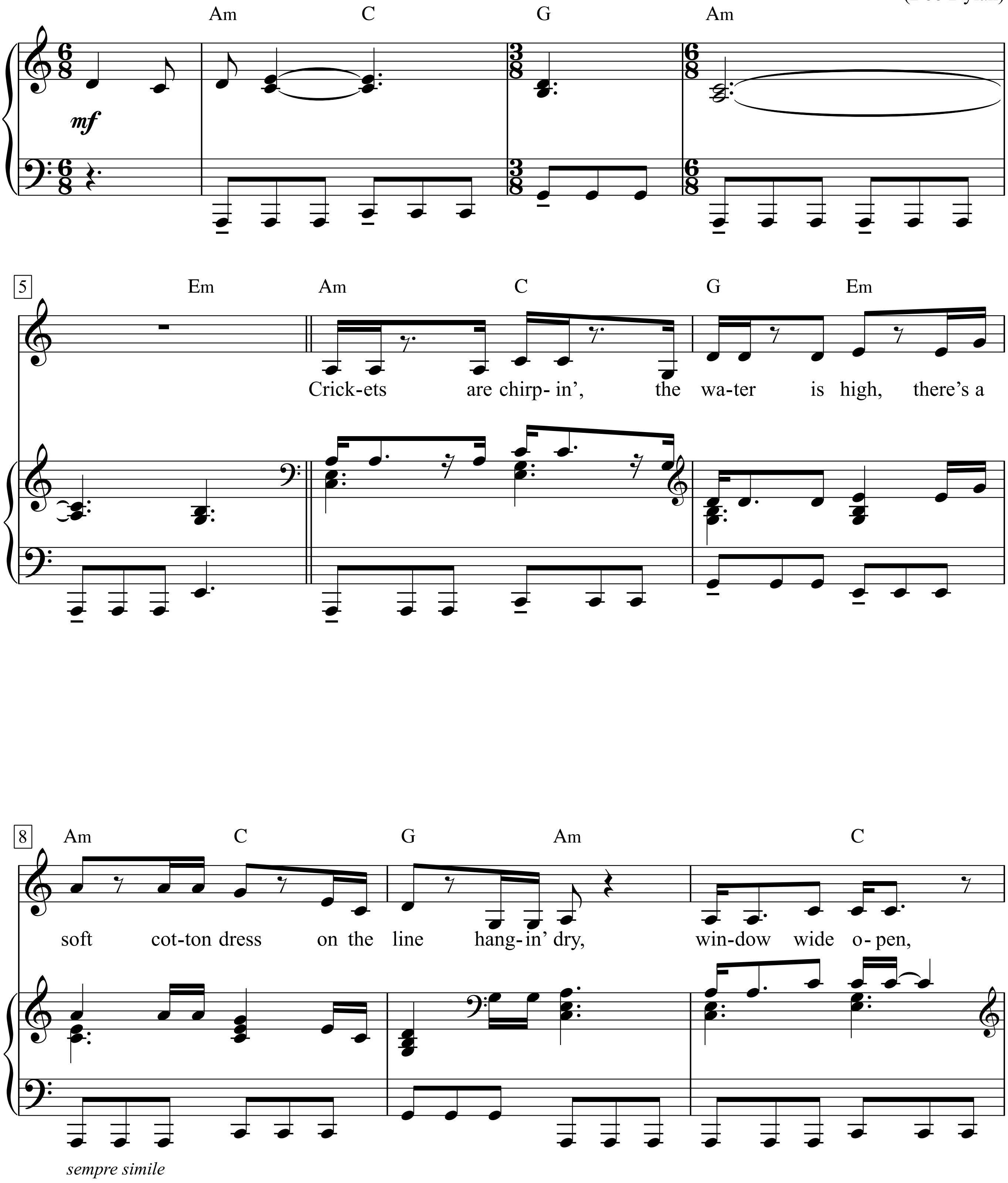
Il mio sangue è rosso e fino
i pesci del mare lo beveran,
la mia carne è bianca e pura
la balena la mangerà.

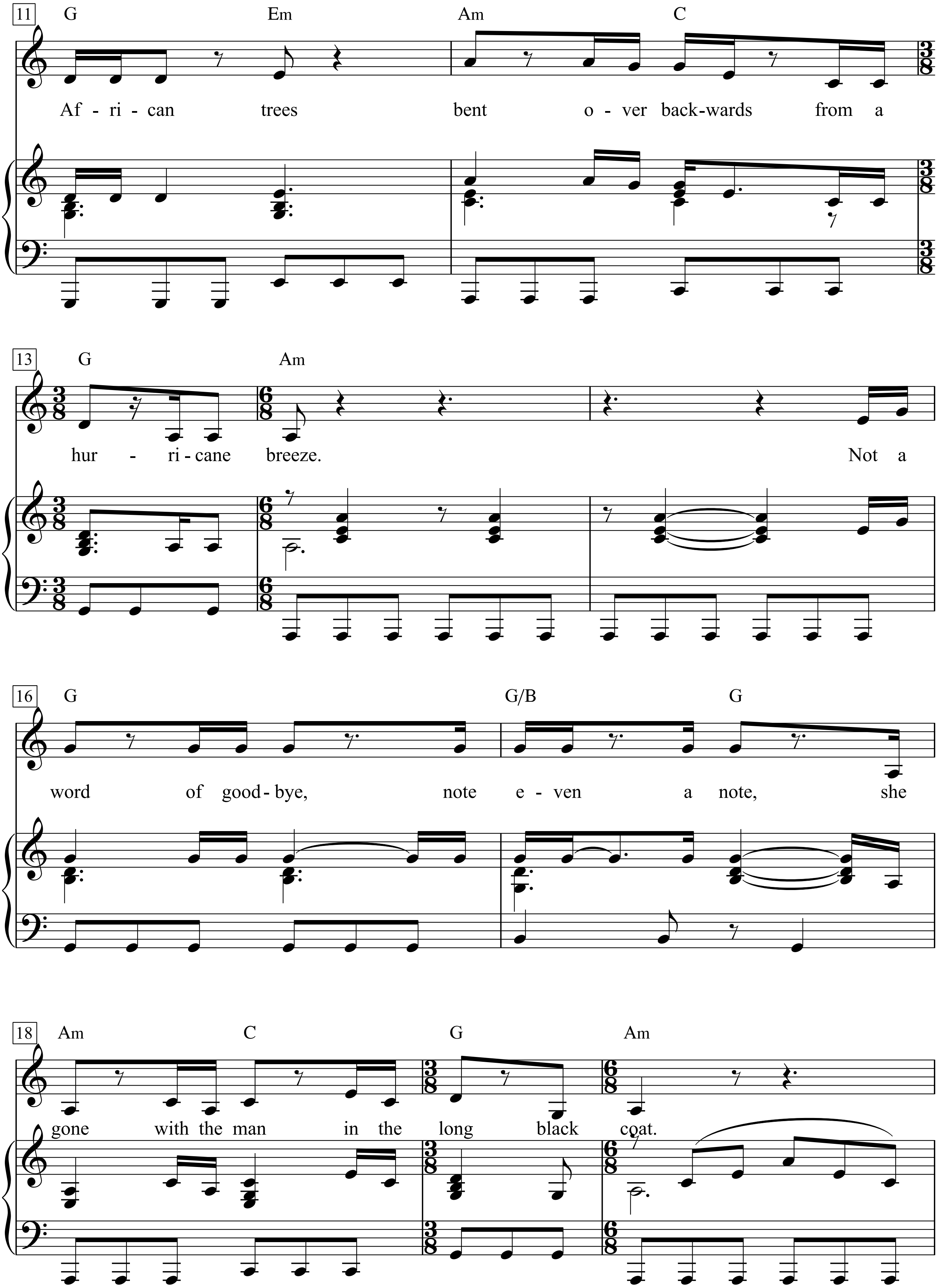
Il consiglio della mia mamma
l'era tutta la verità,
mentre quello dei miei fratelli
resta quello che m'ha ingannà

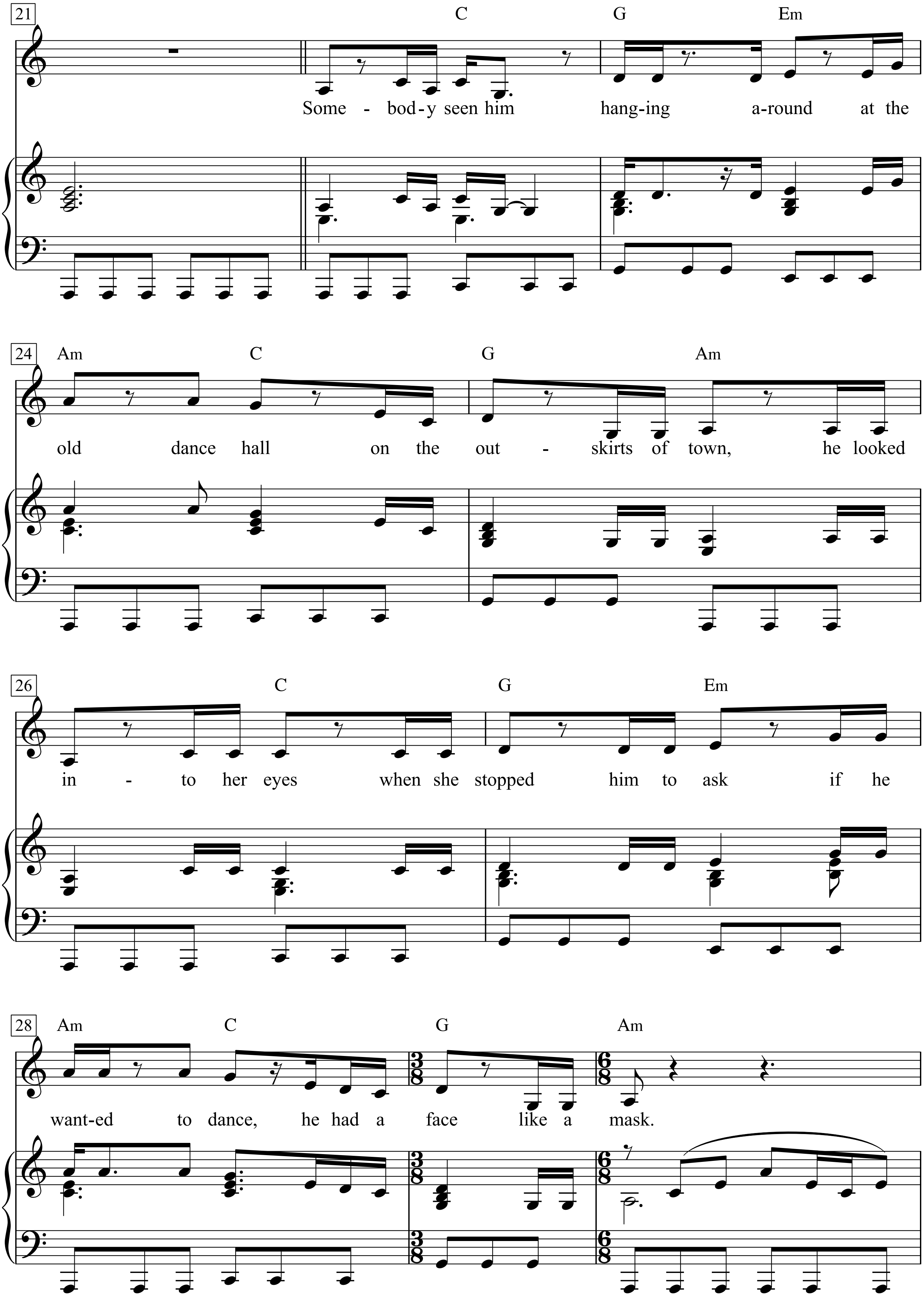
Man In The Long Black Coat

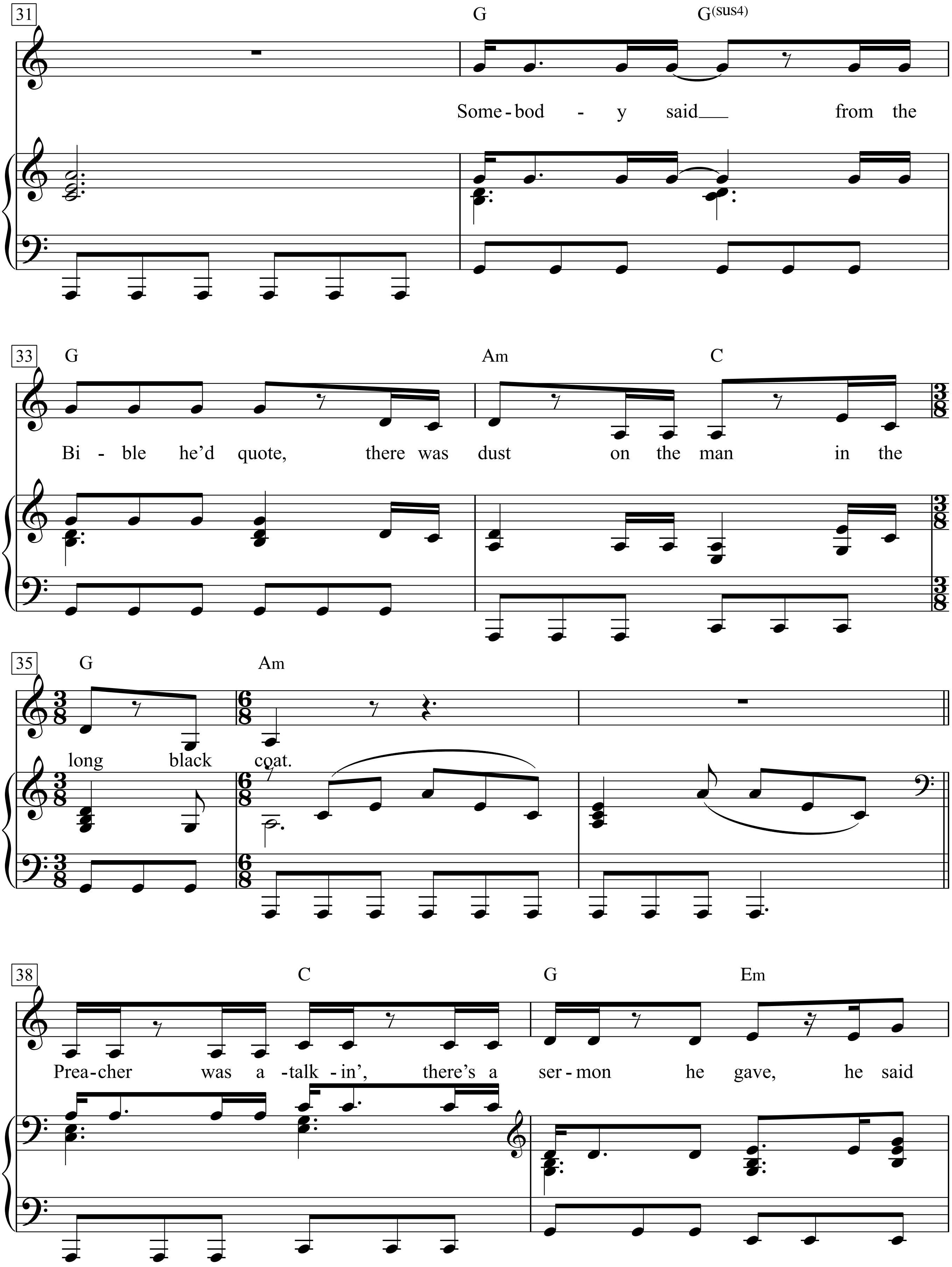
Moderately bright, in 6

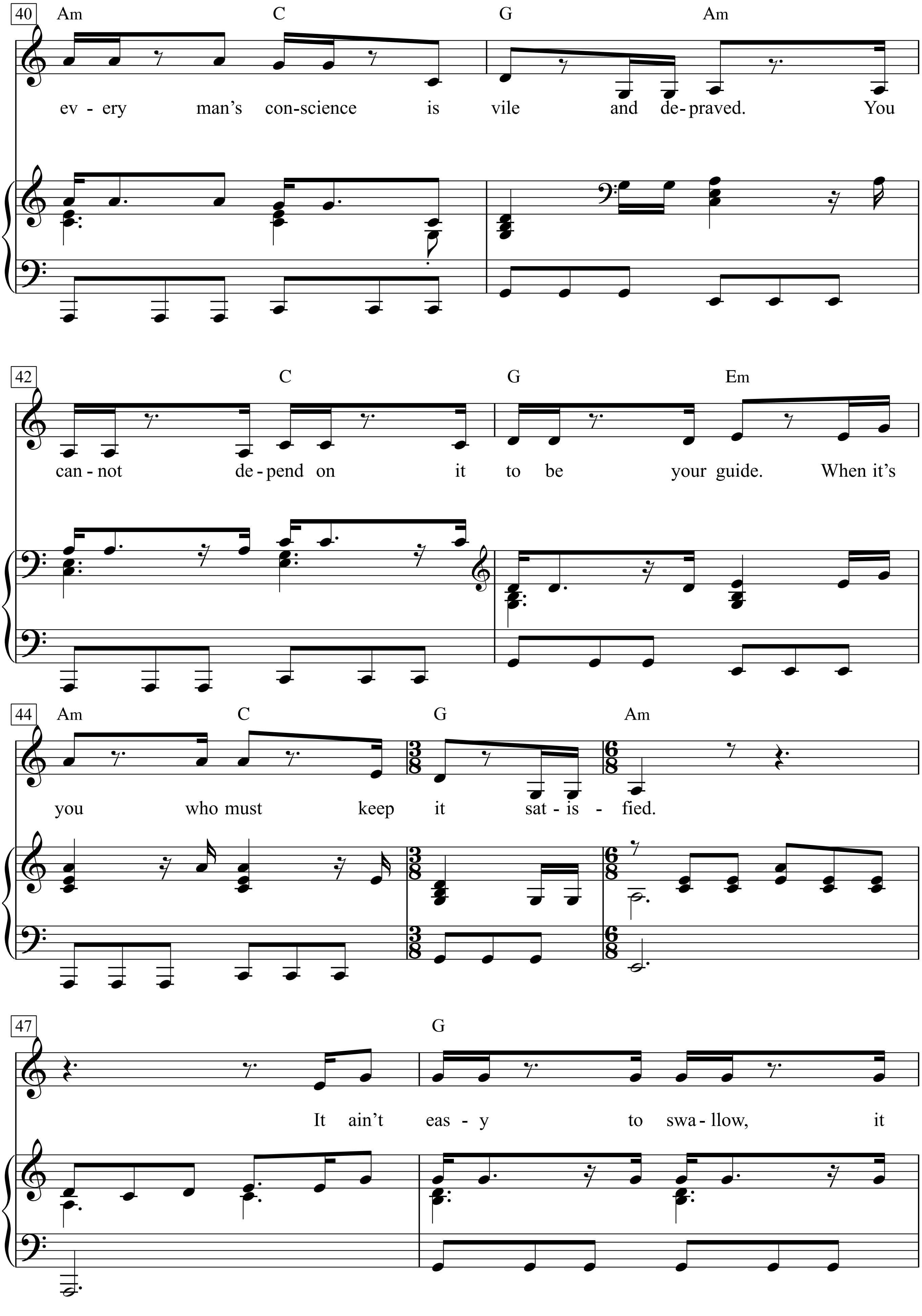
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

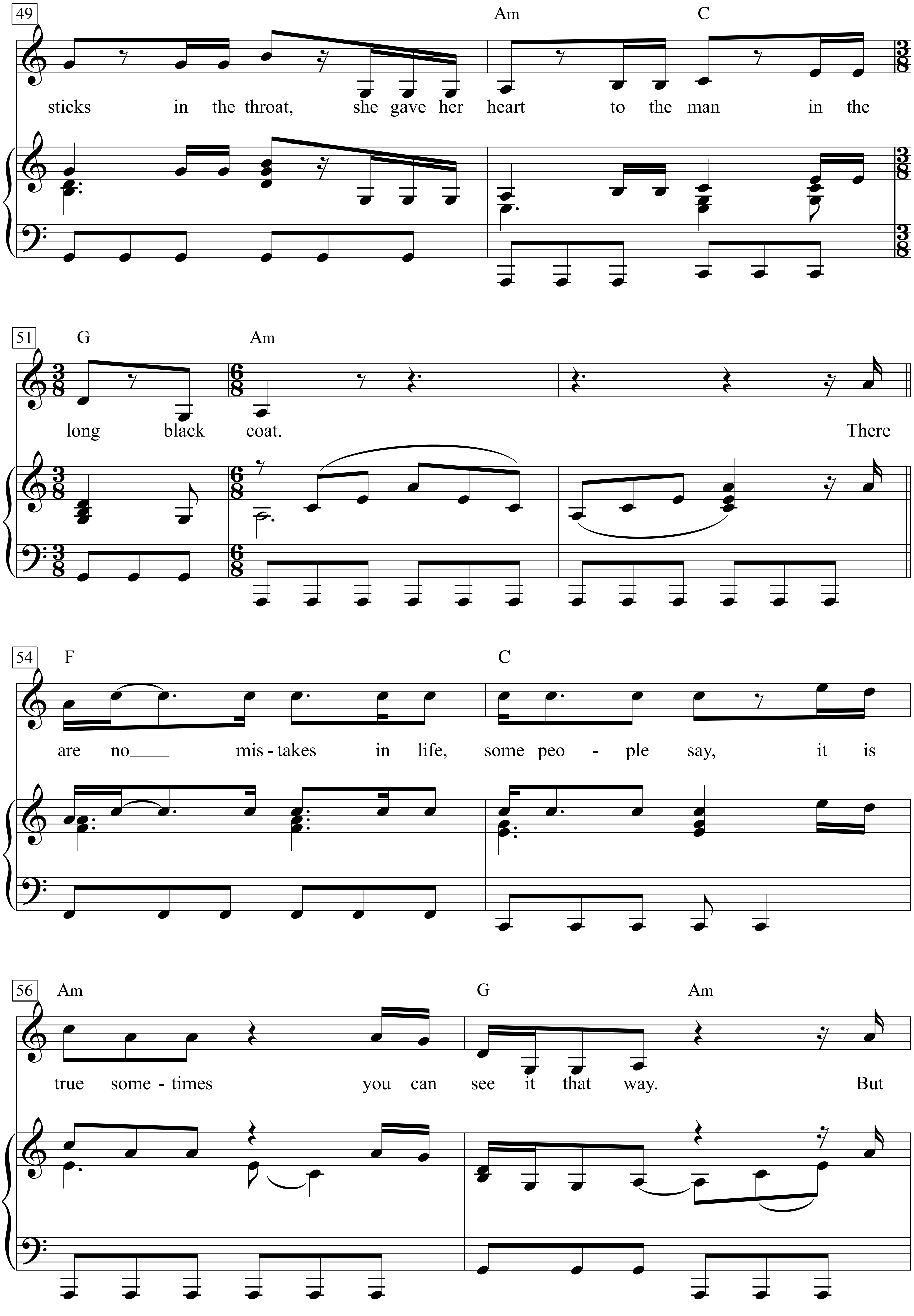


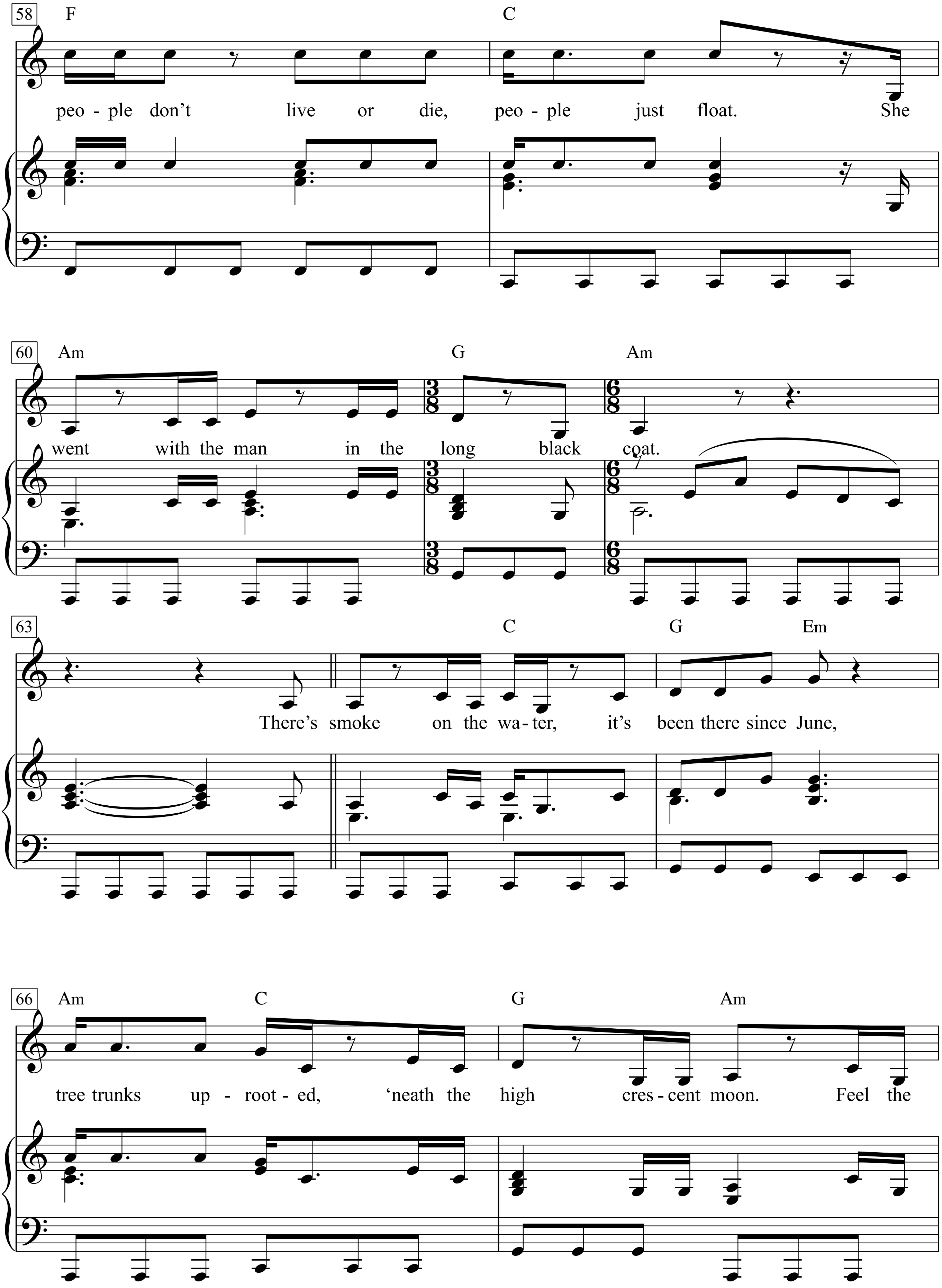

11
G Em Am C
Af - ri - can trees bent o - ver back-wards from a
13
G Am
hur - ri - cane breeze. Not a
16
G G/B G
word of good - bye, note e - ven a note, she
18
Am C G Am
gone with the man in the long black coat.

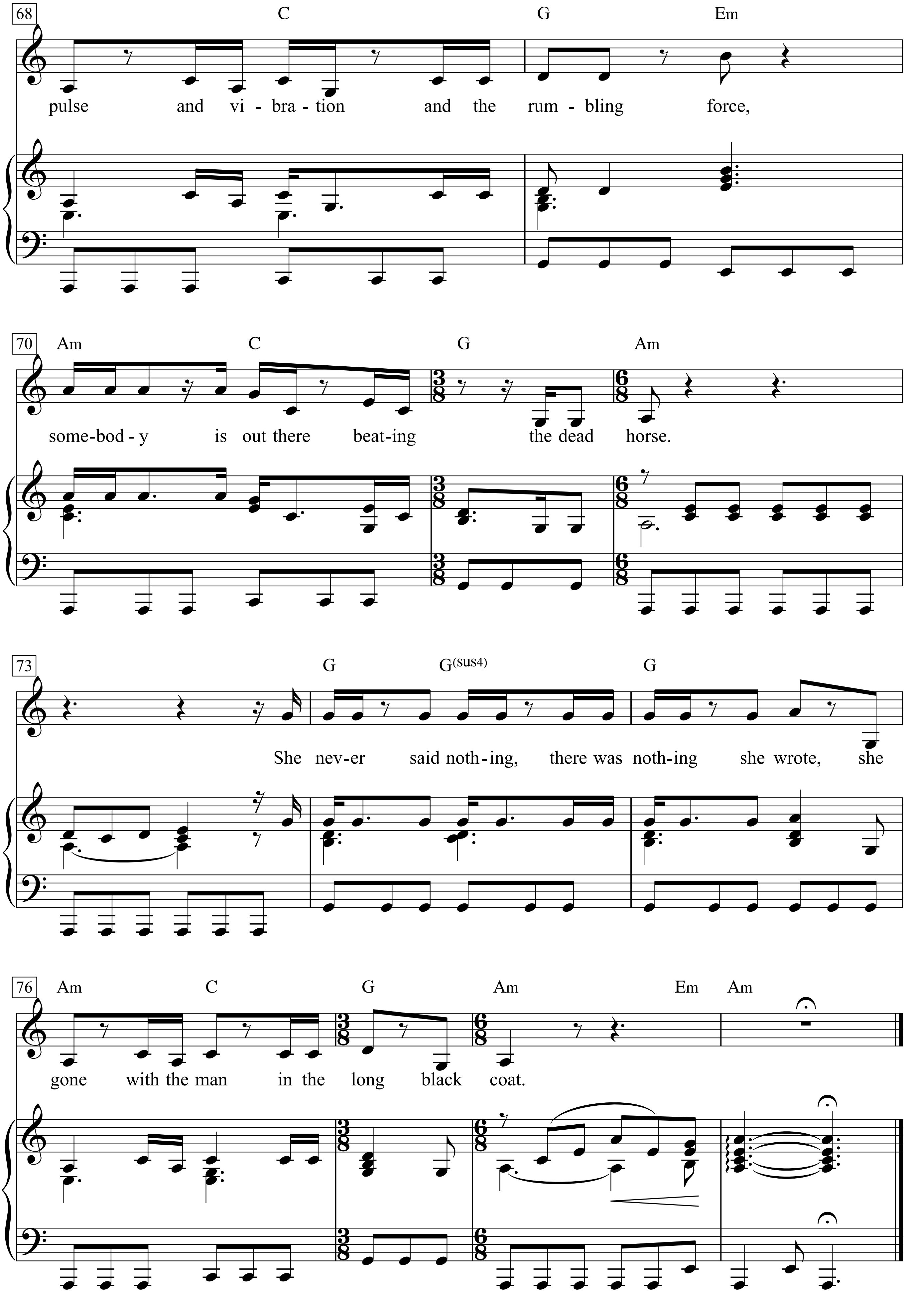

21
C G Em
Some - bod-y seen him hang-ing a-round at the
24
Am C G Am
old dance hall on the out - skirts of town, he looked
26
C G Em
in - to her eyes when she stopped him to ask if he
28
Am C G Am
want-ed to dance, he had a face like a mask.


31
G
G(sus4)
Some - bod - y said from the
33
G
Am
C
Bi - ble he'd quote, there was dust on the man in the
35
G
Am
long black coat.
38
C
G
Em
Prea - cher was a - talk - in', there's a ser - mon he gave, he said


40
Am C G Am
ev - ery man's con-science is vile and de-praved. You
42
C G Em
can - not de - pend on it to be your guide. When it's
44
Am C G Am
you who must keep it sat - is - fied.
47
G
It ain't eas - y to swa - llow, it


49
Am
C
sticks in the throat, she gave her heart to the man in the
51
G
Am
long black coat.
There
54
F
C
are no mis - takes in life, some peo - ple say, it is
56
Am
G
Am
true some - times you can see it that way.
But


58
F
C
peo - ple don't live or die, peo - ple just float. She
60
Am
G
Am
went with the man in the long black coat.
63
C
G
Em
There's smoke on the wa - ter, it's been there since June,
66
Am
C
G
Am
tree trunks up - root - ed, 'neath the high cres - cent moon. Feel the


68
C
G
Em
pulse and vi - bra - tion and the rum - bling force,
70
Am
C
G
Am
some-bod - y is out there beat-ing the dead horse.
73
G
G(sus4)
G
She nev-er said noth-ing, there was noth-ing she wrote, she
76
Am
C
G
Am
Em
Am
gone with the man in the long black coat.

Crickets are chirpin', the water is high
Where's a soft cotton dress on the line hangin' dry
Window wide open, African trees
Bent over backwards from a hurricane breeze
Not a word of goodbye, note even a note
She gone with the man
In the long black coat

Somebody seen him hanging around
At the old dance hall on the outskirts of town
He looked into her eyes when she stopped him to ask
If he wanted to dance, he had a face like a mask
Somebody said from the Bible he'd quote
There was dust on the man
In the long black coat

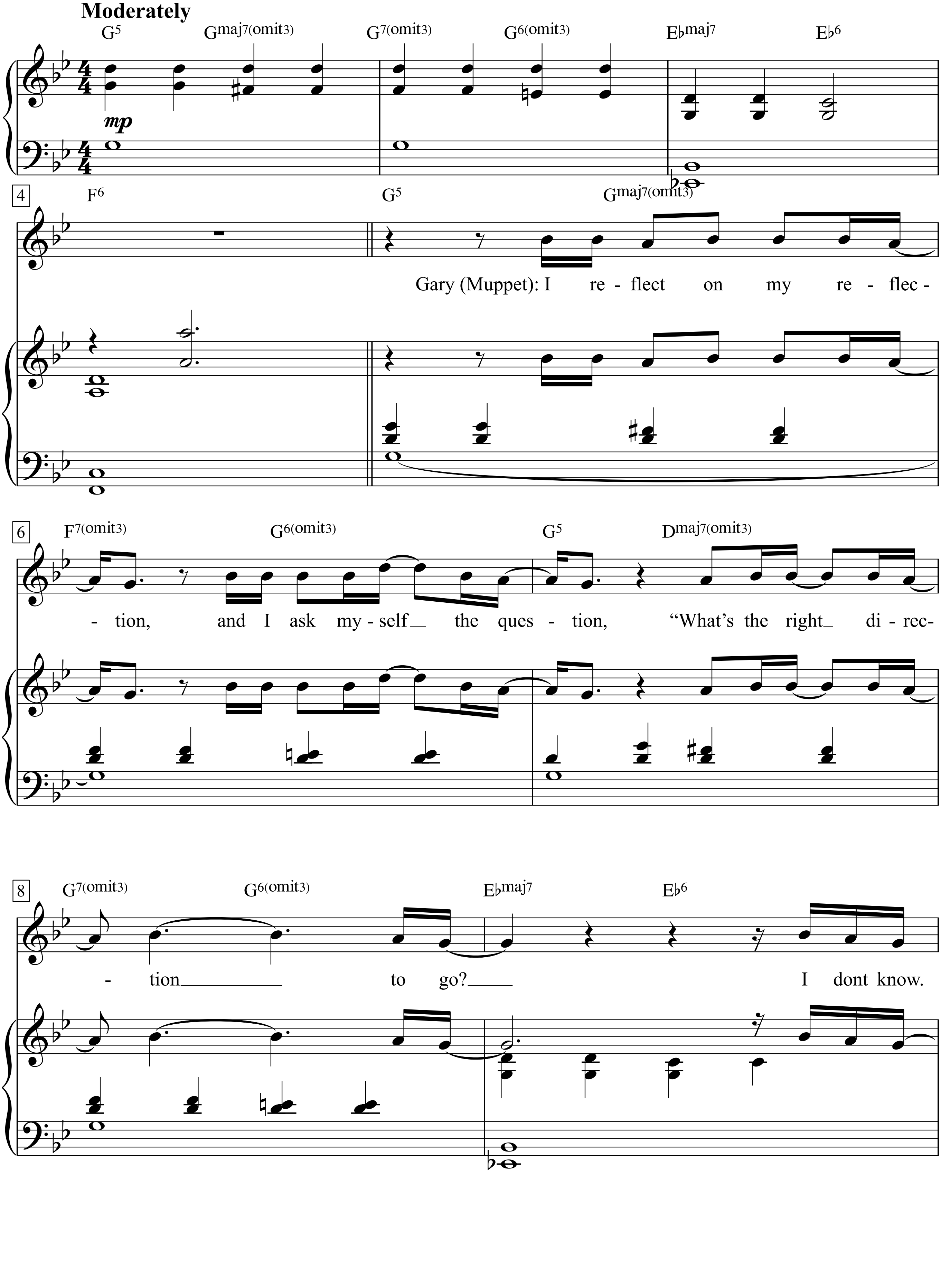
Preacher was a-talk in', there's a sermon he gave
He said; ??? Text unter Noten"Every man's conscience is vile and depraved
You cannot depend on it to be your guide
When it's you who must keep it satisfied"
It ain't easy to swallow, it sticks in the throat
She gave her heart to the man
In the long black coat.

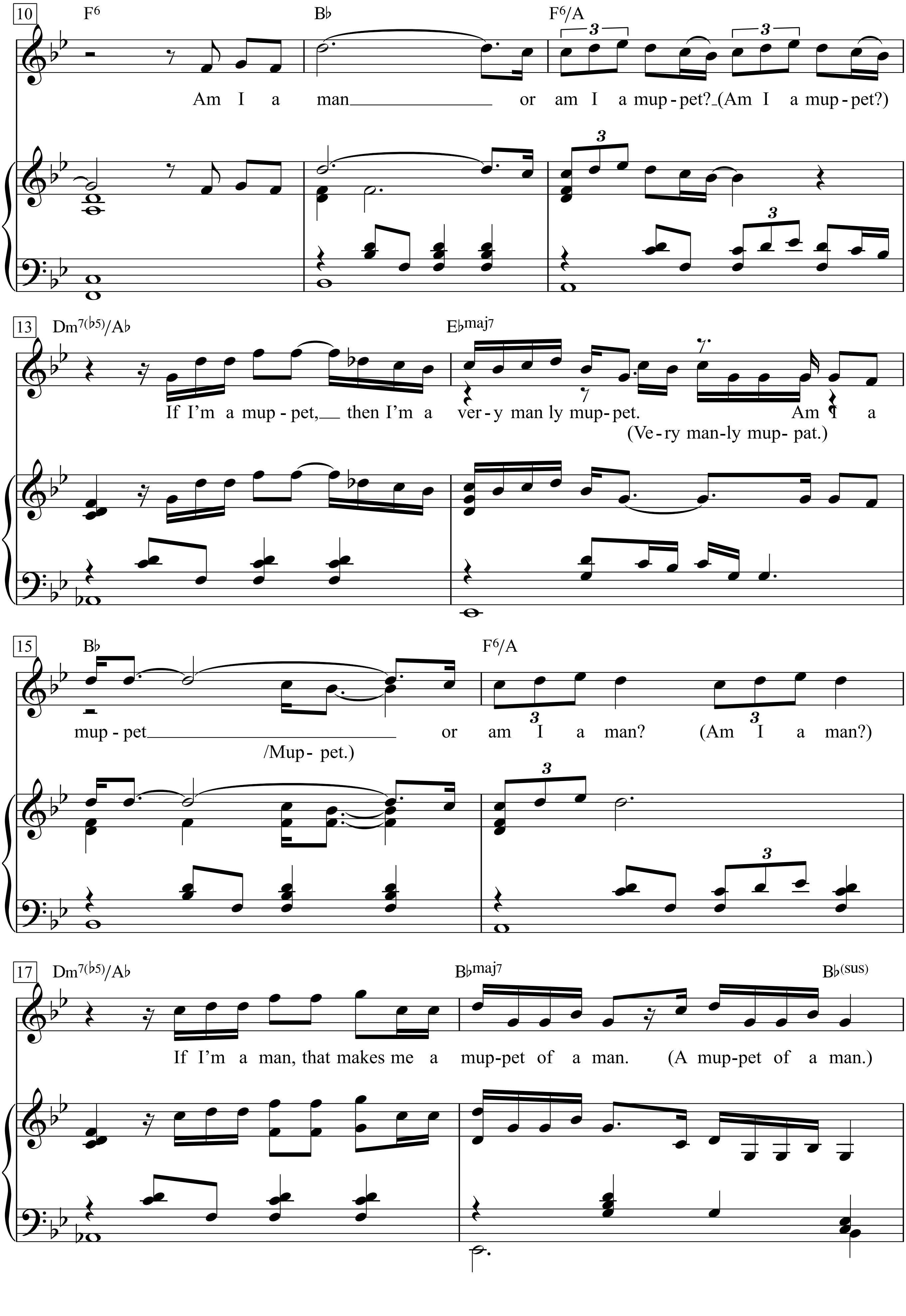
There are no mistakes in life, some people say
It is true sometimes you can see it that way
But people don't live or die, people just float
She went with the man
In the long black coat.

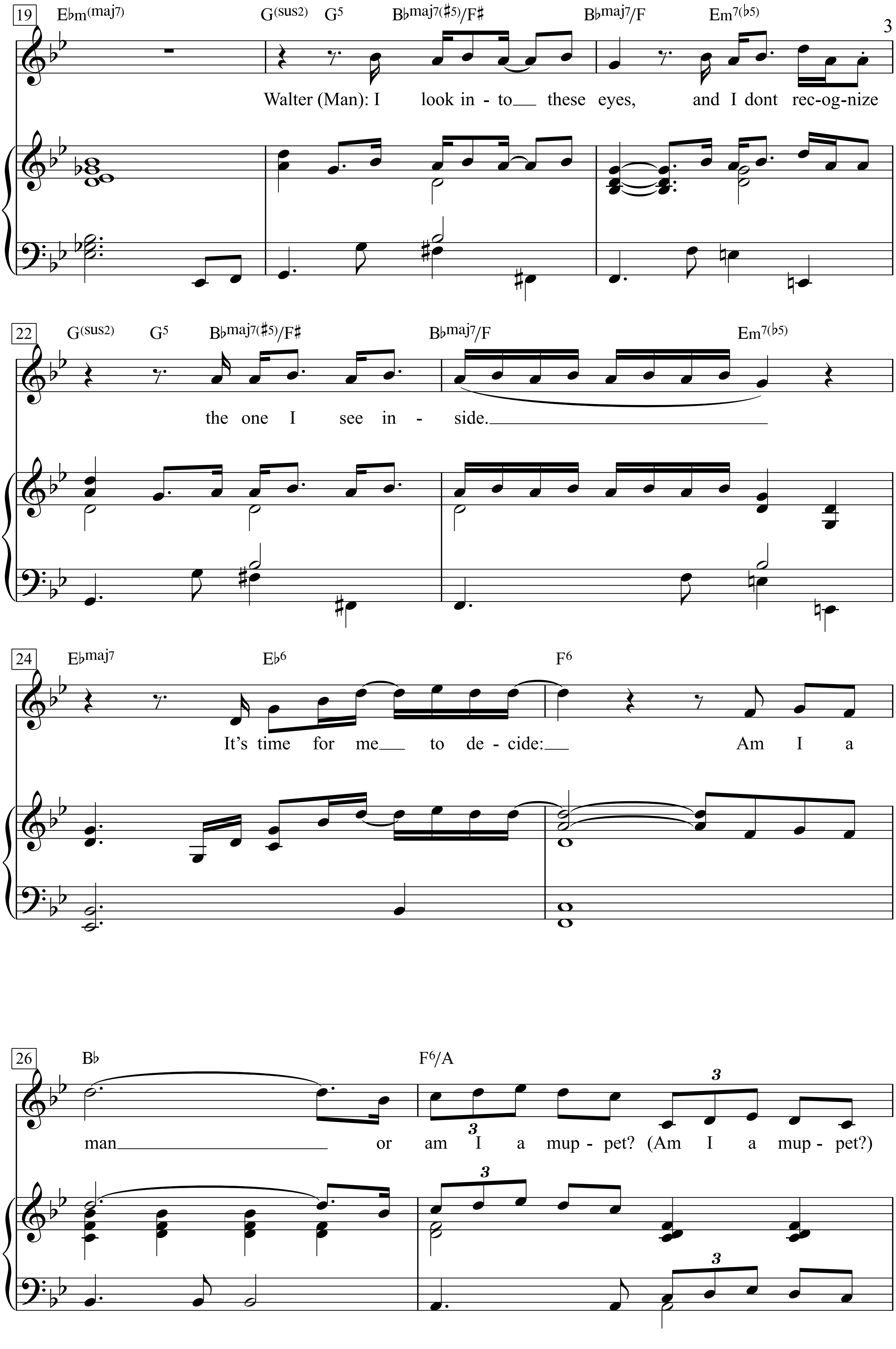
There's smoke on the water, it's been there since June
Tree trunks uprooted, 'neath the high crescent moon
Feel the pulse and vibration and the rumbling force
Somebody is out there beating the dead horse
She never said nothing, there was nothing she wrote
She gone with the man
In the long black coat

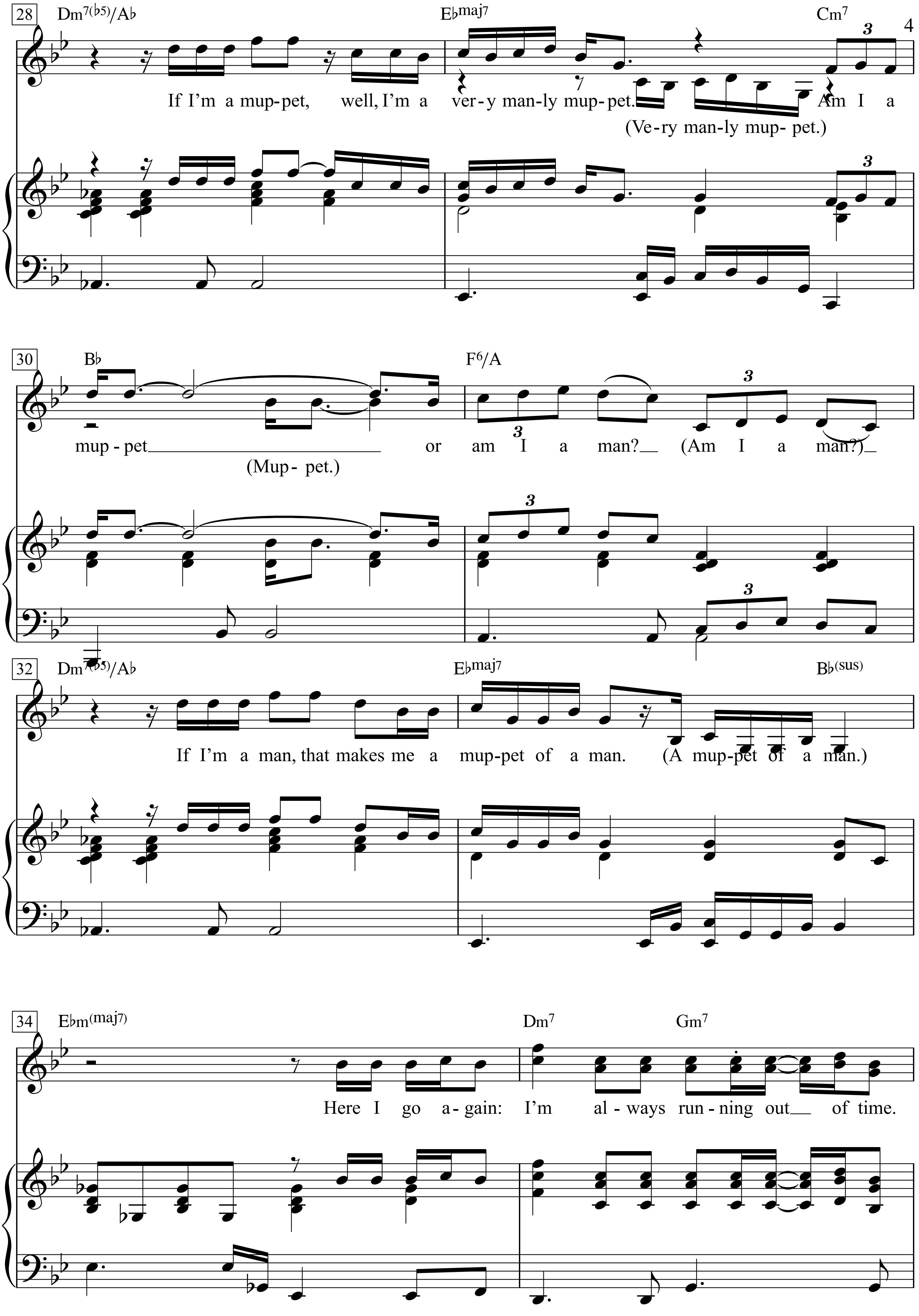
Man Or Muppet

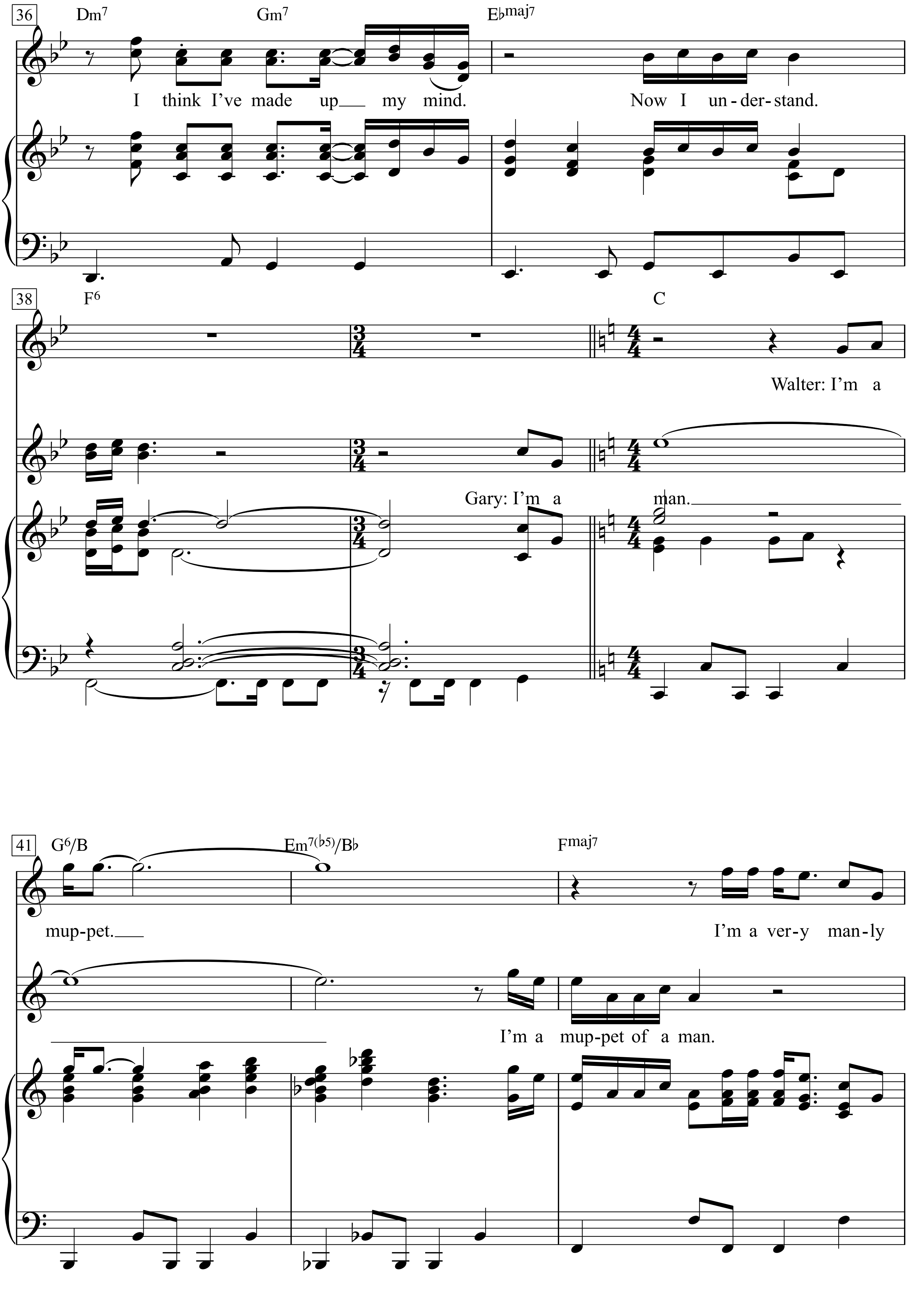
Words & Music by Bret McKenzie

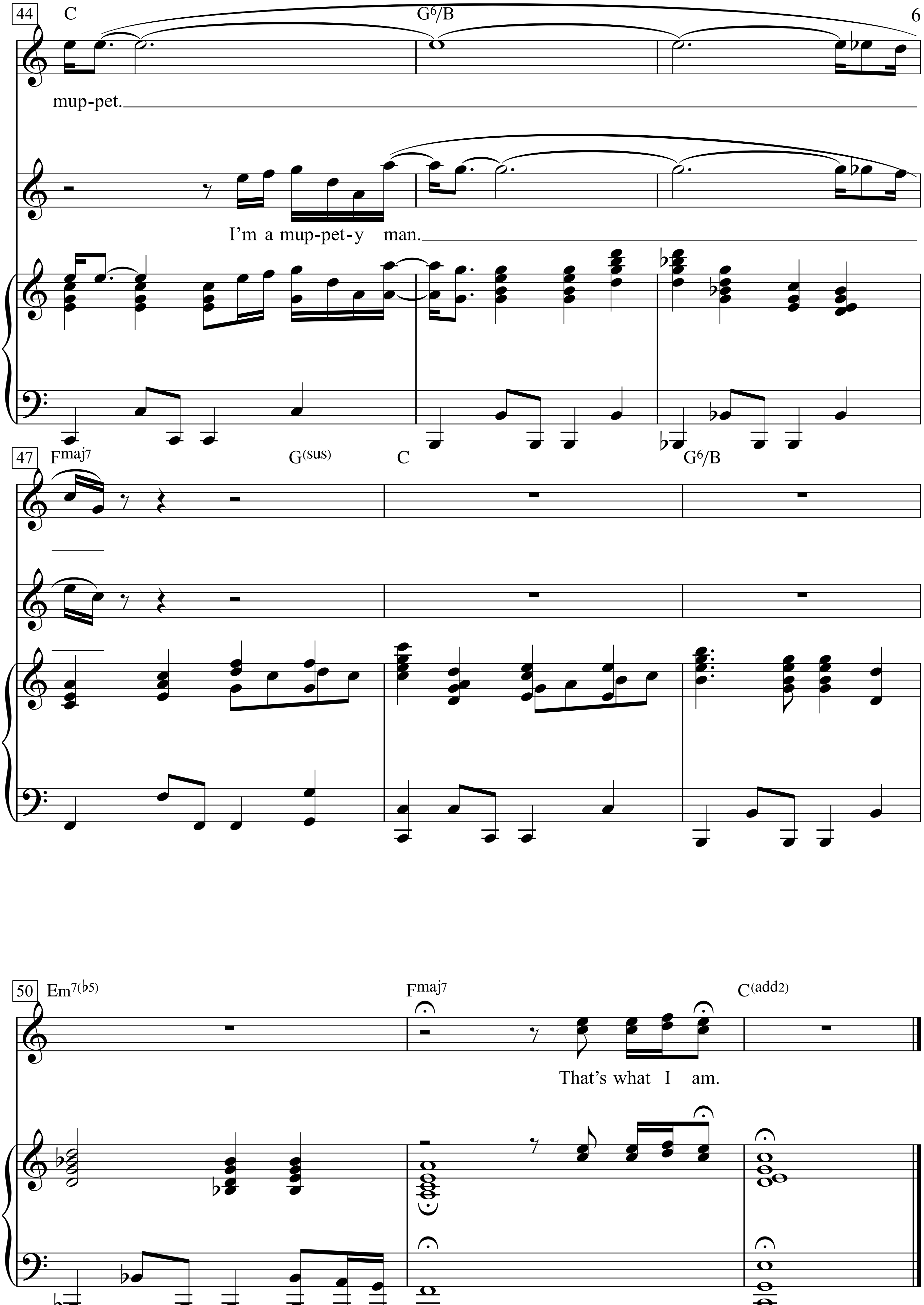



10
F6
B♭
F6/A
Am I a man or am I a mup-pet? (Am I a mup-pet?)
13
Dm7(♭5)/A♭
E♭maj7
If I'm a mup-pet, then I'm a ver-y man ly mup-pet. Am I a
(Ve-ry man-ly mup-pat.)
15
B♭
F6/A
mup-pet or am I a man? (Am I a man?)
/Mup-pet.)
17
Dm7(♭5)/A♭
B♭maj7
B♭(sus)
If I'm a man, that makes me a mup-pet of a man. (A mup-pet of a man.)


19
E♭m(maj7) G(sus2) G5 B♭maj7(♯5)/F♯ B♭maj7/F Em7(♭5)
Walter (Man): I look in - to these eyes, and I dont rec-og-nize
22
G(sus2) G5 B♭maj7(♯5)/F♯ B♭maj7/F Em7(♭5)
the one I see in - side.
24
E♭maj7 E♭6 F6
It's time for me to de - cide: Am I a
26
B♭ F6/A
man or am I a mup - pet? (Am I a mup - pet?)

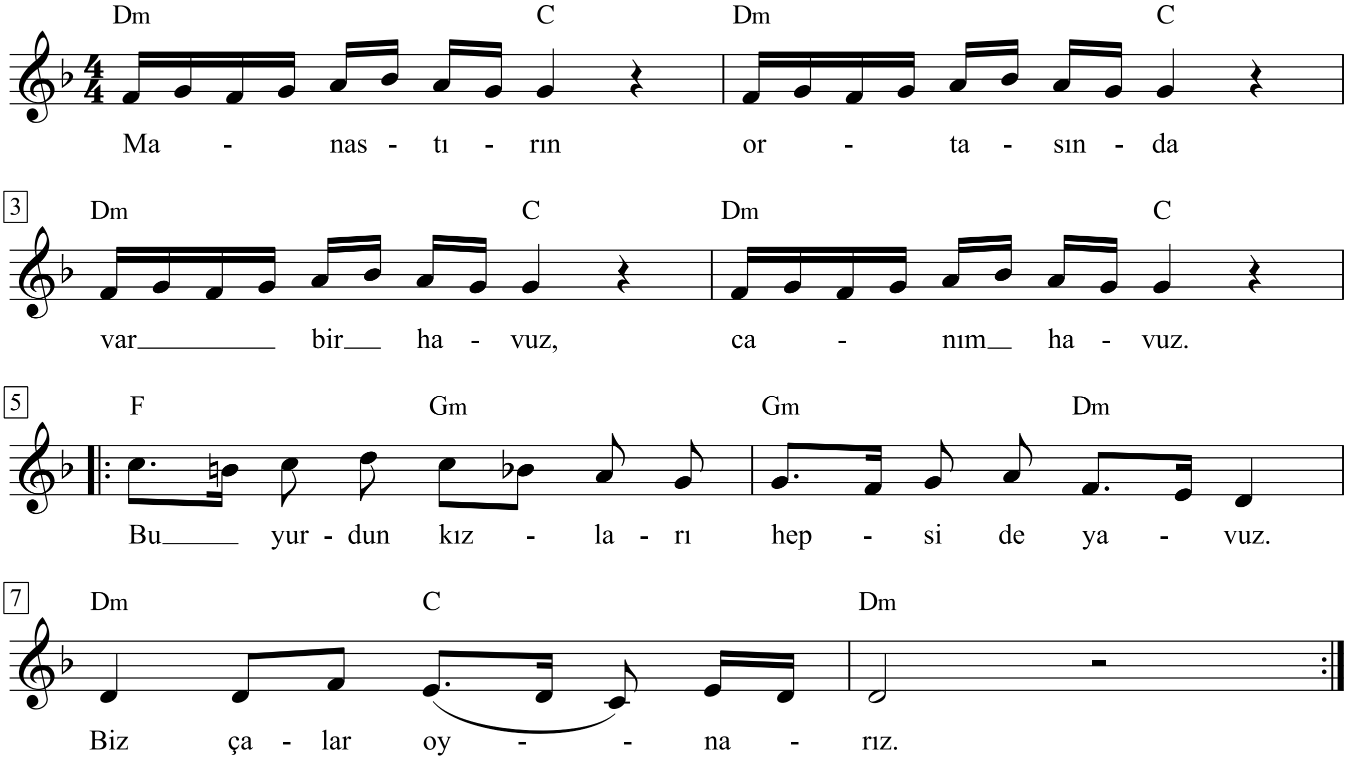

28
Dm7(♭5)/A♭
E♭maj7
Cm7
If I'm a mup-pet, well, I'm a ver-y man-ly mup-pet. Am I a
(Ve-ry man-ly mup-pet.)
30
B♭
F6/A
mup-pet or am I a man? (Am I a man?)
(Mup- pet.)
32
Dm7(♭5)/A♭
E♭maj7
B♭(sus)
If I'm a man, that makes me a mup-pet of a man. (A mup-pet of a man.)
34
E♭m(maj7)
Dm7
Gm7
Here I go a-gain: I'm al-ways run-ning out of time.


36
Dm7
Gm7
E♭maj7
I think I've made up my mind.
Now I un-der-stand.
38
F6
C
Walter: I'm a
Gary: I'm a
man.
41
G6/B
Em7(♭5)/B♭
Fmaj7
mup-pet.
I'm a ver-y man-ly
I'm a mup-pet of a man.


44
C
G6/B
mup-pet.
I'm a mup-pet-y man.
47
Fmaj7
G(sus)
C
G6/B
50
Em7(♭5)
Fmaj7
C(add2)
That's what I am.

Manastırın ortasında

Volkslied aus der Türkei



1. Manastırın ortasında var bir havuz, canım havuz.
|: Bu yurdun kızları hepsi de yavuz. Biz çalar oynarız. :|

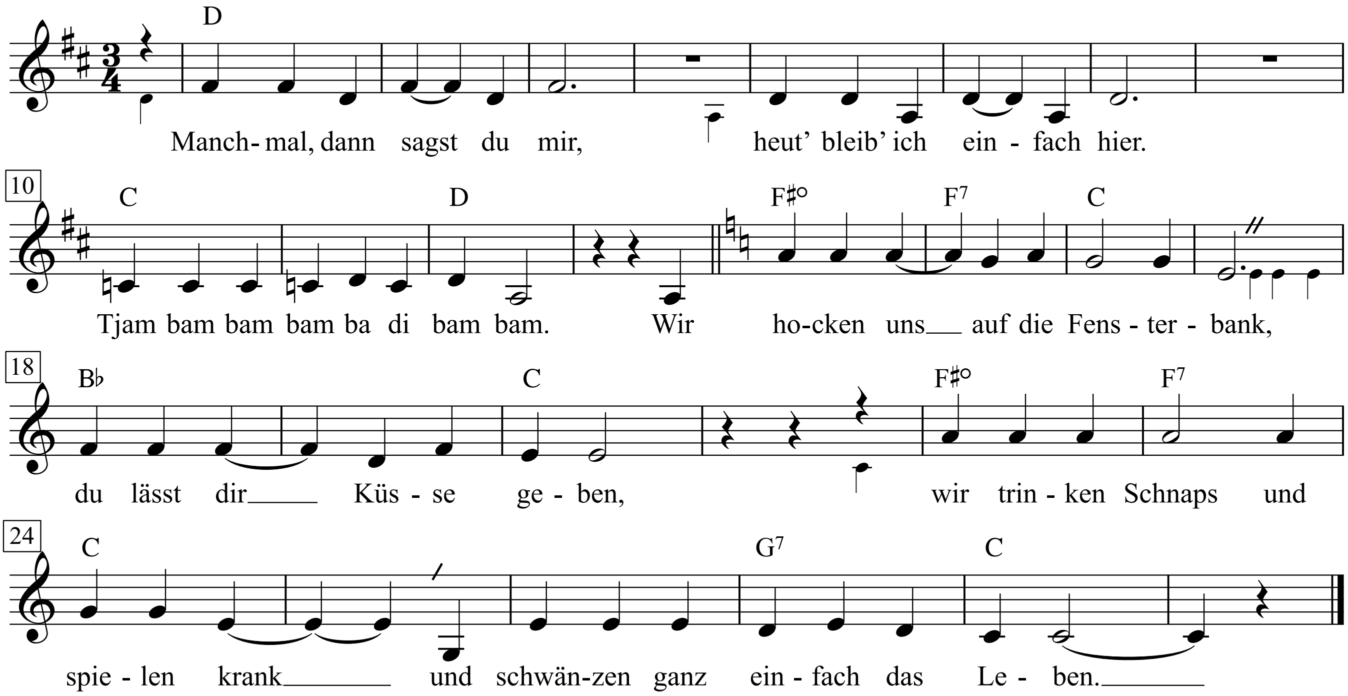
2. Manastırın ortasında var bir çeşme, canım çeşme.
|: Bu yurdun kızları hepsi de seçme. Biz çalar oynarız. :|

Deutsch:
1. In Manastir dort, mittendrin liegst Becken du, wassergefüllt.
|: Mädchen der Heimat, ja, alle so mutig. Spiel’n wir und tanzen wir! :|

2. In Manastir dort, mittendrin liegst Brunnen du, wassergefüllt.
|: Mädchen der Heimat, ja alle so lieblich. Spiel’n wir und tanzen wir! :|

Manchmal, dann sagst du mir

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



1. Manchmal, dann sagst du mir,
heut' bleib' ich einfach hier.
Tjam bam bam bam ba di bam bam.
Wir hocken uns auf die Fensterbank,
du lässt dir Küsse geben,
wir trinken Schnaps und spielen krank
und schwänzen ganz einfach das Leben.

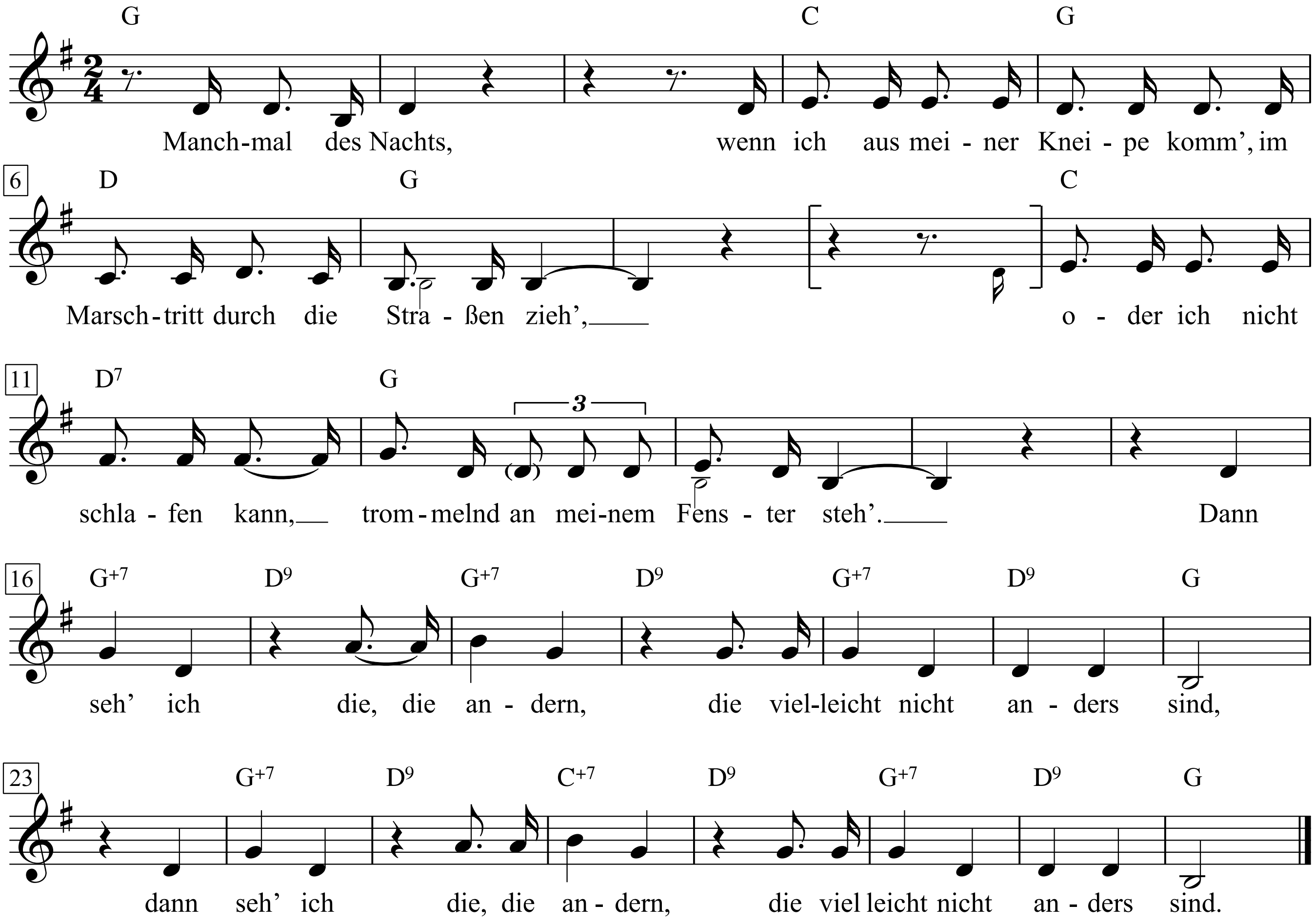
2. Du trinkst einen Schluck auf mich,
und ich trinke zwei auf dich.
Tjam bam bam bam ba di bam bam.
Und trinken auf unser Paradies,
das nur zwölf Stunden dauert,
denn wir sind jener Schlange gewiss,
die in den Uhrzeigern lauert.

3. Du trinkst aus meinem Glas,
und anschließend zeigst du mir das.
Tjam bam bam bam ba di bam bam.
Die Schlange wird in der Nacht erwachen
und in unsre Träume kriechen,
irgendwo wird ein Vogel lachen,
wenn wir ihr Kommen riechen.

4. Und dann machen wir wieder mit,
fassen erschrocken Tritt.
Tjam bam bam bam ba di bam bam.
Wir zählen die Zebrastreifen im Gehn
und warten dann wieder auf Grün,
behaupten, wenn wir an der Kreuzung stehn,
noch einmal »Auf Wiedersehn!«

Manchmal des Nachts

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



1. Manchmal des Nachts, wenn ich aus meiner Kneipe komm', im Marschtritt durch die Straßen zieh',
oder ich nicht schlafen kann, trommelnd an meinem Fenster steh'.
Dann seh' ich die, die andern, die vielleicht nicht anders sind,
dann seh' ich die, die andern, die vielleicht nicht anders sind.

2. Sie stehen rum, wie Tiere vor den Augen der Besucher eines Sonntagzoos
und hören sie den Stiefeltritt der Ordnung, rennen sie gleich los.
Und schimpfen auf die andern, die vielleicht nicht anders sind,
und schimpfen auf die andern, die vielleicht nicht anders sind.

3. Manchmal des Nachts, dann steigen sie in Autos ein und fahr'n für eine Stunde weg.
Dann kommen sie zurück und spucken dreimal in den Dreck.
Und meinen die, die andern, die vielleicht nicht anders sind,
und meinen die, die andern, die vielleicht nicht anders sind.

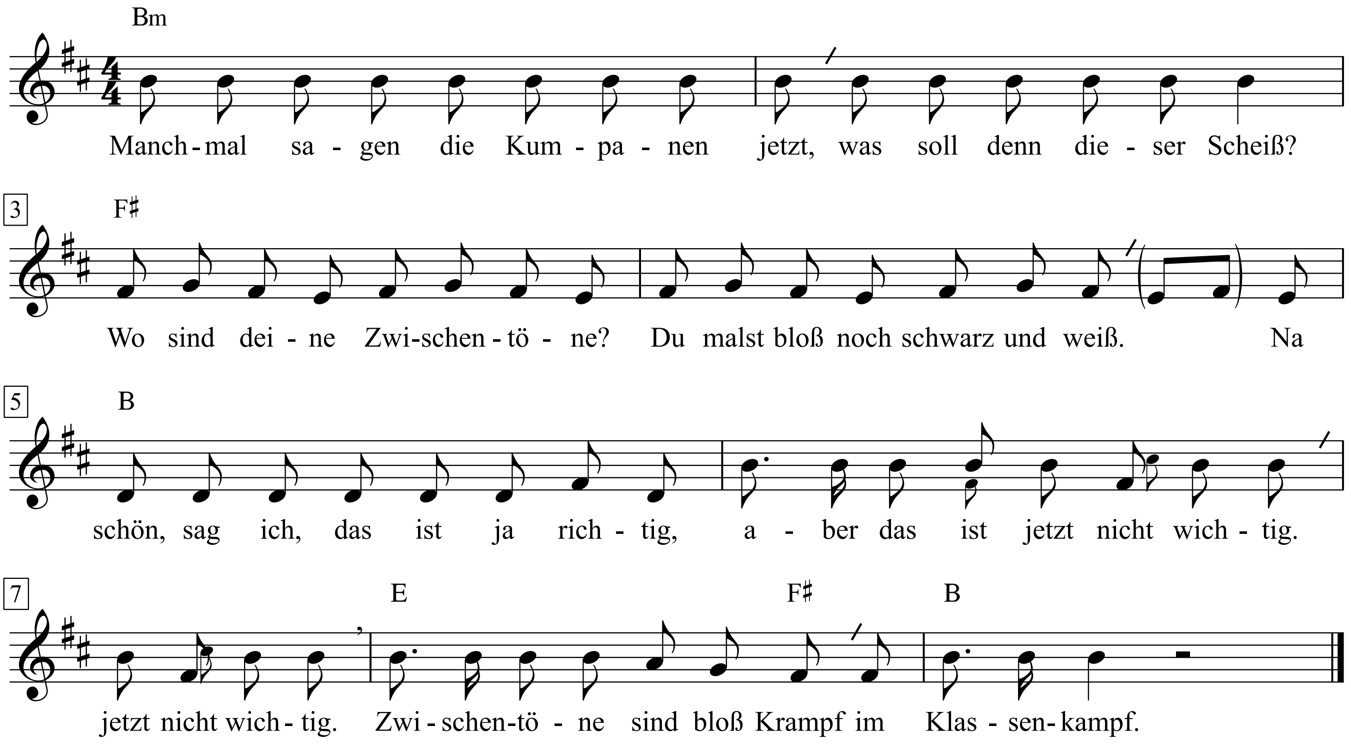
4. Manchmal des Nachts, dann ziehen sie die Schuhe aus und träumen an der Häuserwand
vom Ehemann, von Kindern, von 'nem Häuschen auf dem Land.
Vom Leben jener andern, die vielleicht nicht anders sind,
vom Leben jener andern, die vielleicht nicht anders sind.

5. Manchmal des Nachts, dann sprechen sie mich an, und eine kenn' ich ganz genau.
Sie hat mit mir im Sand gespielt and manchmal Mann und Frau.
Jetzt steht sie bei den andern, die vielleicht nicht anders sind,
jetzt steht sie bei den andern, die vielleicht nicht anders sind.

6. Manchmal des Nachts, wenn ich aus meiner Kneipe komm', im Marschtritt durch die Straßen zieh',
oder ich nicht schlafen kann, trommelnd an meinem Fenster steh',
Dann seh' ich die, die andern, die vielleicht nicht anders sind,
dann seh' ich die, die andern, die vielleicht nicht anders sind.

Manchmal sagen die Kumpanen

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



1. Manchmal sagen die Kumpanen jetzt,
was soll denn dieser Scheiß?
Wo sind deine Zwischentöne?
Du malst bloß noch schwarz und weiß.
Na schön, sag ich, das ist ja richtig,
aber das ist jetzt nicht wichtig.
Zwischentöne sind bloß Krampf
im Klassenkampf.

2. Auch die alten Kunden klagen,
wo bleibt Ihre Poesie?
Dinge bilderreich umschreiben,
andeuten, das können Sie.
Na schön, sag ich, das ist ja richtig,
aber das ist jetzt nicht wichtig.
Schöne Poesie ist Krampf
im Klassenkampf.

3. Einen Scheißhaufen zu malen,
das nutzt gar nichts. Der muss weg.
Und trotz aller schönen Künste
stinkt der Dreck nach Dreck.
Dass er daliegt, ist nicht richtig.
Dass er weg muss, das ist wichtig.
Schöne Künste sind bloß Krampf
im Klassenkampf.

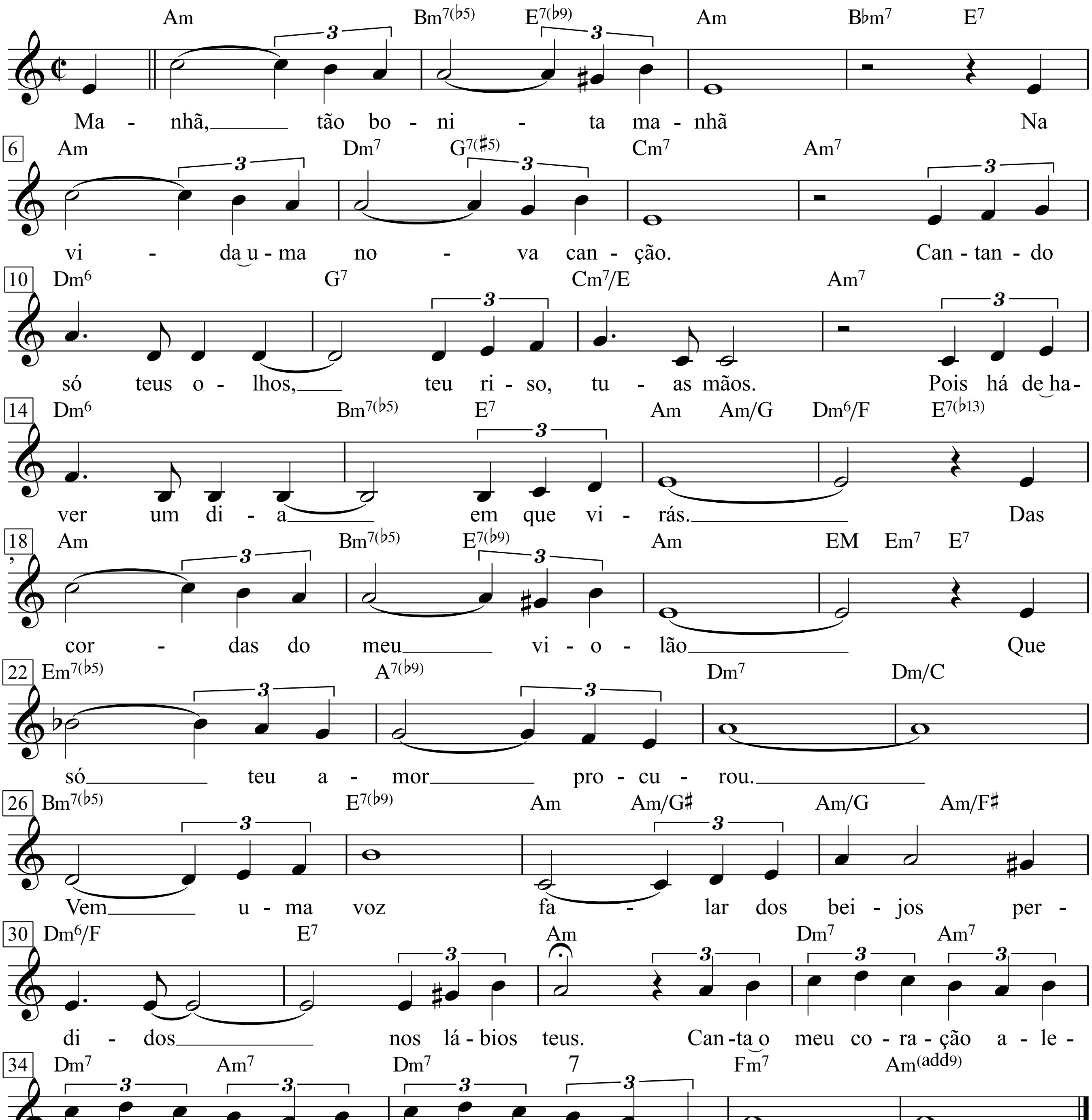
4. Und um es genau zu sagen
ohne alle Poesie:
Weg muss der Kapitalismus,
her muss die Demokratie.
Ja, genau das ist jetzt richtig,
alles andre nicht so wichtig.
Alles andere ist Krampf
im Klassenkampf.

5. Und der Dichter, der poetisch
protestiert in seinem Lied,
bringt den Herrschenden ein Ständchen
und erhöht ihren (und seinen) Profit.
Und genau das ist nicht richtig,
und genau das ist nicht wichtig.
Protestieren ist bloß Krampf
im Klassenkampf.

Manhã de Carnaval

(*Film* 'Orfeu Negro' 1959)

Luiz Bonfá
(Agostinho dos Santos)



Manha tao bonita manha!
Na vida uma nova cançao,
Cantando só teus olhos,
Teu riso e tuas maos,
Pois ha de haver um dia
Em que virás.

Das cordas do meu violao,
Que só teu amor procurou,
Vem uma voz falar
Dos beijos perdidos
Nos lábios teus.

Canta o meu coraçao.
Alegria voltou. Tao feliz
A manha deste amor.

Karnevalsmorgen
Morgen, so ein schöner Morgen!
Im Leben ein neues Lied,
nur über deine Augen singend,
dein Lächeln und deine Hände,
es wird doch einen Tag geben,
an dem du kommst.

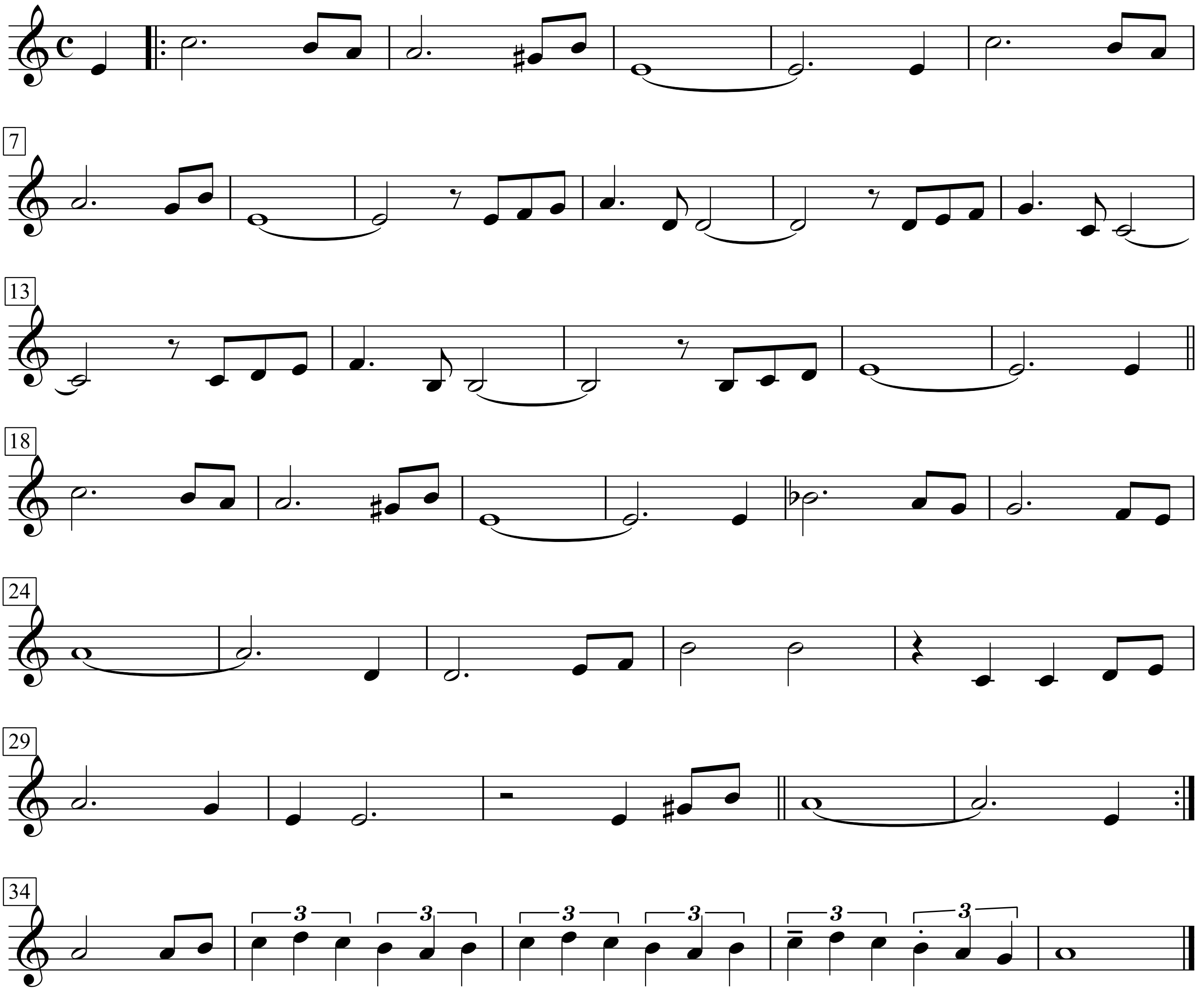
Von den Saiten meiner Gitarre,
die nur deine Liebe gesucht hat,
kommt eine Stimme die spricht
von den verlorenen Küssen
auf deinen Lippen.

Mein Herz singt.
Heiterkeit kehrte zurück. So glücklich.
Der Morgen dieser Liebe.

Manhã de Carnaval

(*Film* ‘Orfeu Negro’ 1959)

Luiz Bonfá
(Agostinho dos Santos)



Manha tao bonita manha!
Na vida uma nova cançao,
Cantando só teus olhos,
Teu riso e tuas maos,
Pois ha de haver um dia
Em que virás.

Das cordas do meu violao,
Que só teu amor procurou,
Vem uma voz falar
Dos beijos perdidos
Nos lábios teus.

Canta o meu coraçao.
Alegria voltou. Tao feliz
A manha deste amor.

Karnevalsmorgen
Morgen, so ein schöner Morgen!
Im Leben ein neues Lied,
nur über deine Augen singend,
dein Lächeln und deine Hände,
es wird doch einen Tag geben,
an dem du kommst.

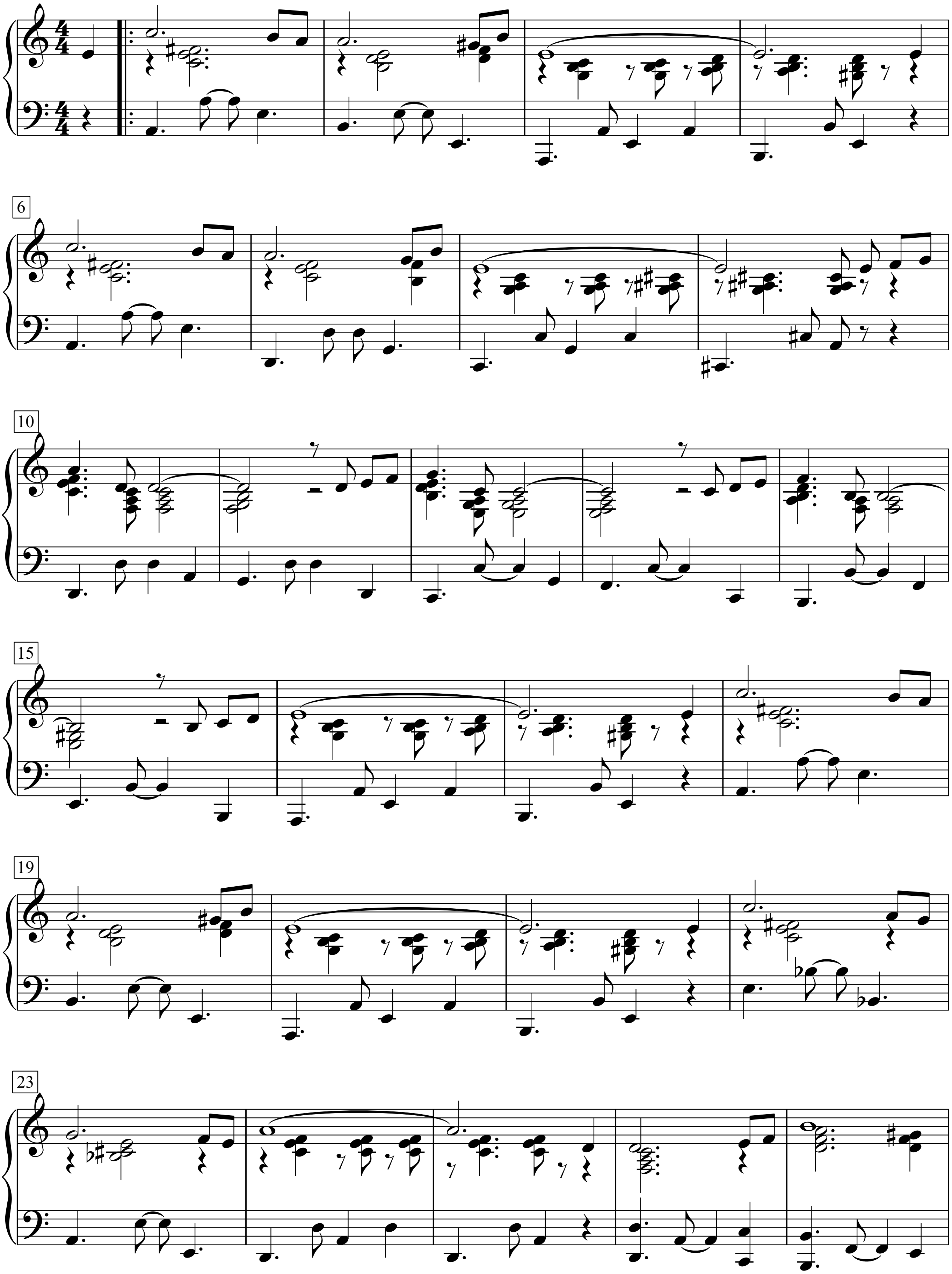
Von den Saiten meiner Gitarre,
die nur deine Liebe gesucht hat,
kommt eine Stimme die spricht
von den verlorenen Küssen
auf deinen Lippen.

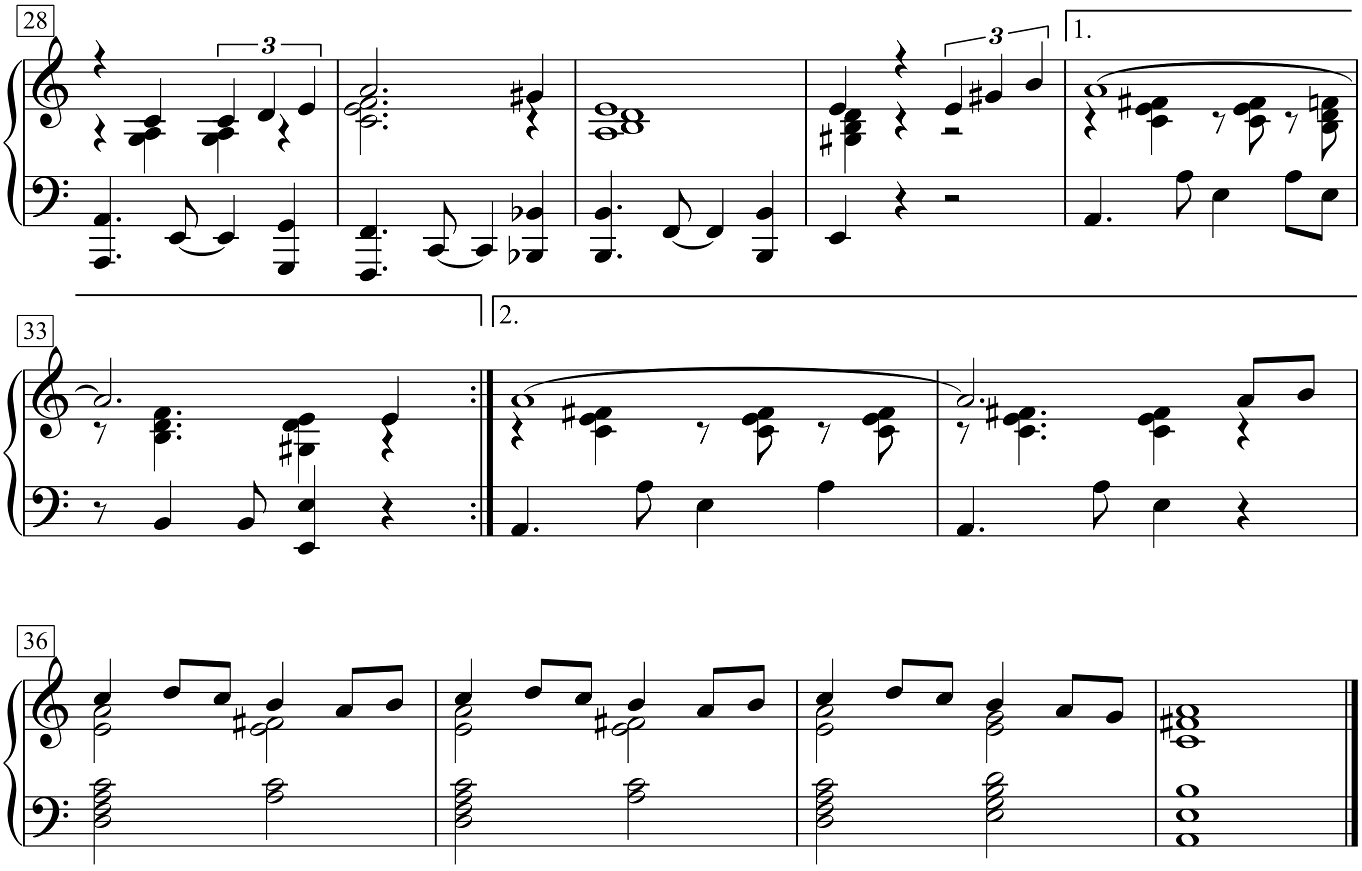
Mein Herz singt.
Heiterkeit kehrte zurück. So glücklich.
Der Morgen dieser Liebe.

Manhã de Carnaval

(*Film* 'Orfeu Negro' 1959)

Luiz Bonfá
arr.: Manuela Keller



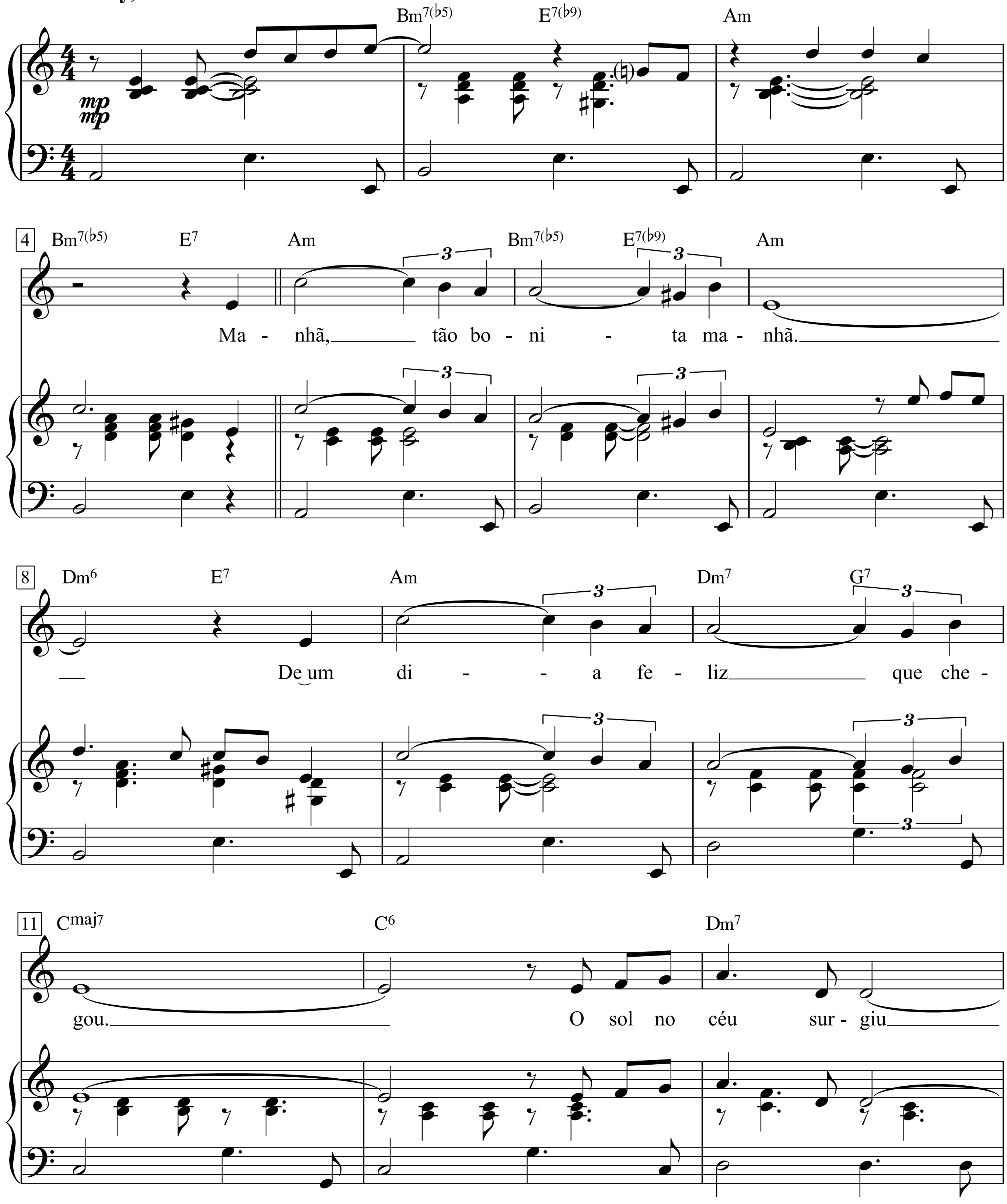

28
3
3
1.
33
2.
36

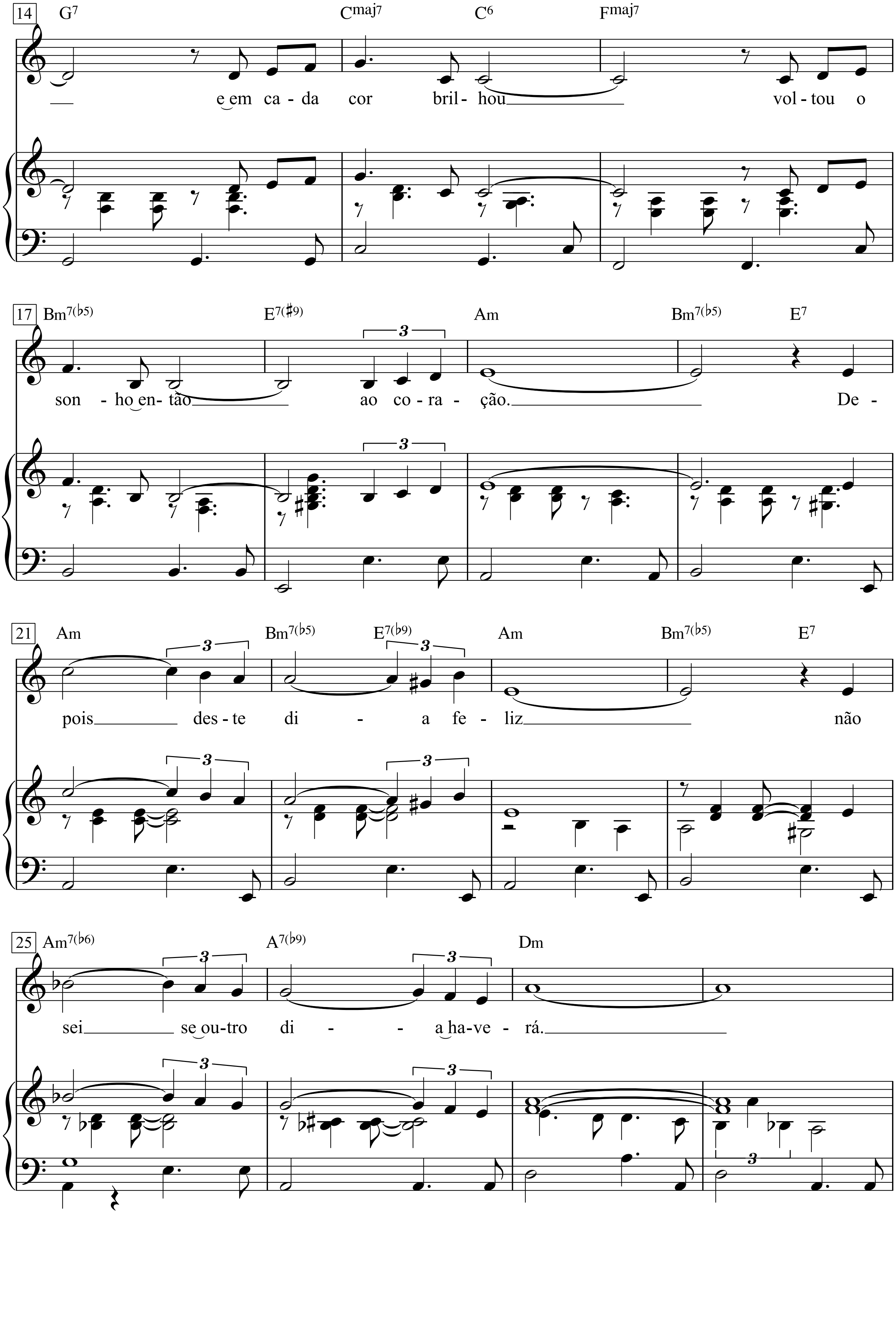
Manhã de Carnaval

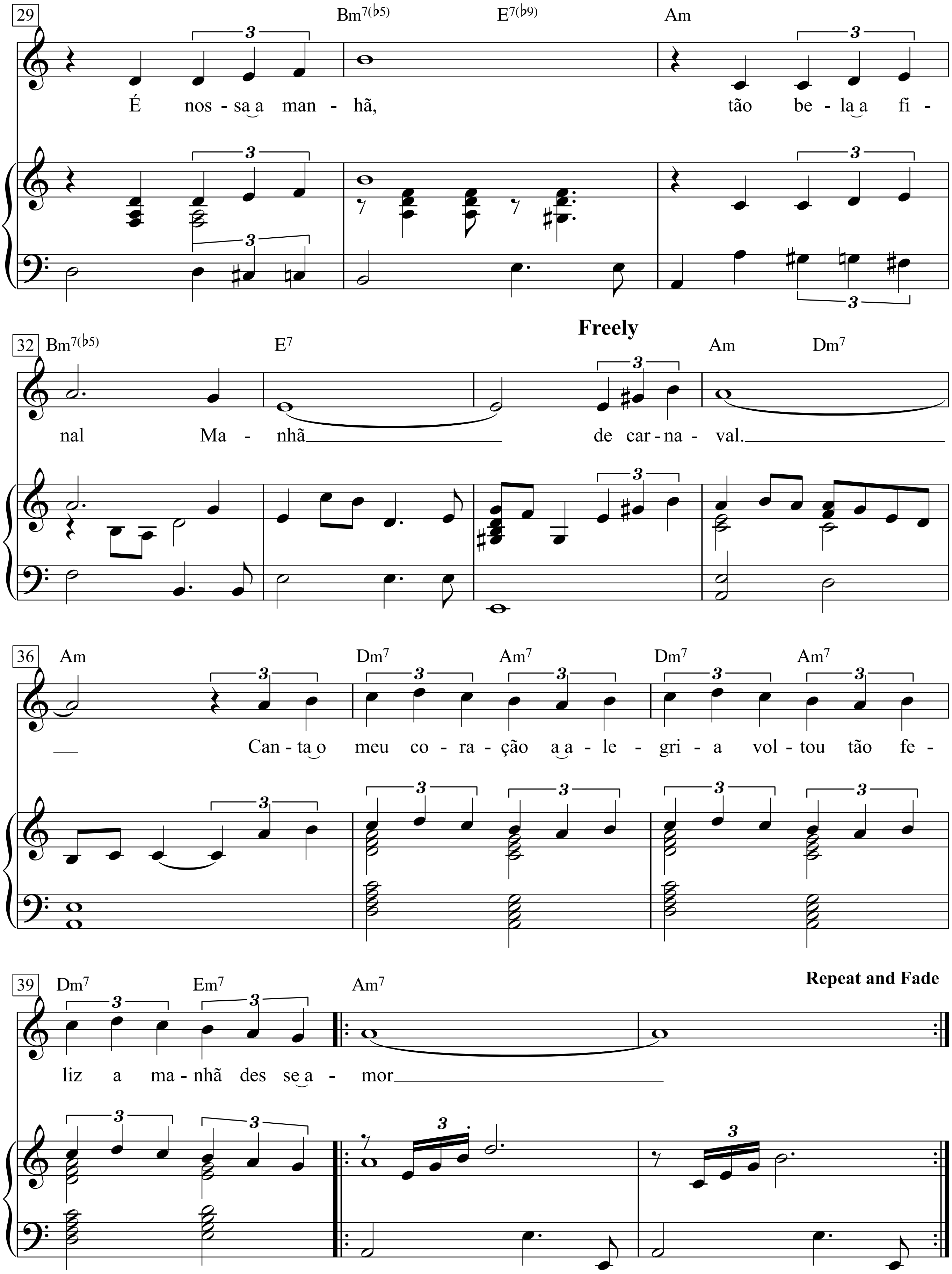
Words by Carl Sigman

Music by Luiz Bonfá
Antônio Maria

Slowly, with a Bossa Nova Beat

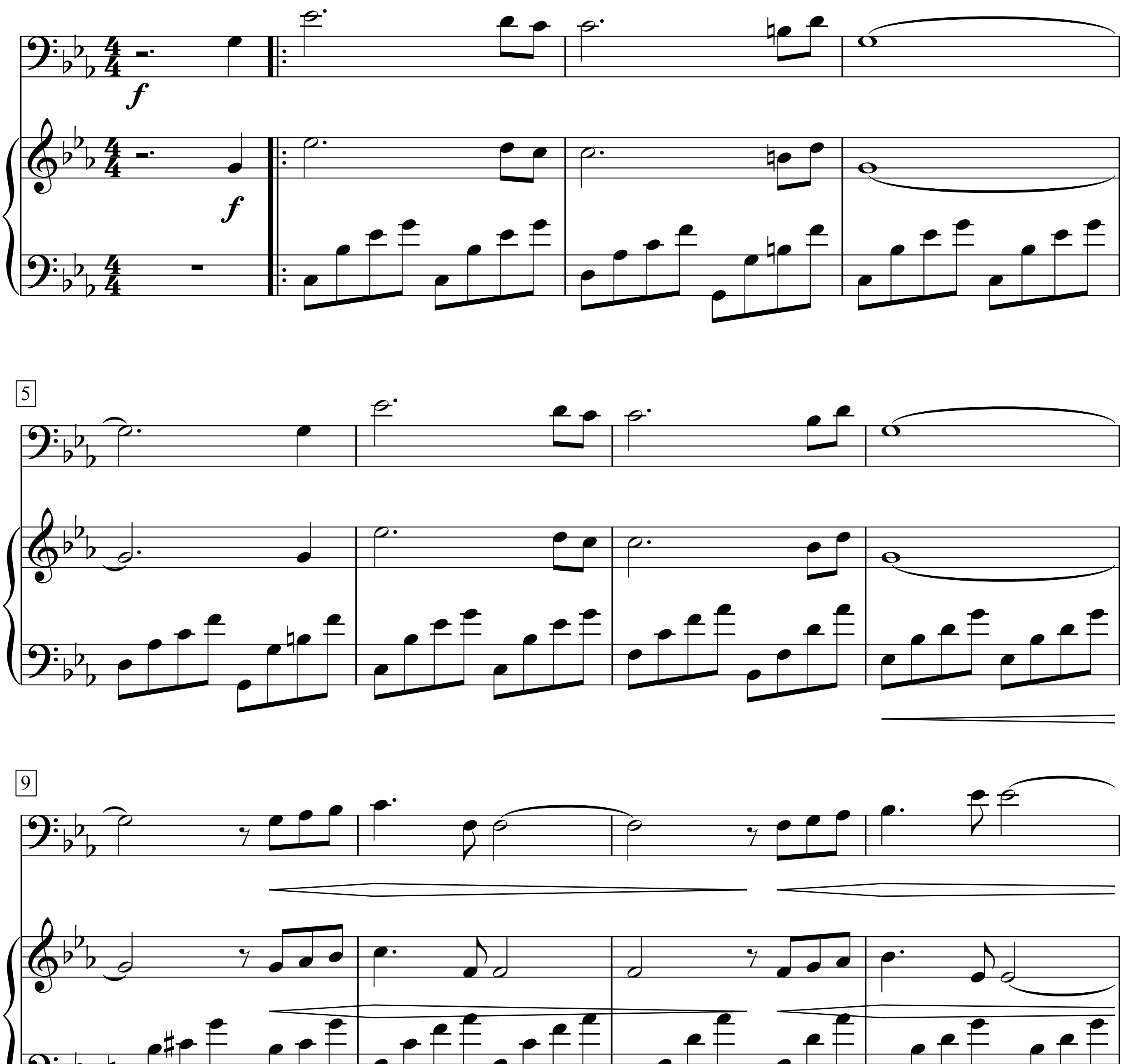


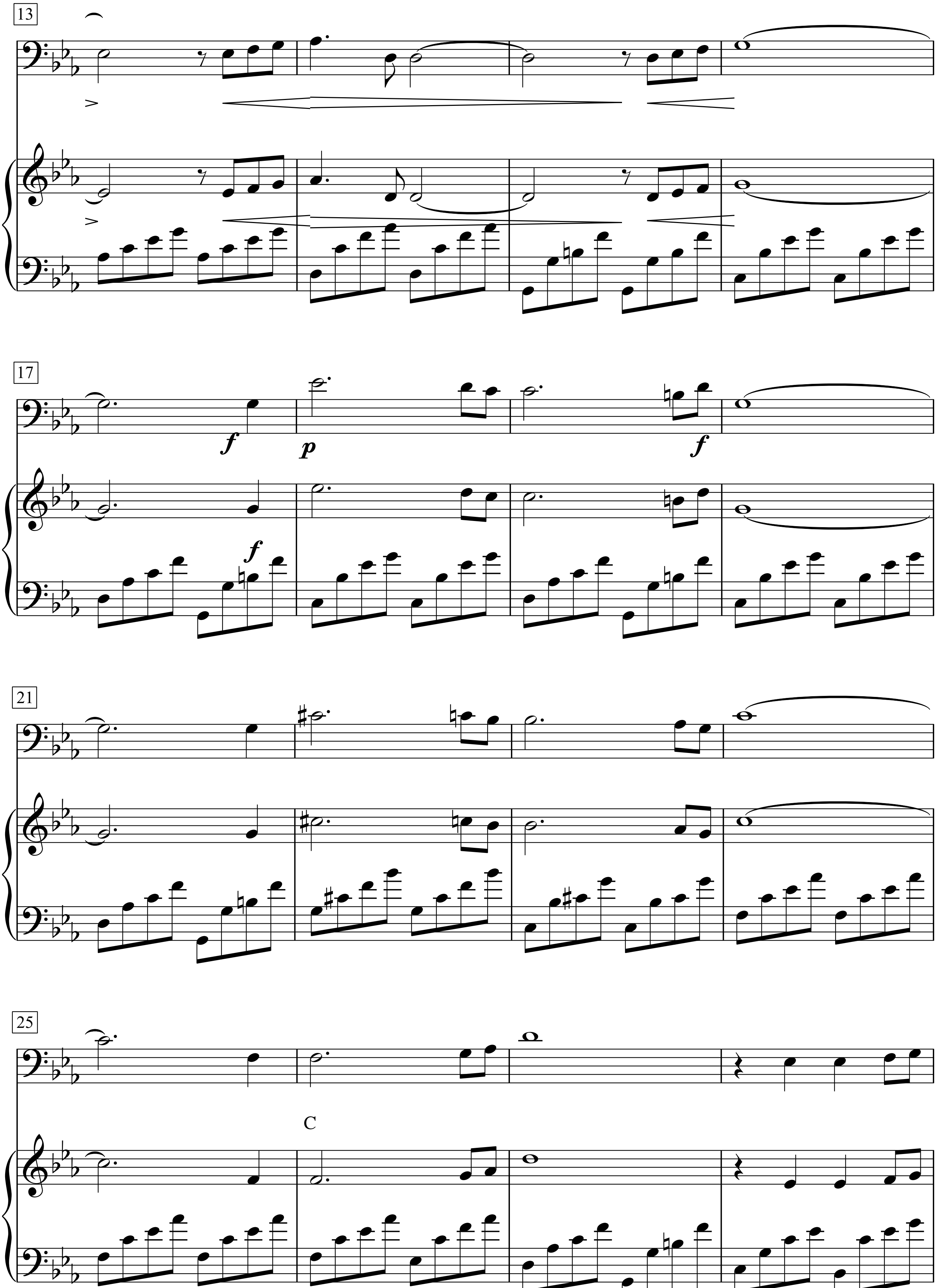

14
G7 Cmaj7 C6 Fmaj7
e em ca - da cor bril - hou vol - tou o
17
Bm7(♭5) E7(♯9) Am Bm7(♭5) E7
son - ho en - tão ao co - ra - ção. De -
21
Am Bm7(♭5) E7(♭9) Am Bm7(♭5) E7
pois des - te di - a fe - liz não
25
Am7(♭6) A7(♭9) Dm
sei se ou - tro di - a ha - ve - rá.

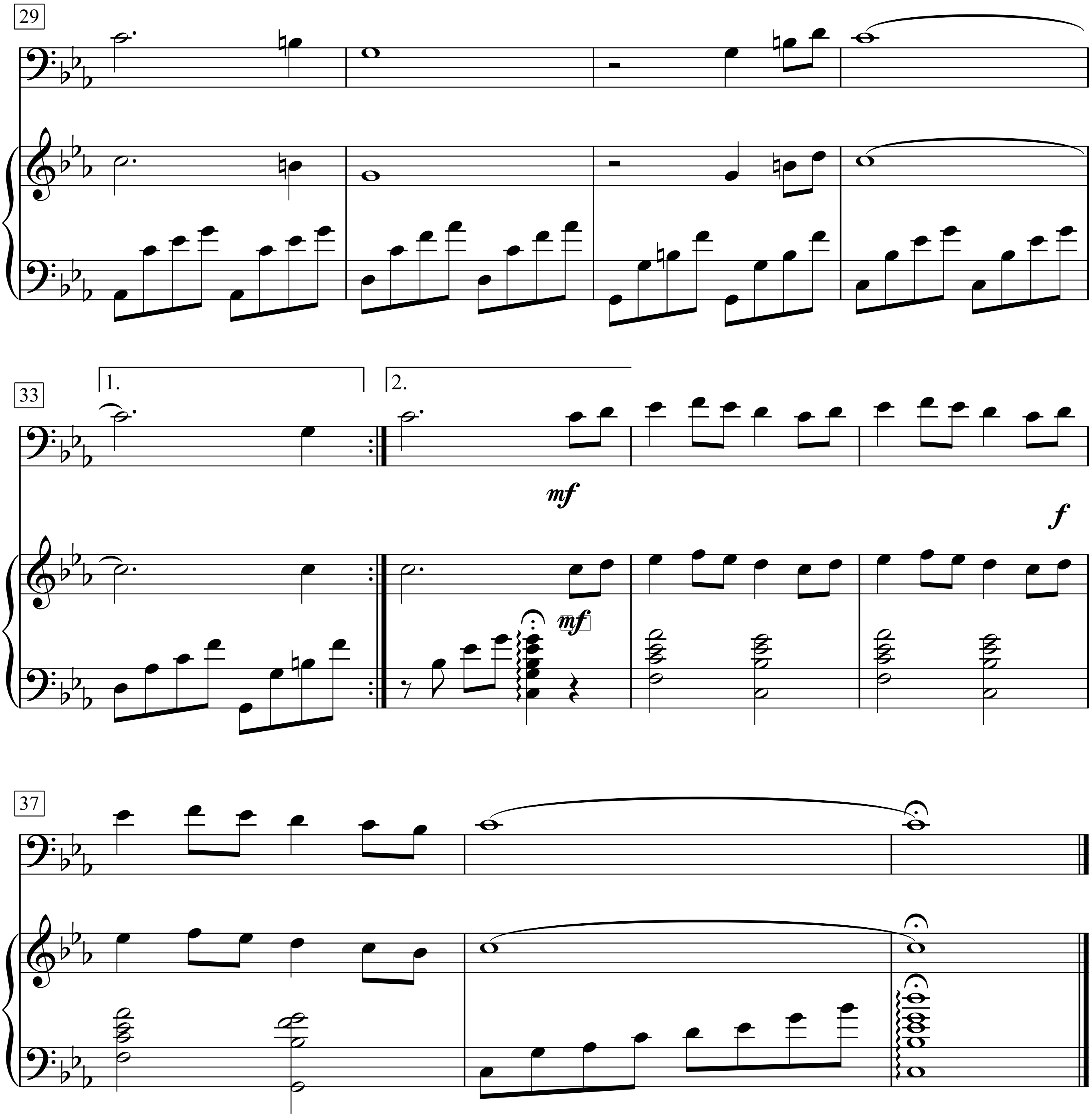

29
Bm7(♭5)
E7(♭9)
Am
É nos - sa a man - hã,
tão be - la a fi -
32
Bm7(♭5)
E7
Freely
Am
Dm7
nal Ma - nhã
de car - na - val.
36
Am
Dm7
Am7
Dm7
Am7
Can - ta o meu co - ra - ção a a - le - gri - a vol - tou tão fe -
39
Dm7
Em7
Am7
Repeat and Fade
liz a ma - nhã des se a - mor

Manhã de carnaval

Luiz Bonfá

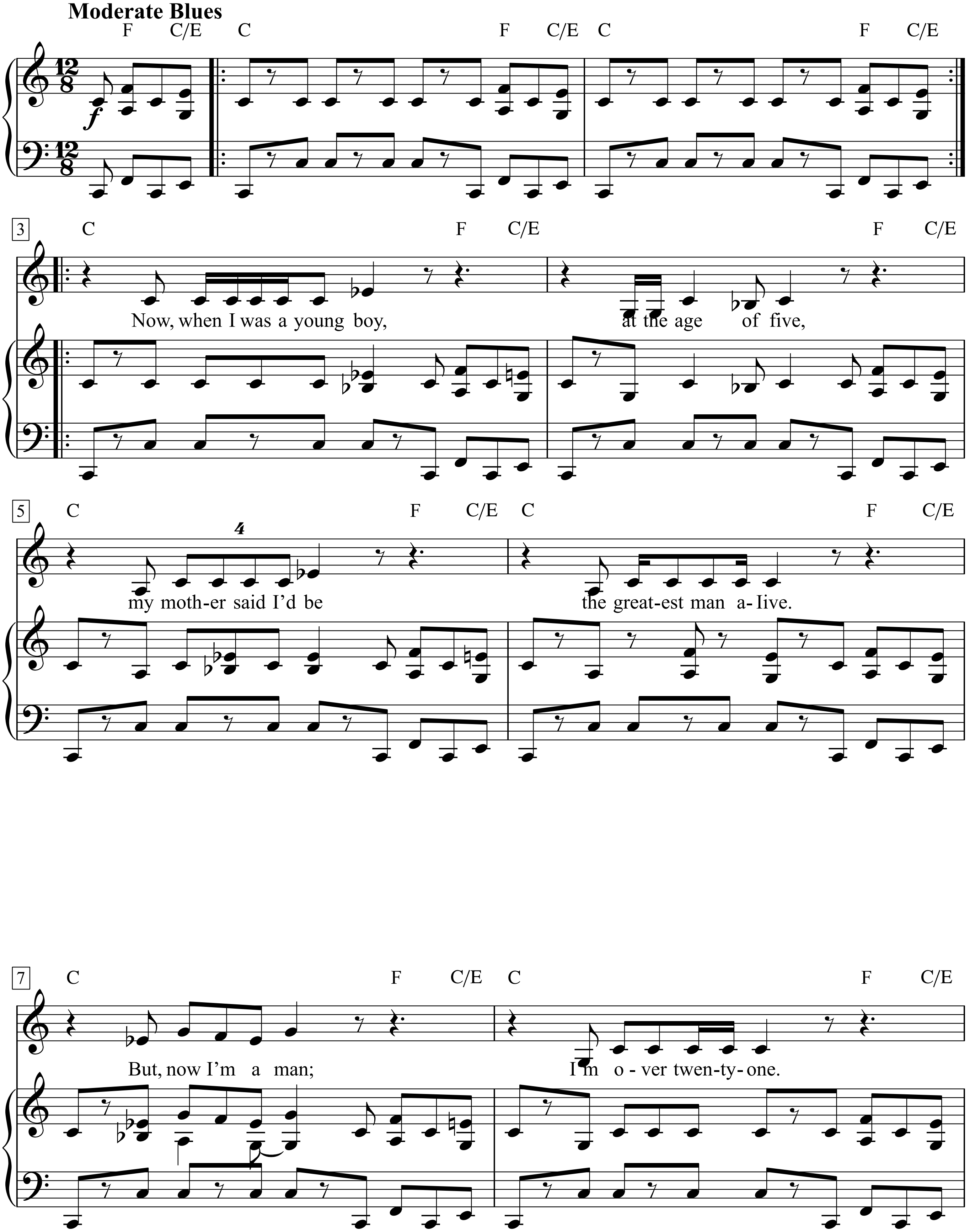


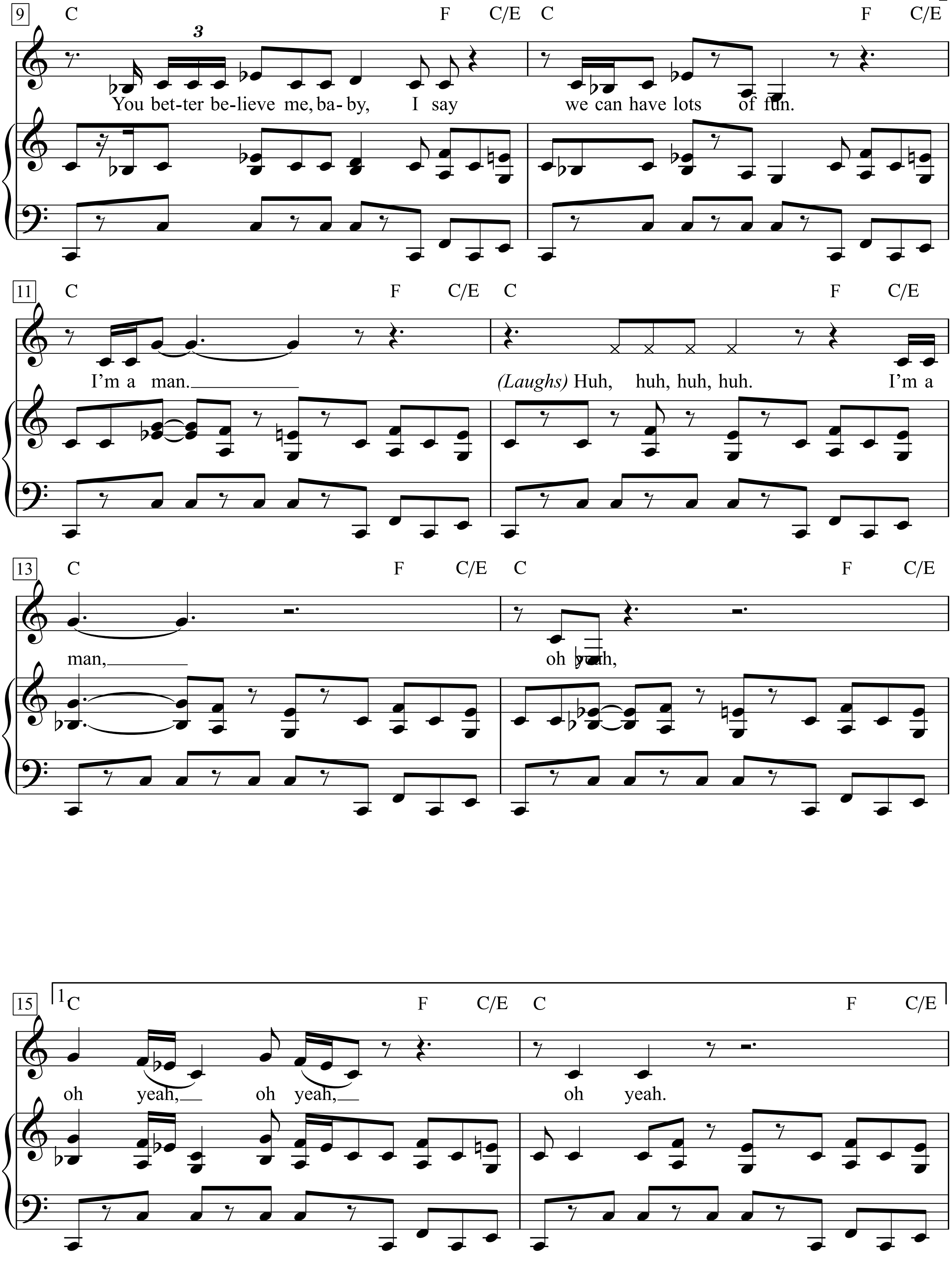

13
17
f
p
f
f
21
25
C

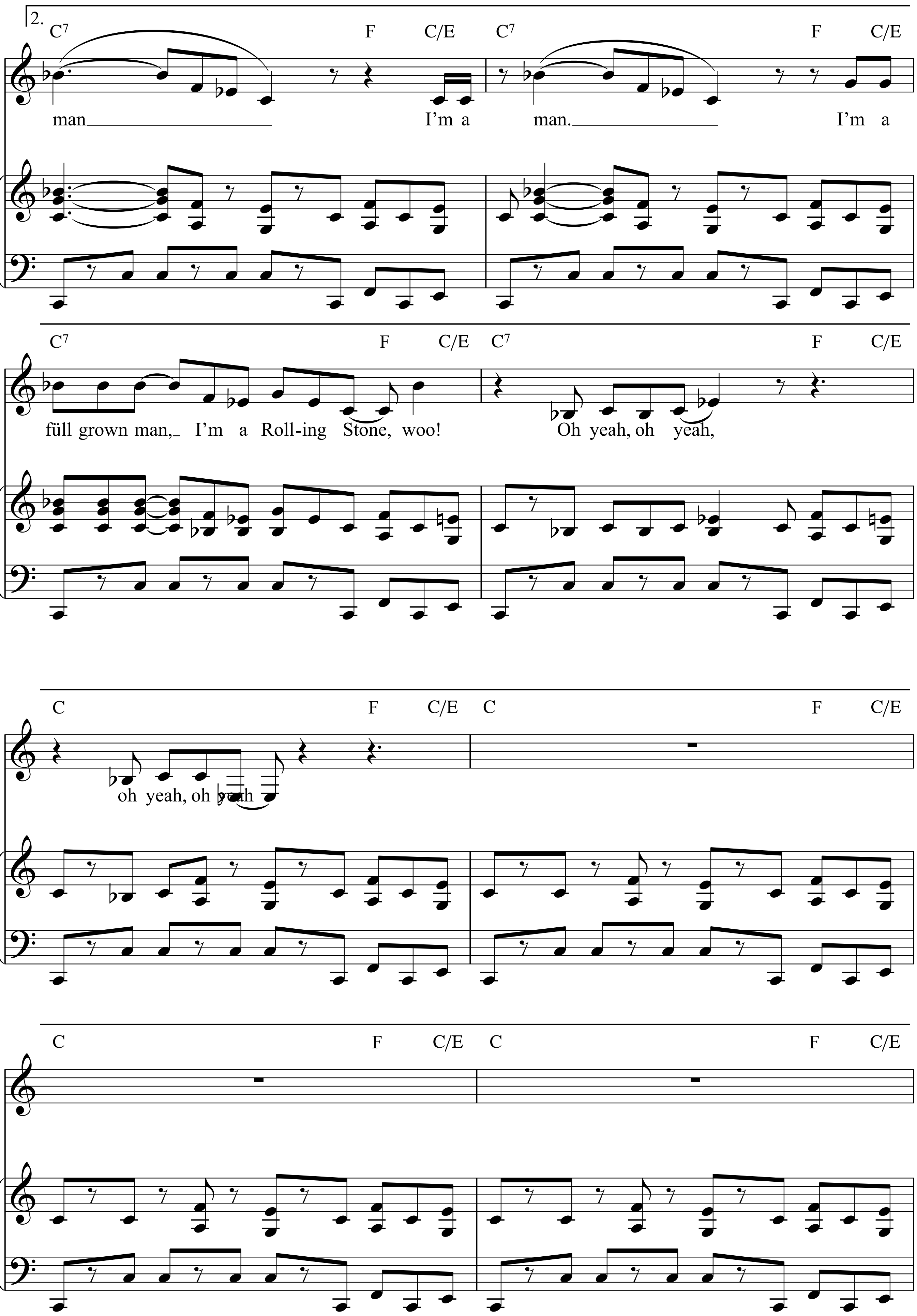

29
33
1.
2.
mf
mf
f
37

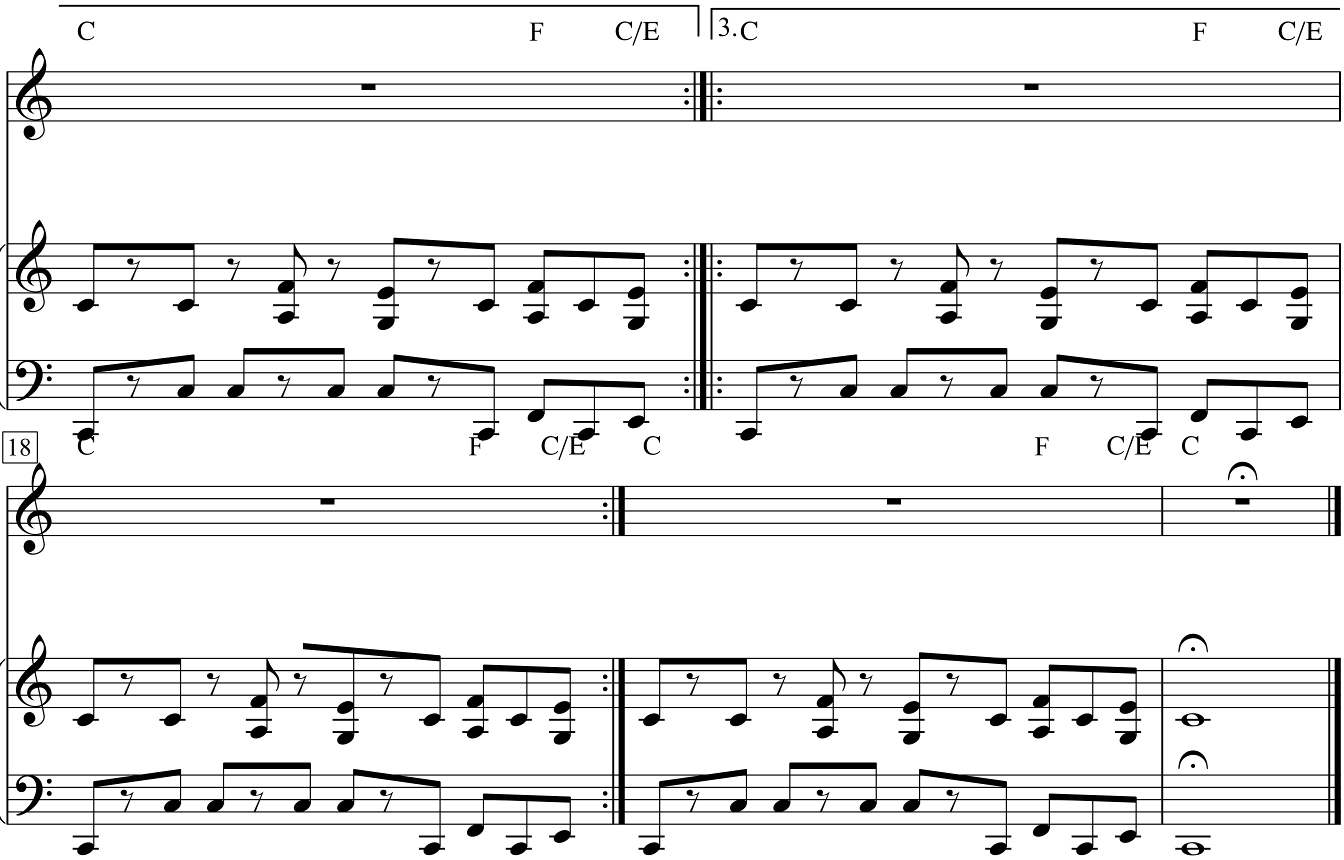
Manish Boy

Word & Music by
Muddy Waters, M. London and E. McDaniel
(Muddy Waters)




9
C F C/E C F C/E
3
You bet-ter be-lieve me, ba-by, I say we can have lots of fun.
11
C F C/E C F C/E
I'm a man.
(Laughs) Huh, huh, huh, huh. I'm a
13
C F C/E C F C/E
man,
oh yeah,
15
1
C F C/E C F C/E
oh yeah, oh yeah,
oh yeah.


2.
C7 F C/E C7 F C/E
man I'm a man. I'm a
C7 F C/E C7 F C/E
füll grown man, I'm a Roll-ing Stone, woo! Oh yeah, oh yeah,
C F C/E C F C/E
oh yeah, oh yeah
C F C/E C F C/E

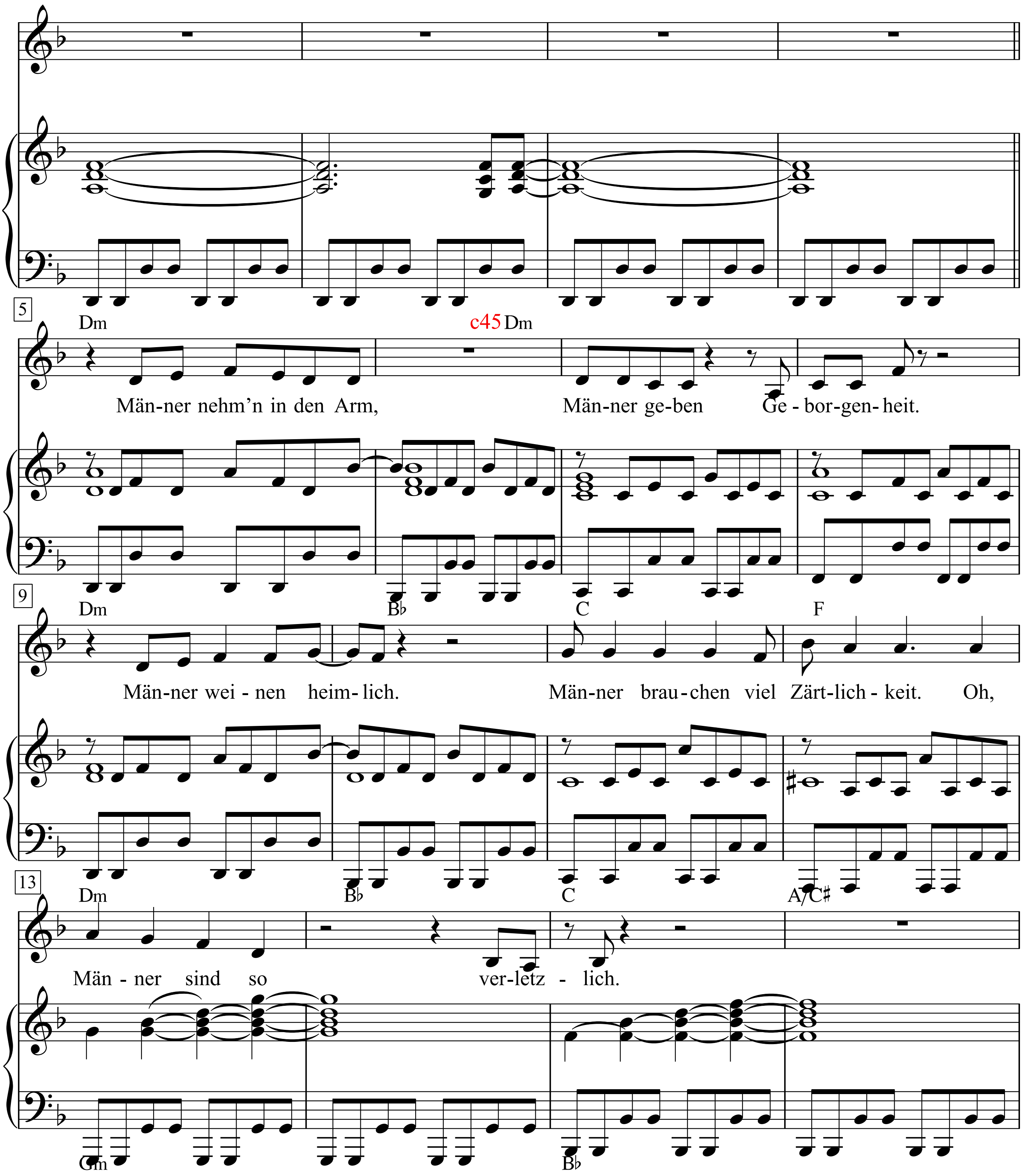


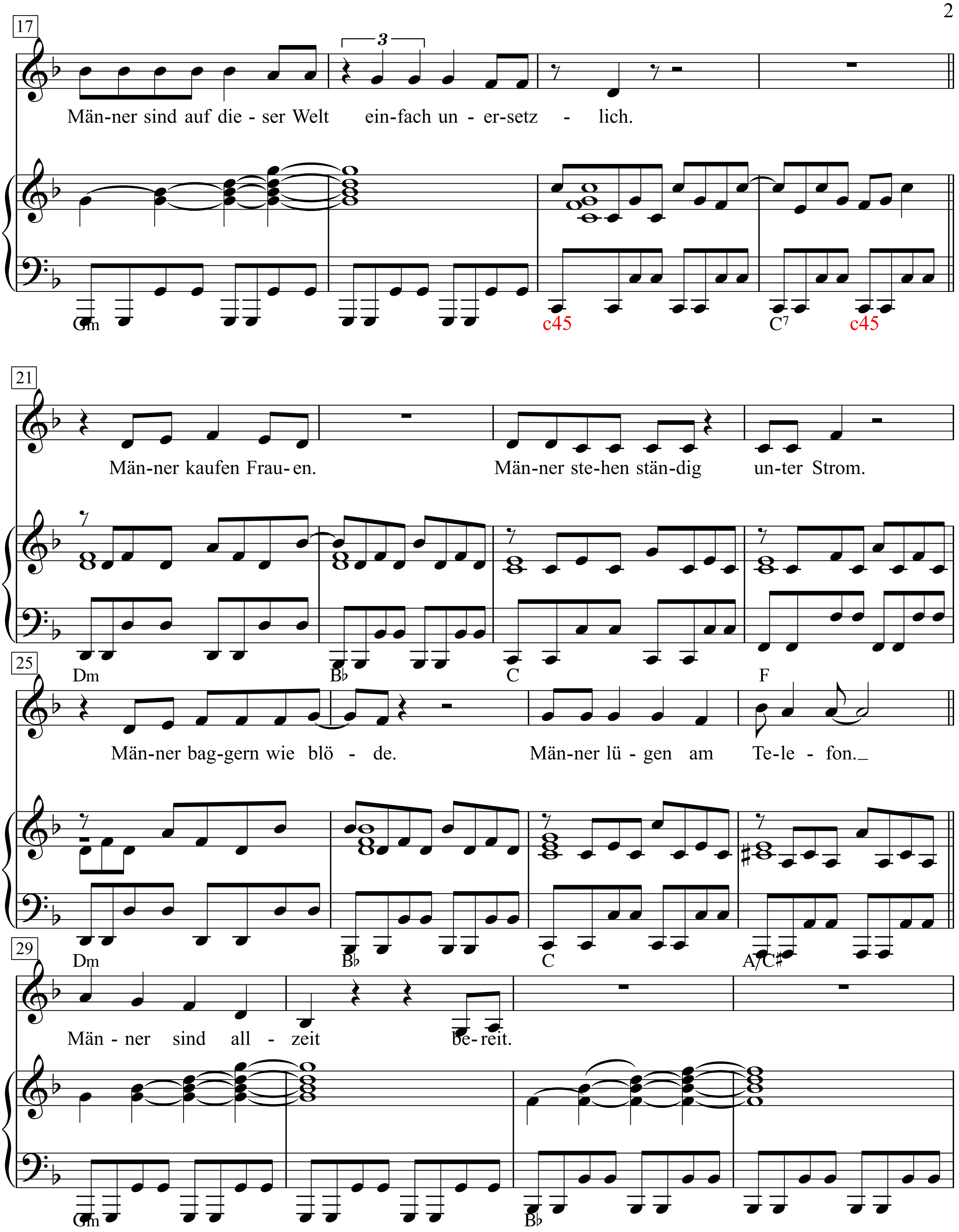
2. The night I shoot will never miss.
When I make love to you, baby,
You can’t resist.
I’m a man; spelled M., A., (child).
N. No B., O., (child), Y.
That spells mannish boy.

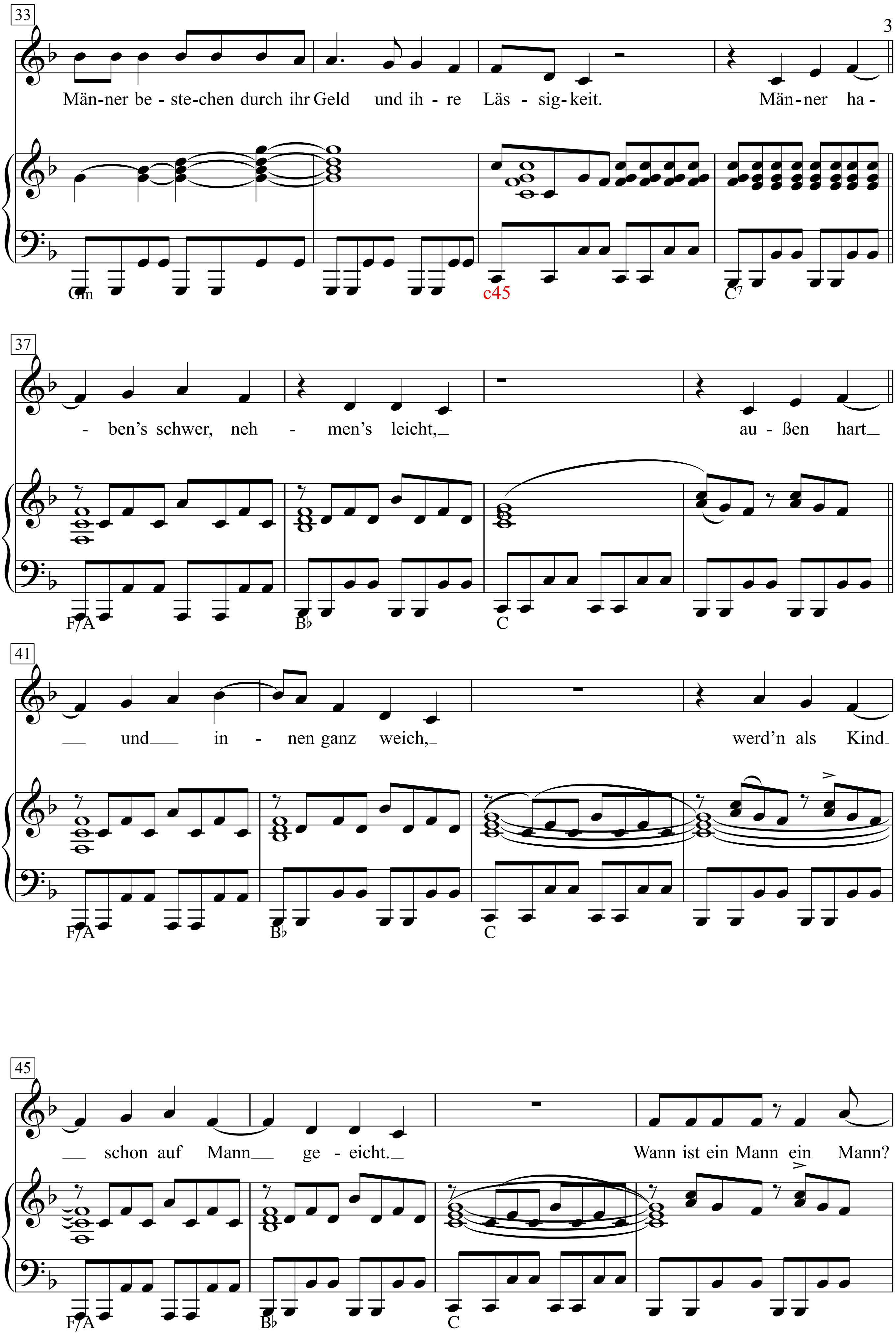
3. All you pretty women,
Stand in line.
I’ll make love to you, baby,
In an hour’s time.
I’m a man, I’m a man,
Oh yeah, oh yeah,
Oh yeah, oh yeah.

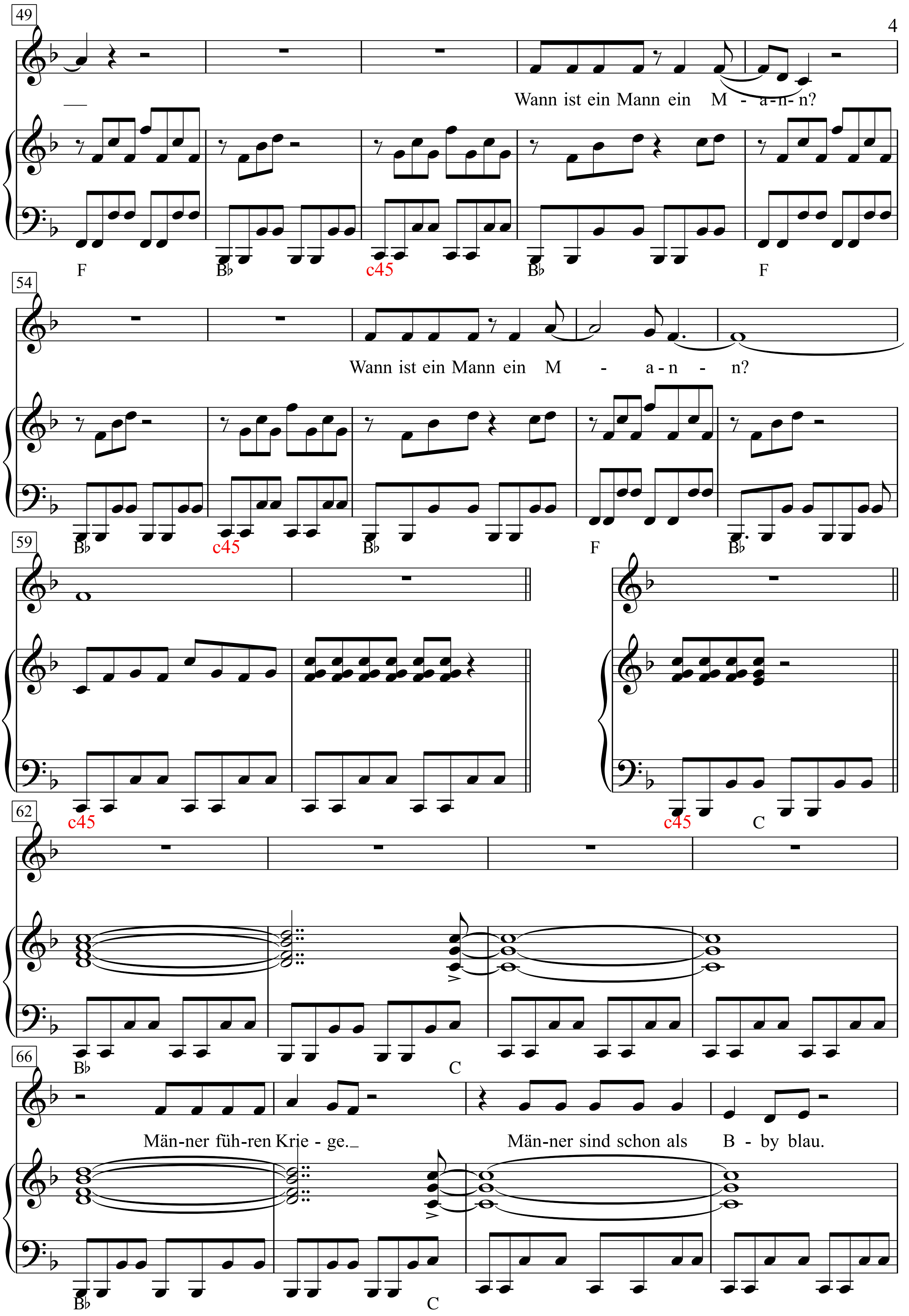
Männer

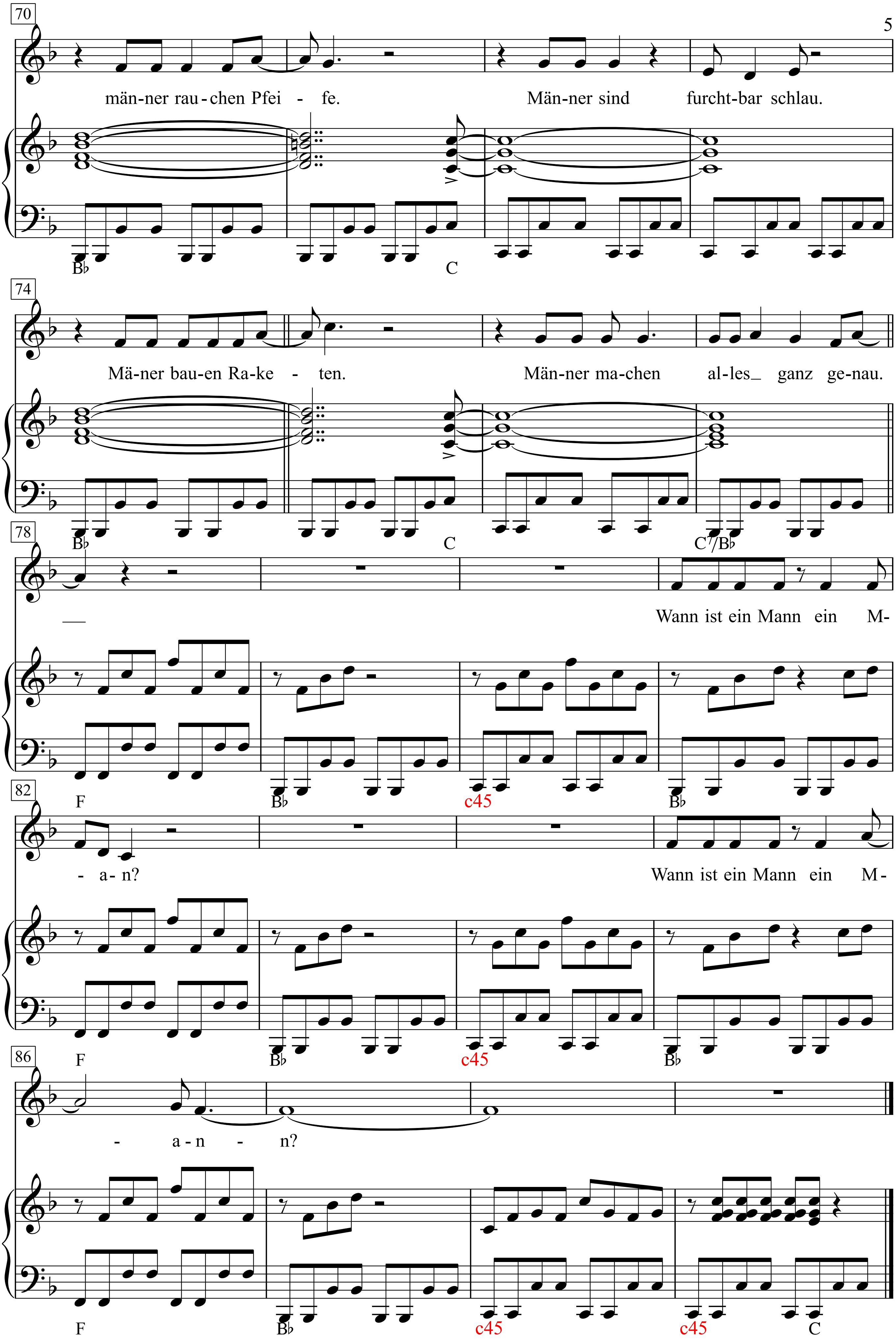
Text & Musik: Herbert Grönemeyer



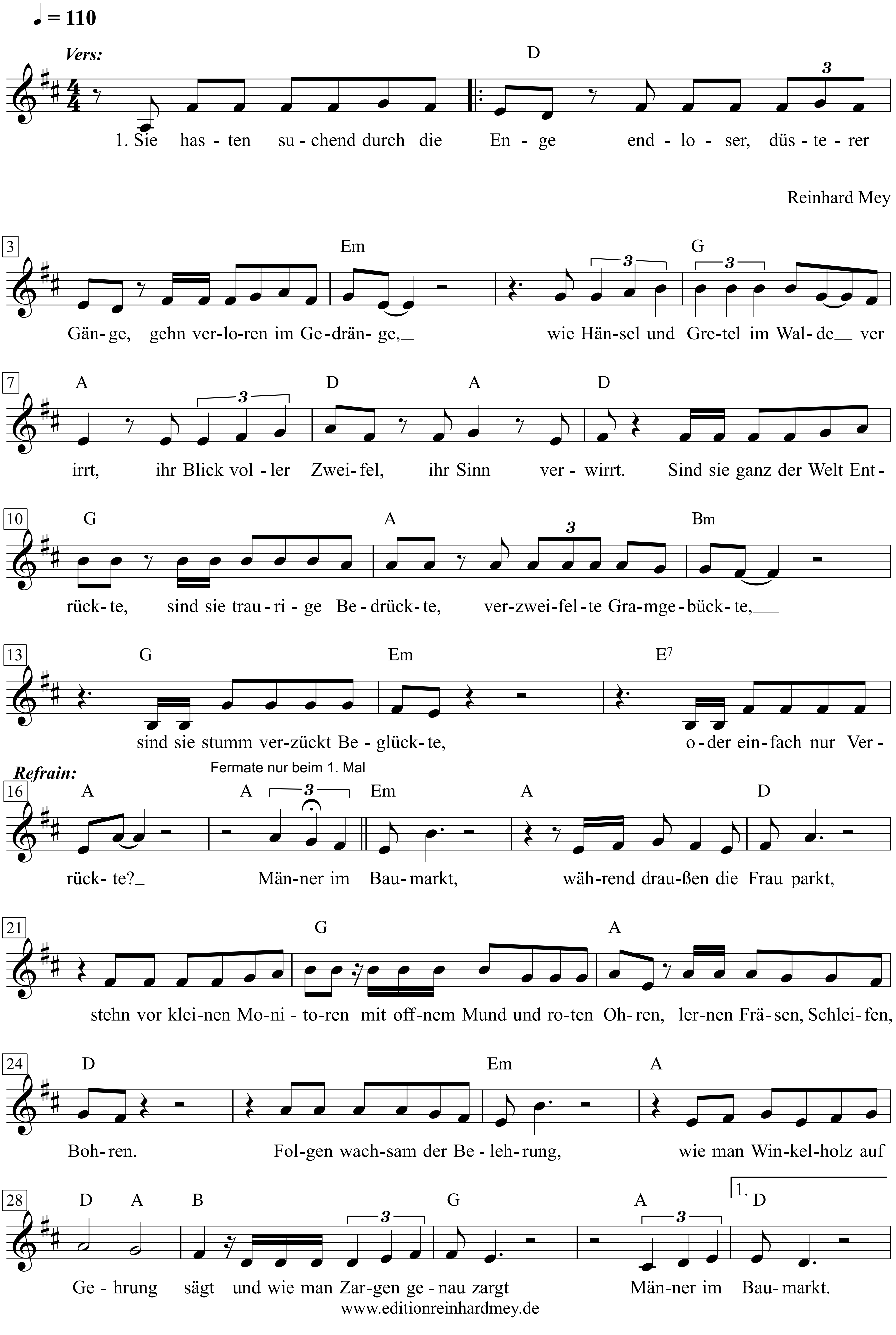

17
3
Män-ner sind auf die - ser Welt ein-fach un - er-setz - lich.
Gm
c45
C7
c45
21
Män-ner kaufen Frau- en. Män-ner ste-hen stän-dig un-ter Strom.
25
Dm
B♭
C
F
Män-ner bag-gern wie blö - de. Män-ner lü - gen am Te-le - fon._
29
Dm
B♭
C
A/C♯
Män - ner sind all - zeit be- reit.
Gm
B♭

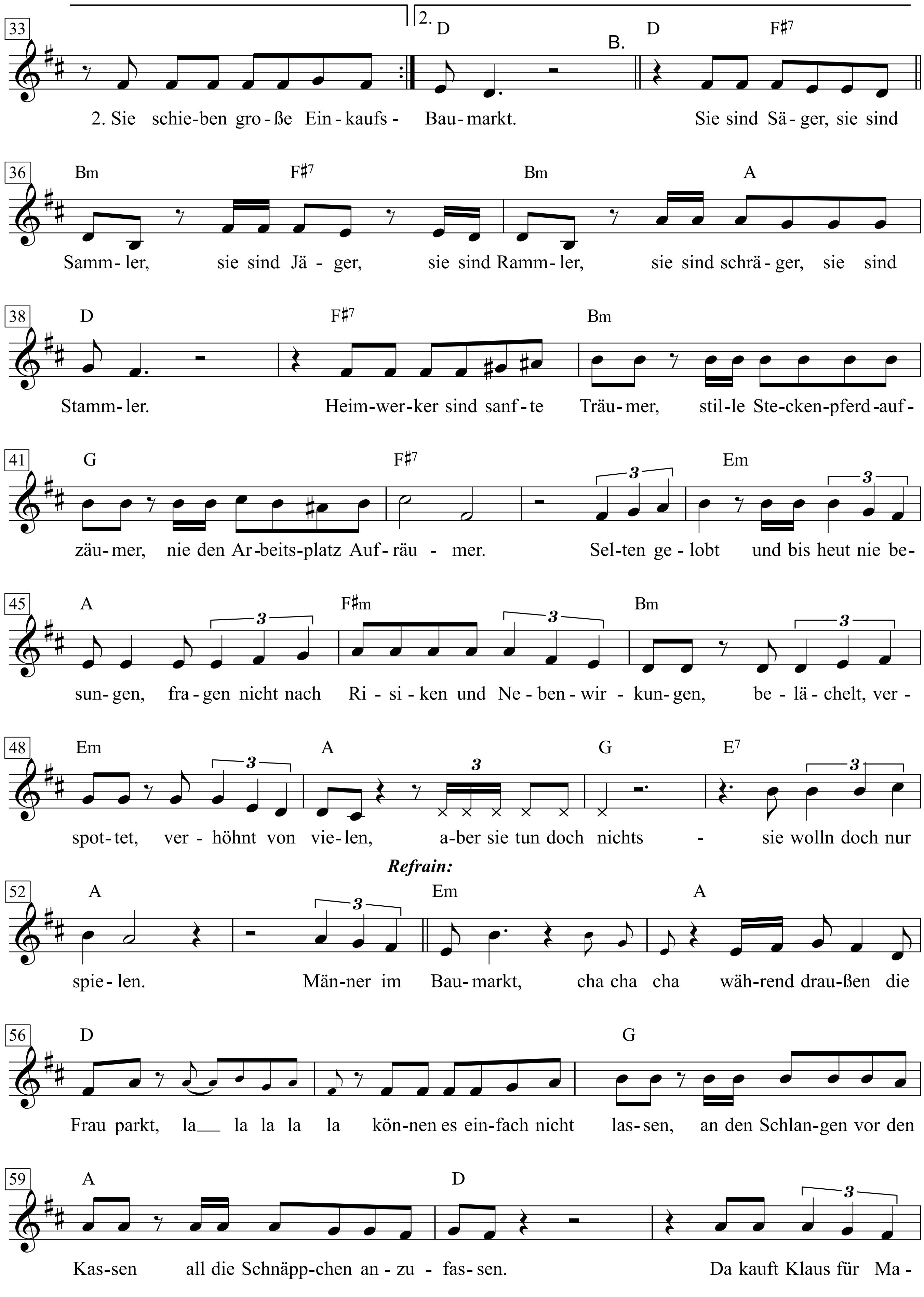

33
Män-ner be - ste-chen durch ihr Geld und ih - re Läs - sig- keit. Män-ner ha -
Gm
c45
C7
37
- ben's schwer, neh - men's leicht, au - ßen hart
F/A
B♭
C
41
und in - nen ganz weich, werd'n als Kind
F/A
B♭
C
45
schon auf Mann ge - eicht. Wann ist ein Mann ein Mann?
F/A
B♭
C

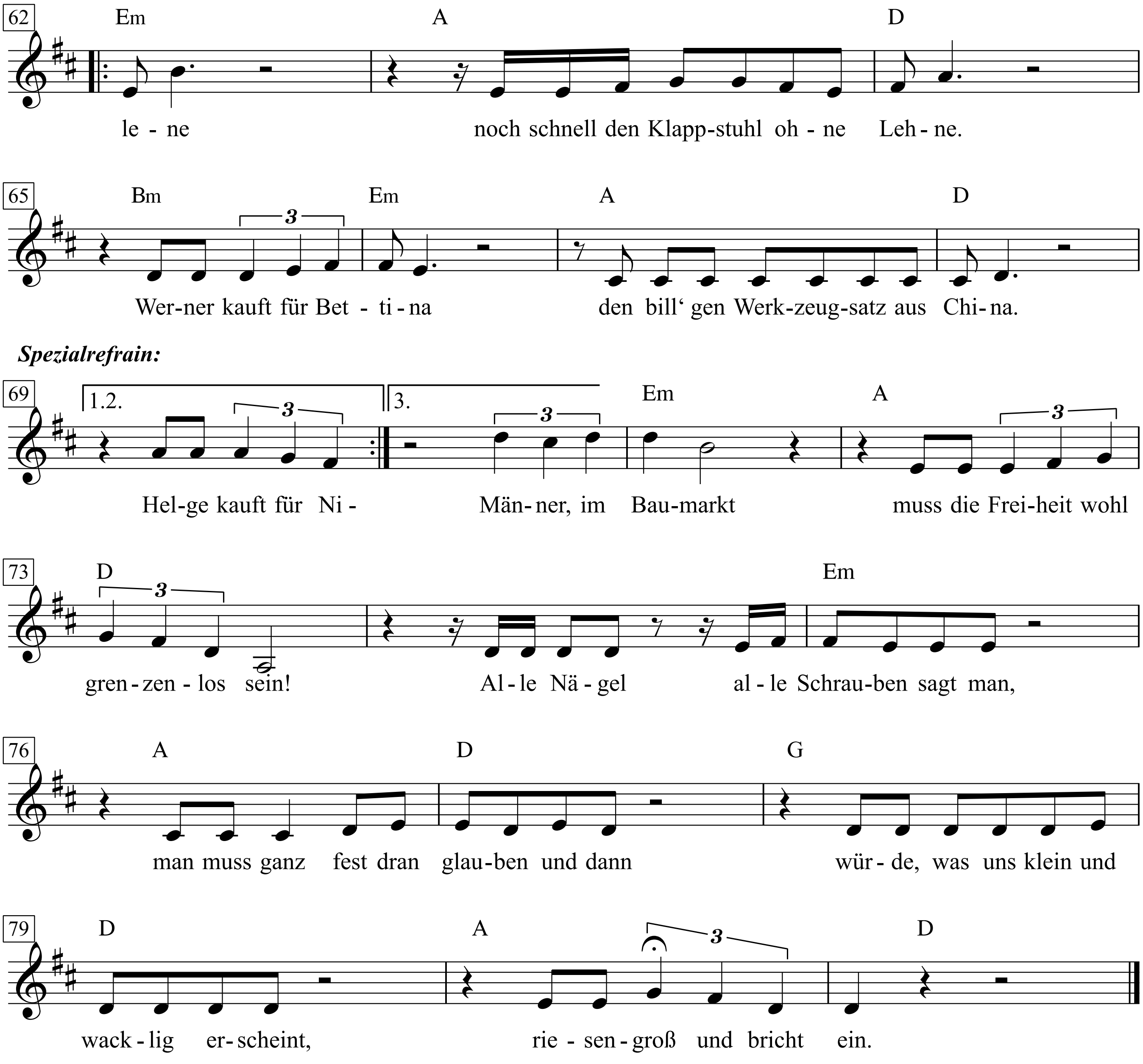

49
Wann ist ein Mann ein M - a-n- n?
F
B♭
c45
B♭
F
54
Wann ist ein Mann ein M - a-n - n?
B♭
c45
B♭
F
B♭
59
c45
c45
C
62
B♭
C
66
Män-ner füh-ren Krie - ge._
Män-ner sind schon als B - by blau.
B♭
C


70
män-ner rau-chen Pfei - fe.
Män-ner sind
furcht-bar schlau.
B♭
C
74
Mä-ner bau-en Ra-ke - ten.
Män-ner ma-chen
al-les_ ganz ge-nau.
B♭
C
C7/B♭
78
Wann ist ein Mann ein M-
F
B♭
c45
B♭
82
- a- n?
Wann ist ein Mann ein M-
F
B♭
c45
B♭
86
- a-n - n?
F
B♭
c45
c45
C

Männer im Baumarkt




33
2. D B. D F♯7
2. Sie schie-ben gro-ße Ein-kaufs- Bau-markt. Sie sind Sä-ger, sie sind
36
Bm F♯7 Bm A
Samm-ler, sie sind Jä-ger, sie sind Ramm-ler, sie sind schrä-ger, sie sind
38
D F♯7 Bm
Stamm-ler. Heim-wer-ker sind sanf-te Träu-mer, stil-le Ste-cken-pferd-auf-
41
G F♯7 Em
zäu-mer, nie den Ar-beits-platz Auf-räu-mer. Sel-ten ge-lobt und bis heut nie be-
45
A F♯m Bm
sun-gen, fra-gen nicht nach Ri-si-ken und Ne-ben-wir-kun-gen, be-lä-chelt, ver-
48
Em A G E7
spot-tet, ver-höhnt von vie-len, a-ber sie tun doch nichts - sie wolln doch nur
Refrain:
52
A Em A
spie-len. Män-ner im Bau-markt, cha cha cha wäh-rend drau-ßen die
56
D G
Frau parkt, la la la la la kön-nen es ein-fach nicht las-sen, an den Schlan-gen vor den
59
A D
Kas-sen all die Schnäpp-chen an-zu-fas-sen. Da kauft Klaus für Ma-



1. Sie hasten suchend durch die Enge endloser, düsterer Gänge,
gehn verloren im Gedränge,
wie Hänsel und Gretel im Walde verirrt, ihr Blick voller Zweifel, ihr Sinn verwirrt.
Sind sie ganz der Welt Entrückte, sind sie traurige Bedrückte,
verzweifelte Gramgebückte, sind sie stumm verzückt Beglückte,
oder einfach nur Verrückte?

Refrain:
Männer im Baumarkt, während draußen die Frau parkt,
stehn vor kleinen Monitoren mit offnem Mund und roten Ohren,
lernen Fräsen, Schleifen, Bohren. Folgen wachsam der Belehrung,
wie man Winkelholz auf Gehrung sägt und wie man Zargen genau zargt -
Männer im Baumarkt.

2. Sie schieben große Einkaufswagen, müssen große Tüten tragen,
müssen viele Fragen fragen.
Sind stets auf der Suche nach dem nächsten Kick
mit diesem verwegnen Geht-nicht-gibt's-nicht-Blick
bohrn sie furchtlos und behände Löcher in Tische und Wände,
überschwemmen, legen Brände und bringen nie etwas zu Ende -
sind so kleine Hände!

Refrain:
Männer im Baumarkt, während draußen die Frau parkt,
treibt unstillbares Verlangen, gierig mit glühenden Wangen
zu Kneif-, Flach- und zu Rohrzangen.
Kuscheln mit Gartengeräten, träumen vom Hacken und Jäten
und, dass den Rasen die Frau harkt. Männer im Baumarkt.

B. Sie sind Säger, sie sind Sammler, sie sind Jäger, sie sind Rammler,
sie sind schräger, sie sind Stammler.
Heimwerker sind sanfte Träumer, stille Steckenpferdaufzäumer,
nie den Arbeitsplatz Aufräumer.
Selten gelobt und bis heut nie besungen, fragen nicht nach Risiken und Nebenwirkung,
belächelt, verspottet, verhöhnt von vielen,
aber sie tun doch nichts - sie wolln doch nur spielen.

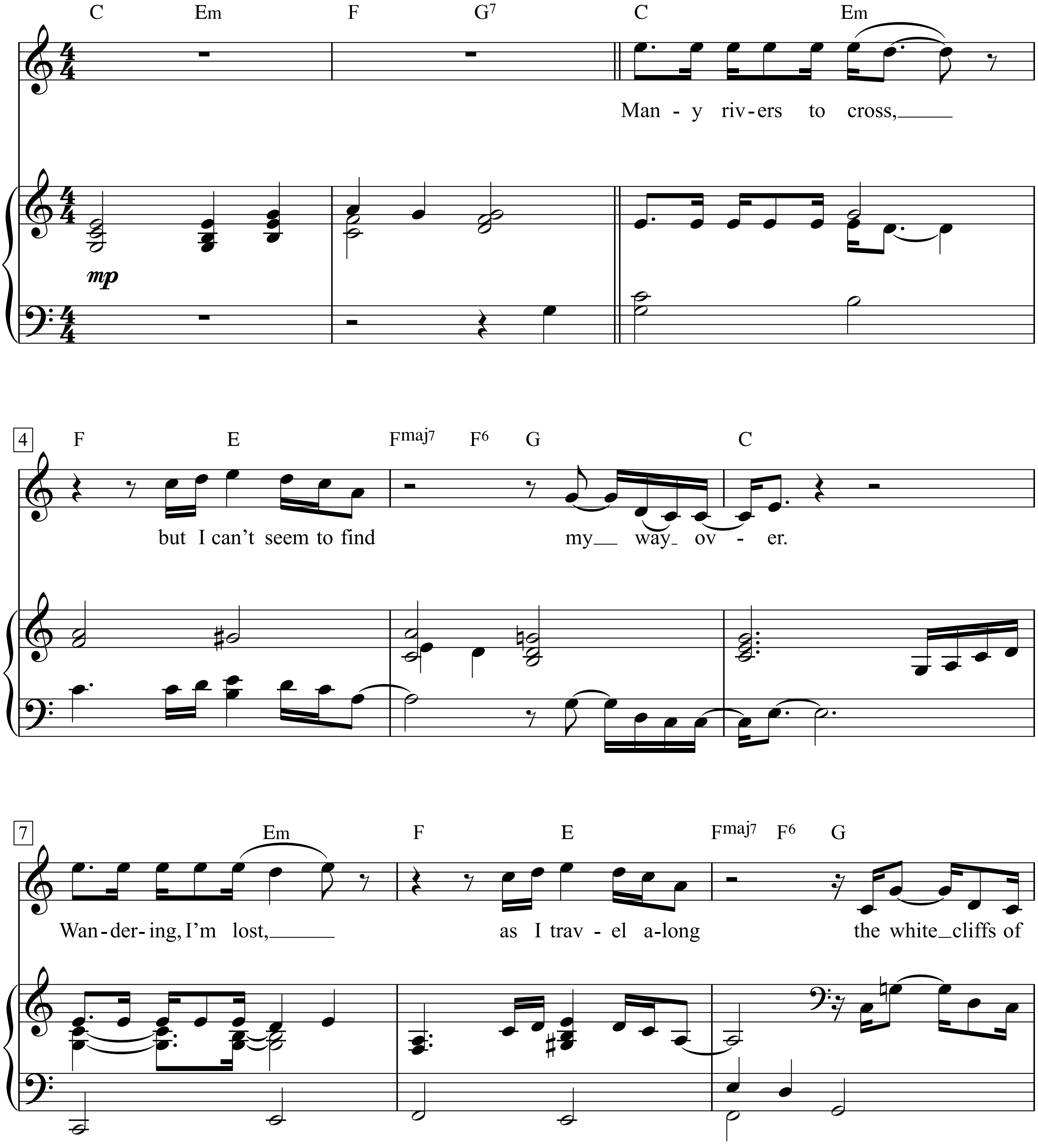
Refrain:
Männer im Baumarkt, während draußen die Frau parkt,
können es einfach nicht lassen, an den Schlangen vor den Kassen
all die Schnäppchen anzufassen.
Da kauft Klaus für Malene noch schnell den Klappstuhl ohne Lehne.
Werner kauft für Bettina den bill'gen Werkzeugsatz aus China.
Helge kauft für Nicole die große Isolierbandrolle.
Marco kauft für Maria diesen schicken Schraubenzieher.
Bodo kauft für Belinda ein Sortiment Kabelbinder.
Reinhard kauft für Hella den Winkelschleifervorsatzteller!

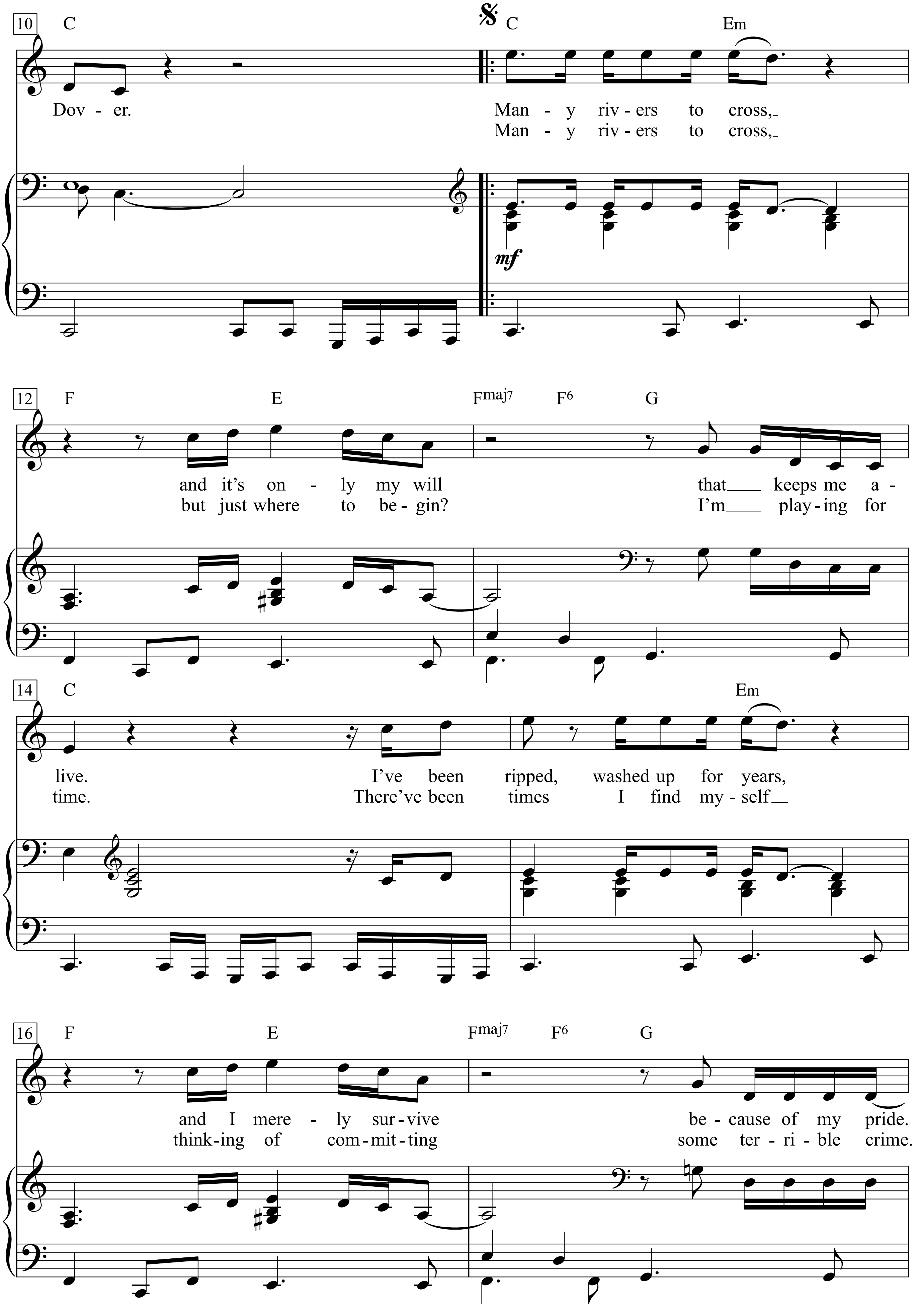
Spezialrefrain:
Männer, im Baumarkt muss die Freiheit wohl grenzenlos sein!
Alle Nägel alle Schrauben sagt man, man muss ganz fest dran glauben und dann
würde, was uns klein und wacklig erscheint, riesengroß und - bricht ein.

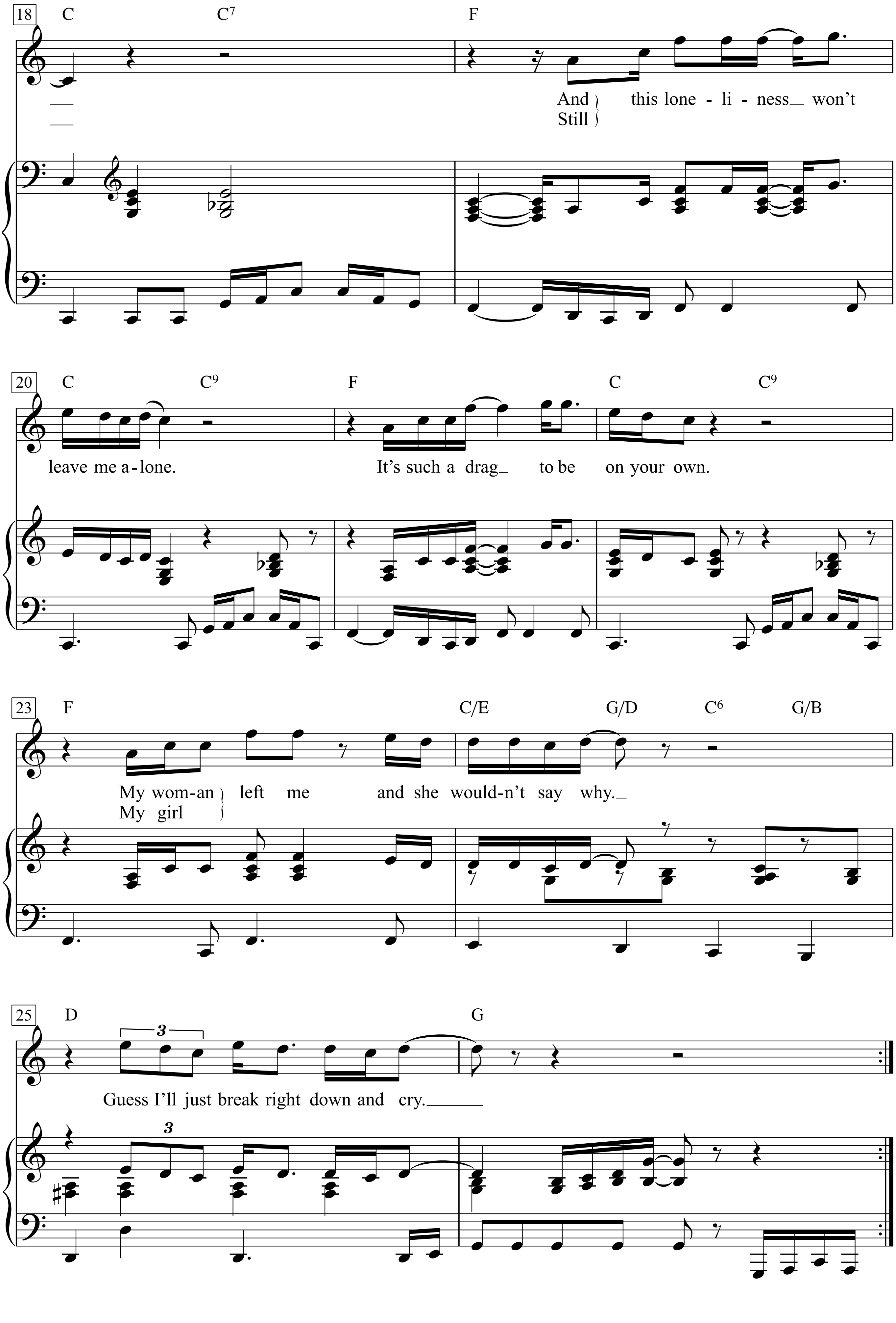
Many Rivers To Cross

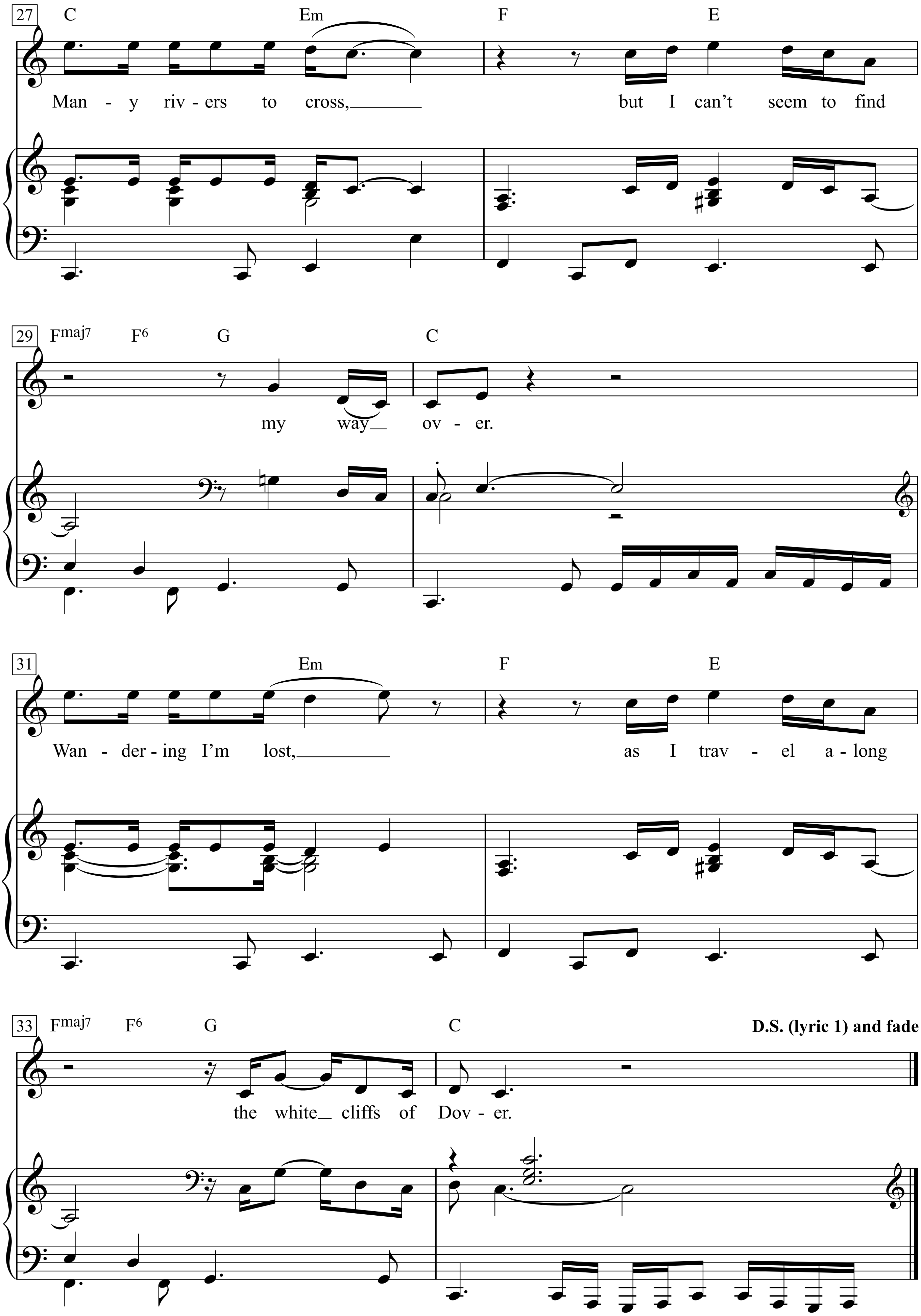
Words & Music by Jimmy Cliff
(Jimmy Cliff)

Moderately slow




10
C
Dov - er.
C
Em
Man - y riv - ers to cross,
Man - y riv - ers to cross,
mf
12
F
E
Fmaj7
F6
G
and it's on - ly my will that keeps me a -
but just where to be - gin? I'm play - ing for
14
C
Em
live. I've been ripped, washed up for years,
time. There've been times I find my - self
16
F
E
Fmaj7
F6
G
and I mere - ly sur - vive be - cause of my pride.
think - ing of com - mit - ting some ter - ri - ble crime.


18
C
C7
F
And this lone - li - ness won't
Still
20
C
C9
F
C
C9
leave me a - lone. It's such a drag to be on your own.
23
F
C/E
G/D
C6
G/B
My wom-an left me and she would-n't say why.
My girl
25
D
G
3
Guess I'll just break right down and cry.


27
C Em F E
Man - y riv - ers to cross, but I can't seem to find
29
Fmaj7 F6 G C
my way over.
31
Em F E
Wan - der - ing I'm lost, as I trav - el a - long
33
Fmaj7 F6 G C
D.S. (lyric 1) and fade
the white cliffs of Dov - er.

Many rivers to cross,
but I can’t seem to find my way over.
Wandering, I’m lost,
as I travel along the white cliffs of Dover.

Many rivers to cross,
and it’s only my will that keeps me alive.
I’ve been ripped, washed up for years,
and I merely survive because of my pride.
And this loneliness won’t leave me alone.
It’s such a drag to be on your own.
My woman left me and she wouldn’t say why.
Guess I’ll just break right down and cry.

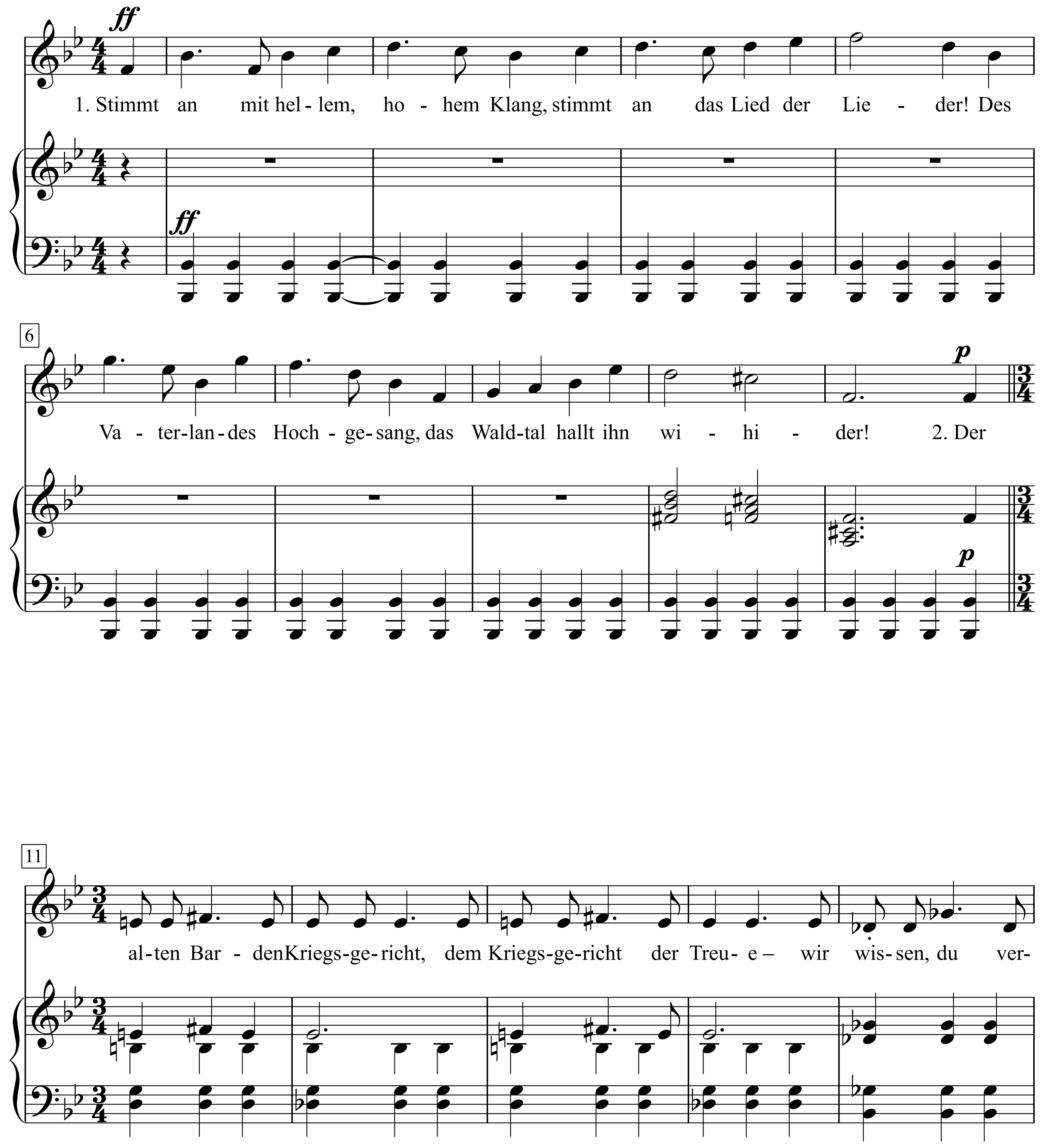
Many rivers to cross,
but just where to begin?
I’m playing for time.
There’ve been times I find myself
thinking of committing some terrible crime.
Still this loneliness won’t leave me alone.
It’s such a drag to be on your own.
My girl left me and she wouldn’t say why.
Guess I’ll just break right down and cry.

Many rivers to cross,
but I can’t seem to find my way over.
Wandering I’m lost,
as I travel along the white cliffs of Dover.

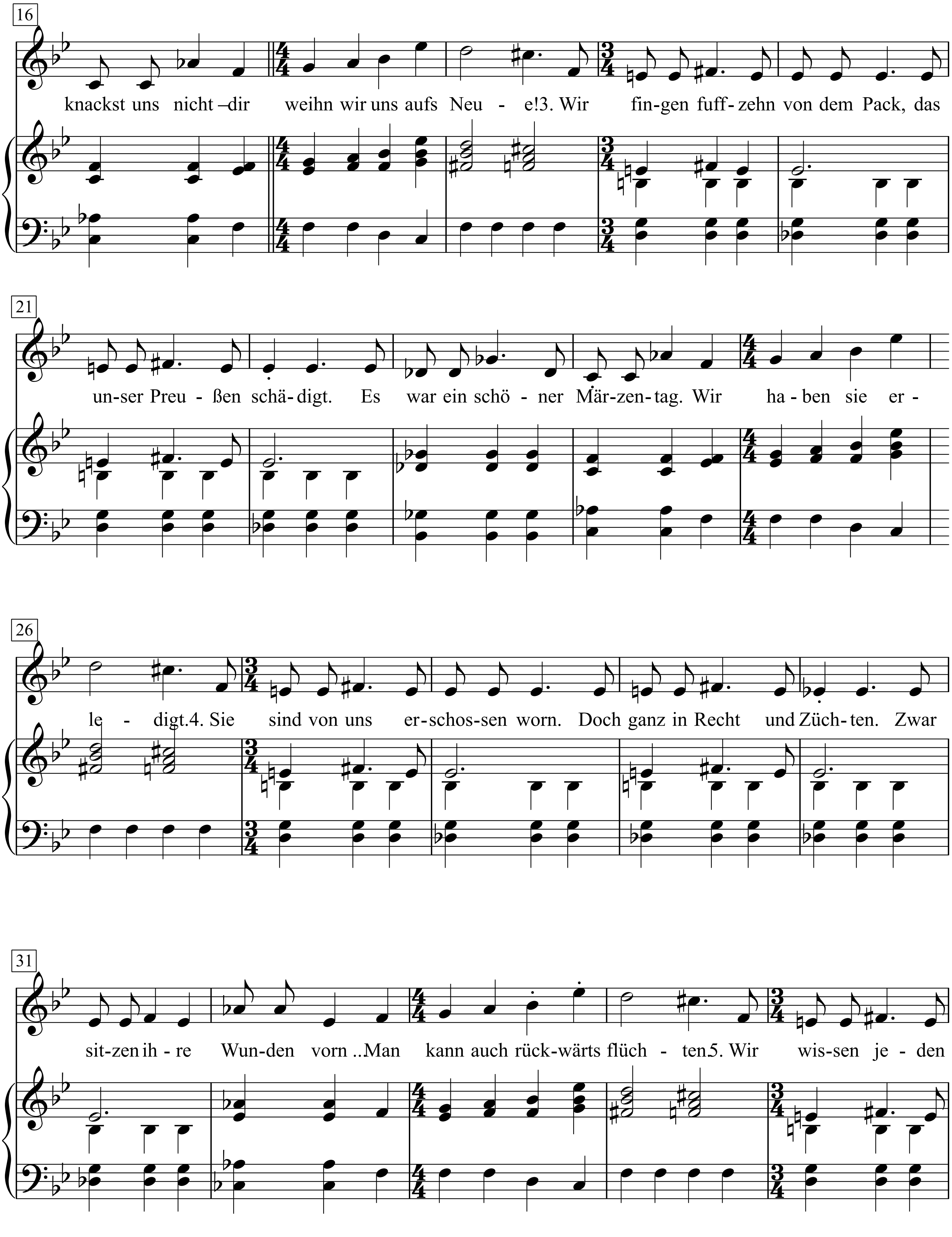
Marburger Studentenlied

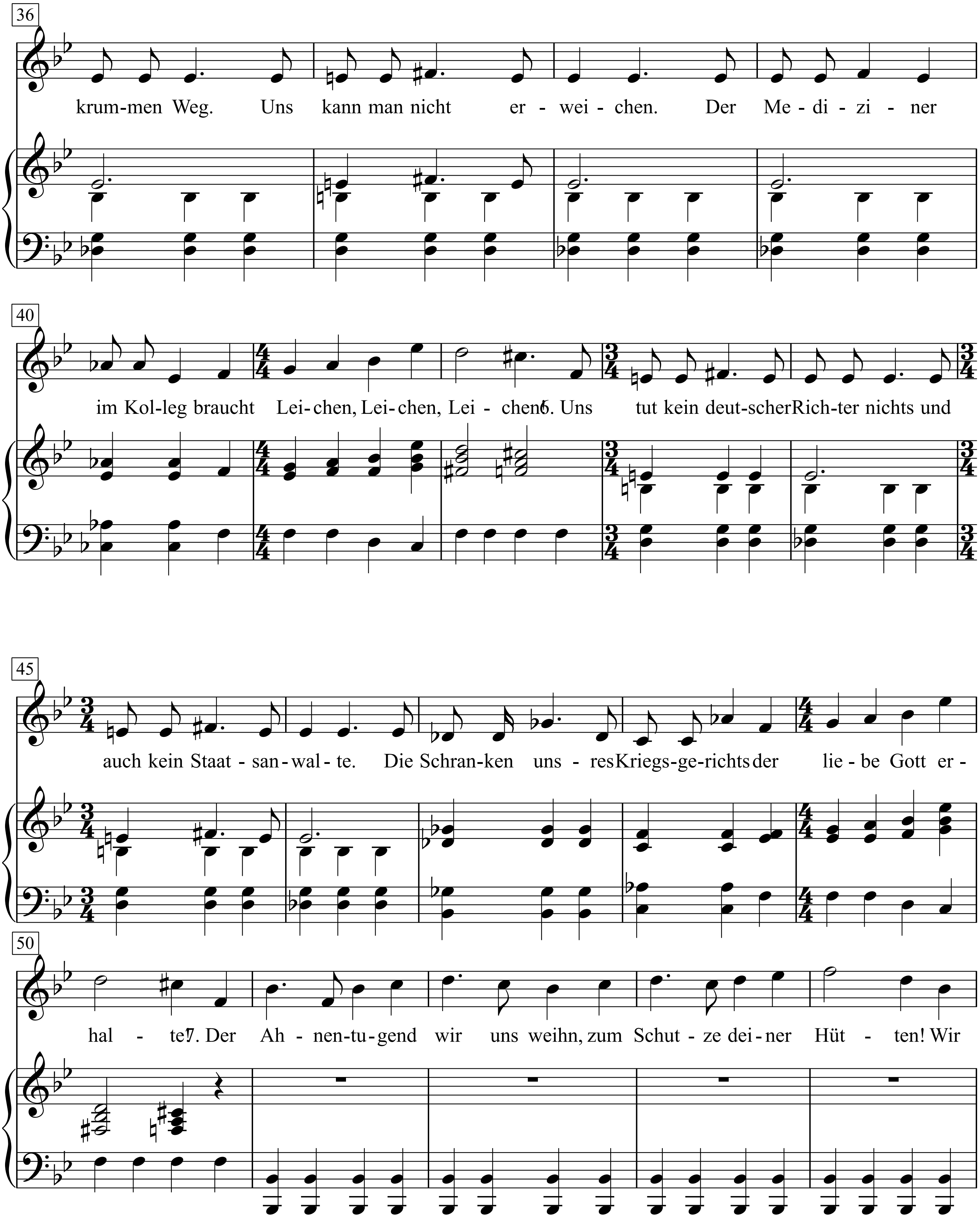
Kurt Tucholsky

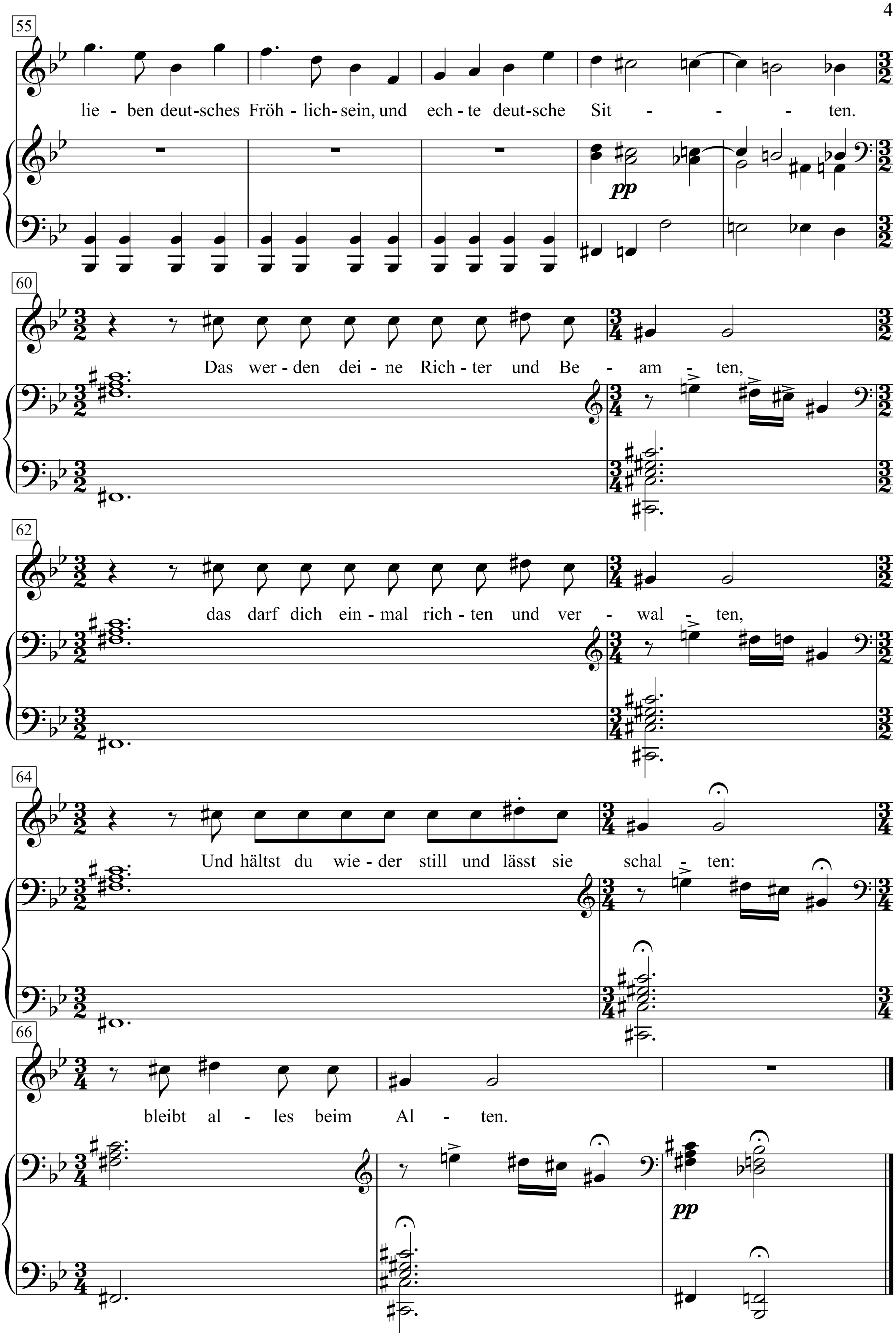
Hanns Eisler



Hanns Eisler - Lieder und Kantaten Band 9. Lieder nach Texten von Kurt Tucholsky, S. 44-47


16
knackst uns nicht –dir weihn wir uns aufs Neu - e!3. Wir fin-gen fuff- zehn von dem Pack, das
21
un-ser Preu - ßen schä-digt. Es war ein schö - ner Mär-zen-tag. Wir ha - ben sie er -
26
le - digt.4. Sie sind von uns er-schos-sen worn. Doch ganz in Recht und Züch-ten. Zwar
31
sit-zen ih - re Wun-den vorn ..Man kann auch rück-wärts flüch - ten5. Wir wis-sen je - den


36
krum-men Weg. Uns kann man nicht er - wei - chen. Der Me - di - zi - ner
40
im Kol-leg braucht Lei-chen, Lei-chen, Lei - chen. 6. Uns tut kein deut-scher Rich-ter nichts und
45
auch kein Staat - san-wal-te. Die Schran-ken uns - res Kriegs-ge-richts der lie - be Gott er -
50
hal - te. 7. Der Ah - nen-tu-gend wir uns weihn, zum Schut - ze dei-ner Hüt - ten! Wir


55
lie - ben deut-sches Fröh - lich-sein, und ech - te deut-sche Sit - - - ten.
pp
60
Das wer - den dei - ne Rich - ter und Be - am - ten,
62
das darf dich ein - mal rich - ten und ver - wal - ten,
64
Und hältst du wie - der still und lässt sie schal - ten:
66
bleibt al - les beim Al - ten.
pp

das Waldtal hallt ihn wi-hi-der!

2. Der alten Barden Kriegsgericht,
dem Kriegsgericht der Treue –
wir wissen, du verknackst uns nicht –
dir weihn wir uns aufs Neue!
3.
Wir fingen fuffzehn von dem Pack,
das unser Preußen schädigt.
Es war ein schöner Märzentag.
Wir haben sie erledigt.

4. Sie sind von uns erschossen worn.
Doch ganz in Recht und Züchten.
Zwar sitzen ihre Wunden vorn ...
Man kann auch rückwärts flüchten.

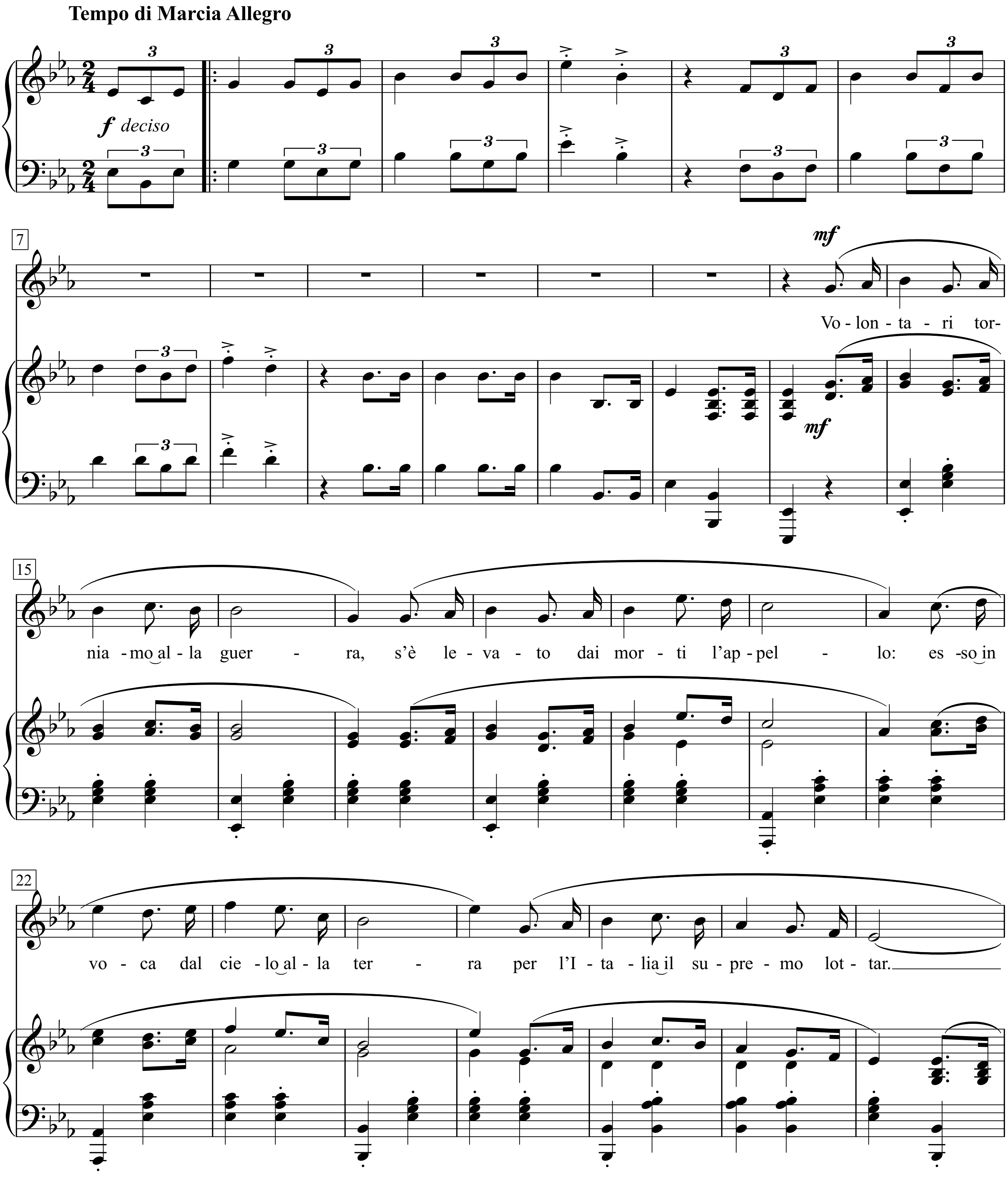
5. Wir wissen jeden krummen Weg.
Uns kann man nicht erweichen.
Der Mediziner im Kolleg braucht
Leichen, Leichen, Leichen!

6. Uns tut kein deutscher Richter nichts
und auch kein Staatsanwalte.
Die Schranken unsres Kriegsgerichts
der liebe Gott erhalte!

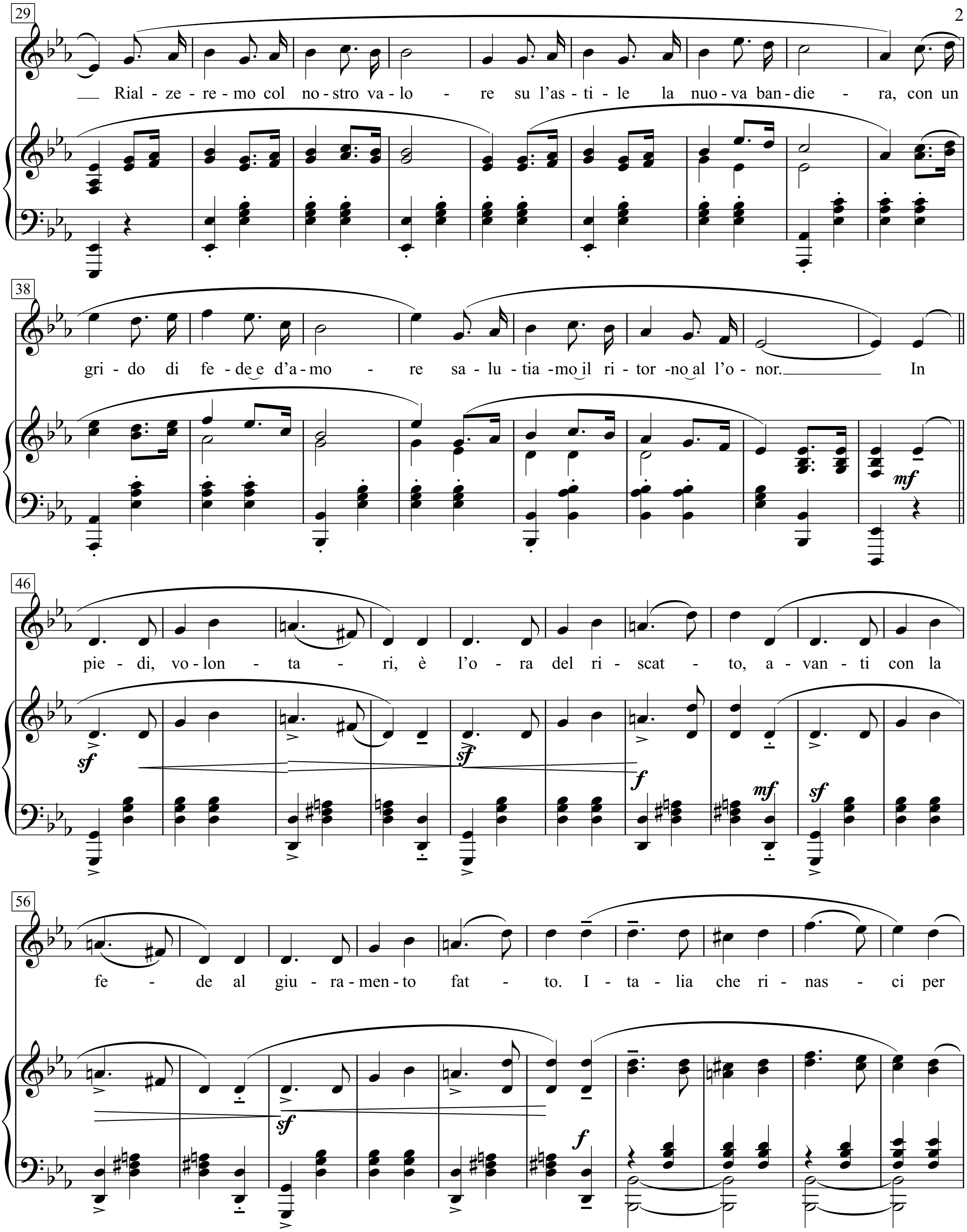
7. Der Ahnentugend wir uns weihn,
zum Schutze deiner Hütten!
Wir lieben deutsches Fröhlichsein,
und echte deutsche Sitten!

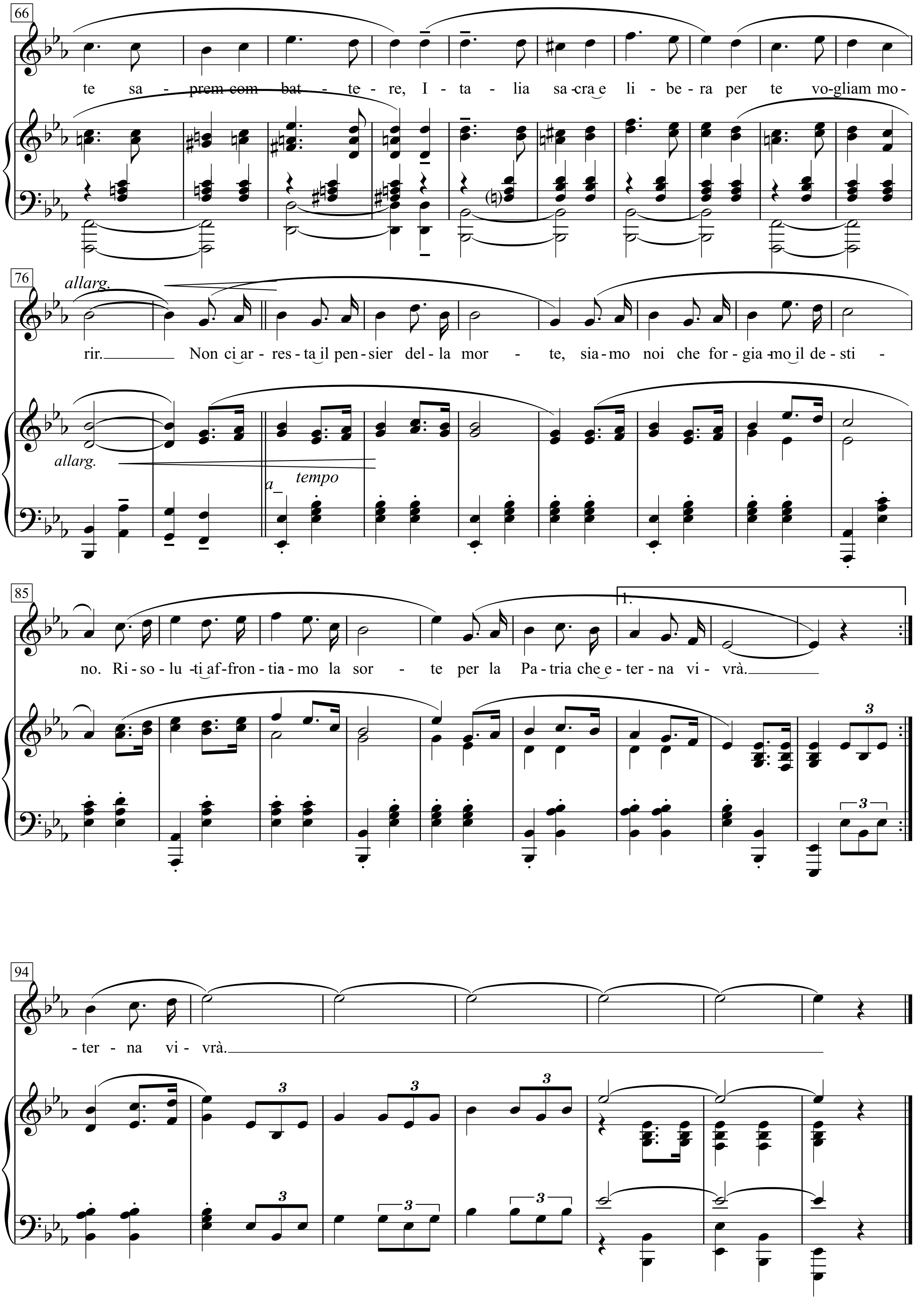
Das werden deine Richter und Beamten,
das darf dich einmal richten und verwalten,
Und hältst du wieder still und lässt sie schalten:
bleibt alles beim Alten.

Marcia del Volontario - Inno della R.S.I.



Copyrighl MCMXLIV by Cerisch S. A.


29
Rial - ze - re - mo col no - stro va - lo - re su l'as - ti - le la nuo - va ban - die - ra, con un
38
gri - do di fe - de e d'a - mo - re sa - lu - tia - mo il ri - tor - no al l'o - nor. In
46
pie - di, vo - lon - ta - ri, è l'o - ra del ri - scat - to, a - van - ti con la
56
fe - de al giu - ra - men - to fat - to. I - ta - lia che ri - nas - ci per


66
te sa - prem com - bat - te - re, I - ta - lia sa-cra e li - be - ra per te vo-gliam mo-
76
allarg.
rir. Non ci ar - res - ta il pen - sier del - la mor - te, sia - mo noi che for - gia - mo il de - sti -
allarg.
a tempo
85
no. Ri - so - lu - ti af - fron - tia - mo la sor - te per la Pa - tria che e - ter - na vi - vrà.
1.
3
94
- ter - na vi - vrà.
3

Marcia del Volontario – Inno della R.S.I.

/: Volontari torniamo alla guerra,
s'è levato dai morti l'appello:
esso invoca dal cielo alla terra
per l'Italia il supremo lottar.

Rialzeremo col nostro valore
su l'astile la nuova bandiera,
con un grido di fede e d'amore
salutiamo il ritorno all'onore.

In piedi, volontari, è l'ora del riscatto,
avanti con la fede al giuramento fatto.
Italia che rinasci per te saprem combattere,
Italia sacra e libera per te vogliam morir.

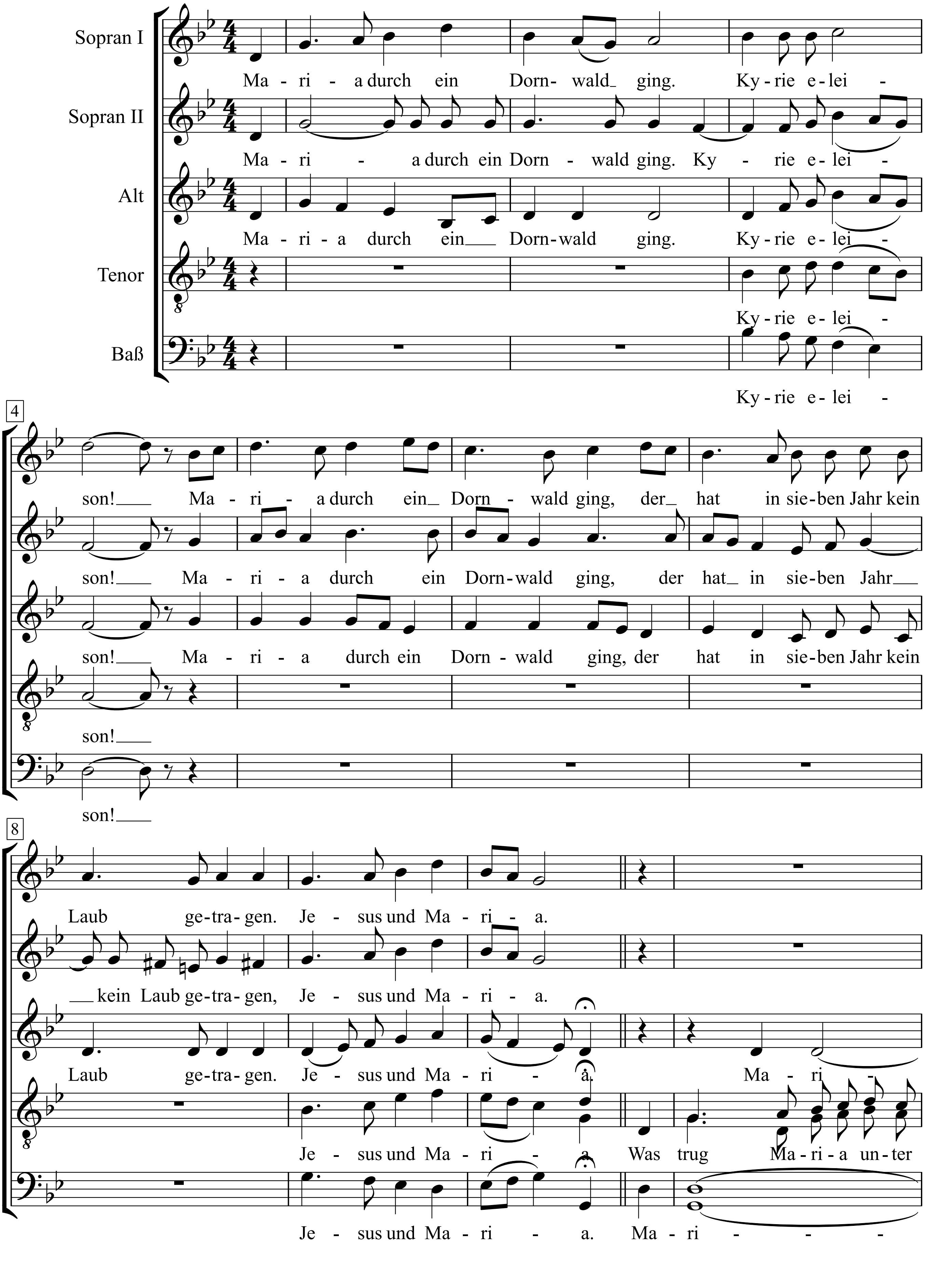
Non ci arresta il pensier della morte,
siamo noi che forgiamo il destino.
Risoluti affrontiamo la sorte
per la Patria che eterna vivrà. :/

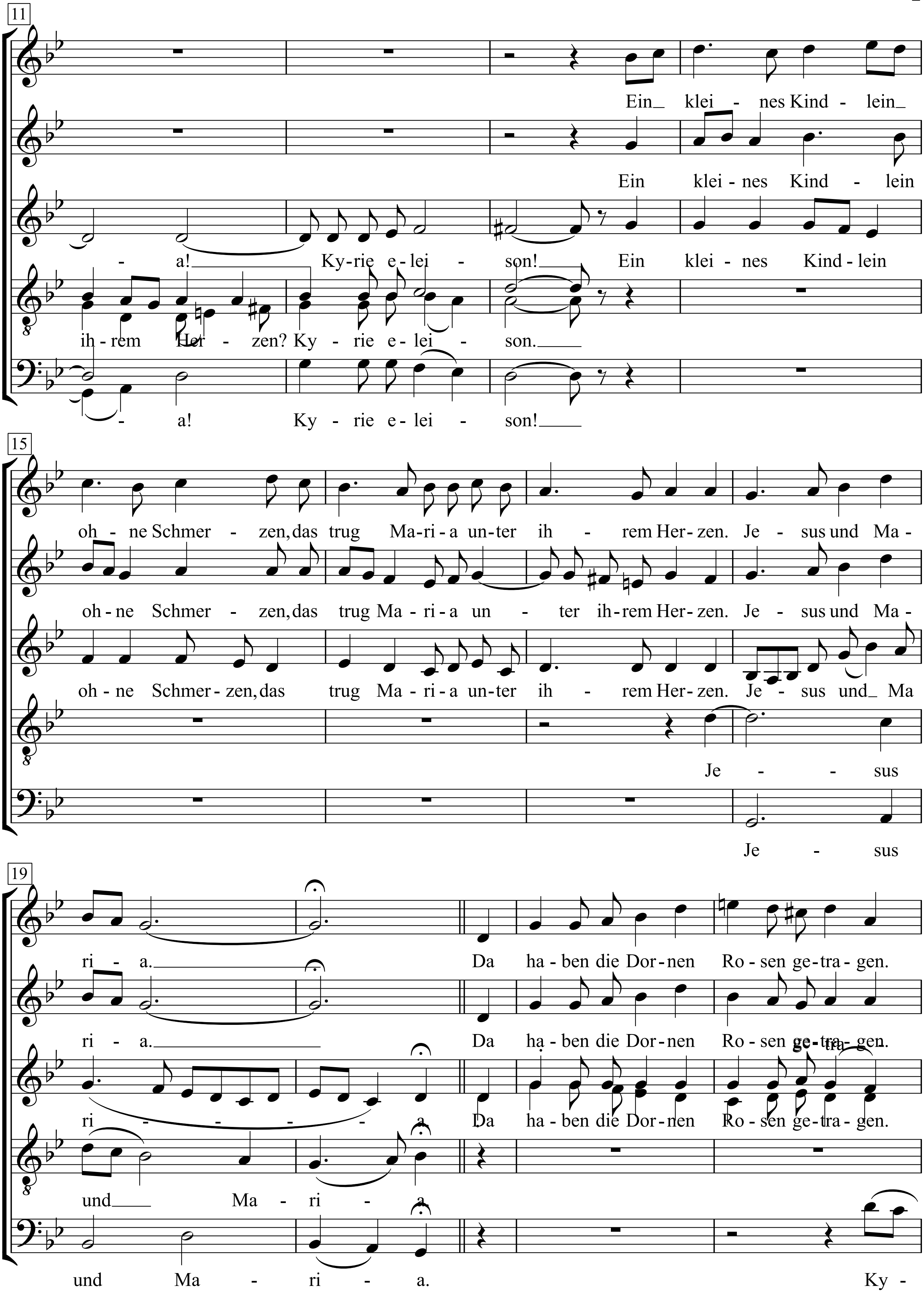
Testo e musica di Ennio Porrino
Carisch S.A., Milano, 1944- XXII

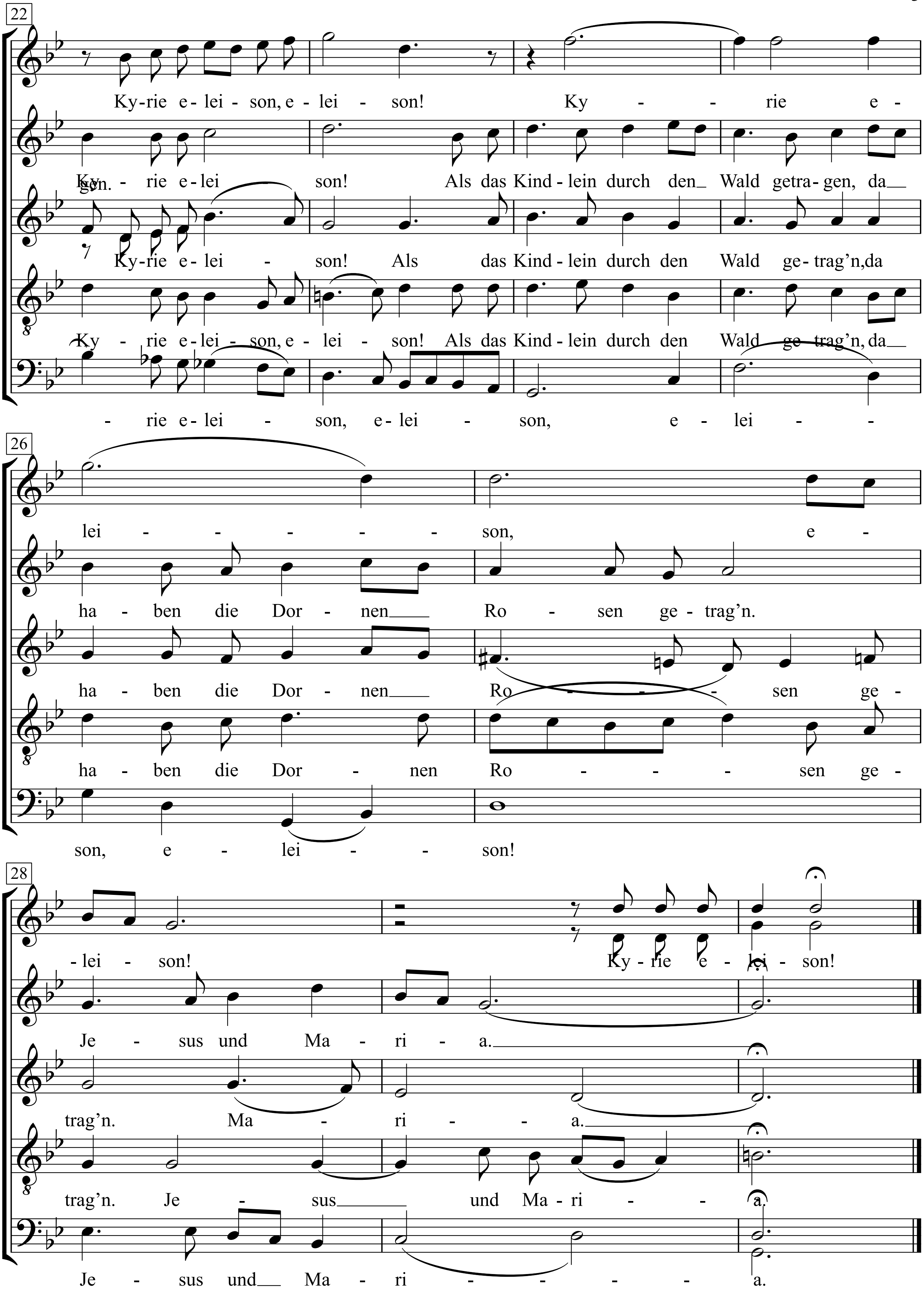
Pubblicato sotto gli auspici dell'Associazione Nazionale Volontari di Guerra ed approvato dal Ministro Francesco Maria Barracu come Inno della R.S.I.

Maria durch ein Dornwald ging

Aus dem Eichsfeld, vor 1850
Satz: Gottfried Wolters *1910




11
Ein_ klei_ - nes Kind - lein_
Ein klei - nes Kind - lein
- a! Ky-rie e - lei - son! Ein klei - nes Kind - lein
ih - rem Her - zen? Ky - rie e - lei - son.
- a! Ky - rie e - lei - son!
15
oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen. Je - sus und Ma -
oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen. Je - sus und Ma -
oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen. Je - sus und_ Ma
Je - - sus
Je - sus
19
ri - a. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen.
ri - a. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen.
ri - - - - a. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen.
und_ Ma - ri - a.
und Ma - ri - a. Ky -


22
Ky-rie e-lei - son, e-lei - son! Ky - - rie e -
son.
Ky - rie e-lei son! Als das Kind-lein durch den Wald getra-gen, da
Ky-rie e-lei - son! Als das Kind-lein durch den Wald ge-trag'n,da
Ky - rie e-lei - son, e - lei - son! Als das Kind-lein durch den Wald ge-trag'n, da
- rie e-lei - son, e-lei - son, e - lei - -
26
lei - - - - - son, e -
ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - trag'n.
ha - ben die Dor - nen Ro - - - sen ge -
ha - ben die Dor - nen Ro - - - - sen ge -
son, e - lei - - son!
28
- lei - son! Ky-rie e - lei - son!
Je - sus und Ma - ri - a.
trag'n. Ma - ri - - a.
trag'n. Je - sus und Ma-ri - - a.
Je - sus und Ma - ri - - - - - a.

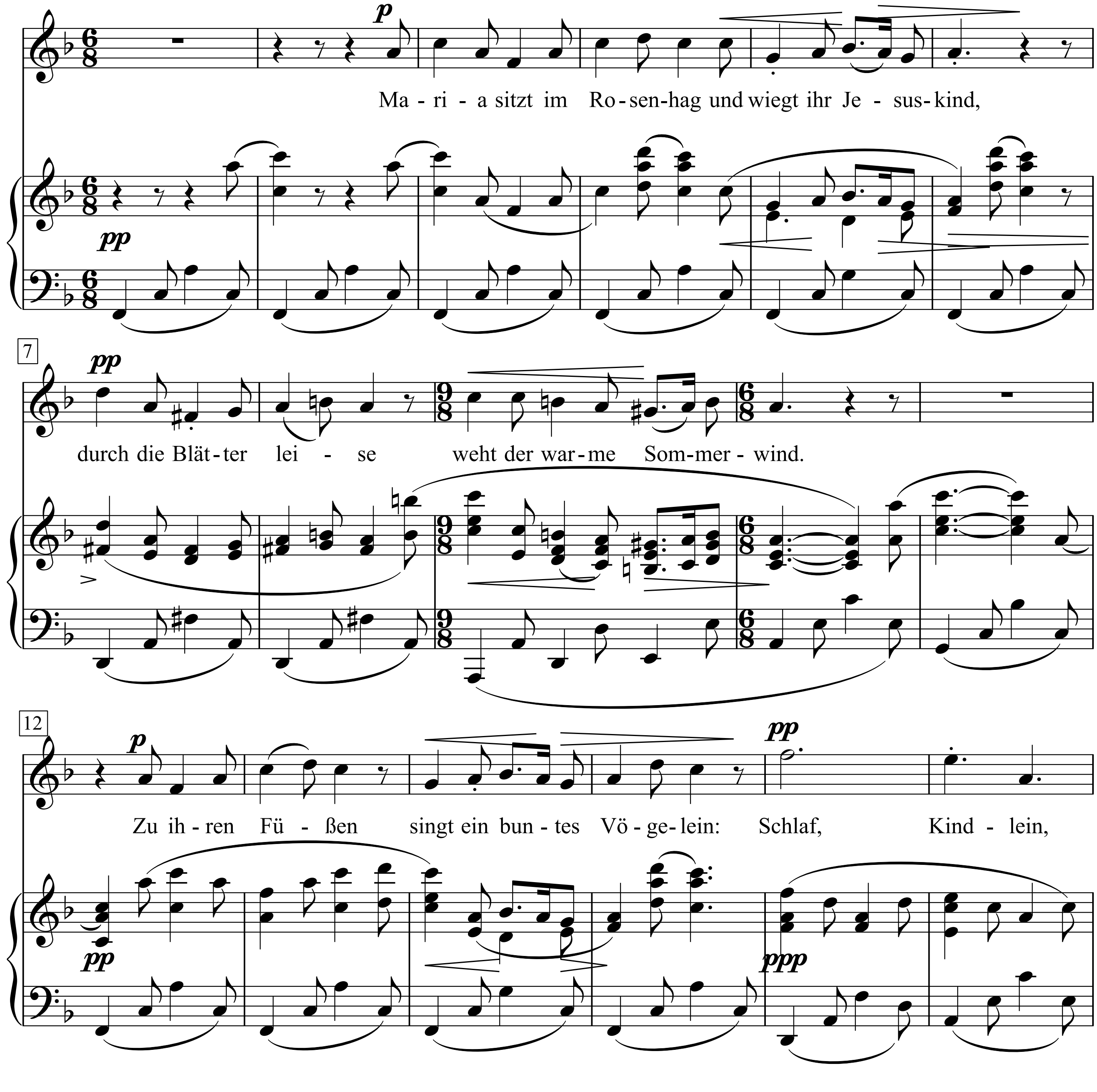
Ihrer Hoheit Prinzessin Marie Elisabeth von Sachsen Meiningen
ehrfurchtsvoll zugeeignet

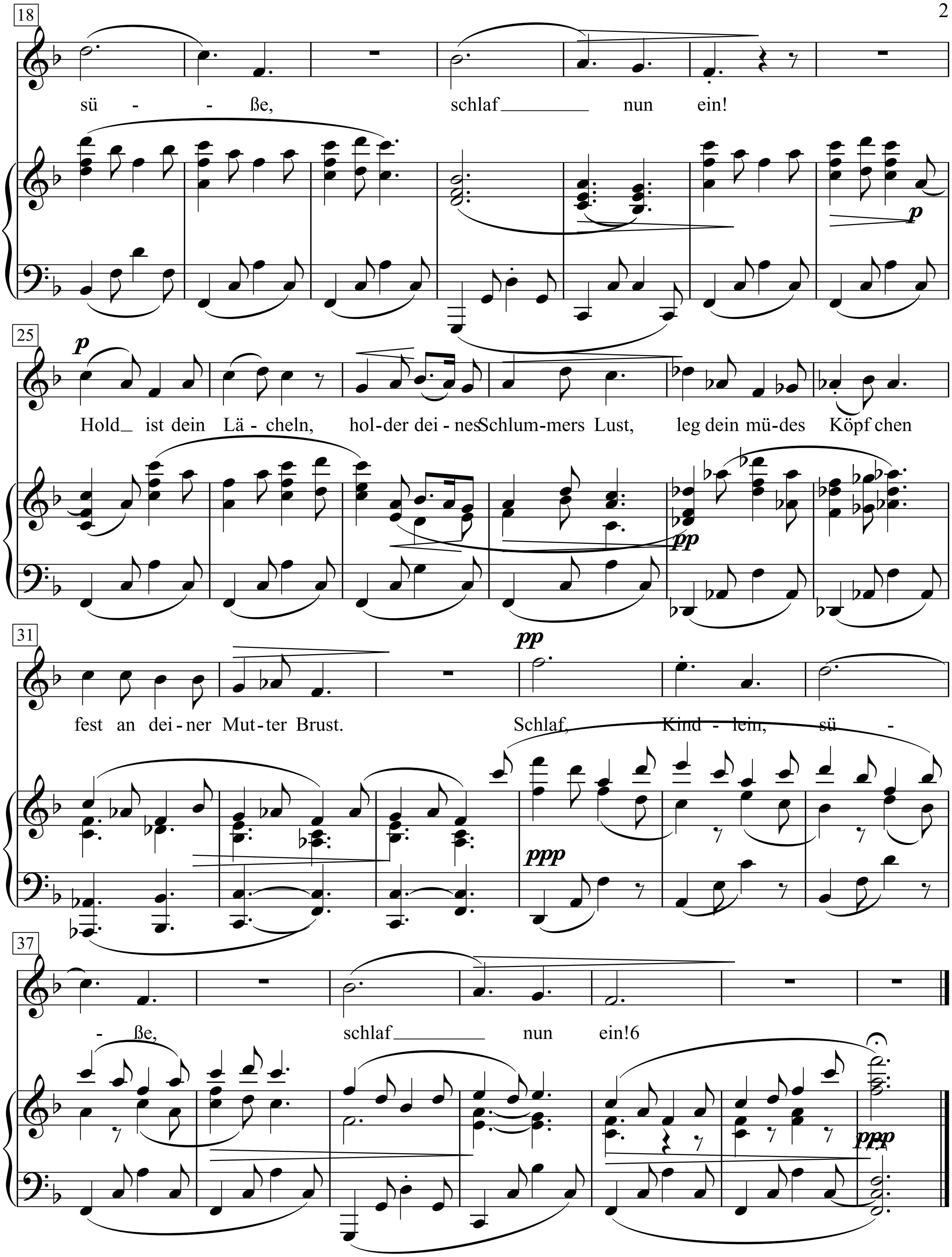
Neun Kinderlieder
Aus Christa's und Lotti's Kinderleben

Mariä Wiegenlied

Martin Boelitz

Max Reger



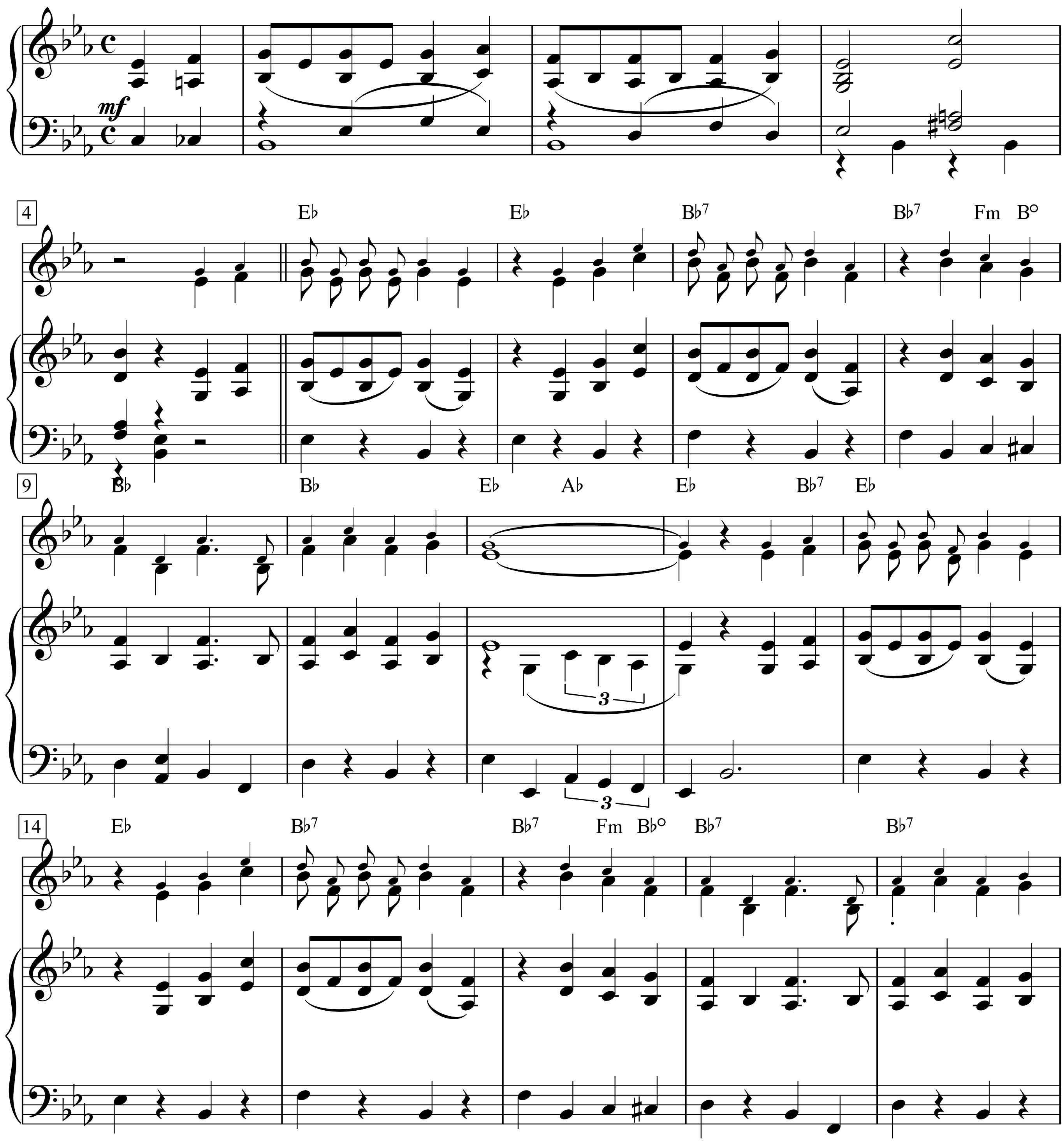

18
sü - - ße, schlaf nun ein!
25
Hold ist dein Lä - cheln, hol-der dei - nes Schlum-mers Lust, leg dein mü-des Köpf chen
31
fest an dei-ner Mut-ter Brust. Schlaf, Kind - lein, sü -
37
- ße, schlaf nun ein!6

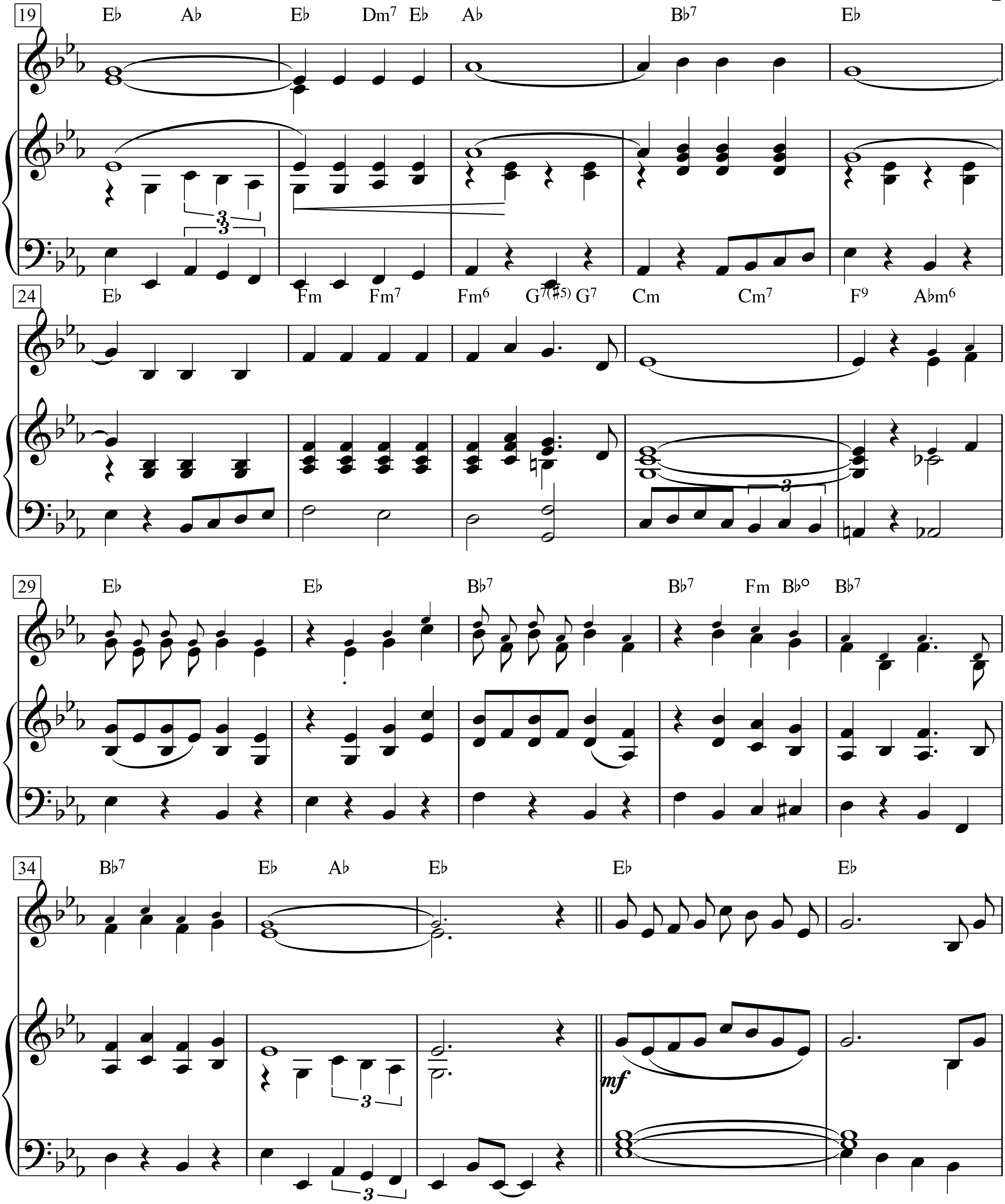
Martin Schongauer: *Maria im Rosenhag*

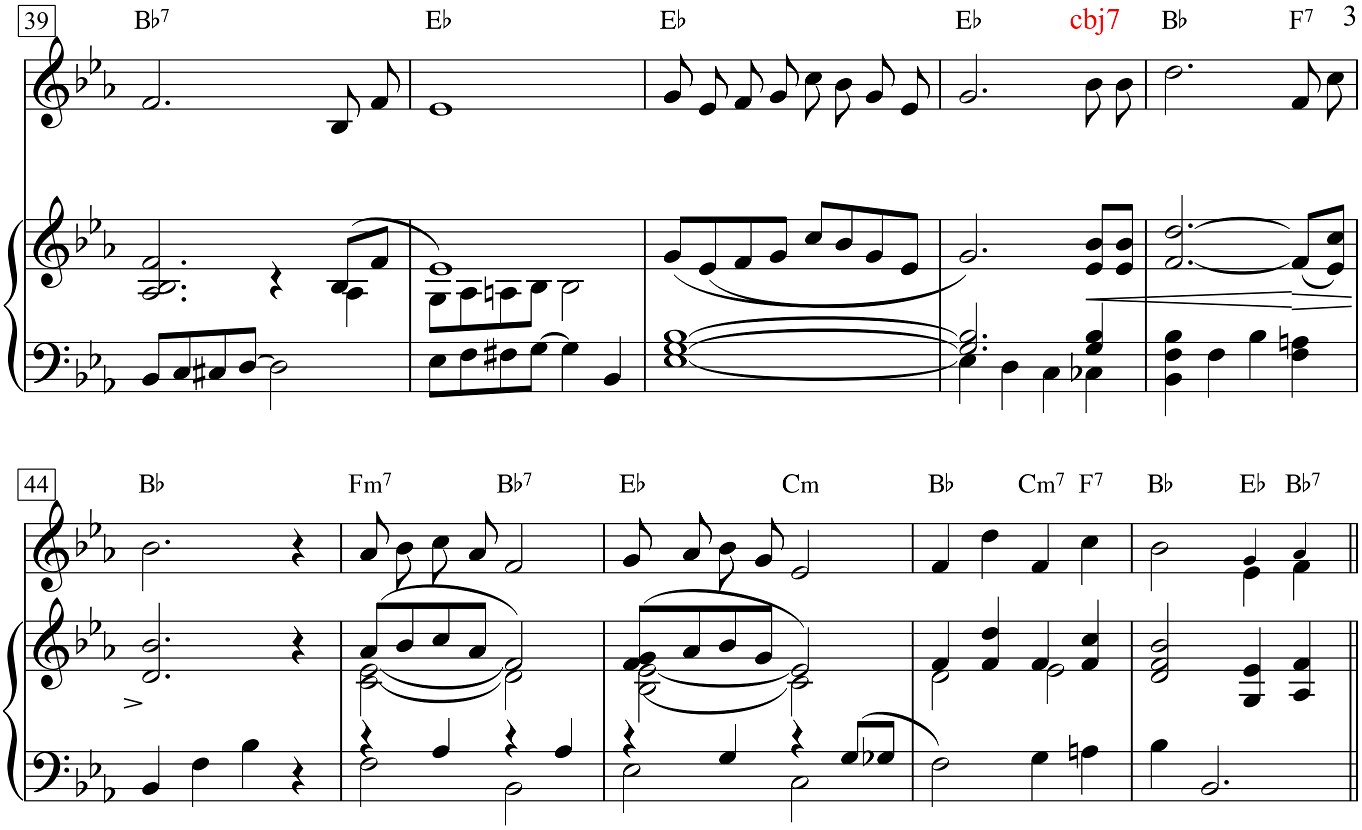
Mariandl

Kurt Nachmann

Hans Lang



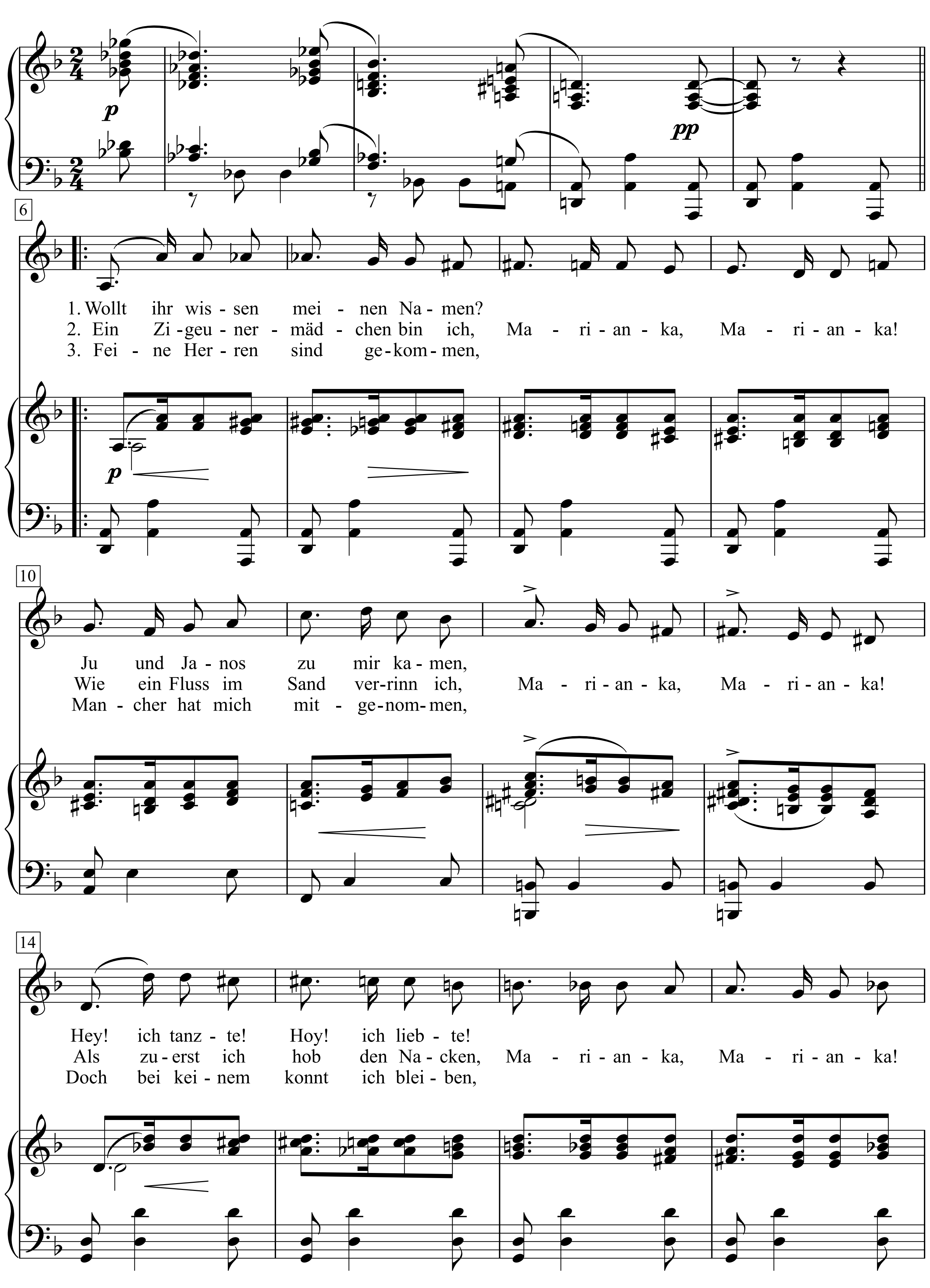

19
E♭ A♭ E♭ Dm7 E♭ A♭ B♭7 E♭
3
3
24
E♭ Fm Fm7 Fm6 G7(♯5) G7 Cm Cm7 F9 A♭m6
3
29
E♭ E♭ B♭7 B♭7 Fm B♭° B♭7
34
B♭7 E♭ A♭ E♭ E♭ E♭
3
3
mf

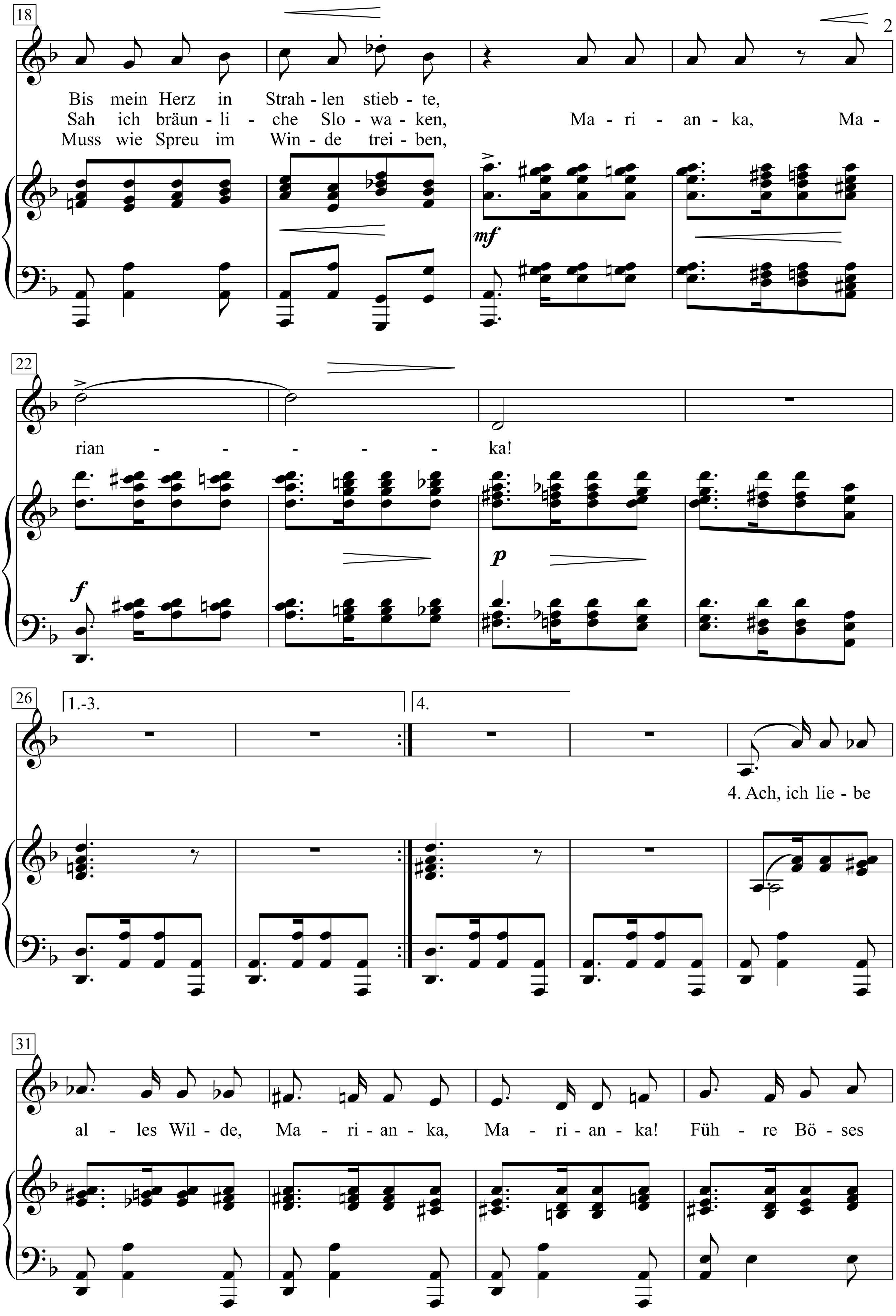

39
B♭7
E♭
E♭
E♭
cbj7
B♭
F7
44
B♭
Fm7
B♭7
E♭
Cm
B♭
Cm7
F7
B♭
E♭
B♭7

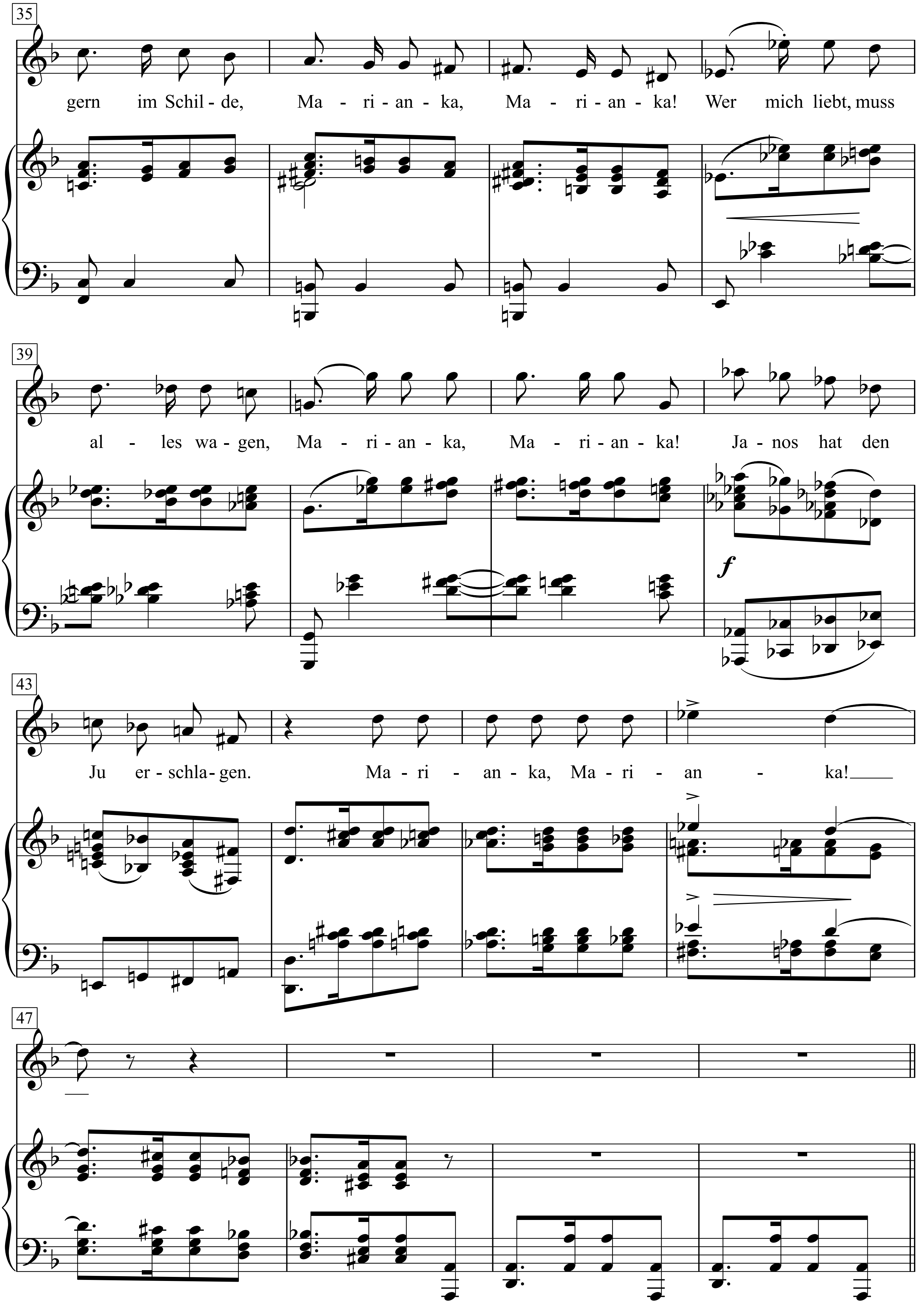
Marianka

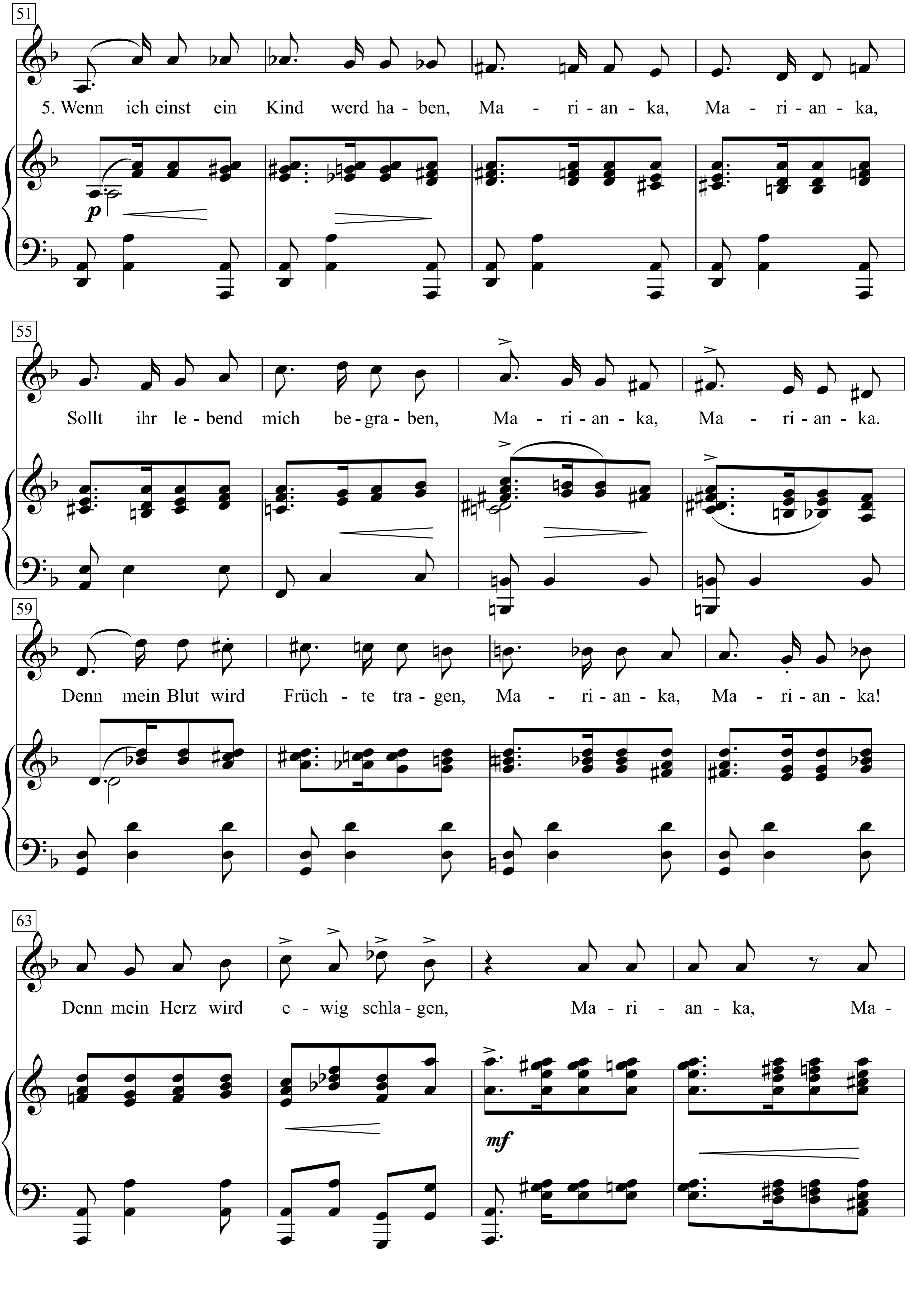
Text: Klabund

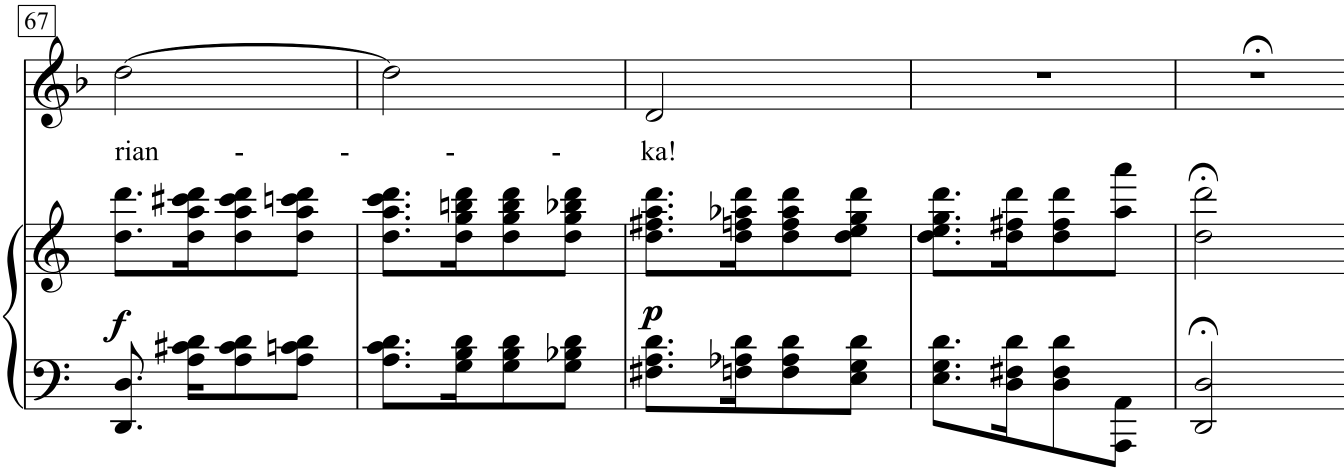
Musik: Friedrich Hollaender




18
Bis mein Herz in Strah - len stieb - te,
Sah ich bräun - li - che Slo - wa - ken, Ma - ri - an - ka, Ma -
Muss wie Spreu im Win - de trei - ben,
mf
22
rian - - - - - ka!
f
p
26
1.-3.
4.
4. Ach, ich lie - be
31
al - les Wil - de, Ma - ri - an - ka, Ma - ri - an - ka! Füh - re Bö - ses


35
gern im Schil - de, Ma - ri - an - ka, Ma - ri - an - ka! Wer mich liebt, muss
39
al - les wa - gen, Ma - ri - an - ka, Ma - ri - an - ka! Ja - nos hat den
f
43
Ju er - schla - gen. Ma - ri - an - ka, Ma - ri - an - ka!
47


51
5. Wenn ich einst ein Kind werd ha - ben, Ma - ri - an - ka, Ma - ri - an - ka,
p
55
Sollt ihr le - bend mich be - gra - ben, Ma - ri - an - ka, Ma - ri - an - ka.
59
Denn mein Blut wird Früch - te tra - gen, Ma - ri - an - ka, Ma - ri - an - ka!
63
Denn mein Herz wird e - wig schla - gen, Ma - ri - an - ka, Ma -
mf



1. Wollt ihr wissen meinen Namen?
Marianka, Marianka!
Ju und Janos zu mir kamen,
Marianka, Marianka!
Hey! ich tanzte! Hoy! ich liebte!
Marianka, Marianka!
Bis mein Herz in Strahlen stiebte,
Marianka, Marianka!

2. Ein Zigeunermädchen bin ich,
Marianka, Marianka!
Wie ein Fluss im Sand verrinn ich,
Marianka, Marianka!
Als zuerst ich hob den Nacken,
Marianka, Marianka!
Sah ich bräunliche Slowaken,
Marianka, Marianka!

3. Feine Herren sind gekommen,
Marianka, Marianka!
Mancher hat mich mitgenommen,
Marianka, Marianka!
Doch bei keinem konnt ich bleiben,
Marianka, Marianka!
Muss wie Spreu im Winde treiben,
Marianka, Marianka!

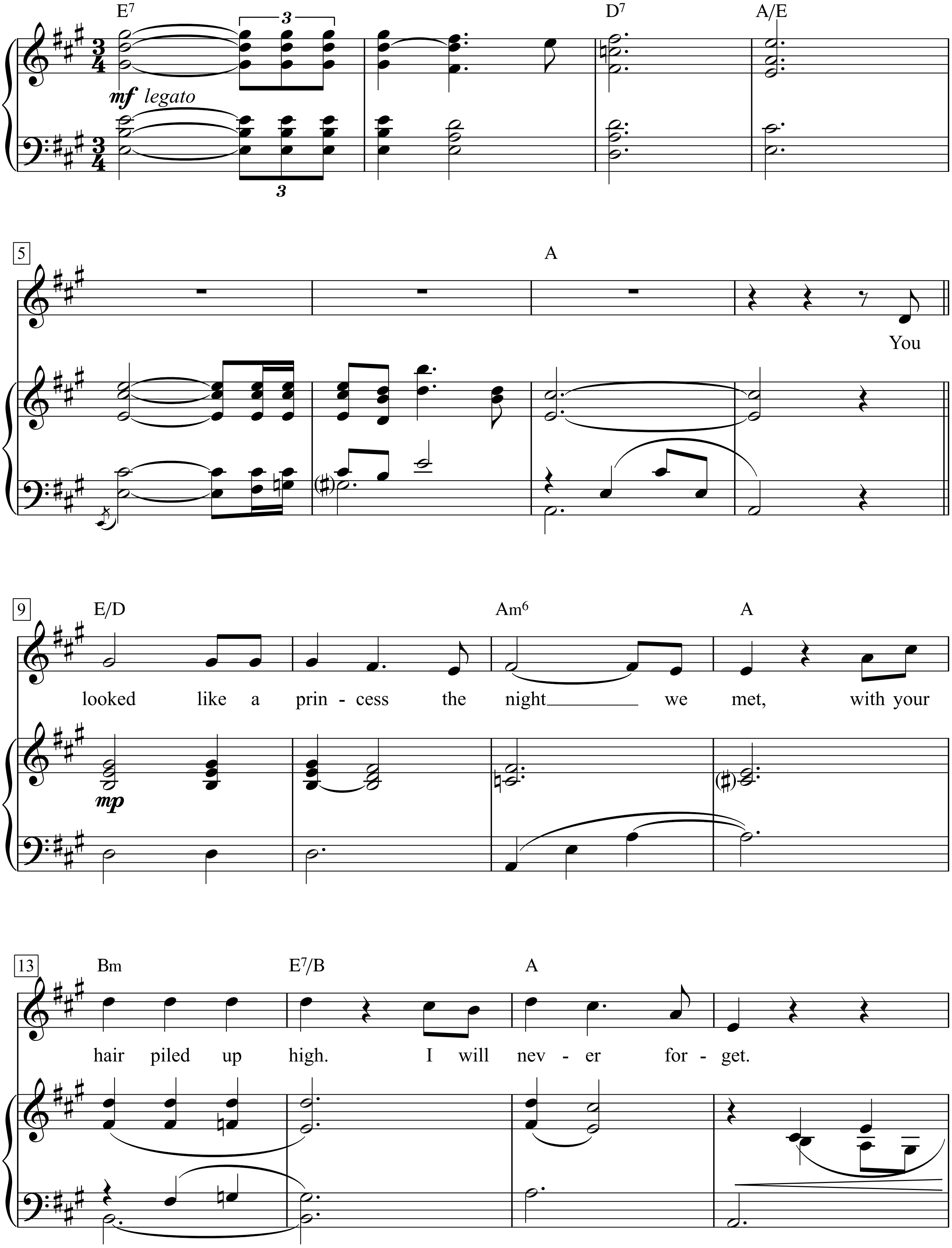
4. Ach, ich liebe alles Wilde,
Marianka, Marianka!
Führe Böses gern im Schilde,
Marianka, Marianka!
Wer mich liebt, muss alles wagen,
Marianka, Marianka!
Janos hat den Ju erschlagen.
Marianka, Marianka!

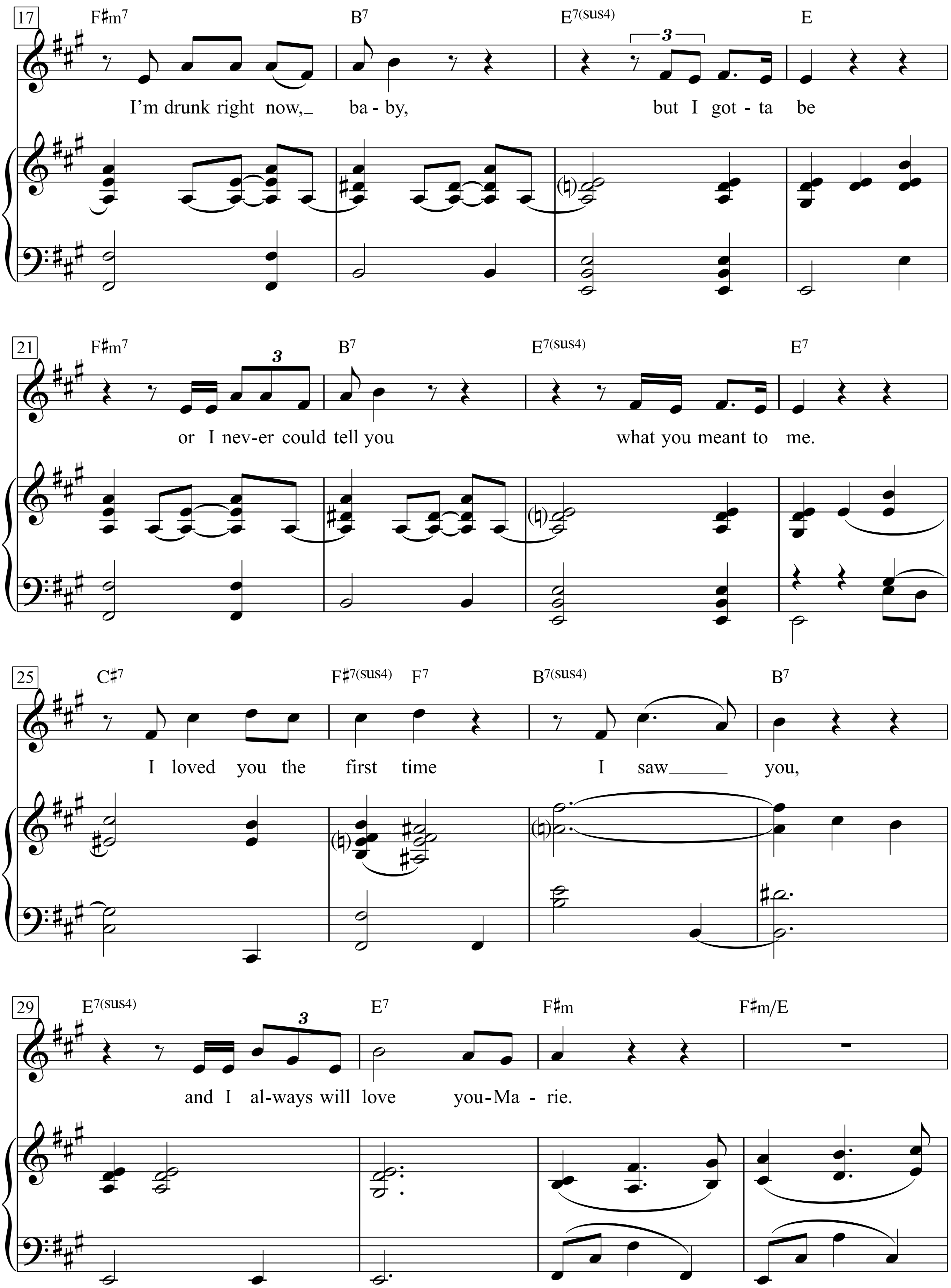
5. Wenn ich einst ein Kind werd haben,
Marianka, Marianka,
Sollt ihr lebend mich begraben,
Marianka, Marianka.
Denn mein Blut wird Früchte tragen,
Marianka, Marianka!
Denn mein Herz wird ewig schlagen,
Marianka, Marianka!

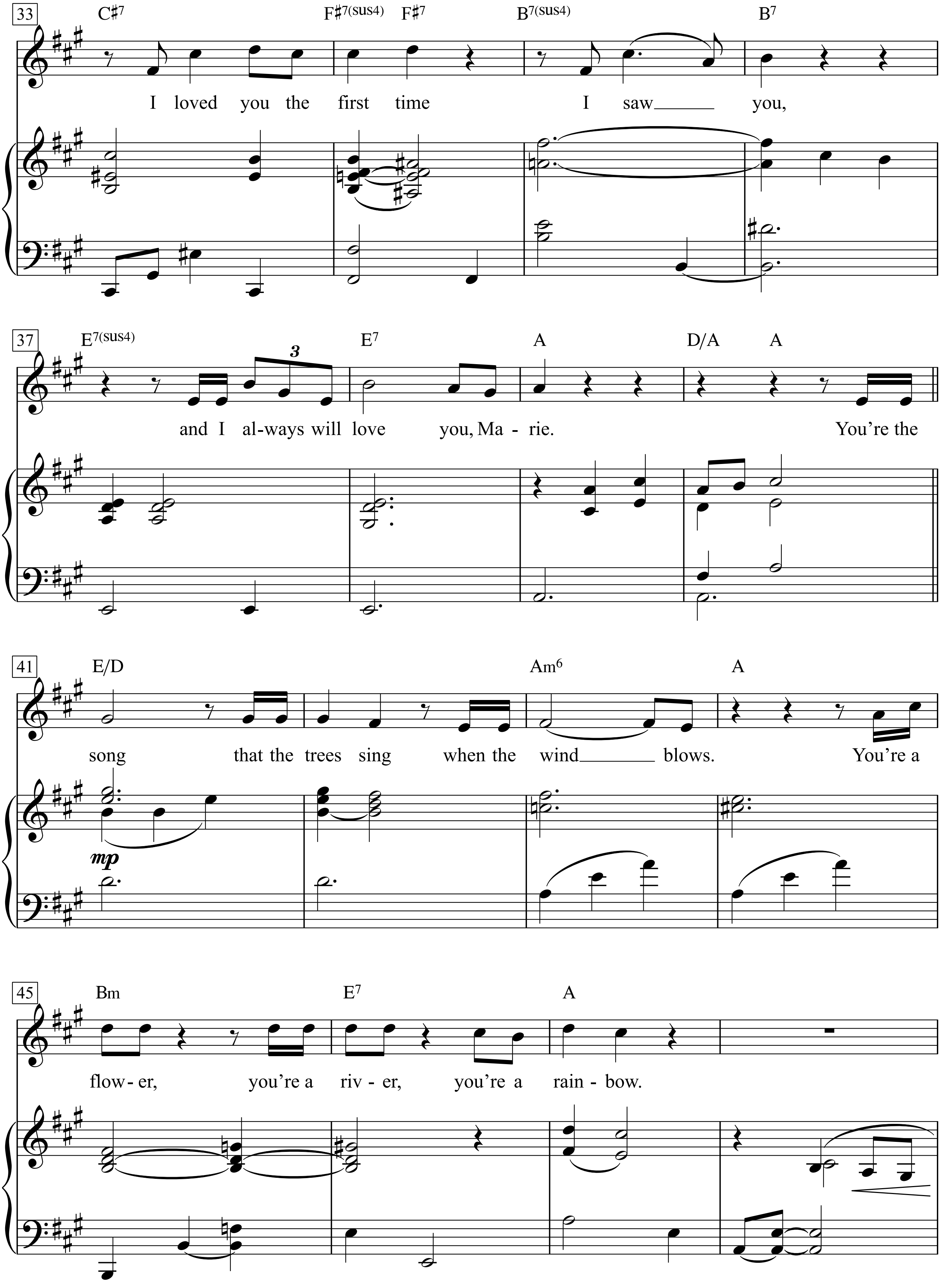
Marie

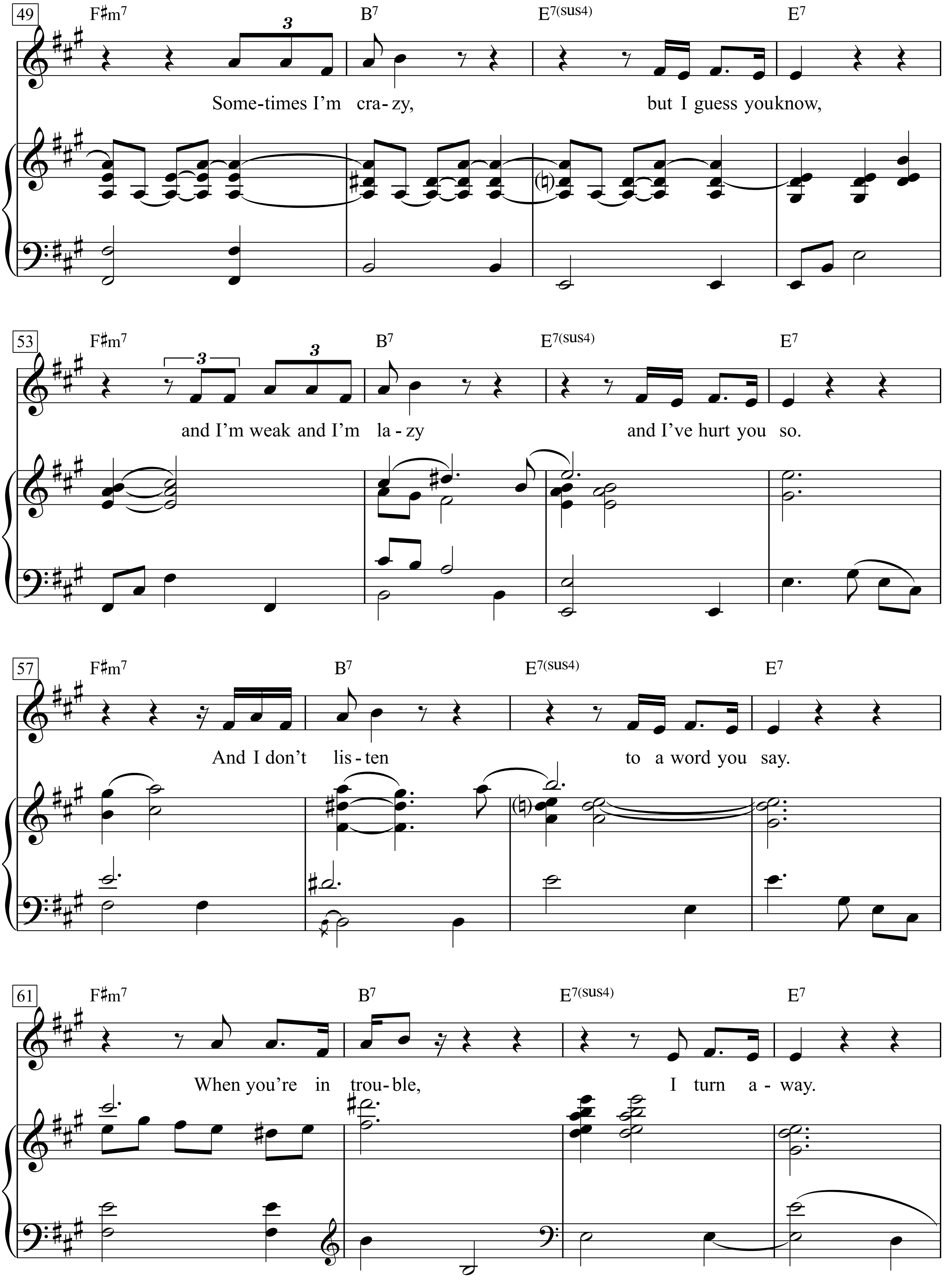
Words & Music by Randy Newman

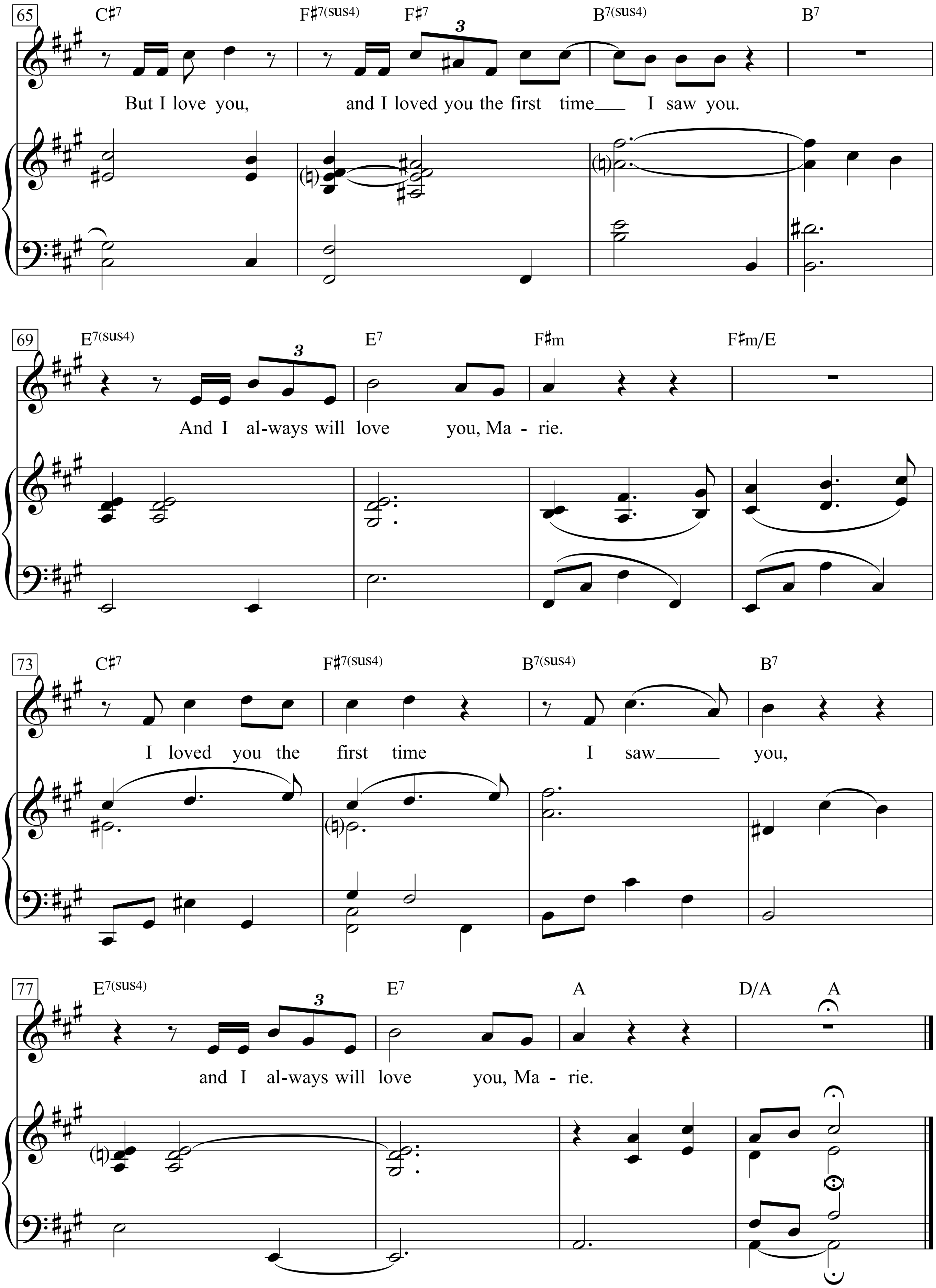
Slowly, with much expression ♩ = 76




17
F♯m7
B7
E7(sus4)
E
3
I'm drunk right now, ba - by, but I got - ta be
21
F♯m7
B7
E7(sus4)
E7
3
or I nev-er could tell you what you meant to me.
25
C♯7
F♯7(sus4) F7
B7(sus4)
B7
I loved you the first time I saw you,
29
E7(sus4)
E7
F♯m
F♯m/E
3
and I al-ways will love you-Ma - rie.


33
C♯7 F♯7(sus4) F♯7 B7(sus4) B7
I loved you the first time I saw___ you,
37
E7(sus4) E7 A D/A A
3
and I al-ways will love you, Ma - rie. You're the
41
E/D Am6 A
song that the trees sing when the wind___ blows. You're a
mp
45
Bm E7 A
flow - er, you're a riv - er, you're a rain - bow.


49
F♯m7
B7
E7(sus4)
E7
Some-times I'm cra-zy, but I guess you know,
53
F♯m7
B7
E7(sus4)
E7
and I'm weak and I'm la-zy and I've hurt you so.
57
F♯m7
B7
E7(sus4)
E7
And I don't lis-ten to a word you say.
61
F♯m7
B7
E7(sus4)
E7
When you're in trou-ble, I turn a-way.


65
C♯7
F♯7(sus4)
F♯7
B7(sus4)
B7
But I love you, and I loved you the first time___ I saw you.
69
E7(sus4)
E7
F♯m
F♯m/E
And I al-ways will love you, Ma - rie.
73
C♯7
F♯7(sus4)
B7(sus4)
B7
I loved you the first time I saw______ you,
77
E7(sus4)
E7
A
D/A
A
and I al-ways will love you, Ma - rie.

You looked like a princess the night we met,
with your hair piled up high.
I will never forget.
I'm drunk right now, baby,
but I gotta be
or I never could tell you
what you meant to me.

I loved you the first time I saw you,
and I always will love you Marie.
I loved you the first time I saw you,
and I always will love you, Marie.

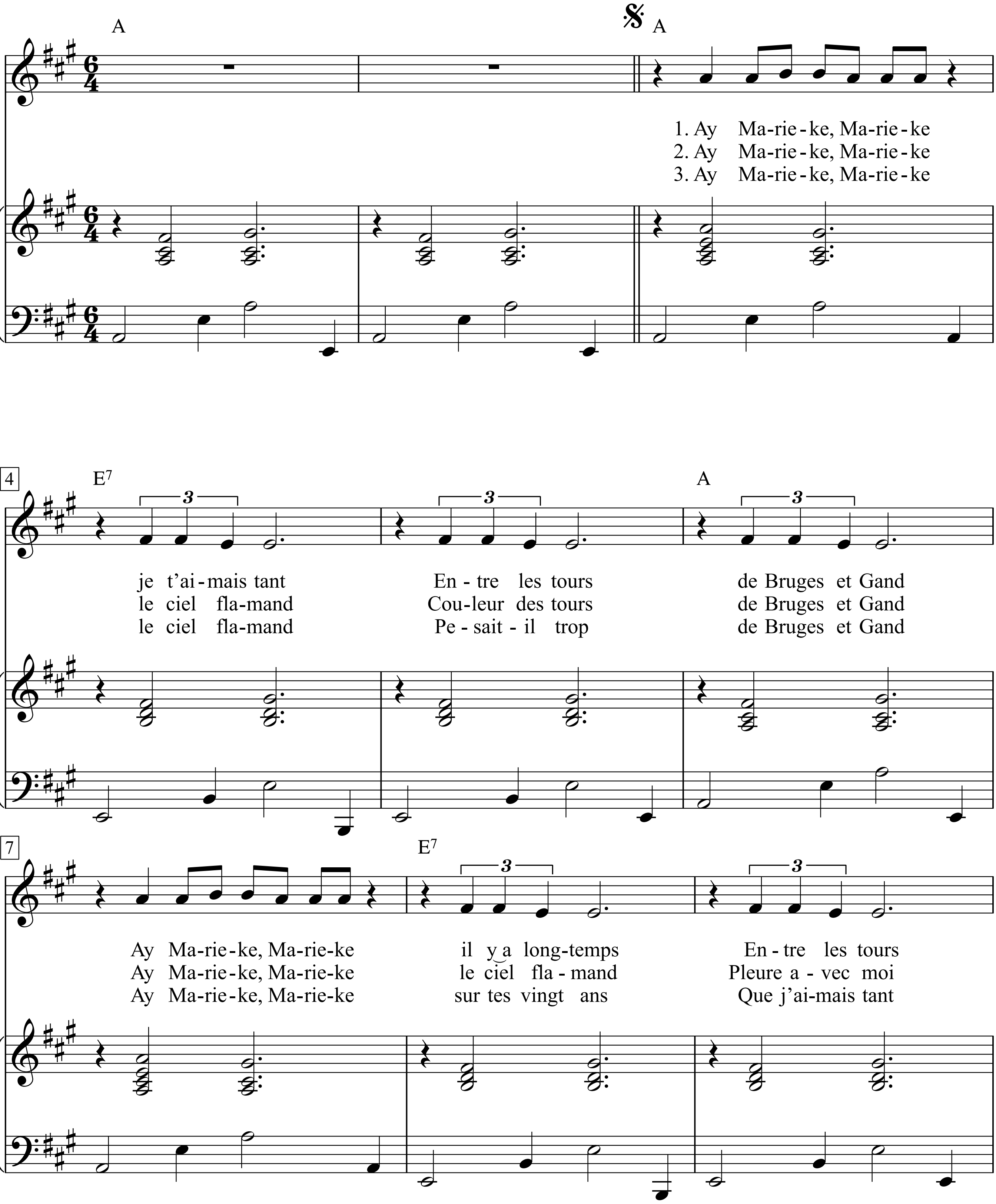
You're the song that the trees sing when the wind blows.
You're a flower, you're a river, you're a rainbow.
Sometimes I'm crazy,
but I guess you know,
and I'm weak and I'm lazy
and I've hurt you so.
And I don't listen to a word you say.
When you're in trouble, I turn away.

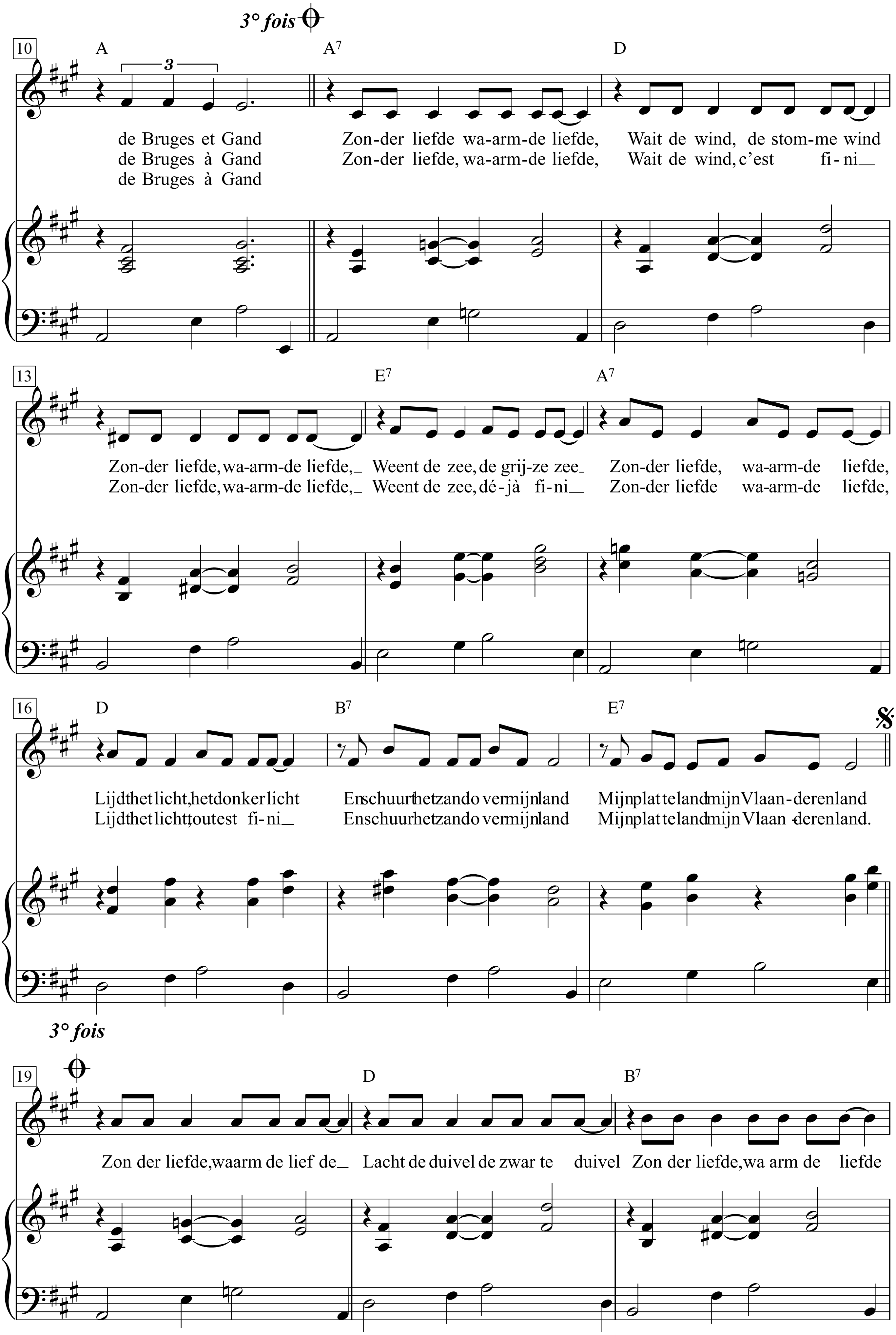
But I love you, and I loved you the first time I saw you.
And I always will love you, Marie.
I loved you the first time I saw you,
and I always will love you, Marie.

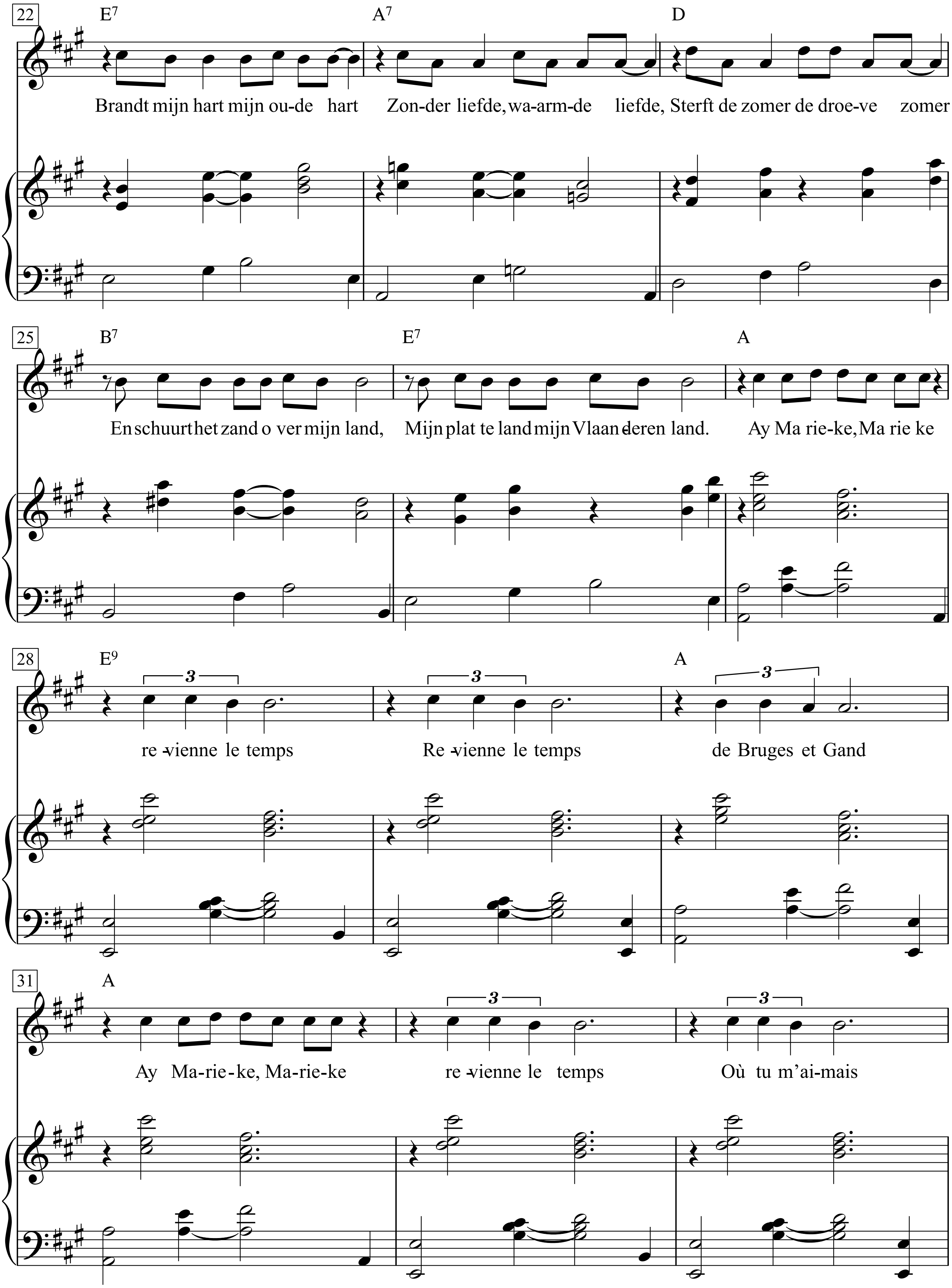
Marieke

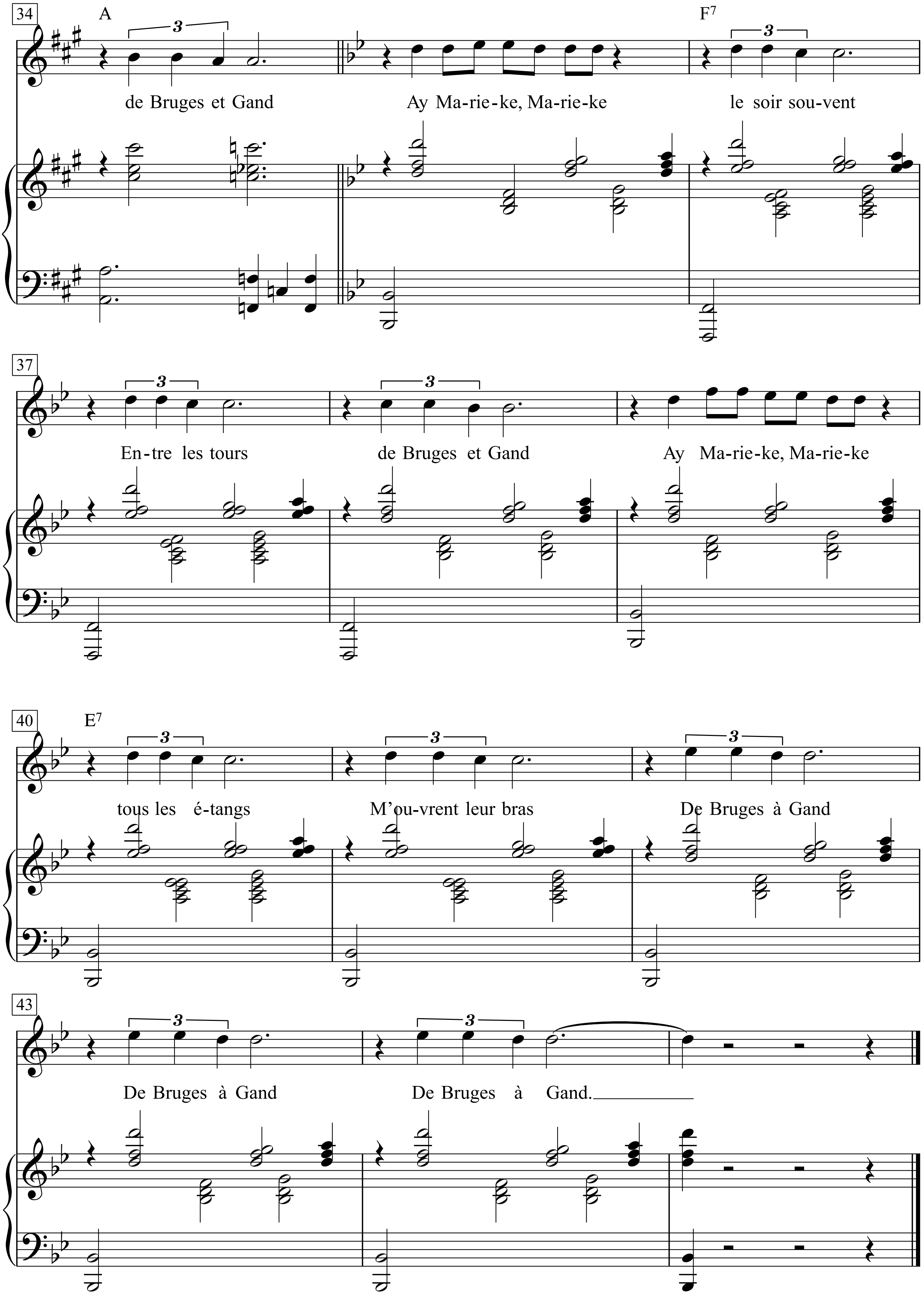
Paroles: Jacques Brel

Musique: Jacques Brel & Gérard Jouannest




3° fois
A
A7
D
de Bruges et Gand
de Bruges à Gand
de Bruges à Gand
Zon-der liefde wa-arm-de liefde,
Zon-der liefde, wa-arm-de liefde,
Wait de wind, de stom-me wind
Wait de wind, c'est fi-ni
E7
A7
Zon-der liefde, wa-arm-de liefde,
Zon-der liefde, wa-arm-de liefde,
Weent de zee, de grij-ze zee
Weent de zee, dé-jà fi-ni
Zon-der liefde, wa-arm-de liefde,
Zon-der liefde wa-arm-de liefde,
D
B7
E7
Lijdt het licht, het donker licht
Lijdt het licht, tout est fi-ni
En schuurt het zand over mijn land
En schuurt het zand over mijn land
Mijn plat teland mijn Vlaan-deren land
Mijn plat teland mijn Vlaan-deren land.
3° fois
D
B7
Zon der liefde, waarm de lief de
Lacht de duivel de zwar te duivel
Zon der liefde, wa arm de liefde


22
E7
A7
D
Brandt mijn hart mijn ou-de hart Zon-der liefde, wa-arm-de liefde, Sterft de zomer de droe-ve zomer
25
B7
E7
A
En schuurt het zand o ver mijn land, Mijn plat te land mijn Vlaan deren land. Ay Ma rie-ke, Ma rie ke
28
E9
A
re -vienne le temps Re -vienne le temps de Bruges et Gand
31
A
Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke re -vienne le temps Où tu m'ai-mais
3
3
3
3
3


34
A
F7
de Bruges et Gand
Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke
le soir sou-vent
37
En-tre les tours
de Bruges et Gand
Ay Ma-rie-ke, Ma-rie-ke
40
E7
tous les é-tangs
M'ou-vrent leur bras
De Bruges à Gand
43
De Bruges à Gand
De Bruges à Gand.

1. Ay Marieke, Marieke je t'aimais tant
Entre les tours de Bruges et Gand
Ay Marieke, Marieke il y a longtemps
Entre les tours de Bruges et Gand
Zonder liefde waarmde liefde,
Wait de wind, de stomme wind
Zonder liefde, waarmde liefde,
Weent de zee, de grijze zee
Zonder liefde, waarm de liefde,
Lijdt het licht, het donker licht
En schuurt het zand over mijn land
Mijn platte land mijn Vlaanderenland

2. Ay Marieke, Marieke le ciel flamand
Couleur des tours de Bruges et Gand
Ay Marieke, Marieke le ciel flamand
Pleure avec moi de Bruges à Gand
Zonder liefde, waarmde liefde,
Wait de wind, c'est fini
Zonder liefde, waarmde liefde,
Weent de zee, déjà fini
Zonder liefde waarmde liefde,
Lijdt het licht, tout est fini
En schuur het zand over mijn land
Mijn platte land mijn Vlaanderenland.

3. Ay Marieke, Marieke le ciel flamand
Pesaitil trop de Bruges et Gand
Ay Marieke, Marieke sur tes vingt ans
Que j'aimais tant de Bruges à Gand
Zonder liefde, waarmde liefde
Lacht de duivel de zwarte duivel
Zonder liefde, waarmde liefde
Brandt mijn hart mijn oude hart
Zonder liefde, waarmde liefde,
Sterft de zomer de droeve zomer
En schuurt het zand over mijn land,
Mijn platte land mijn Vlaanderenland.

Ay Marieke, Marieke revienne le temps
Revienne le temps de Bruges et Gand
Ay Marieke, Marieke revienne le temps
Où tu m'aimais de Bruges et Gand
Ay Marieke, Marieke le soir souvent
Entre les tours de Bruges et Gand

Ay Marieke, Marieke tous les étangs
M'ouvrent leur bras De Bruges à Gand
De Bruges à Gand
De Bruges à Gand.

Ach, Marieke, Marieke. Ich liebte dich so
zwischen den Türmen von Brügge und Gent.
Ach, Marieke, Marieke. Es ist lang her
zwischen den Türmen von Brügge und Gent.
Ohne Liebe, warme Liebe,
wehen der Wind, Sommerwind,
Ohne Liebe, warme Liebe,
Wind gesät, graue See.
Ohne Liebe, warme Liebe,
schwere Pflichten, Anker lichten.
Es fegt den Sand über mein Land.
Mein flaches Land, mein Flandernland.

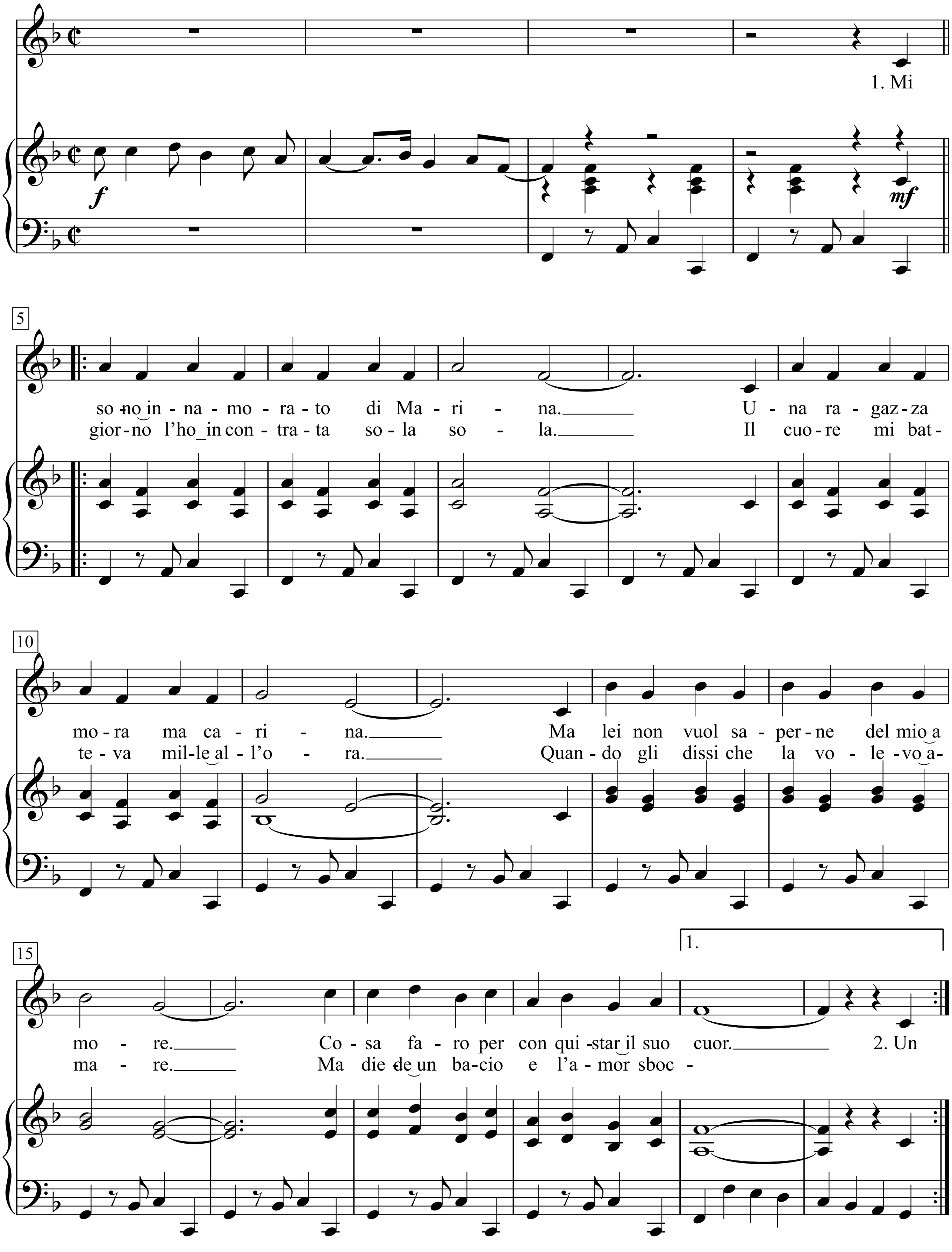
Ach, Marieke, Marieke. Ich liebte dich so
zwischen den Türmen von Brügge und Gent.
Ach, Marieke, Marieke. Es ist lang her
zwischen den Türmen von Brügge und Gent.
Ohne Liebe, warme Liebe,
lacht der Teufel, der schwarze Teufel.
Ohne Liebe, warme Liebe,
brennt mein Herz, mein altes Herz.
Ohne Liebe, warme Liebe,
stirbt der Sommer, der traurige Sommer.
Es fegt den Sand über mein Land.
Mein flaches Land, mein Flandernland.

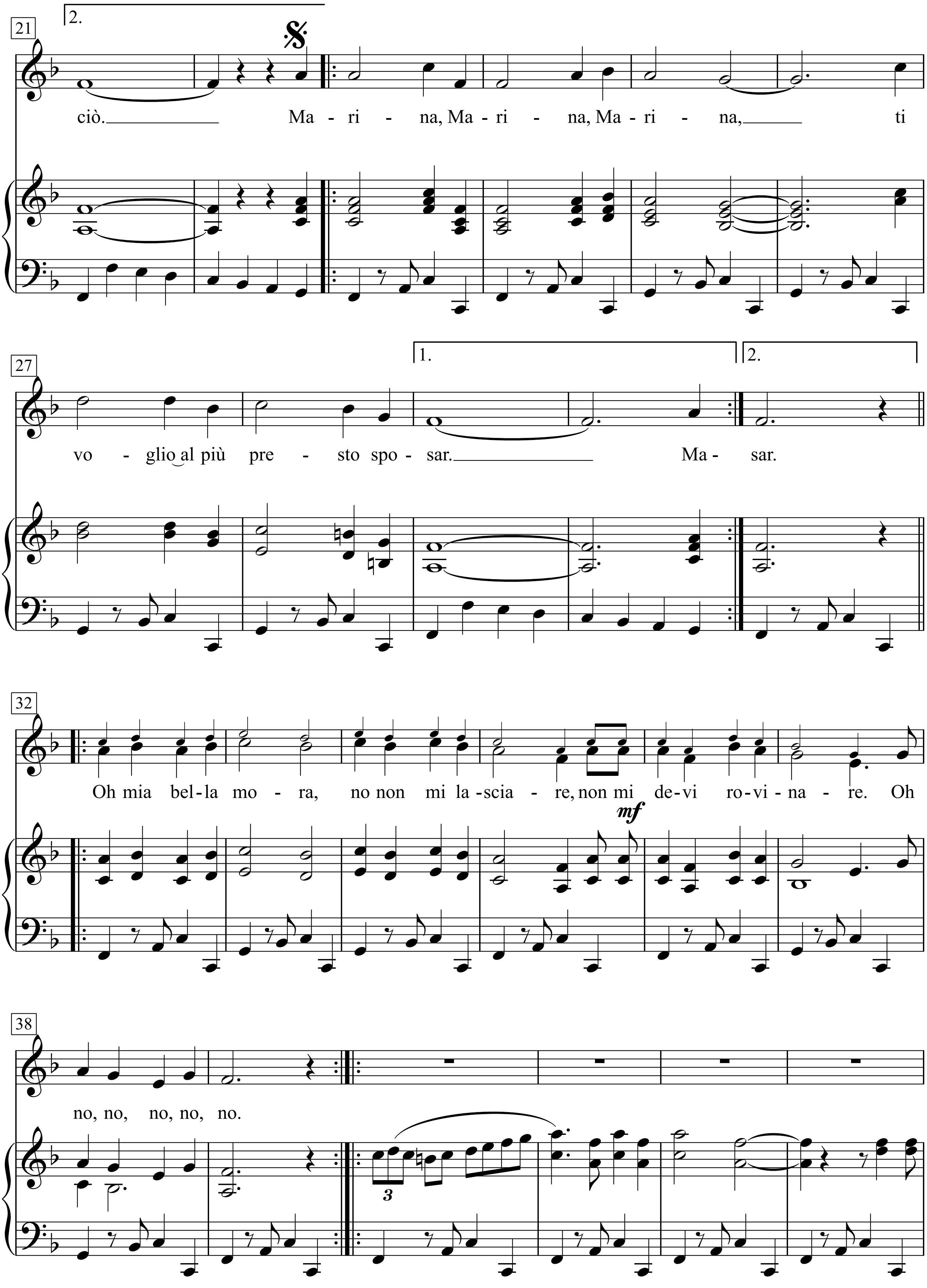
Ach, Marieke, Marieke. Ich liebte dich so
zwischen den Türmen von Brügge und Gent.
Ach, Marieke, Marieke. Es ist lang her
zwischen den Türmen von Brügge und Gent.

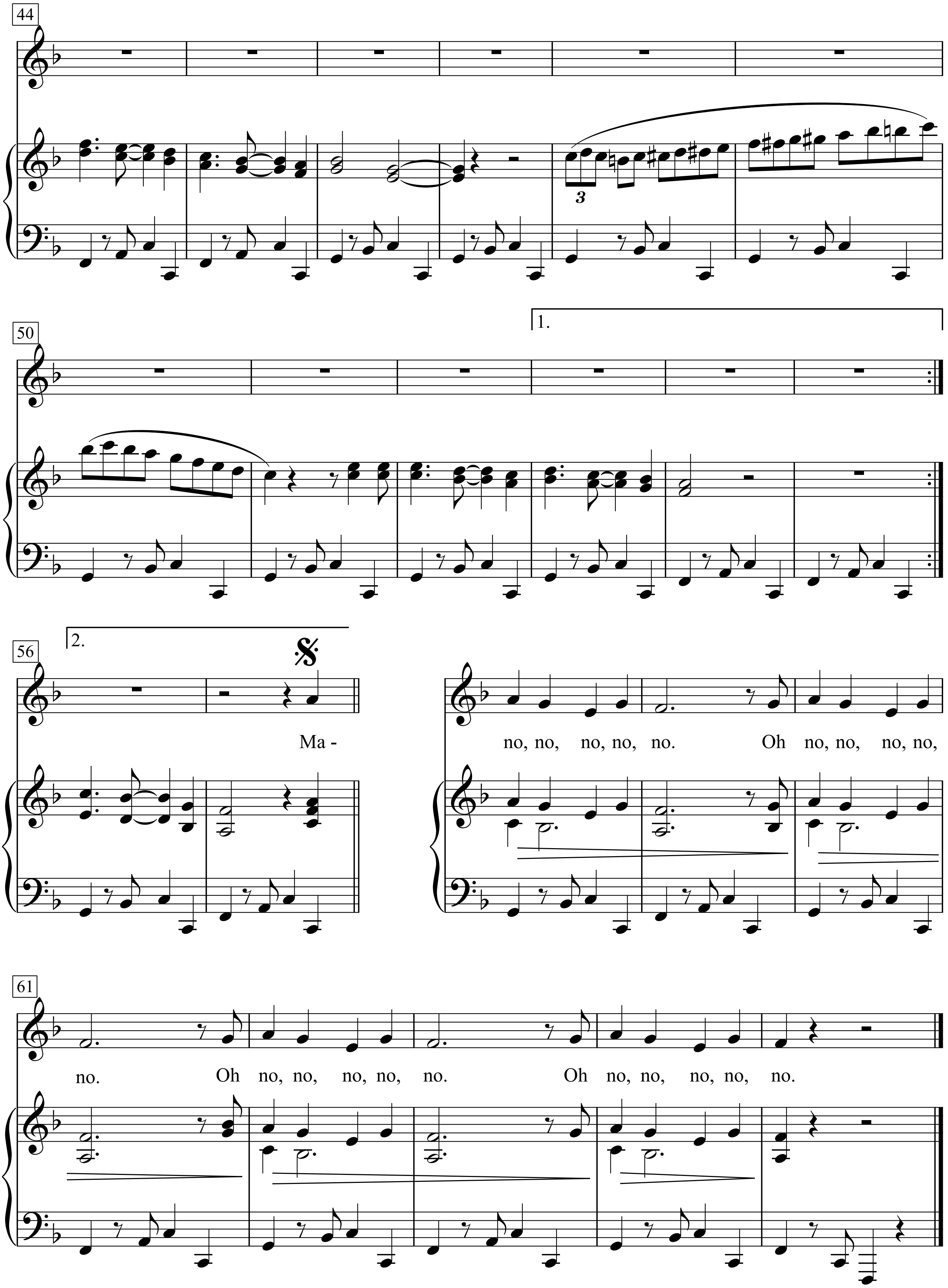
Marina

Deutscher Text: Axel Weingarten

Orig. Text & Musik: Rocco Granata
Klav.-Bearb.: Michael Cord




21
2.
ciò. Ma - ri - na, Ma - ri - na, Ma - ri - na, ti
27
1.
2.
vo - glio al più pre - sto spo - sar. Ma - sar.
32
Oh mia bel-la mo - ra, no non mi la-scia - re, non mi de-vi ro-vi-na - re. Oh
mf
38
no, no, no, no, no.
3


44
50
1.
56
2.
Ma -
no, no, no, no, no. Oh no, no, no, no,
61
no. Oh no, no, no, no, no. Oh no, no, no, no, no.

1.Mi sono innamorato di Marina.
Una ragazza mora ma carina.
Ma lei non vuol saperne del mio amore.
Cosa farò per conquistar il suo cuor.

Refrain:
|: Marina, Marina, Marina,
ti voglio al più presto sposar. :|
Oh mia bella mora,
no non mi lasciare,
non mi devi rovinare.
Oh no, no, no, no, no.

2. Un giorno l'ho incontrata sola sola.
Il cuore mi batteva mille all'ora.
Quando gli dissi che la volevo amare.
Ma diede un bacio e l'amor sbocciò.

Refrain:
|: Marina, Marina, Marina,
ti voglio al più presto sposar. :|
Oh mia bella mora,
no non mi lasciare
non mi devi rovinare.
Oh no, no, no, no, no.

|: Marina, Marina, Marina,
ti voglio al più presto sposar. :|
Oh mia bella mora,
no non mi lasciare
non mi devi rovinare.
Oh no, no, no, no, no.
Oh no, no, no, no, no.
Oh no, no, no, no, no.
Oh no, no, no, no, no.

1. Ich bin verliebt in Marina
Ein dunkelhaariges, aber hübsches Mädchen
Doch sie will von meiner Liebe nichts wissen
Was kann ich nur tun, um ihr Herz zu erobern?

Refrain:
|: Marina, Marina, Marina,
ich will dich so schnell wie möglich heiraten! :|
Oh meine schöne Dunkelhaarige
Lass mich nie alleine,
ruinier mich nicht!
Oh, nein, nein, nein, nein, nein

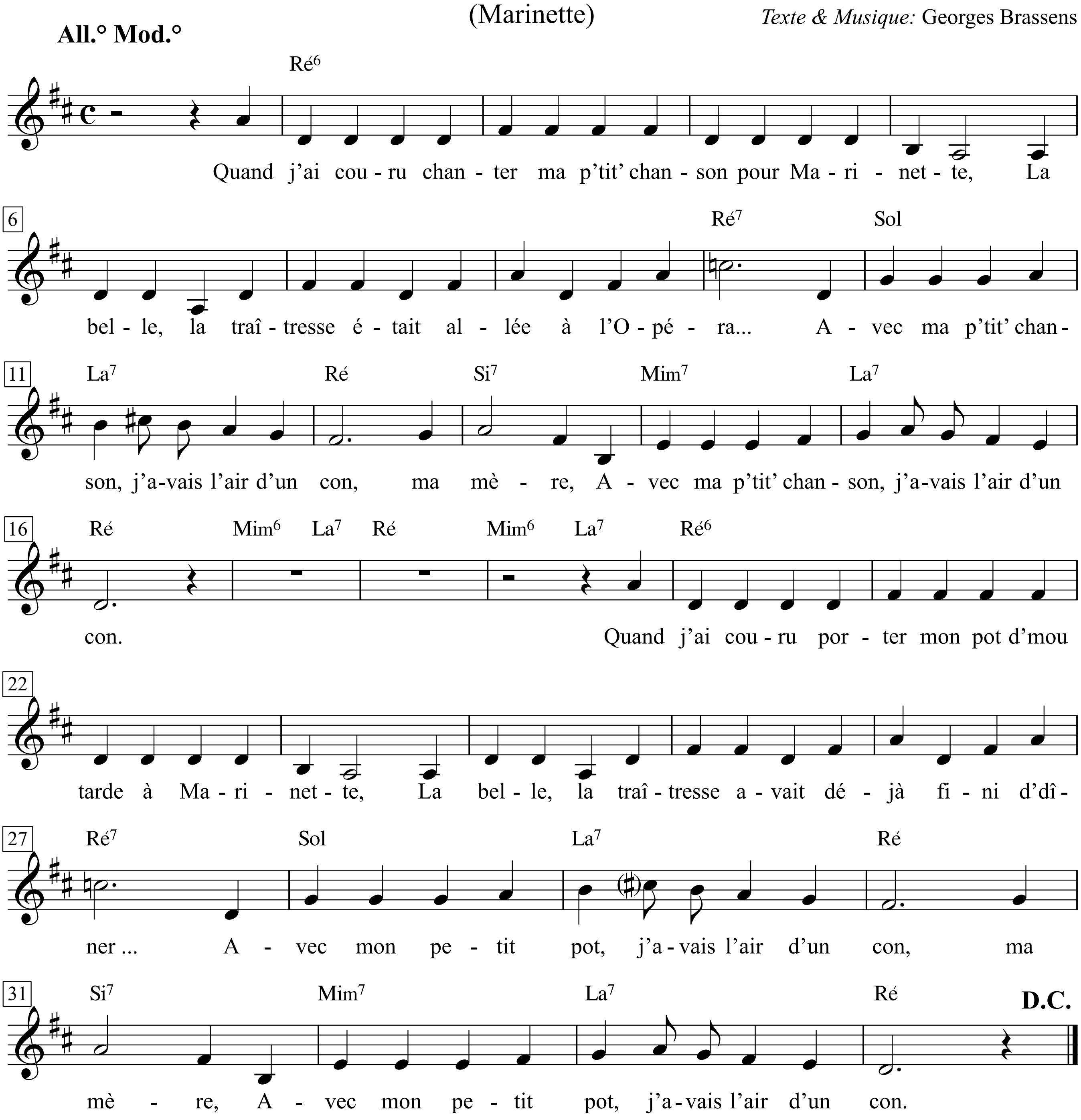
2. Eines Tages traf ich sie ganz alleine
Mein Herz schlug tausend Mal pro Stunde
Als ich ihr sagte, dass ich sie lieben wolle
Gab sie mir einen Kuss und die Liebe erblühte

Refrain:
Marina, Marina, Marina ...

Marinette

(Marinette)

Texte & Musique: Georges Brassens



Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.45 & II. S.102+103

1. Quand j'ai couru chanter ma p'tit' chanson pour Marinette,
La belle, la traîtresse était allée à l'Opéra...
Avec ma p'tit' chanson, j'avais l'air d'un con, ma mère,
Avec ma p'tit' chanson, j'avais l'air d'un con.

2. Quand j'ai couru porter mon pot de moutarde à Marinette,
La belle, la traîtresse avait déjà fini d'dîner...
Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con, ma mère,
Avec mon petit pot, j'avais l'air d'un con.

3. Quand j'offris pour étrenn's un' bicyclette à Marinette,
La belle, la traîtresse avait acheté une auto...
Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con, ma mère,
Avec mon p'tit vélo, j'avais l'air d'un con.

4. Quand j'ai couru, tout chose, au rendez-vous de Marinette,
La bell' disait: »J' t'adore!« à un sal' typ' qui l'embrassait...
Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con, ma mère,
Avec mon bouquet d'fleurs, j'avais l'air d'un con.

5. Quand j'ai couru brûler la p'tit' cervelle à Marinette,
La belle était déjà morte d'un rhume mal placé...
Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con, ma mère,
Avec mon revolver, j'avais l'air d'un con.

6. Quand j'ai couru, lugubre, à l'enterr'ment de Marinette,
La belle, la traîtresse était déjà ressuscitée...
Avec ma p'tit' couronn', j'avais l'air d'un con, ma mère,
Avec ma p'tit' couronn', j'avais l'air d'un con.

1. Als ich loslief, ein Liedchen singen wollt für Marinette,
da saß die Schöne, Treulose längst in der Opéra ...
Mit meinem kleinen Lied stand ich da wie'n Arsch, o Mutter,
mit meinem kleinen Lied stand ich da wie'n Arsch.

2. Als ich loslief, mein Senfglas bringen wollt zu Marinette,
da war die Schöne, Treulose schon lange beim Dessert ...
Mit meinem Mostrichglas stand ich da wie'n Arsch, o Mutter,
mit meinem Mostrichglas stand ich da wie'n Arsch.

3. Als ich ein Fahrrad klaute, als Geschenk für Marinette,
da hatt' die Schöne, Treulose ein Auto angeschafft ...
Mit meinem kleinen Rad stand ich da wie'n Arsch, o Mutter,
mit meinem kleinen Rad stand ich da wie'n Arsch.

4. Als ich loslief zu einem Rendezvous mit Marinette,
warf sich die Schöne grad nem miesen Macker an den Hals ...
Mit meinem Blumenstrauß stand ich da wie'n Arsch, o Mutter,
mit meinem Blumenstrauß stand ich da wie'n Arsch.

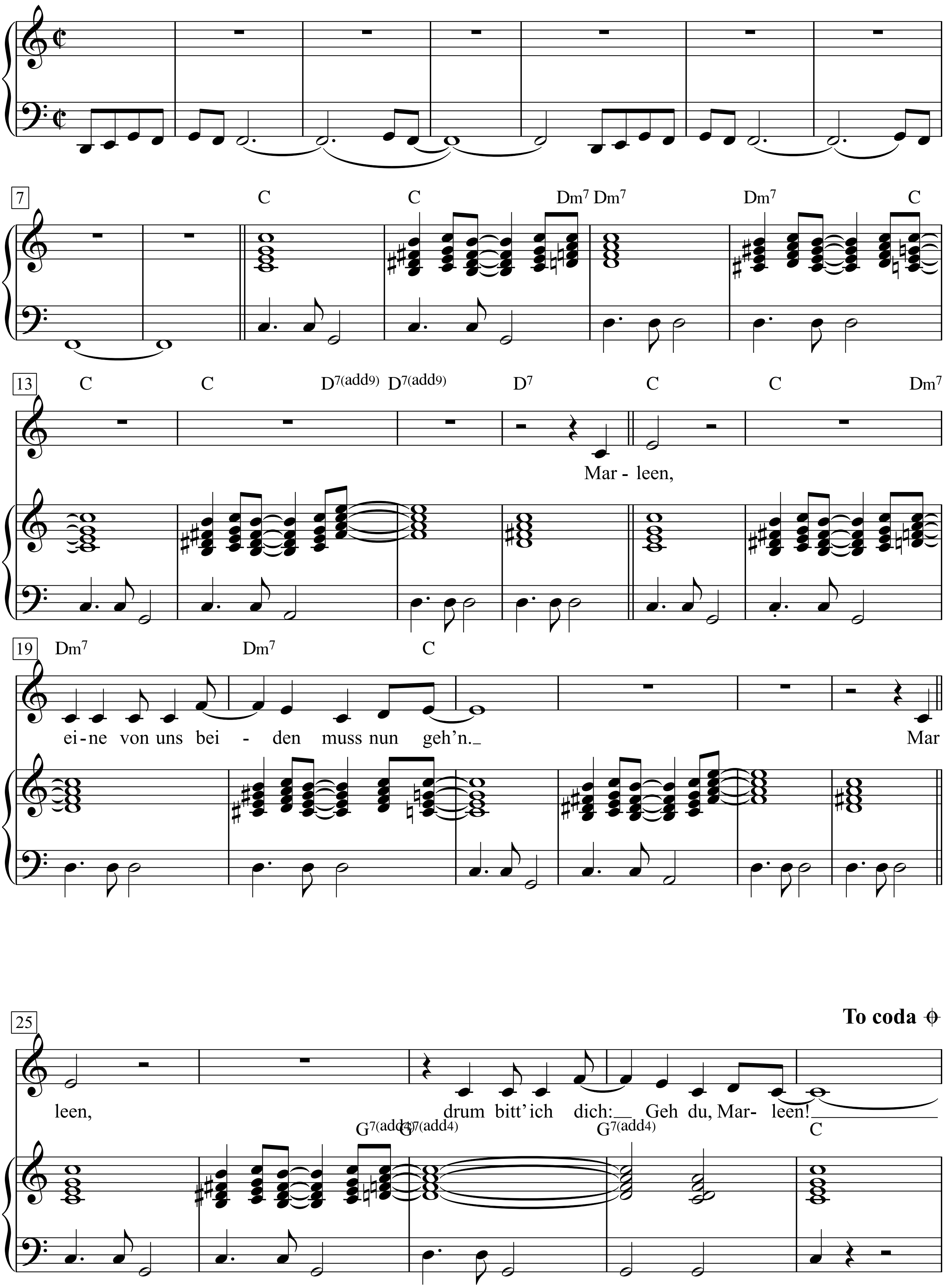
5. Als ich's auspusten wollte, das Gehirn von Marinette,
da war die Süße an nem Genitalschnupfen krepiert ...
Mit dem Revolver stand ich jetzt da wie'n Arsch, o Mutter,
mit dem Revolver stand ich jetzt da wie'n Arsch.

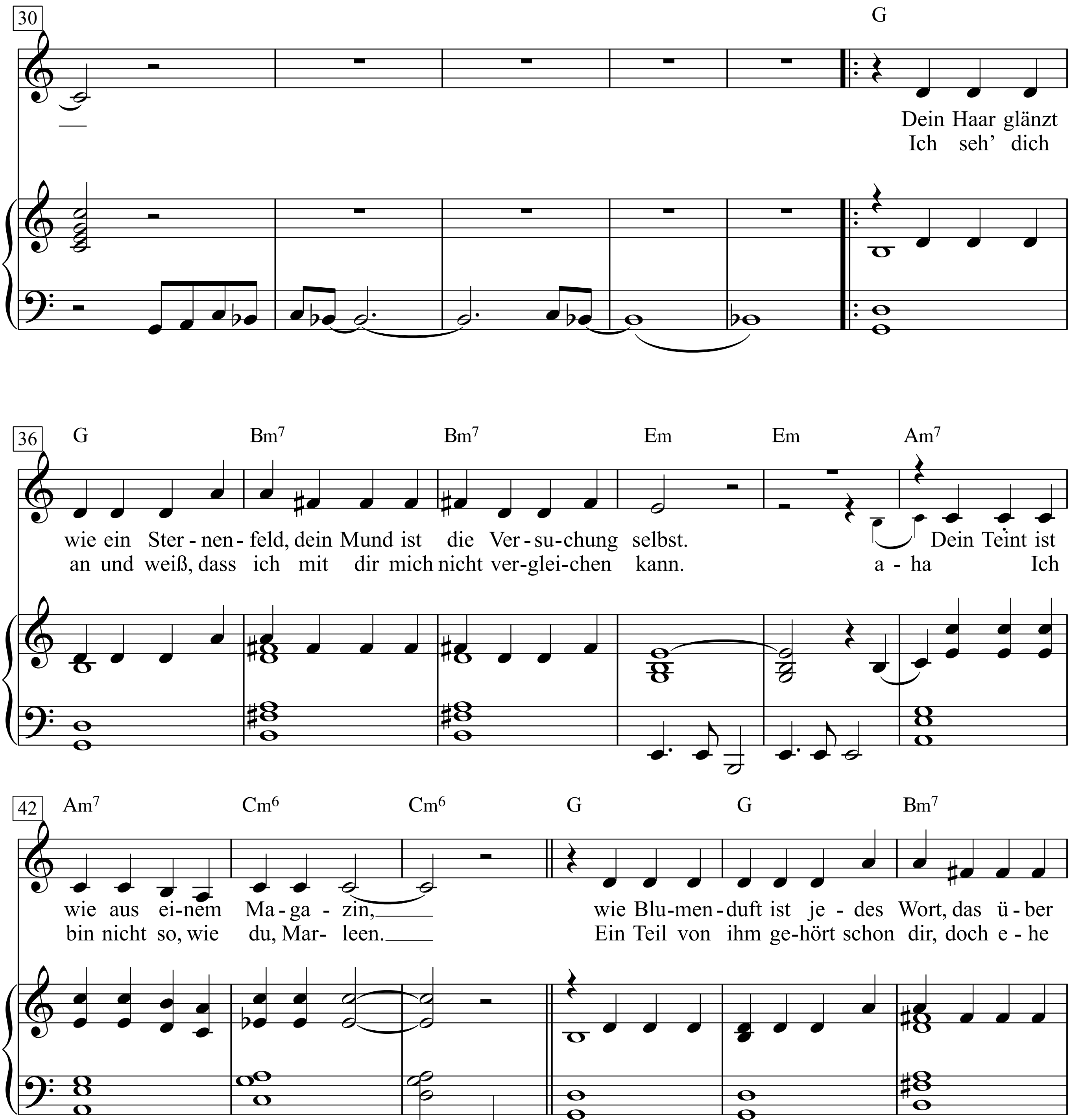
6. Als ich verheult kam zur Beerdigung von Marinette,
da war die Schöne, Treulose längst auferstanden, und
mit meinem kleinen Kranz stand ich da wie'n Arsch, o Mutter,
mit meinem kleinen Kranz stand ich da wie'n Arsch.

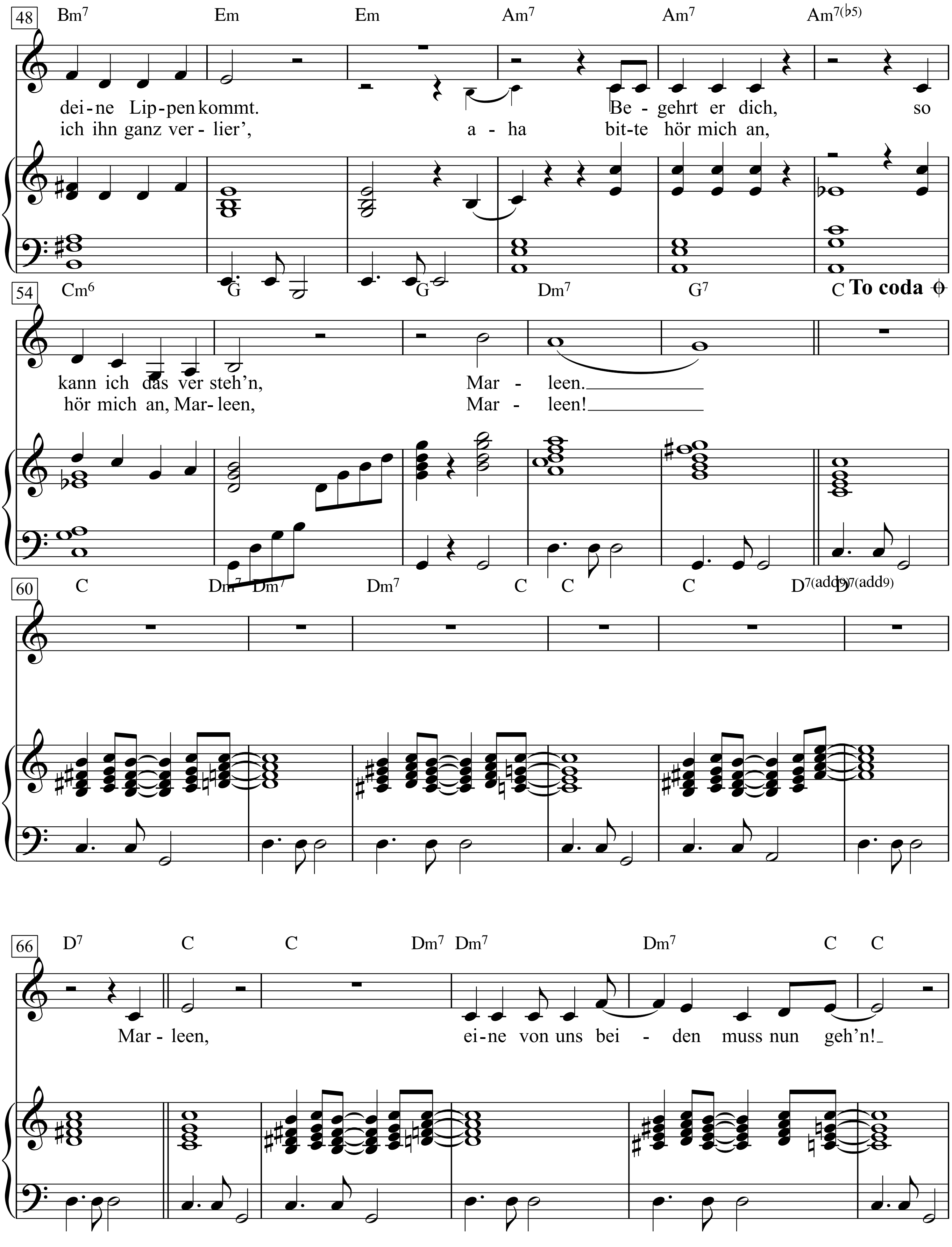
Text: Christian Heilburg

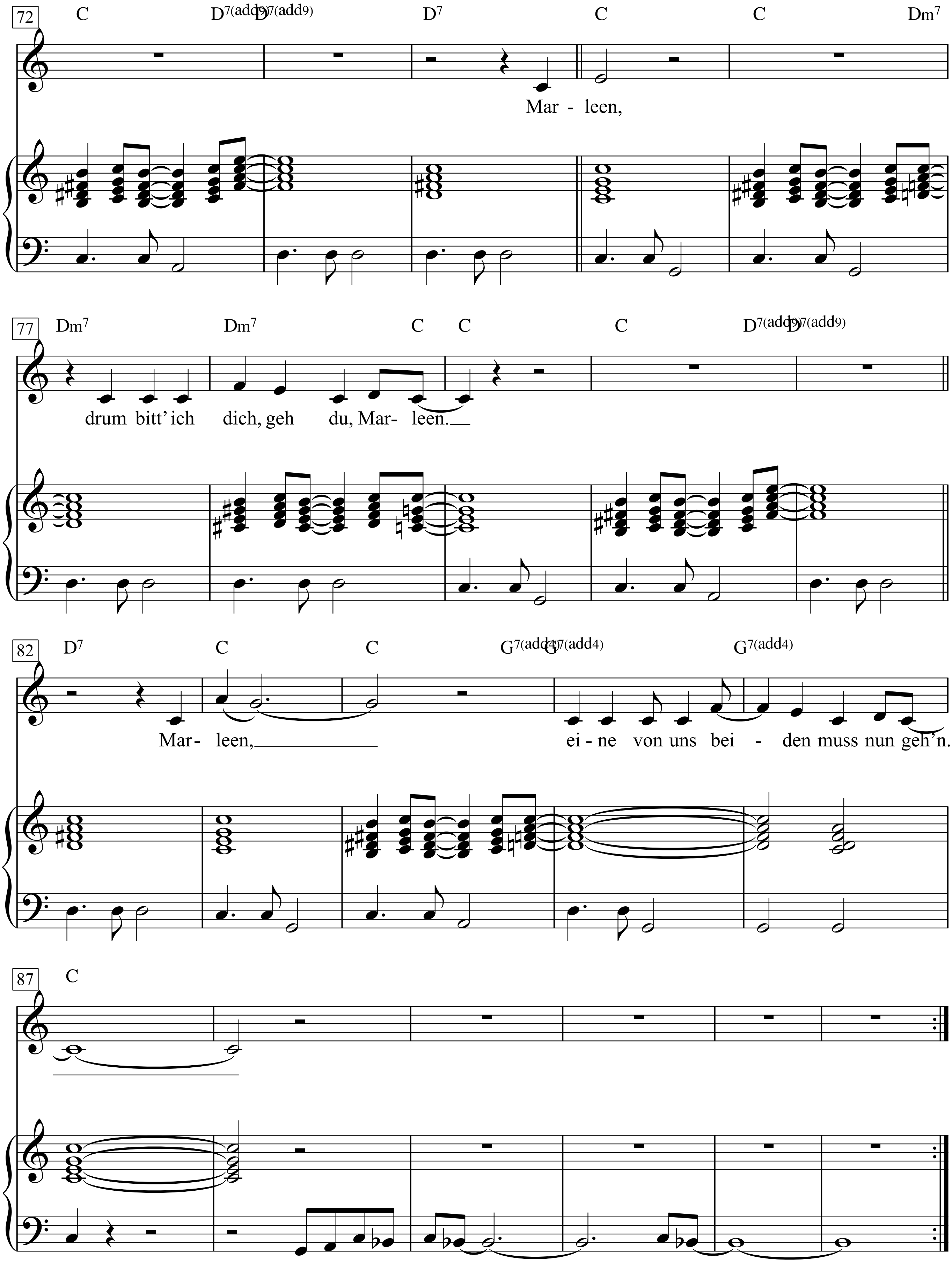
Marleen

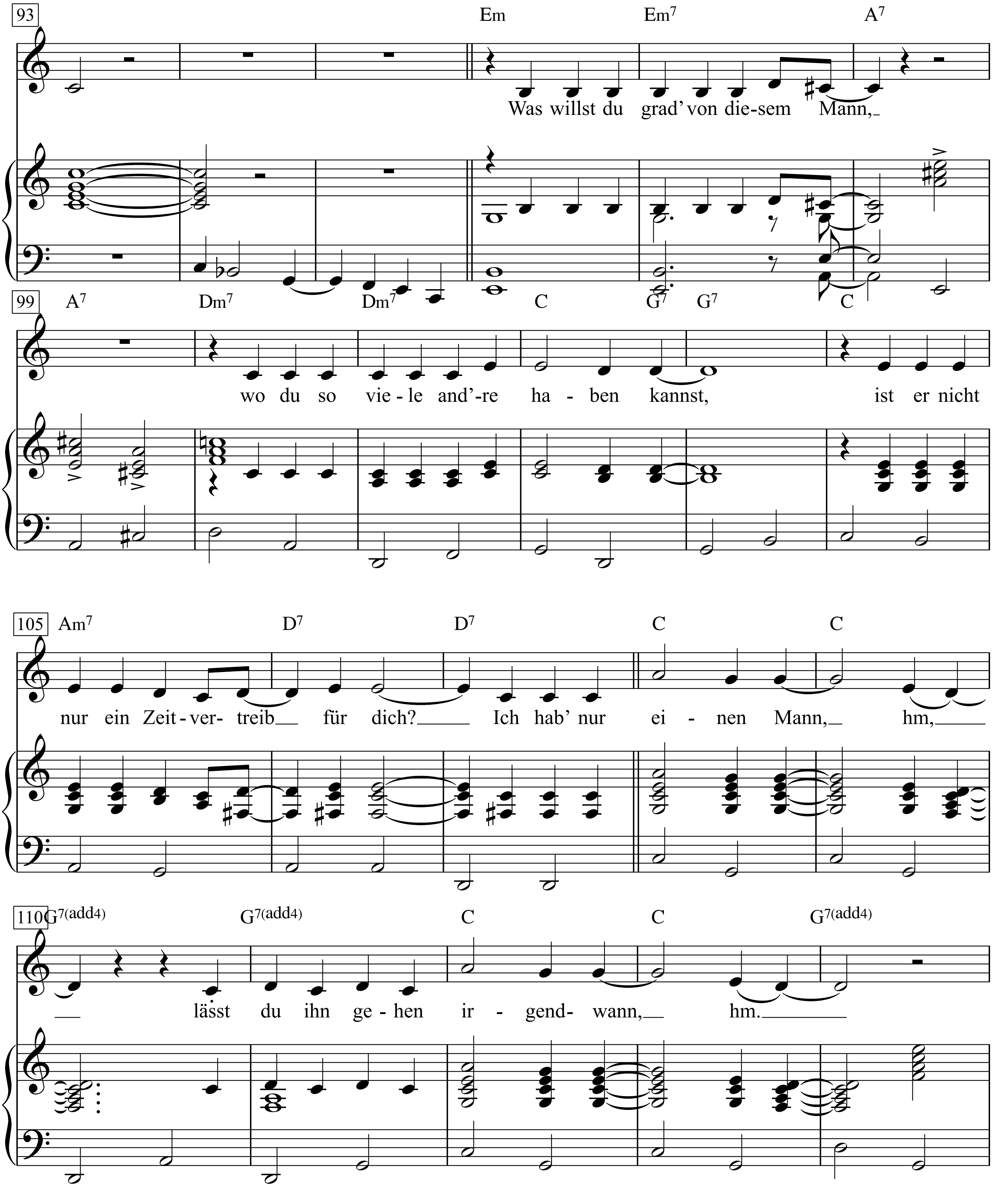
Musik: Joachim Heider
Kl.-Bearbeitung: Peter Schirmann
(Marianne Rosenberg)

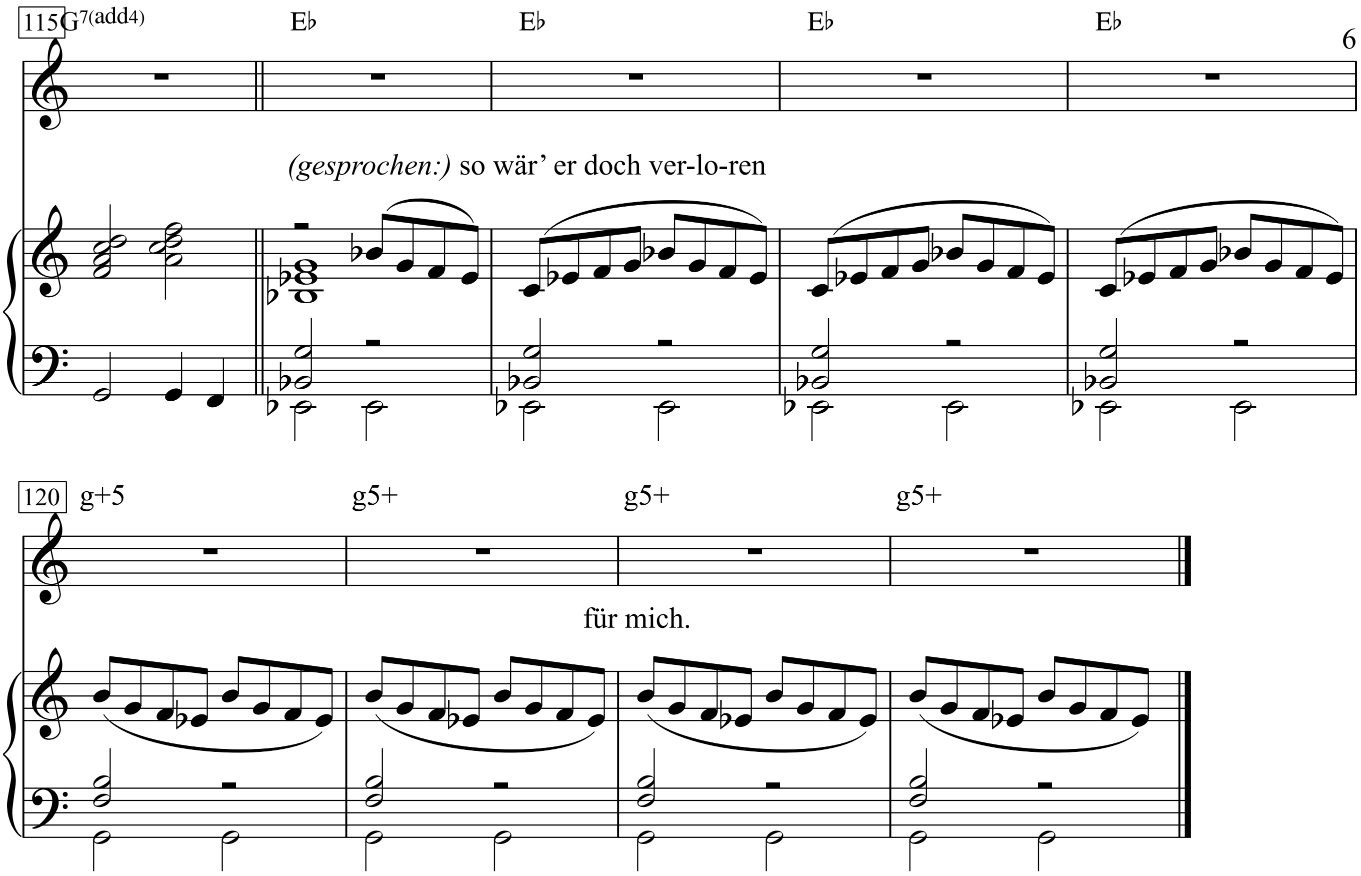



30
G
Dein Haar glänzt
Ich seh' dich
36
G Bm7 Bm7 Em Em Am7
wie ein Ster-nen-feld, dein Mund ist die Ver-su-chung selbst. Dein Teint ist
an und weiß, dass ich mit dir mich nicht ver-glei-chen kann. a-ha Ich
42
Am7 Cm6 Cm6 G G Bm7
wie aus ei-nem Ma-ga-zin, wie Blu-men-duft ist je-des Wort, das ü-ber
bin nicht so, wie du, Mar-leen. Ein Teil von ihm ge-hört schon dir, doch e-he


48
Bm7 Em Em Am7 Am7 Am7(♭5)
dei-ne Lip-pen kommt. Be - gehrt er dich, so
ich ihn ganz ver - lier', a - ha bit-te hör mich an,
54
Cm6 G G Dm7 G7 C To coda
kann ich das ver steh'n, Mar - leen.
hör mich an, Mar- leen, Mar - leen!
60
C Dm7 Dm7 Dm7 C C C D7(add9) D7(add9)
66
D7 C C Dm7 Dm7 Dm7 C C
Mar - leen, ei-ne von uns bei - den muss nun geh'n!


72
C D7(add9) D7(add9) D7 C C Dm7
Mar - leen,
77
Dm7 Dm7 C C C D7(add9) D7(add9)
drum bitt' ich dich, geh du, Mar- leen.
82
D7 C C G7(add4) G7(add4) G7(add4)
Mar- leen,
ei - ne von uns bei - den muss nun geh'n.
87
C


93
Em Em7 A7
Was willst du grad' von die-sem Mann,
99
A7 Dm7 Dm7 C G7 G7 C
wo du so vie-le and'-re ha-ben kannst, ist er nicht
105
Am7 D7 D7 C C
nur ein Zeit-ver-treib für dich? Ich hab' nur ei-nen Mann, hm,
110
G7(add4) G7(add4) C C G7(add4)
lässt du ihn ge-hen ir-gend-wann, hm.

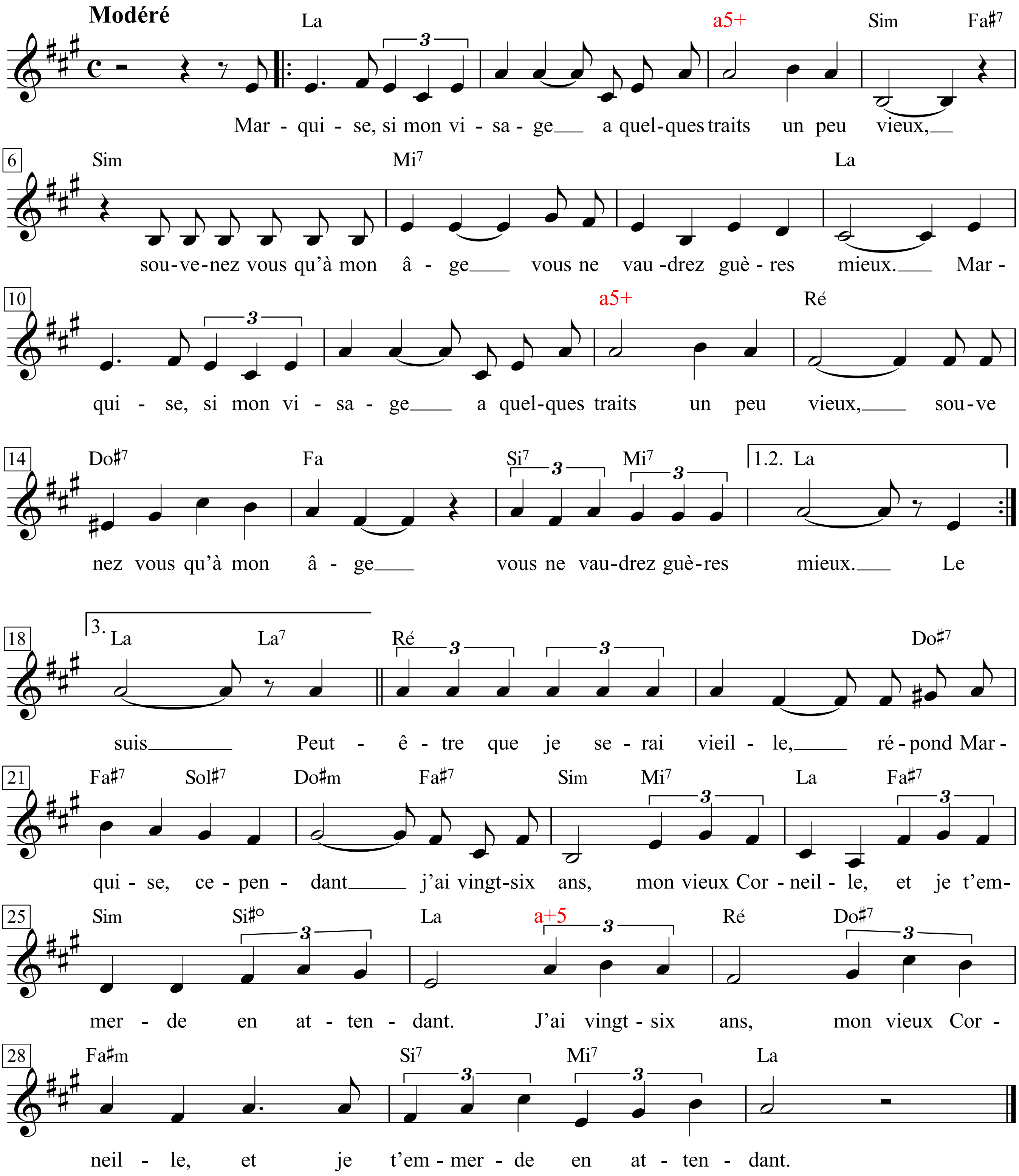

115
G7(add4)
E♭
E♭
E♭
E♭
(gesprochen:) so wär' er doch ver-lo-ren
120
g+5
g5+
g5+
g5+
für mich.

Marquise

(Marquise)

Stances de Corneille;
Conclusion de Tristan Bernard

Musique de Georges Brassens



1. Marquise, si mon visage
A quelques traits un peu vieux,
Souvenez-vous qu'à mon âge
Vous ne vaudrez guères mieux.

2. Le temps aux plus belles choses
Se plaîst à faire un affront:
Il* saura faner vos roses
Comme il a ridé mon front.

3. Le mesme cours des planètes
Règle nos jours et nos nuits:
On m'a vu ce que vous estes;
Vous serez ce que je suis.

4. Peut-être que je serai vieille,
Répond Marquise, cependant
J'ai vingt-six ans, mon vieux Corneille,
Et je t'emmerde en attendant.

1. Marquise, wenn mein Antlitz
manche angejahrten Züge hat,
bedenkt, in meinem Alter
werdet Ihr nicht viel schöner sein.

2. Den schönsten Dingen spielt
die Zeit gern einen Streich,
sie wird Eure Rosen welken lassen,
wie sie meine Stirn gefurcht hat.

3. Der selbe Lauf der Gestirne
lenkt unsere Tage und unsere Nächte:
Man sah mich so, wie Ihr heute seid,
Ihr werdet sein, wie ich nun bin.

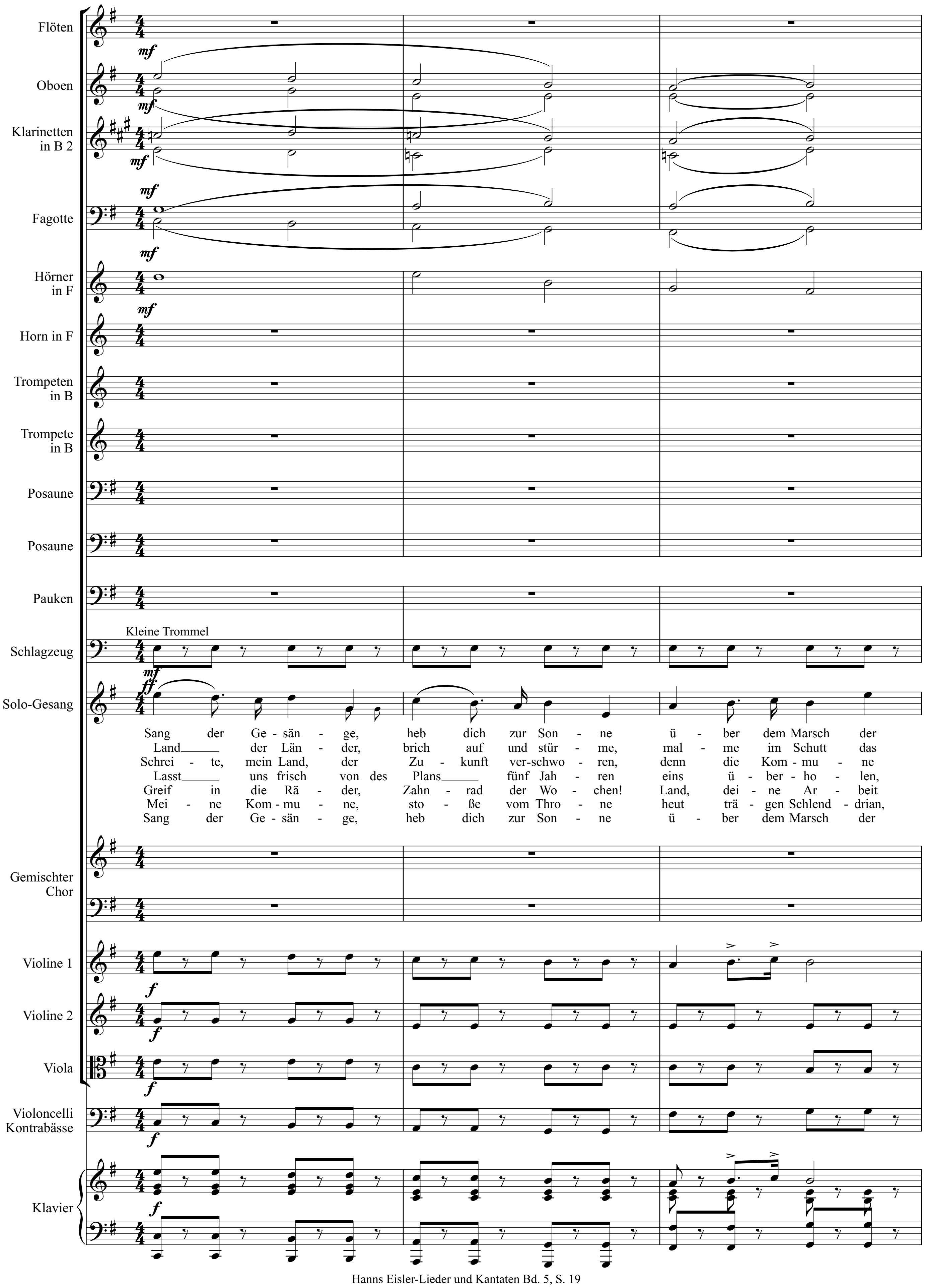
4. Vielleicht werde ich alt sein,
erwidert Marquise, aber vorerst
bin ich sechsundzwanzig, mein alter Corneille,
und beim Warten kannst du mich am Arsch lecken!

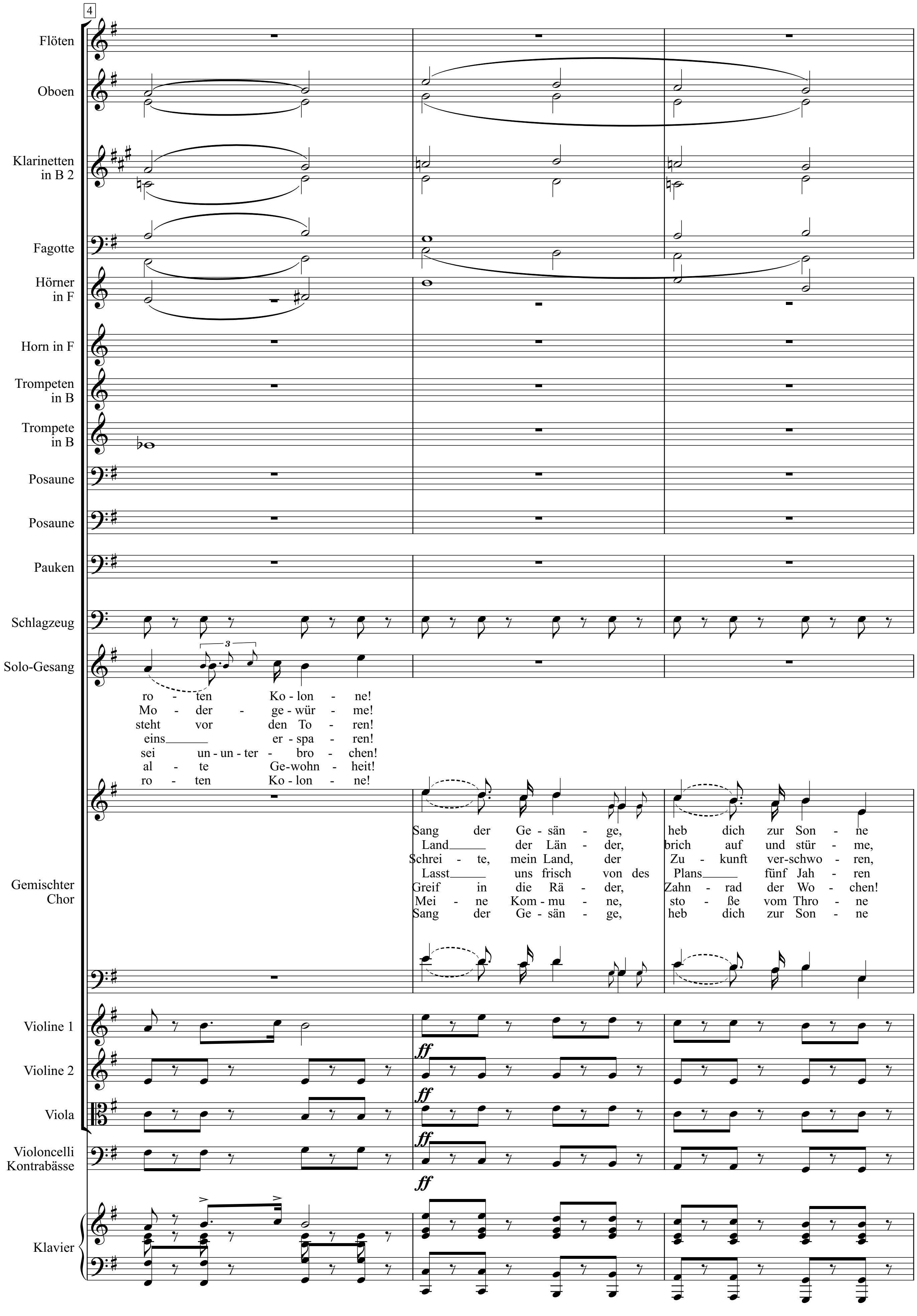
Marsch der Zeit

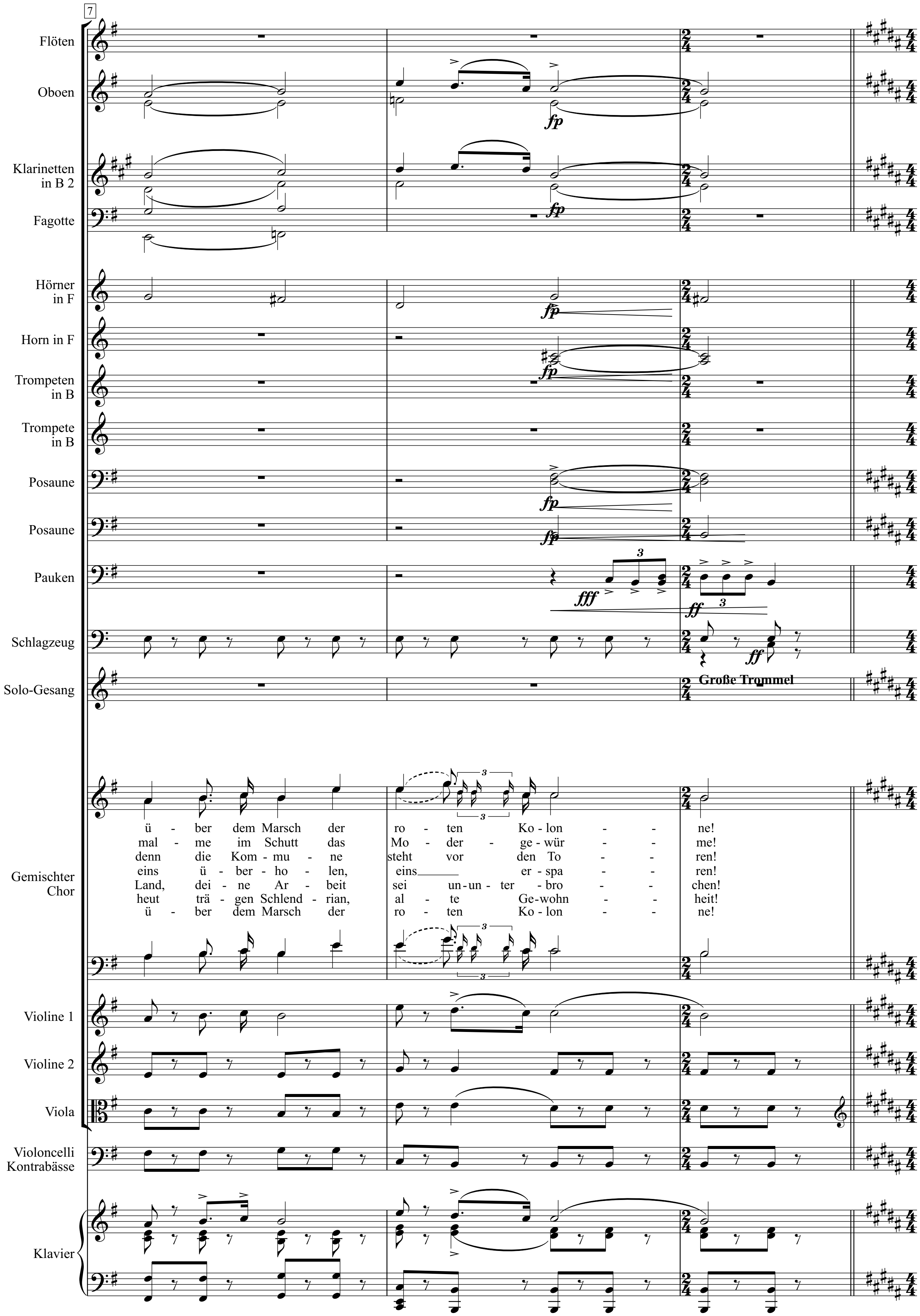
(1957)

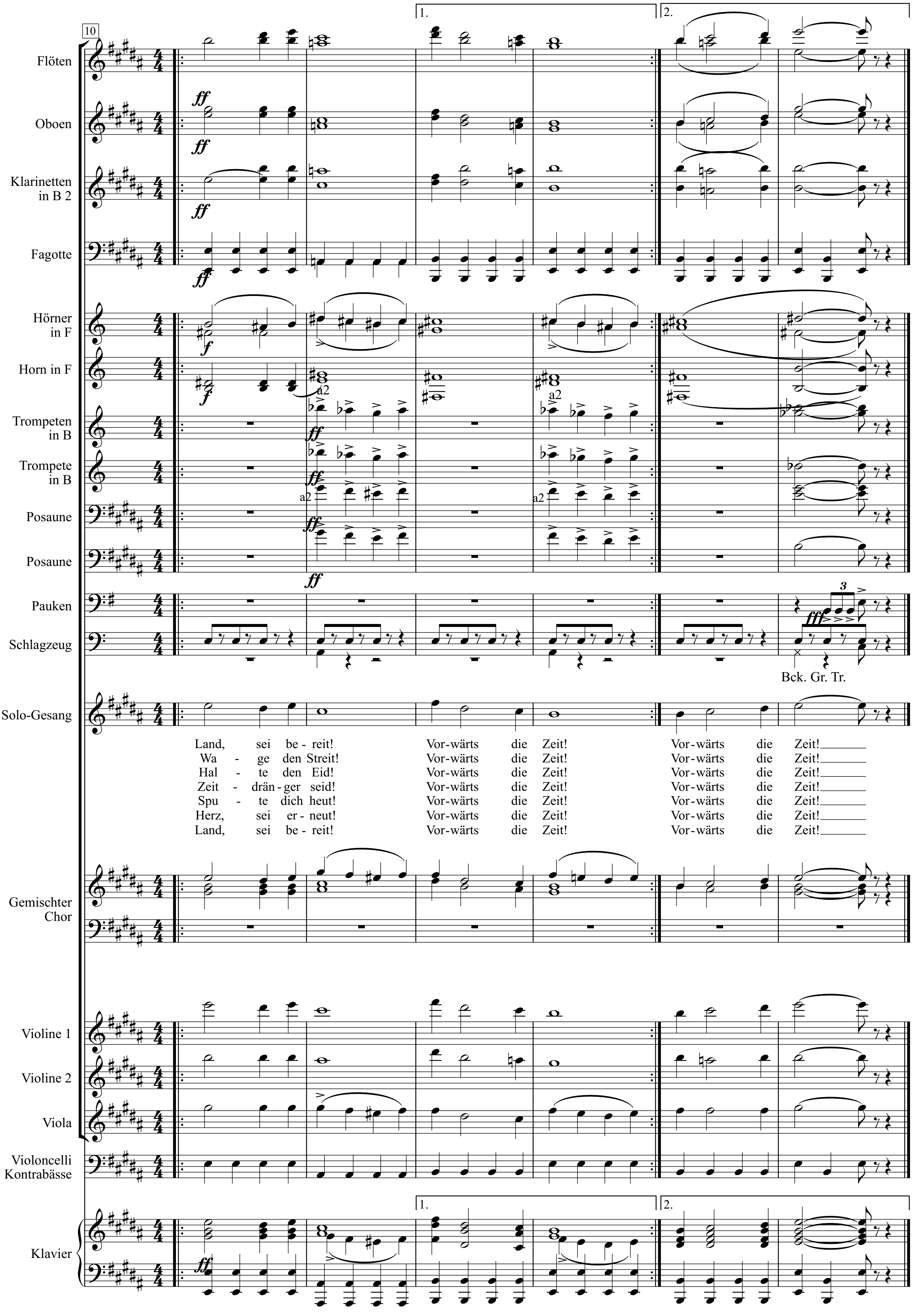
Wladimir Majakowski

Hanns Eisler




4
Flöten
Oboen
Klarinetten in B 2
Fagotte
Hörner in F
Horn in F
Trompeten in B
Trompete in B
Posaune
Posaune
Pauken
Schlagzeug
Solo-Gesang
3
ro - ten Ko - lon - ne!
Mo - der - ge - wür - me!
steht vor den To - ren!
eins er - spa - ren!
sei un - un - ter - bro - chen!
al - te Ge - wohn - heit!
ro - ten Ko - lon - ne!
Gemischter Chor
Sang der Ge - sän - ge, heb dich zur Son - ne
Land der Län - der, brich auf und stür - me,
Schrei - te, mein Land, der Zu - kunft ver - schwo - ren,
Lasst uns frisch von des Plans fünf Jah - ren
Greif in die Rä - der, Zahn - rad der Wo - chen!
Mei - ne Kom - mu - ne, sto - ße vom Thro - ne
Sang der Ge - sän - ge, heb dich zur Son - ne
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncelli Kontrabässe
Klavier
ff
ff
ff
ff

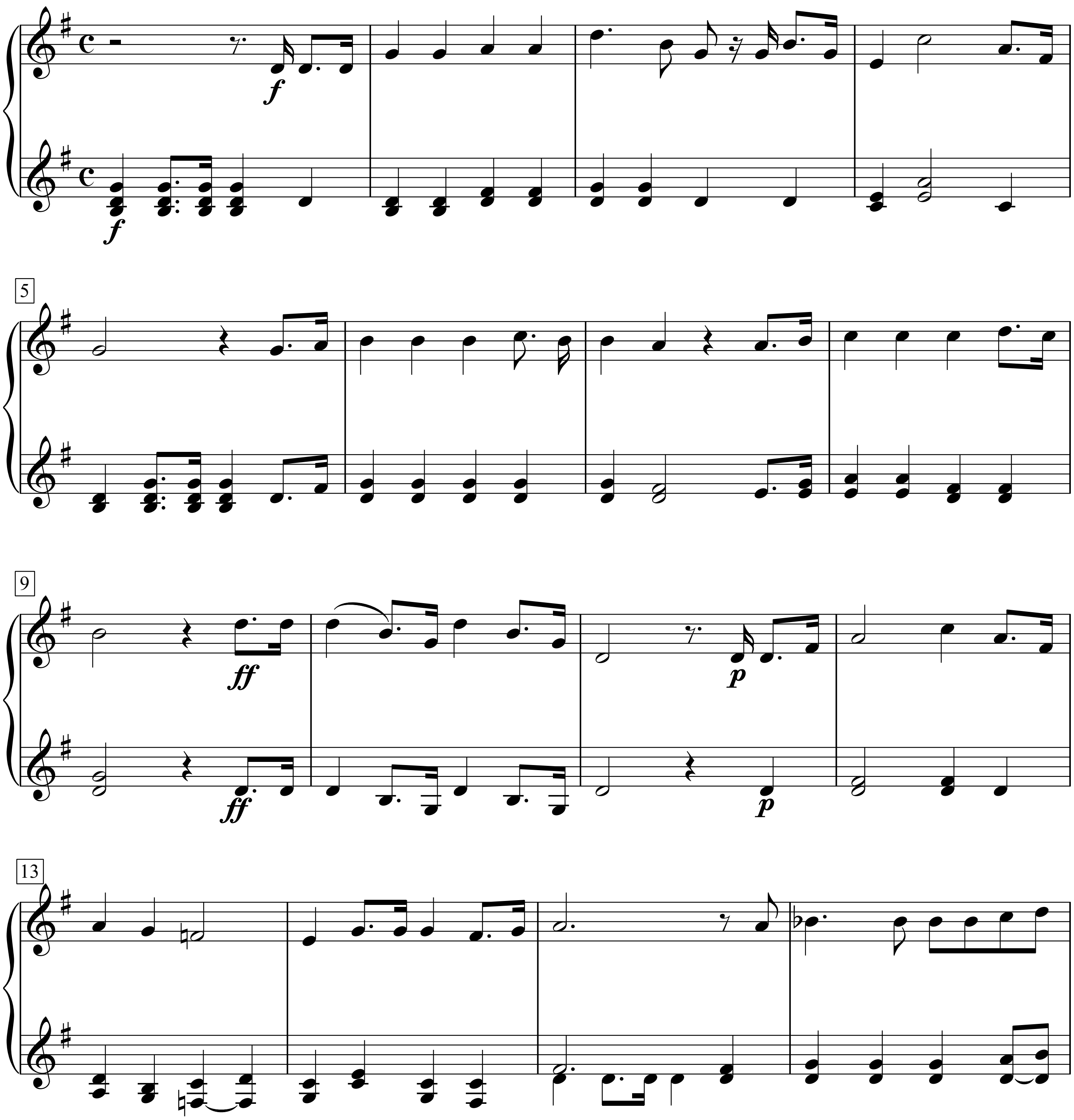

7
Flöten
Oboen
Klarinetten in B 2
Fagotte
Hörner in F
Horn in F
Trompeten in B
Trompete in B
Posaune
Posaune
Pauken
Schlagzeug
Solo-Gesang
Gemischter Chor
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncelli Kontrabässe
Klavier
fp
fff
ff
Große Trommel
ü - ber dem Marsch der ro - ten Ko - lon - - - ne!
mal - me im Schutt das Mo - der - ge - wür - - - me!
denn die Kom - mu - ne steht vor den To - - - ren!
eins ü - ber - ho - len, eins er - spa - - - ren!
Land, dei - ne Ar - beit sei un - un - ter - bro - - - chen!
heut trä - gen Schlend - rian, al - te Ge - wohn - - - heit!
ü - ber dem Marsch der ro - ten Ko - lon - - - ne!

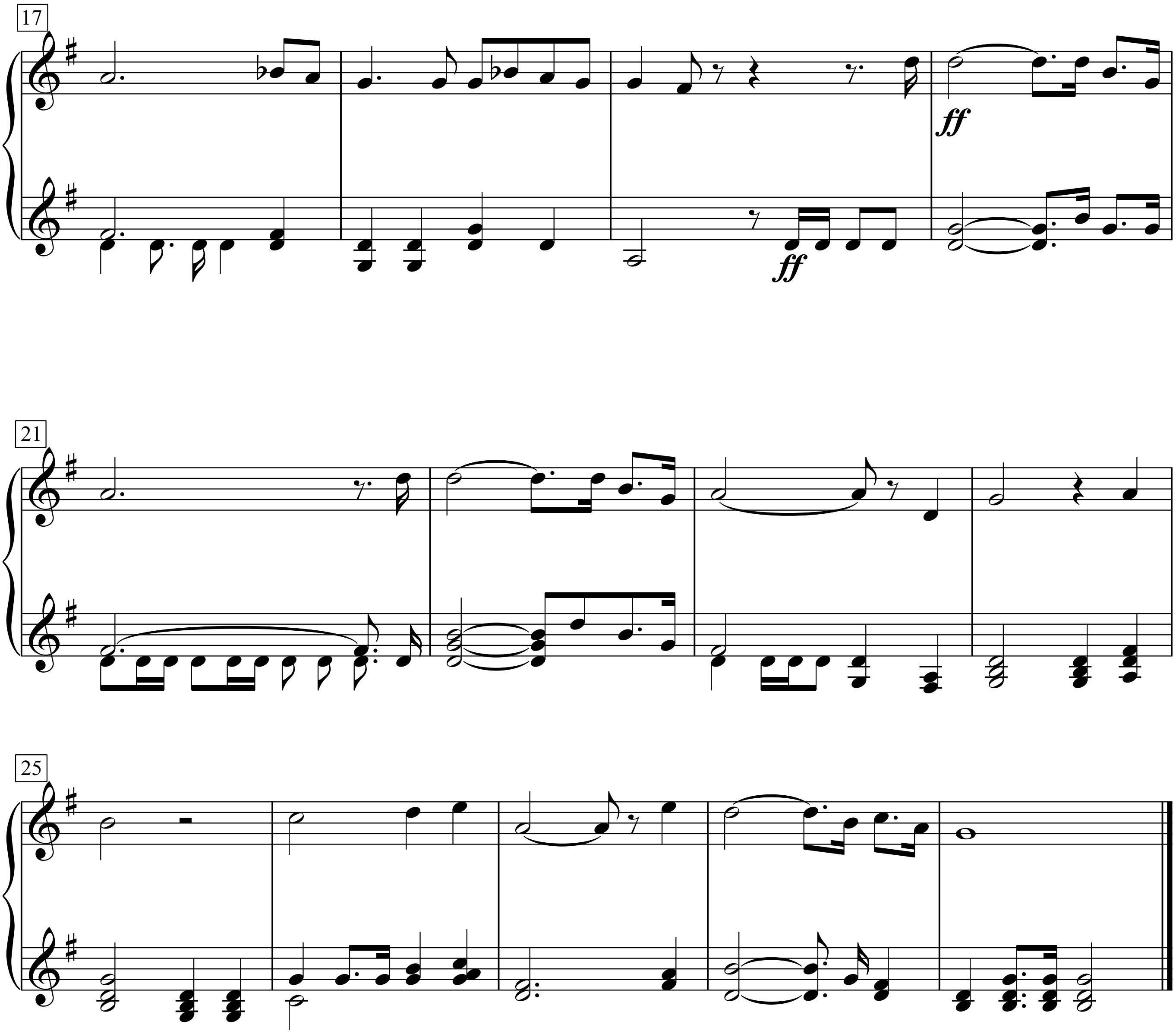

10
1.
2.
Flöten
Oboen
Klarinetten in B 2
Fagotte
Hörner in F
Horn in F
Trompeten in B
Trompete in B
Posaune
Posaune
Pauken
Schlagzeug
Solo-Gesang
Gemischter Chor
Violine 1
Violine 2
Viola
Violoncelli Kontrabässe
Klavier
ff
f
fff
a2
Bck. Gr. Tr.
Land, sei be - reit! Vor-wärts die Zeit! Vor-wärts die Zeit!
Wa - ge den Streit! Vor-wärts die Zeit! Vor-wärts die Zeit!
Hal - te den Eid! Vor-wärts die Zeit! Vor-wärts die Zeit!
Zeit - drän - ger seid! Vor-wärts die Zeit! Vor-wärts die Zeit!
Spu - te dich heut! Vor-wärts die Zeit! Vor-wärts die Zeit!
Herz, sei er - neut! Vor-wärts die Zeit! Vor-wärts die Zeit!
Land, sei be - reit! Vor-wärts die Zeit! Vor-wärts die Zeit!

La Marseillaise

Chant de Guerre pour l'Armée du Rhin

Texte & Musique: Claude Joseph Rouget de Lisle

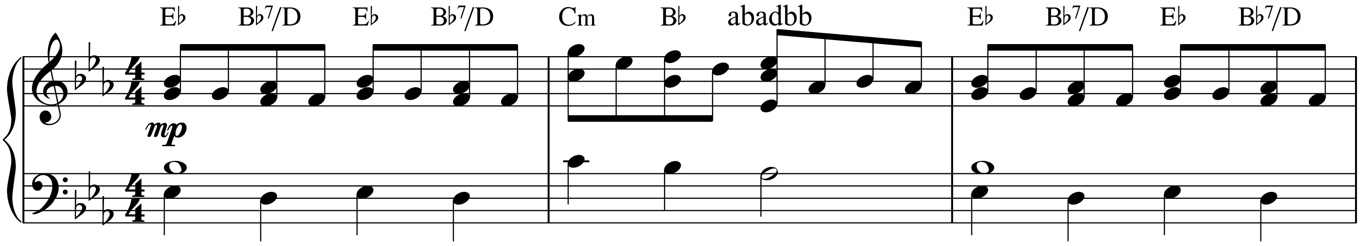


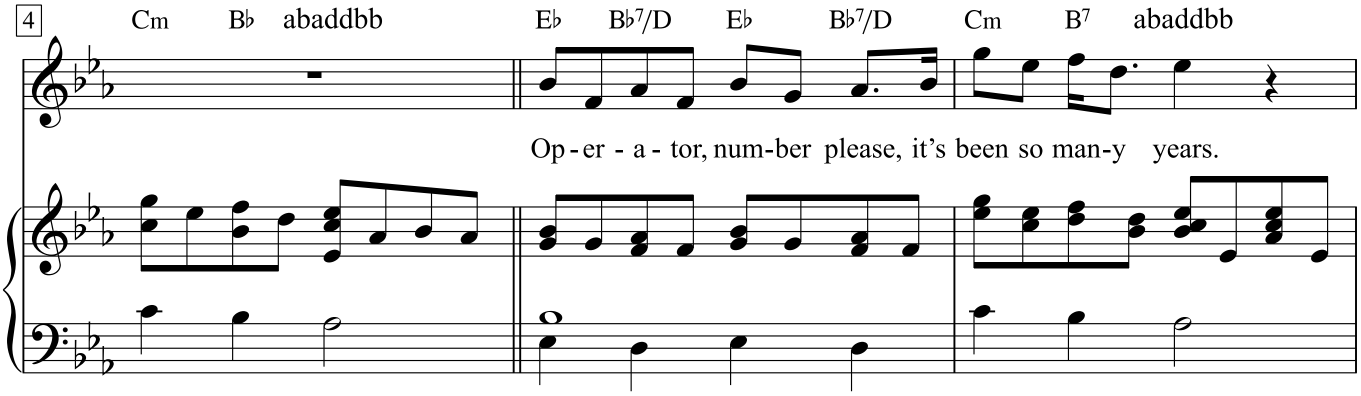

17
ff
ff
21
25

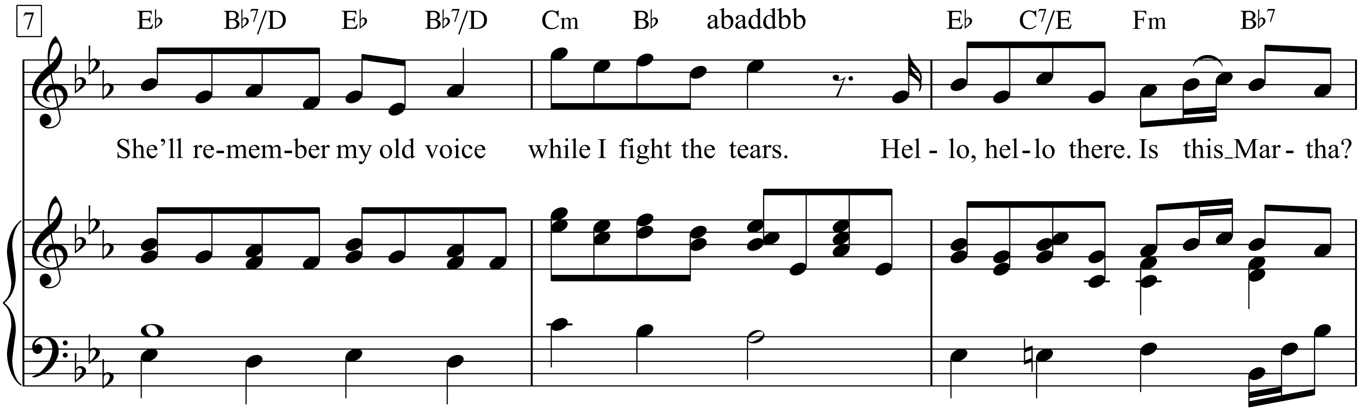
Martha

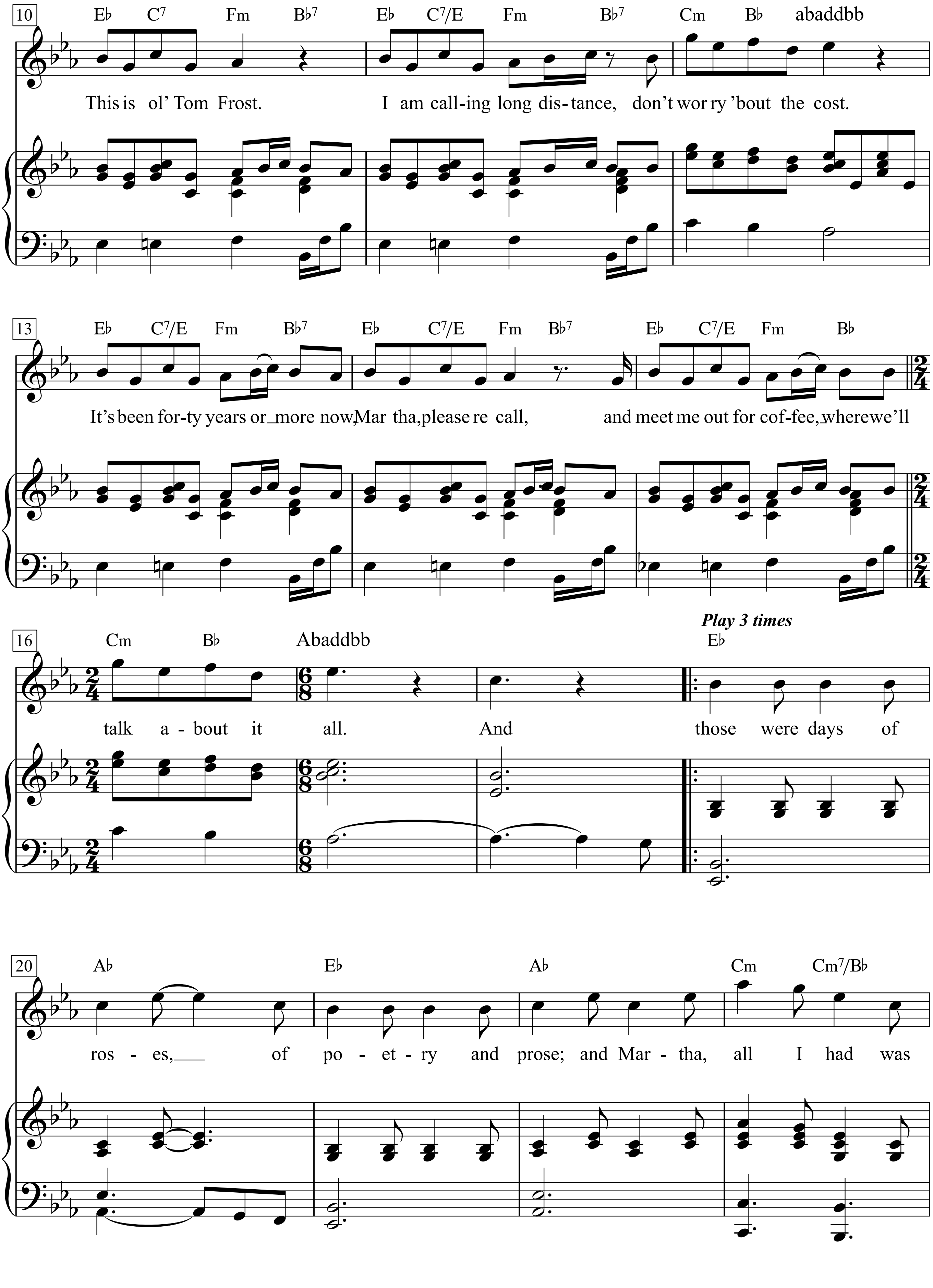
Slowly

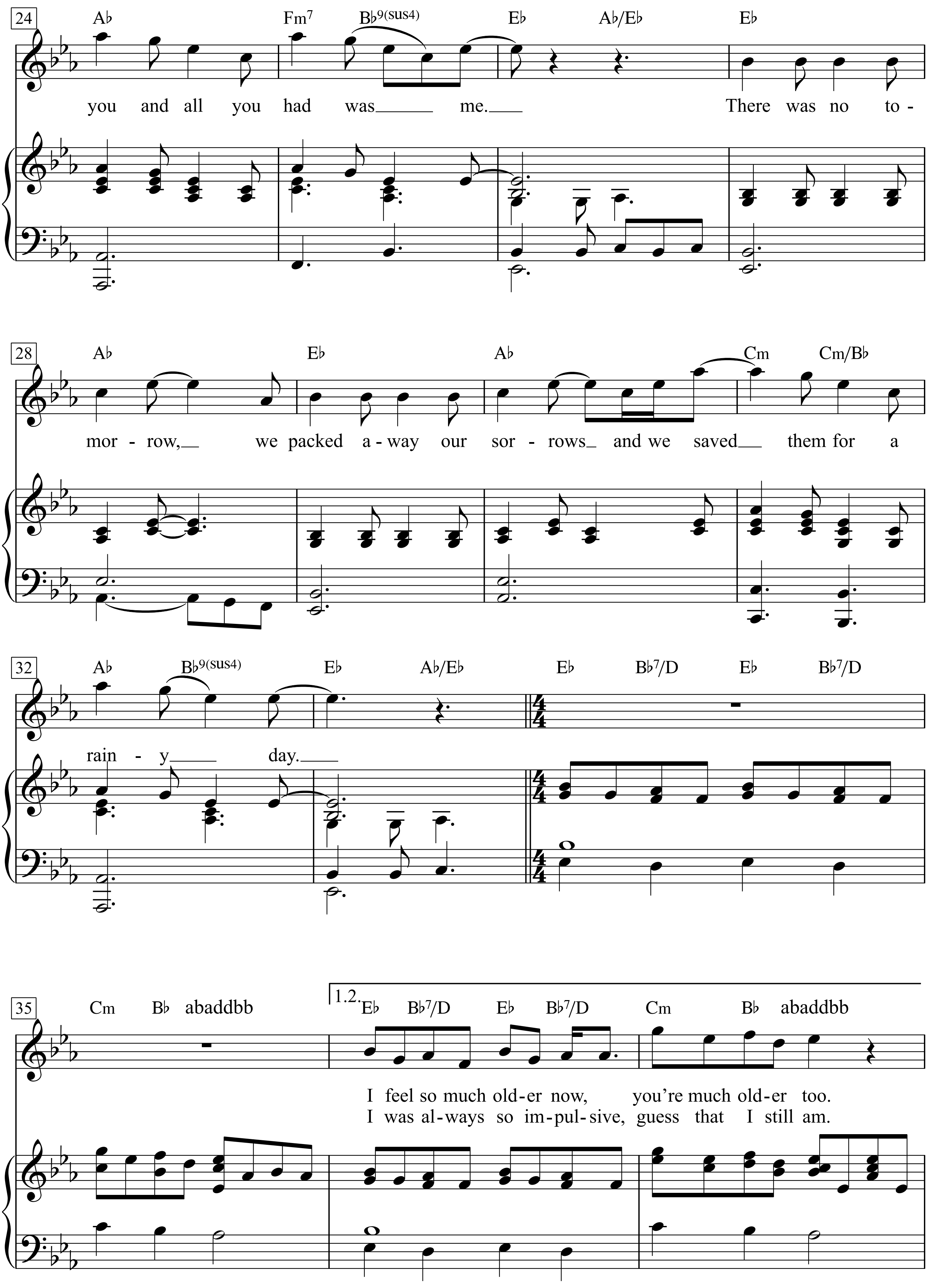
Words & Music by Tom Waits
(Tom Waits)

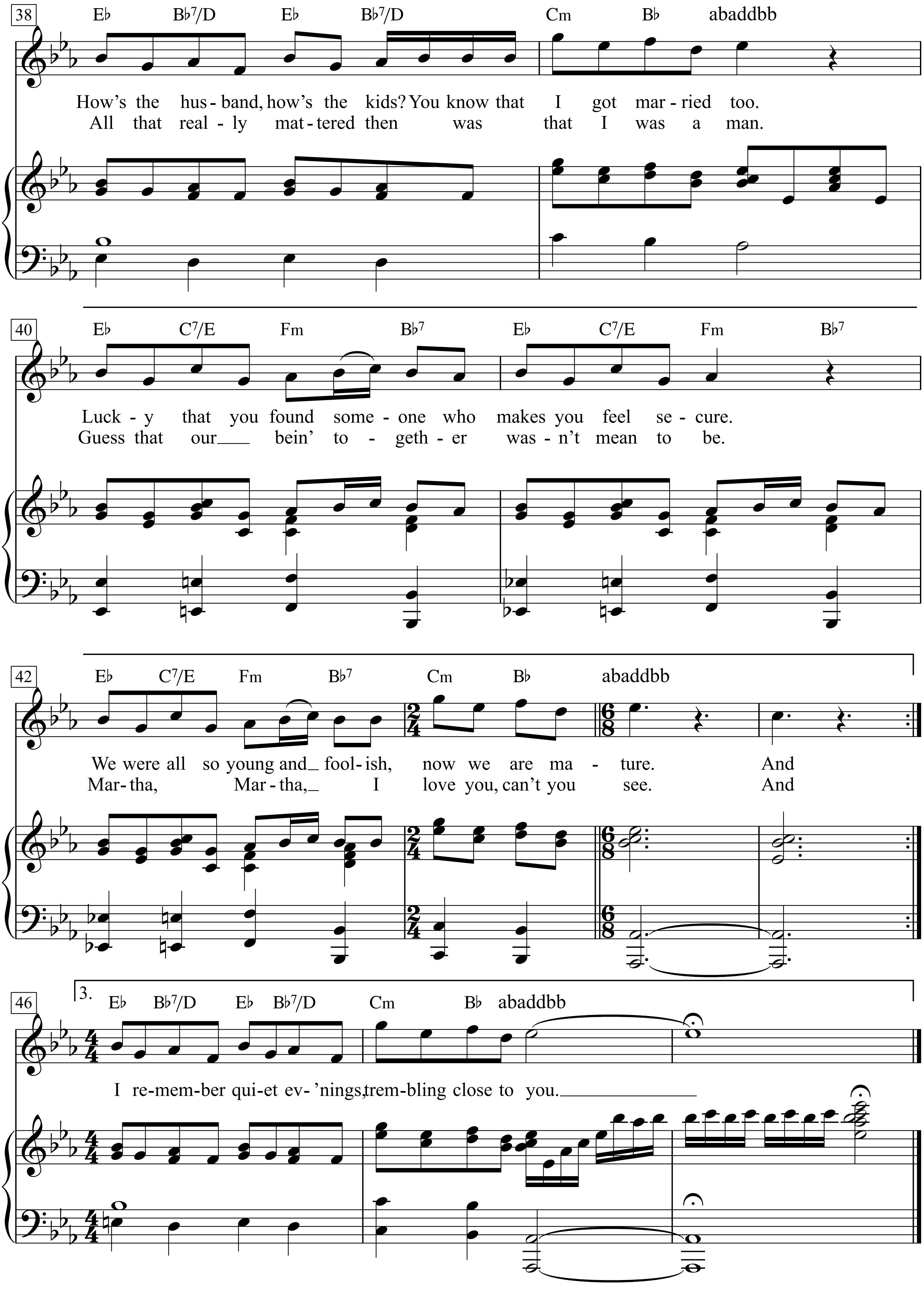







10
E♭ C7 Fm B♭7 E♭ C7/E Fm B♭7 Cm B♭ abaddbb
This is ol' Tom Frost. I am call-ing long dis- tance, don't wor ry 'bout the cost.
13
E♭ C7/E Fm B♭7 E♭ C7/E Fm B♭7 E♭ C7/E Fm B♭
It's been for-ty years or more now, Mar tha, please re call, and meet me out for cof-fee, where we'll
16
Cm B♭ Abaddbb
Play 3 times
E♭
talk a - bout it all. And those were days of
20
A♭ E♭ A♭ Cm Cm7/B♭
ros - es, of po - et - ry and prose; and Mar - tha, all I had was

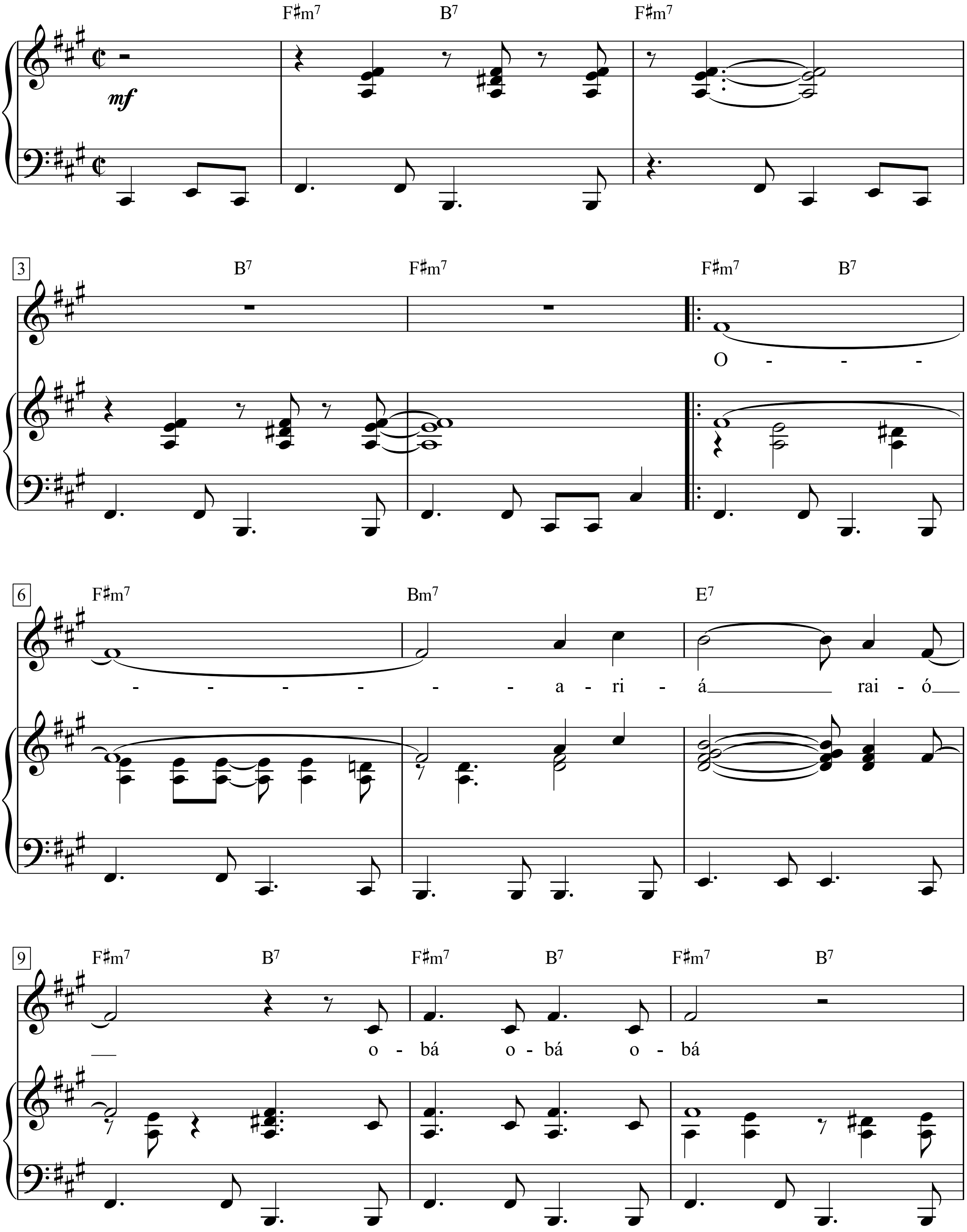

24
A♭ Fm7 B♭9(sus4) E♭ A♭/E♭ E♭
you and all you had was me. There was no to -
28
A♭ E♭ A♭ Cm Cm/B♭
mor - row, we packed a - way our sor - rows and we saved them for a
32
A♭ B♭9(sus4) E♭ A♭/E♭ E♭ B♭7/D E♭ B♭7/D
rain - y day.
35
Cm B♭ abaddbb
1.2.
E♭ B♭7/D E♭ B♭7/D Cm B♭ abaddbb
I feel so much old-er now, you're much old-er too.
I was al-ways so im-pul-sive, guess that I still am.

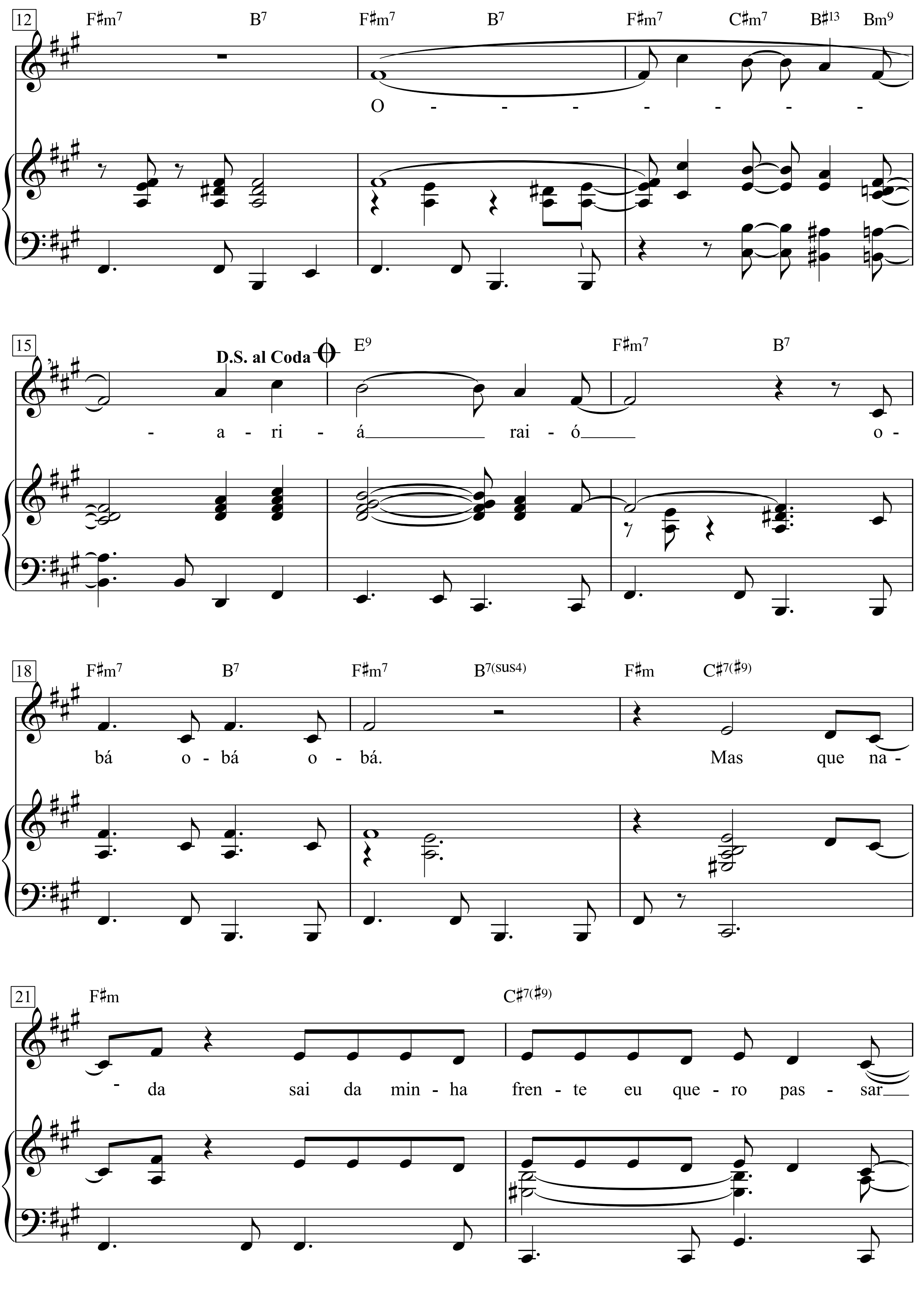

38
E♭ B♭7/D E♭ B♭7/D Cm B♭ abaddbb
How's the hus - band, how's the kids? You know that I got mar - ried too.
All that real - ly mat - tered then was that I was a man.
40
E♭ C7/E Fm B♭7 E♭ C7/E Fm B♭7
Luck - y that you found some - one who makes you feel se - cure.
Guess that our bein' to - geth - er was - n't mean to be.
42
E♭ C7/E Fm B♭7 Cm B♭ abaddbb
We were all so young and fool - ish, now we are ma - ture. And
Mar - tha, Mar - tha, I love you, can't you see. And
46
3.
E♭ B♭7/D E♭ B♭7/D Cm B♭ abaddbb
I re-mem-ber qui-et ev- 'nings,trem-bling close to you.

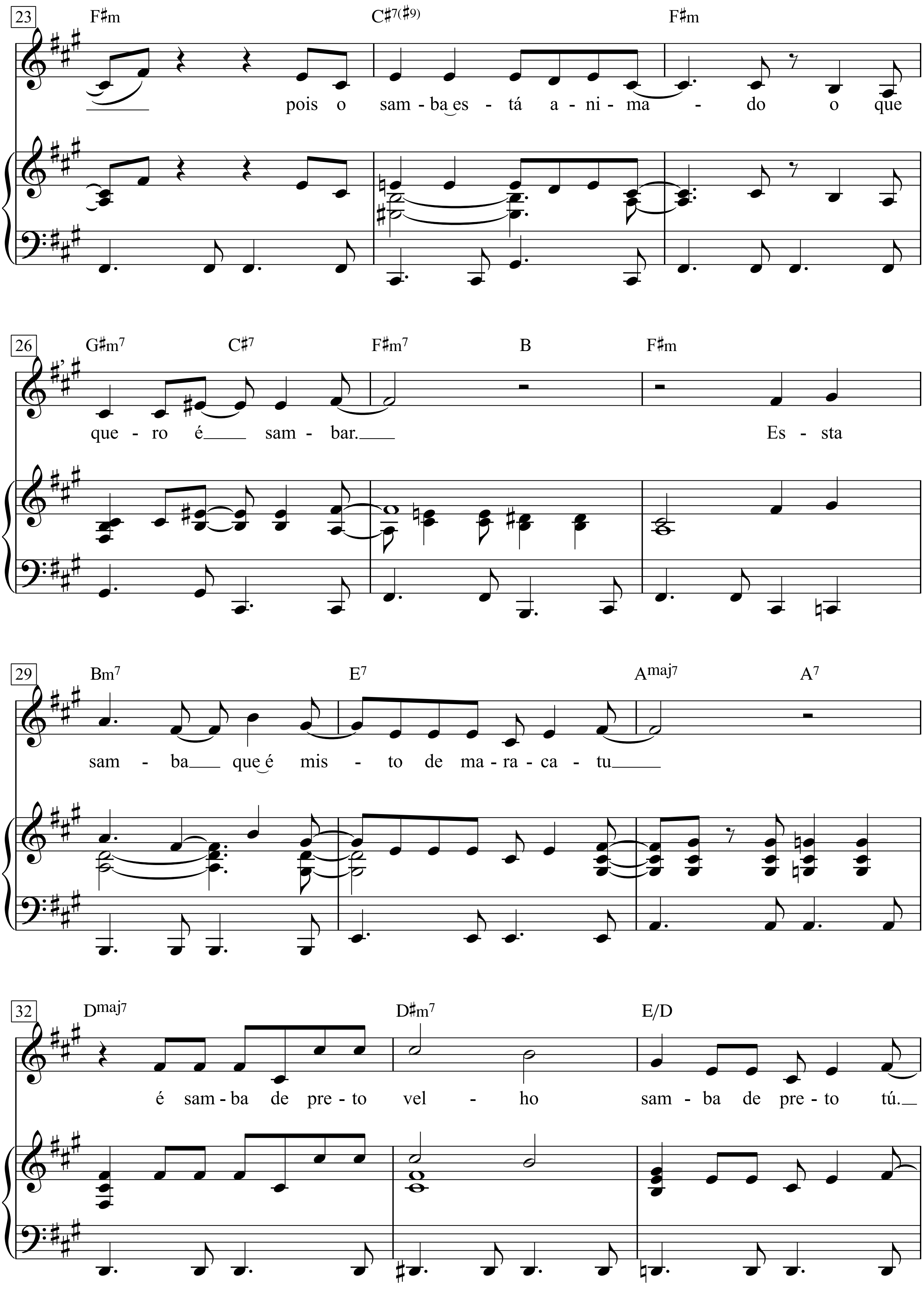
Mas que nada

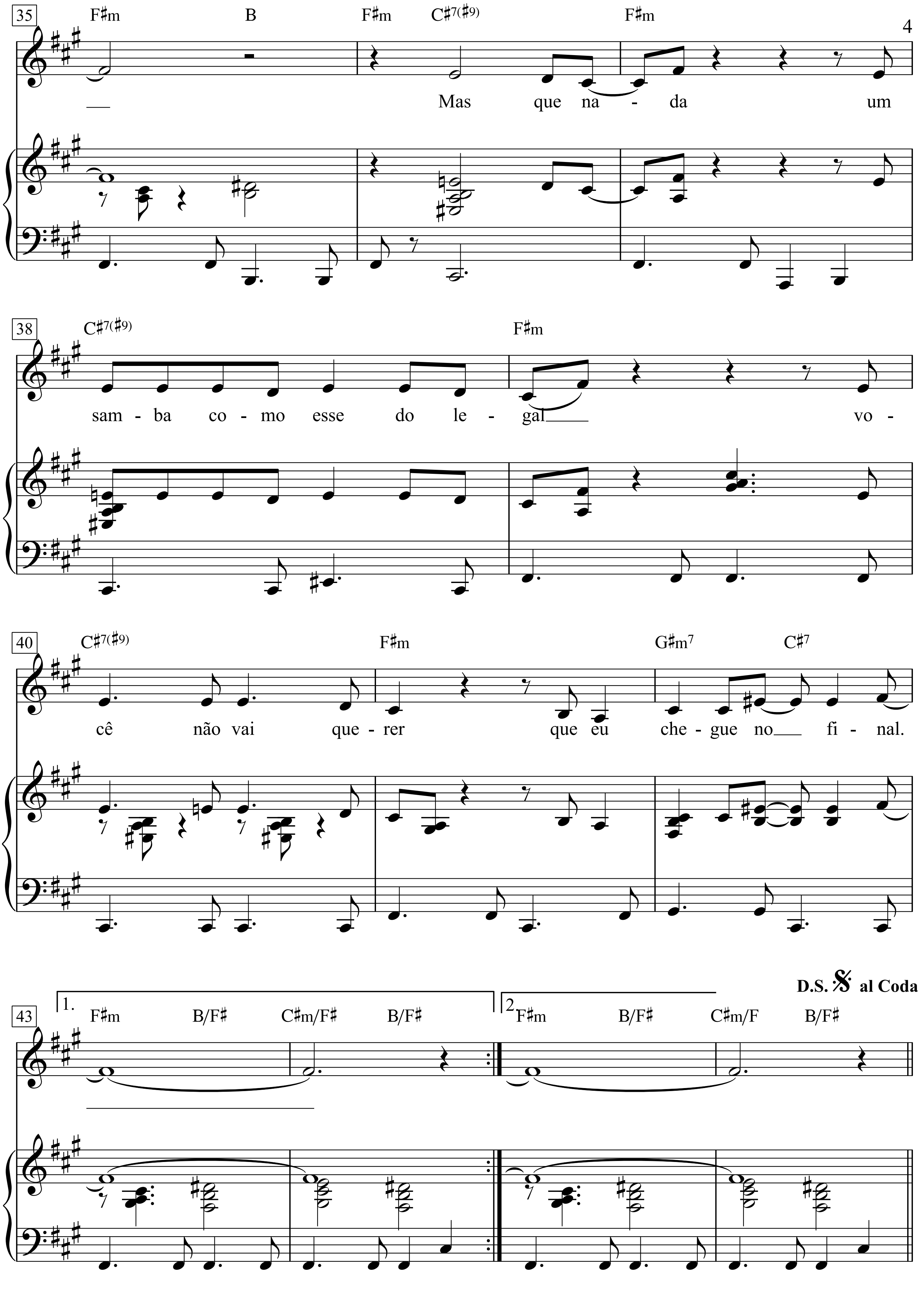
Words & Music by Jorge Ben
(Jorge Ben)

Moderate Samba, in 2




12
F♯m7 B7 F♯m7 B7 F♯m7 C♯m7 B♯13 Bm9
O - - - - - - - -
15
D.S. al Coda
E9 F♯m7 B7
- a - ri - á rai - ó o -
18
F♯m7 B7 F♯m7 B7(sus4) F♯m C♯7(♯9)
bá o - bá o - bá. Mas que na -
21
F♯m C♯7(♯9)
- da sai da min - ha fren - te eu que - ro pas - sar


23
F♯m
C♯7(♯9)
F♯m
pois o sam - ba‿es - tá a - ni - ma - do o que
26
G♯m7
C♯7
F♯m7
B
F♯m
que - ro é sam - bar.
Es - sta
29
Bm7
E7
Amaj7
A7
sam - ba que‿é mis - to de ma - ra - ca - tu
32
Dmaj7
D♯m7
E/D
é sam - ba de pre - to vel - ho sam - ba de pre - to tú.


35
F♯m
B
F♯m
C♯7(♯9)
F♯m
Mas que na - da um
38
C♯7(♯9)
F♯m
sam - ba co - mo esse do le - gal vo -
40
C♯7(♯9)
F♯m
G♯m7
C♯7
cê não vai que - rer que eu che - gue no fi - nal.
D.S. 𝄋 al Coda
43
1.
F♯m
B/F♯
C♯m/F♯
B/F♯
2
F♯m
B/F♯
C♯m/F
B/F♯

O ariá raió
Obá obá obá

Mas que nada
Sai da minha frente
Eu quero passar
Pois o samba está animado
O que eu quero é sambar
Esse samba
Que é misto de maracatu
É samba de preto velho
Samba de preto tú

Mas que nada
Um samba como este tão legal
Você não vai querer
Que eu chegue no final

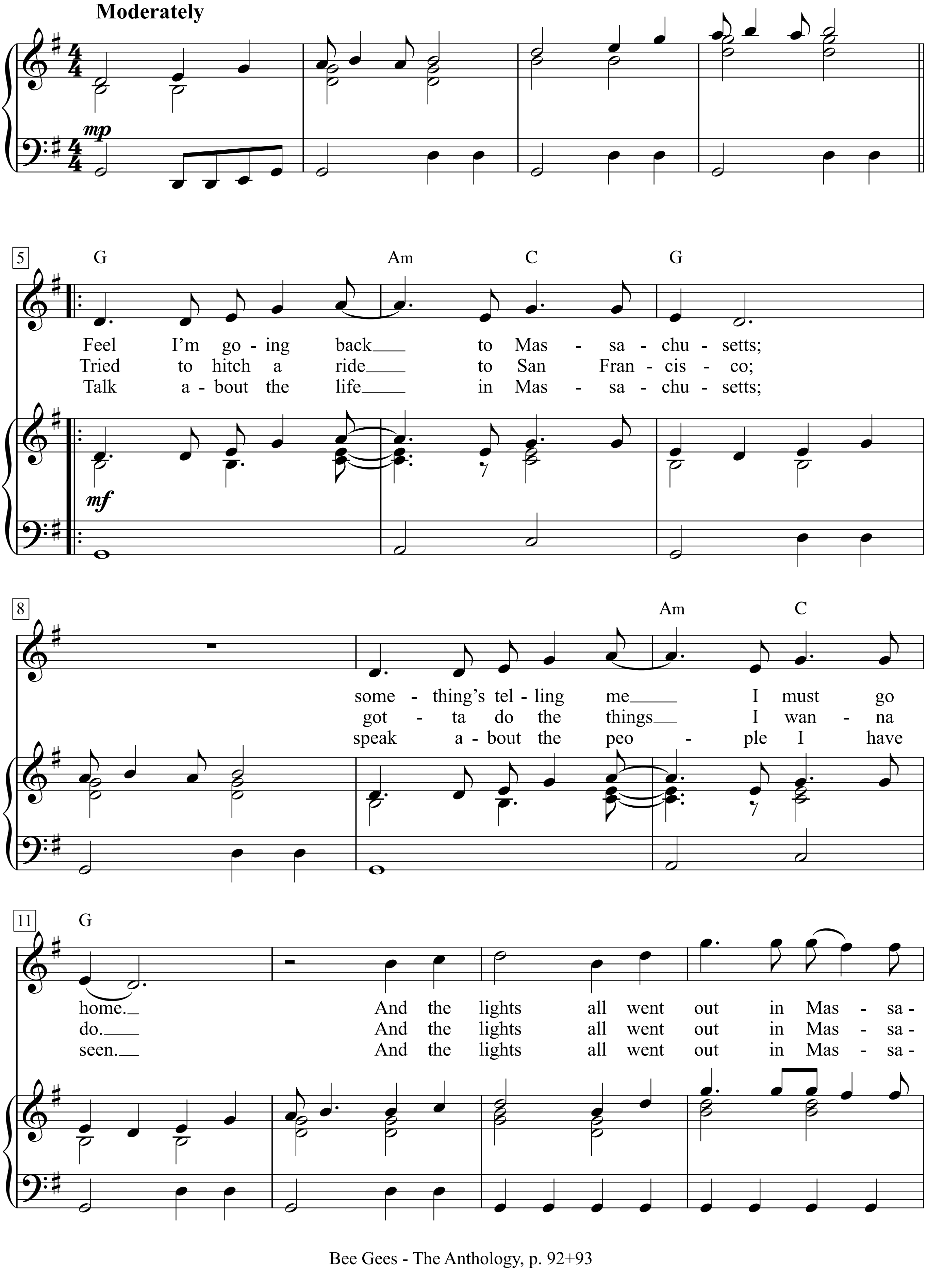
O ariá raió
Obá obá obá

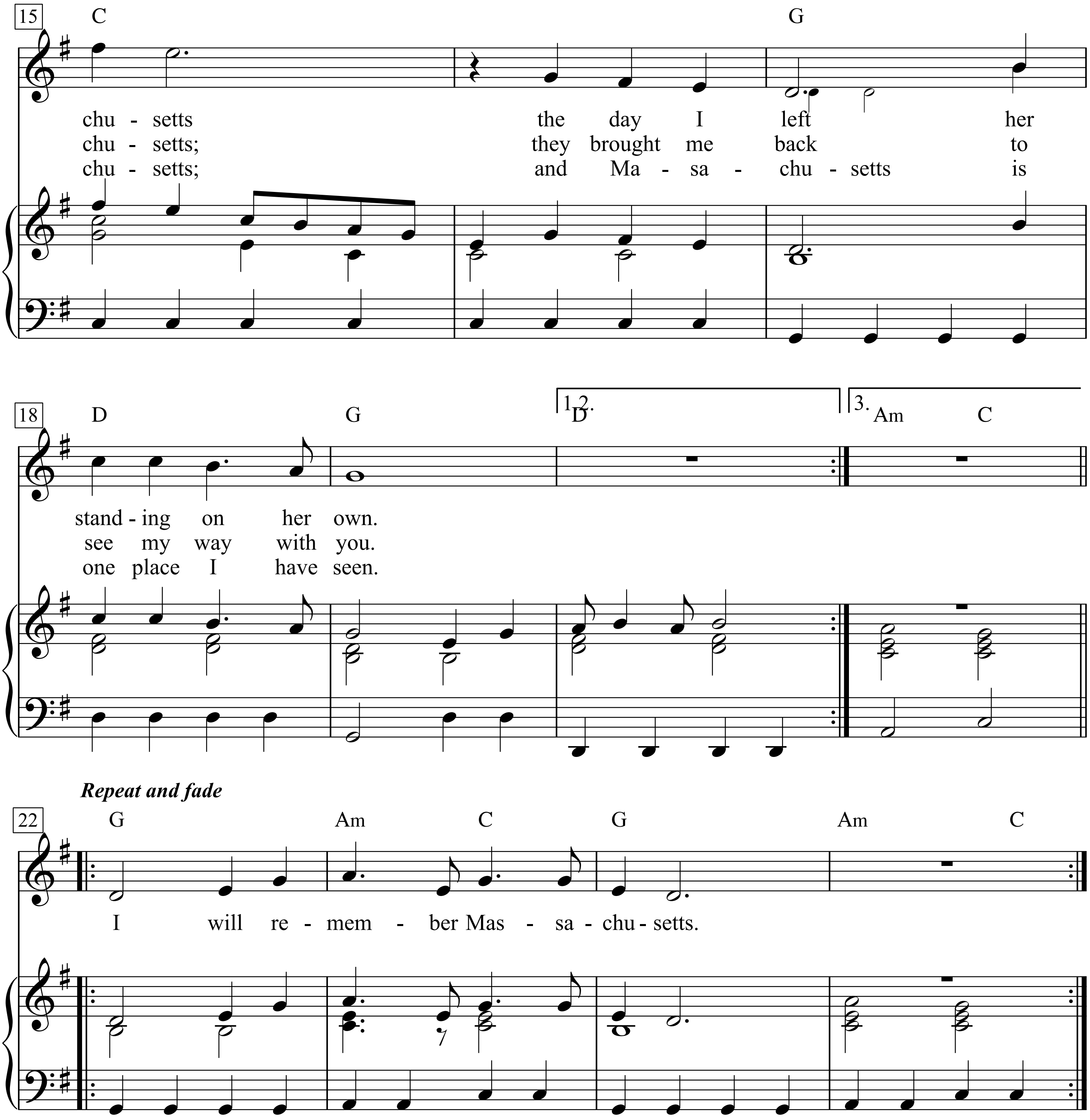
Oriá raiô
Obá obá obá
Oriá raiô
Obá obá obá
Mas que nada
Sai da minha frente eu quero passar
Pois o samba está animado
O que eu quero é sambar
Este samba que é misto de maracatu
É samba de preto velho
Samba de preto tu
Mas que nada
Um samba como esse tão legal
Você não vai querer
Que eu chegue no final
Oriá raiô
Obá obá obá
Oriá raiô
Obá obá obá
Mas que nada
Sai da minha frente eu quero passar
Pois o samba está animado
O que eu quero é sambar
Este samba que é misto de maracatu
É…

Mas que nada
Sai da minha frente
Eu quero passar
Pois o samba está ani
O que eu quero é sam
Esse samba
Que é misto de marac
É samba de preto velh
Samba de preto tú
Mas que nada
Um samba como este
Você não vai querer
Que eu chegue no fina
O ariá raió
Obá obá obá
O ariá raió
Obá obá obá
Esse samba
Que é misto de marac
É samba de preto velh
Samba de preto tú
Mas que nada
Um samba como este
Você não vai querer
Que eu chegue no fina
O ariá raió
Obá obá obá
O ariá raió
Obá obá obá

Massachusetts

Words & Music by
Barry Gibb, Maurice Gibb and Robin Gibb
(Bee Gees)





1. Feel I'm going back to Massachusetts;
something's telling me I must go home.
And the lights all went out in Massachusetts
the day I left her standing on her own.

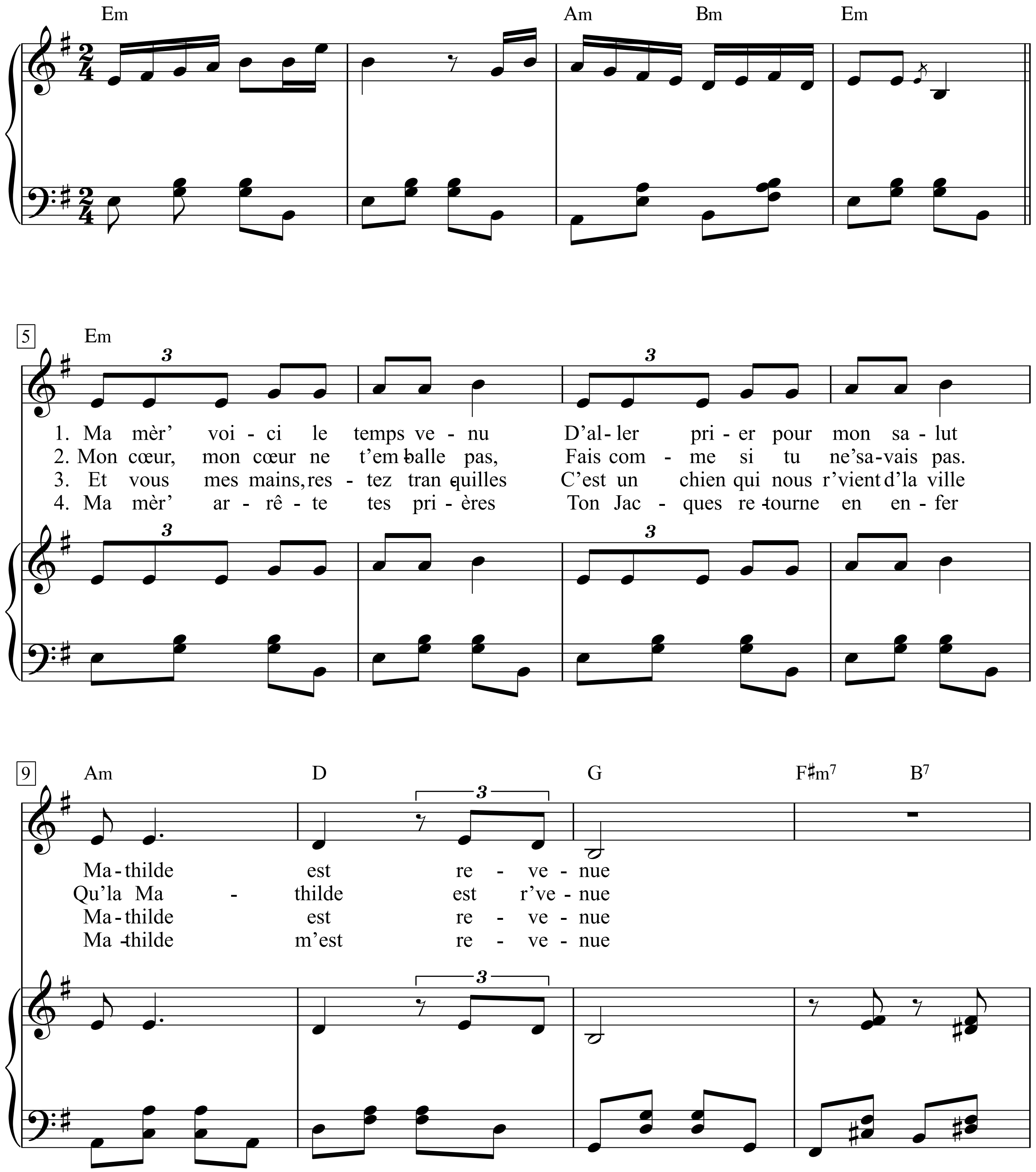
2. Tried to hitch a ride to San Francisco;
gotta do the things I wanna do.
And the lights all went out in Massachusetts;
they brought me back to see my way with you.

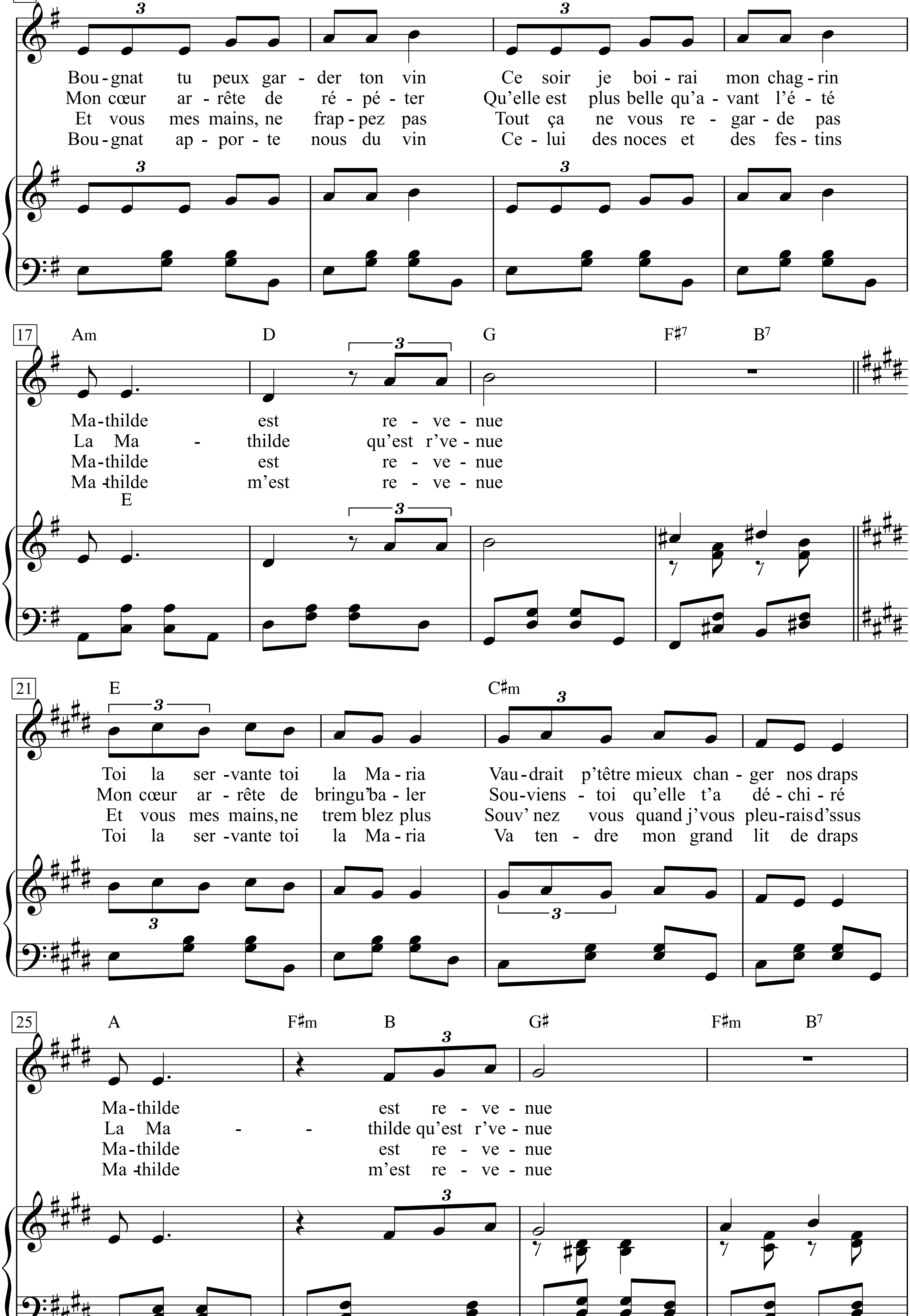
3. Talk about the life in Massachusetts;
speak about the people I have seen.
And the lights all went out in Massachusetts;
and Masachusetts is one place I have seen.

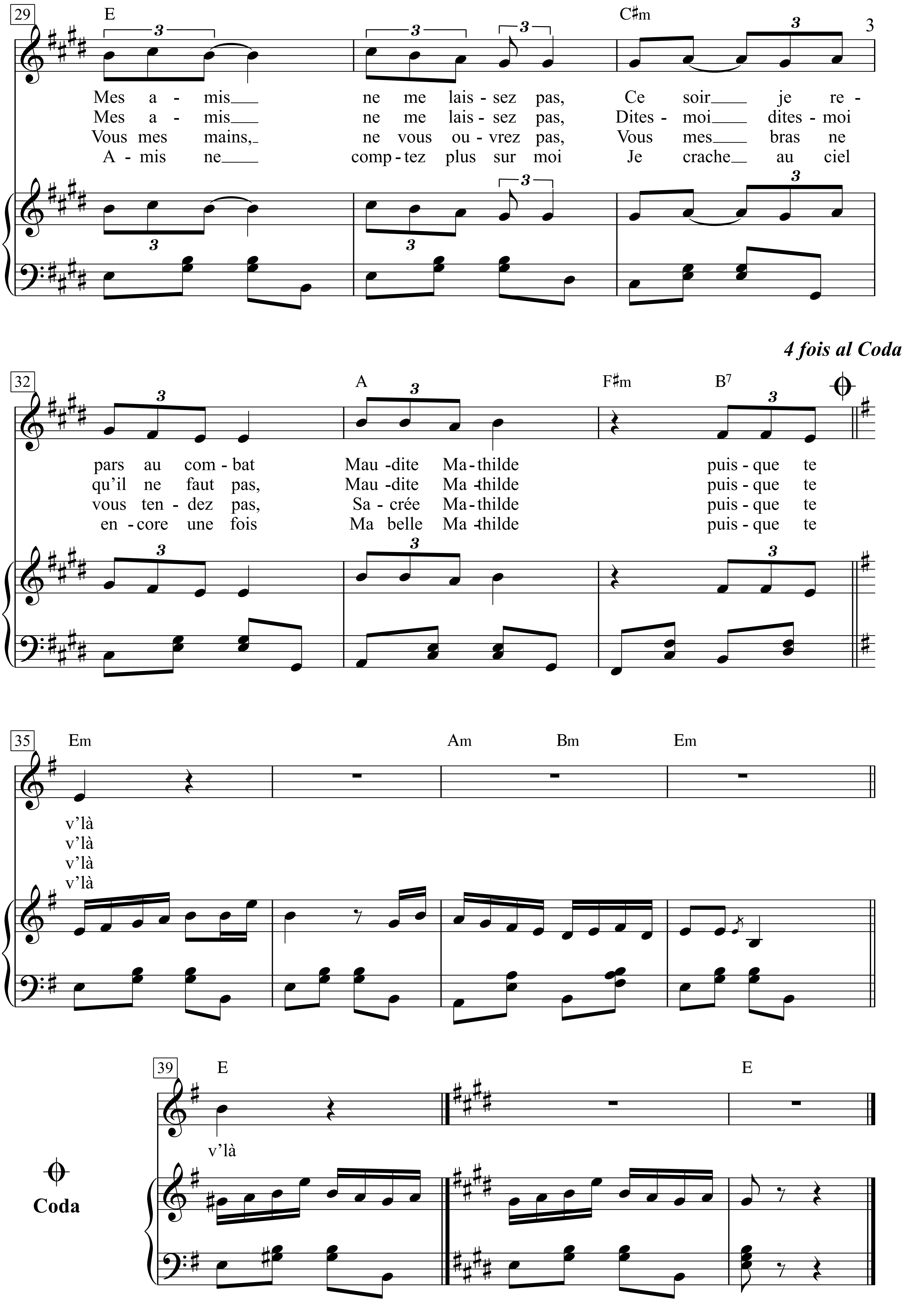
|: I will remember Massachusetts. :|

Mathilde

Paroles: Jacques Brel *Musique:* Gérard Jouannest




13
Em
Bou-gnat tu peux gar-der ton vin Ce soir je boi-rai mon chag-rin
Mon cœur ar-rête de ré-pé-ter Qu'elle est plus belle qu'a-vant l'é-té
Et vous mes mains, ne frap-pez pas Tout ça ne vous re-gar-de pas
Bou-gnat ap-por-te nous du vin Ce-lui des noces et des fes-tins
17
Am D G F♯7 B7
Ma-thilde est re-ve-nue
La Ma-thilde qu'est r've-nue
Ma-thilde est re-ve-nue
Ma-thilde m'est re-ve-nue
E
21
E C♯m
Toi la ser-vante toi la Ma-ria Vau-drait p'têtre mieux chan-ger nos draps
Mon cœur ar-rête de bringu'ba-ler Sou-viens-toi qu'elle t'a dé-chi-ré
Et vous mes mains, ne trem blez plus Souv'nez vous quand j'vous pleu-rais d'ssus
Toi la ser-vante toi la Ma-ria Va ten-dre mon grand lit de draps
25
A F♯m B G♯ F♯m B7
Ma-thilde est re-ve-nue
La Ma-thilde qu'est r've-nue
Ma-thilde est re-ve-nue
Ma-thilde m'est re-ve-nue



29
E
C♯m
3
Mes a - mis___ ne me lais - sez pas, Ce soir___ je re -
Mes a - mis___ ne me lais - sez pas, Dites - moi___ dites - moi
Vous mes mains, ne vous ou - vrez pas, Vous mes___ bras ne
A - mis ne___ comp - tez plus sur moi Je crache__ au ciel
4 fois al Coda
32
A
F♯m
B7
pars au com - bat Mau - dite Ma - thilde puis - que te
qu'il ne faut pas, Mau - dite Ma - thilde puis - que te
vous ten - dez pas, Sa - crée Ma - thilde puis - que te
en - core une fois Ma belle Ma - thilde puis - que te
35
Em
Am
Bm
Em
v'là
v'là
v'là
v'là
Coda
39
E
E
v'là

1. Ma mèr' voici le temps venu
D'aller prier pour mon salut
Mathilde est revenue
Bougnat tu peux garder ton vin
Ce soir je boirai mon chagrin
Mathilde est revenue
Toi la servante toi la Maria
Vaudrait p'têtre mieux changer nos draps
Mathilde est revenue
Mes amis ne me laissez pas,
Ce soir je repars au combat
Maudite Mathilde puisque te v'là

2. Mon cœur, mon cœur ne t'emballe pas,
Fais comme si tu n'savais pas.
Qu'la Mathilde est r'venue
Mon cœur arrête de répéter
Qu'elle est plus belle qu'avant l'été
La Mathilde qu'est r'venue
Mon cœur arrête de bringu'baler
Souviens-toi qu'elle t'a déchiré
La Mathilde qu'est r'venue
Mes amis ne me laissez pas,
Dites-moi dites-moi qu'il ne faut pas,
Maudite Mathilde puisque te v'là

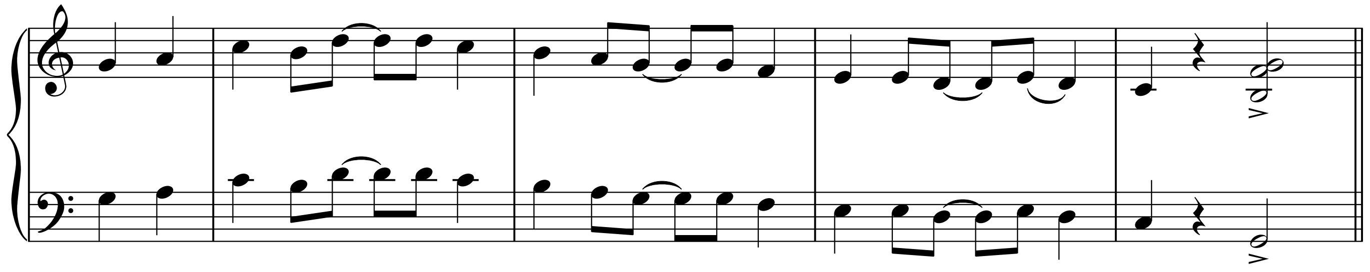
3. Et vous mes mains, restez tranquilles
C'est un chien qui nous r'vient d'la ville
Mathilde est revenue
Et vous mes mains, ne frappez pas
Tout ça ne vous regarde pas
Mathilde est revenue
Et vous mes mains, ne tremblez plus
Souv'nez vous quand j'vous pleurais d'ssus
Mathilde est revenue
Vous mes mains, ne vous ouvrez pas,
Vous mes bras ne vous tendez pas,
Sacrée Mathilde puisque te v'là

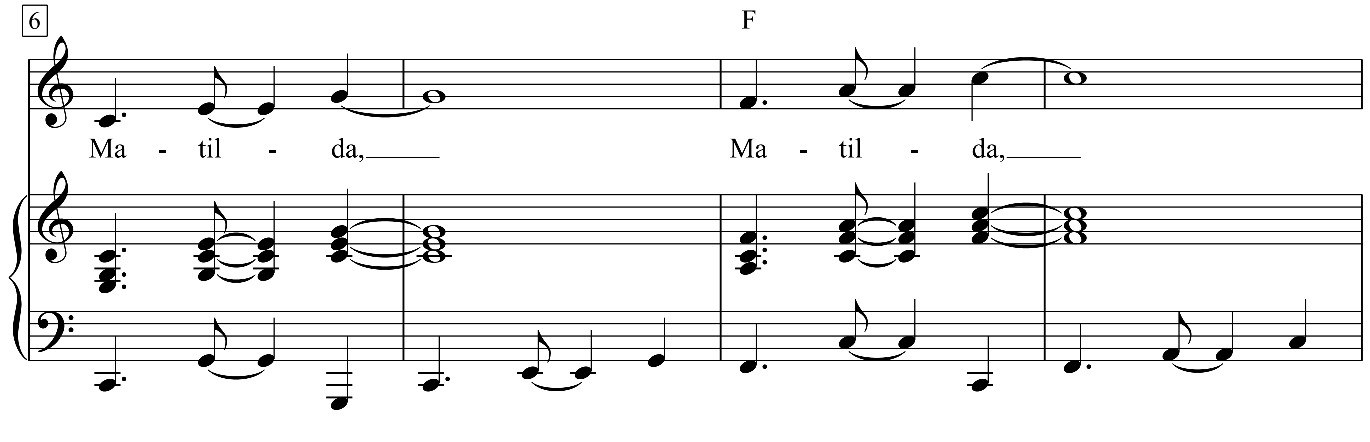
4. Ma mèr' arrête tes prières
Ton Jacques retourne en enfer
Mathilde m'est revenue
Bougnat apporte nous du vin
Celui des noces et des festins
Mathilde m'est revenue
Toi la servante toi la Maria
Va tendre mon grand lit de draps
Mathilde m'est revenue
Amis ne comptez plus sur moi
Je crache au ciel encore une fois
Ma belle Mathilde puisque te v'là

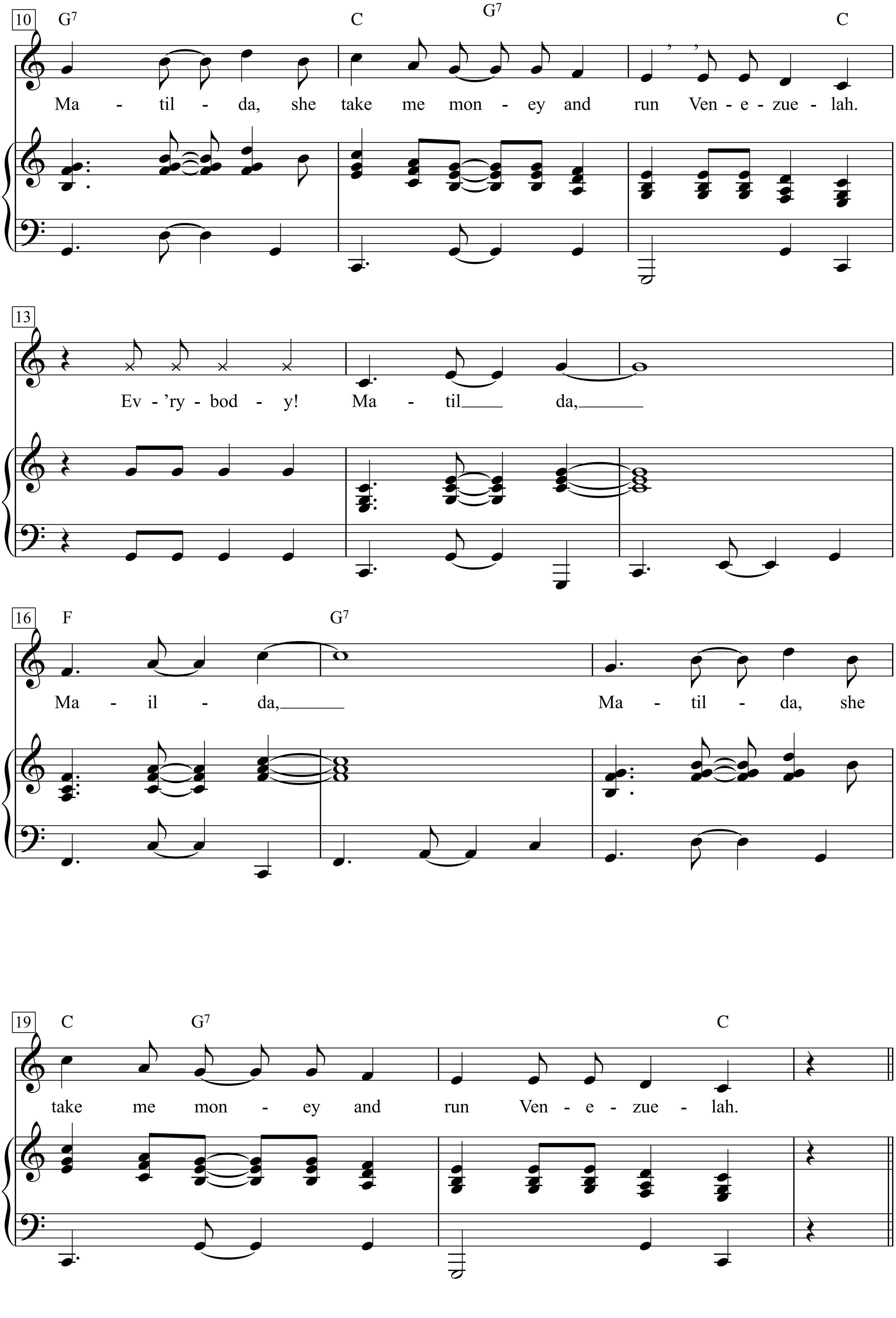
Matilda

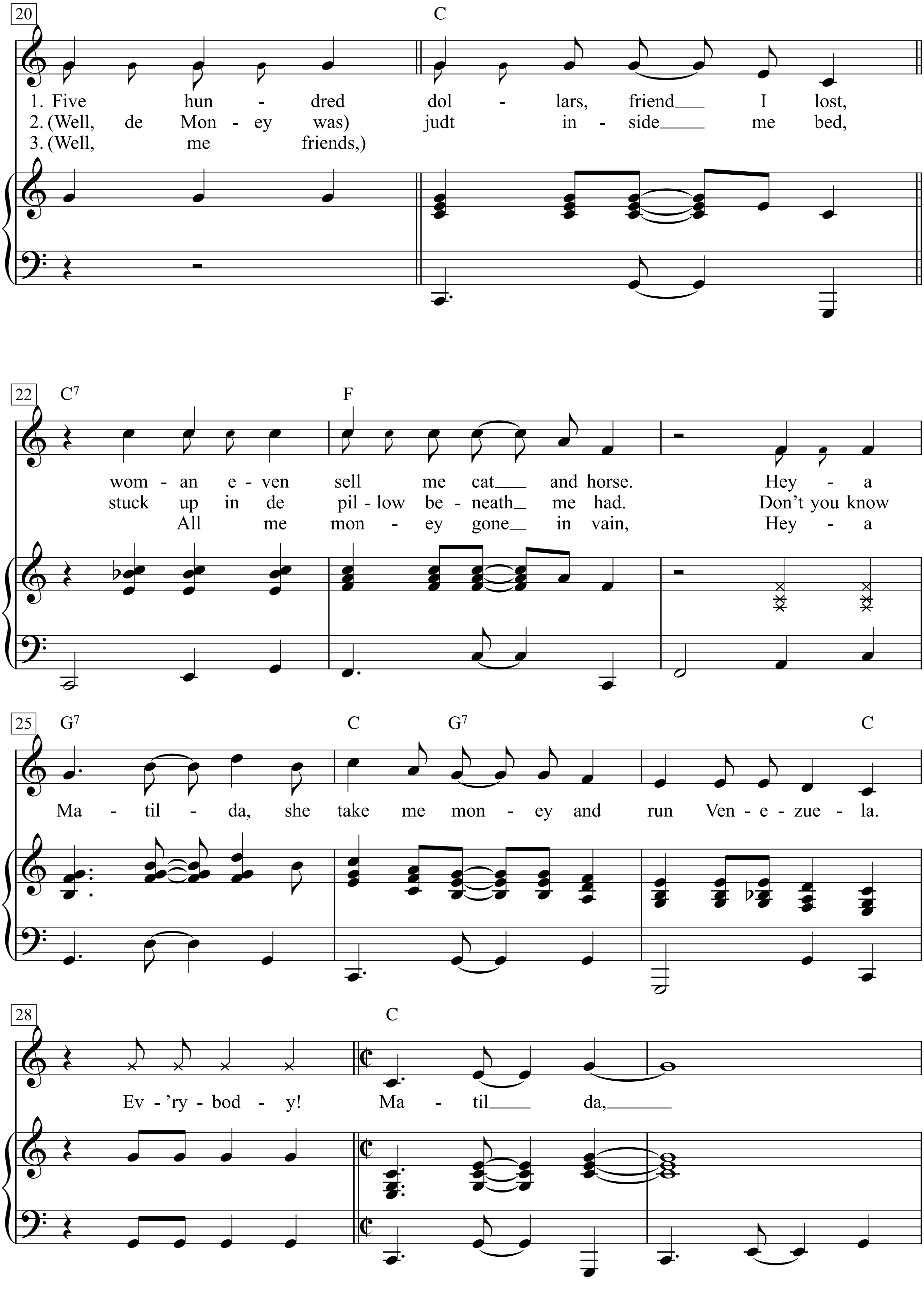
Words & Music by Norman Span
(Harry Belafonte)

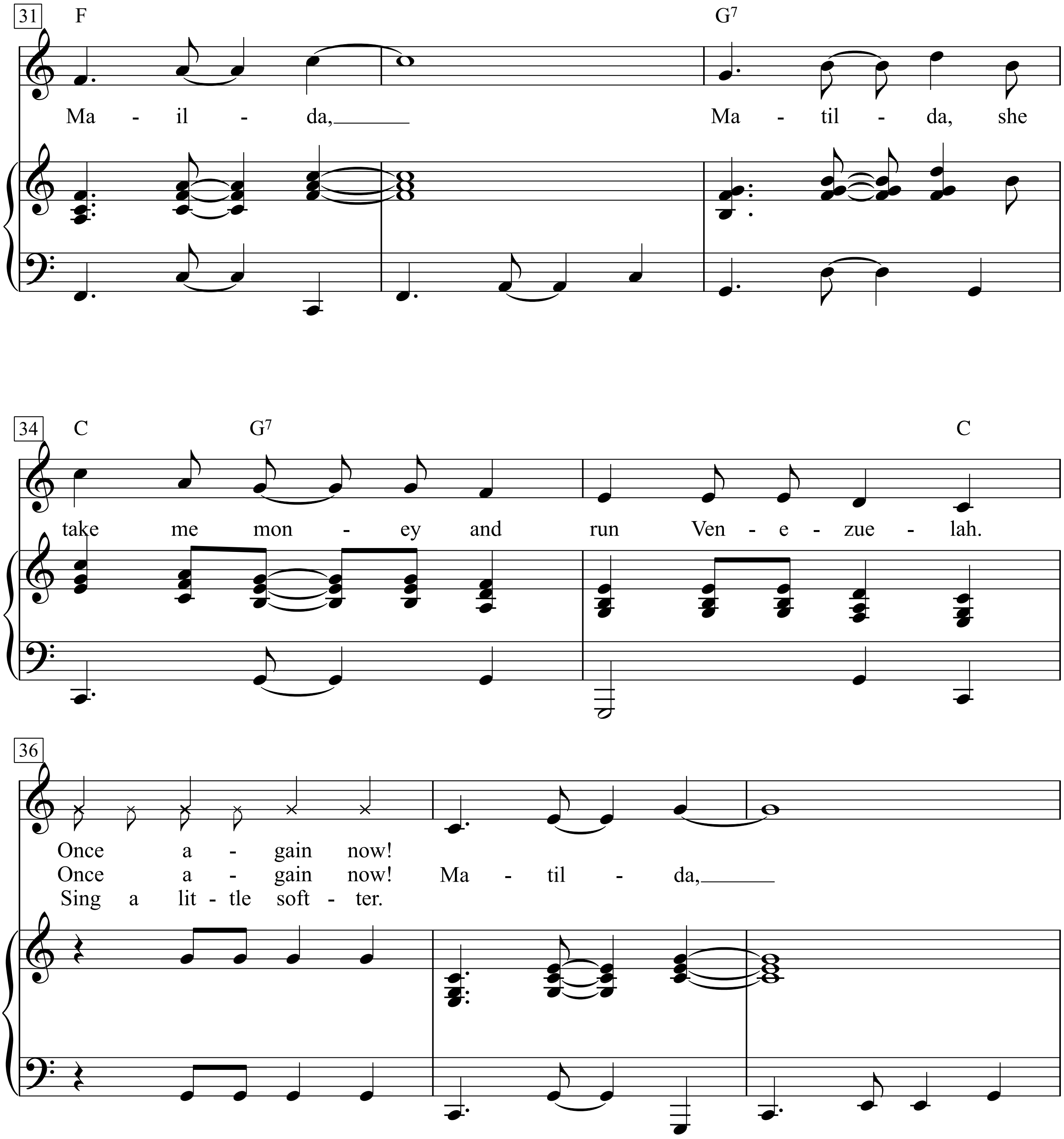
Moderate *(Calypso style)*

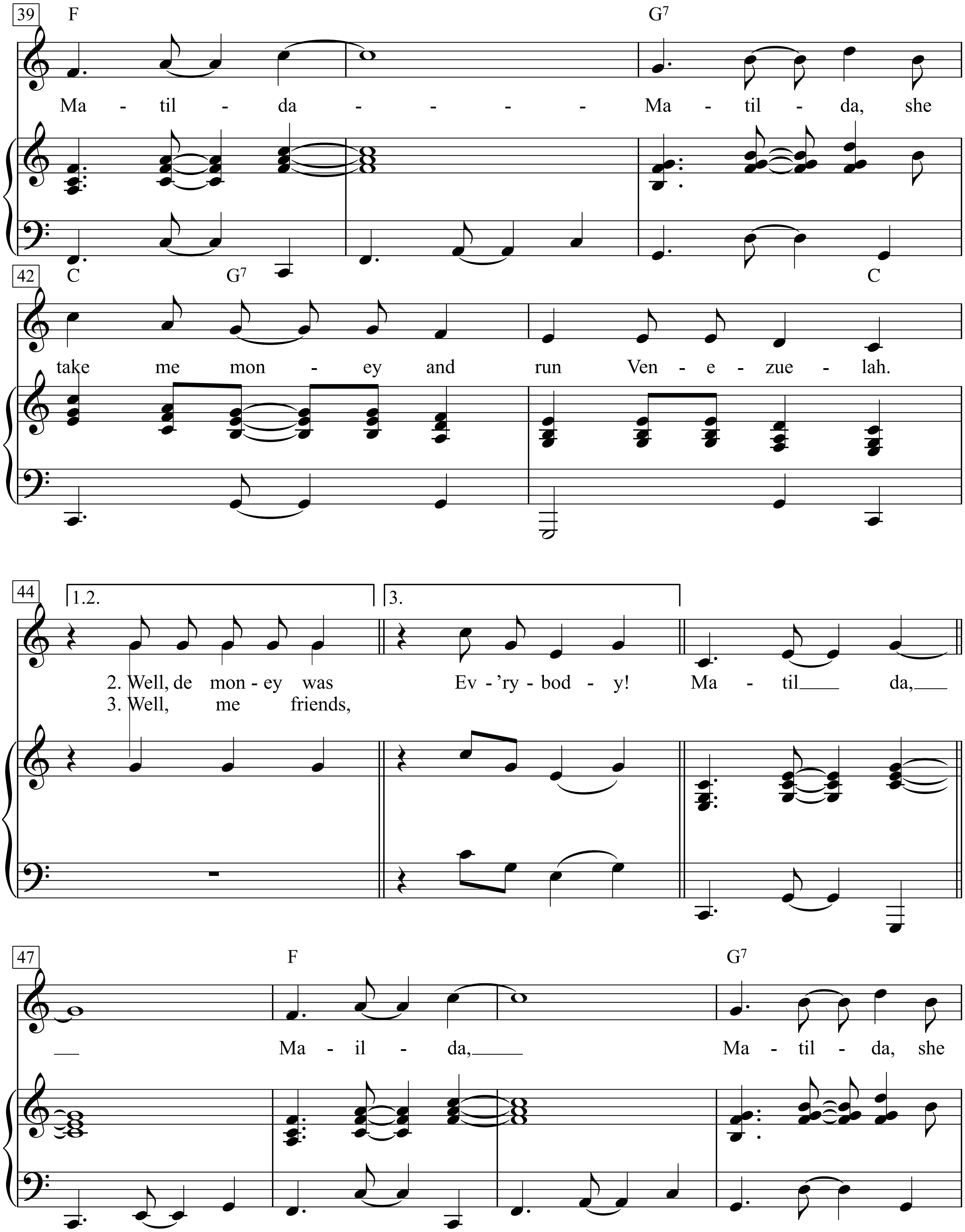


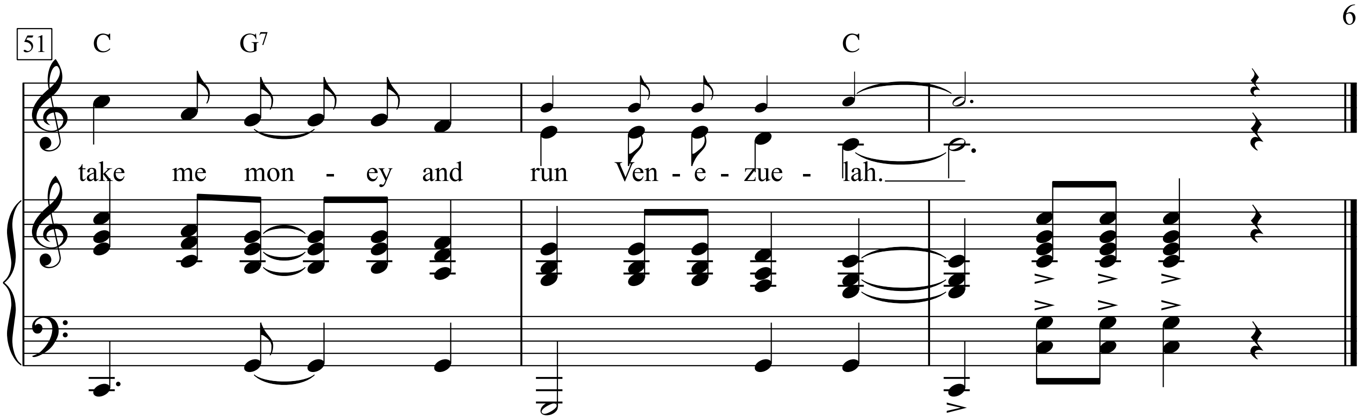



10
G7
C
G7
C
Ma - til - da, she take me mon - ey and run Ven - e - zue - lah.
13
Ev - 'ry - bod - y! Ma - til da,
16
F
G7
Ma - il - da, Ma - til - da, she
19
C
G7
C
take me mon - ey and run Ven - e - zue - lah.


20
C
1. Five hun - dred dol - lars, friend I lost,
2. (Well, de Mon - ey was) judt in - side me bed,
3. (Well, me friends,)
22
C7
F
wom - an e - ven sell me cat and horse. Hey - a
stuck up in de pil - low be - neath me had. Don't you know
All me mon - ey gone in vain, Hey - a
25
G7
C
G7
C
Ma - til - da, she take me mon - ey and run Ven - e - zue - la.
28
C
Ev - 'ry - bod - y! Ma - til da,

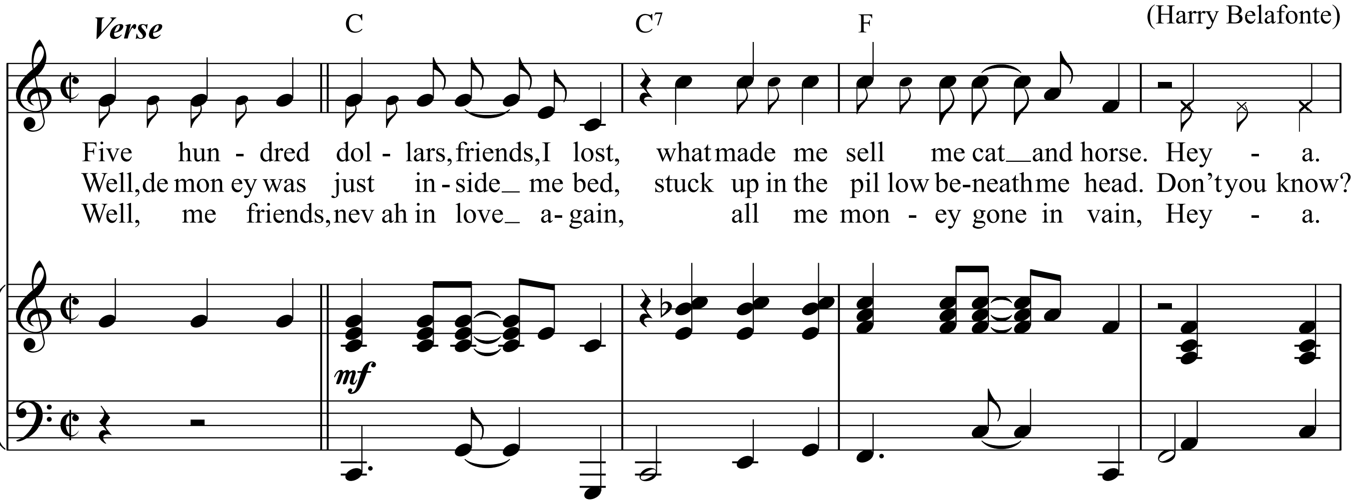

31
F
G7
Ma - il - da,
Ma - til - da, she
34
C
G7
C
take me mon - ey and run Ven - e - zue - lah.
36
Once a - gain now!
Once a - gain now! Ma - til - da,
Sing a lit - tle soft - ter.

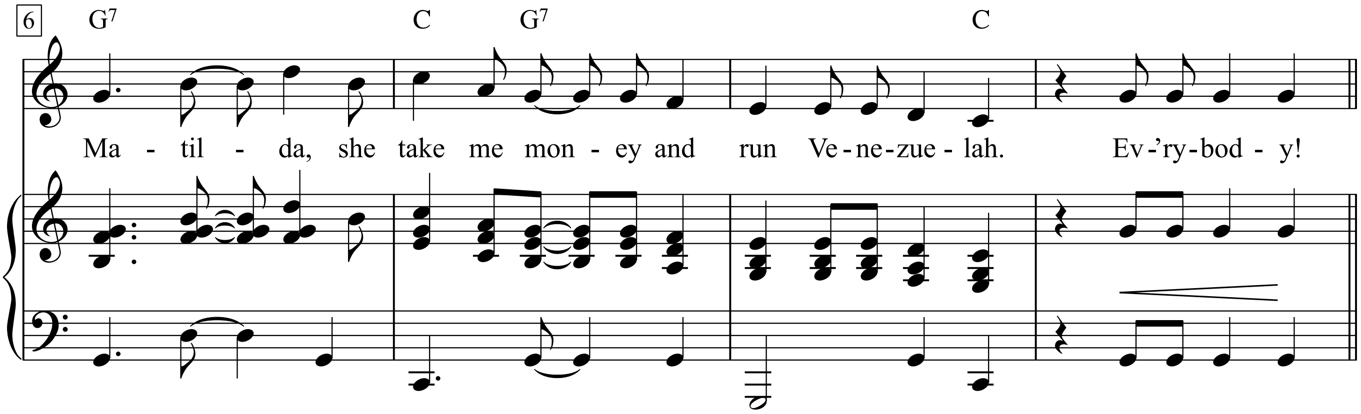

39
F
G7
Ma - til - da - - - - Ma - til - da, she
42
C
G7
C
take me mon - ey and run Ven - e - zue - lah.
44
1.2.
3.
2. Well, de mon - ey was
3. Well, me friends,
Ev - 'ry - bod - y! Ma - til da,
47
F
G7
Ma - il - da,
Ma - til - da, she

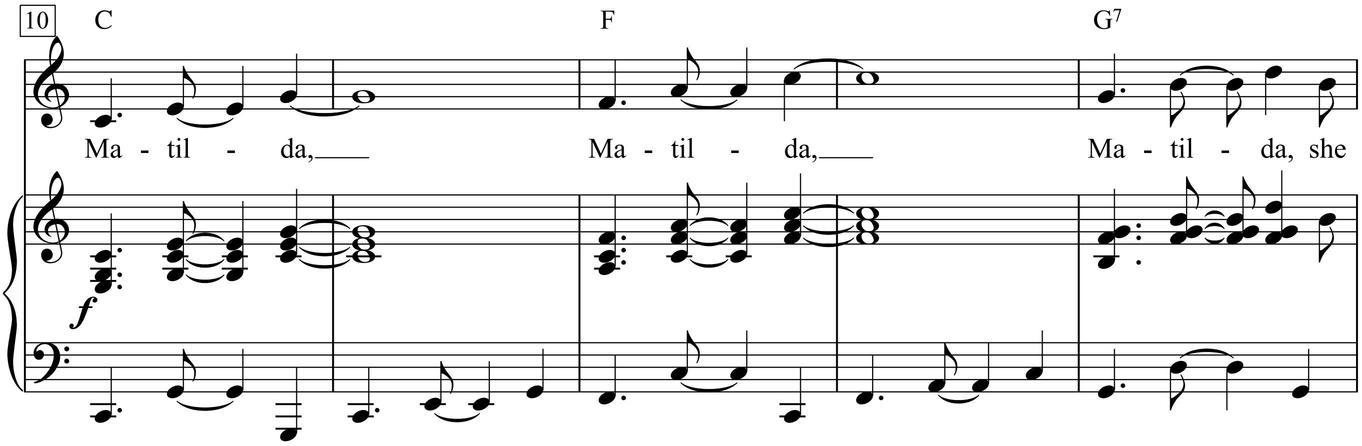

51
C
G7
C
take me mon - ey and run Ven - e - zue - lah.

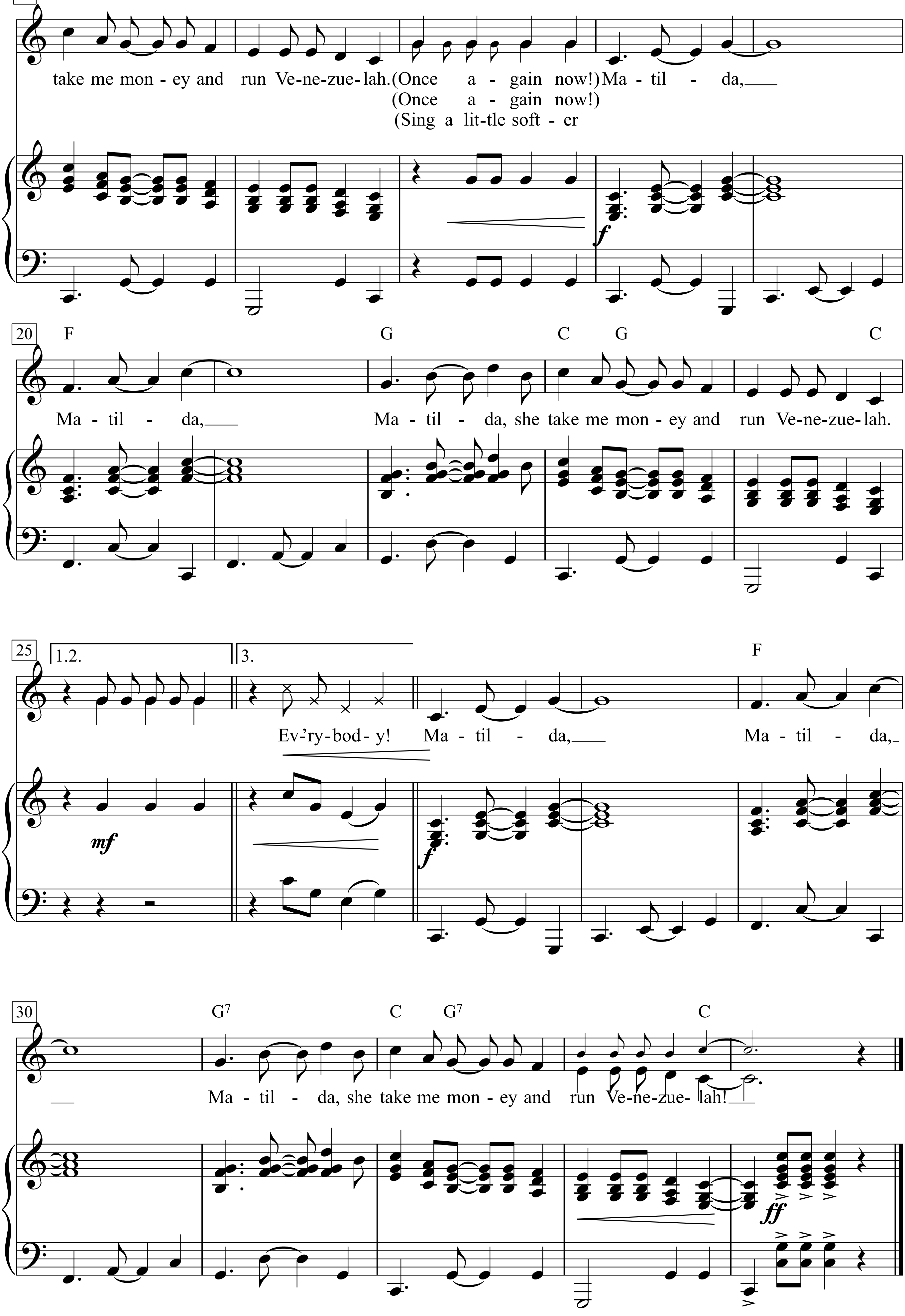
Mathilda

Words & Music by Harry Thoma
(Harry Belafonte)



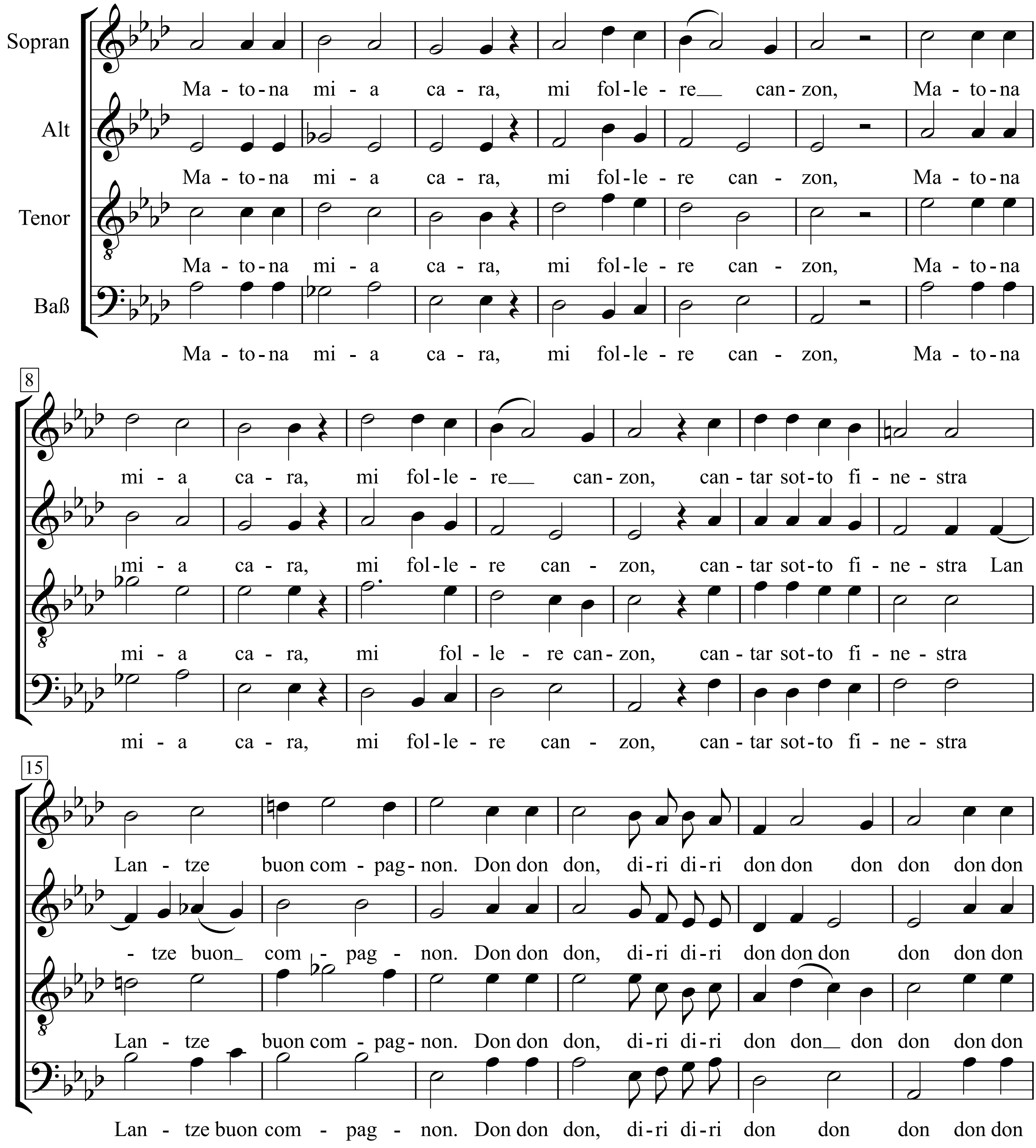


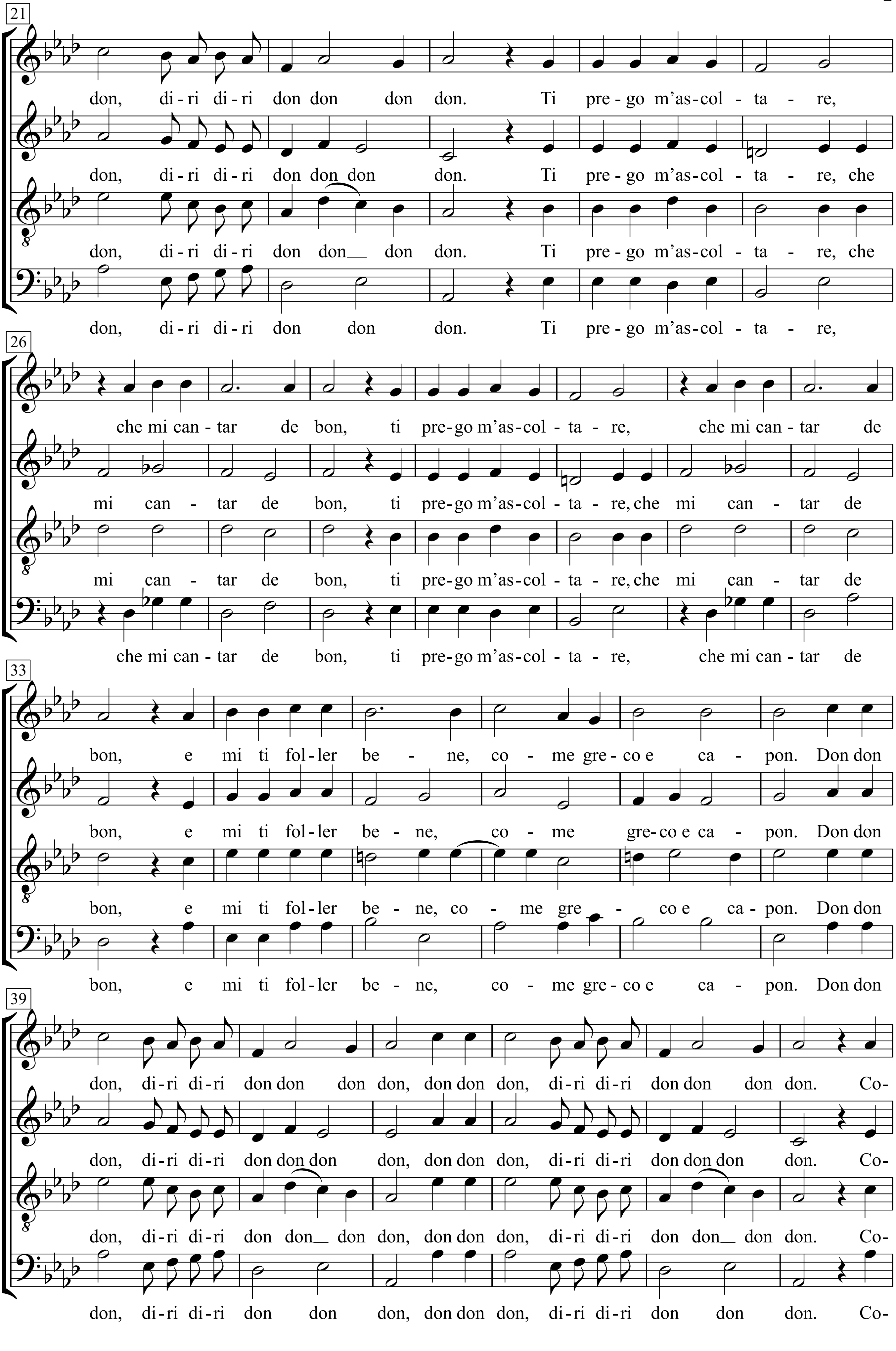


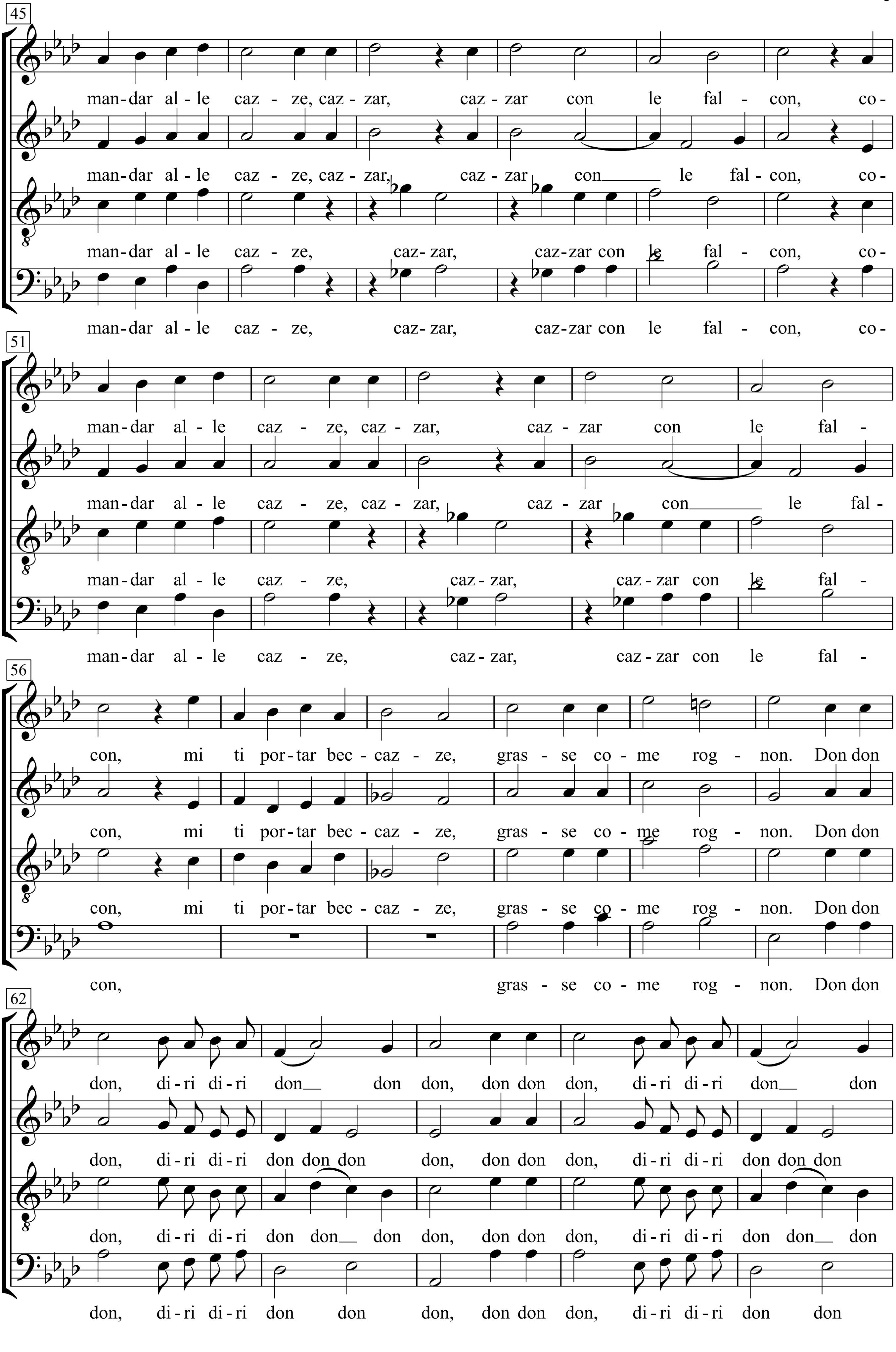

15
C G7 C
take me mon - ey and run Ve-ne-zue-lah.(Once a - gain now!) Ma - til - da,
(Once a - gain now!)
(Sing a lit-tle soft - er
f
20
F G C G C
Ma - til - da, Ma - til - da, she take me mon - ey and run Ve-ne-zue-lah.
25
1.2.
3.
F
Ev'ry-bod - y! Ma - til - da, Ma - til - da,
mf
f
30
G7 C G7 C
Ma - til - da, she take me mon - ey and run Ve-ne-zue- lah!
ff

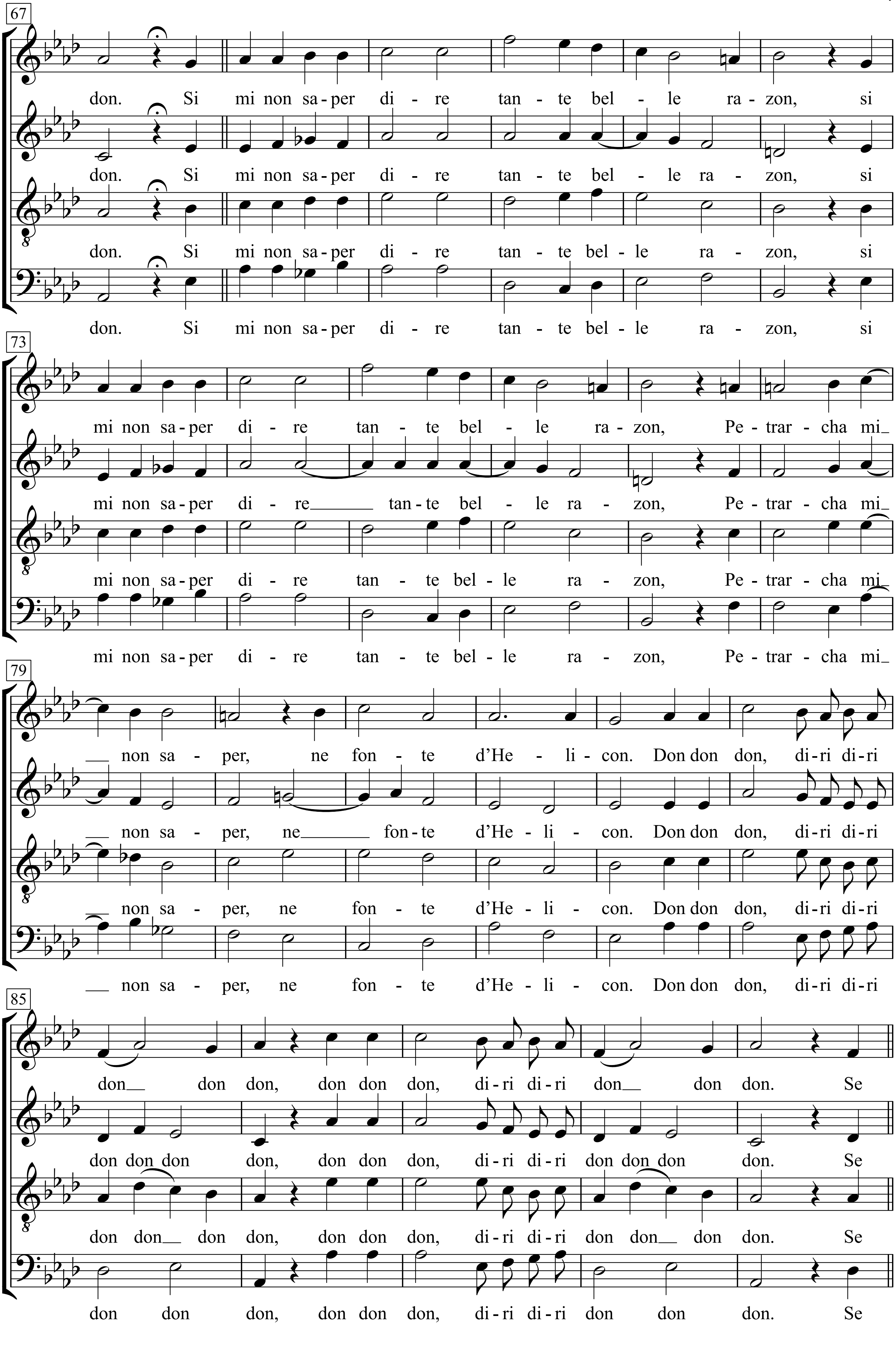
Matona mia cara

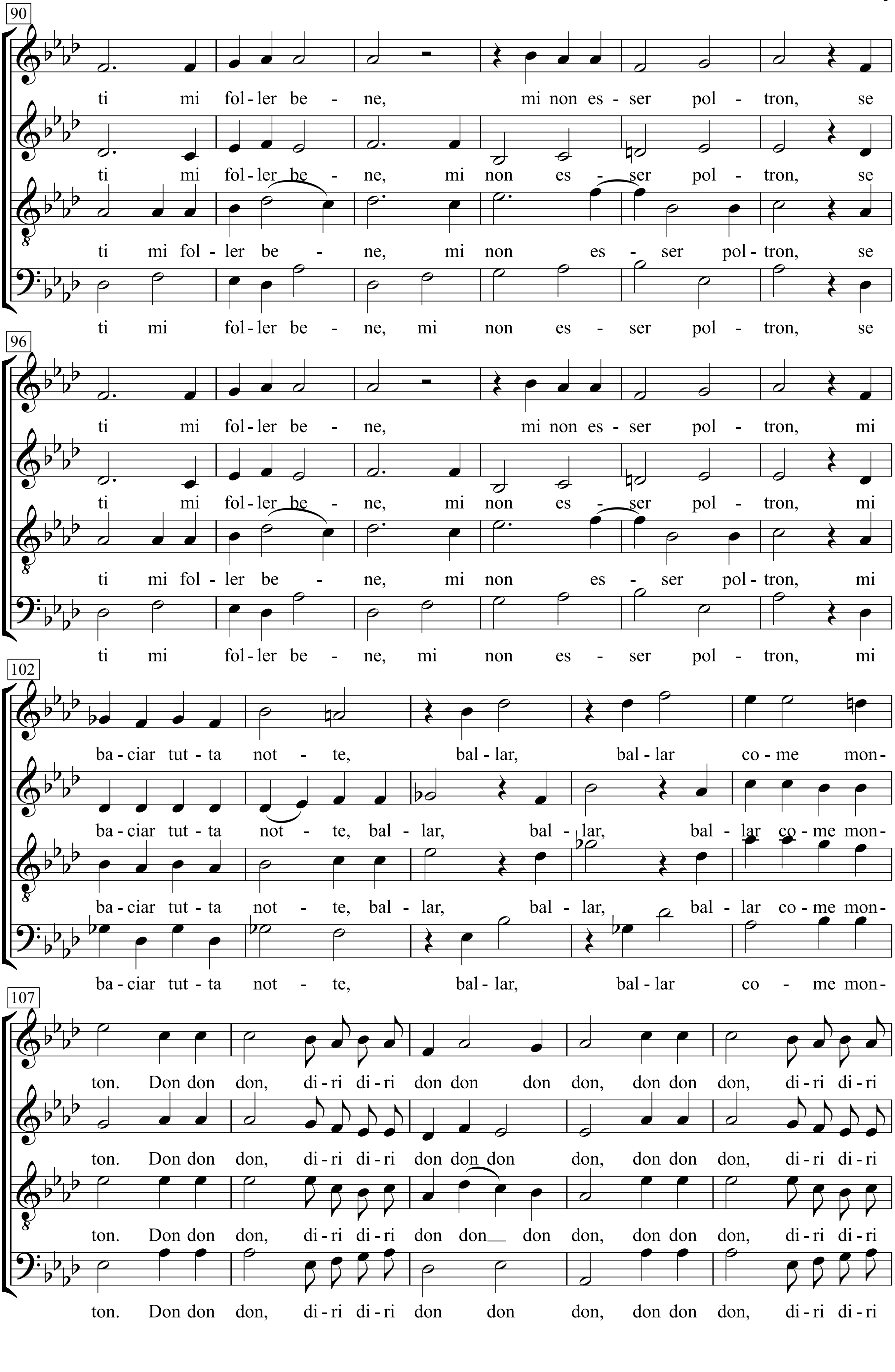
Orlando di Lasso

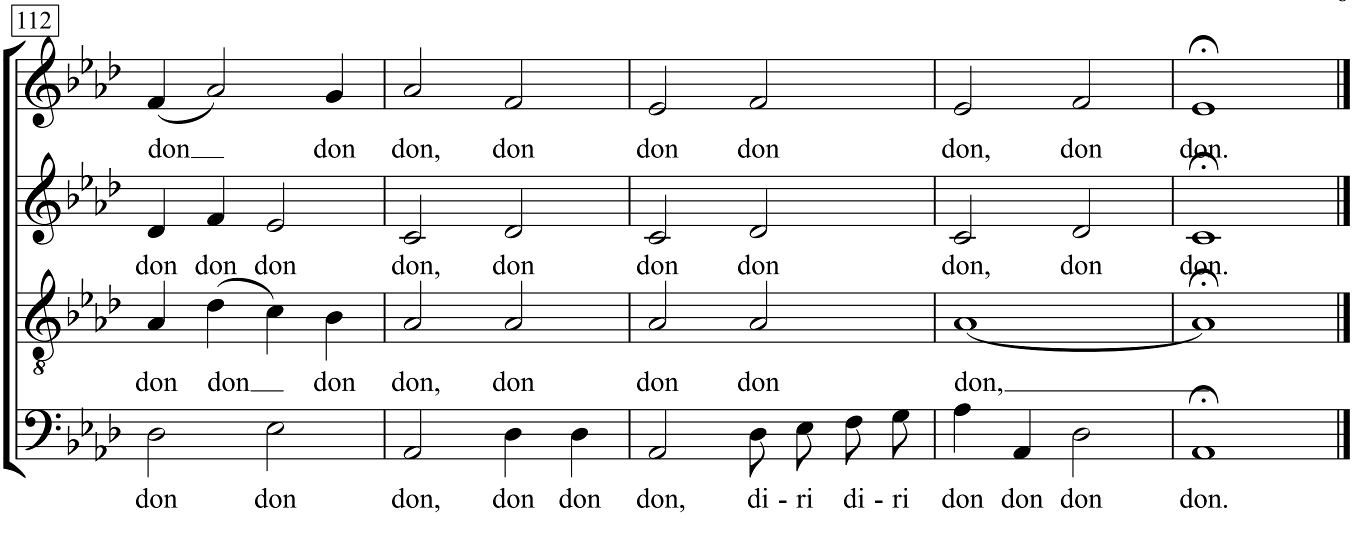



21
don, di - ri di - ri don don don don. Ti pre - go m'as - col - ta - re,
don, di - ri di - ri don don don don. Ti pre - go m'as - col - ta - re, che
don, di - ri di - ri don don don don. Ti pre - go m'as - col - ta - re, che
don, di - ri di - ri don don don. Ti pre - go m'as - col - ta - re,
26
che mi can - tar de bon, ti pre - go m'as - col - ta - re, che mi can - tar de
mi can - tar de bon, ti pre - go m'as - col - ta - re, che mi can - tar de
mi can - tar de bon, ti pre - go m'as - col - ta - re, che mi can - tar de
che mi can - tar de bon, ti pre - go m'as - col - ta - re, che mi can - tar de
33
bon, e mi ti fol - ler be - ne, co - me gre - co e ca - pon. Don don
bon, e mi ti fol - ler be - ne, co - me gre - co e ca - pon. Don don
bon, e mi ti fol - ler be - ne, co - me gre - co e ca - pon. Don don
bon, e mi ti fol - ler be - ne, co - me gre - co e ca - pon. Don don
39
don, di - ri di - ri don don don don, don don don, di - ri di - ri don don don don. Co-
don, di - ri di - ri don don don don, don don don, di - ri di - ri don don don don. Co-
don, di - ri di - ri don don don don, don don don, di - ri di - ri don don don don. Co-
don, di - ri di - ri don don don, don don don, di - ri di - ri don don don. Co-


45
man-dar al-le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, co-
man-dar al-le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, co-
man-dar al-le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, co-
man-dar al-le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-con, co-
51
man-dar al-le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-
man-dar al-le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-
man-dar al-le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-
man-dar al-le caz-ze, caz-zar, caz-zar con le fal-
56
con, mi ti por-tar bec-caz-ze, gras-se co-me rog-non. Don don
con, mi ti por-tar bec-caz-ze, gras-se co-me rog-non. Don don
con, mi ti por-tar bec-caz-ze, gras-se co-me rog-non. Don don
con, gras-se co-me rog-non. Don don
62
don, di-ri di-ri don don don, don don don, di-ri di-ri don don
don, di-ri di-ri don don don don, don don don, di-ri di-ri don don don
don, di-ri di-ri don don don don, don don don, di-ri di-ri don don don
don, di-ri di-ri don don don, don don don, di-ri di-ri don don


67
don. Si mi non sa-per di - re tan - te bel - le ra - zon, si
don. Si mi non sa-per di - re tan - te bel - le ra - zon, si
don. Si mi non sa-per di - re tan - te bel-le ra - zon, si
don. Si mi non sa-per di - re tan - te bel-le ra - zon, si
73
mi non sa-per di - re tan - te bel - le ra-zon, Pe-trar-cha mi
mi non sa-per di - re tan-te bel - le ra - zon, Pe-trar-cha mi
mi non sa-per di - re tan - te bel-le ra - zon, Pe-trar-cha mi
mi non sa-per di - re tan - te bel-le ra - zon, Pe-trar-cha mi
79
non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don don don, di-ri di-ri
non sa - per, ne fon-te d'He - li - con. Don don don, di-ri di-ri
non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don don don, di-ri di-ri
non sa - per, ne fon - te d'He - li - con. Don don don, di-ri di-ri
85
don don don, don don don, di-ri di-ri don don don. Se
don don don don, don don don, di-ri di-ri don don don don. Se
don don don don, don don don, di-ri di-ri don don don don. Se
don don don, don don don, di-ri di-ri don don don. Se


90
ti mi fol - ler be - ne, mi non es - ser pol - tron, se
ti mi fol - ler be - ne, mi non es - ser pol - tron, se
ti mi fol - ler be - ne, mi non es - ser pol - tron, se
ti mi fol - ler be - ne, mi non es - ser pol - tron, se
96
ti mi fol - ler be - ne, mi non es - ser pol - tron, mi
ti mi fol - ler be - ne, mi non es - ser pol - tron, mi
ti mi fol - ler be - ne, mi non es - ser pol - tron, mi
ti mi fol - ler be - ne, mi non es - ser pol - tron, mi
102
ba - ciar tut - ta not - te, bal - lar, bal - lar co - me mon-
ba - ciar tut - ta not - te, bal - lar, bal - lar, bal - lar co - me mon-
ba - ciar tut - ta not - te, bal - lar, bal - lar, bal - lar co - me mon-
ba - ciar tut - ta not - te, bal - lar, bal - lar co - me mon-
107
ton. Don don don, di - ri di - ri don don don don, don don don, di - ri di - ri
ton. Don don don, di - ri di - ri don don don don, don don don, di - ri di - ri
ton. Don don don, di - ri di - ri don don don don, don don don, di - ri di - ri
ton. Don don don, di - ri di - ri don don don, don don don, di - ri di - ri


112
don don don, don don don don, don don.
don don don don, don don don don, don don.
don don don don, don don don don,
don don don, don don don, di - ri di - ri don don don don.

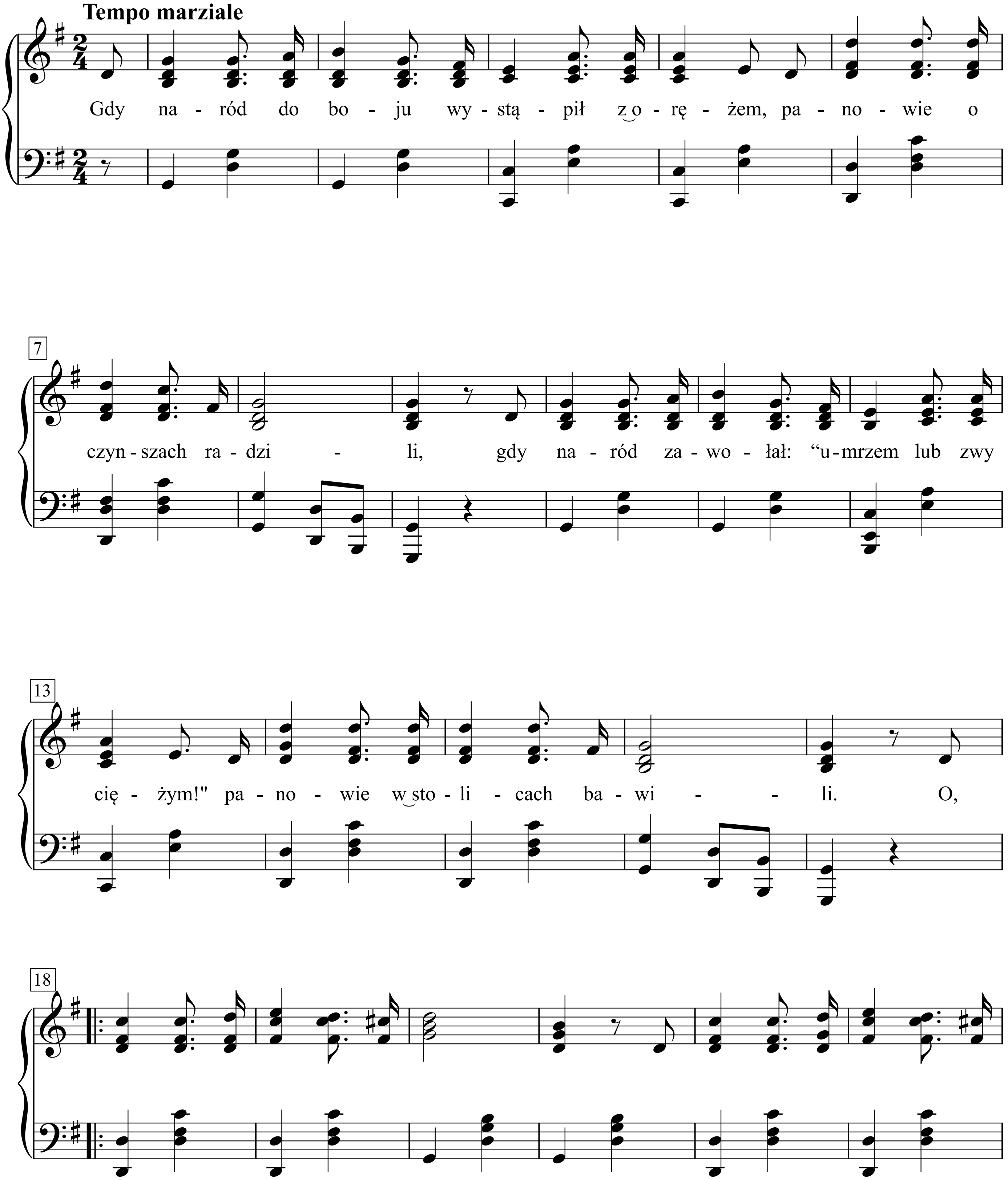
Gdy naród do boju wystąpił

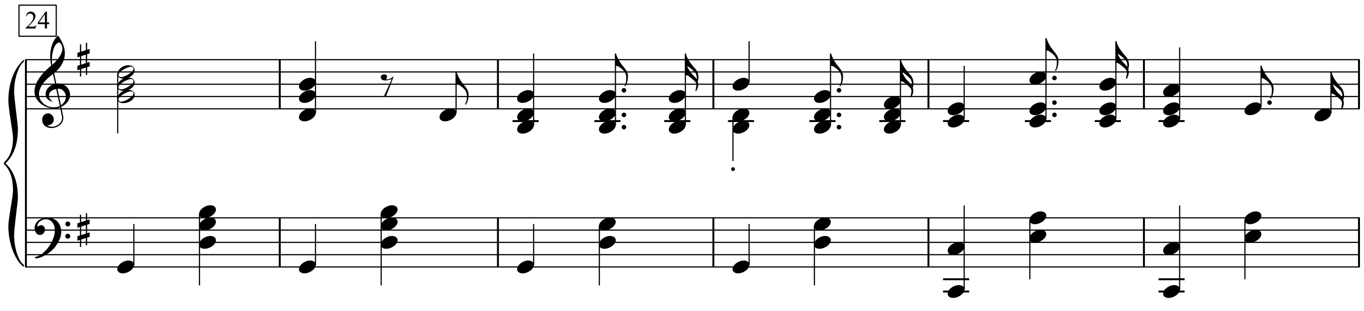
(Das Volk zog zum Kampf)

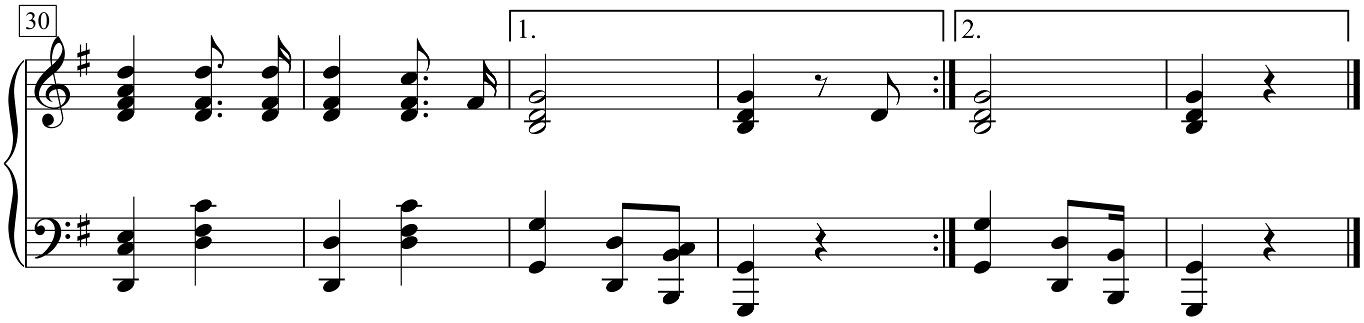
1831

Słowa Gustawa Ehrenberga

Na melodię W. A. Mozarta




24


30
1.
2.

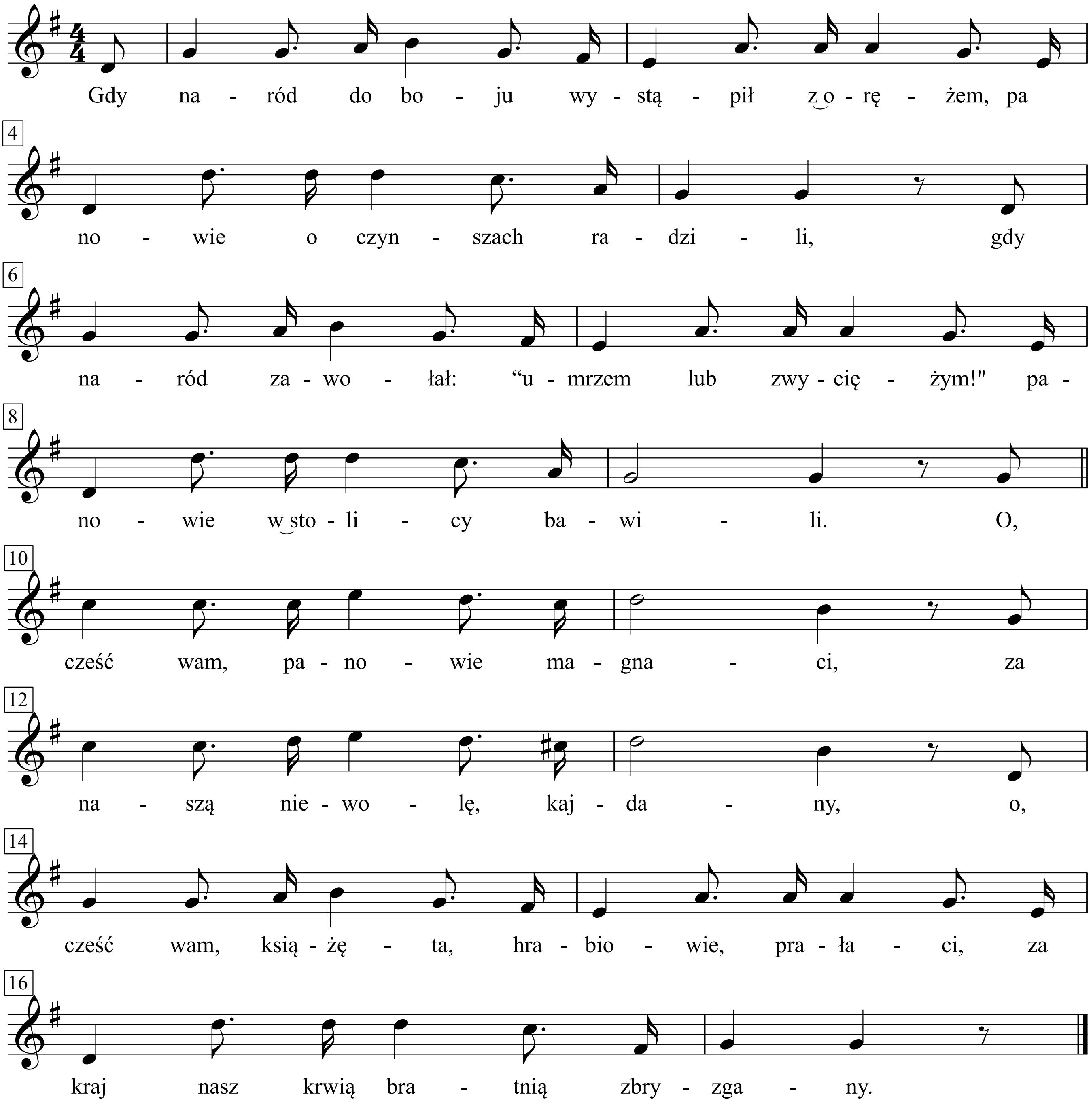
Gdy naród do boju wystąpił

(Das Volk zog zum Kampf)

1831

Słowa Gustawa Ehrenberga

Na melodię W. A. Mozarta



Gdy naród do boju
(Когда народ на бой)

Na melodię W. A. Mozarta
Słowa Gustawa Ehrenberga

Gdy naród do boju wystąpił z orężem,
Panowie o czynszach radzili,
Gdy naród zawołał: “umrzem lub zwyciężym!"
Panowie w stolicach (stolicy) bawili.

O, cześć wam, panowie magnaci,
Za naszą niewolę, kajdany,
O, cześć wam, książęta, hrabiowie, prałaci,
Za kraj nasz krwią bratnią zbryzgany.

Armaty pod Stoczkiem zdobywała wiara
Rękami czarnymi od pługa.
Panowie w stolicach kurzyli cygara,
Radzili o braciach zza Buga.

O, cześć wam, panowie...

Ach, waszym był synem ów niecny dyktator,
Co zdradził i naród, i sławę.
I wódz nasz naczelny, pobożny kunktator,
I zdrajca, co sprzedał Warszawę.

O, cześć wam, panowie...

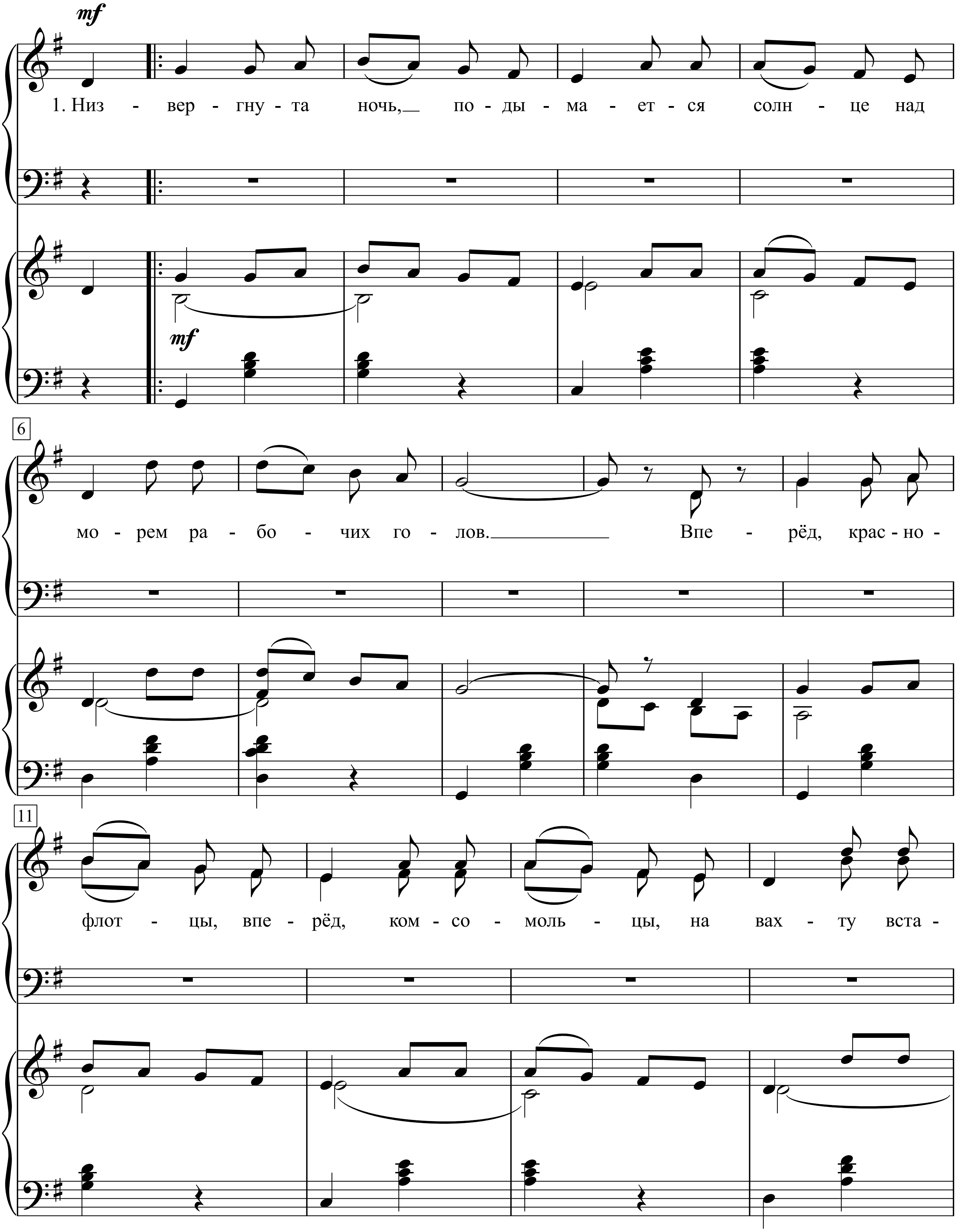
Lecz kiedy wybije godzina powstania,
Magnatom lud ucztę zgotuje,
Muzykę piekielną zaprosi do grania,
A szlachta niech wtedy tańcuje.

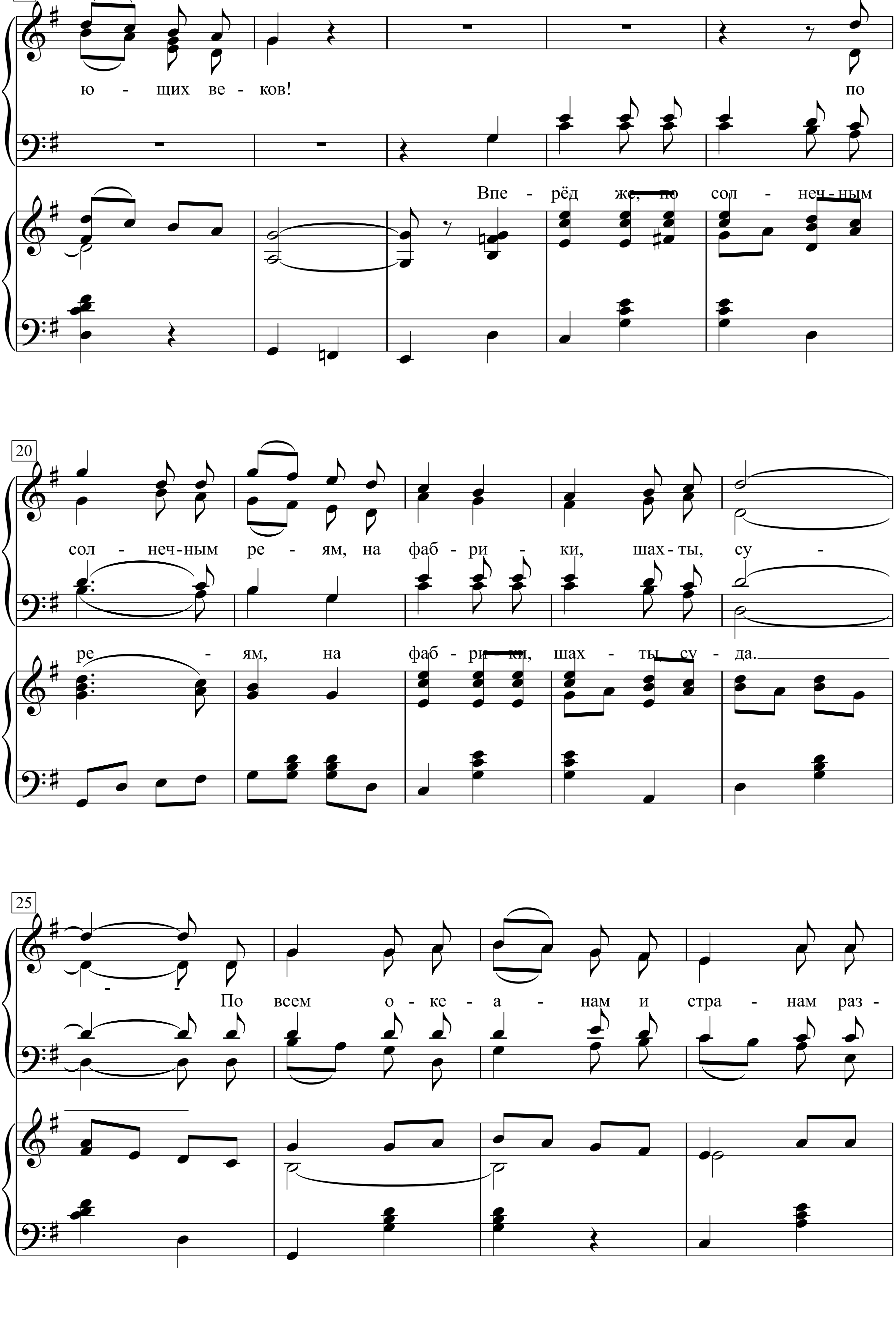
O, cześć wam, panowie...

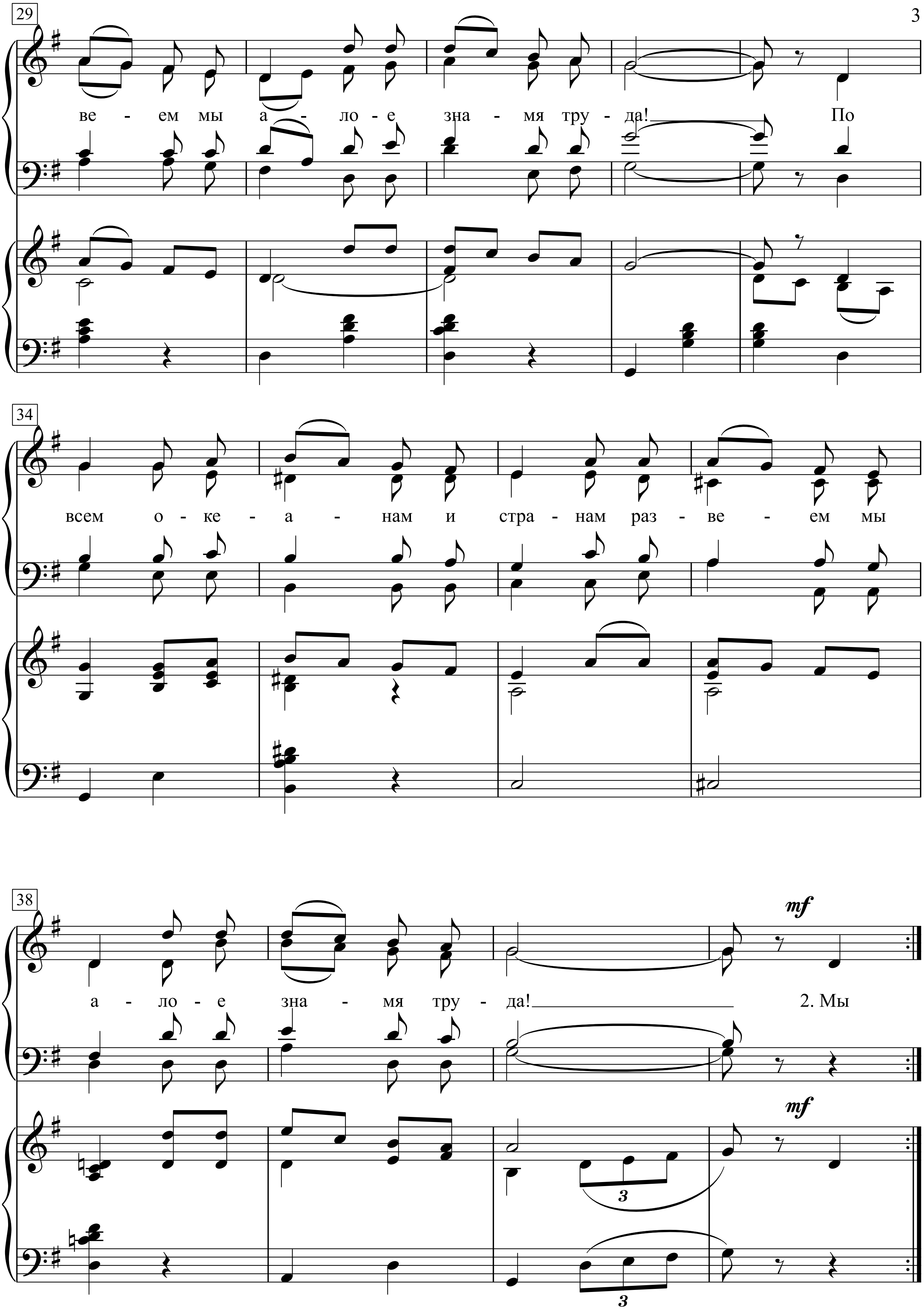
Powstańcy nie znają wiedeńskich traktatów,
Nie wchodzą w układy z carami,
Lecz biją Moskali, wieszają magnatów
I mścić się umieją stryczkami.

O, cześć wam, panowie...

Комсофлотский марш
(Matrosen von Kronstadt)




15
ю - щих ве - ков! по
Впе - рёд же, по сол - неч - ным
20
сол - неч-ным ре - ям, на фаб - ри - ки, шах-ты, су -
ре - ям, на фаб - ри - ки, шах - ты су - да.
25
По всем о - ке - а - нам и стра - нам раз -


29
ве - ем мы а - ло - е зна - мя тру - да! По
34
всем о - ке - а - нам и стра - нам раз - ве - ем мы
38
mf
а - ло - е зна - мя тру - да! 2. Мы
mf

1. Низвергнута ночь.
Подымается солнце
Над морем рабочих голов.
Вперёд, краснофлотцы,
На вахту встающих веков!

Припев:
Вперёд же, по солнечным реям,
На фабрики, шахты, суда.
По всем океанам и странам развеем
Мы алое знамя труда!
2 *раза*

2. Мы молот и серп зажигаем звездою
На небе фланелевых блуз.
Наукой матрос, комсомолец борьбою
Скрепляют свой братский союз.
Припев.

3. Мы, дети заводов и моря, упорны,
Мы волею нашей-кремни.
Не страшны нам, юным, ни бури, ни штормы,
Ни серые, страдные дни.
Припев.

4. Сгустились на западе гнёта потёмки,
Рабочих сдавили кольцом.
Но грянет и там броненосец „ Потёмкин,"
Но только с победным концом.
Припев,

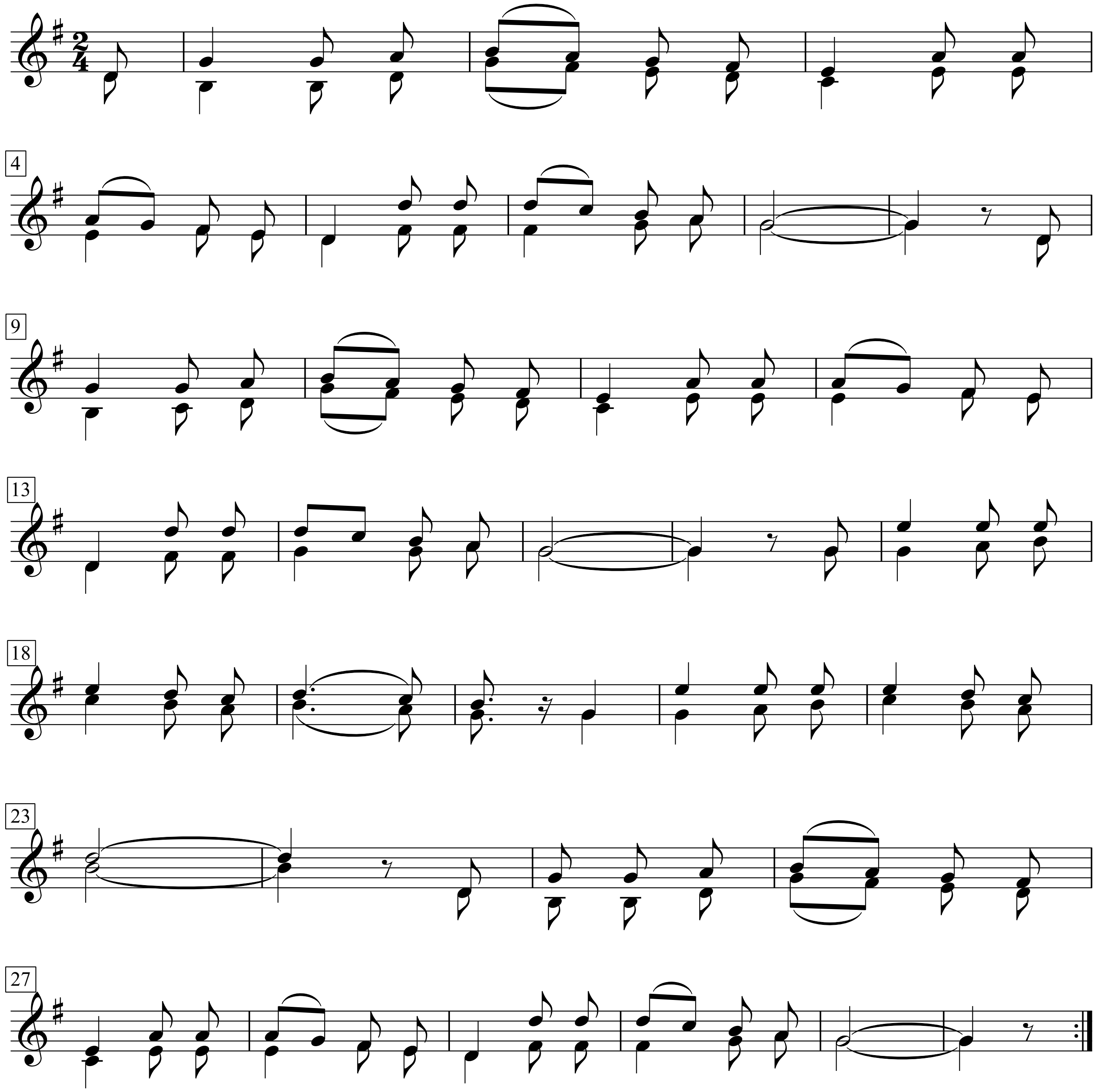
5. Пусть сердится буря, пусть ветер неистов,-
Растёт наш рабочий прибой.
Вперёд, комсомольцы, вперёд, коммунисты,
Вперёд, краснофлотцы, на бой!

Припев:
Вперёд же, по солнечным реям,
На фабрики, шахты, суда.
По всем океанам и странам развеем
Мы алое знамя труда!
2 ***раза***

Комсофлотский марш

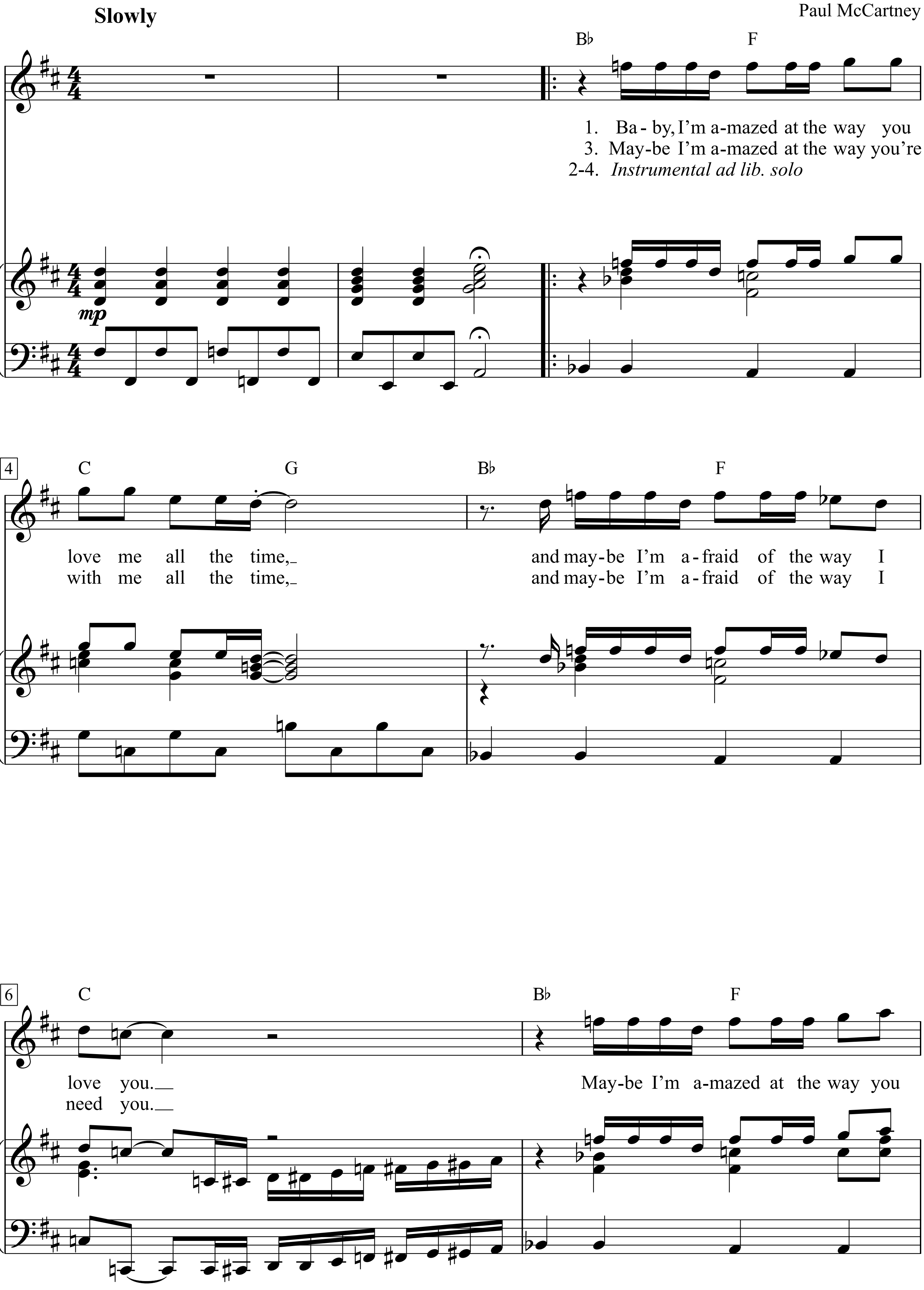
(Вперёд, Краснофлотцы)

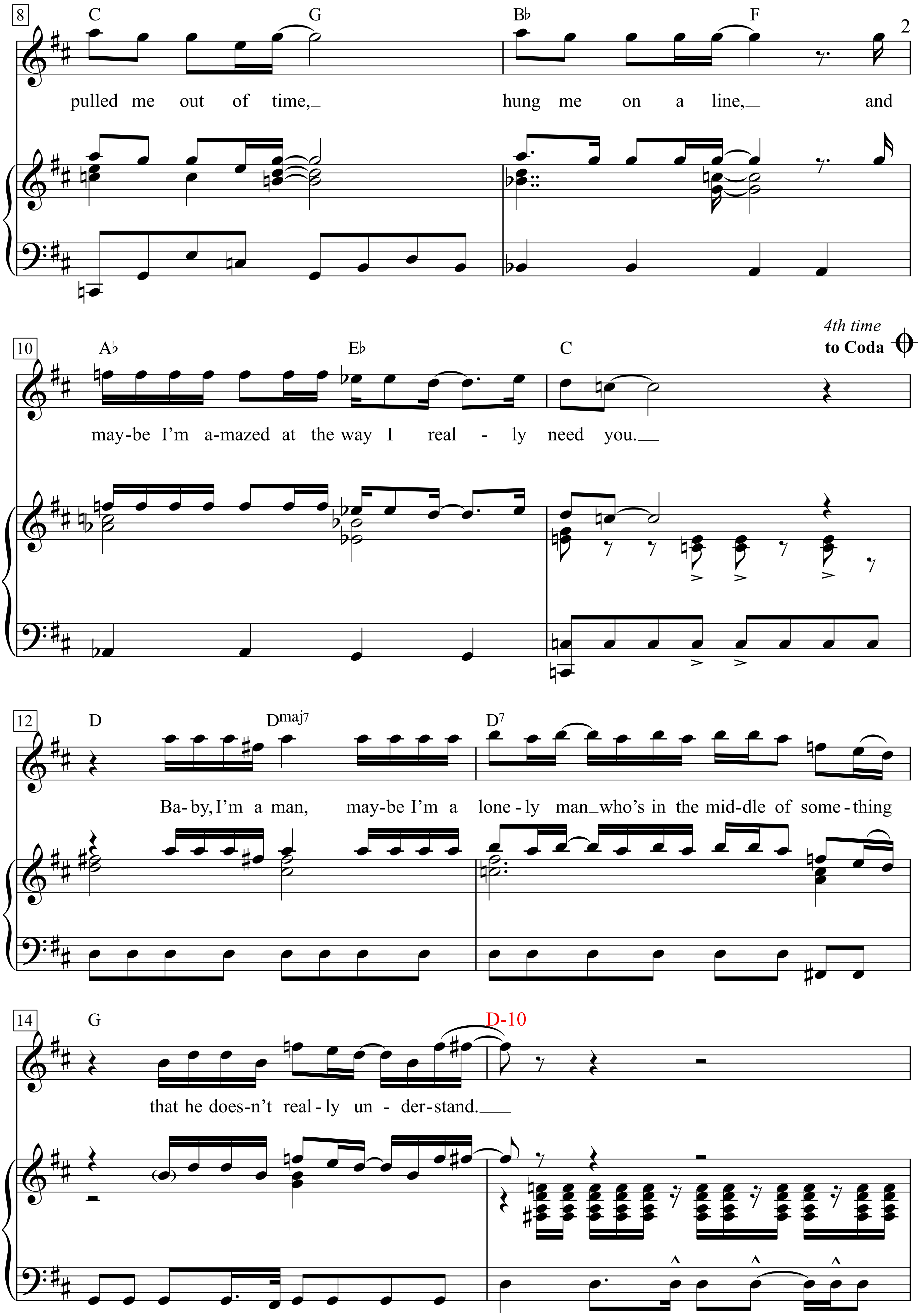
Александр Ильич Безыменский

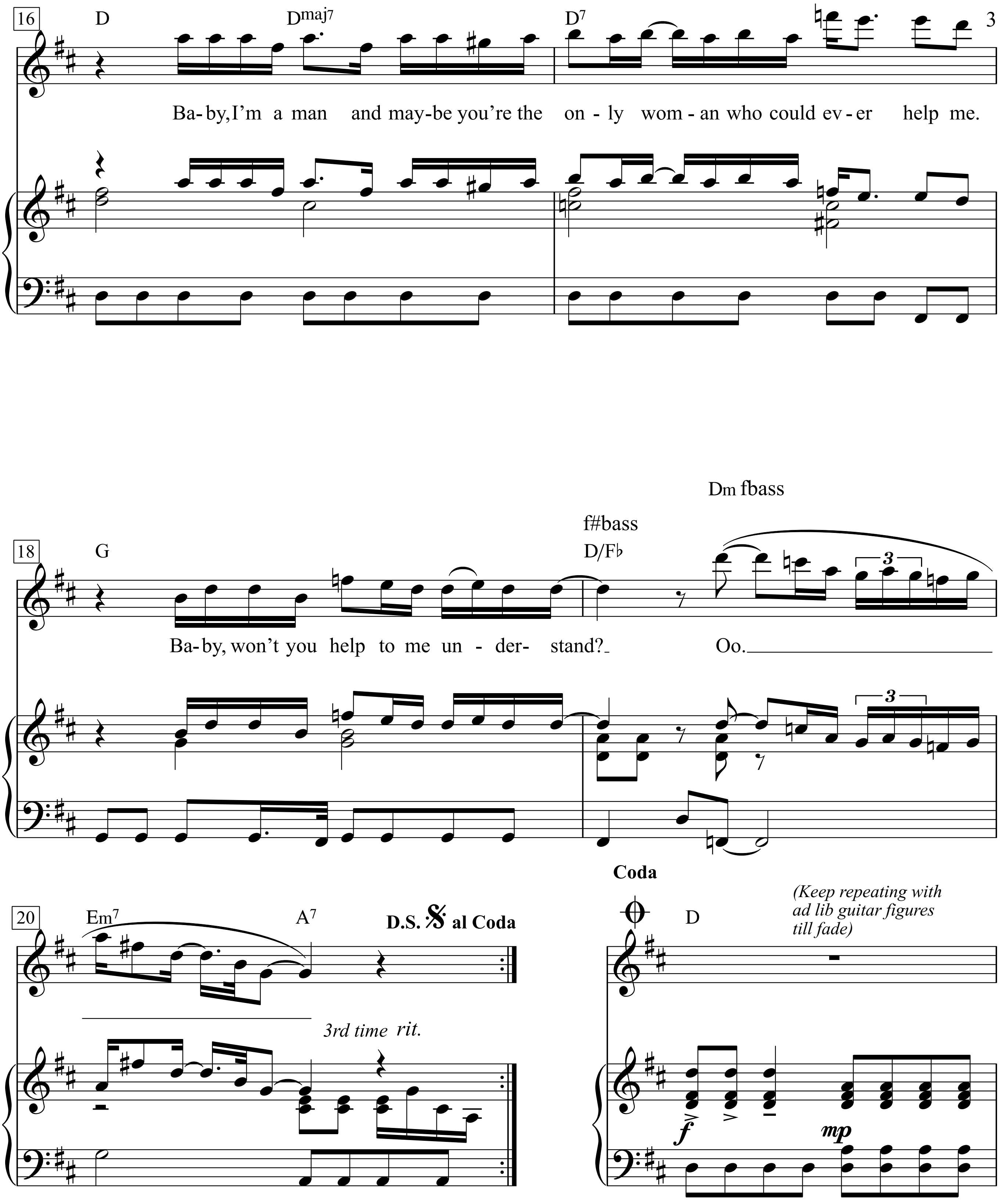


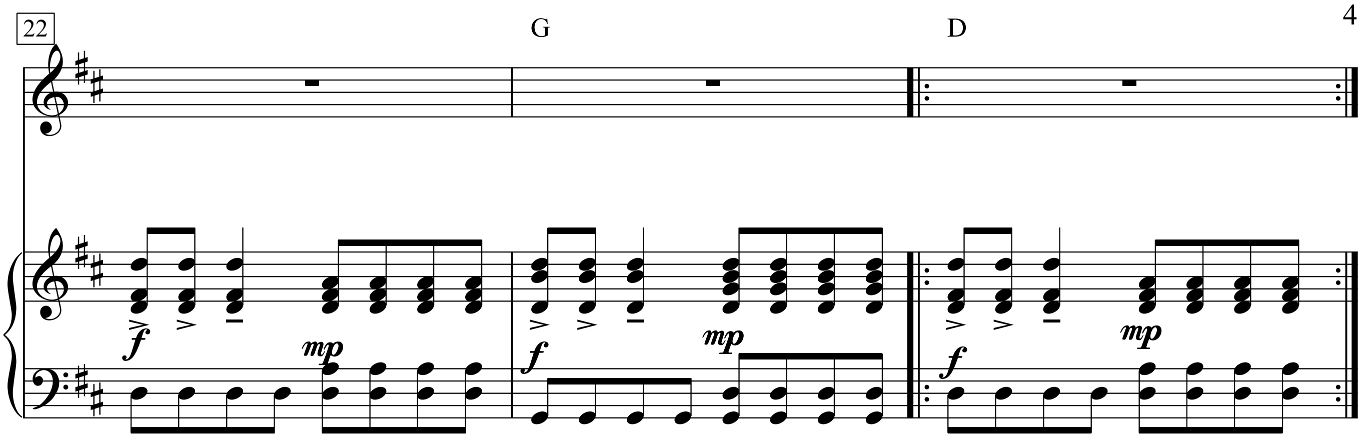
Maybe I'm Amazed

Words & Music by
Paul McCartney




8
C
G
Bb
F
2
pulled me out of time,_ hung me on a line,_ and
10
Ab
Eb
C
4th time
to Coda
may-be I'm a-mazed at the way I real - ly need you._
12
D
Dmaj7
D7
Ba-by, I'm a man, may-be I'm a lone-ly man_who's in the mid-dle of some-thing
14
G
D-10
that he does-n't real-ly un - der-stand._


16
D
Dmaj7
D7
3
Ba-by, I'm a man and may-be you're the on - ly wom - an who could ev - er help me.
Dm fbass
f#bass
18
G
D/F♭
Ba-by, won't you help to me un - der- stand? Oo.
3
Coda
20
Em7
A7
D.S. al Coda
D
(Keep repeating with ad lib guitar figures till fade)
3rd time rit.
f
mp


22
G
D
f
mp
f
mp
f
mp

1.
Baby,
I’m amazed at the way you love me all the time,
and maybe I’m afraid of the way I love you.
Maybe I’m amazed at the way you pulled me out of time,
hung me on a line, and maybe I’m amazed at the way I really need you.
Baby,
I’m a man, maybe I’m a lonely man
who’s in the middle of something that he doesn’t really understand.
Baby,
I’m a man and maybe you’re the only woman who could ever help me.
Baby, won’t you help to me understand?
Oo.

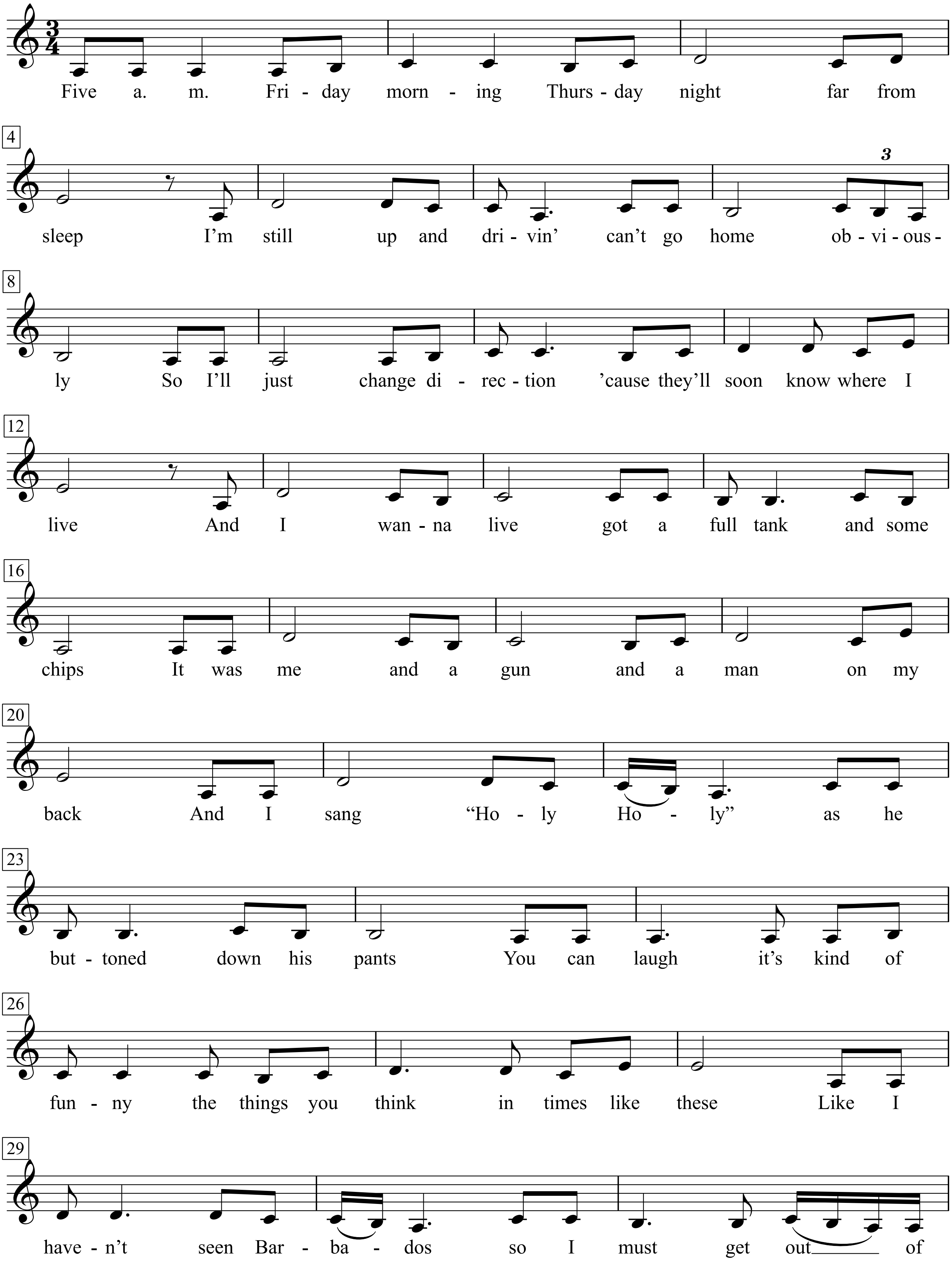
2.
Maybe I’m amazed at the way you’re with me
all the time, and maybe I’m afraid of the way I need you.

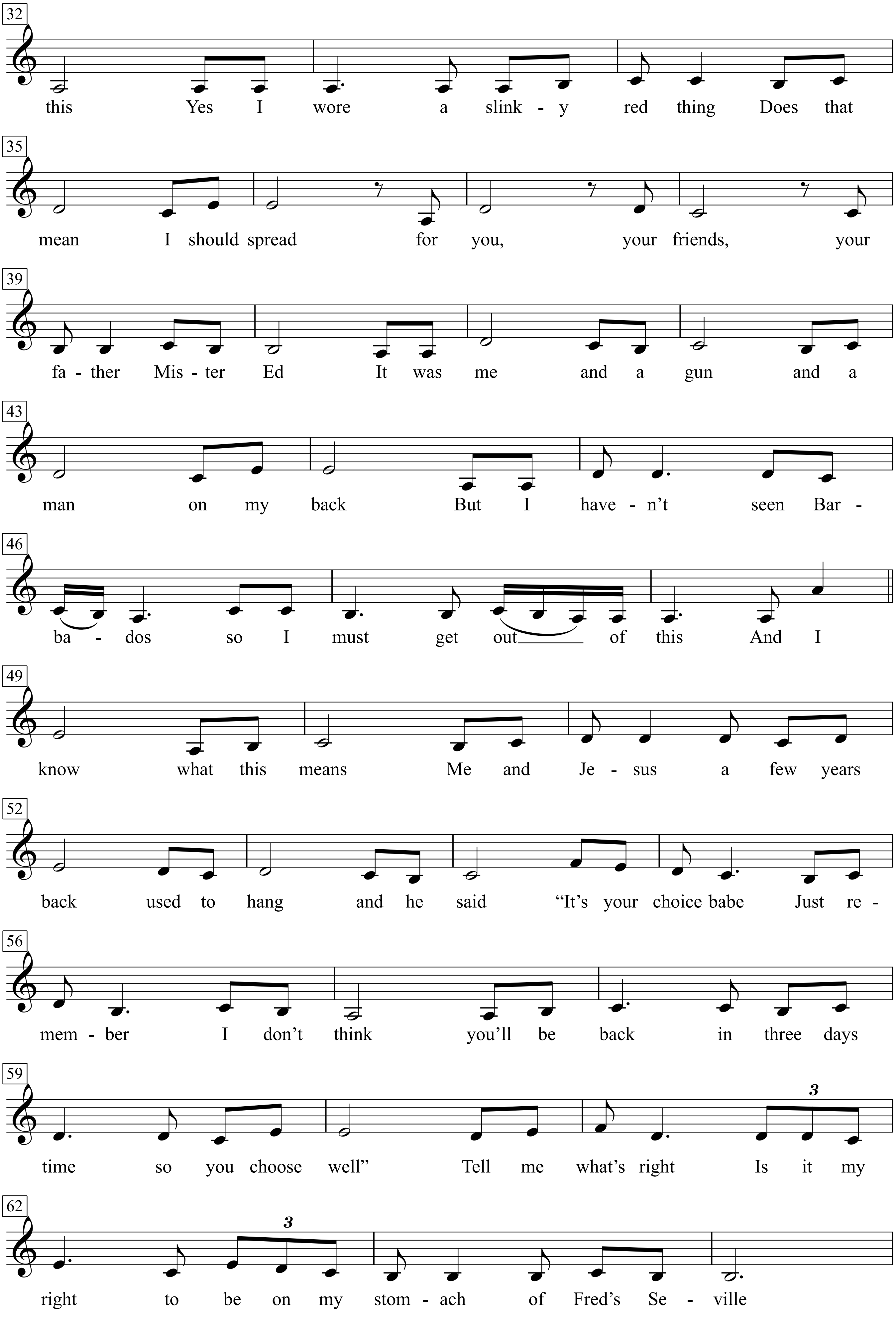
3.
Instrumental ad lib. solo

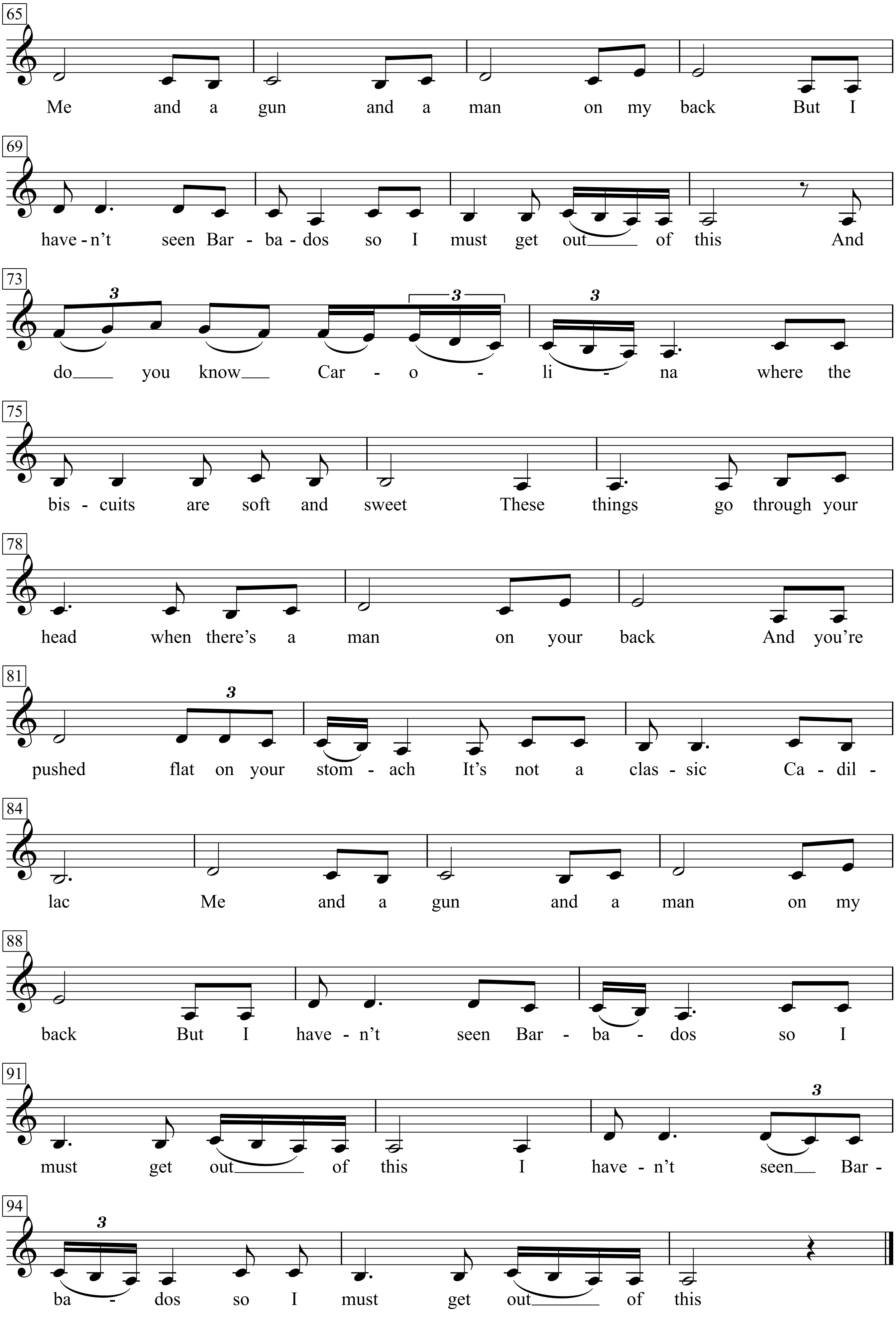
Me And A Gun

Freely
a capella

Words & Music by Tori Amos
(Tori Amos)



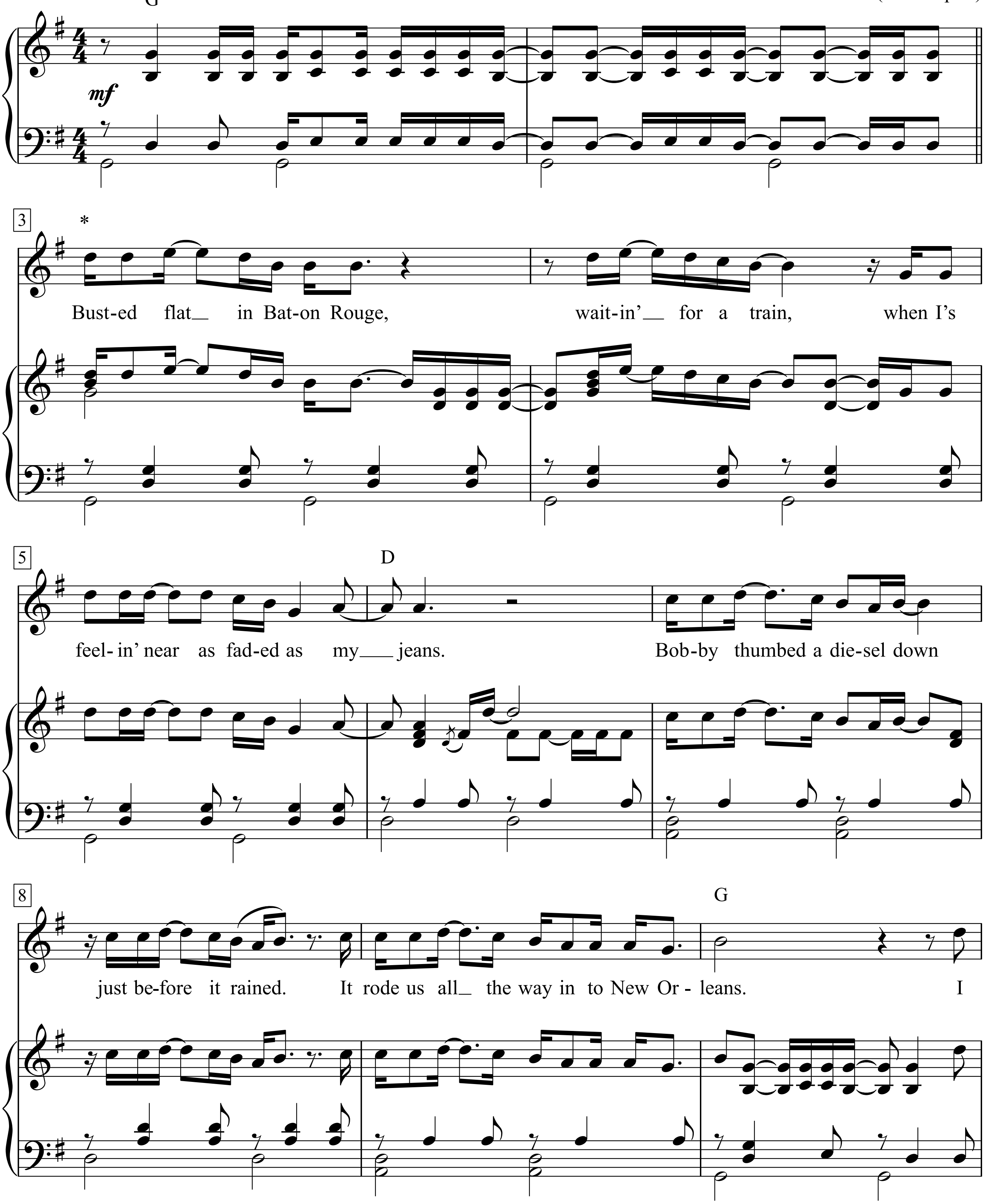

32
this Yes I wore a slink - y red thing Does that
35
mean I should spread for you, your friends, your
39
fa - ther Mis - ter Ed It was me and a gun and a
43
man on my back But I have - n't seen Bar -
46
ba - dos so I must get out of this And I
49
know what this means Me and Je - sus a few years
52
back used to hang and he said "It's your choice babe Just re -
56
mem - ber I don't think you'll be back in three days
59
3
time so you choose well" Tell me what's right Is it my
62
3
right to be on my stom - ach of Fred's Se - ville


65
Me and a gun and a man on my back But I
69
have - n't seen Bar - ba - dos so I must get out of this And
73
do you know Car - o - li - na where the
75
bis - cuits are soft and sweet These things go through your
78
head when there's a man on your back And you're
81
pushed flat on your stom - ach It's not a clas - sic Ca - dil -
84
lac Me and a gun and a man on my
88
back But I have - n't seen Bar - ba - dos so I
91
must get out of this I have - n't seen Bar -
94
ba - dos so I must get out of this

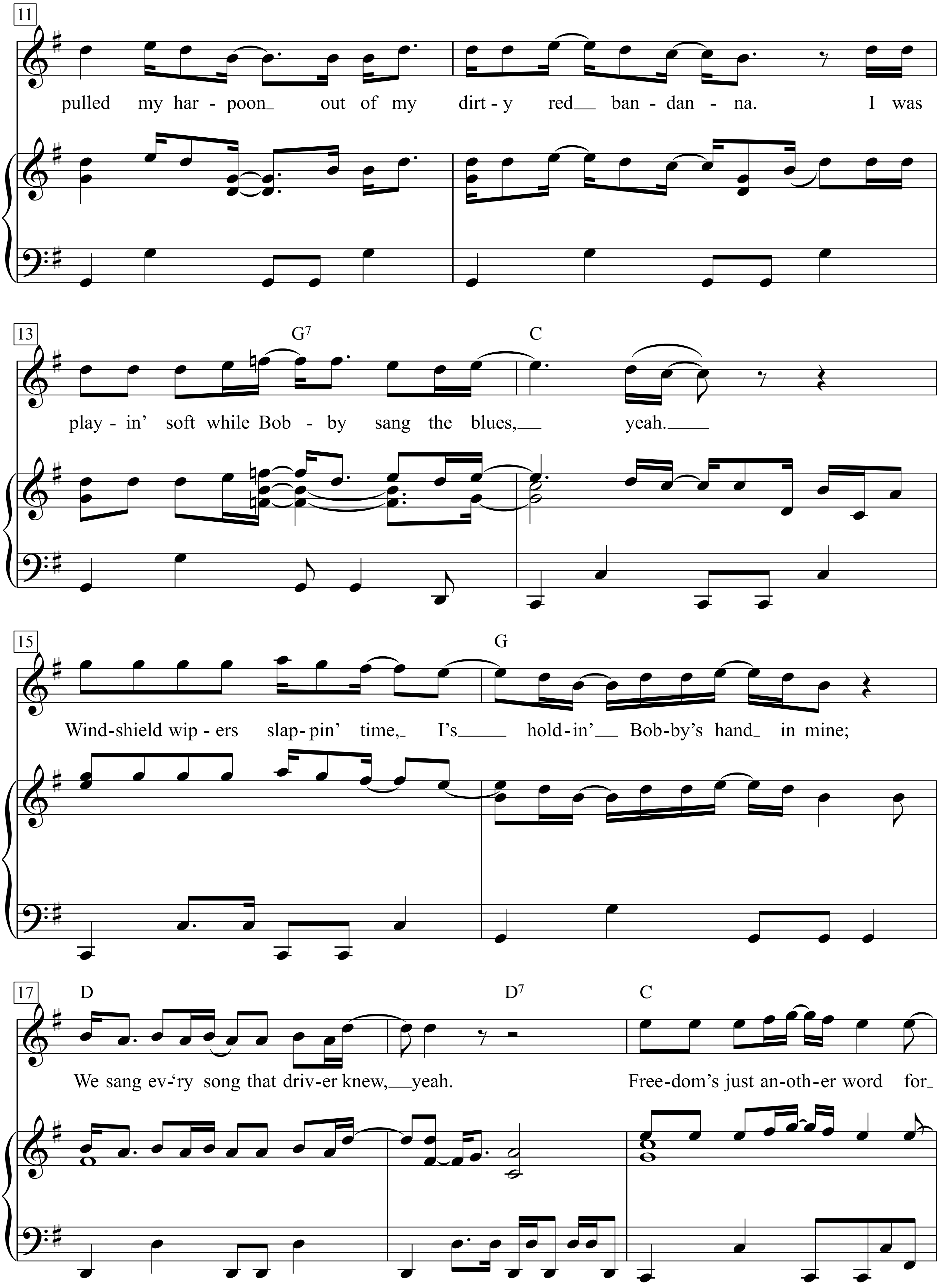
Me and Bobby McGee

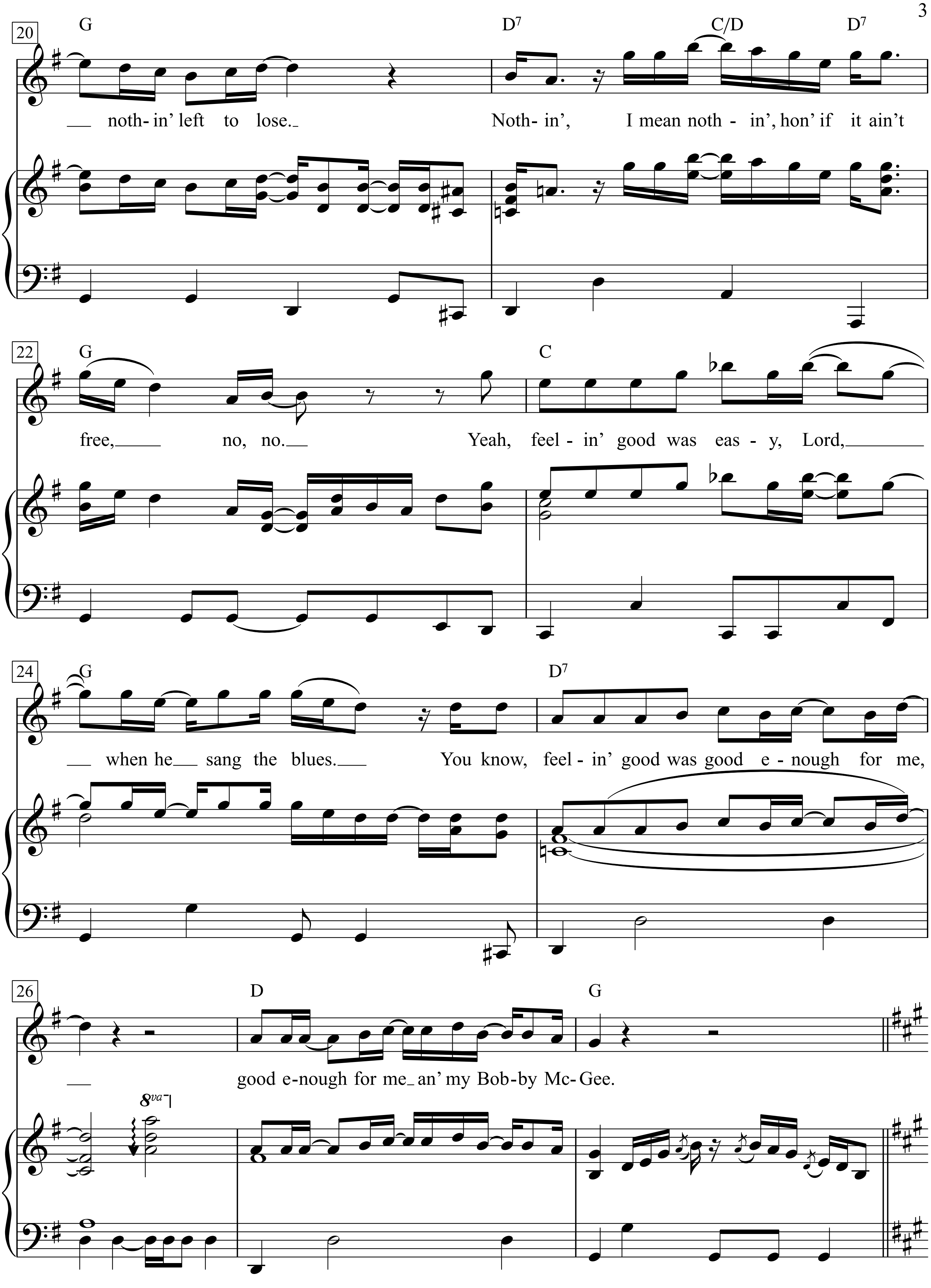
Words & Music by
Kris Kristofferson and Fred Forster
(Janis Joplin)

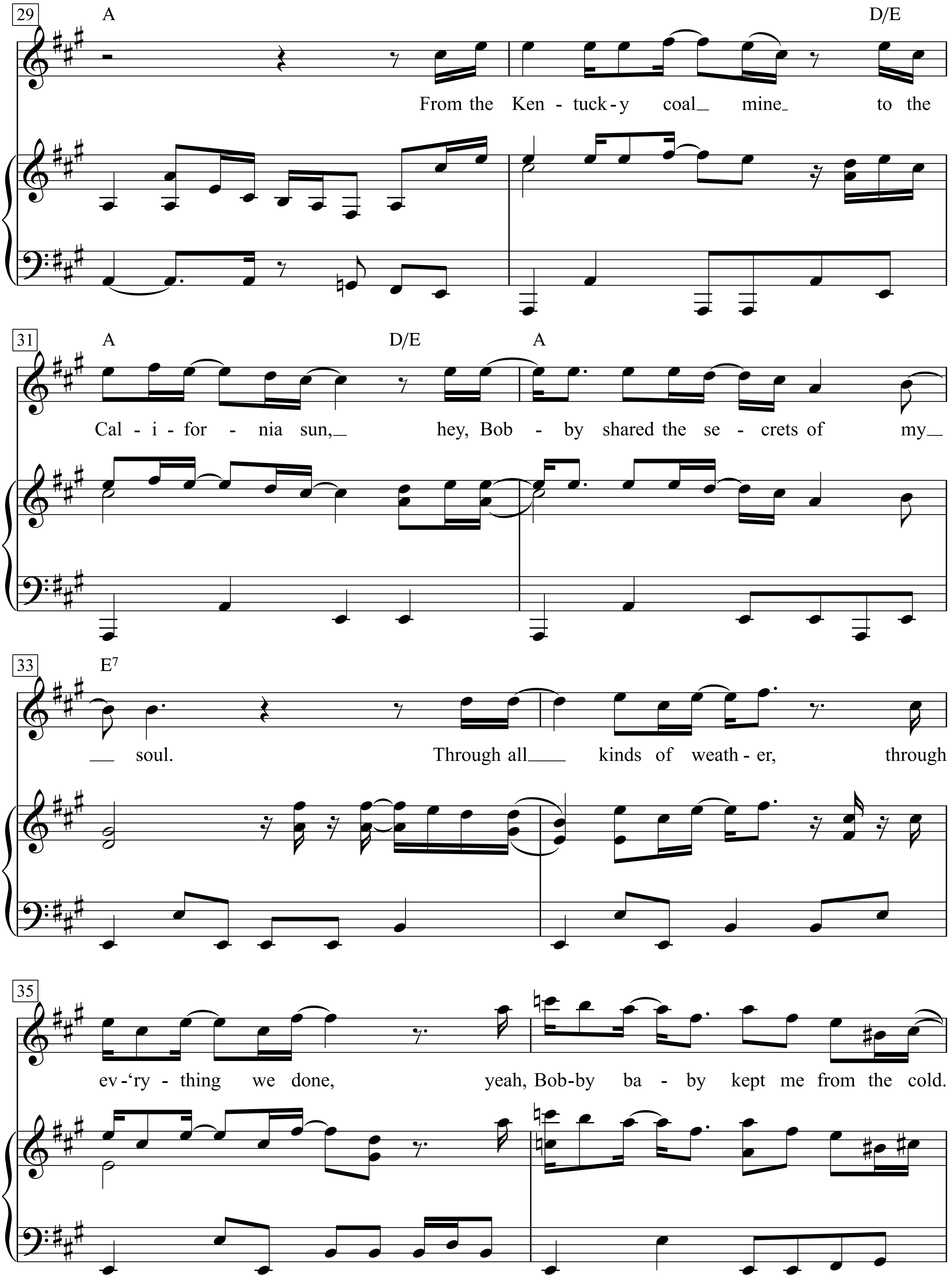
Easily

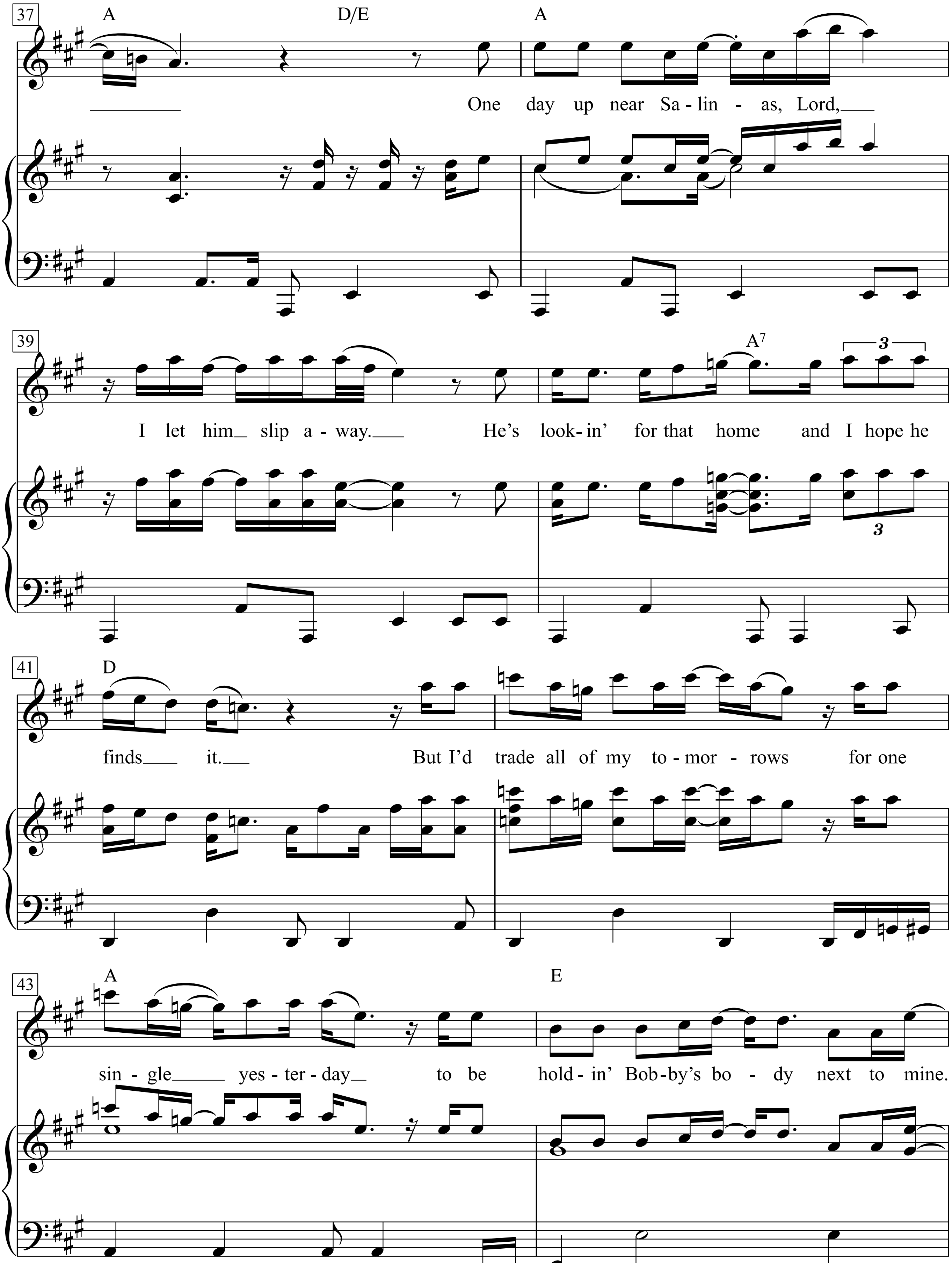


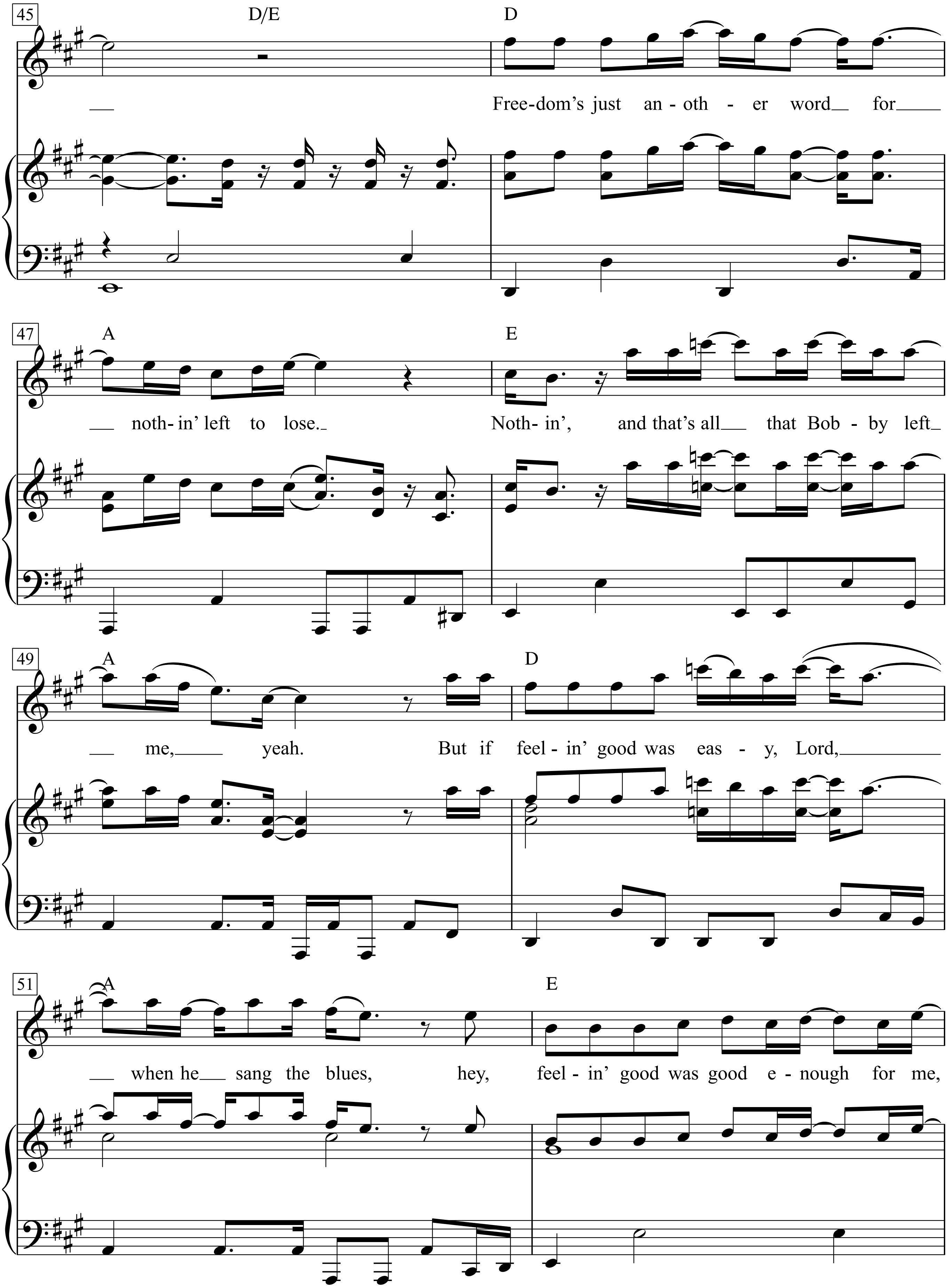
* *Vocal written one octave higher than sung*

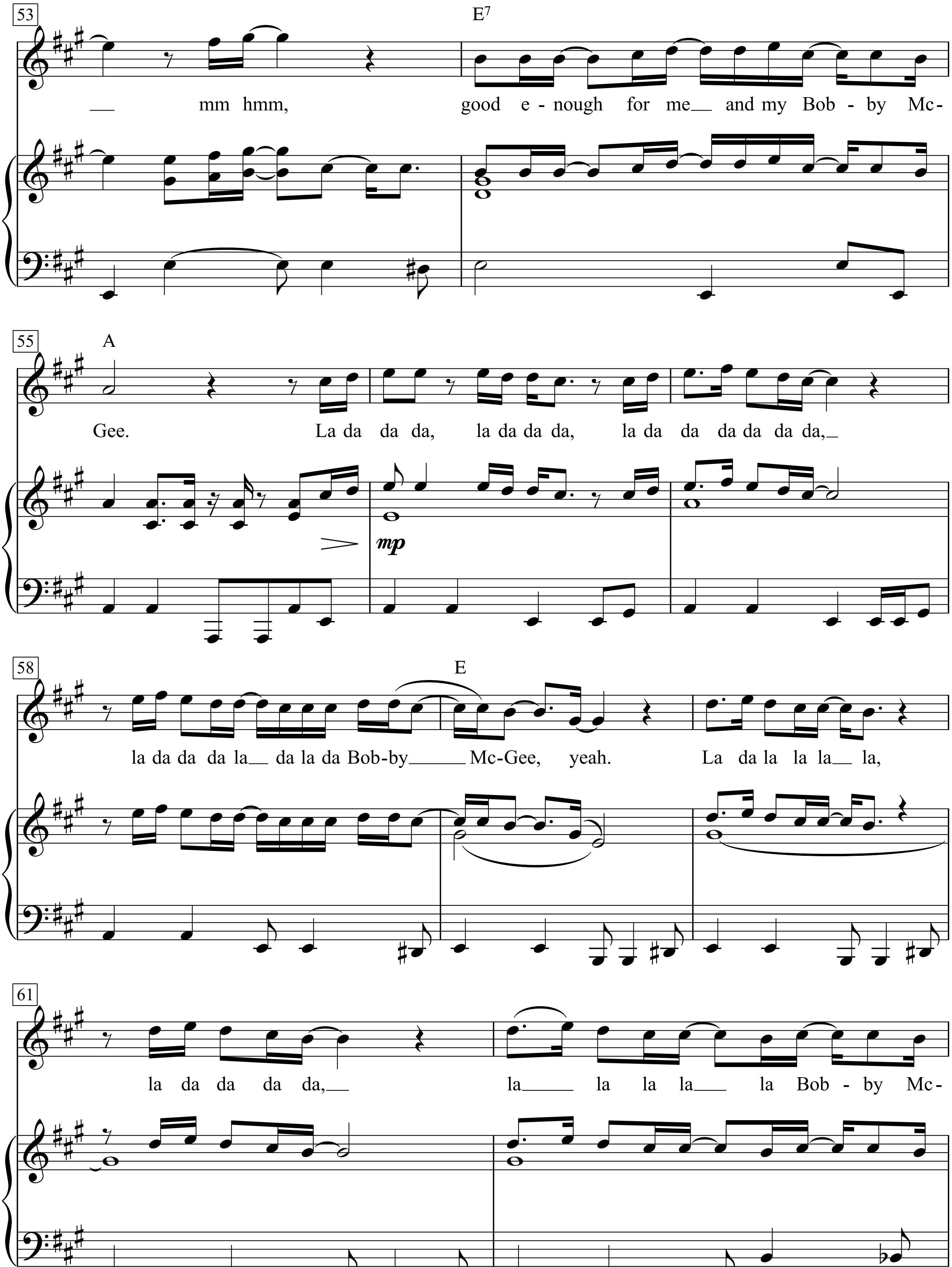

11
pulled my har - poon out of my dirt - y red ban - dan - na. I was
13
G7
C
play - in' soft while Bob - by sang the blues, yeah.
15
G
Wind-shield wip - ers slap- pin' time, I's hold - in' Bob - by's hand in mine;
17
D
D7
C
We sang ev-'ry song that driv - er knew, yeah. Free - dom's just an - oth - er word for

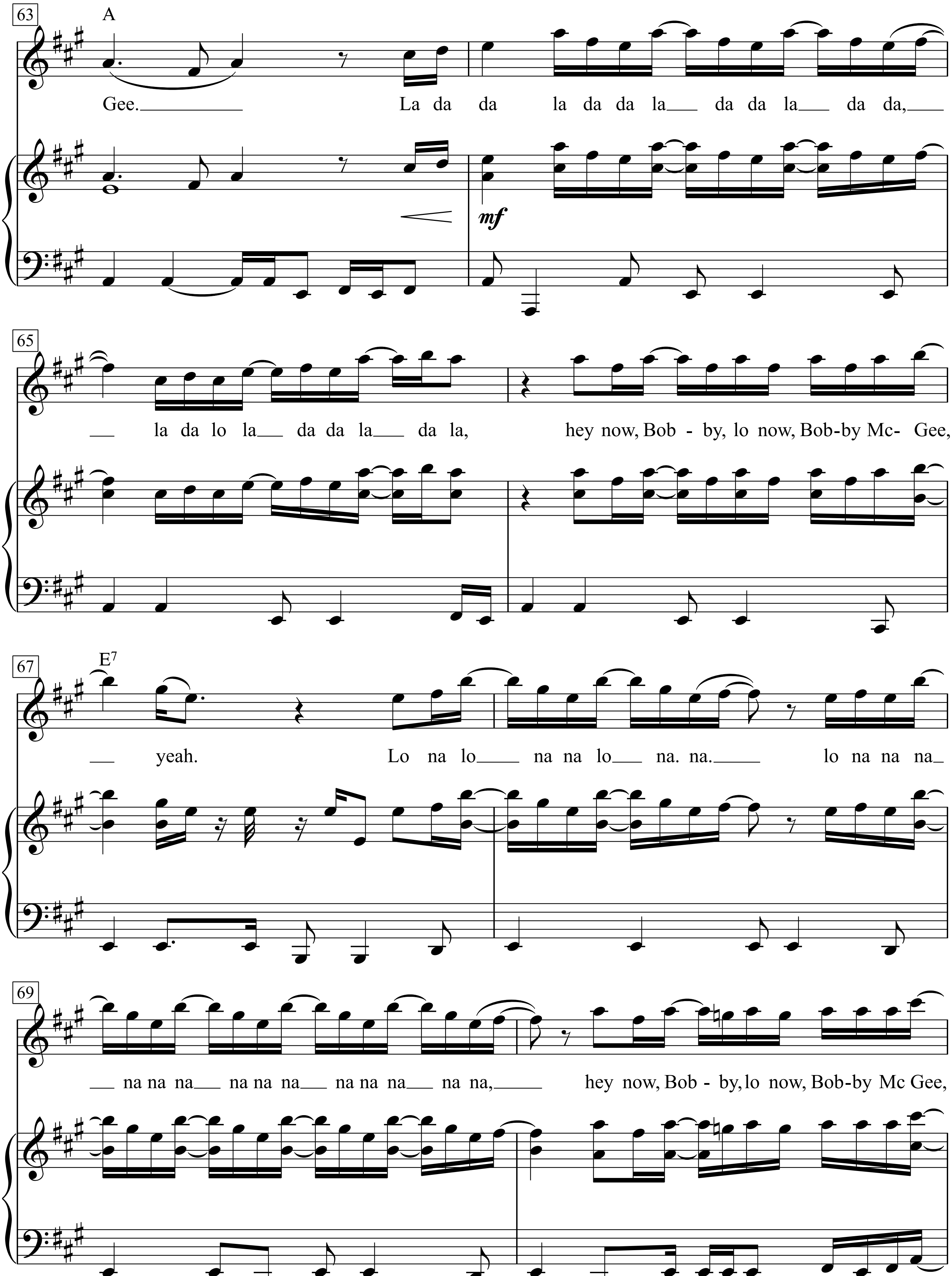

20
G
D7
C/D
D7
noth-in' left to lose.
Noth-in', I mean noth - in', hon' if it ain't
22
G
C
free, no, no.
Yeah, feel - in' good was eas - y, Lord,
24
G
D7
when he sang the blues.
You know, feel - in' good was good e - nough for me,
26
D
G
good e-nough for me an' my Bob-by Mc-Gee.
8va

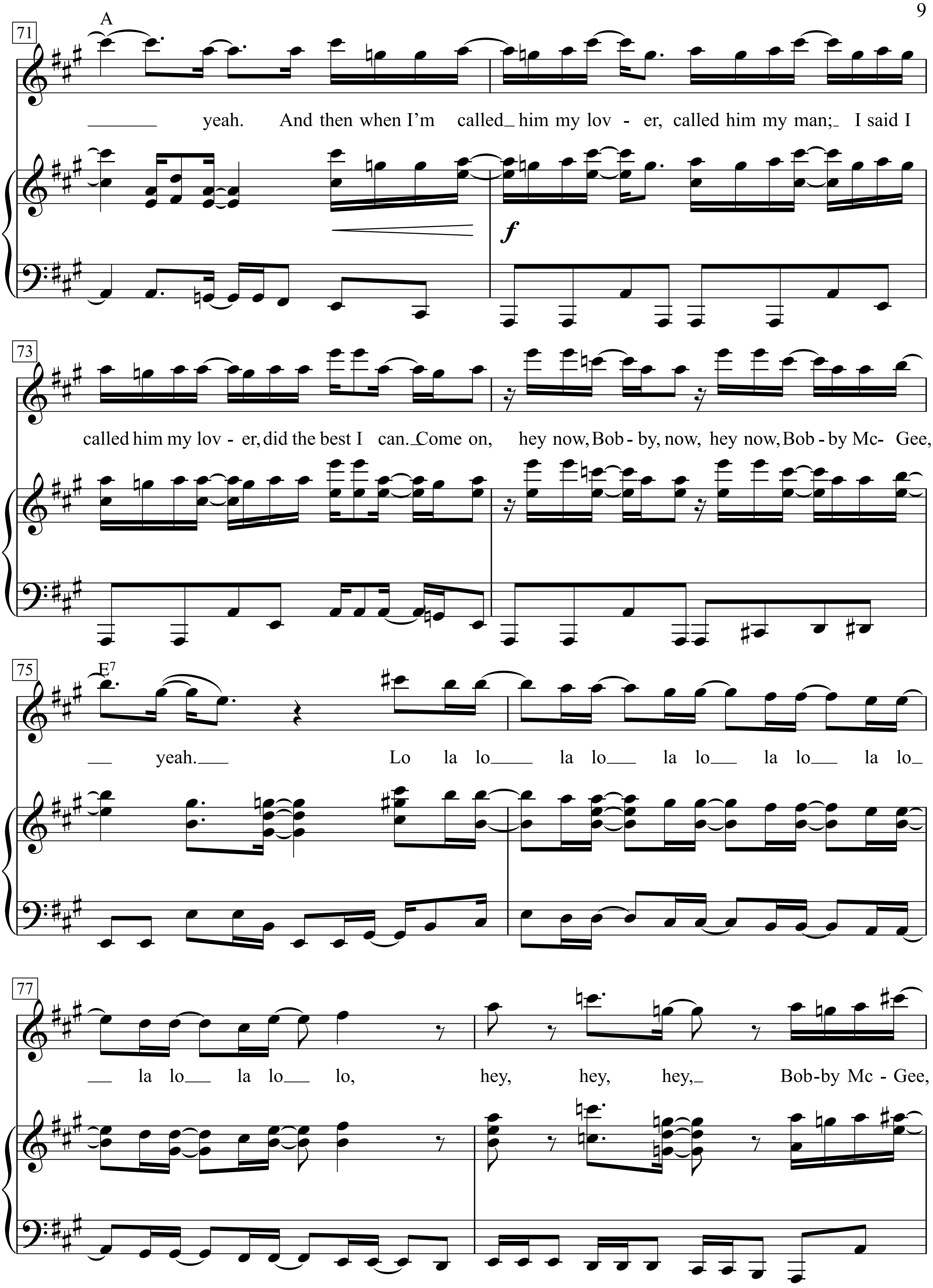

29
A
D/E
From the Ken - tuck - y coal mine to the
31
A
D/E
A
Cal - i - for - nia sun, hey, Bob - by shared the se - crets of my
33
E7
soul. Through all kinds of weath - er, through
35
ev - 'ry - thing we done, yeah, Bob - by ba - by kept me from the cold.

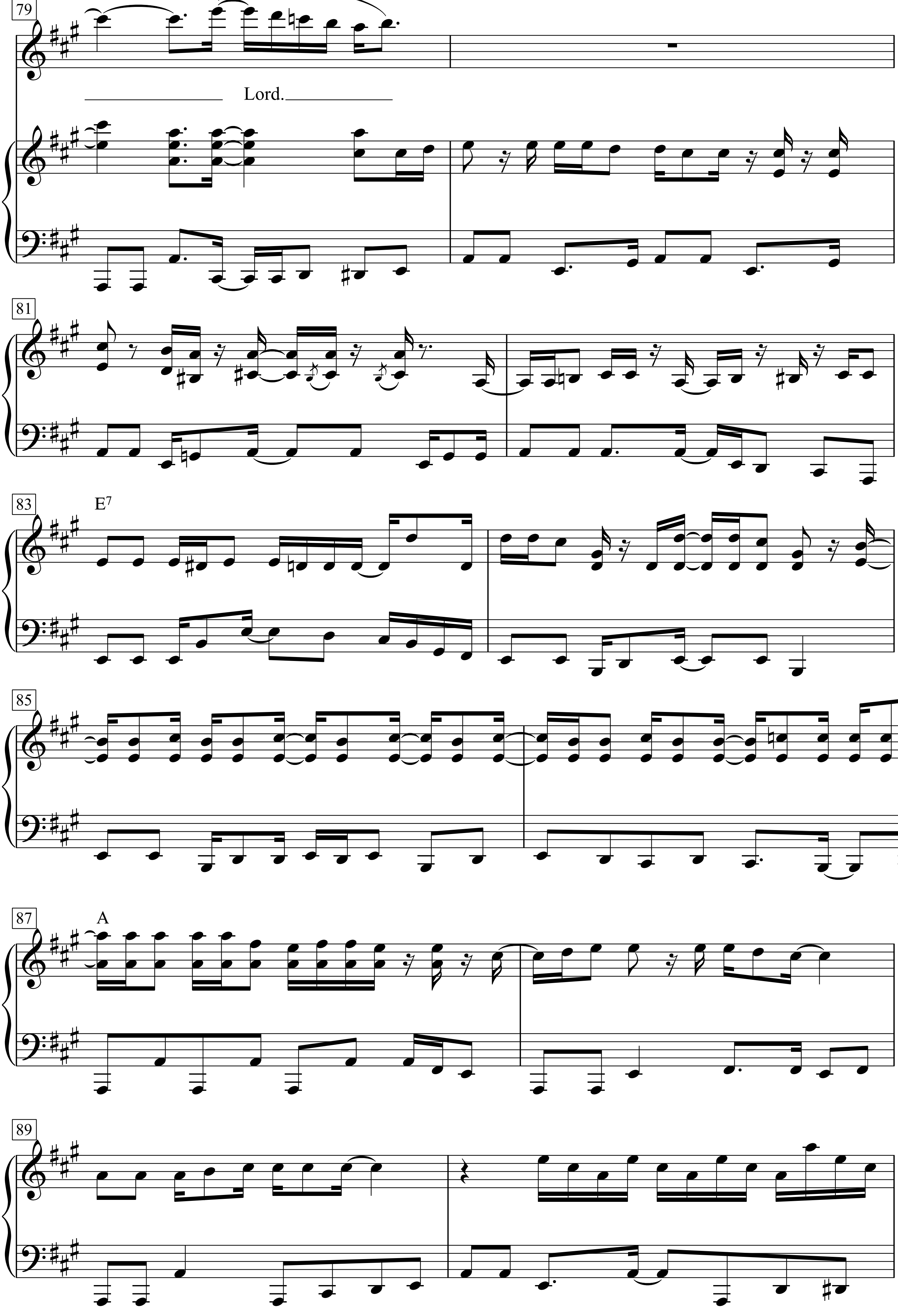

37
A
D/E
A
One day up near Sa - lin - as, Lord,
39
A7
I let him slip a - way.
He's look - in' for that home and I hope he
41
D
finds it.
But I'd trade all of my to - mor - rows for one
43
A
E
sin - gle yes - ter - day to be hold - in' Bob - by's bo - dy next to mine.

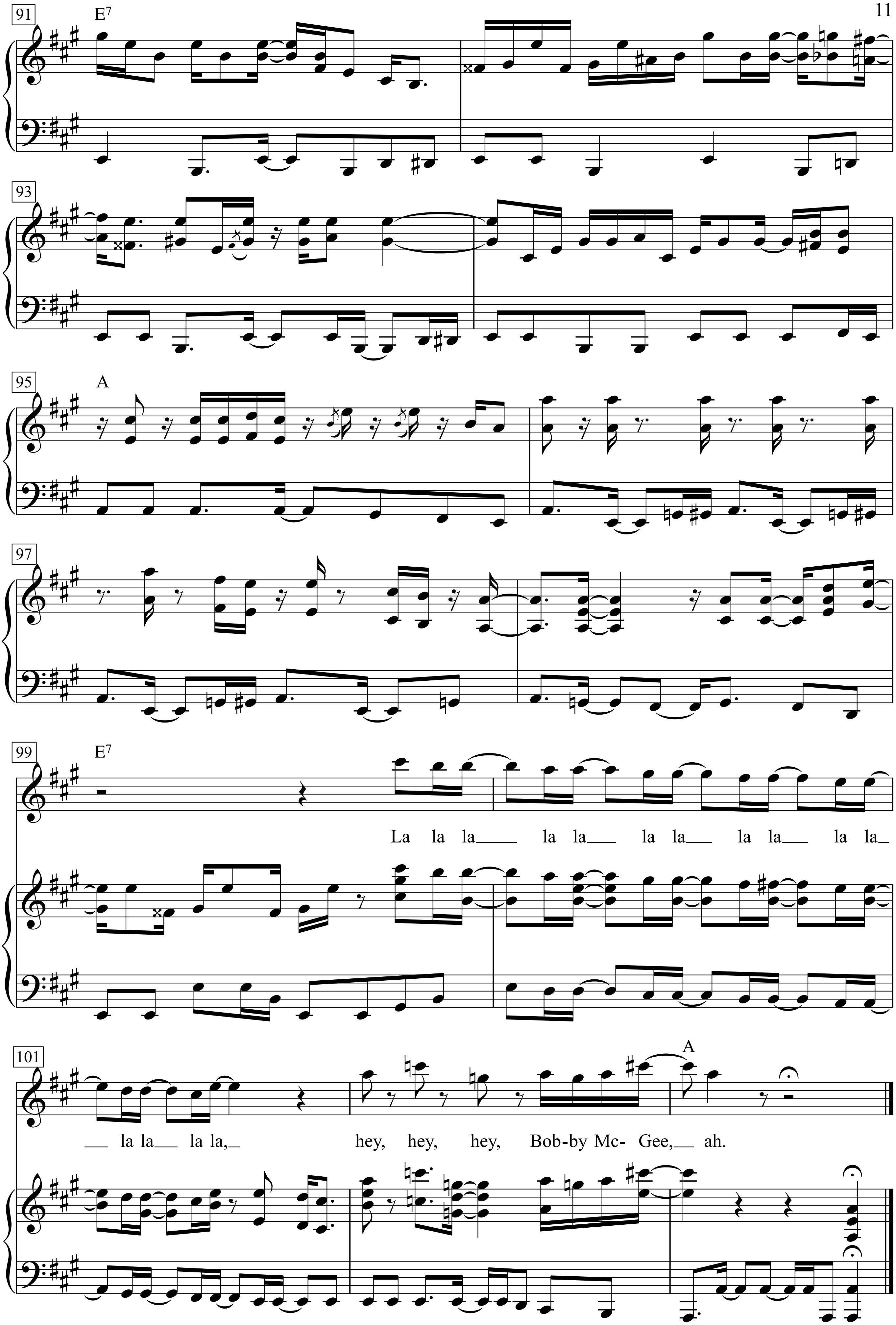

45
D/E
D
Free-dom's just an - oth - er word for
47
A
E
noth- in' left to lose.
Noth- in', and that's all that Bob - by left
49
A
D
me, yeah.
But if feel - in' good was eas - y, Lord,
51
A
E
when he sang the blues,
hey,
feel - in' good was good e - nough for me,


53
E7
mm hmm,
good e - nough for me and my Bob - by Mc-
55
A
Gee.
La da da da, la da da da, la da da da da da da,
mp
58
E
la da da da la da la da Bob-by Mc-Gee, yeah.
La da la la la la,
61
la da da da da,
la la la la la Bob - by Mc-


63
A
Gee. La da da la da da la da da la da da,
mf
65
la da lo la da da la da la, hey now, Bob - by, lo now, Bob-by Mc- Gee,
67
E7
yeah. Lo na lo na na lo na. na. lo na na na
69
na na na na na na na na na na na, hey now, Bob - by, lo now, Bob-by Mc Gee,


71
A
yeah. And then when I'm called him my lov - er, called him my man; I said I
f
73
called him my lov - er, did the best I can. Come on, hey now, Bob - by, now, hey now, Bob - by Mc- Gee,
75
E7
yeah. Lo la lo la lo la lo la lo la lo
77
la lo la lo lo, hey, hey, hey, Bob-by Mc - Gee,


79
A
Lord.
81
83
E7
85
87
A
89


91
E7
93
95
A
97
99
E7
La la la___ la la___ la la___ la la___ la la_
101
A
___ la la___ la la,_ hey, hey, hey, Bob-by Mc- Gee,__ ah.

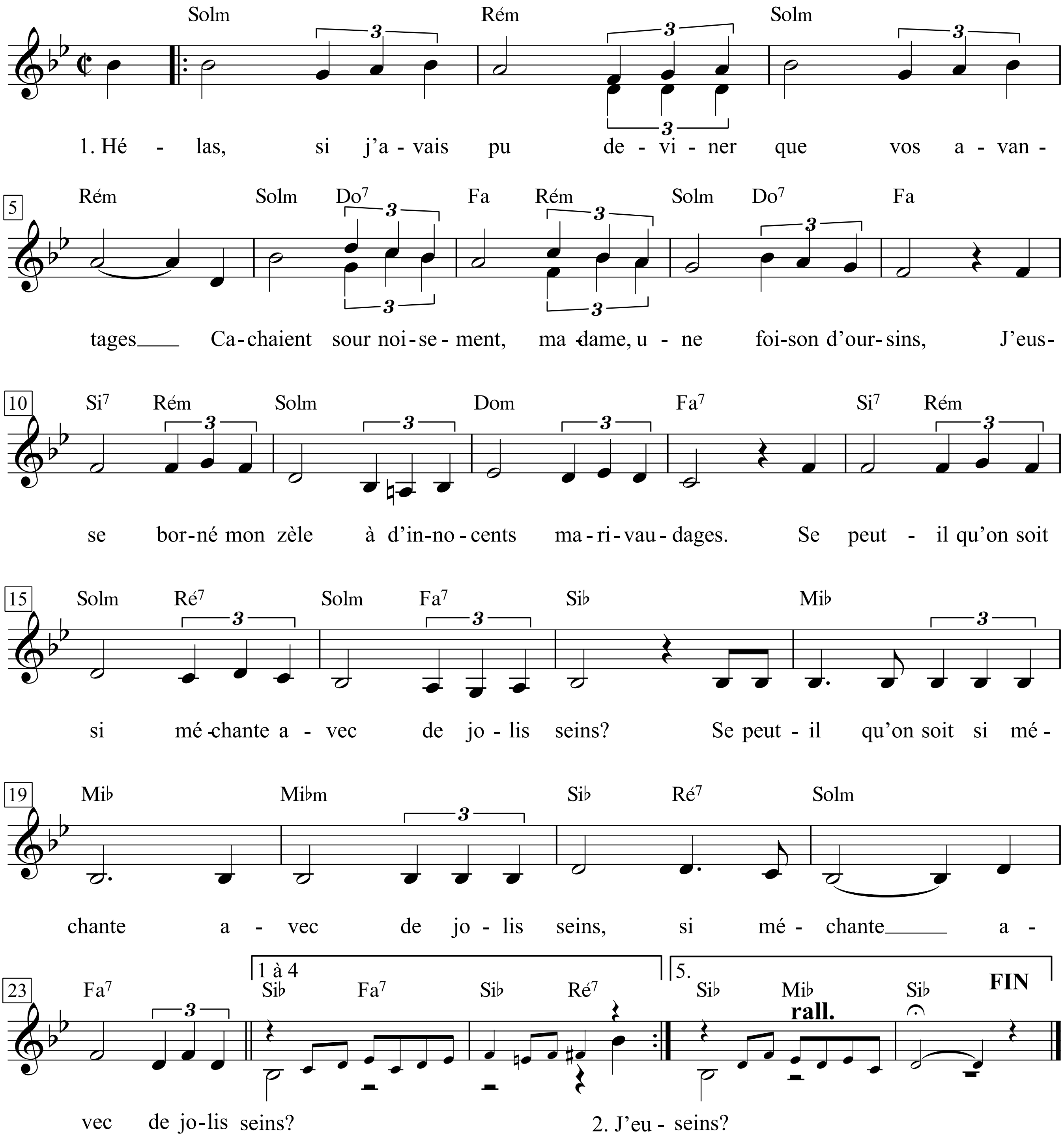
Busted flat in Baton Rouge,
waitin' for a train,
when I's feelin' near as faded as my jeans.
Bobby thumbed a diesel
down just before it rained.
It rode us all the way in to New Orleans.

I pulled my harpoon out
of my dirty red bandanna.
I was playin' soft while Bobby sang the blues, yeah.
Windshield wipers slappin' time,
I's holdin' Bobby's hand in mine;
We sang ev'ry song that driver knew, yeah.
Freedom's just another word for nothin' left to lose.
Nothin', I mean nothin', hon' if it ain't free, no, no.
Yeah, feelin' good was easy,
Lord, when he sang the blues.
You know, feelin' good was good enough for me,
good enough for me an' my Bobby McGee.
From the Kentucky coal mine
to the California sun, hey,
Bobby shared the secrets of my soul.
Through all kinds of weather,
through ev'rything we done, yeah,
Bobby baby kept me from the cold.
One day up near Salinas,
Lord,
I let him slip away.
He's lookin' for that home and I hope he finds it.
But I'd trade all of my tomorrows
for one single yesterday
to be holdin' Bobby's body next to mine.
Freedom's just another word for nothin' left to lose.
Nothin', and that's all that Bobby left me, yeah.
But if feelin' good was easy,
Lord, when he sang the blues, hey,
feelin' good was good enough for me, mm hmm,
good enough for me and my Bobby McGee.
La da da da, la da da da, la da da da da da da,
la da da da la da la da Bobby McGee, yeah.
La da la la la la, la da da da da,
la la la la la Bobby McGee.
La da da la da da la da da la da da,
la da lo la da da la da la, hey now,
Bobby, lo now,
Bobby McGee, yeah.
Lo na lo na na lo na. na.
lo na na na na na na na na na na na na na, hey now,
Bobby, lo now,
Bobby McGee, yeah.
And then when I'm called him my lover, called him my man;
I said I called him my lover, did the best I can.
Come on, hey now,
Bobby, now, hey now,
Bobby McGee, yeah.
Lo la lo la lo la lo la lo la lo la lo la lo lo, hey, hey, hey,
Bobby McGee,
Lord.
La la la la la la la la la la la la la la la, hey, hey, hey,
Bobby McGee, ah.

Méchante avec de jolis seins
(Schnöde mit schönem Busen)

Moderato

Texte & Musique: Georges Brassens



Méchante avec de jolis seins

Hélas, si j'avais pu deviner que vos avantages
Cachaient sournoisement, madame, une foison d'oursins,
J'eusse borné mon zèle à d'innocents marivaudages.
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins?
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins,
Si méchante avec de jolis seins?

J'eusse borné mon zèle à d'innocents marivaudages,
Ma main n'eût pas quitté même un instant le clavecin.
Je me fusse permis un madrigal, pas davantage.
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins?
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins,
Si méchante avec de jolis seins?

Quand on a comme vous reçu tant de grâce en partage,
C'est triste au fond du cœur de rouler d'aussi noirs desseins.
Vous gâchez le métier de belle, et c'est du sabotage.
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins?
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins,
Si méchante avec de jolis seins?

Vous gâchez le métier de belle, et c'est du sabotage,
Et je succombe ou presque sous votre charme assassin,
Moi qui vais tout à l'heure atteindre à la limite d'âge.
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins?
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins,
Si méchante avec de jolis seins?

Moi qui vais tout à l'heure atteindre à la limite d'âge,
Mon ultime recours c'est d'entrer chez les capucins,
Car vous m'avez détruit, anéanti comme Carthage.
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins?
Se peut-il qu'on soit si méchante avec de jolis seins,
Si méchante avec de jolis seins?

Schnöde mit so schönen Busen

Ach, hätt ich unter Eurem Reiz geahnt, wo nicht gesichtet,
das Vipernnest, die Natternbrut, Madame, so giftgemein,
ich hätt auf den unschuldigsten frivolen Scherz verzichtet.
Wie kann man gar so schnöde mit so schönen Brüsten sein?
Wie kann man gar so schnöde mit so schönen Brüsten sein,
schnöde mit so schönen Brüsten sein?

Ich hätt auf den unschuldigsten frivolen Scherz verzichtet,
es hätte meine Hand nie das Spinett verlassen, nein!
Ein Madrigal, nicht mehr, wär mir entfleucht, an Euch gerichtet.
Wie kann man gar so schnöde mit so schönen Brüsten sein?
Wie kann man gar so schnöde mit so schönen Brüsten sein,
schnöde mit so schönen Brüsten sein?

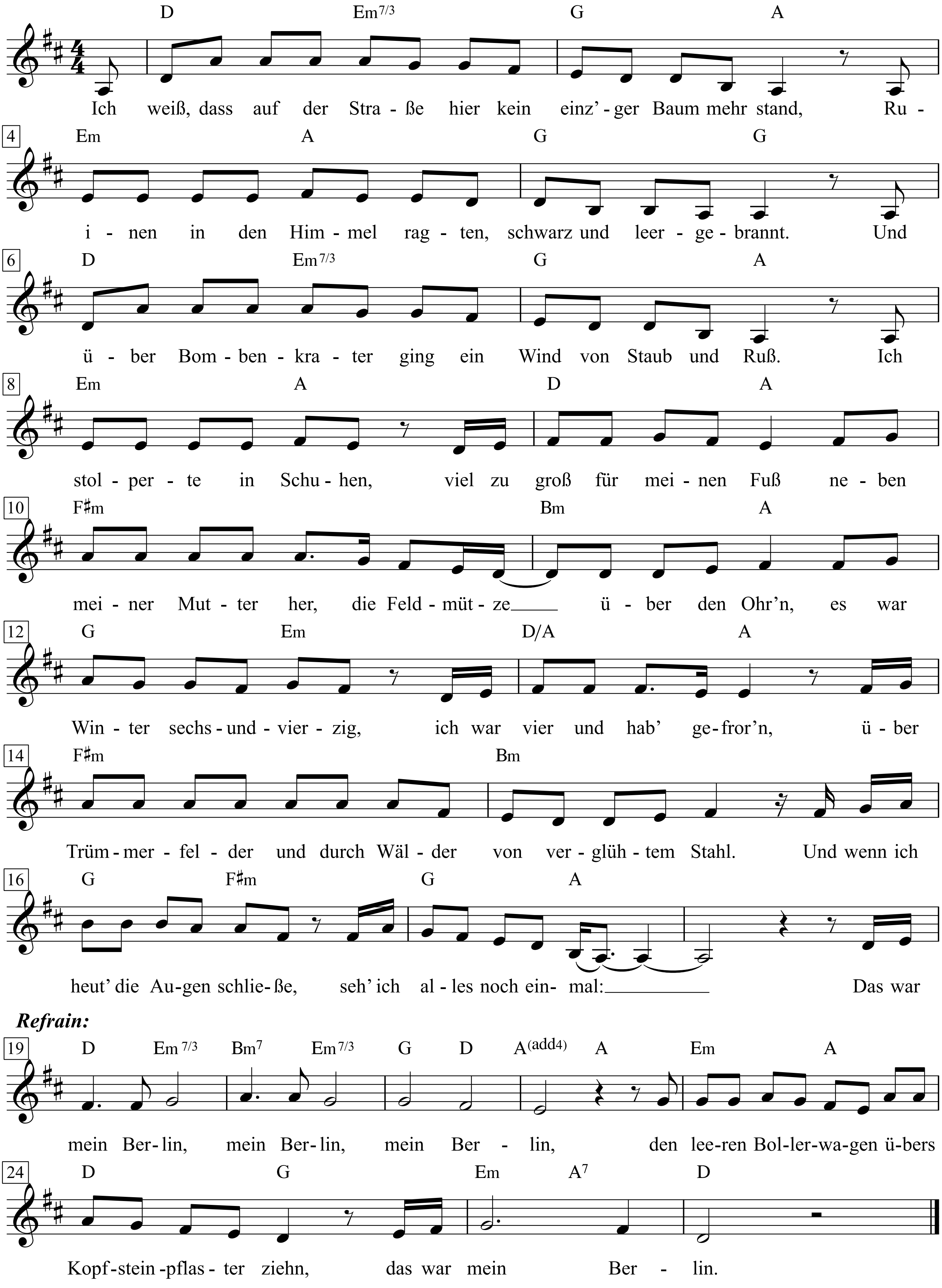
Wenn man aus lauter Anmut ward gewuchtet und gewichtet
wie Ihr - ach, schmählich ist es dann, zu sinnen grause Pein!
Ihr sabotiert der Schönheit Amt, dem Euch das Los verpflichtet.
Wie kann man gar so schnöde mit so schönen Brüsten sein?
Wie kann man gar so schnöde mit so schönen Brüsten sein,
schnöde mit so schönen Brüsten sein?

Ihr sabotiert der Schönheit Amt, dem Euch das Los verpflichtet,
und ich erlieg - beinah - gemeuchelt durch den holden Schein,
ich, dessen Schopf des Greisentumes Schere bald schon lichtet.
Wie kann man gar so schnöde mit so schönen Brüsten sein?
Wie kann man gar so schnöde mit so schönen Brüsten sein,
schnöde mit so schönen Brüsten sein?

Ich, dessen Schopf des Greisentumes Schere bald schon lichtet,
zur letzten Zuflucht tret ich bei den Kapuzinern ein,
denn Ihr habt mich verwüstet, wie Karthago einst vernichtet.
Wie kann man gar so schnöde mit so schönen Brüsten sein?
Wie kann man gar so schnöde mit so schönen Brüsten sein,
schnöde mit so schönen Brüsten sein?

Mein Berlin

Reinhard Mey



1. Ich weiß, dass auf der Straße hier kein einz'ger Baum mehr stand,
Ruinen in den Himmel ragten, schwarz und leergebrannt.
Und über Bombenkrater ging ein Wind von Staub und Ruß.
Ich stolperte in Schuhen, viel zu groß für meinen Fuß,
neben meiner Mutter her, die Feldmütze über den Ohr'n,
es war Winter sechsundvierzig, ich war vier und hab' gefror'n,
über Trümmerfelder und durch Wälder von verglühtem Stahl.
Und wenn ich heut' die Augen schließe, seh' ich alles noch einmal:

Das war mein Berlin, mein Berlin, mein Berlin,
den leeren Bollerwagen übers Kopfsteinpflaster zieh'n,
das war mein Berlin.

2. Da war'n Schlagbäume, da waren Straßensperren über Nacht,
dann das Dröhnen in der Luft, und da war die ersehnte Fracht
der Dakotas und der Skymasters, und sie wendeten das Blatt.
Und wir ahnten, die Völker der Welt schauten auf diese Stadt.
Da war'n auch meine Schultage in dem roten Backsteinbau,
lange Strümpfe, kurze Hosen, und ich wurd' und wurd' nicht schlau.
Dann der Junitag, als der Potsdamer Platz in Flammen stand,
ich sah Menschen gegen Panzer kämpfen mit der bloßen Hand.

Das war mein Berlin, mein Berlin, mein Berlin,
Menschen, die im Kugelhagel ihrer Menschenbrüder flieh'n.
Das war mein Berlin.

3. Da war meine „Sturm- und Drangzeit", und ich sah ein Stück der Welt,
und kam heim und fand, die Hälfte meiner Welt war zugestellt.
Da war'n Fenster hastig zugemauert und bei manchem Haus
wehten zwischen Steinen noch die Vorhänge zum Westen raus.
Wie oft hab' ich mir die Sehnsucht, wie oft meinen Verstand,
wie oft hab' ich mir den Kopf an dieser Mauer eingerannt.
Wie oft bin ich dran verzweifelt, wie oft stand ich sprachlos da,
wie oft hab' ich sie geseh'n, bis ich sie schließlich nicht mehr sah!

Das war mein Berlin, mein Berlin, mein Berlin,
Wachttürme, Kreuze, verwelkte Kränze, die die Stadt durchzieh'n.
das war mein Berlin. 4. Da war'n die sprachlosen Jahre, dann kam die Gleichgültigkeit,
alte Narben, neue Wunden, dann kam die Zerrissenheit.
70er Demos und die 80er Barrikaden, Kreuzberg brennt!
An den Hauswänden Graffiti: Steine sind kein Argument.
Hab' ich nicht die Müdigkeit und die Enttäuschung selbst gespürt?
Habe ich nicht in Gedanken auch mein Bündel schon geschnürt?
All die Reden, das Taktieren haben mir den Nerv geraubt,
und doch hab' ich wie ein Besess'ner an die Zukunft hier geglaubt.

Das war mein Berlin, mein Berlin, mein Berlin.
Widerstand und Widersprüche, Wirklichkeit und Utopien.
Das war mein Berlin.

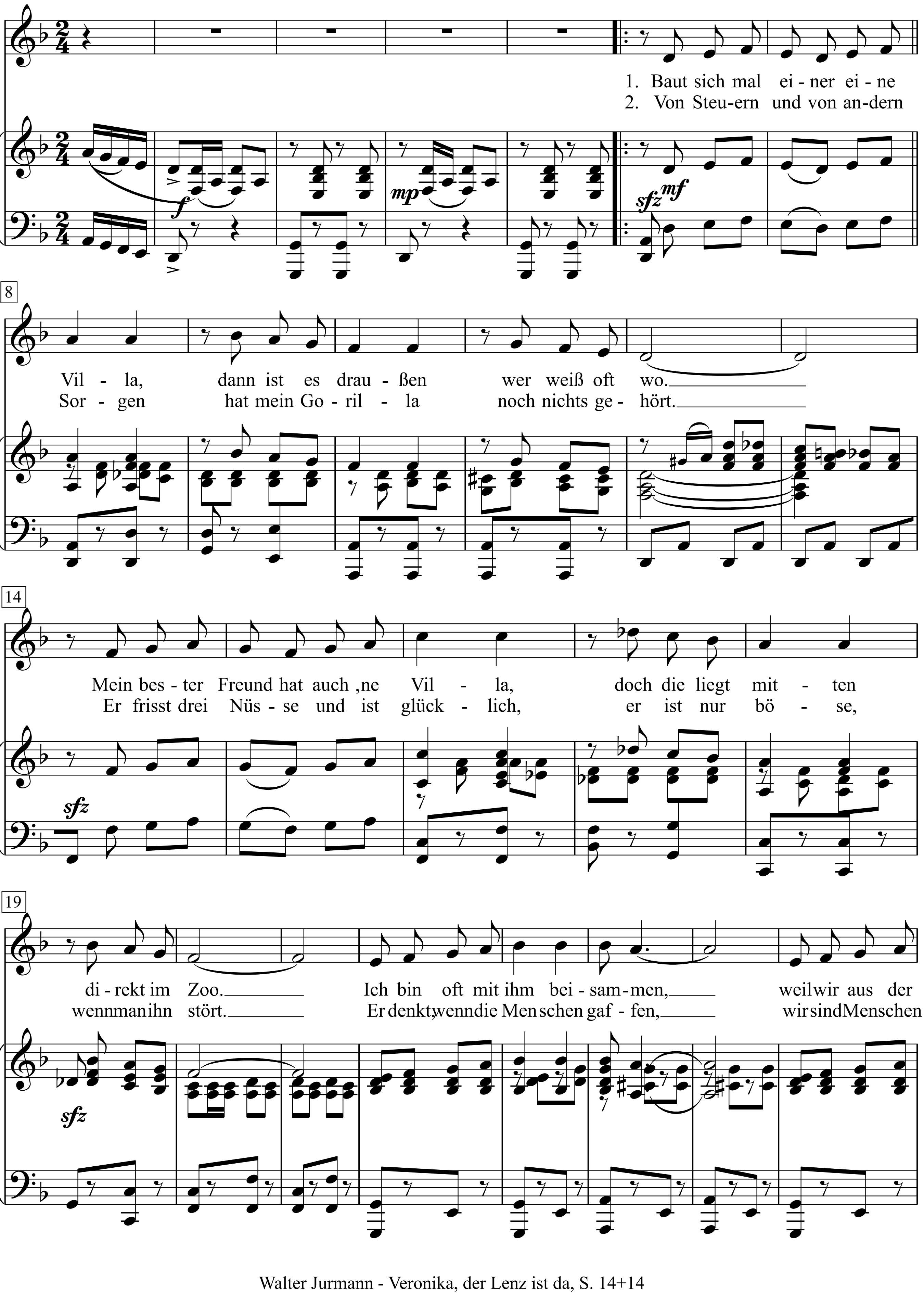
5. Ich weiß, dass auf der Straße hier kein einz'ger Baum mehr stand,
Ruinen in den Himmel ragten, schwarz und leergebrannt.
Jetzt steh' ich hier nach so viel Jahr'n und glaub' es einfach nicht.
Die Bäume, die hier steh'n, sind fast genau so alt wie ich.
Mein ganzes Leben hab' ich in der halben Stadt gelebt?
Was sag' ich jetzt, wo ihr mir auch die andre Hälfte gebt?
Jetzt steh' ich hier, und meine Augen sehen sich nicht satt
an diesen Bildern: Freiheit, endlich Freiheit über meiner Stadt!

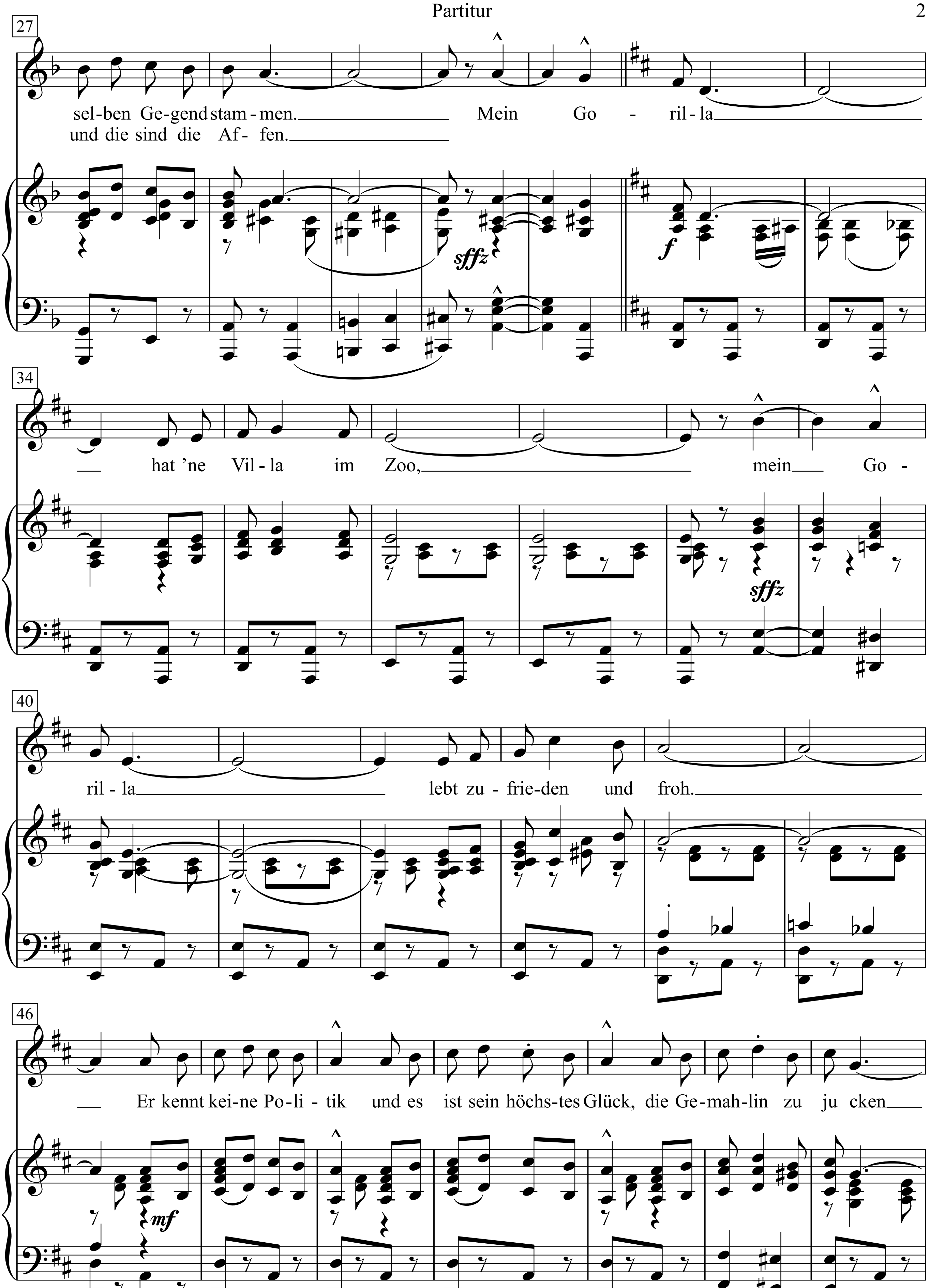
Das ist mein Berlin, mein Berlin, mein Berlin,
Gibt's ein schön'res Wort für Hoffnung, aufrecht gehen, nie mehr knien!?
Das ist mein Berlin.

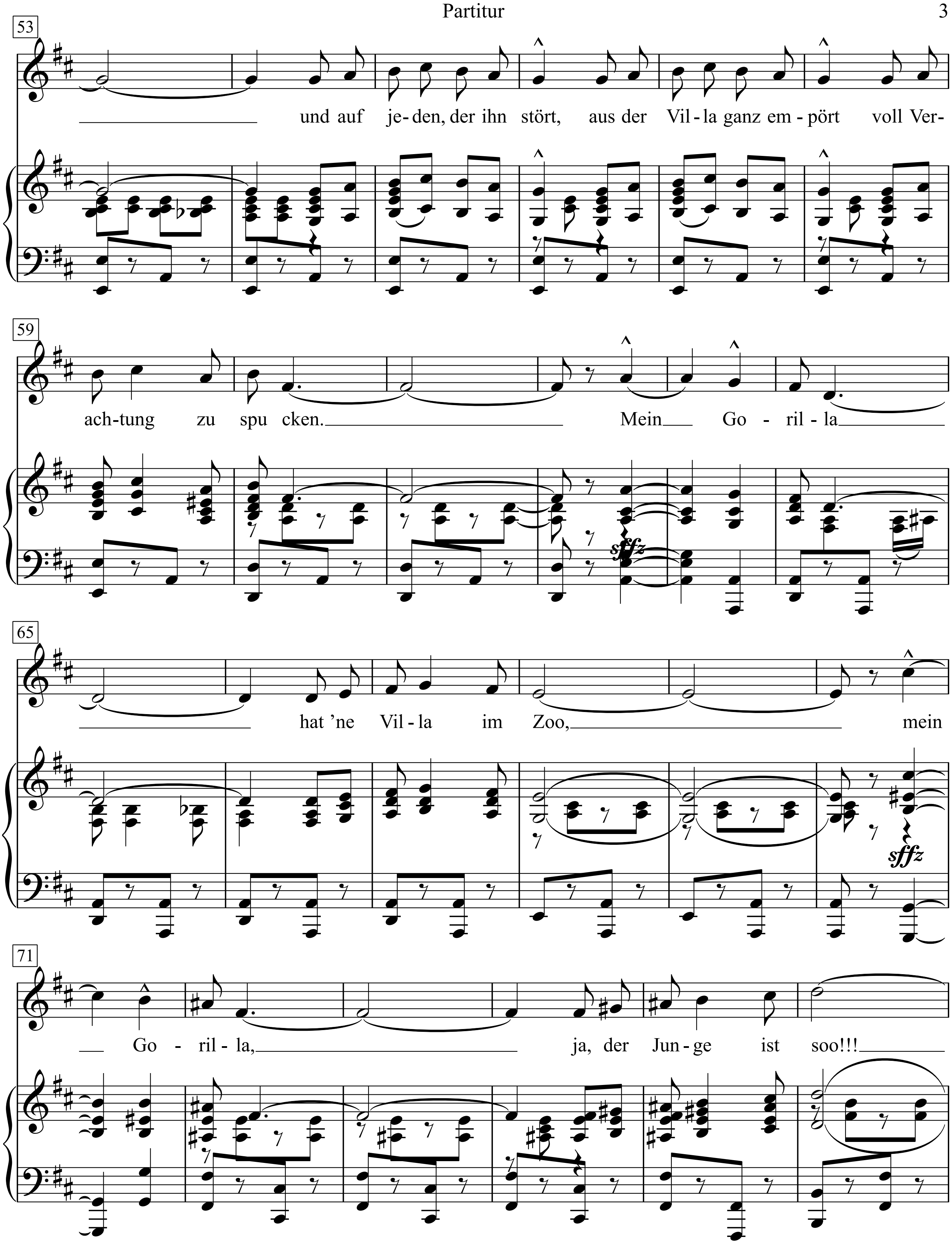
Partitur
Fritz Rotter

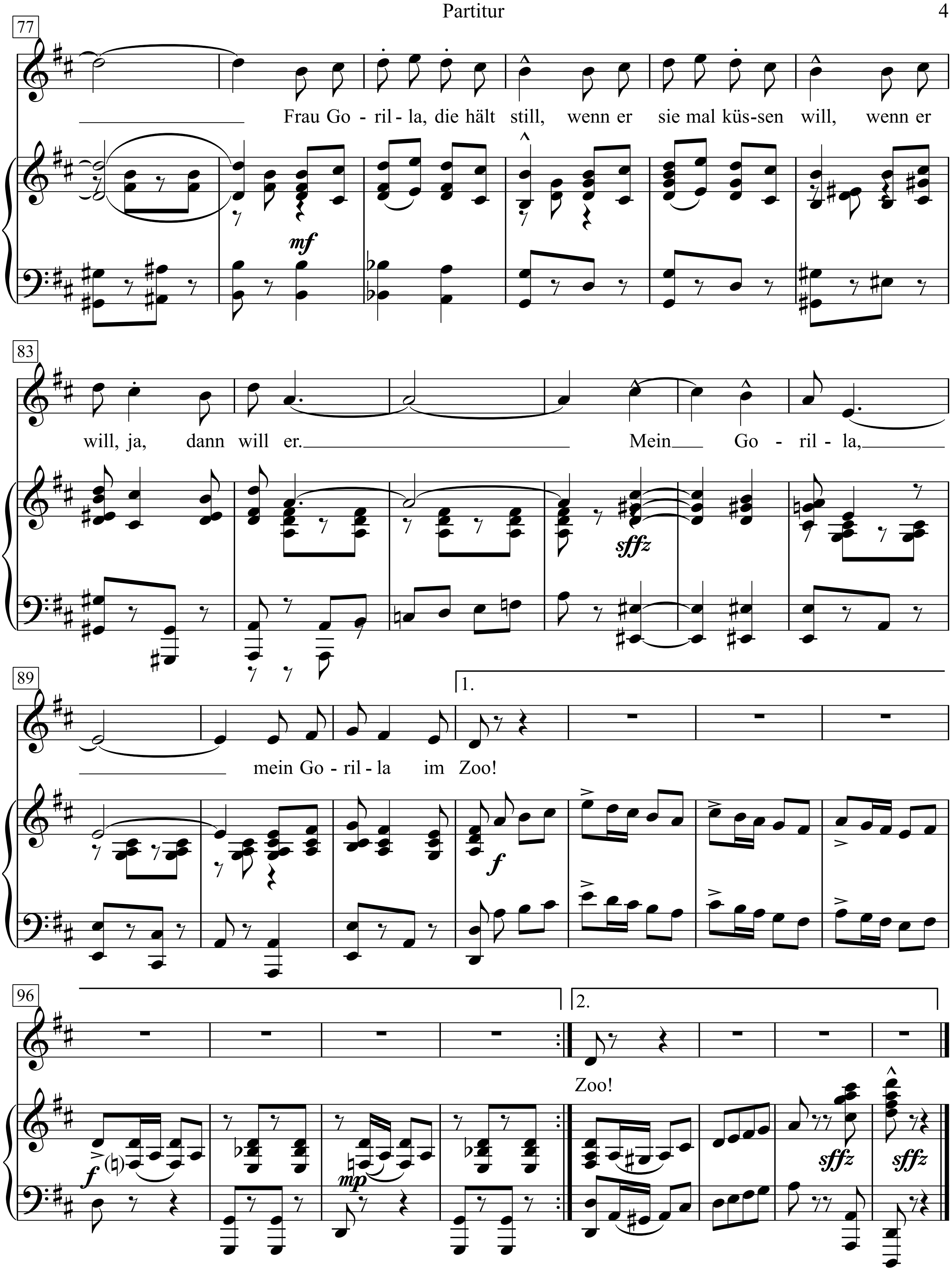
Mein Gorilla hat ’ne Villa im Zoo

Walter Jurmann & Bronislaw Kaper




27
sel-ben Ge-gend stam-men. Mein Go - ril-la
und die sind die Af-fen.
34
hat 'ne Vil-la im Zoo, mein Go -
sffz
40
ril-la lebt zu-frie-den und froh.
46
Er kennt kei-ne Po-li-tik und es ist sein höchs-tes Glück, die Ge-mah-lin zu ju cken
mf


53
und auf je-den, der ihn stört, aus der Vil-la ganz em-pört voll Ver-
59
ach-tung zu spu cken. Mein Go - ril-la
sffz
65
hat 'ne Vil-la im Zoo, mein
sffz
71
Go - ril-la, ja, der Jun-ge ist soo!!!


77
Frau Go - ril - la, die hält still, wenn er sie mal küs-sen will, wenn er
mf
83
will, ja, dann will er. Mein Go - ril - la,
sffz
89
mein Go - ril - la im Zoo!
1.
f
96
2.
Zoo!
f
mp
sffz
sffz

1. Baut sich mal einer eine Villa,
dann ist es draußen wer weiß oft wo.
Mein bester Freund hat auch ‘ne Villa,
doch die liegt mitten direkt im Zoo.
Ich bin oft mit ihm beisammen,
weil wir aus der selben Gegend stammen.

Mein Gorilla hat ‘ne Villa im Zoo,
mein Gorilla lebt zufrieden und froh.
Er kennt keine Politik
und es ist sein höchstes Glück,
die Gemahlin zu jucken
und auf jeden, der ihn stört,
aus der Villa ganz empört
voll Verachtung zu spucken.
Mein Gorilla hat ‘ne Villa im Zoo,
mein Gorilla, ja, der Junge ist soo!!!
Frau Gorilla, die hält still,
wenn er sie mal küssen will,
wenn er will, ja, dann will er.
Mein Gorilla, mein Gorilla im Zoo!

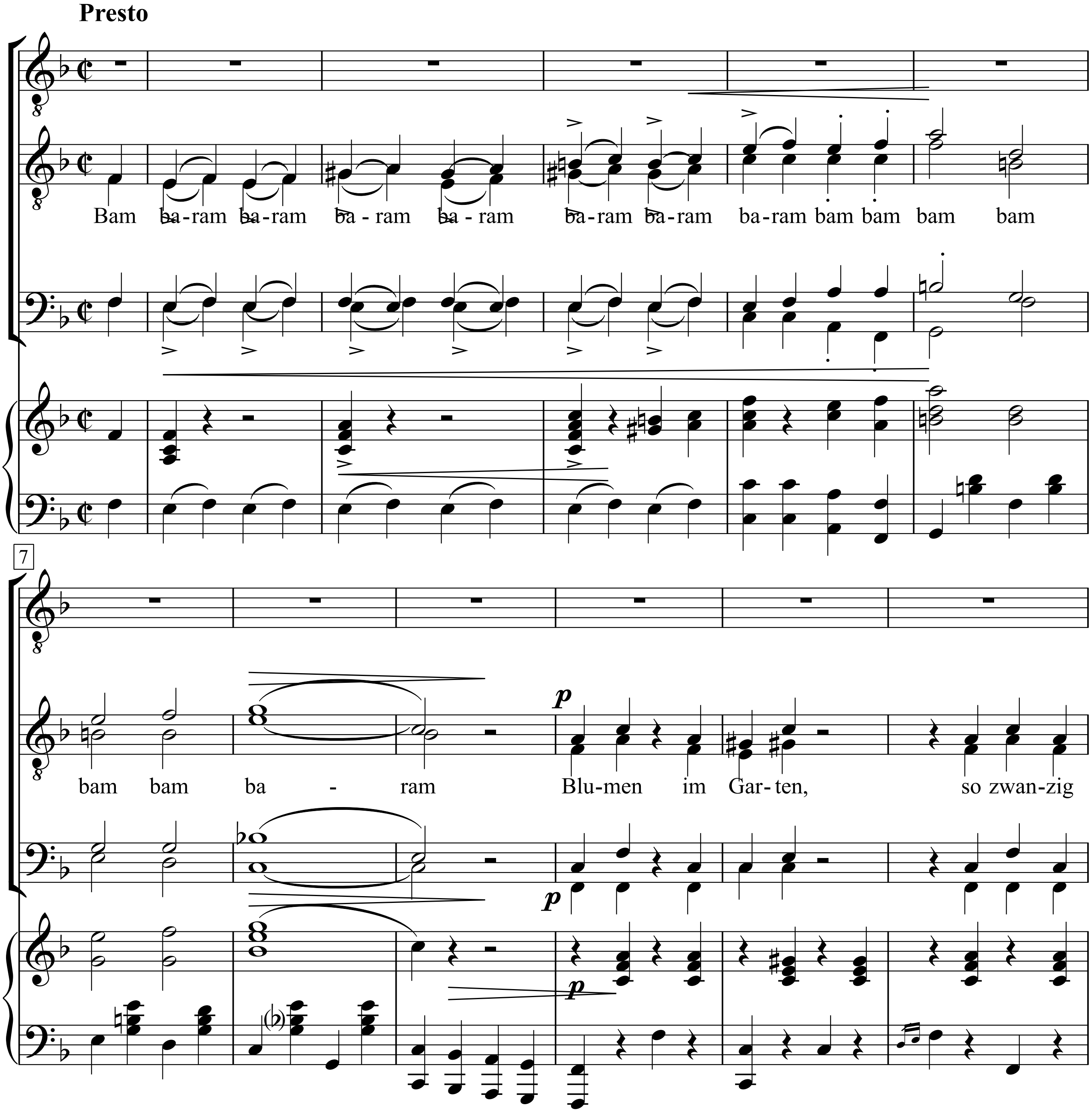
2. Von Steuern und von andern Sorgen
hat mein Gorilla noch nichts gehört.
Er frisst drei Nüsse und ist glücklich,
er ist nur böse, wenn man ihn stört.
Er denkt, wenn die Menschen gaffen,
wir sind Menschen und die sind die Affen.

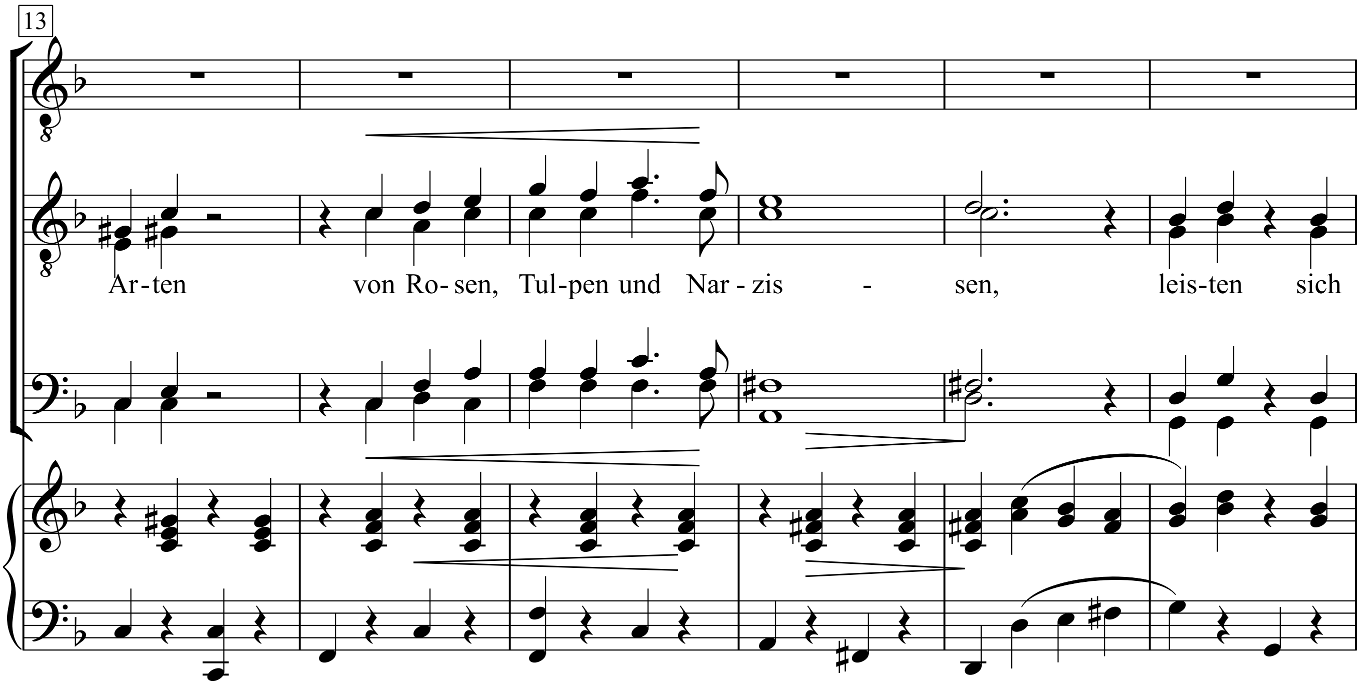
Mein Gorilla hat ‘ne Villa im Zoo ...

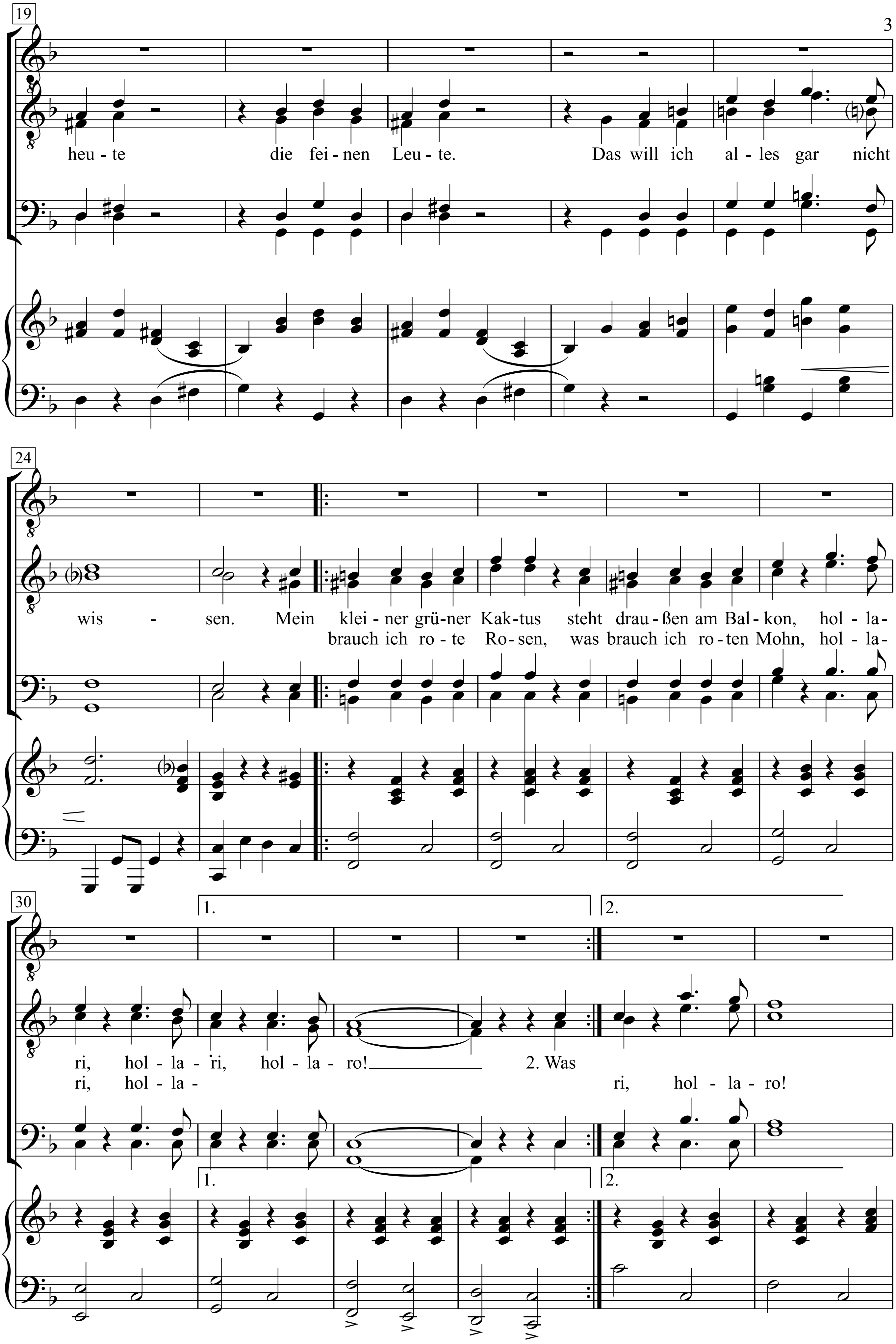
Mein kleiner grüner Kaktus

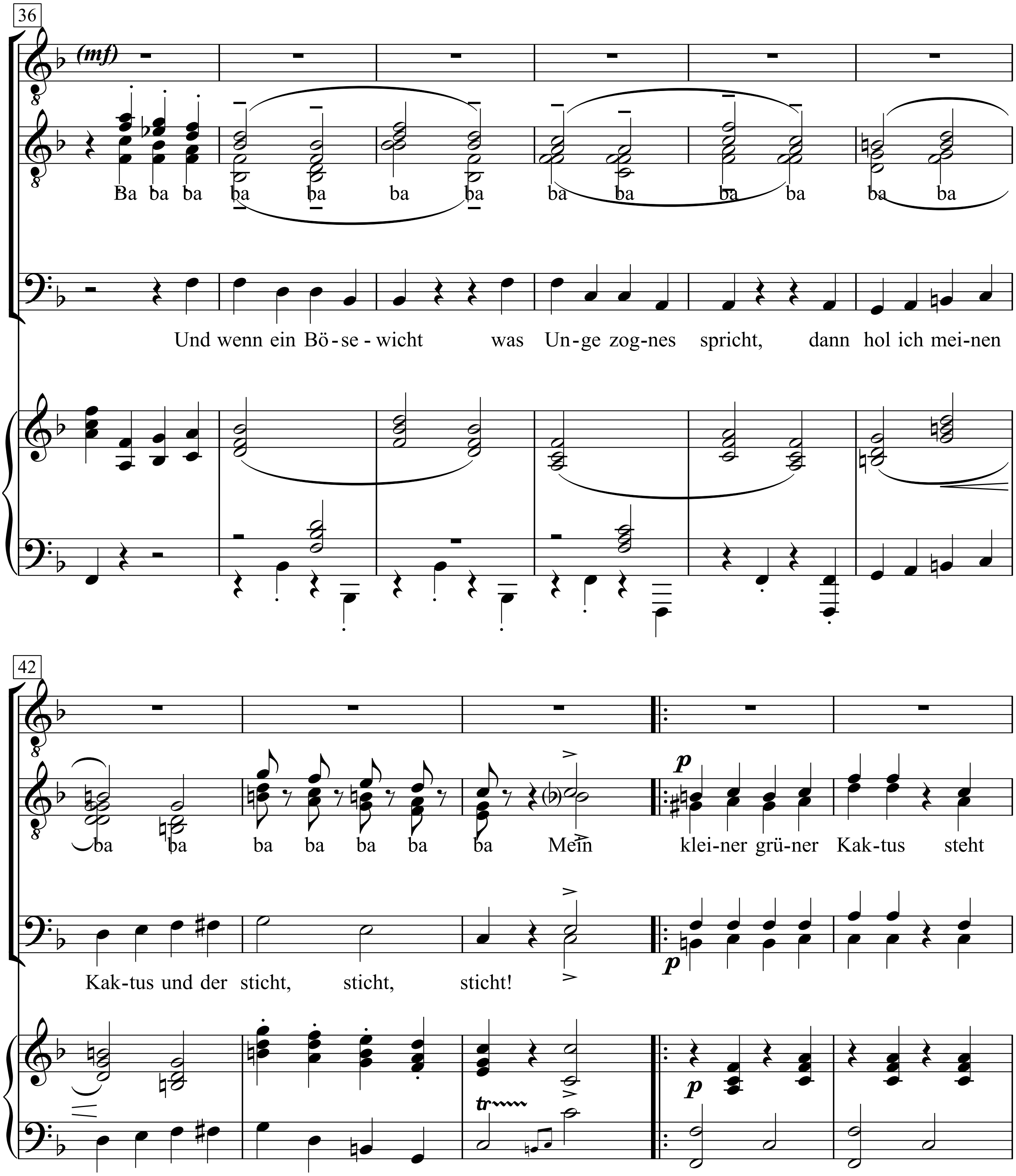
französ. Originaltext:
Louis Poterat, A. Chevrier, Andr6 Leroy
deutscher Subtext: Hans Herda

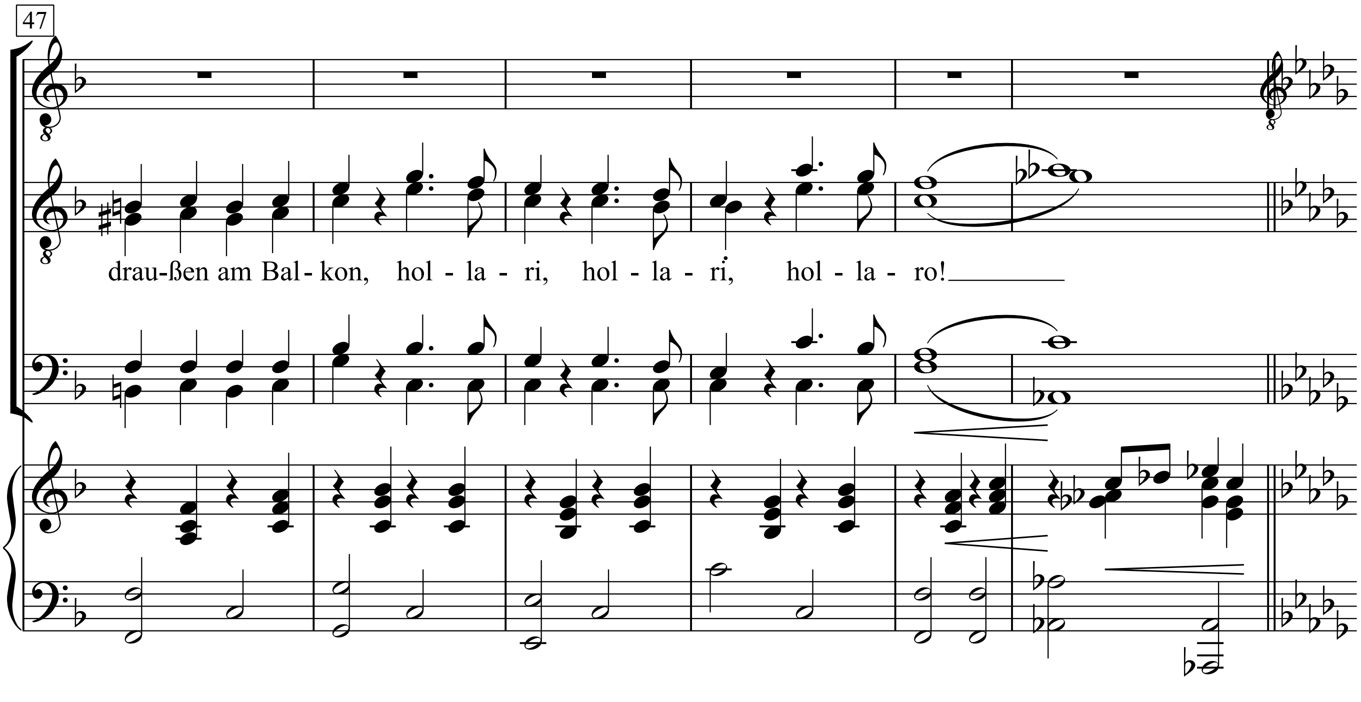
Musik: Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse
Arr.: Harry Frommermann

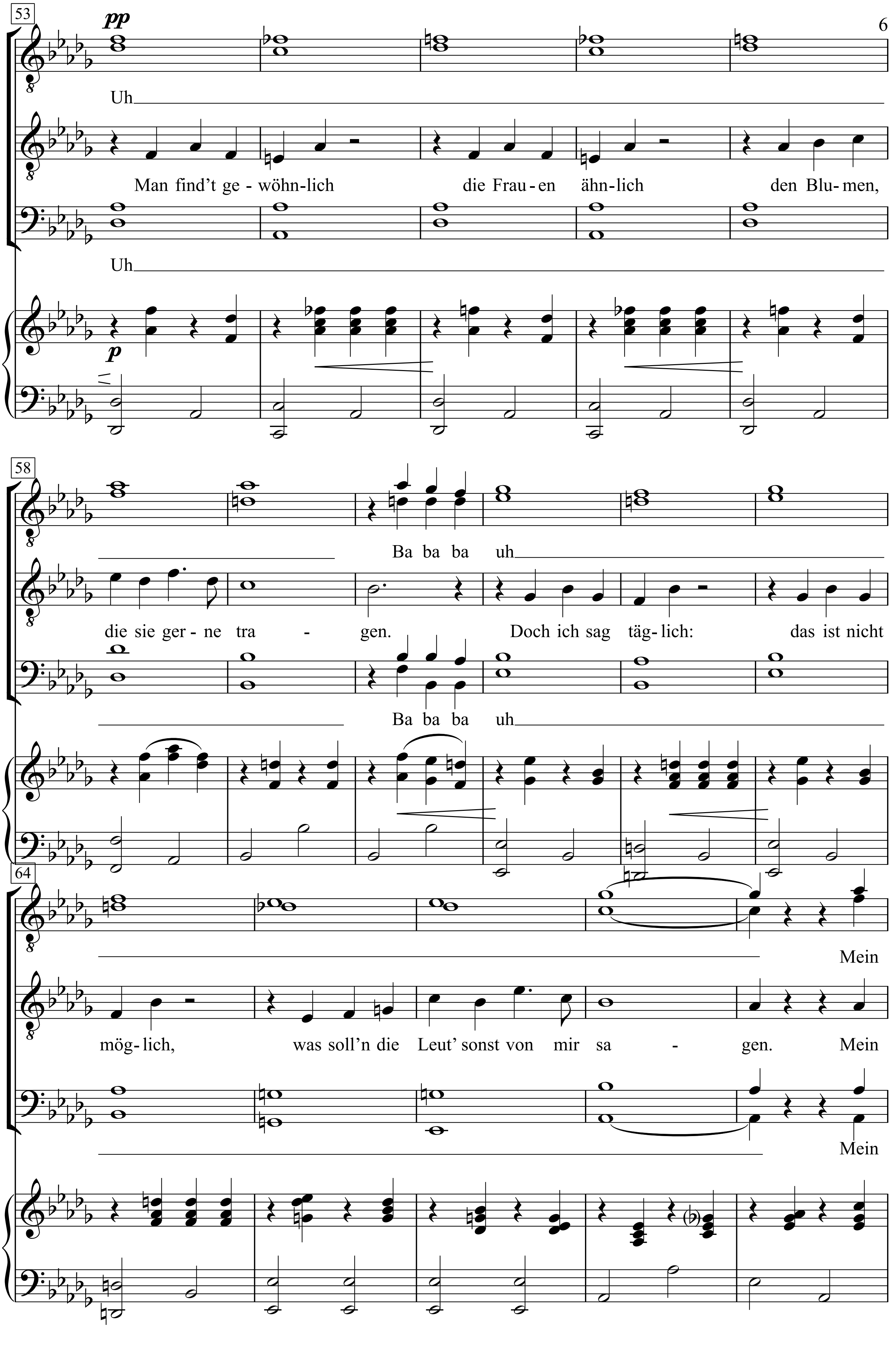


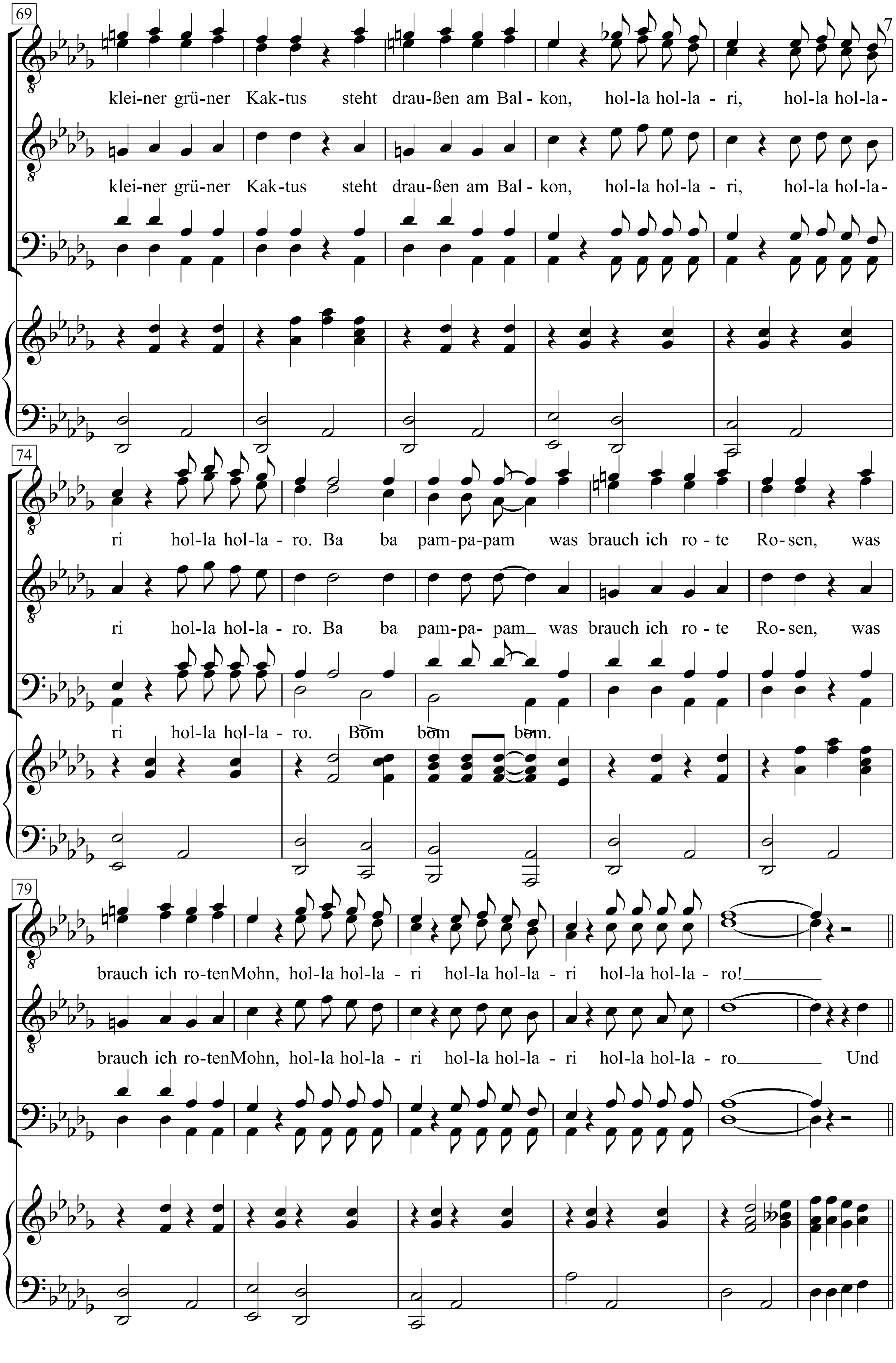

13
Ar-ten von Ro-sen, Tul-pen und Nar-zis - sen, leis-ten sich

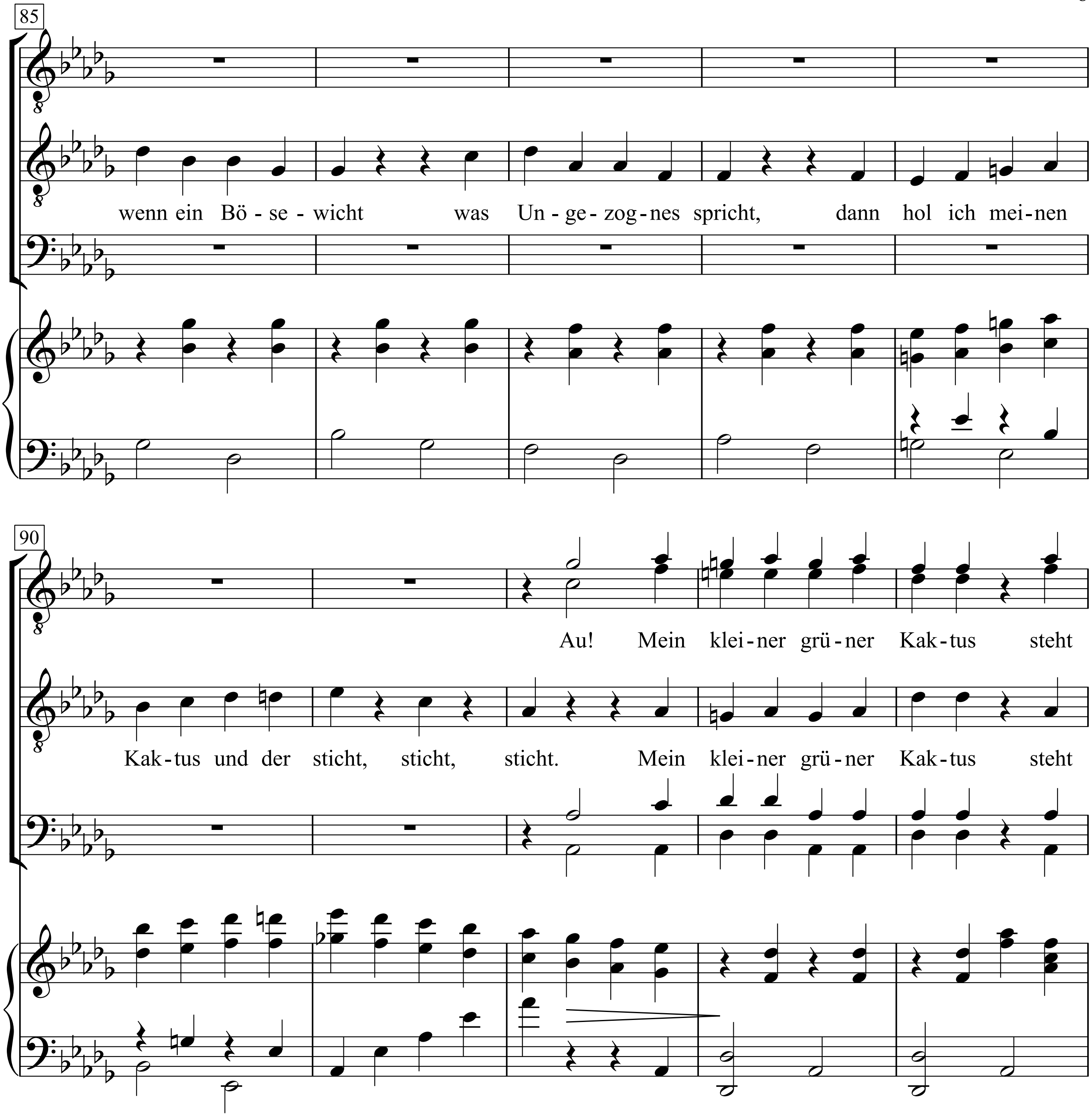

19
heu - te die fei - nen Leu - te. Das will ich al - les gar nicht
24
wis - sen. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht drau - ßen am Bal - kon, hol - la -
brauch ich ro - te Ro - sen, was brauch ich ro - ten Mohn, hol - la -
30
1.
2.
ri, hol - la - ri, hol - la - ro! 2. Was
ri, hol - la - ri, hol - la - ro!

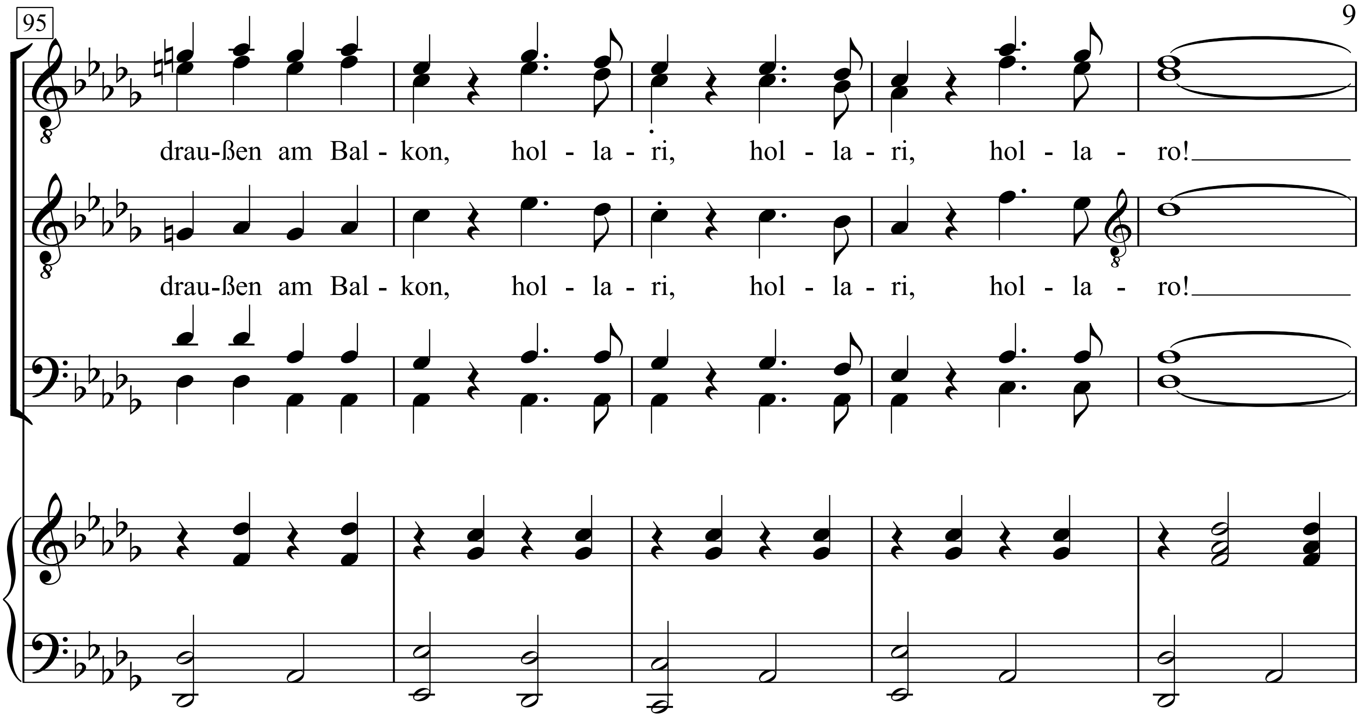

36
(mf)
Ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba
Und wenn ein Bö-se-wicht was Un-ge zog-nes spricht, dann hol ich mei-nen
42
ba ba ba ba ba ba ba Mein klei-ner grü-ner Kak-tus steht
Kak-tus und der sticht, sticht, sticht!
p
tr

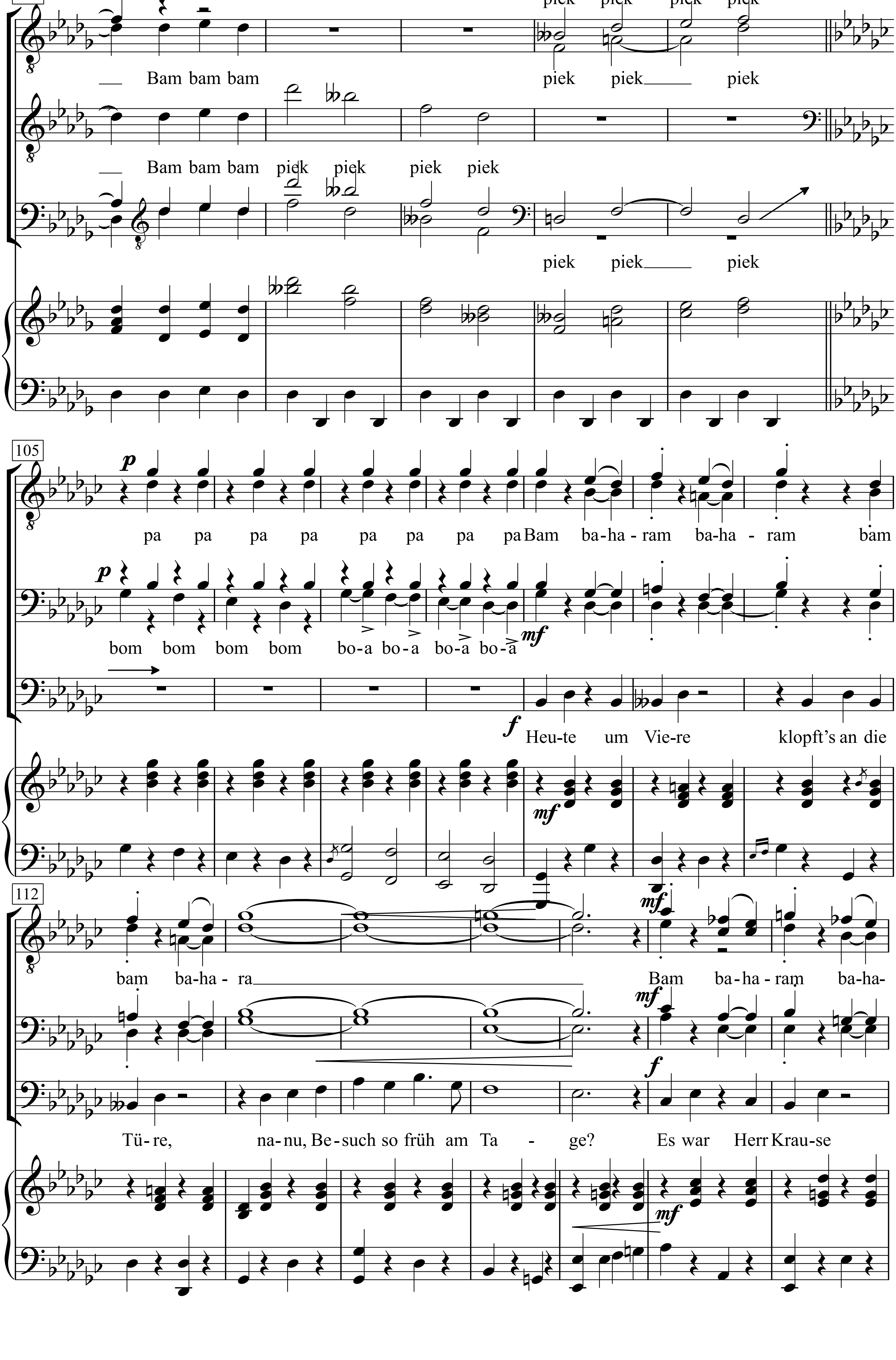

47
drau-ßen am Bal-kon, hol-la-ri, hol-la-ri, hol-la-ro!

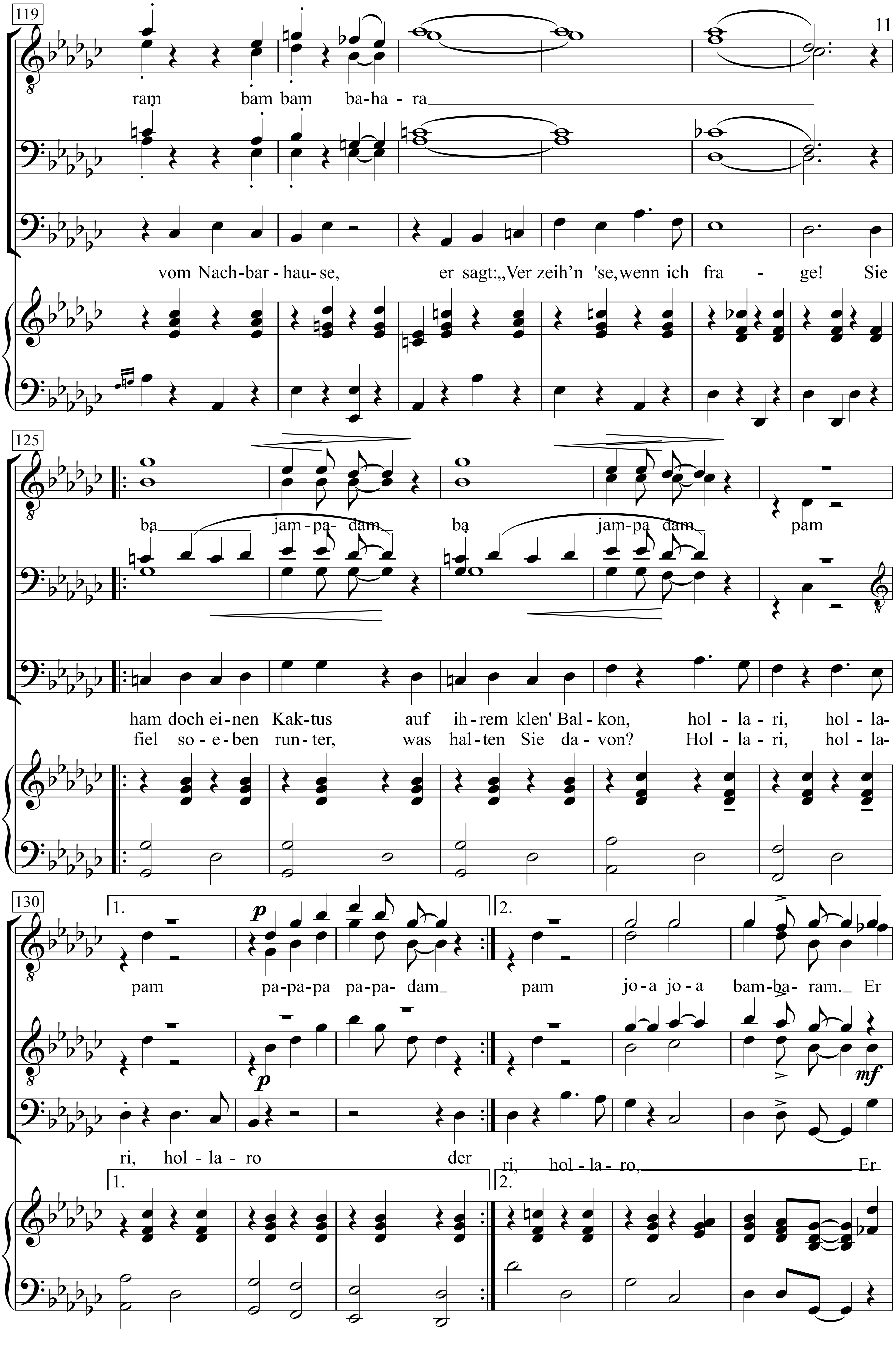

53
pp
Uh
Man find't ge - wöhn-lich die Frau - en ähn-lich den Blu - men,
Uh
p
58
Ba ba ba uh
die sie ger - ne tra - gen. Doch ich sag täg - lich: das ist nicht
Ba ba ba uh
64
Mein
mög - lich, was soll'n die Leut' sonst von mir sa - gen. Mein
Mein

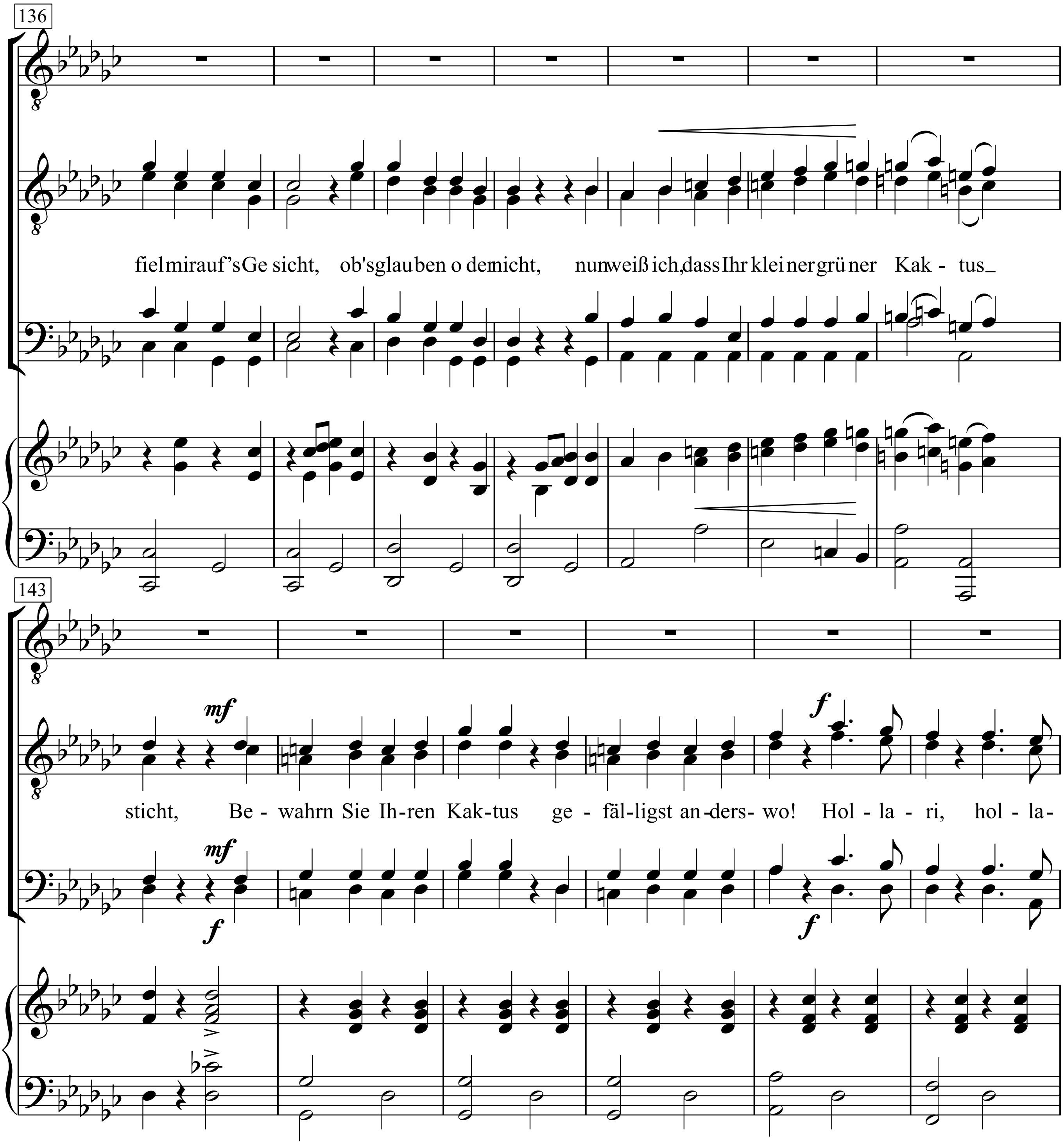

69
klei-ner grü-ner Kak-tus steht drau-ßen am Bal - kon, hol-la hol-la - ri, hol-la hol-la-
klei-ner grü-ner Kak-tus steht drau-ßen am Bal - kon, hol-la hol-la - ri, hol-la hol-la-
74
ri hol-la hol-la - ro. Ba ba pam-pa-pam was brauch ich ro - te Ro-sen, was
ri hol-la hol-la - ro. Ba ba pam-pa- pam_ was brauch ich ro - te Ro-sen, was
ri hol-la hol-la - ro. Bom bom bom.
79
brauch ich ro-tenMohn, hol-la hol-la - ri hol-la hol-la - ri hol-la hol-la - ro!
brauch ich ro-tenMohn, hol-la hol-la - ri hol-la hol-la - ri hol-la hol-la - ro Und

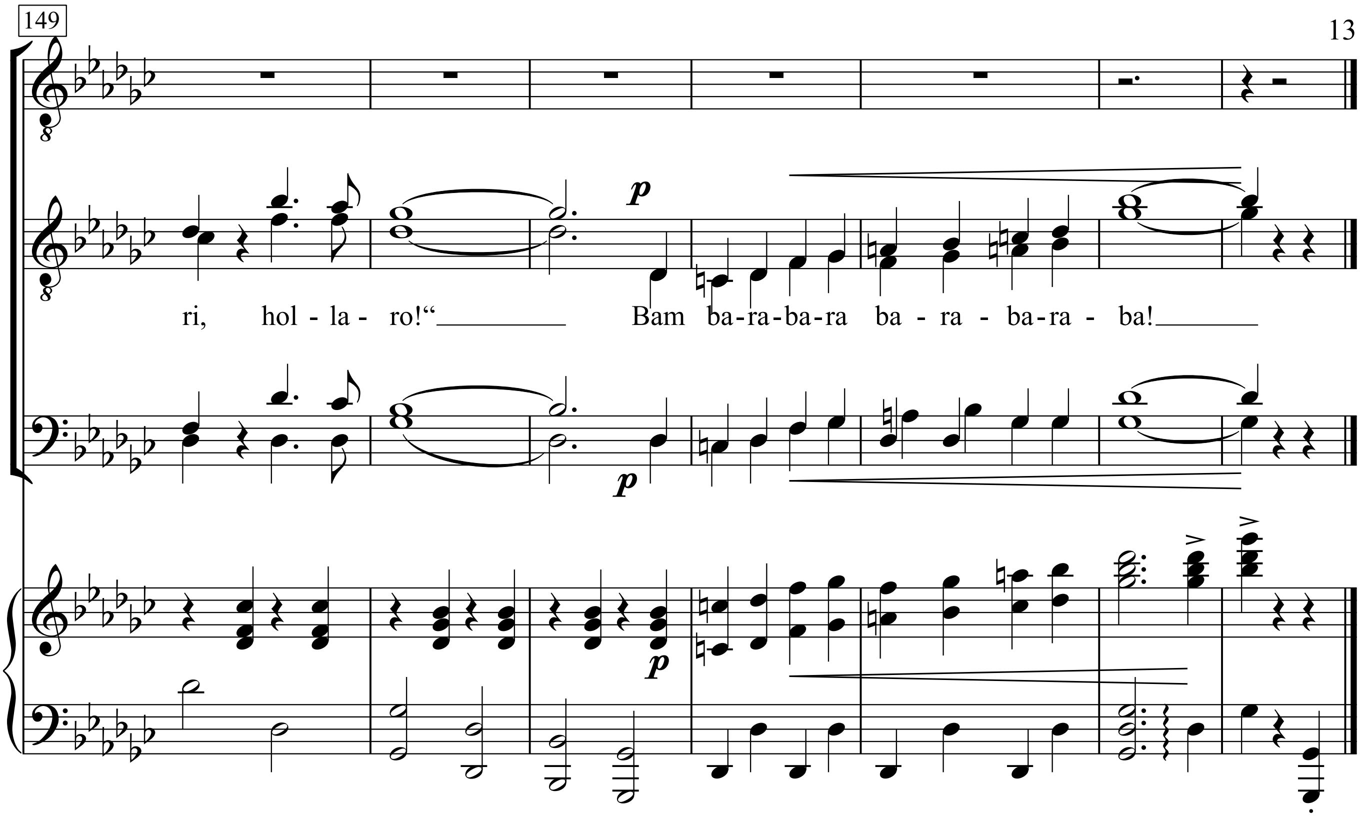

85
wenn ein Bö - se - wicht was Un - ge - zog - nes spricht, dann hol ich mei - nen
90
Au! Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht
Kak - tus und der sticht, sticht, sticht. Mein klei - ner grü - ner Kak - tus steht


95
drau-ßen am Bal - kon, hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro!
drau-ßen am Bal - kon, hol - la - ri, hol - la - ri, hol - la - ro!


100
piek piek piek piek
Bam bam bam
piek piek piek
Bam bam bam piek piek piek piek
piek piek piek
105
pa pa pa pa pa pa pa pa Bam ba-ha-ram ba-ha-ram bam
bom bom bom bom bo-a bo-a bo-a bo-a
Heu-te um Vie-re klopft's an die
112
bam ba-ha-ra Bam ba-ha-ram ba-ha-
Tü-re, na-nu, Be-such so früh am Ta - ge? Es war Herr Krau-se


119
ram bam bam ba-ha-ra
vom Nach-bar-hau-se, er sagt:„Ver zeih'n 'se, wenn ich fra - ge! Sie
125
ba jam-pa-dam ba jam-pa dam pam
ham doch ei-nen Kak-tus auf ih-rem klen' Bal-kon, hol - la - ri, hol - la-
fiel so-e-ben run-ter, was hal-ten Sie da-von? Hol - la - ri, hol - la-
130
1.
2.
p
pam pa-pa-pa pa-pa-dam pam jo-a jo-a bam-ba-ram. Er
mf
ri, hol - la - ro der ri, hol - la - ro, Er


136
fielmirauf'sGe sicht, ob'sglau ben o demicht, nunweiß ich,dassIhr klei nergrü ner Kak - tus_
143
mf
f
sticht, Be - wahrn Sie Ih-ren Kak-tus ge - fäl-ligst an-ders- wo! Hol - la - ri, hol - la-


149
ri, hol - la - ro!“
p
Bam ba-ra-ba-ra ba - ra - ba-ra - ba!
p
p

1. Blumen im Garten, so zwanzig Arten
von Rosen, Tulpen und Narzissen,
leisten sich heute die feinen Leute.
Das will ich alles gar nicht wissen.
Mein kleiner grüner Kaktus steht draußen am Balkon,
hollari, hollari, hollaro!
was brauch ich rote Rosen, was brauch ich roten Mohn,
hollari, hollari, hollaro!
Und wenn ein Bösewicht was Ungezognes spricht,
dann hol ich meinen Kaktus und der sticht, sticht, sticht.
Mein kleiner grüner Kaktus steht draußen am Balkon,
hollari, hollari, hollaro!

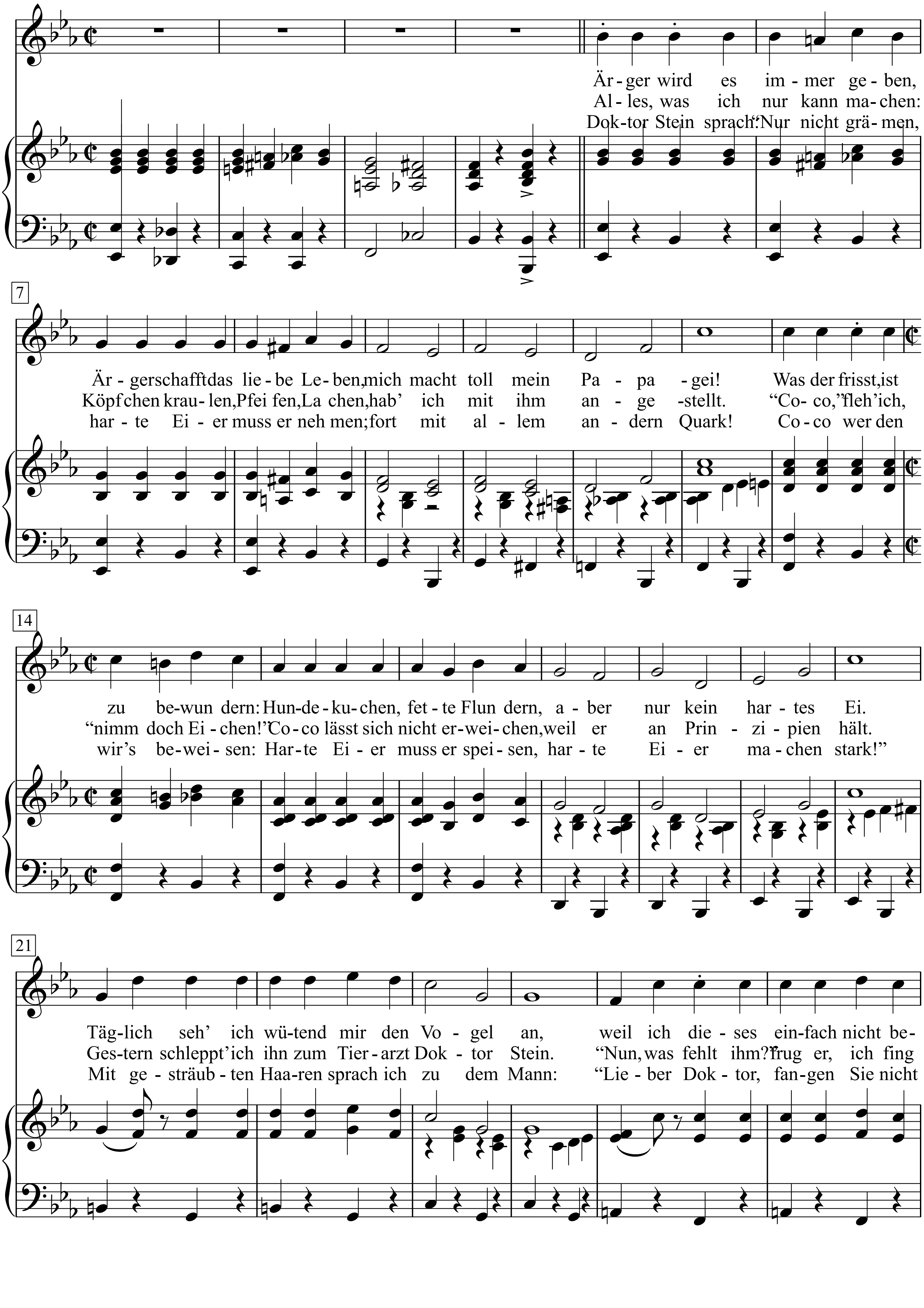
2. Man find't gewöhnlich die Frauen ähnlich
den Blumen, die sie gerne tragen.
Doch ich sag täglich: das ist nicht möglich,
was soll'n die Leut' sonst von mir sagen!
Mein kleiner grüner Kaktus steht draußen am Balkon,
holla hollari, holla hollah hollaro!
was brauch ich rote Rosen, was brauch ich roten Mohn,
holla hollari, holla hollah hollaro!
Und wenn ein Bösewicht was Ungezognes spricht,
dann hol ich meinen Kaktus und der sticht, sticht, sticht.
Mein kleiner grüner Kaktus steht draußen am Balkon,
hollari, hollari, hollaro!

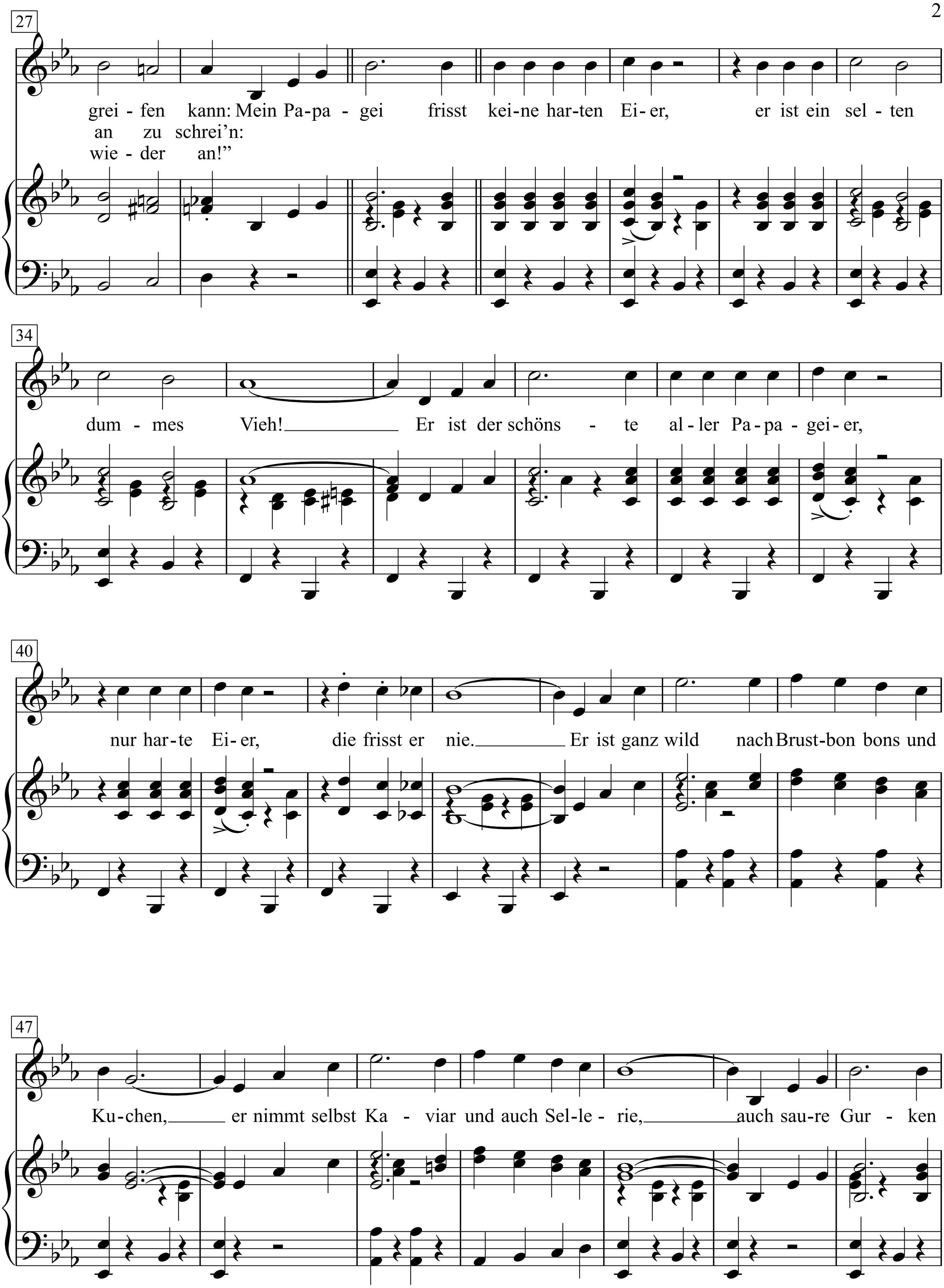
3.Heute um Viere klopft's an die Türe,
nanu, Besuch so früh am Tage?
Das war Herr Krause vom Nachbarhause,
der sagt: „Verzeih'n 'se, wenn ich frage!
Sie ham doch einen Kaktus auf Ihren klein' Balkon,
hollari, hollari, hollaro!
DEr fiel soeben runter, was halten Sie davon?
hollari, hollari, hollaro!

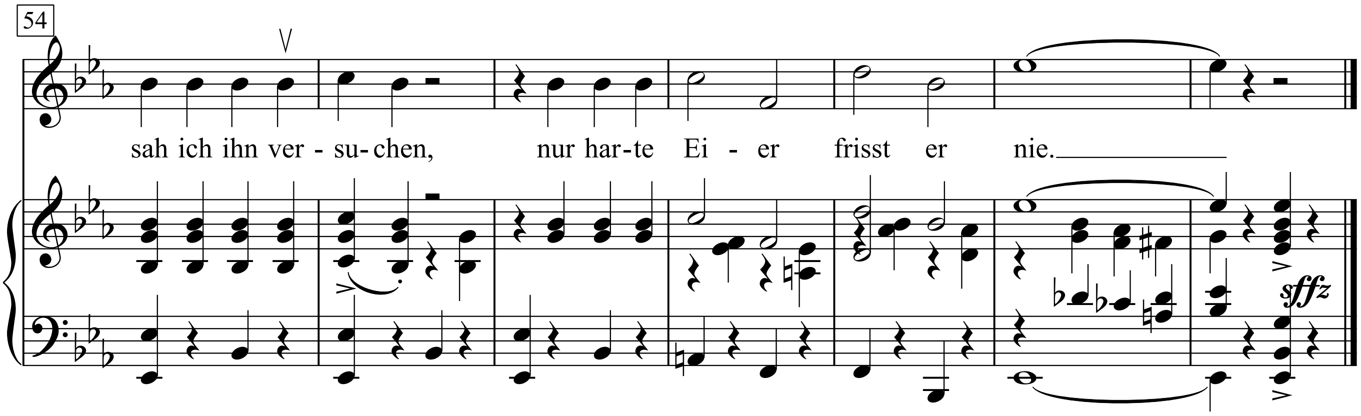
Mein Papagei frisst keine harten Eier!

Hermann Frey

Walter Kollo




27
grei - fen kann: Mein Pa-pa - gei frisst kei-ne har-ten Ei- er, er ist ein sel - ten
an zu schrei'n:
wie - der an!"
34
dum - mes Vieh! Er ist der schöns - te al-ler Pa-pa - gei-er,
40
nur har-te Ei-er, die frisst er nie. Er ist ganz wild nach Brust-bon bons und
47
Ku-chen, er nimmt selbst Ka - viar und auch Sel-le - rie, auch sau-re Gur - ken



1. Ärger wird es immer geben,
Ärger schafft das liebe Leben,
mich macht toll mein Papagei!
Was der frisst, ist zu bewundern:
Hundekuchen, fette Flundern,
aber nur kein hartes Ei.
Täglich seh' ich wütend mir den Vogel an,
weil ich dieses einfach nicht begreifen kann:

Mein Papagei frisst keine harten Eier,
er ist ein selten dummes Vieh!
Er ist der schönste aller Papageier,
nur harte Eier, die frisst er nie.
Er ist ganz wild nach Brustbonbons
und Kuchen, er nimmt selbst Kaviar und auch Sellerie,
auch saure Gurken sah ich ihn versuchen,
nur harte Eier frisst er nie.

2. Alles, was ich nur kann machen:
Köpfchen kraulen, Pfeifen,
Lachen, hab' ich mit ihm angestellt.
"Coco," fleh' ich, "nimm doch Eichen!"
Coco lässt sich nicht erweichen,
weil er an Prinzipien hält.
Gestern schleppt' ich ihn zum Tierarzt Doktor Stein.
"Nun, was fehlt ihm?" frug er, ich fing an zu schrei'n:

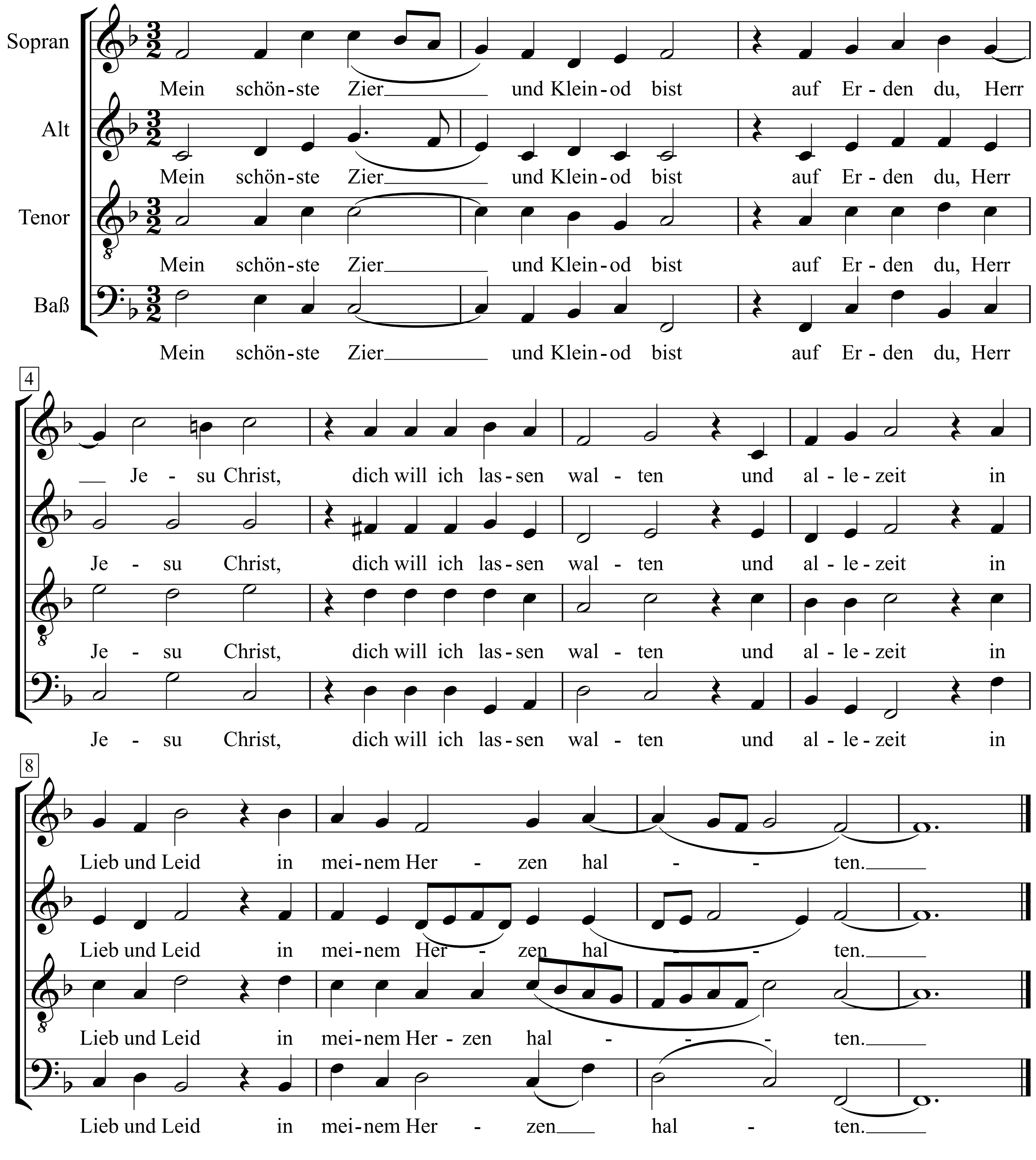
Mein Papagei frisst keine harten Eier …

3. Doktor Stein sprach: "Nur nicht grämen,
harte Eier muss er nehmen;
fort mit allem andern Quark!
Coco werden wir's beweisen:
Harte Eier muss er speisen,
harte Eier machen stark!"
Mit gesträubten Haaren sprach ich zu dem Mann:
Lieber Doktor, fangen Sie nicht wieder an!"

Mein Papagei frisst keine harten Eier …

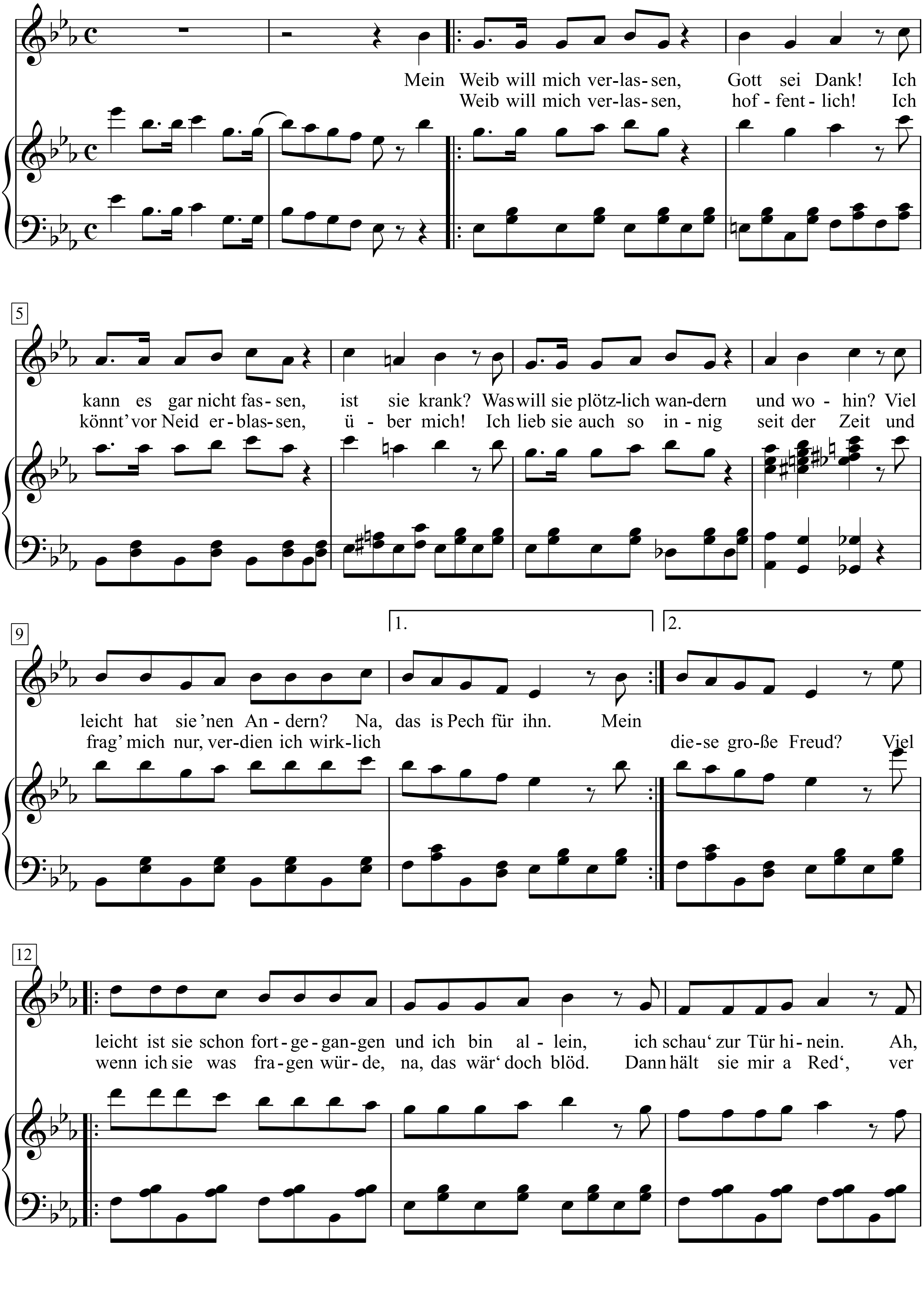
Mein schönste Zier und Kleinod

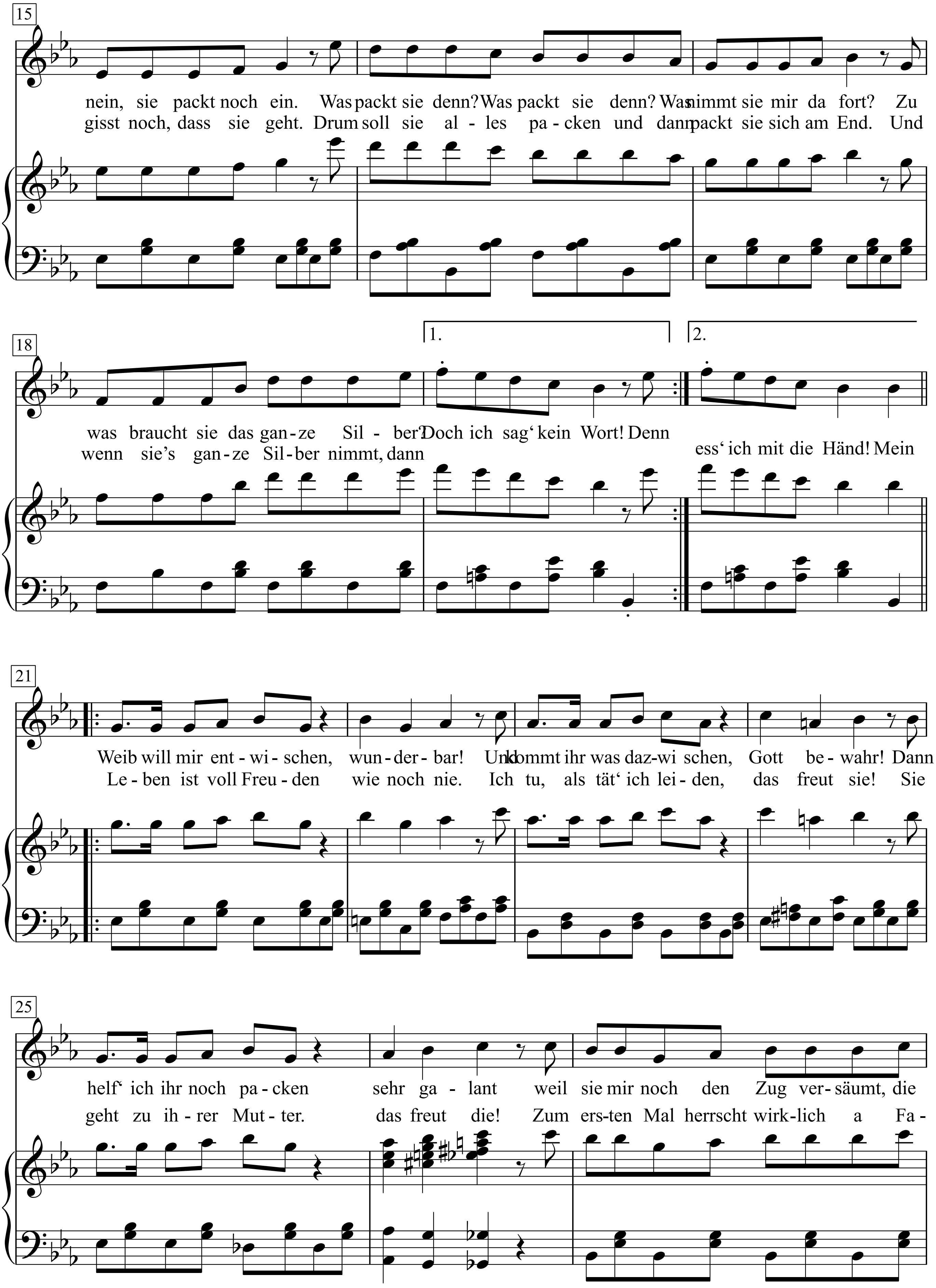
Weise: Leipzig 1573
Satz: Sethus Calvisius 1556-1615

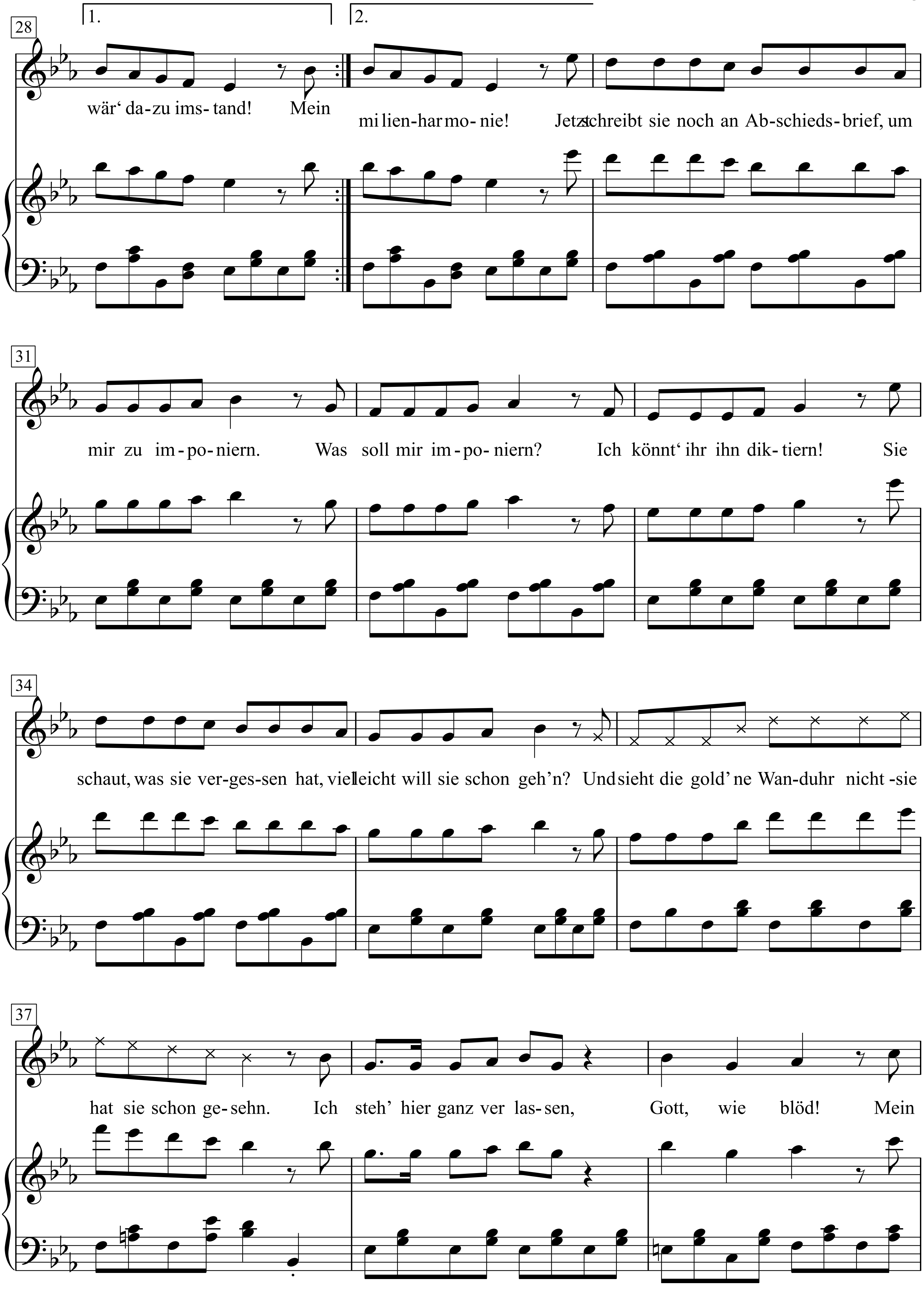


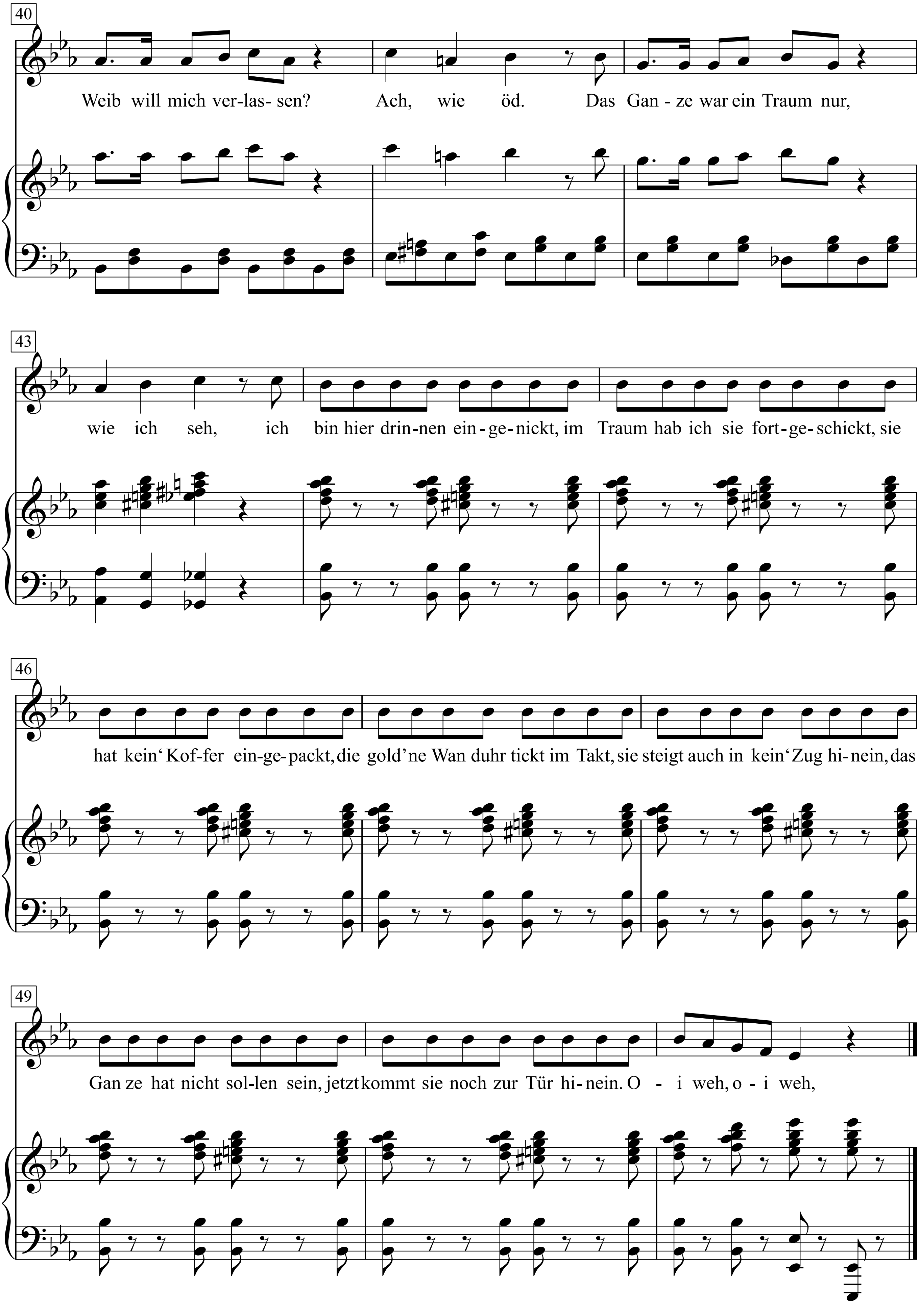
Mein Weib will mich verlassen

Text & Musik Georg Kreisler
(Georg Kreisler)




15
nein, sie packt noch ein. Was packt sie denn? Was packt sie denn? Was nimmt sie mir da fort? Zu
gisst noch, dass sie geht. Drum soll sie al - les pa - cken und dann packt sie sich am End. Und
18
1.
2.
was braucht sie das gan - ze Sil - ber? Doch ich sag' kein Wort! Denn
wenn sie's gan - ze Sil - ber nimmt, dann
ess' ich mit die Händ! Mein
21
Weib will mir ent - wi - schen, wun - der - bar! Und kommt ihr was daz - wi schen, Gott be - wahr! Dann
Le - ben ist voll Freu - den wie noch nie. Ich tu, als tät' ich lei - den, das freut sie! Sie
25
helf' ich ihr noch pa - cken sehr ga - lant weil sie mir noch den Zug ver - säumt, die
geht zu ih - rer Mut - ter. das freut die! Zum ers - ten Mal herrscht wirk - lich a Fa -

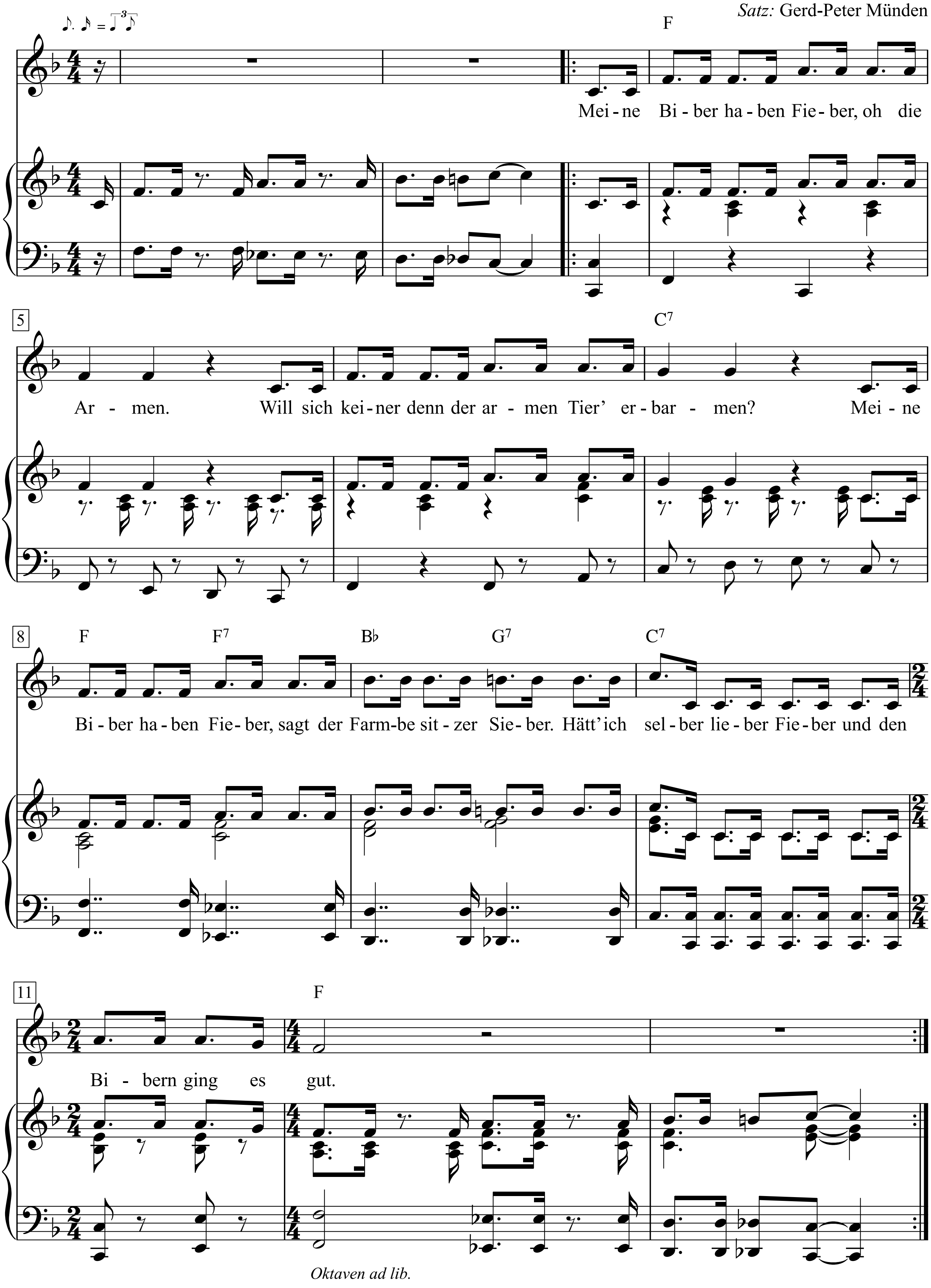

28
1.
2.
wär‘ da-zu ims- tand! Mein
mi lien-har mo- nie! Jetzt schreibt sie noch an Ab-schieds- brief, um
31
mir zu im - po- niern. Was soll mir im - po- niern? Ich könnt‘ ihr ihn dik- tiern! Sie
34
schaut, was sie ver- ges-sen hat, vielleicht will sie schon geh’n? Und sieht die gold’ ne Wan-duhr nicht -sie
37
hat sie schon ge- sehn. Ich steh’ hier ganz ver las- sen, Gott, wie blöd! Mein


40
Weib will mich ver-las- sen? Ach, wie öd. Das Gan - ze war ein Traum nur,
43
wie ich seh, ich bin hier drin-nen ein-ge-nickt, im Traum hab ich sie fort-ge-schickt, sie
46
hat kein' Kof-fer ein-ge-packt, die gold'ne Wan duhr tickt im Takt, sie steigt auch in kein' Zug hi-nein, das
49
Gan ze hat nicht sol-len sein, jetzt kommt sie noch zur Tür hi-nein. O - i weh, o - i weh,

Meine Biber haben Fieber

Wolfgang Hering / Bernd Meyerholz

Musik: überliefert
Satz: Gerd-Peter Münden



1. Meine Biber haben Fieber, oh die Armen.
Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
Meine Biber haben Fieber, sagt der Farmbesitzer Sieber.
Hätt' ich selber lieber Fieber und den Bibern ging es gut.

2. Meine Mäuse haben Läuse, oh die Armen.
Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
Meine Mäuse haben Läuse, ach, es kribbelt im Gehäuse.
Hätt' ich selber lieber Läuse und den Mäusen ging es gut.

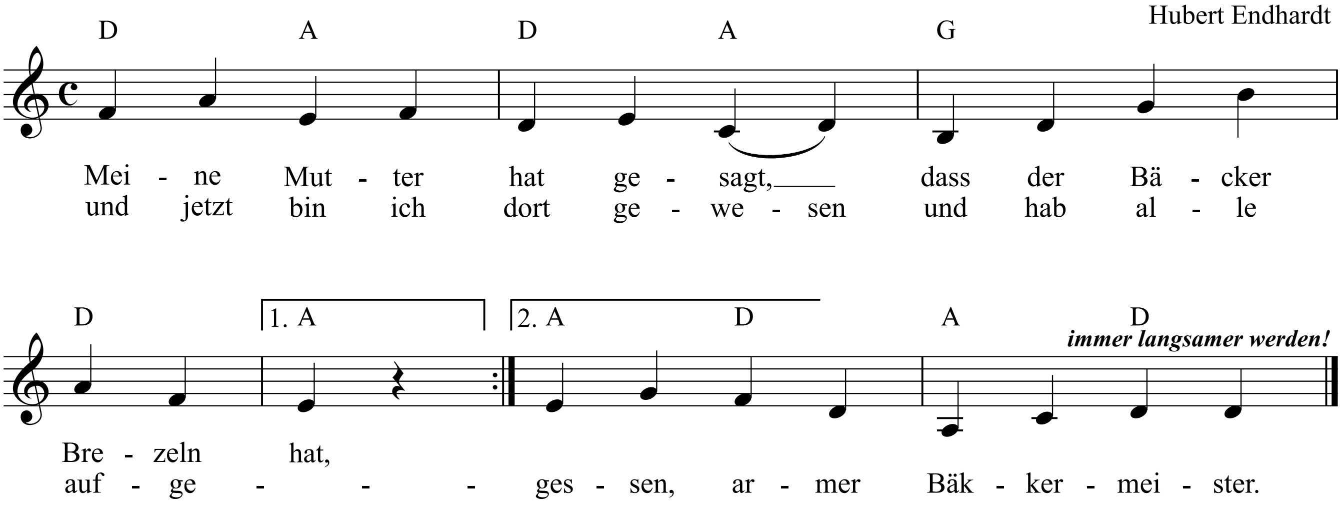
3. Meine Hasen haben Blasen, oh die Armen.
Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
Meine Hasen haben Blasen vom dem Grasen auf dem Rasen.
Hätt' ich selber lieber Blasen und den Hasen ging es gut.

4. Meine Ziegen können fliegen, oh die Armen.
Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
ach, es ist zum Kinderkriegen. Könnt ich selber lieber fliegen
und den Ziegen ging es gut.

5. Meine Hummer haben Kummer, oh die Armen.
Will sich keiner denn der armen Tier' erbarmen?
Meine Hummer haben Kummer, sagt der Zoologe Brummer.
Hätt' ich selber lieber Kummer und den Hummern ging es gut.

Meine Mutter hat gesagt

Text & Melodie:
Hubert Endhardt



1. Meine Mutter hat gesagt,
dass der Bäcker Brezeln hat,
und jetzt bin ich dort gewesen
und hab alle aufgegessen,
armer Bäckermeister.

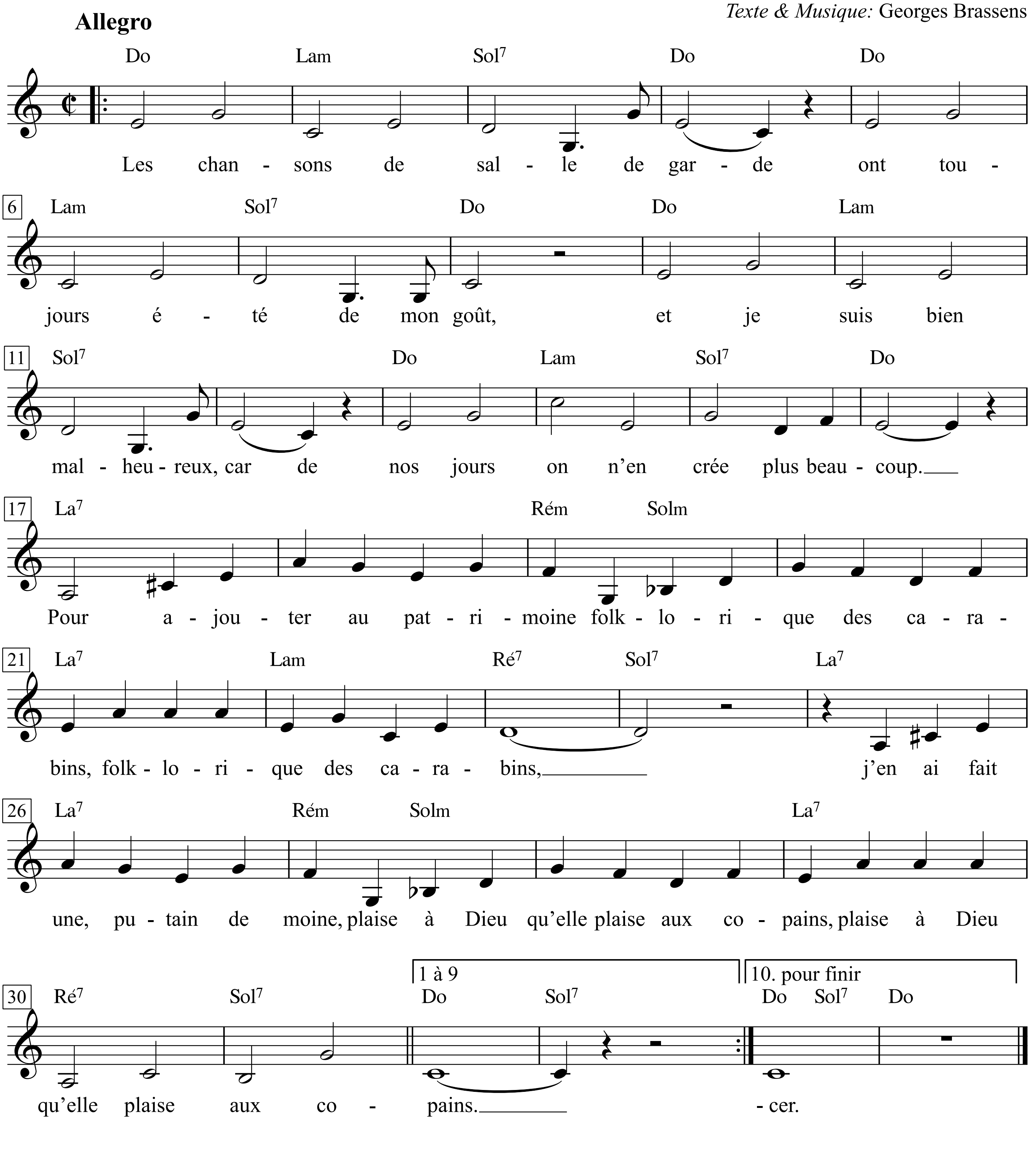
2. Meine Mutter hat gesagt
dass der Metzger Würste hat,
und jetzt bin ich dort gewesen
und hab alle aufgegessen,
armer Metzgermeister.

3. Meine Mutter hat gesagt
dass der Krämer Bonbons hat,
und jetzt bin ich dort gewesen
und hab alle aufgegessen,
Mensch jetzt bin ich satt.

Mélanie

(Melanie)

Texte & Musique: Georges Brassens



1. Les chansons de salle de garde
Ont toujours été de mon goût,
Et je suis bien malheureux, car de
Nos jours on n'en crée plus beaucoup.
Pour ajouter au patrimoine
Folklorique des carabins, *(bis)*
J'en ai fait une, putain de moine,
Plaise à Dieu qu'elle plaise aux copains.

2. Ancienne enfant d'Marie-salope
Mélanie, la bonne au curé,
Dedans ses trompes de Fallope,
S'introduit des cierges sacrés.
Des cierges de cire d'abeille
Plus onéreux, mais bien meilleurs, *(bis)*
Dame! la qualité se paye
A Saint-Sulpice, comme ailleurs, *(bis)*

3. Quand son bon maître lui dit: »Est-ce
Trop vous demander Mélanie,
De n'user, par délicatesse,
Que de cierges non encor bénits?«
Du tac au tac, elle réplique
Moi, je préfère qu'ils le soient, *(bis)*
Car je suis bonne catholique
Elle a raison, ça va de soi. *(bis)*

4. Elle vous emprunte un cierge à
Pâques Vous le rend à la Trinité.
Non, non, non, ne me dites pas que
C'est normal de tant le garder.
Aux obsèques d'un con célèbre,
Sur la bière, ayant aperçu, *(bis)*
Un merveilleux cierge funèbre,
Elle partit à cheval dessus, *(bis)*

5. Son mari, pris dans la tempête
La Paimpolaise était en train
De vouer, c'était pas si bête,
Un cierge au patron des marins.
Ce pieux flambeau qui vacille
Mélanie se l'est octroyé, *(bis)*
Alors le saint, cet imbécile,
Laissa la marin se noyer, *(bis)*

6. Les bons fidèles qui désirent
Garder pour eux, sur le chemin
Des processions, leur bout de cire
Doiv'nt le tenir à quatre mains,
Car quand elle s'en mêl', sainte vierge,
Elle cause un désastre, un malheur, *(bis)*
La Saint-Barthélemy des cierges,
C'est le jour de la Chandeleur, *(bis)*

1. Ambulanz- und Nachtwachenlieder
haben mich schon immer entzückt,
und ich bin betroffen, weil nie der-
gleichen heut den Ärzten noch glückt.
Um den Folkloreschatz zu mehren
durch Medizinersauerei, *(bis)*
hab ich hier was. Gefällt's dem HErren,
gefällt es auch der Kumpanei, *(bis)*

2. Melanie ging Strichrüben jäten,
Pastors-Hausmädchen ist sie heut.
Bis zu den Falloppi-Trompeten
schiebt sie sich gern Kerzen, geweiht -
Kerzen aus Wachs, von frommen Bienen,
kostspieliger, aber oho! *(bis)*
Qualität lohnt sich, sag ich Ihnen,
im Klinikum und anderswo, *(bis)*

3. Nimmt ihr Meister sie mal beiseite
und sagt: »Wär es wirklich zu viel,
wenn Sie dafür nur ungeweihte
Kerzen nähmen, aus Feingefühl?«,
sagt sie: »Dass mich der Deibel hol, ich
find ungeweihte Kerzen schlecht, *(bis)*
ich bin ja schließlich gut katholisch.«
Tja, wo sie recht hat, hat sie recht, *(bis)*

4. Ostern leiht sie sich eine Kerze,
gibt sie Trinitatis zurück.
Nein, nein, nein, verkneift euch die Scherze
von Verfall und Leihfrist pro Stück ...
Es ward ein Promi-Arsch begraben;
an seinem Prunksarg prangte spitz *(bis)*
ein Riesending - sie wollt' es haben
und löscht' es per Beritt-Besitz, *(bis)*

5. Als ihr Mann in Seenöten ächzte,
fiel's ner braven Bretonin ein,
eine Kerze - und nicht die schlechtste -
dem Patron der Seefahrt zu weihn.
Dies fromme Lichtlein - in die Krypta
schob Melanie es mit Gestöhn; *(bis)*
der Heilige, der blöde Typ da,
ließ den Matrosen untergehn, *(bis)*

6. Wer als Gläubiger auch im Rummel
einer Prozession großen Wert
drauflegt, dass sein wächserner Stummel
ihm allein gehört, ungestört,
der halt ihn fest, auch unter Schmerzen,
Mariä Lichtmess wird sonst die *(bis)*
Bartholomäusnacht der Kerzen,
Gemetzel à la Melanie, *(bis)*

7. Souvent quand elle les abandonne,
Les cierges sont périmés;
La saint' famill' nous le pardonne
Plus moyen de les rallumer.
Comme ell' remue, comme elle se cabre,
Comme elle fait des soubresauts, *(bis)*
En retournant au candélabre,
Ils sont souvent en p'tits morceaux, *(bis)*

8. Et comme elle n'est pas de glace,
Parfois quand elle les restitue
Et qu'on veut les remettre en place,
Ils sont complètement fondus.
Et comme en outre elle n'est pas franche,
Il arrive neuf fois sur dix *(bis)*
Qu'sur un chandelier à sept branches
Elle n'en rapporte que six. *(bis)*

9. Mélanie à l'heure dernière
A peu de chances d'être élue;
Aux culs bénits de cett' manière
Aucune espèce de salut.
Aussi, chrétiens, mes très chers frères,
C'est notre devoir, il est temps, *(bis)*
De nous employer à soustraire
Cette âme aux griffes de Satan, *(bis)*

10. Et je propose qu'on achète
Un cierge abondamment béni
Qu'on fera brûler en cachette
En cachette de Mélanie.
En cachett' car cette salope
Serait fichue d'se l'enfoncer *(bis)*
Dedans ses trompes de Fallope,
Et tout s' rait à recommencer, *(bis)*

7. Mag sie sich von Kerzen mal trennen,
sind sie meistens wie ausgekocht;
da wird keine je wieder brennen,
da erhebt sich nie mehr ein Docht.
Weil sie sich windet, zappelt, wüst er-
schöpfende Purzelbäume schlägt, *(bis)*
kriegt statt der Kerze mancher Lüster
nur kleine Stücke, wie zersägt, *(bis)*

8. Sie bleibt ja nicht kalt beim Kobolzen;
bei der Rückerstattung kommt's vor,
dass die Kerze völlig geschmolzen
ist und die Façon ganz verlor.
Und weil sie oft beim Fummeln schummelt,
kriegt mancher Armleuchter mit Glück *(bis)*
(wenn der Besitzer dann auch grummelt)
für sieben Ständer sechs zurück, *(bis)*

9. Melanie hat am Jüngsten Tage
keine Aussicht aufs Paradeis;
Seelenheil ersprießt - keine Frage! -
nicht aus so gesegnetem Steiß.
Drum, Brüder, hört, was ich empfehle
als unsre Christenpflicht: mit Fleiß *(bis)*
zu trachten, dass man diese Seele
den Klauen Satans noch entreiß... *(bis)*

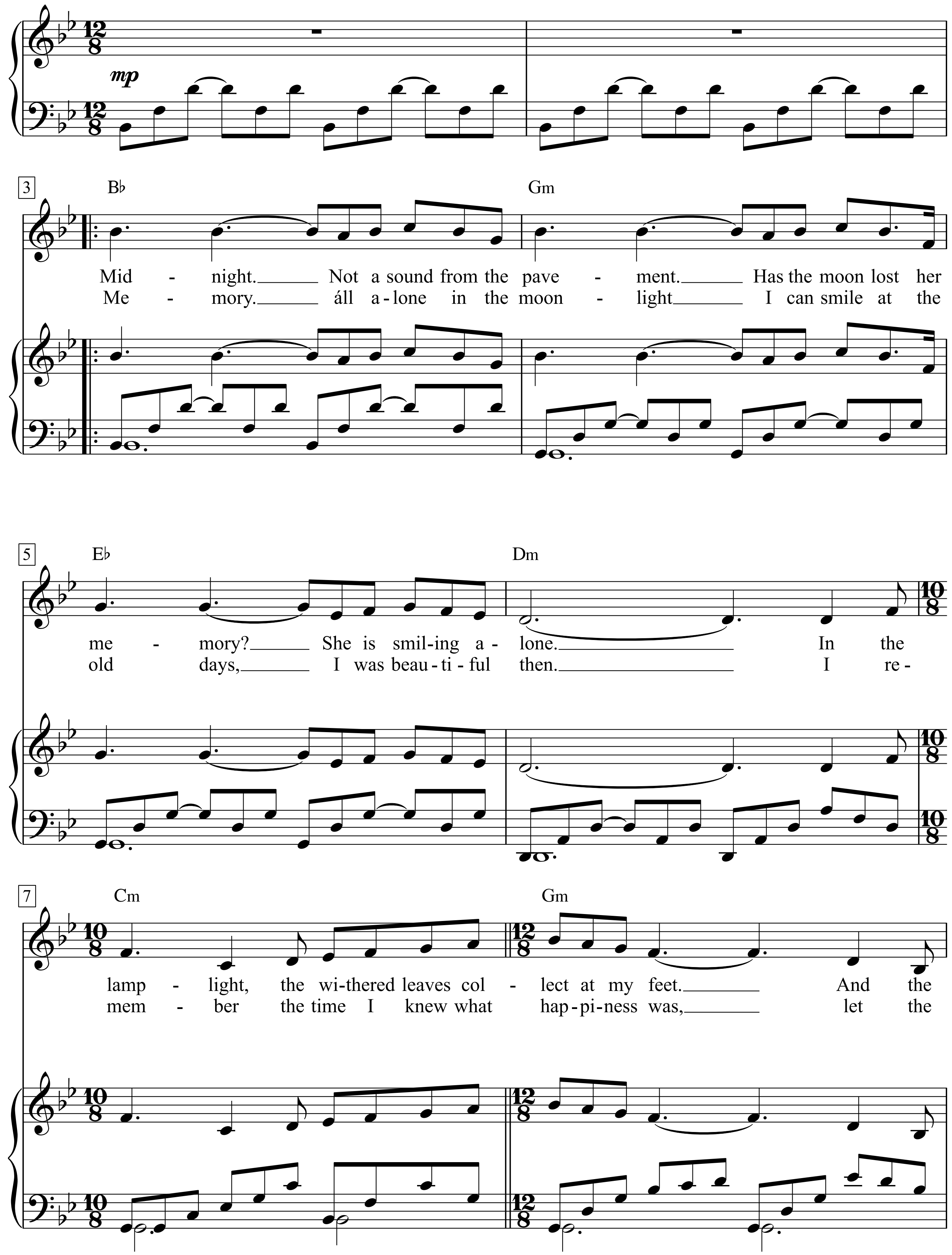
10. Lasst uns eine Kerze besorgen,
überreich gesegnet, und die
fackeln wir dann ab, doch verborgen,
gut verborgen vor Melanie;
heimlich, sonst - darauf könnt ihr wetten
rammt Melanie sie mit Getos *(bis)*
in die falloppischen Trompeten,
und alles geht von vorne los. *(bis)*

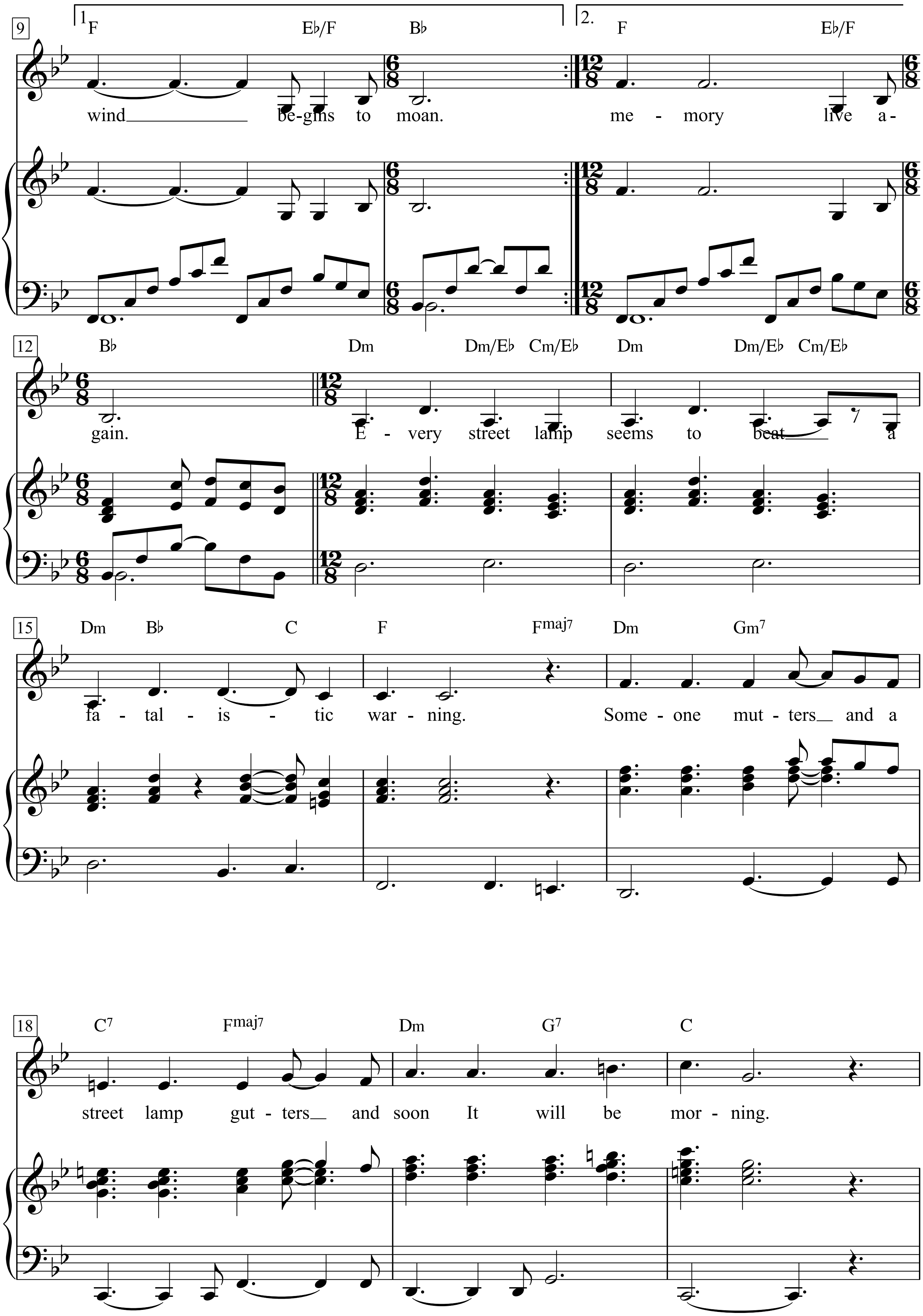
Memory

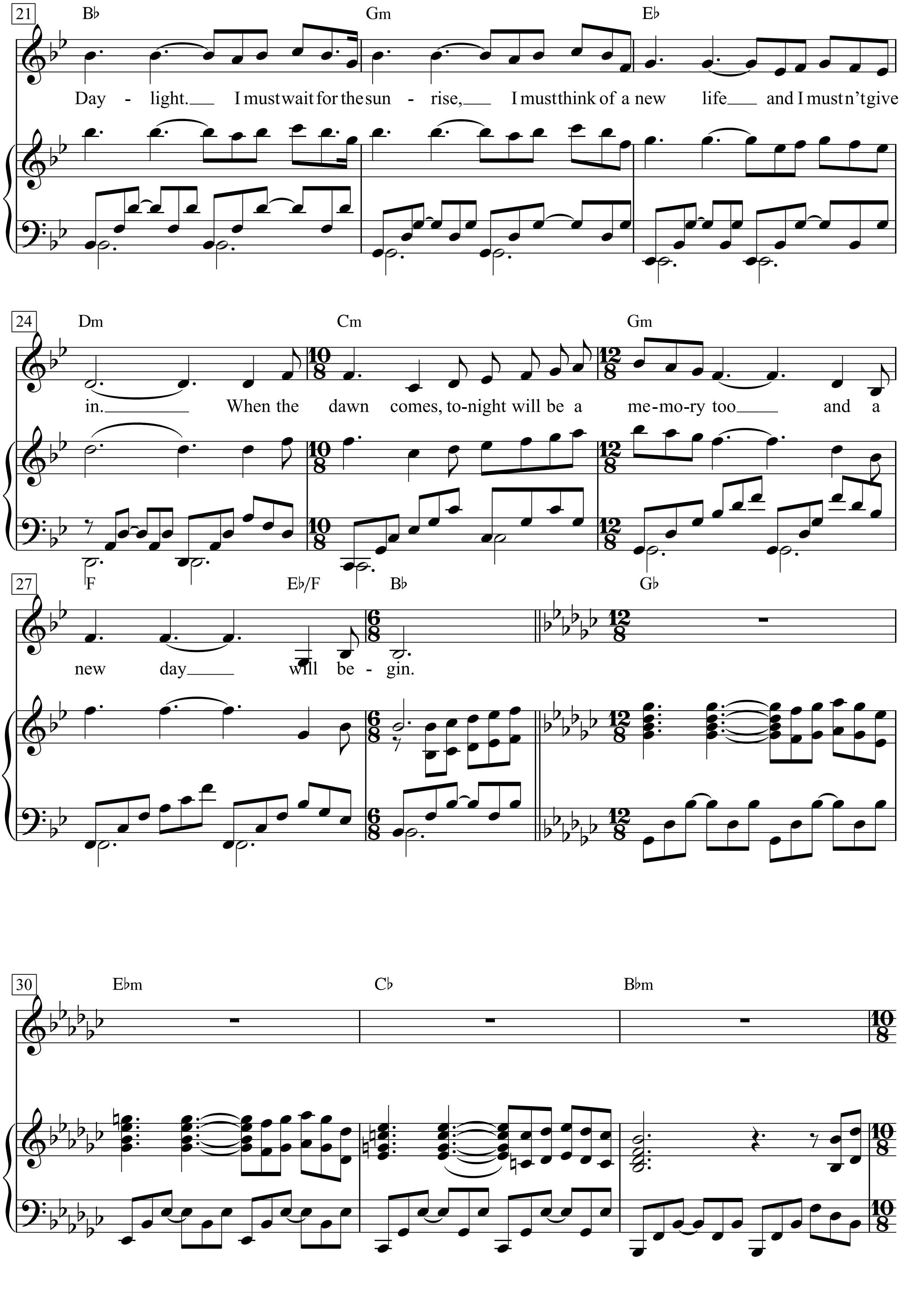
(Musical 'Cats')

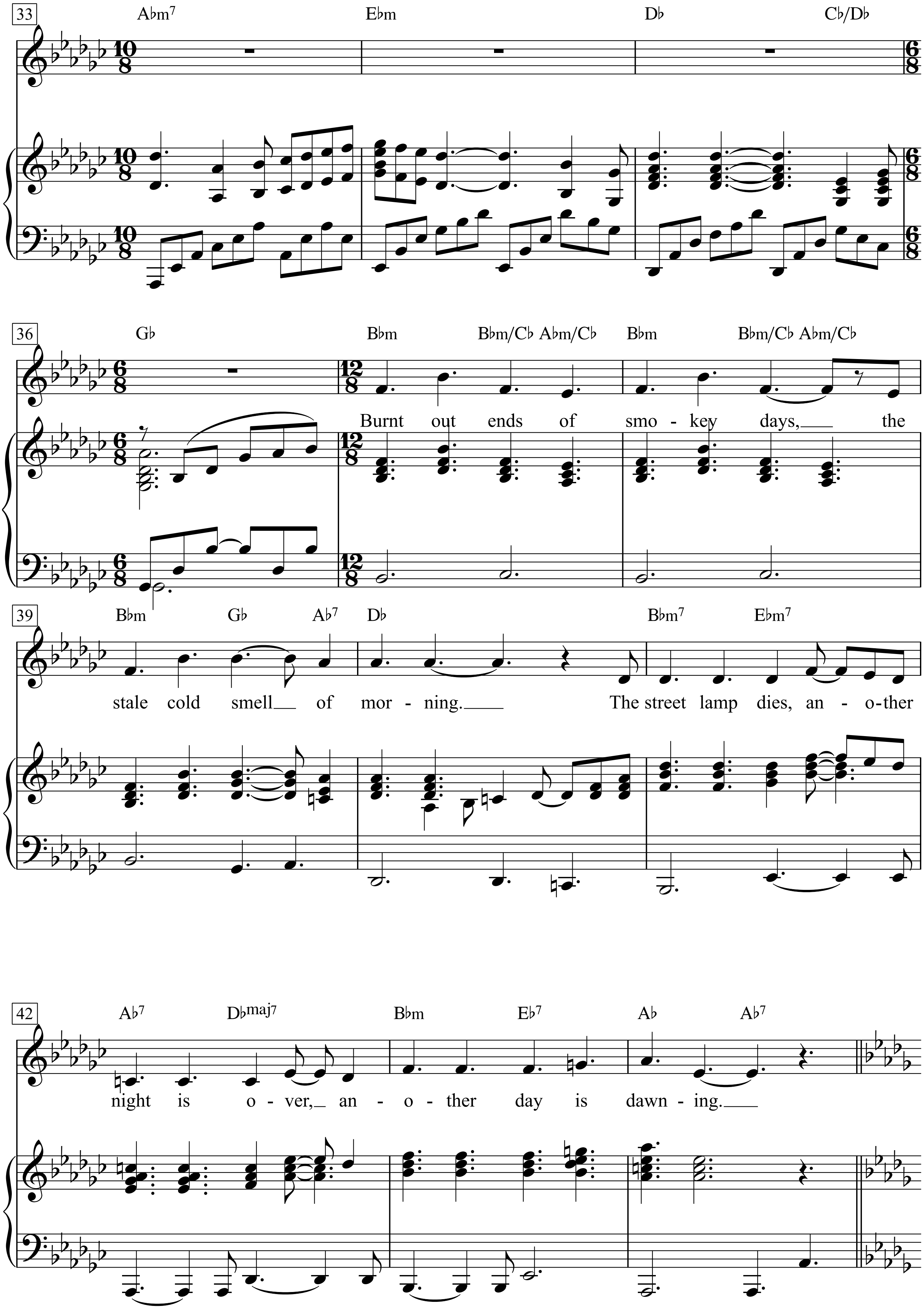
Text by Trevor Nunn after T.S.Eliot

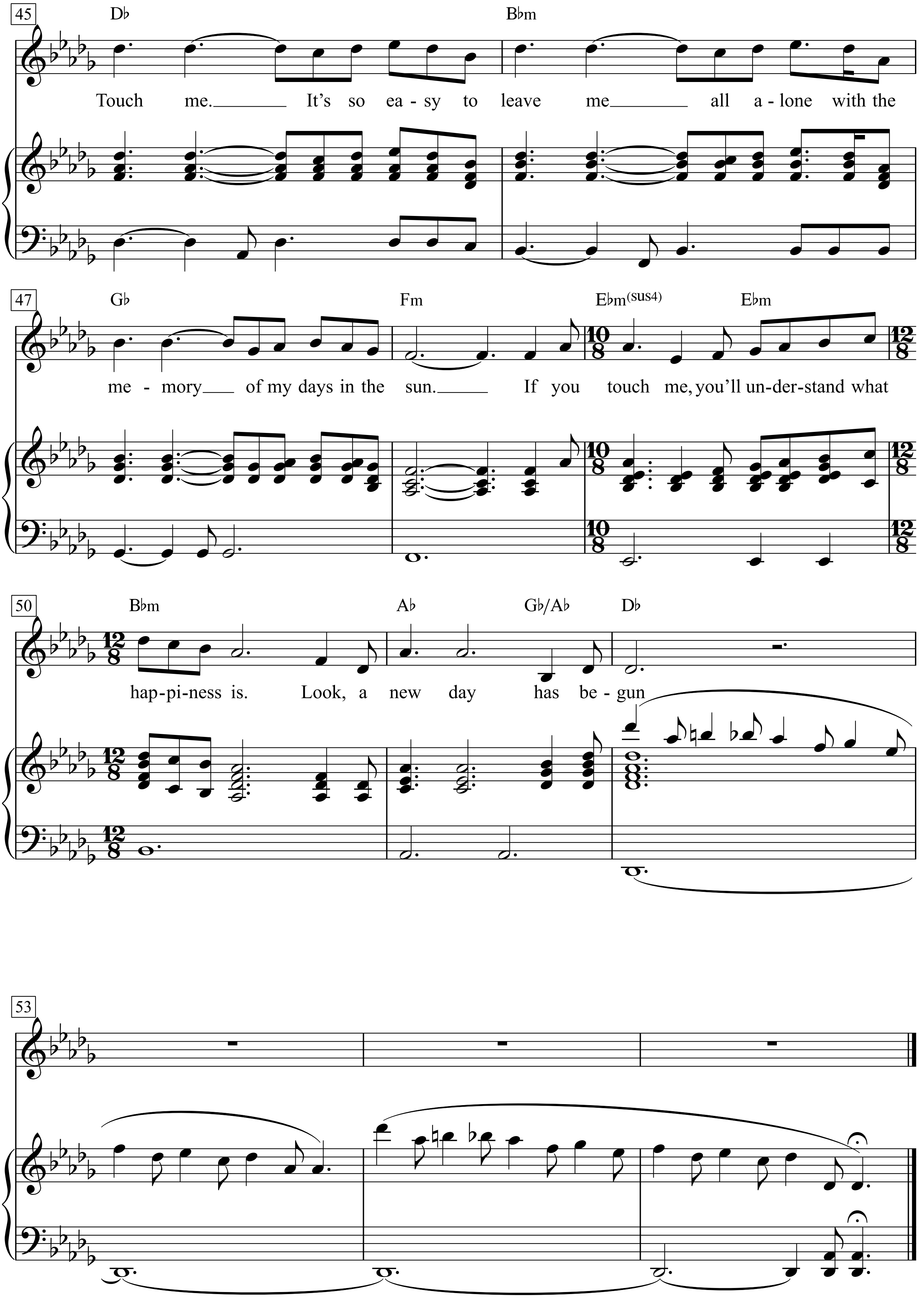
Music by Andrew Lloyd Webber




9
1.
F
E♭/F
B♭
wind begins to moan.
2.
F
E♭/F
me - mory live a-
12
B♭
Dm
Dm/E♭
Cm/E♭
Dm
Dm/E♭
Cm/E♭
gain.
E - very street lamp seems to beat a
15
Dm
B♭
C
F
Fmaj7
Dm
Gm7
fa - tal - is - tic war - ning.
Some - one mut - ters and a
18
C7
Fmaj7
Dm
G7
C
street lamp gut - ters and soon It will be mor - ning.


21
B♭
Gm
E♭
Day - light. I must wait for the sun - rise, I must think of a new life and I mustn't give
24
Dm
Cm
Gm
in. When the dawn comes, to-night will be a me-mo-ry too and a
27
F
E♭/F
B♭
G♭
new day will be - gin.
30
E♭m
C♭
B♭m

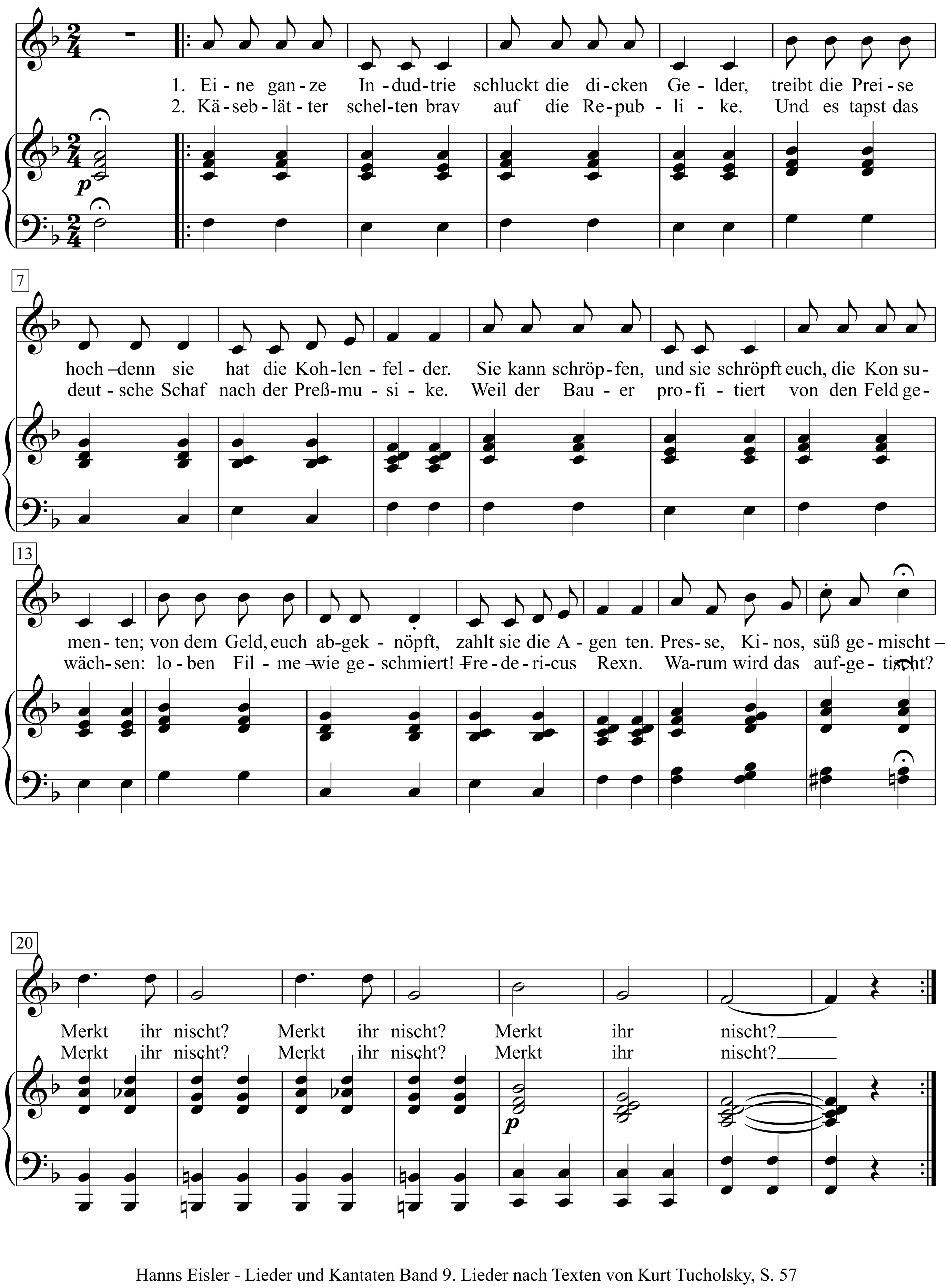

33
A♭m7
E♭m
D♭
C♭/D♭
36
G♭
B♭m
B♭m/C♭ A♭m/C♭
B♭m
B♭m/C♭ A♭m/C♭
Burnt out ends of smo - key days, the
39
B♭m
G♭
A♭7
D♭
B♭m7
E♭m7
stale cold smell of mor - ning. The street lamp dies, an - o-ther
42
A♭7
D♭maj7
B♭m
E♭7
A♭
A♭7
night is o - ver, an - o - ther day is dawn - ing.


45
D♭
B♭m
Touch me. It’s so ea - sy to leave me all a - lone with the
47
G♭
Fm
E♭m(sus4)
E♭m
me - mory of my days in the sun. If you touch me, you’ll un-der-stand what
50
B♭m
A♭
G♭/A♭
D♭
hap-pi-ness is. Look, a new day has be - gun
53

Merkt ihr nischt?

Kurt Tucholsky

Hanns Eisler



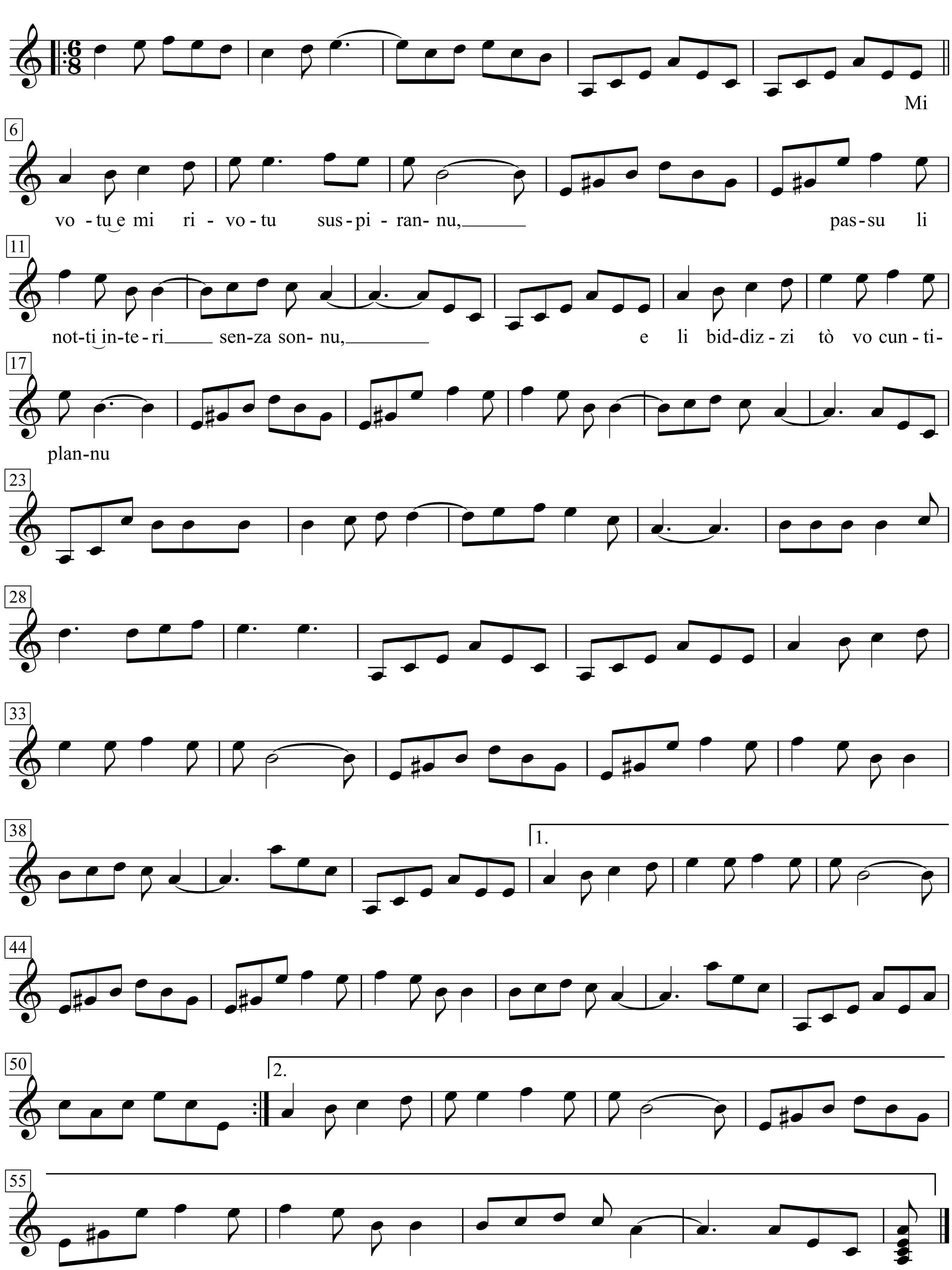
1. Eine ganze Indudtrie schluckt die dicken Gelder,
treibt die Preise hoch – denn sie hat die Kohlenfelder.
Sie kann schröpfen, und sie schröpft euch,
die Konsumenten; von dem Geld, euch
abgeknöpft, zahlt sie die Agenten,
Presse, Kinos, süß gemischt –
Merkt ihr nischt?
Merkt ihr nischt?
Merkt ihr nischt?

2. Käseblätter schelten brav auf die Republike.
Und es tapst das deutsche Schaf nach der Pressmusike.
Weil der Bauer profitiert von den Feldgewächsen:
loben Filme – wie geschmiert! – Fredericus Rexn.
Warum wird das aufgetischt?
Merkt ihr nischt?
Merkt ihr nischt?
Merkt ihr nischt?

Autore anonimo

Mi votu e mi rivotu

Canto tradizionale

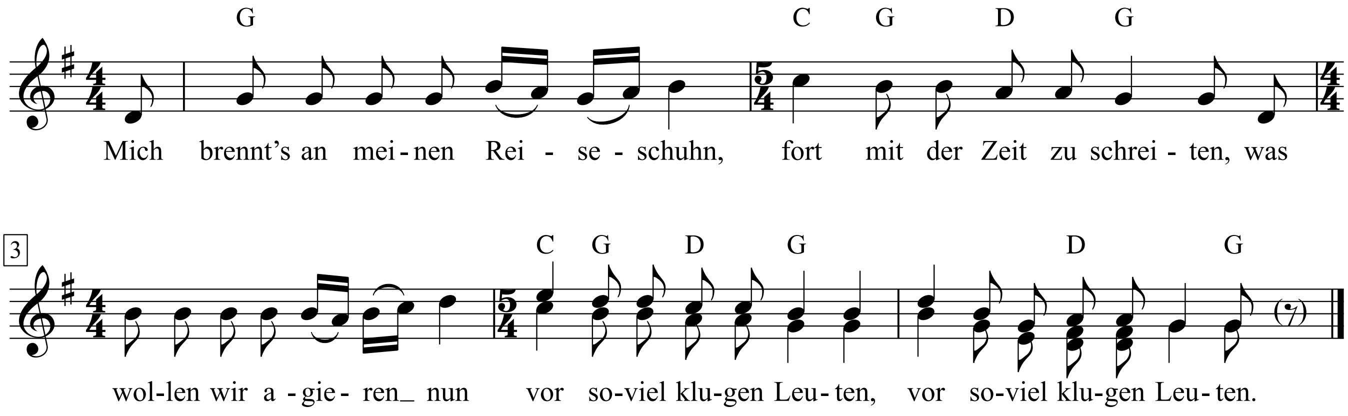


Partitura di "Mi votu e mi rivotu" scritta da Nicolö La
Perna con accordi per chitarra tratta dal libro "Rusidda.. .a licatisi"
di Nicolö La Perna

Mich brennt's an meinen Reiseschuhn

Joseph von Eichendorff

Melodie & Zwischenspiel:
Cesar Bresgen aus: Eichendorff-Lieder



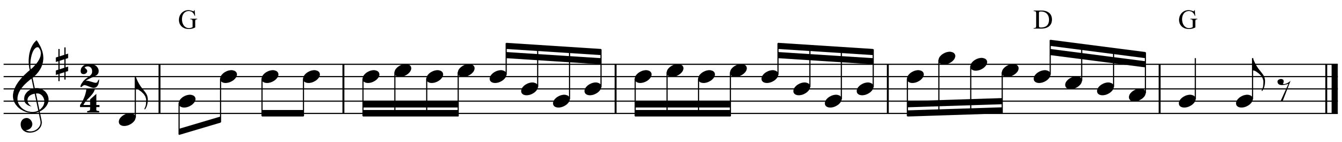
1. Mich brennt's an meinen Reiseschuhn,
fort mit der Zeit zu schreiten,
was wollen wir agieren nun
|: vor soviel klugen Leuten. :|

2. Es hebt das Dach sich von dem Haus,
und die Kulissen rühren
und strecken sich zum Himmel raus,
|: Strom, Wälder musizieren! :|

3. Da gehn die einen müde fort,
die andern nahn behende,
das alte Stück, man spielt's so fort
|: und kriegt es nie zu Ende. :|

4. Und keiner kennt den letzten Akt
von allen, die da spielen,
nur der da oben schlägt den Takt,
|: weiß, wo das hin will zielen. :|

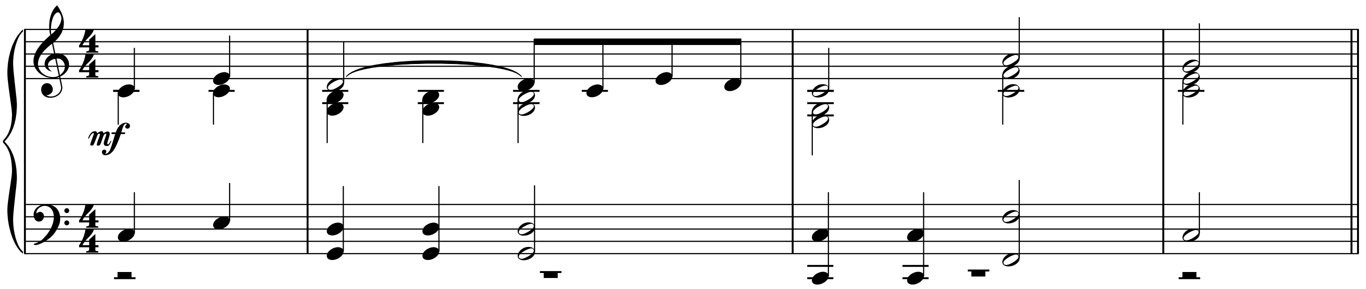
Nach jeder Strophe pfeifen oder spielen

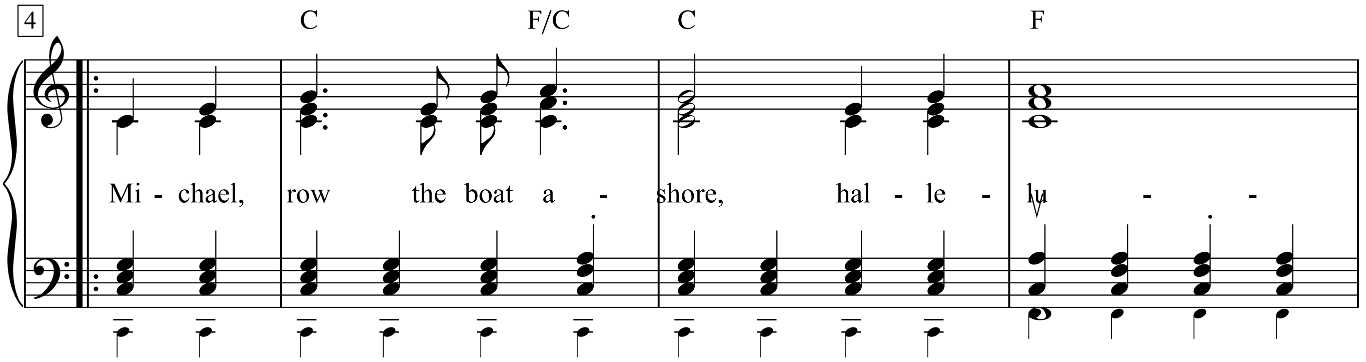


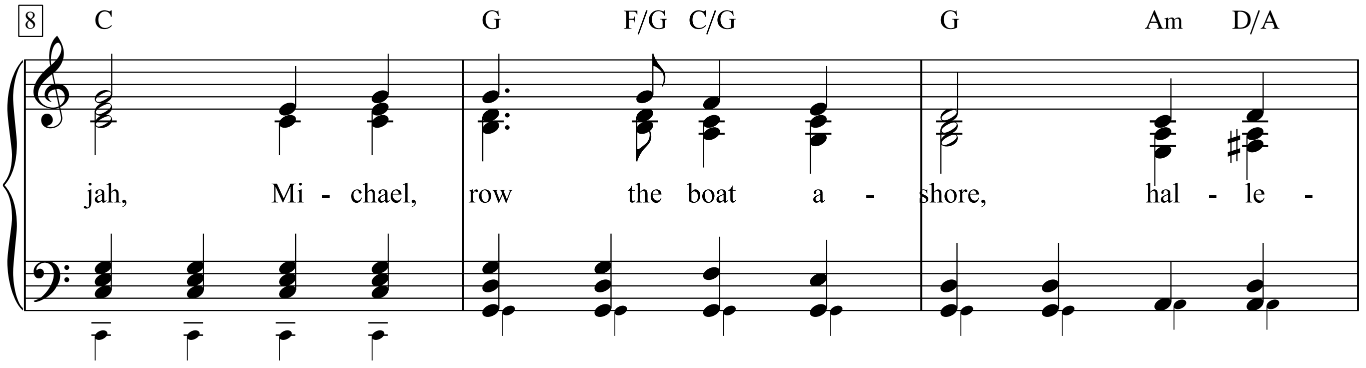
Michael, Row The Boat Ashore

(The Highwaymen)

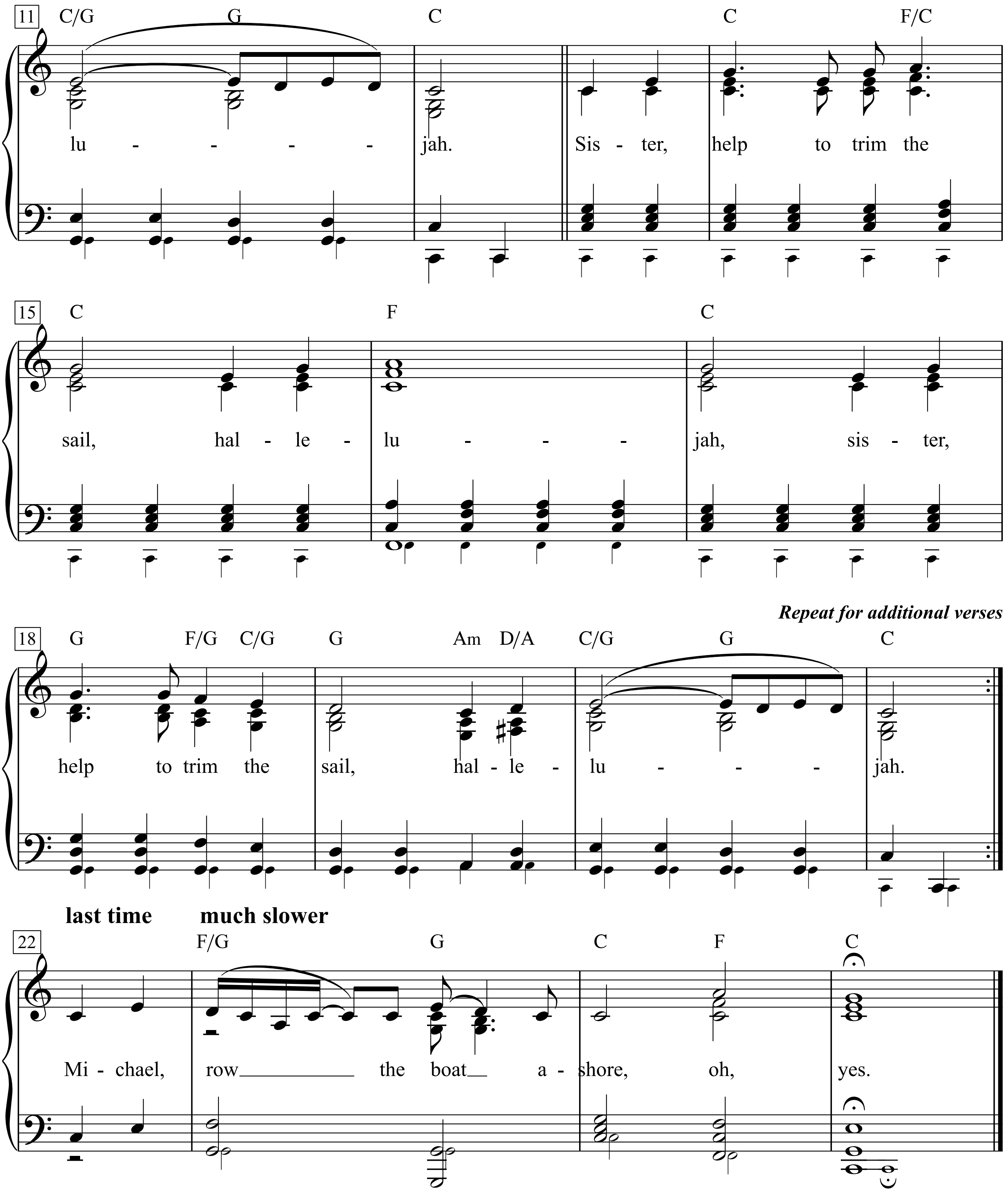
Very steady and not too fast







Reader's Digest - Treasury Of Best Loved Songs, p. 110+111


11
C/G G C C F/C
lu - - - - jah. Sis - ter, help to trim the
15
C F C
sail, hal - le - lu - - - jah, sis - ter,
Repeat for additional verses
18
G F/G C/G G Am D/A C/G G C
help to trim the sail, hal - le - lu - - - jah.
last time much slower
22
F/G G C F C
Mi - chael, row the boat a - shore, oh, yes.

1. Michael, row the boat ashore, hallelujah,
Michael, row the boat ashore, hallelujah.
Sister, help to trim the sail, hallelujah,
sister, help to trim the sail, hallelujah.
Michael, row the boat ashore, oh, yes.

2. Jordan's river is chilly and cold, halleluiah,
Jordan's river is chilly and cold, halleluiah,
Jordan's river is wide and deep, halleluiah,
Jordan's river is wide and deep, halleluiah,
Michael, row the boat ashore, oh, yes.

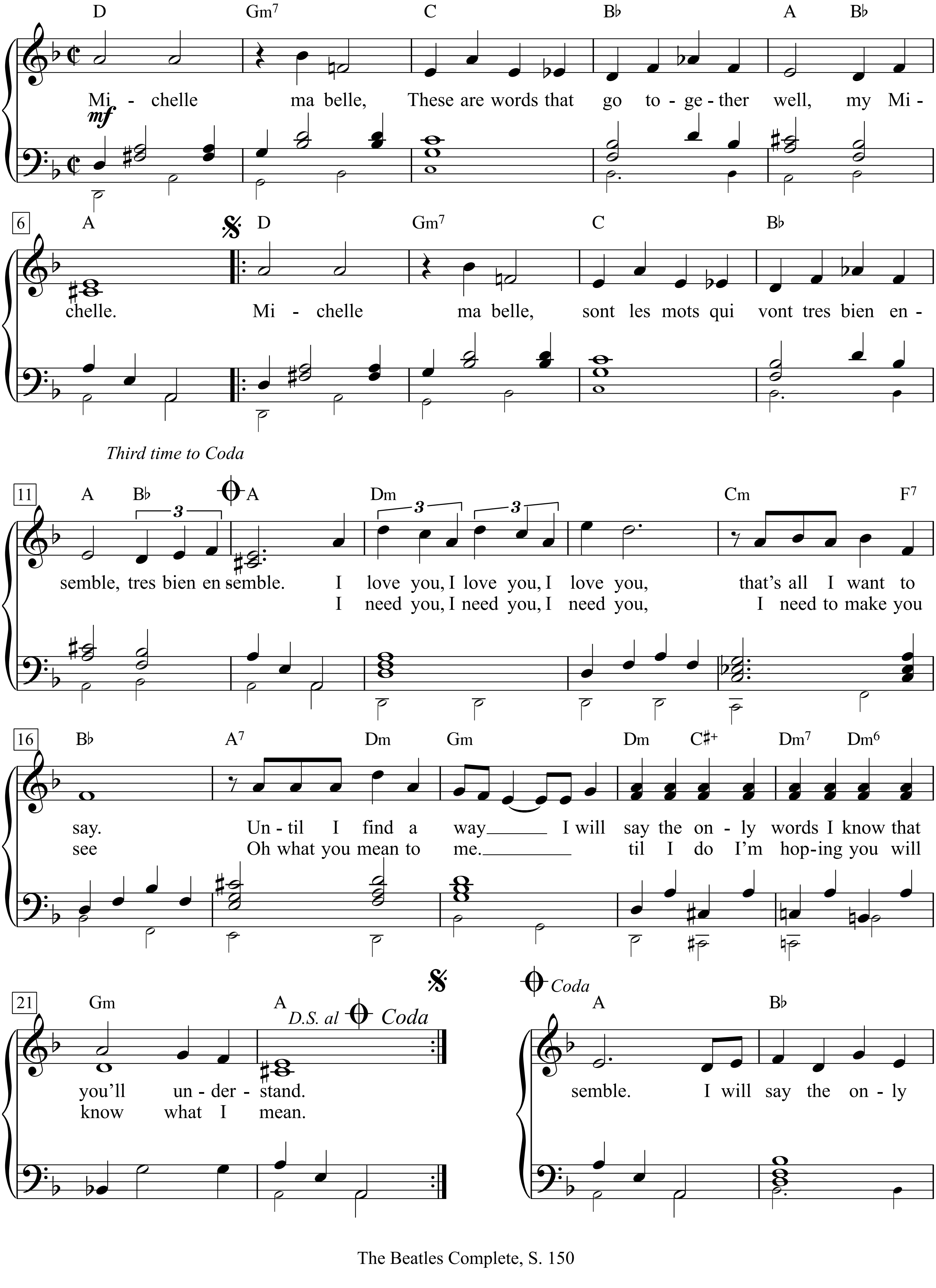
3. Gabriel, blow the trumpet horn, halleluiah,
Gabriel, blow the trumpet horn, halleluiah.
Michael's boat is a gospel boat, halleluiah,
Michael's boat is a gospel boat, halleluiah,
Michael, row the boat ashore, oh, yes.

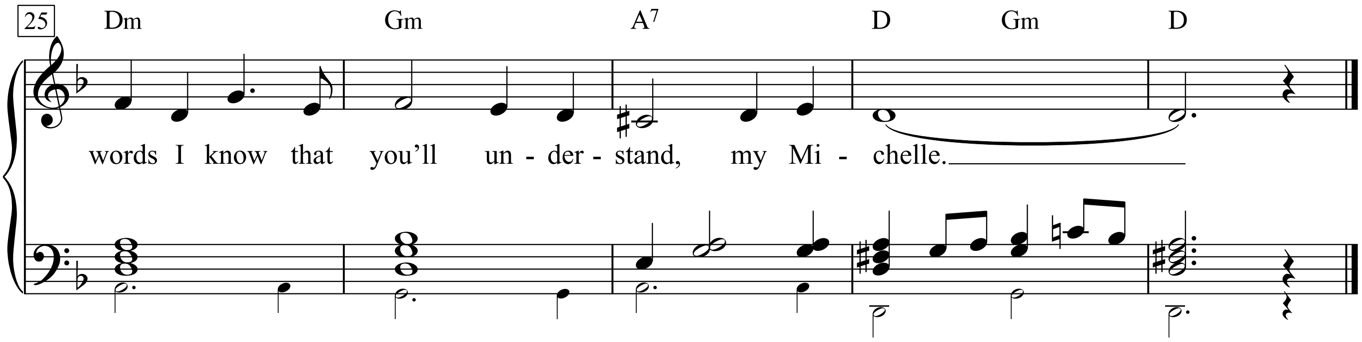
Michelle

(For Organ: Registration No. 4)

Moderately

Words & Music:
John Lennon & Paul McCartney





Michelle, ma belle,
these are words that go together well,
my Michelle.

Michelle ma belle,
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Tres bien ensemble.

I love you, I love you, I love you,
that’s all I want to say,
Until I find a way,
I will say the only words I know that you’ll understand.

Michelle ma belle,
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Tres bien ensemble.

I need to, I need to, I need to,
I need to make you see,
Oh, what you mean to me.
Until I do I’m hoping you will know what I mean.

I love you.

I want you, I want you, I want you,
I think you know by now,
I’ll get to you somehow.
Until I do I’m telling you, so you’ll understand.

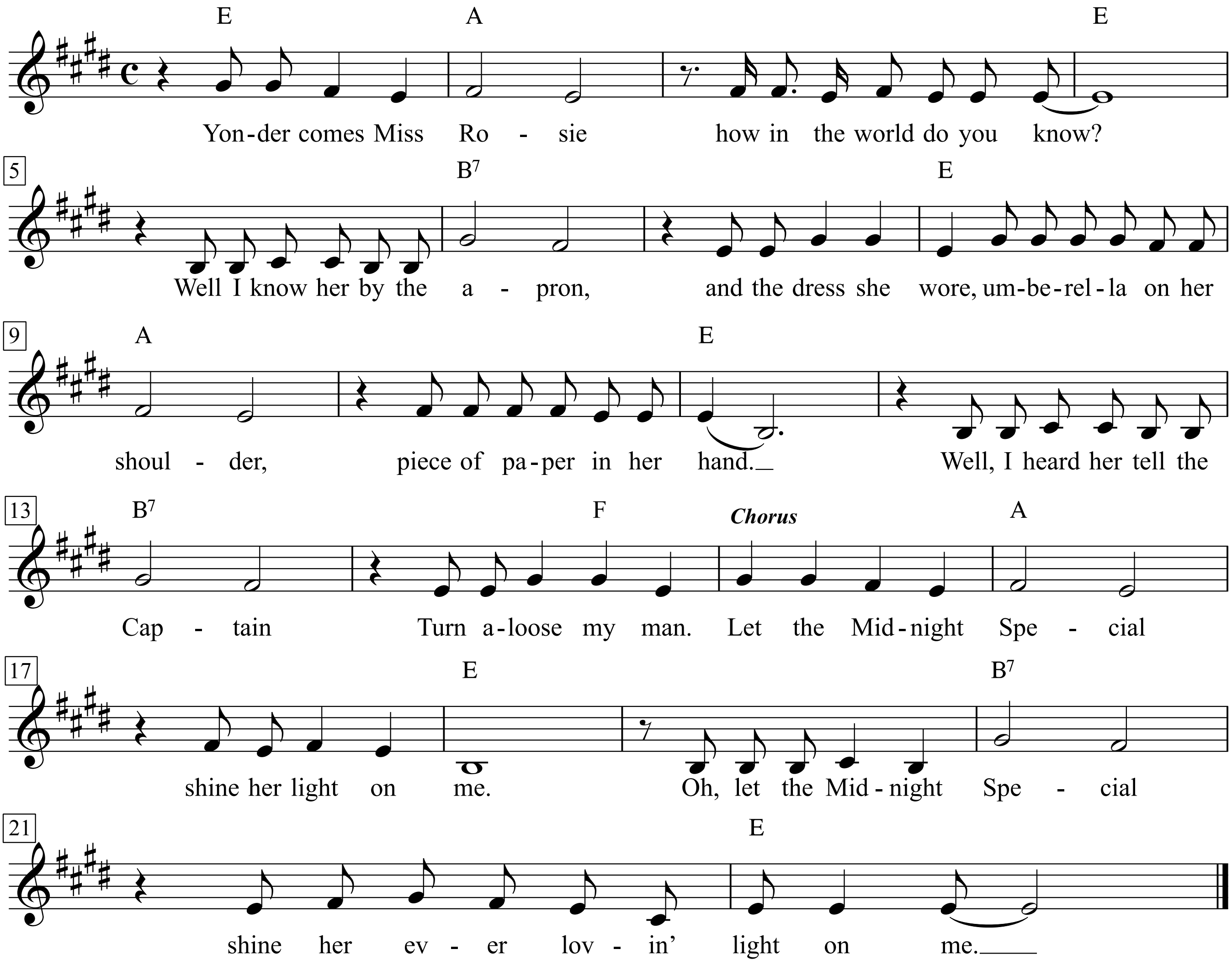
Michelle ma belle,
Sont les mots qui vont très bien ensemble
Tres bien ensemble.

And I will say the only words
I know that you’ll understand
my Michelle.

Michelle

Michelle ma belle.
Das sind Worte, die sich gut verstehn,
meine Michelle.
Michelle ma belle.
Sont les mots qui vont tres bien ensemble,
tres bien ensemble.
Ich lieb’ dich, ich lieb’ dich, ich lieb’ dich.
Mehr will ich noch nicht sagen, ehe ich weiter bin,
und ich sag’ die einz’gen Worte dir,
die du jetzt verstehst.
Michelle ma belle.
Sont les mots qui vont tres bien ensemble,
tres bien ensemble.
Ich muss ja, ich muss ja, ich muss ja,
ich muss dir endlich zeigen,
oh was du für mich bist,
und bis dahin hoff’ ich, du verstehst,
was ich sagen will.
Ich lieb’ dich.
Ich will dich, ich will dich, ich will dich.
Ich glaub’, du weißt es jetzt.
Ich erreich’ dich irgendwie, d
och bis dahin sag’ ich Worte dir,
die du verstehst.
Michelle ma belle.
Sont les mots qui vont tres bien ensemble,
tres bien ensemble.
Und ich sag’ die einz’gen Worte dir,
die du jetzt verstehst,
meine Michelle.

Midnight Special



1. Yonder comes Miss Rosie
How in the world do you know?
Well I know her by the apron
And the dress she wore,

2. Umberella on her Shoulder
Piece of paper in her hand.
Well, I heard her tell the Captain
Turn aloose my man!

Chorus:
Let the Midnight Special
Shine her light on me.
Oh, let the Midnight Special
Shine her ever lovin' light on me.

3. When you get up in the morning
When that big bell ring
You go marching to the table
You meet the same old thing.

4. Knife and fork are on the table
Ain't nothing in my pan.
And if you say a thing about
You're in trouble with the man.

5. If you ever go to Houston
Boys, you better walk right,
And you better not squabble,
And you better not fight.

6. Benson Crocker will arrest you,
Jimmy Boone will take you down,
You can bet your bottom dollar
That you're Sugarland bound.

7. Well, jumping little Judy
She was a mighty fine girl,
She brought jumping
To the whole round world.

8. Well, she brought it in the morning
Just a while before day.
Well, she brought me the news
That my wife was dead.

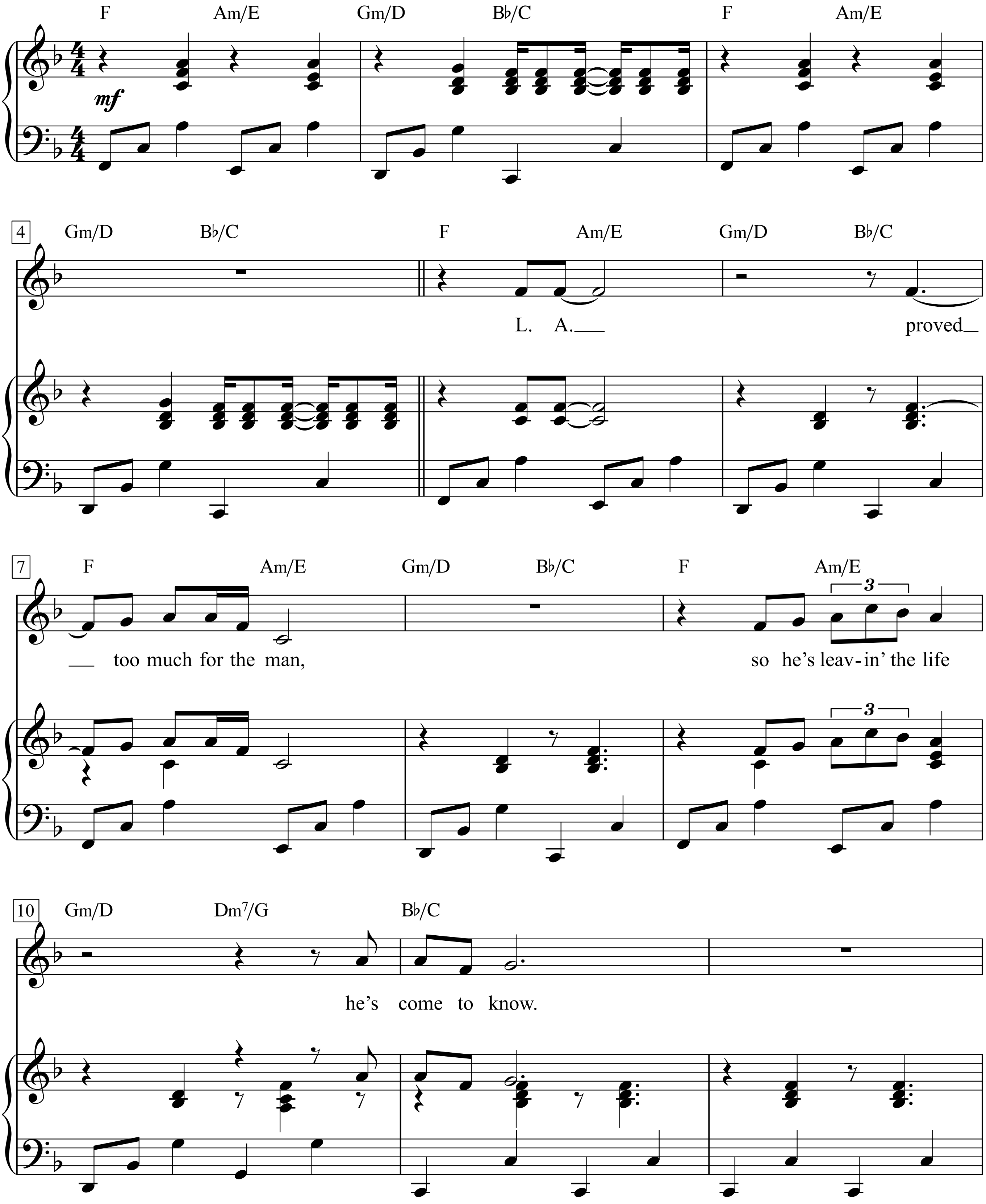
9. That started me to grieving,
Whopping, hollering and crying.
That started me to thinking
About my great long time.

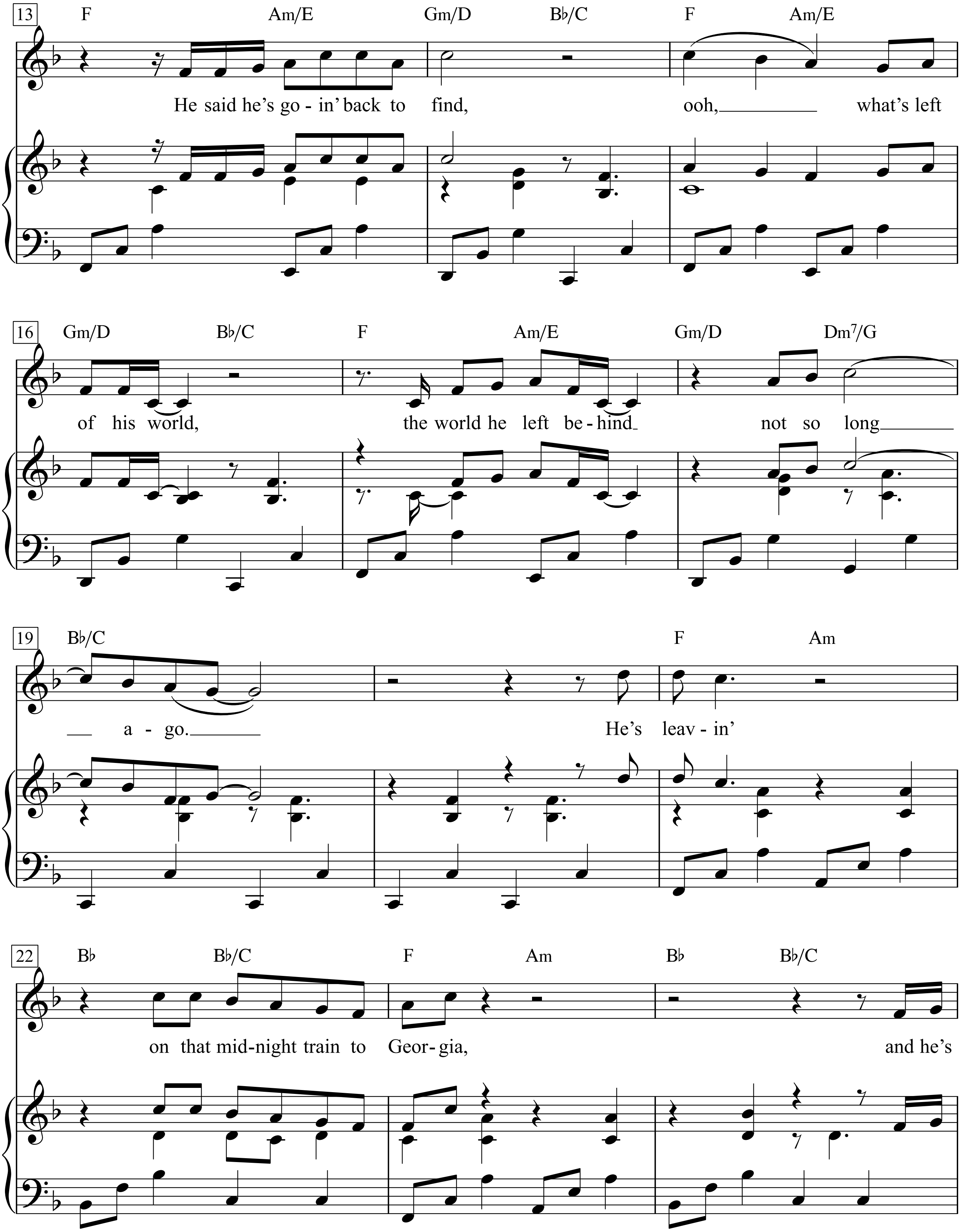
Es ist unbekannt, wer den Prison-Blues vom Mitternachts-Express zum ersten Male sang. Leadbelly, dessen Fassung heute am verbreitetsten ist, berichtete von der Hoffnung der Gefangenen, ihre Freiheit wiederzuerlangen, sobald das Licht des »Midnight Special« durch die Gitterstäbe ihrer Zelle falle.
Beim »Midnight Special« handelt es sich nach Burl Ives um den »Golden Gate Limited Express«, der um Mitternacht den Bahnhof von Houston/Texas in Richtung San Francisco verläßt. Dreißig Meilen westlich leuchten seine Scheinwerfer auf die Gebäude der »Texas State Prison Farm at Sugarland«. Noch heute gilt sein Licht den dort Inhaftierten als Hoffnungsstrahl der Freiheit, dem eine baldige Begnadigung durch den Gouverneur von Texas folgen wird.

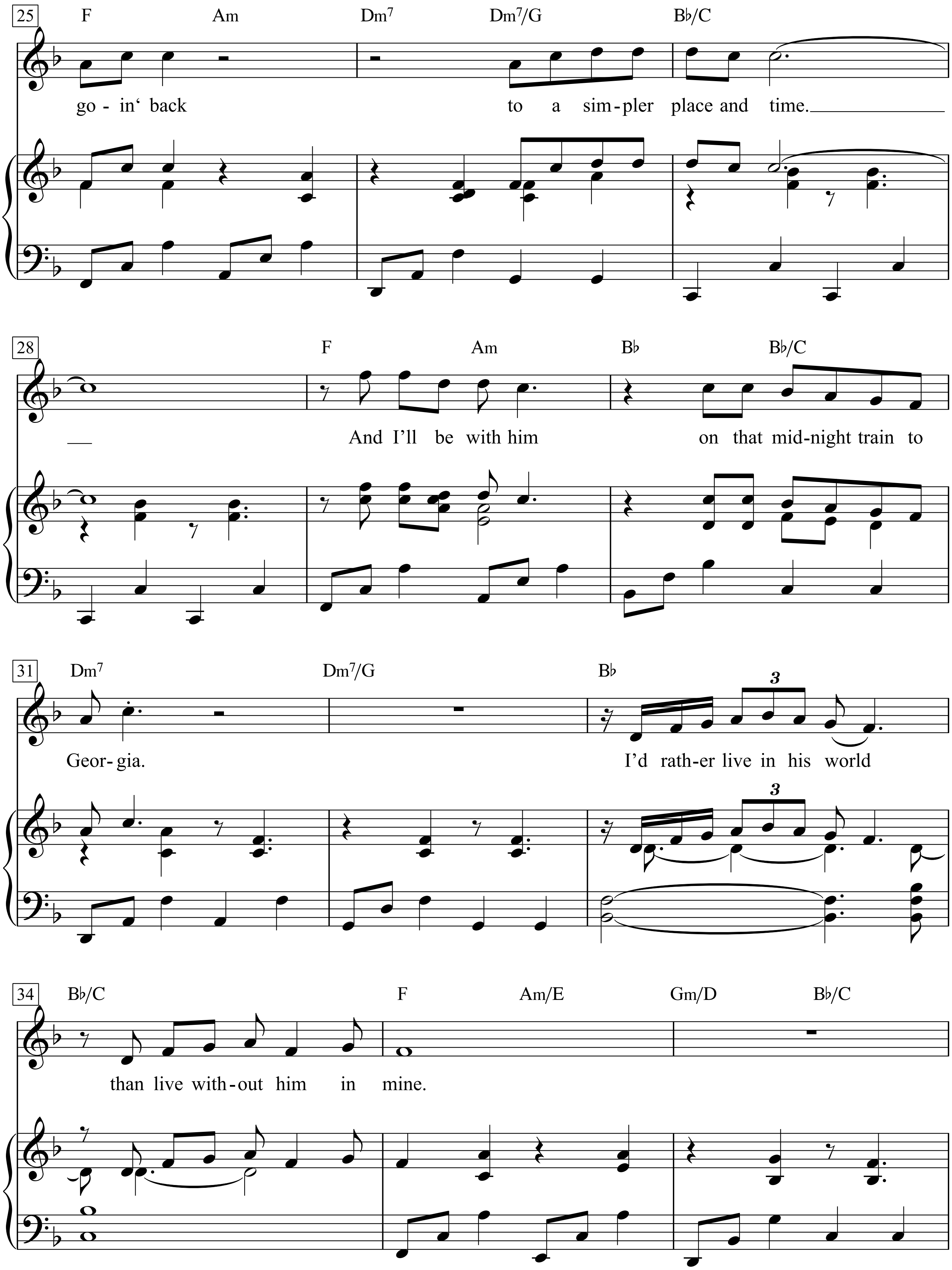
Midnight Train To Georgia

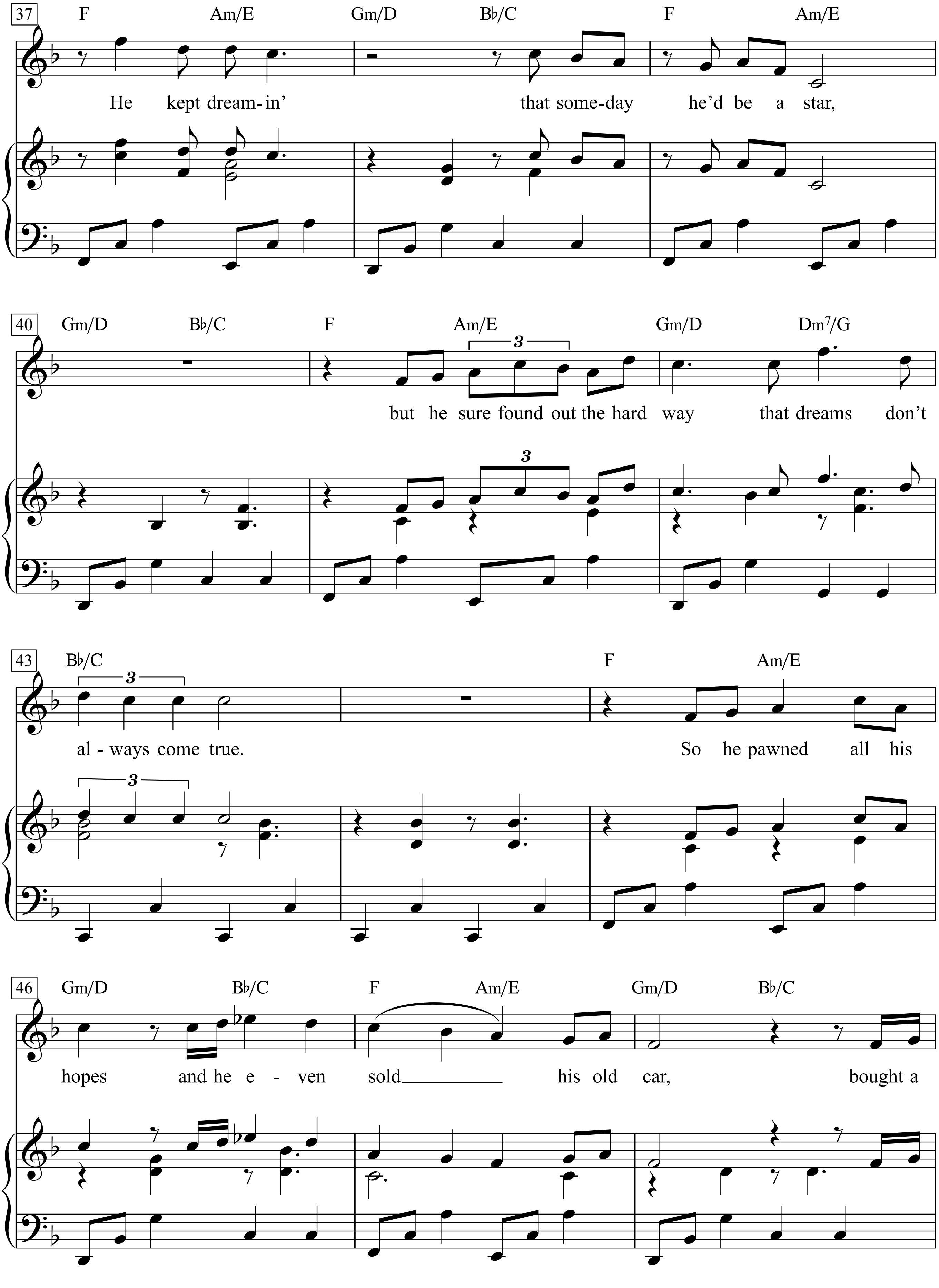
Words & Music by Jim Weatherly
(Gladys Knight and the Pips)

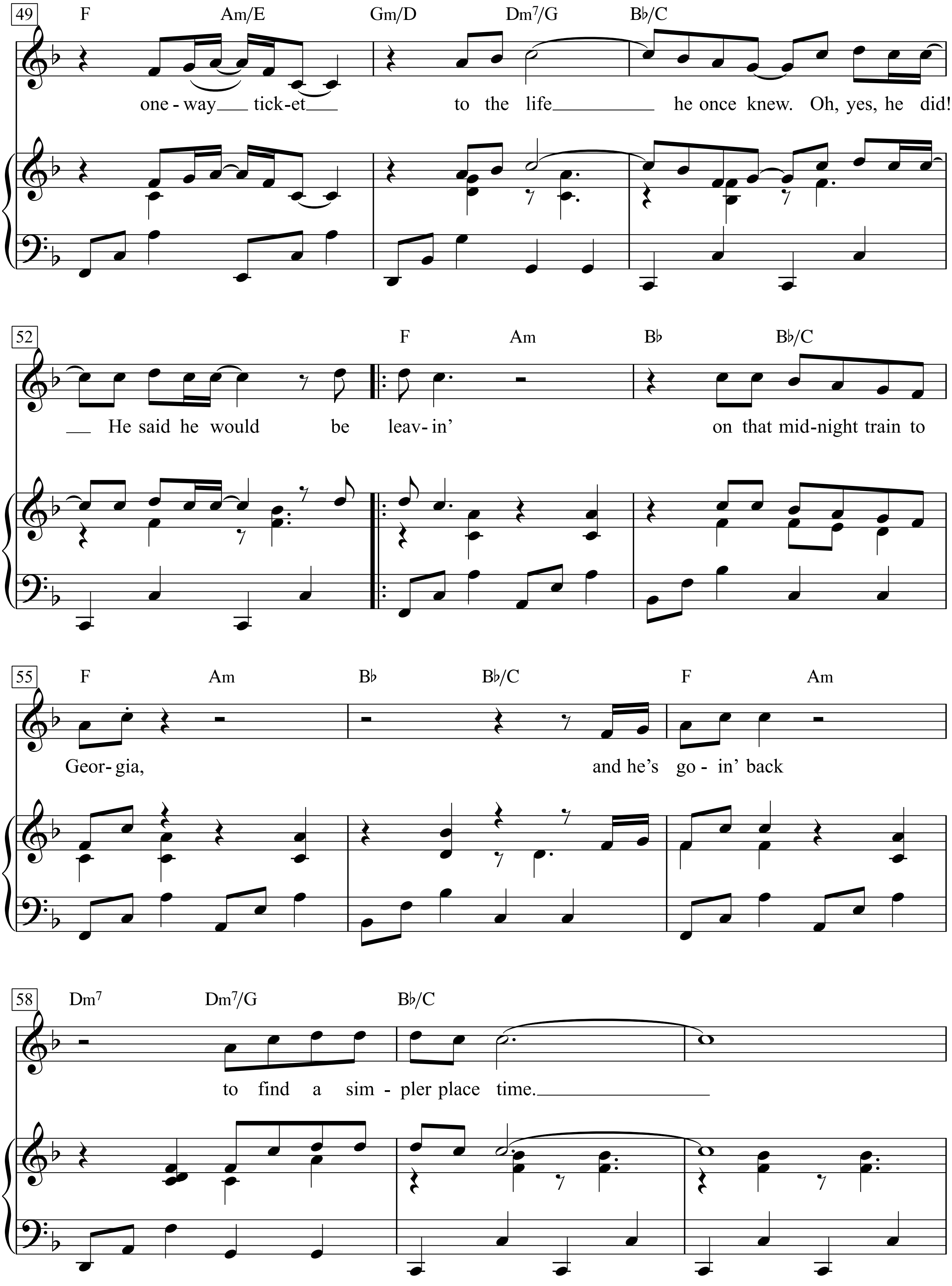
Moderately slow

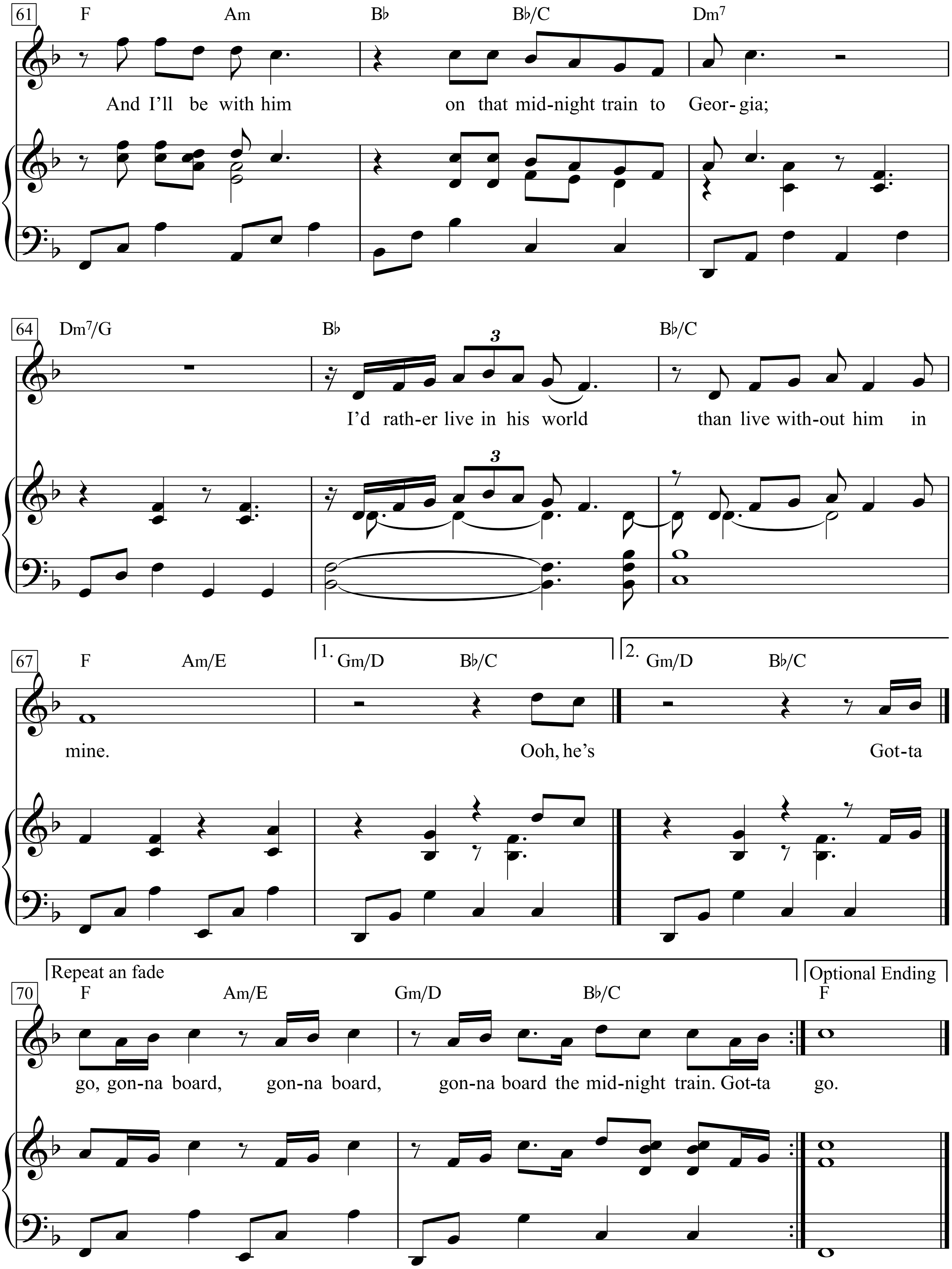



13
F Am/E Gm/D B♭/C F Am/E
He said he's go - in' back to find, ooh, what's left
16
Gm/D B♭/C F Am/E Gm/D Dm7/G
of his world, the world he left be - hind not so long
19
B♭/C F Am
a - go. He's leav - in'
22
B♭ B♭/C F Am B♭ B♭/C
on that mid-night train to Geor - gia, and he's


25
F Am Dm7 Dm7/G B♭/C
go - in' back to a sim-pler place and time.
28
F Am B♭ B♭/C
And I'll be with him on that mid-night train to
31
Dm7 Dm7/G B♭
Geor- gia. I'd rath-er live in his world
3
3
34
B♭/C F Am/E Gm/D B♭/C
than live with-out him in mine.


37
F Am/E Gm/D B♭/C F Am/E
He kept dream-in' that some-day he'd be a star,
40
Gm/D B♭/C F Am/E Gm/D Dm7/G
but he sure found out the hard way that dreams don't
3
43
B♭/C F Am/E
al - ways come true. So he pawned all his
3
46
Gm/D B♭/C F Am/E Gm/D B♭/C
hopes and he e - ven sold his old car, bought a


49
F Am/E Gm/D Dm7/G B♭/C
one - way tick-et to the life he once knew. Oh, yes, he did!
52
F Am B♭ B♭/C
He said he would be leav- in' on that mid-night train to
55
F Am B♭ B♭/C F Am
Geor- gia, and he's go - in' back
58
Dm7 Dm7/G B♭/C
to find a sim - pler place time.

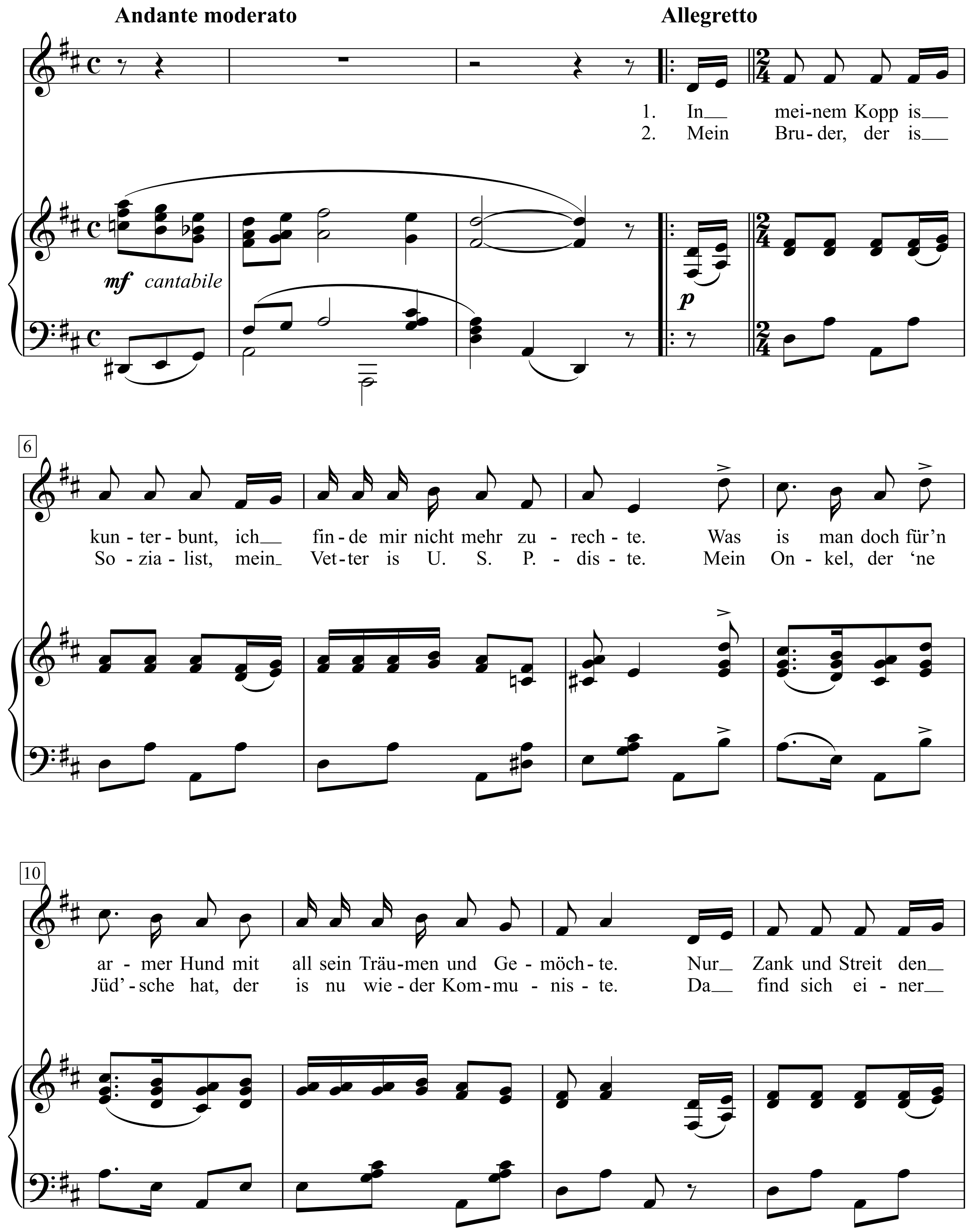

61
F Am B♭ B♭/C Dm7
And I'll be with him on that mid-night train to Geor- gia;
64
Dm7/G B♭ B♭/C
I'd rath-er live in his world than live with-out him in
67
F Am/E 1. Gm/D B♭/C 2. Gm/D B♭/C
mine. Ooh, he's Got-ta
Repeat an fade
Optional Ending
70
F Am/E Gm/D B♭/C F
go, gon-na board, gon-na board, gon-na board the mid-night train. Got-ta go.

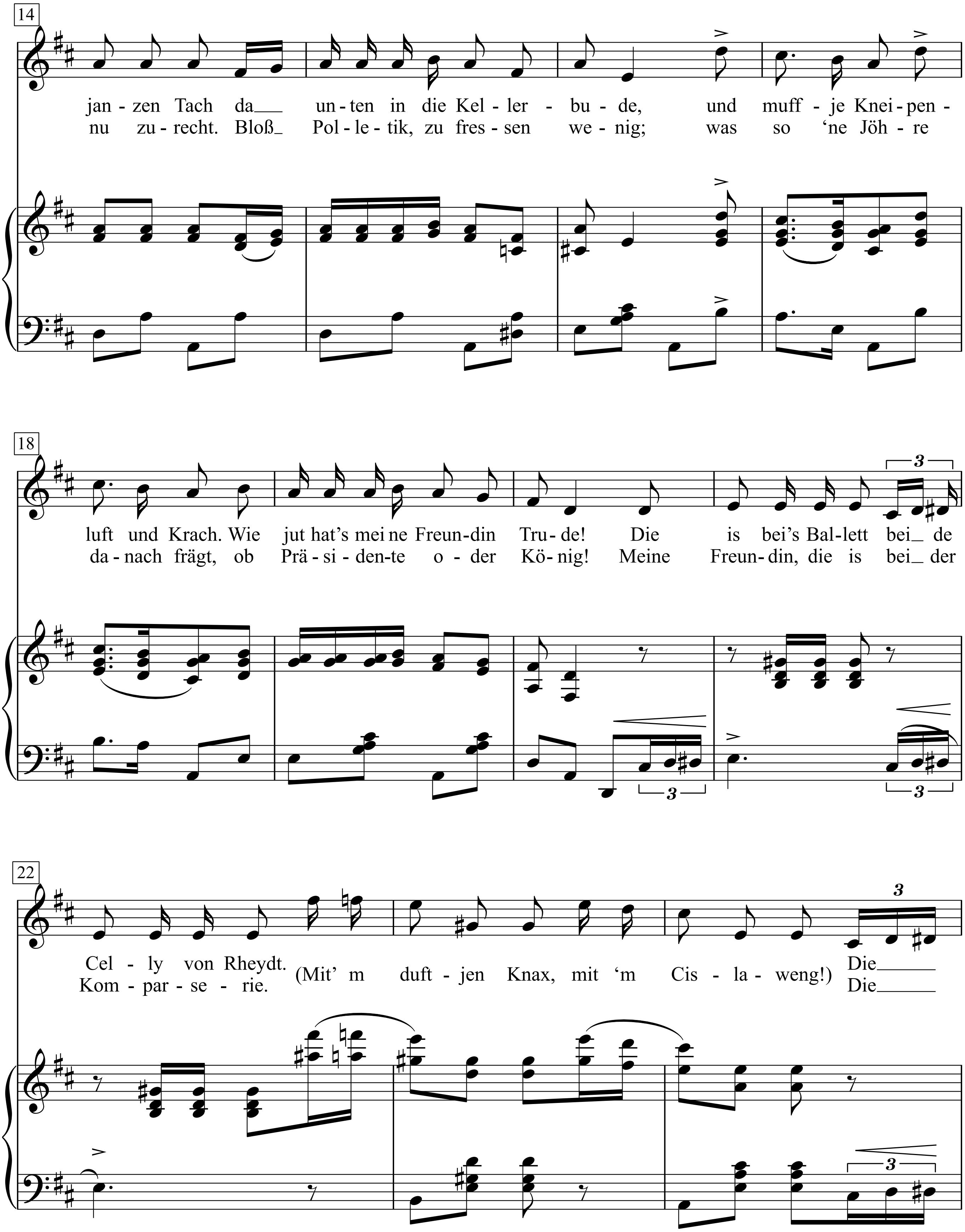
L. A. proved too much for the man,
so he's leavin' the life he's come to know.
He said he's goin' back to find, ooh,
what's left of his world, the world he left behind not so long ago.
He's leavin' on that midnight train to Georgia,
and he's goin' back to a simpler place and time.
And I'll be with him on that midnight train to Georgia.
I'd rather live in his world than live without him in mine.
He kept dreamin' that someday he'd be a star,
but he sure found out the hard way
that dreams don't always come true.
So he pawned all his hopes and he even sold his old car,
bought a one-way ticket to the life he once knew.
Oh, yes, he did! He said he would be leavin'
on that midnight train to Georgia,
and he's go in' back to find a simpler place and time.
And I'll be with him on that midnight train to Georgia;
I'd rather live in his world than live without him in mine.
Ooh, he's Gotta go, gonna board,
gonna board, gonna board the midnight train.
Gotta go.

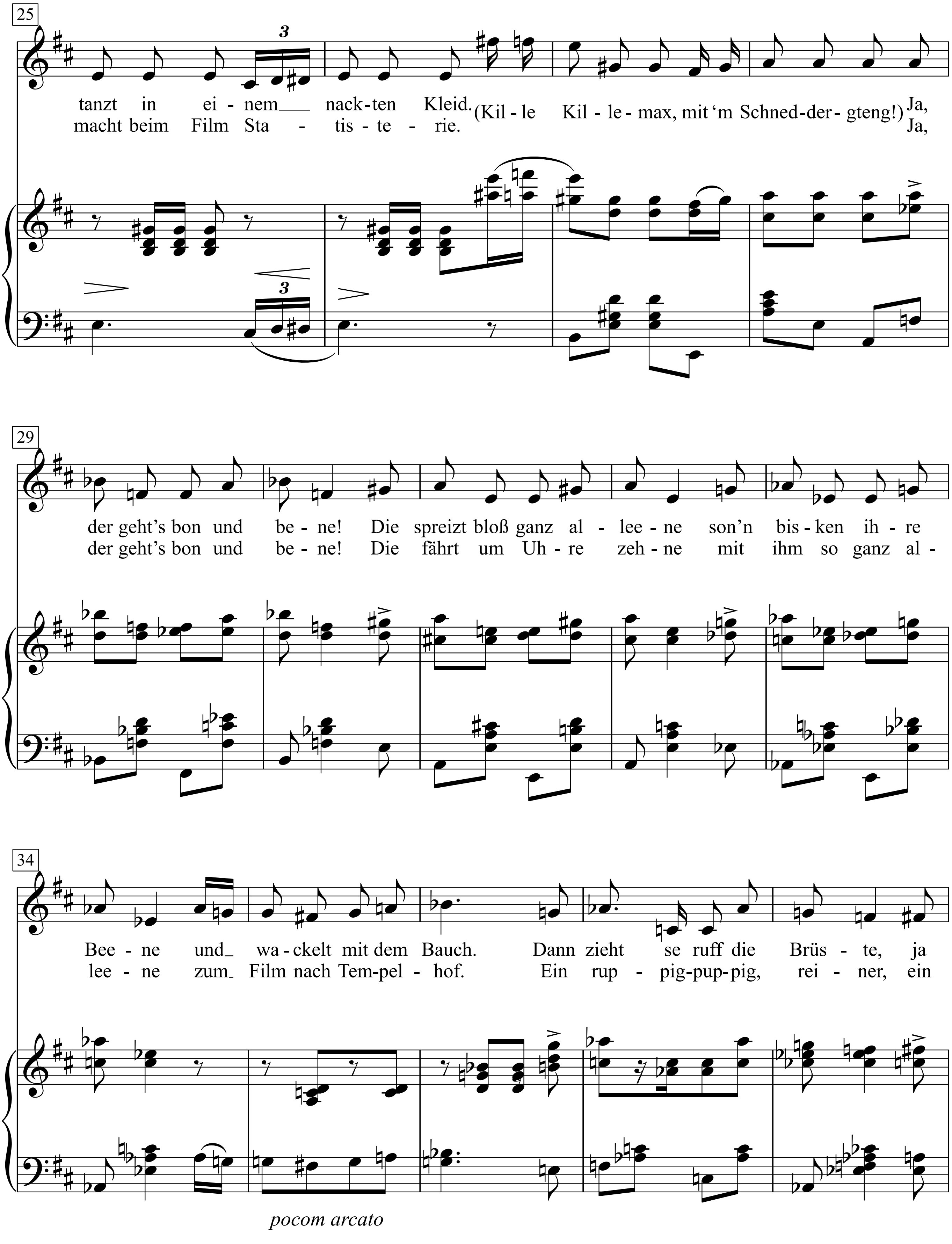
Mignon vom Kiez

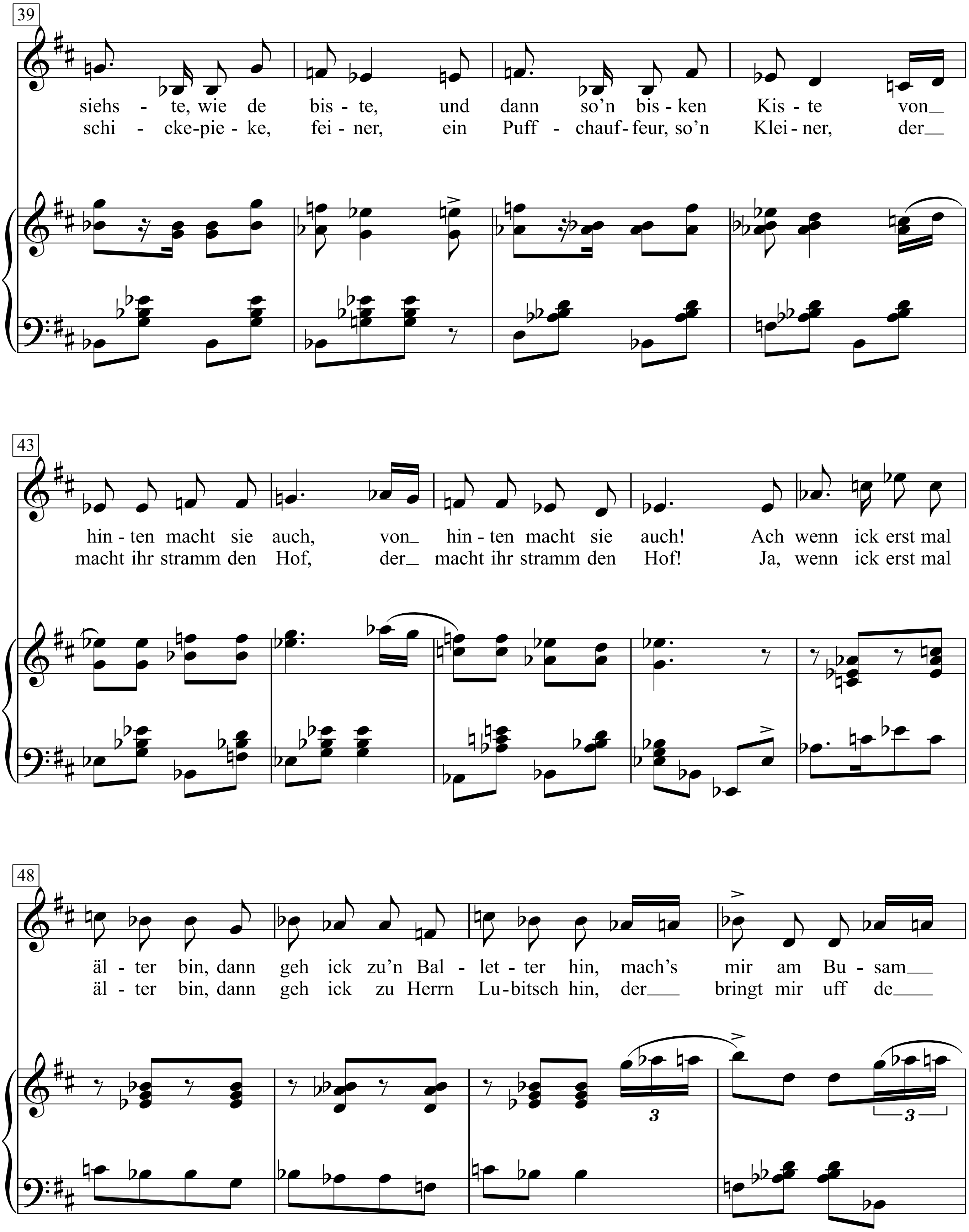
Herrmann Vallentin

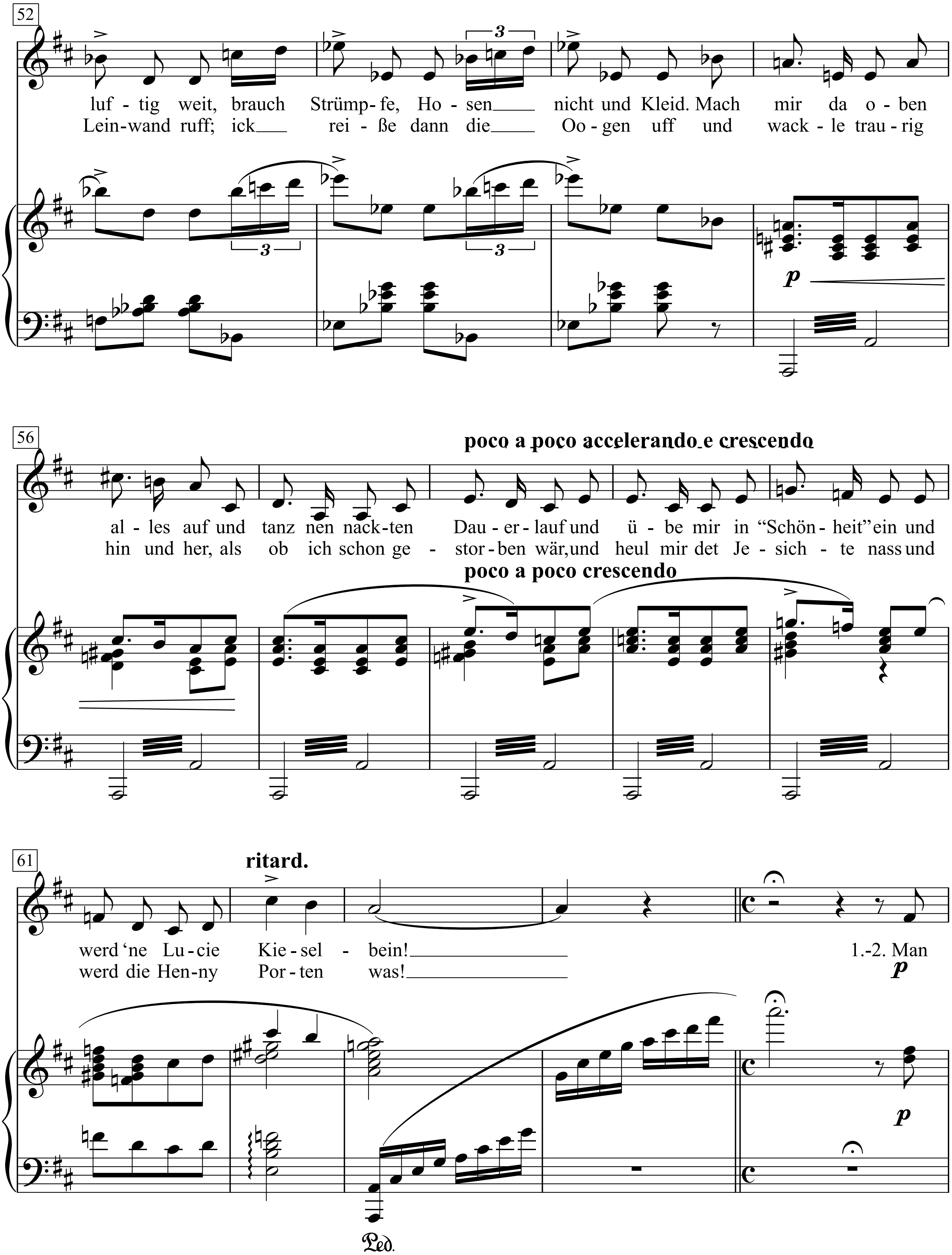
Friedrich Hollaender

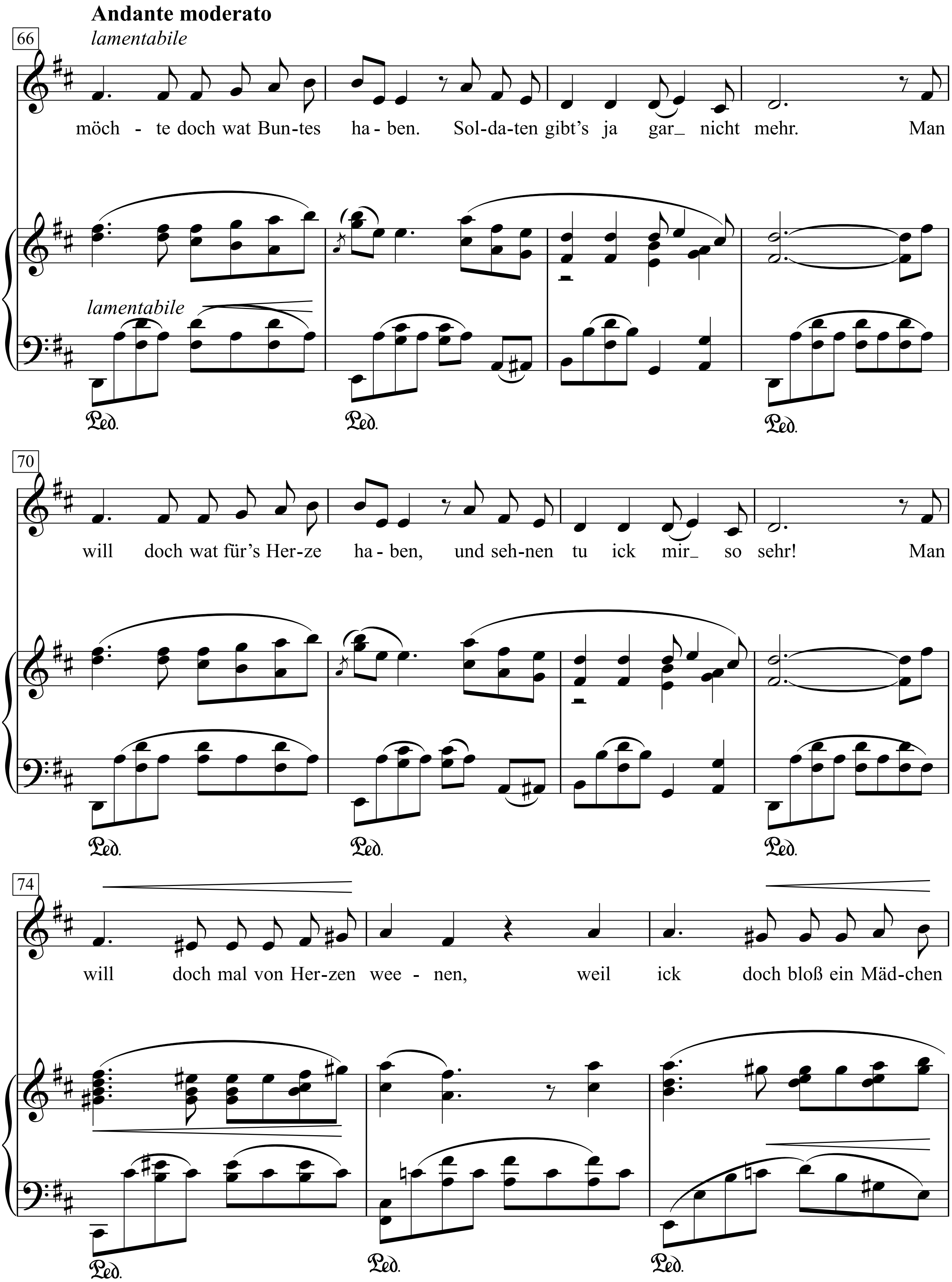


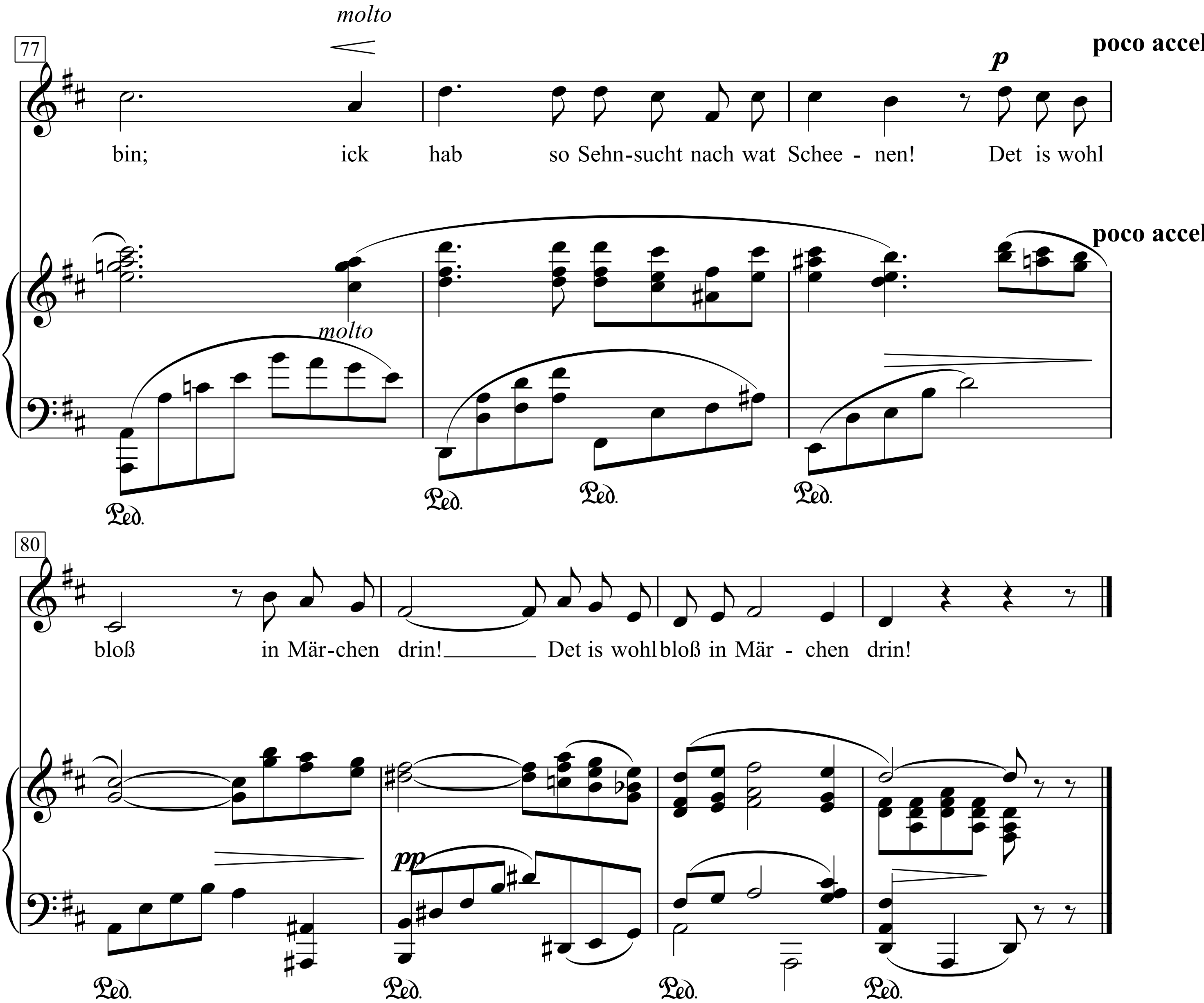

14
jan - zen Tach da___ un - ten in die Kel - ler - bu - de, und muff - je Knei - pen -
nu zu - recht. Bloß_ Pol - le - tik, zu fres - sen we - nig; was so ‘ne Jöh - re
18
3
luft und Krach. Wie jut hat’s mei ne Freun - din Tru - de! Die is bei’s Bal - lett bei_ de
da - nach frägt, ob Prä - si - den - te o - der Kö - nig! Meine Freun - din, die is bei_ der
3
3
22
3
Cel - ly von Rheydt. (Mit’ m duft - jen Knax, mit ‘m Cis - la - weng!) Die_____
Kom - par - se - rie. Die_____
3


25
3
tanzt in ei - nem nack-ten Kleid. (Kil - le Kil - le - max, mit 'm Schned-der- gteng!) Ja,
macht beim Film Sta - tis - te - rie. Ja,
3
29
der geht's bon und be - ne! Die spreizt bloß ganz al - lee - ne son'n bis - ken ih - re
der geht's bon und be - ne! Die fährt um Uh - re zeh - ne mit ihm so ganz al -
34
Bee - ne und wa - ckelt mit dem Bauch. Dann zieht se ruff die Brüs - te, ja
lee - ne zum Film nach Tem-pel - hof. Ein rup - pig-pup-pig, rei - ner, ein
pocom arcato


39
siehs - te, wie de bis - te, und dann so'n bis - ken Kis - te von
schi - cke-pie - ke, fei - ner, ein Puff - chauf-feur, so'n Klei - ner, der
43
hin - ten macht sie auch, von hin - ten macht sie auch! Ach wenn ick erst mal
macht ihr stramm den Hof, der macht ihr stramm den Hof! Ja, wenn ick erst mal
48
äl - ter bin, dann geh ick zu'n Bal - let - ter hin, mach's mir am Bu - sam
äl - ter bin, dann geh ick zu Herrn Lu - bitsch hin, der bringt mir uff de
3
3


52
luf - tig weit, brauch Strümp - fe, Ho - sen nicht und Kleid. Mach mir da o - ben
Lein - wand ruff; ick rei - ße dann die Oo - gen uff und wack - le trau - rig
p
56
poco a poco accelerando e crescendo
al - les auf und tanz nen nack - ten Dau - er - lauf und ü - be mir in "Schön - heit" ein und
hin und her, als ob ich schon ge - stor - ben wär, und heul mir det Je - sich - te nass und
poco a poco crescendo
61
ritard.
werd 'ne Lu - cie Kie - sel - bein!
werd die Hen - ny Por - ten was!
1.-2. Man
p
p
Ped.


Andante moderato
66
lamentabile
möch - te doch wat Bun-tes ha - ben. Sol-da-ten gibt's ja gar_ nicht mehr. Man
lamentabile
Ped. Ped. Ped.
70
will doch wat für's Her-ze ha - ben, und seh-nen tu ick mir_ so sehr! Man
Ped. Ped. Ped.
74
will doch mal von Her-zen wee - nen, weil ick doch bloß ein Mäd-chen
Ped. Ped. Ped.



molto
77
poco accel
p
bin; ick hab so Sehn-sucht nach wat Schee - nen! Det is wohl
poco accel
molto
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
80
bloß in Mär-chen drin! Det is wohl bloß in Mär - chen drin!
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

1. In meinem Kopp is kunterbunt,
ich finde mir nicht mehr zurechte.
Was is man doch für'n armer Hund
mit all sein Träumen und Gemöchte.
Nur Zank und Streit den janzen Tach
da unten in die Kellerbude,
und muffje Kneipenluft und Krach.
Wie jut hat's meine Freundin Trude!
Die is bei's Ballett bei de Celly von Rheydt.
(Mit' m duftjen Knax, mit 'm Cislaweng!)
Die tanzt in einem nackten Kleid.
(Kille Killemax, mit 'm Schneddergteng!)
Ja, der geht's bon und bene!
Die spreizt bloß ganz alleene
son'n bisken ihre Beene
und wackelt mit dem Bauch.
Dann zieht se ruff die Brüste,
ja siehste, wie de biste,
und dann so'n bisken Kiste
von hinten macht sie auch,
von hinten macht sie auch!
Ach wenn ick erst mal älter bin,
dann geh ick zu'n Balletter hin,
mach's mir am Busam luftig weit,
brauch Strümpfe, Hosen nicht und Kleid.
Mach mir da oben alles auf
und tanz nen nackten Dauerlauf
und übe mir in "Schönheit" ein
und werd 'ne Lucie Kieselbein!

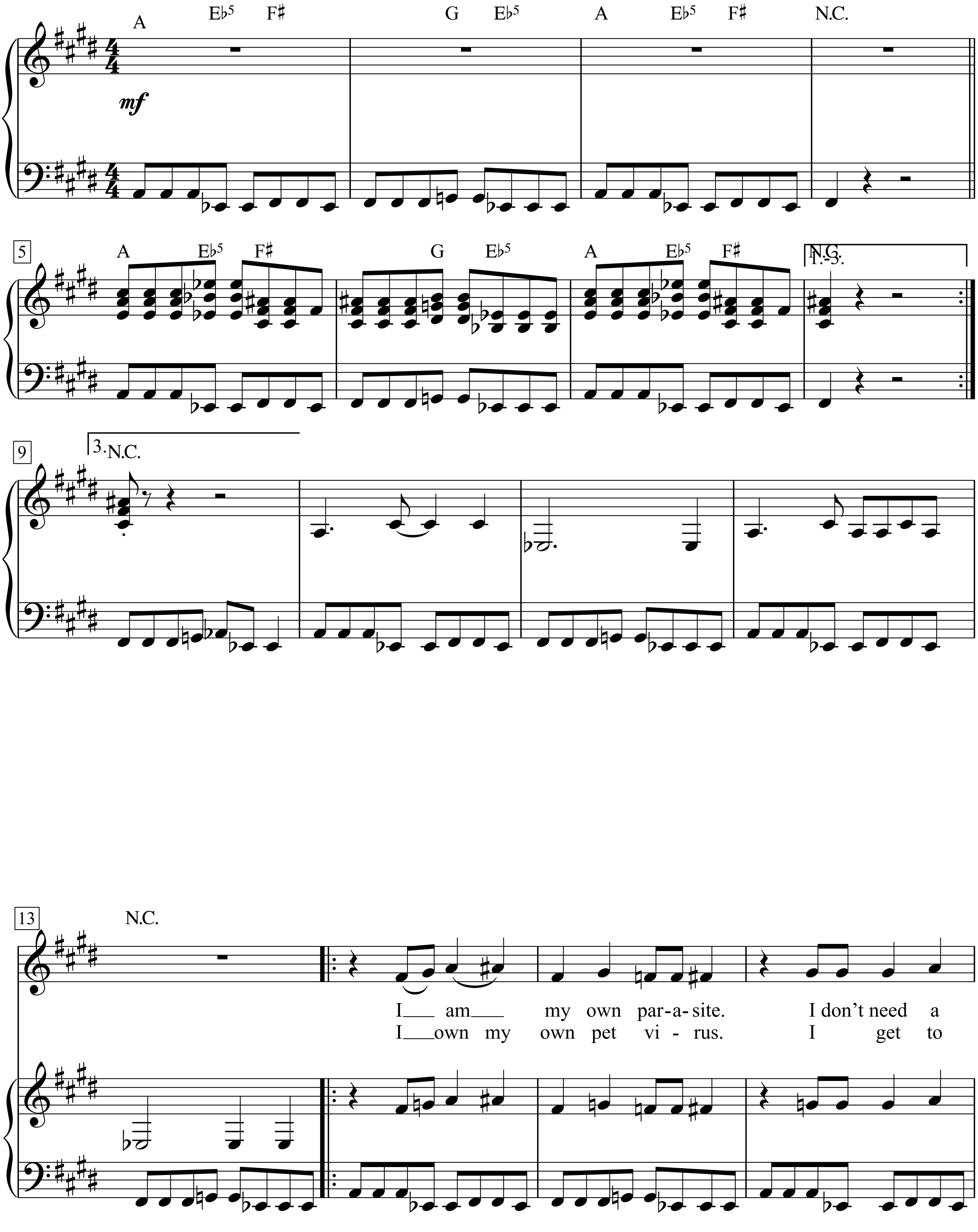
Man möchte doch wat Buntes haben.
Soldaten gibt's ja gar nicht mehr.
Man will doch wat für's Herze haben,
und sehnen tu ick mir so sehr!
Man will doch mal von Herzen weenen,
weil ick doch bloß ein Mädchen bin;
ick hab so Sehnsucht nach wat Scheenen!
Det is wohl bloß in Märchen drin!
Det is wohl bloß in Märchen drin!

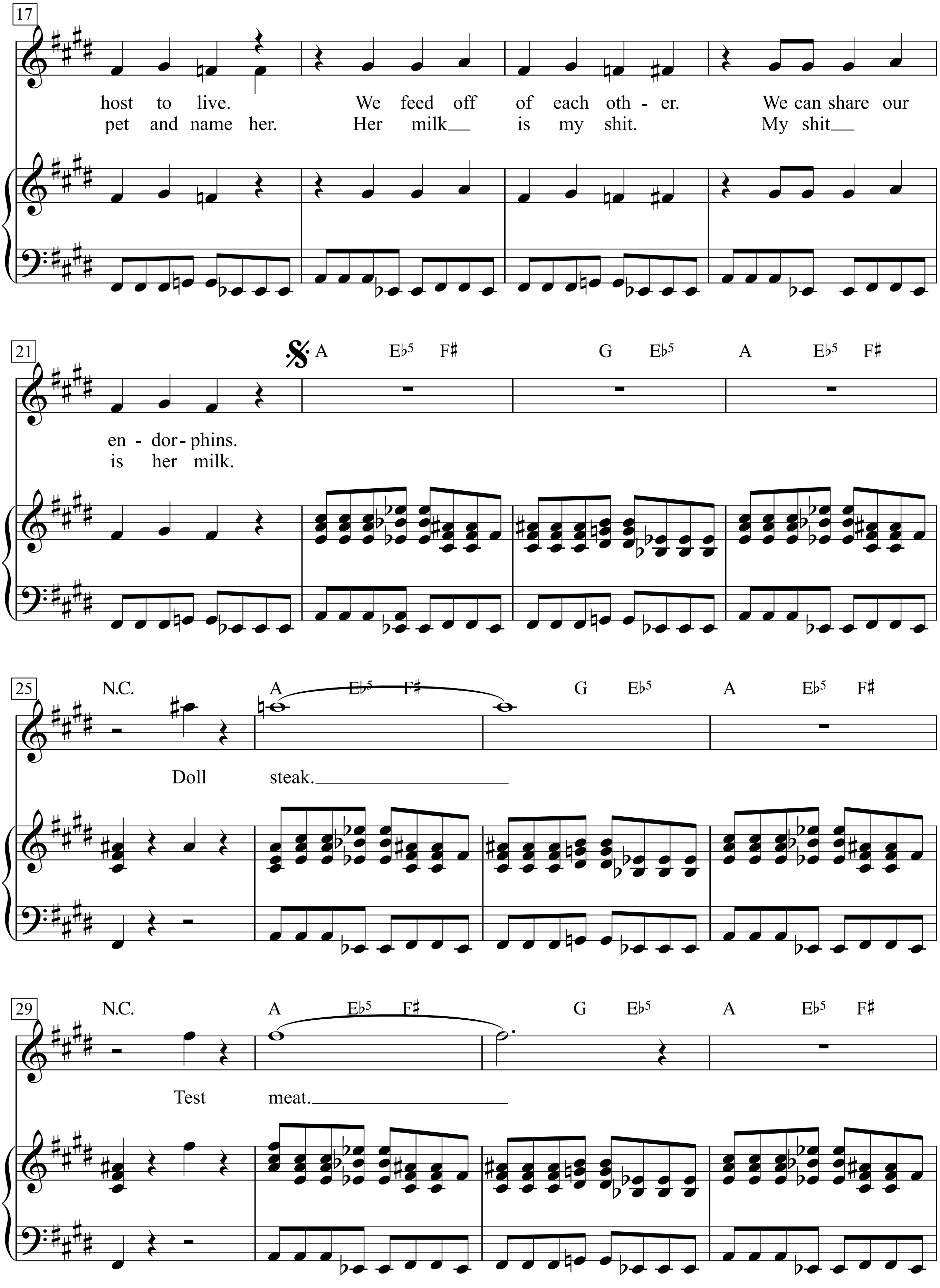
2. Mein Bruder, der is Sozialist,
mein Vetter is U.S.P.diste.
Mein Onkel, der 'ne Jüd'sche hat,
der is nu wieder Kommuniste.
Da find sich einer nu zurecht.
Bloß Polletik, zu fressen wenig;
was so 'ne Jöhre danach frägt,
ob Präsidente oder König!
Meine Freundin, die is bei der Komparserie.
(Mit' m duftjen Knax, mit 'm Cislaweng!)
Die macht beim Film Statisterie.
(Kille Killemax, mit 'm Schneddergteng!)
Ja, der geht's bon und bene!
Die fährt um Uhre zehne
mit ihm so ganz alleene
zum Film nach Tempelhof.
Ein ruppig-puppig, reiner,
ein schicke-pieke, feiner,
ein Puffchauffeur, so'n Kleiner,
der macht ihr stramm den Hof,
der macht ihr stramm den Hof!
Ja, wenn ick erst mal älter bin,
dann geh ick zu Herrn Lubitsch hin,
der bringt mir uff de Leinwand ruff;
ick reiße dann die Oogen uff
und wackle traurig hin und her,
als ob ich schon gestorben wär,
und heul mir det Jesichte nass
und werd die Henny Porten was!

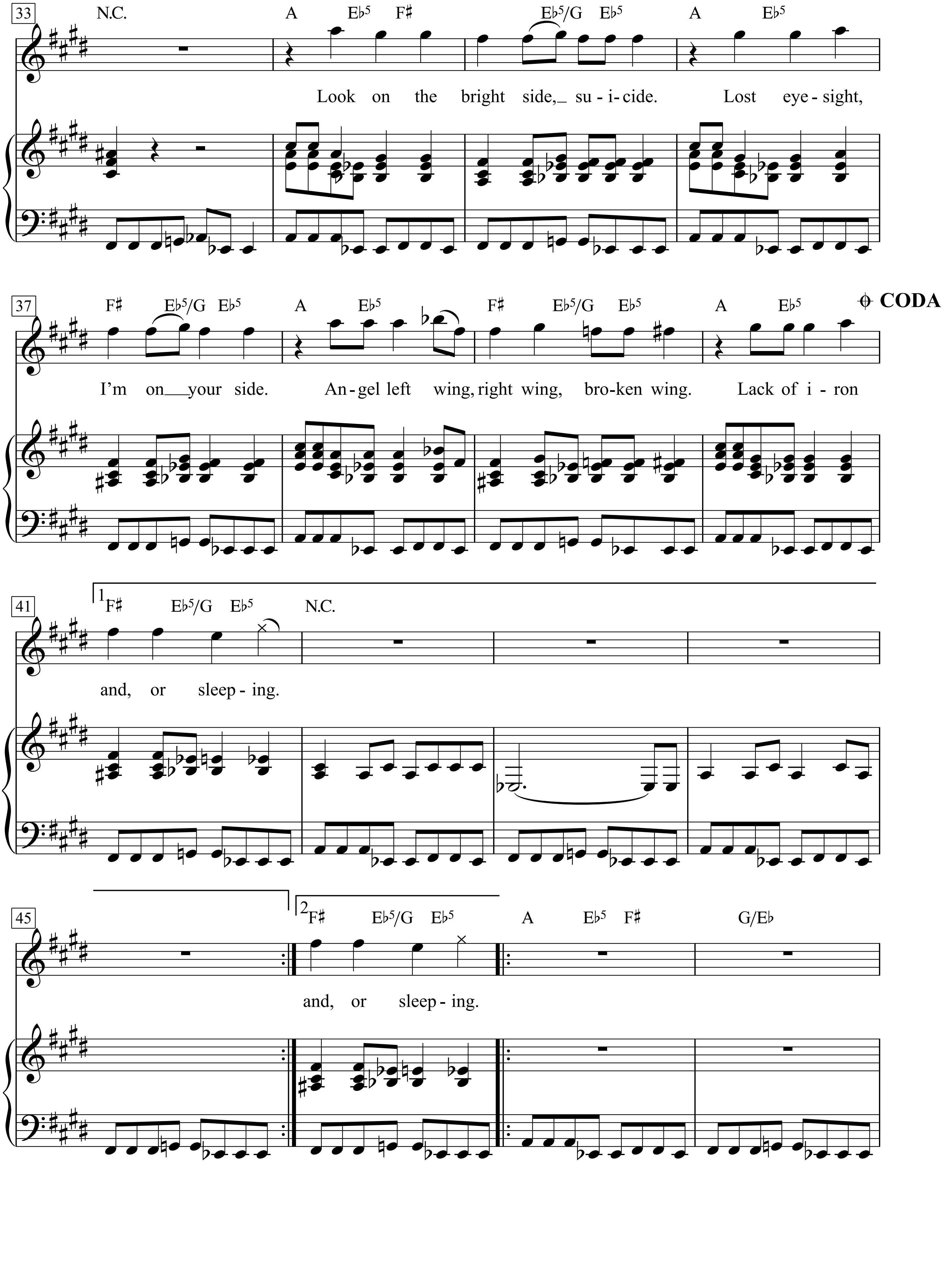
Man möchte doch wat Buntes haben.
Soldaten gibt's ja gar nicht mehr.
Man will doch wat für's Herze haben,
und sehnen tu ick mir so sehr!
Man will doch mal von Herzen weenen,
weil ick doch bloß ein Mädchen bin;
ick hab so Sehnsucht nach wat Scheenen!
Det is wohl bloß in Märchen drin!
Det is wohl bloß in Märchen drin!

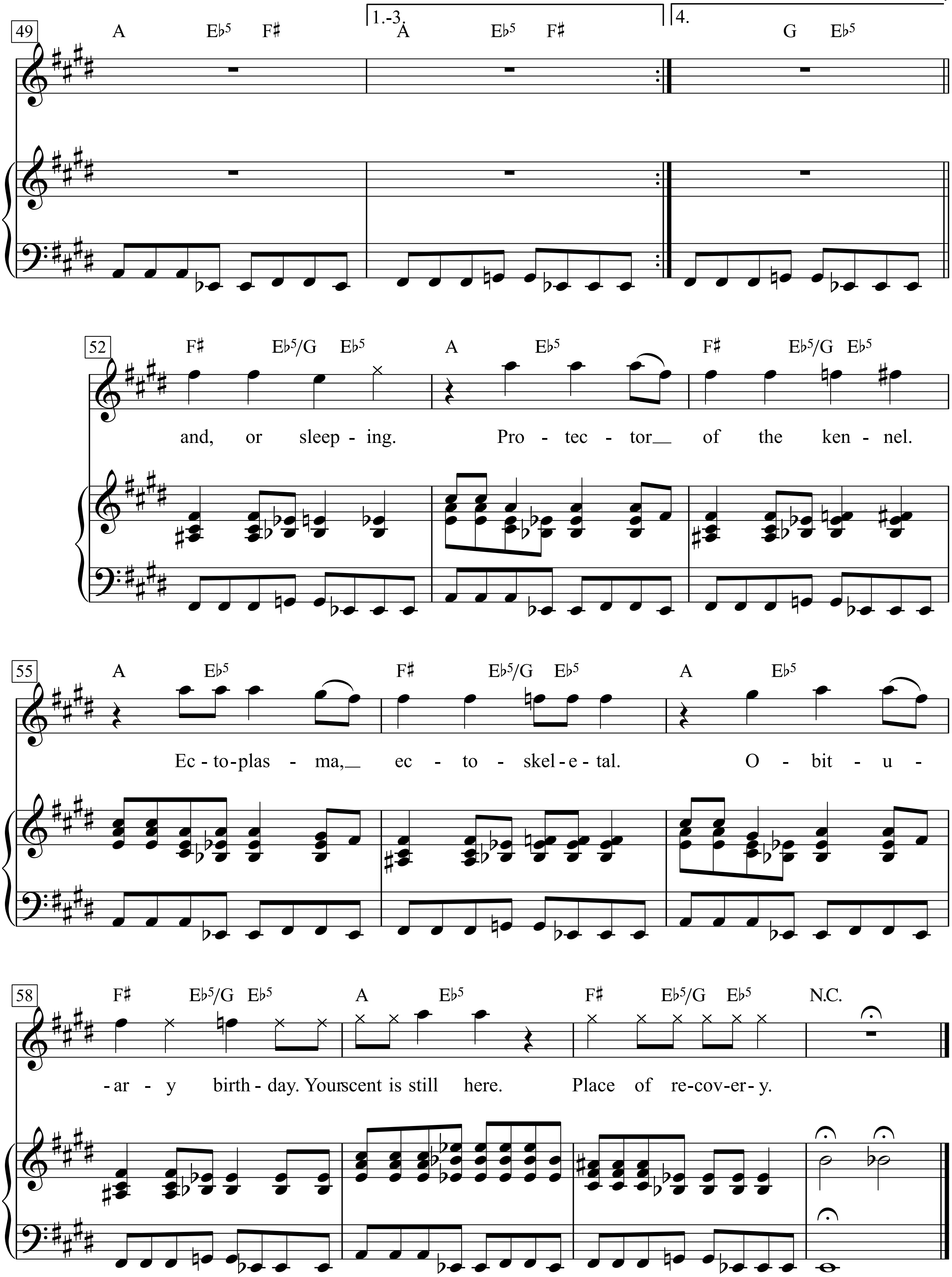
Milk It

Words & Music by Kurt Cobain
(Nirvana)



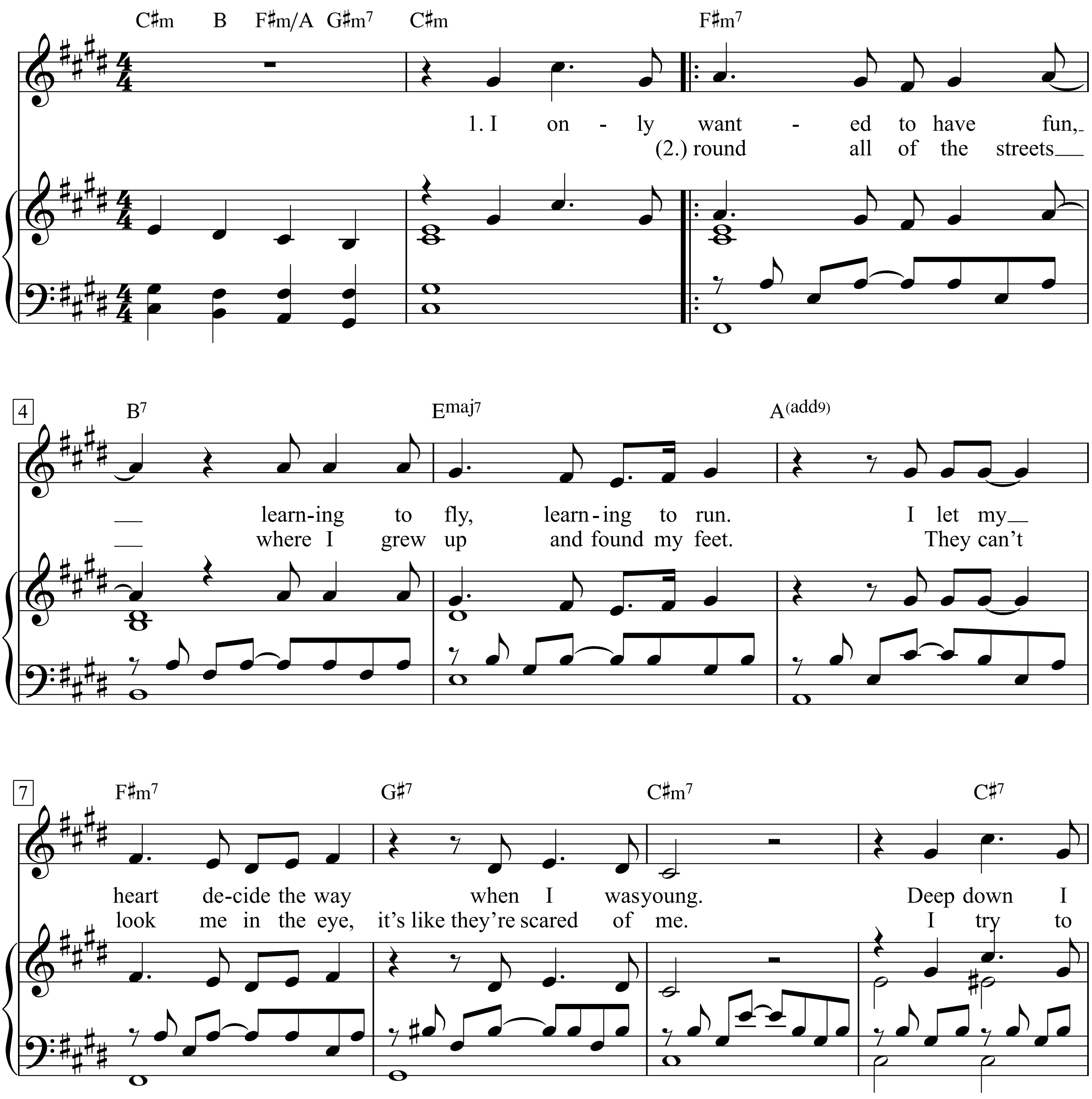

17
host to live. We feed off of each oth - er. We can share our
pet and name her. Her milk is my shit. My shit
21
A Eb5 F# G Eb5 A Eb5 F#
en - dor - phins.
is her milk.
25
N.C. A Eb5 F# G Eb5 A Eb5 F#
Doll steak.
29
N.C. A Eb5 F# G Eb5 A Eb5 F#
Test meat.

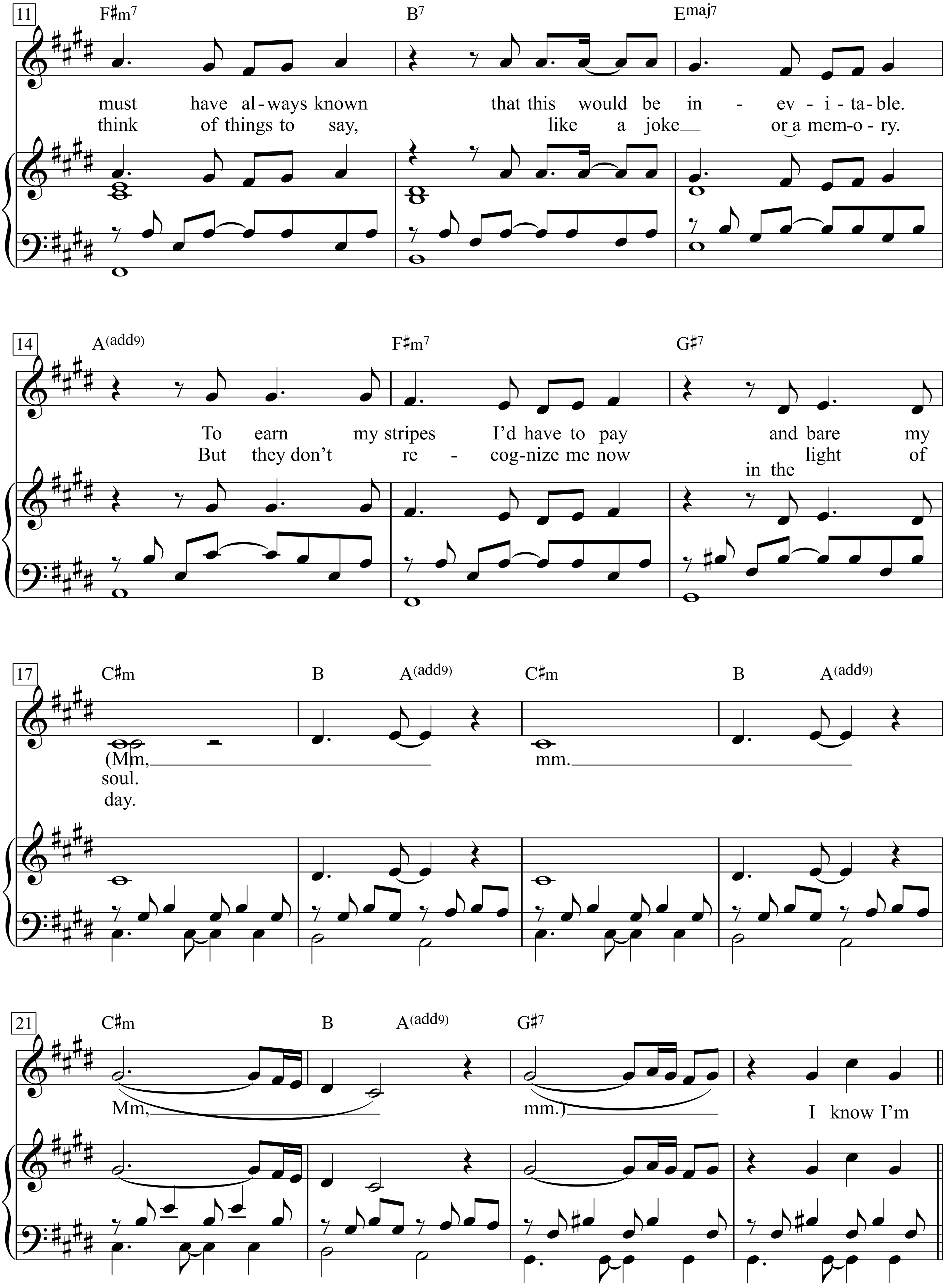

33
N.C.
A Eb5 F♯
Eb5/G Eb5
A Eb5
Look on the bright side,_ su - i - cide. Lost eye - sight,
37
F♯ Eb5/G Eb5
A Eb5
F♯ Eb5/G Eb5
A Eb5
CODA
I'm on__your side. An - gel left wing, right wing, bro - ken wing. Lack of i - ron
41
1 F♯ Eb5/G Eb5
N.C.
and, or sleep - ing.
45
2 F♯ Eb5/G Eb5
A Eb5 F♯
G/Eb
and, or sleep - ing.

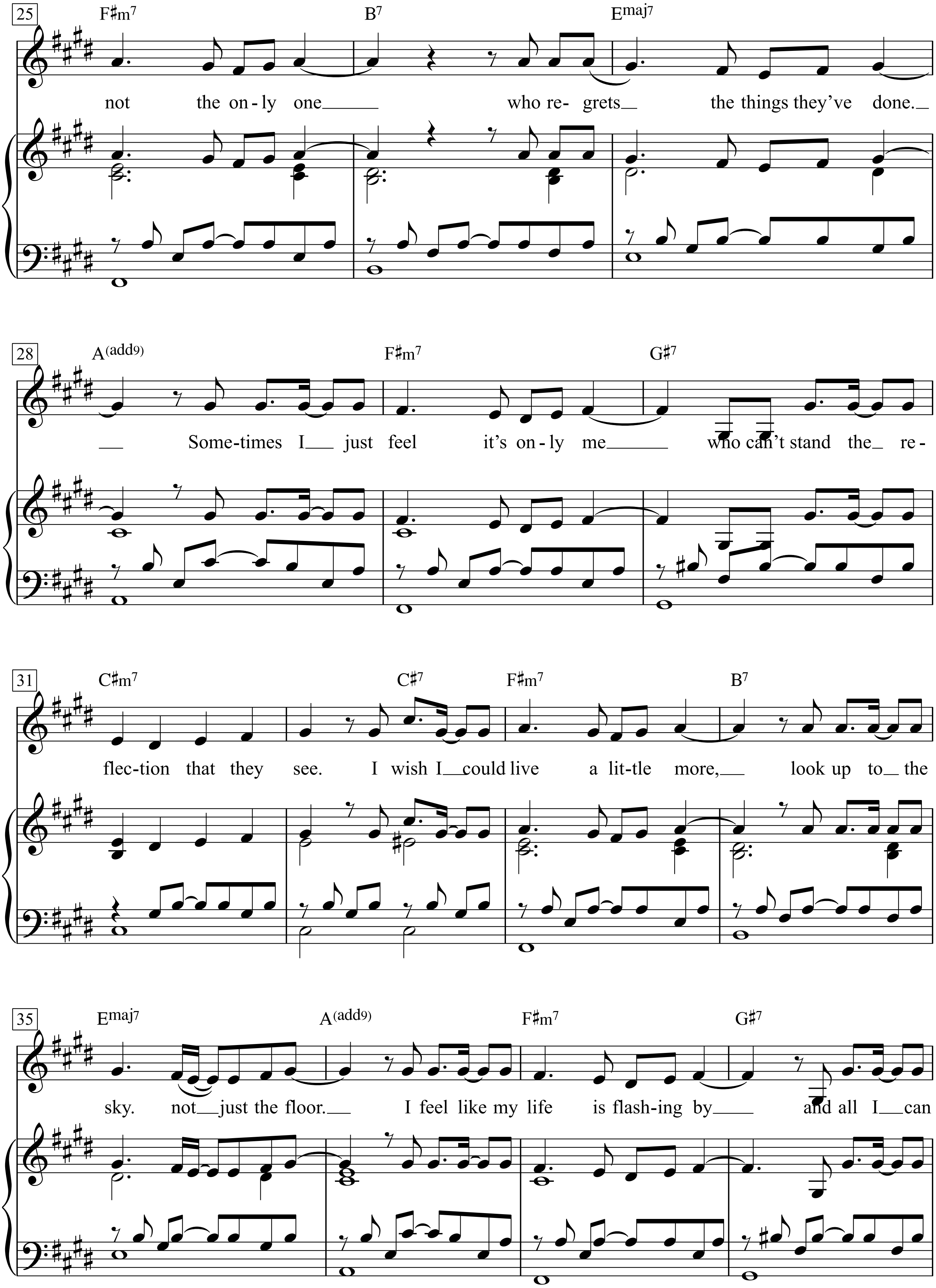

49
A Eb5 F♯
1.-3.
A Eb5 F♯
4.
G Eb5
52
F♯ Eb5/G Eb5
A Eb5
F♯ Eb5/G Eb5
and, or sleep - ing. Pro - tec - tor__ of the ken - nel.
55
A Eb5
F♯ Eb5/G Eb5
A Eb5
Ec - to-plas - ma,__ ec - to - skel - e - tal. O - bit - u -
58
F♯ Eb5/G Eb5
A Eb5
F♯ Eb5/G Eb5
N.C.
-ar - y birth - day. Your scent is still here. Place of re-cov-er-y.

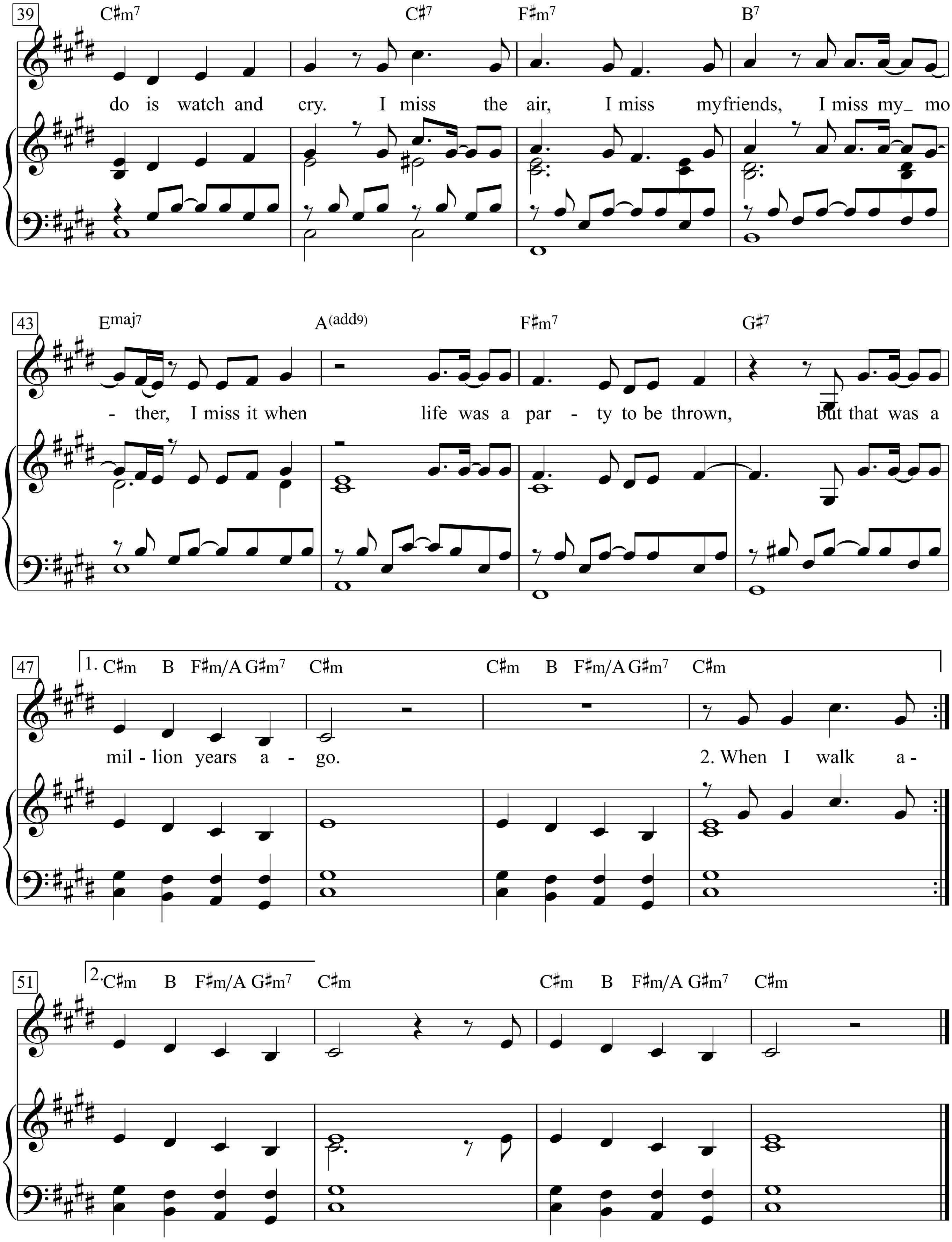
Million Years Ago

Words & Music by
Adele Adkins and Gregory Kurstin
(Adele)



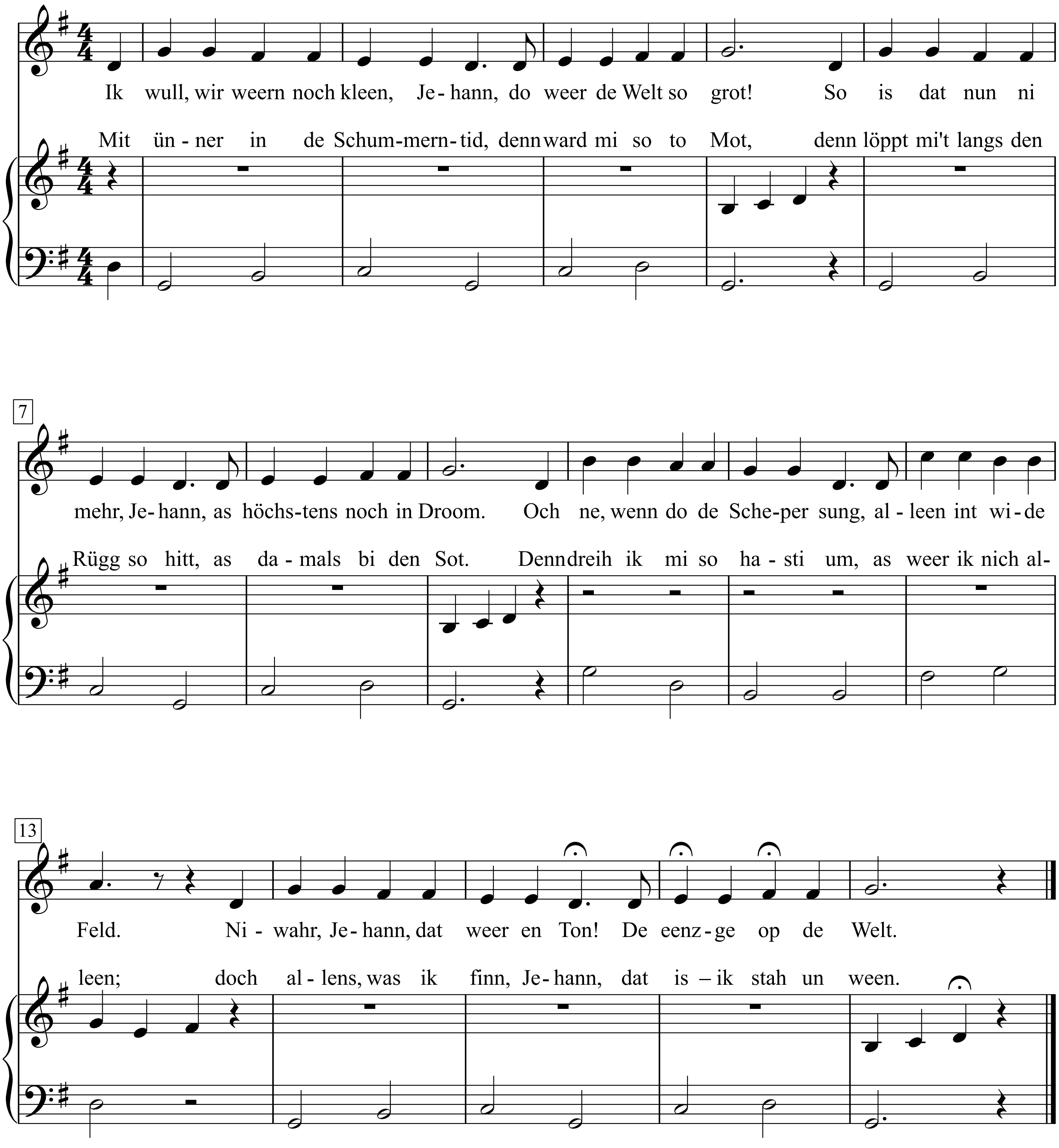

11
F♯m7
B7
Emaj7
must have al-ways known that this would be in - ev - i - ta-ble.
think of things to say, like a joke or a mem-o - ry.
14
A(add9)
F♯m7
G♯7
To earn my stripes I'd have to pay and bare my
But they don't re - cog-nize me now in the light of
17
C♯m
B
A(add9)
C♯m
B
A(add9)
(Mm, mm.
soul.
day.
21
C♯m
B
A(add9)
G♯7
Mm, mm.)
I know I'm


25
F♯m7
B7
Emaj7
not the on - ly one who re- grets the things they've done.
28
A(add9)
F♯m7
G♯7
Some-times I just feel it's on - ly me who can't stand the re -
31
C♯m7
C♯7
F♯m7
B7
flec-tion that they see. I wish I could live a lit-tle more, look up to the
35
Emaj7
A(add9)
F♯m7
G♯7
sky. not just the floor. I feel like my life is flash-ing by and all I can


39
C♯m7 C♯7 F♯m7 B7
do is watch and cry. I miss the air, I miss my friends, I miss my_ mo
43
Emaj7 A(add9) F♯m7 G♯7
- ther, I miss it when life was a par - ty to be thrown, but that was a
47
1. C♯m B F♯m/A G♯m7 C♯m C♯m B F♯m/A G♯m7 C♯m
mil - lion years a - go. 2. When I walk a -
51
2. C♯m B F♯m/A G♯m7 C♯m C♯m B F♯m/A G♯m7 C♯m

Min Jehann

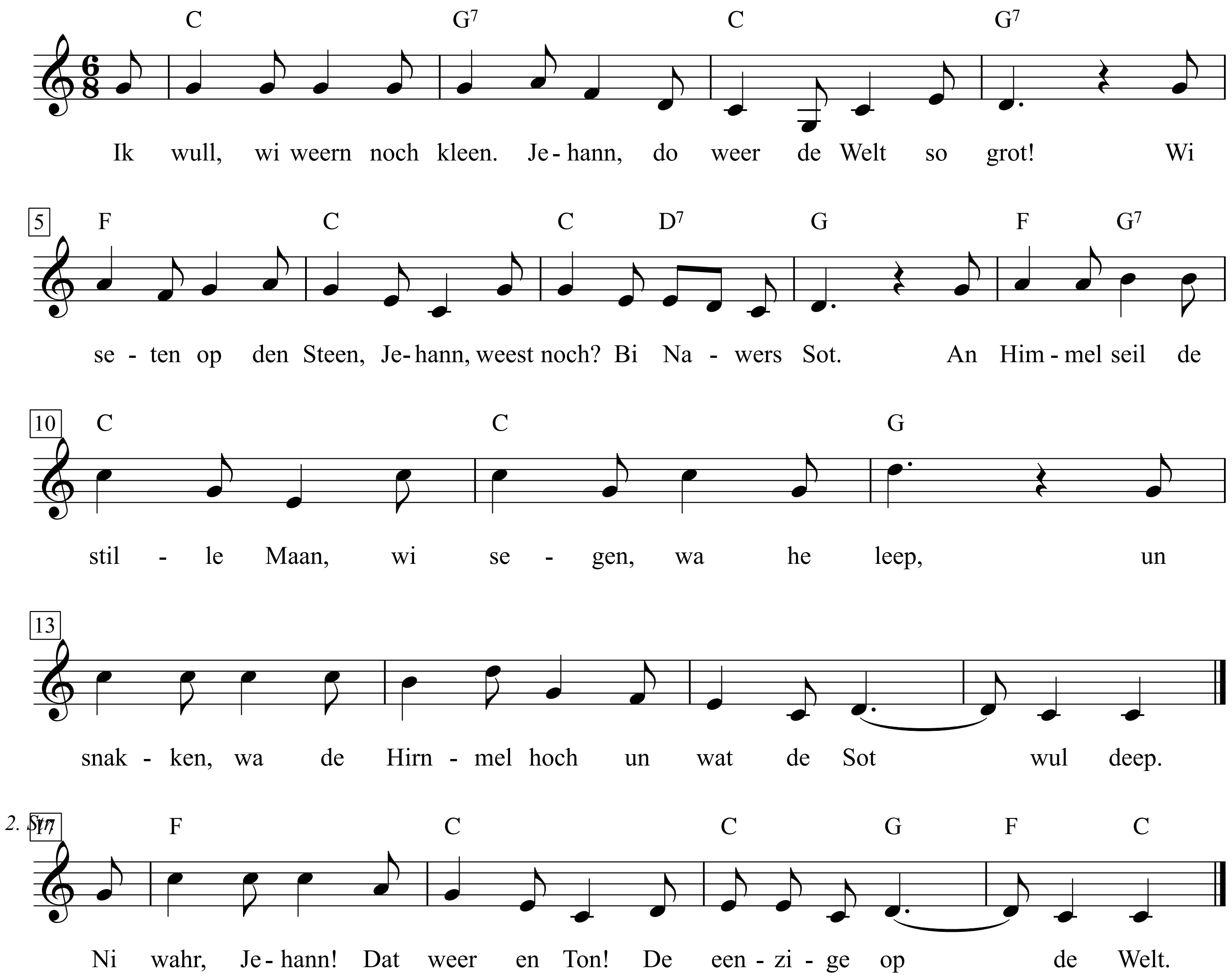
Klaus Groth | Ernst Licht



Min Jehann

Klaus Groth

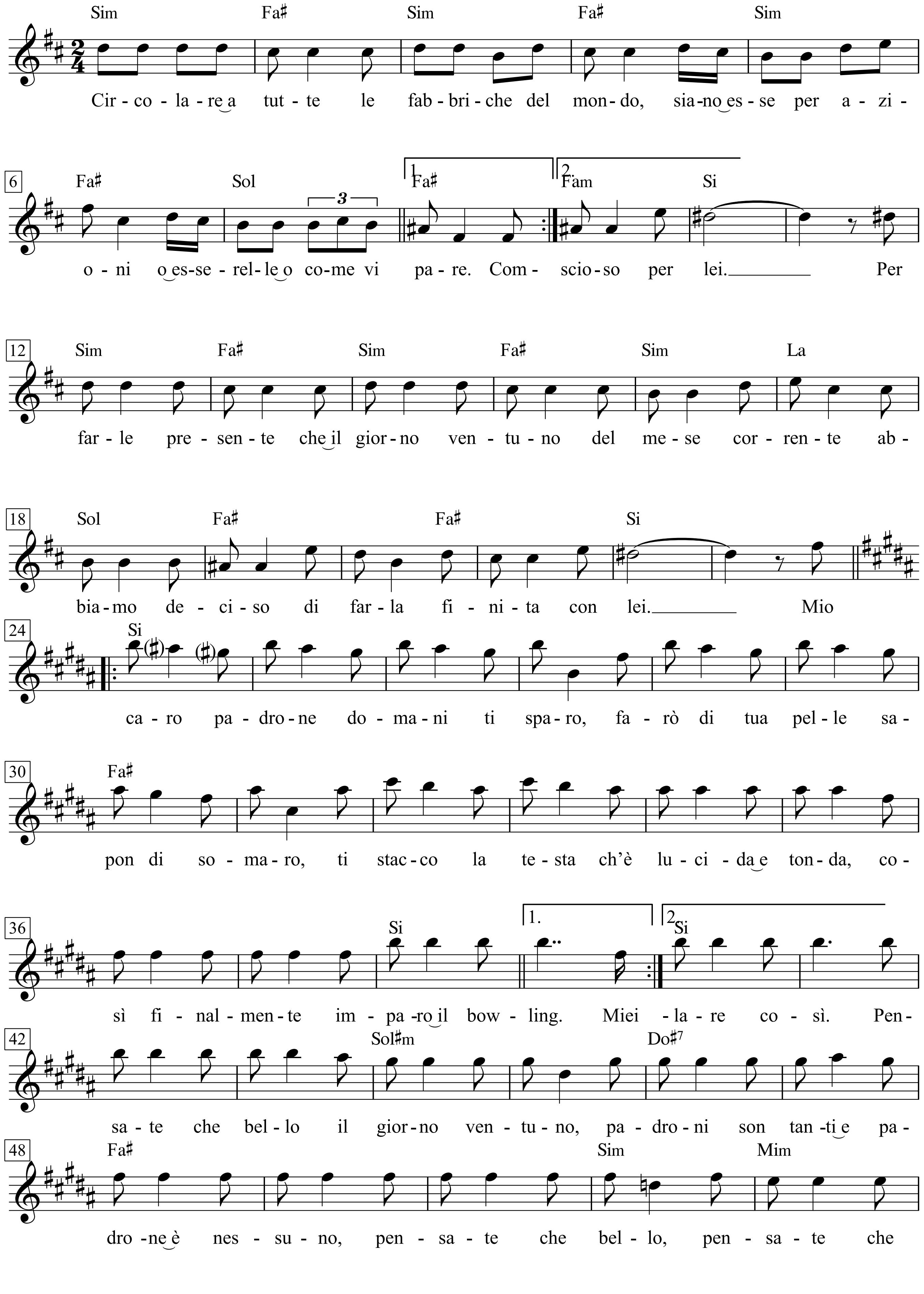
Hannes Wader

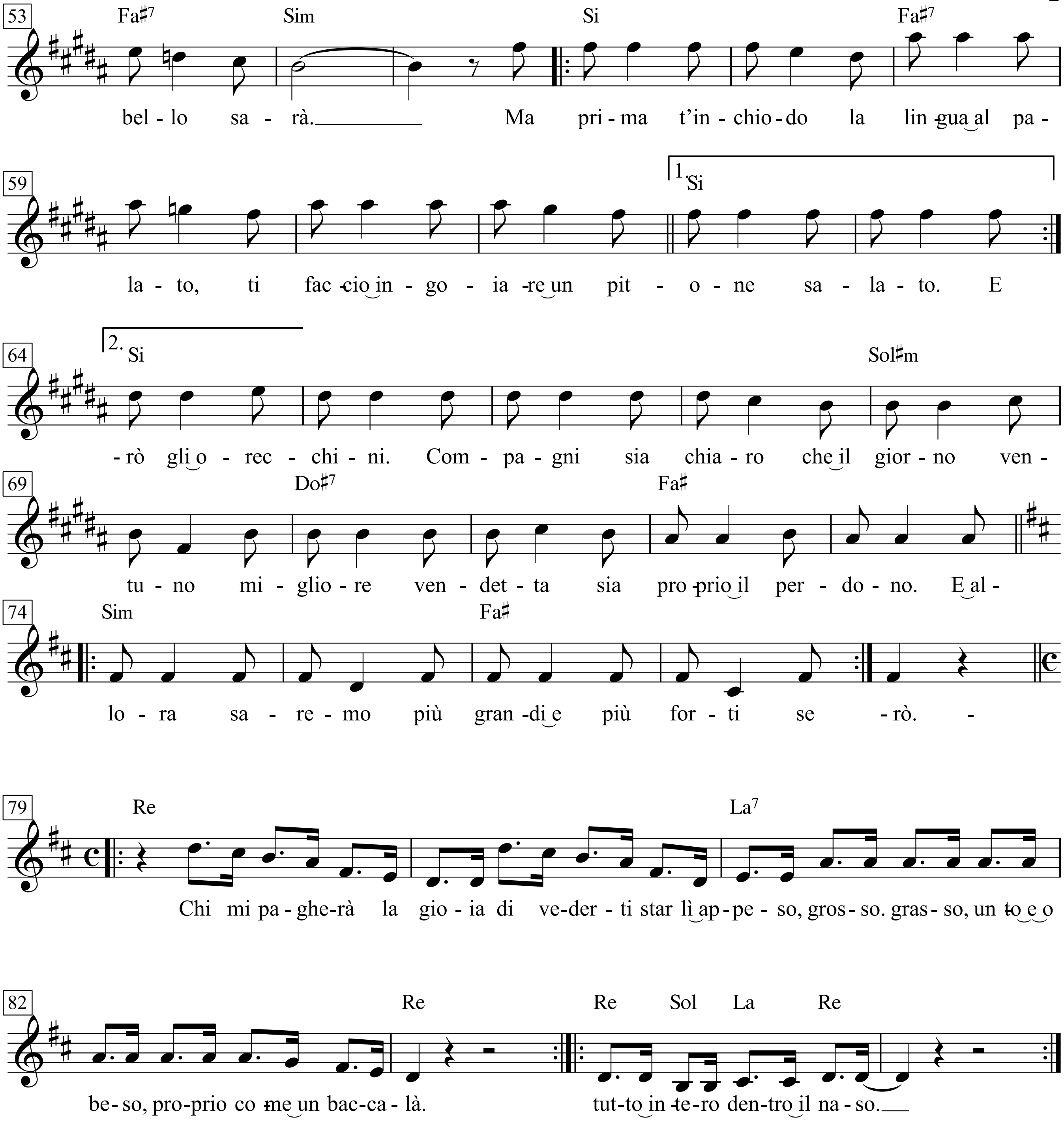


Ik wull, wi weern noch kleen.
Jehann, do weer de Welt so grot!
Wi seten op den Steen,
Jehann, weest noch? Bi Nawers Sot.
An Himmel seil de stille Maan,
wi segen, wa he leep, un snakken,
wa de Hirnmel hoch
un wat de Sot wul deep.
Ni wahr, Jehann!
Dat weer en Ton!
De eenzige op de Welt.

Mio caro padrone domani ti sparo

(Paolo Pietrangeli)




53
Fa♯7 Sim Si Fa♯7
bel - lo sa - rà. Ma pri - ma t'in - chio - do la lin - gua al pa -
59
1. Si
la - to, ti fac - cio in - go - ia - re un pit - o - ne sa - la - to. E
64
2. Si Sol♯m
- rò gli o - rec - chi - ni. Com - pa - gni sia chia - ro che il gior - no ven -
69
Do♯7 Fa♯
tu - no mi - glio - re ven - det - ta sia pro - prio il per - do - no. E al -
74
Sim Fa♯
lo - ra sa - re - mo più gran - di e più for - ti se - rò. -
79
Re La7
Chi mi pa - ghe - rà la gio - ia di ve - der - ti star lì ap - pe - so, gros - so. gras - so, un to e o
82
Re Re Sol La Re
be - so, pro - prio co - me un bac - ca - là. tut - to in - te - ro den - tro il na - so.

Circolare a tutte
le fabbriche del mondo,
siano esse per azioni
o esserrelle o come vi pare.

Commendatore illustre,
le scrivo la presente
per renderle noto
un fatto increscioso per lei.

Per farle presente
che il giorno ventuno
del mese corrente
abbiamo deciso
di farla finita con lei.

Mio caro padrone domani ti sparo,
farò di tua pelle sapon di somaro,
ti stacco la testa ch'è lucida e tonda,
così finalmente imparo il bowling.

Miei cari compagni perché quelle facce,
ho detto qualcosa che un po' vi dispiace?
Sì, forse ho ecceduto, non fateci caso,
vent'anni di rabbia fan parlare così.

Pensate che bello
il giorno ventuno,
padroni son tanti
e padrone è nessuno,
pensate che bello,
pensate che bello sarà.

Ma prima t'inchiodo
la lingua al palato,
ti faccio ingoiare
un pitone salato.
E con quei tuoi occhi
porcini e cretini
alla mia ragazza
farò gli orecchini.

Compagni sia chiaro
che il giorno ventuno
migliore vendetta
sia proprio il perdono.

E allora saremo
più grandi e più forti
se tutti i rancori
saranno sepolti però ...

Chi mi pagherà la gioia
di vederti star lì appeso,
grosso, grasso, unto e obeso,
proprio come un baccalà.

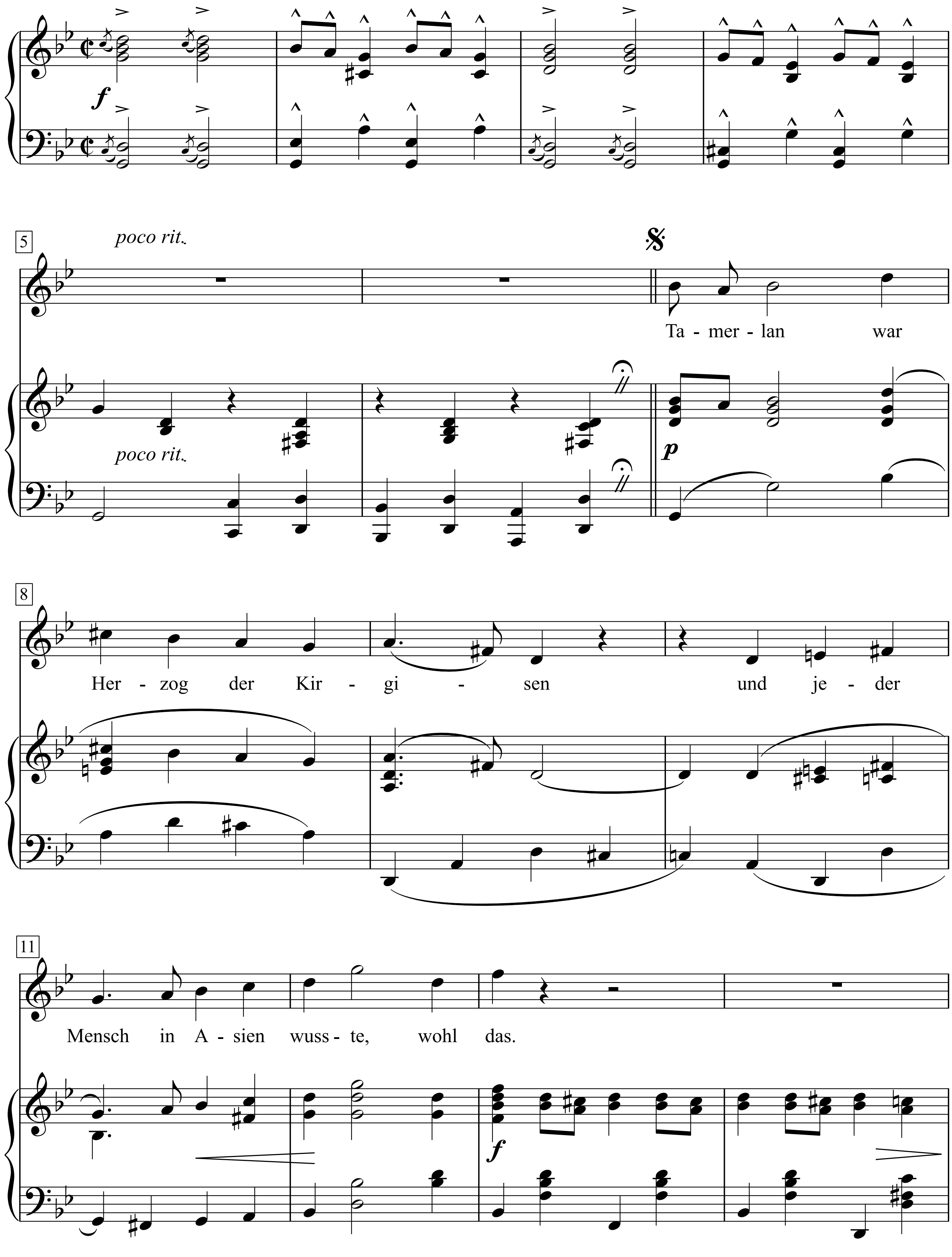
Chi mi pagherà la gioia
di vedere le tue mogli
tutte piene di cordogli
pianger solo il venerdì.

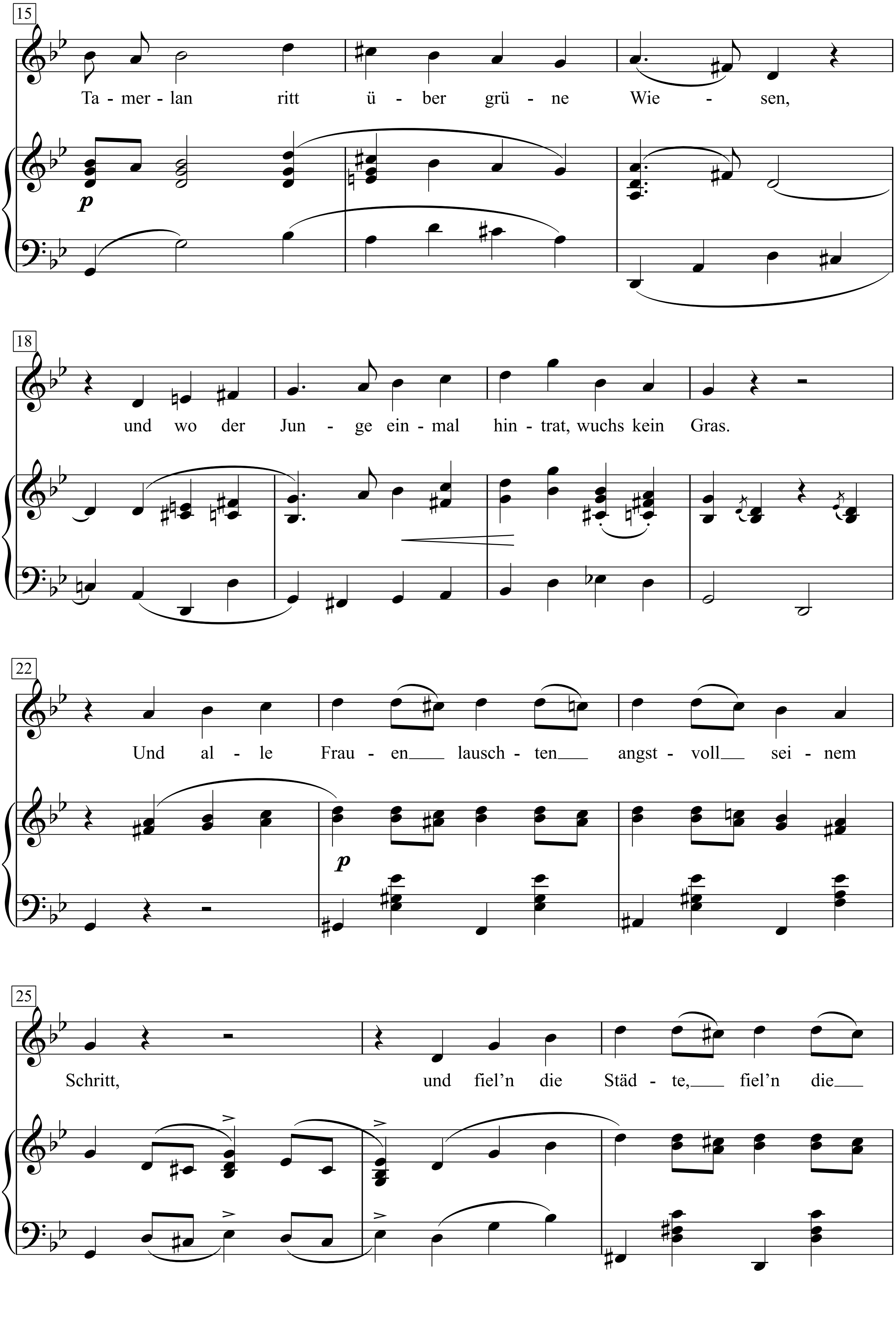
Che t'importa se ti strippo,
se t'importa accendi un cero,
te lo spengo tutto intero,
tutto intero dentro il naso,
tutto intero dentro il naso,
tutto intero dentro il naso.

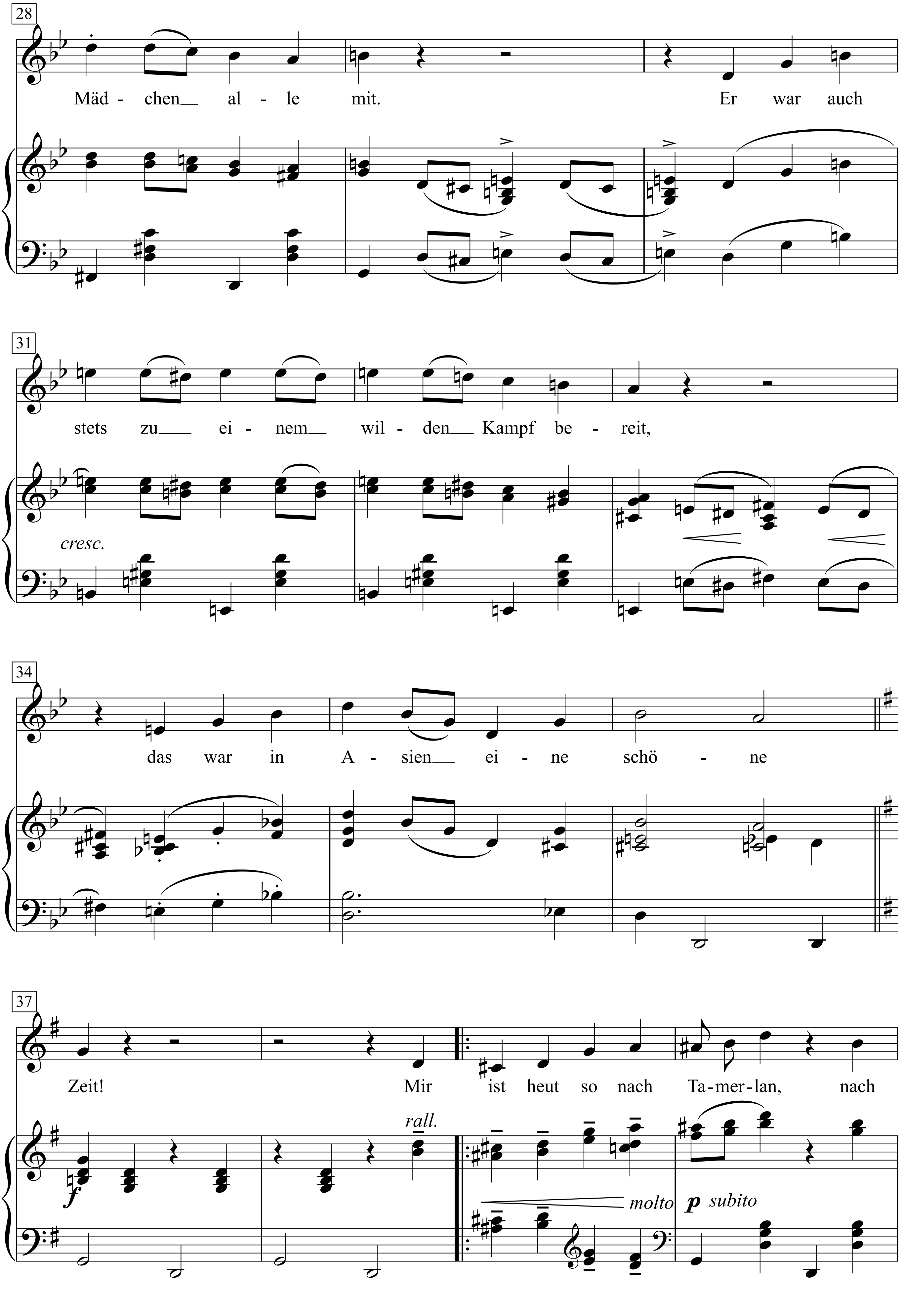
Mir ist heut so nach Tamerlan

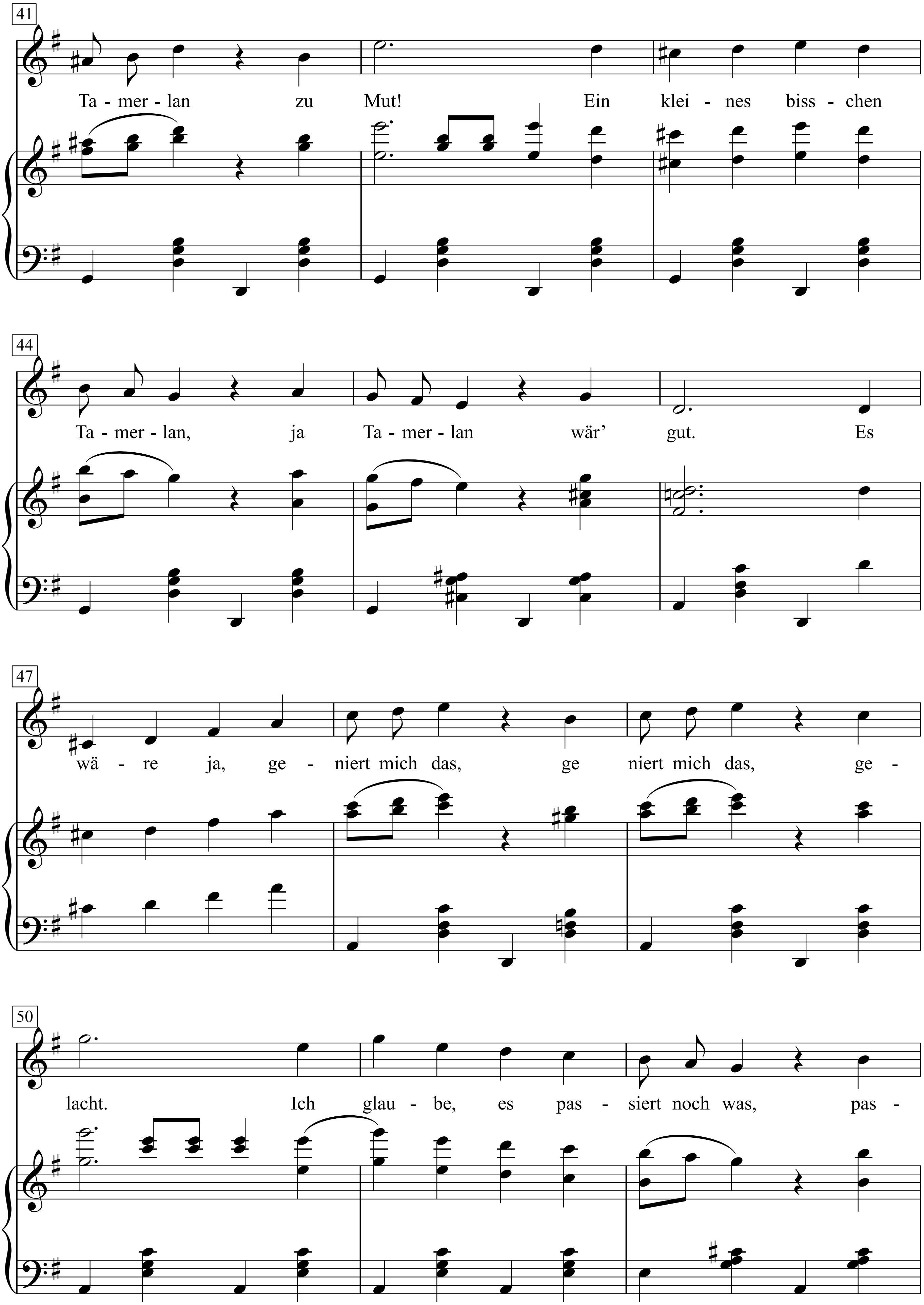
Kurt Tucholsky

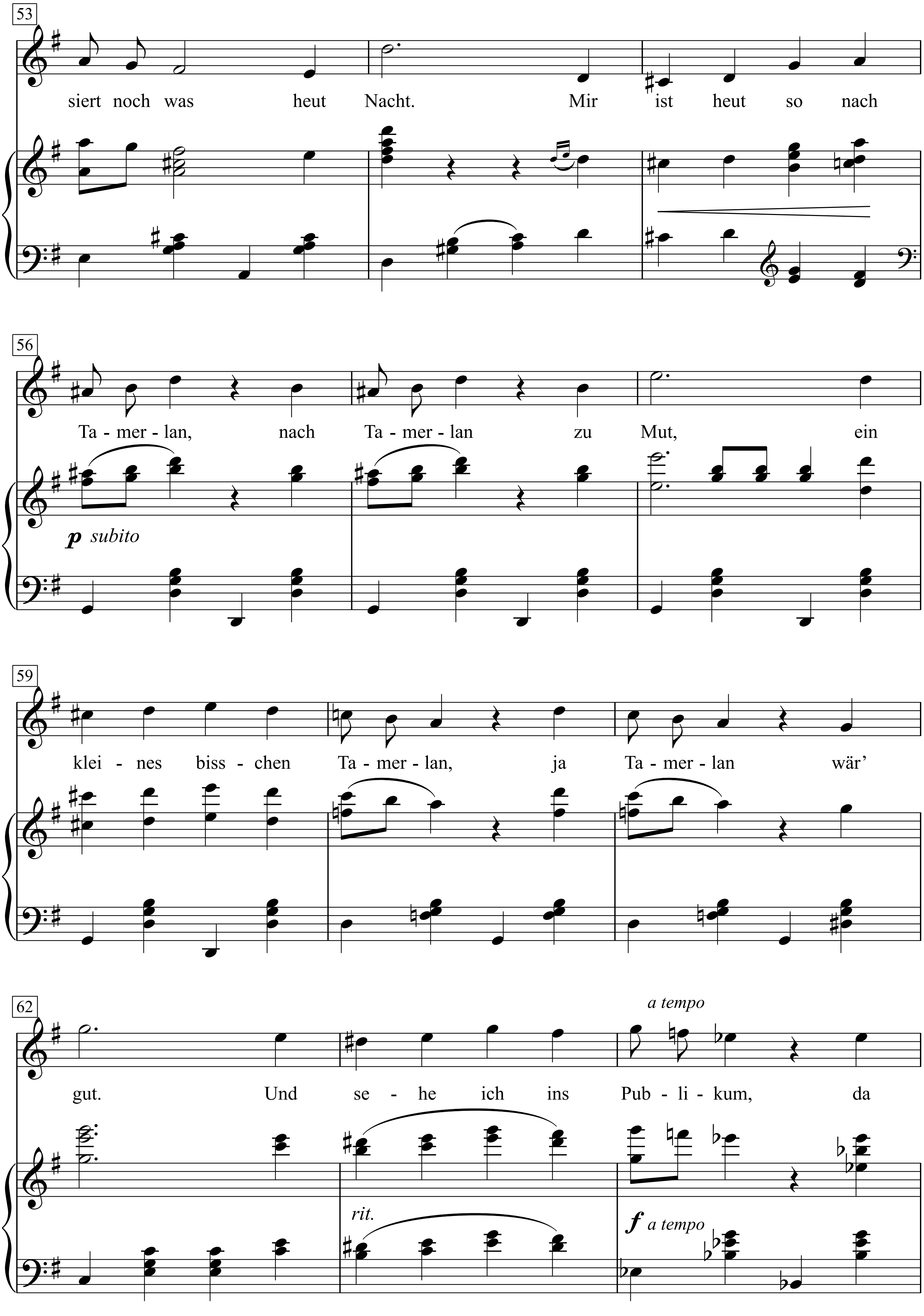
Rudolf Nelson

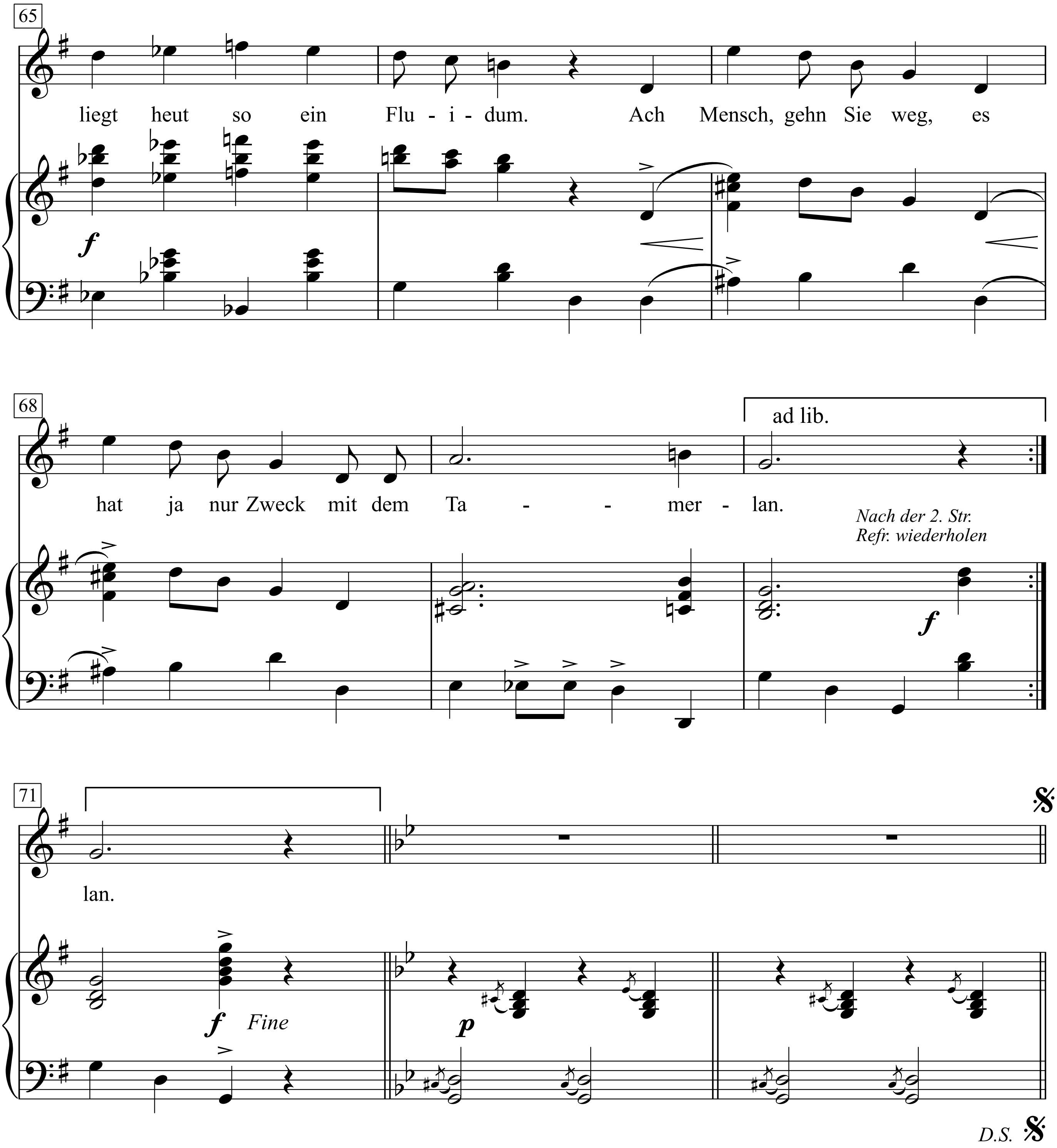



Ta - mer - lan ritt ü - ber grü - ne Wie - sen,
und wo der Jun - ge ein - mal hin - trat, wuchs kein Gras.
Und al - le Frau - en lausch - ten angst - voll sei - nem
Schritt, und fiel'n die Städ - te, fiel'n die


28
Mäd - chen al - le mit.
Er war auch
31
stets zu ei - nem wil - den Kampf be - reit,
cresc.
34
das war in A - sien ei - ne schö - ne
37
Zeit!
Mir ist heut so nach Ta-mer-lan, nach
rall.
molto
p subito


41
Ta - mer - lan zu Mut! Ein klei - nes biss - chen
44
Ta - mer - lan, ja Ta - mer - lan wär' gut. Es
47
wä - re ja, ge - niert mich das, ge niert mich das, ge -
50
lacht. Ich glau - be, es pas - siert noch was, pas -


53
siert noch was heut Nacht. Mir ist heut so nach
56
Ta - mer - lan, nach Ta - mer - lan zu Mut, ein
p subito
59
klei - nes biss - chen Ta - mer - lan, ja Ta - mer - lan wär'
62
a tempo
gut. Und se - he ich ins Pub - li - kum, da
rit.
f a tempo


65
liegt heut so ein Flu - i - dum. Ach Mensch, gehn Sie weg, es
f
68
ad lib.
hat ja nur Zweck mit dem Ta - - mer - lan.
Nach der 2. Str.
Refr. wiederholen
f
71
lan.
f
Fine
p
D.S.

1. Tamerlan war Herzog der Kirgisen,
und jeder Mensch in Asien wusste wohl das.
Tamerlan ritt über grüne Wiesen,
und wo der Junge einmal hintrat wuchs kein Gras.
Und alle Frauen lauschten angstvoll seinem Schritt,
und fielen die Städte, fielen die Mädchen alle mit.
Er war auch stets zu einem wilden Kampf bereit,
das war in Asien eine schöne Zeit!

Mir ist heut so nach Tamerlan zu Mut!
Ein kleines bisschen Tamerlan wär' gut.
Es wäre ja, geniert mich das,
geniert mich das, gelacht.
Ich glaube, es passiert noch was,
passiert noch was heut Nacht.

Mir ist heut so nach Tamerlan zu Mut,
ein kleines bisschen Tamerlan wär' gut.
Und sehe ich ins Publikum,
da liegt heut so ein Fluidum.
Ach Mensch, gehen Sie weg,
es hat ja nur Zweck
mit dem Tamerlan.

2. Tamerlan, mein liebes Kind, ja Kuchen!
So einen Tamerlan, den möcht' ich wohl auch.
Tamerlan, da kannst du lange suchen,
wer mit Devisen handelt, der hat einen Bauch.
Und wenn 'ne kleine Frau 'ne große Glatze küsst.
dann weiß sie, dass das alles für die Katze ist.
Du suchst dir hier vergeblich einen Tamerlan,
nu guck mal runter, sieh dir mal an!

Hier ist doch gar kein Tamerlan zu sehn,
ein kleines bisschen Tamerlan wär' schön.
Seh' ich mir hier die Männer an, eih, weihl
Da ist ja gar kein Tamerlan dabei!
Mir ist heut so nach Tamerlan zu Mut
ein kleines bisschen Tamerlan, ja Tamerlan wär' gut.
Die sind ja nichts für dich und mich,
die haben alle einen Stich!
Ach weine nicht sehr, den gibt's ja
nicht mehr,
solchen Tamerlan

"Mir ist heut so nach Tamerlan, nach Tamerlan zumut, ein kleines bisschen Tamerlan, ach Tamerlan, wär gut", dichtete Theobald Tiger 1922 für das Berliner Kabarett von Rudolf Nelson. Auch der "Welt" war heute nach dem türkisch-mongolischen Gewaltherrscher zumute, denn Timur Lenk, wie er eigentlich hieß, ist vor genau sechshundert Jahren gestorben.
Wer diese Leute waren, die sich schon Anfang der zwanziger Jahre einen kleinen Diktator wünschten, schrieb Tucholsky in seinem eigenen Nachruf:
"Mir ist heut so nach Tamerlan!"

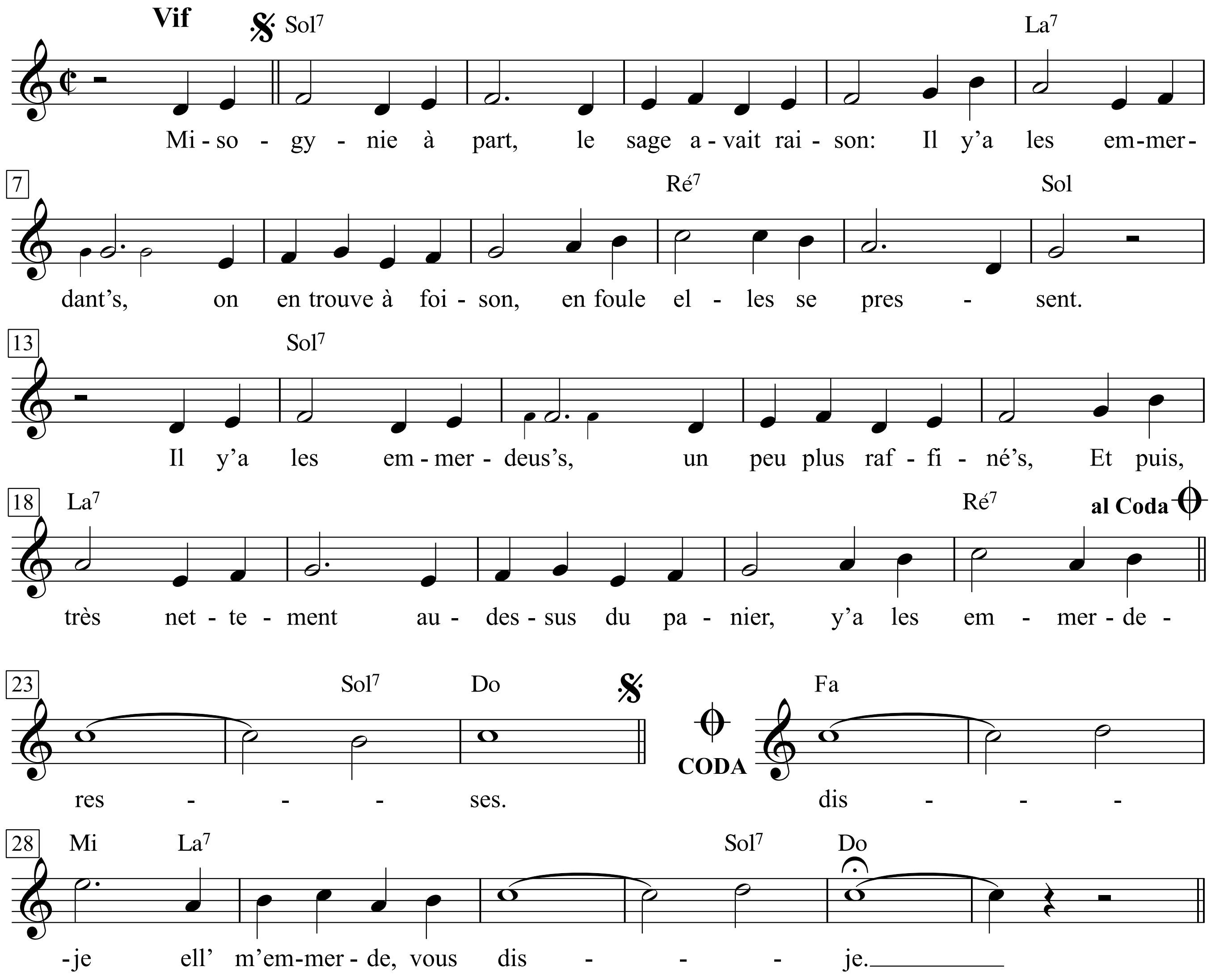
Das war eines jener zahllosen Chansons des Verstorbenen, angefertigt für die Kreise, die er so zu verachten vorgab; mit der einen Hand kritisierte er sie, mit der andern zapfte er ihnen den Sekt ab. Er war eben eine problematische Natur …
Ignaz Wrobel: "Requiem", in: Die Weltbühne, 21.6.1923, S. 728

Dass diesen Kreisen tatsächlich nach einem "starken Mann" zumute war, sollte sich gegen Ende der Weimarer Republik immer deutlicher herausstellen. Und dass es "ein kleines bisschen Tamerlan" – ein kleines bisschen Diktatur – eben nicht gibt, leider auch.

Misogynie à part

(Misogynie beiseite)

Texte & Musique: Georges Brassens



1. Misogynie à part, le sage avait raison:
Il y'a les emmerdant's, on en trouve à foison,
En foule elles se pressent.
Il y'a les emmerdeus's, un peu plus raffiné's,
Et puis, très nettement au-dessus du panier,
Y 'a les emmerderesses.

2. La mienne, à elle seul', sur tout's surenchérit,
Ell' relève à la fois des trois catégori's,
Véritable prodige,
Emmerdante, emmerdeuse, emmerderesse itou,
Elle passe, ell' dépasse, elle surpasse tout,
Ell' m'emmerde, vous dis-je.

3. Mon Dieu, pardonnez-moi ces propos bien amers,
Ell' m'emmerde, ell' m'emmerde, ell' m'emmerde, ell'm'emmerde,
elle abuse, elle attige,
Ell' m'emmerde et j ' regrett' mes bell's amours avec
La p'tite enfant d'Mari' que m'a soufflé' l'évêque,
Ell' m'emmerde, vous dis-je.

4. Ell' m'emmerde, ell' m'emmerde et m'oblige à me curer
les ongles avant de confirmer son cul,
Or, c'est pas callipyge.
Et la charité seul' pouss' ma main résigné'
Vers ce cul rabat-joi', conique, renfrogné,
Ell' m'emmerde, vous dis-je.

5.Ell' m'emmerde, ell' m'emmerde, je le répète et quand
Ell' me tape sur le ventre, elle garde ses gants,
Et ça me désoblige.
Outre que ça dénote un grand manque de tact,
Ça n' favorise pas tellement le contact,
Ell' m'emmerde, vous dis-je.

6. Ell' m'emmerde, ell' m'emmerd', quand je tombe à genoux
Pour certain's dévotions qui sont bien de chez nous
Et qui donn'nt le vertige,
Croyant l'heure venu' de chanter le *credo,*
Elle m'ouvre tout grand son missel sur le dos,
Ell' m'emmerde, vous dis-je.

7. Ell' m'emmerde, ell' m'emmerde, à la fornication
Ell' s'emmerde, ell' s'emmerde avec ostentation,
Ell' s'emmerde, vous dis-je.
Au lieu de s'écrier: »Encor! hardi! hardi!«
Ell' déclam' du Claudel, du Claudel, j'ai bien dit,
Alors ça, ça me fige.

8. Ell' m'emmerde, ell' m'emmerd', j'admets que ce
Soit un homm' de génie, un poète immortel,
J' reconnais son prestige,
Mais qu'on aille chercher dedans son œuvre pie
Un aphrodisiaque, non, ça, c'est d' l'utopie!
Ell' m'emmerde, vous dis-je. *(bis)*

1. Misogynie beiseite - der Weise hatte recht:
Es gibt die *emmerdantes, man findet sie massenhaft,*
sie drängen sich zuhauf;
es gibt die emmerdeuses, ein bisschen raffinierter,
und dann, eindeutig die Spitze von allem,
gibt's die emmerderesses

2. Die meinige übertrifft allein alle,
sie ist in allen dreien Kategorien beste,
ein wahres Wunder,
emmerdante, emmerdeuse und gleichzeitig emmerderesse,
sie erreicht, überholt, übertrifft alles,
elle m 'emmerde, sag ich Ihnen.

3. Lieber Gott, vergib mir diese herben Äußerungen:
elle m 'emmerde, elle m 'emmerde, elle m 'emmerde, elle m 'emmerde,
sie geht zu weit, sie übertreibt;
elle m'emmerde, und ich traure um die schöne Liebelei
mit dem Marienkind, das mir der Bischof ausgespannt hat -
elle m 'emmerde, sag ich Ihnen.

4. Elle m'emmerde, elle m 'emmerde und lässt mich mir die Nägel
reinigen, ehe ich ihren Arsch bekräftige,
nicht eben schönärschig.
Und nur Caritas lässt mich die resignierte Hand
an diesen mürrisch-miesmacherisch verkniffenen Kegelarsch legen.
Elle m 'emmerde, sag ich Ihnen.

5. Elle m'emmerde, elle m 'emmerde, ich wiederhole es, und wenn
sie mir an den Bauch fasst, behält sie die Handschuhe an,
und das verletzt mich.
Abgesehen davon, dass es von großem Taktmangel spricht,
begünstigt es den Kontakt nicht besonders.
Elle m 'emmerde, sag ich Ihnen.

6. Elle m 'emmerde, elle m 'emmerde, wenn ich auf die Knie falle
für gewisse Verrichtungen, die bei uns üblich sind
und Taumel bewirken,
dann hält sie es für an der Zeit, das Credo zu singen,
und schlägt auf meinem Rücken das Messbuch auf.
Elle m 'emmerde, sag ich Ihnen.

7. Elle m 'emmerde, elle m 'emmerde bei der Unzucht,
elle s'emmerde, elle s'emmerde, und zwar demonstrativ,
elle s 'emmerde, sag ich Ihnen.
Statt zu rufen »Weiter! Tiefer! Kühner!«
deklamiert sie Claudel - Claudel, ausgerechnet,
also, das haut mich um.

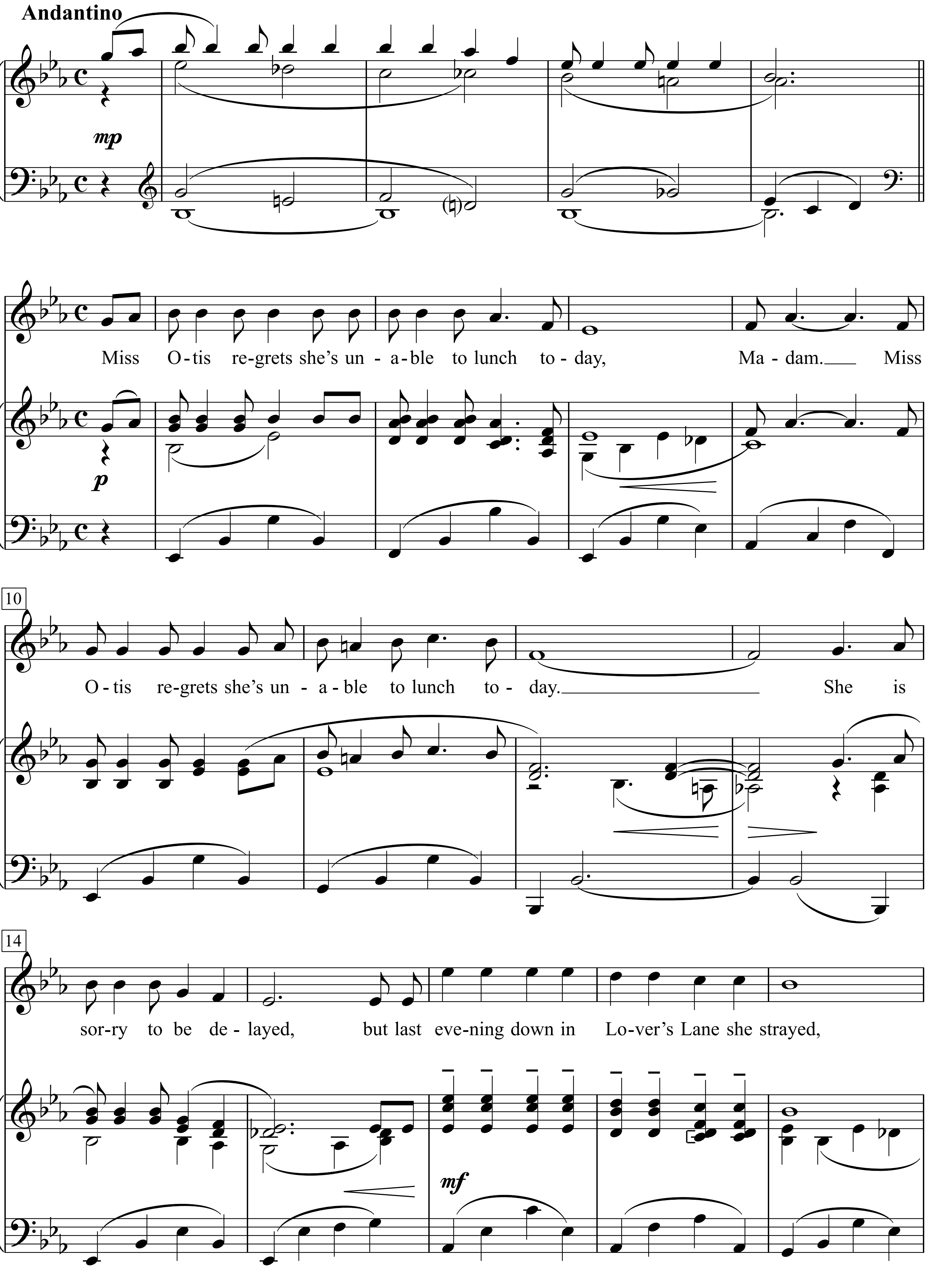
8. Elle m'emmerde, elle m'emmerde - ich geb ja zu, dieser Claudel
mag ein Genie sein, unsterblicher Dichter,
ich erkenne seinen Ruhm an,
aber soll man doch in seinem frommen Werk
ein Aphrodisiakum suchen - nein, das ist Utopie.
Elle m 'emmerde, sag ich Ihnen, (bis)

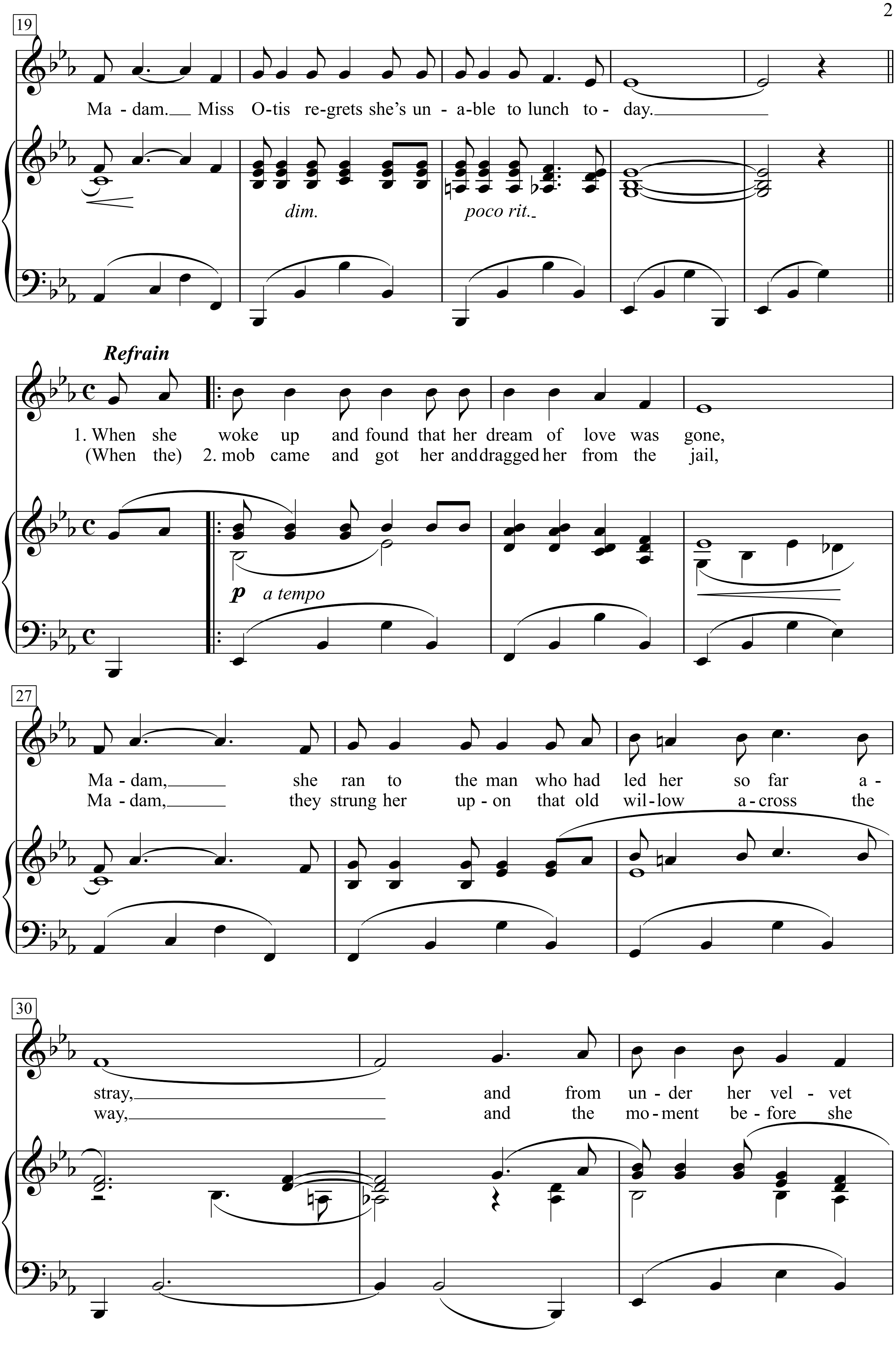
emmerder - verarschen, verscheißern,
anöden, etc.; *s'emmerder* - drauf scheißen, sich langweilen,
sich nichts draus machen, etc. *emmerd-ante, -euse, -eresse:*
allesamt »Verarscherinnen«, »Verscheißerinnen« etc.
(Die frz. Reihung enthält eine Steigerung.)

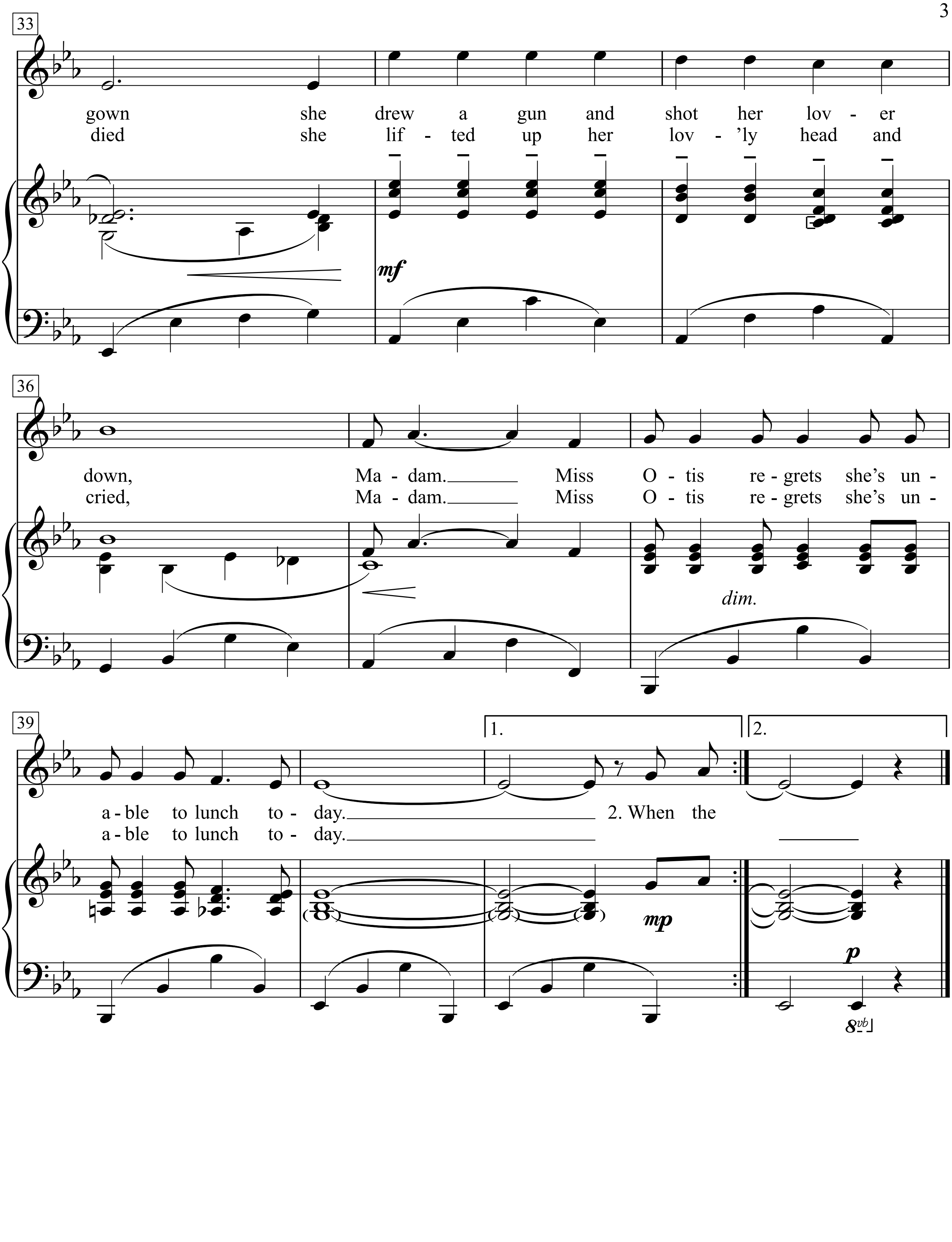
Miss Otis Regrets

(*from* 'Hi Diddle Diddle')

Words & Music by Cole Porter (1934)




19
Ma - dam. Miss O-tis re-grets she's un - a-ble to lunch to - day.
dim.
poco rit.
Refrain
1. When she woke up and found that her dream of love was gone,
(When the) 2. mob came and got her and dragged her from the jail,
p
a tempo
27
Ma - dam, she ran to the man who had led her so far a -
Ma - dam, they strung her up - on that old wil-low a - cross the
30
stray, and from un - der her vel - vet
way, and the mo - ment be - fore she


33
gown she drew a gun and shot her lov - er
died she lif - ted up her lov - 'ly head and
mf
36
down, Ma - dam. Miss O - tis re - grets she's un -
cried, Ma - dam. Miss O - tis re - grets she's un -
dim.
39
1.
2.
a - ble to lunch to - day. 2. When the
a - ble to lunch to - day.
mp
p
8vb

Miss Otis regrets she's unable to lunch today,
Madam.
Miss Otis regrets she's unable to lunch today.
She is sorry to be delayed,
but last evening down in Lover's Lane she strayed,
Madam.
Miss Otis regrets she's unable to lunch today.

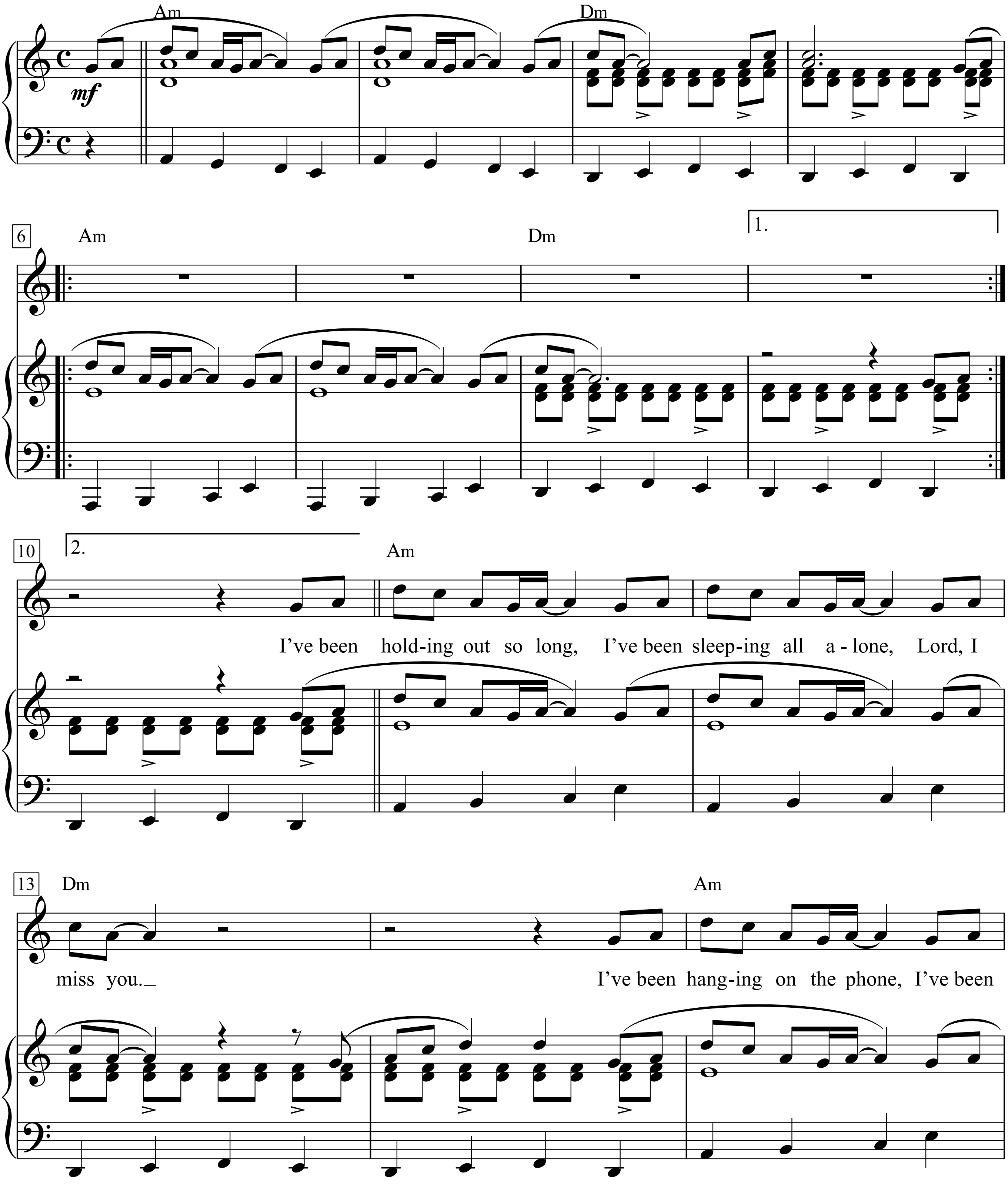
Refrain 1:
When she woke up and found that her dream of love was gone,
Madam,
she ran to the man who had led her so far astray,
and from under her velvet gown
she drew a gun and shot her lover down,
Madam.
Miss Otis regrets she's unable to lunch today.

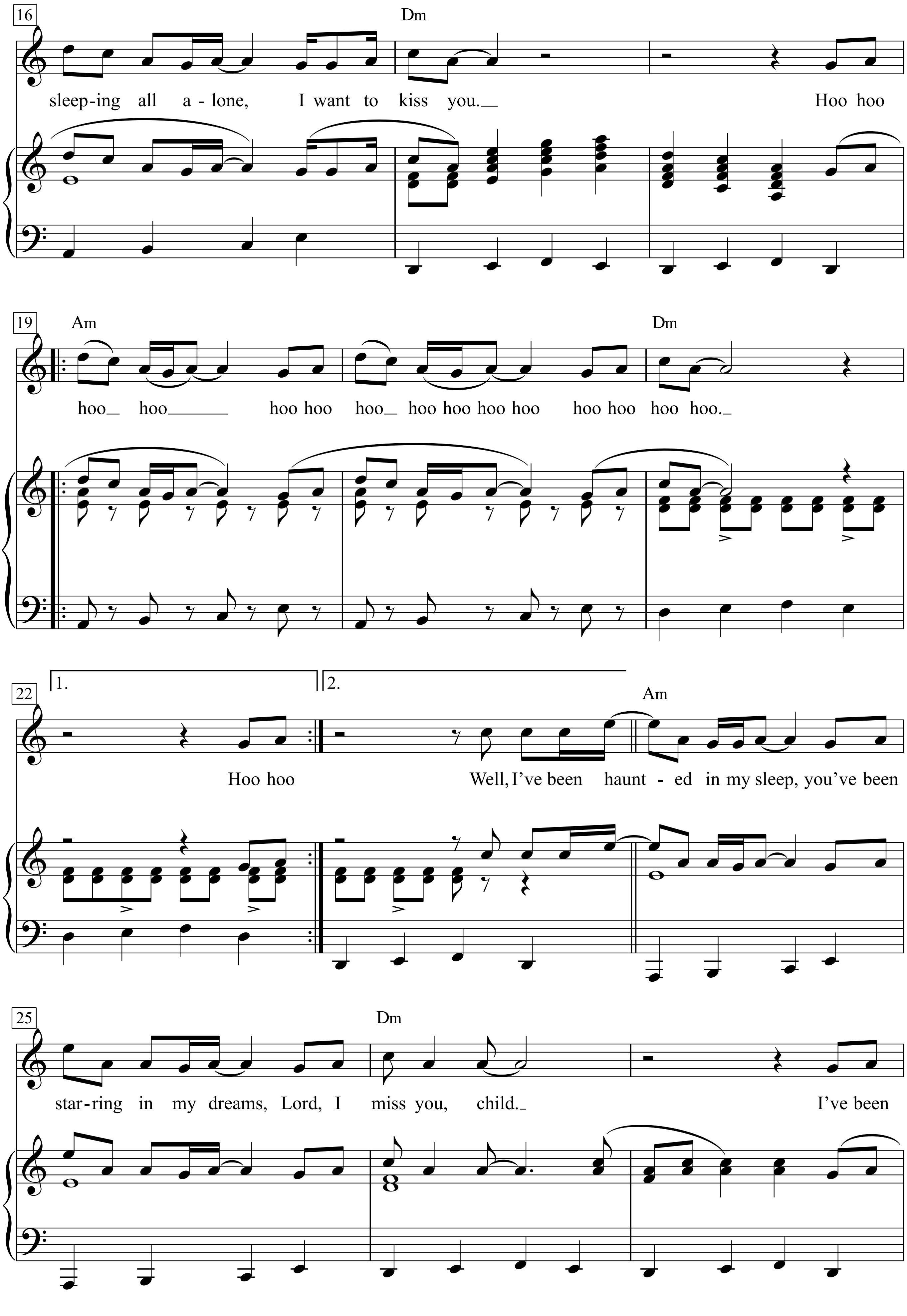
Refrain 2:
When the mob came and got her and dragged her from the jail,
Madam, they strung her upon that old willow across the way,
and the moment before she died
she lifted up her lov'ly head and cried,
Madam.
Miss Otis regrets she's unable to lunch today.

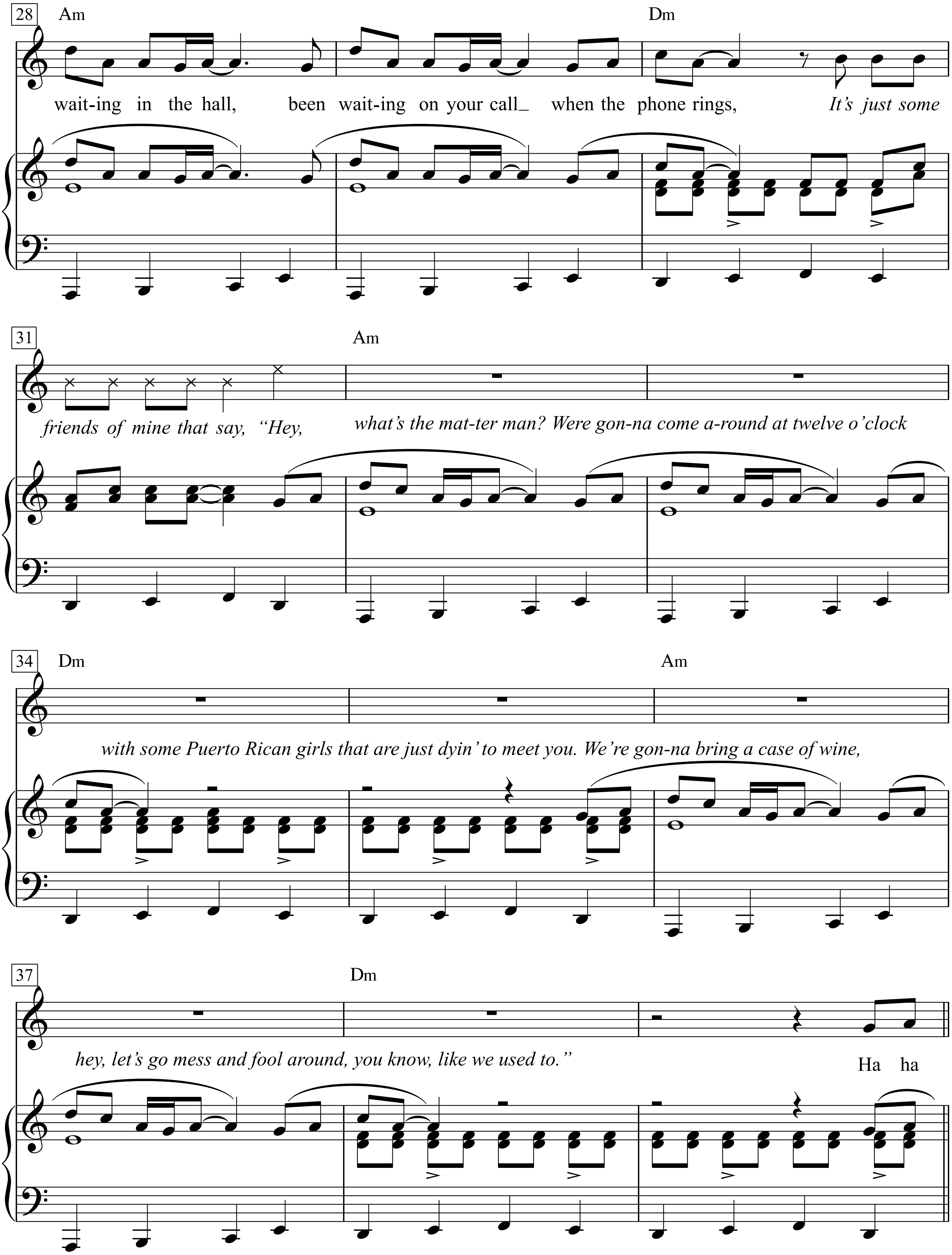
Miss You

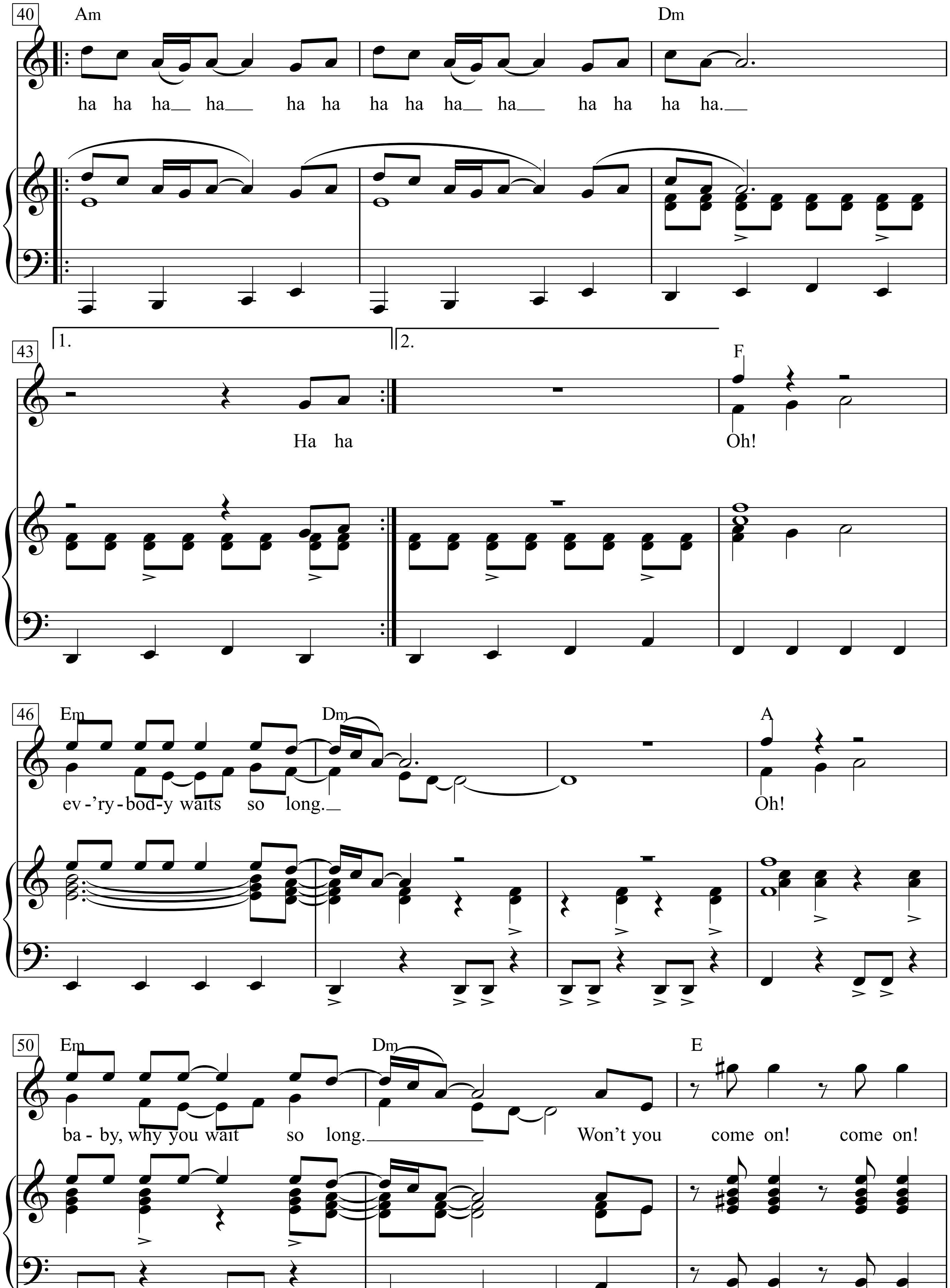
Words & Music by
Mick Jagger and Keith Richards
(The Rolling Stones)

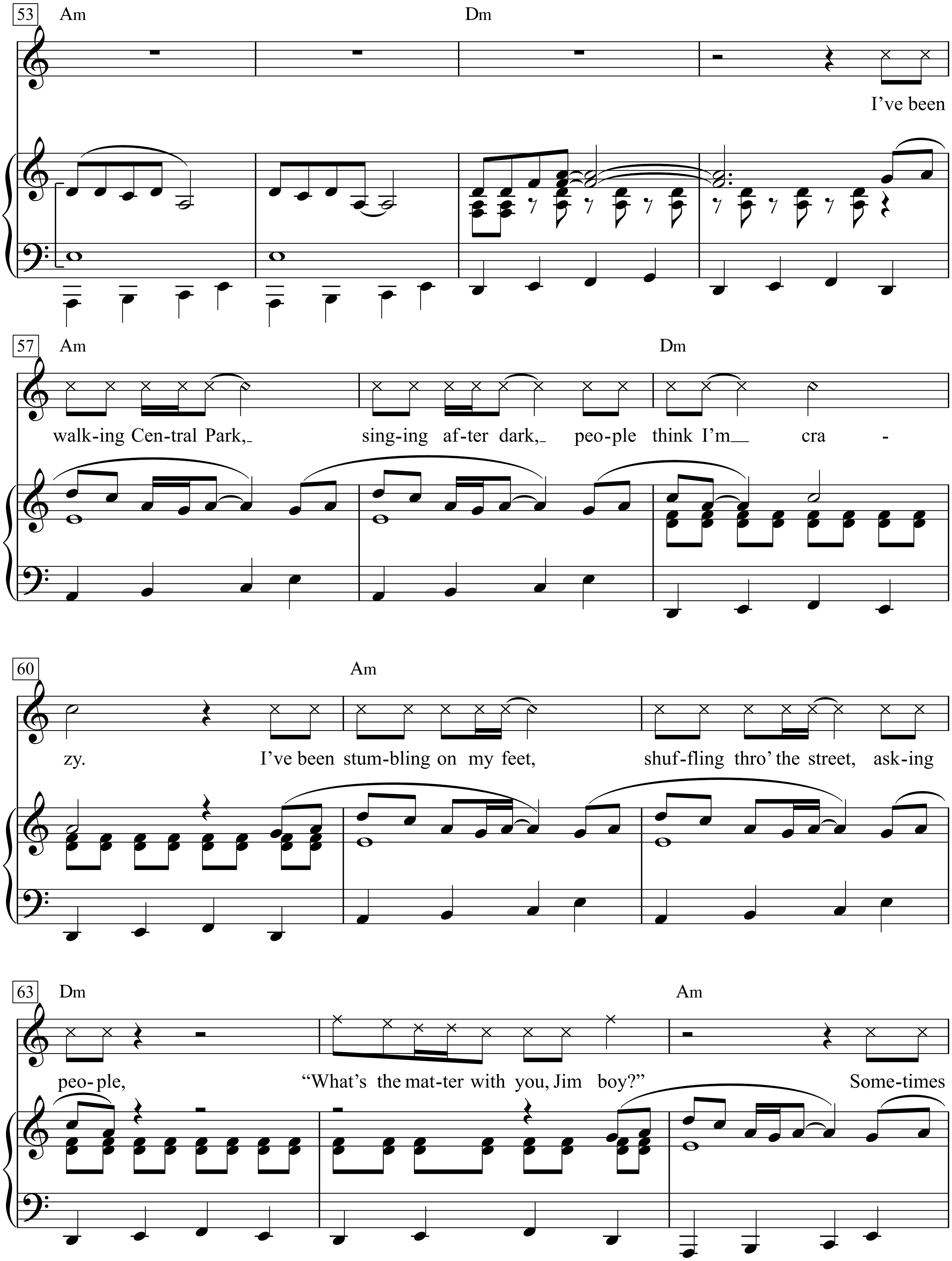
Steady beat

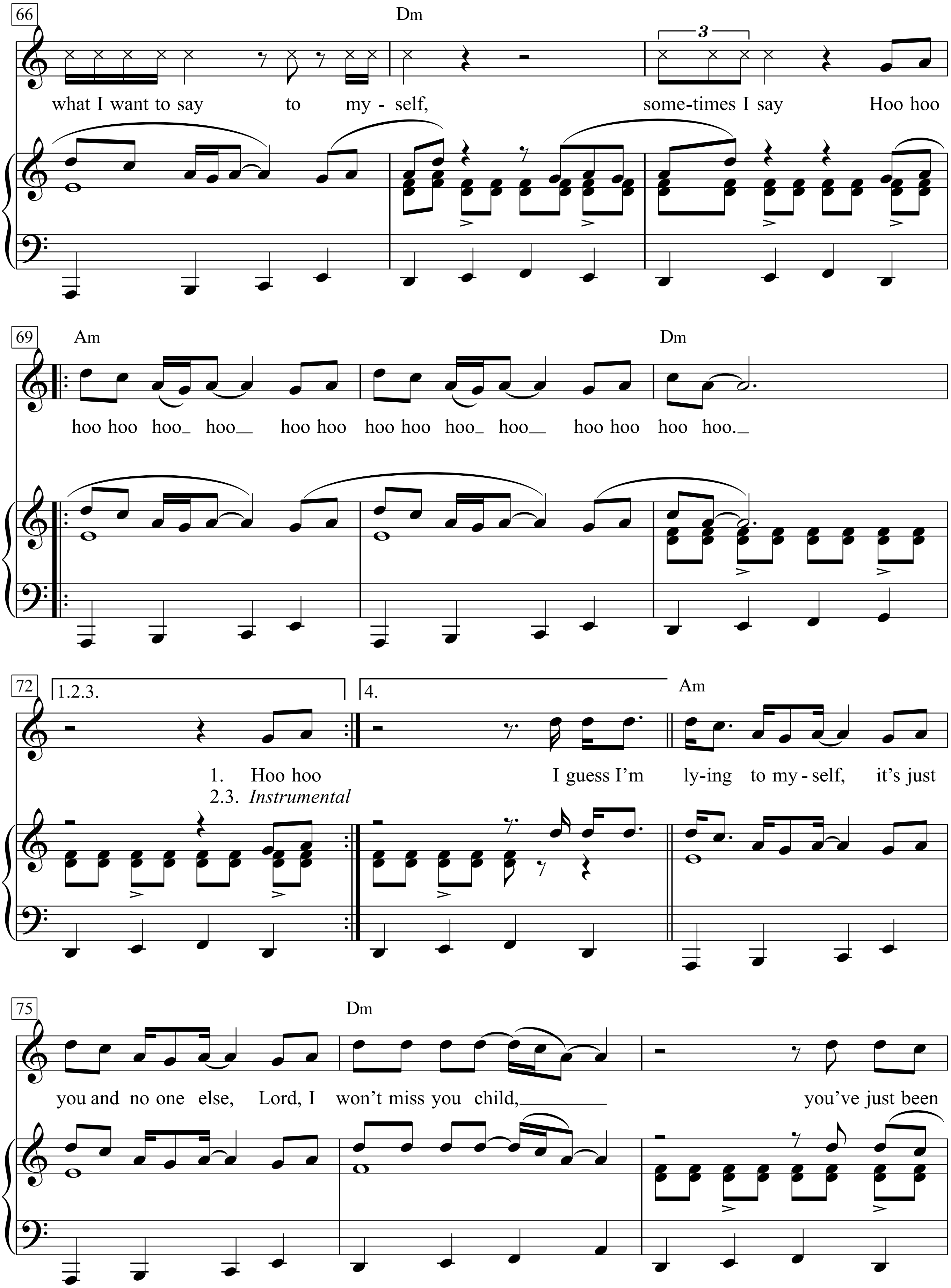


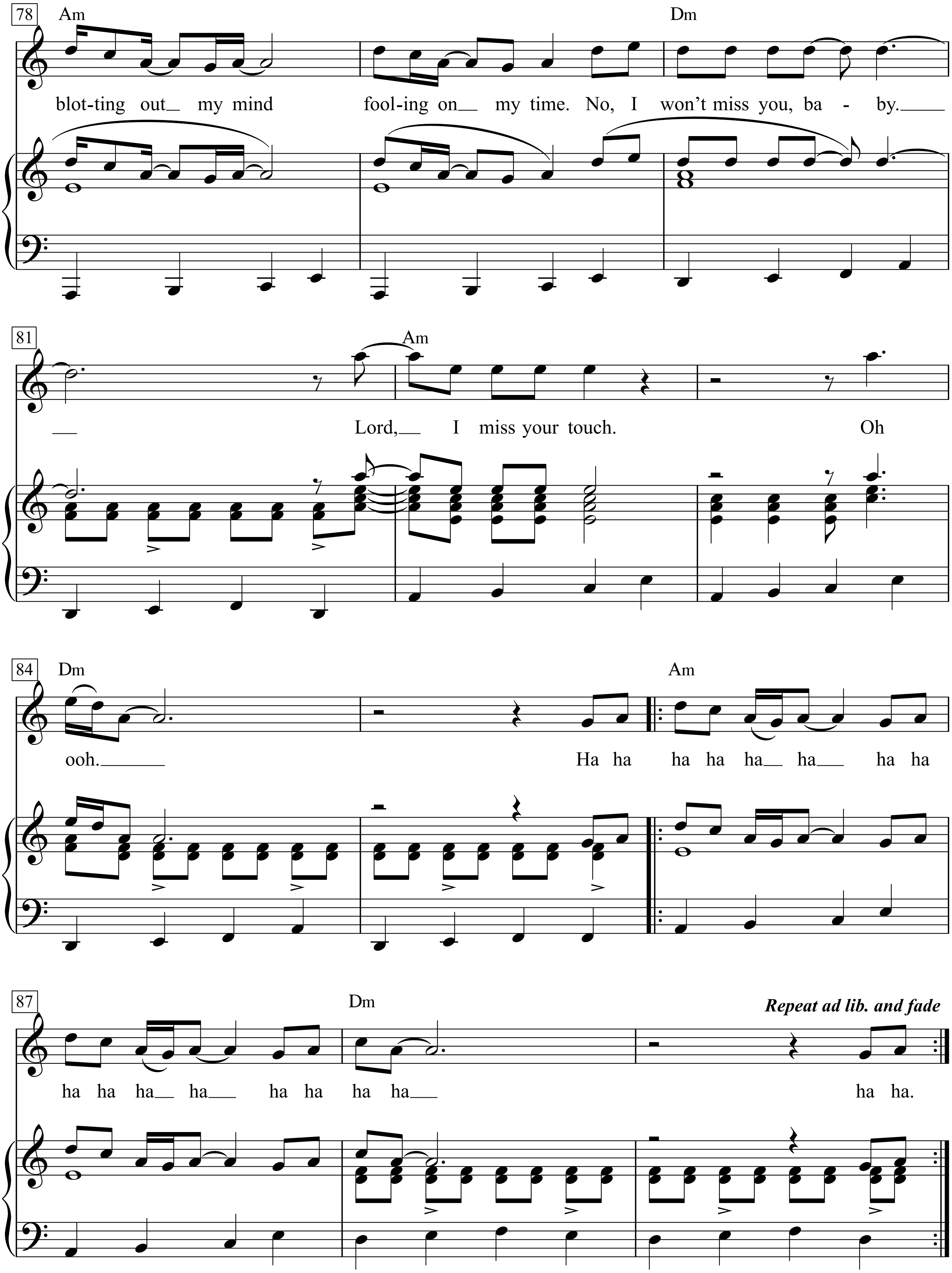

16
Dm
sleep-ing all a - lone, I want to kiss you.
Hoo hoo
19
Am
Dm
hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo.
22
1.
2.
Am
Hoo hoo
Well, I've been haunt - ed in my sleep, you've been
25
Dm
star-ring in my dreams, Lord, I miss you, child.
I've been


28
Am
Dm
wait-ing in the hall, been wait-ing on your call_ when the phone rings, *It's just some*
31
Am
friends of mine that say, "Hey, what's the mat-ter man? Were gon-na come a-round at twelve o'clock
34
Dm
Am
with some Puerto Rican girls that are just dyin' to meet you. We're gon-na bring a case of wine,
37
Dm
hey, let's go mess and fool around, you know, like we used to."
Ha ha


40
Am
Dm
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha.
43
1.
2.
F
Ha ha
Oh!
46
Em
Dm
A
ev-'ry-bod-y waits so long.
Oh!
50
Em
Dm
E
ba-by, why you wait so long.
Won't you come on! come on!


53
Am
Dm
I've been
walk-ing Cen-tral Park,
sing-ing af-ter dark,
peo-ple think I'm cra - zy.
57
Am
Dm
60
Am
I've been stum-bling on my feet,
shuf-fling thro' the street, ask-ing peo-ple,
"What's the mat-ter with you, Jim boy?"
Some-times
63
Dm
Am


66
Dm
3
what I want to say to my - self, some-times I say Hoo hoo
69
Am
Dm
hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo.
72
1.2.3.
4.
Am
1. Hoo hoo
2.3. Instrumental
I guess I'm ly-ing to my - self, it's just
75
Dm
you and no one else, Lord, I won't miss you child,
you've just been

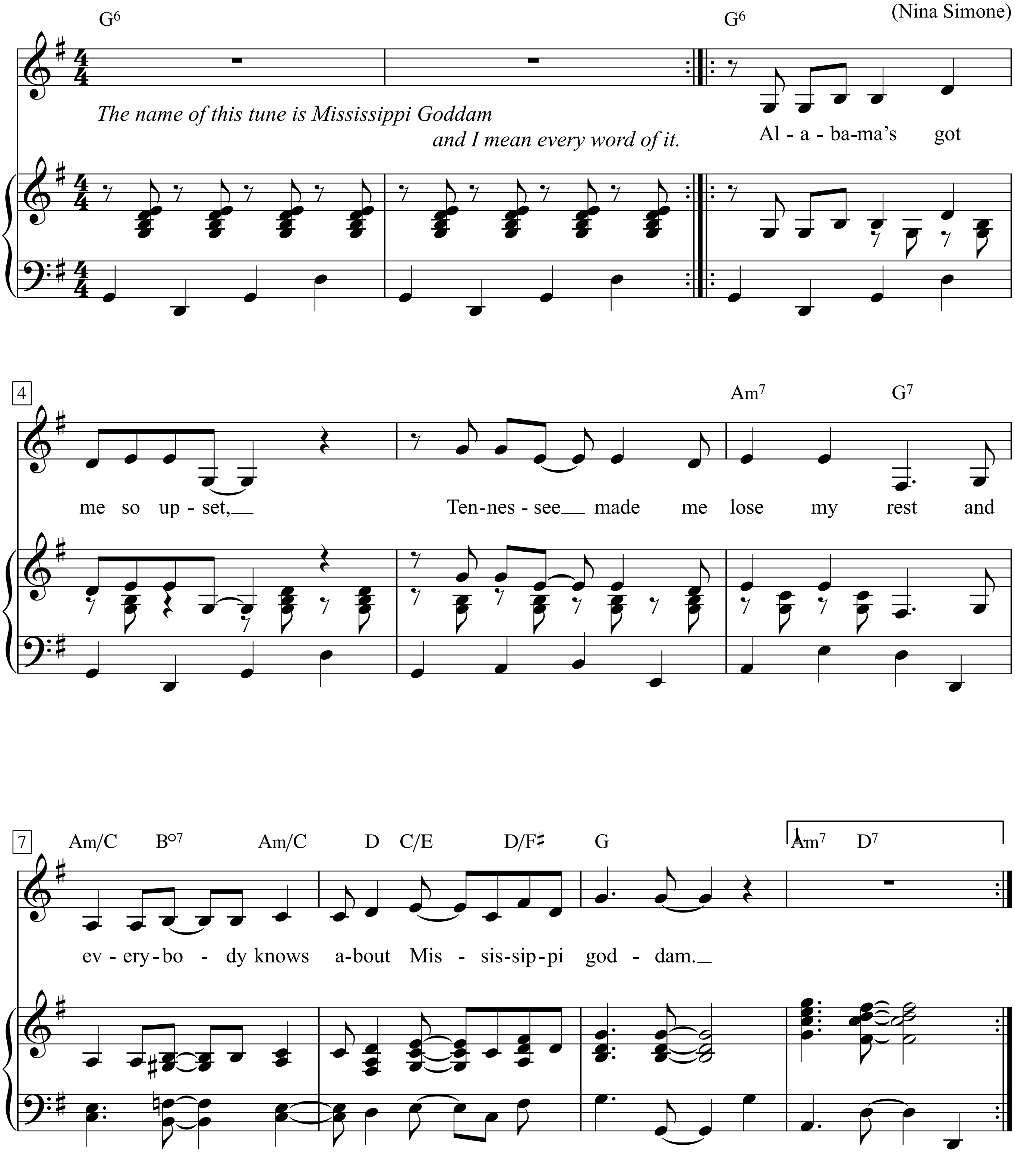

78
Am
Dm
blot-ting out my mind
fool-ing on my time. No, I won't miss you, ba - by.
81
Am
Lord, I miss your touch.
Oh
84
Dm
Am
ooh.
Ha ha
ha ha ha ha ha ha
87
Dm
Repeat ad lib. and fade
ha ha ha ha ha ha ha ha
ha ha.

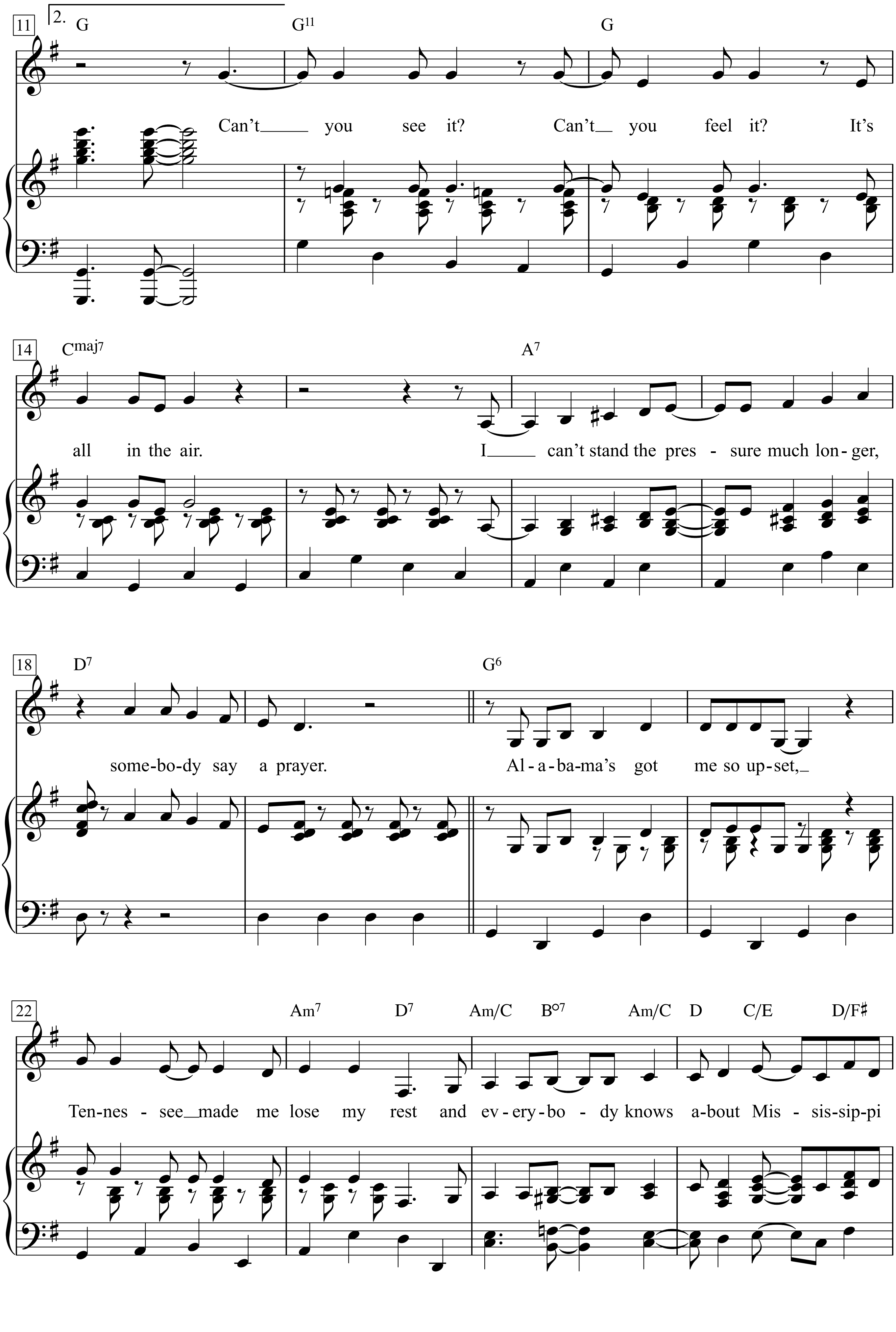
1.
I’ve been holding out so long,
I’ve been sleeping all alone,
Lord,
I miss you.
I’ve been hanging on the phone,
I’ve been sleeping all alone,
I want to kiss you.
Hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo.
Hoo hoo
Well, I’ve been haunted in my sleep, you’ve been starring in my dreams,
Lord,
I miss you, child.
I’ve been waiting in the hall, been waiting on your call when the phone rings,
It’s just some friends of mine that say, “Hey,
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha.
Ha ha
Oh! ev’rybody waits so long.
Oh! baby, why you wait so long.
Won’t you come on! come on!
I’ve been walking Central Park, singing after dark, people think I’m crazy.
I’ve been stumbling on my feet, shuffling thro’ the street, asking people,
“What’s the matter with you, Jim boy?”
Sometimes what I want to say to myself, sometimes I say
Hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo hoo
hoo hoo.
Hoo hoo
I guess I’m lying to myself, it’s just you and no one else,
Lord,
I won’t miss you child, you’ve just been blotting out my mind fooling on my time.
No, I won’t miss you, baby.
Lord, I miss your touch. Oh ooh.
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha.

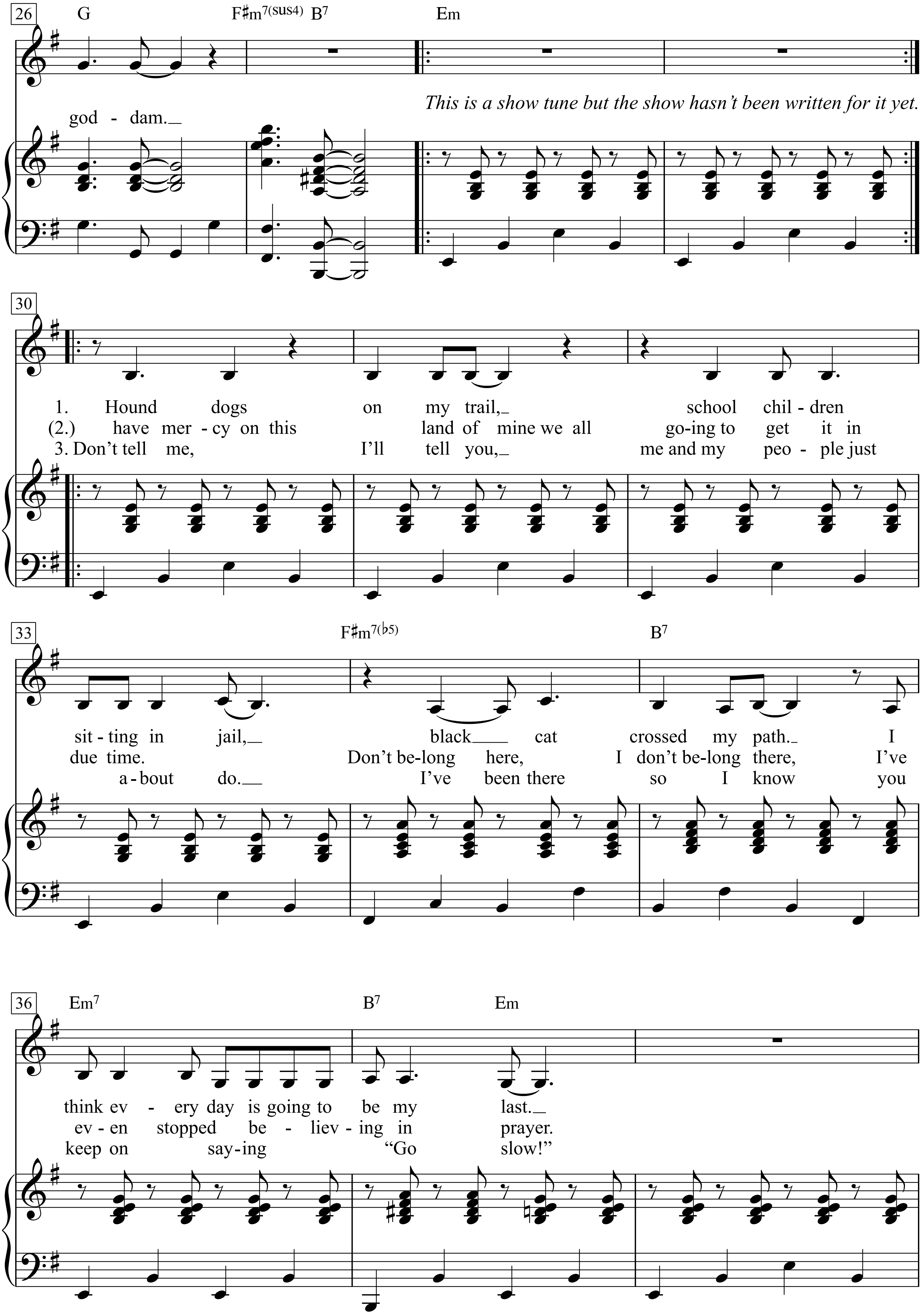
2.
Instrumental

Mississippi Goddam

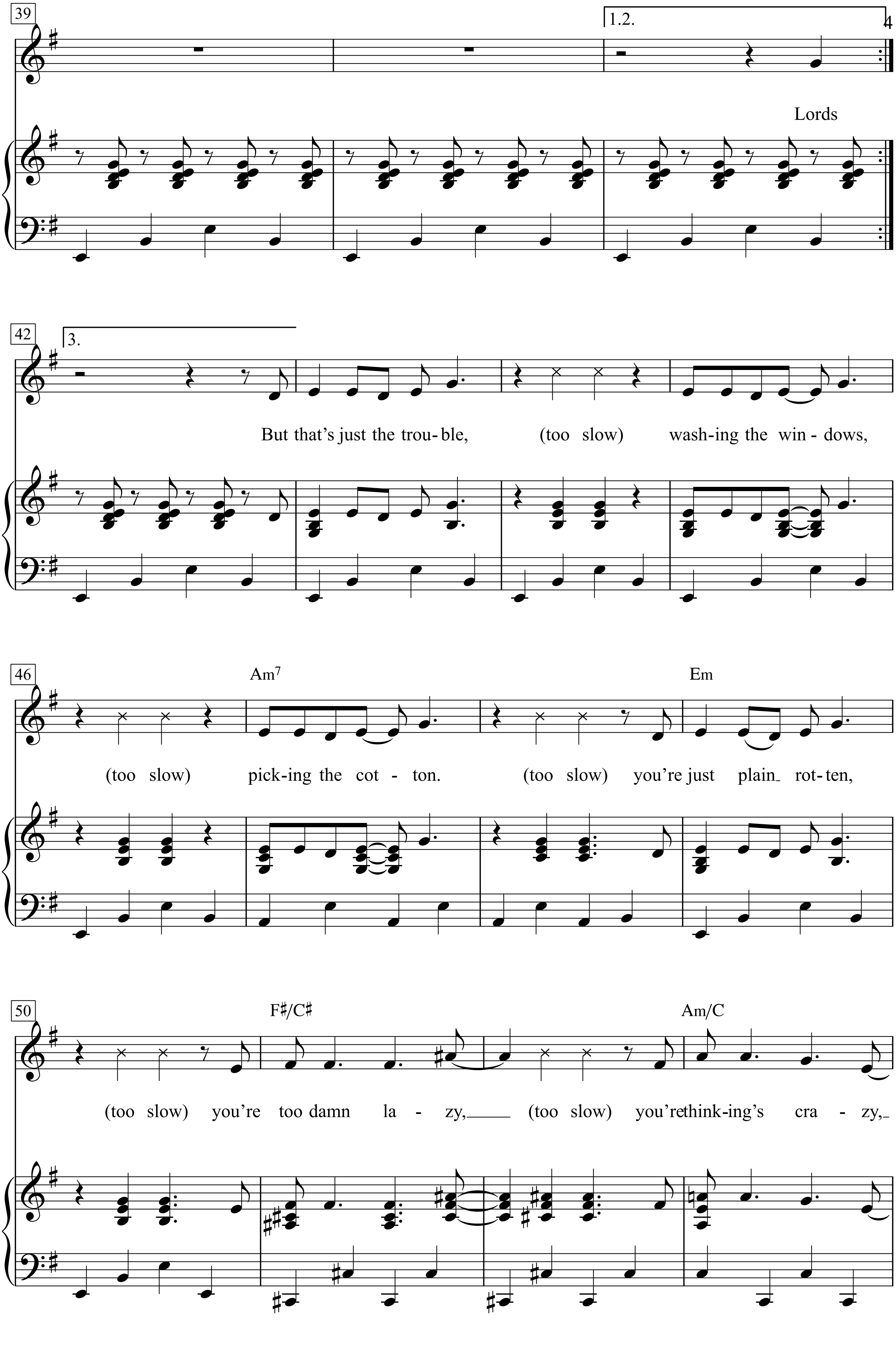
Words & Music by Nina Simone
(Nina Simone)

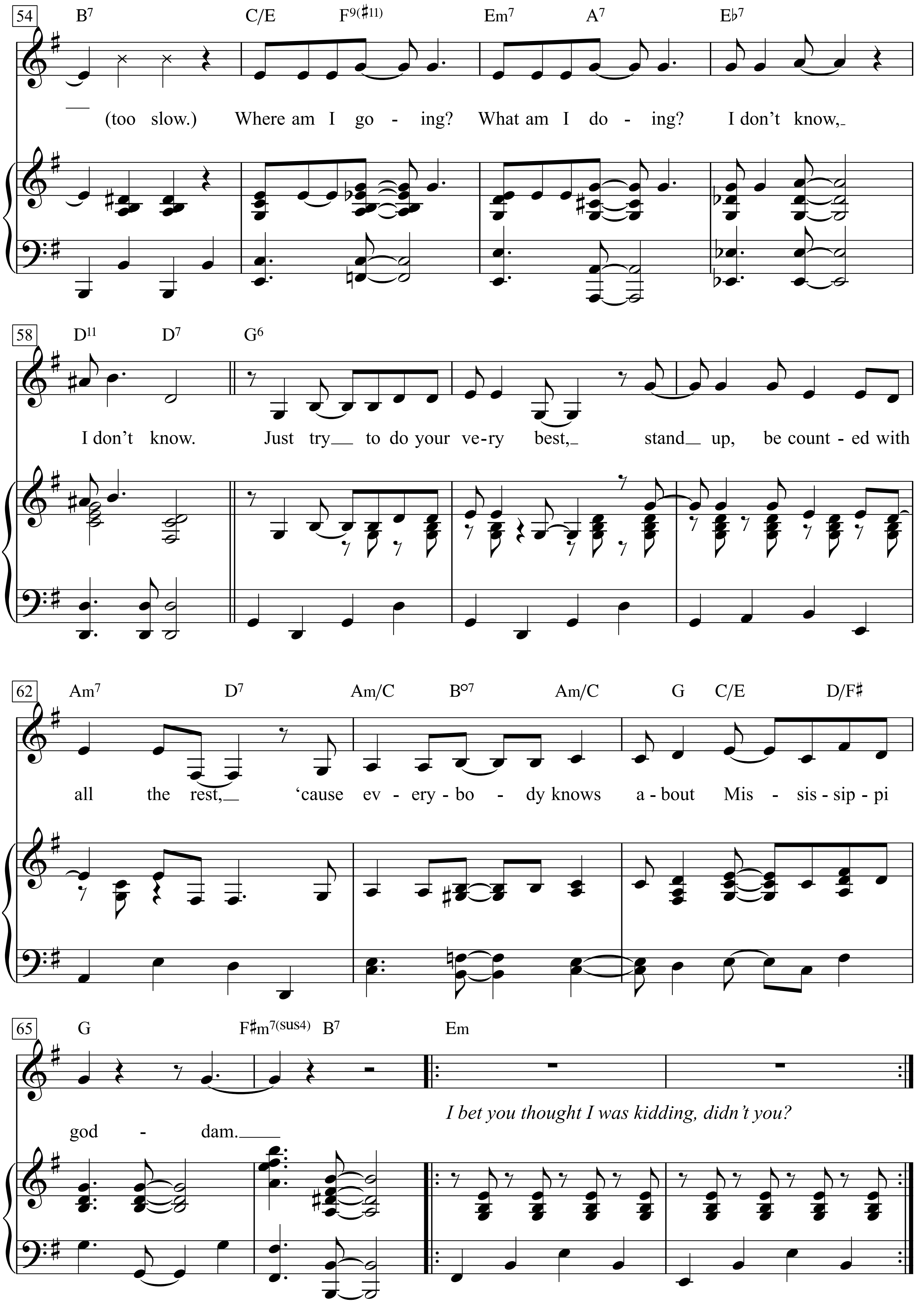


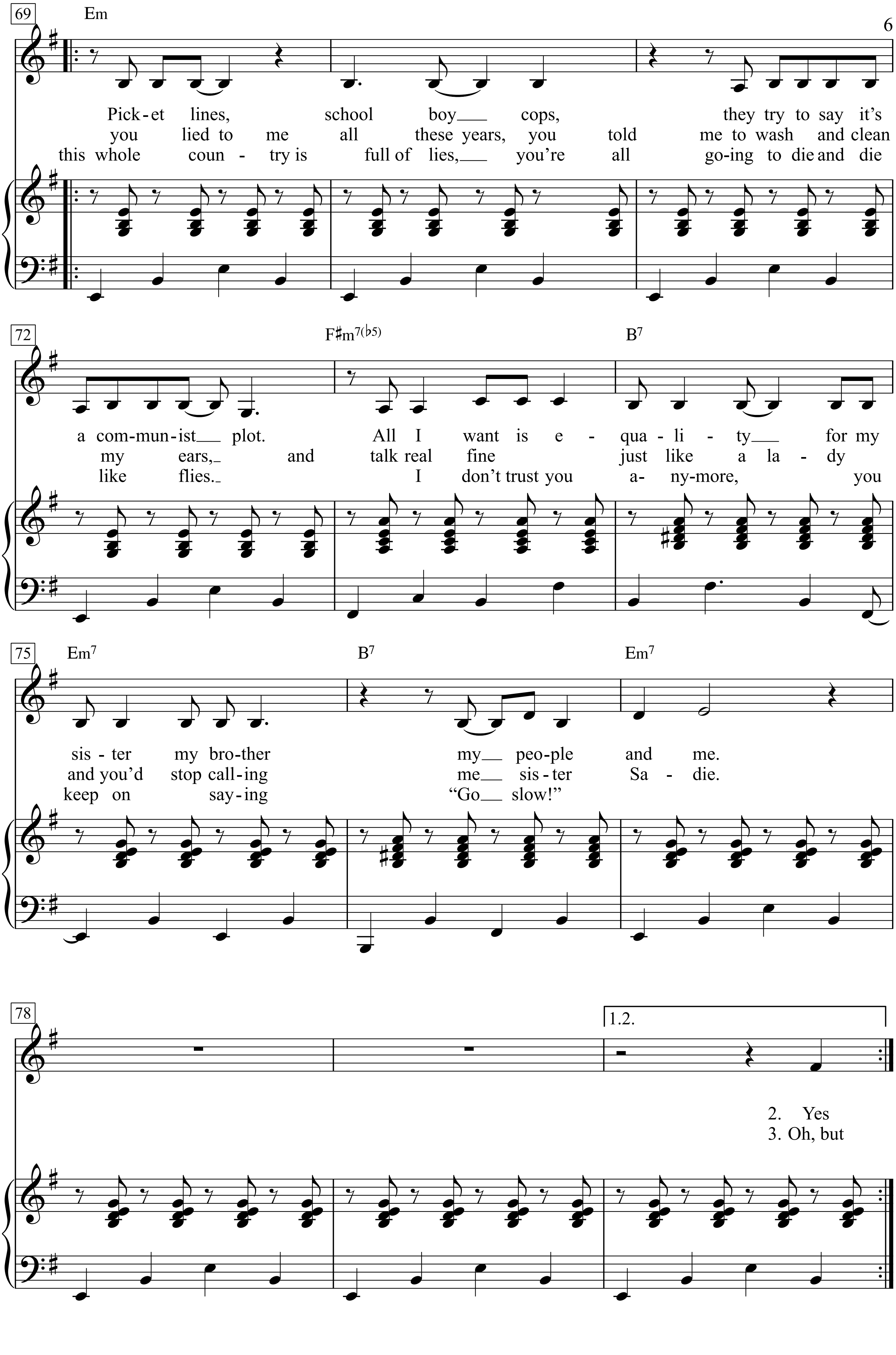

11
2.
G G11 G
Can't you see it? Can't you feel it? It's
14
Cmaj7 A7
all in the air. I can't stand the pres - sure much lon - ger,
18
D7 G6
some-bo-dy say a prayer. Al - a - ba-ma's got me so up-set,
22
Am7 D7 Am/C B°7 Am/C D C/E D/F♯
Ten-nes - see made me lose my rest and ev - ery - bo - dy knows a-bout Mis - sis-sip-pi

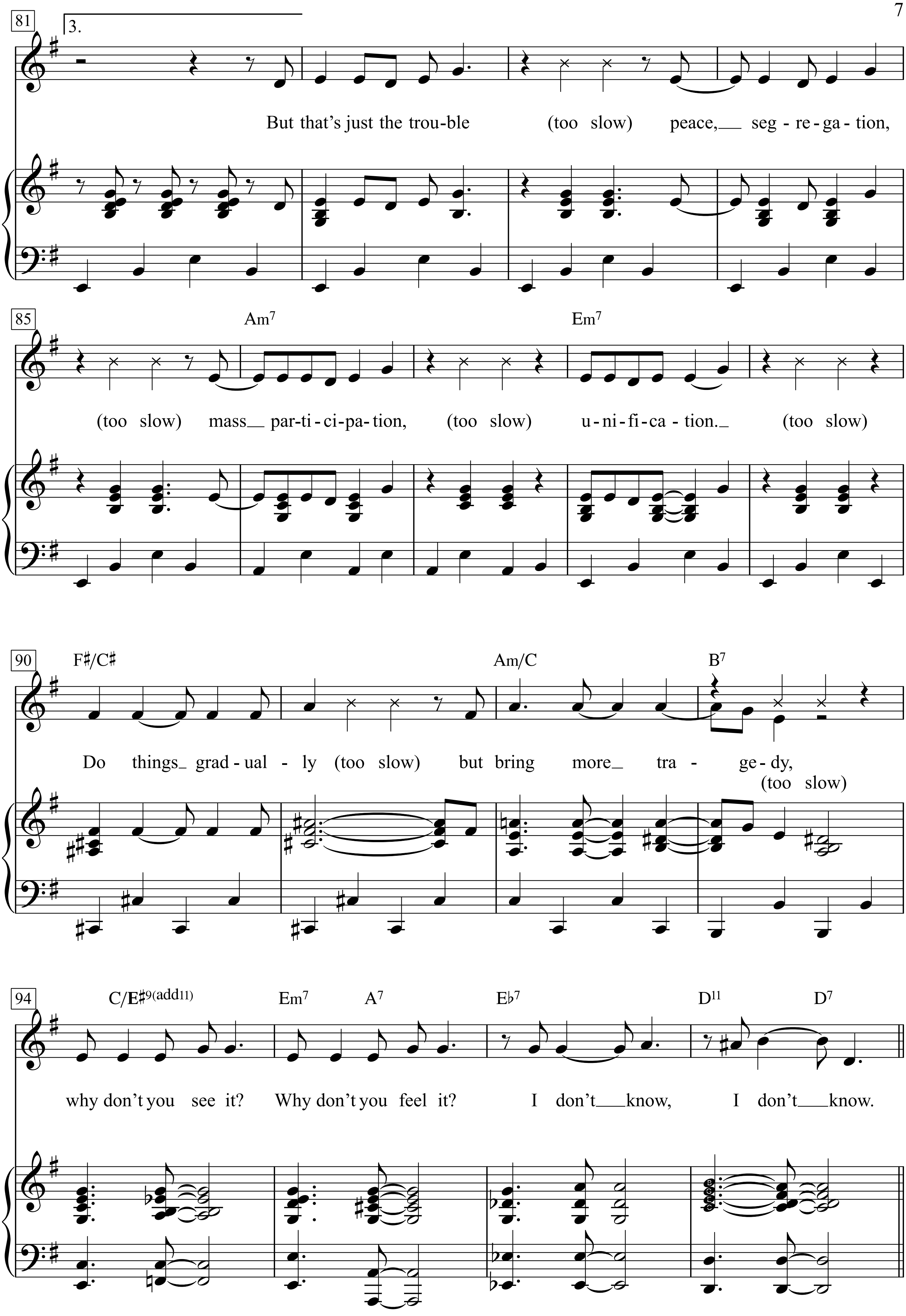


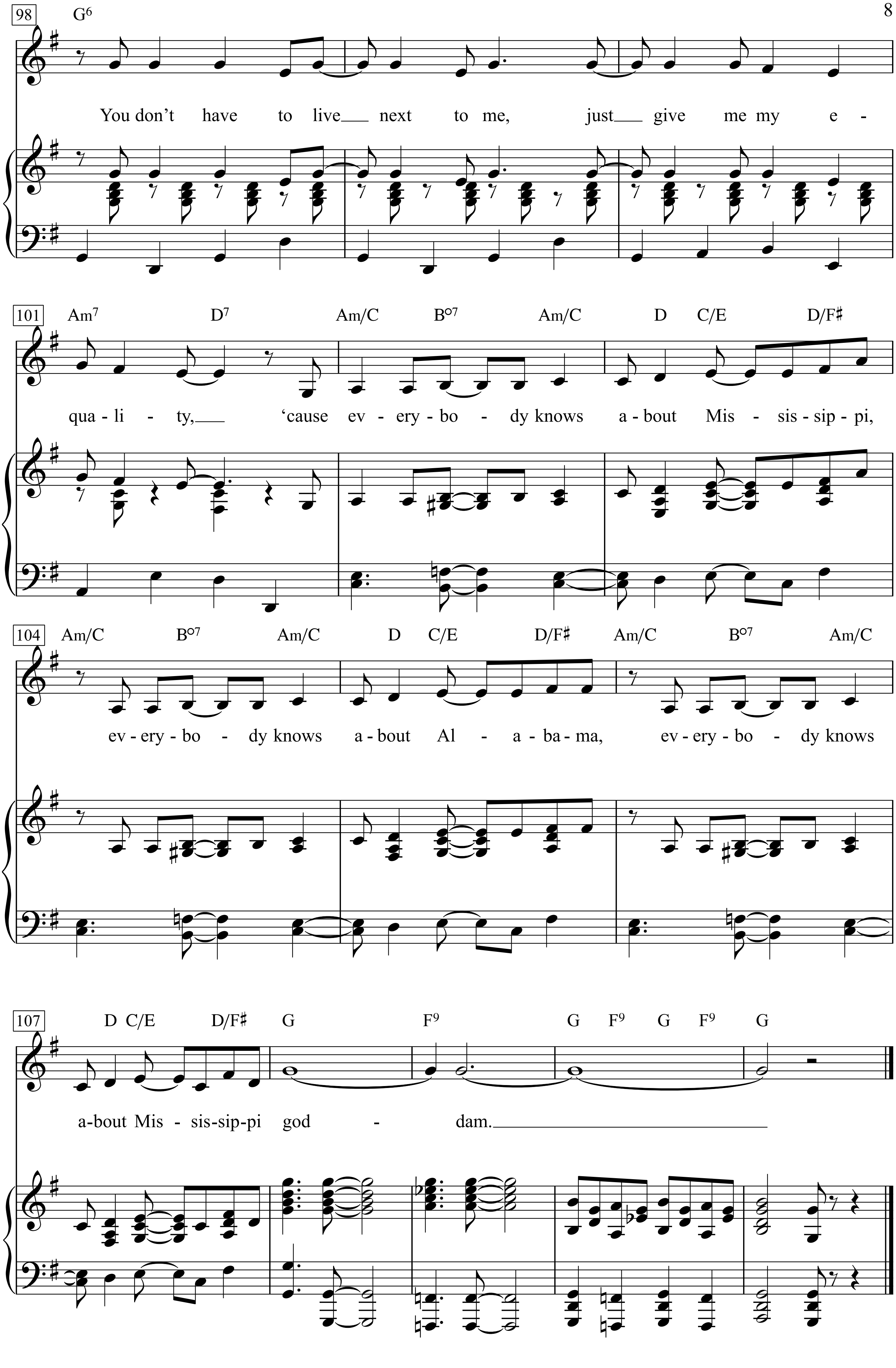
26
G
F♯m7(sus4) B7
Em
god - dam.
This is a show tune but the show hasn't been written for it yet.
30
1. Hound dogs on my trail, school chil - dren
(2.) have mer - cy on this land of mine we all go-ing to get it in
3. Don't tell me, I'll tell you, me and my peo - ple just
33
F♯m7(♭5)
B7
sit - ting in jail, black cat crossed my path. I
due time. Don't be-long here, I don't be-long there, I've
a - bout do. I've been there so I know you
36
Em7
B7
Em
think ev - ery day is going to be my last.
ev - en stopped be - liev - ing in prayer.
keep on say - ing "Go slow!"


39
1.2.
Lords
42
3.
But that's just the trou- ble, (too slow) wash-ing the win - dows,
46
Am7
Em
(too slow) pick-ing the cot - ton. (too slow) you're just plain rot- ten,
50
F♯/C♯
Am/C
(too slow) you're too damn la - zy, (too slow) you're think-ing's cra - zy,


54
B7 C/E F9(♯11) Em7 A7 E♭7
(too slow.) Where am I go - ing? What am I do - ing? I don't know,
58
D11 D7 G6
I don't know. Just try to do your ve-ry best, stand up, be count - ed with
62
Am7 D7 Am/C B°7 Am/C G C/E D/F♯
all the rest, 'cause ev - ery - bo - dy knows a - bout Mis - sis - sip - pi
65
G F♯m7(sus4) B7 Em
god - dam.
I bet you thought I was kidding, didn't you?


69
Em
Pick-et lines, school boy cops, they try to say it's
you lied to me all these years, you told me to wash and clean
this whole coun - try is full of lies, you're all go-ing to die and die
72
F♯m7(♭5)
B7
a com-mun-ist plot. All I want is e - qua - li - ty for my
my ears, and talk real fine just like a la - dy
like flies. I don't trust you a- ny-more, you
75
Em7
B7
Em7
sis - ter my bro-ther my peo-ple and me.
and you'd stop call-ing me sis - ter Sa - die.
keep on say-ing "Go slow!"
78
1.2.
2. Yes
3. Oh, but


81
3.
But that's just the trou-ble (too slow) peace, seg - re - ga - tion,
85
Am7
Em7
(too slow) mass par-ti-ci-pa-tion, (too slow) u-ni-fi-ca - tion. (too slow)
90
F♯/C♯
Am/C
B7
Do things grad - ual - ly (too slow) but bring more tra - ge - dy,
(too slow)
94
C/E♯9(add11)
Em7
A7
E♭7
D11
D7
why don't you see it? Why don't you feel it? I don't know, I don't know.

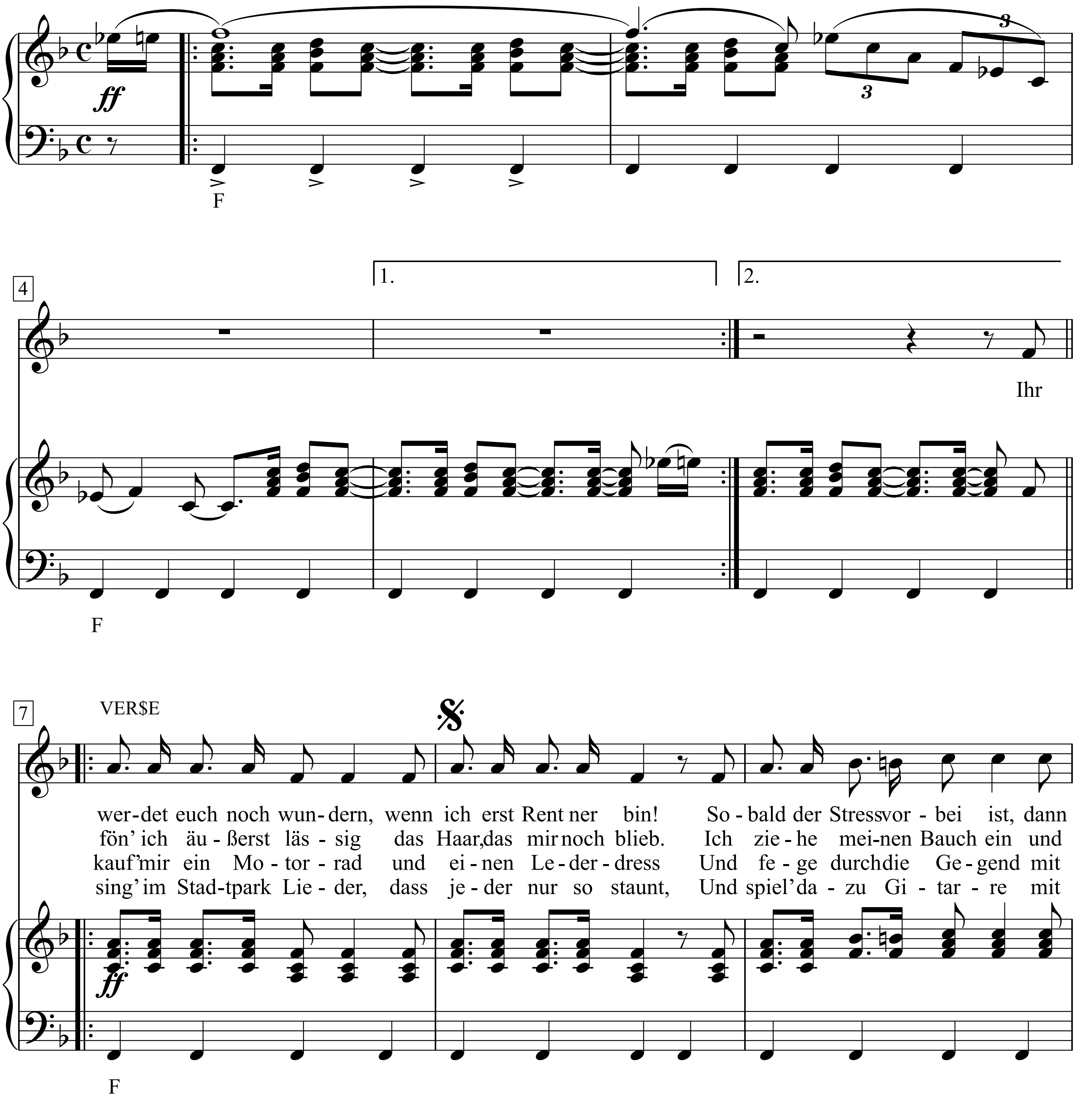

98
G6
You don't have to live next to me, just give me my e -
101
Am7 D7 Am/C B○7 Am/C D C/E D/F♯
qua - li - ty, 'cause ev - ery - bo - dy knows a - bout Mis - sis - sip - pi,
104
Am/C B○7 Am/C D C/E D/F♯ Am/C B○7 Am/C
ev - ery - bo - dy knows a - bout Al - a - ba - ma, ev - ery - bo - dy knows
107
D C/E D/F♯ G F9 G F9 G F9 G
a-bout Mis - sis-sip-pi god - dam.

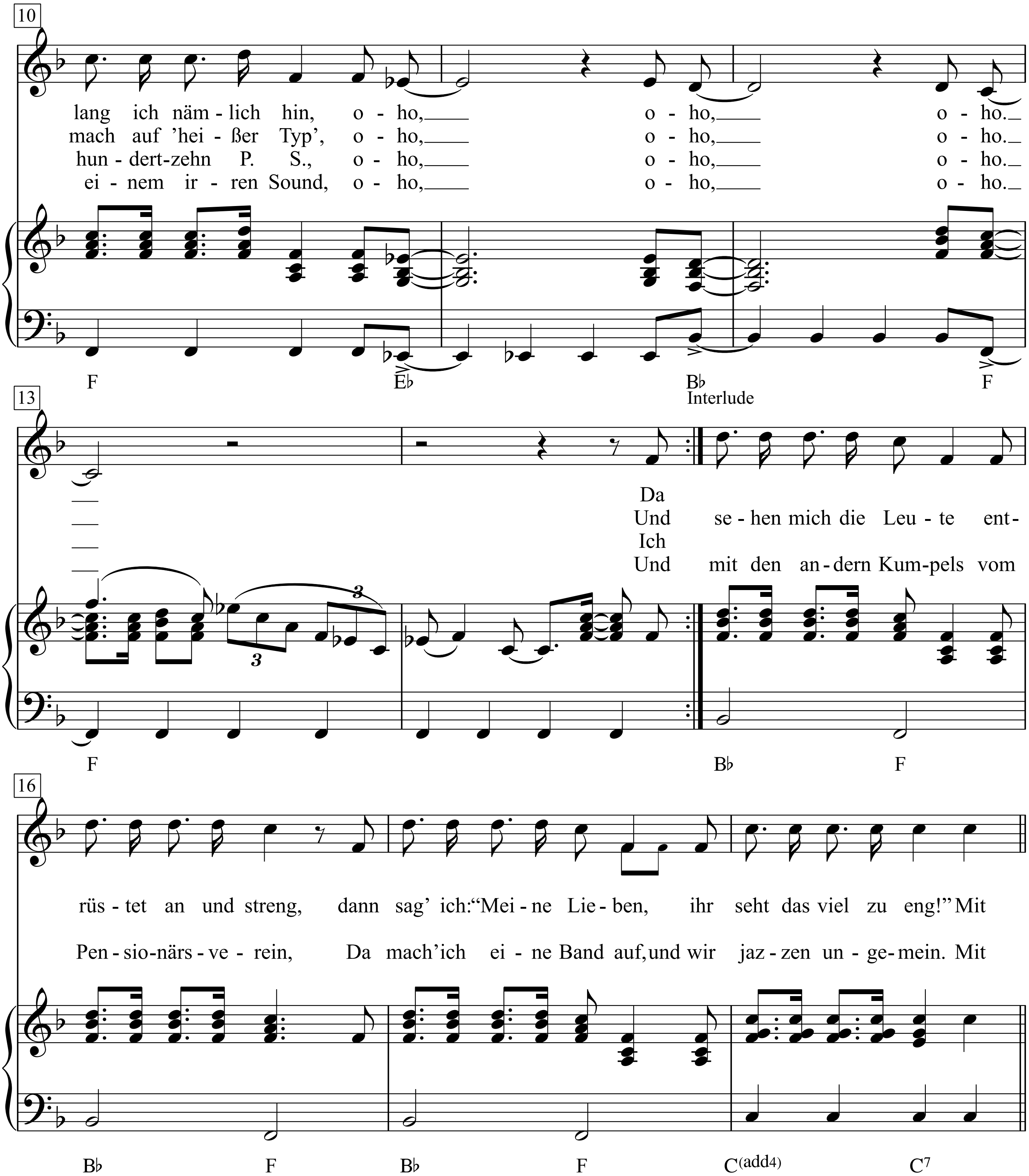
Mit 66 Jahren

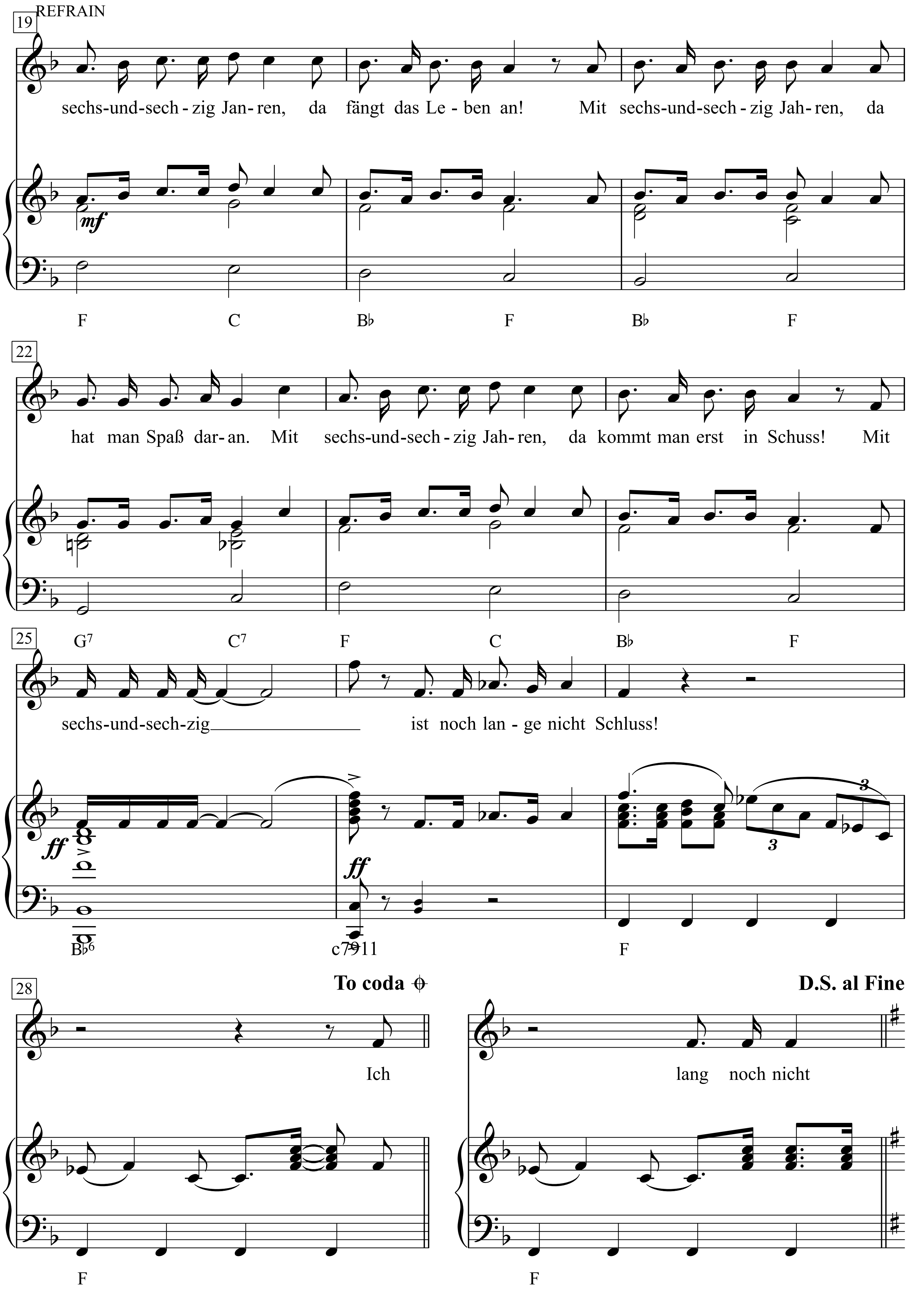
Text: Wolfgang Hofer

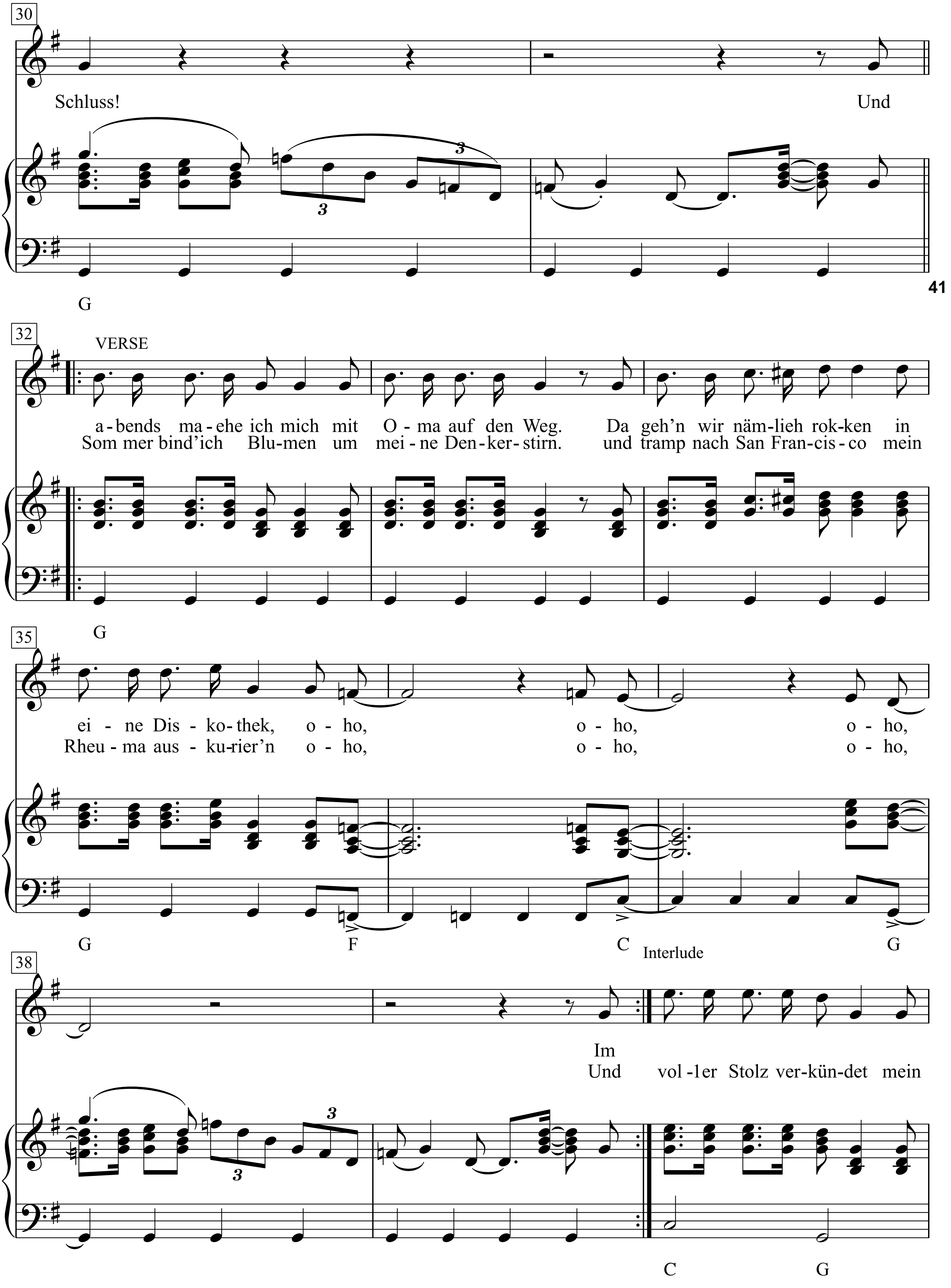
Musik: Udo Jürgens
Arr.: Uli Roever

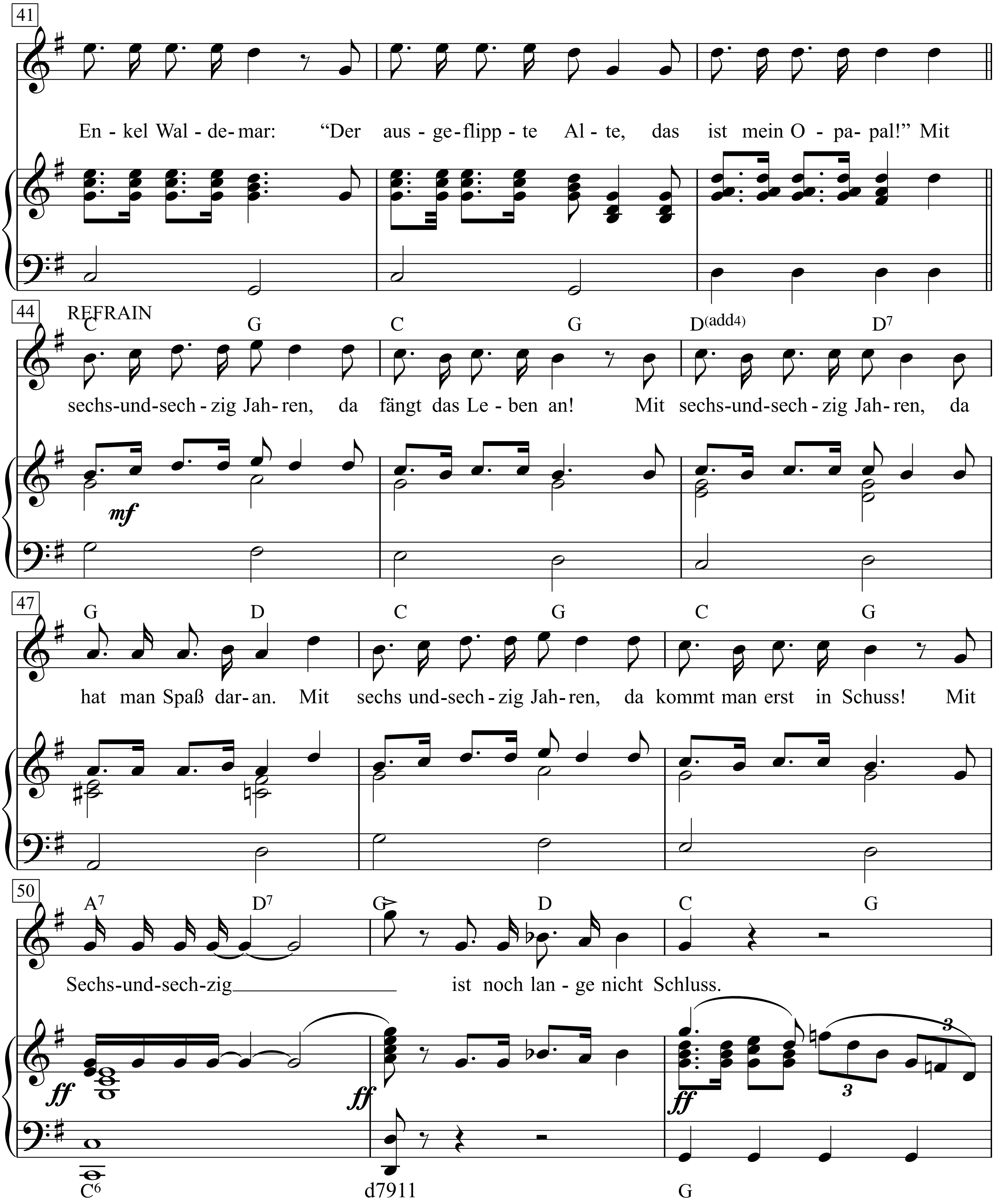
Rock

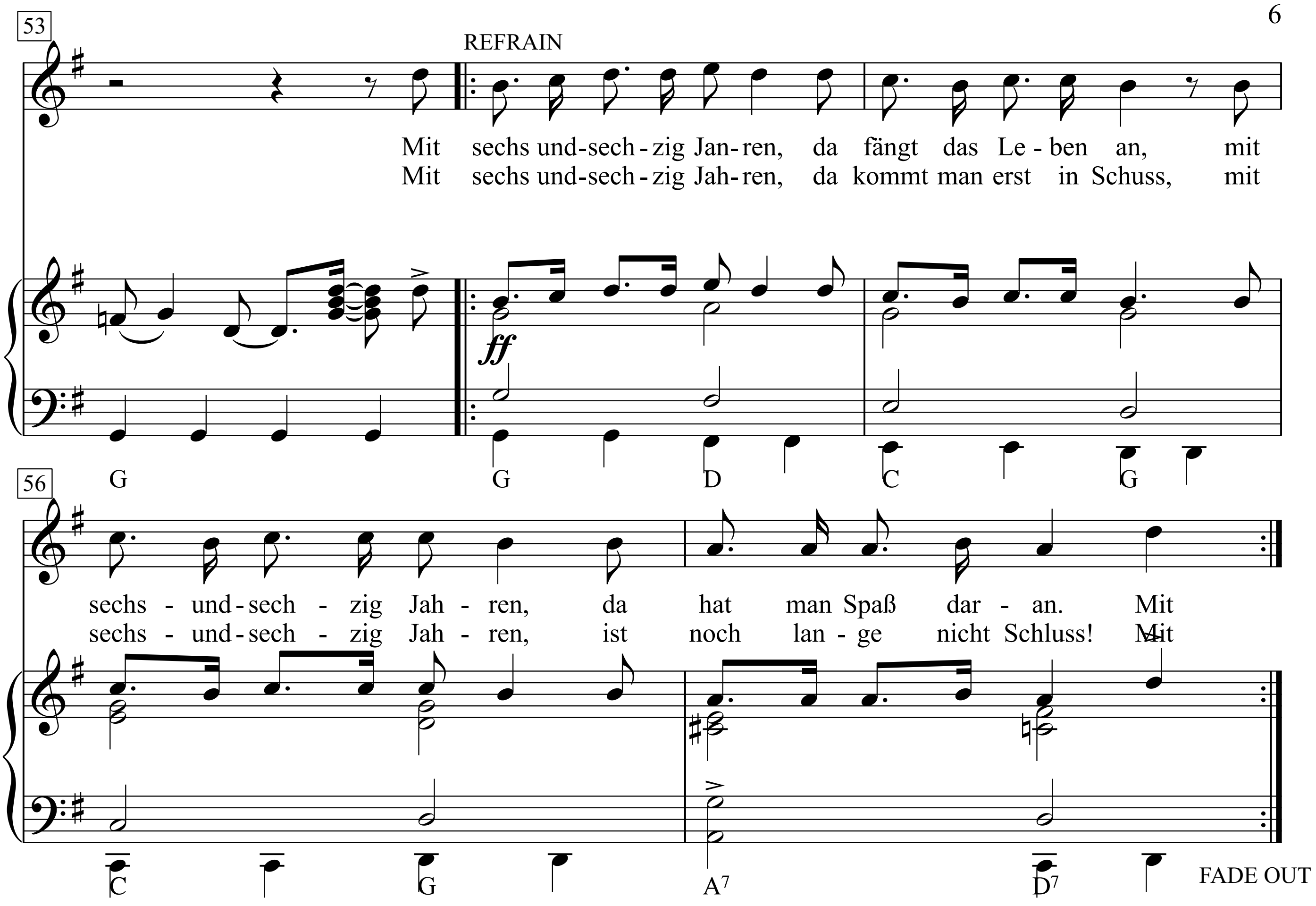



10
lang ich näm - lich hin, o - ho, o - ho, o - ho.
mach auf 'hei - ßer Typ', o - ho, o - ho, o - ho.
hun - dert-zehn P. S., o - ho, o - ho, o - ho.
ei - nem ir - ren Sound, o - ho, o - ho, o - ho.
F E♭ B♭ F
13
Interlude
Da
Und se - hen mich die Leu - te ent-
Ich
Und mit den an - dern Kum-pels vom
F B♭ F
16
rüs - tet an und streng, dann sag' ich:“Mei - ne Lie - ben, ihr seht das viel zu eng!” Mit
Pen - sio-närs - ve - rein, Da mach'ich ei - ne Band auf,und wir jaz - zen un - ge - mein. Mit
B♭ F B♭ F C(add4) C7


REFRAIN
sechs-und-sech - zig Jan - ren, da fängt das Le - ben an! Mit sechs-und-sech - zig Jah - ren, da
F C B♭ F B♭ F
hat man Spaß dar - an. Mit sechs-und-sech - zig Jah - ren, da kommt man erst in Schuss! Mit
G7 C7 F C B♭ F
sechs-und-sech-zig ist noch lan - ge nicht Schluss!
B♭6 c7♭911 F
To coda
D.S. al Fine
Ich
lang noch nicht
F F


30
Schluss!
Und
G
41
32
VERSE
a-bends ma-ehe ich mich mit O-ma auf den Weg. Da geh'n wir näm-lieh rok-ken in
Som mer bind'ich Blu-men um mei-ne Den-ker-stirn. und tramp nach San Fran-cis-co mein
G
35
ei-ne Dis-ko-thek, o-ho, o-ho, o-ho,
Rheu-ma aus-ku-rier'n o-ho, o-ho, o-ho,
G
F
C
Interlude
G
38
Im
Und vol-1er Stolz ver-kün-det mein
C
G

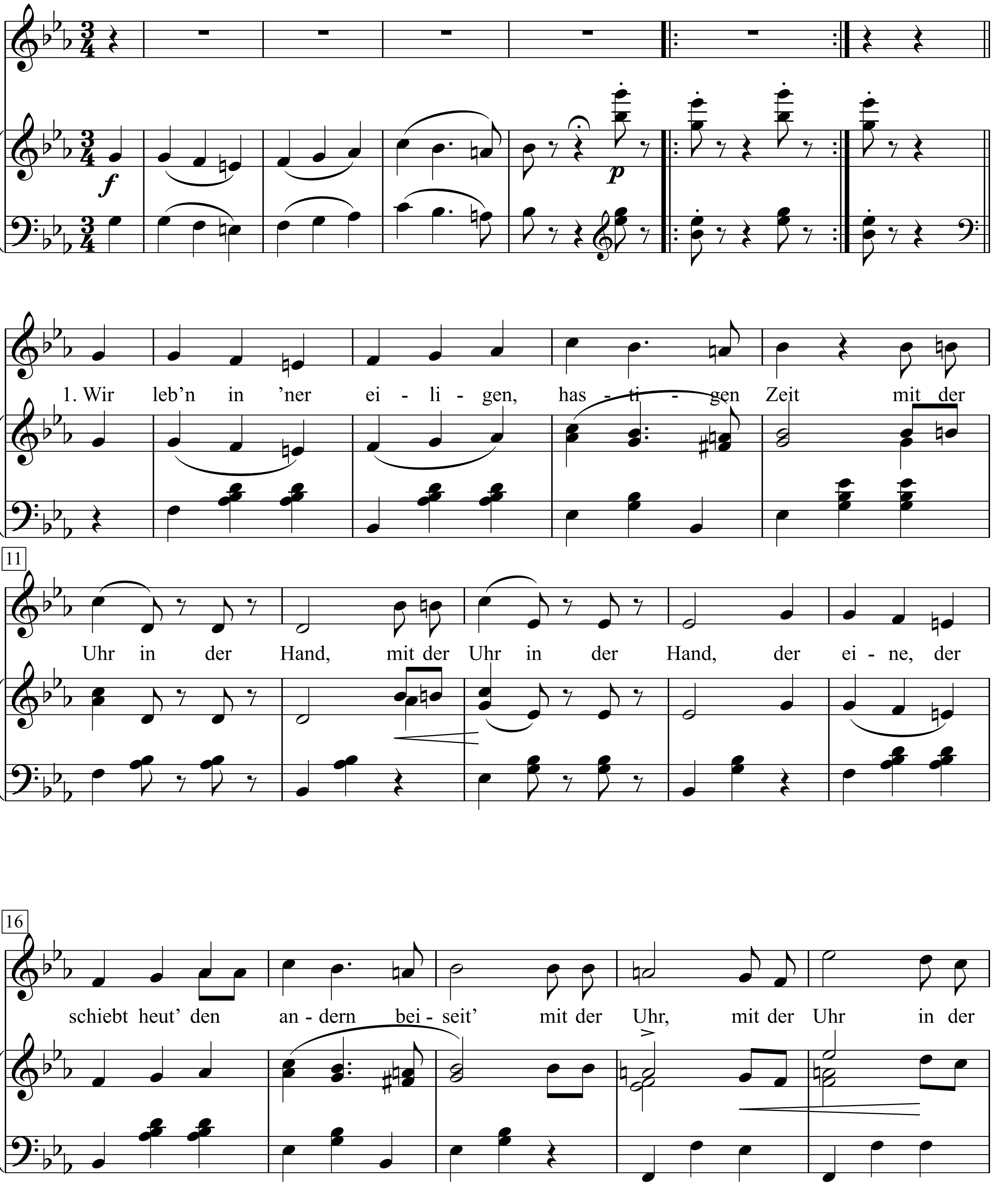

41
En - kel Wal - de- mar: “Der aus - ge- flipp - te Al - te, das ist mein O - pa- pal!” Mit
44
REFRAIN
C G C G D(add4) D7
sechs-und-sech - zig Jah- ren, da fängt das Le - ben an! Mit sechs-und-sech - zig Jah- ren, da
mf
47
G D C G C G
hat man Spaß dar- an. Mit sechs und-sech - zig Jah- ren, da kommt man erst in Schuss! Mit
50
A7 D7 G D C G
Sechs-und-sech- zig ist noch lan - ge nicht Schluss.
ff
ff
ff
3
3
C6
d7911
G


53
REFRAIN
Mit sechs und-sech-zig Jan-ren, da fängt das Le-ben an, mit
Mit sechs und-sech-zig Jah-ren, da kommt man erst in Schuss, mit
ff
G G D C G
56
sechs-und-sech-zig Jah-ren, da hat man Spaß dar-an. Mit
sechs-und-sech-zig Jah-ren, ist noch lan-ge nicht Schluss! Mit
C G A7 D7
FADE OUT

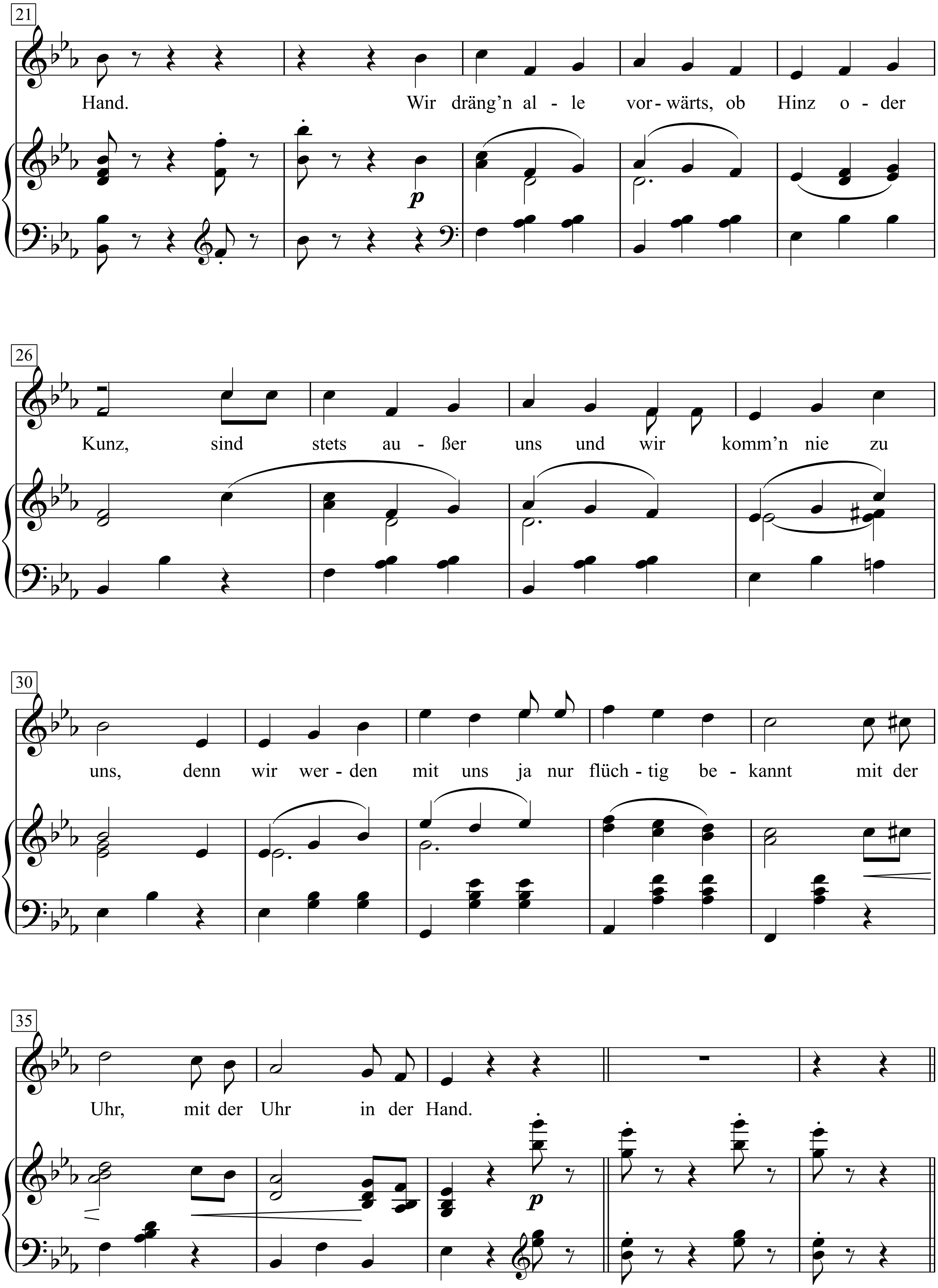
Mit der Uhr in der Hand

Original-Vortrag.

Text & Melodie: Otto Reutter



Berufshumoristen (Herren und Damen) haben das Recht der öffentlichen Aufführung vom Verfasser zu erwerben.


21
Hand. Wir dräng'n al - le vor - wärts, ob Hinz o - der
p
26
Kunz, sind stets au - ßer uns und wir komm'n nie zu
30
uns, denn wir wer - den mit uns ja nur flüch - tig be - kannt mit der
35
Uhr, mit der Uhr in der Hand.
p

1. Wir leb'n in 'ner eiligen, hastigen Zeit
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand,
Der eine, der schiebt heut' den andern beiseit'
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Wir dräng'n alle vorwärts, ob Hinz oder Kunz,
Sind stets außer uns und wir komm'n nie zu uns,
Denn wir werden mit uns ja nur flüchtig bekannt
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

2. Der Tag, der beginnt schon in eiligem Lauf
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand.
Der Wecker, der weckt uns, wir stehen schon auf
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Schnell zieh'n wir uns an und wir schling'n unsern Schmaus,
Der ist noch nicht runter, da treten wir aus
Und sitzen selbst dort, an der hinteren Wand
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

3. Wir turn'n, wir trainier'n, zum Masseur gehn wir hin
Mit der Ubr in der Hand, mit der Uhr in der Hand.
Wir mensen uns „dieck" und wir mensen uns dünn
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Wir gehn nie, sind nur auf dem Laufenden stets,
Wenn wir mal wen treffen, dann frag'n wir: „Wie geht's?"
Und eh' der's uns sagt, sind wir weiter gerannt
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

4. Wir machen 'ne Reise im Automobil
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand.
Wir reisen nicht mehr, nein, wir rasen zum Ziel
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Fragt man uns: „Die Gegend, die war wohl sehr schön?"
Dann sagen wir „ja" – und wir hab'n nichts geseh'n,
Denn wir fuhr'n bloß vorbei ohne Sinn und Verstand
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

5. Wir sind auf dem Ball, im Theater zu seh'n
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand.
Zum Rendezvous gehn wir um vierzehn Uhr zehn
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Um fünfzehn Uhr dreizehn erscheint „sie" am Ort,
Um fünfzehn Uhr sechzehn, da müssen wir fort,
Und sie denkt: „Du Rindvieh, du Riesenpedant
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand!"

6. Wir fahr'n in die Ferien und sitzen am Strand
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand,
Erwarten die Post, den geschäftlichen Stand
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Ein Buch mal zu lesen, das wär' ein Genuss –
Wir lesen den Anfang und schau'n nach dem Schluss,
Durchblättern den Heine, durchfliegen den Kant
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

7. Wir lesen die Zeitung mit flücht'gem Gesicht –
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand.
Wir lesen nur Titel – und den Börsenbericht
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
An der Börse drängt alles zum Gelde sich bloß,
Denn die Leut' an der Börse, die schwärmen fürs „Moos",
Drum wird'n sie auch Kinder des „Mooses" genannt,
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

8. Wir schätzen 'ne Leistung von heute nur ein
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand.
Die Ozeanflieger empfang'n wir mit Schrei'n
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Dann werd'n sie gefeiert, sie halten's kaum aus.
Wir feiern sie rein und wir feiern sie raus,
Denn's fliegt gleich ein andrer noch schneller ans Land
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

9. Wir hab'n die Rekordwut – wir üb'n sie markant
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand.
Wir zählen beim Boxkampf die Schläge gespannt
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Einst war es der „Faust", den wir gerne geseh'n.
Heut' sind es die Fäuste, pfui Deubel, wie schön!
Wir jubeln, wenn zwei sich verprügeln einand'
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

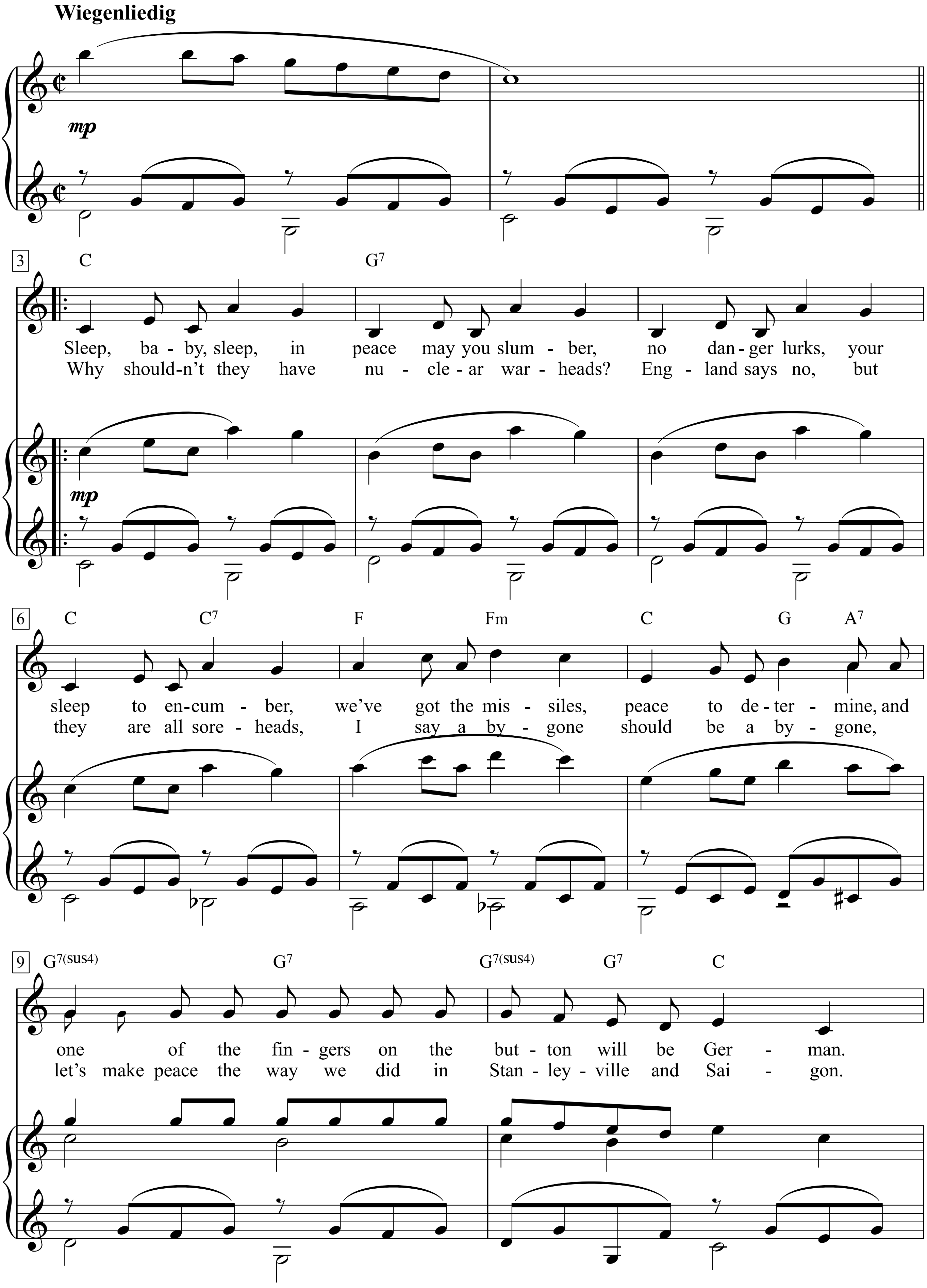
10. Wir wetten beim Rennen und schau'n wie gebannt
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand,
Denn wir hab'n ja den richtigen Pferdeverstand
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Der Stall des Herrn Weinberg stellt Pferde en gros.
Beim Verlieren weint Weinberg, beim Gewinn'n ist er froh.
Dann wird er „der fröhliche Weinberg" genannt,
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

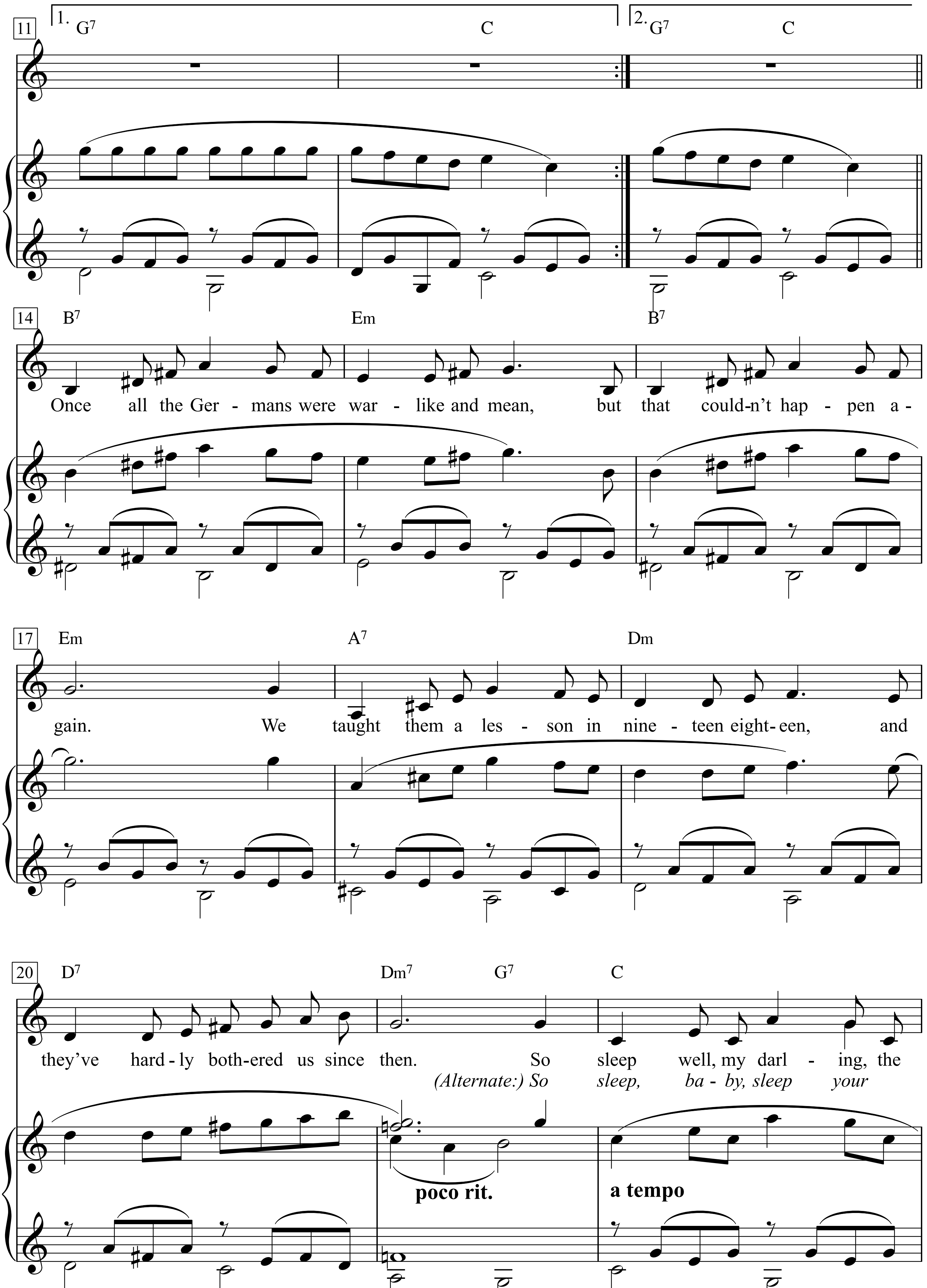
11. Die Liebe, die Ehe betreib'n wir als Sport
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand. –
Wir find'n uns, verbind'n uns und – pflanzen uns fort
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Will sie ihn mal küssen, dann stellt er sich froh –
Und denkt sich: „Nu mach' schon, ich muss ins Büro!" –
Und er drückt sie ans Herze und küsst sie galant
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

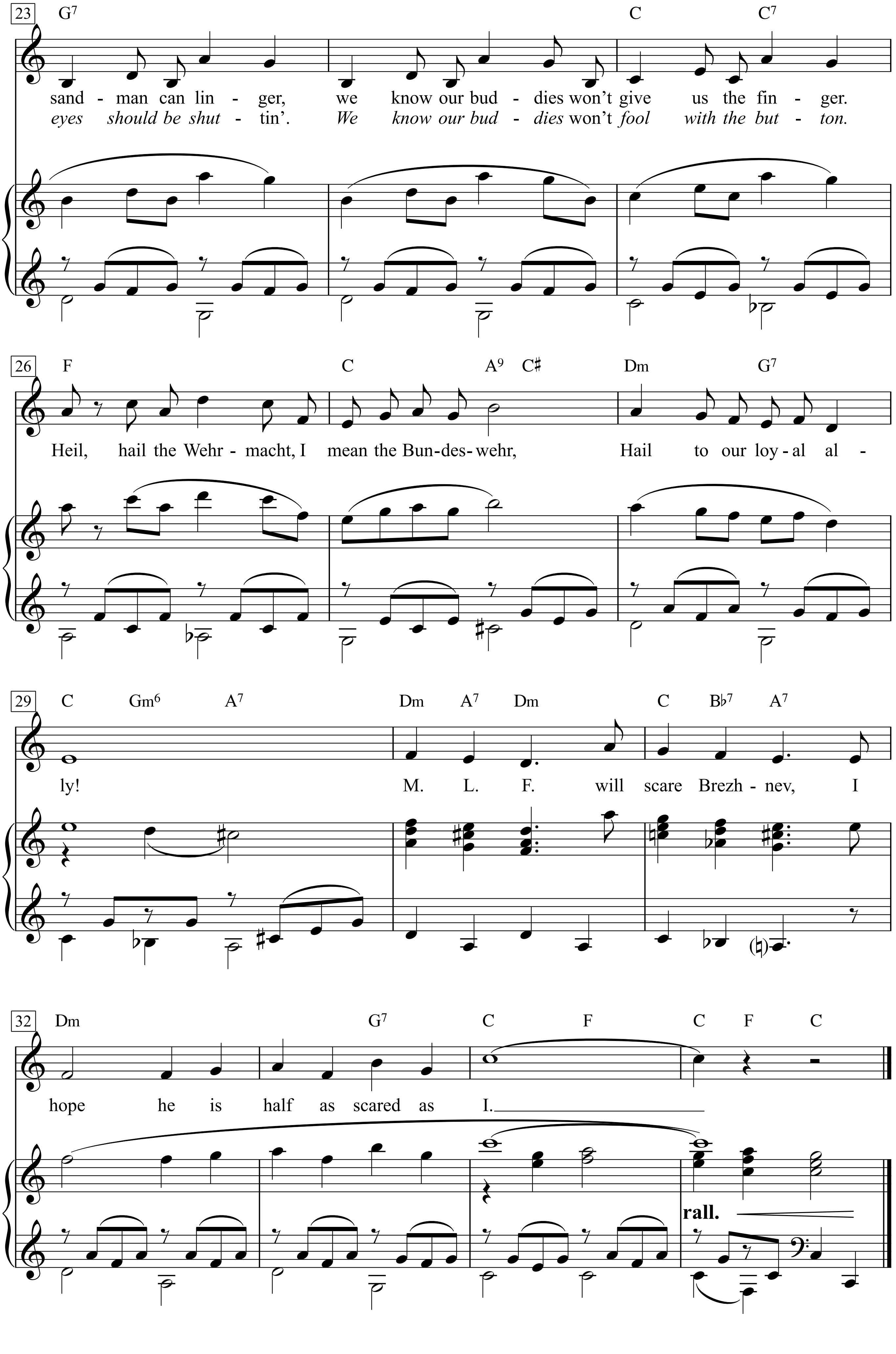
12. So eil'n wir durchs Leb'n ohne Freud' und Pläsier
Mit der Uhr in der Hand, mit der Uhr in der Hand
Da, plötzlich, steht einer, ist mächt'ger als wir,
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.
Der sagt: „Du brauchst nicht auf die Uhr mehr zu seh'n,
Denn meine geht weiter und deine bleibt stehn"
Und er winkt uns hinüber ins andre Land
Mit der Uhr, mit der Uhr in der Hand.

MLF Lullaby

Words & Music by Tom Lehrer




11
1. G7
C
2. G7
C
14
B7
Em
B7
Once all the Ger - mans were war - like and mean, but that could-n't hap - pen a -
17
Em
A7
Dm
gain. We taught them a les - son in nine - teen eight - een, and
20
D7
Dm7
G7
C
they've hard - ly both-ered us since then. So sleep well, my darl - ing, the
(Alternate:) So sleep, ba - by, sleep your
poco rit.
a tempo


23
G7 C C7
sand - man can lin - ger, we know our bud - dies won't give us the fin - ger.
eyes should be shut - tin'. We know our bud - dies won't fool with the but - ton.
26
F C A9 C♯ Dm G7
Heil, hail the Wehr - macht, I mean the Bun-des-wehr, Hail to our loy - al al -
29
C Gm6 A7 Dm A7 Dm C B♭7 A7
ly! M. L. F. will scare Brezh - nev, I
32
Dm G7 C F C F C
hope he is half as scared as I.
rall.

1. Sleep, baby, sleep, in peace may you slumber,
no danger lurks, your sleep to encumber,
we've got the missiles, peace to determine,
and one of the fingers on the button will be German.

2. Why shouldn't they have nuclear warheads?
England says no, but they are all soreheads,
I say a bygone should be a bygone,
let's make peace the way we did in Stanleyville and Saigon.

3. Once all the Germans were warlike and mean,
but that couldn't happen again.
We taught them a lesson in nineteen eighteen,
and they've hardly bothered us since then.

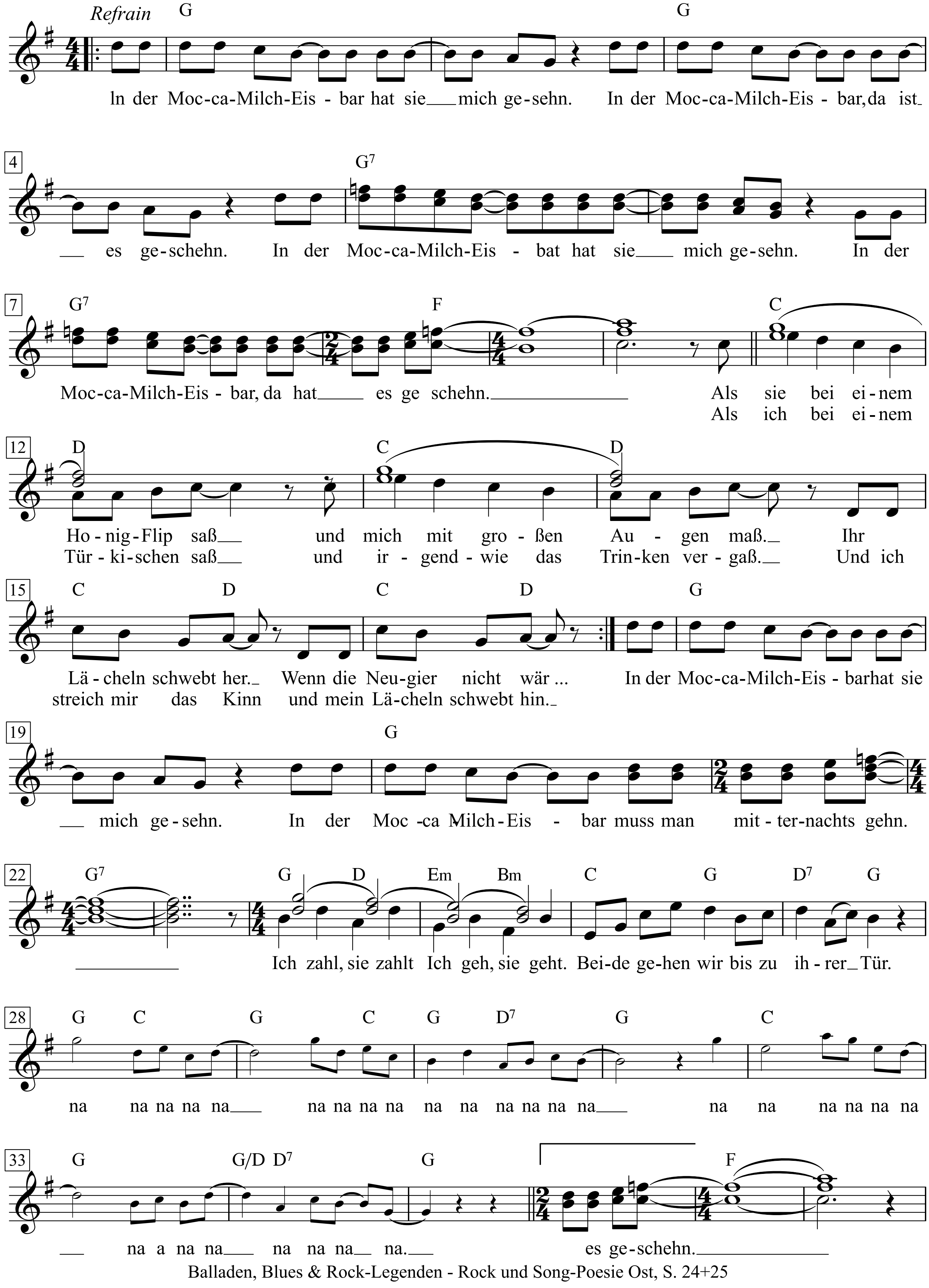
So sleep well, my darling, the sandman can linger,
we know our buddies won't give us the finger.
Heil, hail the Wehrmacht, I mean the Bundeswehr,
Hail to our loyal ally!
M.L.F.
will scare Brezhnev,
I hope he is half as scared as I.

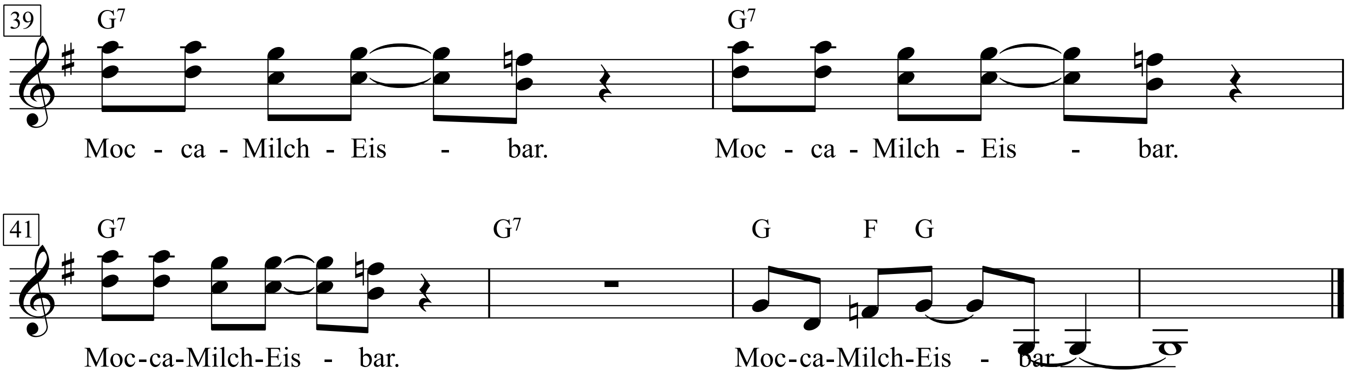
(Alternate:)
So sleep, baby, sleep your eyes should be shuttin'.
We know our buddies won't fool with the button.

Mocca-Milch-Eisbar

Text: Hartmut König

Musik: Thomas Natschinsky
(Thomas Natschinsky& Gruppe)





In der Mocca-Milch-Eisbar hat sie mich gesehn
In der Mocca-Milch-Eisbar, da ist es geschehn
In der Mocca-Milch-Eisbar hat sie mich gesehn
In der Mocca-Milch-Eisbar, da ist es geschehn

Als sie bei einem Honig-Flip saß
und mich mit großen Augen maß
Ihr Lächeln schwebt her
Wenn die Neugier nicht wär –

In der Mocca-Milch-Eisbar hat sie mich gesehn ...

Als ich bei einem Türkischen saß
und irgendwie das Trinken vergaß
Und ich streich mir das Kinn
und mein Lächeln schwebt hin

In der Mocca-Milch-Eisbar hat sie mich gesehn
In der Mocca-Milch-Eisbar muss man mitternachts gehen

Ich zahl, sie zahlt
Ich geh, sie geht
Beide gehen wir bis zu ihrer Tür
na na na na na ...

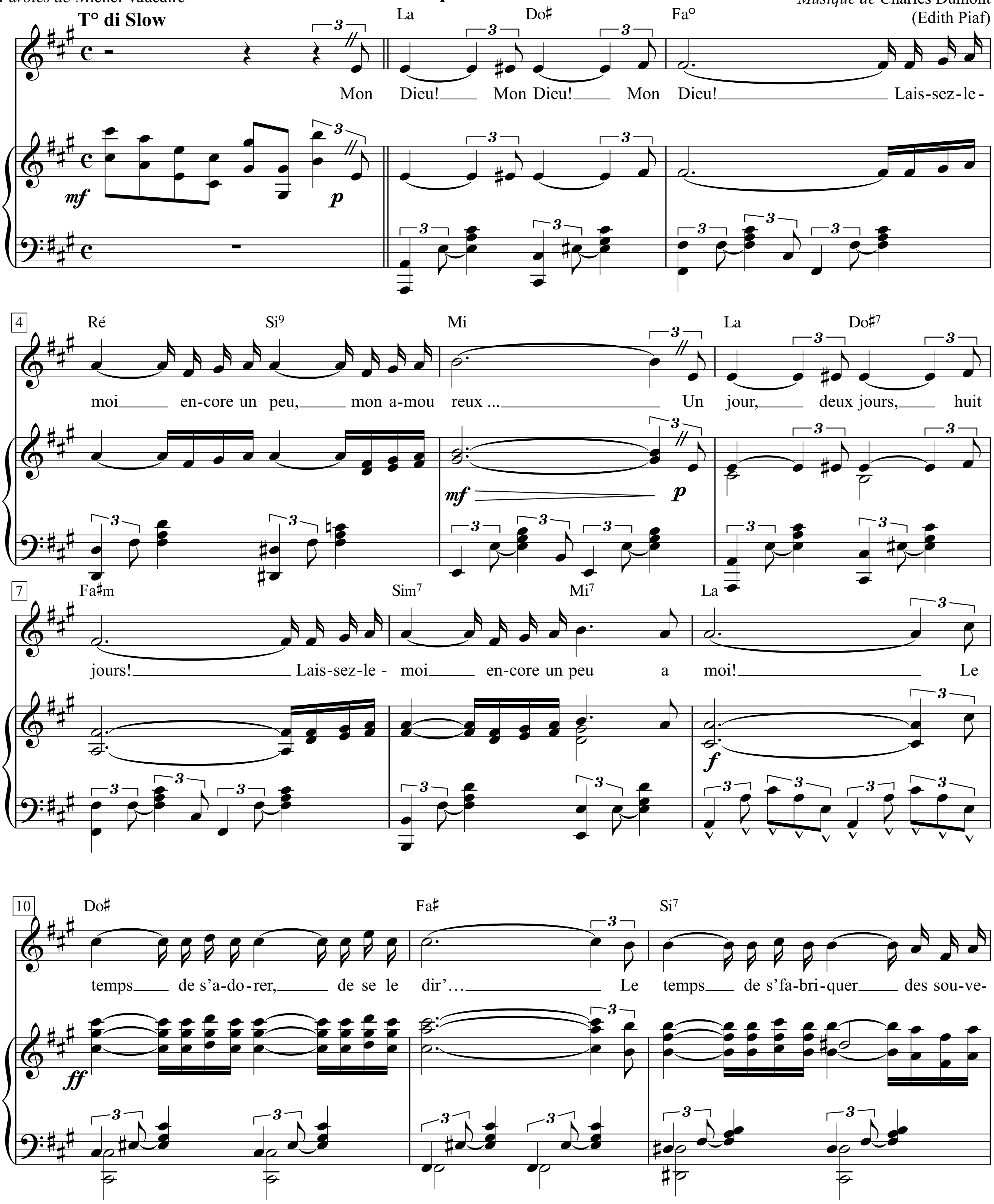
In der Mocca-Milch-Eisbar hat sie mich gesehn ...

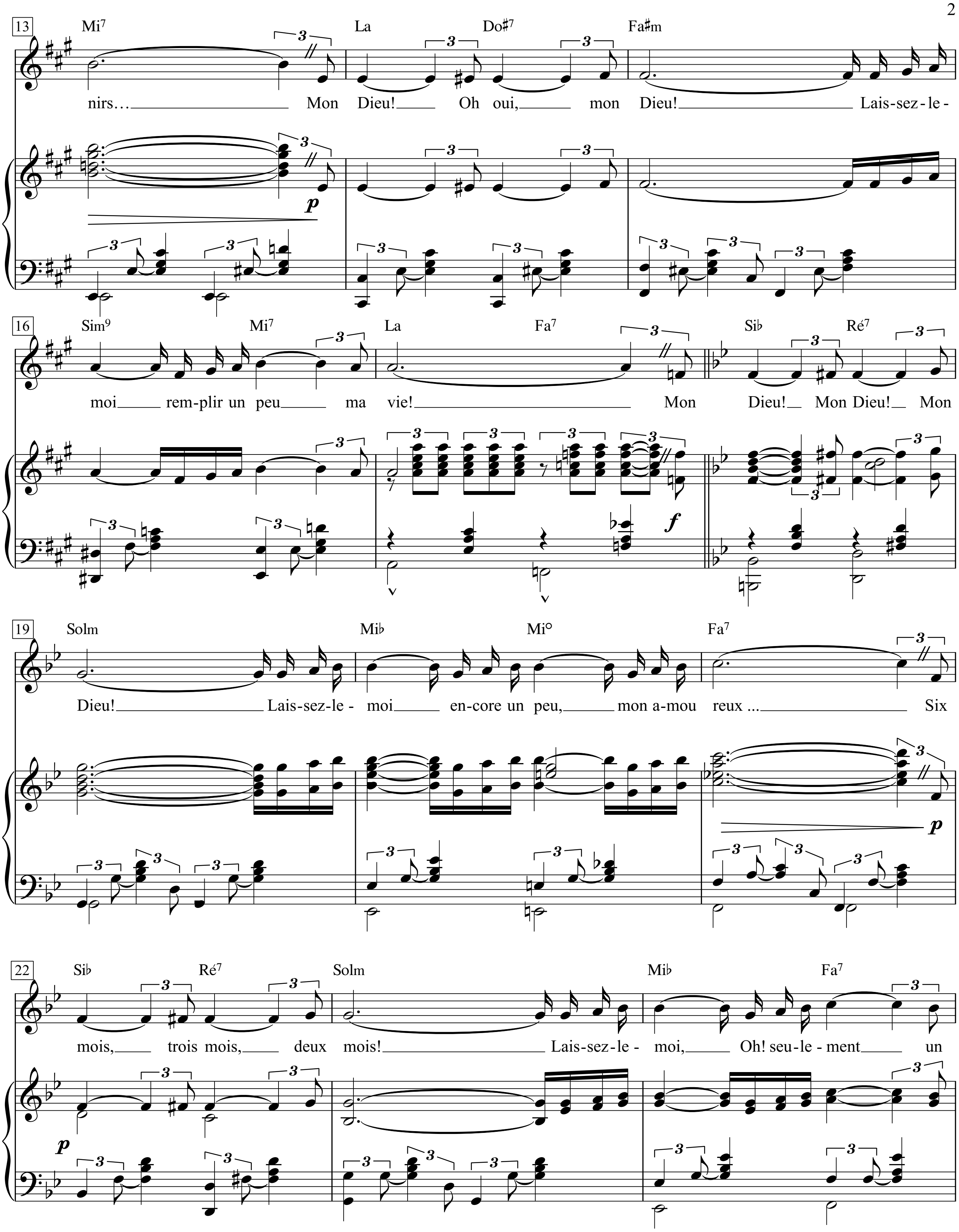
Mocca-Milch-Eisbar
Mocca-Milch-Eisbar
Mocca-Milch-Eisbar
Mocca-Milch-Eisbar!

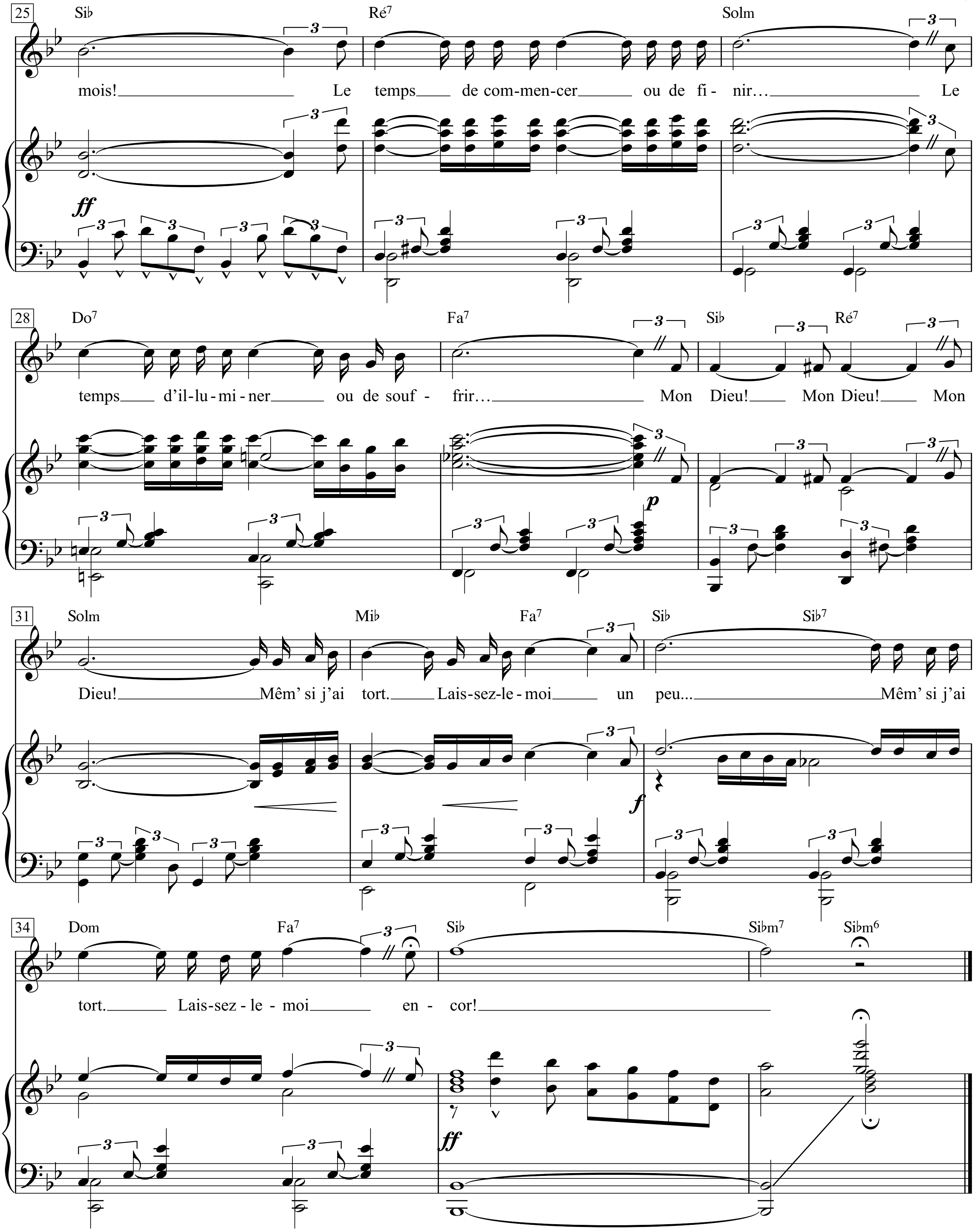
Mon Dieu

Paroles de Michel Vaucaire

Musique de Charles Dumont
(Edith Piaf)



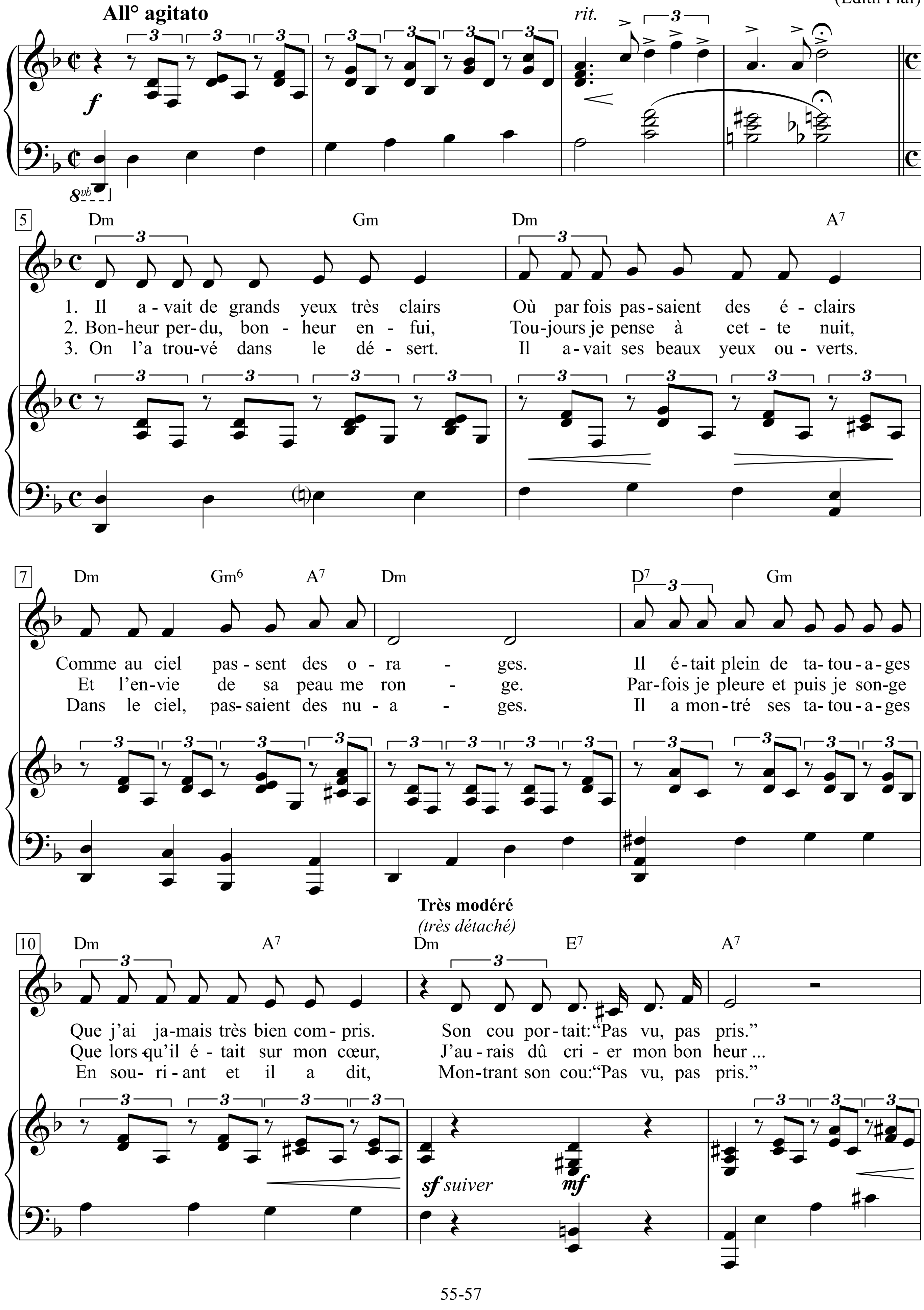

13
Mi7 La Do♯7 Fa♯m
nirs… Mon Dieu! Oh oui, mon Dieu! Lais-sez-le-
16
Sim9 Mi7 La Fa7 Si♭ Ré7
moi rem-plir un peu ma vie! Mon Dieu! Mon Dieu! Mon
19
Solm Mi♭ Mi° Fa7
Dieu! Lais-sez-le-moi en-core un peu, mon a-mou reux ... Six
22
Si♭ Ré7 Solm Mi♭ Fa7
mois, trois mois, deux mois! Lais-sez-le-moi, Oh! seu-le-ment un

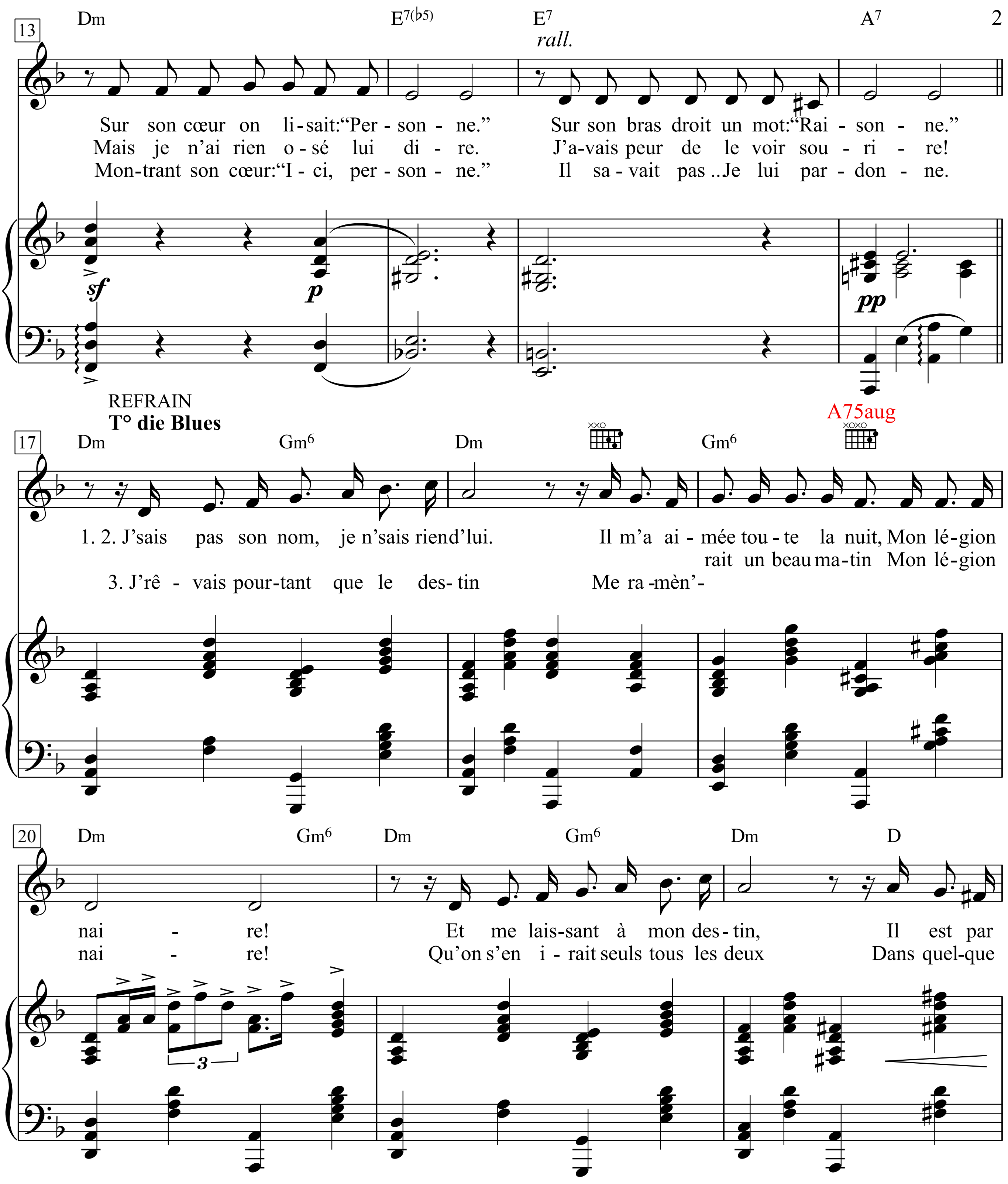

25
Sib Ré7 Solm
mois! Le temps de com-men-cer ou de fi - nir… Le
28
Do7 Fa7 Sib Ré7
temps d'il-lu-mi-ner ou de souf - frir… Mon Dieu! Mon Dieu! Mon
31
Solm Mib Fa7 Sib Sib7
Dieu! Mêm' si j'ai tort. Lais-sez-le-moi un peu... Mêm' si j'ai
34
Dom Fa7 Sib Sibm7 Sibm6
tort. Lais-sez-le-moi en - cor!

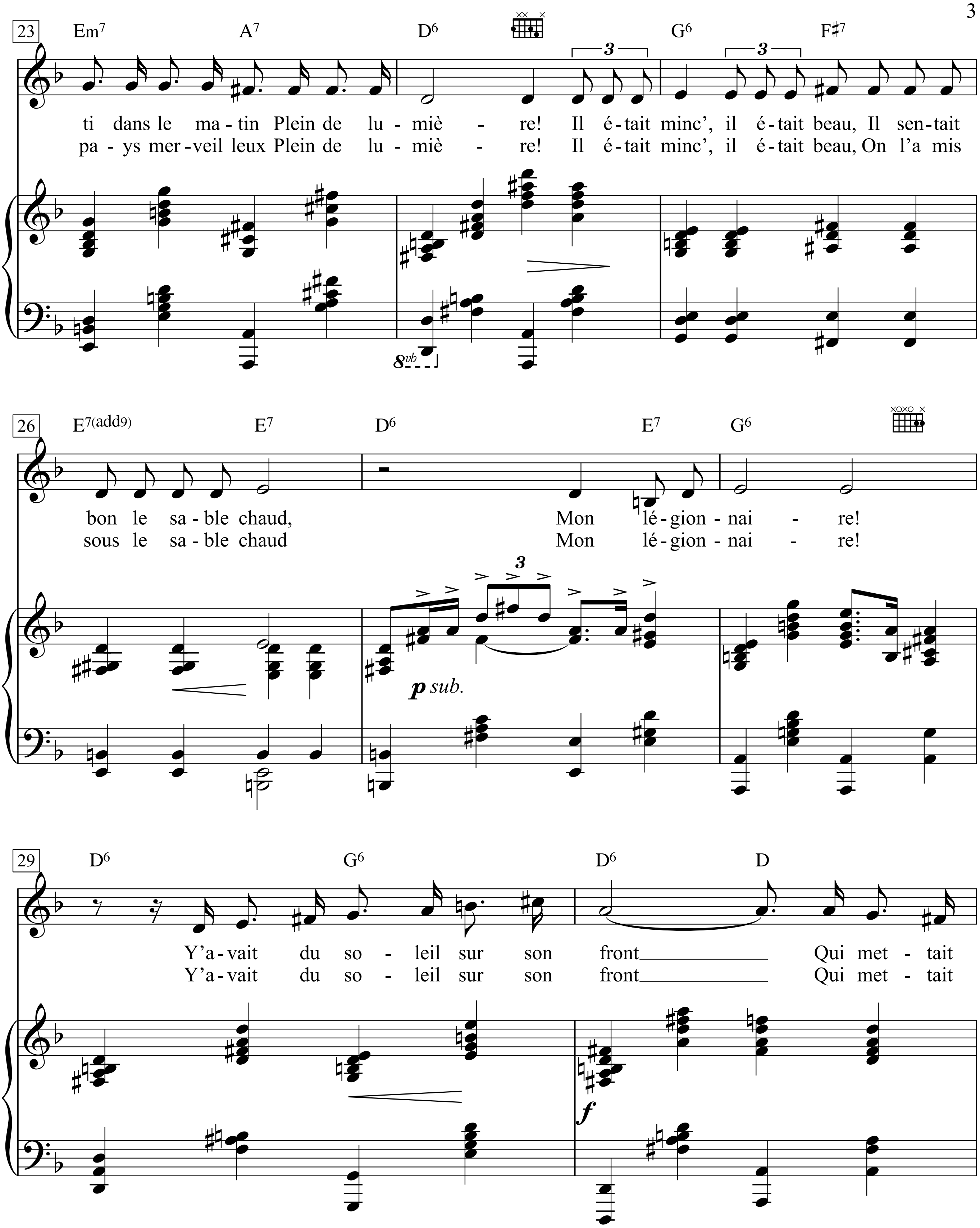
Mon légionnaire

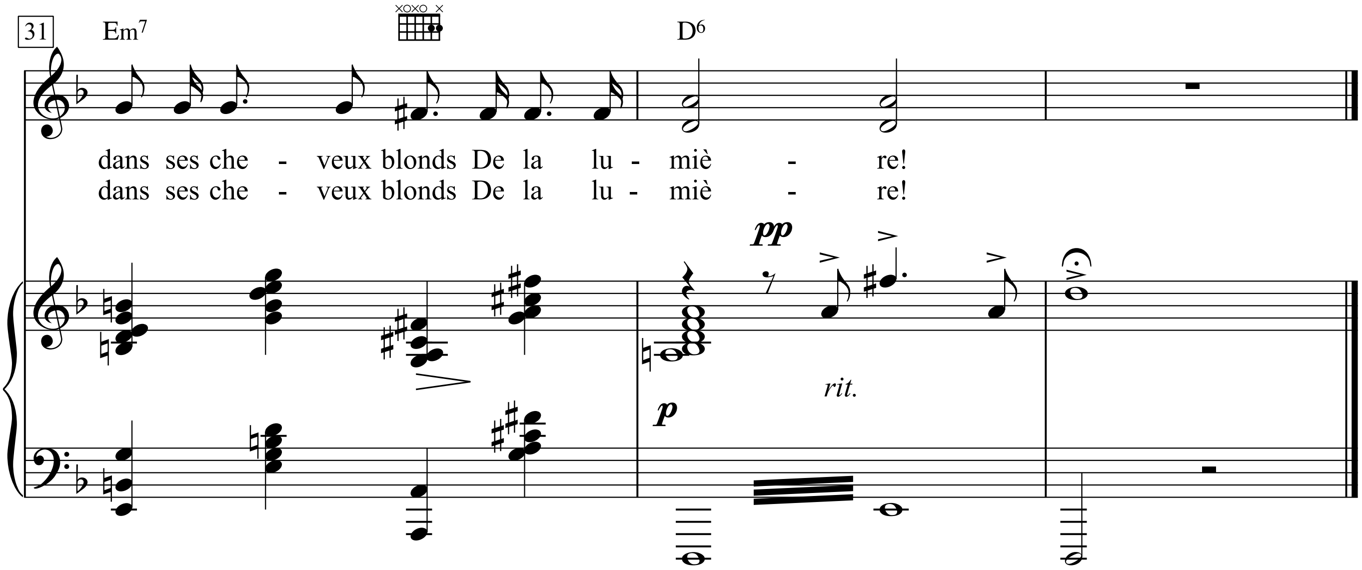
Raymond Asso

Marguerite Monnot
(Édith Piaf)




13
Dm E7(b5) E7 A7
rall.
Sur son cœur on li-sait:“Per-son-ne.” Sur son bras droit un mot:“Rai-son-ne.”
Mais je n’ai rien o-sé lui di-re. J’a-vais peur de le voir sou-ri-re!
Mon-trant son cœur:“I-ci, per-son-ne.” Il sa-vait pas ..Je lui par-don-ne.
sf p pp
REFRAIN
T° die Blues
A75aug
17
Dm Gm6 Dm Gm6
1. 2. J’sais pas son nom, je n’sais rien d’lui. Il m’a ai-mée tou-te la nuit, Mon lé-gion
rait un beau ma-tin Mon lé-gion
3. J’rê-vais pour-tant que le des-tin Me ra-mèn’-
20
Dm Gm6 Dm Gm6 Dm D
nai-re! Et me lais-sant à mon des-tin, Il est par
nai-re! Qu’on s’en i-rait seuls tous les deux Dans quel-que
3


23
Em7 A7 D6 G6 F♯7
ti dans le ma - tin Plein de lu - miè - re! Il é - tait minc', il é - tait beau, Il sen - tait
pa - ys mer - veil leux Plein de lu - miè - re! Il é - tait minc', il é - tait beau, On l'a mis
8vb
26
E7(add9) E7 D6 E7 G6
bon le sa - ble chaud, Mon lé - gion - nai - re!
sous le sa - ble chaud Mon lé - gion - nai - re!
p sub.
29
D6 G6 D6 D
Y'a - vait du so - leil sur son front Qui met - tait
Y'a - vait du so - leil sur son front Qui met - tait
f


31
Em7
D6
dans ses che - veux blonds De la lu - miè - re!
dans ses che - veux blonds De la lu - miè - re!
pp
rit.
p

1. Il avait de grands yeux très clairs
Où parfois passaient des éclairs
Comme au ciel passent des orages.
Il était plein de tatouages
Que j'ai jamais très bien compris.
Son cou portait : "Pas vu, pas pris."
Sur son cœur on lisait: "Personne"
Sur son bras droit un mot : "Raisonne".

Refrain:
J'sais pas son nom, je n'sais rien d'lui.
Il m'a aimée toute la nuit,
Mon légionnaire!
Et me laissant à mon destin,
Il est parti dans le matin
Plein de lumière!
Il était minc', il était beau,
Il sentait bon le sable chaud,
Mon légionnaire!
Y'avait du soleil sur son front
Qui mettait dans ses cheveux blonds
De la lumière!

2. Bonheur perdu, bonheur enfui,
Toujours je pense à cette nuit
Et l'envie de sa peau me ronge.
Parfois je pleure et puis je songe
Que lorsqu'il était sur mon cœur,
J'aurais dû crier mon bonheur...
Mais je n'ai rien osé lui dire.
J'avais peur de le voir sourire!

Refrain:

3. On l'a trouvé dans le désert.
Il avait ses beaux yeux ouverts.
Dans le ciel, passaient des nuages.
Il a montré ses tatouages
En souriant et il a dit,
Montrant son cou: "Pas vu, pas pris"
Montrant son cœur: "Ici, personne."
Il ne savait pas ... Je lui pardonne.

J'rêvais pourtant que le destin
Me ramèn'rait un beau matin
Mon légionnaire,
Qu'on s'en irait seuls tous les deux
Dans quelque pays merveilleux
Plein de lumière!
Il était minc', il était beau,
On l'a mis sous le sable chaud
Mon légionnaire!
Y'avait du soleil sur son front
Qui mettait dans ses cheveux blonds
De la lumière!

Mon légionnaire (französisch für *Mein Legionär*) ist der Titel eines der französischen Sängerin Marie Dubas gewidmeten Chansons aus dem Jahre 1936. Der Text stammt von Raymond Asso und die Komposition von Marguerite Monnot. Das Chanson wurde unter anderem von Édith Piaf, Arlette Guttinguer, Ellen Foley, Serge Gainsbourg, Ute Lemper, Raquel Bitton und Michel Hermon interpretiert. Die Interpretation von Piaf machte das Lied *bekannt; es ist in den meisten ihrer Sampler enthalten.*

Entstehungsgeschichte

Ende 1935 habe Asso, selbst von 1919 bis 1923 ein Legionär in der Türkei und in Syrien, den Text der Debütantin Piaf angeboten, die ihn wegen seiner essayistischen Form abgelehnt habe, sie vermittelte ihm dann aber die Komponistin Marguerite Monnot.

Asso und Monnot schufen im Januar 1936 das Chanson, das Marie Dubas gewidmet wurde und das sie am 20. Mai 1936 für die Schallplattenfirma Columbia aufnahm. Bei dieser Aufnahme wurde Dubas von einem traditionellen Orchester mit Bläsern und Streichern unter der Leitung von Marcel Cariven begleitet. Dubas sang das Chanson und auch *Le Fanion de la Légion* auf ihrer Amerika-Tournee im Jahr 1939.

In ihrer Autobiografie schrieb Piaf, dass sie es gewesen sei, die Asso auf die Idee gebracht habe. Sie habe ihm die Geschichte „ihres Legionärs“, „einem richtigen Mann“, mit dem sie ihren damaligen Lebensgefährten und Kindsvater P’tit Louis „betrogen“ habe, erzählt. Als sie ihres Kindes wegen die Affäre beenden musste, ließ der Legionär sich nach Afrika versetzen und kam dort ums Leben. Sie erinnerte sich, dass Asso neben *Le Fanion de la Légion, Le grand voyage du pauvre nègre, Je n’en connais pas la fin* unter anderem auch *Mon légionnaire* für sie geschrieben habe. Tatsächlich nahm Asso Édith Piaf Ende 1936 unter seine Fittiche, um sie groß herauszubringen. Sie nahm das Lied erstmals am 28. Februar 1937 bei Polydor auf und sang es am 26. März 1937 in der Music Hall *A.B.C.* Eine weitere Interpretation aus dieser frühen Zeit ihrer Karriere stammt vom 12. November 1937. Piaf nahm auch das ebenfalls Dubas gewidmete Lied *Le Fanion de la Légion* auf, es erreichte aber nicht diese Bekanntheit. 30 Jahre später, 1961 war Piafs ebenfalls der Legion gewidmete Non, je ne regrette rien zu einer regelrechten Hymne der am Algerienkrieg (1954-62) beteiligten französischen Militärs und zivilen Akteure geworden. Das an einem Putschversuch (1961) gegen die Regierung de Gaulle beteiligte erste Fallschirmjägerregiment der Fremdenlegion wurde aufgelöst. Die Fremdenlegion wurde aus Algerien nach Frankreich verlegt und radikal verkleinert, die über die Lieder entstandene Verbindung der Legion zu Piaf blieben erhalten. [7] [8] [9]

Inhalt

Der Text nimmt das Motiv des Legionärs und Motive des Exotismus auf. 1930 feierte Frankreich die hundertjährige Kolonisierung Algeriens, 1931 fand in Paris eine Kolonialausstellung statt. Im Text berichtet die Ich-Erzählerin von einer Romanze mit einem Fremdenlegionär, der nach der Liebesnacht seinen Namen nicht preisgibt und aus ihrem Leben, aber nicht aus ihrer Erinnerung geht. Die Handlung spielt an einem unbestimmten Ort in Nordafrika am Rande einer Wüste.[3] Der Text besteht aus drei Couplets, denen jeweils ein Refrain folgt, zweimal der erste und zum Schluss eine Variation des ersten Refrains, in der die Reminiszenz an die Liebesnacht vollständig dem Licht des Tages weicht.

Das Lied ist für die damalige Schallplattentechnik mit 4:30 Minuten recht lang, durch diese Länge gibt es für die Sängerin keinen Platz für eine zusätzliche instrumentale Einführung und keine musikalischen Intermezzi, die Sängerin muss sofort loslegen und „pausenlos“ singen. Piaf komprimierte ihre Version auf 3:57 Minuten, indem sie den Refrain nach dem zweiten Couplet fortließ. Außerdem modifizierte sie den Text in der zweiten Strophe, unter anderem aus *Que lorsqu’il était sur mon cœur* machte sie *Que lorsque j’étais sur son cœur*. Mit dieser kleinen Änderung wurde das Lied lyrischer und die erotischen Bezüge eindeutiger, Piafs Interpretation wird von Begehren dominiert, die von Dubas von Verzweiflung.

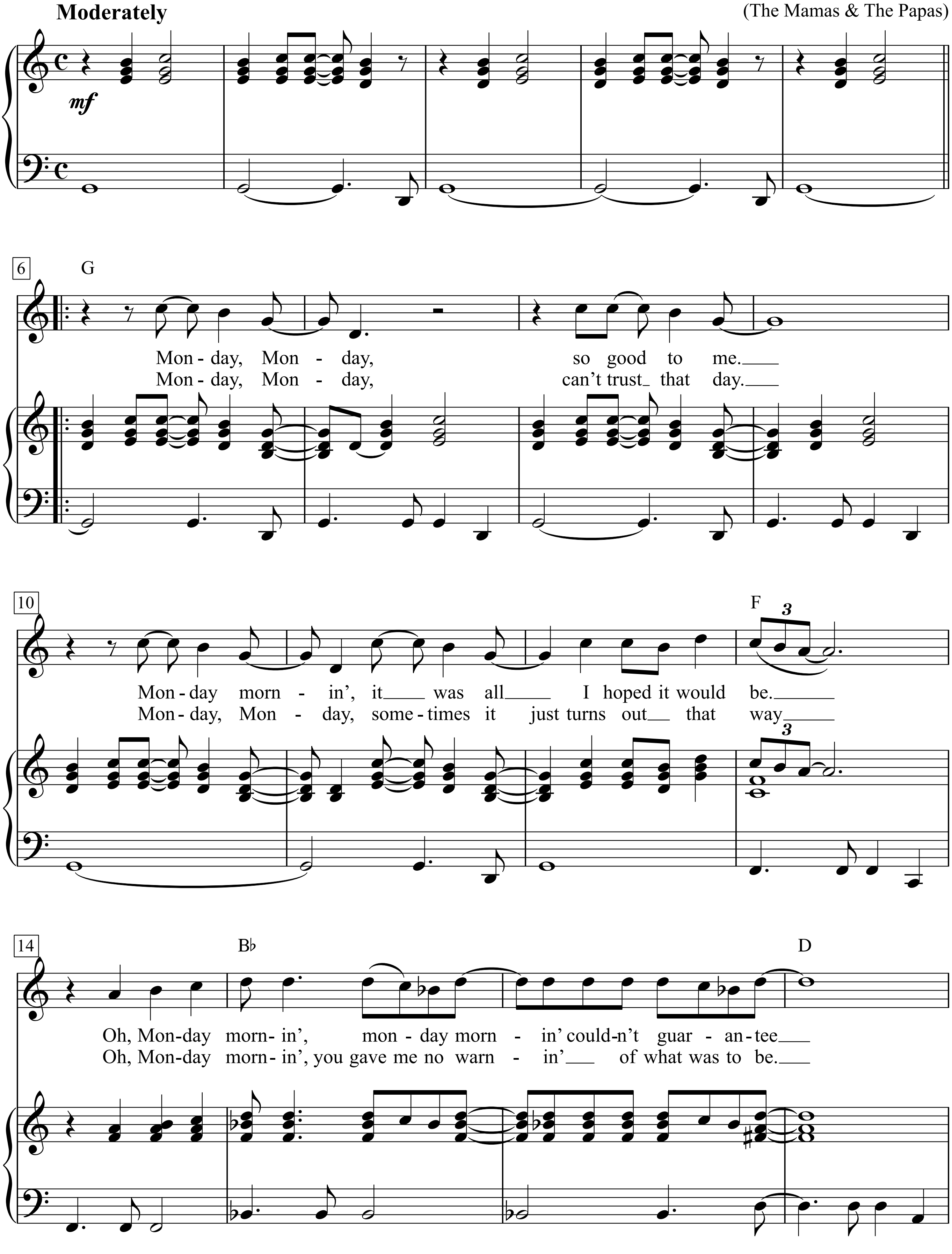
Weitere Interpretationen

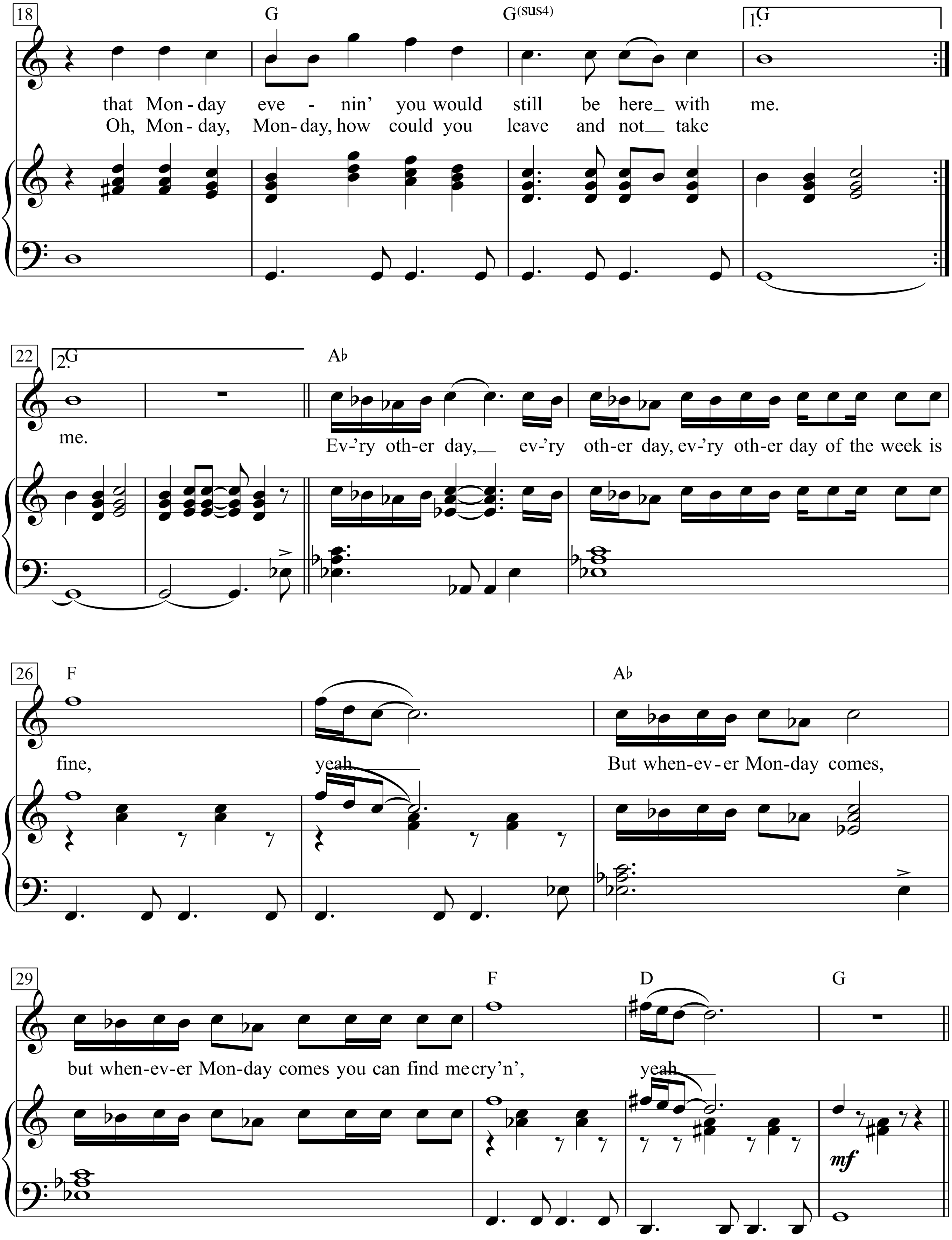
In den 1980er Jahren hatte sich die gesellschaftliche Situation erneut geändert. Serge Gainsbourg interpretierte das Chanson neu. 1987 übernahm er die Textfassung von Piaf, wobei er den Text in einer Kleinigkeit auf die Ursprungsfassung zurückstellte. Statt zu singen, rezitierte er den Text in einem mit Gesten akzentuierten Sprechgesang und provozierte dabei mit einer homoerotischen Interpretation von *Mon légionnaire*. Auch die musikalische Interpretation ist radikal anders gestaltet. Das Chanson wird von Instrumentalteilen unterbrochen, die Gesamtlänge ist nun 5:34 Minuten, der Sprechanteil ist 2:51 Minuten.[10] Die Instrumentierung wurde geändert, es wurde ein Schlagzeug eingeführt. Die Streicher wurden ersetzt durch Synthesizer, Gitarren und Bassgitarre. Die rhythmusgebenden Instrumente dominieren das musikalische Geschehen, Saxophon und ein Frauenchor werden nur für kurze Verzierungen eingesetzt.

Schon 1936 wurde mit der Interpretation Dubas’ von Maurice Cloche ein Film mit einer Dauer von 4:17 Minuten gedreht, in dem einzelne Szenen des Textes illustriert werden. Für die Interpretation von Piaf ist keine filmische Umsetzung bekannt, wohl aber gibt es mehrere Filmaufnahmen ihrer Gesangsdarbietung. Zu der Interpretation von Gainsbourg wurde von Luc Besson ein schwarz-weißer Videoclip, Länge 3:51 Minuten, produziert, der eine neue Interpretation darstellt: Ein achtköpfiges, dynamisch agierendes Männerballett schöner Körper betritt, zunächst in Uniform und Militärstiefeln, die Szene und tanzt dann in Trikots voller Energie vor der Kamera. Gainsburg stellt einen älteren, müden, heruntergekommenen Mann auf einer Parkbank dar, in einer düsteren, unbestimmten Szenerie. Er wird in seiner Rezitation des Textes gefilmt, in welchem er sich der sexuellen Begegnung mit dem Legionär erinnert, Gainsbourg schaut dabei nicht in die Kamera. Am Ende tritt der Legionär als Lichtgestalt durch eine hohe Tür in die Szene. Er entpuppt sich als ein blonder Knabe, der von Gainsbourg gegen die Angriffe aus der Männergruppe verteidigt wird und mit ihm nach hinten durch die Tür ins Licht abtritt.

Monday, Monday

Words & Music by
John Philipps
(The Mamas & The Papas)




18
G
G(sus4)
1.G
that Mon - day eve - nin' you would still be here_ with me.
Oh, Mon - day, Mon - day, how could you leave and not__ take
22
2.G
A♭
me.
Ev-'ry oth-er day,__ ev-'ry oth-er day, ev-'ry oth-er day of the week is
26
F
A♭
fine,
yeah.
But when-ev-er Mon-day comes,
29
F
D
G
but when-ev-er Mon-day comes you can find me cry'n',
yeah
mf

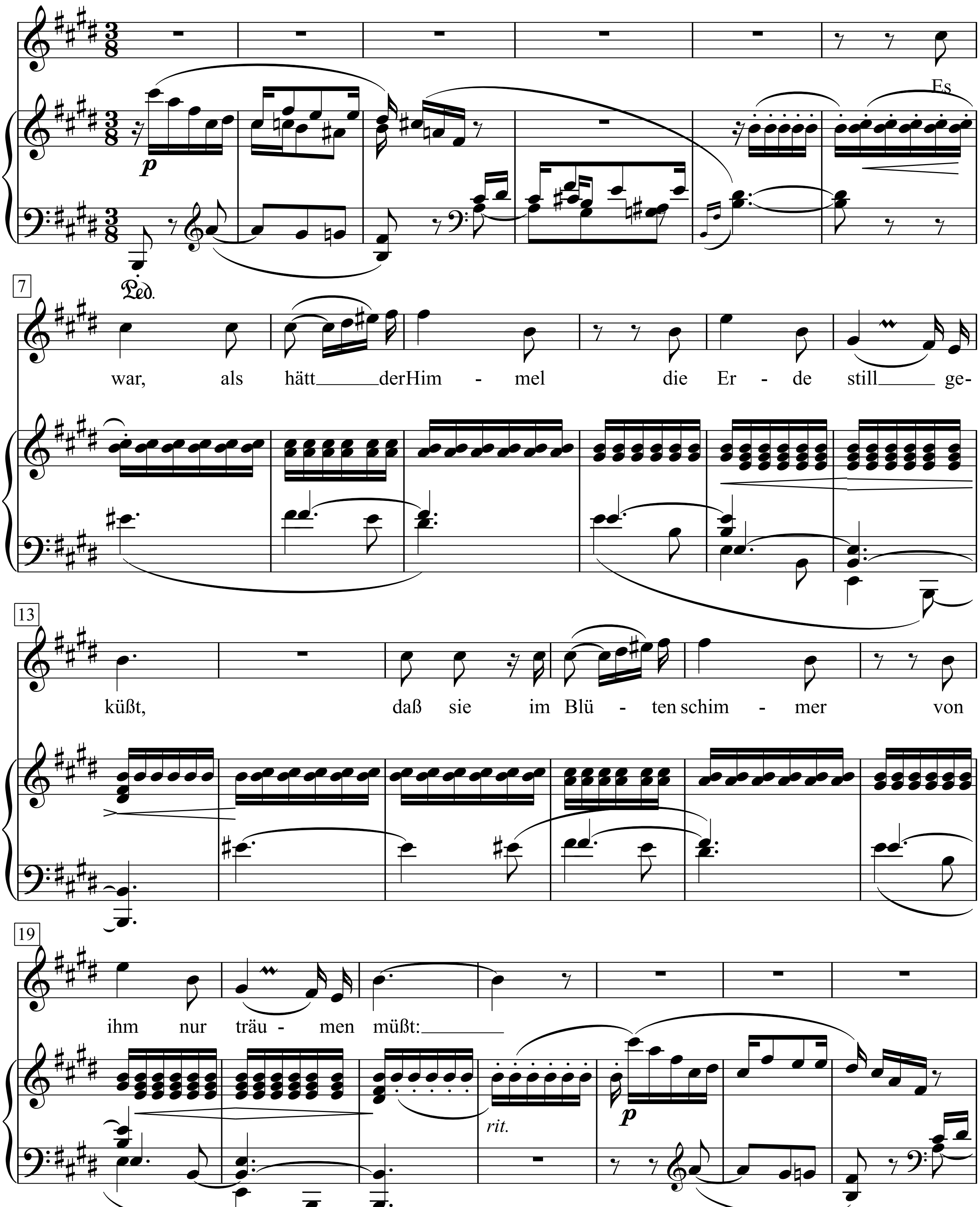
Mondnacht

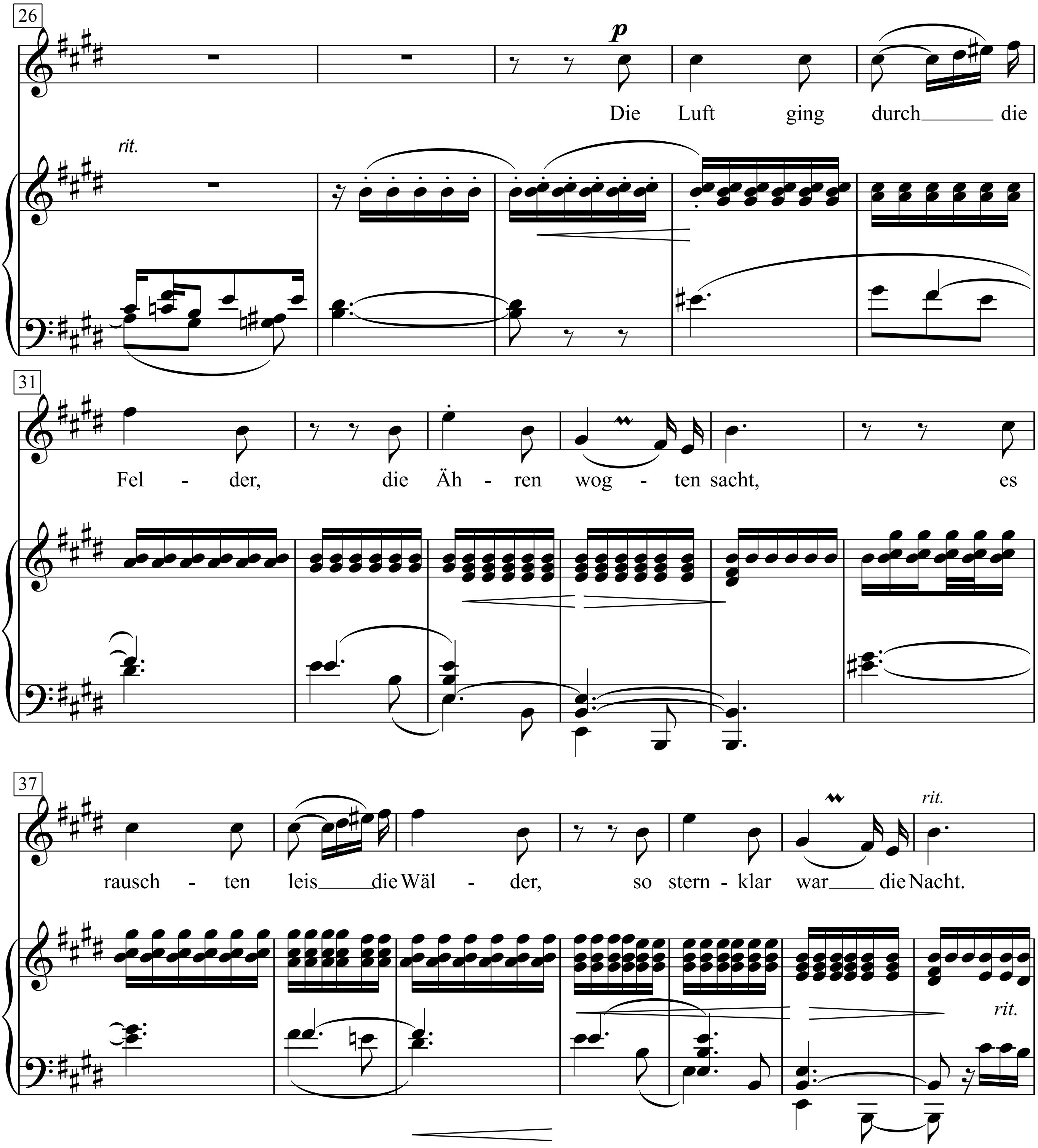
(Es war, als hätt der Himmel

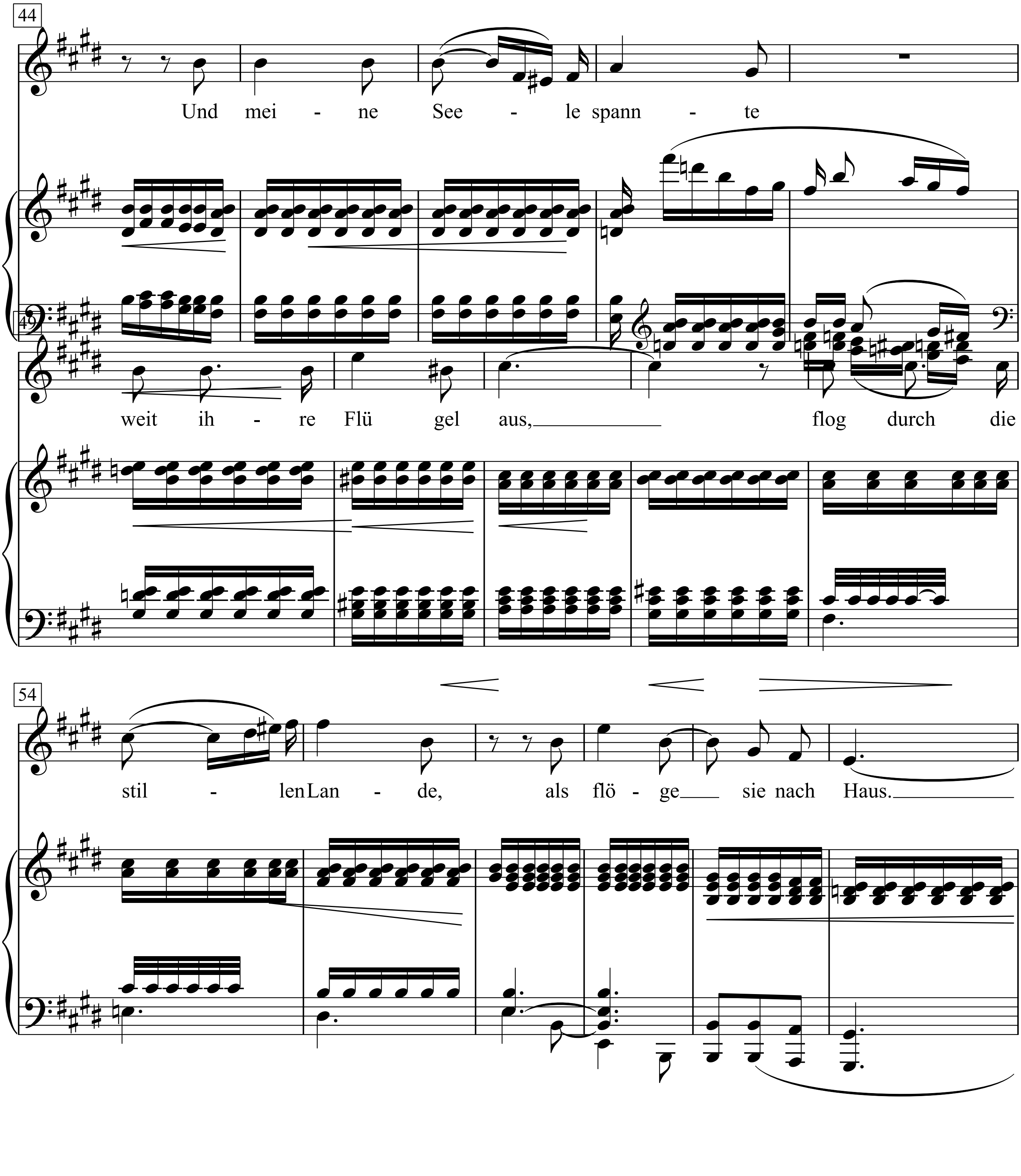
Robert Schumann (1810-1856)
Nr. 5 aus dem Liederkreis op. 39

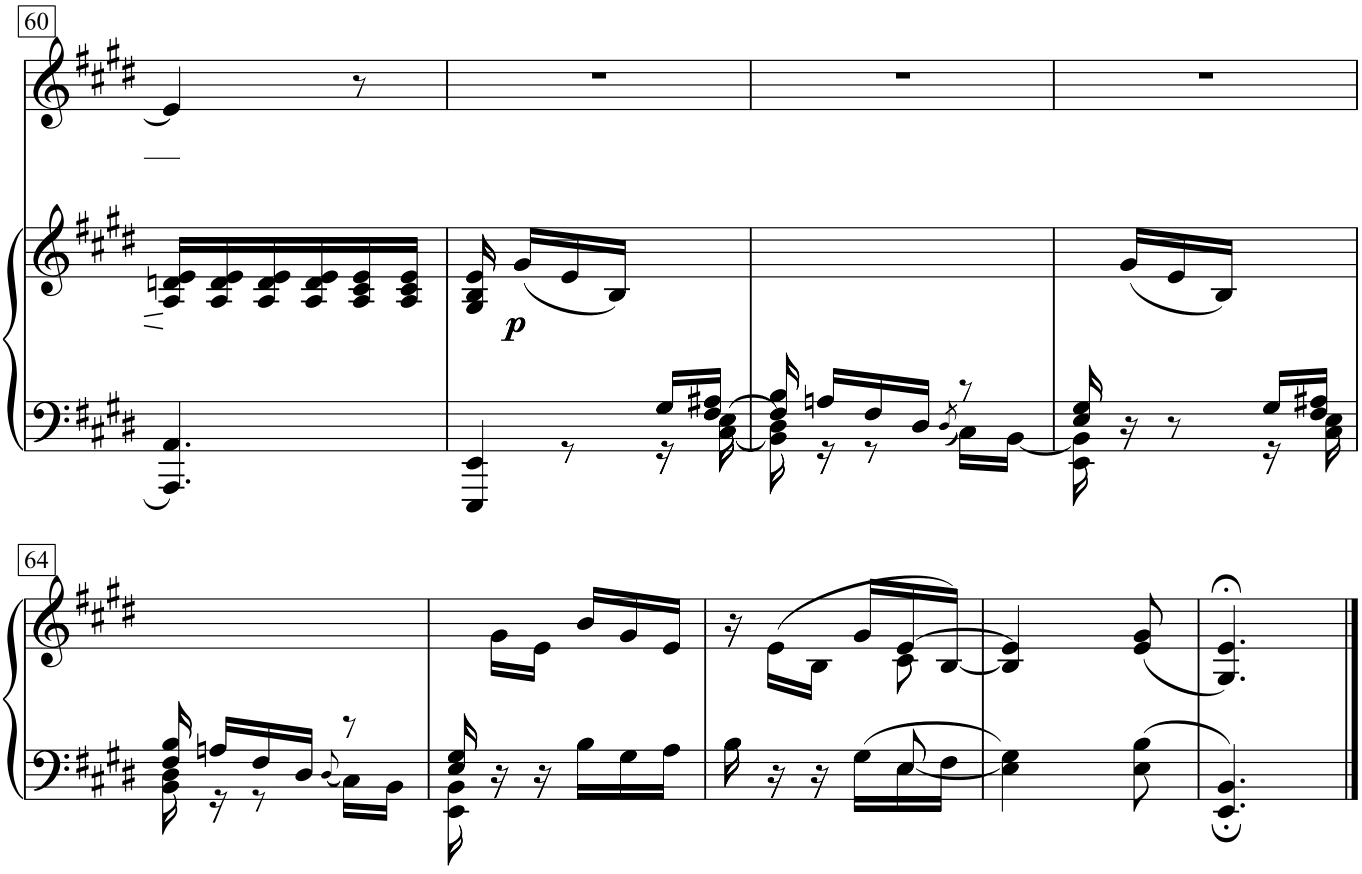
Joseph von Eichendorff (1788-1857)

Zart, heimlich




26
p
Die Luft ging durch die
rit.
31
Fel - der, die Äh - ren wog - ten sacht, es
37
rit.
rausch - ten leis die Wäl - der, so stern - klar war die Nacht.
rit.


44
Und mei - ne See - le spann - te
49
weit ih - re Flü gel aus,
flog durch die
54
stil - len Lan - de,
als flö - ge sie nach Haus.



1. Es war, als hätt der Himmel
die Erde still geküßt,
daß sie im Blütenschimmer
von ihm nur träumen müßt:

2. Die Luft ging durch die Felder,
die Ähren wogten sacht,
es rauschten leis die Wälder,
so sternklar war die Nacht.

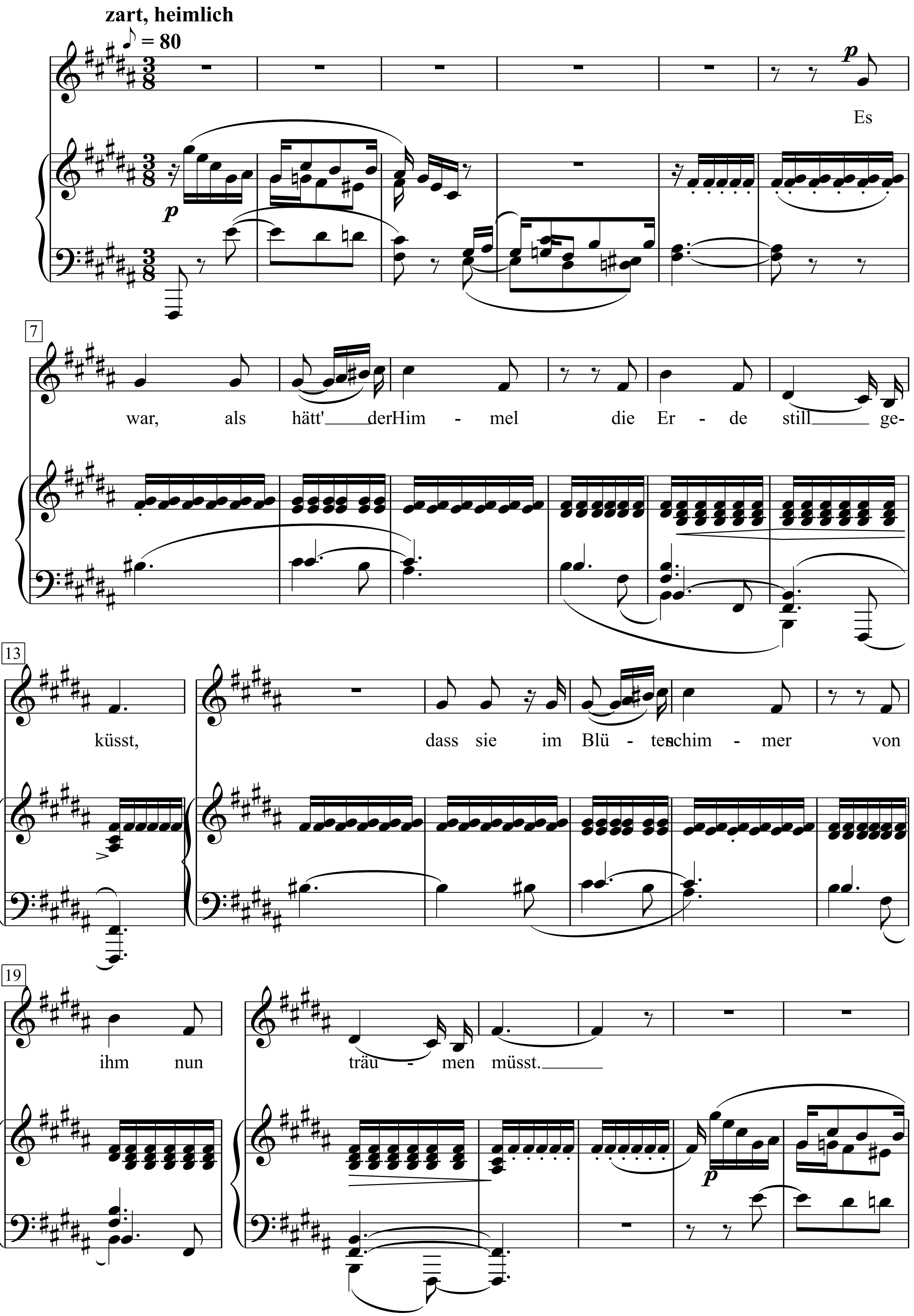
3. Und meine Seele spannte
weit ihre Flügel aus,
flog durch die stillen Lande,
als flöge sie nach Haus.

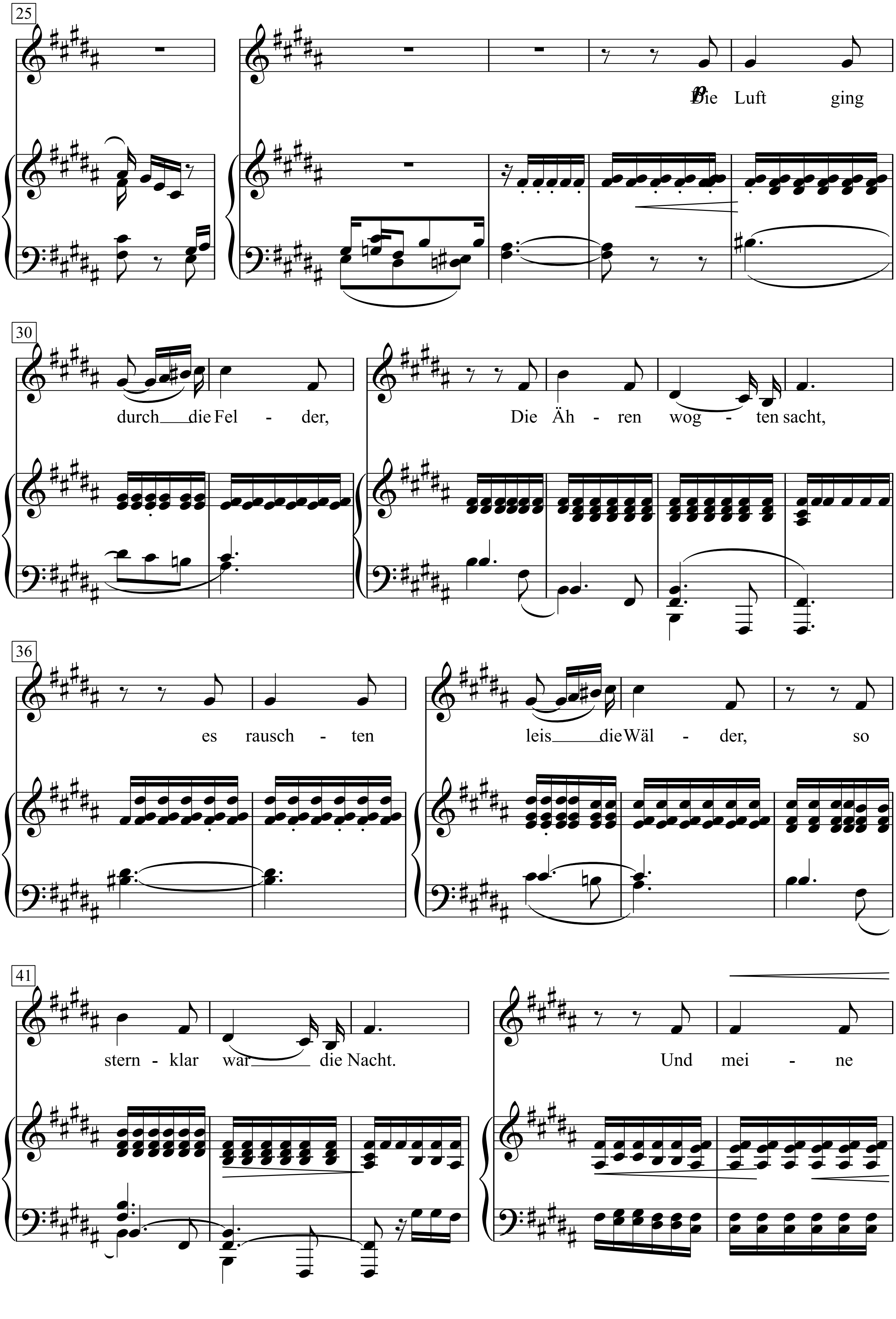
Mondnacht

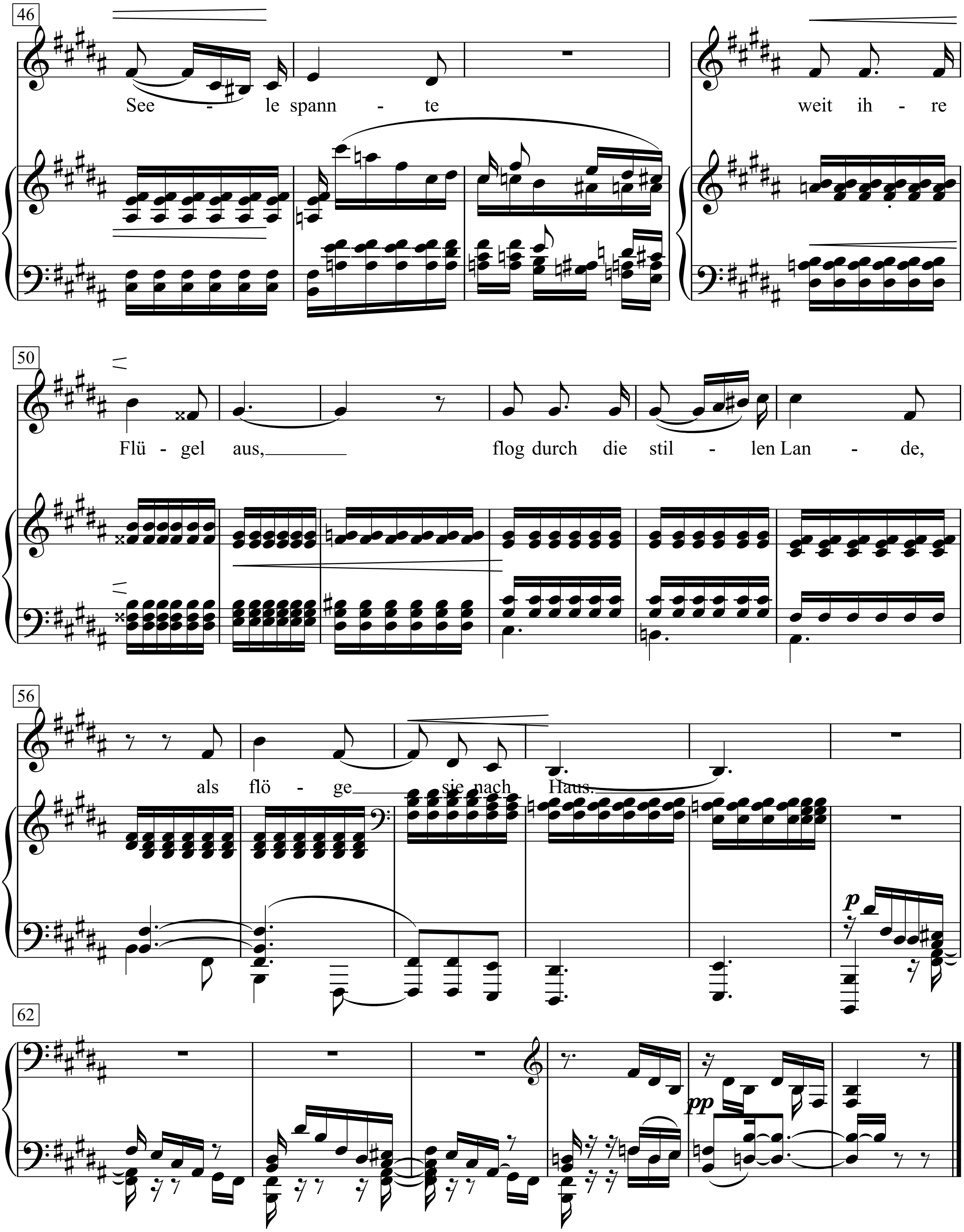
(Es war, als hätt der Himmel

Joseph von Eichendorff

Robert Schumann




25
pp
Die Luft ging
30
durch die Fel - der,
Die Äh - ren wog - ten sacht,
36
es rausch - ten
leis die Wäl - der, so
41
stern - klar war die Nacht.
Und mei - ne

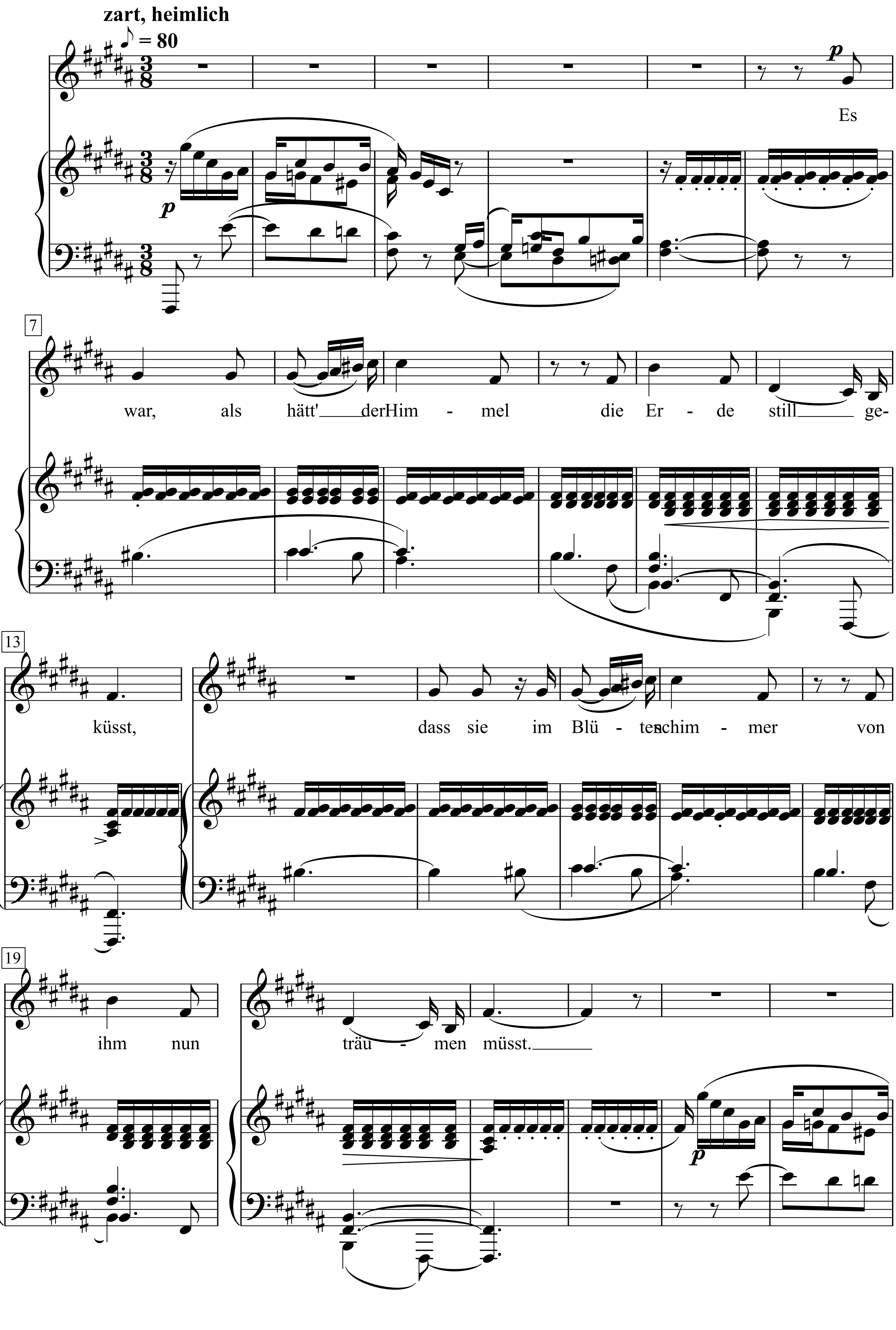

46
See - le spann - te
weit ih - re
50
Flü - gel aus,
flog durch die stil - len Lan - de,
56
als flö - ge sie nach Haus.
p
62
pp

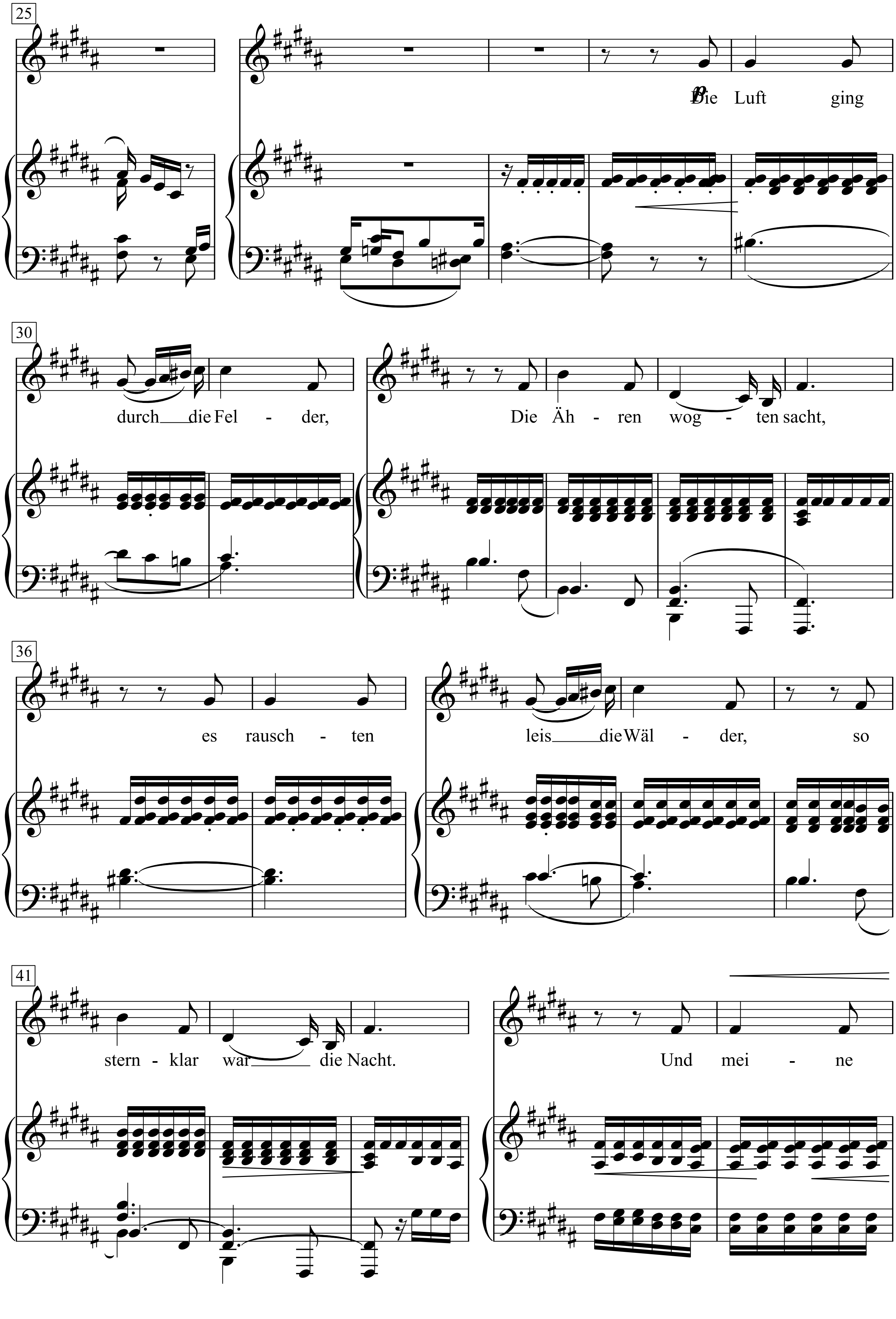
Mondnacht

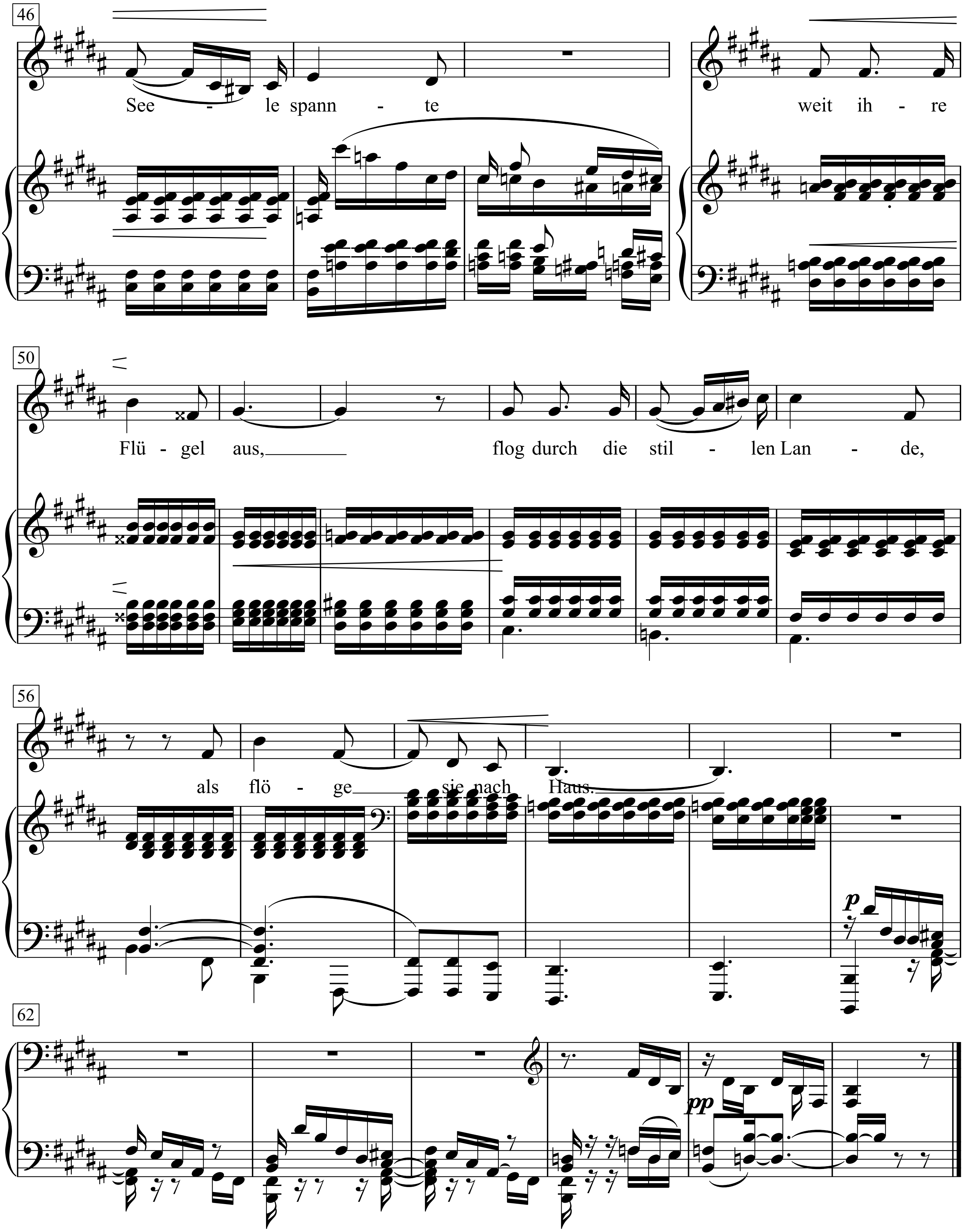
(Es war, als hätt der Himmel

Joseph von Eichendorff

Robert Schumann




25
p
Die Luft ging
30
durch die Fel - der,
Die Äh - ren wog - ten sacht,
36
es rausch - ten
leis die Wäl - der, so
41
stern - klar war die Nacht.
Und mei - ne


46
See - le spann - te
weit ih - re
50
Flü - gel aus,
flog durch die stil - len Lan - de,
56
als flö - ge sie nach Haus.
p
62
pp

Mondnacht

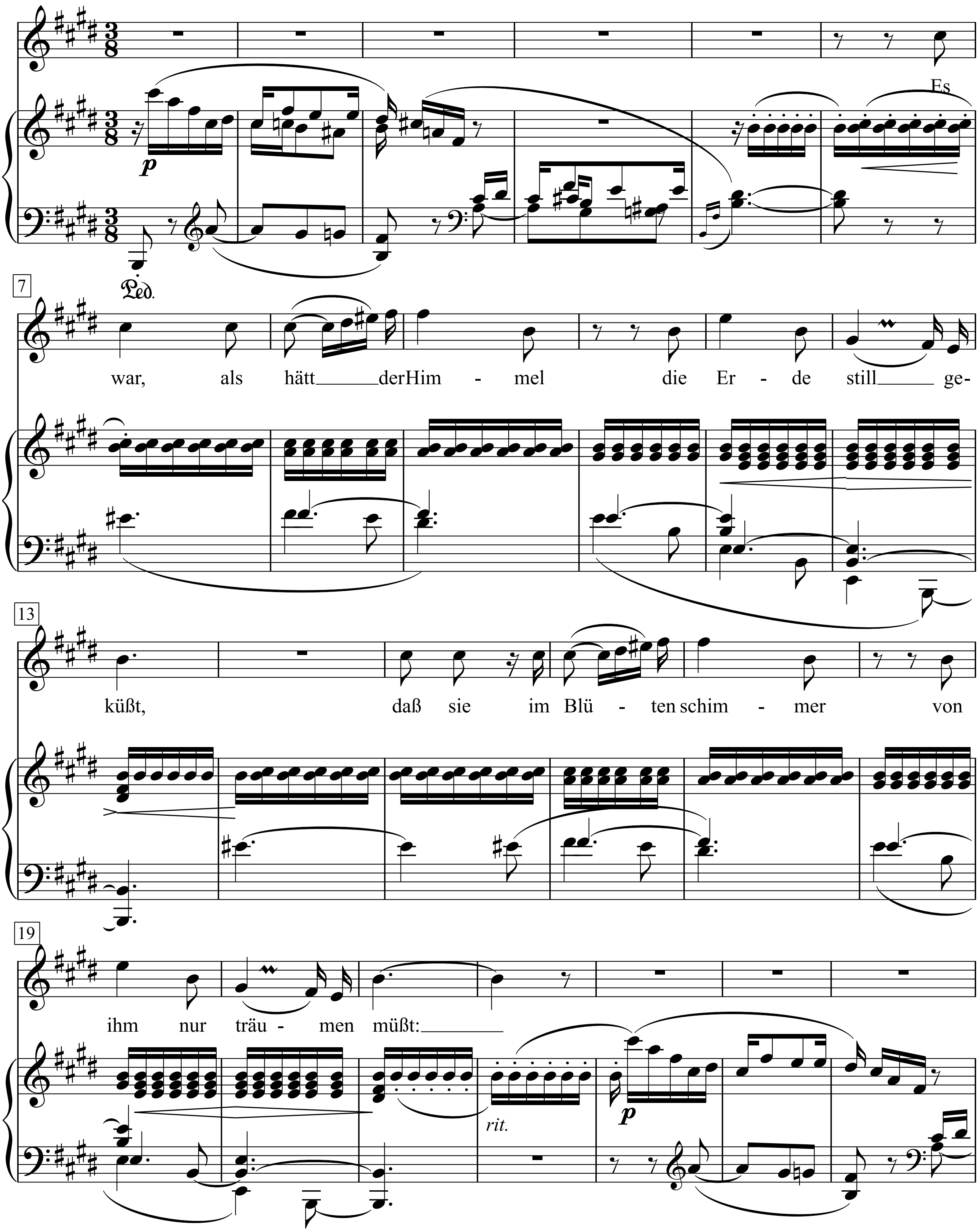
(Es war, als hätt der Himmel

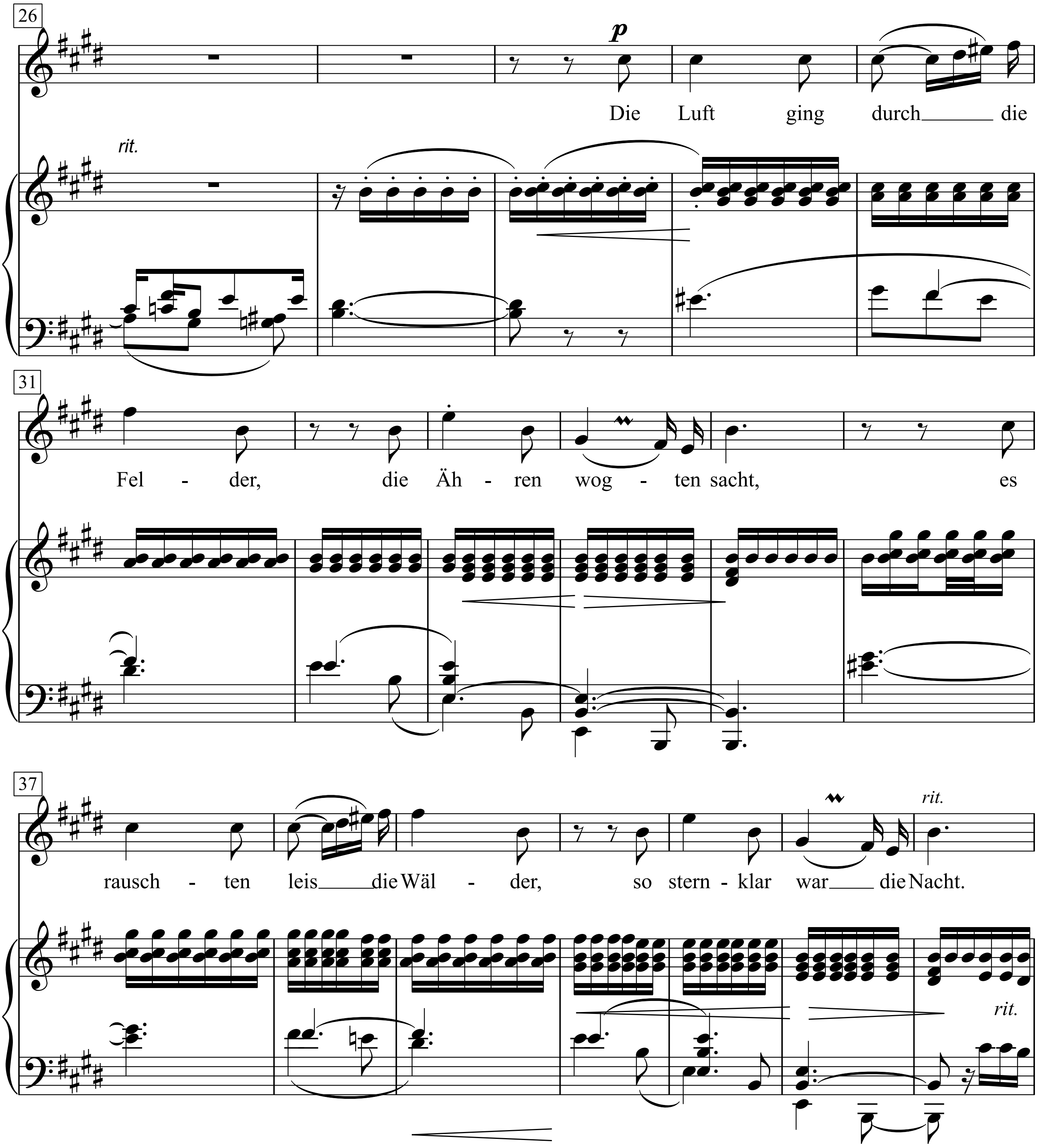
Joseph von Eichendorff (1788-1857)

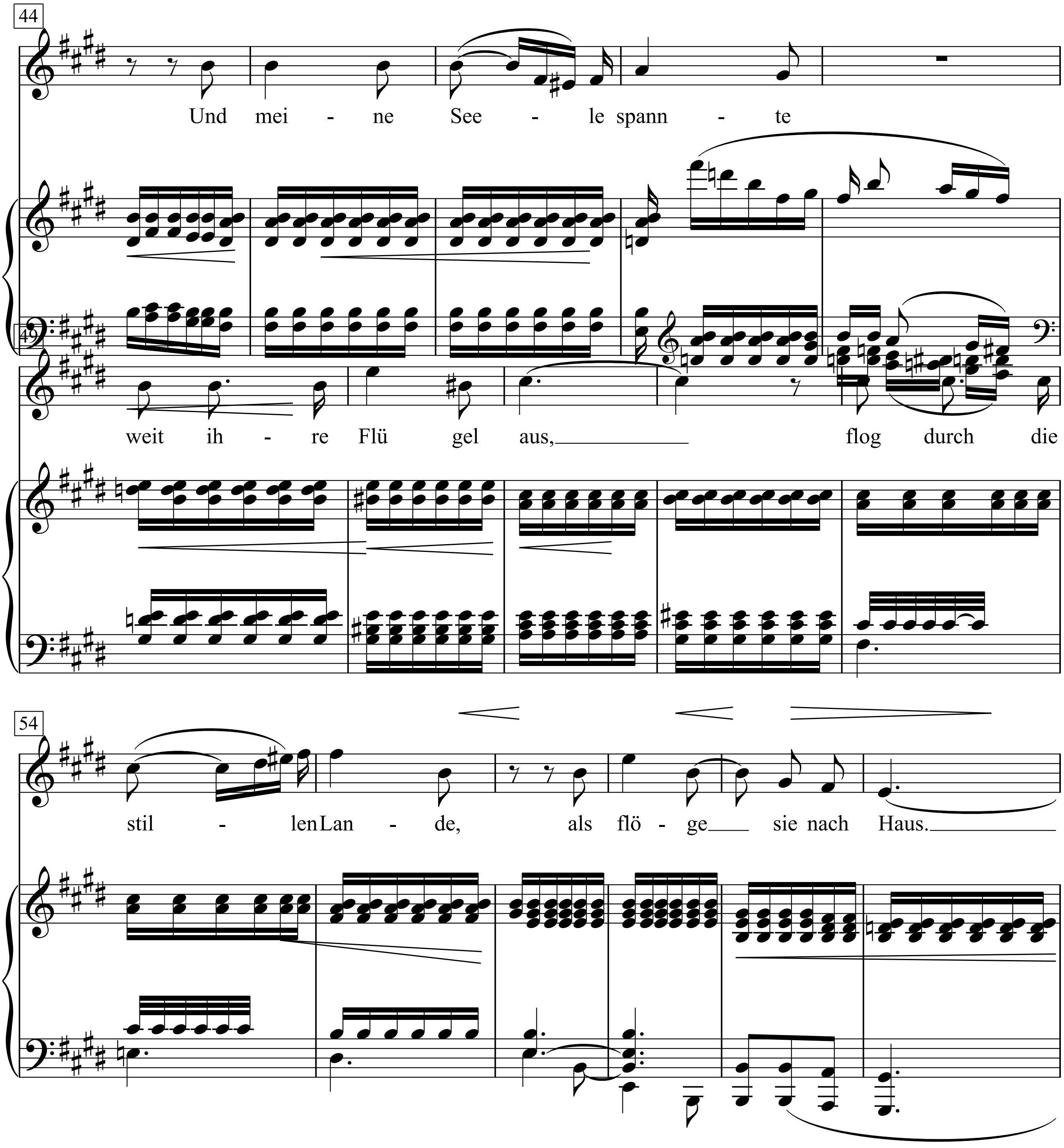
Robert Schumann (1810-1856)

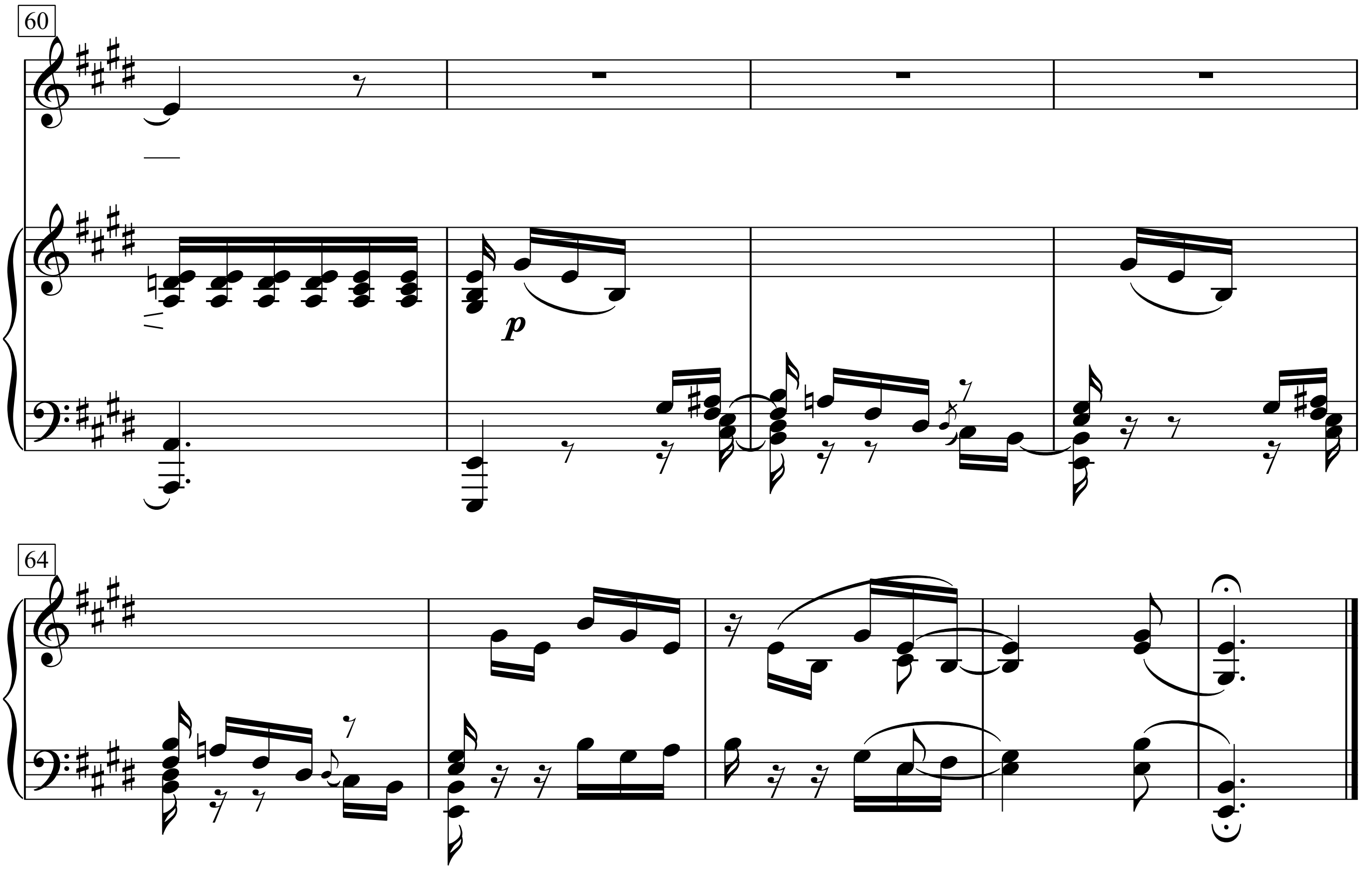
Nr. 5 aus dem Liederkreis op. 39

Zart, heimlich




26
p
Die Luft ging durch die
rit.
31
Fel - der, die Äh - ren wog - ten sacht, es
37
rausch - ten leis die Wäl - der, so stern - klar war die Nacht.
rit.
rit.


44
Und mei - ne See - le spann - te
49
weit ih - re Flü gel aus,
flog durch die
54
stil - lenLan - de, als flö - ge sie nach Haus.



1. Es war, als hätt der Himmel
die Erde still geküßt,
daß sie im Blütenschimmer
von ihm nur träumen müßt:

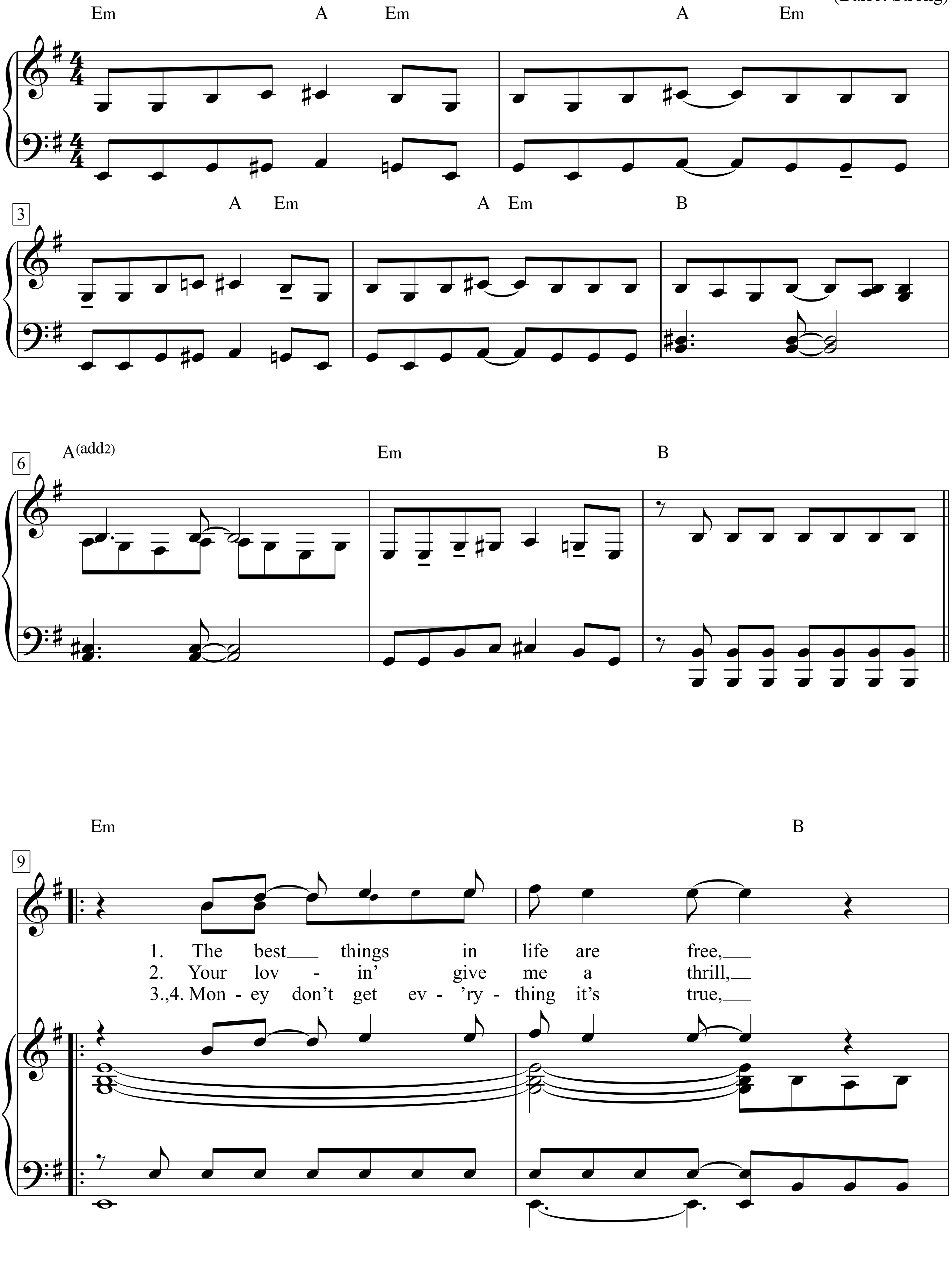
2. Die Luft ging durch die Felder,
die Ähren wogten sacht,
es rauschten leis die Wälder,
so sternklar war die Nacht.

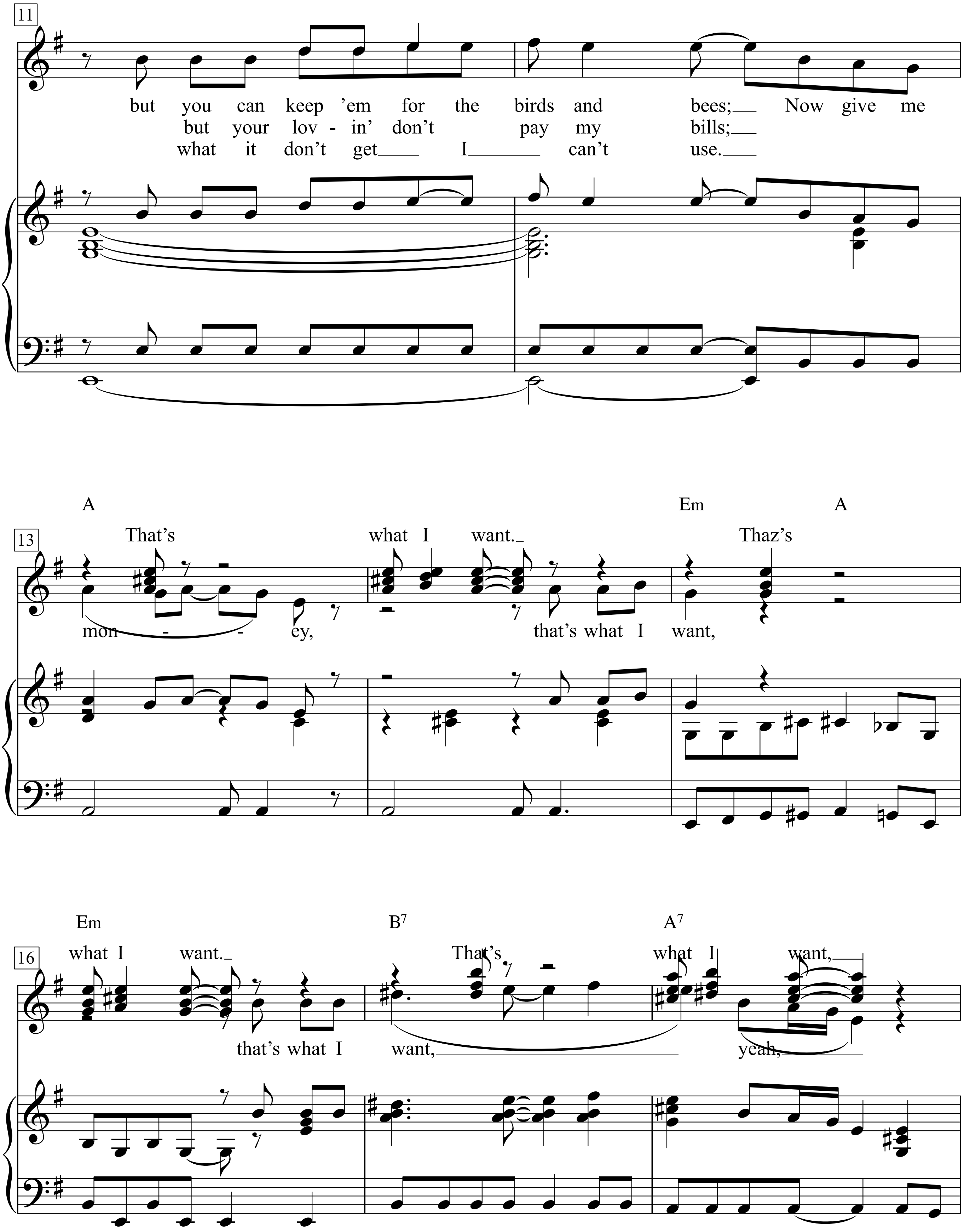
3. Und meine Seele spannte
weit ihre Flügel aus,
flog durch die stillen Lande,
als flöge sie nach Haus.

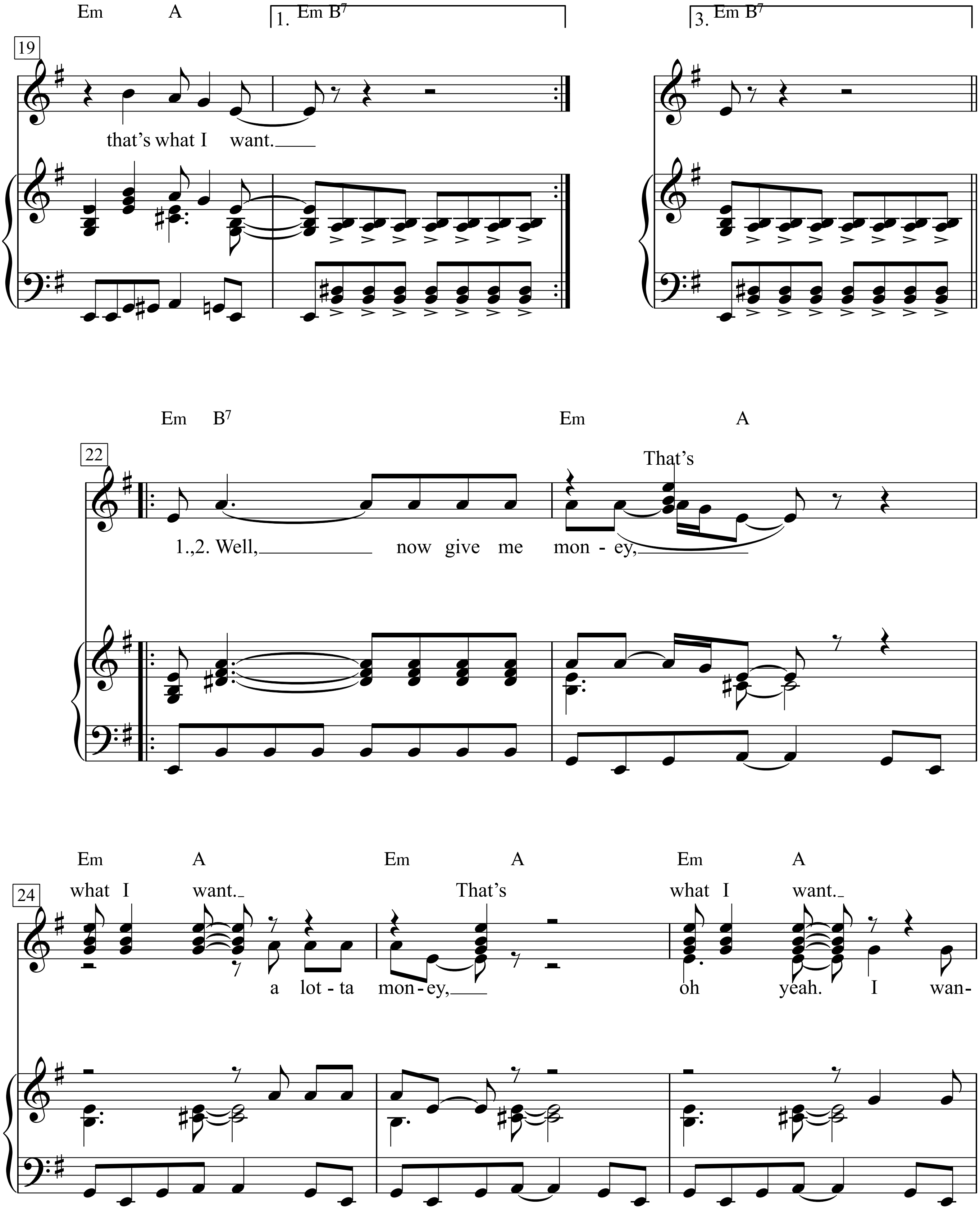
Money (That's What I Want)

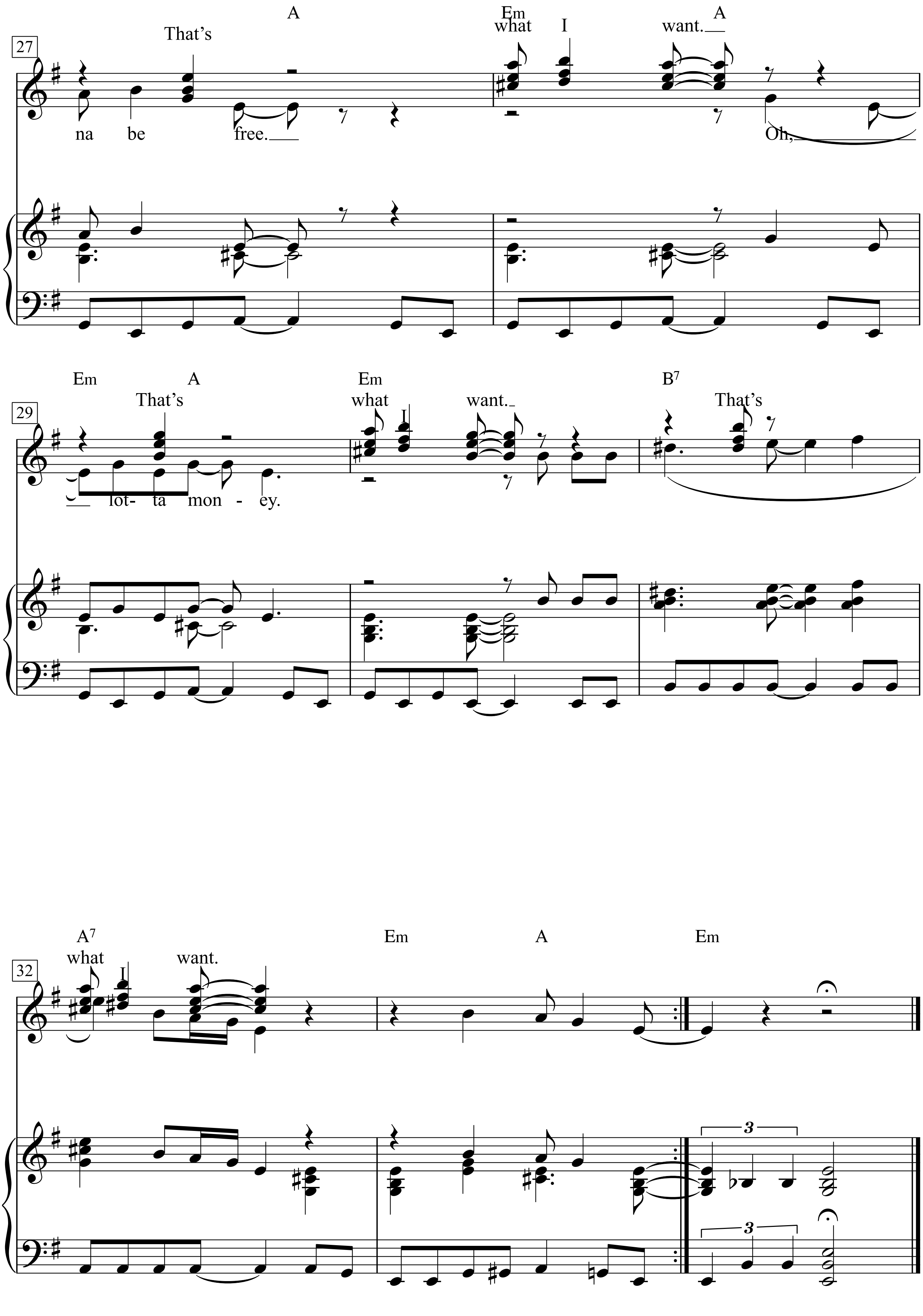
Words & Music by Berry Gordy Jr.
(Barret Strong)

Moderate Rock




11
but you can keep 'em for the birds and bees; Now give me
but your lov - in' don't pay my bills;
what it don't get I can't use.
A Em A
13
That's what I want. Thaz's
mon - - ey, that's what I want,
Em B7 A7
16
what I want. That's what I want,
that's what I want, yeah,


Em A
1. Em B7
3. Em B7
19
that's what I want.
Em B7
Em A
22
That's
1.,2. Well, now give me mon - ey,
Em A
Em A
Em A
24
what I want.
That's
what I want.
a lot - ta mon - ey,
oh yeah. I wan-


27
A
Em
A
That's
what I want.
na be free.
Oh,
29
Em
A
Em
B7
That's
what I want.
That's
lot- ta mon - ey.
32
A7
Em
A
Em
what I want.
3
3

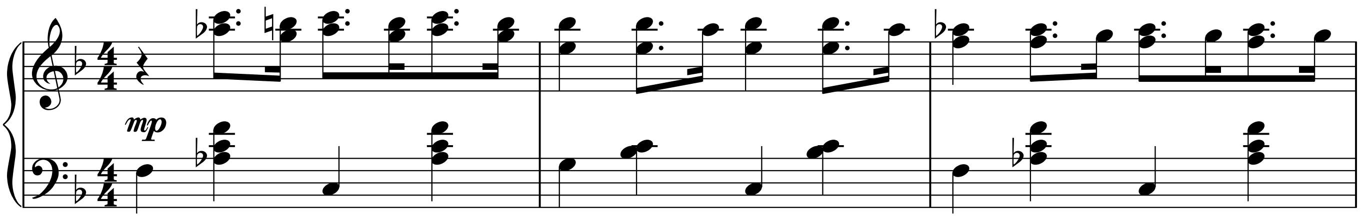
Money, Money

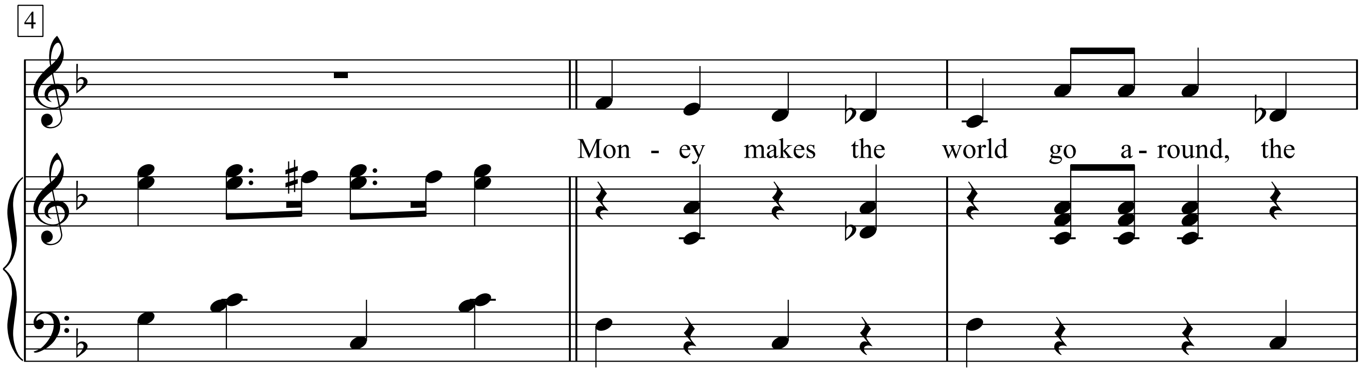
(*from the Musical* ‘Cabaret’)

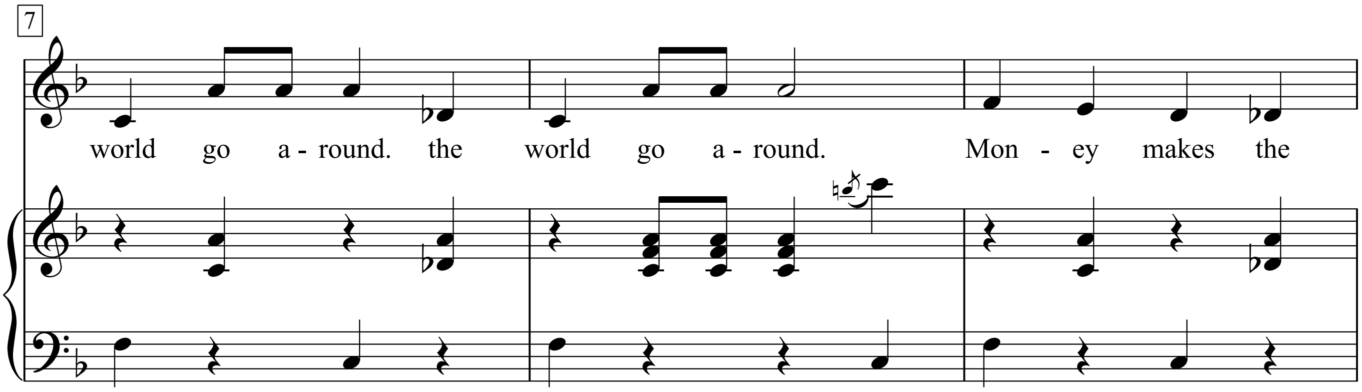
Music by John Kander
(Liza Minelli and Joel Grey)

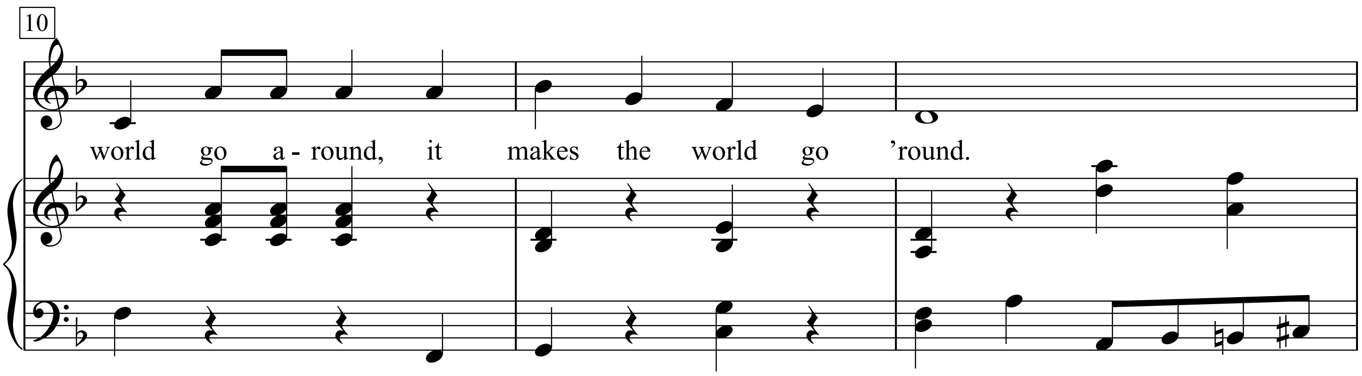
Words by Fred Ebb

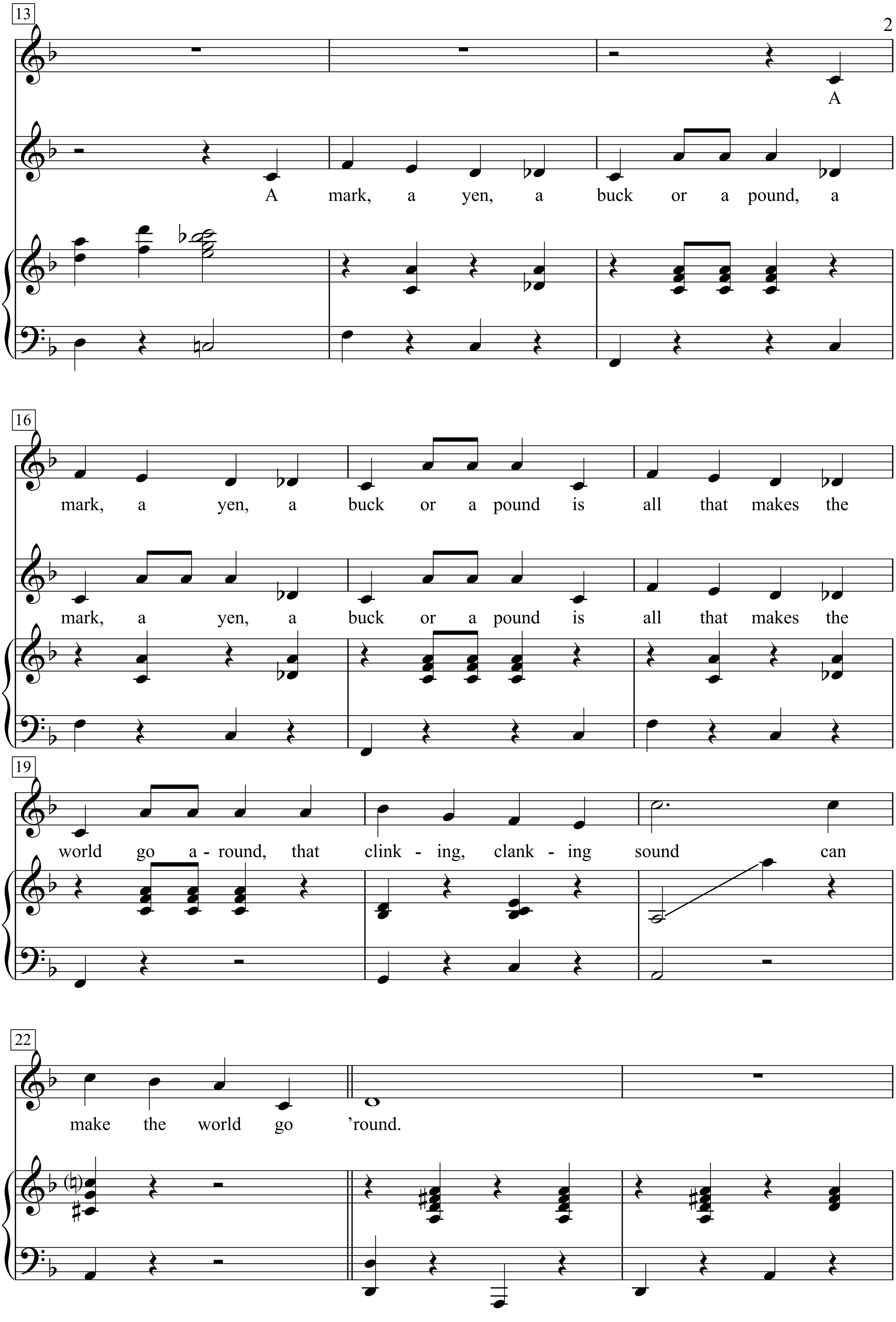
Moderately bright

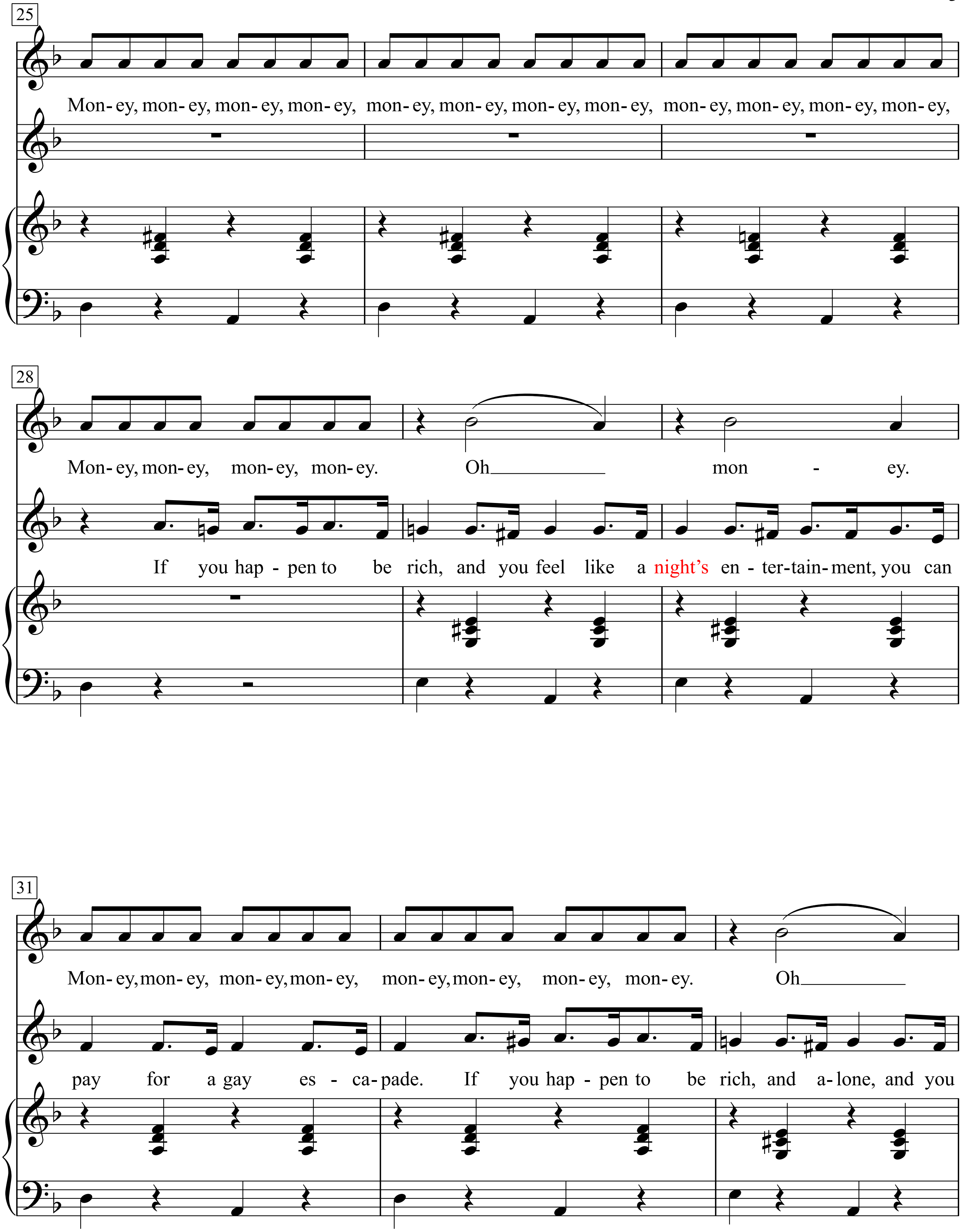


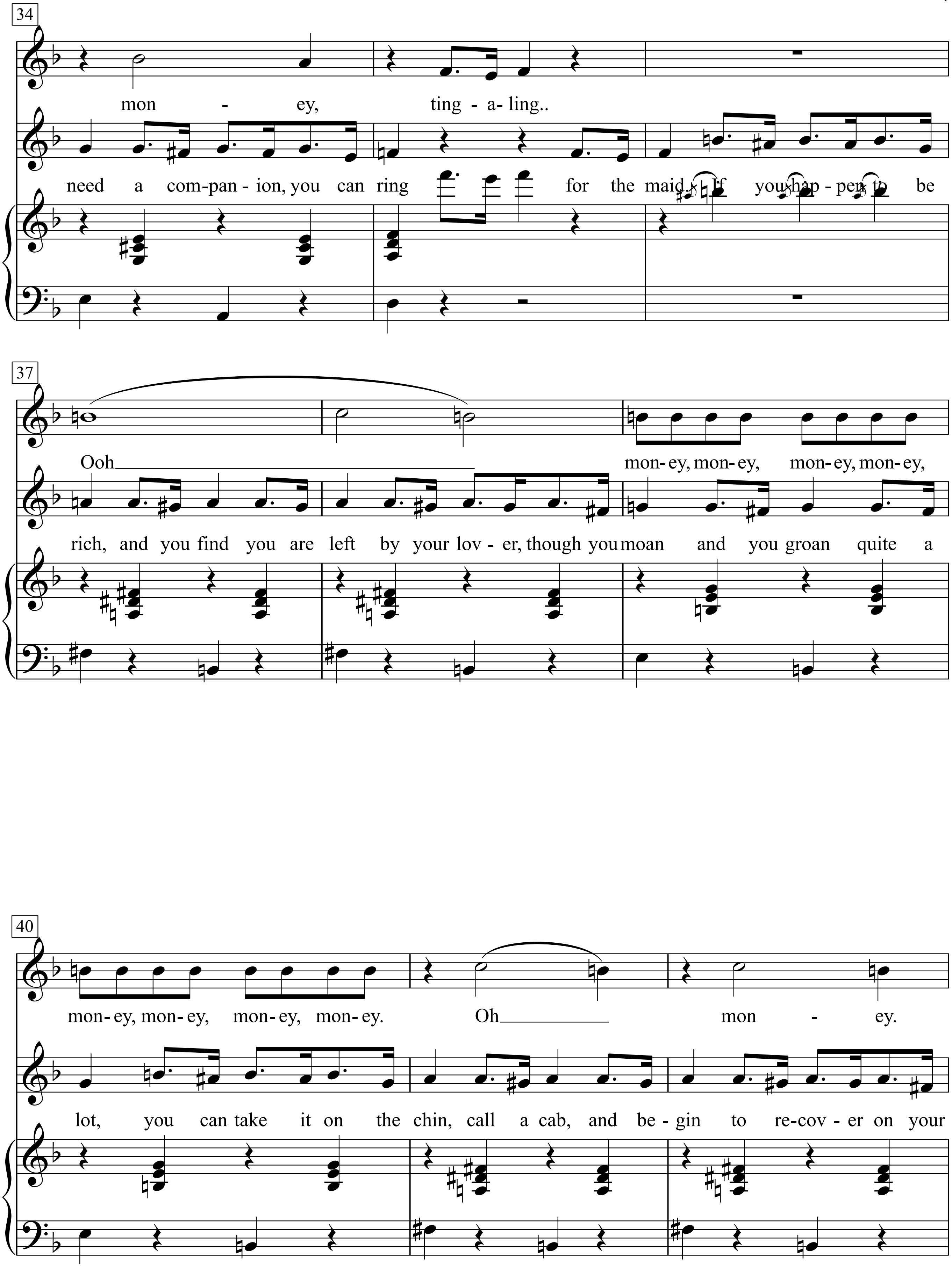


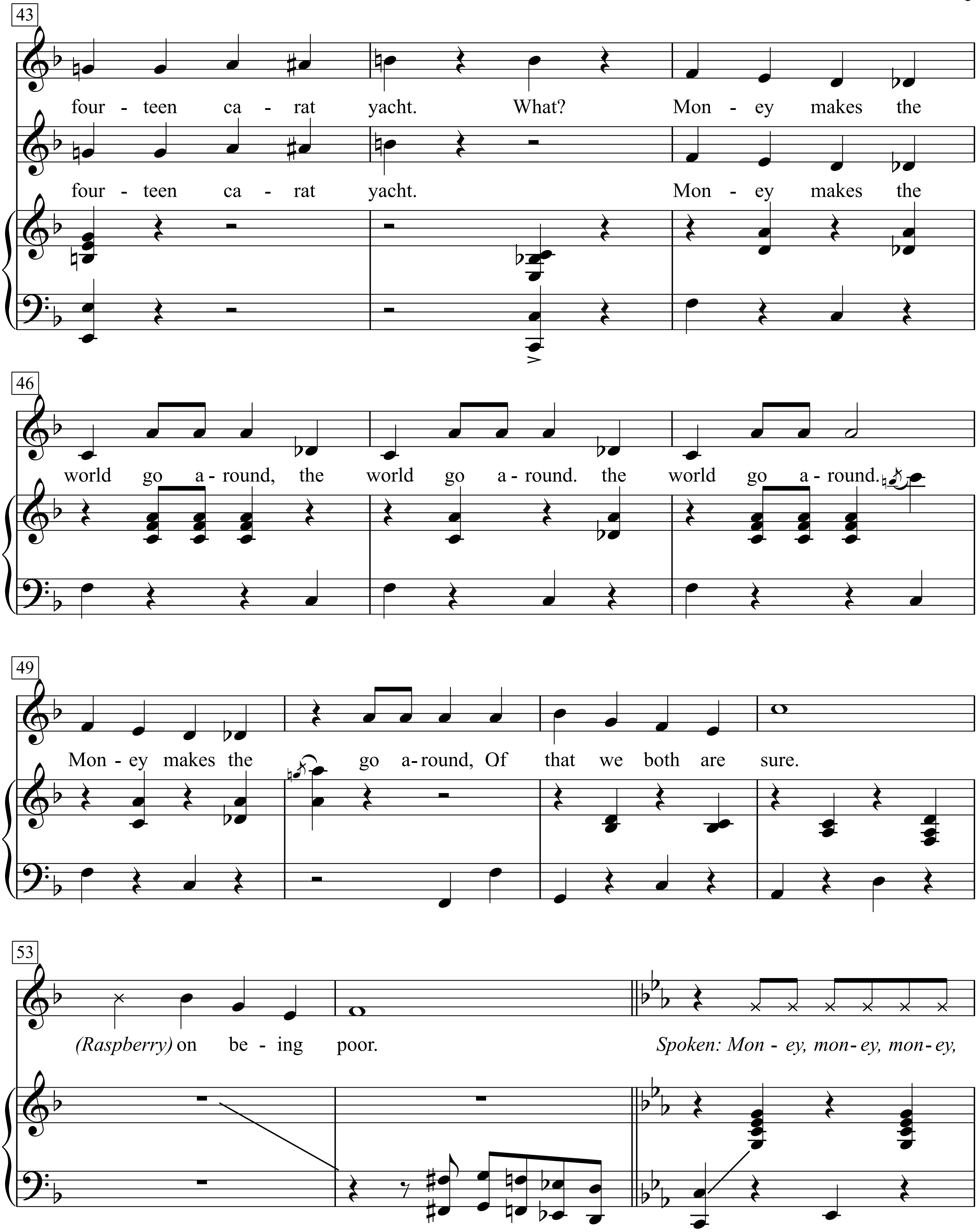


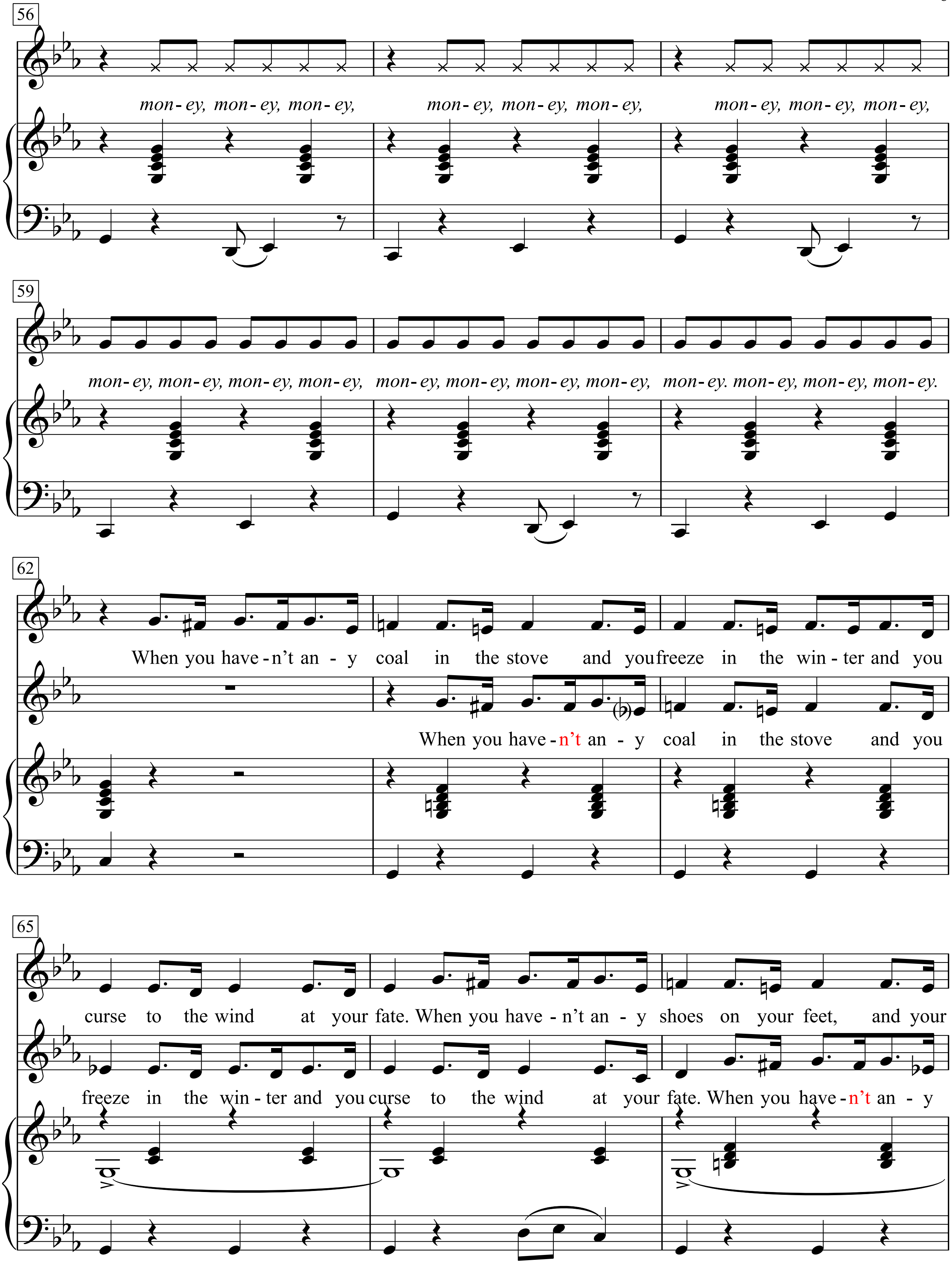


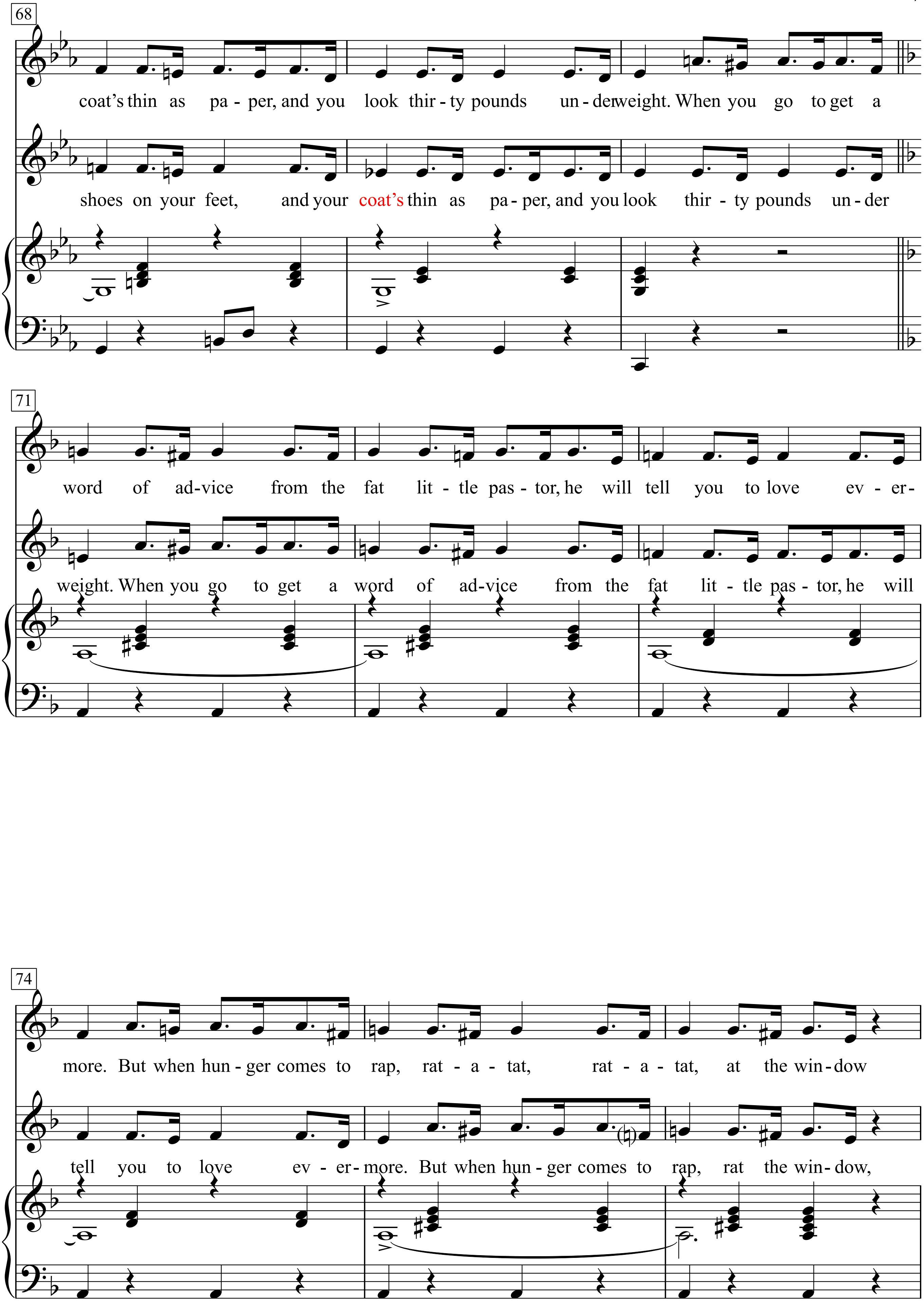

13
A
A mark, a yen, a buck or a pound, a
16
mark, a yen, a buck or a pound is all that makes the
mark, a yen, a buck or a pound is all that makes the
19
world go a - round, that clink - ing, clank - ing sound can
22
make the world go 'round.

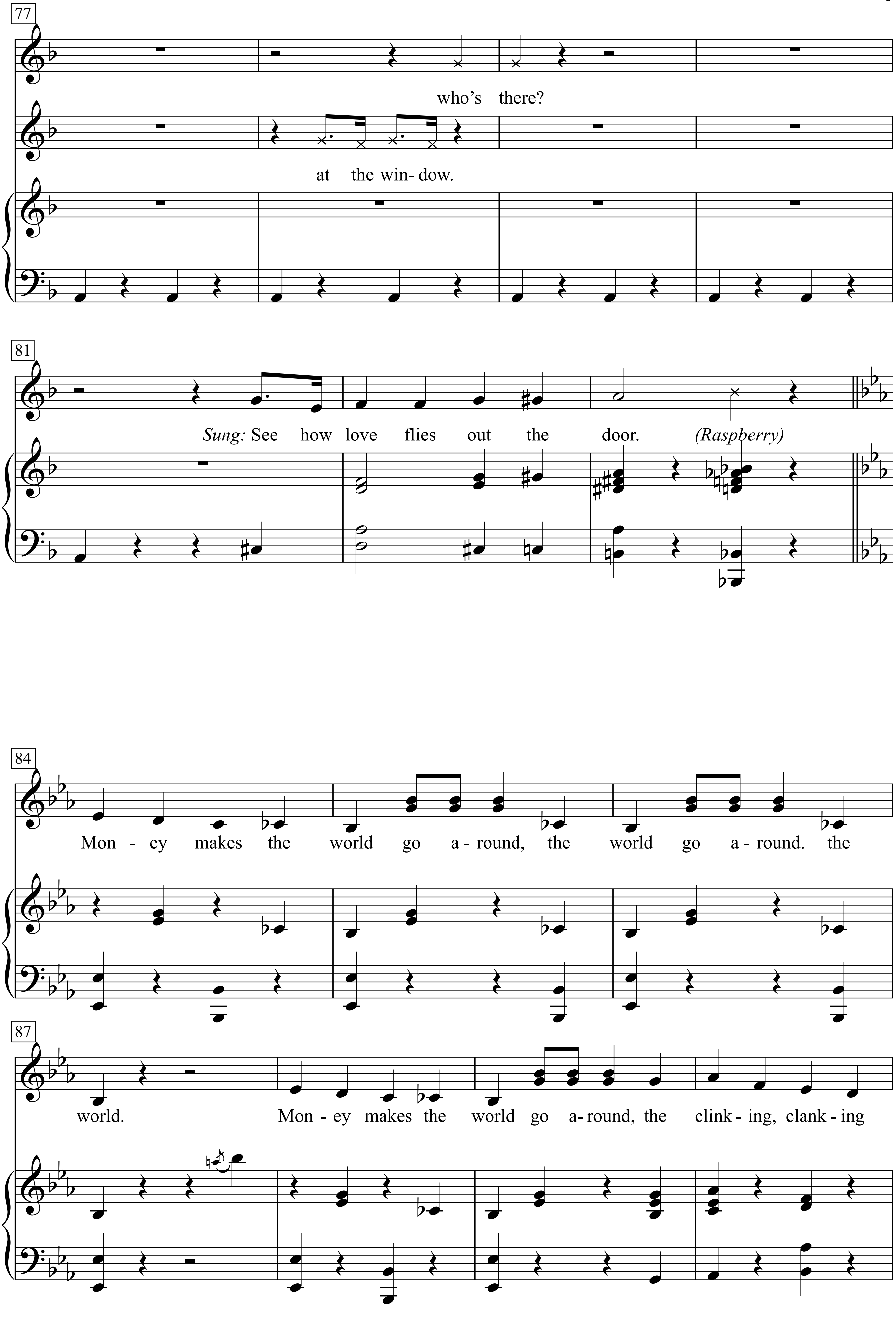

25
Mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey,
28
Mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey. Oh mon - ey.
If you hap - pen to be rich, and you feel like a night's en - ter-tain- ment, you can
31
Mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey. Oh
pay for a gay es - ca- pade. If you hap - pen to be rich, and a- lone, and you

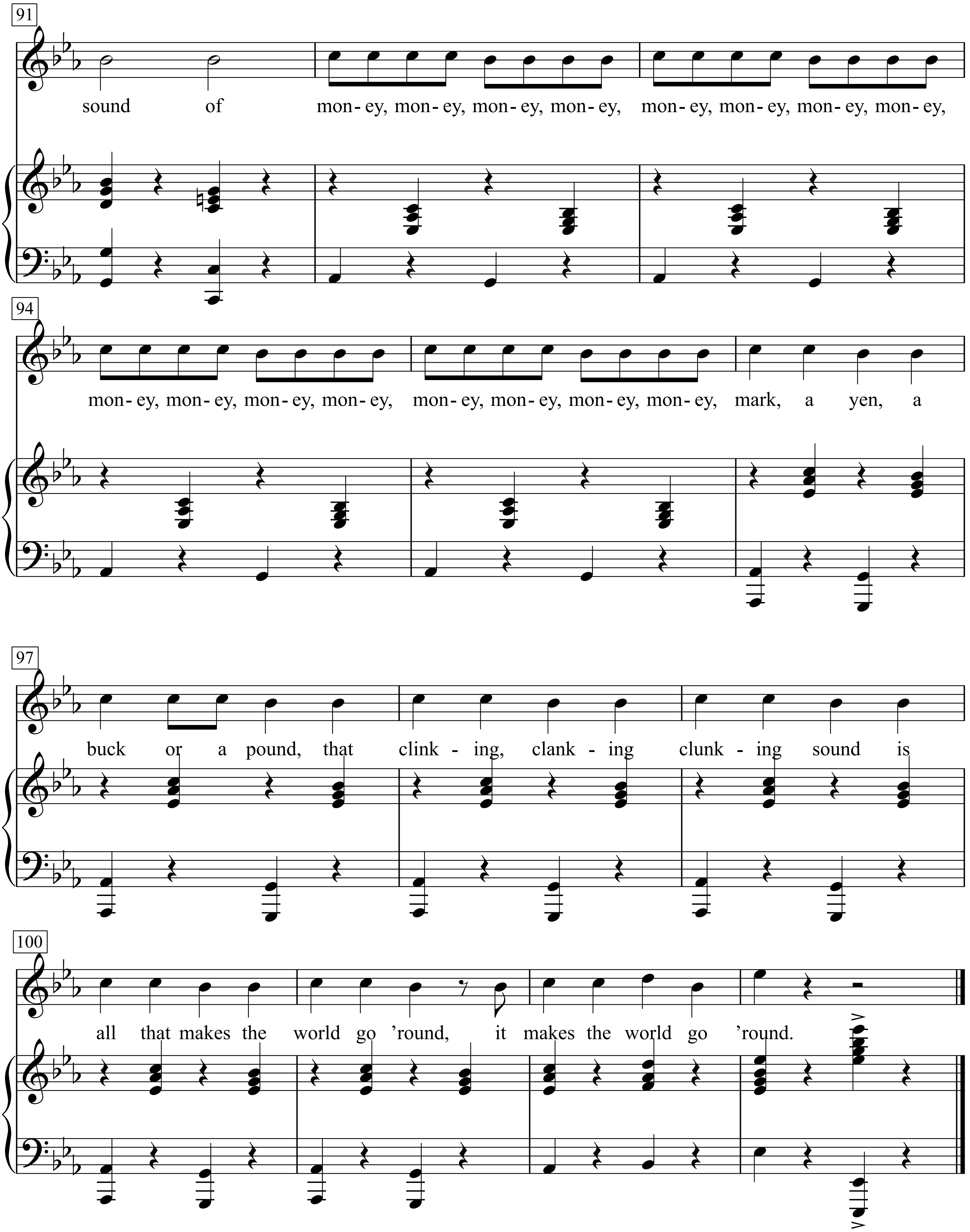

34
mon - ey, ting - a- ling..
need a com-pan - ion, you can ring for the maid. If you hap - pen to be
37
Ooh
mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey,
rich, and you find you are left by your lov - er, though you moan and you groan quite a
40
mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey.
Oh
mon - ey.
lot, you can take it on the chin, call a cab, and be - gin to re-cov - er on your


43
four - teen ca - rat yacht. What? Mon - ey makes the
four - teen ca - rat yacht. Mon - ey makes the
46
world go a - round, the world go a - round. the world go a - round.
49
Mon - ey makes the go a - round, Of that we both are sure.
53
(Raspberry) on be - ing poor.
Spoken: Mon - ey, mon - ey, mon - ey,


56
mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey,
59
mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey. mon- ey, mon- ey, mon- ey.
62
When you have - n't an - y coal in the stove and you freeze in the win - ter and you
When you have - n't an - y coal in the stove and you
65
curse to the wind at your fate. When you have - n't an - y shoes on your feet, and your
freeze in the win - ter and you curse to the wind at your fate. When you have - n't an - y

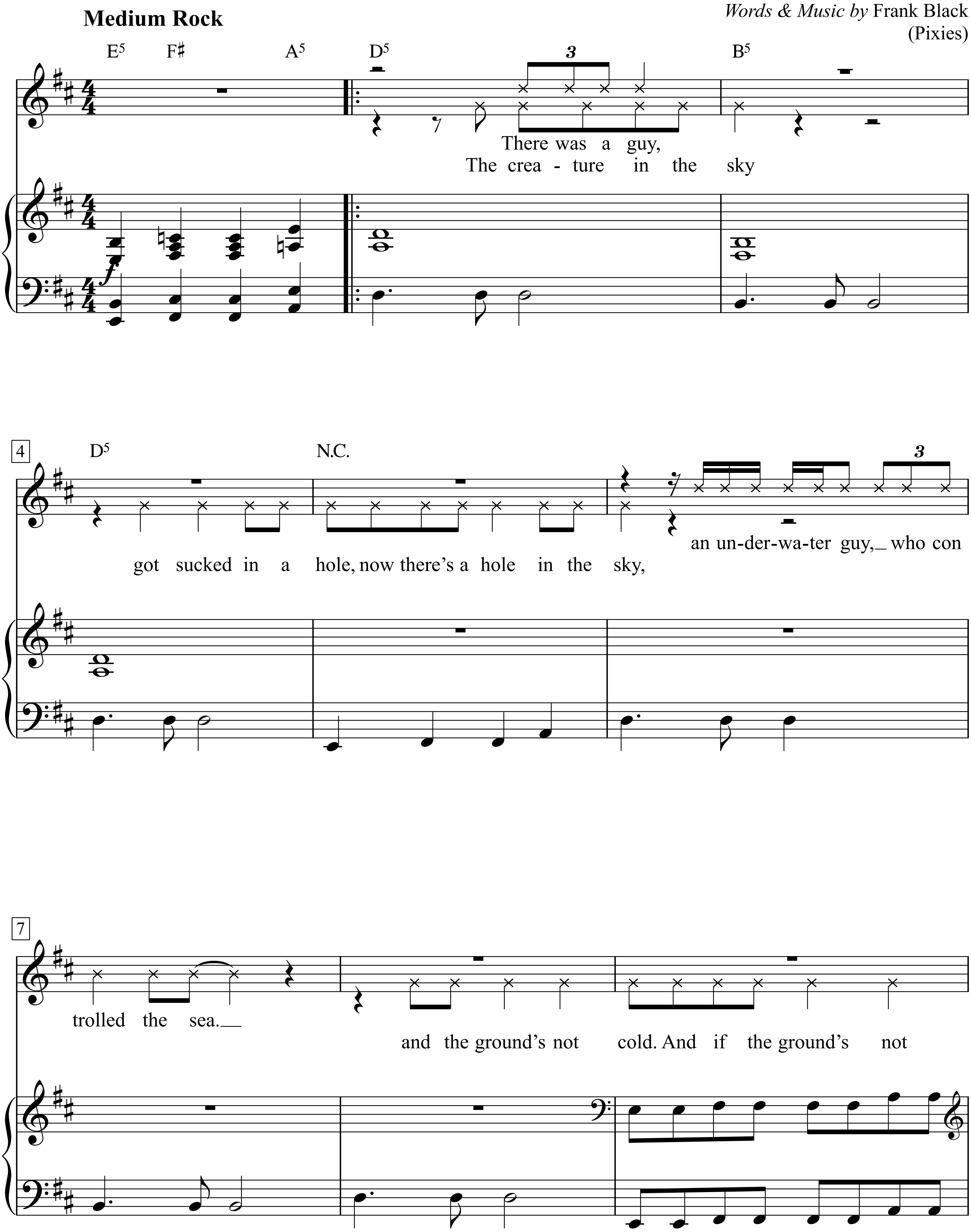

68
coat's thin as pa - per, and you look thir - ty pounds un - der weight. When you go to get a
shoes on your feet, and your coat's thin as pa - per, and you look thir - ty pounds un - der
71
word of ad-vice from the fat lit - tle pas - tor, he will tell you to love ev - er-
weight. When you go to get a word of ad-vice from the fat lit - tle pas - tor, he will
74
more. But when hun - ger comes to rap, rat - a - tat, rat - a - tat, at the win-dow
tell you to love ev - er - more. But when hun - ger comes to rap, rat the win-dow,

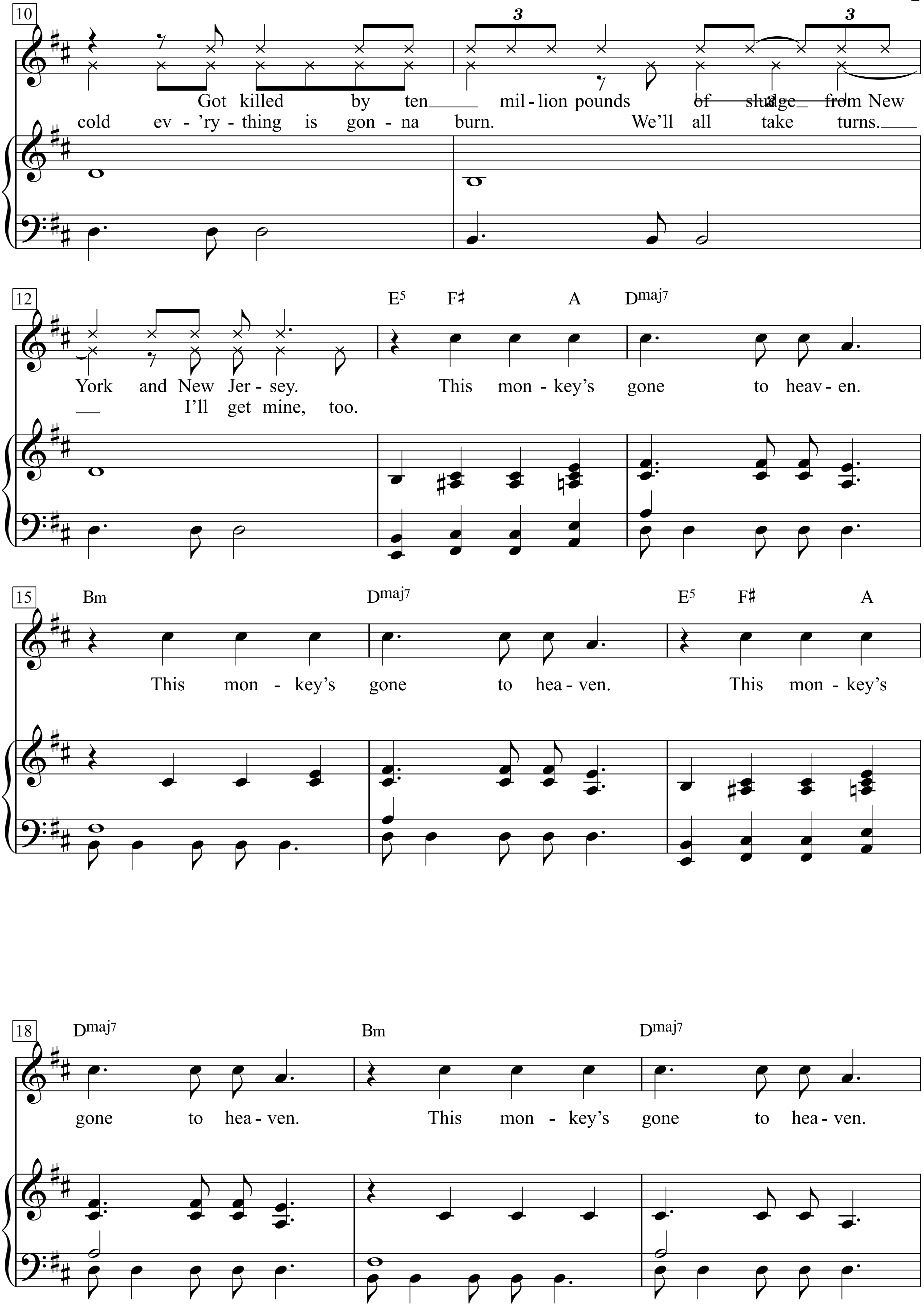

77
who's there?
at the win- dow.
81
Sung: See how love flies out the door. (Raspberry)
84
Mon - ey makes the world go a - round, the world go a - round. the
87
world. Mon - ey makes the world go a - round, the clink - ing, clank - ing

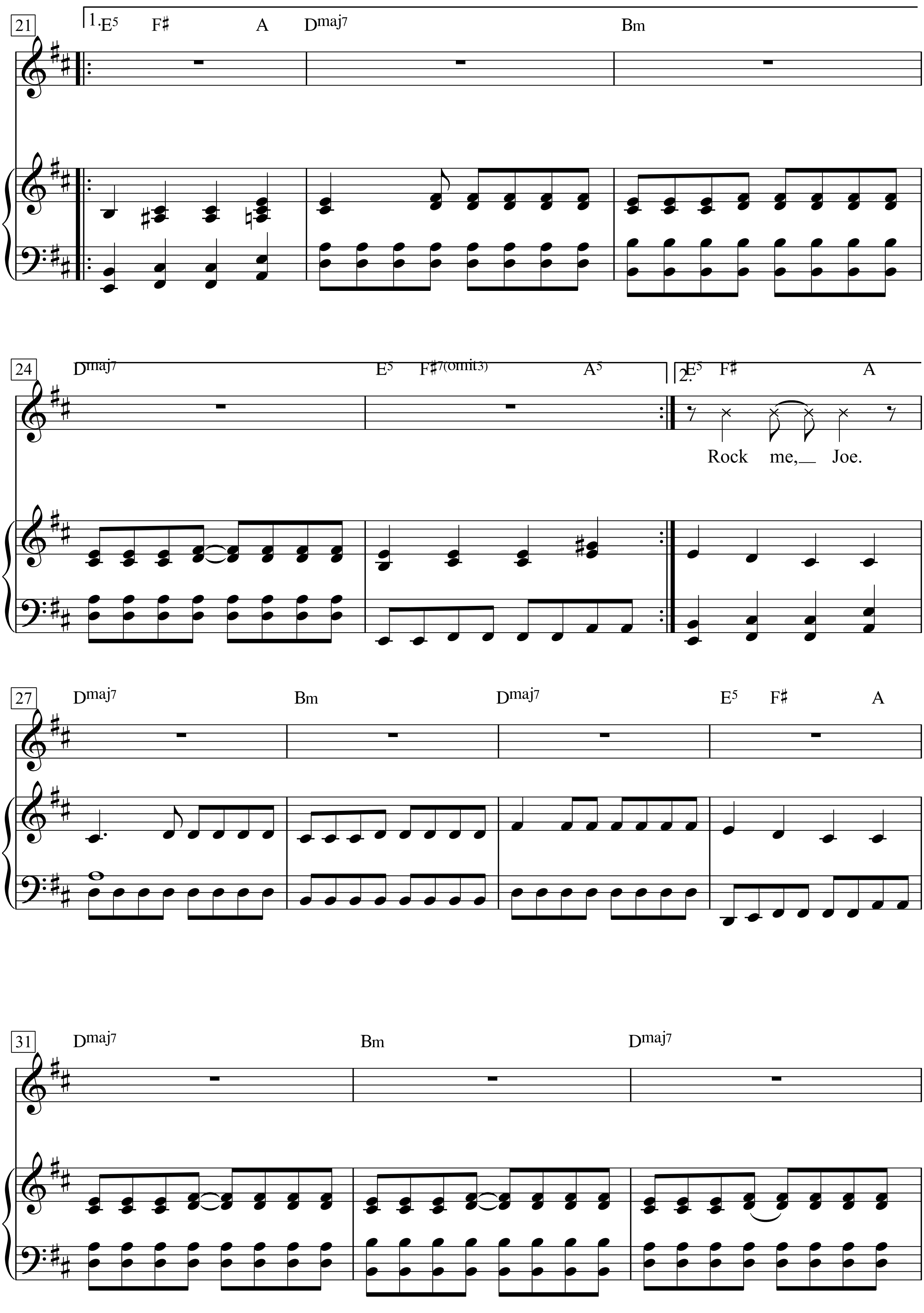

91
sound of mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey,
94
mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mon- ey, mark, a yen, a
97
buck or a pound, that clink - ing, clank - ing clunk - ing sound is
100
all that makes the world go ’round, it makes the world go ’round.

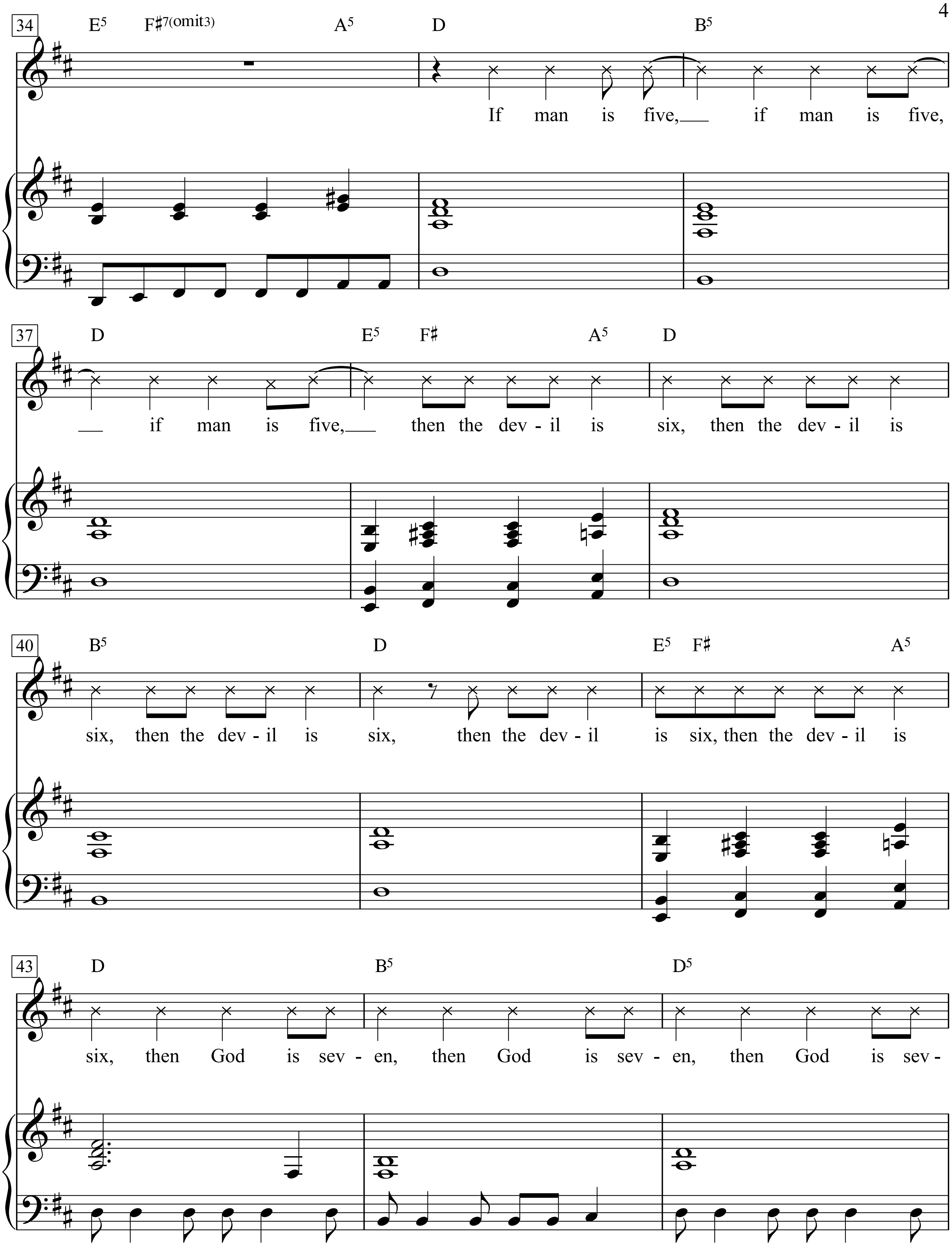
Monkey Gone To Heaven

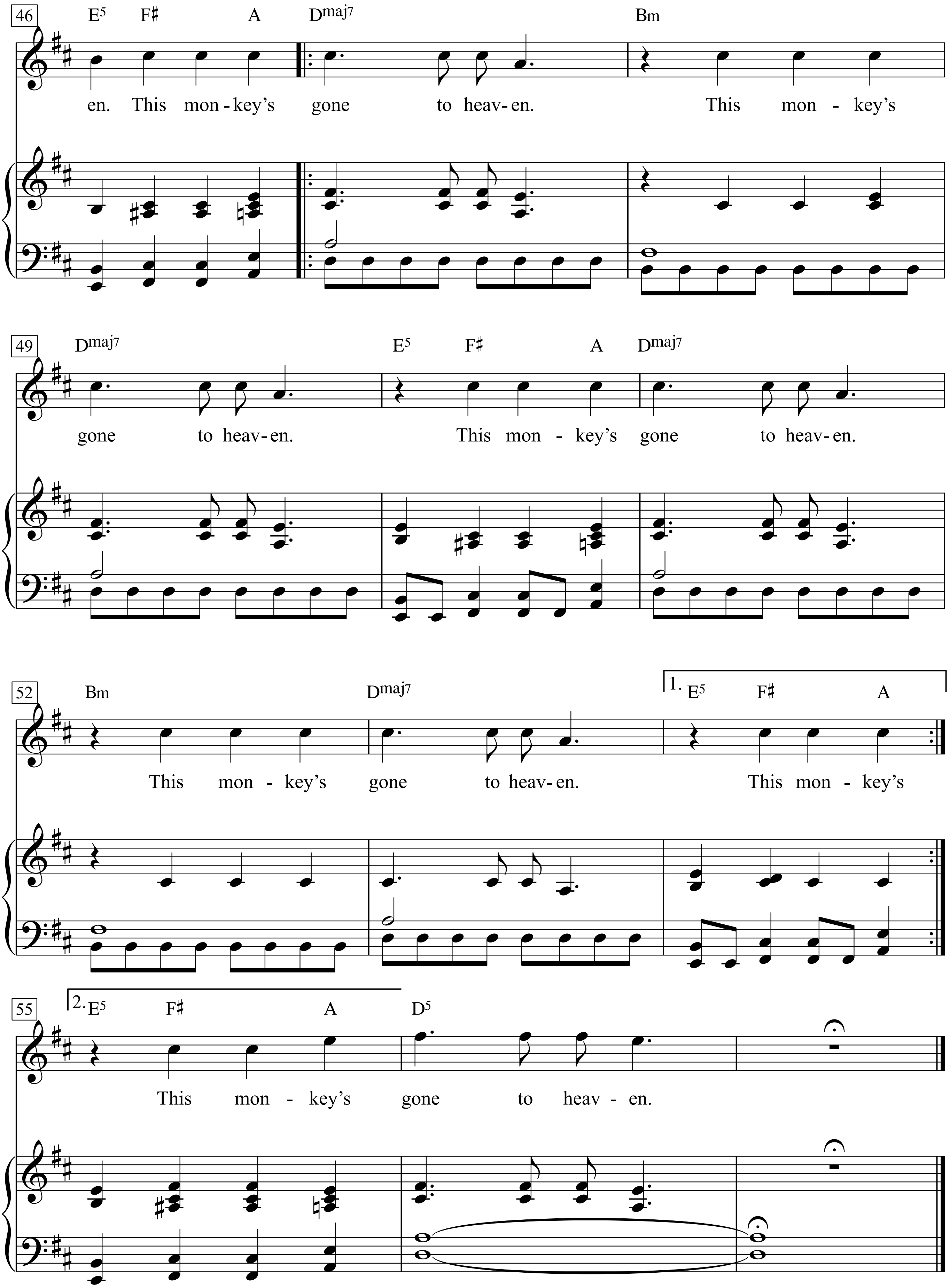
Words & Music by Frank Black
(Pixies)




10
Got killed by ten mil - lion pounds of sludge from New
cold ev - 'ry - thing is gon - na burn. We'll all take turns.
12
E5 F♯ A Dmaj7
York and New Jer - sey. This mon - key's gone to heav - en.
I'll get mine, too.
15
Bm Dmaj7 E5 F♯ A
This mon - key's gone to hea - ven. This mon - key's
18
Dmaj7 Bm Dmaj7
gone to hea - ven. This mon - key's gone to hea - ven.

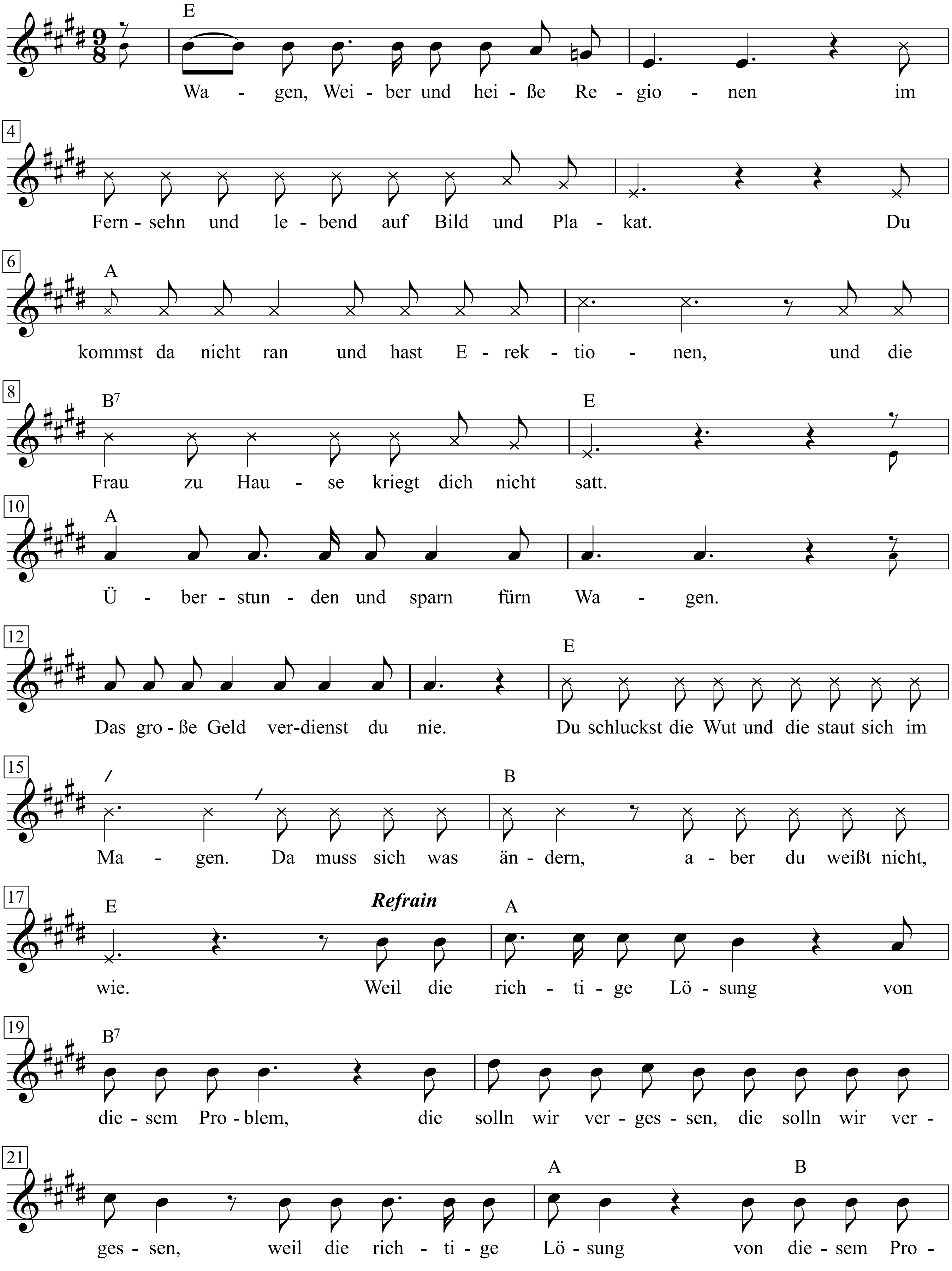

21
1. E5 F♯ A Dmaj7 Bm
24
Dmaj7 E5 F♯7(omit3) A5
2. E5 F♯ A
Rock me,__ Joe.
27
Dmaj7 Bm Dmaj7 E5 F♯ A
31
Dmaj7 Bm Dmaj7

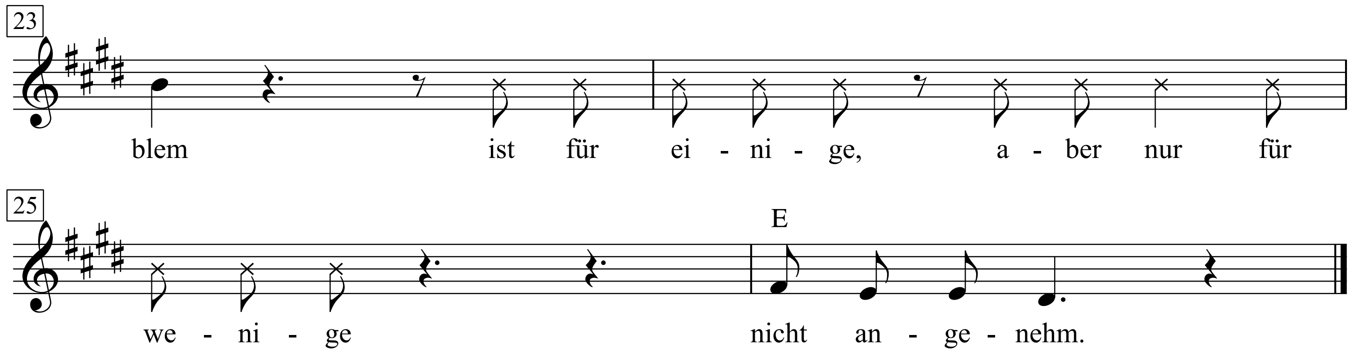

34
E5 F♯7(omit3) A5 D B5
If man is five, if man is five,
37
D E5 F♯ A5 D
if man is five, then the dev - il is six, then the dev - il is
40
B5 D E5 F♯ A5
six, then the dev - il is six, then the dev - il is six, then the dev - il is
43
D B5 D5
six, then God is sev - en, then God is sev - en, then God is sev -


46
E5 F♯ A Dmaj7 Bm
en. This mon-key's gone to heav-en. This mon - key's
49
Dmaj7 E5 F♯ A Dmaj7
gone to heav-en. This mon - key's gone to heav-en.
52
Bm Dmaj7 1. E5 F♯ A
This mon - key's gone to heav-en. This mon - key's
55
2. E5 F♯ A D5
This mon - key's gone to heav - en.

Monopoly

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt





1. Wagen und Weiber und heiße Regionen
im Fernsehn und lebend auf Bild und Plakat.
Du kommst da nicht ran und hast Erektionen,
und die Frau zu Hause kriegt dich nicht satt.
Überstunden und sparn fürn Wagen.
Das große Geld verdienst du nie.
Du schluckst die Wut und die staut sich im Magen.
Da muss sich was ändern, aber du weißt nicht, wie.

Weil die richtige Lösung von diesem Problem,
die solln wir vergessen
die solln wir vergessen,
weil die richtige Lösung von diesem Problem
ist für einige,
aber nur für wenige, nicht angenehm.

Diese Moritat ist eine wahre Geschichte. Sie passierte so oder ähnlich am 26. Januar 1970 abends in Westberlin. Nein, nicht an der Mauer. Das passierte mitten in Westberlin. Und das passierte mit zwei Arbeitskollegen, beide 30 Jahre alt, verheiratet ohne Kinder, aber mit Konfession. Beide aus Westdeutschland, Volksschule, kaufmännische Lehre, Bundeswehr, dann nach Westberlin, da geheiratet wegen Familiendarlehen. Werksangehörige derselben Firma. Vorstrafen: keine.

2. Für Achthundertfünfzig acht Stunden am Tage
Arbeit im selben Großraumbüro.
Werkseigene Wohnung in Nachbarlage,
2½ Zimmer und im Bad ist das Klo.
Und machen genau was sie machen sollen:
Sie machen sich gegenseitig ganz geil
mit Überstunden, Musikschrank so weiter, '
und die beiden Fraun machen auch ihren Teil.

Weil die richtige Lösung von diesem Problem,
die solln wir vergessen
die solln wir vergessen,
weil die richtige Lösung von diesem Problem
ist für einige,
aber nur für wenige, nicht angenehm.

Also die beiden Arbeitskollegen sind Konkurrenten. Warum? Weil das nützt denen, von denen sie ausgenützt werden. Und jetzt wollen die ausgenützten Arbeitskollegen so sein wie die, die sie ausnützen. Was wollen sie sein? Monopolisten. Das geht natürlich nicht in Wirklichkeit. Also spielen sie. Was spielen sie? Sie spielen, und ihre Frauen spielen mit, abends nach Überstunden und wenn im Fernsehen nichts Richtiges ist, dann spielen sie das beliebte Gesellschaftsspiel Monopoly. Zu diesem Spiel gehören: 2 Würfel, 6 Spielfiguren, 32 grüne Häuser, 12 rote Hotels, ein Gemeinschafts- und Ereignis-fach, Verschiedenes. Jeder erhält als Anfangskapital 30.000 Mark.

Und hocken am Tisch und die Geldscheine wandern.
Das Spiel ist ernst. Man ist Kapitalist.
Und schon mal hat die ihre Hand bei dem andern,
mit dem sie nicht verheiratet ist.
Salzstangen, Bier, rote Köpfe und Lachen,
wenn einer paar Häuser verkaufen muss.
Die Würfel rollen. Was willst du da machen?
Alles ist Schicksal, Gewinn und Verlust.

3. Weil die richtige Lösung von diesem Problem,
die solln wir vergessen
die solln wir vergessen,
weil die richtige Lösung von diesem Problem
ist für einige,
aber nur für wenige, nicht angenehm.

Aus den Spielregeln von Monopoly: Sinn des Spiels ist es, Besitztümer so günstig zu kaufen, zu vermieten oder zu verkaufen, dass man der Reichste und möglichst Monopolist wird. Wer das meiste besitzt, der hat gewonnen. Und wer am wenigsten besitzt, der hat verloren. Und so war das am 26. Januar 1970 abends in Westberlin: Der eine hatte Überstunden gemacht. Soll Gehaltsaufbesserung kriegen. Weil der so tüchtig ist. Das sagt die Frau von dem anderen. Und dann kamen die abends noch rüber aufn Sprung zum Monopoly. Und dann hat der Nicht-so-Tüchtige alle seine Besitztümer an den Tüchtigen verloren. Und dann sieht er noch, wie seine Frau dem Tüchtigen mit ner Salzstange an der Hose rumfummelt. Und da war es dann soweit.

4. Hat an dem Tisch die Flasche zerschlagen,
haut dem den Scherben grad ins Gesicht.
Und durch die Wohnung ins Treppenhaus jagen
und hinterher mitm Brotmesser, sticht.
Der hat an der Tür das Bleirohr genommen,
schlägt zu übern Kopf zweimal quer.
Und dann hat alles voll Blut geschwommen.
Und im Krankenhaus lebten schon beide nicht mehr.

Weil die richtige Lösung von diesem Problem,
die solln wir vergessen
die solln wir vergessen,
weil die richtige Lösung von diesem Problem
ist für einige,
aber nur für sehr wenige, nicht angenehm.

Der Tod der beiden Arbeitskollegen hat geschmerzt. Vor allem das Werk, dessen Angehörige sie waren. Es nützt dem Werk nämlich gar nichts, wenn gute Arbeitskräfte sich erschlagen und erstechen. Das muss auch mal gesagt werden. Und es gab eine Doppelbeerdigung. Und viele Werksangehörige zogen mit.

5. Und auf den zwei Särgen haben Kränze gelegen
und daran waren Schleifen und darauf stand:
Gedenken den treuen Arbeitskollegen
Betriebsrat und Firmenvorstand.
Und ein Direktor hat auch gesprochen
vom gemeinsamen Boot, das uns alle eint.
Aber das Leben ist Kampf, hat er paar Mal gerufen.
Aber Klassenkampf hat er wohl nicht gemeint.

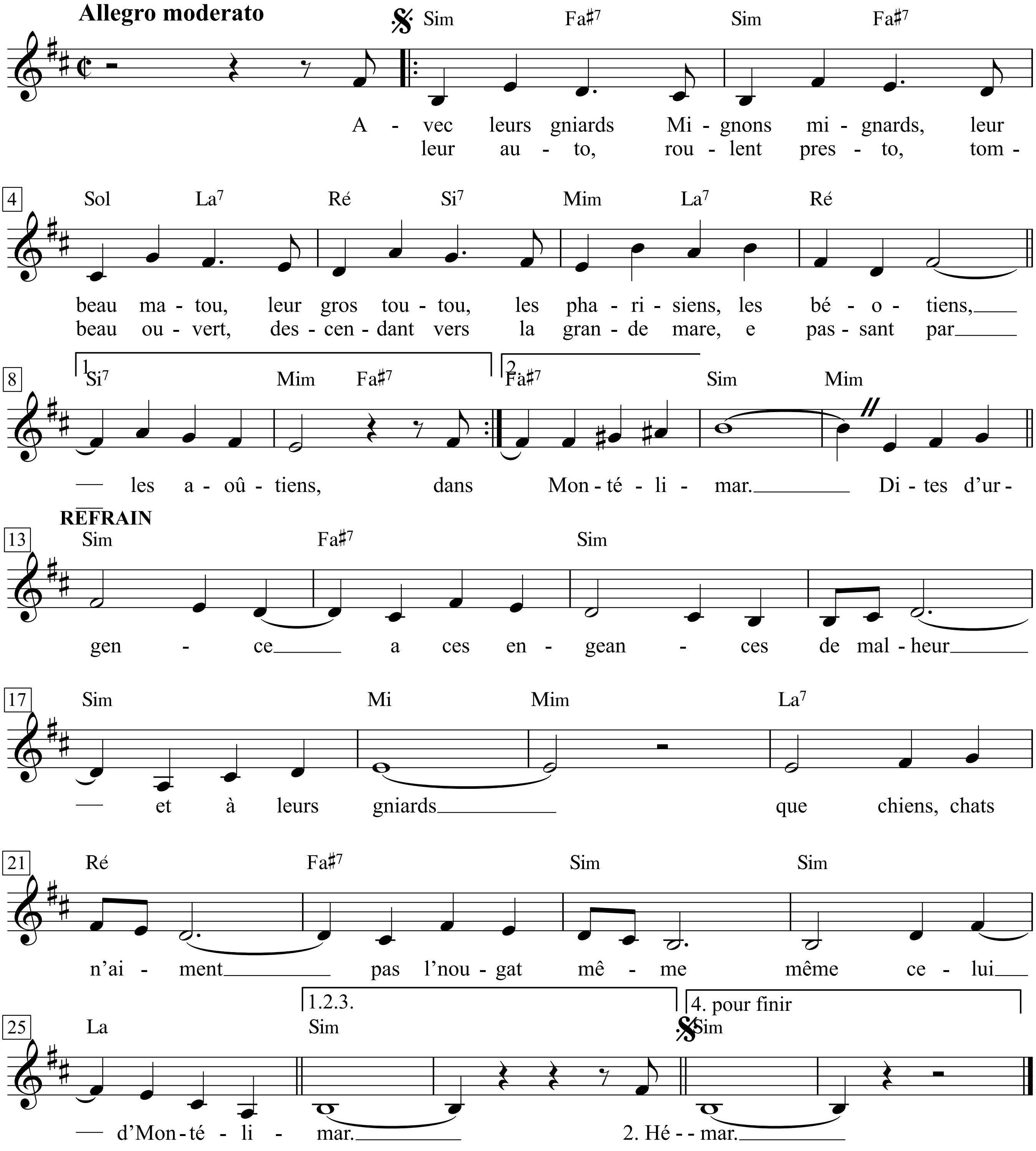
Weil die richtige Lösung von diesem Problem,
die solln wir vergessen
die solln wir vergessen,
weil die richtige Lösung von diesem Problem
ist für einige,
aber nur für wenige, nicht angenehm.

Das war eine wahre Geschichte. Sie passierte Ende Januar 1970 in Westberlin. Nein, nicht an der Mauer. Das passierte mitten in Westberlin.

Weil die richtige Lösung von diesem Problem,
die solln wir vergessen
die solln wir vergessen,
weil die richtige Lösung von diesem Problem
ist für einige – nicht für die Krauses –,
nur für sehr wenige – für die Krupps undsoweiter –,
nicht angenehm.

Montélimar
(Montélimar)

Texte & Musique: Georges Brassens



1. Avec leurs gniards
Mignons mignards,
Leur beau matou,
Leur gros toutou,
Les pharisiens,
Les béotiens,
Les aoûtiens,
Dans leur auto,
Roulent presto,
Tombeau ouvert,
Descendant vers
La grande mare,
En passant par
Montélimar. *(Au Refrain)*

Refrain
Dites d'urgence
A ces engeances
De malheur
Et à leurs gniards
Que chiens, chats
N'aiment
Pas l'nougat
Même
Même celui
D'Montélimar.

2. Hélas bientôt
Le mal d'auto
Va déranger
Les passagers.
Le beau matou,
Le gros toutou,
Pas fiers du tout -
Ça fait frémir -
S'en vont vomir
Et même pis
Sur les tapis
Et les coussins
A beaux dessins,
C'est très malsain. *(Au Refrain)*

3. C'est très fâcheux,
C'est plus du jeu,
Et cætera.
Et alors à Montélimar,
On en a marre
Du cauchemar.
Boutant presto
Hors de l'auto
Le beau matou,
Le gros toutou,
Ces handicaps
Sur Digne, Gap,
On met le cap. *(Au Refrain)*

1. Mit ihren Gören
süß und nett,
dem schönen Kater,
dem großen Hund,
fahren die Pharisäer,
die Tölpel,
die Augustler
in ihrem Auto,
volles Rohr,
volle Gruft,
hinab
zum großen Meer,
vorbei an
Montélimar.

Refrain
Sagt ganz dringend
diesen Abkömmlingen
des Unheils
und ihren Gören,
dass Katze und Hund
keinen
Nougat mögen,
nicht mal
den aus
Montélimar.

2. Wehe, bald
erwischt die Auto-
krankheit die
Passagiere.
Der schöne Kater,
der große Hund,
überhaupt nicht mehr stolz
- macht einen elend -
fangen an zu kotzen
und schlimmer
auf die Sitze
und die Häkelkissen
mit den schönen Mustern,
das gehört sich nicht.

3. Das ist sehr ärgerlich,
das ist zu viel,
et cetera,
und also bei Montélimar
hat man genug
von dem Albtraum.
Man wirft sie schnell
aus dem Auto,
den schönen Kater,
den großen Hund,
diese Handicaps,
und nimmt dann Kurs
auf Digne, Gap.

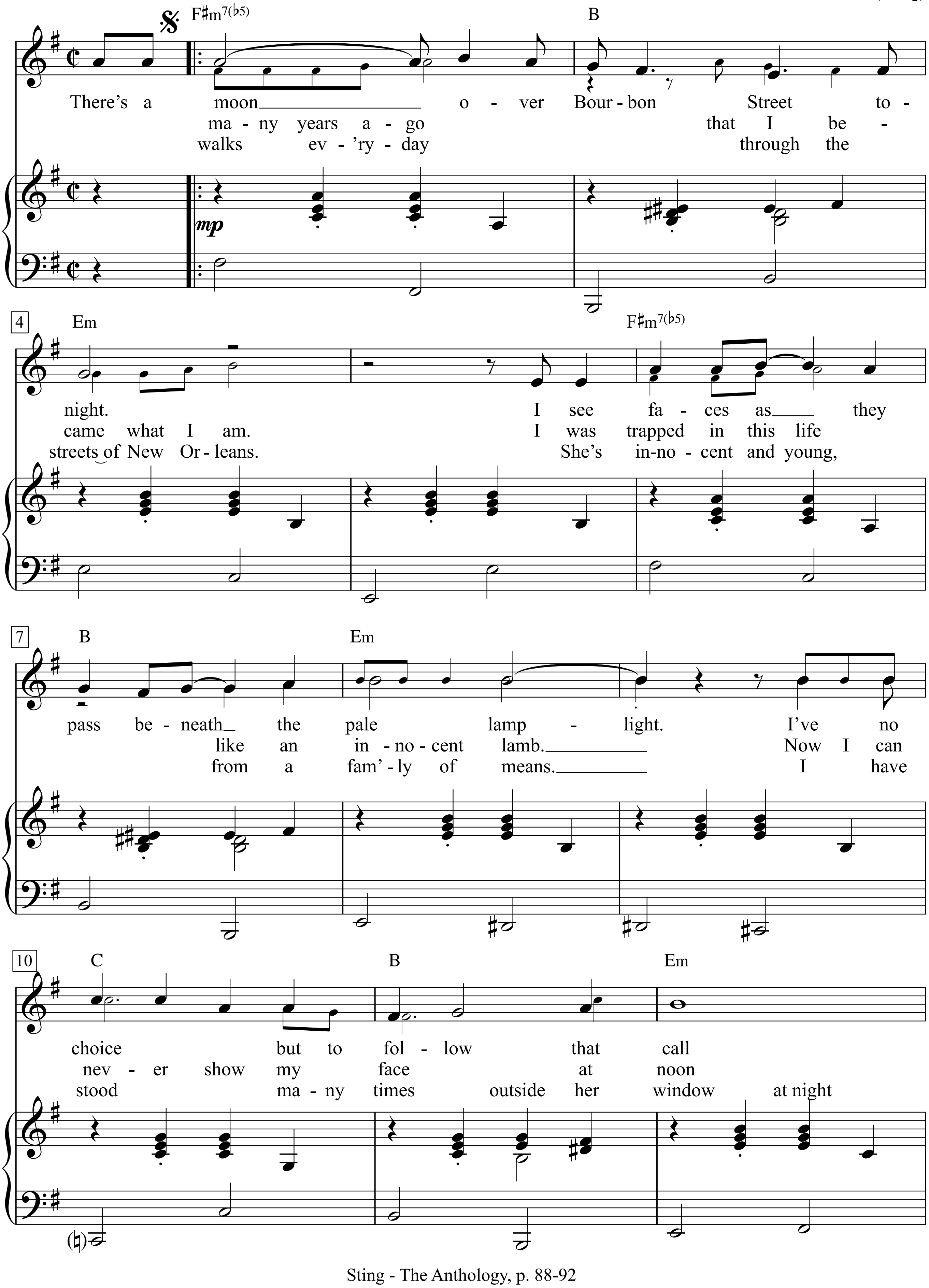
4. Alors tous ces
Petits poucets,
Ces beaux matous,
Ces gros toutous,
En ribambelle
Ont sans appel
Droit au scalpel.
Les aoûtiens
Les béotiens
Qui font ça n'ont
Pas d'âme, non,
Que leur auto
Bute presto
Contre un poteau! *(Au Refrain)*

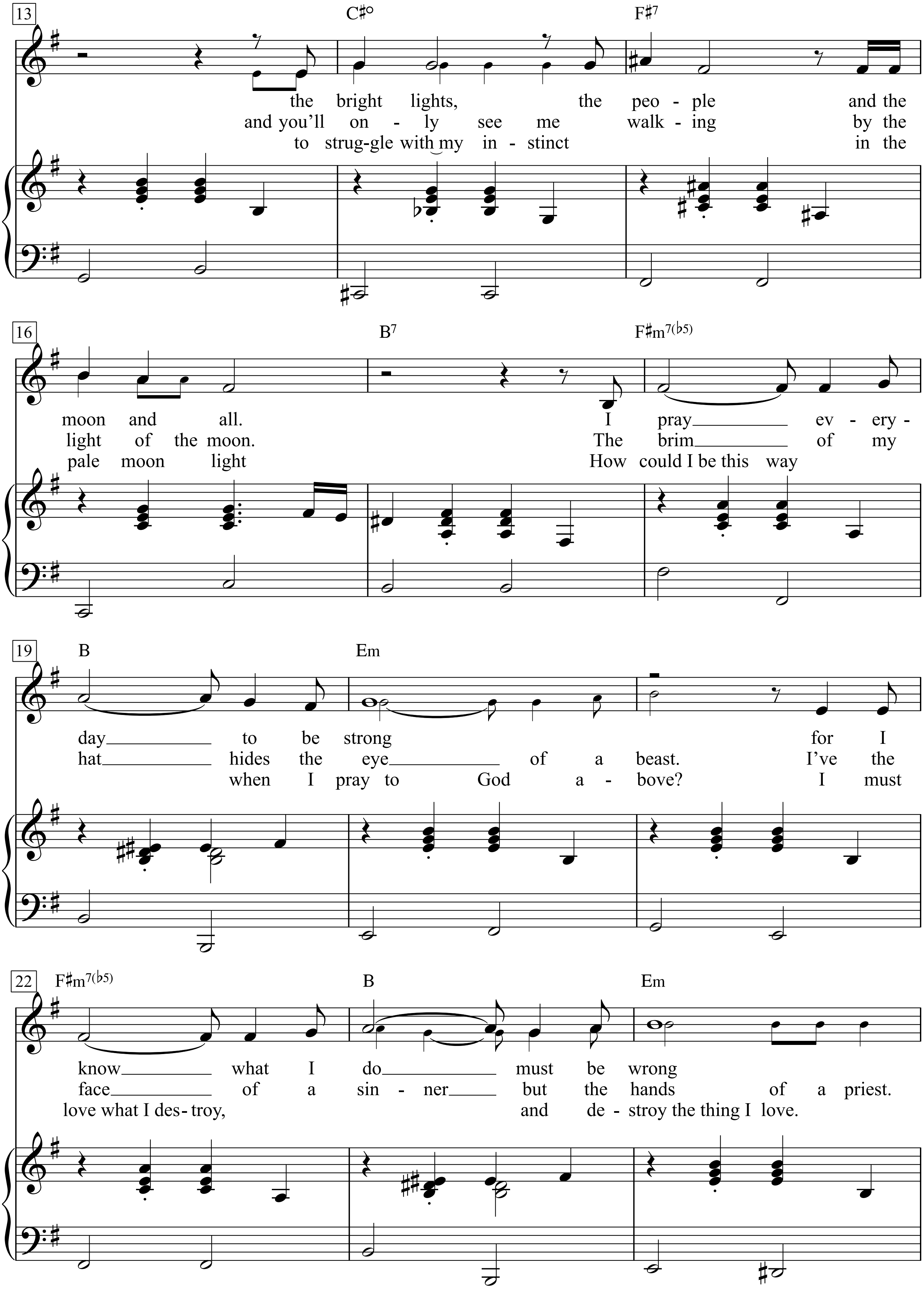
4. Also haben all diese
Schoßtierchen,
die schönen Kater,
die großen Hunde,
der Reihe nach
ohne Gnade
Anspruch aufs Skalpell.
Die Augustler,
die Tölpel,
die so was tun,
haben keine Seele, nein;
ihr Auto
soll schnell
gegen einen Pfeiler fahren!

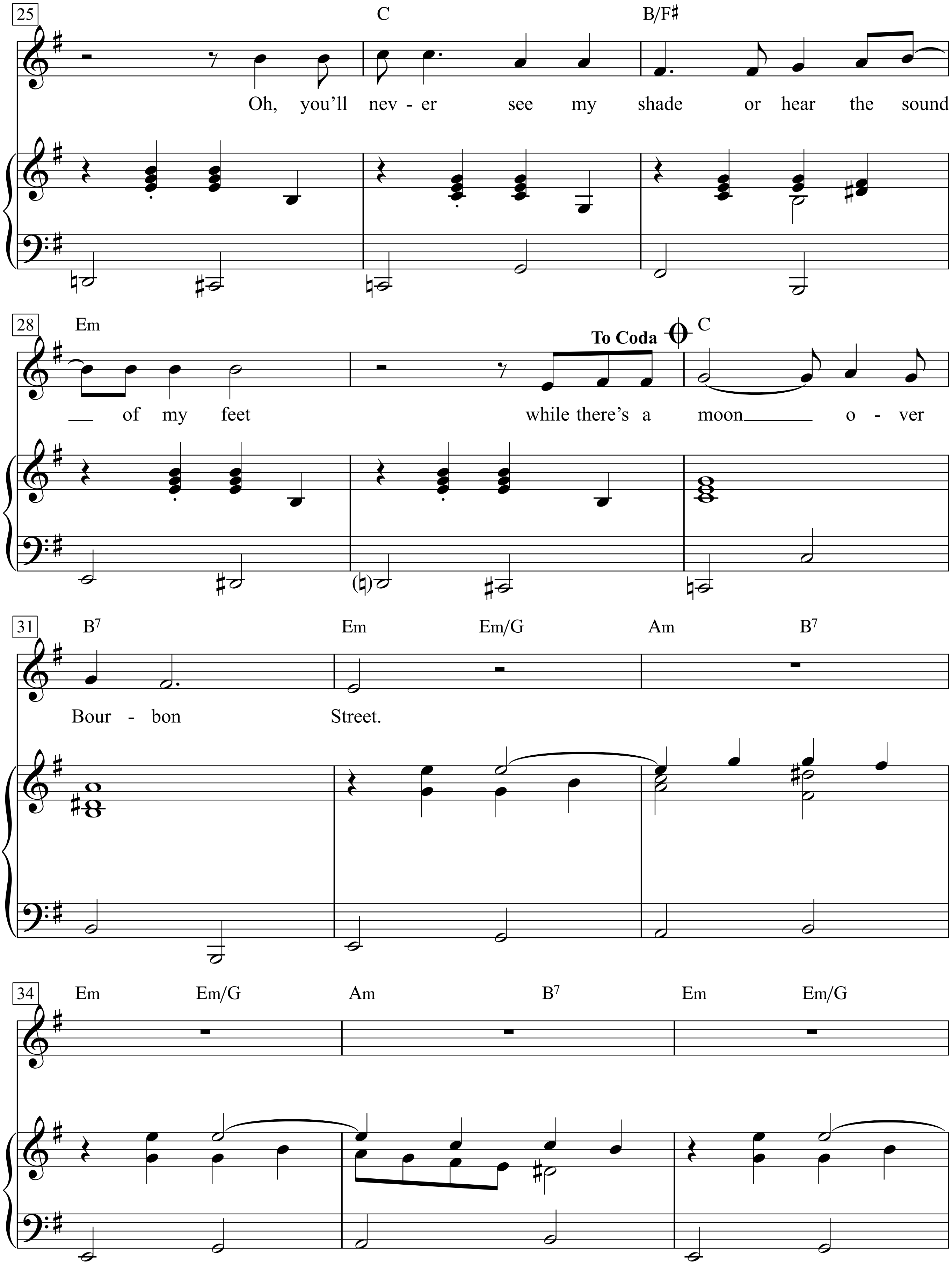
Moon Over Bourbon Street

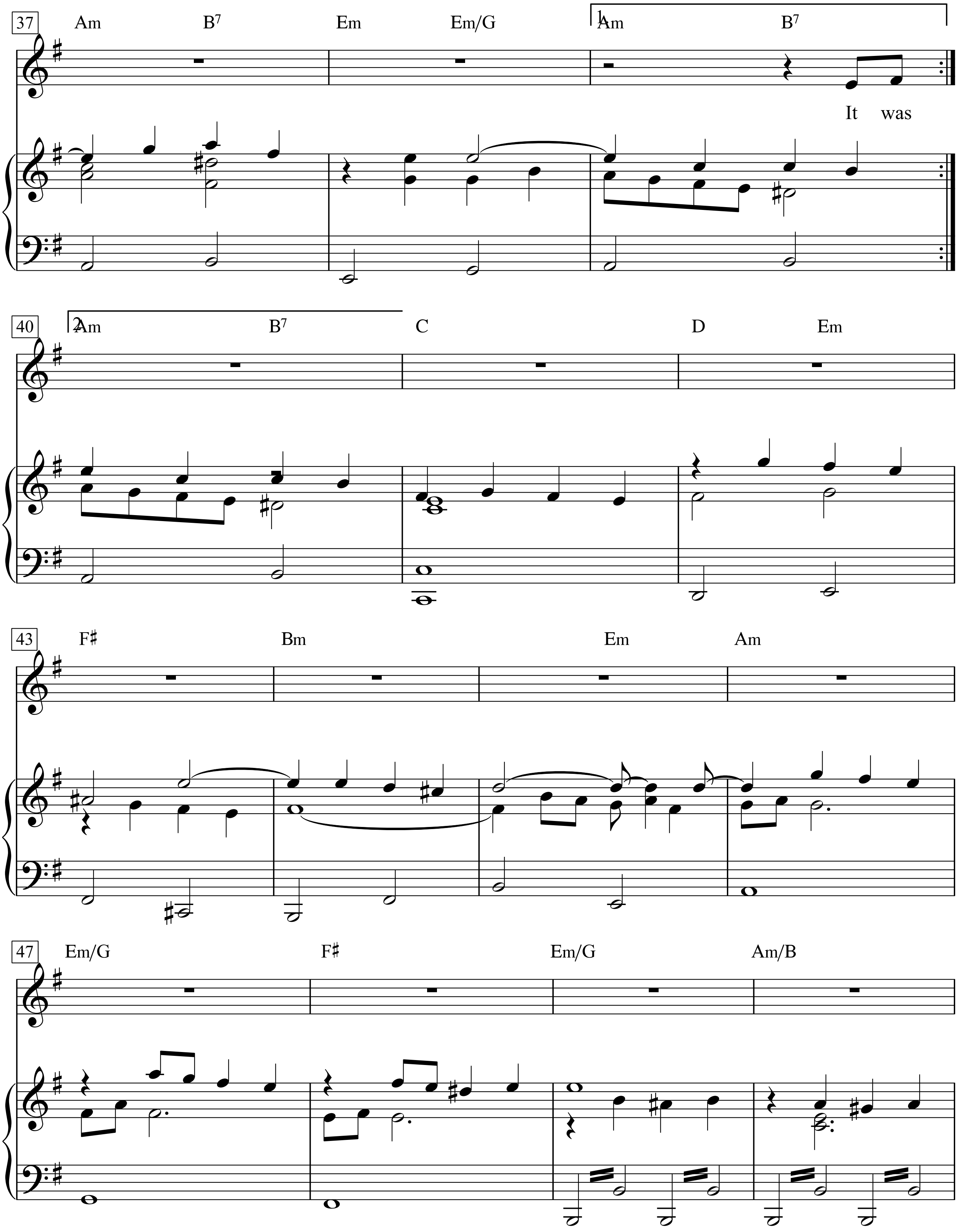
Slow and subdued (in 2)

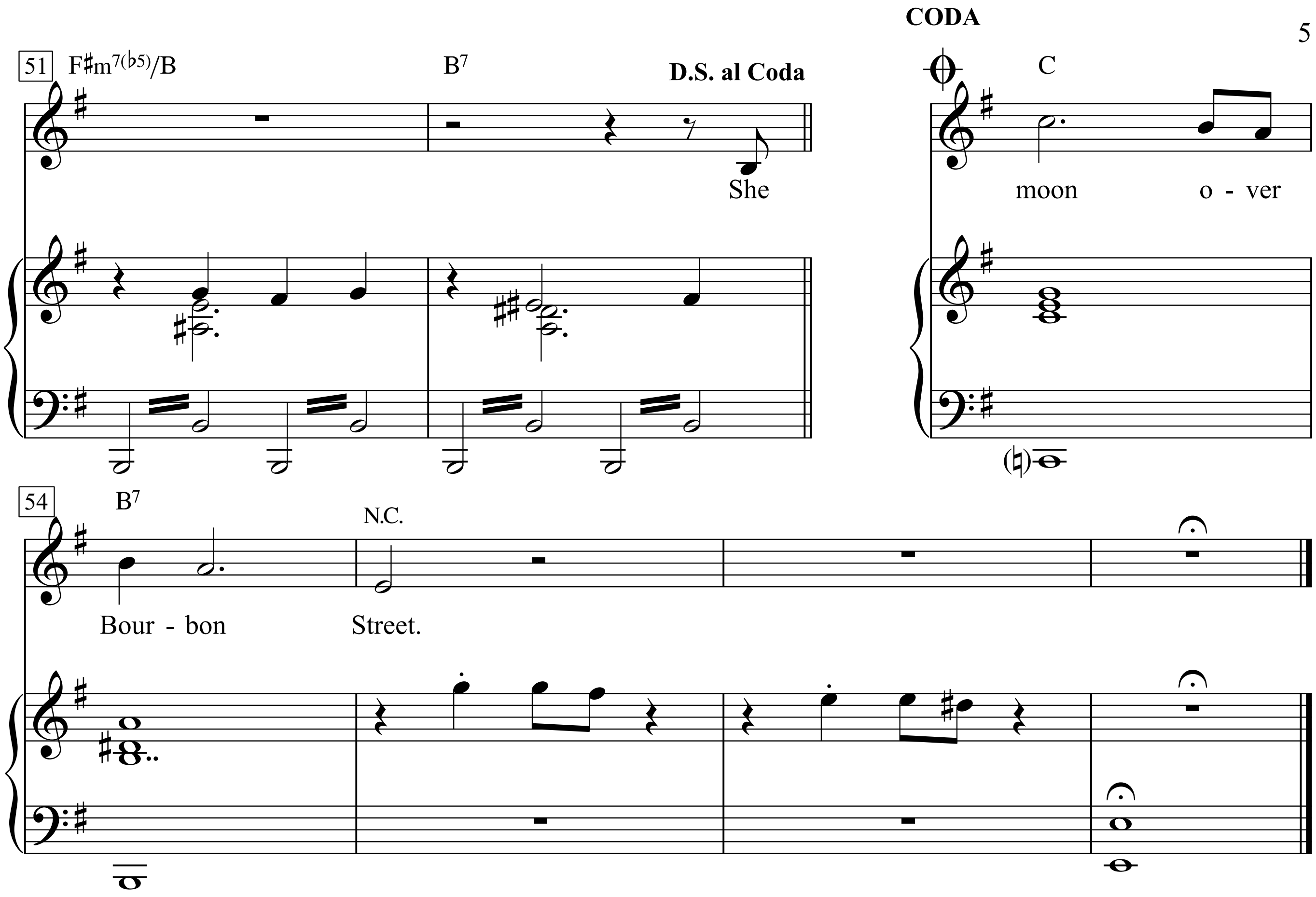
Word & Music by Gordon Sumner (Sting)
(Sting)




13
C♯°
F♯7
the bright lights, the peo - ple and the
and you'll on - ly see me walk - ing by the
to strug-gle with my in - stinct in the
16
B7
F♯m7(♭5)
moon and all. I pray ev - ery -
light of the moon. The brim of my
pale moon light How could I be this way
19
B
Em
day to be strong for I
hat hides the eye of a beast. I've the
when I pray to God a - bove? I must
22
F♯m7(♭5)
B
Em
know what I do must be wrong
face of a sin - ner but the hands of a priest.
love what I des- troy, and de - stroy the thing I love.


25
C
B/F♯
Oh, you'll nev - er see my shade or hear the sound
28
Em
To Coda
C
__ of my feet while there's a moon __ o - ver
31
B7
Em
Em/G
Am
B7
Bour - bon Street.
34
Em
Em/G
Am
B7
Em
Em/G


37
Am
B7
Em
Em/G
1.
Am
B7
It was
40
2.
Am
B7
C
D
Em
43
F♯
Bm
Em
Am
47
Em/G
F♯
Em/G
Am/B


CODA
51
F♯m7(♭5)/B
B7
D.S. al Coda
She
C
moon o - ver
(♮)
54
B7
N.C.
Bour - bon Street.

There’s a moon over Bourbon Street to night.
I see faces as they pass beneath the pale lamplight.
I’ve no choice but to follow that call the bright lights,
the people and the moon and all. I pray everyday to be strong
for I know what I do must be wrong
Oh, you’ll never see my shade or hear the sound of my feet
while there’s a moon over Bourbon Street.

2. It was many years ago that I became what I am.
I was trapped in this life like an innocent lamb.
Now I can never show my face at noon
and you’ll only see me walking by the light of the moon.
The brim of my hat hides the eye of a beast.
I’ve the face of a sinner but the hands of a priest.

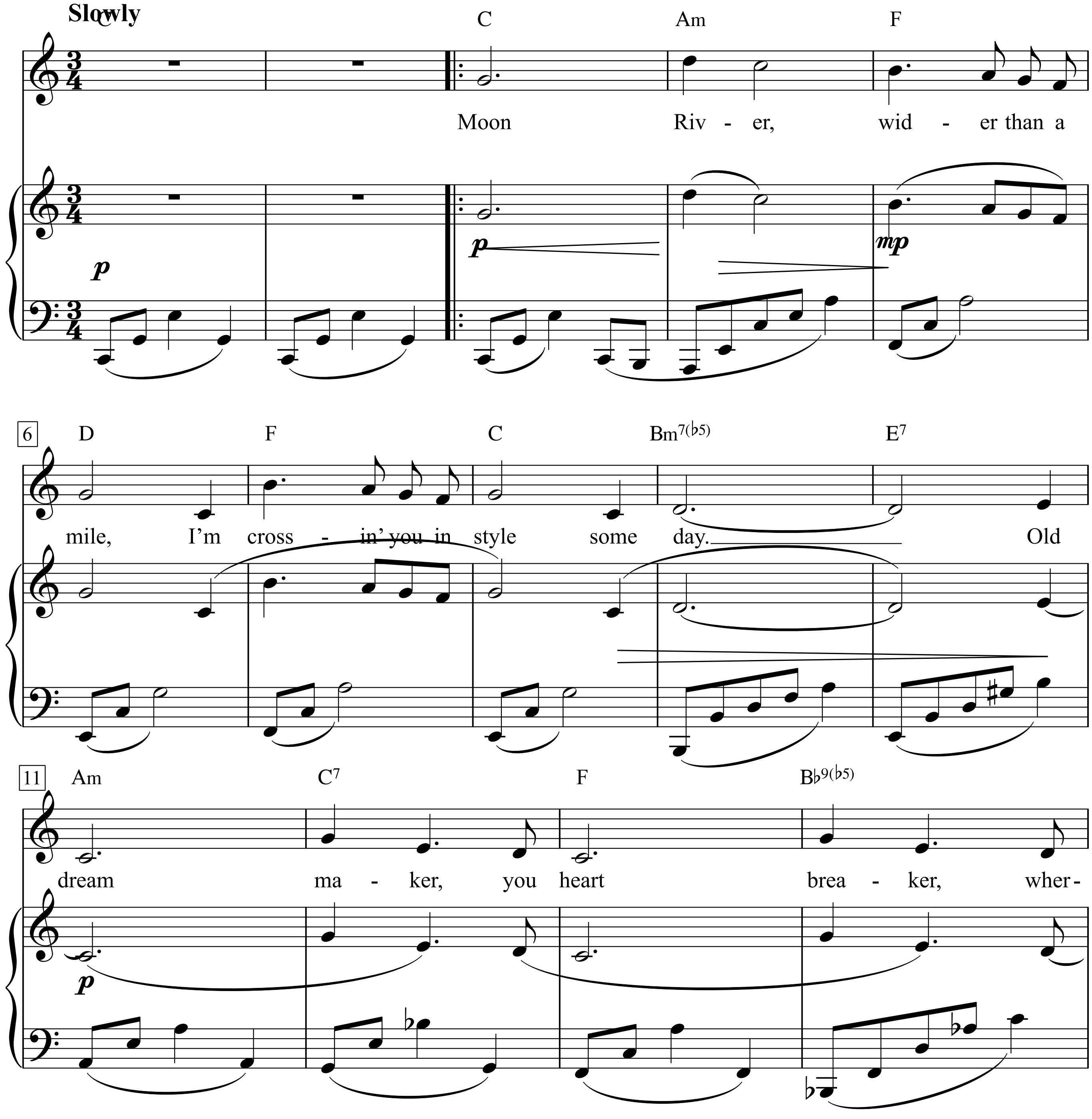
3. She walks ev’ryday through the streets_of New Orleans.
She’s in-nocent and young, from a fam’ly of means.
I have stood many times outside her window at night
to strug-gle with_my instinct in the pale moon light
How could I be this way when I pray to God above?
I must love what I destroy, and destroy the thing I love.

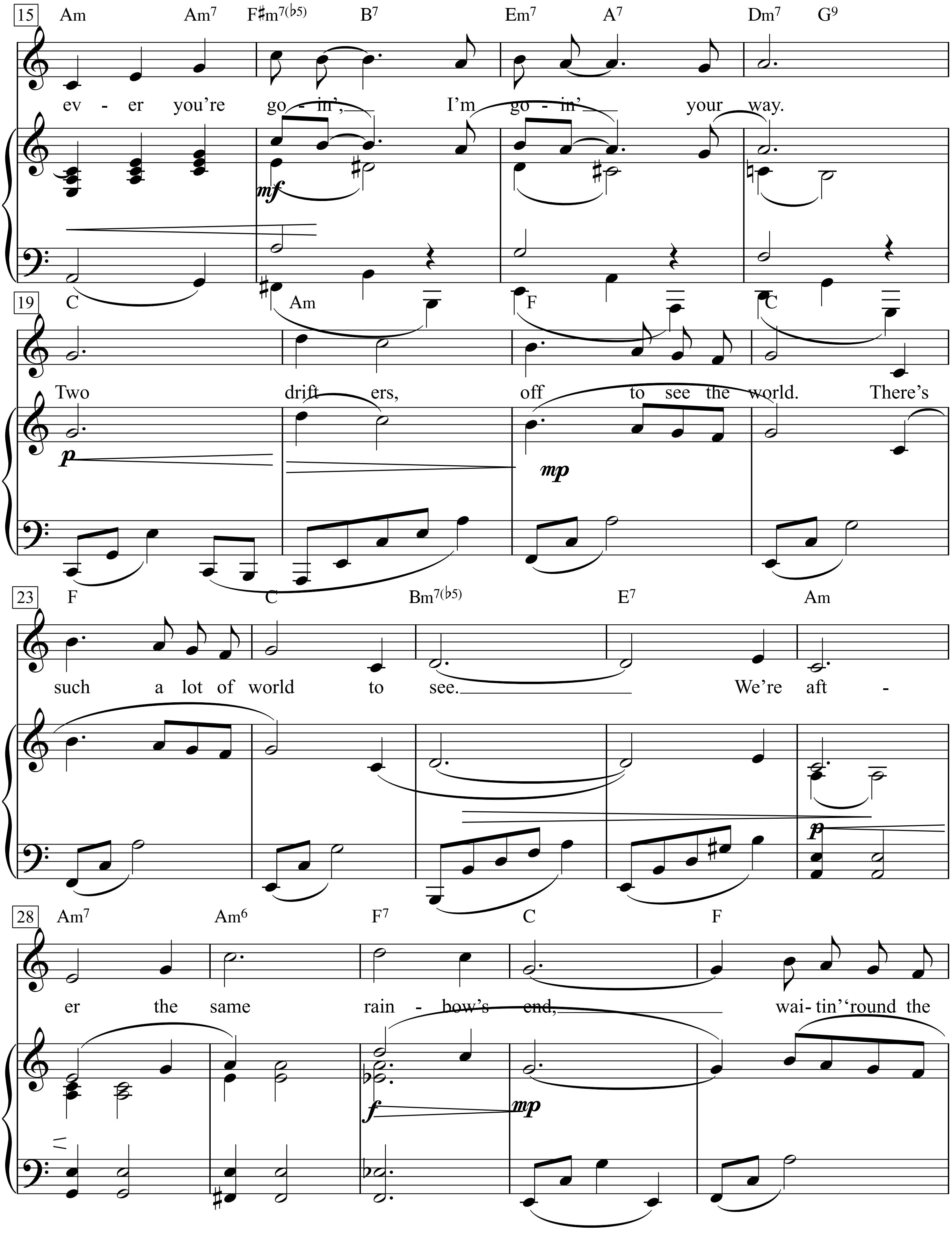
Moon River

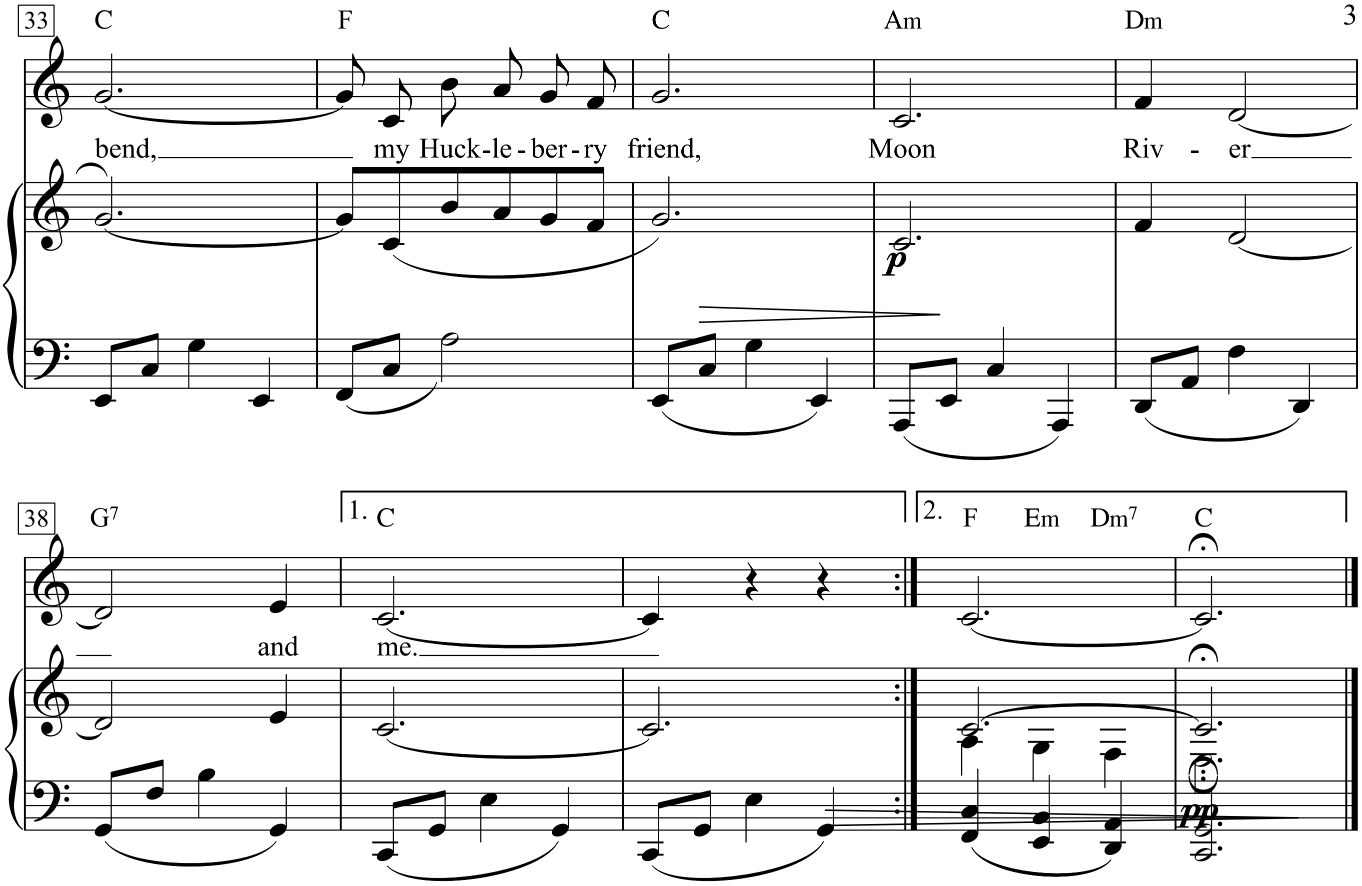
(*Film:* Breakfast At Tiffany's)

Words by Jonny Mercer

Music by Henry Mancini
(Andy Williams)



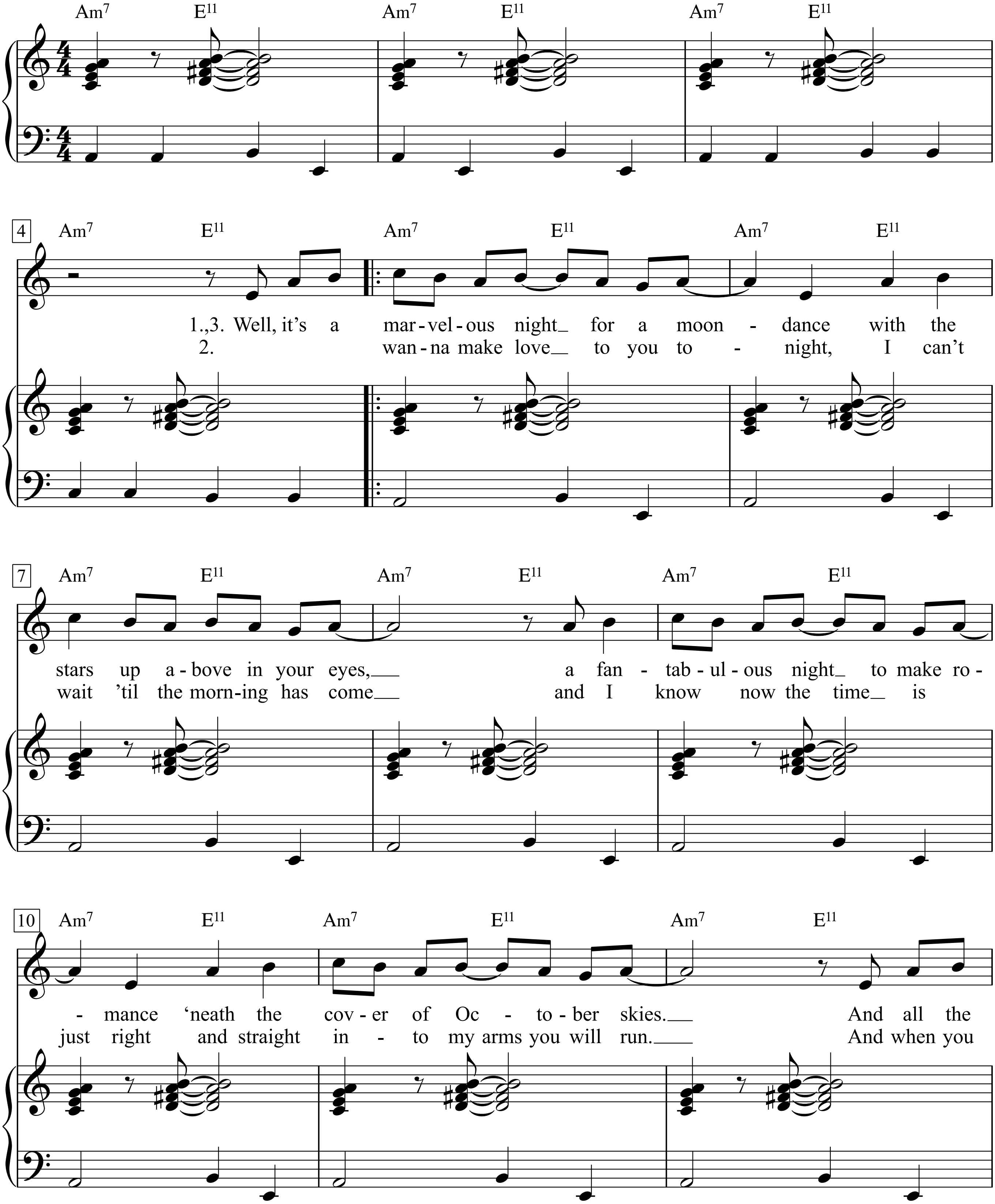

15
Am Am7 F♯m7(♭5) B7 Em7 A7 Dm7 G9
ev - er you're go - in', I'm go - in' your way.
mf
19
C Am F C
Two drift - ers, off to see the world. There's
p
mp
23
F C Bm7(♭5) E7 Am
such a lot of world to see. We're aft -
p
28
Am7 Am6 F7 C F
er the same rain - bow's end, wai- tin' 'round the
f
mp

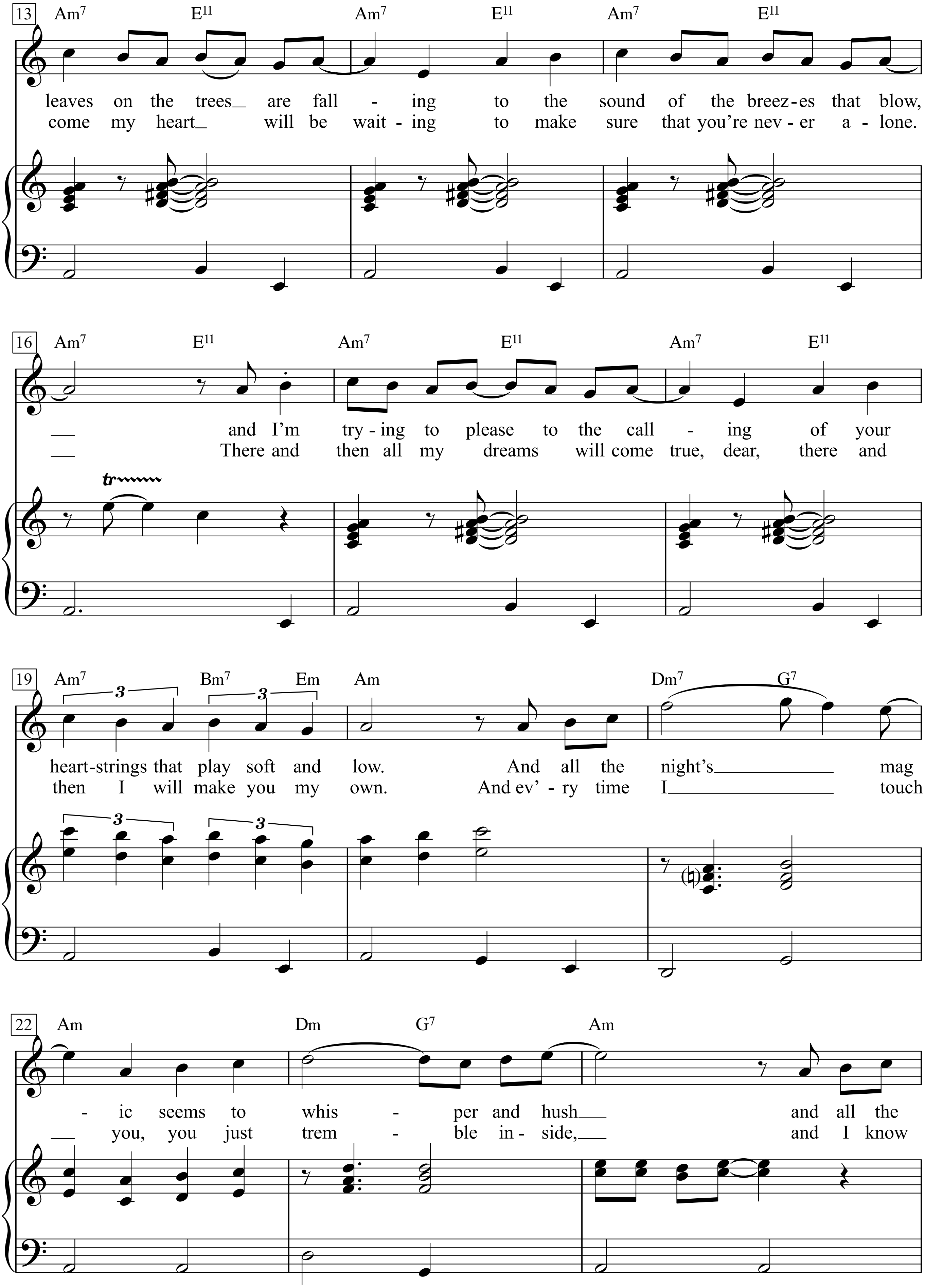

33
C
F
C
Am
Dm
bend, my Huck-le-ber-ry friend, Moon Riv - er
p
38
G7
1. C
2. F Em Dm7 C
and me.
pp

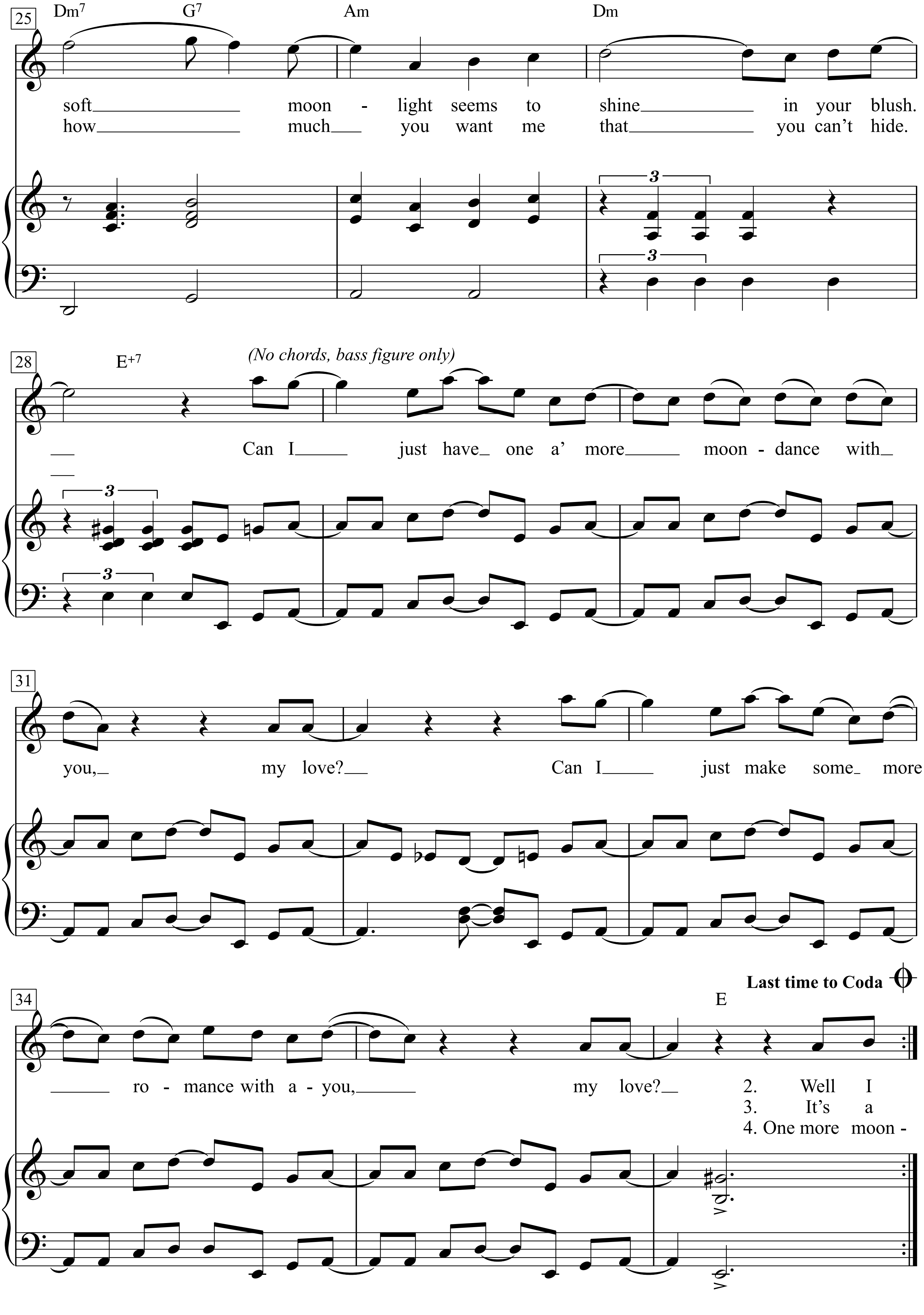
Moondance

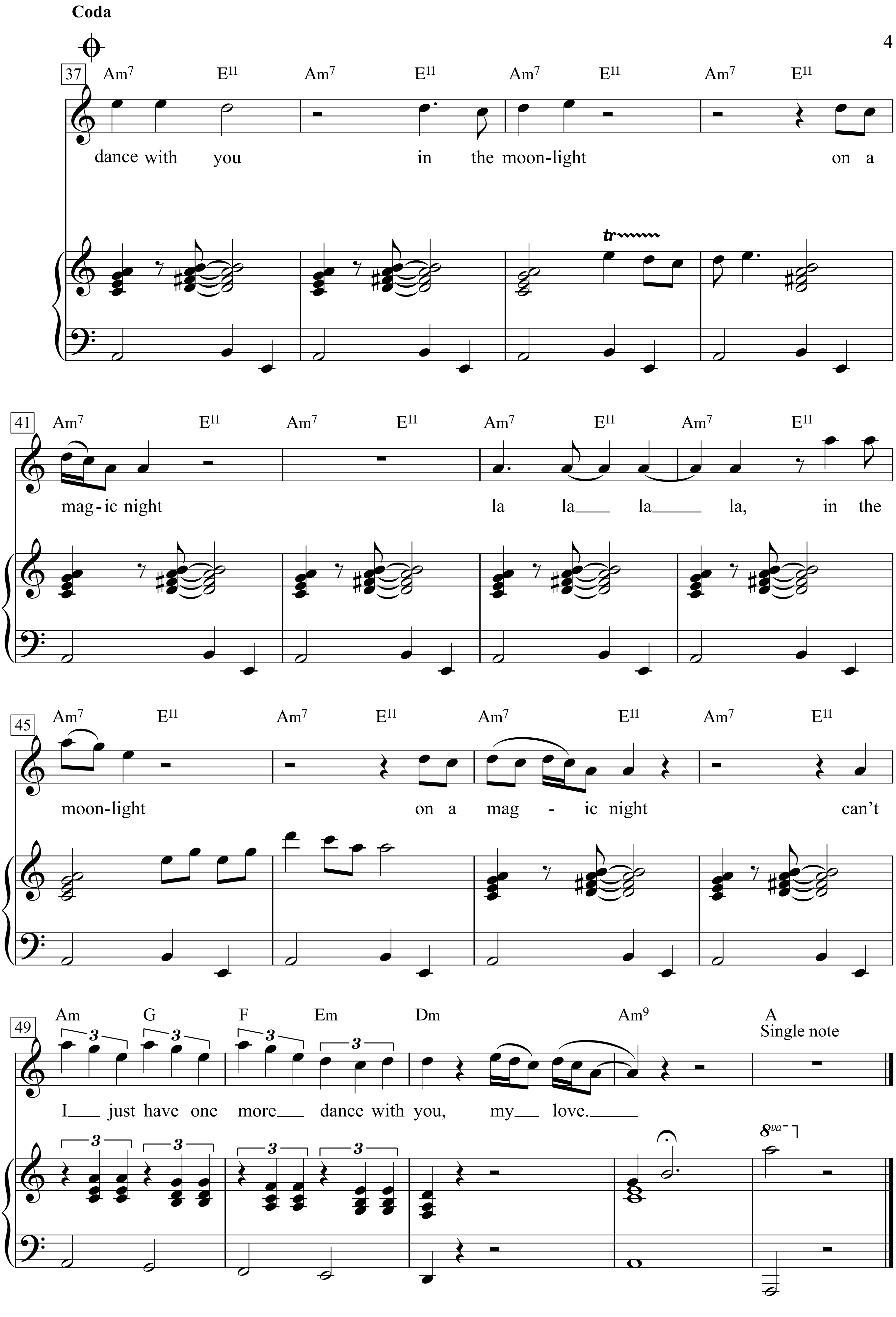
Words & Music by Van Morrison
(Van Morrison)

Moderate jazz-rock tempo




13
Am7 E11 Am7 E11 Am7 E11
leaves on the trees_ are fall - ing to the sound of the breez-es that blow,
come my heart_ will be wait - ing to make sure that you're nev - er a - lone.
16
Am7 E11 Am7 E11 Am7 E11
___ and I'm try - ing to please to the call - ing of your
___ There and then all my dreams will come true, dear, there and
tr
19
Am7 Bm7 Em Am Dm7 G7
3 3
heart-strings that play soft and low. And all the night's___ mag
then I will make you my own. And ev' - ry time I___ touch
22
Am Dm G7 Am
- ic seems to whis - per and hush___ and all the
___ you, you just trem - ble in - side,___ and I know


25
Dm7 G7 Am Dm
soft moon - light seems to shine in your blush.
how much you want me that you can't hide.
3
3
28
E+7
(No chords, bass figure only)
Can I just have one a' more moon - dance with
3
3
31
you, my love? Can I just make some more
34
Last time to Coda
E
ro - mance with a - you, my love? 2. Well I
3. It's a
4. One more moon -


Coda
37
Am7 E11 Am7 E11 Am7 E11 Am7 E11
dance with you in the moon-light on a
tr
41
Am7 E11 Am7 E11 Am7 E11 Am7 E11
mag-ic night la la la la, in the
45
Am7 E11 Am7 E11 Am7 E11 Am7 E11
moon-light on a mag - ic night can't
49
Am G F Em Dm Am9 A
Single note
3
I just have one more dance with you, my love.
8va

1. Well, it’s a marvelous night for a moondance
with the stars up above in your eyes,
a fantabulous night to make romance
‘neath the cover of October skies.
And all the leaves on the trees are falling
to the sound of the breezes that blow,
and I‘m trying to please to the calling
of your heartstrings that play soft and low.
And all the night’s magic seems to whisper
and hush and all the soft moonlight
seems to shine in your blush.

2. Well I wanna make love to you tonight,
I can’t wait ’til the morning has come
and I know now the time is just right
and straight into my arms you will run.
And when you come my heart will be waiting
to make sure that you’re never alone.
There and then all my dreams will come true,
dear, there and then I will make you my own.
And ev’ry time I touch you, you just tremble inside,
and I know how much you want me that you can’t hide.

3. It’s a marvelous night for a moondance
with the stars up above in your eyes,
a fantabulous night to make romance
‘neath the cover of October skies.
And all the leaves on the trees are falling
to the sound of the breezes that blow,
and I’m trying to please to the calling
of your heartstrings that play soft and low.
And all the night’s magic seems to whisper
and hush and all the soft moonlight
seems to shine in your blush.

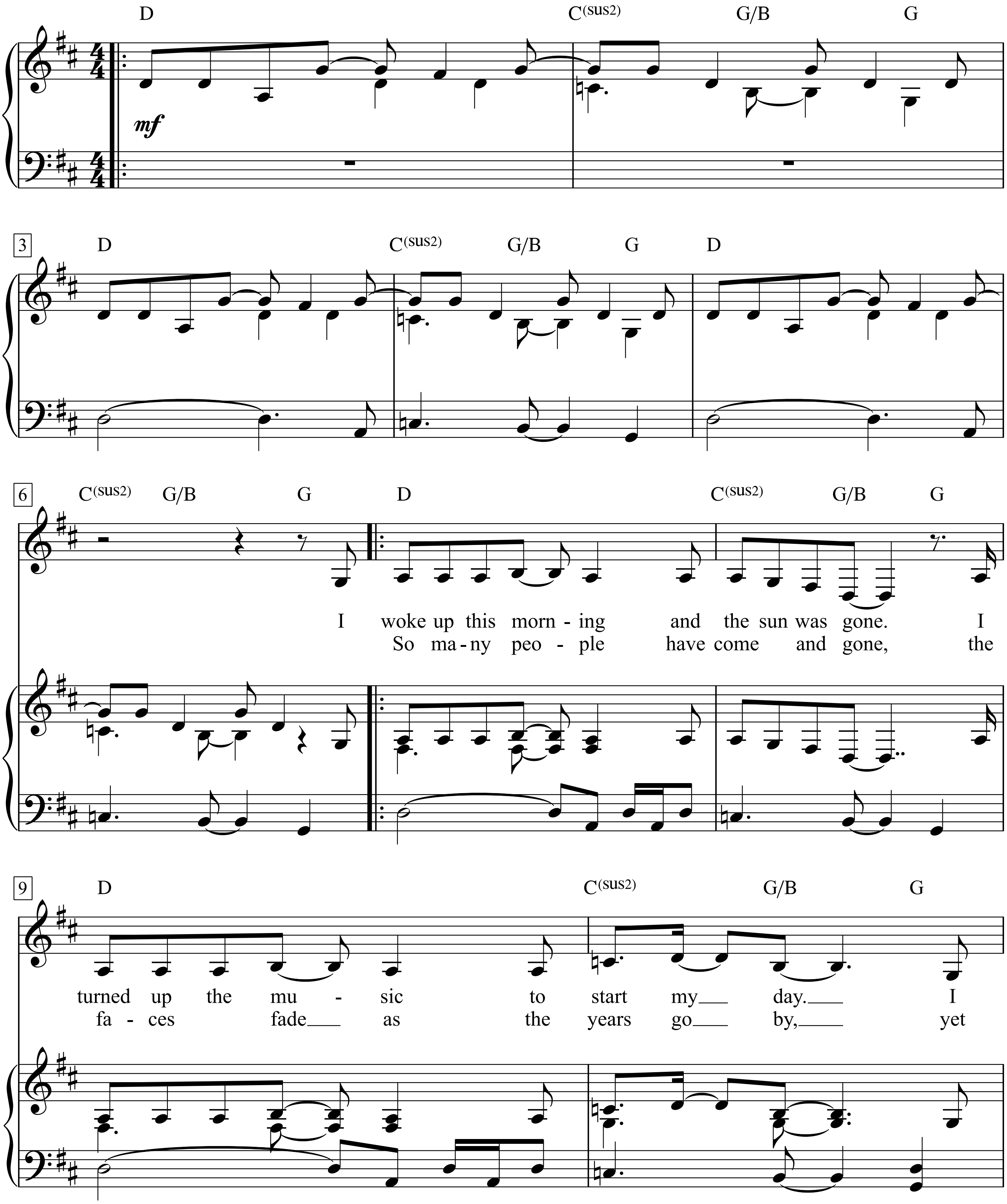
Chorus:
Can I just have one a’ more moondance with you, my love?
Can I just make some more romance with a-you, my love?

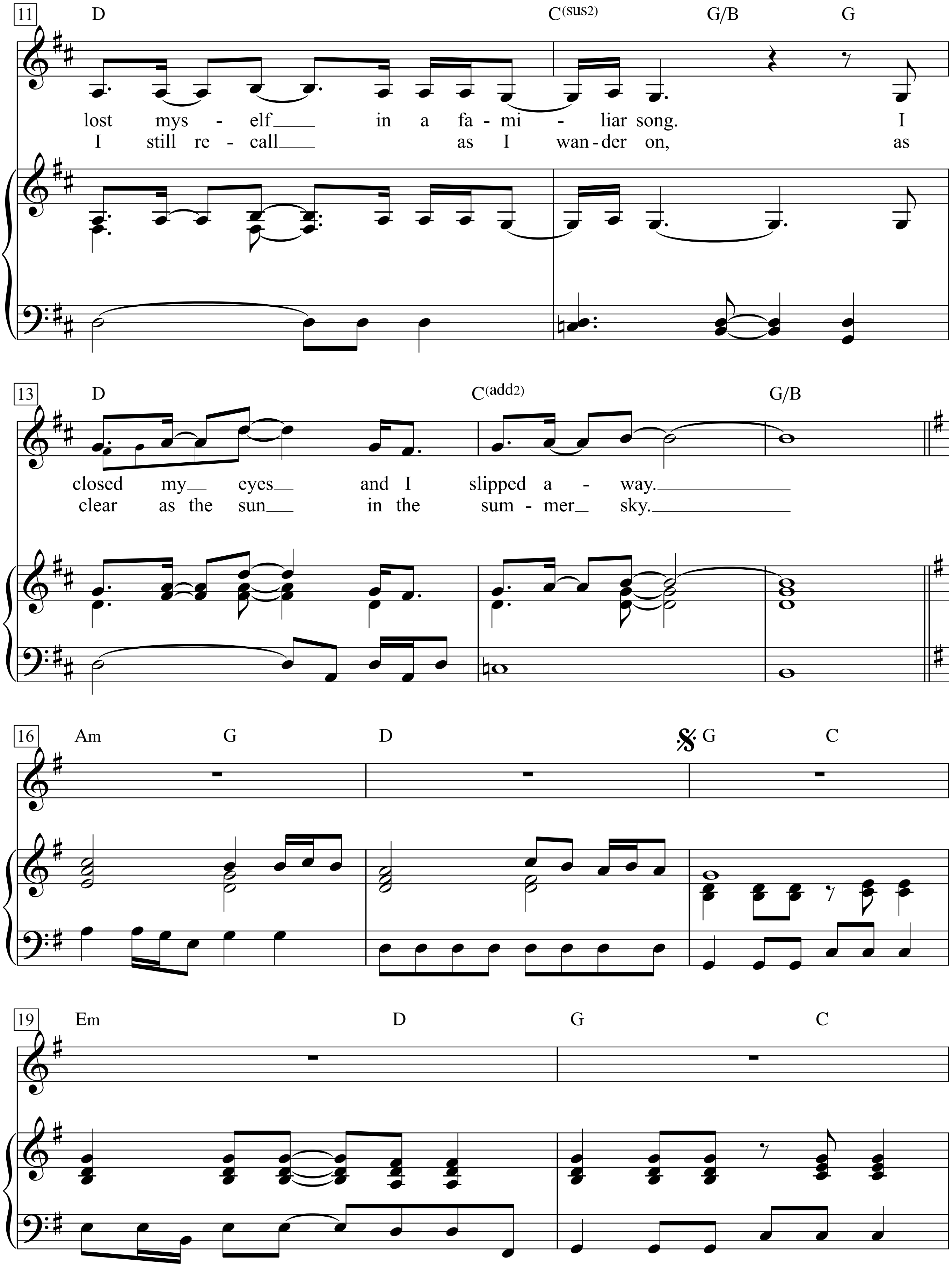
4. One more moondance with you in the moonlight
on a magic night la la la la, in the moonlight
on a magic night can‘t I just have one more
dance with you, my love.

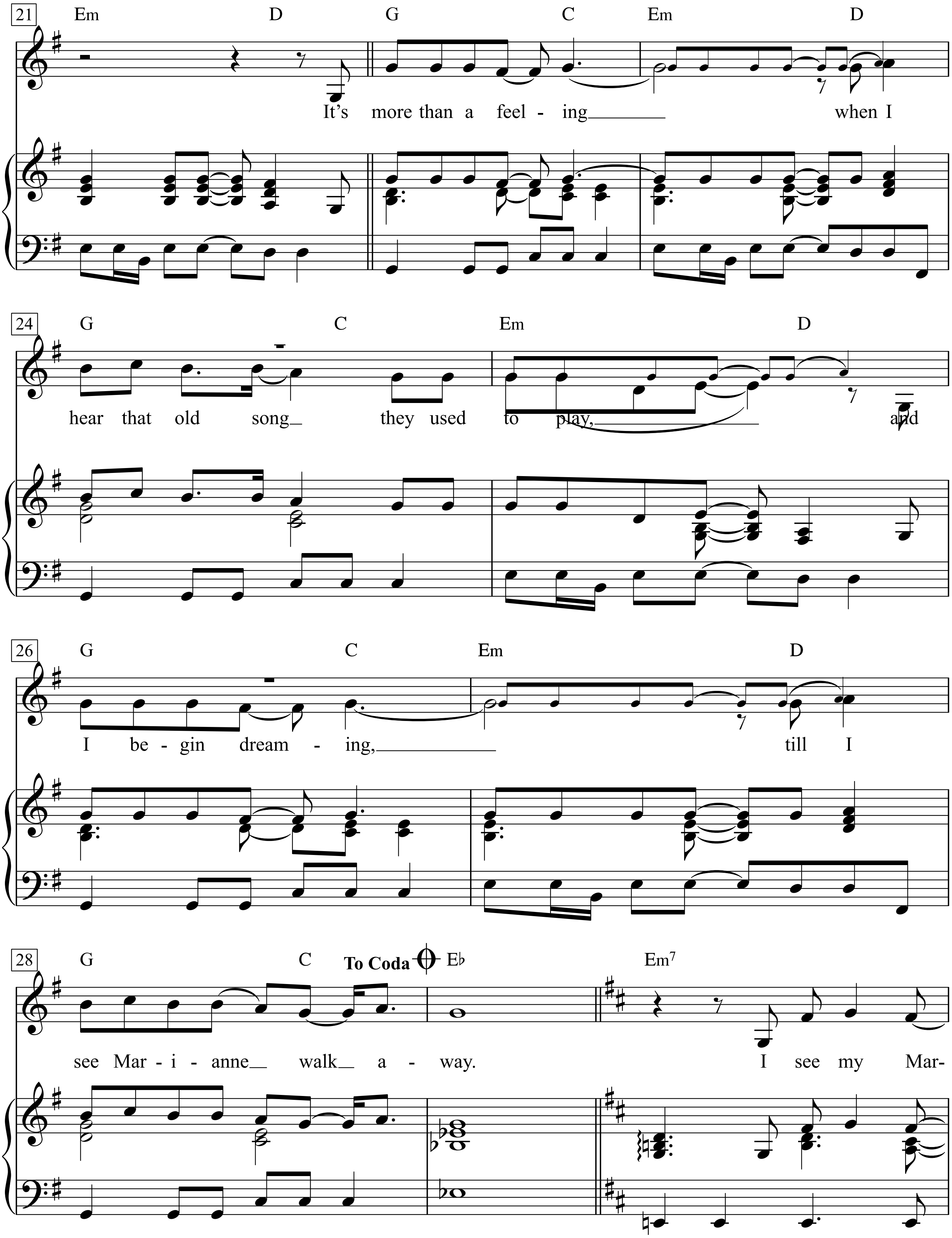
More Than a Feeling

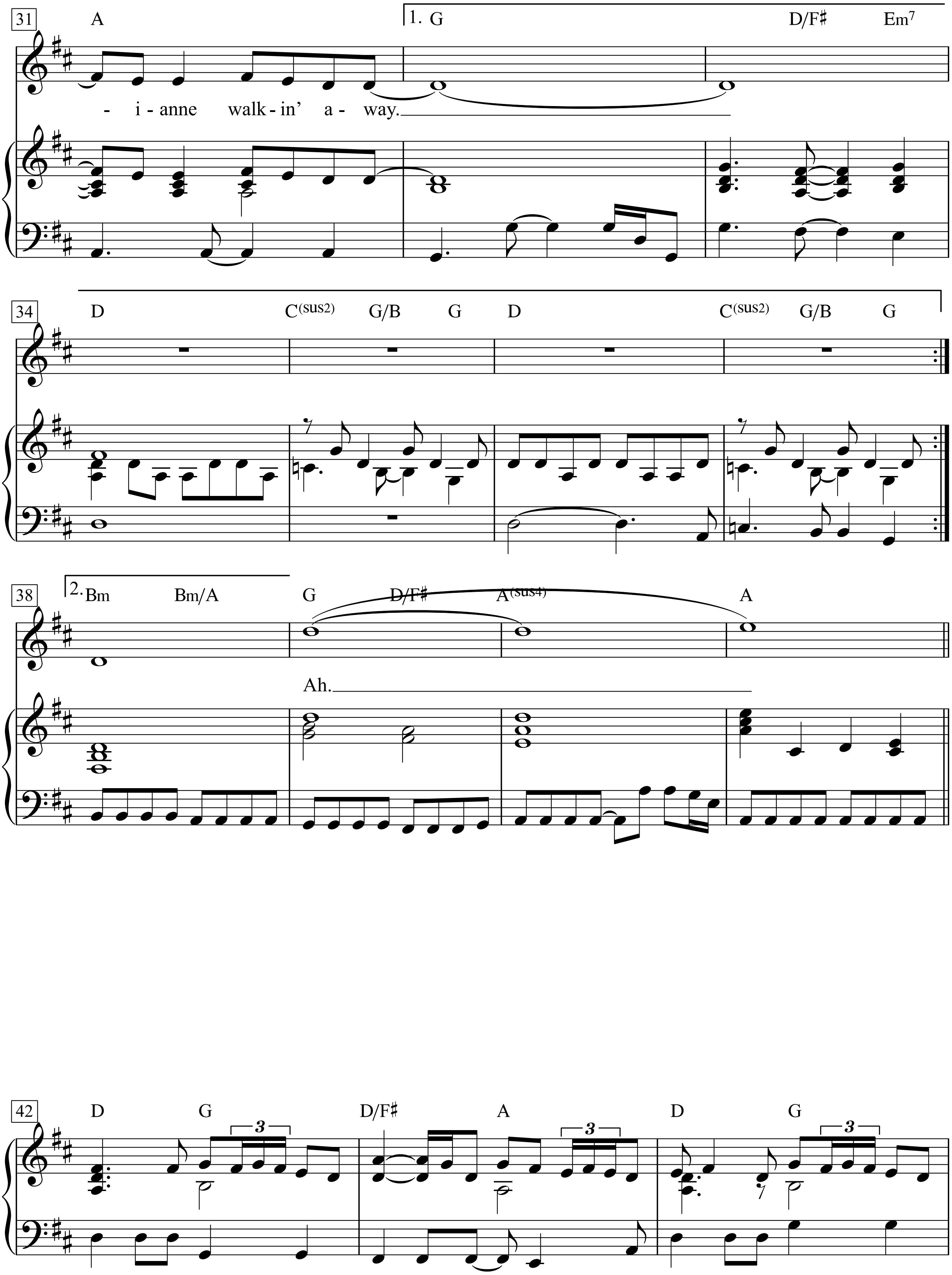
Words & Music by Tom Scholz
(Boston)

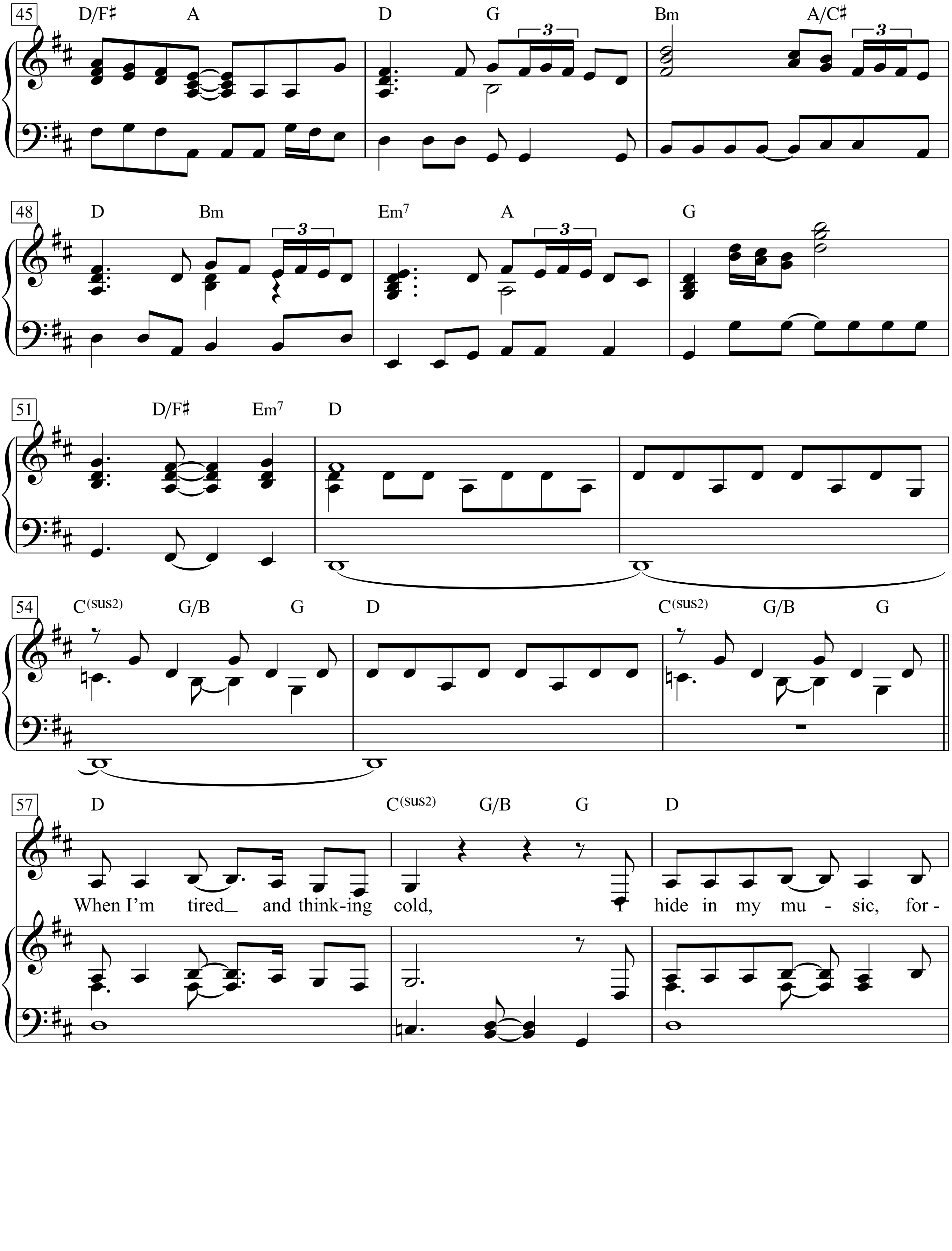
Medium Rock

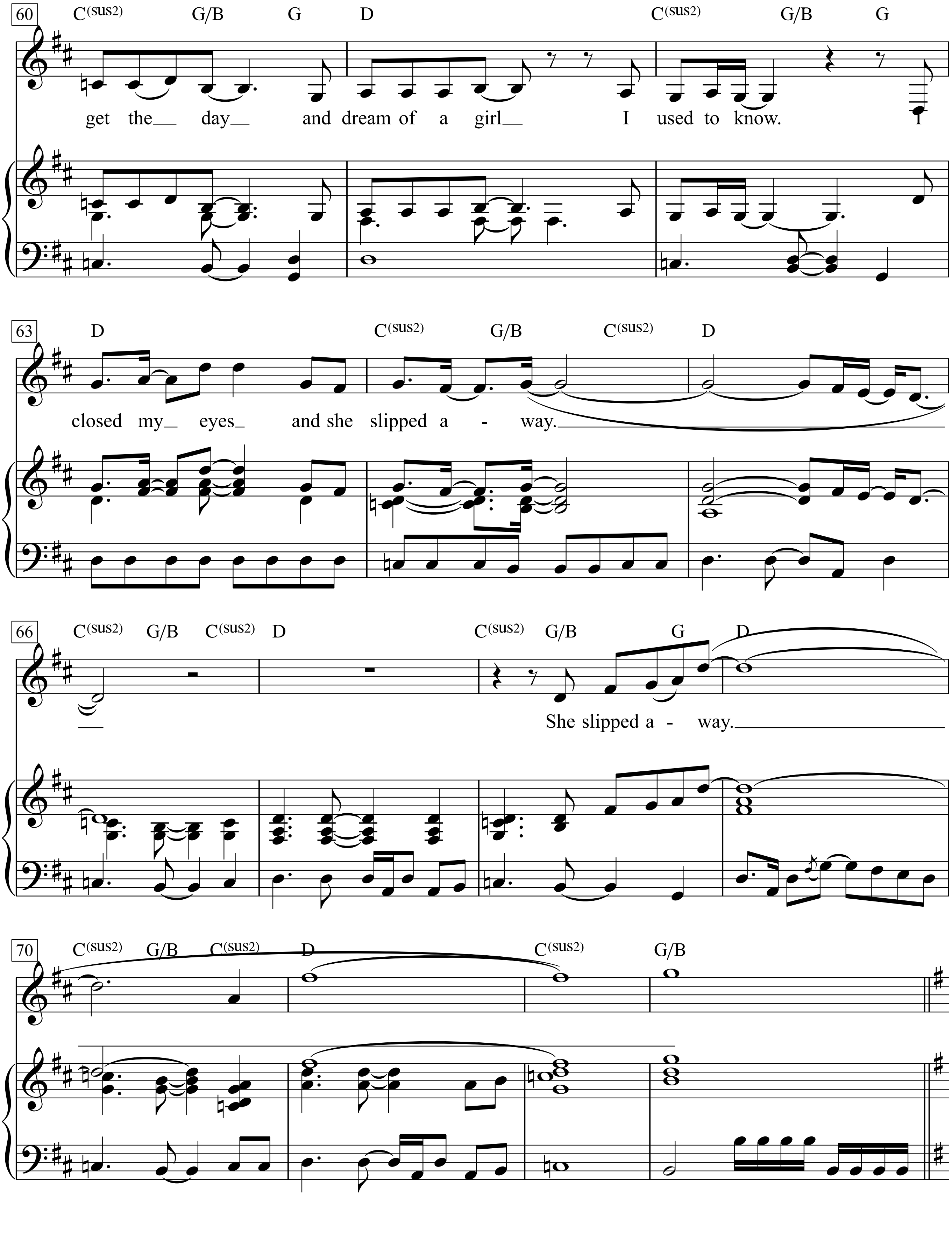


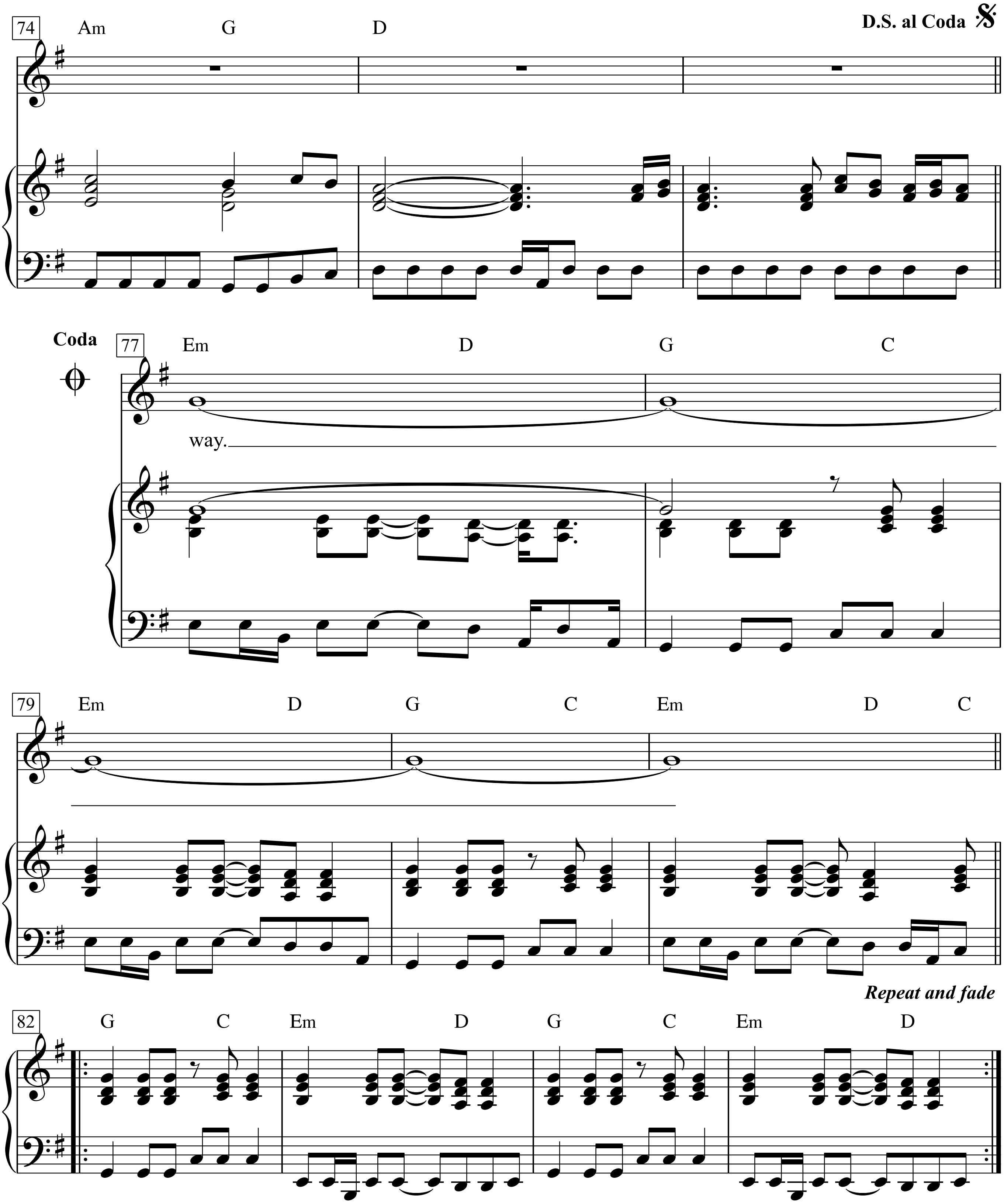

11
D
C(sus2)
G/B
G
lost mys - elf in a fa - mi - liar song. I
I still re - call as I wan - der on, as
13
D
C(add2)
G/B
closed my eyes and I slipped a - way.
clear as the sun in the sum - mer sky.
16
Am
G
D
G
C
19
Em
D
G
C


21
Em D G C Em D
It's more than a feel - ing when I
24
G C Em D
hear that old song they used to play, and
26
G C Em D
I be - gin dream - ing, till I
28
G C To Coda E♭ Em7
see Mar - i - anne walk a - way. I see my Mar-


31
A
1. G
D/F♯
Em7
- i - anne walk - in' a - way.
34
D
C(sus2)
G/B
G
D
C(sus2)
G/B
G
38
2. Bm
Bm/A
G
D/F♯
A(sus4)
A
Ah.
42
D
G
D/F♯
A
D
G


45
D/F♯ A D G Bm A/C♯
3
48
D Bm Em7 A G
3
51
D/F♯ Em7 D
54
C(sus2) G/B G D C(sus2) G/B G
57
D C(sus2) G/B G D
When I'm tired_ and think-ing cold, I hide in my mu - sic, for -


60
C(sus2) G/B G D C(sus2) G/B G
get the day and dream of a girl I used to know. I
63
D C(sus2) G/B C(sus2) D
closed my eyes and she slipped a - way.
66
C(sus2) G/B C(sus2) D C(sus2) G/B G D
She slipped a - way.
70
C(sus2) G/B C(sus2) D C(sus2) G/B


74
Am
G
D
D.S. al Coda
Coda
77
Em
D
G
C
way.
79
Em
D
G
C
Em
D
C
Repeat and fade
82
G
C
Em
D
G
C
Em
D

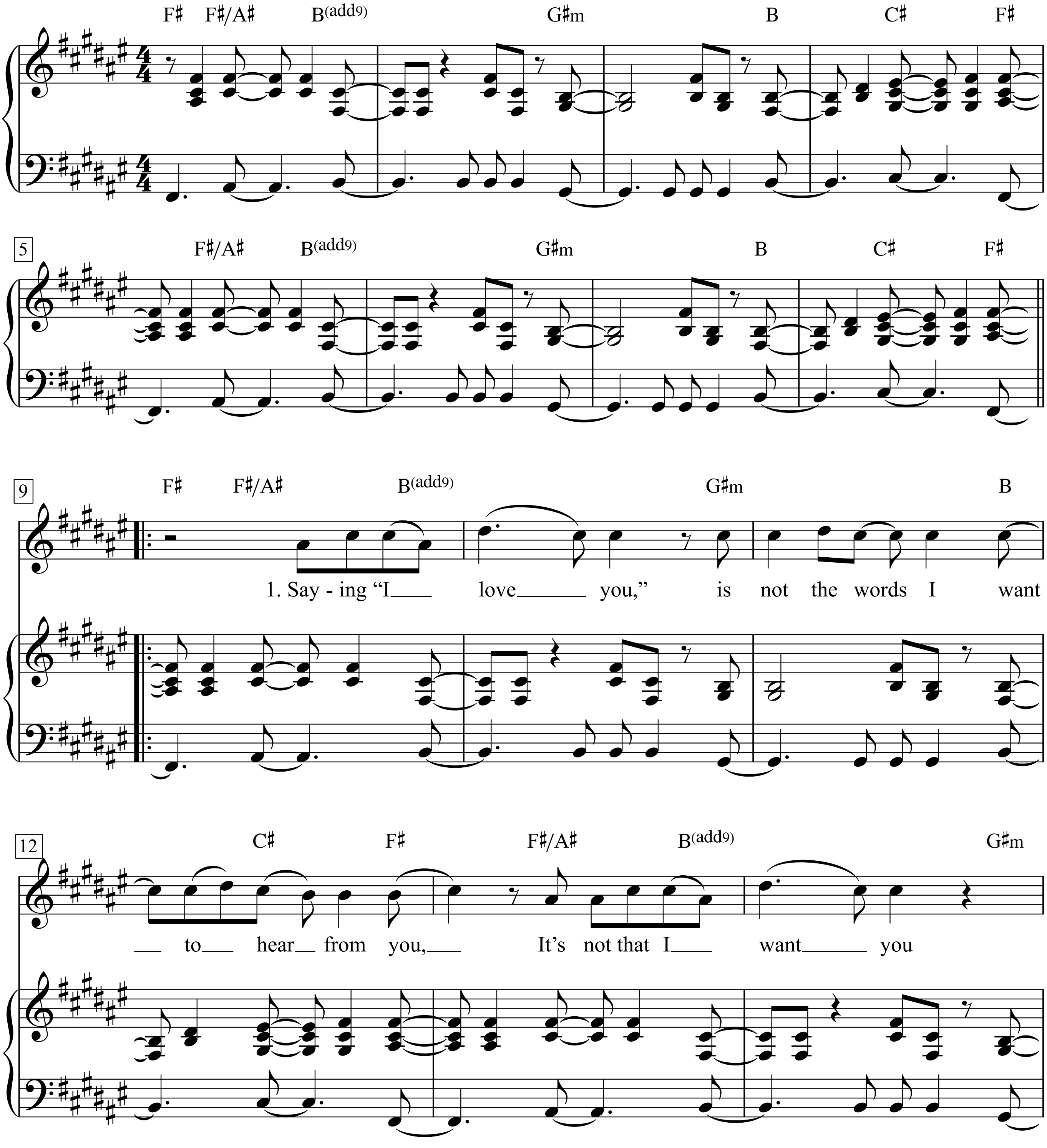
1.
I woke up this morning and the sun was gone.
I turned up the music to start my day.
I lost myself in a familiar song.
I closed my eyes and I slipped away.
It’s more than a feeling when I hear that old song they used to play,
and I begin dreaming, till I see Marianne walk away.
I see my Marianne walkin’ away. Ah.
When I’m tired and thinking cold,
I hide in my music, forget the day and dream of a girl I used to know.
I closed my eyes and she slipped away.
She slipped away.

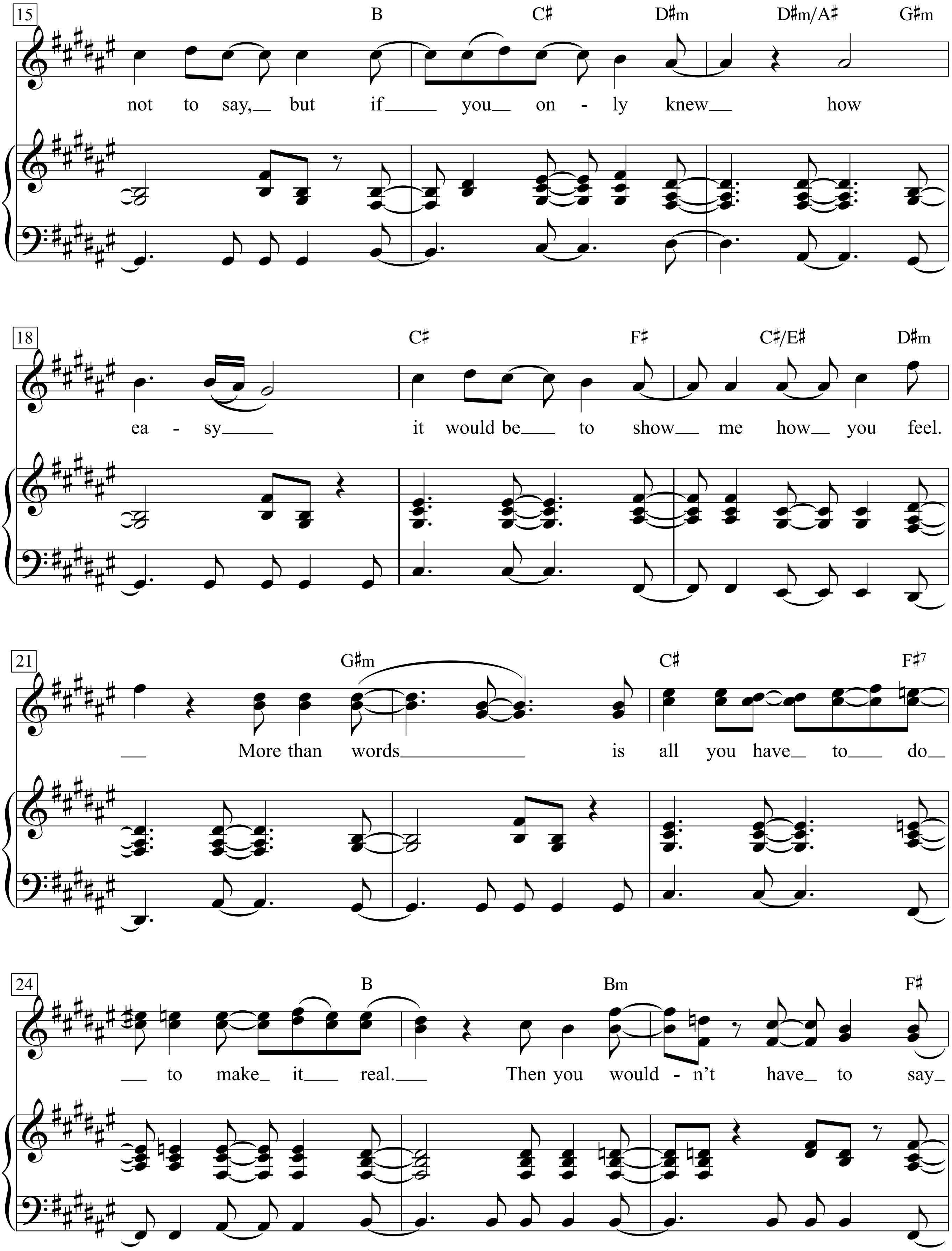
way.

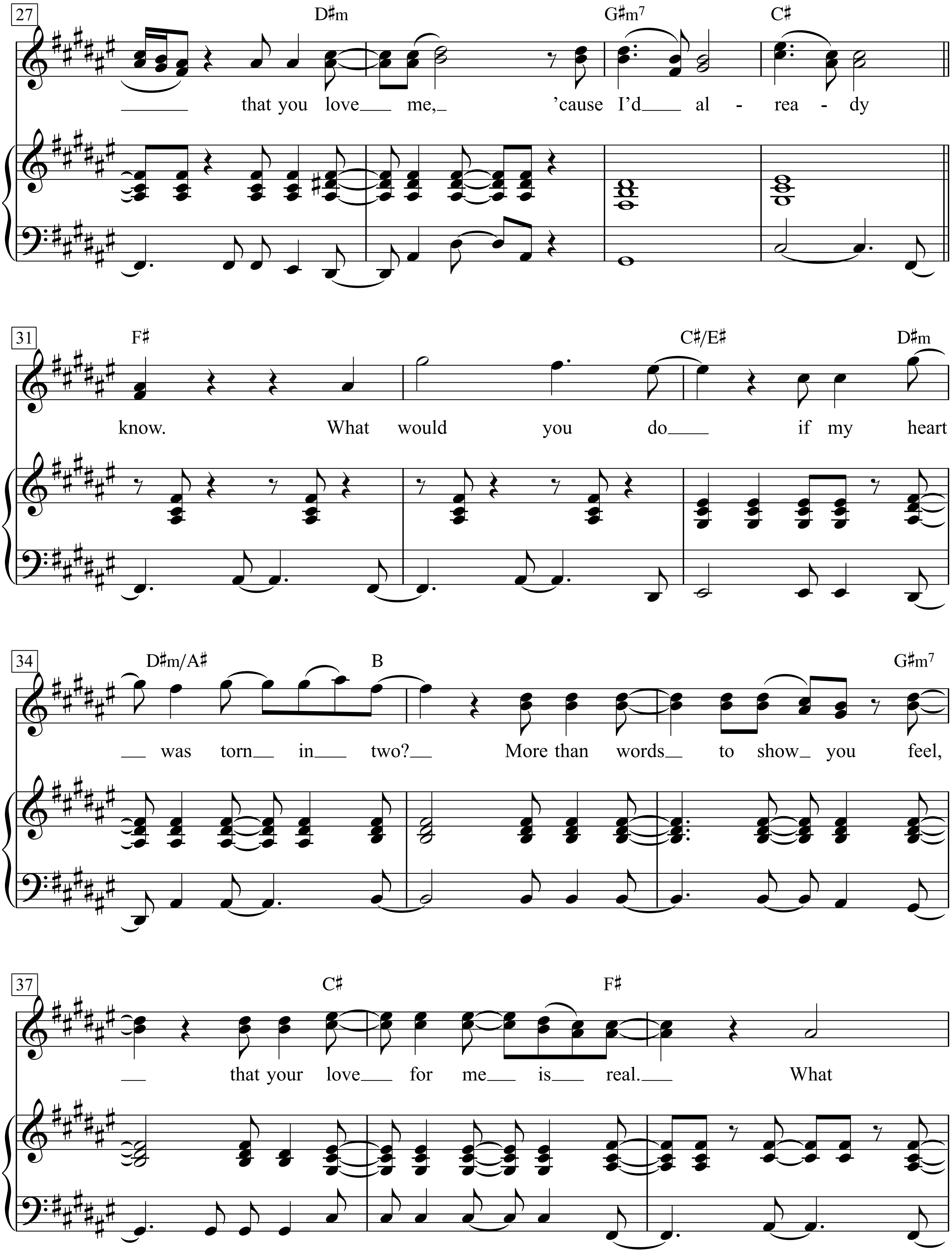
2.
So many people have come and gone, the faces fade as the years go by,
yet I still recall as I wander on, as clear as the sun in the summer sky.

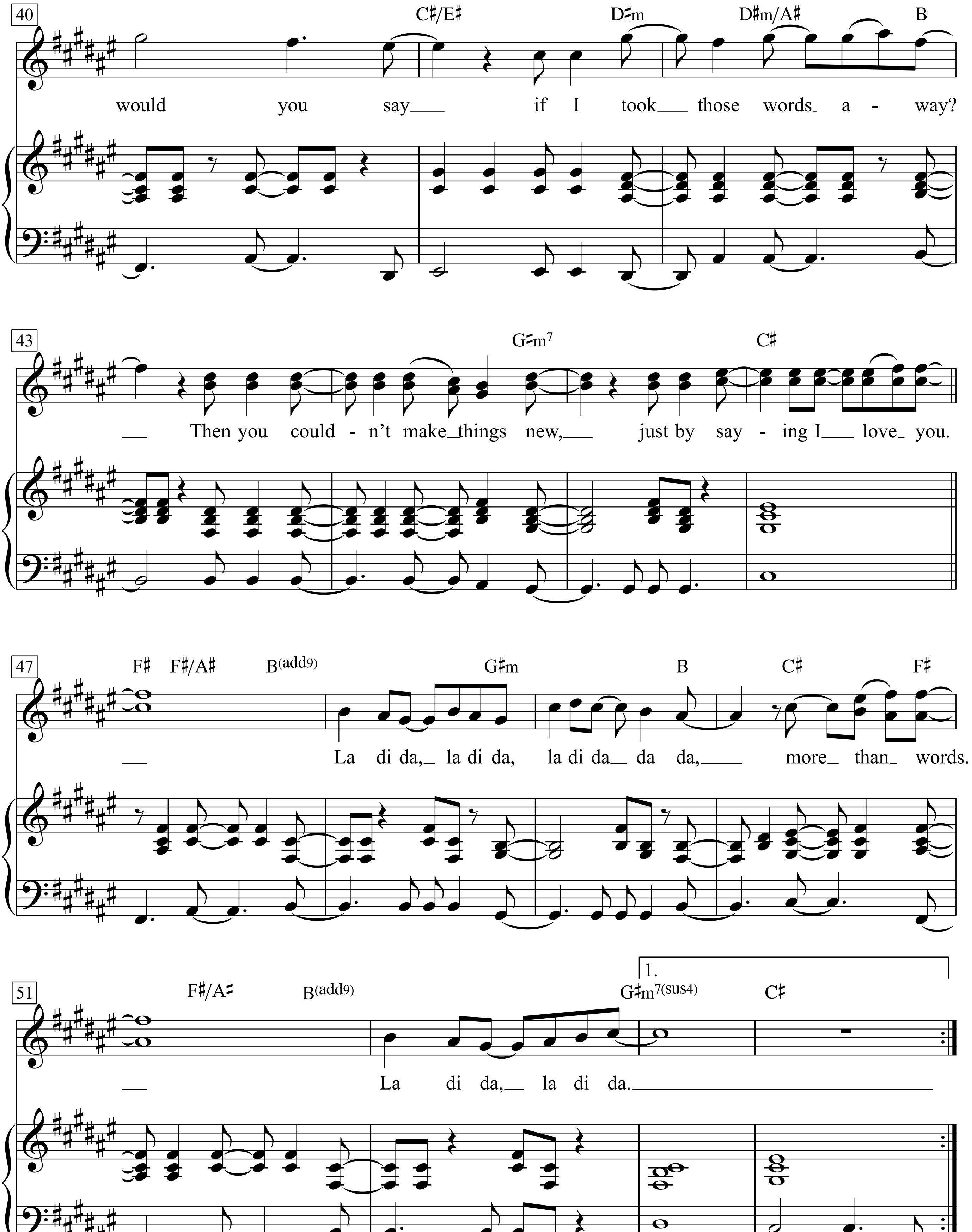
More Than Words

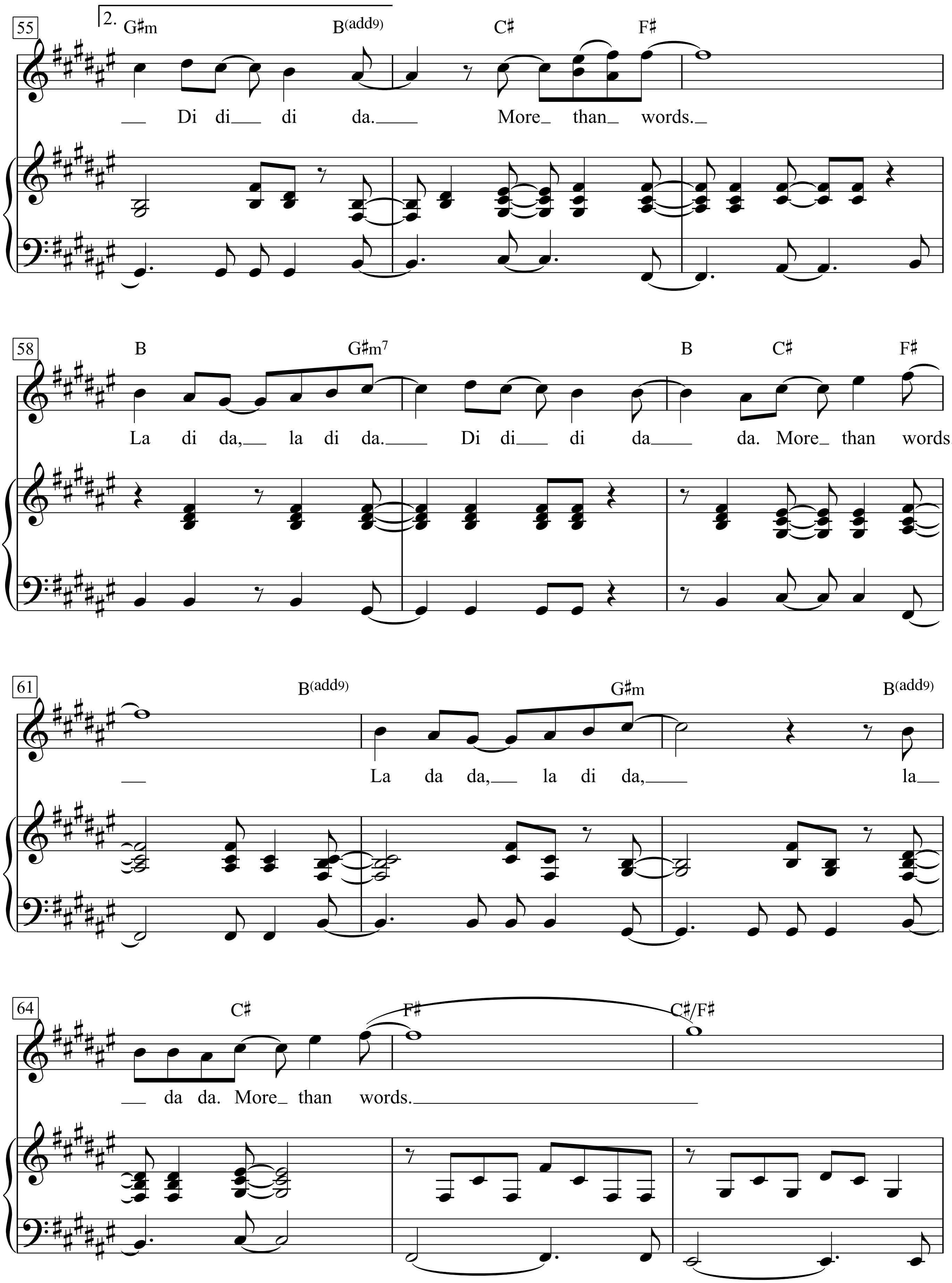
Words & Music by
Nuno Bettencourt & Gary Cherone
(Extreme)

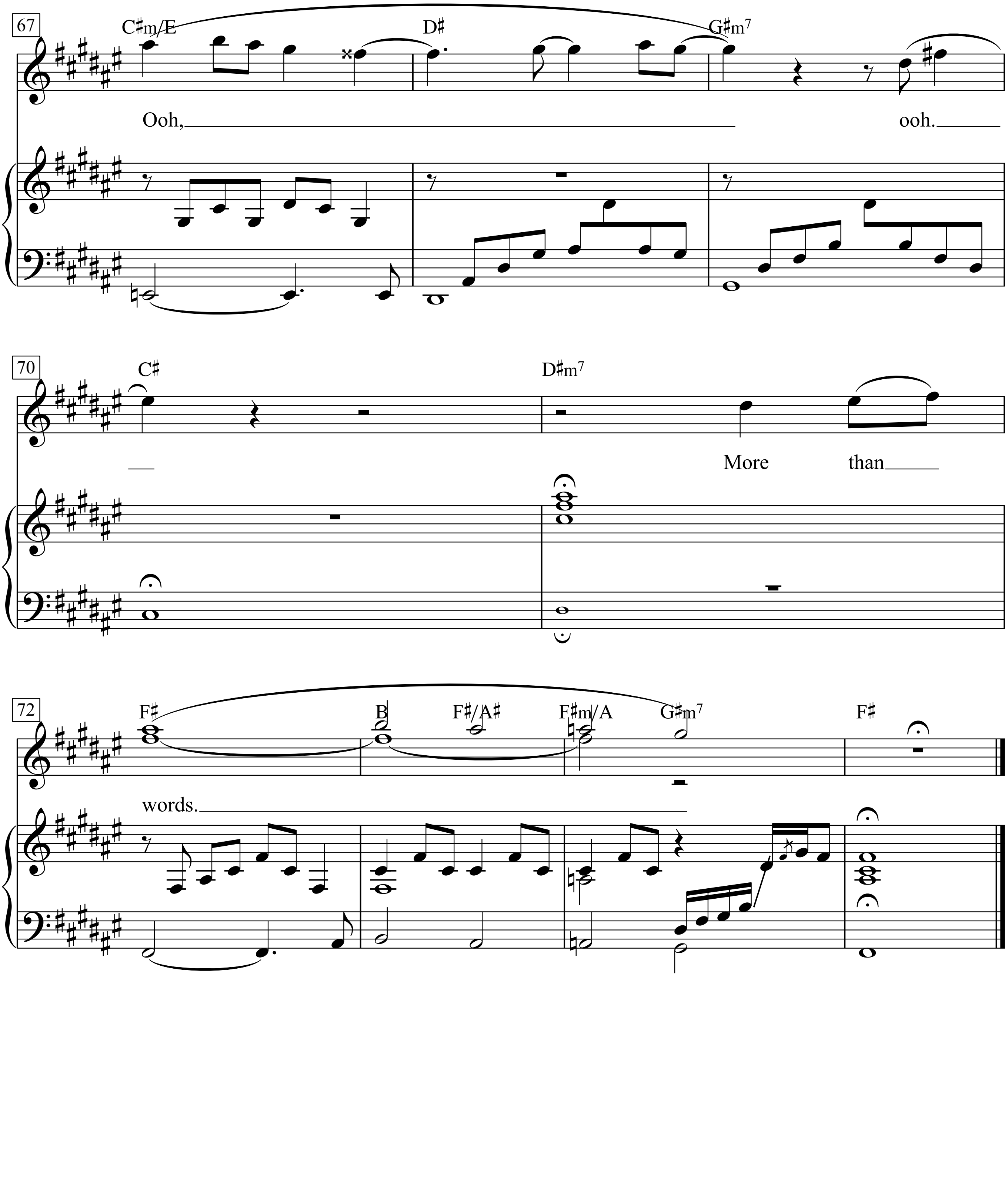



15
B
C♯
D♯m
D♯m/A♯
G♯m
not to say, but if you on - ly knew how
18
C♯
F♯
C♯/E♯
D♯m
ea - sy it would be to show me how you feel.
21
G♯m
C♯
F♯7
More than words is all you have to do
24
B
Bm
F♯
to make it real. Then you would - n't have to say


27
D♯m
G♯m7
C♯
that you love me, 'cause I'd al - rea - dy
31
F♯
C♯/E♯
D♯m
know. What would you do if my heart
34
D♯m/A♯
B
G♯m7
was torn in two? More than words to show you feel,
37
C♯
F♯
that your love for me is real. What


40
C♯/E♯
D♯m
D♯m/A♯
B
would you say__ if I took__ those words_ a - way?
43
G♯m7
C♯
__ Then you could - n't make_things new,__ just by say - ing I__ love_ you.
47
F♯ F♯/A♯ B(add9)
G♯m
B
C♯
F♯
__ La di da,_ la di da, la di da_ da da,___ more_ than_ words.
51
F♯/A♯ B(add9)
1.
G♯m7(sus4)
C♯
__ La di da,_ la di da.___


55
2.
G♯m B(add9) C♯ F♯
Di di di da. More than words.
58
B G♯m7 B C♯ F♯
La di da, la di da. Di di di da da. More than words.
61
B(add9) G♯m B(add9)
La da da, la di da, la
64
C♯ F♯ C♯/F♯
da da. More than words.


67
C♯m/E
D♯
G♯m7
Ooh,
ooh.
70
C♯
D♯m7
More than
72
F♯
B
F♯/A♯
F♯m/A
G♯m7
F♯
words.

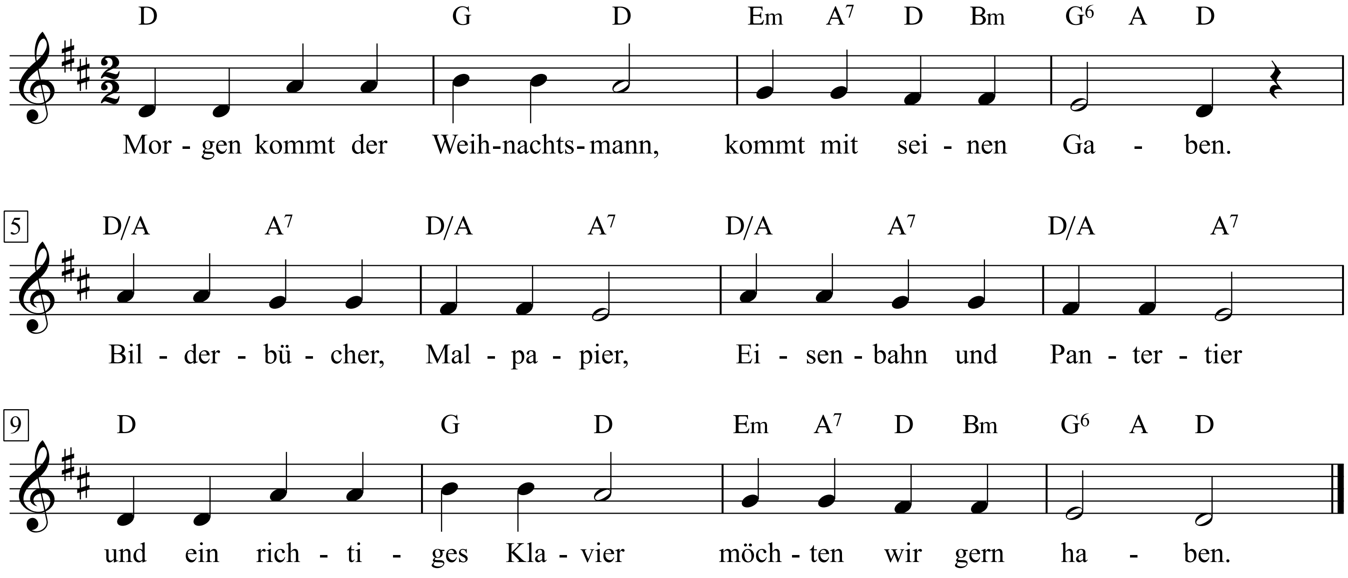
Verse 2:
Now I’ve tried to talk to you
And make you understand
All you have to do is close your eyes
And just reach out your hands
And touch me,
Hold me close don’t ever let me go.
More than words
Is all I ever needed you to show
Then you wouldn’t have to say
That you love me
’Cause I’d already know.

What would you do etc.

Morgen kommt der Weihnachtsmann

Text: Babette Dieterich (*1972) 2012
nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Melodie: nach dem französischen Salonlied
»Ah, vous dirai-je Maman!«



1. Morgen kommt der Weihnachtsmann,
kommt mit seinen Gaben.
Bilderbücher, Malpapier,
Eisenbahn und Pantertier
und ein richtiges Klavier
möchten wir gern haben.

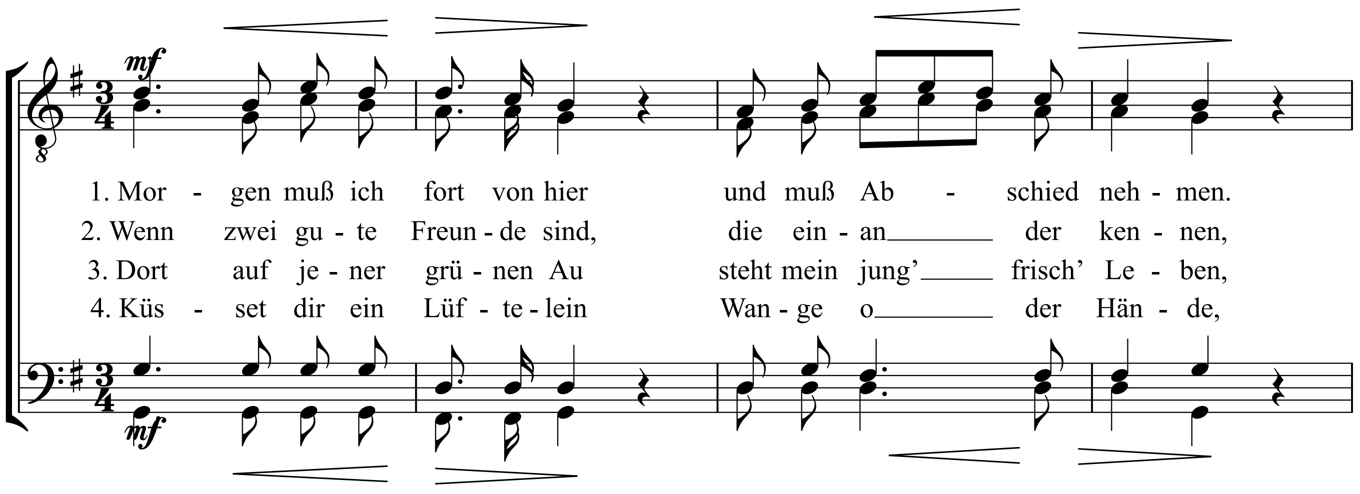
2. Bring uns, lieber Weihnachtsmann,
bring auch morgen, bringe
einen bunten Papagei,
Spielzeugautos besser zwei,
bunte Stifte mehr als drei,
lauter schöne Dinge.

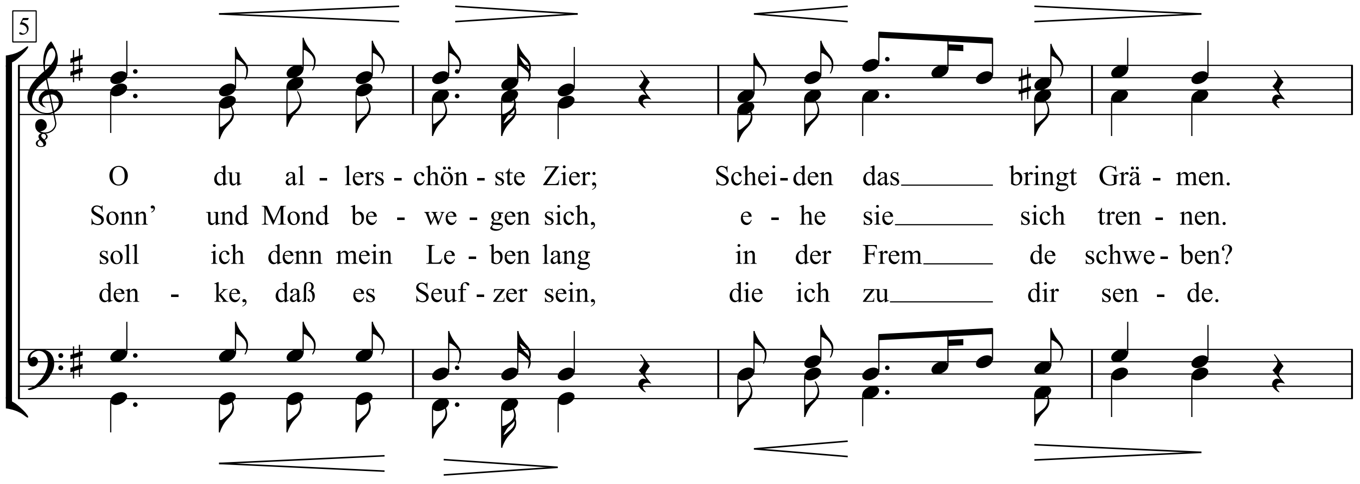
3. Doch du weißt ja unsern Wunsch,
kennst ja unsre Herzen.
Kinder, Vater und Mama,
und sogar der Großpapa,
voller Freude stehn wir da,
zünden an die Kerzen.

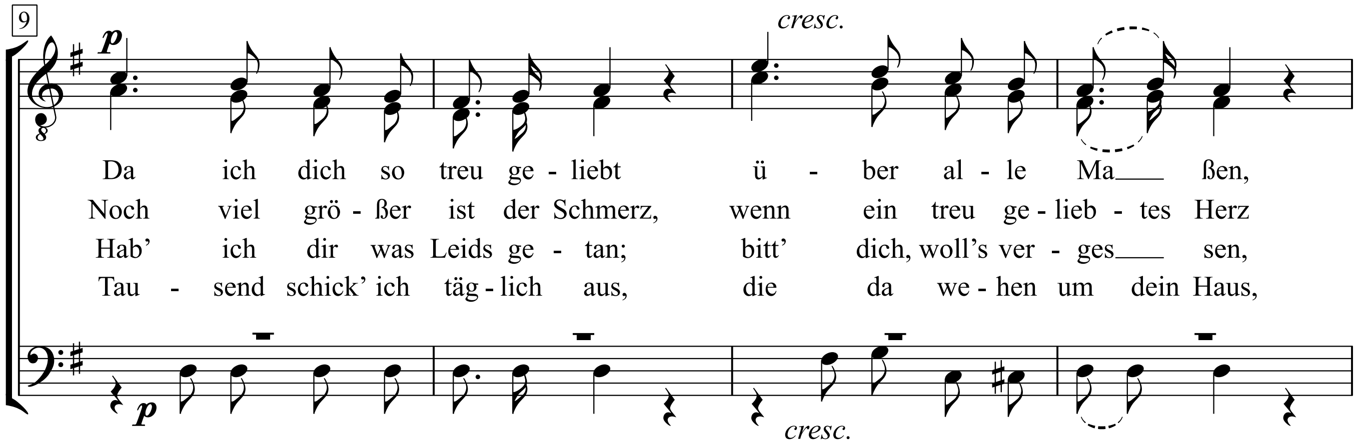
Morgen muss ich fort von hier
(Lebewohl)

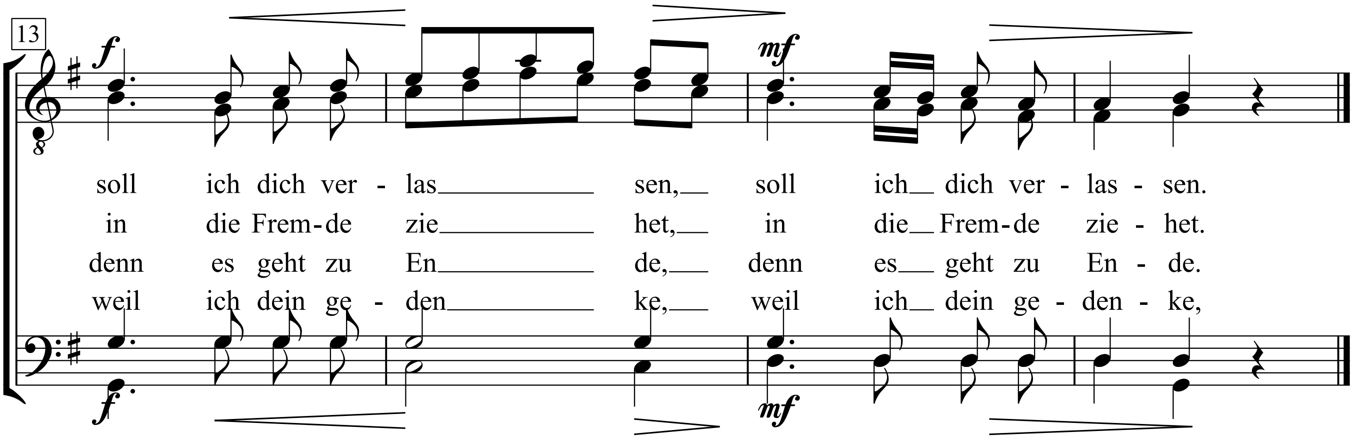
Text aus des Knaben Wunderhorn

Friedrich Silcher, 1789-1860





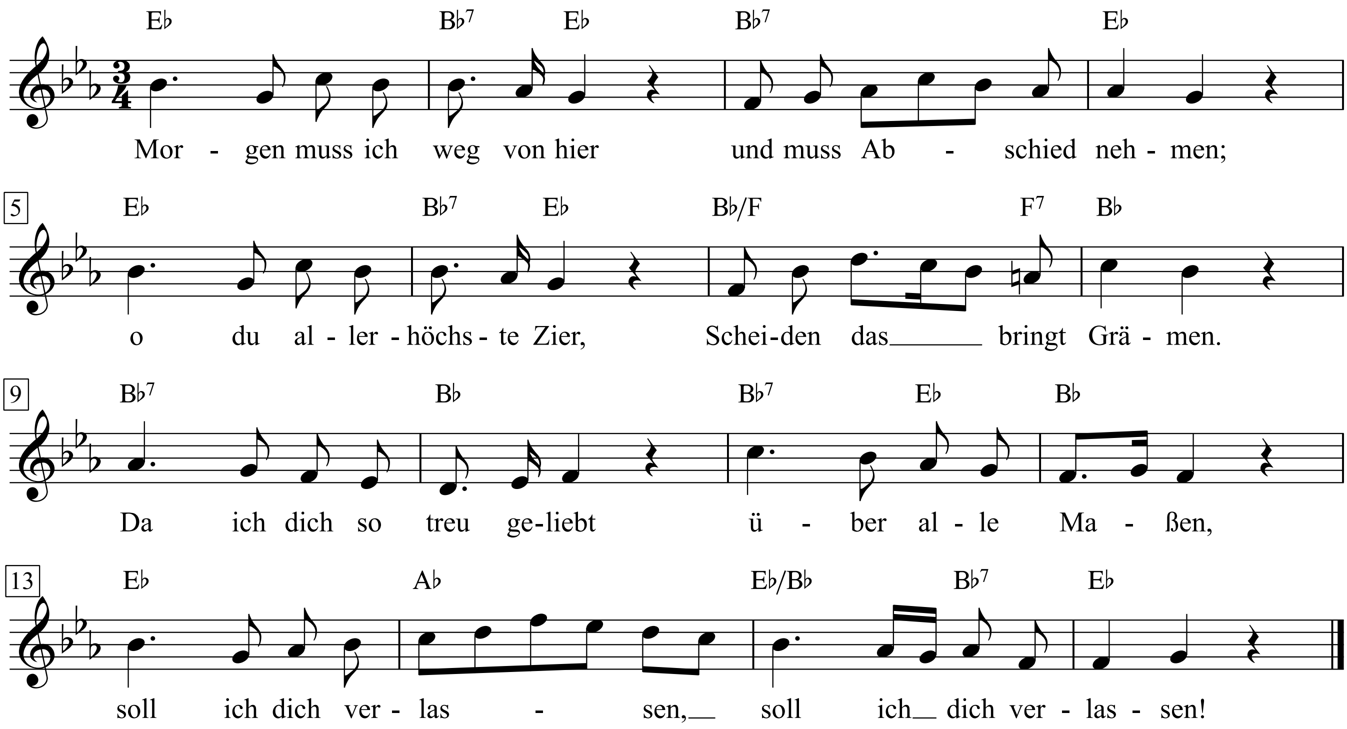



13
soll ich dich ver - las sen, soll ich dich ver - las - sen.
in die Frem - de zie het, in die Frem - de zie - het.
denn es geht zu En de, denn es geht zu En - de.
weil ich dein ge - den ke, weil ich dein ge - den - ke,

Morgen muss ich weg von hier

Text: aus »Des Knaben Wunderhorn«, 1808

Friedrich Silcher (1789-1860), 1827



1. Morgen muss ich weg von hier
und muss Abschied nehmen;
o du allerhöchste Zier,
Scheiden das bringt Grämen.
Da ich dich so treu geliebt
über alle Maßen,
|: soll ich dich verlassen! :|

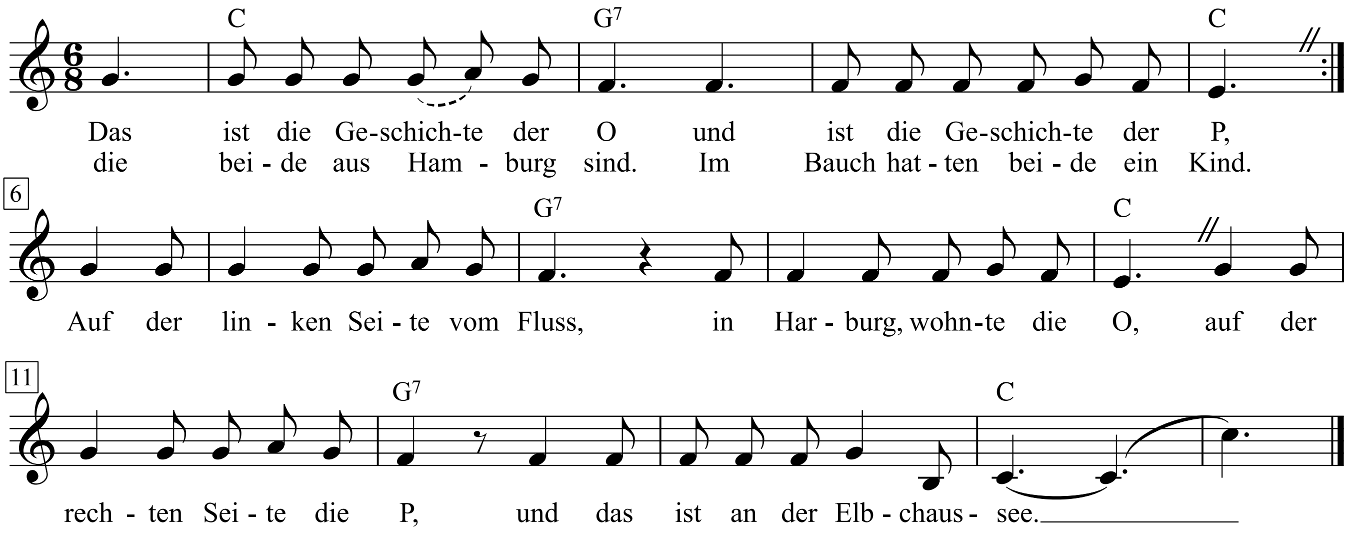
2. Wenn zwei gute Freunde sind,
die einander kennen,
Sonn und Mond bewegen sich,
ehe sie sich trennen.
Noch viel größer ist der Schmerz,
wenn ein treu verliebtes Herz
|: in die Fremde ziehet. :|

3. Dort auf jener grünen Au
steht mein jung frisch Leben,
soll ich denn mein Leben lang
in der Fremde schweben?
Hab ich dir was Leids getan,
bitt dich, woll's vergessen,
|: denn es geht zu Ende. :|

4. Küsset dir ein Lüftelein
Wangen oder Hände,
denke, dass es Seufzer sein,
die ich zu dir sende;
tausend schick ich täglich aus,
die da wehen um dein Haus,
|: weil ich dein gedenke. :|

Moritat Nr. 218

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



1. Das ist die Geschichte der O
und ist die Geschichte der P,
die beide aus Hamburg sind.
Im Bauch hatten beide ein Kind.
Auf der linken Seite vom Fluss,
in Harburg, wohnte die O,
auf der rechten Seite die P,
und das ist an der Elbchaussee.

2 . Das ist die Geschichte der O
und ist die Geschichte der P.
Eine Geschichte schmutzig und alt
und wie die Elbe so kalt.
Es wollte kein Kind mehr die O,
und es will kein Kind die P.
Jetzt fragt ihr, warum die
dann beide die Pille nicht nahm'.

3. Das ist die Geschichte der O
und ist die Geschichte der P.
Auf der linken Seite vom Fluss,
wo die Frau mitarbeiten muss,
da vergisst man schon mal einen Tag,
und den vergaß auch die O.
Figurbewusst und hochsensibel ist die P,
die schluckt die Pille nie.

4. Das ist die Geschichte der O
und ist die Geschichte der P.
Die sprangen nicht in den Fluss,
weil man heut nicht mehr springen muss.
Die gingen zu ihrem Arzt.
Die O, die flog sehr schnell raus.
Es flog auch die P, und die nahm
das Flugzeug nach Amsterdam.

5. Das ist die Geschichte der O
und ist die Geschichte der P.
Man flüstert' so hinter der Hand
bis O die Adresse fand.
Und zwischen Familie und
Schicht gibt's nicht viel Zeit für die O.
Es flüsterte auch die P:
Professeur, tun Sie mir nicht weh!

6. Das ist die Geschichte der O
und ist die Geschichte der P.
Für zwölfmal den Wochenlohn
saß O auf dem Folterthron
von einem versoffenen Arzt,
der wollte noch mehr von der O.
Den Wochenlohn von der P
erfährt man natürlich nie.

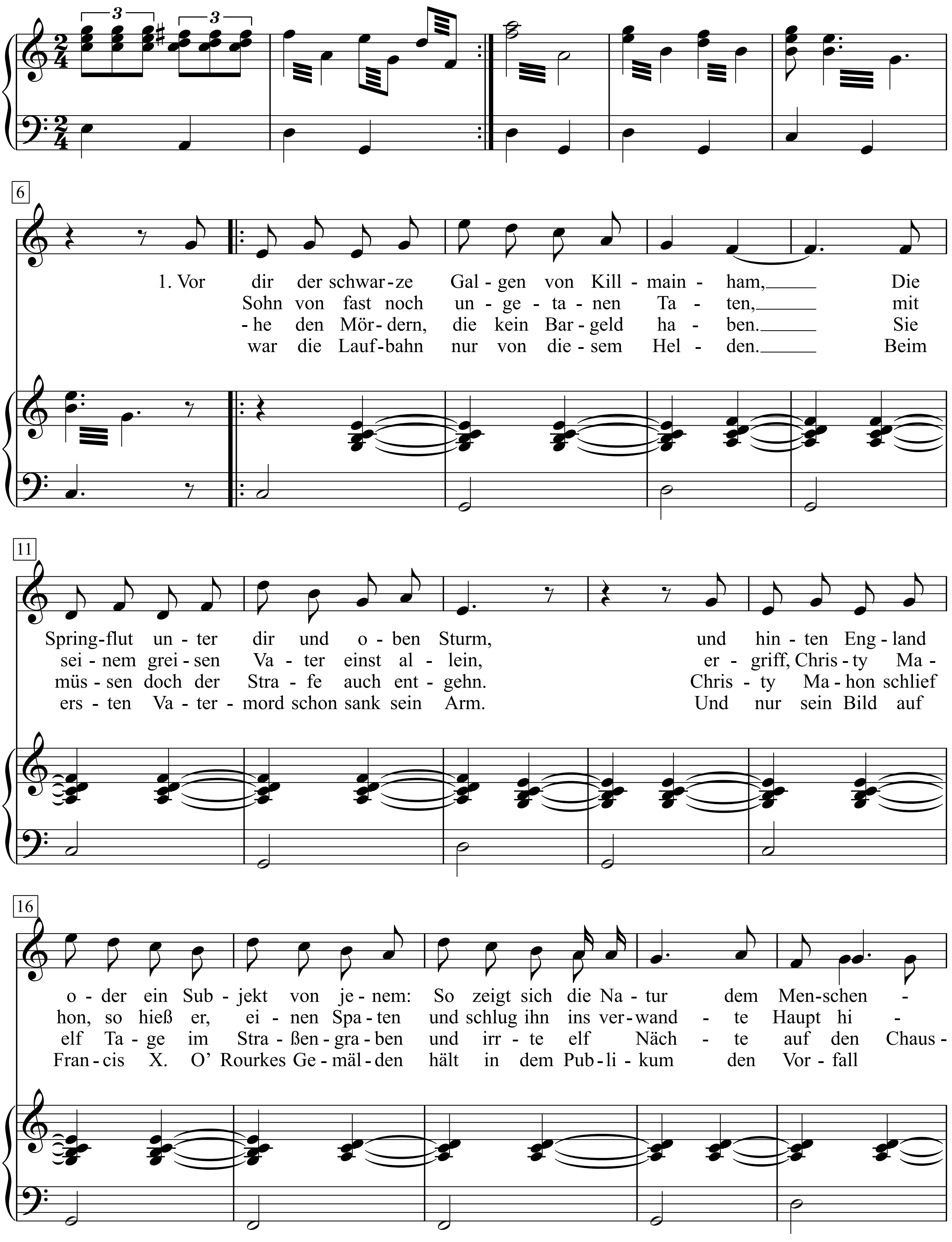
7. Das ist die Geschichte der O
und ist die Geschichte der P.
Die O, die feierte krank
nur drei kurze Tage lang,
dann stand sie wieder am Band.
Akkord, und so was ist Mord.
Nach drei Wochen feierte P
die Rückkehr zur Elbchaussee.

8. Das war die Geschichte der O
und ist die Geschichte der P,
eine Geschichte schmutzig und kalt
und tausend Jahre zu alt.
Na, vielleicht so in ein paar Jahrn
da gibt's so Geschichten nicht mehr,
die Geschichten von O und P –
Vielleicht sogar mit Hilfe der SPD.

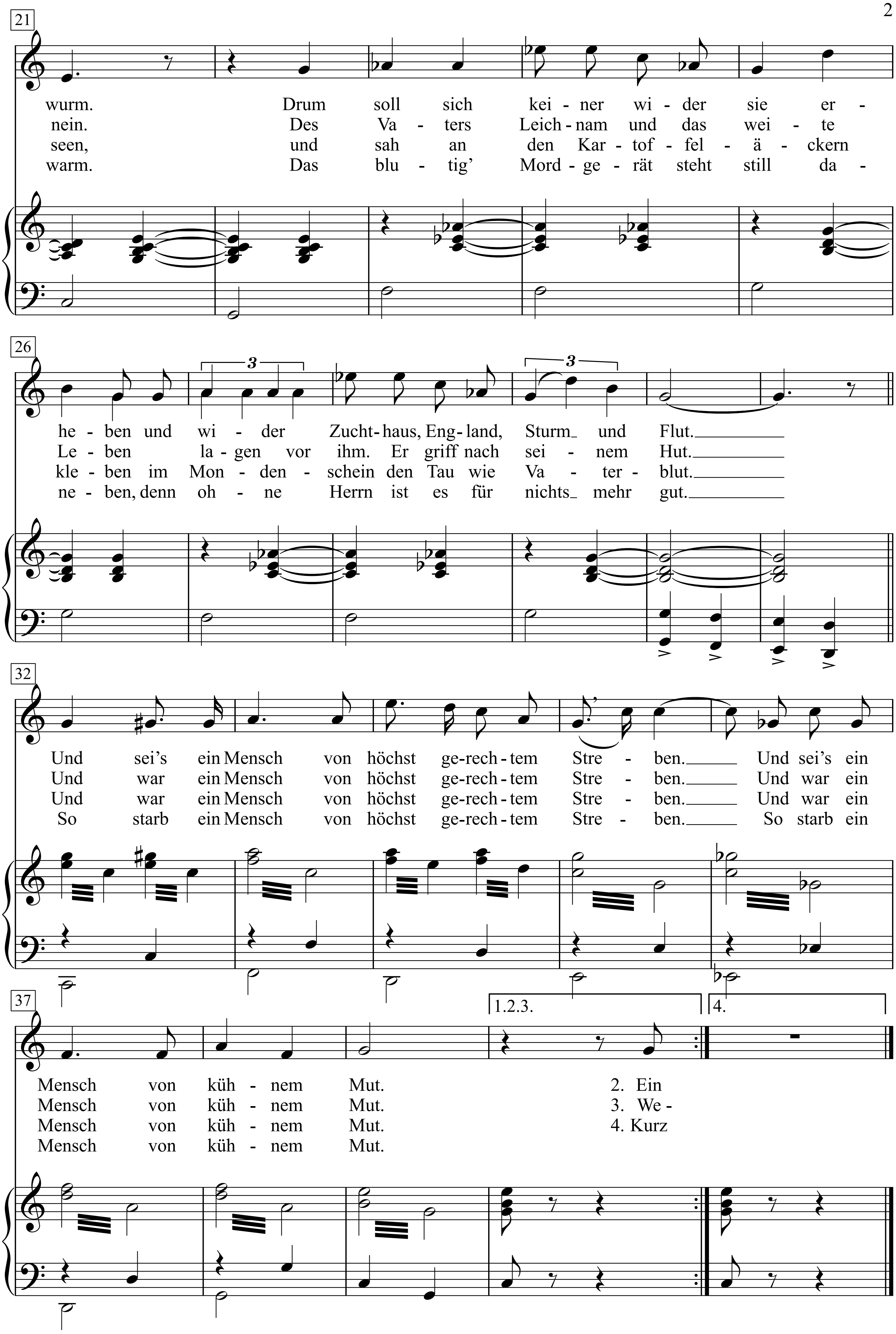
Moritat vom Vatermörder Christopher Mahon

Peter Hacks & Anna E. Wiede

Hanns Eisler



Hanns Eisler - Keenen Sechser in der Tasche. Songs und Balladen, S. 56+57


21
wurm. Drum soll sich kei - ner wi - der sie er -
nein. Des Va - ters Leich - nam und das wei - te
seen, und sah an den Kar - tof - fel - ä - ckern
warm. Das blu - tig' Mord - ge - rät steht still da -
26
3
3
he - ben und wi - der Zucht - haus, Eng - land, Sturm und Flut.
Le - ben la - gen vor ihm. Er griff nach sei - nem Hut.
kle - ben im Mon - den - schein den Tau wie Va - ter - blut.
ne - ben, denn oh - ne Herrn ist es für nichts mehr gut.
32
Und sei's ein Mensch von höchst ge - rech - tem Stre - ben. Und sei's ein
Und war ein Mensch von höchst ge - rech - tem Stre - ben. Und war ein
Und war ein Mensch von höchst ge - rech - tem Stre - ben. Und war ein
So starb ein Mensch von höchst ge - rech - tem Stre - ben. So starb ein
37
1.2.3.
4.
Mensch von küh - nem Mut. 2. Ein
Mensch von küh - nem Mut. 3. We -
Mensch von küh - nem Mut. 4. Kurz
Mensch von küh - nem Mut.

1. Vor dir der schwarze Galgen von Killmainham,
Die Springflut unter dir und oben Sturm,
und hinten England oder ein Subjekt von jenem:
So zeigt sich die Natur dem Menschenwurm.
Drum soll sich keiner wider sie erheben
und wider Zuchthaus, England, Sturm und Flut.
Und sei's ein Mensch von höchst gerechtem Streben.
Und sei's ein Mensch von kühnem Mut.

2. Ein Sohn von fast noch ungetanen Taten,
mit seinem greisen Vater einst allein, ergriff,
Christy Mahon, so hieß er, einen Spaten
und schlug ihn ins verwandte Haupt hinein.
Des Vaters Leichnam und das weite Leben
lagen vor ihm. Er griff nach seinem Hut.
Und war ein Mensch von höchst gerechtem Streben.
Und war ein Mensch von kühnem Mut.

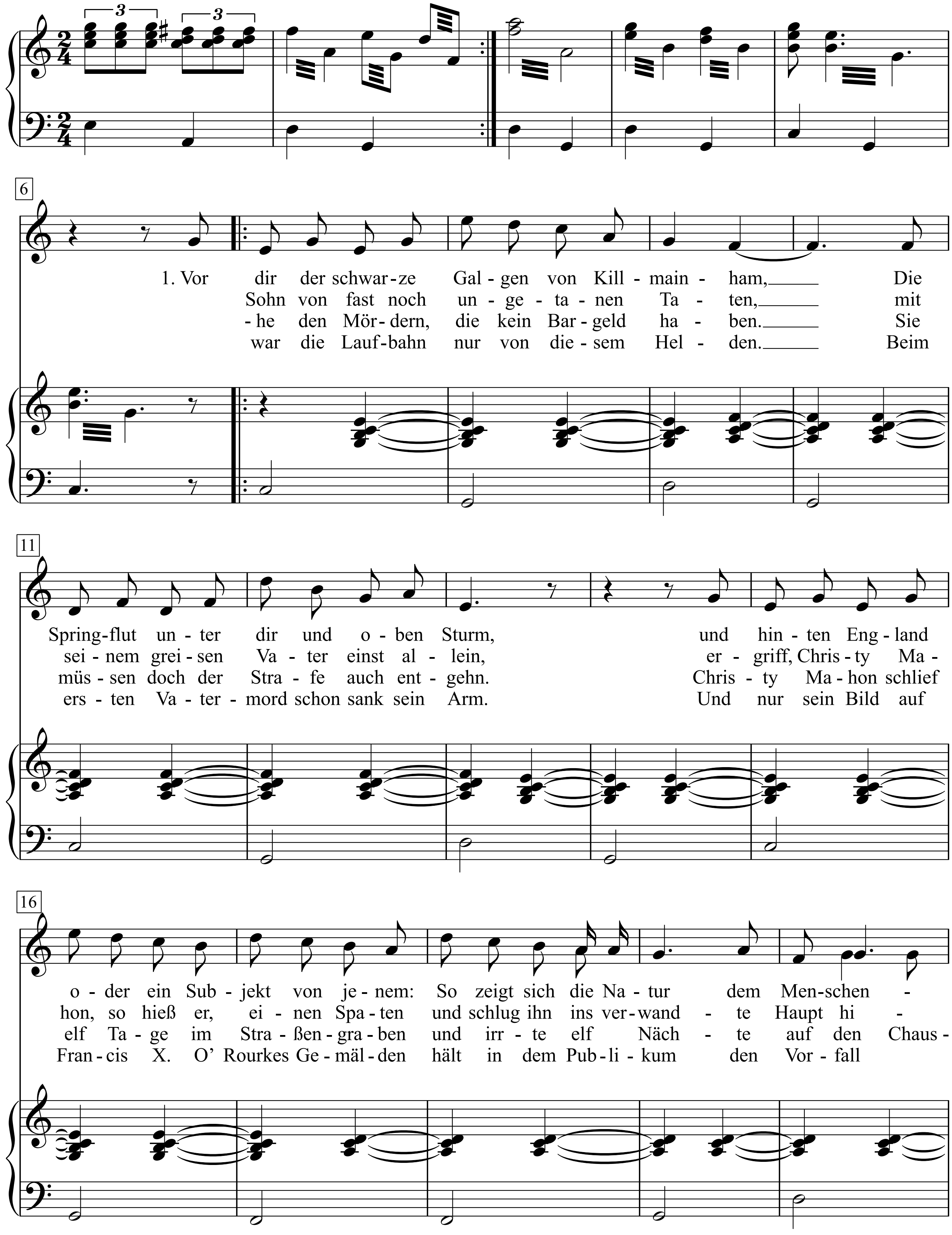
3. Wehe den Mördern, die kein Bargeld haben.
Sie müssen doch der Strafe auch entgehn.
Christy Mahon schlief elf Tage im Straßengraben
und irrte elf Nächte auf den Chausseen,
und sah an den Kartoffeläckern kleben
im Mondenschein den Tau wie Vaterblut.
Und war ein Mensch von höchst gerechtem Streben.
Und war ein Mensch von kühnem Mut.

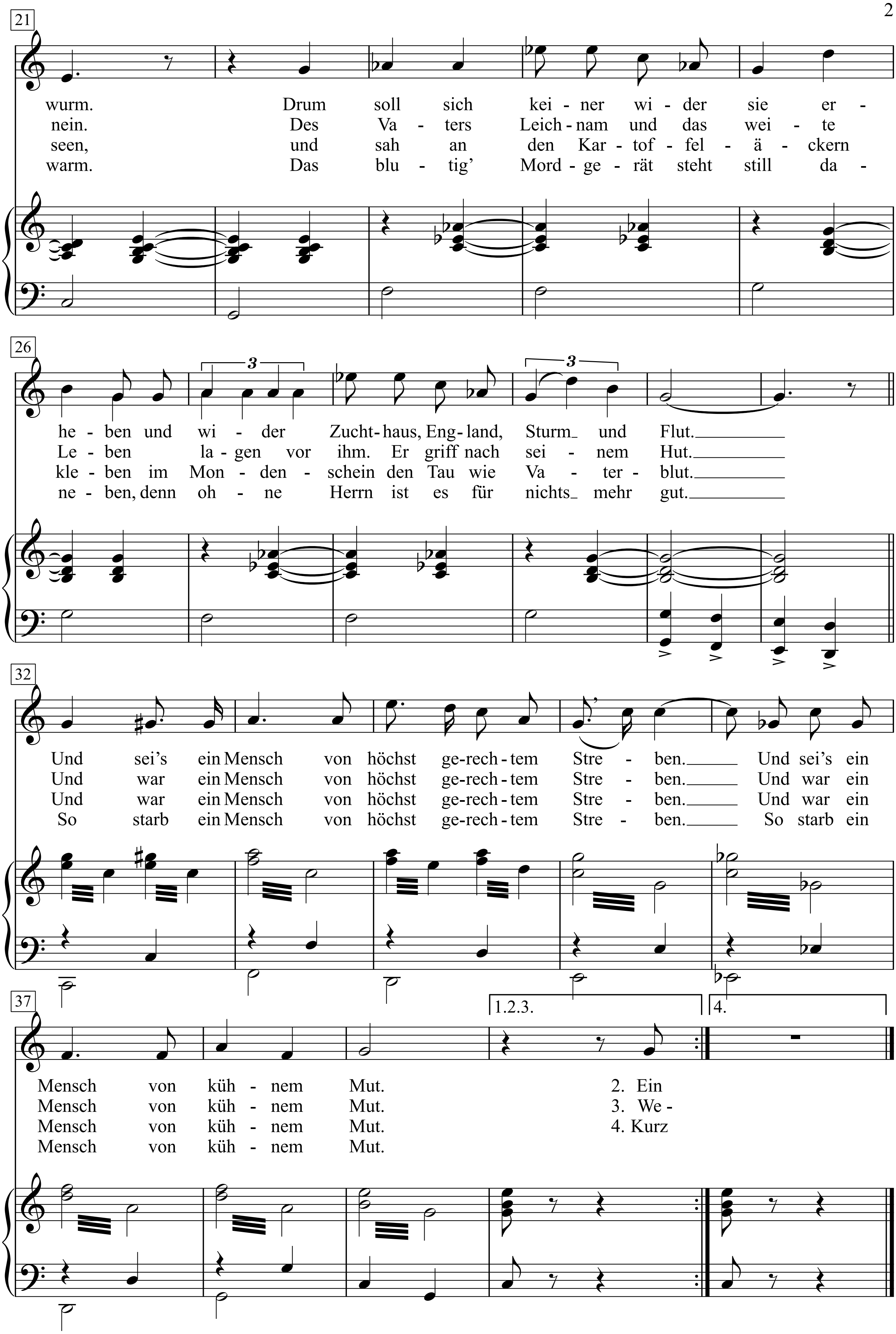
4. Kurz war die Laufbahn nur von diesem Helden.
Beim ersten Vatermord schon sank sein Arm.
Und nur sein Bild auf Francis X. O' Rourkes Gemälden
hält in dem Publikum den Vorfall warm.
Das blutig' Mordgerät steht still daneben,
denn ohne Herrn ist es für nichts mehr gut.
So starb ein Mensch von höchst gerechtem Streben.
So starb ein Mensch von kühnem Mut.

Moritat vom Vatermörder Christopher Mahon

Peter Hacks & Anna E. Wiede

Hanns Eisler




21
wurm. Drum soll sich kei - ner wi - der sie er -
nein. Des Va - ters Leich - nam und das wei - te
seen, und sah an den Kar - tof - fel - ä - ckern
warm. Das blu - tig' Mord - ge - rät steht still da -
26
3
he - ben und wi - der Zucht - haus, Eng - land, Sturm und Flut.
Le - ben la - gen vor ihm. Er griff nach sei - nem Hut.
kle - ben im Mon - den - schein den Tau wie Va - ter - blut.
ne - ben, denn oh - ne Herrn ist es für nichts mehr gut.
32
Und sei's ein Mensch von höchst ge-rech - tem Stre - ben. Und sei's ein
Und war ein Mensch von höchst ge-rech - tem Stre - ben. Und war ein
Und war ein Mensch von höchst ge-rech - tem Stre - ben. Und war ein
So starb ein Mensch von höchst ge-rech - tem Stre - ben. So starb ein
37
1.2.3.
4.
Mensch von küh - nem Mut. 2. Ein
Mensch von küh - nem Mut. 3. We -
Mensch von küh - nem Mut. 4. Kurz
Mensch von küh - nem Mut.

1. Vor dir der schwarze Galgen von Killmainham,
Die Springflut unter dir und oben Sturm,
und hinten England oder ein Subjekt von jenem:
So zeigt sich die Natur dem Menschenwurm.
Drum soll sich keiner wider sie erheben
und wider Zuchthaus, England, Sturm und Flut.
Und sei's ein Mensch von höchst gerechtem Streben.
Und sei's ein Mensch von kühnem Mut.

2. Ein Sohn von fast noch ungetanen Taten,
mit seinem greisen Vater einst allein, ergriff,
Christy Mahon, so hieß er, einen Spaten
und schlug ihn ins verwandte Haupt hinein.
Des Vaters Leichnam und das weite Leben
lagen vor ihm. Er griff nach seinem Hut.
Und war ein Mensch von höchst gerechtem Streben.
Und war ein Mensch von kühnem Mut.

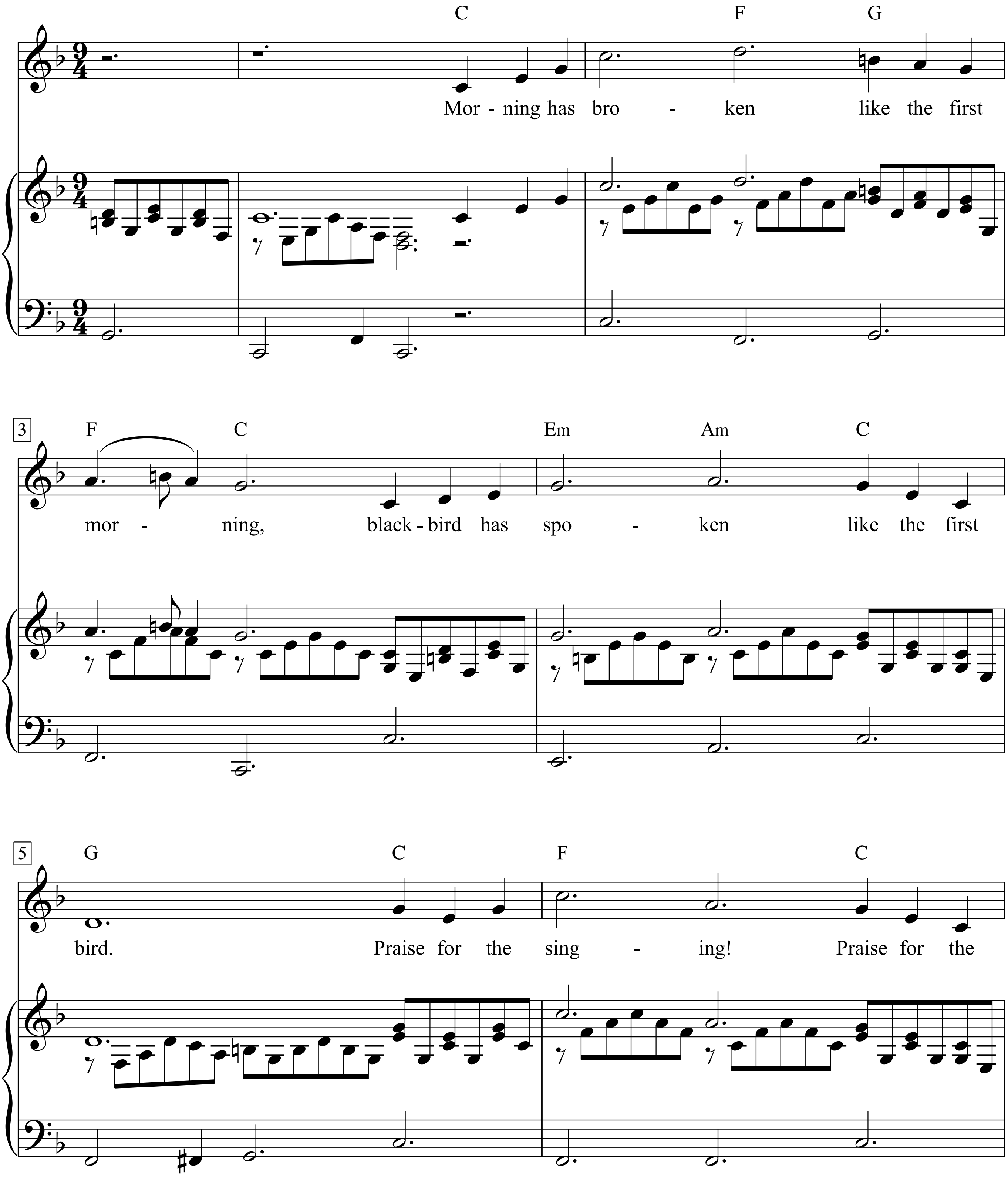
3. Wehe den Mördern, die kein Bargeld haben.
Sie müssen doch der Strafe auch entgehn.
Christy Mahon schlief elf Tage im Straßengraben
und irrte elf Nächte auf den Chausseen,
und sah an den Kartoffeläckern kleben
im Mondenschein den Tau wie Vaterblut.
Und war ein Mensch von höchst gerechtem Streben.
Und war ein Mensch von kühnem Mut.

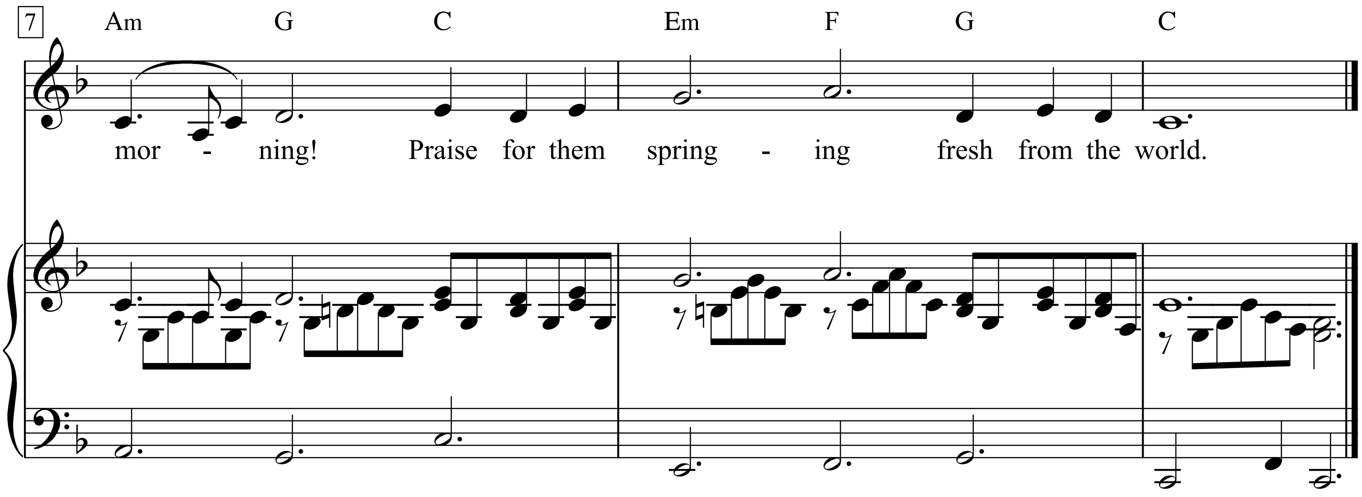
4. Kurz war die Laufbahn nur von diesem Helden.
Beim ersten Vatermord schon sank sein Arm.
Und nur sein Bild auf Francis X. O' Rourkes Gemälden
hält in dem Publikum den Vorfall warm.
Das blutig' Mordgerät steht still daneben,
denn ohne Herrn ist es für nichts mehr gut.
So starb ein Mensch von höchst gerechtem Streben.
So starb ein Mensch von kühnem Mut.

Morning has broken

Eleanor Farjeon

Gälisches Volkslied





1. Morning has broken like the first morning,
blackbird has spoken like the first bird.
Praise for the singing! Praise for the morning!
Praise for them springing fresh from the world.

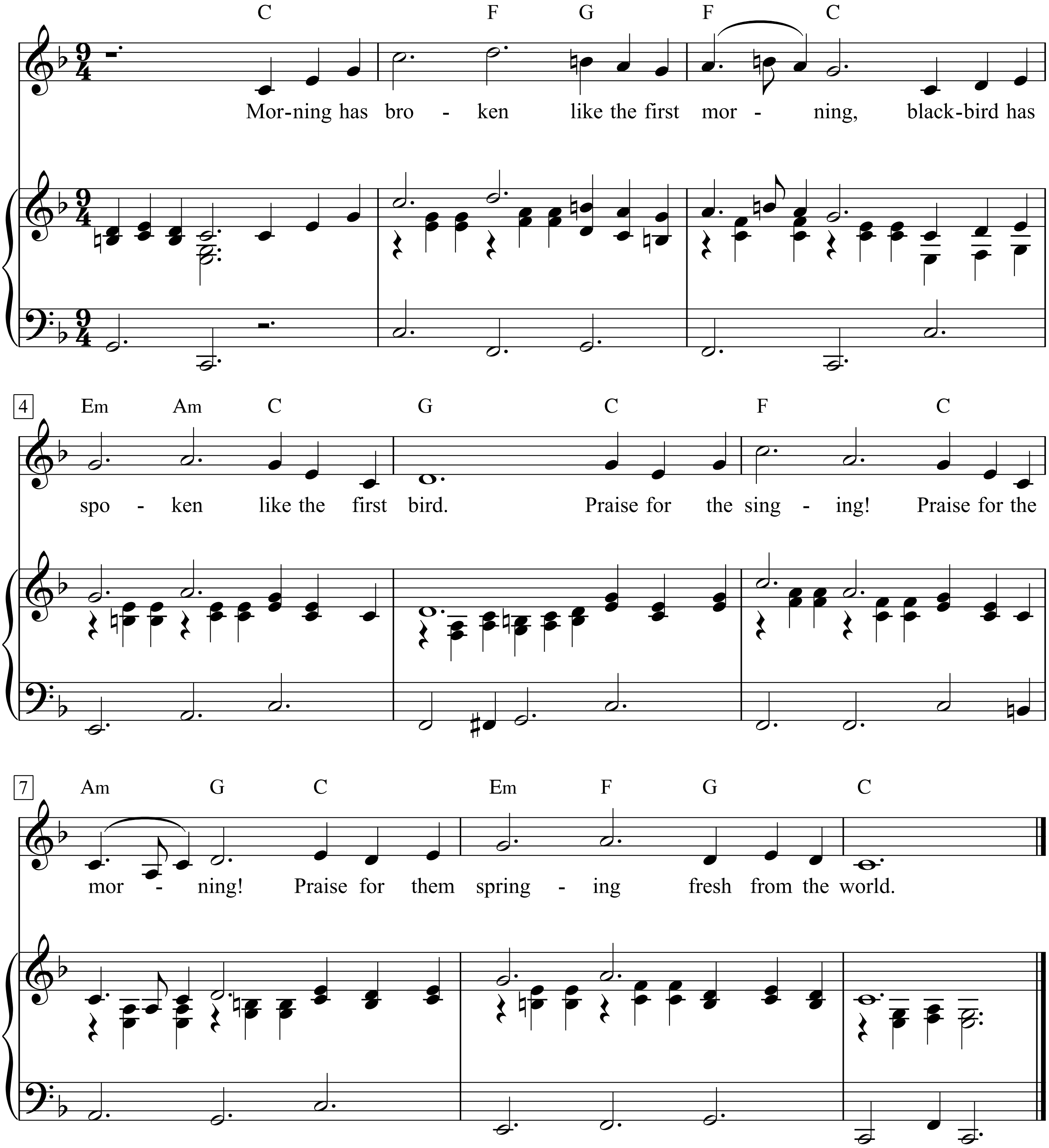
2. Sweet the rain's new fall sunlit from heaven,
like the first dewfall on the first grass!
Praise for the sweetness of the wet garden,
sprung in completeness, where his feet pass.

3. Mine is the sunlight! Mine is the morning
born of the one light Eden saw play!
Praise with elation, praise every morning,
God's recreation of the new day.

Morning has broken

Eleanor Farjeon

Gälisches Volkslied



1. Morning has broken like the first morning,
blackbird has spoken like the first bird.
Praise for the singing! Praise for the morning!
Praise for them springing fresh from the world.

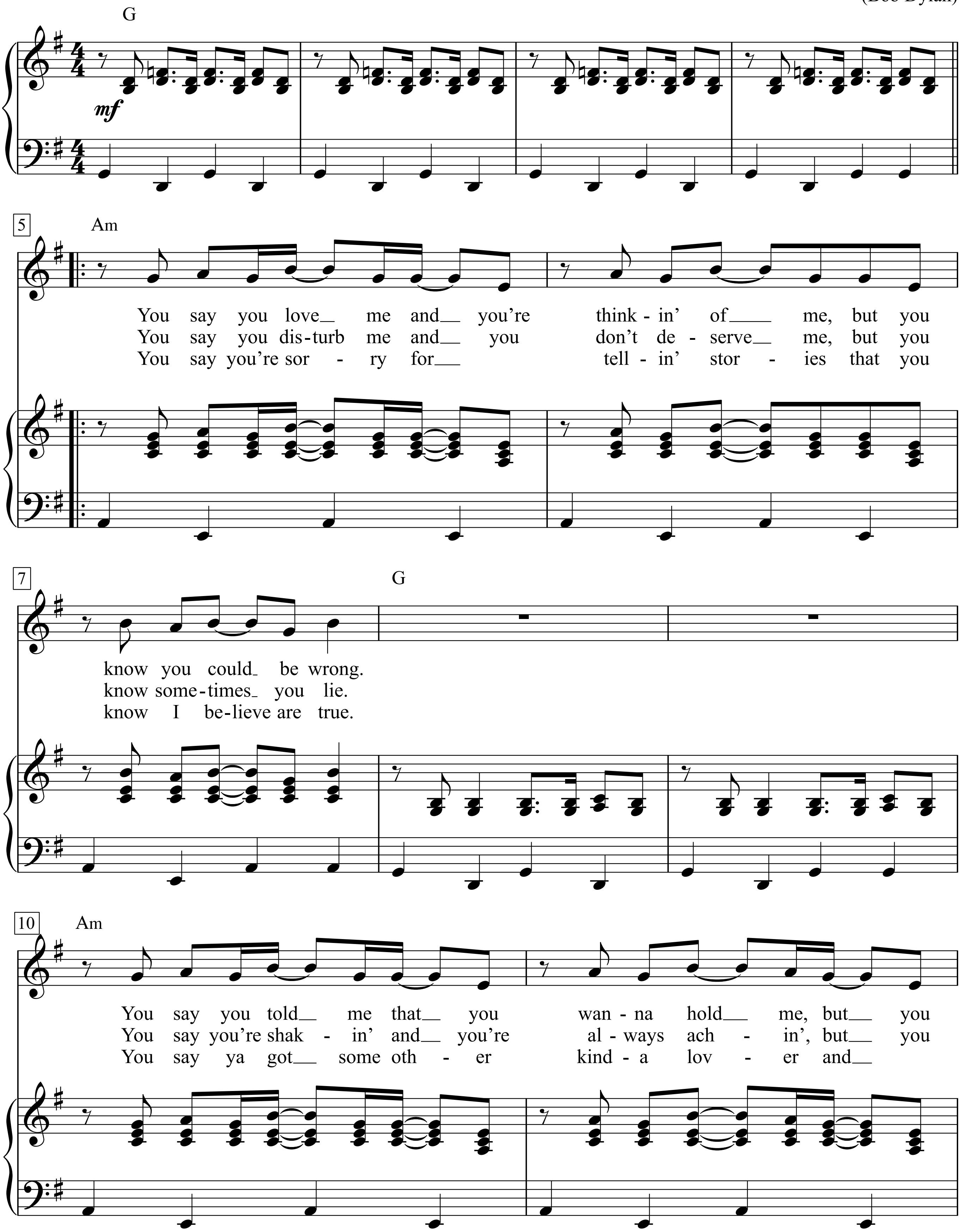
2. Sweet the rain's new fall sunlit from heaven,
like the first dewfall on the first grass!
Praise for the sweetness of the wet garden,
sprung in completeness, where his feet pass.

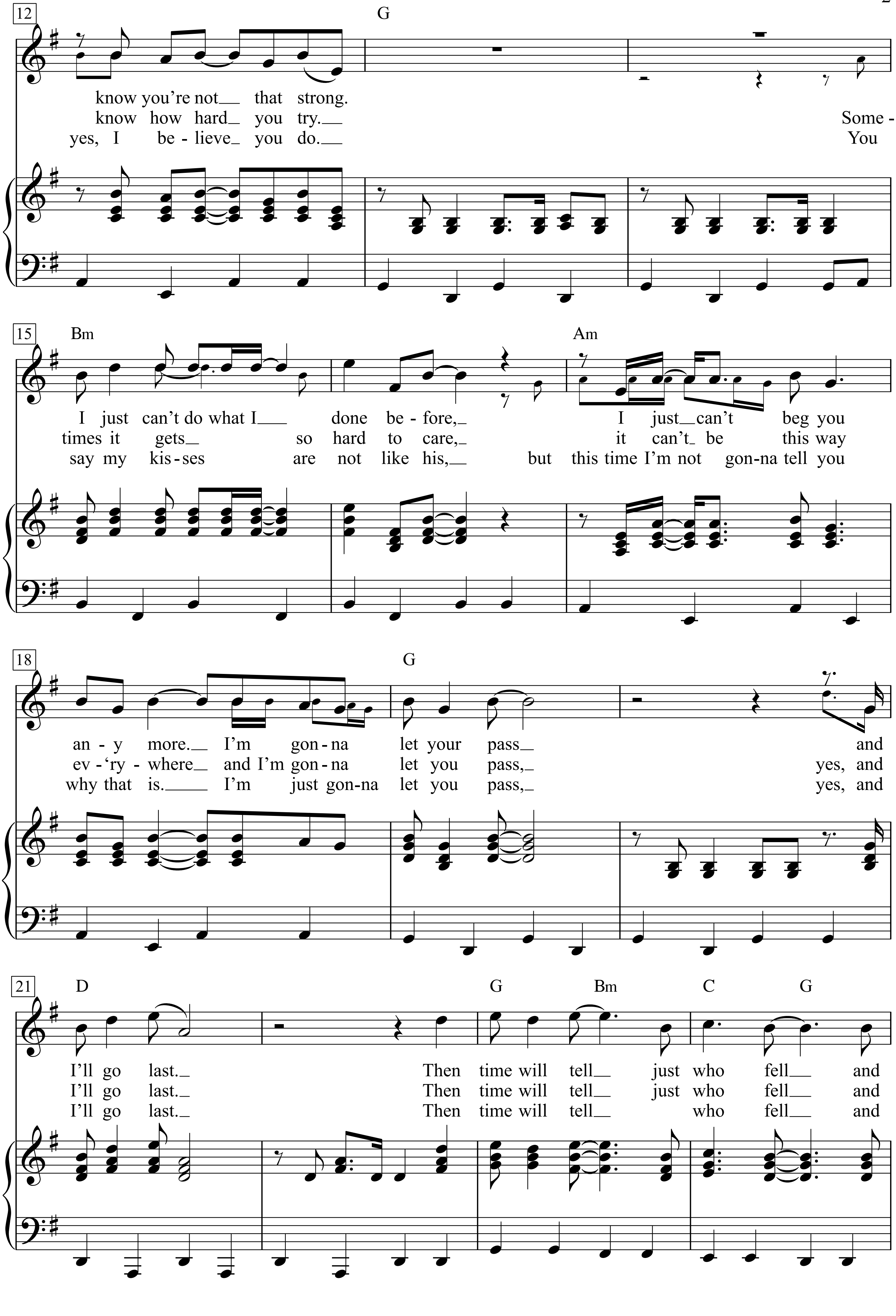
3. Mine is the sunlight! Mine is the morning
born of the one light Eden saw play!
Praise with elation, praise every morning,
God's recreation of the new day.

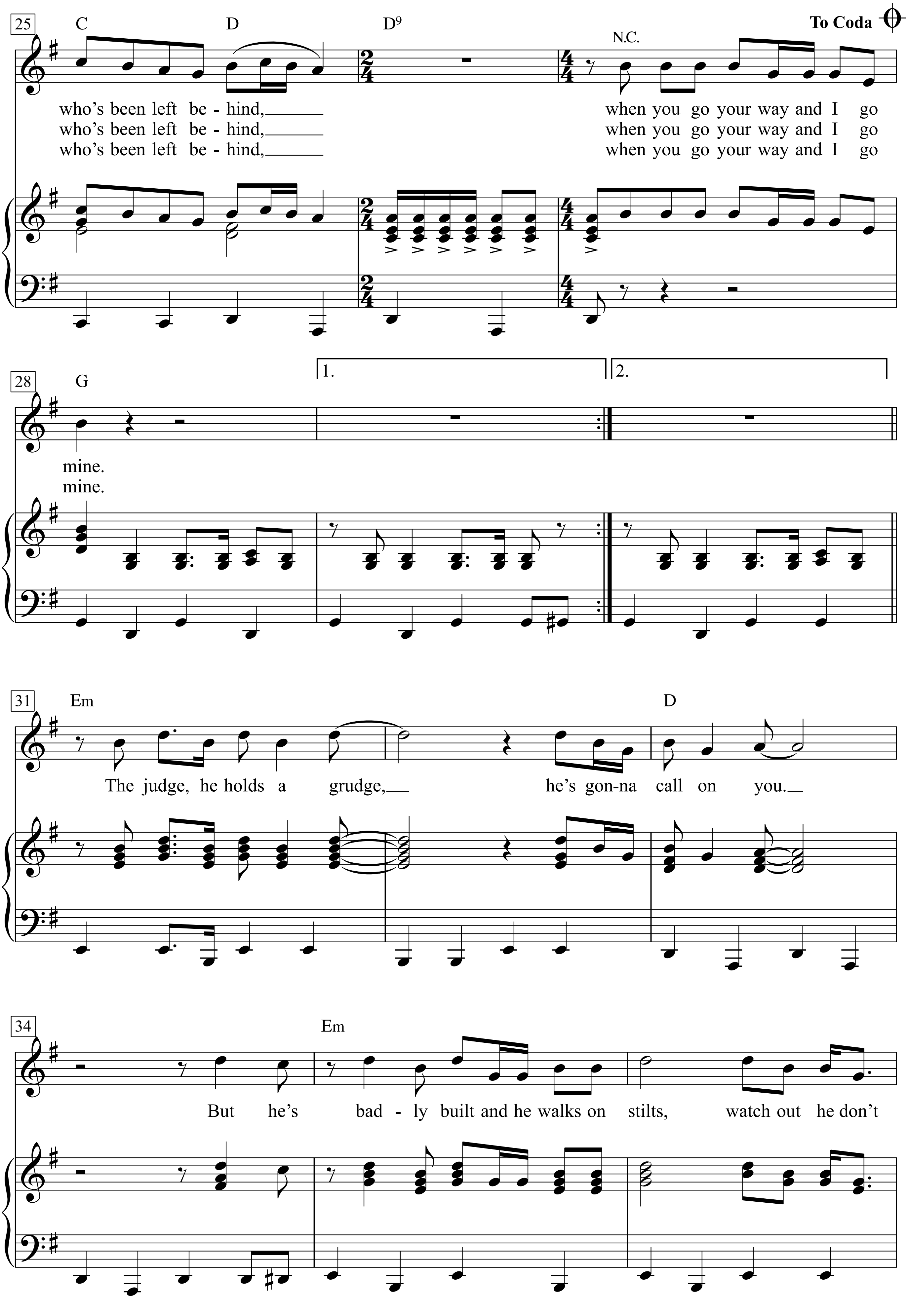
Most Likely You Go Your Way (And I'll Go Mine)

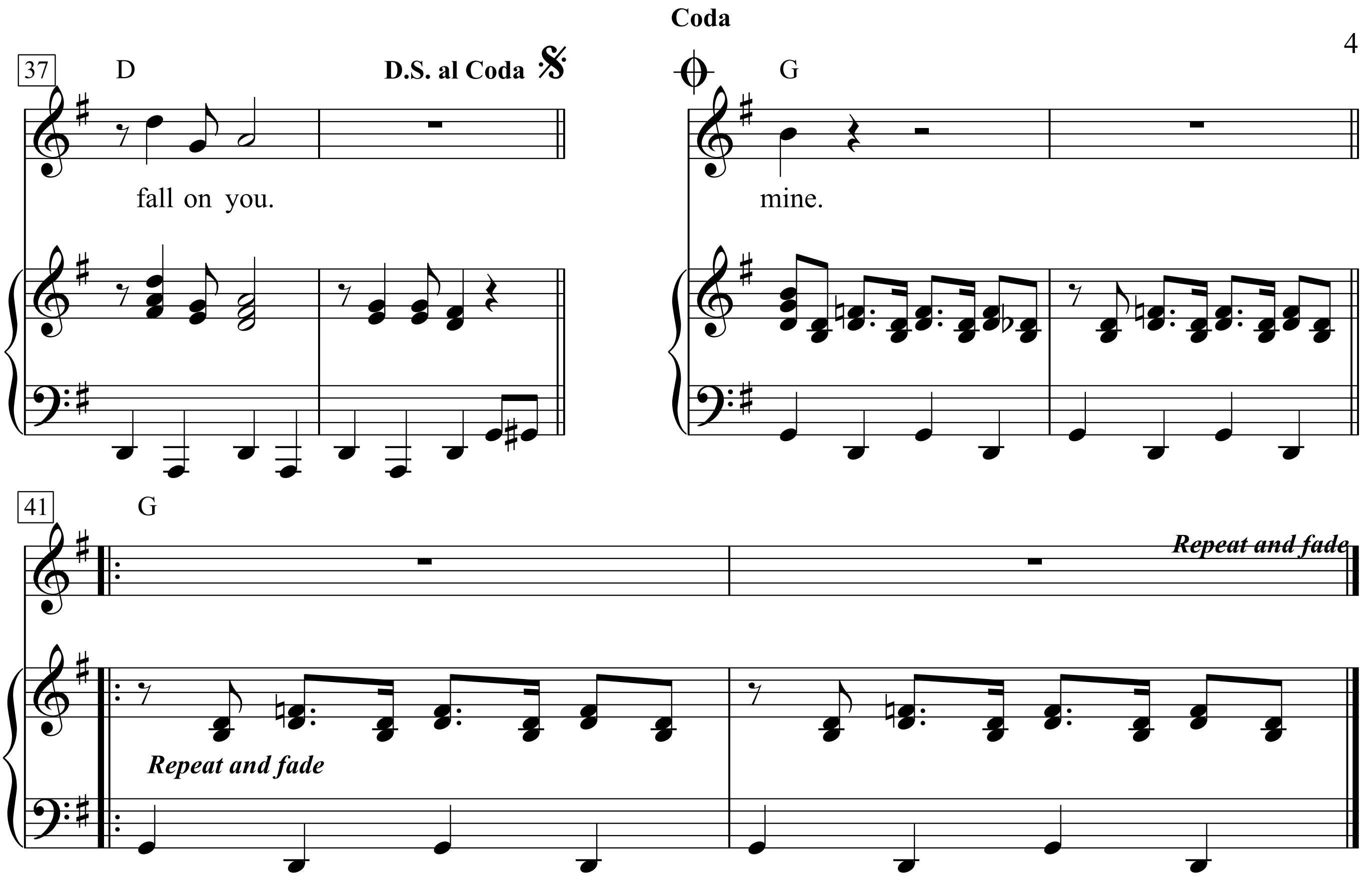
Moderately, with a beat

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




12
G
know you're not__ that strong.
know how hard_ you try.__ Some -
yes, I be - lieve_ you do.__ You
15
Bm
Am
I just can't do what I___ done be - fore,_ I just__can't beg you
times it gets_ so hard to care,_ it can't_ be this way
say my kis-ses are not like his,__ but this time I'm not gon-na tell you
18
G
an - y more._ I'm gon - na let your pass_ and
ev - 'ry - where_ and I'm gon - na let you pass,_ yes, and
why that is.____ I'm just gon-na let you pass,_ yes, and
21
D
G
Bm
C
G
I'll go last._ Then time will tell_ just who fell__ and
I'll go last._ Then time will tell_ just who fell__ and
I'll go last._ Then time will tell_ who fell__ and


25
C D D9 N.C.
To Coda
who's been left be - hind,
who's been left be - hind,
who's been left be - hind,
when you go your way and I go
when you go your way and I go
when you go your way and I go
28
G
1.
2.
mine.
mine.
31
Em D
The judge, he holds a grudge,
he's gon-na call on you.
34
Em
But he's bad - ly built and he walks on stilts,
watch out he don't


Coda
37
D
D.S. al Coda
G
fall on you.
mine.
41
G
Repeat and fade
Repeat and fade

1. You say you love me
And you’re thinkin’ of me,
But you know you could be wrong.
You say you told me
That you wanna hold me,
But you know you’re not that strong.
I just can’t do what I done before,
I just can’t beg you any ??more.
I’m gonna let your pass
And I’ll go last.
Then time will tell just who fell
And who’s been left behind,
When you go your way and I go mine.

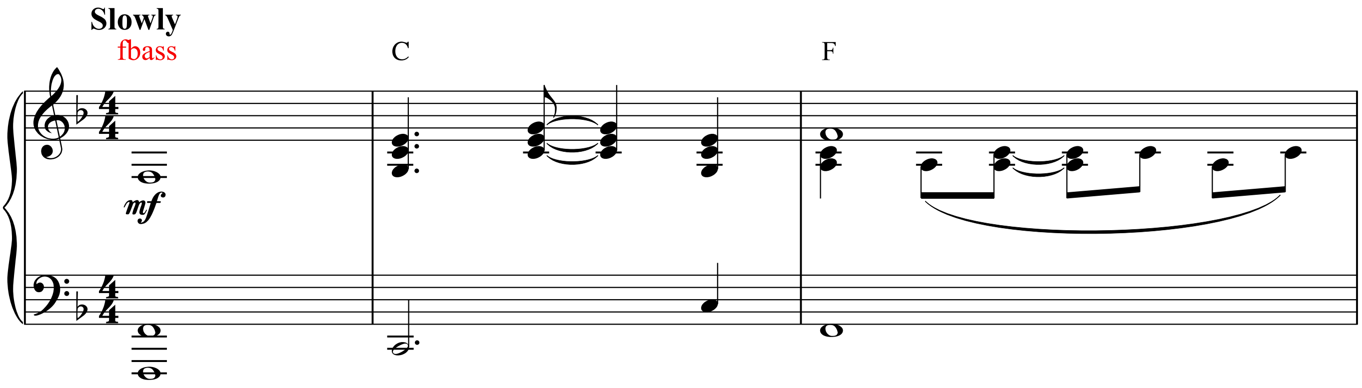
2. You say you disturb me
And you don’t deserve me,
But you know sometimes you lie.
You say you’re shakin’
And you’re always achin’,
But you know how hard you try.
Sometimes it gets so hard to care,
It can’t be this way ev‘rywhere
And I’m gonna let you pass,
Yes, and I’ll go last.
Then time will tell just who fell
And who’s been left behind,
When you go your way and I go mine.

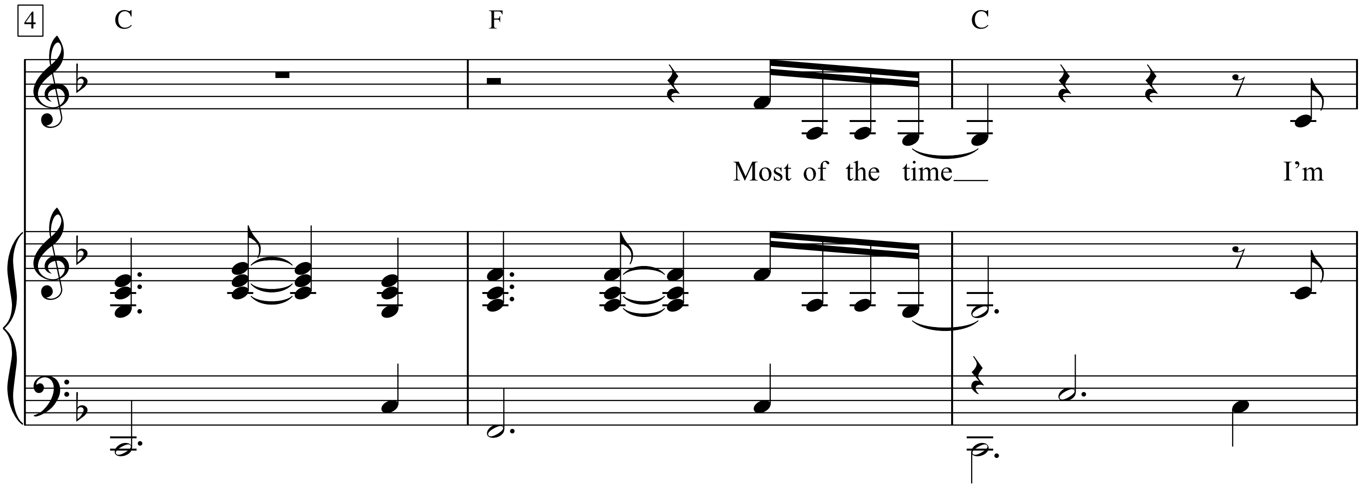
The judge, he holds a grudge,
He’s gonna call on you.
But he’s badly built
And he walks on stilts,
Watch out he don’t fall on you.

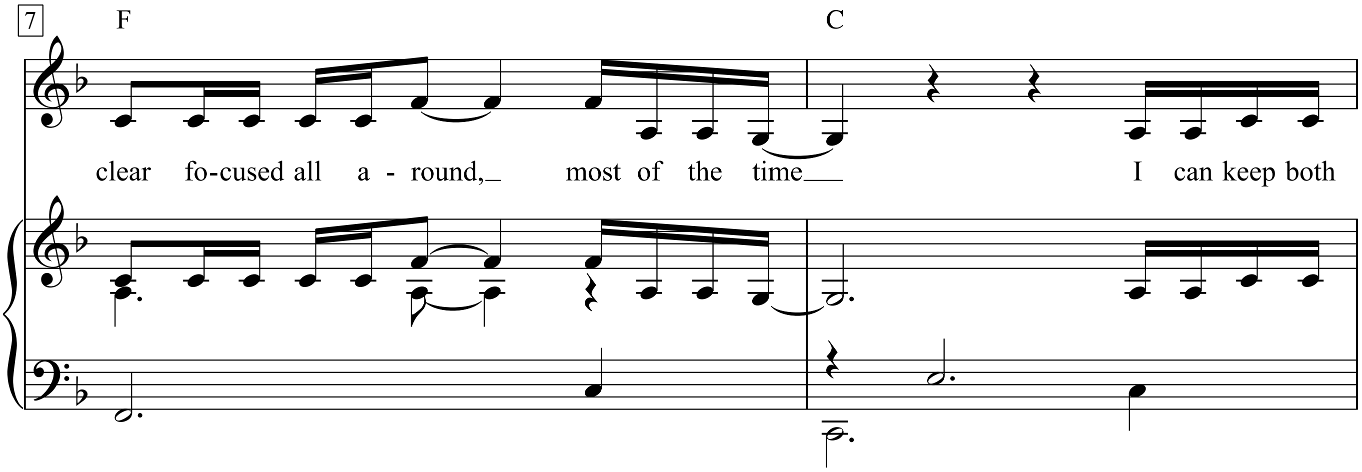
3. You say you’re sorry
For tellin’ stories
That you know I believe are true.
You say ya got some
Other kinda lover
And yes, I believe you do.
You say my kisses are not like his,
But this time I’m not gonna tell you why that is.
I’m just gonna let you pass,
Yes, and I’ll go last.
Then time will tell who fell
And who’s been left behind,
When you go your way and I go mine.

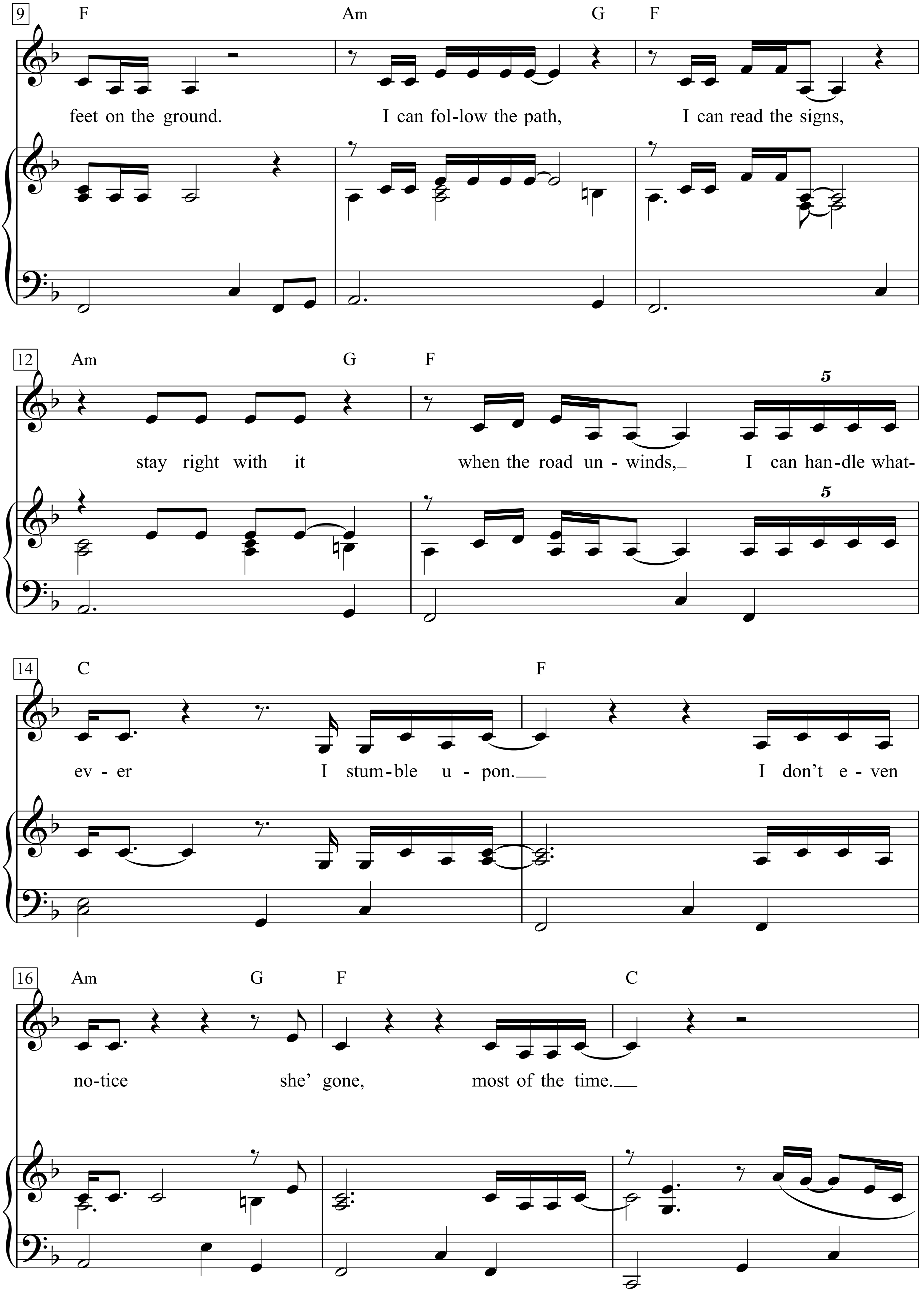
Most Of The Time.

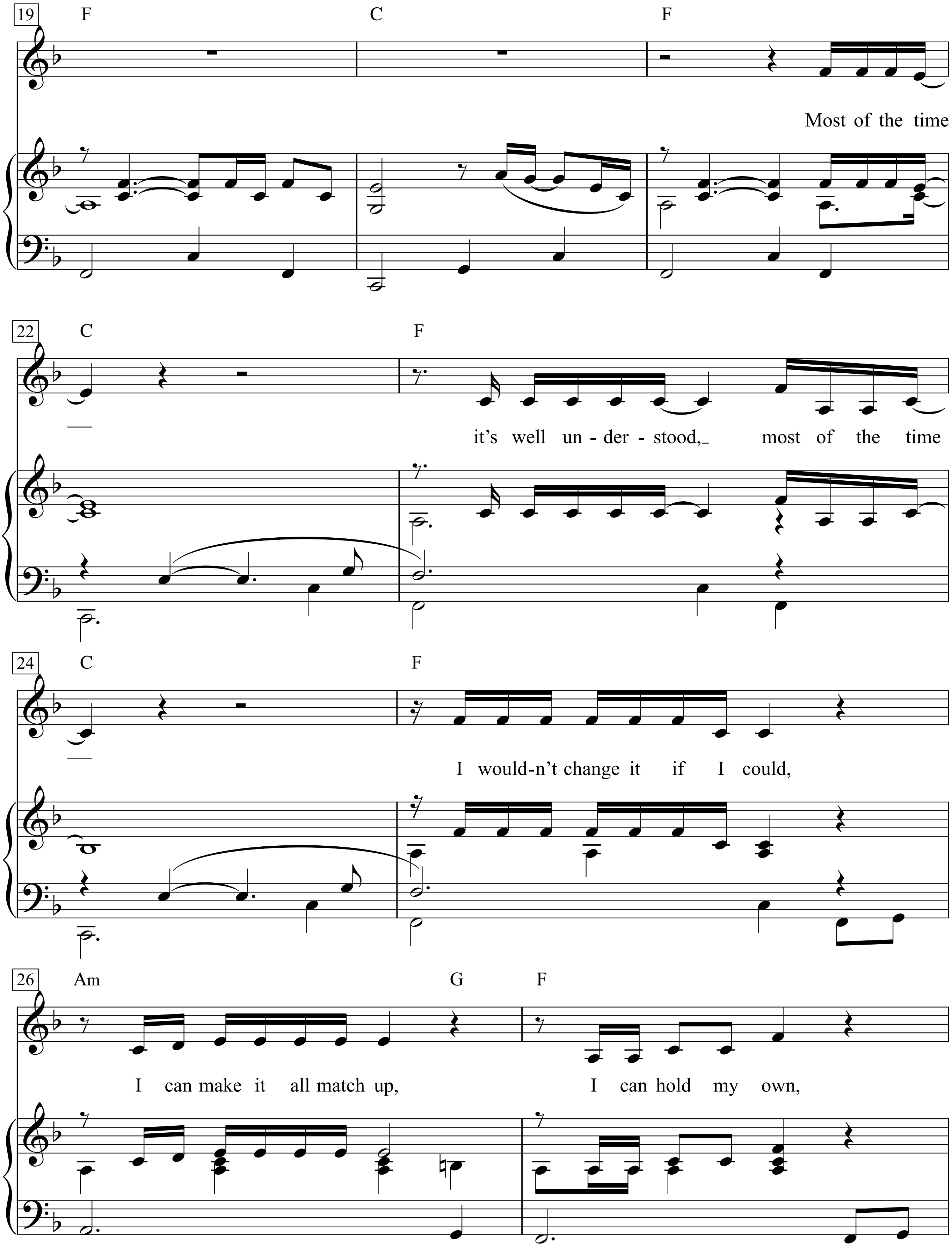
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

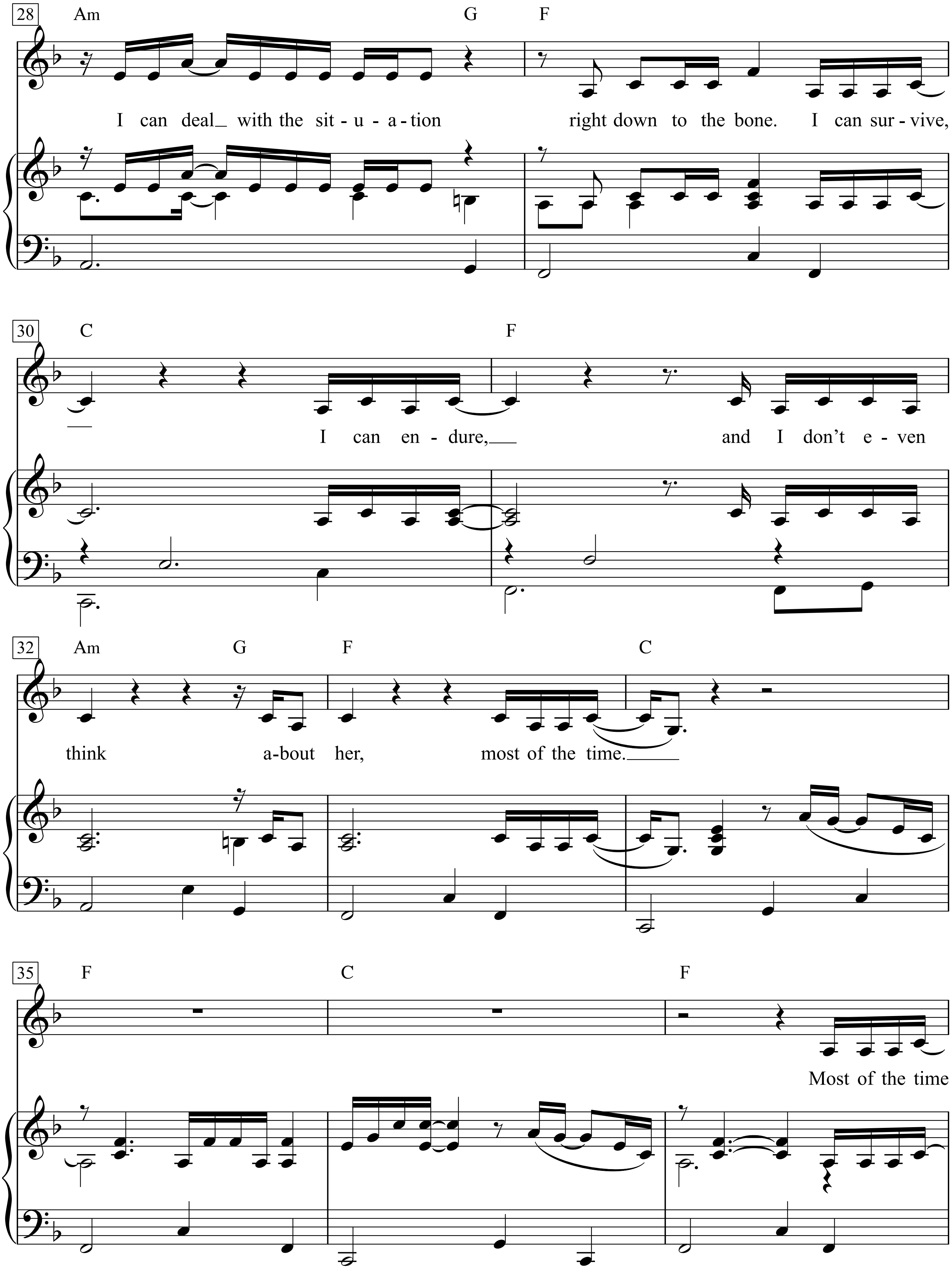


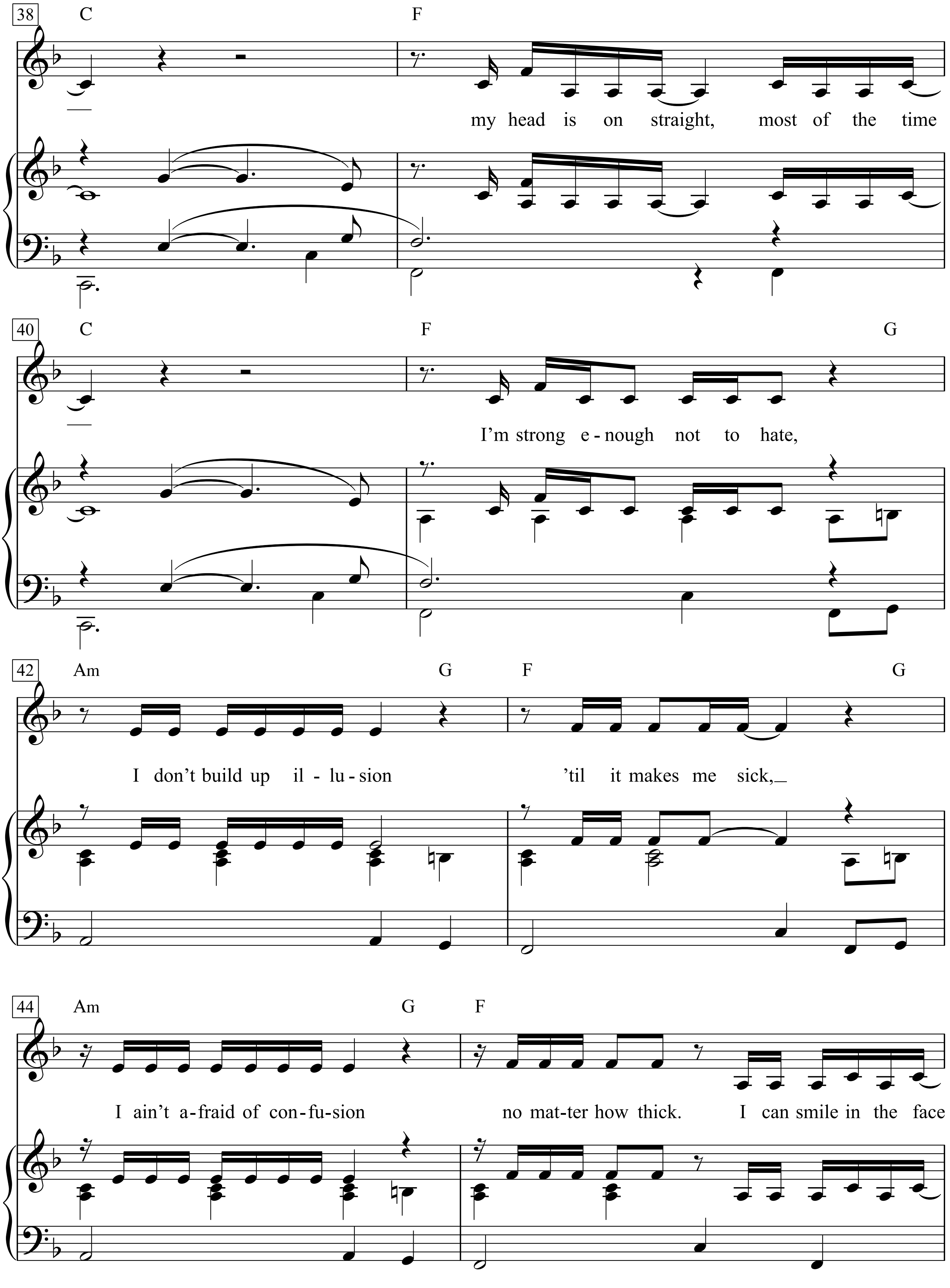


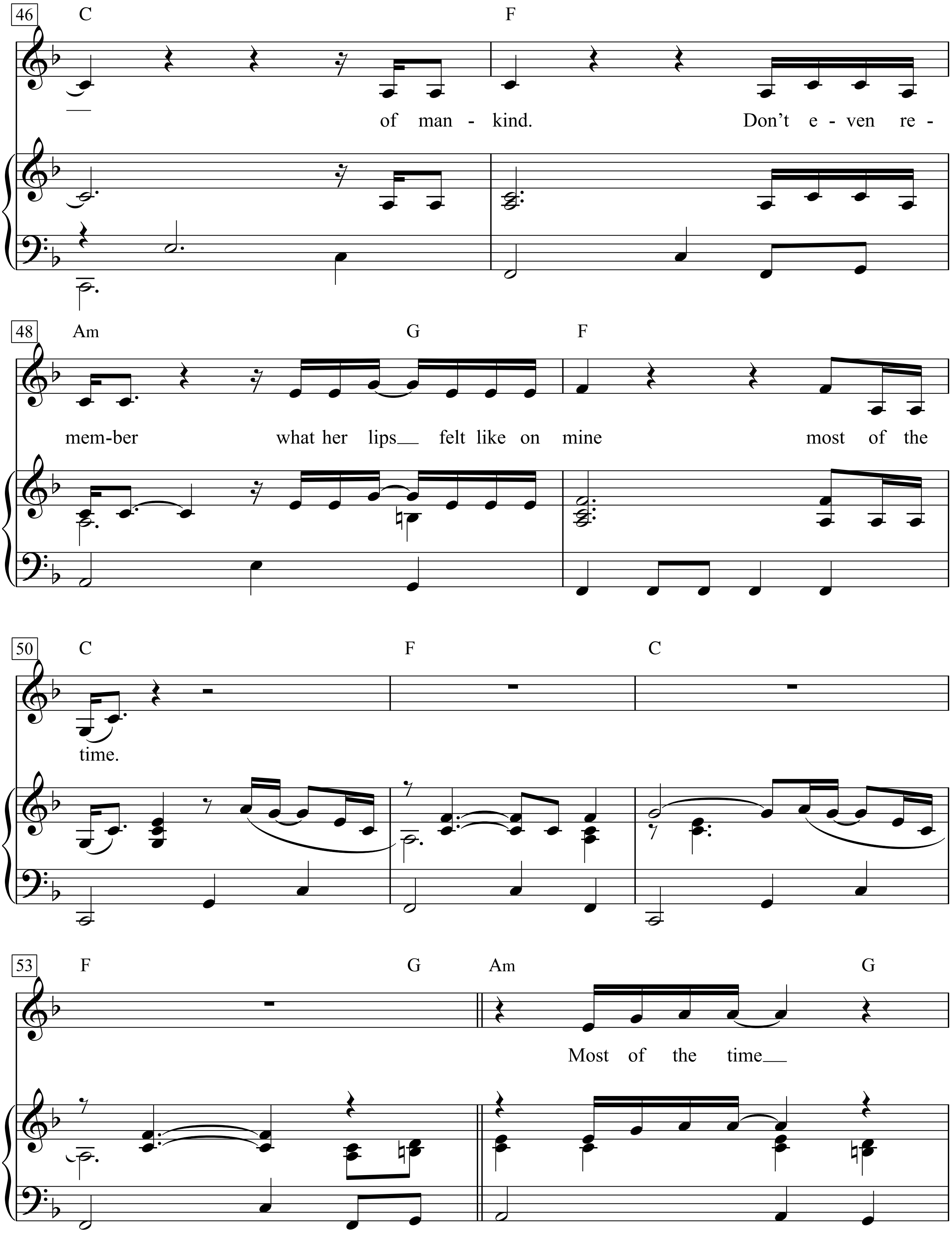


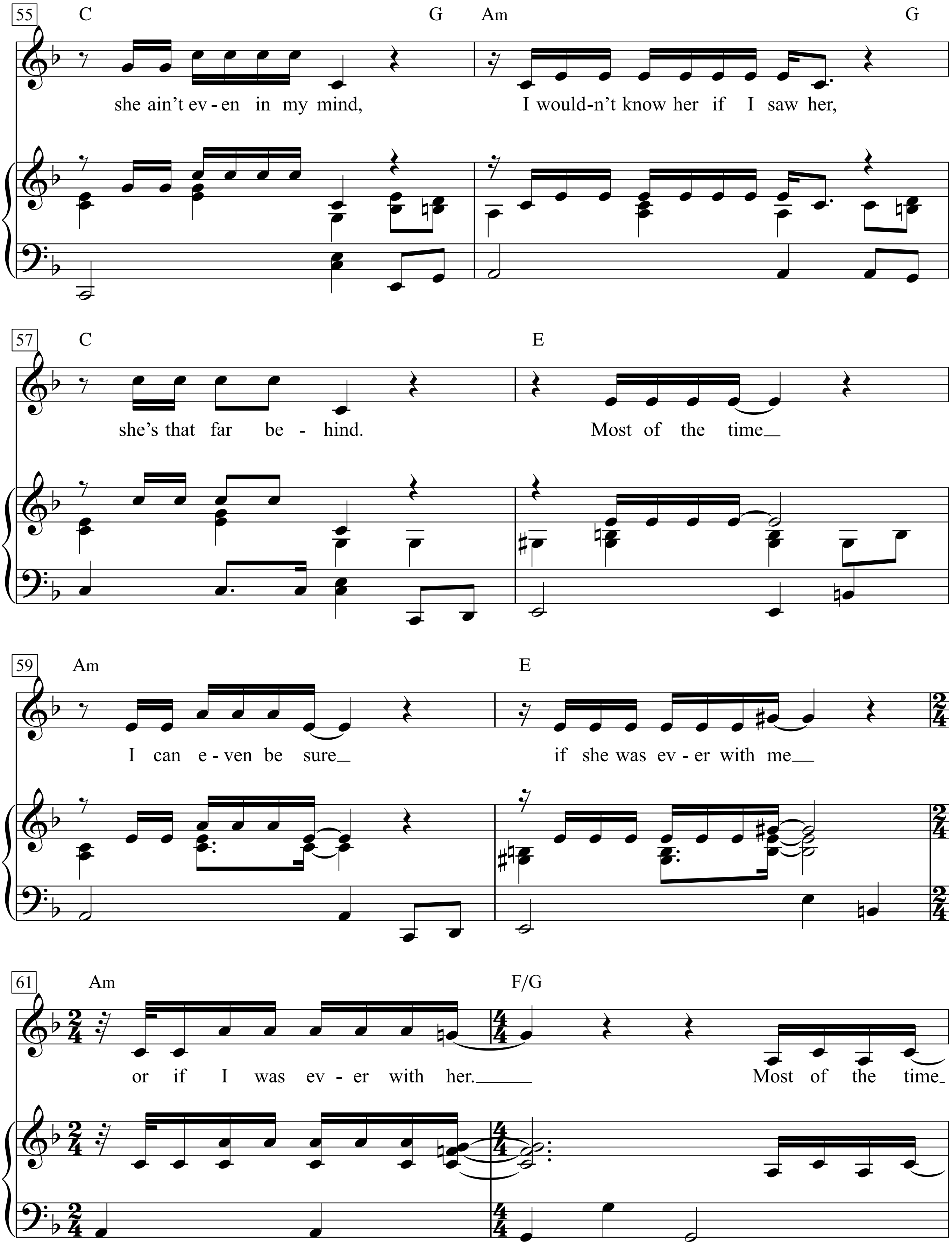

9
F Am G F
feet on the ground. I can fol-low the path, I can read the signs,
12
Am G F
stay right with it when the road un - winds, I can han-dle what-
5
14
C F
ev - er I stum-ble u - pon. I don't e - ven
16
Am G F C
no-tice she' gone, most of the time.

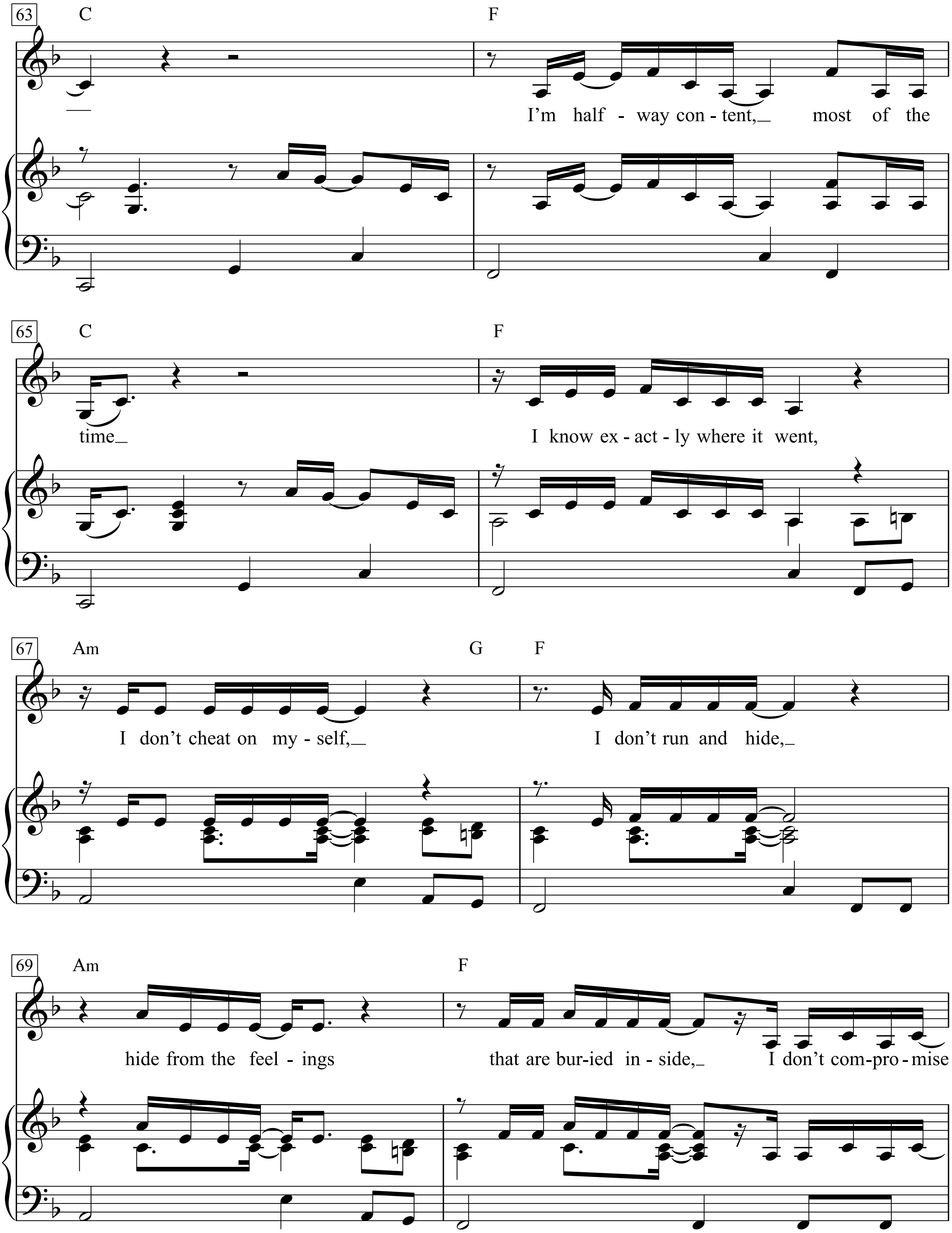

19
F
C
F
Most of the time
22
C
F
it's well un - der - stood,
most of the time
24
C
F
I would-n't change it if I could,
26
Am
G
F
I can make it all match up,
I can hold my own,

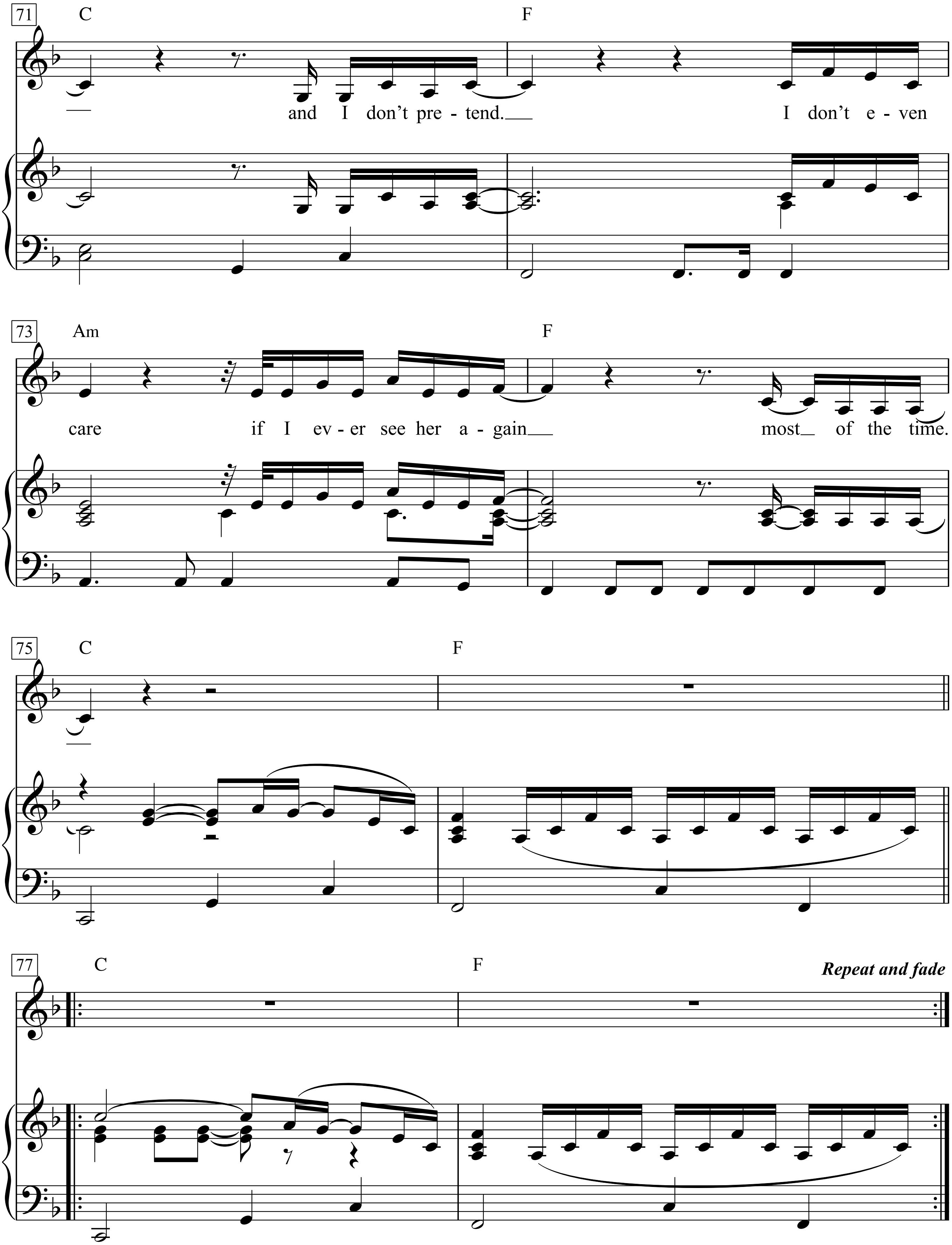

28
Am
G
F
I can deal_ with the sit - u - a - tion
right down to the bone.
I can sur - vive,
30
C
F
I can en - dure,___
and I don't e - ven
32
Am
G
F
C
think
a-bout
her,
most of the time.____
35
F
C
F
Most of the time


38
C
F
my head is on straight, most of the time
40
C
F
G
I'm strong e-nough not to hate,
42
Am
G
F
G
I don't build up il-lu-sion
'til it makes me sick,
44
Am
G
F
I ain't a-fraid of con-fu-sion
no mat-ter how thick.
I can smile in the face


46
C
F
of man - kind.
Don't e - ven re -
48
Am
G
F
mem-ber
what her lips
felt like on
mine
most of the
50
C
F
C
time.
53
F
G
Am
G
Most of the time


55
C
G
Am
G
she ain't ev - en in my mind,
I would - n't know her if I saw her,
57
C
E
she's that far be - hind.
Most of the time
59
Am
E
I can e - ven be sure
if she was ev - er with me
61
Am
F/G
or if I was ev - er with her.
Most of the time


63
C
F
I'm half - way con - tent, most of the
65
C
F
time
I know ex - act - ly where it went,
67
Am
G
F
I don't cheat on my - self,
I don't run and hide,
69
Am
F
hide from the feel - ings
that are bur-ied in - side,
I don't com-pro - mise


71
C
F
and I don't pre - tend.
I don't e - ven
73
Am
F
care if I ev - er see her a - gain
most of the time.
75
C
F
77
C
F
Repeat and fade

Most of the time
I'm clear focused all around
Most of the time
I can keep both feet on the ground
I can follow the path, I can read the signs
Stay right with it when the road unwinds
I can handle whatever I stumble upon
I don't even notice she's gone
Most of the time

Most of the time
It's well understood
Most of the time
I wouldn't change it if I could
I can make it all match up, I can hold my own
I can deal with the situation right down to the bone
I can survive, I can endure
And I don't even think about her
Most of the time

Most of the time
My head is on straight
Most of the time
I'm strong enough not to hate
I don't build up illusion 'til it makes me sick
I ain't afraid of confusion no matter how thick
I can smile in the face of mankind
Don't even remember what her lips felt like on mine
Most of the time

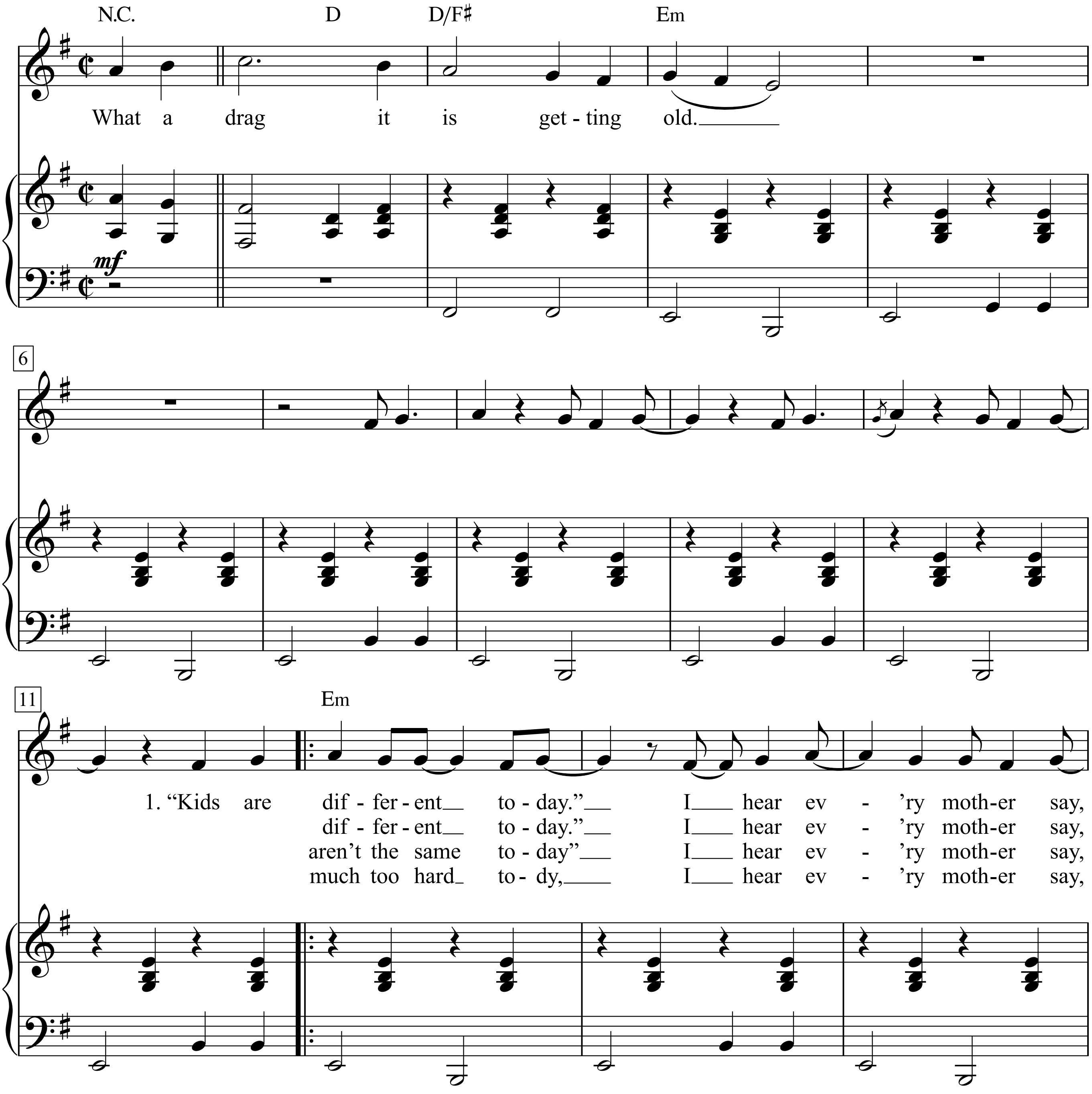
Most of the time
She ain't even in my mind
I wouldn't know her if I saw her
She's that far behind
Most of the time
I can even be sure
If she was ever with me
Or if I was ever??? with her

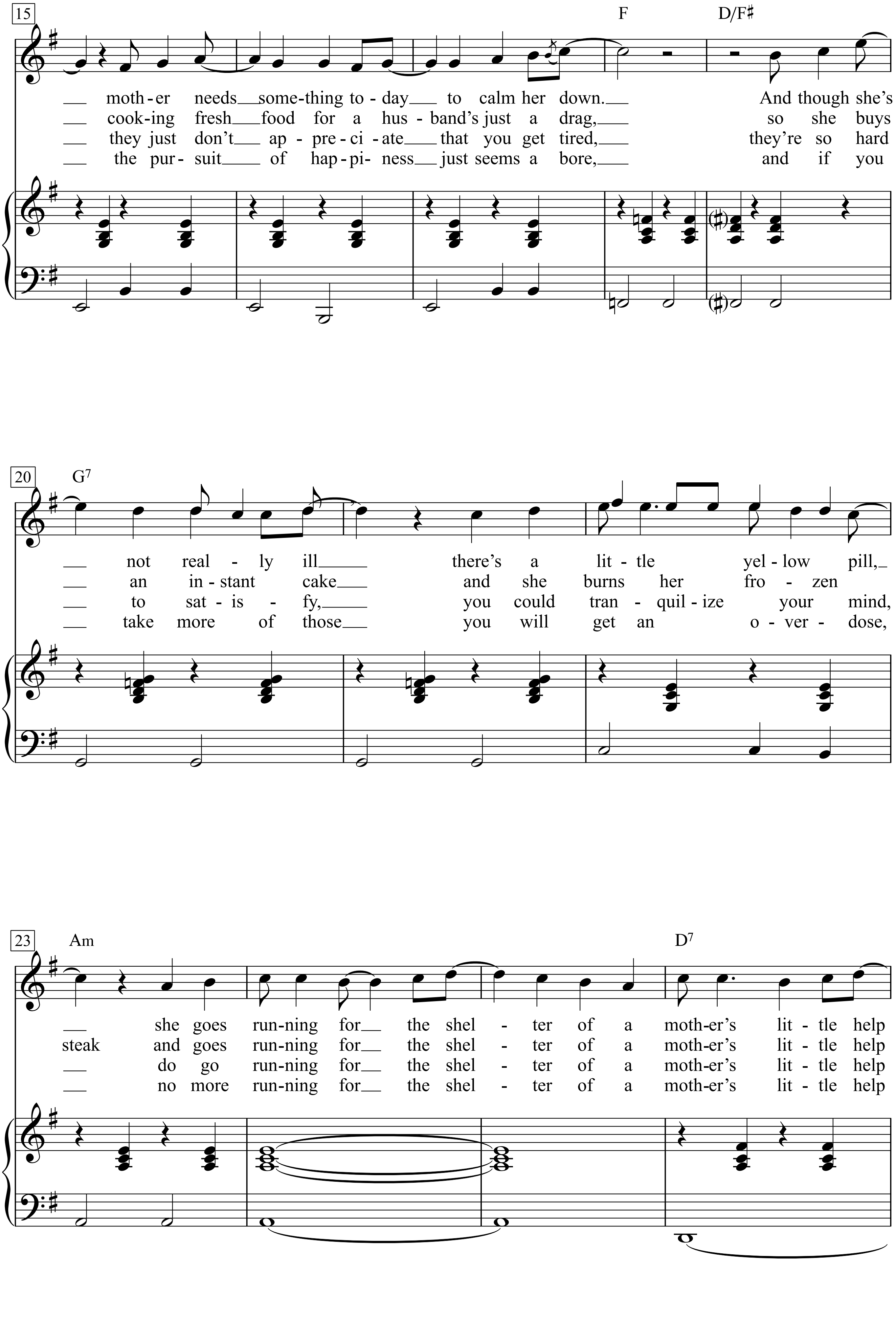
Most of the time
I'm halfway content
Most of the time
I know exactly where it went
I don't cheat on myself, I don't run and hide
Hide from the feelings that are buried inside
I don't compromise and I don't pretend
I don't even care if I ever see her again
Most of the time

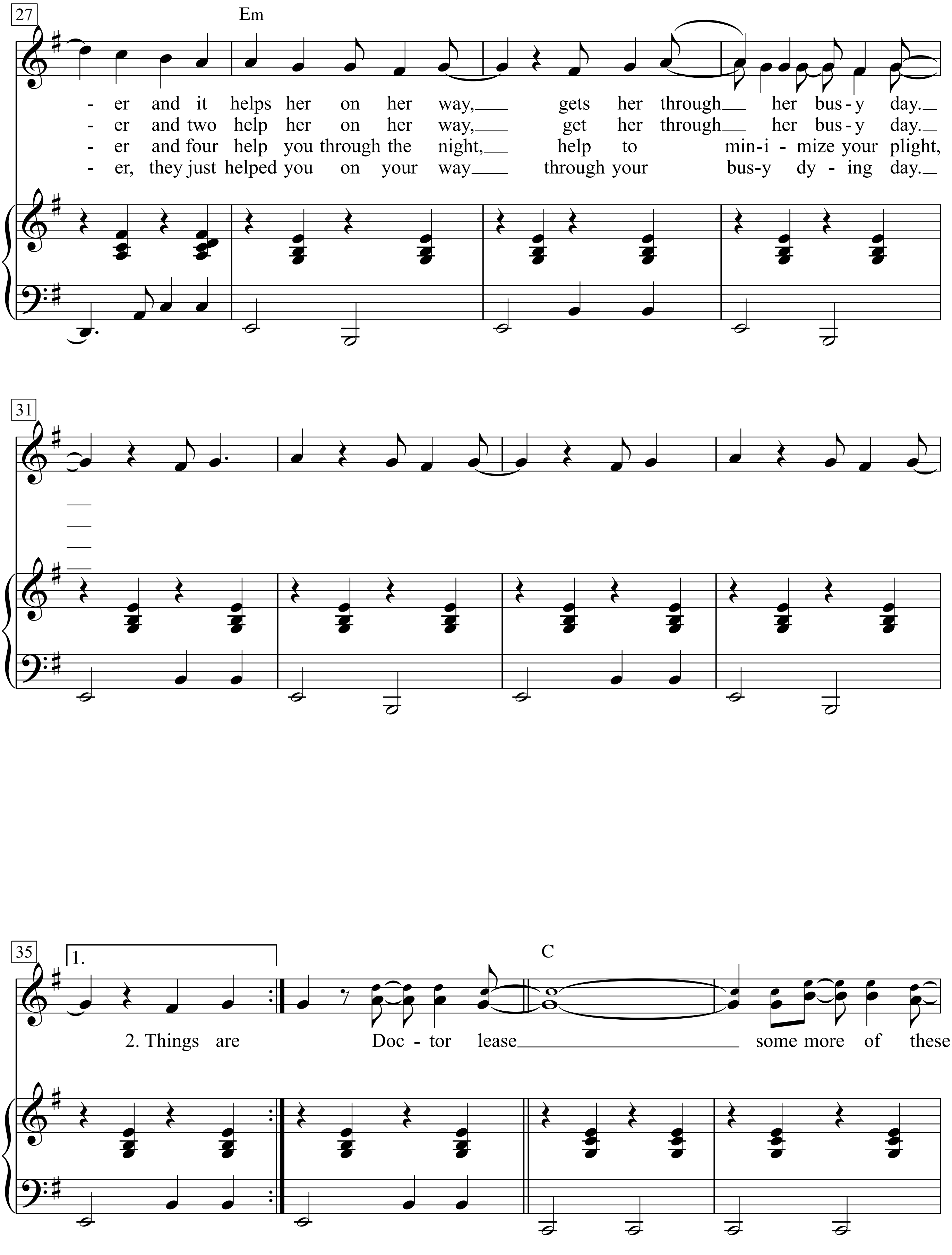
Mother's Little Helper

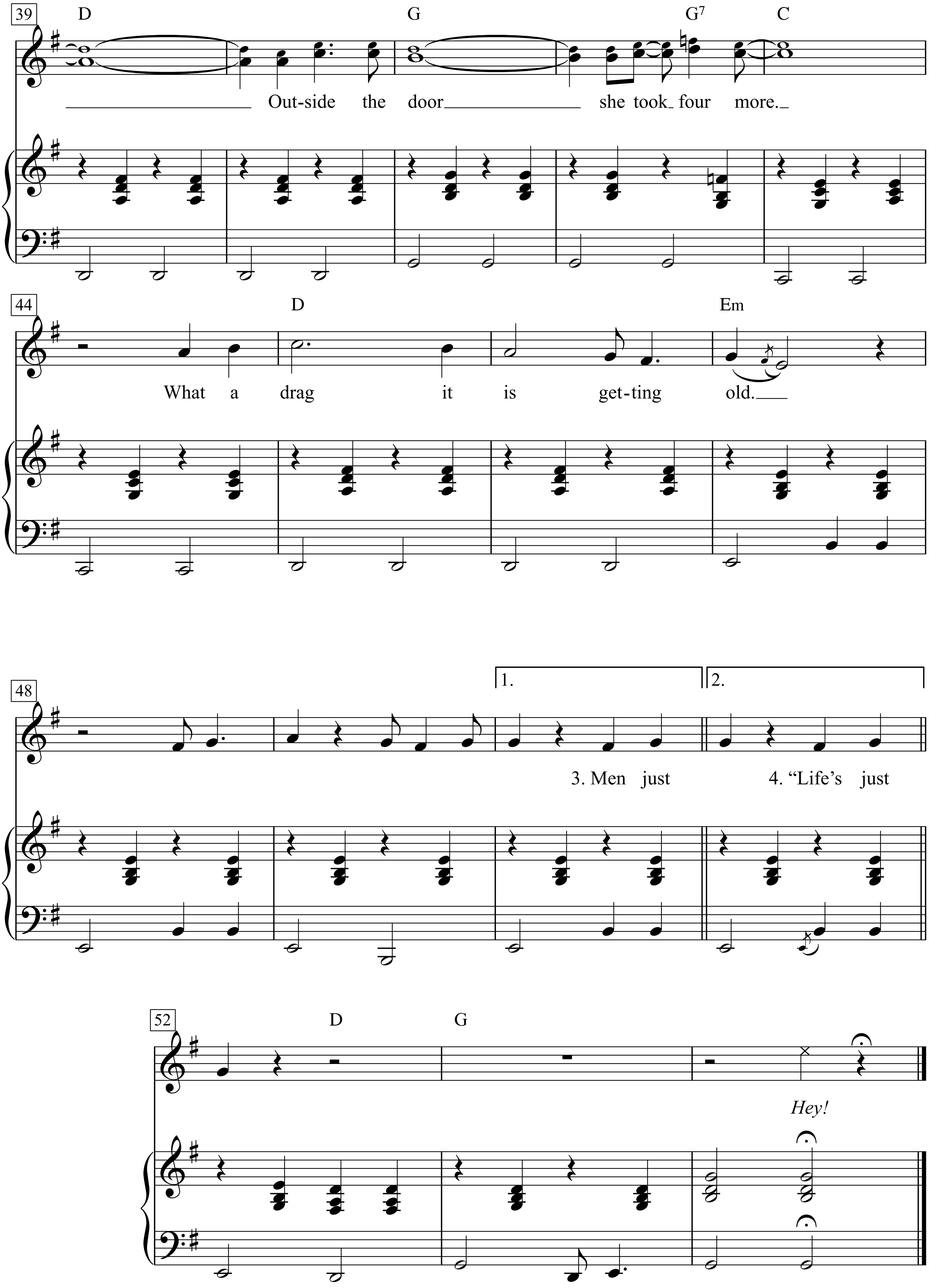
Words & Music by
Mick Jagger and Keith Richard
(The Rolling Stones)

Freely **Moderate beat** 𝅗𝅥 = 100



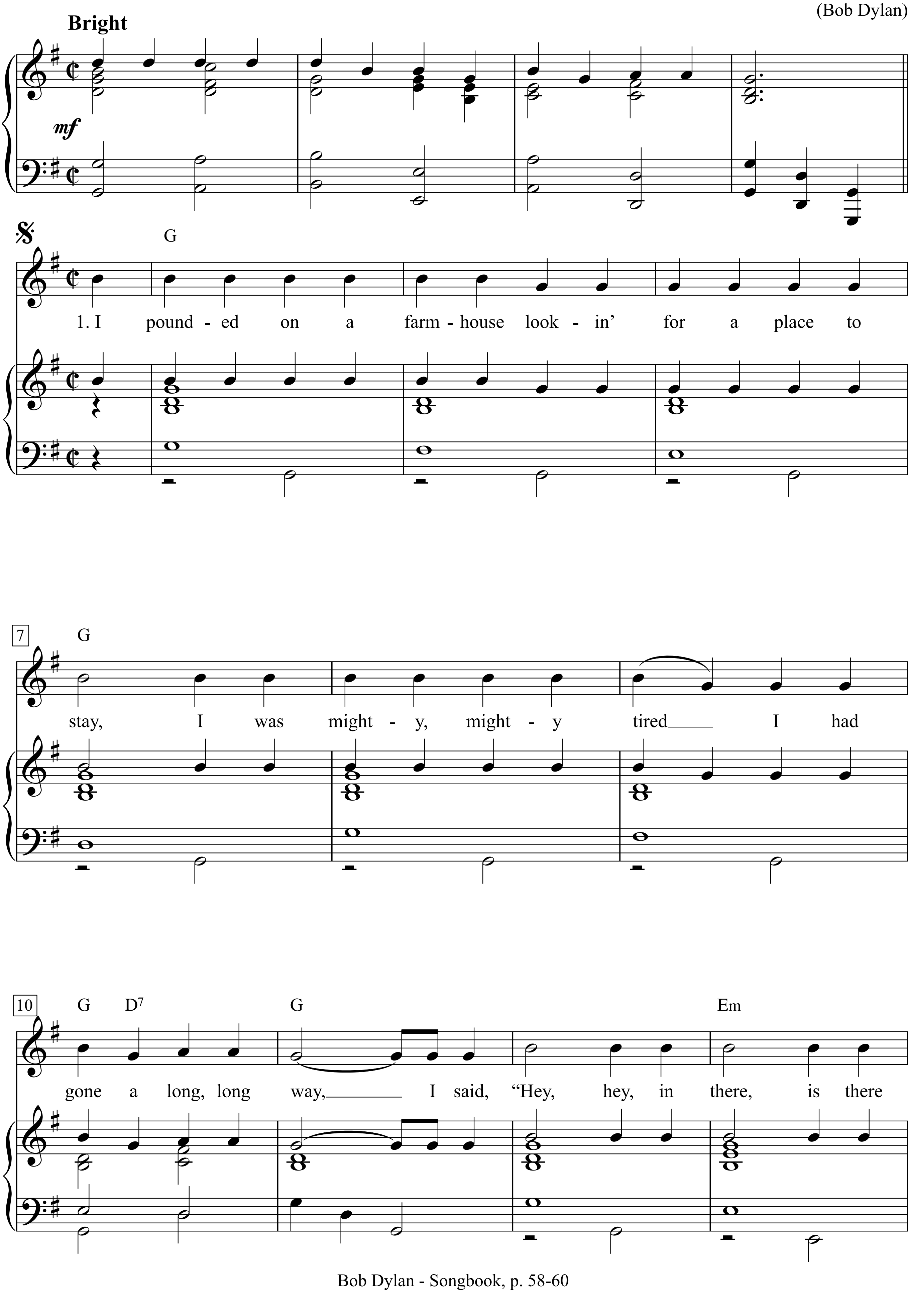

15
F D/F♯
moth-er needs some-thing to-day to calm her down. And though she's
cook-ing fresh food for a hus-band's just a drag, so she buys
they just don't ap-pre-ci-ate that you get tired, they're so hard
the pur-suit of hap-pi-ness just seems a bore, and if you
20
G7
not real-ly ill there's a lit-tle yel-low pill,
an in-stant cake and she burns her fro-zen
to sat-is-fy, you could tran-quil-ize your mind,
take more of those you will get an o-ver-dose,
23
Am D7
she goes run-ning for the shel-ter of a moth-er's lit-tle help
steak and goes run-ning for the shel-ter of a moth-er's lit-tle help
do go run-ning for the shel-ter of a moth-er's lit-tle help
no more run-ning for the shel-ter of a moth-er's lit-tle help

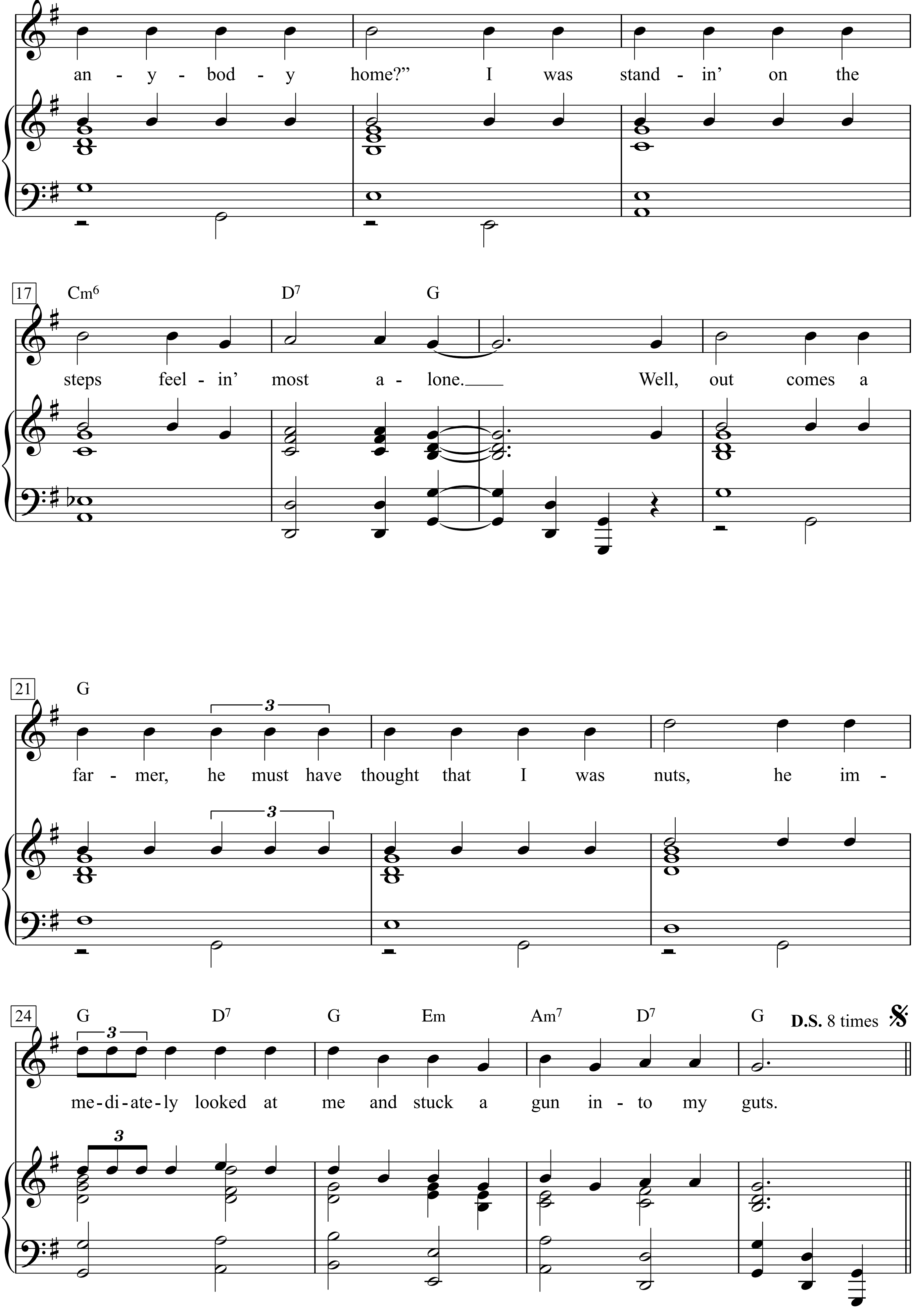

27
Em
- er and it helps her on her way, gets her through her bus - y day.
- er and two help her on her way, get her through her bus - y day.
- er and four help you through the night, help to min-i - mize your plight,
- er, they just helped you on your way through your bus-y dy - ing day.
31
35
1.
2. Things are Doc - tor lease some more of these.
C


39
D
G
G7
C
Out-side the door she took four more.
44
D
Em
What a drag it is get-ting old.
48
1.
2.
3. Men just
4. "Life's just
52
D
G
Hey!

Motopsycho Nightmare

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




14
G Em Am7
an - y - bod - y home?" I was stand - in' on the
17
Cm6 D7 G
steps feel - in' most a - lone.
Well, out comes a
21
G
3
far - mer, he must have thought that I was nuts, he im -
24
G D7 G Em Am7 D7 G
D.S. 8 times
3
me-di-ate-ly looked at me and stuck a gun in - to my guts.

1. I pounded on a farmhouse
Lookin’ for a place to stay,
I was mighty, mighty tired???
I had gone a long, long way,
I said, ’Hey, hey, in there,
Is there anybody home?“
I was standin’ on the steps
Feelin’ most alone.
Well, out comes a farmer,
He must have thought that I was nuts,
He immediately looked at me
And stuck a gun into my guts.

2. I fell down
To my bended knees
Saying, ’I dig farmers,
Don’t shoot, please:!“
He cocked his rifle
And began to shout,
’You’re that travelin“ salesman
That I have heard about.
I said, ’No! No! No!
I”m a doctor and it“s true
I’m a clean cut kid
And I been to college, too. ’

3. Then in comes his daughter
Whose name was Rita
She looked like she stepped out of
A “Dolce Vita.’
I immediately tried to cool it
With her dad
And told him what a
Nice, pretty farm he had.
He said, ’What do doctors
Know about farms, pray tell?’
I said, “I was born
At the bottom of a wishing well.”

4. Well, by the dirt “neath my nails
I guess he knew I wouldn”t lie
“I guess you”re tired, ‘
He said, kinda sly.
I said, ’Yes, ten thousand miles
Today, I drove.“
He said, ’I got a bed for you
Underneath the stove,
Just one condition
And you go to sleep right now.
That you don“t touch my daughter
And in the morning, milk the cow.”

5. I was sleepin“ like a rat
When I heard something jerkin’
There stood Rita
Lookin” just like Tony Perkins.
She said, ’Would you like to take a shower?
I’ll show you up to the door.’
I said, “Oh, no! no!
I’ve been through this before.”
I knew I had to split
But I didn“t know how
When she said, ’
Would you like to take that shower, now?”

6. Well, I couldn’t leave
Unless the old man chased me out
Cause I’d already promised
That I’d milk his cows.
I had to say something
To strike him very weird,
So I yelled out
“I like Fidel Castro and his beard.”
Rita looked offended
But she got out of the way
As he came charging down the stairs
Sayin’, “What’s that I heard you say?”

7. I said, “I like Fidel Castro,
I think you heard me right, ‘
And ducked as he swung
At me with all his might
Rita mumbled something,
’Bout her mother on the hill,
As his fist hit the icebox,
He said he’s going to kill me
If I don’t get out the door
In two seconds flat
You unpatriotic
Rotten doctor, Commie rat.

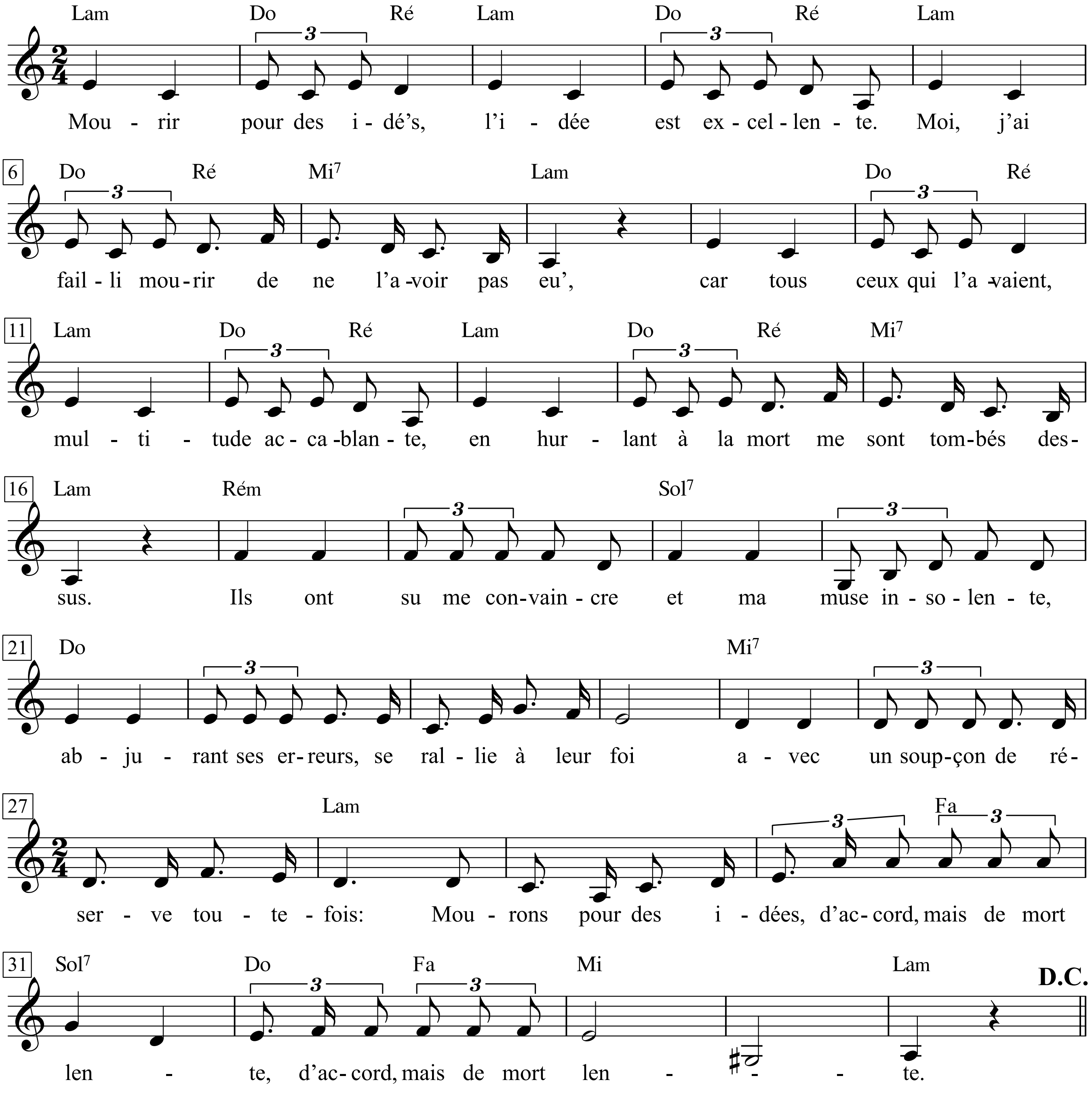
8. Well, he threw a Reader“s Digest
At my head and I did run,
I did a somersault
As I seen him get his gun.
And crashed through the window
At a hundred miles an hour
And landed fully blast
In his garden flowers.
Rita said, ”Come back!’
As he started to load
The sun was comin’ up
And I was runnin’ down the road.

9. Well, I don’t figure I’ll be back
There for a spell,
Even though Rita moved away
And got a job in a motel
He still waits for me
Constant, on the sly,
He wants to turn me in
To the F. B. I.
Me, I romp and stomp
Thankful as I romp,
Without freedom of speech
I might be in the swamp.

Mourir pour des idées

(Sterben für Ideen)

Texte & Musique: Georges Brassens



Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.171 & II. S.452-455

1. Mourir pour des idé's, l'idée est excellente.
Moi, j'ai failli mourir de ne l'avoir pas eu',
Car tous ceux qui l'avaient, multitude accablante,
En hurlant à la mort me sont tombés dessus.
Ils ont su me convaincre et ma muse insolente,
Abjurant ses erreurs, se rallie à leur foi
Avec un soupçon de réserve toutefois:
Mourons pour des idées, d'accord, mais de mort lente,
D'accord, mais de mort lente.

2. Jugeant qu'il n'y a pas péril en la demeure,
Allons vers l'autre monde en flânant en chemin
Car, à forcer l'allure, il arrive qu'on meure
Pour des idé's n'ayant plus cours le lendemain.
Or, s'il est une chose amère, désolante,
En rendant l'âme à Dieu c'est bien de constater
Qu'on a fait fausse rout', qu'on s'est trompé d'idé',
Mourons pour des idé's, d'accord, mais de mort lente,
D'accord, mais de mort lente.

3. Les saint jean bouche d'or qui prêchent le martyre,
Le plus souvent, d'ailleurs, s'attardent ici-bas.
Mourir pour des idé's, c'est le cas de le dire,
C'est leur raison de vivre, ils ne s'en privent pas.
Dans presque tous les camps on en voit qui supplantent
Bientôt Mathusalem dans la longévité.
J'en conclus qu'ils doivent se dire, en aparté:
«Mourons pour des idé's, d'accord, mais de mort lente,
D'accord, mais de mort lente.«

4. Des idé's réclamant le fameux sacrifice,
Les sectes de tout poil en offrent des séquelles,
Et la question se pose aux victimes novices:
Mourir pour des idé's, c'est bien beau, mais lesquelles?
Et comme toutes sont entre elles ressemblantes,
Quand il les voit venir, avec leur gros drapeau,
Le sage, en hésitant, tourne autour du tombeau.
Mourons pour des idé's, d'accord, mais de mort lente,
D'accord, mais de mort lente.

5. Encor s'il suffisait de quelques hécatombes
Pour qu'enfin tout changeât, qu'enfin tout s'arrangeât!
Depuis tant de «grands soirs « que tant de têtes tombent,
Au paradis sur terre on y serait déjà.
Mais l'âge d'or sans cesse est remis aux calendes,
Les dieux ont toujours soif, n'en ont jamais assez,
Et c'est la mort, la mort toujours recommencé' ...
Mourons pour des idé's, d'accord, mais de mort lente,
D'accord, mais de mort lente.

6. O vous, les boutefeux, ô vous, les bons apôtres,
Mourez donc les premiers, nous vous cédons le pas.
Mais, de grâce, morbleu! laissez vivre les autres!
La vie est à peu près leur seul luxe ici-bas;
Car, enfin, la Camarde est assez vigilante,
Elle n'a pas besoin qu'on lui tienne la faux.
Plus de danse macabre autour des échafauds!
Mourons pour des idé's, d'accord, mais de mort lente,
D'accord, mais de mort lente.

1. Sterben für Ideen - die Idee ist vorzüglich;
ich hab den Tod verpasst, weil sie mir niemals kam,
denn alle, die sie hatten, ein riesengroßer Haufen,
haben »Tod ihm« geschrien und sich auf mich gestürzt.
Sie haben mich überzeugt, und meine dreiste Muse
schwört alten Fehlern ab und schließt sich ihnen an,
mit einem Hauch von Vorbehalt allerdings:
Sterben wir für Ideen, na schön, aber ganz langsam,
na schön, aber ganz langsam.

2. Tun wir, als wäre keine Gefahr im Verzug,
gehn wir zur andern Welt, flanieren unterwegs;
denn wenn man zu schnell geht, passiert es, dass man stirbt
für Ideen, die morgen nicht mehr gelten.
Und wenn es etwas gibt, das trostlos ist und bitter
beim Aufgeben des Geistes, dann die Feststellung,
dass man sich verlaufen hat, die falsche Idee einschlug.
Sterben wir für Ideen, na schön, aber ganz langsam,
na schön, aber ganz langsam.

3. Heilige und Propheten, die das Martyrium predigen,
trödeln übrigens meistens hienieden herum.
Sterben für Ideen, man muss es hier mal sagen,
ist ihr Lebenszweck, den lassen sie sich nicht nehmen.
In beinah jedem Lager sieht man solche, die bald
Methusalem an Langlebigkeit übertreffen.
Ich schließe daraus, sie sagen sich wohl halblaut:
Sterben wir für Ideen, na schön, aber ganz langsam,
na schön, aber ganz langsam.

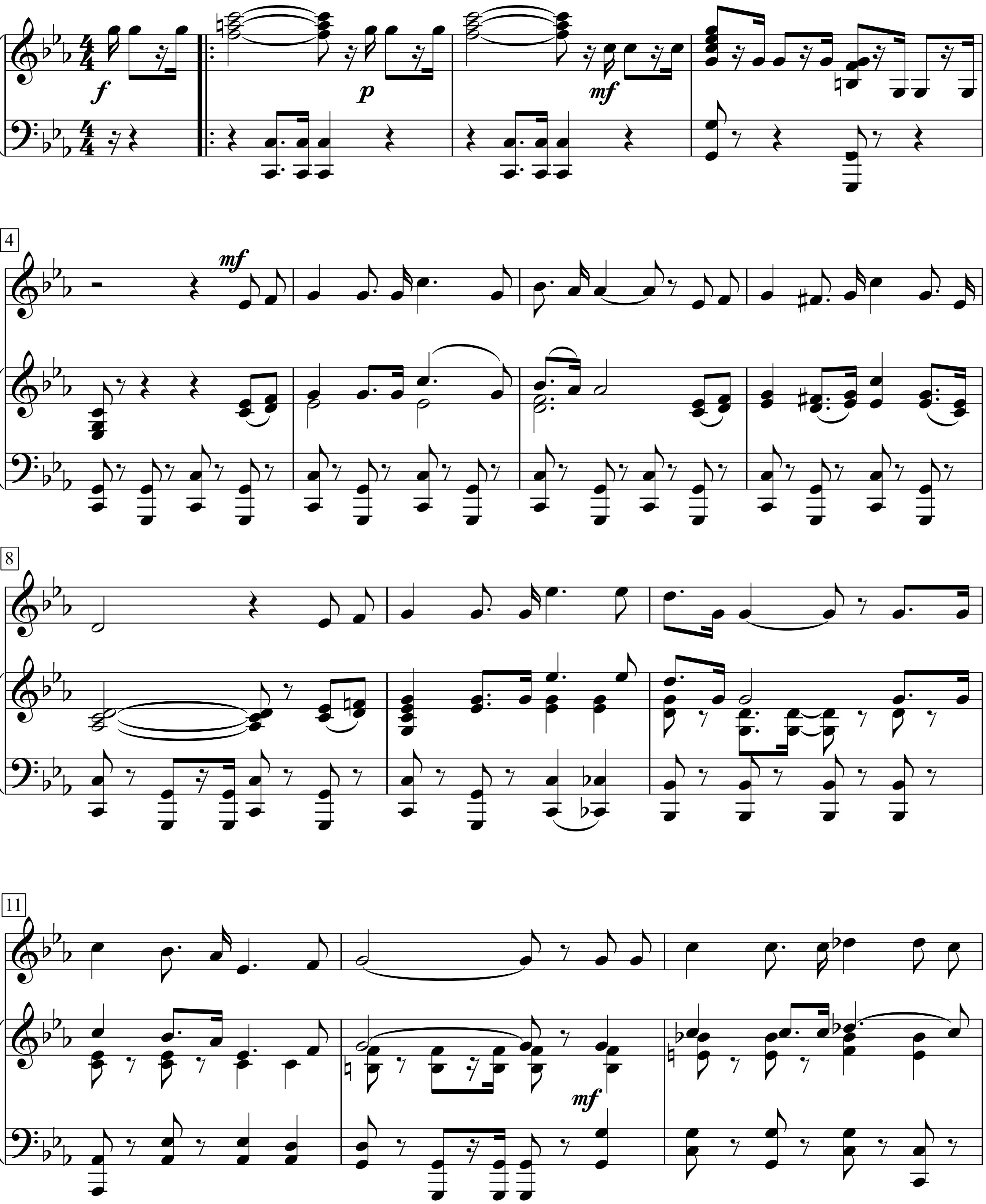
4. Ideen, die das berühmte Opfer fordern,
die Sekten aller Art liefern sie serienweise,
und dem Novizenopfer stellt sich die Frage:
Sterben für Ideen ist ja ganz nett, bloß für welche?
Und da sie alle einander ähneln,
wird der Weise, wenn er sie mit ihren großen Bannern
kommen sieht, zaudernd ums heiße Grab streichen -
Sterben wir für Ideen, na schön, aber ganz langsam,
na schön, aber ganz langsam.

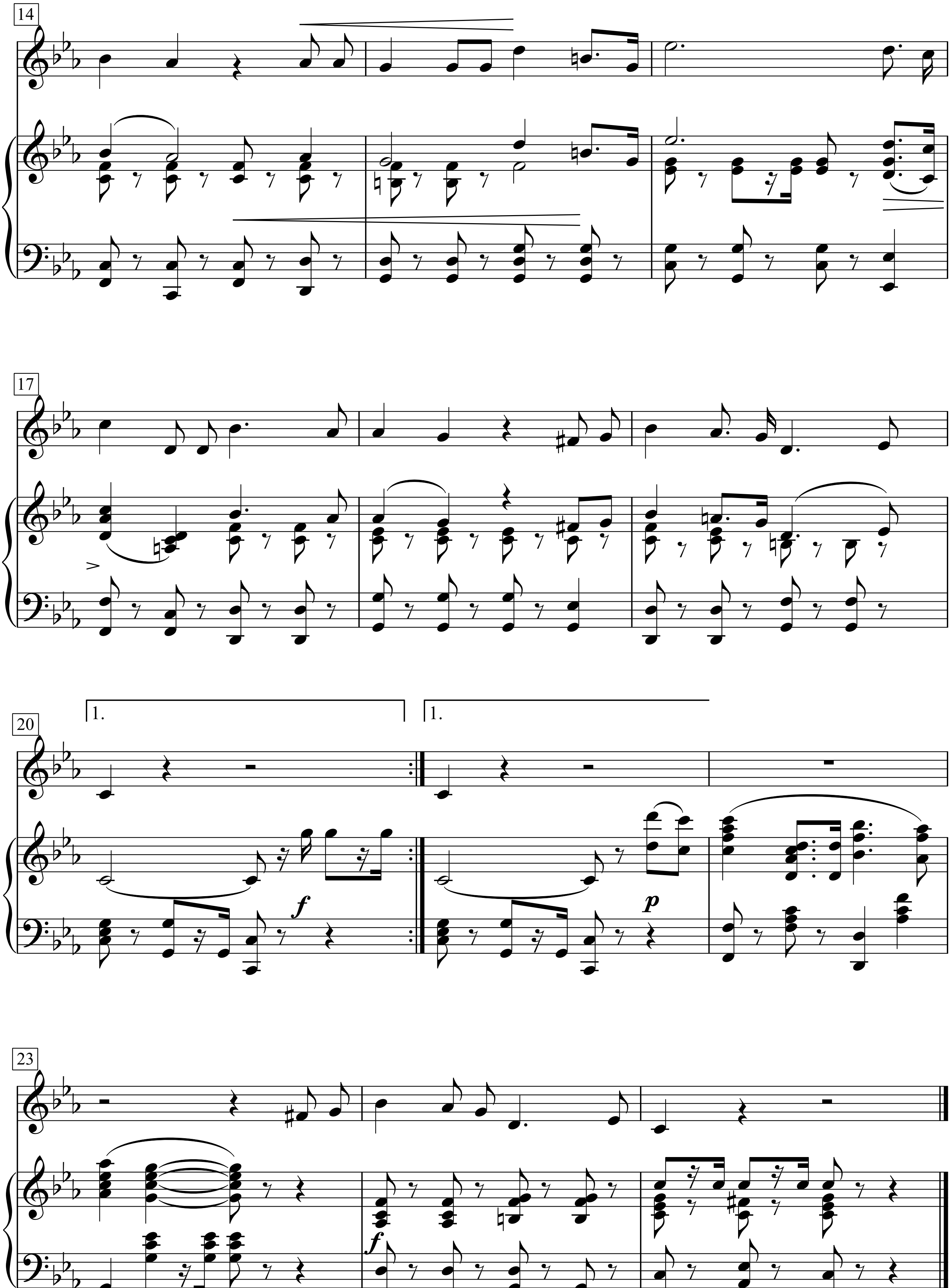
5. Wenn es denn noch mit ein paar Hekatomben getan wäre,
dass endlich alles sich ändert, alles sich arrangiert!
Seit so vielen »großen Abenden«, so vielen fallenden Köpfen
hätten wir das Paradies auf Erden längst erreicht.
Aber unaufhörlich wird das Goldene Zeitalter bis St. Nimmerlein
aufgeschoben, die Götter dürsten immer, kriegen nie genug,
und es ist der Tod, der Tod, der immer neu beginnt -
Sterben wir für Ideen, na schön, aber ganz langsam,
na schön, aber ganz langsam.

6. O ihr Feuermäuler mit Scheinheiligenschein,
sterbt doch als Erste, wir lassen euch den Vortritt.
Aber bitte, verdammt, lass die anderen leben!
Das Leben ist so ungefähr ihr einziger Luxus hienieden;
denn schließlich ist Freund Hein wachsam genug
und braucht keinen, der ihm die Sichel hält.
Keine Totentänze mehr um das Schafott!
Sterben wir für Ideen, na schön, aber ganz langsam,
na schön, aber ganz langsam.

Moya Moskva

Isaak Dunajewski



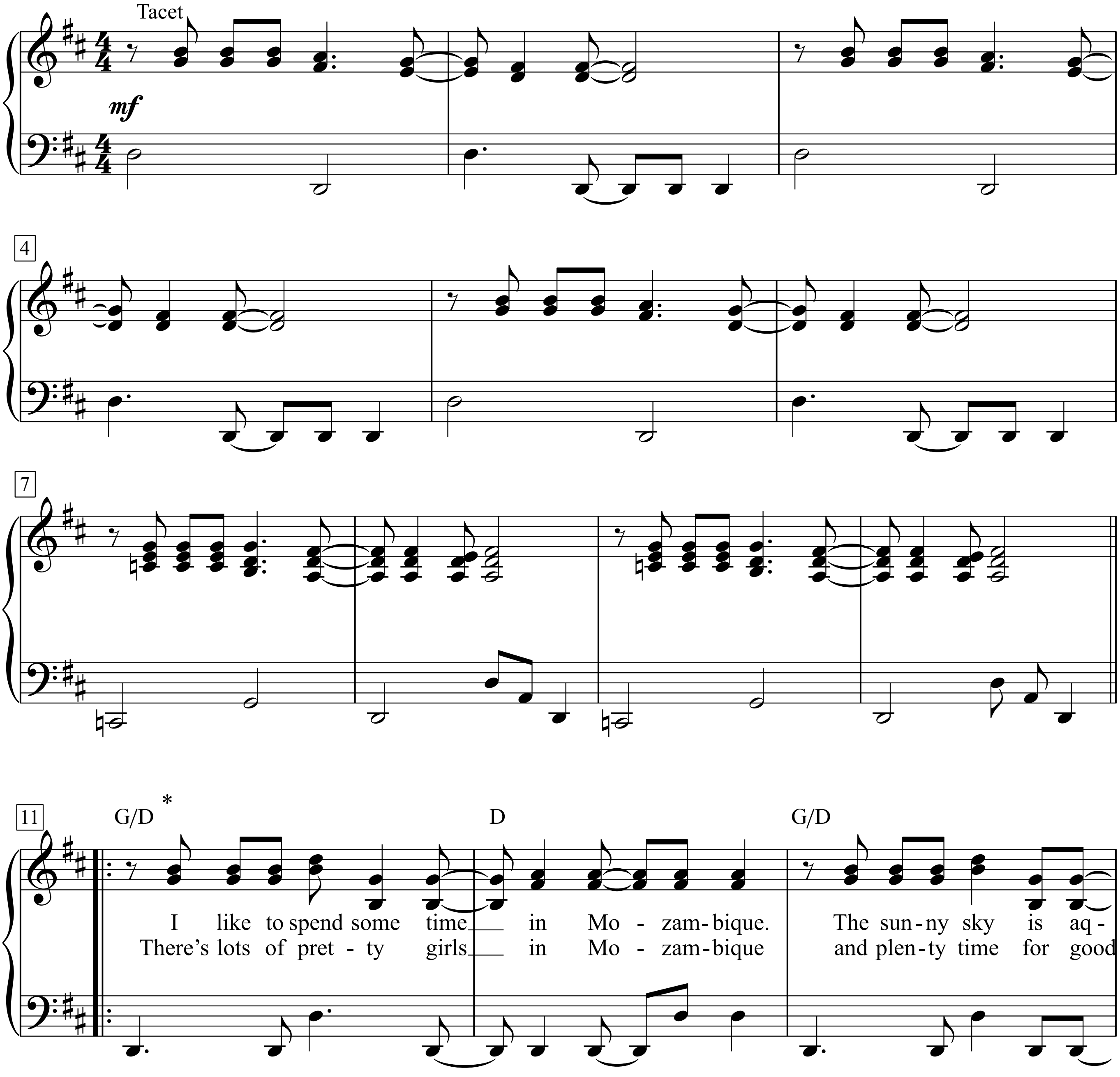

14
17
20
1.
1.
f
p
23
f

Mozambique

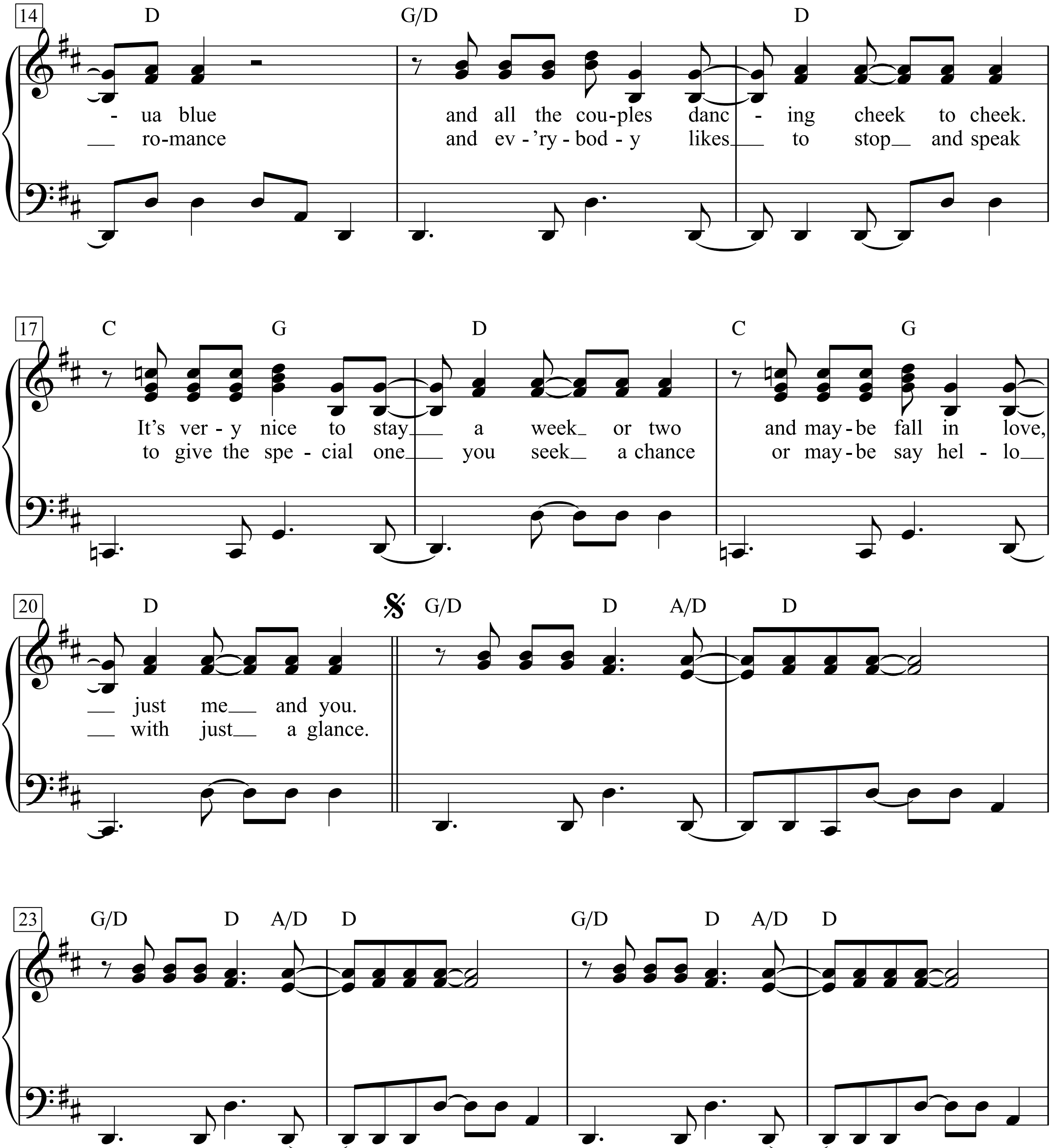
Words & Music by Bob Dylan and Jacques Levy

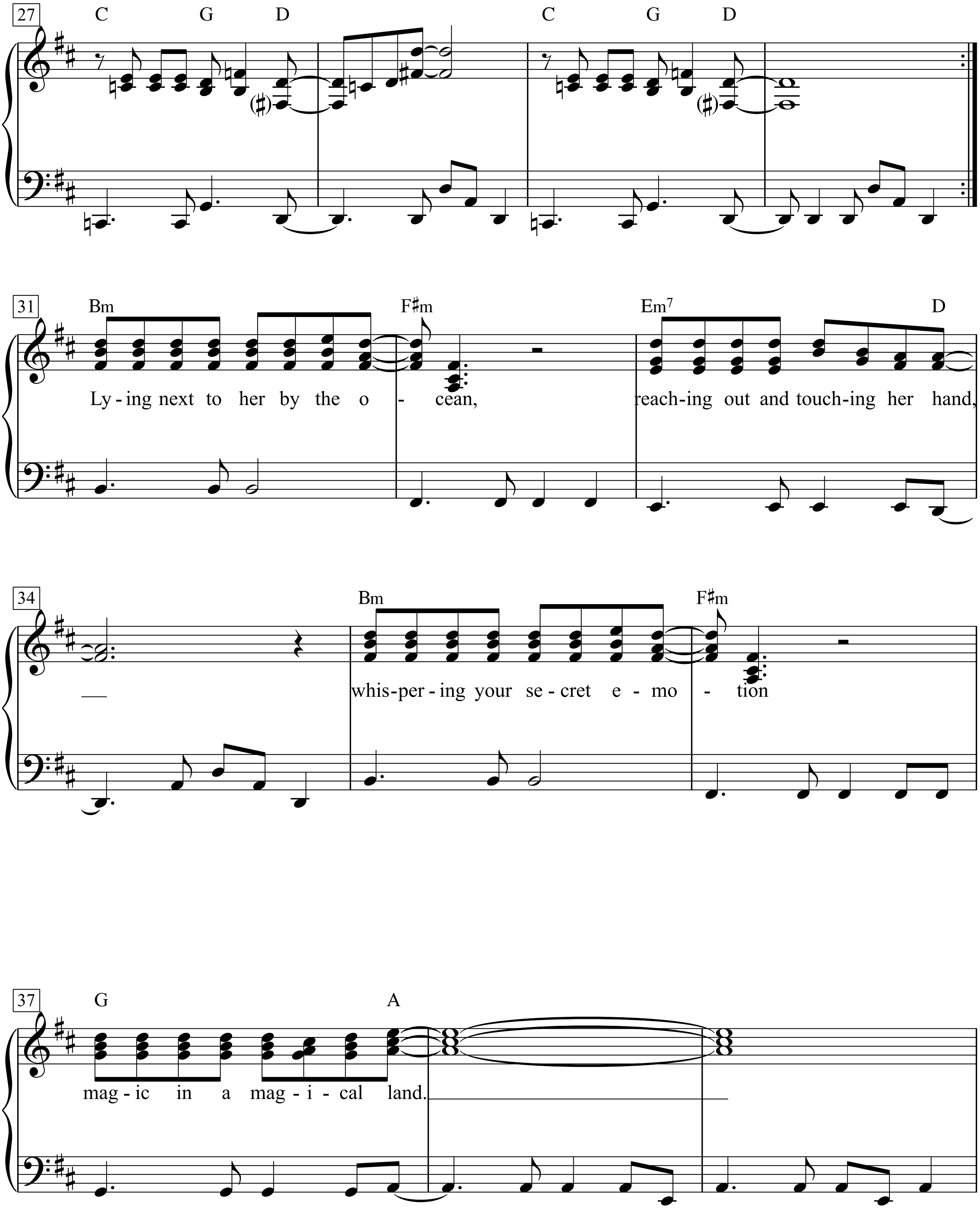
Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

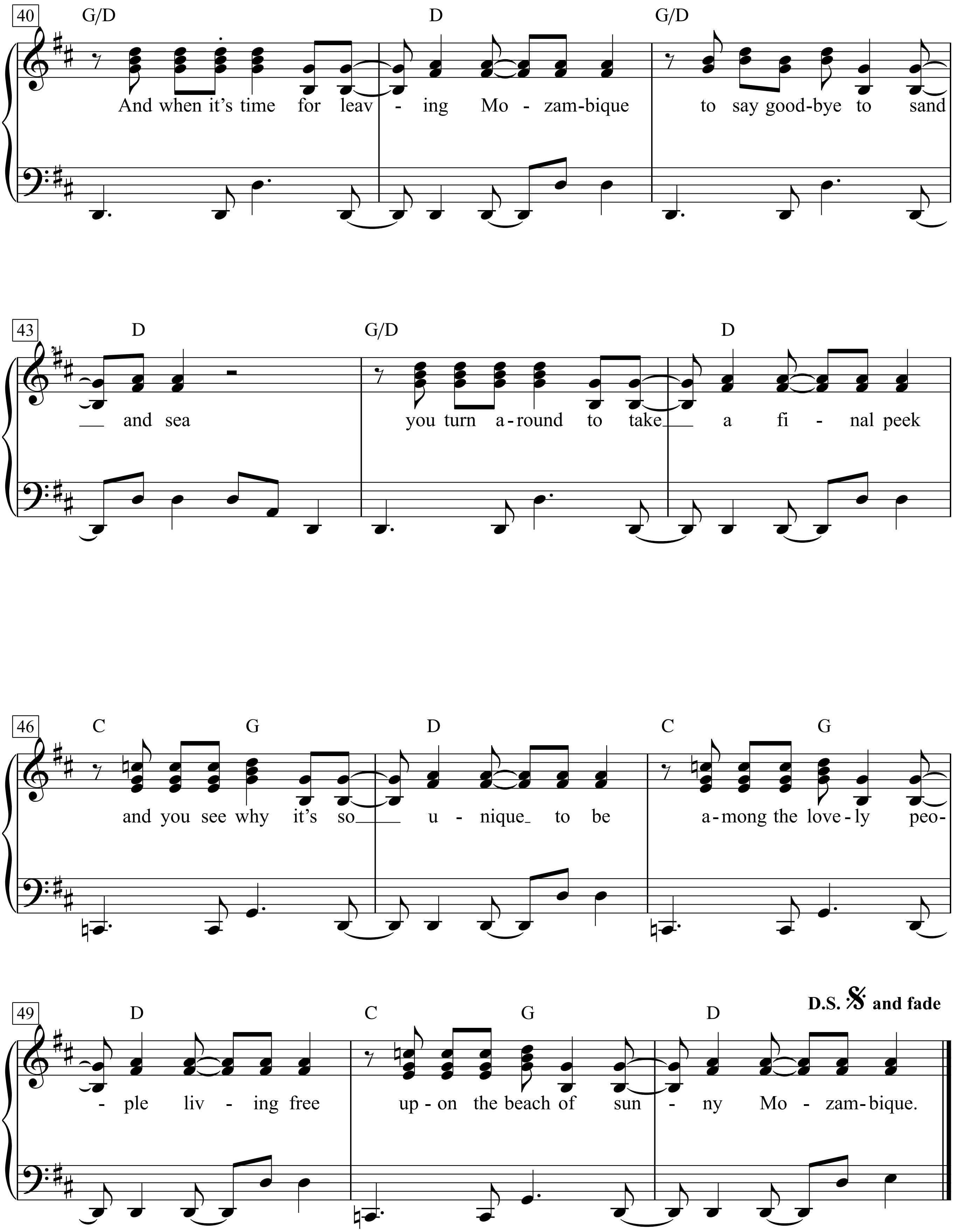
Moderate Reggea beat



* *Guitarists tune lowest strin down to D.*


14
D
G/D
D
- ua blue
and all the cou-ples danc - ing cheek to cheek.
___ ro-mance
and ev - 'ry - bod - y likes___ to stop___ and speak
17
C
G
D
C
G
It's ver - y nice to stay___ a week_ or two
and may - be fall in love,
to give the spe - cial one___ you seek__ a chance
or may - be say hel - lo___
20
D
G/D
D
A/D
D
___ just me___ and you.
___ with just___ a glance.
23
G/D
D
A/D
D
G/D
D
A/D
D


27
C G D
C G D
31
Bm
F♯m
Em7
D
Ly - ing next to her by the o - cean,
reach-ing out and touch-ing her hand,
34
Bm
F♯m
whis-per - ing your se - cret e - mo - tion
37
G
A
mag - ic in a mag - i - cal land.


40
G/D D G/D
And when it's time for leav - ing Mo - zam-bique to say good-bye to sand
43
D G/D D
and sea you turn a-round to take a fi - nal peek
46
C G D C G
and you see why it's so u - nique to be a-mong the love-ly peo-
49
D C G D
- ple liv - ing free up-on the beach of sun - ny Mo - zam-bique.
D.S. and fade

I like to spend some time in Mozambique.
The sunny sky is aqua blue
And all the couples dancing cheek to cheek.
It’s very nice to stay a week or two
And maybe fall in love, just me and you.

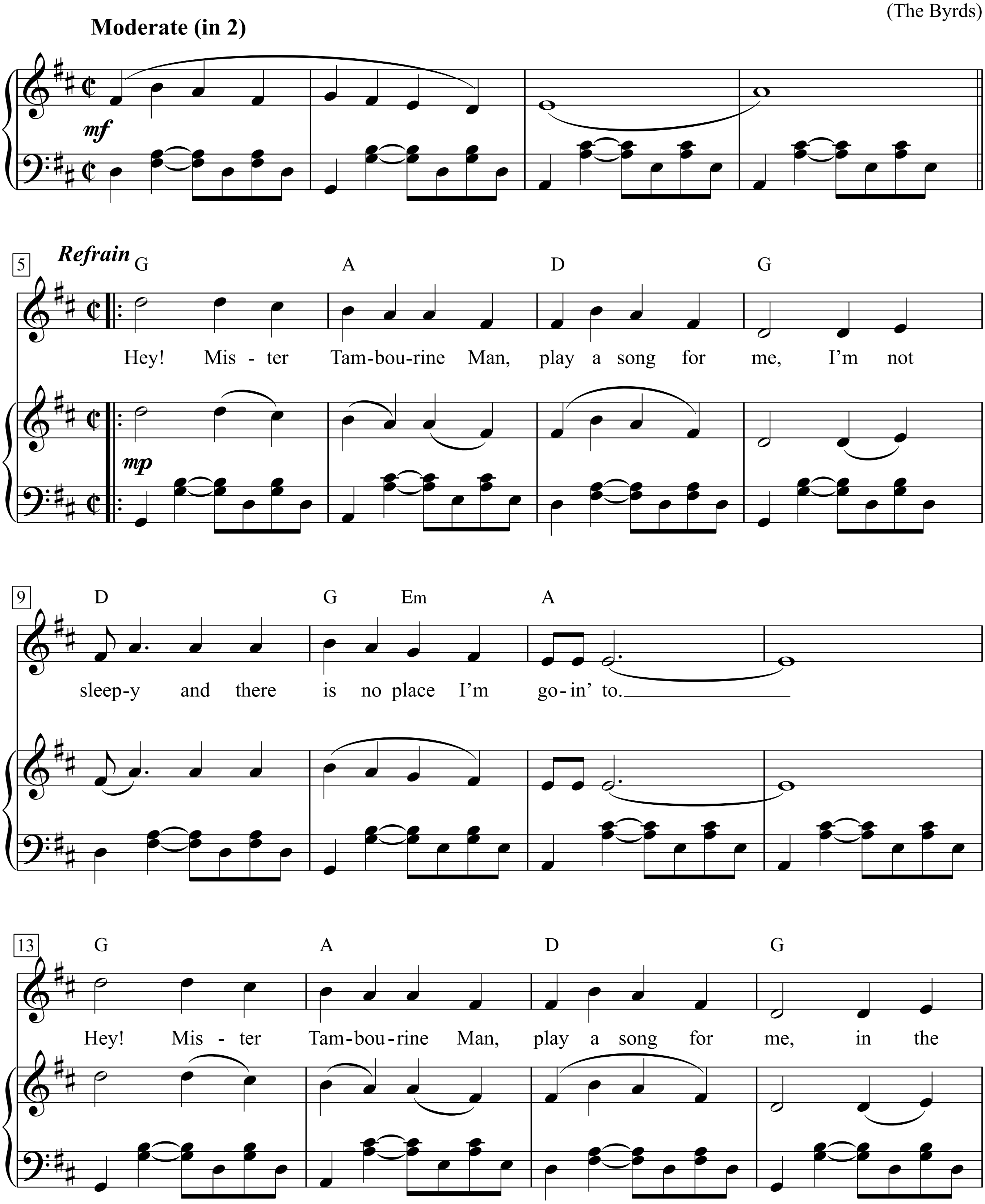
2. There’s lots of pretty girls in Mozambique,
And plenty time for good romance
And ev’rybody likes to stop and speak
To give the special one you seek a chance
Or maybe say hello with just a glance.

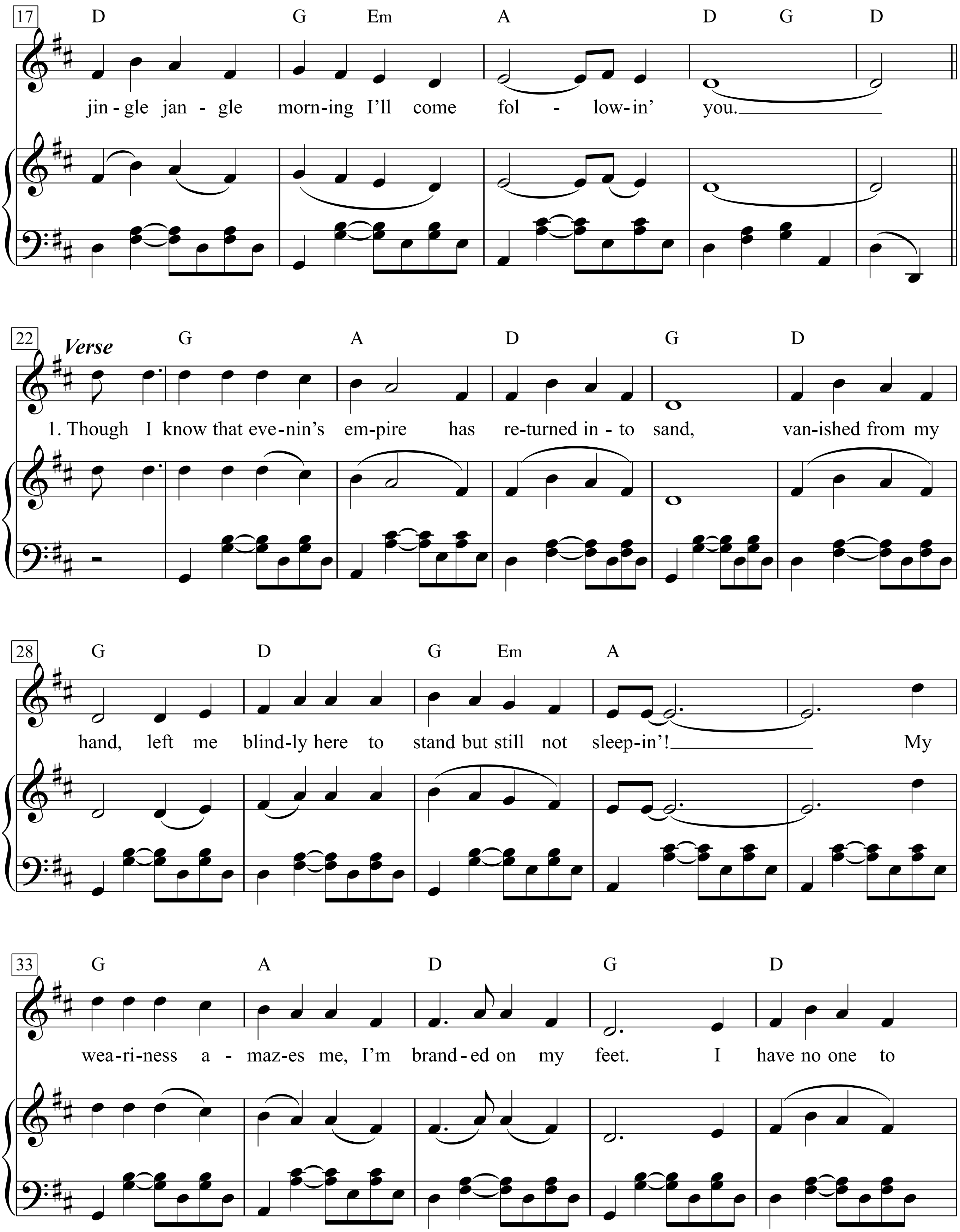
Lying next to her by the ocean,
Reaching out and touching her hand,
Whispering your secret emotion
Magic in a magical land.

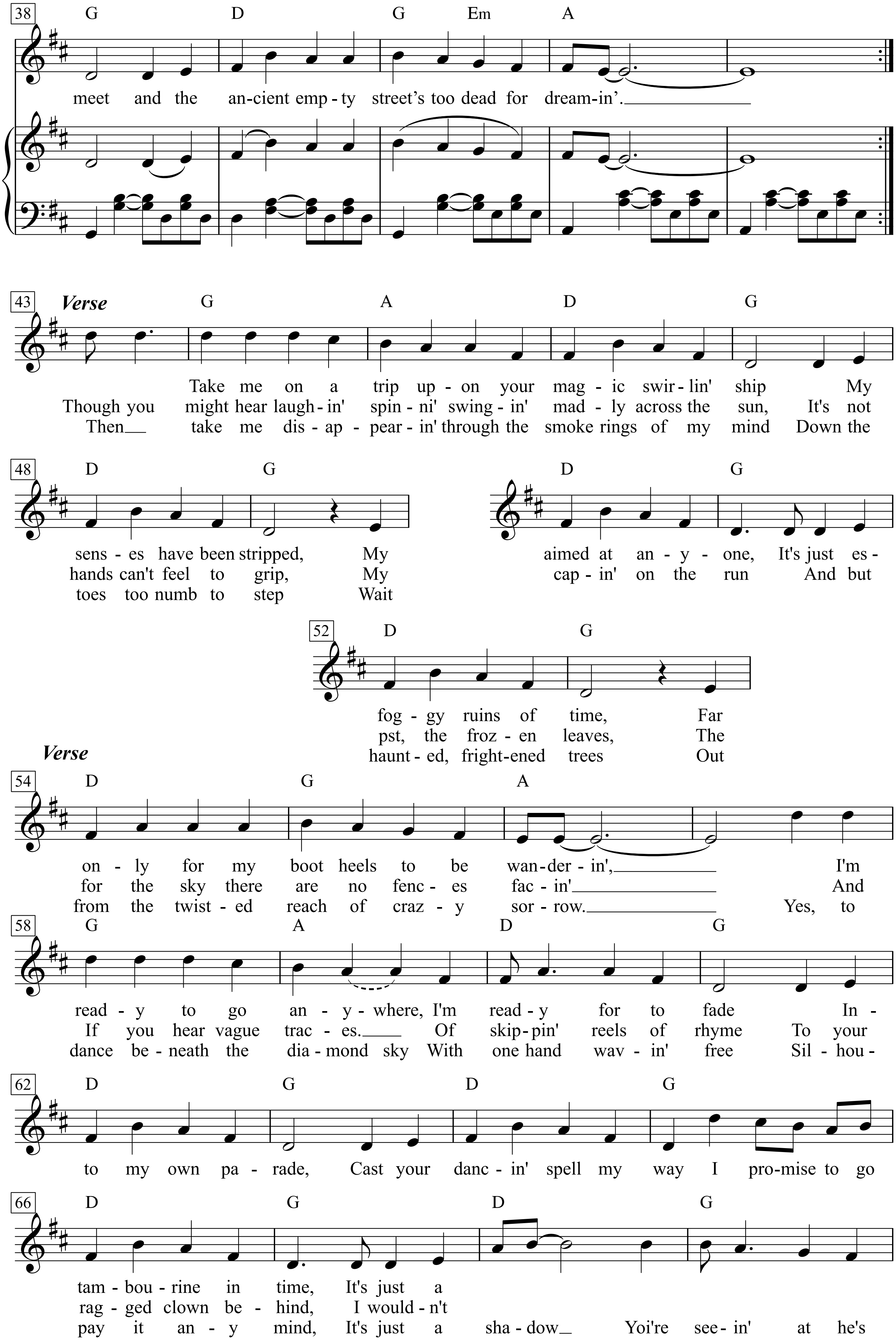
And when it’s time for leaving Mozambique
To say goodbye to sand and sea
You turn around to take a final peek
And you see why it’s so unique to be
Among the lovely people living free
Upon the beach of sunny Mozambique.

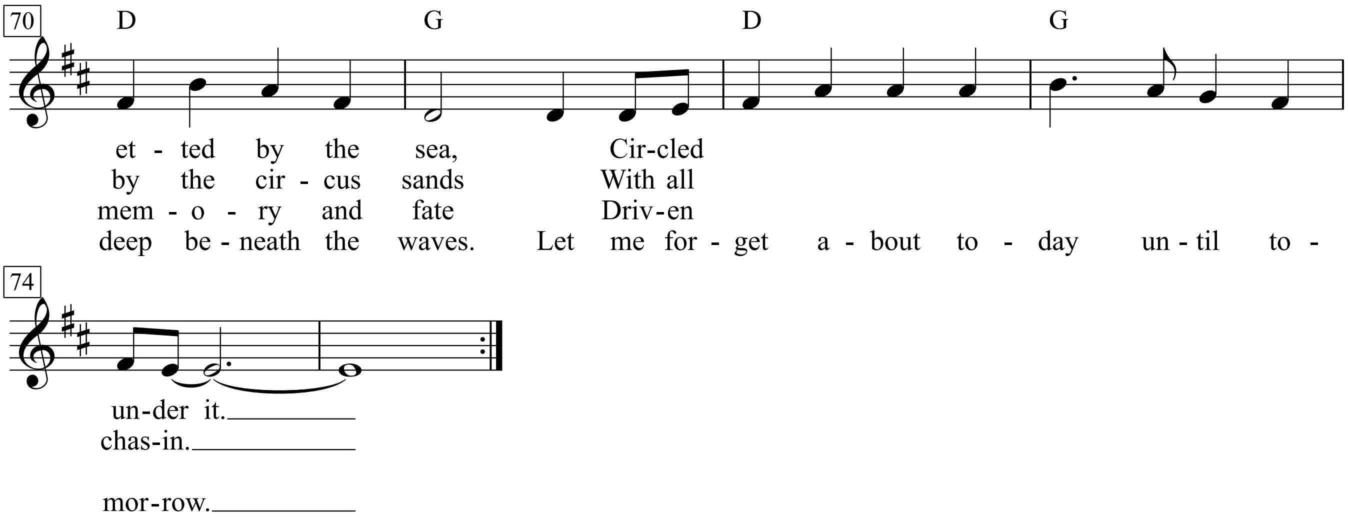
Mr. Tambourine Man

Words & Music by Bob Dylan
(The Byrds)




17
D G Em A D G D
jin-gle jan-gle morn-ing I'll come fol - low-in' you.
22
Verse
G A D G D
1. Though I know that eve-nin's em-pire has re-turned in-to sand, van-ished from my
28
G D G Em A
hand, left me blind-ly here to stand but still not sleep-in'! My
33
G A D G D
wea-ri-ness a - maz-es me, I'm brand-ed on my feet. I have no one to


38
G D G Em A
meet and the an-cient emp - ty street's too dead for dream-in'.
43
Verse
G A D G
Take me on a trip up - on your mag - ic swir - lin' ship My
Though you might hear laugh - in' spin - ni' swing - in' mad - ly across the sun, It's not
Then take me dis - ap - pear - in' through the smoke rings of my mind Down the
48
D G
sens - es have been stripped, My
hands can't feel to grip, My
toes too numb to step Wait
D G
aimed at an - y - one, It's just es -
cap - in' on the run And but
52
D G
fog - gy ruins of time, Far
pst, the froz - en leaves, The
haunt - ed, fright-ened trees Out
Verse
54
D G A
on - ly for my boot heels to be wan - der - in', I'm
for the sky there are no fenc - es fac - in' And
from the twist - ed reach of craz - y sor - row. Yes, to
58
G A D G
read - y to go an - y - where, I'm read - y for to fade In -
If you hear vague trac - es. Of skip - pin' reels of rhyme To your
dance be - neath the dia - mond sky With one hand wav - in' free Sil - hou -
62
D G D G
to my own pa - rade, Cast your danc - in' spell my way I pro-mise to go
66
D G D G
tam - bou - rine in time, It's just a
rag - ged clown be - hind, I would - n't
pay it an - y mind, It's just a sha - dow Yoi're see - in' at he's


70
D G D G
et - ted by the sea, Cir-cled
by the cir - cus sands With all
mem - o - ry and fate Driv-en
deep be - neath the waves. Let me for - get a - bout to - day un - til to -
74
un-der it.
chas-in.
mor-row.

Refrain:
Hey! Mister Tambourine Man, play a song for me,
I'm not sleepy and there is no place I'm goin' to.
Hey! Mister Tambourine Man, play a song for me,
in the jingle jangle morning I'll come followin' you.

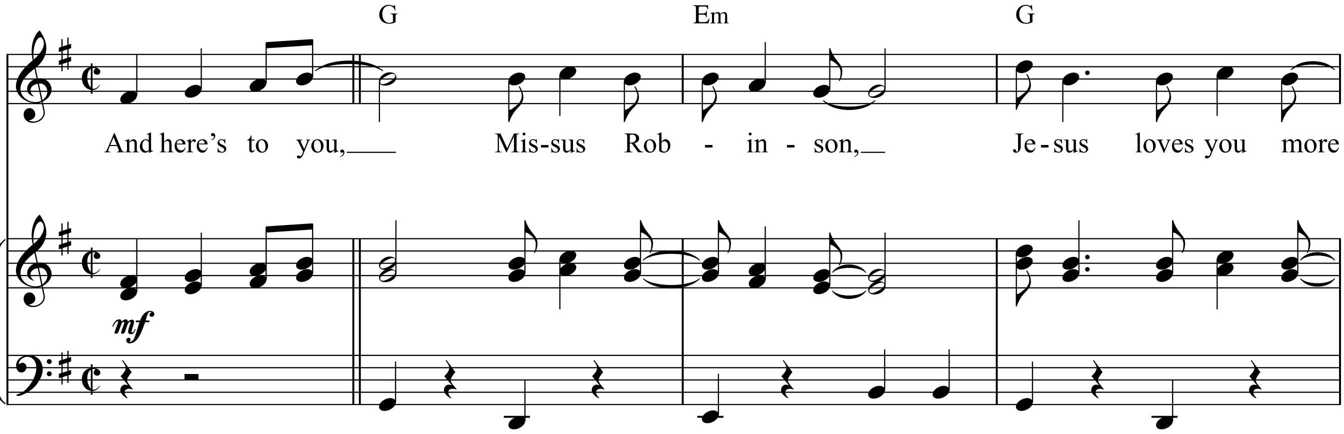
Verse:
Though I know that evenin's empire has returned into sand,
vanished from my hand, left me blindly here to stand
but still not sleepin'! My weariness amazes me,
I'm branded on my feet. I have no one to meet
and the ancient empty street's too dead for dreamin'.

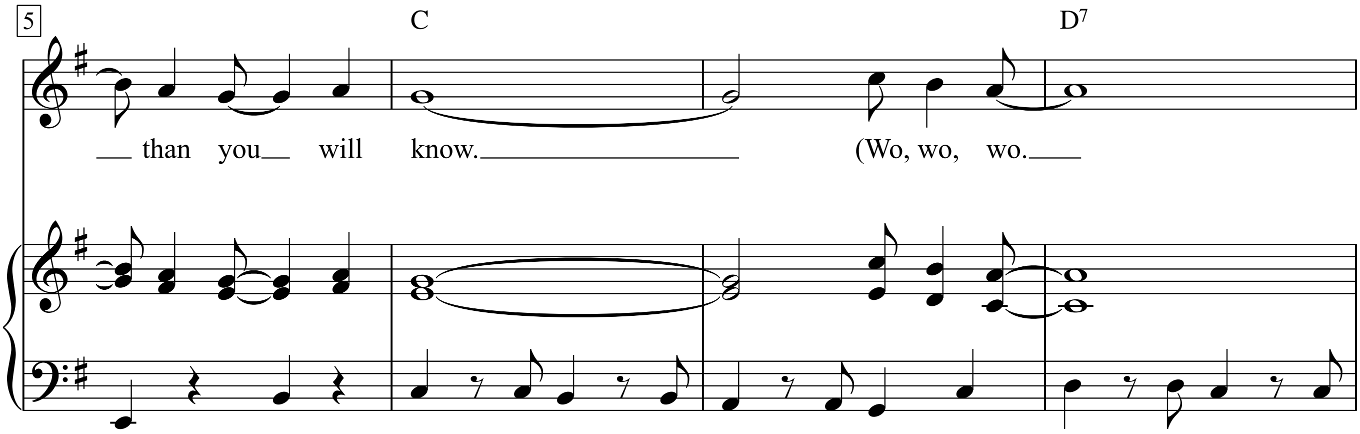
Mrs. Robinson

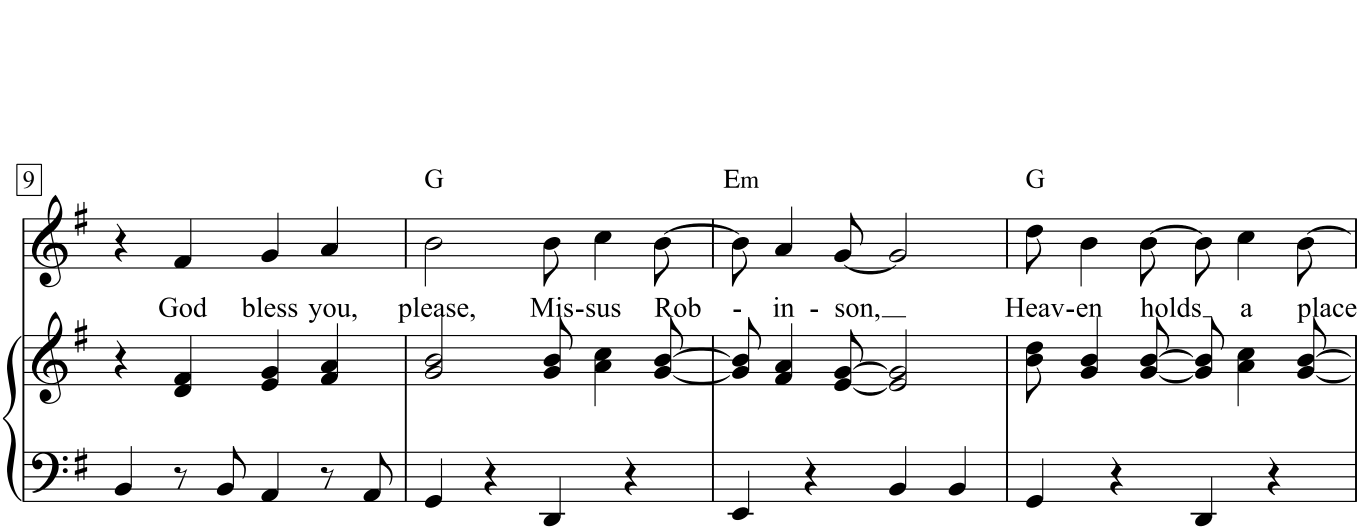
(*from* 'The Greduate')

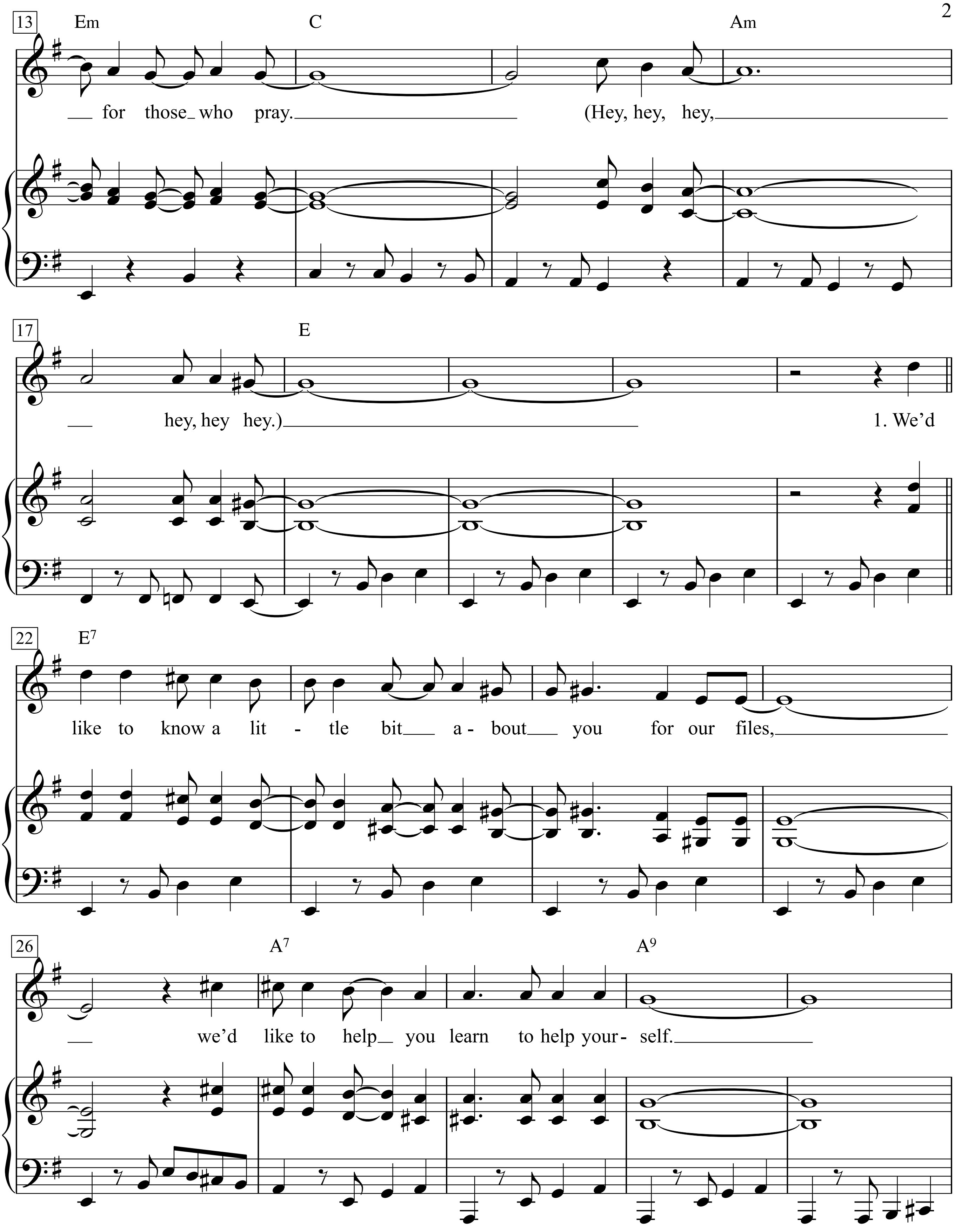
Moderately Bright

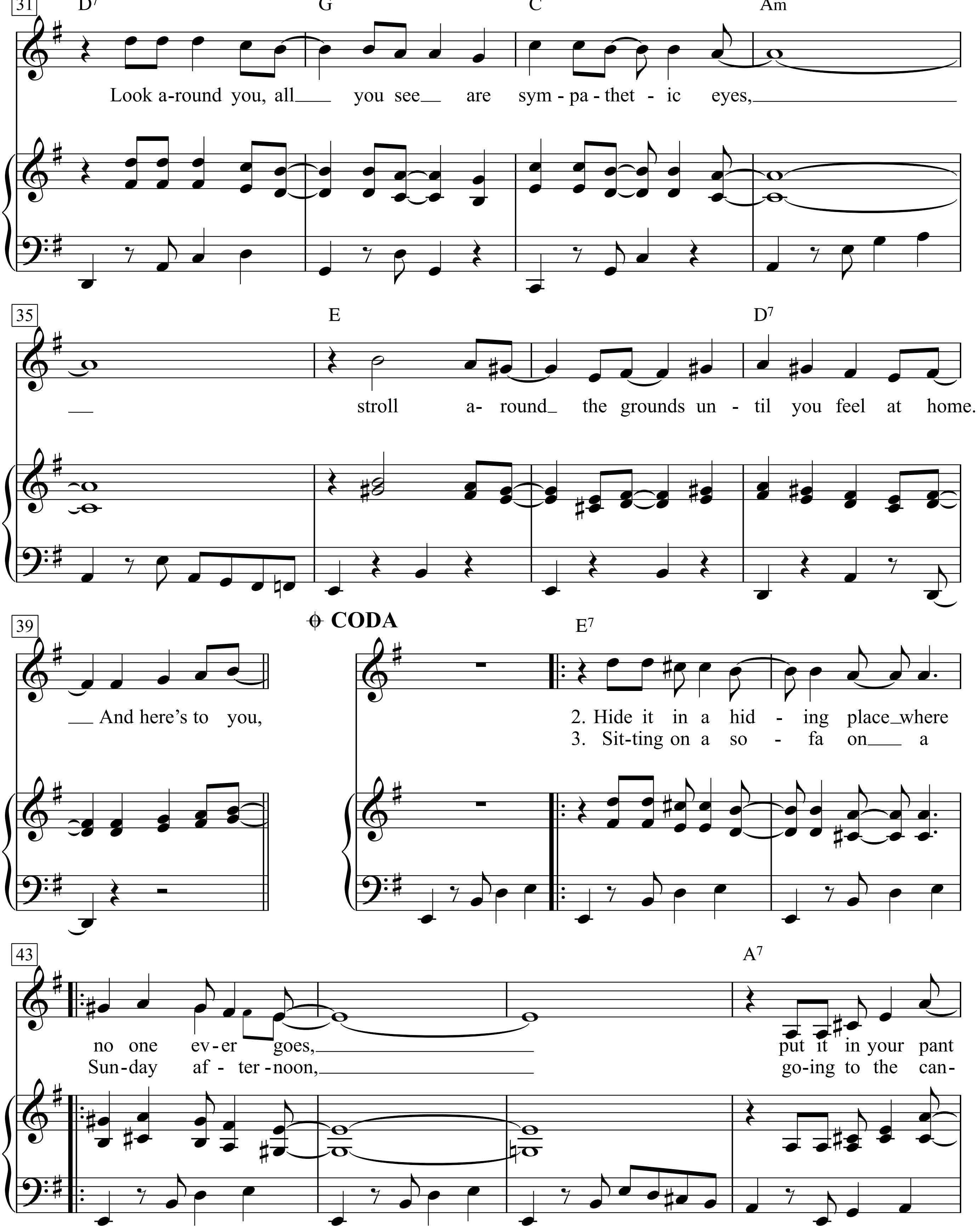
Words & Music by Paul Simon
(Simon & Garfunkel)

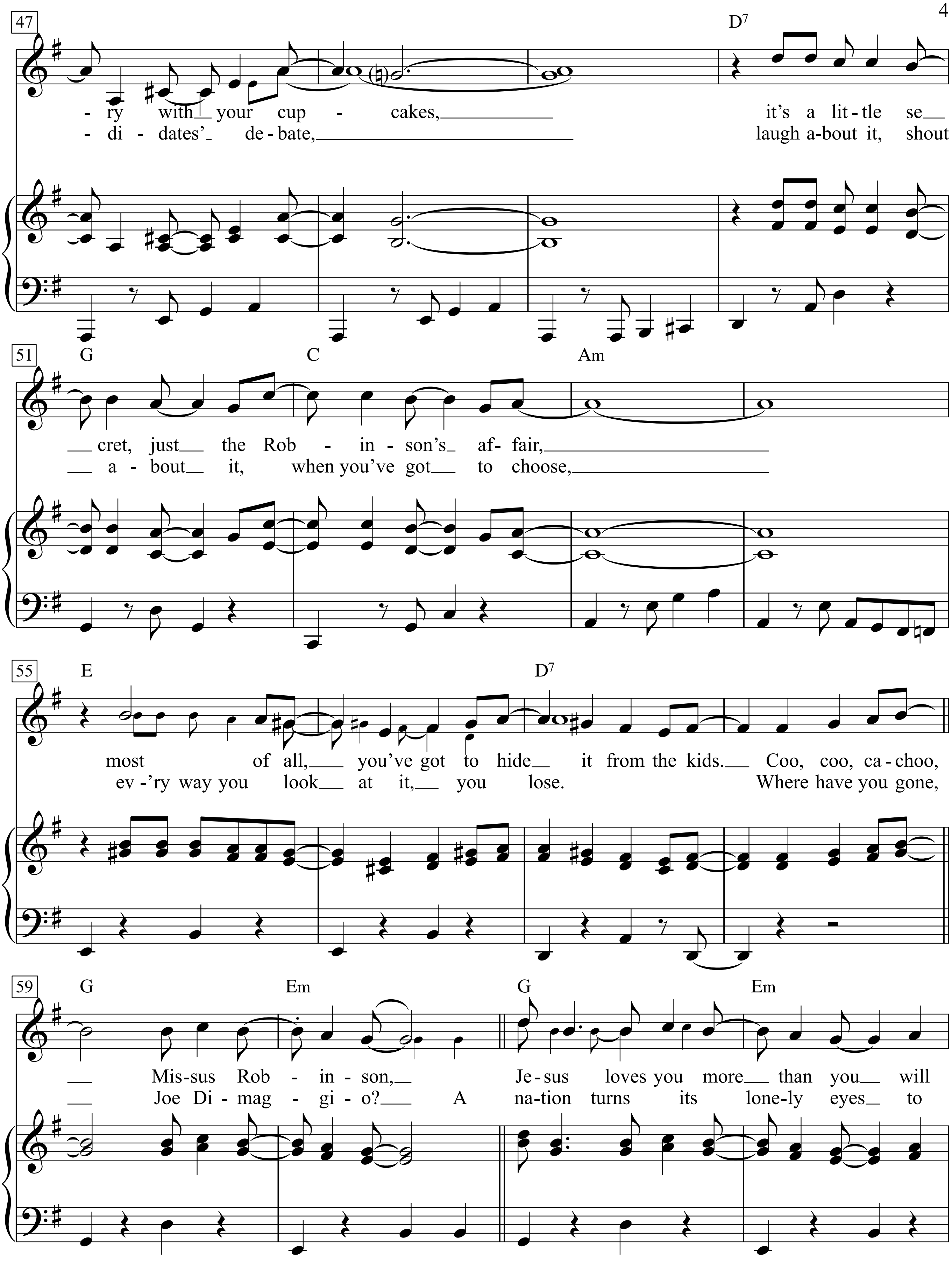


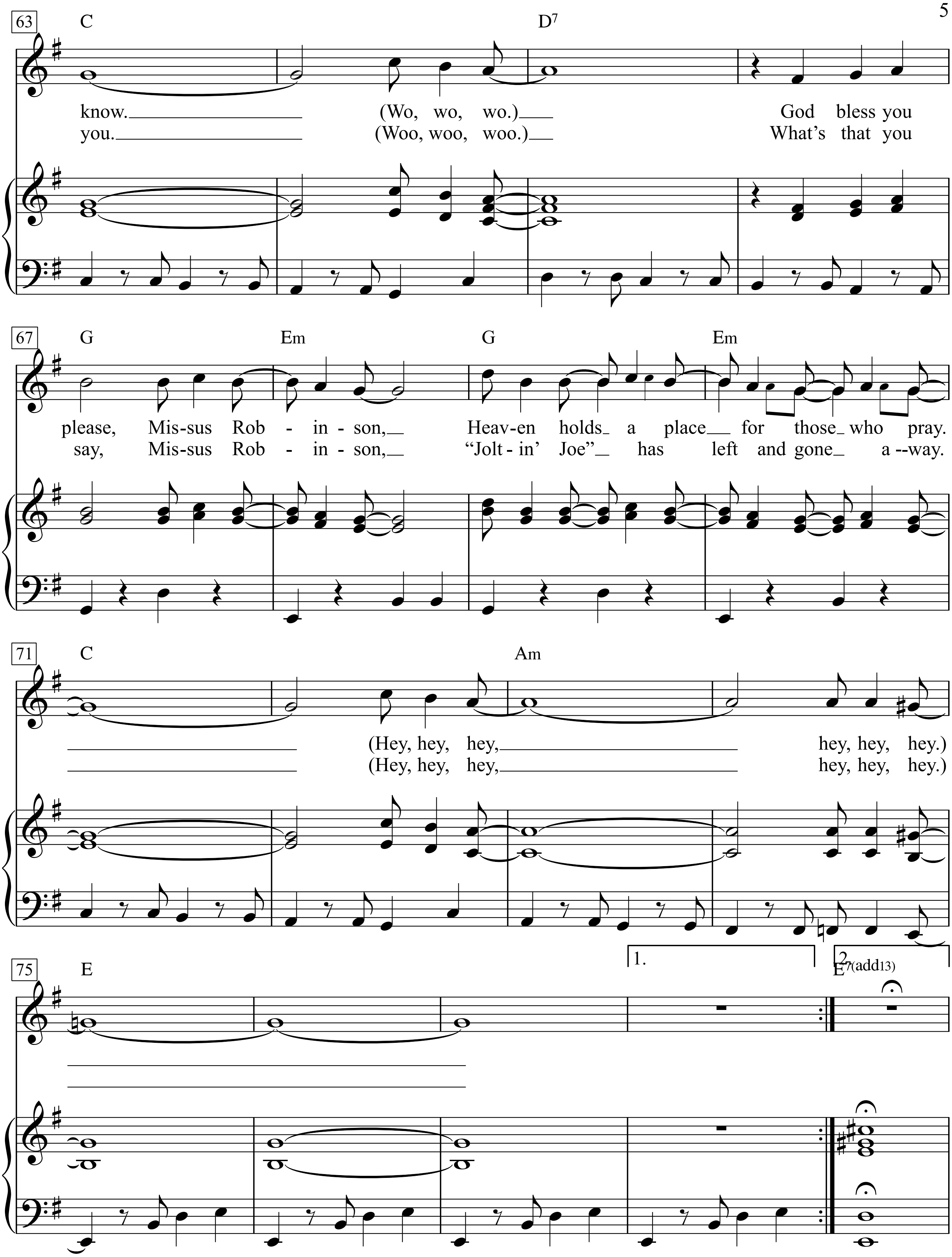





13
Em
C
Am
for those who pray.
(Hey, hey, hey,
17
E
hey, hey hey.)
1. We'd
22
E7
like to know a lit - tle bit a - bout you for our files,
26
A7
A9
we'd like to help you learn to help your - self.


31
D7
G
C
Am
Look a-round you, all you see are sym - pa - thet - ic eyes,
35
E
D7
stroll a- round the grounds un - til you feel at home.
39
CODA
E7
And here's to you,
2. Hide it in a hid - ing place where
3. Sit-ting on a so - fa on a
43
A7
no one ev - er goes,
put it in your pant
Sun-day af - ter - noon,
go-ing to the can-

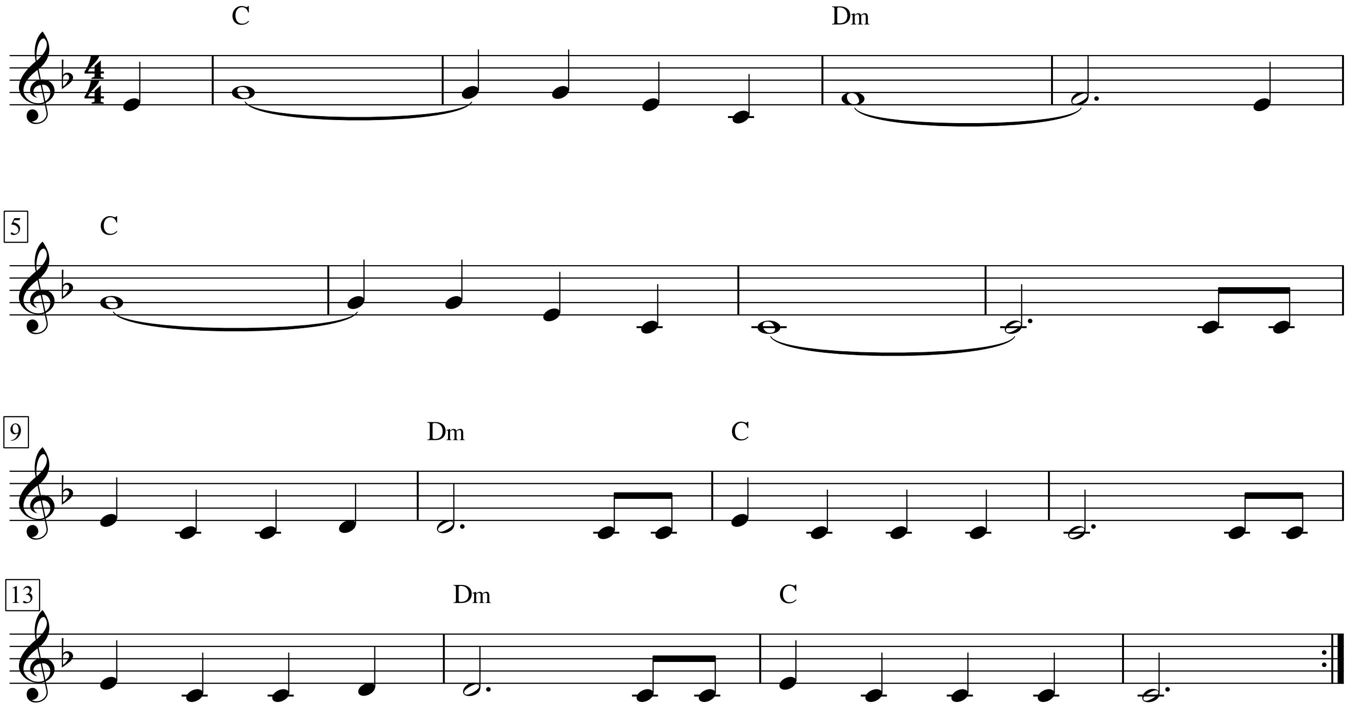

47
D7
- ry with your cup - cakes, it's a lit-tle se
- di - dates' de-bate, laugh a-bout it, shout
51
G C Am
cret, just the Rob - in - son's af- fair,
a - bout it, when you've got to choose,
55
E D7
most of all, you've got to hide it from the kids. Coo, coo, ca-choo,
ev-'ry way you look at it, you lose. Where have you gone,
59
G Em G Em
Mis-sus Rob - in - son, Je-sus loves you more than you will
Joe Di - mag - gi - o? A na-tion turns its lone-ly eyes to


63
C
D7
know. (Wo, wo, wo.) God bless you
you. (Woo, woo, woo.) What's that you
67
G
Em
G
Em
please, Mis-sus Rob - in - son, Heav-en holds a place for those who pray.
say, Mis-sus Rob - in - son, "Jolt - in' Joe" has left and gone a --way.
71
C
Am
(Hey, hey, hey, hey, hey, hey.)
(Hey, hey, hey, hey, hey, hey.)
75
E
1.
2.
E7(add13)

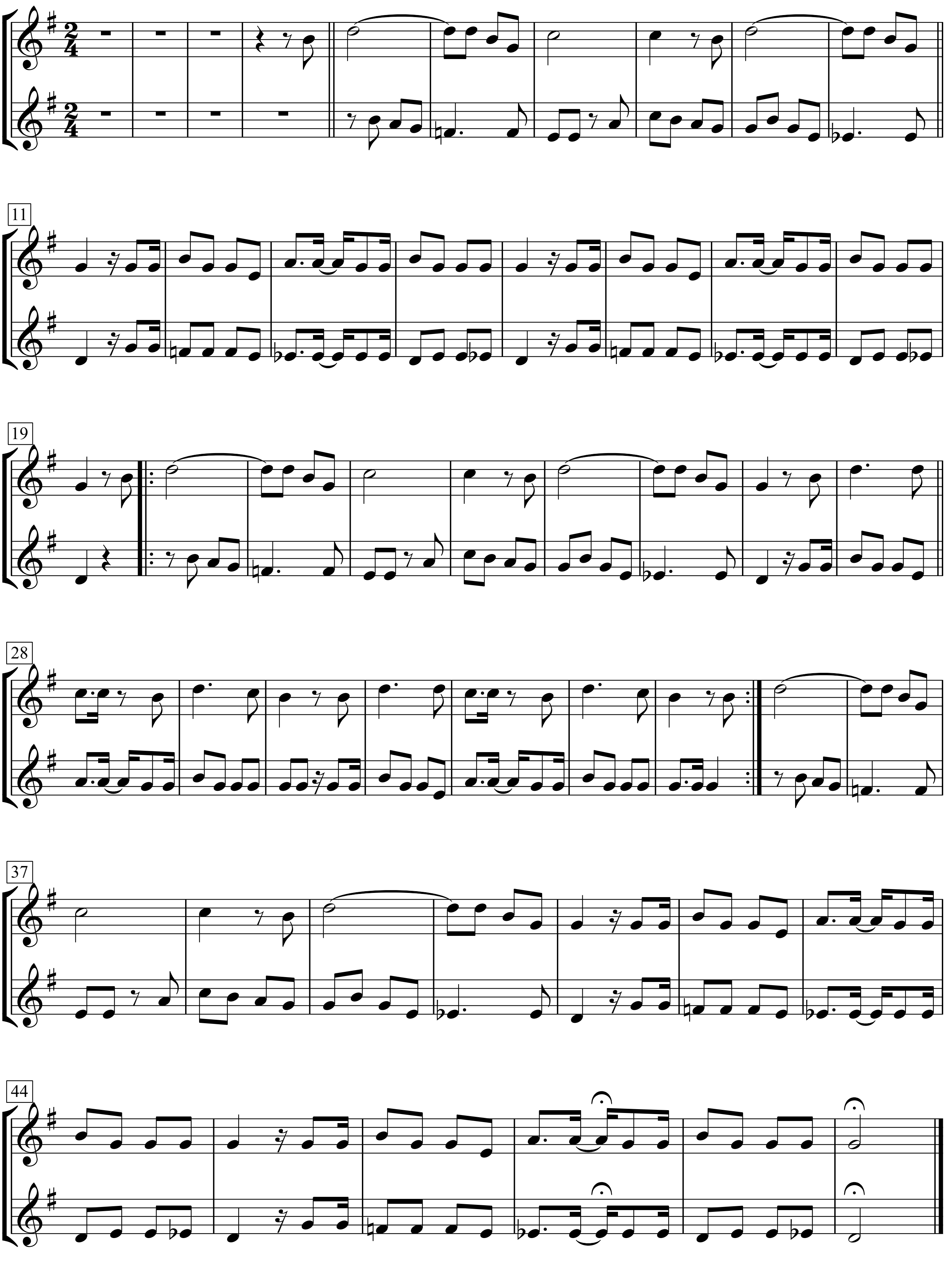
Mulher Rendeira

Film: O'Cangaceiro

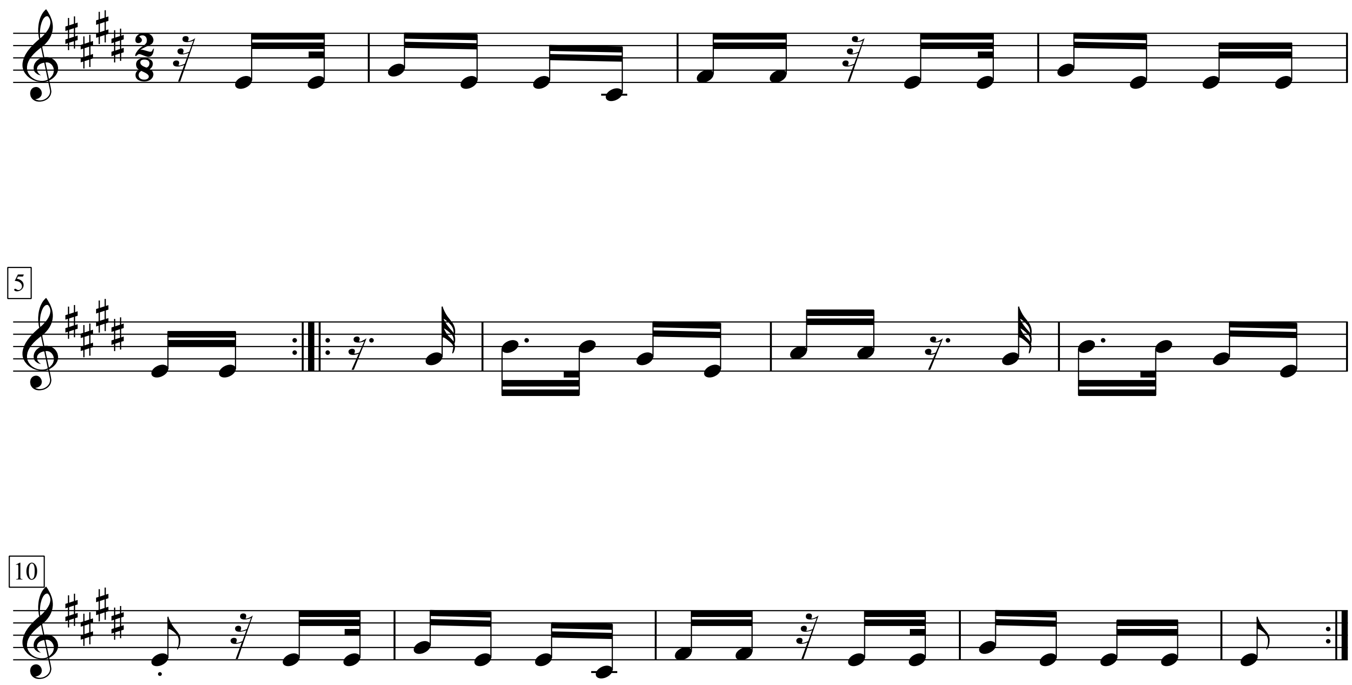
Ze do Norte



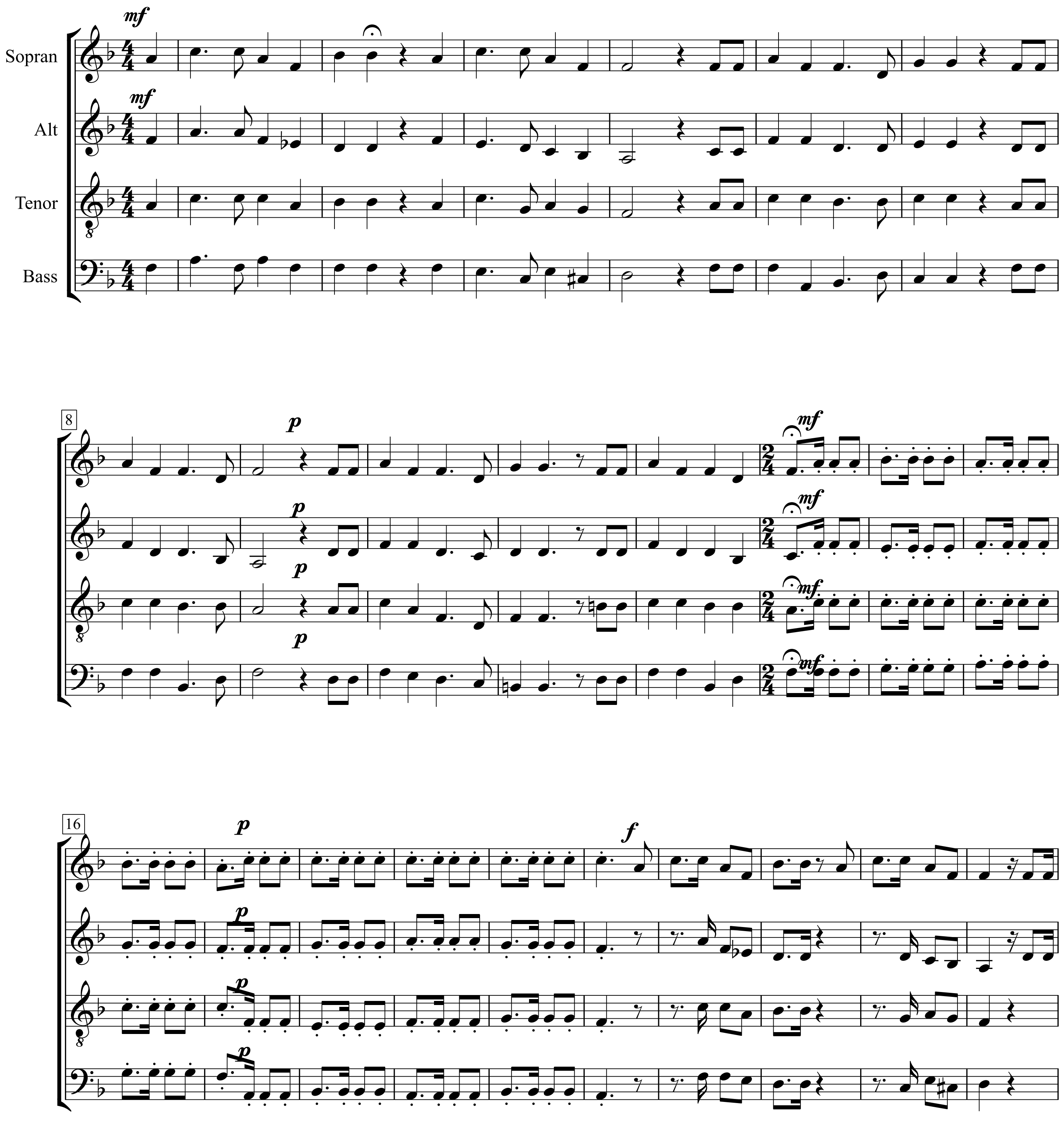
Mulher Rendeira

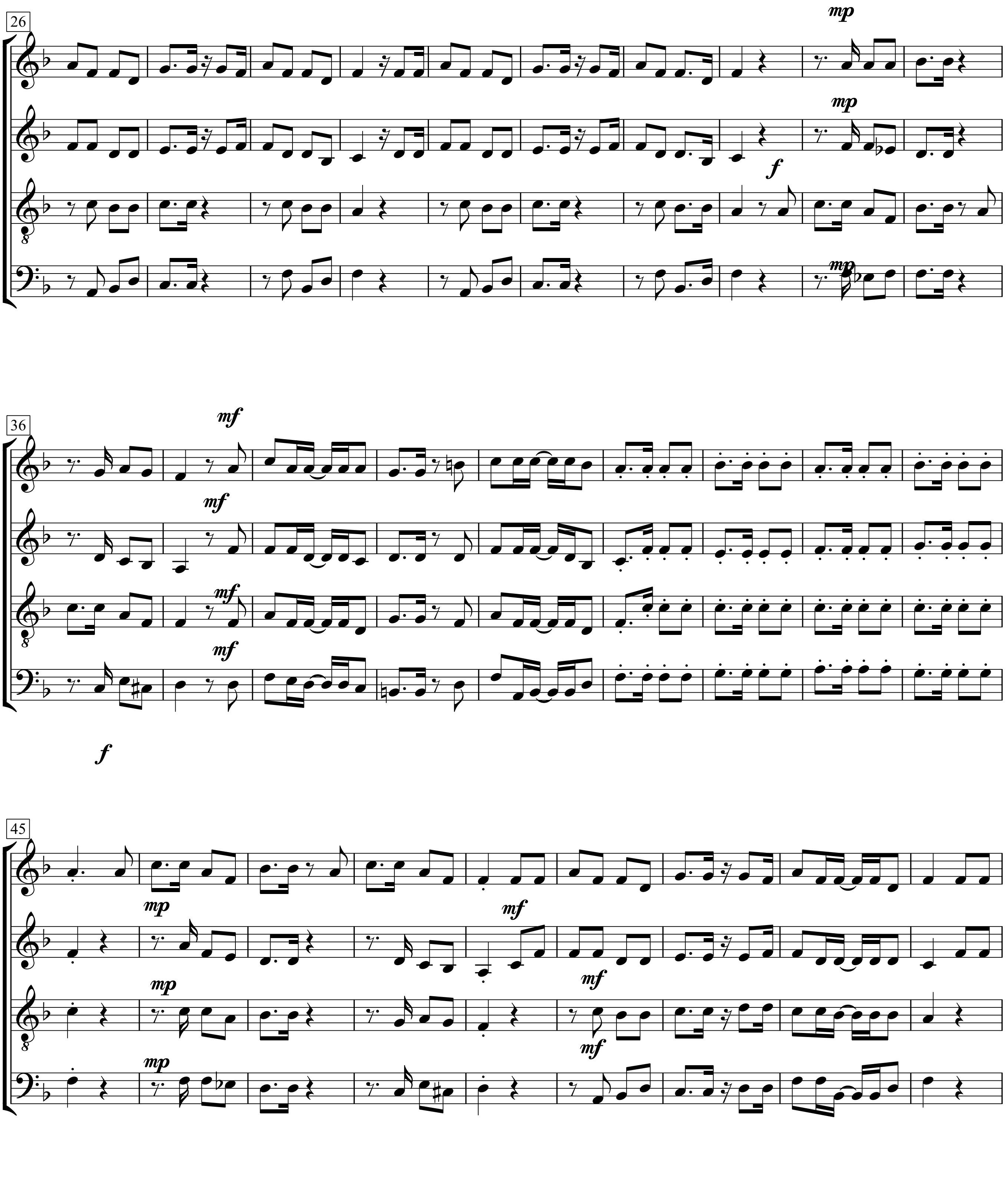


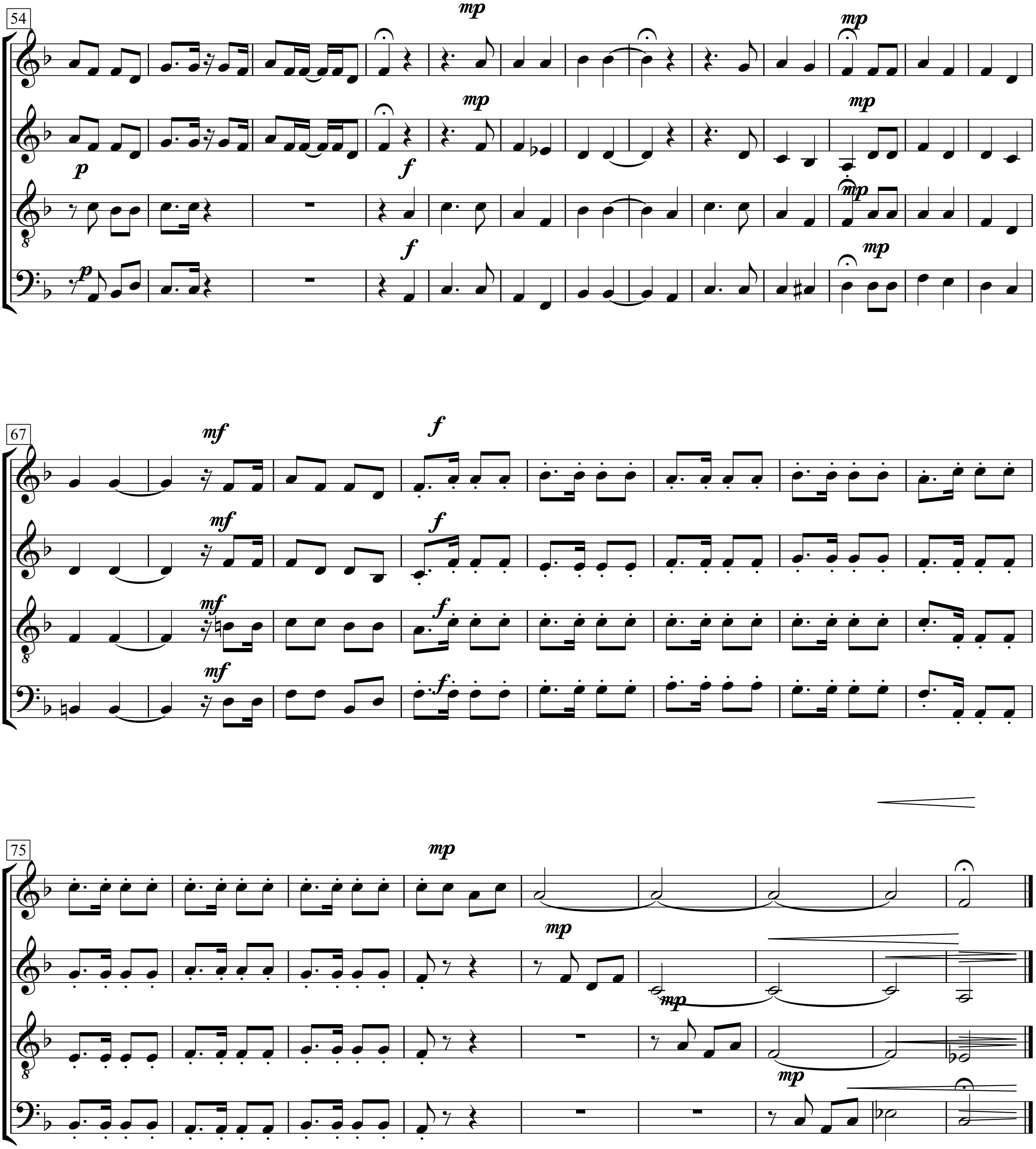
Mulher Rendeira



Mulher Rendeira

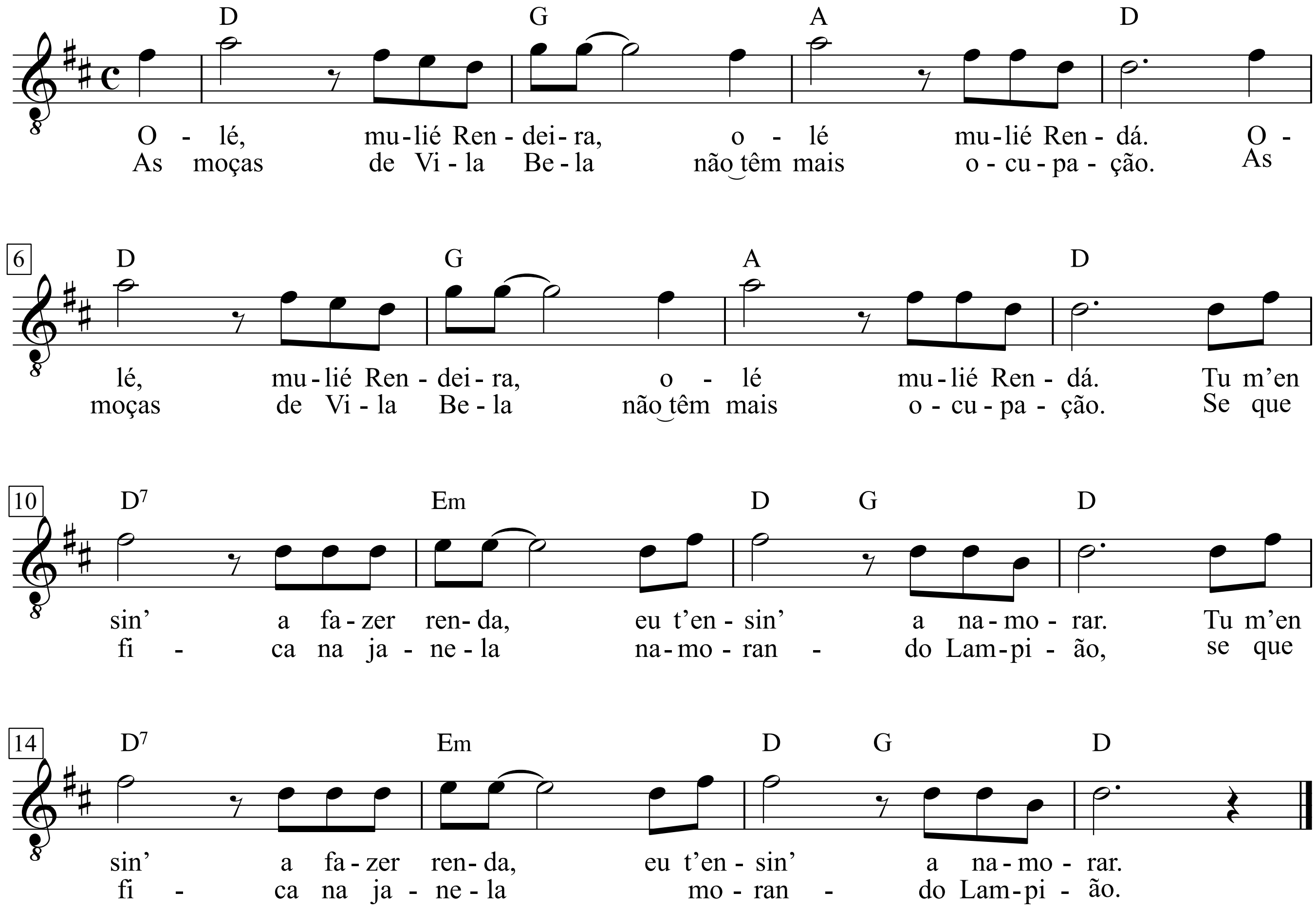



26
mp
mp
f
mp
36
mf
mf
mf
mf
f
45
mp
mp
mp
mf
mf
mf


54
mp
p
f
67
mf
75

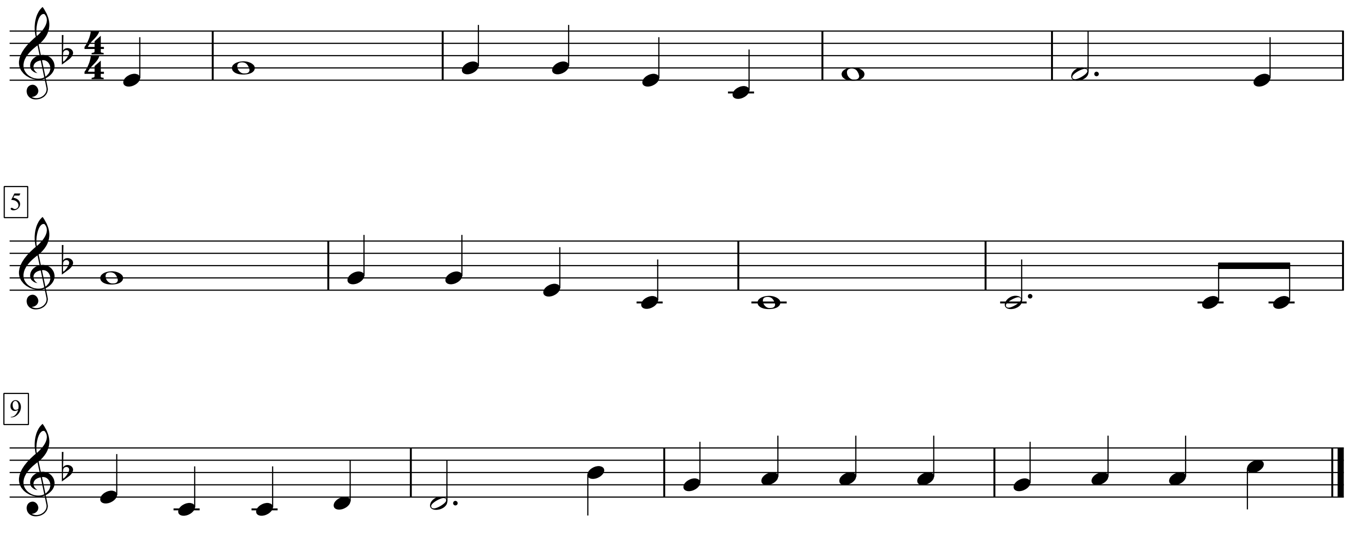
Olé, Mulher Rendeira

Traditional Brazil



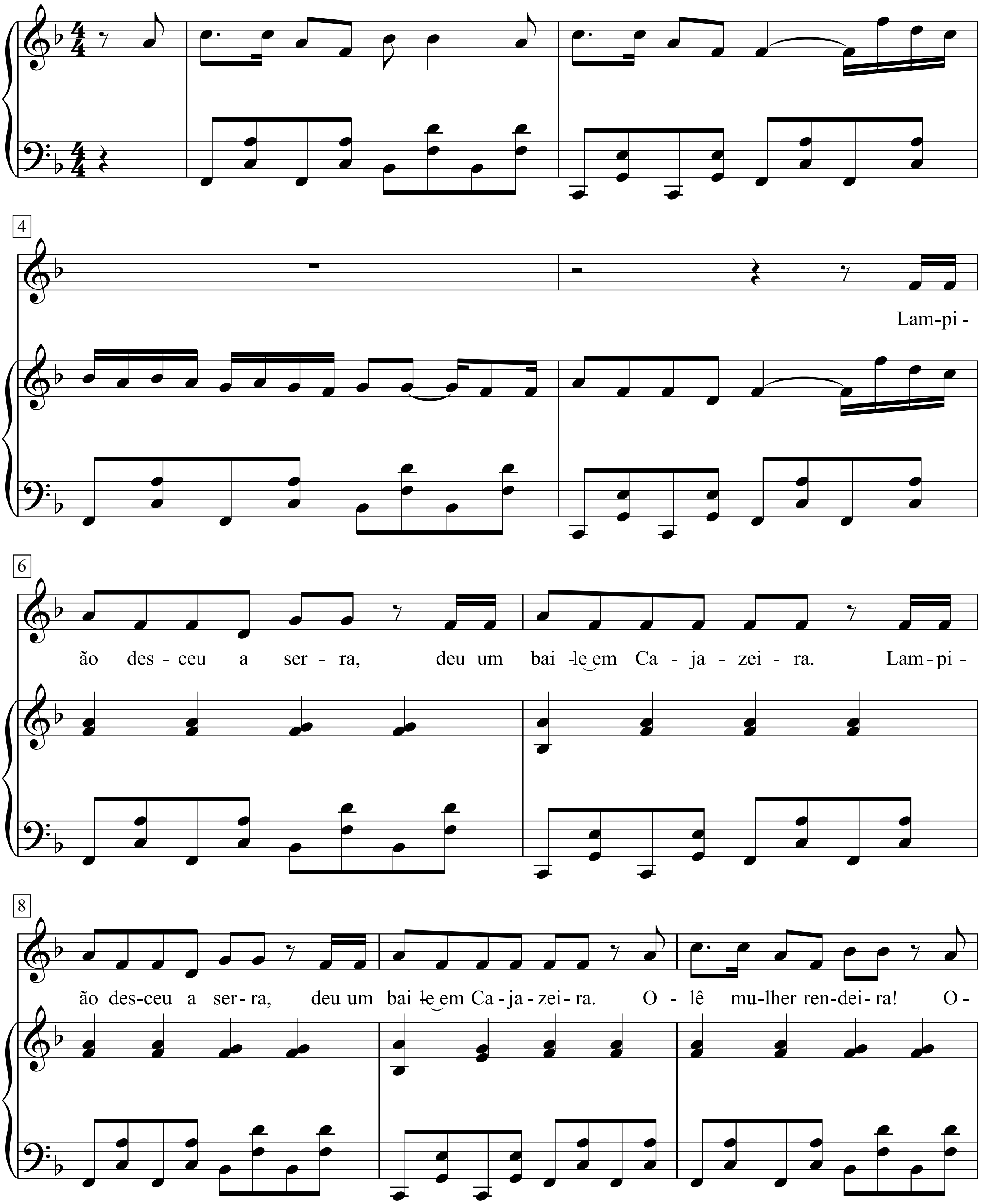
1. Olé, mulié Rendeira,
olé mulié Rendá.
Olé, mulié Rendeira,
olé mulié Rendá.
Tu m'ensin' a fazer renda,
eu t'ensin' a namorar.
Tu m'ensin' a fazer renda,
eu t'ensin' a namorar.

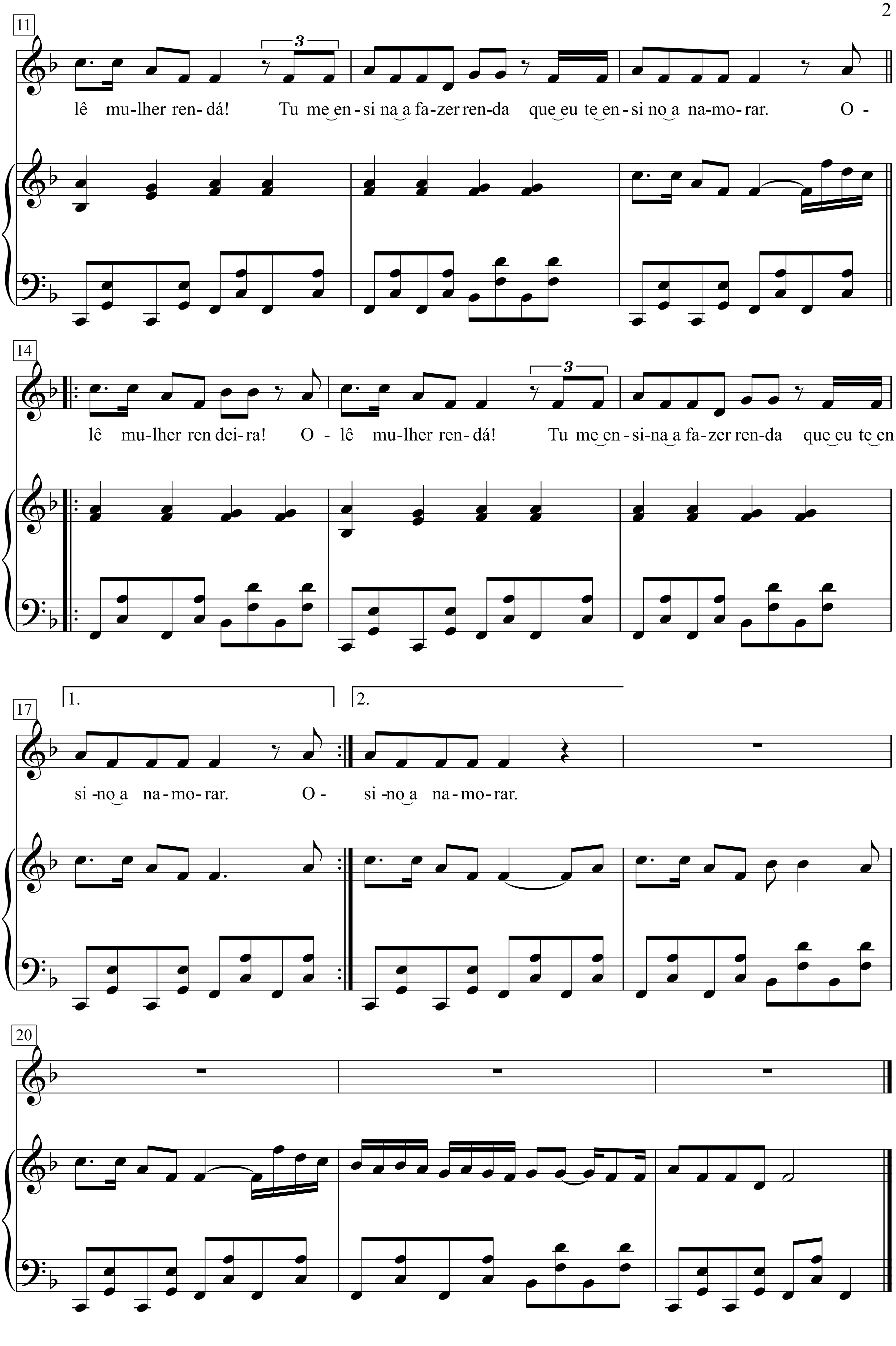
2. As moças de Vila Bela
não têm mais ocupação.
As moças de Vila Bela
não têm mais ocupação.
Se que fica na janela
namorando Lampião,
se que fica na janela
morando Lampião.


5
9

Mulher rendeira

Traditional
Arranged by Martin Malto

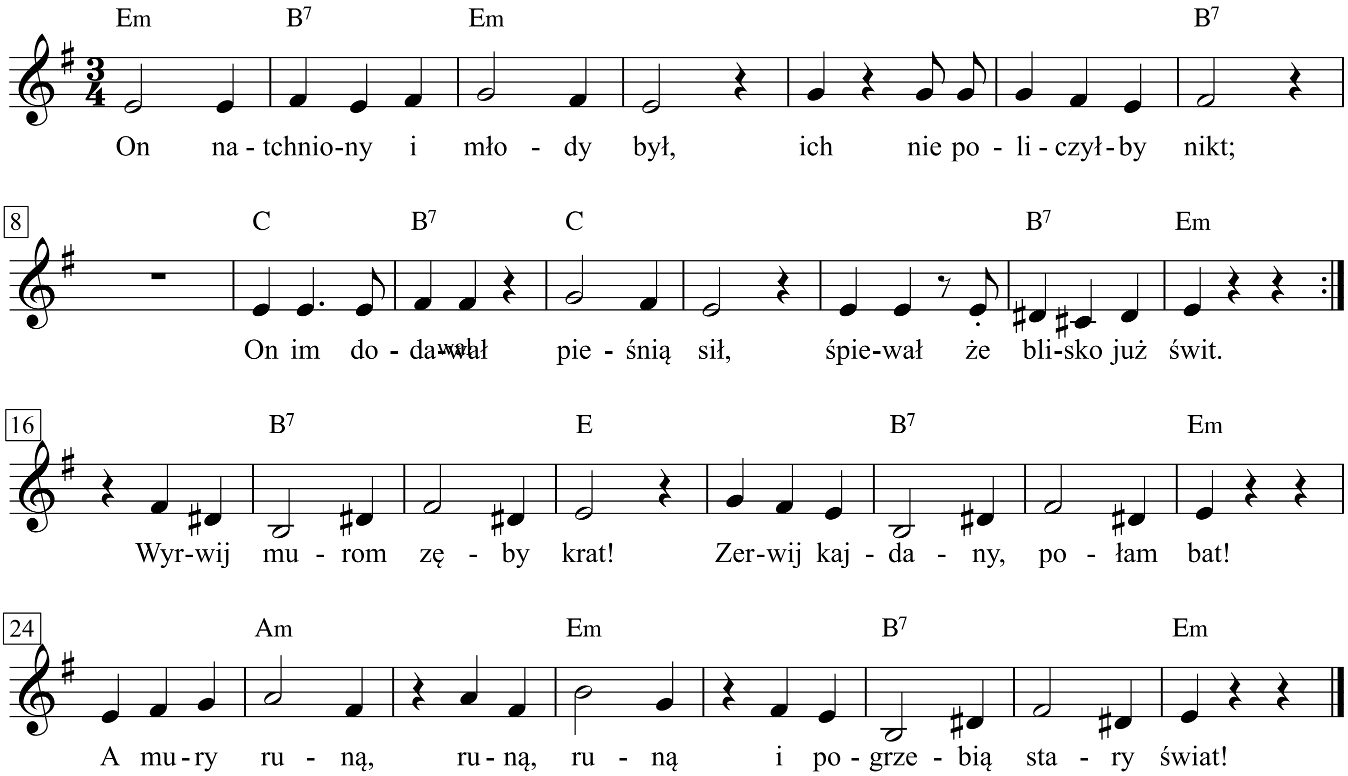



11
lê mu-lher ren-dá! Tu me en-si na a fa-zer ren-da que eu te en-si no a na-mo-rar. O -
14
lê mu-lher ren dei-ra! O - lê mu-lher ren-dá! Tu me en-si-na a fa-zer ren-da que eu te en
17
1.
2.
si -no a na-mo-rar. O - si -no a na-mo-rar.
20

Mury

Jacek Kaczmarski

Lluís Llach



https://www.kaczmarski.art.pl/tworczosc/wiersze/mury/#

On natchniony i młody był, ich nie policzyłby nikt;
On im dodawał pieśnią sił, śpiewał że blisko już świt.
Świec tysiące palili mu, znad głów podnosił się dym;
Śpiewał, że czas by runął mur …

Oni śpiewali wraz z nim:
Wyrwij murom zęby krat!
Zerwij kajdany, połam bat!
A mury runą, runą, runą
I pogrzebią stary świat!

Wkrótce na pamięć znali pieśń i sama melodia bez słów
Niosła ze sobą starą treść, dreszcze na wskroś serc i głów.
Śpiewali więc, klaskali w rytm, jak wystrzał poklask ich brzmiał,
I ciążył łańcuch, zwlekał świt …

On wciąż śpiewał i grał:
Wyrwij murom zęby krat!
Zerwij kajdany, połam bat!
A mury runą, runą, runą
I pogrzebią stary świat!

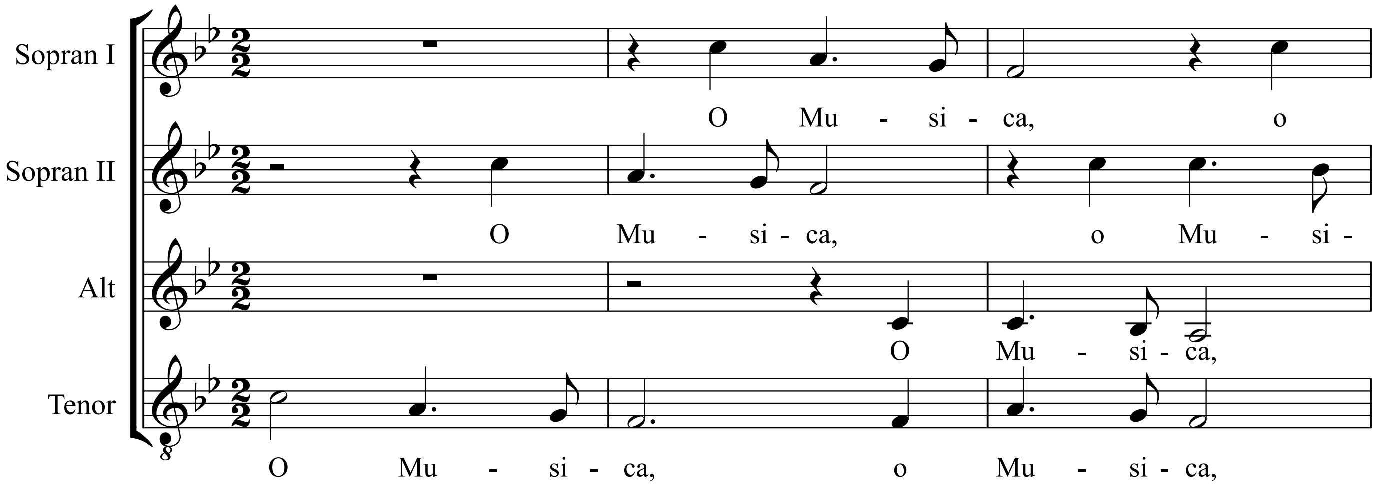
Aż zobaczyli ilu ich, poczuli siłę i czas,
I z pieśnią, że już blisko świt, szli ulicami miast;
Zwalali pomniki i rwali bruk – Ten z nami! Ten przeciw nam!
Kto sam, ten nasz najgorszy wróg!
A śpiewak także był sam.

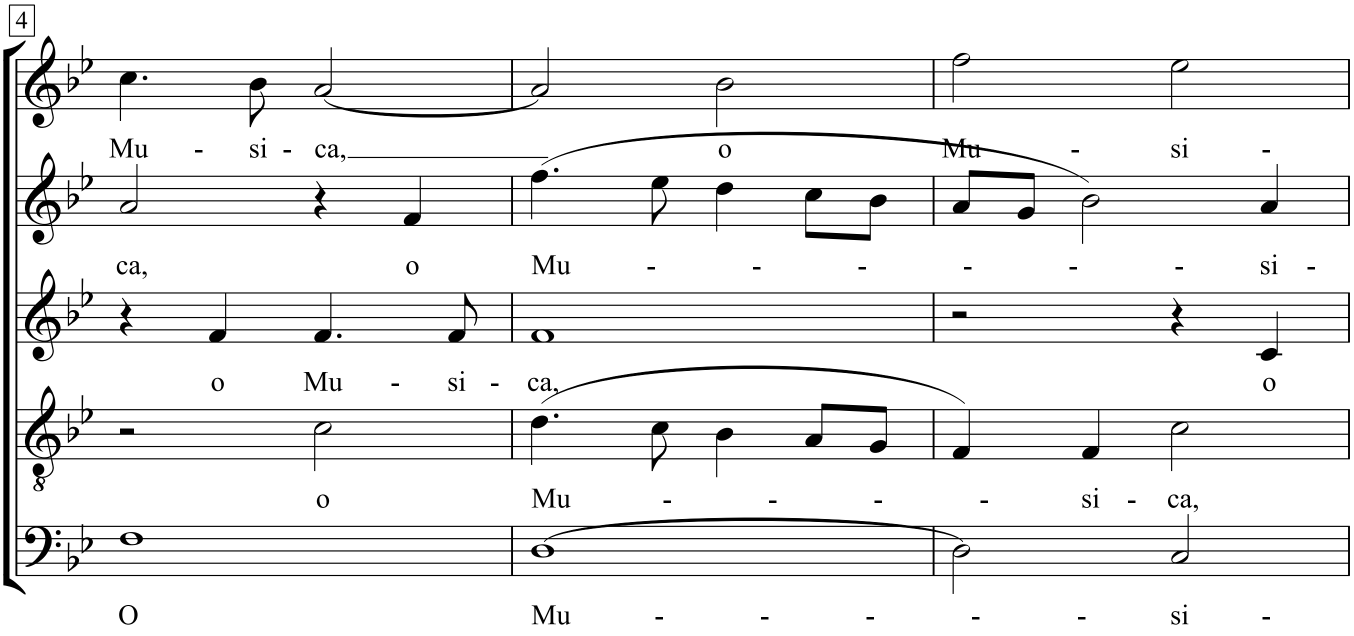
Patrzył na równy tłumów marsz,
Milczał wsłuchany w kroków huk,
A mury rosły, rosły, rosły,
Łańcuch kołysał się u nóg …

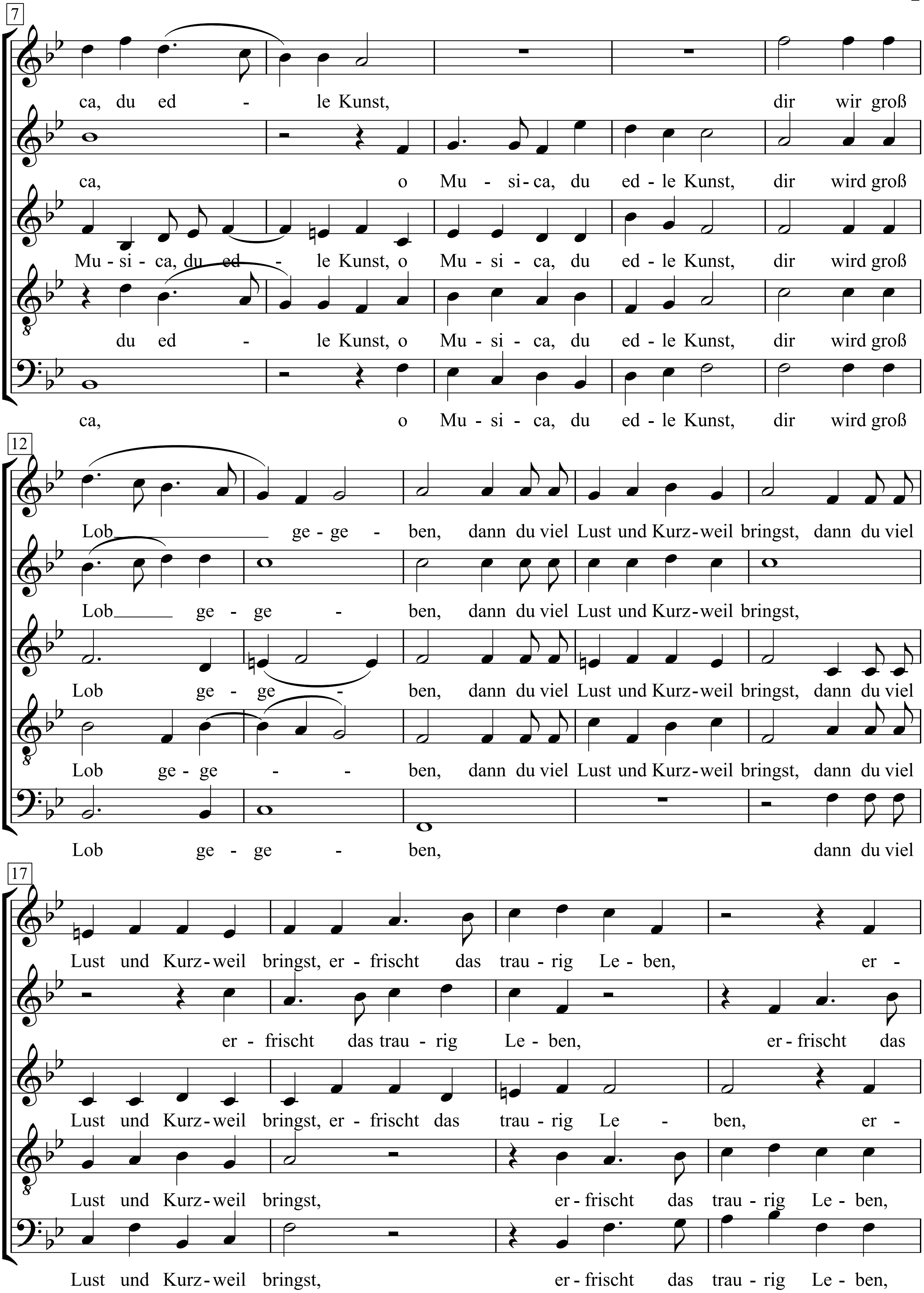
Patrzy na równy tłumów marsz,
Milczy wsłuchany w kroków huk,
A mury rosną, rosną, rosną,
Łańcuch kołysze się u nóg

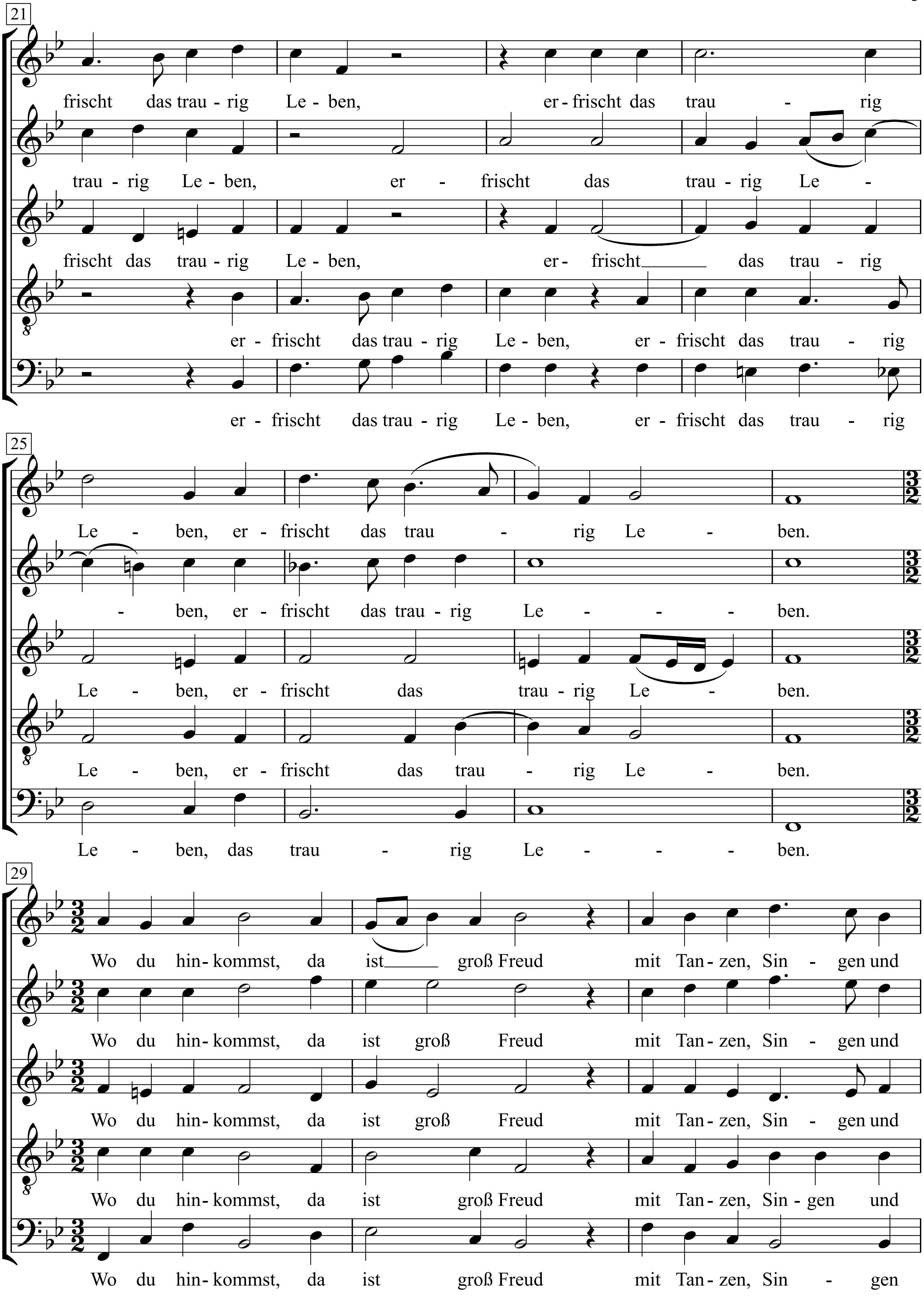
O Musica

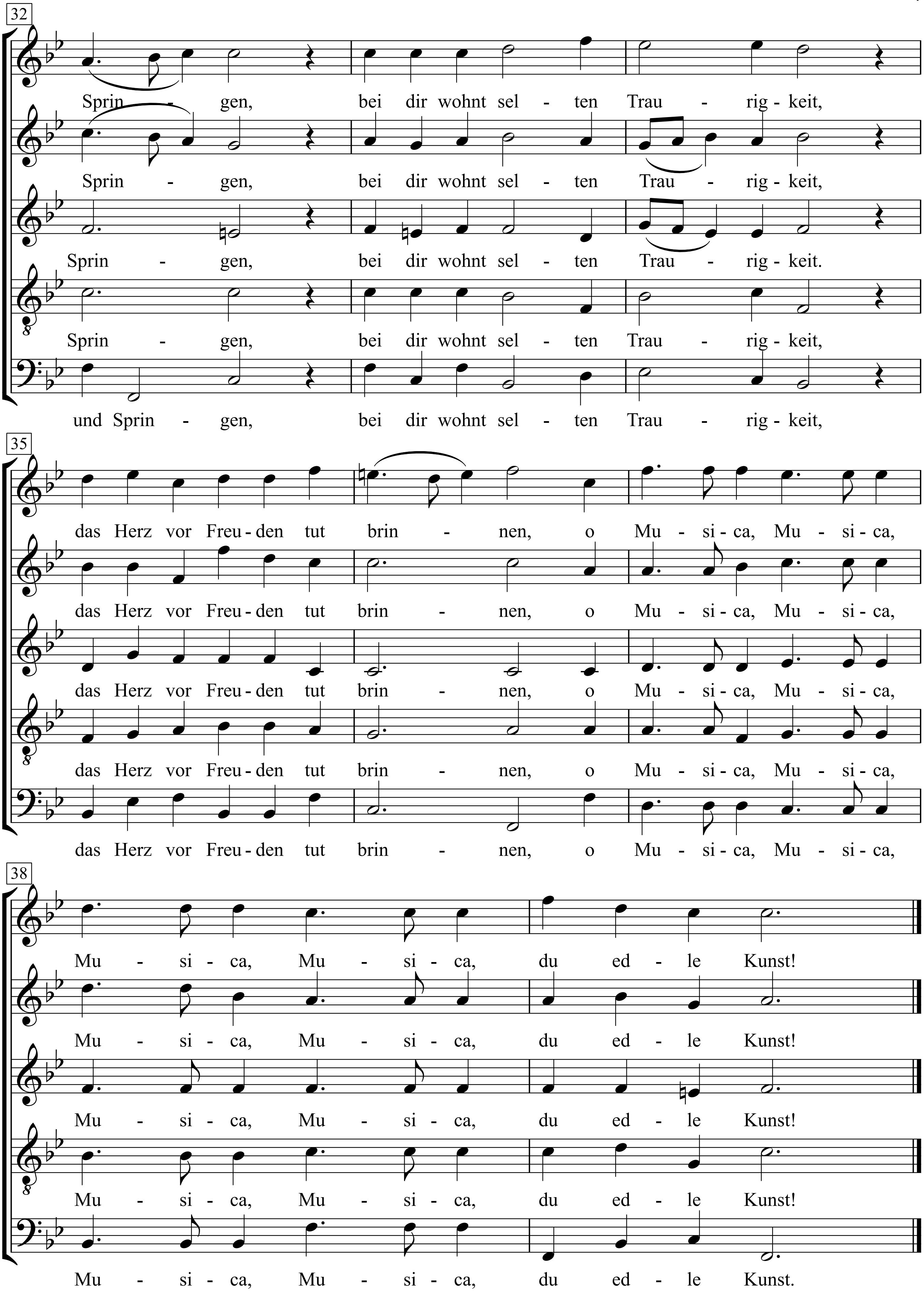
Paul Peuerl






7
ca, du ed - le Kunst, dir wir groß
ca, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß
Mu - si - ca, du ed - le Kunst, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß
du ed - le Kunst, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß
ca, o Mu - si - ca, du ed - le Kunst, dir wird groß
12
Lob ge - ge - ben, dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, dann du viel
Lob ge - ge - ben, dann du viel Lust und Kurz-weil bringst,
Lob ge - ge - ben, dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, dann du viel
Lob ge - ge - - ben, dann du viel Lust und Kurz-weil bringst, dann du viel
Lob ge - ge - ben, dann du viel
17
Lust und Kurz-weil bringst, er - frischt das trau - rig Le - ben, er -
er - frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das
Lust und Kurz-weil bringst, er - frischt das trau - rig Le - ben, er -
Lust und Kurz-weil bringst, er - frischt das trau - rig Le - ben,
Lust und Kurz-weil bringst, er - frischt das trau - rig Le - ben,

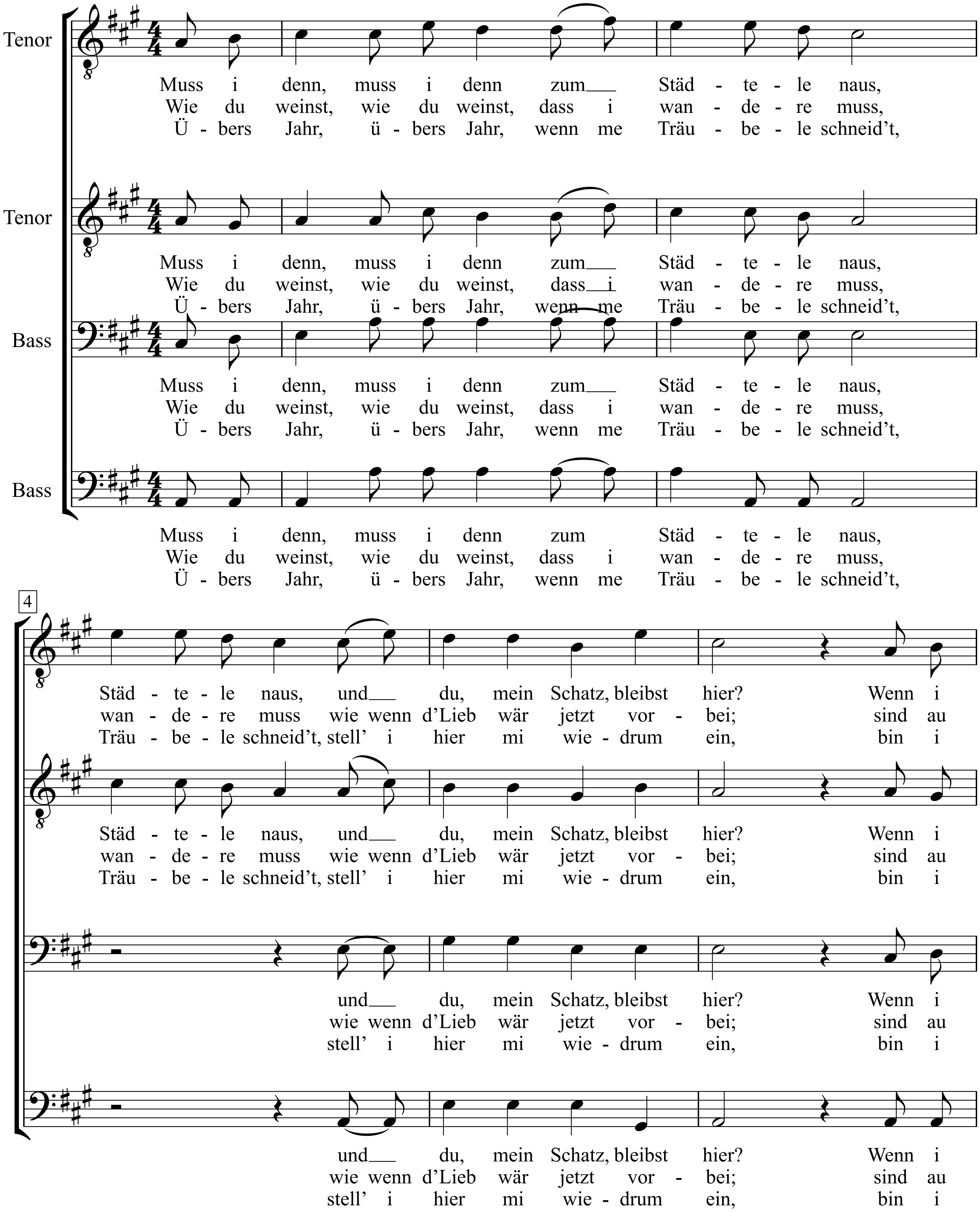

21
frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig
trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig Le -
frischt das trau - rig Le - ben, er- frischt das trau - rig
er - frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig
er - frischt das trau - rig Le - ben, er - frischt das trau - rig
25
Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben.
- ben, er - frischt das trau - rig Le - - - ben.
Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben.
Le - ben, er - frischt das trau - rig Le - ben.
Le - ben, das trau - rig Le - - - ben.
29
Wo du hin- kommst, da ist groß Freud mit Tan - zen, Sin - gen und
Wo du hin- kommst, da ist groß Freud mit Tan - zen, Sin - gen und
Wo du hin- kommst, da ist groß Freud mit Tan - zen, Sin - gen und
Wo du hin- kommst, da ist groß Freud mit Tan - zen, Sin - gen und
Wo du hin- kommst, da ist groß Freud mit Tan - zen, Sin - gen

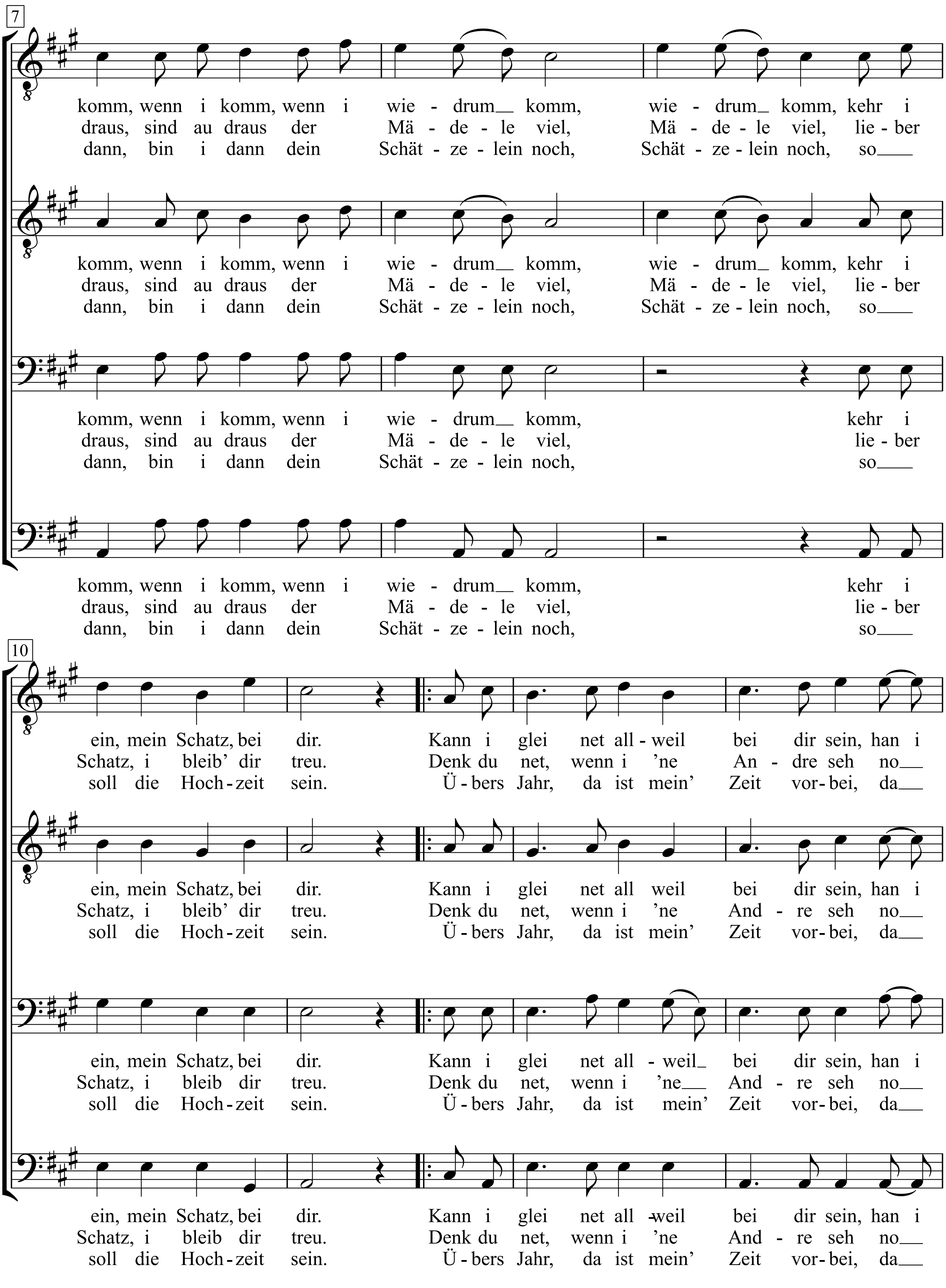

32
Sprin - gen, bei dir wohnt sel - ten Trau - rig - keit,
Sprin - gen, bei dir wohnt sel - ten Trau - rig - keit,
Sprin - gen, bei dir wohnt sel - ten Trau - rig - keit.
Sprin - gen, bei dir wohnt sel - ten Trau - rig - keit,
und Sprin - gen, bei dir wohnt sel - ten Trau - rig - keit,
35
das Herz vor Freu - den tut brin - nen, o Mu - si - ca, Mu - si - ca,
das Herz vor Freu - den tut brin - nen, o Mu - si - ca, Mu - si - ca,
das Herz vor Freu - den tut brin - nen, o Mu - si - ca, Mu - si - ca,
das Herz vor Freu - den tut brin - nen, o Mu - si - ca, Mu - si - ca,
das Herz vor Freu - den tut brin - nen, o Mu - si - ca, Mu - si - ca,
38
Mu - si - ca, Mu - si - ca, du ed - le Kunst!
Mu - si - ca, Mu - si - ca, du ed - le Kunst!
Mu - si - ca, Mu - si - ca, du ed - le Kunst!
Mu - si - ca, Mu - si - ca, du ed - le Kunst!
Mu - si - ca, Mu - si - ca, du ed - le Kunst.

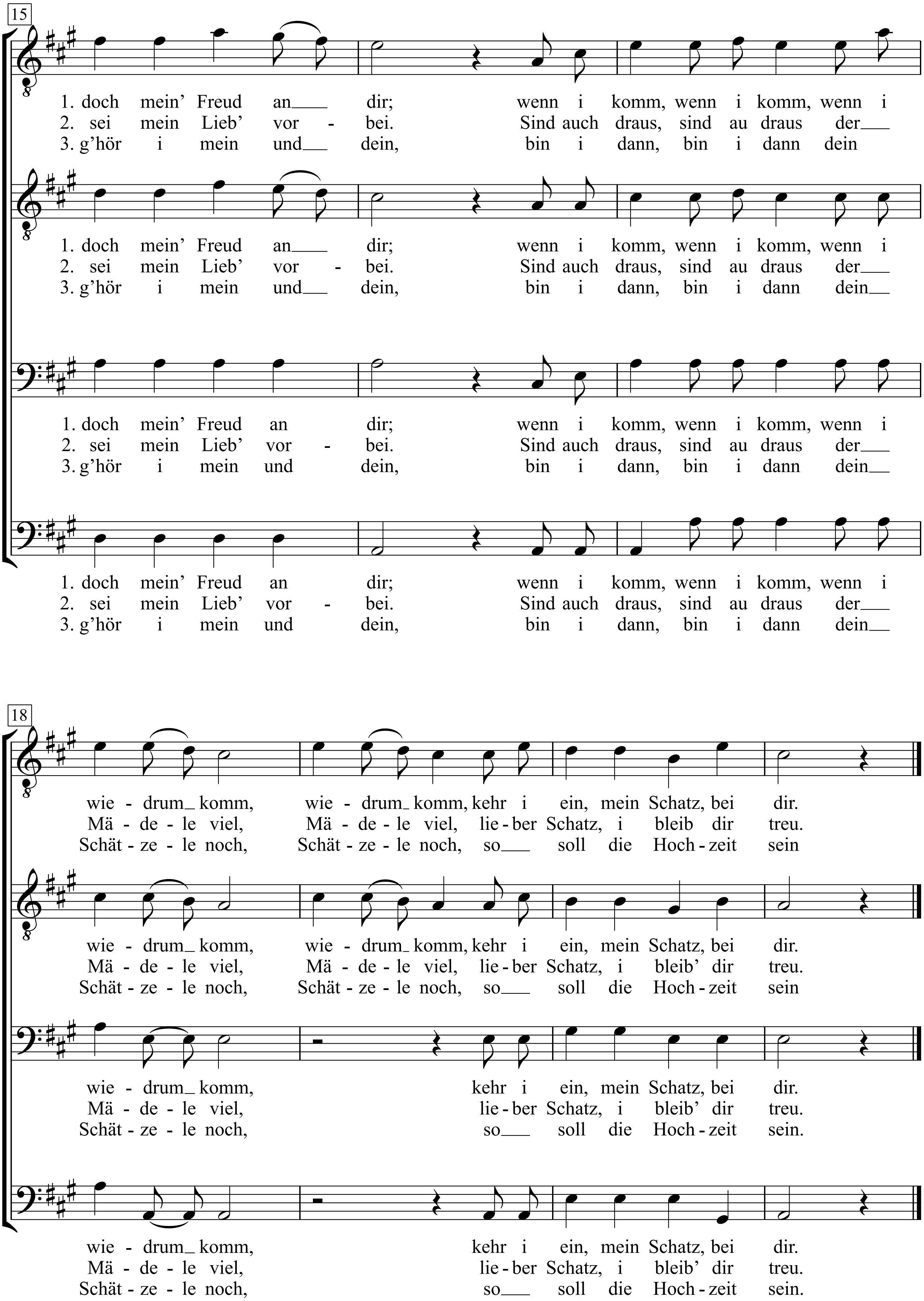
Muss i denn, muss i denn zum zum Städtele naus

Strophe 2 und 3 von Wagner, um 1830

Schwäbische Volksweise
Satz: Friedrich Silcher




7
komm, wenn i komm, wenn i wie - drum komm, wie - drum komm, kehr i
draus, sind au draus der Mä - de - le viel, Mä - de - le viel, lie - ber
dann, bin i dann dein Schät - ze - lein noch, Schät - ze - lein noch, so
komm, wenn i komm, wenn i wie - drum komm, wie - drum komm, kehr i
draus, sind au draus der Mä - de - le viel, Mä - de - le viel, lie - ber
dann, bin i dann dein Schät - ze - lein noch, Schät - ze - lein noch, so
komm, wenn i komm, wenn i wie - drum komm, kehr i
draus, sind au draus der Mä - de - le viel, lie - ber
dann, bin i dann dein Schät - ze - lein noch, so
komm, wenn i komm, wenn i wie - drum komm, kehr i
draus, sind au draus der Mä - de - le viel, lie - ber
dann, bin i dann dein Schät - ze - lein noch, so
10
ein, mein Schatz, bei dir. Kann i glei net all - weil bei dir sein, han i
Schatz, i bleib' dir treu. Denk du net, wenn i 'ne An - dre seh no
soll die Hoch - zeit sein. Ü - bers Jahr, da ist mein' Zeit vor - bei, da
ein, mein Schatz, bei dir. Kann i glei net all weil bei dir sein, han i
Schatz, i bleib' dir treu. Denk du net, wenn i 'ne And - re seh no
soll die Hoch - zeit sein. Ü - bers Jahr, da ist mein' Zeit vor - bei, da
ein, mein Schatz, bei dir. Kann i glei net all - weil bei dir sein, han i
Schatz, i bleib dir treu. Denk du net, wenn i 'ne And - re seh no
soll die Hoch - zeit sein. Ü - bers Jahr, da ist mein' Zeit vor - bei, da
ein, mein Schatz, bei dir. Kann i glei net all - weil bei dir sein, han i
Schatz, i bleib dir treu. Denk du net, wenn i 'ne And - re seh no
soll die Hoch - zeit sein. Ü - bers Jahr, da ist mein' Zeit vor - bei, da


15
1. doch mein' Freud an dir; wenn i komm, wenn i komm, wenn i
2. sei mein Lieb' vor - bei. Sind auch draus, sind au draus der
3. g'hör i mein und dein, bin i dann, bin i dann dein
1. doch mein' Freud an dir; wenn i komm, wenn i komm, wenn i
2. sei mein Lieb' vor - bei. Sind auch draus, sind au draus der
3. g'hör i mein und dein, bin i dann, bin i dann dein
1. doch mein' Freud an dir; wenn i komm, wenn i komm, wenn i
2. sei mein Lieb' vor - bei. Sind auch draus, sind au draus der
3. g'hör i mein und dein, bin i dann, bin i dann dein
1. doch mein' Freud an dir; wenn i komm, wenn i komm, wenn i
2. sei mein Lieb' vor - bei. Sind auch draus, sind au draus der
3. g'hör i mein und dein, bin i dann, bin i dann dein
18
wie - drum komm, wie - drum komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
Mä - de - le viel, Mä - de - le viel, lie - ber Schatz, i bleib dir treu.
Schät - ze - le noch, Schät - ze - le noch, so soll die Hoch - zeit sein
wie - drum komm, wie - drum komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
Mä - de - le viel, Mä - de - le viel, lie - ber Schatz, i bleib' dir treu.
Schät - ze - le noch, Schät - ze - le noch, so soll die Hoch - zeit sein
wie - drum komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
Mä - de - le viel, lie - ber Schatz, i bleib' dir treu.
Schät - ze - le noch, so soll die Hoch - zeit sein.
wie - drum komm, kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
Mä - de - le viel, lie - ber Schatz, i bleib' dir treu.
Schät - ze - le noch, so soll die Hoch - zeit sein.

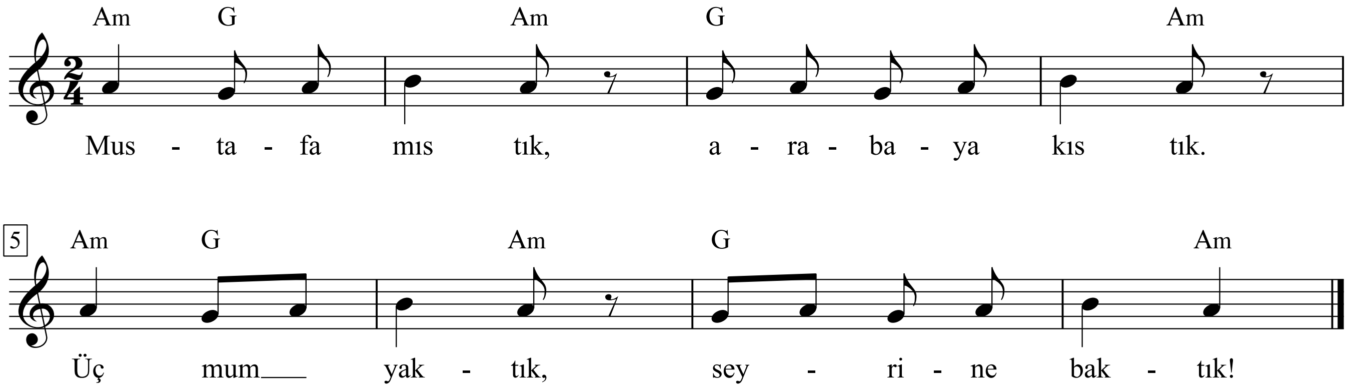
1. Muss i denn, muss i denn
zum Städtele naus, Städtele naus,
und du, mein Schatz, bleibst hier?
Wenn i komm, wenn i komm,
wenn i wiedrum komm, wiedrum komm,
kehr i ein, mein Schatz, bei dir.
Kann i glei net allweil bei dir sein,
han i doch mein' Freud an dir;
wenn i komm, wenn i komm,
wenn i wiedrum komm, wiedrum komm,
kehr i ein, mein Schatz, bei dir.

2. Wie du weinst, wie du weinst,
dass i wandere muss, wandere muss
wie wenn d'Lieb wär jetzt vorbei;
sind au draus, sind au draus
der Mädele viel, Mädele viel,
lieber Schatz, i bleib dir treu.
Denk du net, wenn i 'ne Andre seh
no sei mein Lieb' vorbei.
Sind auch draus, sind au draus
der Mädele viel, Mädele viel,
lieber Schatz, i bleib dir treu.

3. Übers Jahr, übers Jahr,
wenn me Träubele schneid't, Träubele schneid't,
stell' i hier mi wiedrum ein,
bin i dann, bin i dann
dein Schätzelein noch, Schätzelein noch,
so soll die Hochzeit sein.
Übers Jahr, da ist mein' Zeit vorbei,
da g'hör i mein und dein,
bin i dann, bin i dann
dein Schätzele noch, Schätzele noch,
so soll die Hochzeit sein

Mustafa mıstık

Volkslied aus der Türkei

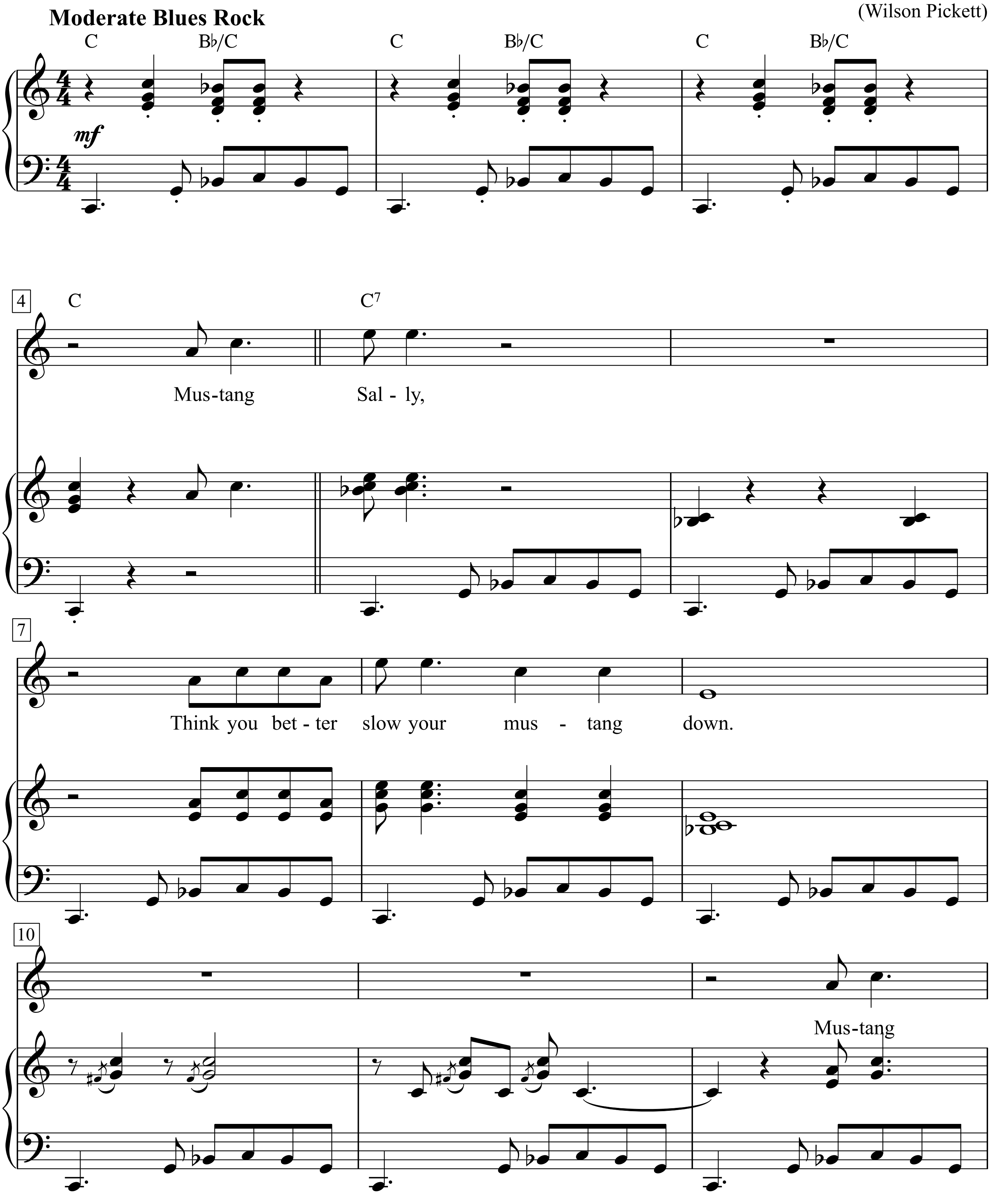


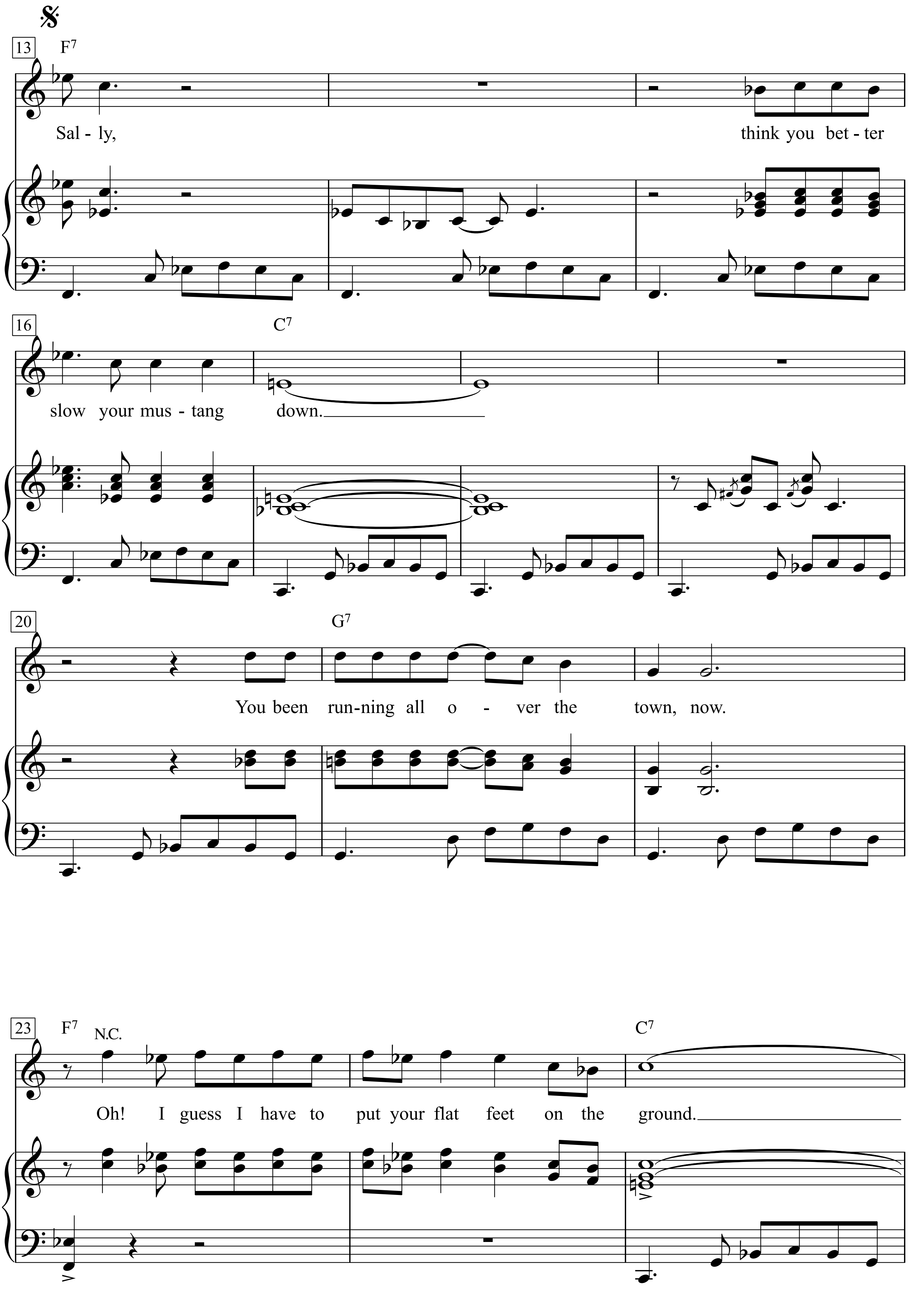
Mustafa mıstık, arabaya kıstık.
Üç mum yaktık, seyrine bakık!

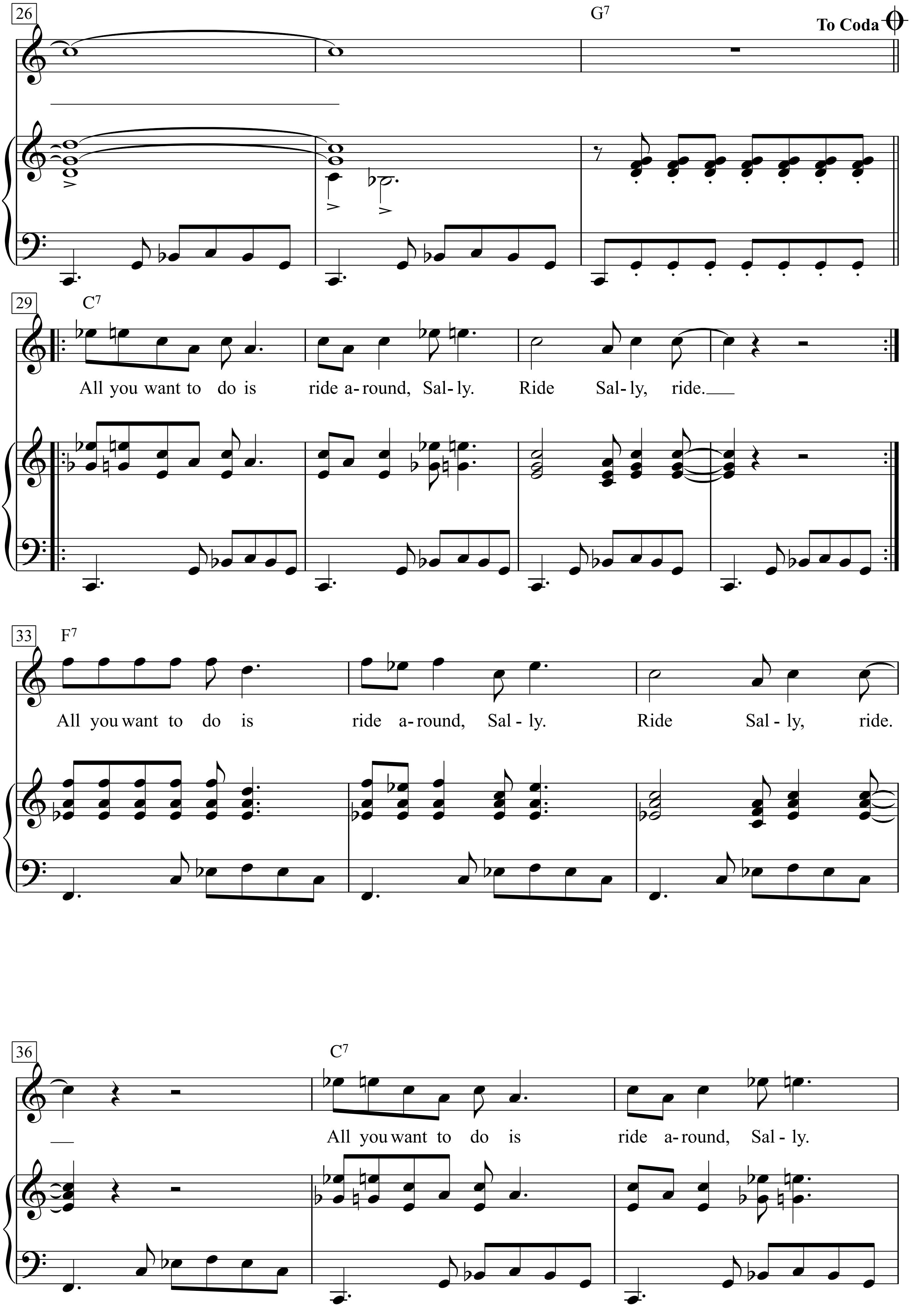
Deutsch:
Oh kleiner Mustafa, in dem Wagen sitzt du da.
Drei kleine Kerzen freu'n dich drin von Herzen!

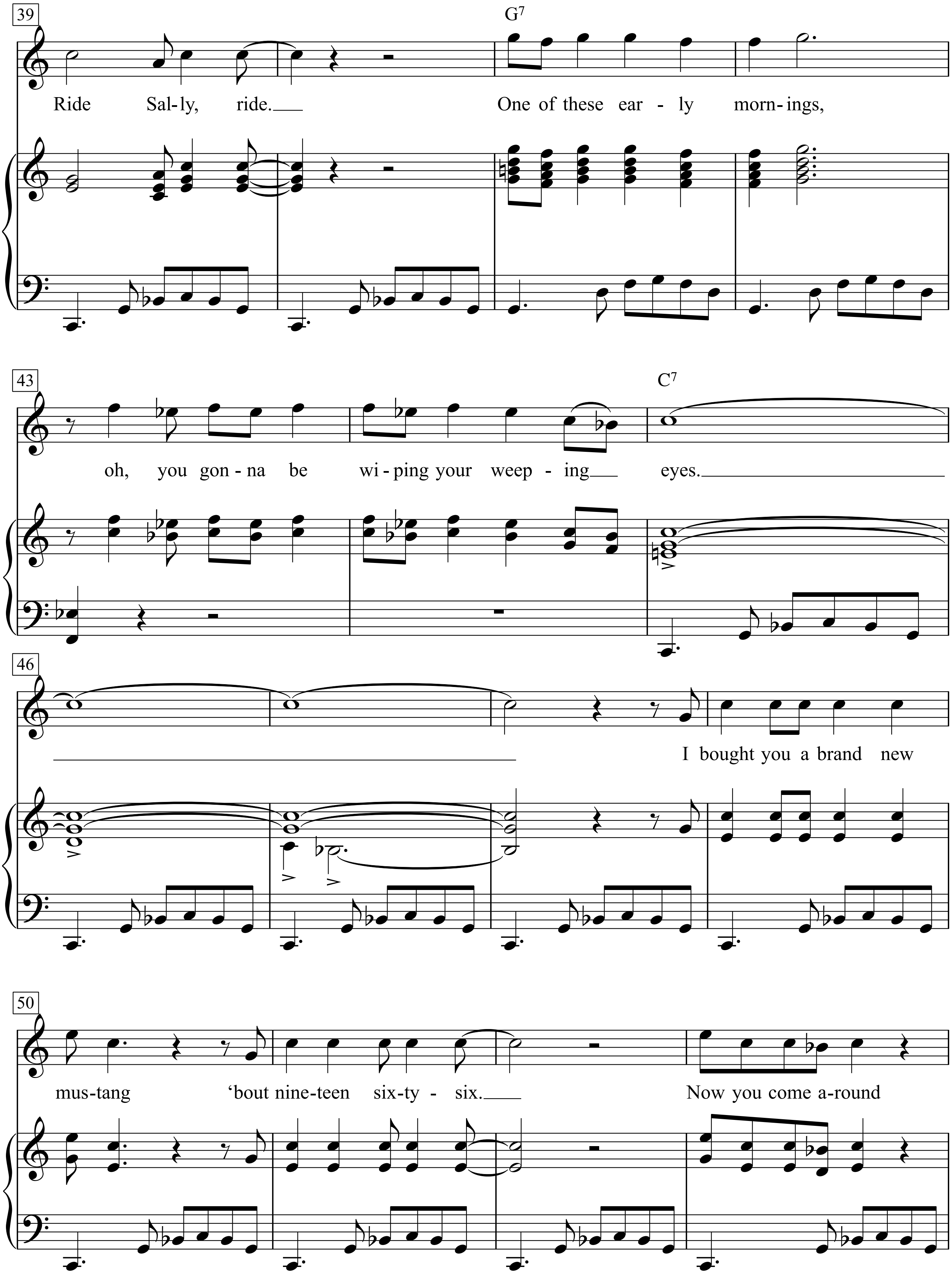
Mustang Sally

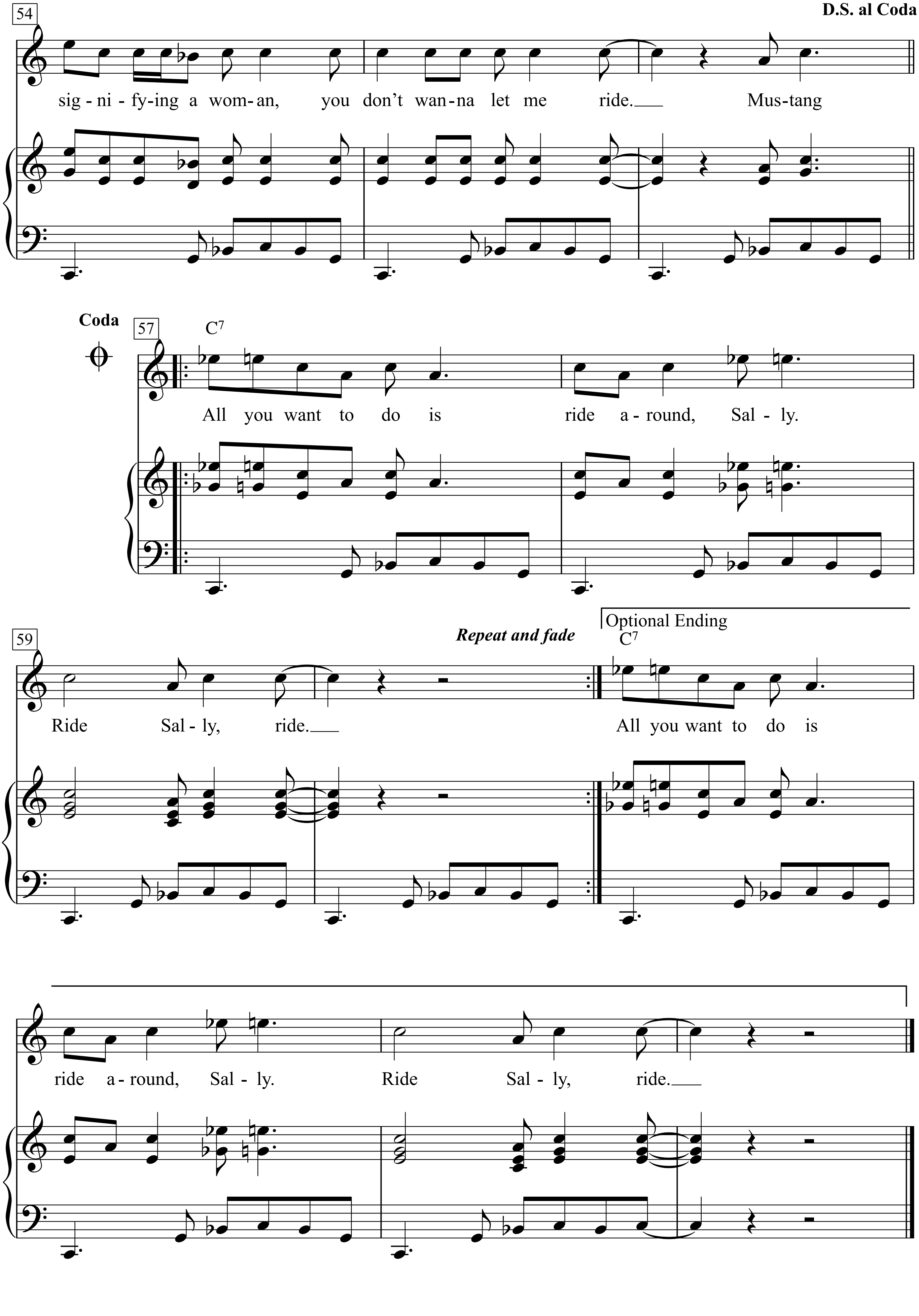
Words and Music by Bonny Rice
(Wilson Pickett)




13
F7
Sal - ly,
think you bet - ter
16
C7
slow your mus - tang down.
20
G7
You been run-ning all o - ver the town, now.
23
F7
N.C.
C7
Oh! I guess I have to put your flat feet on the ground.

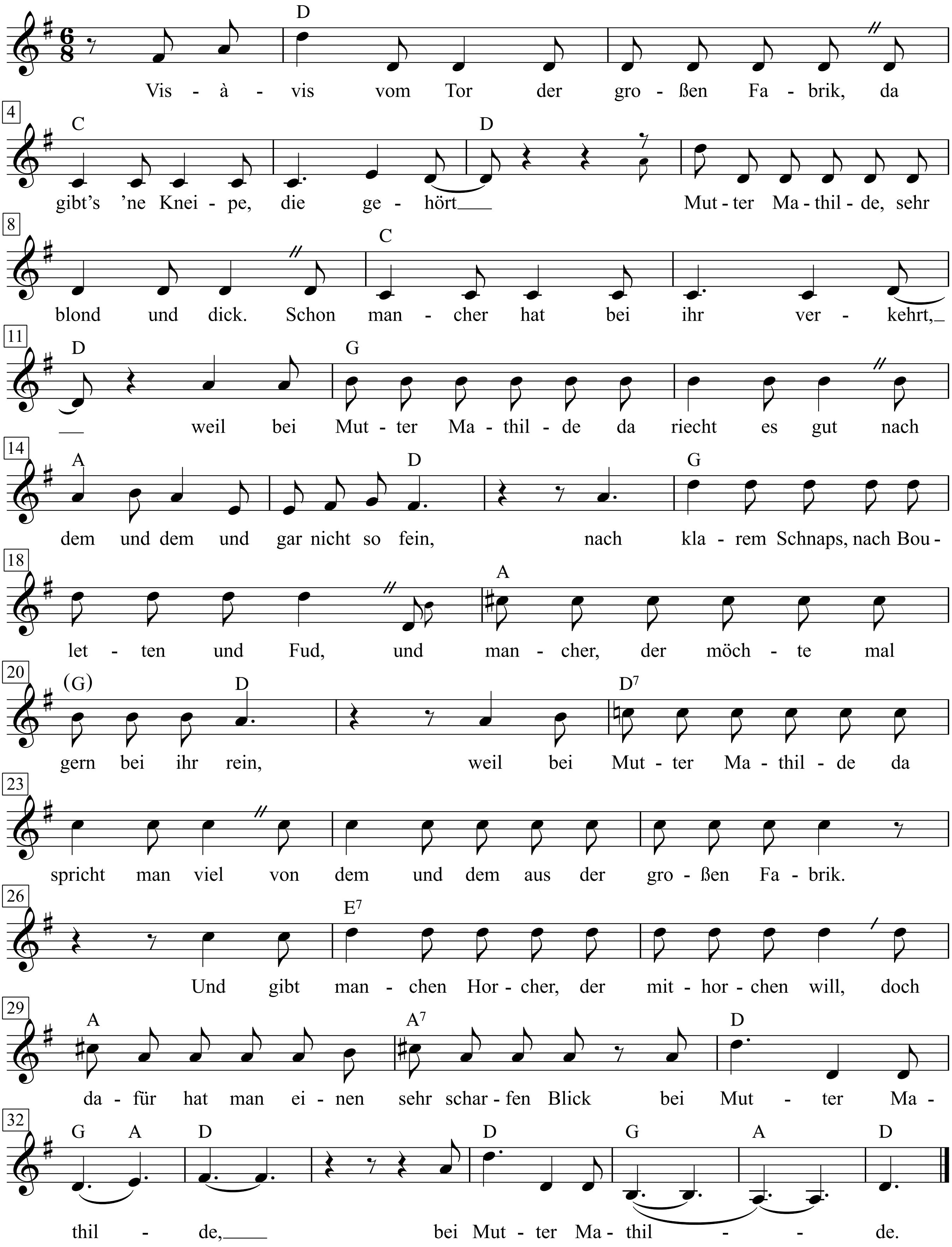

26
G7
To Coda
29
C7
All you want to do is ride a-round, Sal-ly. Ride Sal-ly, ride.
33
F7
All you want to do is ride a-round, Sal-ly. Ride Sal-ly, ride.
36
C7
All you want to do is ride a-round, Sal-ly.


39
G7
Ride Sal-ly, ride.
One of these ear - ly morn-ings,
43
C7
oh, you gon-na be wi-ping your weep - ing eyes.
46
I bought you a brand new
50
mus-tang 'bout nine-teen six-ty - six.
Now you come a-round


54
D.S. al Coda
sig - ni - fy-ing a wom-an, you don't wan-na let me ride.___ Mus-tang
Coda
57
C7
All you want to do is ride a - round, Sal - ly.
59
Repeat and fade
Optional Ending
C7
Ride Sal - ly, ride.___ All you want to do is
ride a - round, Sal - ly. Ride Sal - ly, ride.___

Mutter Matilde

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



Franz Josef Degenhardt: Kommt an den Tisch unter Pflaumenbäumen, 97

1. Vis-à-vis vom Tor der großen Fabrik,
da gibt's 'ne Kneipe, die gehört
Mutter Mathilde, sehr blond und dick.
Schon mancher hat bei ihr verkehrt,
weil bei Mutter Mathilde da riecht es gut
nach dem und dem und gar nicht so fein,
nach klarem Schnaps, nach Bouletten und Fud,
und mancher, der möchte mal gern bei ihr rein,
weil bei Mutter Mathilde da spricht man viel
von dem und dem aus der großen Fabrik.
Gibt manchen Horcher, der mithorchen will,
doch dafür hat man einen sehr scharfen Blick
bei Mutter Mathilde, bei Mutter Mathilde.

2. Wer Betriebszeitungen verteilt, für die
da macht die Mutter sehr früh auf.
'n Ratschlag gibt's da und Kaffee und Tee,
und manchmal gibts 'n Klaren drauf.
Und ab Neune kommen dann Paul der Prophet
und Kurt ohne Rente in zweiter Instanz,
Hans-Jürgen, der auf zwei Krücken geht,
und Opaken Thiel und der armlose Franz
und noch mancher, den man verarbeitet hat
zu Dividendenschrott in der Fabrik.
Nach Schichtschluss dann Bude voll, Quatschen und Skat,
und im Nebenzimmer gibt's Politik
bei Mutter Mathilde, bei Mutter Mathilde.

3. Vis à vis von Mutter Mathilde da stehn
in der Chefetage der Fabrik
häufig paar Herren am Fenster und sehn
auf Mutter Mathilde mit bösem Blick
und denken an Streik und an ähnlichen Schreck.
Und sagte einer der Herren dann hart:
»Also da drüben der Laden muss weg –
aber bitte, zunächst auf die feinere Art.«
Und das ist bei Mutter Mathilde geschehn:
Kamen zwei Männer mit Mäppchen ins Haus,
sagten ein Sümmchen mit sieben Stellen
und flogen natürlich achtkantig raus
bei Mutter Mathilde, bei Mutter Mathilde.

4. »Das bleibt nicht dabei«, sagt Paul der Prophet,
und Paul der hat dafür 'n Blick.
Genau nach 'nem Monat im Anzeiger steht,
'ne Straße kommt vis à vis der Fabrik.
Na, und Mutter Mathilde, die kennt seit paar Jahr
zum Beispiel einen Sozialdemokrat,
der aber noch nicht so verkommen war
und auch ein sehr wichtiger Mann bei der Stadt.
Und den nahm sie zur Brust und hat ihm erklärt,
na ja, von Bündnis und Politik,
und der Mann hat gestöhnt und hat auch geschwört:
»Kommt keine Straße vis à vis der Fabrik
bei Mutter Mathilde, bei Mutter Mathilde.«

5. Vis à vis von Mutter Mathilde war Wut
in der Chefetage der Fabrik.
Die Herren kennen aber natürlich sehr gut,
wenn's so nicht geht, den letzten Trick.
Man telefonierte dem Nazitrupp,
der so was am Ende dann für die macht,
und der schlug dann Tische und Tresen kaputt
bei Mutter Mathilde nach Mitternacht.
Der Staatsanwalt hat die Schultern gezuckt
ein bisschen aus Angst, ein bisschen aus Freud.
Mutter Mathilde hat's in den Fingern gejuckt
und natürlich auch allen anderen Leut
bei Mutter Mathilde, bei Mutter Mathilde.

6. »Ruhig Blut bewahrt und nichts übereilt«,
sagt Rudi, und der hat dafür 'n Blick.
Und Flugblätter wurden gedruckt und verteilt,
und wieder war Wut in der großen Fabrik.
Und zogen paar Männer rüber zum Boss
und machten ihm und den Herren schnell klar:
Die Werkschreinerei repariert kostenlos
bei Mutter Mathilde das Inventar.
Noch heute erzählt man von jenem Fest,
von Mutter Mathildes Tresentanz,
vom Singen und Saufen und von dem Rest
und auch von dem Kopfstand des armlosen Franz
bei Mutter Mathilde, bei Mutter Mathilde.

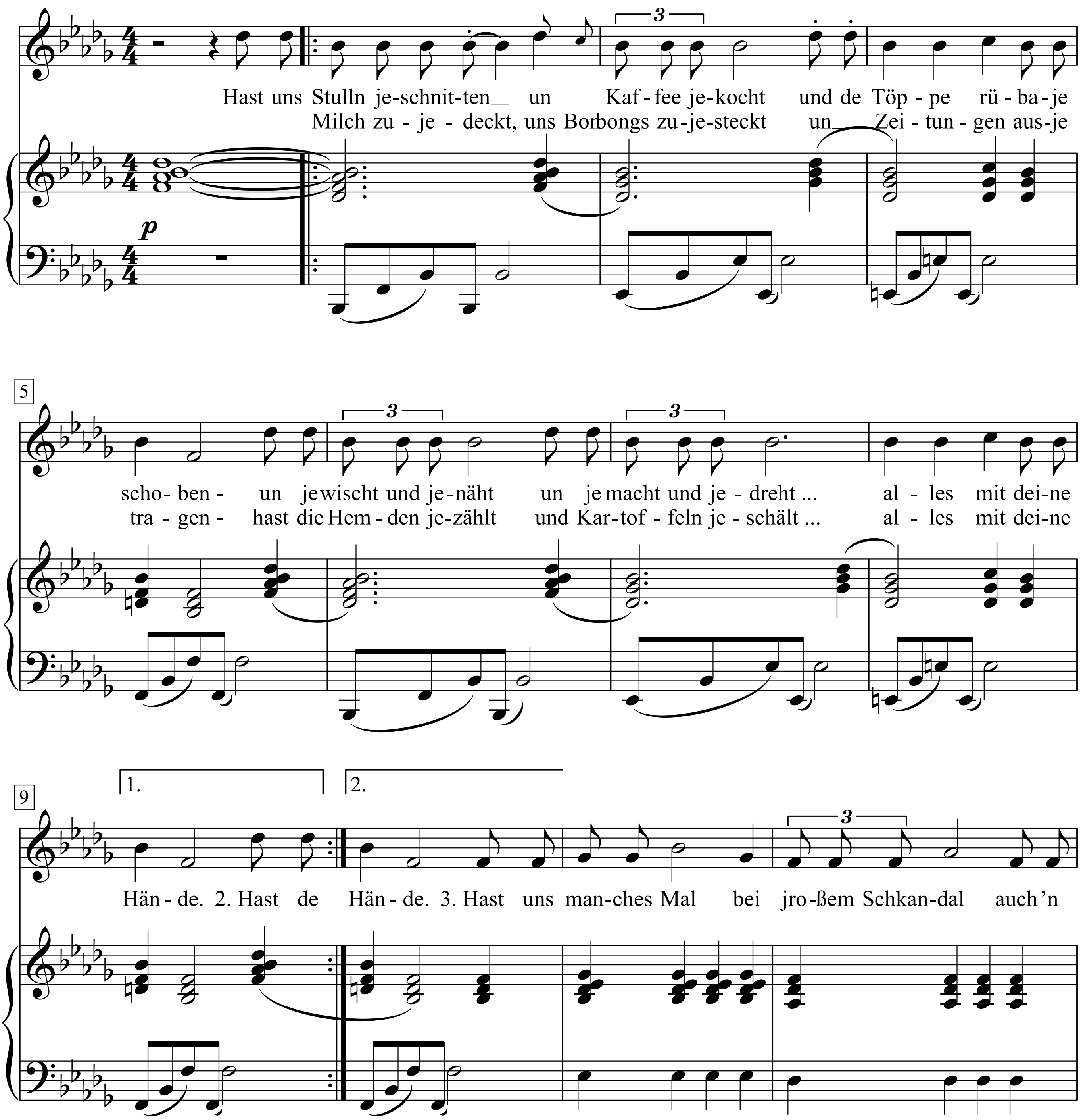
7. Vis à vis vom Tor der großen Fabrik
da gibts 'ne Kneipe, die gehört
Mutter Mathilde, sehr blond und dick.
Schon mancher hat bei ihr verkehrt,
weil bei Mutter Mathilde da riecht es gut
nach dem und dem und gar nicht so fein,
nach klarem Schnaps, nach Bouletten und Fud,
und mancher möchte mal gern bei ihr rein,
weil bei Mutter Mathilde spricht man auch viel
von dem und dem aus der großen Fabrik.
Komm mal rein! Das heißt, wenn du mitmachen willst,
denn im Nebenzimmer gibt's Politik,
bei Mutter Mathilde, bei Mutter Mathilde.

Mutterns Hände

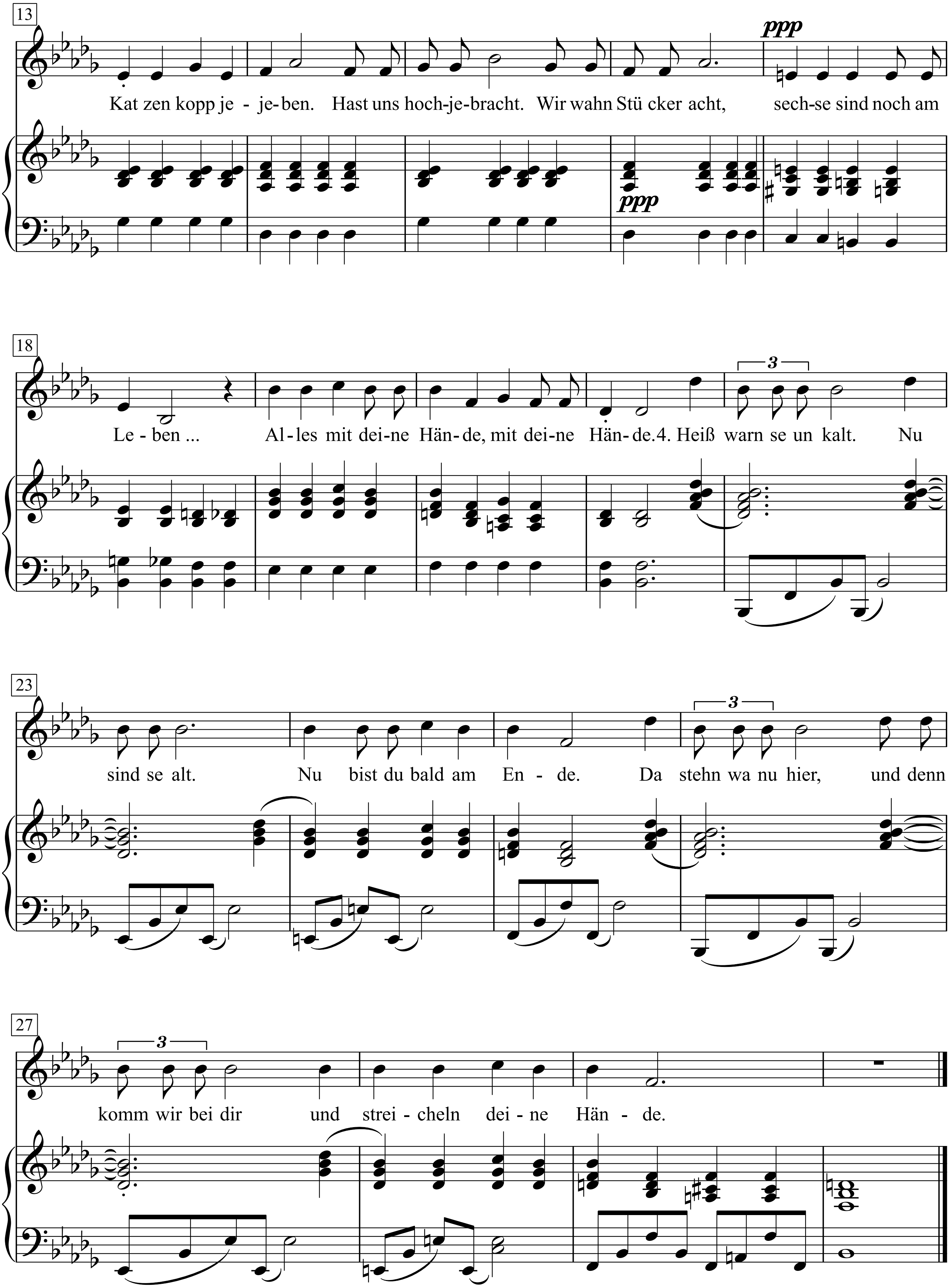
1928

Kurt Tucholsky

Hanns Eisler



Hanns Eisler - Lieder und Kantaten Band 9. Lieder nach Texten von Kurt Tucholsky, S. 50+51


13
ppp
Kat zen kopp je - je-ben. Hast uns hoch-je-bracht. Wir wahn Stü cker acht, sech-se sind noch am
ppp
18
Le - ben ... Al - les mit dei-ne Hän-de, mit dei-ne Hän-de.4. Heiß warn se un kalt. Nu
3
23
sind se alt. Nu bist du bald am En - de. Da stehn wa nu hier, und denn
3
27
komm wir bei dir und strei - cheln dei - ne Hän - de.
3

1. Hast uns Stulln jeschnitten
un Kaffee jekocht
und de Töppe rübajeschoben -
un jewischt und jenäht
un jemacht und jedreht ...
alles mit deine Hände.

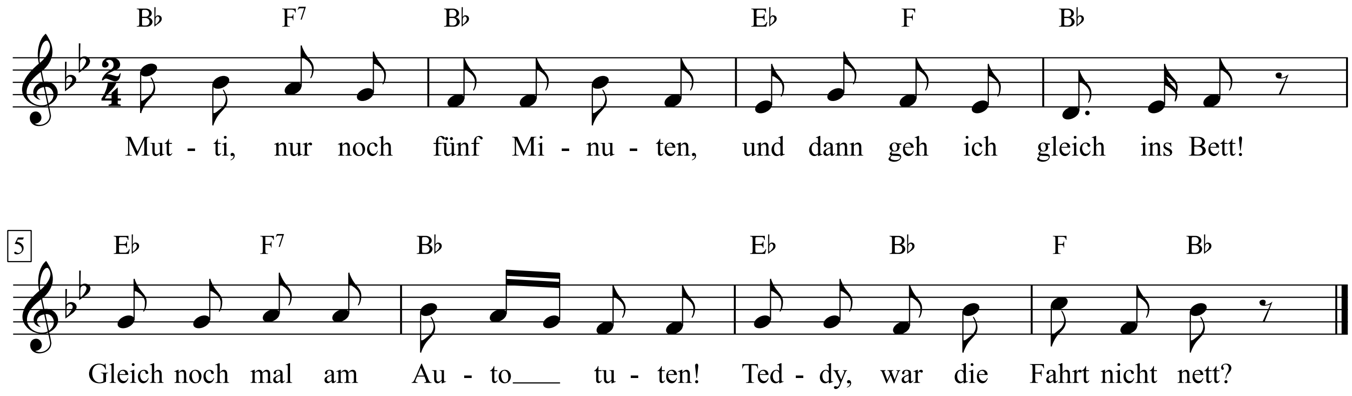
2. Hast de Milch zujedeckt,
uns Bonbongs zujesteckt
un Zeitungen ausjetragen –
hast die Hemden jezählt
und Kartoffeln jeschält ...
alles mit deine Hände.

3. Hast uns manches Mal
bei jroßem Schkandal
auch ’n Katzenkopp jejeben.
Hast uns hochjebracht.
Wir wahn Stücker acht,
sechse sind noch am Leben ...
Alles mit deine Hände,
mit deine Hände.

4. Heiß warn se un kalt.
Nu sind se alt.
Nu bist du bald am Ende.
Da stehn wa nu hier,
und denn komm wir
bei dir und streicheln deine Hände.

Mutti, nur noch fünf Minuten

Worte: Erika Engel — *Weise:* Gisela Hein



1. Mutti, nur noch fünf Minuten,
und dann geh ich gleich ins Bett!
Gleich noch mal am Auto tuten!
Teddy, war die Fahrt nicht nett?

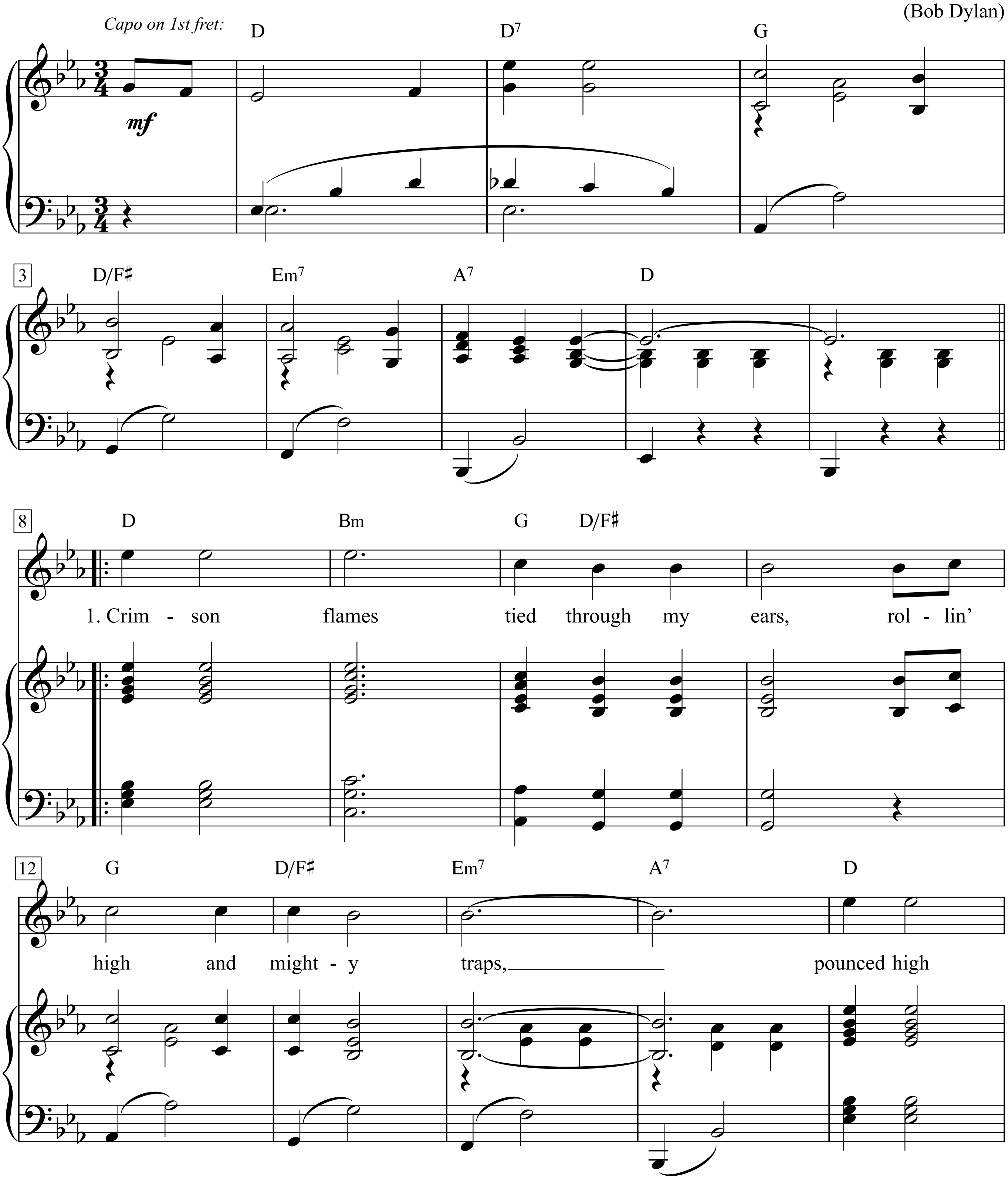
2. Schnell das Püppchen schlafen legen,
hat genug gespielt für heut.
Dass ich half die Küche fegen,
Mutti, hat dich das gefreut?

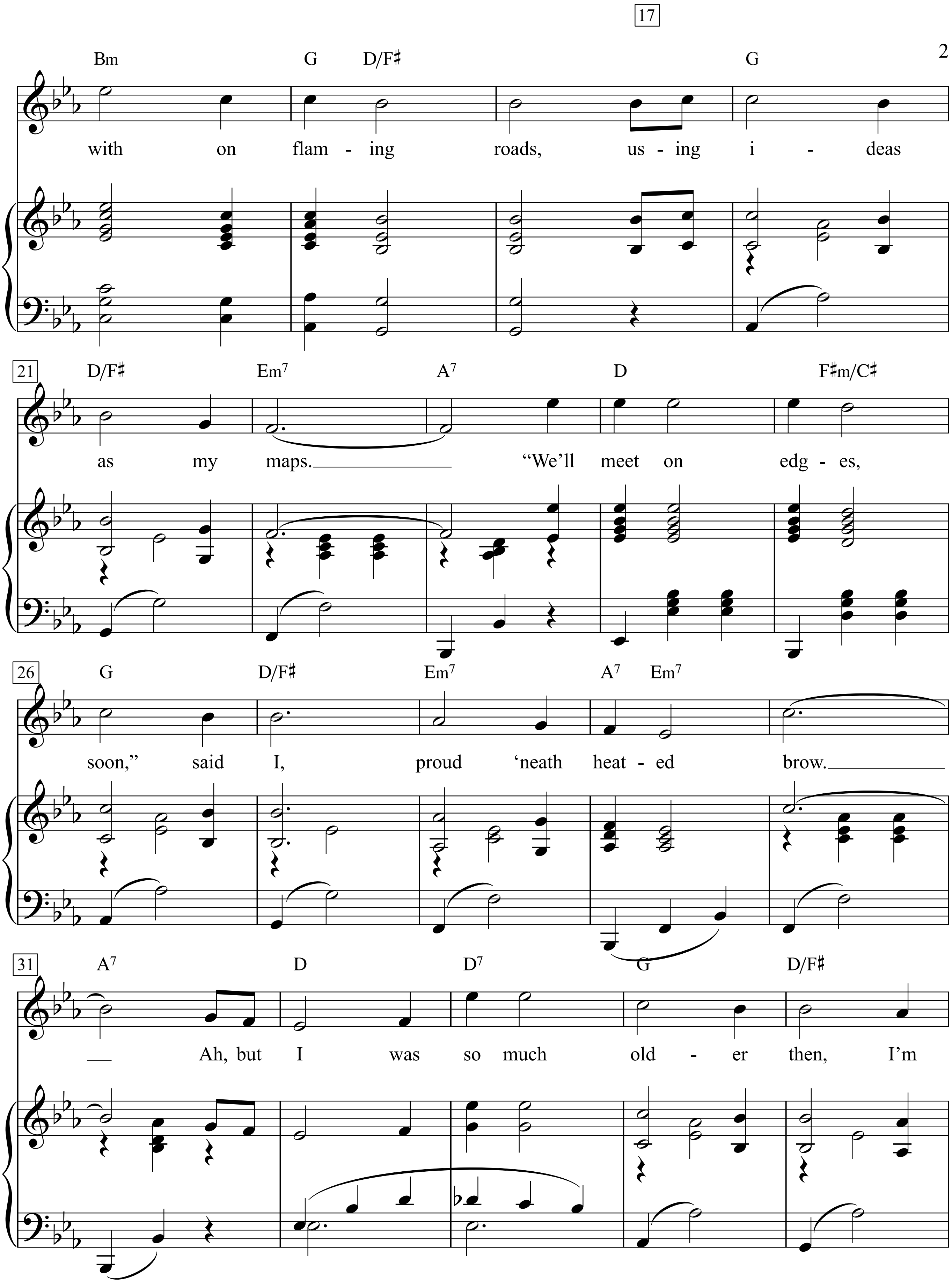
3. Schnell das Lied zu Ende singen,
und beim allerletzten Ton
müsst ihr auch ins Bettchen springen.
Gute Nacht ! - Ihr schlaft wohl schon?

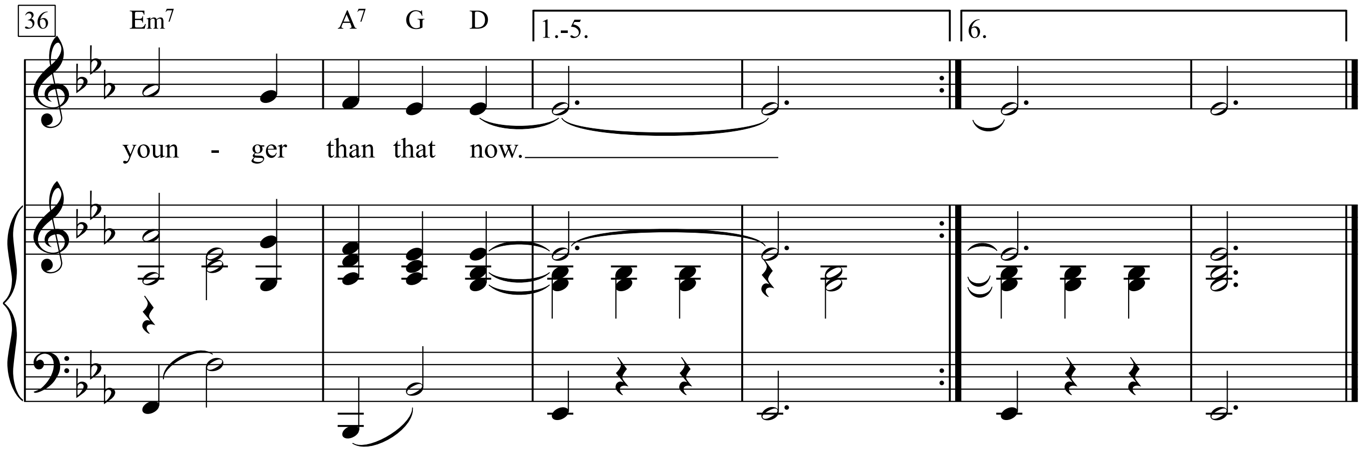
My Back Pages

Moderato (freely)

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




17
Bm G D/F♯ G
with on flam - ing roads, us - ing i - deas
21
D/F♯ Em7 A7 D F♯m/C♯
as my maps. “We’ll meet on edg - es,
26
G D/F♯ Em7 A7 Em7
soon,” said I, proud ‘neath heat - ed brow.
31
A7 D D7 G D/F♯
Ah, but I was so much old - er then, I’m



1. Crimson flames tied through my ears,
Rollin' high and mighty traps,
Pounced high with on flaming roads,
Using ideas as my maps.
"We'll meet on edges, soon,"
Said I, proud 'neath heated brow.
Ah, but I was so much older then,
I'm younger than that now.

2. Half-wracked prejudice leaped forth,
"Rip down all here," I screamed,
Lies that life is black and white
Spoke from my skull I dreamed.
Romantic facts of musketeers,
Foundationed deep, somehow,
Ah, but I was so much older then,
I'm younger than that now.

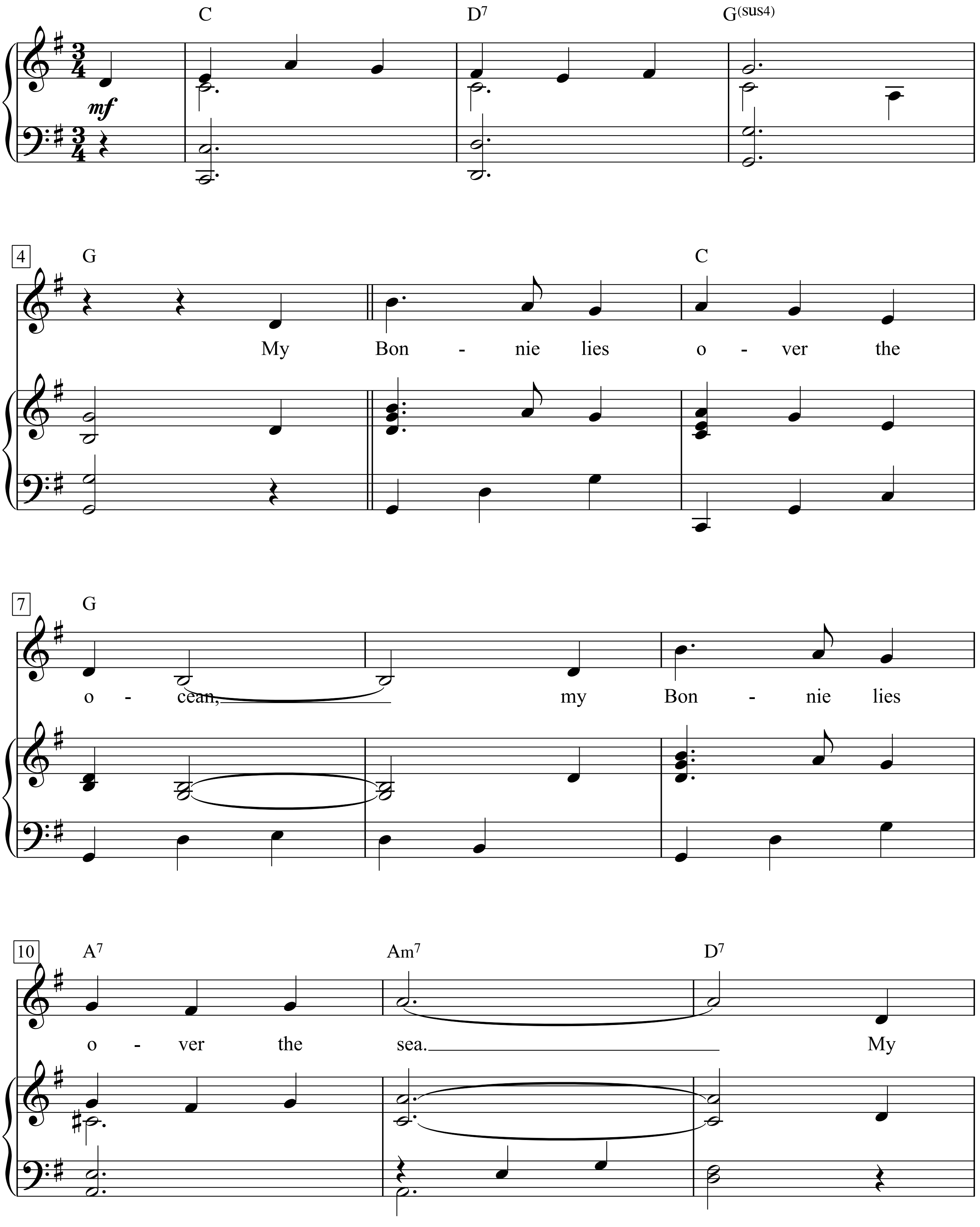
3. Girl's faces formed the forward path
From phony jealousy,
To memorizing politics Of ancient history.
Flung down by corpse evangelist
Unthought of, though, somehow,
Ah, but I was so much older then,
I'm younger than that now.

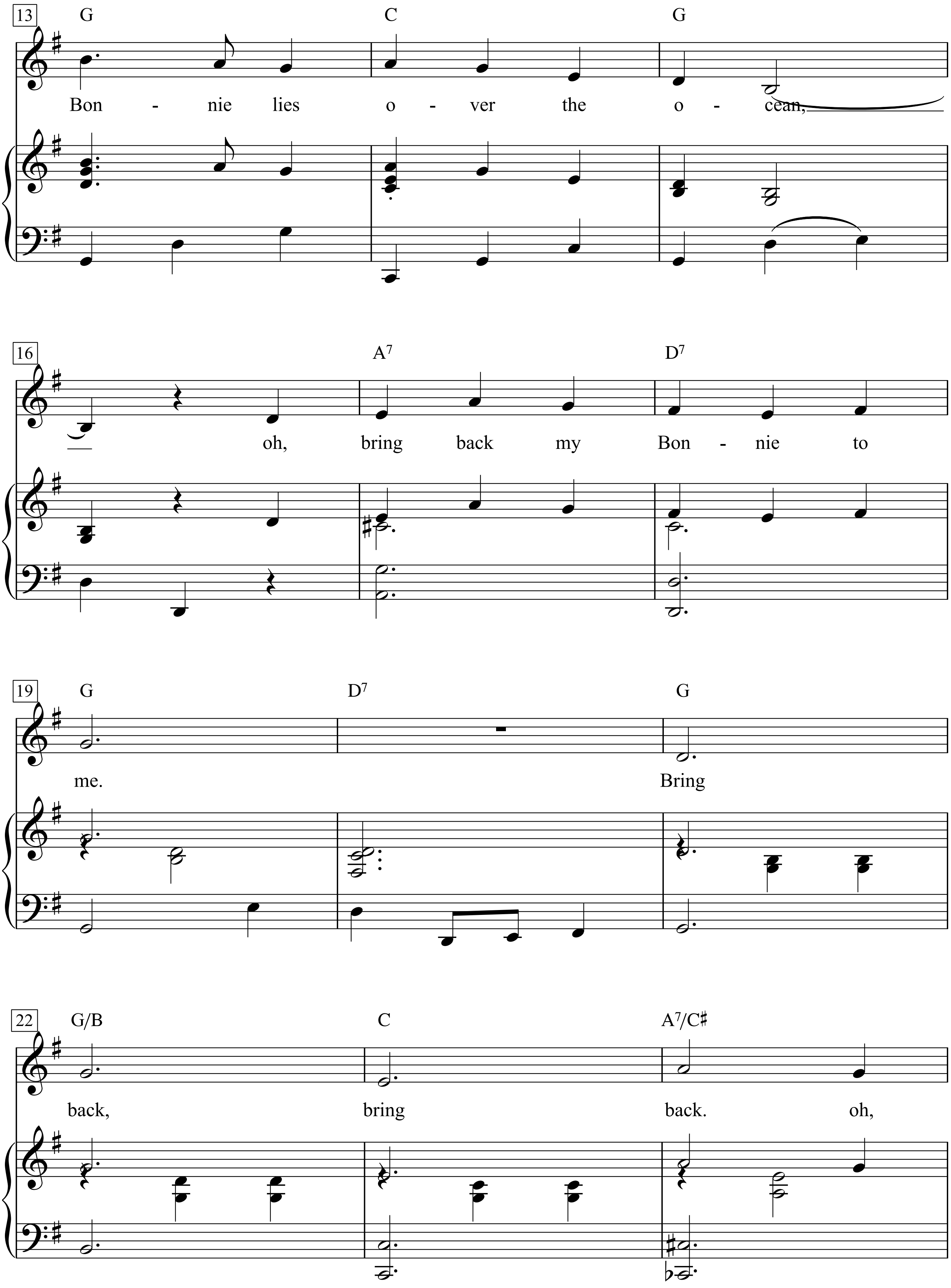
4. A self-ordained professor's tongue,
Too serious to fool,
Spouted out that liberty.
Is just equality in school.
"Equality," I spoke the word
As if a wedding vow,
Ah, but I was so much older then,
I'm younger than that now.

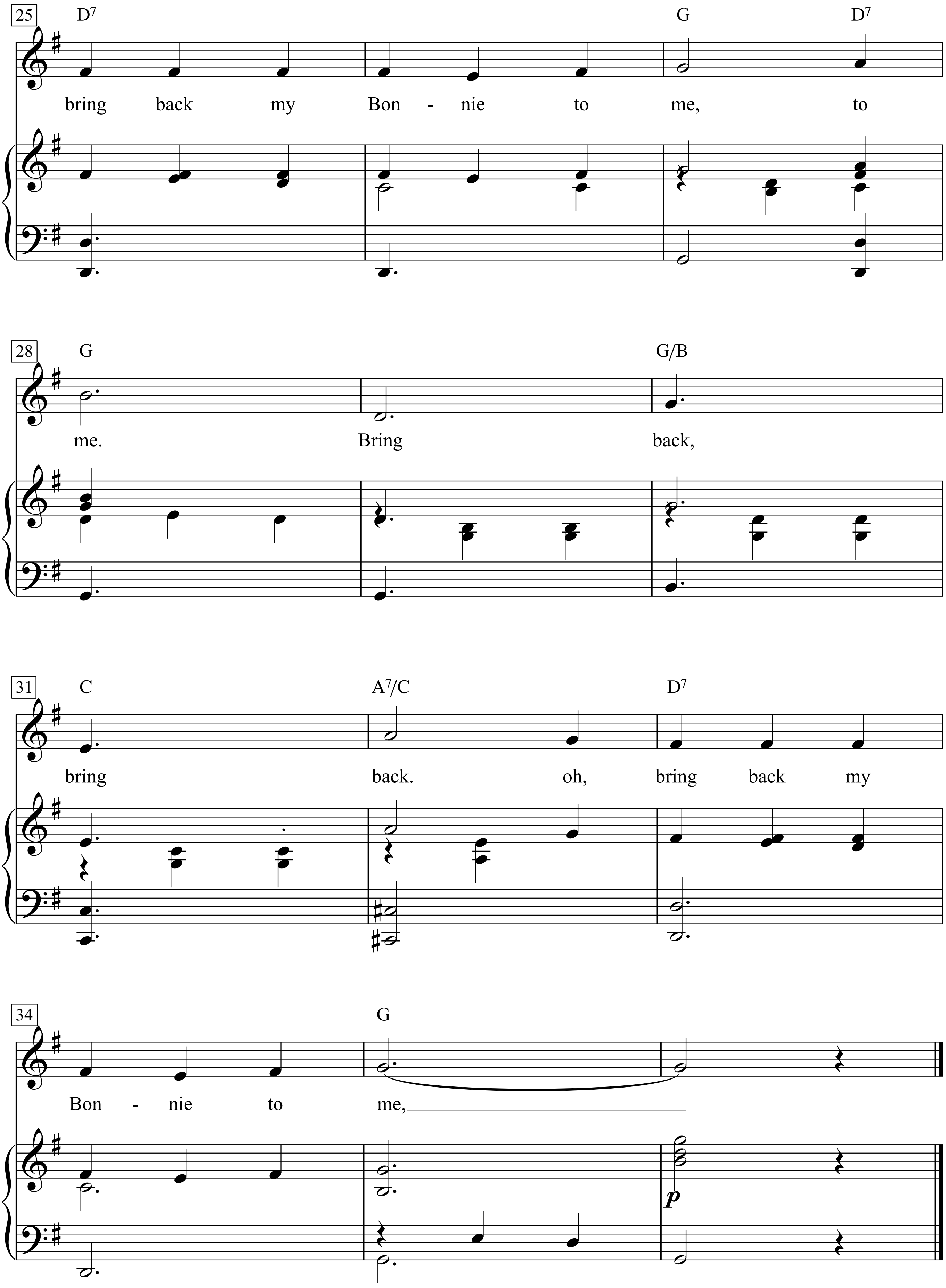
5. In a soldier's stance I aimed my hand
At the mongrel dogs who teach,
Fearing not that I'd become my enemy
In the instant that I preach.
My pathway led by confusion boats,
Mutiny from stern to bow,
Ah, but I was so much older then,
I'm younger than that now.

6. Yes, my guards stood hard when abstract threats
Too noble to neglect
Deceived me into thinking
I had something to protect.
Good and bad, I define these terms
Quite clear, no doubt, somehow,
Ah, but I was so much older then,
I'm younger than that, now.

My Bonnie Lies Over The Ocean




13
G
C
G
Bon - nie lies o - ver the o - cean,
16
A7
D7
oh, bring back my Bon - nie to
19
G
D7
G
me.
Bring
22
G/B
C
A7/C♯
back,
bring
back.
oh,


25
D7 G D7
bring back my Bon - nie to me, to
28
G G/B
me. Bring back,
31
C A7/C D7
bring back. oh, bring back my
34
G
Bon - nie to me,
p

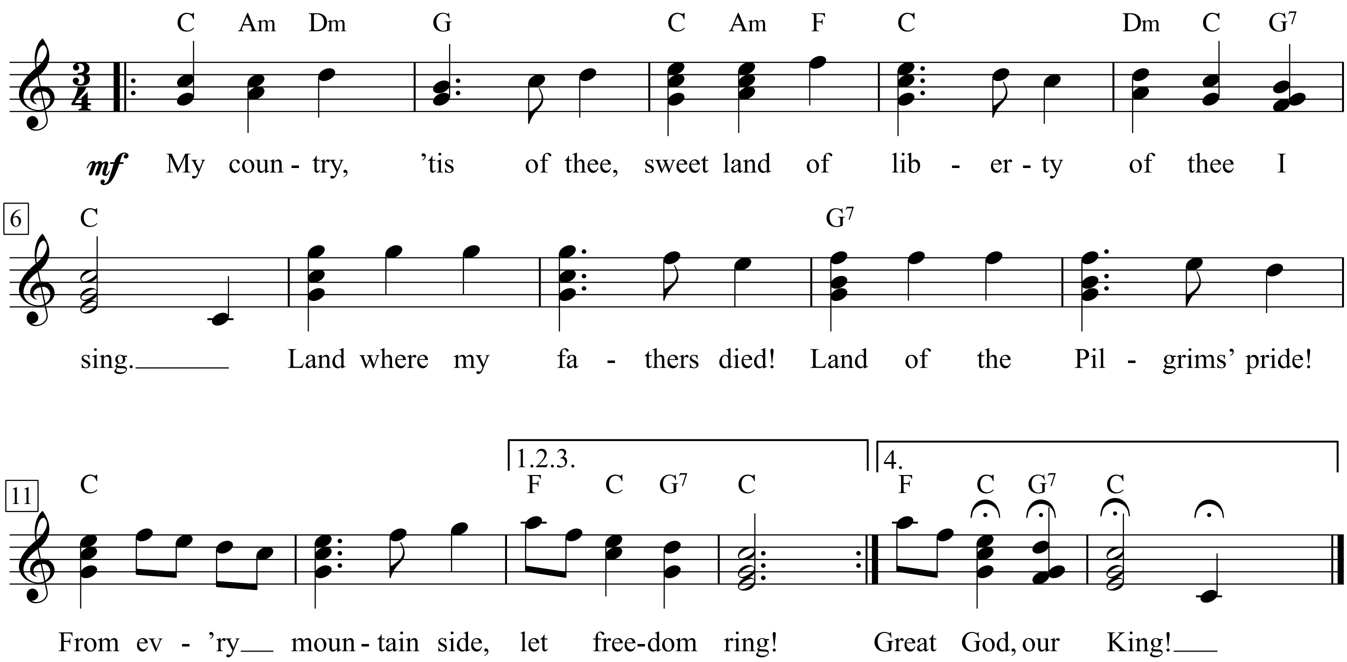
My Country 'Tis of Thee

(America)

Samuel Francis Smith

Music from Thesaurus Musicus

Moderately slow



1. My country, 'tis of thee,
Sweet land of liberty
Of thee I sing.
Land where my fathers died!
Land of the Pilgrims' pride!
From ev'ry mountain side,
Let freedom ring!
Great God, our King!

2. My native country, thee,
Land of the noble free,
Thy name I love.
I love thy rocks and rills,
Thy woods and templed hills.
My heart with rapture thrills
Like that above.

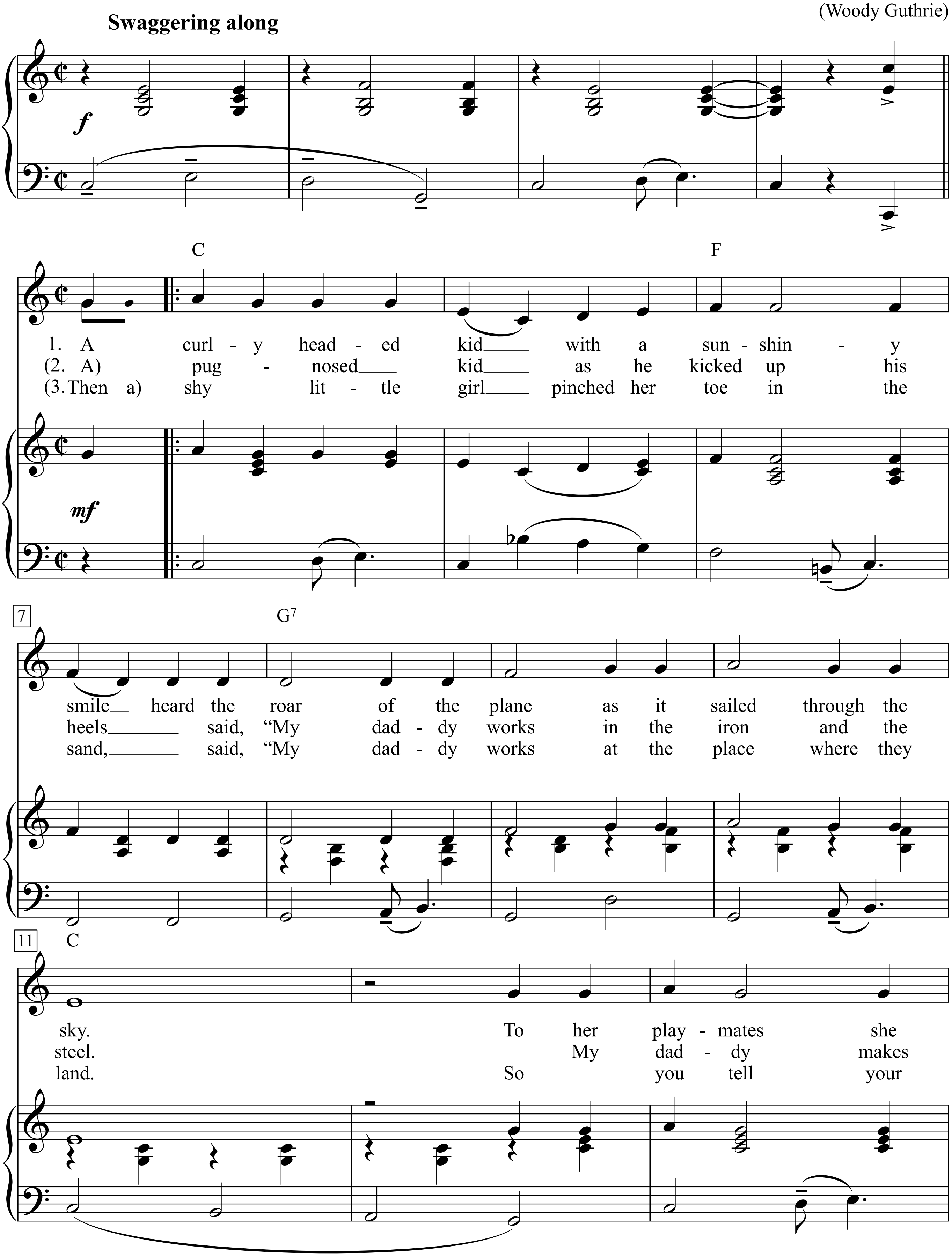
3. Let music swell the breeze
And ring from all the trees
Sweet freedom's song.
Let mortal tongues awake;
Let all that breathe partake;
Let rocks their silence break,
The sound prolong.

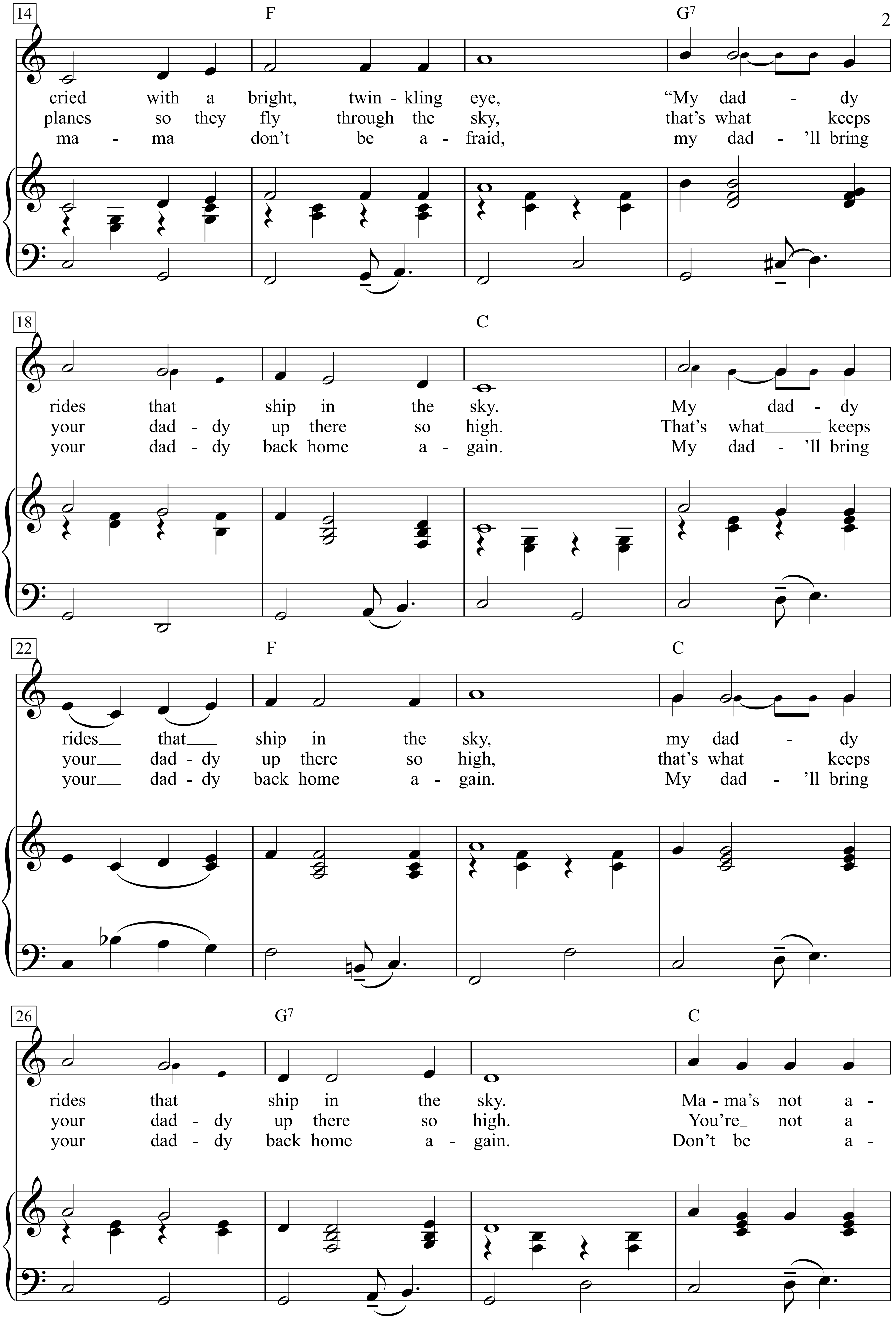
4. Our fathers' God, to
Thee Author of liberty,
To Thee we sing.
Long may our land be bright
With freedom's holy light;
Protect us by Thy might,
Great God, our King!

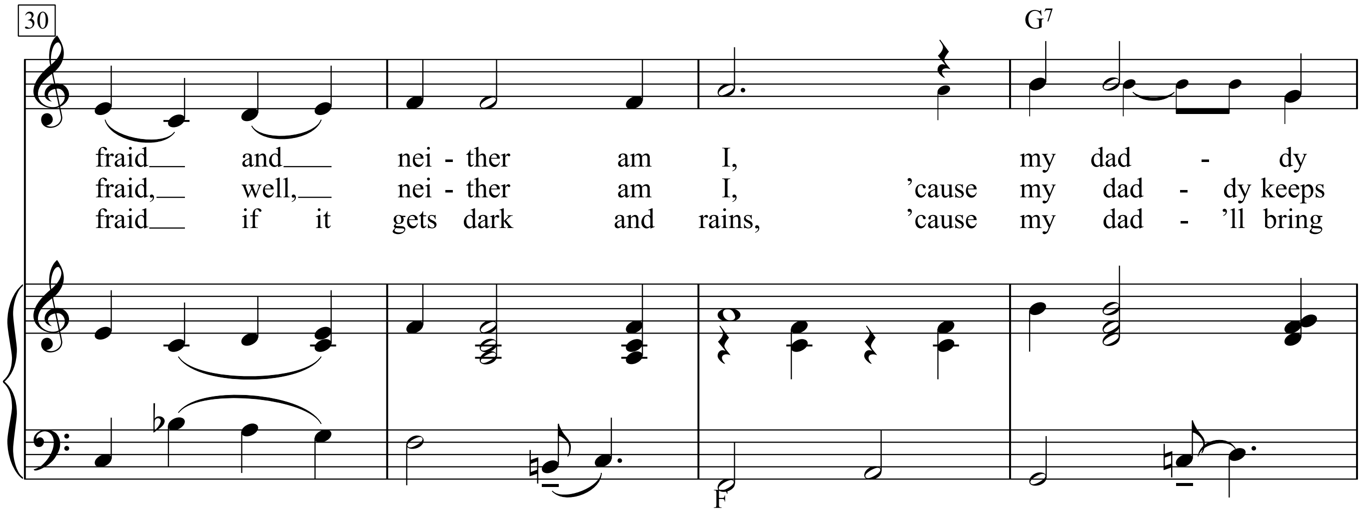
My Daddy

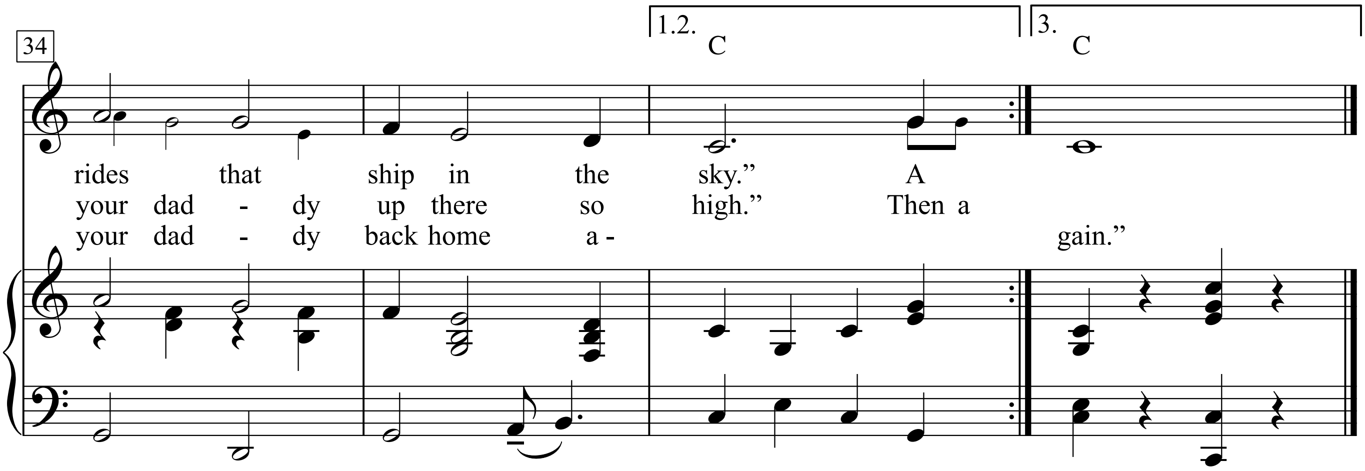
(Flies A Ship In The Sky)

Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)




14
F
G7
cried with a bright, twin - kling eye, "My dad - dy
planes so they fly through the sky, that's what keeps
ma - ma don't be a - fraid, my dad - 'll bring
18
C
rides that ship in the sky. My dad - dy
your dad - dy up there so high. That's what keeps
your dad - dy back home a - gain. My dad - 'll bring
22
F
C
rides that ship in the sky, my dad - dy
your dad - dy up there so high, that's what keeps
your dad - dy back home a - gain. My dad - 'll bring
26
G7
C
rides that ship in the sky. Ma - ma's not a -
your dad - dy up there so high. You're not a
your dad - dy back home a - gain. Don't be a -





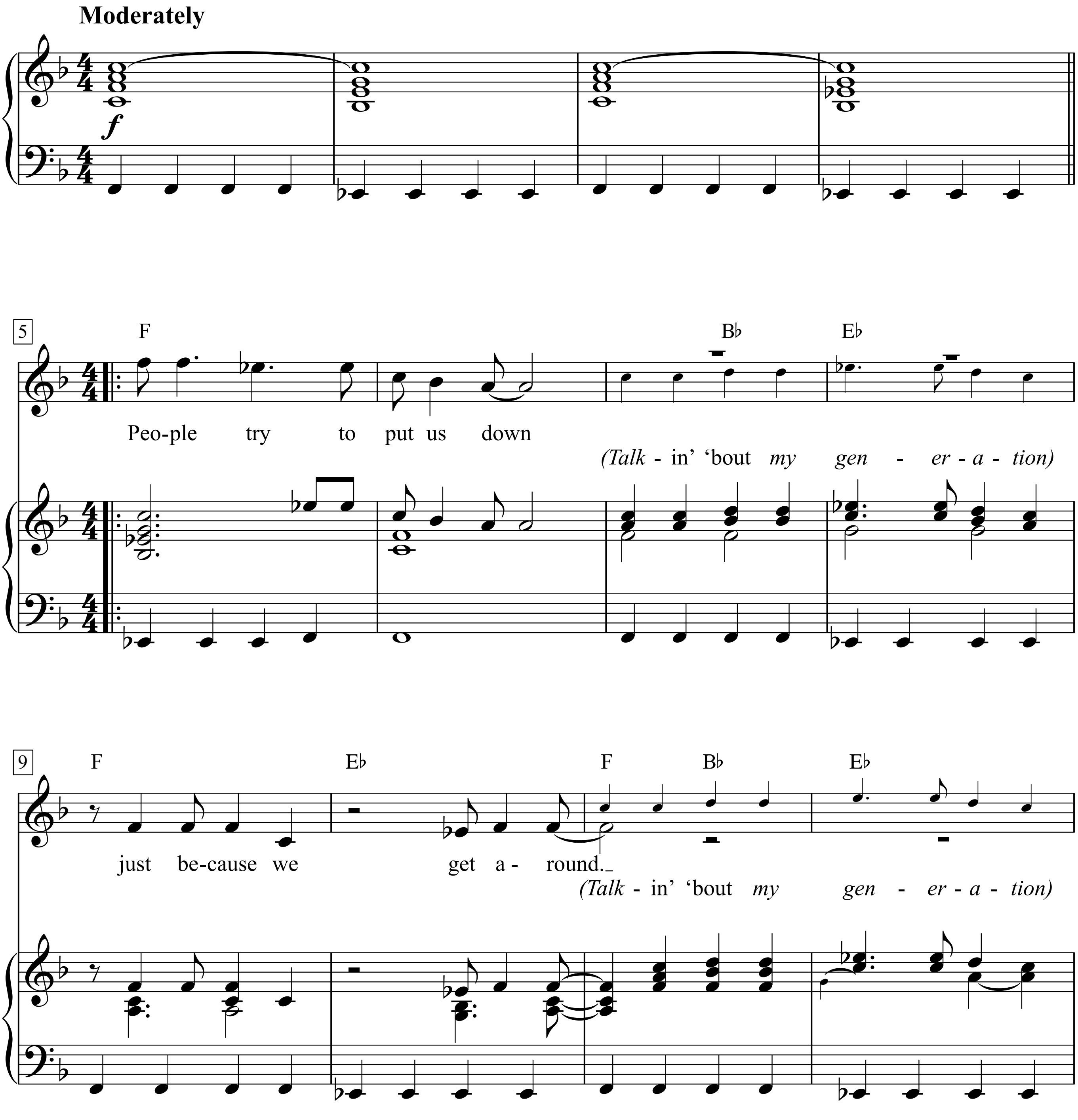
1. A curly headed kid with a sunshiny smile
Heard the roar of the plane as it sailed through the sky.
To her playmates she cried with a bright, twinkling eye,
"My daddy rides that ship in the sky.
My daddy rides that ship in the sky,
My daddy rides that ship in the sky.
Mama's not afraid and neither am I,
My daddy rides that ship in the sky."

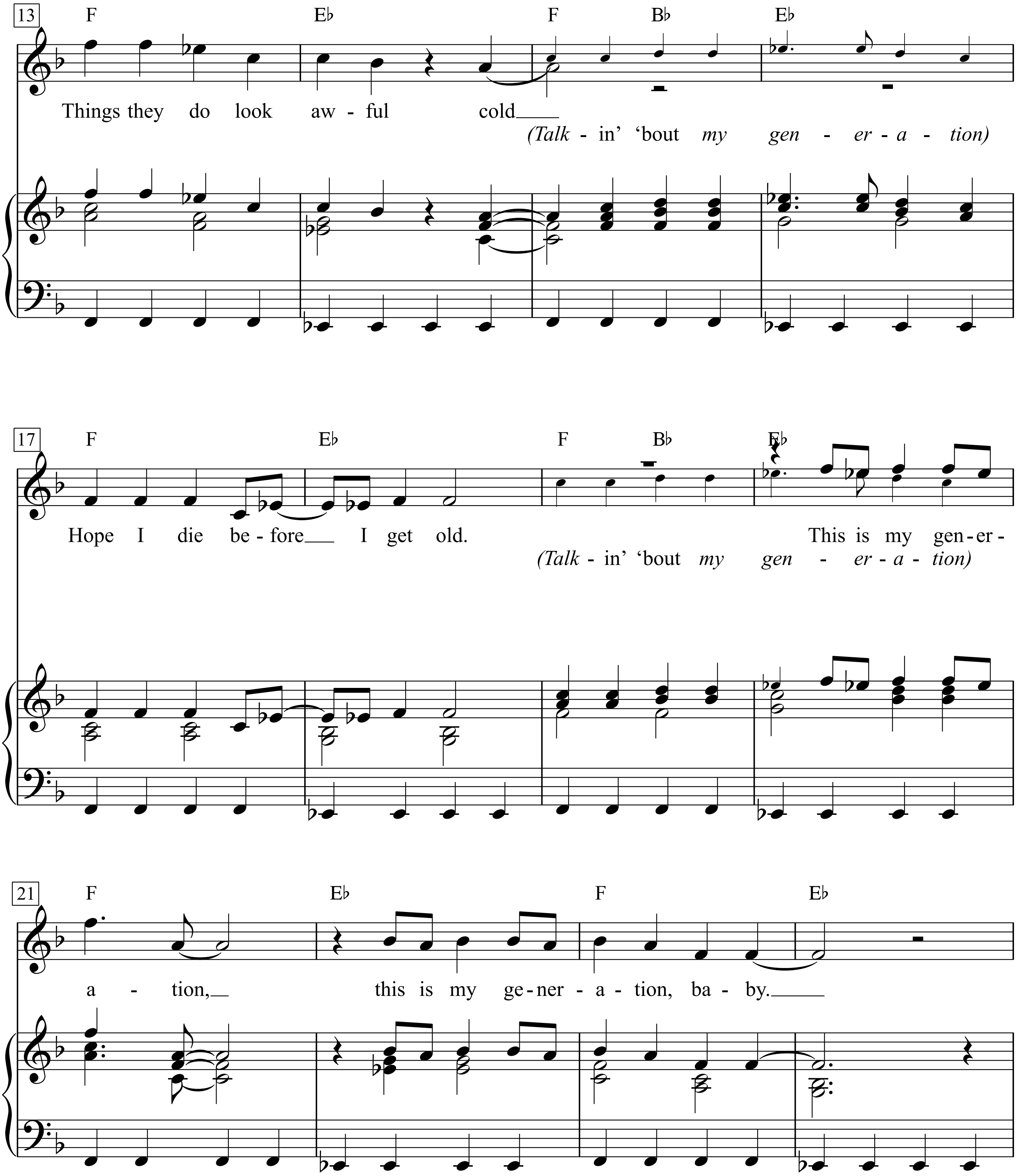
2. A pug-nosed kid as he kicked up his heels said,
"My daddy works in the iron and the steel.
My daddy makes planes so they fly through the sky,
That's what keeps your daddy up there so high.
That's what keeps your daddy up there so high,
That's what keeps your daddy up there so high.
You're not a fraid, well, neither am I,
'Cause my daddy keeps your daddy up there so high."

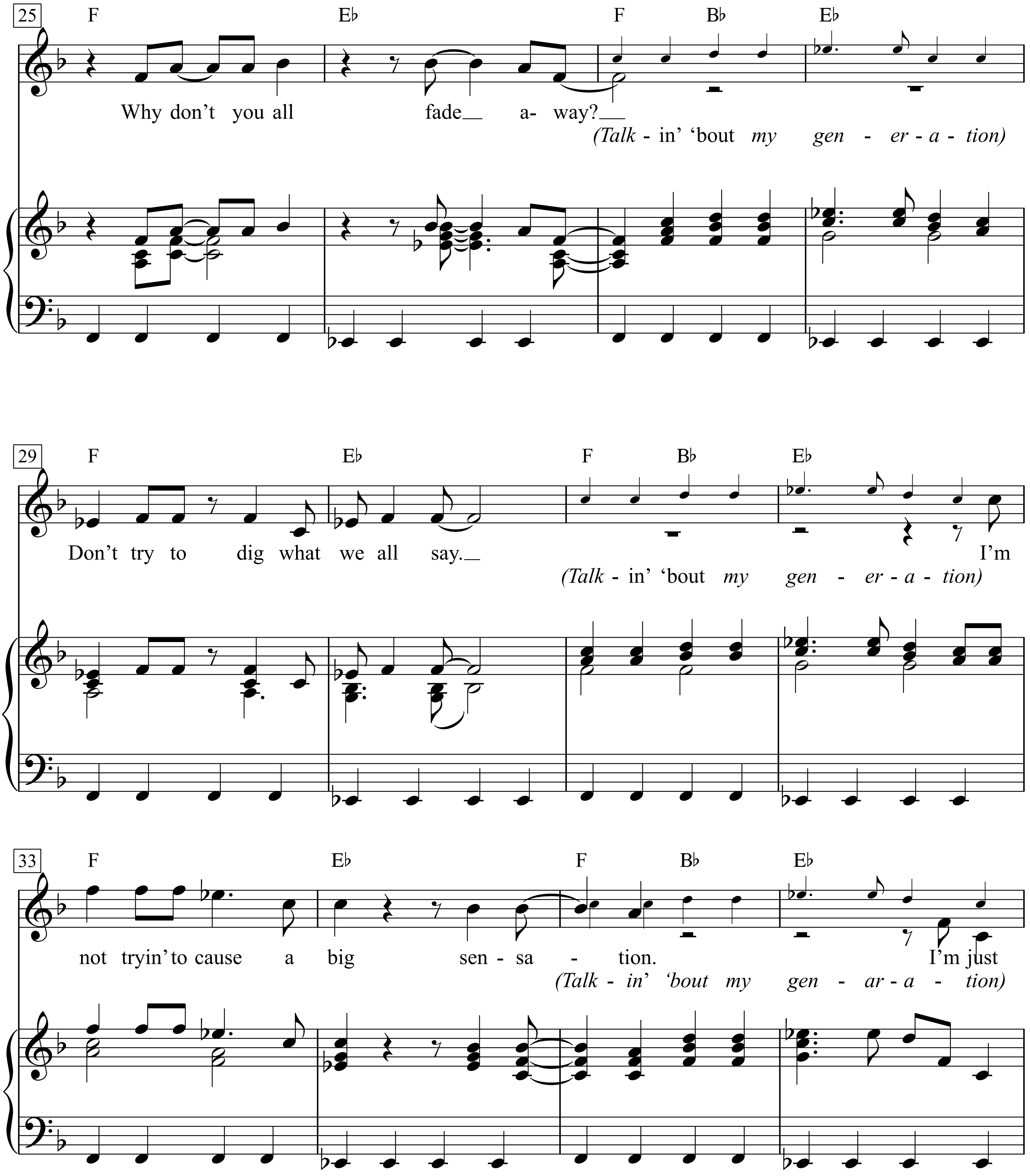
3. Then a shy little girl pinched her toe in the sand,
Said, "My daddy works at the place where they land.
So you tell your mama don't be afraid,
My dad'll bring your daddy back home again.
My dad'll bring your daddy back home again.
My dad'll bring your daddy back home again.
Don't be afraid if it gets dark and rains,
'Cause my dad'll bring your daddy back home again."

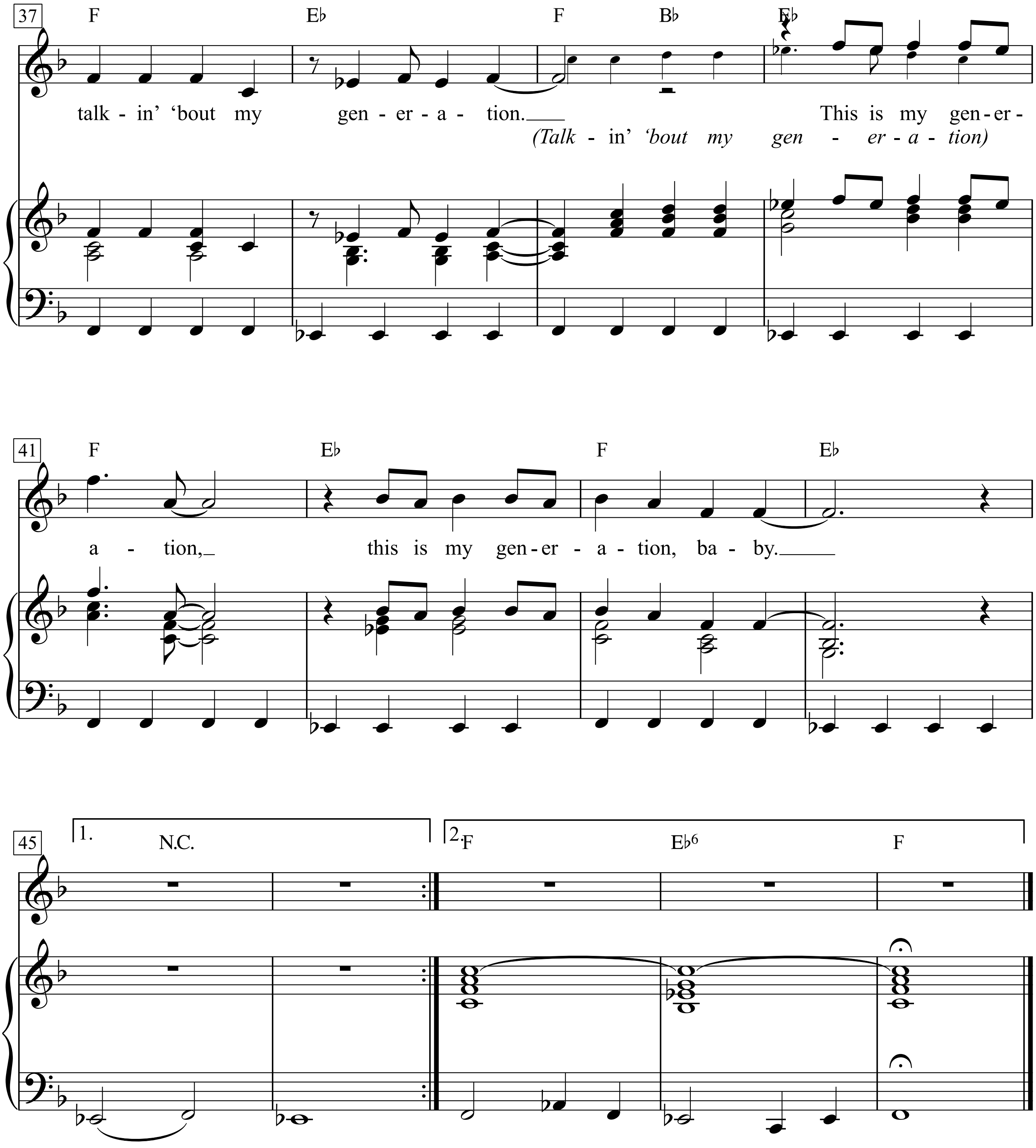
My Generation

Words & Music by Pete Townshend
(The Who)




13
F Eb F Bb Eb
Things they do look aw - ful cold
(Talk - in' 'bout my gen - er - a - tion)
17
F Eb F Bb Eb
Hope I die be - fore I get old. This is my gen - er -
(Talk - in' 'bout my gen - er - a - tion)
21
F Eb F Eb
a - tion, this is my ge - ner - a - tion, ba - by.


25
F
E♭
F
B♭
E♭
Why don't you all fade__ a- way?__
(Talk - in' 'bout my gen - er - a - tion)
29
F
E♭
F
B♭
E♭
Don't try to dig what we all say.__
I'm
(Talk - in' 'bout my gen - er - a - tion)
33
F
E♭
F
B♭
E♭
not tryin' to cause a big sen - sa - tion.
I'm just
(Talk - in' 'bout my gen - ar - a - tion)


37
F
E♭
F
B♭
E♭
talk - in' 'bout my gen - er - a - tion.
(Talk - in' 'bout my gen - er - a - tion)
This is my gen - er -
41
F
E♭
F
E♭
a - tion,
this is my gen - er - a - tion, ba - by.
45
1.
N.C.
2.F
E♭6
F

My Generation
Composer: Words & Music by Pete Townshend (The Who)

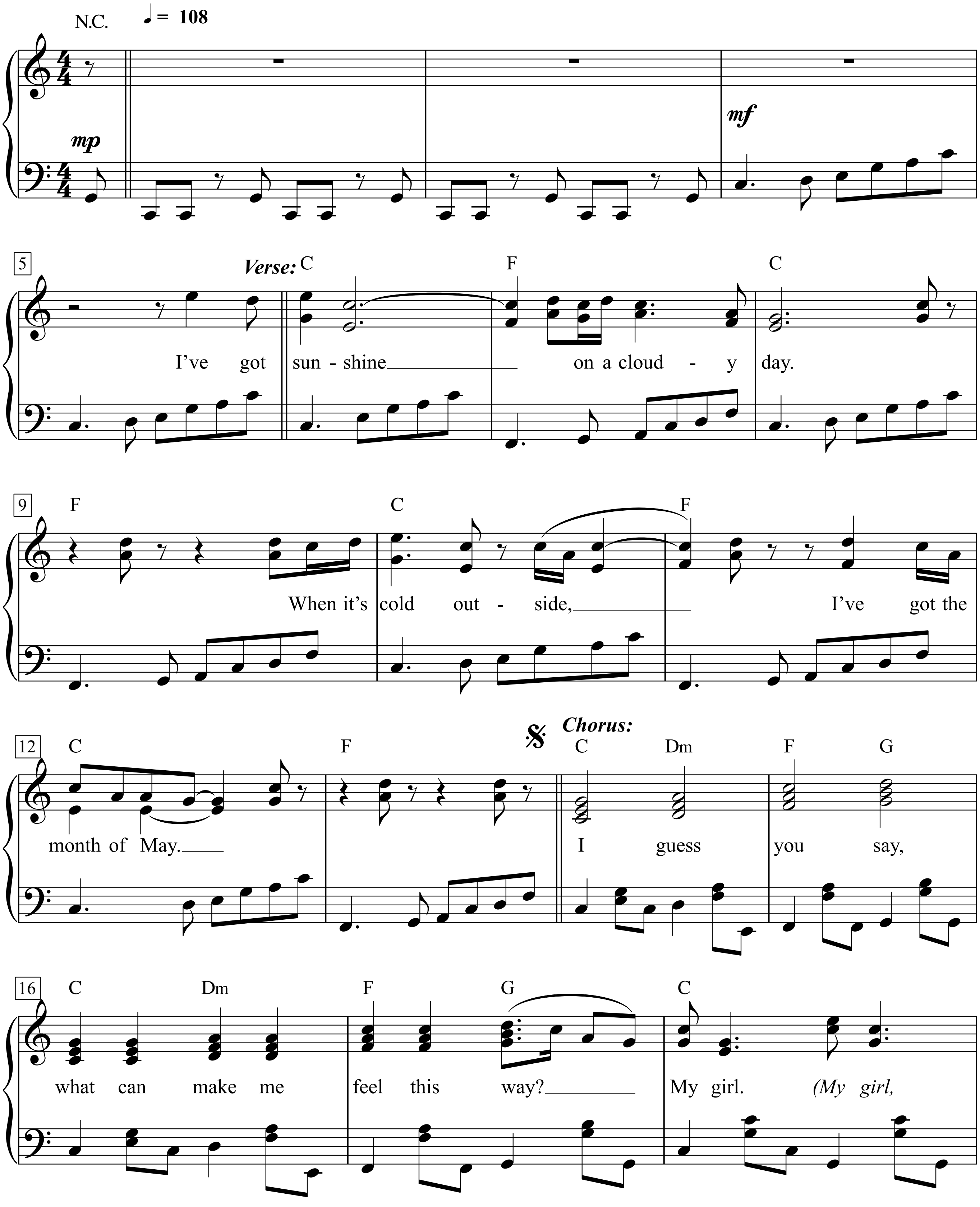
1.
People try to put us down just because we get around.
Things they do look awful cold Hope I die before I get old.
This is my generation, this is my generation, baby.
Why don’t you all fade away?
Don’t try to dig what we all say.
I’m not tryin’ to cause a big sensation.
I’m just talkin’ ‘bout my generation.
This is my generation, this is my generation, baby.

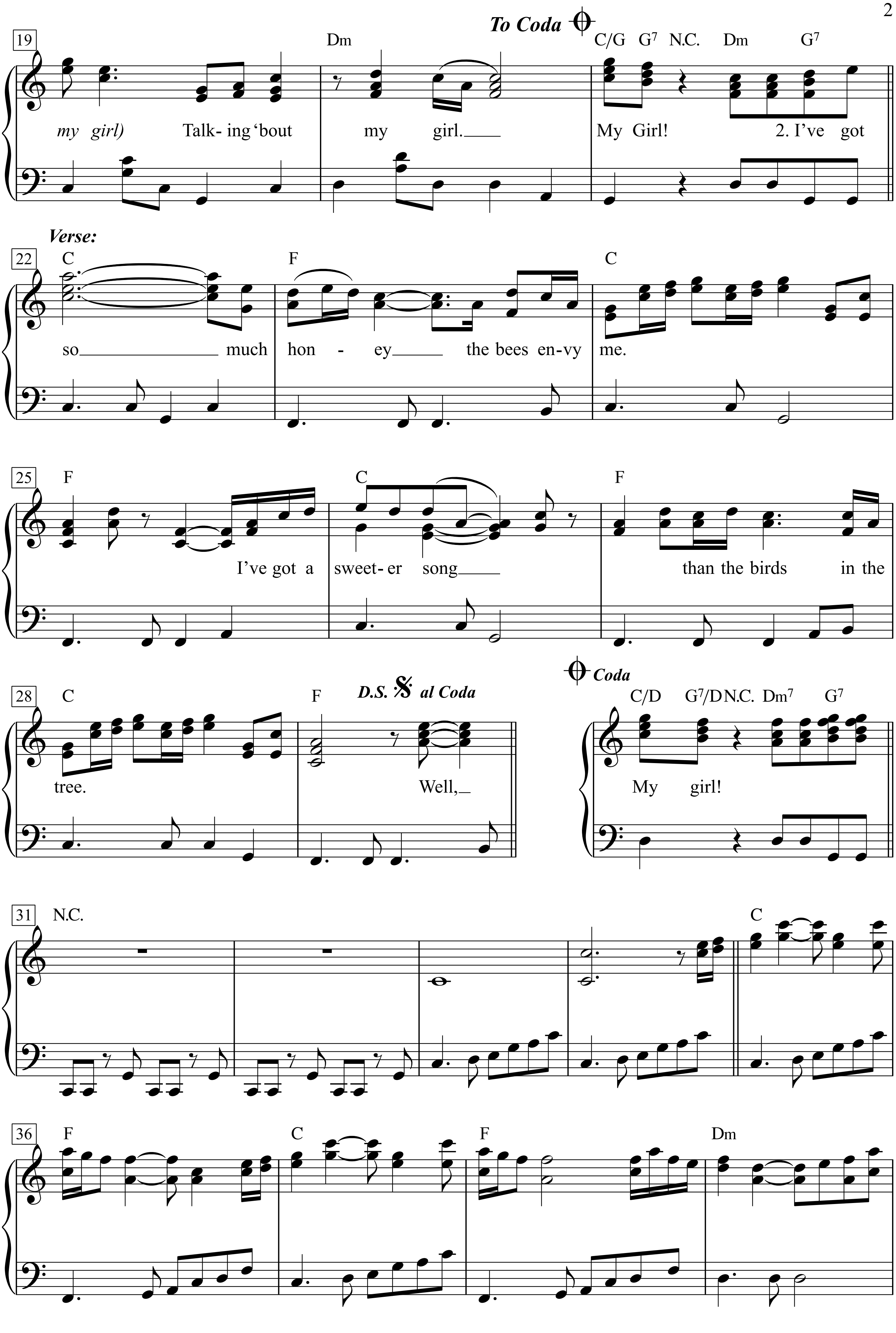
2. (Talkin’ ‘bout my generation) (Talkin’ ‘bout my generation)
(Talkin’ ‘bout my generation) (Talkin’ ‘bout my generation)
(Talkin’ ‘bout my generation) (Talkin’ ‘bout my generation)
(Talkin’ ‘bout my generation) (Talkin’ ‘bout my generation)

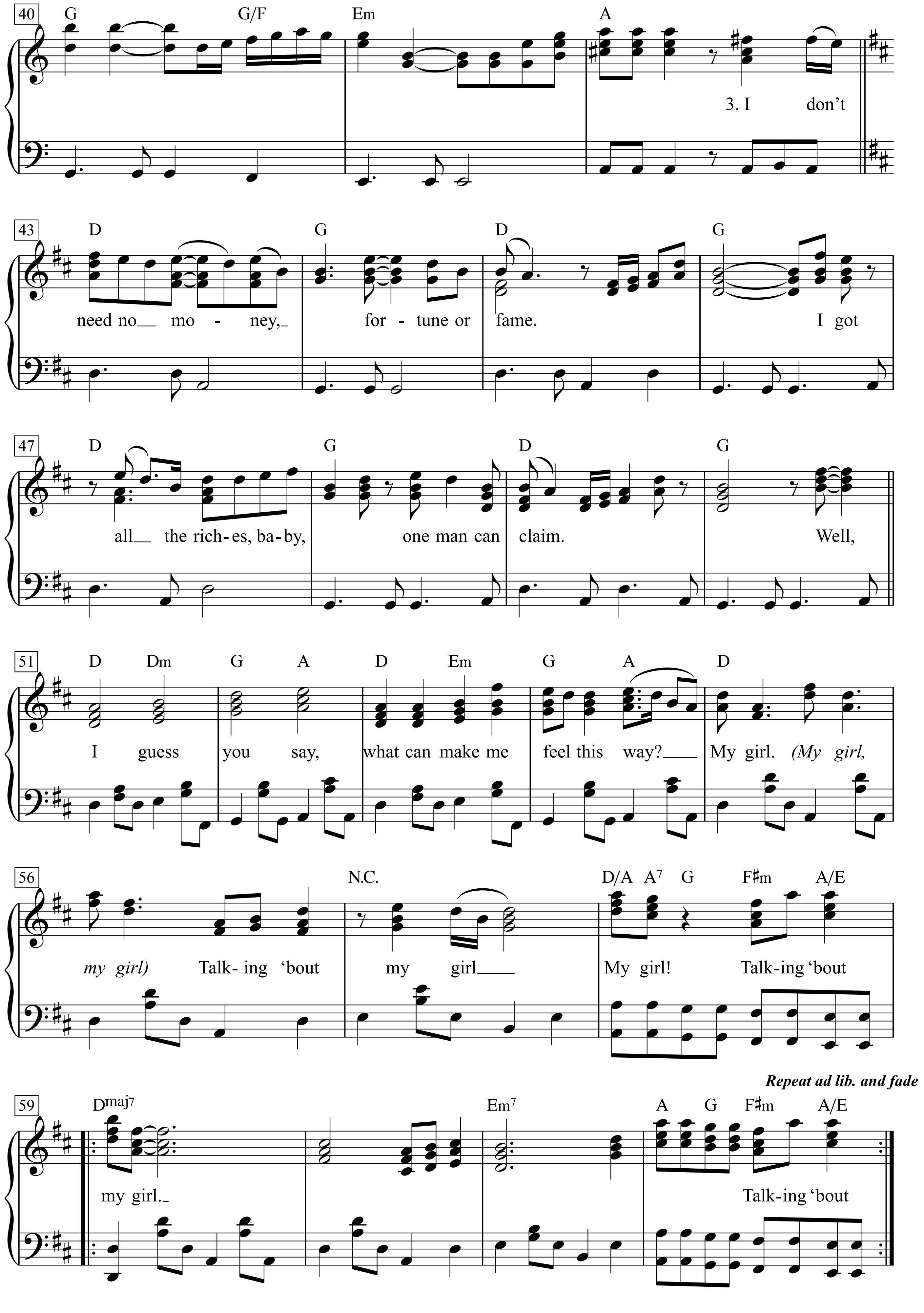
My Girl

Moderate rock

Words & Music: William “Smokey Robinson & Ronald White




To Coda
19
Dm
C/G G7 N.C. Dm G7
my girl) Talk- ing 'bout my girl. My Girl! 2. I've got
Verse:
22
C F C
so much hon - ey the bees en-vy me.
25
F C F
I've got a sweet- er song than the birds in the
28
C F
D.S. al Coda
Coda
C/D G7/D N.C. Dm7 G7
tree. Well, My girl!
31
N.C.
C
36
F C F Dm


40
G G/F Em A
3. I don't
43
D G D G
need no mo - ney, for - tune or fame. I got
47
D G D G
all the rich-es, ba-by, one man can claim. Well,
51
D Dm G A D Em G A D
I guess you say, what can make me feel this way? My girl. (My girl,
56
N.C. D/A A7 G F♯m A/E
my girl) Talk- ing 'bout my girl My girl! Talk-ing 'bout
Repeat ad lib. and fade
59
Dmaj7 Em7 A G F♯m A/E
my girl. Talk-ing 'bout

1. I’ve got sunshine on a cloudy day.
When it’s cold outside, I’ve got the month of May.
Chorus:
I guess you say, what can make me feel this way?
My girl. (My girl, my girl) Talking ‘bout my girl. My Girl!

2. I’ve got so much honey the bees envy me.
I’ve got a sweeter song than the birds in the tree.

Well, My girl!

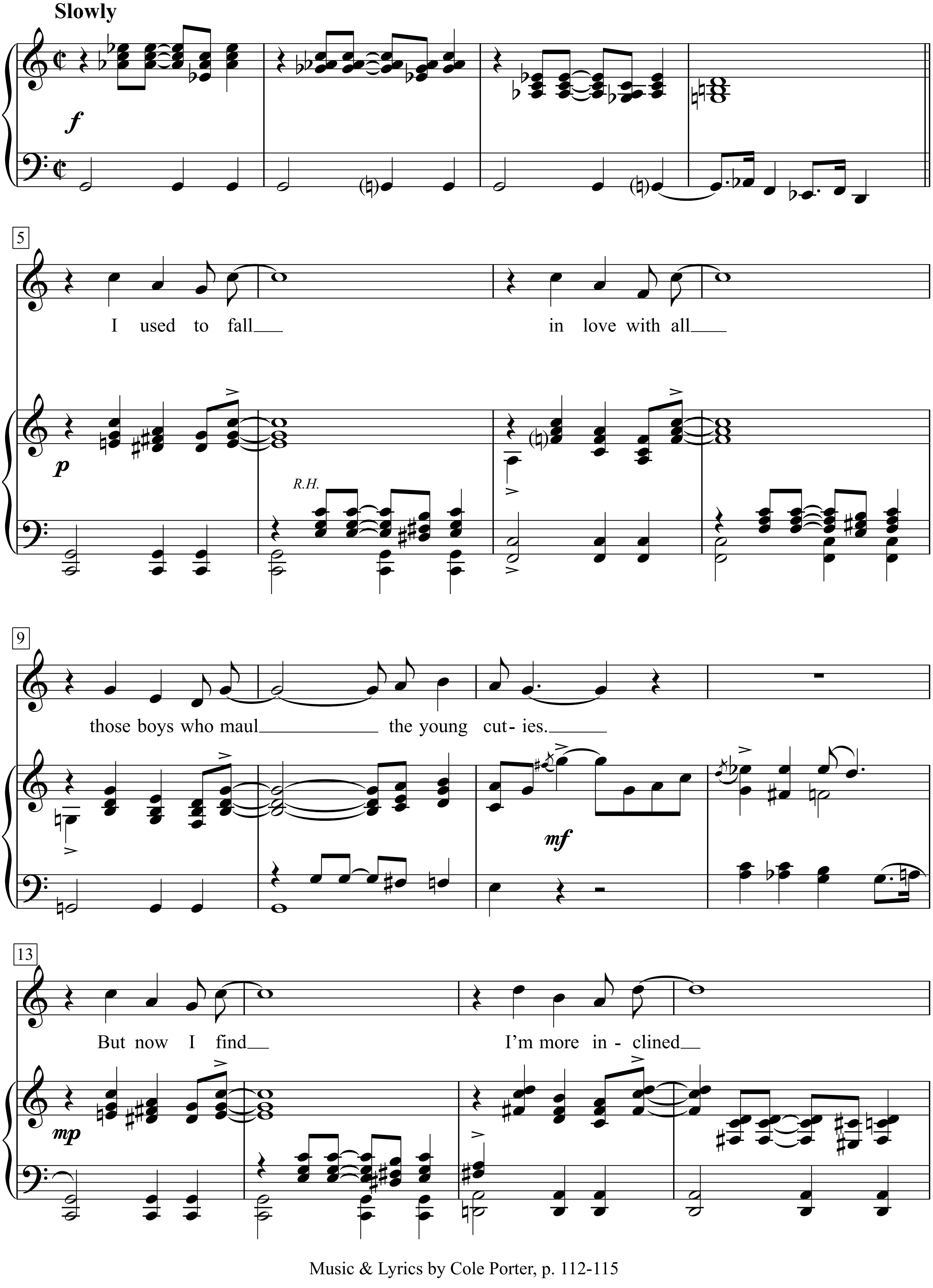
3. I don’t need no money, for tune or fame.
I got all the riches, baby, one man can claim.

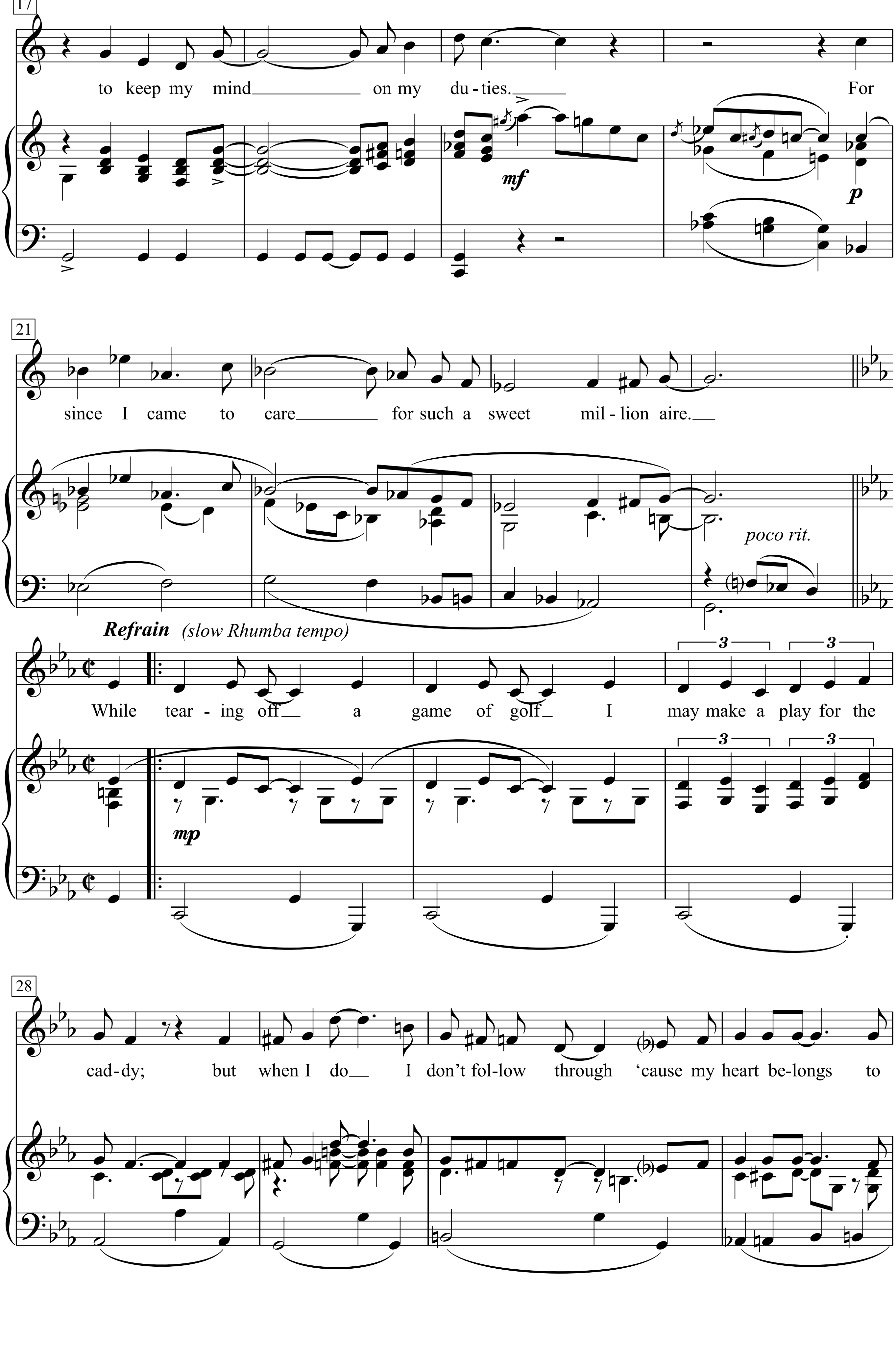
Well, I guess you say, what can make me feel this way?
My girl. (My girl, my girl) Talking ‘bout my girl My girl!
Talking ‘bout my girl.

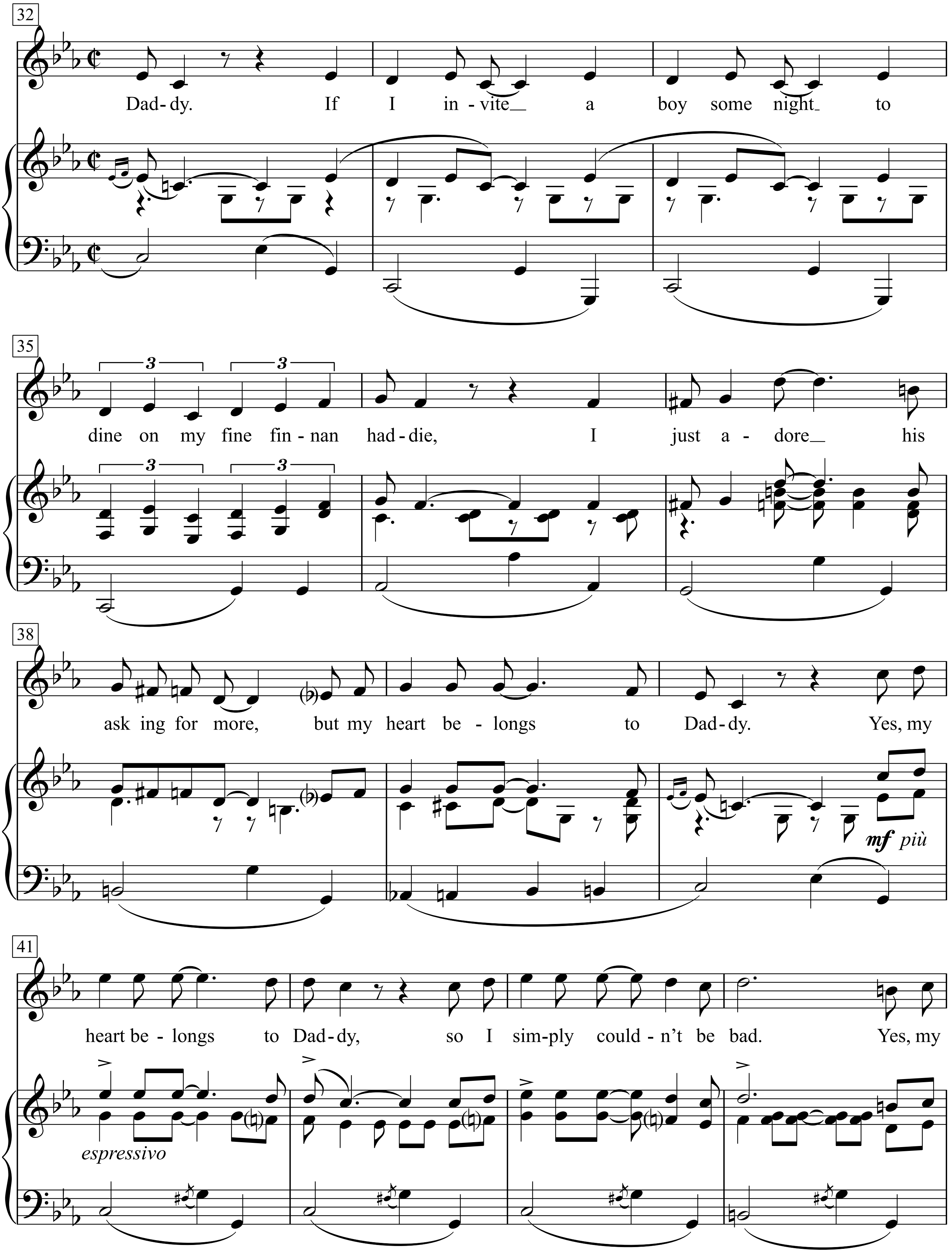
My Heart Belongs To Daddy

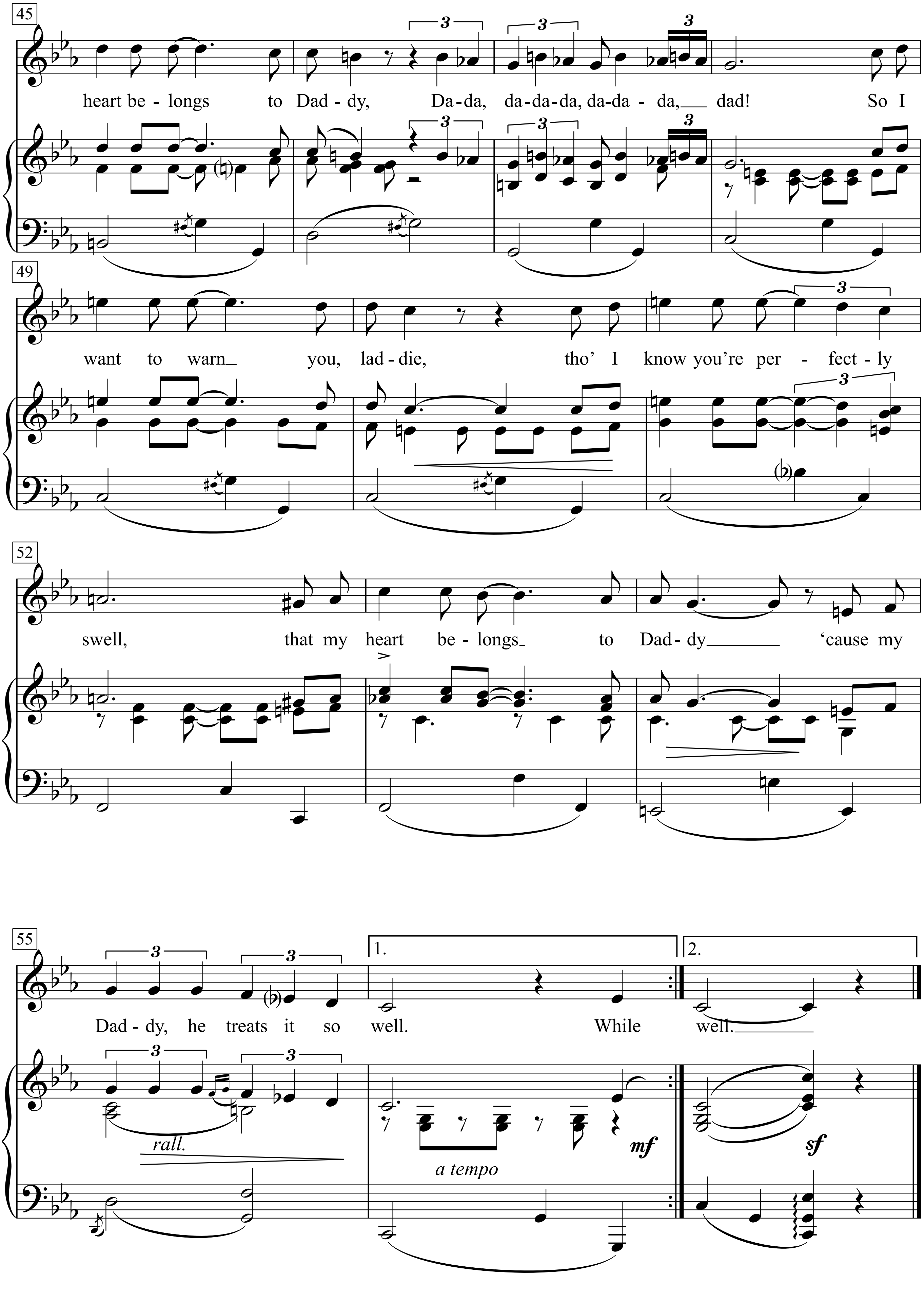
(*from* 'Leave It To Me')

Words & Music by Cole Porter (1938)




17
to keep my mind on my du - ties.
For
mf
p
21
since I came to care for such a sweet mil - lion aire.
poco rit.
Refrain (slow Rhumba tempo)
While tear - ing off a game of golf I may make a play for the
3
mp
28
cad - dy; but when I do I don't fol - low through 'cause my heart be - longs to


32
Dad- dy. If I in - vite a boy some night to
35
dine on my fine fin - nan had - die, I just a - dore his
38
ask ing for more, but my heart be - longs to Dad - dy. Yes, my
mf più
41
heart be - longs to Dad - dy, so I sim - ply could - n't be bad. Yes, my
espressivo


45
heart be - longs to Dad - dy, Da-da, da-da-da, da-da - da, dad! So I
3
49
want to warn you, lad-die, tho' I know you're per - fect - ly
52
swell, that my heart be - longs to Dad - dy 'cause my
55
Dad - dy, he treats it so well. While well.
1.
2.
rall.
a tempo
mf
sf

I used to fall
in love with all
those boys who maul
the young cuties.
But now I find
I'm more inclined
to keep my mind
on my duties.
For since I came to care
for such a sweet millionaire.

Refrain 1:
While tearing off
a game of golf
I may make a play for the caddy;
but when I do
I don't follow through
'cause my heart belongs to Daddy.
If I invite
a boy some night
to dine on my fine finnan haddie,
I just adore
his asking for more,
but my heart belongs to Daddy.
Yes, my heart belongs to Daddy,
so I simply couldn't be bad.
Yes, my heart belongs to Daddy,
Da-da, da-da-da, da-da-da, dad!
So I want to warn you, laddie,
tho' I know you're perfectly swell,
that my heart belongs to Daddy
'cause my Daddy, he treats it so well.

Refrain 2:
Saint Patrick's day,
Although I may
Be seen wearing green with a paddy,
I'm always sharp
When playing the harp,
'Cause my heart belongs to Daddy.
Though other dames
At football games
May long for a strong undergraddy,
I never dream
Of making the team
'Cause my heart belongs to Daddy.
Yes, my heart belongs to Daddy,
So I simply couldn't be bad.
Yes, my heart belongs to Daddy,
Da-da, da-da-da, da-da-da, dad!
So I want to warn you, laddie,
Tho' I simply hate to be frank,
That I can't be mean to Daddy
'Cause my Da-da-da-daddy might spank.
In matters artistic
He's not modernistic
So Da-da-da-daddy might spank.

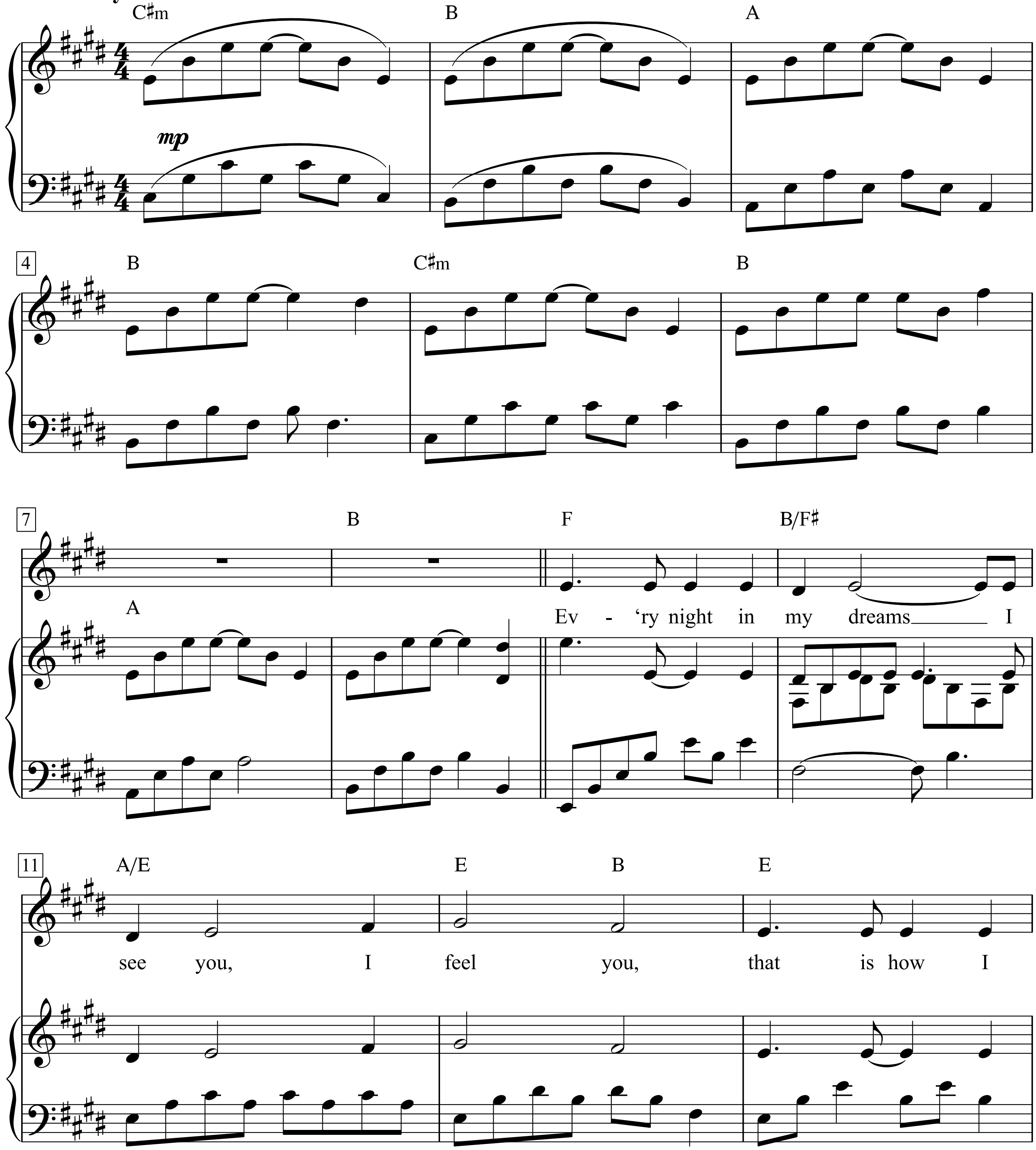
My Heart Will Go On

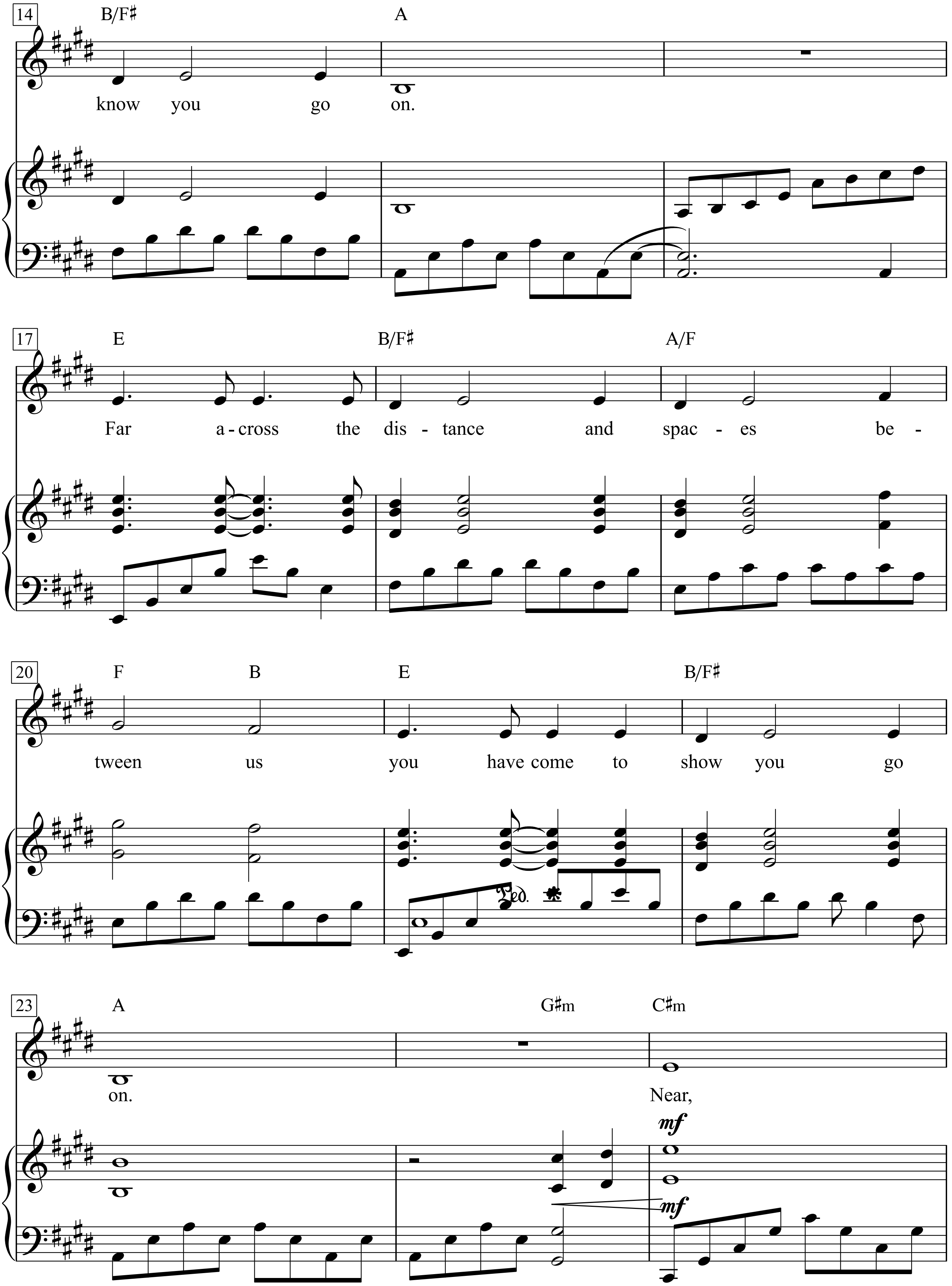
(*from the movie* Titanic)

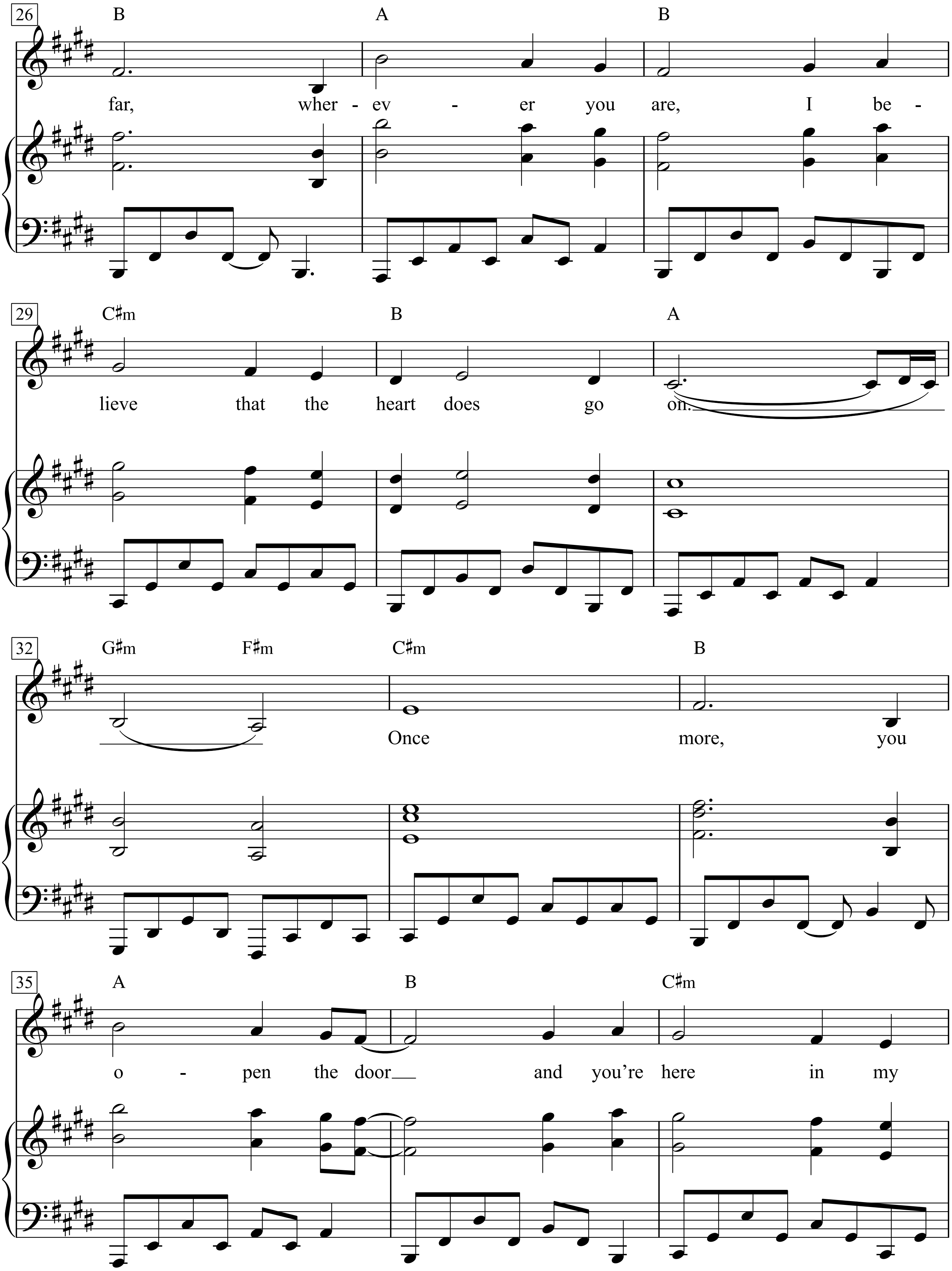
Words by Will Jennings

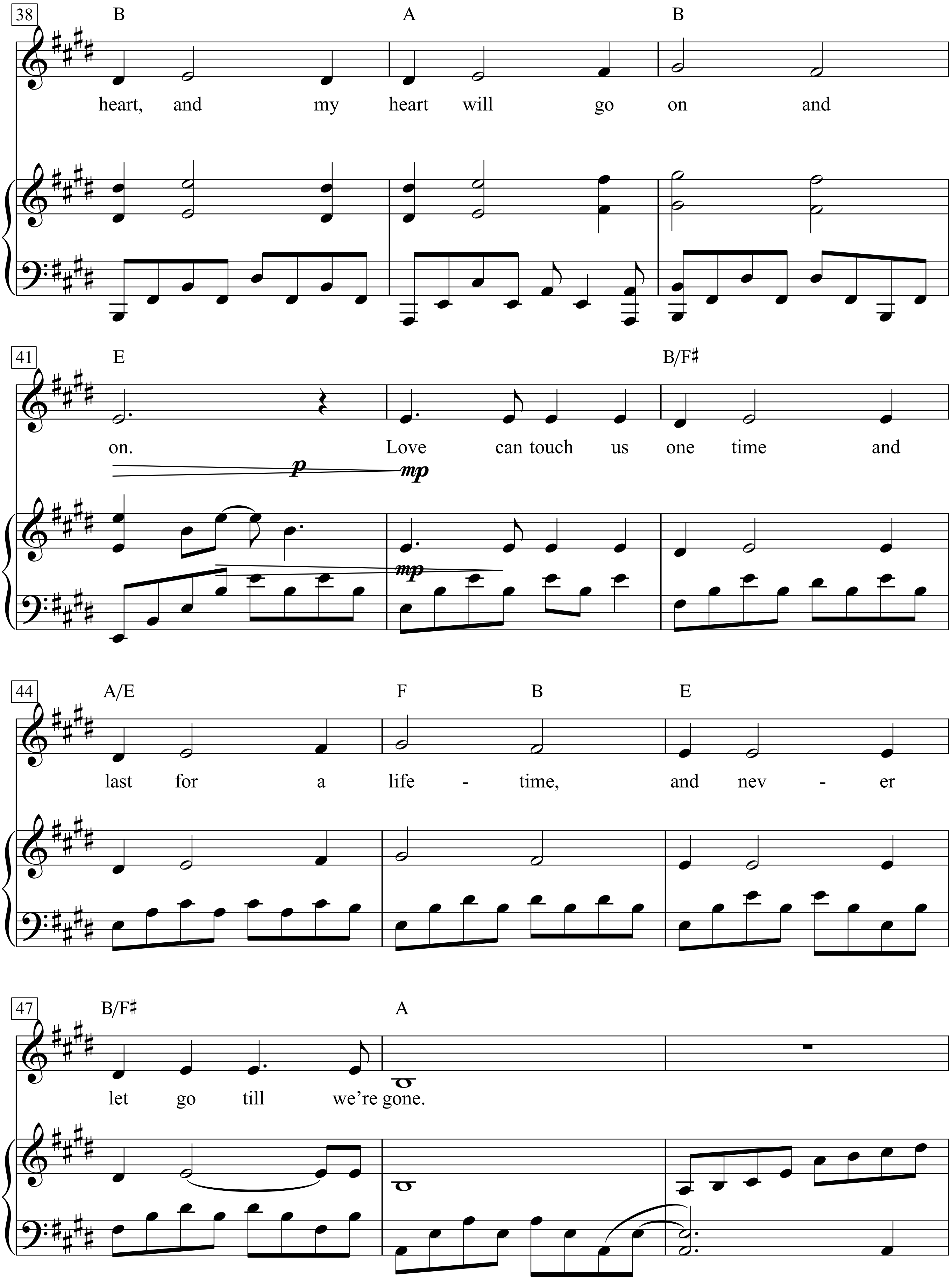
Music by James Horner

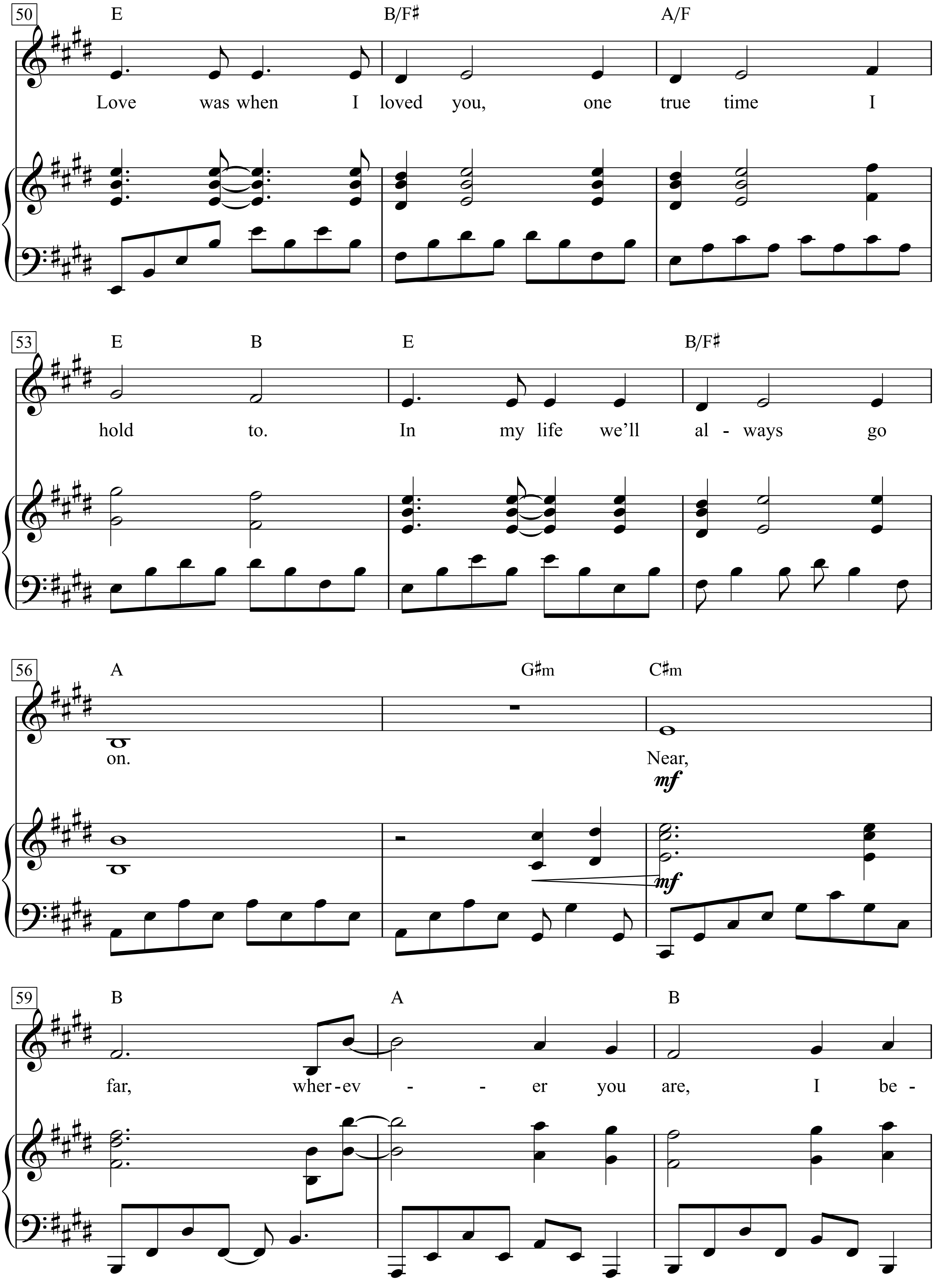
Moderately fast

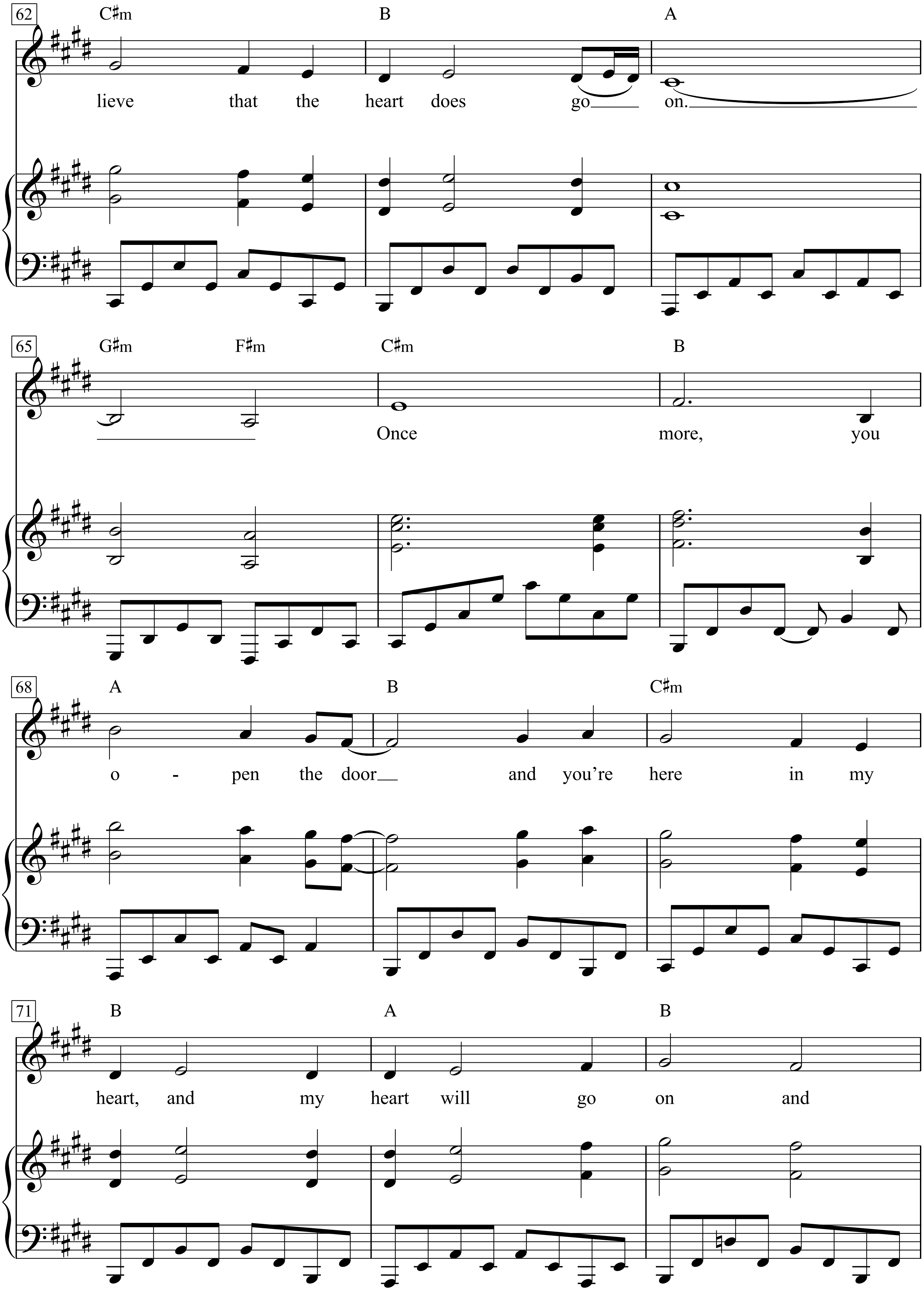


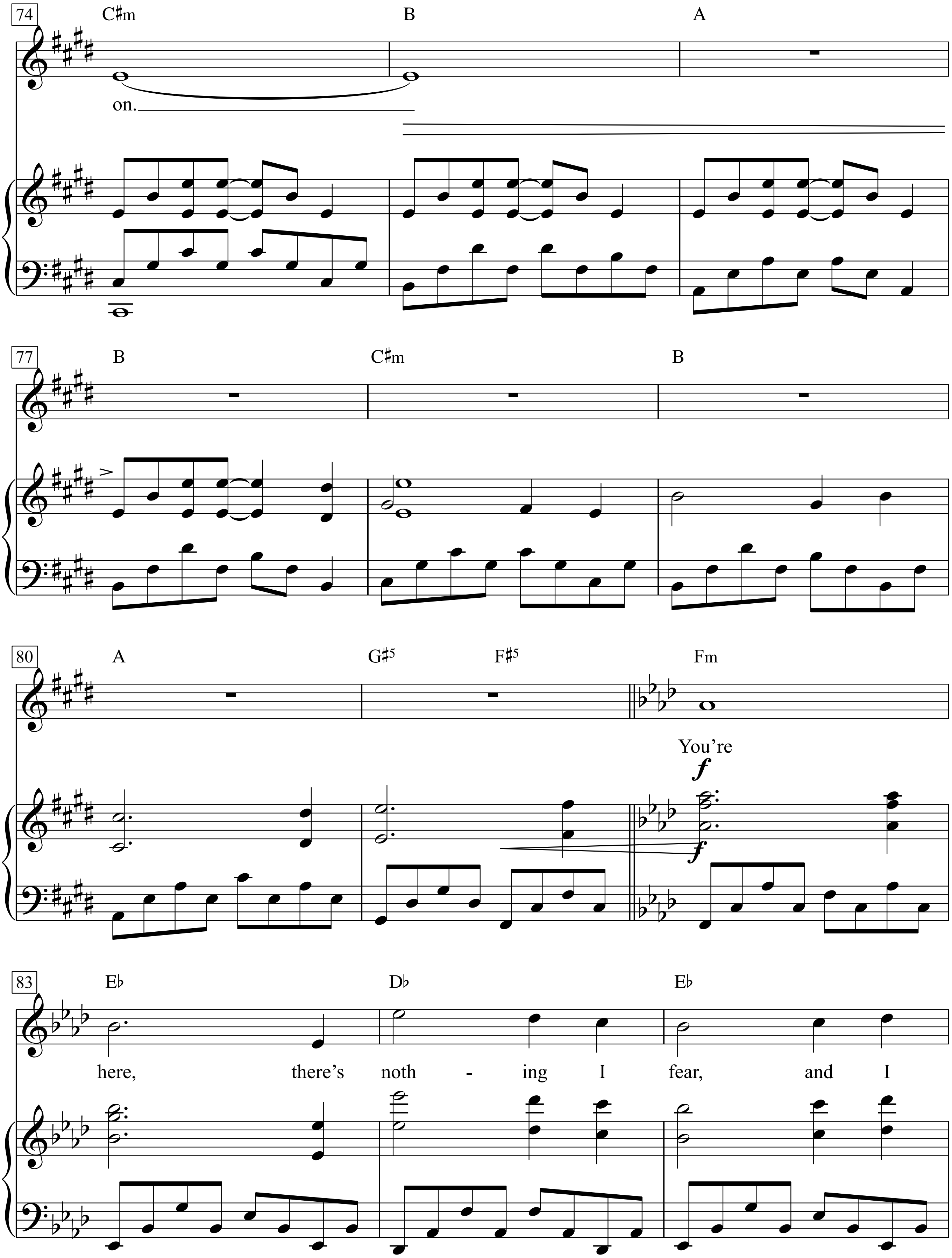

14
B/F♯
A
know you go on.
17
E
B/F♯
A/F
Far a-cross the dis - tance and spac - es be -
20
F
B
E
B/F♯
tween us you have come to show you go
23
A
G♯m
C♯m
on.
Near,
mf
mf

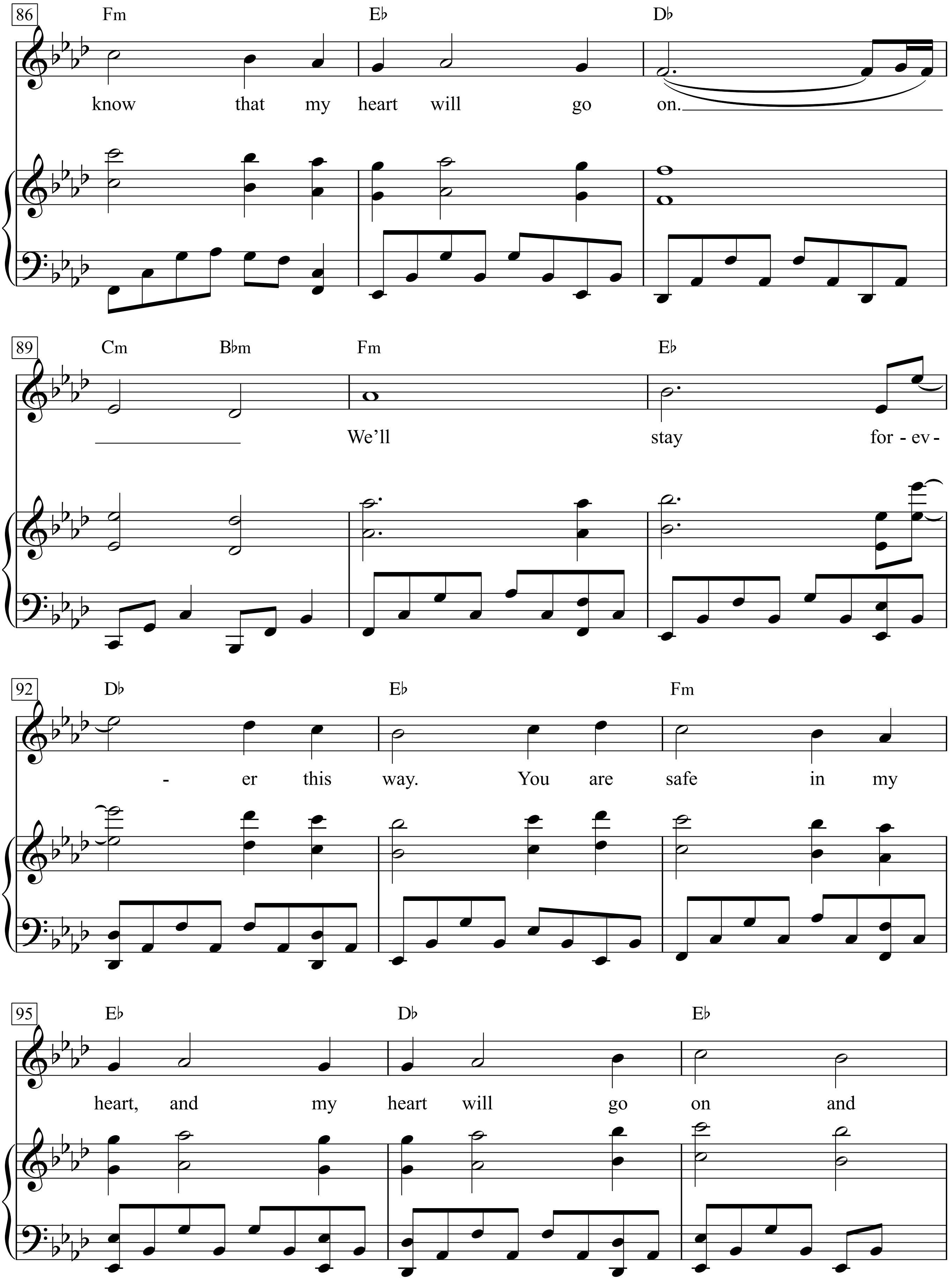

26
B A B
far, wher - ev - er you are, I be -
29
C♯m B A
lieve that the heart does go on.
32
G♯m F♯m C♯m B
Once more, you
35
A B C♯m
o - pen the door and you're here in my

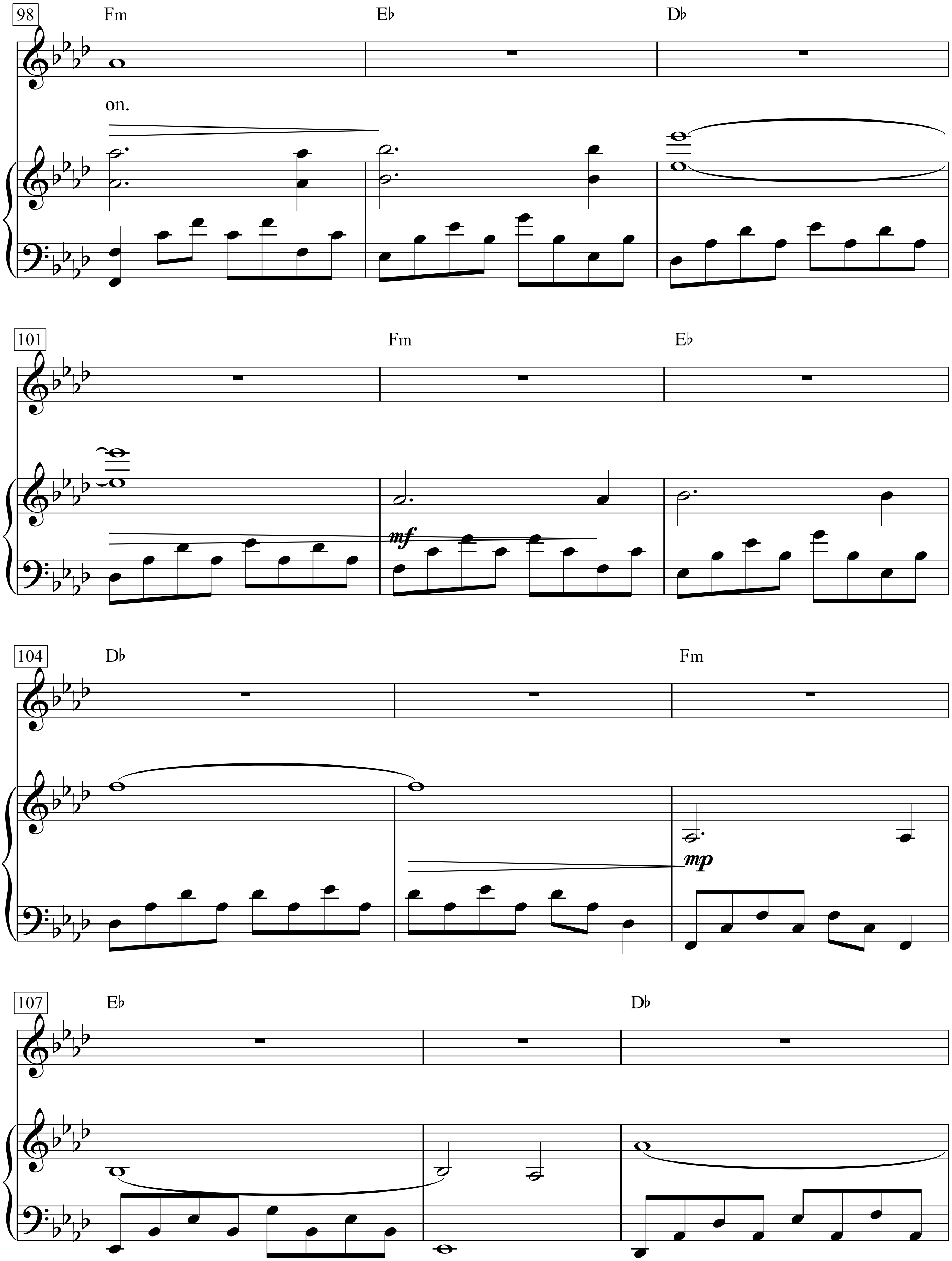

38
B
A
B
heart, and my heart will go on and
41
E
B/F♯
on. Love can touch us one time and
p
mp
mp
44
A/E
F
B
E
last for a life - time, and nev - er
47
B/F♯
A
let go till we're gone.

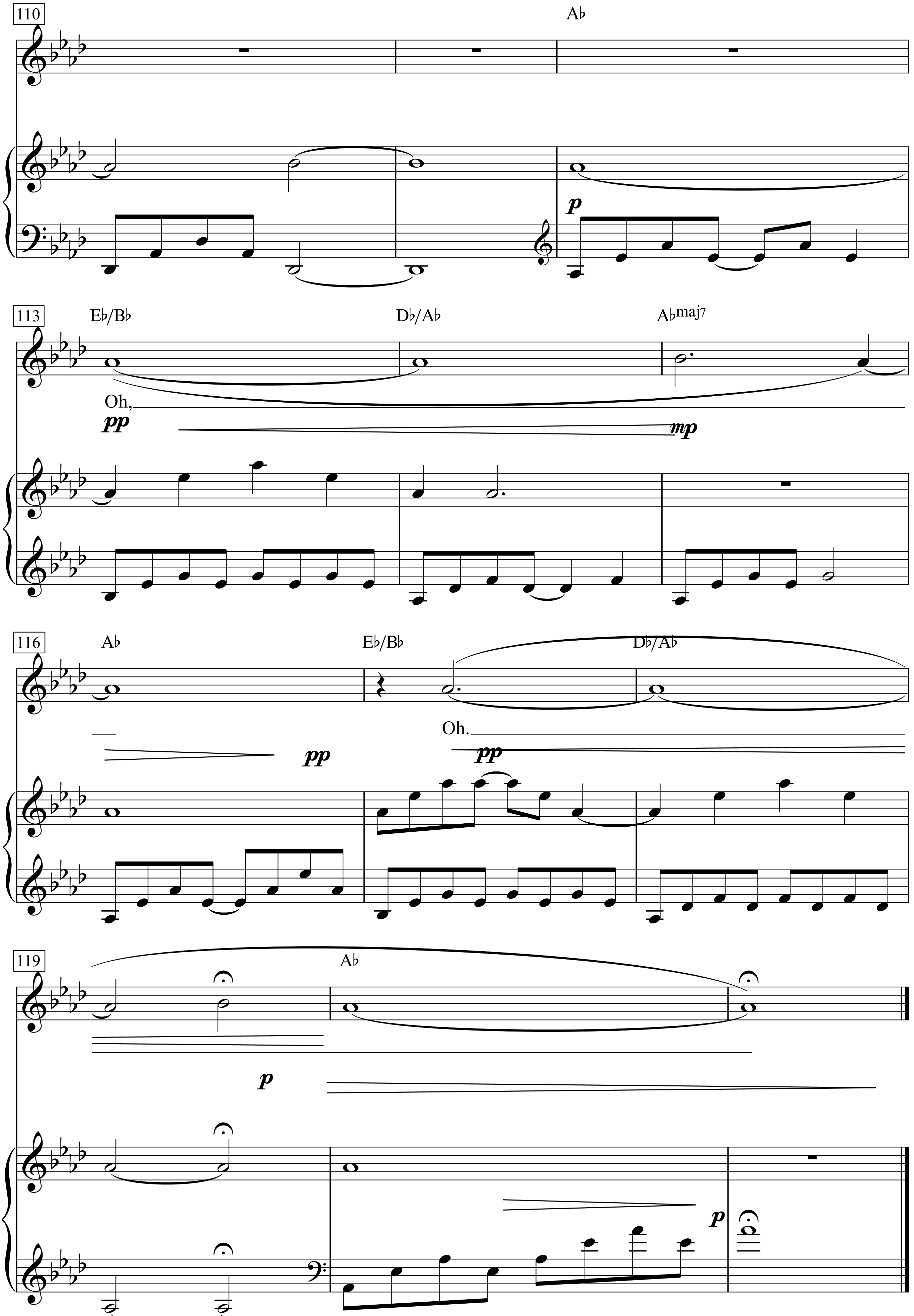

50
E
B/F♯
A/F
Love was when I loved you, one true time I
53
E
B
E
B/F♯
hold to. In my life we'll al - ways go
56
A
G♯m
C♯m
on. Near,
mf
mf
59
B
A
B
far, wher-ev - - er you are, I be -


62
C♯m B A
lieve that the heart does go on.
65
G♯m F♯m C♯m B
Once more, you
68
A B C♯m
o - pen the door and you're here in my
71
B A B
heart, and my heart will go on and


74
C♯m
B
A
on.
77
B
C♯m
B
80
A
G♯5
F♯5
Fm
You're
f
f
83
E♭
D♭
E♭
here, there's noth - ing I fear, and I


86
Fm
Eb
Db
know that my heart will go on.
89
Cm
Bbm
Fm
Eb
We'll stay for - ev -
92
Db
Eb
Fm
- er this way. You are safe in my
95
Eb
Db
Eb
heart, and my heart will go on and


98
Fm
E♭
D♭
on.
101
Fm
E♭
mf
104
D♭
Fm
mp
107
E♭
D♭


110
A♭
p
113
E♭/B♭
D♭/A♭
A♭maj7
Oh,
pp
mp
116
A♭
E♭/B♭
D♭/A♭
Oh.
pp
pp
119
A♭
p
p

Ev'ry night in my dreams
I see you, I feel you,
that is how I know you go on.
Far across the distance
and spaces between us
you have come to show you go on.

Chorus:
Near, far, wherever you are,
I believe that the heart does go on.
Once more, you open the door
and you're here in my heart,
and my heart will go on and on.

Love can touch us one time
and last for a lifetime,
and never let go till we're gone.
Love was when I loved you,
one true time I hold to.
In my life we'll always go on.

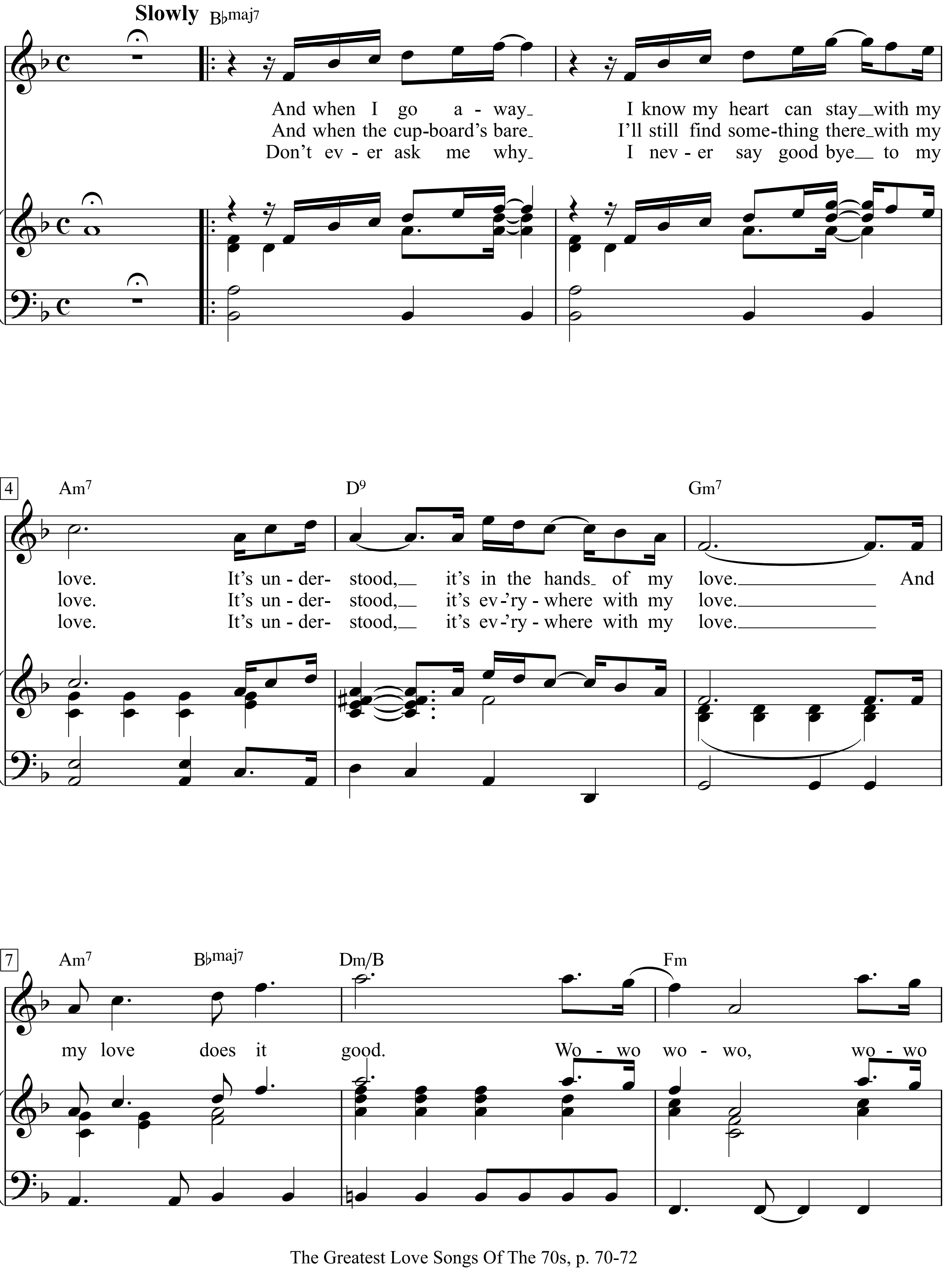
Chorus:
Near, far, wherever you are,
I believe that the heart does go on.
Once more, you open the door
and you're here in my heart,
and my heart will go on and on.

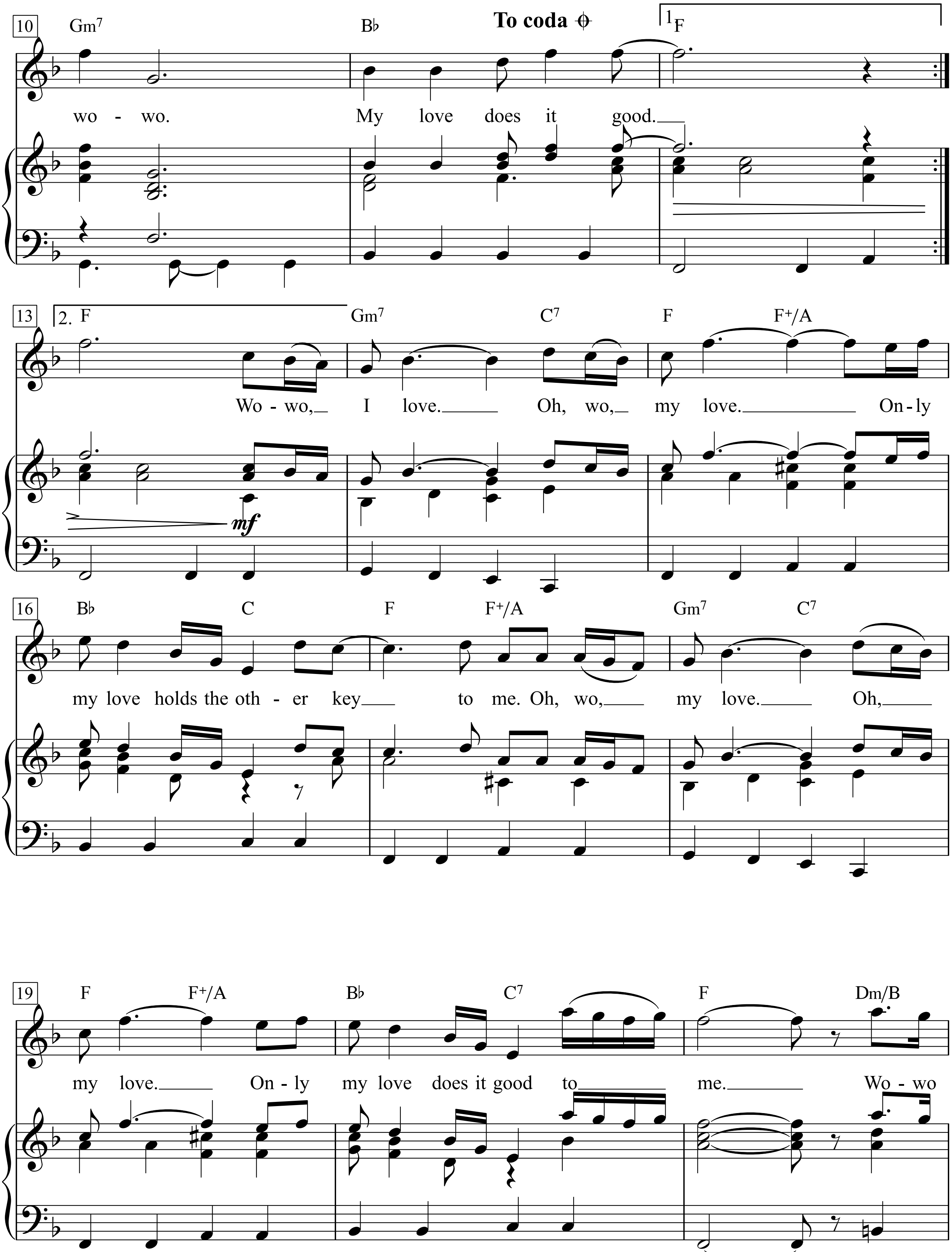
You're here, there's nothing I fear,
and I know that my heart will go on.
We'll stay forever this way.
You are safe in my heart,
and my heart will go on and on.

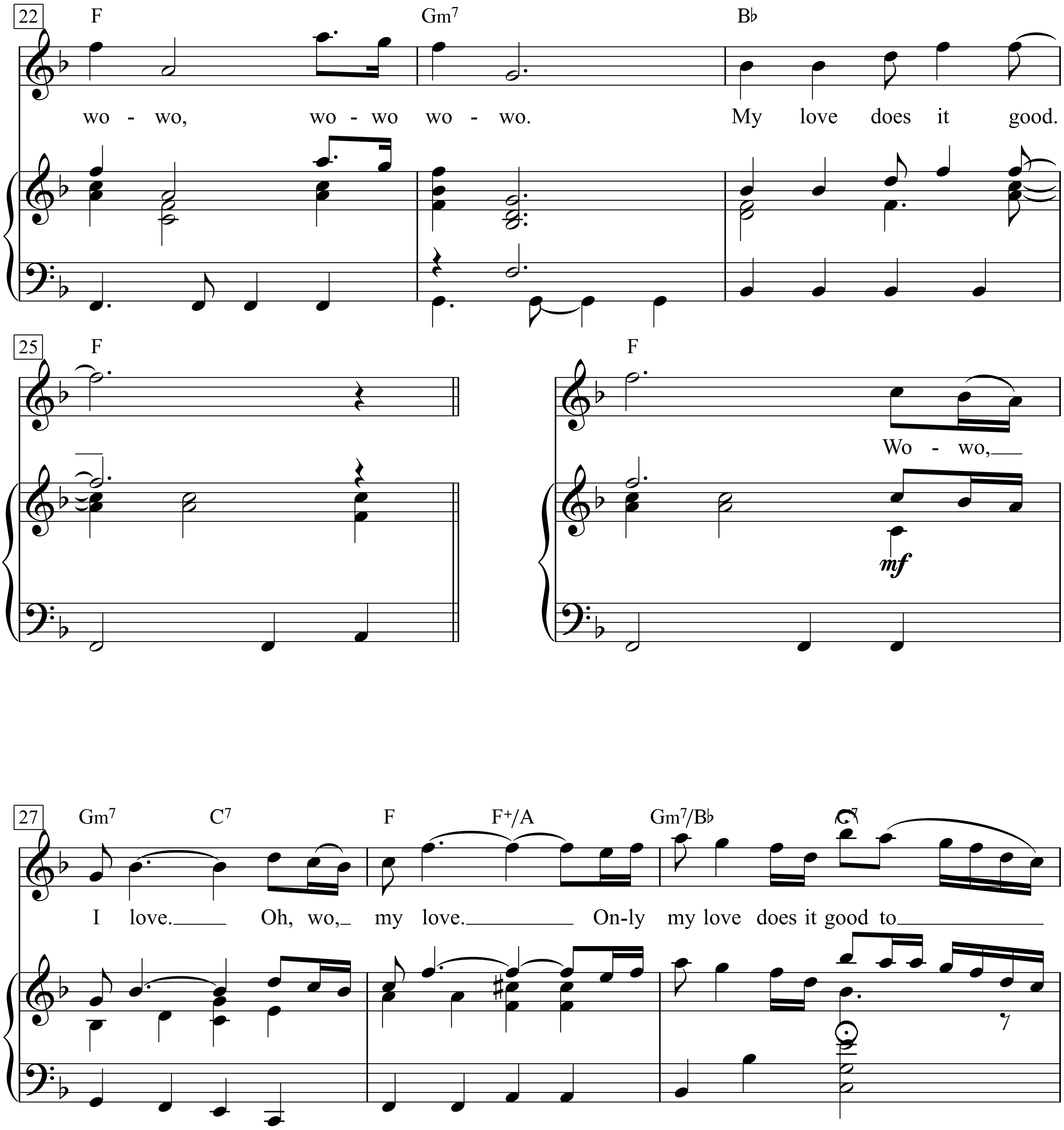
Oh, Oh.

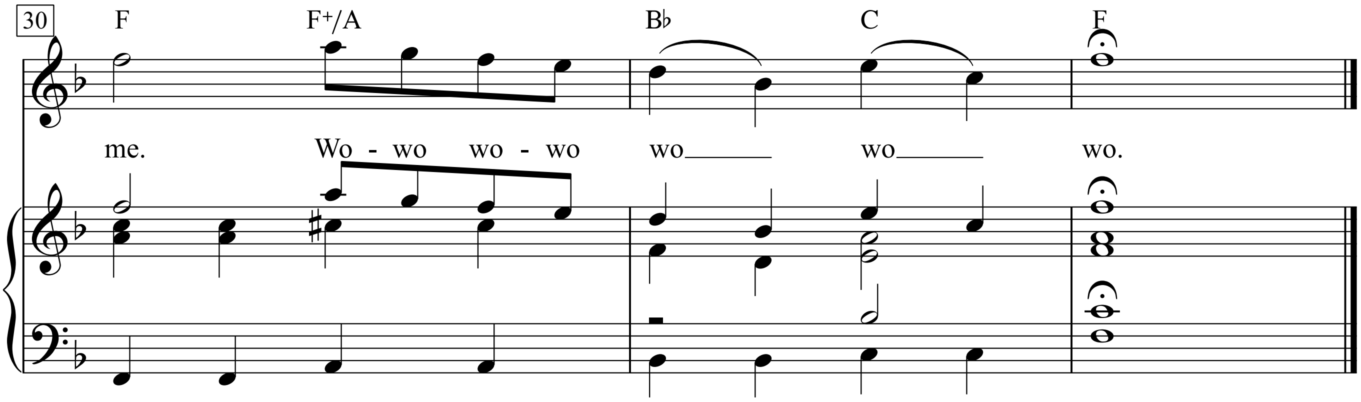
My Love

Words & Music by
Paul McCartney & Linda McCartney
(Wings)



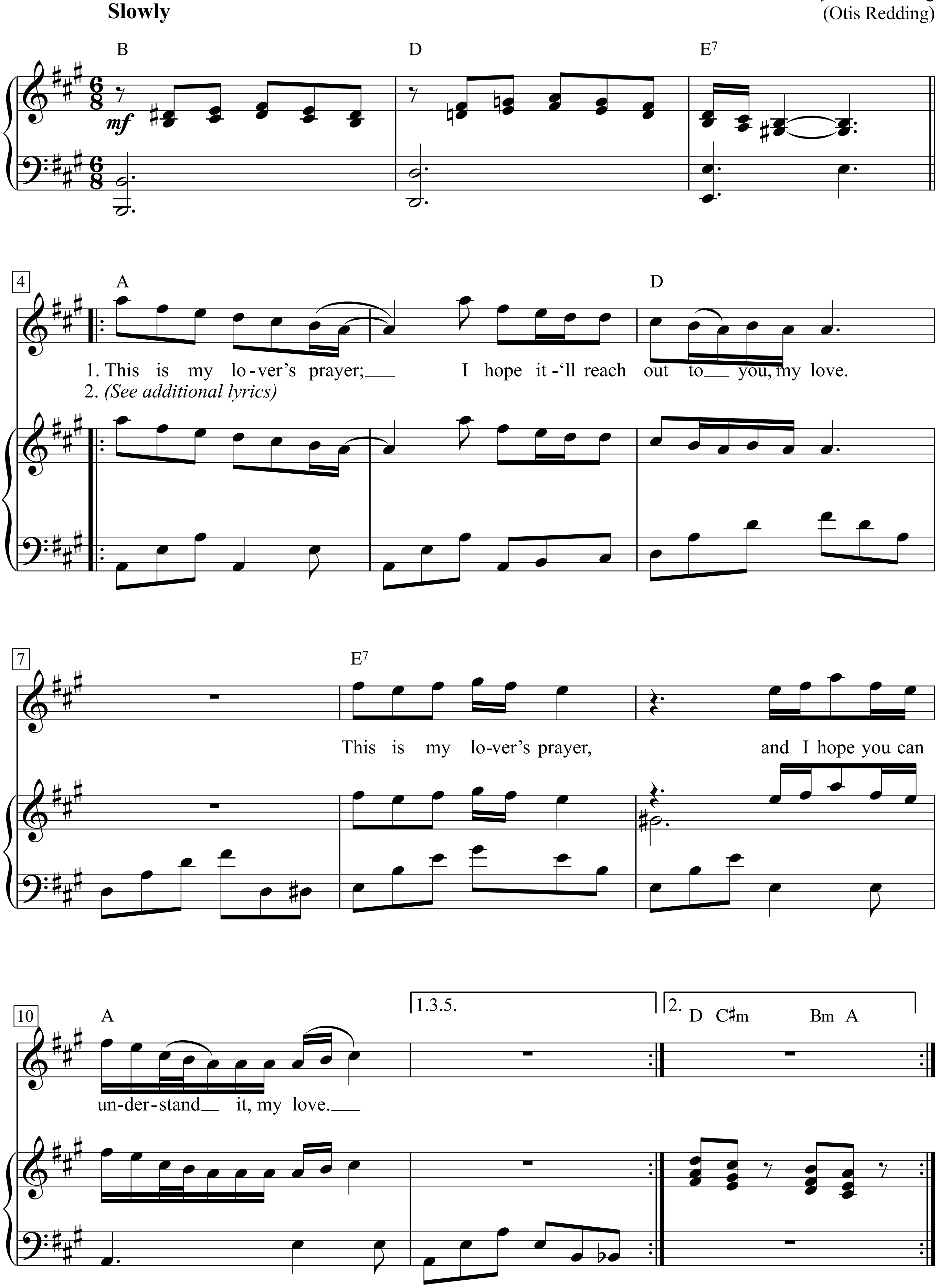

10
Gm7 B♭ To coda 𝄌 1F
wo - wo. My love does it good.
13
2. F Gm7 C7 F F+/A
Wo - wo, I love. Oh, wo, my love. On - ly
mf
16
B♭ C F F+/A Gm7 C7
my love holds the oth - er key to me. Oh, wo, my love. Oh,
19
F F+/A B♭ C7 F Dm/B
my love. On - ly my love does it good to me. Wo - wo

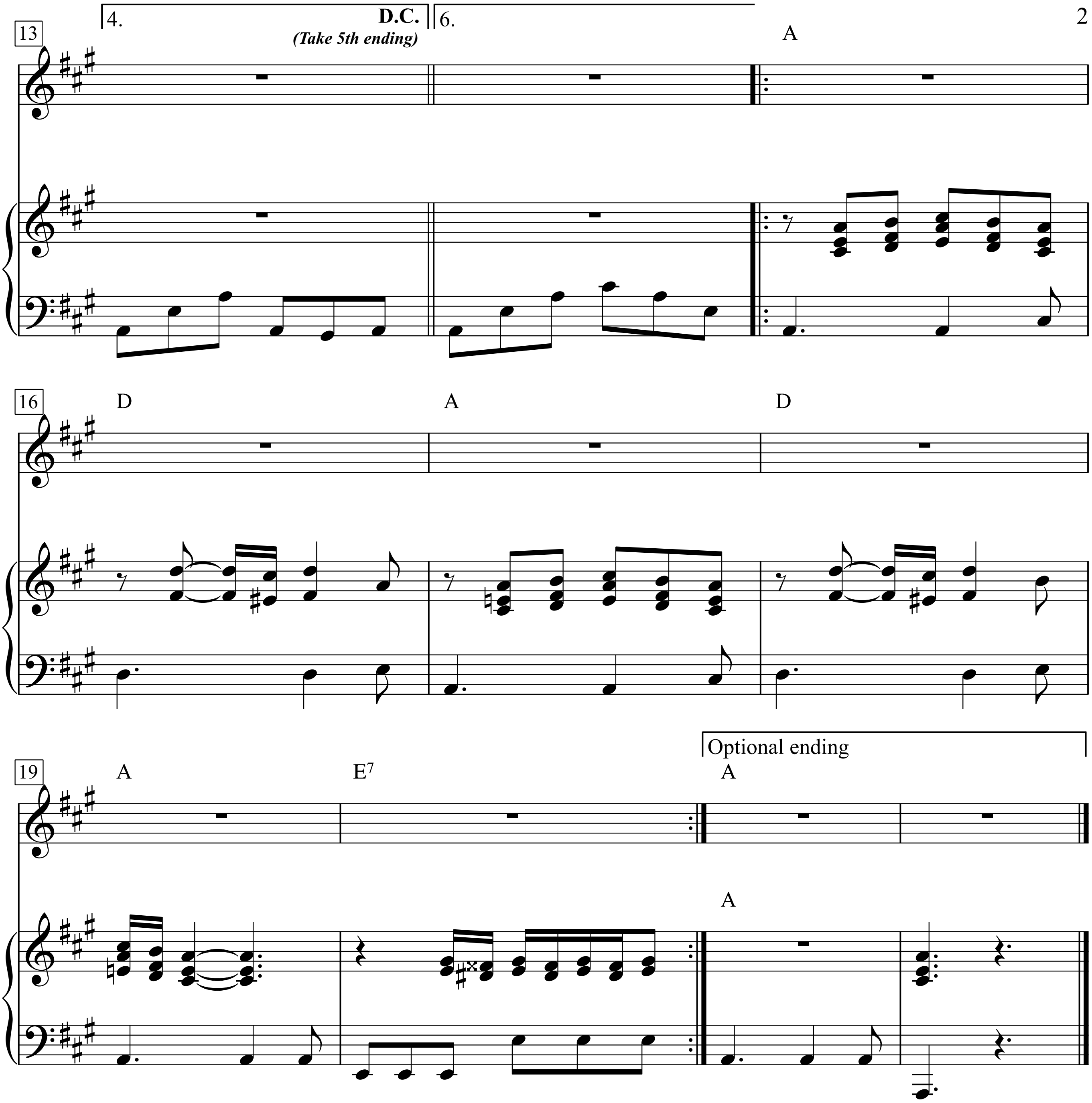

22
F Gm7 B♭
wo - wo, wo - wo wo - wo. My love does it good.
25
F
F
Wo - wo,
mf
27
Gm7 C7 F F+/A Gm7/B♭ C7
I love. Oh, wo, my love. On-ly my love does it good to


30
F F+/A B♭ C F
me. Wo - wo wo - wo wo wo wo.

My Lover's Prayer

Words & Music by Otis Redding
(Otis Redding)




13
4.
D.C.
(Take 5th ending)
6.
A
16
D
A
D
19
A
E7
Optional ending
A
A

1. This is my lover's prayer;
I hope it'll reach out to you, my love.
This is my lover's prayer,
and I hope you can understand it, my love.

Additional Lyrics

2. My life is such a weary thing,
but in my ears old prayers just ring and ring.
You keep me wanting, waiting, and wishing,
when I know deep down I'm not to blame.

3. What are you going to do tonight,
when you need some loving arms to hold you tight?
What are you going to do tonight,
when you need my loving voice to tell you good night?

4. You can't let that be no problem;
you got to come on home and help me solve all.
Dear, I won't be missing you,
and honey, my love affair would be all over.

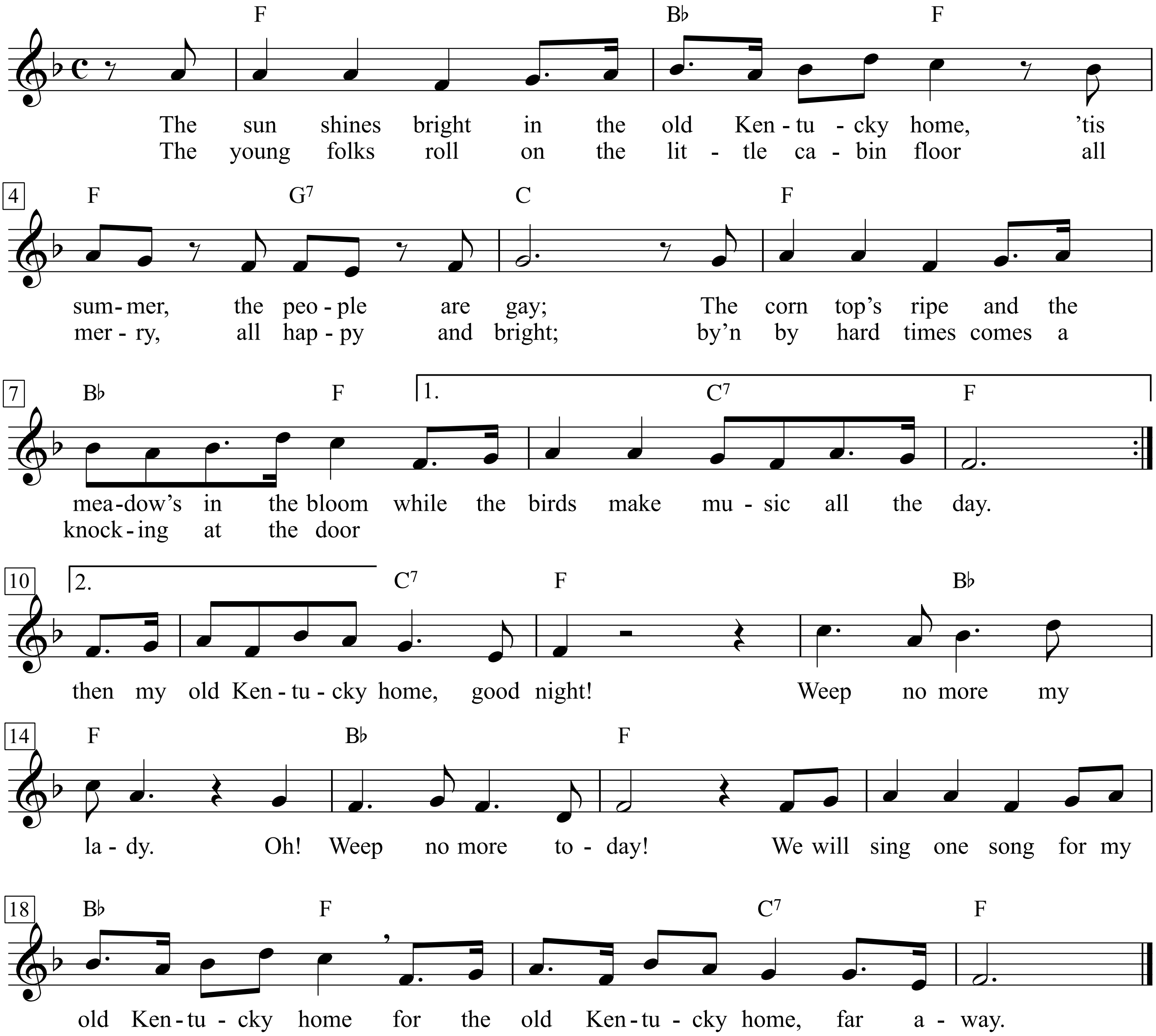
5. What can the matter be?
It can't be too serious.
We can't talk it over, living in this misery.
Darling, you can't make my life all over.

Repeat Verse 4

My Old Kentucky Home

Die offizielle Hymne des Staates Kentucky

Stephen Foster

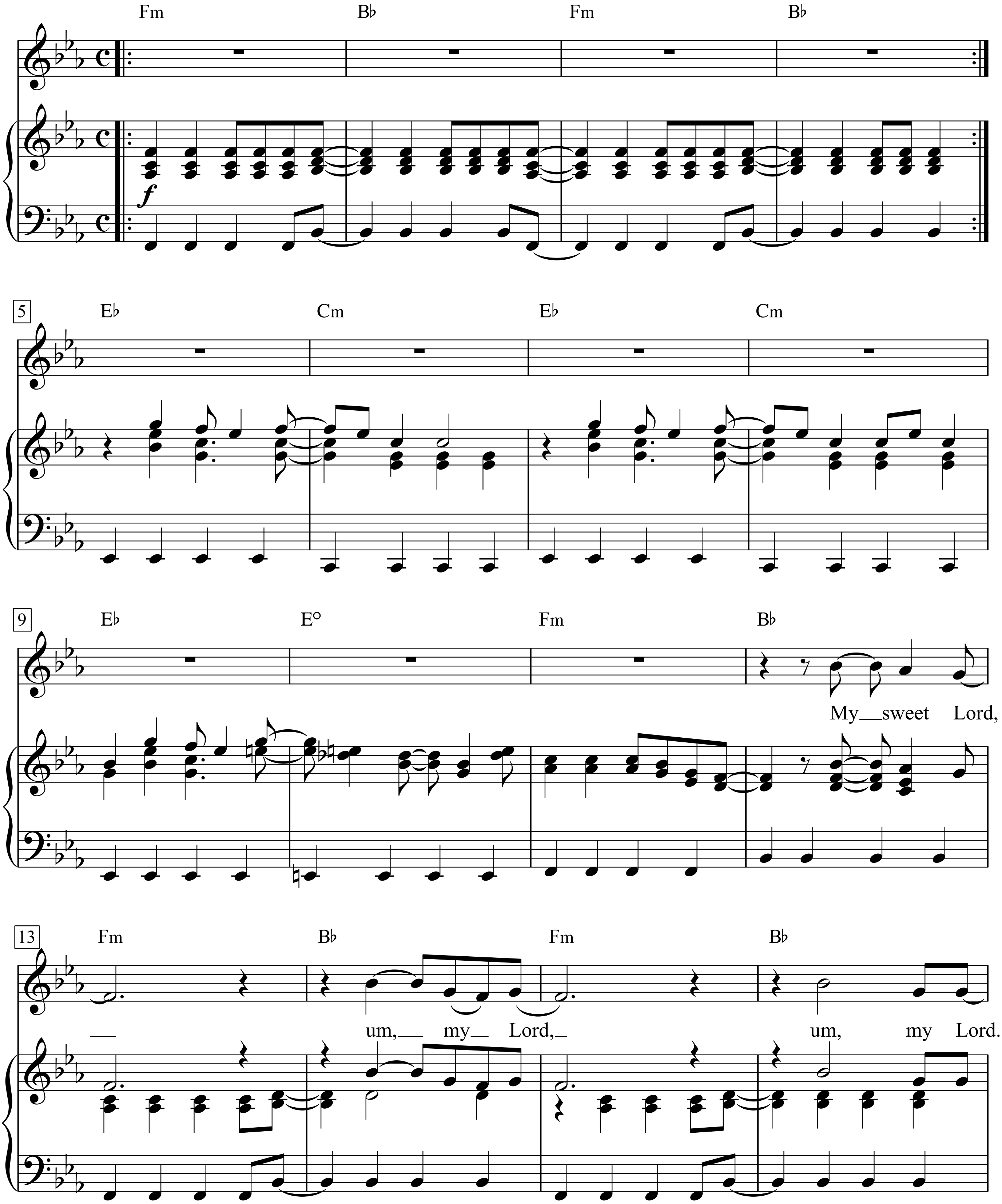


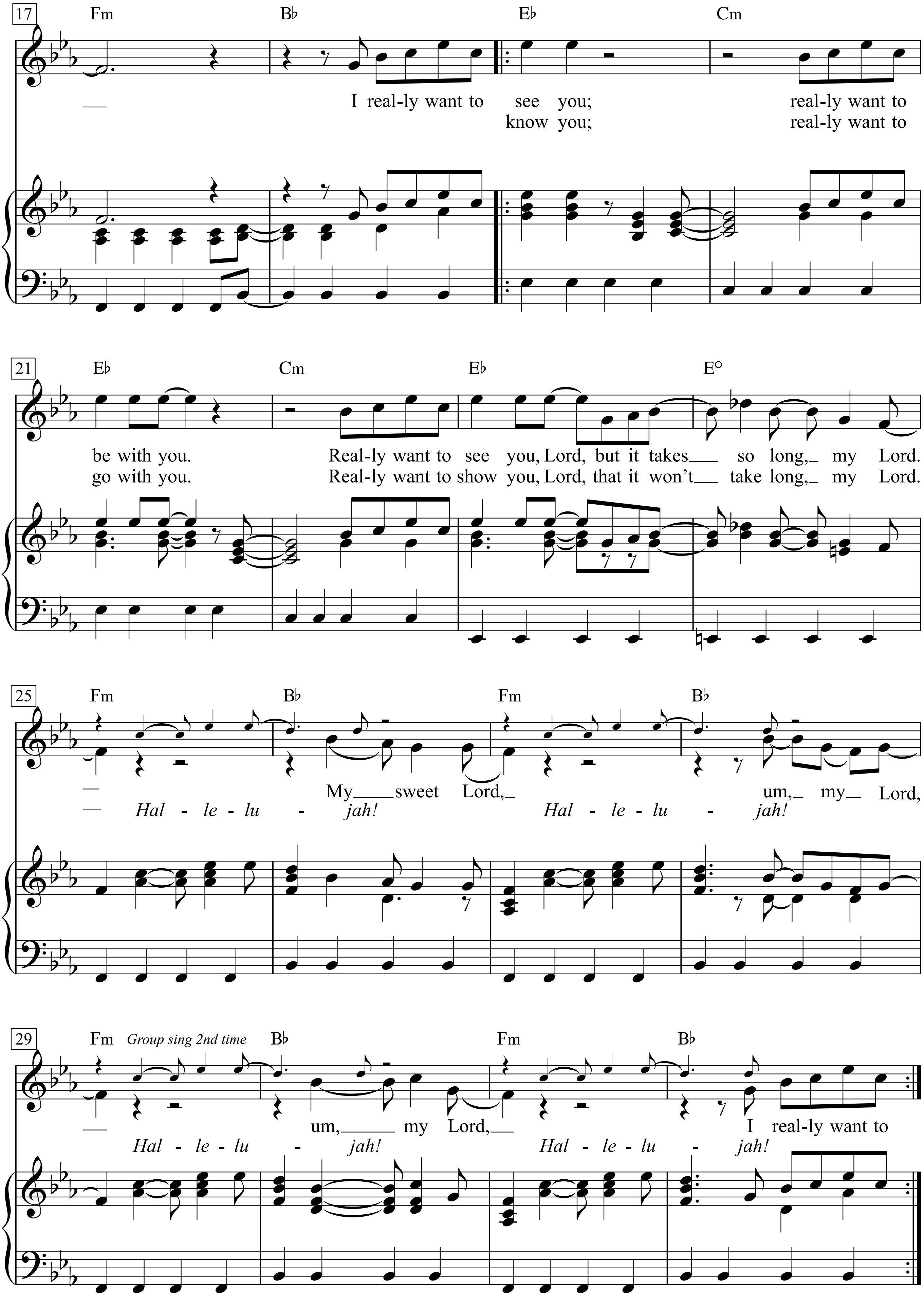
The sun shines bright
in the old Kentucky home,
'Tis summer, the people are gay;
The corn top's ripe
and the meadow's in the bloom
While the birds make music all the day.
The young folks roll
on the little cabin floor
All merry, all happy and bright;
By'n by hard times comes
a knocking at the door
Then my old Kentucky home, Good-night!
Weep no more my lady. Oh!
Weep no more today!
We will sing one song
for my old Kentucky home
For the old Kentucky home, far away.

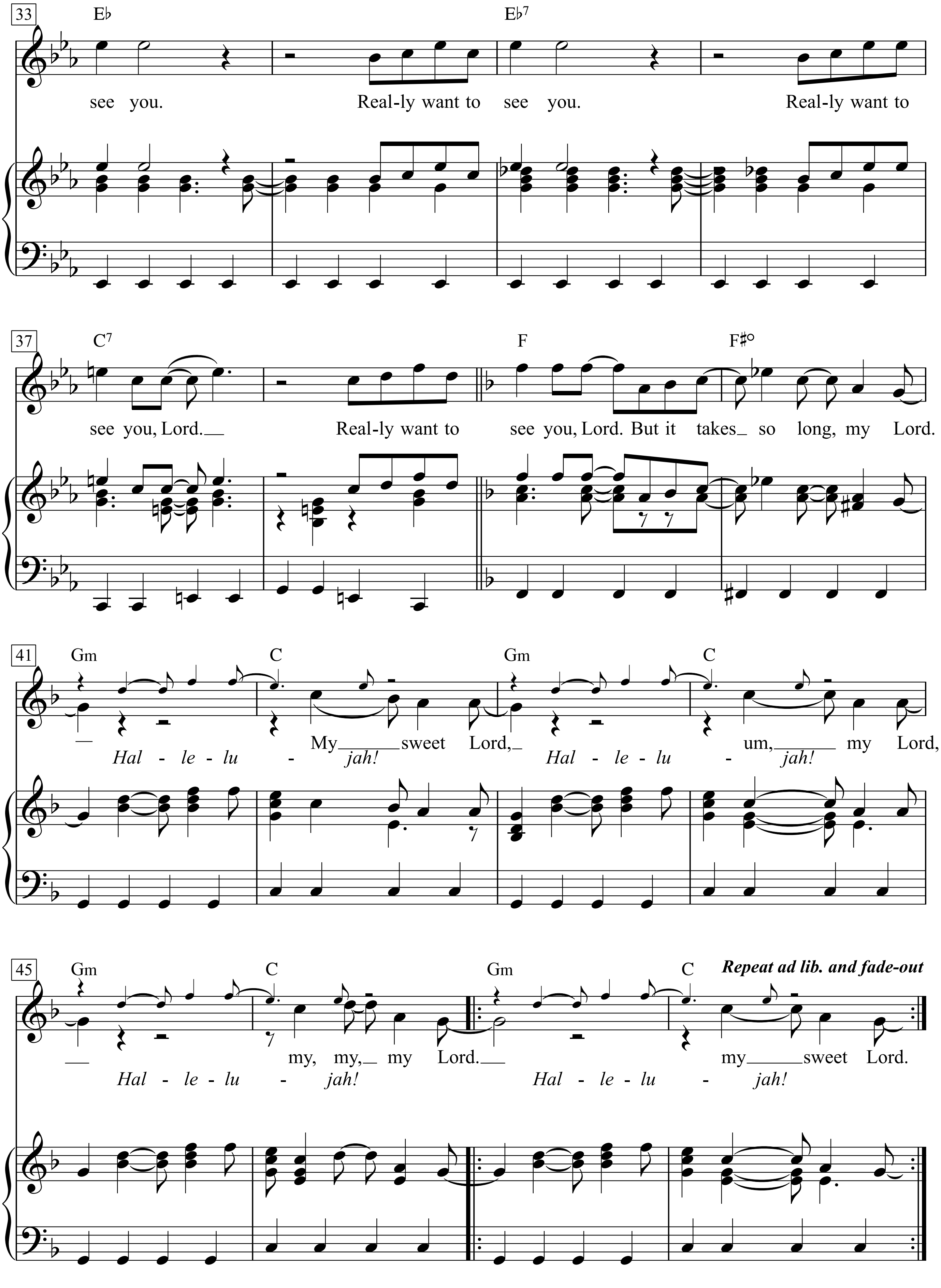
My Sweet Lord

Words & Music by George Harrison
(George Harrison)

Moderately Bright 4




17
Fm
B♭
E♭
Cm
I real-ly want to see you; real-ly want to
know you; real-ly want to
21
E♭
Cm
E♭
E°
be with you. Real-ly want to see you, Lord, but it takes so long, my Lord.
go with you. Real-ly want to show you, Lord, that it won't take long, my Lord.
25
Fm
B♭
Fm
B♭
My sweet Lord, um, my Lord,
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
29
Fm
Group sing 2nd time
B♭
Fm
B♭
um, my Lord, I real-ly want to
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!


33
E♭
E♭7
see you. Real-ly want to see you. Real-ly want to
37
C7
F
F♯°
see you, Lord. Real-ly want to see you, Lord. But it takes so long, my Lord.
41
Gm
C
Gm
C
My sweet Lord, um, my Lord,
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!
45
Gm
C
Gm
C
Repeat ad lib. and fade-out
my, my, my Lord. my sweet Lord.
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

1.
My sweet Lord, um, my Lord, um, my Lord.
I really want to see you; really want to be with you.
Really want to see you,
Lord, but it takes so long, my Lord.
My sweet Lord, um, my Lord, um, my Lord,
I really want to see you.
Really want to see you.
Really want to see you, Lord.
Really want to see you, Lord.
But it takes so long, my Lord.
My sweet Lord, um, my Lord, my, my, my Lord, my sweet Lord.

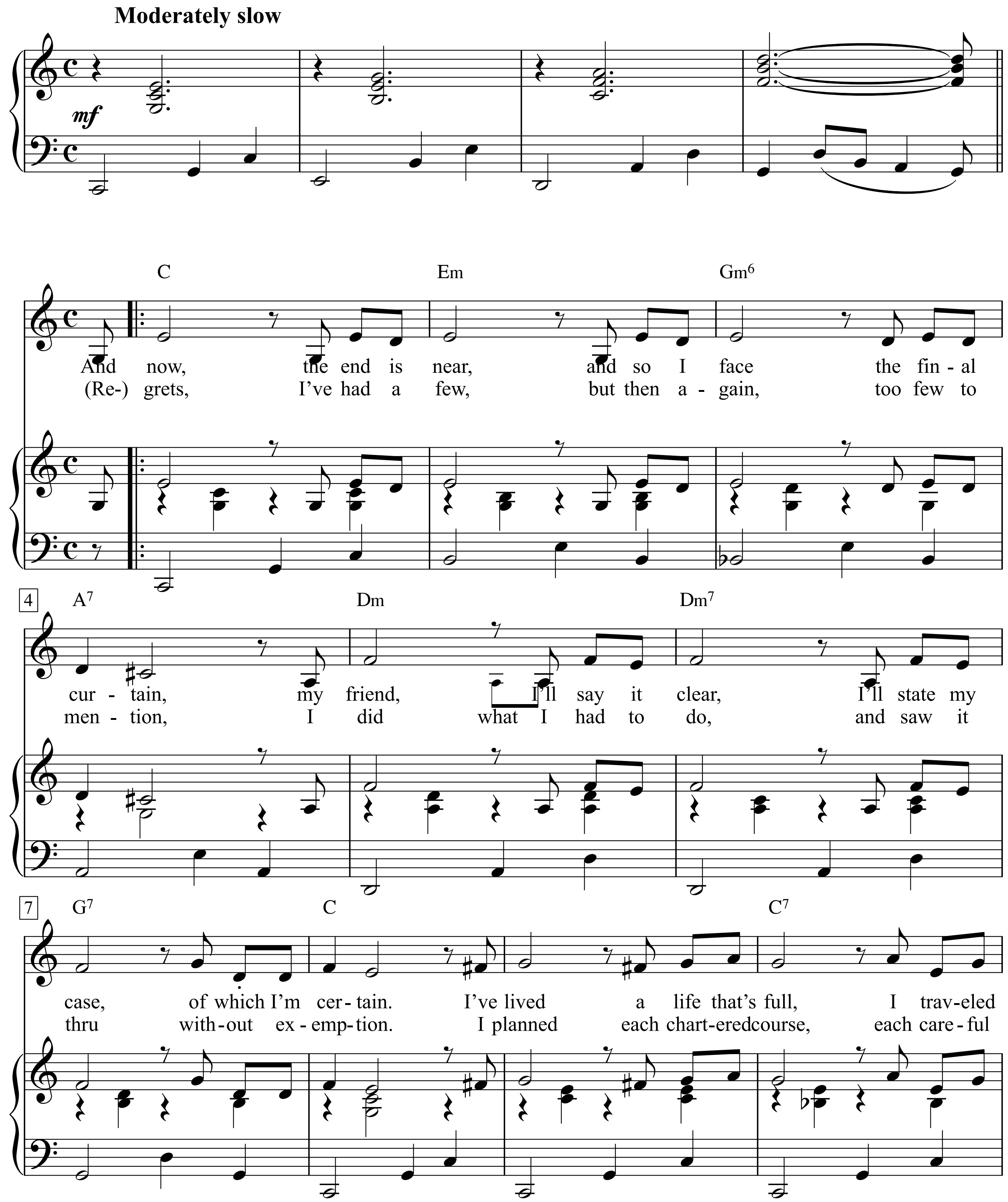
2. know you; really want to go with you.
Really want to show you,
Lord, that it won't take long, my Lord.

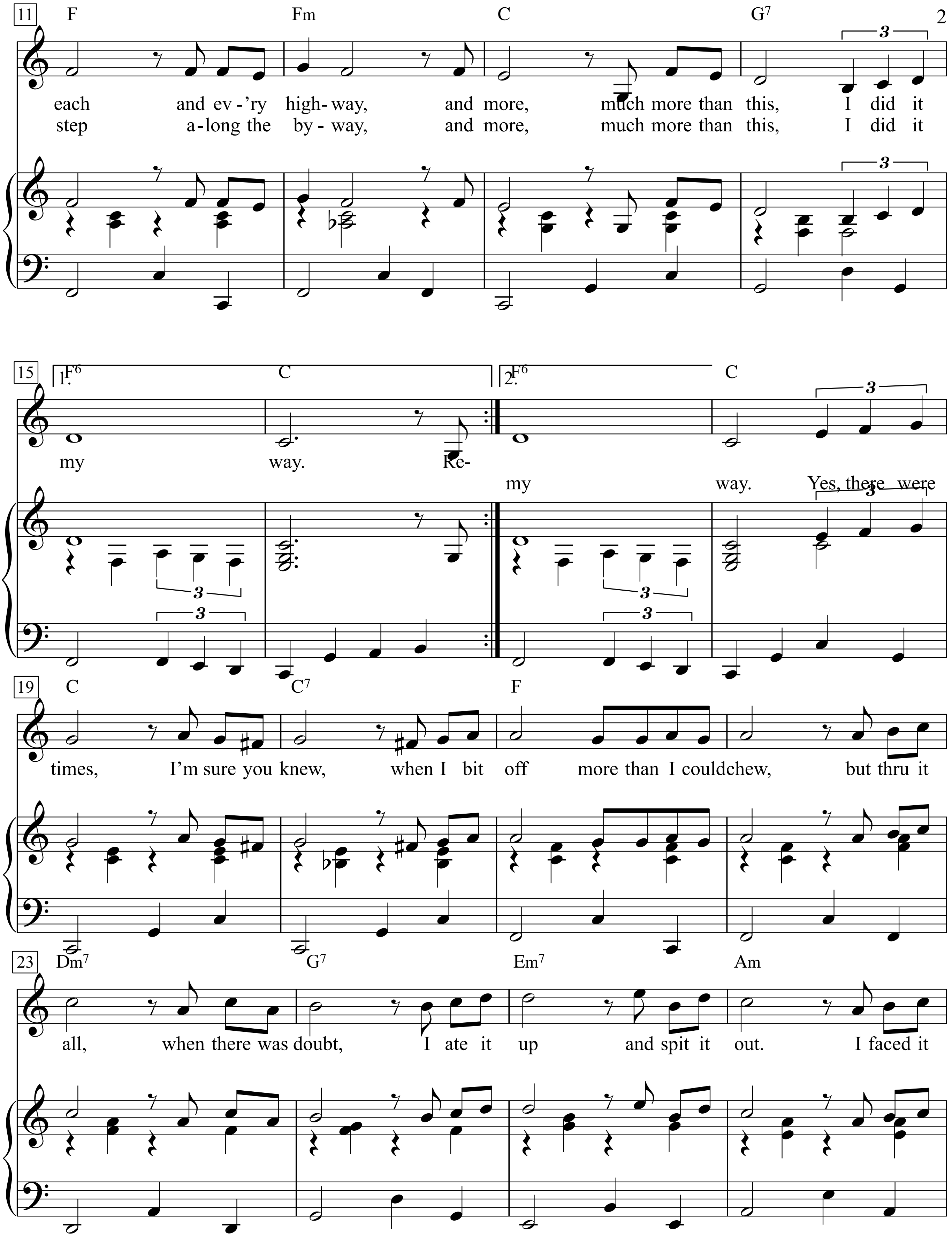
Hallelujah! Hallelujah!

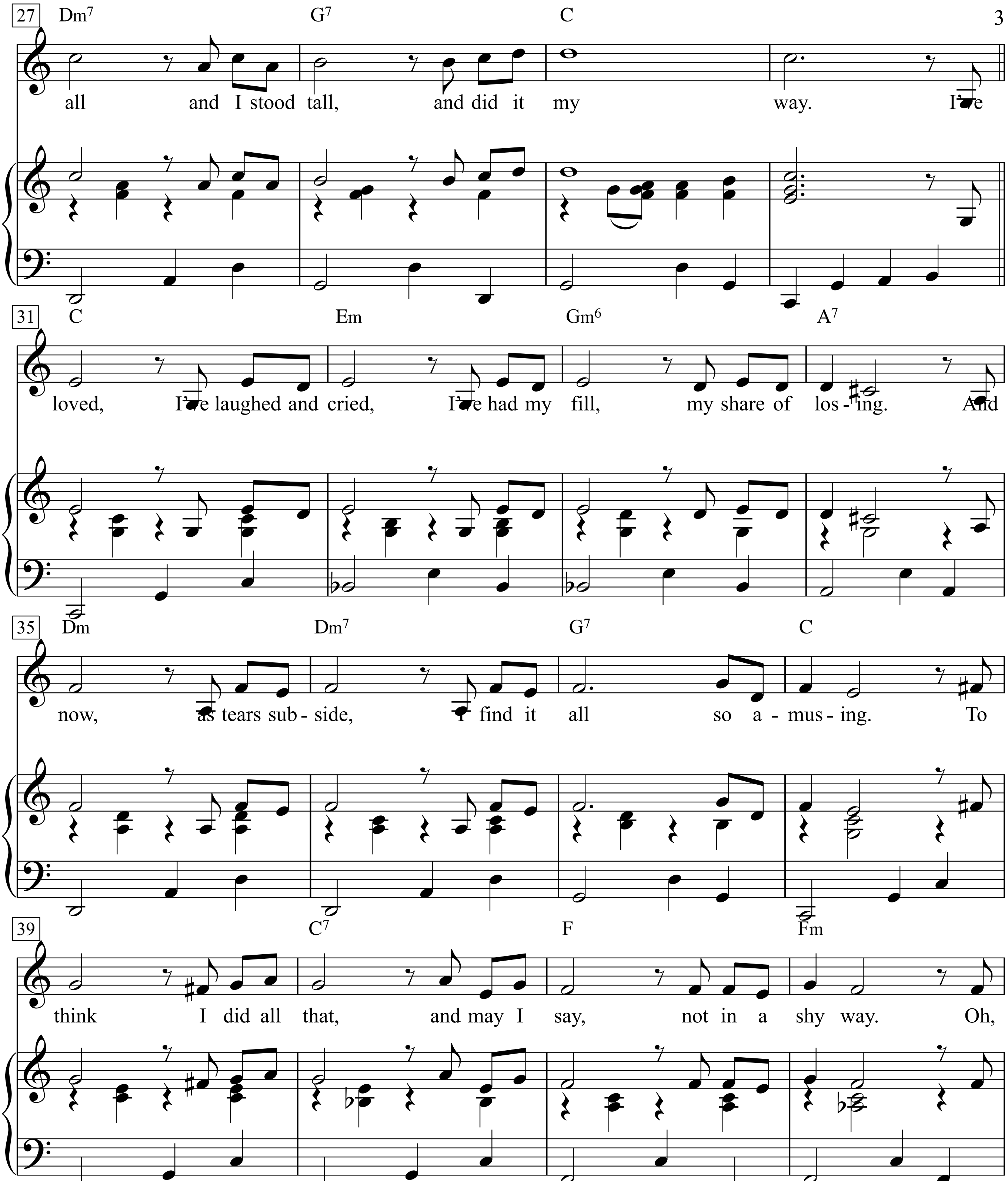
My Way

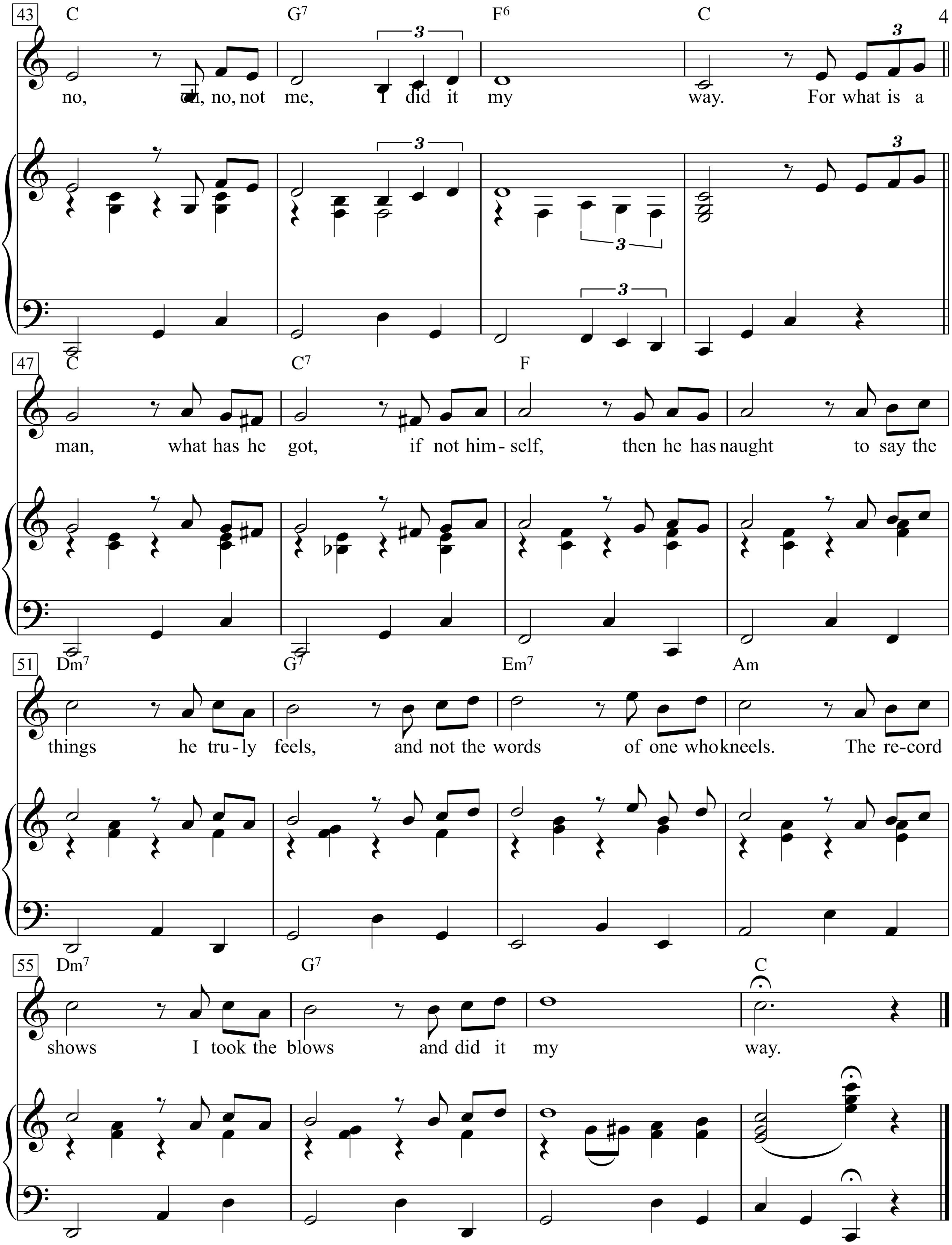
Original French Words by
Gilles Thibault
English Words by Paul Anka

Music by Jacques Revaux
and Claude François
(Frank Sinatra)




11
F Fm C G7
each and ev-'ry high-way, and more, much more than this, I did it
step a-long the by-way, and more, much more than this, I did it
15
1. F6 C 2. F6 C
my way. Re-
my way. Yes, there were
19
C C7 F
times, I'm sure you knew, when I bit off more than I couldchew, but thru it
23
Dm7 G7 Em7 Am
all, when there was doubt, I ate it up and spit it out. I faced it


27 Dm7 G7 C
all and I stood tall, and did it my way. I've
31 C Em Gm6 A7
loved, I've laughed and cried, I've had my fill, my share of los - ing. And
35 Dm Dm7 G7 C
now, as tears sub - side, I find it all so a - mus - ing. To
39 C7 F Fm
think I did all that, and may I say, not in a shy way. Oh,


43
C G7 F6 C
no, oh, no, not me, I did it my way. For what is a
3
47
C C7 F
man, what has he got, if not him-self, then he has naught to say the
51
Dm7 G7 Em7 Am
things he tru-ly feels, and not the words of one who kneels. The re-cord
55
Dm7 G7 C
shows I took the blows and did it my way.

Und jetzt naht das Ende,
Und vor mir liegt der letzte Vorhang.
Mein Freund, ich stelle klar,
Und lege meinen Fall, dessen ich mir sicher bin, dar:

Ich habe ein erfülltes Leben gelebt.
Ich habe so ziemlich jede Erfahrung gemacht,
Und mehr, viel mehr als das:
Ich hab's auf meine Art getan.

Bereut habe ich einiges -
Aber dann auch wieder zu wenig, um es zu erwähnen.
Ich tat, was ich tun musste,
Und habe alles, - ohne Ausnahme - , zu Ende gebracht.
Ich plante jedes Vorhaben
sorgfältig, bis ins Detail.
Und mehr, viel mehr als das:
Ich hab's auf meine Art getan.

Ja, es gab Zeiten -
Ich bin sicher, das hast du gemerkt -
Da habe ich mich übernommen.
Aber dennoch, wenn ich auch an manchem zweifelte -
Ich hab's geschluckt und dann ausgespuckt.
Ich habe mich allem gestellt,
Blieb standhaft,
Und tat es auf meine Art.

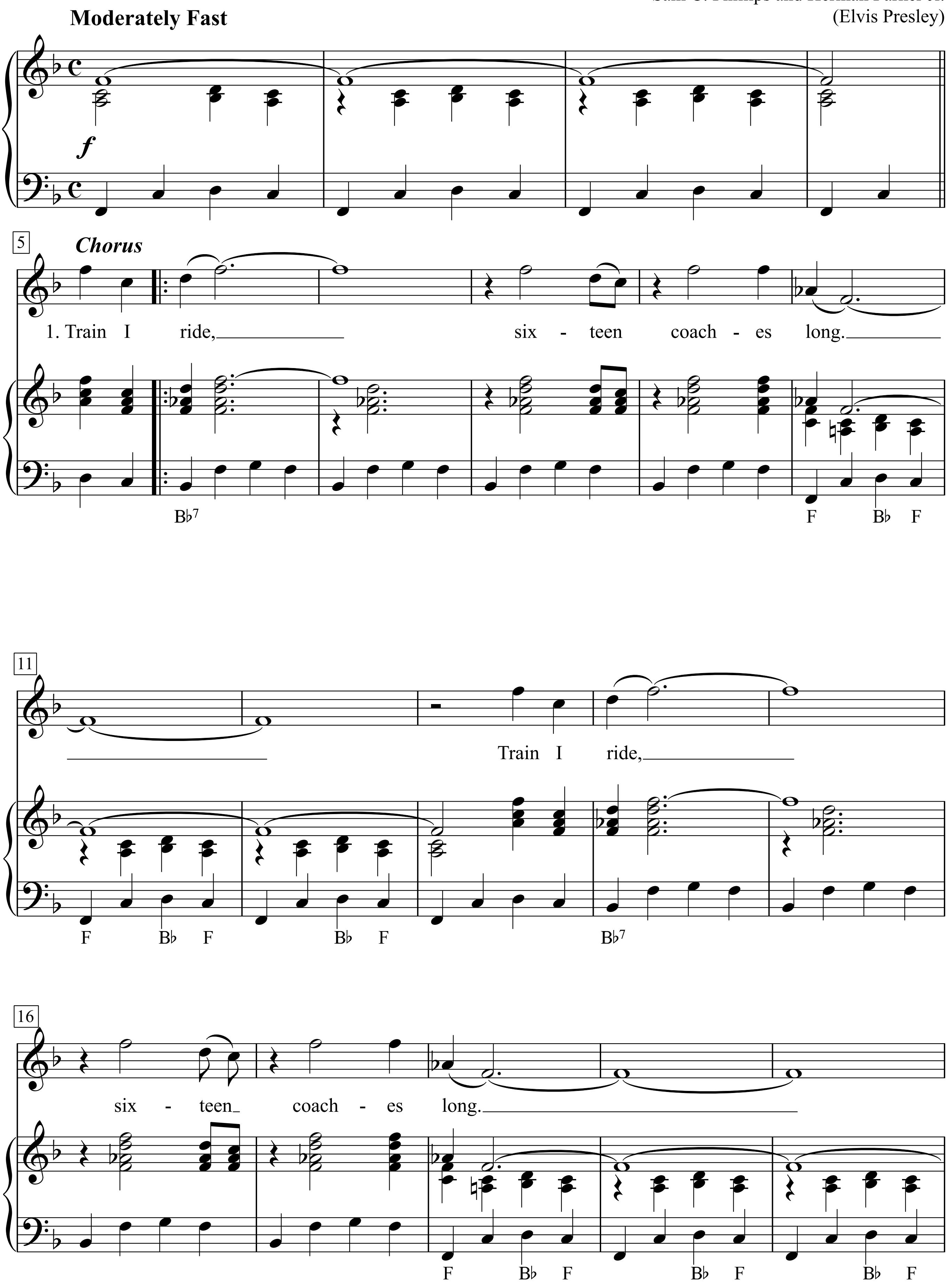
Ich habe geliebt, habe gelacht und habe geweint.
Ich hatte auch genug an Niederlagen wegzustecken.
Und jetzt, wo die Tränen verflogen sind,
Kann ich sogar darüber lachen.
Mir vorzustellen, dass ich all das getan habe -
Da sage ich - wenn ich darf - gar nicht mal schüchtern:
“Oh nein, oh nein, ich doch nicht.
Ich hab's auf meine Weise getan.”

Denn: Was ist ein Mann, was hat er denn schon?
Wenn nicht sich selbst, so hat er nichts.
Das zu sagen, was er wirklich fühlt,
Und nicht mit den Worten eines dessen, der kniet.
Die Bilanz zeigt: Ich habe einstecken müssen -
Aber ich hab' es auf meine Weise getan.

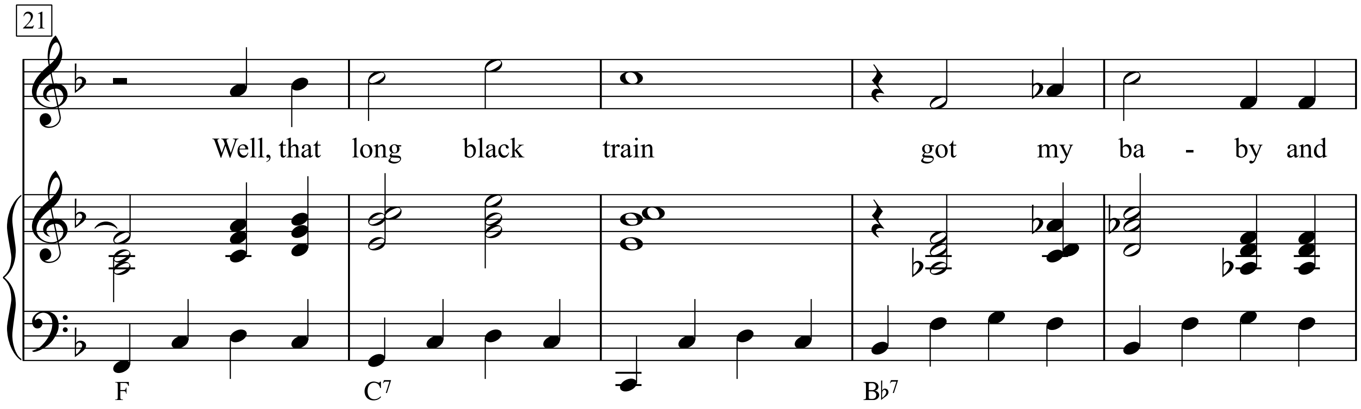
Ja, auf meine Weise.

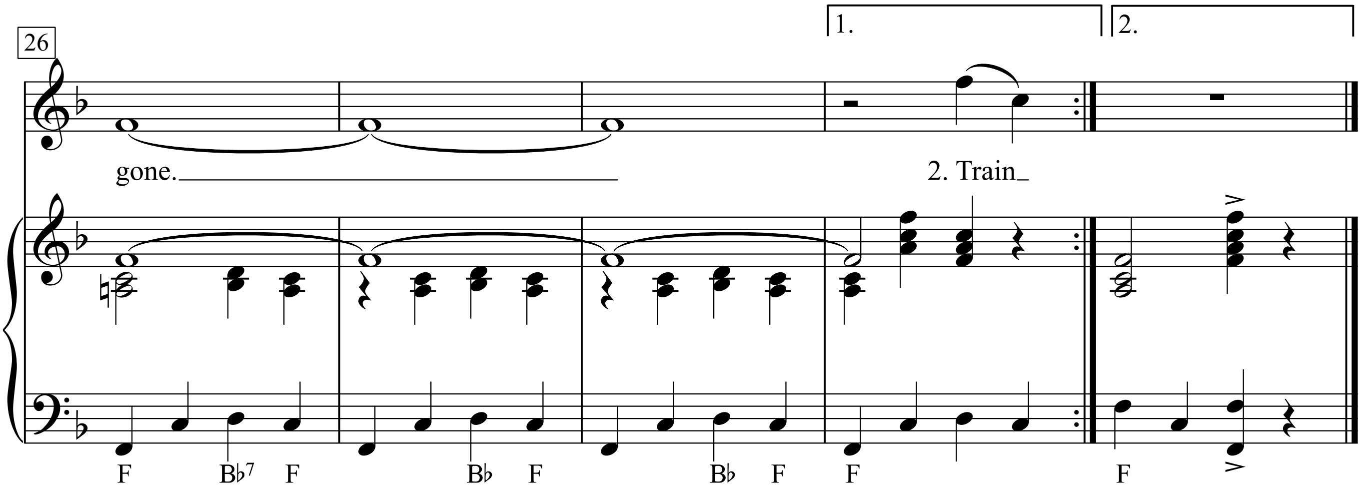
Mystery Train

Words & Music by
Sam C. Phillips and Herman Parker Jr.
(Elvis Presley)



The Complete Elvis, p. 170+171



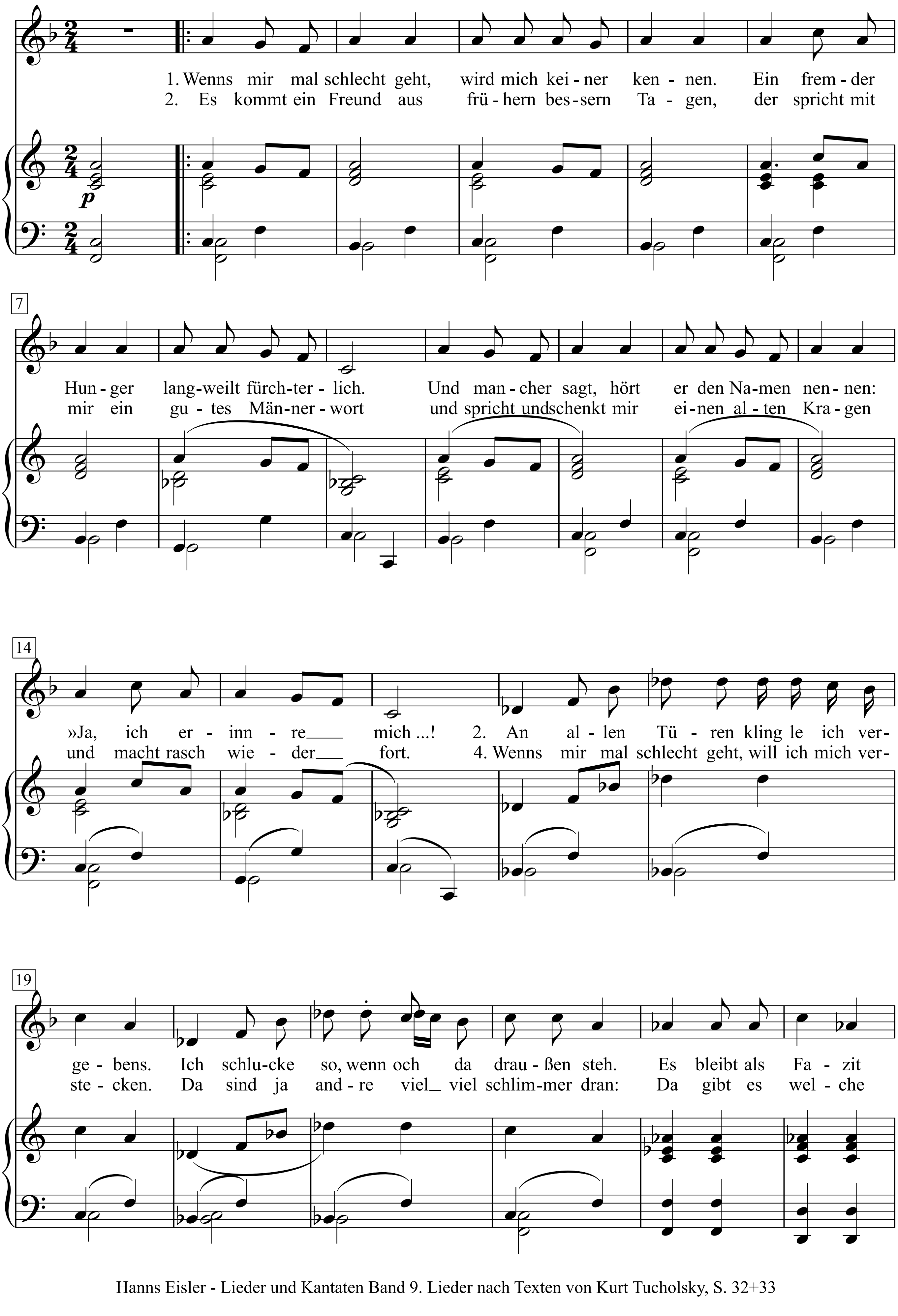


2. Train, train, coming 'round ’round the bend.
Train, train, coming 'round 'round the bend.
Well, it took my baby, well, it never will again
(no not again).
3. Train, train, coming down the line.
Train, train, coming down the line.
Well, it's bringing my baby ’cause she’s mine, all mine
(she’s mine, all mine).

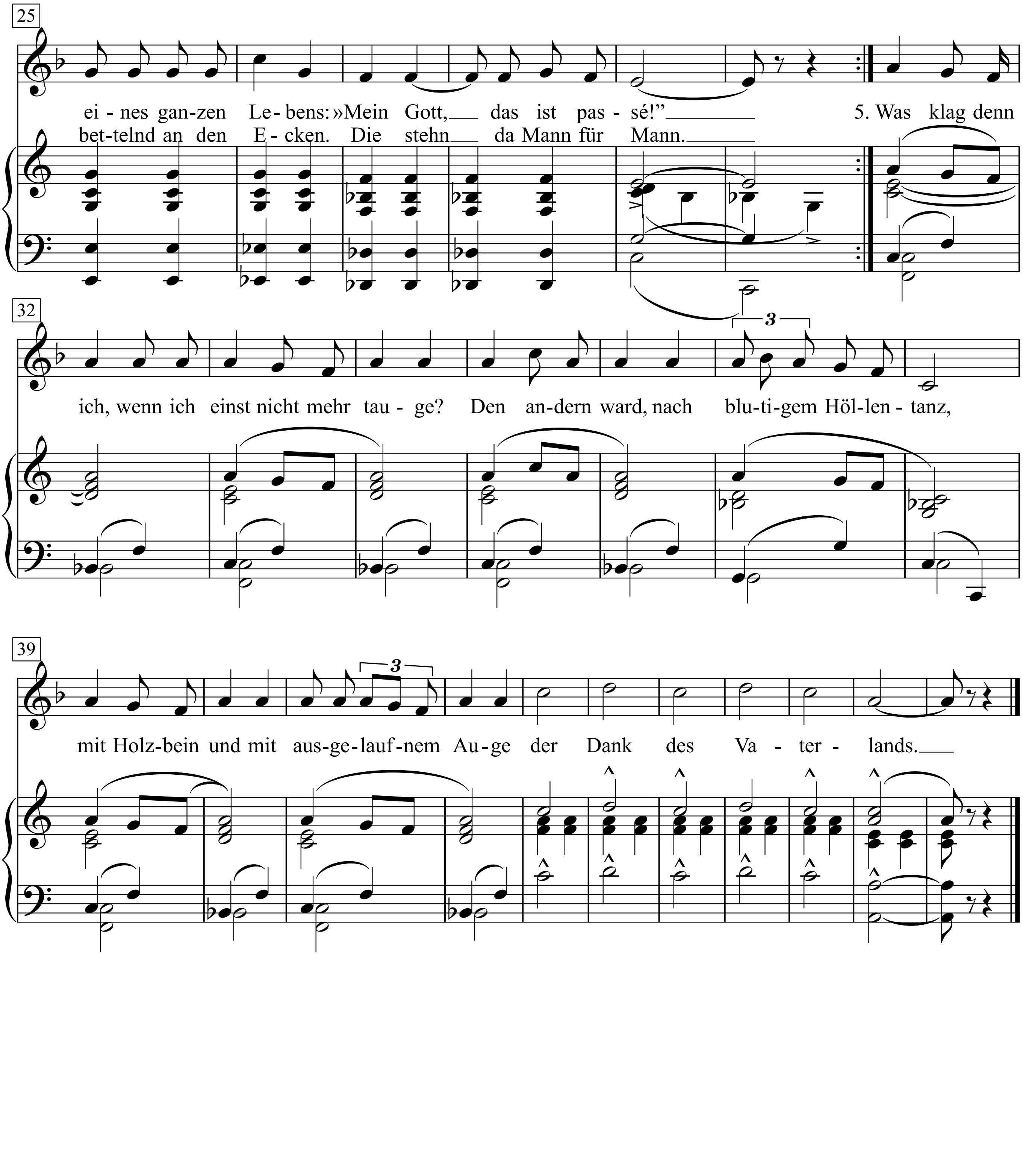
Kurt Tucholsky

Nach der Schlacht

Hanns Eisler



Hanns Eisler - Lieder und Kantaten Band 9. Lieder nach Texten von Kurt Tucholsky, S. 32+33


25
ei - nes gan-zen Le-bens: »Mein Gott, das ist pas - sé!” 5. Was klag denn
bet-telnd an den E - cken. Die stehn da Mann für Mann.
32
ich, wenn ich einst nicht mehr tau - ge? Den an-dern ward, nach blu-ti-gem Höl-len - tanz,
3
39
mit Holz-bein und mit aus-ge-lauf-nem Au-ge der Dank des Va - ter - lands.
3

. Wenns mir mal schlecht geht, wird mich keiner kennen.
Ein fremder Hunger langweilt fürchterlich.
Und mancher sagt, hört er den Namen nennen:
»Ja, ich erinnre mich ...!

2. An allen Türen klingle ich vergebens.
Ich schlucke so, wenn och da draußen steh.
Es bleibt als Fazit eines ganzen Lebens:
»Mein Gott, das ist passé!"

3. Es kommt ein Freund aus frühern bessern Tagen,
der spricht mit mir ein gutes Männerwort
und spricht und schenkt mir einen alten Kragen
und macht rasch wieder fort.

4. Wenns mir mal schlecht geht, will ich mich verstecken.
Da sind ja andre noch viel schlimmer dran:
Da gibt es welche bettelnd an den Ecken.
Die stehn da Mann für Mann.

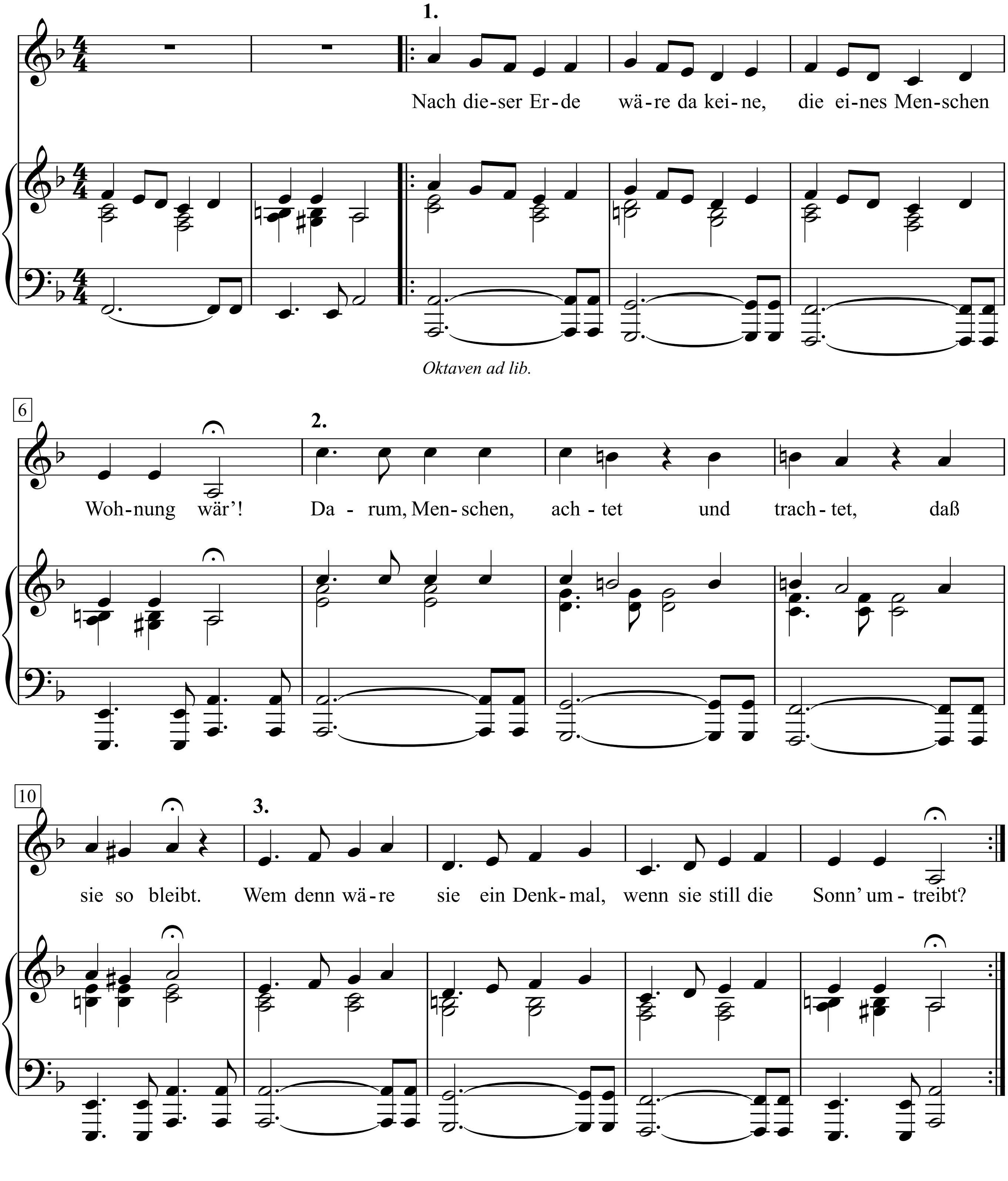
5. Was klag denn ich, wenn ich einst nicht mehr tauge?
Den andern ward, nach blutigem Höllentanz,
mit Holzbein und mit ausgelaufnem Auge
der Dank des Vaterlands.

Nach dieser Erde wäre da keine

Kanon

Gerd Kern

Don Mc Lean
Satz: Gerd-Peter Münden



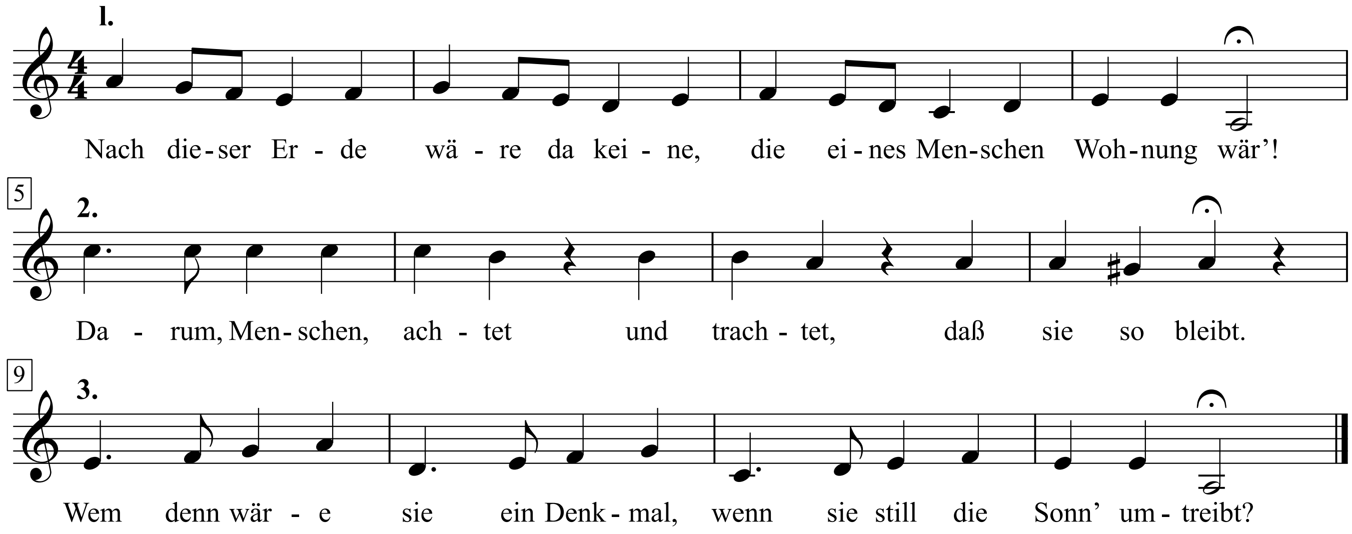
Nach dieser Erde wäre da keine, die eines Menschen Wohnung wär'!
Darum, Menschen, achtet und trachtet, daß sie so bleibt.
Wem denn wäre sie ein Denkmal, wenn sie still die Sonn' umtreibt?

Nach dieser Erde wäre da keine

Kanon

Gerd Kern

Don Mc Lean



Nach dieser Erde wäre da keine, die eines Menschen Wohnung wär'!
Darum, Menschen, achtet und trachtet, daß sie so bleibt.
Wem denn wäre sie ein Denkmal, wenn sie still die Sonn' umtreibt?

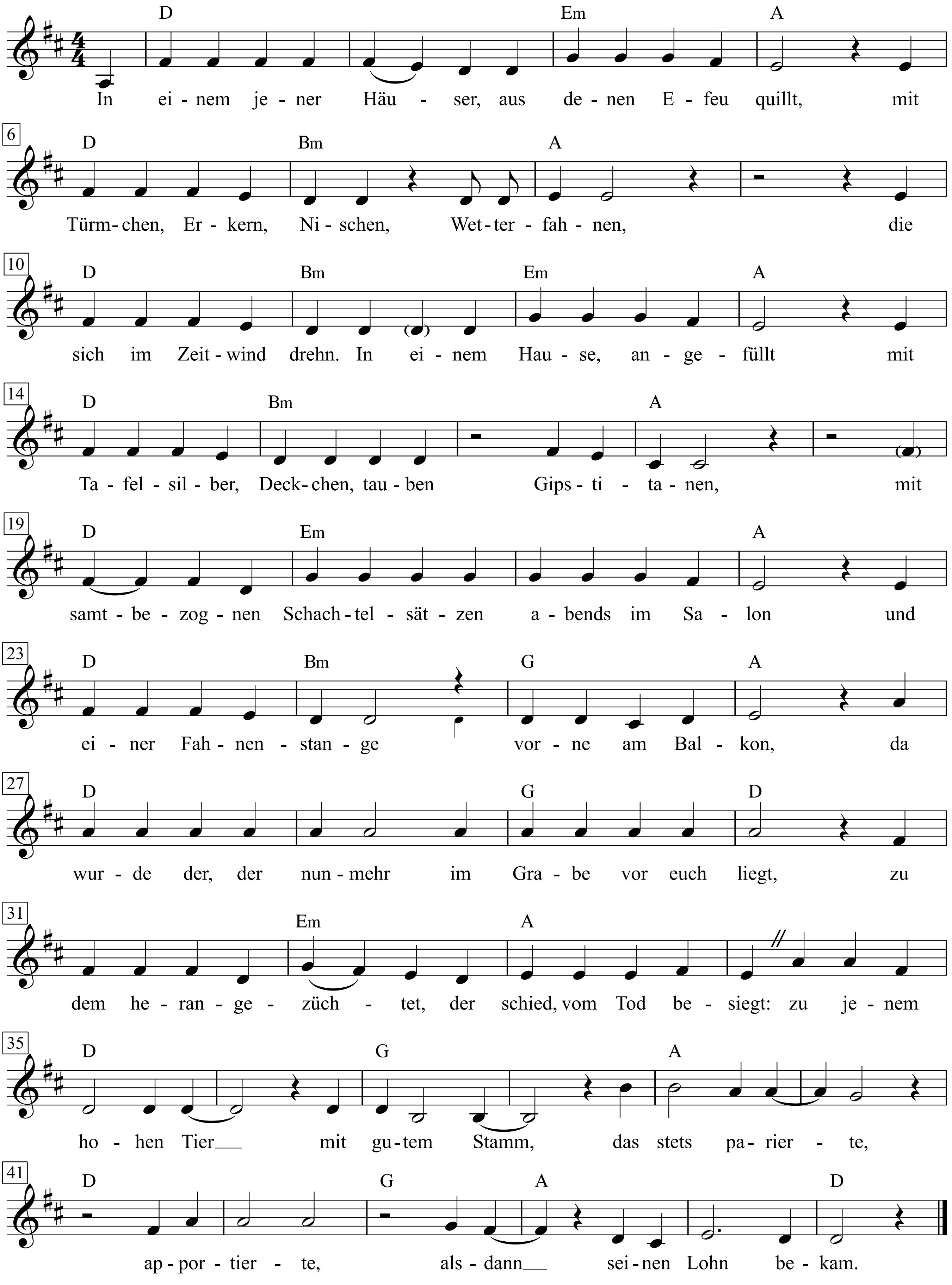
Spanisch:
Tras esta tierra no hebr otra
para fomar un buen hogar.
Preso ciudadla, amadla para gozar.
Par quien seria un valor, volando sola al sol.

Türkisch:
Varmidir dünyadan baska bir yer
insana yasam bagseden?
Ey insanlar koruyun artik su dünyayi
cansiz dönüp dursa dünya, neye yarar uzsayda.

Kanon zu drei Stimmen (Begleitschema ganztaktig: a/G/F/E,a)

Nachruf auf ein hohes Tier

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



Franz Josef Degenhardt: Kommt an den Tisch unter Pflaumenbäumen, 16

1. In einem jener Häuser, aus denen Efeu quillt,
mit Türmchen, Erkern, Nischen, Wetterfahnen,
die sich im Zeitwind drehn. In einem Hause, angefüllt
mit Tafelsilber, Deckchen, tauben Gipstitanen,
mit samtbezognen Schachtelsätzen abends im Salon
und einer Fahnenstange vorne am Balkon,
da wurde der, der nunmehr im Grabe vor euch liegt,
zu dem herangezüchtet, der schied, vom Tod besiegt:
zu jenem hohen Tier mit gutem Stamm,
das stets parierte,
apportierte,
alsdann seinen Lohn bekam.

2. Schon früh sprang er für Herrchen kopfüber in den Fluss
und holte angespuckte Knüppel wieder.
Am Abend lag er lächelnd und brav bei Frauchens Fuß
und hörte mit geschlossnen Augen Schubertlieder.
Nie riss er aus, biss nie vor Läufigkeit die Tür.
Er spielte nur mit gleichen, und auch nur am Klavier.
Er bellte kurz und bündig, gab Pfötchen nur dem Herrn,
Geschäfte an den Zäunen, die machte er nicht gern,
das hohe Tier mit gutem Stamm.

3. Man paarte ihn mit einer von gleichem gutem Stamm.
Er sorgte, dass die Jungen es noch besser hatten.
Er kriegte viele Preise, sogar das goldne Lamm
für Pflichtgefühl, besonders auch für gute Taten.
Auf höhere Befehle, ein bisschen auch zum Spaß,
rottete er zum Beispiel die Pinscherrasse aus.
Ließ von den alten Herren, wenn er verkauft war, ab
und führte viele Blinde behutsam bis ans Grab,
das hohe Tier mit gutem Stamm.

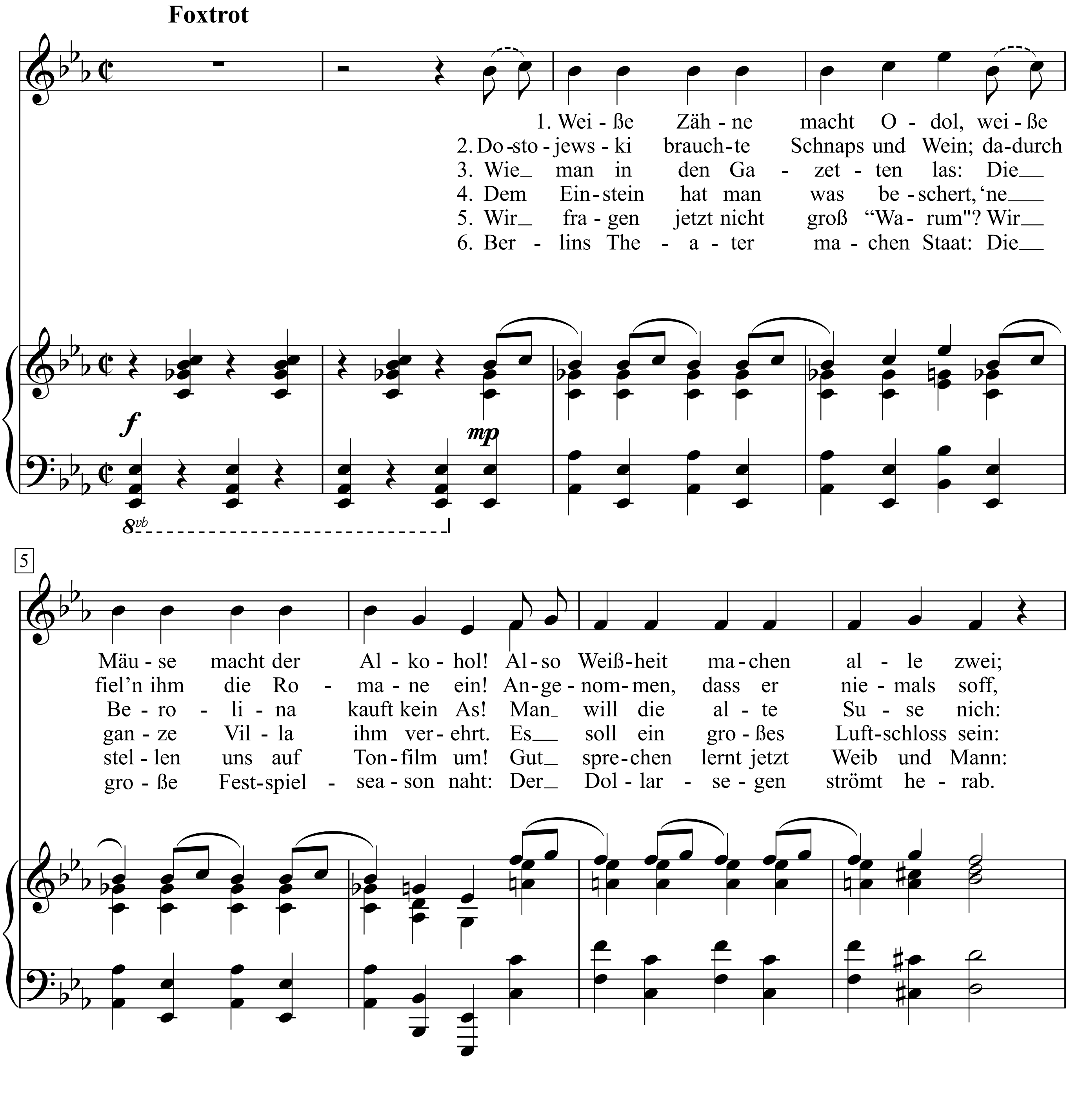
4. In treuer Pflichterfüllung ereilte ihn der Tod:
Als ein Fass Bier von einem Wagen runterrollte,
zersplitterte, und er auf seines Herrn Gebot
die rohe Bastardmeute verjagen sollte,
die in der gelben Lache schlappte und lefzend soff,
da war's wohl der, dem Geifer aus seiner Schnauze troff,
der flachbeinige Köter mit Krokodilsgebiss,
der ihm mit einem Schnappen den Kopf vom Rumpfe riss,
dem hohen Tier mit gutem Stamm.

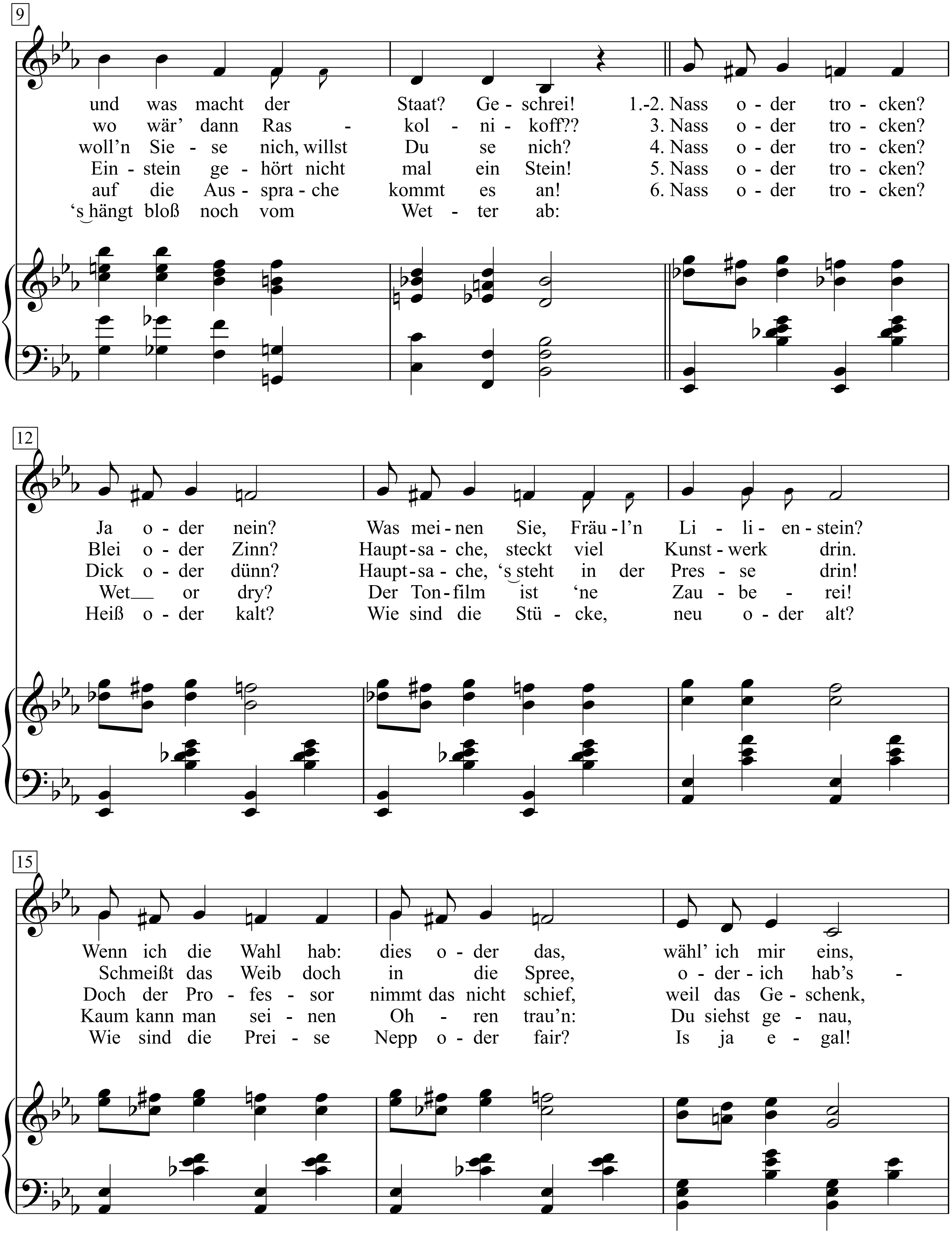
5. Er bleibt uns unvergessen mit seinem treuen Blick,
dem schadlosen Gebiss und den gepflegten Pfoten.
Zerbrochen ist nun endlich sein oft gebeugtes Genick.
Zieht eure Hüte und nehmt Abschied von dem Toten.
Er tat das, was er musste, bescheiden, redlich, und
in allem, was er machte, war er ein ganzer Hund.
Sein Abbild sollte daher auf jedem Schreibtisch stehn,
dass alle Schreibtischtäter ihm stracks ins Auge sehn,
dem hohen Tier mit gutem Stamm.

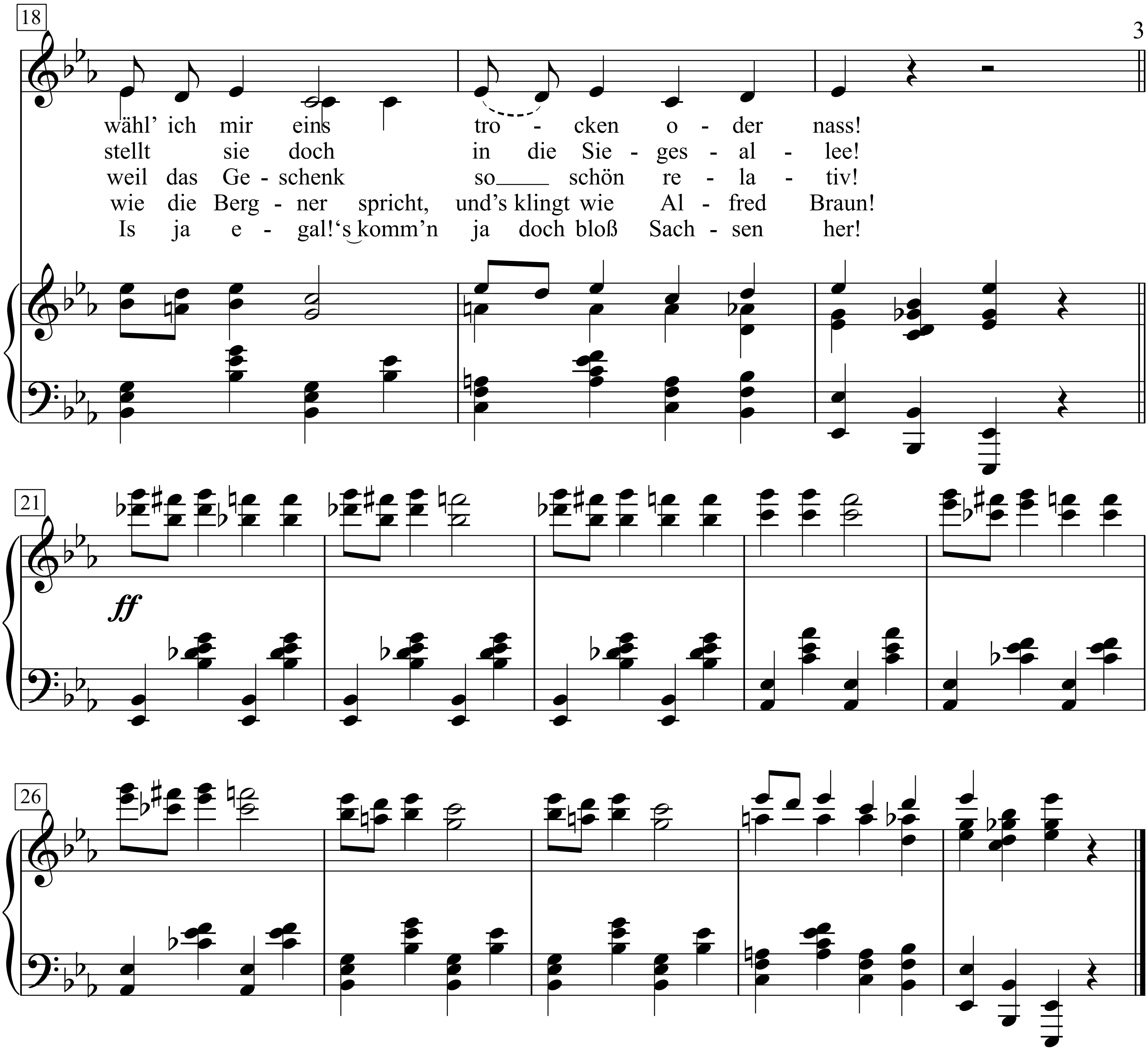
Nass oder trocken?

(Wet or dry ?)

Worte & Musik: Friedrich Hollaender




9
und was macht der Staat? Ge - schrei! 1.-2. Nass o - der tro - cken?
wo wär' dann Ras - kol - ni - koff?? 3. Nass o - der tro - cken?
woll'n Sie - se nich, willst Du se nich? 4. Nass o - der tro - cken?
Ein - stein ge - hört nicht mal ein Stein! 5. Nass o - der tro - cken?
auf die Aus - spra - che kommt es an! 6. Nass o - der tro - cken?
's hängt bloß noch vom Wet - ter ab:
12
Ja o - der nein? Was mei - nen Sie, Fräu - l'n Li - li - en - stein?
Blei o - der Zinn? Haupt - sa - che, steckt viel Kunst - werk drin.
Dick o - der dünn? Haupt - sa - che, 's steht in der Pres - se drin!
Wet or dry? Der Ton - film ist 'ne Zau - be - rei!
Heiß o - der kalt? Wie sind die Stü - cke, neu o - der alt?
15
Wenn ich die Wahl hab: dies o - der das, wähl' ich mir eins,
Schmeißt das Weib doch in die Spree, o - der - ich hab's -
Doch der Pro - fes - sor nimmt das nicht schief, weil das Ge - schenk,
Kaum kann man sei - nen Oh - ren trau'n: Du siehst ge - nau,
Wie sind die Prei - se Nepp o - der fair? Is ja e - gal!



1.Weiße Zähne macht Odol,
weiße Mäuse macht der Alkohol!
Also Weißheit machen alle zwei;
und was macht der Staat? Geschrei!

Nass oder trocken? Ja oder nein?
Was meinen Sie, Fräul'n Lilienstein?
Wenn ich die Wahl hab: dies oder das,
wähl' ich mir eins, wähl' ich mir eins trocken oder nass!

2. Dostojewski brauchte Schnaps und Wein;
dadurch fiel'n ihm die Romane ein!
Angenommen, dass er niemals soff,
wo wär' dann Raskolnikoff??

Nass oder trocken? Ja oder nein?
Was meinen Sie, Fräul'n Lilienstein?
Wenn ich die Wahl hab: dies oder das,
wähl' ich mir eins, wähl' ich mir eins trocken oder nass!

3. Wie man in den Gazetten las:
Die Berolina kauft kein As!
Man will die alte Suse nich:
woll'n Siese nich, willst Du se nich?

Nass oder trocken? Blei oder Zinn?
Hauptsache, steckt viel Kunstwerk drin.
Schmeißt das Weib doch in die Spree,
oder - ich hab's - stellt sie doch in die Siegesallee!

4. Dem Einstein hat man was beschert,
'ne ganze Villa ihm verehrt.
Es soll ein großes Luftschloss sein:
Einstein gehört nicht mal ein Stein!

Nass oder trocken? Dick oder dünn?
Hauptsache, 's steht in der Presse drin!
Doch der Professor nimmt das nicht schief,
weil das Geschenk, weil das Geschenk so schön relativ!

5. Wir fragen jetzt nicht groß "Warum'?
Wir stellen uns auf Tonfilm um!
Gut sprechen lernt jetzt Weib und Mann:
auf die Aussprache kommt es an!

Nass oder trocken? Wet or dry?
Der Tonfilm ist 'ne Zauberei!
Kaum kann man seinen Ohren trau'n:
Du siehst genau, wie die Bergner spricht, und's klingt wie Alfred Braun!

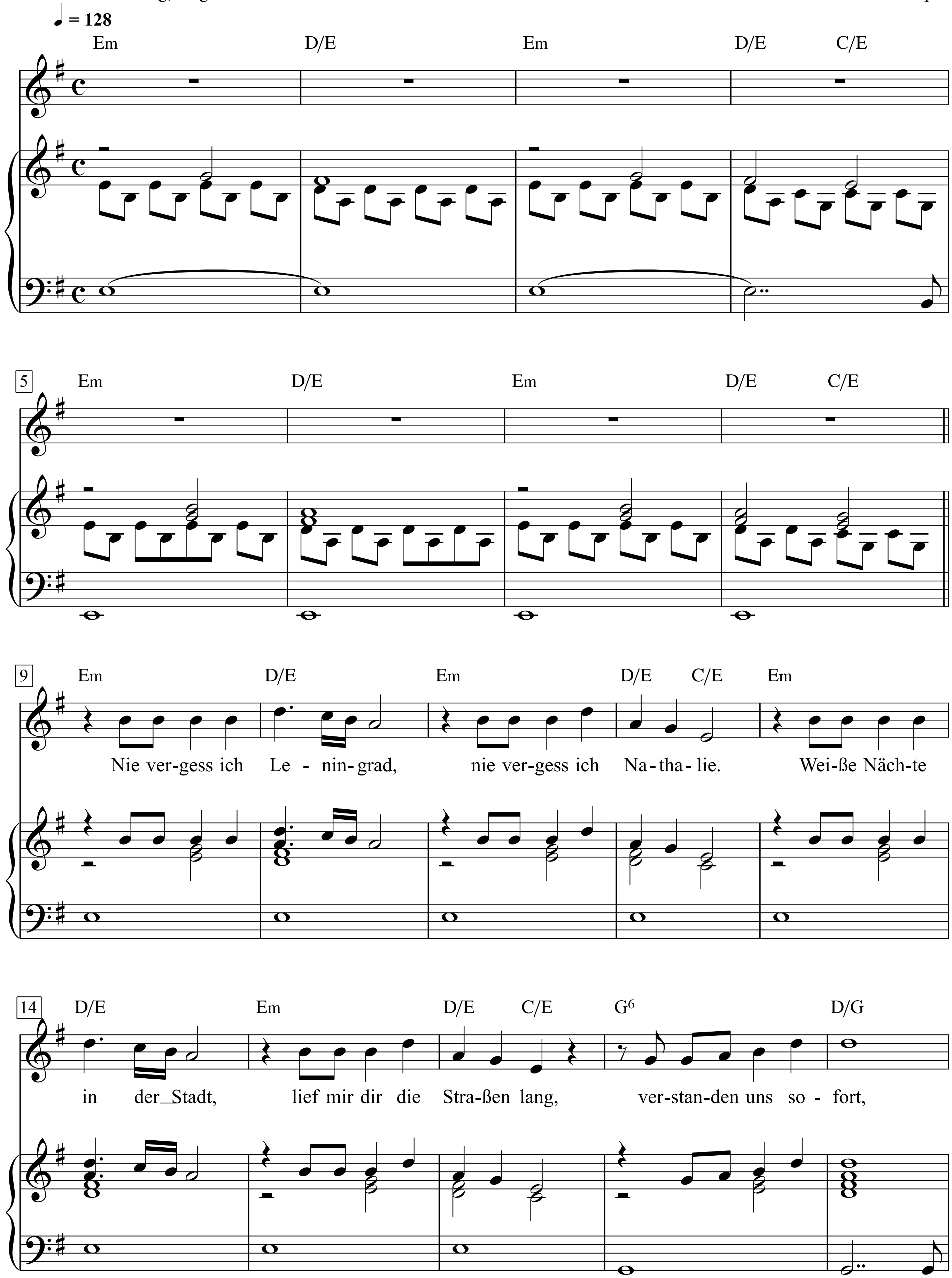
6. Berlins Theater machen Staat:
Die große Festspielseason naht:
Der Dollarsegen strömt herab.
's hängt bloß noch vom Wetter ab:

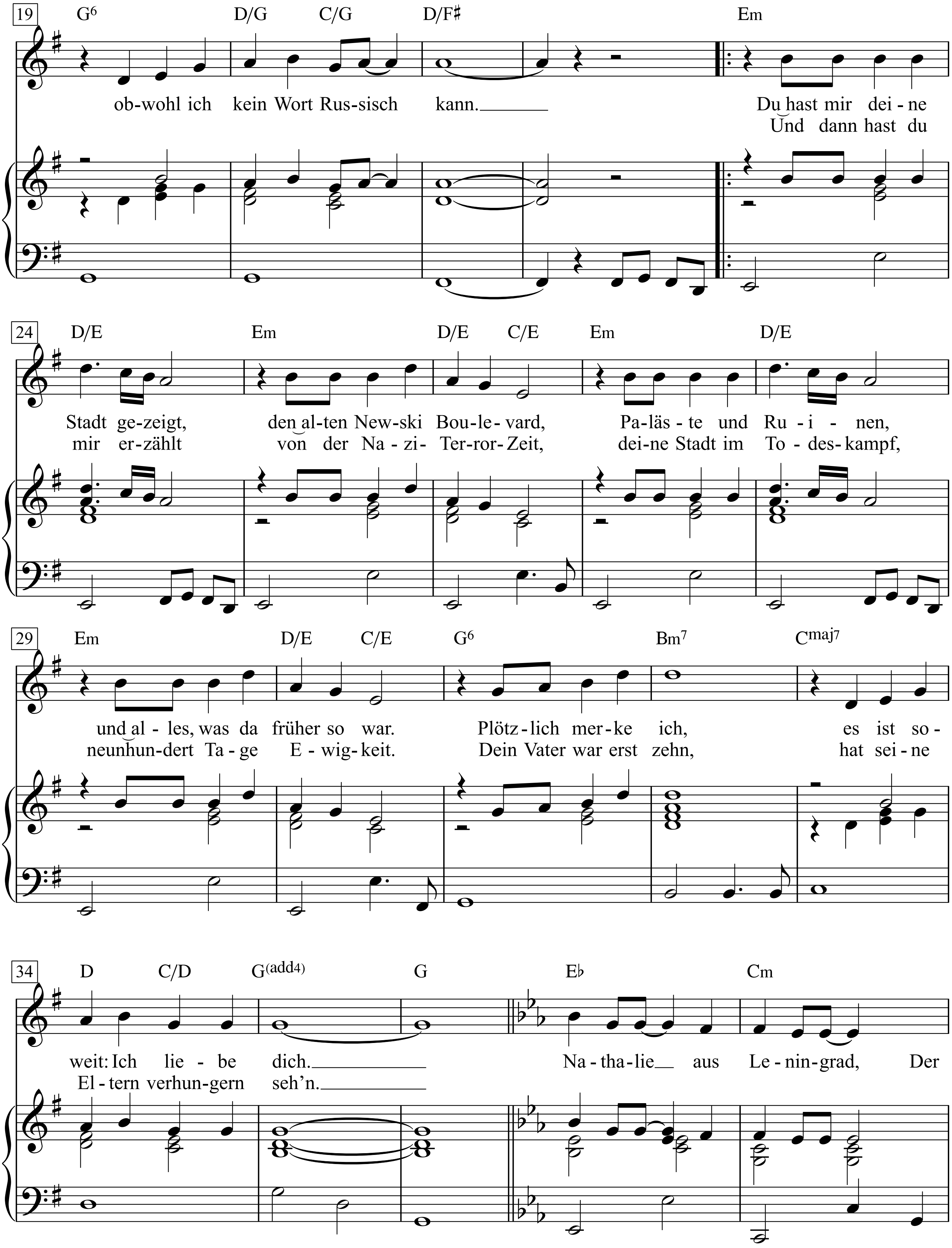
Nass oder trocken?
Heiß oder kalt?
Wie sind die Stücke, neu oder alt?
Wie sind die Preise Nepp oder fair?
Is ja egal! Is ja egal! 's komm'n ja doch bloß Sachsen her!

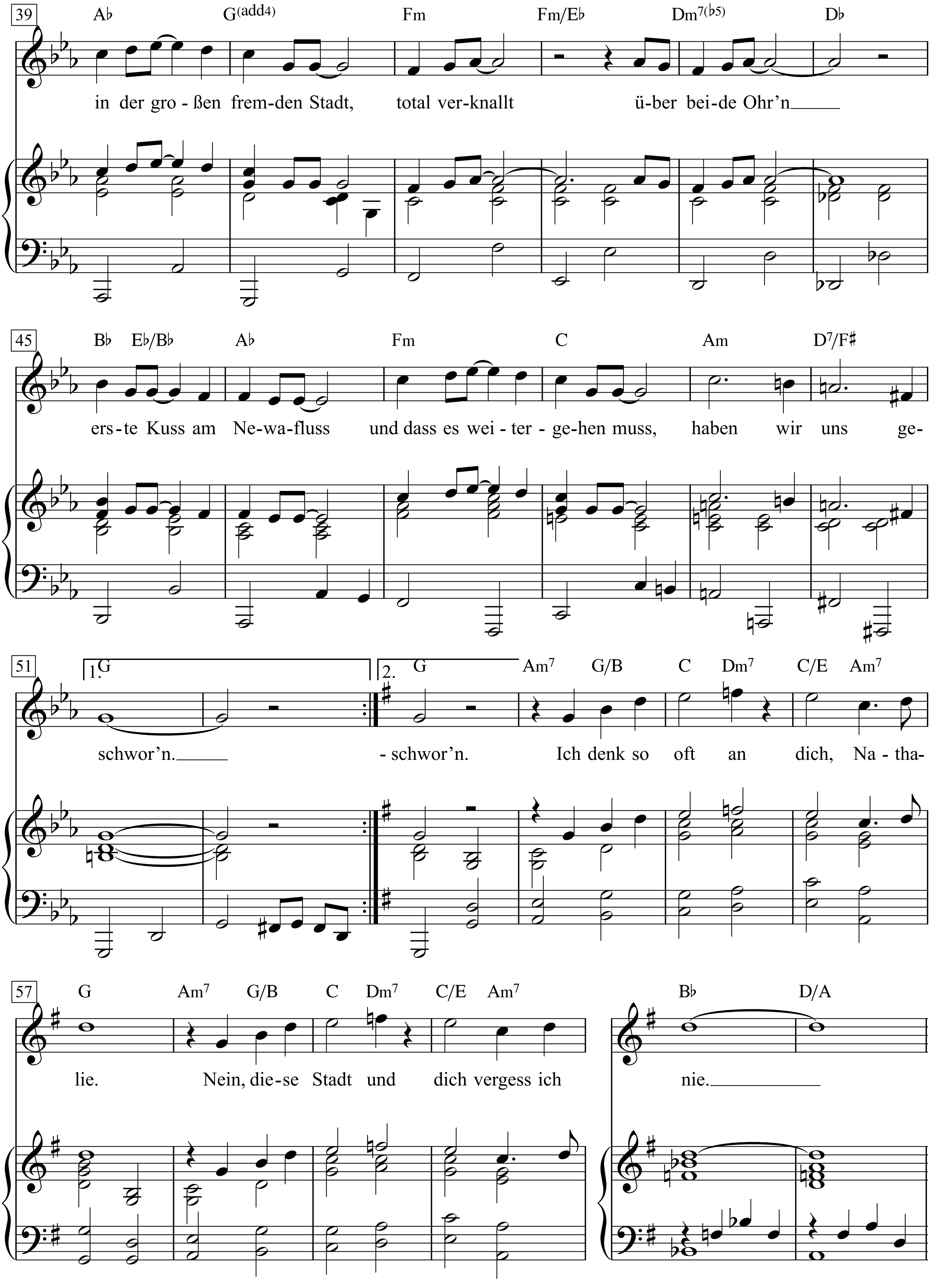
Natalie aus Leningrad

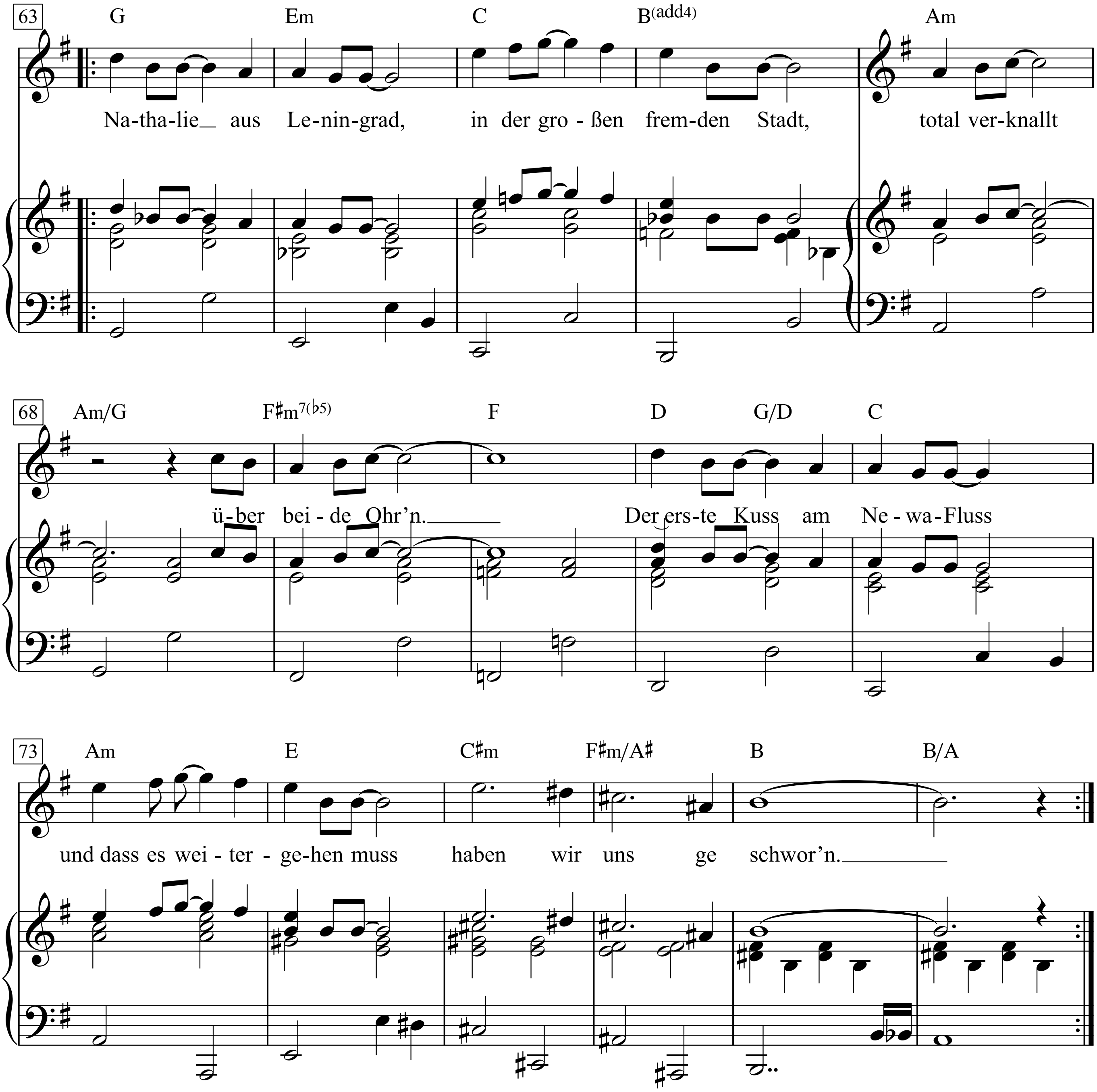
Text: Udo Lindenberg, Angelina Maccarone

Musik: Hendrik Schaper



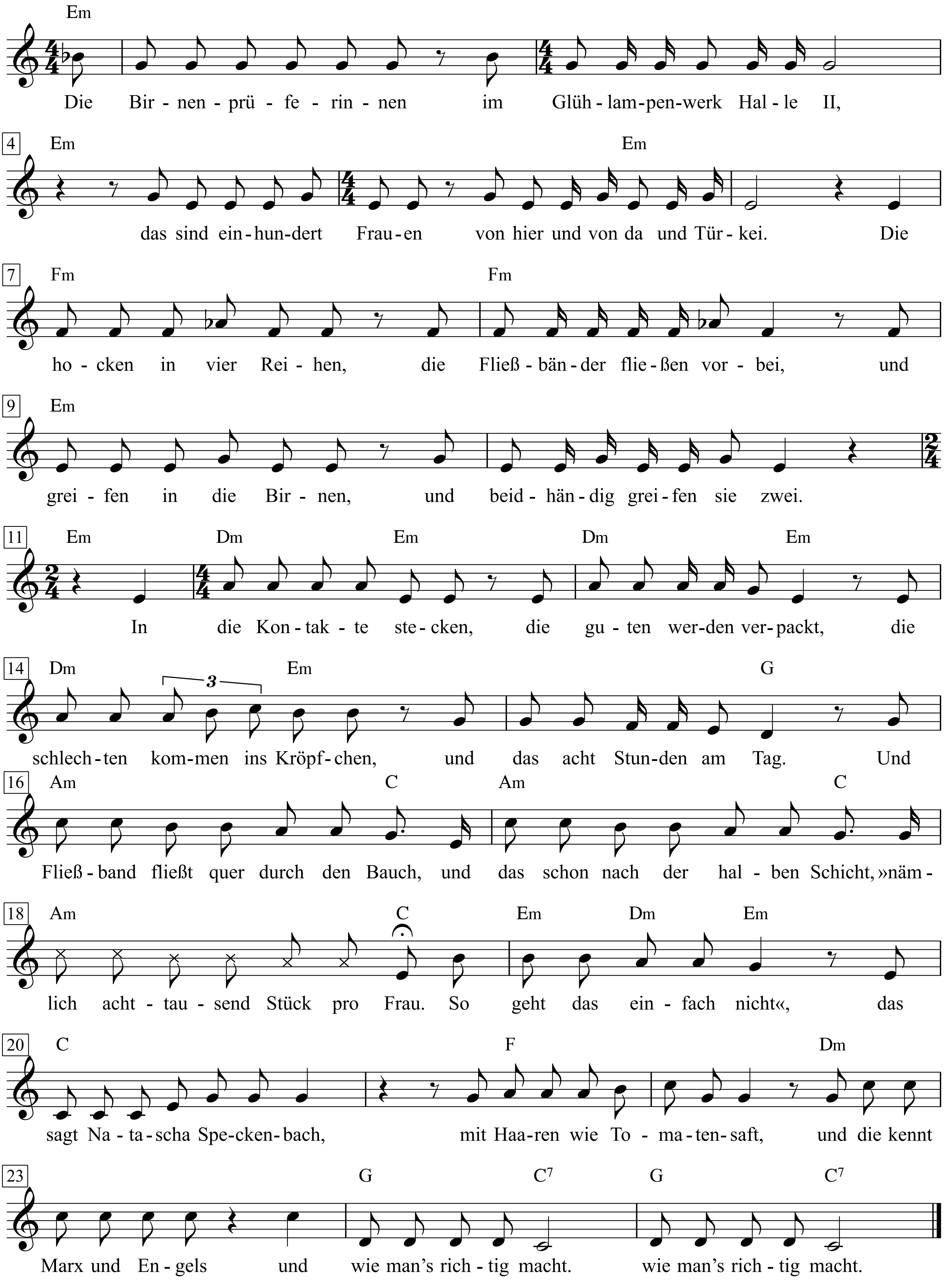

19
G6 D/G C/G D/F♯ Em
ob-wohl ich kein Wort Rus-sisch kann.
Du hast mir dei - ne
Und dann hast du
24
D/E Em D/E C/E Em D/E
Stadt ge-zeigt, den al-ten New-ski Bou-le-vard, Pa-läs - te und Ru - i - nen,
mir er-zählt von der Na - zi- Ter-ror-Zeit, dei-ne Stadt im To - des-kampf,
29
Em D/E C/E G6 Bm7 Cmaj7
und al - les, was da früher so war. Plötz-lich mer-ke ich, es ist so -
neunhun-dert Ta - ge E - wig- keit. Dein Vater war erst zehn, hat sei - ne
34
D C/D G(add4) G E♭ Cm
weit: Ich lie - be dich. Na - tha - lie aus Le - nin-grad, Der
El - tern verhun-gern seh'n.


39
A♭ G(add4) Fm Fm/E♭ Dm7(♭5) D♭
in der gro-ßen frem-den Stadt, total ver-knallt ü-ber bei-de Ohr'n
45
B♭ E♭/B♭ A♭ Fm C Am D7/F♯
ers-te Kuss am Ne-wa-fluss und dass es wei-ter-ge-hen muss, haben wir uns ge-
51
1.G 2. G Am7 G/B C Dm7 C/E Am7
schwor'n. -schwor'n. Ich denk so oft an dich, Na-tha-
57
G Am7 G/B C Dm7 C/E Am7 B♭ D/A
lie. Nein, die-se Stadt und dich vergess ich nie.


63
G Em C B(add4) Am
Na-tha-lie aus Le-nin-grad, in der gro - ßen frem-den Stadt, total ver-knallt
68
Am/G F♯m7(♭5) F D G/D C
ü-ber bei - de Ohr'n. Der ers-te Kuss am Ne - wa - Fluss
73
Am E C♯m F♯m/A♯ B B/A
und dass es wei - ter - ge-hen muss haben wir uns ge schwor'n.

Natascha Speckenbach

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



Franz Josef Degenhardt: Franz Josef Degenhardt: Lasst nicht die roten Hähne flattern ehe der Habicht schreit, S. 40-45

Das ist das erste Lehrstück der Natascha Speckenbach, nämlich, wie sie eine gute Arbeit machte im Glühlampenwerk Halle II

1. Die Birnenprüferinnen
im Glühlampenwerk Halle II,
das sind einhundert Frauen
von hier und von da und Türkei.
Die hocken in vier Reihen,
die Fließbänder fließen vorbei,
und greifen in die Birnen,
und beidhändig greifen sie zwei.
In die Kontakte stecken,
die guten werden verpackt,
die schlechten kommen ins Kröpfchen,
und das acht Stunden am Tag.
Und Fließband fließt quer durch den Bauch,
und das schon nach der halben Schicht,
»nämlich achttausend Stück pro Frau
so geht das einfach nicht«,
das sagt Natascha Speckenbach,
mit Haaren wie Tomatensaft,
und die kennt Marx und Engels
und wie man's richtig macht.

2. An einem Montag morgen
da kamen vom Büro paar Herrn
mit Stoppuhren und so weiter,
mal wieder die Stückzahl vermehren.
Den Fall hatte Natascha
besprochen mit einigen Fraun.
Und so lief denn auch das weitere
genau nach besprochenem Plan.
Natascha hat geschrien,
»Ihr wollt uns kaputtmachen hier!«
Da drehten alle Herren
mit 'm Ruck die Köpfe zu ihr.
Und weil niemand hinten Augen hat,
zersplitterten mit einem Schlag
so hundert Lampenbirnen.
»Hell wie der lichte Tag«,
das sang Natascha Speckenbach,
mit Haaren wie Tomatensaft,
und die kennt Marx und Engels
und wie man's richtig macht.

3. Wir wollen keinen Ärger,
sprach zu den Herren der Boss.
Wir wollen bloß mehr Birnen,
also denken Sie sich was aus.
Da kamen Psychologen
von der »Schöner Arbeiten AG«,
beguckten sich den Laden
und sagten grinsend, Okay.
Und übers Wochenende
malten Maler in Halle II
eine Landschaft auf die Wände,
das war Mallorca am Nil auf Hawaii.
Und leis erklang Hula-Musik.
Und Montag auf der ersten Schicht,
da riefen alle Frauen, Ooh!
»Dies Spielchen spielen wir mit«,
das rief Natascha Speckenbach,
mit Haaren wie Tomatensaft,
und die kennt Marx und Engels
und wie man's richtig macht.

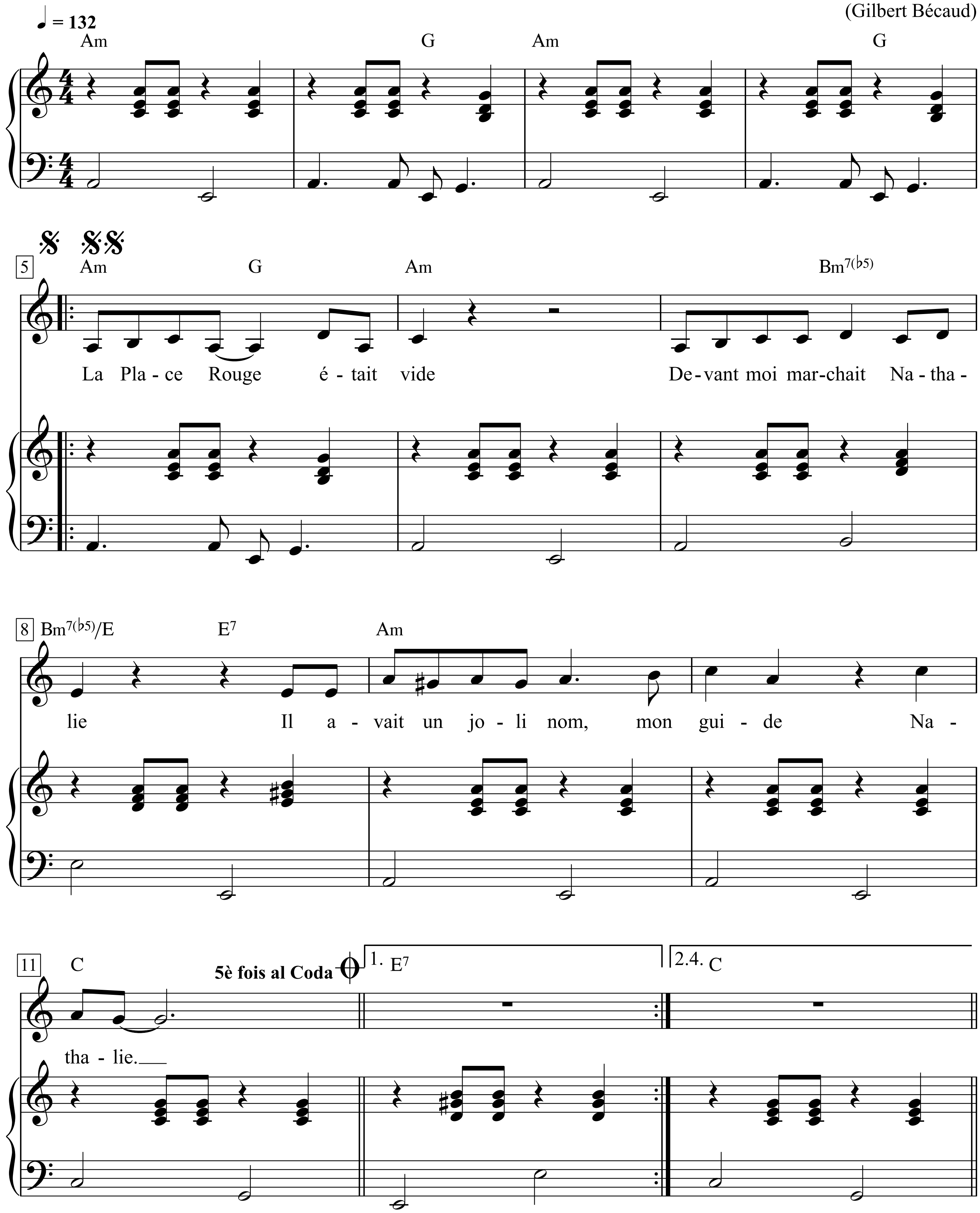
4. Die Birnenprüferinnen,
Natascha natürlich voran,
die zogen nach und nach dann
die heißen Hosen an.
Und alle hundert Frauen
die pfiffen und summten mit,
bewegten ihre Hintern
und tanzten beim Gang aufs Klosett
und tranken Schnaps und Brause.
Die Stückzahl am Wochenend
die war rapide gesunken,
und Ausschuss war dreißig Prozent.
Und die Männer kamen aus Halle I.
Da gab es Bums und Feierei.
Und auch der Werkschutz kam gerannt.
»Auf auf, zum Kampf, zur Keilerei«,
das schrie Natascha Speckenbach,
mit Haaren wie Tomatensaft,
und die kennt Marx und Engels
und wie man's richtig macht.

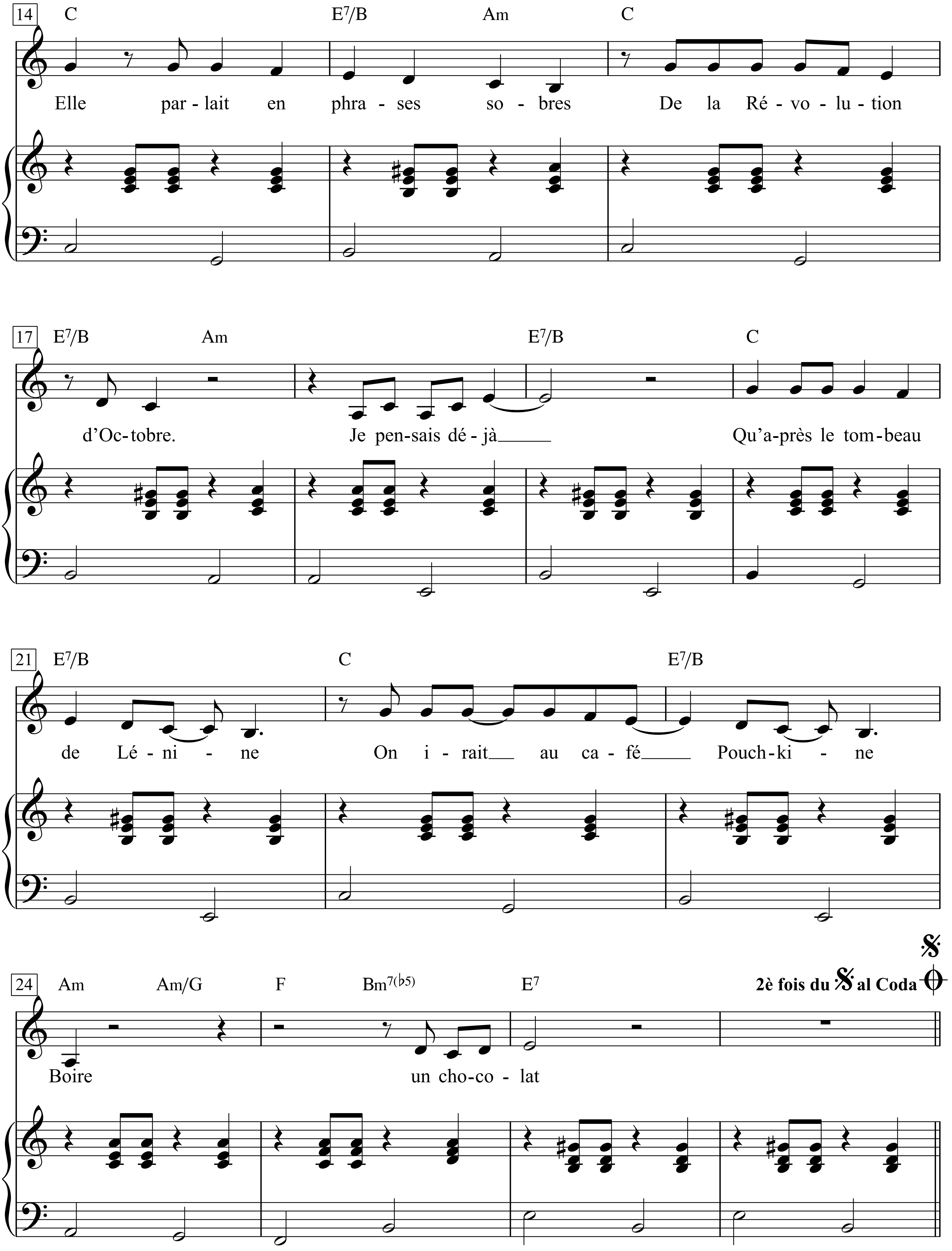
5. Da flogen dann die Fetzen.
Zusammen mit allen Fraun
die Männer aus Halle I,
die haben den Werkschutz verhaun.
Wir wollen keinen Ärger,
sprach zum Betriebsrat der Boss.
Auf der Betriebsversammlung,
da legte Natascha dann los:
»Aus unseren Kraftreserven
wolln die jetzt noch mehr Profit,
mit vierzig sind wir fertig
und kommen auf den Schrott.«
Weil die Belegschaft Streiken rief,
war das Ergebnis auch bald klar:
Die zweite Pause gibt's pro Schicht,
Akkordsatz bleibt so wie er war.
Aber was noch sehr viel besser ist:
Zwölf Frauen gehn jetzt wöchentlich
zu der Natascha Speckenbach,
mit Haaren wie Tomatensaft,
und lesen Marx und Engels und Lenin
und wie man's richtig macht.

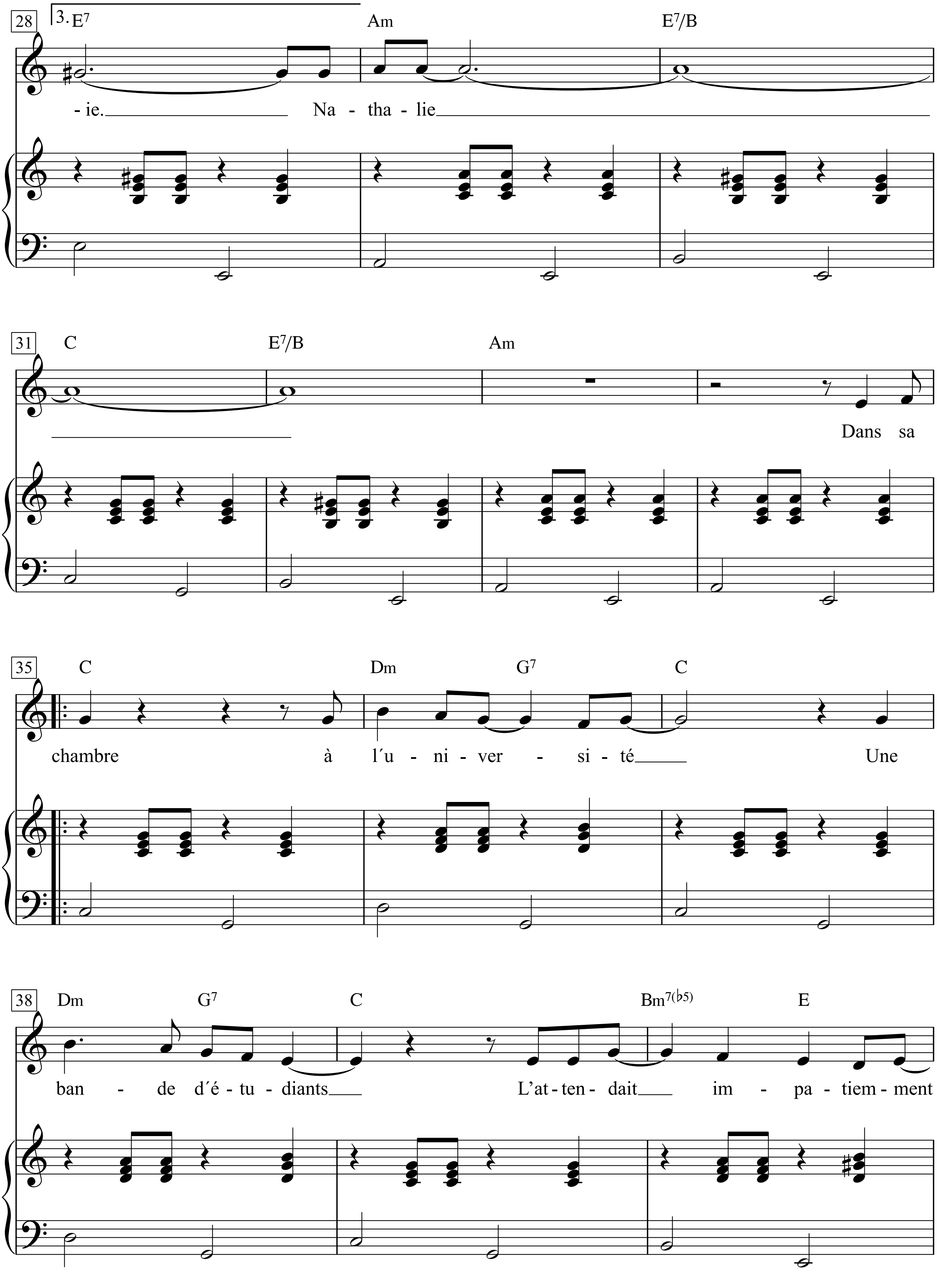
Nathalie

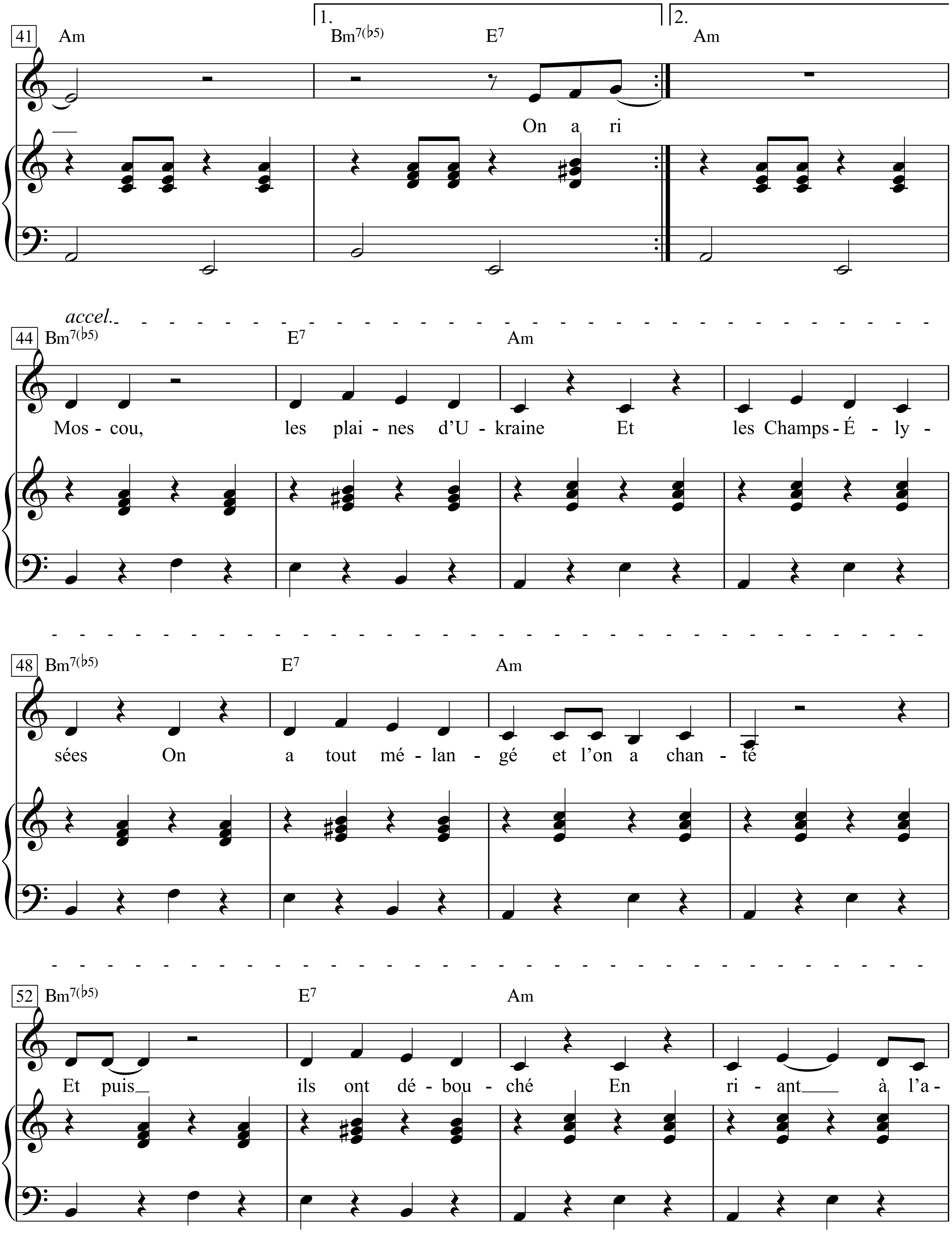
Paroles de Pierre Delanoë

Musique de Gilbert Bécaud
(Gilbert Bécaud)

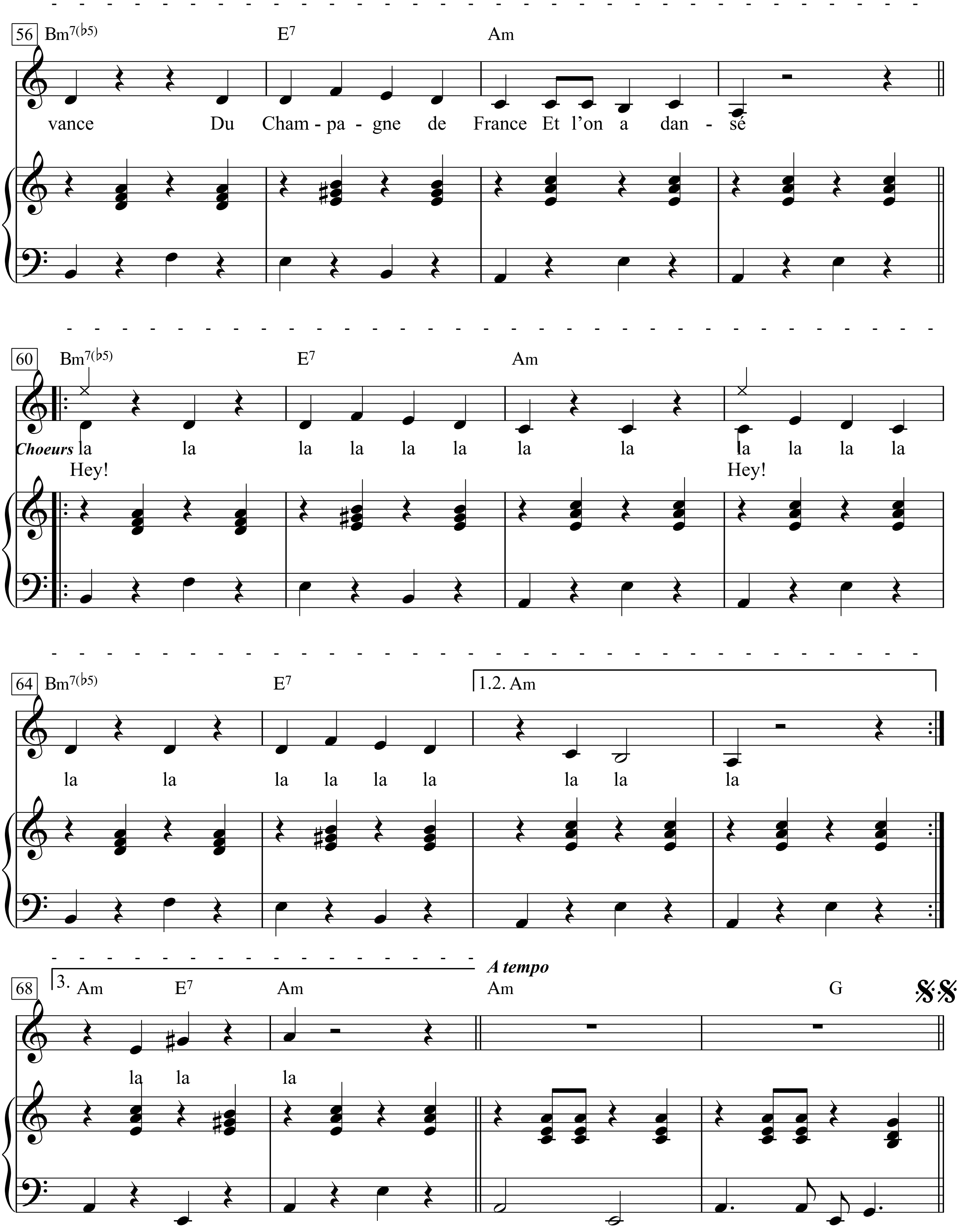


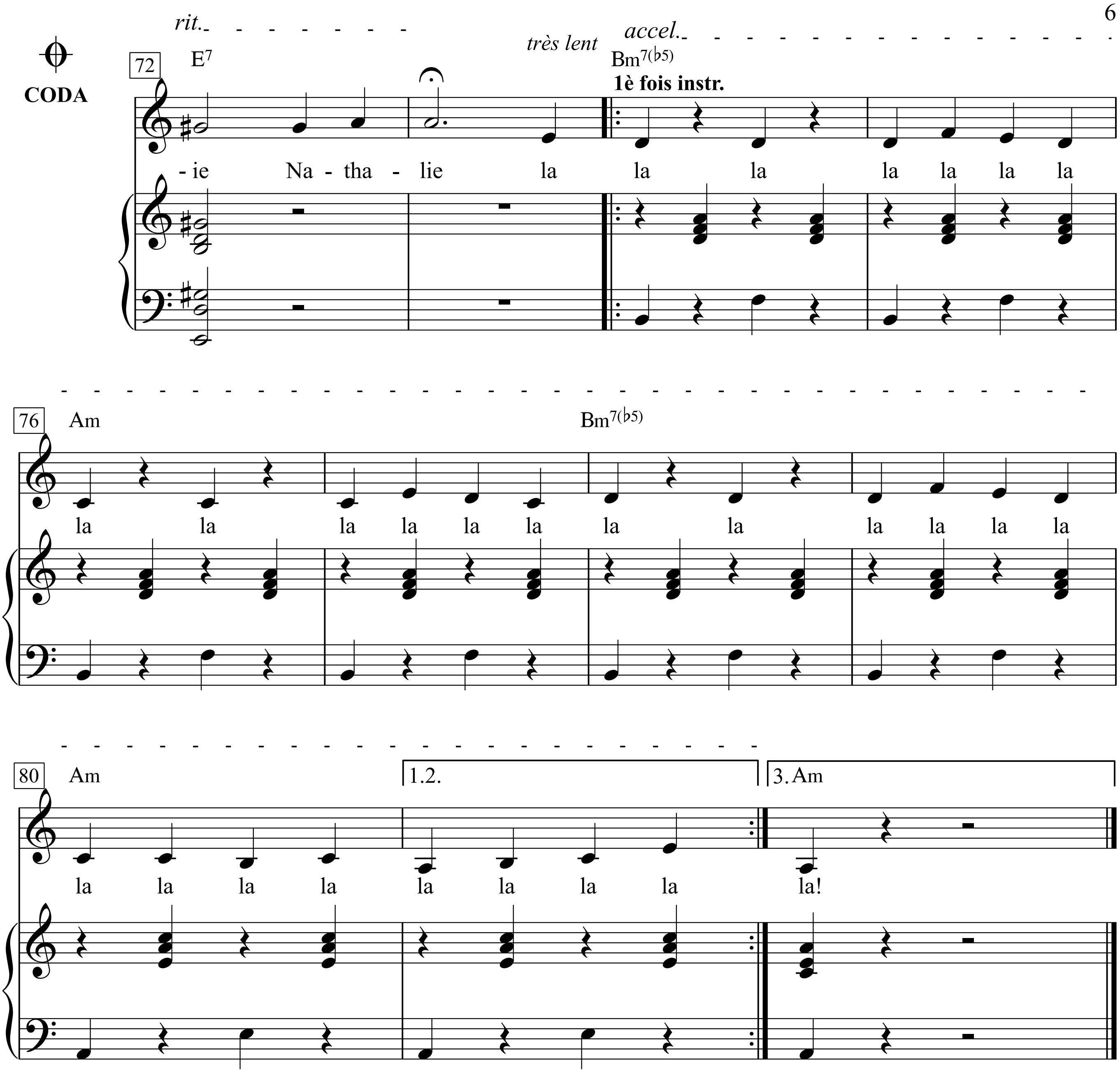

14
C E7/B Am C
Elle par - lait en phra - ses so - bres De la Ré - vo - lu - tion
17
E7/B Am E7/B C
d'Oc-tobre. Je pen-sais dé - jà Qu'a-près le tom-beau
21
E7/B C E7/B
de Lé - ni - ne On i - rait au ca - fé Pouch-ki - ne
24
Am Am/G F Bm7(b5) E7
2è fois du 𝄋 al Coda
Boire un cho-co - lat


28
3.
E7 Am E7/B
- ie. Na - tha - lie
31
C E7/B Am
Dans sa
35
C Dm G7 C
chambre à l´u - ni - ver - si - té Une
38
Dm G7 C Bm7(♭5) E
ban - de d´é - tu - diants L'at - ten - dait im - pa - tiem - ment



1.
2.
41
Am
Bm7(♭5)
E7
Am
On a ri
accel.
44
Bm7(♭5)
E7
Am
Mos - cou, les plai - nes d'U - kraine Et les Champs - É - ly -
48
Bm7(♭5)
E7
Am
sées On a tout mé - lan - gé et l'on a chan - té
52
Bm7(♭5)
E7
Am
Et puis ils ont dé - bou - ché En ri - ant à l'a -


56
Bm7(b5)
E7
Am
vance Du Cham - pa - gne de France Et l'on a dan - sé
60
Bm7(b5)
E7
Am
Choeurs la la la la la la la la la la la la
Hey!
Hey!
64
Bm7(b5)
E7
1.2. Am
la la la la la la la la la
68
3. Am
E7
Am
A tempo
Am
G
la la la


CODA
rit.
très lent
accel.
72
E7
Bm7(♭5)
1è fois instr.
-ie Na - tha - lie la la la la la la la
76
Am
Bm7(♭5)
la la la la la la la la la la la la
80
Am
1.2.
3. Am
la la la la la la la la la!

La Place Rouge était vide
Devant moi marchait Nathalie
Il avait un joli nom mon guide
Nathalie

La Place Rouge était blanche
La neige faisait un tapis
Et je suivais par ce froid dimanche
Nathalie

Elle parlait en phrases sobres
De la Révolution d'octobre
Je pensais déjà
Qu'après le tombeau de Lénine
On irait au café Pouchkine
Boire un chocolat

La Place Rouge était vide
J'ai pris son bras, elle a souri
Il avait des cheveux blonds mon guide
Nathalie, Nathalie

Dans sa chambre à l'université
Une bande d'étudiants
L'attendait impatiemment
On a ri on a beaucoup parlé
Ils voulaient tout savoir
Nathalie traduisait

Moscou, les plaines d'Ukraine
Et les Champs-Élysées
On a tout mélangé et l'on a chanté
Et puis ils ont débouché
En riant à l'avance
Du Champagne de France
Et l'on a dansé

La la la ...

Et quand la chambre fut vide
Tous les amis étaient partis
Je suis resté seul avec mon guide
Nathalie

Et plus question de phrases sobres
Ni de Révolution d'octobre
On n'en était plus là
Fini le tombeau de Lénine
Le chocolat de chez Pouchkine
C'était loin déjà

Que ma vie me semble vide
Mais je sais qu'un jour à Paris
C'est moi qui lui servirai de guide
Nathalie, Nathalie
La la la ...

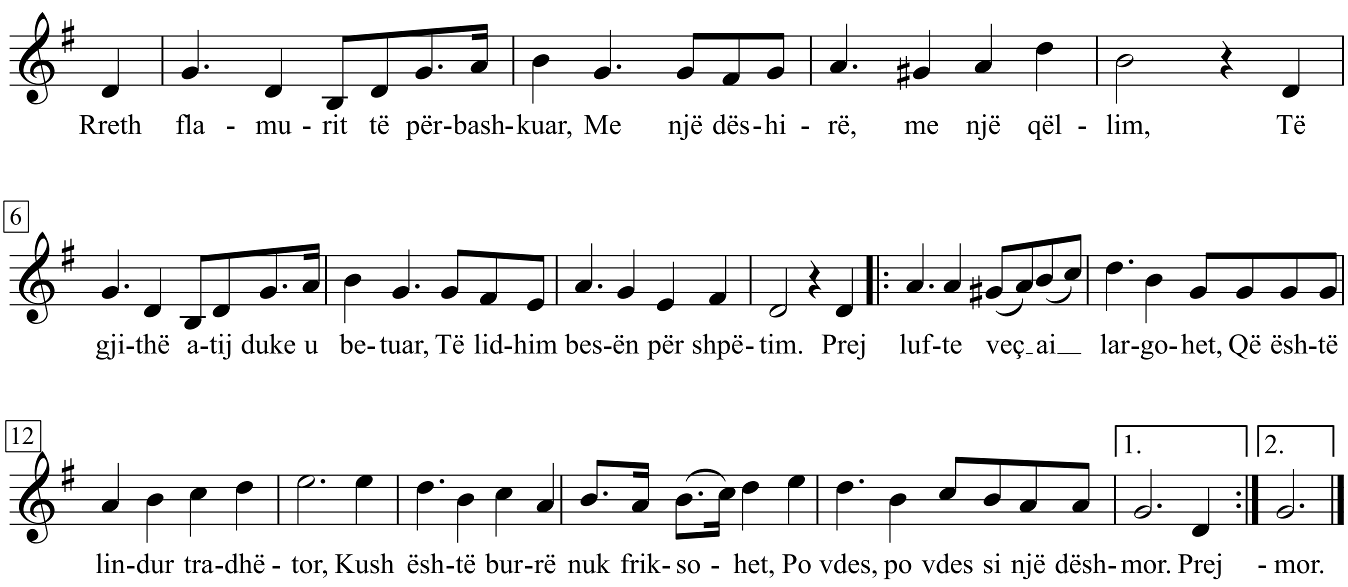
Nationalhymne - Albanien

Himni i Flamurit

Hymni Kombetar

Alexandër Stavre Drenova

Ciprian Stavre Drenova



Albanischer Originaltext

Rreth flamurit të përbashkuar,
Me një dëshirë, me një qëllim,
Të gjithë Atij duke u betuar,
Të lidhim besën për shpëtim.

|: Prej lufte veç ai largohet,
Që është lindur tradhëtor,
Kush është burrë nuk friksohet,
Po vdes, po vdes si një dëshmor. :|

Në dorë armët do t'i mbajmë,
Të mbrojmë Atdheun në çdo kënd,
Të drejtat tona ne s'i ndajmë,
Këtu armiqtë s'kanë vend.

Se zoti vetë e tha me gojë,
që kombet shuhen përmbi dhe,
por Shqipëria do të rrojë,
për të, për të luftojmë ne.

Deutsche Übersetzung

Vereint um die Fahne,
Mit einem Wunsch mit einem Ziel,
Gemeinsam auf die Fahne schwörend,
Zur Rettung aller, uns zu vereinen.

Vom Kampfe entfernt sich nur der,
Der als Verräter geboren ist,
Wer ein Mann ist, der ist ohne Furcht,
und wenn er stirbt, dann wie ein Held.

Wir werden die Waffen erheben,
Um allerorts das Vaterland zu verteidigen,
Keines unserer Rechte geben wir auf,
Für den Feind ist hier kein Platz.

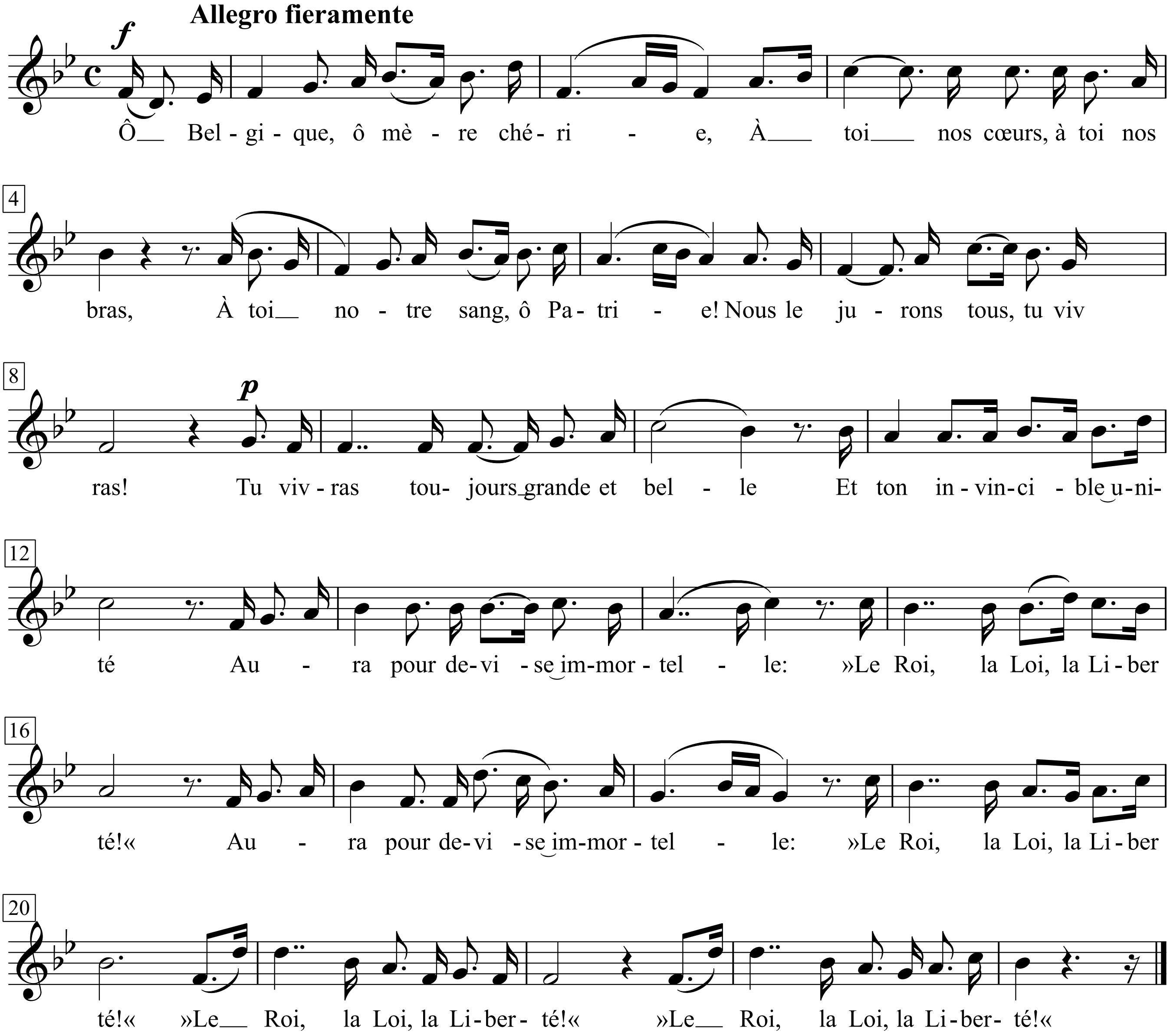
Gott selbst sagte,
Dass Nationen von der Erde schwinden,
Doch Albanien wird bestehen,
Dafür, dafür kämpfen wir.

Nationalhymne - Belgien

Brabançonne

Français: Charles Rogier (1800-1885)

François van Campenhout (1779-1848)



Französischer Text
Ô Belgique, ô mère chérie,
À toi nos cœurs, à toi nos bras,
À toi notre sang, ô Patrie!
Nous le jurons tous, tu vivras!
Tu vivras toujours grande et belle
Et ton invincible unité
Aura pour devise immortelle :
»Le Roi, la Loi, la Liberté!«

Deutsche Übersetzung
O Belgien, o geliebte Mutter,
Dir unsere Herzen, dir unsere Arme,
Dir unser Blut, o Vaterland!
Alle schwören wir dir: Du wirst leben!
Groß und schön wirst du immer leben
Und deiner unverbrüchlichen Einigkeit
Devise möge lauten:
„König, Recht, Freiheit!“

Niederländischer Text
O dierbaar België, O heilig land der vaad’ren!
Onze ziel en ons hart zijn u gewijd!
Aanvaard ons kracht en het bloed van onze aad’ren,
Wees ons doel in arbeid en in strijd!
Bloei, o land, in eendracht niet te breken;
Wees immer U zelf en ongeknecht,
Het woord getrouw, dat Ge onbevreesd moogt spreken:
„Voor Vorst, voor Vrijheid en voor Recht!“

Deutsche Übersetzung
O liebes Belgien, o heiliges Land der Väter!
Unsere Seele und unser Herz sind dir geweiht!
Nimm an unsere Kraft und das Blut unserer Adern,
Sei unser Ziel in Arbeit und Kampf!
Blühe, o Land, in unverbrüchlicher Eintracht;
Sei immer du selbst und ungeknechtet,
Getreu dem Wort, das du furchtlos ausrufen sollst:
„Für den Fürsten, für die Freiheit und für das Recht!“

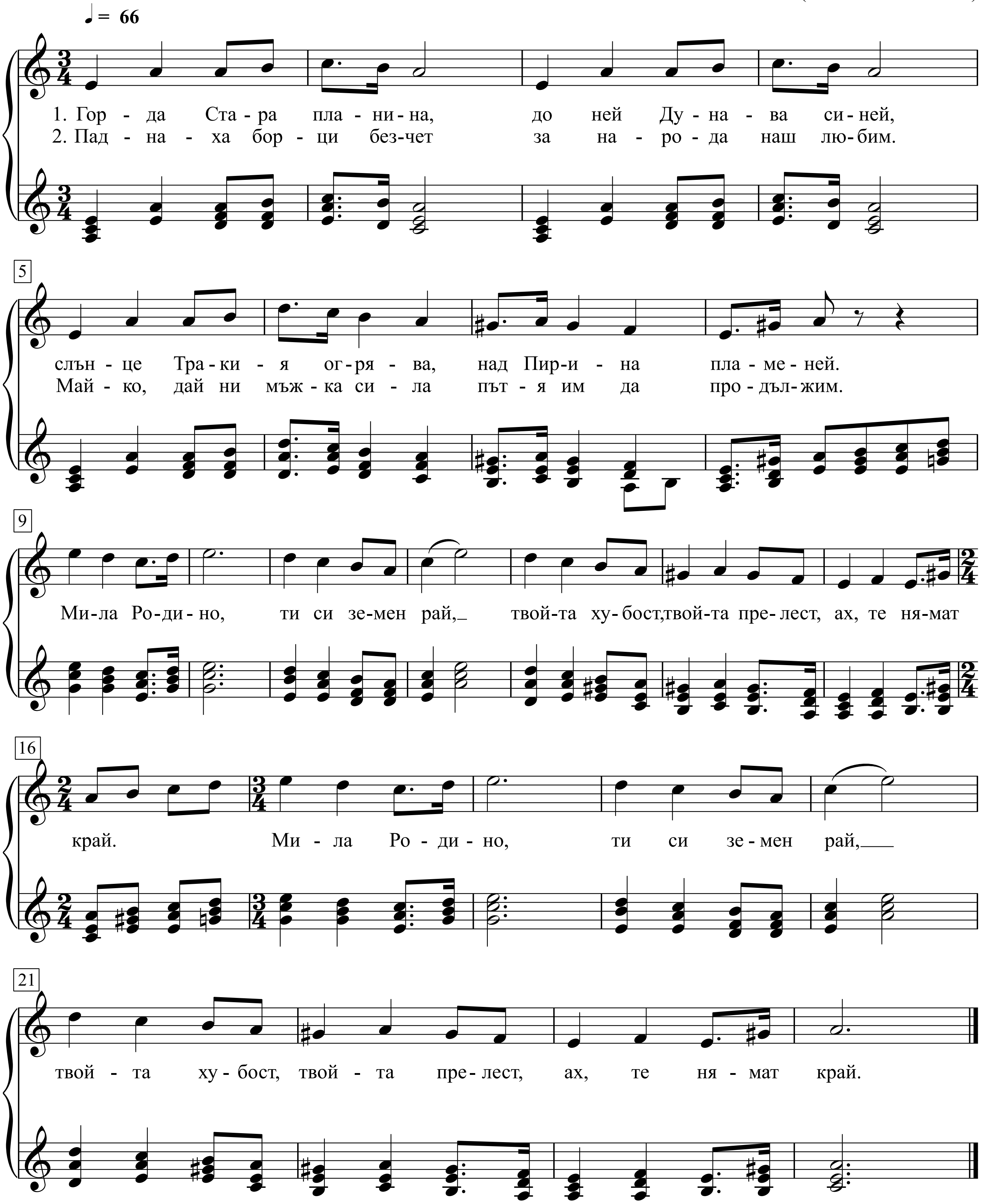
Deutscher Text
Die offizielle Textfassung der belgischen Nationalhymne in der Nationalsprache Deutsch:

O liebes Land, o Belgiens Erde,
Dir unser Herz, dir unsere Hand,
Dir unser Blut, o Heimaterde,
Wir schwörens Dir, o Vaterland!
So blühe froh in voller Schöne,
Zu der die Freiheit dich erzog,
Und fortan singen deine Söhne:
„Gesetz und König und die Freiheit hoch!“
O Belgien, o teure Mutter, dir gehören
Unsere Herzen, unsere Arme!
Dir gehört unser Blut, Vaterland!
Alle schwören wir dir: Du wirst leben!
Groß und schön wirst du immer leben
Und der Wahlspruch deiner
Unverbrüchlichen Einheit wird heißen:
Für König, Recht und Freiheit![2]

Nationalhymne - Bulgarien

(Мила Родино)

Цветан Радославов
(Zwetan Radoslawow)



Мила родино

1. *куплет*
Горда Стара планина,
до ней Дунава синей,
слънце Тракия огрява,
над Пирина пламеней. Родино!

Припев:
Ми-ла Ро-ди-но,
ти си зе-мен рай,
твой-та ху-бост, твой-та пре-лест,
ах, те ня-мат край.

2. *куплет*
Пад-на-ха бор-ци без-чет
за на-ро-да наш лю-бим.
Май-ко, дай ни мъж-ка си-ла
път-я им да про-дъл-жим.

Mila Rodino

1. *kuplet*
Gorda Stara planina,
do nej Dunava sinej,
slănce Trakija ogrjava,
nad Pirina plamenej. Rodino

Pripev:
Mila Rodino,
ti si semen raj,
tvojta chubost, tvojta prelest,
ach, te njamat kraj.

2. *kuplet*
Padnaha borzi bestschet
sa naroda nasch ljubim.
Maiko, dai ni măschka sila
pătja im da prodălschim.

Liebe Heimat

1. *Strophe*
Stolzes „altes Gebirge“ (bulgarisch für Balkan),
wo die Donau sich bläulich neben dir erstreckt,
die Sonne Thrakien erleuchtet,
und den Himmel rötet über dem Pirin. Heimat.

Refrain:
Liebe Heimat,
du bist das Paradies auf Erden,
deine Schönheit, deine Anmut,
ach, sie sind unendlich.

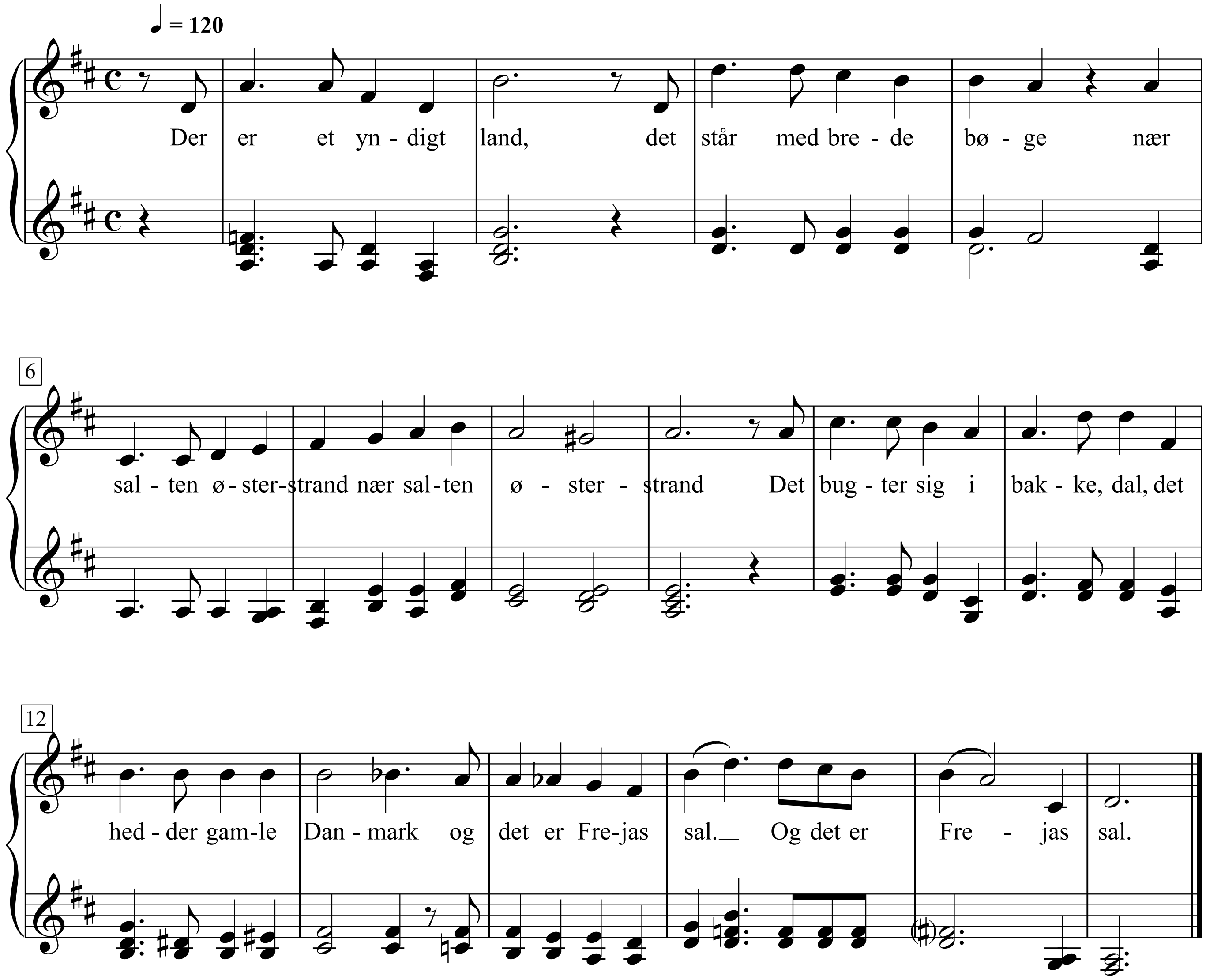
2. *Strophe*
Unzählige Kämpfer sind gefallen
für unser geliebtes Volk.
Mutter, gib uns männliche Kraft
ihren Weg weiterzugehen.

Nationalhymne - Dänemark

Der er et yndigt Land

Adam Oehlenschläger

Hans Ernst Krøyer



Dänisch

Der er et yndigt land,
det står med brede bøge
|: nær salten østerstrand :|
Det bugter sig i bakke, dal,
det hedder gamle Danmark
|: og det er Frejas sal. :|

Der sad i fordums tid
de harniskklædte kæmper,
|: udhvilede fra strid :|
Så drog de frem til fjenders mén,
nu hvile deres bene
|: bag højens bautasten. :|

Det land endnu er skønt,
thi blå sig søen bælter,
|: og løvet står så grønt :|
Og ædle kvinder, skønne møer
og mænd og raske svende
|: bebo de danskes øer. :|

Hil drot og fædreland!
Hil hver en danneborger,
|: som virker, hvad han kan! :|
Vort gamle Danmark skal bestå,
så længe bøgen spejler
|: sin top i bølgen blå. :|

Übertragung ins Deutsche

Es liegt ein lieblich Land
im Schatten breiter Buchen
|: am salz’gen Ostseestrand. :|
An Hügelwellen träumt’s, im Tal,
Alt-Dänemark, so heißt es
|: und ist der Freya Saal. :|[2]

Dort saßen in alter Zeit
die harnischbewehrten Hünen
|: und ruhten aus vom Streit. :|
Sie zogen aus, dem Feind zum Schaden,
nun ruhen ihre Gebeine
|: hinter dem Bautastein im Grabhügel. :|[3]

Das Land ist noch immer schön!
Denn blau umgürtet es die See,
|: und das Laub grünt so frisch. :|
Und edle Frauen, schöne Mädchen,
Männer und flinke Knaben
|: bewohnen die Inseln der Dänen. :|

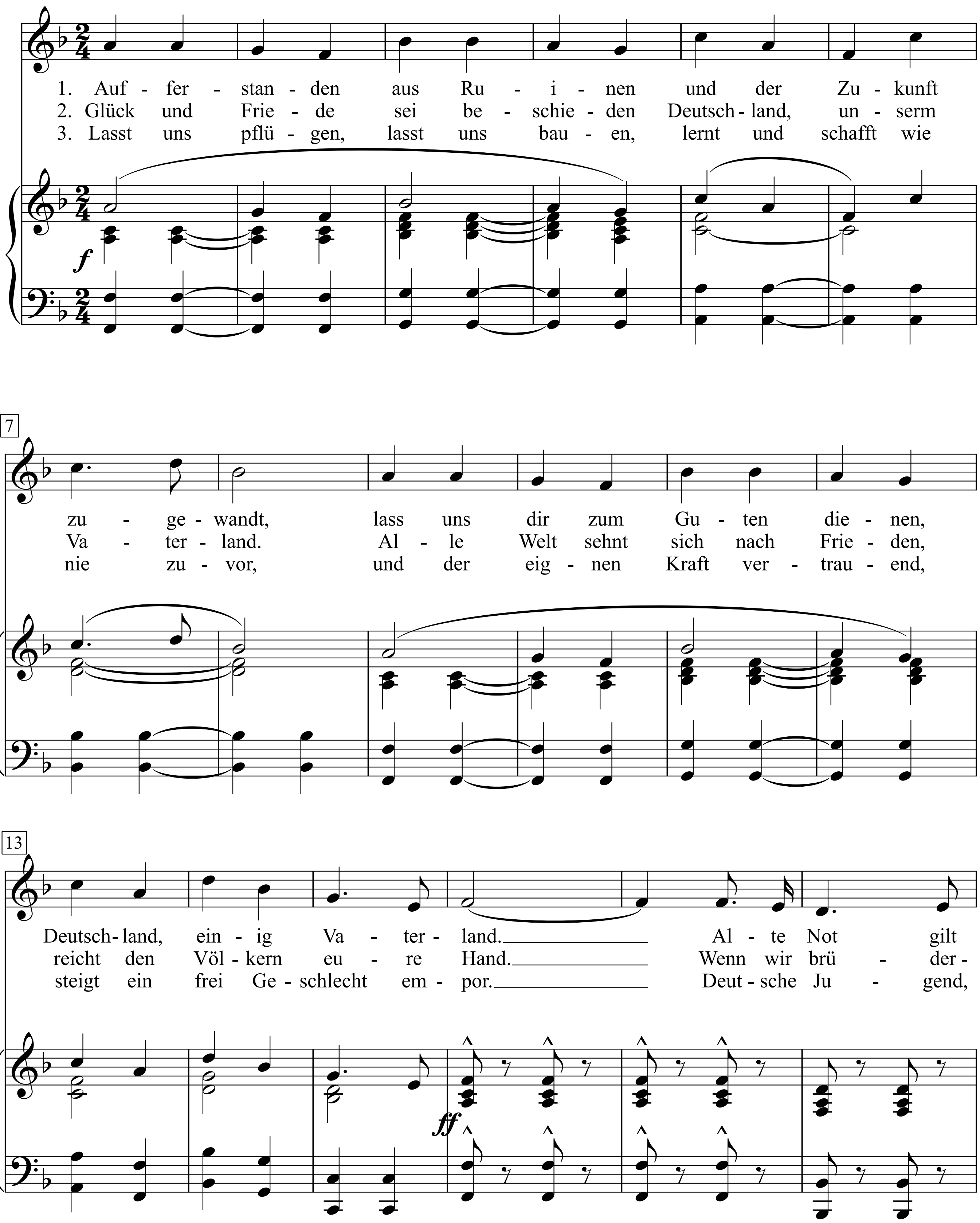
Heil Fürst und Vaterland!
Heil jedem Dänenbürger,
|: der leistet, was er kann! :|
Unser altes Dänemark wird bestehen,
solang die Buche spiegelt
|: ihre Krone in der blauen Woge. :|

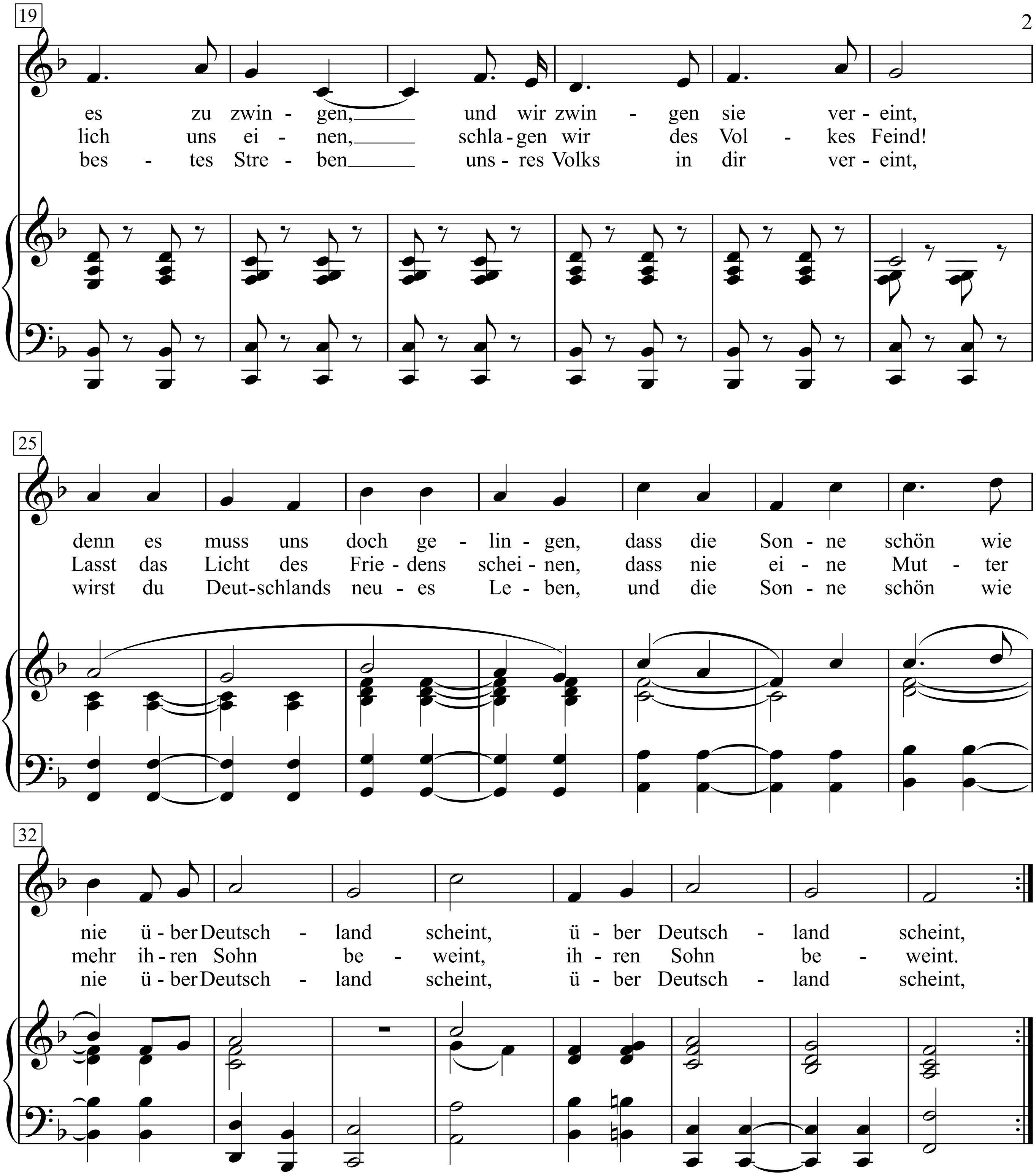
Nationalhymne Deutsche Demokratische Republik

Auferstanden aus Ruinen

Johannes R. Becher

Hanns Eisler





1. Auferstanden aus Ruinen
und der Zukunft zugewandt,
lass uns dir zum Guten dienen,
Deutschland, einig Vaterland.
Alte Not gilt es zu zwingen,
und wir zwingen sie vereint,
denn es muss uns doch gelingen,
dass die Sonne schön wie nie
|: über Deutschland scheint. :|

Glück und Friede sei beschieden
Deutschland, unserm Vaterland.
Alle Welt sehnt sich nach Frieden,
reicht den Völkern eure Hand.
Wenn wir brüderlich uns einen,
schlagen wir des Volkes Feind!
Lasst das Licht des Friedens scheinen,
dass nie eine Mutter mehr
|: ihren Sohn beweint. :|

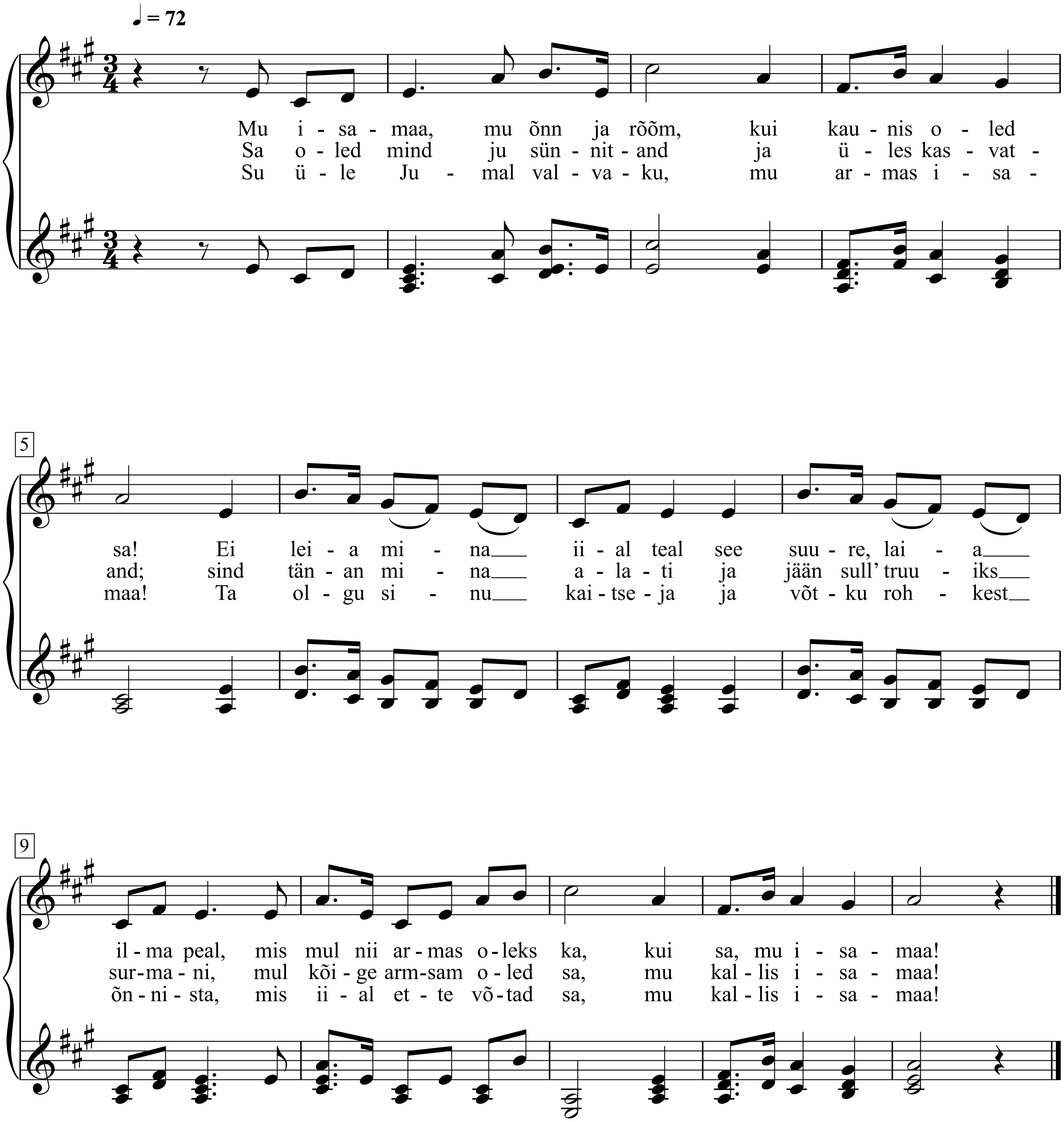
Glück und Friede sei beschieden
Deutschland, unserm Vaterland.
Alle Welt sehnt sich nach Frieden,
reicht den Völkern eure Hand.
Wenn wir brüderlich uns einen,
schlagen wir des Volkes Feind!
Lasst das Licht des Friedens scheinen,
dass nie eine Mutter mehr
|: ihren Sohn beweint. :|

Nationalhymne - Estland

(Mu isamaa, mu õnn ja rõõm)

Johann Voldemar Jannsen

Fredrik Pacius



1. Mu isamaa, mu õnn ja rõõm,
kui kaunis oled sa!
Ei leia mina iial teal
see suure, laia ilma peal,
mis mul nii armas oleks ka,
kui sa, mu isamaa!

2. Sa oled mind ju sünnitand
ja üles kasvatand;
sind tänan mina alati
ja jään sull' truuiks surmani,
mul kõige armsam oled sa,
mu kallis isamaa!

3. Su üle Jumal valvaku,
mu armas isamaa!
Ta olgu sinu kaitseja
ja võtku rohkest õnnista,
mis iial ette võtad sa,
mu kallis isamaa!

1. Mein Vaterland, mein Glück und Freude,
wie schön bist du!
Ich finde nichts
auf dieser großen weiten Welt,
was mir so lieb auch wäre,
wie Du, mein Vaterland!

2. Du hast mich geboren
und aufgezogen;
Dir danke ich immer
und bleib Dir treu bis zum Tod,
mir bist Du das Allerliebste,
mein teures Vaterland!

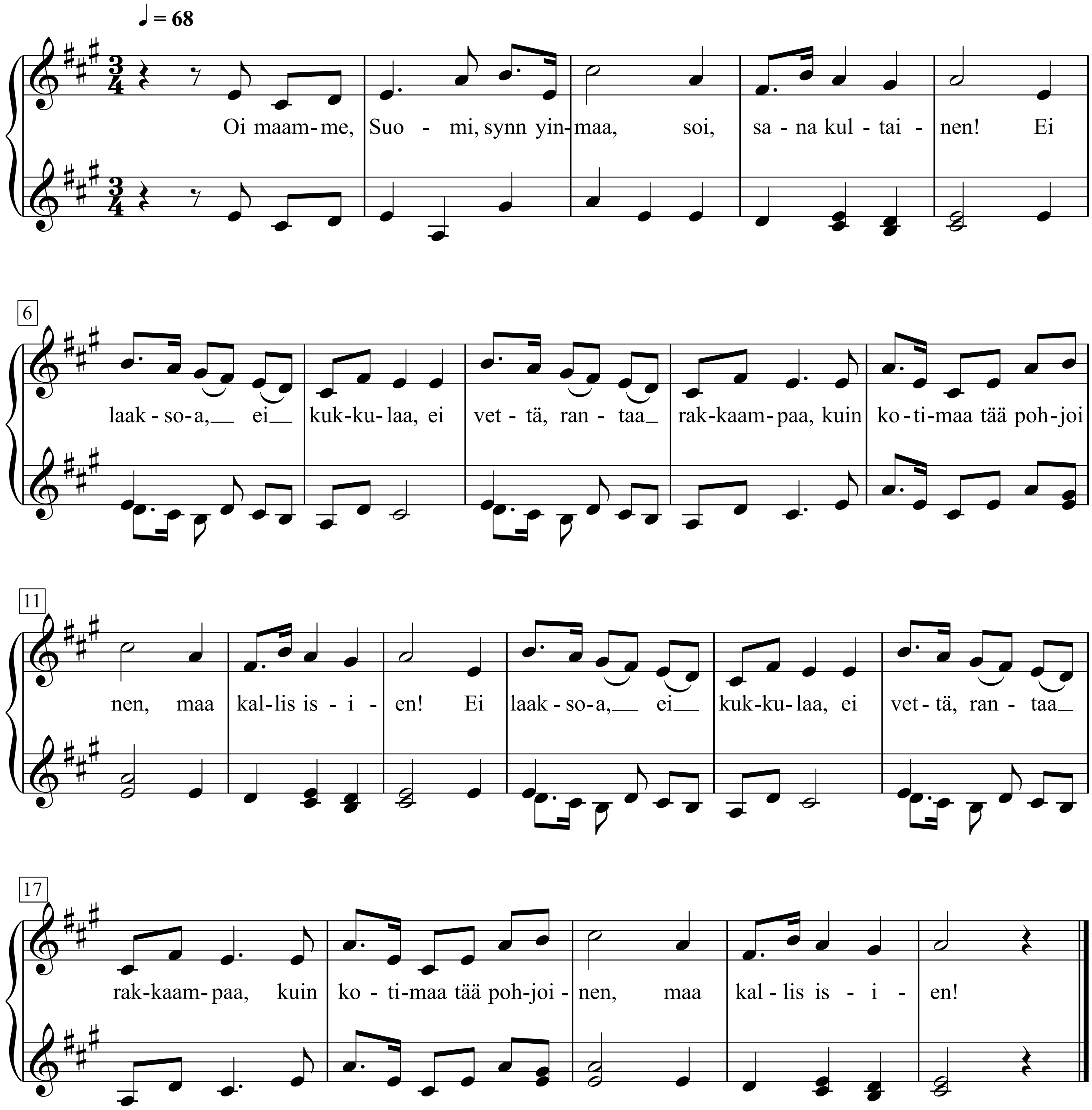
3. Über Dich wache Gott,
mein liebes Vaterland!
Er sei Dein Beschützer
und möge reichlich segnen
was Du auch immer unternimmst,
mein teures Vaterland!

Nationalhymne - Finnland

Maamme

Paavo Cajendar

Fredrik Pacius



Deutsche Übersetzung

1. und 11. Strophe (von Benny Benz)

O Heimat, Finnland unser Land
Kling laut, du teures Wort!
Kein Land, so weit der Himmelsrand.
Kein Land mit Berg und Tal und Strand
Wird mehr geliebt als unser Nord,
Hier unsrer Väter Hort.

Einst ringt sich deine Blüte los
Reif aus der Knospe Zwang.
http://cantorion.de
Ja, einst aus unsrer Liebe Schoß
Geht auf dein Hoffen, licht und groß.
Und unser Vaterlandsgesang

Finnisch

1. Oi maamme, Suomi, synnyinmaa,
soi, sana kultainen!
Ei laaksoa, ei kukkulaa,
ei vettä, rantaa rakkaampaa,
kuin kotimaa tää pohjoinen,
maa kallis isien!

2. On maamme köyhä, siksi jää,
jos kultaa kaivannet
Sen vieras kyllä hylkäjää,
mut meille kallein maa on tää,
sen salot, saaret, manteret,
ne meist on kultaiset.

3. Ovatpa meille rakkahat
koskemme kuohuineen,
ikuisten honkain huminat,
täht'yömme, kesät kirkkahat,
kaikk'kuvineen ja lauluineen
mi painui sydämeen.

4. Täss auroin, miekoin, miettehin
isämme sotivat,
kun päivä piili pilvihin
tai loisti onnen paistehin,
täss Suomen kansan vaikeimmat
he vaivat kokivat.

5. Tään kansan taistelut ken voi
ne kertoella, ken?
Kun sota laaksoissamme soi,
ja halla näläntuskan toi,
ken mittasi sen hurmehen
ja kärsimykset sen?

6. Täss on sen veri virrannut
hyväksi meidänkin,
täss iloaan on nauttinut
ja murheitansa huokaillut
se kansa, jolle muinaisin
kuormamme pantihin.

7. Tääll' olo meill on verraton
ja kaikki suotuisaa,
vaikk onni mikä tulkohon,
maa isänmaa se meillä on.
Mi maailmass on armaampaa
ja mikä kalliimpaa?

8. Ja tässä, täss' on tämä maa,
sen näkee silmämme.
me kättä voimme ojentaa
ja vettä rantaa osoittaa
ja sanoa: kas tuoss' on se,
maa armas isäimme.

9. Jos loistoon meitä saatettais
vaikk' kultapilvihin,
mis itkien ei huoattais,
vaan tärkein riemun sielu sais,
ois tähän köyhään kotihin
halumme kuitenkin.

3. Vi älska våra strömmars brus
Och våra bäckars språng.
Den mörka skogens dystra sus,
Vår stjärnenatt, vårt sommarljus.
Allt, allt, vad här som syn, som sång
Vårt hjärta rört en gång.

4. Här striddes våra fäders strid
Med tanke, svärd och plog.
Här, här, i klar som mulen tid.
Med lycka hård, med lycka blid.
Det finska folkets hjärta slog.
Här bars vad det fördrog.

5. Vem täljde väl de striders tal.
Som detta folk bestod.
Då kriget röt från dal till dal.
Då frosten kom med hungers kval.
Vem mätte allt dess spillda blod
Och allt dess tålamod?

6. Och det var här det blodet flöt,
Ja, här för oss det var,
Och det var här sin fröjd det njöt,
Och det var här sin suck det göt.
Det folk som våra bördor bar
Långt före våra dar.

7. Här är oss ljuvt, här är oss gott,
Här är oss allt beskärt;
Hur ödet kastar än vår lott.
Ett land, ett fosterland vi fått,
Vad finns på jorden mera värt
Att hållas dyrt och kärt?

8. Och här och här är detta land.
Vårt öga ser det här,
Vi kunna sträcka ut vår hand
Och visa glatt på sjö och strand
Och säga: se det landet där.
Vårt fosterland det är.

9. Och fördes vi att bo i glans
Bland guldmoln i det blå,
Och blev vårt liv en stjärnedans.
Där tår ej göts, där suck ej fanns.
Till detta arma land ändå
Vår längtan skulle stå.

10. O land, du tusen sjöars land,
Där sång och trohet byggt,
Där livets hav oss gett en strand,
Vår forntids land, vår framtids land.
Var för din fattigdom ej skyggt.
Var fritt, var glatt, var tryggt.

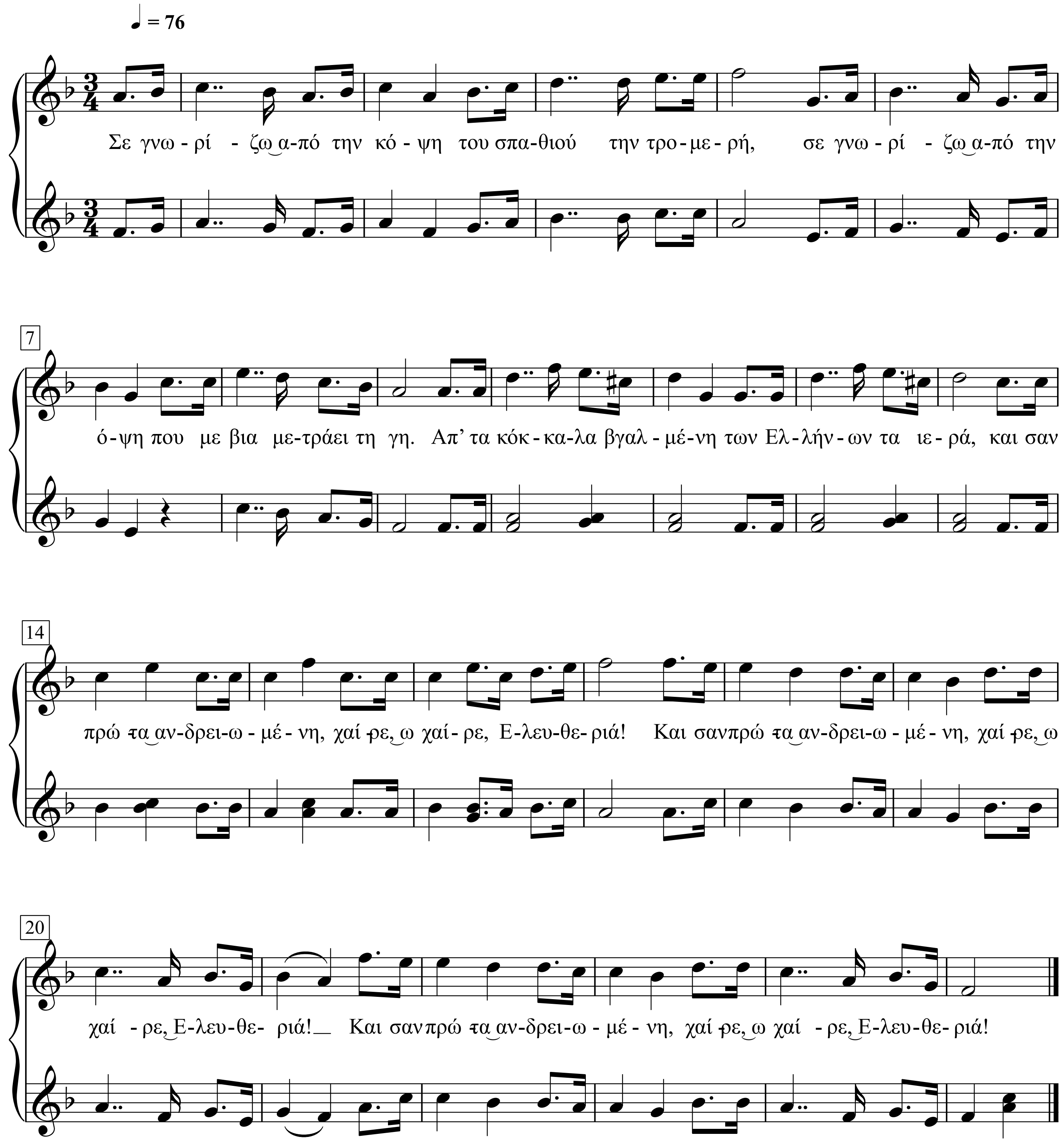
11. Din blomning, sluten än i knopp,
Skall mogna ur sitt tvång;
Se, ur vår kärlek skall gå opp
Ditt ljus, din glans, din fröjd, ditt hopp.
Och högre klinga skall en gång
Vår fosterländska sång.

Nationalhymne - Griechenland

Ύμνος είς την Ελευθερίαν

Dionysios Solomos
Διονύσιος Σολωμός

Nikolaos Mantzaros
Νικόλαος Μάντζαρος



Griechischer Text (monotonisch)

Ύμνος είς την Ελευθερίαν

Σε γνωρίζω από την κόψη
του σπαθιού την τρομερή,
σε γνωρίζω από την όψη
που με βια μετράει τη γη.

Απ' τα κόκκαλα βγαλμένη
των Ελλήνων τα ιερά,
|: και σαν πρώτα ανδρειωμένη,
χαίρε, ω χαίρε, Ελευθεριά! :| *(3x)*

Deutsche Nachdichtung

Hymne an die Freiheit

Ja, ich kenn' dich an der Klinge
deines Schwerts, so scharf und blank,
wie auf diesem Erdenringe
schreitet dein gewalt'ger Gang.

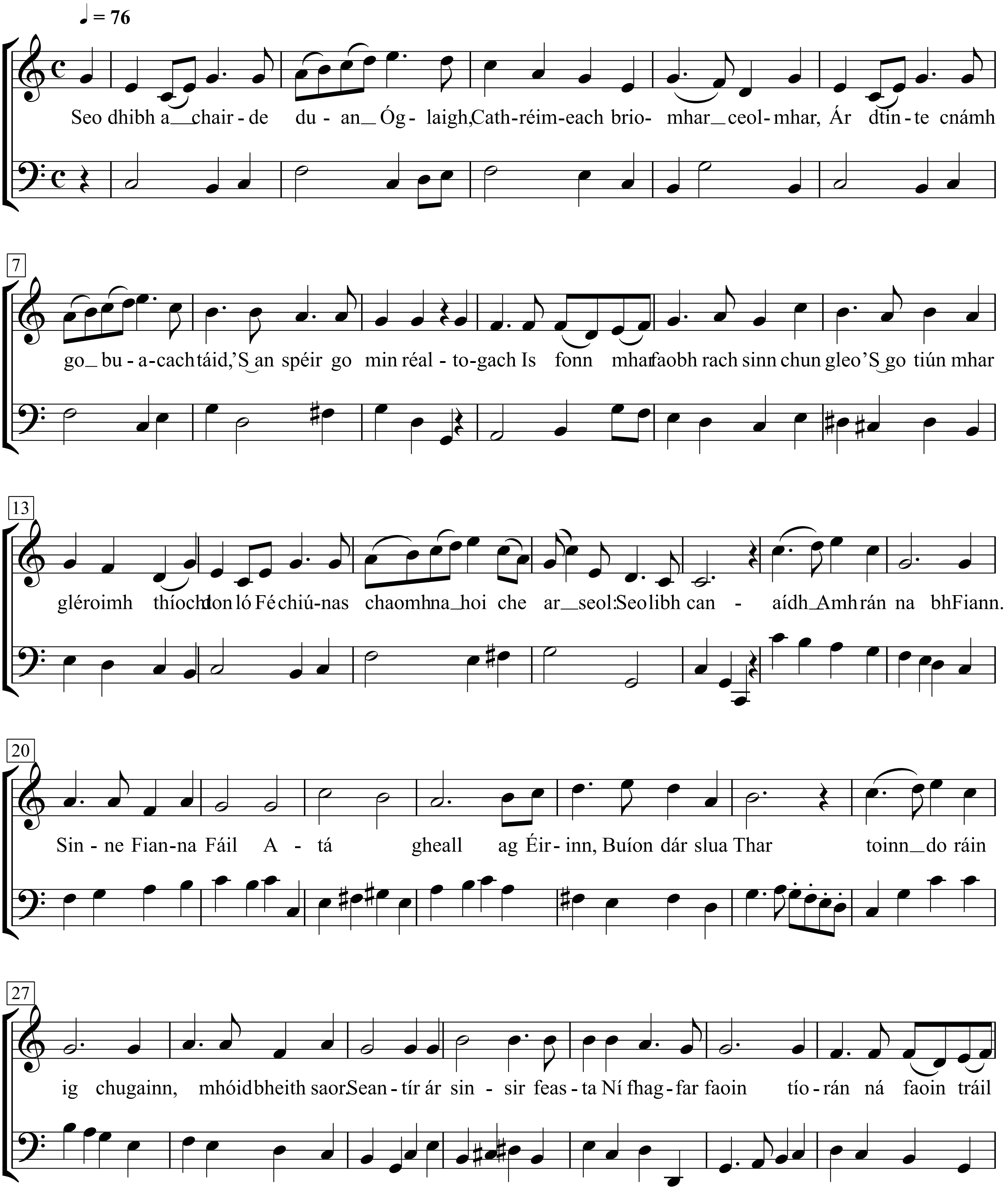
Die du aus der Griechen Knochen
wutentbrannt entsprossen bist,
die das Sklavenjoch zerbrochen,
holde Freiheit, sei gegrüßt!

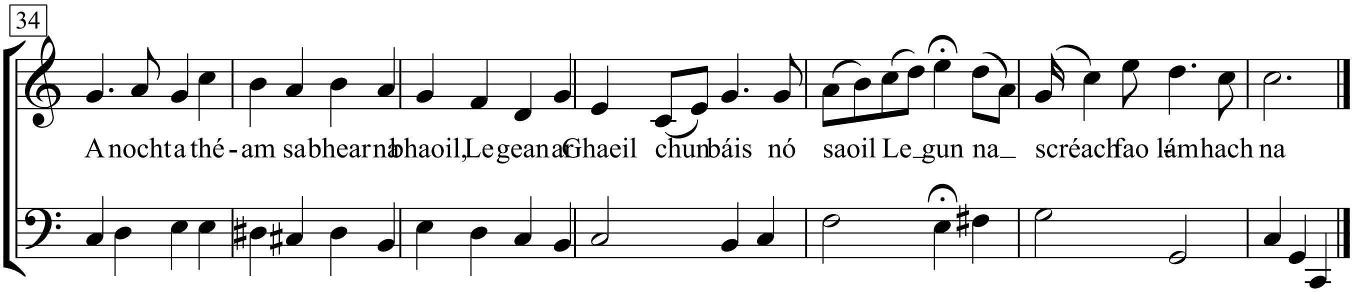
Nationalhymne - Irland

Amhrán na bhFiann

Peadar Kearney

Peadar Kearney / Patrick Heaney




34
A nocht a thé - am sa bhearna bhaoil, Le gean ar Ghaeil chun báis nó saoil Le gun na scréach fao lámhach na

Amhrán na bhFiann
Seo dhibh a chairde duan Óglaigh,
Cathréimeach briomhar ceolmhar,
Ár dtinte cnámh go buacach táid,
’S an spéir go min réaltogach
Is fonnmhar faobhrach sinn chun gleo
’S go tiúnmhar glé roimh thíocht don ló
Fé chiúnas chaomh na hoiche ar seol:
Seo libh canaídh Amhrán na bhFiann.

Refrain:
Sinne Fianna Fáil
Atá faoi gheall ag Éirinn,
Buíon dár slua
Thar toinn do ráinig chugainn,
Faoi mhóid bheith saor.
Seantír ár sinsir feasta
Ní fhagfar faoin tíorán ná faoin tráil
Anocht a théam sa bhearna bhaoil,
Le gean ar Ghaeil chun báis nó saoil
Le gunna scréach faoi lámhach na bpiléar
Seo libh canaídh Amhrán na bhFiann.

Cois bánta réidhe, ar árdaibh sléibhe,
Ba bhuachach ár sinsir romhainn,
Ag lámhach go tréan fén sár-bhrat séin
Tá thuas sa ghaoith go seolta
Ba dhúchas riamh dár gcine cháidh
Gan iompáil siar ó imirt áir,
’S ag siúl mar iad i gcoinne námhad
Seo libh, canaídh Amhrán na bhFiann.

Refrain

A bhuíon nách fann d’fhuil Ghaeil is Gall,
Sin breacadh lae na saoirse,
Ta scéimhle ’s scanradh i gcroíthe namhad,
Roimh ranna laochra ár dtire.
Ár dtinte is tréith gan spréach anois,
Sin luisne ghlé san spéir anoir,
’S an bíobha i raon na bpiléar agaibh:
Seo libh, canaídh Amhrán na bhFiann.

Refrain

Deutsche Übersetzung
Wir singen ein Lied, ein Soldatenlied
In jubelndem, feurigem Chor
Während wir uns um die lodernden Feuer scharen,
Den sternenklaren Himmel über uns;
Ungeduldig harrend des kommenden Kampfs,
Und während wir das Morgenlicht erwarten,
Werden wir hier in der Stille der Nacht
Ein Soldatenlied singen.

Refrain:
Wir sind Soldaten
Deren Leben Irland geweiht ist;
Einige sind aus einem Land
Jenseits der See gekommen.

The Soldier’s Song
We’ll sing a song, a soldier’s song,
With cheering rousing chorus,
As round our blazing fires we throng,
The starry heavens o’er us;
Impatient for the coming fight,
And as we wait the morning’s light,
Here in the silence of the night,
We’ll chant a soldier’s song.

Chorus:
Soldiers are we
whose lives are pledged to Ireland;
Some have come
from a land beyond the wave.
Sworn to be free,
No more our ancient sire land
Shall shelter the despot or the slave.
Tonight we man the gap of danger
In Erin’s cause, come woe or weal

’Mid cannons’ roar and rifles peal,
We’ll chant a soldier’s song.

In valley green, on towering crag,
Our fathers fought before us,
And conquered ’neath the same old flag
That’s proudly floating o’er us.
We’re children of a fighting race,
That never yet has known disgrace,
And as we march, the foe to face,
We’ll chant a soldier’s song.

Chorus

Sons of the Gael! Men of the Pale!
The long watched day is breaking;
The serried ranks of Inisfail
Shall set the Tyrant quaking.
Our camp fires now are burning low;
See in the east a silv’ry glow,
Out yonder waits the Saxon foe,
So chant a soldier’s song.

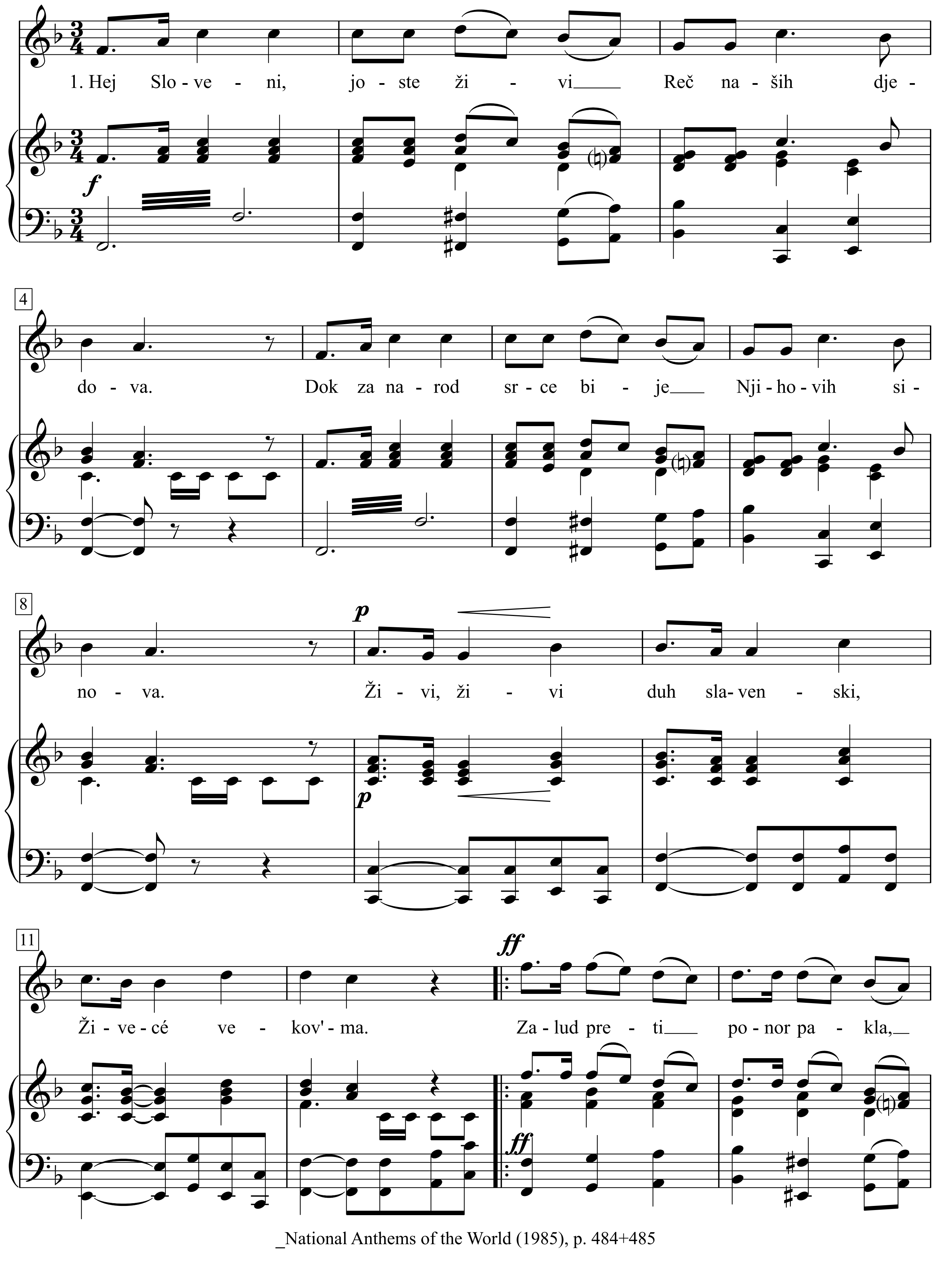
Chorus

Nationalhymne - Jugoslawien

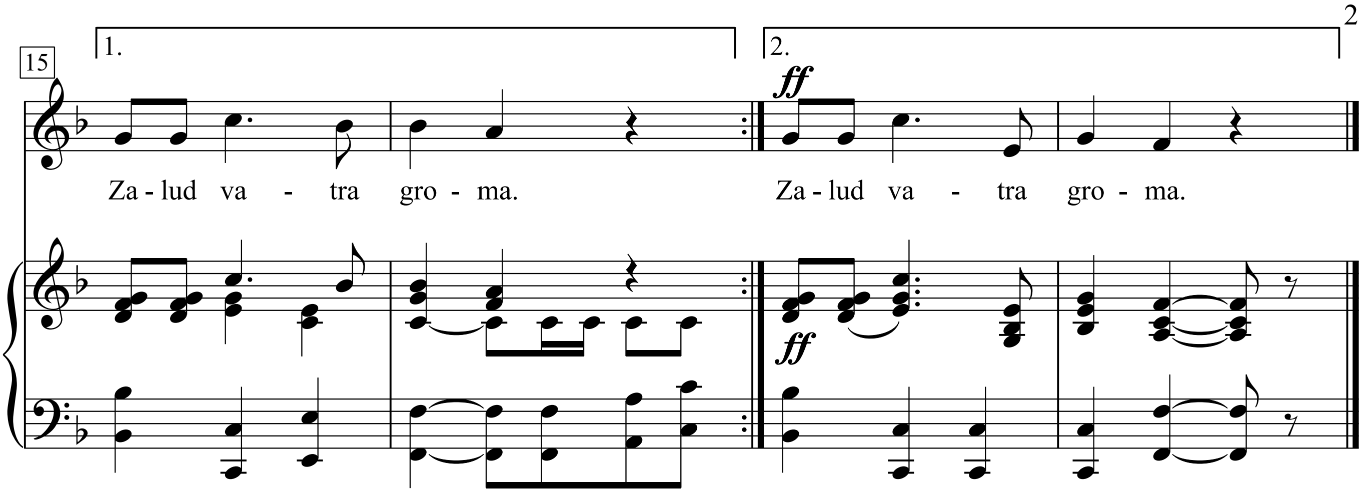
(1945-2006)

Samo Tomášik (1813-1887)

Melodie nach: Mazurek Dąbrowskiego



_National Anthems of the World (1985), p. 484+485



Serbisch:

Хеј Словени
Хеј Словени, још увек живи
Дух наших дедова,
Док за људе срце бије
Њихових синова.
Живи, живи дух словенски,
Живеће вековима,
Узалуд прети понор пакла,
Узалуд ватра грома.

Нек се сада и над нама
Буром све разнесе,
Стена пуца, дуб се ломи,
Земља нек се тресе.
Ми стојимо постојано
Поред понора,
Проклет био издајица,
Своје домовине.

Serbisch

Hej Sloveni, jošte živi
Duh naših dedova,
Dok za narod srce bije
Njihovih sinova.
Živi, živi duh slovenski
Živećes vekov'ma
Zalud preti ponor pakla
Zalud vatra groma.

Nek se sada i nad nama
Burom sve raznese
Stena puca, dub se lama,
Zemlja nek se trese.
Mi stojimo postojano
Kano klisurine
Proklet bio izdajica
Svoje domovine.

Kroatisch/Bosnisch.

Hej Slaveni, jošte živi
Riječ naših djedova
Dok za narod srce bije
Njihovih sinova.
Živi, živi duh slavenski
Živjet ćeš vjekov'ma
Zalud prijeti ponor pakla
Zalud vatra groma!

Nek se sada i nad nama
Burom sve raznese
Stijena puca, dub se lama
Zemlja nek se trese
Mi stojimo postojano
Kano klisurine
Proklet bio izdajica
Svoje domovine!

Deutsche Übersetzung

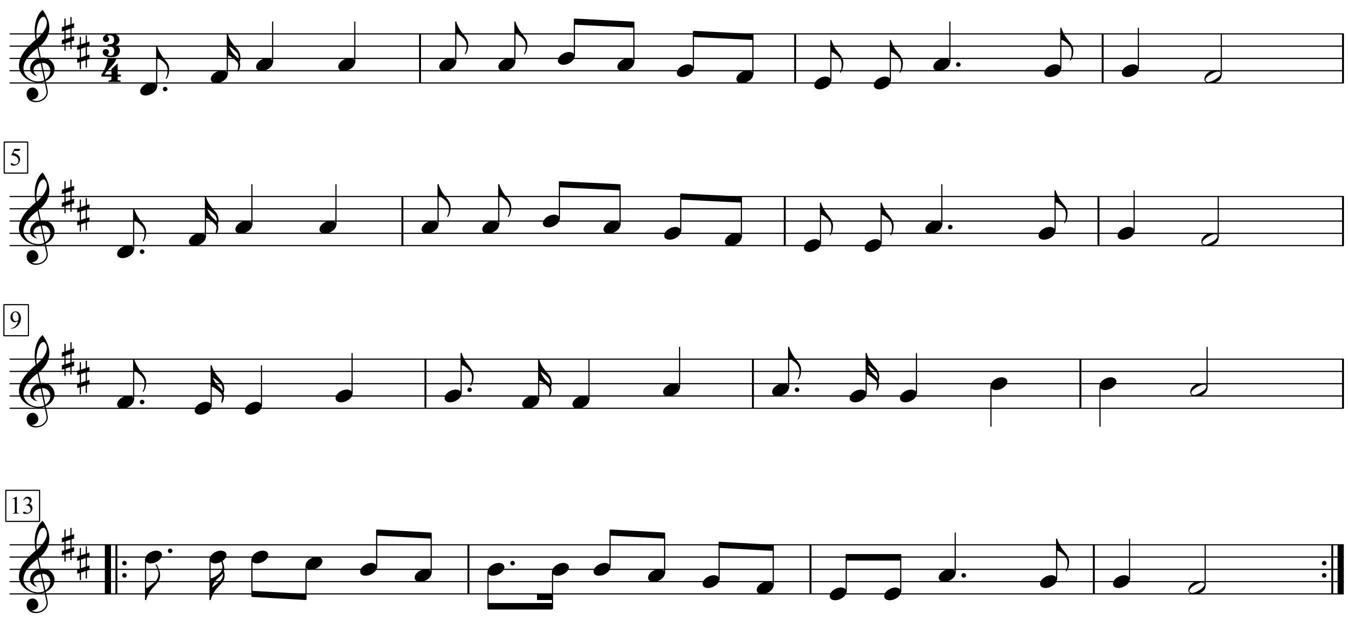
Hej Slawen, noch immer lebt
Das Wort unserer Vorväter,
Solange für das Volk das Herz
Ihrer Söhne schlägt
Lebendig, lebendig ist der Slawengeist,
Er lebt noch jahrhundertelang,
Vergebens droht der Abgrund der Hölle,
Vergebens der Feuerstrahl des Blitzes.

Mag auch jetzt über uns
Wie Unwetter alles sich zerstreuen,
Mag der Fels zerspringen, die Eiche bersten,
Die Erde erbeben.
Wir stehen standhaft
Wie Felsklippen,
Verflucht sei der Verräter
Seines Vaterlandes.

Nationalhymne Jugoslawien

Hej Sloveni

Samuel Tomášik



Serbisch

Hej Sloveni, još ste živi
Duh naših dedova,
Dok za narod srce bije
Njihovih sinova.

Živi, živi duh slovenski
Živećes vekov'ma
Zalud preti ponor pakla
Zalud vatra groma.

Nek se sada i nad nama
Burom sve raznese
Stena puca, dub se lama,
Zemlja nek se trese.
Mi stojimo postojano
Kano klisurine
Proklet bio izdajica
Svoje domovine.

Kroatisch/Bosnisch

Hej Slaveni, još ste živi
Riječ naših djedova
Dok za narod srce bije
Njihovih sinova.

Živi, živi duh slavenski
Živjet ćeš vjekov'ma
Zalud prijeti ponor pakla
Zalud vatra groma!

Nek se sada i nad nama
Burom sve raznese
Stijena puca, dub se lama
Zemlja nek se trese
Mi stojimo postojano
Kano klisurine
Proklet bio izdajica
Svoje domovine!

Deutsche Übersetzung

Hej Slawen, noch ist lebendig
Der Geist unserer Vorväter,
Solange für das Volk das Herz
Ihrer Söhne schlägt

Lebendig, lebendig ist der Slawengeist,
Er lebt noch jahrhundertelang,
Vergebens droht der Abgrund der Hölle,
Vergebens der Feuerstrahl des Blitzes.

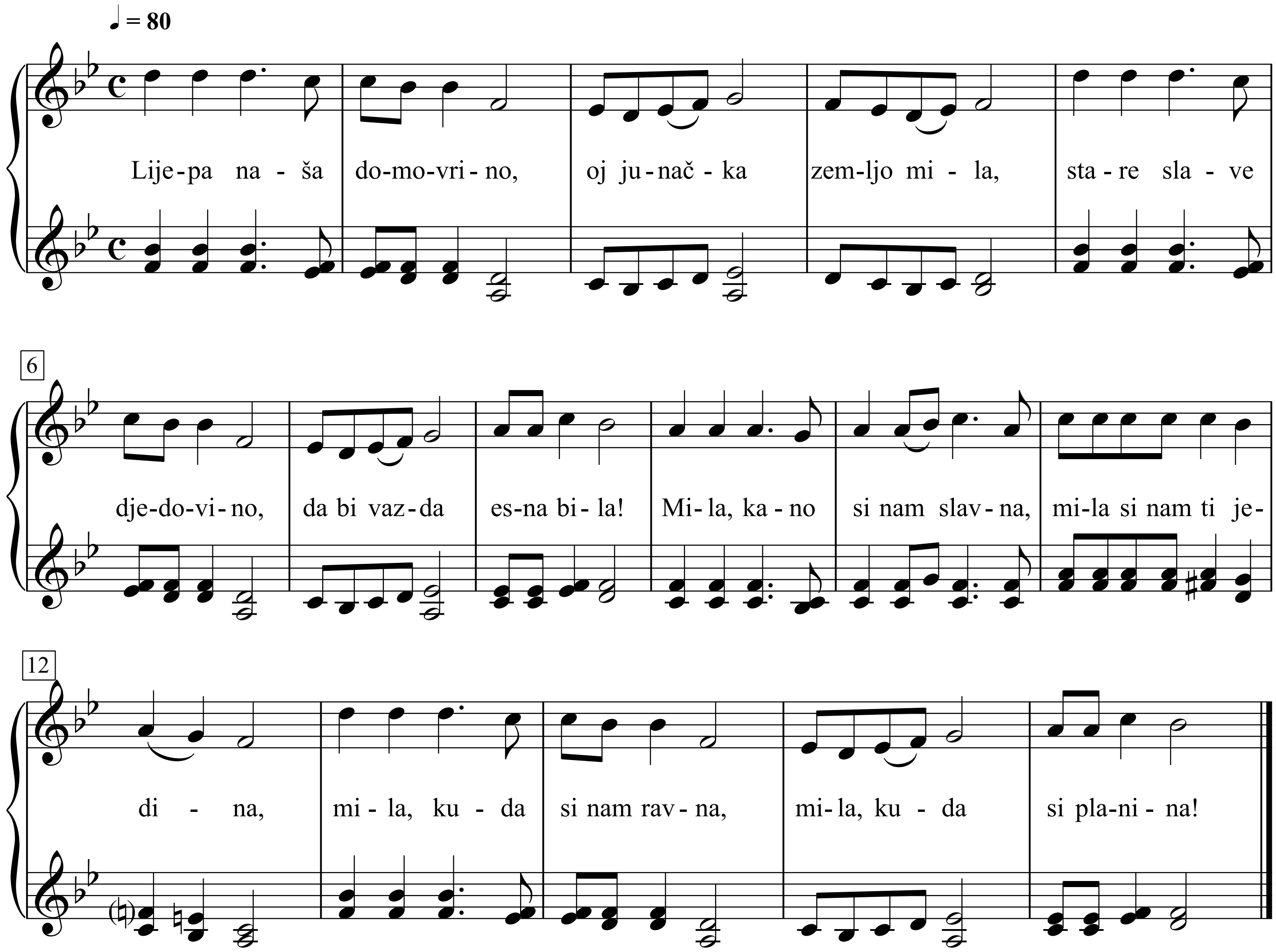
Mag auch jetzt über uns
Wie Unwetter alles sich zersteuen,
Mag der Fels zerspringen, die Eiche bersten,
Die Erde erbeben.
Wir stehen standhaft
Wie Felsklippen,
Verflucht sei der Verräter
Seines Vaterlandes.

Nationalhymne - Kroatien

(Lijepa naša domovino)

Antun Mihanović

Josip Runjanin



1. Lijepa naša domovino,
Oj junačka zemljo mila,
Stare slave djedovino,
Da bi vazda sretna bila!

2. Mila, kano si nam slavna,
Mila si nam ti jedina.
Mila, kuda si nam ravna,
Mila, kuda si planina!

3. Teci Dravo, Savo teci,
Nit' ti Dunav silu gubi,
Sinje more svijetu reci:
Da svoj narod Hrvat ljubi!

4. Dok mu njive sunce grije,
Dok mu hrašće bura vije,
Dok mu mrtve grobak krije,
Dok mu živo srce bije!

1. Unsere schöne Heimat,
Oh, heldenhaftes liebes Land,
Alten Ruhmes Vätererbe,
Ewig sollst du glücklich sein!

1. So lange die Sonne seine Felder wärmt,
So lange die Bora seine Eichen umweht,
So lange das Grab seine Toten bedeckt,
So lange ihm sein lebendiges Herz schlägt.

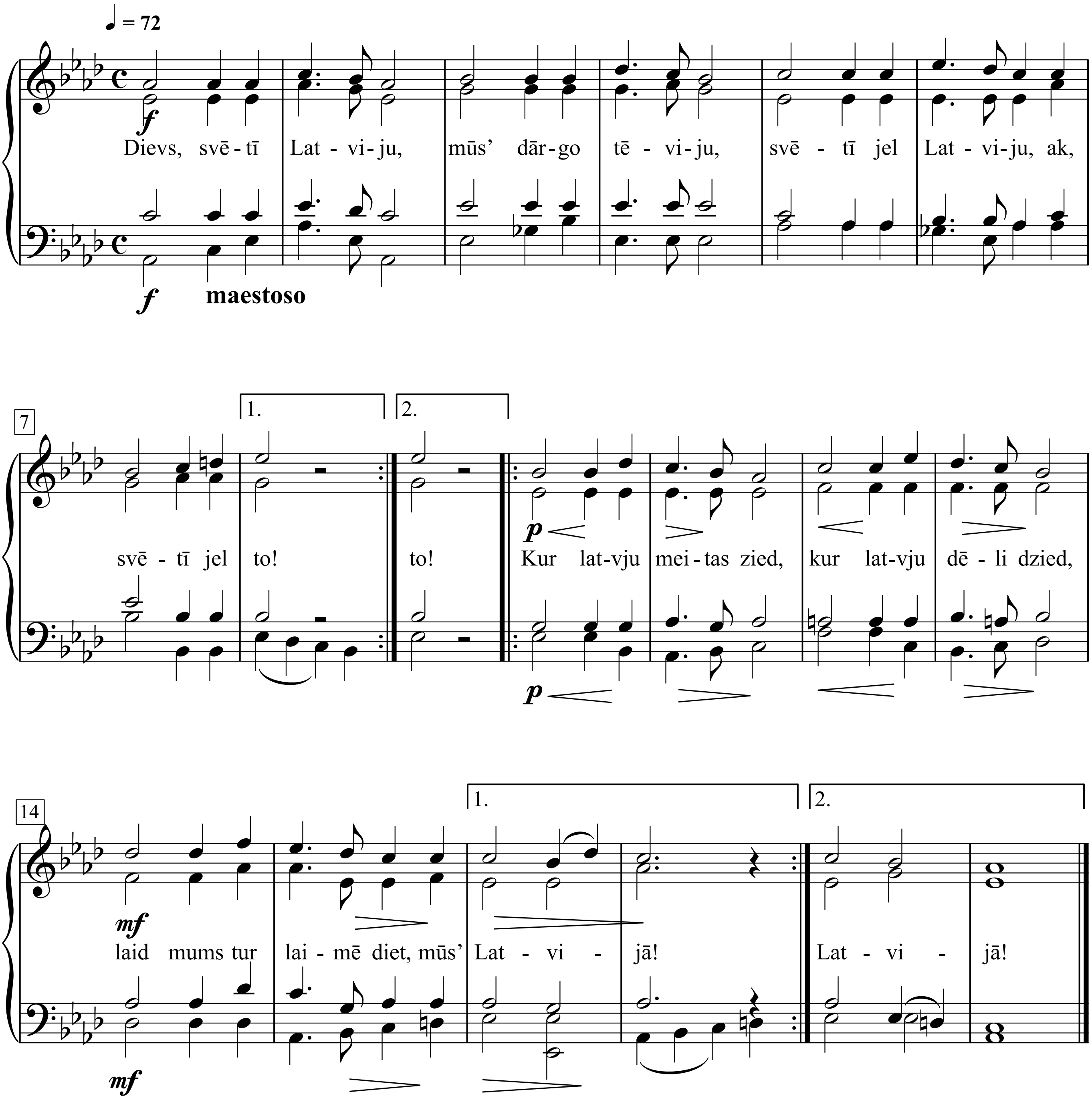
3. Fließe Drau, Save fließe,
Auch du Donau, verliere deine Kraft nicht.
Blaues Meer, sage der Welt:
Dass der Kroate sein Volk liebt,

4. Lieb bist du uns, wie du ruhmreich,
Lieb bist du uns, du allein,
Lieb bist du uns, wo du eben,
Lieb, wo du Gebirge bist.

Nationalhymne Lettland

(Dievs, svētī Latviju!)

Text & Melodie: Kārlis Baumanis



1. Dievs, svētī Latviju,
Mūs' dārgo tēviju,
Svētī jel Latviju,
Ak, svētī jel to!

2. Kur latvju meitas zied,
Kur latvju dēli dzied,
Laid mums tur laimē diet,
Mūs' Latvijā!

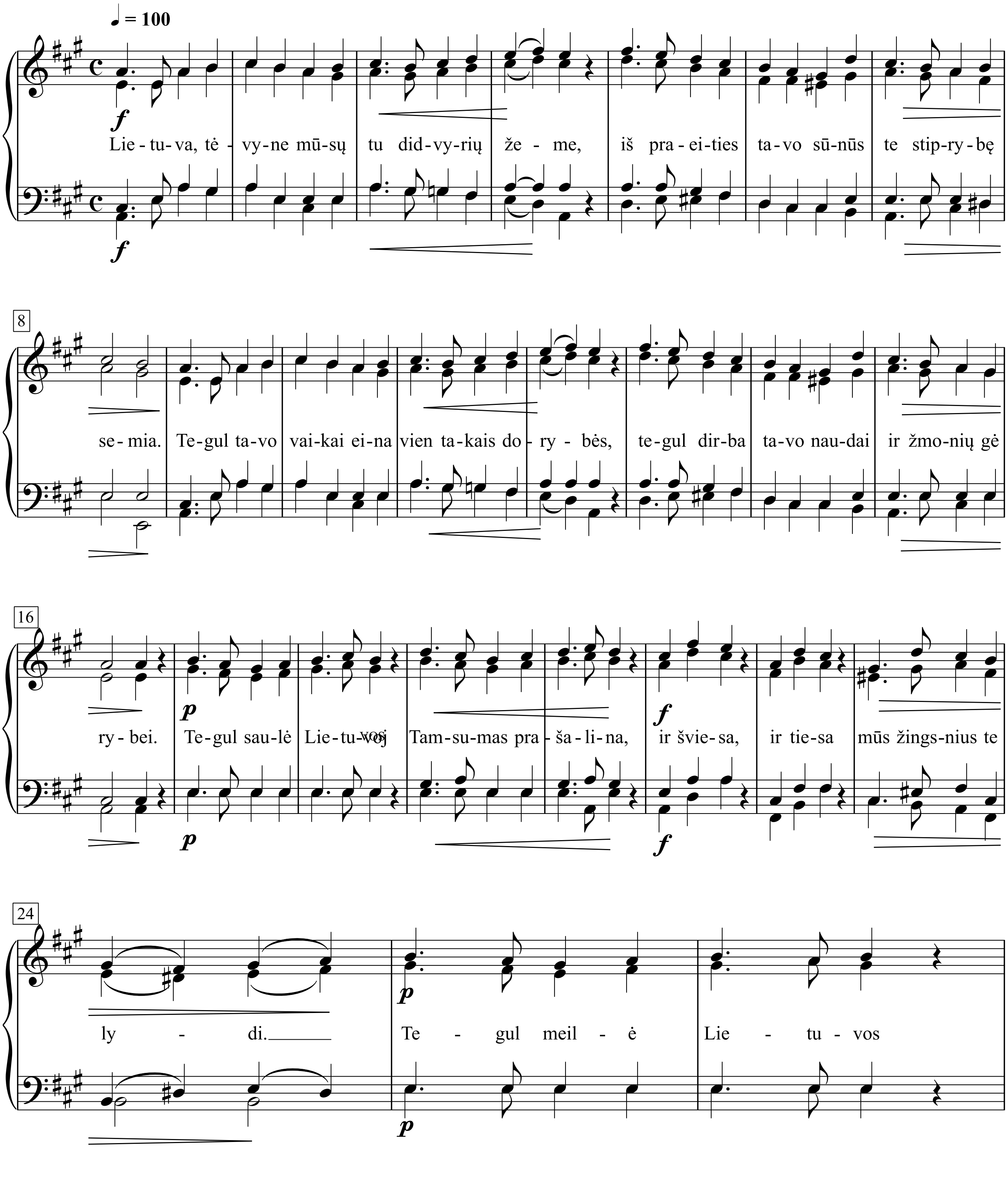
1. Gott, segne Lettland,
Unser teures Vaterland,
Segne doch Lettland,
Ach, segne es doch!

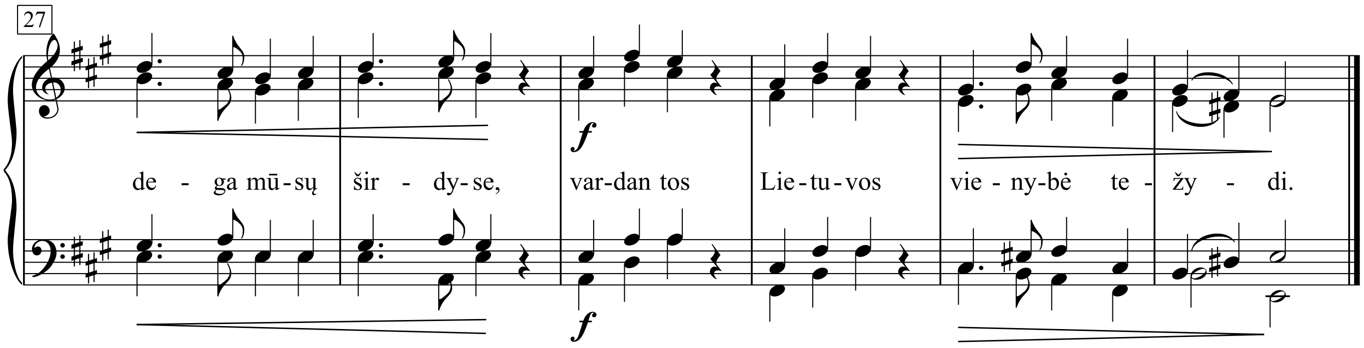
2. Wo Lettlands Töchter blühen,
Wo Lettlands Söhne singen,
Lass uns dort im Glück tanzen,
In unserem Lettland!

Nationalhymne - Litauen

(Tautos Himnas Tautiška giesmė)

Text & Melodie: Vincas Kudirka




27
de - ga mū - sų šir - dy - se, var - dan tos Lie - tu - vos vie - ny - bė te - žy - di.
f
f

1. Lietuva, tėvyne mūsų
Tu didvyrių žeme,
Iš praeities tavo sūnūs
Te stiprybę semia.

2. Tegul Tavo vaikai eina
Vien takais dorybės
Tegul dirba Tavo naudai
Ir žmonių gėrybei

3. Tegul saulė Lietuvoj
Tamsumas prašalina,
Ir šviesa, ir tiesa
Mūs žingsnius telydi.

4. Tegul meilė Lietuvos
Dega mūsų širdyse,
Vardan tos Lietuvos
Vienybė težydi

Litauen, unser Vaterland,
Land der Heldengrößen,
Dass aus den vergang'nen Tagen
Kraft den Söhnen sprösse.

Mögen deine Kinder immer
Tugendwege wandeln,
Mögen sie zu deinem Heile,
Dem des Volkes handeln.

Möge die Sonne Litauens
Finsternis verscheuchen,
Hell und klar, recht und wahr
Unsre Schritte lenken.

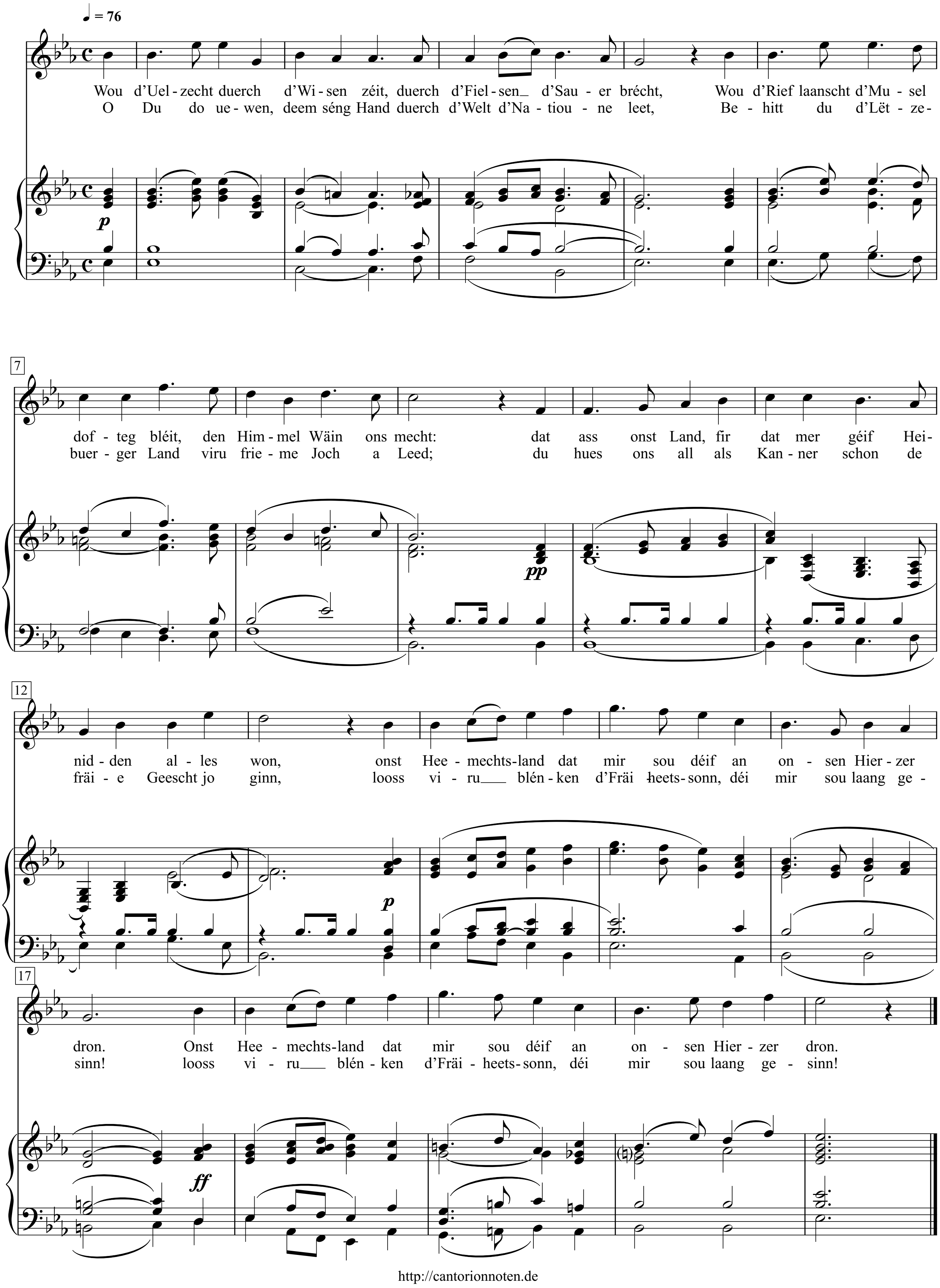
Möge die Liebe zu dir heiß
Uns im Herzen brennen,
Dein Bestand, Vaterland,
Eintracht allen schenken!

Nationalhymne - Luxemburg

(Ons Heemecht)

Michel Lentz

Jean-Antoine Zinnen



1. Wou d'Uelzecht duerch d'Wisen zéit,
Duerch d'Fielsen d'Sauer brécht,
Wou d'Rief laanscht d'Musel dofteg bléit,
Den Himmel Wäin ons mecht:
Dat ass onst Land, fir dat mer géif
Heinidden alles won,
Onst Heemechtsland dat mir sou déif
An onsen Hierzer dron.
Onst Heemechtsland dat mir sou déif
An onsen Hierzer dron.

2. An séngem donkle Bëscherkranz,
Vum Fridde stëll bewaacht,
Sou ouni Pronk an deire Glanz
Gemittlech léif et laacht;
Säi Vollek frou sech soë kann,
An 't si keng eidel Dreem:
Wéi wunnt et sech sou heemlech dran,
Wéi ass 't sou gutt doheem!

3. Gesank, Gesank vu Bierg an Dall
Der Äärd, déi äis gedron;
D'Léift huet en treie Widderhall
A jidder Broscht gedon;
Fir d'Heemecht ass keng Weis ze schéin;
All Wuert, dat vun er klenkt,
Gräift äis an d'Séil wéi Himmelstéin
An d'A wéi Feier blenkt

4. O Du do uewen, deem séng Hand
Duerch d'Welt d'Natioune leet,
Behitt du d'Lëtzebuerger Land
Viru frieme Joch a Leed;
Du hues ons all als Kanner schon
De fräie Geescht jo ginn,
Looss viru blénken d'Fräiheetssonn,
Déi mir sou laang gesinn!
Looss viru blénken d'Fräiheetssonn,
Déi mir sou laang gesinn!

1. Wo die Alzette durch die Wiesen zieht,
Durch die Felsen die Sauer bricht,
Die Rebe längs der Mosel blüht,
Der Himmel Wein verspricht:
Dort ist das Land, für dessen Ehr
Kein Opfer uns zu schwer,
Die Heimat, die als teures Gut
In unseren Herzen ruht.
Die Heimat, die als teures Gut
In unseren Herzen ruht.

2. In seinem dunklen Wälderkranz,
vom Frieden still bewacht,
So ohne Prunk und teuren Glanz,
Gemütlich lieb es lacht.
Sein Volk sich glücklich sagen kann,
Und es sind keine leeren Träume:
Wie heimelig sich's doch hier wohnt,
wie gut ist's doch daheim.

3. Gesang, Gesang, von Berg und Tal
Die Erd', die uns getragen,
Die Lieb' hat einen treuen Widerhall
In jeder Brust getan.
Für die Heimat ist keine Weise zu schön,
Jedes Wort, das aus ihr klingt,
Ergreift die Seel' wie Himmelstön'
Und unser Auge wie Feuer blinkt.

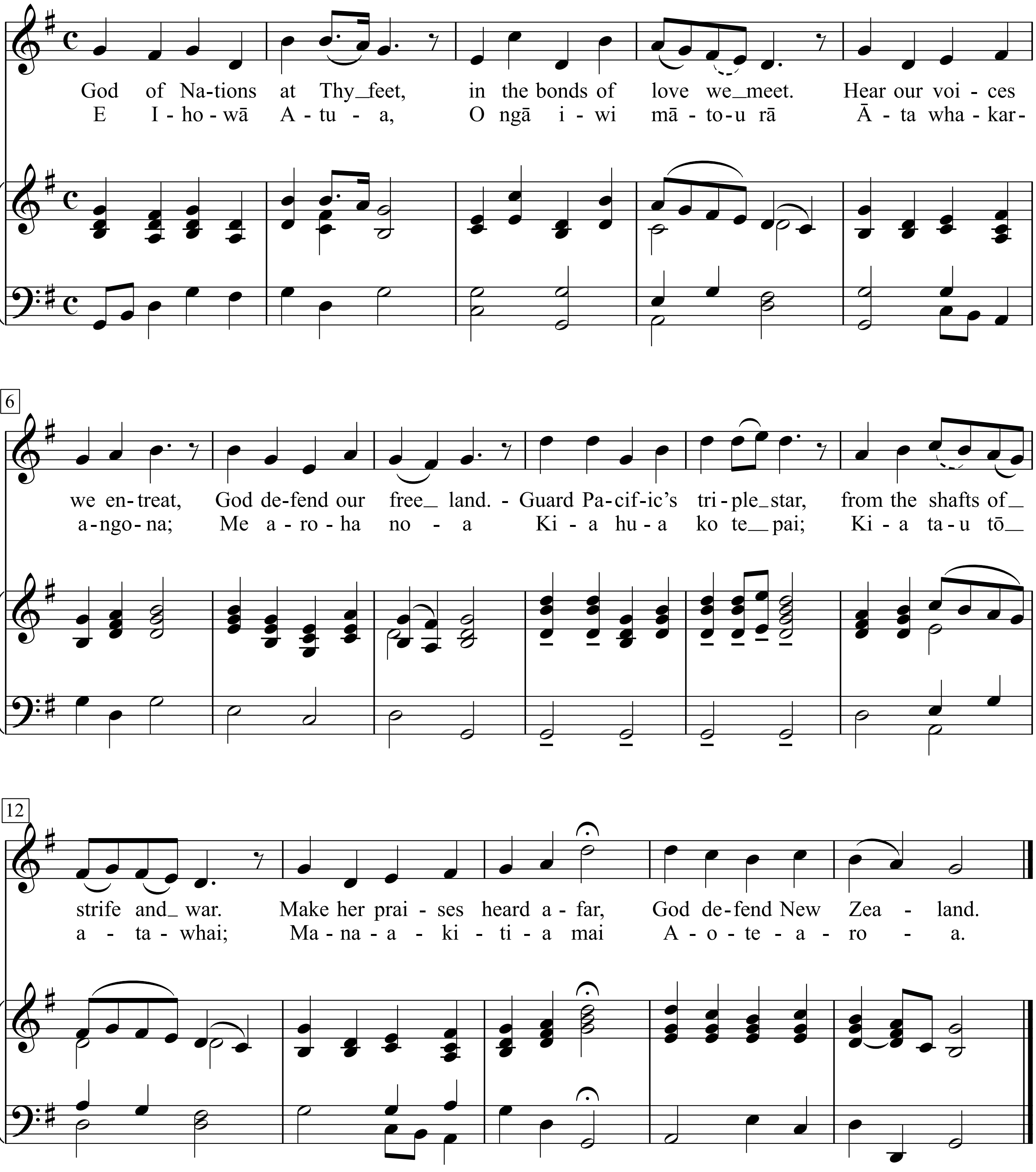
4. O Du dort droben, dessen Hand
Den Völkern gibt Geleit,
Behüt das Luxemburger Land
Vor fremdem Joch, vor Leid!
Als Kind empfingen wir von Dir
Den freiheitlichen Sinn,
Die Freiheitssonne, unsre Zier,
Lass leuchten fernerhin!
Die Freiheitssonne, unsre Zier,
Lass leuchten fernerhin!

Nationalhymne - Neuseeland

(God Defend New Zealand - Aotearoa)

English: Thomas Bracken
Māori: Thomas Henry Smith

John Joseph Woods



English "God Defend New Zealand"

1. God of Nations at Thy feet,
In the bonds of love we meet,
Hear our voices, we entreat,
God defend our free land.
Guard Pacific's triple star
From the shafts of strife and war,
Make her praises heard afar,
God defend New Zealand.

2. Men of every creed and race,
Gather here before Thy face,
Asking Thee to bless this place,
God defend our free land.
From dissension, envy, hate,
And corruption guard our state,
Make our country good and great,
God defend New Zealand.

3. Peace, not war, shall be our boast,
But, should foes assail our coast,
Make us then a mighty host,
God defend our free land.
Lord of battles in Thy might,
Put our enemies to flight,
Let our cause be just and right,
God defend New Zealand.

4. Let our love for Thee increase,
May Thy blessings never cease,
Give us plenty, give us peace,
God defend our free land.
From dishonour and from shame,
Guard our country's spotless name,
Crown her with immortal fame,
God defend New Zealand.

5. May our mountains ever be
Freedom's ramparts on the sea,
Make us faithful unto Thee,
God defend our free land.
Guide her in the nations' van,
Preaching love and truth to man,
Working out Thy glorious plan,
God defend New Zealand.

Māori "Aotearoa"

1. E Ihowā Atua,
O ngā iwi mātou rā
Āta whakarangona;
Me aroha noa
Kia hua ko te pai;
Kia tau tō atawhai;
Manaakitia mai
Aotearoa.

2. Ōna mano tāngata
Kiri whero, kiri mā,
Iwi Māori, Pākehā,
Rūpeke katoa,
Nei ka tono ko ngā hē
Māu e whakaahu kē,
Kia ora mārire
Aotearoa.

3. Tōna mana kia tū!
Tōna kaha kia ū;
Tōna rongo hei pakū
Ki te ao katoa
Aua rawa ngā whawhai
Ngā tutū e tata mai;
Kia tupu nui ai
Aotearoa.

4. Waiho tona takiwā
Ko te ao mārama;
Kia whiti tōna rā
Taiāwhio noa.
Ko te hae me te ngangau
Meinga kia kore kau;
Waiho i te rongo mau
Aotearoa.

5. Tōna pai me toitū
Tika rawa, pono pū;
Tōna noho, tāna tū;
Iwi nō Ihowā.
Kaua mōna whakamā;
Kia hau te ingoa;
Kia tū hei tauira;
Aotearoa...

Māori "Aotearoa" translated

1. O Lord, God,
Of all people
Listen to us,
Cherish us
May good flourish,
May your blessings flow
Defend
Aotearoa.

2. Let all people,
Red skin, white skin
*Māori, Pākehā**
Gather before you
May all our wrongs, we pray,
Be forgiven
So that we might say long live
Aotearoa.

3. May it be forever prestigious,
May it go from strength to strength,
May its fame spread far and wide,
Let not strife
Nor dissension ensue,
May it ever
be great
Aotearoa.

4. Let its territory
Be ever enlightened
Throughout the land
Let envy and dissension
Be dispelled,
Let peace reign
Over
Aotearoa.

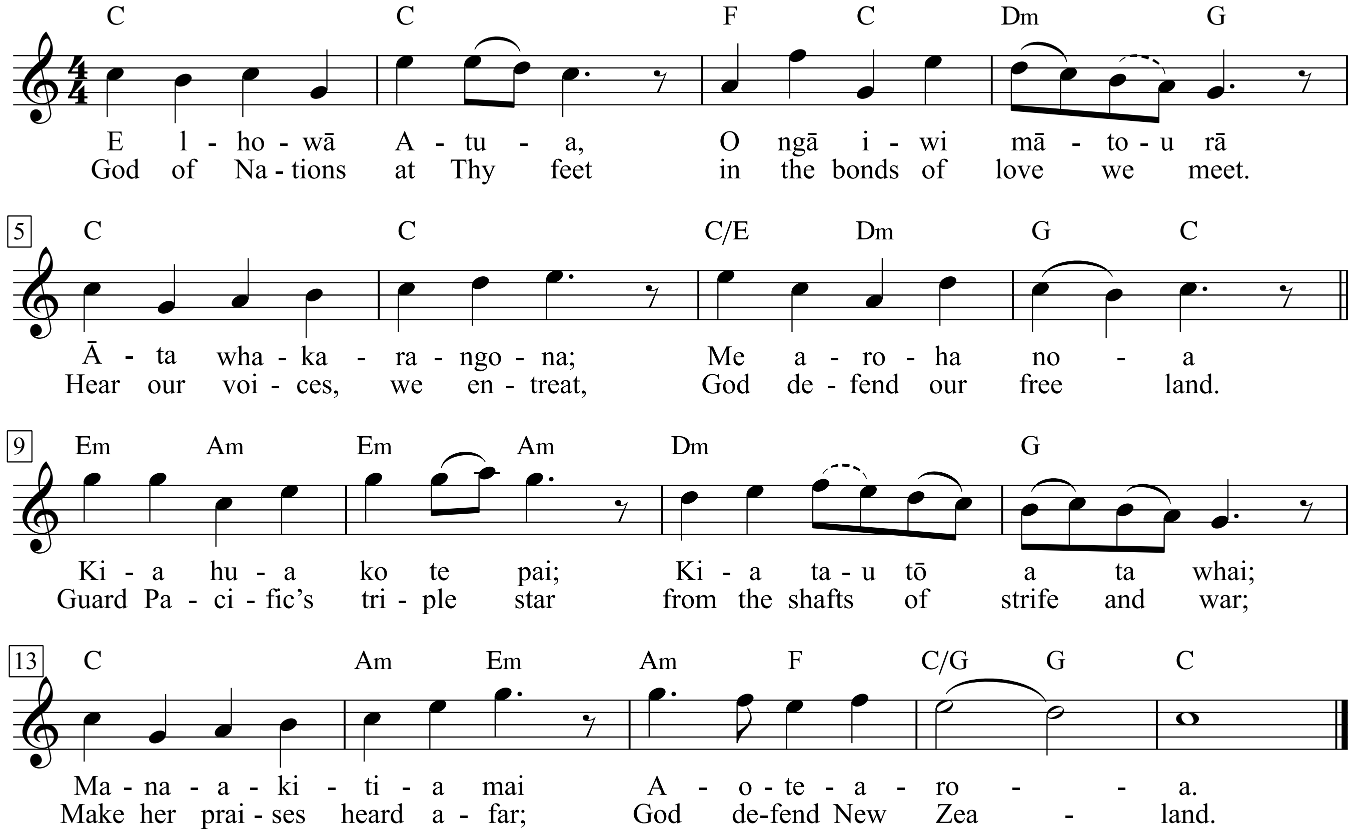
5. Let its good features endure,
Let righteousness and honesty prevail
Among the people of God
Let it never be ashamed,
But rather, let its name be known
Thereby becoming
the model to emulate
Aotearoa.

**non-Māori New Zealander*

Nationalhymne Neuseeland
(God Defend New Zealand - Aotearoa)

English: Thomas Bracken
Māori: Thomas Henry Smith

John Joseph Woods



English "God Defend New Zealand"

1. God of Nations at Thy feet,
In the bonds of love we meet,
Hear our voices, we entreat,
God defend our free land.
Guard Pacific's triple star
From the shafts of strife and war,
Make her praises heard afar,
God defend New Zealand.

2. Men of every creed and race,
Gather here before Thy face,
Asking Thee to bless this place,
God defend our free land.
From dissension, envy, hate,
And corruption guard our state,
Make our country good and great,
God defend New Zealand.

3. Peace, not war, shall be our boast,
But, should foes assail our coast,
Make us then a mighty host,
God defend our free land.
Lord of battles in Thy might,
Put our enemies to flight,
Let our cause be just and right,
God defend New Zealand.

4. Let our love for Thee increase,
May Thy blessings never cease,
Give us plenty, give us peace,
God defend our free land.
From dishonour and from shame,
Guard our country's spotless name,
Crown her with immortal fame,
God defend New Zealand.

5. May our mountains ever be
Freedom's ramparts on the sea,
Make us faithful unto Thee,
God defend our free land.
Guide her in the nations' van,
Preaching love and truth to man,
Working out Thy glorious plan,
God defend New Zealand.

Māori "Aotearoa"

1. E Ihowā Atua,
O ngā iwi mātou rā
Āta whakarangona;
Me aroha noa
Kia hua ko te pai;
Kia tau tō atawhai;
Manaakitia mai
Aotearoa.

2. Ōna mano tāngata
Kiri whero, kiri mā,
Iwi Māori, Pākehā,
Rūpeke katoa,
Nei ka tono ko ngā hē
Māu e whakaahu kē,
Kia ora mārire
Aotearoa.

3. Tōna mana kia tū!
Tōna kaha kia ū;
Tōna rongo hei pakū
Ki te ao katoa
Aua rawa ngā whawhai
Ngā tutū e tata mai;
Kia tupu nui ai
Aotearoa.

4. Waiho tona takiwā
Ko te ao mārama;
Kia whiti tōna rā
Taiāwhio noa.
Ko te hae me te ngangau
Meinga kia kore kau;
Waiho i te rongo mau
Aotearoa.

5. Tōna pai me toitū
Tika rawa, pono pū;
Tōna noho, tāna tū;
Iwi nō Ihowā.
Kaua mōna whakamā;
Kia hau te ingoa;
Kia tū hei tauira;
Aotearoa.

Māori "Aotearoa" translated

1. O Lord, God,
Of all people
Listen to us,
Cherish us
May good flourish,
May your blessings flow
Defend
Aotearoa.

2. Let all people,
Red skin, white skin
*Māori, Pākehā**
Gather before you
May all our wrongs, we pray,
Be forgiven
So that we might say long live
Aotearoa.

3. May it be forever prestigious,
May it go from strength to strength,
May its fame spread far and wide,
Let not strife
Nor dissension ensue,
May it ever
be great
Aotearoa.

4. Let its territory
Be ever enlightened
Throughout the land
Let envy and dissension
Be dispelled,
Let peace reign
Over
Aotearoa.

5. Let its good features endure,
Let righteousness and honesty prevail
Among the people of God
Let it never be ashamed,
But rather, let its name be known
Thereby becoming
the model to emulate
Aotearoa.

**non-Māori New Zealander*

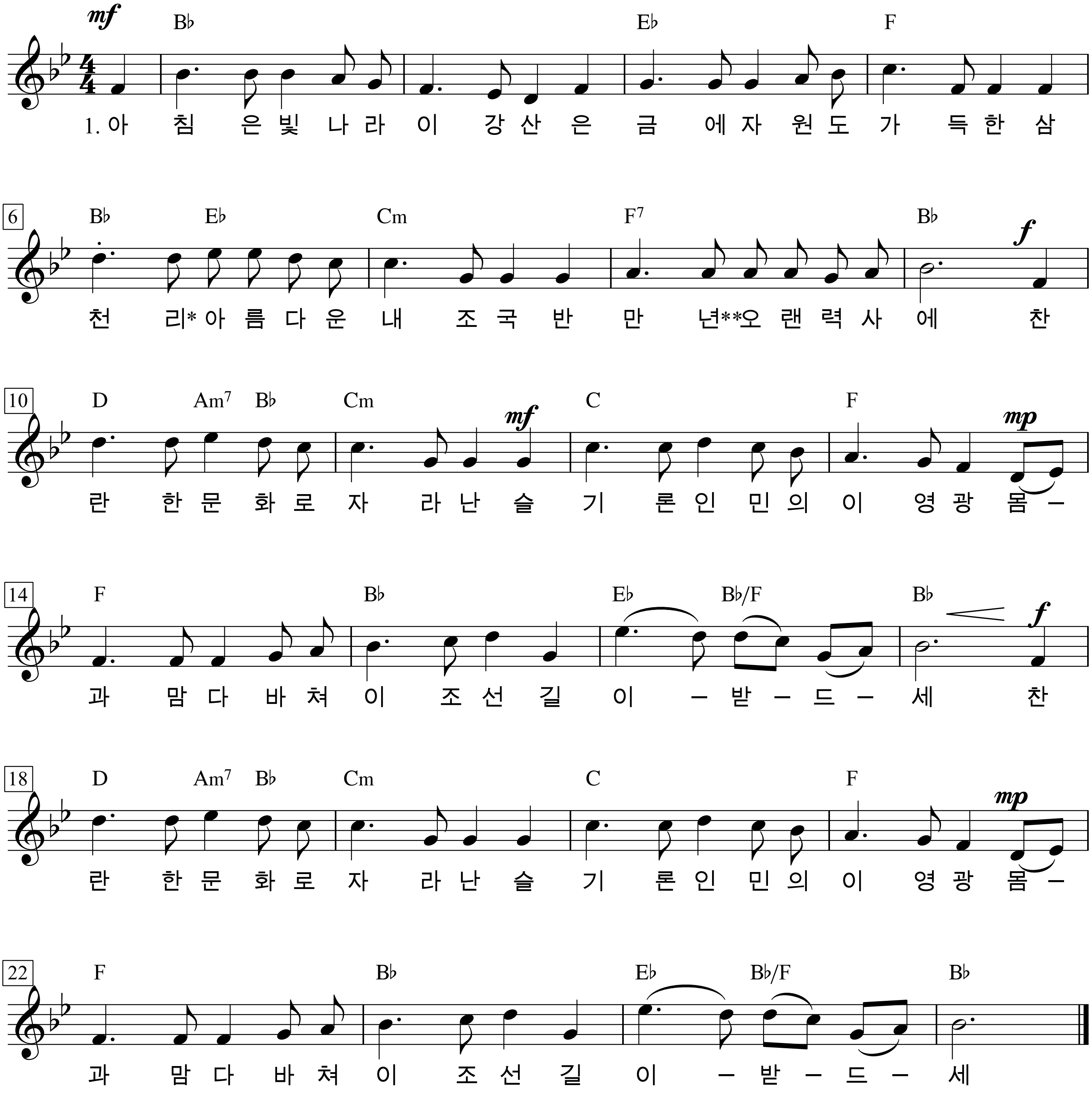
Nationalhymne - Nordkorea

애 국 가

Aegukka

Text: Pak Seyŏng (1902–1989)
약간 느리고 장엄하게

Melodie: Kim Wŏn'gyun (1917–2002)
작사 박세영, 작곡 김원균



Aegukka (auch Ach'imŭn pinnara genannt; zu Deutsch: „Hymne auf die Vaterlandsliebe"[1]) ist die Nationalhymne Nordkoreas. Bis 1947 hatte Nordkorea dieselbe Nationalhymne wie Südkorea (siehe Aegukga), bevor es die heutige, neu komponierte Hymne annahm. Jene wurde in beiden Staaten zur Melodie des berühmten schottischen Volksliedes Auld Lang Syne gesungen, da das Lied, vor allem während der japanischen Besatzungszeit, während welcher es verboten wurde, den koreanischen Unabhängigkeitsdrang zum Ausdruck brachte.

1. 아침은 빛나라 이 강산
은금에 자원도 가득한
삼천리* 아름다운 내 조국
반만년** 오랜 력사에
찬란한 문화로 자라난
슬기론 인민의 이 영광
몸과 맘 다 바쳐 이 조선
길이 받드세

2. 백두산기상을 다 안고
근로의 정신은 깃들어
진리로 뭉쳐진 억센 뜻
온 세계 앞서 나가리
솟는 힘 노도도 내밀어
인민의 뜻으로 선 나라
한없이 부강하는 이 조선
길이 빛내세

Lateinische Umschrift nach McCune-Reischauer

1. Ach'imŭn pinnara i kangsan
Ŭn'gŭme chawŏndo kadŭkhan
Samch'ŏlli* arŭmdaun nae choguk
Panmannyŏn** oraen ryŏksaë
Ch'allanhan munhwaro charanan
Sŭlgiron inminŭi i yŏnggwang
Momgwa mam ta pach'yŏ i Chosŏn
Kiri pattŭse

2. Paektusan'gisangŭl ta anko
Kŭlloŭi chŏngsinŭn kittŭrŏ
Chilliro mungch'yŏjin ŏksen ttŭt
On segye apsŏ nagari
Sonnŭn him nododo naemirŏ
Inminŭi ttŭsŭro sŏn nara
Hanŏpsi puganghanŭn i Chosŏn
Kiri pinnaese

Deutsche Übersetzung

1. Lass die Morgensonne über das Gold und Silber
dieses Landes scheinen,
Dreitausend Meilen* gepackt mit langer Geschichte.
Mein wunderbares Vaterland.
Das Verdienst eines klugen Volkes
brachte eine großartige Kultur hervor.
Lasst uns mit Körper und Geist hingeben,
Um dieses Korea für ewig zu unterstützen.

2. Die Unternehmung wird, gebunden an die Wahrheit,
Ein Nest für den Arbeitsgeist sein,
der die Stimmung des Paektusan umfasst,
und in alle Welt hinausgeht.
Das Land wurde mit dem Willen der Menschen gegründet,
Um mit sich erhebender Kraft gegen die Wellen anzukämpfen.
Lasst uns ewig dieses Korea preisen,
unbegrenzt reich und stark.

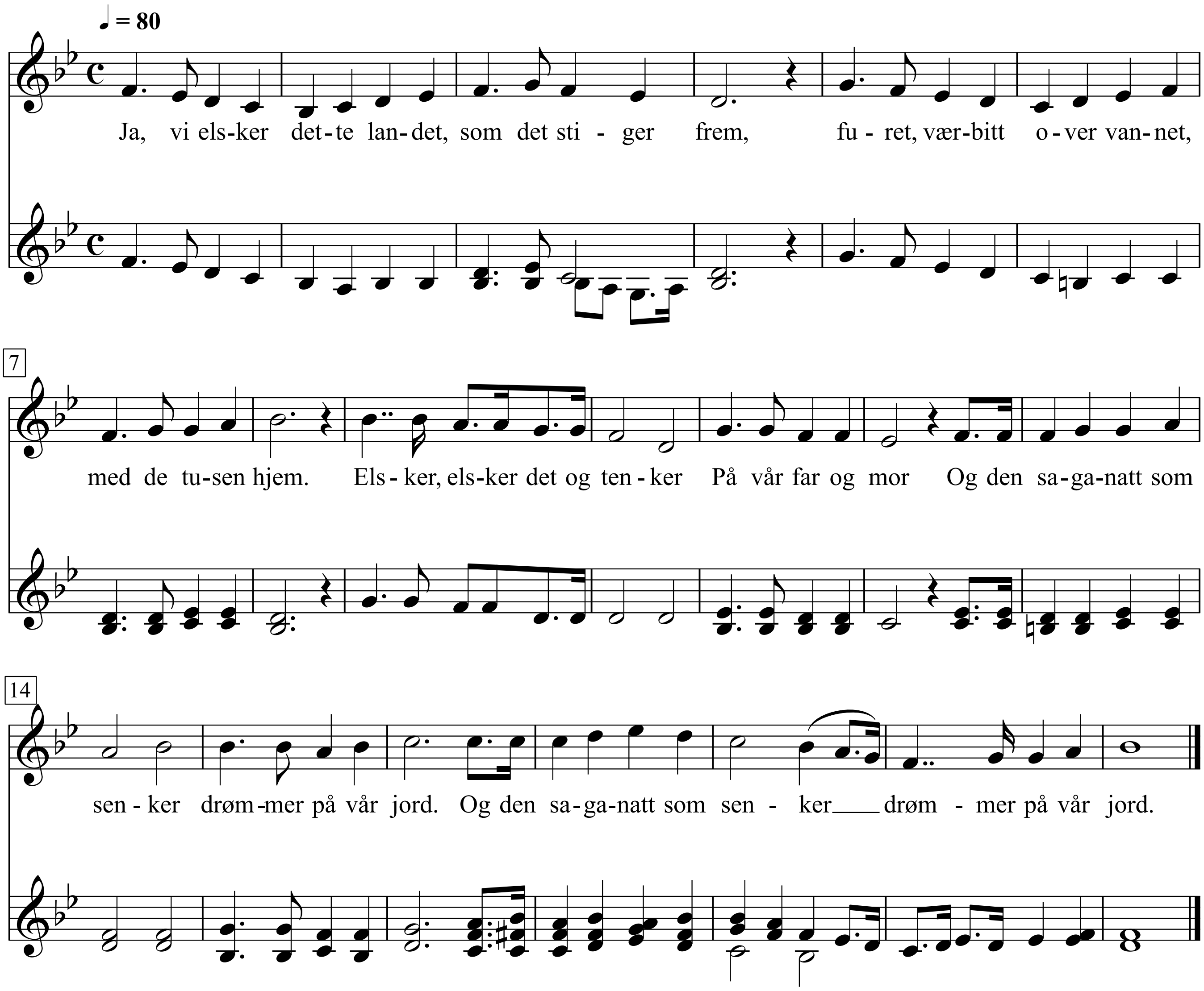
** 3000 koreanische (r)i (里) ≈ 1180 km; als ungefähre Entfernung zwischen dem Tumenknie im äußersten Norden Koreas und der Südküste Jejudos im äußersten Süden ist eine literarische Bezeichnung für ganz Korea.*
*** Zur volkstümlichen Datierung der „Gründung Koreas" ins dritte vorchristliche Jahrtausend siehe den Artikel Go-Joseon.*

Nationalhymne - Norwegen

Ja, vi elsker dette landet

Bjørnstjerne Bjørnson

Richard Nordraak



1. Ja, vi elsker dette landet,
som det stiger frem,
furet, værbitt over vannet,
med de tusen hjem.
Elsker, elsker det og tenker
På vår far og mor
Og den saganatt som senker
senker drømme på vår jord.

2. Dette landet Harald berget
med sin kjemperad,
dette landet Håkon verget
medens Øyvind kvad;
Olav på det landet malte
korset med sitt blod,
fra dets høye Sverre talte
Roma midt imot.

1. Ja, wir lieben dieses Land,
wie es aufsteigt,
zerfurcht und wettergegerbt aus dem Wasser,
mit den tausend Heimen.
Lieben, lieben es und denken
An unseren Vater und Mutter
Und die Saganacht, die hinsenkt
Träume auf unsere Erde.

2. Dieses Land das Harald rettete,
mit seinem Riesenheer,
dieses Land das Håkon wehrte
während Øyvind sang;
Olav malte auf dem Land
das Kreuz mit seinem Blut,
von dessen Größe Sverre sprach
hin gegen Rom.

3. Bønder sine økser brynte
hvor en hær dro frem,
Tordenskiold langs kysten lynte,
så den lystes hjem.
Kvinner selv stod opp og strede
som de vare menn;
andre kunne bare grede,
men det kom igjen!

4. Visstnok var vi ikke mange,
men vi strakk dog til,
da vi prøvdes noen gange,
og det stod på spill;
ti vi heller landet brente
enn det kom til fall;
husker bare hva som hendte
ned på Fredrikshald!

5. Hårde tider har vi døyet,
ble til sist forstøtt;
men i verste nød blåøyet
frihet ble oss født.
Det gav faderkraft å bære
hungersnød og krig,
det gav døden selv sin ære -
og det gav forlik.

6. Fienden sitt våpen kastet,
opp visiret fór,
vi med undren mot ham hastet,
ti han var vår bror.
Drevne frem på stand av skammen
gikk vi søderpå;
nu vi står tre brødre sammen,
og skal sådan stå!

7. Norske mann i hus og hytte,
takk din store Gud!
Landet ville han beskytte,
skjønt det mørkt så ut.
Alt hva fedrene har kjempet,
mødrene har grett,
har den Herre stille lempet
så vi vant vår rett.

8. Ja, vi elsker dette landet,
som det stiger frem,
furet, værbitt over vannet,
med de tusen hjem.
Og som fedres kamp har hevet
det av nød til seir,
også vi, når det blir krevet,
for dets fred slår leir.

3. Bauern ihre Äxte schärften,
wo ein Heer gebildet wurde,
Tordenskiold entlang der Küste blitzte,
so sie nach Hause glänzte.
Selbst Frauen standen auf und stritten,
als ob sie Männer wären;
Andere konnten nur verzweifeln,
aber es kam wieder!

4. Sicher, wir waren nicht viele,
aber doch genug
als wir mehrere Male geprüft wurden
und es stand auf dem Spiel;
weil wir lieber das ganze Land entflammten
als das es zu Fall kommen lassen;
erinnern wir uns nur an das was geschah
drunten in Fredrikshald!

5. Harte Zeiten haben wir ertragen,
wurden zum letzten verleugnet;
aber in der schlimmsten Not blauäugig
wurde uns die Freiheit geboren.
Es gab uns Vaterkraft zu tragen
Hungersnot und Krieg,
es gab dem Tod selbst die Ehre -
und es gab Einigung.

6. Der Feind warf seine Waffen weg,
öffnete das Visier,
wir mit Verwunderung zu ihm eilten,
denn er war unser Bruder.
Von der Scham befreit
gingen wir südwärts;
jetzt stehen wir drei Brüder zusammen,
und werden zusammen bleiben!

7. Norwegischer Mann in Haus und Hütte,
danke deinem großen Gott!
Das Land wollte er beschützen,
obwohl es finster aussah.
Alles, was die Väter erkämpft haben,
was die Mütter erweint,
hat der Herr still vollbracht
so dass wir unser Recht gewannen.

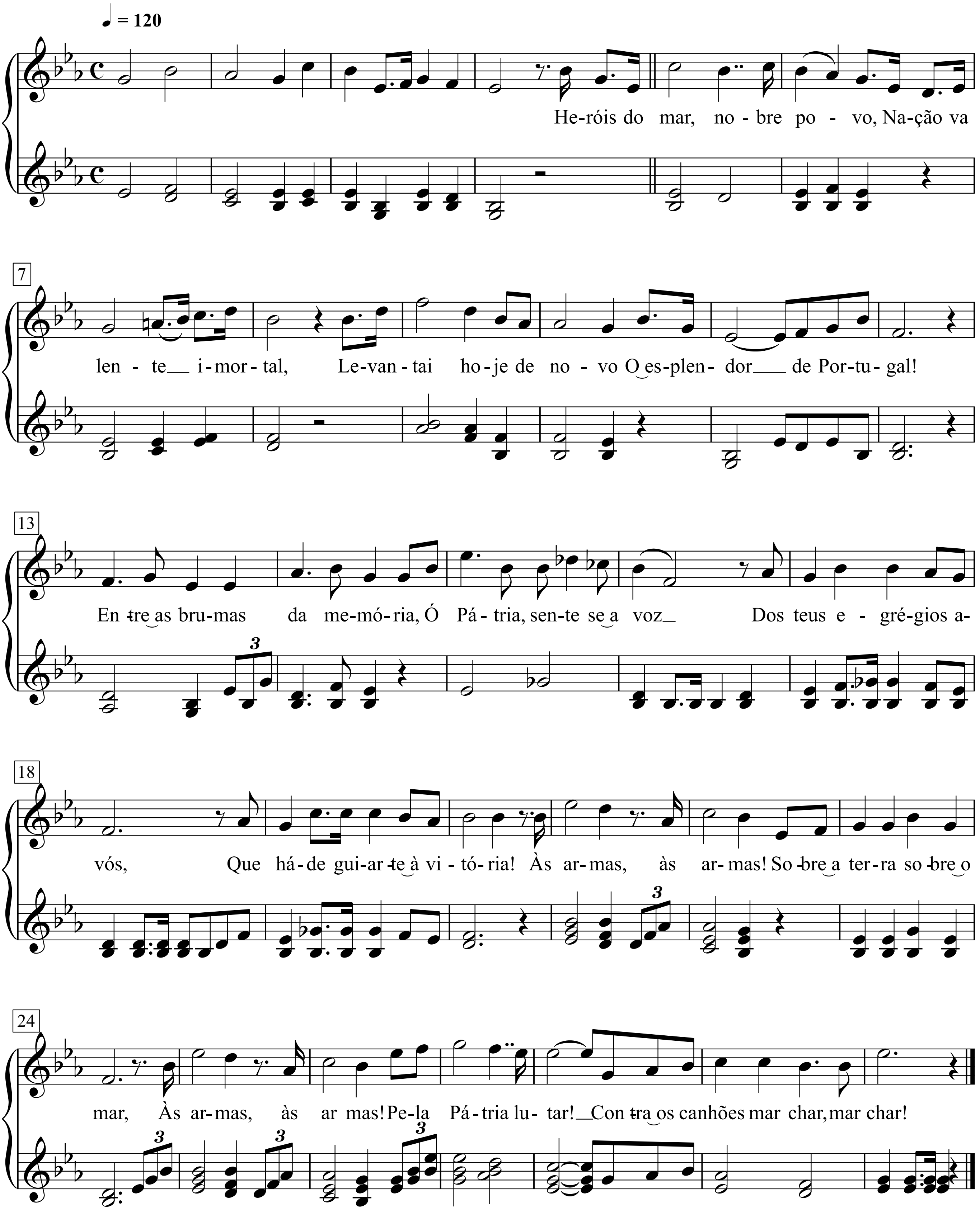
8. Ja, wir lieben dieses Land,
wie es aufsteigt,
zerfurcht und wettergegerbt aus dem Wasser,
mit den tausend Heimen.
Und wie der Kampf unserer Väter erhob
es von Not zu Sieg,
auch wir, wenn es verlangt wird,
für dessen Frieden Lager schlagen.

Nationalhymne - Portugal

A Portuguesa

Henrique Lopes de Mendonça

Alfredo Keil



Portugiesischer Text

1. Heróis do mar, nobre povo,
Nação valente e imortal,
Levantai hoje de novo
O esplendor de Portugal!
Entre as brumas da memória,
Ó Pátria, sente-se a voz
Dos teus egrégios avós,
Que há-de guiar-te à vitória!

Refrain
Às armas, às armas!
Sobre a terra, sobre o mar,
Às armas, às armas!
Pela Pátria lutar!
Contra os canhões marchar, marchar!

2. Desfralda a invicta Bandeira,
À luz viva do teu céu!
Brade a Europa à terra inteira:
Portugal não pereceu
Beija o solo teu jucundo
O Oceano, a rugir d'amor,
E teu braço vencedor
Deu mundos novos ao Mundo!

3. Saudai o Sol que desponta
Sobre um ridente porvir;
Seja o eco de uma afronta
O sinal do ressurgir.
Raios dessa aurora forte
São como beijos de mãe,
Que nos guardam, nos sustêm,
Contra as injúrias da sorte.

Deutsche Übersetzung

1. Helden der See, edles Volk,
Tapfere und unsterbliche Nation,
Erhebet heute aufs Neue,
Die Pracht Portugals!
Aus den Nebeln der Erinnerung,
O Vaterland, fühlt die Stimme
Deiner ehrwürdigen Vorväter,
Die Dich zum Siege führen werden!

Refrain
Zu den Waffen, zu den Waffen!
Über Land, über See,
Zu den Waffen, zu den Waffen!
Für das Vaterland kämpfen,
Gegen die Kanonen marschieren, marschieren!

2. Hisse die unbesiegte Flagge
Im lebendigen Licht Deines Himmels!
Rufe es Europa, der ganzen Welt zu:
Portugal ist nicht untergegangen!
Küsse den Boden, deinen heiteren.
Der Ozean, tosend von Liebe,
Und Dein siegreicher Arm
Hat der Welt neue Welten geschenkt!

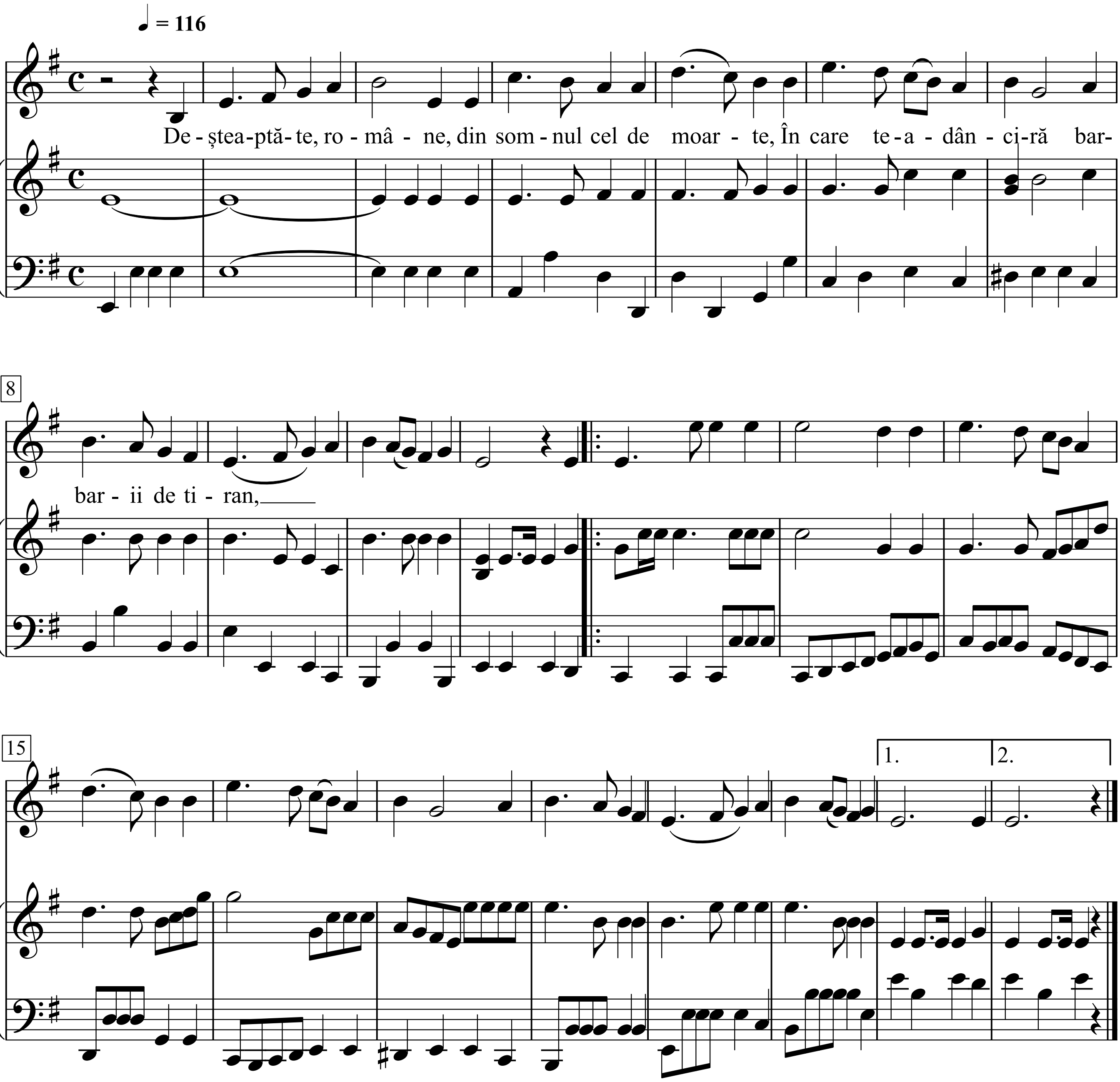
3. Grüßt die Sonne, die aufgeht
Über einer lachenden Zukunft;
Sei das Echo einer Beleidigung
Das Signal des Neubeginns.
Die Strahlen dieser kraftvollen Dämmerung
Sind wie die Küsse der Mutter,
Die uns schützen, uns stützen,
Gegen die Ungerechtigkeiten des Schicksals.

Nationalhymne - Rumänien

Deşteaptă-te, române!

Andrei Muresianu

Anton Pann



Die Nationalhymne von Rumänien hat insgesamt elf Strophen, von denen aber nur vier bei offiziellen Anlässen gesungen werden.

Deşteaptă-te, române, din somnul cel de moarte,
În care te-adânciră barbarii de tirani!
Acum ori niciodată croieşte-ţi altă soartă,
La care să se-nchine şi cruzii tăi duşmani!

Acum ori niciodată să dăm dovezi în lume
Că-n aste mâni mai curge un sânge de roman,
Şi că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume
Triumfător în lupte, un nume de Traian!

Priviţi, mărețe umbre, Mihai, Ştefan, Corvine,
Româna naţiune, ai voștri strănepoţi,
Cu braţele armate, cu focul vostru-n vine,
"Viaţă-n libertate ori moarte!" strigă toţi.

Preoţi, cu crucea-n frunte! căci oastea e creştină,
Deviza-i libertate şi scopul ei preasfânt,
Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină,
Decât să fim sclavi iarăşi în vechiul nost' pământ!

Deutsche Übersetzung

Erwache Rumäne, aus deinem Schlaf des Todes,
In welchen Dich barbarische Tyrannen versenkt haben!
Jetzt oder nie, webe Dir ein anderes Schicksal,
Vor welchem auch Deine grausamen Feinde sich verneigen werden!

Jetzt oder nie, senden wir Beweise an die Welt,
Dass in diesen Adern noch Römerblut fließt,
Dass wir in unseren Herzen stets mit Stolz einen Namen tragen,
Den Sieger seiner Kämpfe, den Namen von Trajan!

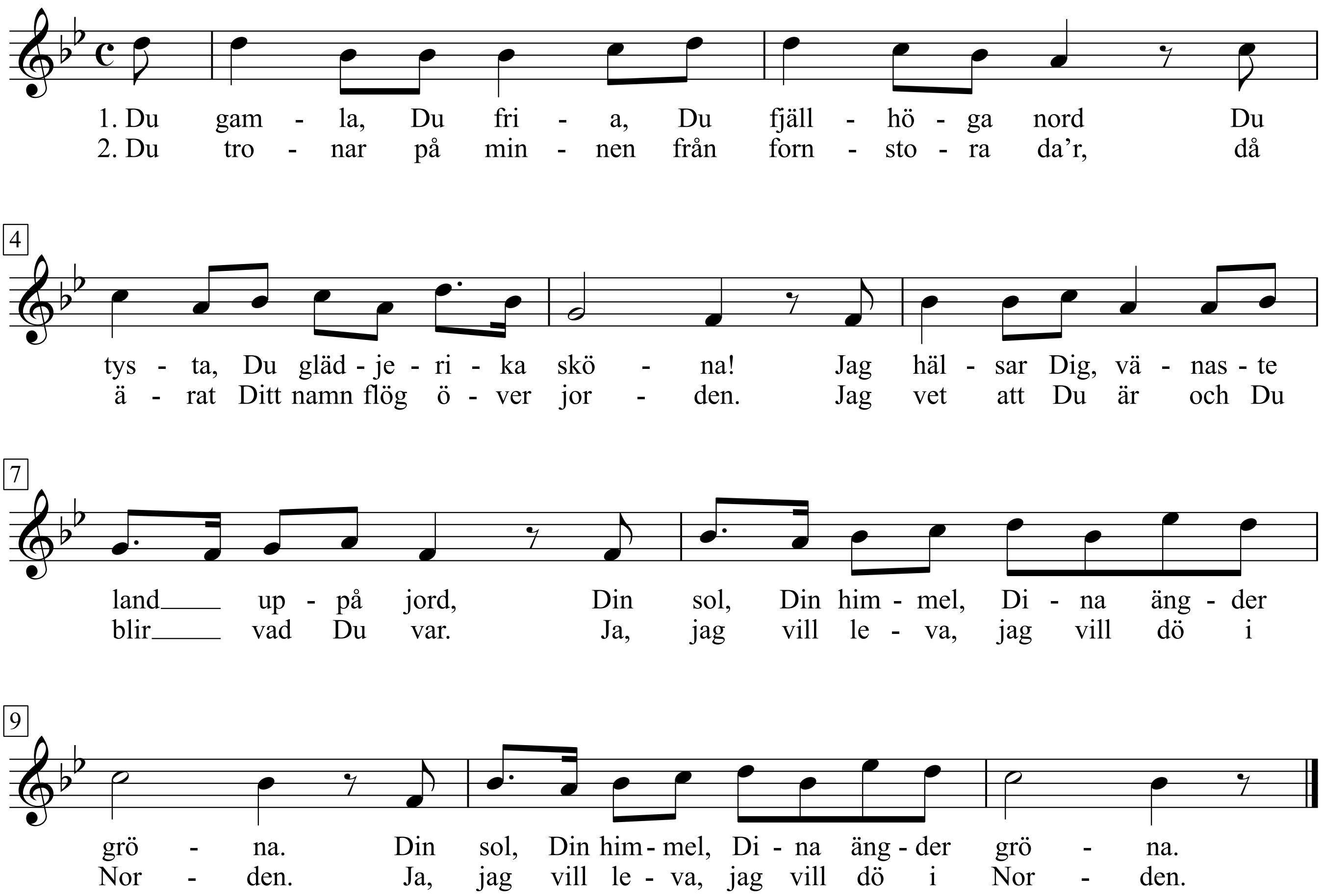
Schaut, erhabene Schatten, Michael, Stefan, Corvin,
Die Rumänische Nation, eure Urenkel,
Mit bewaffneten Armen, euer Feuer in den Adern,
"Leben in Freiheit, oder Tod!", rufen alle.

Priester, geht voraus, mit den Kreuzen, denn das Heer ist christlich,
Die Devise heißt Freiheit und der Zweck ist hochheilig,
Lieber glorreich in der Schlacht sterben,
Als wieder Sklaven auf unserem alten Boden zu sein!

Nationalhymne - Schweden

Du gamla, du fria

Richard Dybeck (1844)



1. Du gamla, Du fria, Du fjällhöga nord
Du tysta, Du glädjerika sköna!
Jag hälsar Dig, vänaste land uppå jord,
|: Din sol, Din himmel, Dina ängder gröna. :|

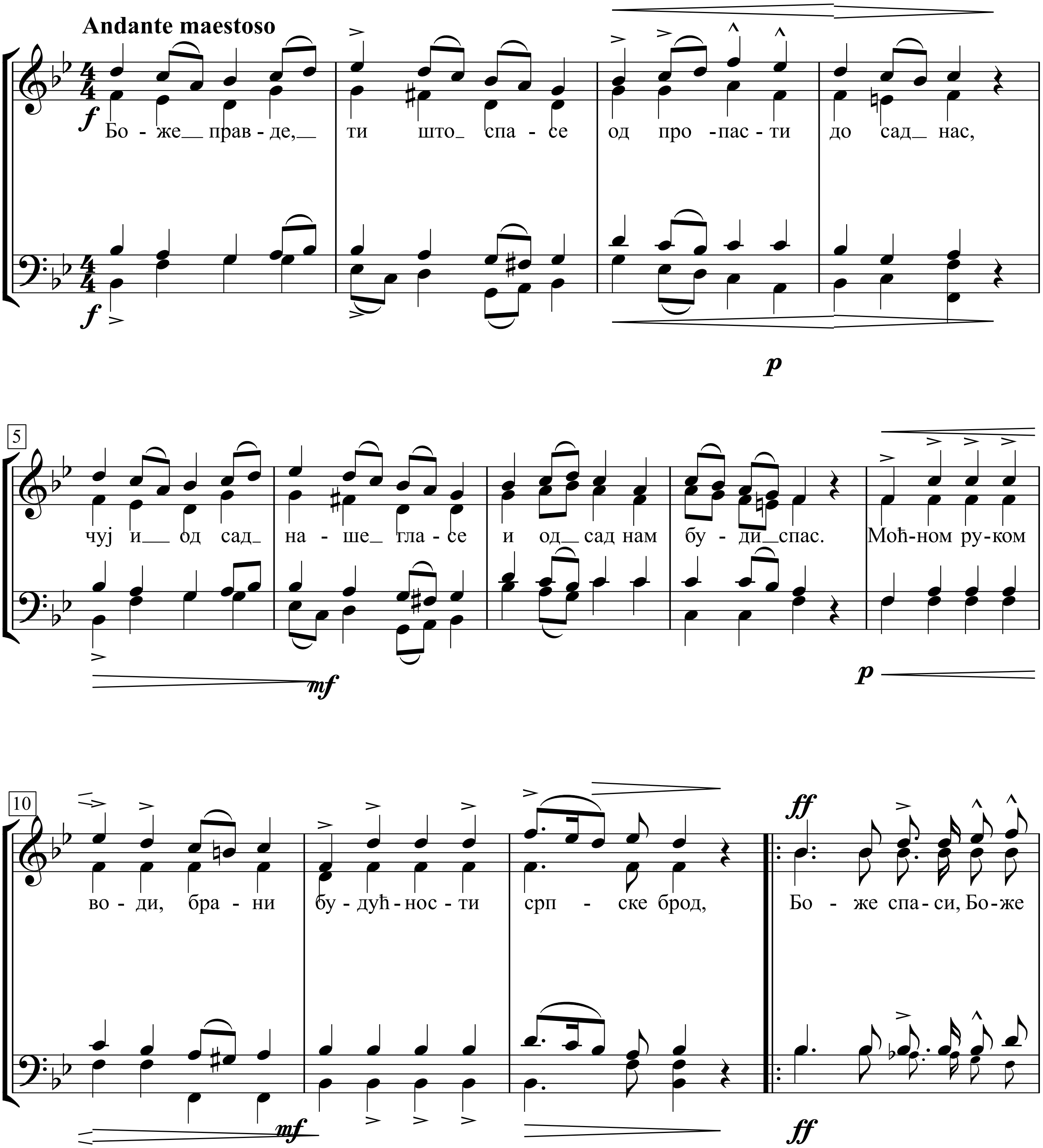
2. Du tronar på minnen från fornstora da’r,
då ärat Ditt namn flög över jorden.
Jag vet att Du är och Du blir vad Du var.
|: Ja, jag vill leva, jag vill dö i Norden. :|

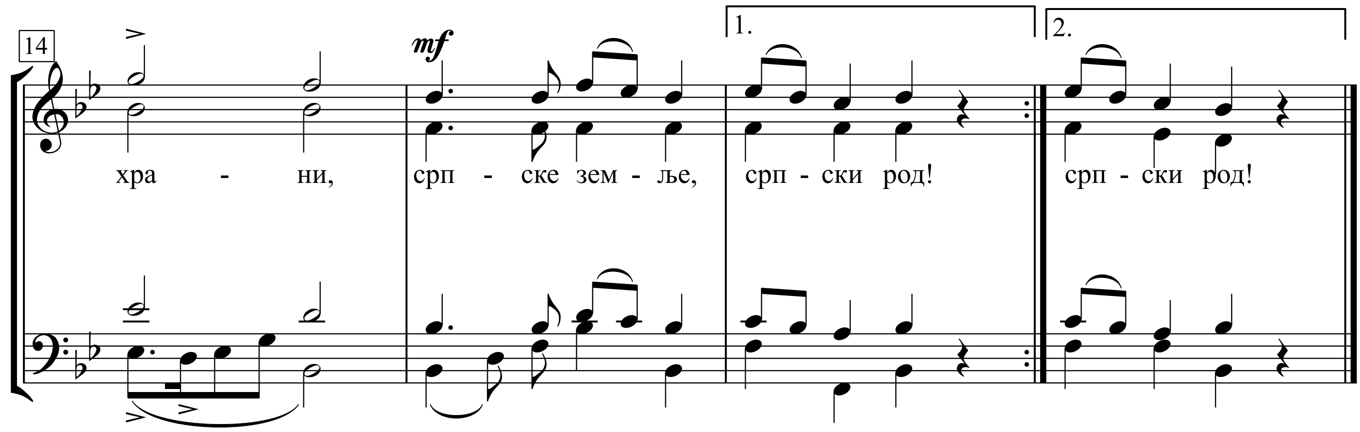
Nationalhymne Serbien

МНА РЕnYBЈІНКЕ СРВНЈЕ

meKcm: Joean Toopfyeeuh My3UKa: /faeopuH JeHKO

За Меитоеити хор





Боже правде, ти што спасе
од пропасти до сад нас,
чуј и од сад наше гласе
и од сад нам буди спас.

Моћном руком води, брани
будућности српске брод,
Боже спаси, Боже храни,
српске земље, српски род!
Србију нам Боже брани,
моли ти се сав наш род!

Сложи српску браћу драгу
на свак дичан славан рад,
слога биће пораз врагу
а најјачи српству град.

Нек на српства блиста грани
братске слоге златан плод,
Боже спаси, Боже храни
српске земље, српски род!
Србију нам Боже брани,
моли ти се сав наш род!

Из мрачнога сину гроба
српске славе нови сјај,
настало је ново доба,
нову срећу Боже дај.

Србију нам Боже брани,
пет вековне борбе плод,
Боже спаси, Боже храни,
српске земље, српски род!
Србију нам Боже брани,
моли ти се сав наш род!

Bože pravde, ti što spase
od propasti do sad nas,
čuj i od sad naše glase
i od sad nam budi spas.

Moćnom rukom vodi, brani
budućnosti srpske brod,
Bože spasi, Bože hrani,
srpske zemlje, srpski rod!
Srbiju nam Bože brani,
moli ti se sav naš rod!

Složi srpsku braću dragu
na svak dičan slavan rad,
sloga biće poraz vragu
a najjači srpstvu grad.

Nek na srpstva blista grani
bratske sloge zlatan plod,
Bože spasi, Bože hrani
srpske zemlje, srpski rod!
Srbiju nam Bože brani,
moli ti se sav naš rod!

Iz mračnoga sinu groba
srpske slave novi sjaj,
nastalo je novo doba,
novu sreću Bože daj.

Srbiju nam Bože brani,
pet vekovne borbe plod,
Bože spasi, Bože hrani,
srpske zemlje, srpski rod!
Srbiju nam Bože brani,
moli ti se sav naš rod!

Gott der Gerechtigkeit, der du gerettet
vor dem Untergang uns bis jetzt,
hör auch von nun an unsere Stimmen
und sei von nun an unsere Rettung.

Mit mächtiger Hand führe, verteidige
der serbischen Zukunft Schiff,
Gott rette, Gott ernähre,
serbische Länder, serbisches Geblüt!
Gott beschütze Serbien unser,
bittet dich dein serbisches Geblüt!

Einige die trauten serbischen Brüder
auf jedes prächtige (ein) ruhmreiches Werk,
Einigkeit wird des Gehörnten Niederlage sein
und des Serbentums stärkste Feste.

Möge über Serbien erstrahlen der Glanz
der brüderlichen Eintracht golden Frucht,
Gott rette, Gott ernähre,
serbische Länder, serbisches Geblüt!
Gott beschütze Serbien unser,
bittet dich dein serbisches Geblüt!

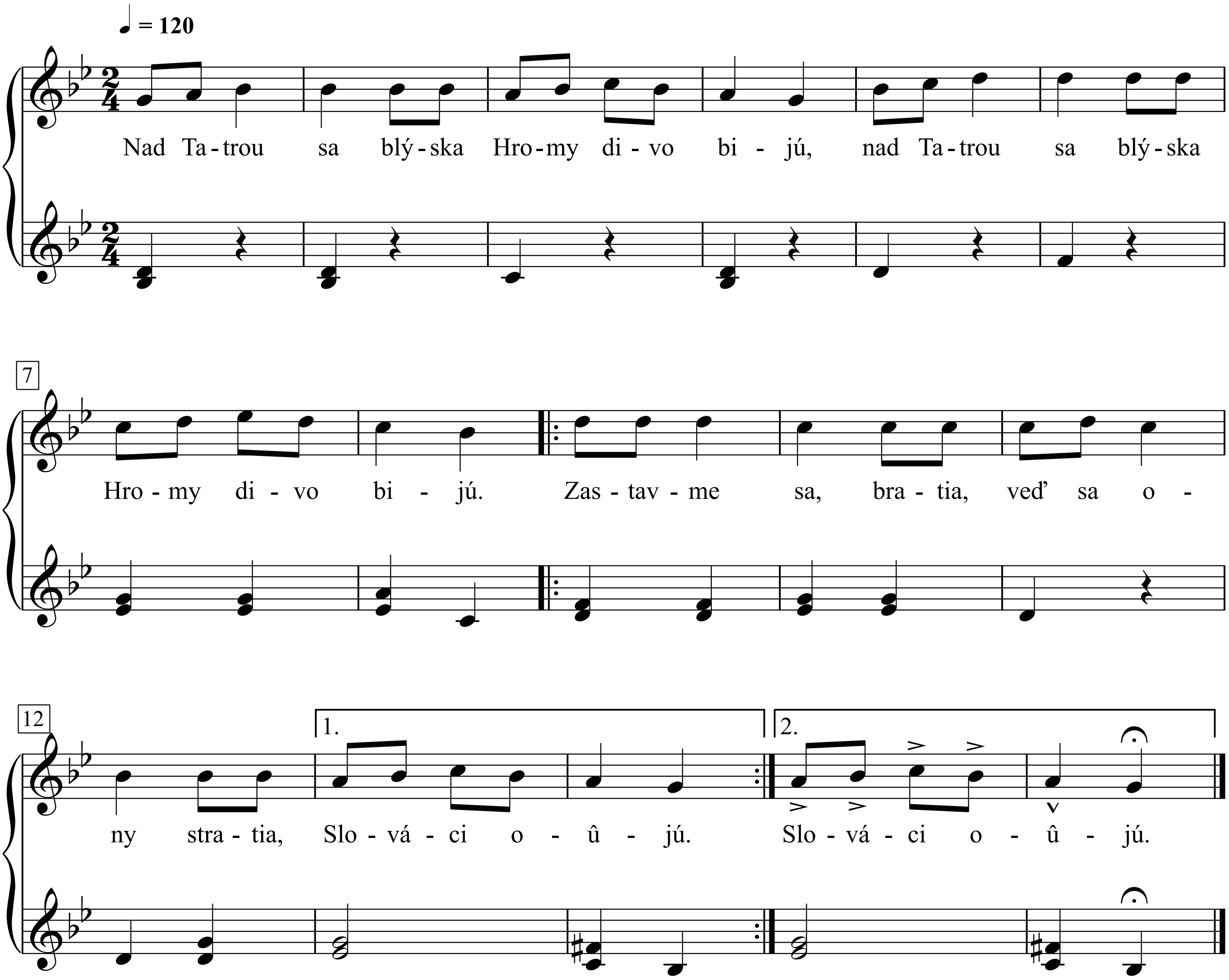
Aus finsterem Sohnes Grab
leuchtet des serbischen Ruhmes neuer Schein,
angebrochen ist eine neue Zeit,
neues Glück, gib uns Gott.

Serbien, das verteidige uns Gott,
aus fünf Jahrhunderten Kampfes Frucht,
Gott rette, Gott ernähre,
serbische Länder, serbisches Geblüt!
Gott beschütze Serbien unser,
bittet dich dein serbisches Geblüt!

Nationalhymne - Slowakei

Nad Tatrou sa blýska

Janko Matüka

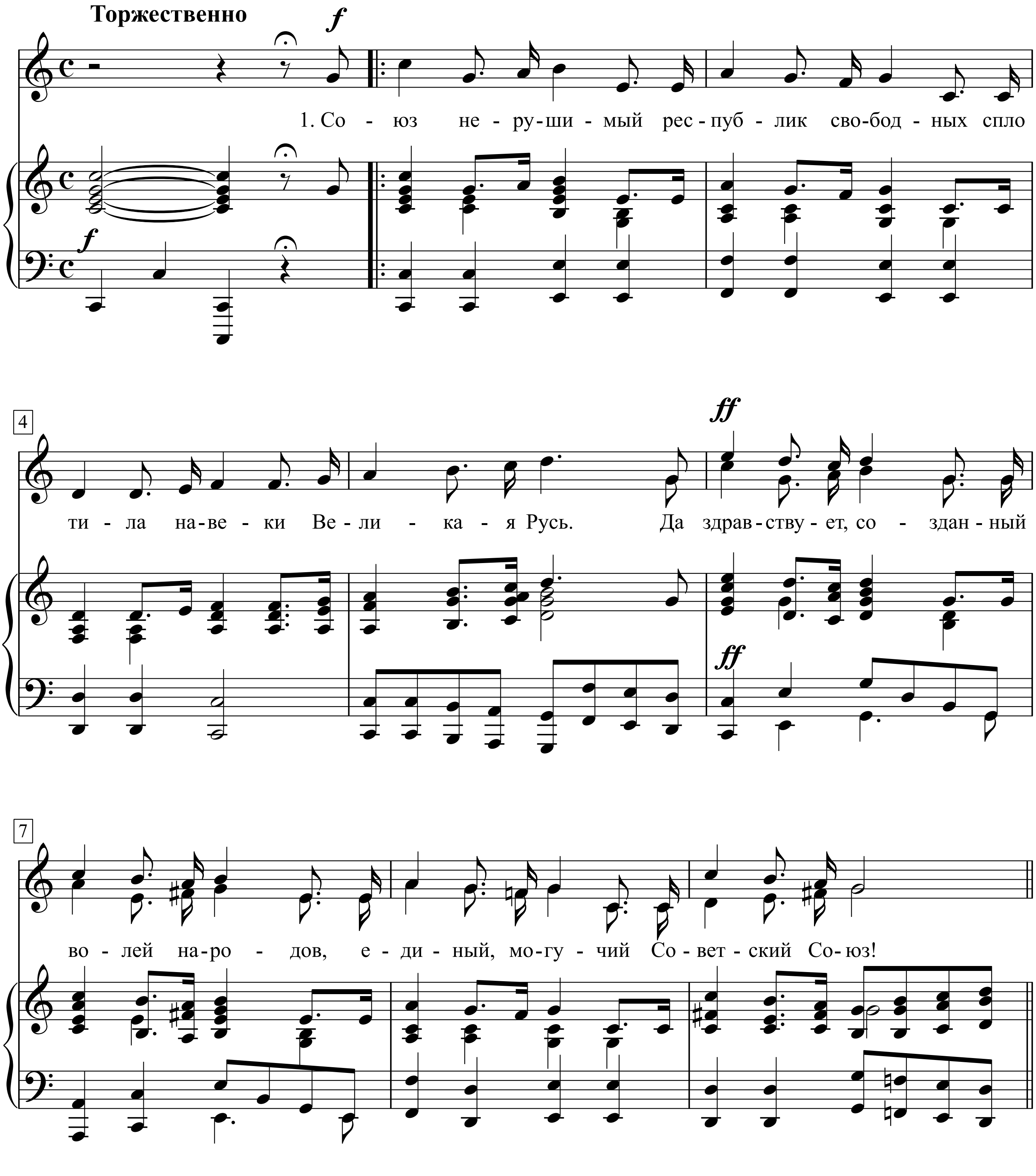


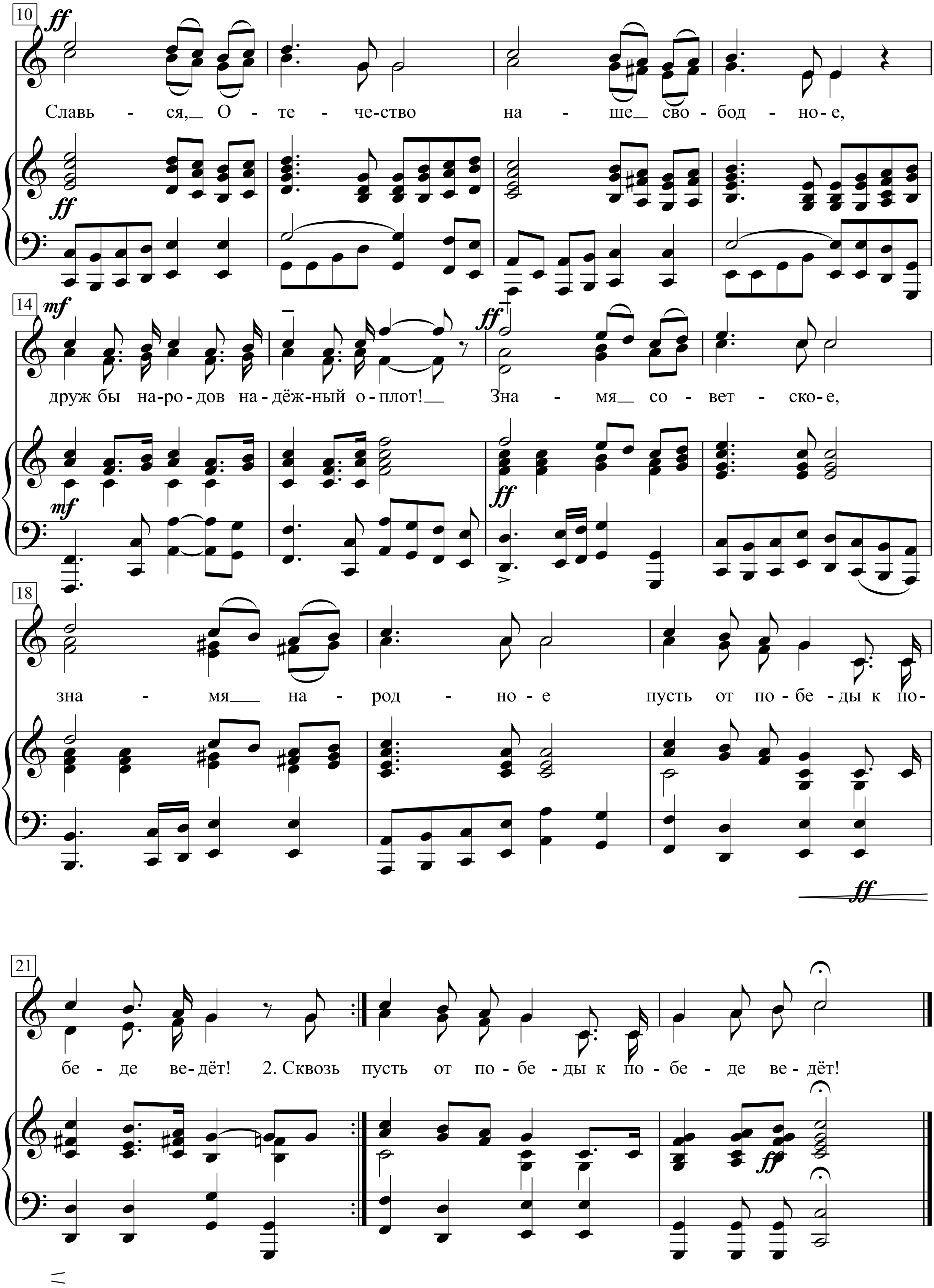
Nad Tatrou sa blýska
hromy divo bijú.
Zastavme ich bratia,
veď sa ony stratia,
Slováci ožijú.
To Slovensko naše
posiaľ tvrdo spalo.
Ale blesky hromu
vzbudzujú ho k tomu,
aby sa prebralo.
Ešte jedle rastú
na krivánskej strane.
Kto jak Slovák cíti,
nech sa šable chytí,
a medzi nás stane.
Už Slovensko vstáva,
putá si strháva.
Hej rodina milá
hodina odbila,
žije matka Sláva!

Über der Tatra blitzt es,
Donner schlagen wild.
Lasst sie aufhalten, Brüder,
sie werden sich ja verlieren,
Slowaken leben auf.
Unsere Slowakei
hat bisher hart geschlafen.
Aber Donnerblitze
erwecken sie dazu,
damit sie erwacht.
Noch wachsen Tannen
an Kriváňs Seite.
Wer als Slowake fühlt,
der soll einen Säbel greifen,
und zwischen uns stehen.
Schon steht die Slowakei auf,
reißt sich die Fesseln nieder.
Hey, liebe Familie
die Stunde hat geschlagen,
es lebe Mutter Sláva!

Nationalhymne - Sowjetunion

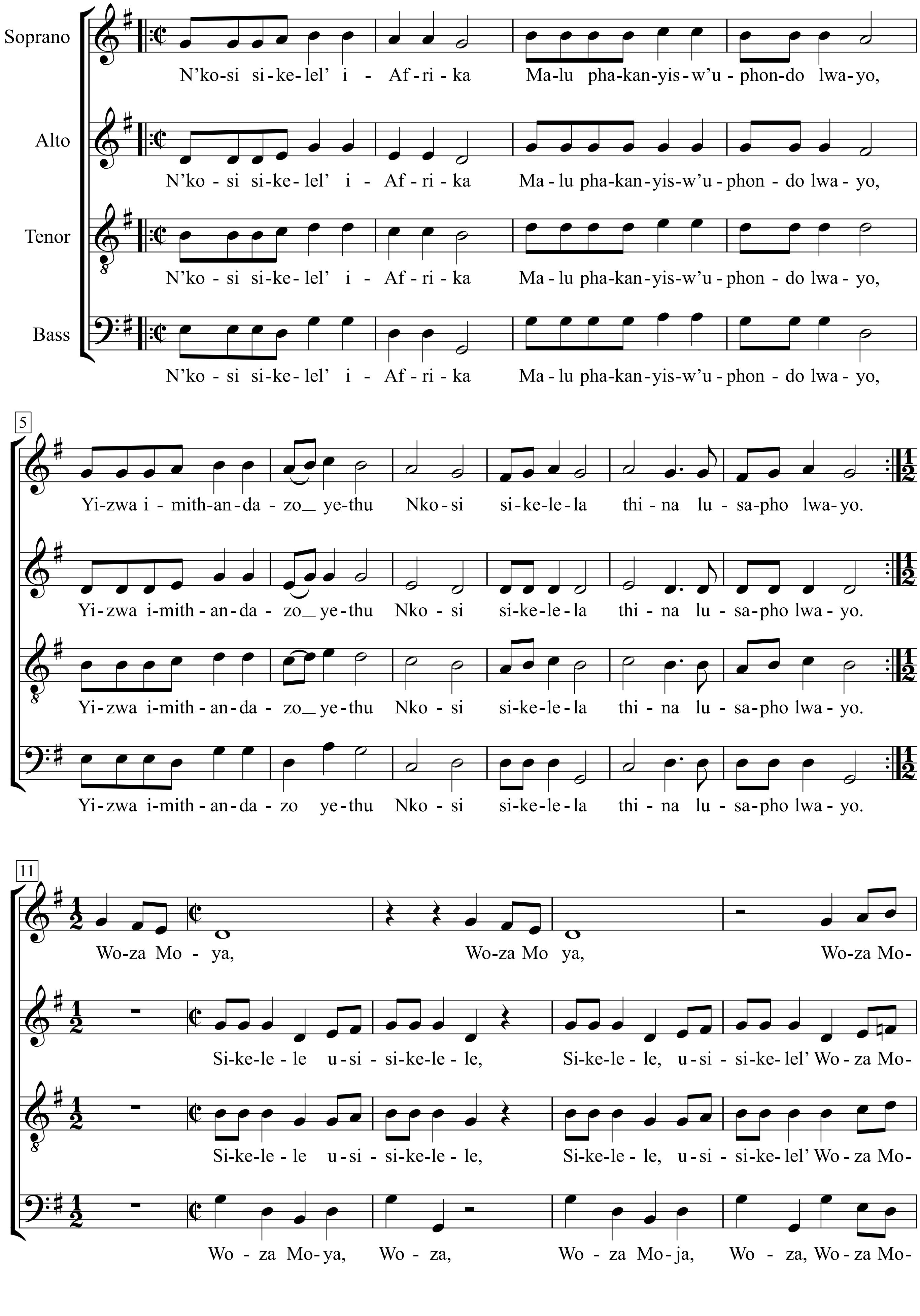
Гимн Советского Союза (1943)

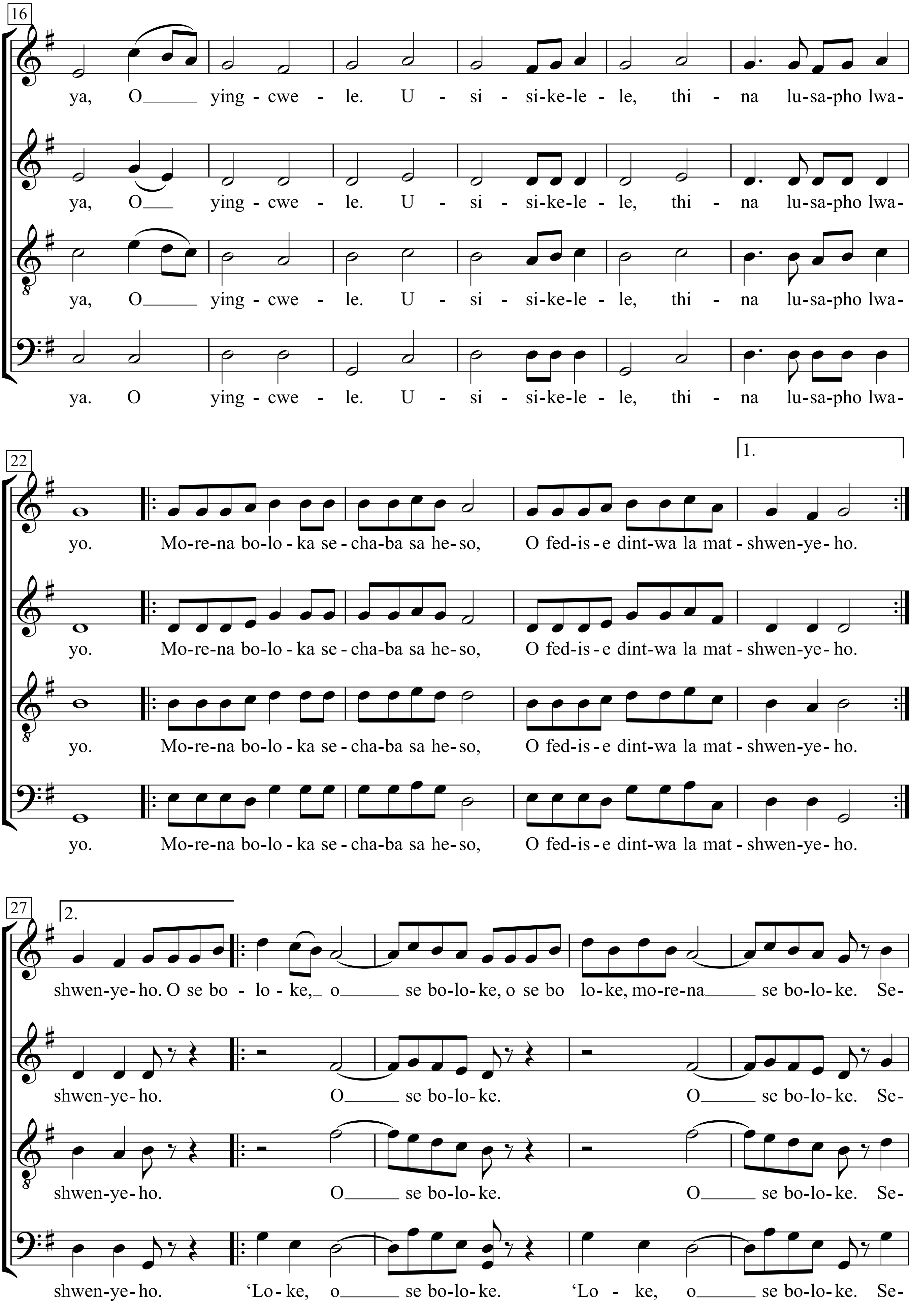


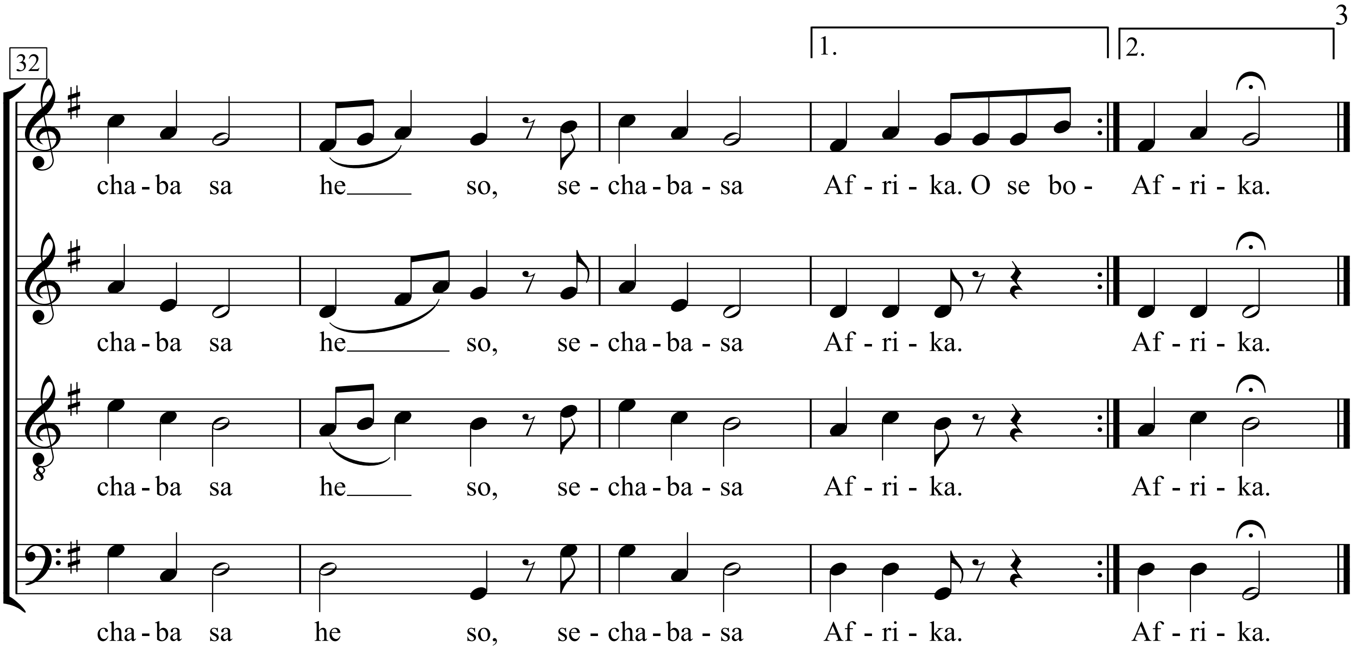

10
Славь - ся,__ О - те - че-ство на - ше__ сво - бод - но-е,
14
друж бы на-ро-дов на-дёж-ный о-плот!__ Зна - мя__ со - вет - ско-е,
18
зна - мя__ на - род - но-е пусть от по-бе-ды к по-
21
бе - де ве-дёт! 2. Сквозь пусть от по-бе-ды к по-бе - де ве-дёт!

Nkosi Sikelel’ iAfnca

Enoch Mankayi Sontonga (c. 1873-1905)
Arr. Karl Aloritias



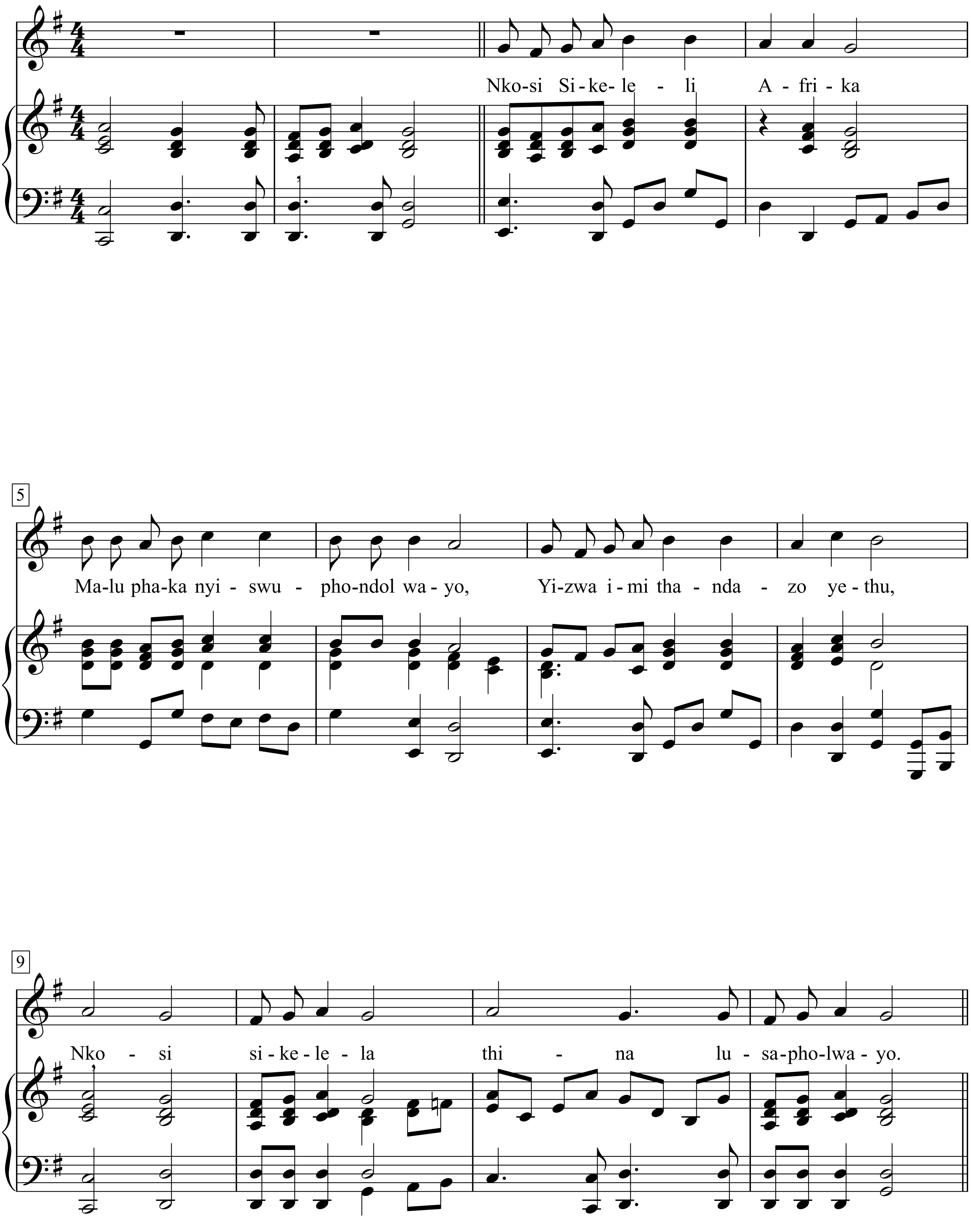

16
ya, O ying - cwe - le. U - si - si-ke-le - le, thi - na lu-sa-pho lwa-
ya, O ying - cwe - le. U - si - si-ke-le - le, thi - na lu-sa-pho lwa-
ya, O ying - cwe - le. U - si - si-ke-le - le, thi - na lu-sa-pho lwa-
ya. O ying - cwe - le. U - si - si-ke-le - le, thi - na lu-sa-pho lwa-
22
1.
yo. Mo-re-na bo-lo - ka se - cha-ba sa he- so, O fed-is - e dint-wa la mat - shwen-ye- ho.
yo. Mo-re-na bo-lo - ka se - cha-ba sa he- so, O fed-is - e dint-wa la mat - shwen-ye- ho.
yo. Mo-re-na bo-lo - ka se - cha-ba sa he- so, O fed-is - e dint-wa la mat - shwen-ye- ho.
yo. Mo-re-na bo-lo - ka se - cha-ba sa he- so, O fed-is - e dint-wa la mat - shwen-ye- ho.
27
2.
shwen-ye- ho. O se bo - lo - ke, o se bo-lo- ke, o se bo lo- ke, mo-re-na se bo-lo- ke. Se-
shwen-ye- ho. O se bo-lo- ke. O se bo-lo- ke. Se-
shwen-ye- ho. O se bo-lo- ke. O se bo-lo- ke. Se-
shwen-ye- ho. 'Lo- ke, o se bo-lo- ke. 'Lo - ke, o se bo-lo- ke. Se-

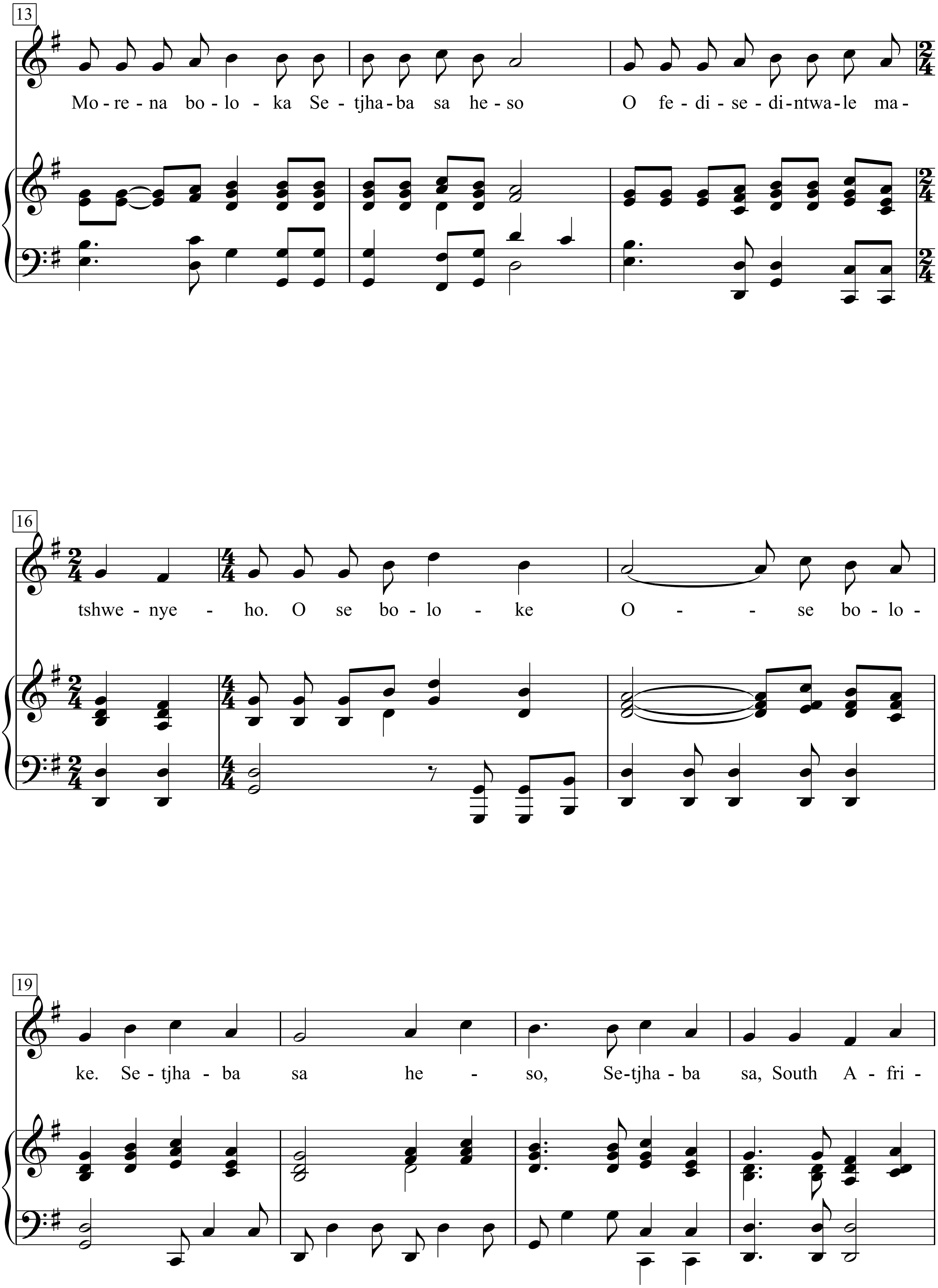


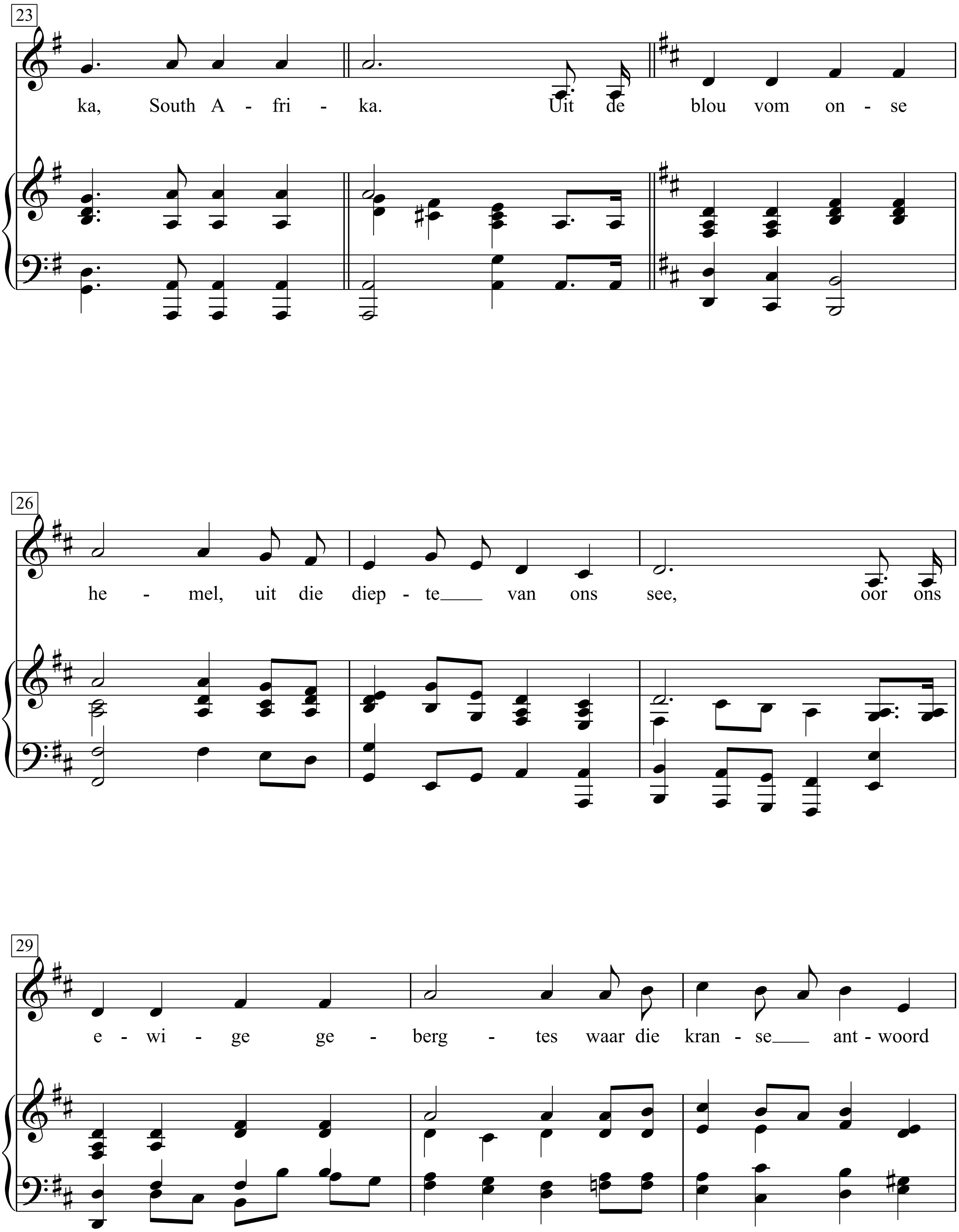
Notes on pronunciation:
"Ph" is an explosive version of the English consonant "p".
"Th" is an aspired English "t".
"Ch" is a cross between the English "ch" and "sh" sounds.

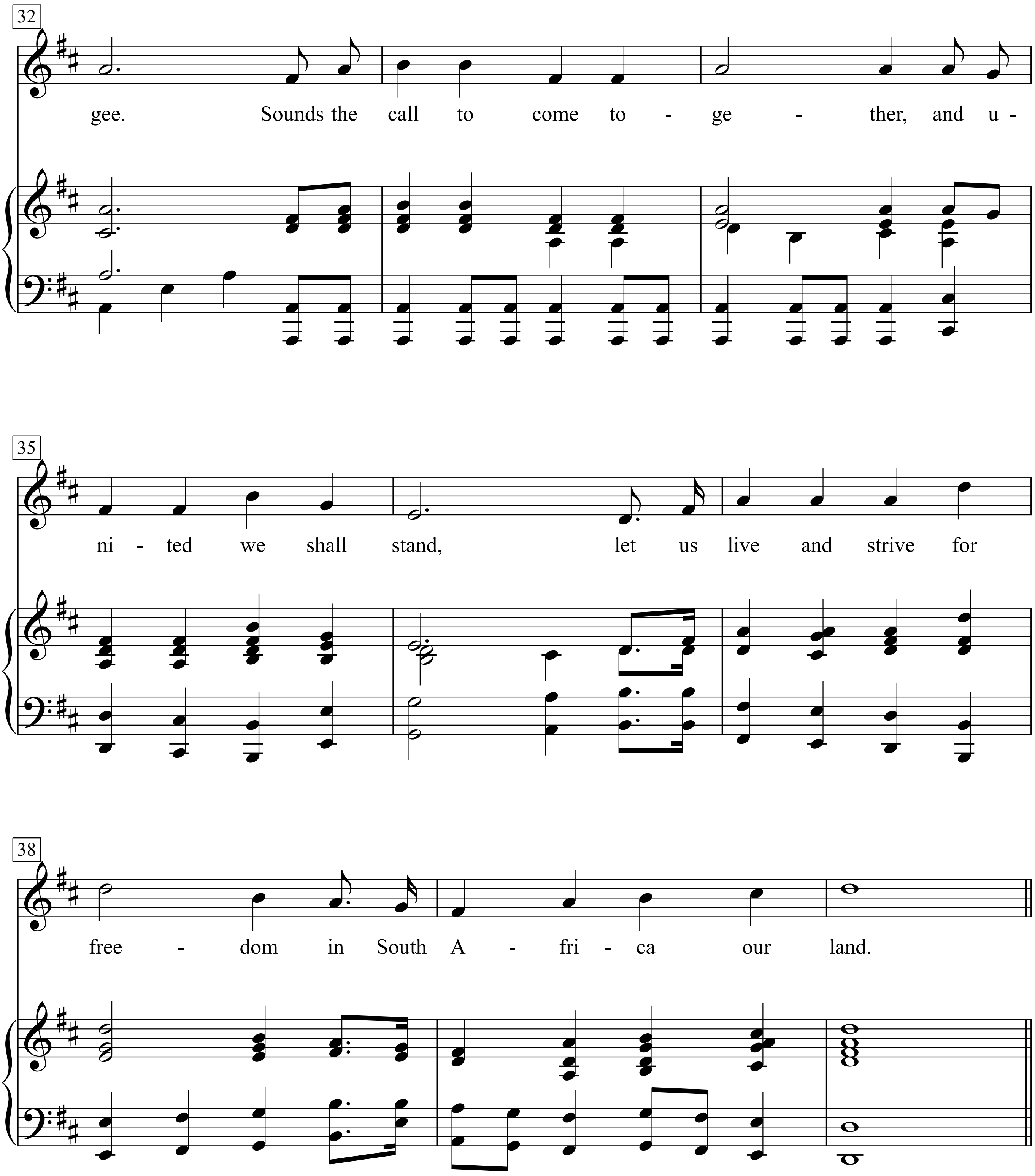
Nationalhymne - Südafrika

Nkosi sikelel' iAfrika




13
Mo - re - na bo - lo - ka Se - tjha - ba sa he - so O fe - di - se - di - ntwa - le ma -
16
tshwe - nye - ho. O se bo - lo - ke O - - se bo - lo -
19
ke. Se - tjha - ba sa he - so, Se - tjha - ba sa, South A - fri -


23
ka, South A - fri - ka. Uit de blou vom on - se
26
he - mel, uit die diep - te___ van ons see, oor ons
29
e - wi - ge ge - berg - tes waar die kran - se___ ant - woord


32
gee. Sounds the call to come to - ge - ther, and u -
35
ni - ted we shall stand, let us live and strive for
38
free - dom in South A - fri - ca our land.

Nkosi Sikelel' iAfrika
(God Bless Africa)
Maluphakanyisw' uphondo lwayo,
(Raise high Her glory)
Yizwa imithandazo yethu,
(Hear our Prayers)
Nkosi sikelela, thina lusapho lwayo
(God bless us, we her children)
isiXhosa and isiZulu

Morena boloka setjhaba sa heso,
(God protect our nation)
O fedise dintwa le matshwenyeho,
(End all wars and tribulations)
O se boloke, O se boloke setjhaba sa heso,
(Protect us, protect our nation)
Setjhaba sa South Afrika - South Afrika.
(Our nation South Africa - South Africa)
Sesotho

Uit die blou van onse hemel,
(Ringing out from our blue heavens)
Uit die diepte van ons see,
(From the depth of our seas)
Oor ons ewige gebergtes,
(Over our everlasting mountains)
Waar die kranse antwoord gee,
(Where the echoing crags resound)
Afrikaans

Sounds the call to come together,
And united we shall stand,
Let us live and strive for freedom,
In South Africa our land.

Nkosi sikelel' iAfrika
Maluphakanyisw' uphondo lwayo,
Yizwa imithandazo yethu,
Nkosi sikelela, thina lusapho lwayo.
(Xhosa and Zulu)

Morena boloka setjhaba sa heso,
O fedise dintwa le matshwenyeho,
O se boloke, O se boloke setjhaba sa
Setjhaba sa South Afrika - South Afri
(Sesotho)

Uit die blou van onse hemel,
Uit die diepte van ons see,
Oor ons ewige gebergtes,
Waar die kranse antwoord gee,
(Afrikaans)

Sounds the call to come together,
And united we shall stand,
Let us live and strive for freedom,
In South Africa our land.
(English)

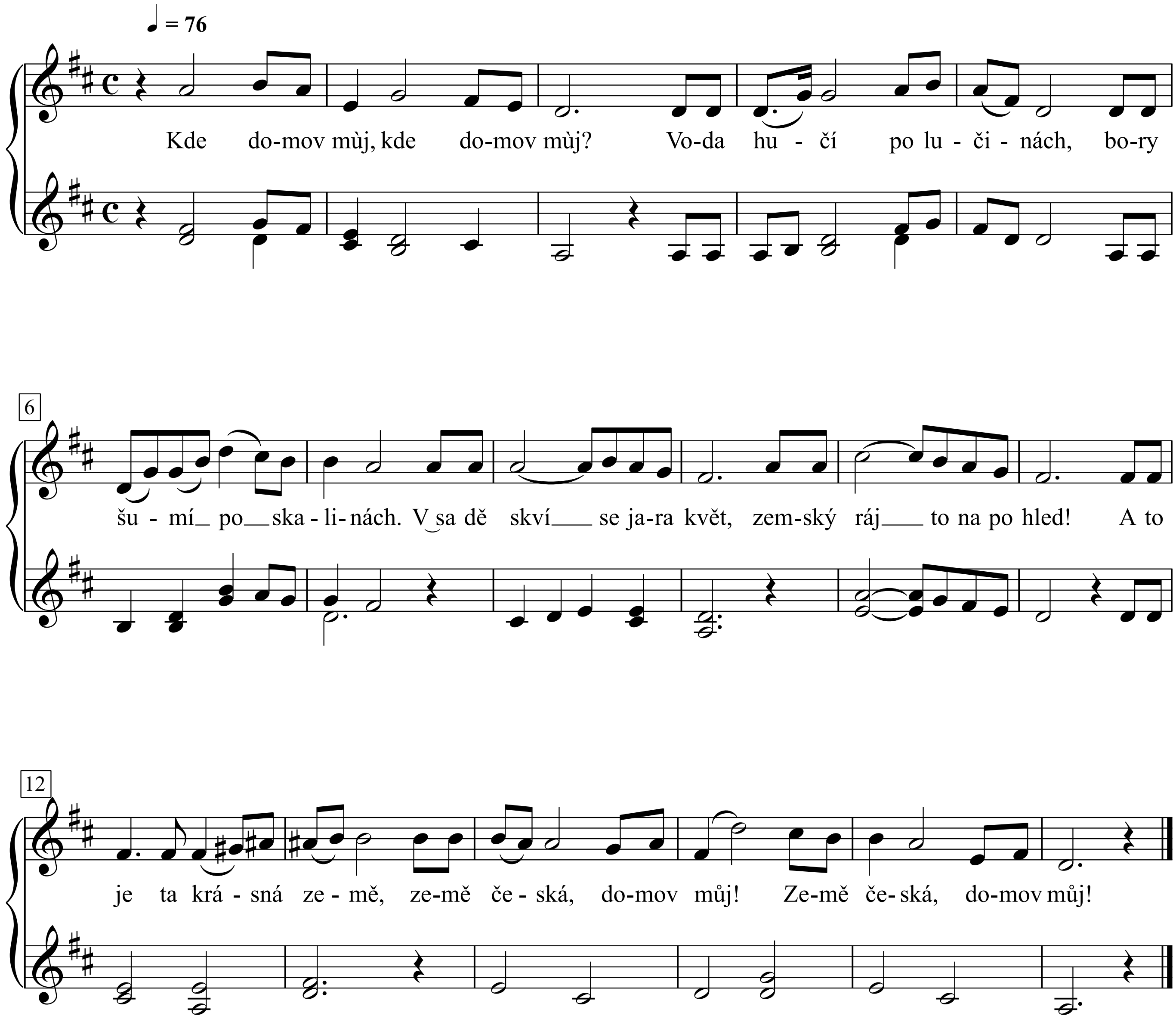
English translation of Xhosa and Zulu
Lord bless Africa
May her glory be lifted high
Hear our petitions
Lord bless us, your children
English translation of Sesotho version
Lord we ask You to protect our nation
Intervene and end all conflicts
Protect us, protect our nation
Protect South Africa, South Africa
English translation of Afrikaans versio
Out of the blue of our heavens
Out of the depths of our seas
Over our everlasting mountains
Where the echoing crags resound

Nationalhymne - Tschechische Republik

(Kde domov můj)

Jozef Kajetán Tyl

Frantisek Jan Skroup



Kde domov můj?
Kde domov můj?
Voda hučí po lučinách,
bory šumí po skalinách,
v sadě skví se jara květ,
zemský ráj to na pohled;
a to je ta krásná země,
země česká, domov můj!
země česká, domov můj!

Kde domov můj?
Kde domov můj?
V kraji znáš-li bohumilém,
duše tiché v těle čilém,
jasnou mysl, vznik a zdar,
a tu sílu, vzdoru zmar?
To je Čechů slavné plémě,
mezi Čechy domov můj!
mezi Čechy domov můj!

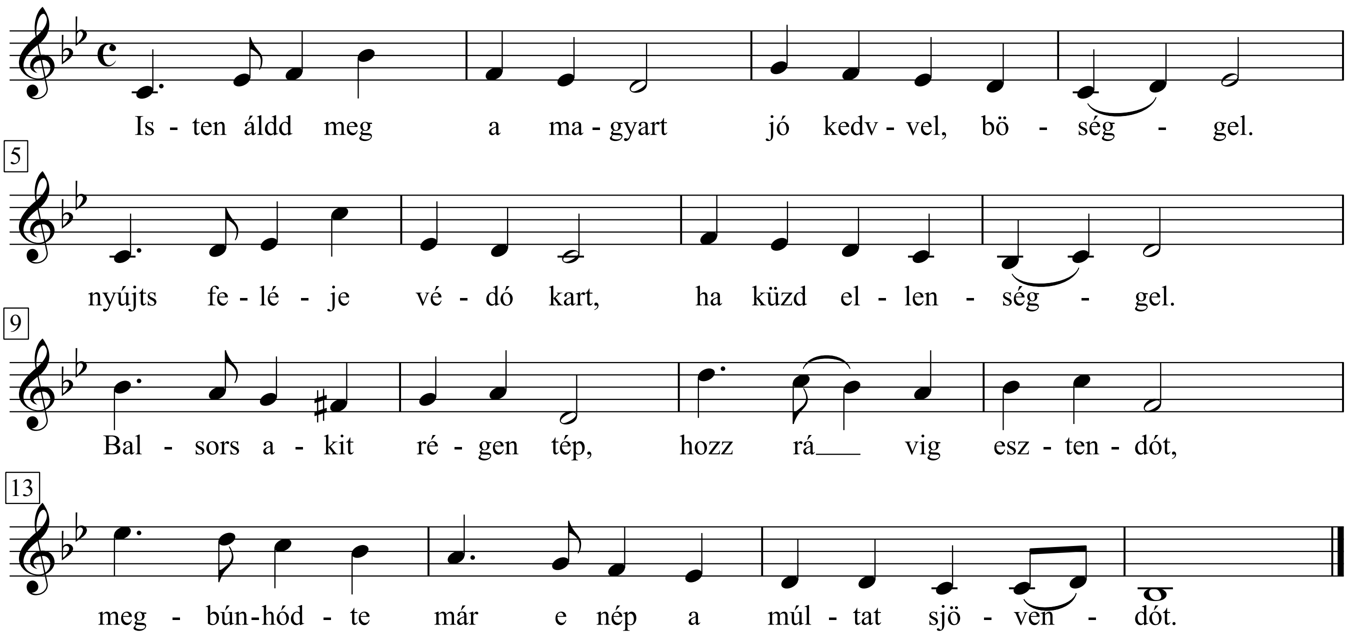
deutsche wörtliche Übersetzung
offizielle deutsche Version von 1918-38
Wo ist meine Heimat?
Wo ist meine Heimat?
Das Wasser braust auf den Wiesen,
Wälder rauschen auf den Felsen,
Im Garten strahlt des Frühlings Blüte,
es ist das irdische Paradies für's Auge!
Und das ist das schöne Land,
Böhmerland, meine Heimat!
Böhmerland, meine Heimat!

Nationalhymne - Ungarn

(Himnusz)

Ferenc Kölcsey

Ferenc Erkel



1. Isten, áldd meg a magyart
Jó kedvvel, bőséggel,
Nyújts feléje védő kart,
Ha küzd ellenséggel;
Bal sors akit régen tép,
Hozz rá víg esztendőt,
Megbűnhődte már e nép
A múltat s jövendőt!

2. Őseinket felhozád
Kárpát szent bércére,
Általad nyert szép hazát
Bendegúznak vére.
S merre zúgnak habjai
Tiszának, Dunának,
Árpád hős magzatjai
Felvirágozának.

3.Értünk Kunság mezein
Ért kalászt lengettél,
Tokaj szőlővesszein
Nektárt csepegtettél.
Zászlónk gyakran plántáláď
Vad török sáncára,
S nyögte Mátyás bús hadát
Bécsnek büszke vára.

4. Hajh, de bűneink miatt
Gyúlt harag kebledben,
S elsújtád villámidat
Dörgő fellegedben,
Most rabló mongol nyilát
Zúgattad felettünk,
Majd töröktől rabigát
Vállainkra vettünk.

5. Hányszor zengett ajkain
Ozman vad népének
Vert hadunk csonthalmain
Győzedelmi ének!
Hányszor támadt tenfiad
Szép hazám, kebledre,
S lettél magzatod miatt
Magzatod hamvvedre!

6. Bújt az üldözött, s felé
Kard nyúlt barlangjában,
Szerte nézett s nem lelé
Honját e hazában,
Bércre hág és völgybe száll,
Bú s kétség mellette,
Vérözön lábainál,
S lángtenger fölette.

7. Vár állott, most kőhalom,
Kedv s öröm röpkedtek,
Halálhörgés, siralom
Zajlik már helyettek.
S ah, szabadság nem virul
A holtnak véréből,
Kínzó rabság könnye hull
Árvák hő szeméből!

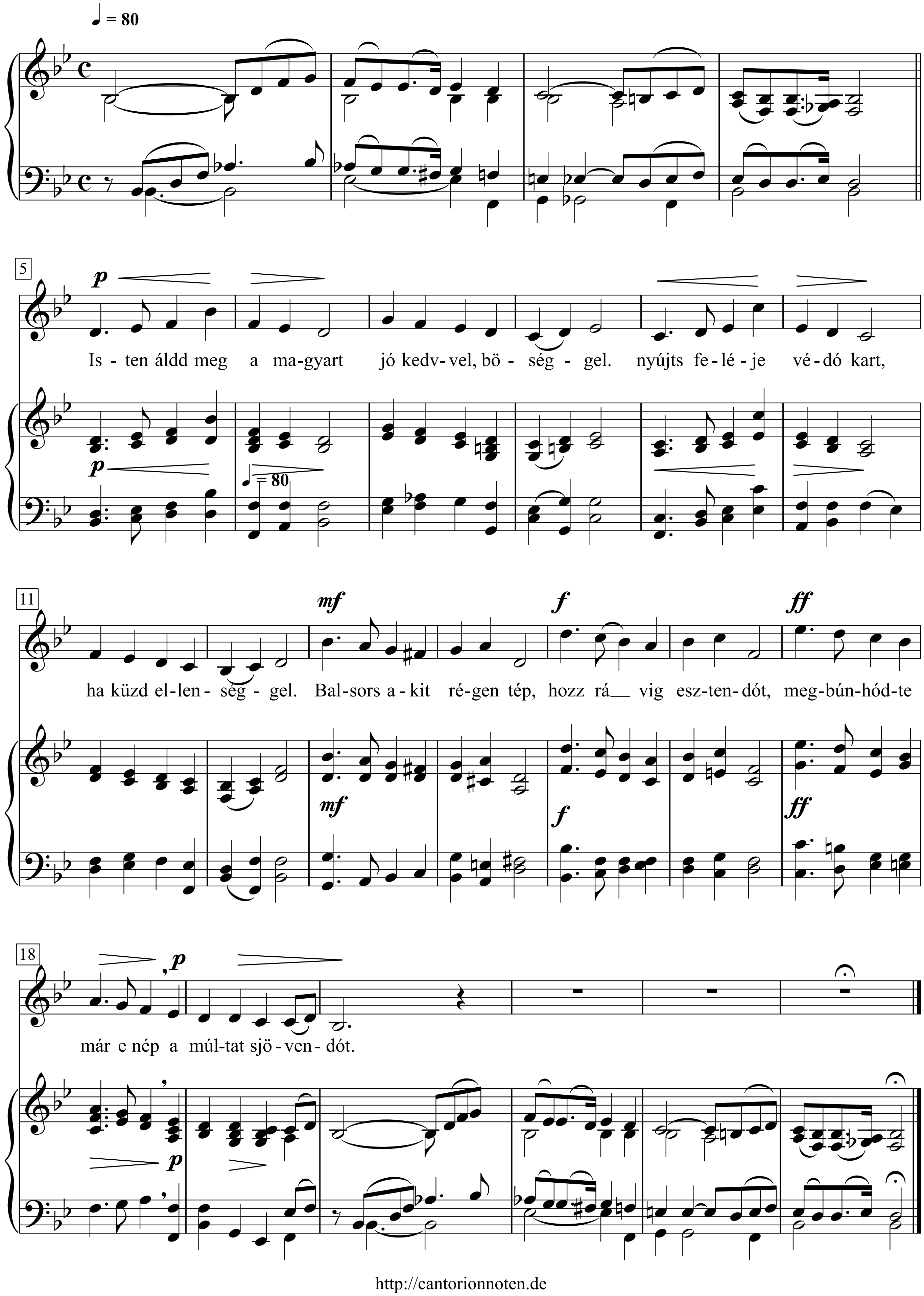
8. Szánd meg Isten a magyart
Kit vészek hányának,
Nyújts feléje védő kart
Tengerén kínjának.
Bal sors akit régen tép,
Hozz rá víg esztendőt,
Megbűnhődte már e nép
A múltat s jövendőt!

Nationalhymne - Ungarn

(Himnusz)

Ferenc Kölcsey

Ferenc Erkel



1. Isten, áldd meg a magyart
Jó kedvvel, bőséggel,
Nyújts feléje védő kart,
Ha küzd ellenséggel;
Bal sors akit régen tép,
Hozz rá víg esztendőt,
Megbűnhődte már e nép
A múltat s jövendőt!

Herr, segne den Ungarn
Mit Frohsinn und mit Überfluss.
Beschütze ihn mit deiner Hand,
Wenn er sich mit dem Feind schlägt.
Denen die schon lange vom Schicksal nicht verschont,
Bring ihnen eine bessere Zeit.
Denn dies Volk hat schon gebüßt
Für Vergangenes und Kommendes.

2. Őseinket felhozád
Kárpát szent bércére,
Általad nyert szép hazát
Bendegúznak vére.
S merre zúgnak habjai
Tiszának, Dunának,
Árpád hős magzatjai
Felvirágozának.

Du hast unsere Vorfahren
Zu dem heiligen Karpatengipfel gebracht
Durch dich haben wir die schöne Heimat gewonnen
Für Bendegúz' Söhne und Töchter.
Und dort wo die Wasser rauschen
Der Theiß und der Donau
Dort sprießt und erblüht
Die Saat des Helden Árpád.

3.Értünk Kunság mezein
Ért kalászt lengettél,
Tokaj szőlővesszein
Nektárt csepegtettél.
Zászlónk gyakran plántáléd
Vad török sáncára,
S nyögte Mátyás bús hadát
Bécsnek büszke vára.

Für uns auf den Kunság-Feldern
Wiegt sich das reife Getreide,
Von den Tokaijer Hängen
Lässt du Nektar tropfen.
Unsere Fahne hast du oft gepflanzt
Auf die wilden Türken-Schanzen,
Und die stolze Wiener Burg stöhnte
Unter Mátyás zornigen Truppen.

4. Hajh, de bűneink miatt
Gyúlt harag kebledben,
S elsújtád villámidat
Dörgő fellegedben,
Most rabló mongol nyilát
Zúgattad felettünk,
Majd töröktől rabigát
Vállainkra vettünk.

Doch wegen unserer Sünden
Sammelte sich Zorn in deiner Brust
Und deine Blitze trafen uns
Aus deinen donnernden Wolken,
Erst zogen die räuberischen Pfeile
Der Mongolen über uns,
Dann trugen wir das Sklavenjoch
Der Türken auf den Schultern.

5. Hányszor zengett ajkain
Ozman vad népének
Vert hadunk csonthalmain
Győzedelmi ének!
Hányszor támadt tenfiad
Szép hazám, kebledre,
S lettél magzatod miatt
Magzatod hamvvedre!

Wie oft klang von den Lippen
Der wilden Völker der Osmanen
Über uns Geschlagene, unsere aufgehäuften Knochen
Das Lied des Sieges!
Wie oft haben deine Söhne
Meine schöne Heimat angefallen, in deiner Brust,
Und du wurdest wegen deiner Söhne
Zu deiner Söhne Aschengrab.

6. Bújt az üldözött, s felé
Kard nyúlt barlangjában,
Szerte nézett s nem lelé
Honját e hazában,
Bércre hág és völgybe száll,
Bú s kétség mellette,
Vérözön lábainál,
S lángtenger fölette.

Auch gegen den Gehetzten im Versteck führte man
Das Schwert gegen ihn in seiner Heimat,
vergebens blickte er sich um
doch fand er nicht nach Hause in seiner Heimat.
Er stieg über Berge, in die Täler,
Von Kummer und Zweifel umgeben,
Blutlachen unter seinen Füßen
Und Flammenmeere über ihm.

7. Vár állott, most kőhalom,
Kedv s öröm röpkedtek,
Halálhörgés, siralom
Zajlik már helyettek.
S ah, szabadság nem virul
A holtnak véréből,
Kínzó rabság könnye hull
Árvák hő szeméből!

Da wo die Burg stand, ein Steinhaufen,
Freude und Glück fliegen,
Doch Todesklänge und Wehklagen,
Nehmen ihre Stelle ein.
Und weh, Freiheit erblüht nicht
Aus dem Blut der Toten,
Schmerzend fließen die Tränen unter Sklaverei
Aus den Augen der Heimatlosen.

8. Szánd meg Isten a magyart
Kit vészek hányának,
Nyújts feléje védő kart
Tengerén kínjának.
Bal sors akit régen tép,
Hozz rá víg esztendőt,
Megbűnhődte már e nép
A múltat s jövendőt!

Hab' Mitleid, Herr, mit dem Ungarn,
Den die Gefahren schütteln,
Beschütze ihn mit deiner Hand,
Im Meer der Qualen.
Denen die schon lange vom Schicksal nicht verschont,
Bring ihnen eine bessere Zeit.
Denn dies Volk hat schon gebüßt
Für Vergangenes und Kommendes.

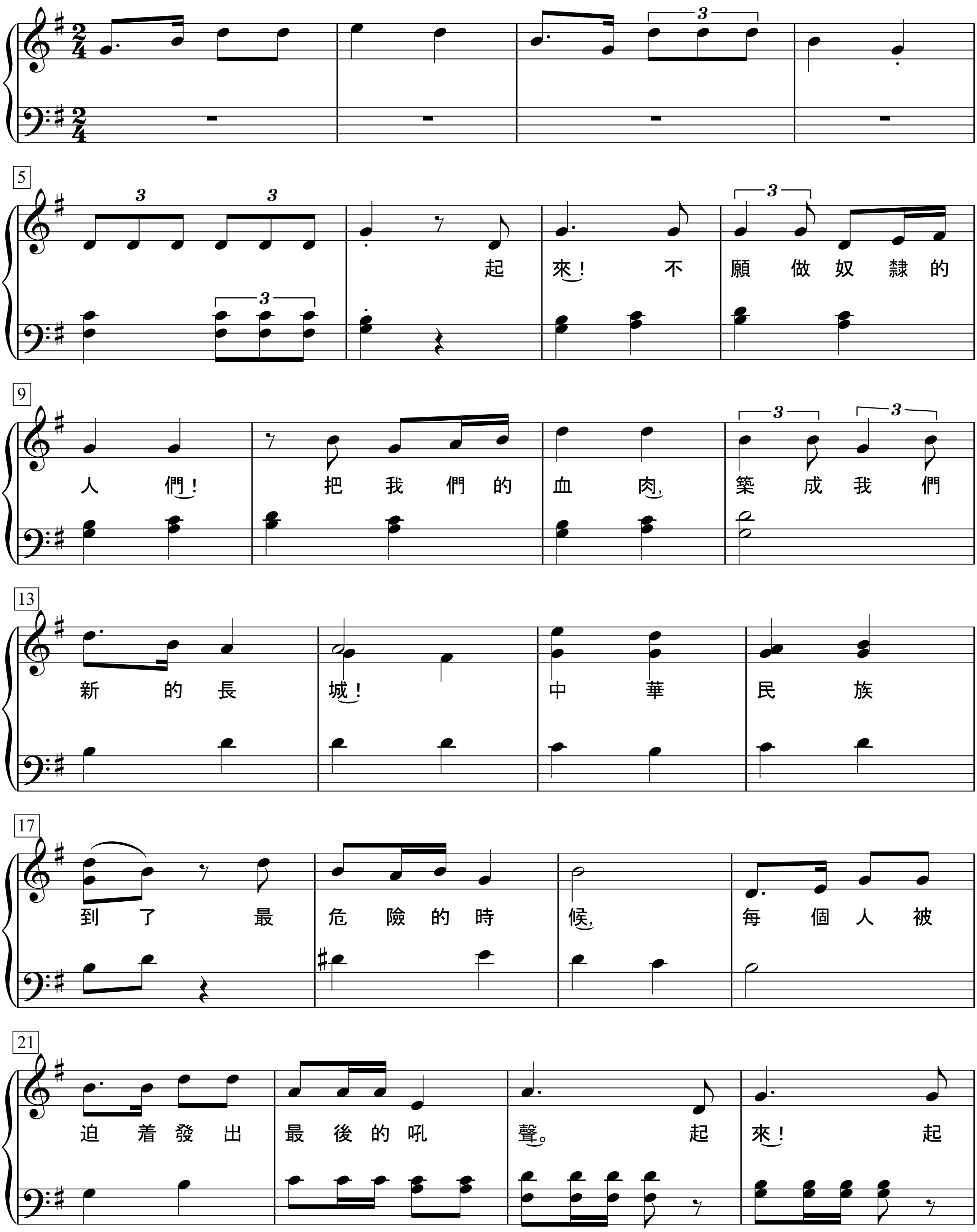
Wörtliche Übersetzung der 1. Strophe
Gott, segne den Ungar!
mit frohem Mut und Überfluss.
Strecke deinen schützenden Arm zu ihm hin,
wenn er mit dem Feinde kämpft!
Ihm, den lange schon das Unglück zerreißt,
bringe ihm fröhliche Jahre!
Dies Volk hat schon für Vergangenheit und Zukunft genug verbüßt.

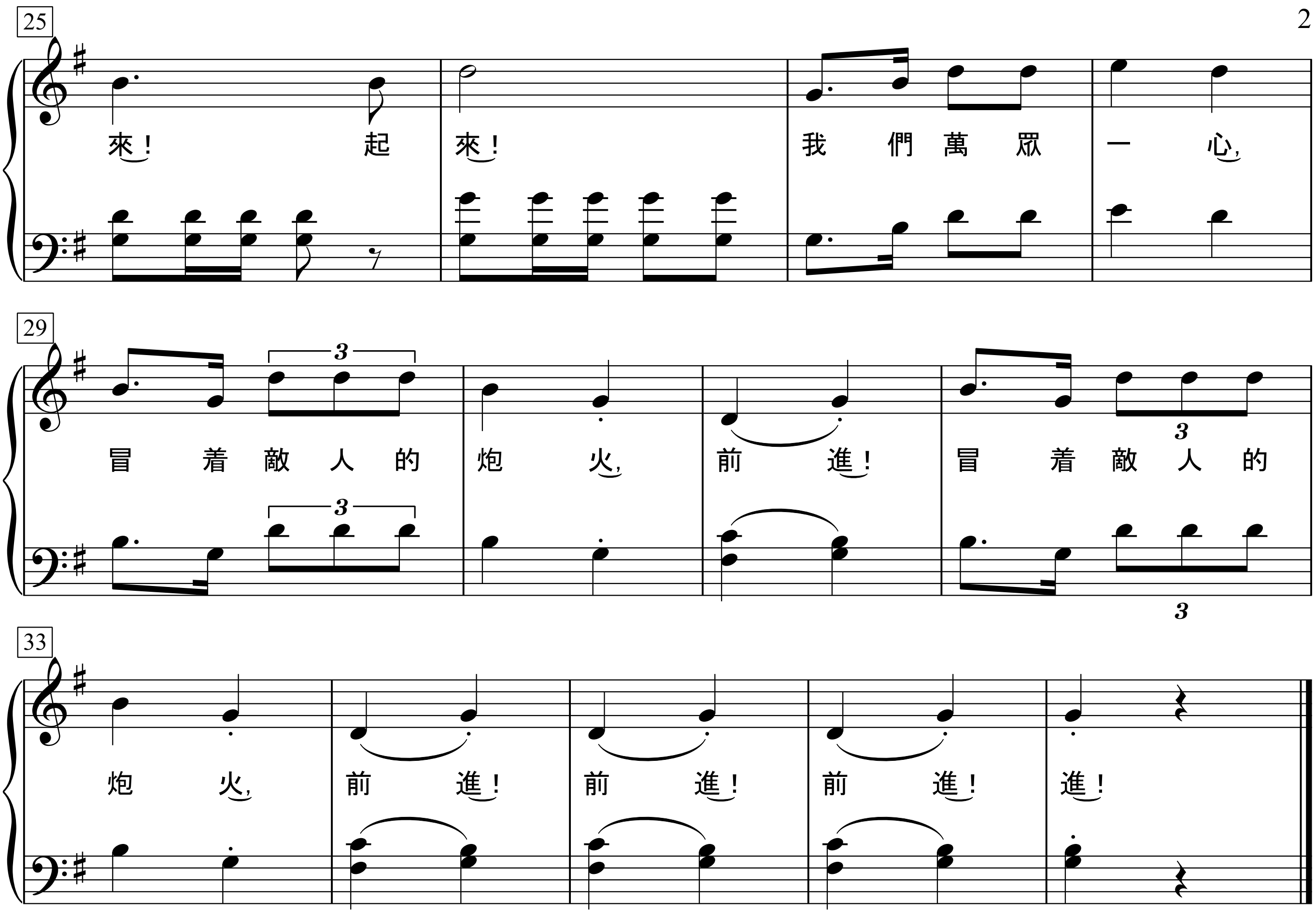
Nationalhymne - Volksrepublik China

Marsch der Freiwilligen

Tian Han

Nie Er





Traditionelle Schrift

起來！不願做奴隸的人們！
把我們的血肉, 築成我們新的長城！
中華民族到了最危險的時候,
每個人被迫着發出最後的吼聲。
起來！起來！起來！
我們萬眾一心,
冒着敵人的炮火, 前進！
冒着敵人的炮火, 前進！
前進！前進！進！

Vereinfachte Schrift

起来! 不愿做奴隶的人们!
把我们的血肉, 筑成我们新的长城!
中华民族到了最危险的时候,
每个人被迫着发出最后的吼声。
起来! 起来！起来!
我们万众一心,
冒着敌人的炮火, 前进!
冒着敌人的炮火, 前进!
前进! 前进! 进!

Pīnyīn

Qǐlái! Búyuàn zuò núlì de rénmen!
Bǎ wǒmen de xuèròu zhùchéng wǒmen xīnde chángchéng!
Zhōnghuá Mínzú dàole zùi wēixiǎnde shíhòu,
Měige rén bèipòzhe fāchū zùihòude hǒushēng.
Qǐlái! Qǐlái! Qǐlái!
Wǒmen wànzhòngyīxīn,
Màozhe dírén de pàohuǒ, Qiánjìn!
Màozhe dírén de pàohuǒ, Qiánjìn!
Qiánjìn! Qiánjìn! Jìn!

Deutsche Übersetzung

Steht auf! Alle, die keine Sklaven mehr sein möchten!
Lasst uns aus unserem Fleisch und Blut die neue Mauer bauen.
In größter Bedrängnis ist Chinas Volk.
Der Unterdrückten letzter Schrei ertönt:
Steht auf! Erhebt Euch!
Gemeinsam wider das feindliche Kanonenfeuer, voran!
Gemeinsam wider das feindliche Kanonenfeuer, voran!
Voran! Voran! Vorwärts!

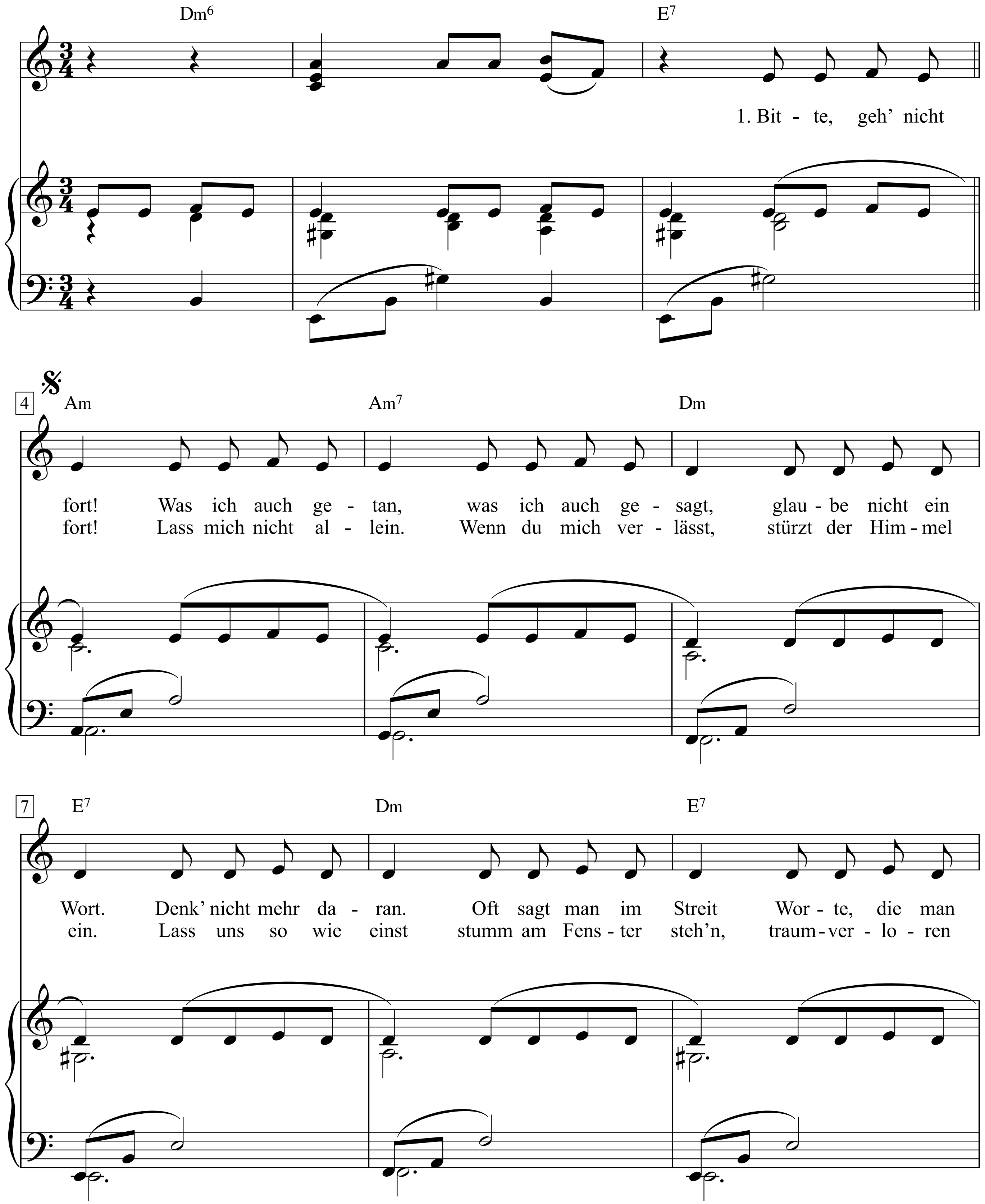
Der **Marsch der Freiwilligen** (chinesisch **義勇軍進行曲** / 义勇军进行曲, Pinyin *yìyǒngjūn jìnxíngqǔ*) ist die Nationalhymne der Volksrepublik China. Der Text stammt von Tian Han, die Melodie von Nie Er. Das Lied wurde auf der ersten Tagung des ersten Landeskomitees der Politischen Konsultativkon-ferenz des Chinesischen Volkes (PKKCV) am 27. September 1949 zur vorläufigen Nationalhymne der Volksrepublik bestimmt; an diesem Tag waren auch Flagge und Wappen festgesetzt sowie Peking zur Hauptstadt erklärt worden.
Weil Tian Han während der Kulturrevolution als „Rechtsabweichler“ kritisiert und verfemt wurde, wurde die Hymne ab etwa 1966 bis zu seiner postumen Rehabilitierung 1979 zwar noch gespielt, aber nicht mehr gesungen. De facto (wenngleich nicht offiziell) erfüllte in dieser Zeit das Loblied *Der Osten ist rot* die Funktionen einer Nationalhymne.
Auf dem Nationalen Volkskongress Chinas 1978 wurde der Marsch der Freiwilligen erneut als Nationalhymne bestätigt, allerdings mit einem veränderten Text, der zuvor von einem Komitee unter Vorsitz von Hua Guofeng ausgewählt worden war. Dieser Text, der mit den Worten „Vorwärts! Heldenhaftes Volk aller Nationalitäten“ begann, konnte sich aber in der Folgezeit nicht in der Öffentlichkeit durchsetzen, so dass die Hymne am 4. Dezember 1982 vom Nationalen Volkskongress mit der ursprüngliche Textfassung von Tian Han zur offiziellen Nationalhymne der Volksrepublik China bestimmt wurde.

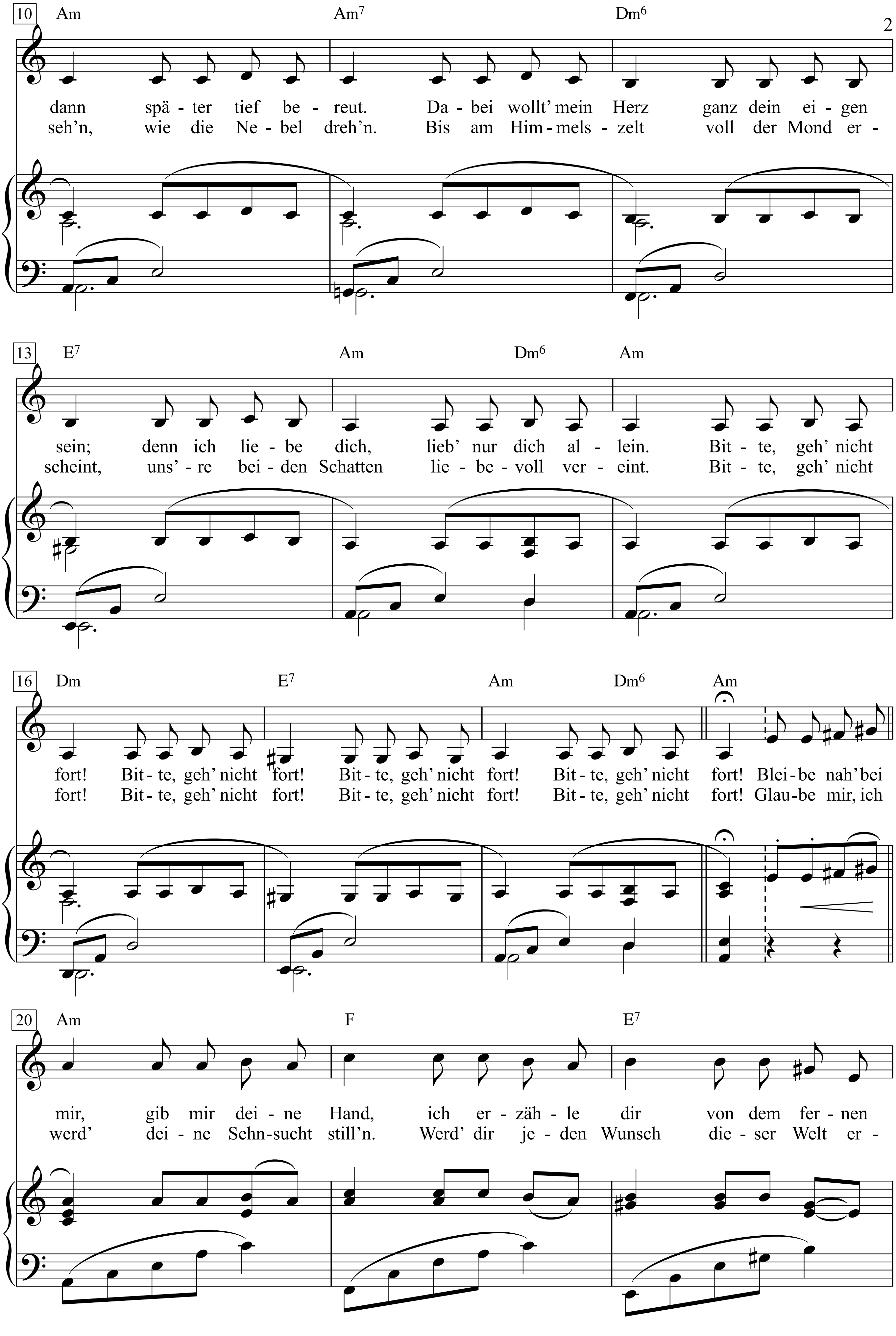
Ne me quitte pas
(Bitte, geh' nicht fort!)

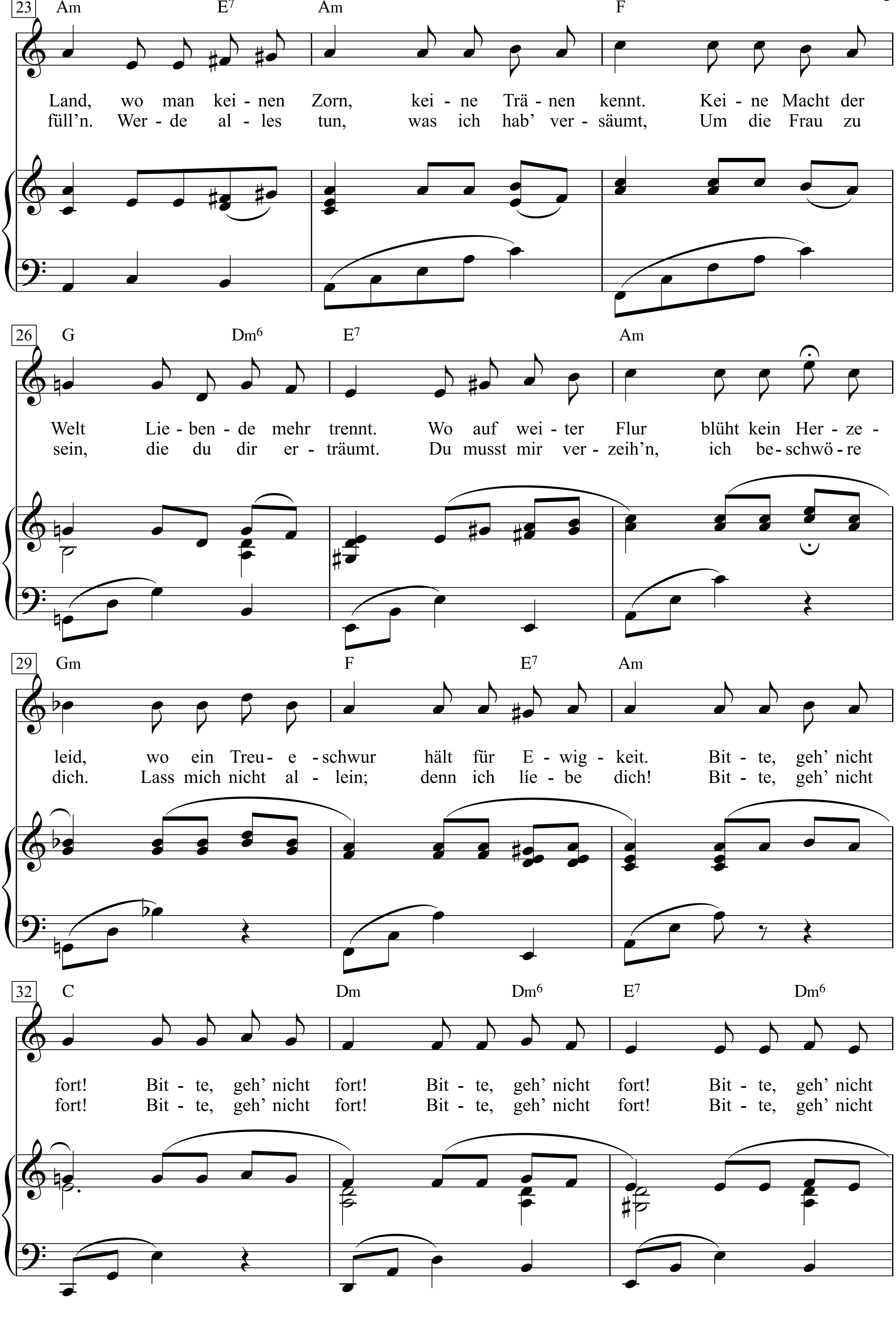
Deutscher Text: Max Colpet

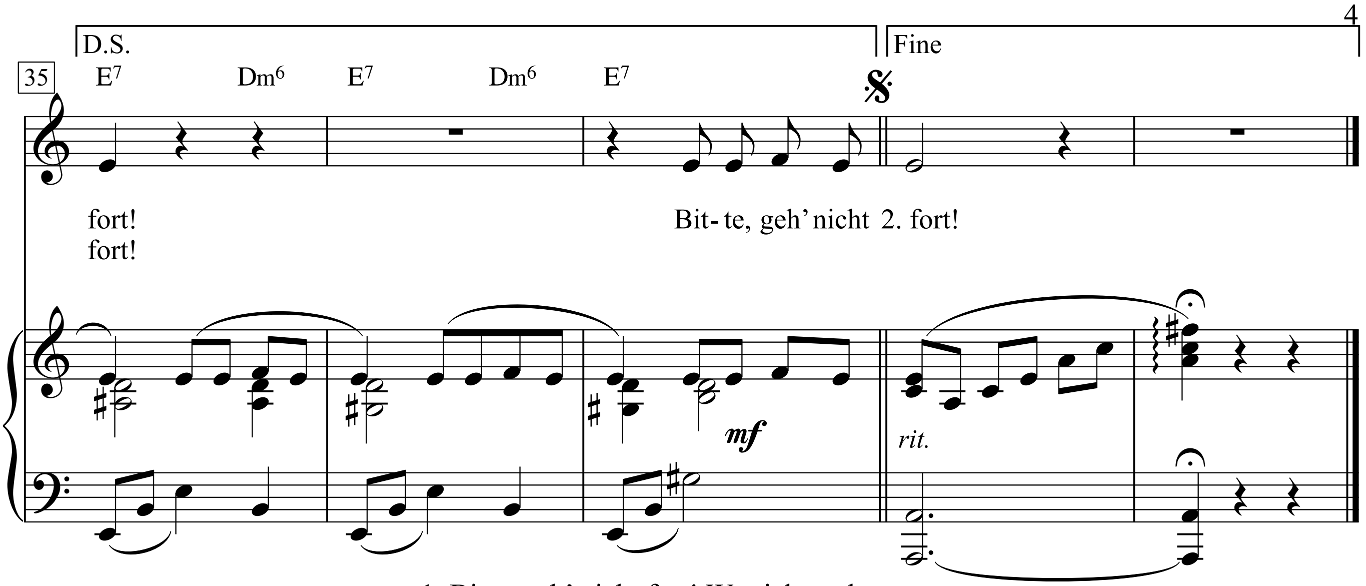
Musik & Originaltext: Jacques Brel

Langsamer Walzer (Bei Gesang frei im Vortrag)




10
Am Am7 Dm6
dann spä - ter tief be - reut. Da - bei wollt' mein Herz ganz dein ei - gen
seh'n, wie die Ne - bel dreh'n. Bis am Him - mels - zelt voll der Mond er -
13
E7 Am Dm6 Am
sein; denn ich lie - be dich, lieb' nur dich al - lein. Bit - te, geh' nicht
scheint, uns' - re bei - den Schatten lie - be - voll ver - eint. Bit - te, geh' nicht
16
Dm E7 Am Dm6 Am
fort! Bit - te, geh' nicht fort! Bit - te, geh' nicht fort! Bit - te, geh' nicht fort! Blei - be nah' bei
fort! Bit - te, geh' nicht fort! Bit - te, geh' nicht fort! Bit - te, geh' nicht fort! Glau - be mir, ich
20
Am F E7
mir, gib mir dei - ne Hand, ich er - zäh - le dir von dem fer - nen
werd' dei - ne Sehn - sucht still'n. Werd' dir je - den Wunsch die - ser Welt er -


23
Am E7 Am F
Land, wo man kei - nen Zorn, kei - ne Trä - nen kennt. Kei - ne Macht der
füll’n. Wer - de al - les tun, was ich hab’ ver - säumt, Um die Frau zu
26
G Dm6 E7 Am
Welt Lie - ben - de mehr trennt. Wo auf wei - ter Flur blüht kein Her - ze -
sein, die du dir er - träumt. Du musst mir ver - zeih’n, ich be - schwö - re
29
Gm F E7 Am
leid, wo ein Treu - e - schwur hält für E - wig - keit. Bit - te, geh’ nicht
dich. Lass mich nicht al - lein; denn ich lìe - be dich! Bit - te, geh’ nicht
32
C Dm Dm6 E7 Dm6
fort! Bit - te, geh’ nicht fort! Bit - te, geh’ nicht fort! Bit - te, geh’ nicht
fort! Bit - te, geh’ nicht fort! Bit - te, geh’ nicht fort! Bit - te, geh’ nicht



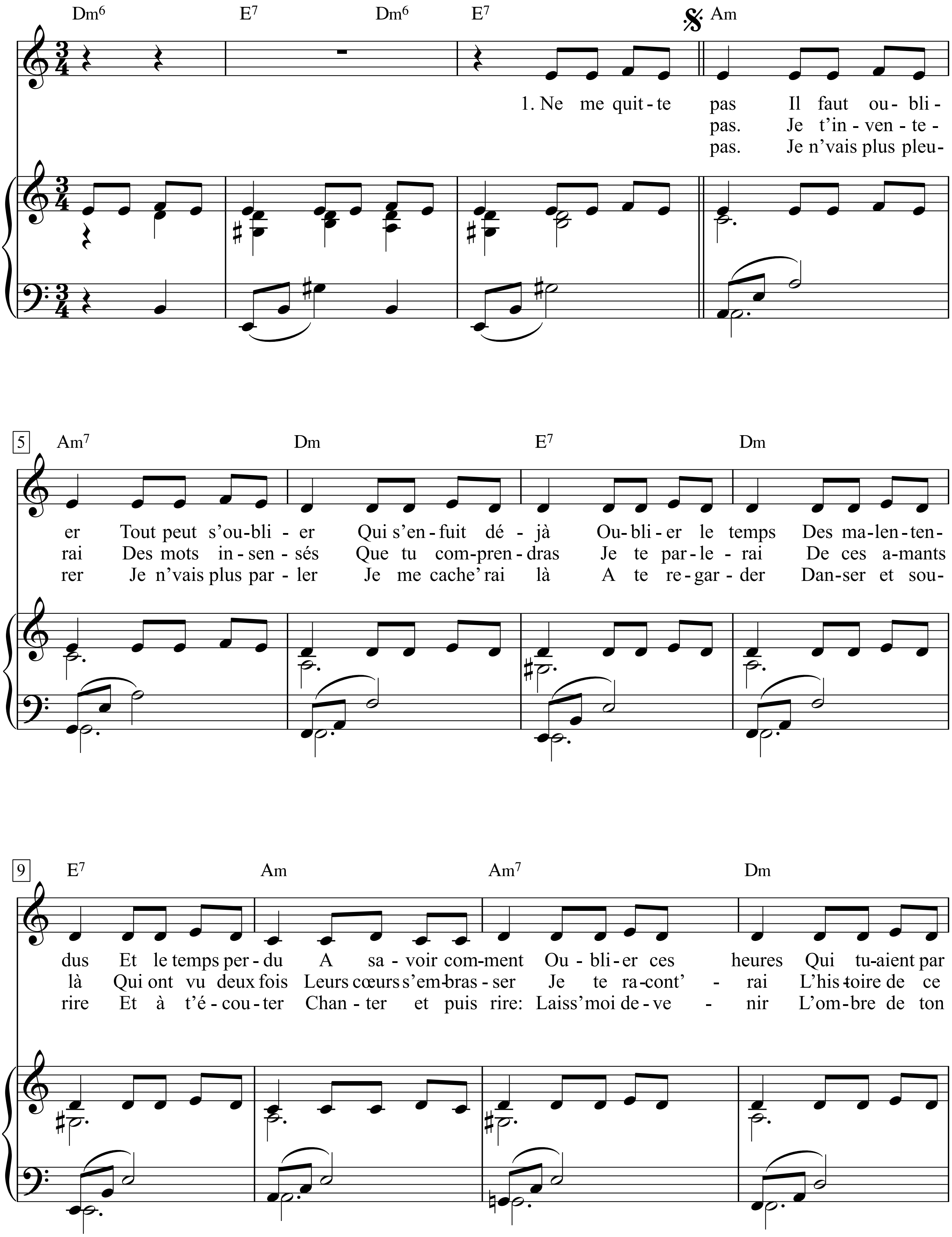
1. Bitte, geh' nicht fort! Was ich auch getan,
was ich auch gesagt, glaube nicht ein Wort.
Denk' nicht mehr daran.Oft sagt man im Streit
Worte, die man dann später tief bereut.
Dabei wollt' mein Herz ganz dein eigen sein;
denn ich liebe dich, lieb' nur dich allein.
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Bleibe nah' bei mir, gib mir deine Hand,
ich erzähle dir von dem fernen Land,
wo man keinen Zorn, keine Tränen kennt.
Keine Macht der Welt Liebende mehr trennt.
Wo auf weiter Flur blüht kein Herzeleid,
Wo ein Treueschwur hält für Ewigkeit.
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!

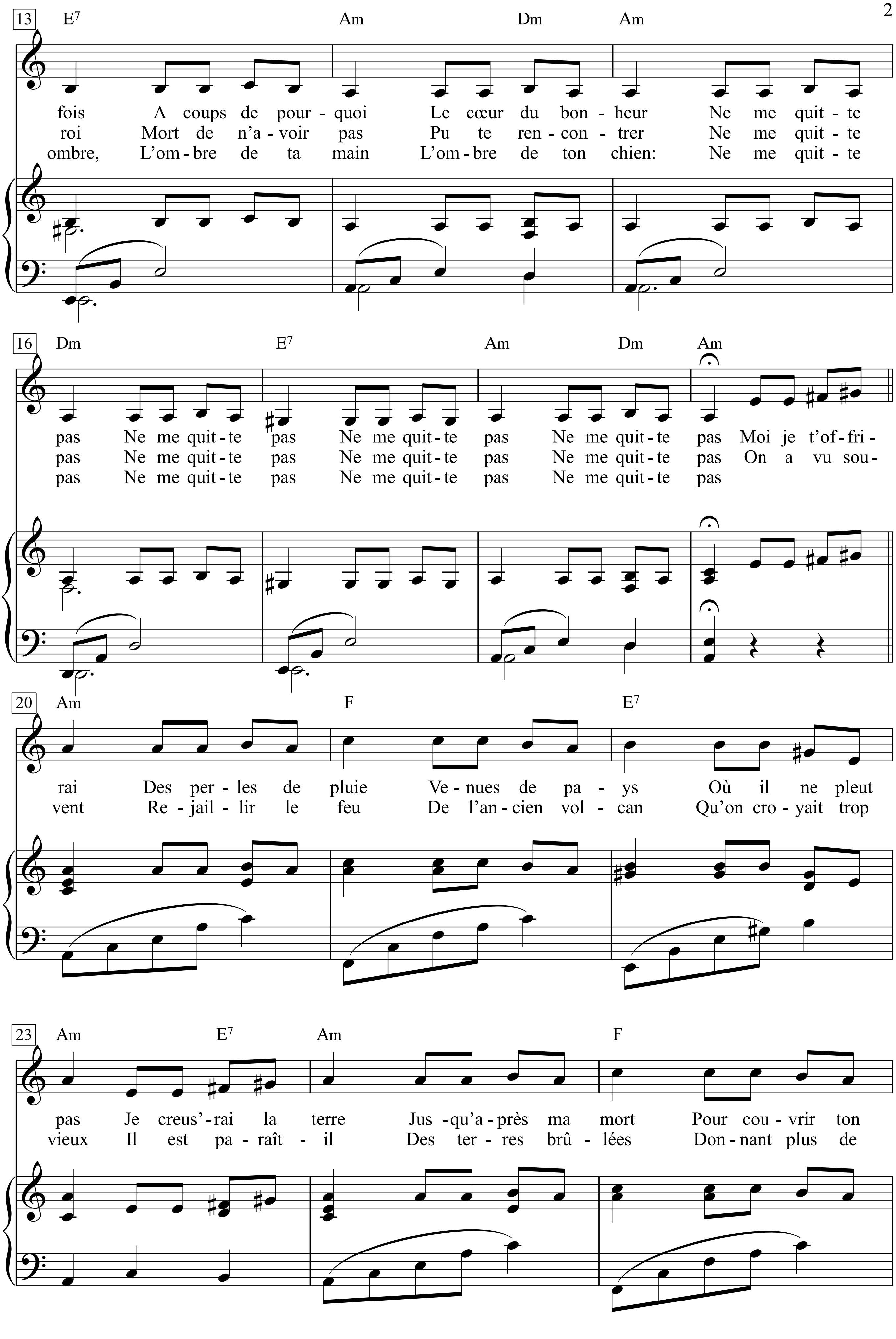
2. Bitte, geh' nicht fort! Lass mich nicht allein.
Wenn du mich verlässt, stürzt der Himmel ein
Lass uns so wie einst stumm am Fenster steh'n,
traumverloren seh'n, wie die Nebel dreh'n.
Bis am Himmelszelt voll der Mond erscheint,
uns're beiden Schatten liebevoll vereint.
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Glaube mir, ich werd' deine Sehnsucht still'n.
Werd' dir jeden Wunsch dieser Welt erfüll'n.
Werde alles tun, was ich hab' versäumt,
Um die Frau zu sein, die du dir erträumt.
Du musst mir verzeih'n, ich beschwöre dich.
Lass mich nicht allein; denn ich líebe dich!
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!
Bitte, geh' nicht fort!

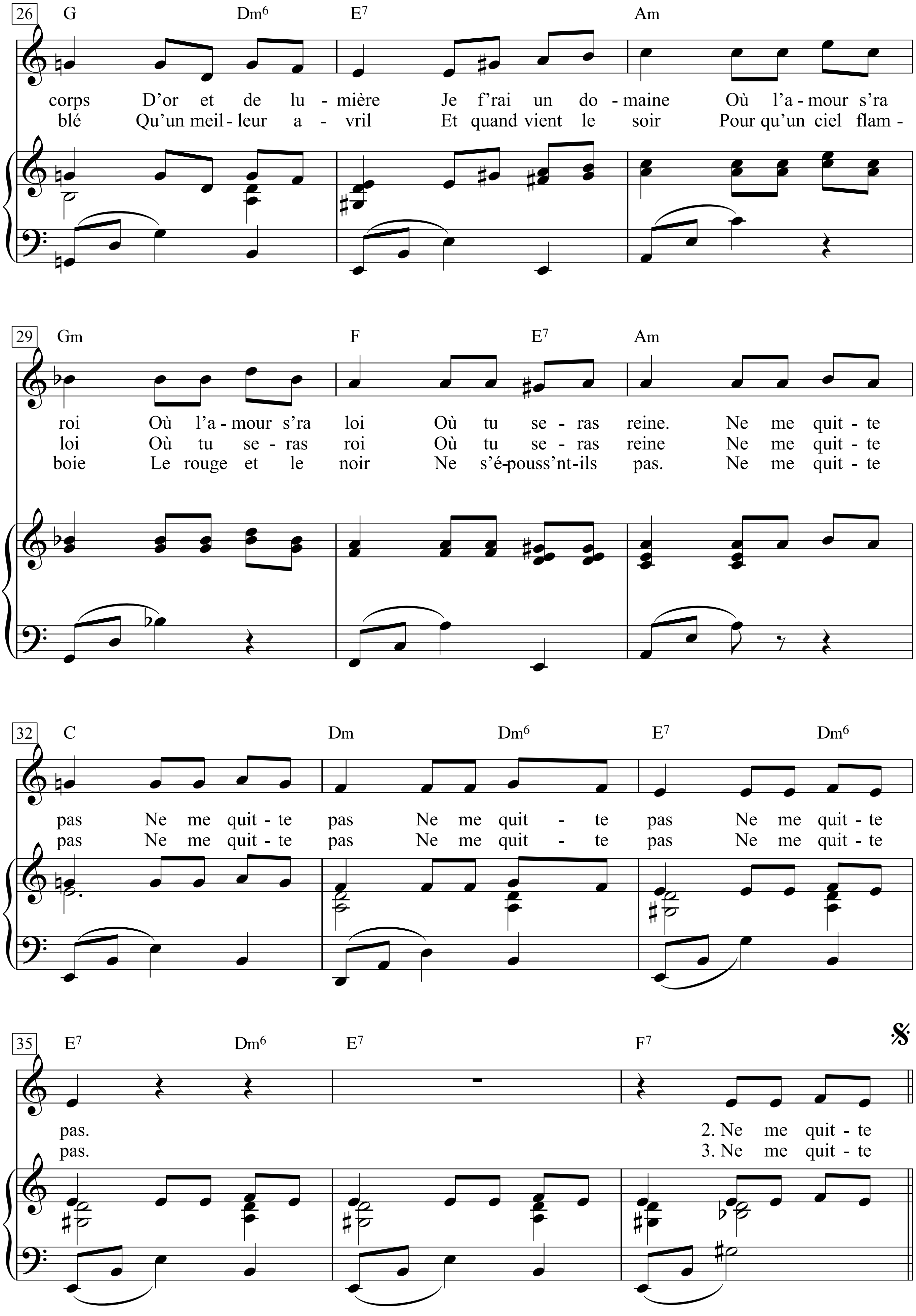
Ne me quitte pas

Paroles & Musique: Jacques Brel

Moderato




13 E7 Am Dm Am
fois A coups de pour - quoi Le cœur du bon - heur Ne me quit - te
roi Mort de n'a - voir pas Pu te ren - con - trer Ne me quit - te
ombre, L'om - bre de ta main L'om - bre de ton chien: Ne me quit - te
16 Dm E7 Am Dm Am
pas Ne me quit - te pas Ne me quit - te pas Ne me quit - te pas Moi je t'of - fri -
pas Ne me quit - te pas Ne me quit - te pas Ne me quit - te pas On a vu sou -
pas Ne me quit - te pas Ne me quit - te pas Ne me quit - te pas
20 Am F E7
rai Des per - les de pluie Ve - nues de pa - ys Où il ne pleut
vent Re - jail - lir le feu De l'an - cien vol - can Qu'on cro - yait trop
23 Am E7 Am F
pas Je creus' - rai la terre Jus - qu'a - près ma mort Pour cou - vrir ton
vieux Il est pa - raît - il Des ter - res brû - lées Don - nant plus de


26
G Dm6 E7 Am
corps D'or et de lu - mière Je f'rai un do - maine Où l'a - mour s'ra
blé Qu'un meil - leur a - vril Et quand vient le soir Pour qu'un ciel flam -
29
Gm F E7 Am
roi Où l'a - mour s'ra loi Où tu se - ras reine. Ne me quit - te
loi Où tu se - ras roi Où tu se - ras reine Ne me quit - te
boie Le rouge et le noir Ne s'é-pouss'nt-ils pas. Ne me quit - te
32
C Dm Dm6 E7 Dm6
pas Ne me quit - te pas Ne me quit - te pas Ne me quit - te
pas Ne me quit - te pas Ne me quit - te pas Ne me quit - te
35
E7 Dm6 E7 F7
pas. 2. Ne me quit - te
pas. 3. Ne me quit - te

1. Ne me quitte pas
Il faut oublier
Tout peut s'oublier
Qui s'enfuit déjà
Oublier le temps
Des malentendus
Et le temps perdu
A savoir comment
Oublier ces heures
Qui tuaient parfois
A coups de pourquoi
Le cœur du bonheur

Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

Moi je t'offrirai
Des perles de pluie
Venues de pays
Où il ne pleut pas
Je creuserai la terre
Jusqu'après ma mort
Pour couvrir ton corps
D'or et de lumière
Je ferai un domaine
Où l'amour sera roi
Où l'amour sera loi
Où tu seras reine

Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

2. Ne me quitte pas
Je t'inventerai
Des mots insensés
Que tu comprendras
Je te parlerai
De ces amants là
Qui ont vu deux fois
Leurs cœurs s'embraser
Je te racont'rai
L'histoire de ce roi
Mort de n'avoir pas
Pu te rencontrer

Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

On a vu souvent
Rejaillir le feu
D'un ancien volcan
Qu'on croyait trop vieux
Il est paraît-il
Des terres brûlées
Donnant plus de blé
Qu'un meilleur avril
Et quand vient le soir
Pour qu'un ciel flamboie
Le rouge et le noir
Ne s'épousent-ils pas

Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

3. Ne me quitte pas
Je ne vais plus pleurer
Je ne vais plus parler
Je me cacherai là
A te regarder
Danser et sourire
Et à t'écouter
Chanter et puis rire
Laisse-moi devenir
L'ombre de ton ombre
L'ombre de ta main
L'ombre de ton chien

Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

Verlass mich nicht.
Man muss vergessen,
was man vergessen kann.
Die Vergangenheit.
Wie die Zeit des Missverstehns
und die verlorne Zeit,
wo man sich fragte,
wie man diese Stunden
vergessen konnte.
Die manchmal töteten
mit ihrem „Wie“ und „Warum“
das Herz des Glücks.

Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.

Ich beschenke dich
mit Perlen des Regens,
die aus Ländern kommen,
wo kein Regen fällt.
Ich grab in der Erde
bis nach meinem Tod,
um deinen Körper
mit Gold und Licht zu bedecken.
Ich erschaff ein Land,
wo die Liebe herrscht,
wo sie Gesetz ist
und du herrschen wirst.

Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.

Verlass mich nicht.
Für dich erfinde ich
verrückte Wörter,
die du verstehen wirst.
Ich erzähl dir dann
von den Liebenden,
deren Herzen
ein zweites Mal brannten.
Ich erzähl dir dann
von jenem König,
der gestorben ist,
weil er dich nicht traf.

Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.

Man hat oft gesehen,
wie die Glut neu aufspritzte
eines alten Vulkans,
den man für erloschen hielt.
Es soll auch
verbrannte Böden geben,
die mehr Weizen tragen
als der beste April.
Und wenn der Abend kommt
und der Himmel brennt,
vermischen sich Rot
und Schwarz dann nicht?

Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.

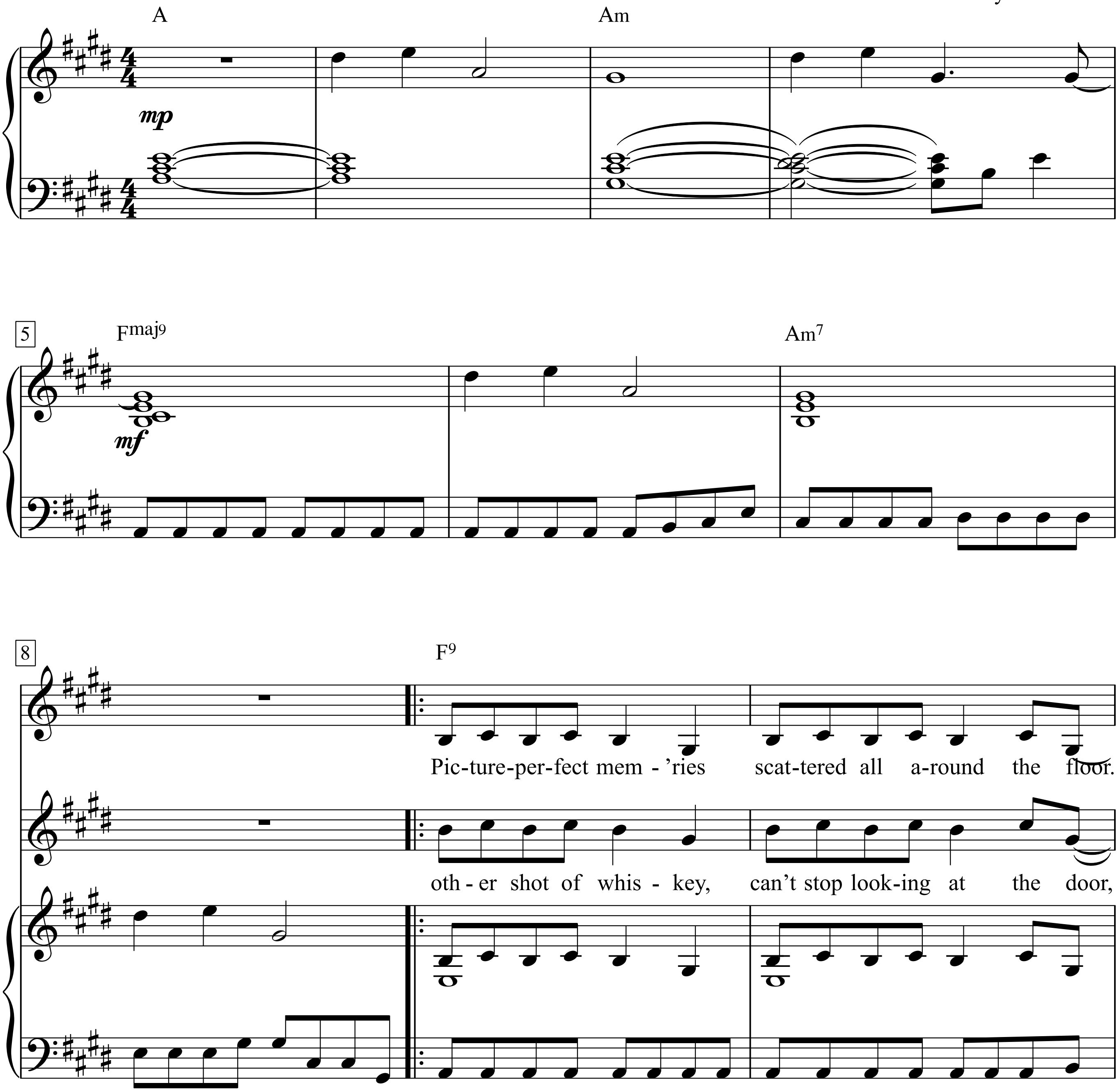
Verlass mich nicht.
Ich werde nicht mehr weinen.
Ich werde nicht mehr reden.
Ich werde mich verstecken
und werde dich ansehen,
wie du tanzt und lachst.
Und dir zuhören,
wie du singst und wie du lachst.
Lass mich zum Schatten werden,
Schatten deines Schattens.
Schatten deiner Hand.
Schatten deines Hundes.

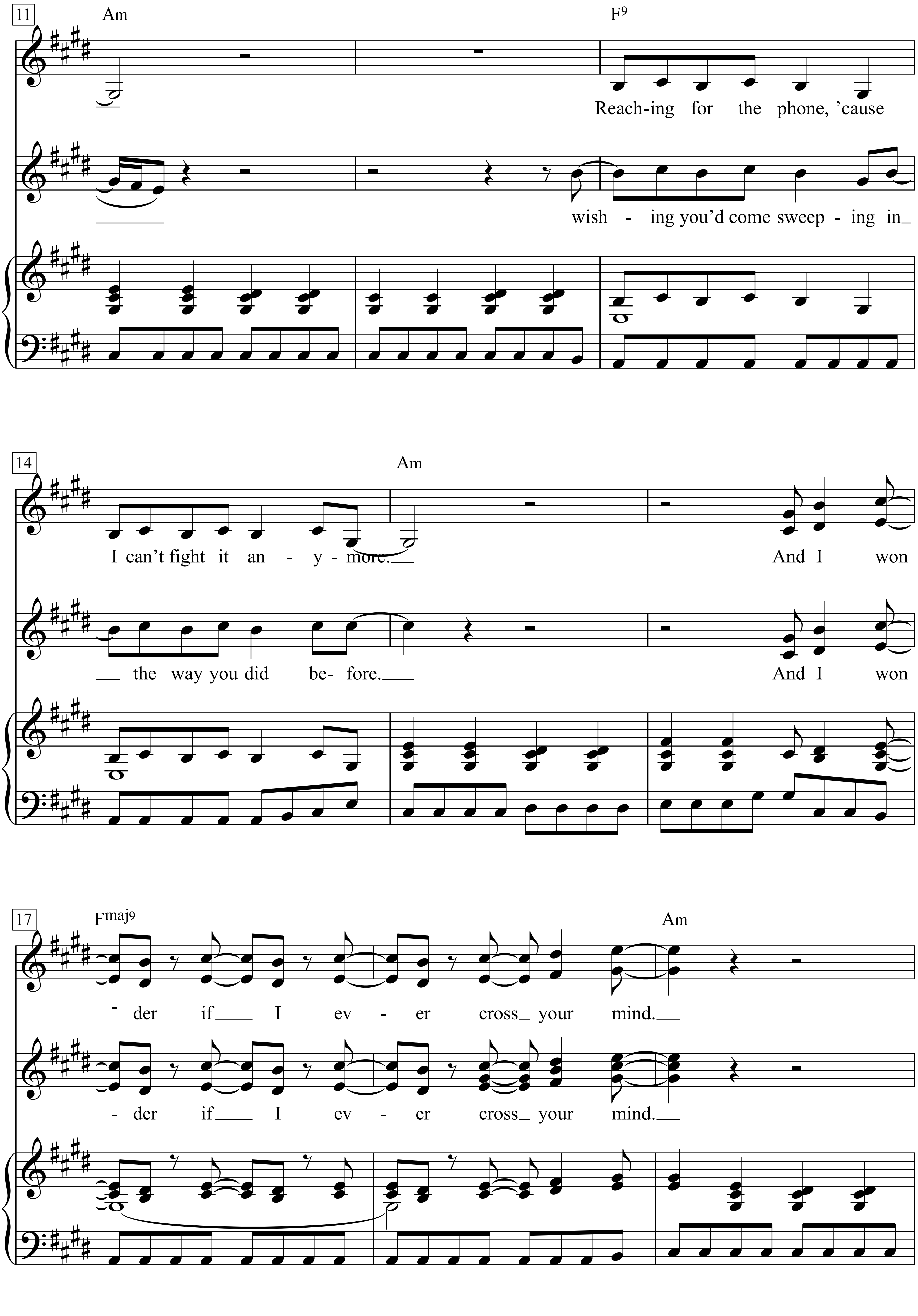
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.
Verlass mich nicht.

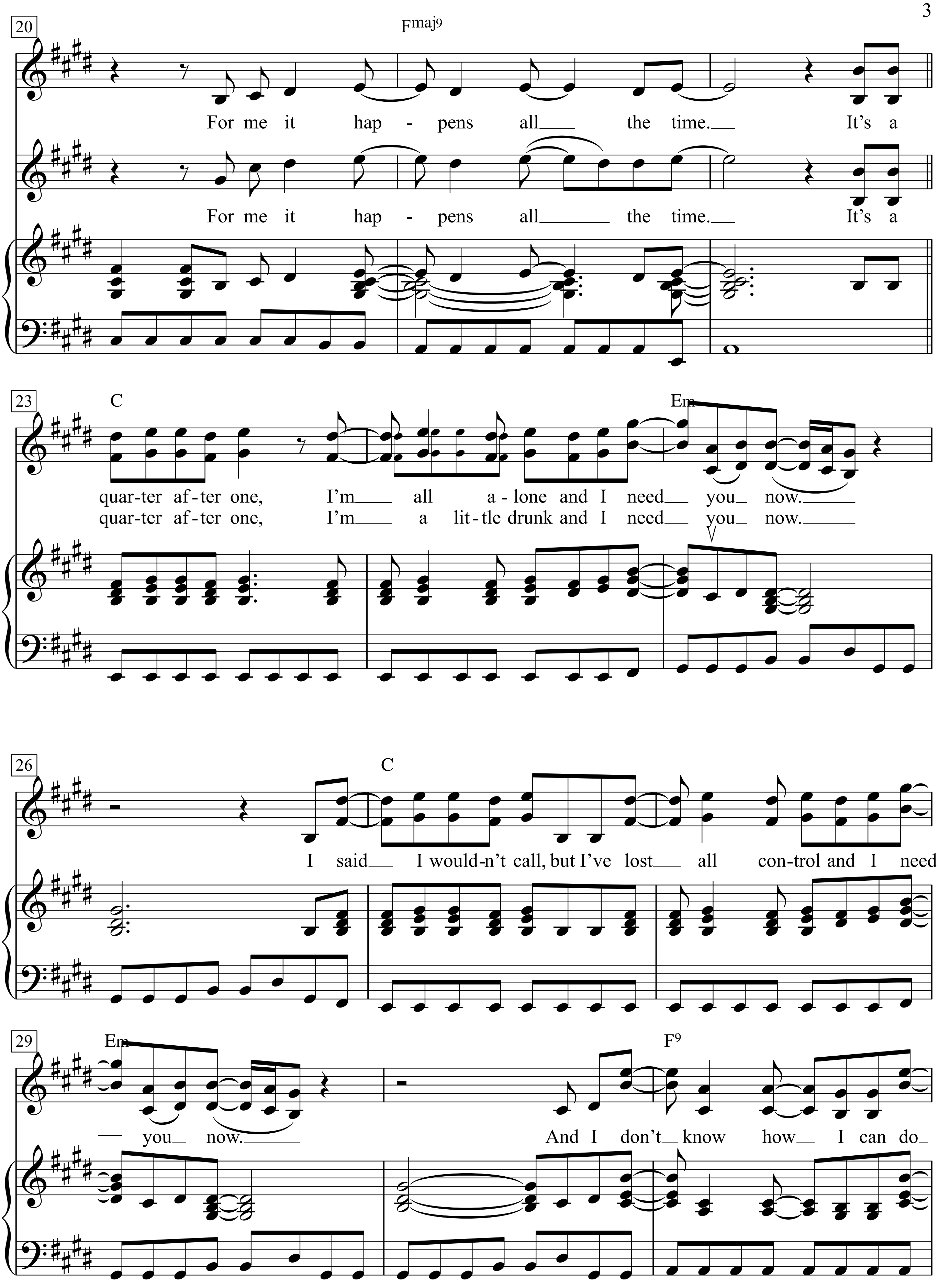
Need You Now

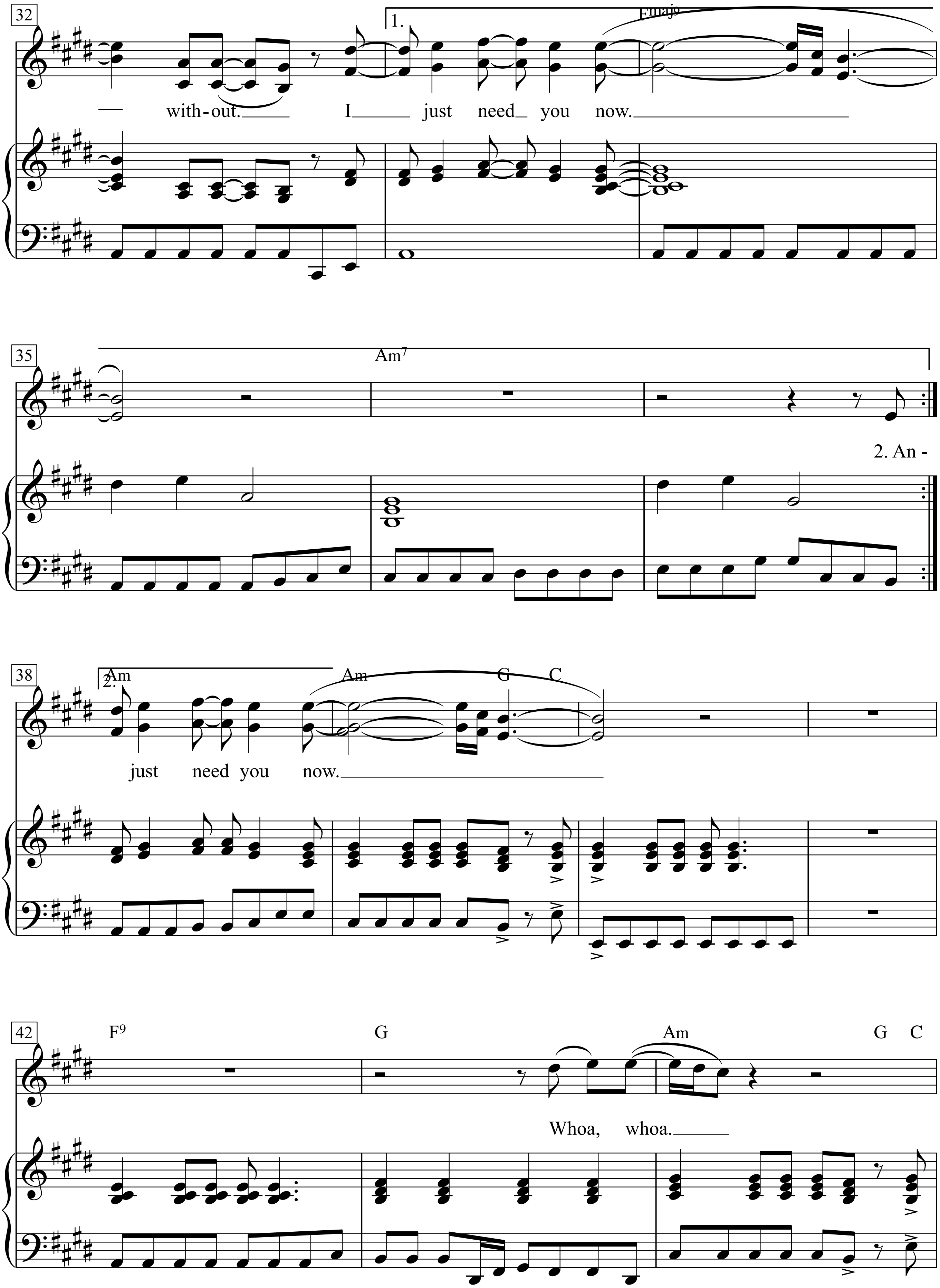
Moderately ♩ = 108

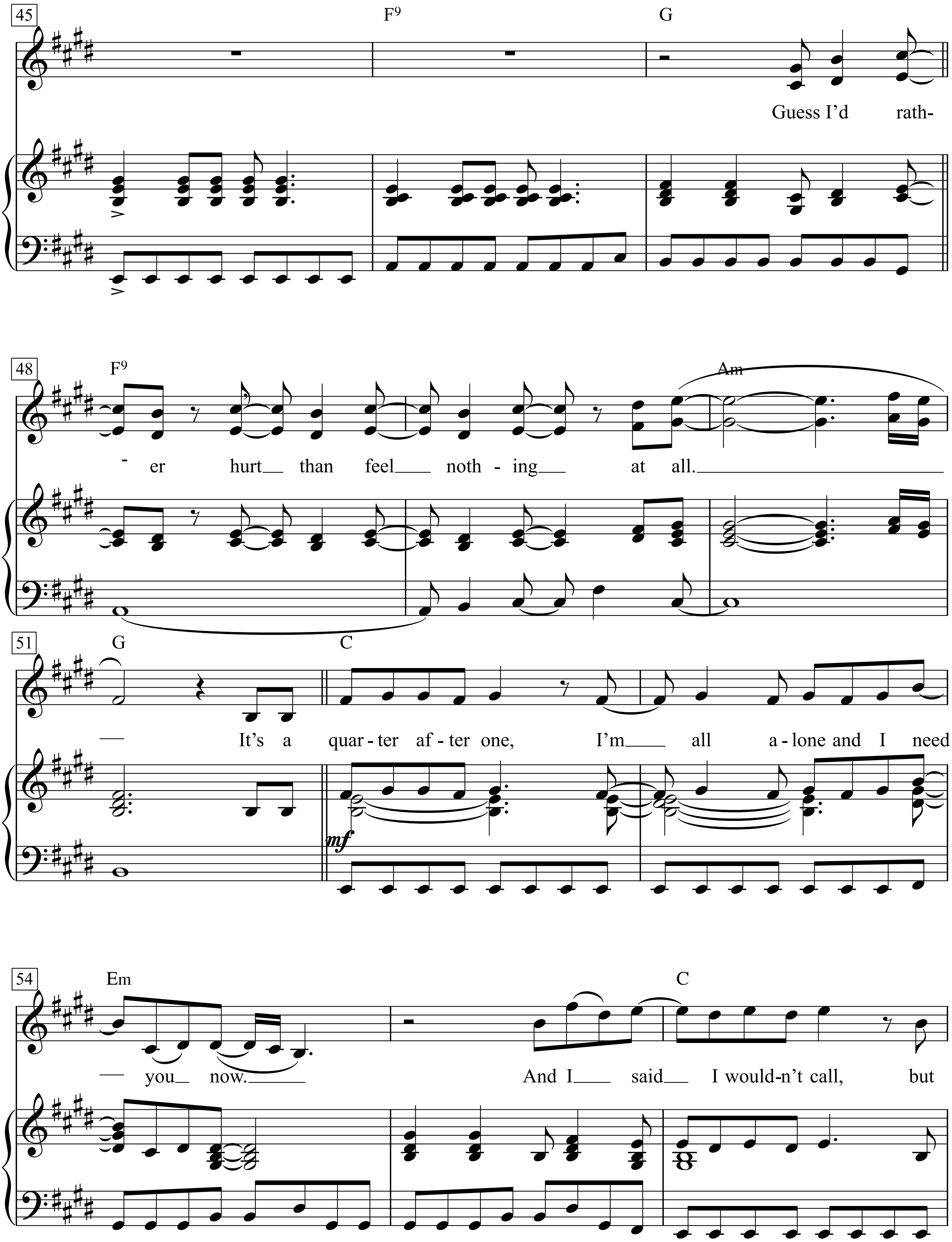
Lady Antebellum

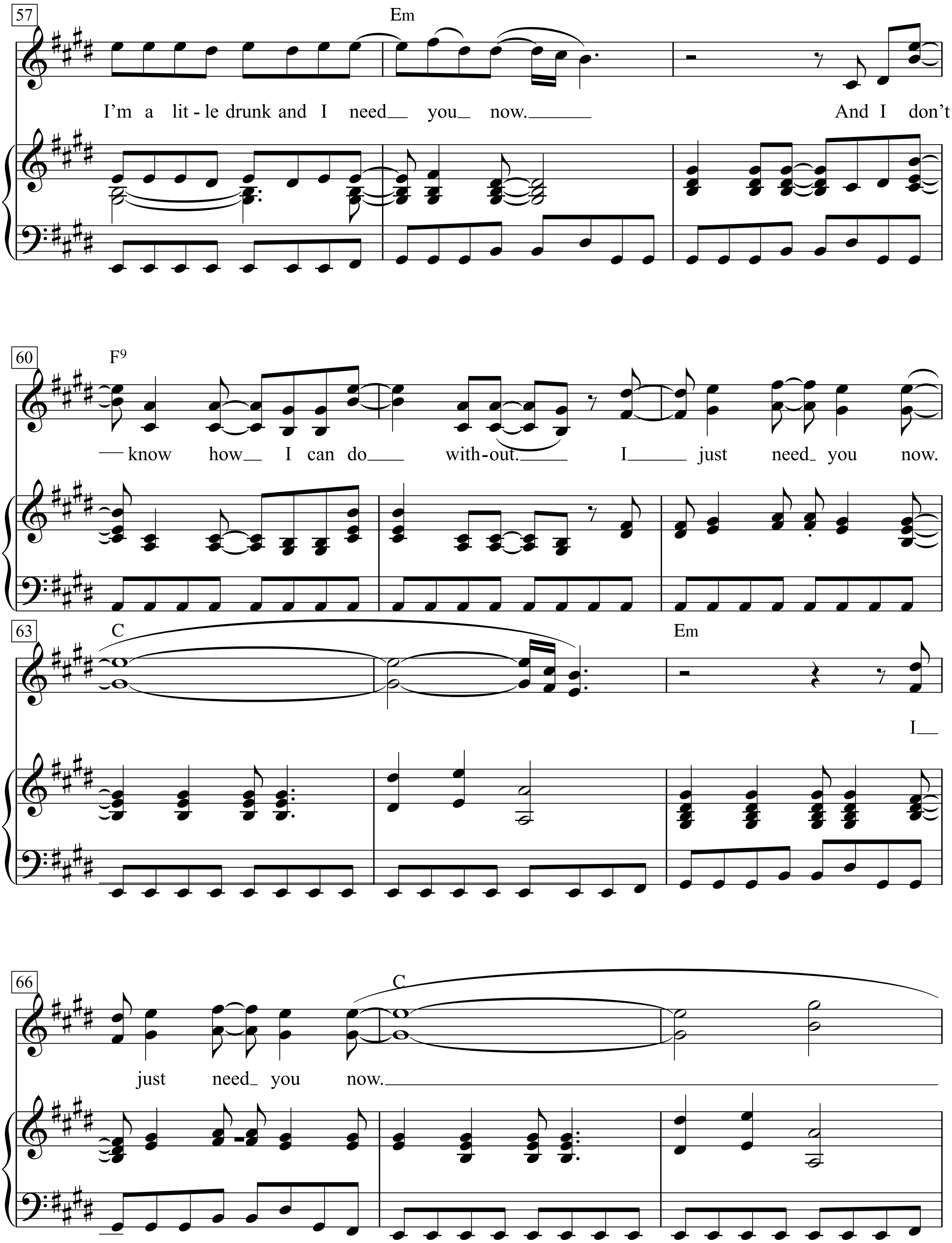


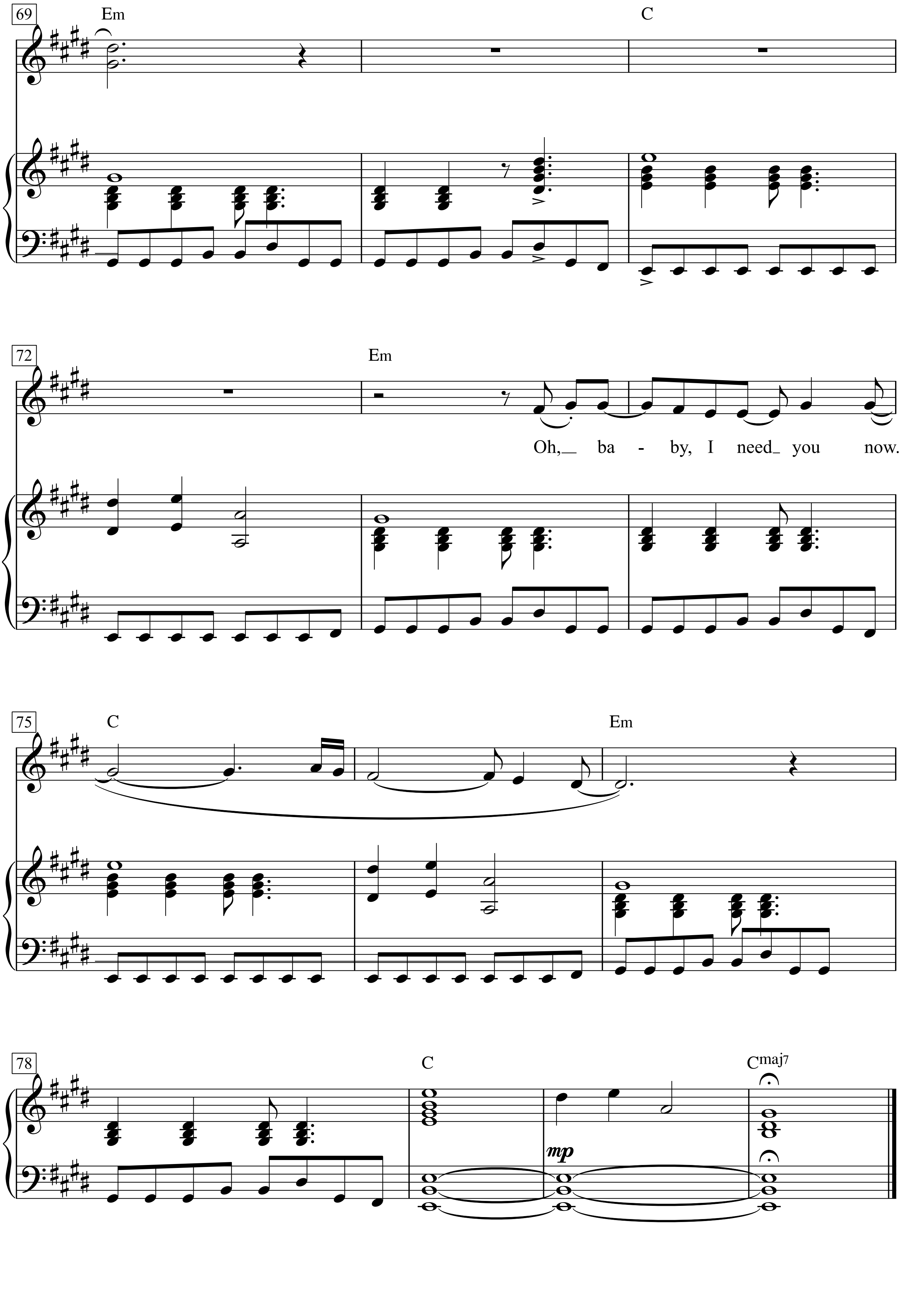

11
Am
F9
Reach-ing for the phone, 'cause
wish - ing you'd come sweep - ing in
14
Am
I can't fight it an - y - more.
And I won
the way you did be- fore.
And I won
17
Fmaj9
Am
- der if I ev - er cross your mind.
- der if I ev - er cross your mind.


20
Fmaj9
For me it hap - pens all the time. It's a
For me it hap - pens all the time. It's a
23
C
Em
quar-ter af-ter one, I'm all a-lone and I need you now.
quar-ter af-ter one, I'm a lit-tle drunk and I need you now.
26
C
I said I would-n't call, but I've lost all con-trol and I need
29
Em
F9
you now. And I don't know how I can do


32
1.
Fmaj9
— with-out. I just need you now.
35
Am7
2. An -
38
2.
Am
Am G C
just need you now.
42
F9
G
Am
G C
Whoa, whoa.


45
F9
G
Guess I'd rath-
48
F9
Am
- er hurt than feel nothing - ing at all.
51
G
C
It's a quar - ter af - ter one, I'm all a - lone and I need
mf
54
Em
C
you now.
And I said I would-n't call, but

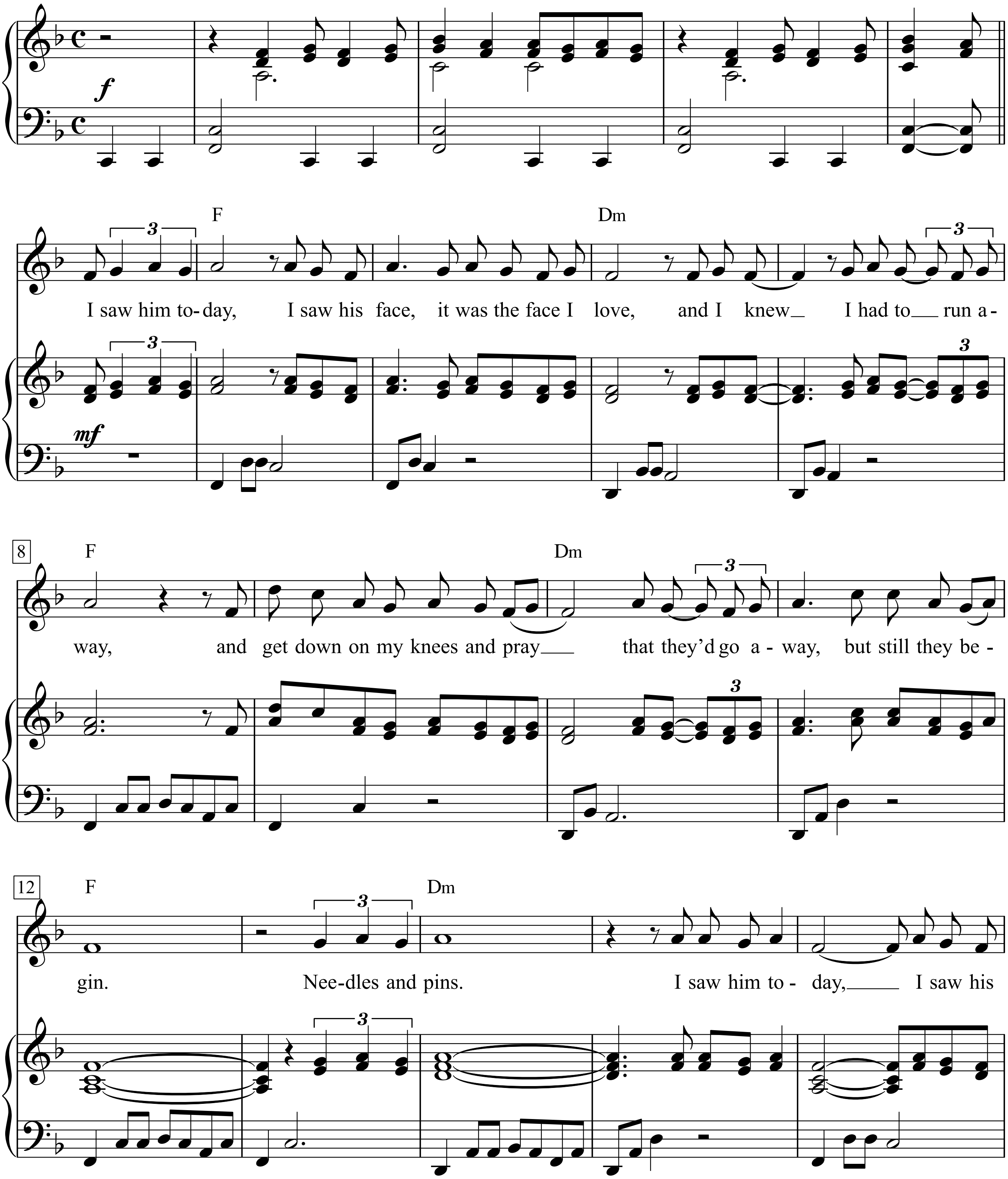

57
Em
I'm a lit - le drunk and I need you now.
And I don't
60
F9
know how I can do with-out.
I just need you now.
63
C
Em
I
66
C
just need you now.

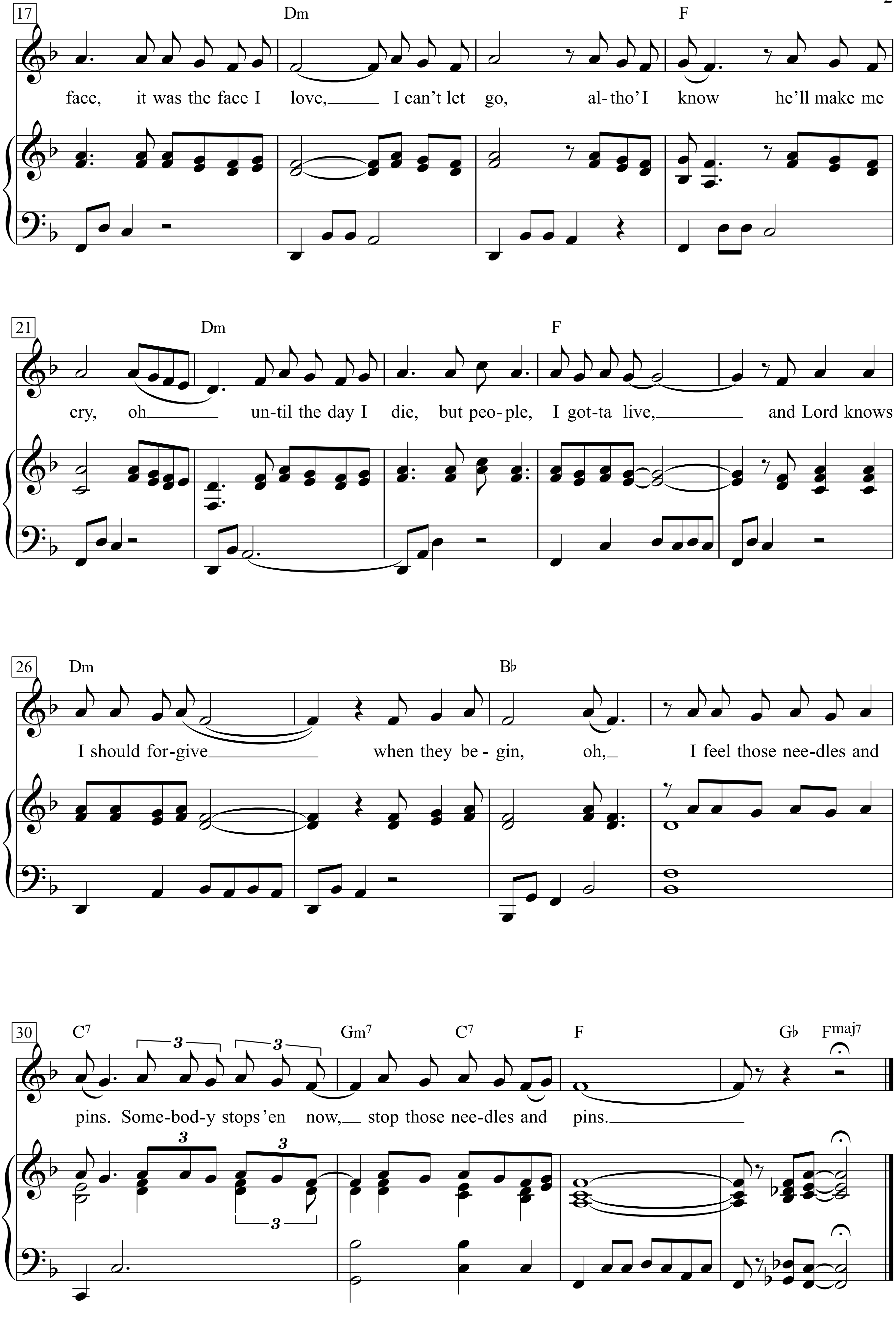

69
Em
C
72
Em
Oh, ba - by, I need you now.
75
C
Em
78
C
mp
Cmaj7

Needles and Pins

Words & Music by
Sonny Bono and Jack Nitzsche
(The Searchers;
*(*originally by Jackie DeShannon)

Moderatela, with a beat

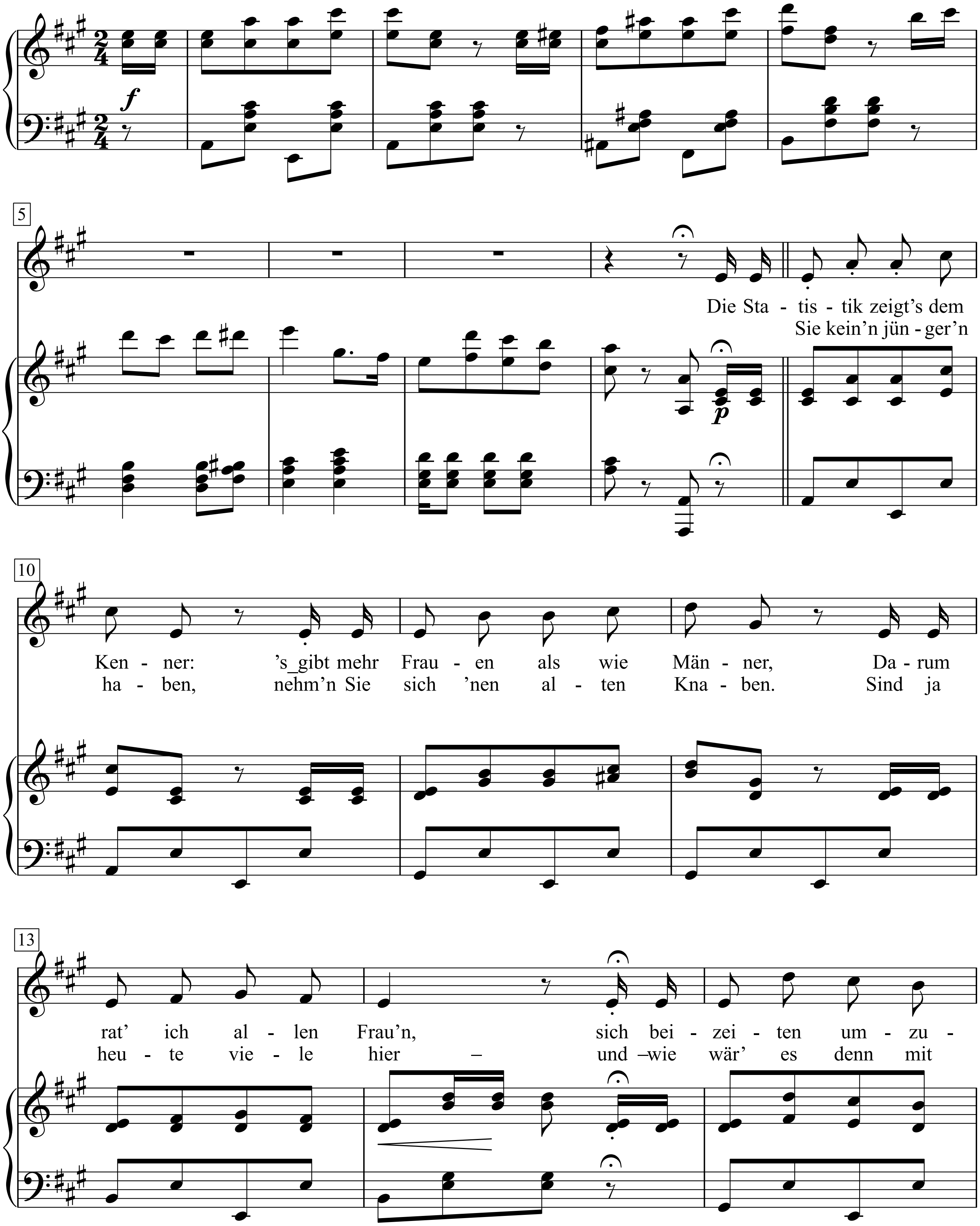


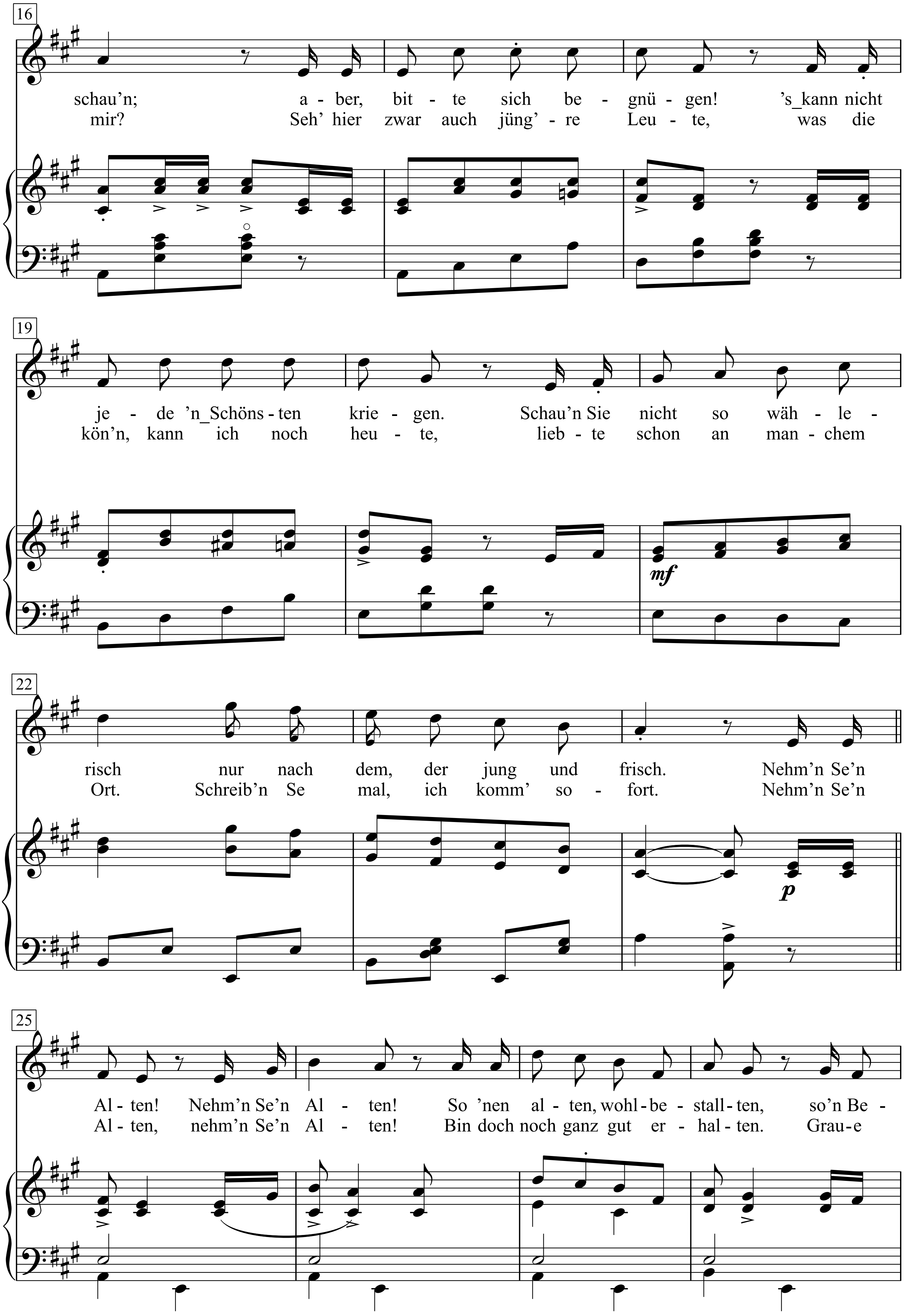

17
Dm
F
face, it was the face I love, I can't let go, al-tho' I know he'll make me
21
Dm
F
cry, oh until the day I die, but peo-ple, I got-ta live, and Lord knows
26
Dm
B♭
I should for-give when they be-gin, oh, I feel those nee-dles and
30
C7
3
3
Gm7
C7
F
G♭
Fmaj7
pins. Some-bod-y stops 'en now, stop those nee-dles and pins.

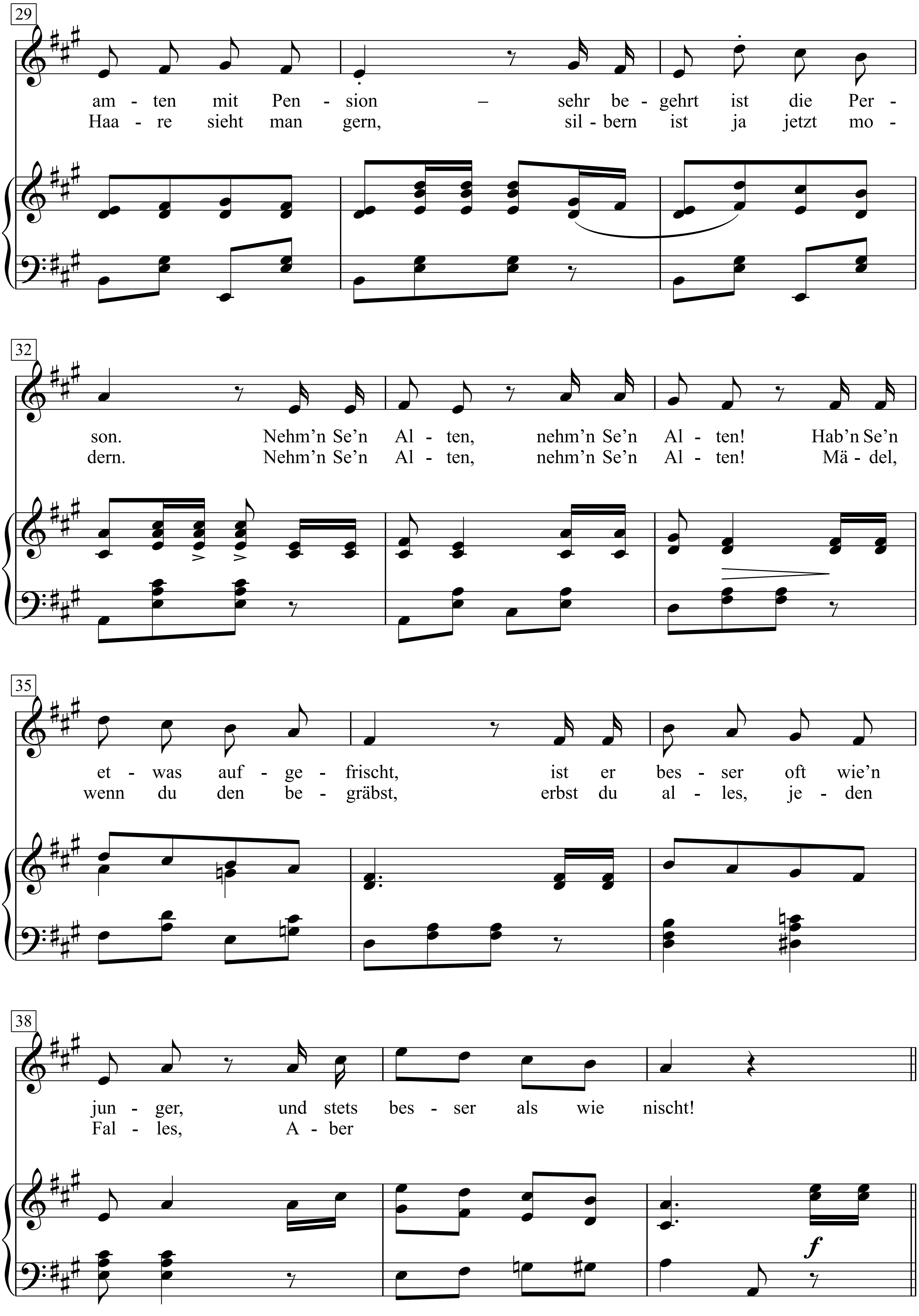
I saw him today, I saw his face,
it was the face I love, and I knew I had to run away, and get down on my knees and pray
that they'd go away,
but still they begin.
Needles and pins.
I saw him today, I saw his face,
it was the face I love, I can't let go,
altho' I know he'll make me cry,
oh until the day I die, but people, I gotta live,
and Lord knows I should forgive
when they begin,
oh, I feel those needles and pins.
Somebody stops 'en now,
stop those needles and pins.

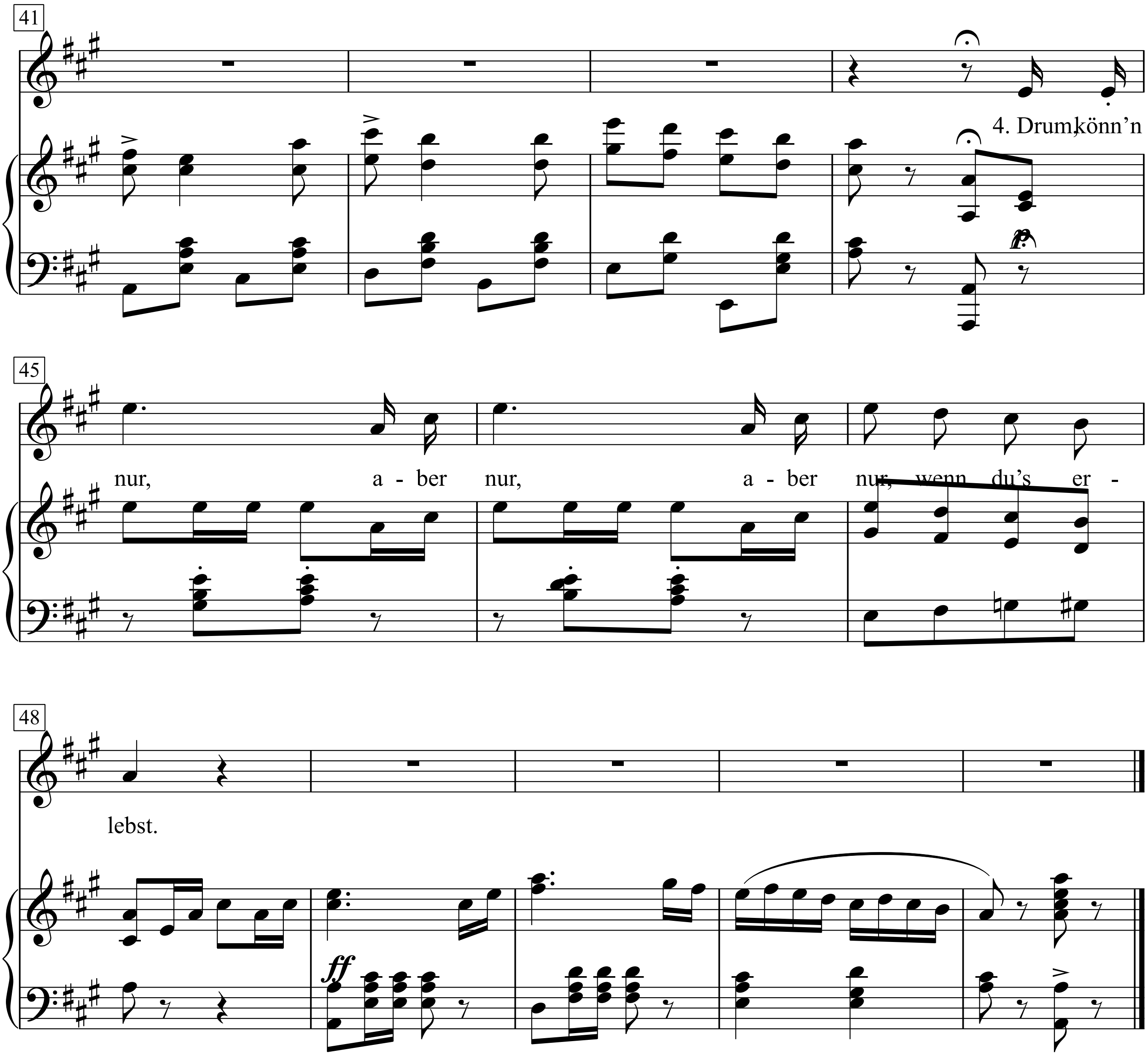
Nehm'n Sie'n Alten

Text & Musik: Otto Reutter




16
schau'n; a - ber, bit - te sich be - gnü - gen! 's_kann nicht
mir? Seh' hier zwar auch jüng' - re Leu - te, was die
19
je - de 'n_Schöns - ten krie - gen. Schau'n Sie nicht so wäh - le -
kön'n, kann ich noch heu - te, lieb - te schon an man - chem
mf
22
risch nur nach dem, der jung und frisch. Nehm'n Se'n
Ort. Schreib'n Se mal, ich komm' so - fort. Nehm'n Se'n
p
25
Al - ten! Nehm'n Se'n Al - ten! So 'nen al - ten, wohl - be - stall - ten, so'n Be -
Al - ten, nehm'n Se'n Al - ten! Bin doch noch ganz gut er - hal - ten. Grau - e


29
am - ten mit Pen - sion – sehr be - gehrt ist die Per -
Haa - re sieht man gern, sil - bern ist ja jetzt mo -
32
son. Nehm'n Se'n Al - ten, nehm'n Se'n Al - ten! Hab'n Se'n
dern. Nehm'n Se'n Al - ten, nehm'n Se'n Al - ten! Mä - del,
35
et - was auf - ge - frischt, ist er bes - ser oft wie'n
wenn du den be - gräbst, erbst du al - les, je - den
38
jun - ger, und stets bes - ser als wie nischt!
Fal - les, A - ber
f


41
4. Drum könn'n
45
nur, a - ber nur, a - ber nur, wenn du's er -
48
lebst.
ff

1. Die Statistik zeigt's dem Kenner:
's gibt mehr Frauen als wie Männer.
Darum rat' ich allen Frau'n,
sich beizeiten umzuschau'n;
aber, bitte sich begnügen!
's kann nicht jede 'n Schönsten kriegen.
Schau'n Sie nicht so wählerisch
nur nach dem, der jung und frisch.

Nehm'n Se'n Alten! Nehm'n Se'n Alten!
So 'nen alten, wohlbestallten,
so'n Beamten mit Pension –
sehr begehrt ist die Person.
Nehm'n Se'n Alten, nehm'n Se'n Alten!
Hab'n Se'n etwas aufgefrischt,
ist er besser oft wie'n junger,
und stets besser als wie nischt!

2. Ist so'n Mann auch kein Adonis,
Wenn's man bloß 'ne Mannsperson is.
Ging die Schönheit auch perdu –
um so mehr schaut man auf *Sie!*
Hat er auch vielleicht 'ne Glatze –
Nu, einer kriegt se, einer hat se –
oder hat er 'n Doppelkinn,
gut, dann greift man doppelt hin.

Nehm'n Se'n Alten, nehm'n Se'n Alten!
Hat er auch schon ein' ge Falten,
Die sind bloß am Kopf zu sehn -
's *andre* ist vielleicht sehr schön.
Nehm'n Se'n Alten, nehm'n Se'n Alten!
Ist er auch schon dick und breit,
'n Jungen müssen Sie erst füttern,
Und den hab'n Sie schon so »weit«.

3. 'n junger lässt sich schwer bezwingen,
wenn Sie den Pantoffel schwingen.
'n Alter gibt Ihn' 's Portemonnaie,
macht die Betten, kocht Kaffee.
'n junger küsst zwar heiß und mächtig,
Doch ein Alter küsst bedächtig –
was ihm fehlt an Temp'rament,
das ersetzt er durch Talent.

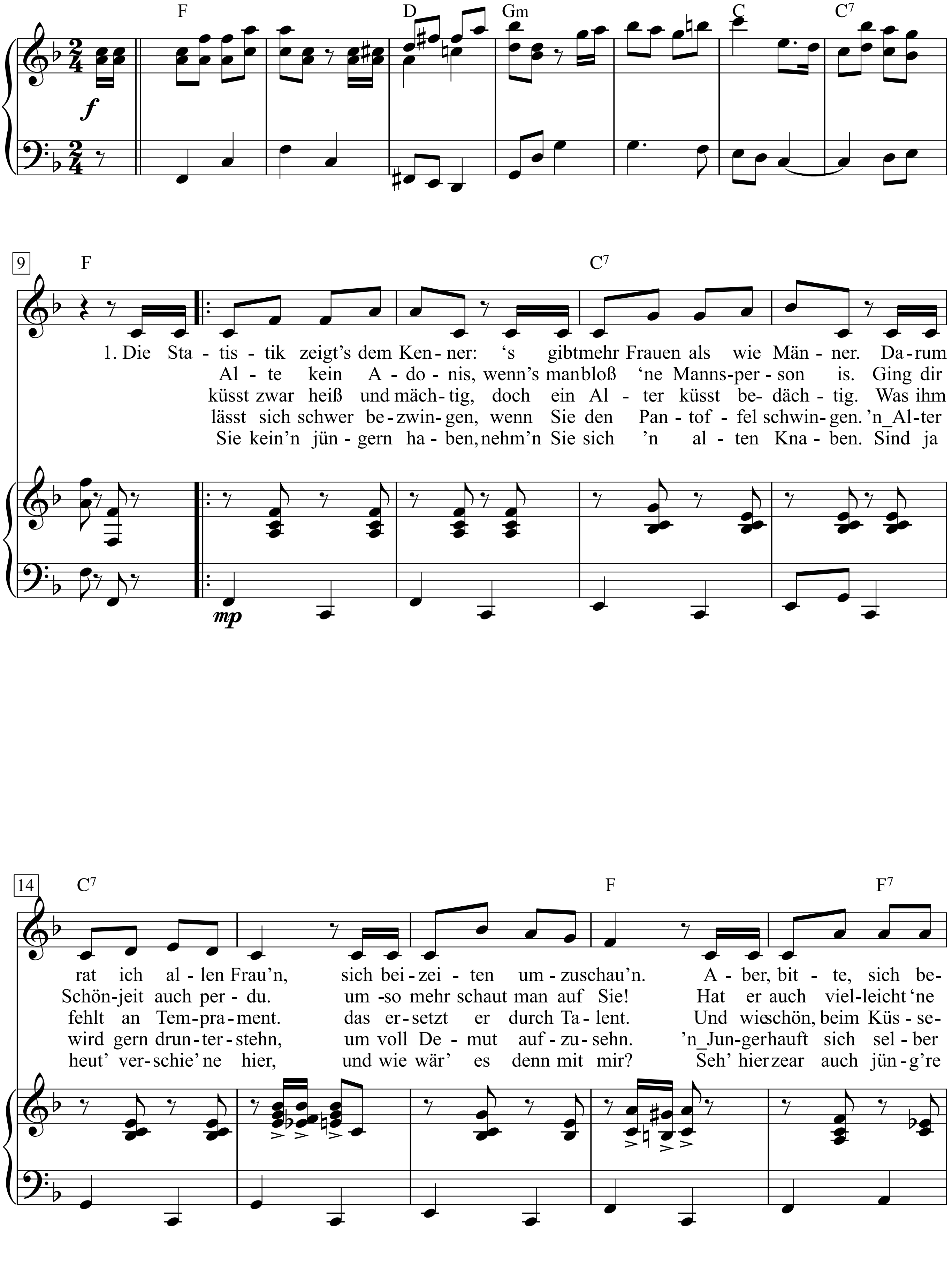
Nehm'n Se'n Alten, nehm'n Se'n Alten!
Der versteht, gut hauszuhalten.
'n Junger küsst voll Unbedacht
Oft und schnell – drum geb'n Sie acht!
Nehm'n Se'n Alten, nehm'n Se'n Alten!
Der geht wen'ger aus sich raus,
küsst nicht oft, doch dauert's länger –
dadurch gleicht sich's wieder aus.

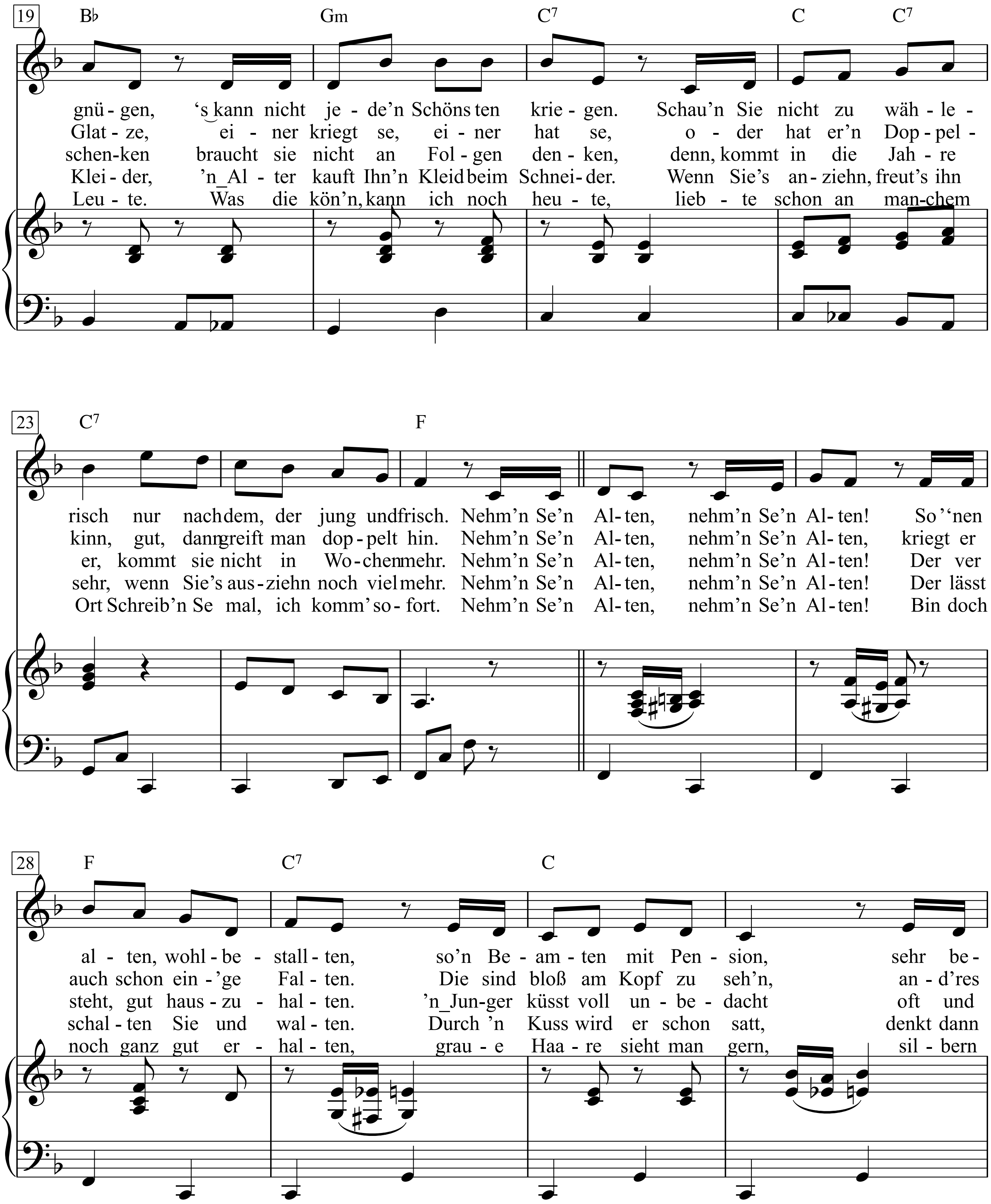
4. Drum, könn'n Sie kein'n jünger'n haben,
nehm'n Sie sich 'nen alten Knaben.
Sind ja heute viele hier –
und – wie wär' es denn mit mir?
Seh' hier zwar auch jüng're Leute,
was die kön'n, kann ich noch heute,
liebte schon an manchem Ort.
Schreib'n Se mal, ich komm' sofort.

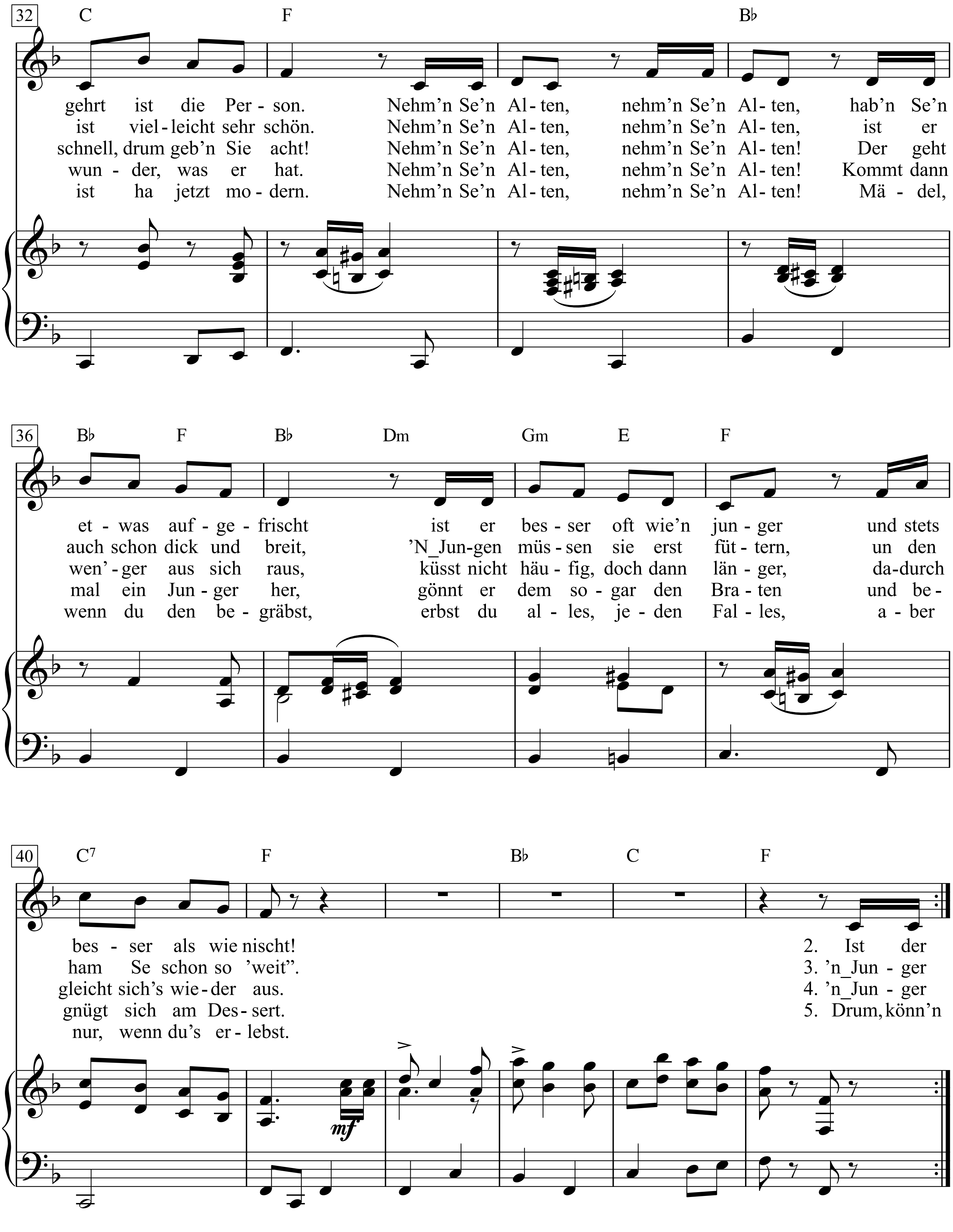
Nehm'n Se'n Alten, nehm'n Se'n Alten!
Bin doch noch ganz gut erhalten.
Graue Haare sieht man gern,
silbern ist ja jetzt modern.
Nehm'n Se'n Alten, nehm'n Se'n Alten!
Mädel, wenn du den begräbst,
erbst du alles, jeden Falles,
Aber nur, aber nur, aber nur, wenn du's erlebst.

Nehm'n Sie'n Alten!

Text & Musik: Otto Reutter
(Otto Reutter)



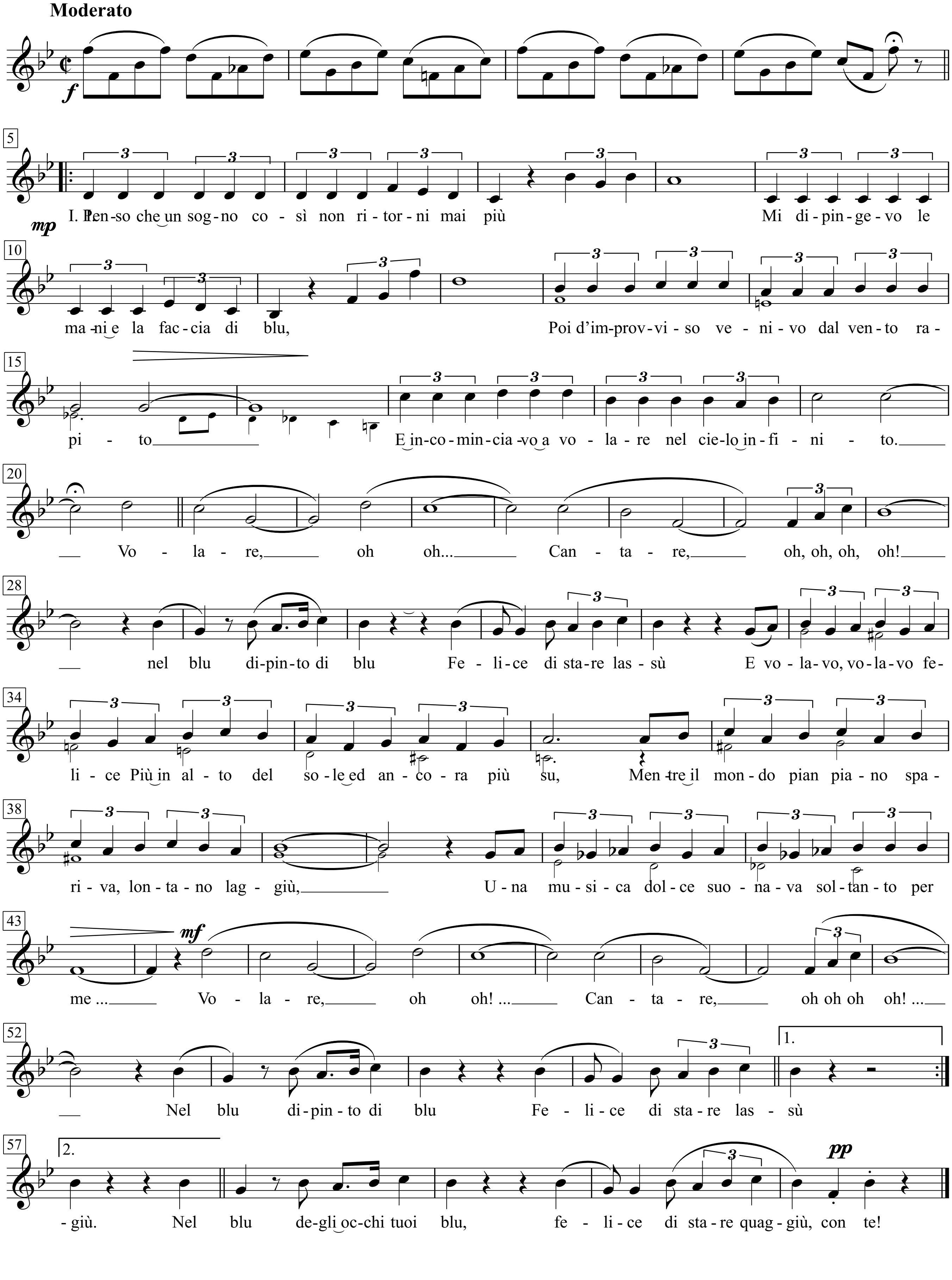

19
B♭ Gm C7 C C7
gnü - gen, ‘s kann nicht je - de’n Schöns ten krie - gen. Schau’n Sie nicht zu wäh - le -
Glat - ze, ei - ner kriegt se, ei - ner hat se, o - der hat er’n Dop - pel -
schen-ken braucht sie nicht an Fol - gen den - ken, denn, kommt in die Jah - re
Klei - der, ’n_Al - ter kauft Ihn’n Kleid beim Schnei - der. Wenn Sie’s an - ziehn, freut’s ihn
Leu - te. Was die kön’n, kann ich noch heu - te, lieb - te schon an man-chem
23
C7 F
risch nur nach dem, der jung und frisch. Nehm’n Se’n Al - ten, nehm’n Se’n Al - ten! So ‘’nen
kinn, gut, dann greift man dop - pelt hin. Nehm’n Se’n Al - ten, nehm’n Se’n Al - ten, kriegt er
er, kommt sie nicht in Wo - chen mehr. Nehm’n Se’n Al - ten, nehm’n Se’n Al - ten! Der ver
sehr, wenn Sie’s aus - ziehn noch viel mehr. Nehm’n Se’n Al - ten, nehm’n Se’n Al - ten! Der lässt
Ort Schreib’n Se mal, ich komm’ so - fort. Nehm’n Se’n Al - ten, nehm’n Se’n Al - ten! Bin doch
28
F C7 C
al - ten, wohl - be - stall - ten, so’n Be - am - ten mit Pen - sion, sehr be -
auch schon ein - ’ge Fal - ten. Die sind bloß am Kopf zu seh’n, an - d’res
steht, gut haus - zu - hal - ten. ’n_Jun - ger küsst voll un - be - dacht oft und
schal - ten Sie und wal - ten. Durch ’n Kuss wird er schon satt, denkt dann
noch ganz gut er - hal - ten, grau - e Haa - re sieht man gern, sil - bern


32
C F B♭
gehrt ist die Per - son. Nehm'n Se'n Al - ten, nehm'n Se'n Al - ten, hab'n Se'n
ist viel - leicht sehr schön. Nehm'n Se'n Al - ten, nehm'n Se'n Al - ten, ist er
schnell, drum geb'n Sie acht! Nehm'n Se'n Al - ten, nehm'n Se'n Al - ten! Der geht
wun - der, was er hat. Nehm'n Se'n Al - ten, nehm'n Se'n Al - ten! Kommt dann
ist ha jetzt mo - dern. Nehm'n Se'n Al - ten, nehm'n Se'n Al - ten! Mä - del,
36
B♭ F B♭ Dm Gm E F
et - was auf - ge - frischt ist er bes - ser oft wie'n jun - ger und stets
auch schon dick und breit, 'N_Jun-gen müs - sen sie erst füt - tern, un den
wen' - ger aus sich raus, küsst nicht häu - fig, doch dann län - ger, da-durch
mal ein Jun - ger her, gönnt er dem so - gar den Bra - ten und be -
wenn du den be - gräbst, erbst du al - les, je - den Fal - les, a - ber
40
C7 F B♭ C F
bes - ser als wie nischt! 2. Ist der
ham Se schon so 'weit". 3. 'n_Jun - ger
gleicht sich's wie - der aus. 4. 'n_Jun - ger
gnügt sich am Des - sert. 5. Drum, könn'n
nur, wenn du's er - lebst.
mf

Nel blu dipinto di blu

Dal VIII. Festival di Sanremo (1958)

Domenico Modugno & Franco Migliacci | Domenico Modugno



La più significativa produzione di Domenico Modugno, p. 90+91

I.
Penso che un sogno così non ritorni mai più:
mi dipingevo le mani e la faccia di blu,
poi d'improvviso venivo dal vento rapito
e incominciavo a volare nel cielo infinito ...

Ritornello:
Volare... oh, oh! ...
cantare ... oh, oh, oh, oh!
nel blu, dipinto di blu,
felice di stare lassù.
E volavo, volavo felice più
in alto del solé ed ancora più su,
mentre il mondo pian piano
spariva lontano laggiù,
una musica dolce suonava
soltanto per me ...
Volare ... oh, oh! ...
cantare ... oh, oh, oh, oh!
nel blu, dipinto di blu,
felice di stare lassù.

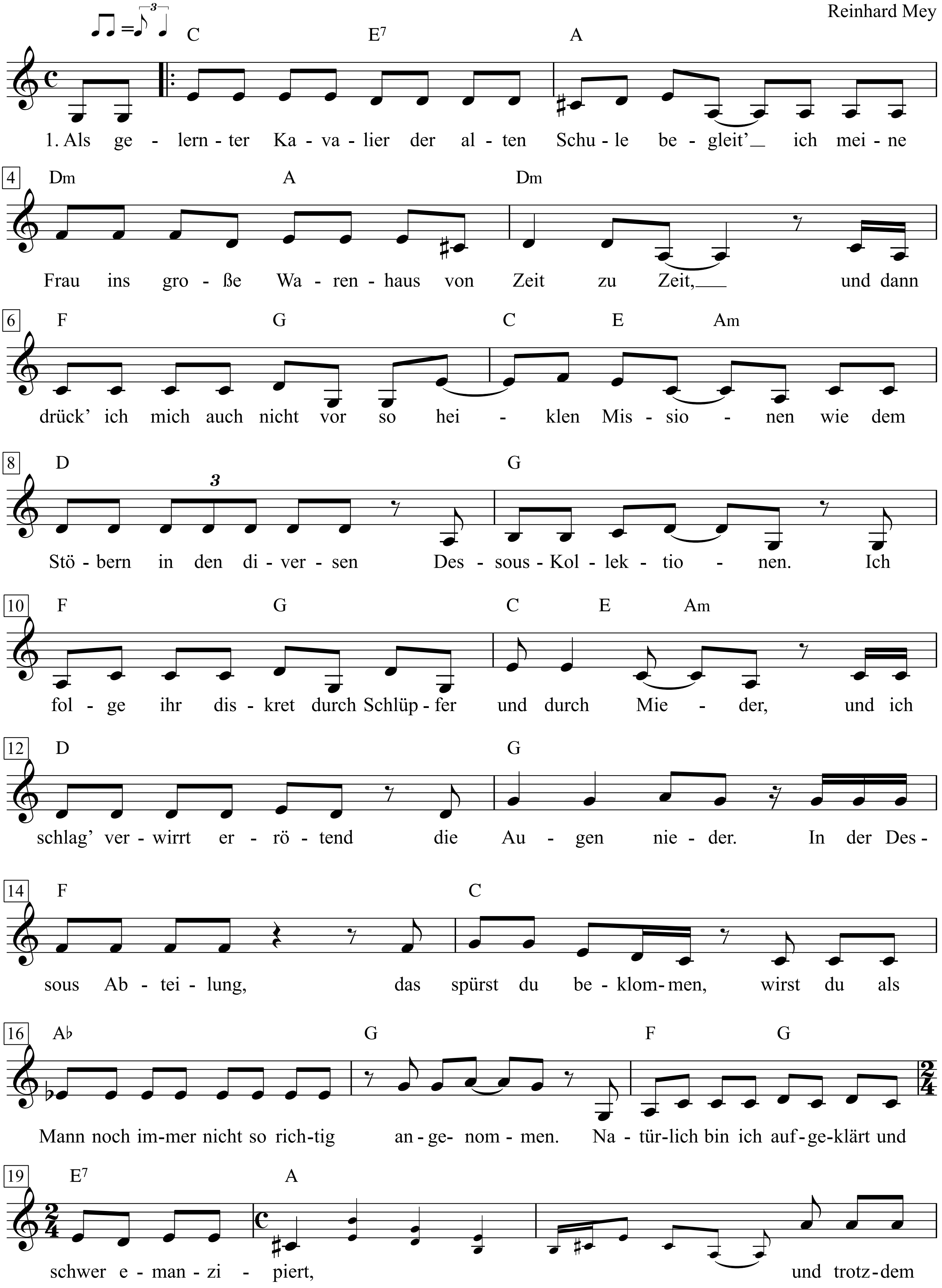
II.
Ma tutti i sogni nell'alba svaniscon perché,
quando tramonta, la luna li porta con sé,
Ma io continuo a sognare negli occhi tuoi belli,
che sono blu come un cielo trapunto di stelle.

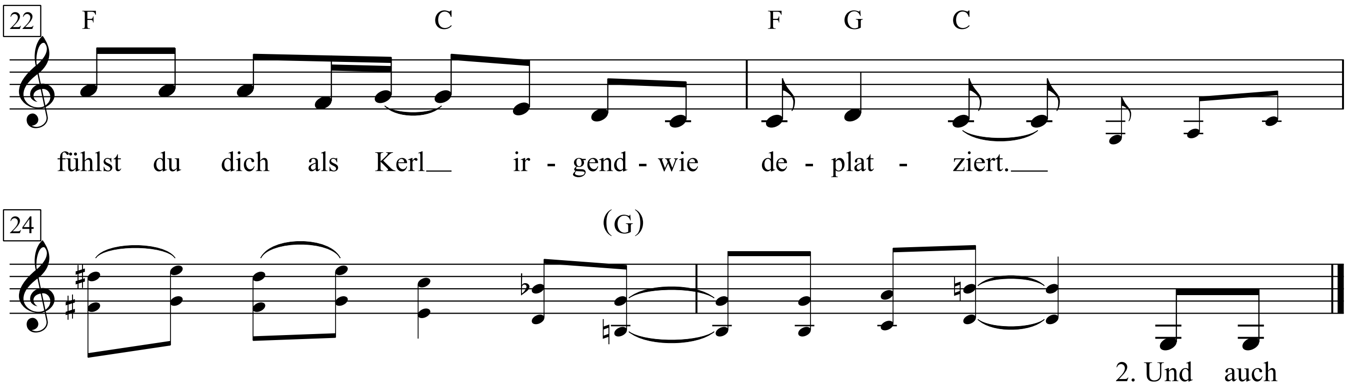
Ritornello:
Volare ... oh, oh! ...
cantare ... oh, oh, oh, oh!
nel blu degli occhi tuoi blu,
felice di stare quaggiù.
E continuo a volare felice più
in alto del solé ed ancora più su,
mentre il mondo pian piano
scompare negli occhi tuoi blu,
la tua voce è una musica dolce
che suona per me ...
Volare... oh, oh! ...
cantare ... oh, oh, oh, oh!
nel blu degli occhi tuoi blu,
felice di stare quaggiù.

Finale:
Nel blu degli occhi tuoi blu,
felice di stare quaggiù,
Con te!

Neulich in der Dessus-Abteilung

Reinhard Mey





Kapodaster im II. Bund (klingend D-Dur)
Die Studiofassung ist in F-Dur (Kapodaster V. Bund)

1. Als gelernter Kavalier der alten Schule begleit'
ich meine Frau ins große Warenhaus von Zeit zu Zeit,
und dann drück' ich mich auch nicht vor so heiklen Missionen
wie dem Stöbern in den diversen Dessous-Kollektionen.
Ich folge ihr diskret durch Schlüpfer und durch Mieder,
und ich schlag' verwirrt errötend die Augen nieder.
In der Dessous-Abteilung, das spürst du beklommen,
wirst du als Mann noch immer nicht so richtig angenommen.
Natürlich bin ich aufgeklärt und schwer emanzipiert,
und trotzdem fühlst du dich als Kerl irgendwie deplatziert.

2. Und auch diesmal gerät der Damenunterwäschekauf
für mich als Mitläufer zum reinsten Spießrutenlauf.
Zwischen Hüfthaltern und Leibchen und Feinstrumpfhosen
auf langen Plexiglasbeinen in merkwürdigen Posen,
zwischen Stützkorsetts auf kopflosen Plastikrümpfen,
Sloggys und French Knickers auf gespreizten Körperstümpfen,
vorbei am Unterleib mit abgetrenntem Schenkel,
der einen Tanga trägt, nein, eigentlich mehr einen Schnürsenkel,
bis zum liegenden Torso, der, Glitzerbody-bedeckt,
dem Betrachter gleich das Himmelreich entgegenstreckt.

3. Und mich ergreifen Entsetzen und Mitgefühl zugleich:
Das muss ja schrecklich kneifen, da ist doch alles zart und weich!
Und erzähl mir nicht, dass diese winzigen sauteuren
Strings nicht ganz gewaltig in der Porille scheuern!
Und die Druckknöpfe und Haken, die an keinem Body fehlen,
graben doch tiefe Kerben in die Familienjuwelen!
Und ich denk' bei mir: Wie locker, luftig, frei und lose
hat's mein Südpol in meiner zeltähnlichen Feinripphose!
Und zu welcher Folter ihr euch Frau'n versklaven lasst,
nur weil es einem triebgestörten Modemacher passt!

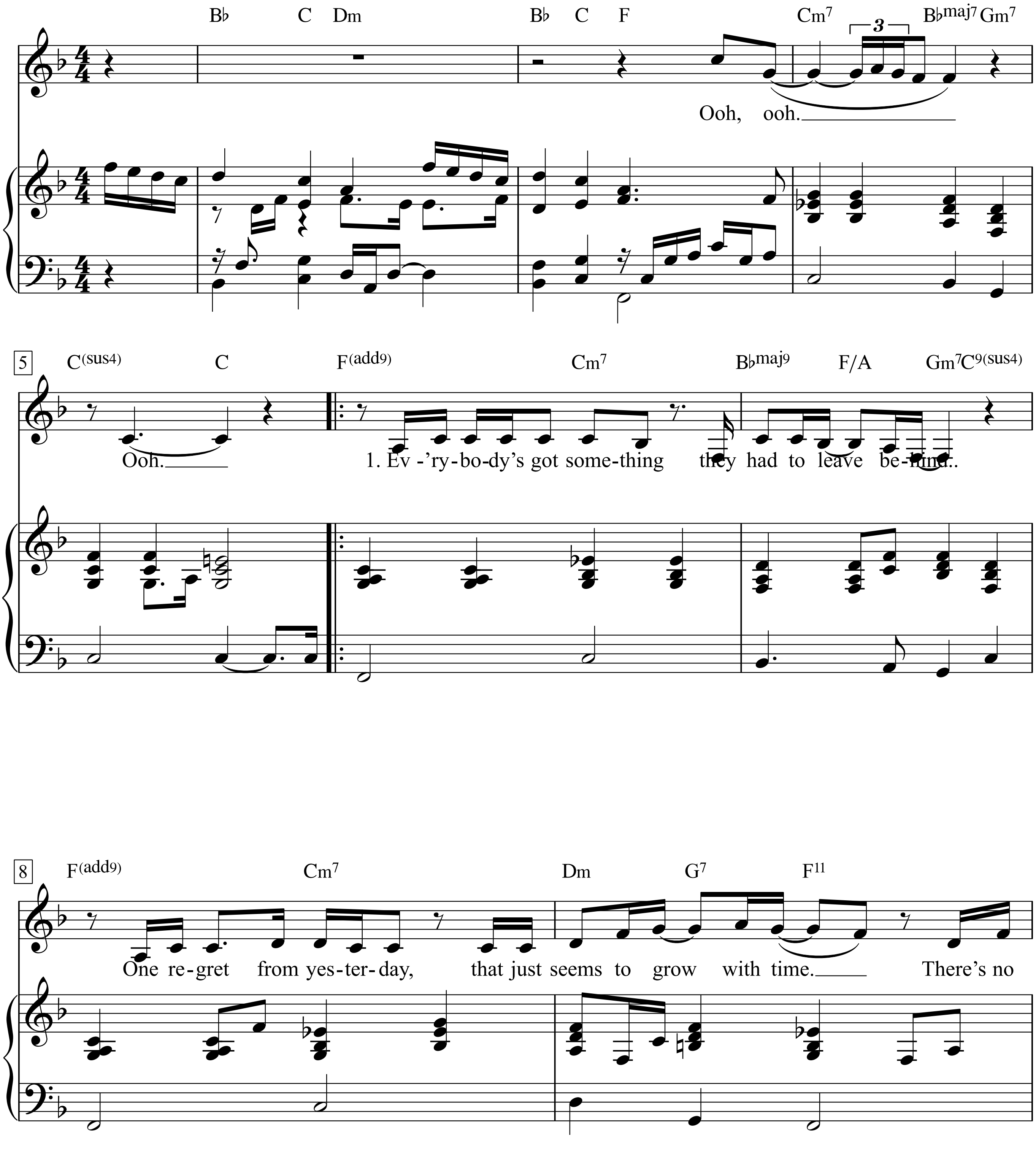
4. Während ich noch über das Los der Frauen meditier'.
ist meine plötzlich weg, ich steh' allein im Revier.
Jetzt bin ich ganz verlor'n, ich fang' nervös an zu zucken,
mein Blick eilt starr umher, nur wohin soll ich jetzt gucken?
Seh' ich zu Boden, zur Decke mit unschuldiger Miene?
Oder aus dem Augenwinkel zur Umkleidekabine?
Guck' ich auf die Busen oder besser auf die Zwickel?
Egal wohin, gleich ha'm sie mich als Spanner am Wickel!
Und ich spür', wie sich böse Blicke in meinen Rücken bohr'n:
„Was hat der alte, geile Sack in den Dessous verlor'n?!“

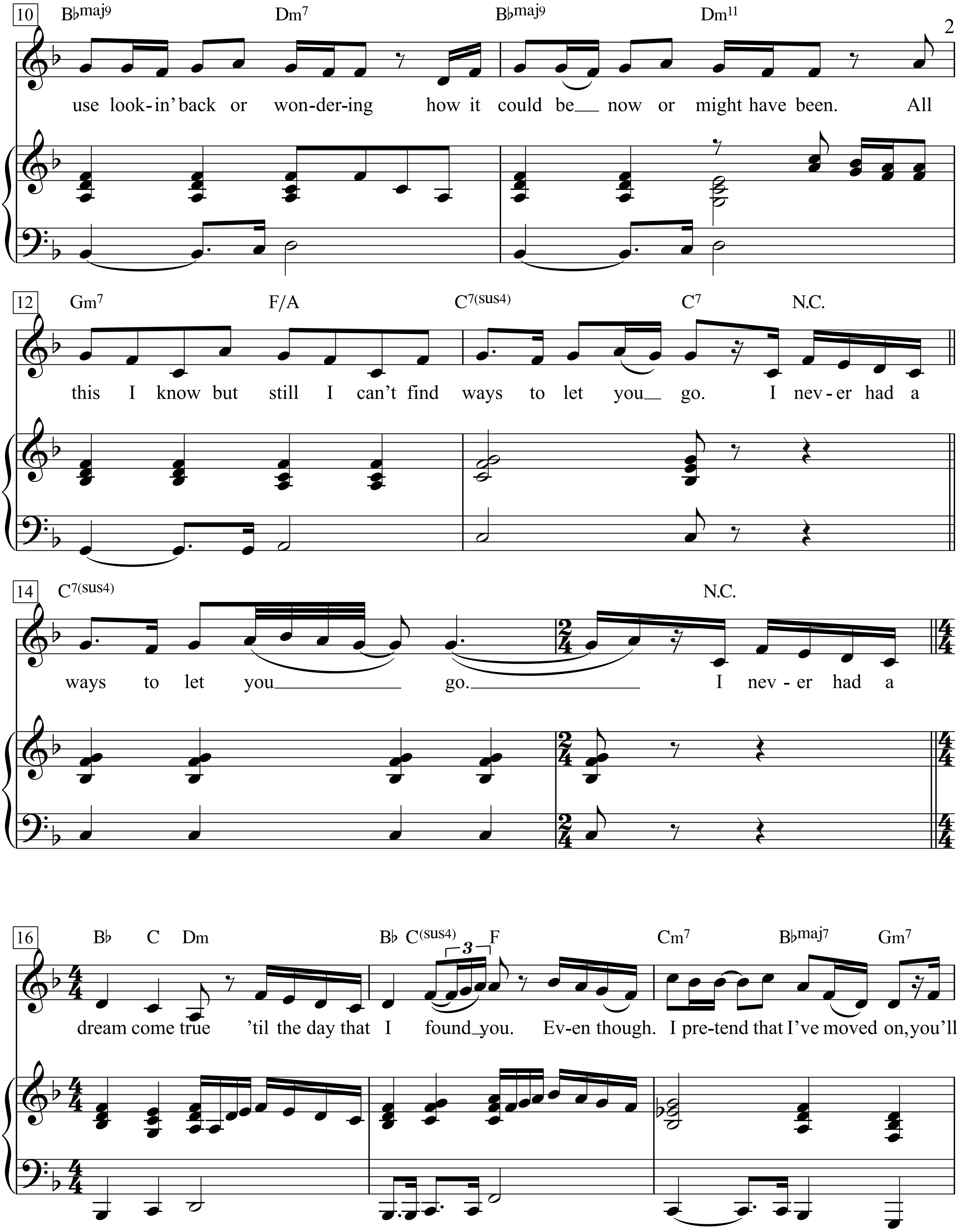
5. In Panik bahne ich mir meinen Weg durch die Push-Ups,
versteck' mich hinter Nachthemden, verhedder' mich in Straps,
suche Halt in den BHs, die schon leer so ausseh'n wie volle.
ich strauch'le - die Situation gerät ganz außer Kontrolle:
Schon tritt ein spitzer Stöckelabsatz mich hinterlistig,
und ein Schirm saust auf mich nieder: 'Ey. du Wichser, verpiss dich!“
Also eh' ich mich hier von den Furien lynchen lasse,
flücht' ich mit erhob'nen Händen zu der Frau hinter der Kasse!
Ich erklär' ihr meinen Fall, sie lächelt mütterlich,
flüstert was ins Telefon, und kurz drauf höre ich:

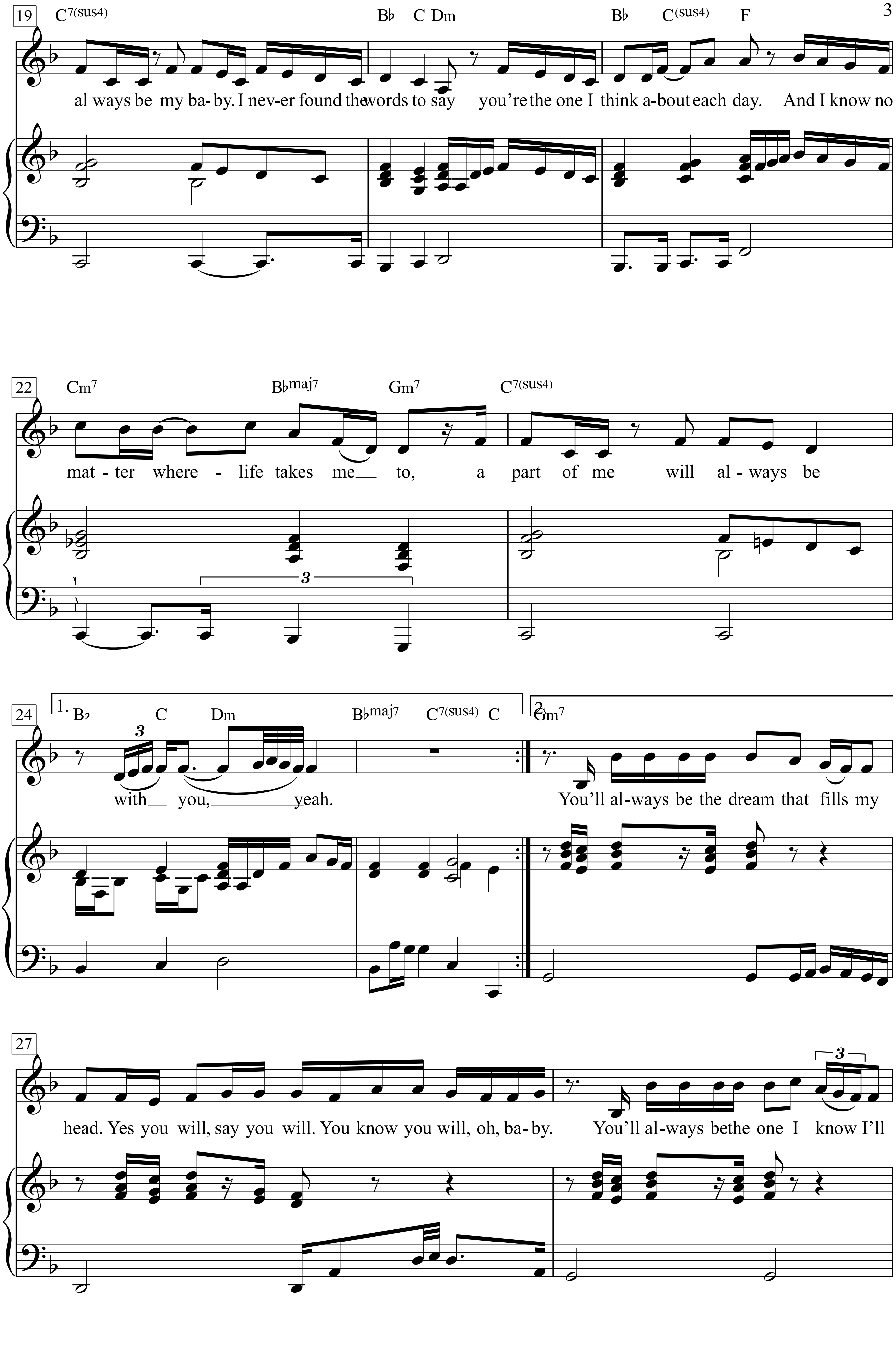
„Der kleine, grauhaarige Reinhard hat sich in unserer Damen-Unterwäsche-Abteilung angefunden. Er ist etwa 60 Jahre alt und möchte jetzt an der Kasse im Ladies-World aus dem Dessous-Paradies abgeholt werden!“

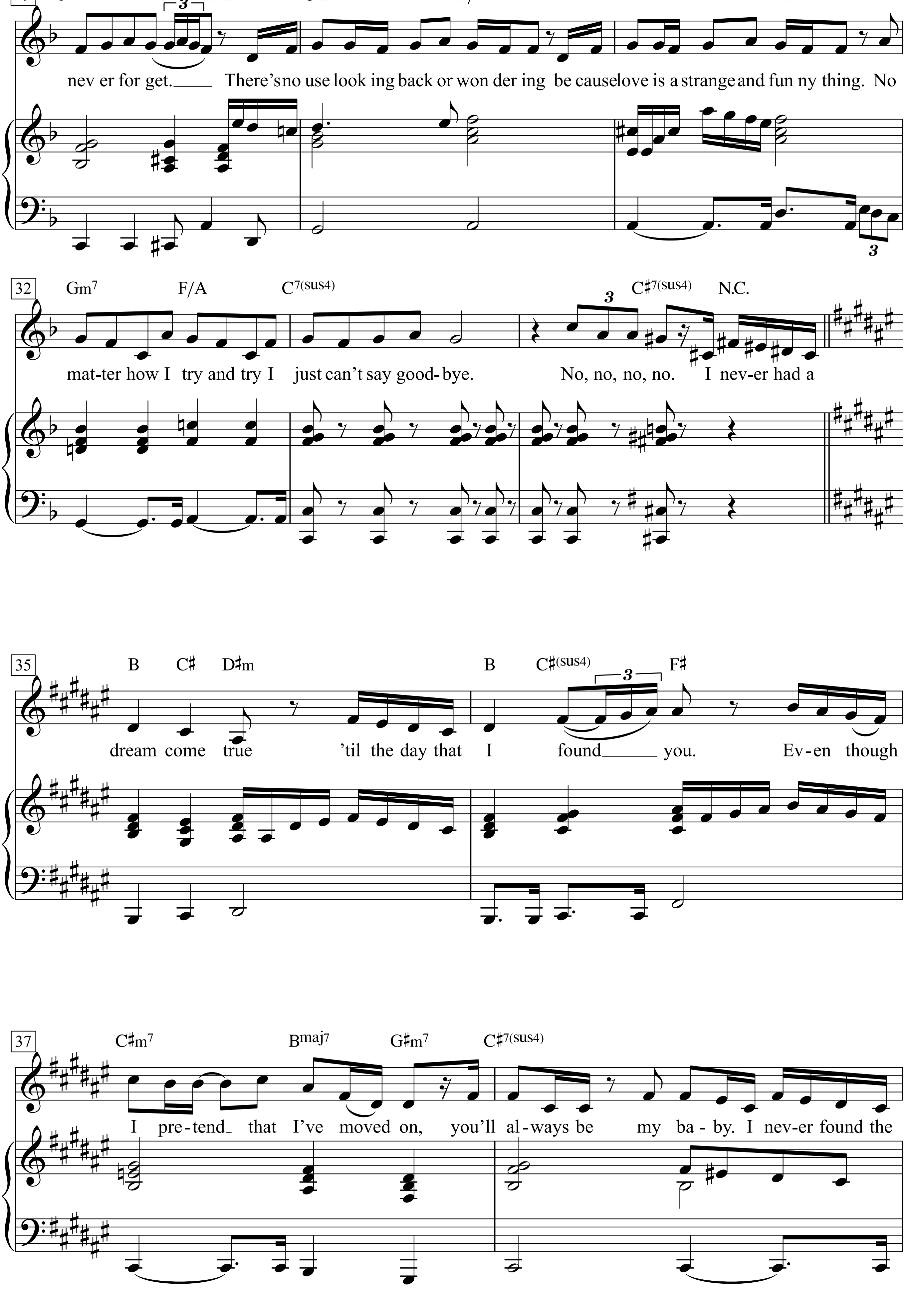
Never Had A Dream Come True

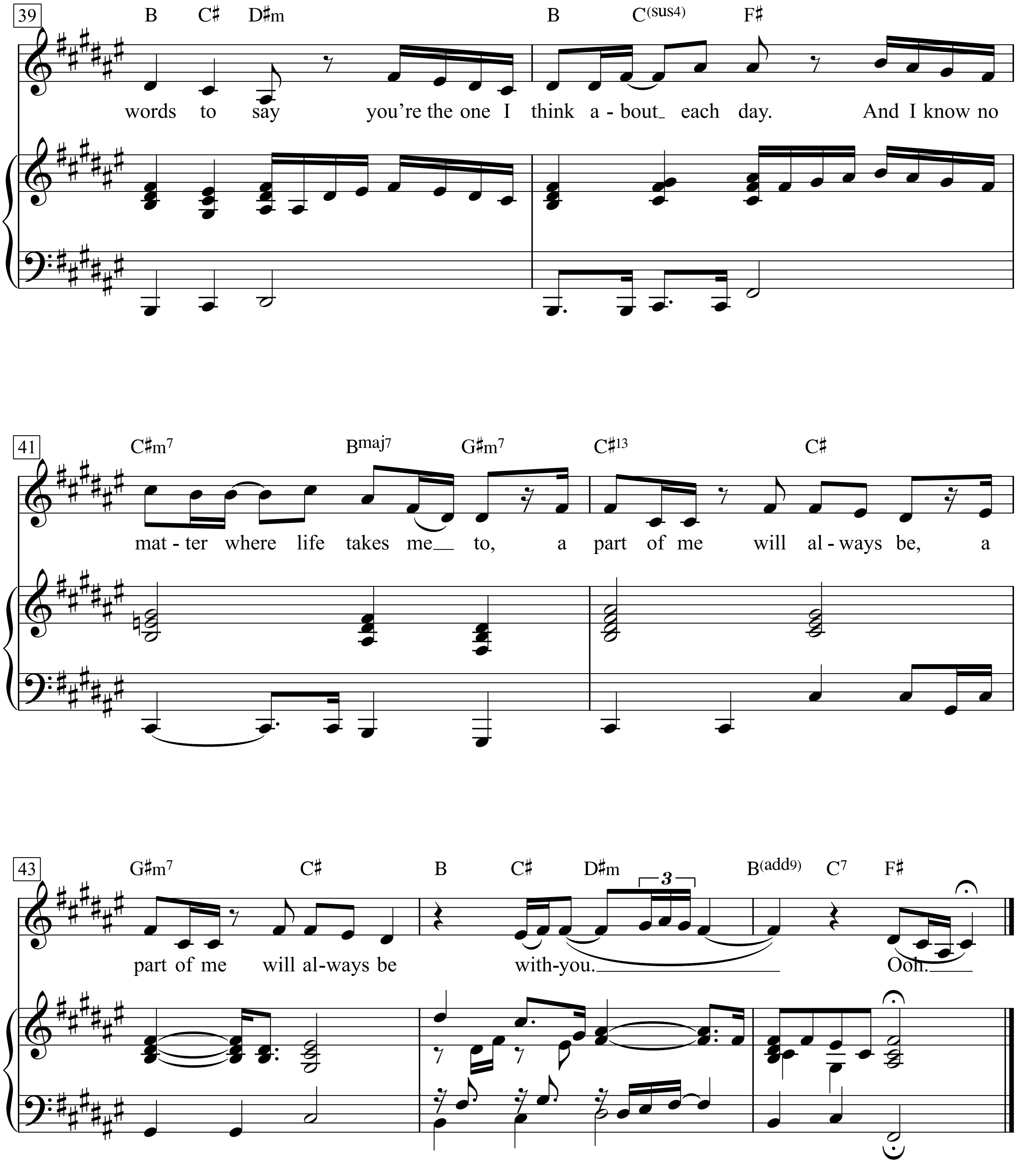
Words & Music by
Cathy Dennis & Simon Ellis
(S Club 7)




10
B♭maj9 Dm7 B♭maj9 Dm11
use look-in' back or won-der-ing how it could be__ now or might have been. All
12
Gm7 F/A C7(sus4) C7 N.C.
this I know but still I can't find ways to let you__ go. I nev-er had a
14
C7(sus4) N.C.
ways to let you go. I nev-er had a
16
B♭ C Dm B♭ C(sus4) F Cm7 B♭maj7 Gm7
dream come true 'til the day that I found_you. Ev-en though. I pre-tend that I've moved on, you'll


19
C7(sus4)
B♭ C Dm
B♭ C(sus4) F
al ways be my ba- by. I nev-er found the words to say you're the one I think a-bout each day. And I know no
22
Cm7
B♭maj7
Gm7
C7(sus4)
mat - ter where - life takes me to, a part of me will al - ways be
24
1. B♭ C Dm B♭maj7 C7(sus4) C
2. Gm7
with you, yeah.
You'll al-ways be the dream that fills my
27
head. Yes you will, say you will. You know you will, oh, ba- by.
You'll al-ways be the one I know I'll

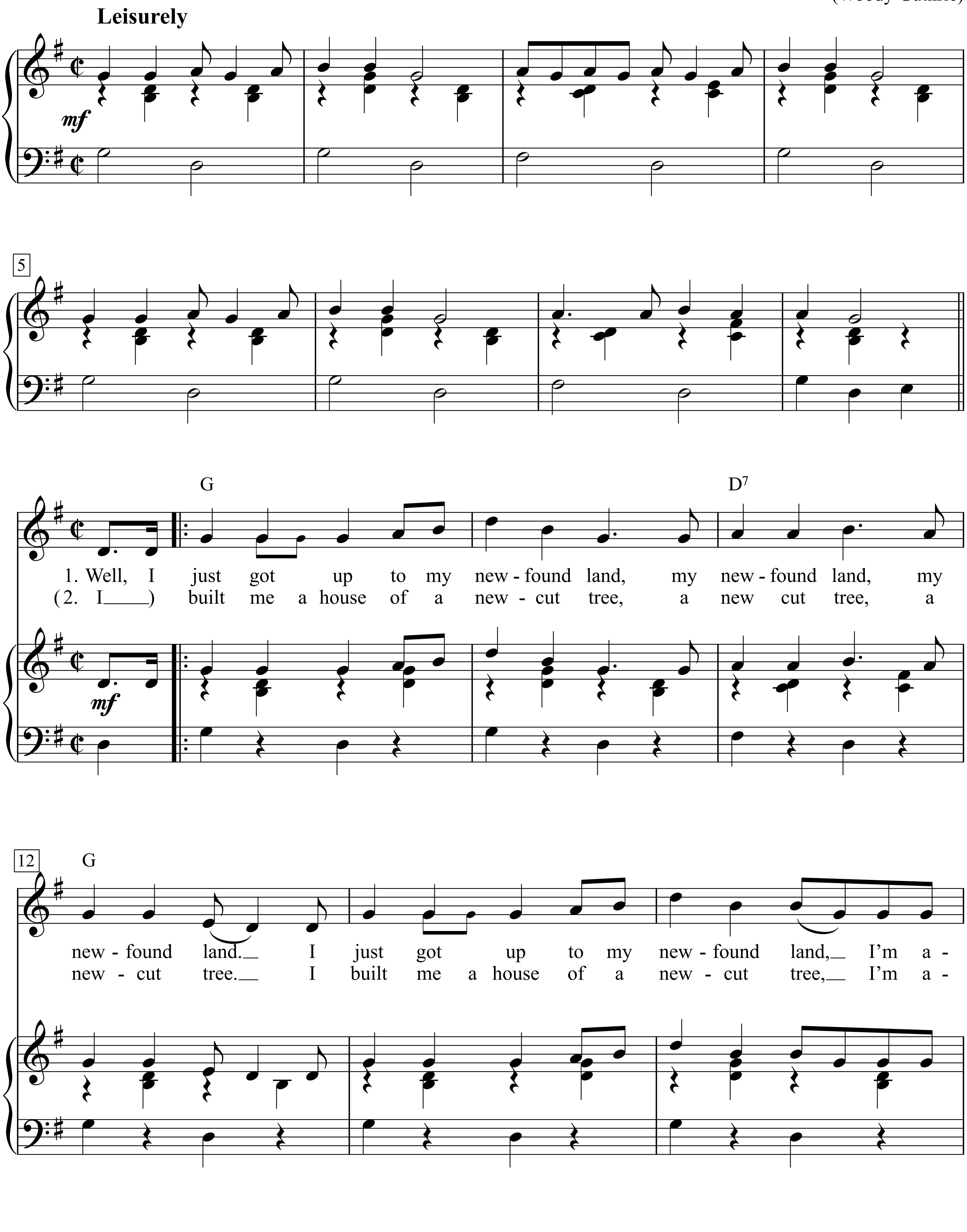

29
C7(sus4) A7 Dm Gm7 F/A A7 Dm7
nev er for get. There's no use look ing back or won der ing be cause love is a strange and fun ny thing. No
32
Gm7 F/A C7(sus4) C♯7(sus4) N.C.
mat-ter how I try and try I just can't say good-bye. No, no, no, no. I nev-er had a
35
B C♯ D♯m B C♯(sus4) F♯
dream come true 'til the day that I found you. Ev-en though
37
C♯m7 Bmaj7 G♯m7 C♯7(sus4)
I pre-tend that I've moved on, you'll al-ways be my ba-by. I nev-er found the


39
B C♯ D♯m
B C(sus4) F♯
words to say you're the one I think a - bout each day. And I know no
41
C♯m7 Bmaj7 G♯m7 C♯13 C♯
mat - ter where life takes me to, a part of me will al - ways be, a
43
G♯m7 C♯ B C♯ D♯m B(add9) C7 F♯
3
part of me will al-ways be with-you. Ooh.

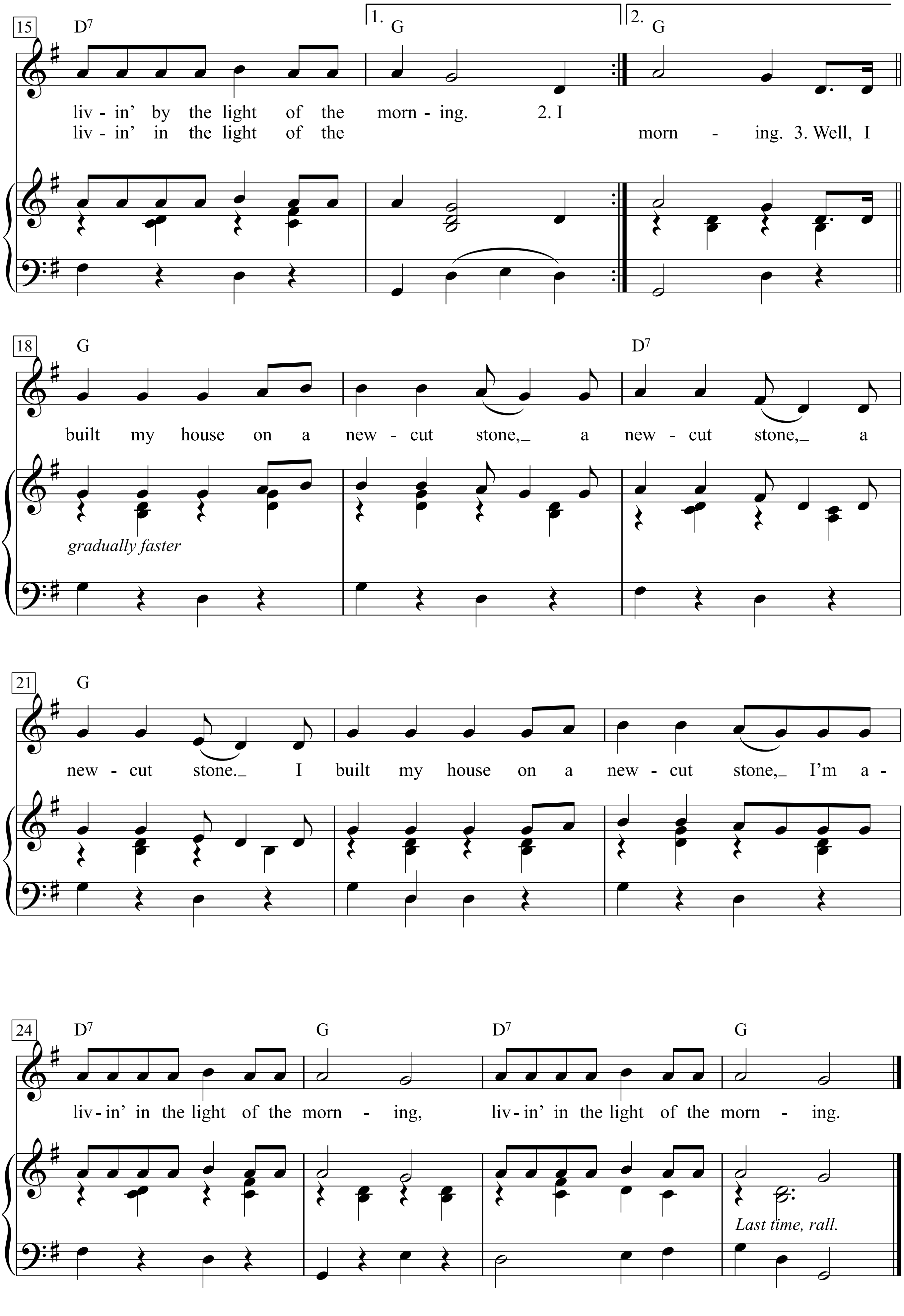
Verse 2:
Somewhere in my memory
I've lost all sense of time
And tomorrow can never be
'Cause yesterday is all that fills my mind
There's no use looking back or wondering
How it should be now or might have been
All this I know but still
I can't find ways to let you go.
I never had a dream come true *etc.*

New Found Land

Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)



The Woody Guthrie Songbook, p. 166-168


15
D7
1. G
2. G
liv - in' by the light of the morn - ing. 2. I
liv - in' in the light of the morn - ing. 3. Well, I
18
G
D7
built my house on a new - cut stone,_ a new - cut stone,_ a
gradually faster
21
G
new - cut stone._ I built my house on a new - cut stone,_ I'm a -
24
D7
G
D7
G
liv - in' in the light of the morn - ing, liv - in' in the light of the morn - ing.
Last time, rall.

1. Well, I just got up to my newfound land,
My newfound land, my newfound land.
I just got up to my newfound land,
I'm a-livin' by the light of the morning.

2.I built me a house of a newcut tree,
A new cut tree, a newcut tree.
I built me a house of a newcut tree,
I'm a-livin' in the light of the morning.

3.Well, I built my house on a newcut stone,
A newcut stone, a newcut stone.
I built my house on a newcut stone,
I'm alivin' in the light of the morning,
Livin' in the light of the morning.

*4. I lit my lamp with a new-found light,
A new-found light, a new-found light,
I lit my lamp with a new-found light
And I'm a-livin' in the light of the morning.

5. I'm plantin' my feet in the new-dug ground,
The new-dug ground, the new-dug ground.
I'm plantin' my feet in the new-dug ground
I'm livin' in the light of the morning,
Livin' in the light of the morning.

6. I brought my child for my new-found wife,
My new-found wife, my new-found wife.
I brought my child for my new-found wife
Livin' in the light of the morning,
Livin' in the light of the morning.

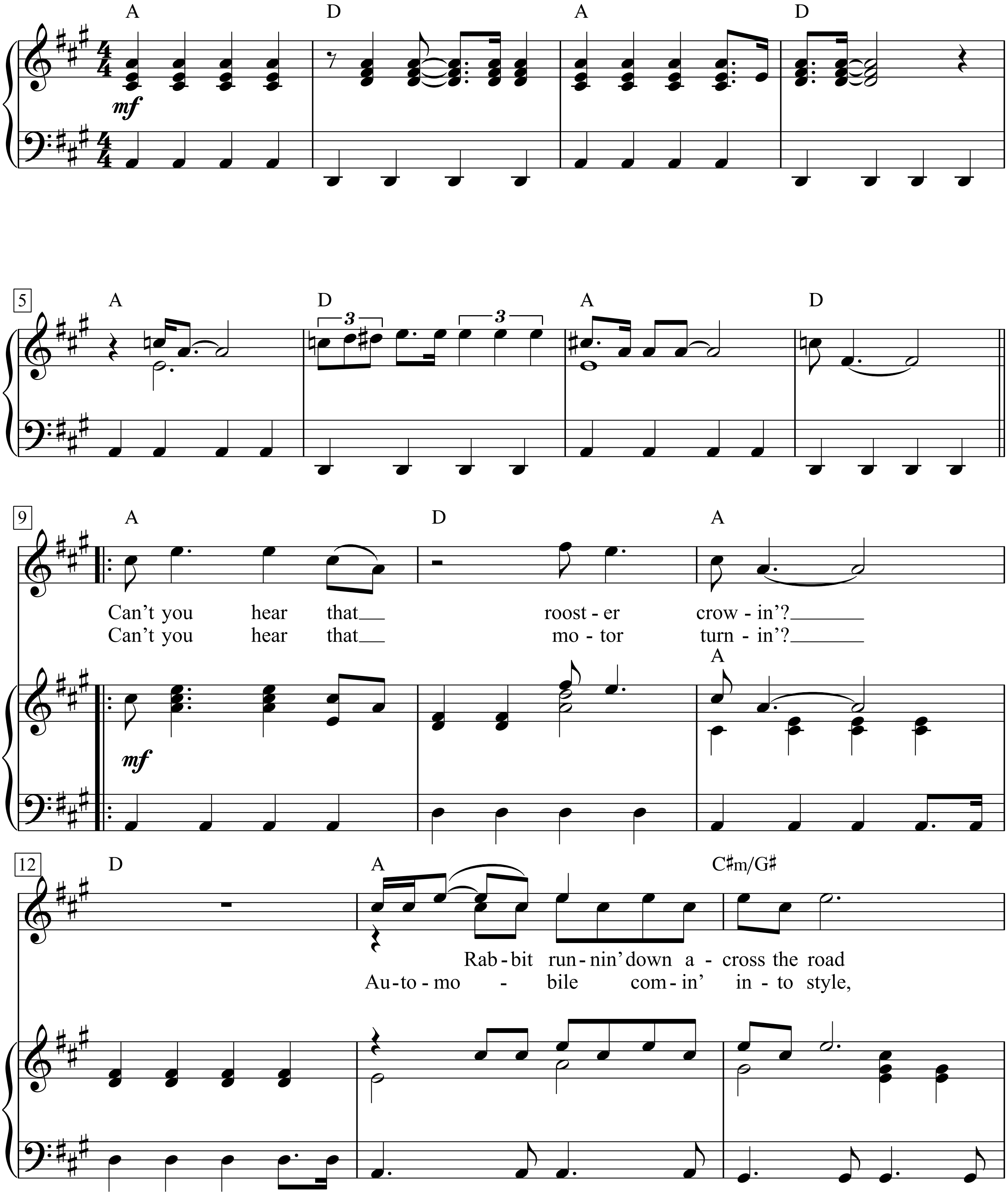
7. Well, I just got up to my new-found land,
My new-found land, my new-found land.
I just got up to my new-found land,
I'm livin' in the light of the morning,
Livin' in the light of the morning.

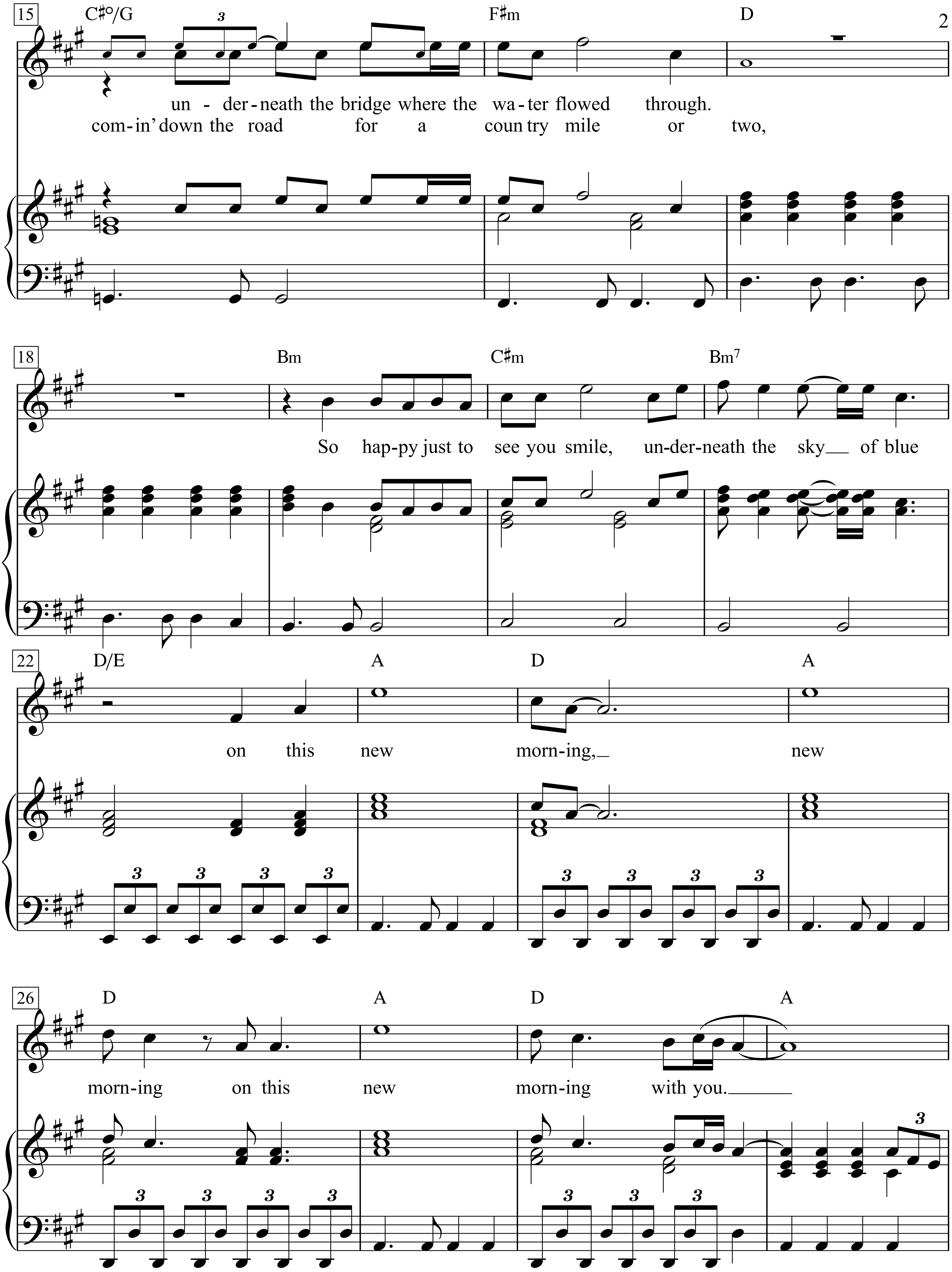
**Note: Music for verse 4 is similar to that for verses 1 and 2; verses 5, 6 and 7 are similar to verse 3.*

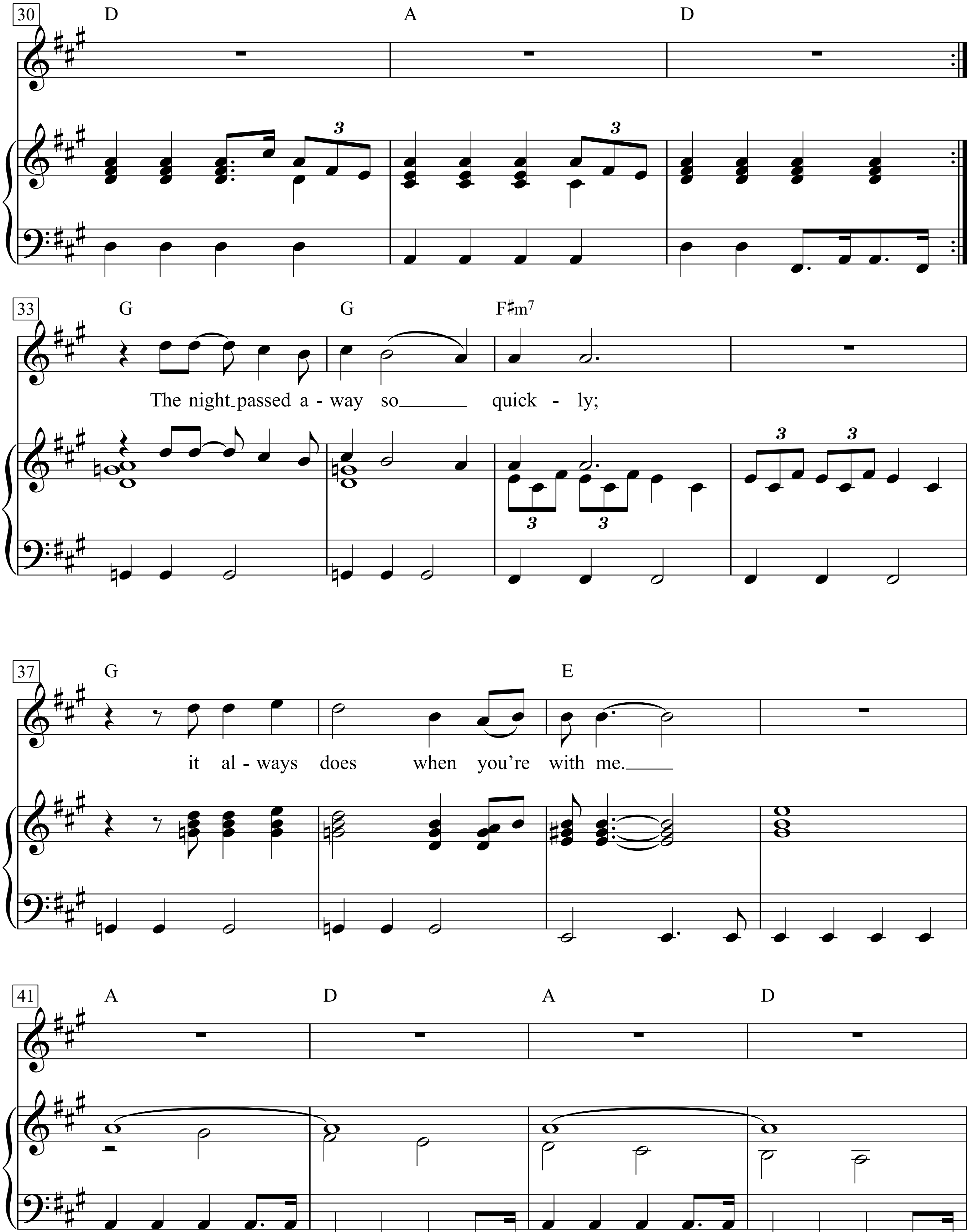
New Morning

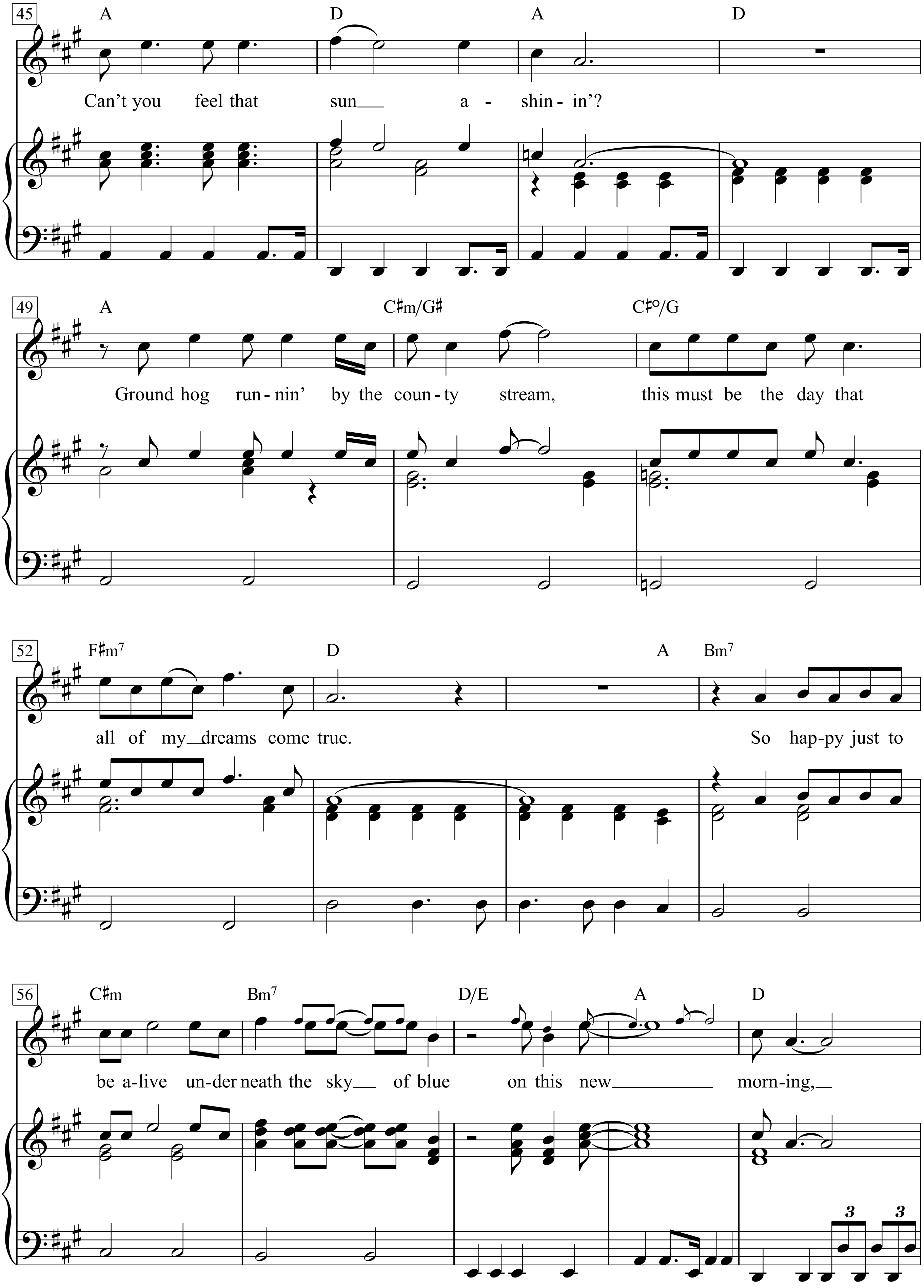
Moderately fast

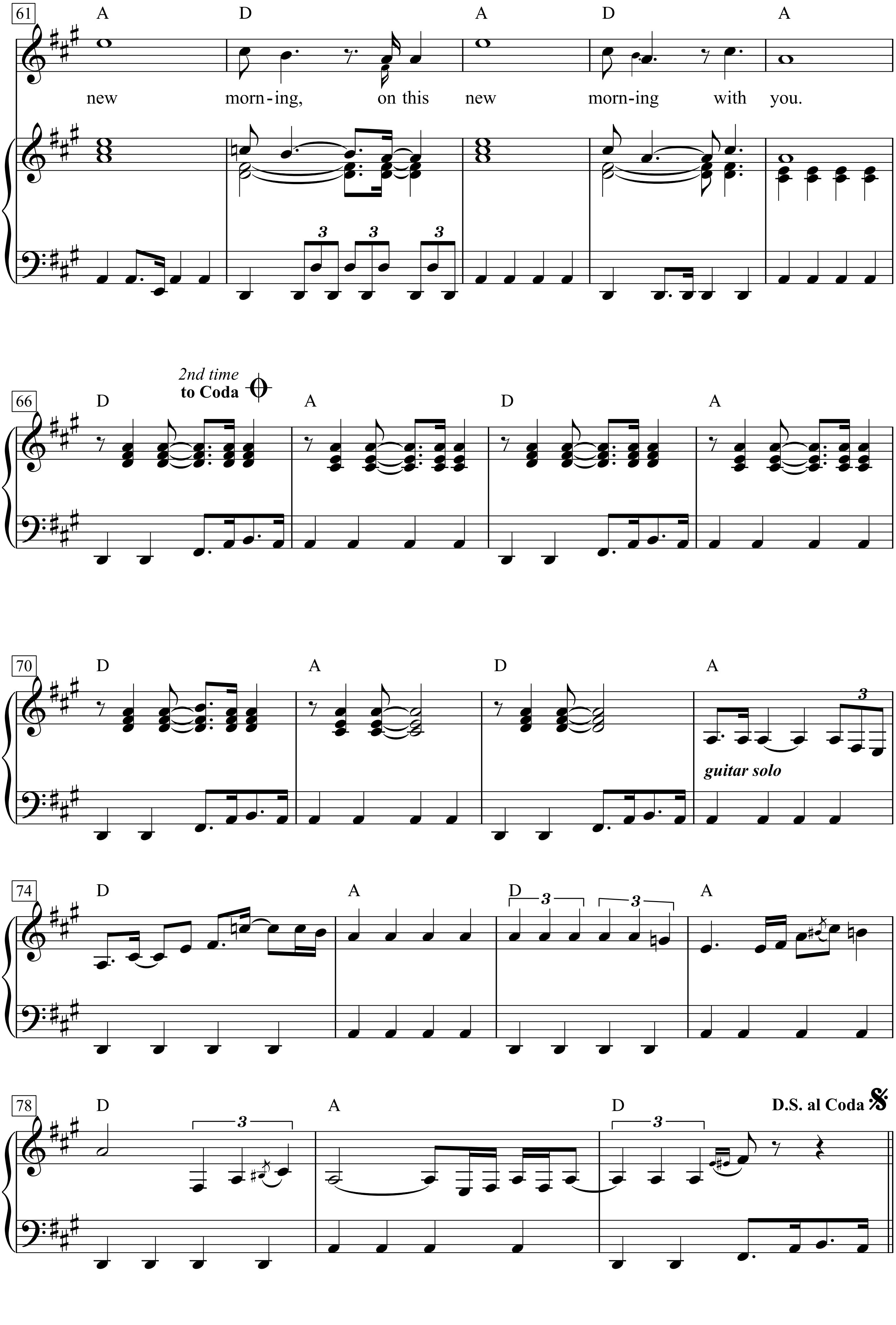
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

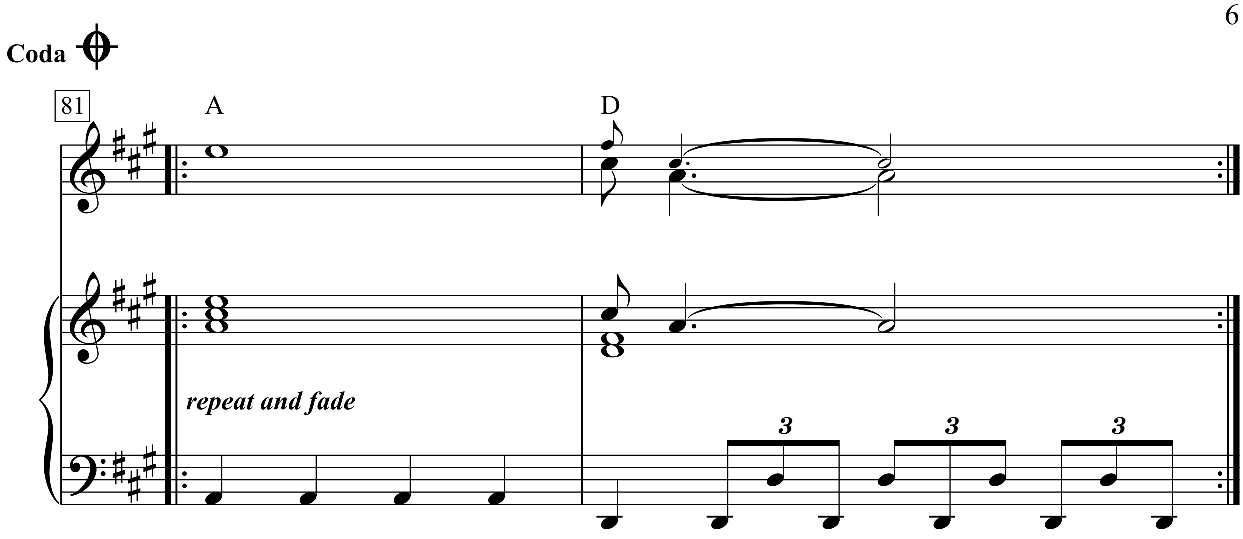



15
C♯°/G
F♯m
D
un - der - neath the bridge where the wa - ter flowed through.
com - in' down the road for a coun try mile or two,
18
Bm
C♯m
Bm7
So hap - py just to see you smile, un - der - neath the sky of blue
22
D/E
A
D
A
on this new morn - ing, new
26
D
A
D
A
morn - ing on this new morn - ing with you.


30
D
A
D
33
G
G
F♯m7
The night passed a - way so quick - ly;
37
G
E
it al - ways does when you're with me.
41
A
D
A
D


45
A D A D
Can't you feel that sun__ a - shin - in'?
49
A C♯m/G♯ C♯°/G
Ground hog run - nin' by the coun - ty stream, this must be the day that
52
F♯m7 D A Bm7
all of my__ dreams come true. So hap - py just to
56
C♯m Bm7 D/E A D
be a - live un - der neath the sky__ of blue on this new________ morn - ing,__


61
A
D
A
D
A
new morn-ing, on this new morn-ing with you.
2nd time
to Coda
66
D
A
D
A
70
D
A
D
A
3
guitar solo
74
D
A
D
3
3
A
78
D
3
A
D
3
D.S. al Coda



Can’t you hear that rooster crowin’?
Rabbit runnin’ down across the road
Underneath the bridge where the water flowed through
So happy just to see you smile
Underneath the sky of blue
On this new morning, new morning
On this new morning with you

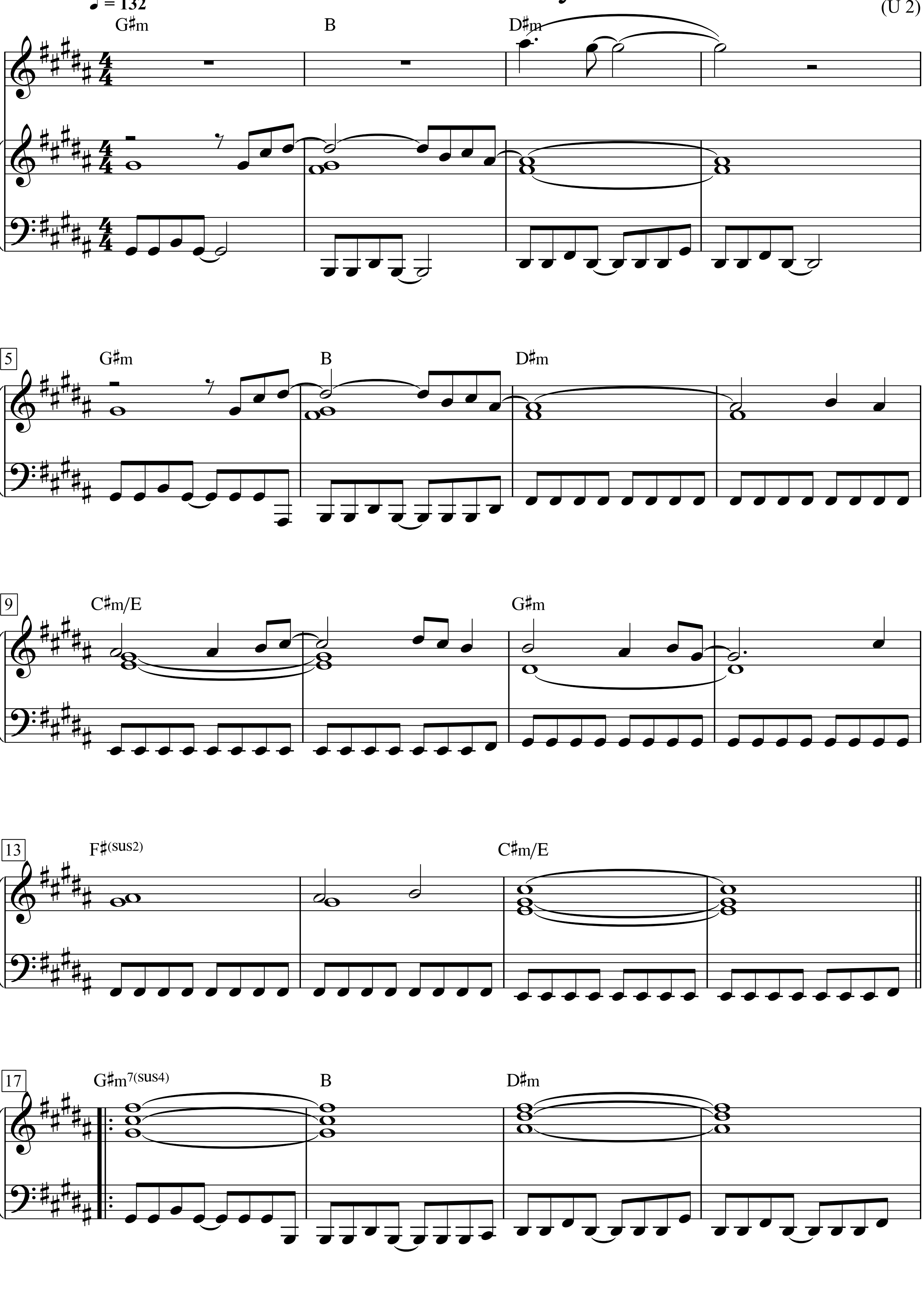
Can’t you hear that motor turnin’?
Automobile comin’ into style
Comin’ down the road for a country mile or two
So happy just to see you smile
Underneath the sky of blue
On this new morning, new morning
On this new morning with you

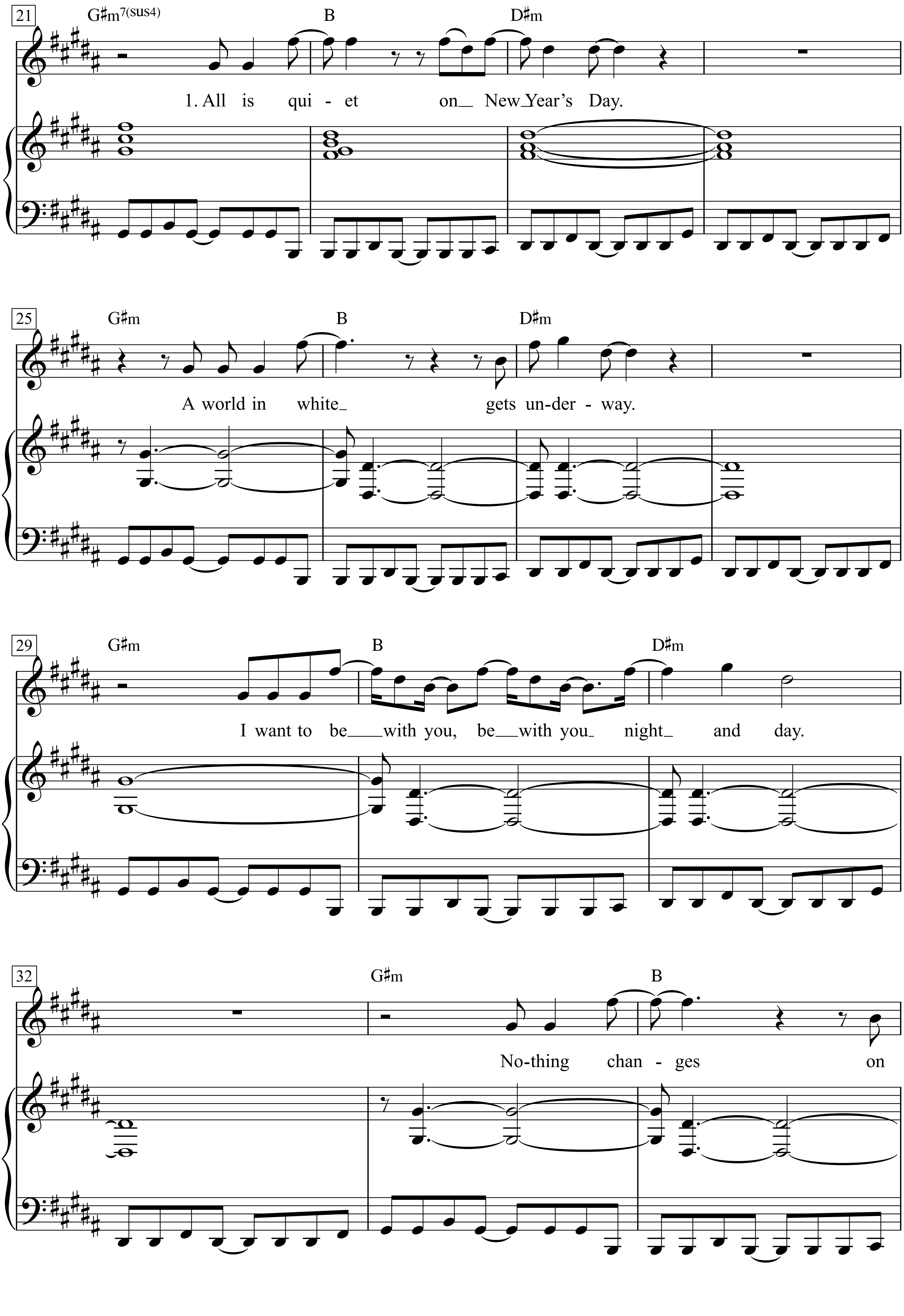
The night passed away so quickly
It always does when you’re with me

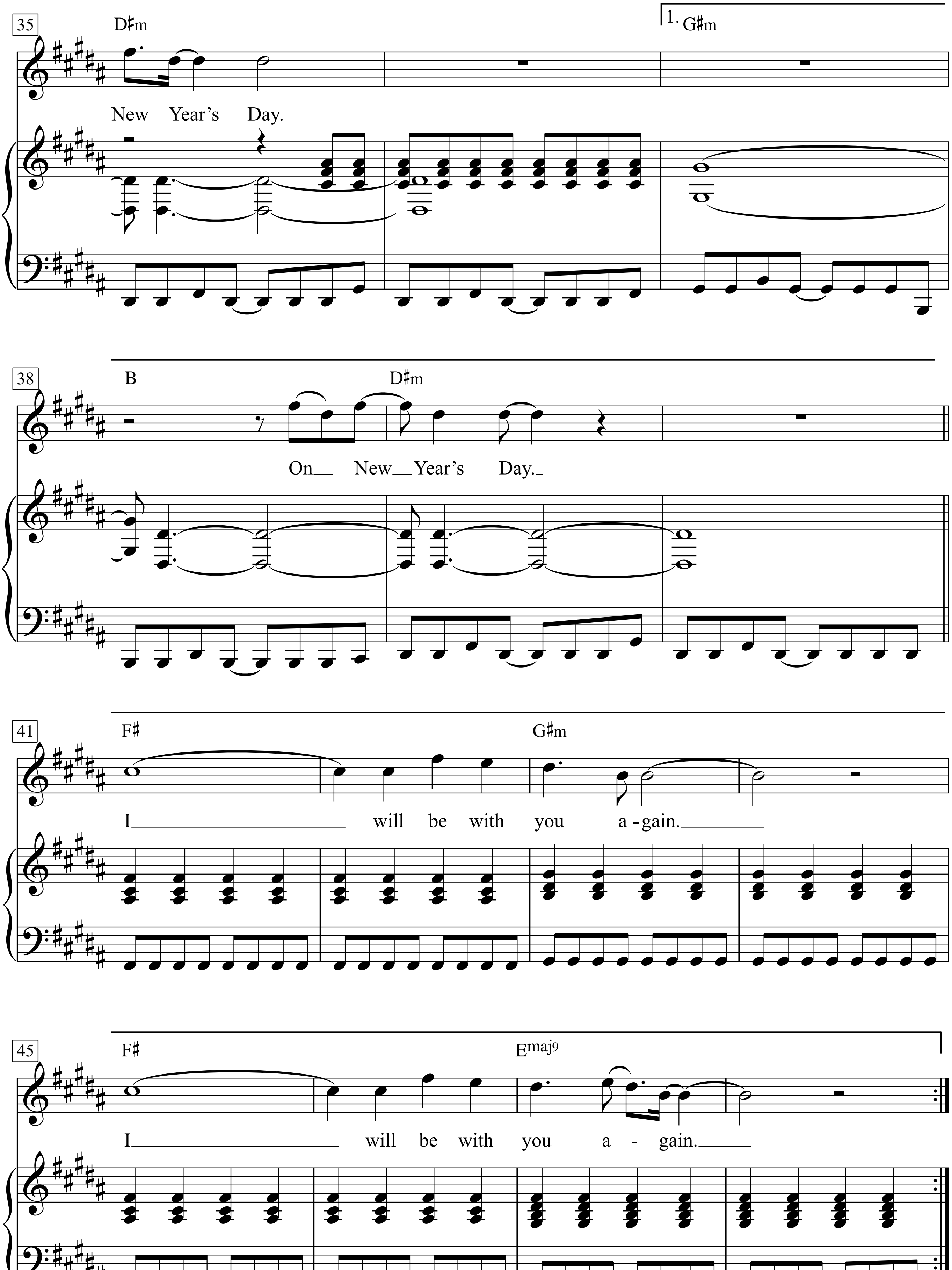
Can’t you feel that sun a-shinin’?
Ground hog runnin’ by the county stream,
This must be the day that all of my dreams come true
So happy just to see you smile
Underneath the sky of blue
On this new morning, new morning
On this new morning with you
So happy just to be alive
Underneath the sky of blue
On this new morning, new morning
On this new morning with you
???New morning???

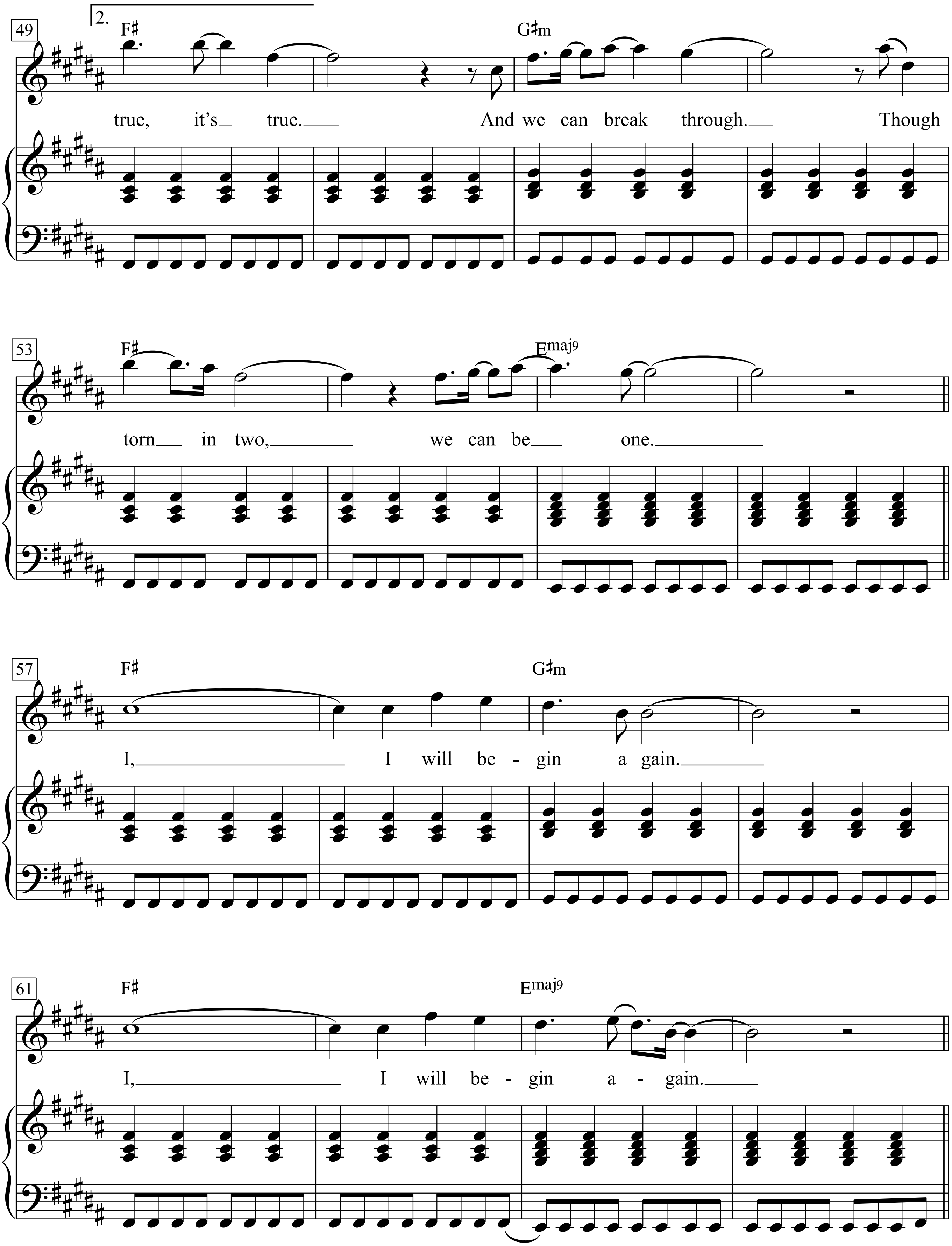
New Year's Day

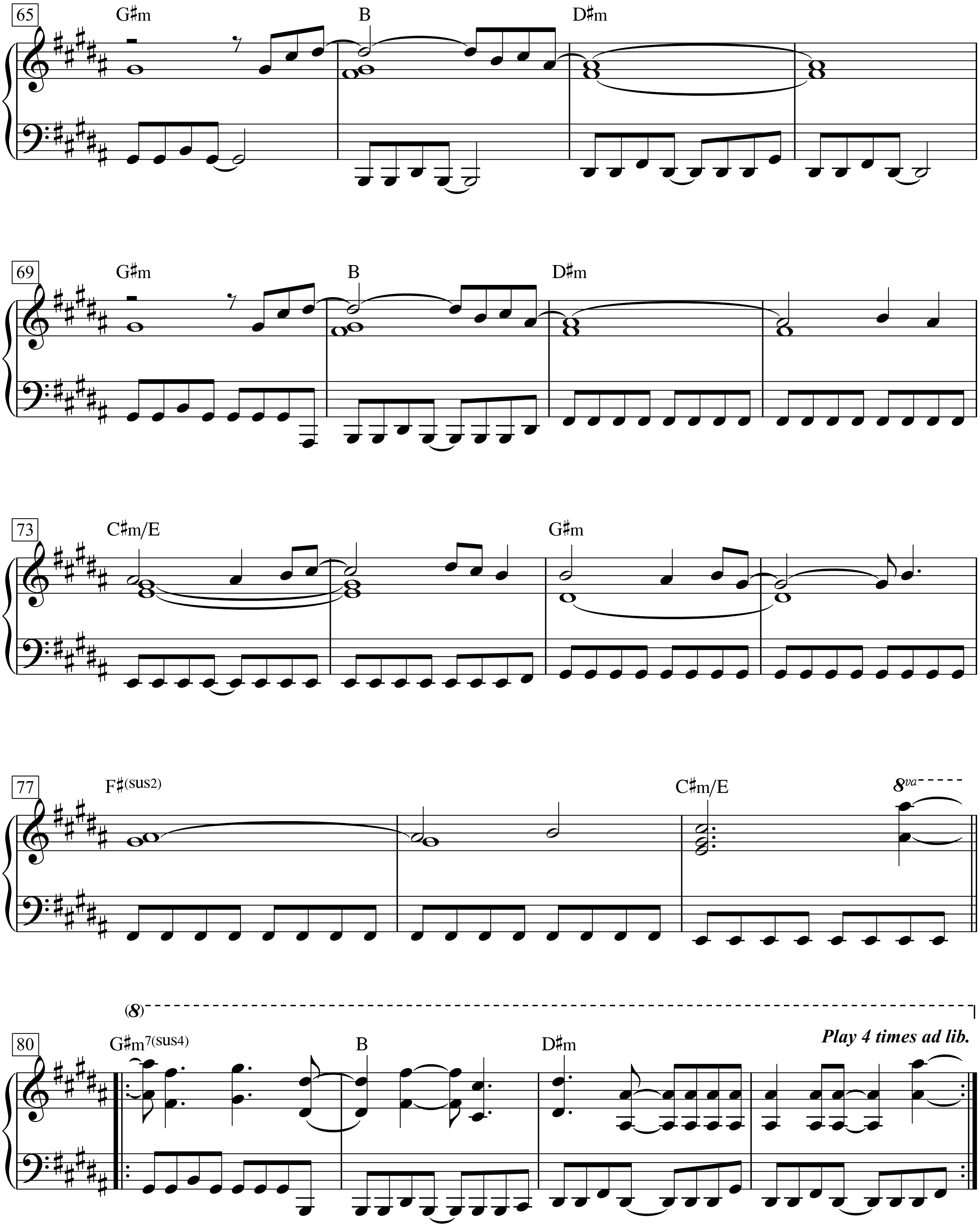
Words & Music by U 2
(U 2)

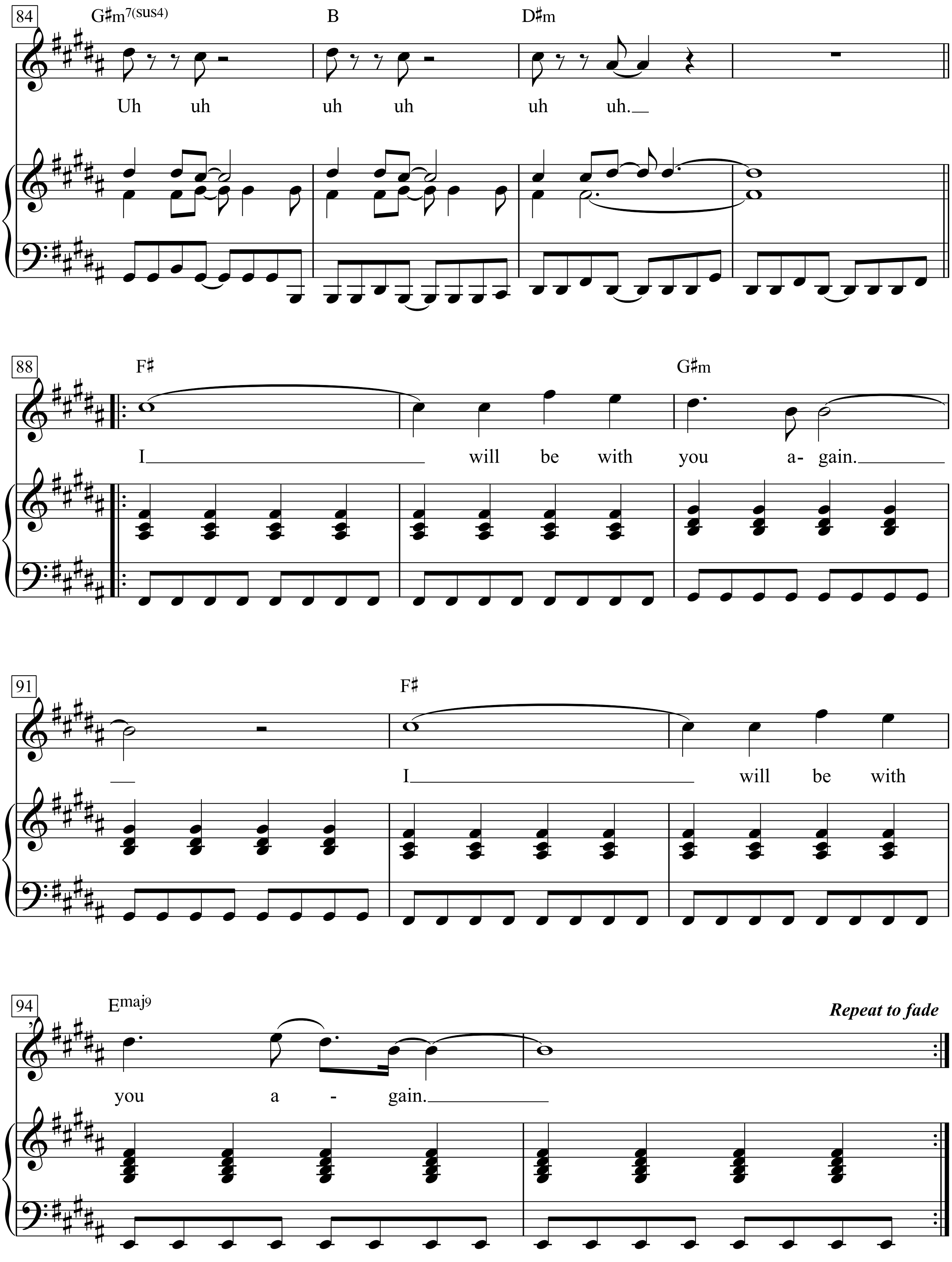



21
G♯m7(sus4)
B
D♯m
1. All is qui - et on New Year's Day.
25
G♯m
B
D♯m
A world in white gets un-der - way.
29
G♯m
B
D♯m
I want to be with you, be with you night and day.
32
G♯m
B
No-thing chan - ges on


35
D♯m
1. G♯m
New Year's Day.
38
B
D♯m
On__ New__Year's Day._
41
F♯
G♯m
I__________ will be with you a-gain.____
45
F♯
Emaj9
I__________ will be with you a - gain.____


49
2.
F♯
G♯m
true, it's true. And we can break through. Though
53
F♯
Emaj9
torn in two, we can be one.
57
F♯
G♯m
I, I will be - gin a gain.
61
F♯
Emaj9
I, I will be - gin a - gain.


65
G♯m
B
D♯m
69
G♯m
B
D♯m
73
C♯m/E
G♯m
77
F♯(sus2)
C♯m/E
8va
(8)
80
G♯m7(sus4)
B
D♯m
Play 4 times ad lib.


84
G♯m7(sus4)
B
D♯m
Uh uh uh uh uh uh.
88
F♯
G♯m
I will be with you a- gain.
91
F♯
I will be with
94
Emaj9
Repeat to fade
you a - gain.

1. All is quiet on New Year’s Day.
A world in white gets underway.
I want to be with you, be with you night and day.
Nothing changes on New Year’s Day.
On New Year’s Day.
I will be with you again.
I will be with you again. true, it’s true.
And we can break through.
Though torn in two, we can be one.
I, I will begin again.
I, I will begin again.
Uh uh uh uh uh uh.
I will be with you again.
I will be with you again.

2. Under a blood red sky
A crowd has gathered in black and white
Arms entwined, the chosen few
The newspaper sellers say it’s true
And we can break through
Though torn in two
We can be one

I, I will begin again
I, I will begin again

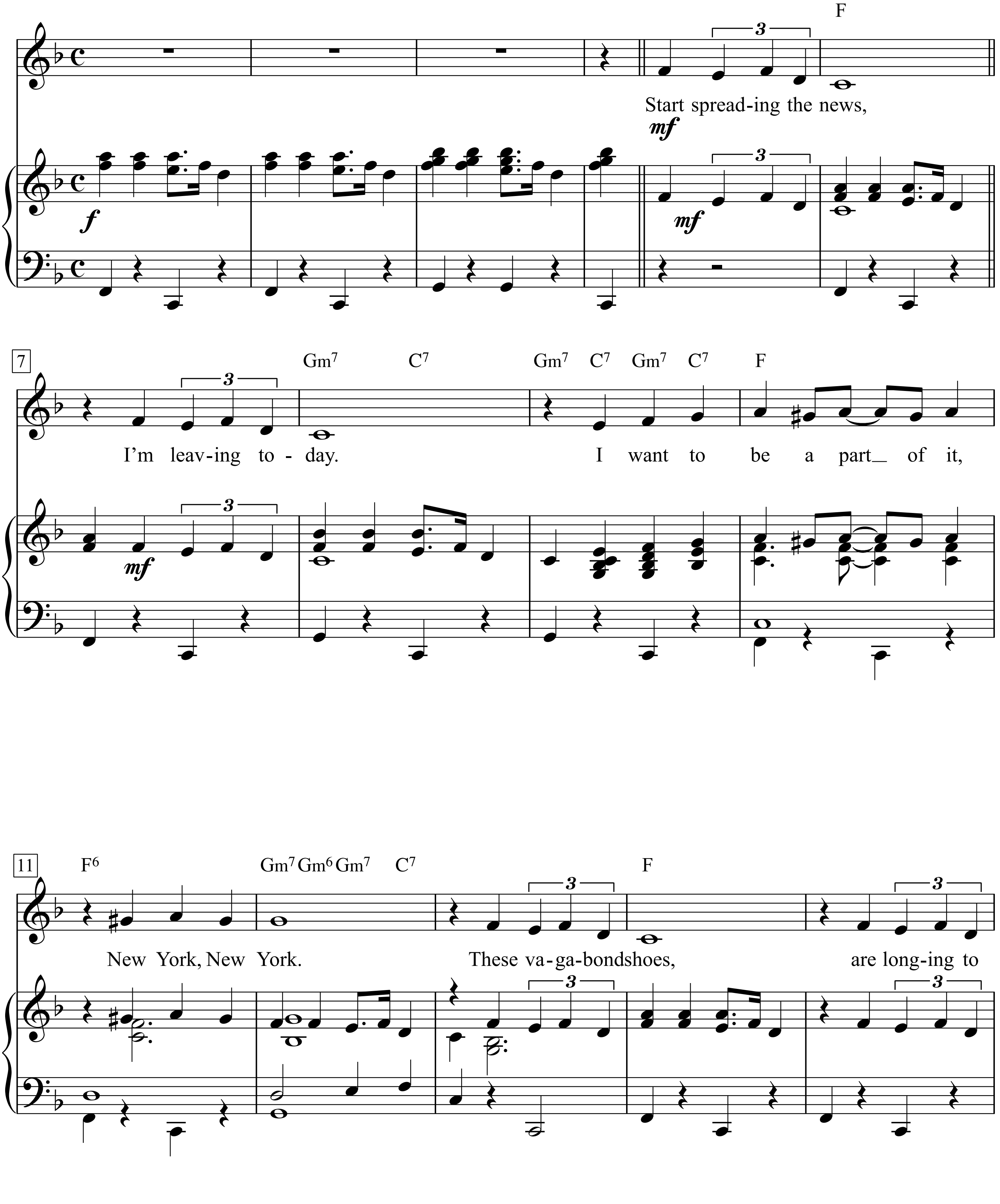
Verse 2:
Under a blood red sky
A crowd has gathered in black and white
Arms entwined, the chosen few
The newspaper sellers say it’s true

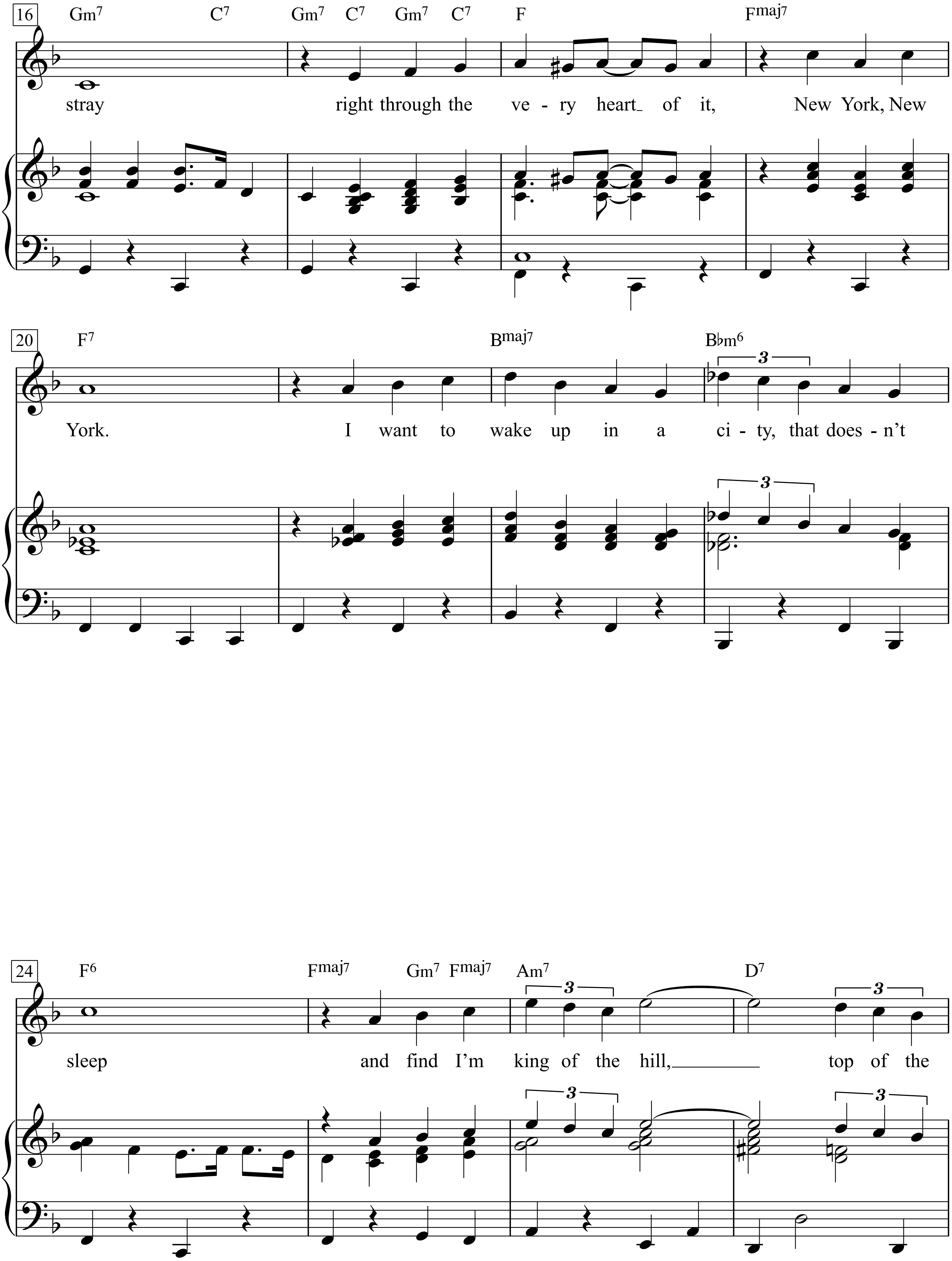
And we can break through
Though tom in two
We can be one.
I, I will begin again I, I will begin again.

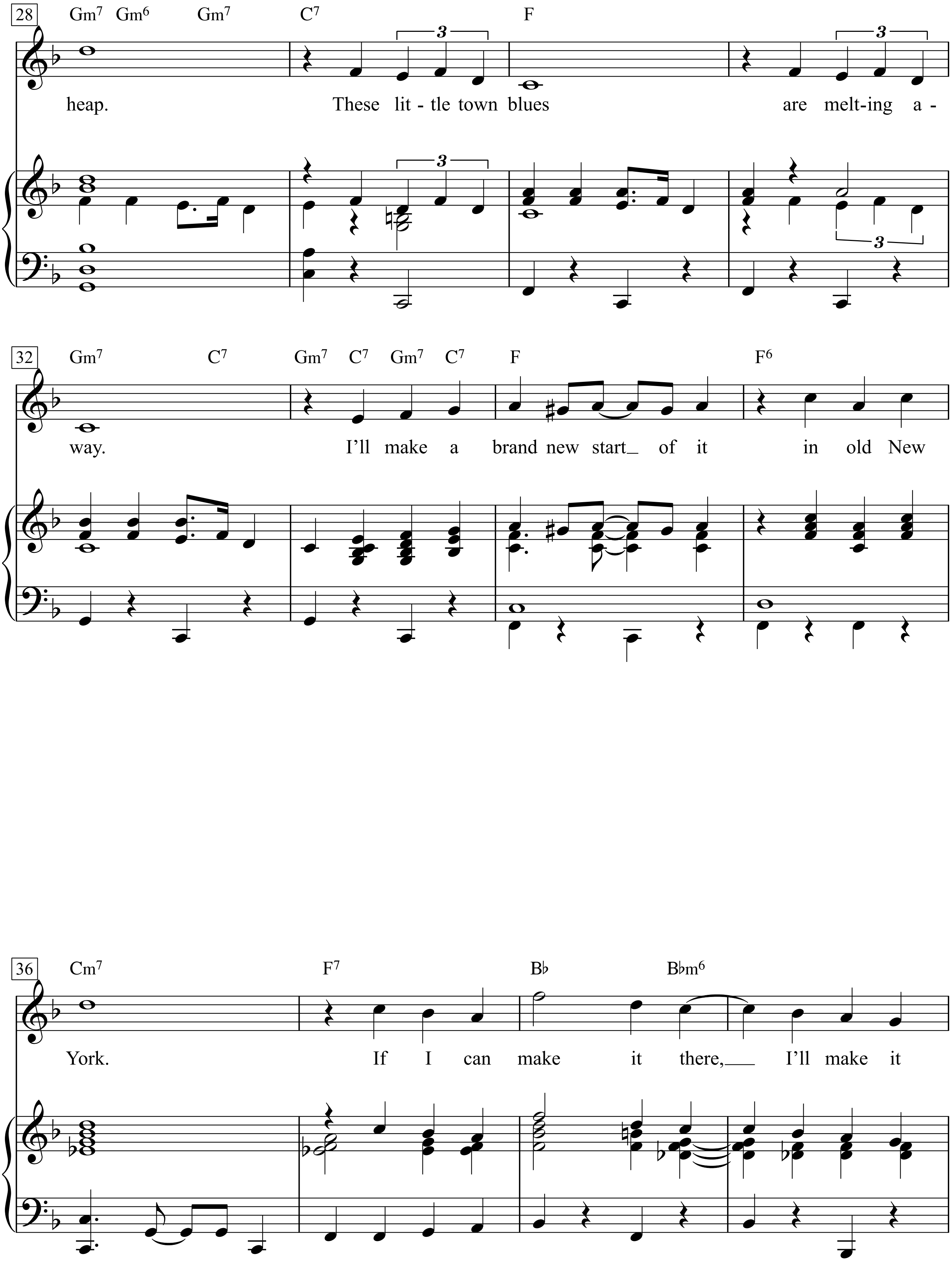
New York, New York

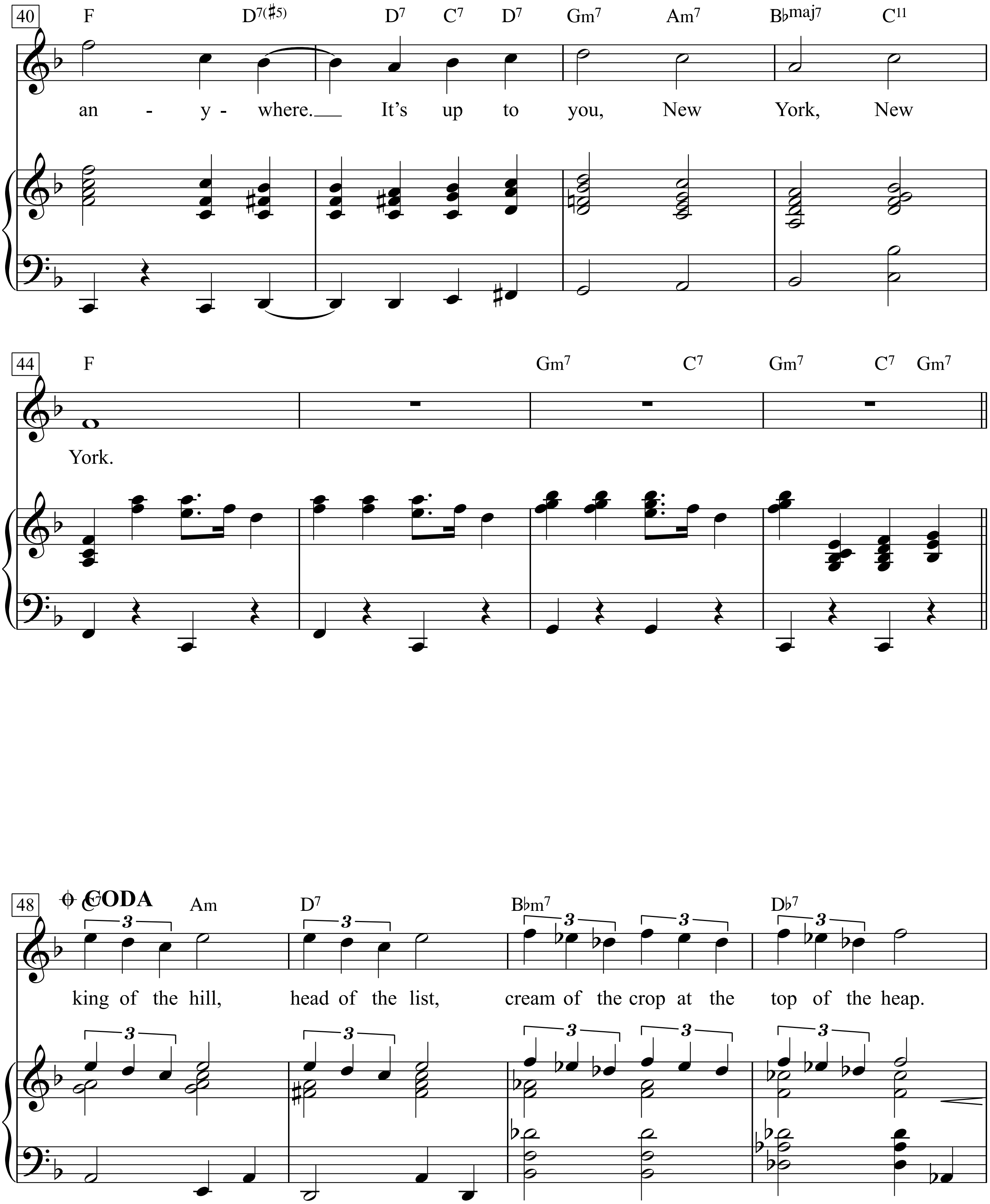
Words by Fred Ebb

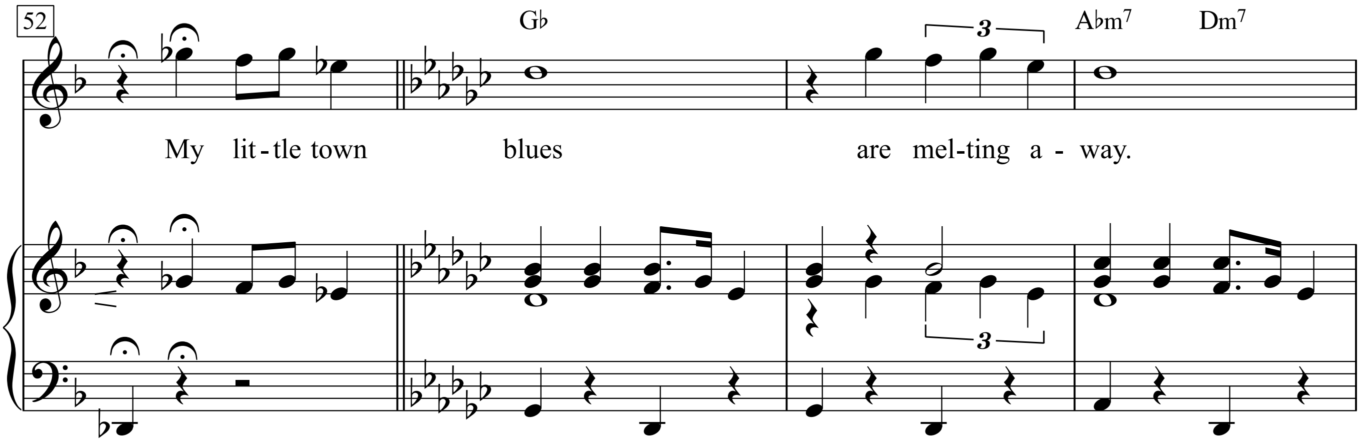
Music by John Kander
(Frank Sinatra)

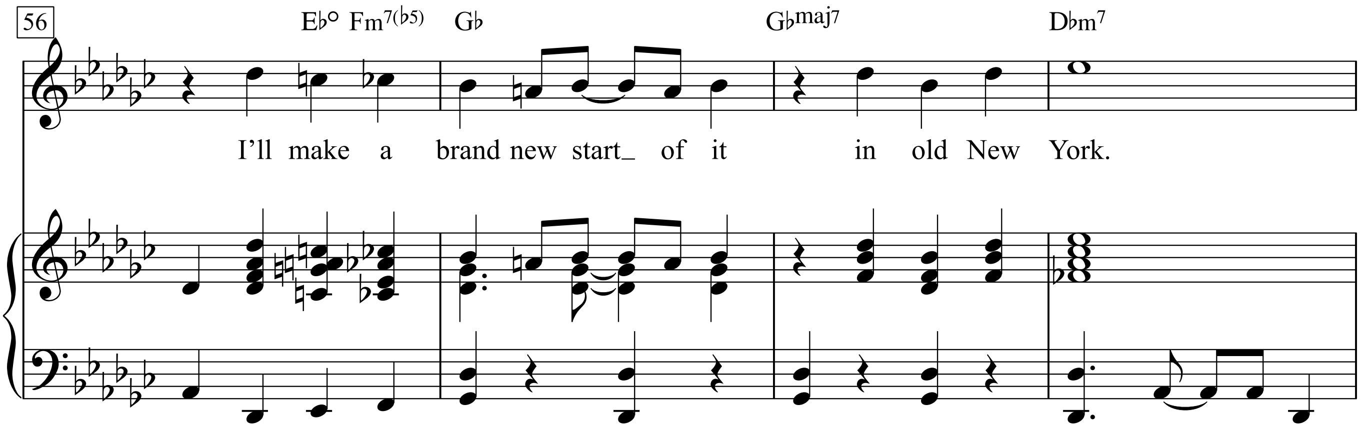


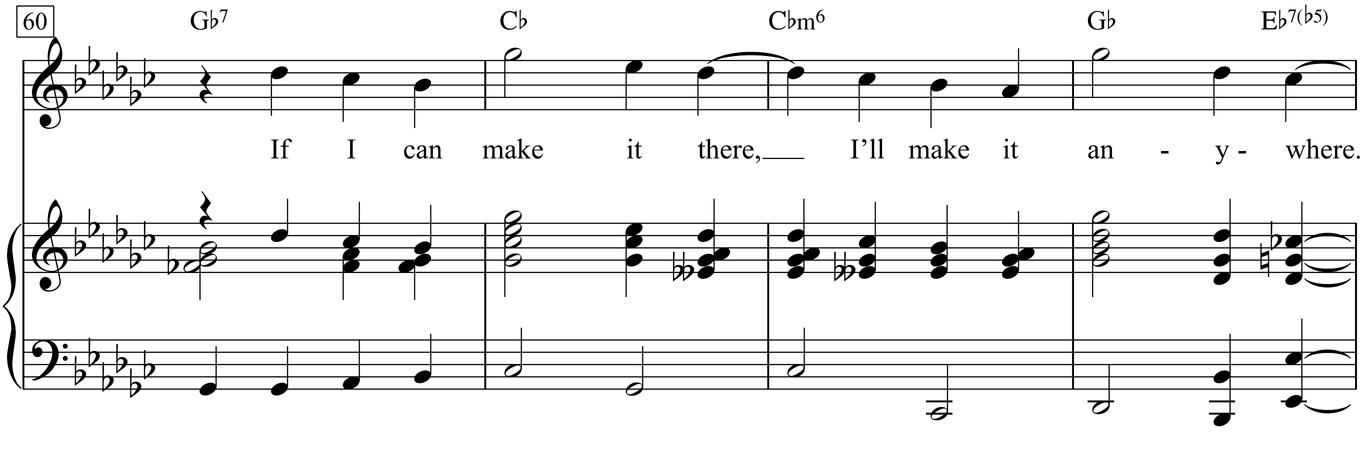

16
Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 F Fmaj7
stray right through the ve - ry heart of it, New York, New
20
F7 Bmaj7 B♭m6
York. I want to wake up in a ci - ty, that does - n't
24
F6 Fmaj7 Gm7 Fmaj7 Am7 D7
sleep and find I'm king of the hill, top of the

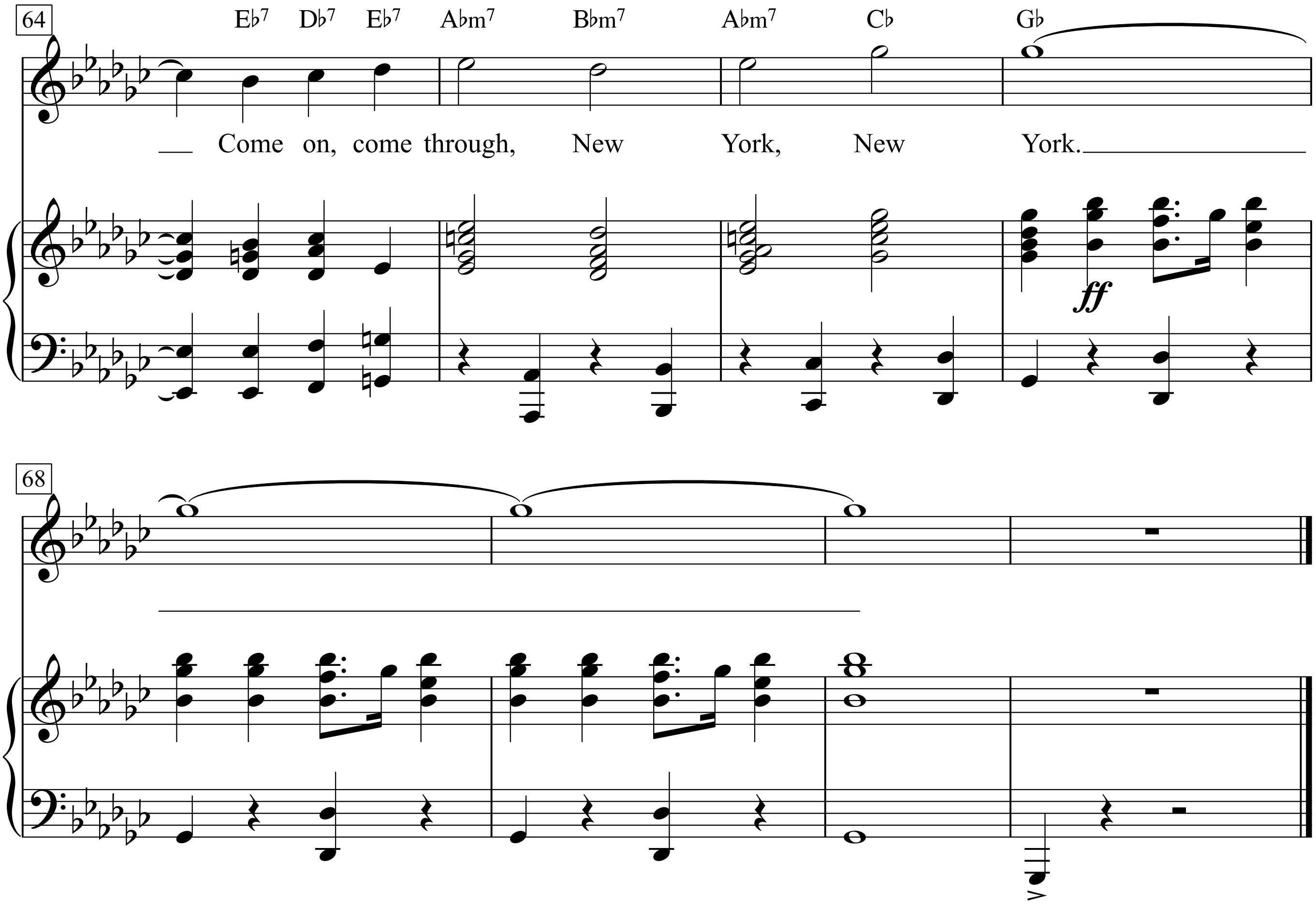

28
Gm7 Gm6 Gm7 C7 F
heap. These lit - tle town blues are melt-ing a -
32
Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7 F F6
way. I'll make a brand new start_ of it in old New
36
Cm7 F7 B♭ B♭m6
York. If I can make it there,__ I'll make it


40
F D7(♯5) D7 C7 D7 Gm7 Am7 B♭maj7 C11
an - y - where. It's up to you, New York, New
44
F Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7
York.
48
CODA
C Am D7 B♭m7 D♭7
3
king of the hill, head of the list, cream of the crop at the top of the heap.


52
G♭
3
A♭m7 Dm7
My lit-tle town blues are mel-ting a-way.
3


56
E♭° Fm7(♭5) G♭ G♭maj7 D♭m7
I'll make a brand new start_ of it in old New York.

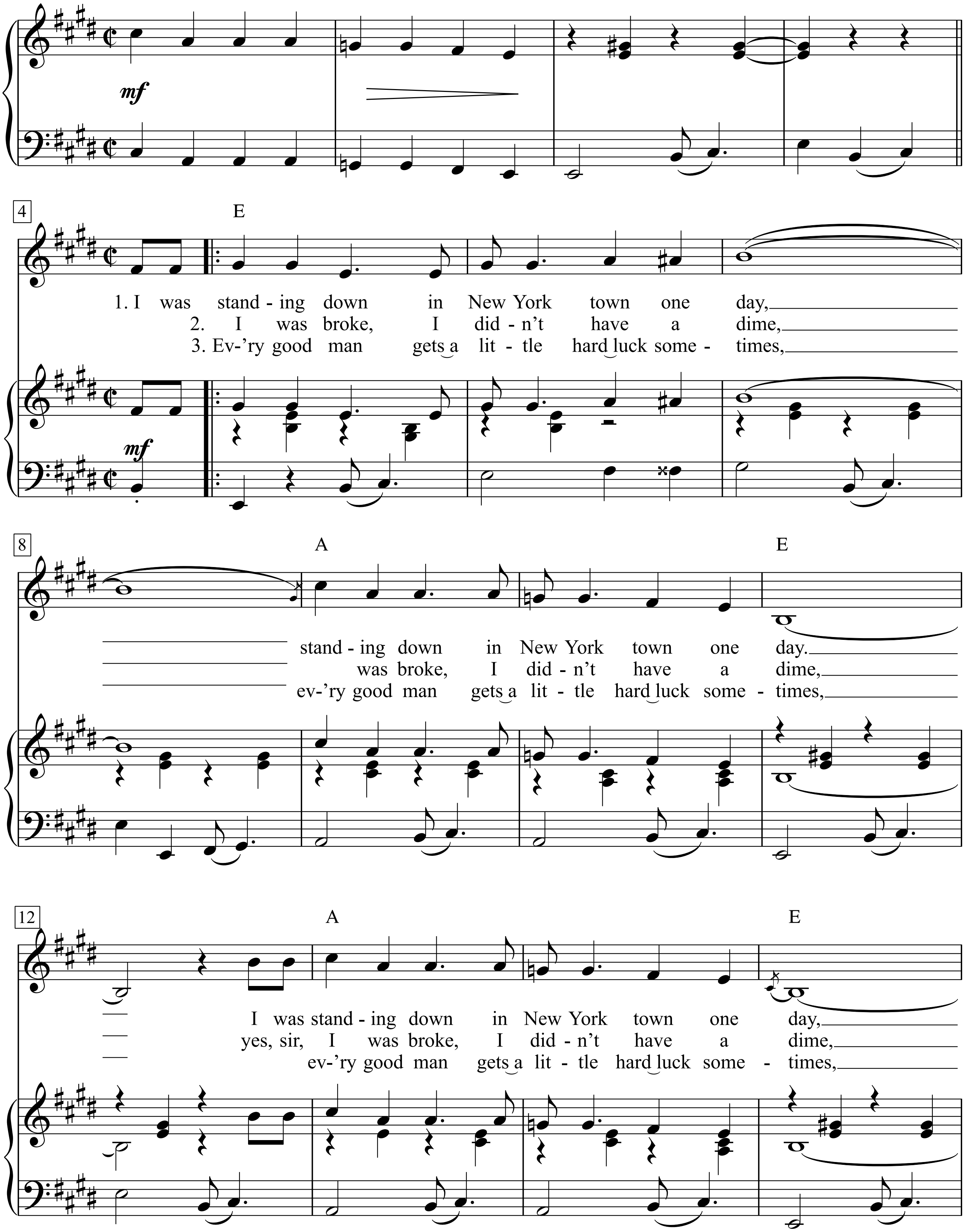

60
G♭7 C♭ C♭m6 G♭ E♭7(♭5)
If I can make it there,___ I'll make it an-y-where.

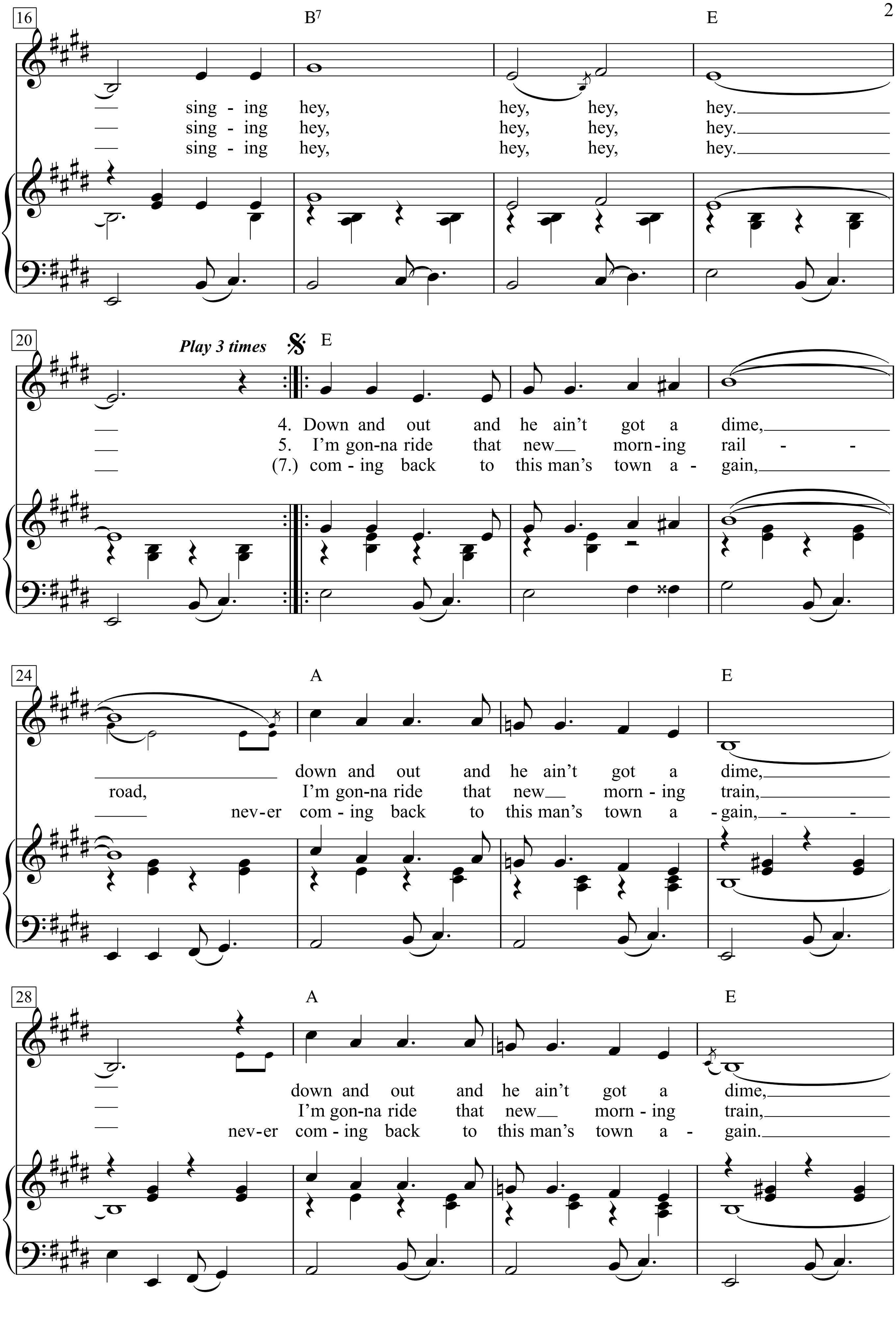

64
Eb7 Db7 Eb7 Abm7 Bbm7 Abm7 Cb Gb
Come on, come through, New York, New York.
ff
68

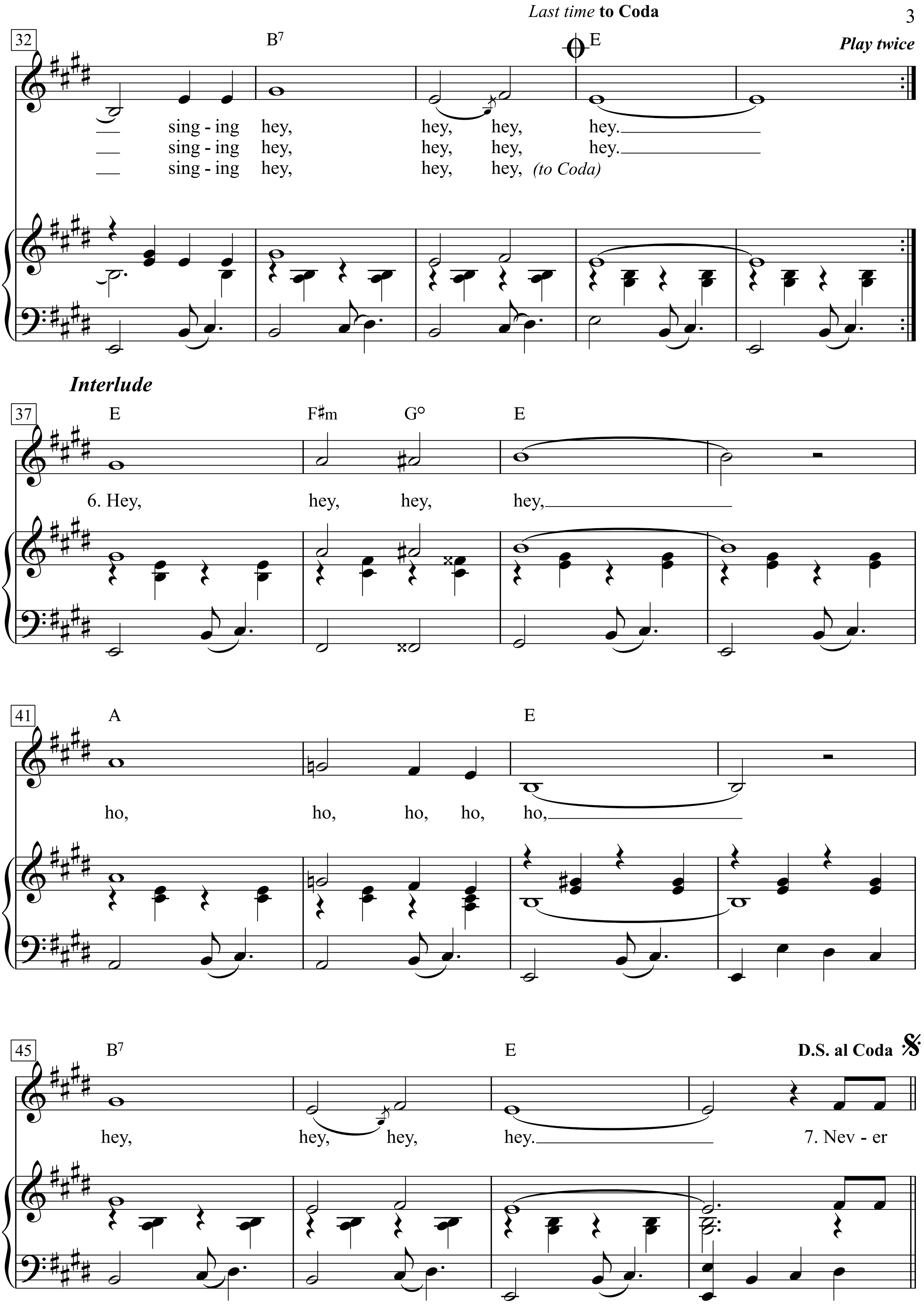
New York Town

Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)

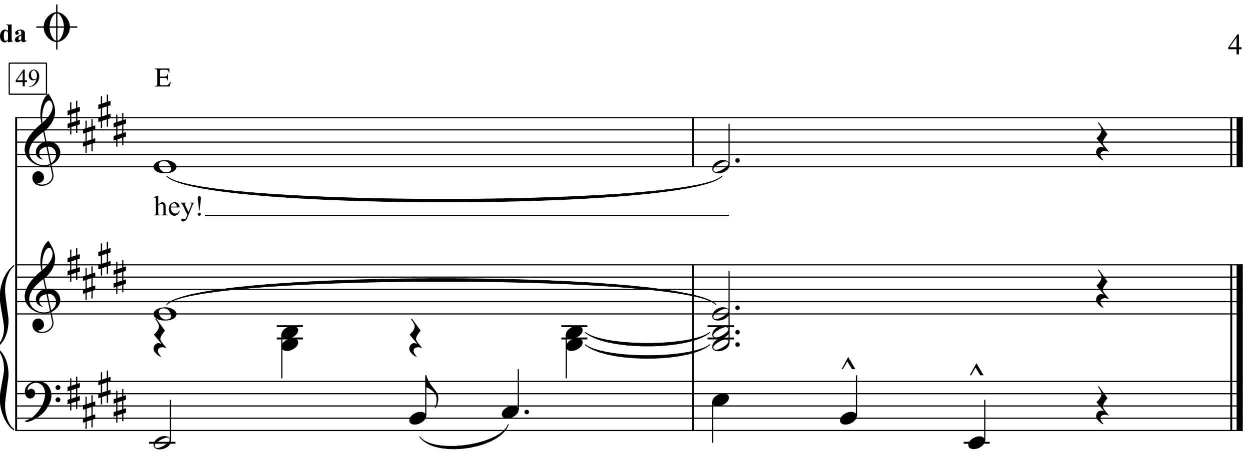
Brassy, not too fast




16
B7
E
sing - ing hey, hey, hey, hey.
sing - ing hey, hey, hey, hey.
sing - ing hey, hey, hey, hey.
20
Play 3 times
E
4. Down and out and he ain't got a dime,
5. I'm gon-na ride that new morn-ing rail - -
(7.) com - ing back to this man's town a - gain,
24
A
E
down and out and he ain't got a dime,
road, I'm gon-na ride that new morn - ing train,
nev-er com - ing back to this man's town a - gain, - -
28
A
E
down and out and he ain't got a dime,
I'm gon-na ride that new morn - ing train,
nev-er com - ing back to this man's town a - gain.


Last time to Coda
32
B7
E
Play twice
sing - ing hey, hey, hey, hey.
sing - ing hey, hey, hey, hey.
sing - ing hey, hey, hey, (to Coda)
Interlude
37
E
F♯m
G°
E
6. Hey, hey, hey, hey,
41
A
E
ho, ho, ho, ho, ho,
45
B7
E
D.S. al Coda
hey, hey, hey, hey.
7. Nev - er

Coda



1. I was standing down in New York town one day,
Standing down in New York town one day.
I was standing down in New York town one day,
Singing hey, hey, hey, hey.

2. I was broke, I didn’t have a dime,
I was broke, I didn’t have a dime,
Yes, sir, I was broke, I didn’t have a dime,
Singing hey, hey, hey, hey.

3. Ev’ry good man gets a little hard luck sometimes,
Ev’ry good man gets a little hard luck sometimes,
Ev’ry good man gets a little hard luck sometimes,
Singing hey, hey, hey, hey.

4. Down and out and he ain’t got a dime,
Down and out and he ain’t got a dime,
Down and out and he ain’t got a dime,
Singing hey, hey, hey, hey.

5. I’m gonna ride that new morning rail road,
I’m gon-na ride that new morning train,
I’m gon-na ride that new morning train,
Singing hey, hey, hey, hey.

Interlude:
6. Hey, hey, hey, hey,
Ho, ho, ho, ho, ho,
Hey, hey, hey, hey.

(7.) Never coming back to this man’s town again,
Never coming back to this man’s town again,
Never coming back to this man’s town again.
Singing hey, hey, hey,

1. Standin' on my sidewalk curb today; (3)
Singin' hey, hey, hey, hey.

2. Holdin' my last old dollar in my hand; (3)
Singin' hey, hey, hey, hey.

3. Lookin' for a woman that's lookin' for a man; (3)
Singin' hey, hey, hey, hey.

4. If you don't want me, you don't have to stall; (3)
Singin' hey, hey, hey, hey.

5. I can get more women than a passenger train can haul; (3)
Singin' hey, hey, hey, hey.

6. If you don't want me, please just leave me be; (3)
Singin' hey, hey, hey, hey.

7. I can buy more lovers than the Civil War set free; (3)
Just a-singin' hey, hey, hey, hey.

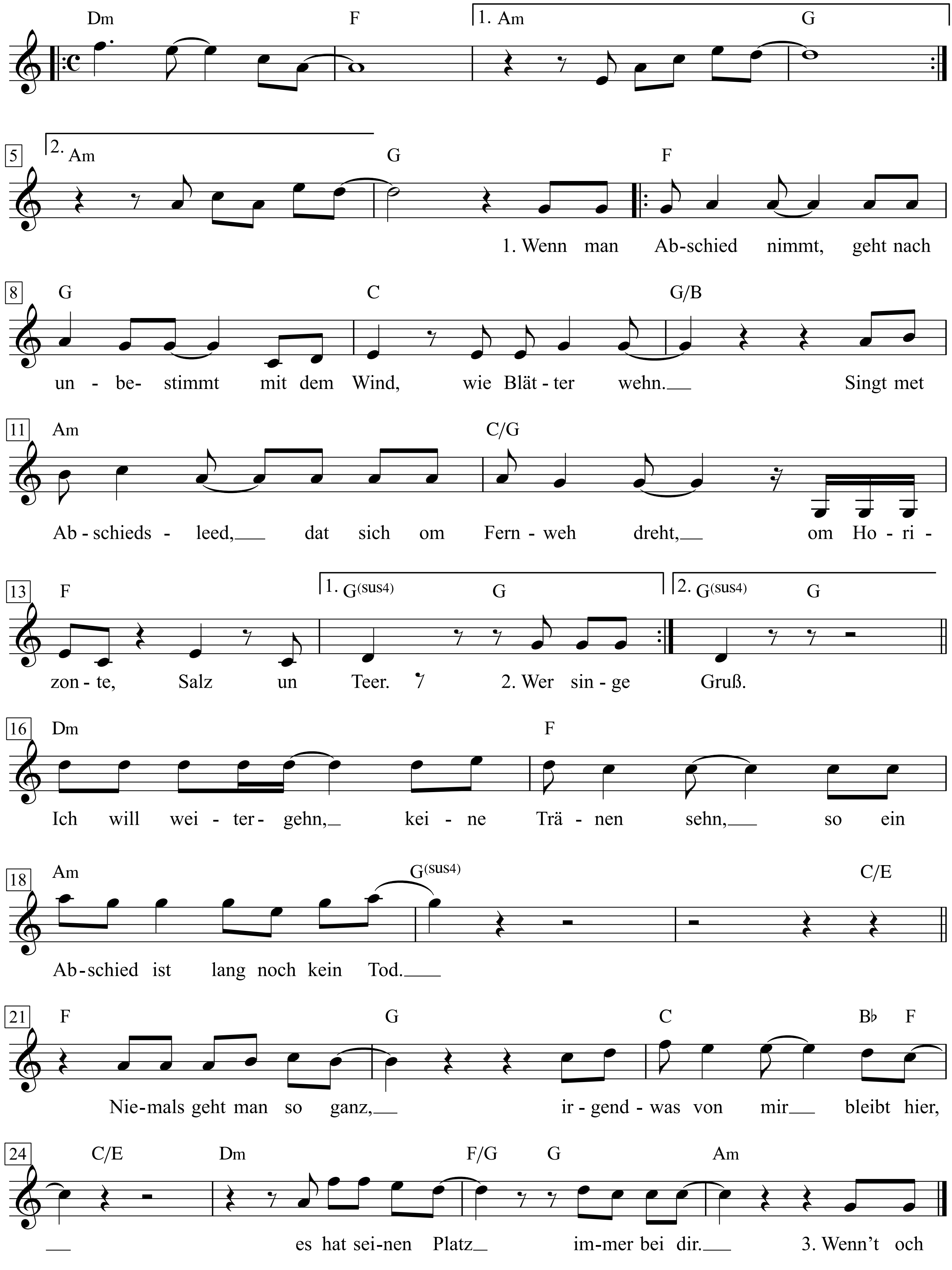
8. Hey, hey, hey, hey, hey, hey, hey, hey; (3)
Just a-singin' hey, hey, hey, hey.

9. Never cornin' back to this man's town again; (3)
Singin' hey, hey, hey, hey.

Niemals geht man so ganz

Trude Herr

Jürgen Fritz
(Trude Herr)



1. Wenn man Abschied nimmt,
geht nach unbestimmt
mit dem Wind, wie Blätter wehn.
Singt met Abschiedsleed,
dat sich om Fernweh dreht,
om Horizonte, Salz un Teer.

2. Wer singe Püngel schnürt
söök wo'e hinjehührt,
hätt wie ne Zochvuel nit nur ei Zohuss.
Man lässt vieles hier,
Freund ich danke dir
für den Kuss den letzten ,Gruß.

Bridge 1:
Ich will weitergehn,
keine Tränen sehn,
so ein Abschied ist lang noch kein Tod.

Refrain:
Niemals geht man so ganz,
irgendwas von mir bleibt hier.
es hat seinen Platz immer bei dir.

3.Wenn't och noch su sticht,
stutz die Flüjel nit,
dämm dae in de Käld kein Zokunft sieht.
Mach 'nem Vagabund
doch et Hätz nit wund,
fleech e Stöck met op singem Wääsch.

Bridge 2:
Doch dann lass' mich los,
sieh, die Welt ist groß,
ohne Freiheit bin ich fast schon wie tot.

Refrain 2x

4. Ich verspreche hier,
bin zurück bei dir,
wenn der Wind von Süden weht.
Ich saach nit "Lebwohl",
dat Wort, dat klingt wie Hohn,
völlig hohl, mach et joot.

Bridge 3:
Sieh, ich weine auch,
Tränen sind wie Rauch,
sie vergehn, dieser Käfig macht mich tot.

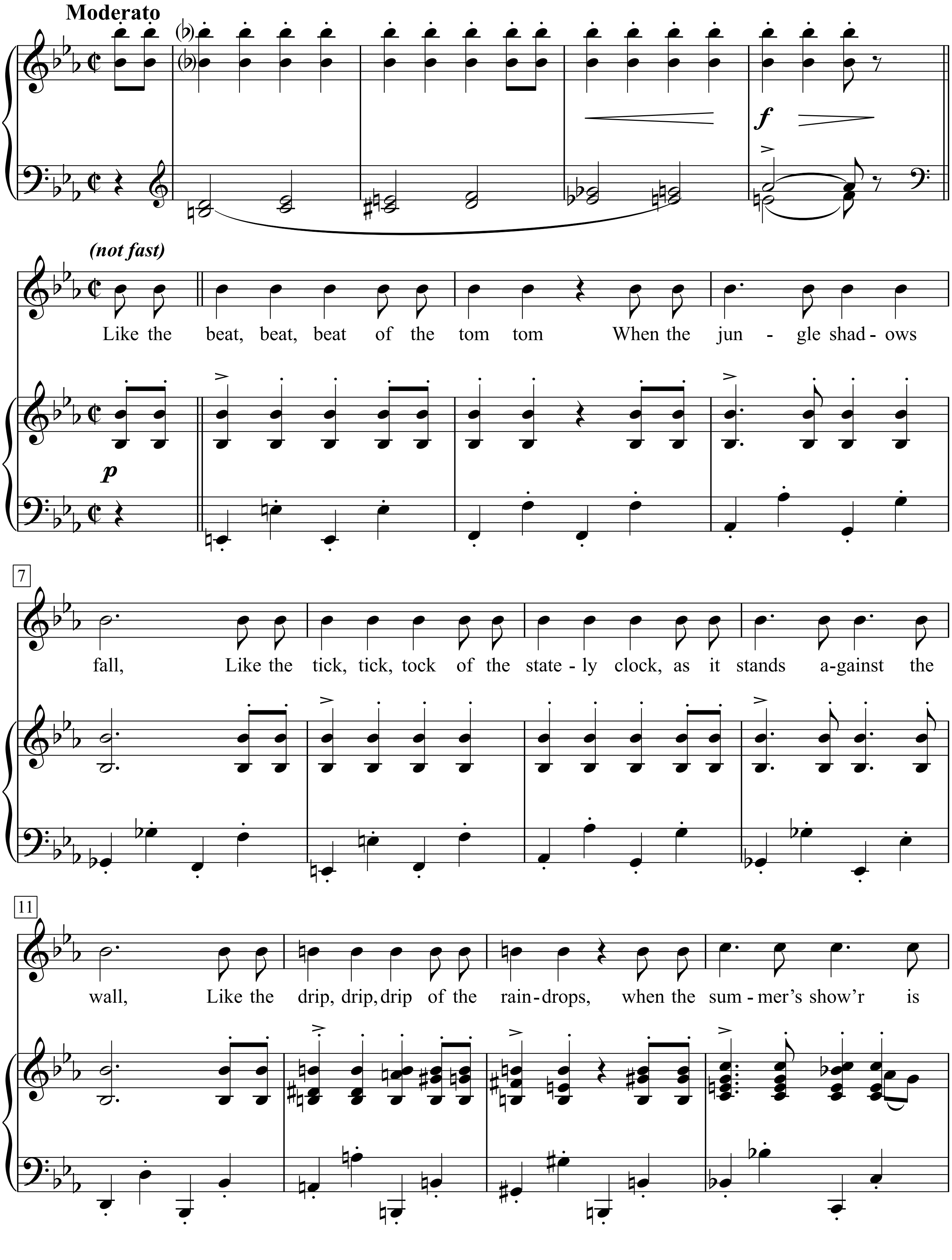
Refrain 2x

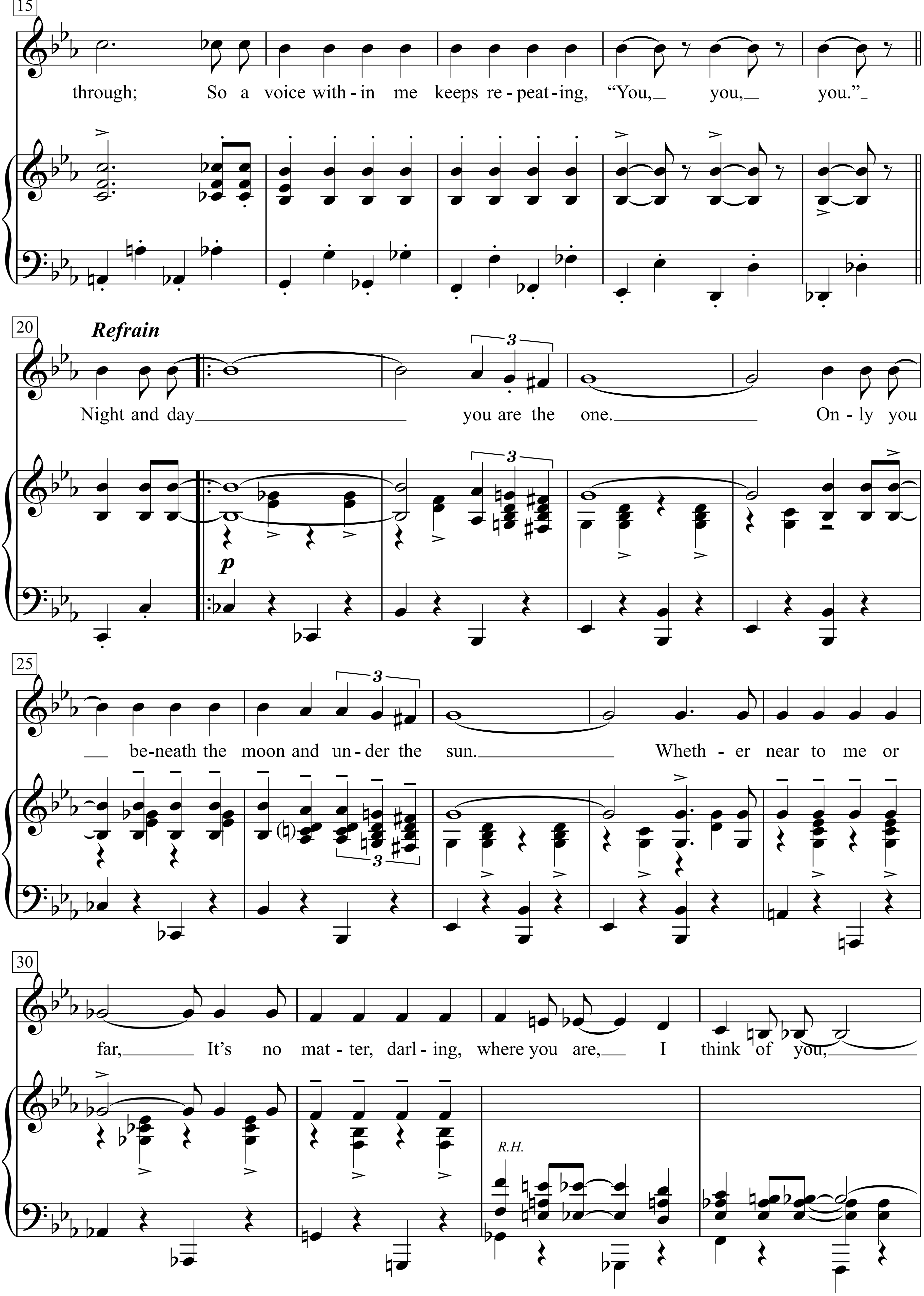
Coda:
Nie verlässt man sich ganz,
irgendwas von dir geht mit,
es hat seinen Platz immer bei mir.

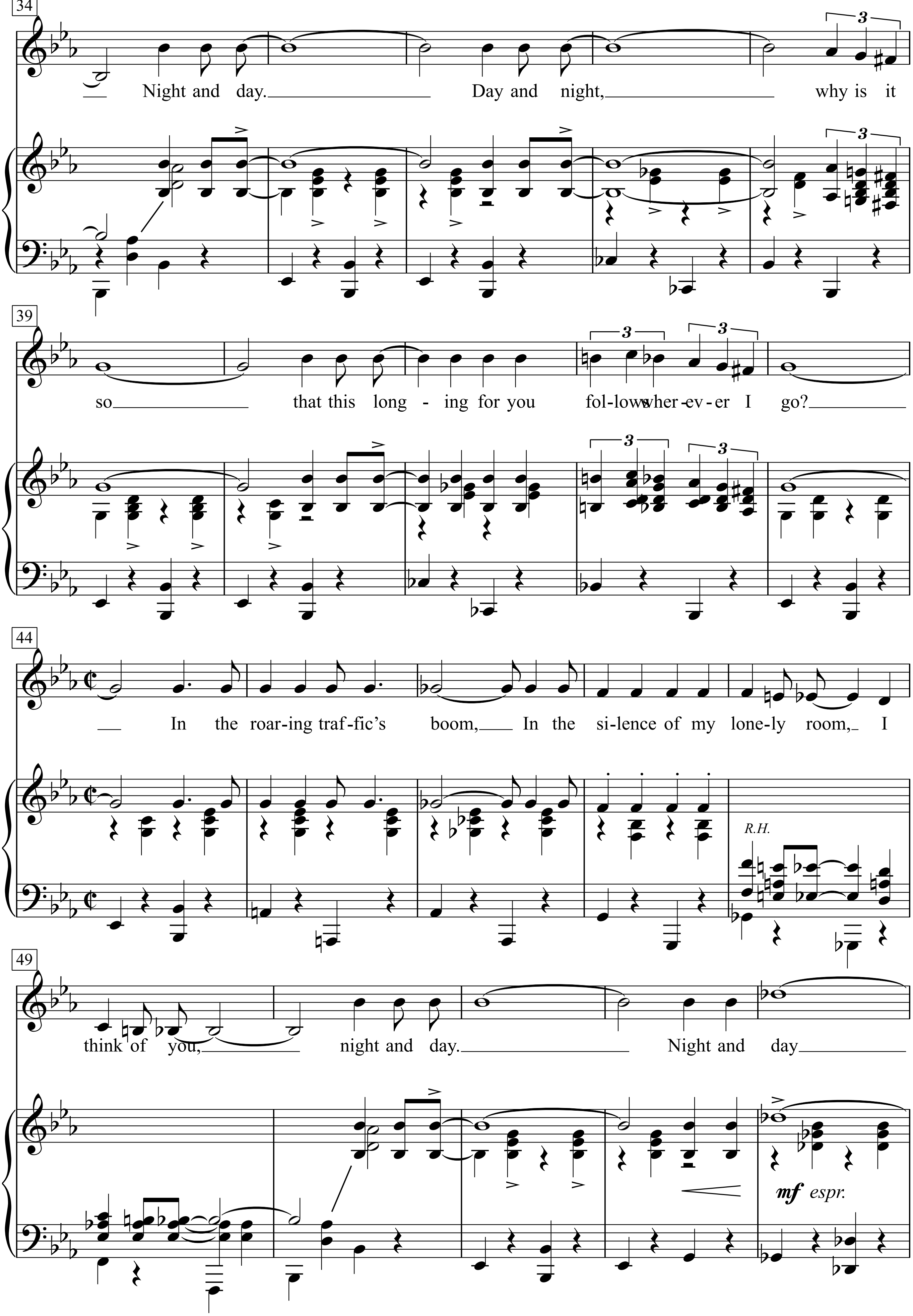
Night and Day

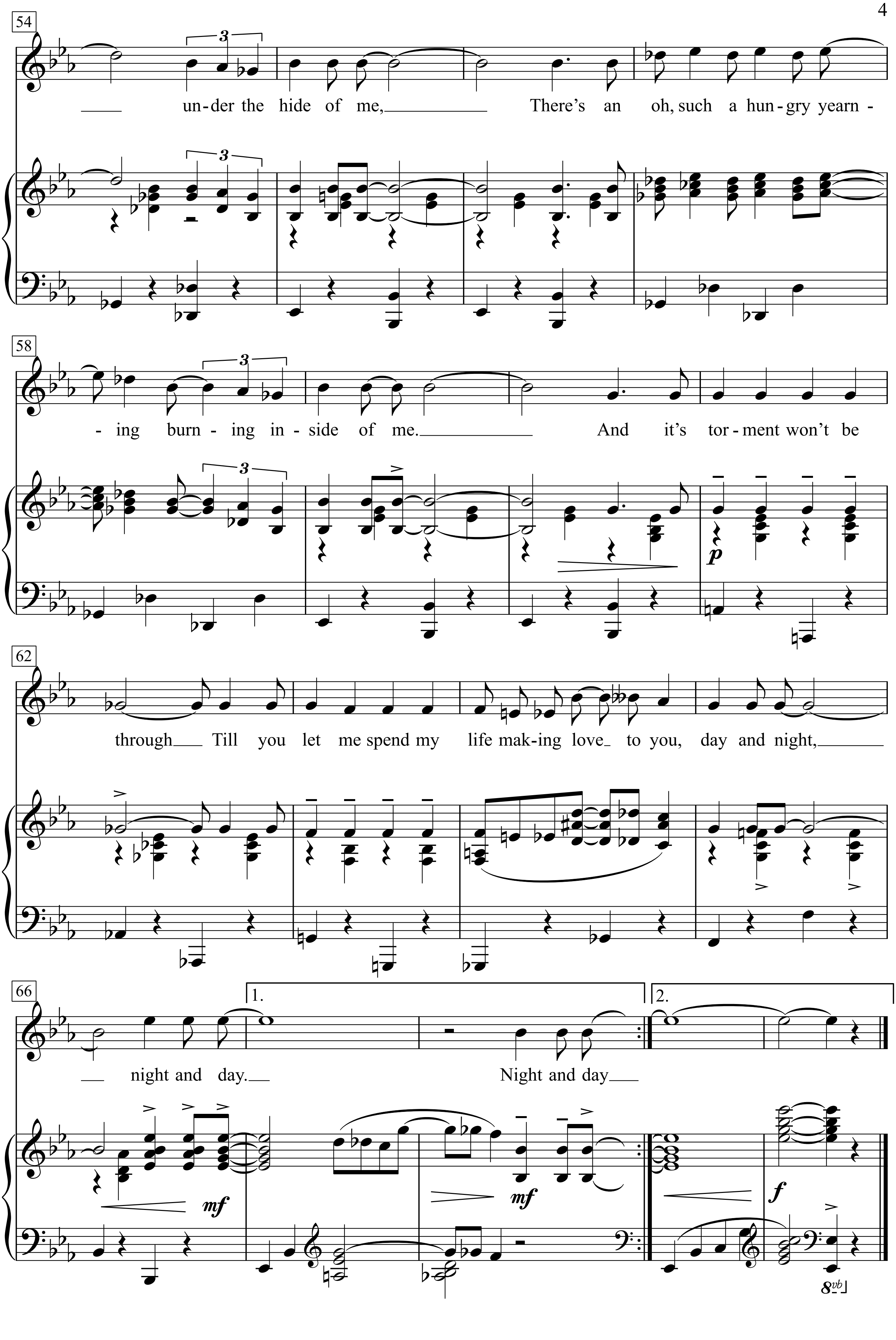
(*from* 'Gay Divorce')

Words & Music by Cole Porter (1932)




15
through; So a voice with - in me keeps re - peat - ing, "You, you, you."
20
Refrain
Night and day you are the one. On - ly you
p
25
be-neath the moon and un - der the sun. Wheth - er near to me or
30
far, It's no mat - ter, darl - ing, where you are, I think of you,
R.H.


34
Night and day. Day and night, why is it
3
39
so that this long - ing for you fol-lows wher - ev - er I go?
3
44
In the roar-ing traf-fic's boom, In the si-lence of my lone-ly room, I
R.H.
49
think of you, night and day. Night and day
mf espr.


54
under the hide of me, There's an oh, such a hungry yearn-
58
-ing burning inside of me. And it's torment won't be
p
62
through Till you let me spend my life making love to you, day and night,
66
night and day. Night and day
1.
2.
mf
mf
f
8vb

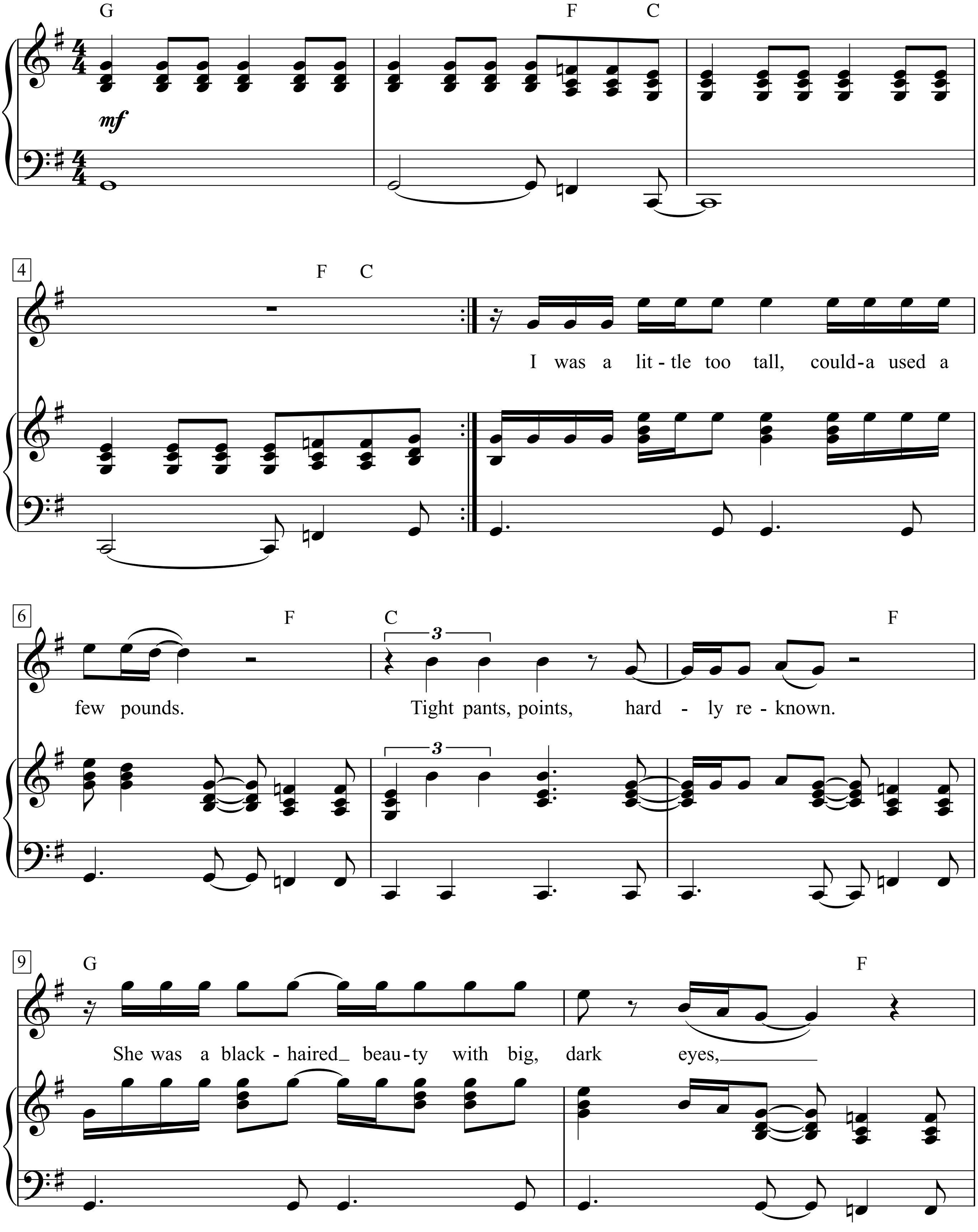
Like the beat, beat, beat of the tom tom
When the jungle shadows fall,
Like the tick, tick, tock
of the stately clock,
as it stands against the wall,
Like the drip, drip, drip of the raindrops,
when the summer's show'r is through;
So a voice within me keeps repeating,
"You, you, you."

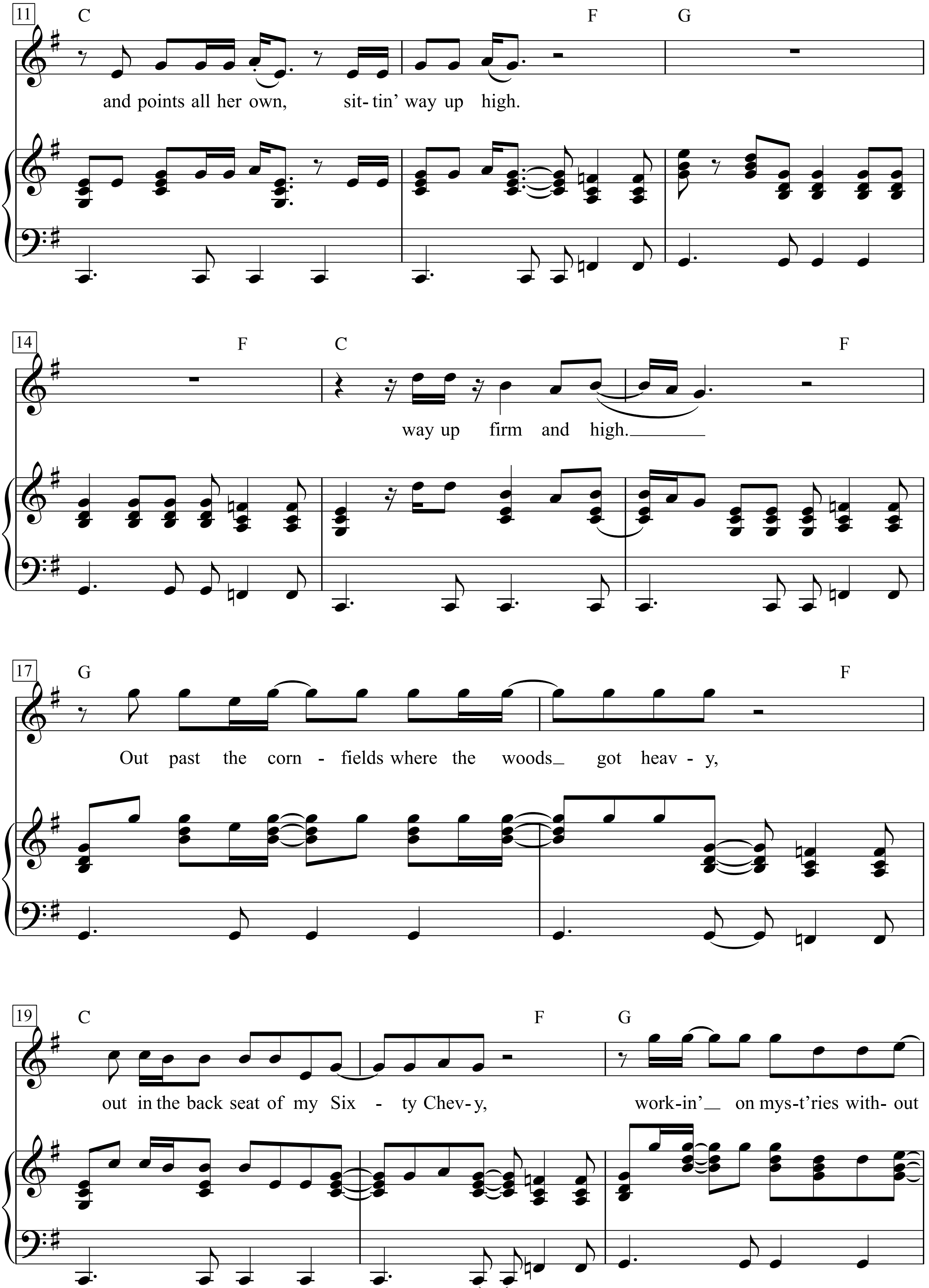
Refrain:
Night and day you are the one.
Only you beneath the moon and under the sun.
Whether near to me or far,
It's no matter, darling, where you are,
I think of you, night and day.
Day and night,
why is it so
that this longing for you follows wherever I go?
In the roaring traffic's boom,
In the silence of my lonely room,
I think of you, night and day.
Night and day
under the hide of me,
There's an oh, such a hungry yearning burning inside of me.
And it's torment won't be through
Till you let me spend my life making love to you,
day and night, night and day.

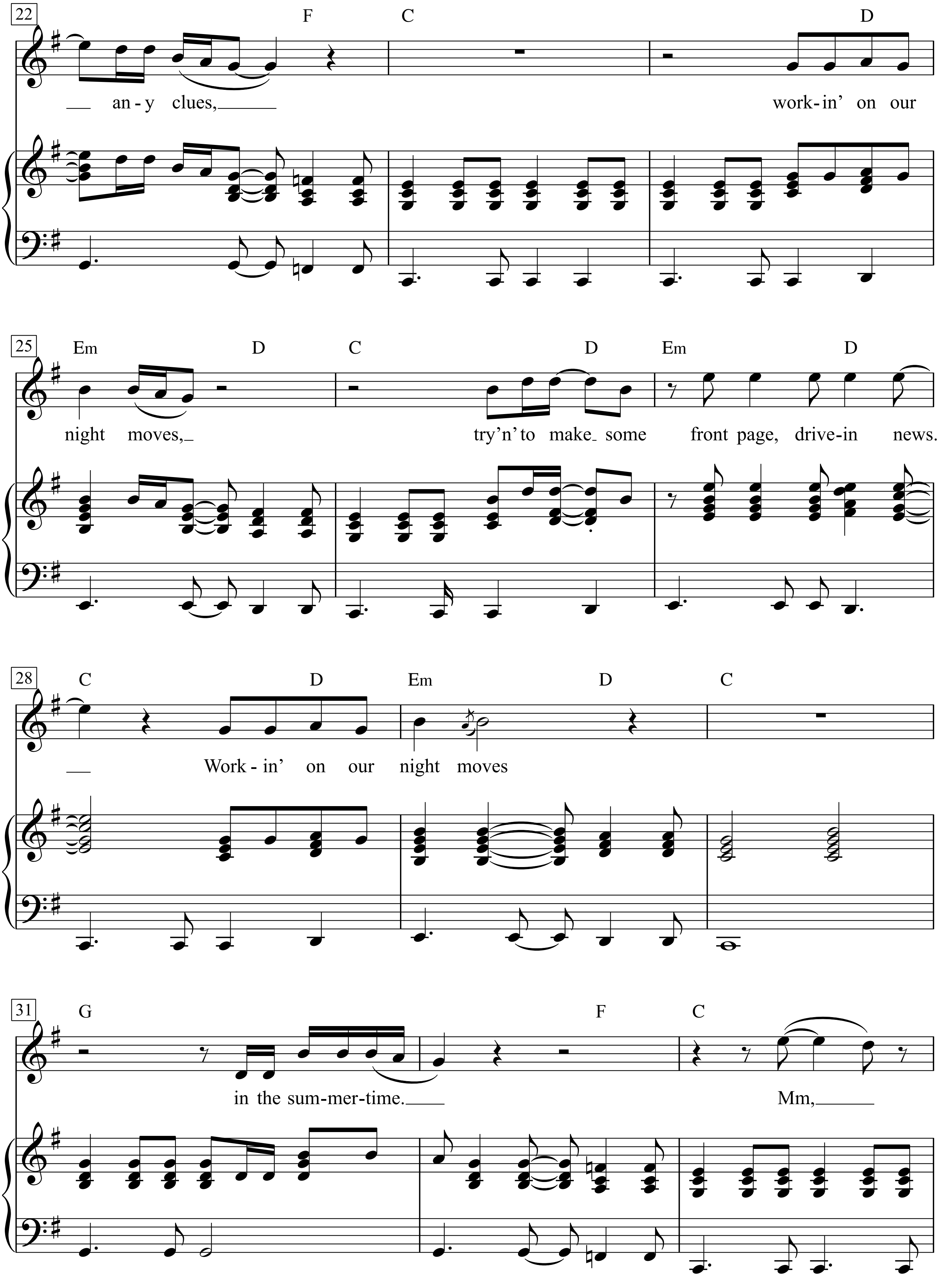
Night Moves

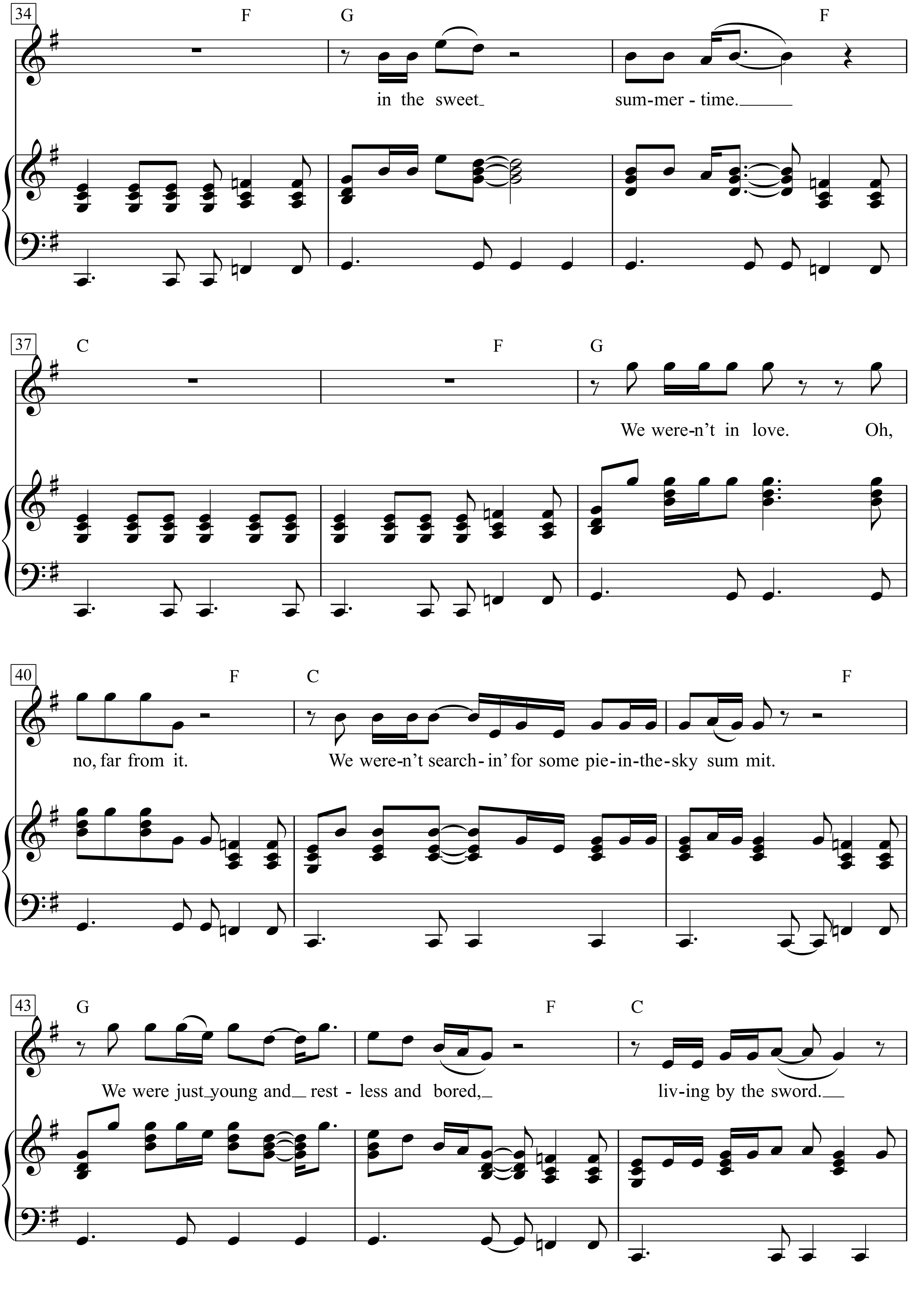
Words & Music by Bob Seger
(Bob Seger and the Silver Bullet Band)

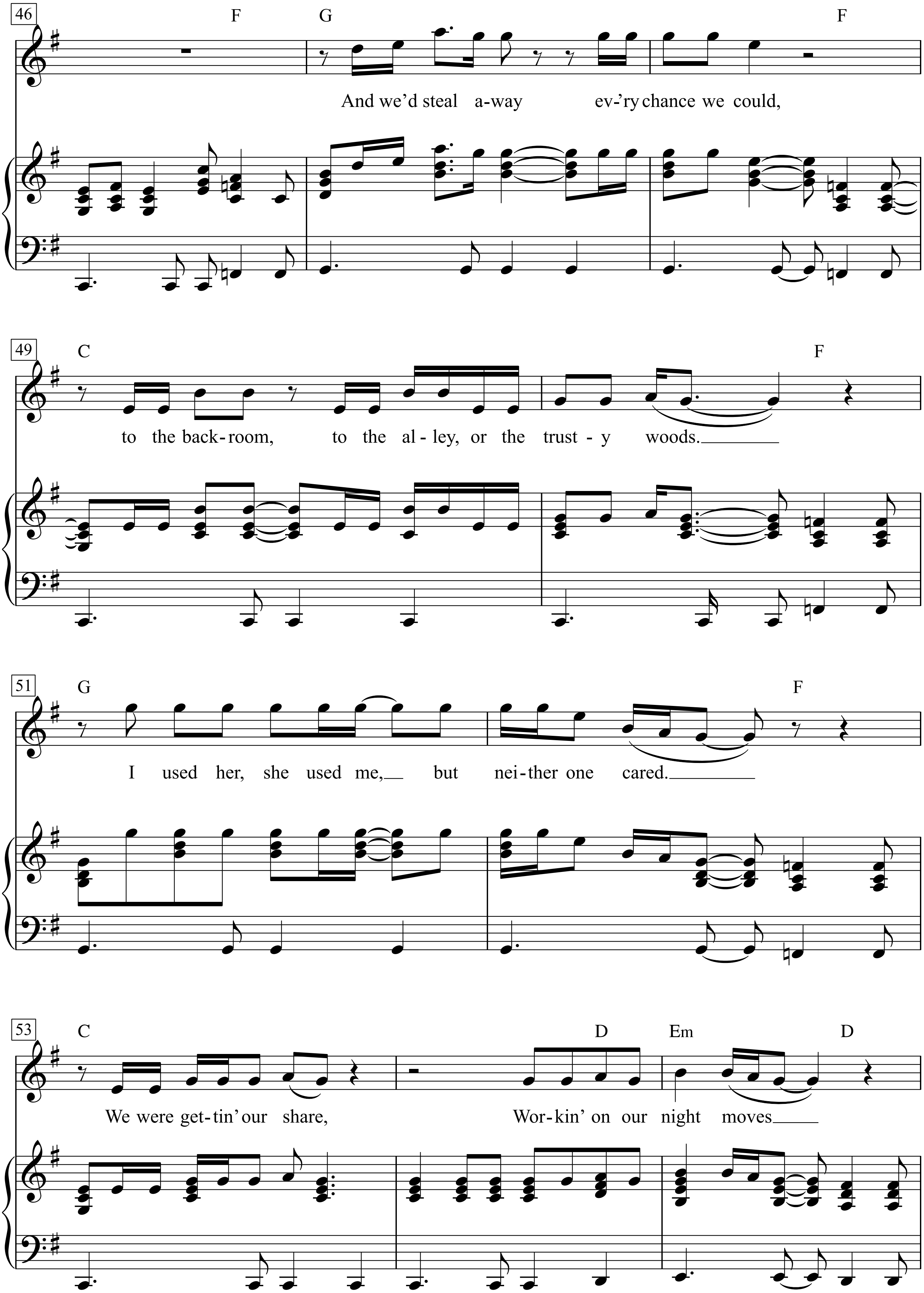
Moderately

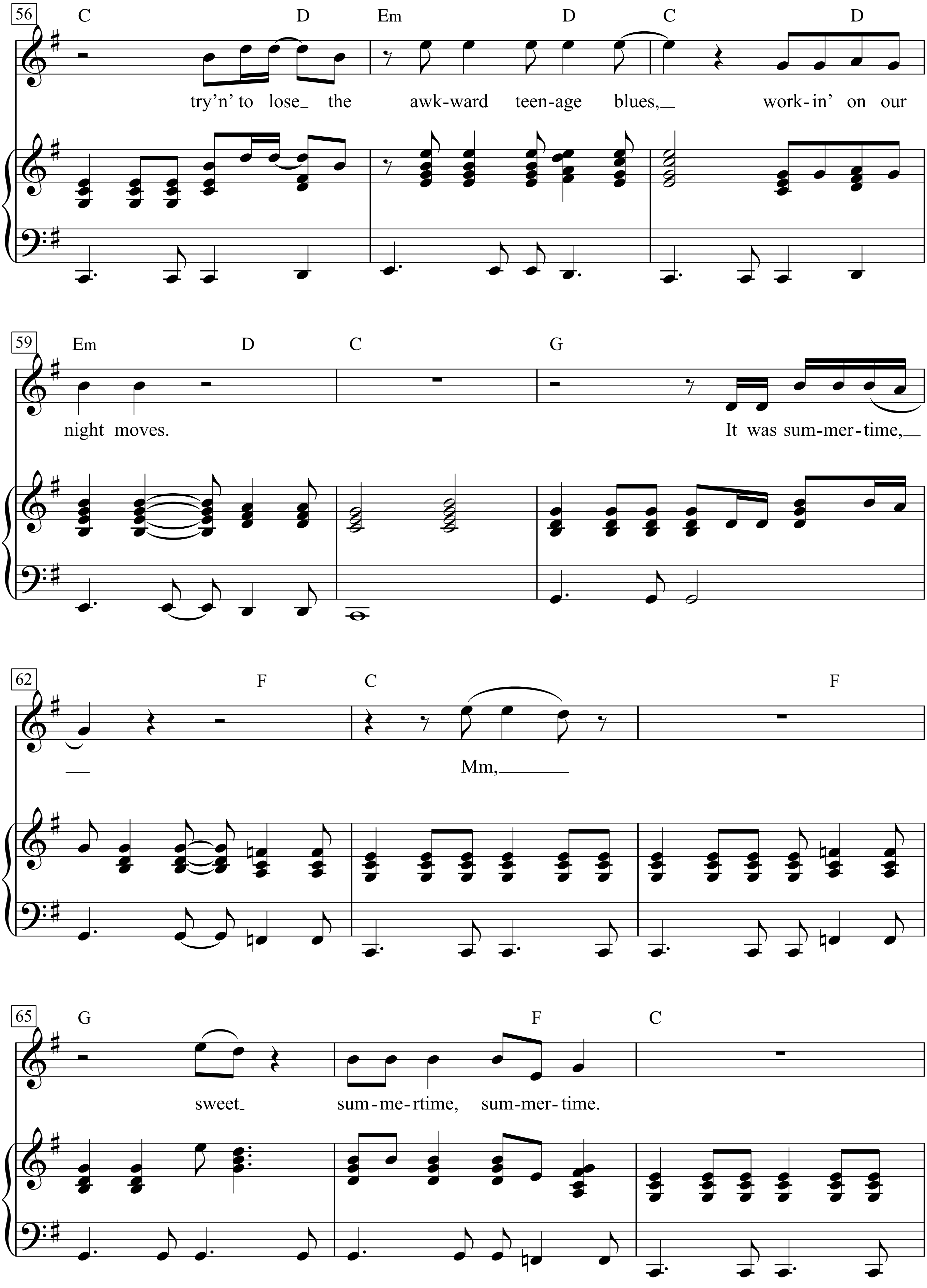


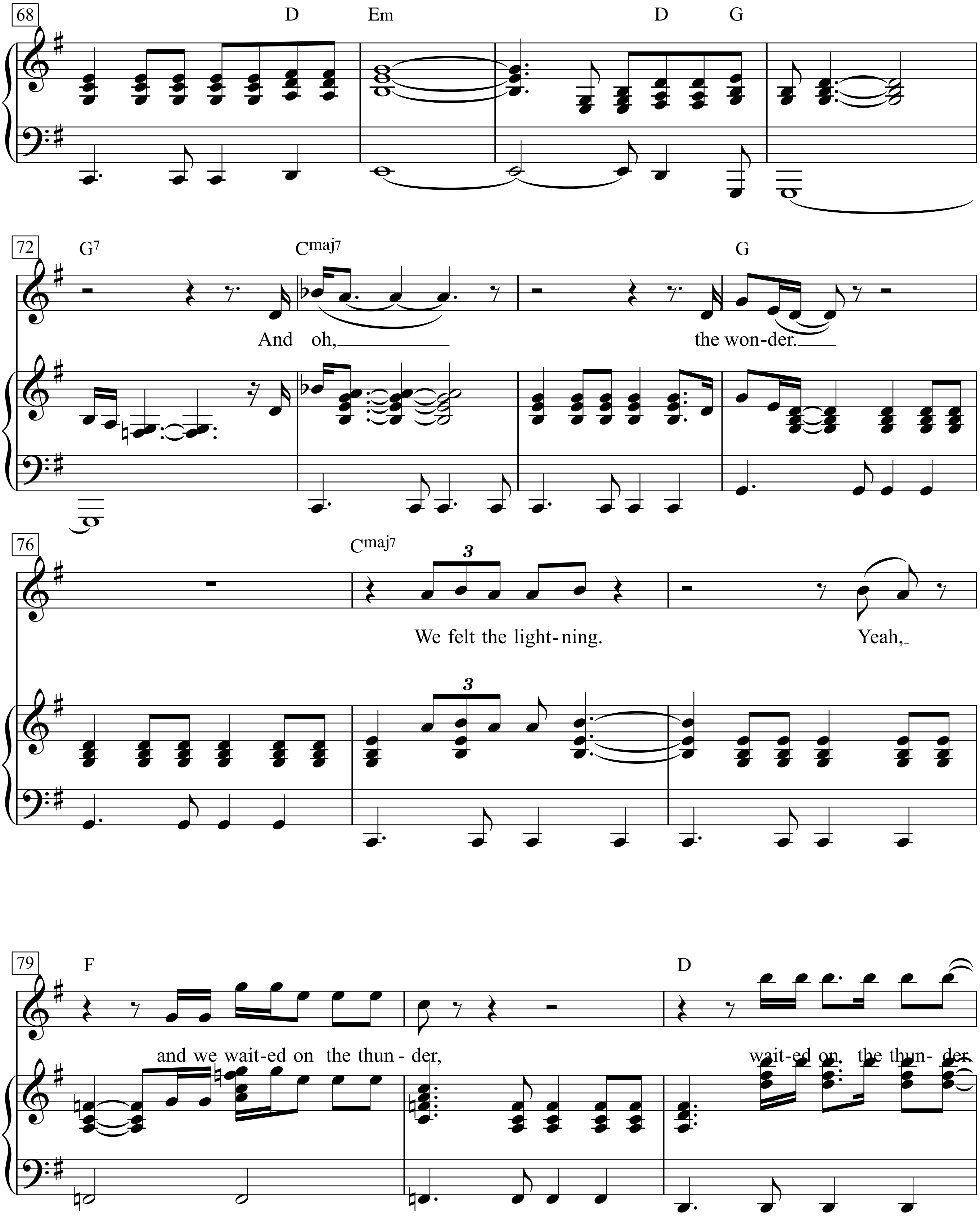

11
C
F
G
and points all her own, sit- tin' way up high.
14
F
C
F
way up firm and high.
17
G
F
Out past the corn - fields where the woods got heav - y,
19
C
F
G
out in the back seat of my Six - ty Chev- y, work-in' on mys-t'ries with- out

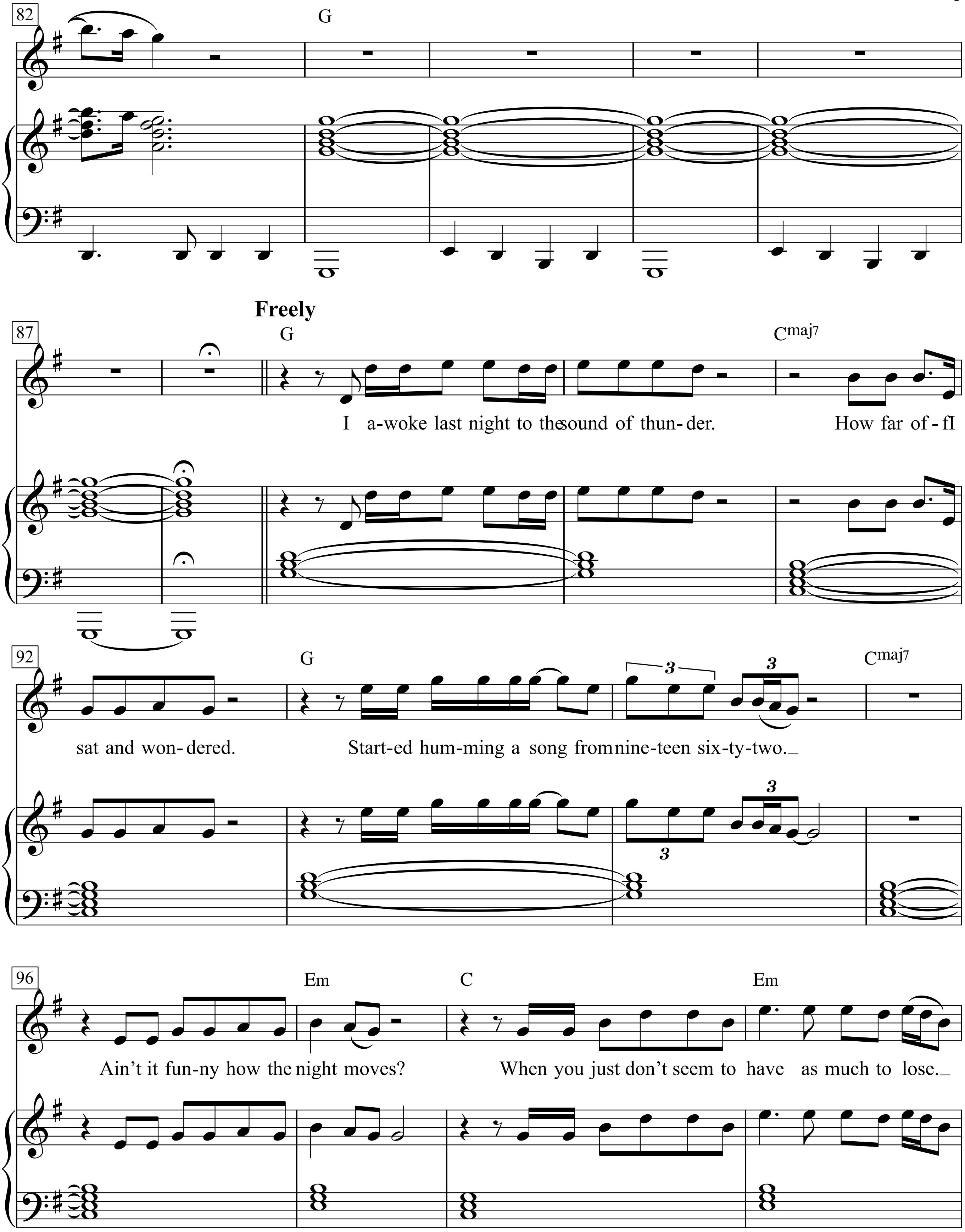

22
F
C
D
— any clues, —
work-in' on our
25
Em
D
C
D
Em
D
night moves,
try'n' to make some
front page, drive-in news.
28
C
D
Em
D
C
— Work-in' on our night moves
31
G
F
C
in the sum-mer-time. —
Mm, —

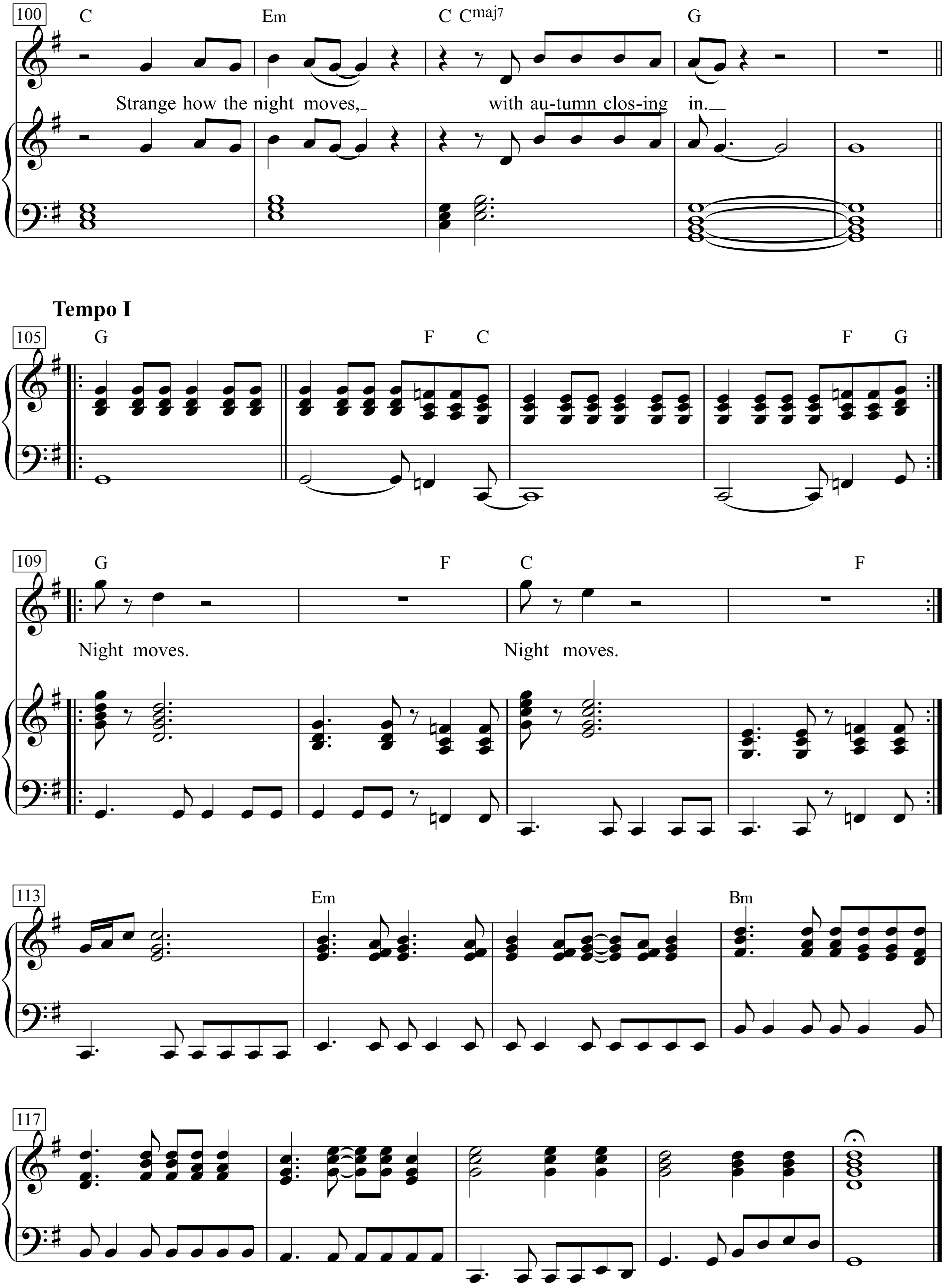

34
F
G
F
in the sweet
sum-mer - time.
37
C
F
G
We were-n't in love.
Oh,
40
F
C
F
no, far from it.
We were-n't search- in' for some pie-in-the-sky sum mit.
43
G
F
C
We were just young and rest - less and bored,
liv-ing by the sword.


46
F
G
F
And we'd steal a-way ev-'ry chance we could,
49
C
F
to the back-room, to the al-ley, or the trust-y woods.
51
G
F
I used her, she used me, but nei-ther one cared.
53
C
D
Em
D
We were get-tin' our share, Wor-kin' on our night moves


56
C D Em D C D
try'n' to lose_ the awk-ward teen-age blues,_ work-in' on our
59
Em D C G
night moves. It was sum-mer-time,_
62
F C F
_ Mm,_
65
G F C
sweet_ sum-me-rtime, sum-mer-time.


68
D
Em
D
G
72
G7
Cmaj7
G
And oh,
the won-der.
76
Cmaj7
3
We felt the light-ning.
Yeah,
79
F
D
and we wait-ed on the thun - der,
wait-ed on the thun- der.

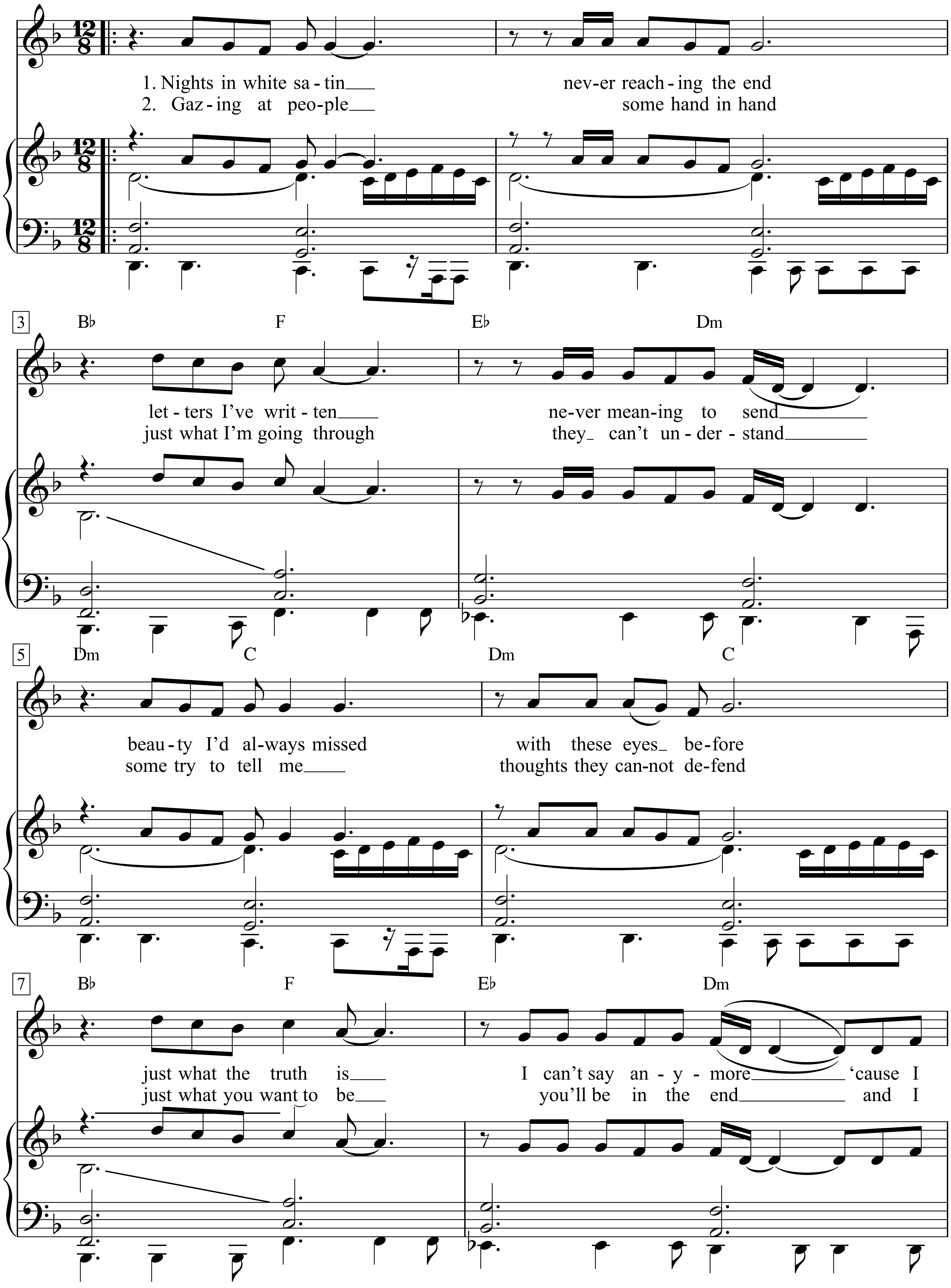

82
G
87
Freely
G
Cmaj7
I a-woke last night to the sound of thun- der.
How far of - f I
92
G
Cmaj7
sat and won- dered.
Start-ed hum-ming a song from nine-teen six-ty-two._
96
Em
C
Em
Ain't it fun-ny how the night moves?
When you just don't seem to have as much to lose._

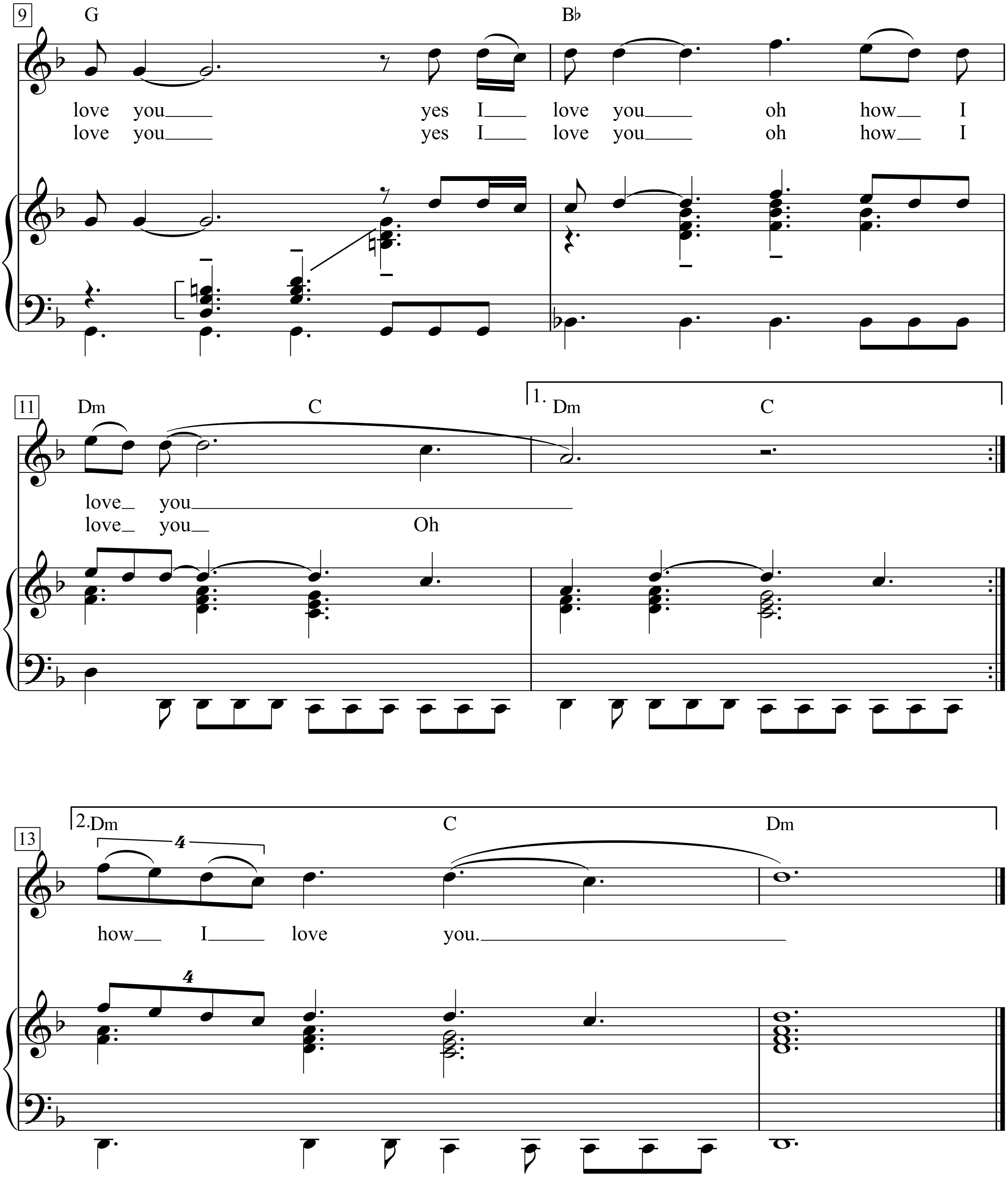

100
C
Em
C Cmaj7
G
Strange how the night moves,
with au-tumn clos-ing in.
Tempo I
105
G
F C
F G
109
G
F
C
F
Night moves.
Night moves.
113
Em
Bm
117

Nights in White Satin

Words & Music by
Justin Hayward
(The Moody Blues)

Moderately




9
G
B♭
love you yes I love you oh how I
love you yes I love you oh how I
11
Dm
C
1. Dm
C
love you
love you Oh
13
2. Dm
C
Dm
4
how I love you.
4

1. Nights in white satin never reaching the end
letters I’ve written never meaning to send
beauty I’d always missed with these eyes before
just what the truth is I can’t say anymore
‘cause I love you yes I love you oh how I love you

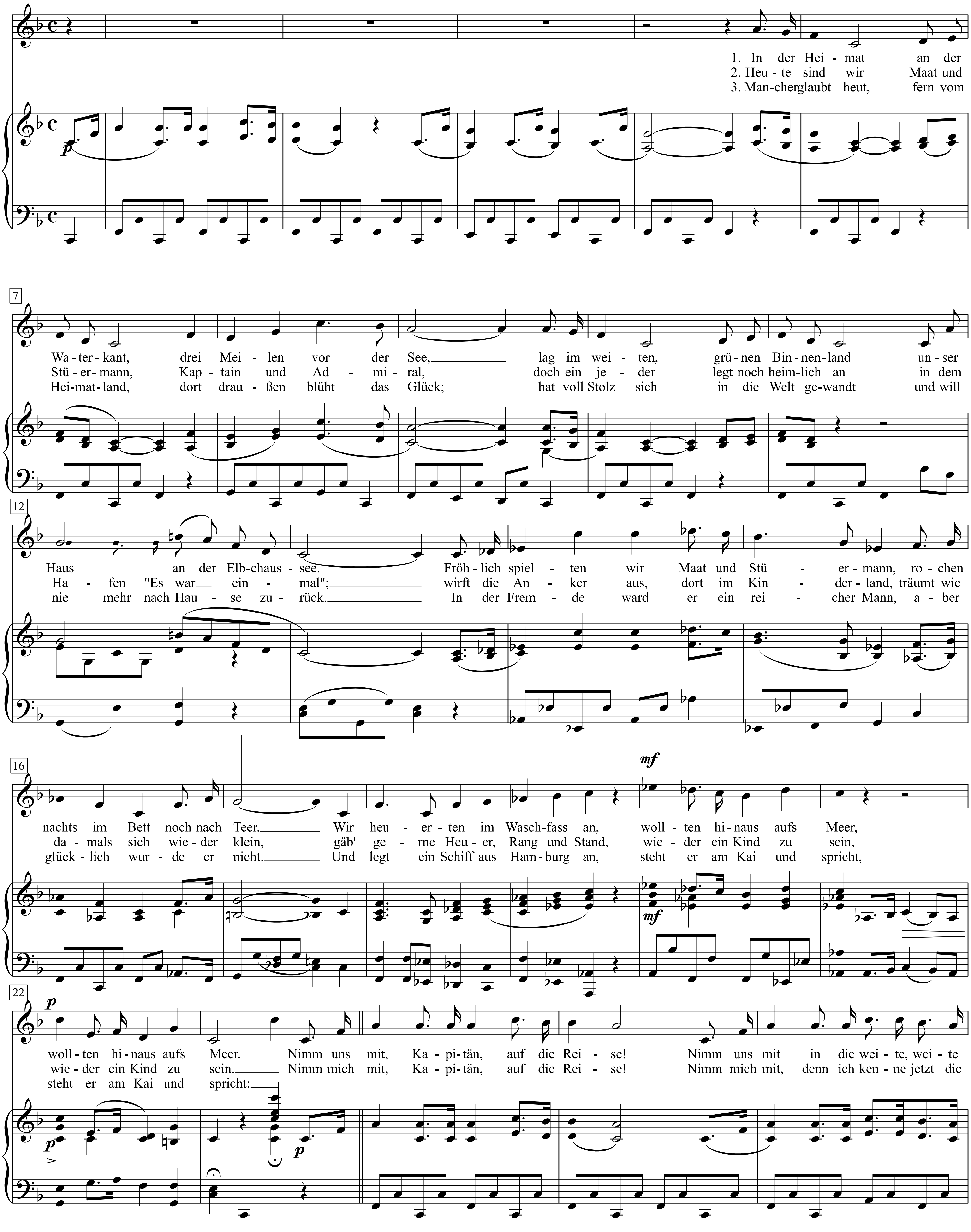
2. Gazing at people some hand in hand
just what I’m going through they can’t understand
some try to tell me thoughts they cannot defend
just what you want to be you will be in the end
and I love you yes I love you oh how I love you

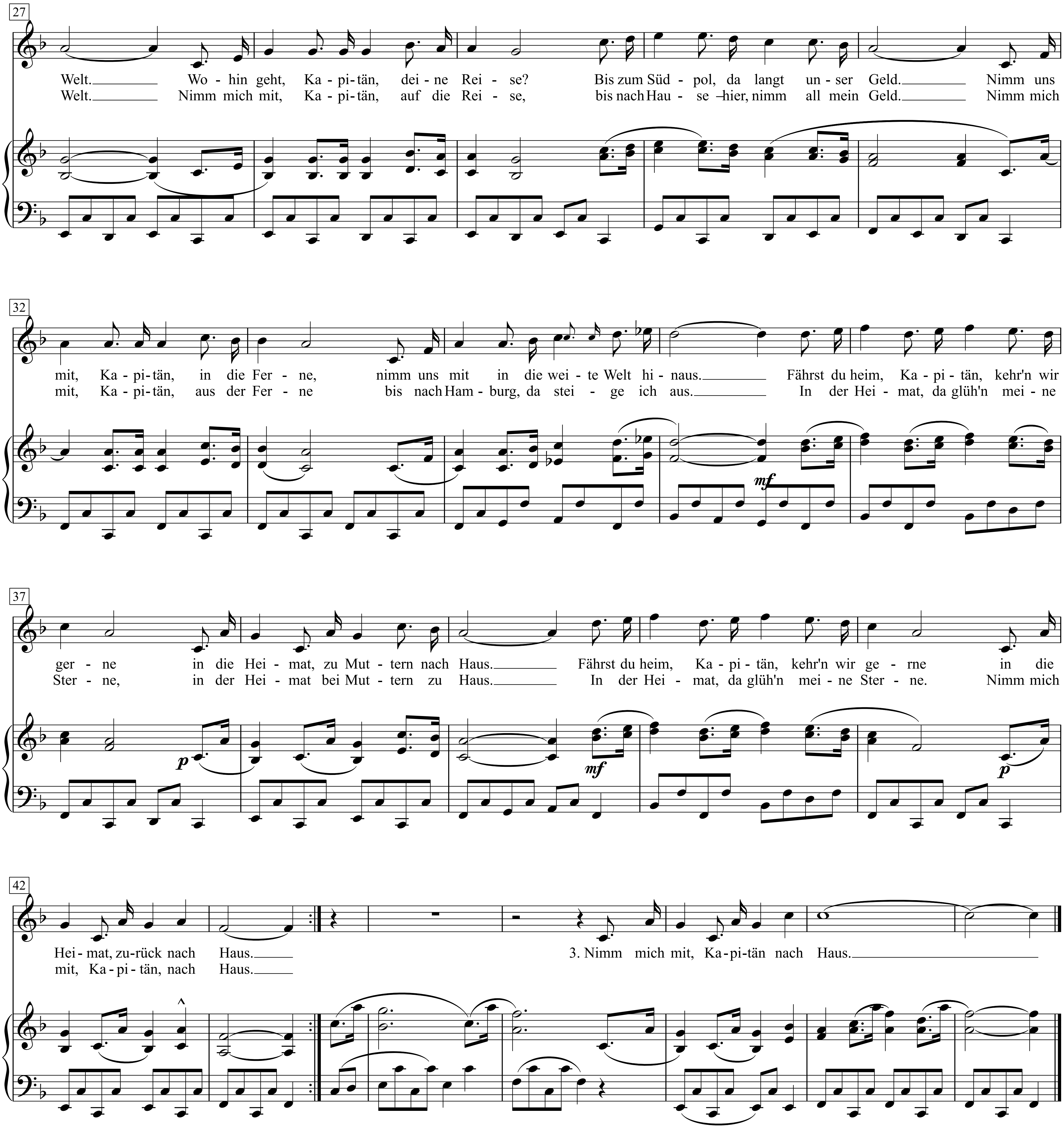
3. Nights in white satin never reaching the end
letters I’ve written never meaning to send
beauty I’ve always missed with these eyes before
just what the truth is I can’t say anymore
‘cause I love you yes I love you oh how I love you
yes I love you yes I love you oh how I love you

Nimm uns mit,Kapitan, auf die Reise

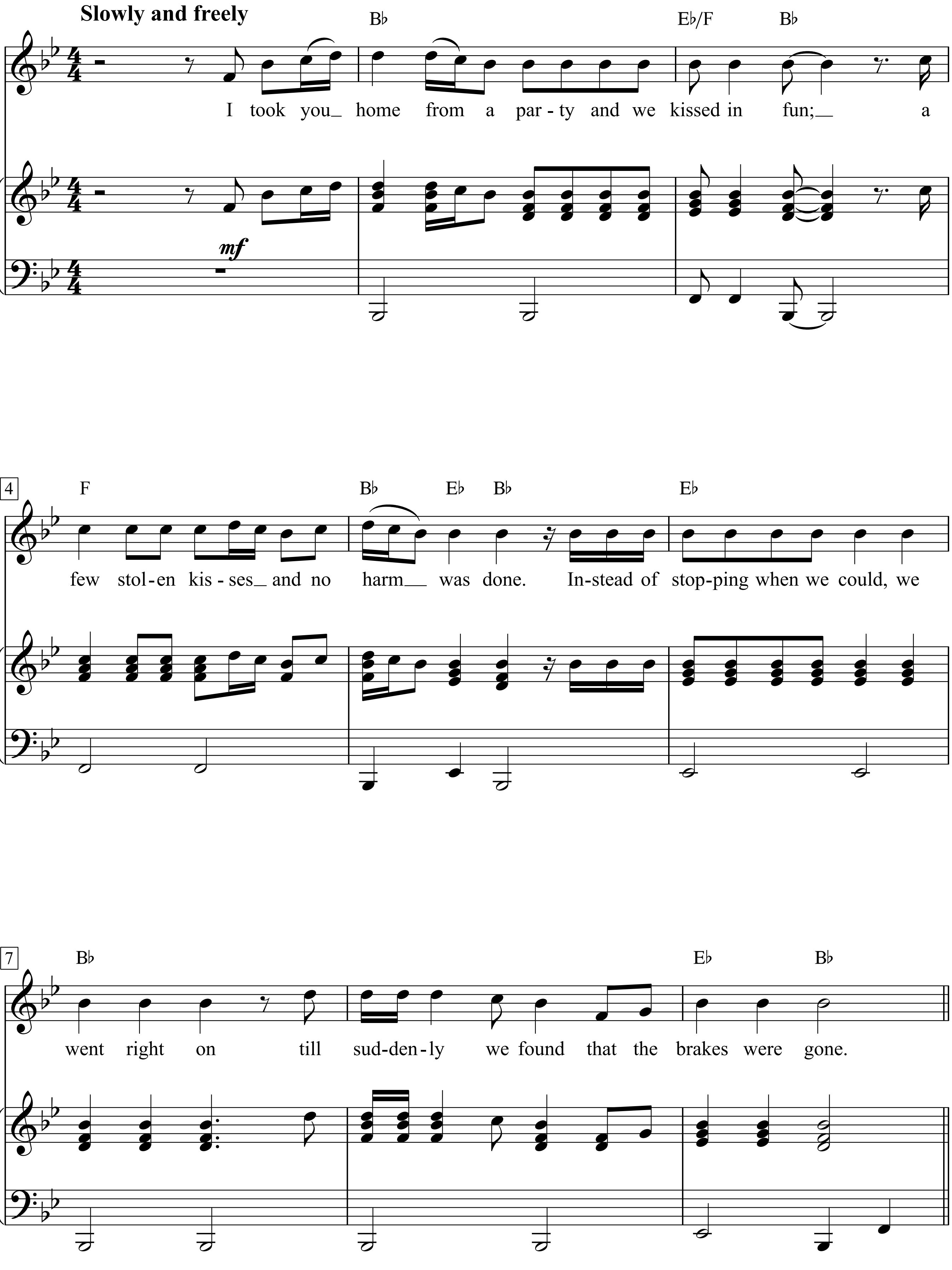
Fritz Grasshoff & Norbert Schultze

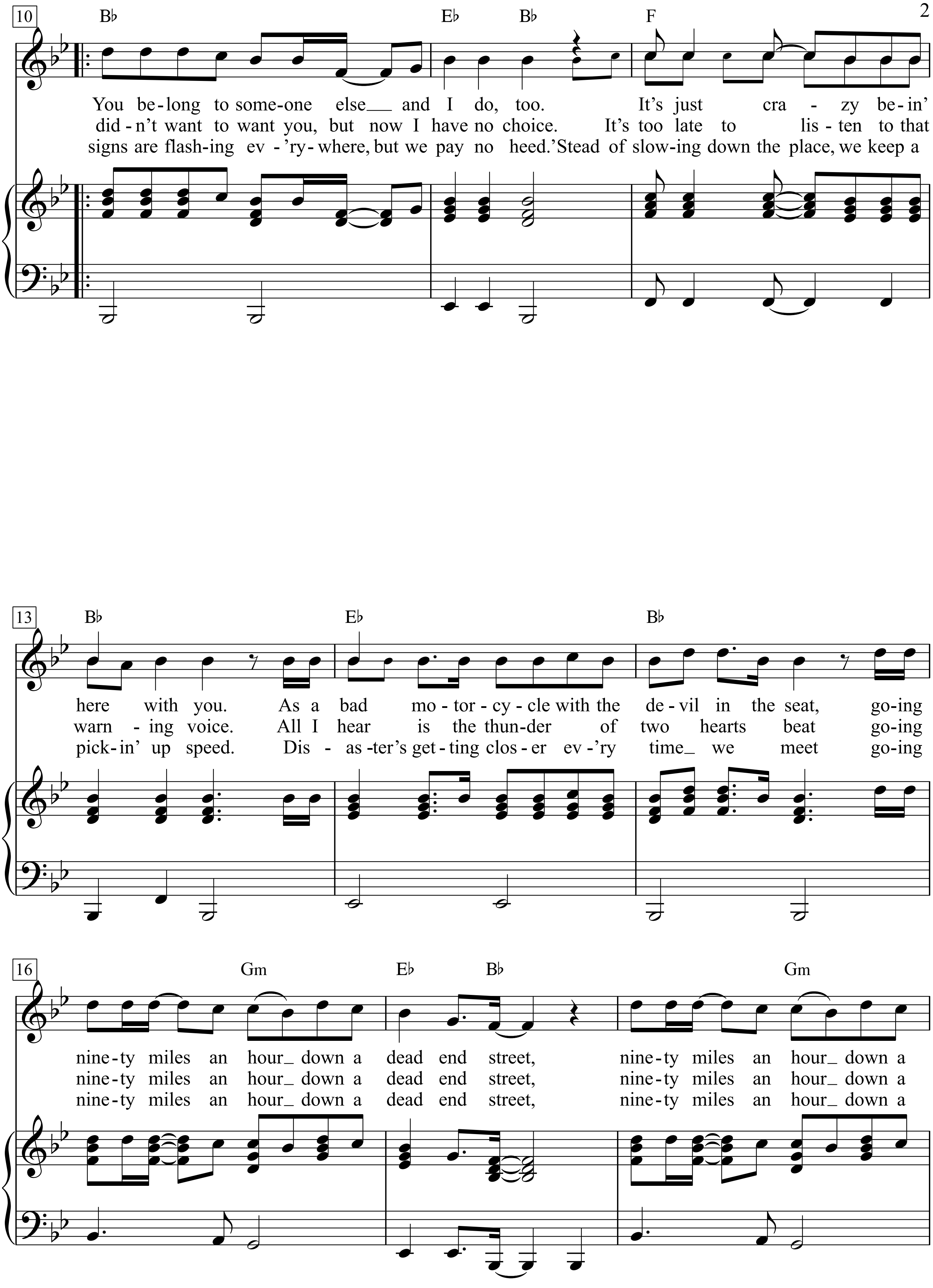
Norbert Schultze

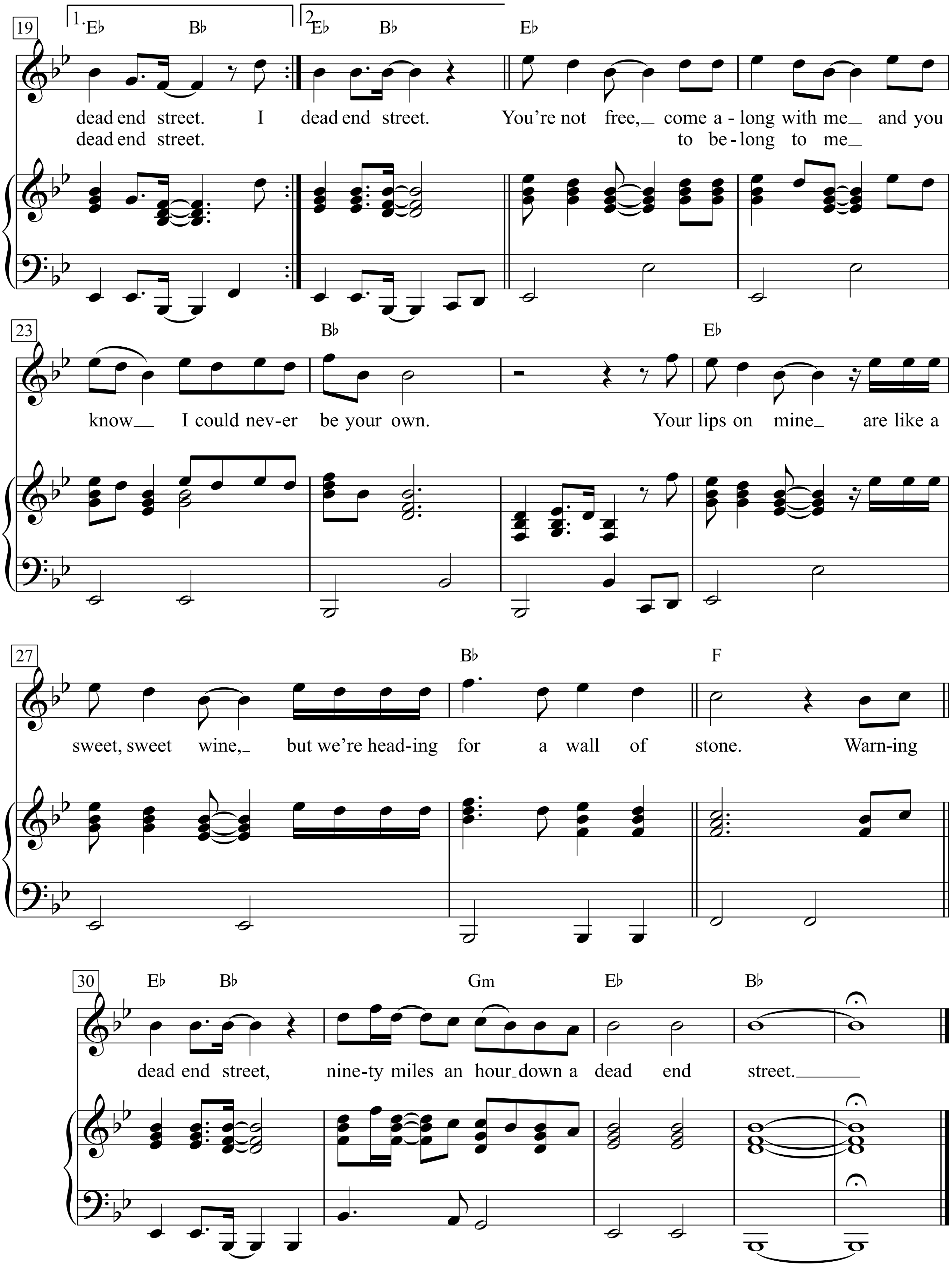



27
Welt. Wo-hin geht, Ka-pi-tän, dei-ne Rei-se? Bis zum Süd-pol, da langt un-ser Geld. Nimm uns
Welt. Nimm mich mit, Ka-pi-tän, auf die Rei-se, bis nach Hau-se hier, nimm all mein Geld. Nimm mich
32
mit, Ka-pi-tän, in die Fer-ne, nimm uns mit in die wei-te Welt hi-naus. Fährst du heim, Ka-pi-tän, kehr'n wir
mit, Ka-pi-tän, aus der Fer-ne bis nach Ham-burg, da stei-ge ich aus. In der Hei-mat, da glüh'n mei-ne
mf
37
ger-ne in die Hei-mat, zu Mut-tern nach Haus. Fährst du heim, Ka-pi-tän, kehr'n wir ge-rne in die
Ster-ne, in der Hei-mat bei Mut-tern zu Haus. In der Hei-mat, da glüh'n mei-ne Ster-ne. Nimm mich
p
mf
p
42
Hei-mat, zu-rück nach Haus.
mit, Ka-pi-tän, nach Haus.
3. Nimm mich mit, Ka-pi-tän nach Haus.

Ninety Miles An Hour



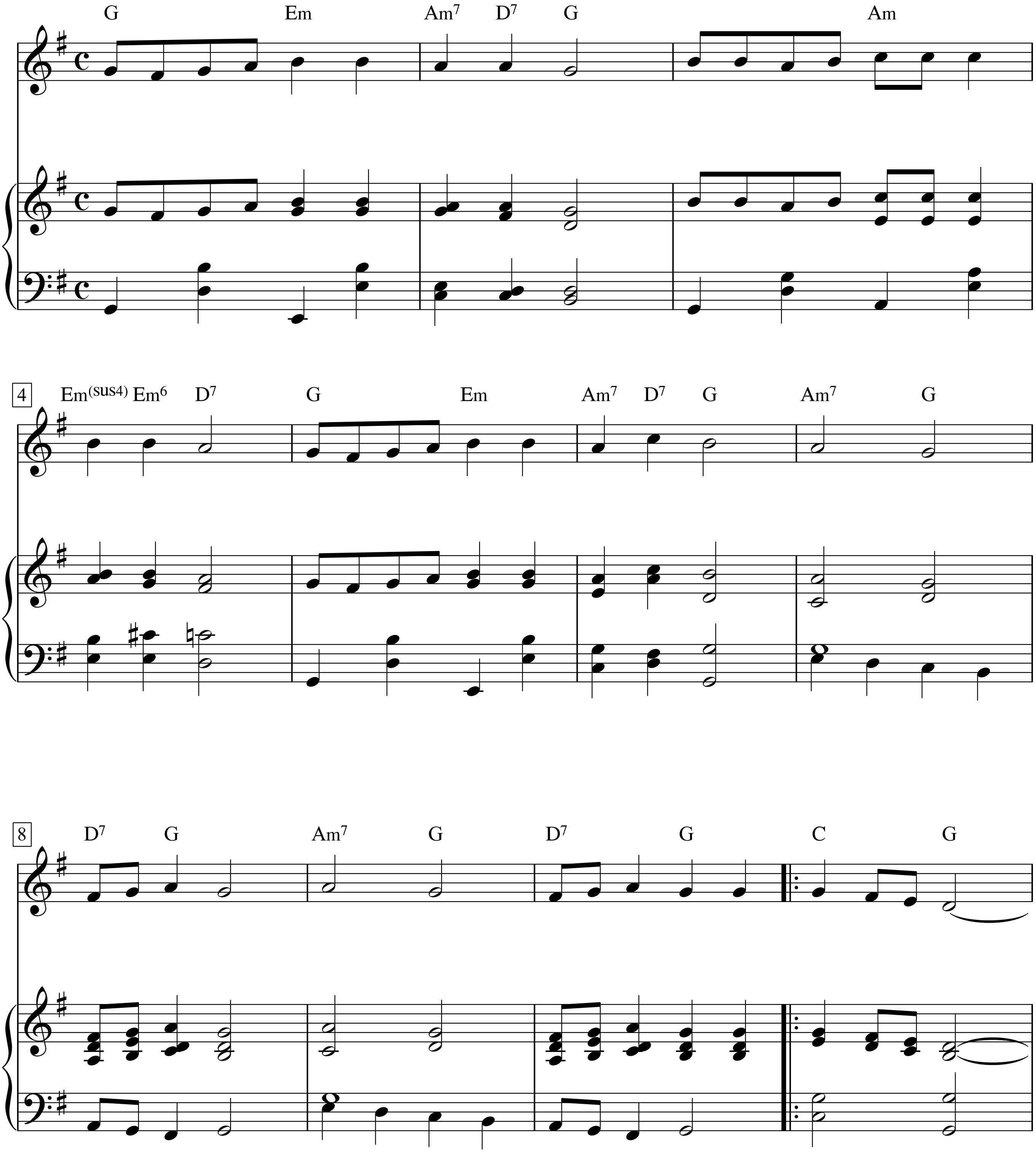

10
B♭ E♭ B♭ F
You be-long to some-one else__ and I do, too. It's just cra - zy be-in'
did - n't want to want you, but now I have no choice. It's too late to lis - ten to that
signs are flash-ing ev - 'ry - where, but we pay no heed.'Stead of slow-ing down the place, we keep a
13
B♭ E♭ B♭
here with you. As a bad mo - tor - cy - cle with the de - vil in the seat, go-ing
warn - ing voice. All I hear is the thun-der of two hearts beat go-ing
pick - in' up speed. Dis - as -ter's get - ting clos - er ev - 'ry time_ we meet go-ing
16
Gm E♭ B♭ Gm
nine - ty miles an hour_ down a dead end street, nine - ty miles an hour_ down a
nine - ty miles an hour_ down a dead end street, nine - ty miles an hour_ down a
nine - ty miles an hour_ down a dead end street, nine - ty miles an hour_ down a


19
1.
E♭ B♭
2.
E♭ B♭
E♭
dead end street. I dead end street. You're not free, come a - long with me and you
dead end street. to be - long to me
23
B♭
E♭
know I could nev-er be your own. Your lips on mine are like a
27
B♭
F
sweet, sweet wine, but we're head-ing for a wall of stone. Warn-ing
30
E♭ B♭
Gm
E♭
B♭
dead end street, nine-ty miles an hour down a dead end street.

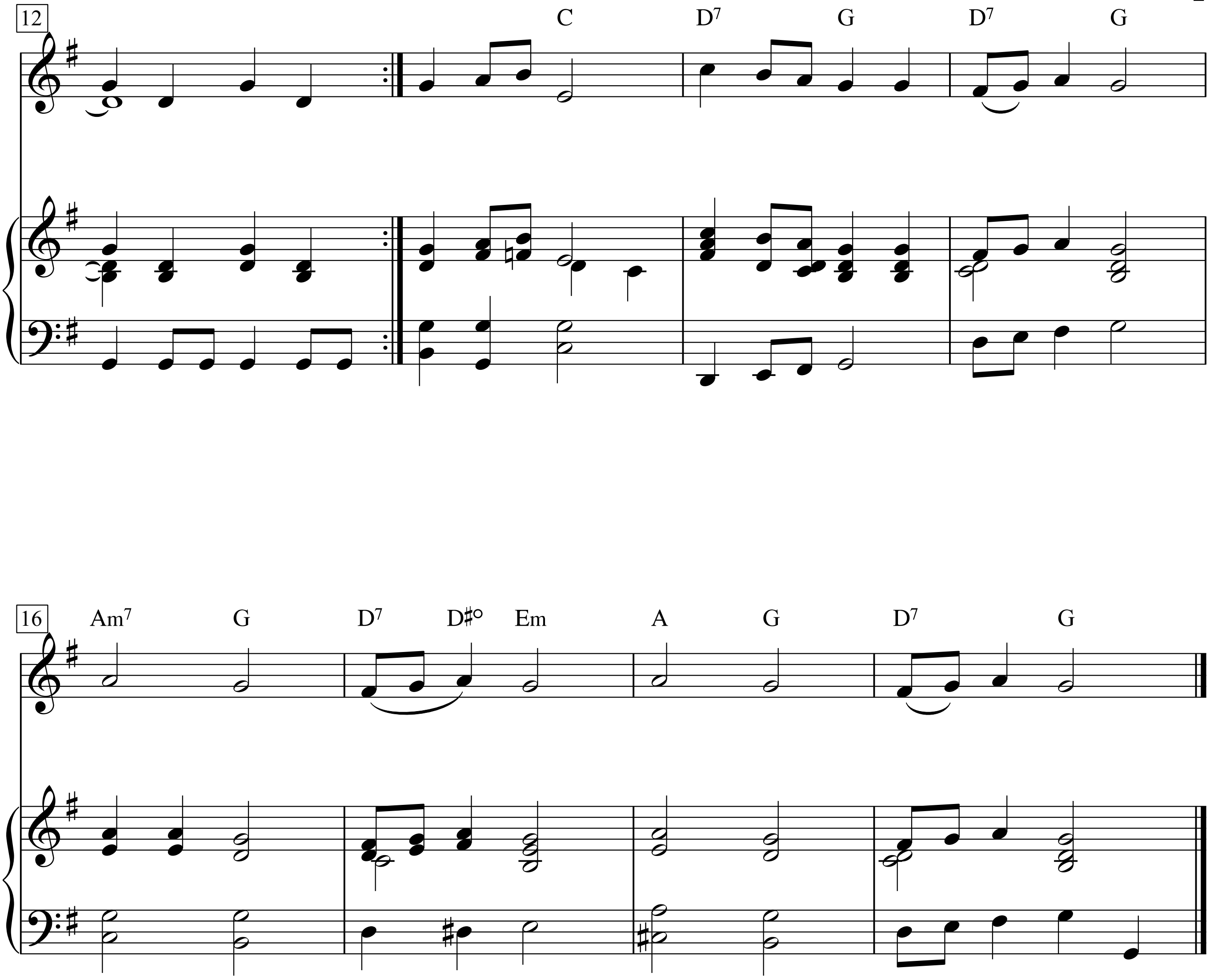
Nkosi Sikelel’i Afrika

(Prayer dor Africa)

Words by Enoch Santanga
(in Xhosa)



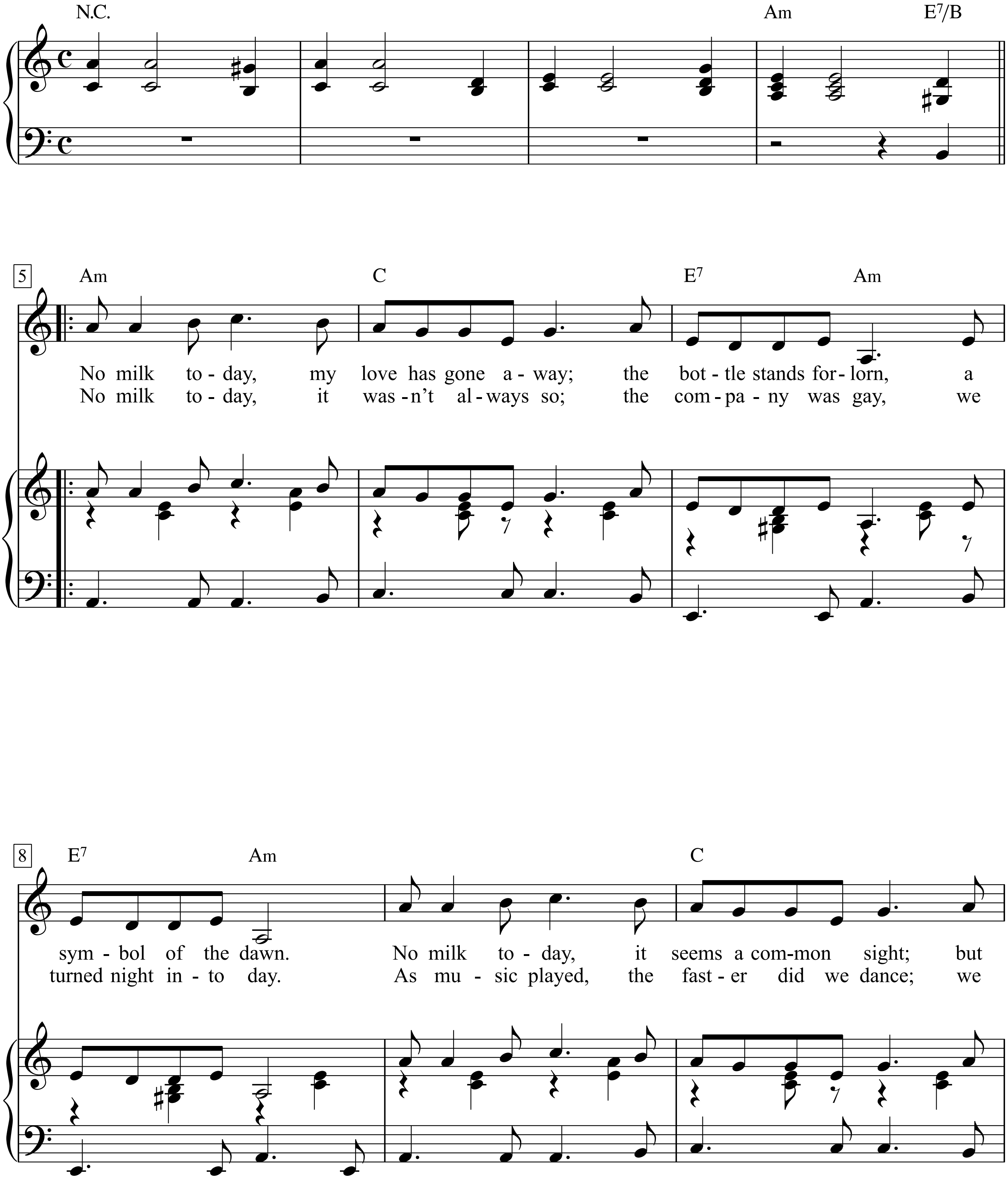
African Roots (Jerry Silverman), p. 8+9

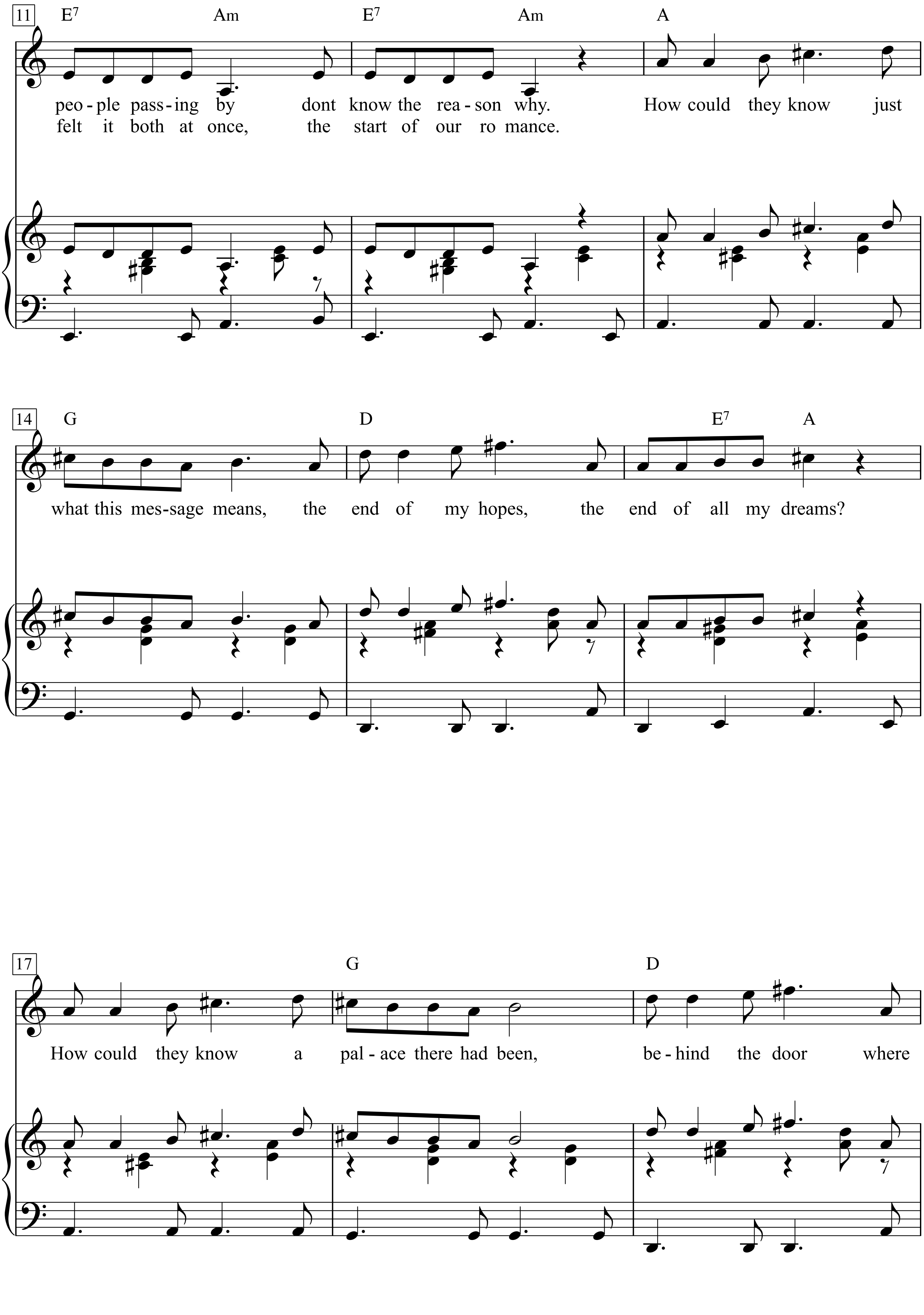

12
C
D7
G
D7
G
16
Am7
G
D7
D♯o
Em
A
G
D7
G

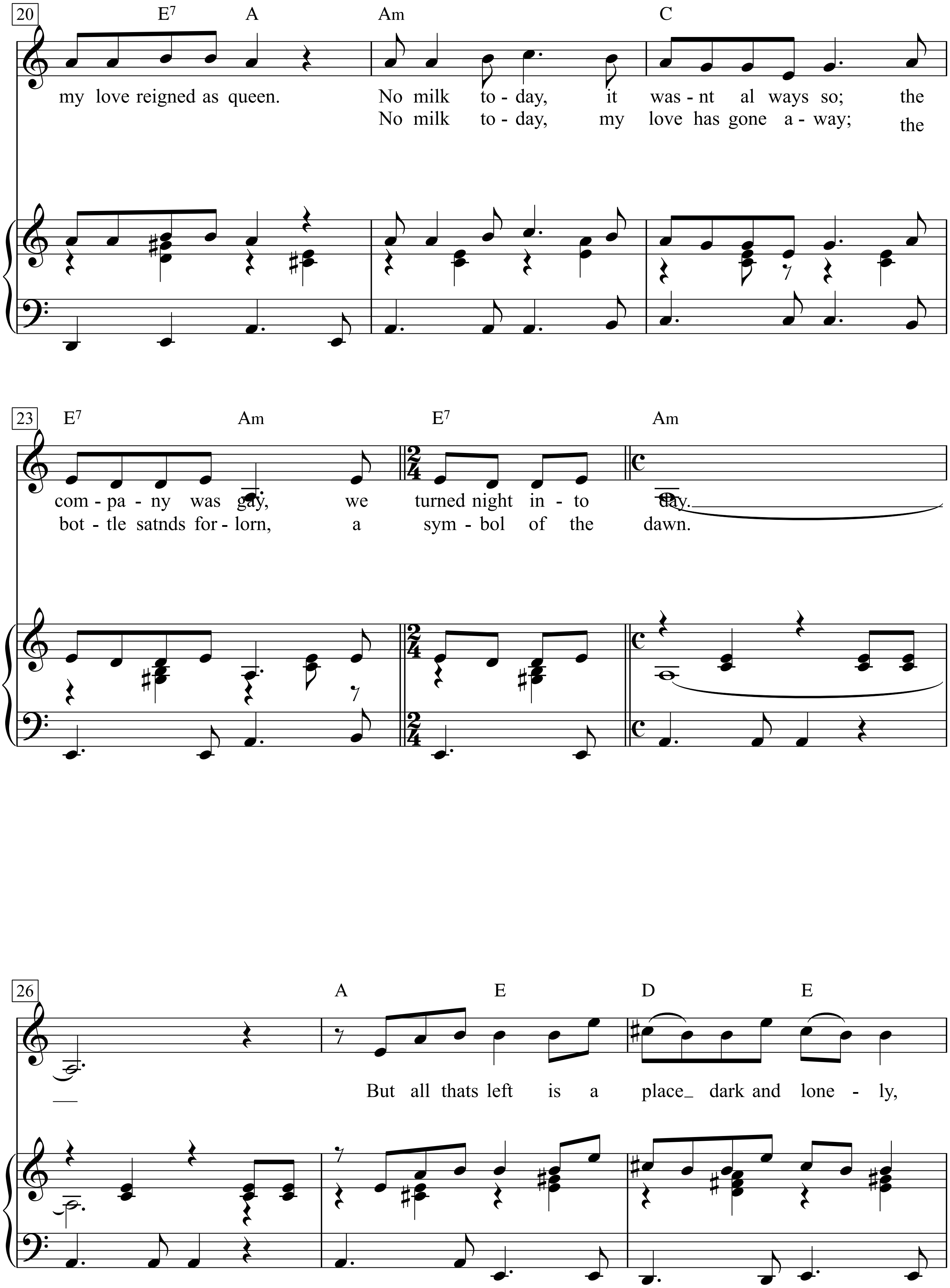
No Milk Today

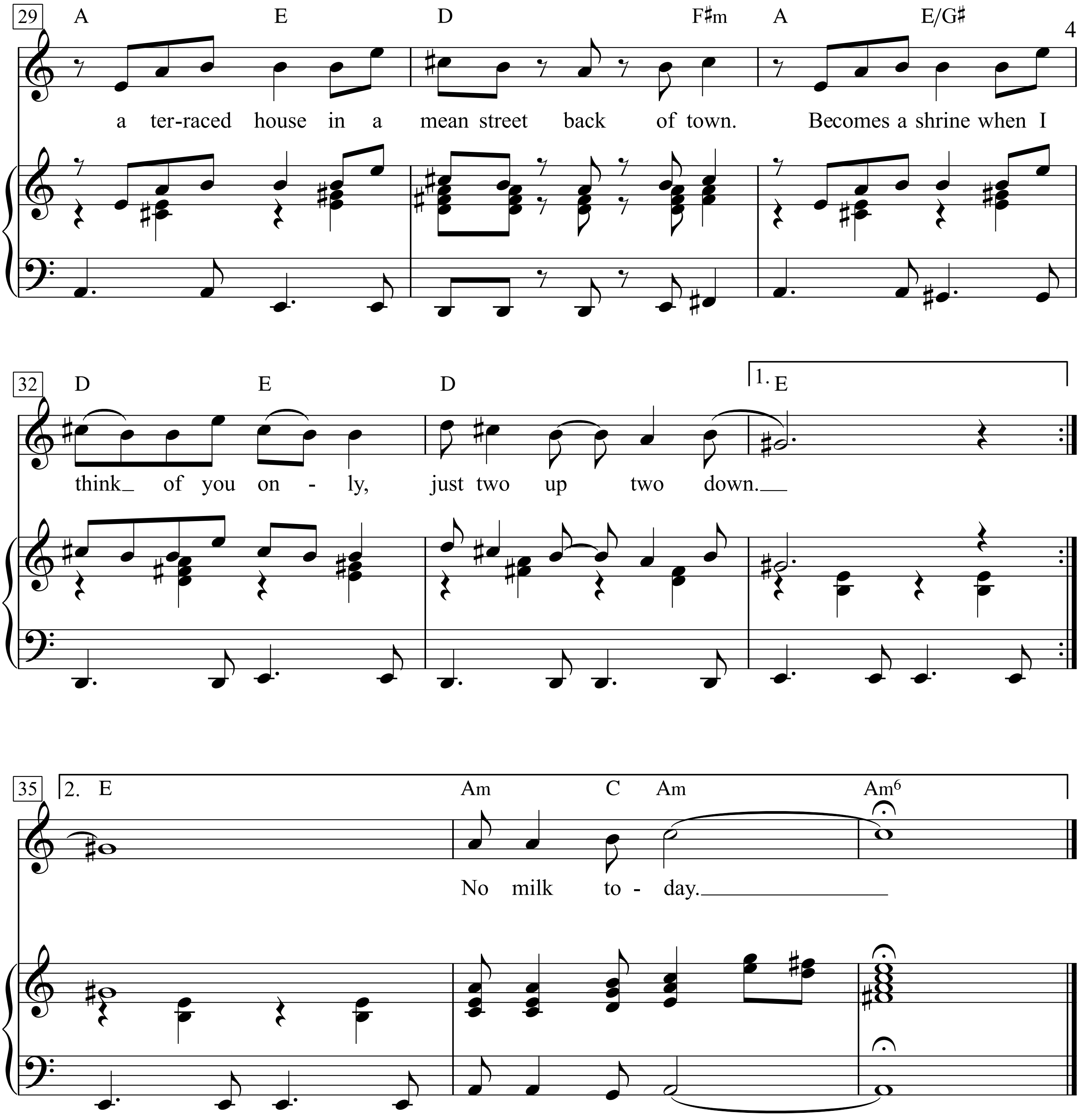
Medium beat

Words & Music by Graham Goldman
(Herman's Hermits)




11
E7 Am E7 Am A
peo - ple pass - ing by dont know the rea - son why. How could they know just
felt it both at once, the start of our ro mance.
14
G D E7 A
what this mes-sage means, the end of my hopes, the end of all my dreams?
17
G D
How could they know a pal - ace there had been, be - hind the door where

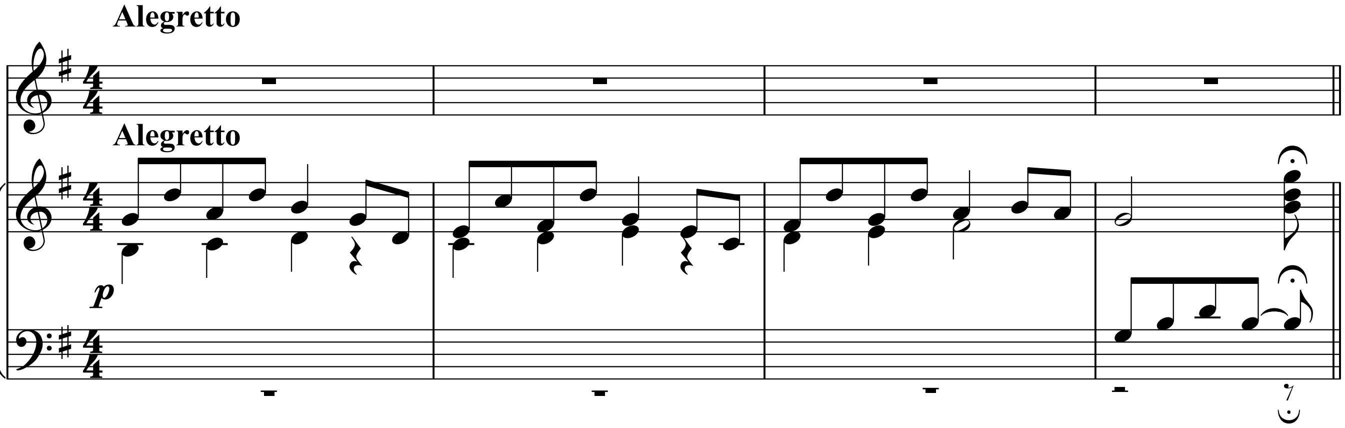

20
E7 A Am C
my love reigned as queen. No milk to - day, it was - nt al ways so; the
No milk to - day, my love has gone a - way; the
23
E7 Am E7 Am
com - pa - ny was gay, we turned night in - to day.
bot - tle satnds for - lorn, a sym - bol of the dawn.
26
A E D E
But all thats left is a place_ dark and lone - ly,

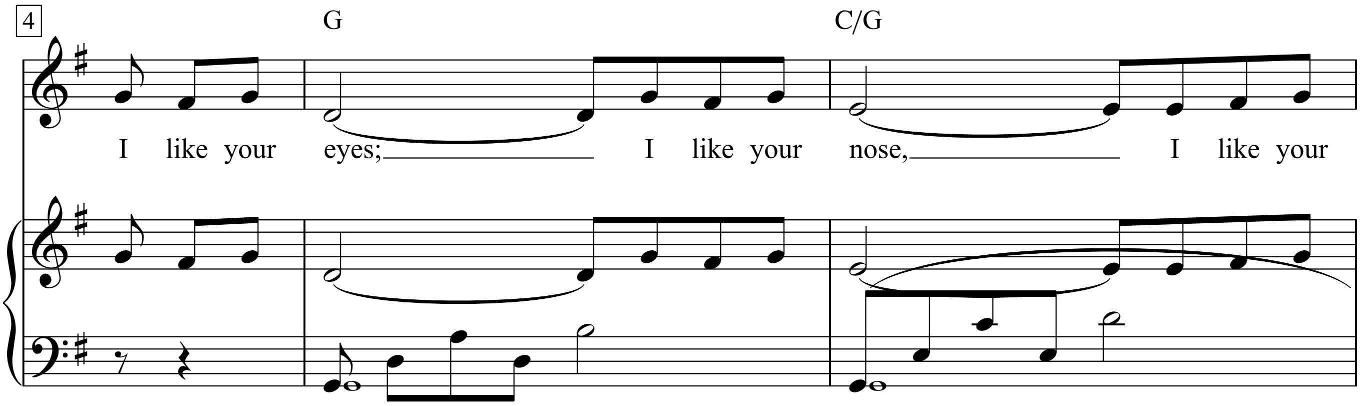

29
A
E
D
F♯m
A
E/G♯
a ter-raced house in a mean street back of town. Becomes a shrine when I
32
D
E
D
1. E
think_ of you on - ly, just two up two down.__
35
2. E
Am
C
Am
Am6
No milk to - day.

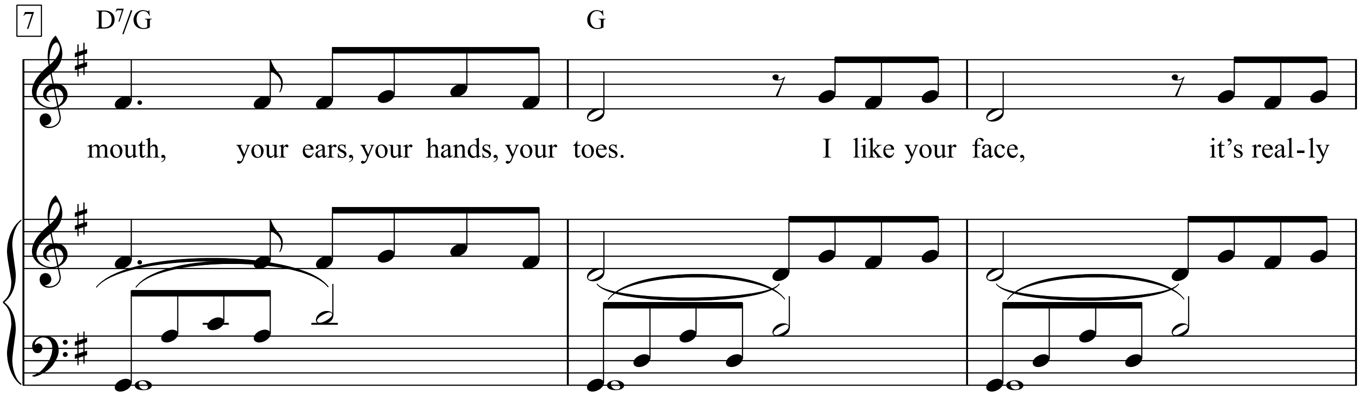
No One Like You

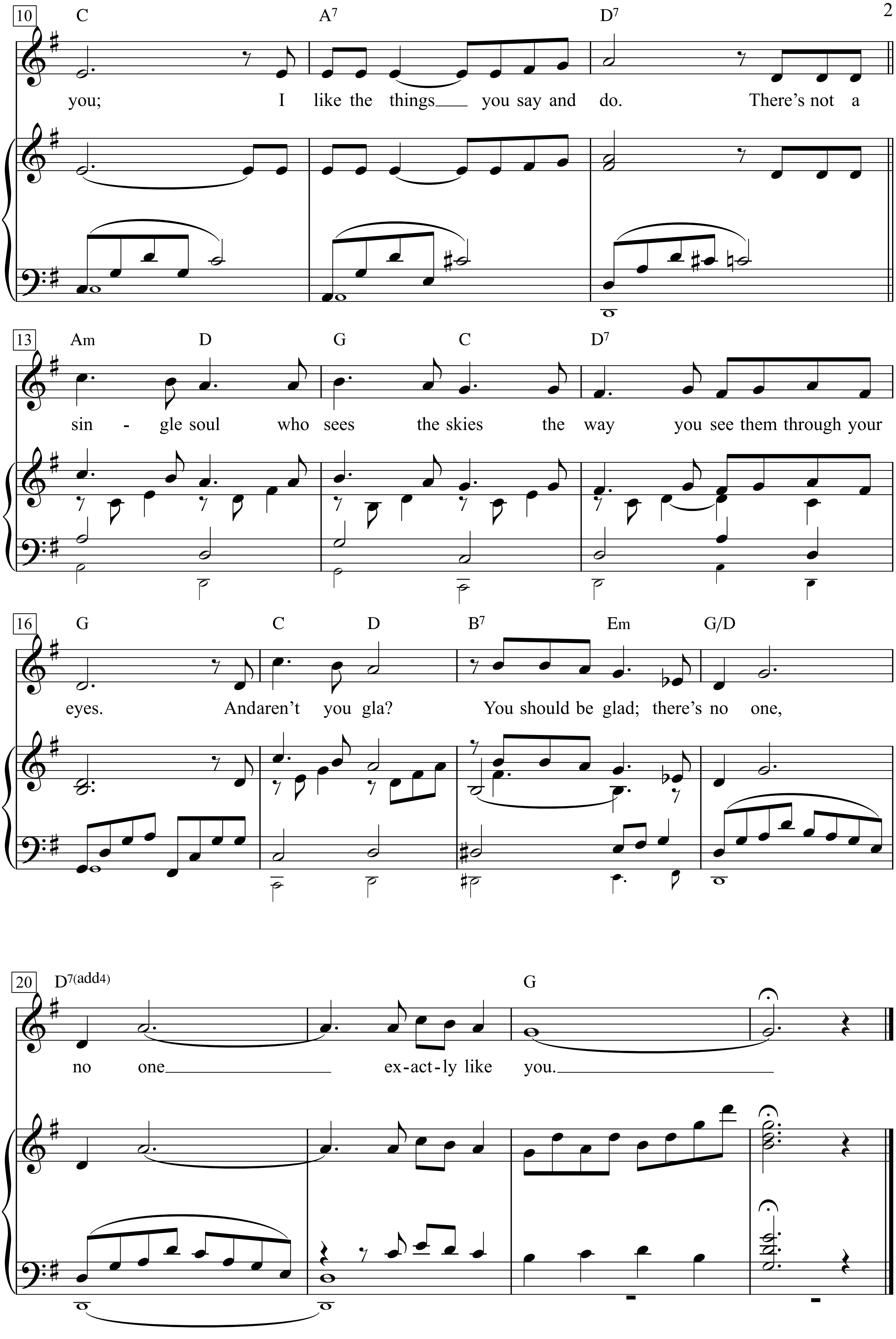
In 1983, John Denver joined the Muppets in a TV special called Rocky Mountain Holiday. Many of the songs had the themes that related to being outdoors. One of the exceptions was this lovely lullaby that Denver sang to Kermit's nephew, a small frog named Robin. There is no one exactly like Robin, or like any of the other Muppets, for that matter. And there's no one exactly like you!

*Words & Music by A*ndra Willis Muhoberac



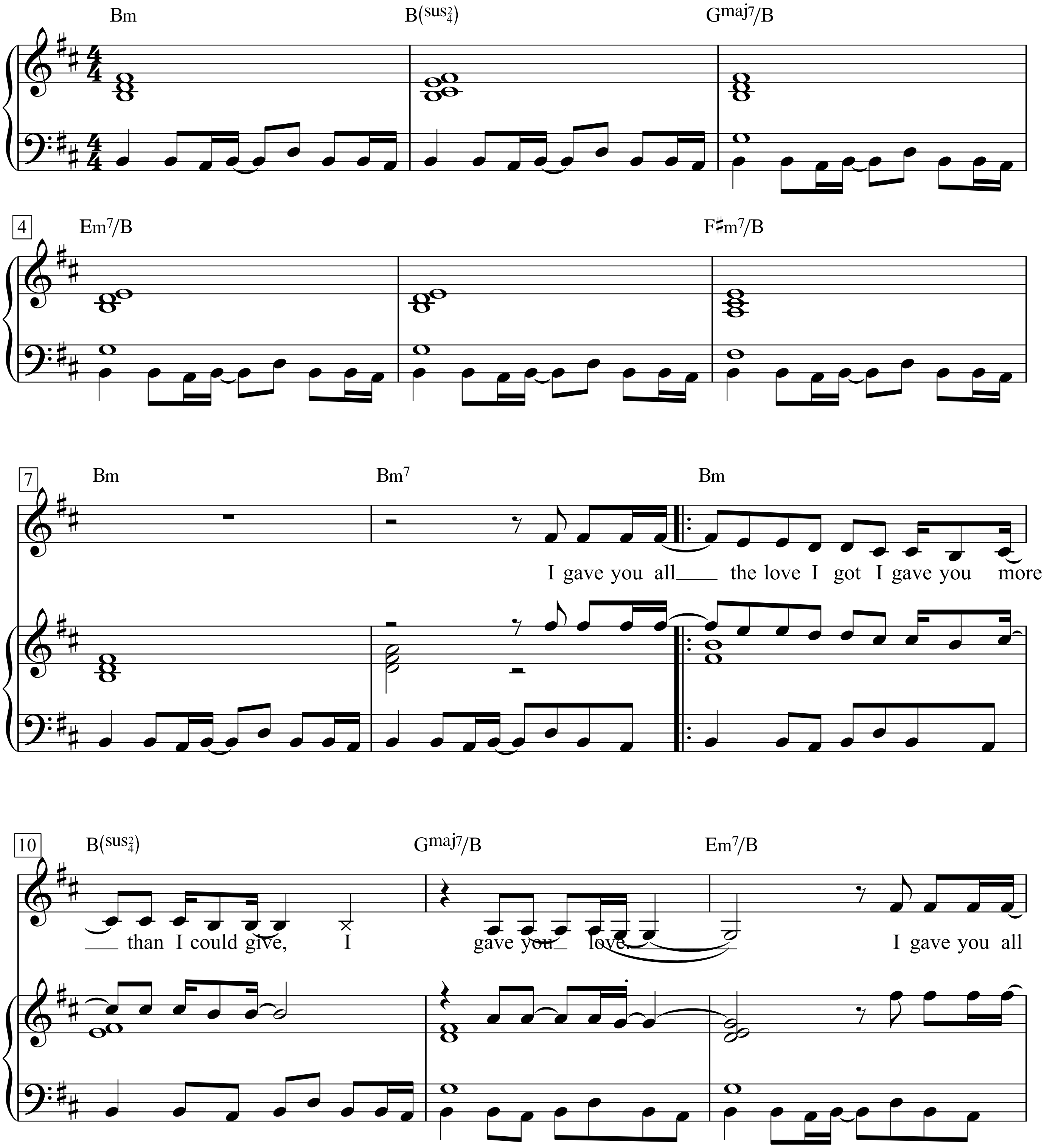


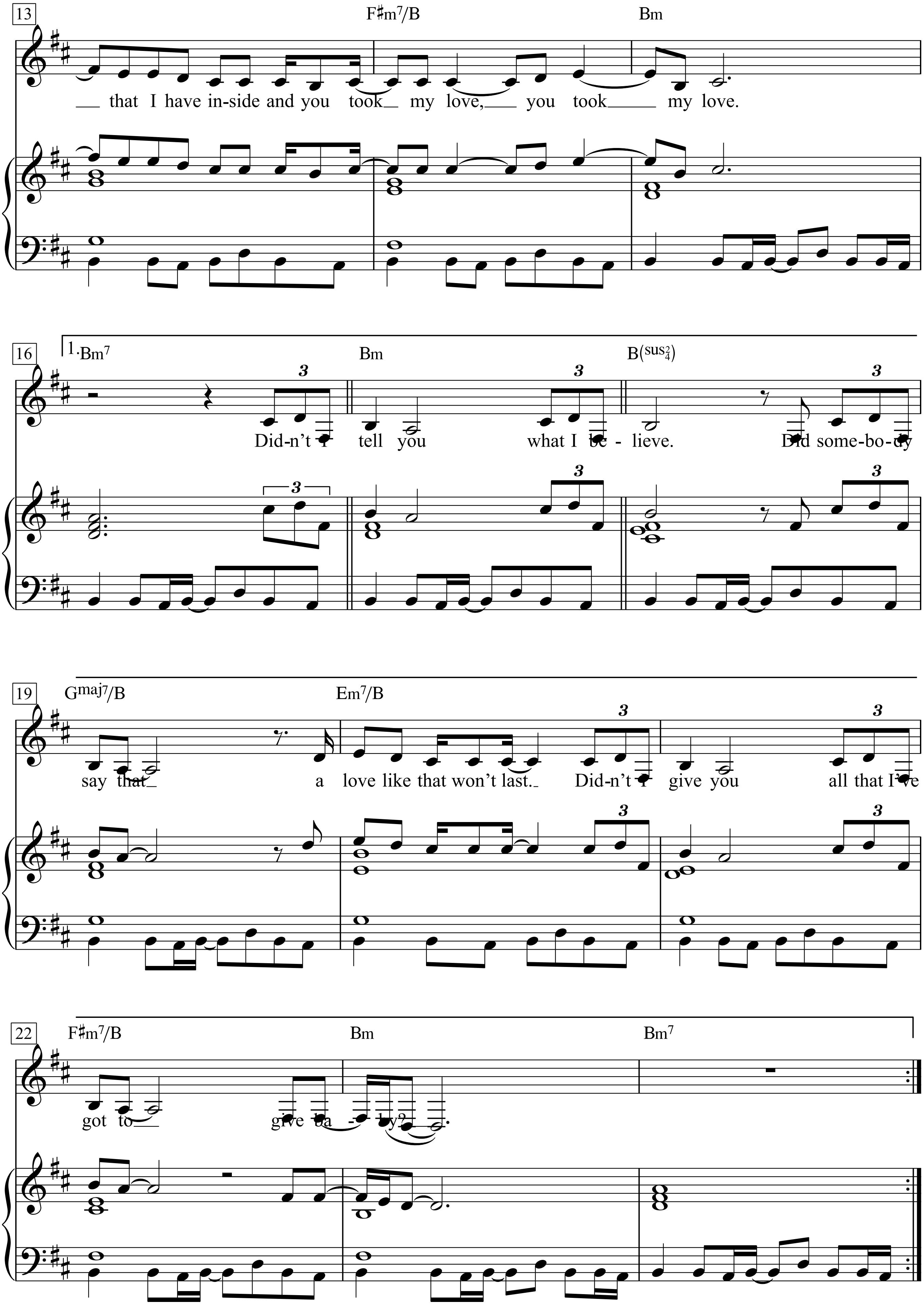


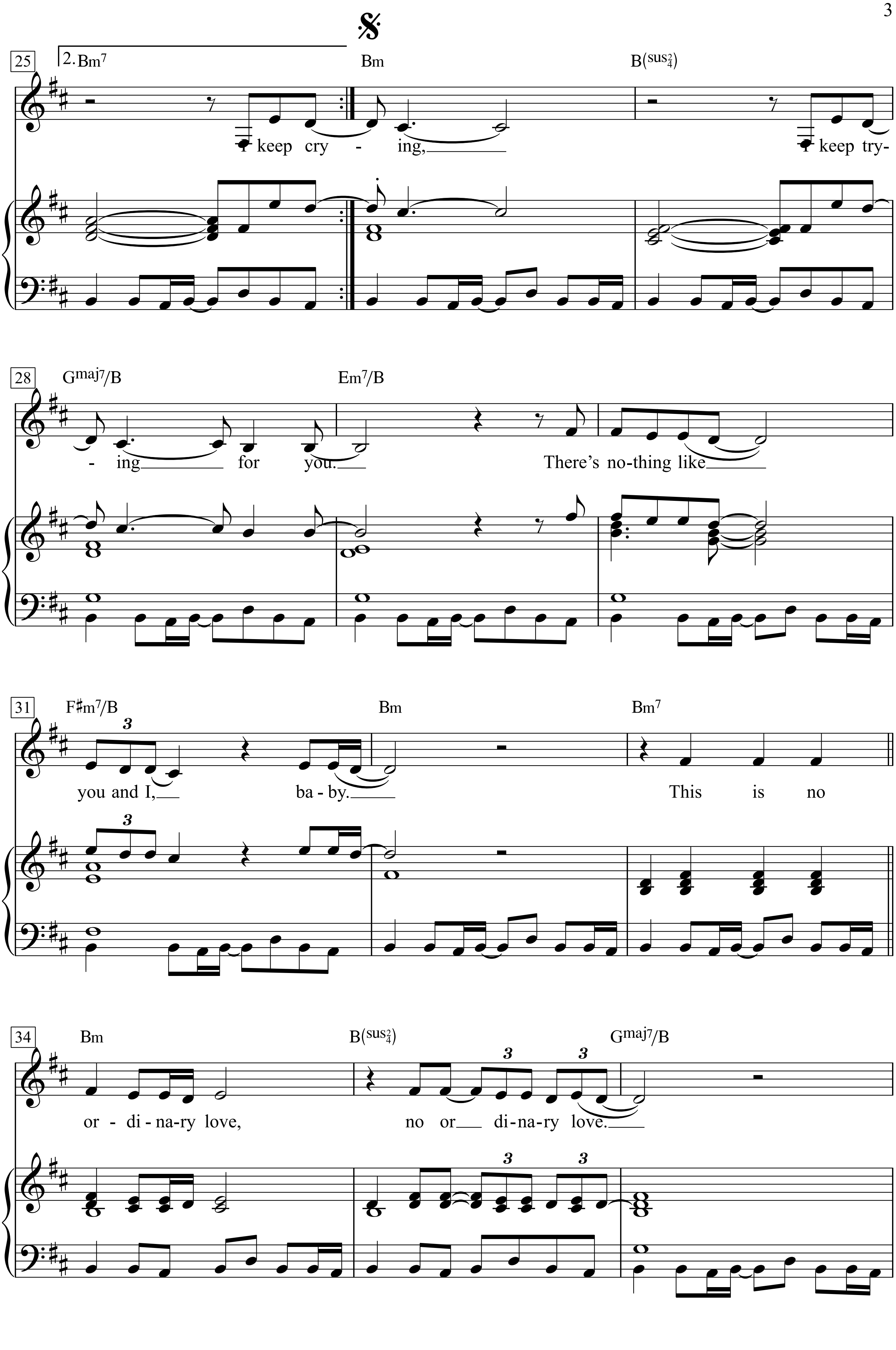

10
C A7 D7
you; I like the things you say and do. There's not a
13
Am D G C D7
sin - gle soul who sees the skies the way you see them through your
16
G C D B7 Em G/D
eyes. Andaren't you gla? You should be glad; there's no one,
20
D7(add4) G
no one ex-act-ly like you.

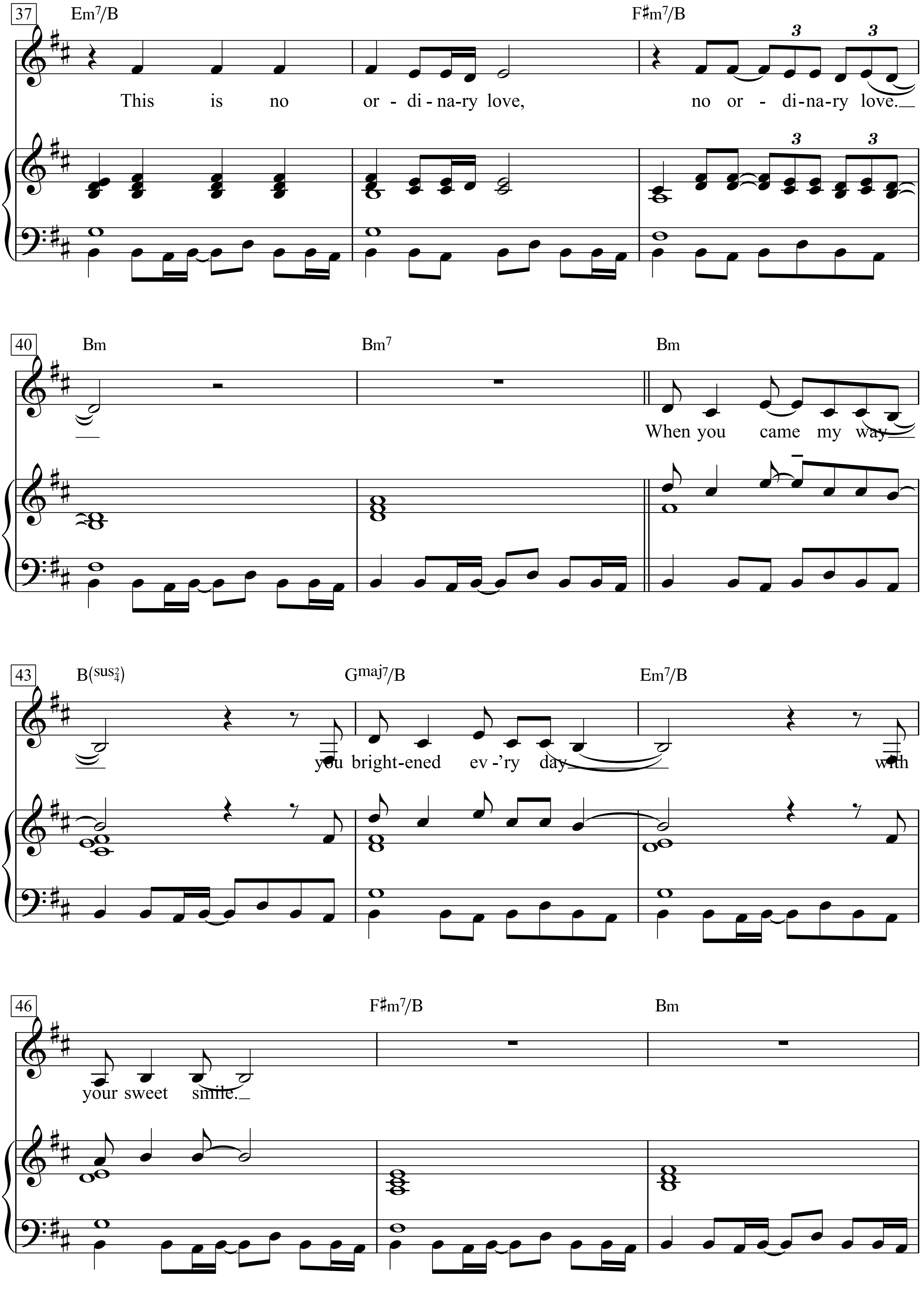
No Ordinary Love

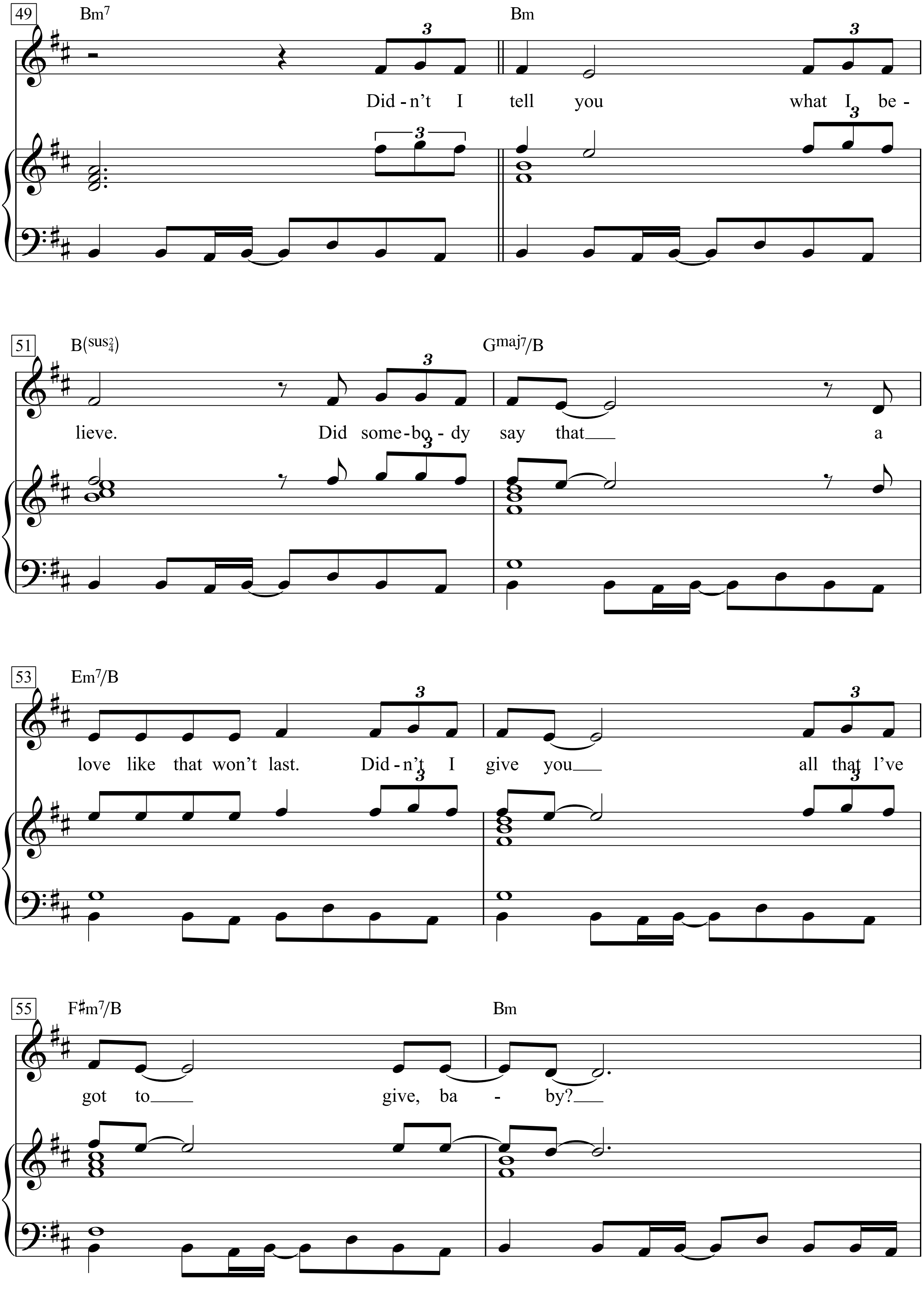
Words & Music by Adu and Mattewhman
(Sade)

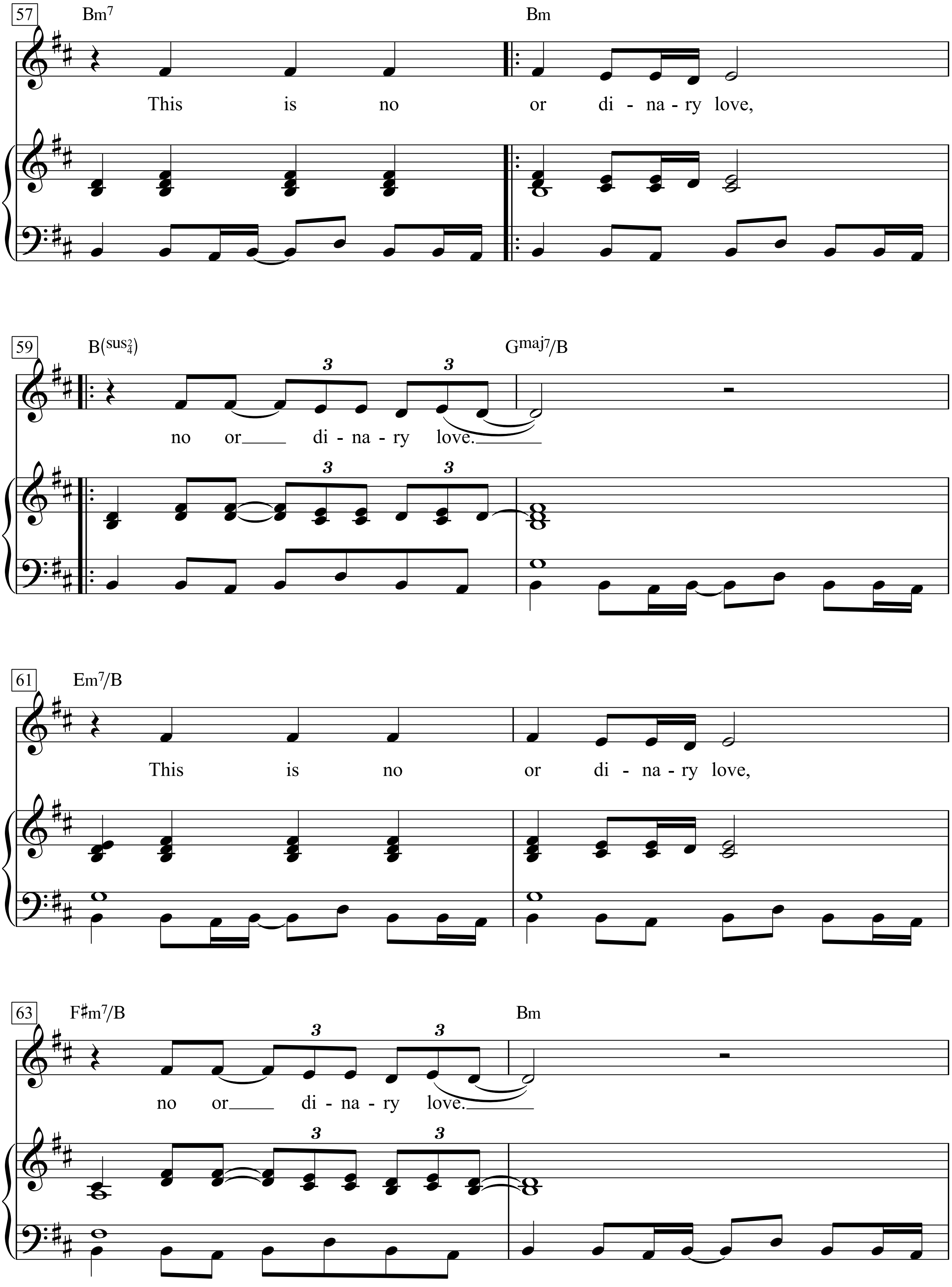


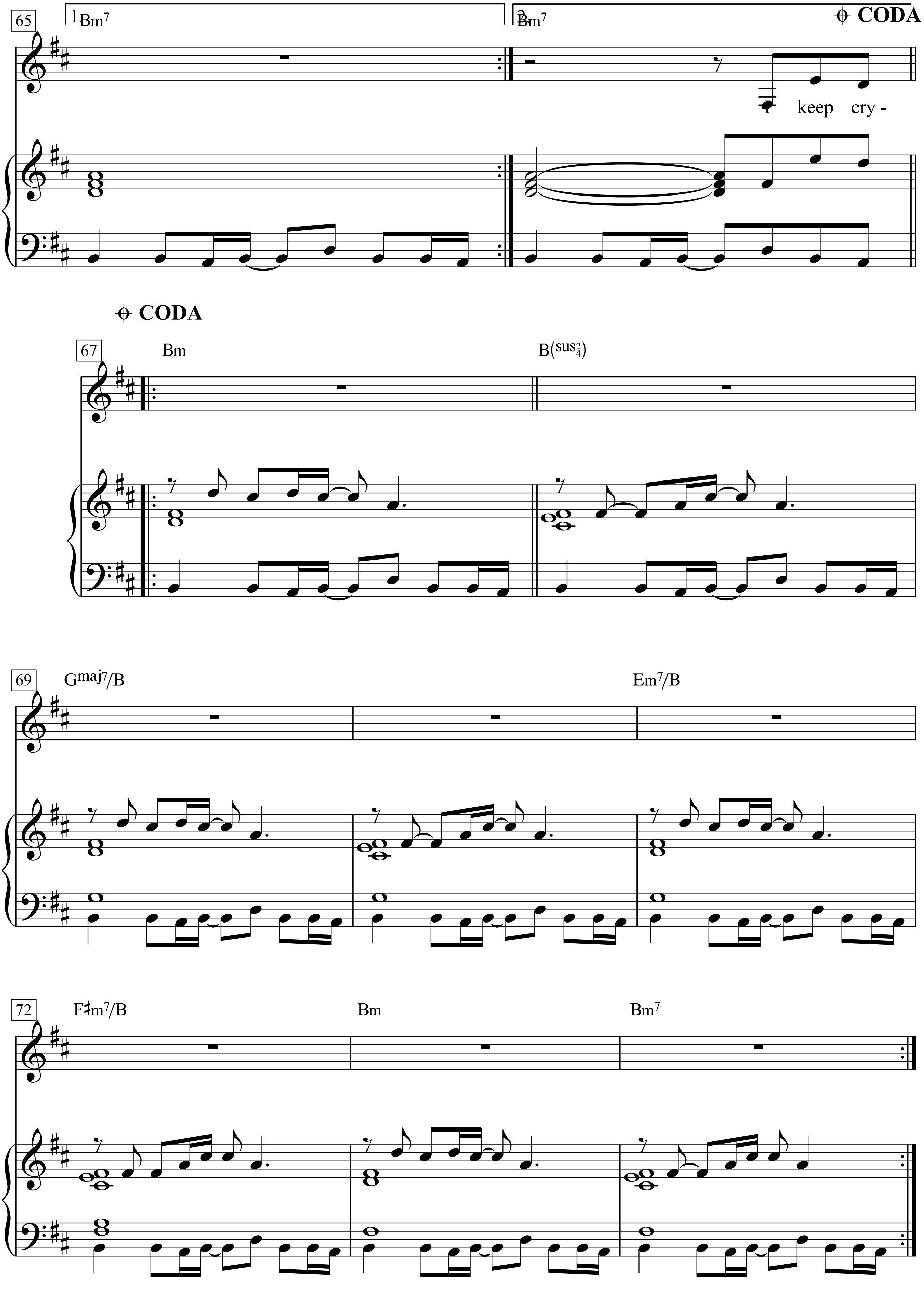

13
F♯m7/B
Bm
— that I have in-side and you took — my love, — you took — my love.
16
1. Bm7
Bm
B(sus2/4)
Did-n't I tell you what I be - lieve. Did some-bo-dy
19
Gmaj7/B
Em7/B
say that — a love like that won't last. — Did-n't I give you all that I've
22
F♯m7/B
Bm
Bm7
got to — give ba - - by?


25
2. Bm7
Bm
B(sus2/4)
I keep cry - ing,
I keep try-
28
Gmaj7/B
Em7/B
- ing for you.
There's no-thing like
31
F♯m7/B
Bm
Bm7
you and I,
ba - by.
This is no
34
Bm
B(sus2/4)
Gmaj7/B
or - di - na - ry love,
no or di - na - ry love.


37
Em7/B
F♯m7/B
This is no or - di - na-ry love, no or - di-na-ry love.
40
Bm
Bm7
Bm
When you came my way
43
B(sus2 4)
Gmaj7/B
Em7/B
you bright-ened ev -'ry day with
46
F♯m7/B
Bm
your sweet smile.


49
Bm7
Bm
Did - n't I tell you what I be -
51
B(sus2/4)
Gmaj7/B
lieve. Did some - bo - dy say that a
53
Em7/B
love like that won't last. Did - n't I give you all that I've
55
F♯m7/B
Bm
got to give, ba - by?

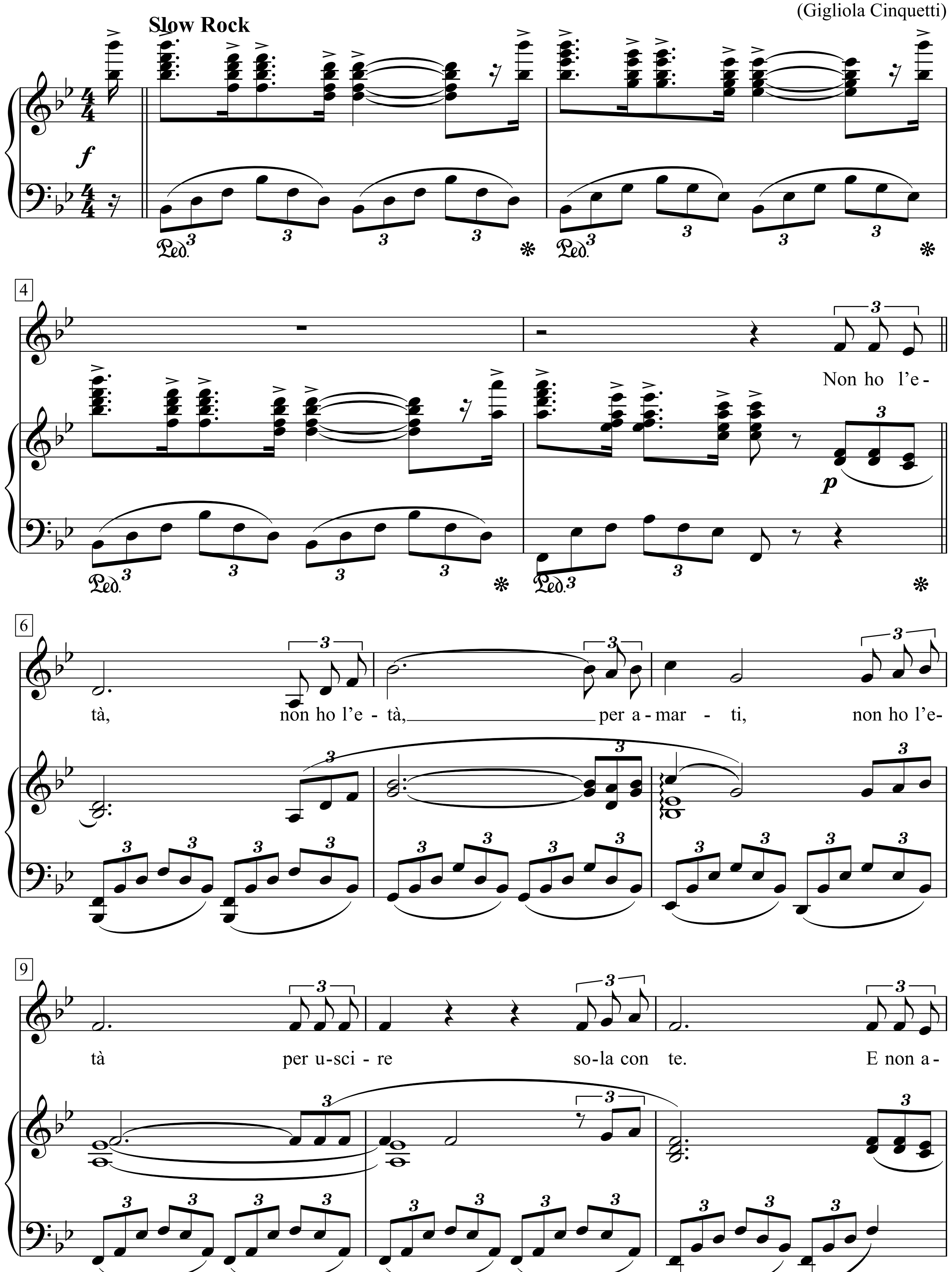

57
Bm7
Bm
This is no or di - na - ry love,
59
B(sus2/4)
Gmaj7/B
3
3
no or___ di - na - ry love.___
61
Em7/B
This is no or di - na - ry love,
63
F♯m7/B
Bm
3
3
no or___ di - na - ry love.___

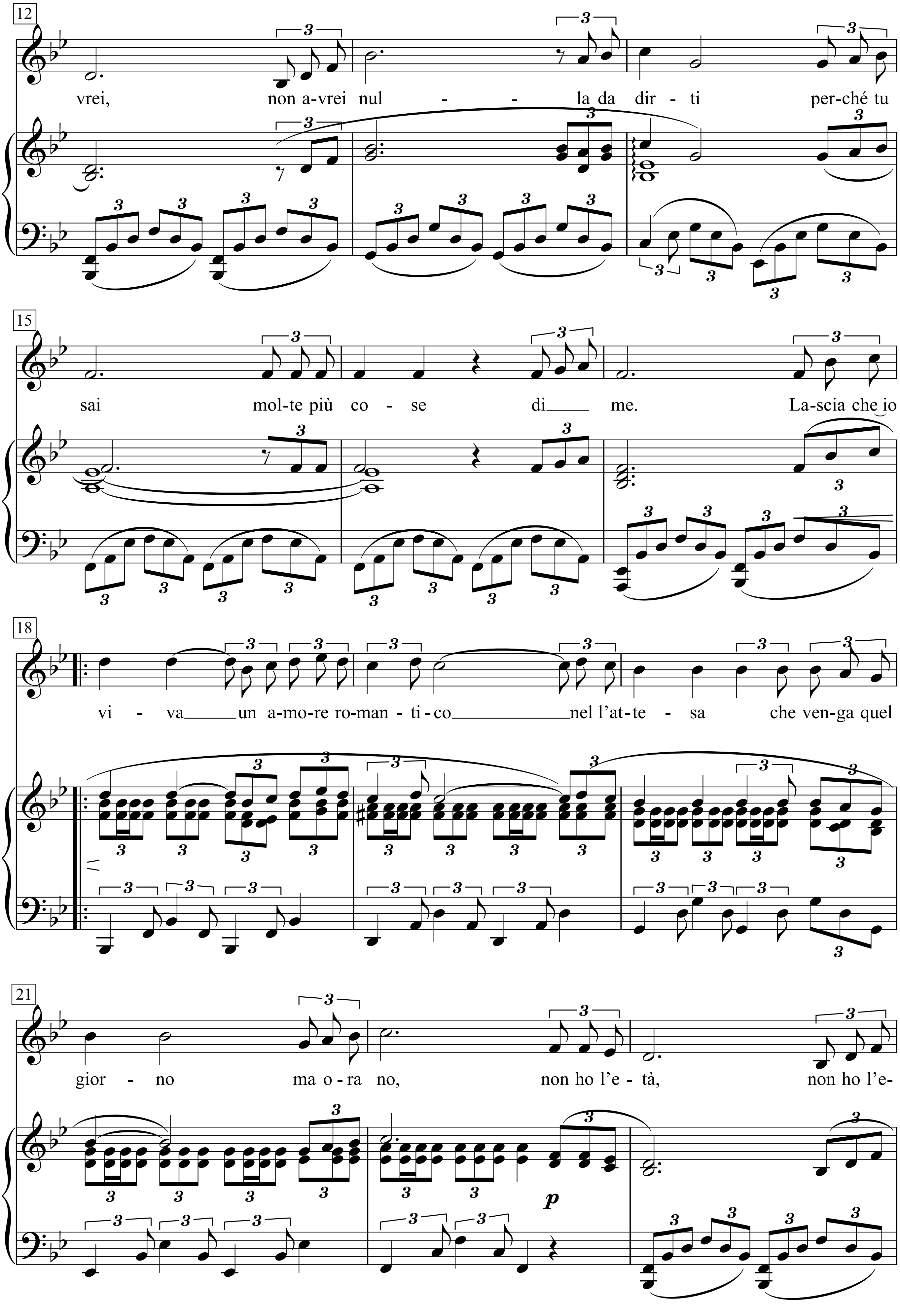

65
1 Bm7
2 Bm7
CODA
keep cry -
CODA
67
Bm
B(sus2/4)
69
Gmaj7/B
Em7/B
72
F♯m7/B
Bm
Bm7

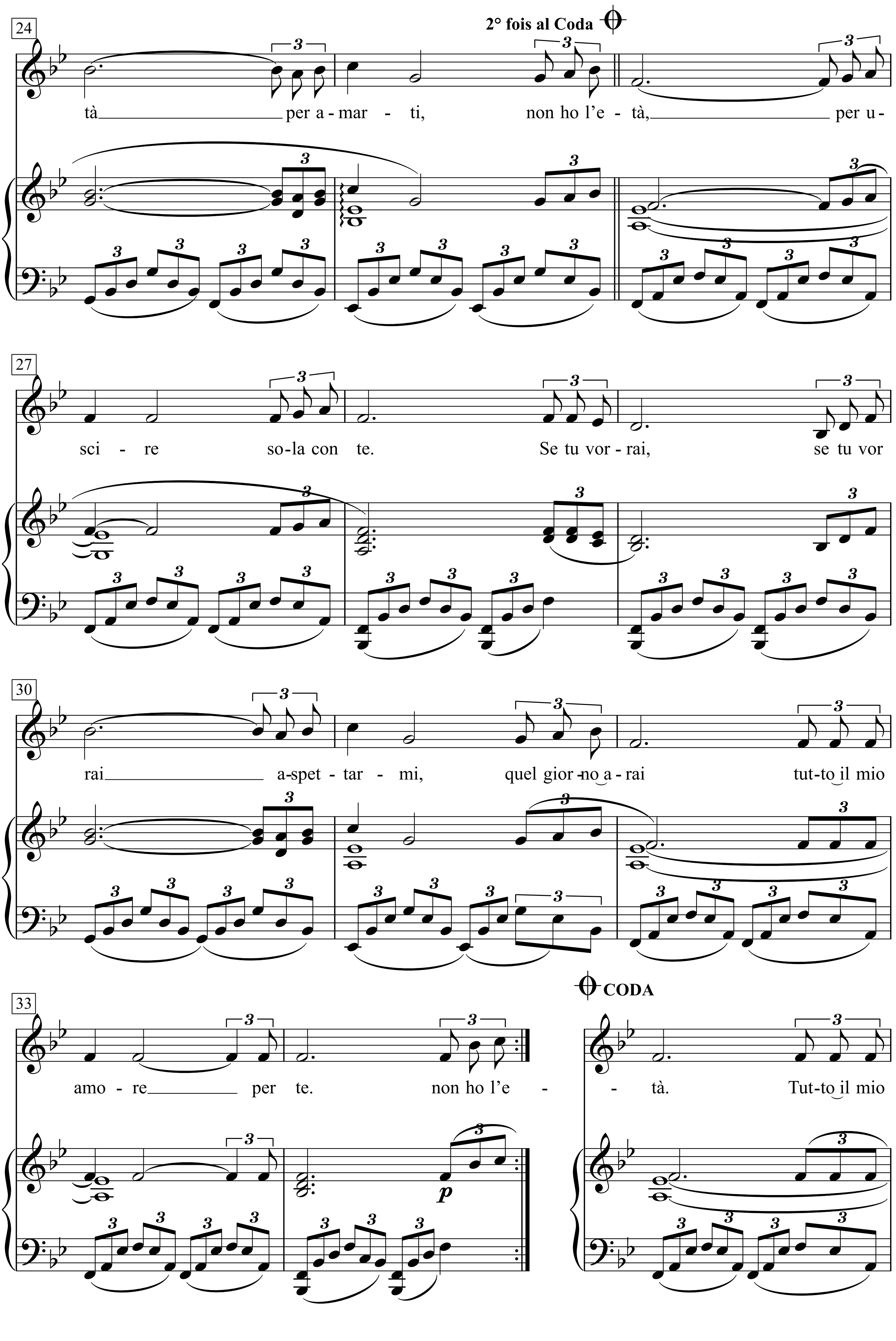
Non ho l'età (per amarti)

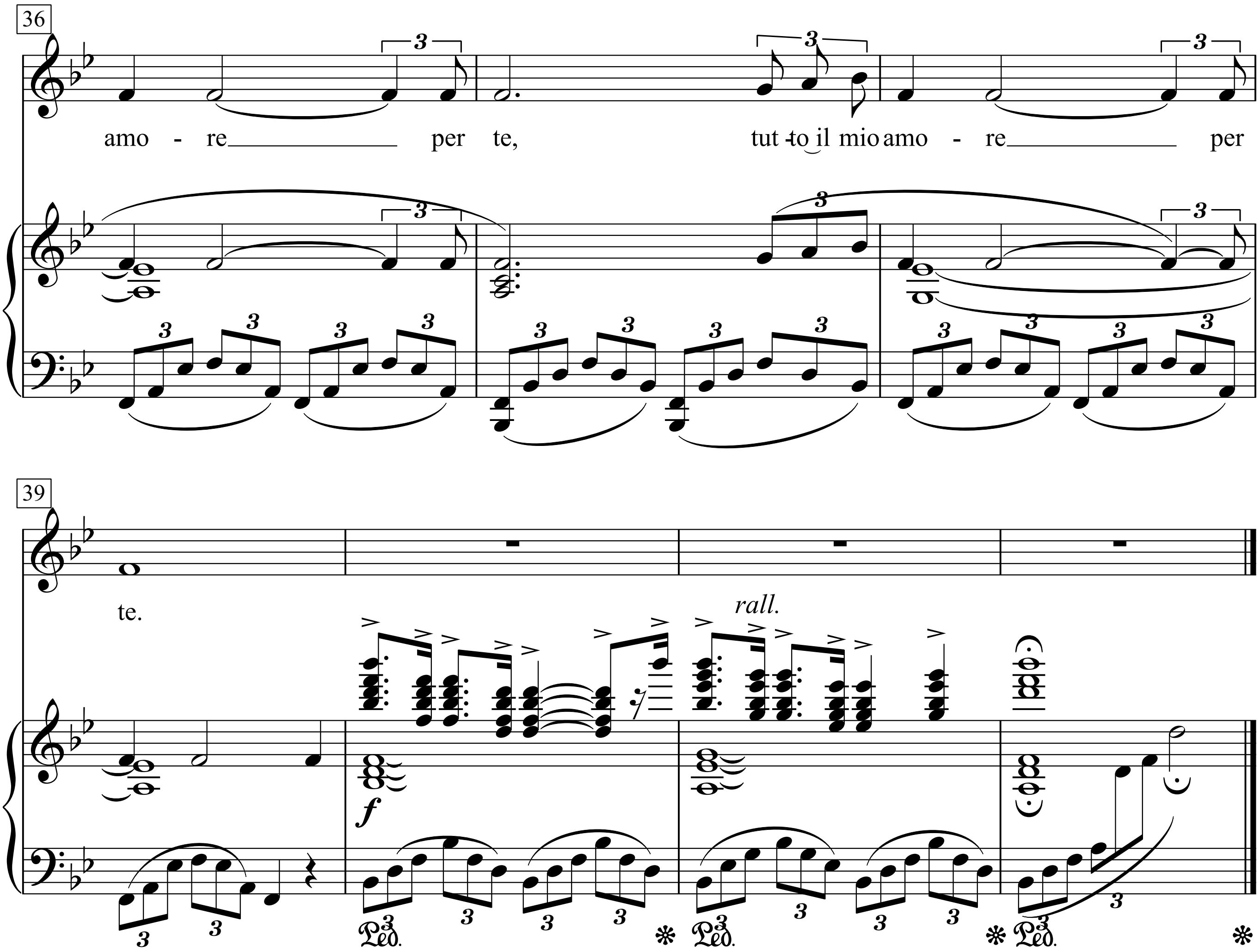
Letra Mario Panzeri

Musica: Nisa (Nicola Salerno)
(Gigliola Cinquetti)




vrei, non a-vrei nul - - la da dir - ti per-ché tu
sai mol-te più co - se di___ me. La-scia che io
vi - va___ un a-mo-re ro-man - ti - co___ nel l'at-te - sa che ven-ga quel
gior - no ma o-ra no, non ho l'e - tà, non ho l'e-


24
2° fois al Coda
tà per a-mar - ti, non ho l'e - tà, per u-
27
sci - re so-la con te. Se tu vor-rai, se tu vor
30
rai a-spet - tar - mi, quel gior-no a-rai tut-to il mio
33
amo - re per te. non ho l'e - - tà. Tut-to il mio
CODA
p

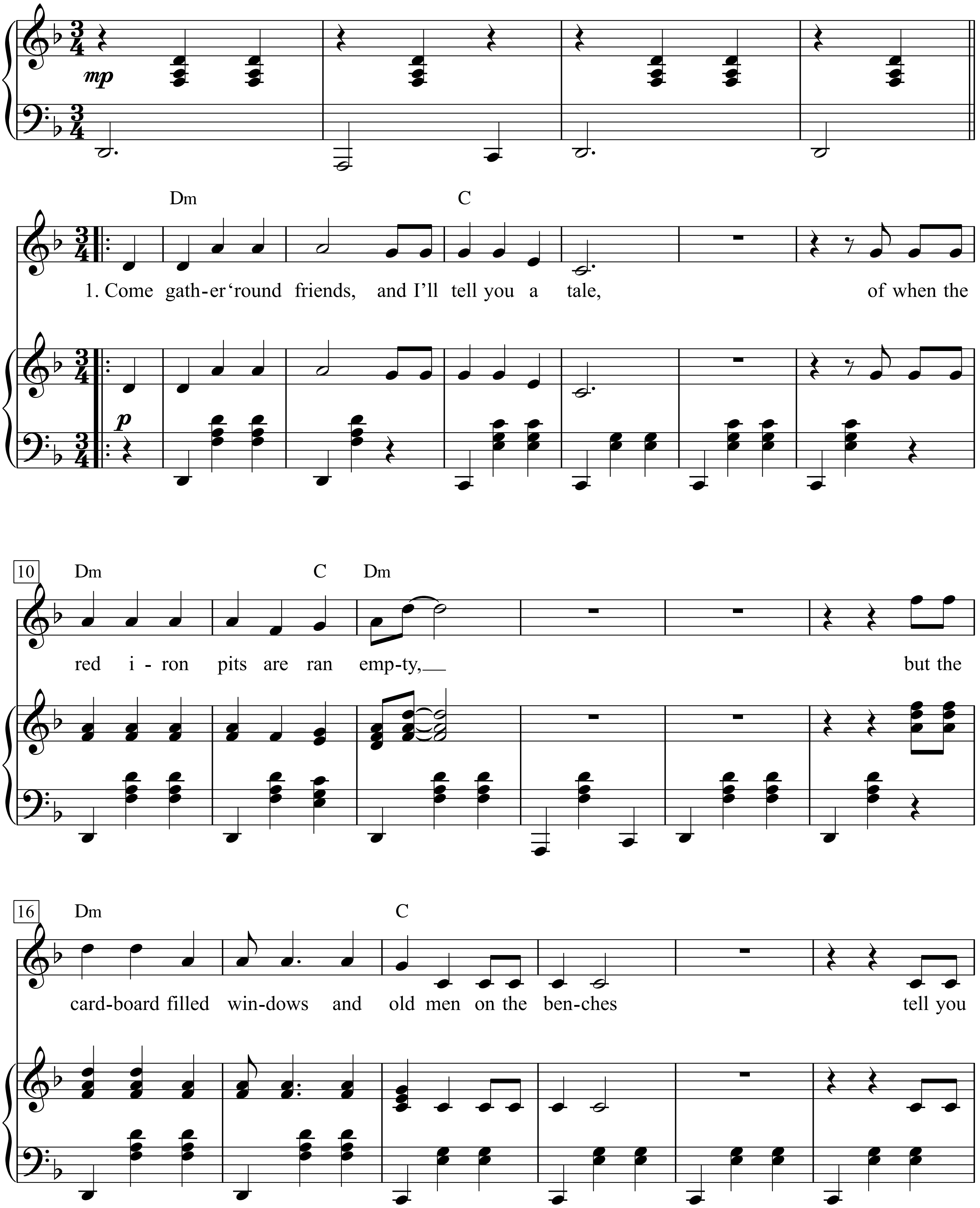


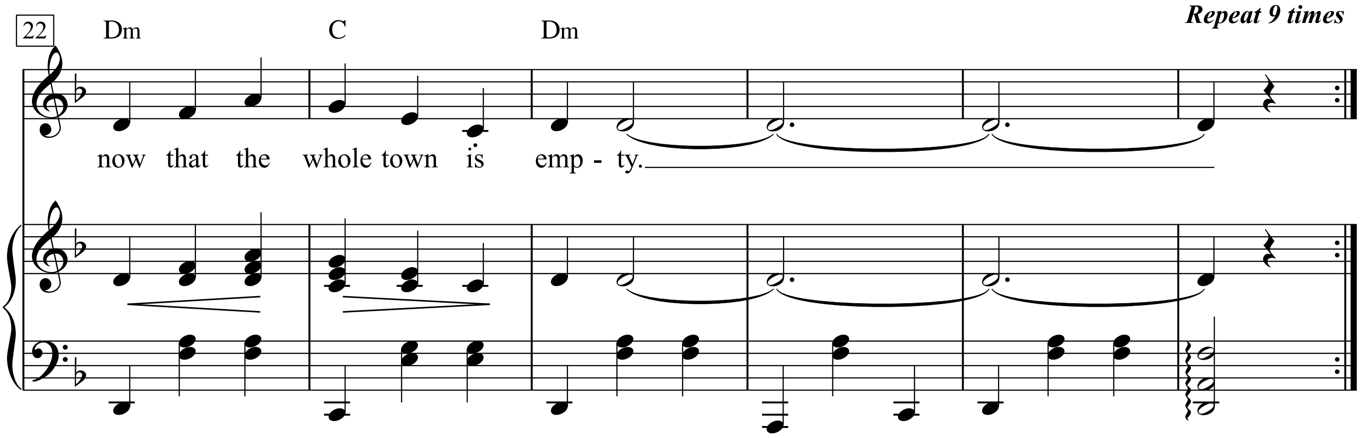
36
amo - re per te, tut - to il mio amo - re per
39
te.
rall.

North Country Blues

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Medium tempo





1. Come gather ‘round friends,
And I’ll tell you a tale,
Of when the red iron pits are ran empty,
But the cardboard filled windows
And old men on the benches
Tell you now that the whole town is empty.

2. In the north end of town,
My own children are grown
But I was raised on the other.
In the wee hours of youth,
My mother took sick,
And I was brought up by my brother.

3.The iron ore poured
As the years passed the door,
The drag lines an‘ the shovels they was a-humming.
’Til one day my brother
Failed to come home,
The same as my father before him.

4. Well a long winter’s wait
From the window I watched,
My friends they couldn’t have been kinder.
And my school it was cut
As I quit in the spring,
To marry John Thomas, a miner.

5. Oh the years passed again
And the givin’ was good,
With the lunch bucket filled every season
What with three babies born,
The work was cut down,
To a half a day’s shift with no reason.

6. Then the shaft was soon shut,
And my work was cut,
And the firing air it felt frozen.
’Til a man come to speak
And he said in one week
That number eleven was closin’.

7.They complained in the East
They are paying too high,
They say that your ore ain’t worth digging.
That it’s much cheaper down
In the South American town,
Where the miners work almost for nothing

8.So the mining gates locked
And the red iron rotted
And the room smelled heavy from drinking.
Where the sad, silent song
Made the hour twice as long
As I waited for the sun to go sinking.

9.I lived by the window
As he talked to himself,
This silence of tongues it was building.
Then one morning’s week,
The bed it was bare,
And I’s left alone with three children.

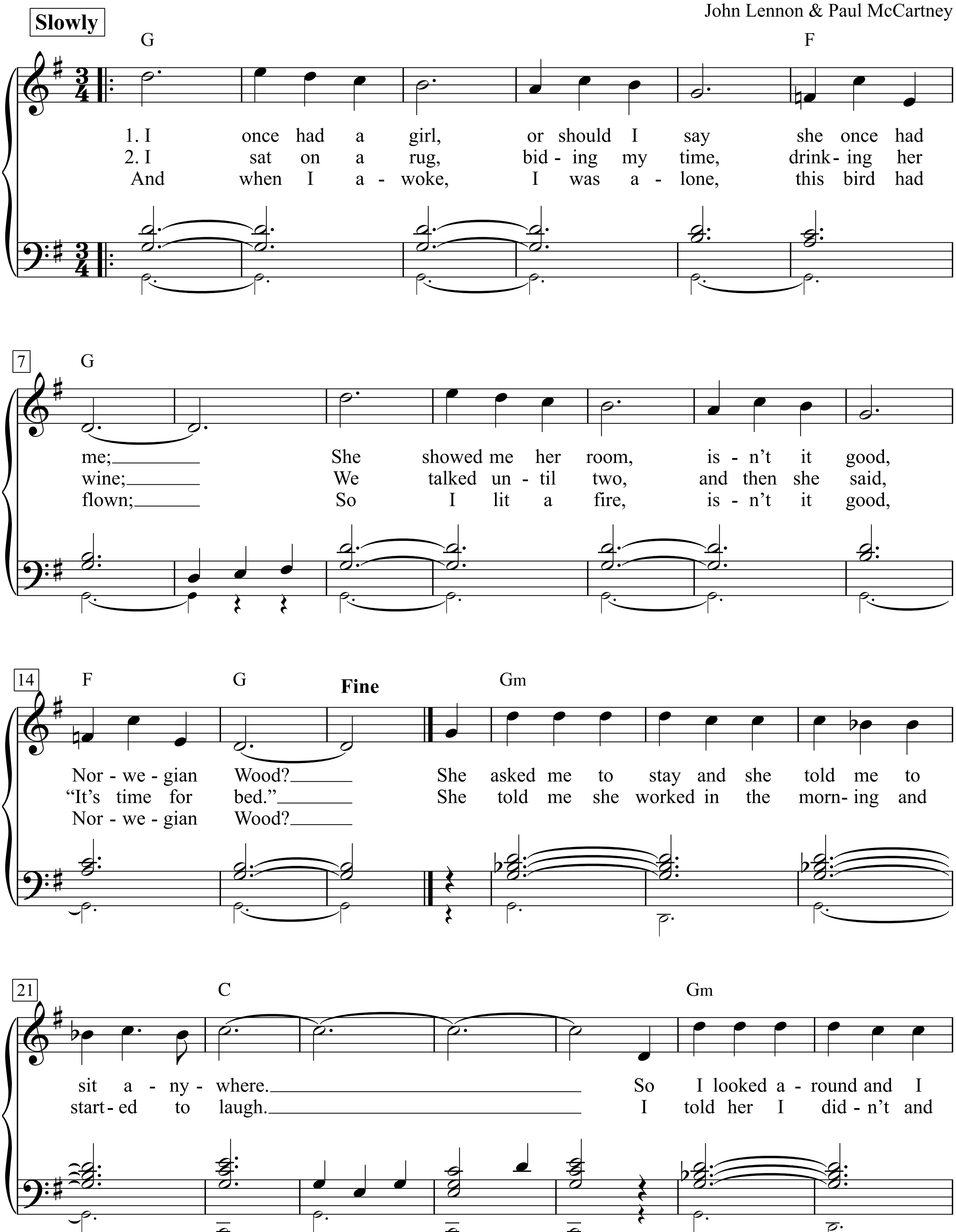
10.The summer is gone,
The ground’s turning cold,
The stars one by one they’re a-foldin’.
My children will go
As soon as they grow,
Well, there ain’t nothing here now to hold them.

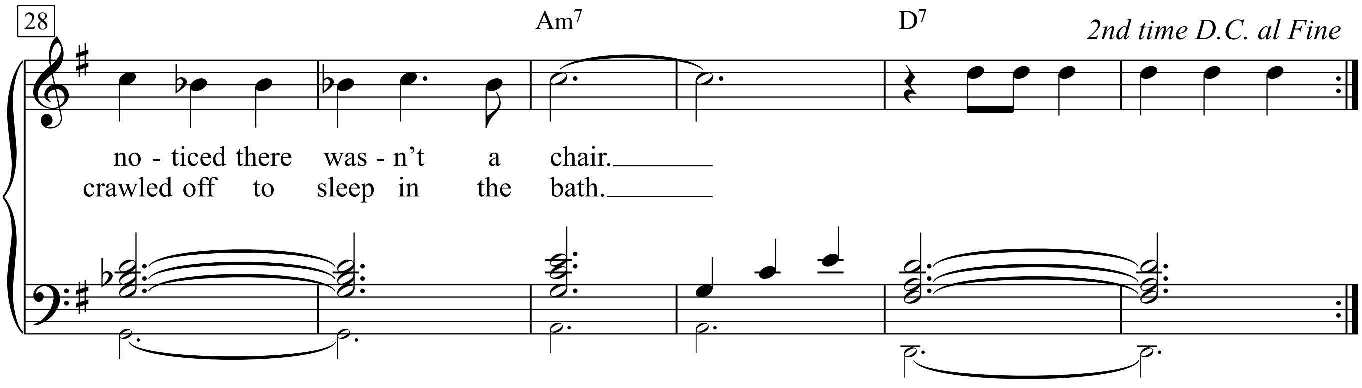
Norwegian Wood

(This Bird Has Flown)

(For Organ: Registration No. 1)

Text & Musik:
John Lennon & Paul McCartney





I once had a girl,
or should I say
she once had me.

She showed me her room,
isn't it good
Norwegian wood.

She asked me to stay
and she told me to sit anywhere,
so I looked around
and I noticed there wasn't a chair.

I sat on a rug,
biding my time,
drinking her wine.

We talked until two
and then she said,
„It's time for bed."

She told me she worked in the morning
and started to laugh,
I told her I didn't
and crawled off to sleep in the bath.

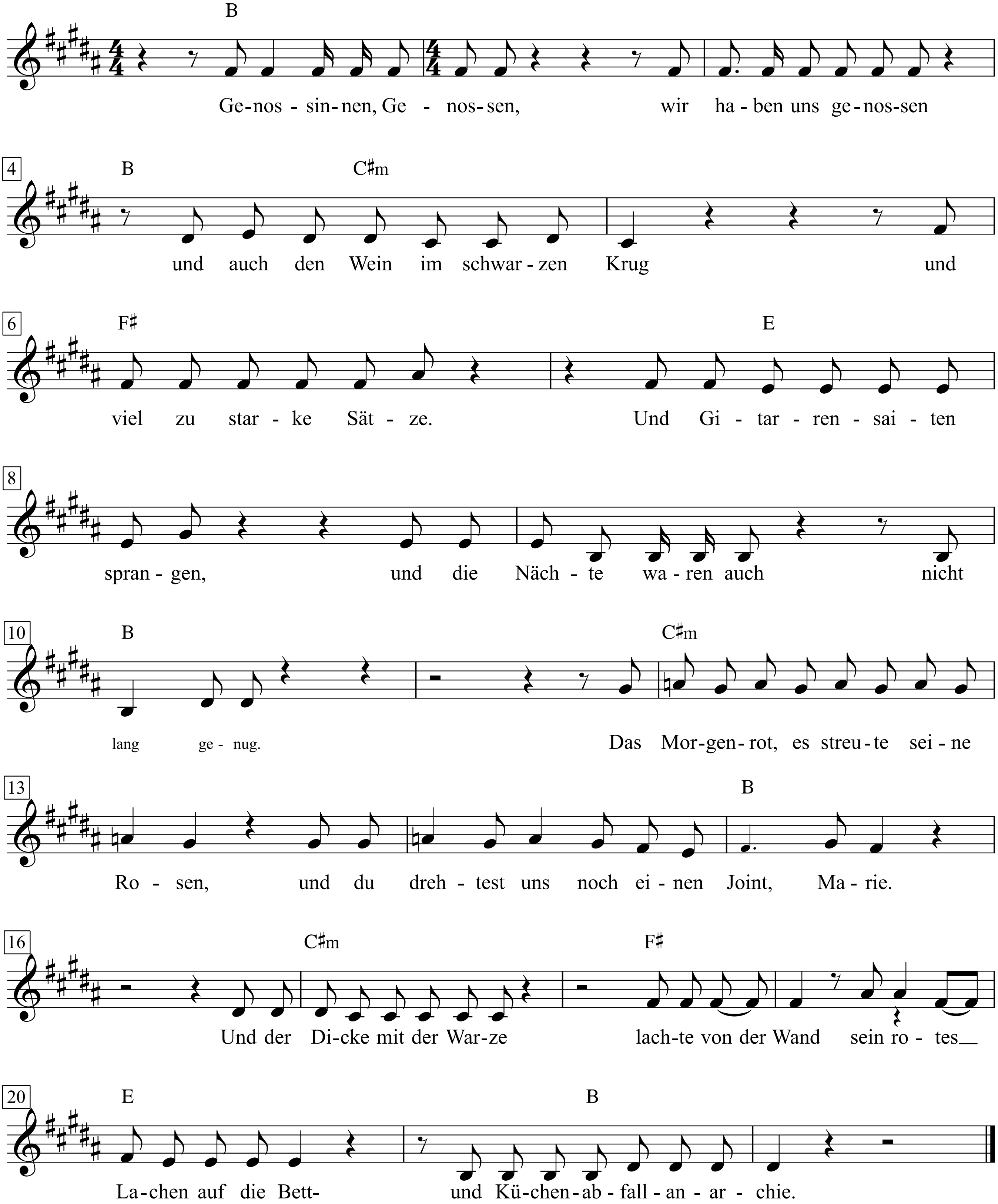
And when I awoke
I was alone;
this bird had flown.

So I lit a fire,
isn't it good
Norwegian wood.

Norweg'sches Holz
Ich hatte mal ein Mädchen.
Oder soll ich sagen,
sie war's, die mich hatte?
Sie nahm mich mit rauf
und war sehr stolz
auf ihr norweg'sches Holz.
Bleib hier, sagte sie, und setz dich irgendwo hin.
Ich sah schräg durchs Zimmer
und fand keinen Sessel da drin.
Auf 'nem Teppich saß ich dann
und trank dann und wann
auch von ihrem Wein.
Wir quatschten bis zwei.
Ach, ich hätt, sagte sie,
da drüben ein Bett.
Sie müsse früh raus und zur Arbeit,
lachte sie danne.
Ich nicht, sagte ich,
kroch davon und schlief in der Badewanne.
Als ich erwachte,
allein und wohlerzogen,
war dieses Vöglein schon geflogen.
So legte ich Feuer
und war sehr stolz
auf ihr norweg'sches Holz.

Nostalgia

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



Franz Josef Degenhardt: Lasst nicht die roten Hähne flattern ehe der Habicht schreit, S. 77-81

1. Genossinnen, Genossen,
wir haben uns genossen
und auch den Wein
im schwarzen Krug
und viel zu starke Sätze.
Und Gitarrensaiten sprangen,
und die Nächte waren
auch nicht lang genug.
Das Morgenrot, es
streute seine Rosen,
und du drehtest uns
noch einen Joint, Marie.
Und der Dicke mit der Warze
lachte von der Wand
sein rotes Lachen auf die
Bett- und Küchenabfallanarchie.

2. Und Tage ohne Stunden,
sanfter Terror, und die Kinder
schliffen Messer
an dem Luftballon.
Und meine heiseren Lieder,
eure scharf geschriebenen Blätter,
warfen wir am Abend
auf die Straße vom Balkon.
Die Werkssirenen heulten,
und die Leute,
die wir meinten, kamen
von der letzten Schicht,
und die kannten uns viel besser,
als wir sie je kannten.
Und die sangen meine Lieder,
lasen eure Blätter nicht.

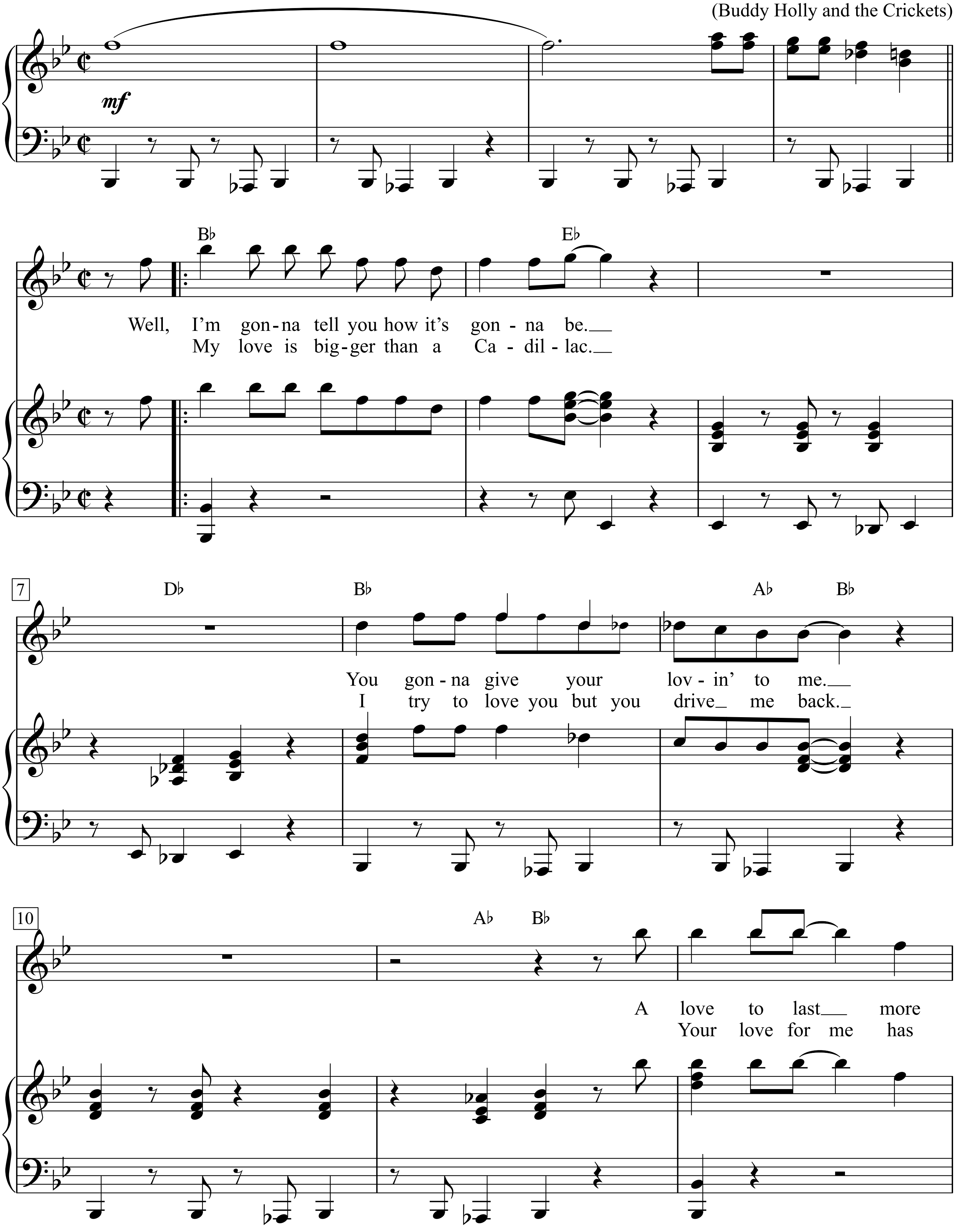
3. Die Trauer meiner Klasse,
die mir manchmal noch so süß schmeckt,
dabei denke ich
an euch und mich
und an die, die diesen Krampf nicht
ausgehalten haben und die
losgeschossen haben,
und nicht nur auf sich.
The times they are a-changin,
und die Trauer
schläft in der Gitarre.
Weck sie nicht mit deinem Schrei.
Pack die Sachen, die dir wert sind,
sag Adieu zu deinen
Leuten. Diese himbeerrote
Reise ist jetzt auch vorbei.

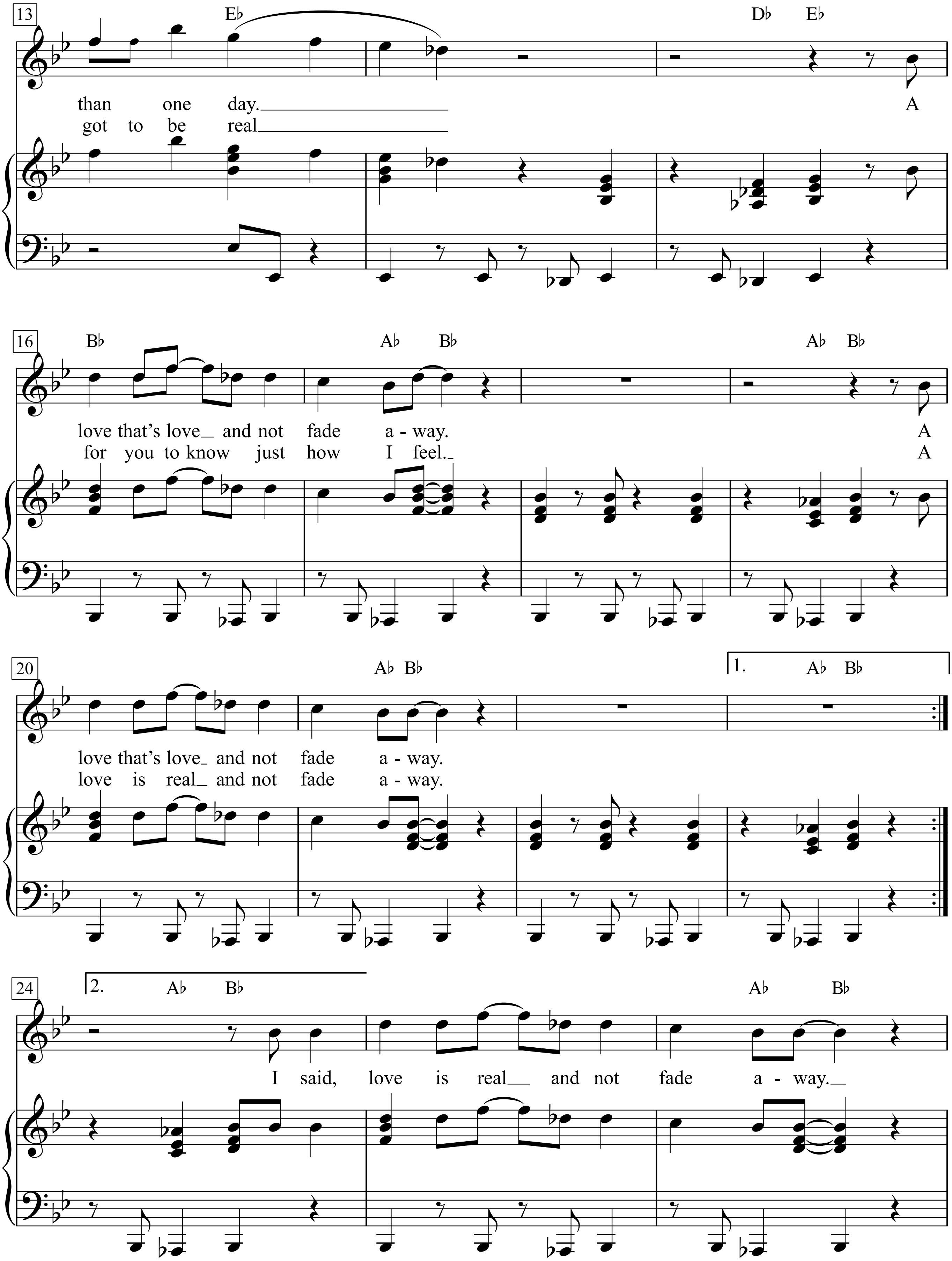
4. Genossinnen, Genossen,
wir haben uns genossen
und auch den Wein
im schwarzen Krug.
Hinter den viel zu starken Sätzen,
den zersprungenen Gitarren,
hörten wir auch die Signale
nicht mehr klar genug.
Das Morgenrot, es
streut schon seine Rosen,
in den Straßen stehen Leute,
und die singen schon.
Und es werden immer mehr.
Die brauchen neue Lieder,
neu geschriebene Blätter.
Also los, kommt runter vom Balkon.

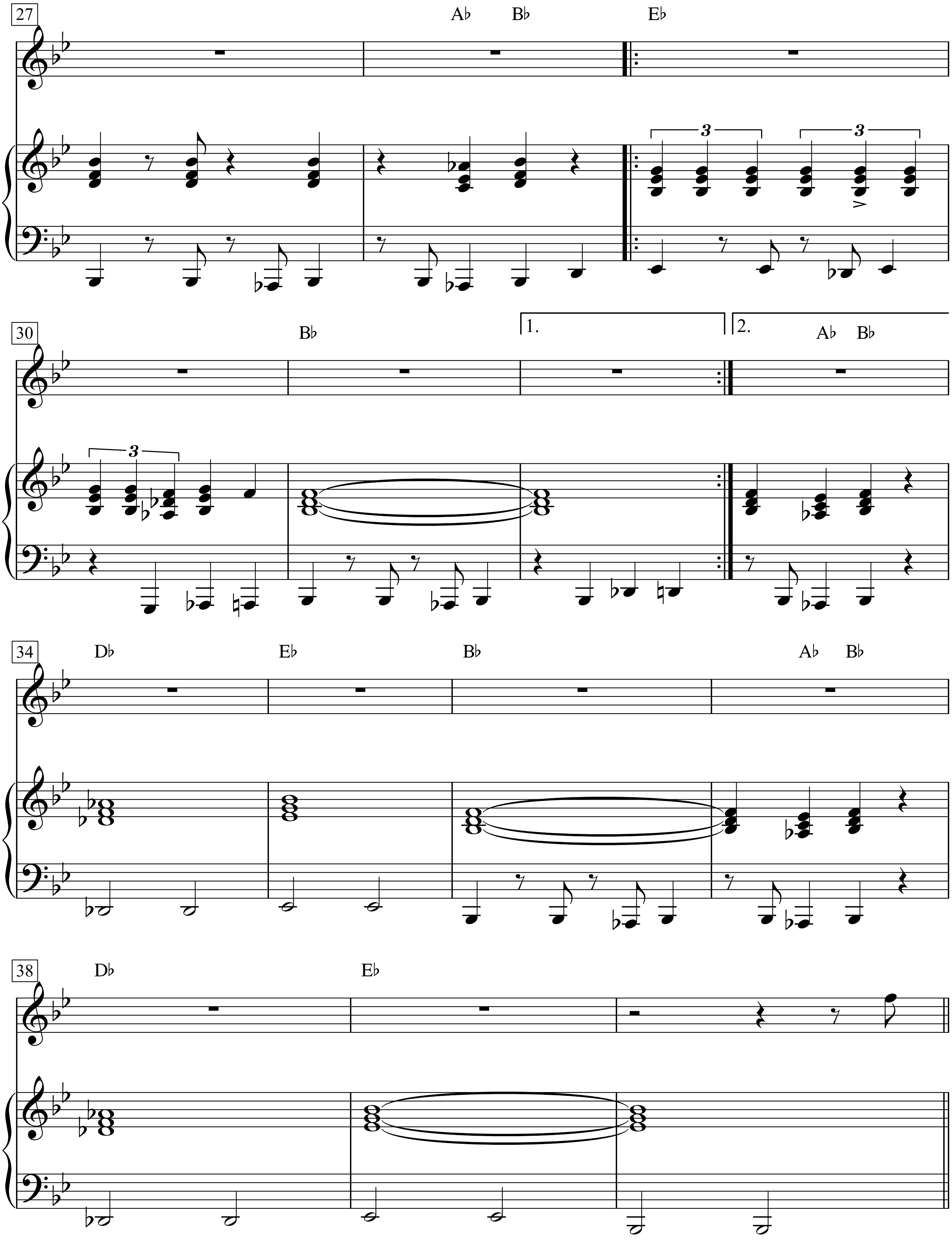
Not Fade Away

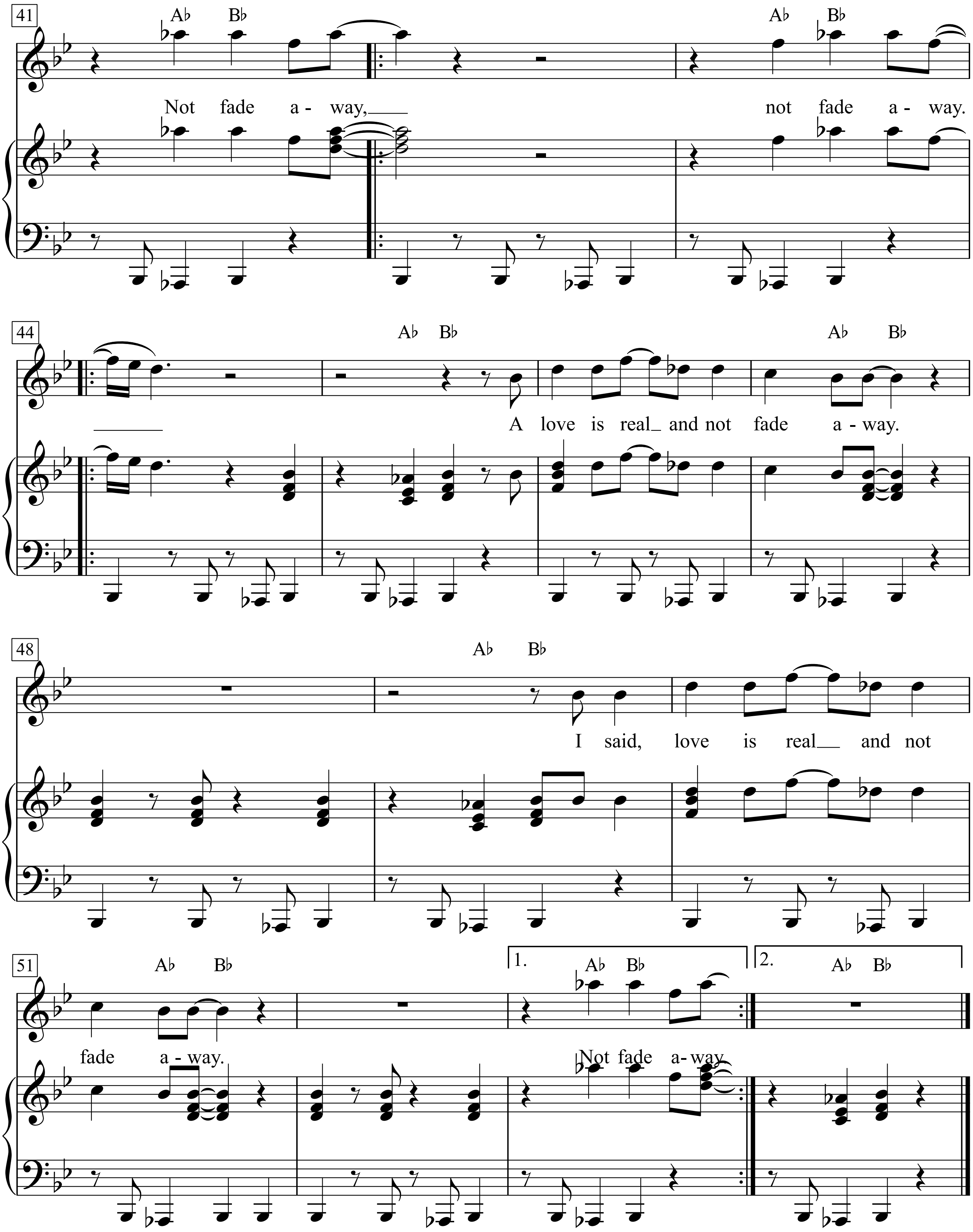
Words & Music by
Charles Hardin and Norman Petty
(Buddy Holly and the Crickets)

Moderately bright




13
E♭
D♭ E♭
than one day.
got to be real
A
16
B♭
A♭ B♭
A♭ B♭
love that's love and not fade a - way.
for you to know just how I feel.
A
A
20
A♭ B♭
1.
A♭ B♭
love that's love and not fade a - way.
love is real and not fade a - way.
24
2.
A♭ B♭
A♭ B♭
I said, love is real and not fade a - way.


27
A♭ B♭
E♭
30
B♭
1.
2.
A♭ B♭
34
D♭
E♭
B♭
A♭ B♭
38
D♭
E♭

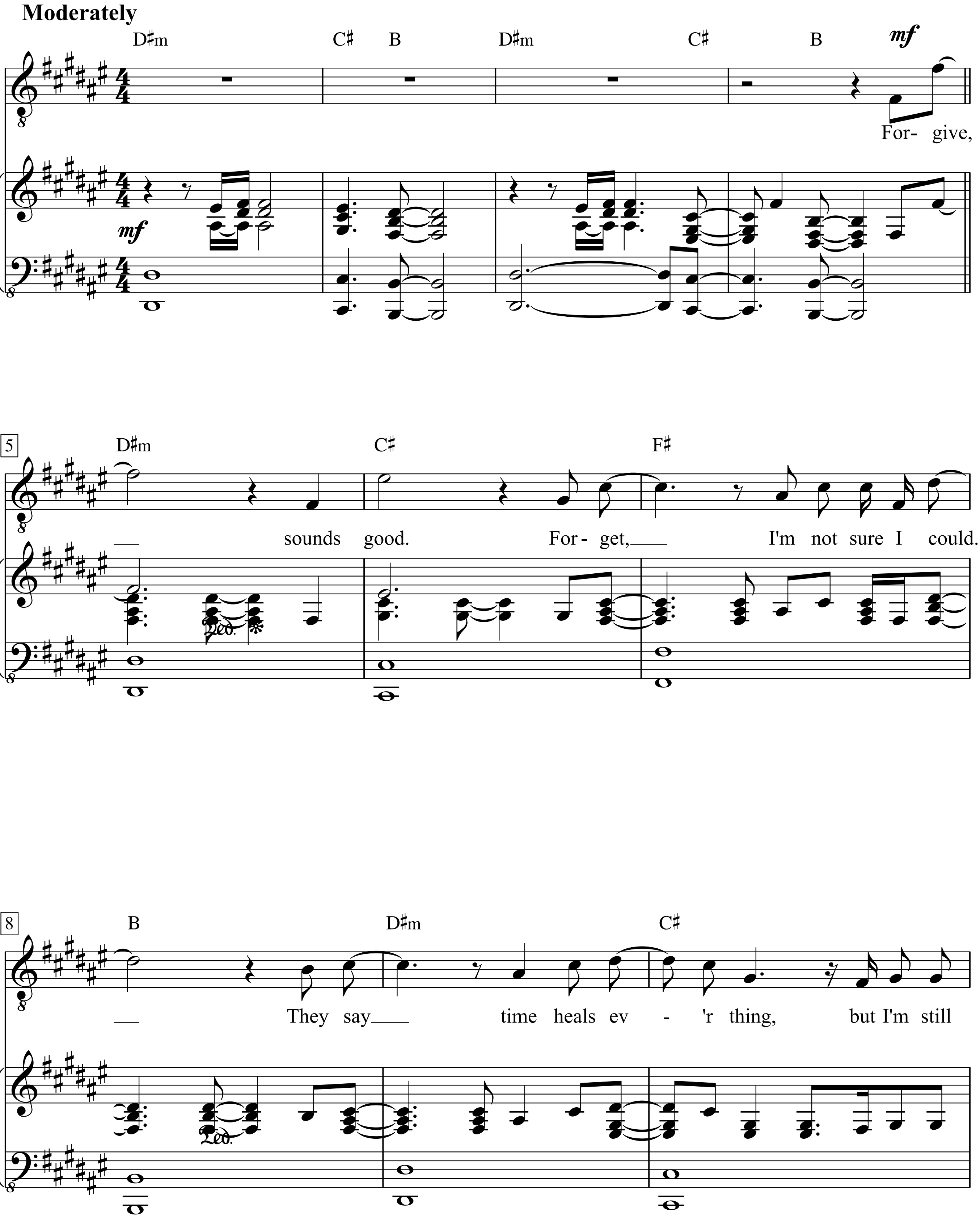

41
Ab Bb
Not fade a - way,
Ab Bb
not fade a - way.
44
Ab Bb
A love is real and not fade a - way.
Ab Bb
48
Ab Bb
I said, love is real and not
51
Ab Bb
fade a - way.
1.
Ab Bb
Not fade a - way
2.
Ab Bb

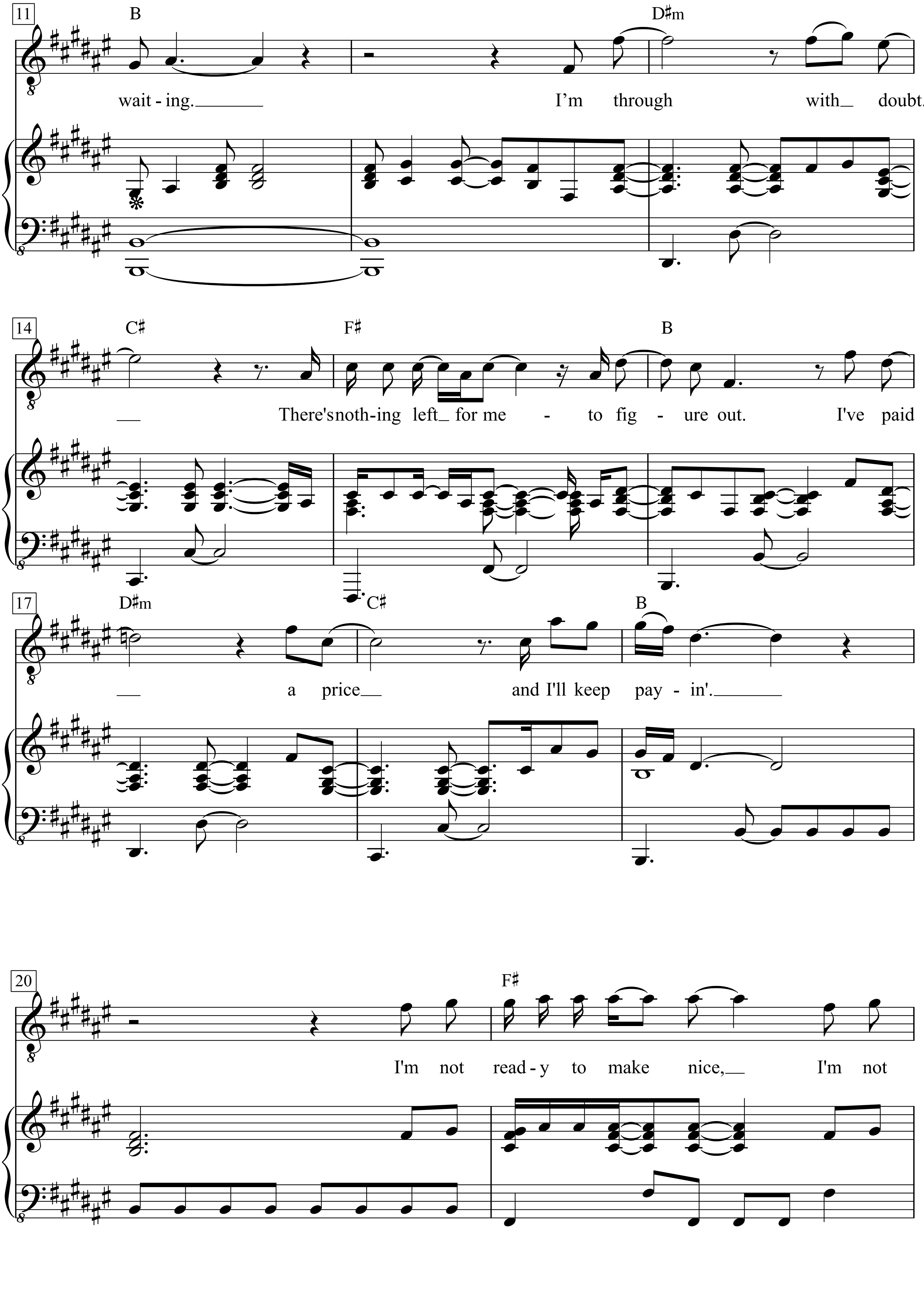
1.
Well, I'm gonna tell you how it's gonna be.
You gonna give your lovin' to me.
A love to last more than one day.
A love that's love and not fade away.
A love that's love and not fade away.
I said, love is real and not fade away.
Not fade away, not fade away.
A love is real and not fade away.
I said, love is real and not fade away.
Not fade away.

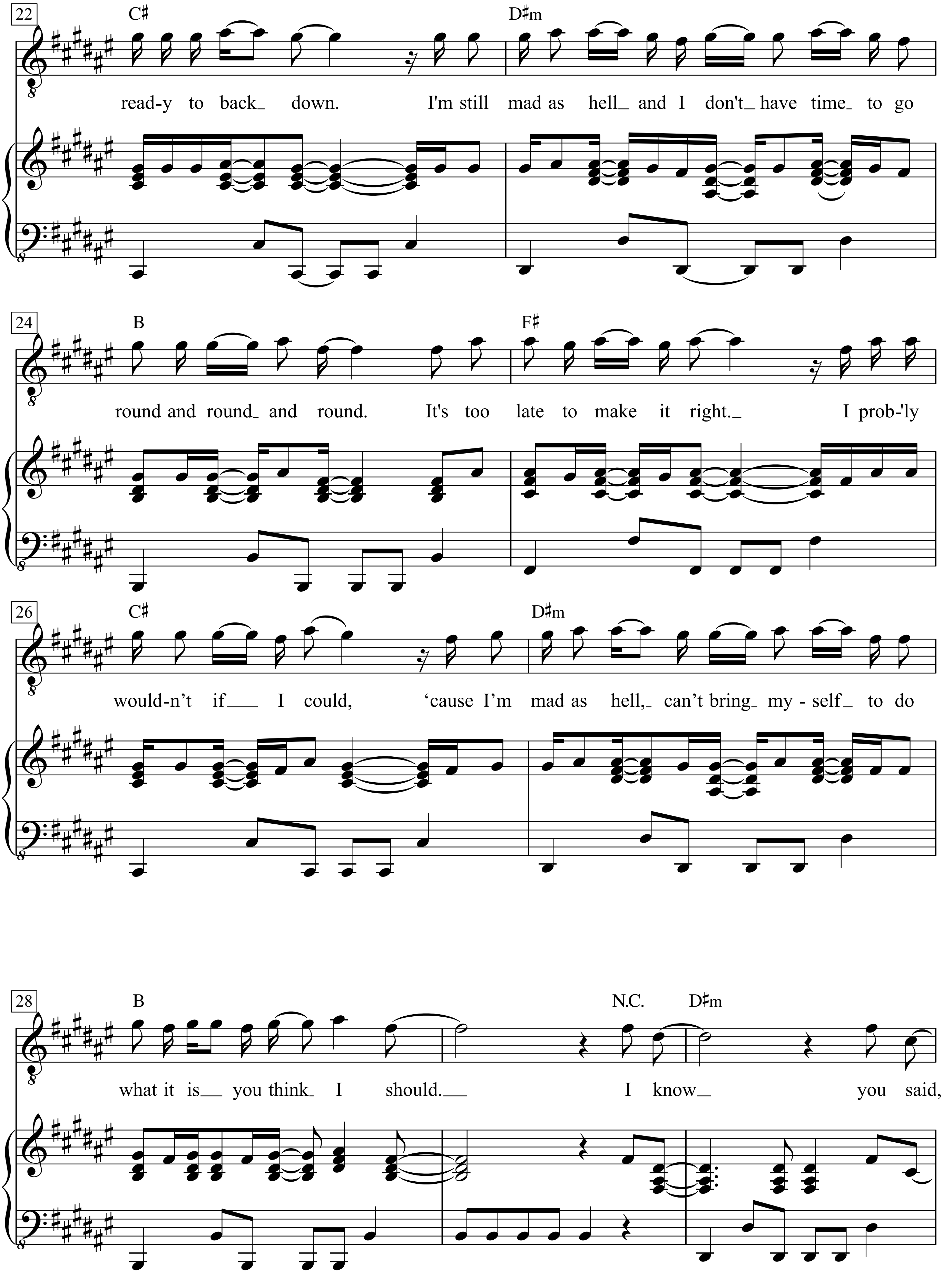
2.
My love is bigger than a Cadillac.
I try to love you but you drive me back.
Your love for me has got to be real
for you to know just how I feel.
A love is real and not fade away.

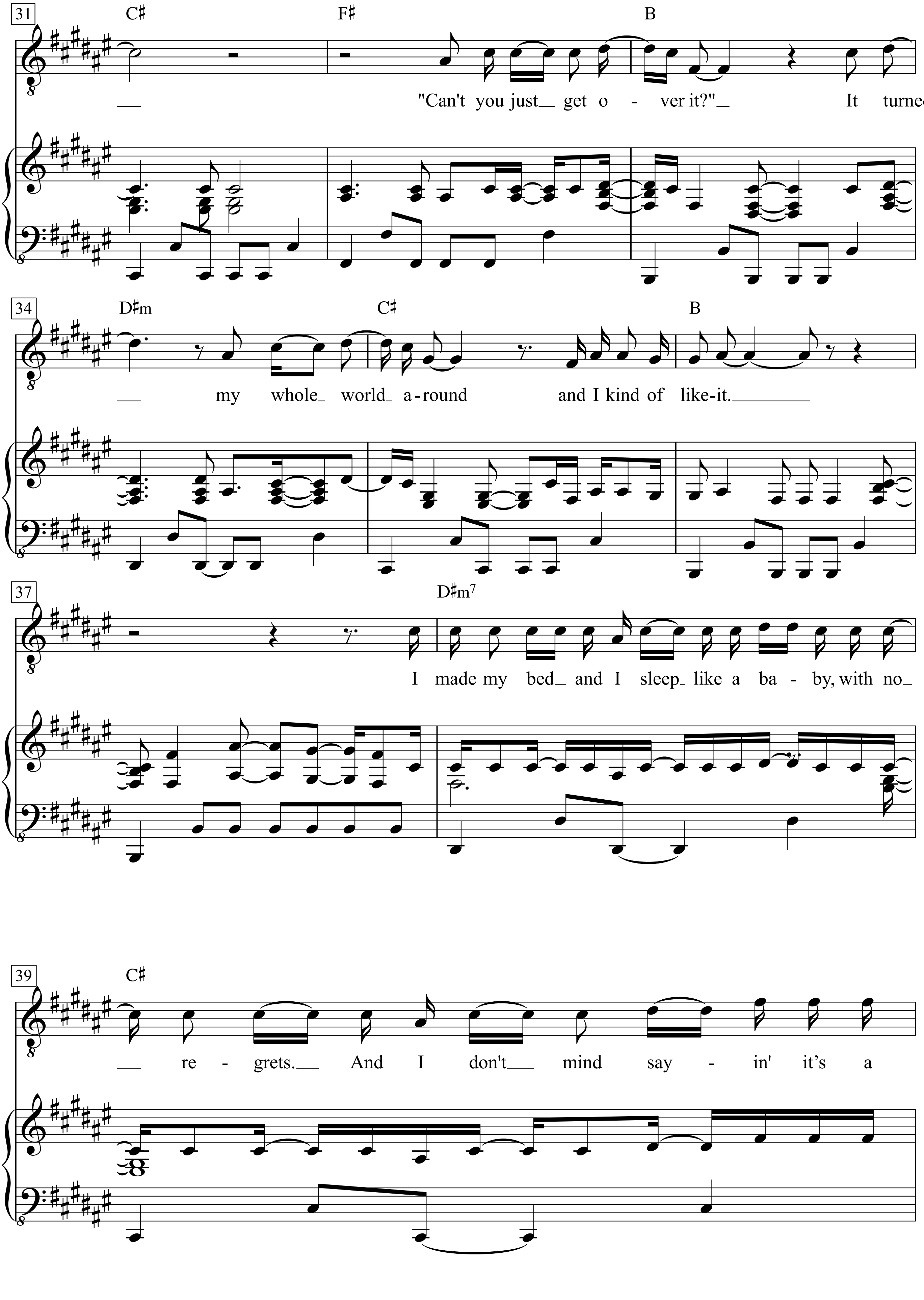
Not Ready to Make Nice

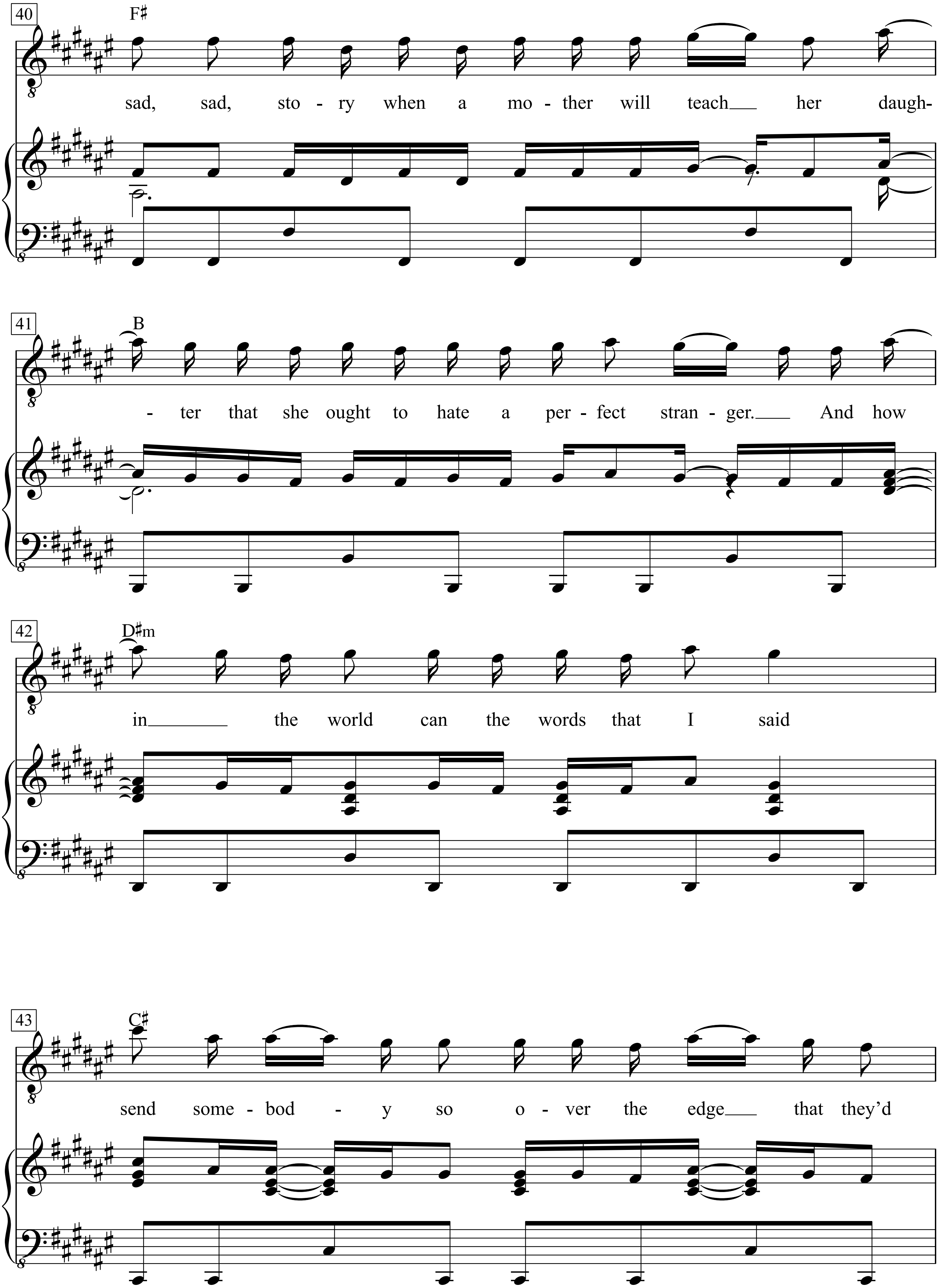
Dan Wilson, Emily Robinson,
Martie Maquire, Natalie Maines
(Dixie Chicks)

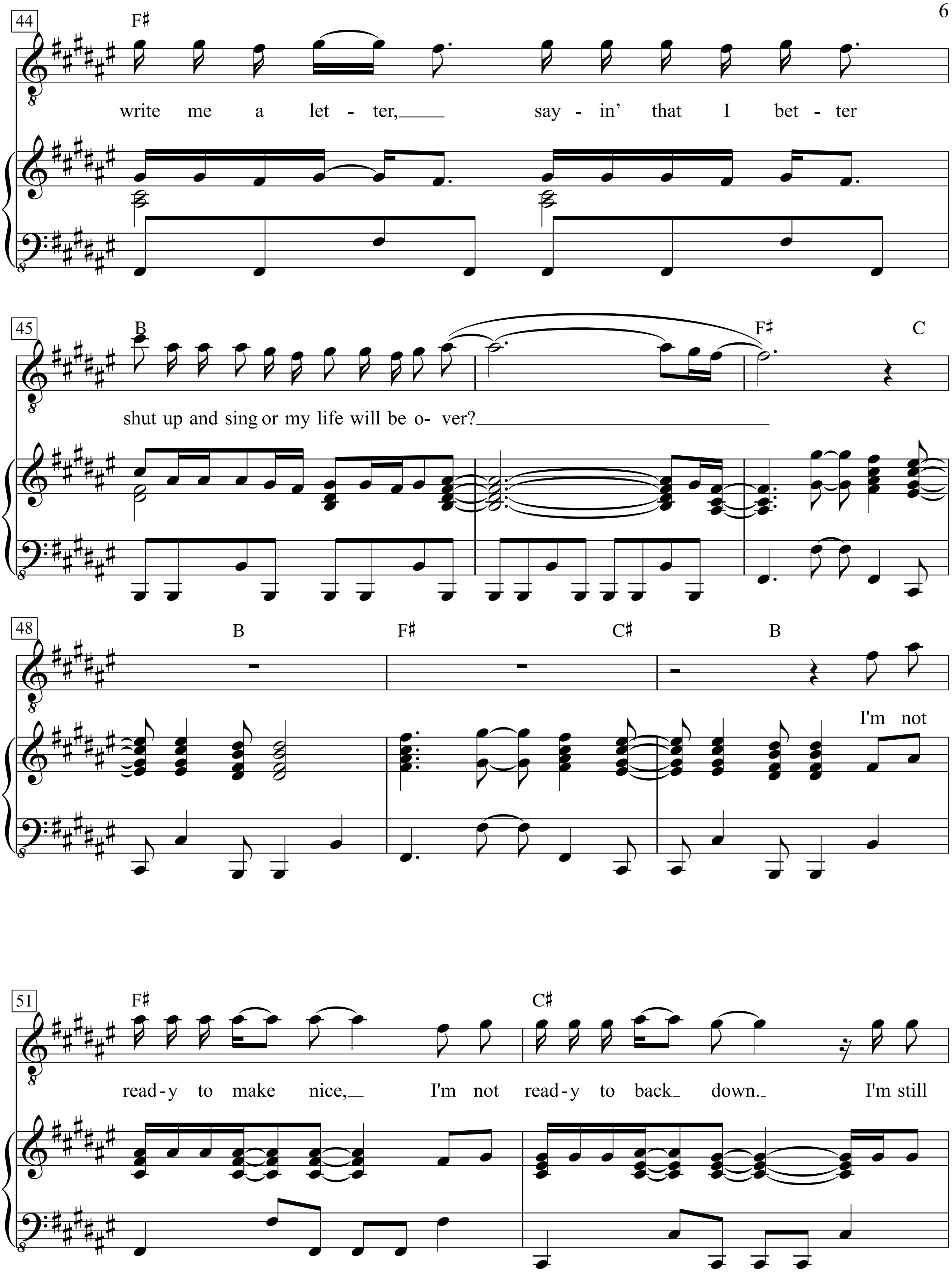


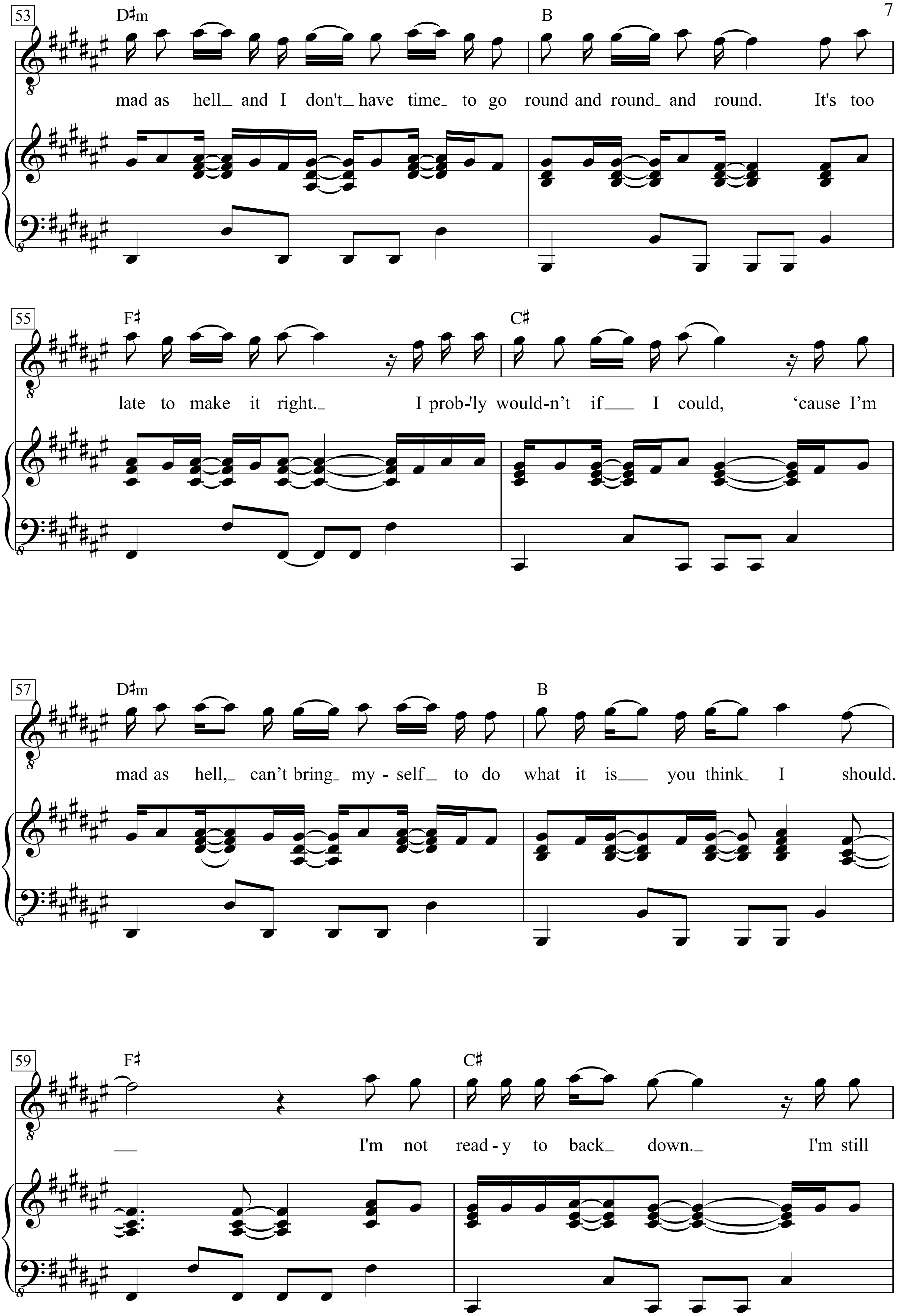

11
B
D♯m
wait - ing.
I'm through with doubt.
14
C♯
F♯
B
There's noth-ing left for me - to fig - ure out. I've paid
17
D♯m
C♯
B
a price and I'll keep pay - in'.
20
F♯
I'm not read - y to make nice, I'm not

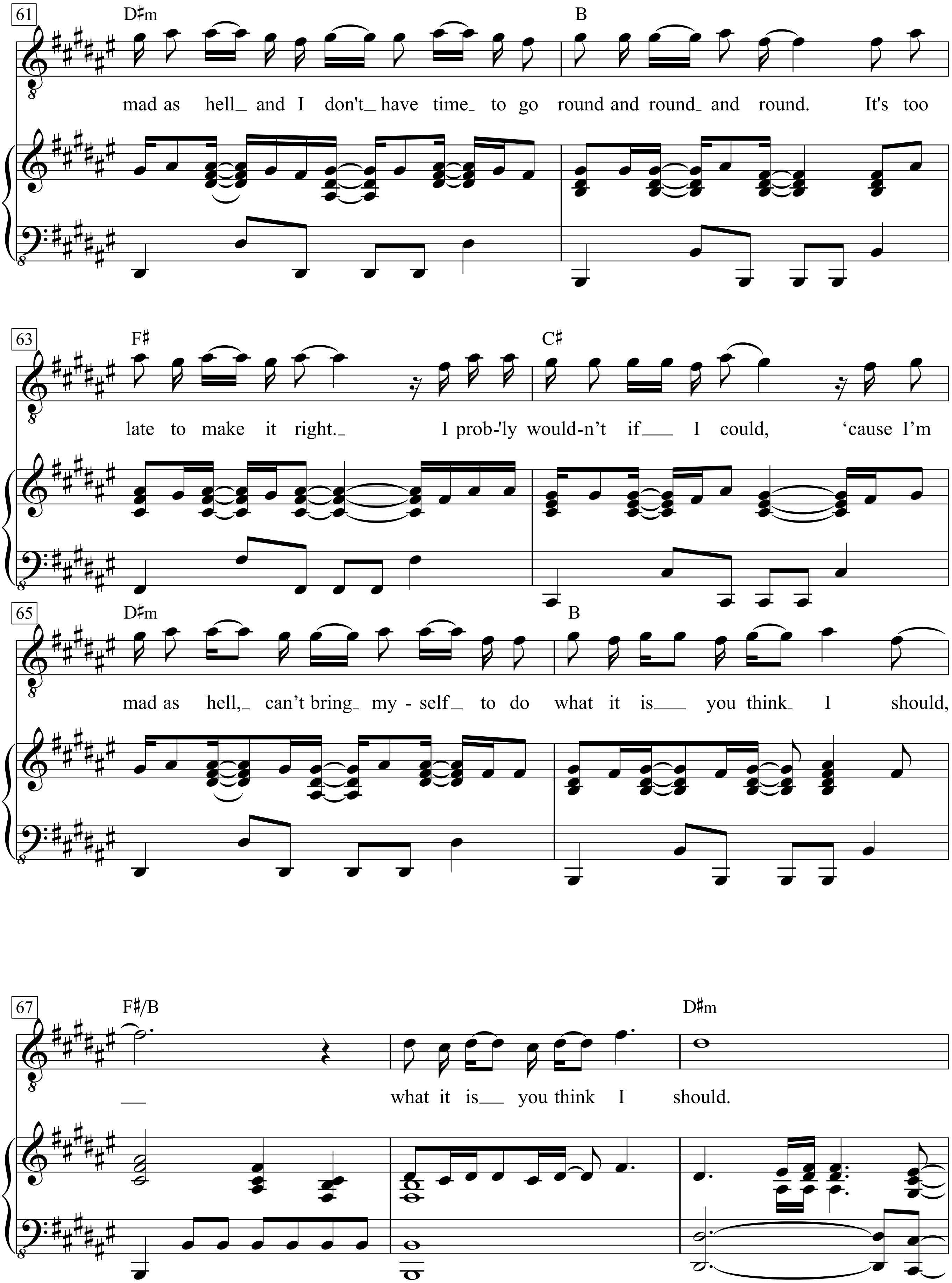

22
C♯
D♯m
ready to back down. I'm still mad as hell and I don't have time to go
24
B
F♯
round and round and round. It's too late to make it right. I prob-'ly
26
C♯
D♯m
would-n't if I could, ‘cause I'm mad as hell, can't bring my - self to do
28
B
N.C.
D♯m
what it is you think I should. I know you said,

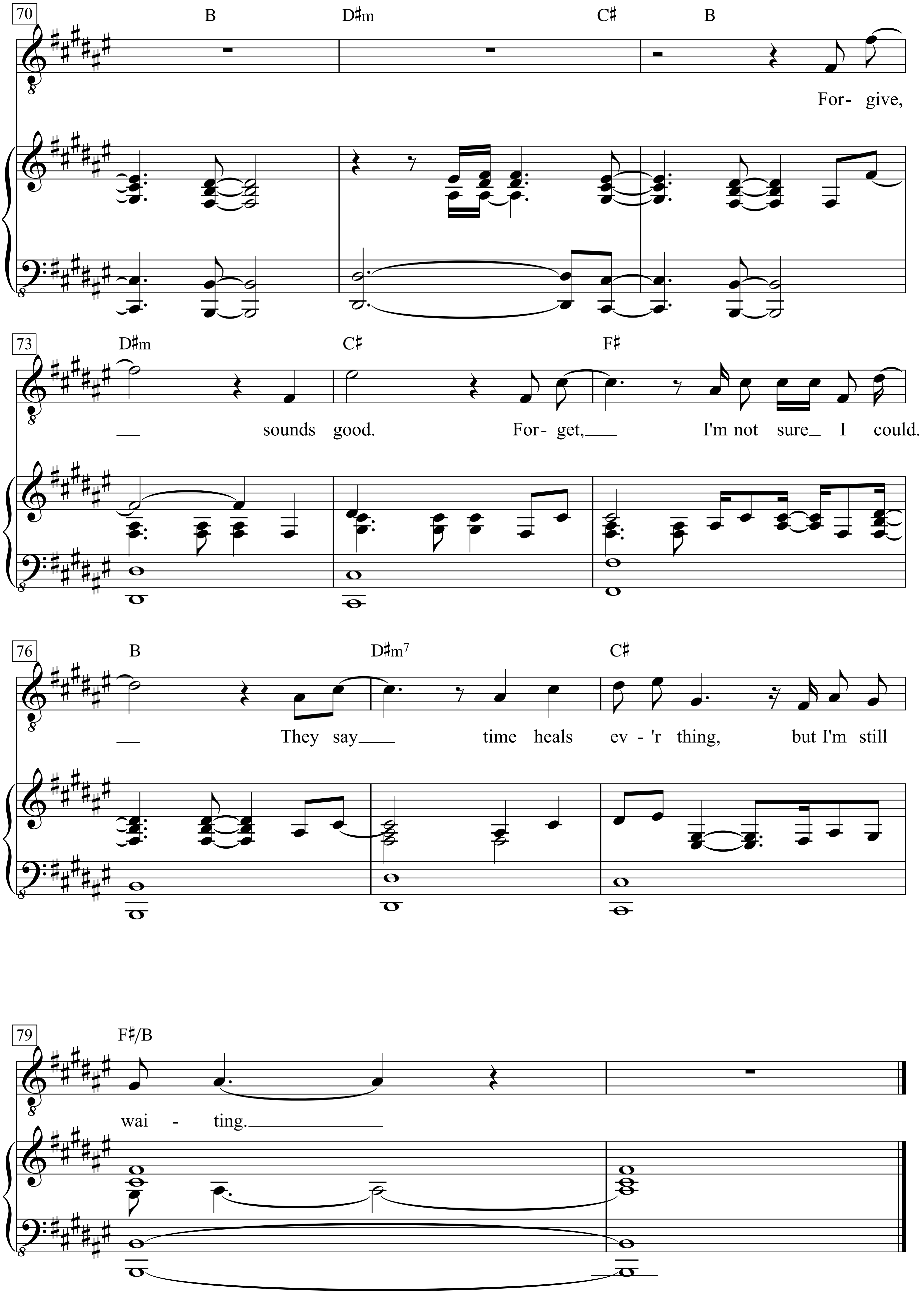

31
C♯
F♯
B
"Can't you just get o - ver it?" It turned
34
D♯m
C♯
B
my whole world a-round and I kind of like-it.
37
D♯m7
I made my bed and I sleep like a ba - by, with no
39
C♯
re - grets. And I don't mind say - in' it's a


40
F♯
sad, sad, sto - ry when a mo - ther will teach her daugh-
41
B
- ter that she ought to hate a per - fect stran - ger. And how
42
D♯m
in the world can the words that I said
43
C♯
send some - bod - y so o - ver the edge that they'd


44
F♯
write me a let - ter,
say - in' that I bet - ter
45
B
F♯
C
shut up and sing or my life will be o- ver?
48
B
F♯
C♯
B
I'm not
51
F♯
C♯
read-y to make nice,
I'm not read-y to back down.
I'm still

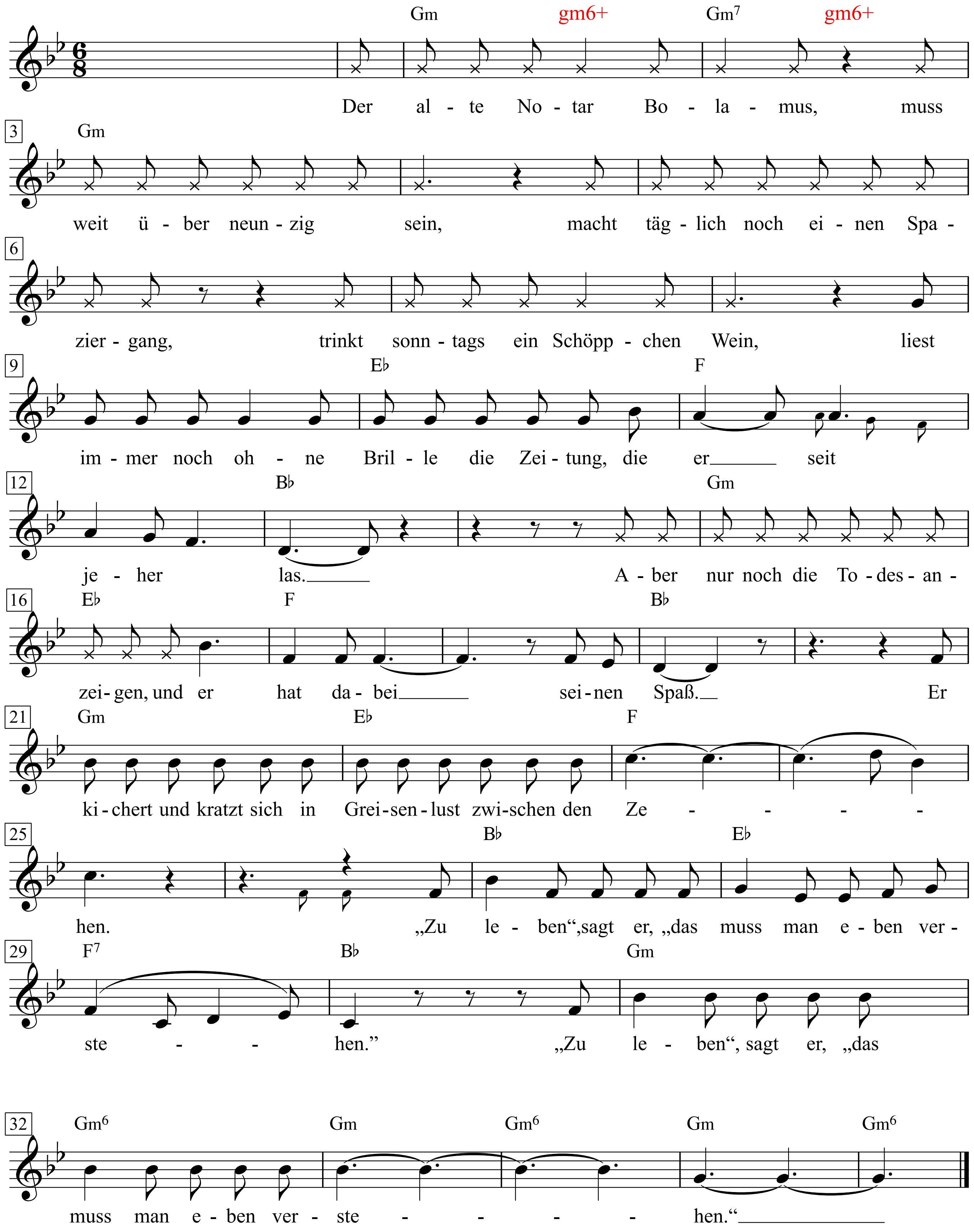

53
D♯m
B
mad as hell_ and I don't_ have time_ to go round and round_ and round. It's too
55
F♯
C♯
late to make it right._ I prob-'ly would-n't if___ I could, ‘cause I'm
57
D♯m
B
mad as hell,_ can't bring_ my - self_ to do what it is___ you think_ I should.
59
F♯
C♯
___ I'm not read - y to back_ down._ I'm still


61
D♯m
B
mad as hell_ and I don't_ have time_ to go round and round_ and round. It's too
63
F♯
C♯
late to make it right._ I prob-'ly would-n't if___ I could, 'cause I'm
65
D♯m
B
mad as hell,_ can't bring_ my - self_ to do what it is___ you think_ I should,
67
F♯/B
D♯m
___ what it is___ you think I should.


70
B
D♯m
C♯
B
For- give,
73
D♯m
C♯
F♯
sounds good. For- get, I'm not sure I could.
76
B
D♯m7
C♯
They say time heals ev - 'r thing, but I'm still
79
F♯/B
wai - ting.

Notar Bolamus

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



Widerstand leisteten,
damals,
die sich zurückzogen
in das Reich Beethovens,
damals,
und dann wieder herauskamen
und immer noch schreiben,
die heben jetzt mahnend die Stimme:
Maßhalten, sagen sie, maßhalten,
ihr Polizisten,
maßhalten,
ihr Studenten,
maßhalten,
ihr Exploiteure und Gouverneure,
maßhalten,
ihr Arbeiter, Chinesen und Neger,
maßhalten, ihr Mörder,
maßhalten, ihr Opfer.

1. Der alte Notar Bolamus,
der muss weit über neunzig sein,
macht täglich noch einen Spaziergang,
trinkt sonntags ein Schöppchen Wein,
liest immer noch ohne Brille
die Zeitung, die er seit jeher las.
Aber nur noch die Todesanzeigen,
und er hat dabei seinen Spaß.
Er kichert und kratzt sich
in Greisenlust zwischen den Zehen.
„Zu leben“, sagt er,
„das muss man eben verstehen.“

2. Der alte Notar Bolamus,
der hat das richtige Rezept,
wie man so alt wie er wird
und immer noch weiterlebt.
Und erzählt’s am Stammtisch
auch jedem, der’s hören will.
„Das ist es“, sagt er, „alles ganz
einfach mit Maß und mit Ziel.
Und niemals, Verehrtester,
irgendwas übertreiben.
Dann wird jedes Organ
und alles in Ordnung bleiben.“

3. Der alte Notar Bolamus
hat so gelebt, wie er sagt.
Hat ein bisschen geraucht und getrunken,
ein bisschen an allem genascht, ein bisschen an allem genagt,
ein bisschen geschafft, ein bisschen gezeugt,
ein bisschen Vermögen gemacht.
Und manchmal ist er am Morgen sogar
ein bisschen erschrocken erwacht.
Ja, der alte Notar Bolamus
hat nie etwas übertrieben.
Und darum ist er auch bis heute
so gesund geblieben.

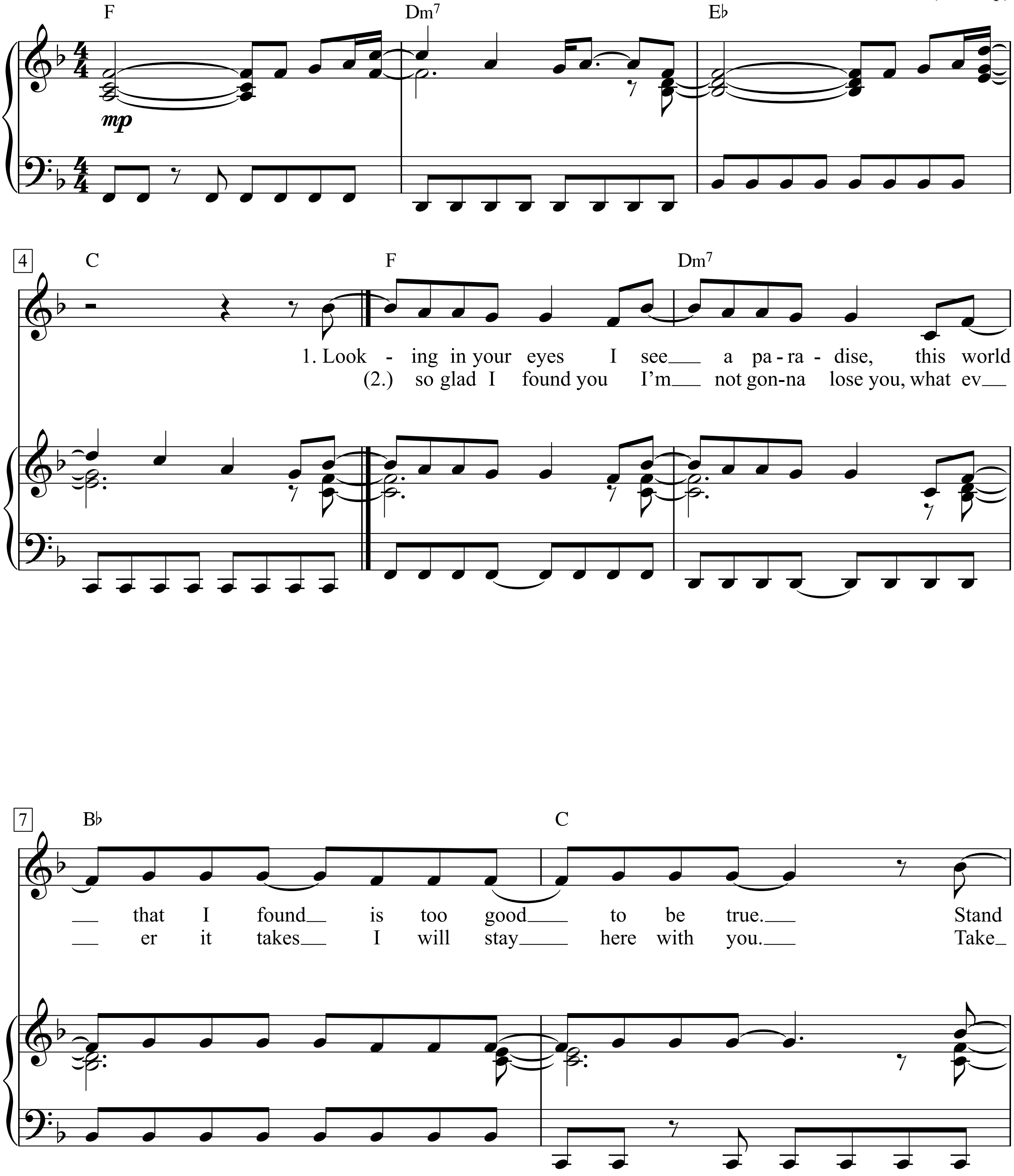
4. Der alte Notar Bolamus
hat sich gut durch die Zeit gebracht,
weil: er war immer ein bisschen dafür
und immer ein bisschen dagegen, und er gab immer acht.
„Nur Auschwitz“, sagt er, „das
war ein bisschen zu viel.“
Und er zitiert seinen Wahlspruch:
„Alles mit Maß und mit Ziel.“
Ja, sein Urteil war immer
sehr abgewogen.
Und darum ist er auch bis heute
um nichts betrogen.

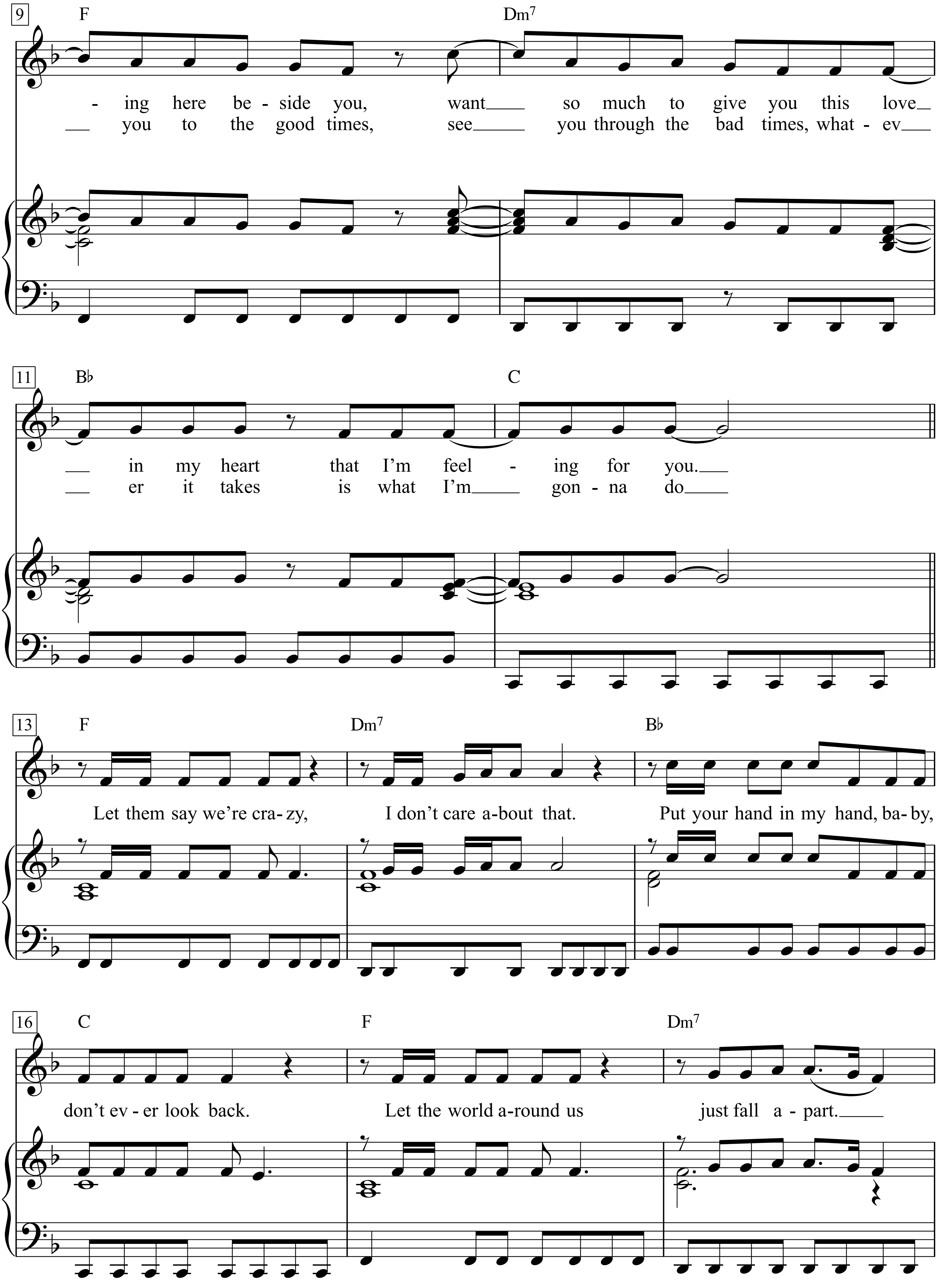
5. Der alte Notar Bolamus
muss weit über neunzig sein,
macht täglich noch seinen Spaziergang,
trinkt sonntags sein Schöpfchen Wein.
Und jetzt nehmen wir mal an, er kommt einmal
dann doch zu dem, den er Herrgott nennt,
eine Mischung aus Christkind
und Goethe und Landgerichtspräsident.
Und dieser, der täte ihn schließlich
dann auch noch belohnen.
Mal ehrlich, Kumpanen,
wer von uns möchte da wohnen?

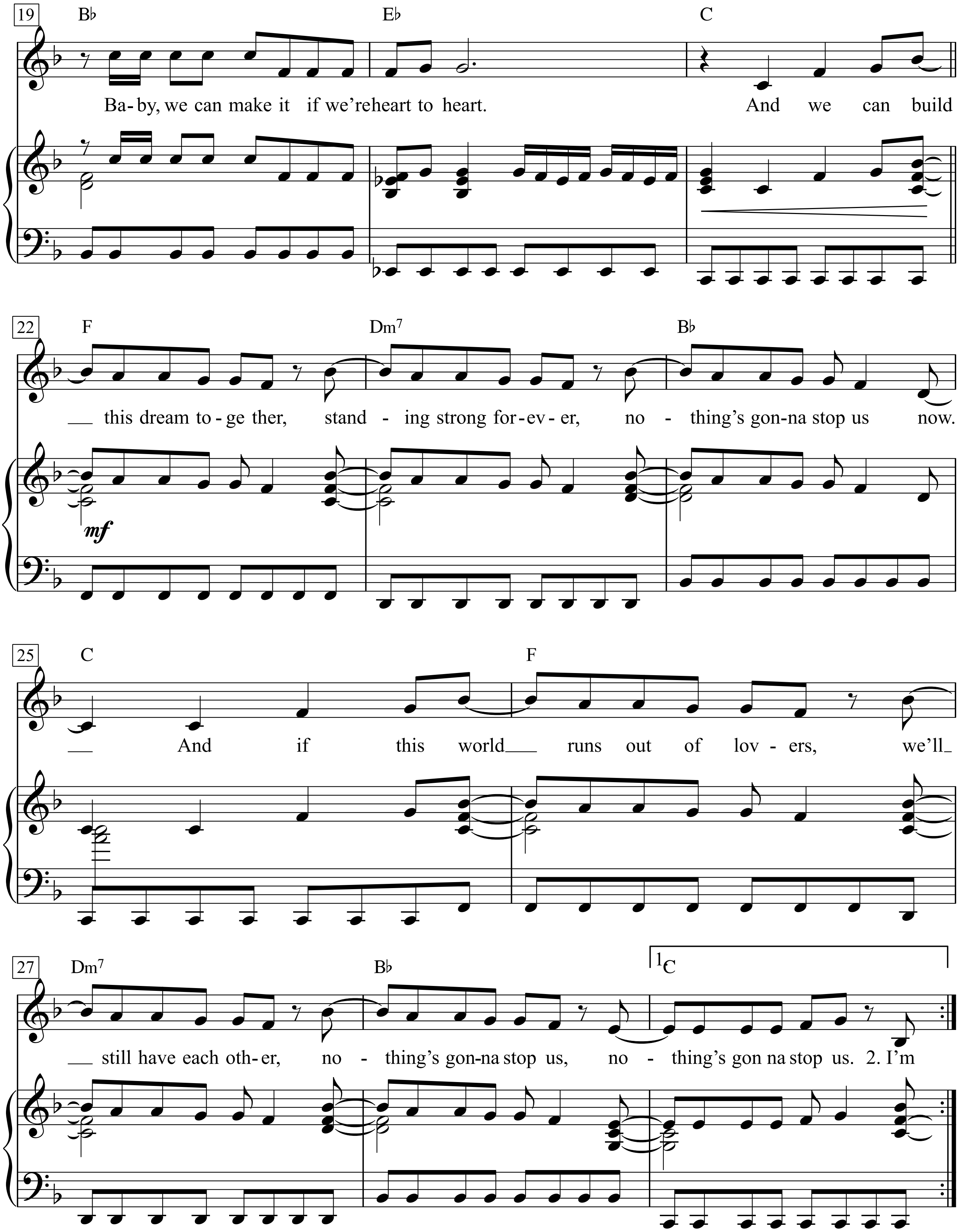
Nothing's Gonna Stop Us Now

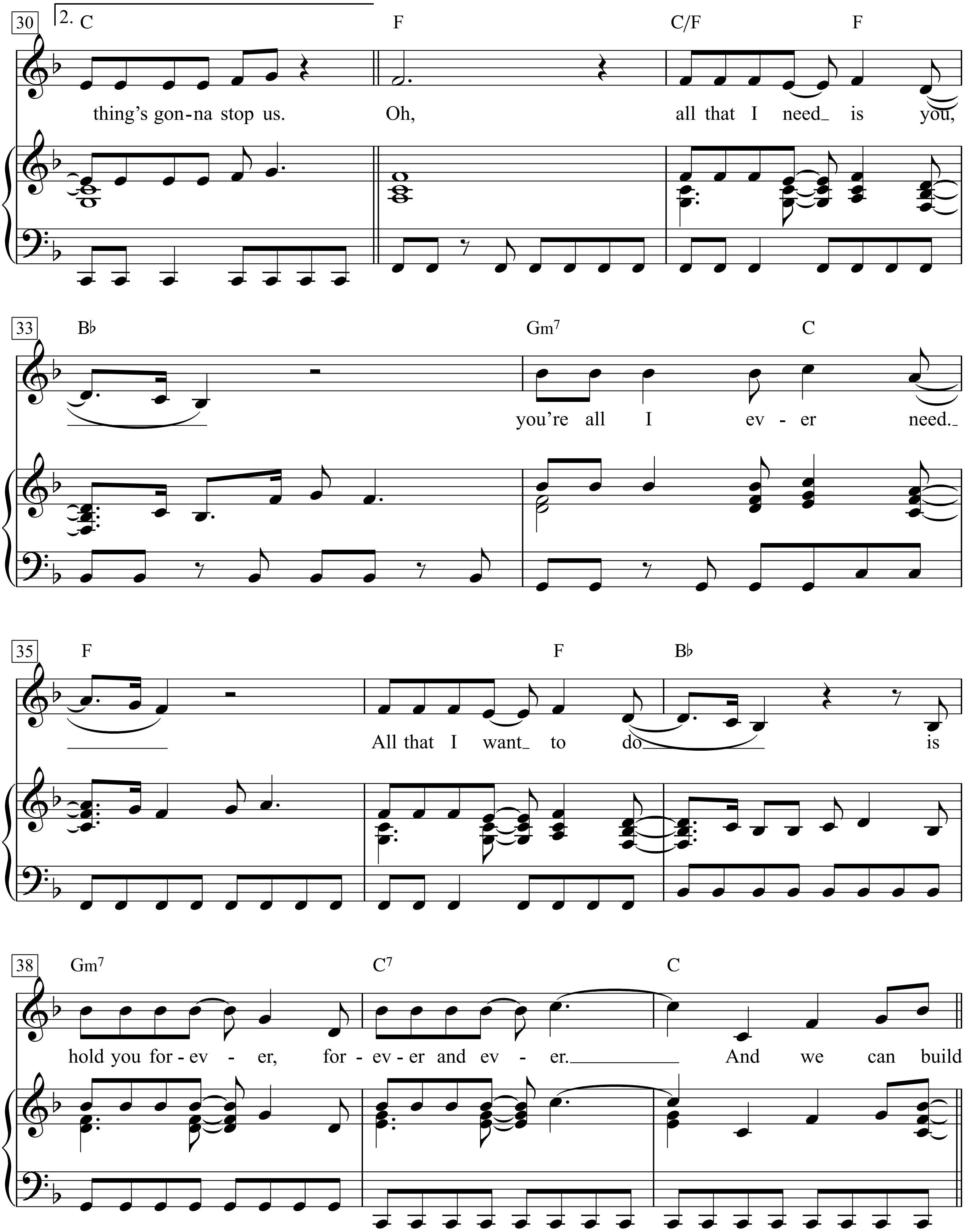
Words & Music by
Albert Hammond & Diane Warren
(Starship)

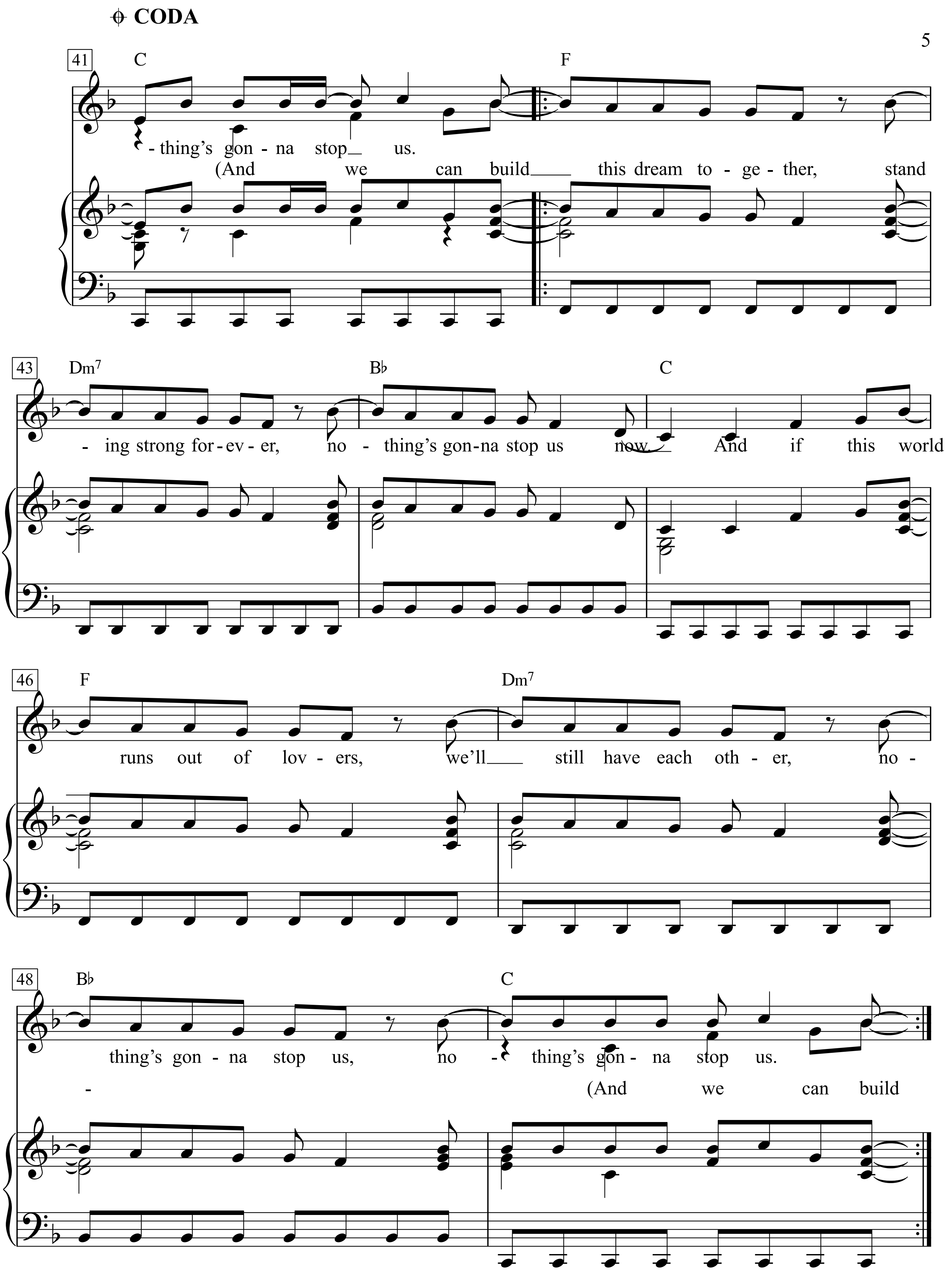
Moderate rock




9
F
Dm7
- ing here be - side you, want___ so much to give you this love_
___ you to the good times, see___ you through the bad times, what - ev___
11
B♭
C
___ in my heart that I'm feel - ing for you.___
___ er it takes is what I'm___ gon - na do___
13
F
Dm7
B♭
Let them say we're cra - zy, I don't care a - bout that. Put your hand in my hand, ba - by,
16
C
F
Dm7
don't ev - er look back. Let the world a - round us just fall a - part.___


19
B♭
E♭
C
Ba-by, we can make it if we're heart to heart.
And we can build
22
F
Dm7
B♭
this dream to-ge ther, stand - ing strong for-ev-er, no - thing's gon-na stop us now.
mf
25
C
F
And if this world runs out of lov-ers, we'll
27
Dm7
B♭
1.C
still have each oth-er, no - thing's gon-na stop us, no - thing's gon na stop us. 2. I'm

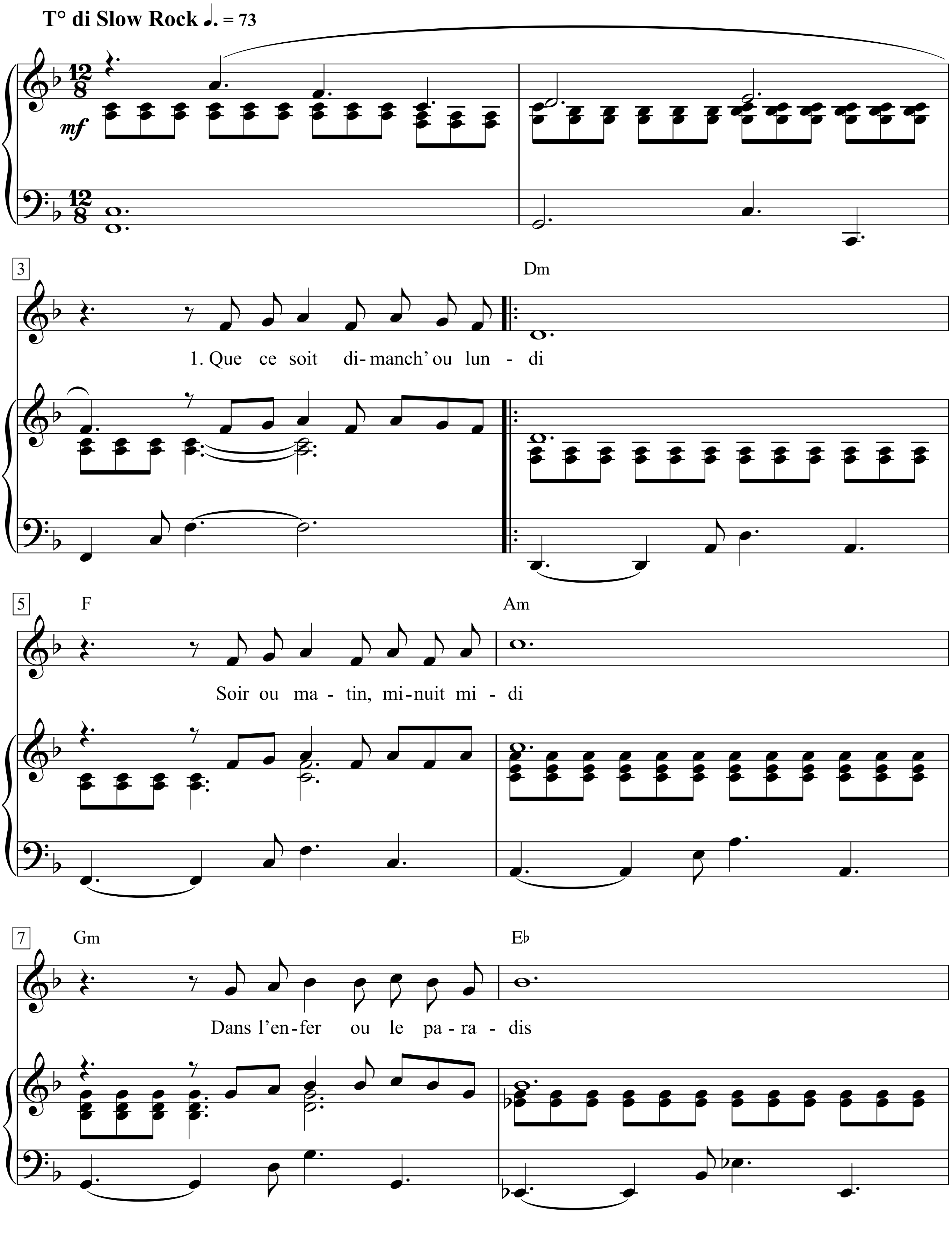

30
2.
C
F
C/F
F
thing's gon-na stop us.
Oh,
all that I need_ is you,
33
B♭
Gm7
C
you're all I ev - er need._
35
F
F
B♭
All that I want_ to do
is
38
Gm7
C7
C
hold you for - ev - er, for - ev - er and ev - er.
And we can build

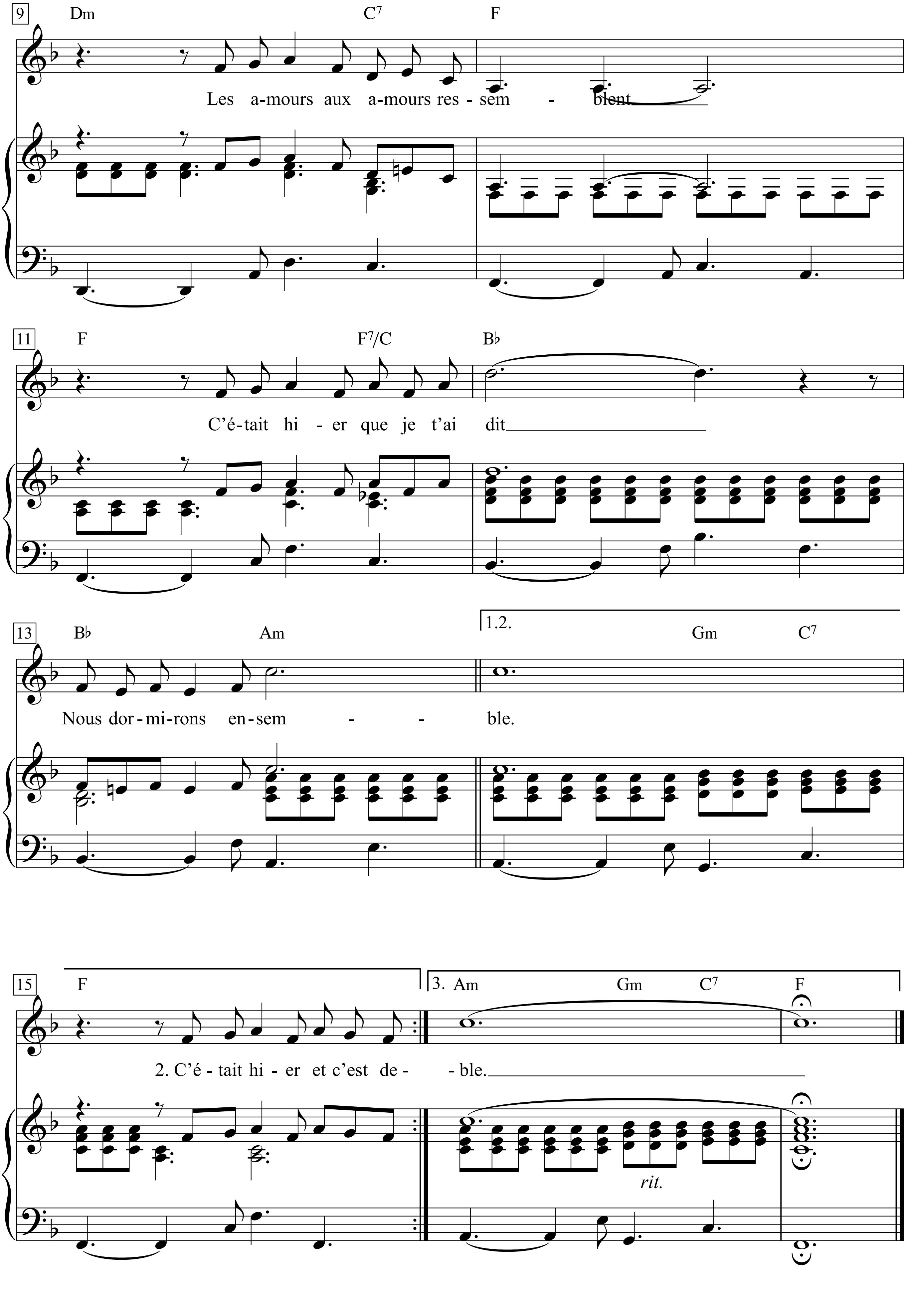

CODA
41
C
F
-thing's gon - na stop us.
(And we can build this dream to - ge - ther, stand
43
Dm7
B♭
C
- ing strong for - ev - er, no - thing's gon - na stop us now. And if this world
46
F
Dm7
runs out of lov - ers, we'll still have each oth - er, no -
48
B♭
C
thing's gon - na stop us, no - thing's gon - na stop us.
(And we can build

Nous dormirons ensemble

Poème de
Louis Aragon

Musiques de
Jean Ferrat




9
Dm
C7
F
Les a-mours aux a-mours res - sem - blent.
11
F
F7/C
B♭
C'é-tait hi - er que je t'ai dit
13
B♭
Am
1.2.
Gm
C7
Nous dor - mi - rons en - sem - - ble.
15
F
3. Am
Gm
C7
F
2. C'é - tait hi - er et c'est de - - ble.
rit.

1. Que ce soit dimanche ou lundi
Soir ou matin minuit midi
Dans l'enfer ou le paradis
Les amours aux amours ressemblent
C'était hier que je t'ai dit
Nous dormirons ensemble

2. C'était hier et c'est demain
Je n'ai plus que toi de chemin
J'ai mis mon cœur entre tes mains
Comme le tien comme il va l'amble
Tout ce qu'il a de temps humain
Nous dormirons ensemble

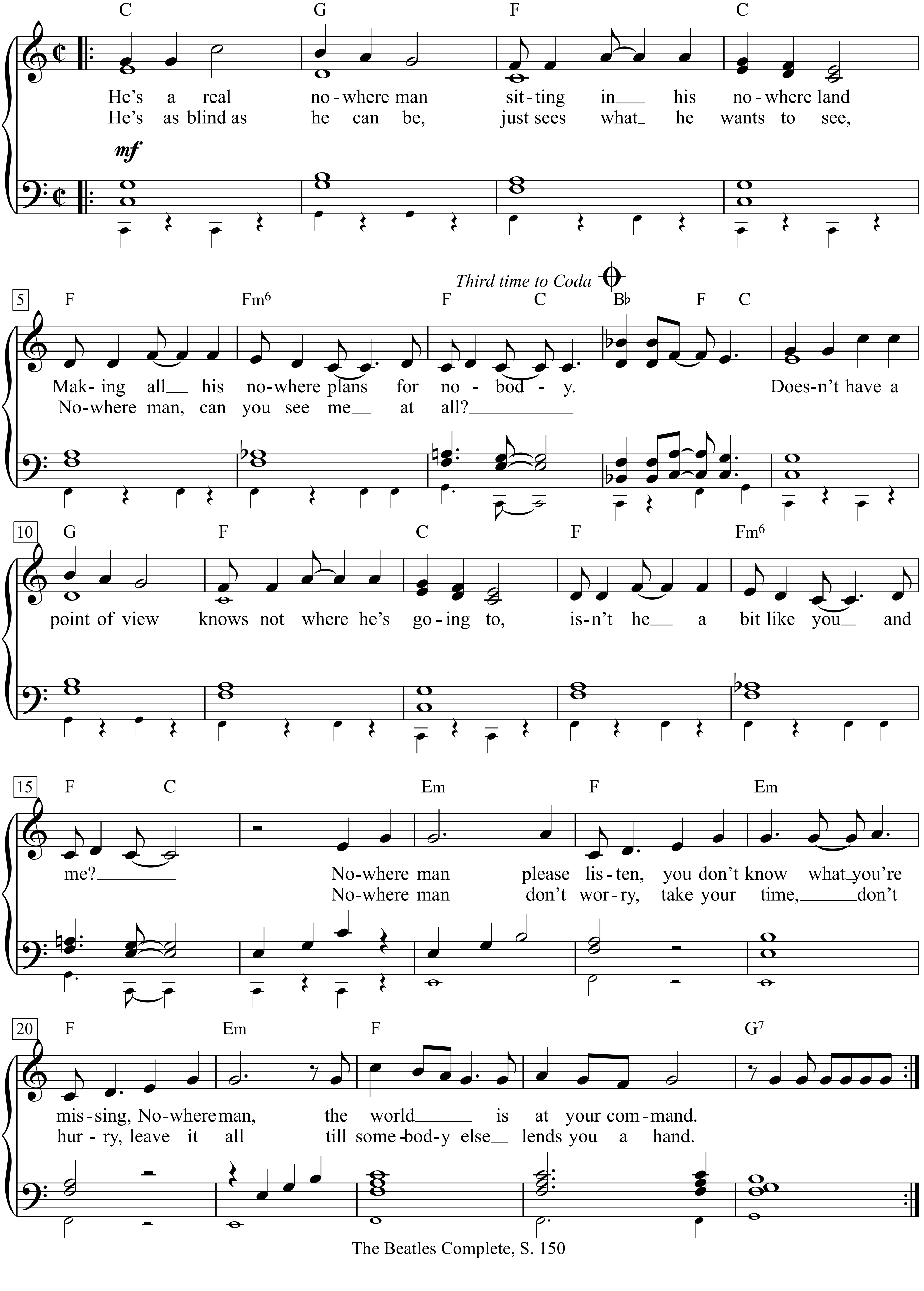
3. Mon amour ce qui fut sera
Le ciel est sur nous comme un drap
J'ai refermé sur toi mes bras
Et tant je t'aime que j'en tremble
Aussi longtemps que tu voudras
Nous dormirons ensemble.

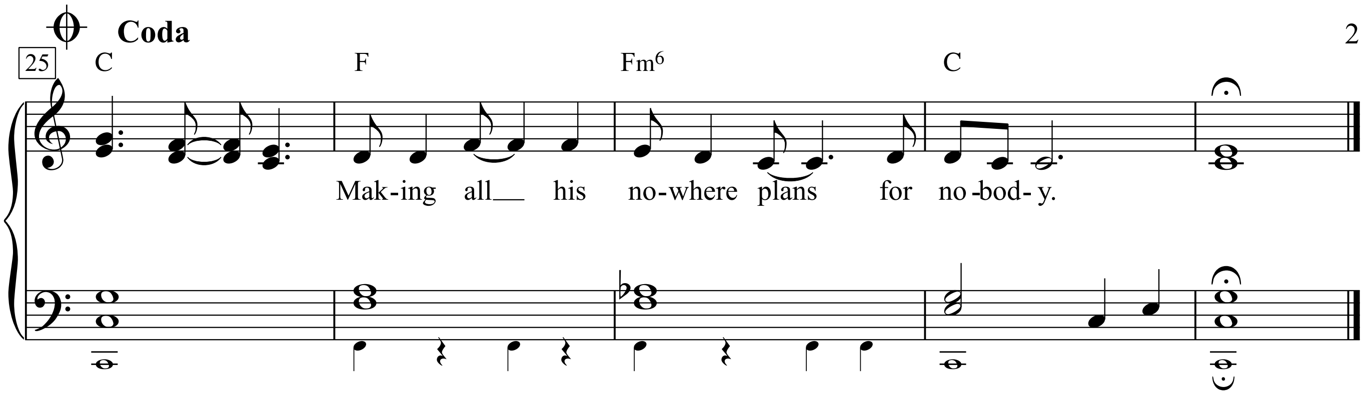
Nowhere Man

(For Organ: Registration No. 6)

Moderately Bright

Words & Music:
John Lennon & Paul McCartney





He's a real Nowhere Man,
Sitting in his Nowhere Land,
Making all his Nowhere plans for nobody.

Doesn't have a point of view,
Knows not where he's going to,
Isn't he a bit like you and me?

Nowhere man please listen,
You don't know what you're missing,
Nowhere Man, the world is at your command.

La, la, la, la,

He's as blind as he can be,
Just sees what he wants to see,
Nowhere Man can you see me at all?

Nowhere Man don't worry,
Take your time, don't hurry,
Leave it all till somebody else,
Lends you a hand.

Doesn't have a point of view,
Knows not where he's going to,
Isn't he a bit like you and me?

Nowhere Man please listen,
You don't know what you're missing,
Nowhere Man, the world is at your command.

La, la, la, la,

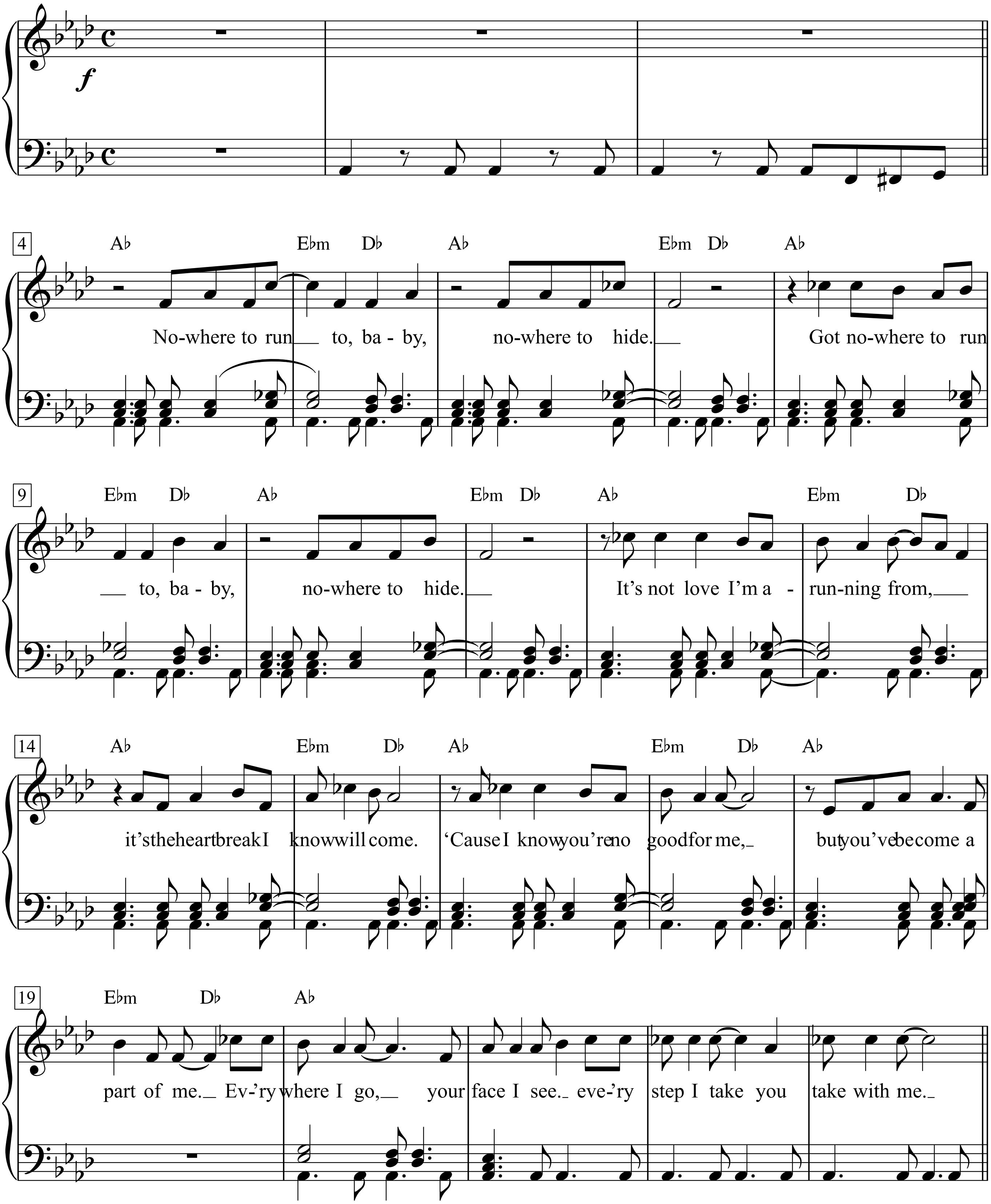
He's a real Nowhere Man,
Sitting in his Nowhere Land,
Making all his Nowhere plans for nobody.
Making all his Nowhere plans for nobody.
Making all his Nowhere plans for nobody.

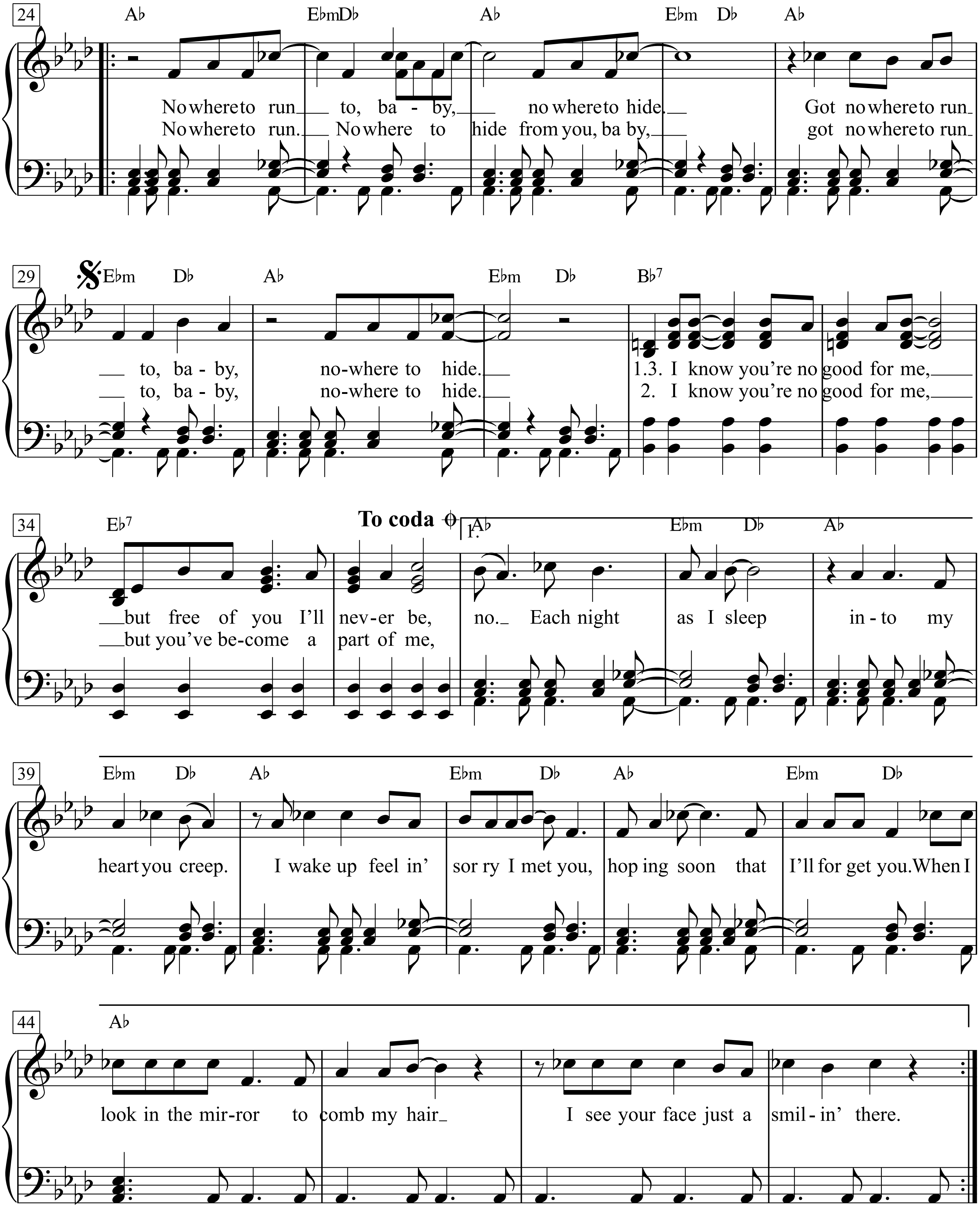
Nirgendsmann (Nowhere Man)
Er ist nur ein Nirgendsmann,
sitzt in seinem Nirgendsland,
macht so manchen Nirgendsplan für nirgendwen.
Punkte gibt's nicht, wo er steht,
weiß auch nicht, wohin er geht.
Ist er nicht ein bisschen du und ich?
Nirgendsmann, so hör doch.
Was dir entgeht, kannst du nicht wissen.
Nirgendsmann, die Welt liegt dir zu Füßen.
Er ist blind, so blind's nur geht,
sieht nur, was er sehen will.
Nirgendsmann, kannst du mich überhaupt sehn?
Nirgendsmann, nur ruhig Blut.
Lass dir Zeit. Eile tut nicht gut.
Wart ab, bis irgendwer dir 'ne Hand leiht.
Punkte gibt's nicht, wo er steht,
weiß auch nicht, wohin er geht.
Ist er nicht ein bisschen du und ich?
Nirgendsmann, so hör doch.
Was dir entgeht, kannst du nicht wissen.
Nirgendsmann, die Welt liegt dir zu Füßen.
Er ist nur ein Nirgendsmann,
sitzt in seinem Nirgendsland,
macht so manchen Nirgendsplan für nirgendwen.
Macht so manchen Nirgendsplan für nirgendwen.
Macht so manchen Nirgendsplan für nirgendwen.

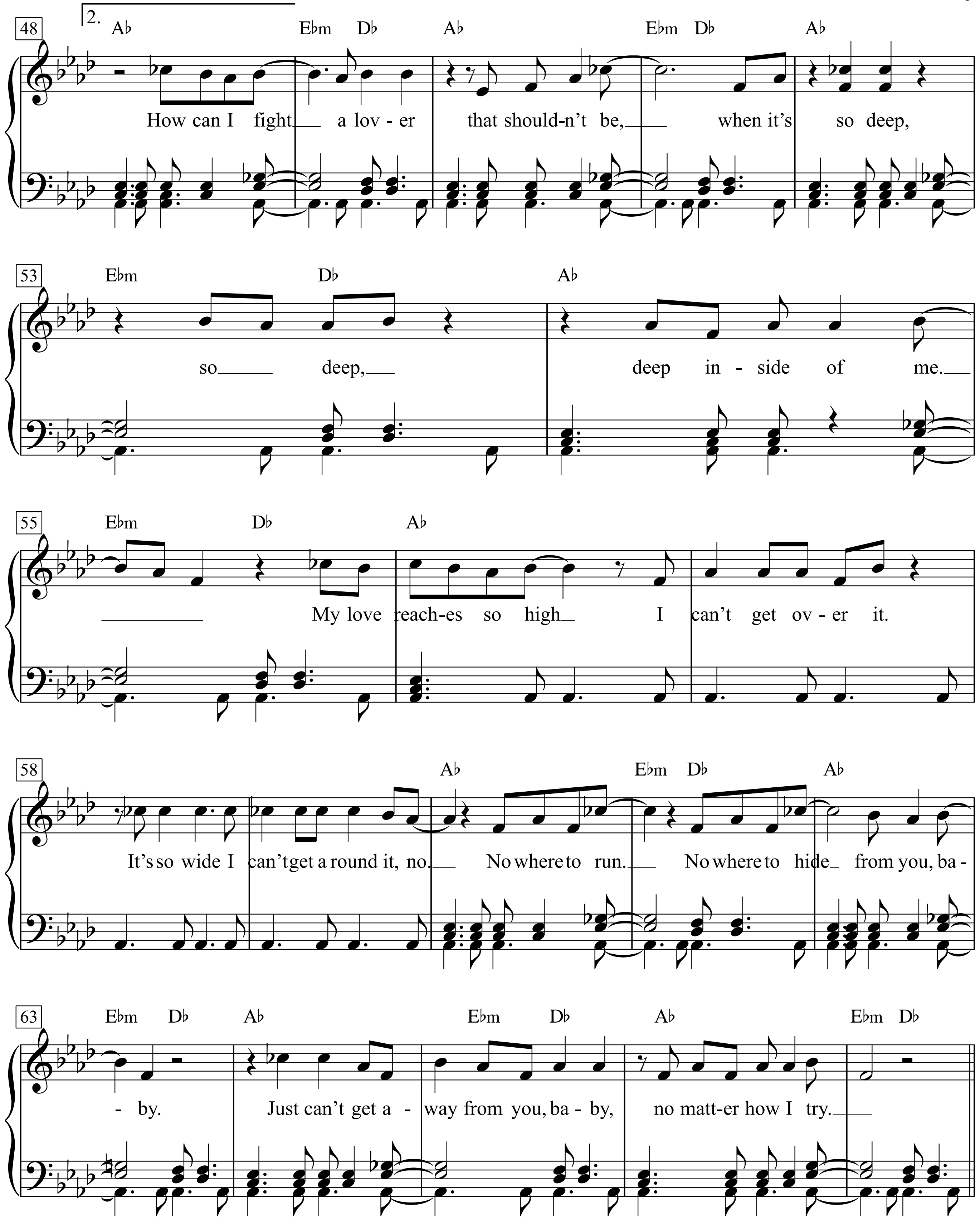
Nowhere To Run

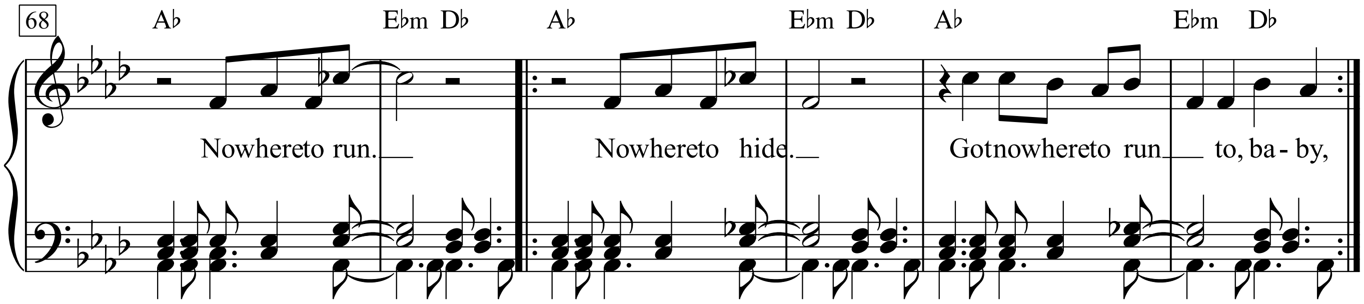
Words & Music by
Brian Holland, Lamont Dozier and Eddie Holland
Martha & The Vadellas

Moving and steady




24
Ab EbmDb Ab Ebm Db Ab
No where to run to, ba - by, no where to hide. Got no where to run
No where to run. No where to hide from you, ba by, got no where to run
29
Ebm Db Ab Ebm Db Bb7
to, ba - by, no-where to hide. 1.3. I know you're no good for me,
to, ba - by, no-where to hide. 2. I know you're no good for me,
34
Eb7
To coda
1.
Ab Ebm Db Ab
but free of you I'll nev-er be, no. Each night as I sleep in - to my
but you've be-come a part of me,
39
Ebm Db Ab Ebm Db Ab Ebm Db
heart you creep. I wake up feel in' sor ry I met you, hop ing soon that I'll for get you. When I
44
Ab
look in the mir-ror to comb my hair I see your face just a smil - in' there.


48
2.
A♭ E♭m D♭ A♭ E♭m D♭ A♭
How can I fight a lov - er that should-n't be, when it's so deep,
53
E♭m D♭ A♭
so deep, deep in - side of me.
55
E♭m D♭ A♭
My love reach-es so high I can't get ov - er it.
58
A♭ E♭m D♭ A♭
It's so wide I can't get a round it, no. No where to run. No where to hide from you, ba -
63
E♭m D♭ A♭ E♭m D♭ A♭ E♭m D♭
- by. Just can't get a - way from you, ba - by, no matt-er how I try.


68
A♭ E♭m D♭ A♭ E♭m D♭ A♭ E♭m D♭
Nowhere to run. Nowhere to hide. Got nowhere to run to, ba - by,

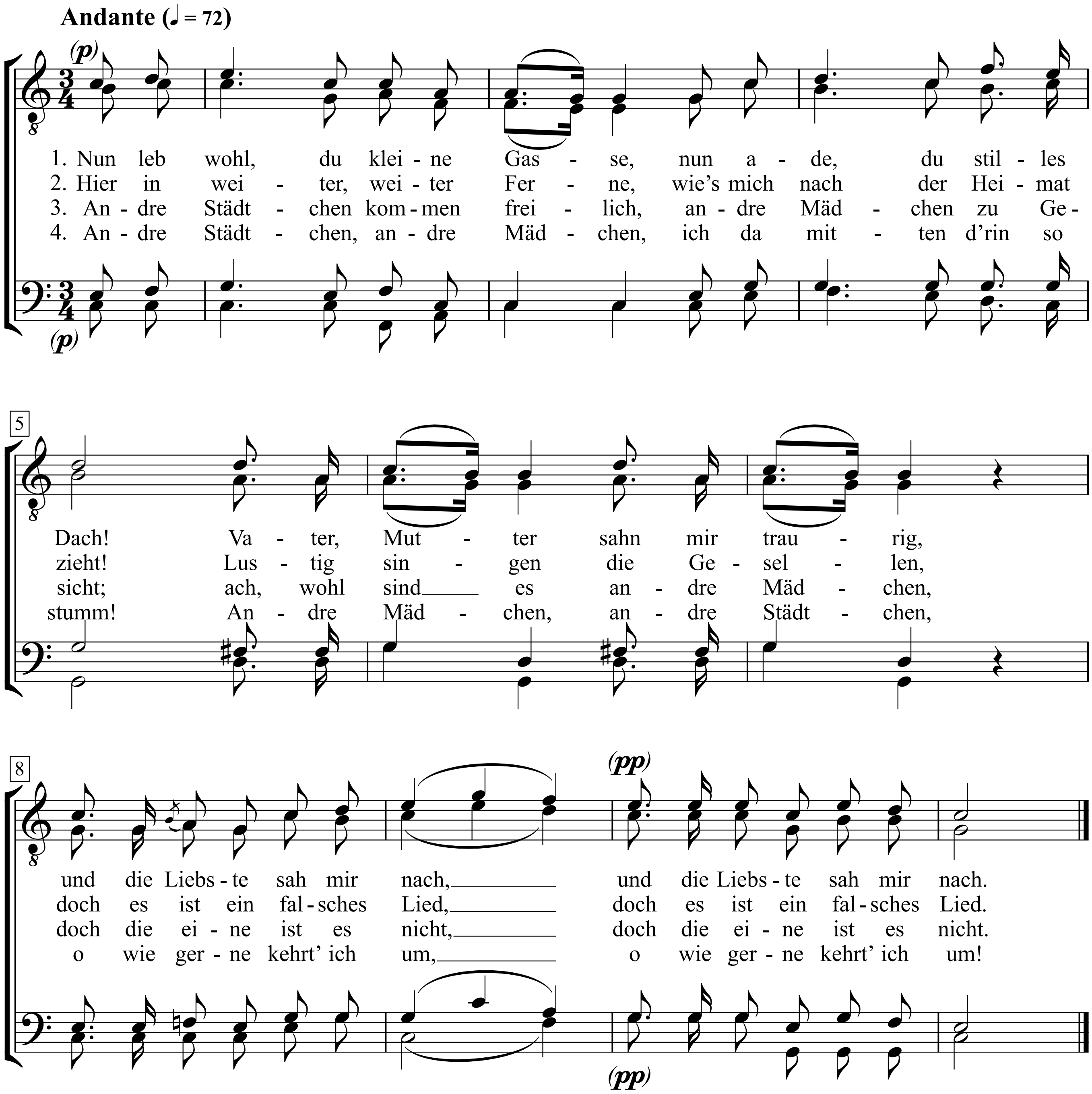
1.
Nowhere to run to, baby, nowhere to hide.
Got nowhere to run to, baby, nowhere to hide.
It’s not love I’m a-running from,
it’s the heartbreak I know will come.
‘Cause I know you’re no good for me,
but you’ve become a part of me.
Ev’rywhere I go, your face I see.
eve’ry step I take you take with me.
Nowhere to run to, baby, nowhere to hide.
Got nowhere to run to, baby, nowhere to hide.
I know you’re no good for me,
but free of you I’ll never be, no.
Each night as I sleep into my heart you creep.
I wake up feelin’ sorry I met you,
hoping soon that I’ll forget you.
When I look in the mirror to comb my hair
I see your face just a smilin’ there.
How can I fight a lover that shouldn’t be,
when it’s so deep, so deep, deep inside of me.
My love reaches so high I can’t get over it.
It’s so wide I can’t get around it, no.
Nowhere to run.
Nowhere to hide from you, baby.
Just can’t get away from you, baby, no matter how I try.
Nowhere to run.
Nowhere to hide.
Got nowhere to run to, baby,

2.
Nowhere to run.
Nowhere to hide from you, baby,
got nowhere to run to, baby, nowhere to hide.
I know you’re no good for me, but you’ve become a part of me,

Nun leb wohl, du kleine Gasse

Albert Graf von Schleppenbach

Friedrich Silcher



1. Nun leb wohl, du kleine Gasse,
nun ade, du stilles Dach!
Vater, Mutter sahn mir traurig,
und die Liebste sah mir nach,
und die Liebste sah mir nach.

2. Hier in weiter, weiter Ferne,
wie's mich nach der Heimat zieht!
Lustig singen die Gesellen,
doch es ist ein falsches Lied,
doch es ist ein falsches Lied.

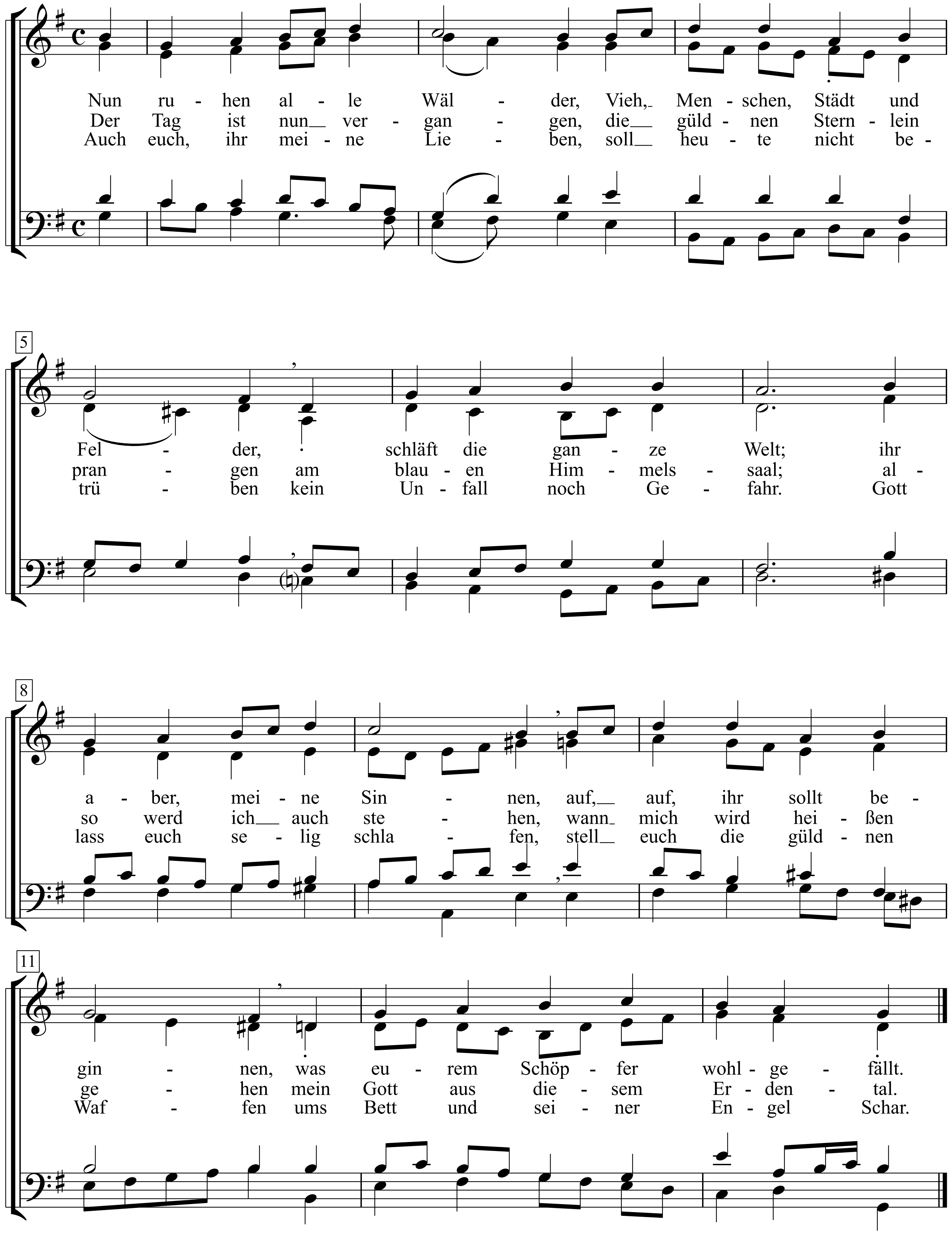
3. Andre Städtchen kommen freilich,
andre Mädchen zu Gesicht;
ach, wohl sind es andre Mädchen,
doch die eine ist es nicht,
doch die eine ist es nicht.

4. Andre Städtchen, andre Mädchen,
ich da mitten d'rin so stumm!
Andre Mädchen, andre Städtchen,
o wie gerne kehrt' ich um,
o wie gerne kehrt' ich um!

Paul Gerhardt

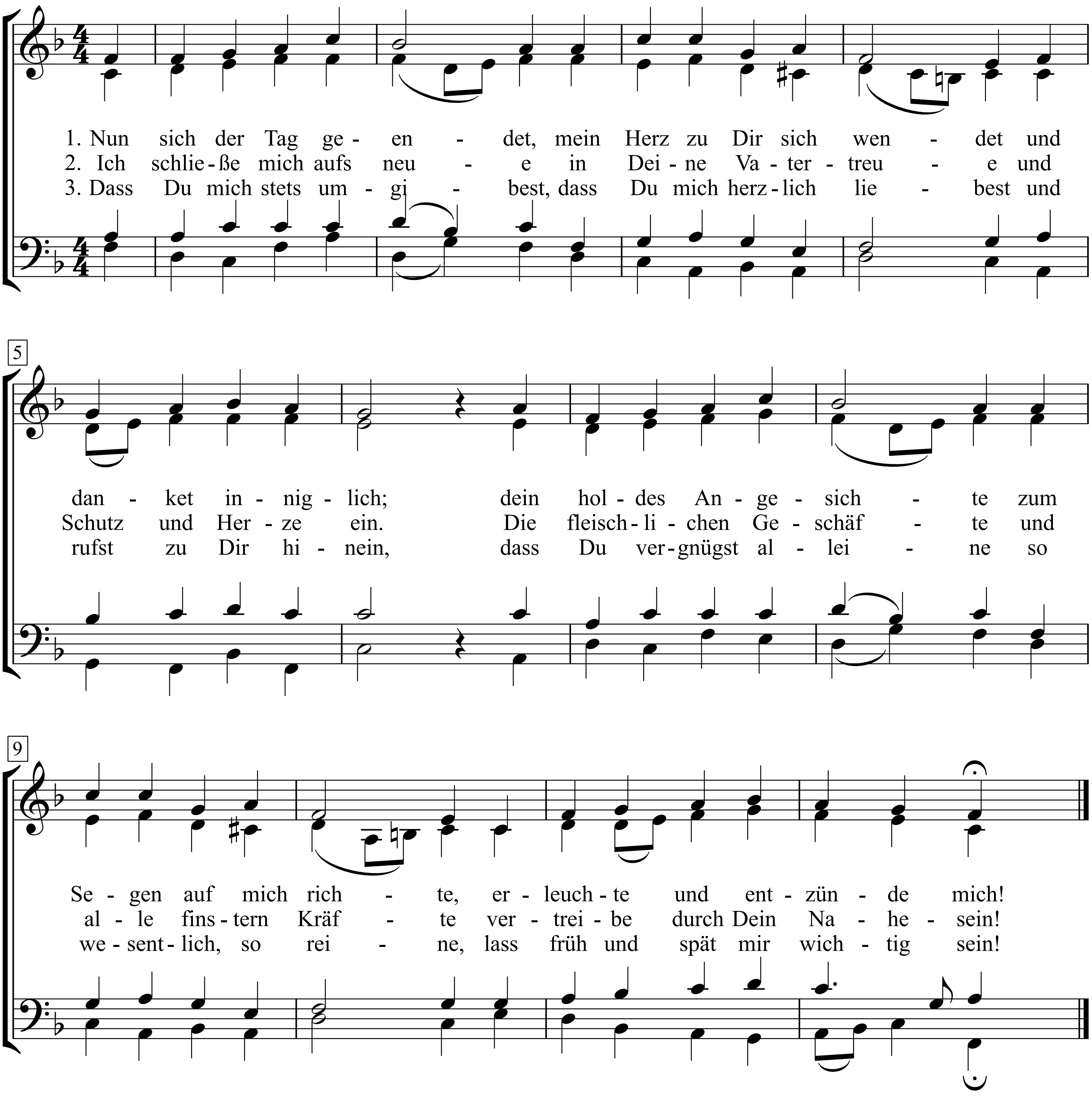
Nun ruhen alle Wälder

Heinrich Isaac



Nun sich der Tag geendet

Text: Gerhard Tersteegen (1697-1769) *Musik:* nach Heinrich Isaak (1450-1517)

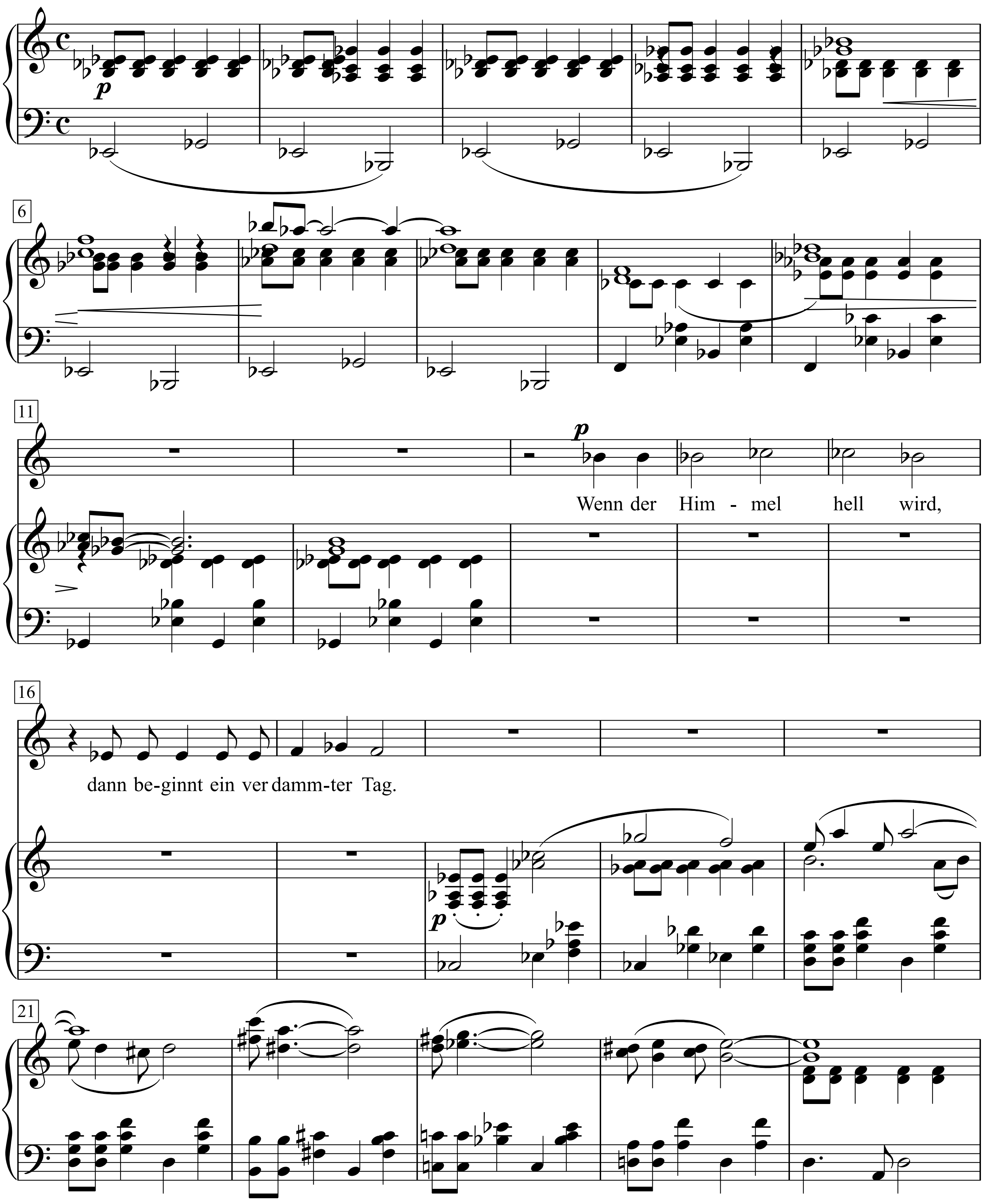


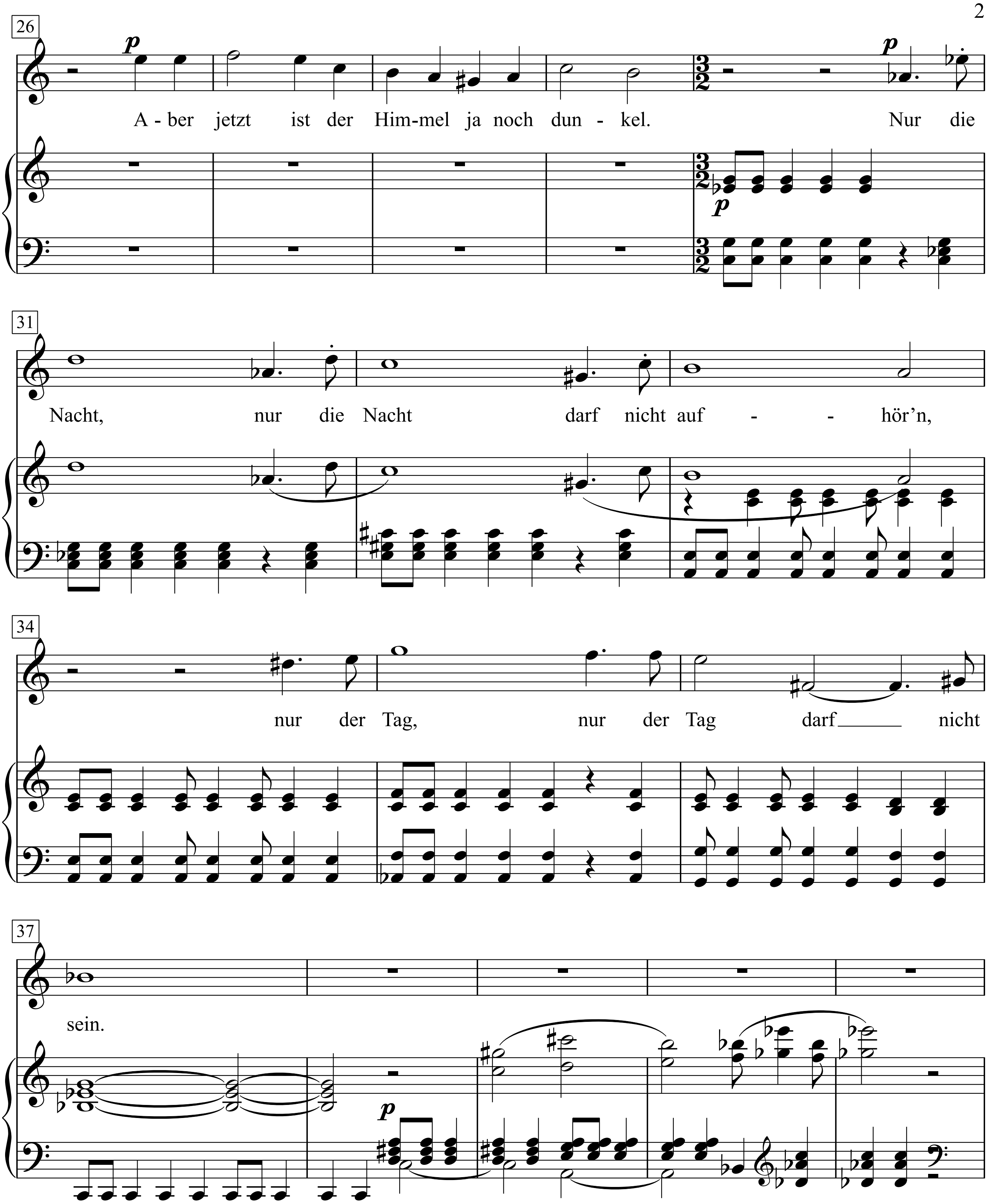
Bertolt Brecht

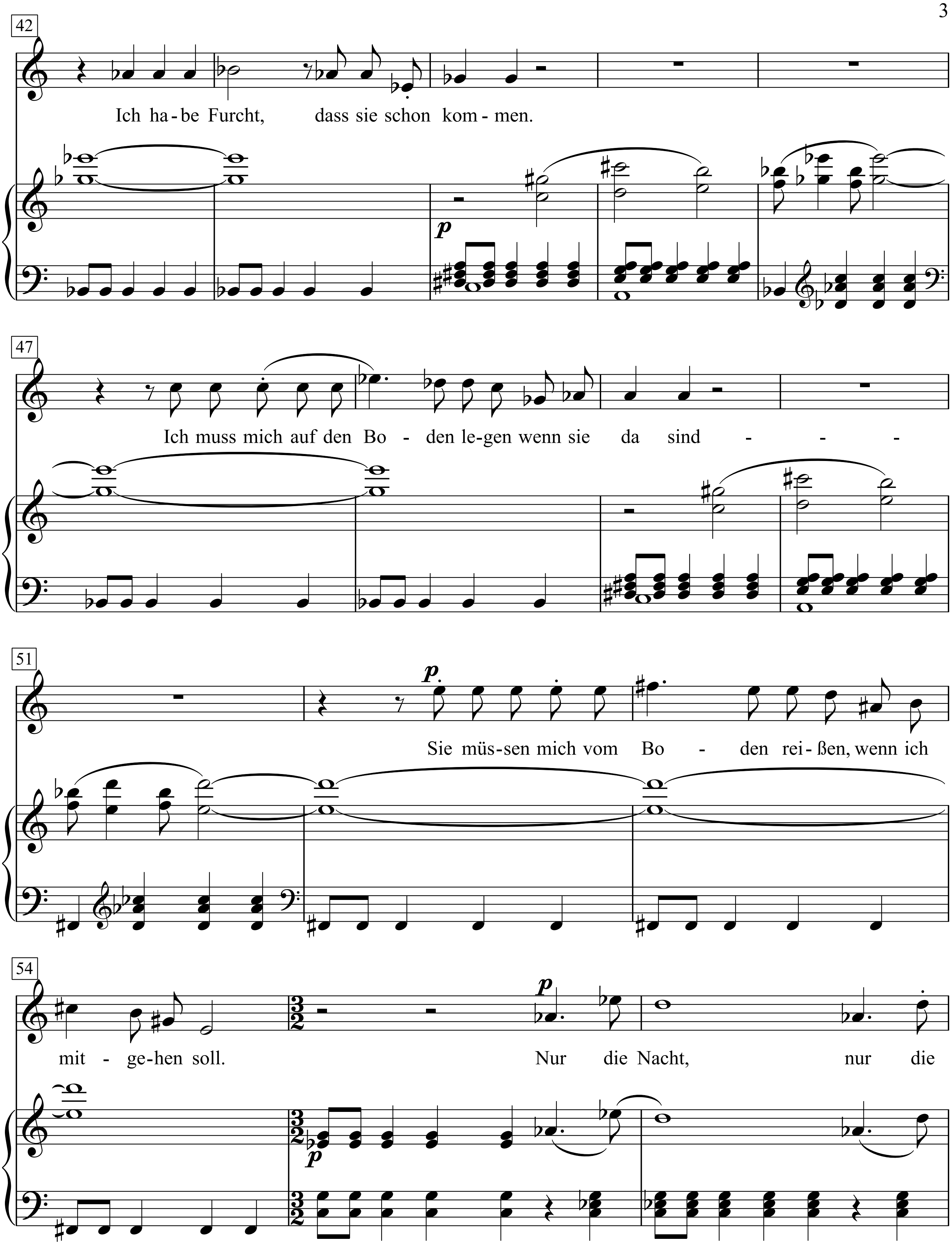
Nur die Nacht darf nicht aufhör’n

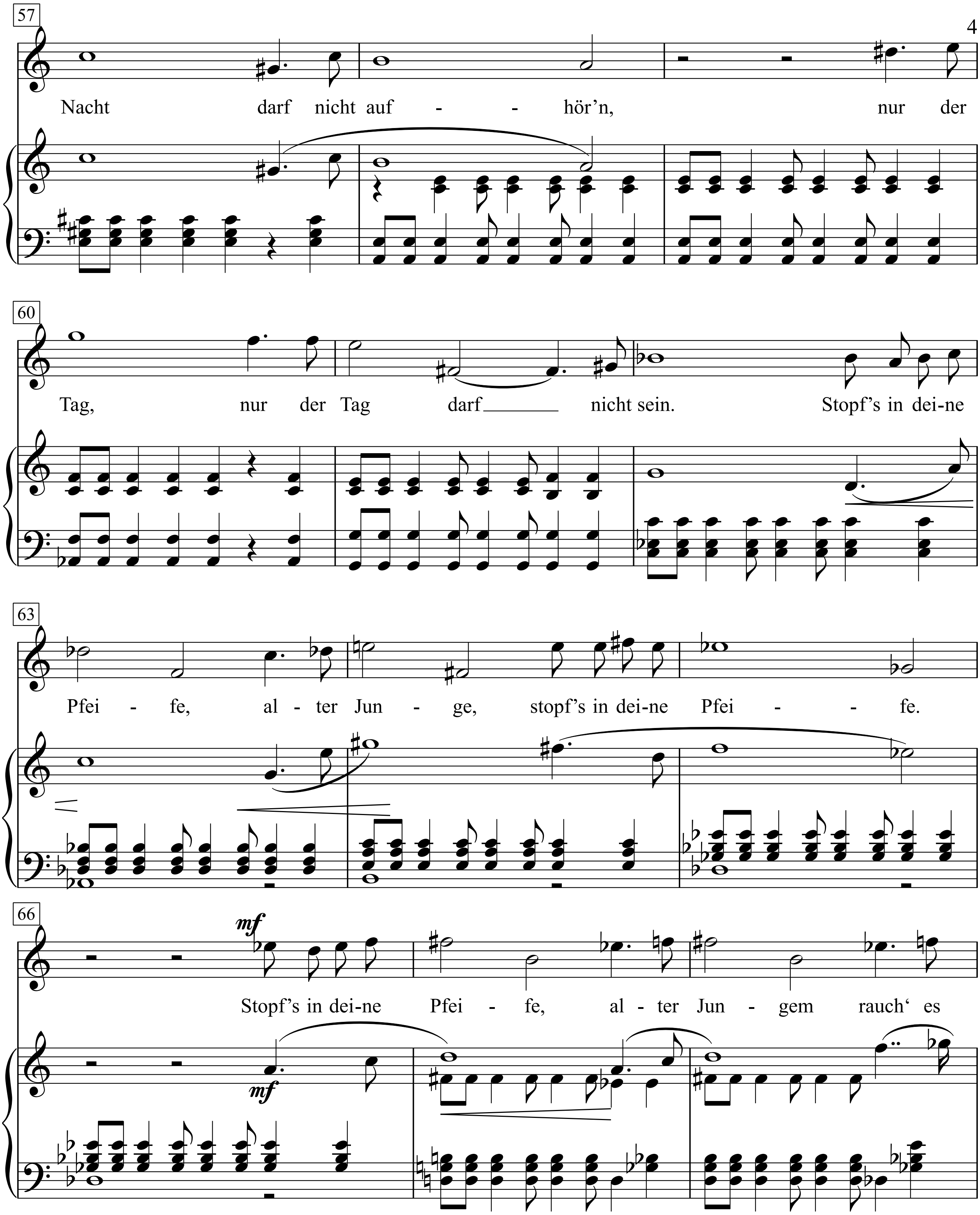
(*Oper:* Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny)

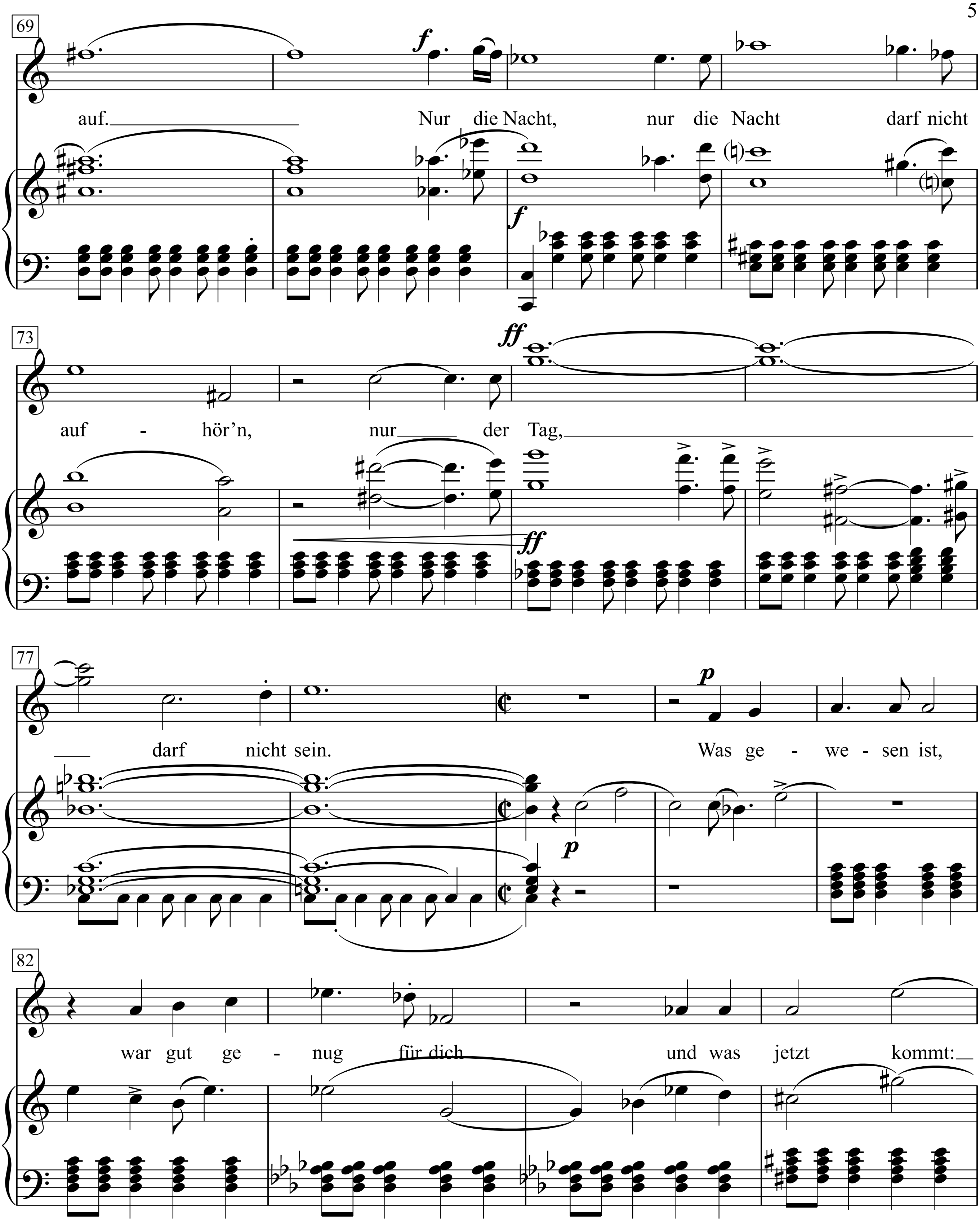
Kurt Weil

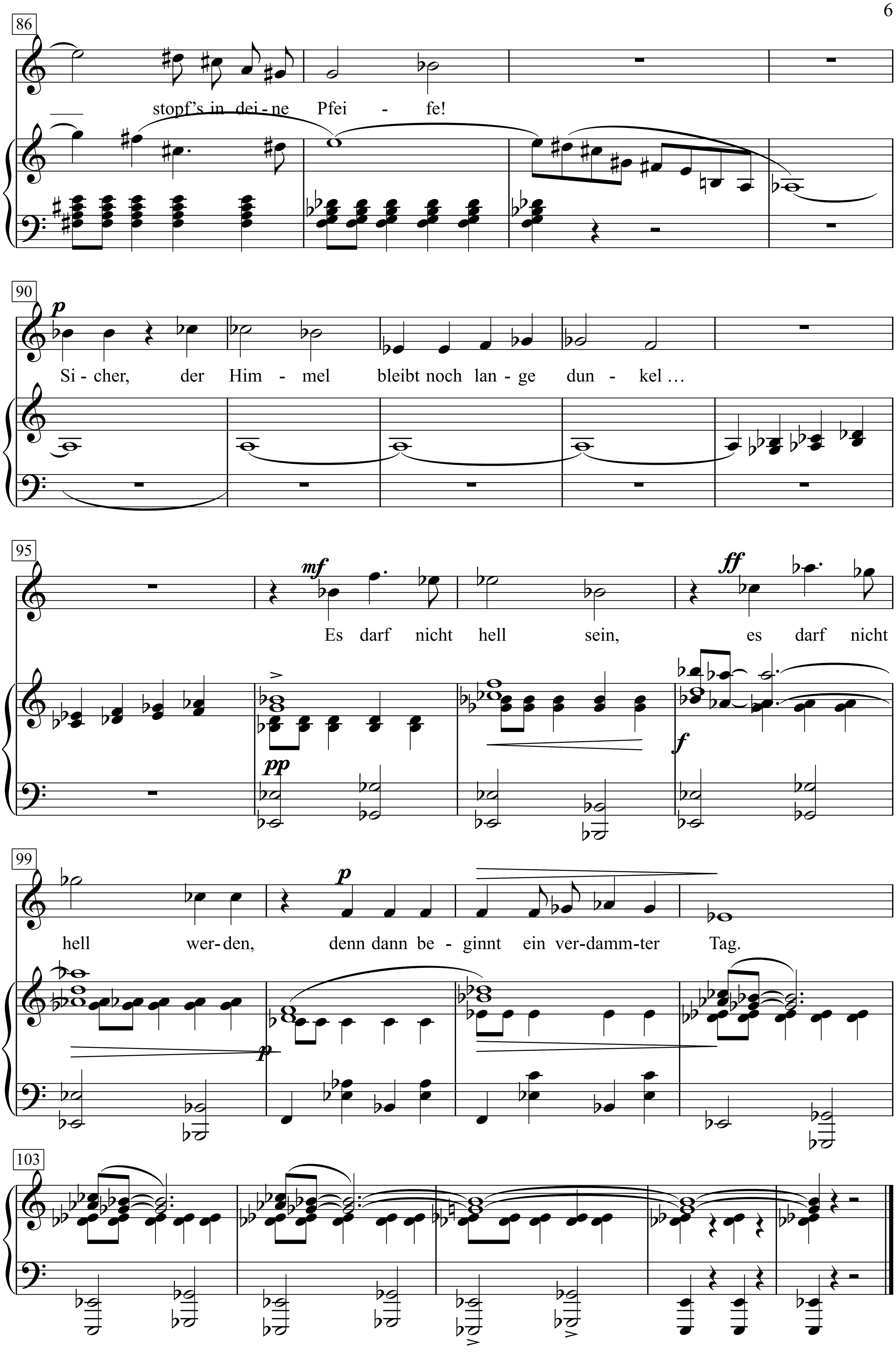



26
p
A - ber jetzt ist der Him-mel ja noch dun - kel.
p
Nur die
p
31
Nacht, nur die Nacht darf nicht auf - - hör'n,
34
nur der Tag, nur der Tag darf nicht
37
sein.
p


42
Ich ha - be Furcht, dass sie schon kom - men.
p
47
Ich muss mich auf den Bo - den le-gen wenn sie da sind - - -
51
p.
Sie müs-sen mich vom Bo - den rei - ßen, wenn ich
54
mit - ge-hen soll.
p
Nur die Nacht, nur die
3
2
p


57
Nacht darf nicht auf - - hör'n, nur der
60
Tag, nur der Tag darf nicht sein. Stopf's in dei-ne
63
Pfei - fe, al - ter Jun - ge, stopf's in dei-ne Pfei - - fe.
66
mf
Stopf's in dei-ne Pfei - fe, al - ter Jun - gem rauch' es
mf


69
f
auf. Nur die Nacht, nur die Nacht darf nicht
f
73
ff
auf - hör'n, nur der Tag,
ff
77
p
darf nicht sein. Was ge - we - sen ist,
p
82
war gut ge - nug für dich und was jetzt kommt:

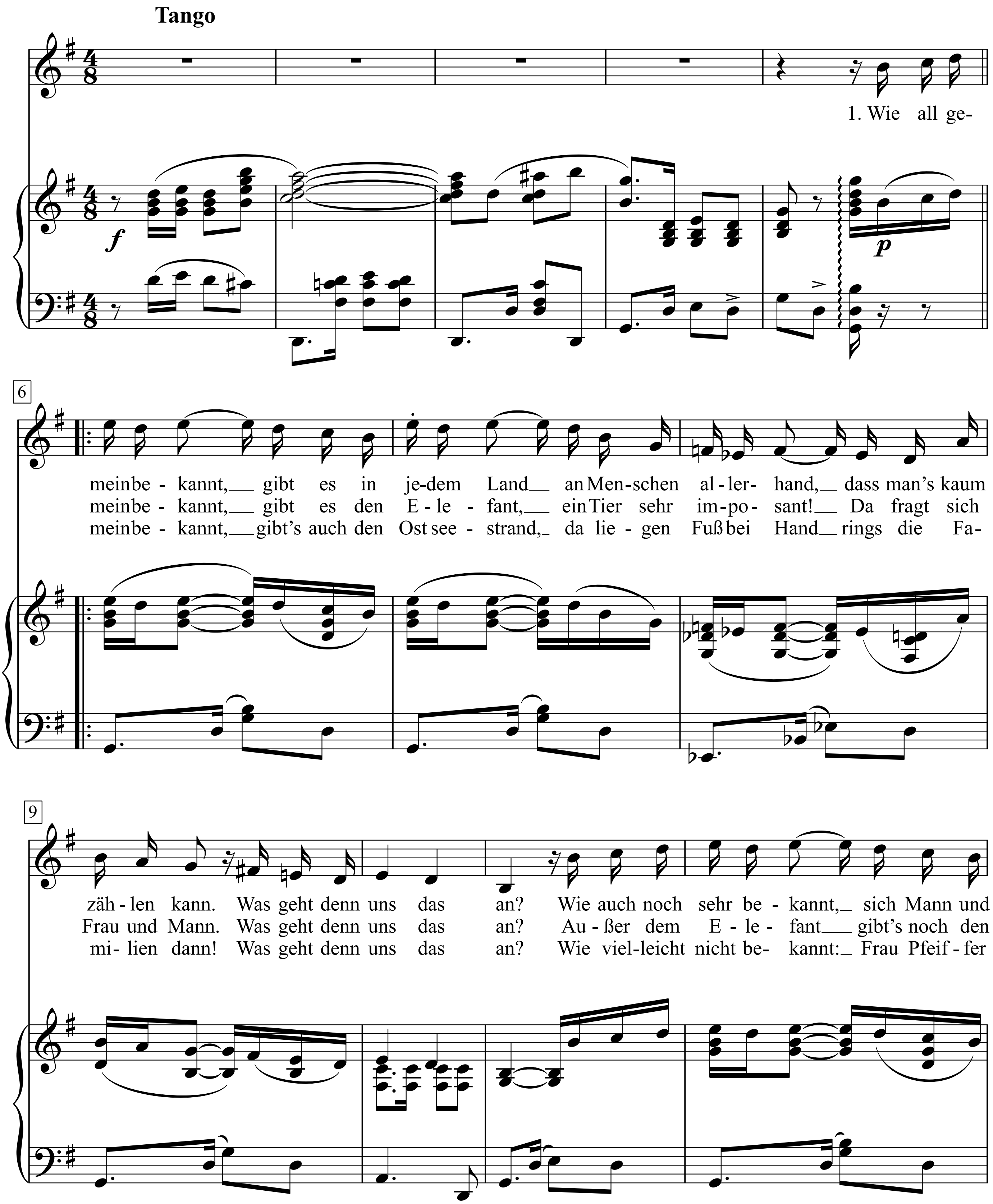

86
stopf's in dei - ne Pfei - fe!
90
p
Si - cher, der Him - mel bleibt noch lan - ge dun - kel …
95
mf
ff
Es darf nicht hell sein, es darf nicht
pp
f
99
p
hell wer - den, denn dann be - ginnt ein ver - damm - ter Tag.
103

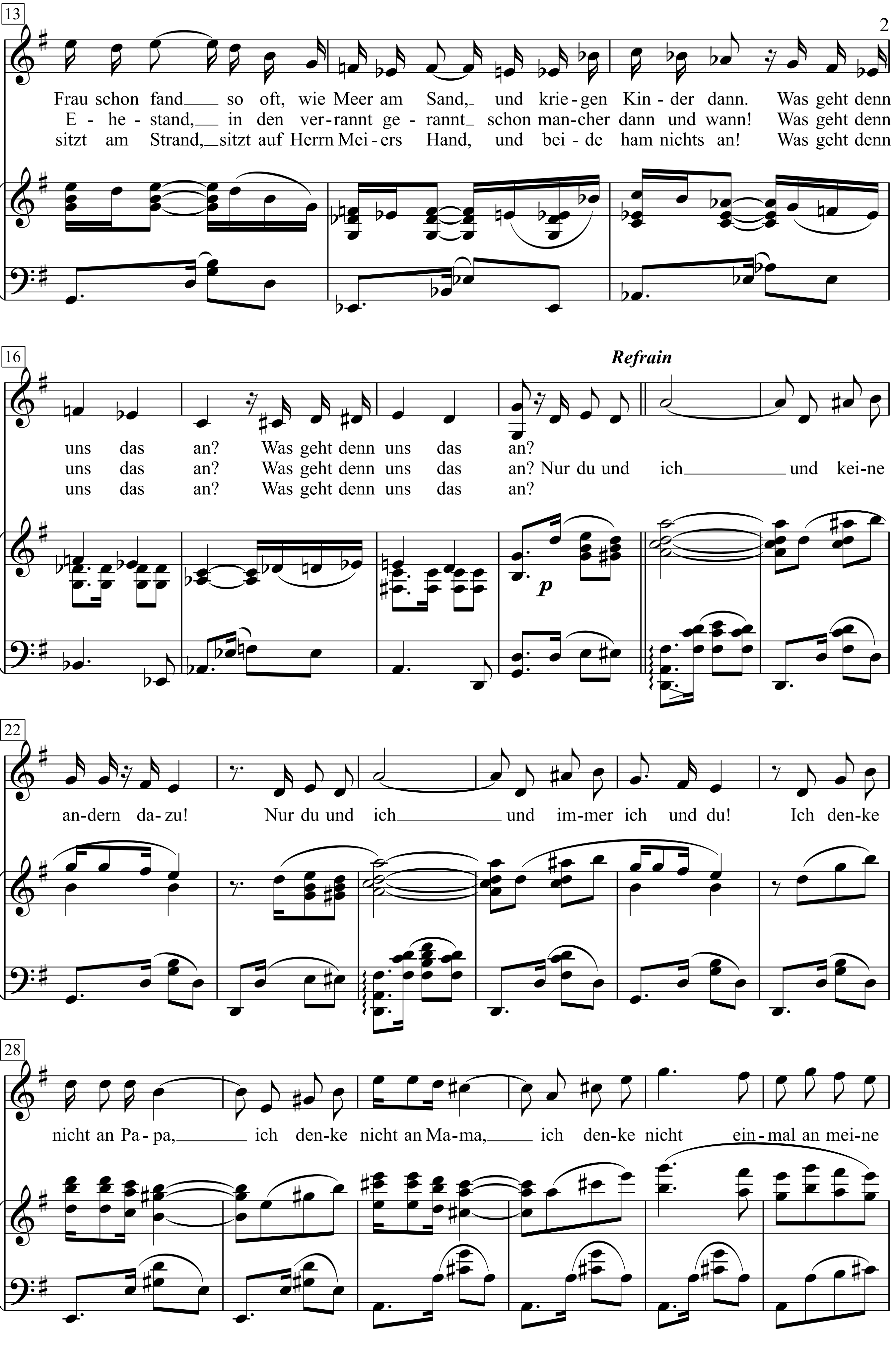
Nur du und ich!

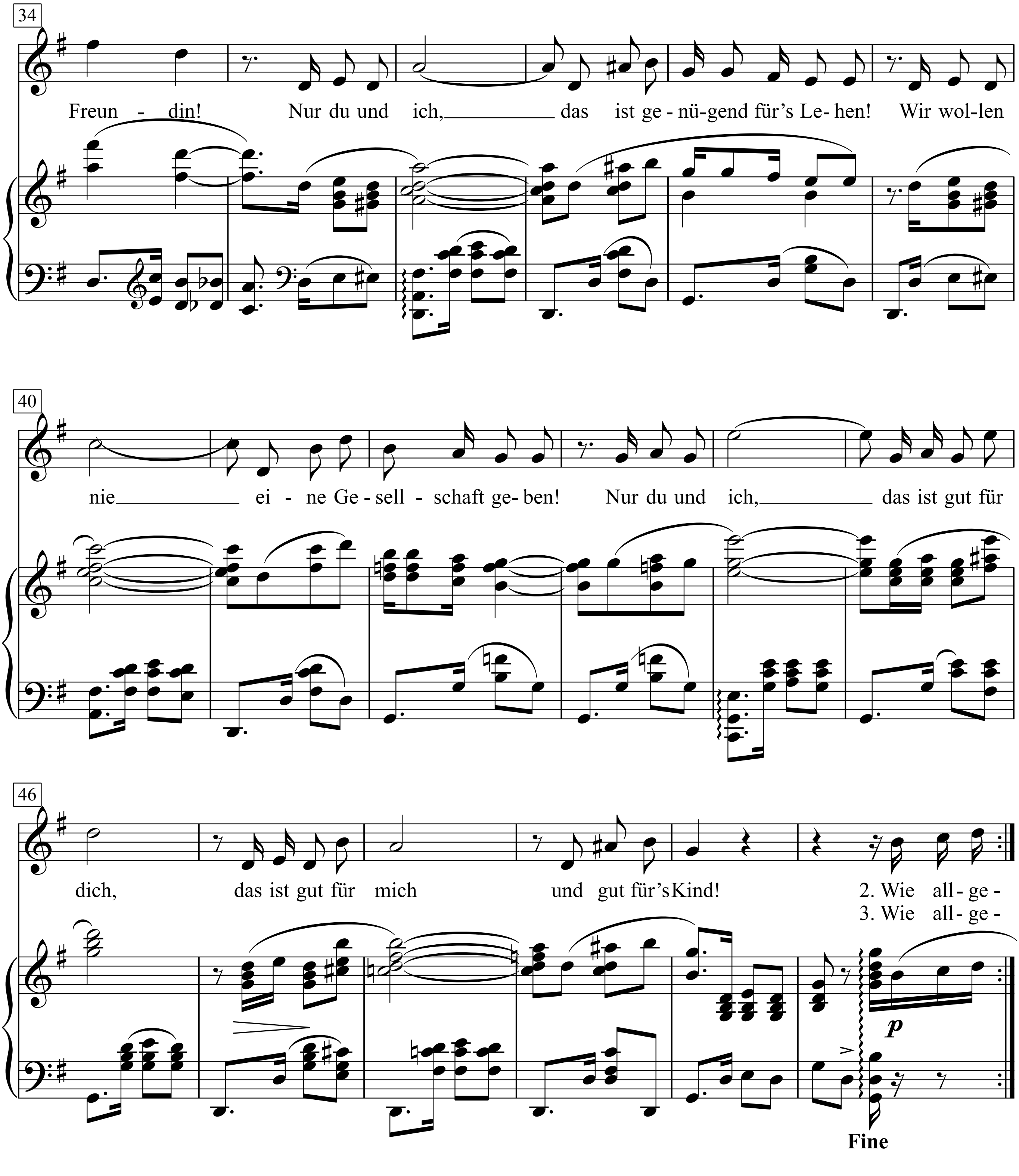
Lied und Tango aus der Posse: “Ich tanze um die Welt mit dir!”

Text: Marcellus Schiffer

Musik: Friedrich Hollaender




13
Frau schon fand so oft, wie Meer am Sand, und krie-gen Kin-der dann. Was geht denn
E-he-stand, in den ver-rannt ge-rannt schon man-cher dann und wann! Was geht denn
sitzt am Strand, sitzt auf Herrn Mei-ers Hand, und bei-de ham nichts an! Was geht denn
16
Refrain
uns das an? Was geht denn uns das an?
uns das an? Was geht denn uns das an? Nur du und ich und kei-ne
uns das an? Was geht denn uns das an?
p
22
an-dern da-zu! Nur du und ich und im-mer ich und du! Ich den-ke
28
nicht an Pa-pa, ich den-ke nicht an Ma-ma, ich den-ke nicht ein-mal an mei-ne


34
Freun - din! Nur du und ich, das ist ge - nü-gend für's Le- hen! Wir wol-len
40
nie ei - ne Ge - sell - schaft ge- ben! Nur du und ich, das ist gut für
46
dich, das ist gut für mich und gut für'sKind! 2. Wie all- ge -
3. Wie all- ge -
p
Fine

1. Wie allgemein bekannt,
gibt es in jedem Land
an Menschen allerhand,
dass man's kaum zählen kann.
Was geht denn uns das an?
Wie auch noch sehr bekannt,
sich Mann und Frau schon fand
so oft, wie Meer am Sand,
und kriegen Kinder dann.
Was geht denn uns das an?
Was geht denn uns das an?

Refrain:
Nur du und ich und keine andern dazu!
Nur du und ich und immer ich und du!
Ich denke nicht an Papa,
ich denke nicht an Mama,
ich denke nicht einmal an meine Freundin!
Nur du und ich, das ist genügend für's Lehen!
Wir wollen nie eine Gesellschaft geben!
Nur du und ich, das ist gut für dich,
das ist gut für mich und gut für's Kind!

2. Wie allgemein bekannt,
gibt es den Elefant,
ein Tier sehr imposant!
Da fragt sich Frau und Mann.
Was geht denn uns das an?
Außer dem Elefant
gibt's noch den Ehestand,
in den verrannt gerannt
schon mancher dann und wann!
Was geht denn uns das an?
Was geht denn uns das an?

Refrain:
Nur du und ich und keine andern dazu ...

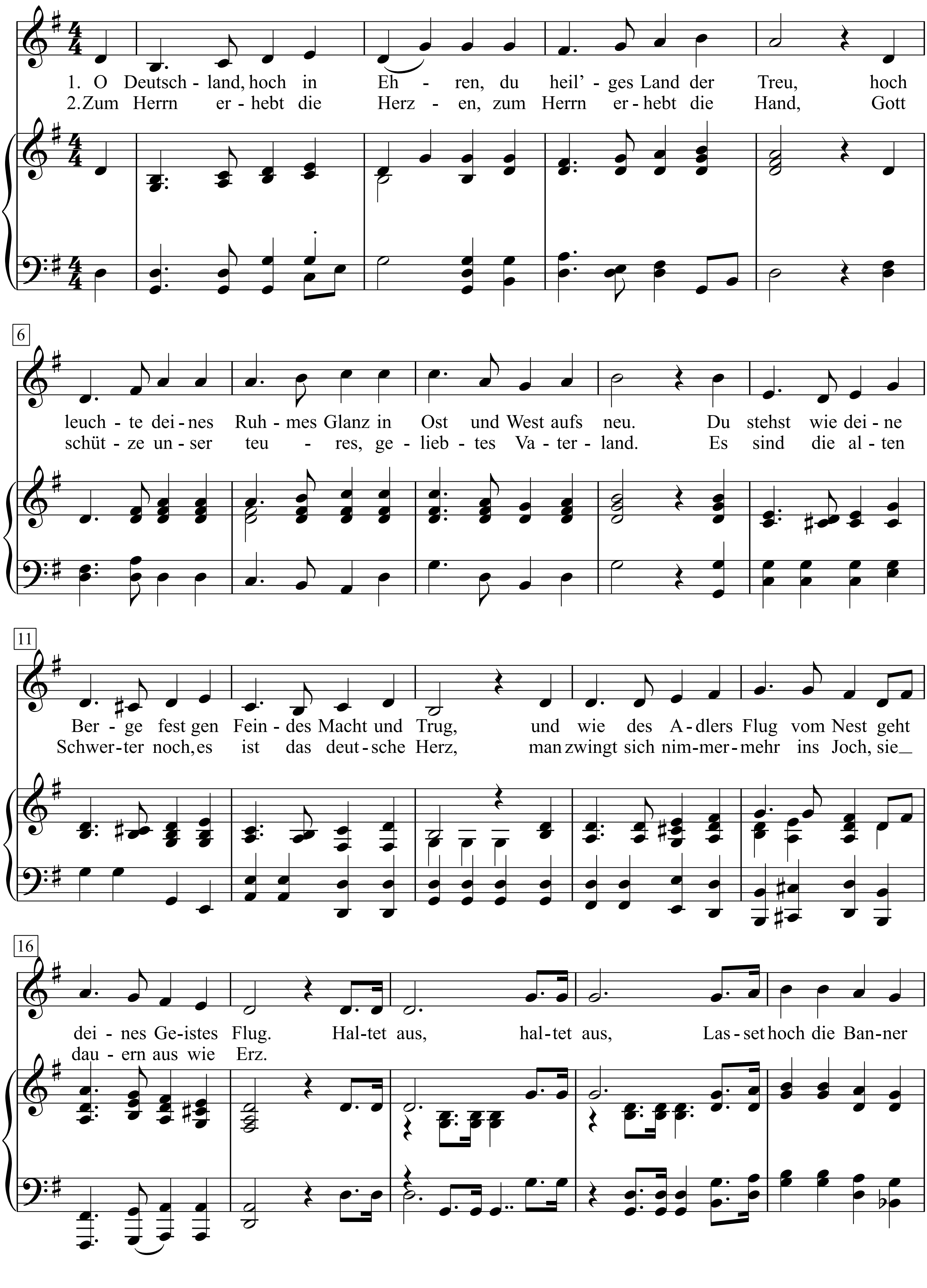
3.Wie allgemein bekannt,
gibt's auch den Ostseestrand,
da liegen Fuß bei Hand
rings die Familien dann!
Was geht denn uns das an?
Wie vielleicht nicht bekannt:
Frau Pfeiffer sitzt am Strand,
sitzt auf Herrn Meiers Hand,
und beide ham nichts an!
Was geht denn uns das an?
Was geht denn uns das an?

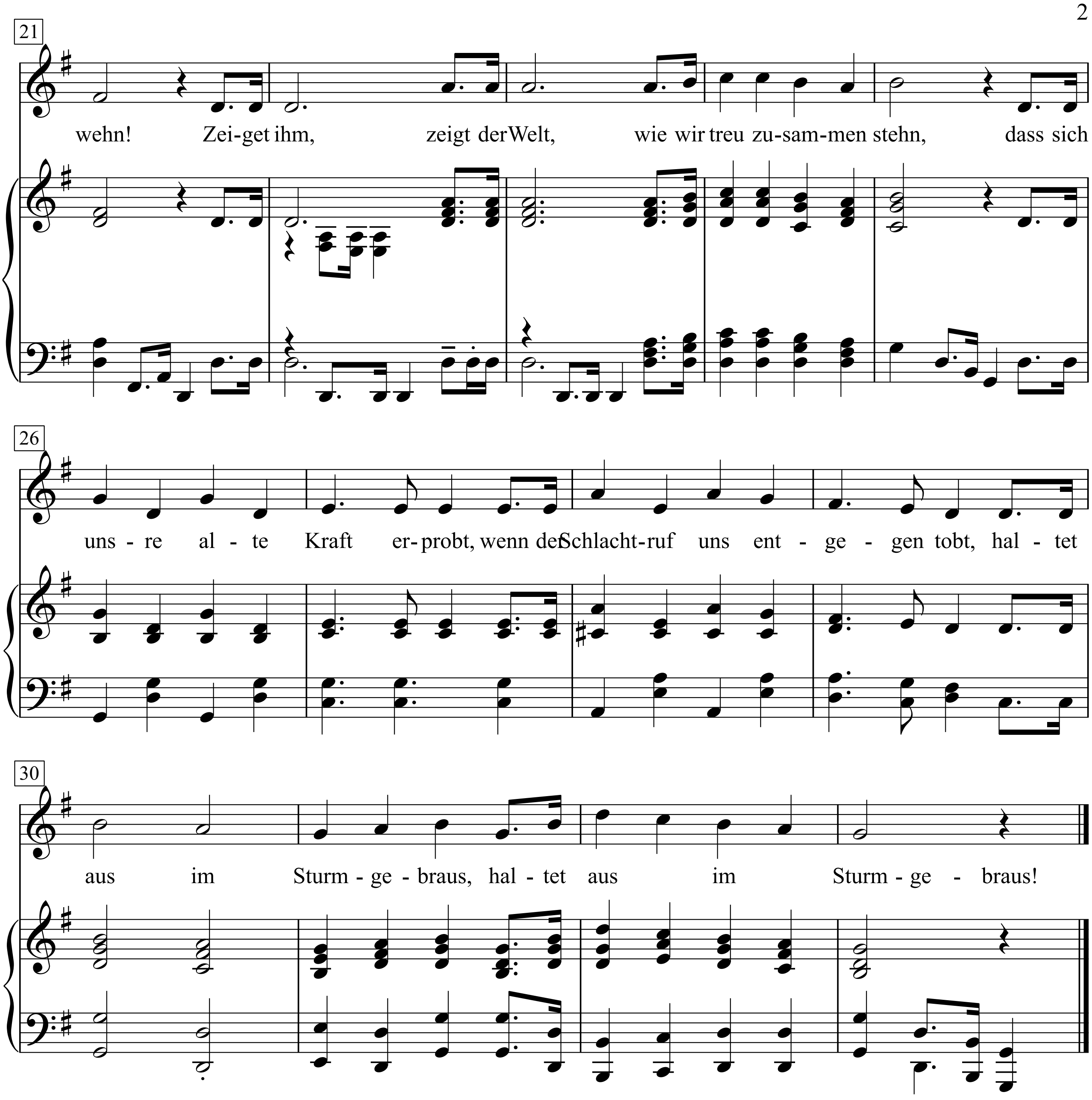
Refrain:
Nur du und ich und keine andern dazu ...

O Deutschland, hoch in Ehren

Ludwig Bauer

H. H. Pierson





1. O Deutschland, hoch in Ehren,
du heil'ges Land der Treu,
hoch leuchte deines Ruhmes Glanz
in Ost und West aufs neu.
Du stehst wie deine Berge
fest gen Feindes Macht und Trug,
und wie des Adlers Flug
vom Nest geht deines Geistes Flug.

Haltet aus, haltet aus,
Lasset hoch die Banner wehn!
Zeiget ihm, zeigt der Welt,
wie wir treu zusammenstehn,
dass sich unsre alte Kraft erprobt,
wenn der Schlachtruf uns entgegen tobt,
haltet aus im Sturmgebraus,
haltet aus im Sturmgebraus!

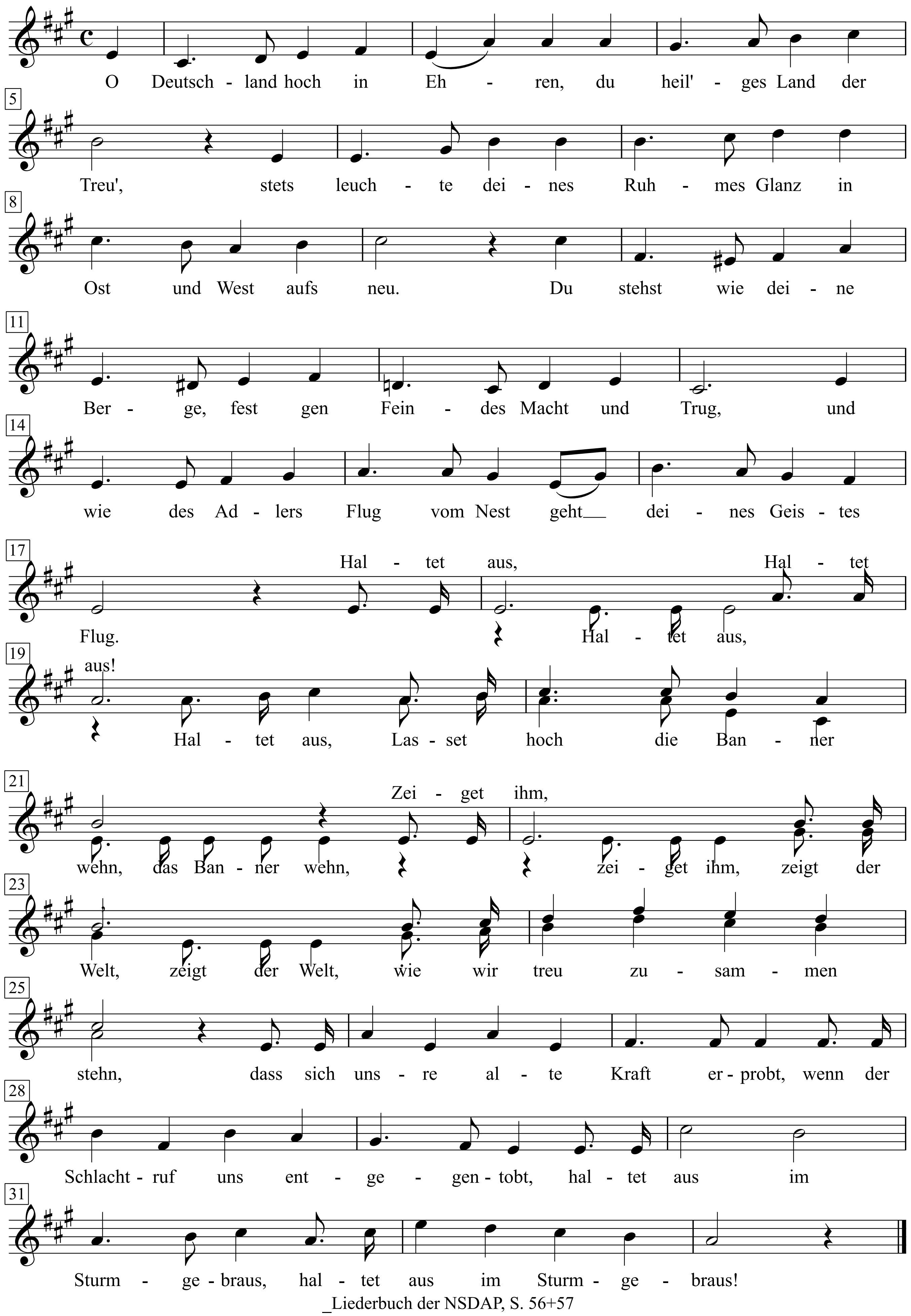
2. Zum Herrn erhebt die Herzen,
zum Herrn erhebt die Hand,
Gott schütze unser teu res, geliebtes Vaterland.
Es sind die alten Schwerter noch,
es ist das deutsche Herz,
man zwingt sich nimmermehr ins Joch,
sie dauern aus wie Erz.

Haltet aus, haltet aus,
Lasset hoch die Banner wehn!
Zeiget ihm, zeigt der Welt,
wie wir treu zusammenstehn,
dass sich unsre alte Kraft erprobt,
wenn der Schlachtruf uns entgegen tobt,
haltet aus im Sturmgebraus,
haltet aus im Sturmgebraus!

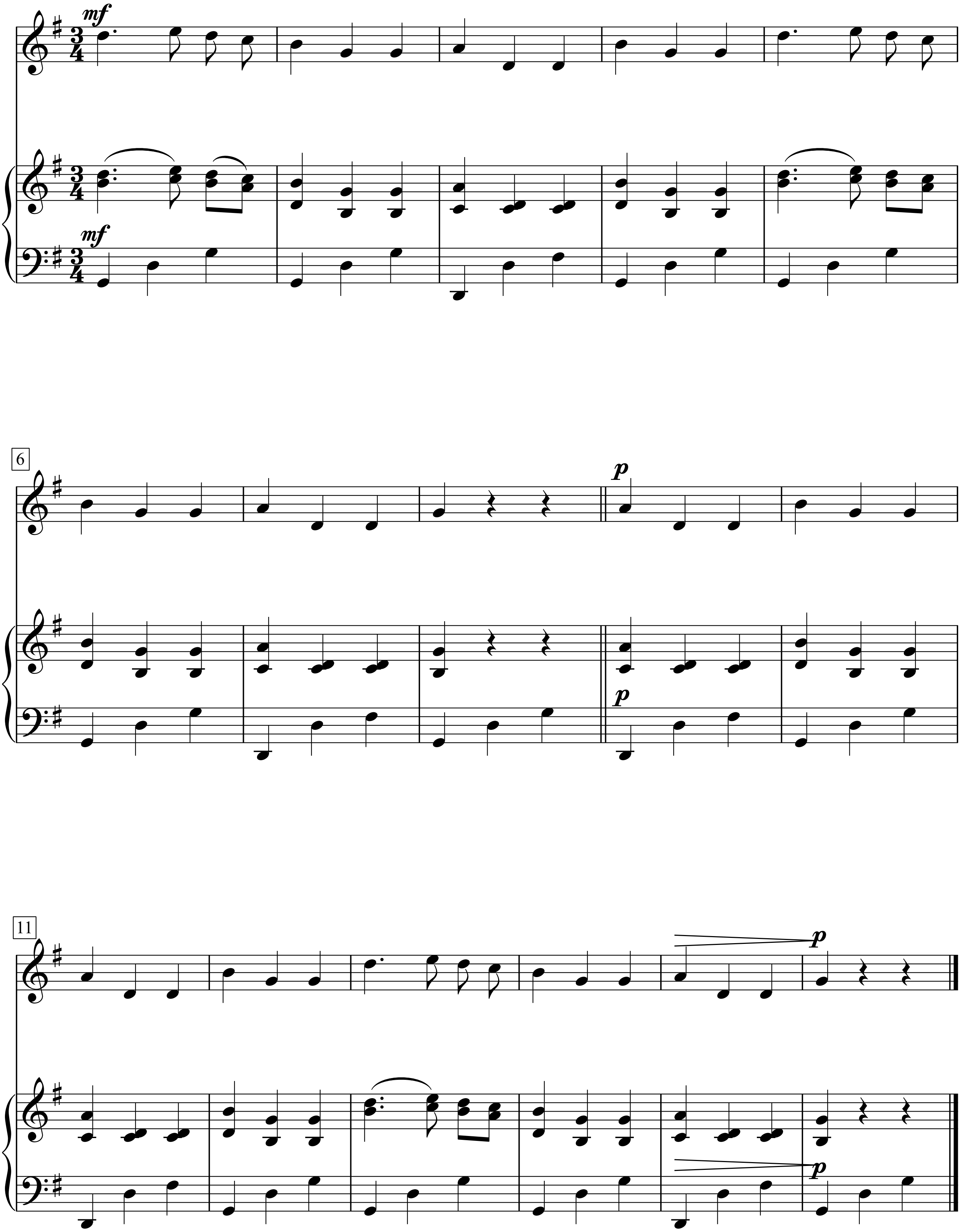
O Deutschland, hoch in Ehren

Ludwig Bauer, 1859

Hugo Pierson, 1858



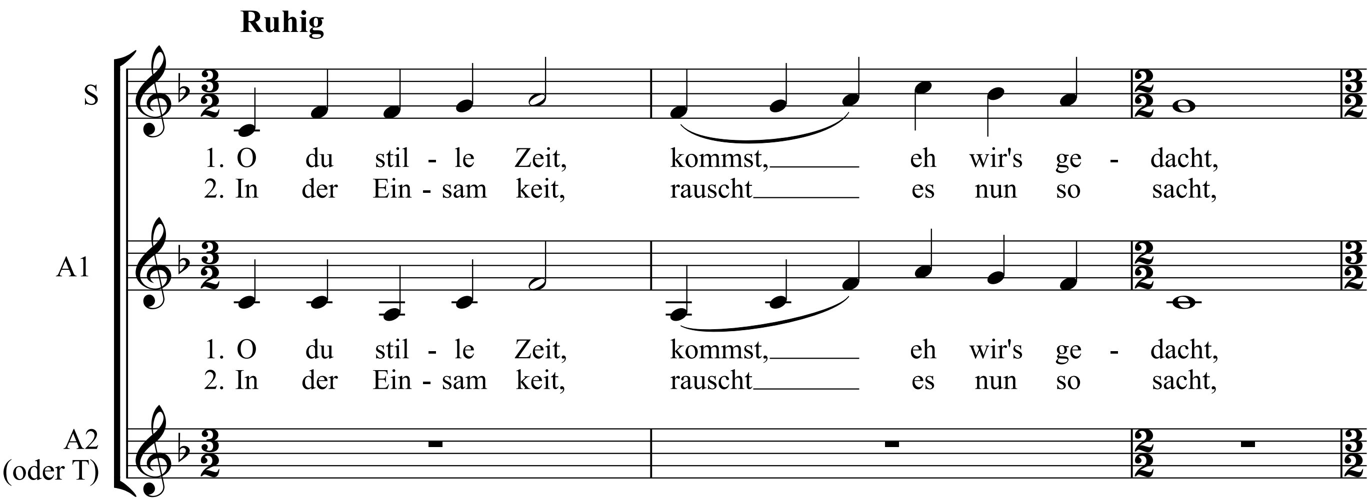
_Liederbuch der NSDAP, S. 56+57

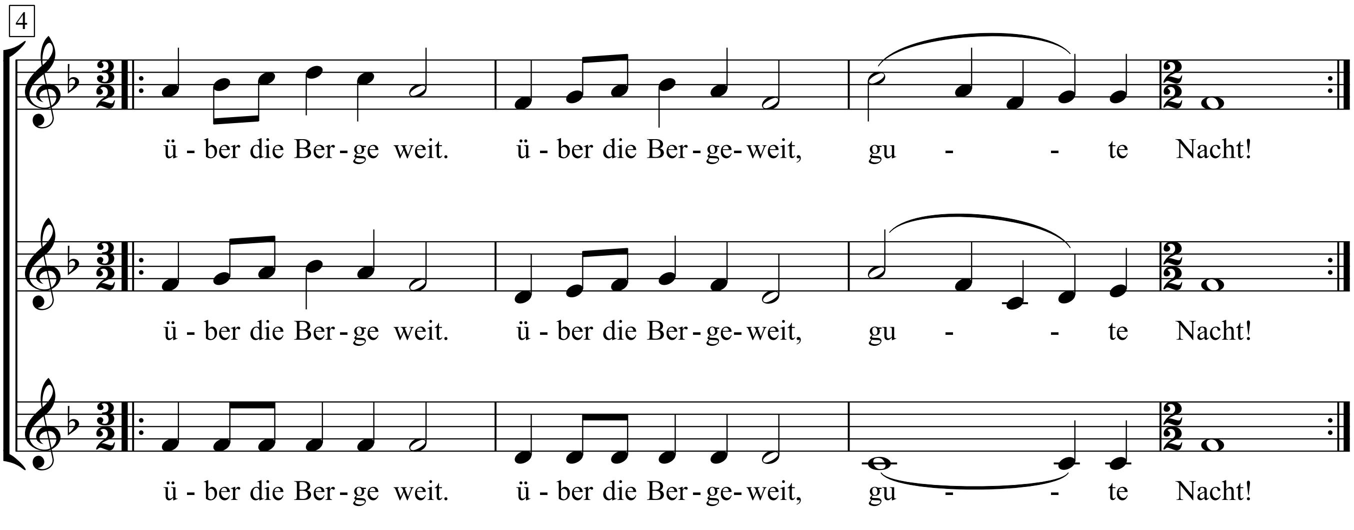

mf
mf
6
p
p
11
p
p

O du stille Zeit

nach Joseph von Eichendorff

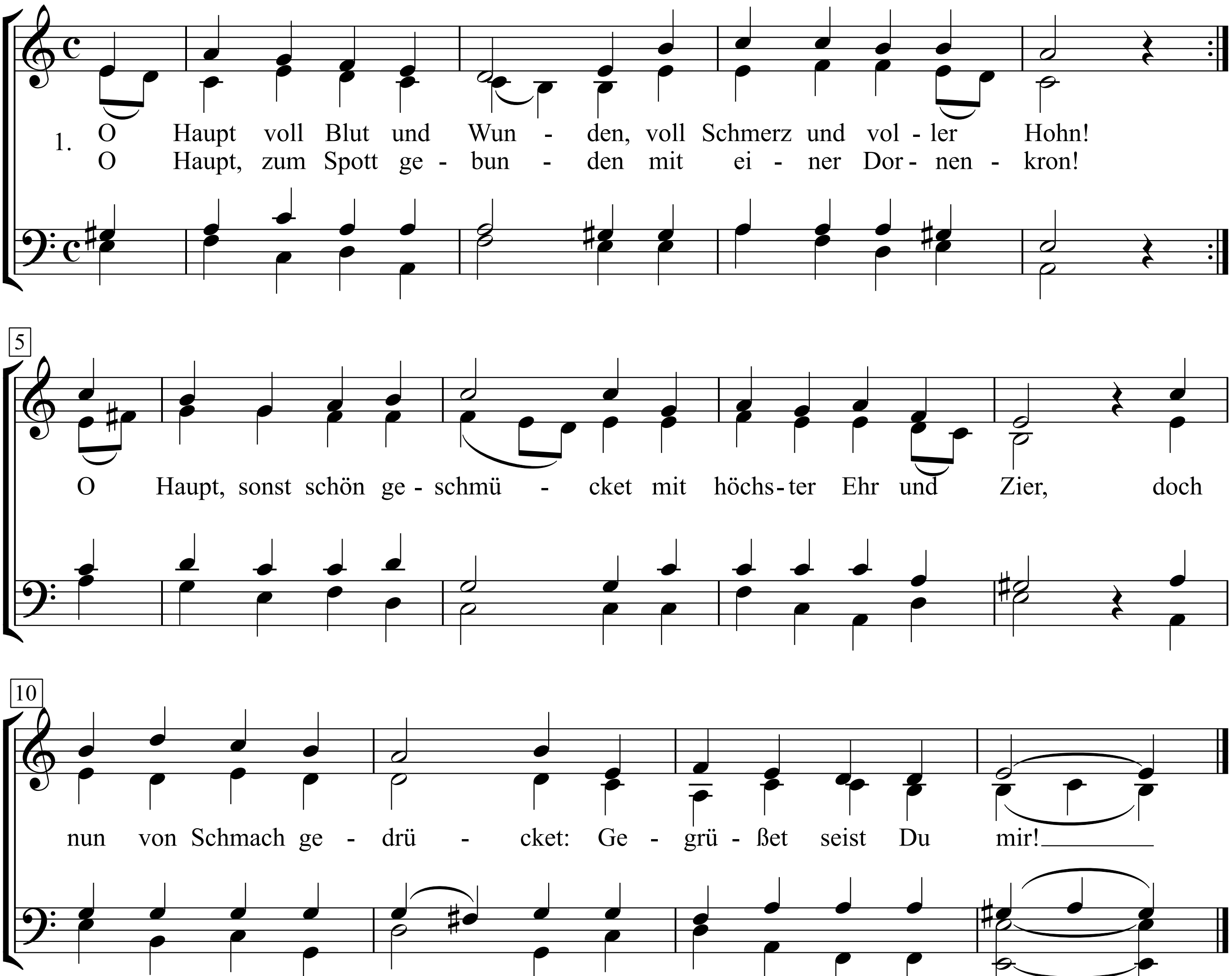
Cesar Bresgen





O Haupt voll Blut und Wunden

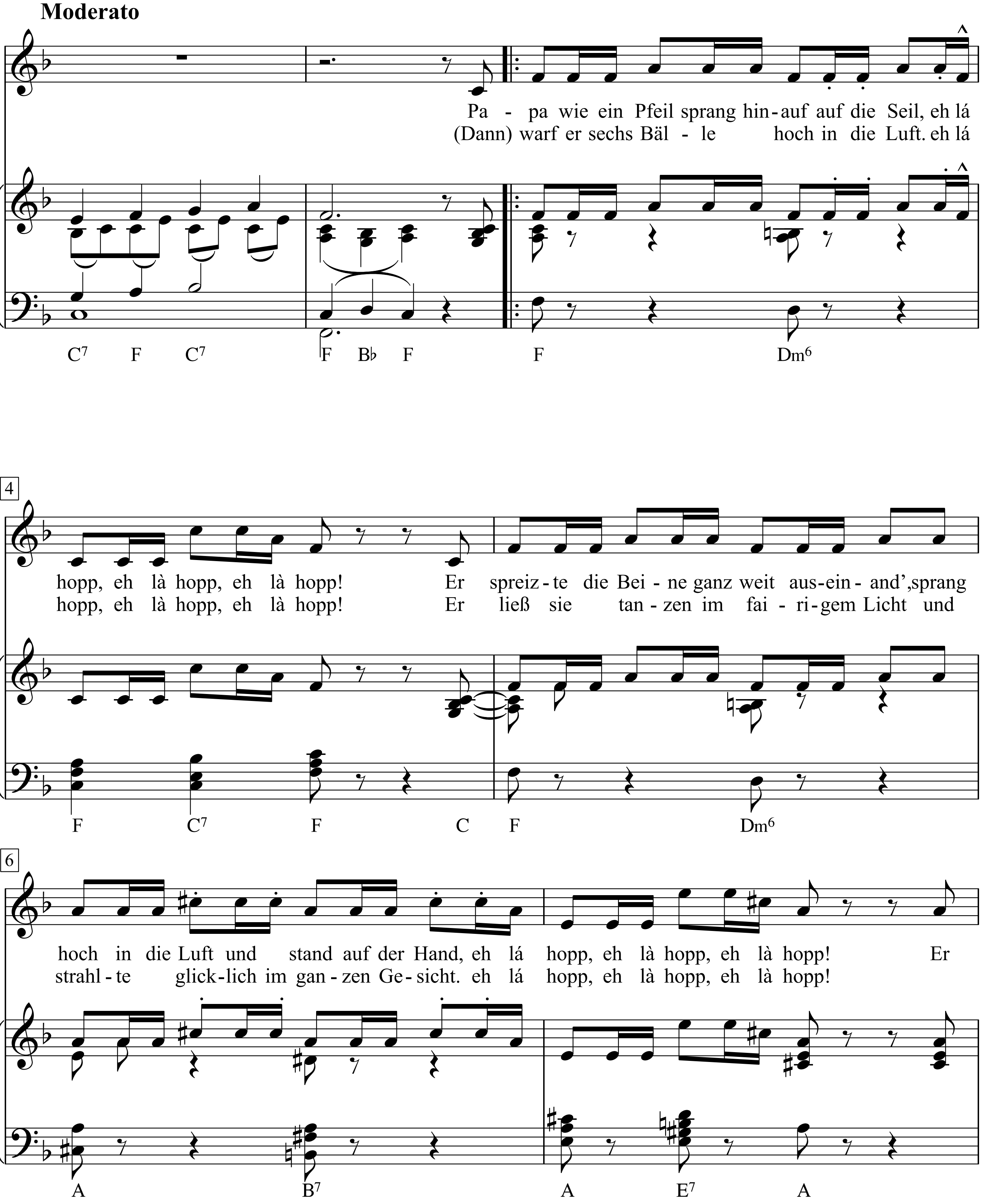
Text: Paul Gerhardt (1607-1676) *Musik:* Hans-Leo Haßler von Roseneck (1564-1612)

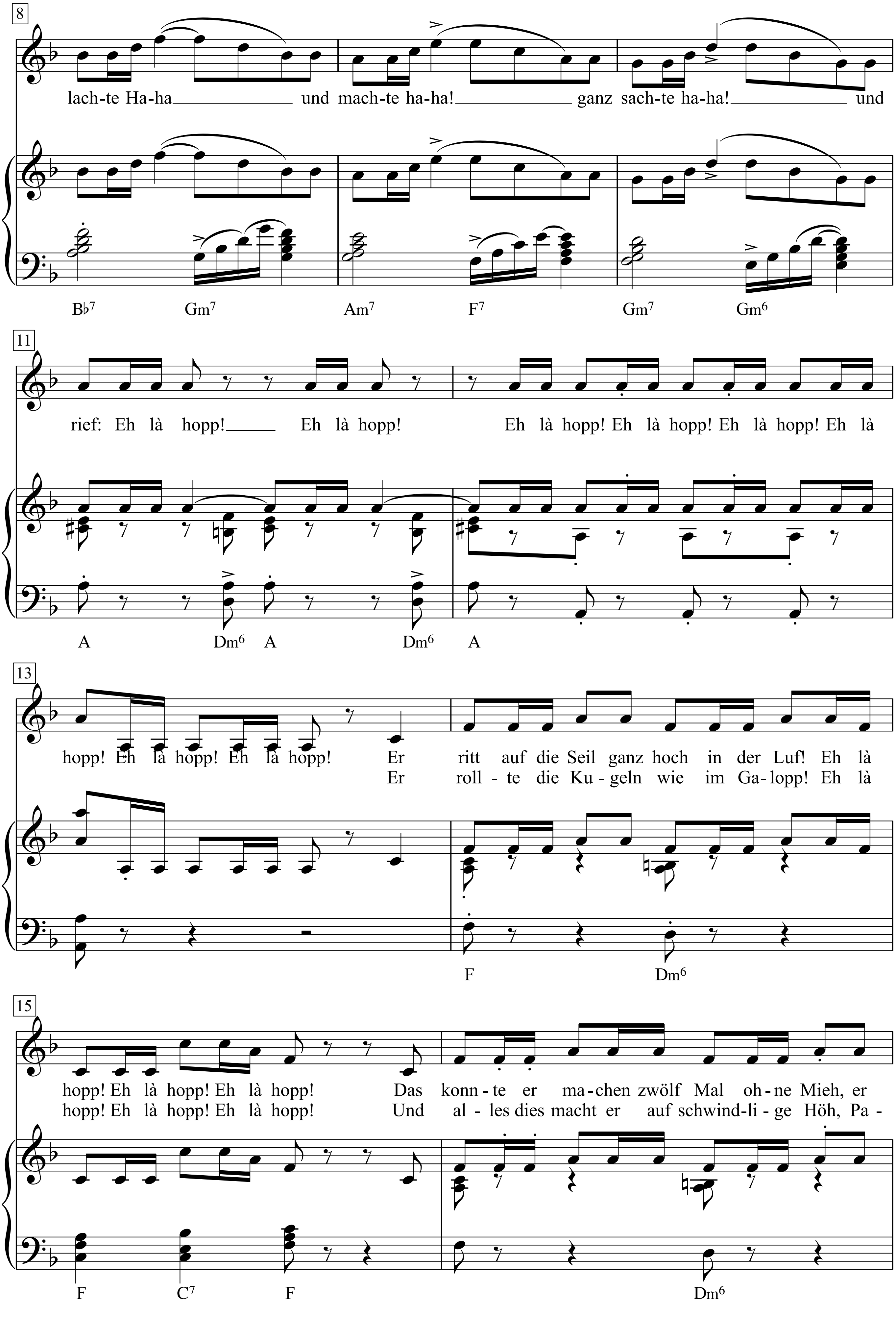


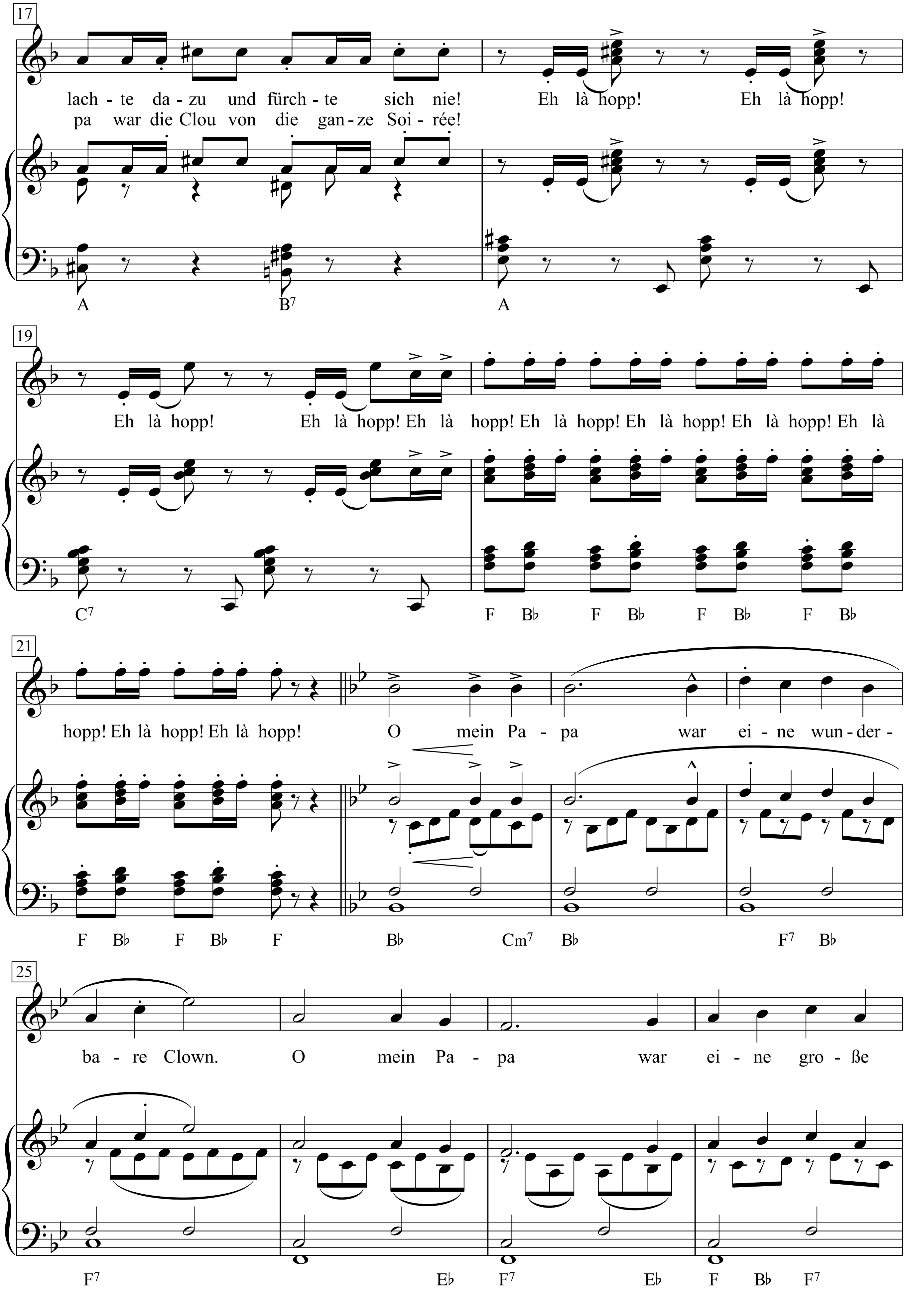
2. Wenn ich einmal soll scheiden,
so scheide nicht von mir!
Wenn ich den Tod soll leiden,
So tritt Du dann herfür!
Wenn mir am allerbängsten
wird um das Herze sein,
so reiß mich aus den Ängsten
Kraft Deiner Angst und Pein.

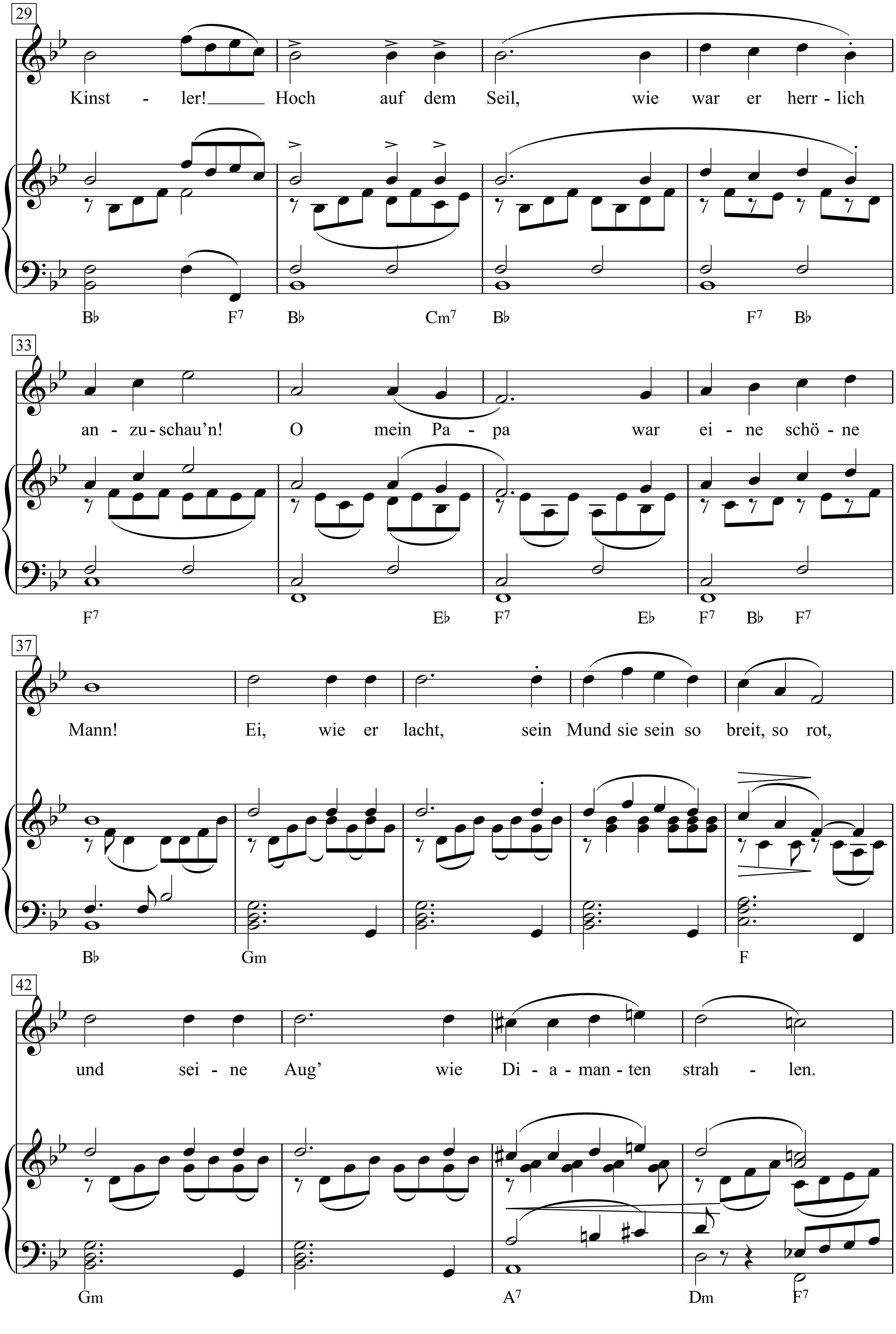
O mein Papa

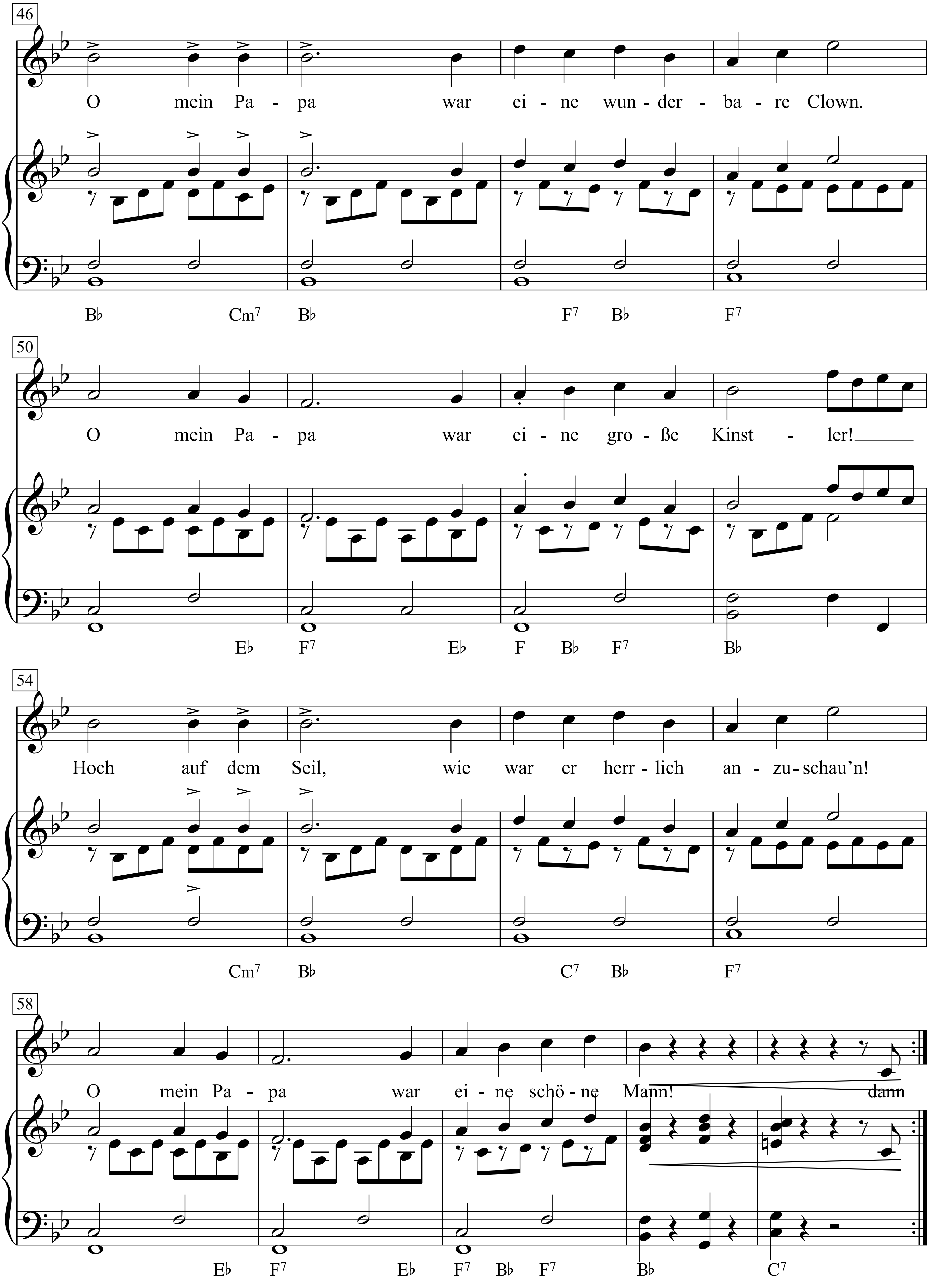
Worte & Musik: Paul Burkhard

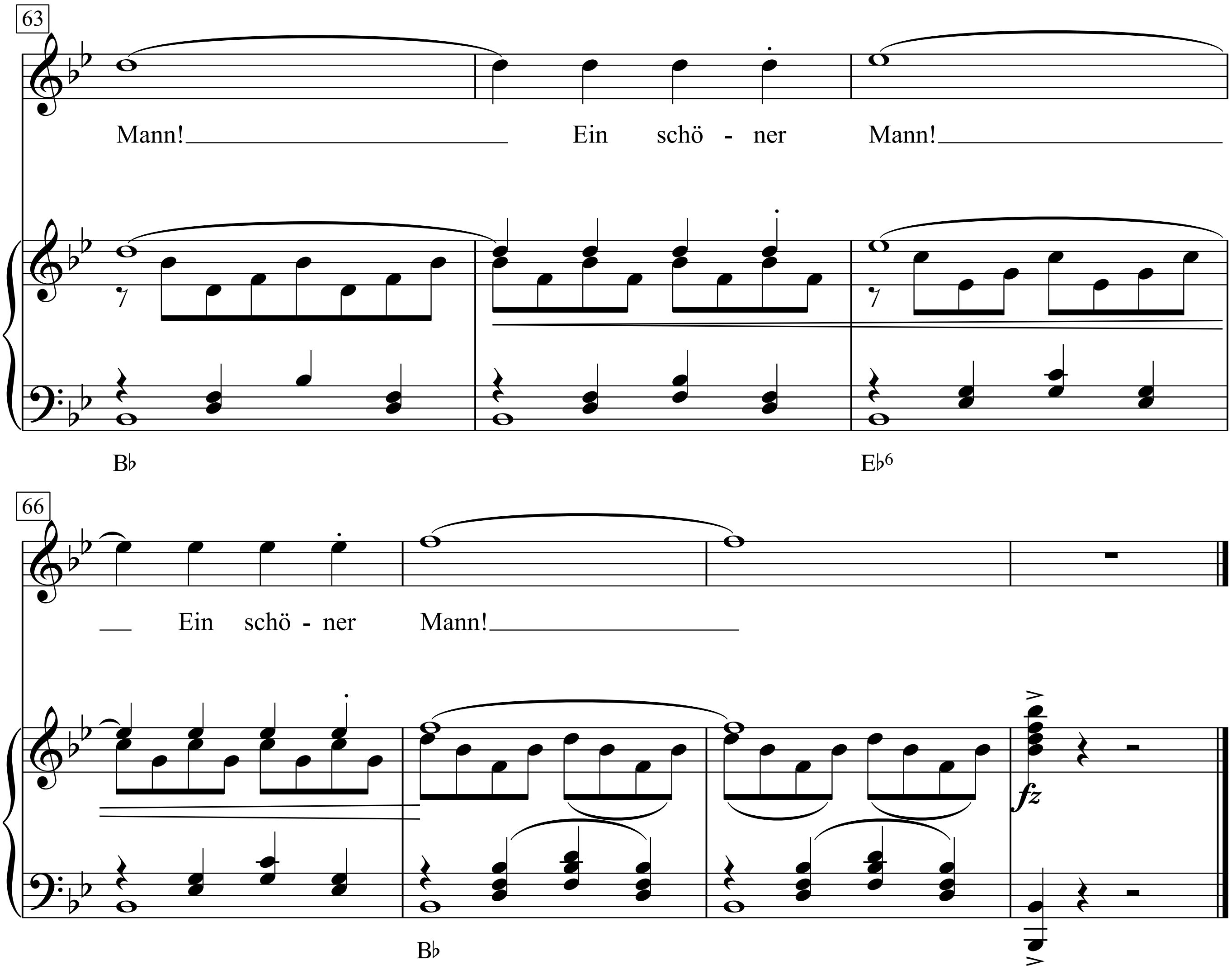



8
lach-te Ha-ha und mach-te ha-ha! ganz sach-te ha-ha! und
Bb7 Gm7 Am7 F7 Gm7 Gm6
11
rief: Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là
A Dm6 A Dm6 A
13
hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Er ritt auf die Seil ganz hoch in der Luf! Eh là
Er roll - te die Ku - geln wie im Ga - lopp! Eh là
F Dm6
15
hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Das konn - te er ma - chen zwölf Mal oh - ne Mieh, er
hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Und al - les dies macht er auf schwind - li - ge Höh, Pa -
F C7 F Dm6


17
lach - te da - zu und fürch - te sich nie! Eh là hopp! Eh là hopp!
pa war die Clou von die gan - ze Soi - rée!
A B7 A
19
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là
C7 F B♭ F B♭ F B♭ F B♭
21
hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! O mein Pa - pa war ei - ne wun - der -
F B♭ F B♭ F B♭ Cm7 B♭ F7 B♭
25
ba - re Clown. O mein Pa - pa war ei - ne gro - ße
F7 E♭ F7 E♭ F B♭ F7


29
Kinst - ler! Hoch auf dem Seil, wie war er herr - lich
B♭ F7 B♭ Cm7 B♭ F7 B♭
33
an - zu - schau'n! O mein Pa - pa war ei - ne schö - ne
F7 E♭ F7 E♭ F7 B♭ F7
37
Mann! Ei, wie er lacht, sein Mund sie sein so breit, so rot,
B♭ Gm F
42
und sei - ne Aug' wie Di - a - man - ten strah - len.
Gm A7 Dm F7


46
O mein Pa - pa war ei - ne wun - der - ba - re Clown.
B♭ Cm7 B♭ F7 B♭ F7
50
O mein Pa - pa war ei - ne gro - ße Kinst - ler!
E♭ F7 E♭ F B♭ F7 B♭
54
Hoch auf dem Seil, wie war er herr - lich an - zu - schau'n!
Cm7 B♭ C7 B♭ F7
58
O mein Pa - pa war ei - ne schö - ne Mann! dann
E♭ F7 E♭ F7 B♭ F7 B♭ C7


63
Mann! Ein schö - ner Mann!
B♭
E♭6
66
Ein schö - ner Mann!
fz
B♭

1. Papa wie ein Pfeil sprang hinauf auf die Seil,
eh lá hopp, eh là hopp, eh là hopp!
Er spreizte die Beine ganz weit auseinand',
sprang hoch in die Luft und stand auf der Hand,
eh lá hopp, eh là hopp, eh là hopp!
Er lachte Haha und machte haha!
ganz sachte haha! und rief:
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Er ritt auf die Seil ganz hoch in der Luf!
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Das konnte er machen zwölf Mal ohne Mieh,
er lachte dazu und fürchte sich nie!
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Eh là hopp! Eh là hopp!

Refrain:
O mein Papa war eine wunderbare Clown.
O mein Papa war eine große Kinstler!
Hoch auf dem Seil, wie war er herrlich anzuschau'n!
O mein Papa war eine schöne Mann!
Ei, wie er lacht, sein Mund sie sein so breit, so rot,
und seine Aug' wie Diamanten strahlen.
O mein Papa war eine wunderbare Clown.
O mein Papa war eine große Kinstler!
Hoch auf dem Seil, wie war er herrlich anzuschau'n!
O mein Papa war eine schöne Mann!

2. Dann warf er sechs Bälle hoch in die Luft.
eh lá hopp, eh là hopp, eh là hopp!
Er ließ sie tanzen im fairigem Licht
und strahlte glicklich im ganzen Gesicht.
eh eh lá hopp, eh là hopp, eh là hopp!
Er lachte Haha und machte haha!
ganz sachte haha! und rief:
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Er rollte die Kugeln wie im Galopp!
Und alles dies macht er auf schwindlige Höh,
Papa war die Clou von die ganze Soirée!
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Eh là hopp! Eh là hopp! Eh là hopp!
Eh là hopp! Eh là hopp!

Refrain:

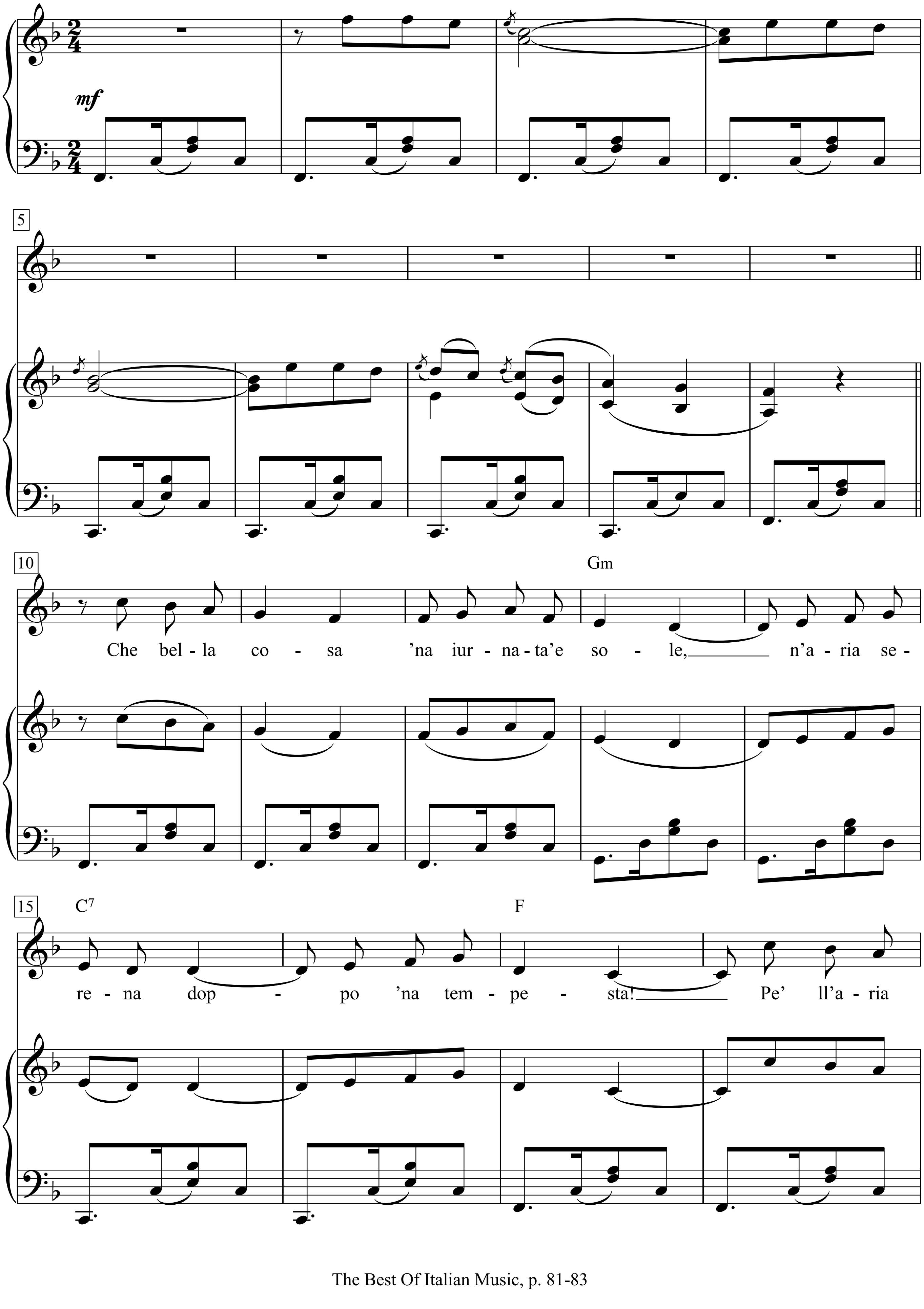
Ein schöner Mann! Ein schöner Mann!

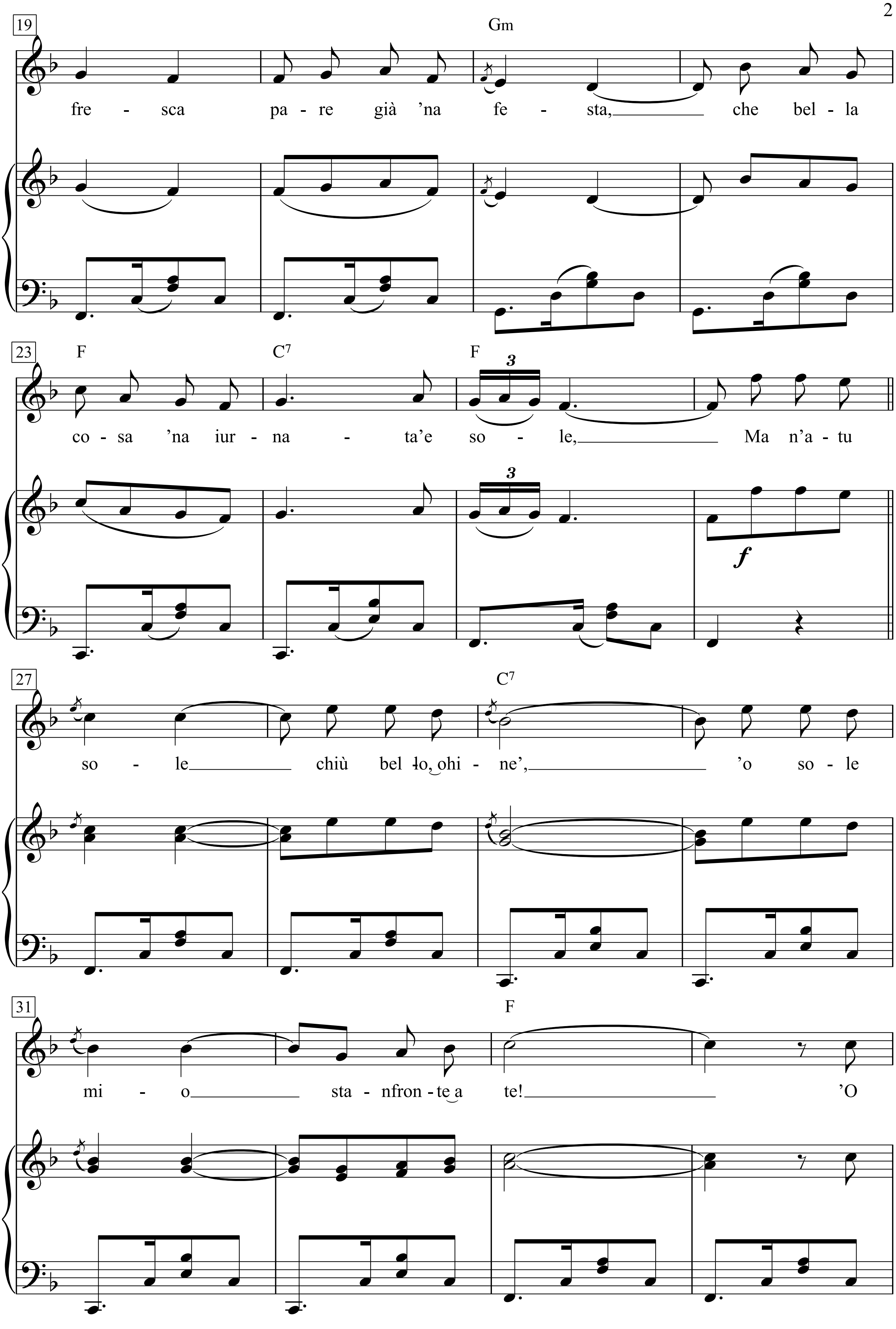
O sole mio

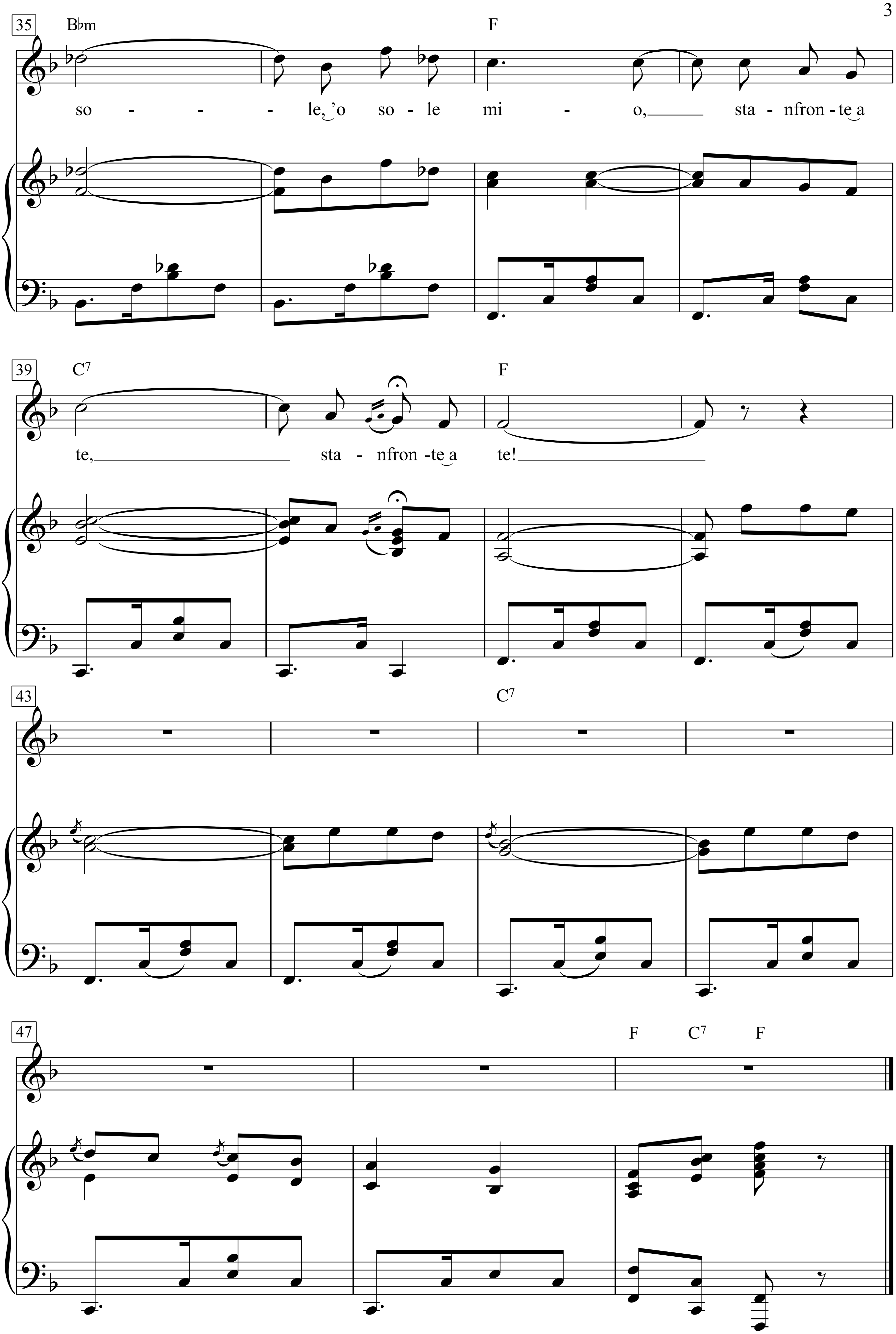
(1898)

Andantino

Eduardo Di Capua




19
Gm
fre - sca pa - re già 'na fe - sta, che bel - la
23
F C7 F
3
co - sa 'na iur - na - ta'e so - le, Ma n'a - tu
3
f
27
C7
so - le chiù bel lo, ohi - ne', 'o so - le
31
F
mi - o sta - nfron - te a te! 'O


35
B♭m
F
so - - - le, 'o so - le mi - o, sta - nfron - te a
39
C7
F
te, sta - nfron - te a te!
43
C7
47
F C7 F

Che bella cosa una giornata di sole,
un’aria serena dopo una tempesta!
Per l’aria fresca pare già una festa
Che bella cosa una giornata di sole.

Ma un altro sole più bello non c’è.
Il sole mio, sta in fronte a te!
Il sole, il sole mio, sta in fronte a te,

Wie schön ist ein sonniger Tag,
die klare Luft nach einem Sturm!
Die frische Luft wirkt wie ein Fest
Wie schön ist ein sonniger Tag.

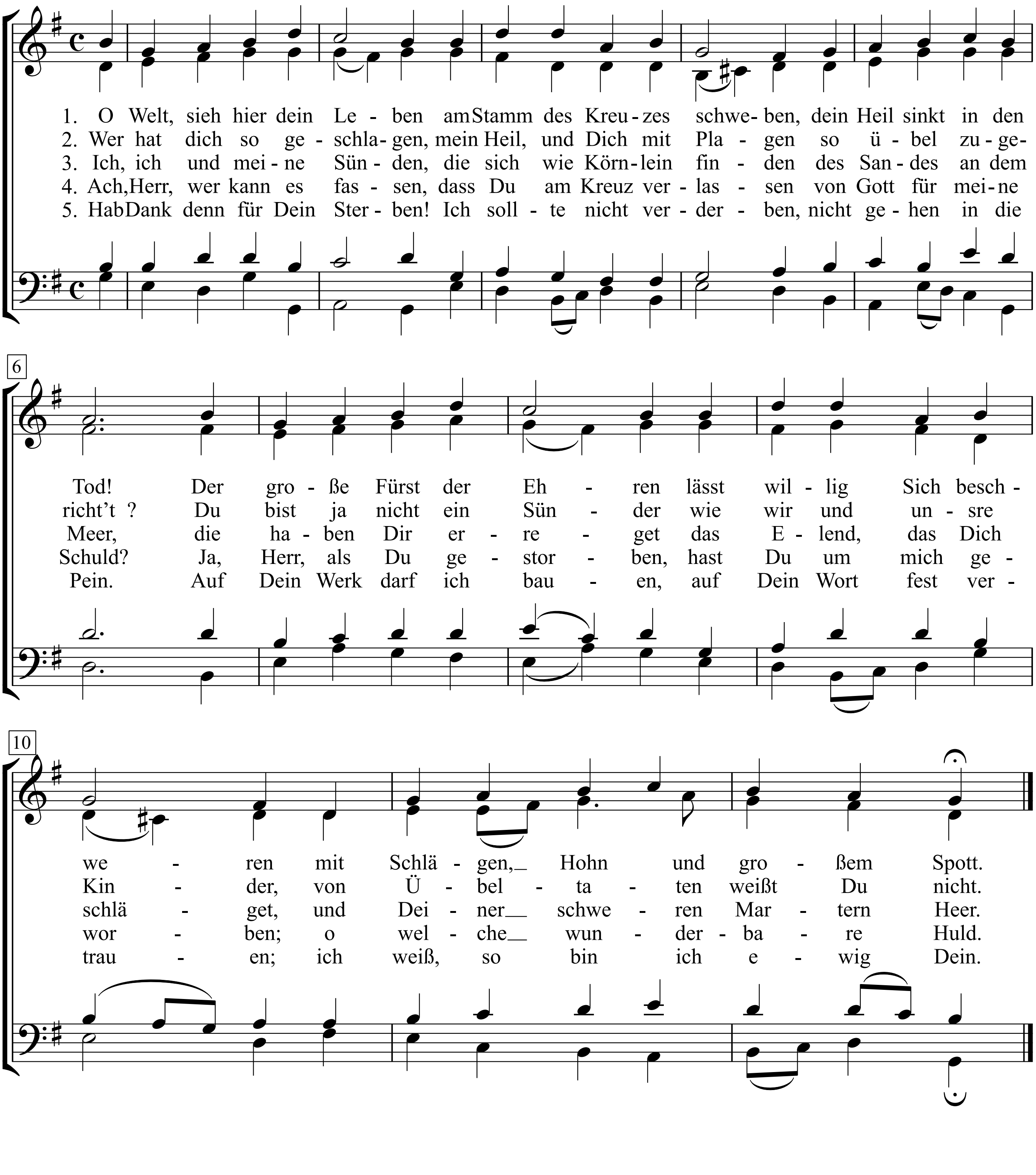
Es gibt keine Sonne, die schöner ist (als Du).
Oh, meine Sonne, strahlt von Dir!
Die Sonne, meine Sonne, strahlt von Dir,

O Welt sieh hier dein Leben

Text: Paul Gerhardt 1607-1676

Musik: Heinrich Isaak 1450-1517
Satz: nach Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847

Choral

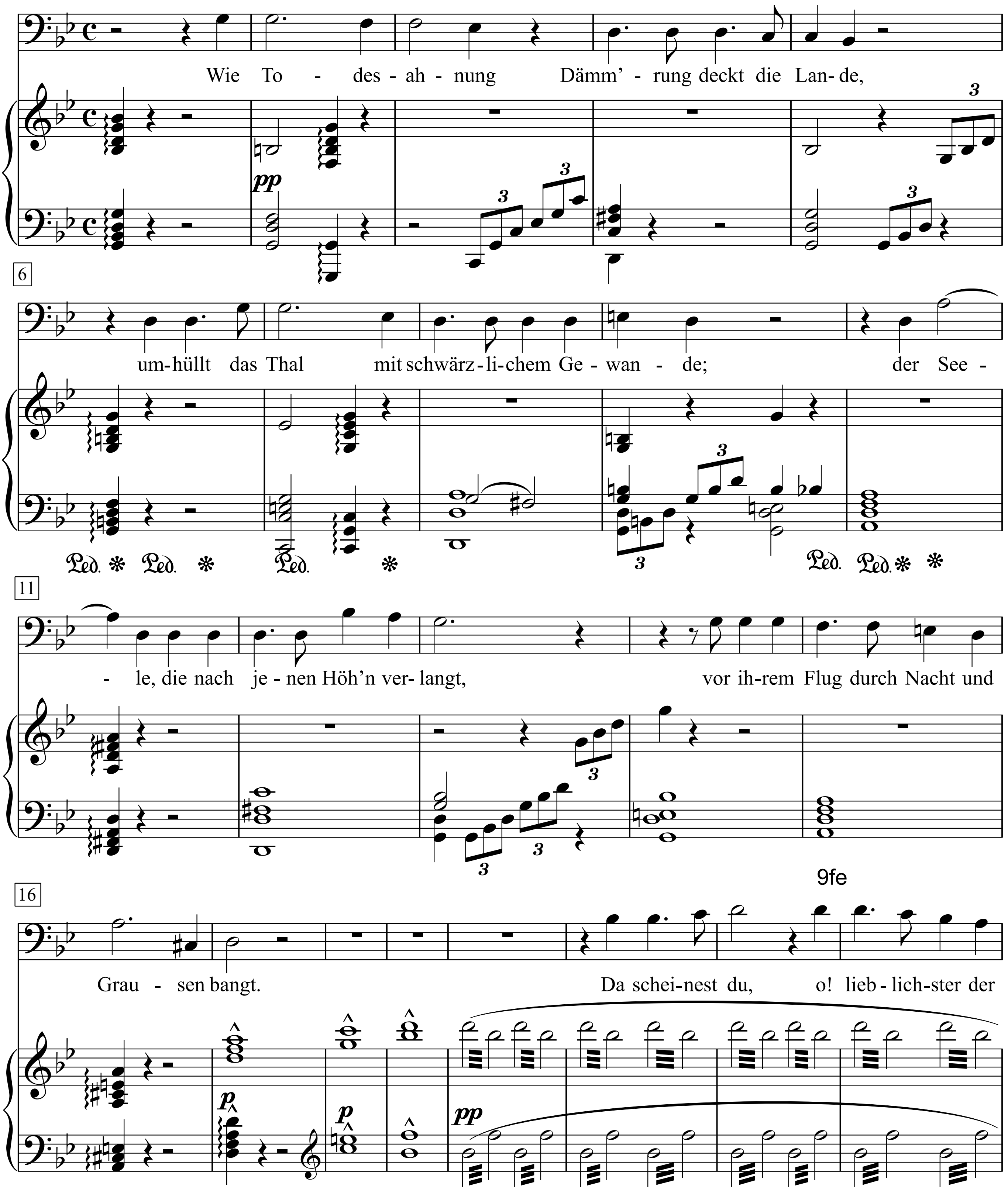


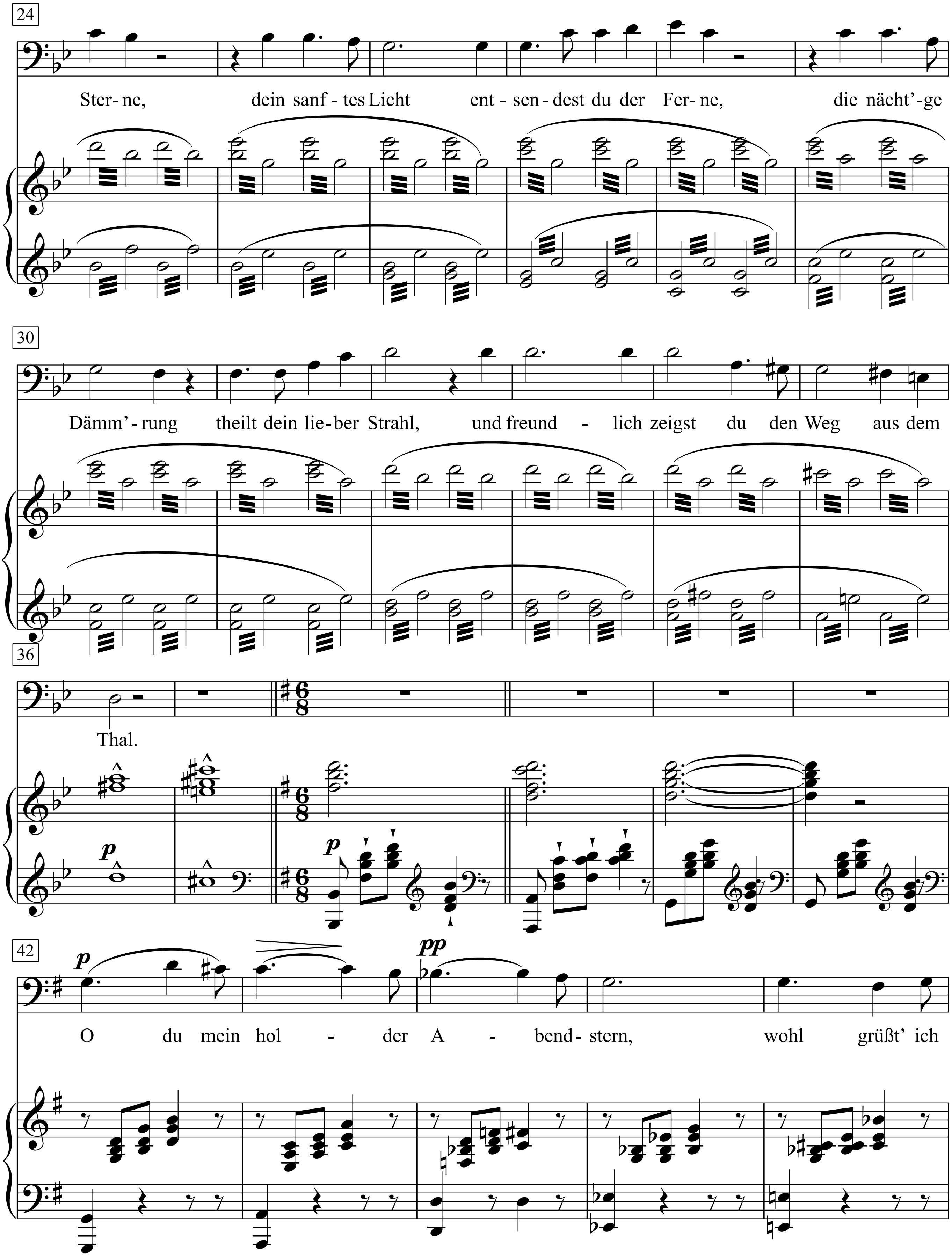
O du mein holder Abendstern

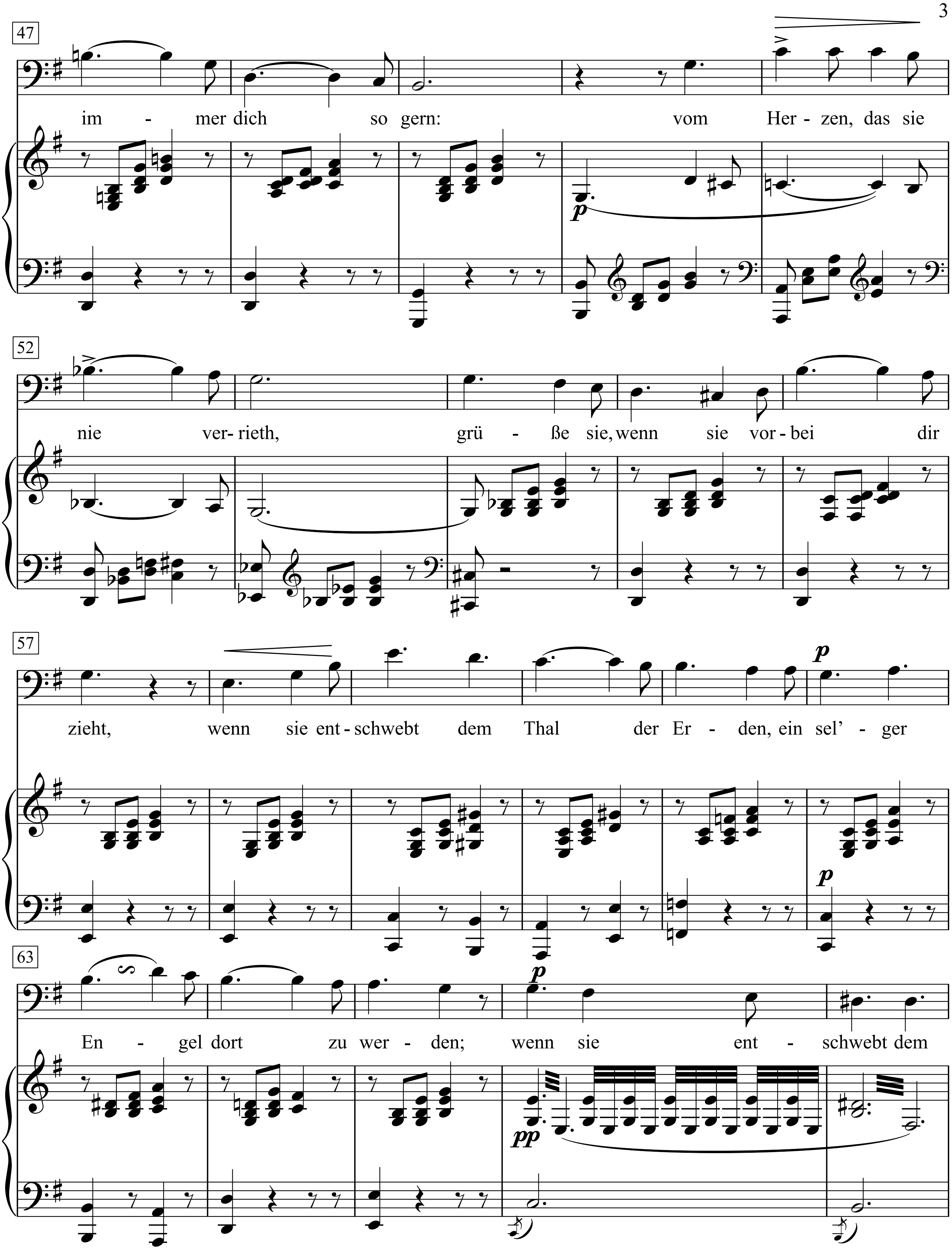
Tannhäuser, Akt III (Dresden Version)

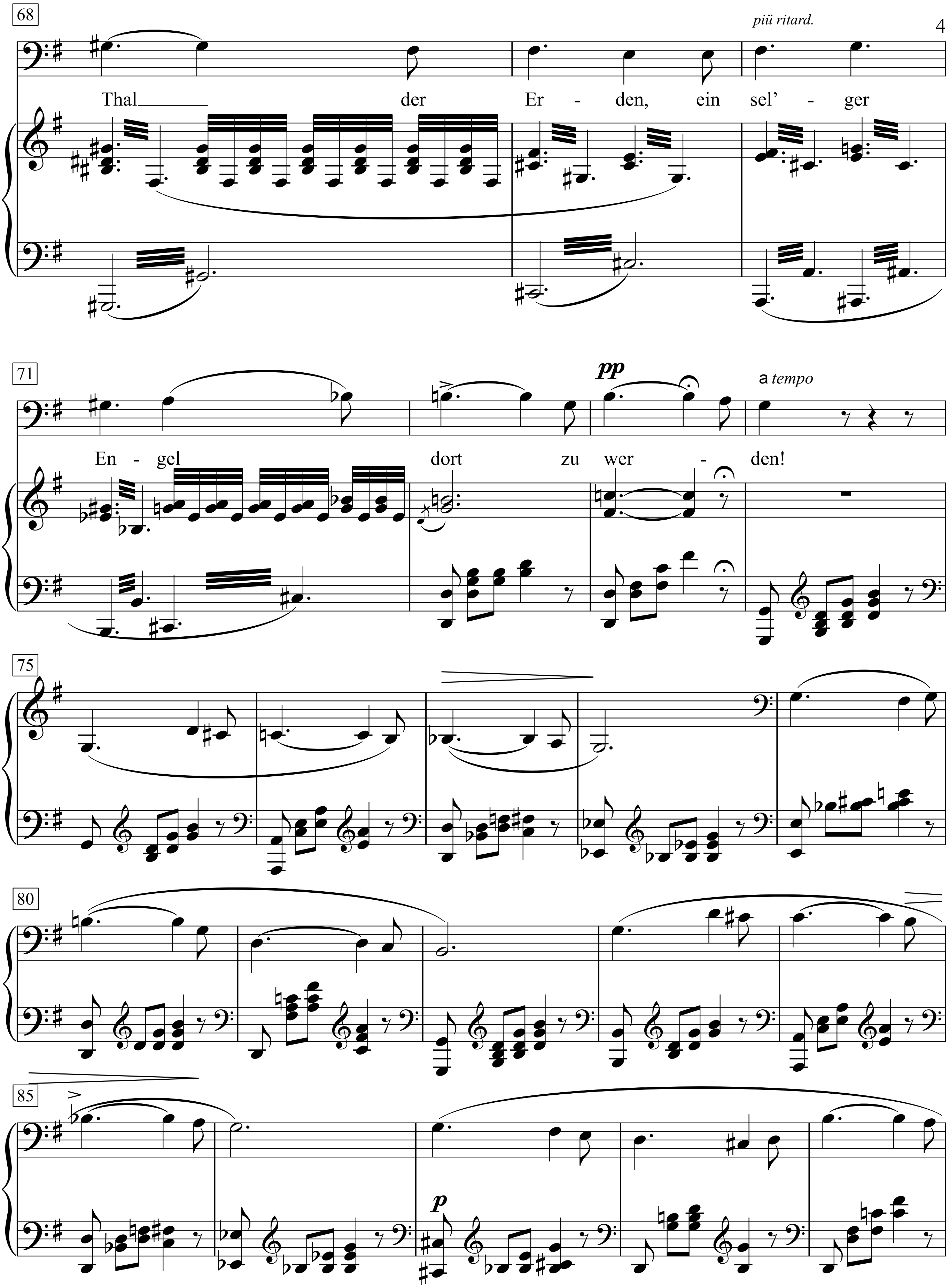
Richard Wagner (1813-1883)

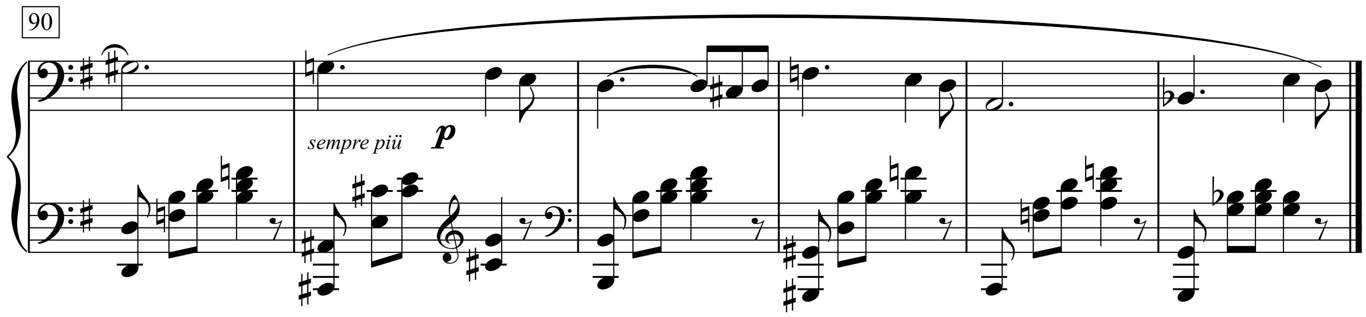
Moderato. (J = 46)




24
Ster- ne, dein sanf - tes Licht ent - sen- dest du der Fer- ne, die nächt'-ge
30
Dämm'- rung theilt dein lie- ber Strahl, und freund - lich zeigst du den Weg aus dem
36
Thal.
p
p
p
42
p
pp
O du mein hol - der A - bend- stern, wohl grüßt' ich


47
im - mer dich so gern: vom Her - zen, das sie
p
52
nie ver- rieth, grü - ße sie, wenn sie vor - bei dir
57
zieht, wenn sie ent - schwebt dem Thal der Er - den, ein sel' - ger
p
p
63
En - gel dort zu wer - den; wenn sie ent - schwebt dem
p
pp


68
piü ritard.
Thal der Er - den, ein sel' - ger
71
pp
a tempo
En - gel dort zu wer - den!
75
80
85
p

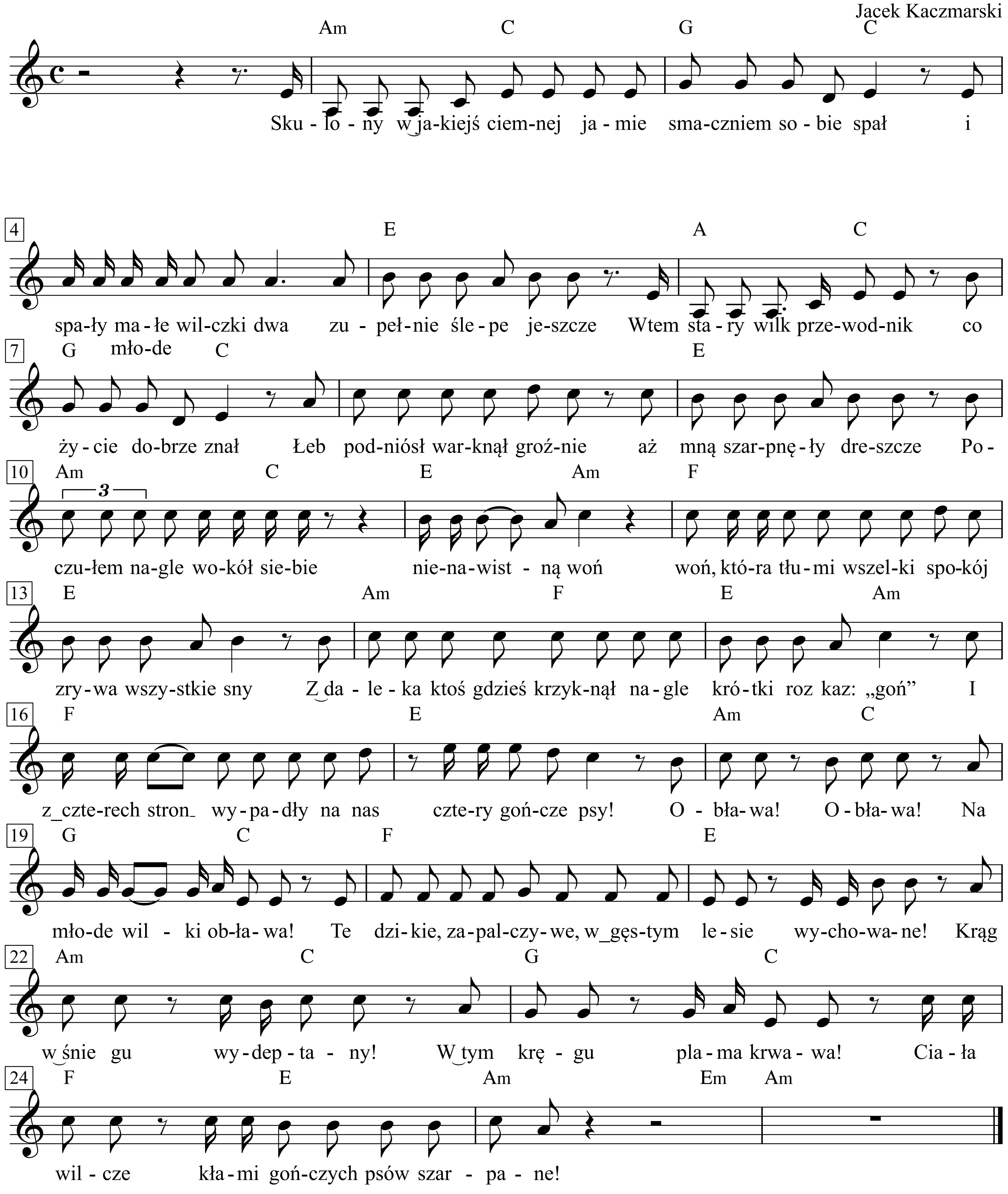


Wie Todesahnung Dämm'rung deckt die Lande,
umhüllt das Thal mit schwärzlichem Gewande;
der Seele, die nach jenen Höh'n verlangt,
vor ihrem Flug durch Nacht und Grausen bangt.
Da scheinest du, o! lieblichster der Sterne,
dein sanftes Licht entsendest du der Ferne,
die nächt'ge Dämm'rung theilt dein lieber Strahl,
und freundlich zeigst du den Weg aus dem Thal.

O du mein holder Abendstern,
wohl grüßt' ich immer dich so gern:
vom Herzen, das sie nie verrieth,
grüße sie, wenn sie vorbei dir zieht,
wenn sie entschwebt dem Thal der Erden,
ein sel'ger Engel dort zu werden;
wenn sie entschwebt dem Thal der Erden,
ein sel'ger Engel dort zu werden!

Oblawa

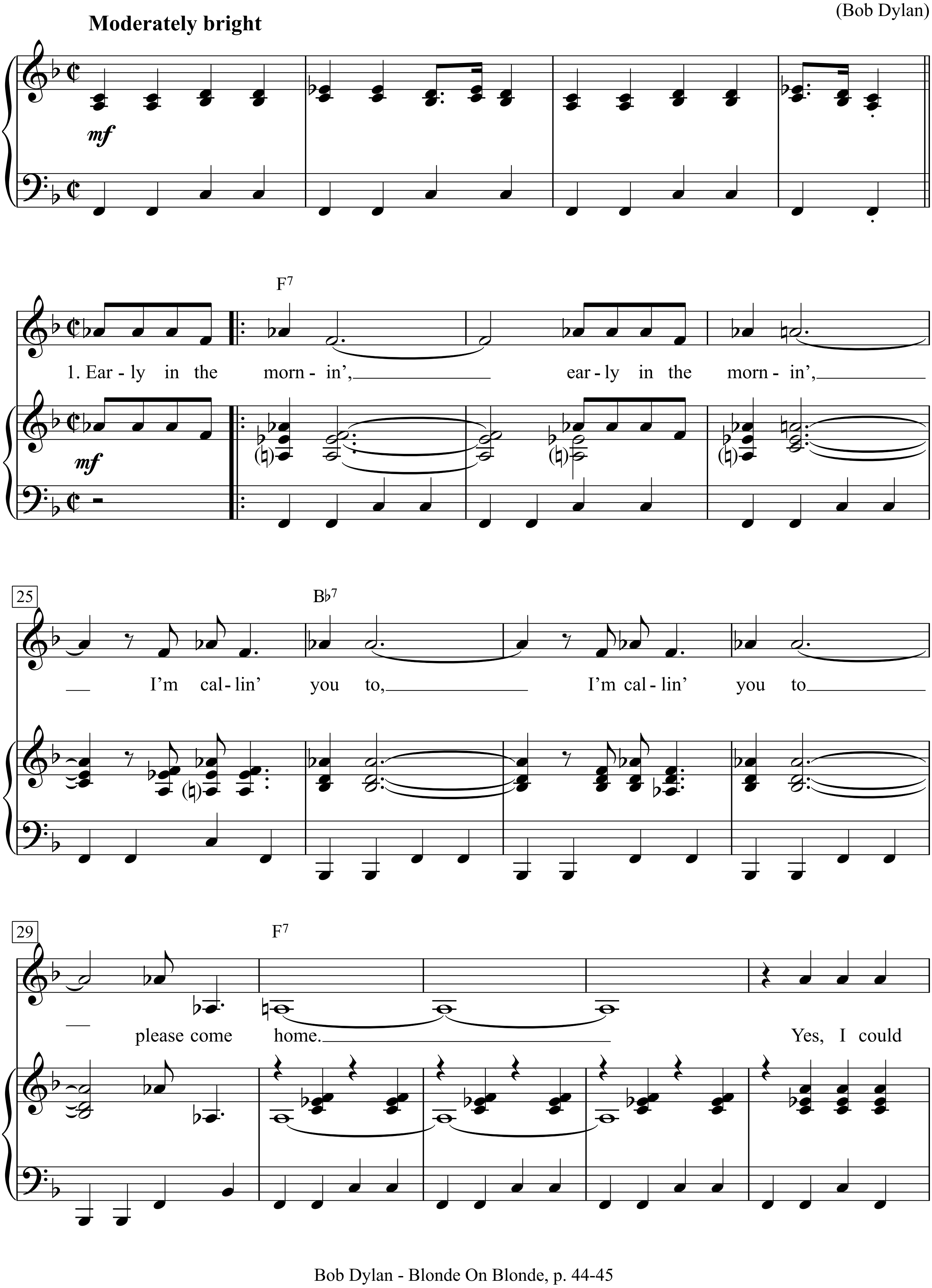
Jacek Kaczmarski

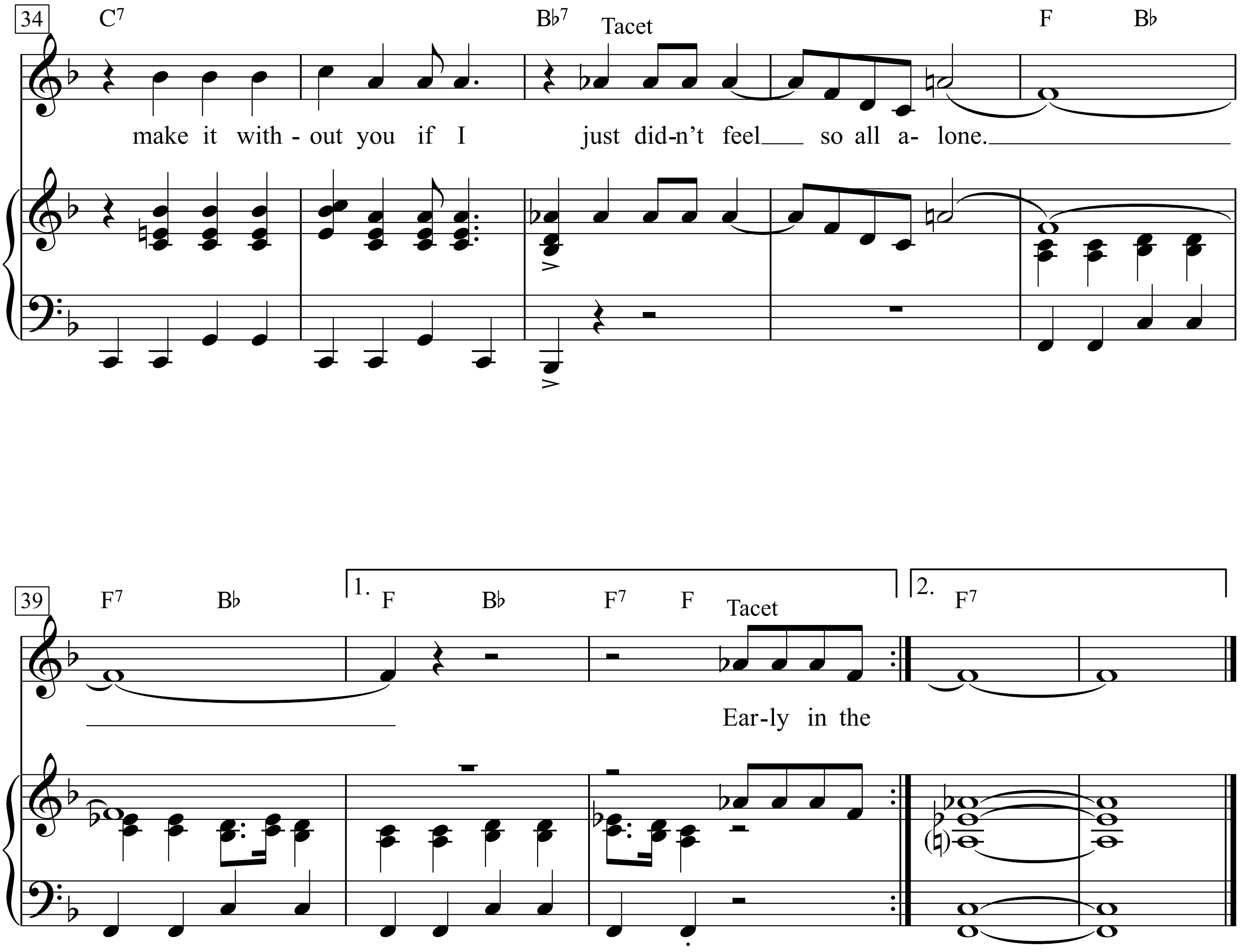


Sku-lo-ny w‿ja-kiejś ciem-nej ja-mie sma-czniem so-bie spał
i spa-ły ma-łe wil-czki dwa zu-peł-nie śle-pe je-szcze
Wtem sta-ry wilk prze-wod-nik co ży-cie do-brze znał
Łeb pod-niósł war-knął groź-nie aż mną szar-pnę-ły dre-szcze
Po-czu-łem na-gle wo-kół sie-bie nie-na-wist-ną woń
woń, któ-ra tłu-mi wszel-ki spo-kój zry-wa wszy-stkie sny
Z‿da-le-ka ktoś gdzieś krzyk-nął na-gle kró-tki roz-kaz: „goń”
I z‿czte-rech stron wy-pa-dły na nas czte-ry goń-cze psy!
O-bła-wa! O-bła-wa! Na mło-de wil-ki ob-ła-wa!
Te dzi-kie, za-pal-czy-we, w‿gęs-tym le-sie wy-cho-wa-ne!
Krąg w‿śnie-gu wy-dep-ta-ny! W‿tym krę-gu pla-ma krwa-wa!
Cia-ła wil-cze kła-mi goń-czych psów szar-pa-ne!
Ten który rzucił na mnie się niewiele szczęścia miał
Bo wypadł prosto mi na kły i krew trysnęła z rany
Gdym teraz - ile w łapach sił - przed siebie prosto rwał
Ujrzałem małe wilczki dwa na strzępy rozszarpane!
Zginęły ślepe, ufne tak, puszyste kłębki dwa
Bezradne na tym świecie złym, nie wiedząc kto je zdławił
I zginie także stary wilk choć życie dobrze zna
Bo z trzema naraz walczy psami i z ran trzech naraz krwawi!
Obława! Obława! Na młode wilki obława!
Te dzikie, zapalczywe, w gęstym lesie wychowane!
Krąg w śniegu wydeptany! W tym kręgu plama krwawa!
Ciała wilcze kłami gończych psów szarpane!
Wypadłem na otwartą przestrzeń pianę z pyska tocząc
Lecz tutaj też ze wszystkich stron zła mnie otacza woń!
A myśliwemu co mnie dojrzał już się śmieją oczy
I ręka pewna, niezawodna, podnosi w górę broń!
Rzucam się w bok, na oślep gnam aż ziemia spod łap tryska
I wtedy pada pierwszy strzał co kark mi rozszarpuje
Pędzę, słyszę jak on klnie! Krew mi płynie z pyska
On strzela po raz drugi - lecz teraz już pudłuje!
Obława! Obława! Na młode wilki obława!
Te dzikie, zapalczywe, w gęstym lesie wychowane!
Krąg w śniegu wydeptany! W tym kręgu plama krwawa!
Ciała wilcze kłami gończych psów szarpane!
Wyrwałem się z obławy tej schowałem w obcy las
Lecz ile szczęścia miałem w tym to każdy chyba przyzna
Leżałem w śniegu jak nieżywy długi długi czas
Po strzale zaś na zawsze mi została krwawa blizna!
Lecz nie skończyła się obława i nie śpią gończe psy
I giną ciągle wilki młode na całym wielkim świecie
Nie dajcie z siebie zedrzeć skór! Brońcie się i wy!
O, bracia wilcy! Brońcie się nim wszyscy wyginiecie!
Obława! Obława! Na młode wilki obława!
Te dzikie, zapalczywe, w gęstym lesie wychowane!
Krąg w śniegu wydeptany! W tym kręgu plama krwawa!
Ciała wilcze kłami gończych psów szarpane!

Obviously Five Believers

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




34
C7
B♭7
Tacet
F
B♭
make it with - out you if I just did-n't feel so all a- lone.
39
F7
B♭
1.
F
B♭
F7
F
Tacet
2.
F7
Ear-ly in the

1. Early in the mornin',
Early in the mornin',
I'm callin' you to,
I'm callin' you to
Please come home.
Yes, I could make it without you
If I just didn't feel so all alone.

2. Don't let me down
Don't let me down
I won't let you down
I won't let you down
No I won't
You know I can if you can, honey,
But, honey, please don't.

3. I got my black dog barkin'
Black dog barkin'
Yes it is, now,
Yes it is
Outside my yard
Yes, I could tell you what he means
If I just didn't have to try so hard.

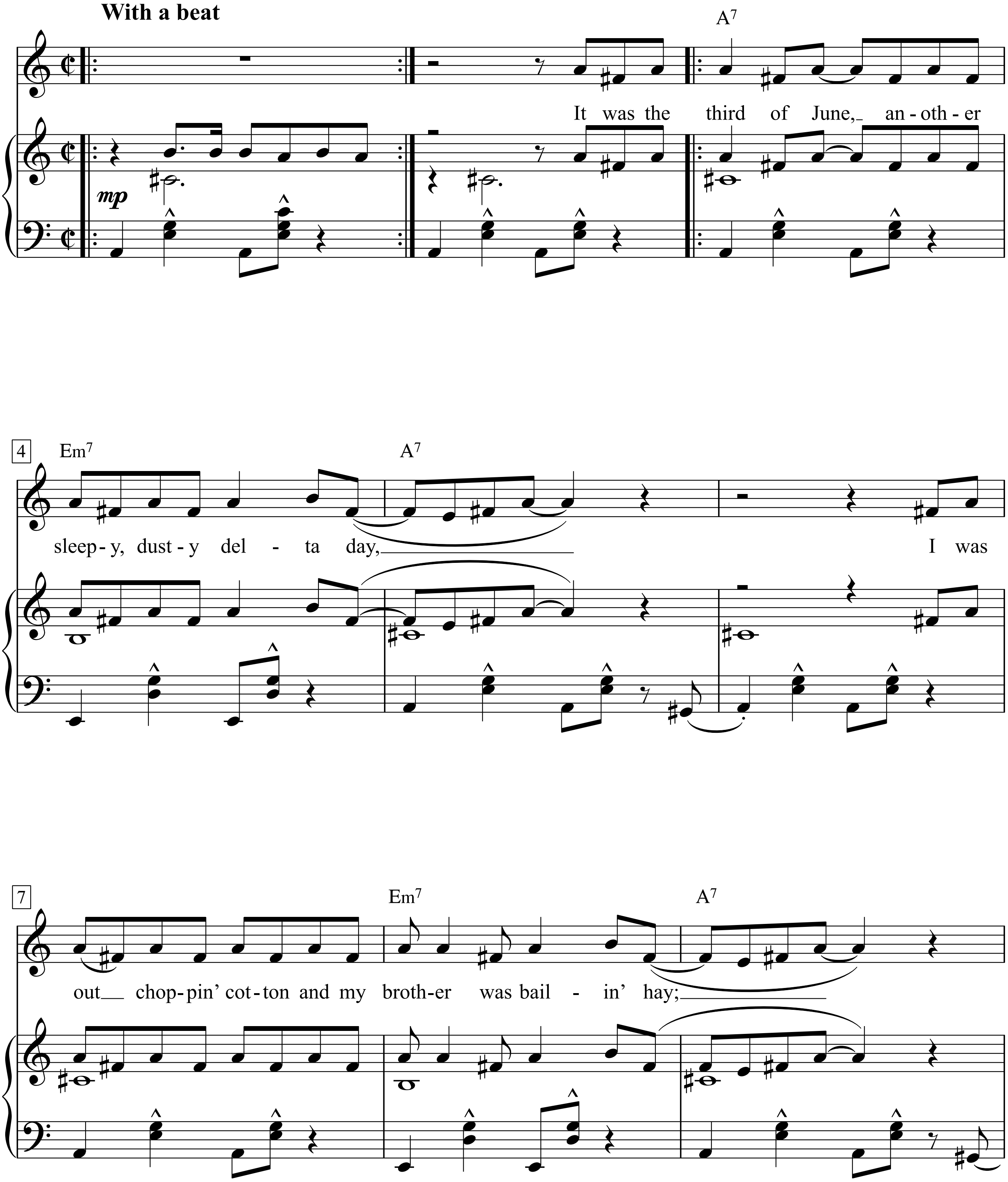
4. Your mama's workin'
Your mama's moanin'
She's cryin' you know
She's tryin' you know
You better go now
Well, I'd tell you what she wants
But I just don't know how.

5. Fifteen jugglers
Fifteen jugglers
Five believers
Five believers
All dressed like men
Tell your mama not to worry because
They're just my friends.

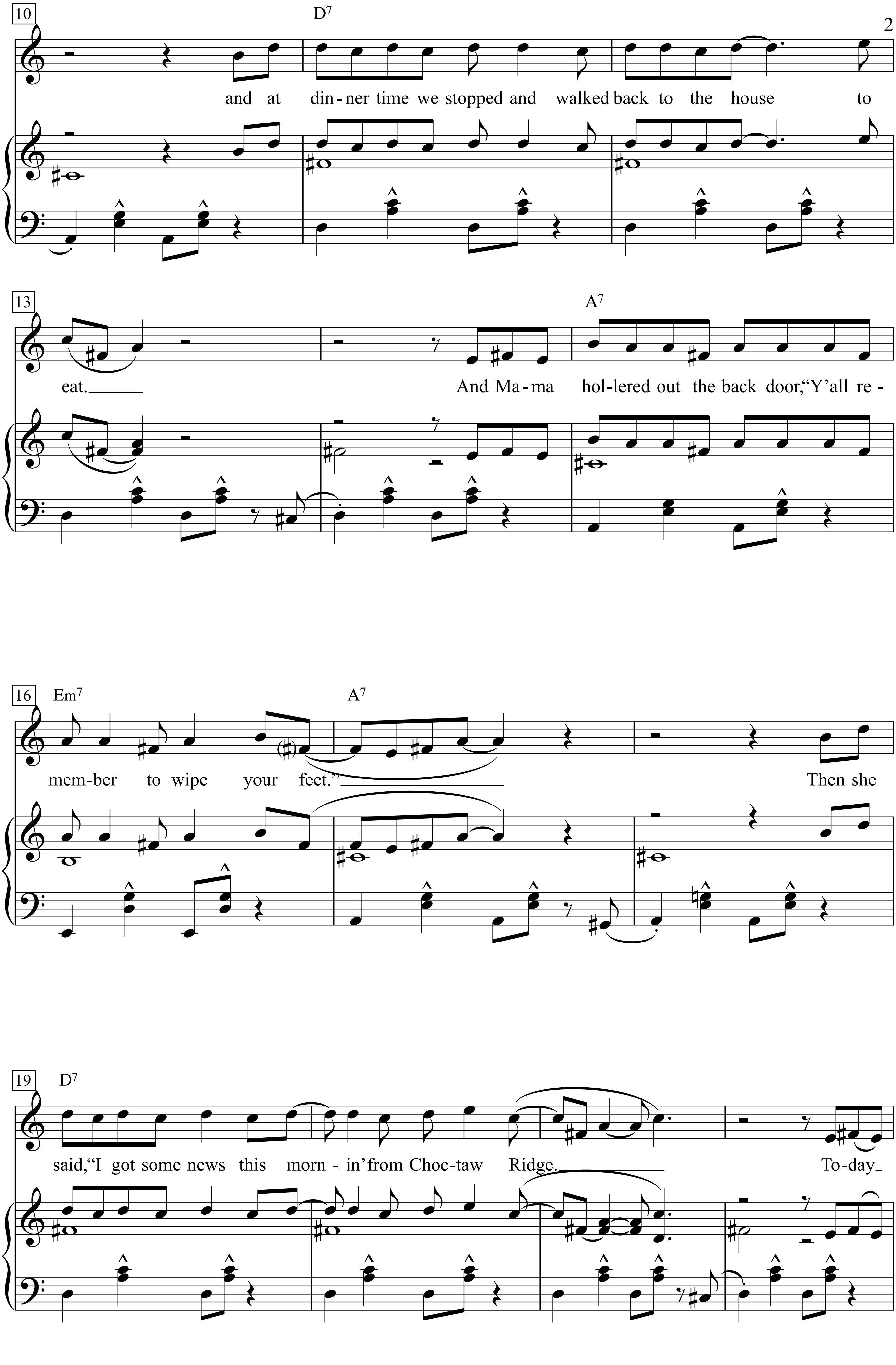
6. Early in the mornin'
Early in the mornin'
I'm callin' you to
I'm callin' you to
Please come home
Yes I could make it
Without you
If I just did not feel so all alone.

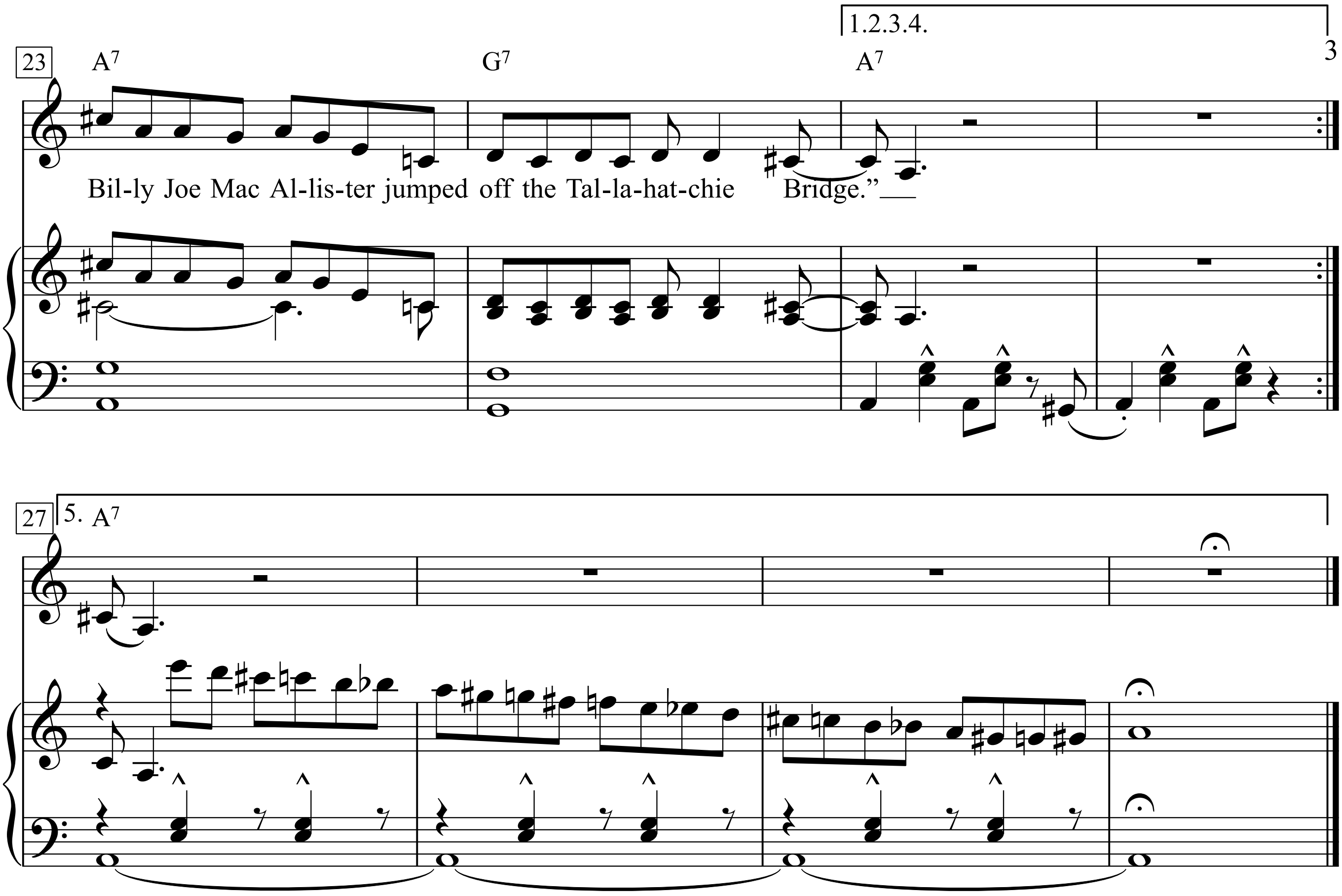
Ode To Billy Joe

Words & Music by Bobbie Gentry
(Bobbie Gentry)



100 World's-Best Songs of the 50s & 60s, p. 213-215


10
D7
and at din - ner time we stopped and walked back to the house to
13
A7
eat.
And Ma - ma hol - lered out the back door, "Y'all re -
16
Em7
A7
mem - ber to wipe your feet."
Then she
19
D7
said, "I got some news this morn - in' from Choc - taw Ridge.
To - day



2. Papa said to Mama, as he passed around the black-eyed peas,
"Well, Billy Joe never had a lick o' sense, pass the biscuits please,
There's five more acres in the lower forty I've got to plow,"
And Mama said it was a shame about Billy Joe anyhow.
Seems like nothin' ever comes to no good up on Choctaw Ridge,
And now Billy Joe McAllister's jumped off the Tallahatchee Bridge.

3. Brother said he recollected when he and Tom and Billy Joe,
Put a frog down my back at the Carroll County picture show,
And wasn't I talkin' to him after church last Sunday night,
I'll have another piece of apple pie, you know, it don't seem right.
I saw him at the sawmill yesterday on Choctaw Ridge,
And now you tell me Billy Joe's jumped off the Tallahatchee Bridge.

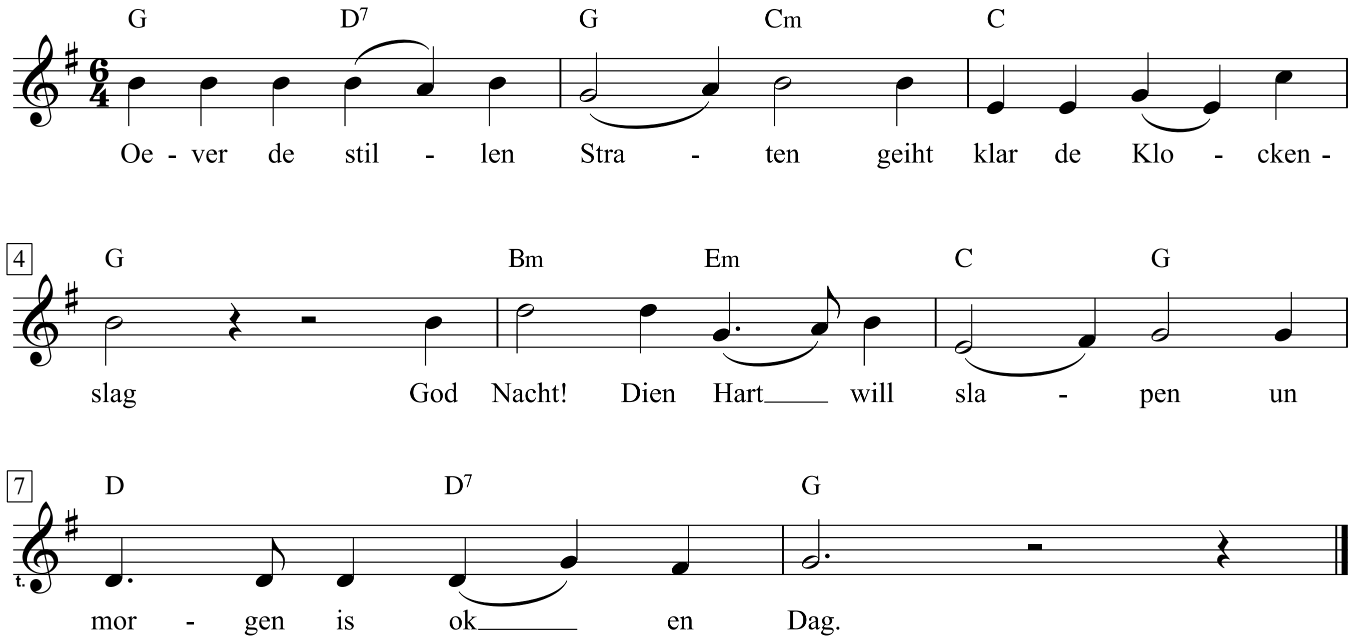
4. Mama said to me, "Child what's happened to your appetite?
I been cookin' all mornin' and you haven't touched a single bite,
That nice young preacher Brother Taylor dropped by today,
Said he'd be pleased to have dinner on Sunday, Oh, by the way,
He said he saw a girl that looked a lot like you up on Choctaw Ridge
And she an' Billy Joe was throwin' somethin' off the Tallahatchee Bridge."

5. A year has come and gone since we heard the news 'bout Billy Joe,
Brother married Becky Thompson, they bought a store in Tupelo,
There was a virus goin' 'round, Papa caught it and he died last spring,
And now Mama doesn't seem to want to do much of anything.
And me I spend a lot of time pickin' flowers up on Choctaw Ridge,
And drop them into the muddy water off the Tallahatchee Bridge.

Oever de stillen Straten

Text: Theodor Storm

Melodie: Ernst Licht



1. Oever de stillen Straten
geiht klar de Klockenslag.
God' Nacht! Dien Hart will slapen,
un morgen is ok en Dag.

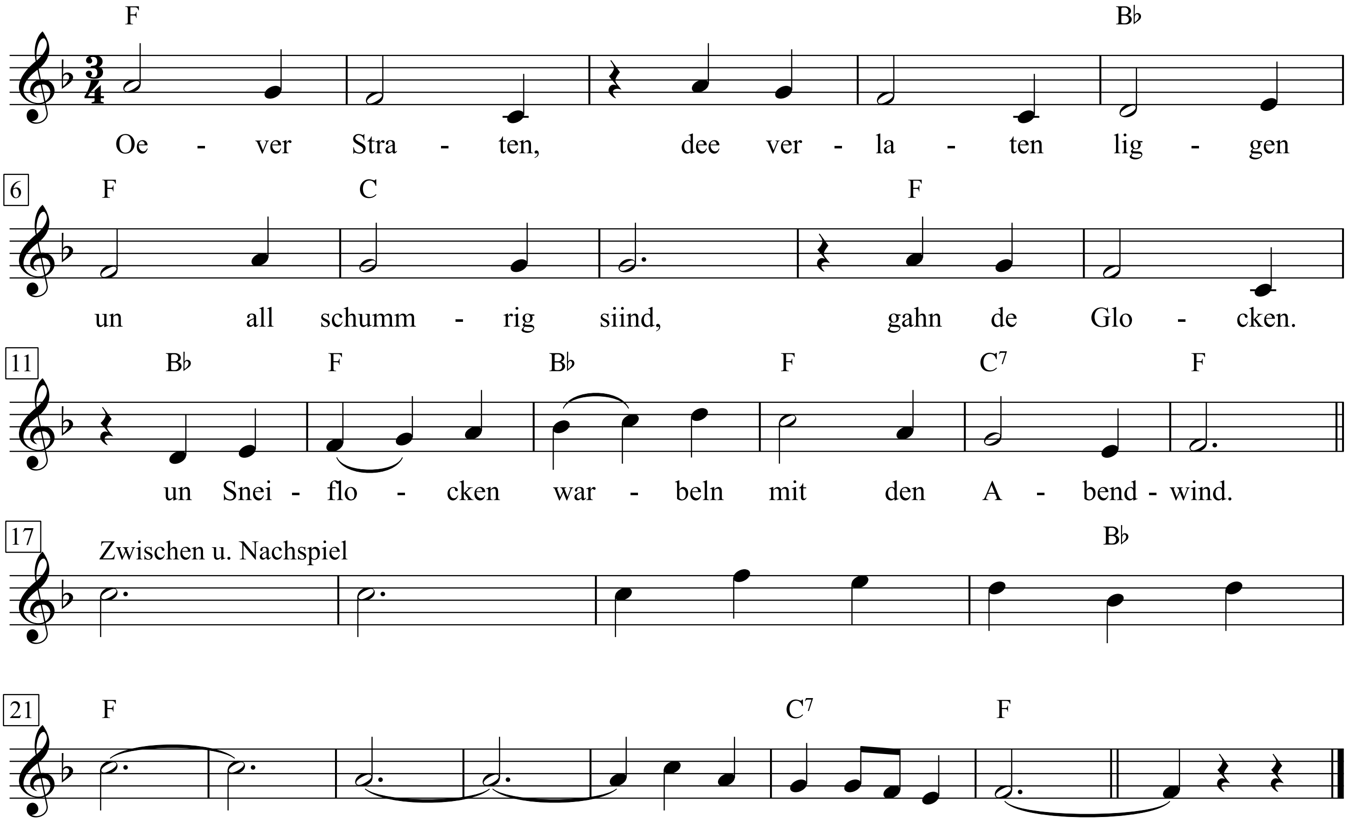
2. Dien Kind liggt in de Wegen,
un ik bün ok bi di;
Dien Sorgen un dien Leven
is aliens üm un bi.

3. Noch eenmal laat uns spreken:
Goden Abend, gode Nacht!
De Maand schient up Däken,
uns Herrgott höllt de Wacht.

Oever Straten, dee verlaten

Text: Ursula Kurz

Melodie: Wolfgang Scheibeler



1. Oever Straten, dee verlaten
lig-gen un all schummrig siind,
gahn de Glocken. un Sneiflocken
warbeln mit den Abendwind.

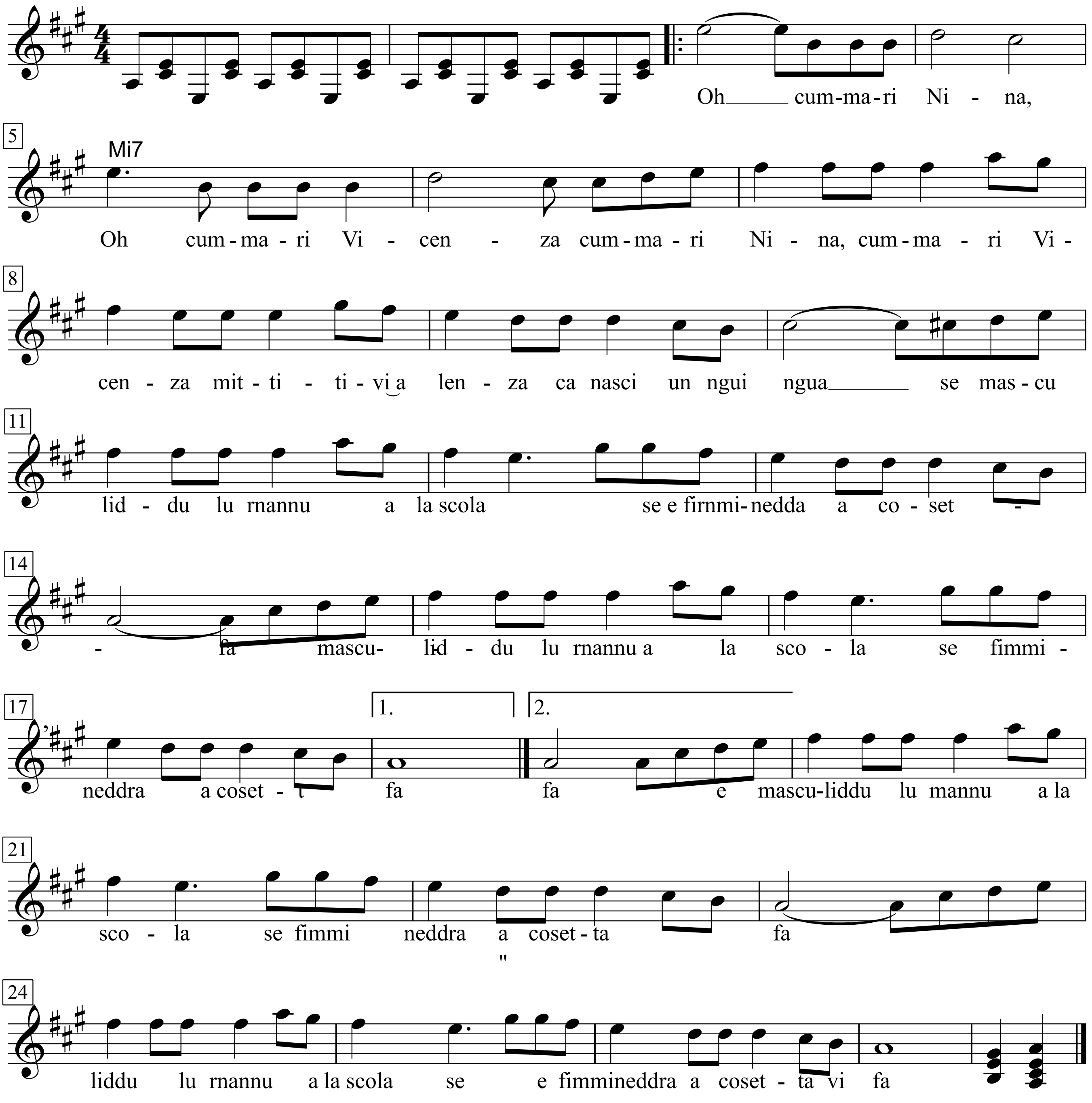
2. As lütt Wunner küseln runner
witt Stiern ut de Düsternis,
ümmer sinnig, maken künnig,
dat de Winter kamen is.

3. Fallen wedder up mi nedder,
decken up de Ird so slicht
ein weik Laken, dorbi straken
sei ganz besing min Gesicht.

4. Un sei bringen sacht taun Klingen
mit den kloren Glockenslag,
wat v^rgäten wier ein bäten.
Und hell ward de Winterdag.

Oh cummari Nina, Oh cummari Vicenza

Canto popolare

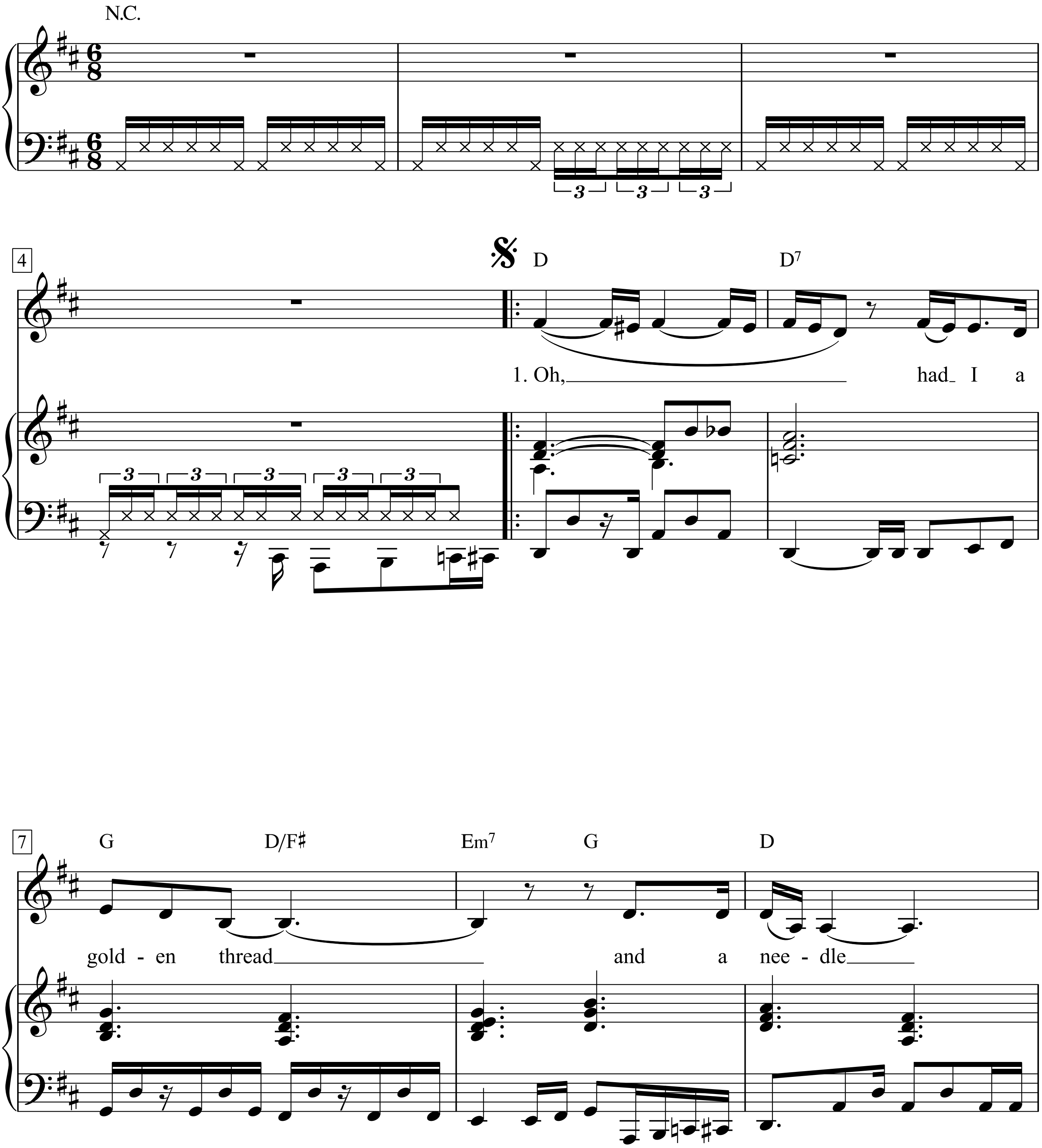


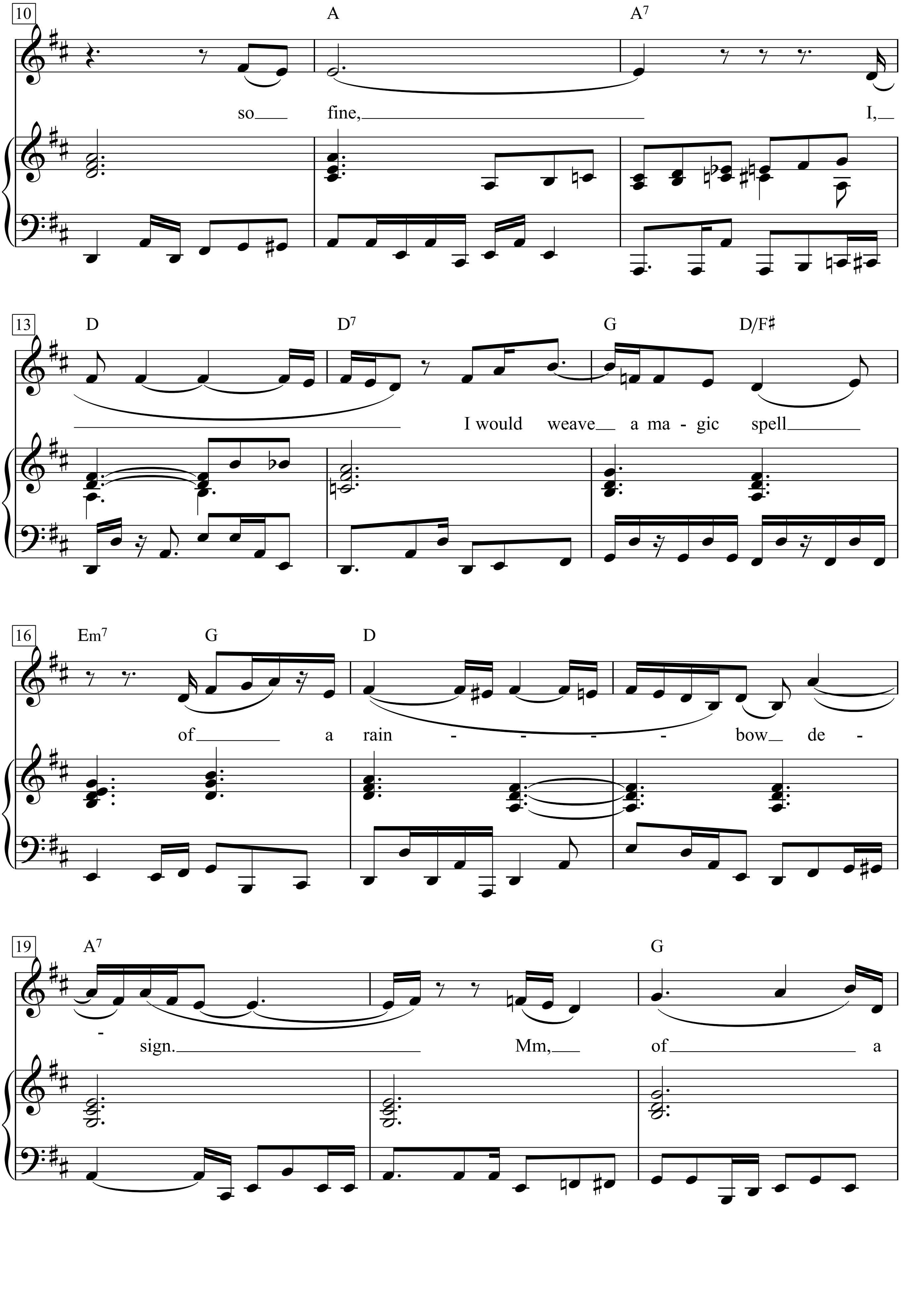
Ah cummari Nina
Ah cummari Vicenza
Cummari Nina, cummari Vicenza
Mittitivi a lenza ca veni u gné gné

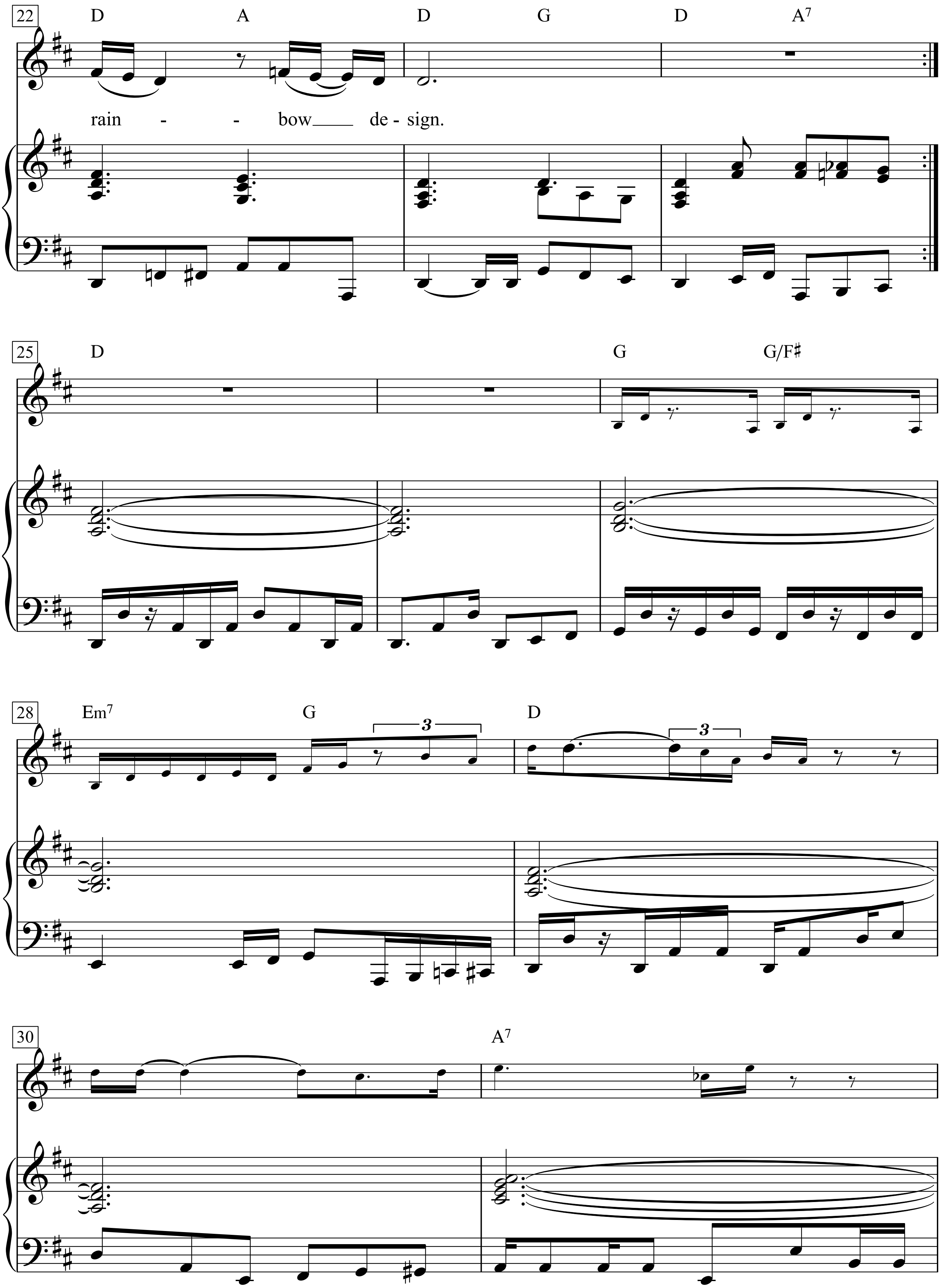
(X2) s’è masculiddu lu mannu a la scola
s’è fimminedda a quasetta fa.

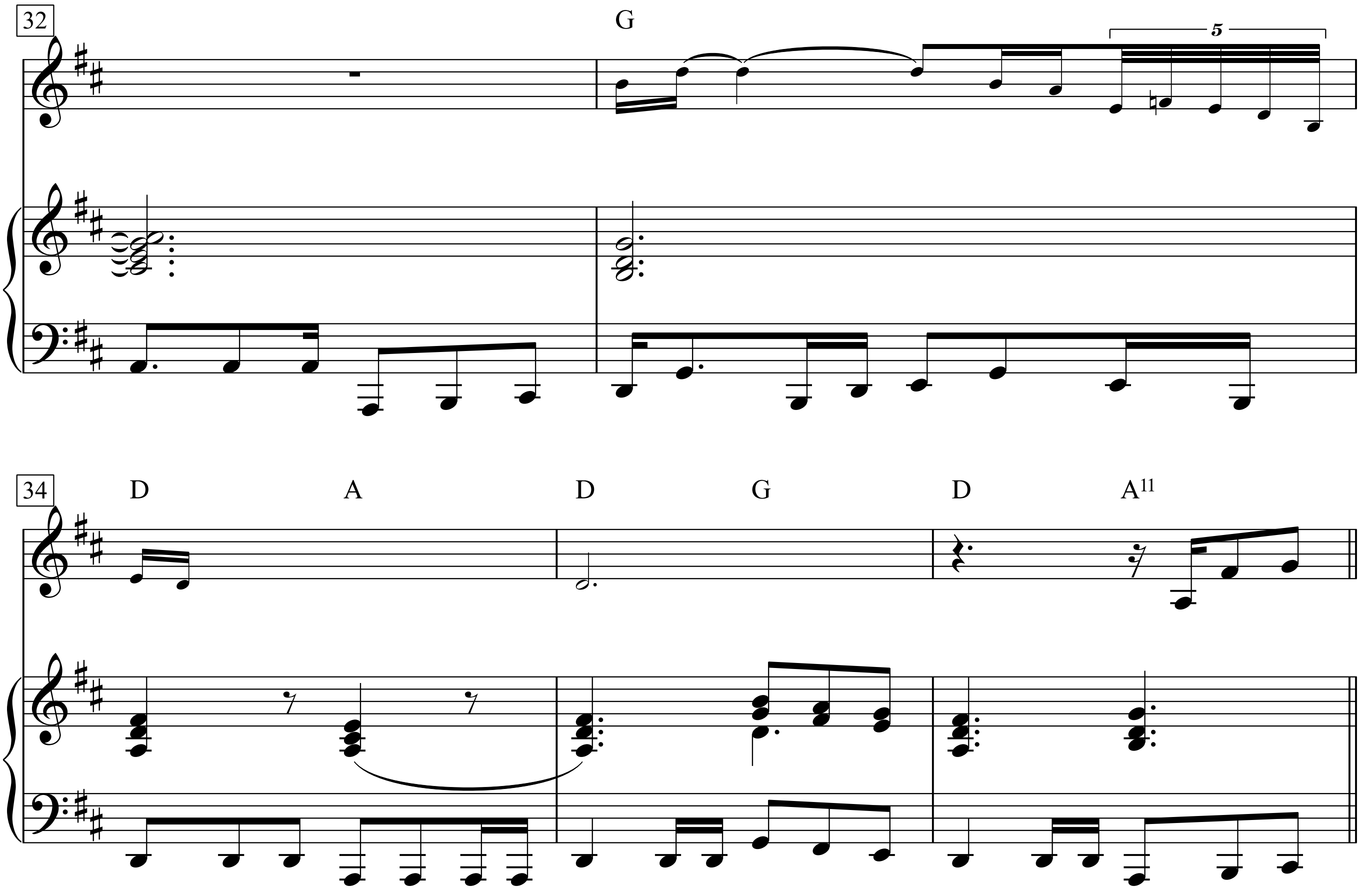
Oh Had I a Golden Thread

Words & Music by Pete Seeger
(Eva Cassidy)




10
A
A7
so fine, I,
13
D
D7
G
D/F♯
I would weave a ma - gic spell
16
Em7
G
D
of a rain - - - - bow de -
19
A7
G
- sign. Mm, of a


22
D A D G D A7
rain - - bow___ de - sign.
25
D G G/F♯
28
Em7 G D
3
3
30
A7

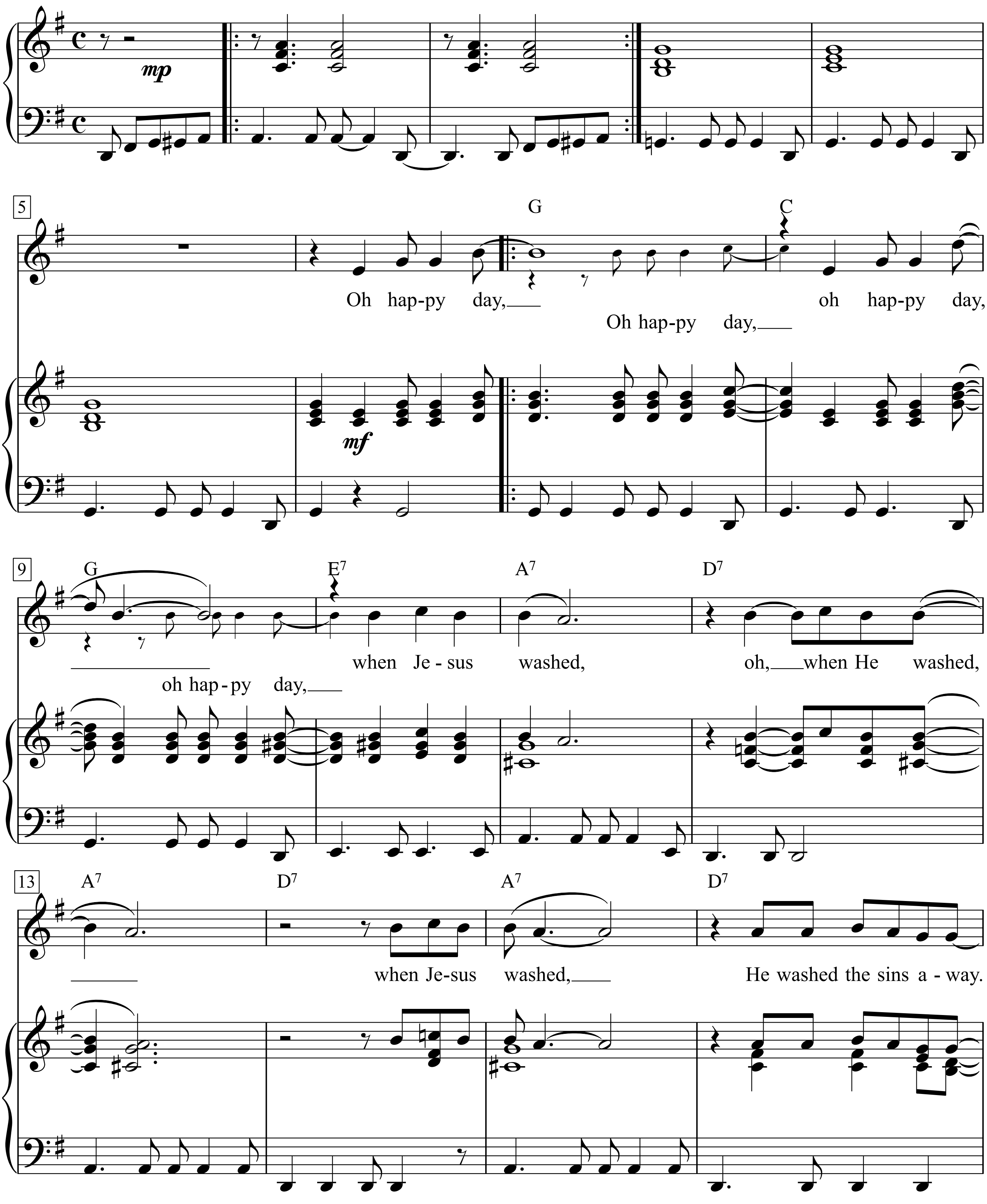


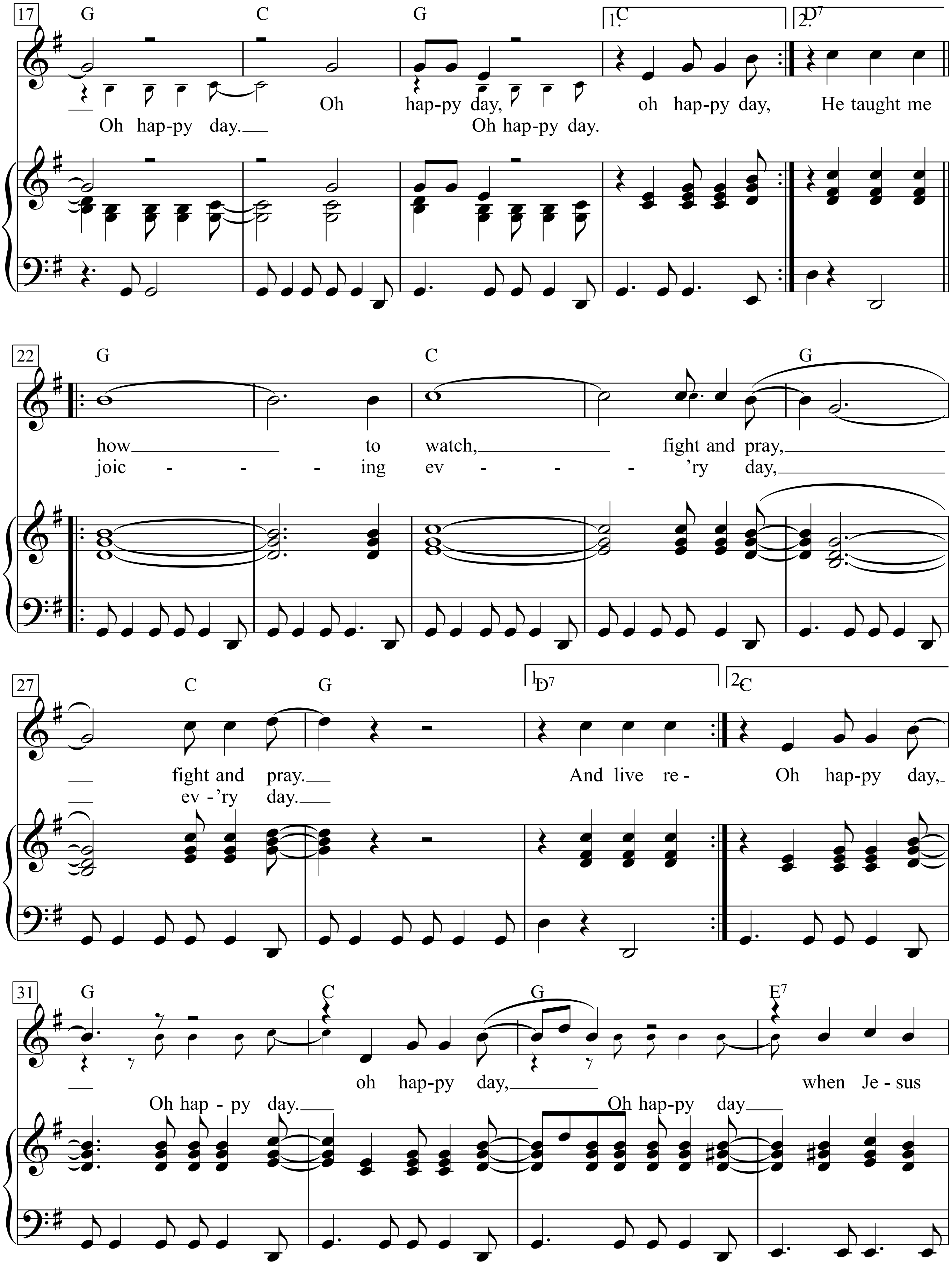
Oh, had I a golden thread
and a needle so fine,
I, I would weave a magic spell
of a rainbow design.
Mm, of a rainbow design.

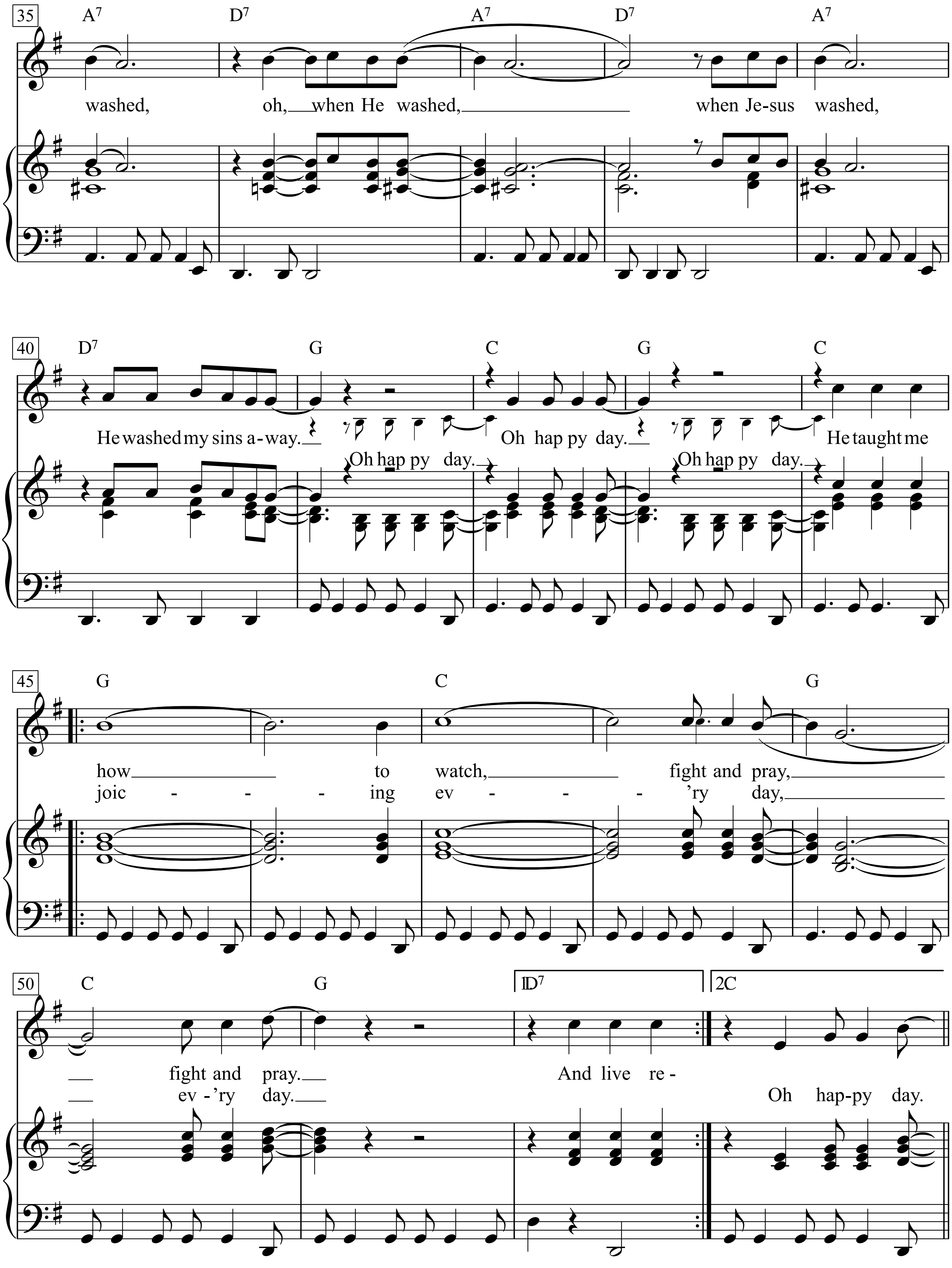
Oh Happy Day

Moderately

Words & Music by Edwin Hawkins
(The Edwin Hawkins Singers)



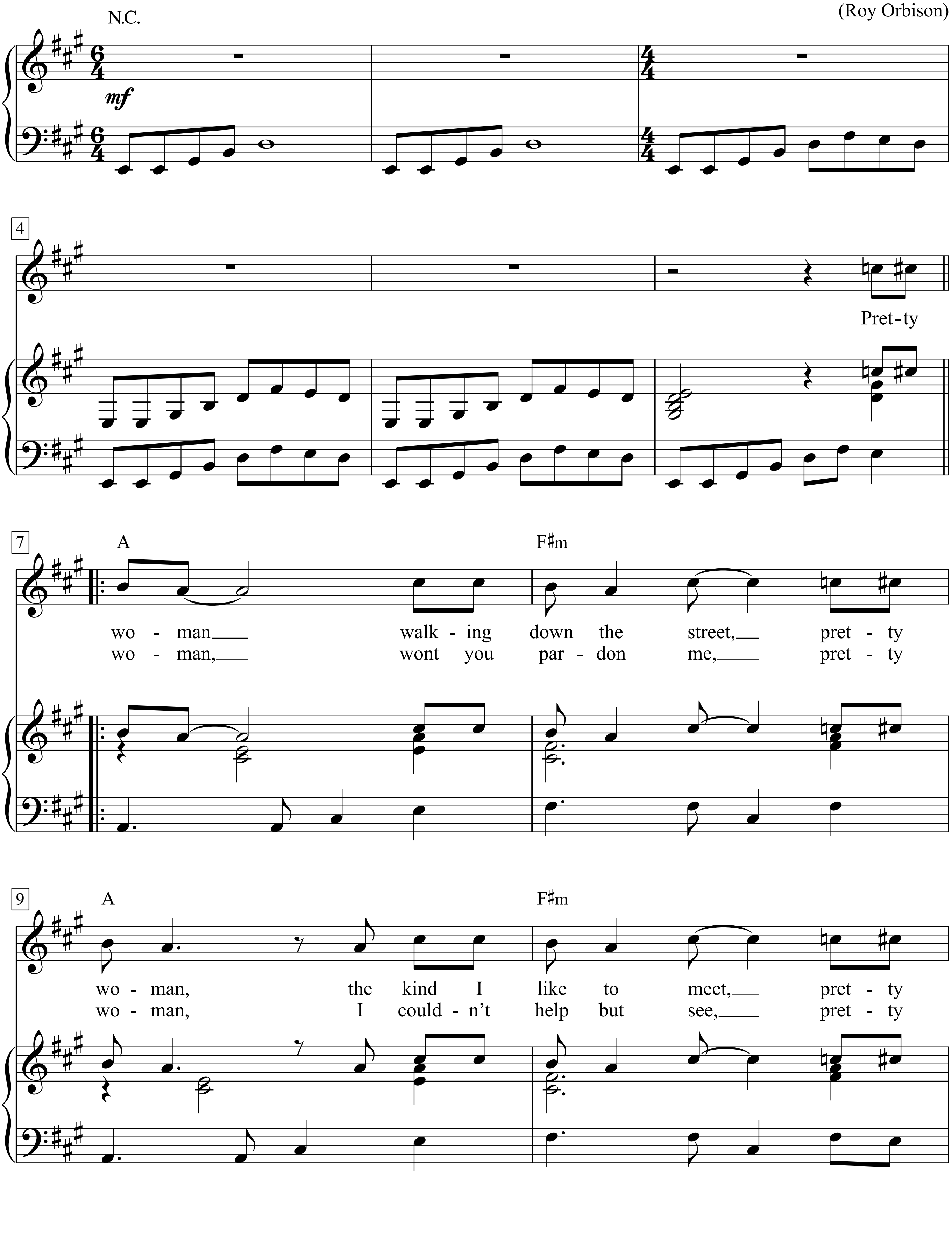

17
G C G 1.C 2.D7
Oh hap-py day, oh hap-py day, He taught me
Oh hap-py day. Oh hap-py day.
22
G C G
how to watch, fight and pray,
joic - - - - ing ev - - - - 'ry day,
27
C G 1.D7 2.C
fight and pray. And live re - Oh hap-py day,
ev - 'ry day.
31
G C G E7
oh hap-py day, when Je - sus
Oh hap - py day. Oh hap-py day

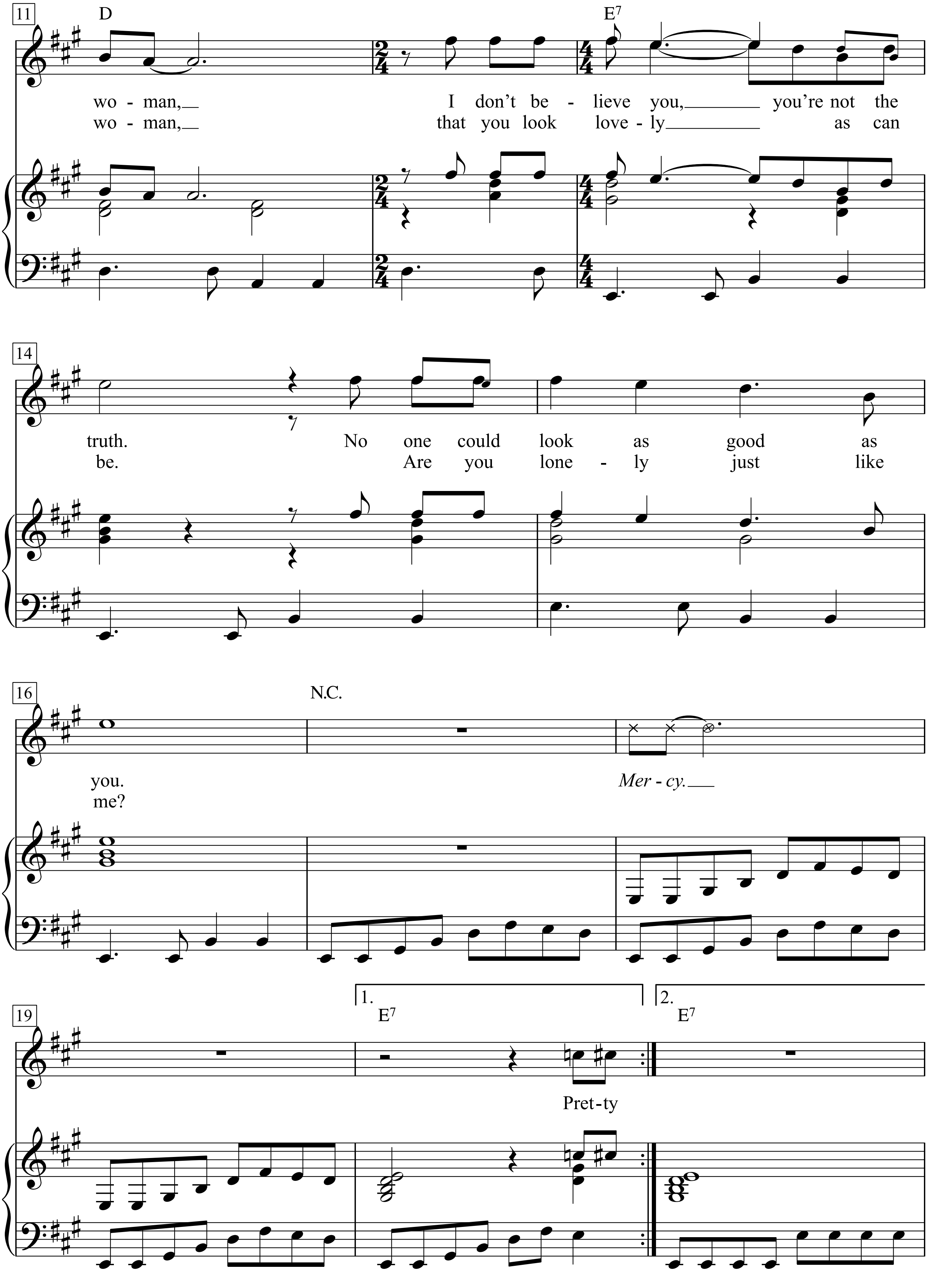

35
A7 D7 A7 D7 A7
washed, oh, when He washed, when Je-sus washed,
40
D7 G C G C
He washed my sins a-way. Oh hap py day. Oh hap py day. He taught me
Oh hap py day. Oh hap py day.
45
G C G
how to watch, fight and pray,
joic - - - ing ev - - - 'ry day,
50
C G 1D7 2C
fight and pray. And live re -
ev - 'ry day. Oh hap-py day.

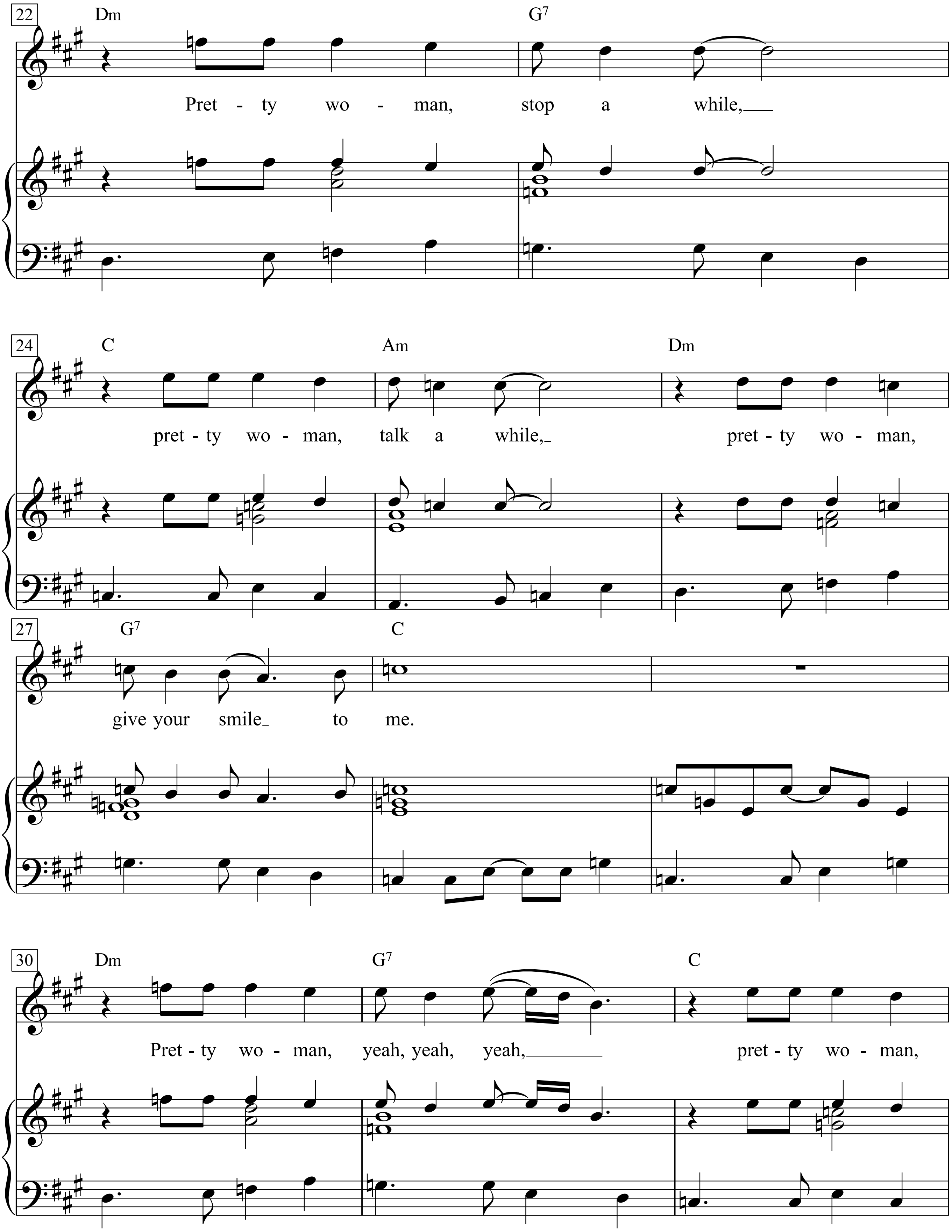
Oh, Pretty Woman

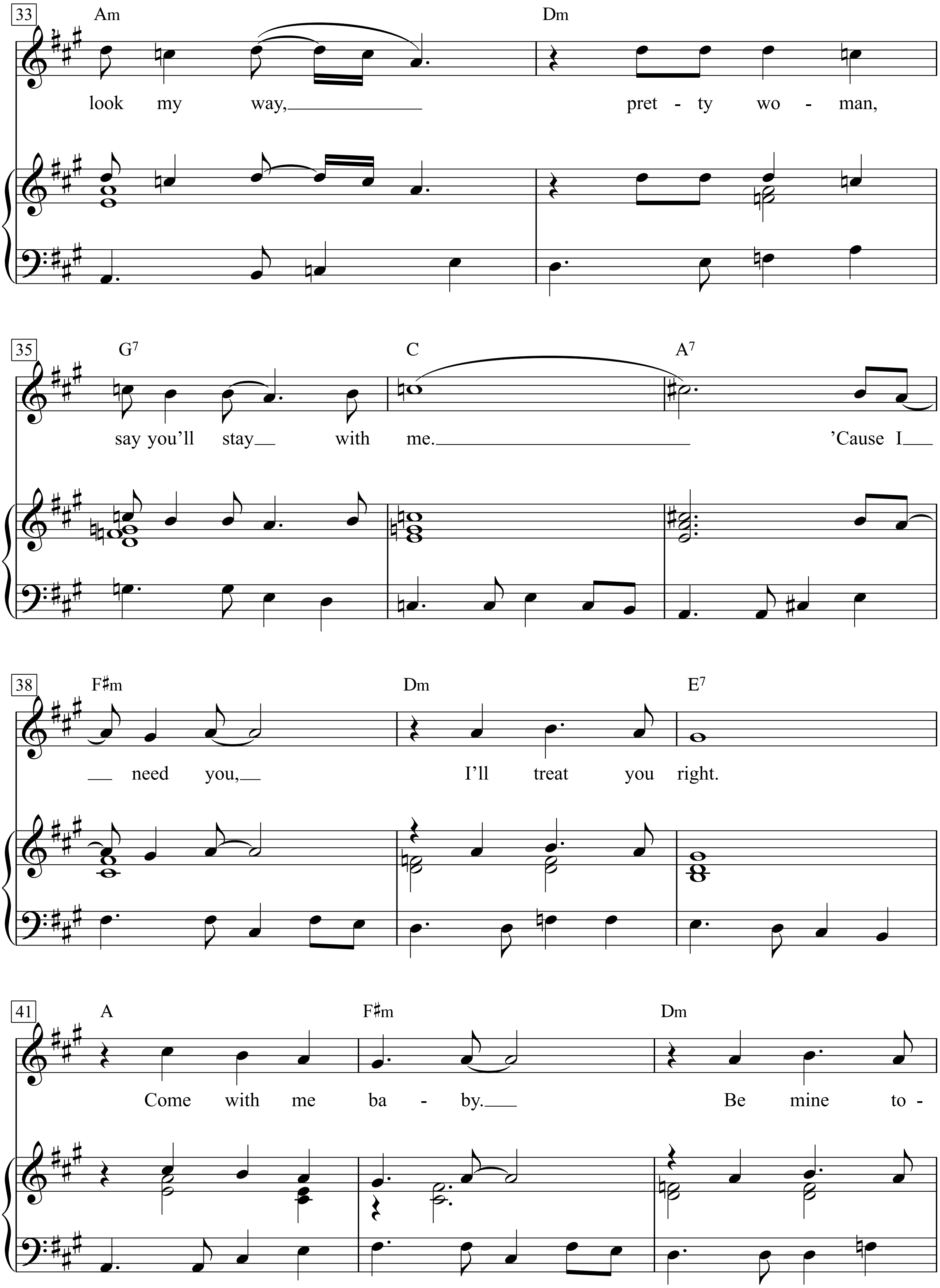
Moderate Rock

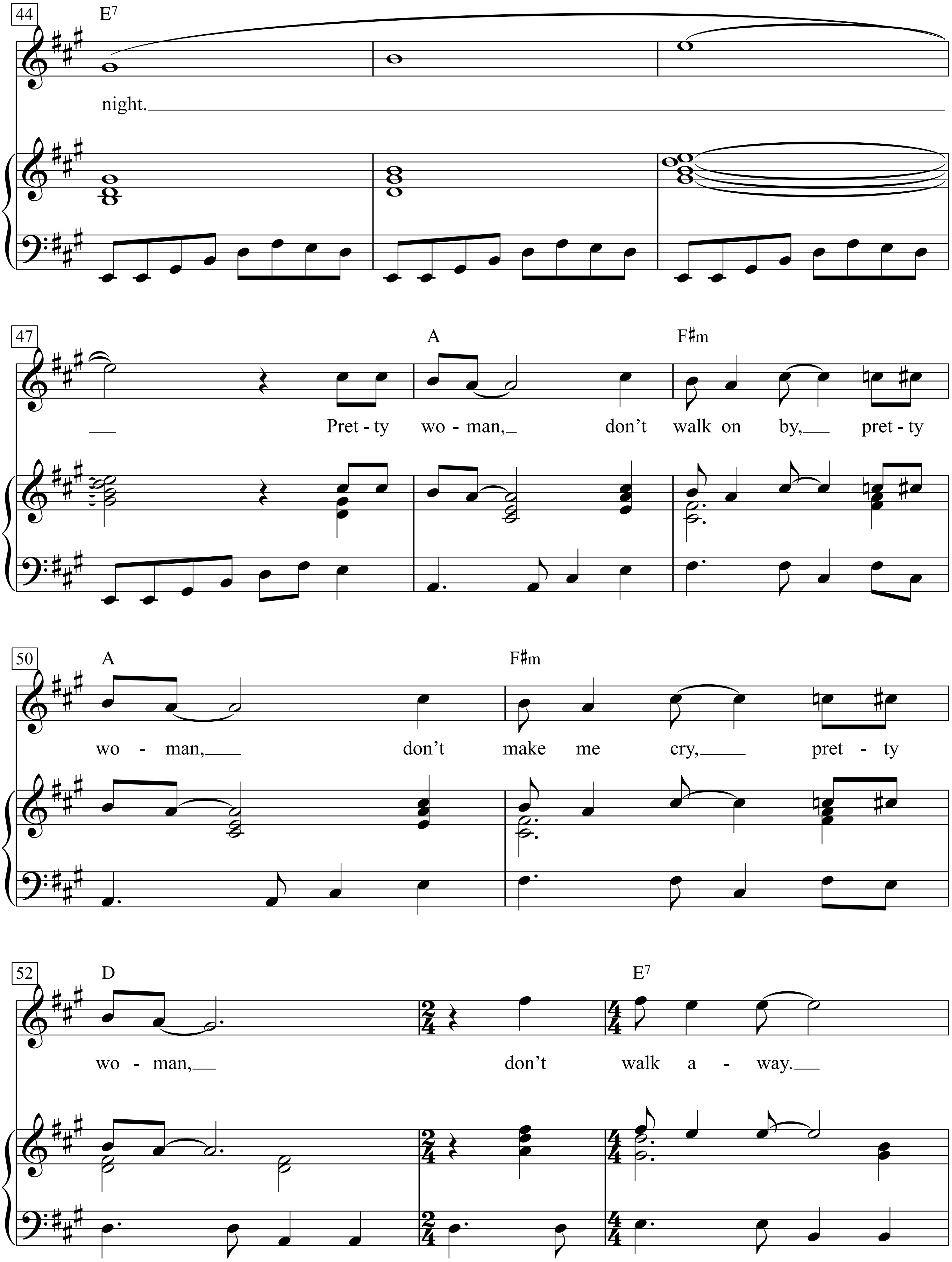
Words & Music by
Roy Orbison and Bill Dees
(Roy Orbison)

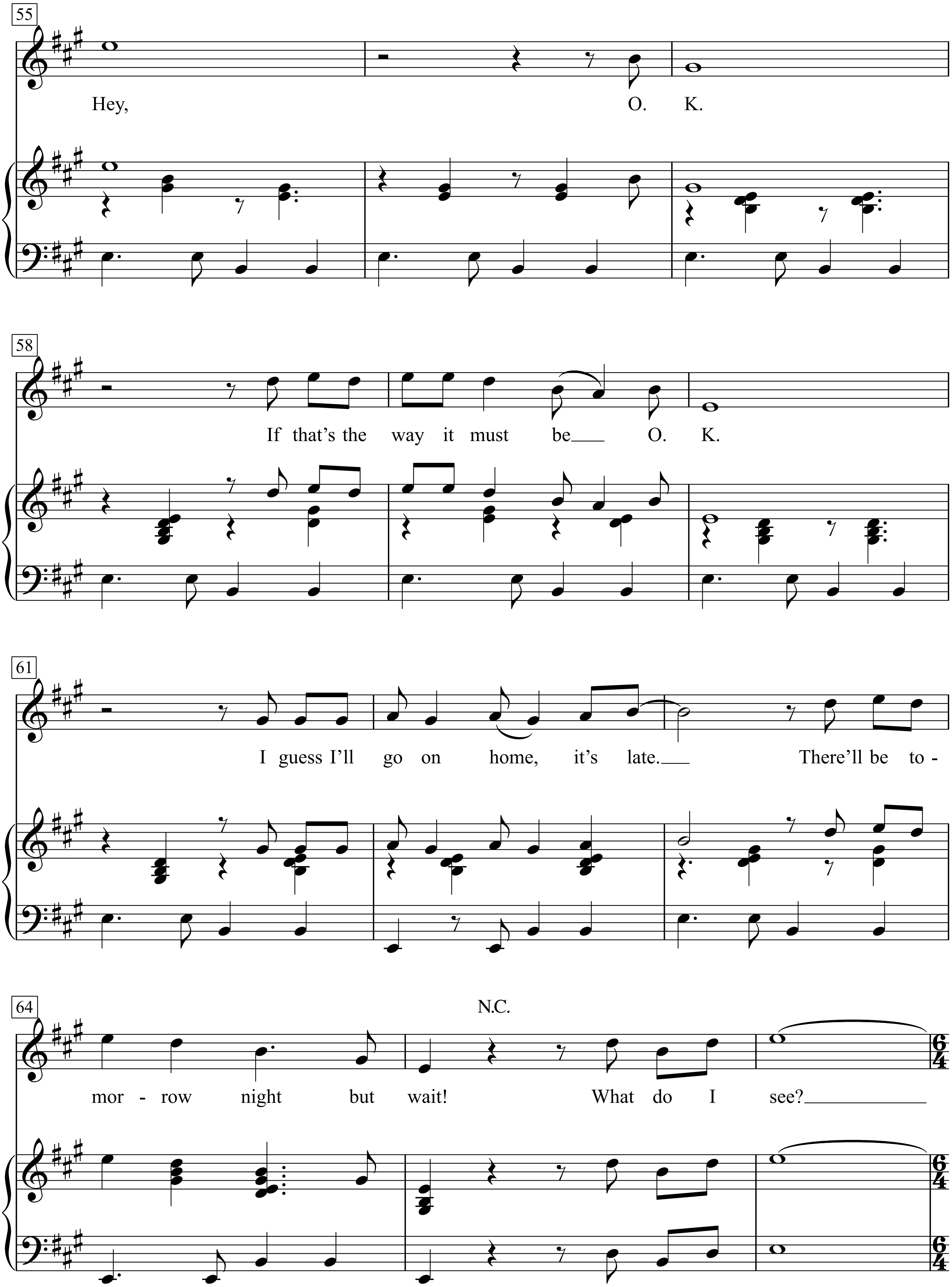


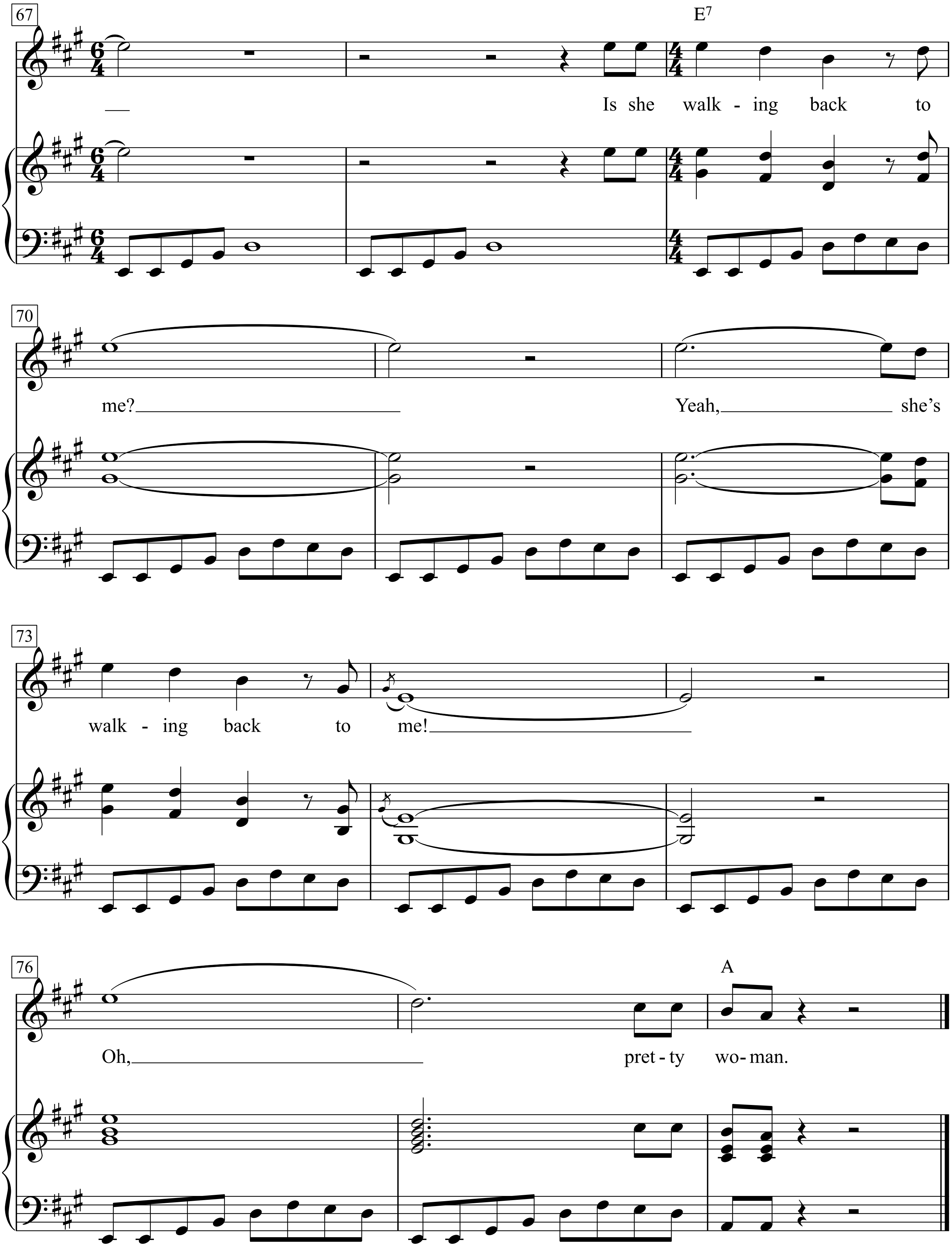

11
D
E7
wo - man, I don't be - lieve you, you're not the
wo - man, that you look love - ly as can
14
truth. No one could look as good as
be. Are you lone - ly just like
16
N.C.
you.
me?
Mer - cy.
19
1.
E7
2.
E7
Pret-ty


22
Dm
G7
Pret - ty wo - man, stop a while,
24
C
Am
Dm
pret - ty wo - man, talk a while,
pret - ty wo - man,
27
G7
C
give your smile to me.
30
Dm
G7
C
Pret - ty wo - man, yeah, yeah, yeah,
pret - ty wo - man,


33
Am
Dm
look my way,
pret - ty wo - man,
35
G7
C
A7
say you'll stay with me.
'Cause I
38
F♯m
Dm
E7
need you,
I'll treat you right.
41
A
F♯m
Dm
Come with me ba - by.
Be mine to -


44
E7
night.
47
A
F♯m
Pret - ty wo - man, don't walk on by, pret - ty
50
A
F♯m
wo - man, don't make me cry, pret - ty
52
D
E7
wo - man, don't walk a - way.


55
Hey, O. K.
58
If that's the way it must be O. K.
61
I guess I'll go on home, it's late. There'll be to -
64
N.C.
mor - row night but wait! What do I see?


67
E7
Is she walk - ing back to
70
me?
Yeah, she's
73
walk - ing back to me!
76
Oh,
A
pret - ty wo - man.

Pretty woman walking down the street,
pretty woman, the kind I like to meet,
pretty woman, I don’t believe you,
you’re not the truth.
No one could look as good as you.
Mercy.

Pretty woman, wont you pardon me,
pretty woman, I couldn’t help but see,
pretty woman, that you look lovely as can be.
Are you lonely just like me?

Pretty woman, stop a while,
pretty woman, talk a while,
pretty woman, give your smile to me.
Pretty woman, yeah, yeah, yeah,
pretty woman, look my way,
pretty woman, say you’ll stay
with me.

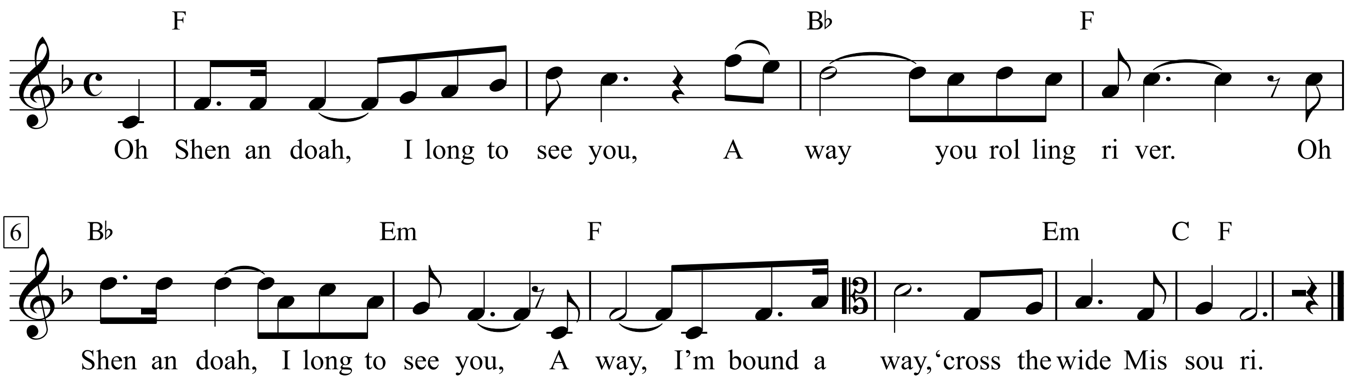
’Cause I need you,
I’ll treat you right.
Come with me baby.
Be mine tonight.

Pretty woman, don’t walk on by,
pretty woman, don’t make me cry,
pretty woman, don’t walk away.
Hey, O.K.

If that’s the way it must be O.K.
I guess I’ll go on home, it’s late.
There’ll be tomorrow night but wait!
What do I see?
Is she walking back to me?
Yeah, she’s walking back to me!
Oh, pretty woman.

Oh Shenandoah

US trad.



Oh Shenandoah, I long to see you,
Away you rolling river.
Oh Shenandoah, I long to see you,
Away, I'm bound away,
'cross the wide Missouri.
The old Missou's a mighty river,
away, you rolling river,
the Indian's camp along her borders.
Away, I'm bound
Oh, Shenandoah, I love your daughter,
away, you rolling river,
for her I've crossed the rolling water.
Away, I'm bound ...
He sold the chief that rewater,
away, you rolling river,
and 'cross that river
he stole his daughter.
Away, I'm bound

The white man loved an Indian maiden,
away, you rolling river,
with notions his canoe was laden.
Away, I'm bound

The chief disdained the trader's
dollars, away, you rolling river,
my daughter you shall never follow.
Away, I'm bound
Farewell, my dear, I'm bound to
leave you, away, you rolling river,
oh, Shenandoah, I'll not deceive you.
Away, I'm bound

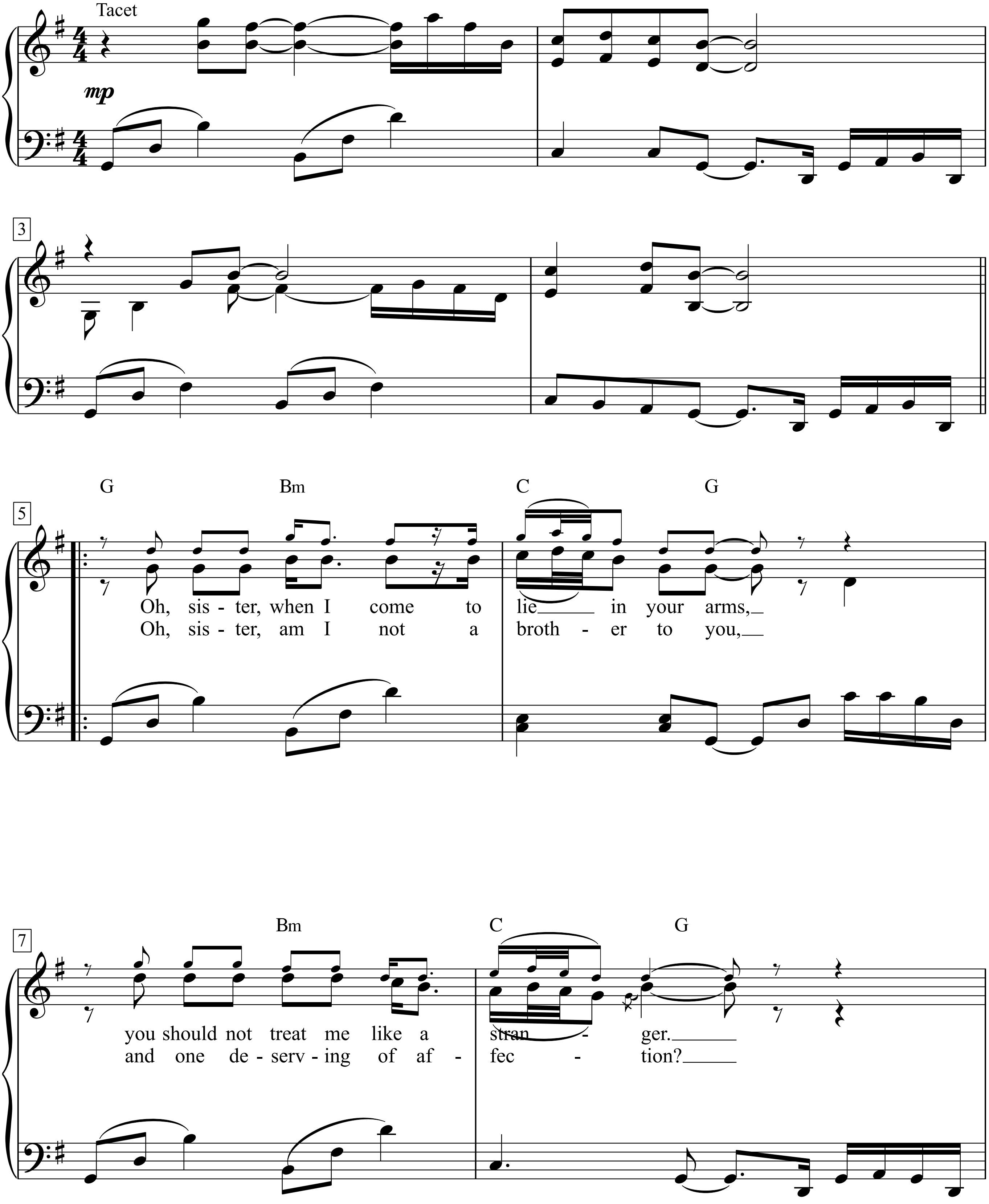
Oh, Sister

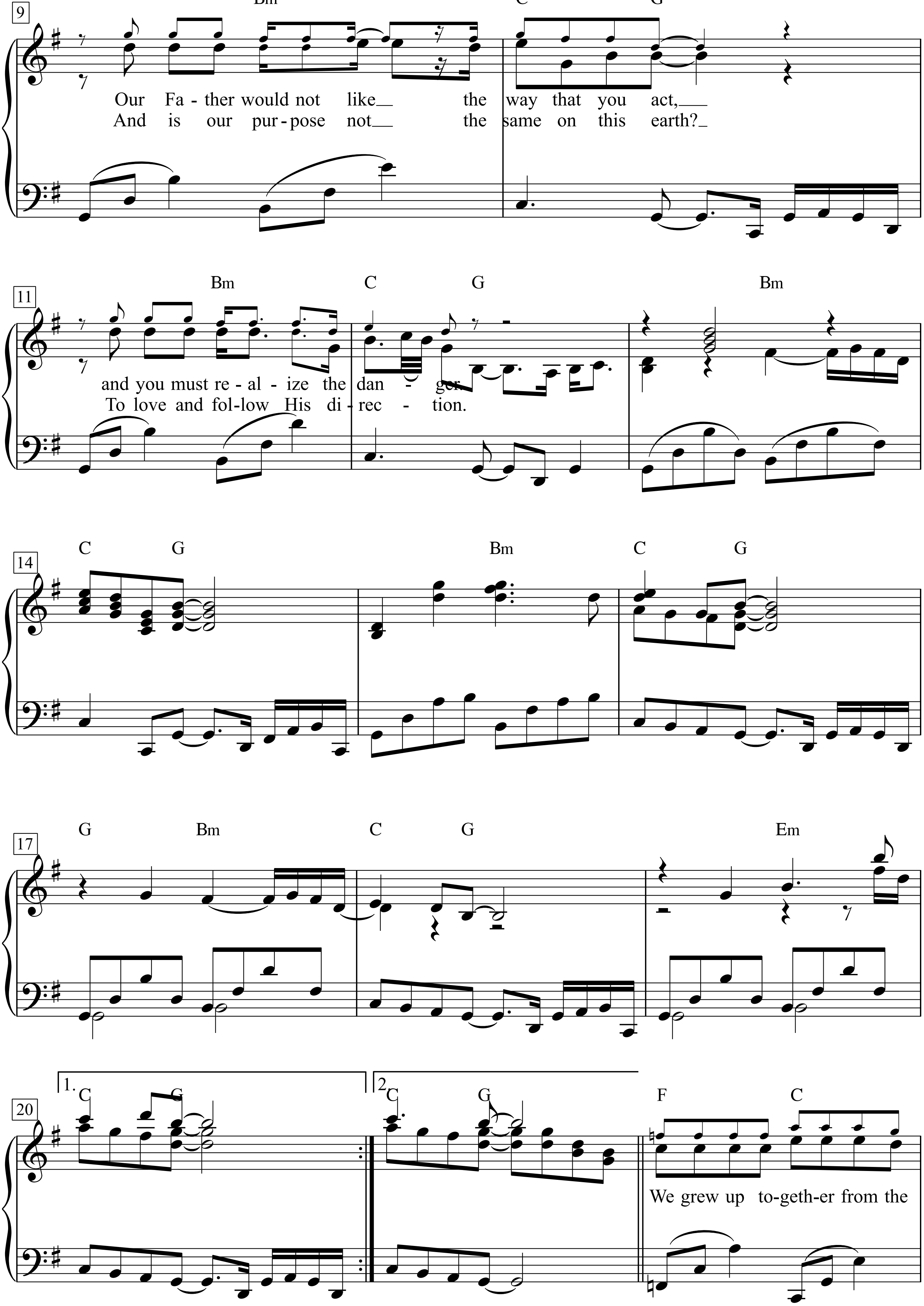
(*from the album* 'Desire' 1976)

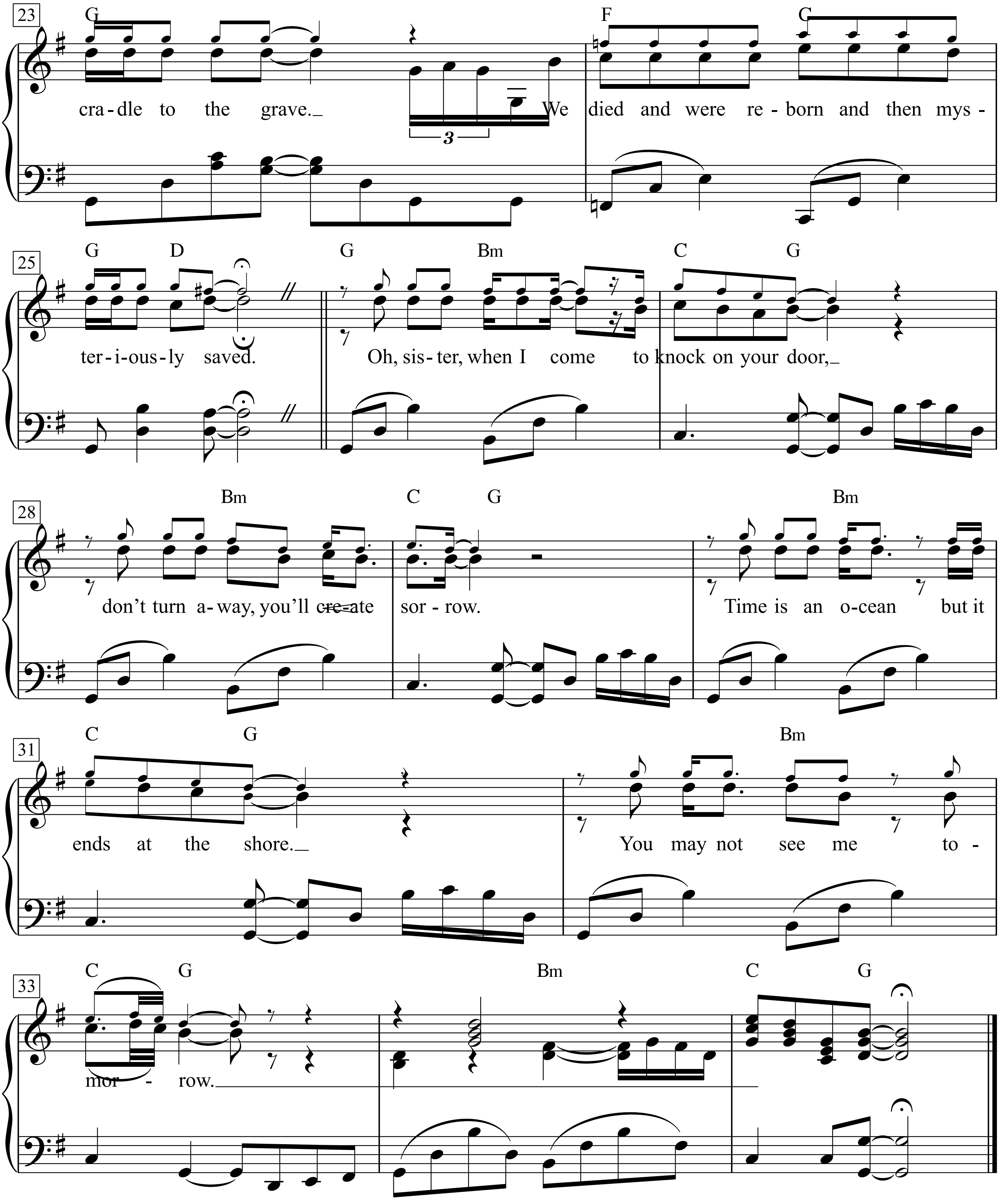
Words & Music by Bob Dylan and Jacques Levy

Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Slow 4




9
Bm
C G
Our Fa - ther would not like the way that you act,
And is our pur - pose not the same on this earth?
11
Bm
C G
Bm
and you must re - al - ize the dan - ger.
To love and fol - low His di - rec - tion.
14
C G
Bm
C G
17
G Bm
C G
Em
20
1.
C G
2.
C G
F C
We grew up to - geth - er from the


23
G F G
cra-dle to the grave._ We died and were re-born and then mys-
3
25
G D G Bm C G
ter-i-ous-ly saved. Oh, sis-ter, when I come to knock on your door,_
28
Bm C G Bm
don't turn a-way, you'll cre-ate sor-row. Time is an o-cean but it
31
C G Bm
ends at the shore._ You may not see me to-
33
C G Bm C G
mor - row._

1. Oh, sister, when I come to lie in your arms,
You should not treat me like a stranger.
Our Father would not like the way that you act,
And you must realize the danger.

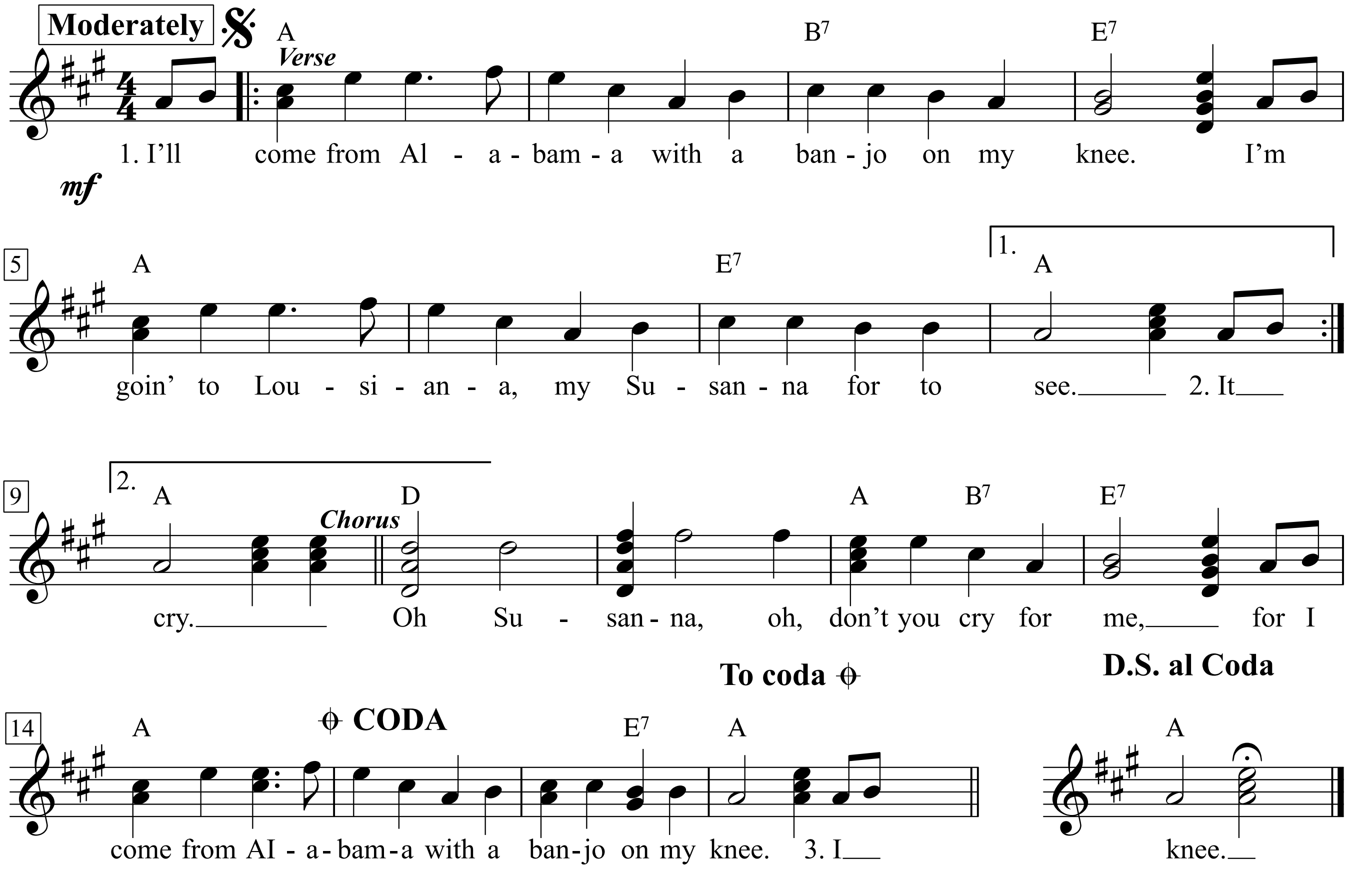
Oh, sister, am I not a brother to you,
And one deserving of affection?
And is our purpose not the same on this earth?
To love and follow His direction.

We grew up together
From the cradle to the grave.
We died and were reborn
And then mysteriously saved.

Oh, sister, when I come to knock on your door,
Don't turn away, you'll create sorrow.
Time is an ocean but it ends at the shore.
You may not see me tomorrow.

Oh! Susanna

Words & Music: Stephen C. Foster



1. I'll come from Alabama
With a banjo on my knee.
I'm goin' to Lousiana,
My Susanna for to see.

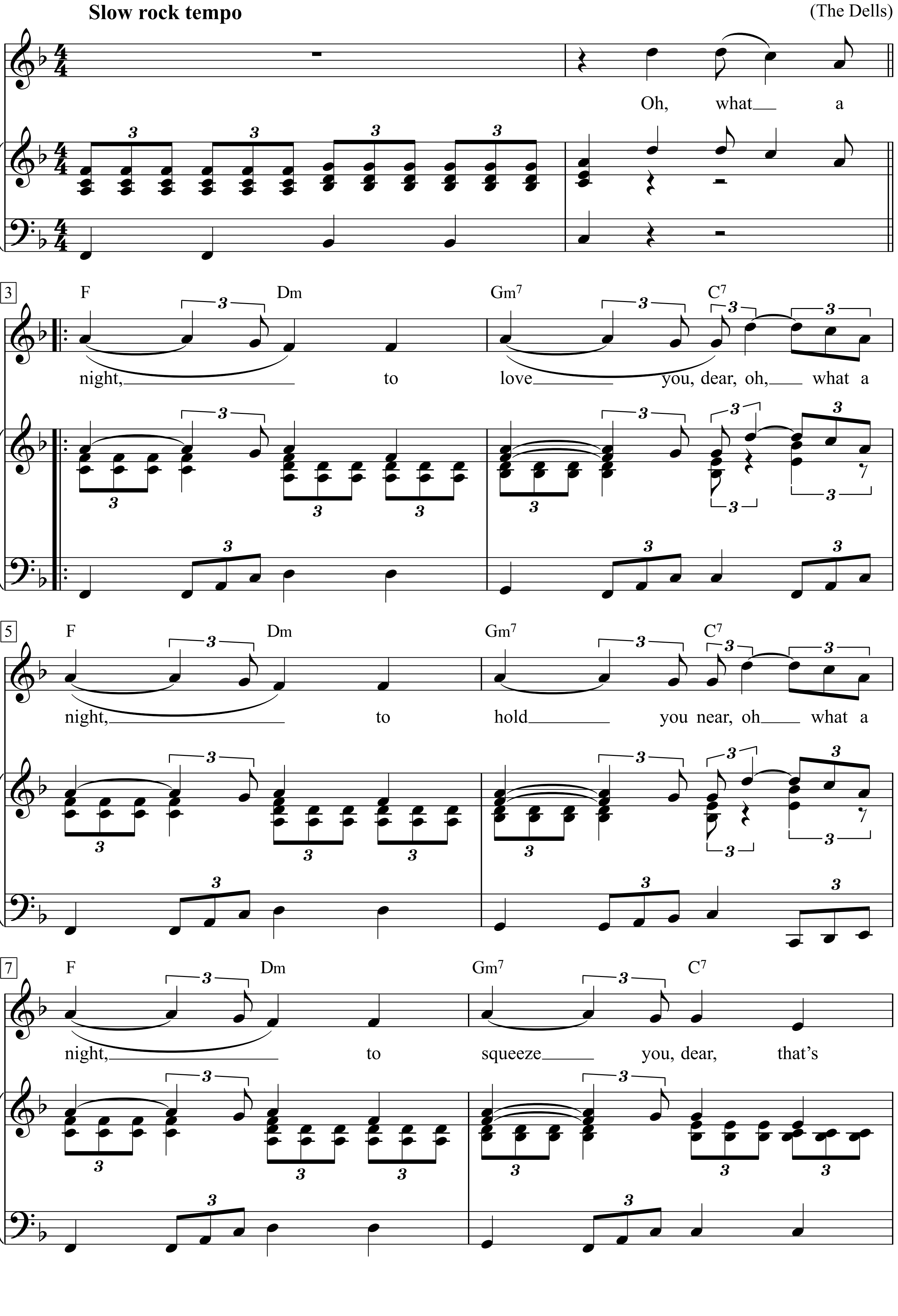
2. It rained all night the day I left,
The weather it was dry,
The sun so hot I froze to death,
Susanna don't you cry.

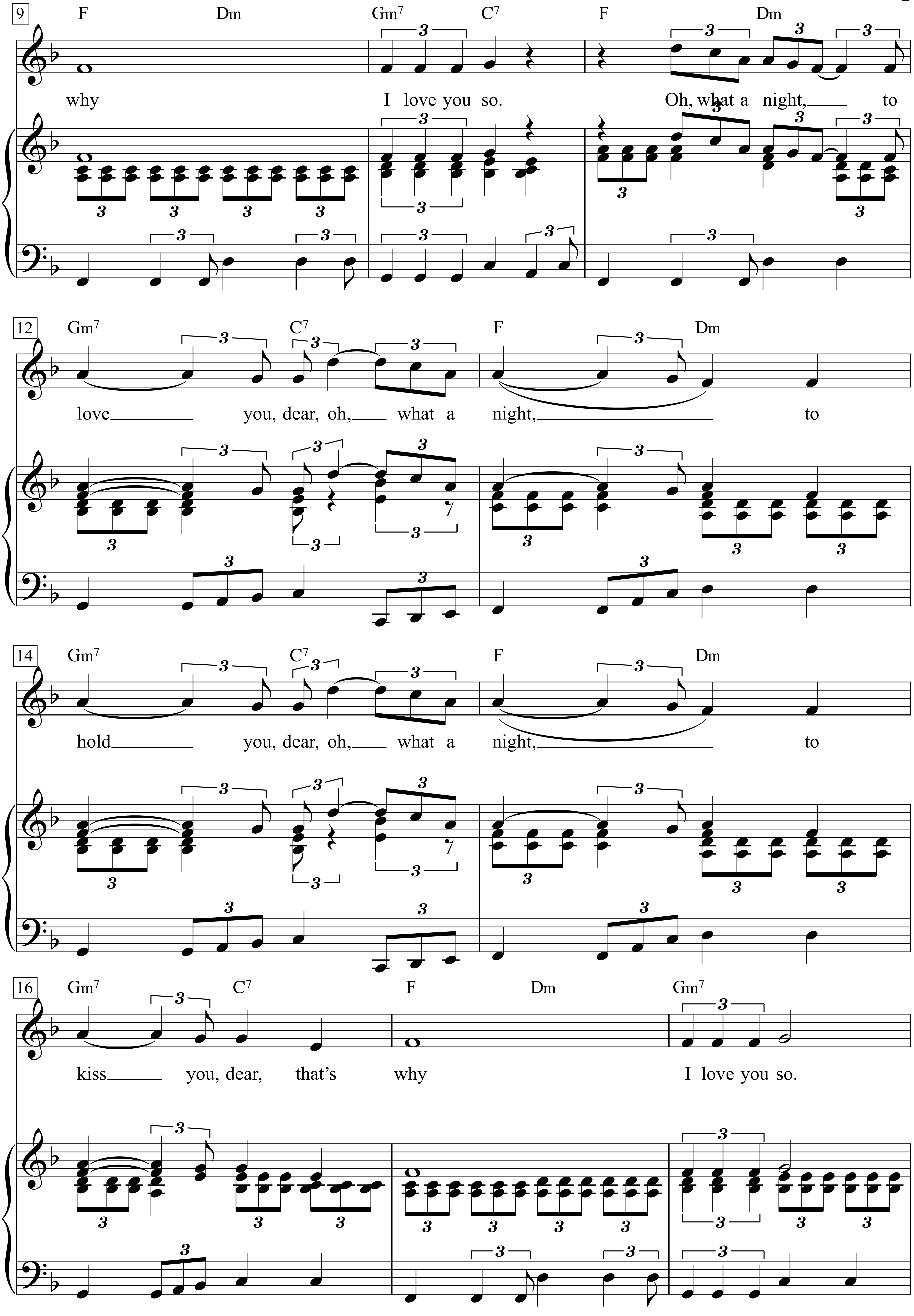
3. I had a dream the other night
When everything was still,
I thought I saw Susanna
A-coming down the hill.

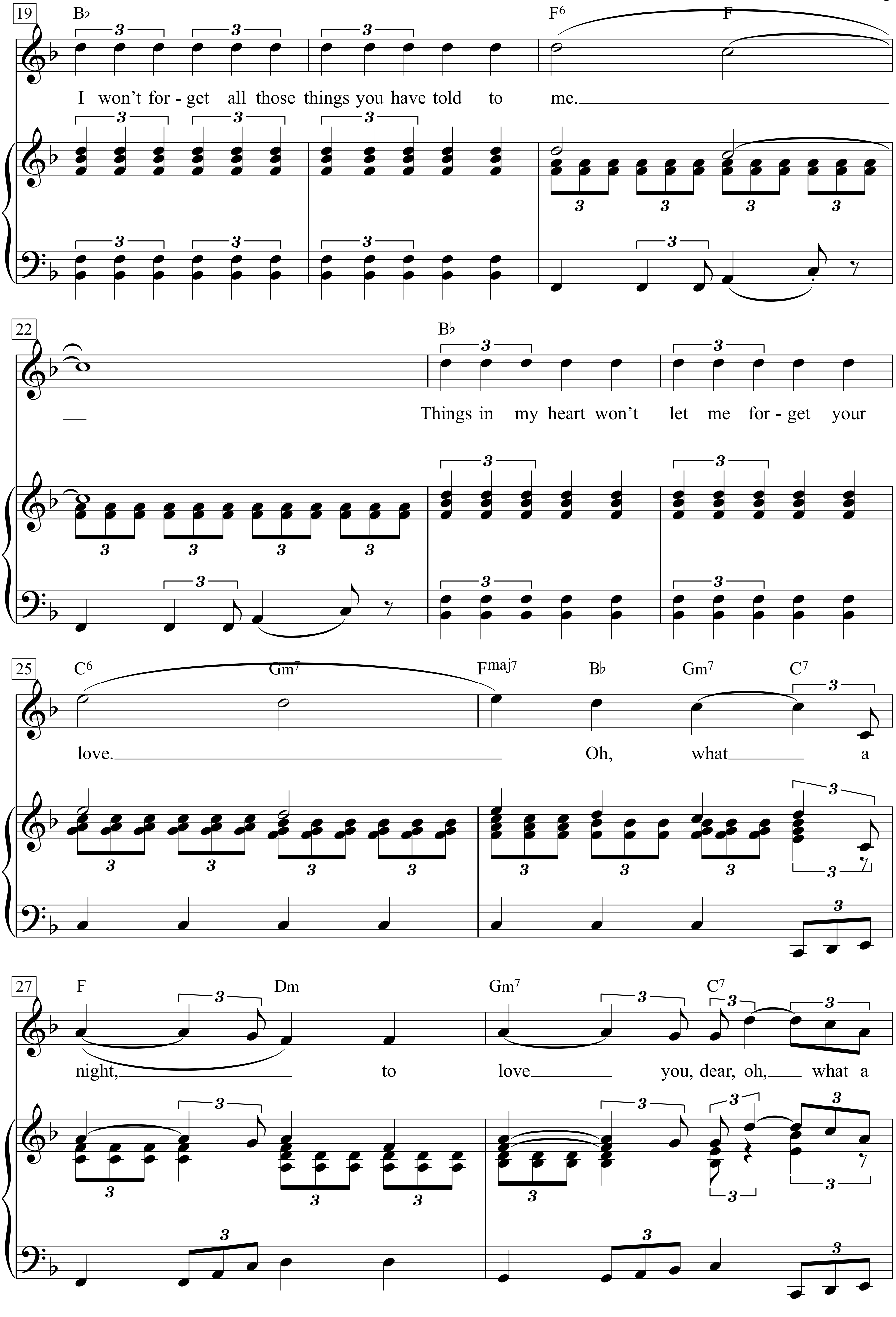
4. The buckwheat cake was in her mouth
The tear was in her eye.
Says I, "I'm coming from the South,
Susanna, don't you cry."

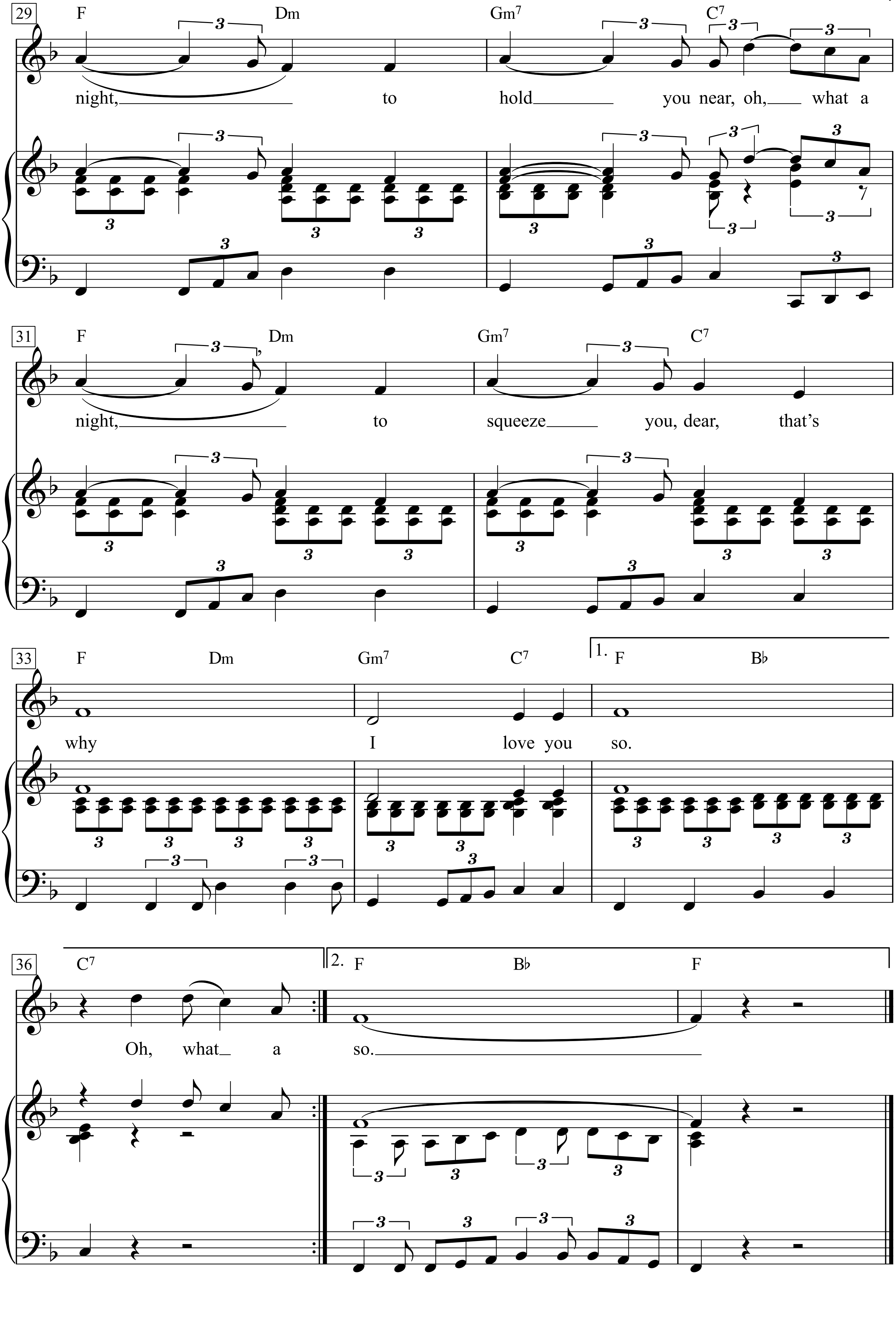
Oh, What a Night

Words & Music by
Marvin Junior and John Funches
(The Dells)




9
F Dm Gm7 C7 F Dm
why I love you so. Oh, what a night, to
12
Gm7 C7 F Dm
love you, dear, oh, what a night, to
14
Gm7 C7 F Dm
hold you, dear, oh, what a night, to
16
Gm7 C7 F Dm Gm7
kiss you, dear, that's why I love you so.


19
B♭
I won't for - get all those things you have told to
F6
F
me.
22
B♭
Things in my heart won't let me for - get your
25
C6
Gm7
love.
Fmaj7
B♭
Gm7
C7
Oh, what a
27
F
Dm
night, to
Gm7
C7
love you, dear, oh, what a


29
F Dm Gm7 C7
night, to hold you near, oh, what a
31
F Dm Gm7 C7
night, to squeeze you, dear, that's
33
F Dm Gm7 C7
why I love you
1. F B♭
so.
36
C7
Oh, what a
2. F B♭ F
so.

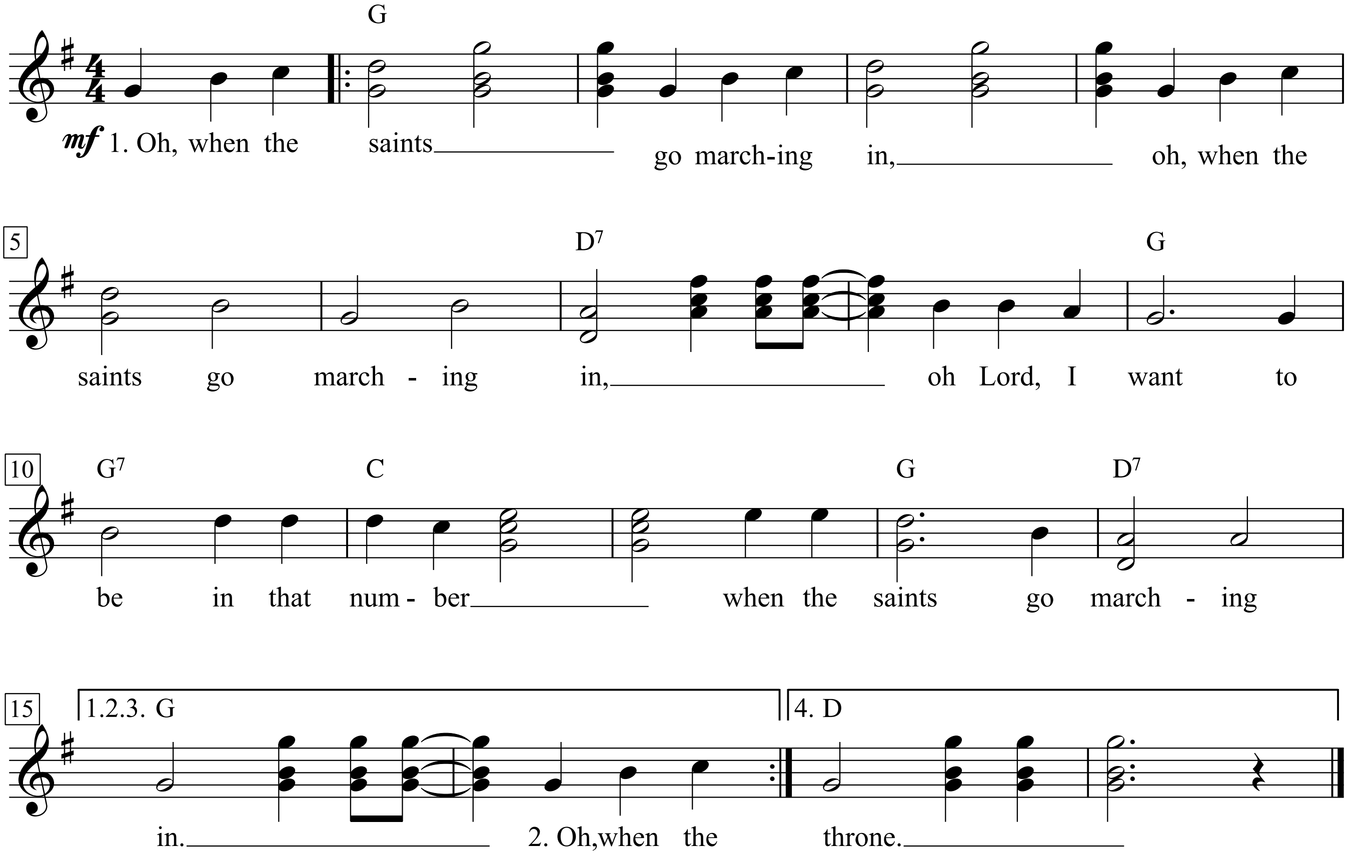
Do you recall the night
That very, very special night
Do you remember a girl (that very, special girl)
Well, to the old and to the new
We redeacate??? this song to you

.
Oh, what a night, to love you, dear, oh, what a night,
to hold you near, oh what a night, to squeeze you, dear,
that’s why I love you so.
Oh, what a night, to love you, dear, oh, what a night,
to hold you, dear, oh, what a night, to kiss you, dear,
that’s why I love you so.
I won’t forget all those things you have told to me.
Things in my heart won’t let me forget your love.
Oh, what a night, to love you, dear, oh, what a night,
to hold you near, oh, what a night, to squeeze you, dear,
that’s why I love you so.
Oh, what a so.

Oh, When the Saints Go Marching In

Moderately

James M. Black



1. Oh, when the saints go marching in,
oh, when the saints go marching in,
oh Lord, I want to be in that number
when the saints go marching in.

2. Oh, when the sun refuse to shine,
Oh, when the sun refuse to shine,
Oh Lord, I want to be in that number,
When the sun refuse to shine.

3. Oh, when they crown Him Lord of all,
Oh, when they crown Him Lord of all,
Oh Lord, I want to be in that number,
When they crown Him Lord of all.

4. Oh, when they gather ’round the throne,
Oh, when they gather ’round the throne,
Oh Lord, I want to be in that number,
When they gather ’round the throne.

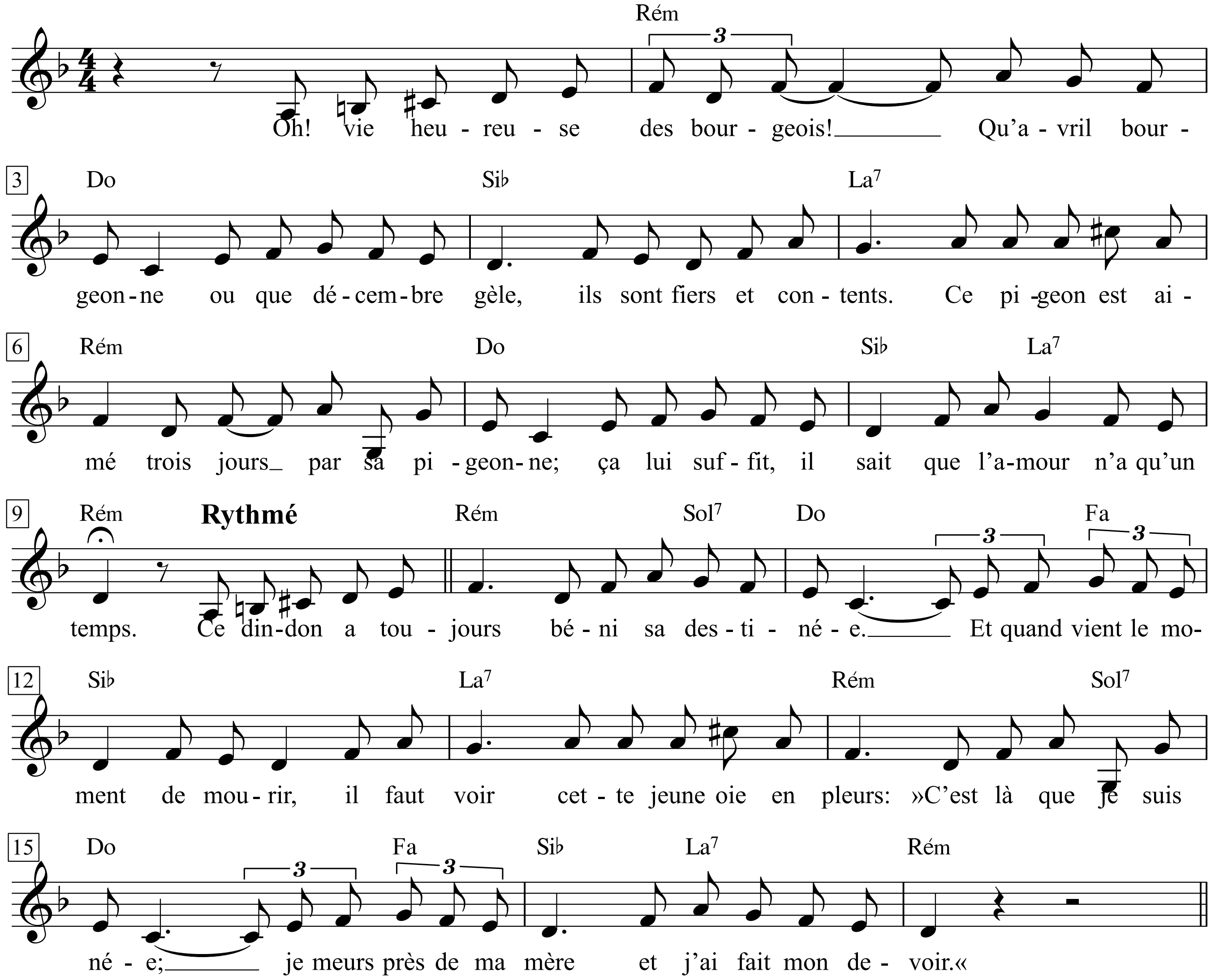
Oiseaux de passage

(Die Zugvögel)

Libre

Poème de Jean Richepin

Musique de Georges Brassens



Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.156 & II. S.404-407

1. Oh! vie heureuse des bourgeois! Qu'avril bourgeonne
Ou que décembre gèle, ils sont fiers et contents.
Ce pigeon est aimé trois jours par sa pigeonne;
Ça lui suffit, il sait que l'amour n 'a qu'un temps.

2. Ce dindon a toujours béni sa destinée.
Et quand vient le moment de mourir, il faut voir
Cette jeune oie en pleurs: »C'est là que je suis née;
Je meurs près de ma mère et j'ai fait mon devoir.«

3. Elle a fait son devoir! C 'est-à-dire que oncque
Elle n 'eut de souhait impossible, elle n 'eut
Aucun rêve de lune, aucun désir de jonque
L'emportant sans rameurs sur un fleuve inconnu.

4. Et tous sont ainsi faits! Vivre la même vie
Toujours, pour ces gens-là cela n 'est point hideux.
Ce canard n 'a qu'un bec, et n 'eut jamais envie
Ou de n 'en plus avoir ou bien d'en avoir deux.

5. N 'avoir* aucun besoin de baisers sur les lèvres
Et, loin des songes vains, loin des soucis cuisants,
Posséder pour tout cœur un viscère sans fièvres,
Un coucou régulier et garanti dix ans!

6. Oh! les gens bienheureux! . .. Tout à coup, dans l'espace,
Si haut qu'il semble aller lentement, un grand vol
En forme de triangle arrive, plane et passe.
Où vont-ils? Qui sont-ils? Comme ils sont loin du sol!

7. Regardez-les passer! Eux, ce sont les sauvages.
Ils vont où leur désir le veut, par-dessus monts,
Et bois, et mers, et vents, et loin des esclavages.
L'air qu'ils boivent ferait éclater vos poumons.

8. Regardez-les! Avant d'atteindre sa chimère,
Plus d'un, l'aile rompue et du sang plein les yeux,
Mourra. Ces pauvres gens ont aussi femme et mère,
Et savent les aimer aussi bien que vous, mieux.

9. Pour choyer cette femme et nourrir cette mère,
Ils pouvaient devenir volailles comme vous.
Mais ils sont avant tout des fils de la chimère,
Des assoiffés d'azur, des poètes, des fous.

10. Regardez-les, vieux coq, jeune oie édifiante!
Rien de vous ne pourra monter aussi haut qu'eux.
Et le peu qui viendra d'eux à vous, c'est leur fiente.
Les bourgeois sont troublés de voir passer les gueux.

* *Variante G. B.:* Ils n'ont.

1. O glückliches Leben der Bürger! Ob April knospt
oder Dezember friert, sie sind stolz und zufrieden.
Dieser Täuberich hier wird drei Tage geliebt von seiner Taube;
das genügt ihm, er weiß, die Zeit der Liebe ist bemessen.

2. Der Truthahn da hat immer sein Los gepriesen.
Und wenn der Moment des Sterbens kommt, sehe man
diese junge Gans, die weint: »Hier bin ich geboren,
ich sterbe bei meiner Mutter und habe meine Pflicht getan.«

3. Sie hat ihre Pflicht getan! Das heißt, dass sie nie
unmögliche Wünsche hatte, sie hatte nie
Mondträume, nie Sehnsucht nach einer Dschunke,
die sie ohne Ruderer einen unbekannten Fluss hinunterträgt.

4. Und so sind sie alle! Immer dasselbe Leben leben,
immer - das ist für die da keineswegs grässlich.
Der Erpel da hat nur einen Schnabel und hatte nie
Lust, keinen zu haben oder zwei.

5. Sie wollen gar nicht auf den Mund küssen
und - fern von eitlen Träumen, von bohrenden Sorgen -
für jedes Herz das passende Eingeweide ohne Fieber,
eine zuverlässige Kuckucksuhr, zehn Jahre Garantie!

6. O die seligen Leute! ... Plötzlich, in der Luft,
so hoch, dass er zu schleichen scheint, ein großer Schwarm
in Form eines Dreiecks: Er kommt, schwebt, verfliegt.
Wohin fliegen sie? Wer sind sie? Wie fern sie vom Boden sind!

7. Schaut, wie sie vorüberziehen! Sie sind die Wilden.
Sie gehen, wohin ihre Sehnsucht es will, über Berge
und Wälder und Meere und Wind, fern von Knechtschaften.
Die Luft, die sie trinken, ließe eure Lungen bersten.

8. Betrachtet sie! Ehe sie ihre Chimäre einholen,
wird mehr als einer, mit gebrochenem Flügel und blutigen Augen,
sterben. Diese armen Leute haben auch Frau und Mutter
und lieben sie so gut wie ihr - besser.

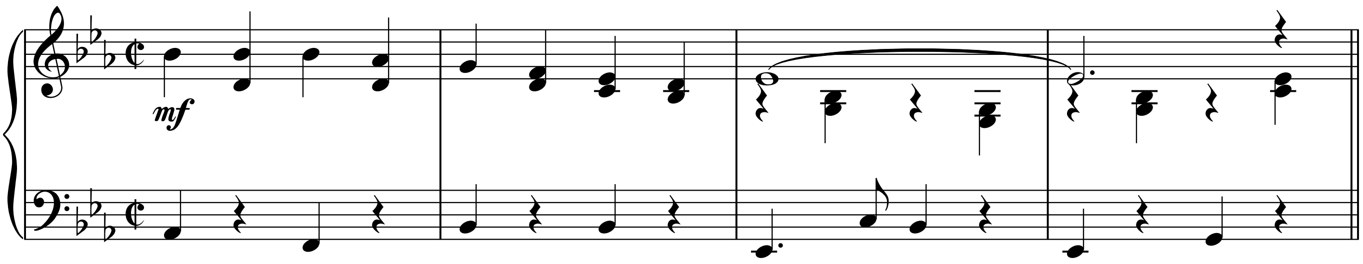
9. Um diese Frau zu hegen und diese Mutter zu nähren,
könnten sie Geflügel werden wie ihr.
Aber sie sind vor allem Kinder der Chimäre,
nach Azur Dürstende, Poeten, Verrückte.

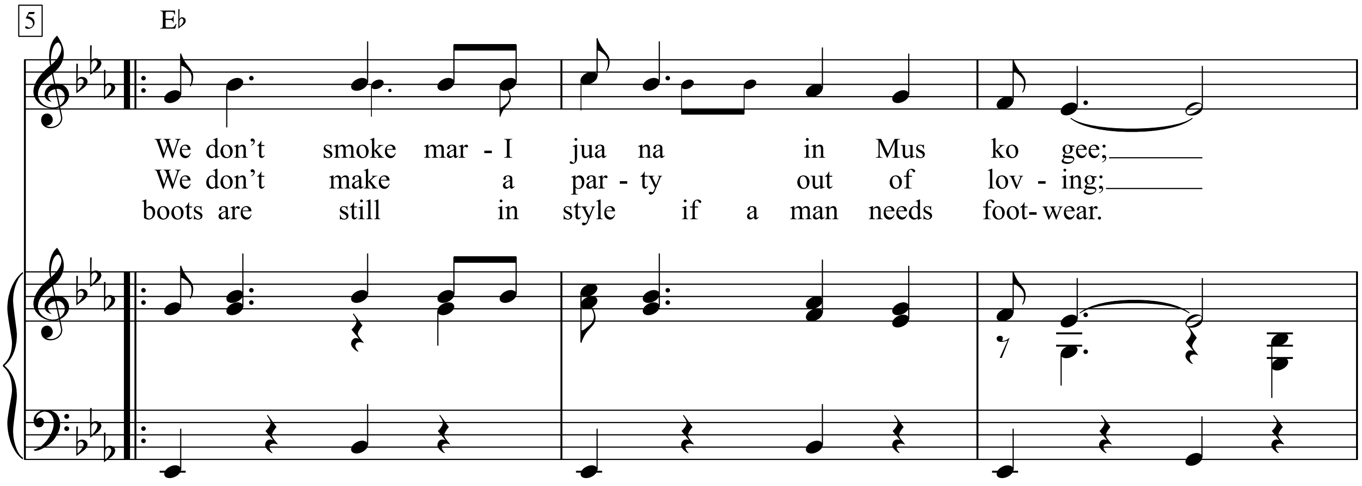
10. Betrachtet sie, alter Hahn, erbauliche junge Gans!
Keiner von euch könnte so hoch steigen wie sie.
Und das wenige, was von ihnen zu euch gelange, ist ihr Kot.
Die Spießer sind bekümmert, wenn sie Geusen ziehen sehen.

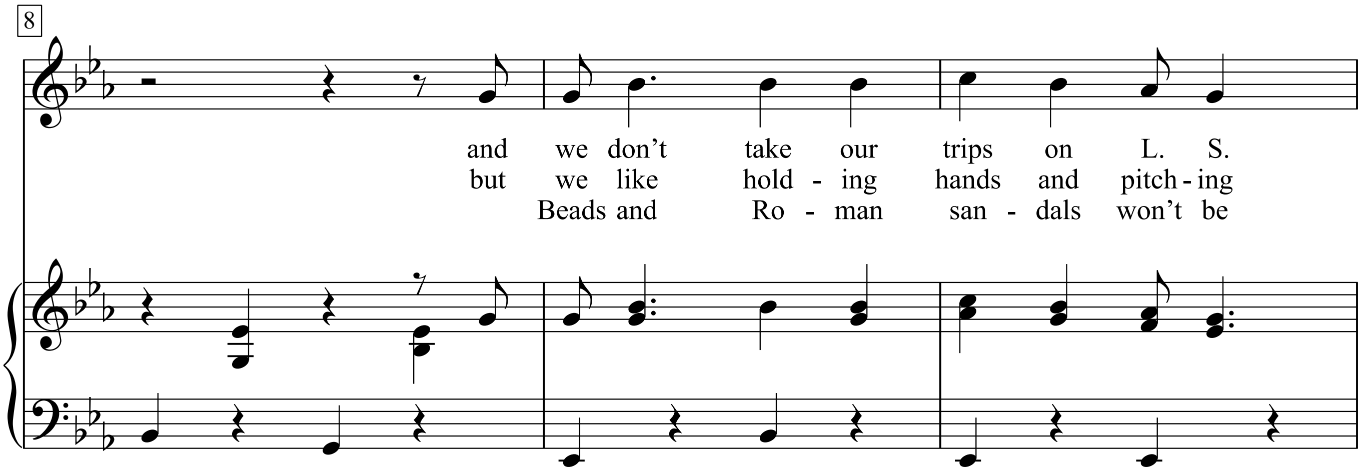
Okie from Muskogee

Words & Music by
Merle Haggard and Roy Edward Burris
(Merle Haggard)

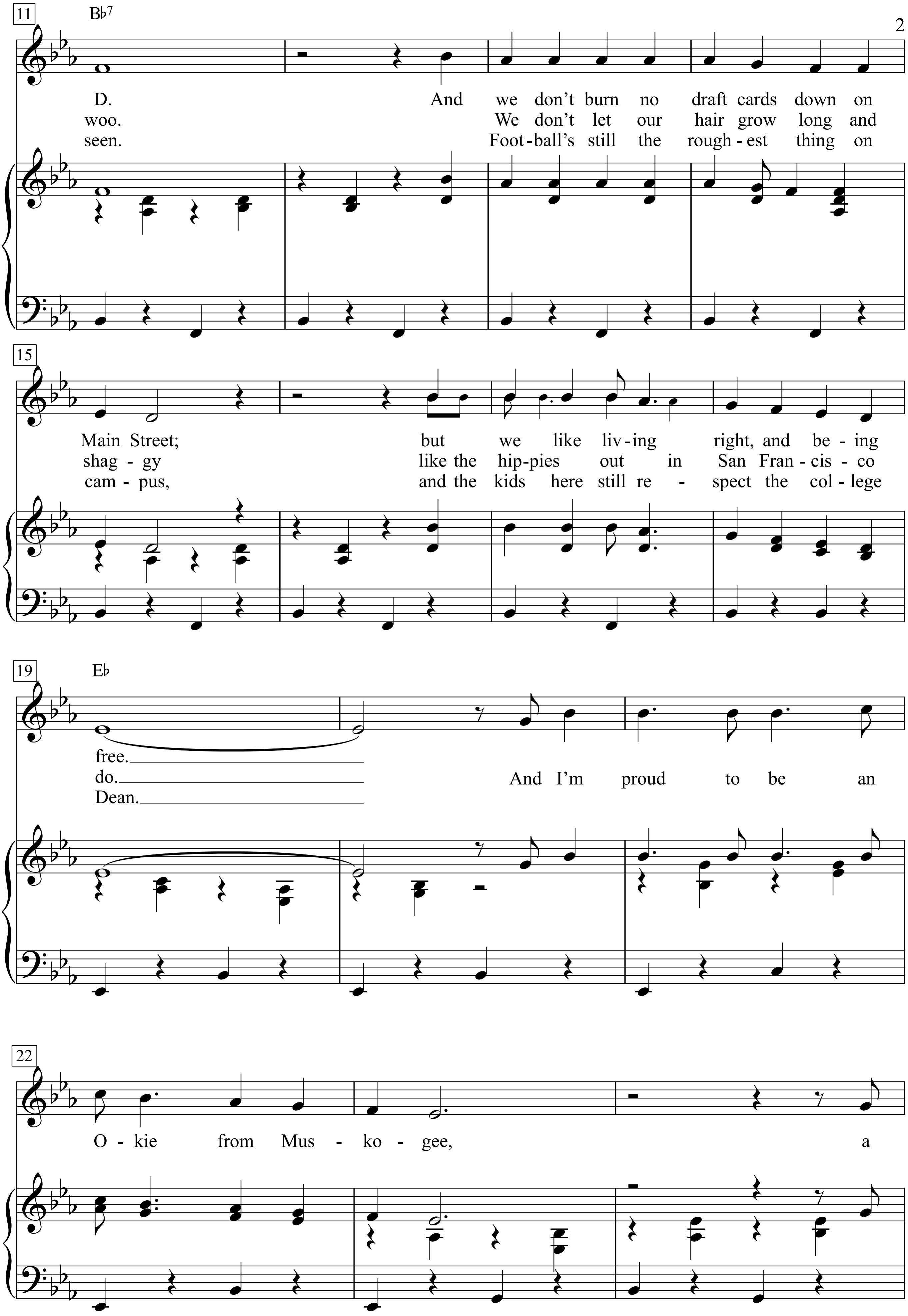
Moderately fast

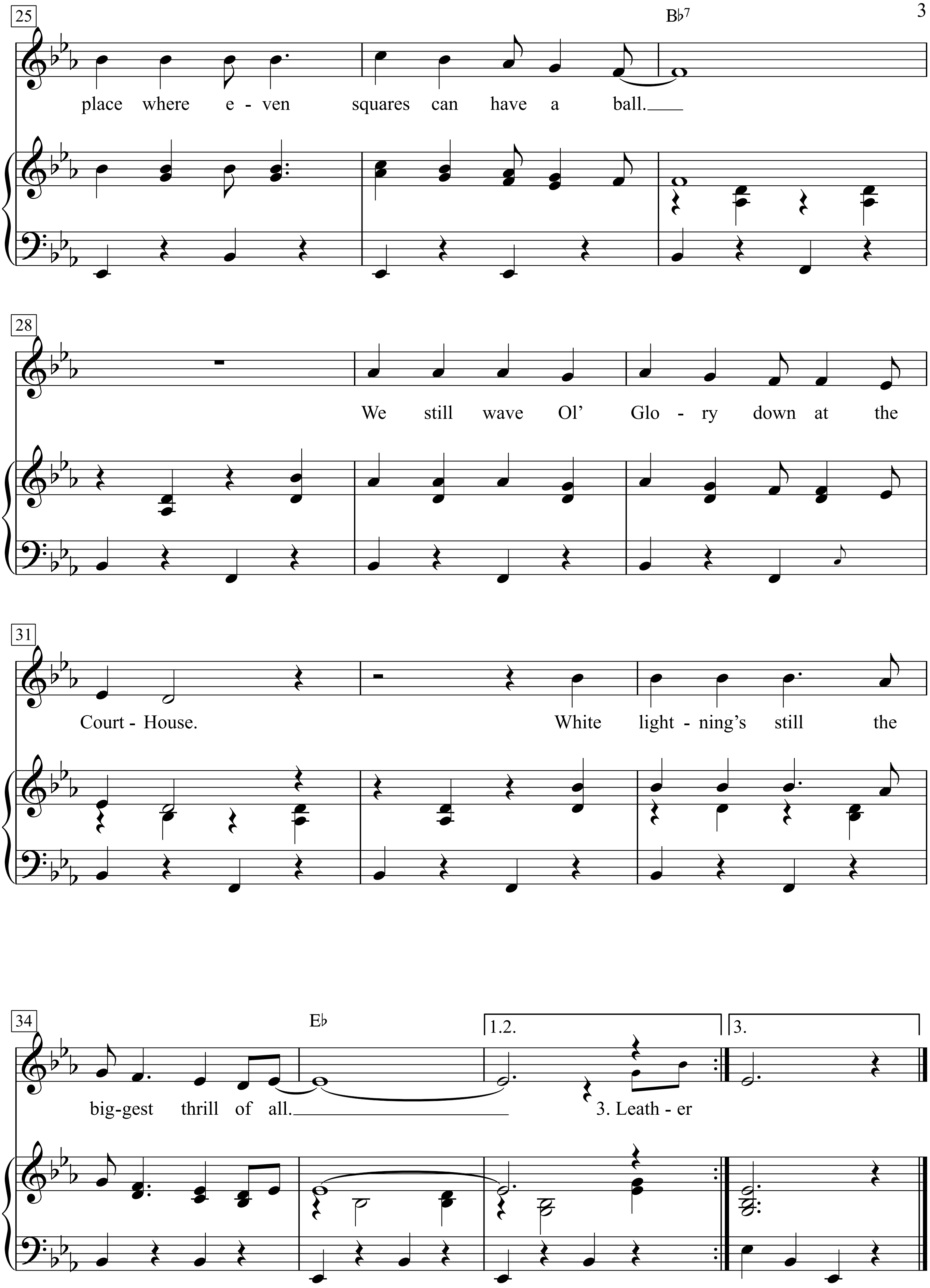






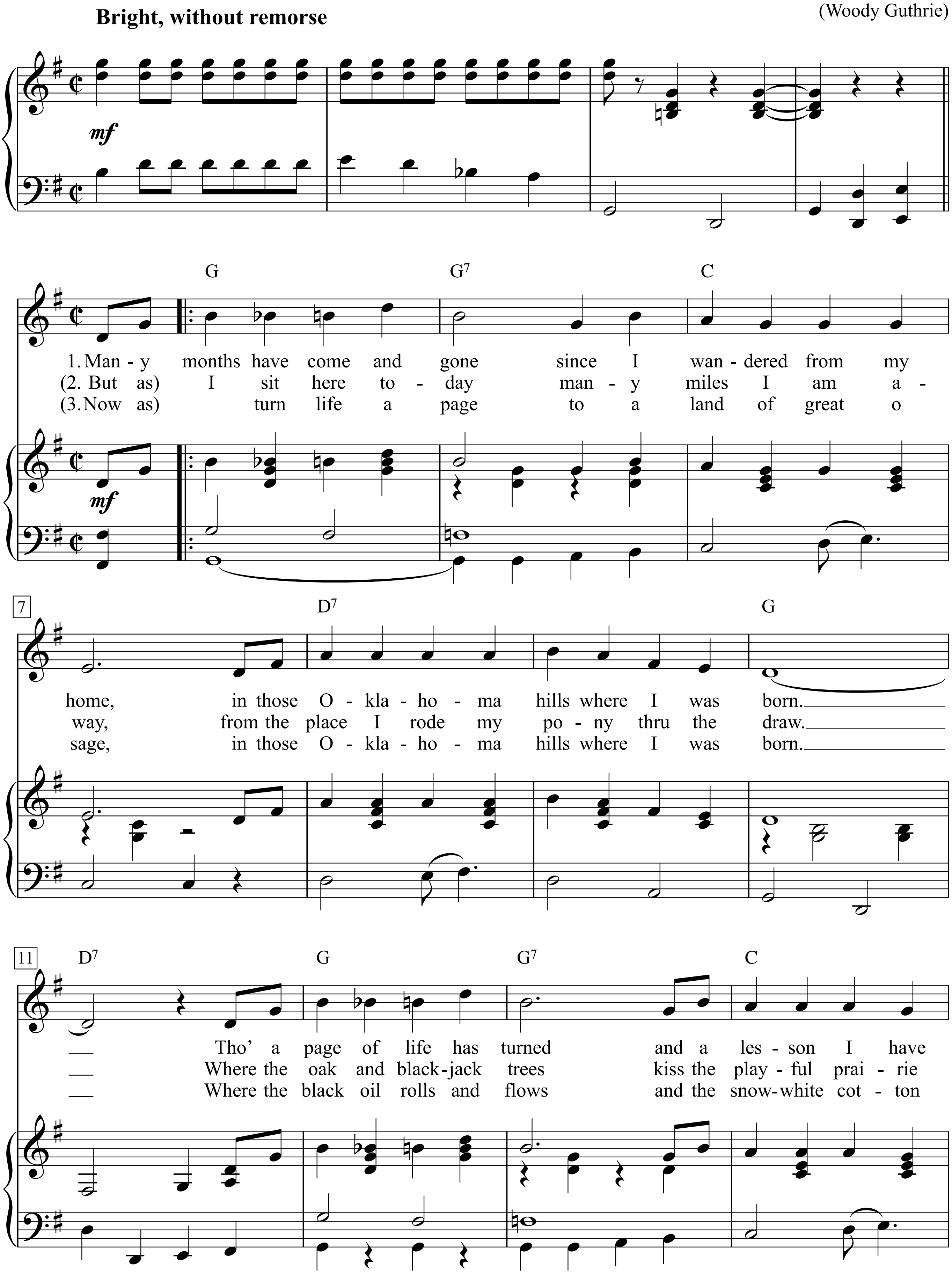
Merle Haggard - The New Merle Haggard Anthology, p. 291-293

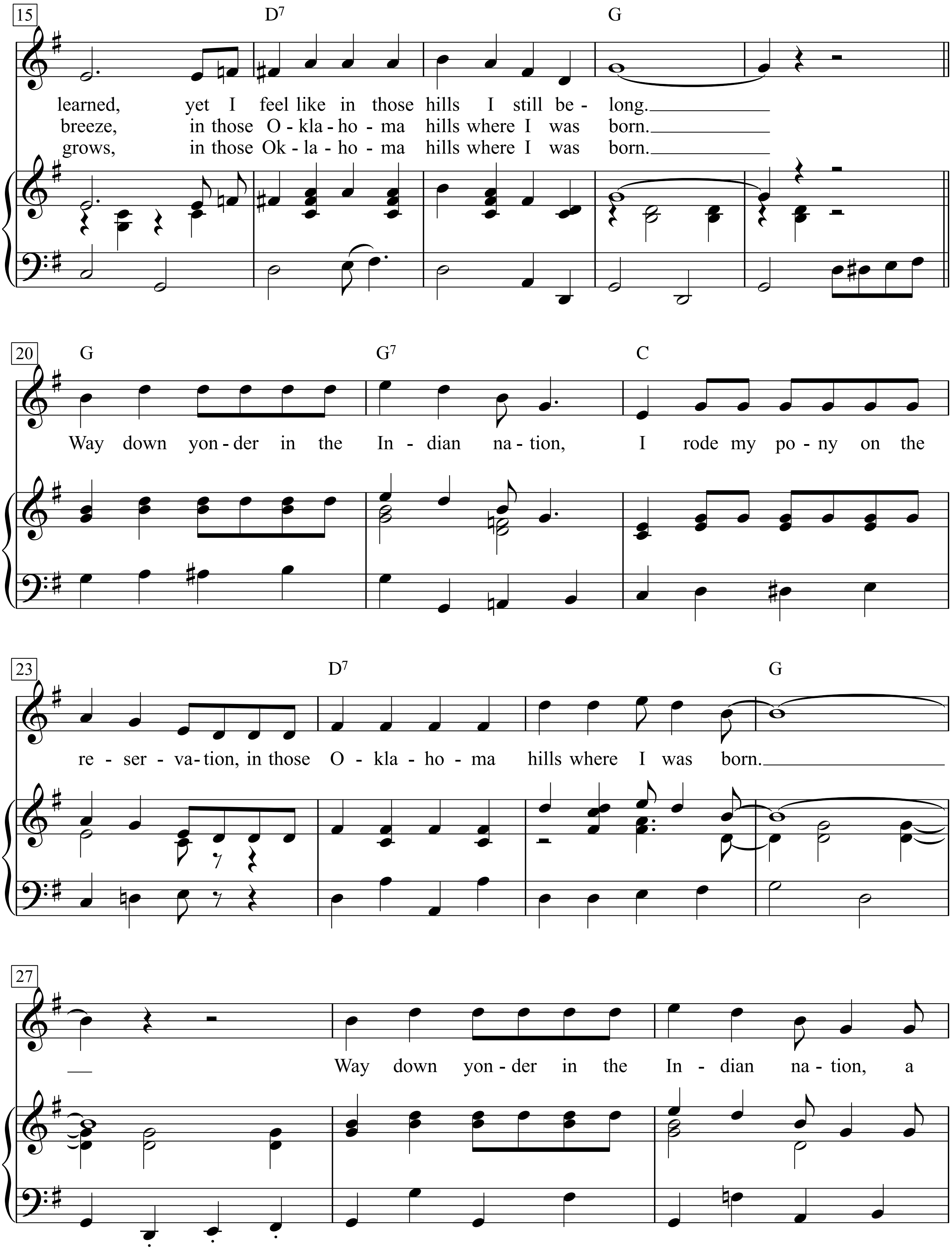

11
B♭7
D. And we don't burn no draft cards down on
woo. We don't let our hair grow long and
seen. Foot-ball's still the rough-est thing on
15
Main Street; but we like liv-ing right, and be-ing
shag-gy like the hip-pies out in San Fran-cis-co
cam-pus, and the kids here still re-spect the col-lege
19
E♭
free.
do. And I'm proud to be an
Dean.
22
O-kie from Mus-ko-gee, a

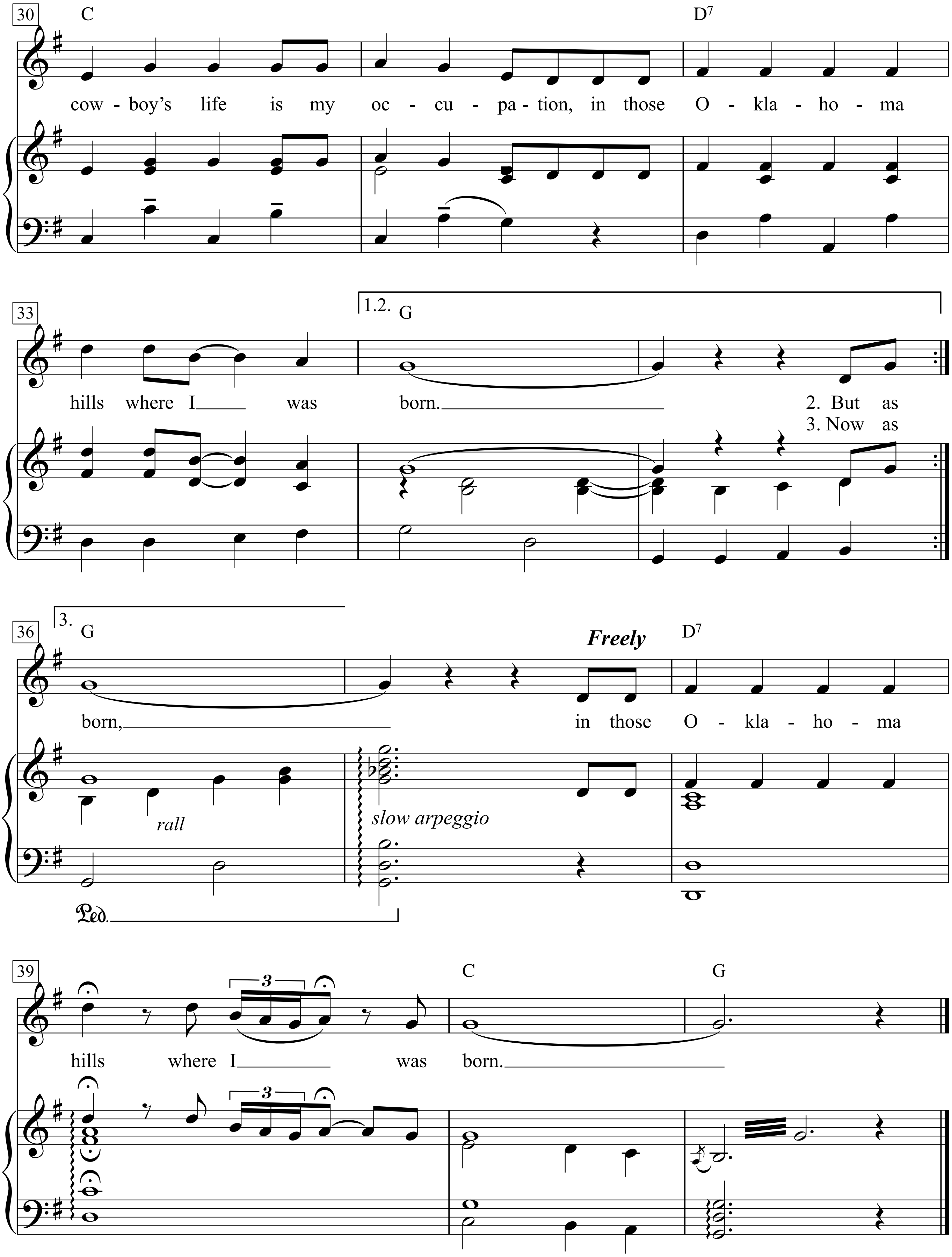

25
B♭7
place where e - ven squares can have a ball.
28
We still wave Ol' Glo - ry down at the
31
Court - House. White light - ning's still the
34
E♭
1.2.
3.
big-gest thrill of all. 3. Leath - er

Oklahoma Hills

Words & Music by Jack Guthrie and Woody Guthrie
(Woody Guthrie)




15
D7
G
learned, yet I feel like in those hills I still be - long.
breeze, in those O - kla - ho - ma hills where I was born.
grows, in those Ok - la - ho - ma hills where I was born.
20
G
G7
C
Way down yon - der in the In - dian na - tion, I rode my po - ny on the
23
D7
G
re - ser - va - tion, in those O - kla - ho - ma hills where I was born.
27
Way down yon - der in the In - dian na - tion, a


30
C
D7
cow - boy's life is my oc - cu - pa - tion, in those O - kla - ho - ma
33
1.2.
G
hills where I was born.
2. But as
3. Now as
36
3.
G
Freely
D7
born,
in those O - kla - ho - ma
rall
slow arpeggio
Ped.
39
C
G
hills where I was born.
3

1. Many months have come and gone since I wandered from my home,
In those Oklahoma hills where I was born.
Tho' a page of life has turned and a lesson I have learned,
Yet I feel like in those hills I still belong.
Chorus:
Way down yonder in the Indian nation,
I rode my pony on the reservation,
In those Oklahoma hills where I was born.
Way down yonder in the Indian nation,
A cowboy's life is my occupation,
In those Oklahoma hills where I was born.

2. But as I sit here today many miles I am away,
From the place I rode my pony thru the draw.
Where the oak and blackjack trees kiss the playful prairie breeze,
In those Oklahoma hills where I was born.
Chorus:

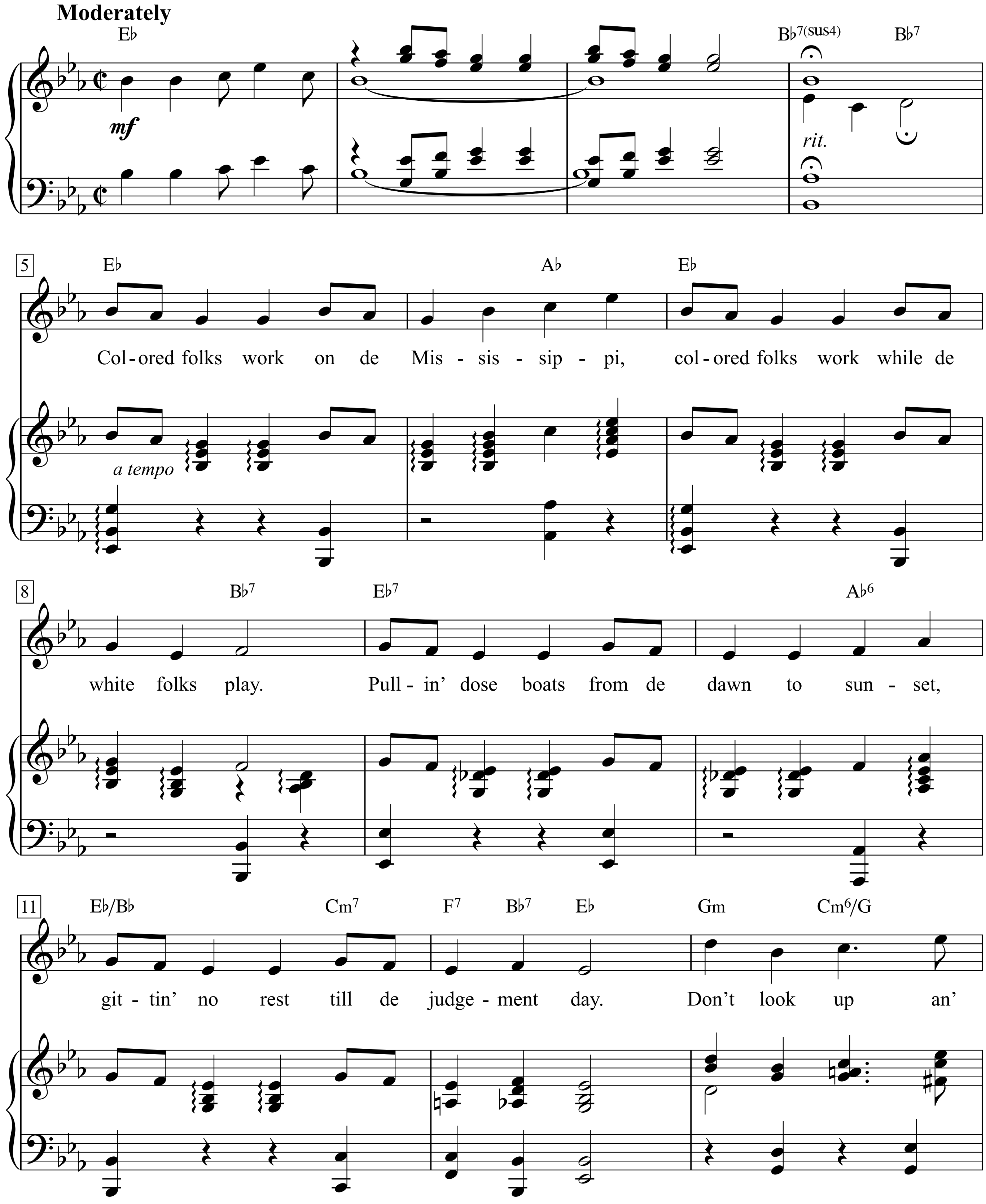
3. Now as I turn life a page to a land of great o sage,
In those Oklahoma hills where I was born.
Where the black oil rolls and flows and the snow-white cotton grows,
In those Oklahoma hills where I was born.
Chorus:

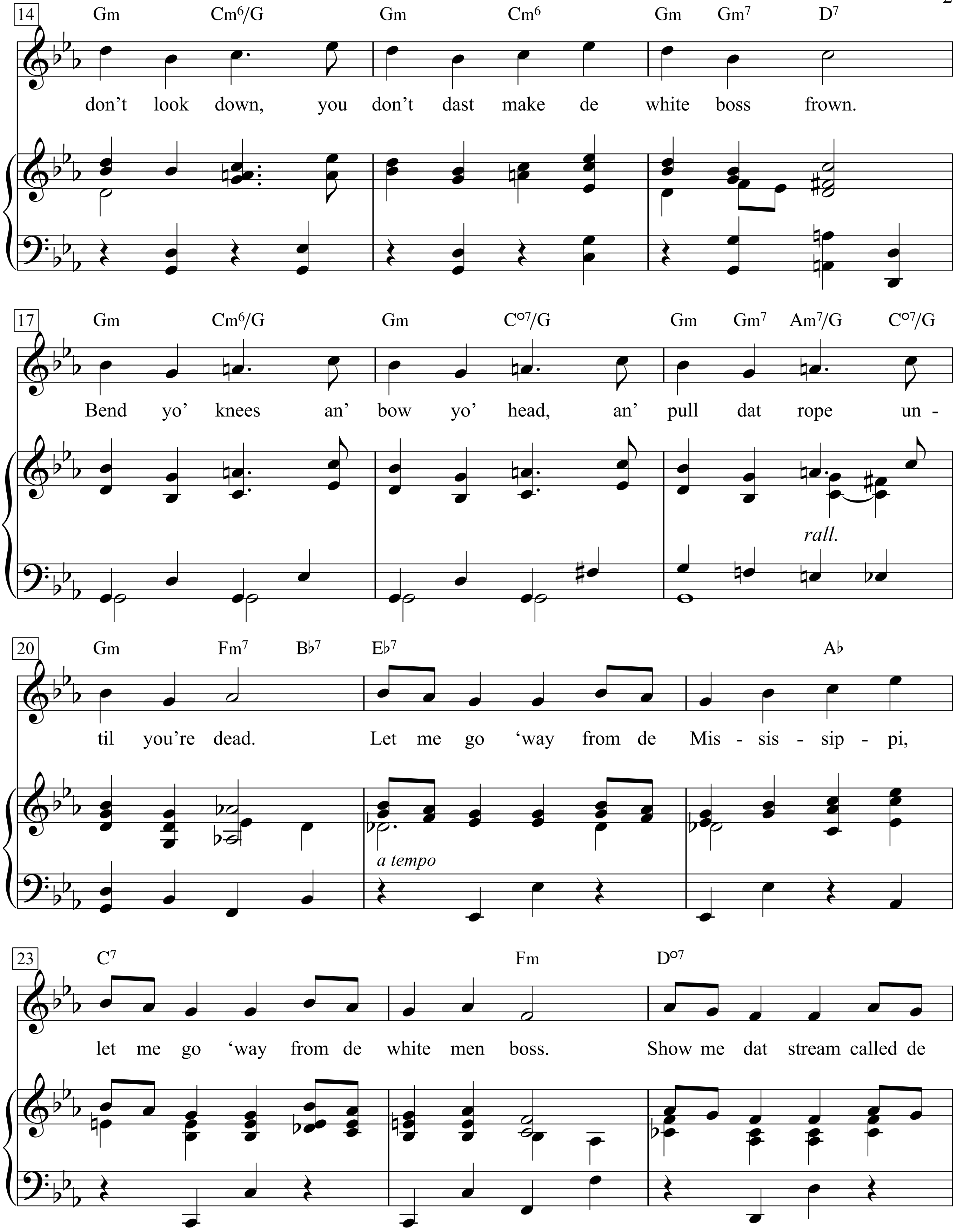
Ol' Man River

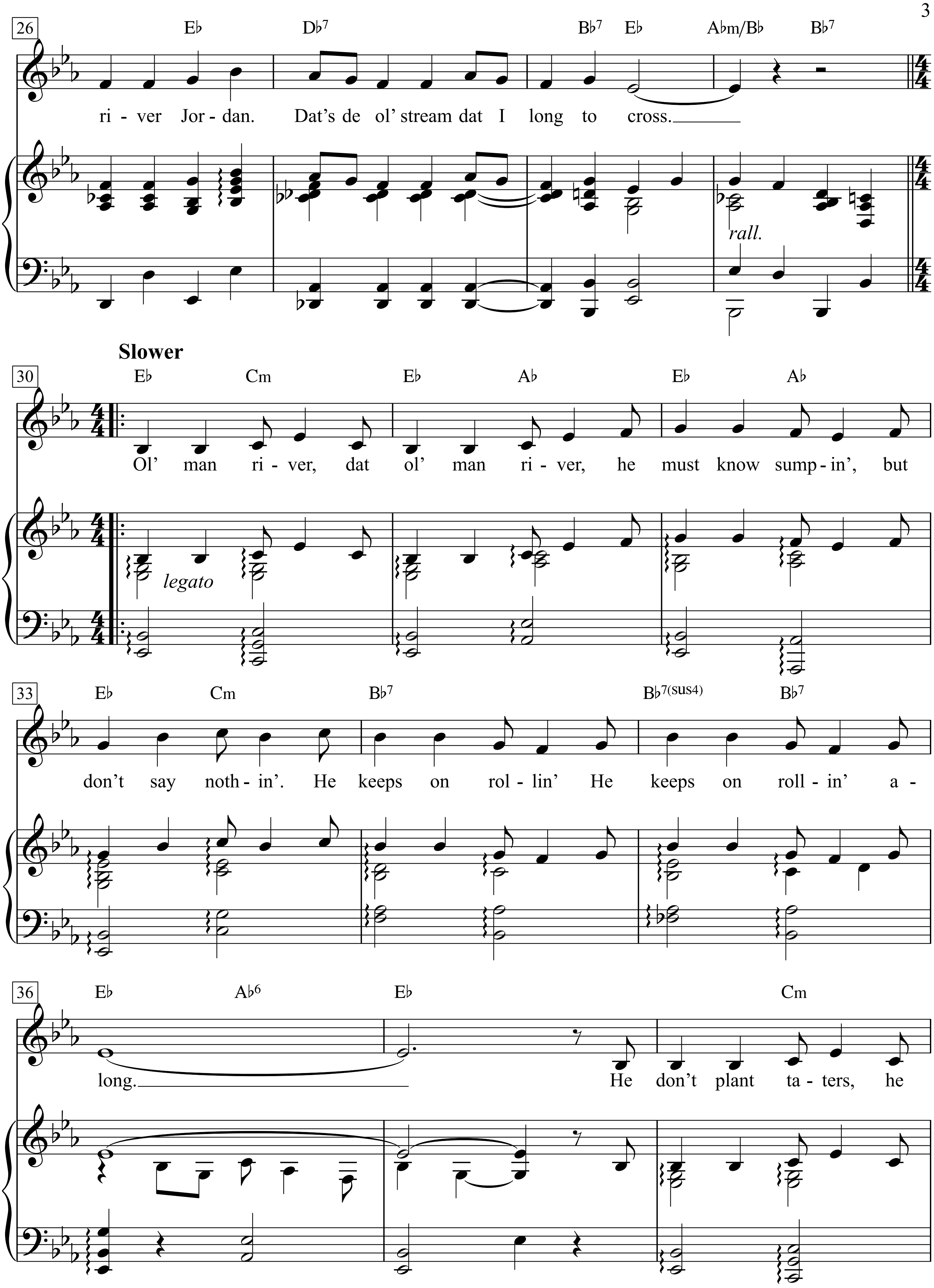
(Show Boat)

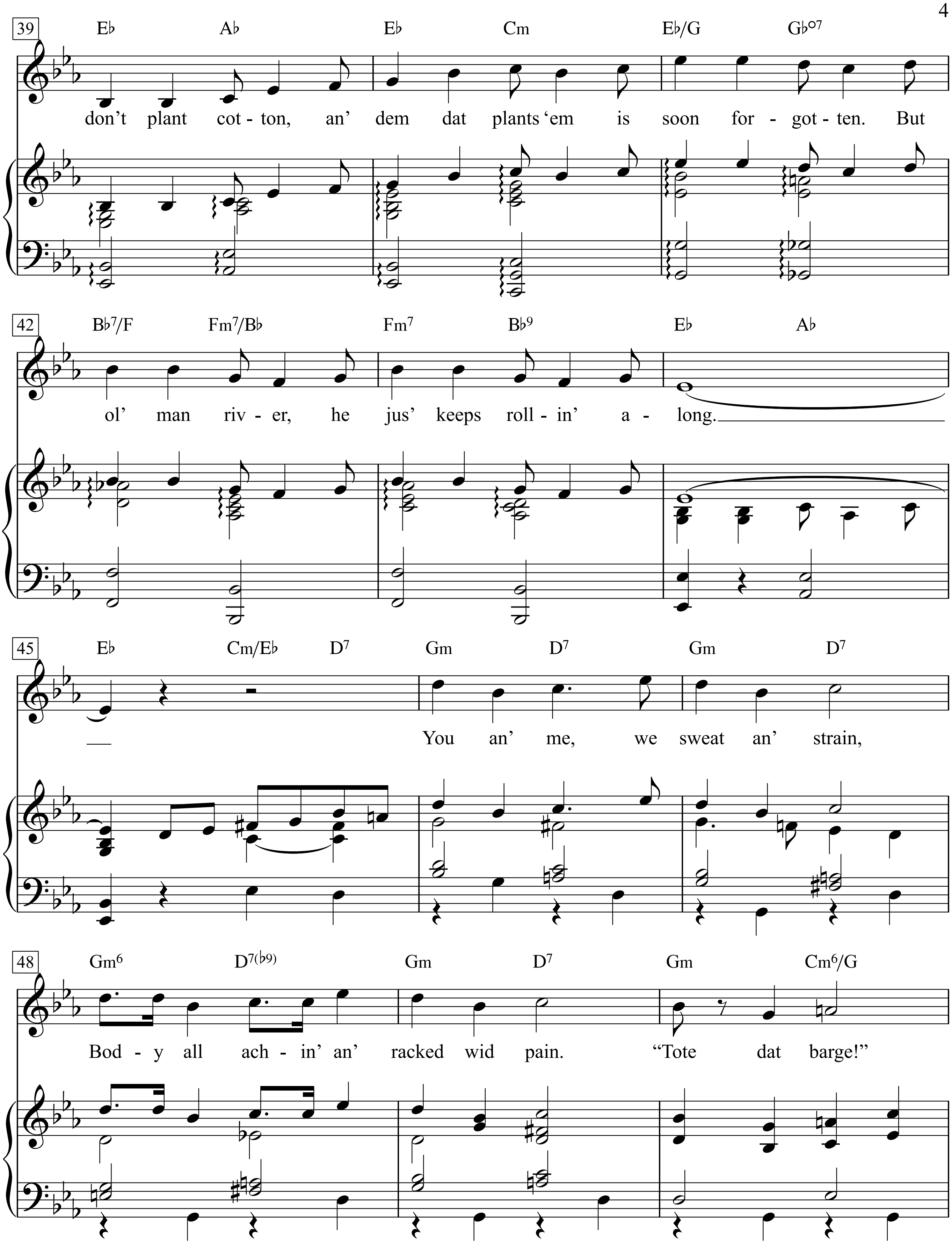
Lyrics by Oscar Hammerstein II

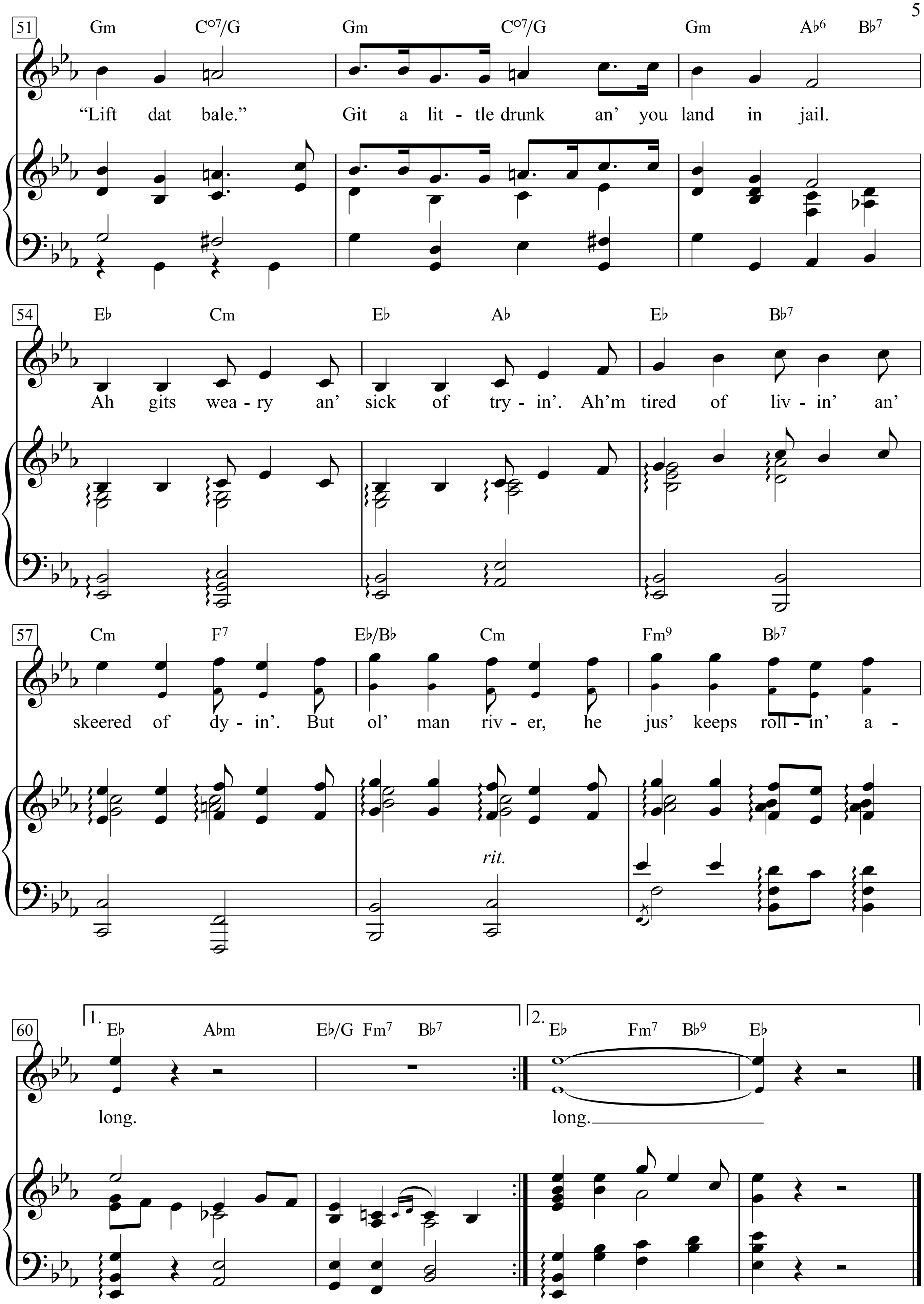
Music by Jerome Kern




14
Gm Cm6/G Gm Cm6 Gm Gm7 D7
don't look down, you don't dast make de white boss frown.
17
Gm Cm6/G Gm C°7/G Gm Gm7 Am7/G C°7/G
Bend yo' knees an' bow yo' head, an' pull dat rope un -
rall.
20
Gm Fm7 B♭7 E♭7 A♭
til you're dead. Let me go 'way from de Mis - sis - sip - pi,
a tempo
23
C7 Fm D°7
let me go 'way from de white men boss. Show me dat stream called de


26
E♭
D♭7
B♭7
E♭
A♭m/B♭
B♭7
ri - ver Jor - dan. Dat's de ol' stream dat I long to cross.
rall.
Slower
30
E♭
Cm
E♭
A♭
E♭
A♭
Ol' man ri - ver, dat ol' man ri - ver, he must know sump - in', but
legato
33
E♭
Cm
B♭7
B♭7(sus4)
B♭7
don't say noth - in'. He keeps on rol - lin' He keeps on roll - in' a -
36
E♭
A♭6
E♭
Cm
long. He don't plant ta - ters, he


39
E♭ A♭ E♭ Cm E♭/G G♭°7
don't plant cot - ton, an' dem dat plants 'em is soon for - got - ten. But
42
B♭7/F Fm7/B♭ Fm7 B♭9 E♭ A♭
ol' man riv - er, he jus' keeps roll - in' a - long.
45
E♭ Cm/E♭ D7 Gm D7 Gm D7
You an' me, we sweat an' strain,
48
Gm6 D7(♭9) Gm D7 Gm Cm6/G
Bod - y all ach - in' an' racked wid pain. "Tote dat barge!"


51
Gm C°7/G Gm C°7/G Gm A♭6 B♭7
"Lift dat bale." Git a lit - tle drunk an' you land in jail.
54
E♭ Cm E♭ A♭ E♭ B♭7
Ah gits wea - ry an' sick of try - in'. Ah'm tired of liv - in' an'
57
Cm F7 E♭/B♭ Cm Fm9 B♭7
skeered of dy - in'. But ol' man riv - er, he jus' keeps roll - in' a -
rit.
60
1. E♭ A♭m E♭/G Fm7 B♭7
long.
2. E♭ Fm7 B♭9 E♭
long.

Colored folks work on de Mississippi,
colored folks work while de white folks play.
Pullin' dose boats from de dawn to sunset,
gittin' no rest till de judgement day.

Don't look up an' don't look down,
you don't dast make de white boss frown.
Bend yo' knees an' bow yo' head,
an' pull dat rope until you're dead.

Let me go 'way from de Mississippi,
let me go 'way from de white men boss.
Show me dat stream called de river Jordan.
Dat's de ol' stream dat I long to cross.

Ol' man river, dat ol' man river,
he must know sumpin', but don't say nothin'.
He keeps on rollin' ,
he keeps on rollin' along.

He don't plant taters, he don't plant cotton,
an' dem dat plants 'em is soon forgotten.
But ol' man river,
he jus' keeps rollin' along.

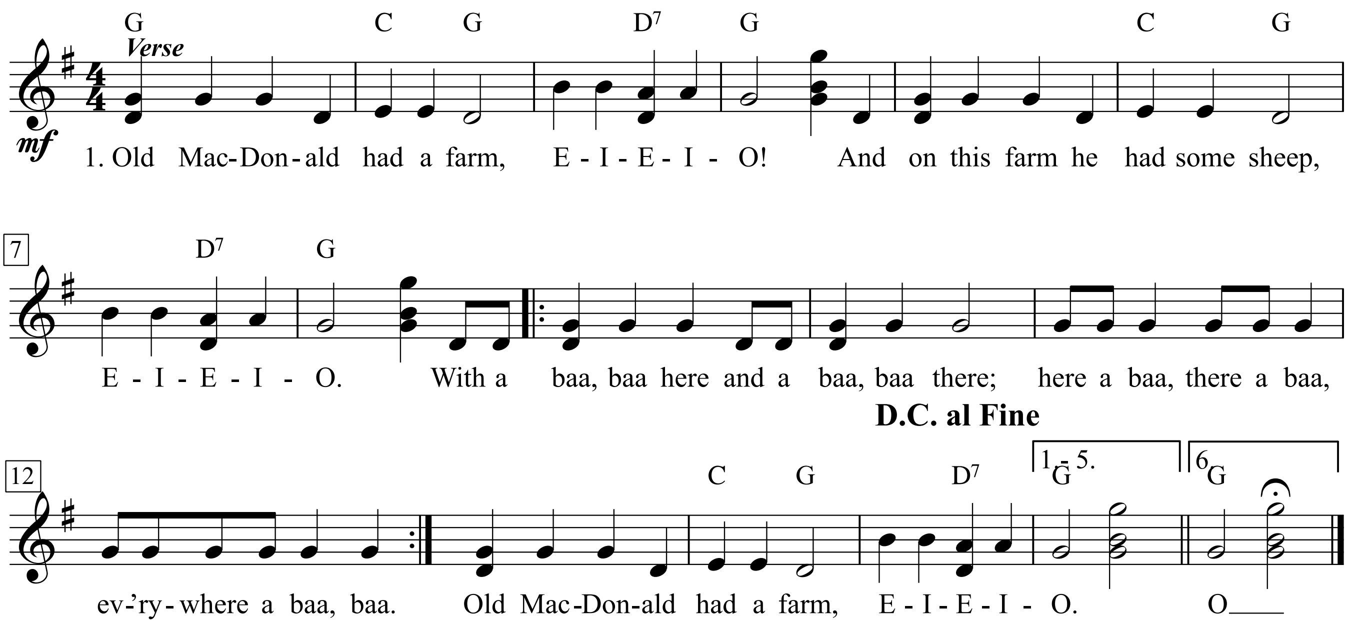
You an' me, we sweat an' strain,
Body all achin' an' racked wid pain.
"Tote dat barge!" "Lift dat bale."
Git a little drunk an' you land in jail.

Ah gits weary an' sick of tryin'.
Ah'm tired of livin' an' skeered of dyin'.
But ol' man river,
he jus' keeps rollin' along.

Old MacDonald

Lively

Traditional Children's Song



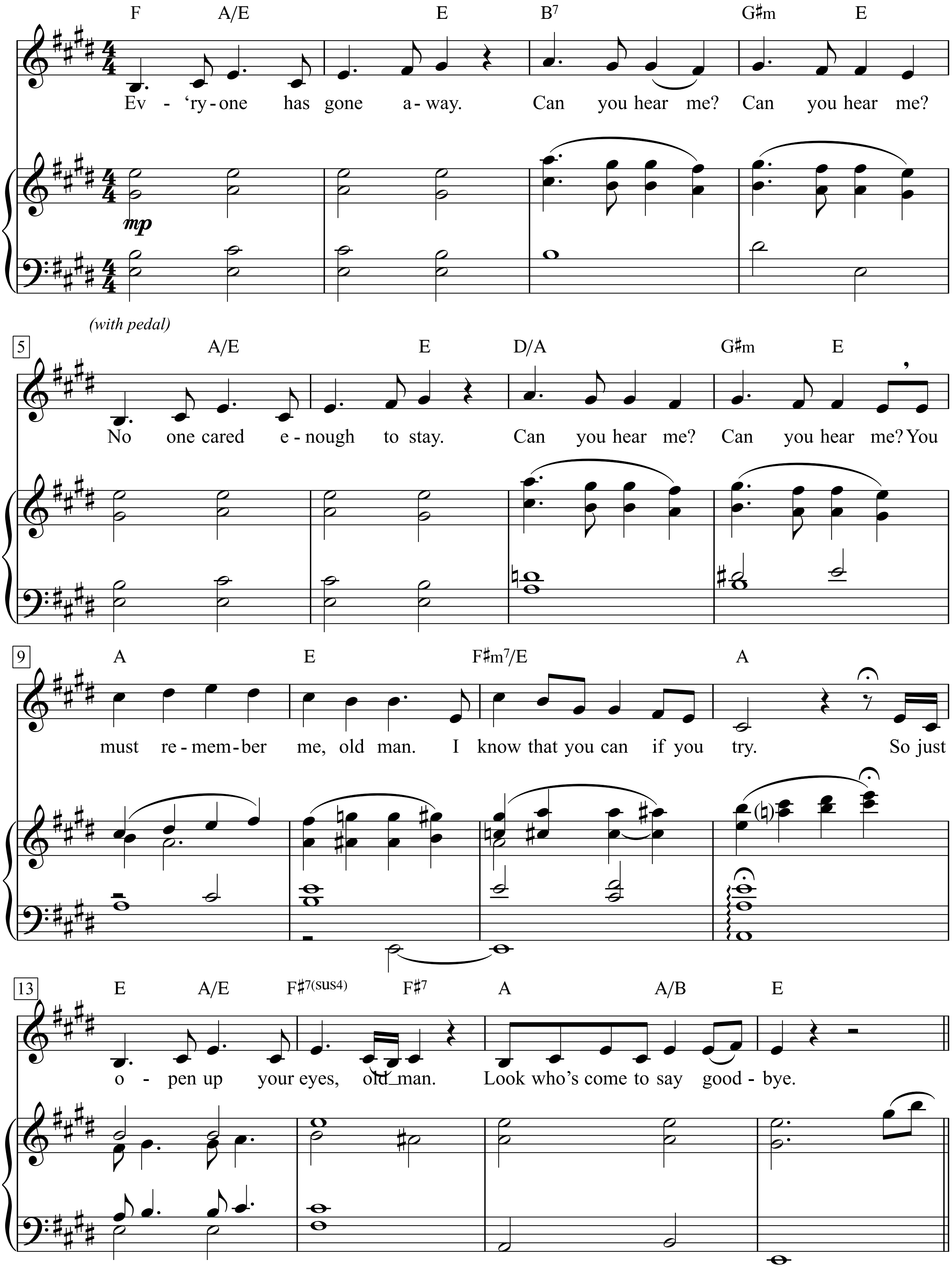
1. Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O!
And on this farm he had some sheep, E-I-E-I-O.
With a baa, baa here and a baa, baa there;
Here a baa, there a baa, ev'rywhere a baa, baa.
Old MacDonald had a farm, E-I-E-I-O.

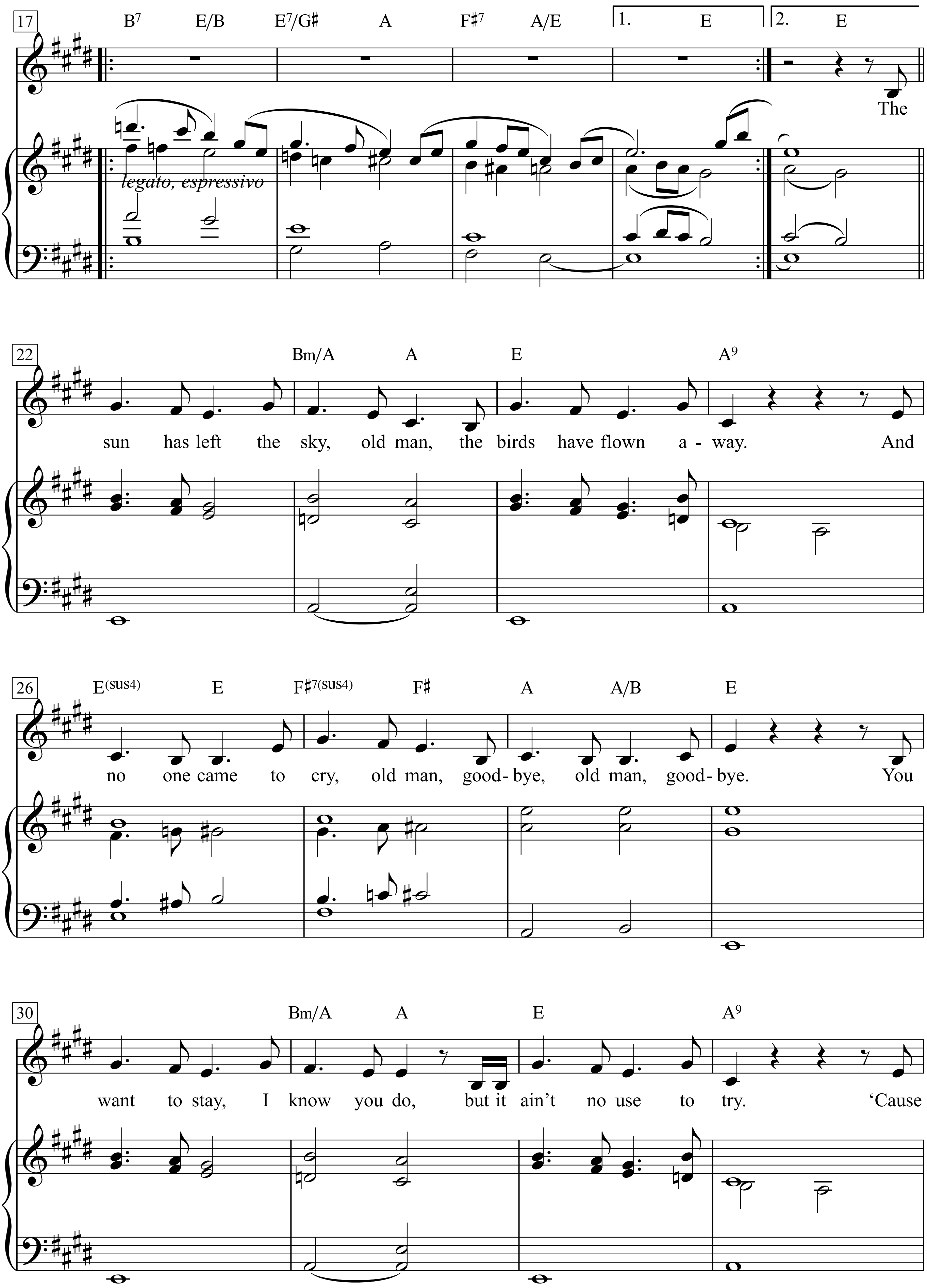
2. Cows... moo, moo.
3. Pigs... oink, oink.
4. Ducks... quack, quack.
5. Chickens... cluck, cluck.
6. Turkeys... gobble, gobble.

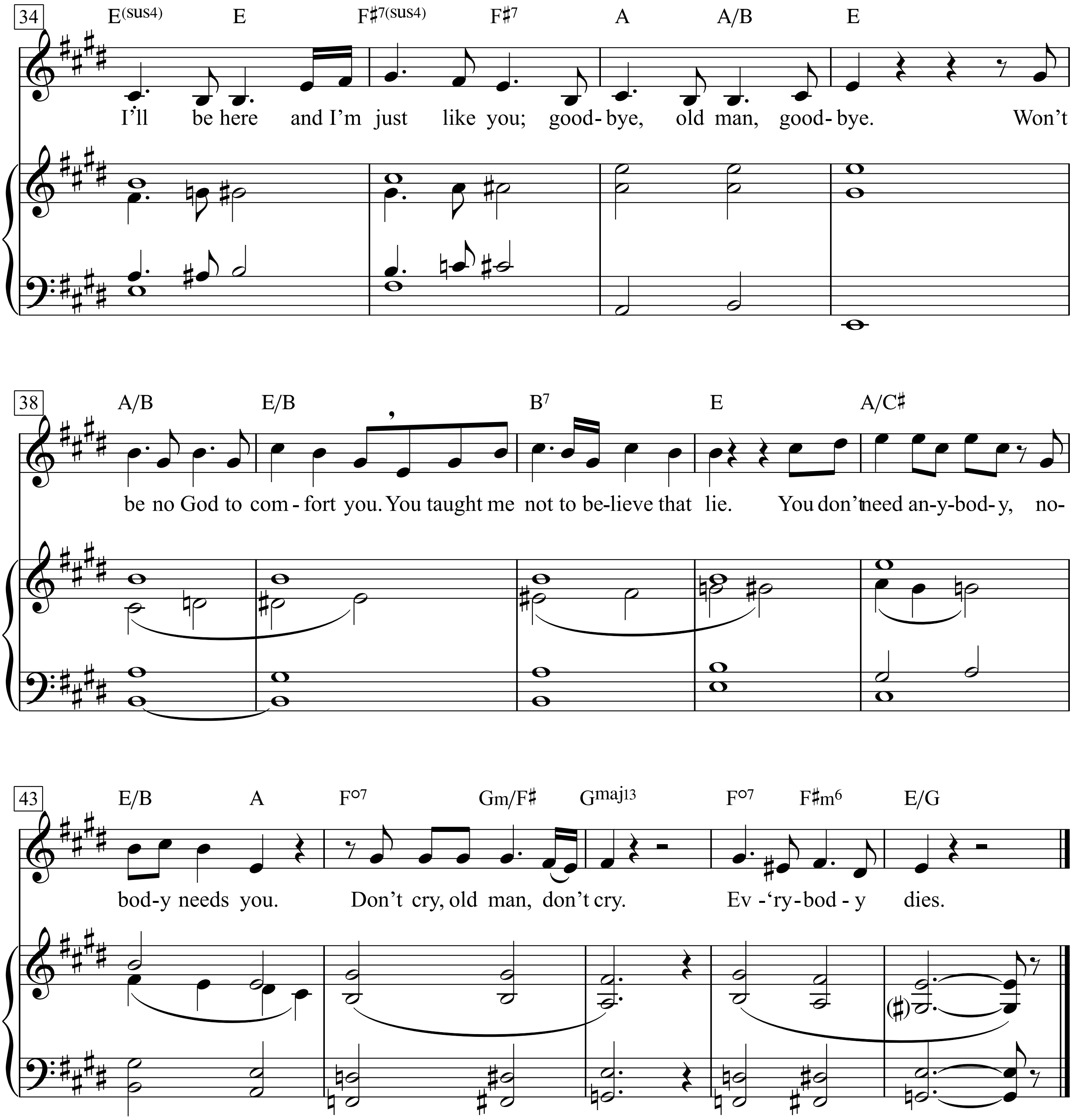
Old Man

Slow, freely with feeling (♩ = 76)

Words & Music by Randy Newman




17
B7 E/B E7/G♯ A F♯7 A/E 1. E 2. E
The
legato, espressivo
22
Bm/A A E A9
sun has left the sky, old man, the birds have flown a - way. And
26
E(sus4) E F♯7(sus4) F♯ A A/B E
no one came to cry, old man, good - bye, old man, good - bye. You
30
Bm/A A E A9
want to stay, I know you do, but it ain't no use to try. 'Cause


34
E(sus4) E F♯7(sus4) F♯7 A A/B E
I'll be here and I'm just like you; good-bye, old man, good-bye. Won't
38
A/B E/B B7 E A/C♯
be no God to com-fort you. You taught me not to be-lieve that lie. You don't need an-y-bod-y, no-
43
E/B A F°7 Gm/F♯ Gmaj13 F°7 F♯m6 E/G
bod-y needs you. Don't cry, old man, don't cry. Ev-'ry-bod-y dies.

Ev’ryone has gone away.
Can you hear me? Can you hear me?
No one cared enough to stay
Can you hear me? Can you hear me?
You must remember me, old man.
I know that you can if you try.
So just open up your eyes, old man.
Look who’s come to say goodbye.

The sun has left the sky, old man,
the birds have flown away.
And no one came to cry, old man,
goodbye, old man, goodbye.

You want to stay,
I know you do, but it ain’t no use to try.
’Cause I‘ll be here and I’m just like you;
goodbye, old man, goodbye.

Won’t be no God to comfort you.
You taught me not to believe that lie.
You don’t need anybody,
nobody needs you.
Don’t cry, old man, don’t cry.
Ev’ry body dies.

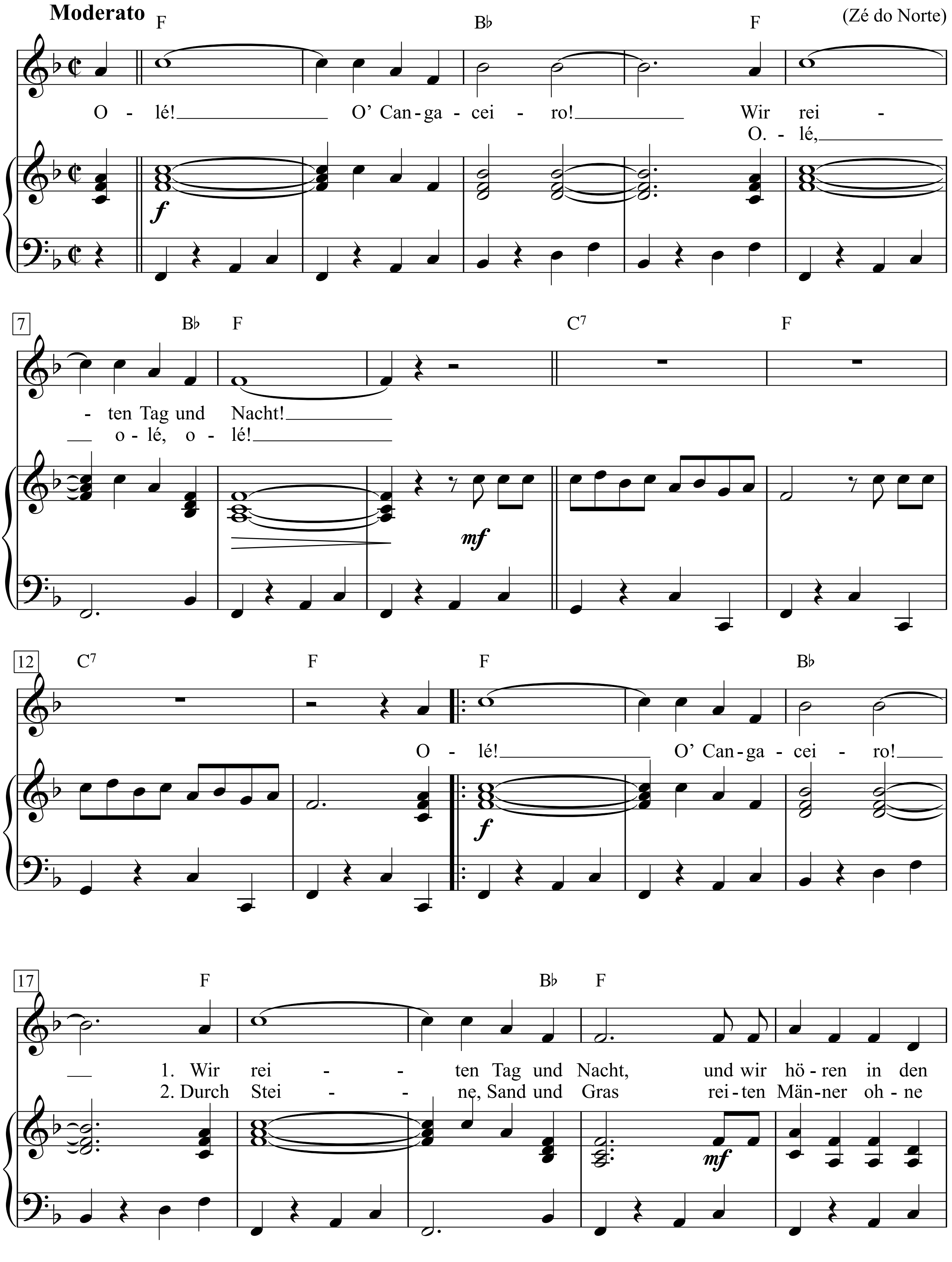
Olé! O'Cangaceiro

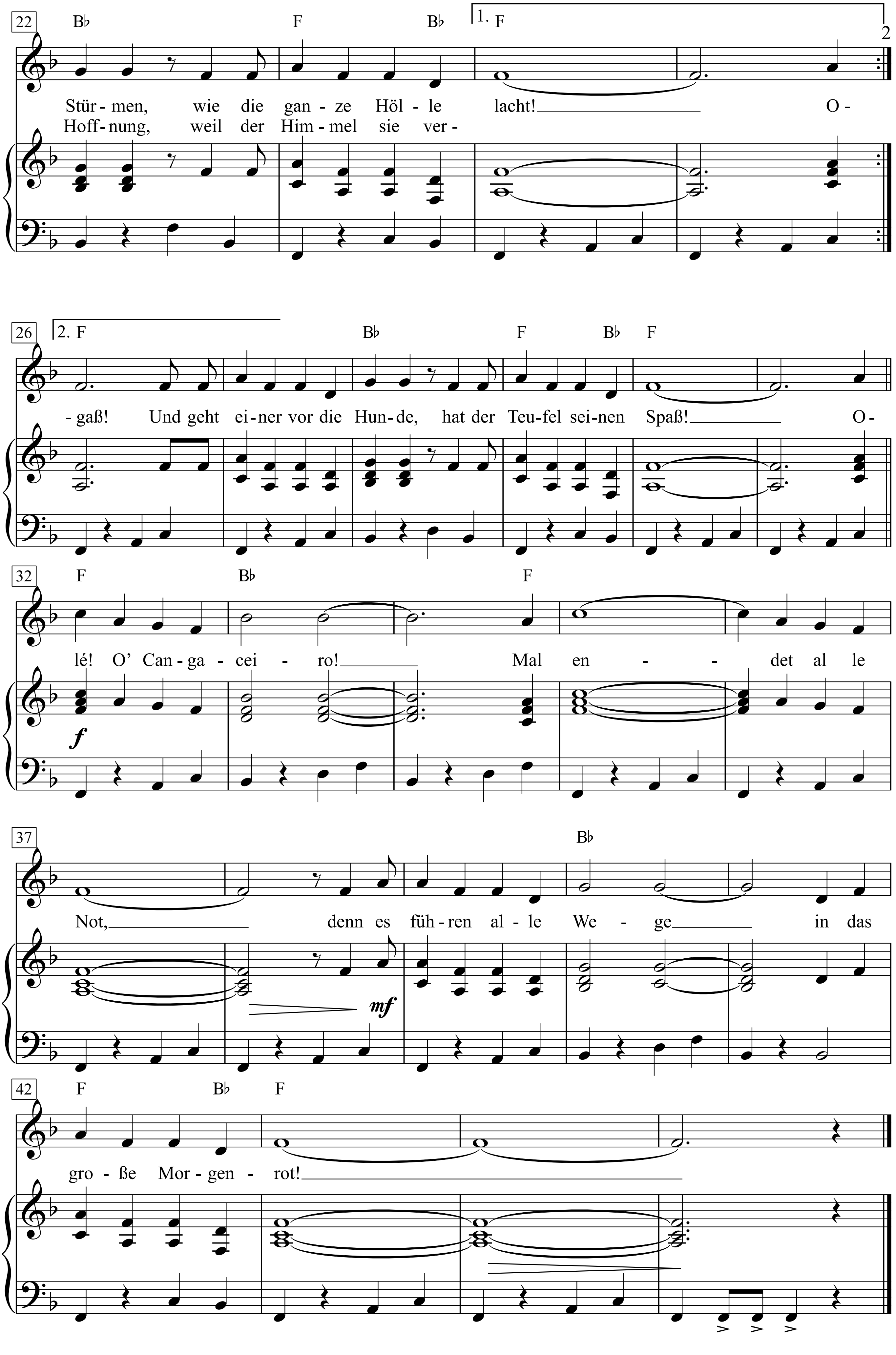
(Mulher Rendeira)

Baião

Deutscher Text: Hans Bradtke

Originaltext & Musik:
Alfredo Ricardo do Nascimento
(Zé do Norte)




22
B♭ F B♭ 1. F
2
Stür-men, wie die gan-ze Höl-le lacht! O-
Hoff-nung, weil der Him-mel sie ver-
26
2. F B♭ F B♭ F
-gaß! Und geht ei-ner vor die Hun-de, hat der Teu-fel sei-nen Spaß! O-
32
F B♭ F
lé! O' Can-ga-cei-ro! Mal en-det al le
f
37
B♭
Not, denn es füh-ren al-le We-ge in das
mf
42
F B♭ F
gro-ße Mor-gen-rot!

Olé! O'Cangaceiro!
Wir reiten Tag und Nacht!
Olé! O' Cangaceiro!

1. Olé! O'Cangaceiro!
Wir reiten Tag und Nacht,
und wir hören in den Stürmen,
wie die ganze Hölle lacht!

2. Olé! O' Cangaceiro!
Durch Steine, Sand und Gras
reiten Männer ohne Hoffnung,
weil der Himmel sie vergaß!

Und geht einer vor die Hunde,
hat der Teufel seinen Spaß!

Olé! O' Cangaceiro!
Mal endet al le Not,
denn es führen alle Wege
in das große Morgenrot!

Mulher Rendeira
(Olé! O' Cangaceiro)

Lampeao desceu a serra
Deu um baile em Cajazeira
Botou as moça donzela
P'ra cantá 'Mulher rendeira'.

As moças de Vila Bela
Nao têm mais ocupaçao
E só vivê na janela
Namorando Lampeao.

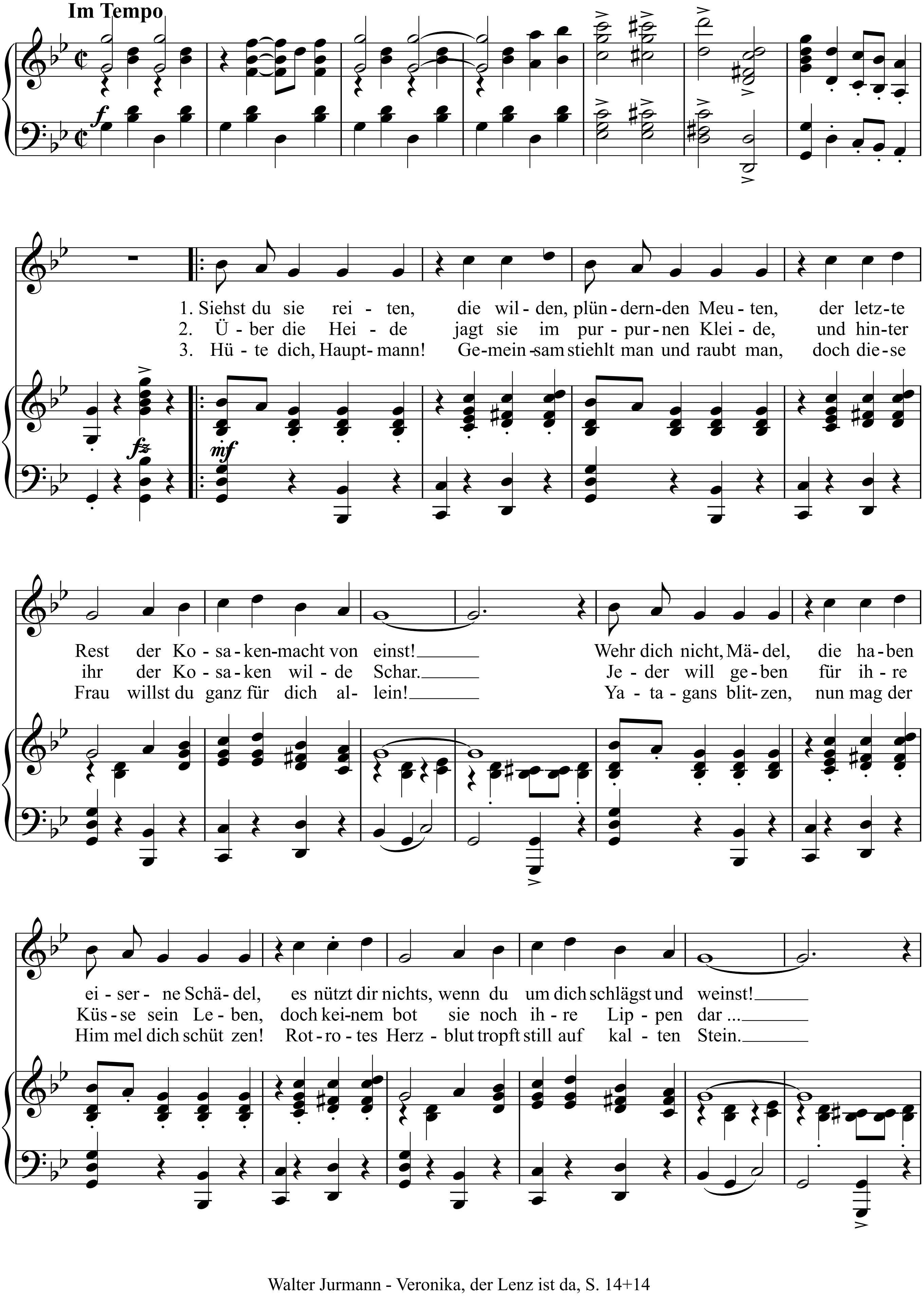
Olê, mulher rendeira!
Olê, mulher rendá!
Tu me ensina a fazê renda
Que eu te ensino a namorá.

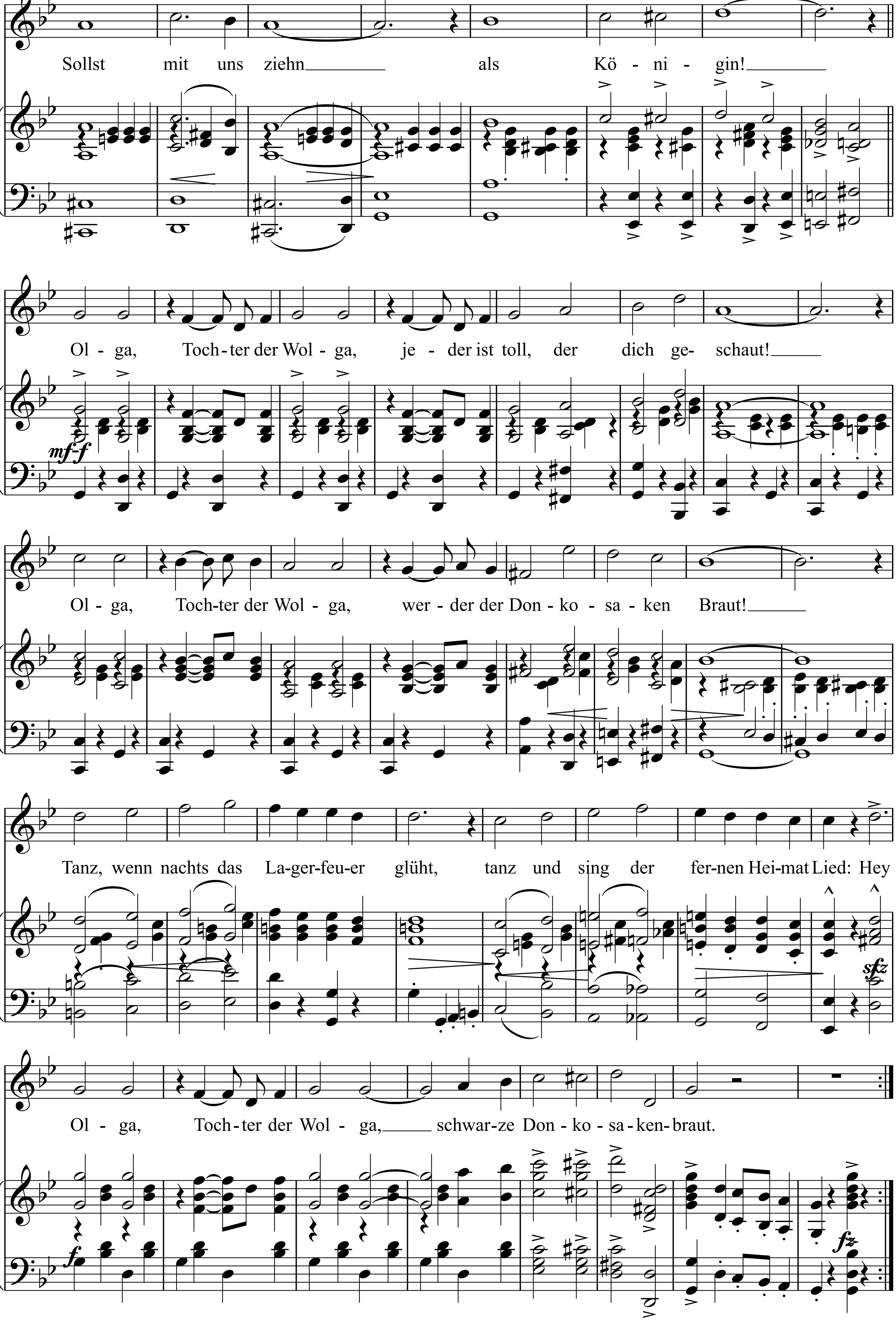
Olga, Tochter der Wolga

Russischer Foxtrot (1928)

Arthur Rebner

Walter Jurmann
Klav.-Arr.: Franz Grothe




Sollst mit uns ziehn als Kö - ni - gin!
Ol - ga, Toch - ter der Wol - ga, je - der ist toll, der dich ge- schaut!
Ol - ga, Toch - ter der Wol - ga, wer - der der Don - ko - sa - ken Braut!
Tanz, wenn nachts das La - ger - feu - er glüht, tanz und sing der fer - nen Hei - mat Lied: Hey
Ol - ga, Toch - ter der Wol - ga, schwar - ze Don - ko - sa - ken - braut.
mf-f
sfz
f
fz

1. Siehst du sie reiten,
die wilden, plümdernden Meuten,
der letzte Rest der Kosakenmacht von einst!
Wehr dich nicht, Mädel,
die haben eiserne Schädel,
es nützt dir nichts,
wenn du um dich schlägst und weinst!
Sollst mit uns ziehn als Königin!

Olga, Tochter der Wolga,
jeder ist toll, der dich geschaut!
Olga, Tochter der Wolga,
werder der Donkosaken Braut!
Tanz, wenn nachts das Lagerfeuer glüht,
tanz und sing der fernen Heimat Lied:
Hey Olga, Tochter der Wolga,
schwarze Donkosakenbraut.

2. Über die Heide
jagt sie im purpurnen Kleide,
und hinter ihr der Kosaken wilde Schar.
Jeder will geben
für ihre Küsse sein Leben,
doch keinem bot sie noch ihre Lippen dar ...

Olga, Tochter der Wolga ...

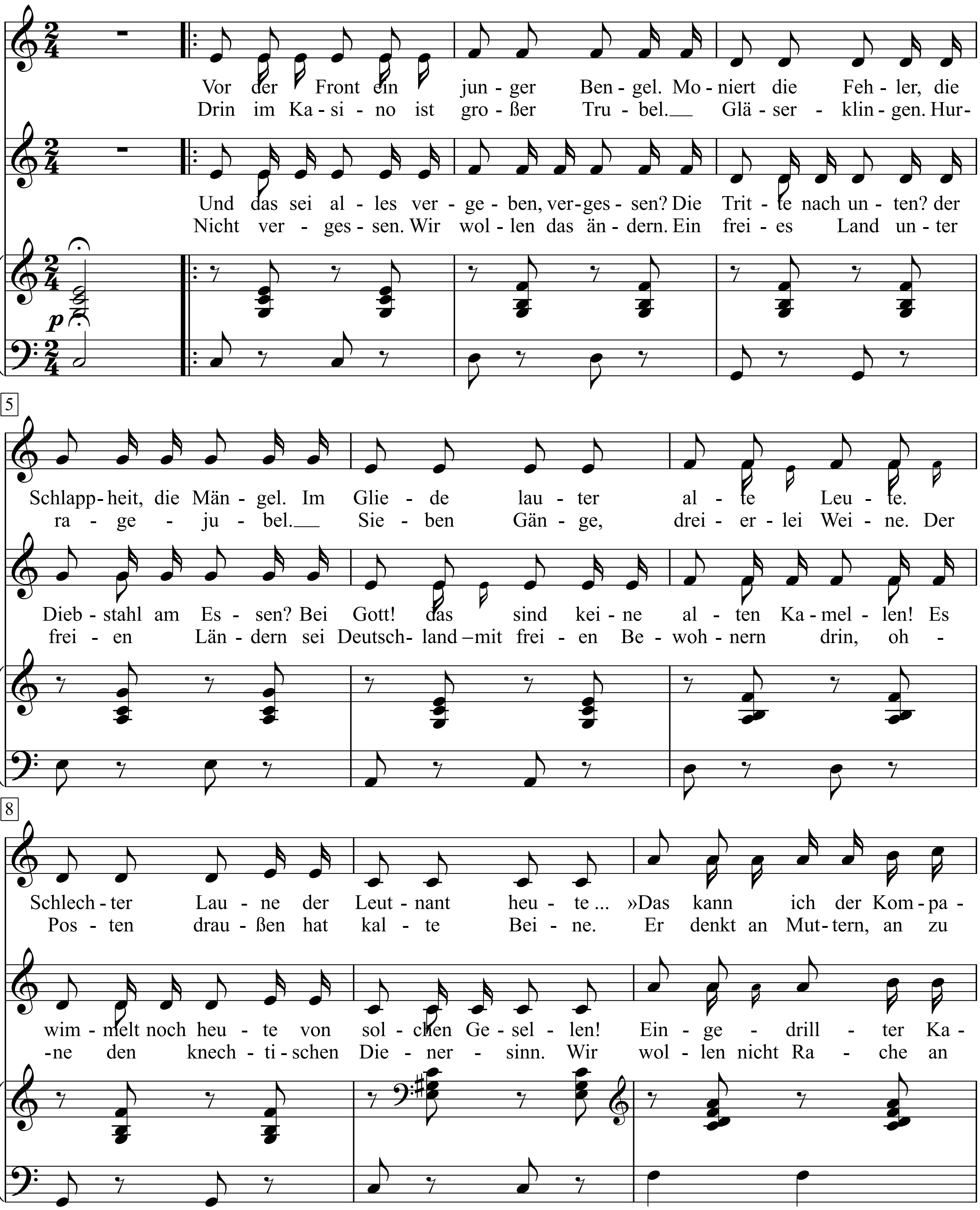
3. Hüte dich, Hauptmann!
Gemeinsam stiehlt man und raubt man,
doch diese Frau willst du ganz für dich allein!
Yatagans blitzen,
nun mag der Himmel dich schützen!
Rotrotes Herzblut tropft still auf kalten Stein.

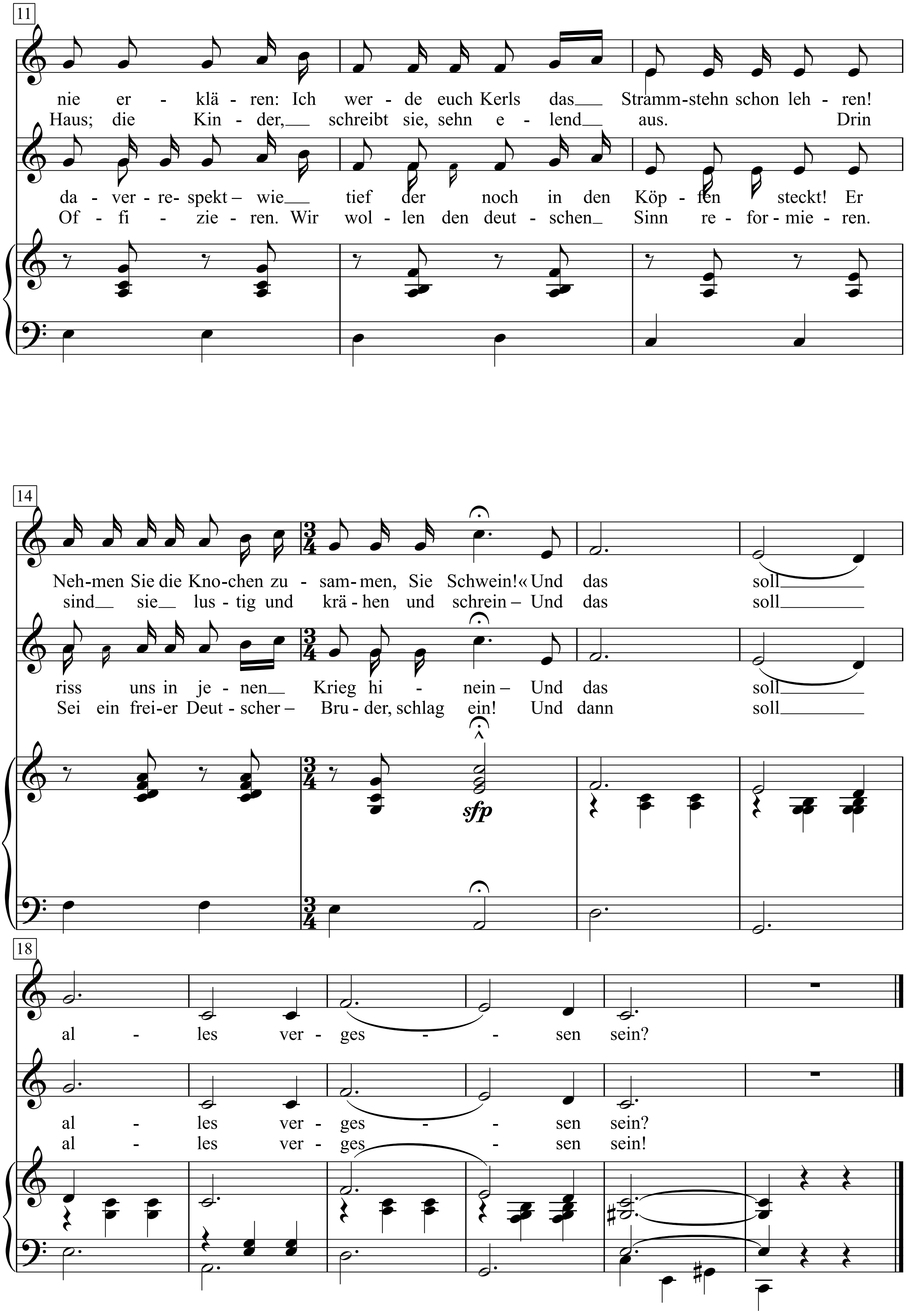
Olga, Tochter der Wolga ...

Olle Kamellen

Kurt Tucholsky

Hanns Eisler




11
nie er - klä - ren: Ich wer - de euch Kerls das Stramm-stehn schon leh - ren!
Haus; die Kin - der, schreibt sie, sehn e - lend aus. Drin
da - ver - re- spekt – wie tief der noch in den Köp - fen steckt! Er
Of - fi - zie - ren. Wir wol - len den deut - schen Sinn re - for - mie - ren.
14
Neh-men Sie die Kno-chen zu - sam-men, Sie Schwein!« Und das soll
sind sie lus - tig und krä - hen und schrein – Und das soll
riss uns in je - nen Krieg hi - nein – Und das soll
Sei ein frei-er Deut - scher – Bru - der, schlag ein! Und dann soll
sfp
18
al - les ver - ges - sen sein?
al - les ver - ges - sen sein?
al - les ver - ges - sen sein!

1. Vor der Front ein junger Bengel.
Moniert die Fehler, die Schlappheit, die Mängel.
Im Gliede lauter alte Leute.
Schlechter Laune der Leutnant heute ...
»Das kann ich der Kompanie erklären:
Ich werde euch Kerls das Strammstehn schon lehren!
Nehmen Sie die Knochen zusammen, Sie Schwein!«
Und das soll alles vergessen sein?

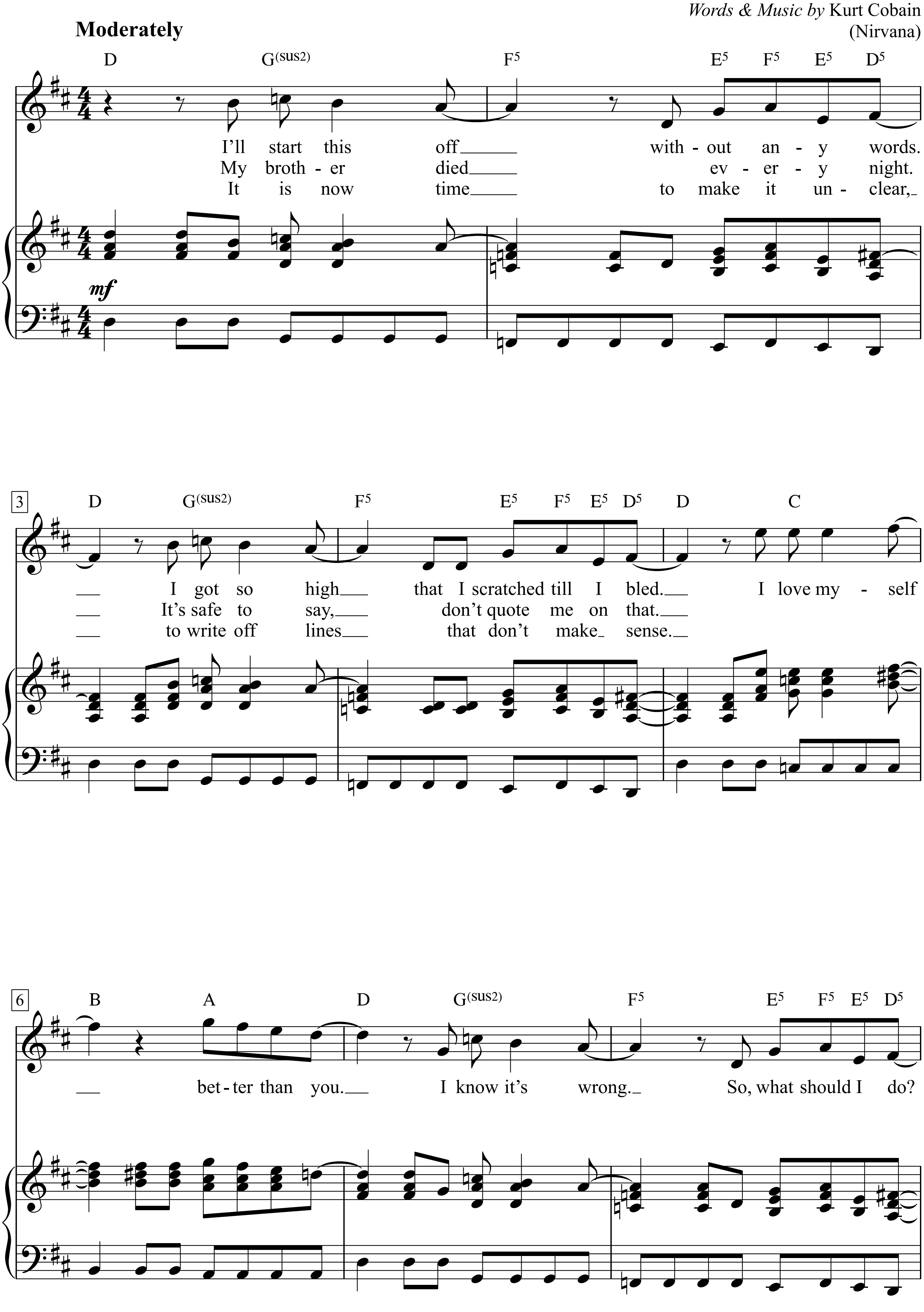
2. Drin im Kasino ist großer Trubel.
Gläserklingen. Hurragejubel.
Sieben Gänge, dreier - lei Weine.
Der Posten draußen hat kalte Beine.
Er denkt an Muttern, an zu Haus;
die Kinder, schreibt sie, sehn elend aus.
Drin sind sie lustig und krähen und schrein –
Und dann soll alles vergessen sein?

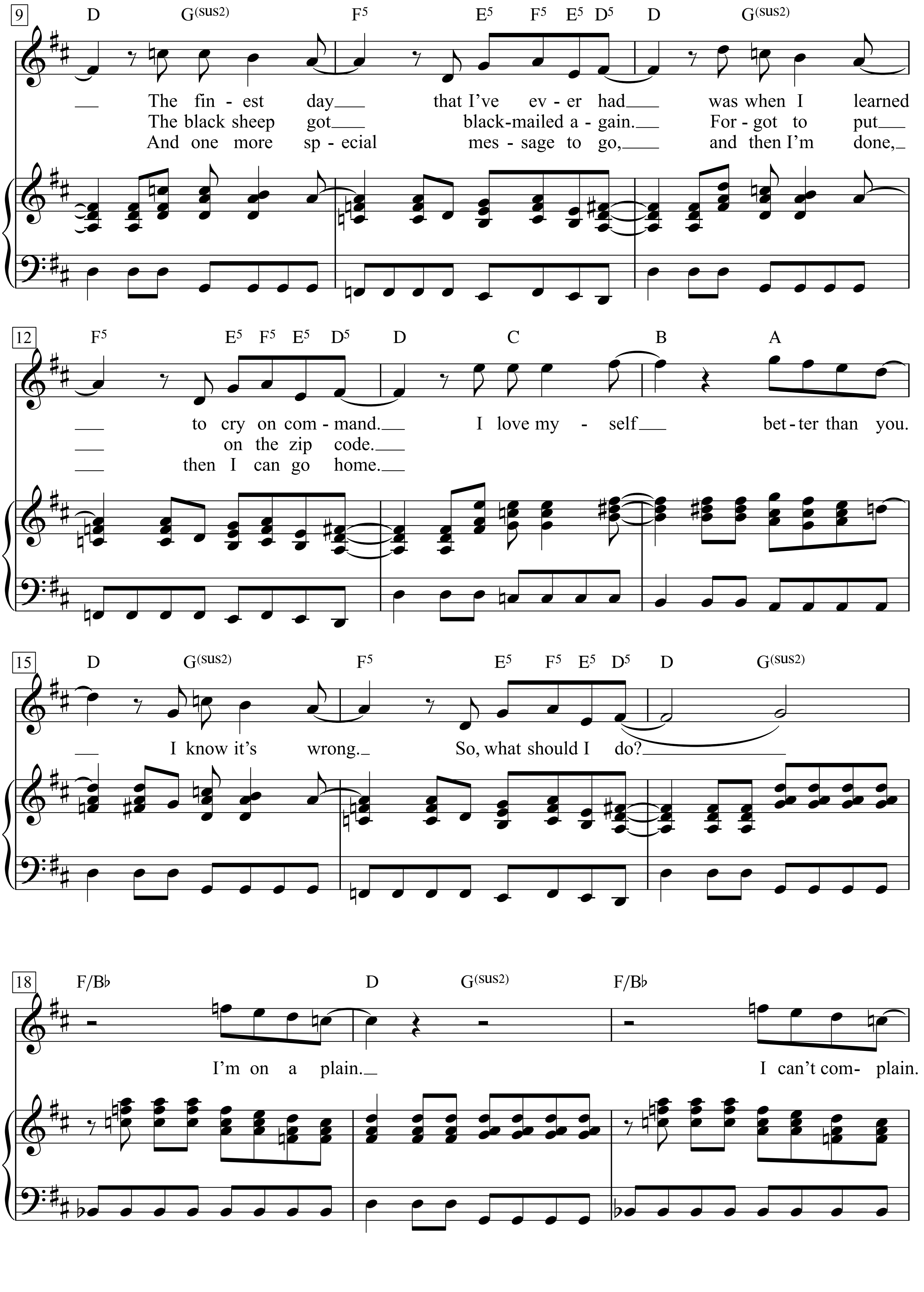
3. Und das sei alles vergeben, vergessen?
Die Tritte nach unten? der Diebstahl am Essen?
Bei Gott! das sind keine alten Kamellen!
Es wimmelt noch heute von solchen Gesellen!
Eingedrillter Kadaverrespekt –
wie tief der noch in den Köpfen steckt!
Er riss uns in jenen Krieg hinein –
Und das soll alles vergessen sein?

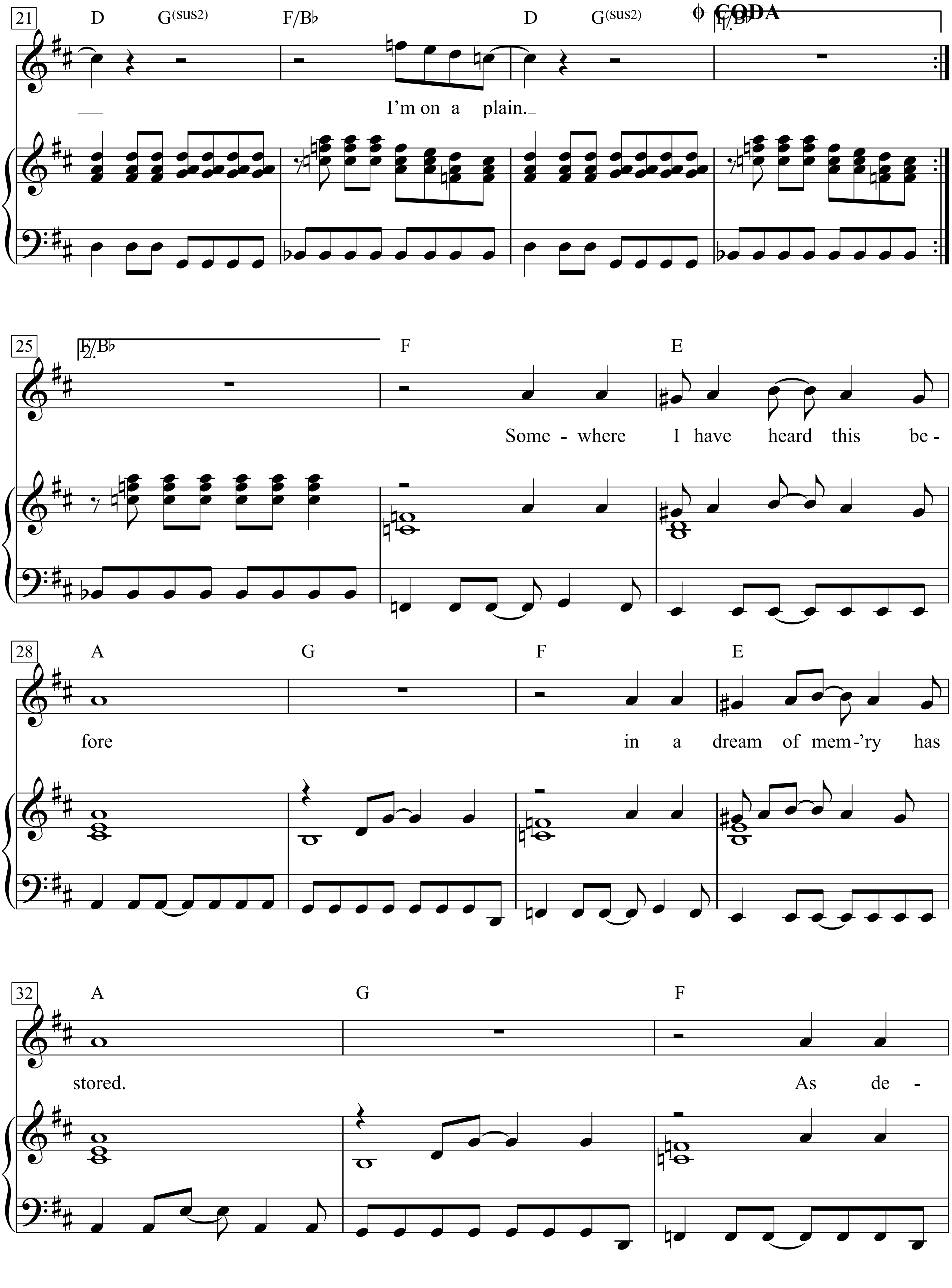
4. Nicht vergessen. Wir wollen das ändern.
Ein freies Land unter freien Ländern
sei Deutschland – mit freien Bewohnern drin,
ohne den knechtischen Dienersinn.
Wir wollen nicht Rache an Offizieren.
Wir wollen den deutschen Sinn reformieren.
Sei ein freier Deutscher – Bruder, schlag ein!
Und dann soll alles vergessen sein!

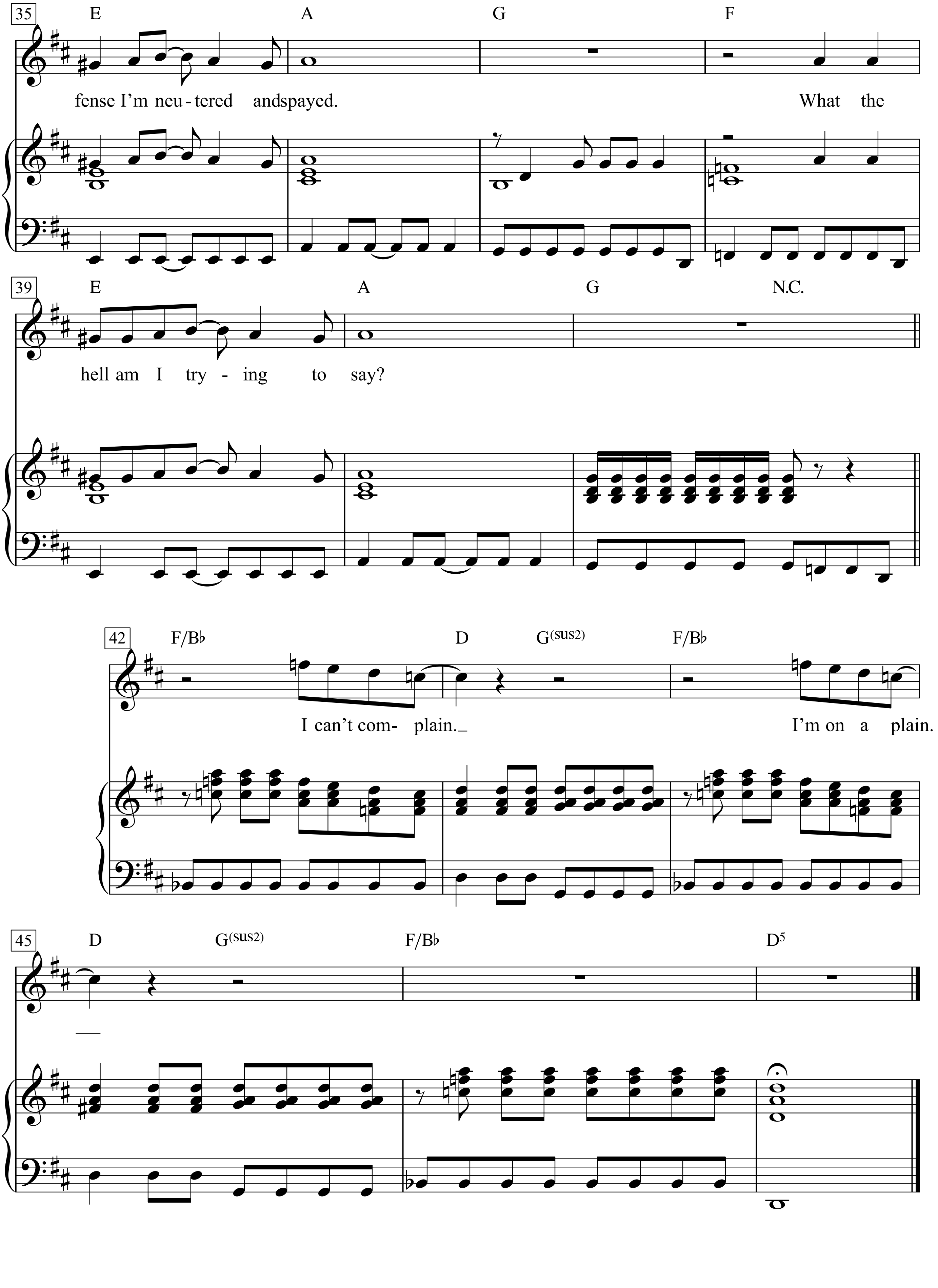
On A Plain

Words & Music by Kurt Cobain
(Nirvana)




9
D G(sus2) F5 E5 F5 E5 D5 D G(sus2)
The fin - est day that I've ev - er had was when I learned
The black sheep got black-mailed a - gain. For - got to put
And one more sp - ecial mes - sage to go, and then I'm done,
12
F5 E5 F5 E5 D5 D C B A
to cry on com - mand. I love my - self bet - ter than you.
on the zip code.
then I can go home.
15
D G(sus2) F5 E5 F5 E5 D5 D G(sus2)
I know it's wrong. So, what should I do?
18
F/B♭ D G(sus2) F/B♭
I'm on a plain. I can't com- plain.

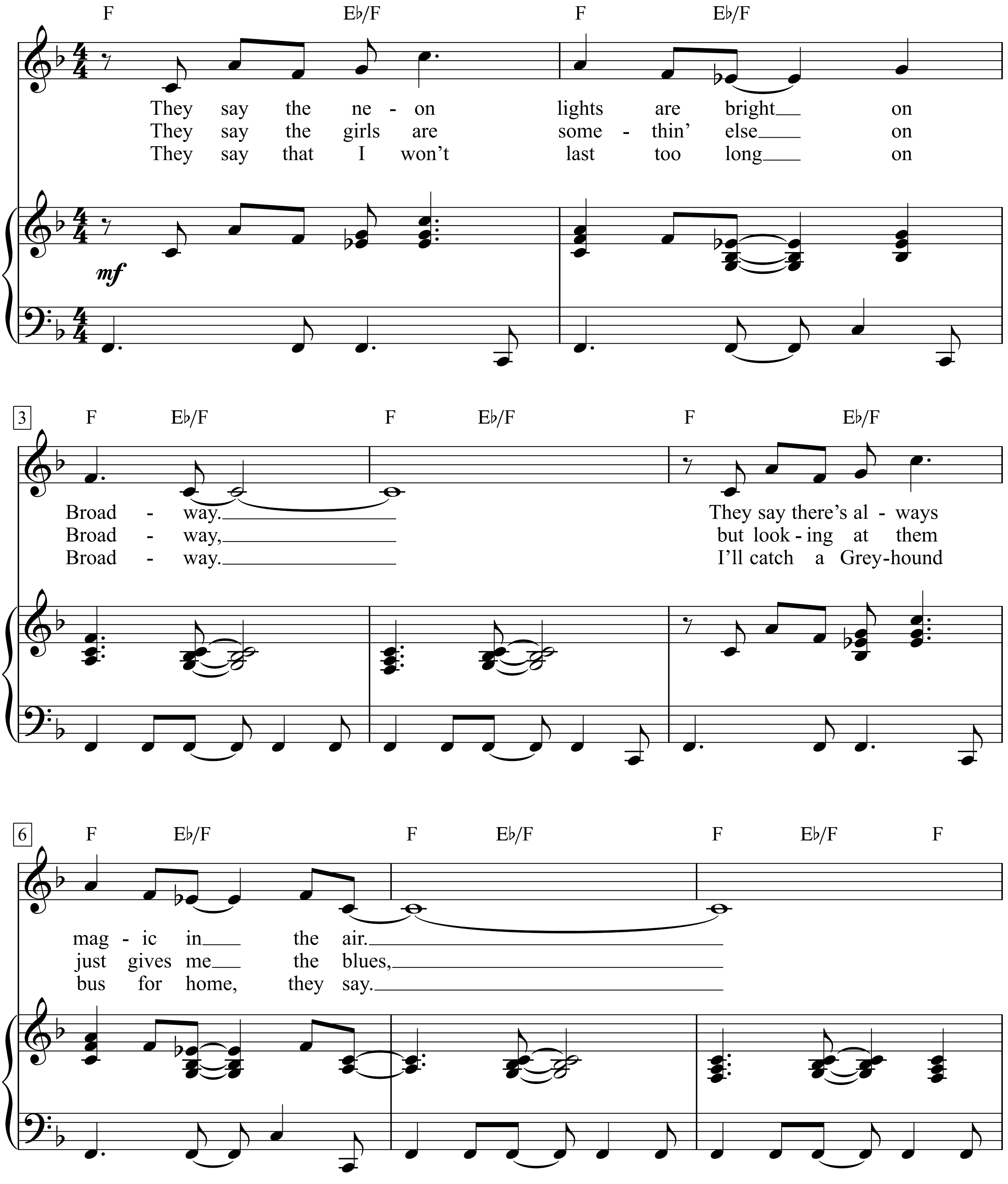

21
D G(sus2) F/B♭ D G(sus2)
CODA
1. F/B♭
I'm on a plain.
25
2. F/B♭
F E
Some - where I have heard this be -
28
A G F E
fore in a dream of mem-'ry has
32
A G F
stored. As de -

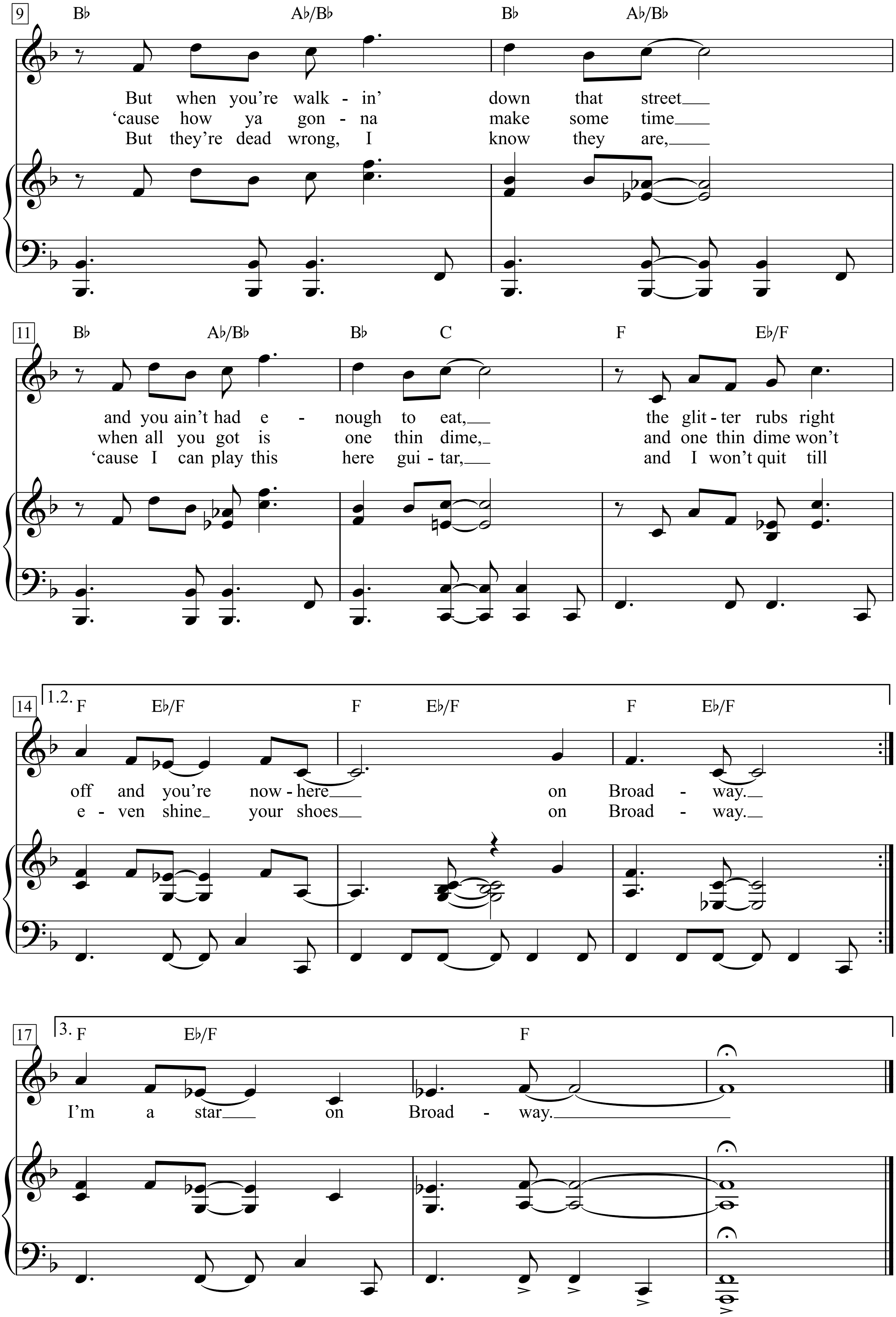

35
E
A
G
F
fense I'm neu - tered and spayed.
What the
39
E
A
G
N.C.
hell am I try - ing to say?
42
F/B♭
D
G(sus2)
F/B♭
I can't com- plain.
I'm on a plain.
45
D
G(sus2)
F/B♭
D5

On Broadway

Words & Music by
Barry Mann, Cynthia Weil,
Mike Stoller and Jerry Leiber
(The Drifters; George Benson)

Moderately, with a beat




9
B♭ A♭/B♭ B♭ A♭/B♭
But when you're walk - in' down that street
'cause how ya gon - na make some time
But they're dead wrong, I know they are,
11
B♭ A♭/B♭ B♭ C F E♭/F
and you ain't had e - nough to eat, the glit - ter rubs right
when all you got is one thin dime, and one thin dime won't
'cause I can play this here gui - tar, and I won't quit till
1.2.
14
F E♭/F F E♭/F F E♭/F
off and you're now - here on Broad - way.
e - ven shine your shoes on Broad - way.
3.
17
F E♭/F F
I'm a star on Broad - way.

1. They say the neon lights are bright on Broadway.
They say there's always magic in the air.
But when you're walkin' down that street
and you ain't had enough to eat,
the glitter rubs right off and you're nowhere on Broadway.

2. They say the girls are somethin' else on Broadway,
but looking at them just gives me the blues,
'cause how ya gonna make some time
when all you got is one thin dime,
and one thin dime won't even shine your shoes on Broadway.

3. They say that I won't last too long on Broadway.
I'll catch a Greyhound bus for home, they say.
But they're dead wrong, I know they are,
'cause I can play this here guitar,
and I won't quit till I'm a star on Broadway.

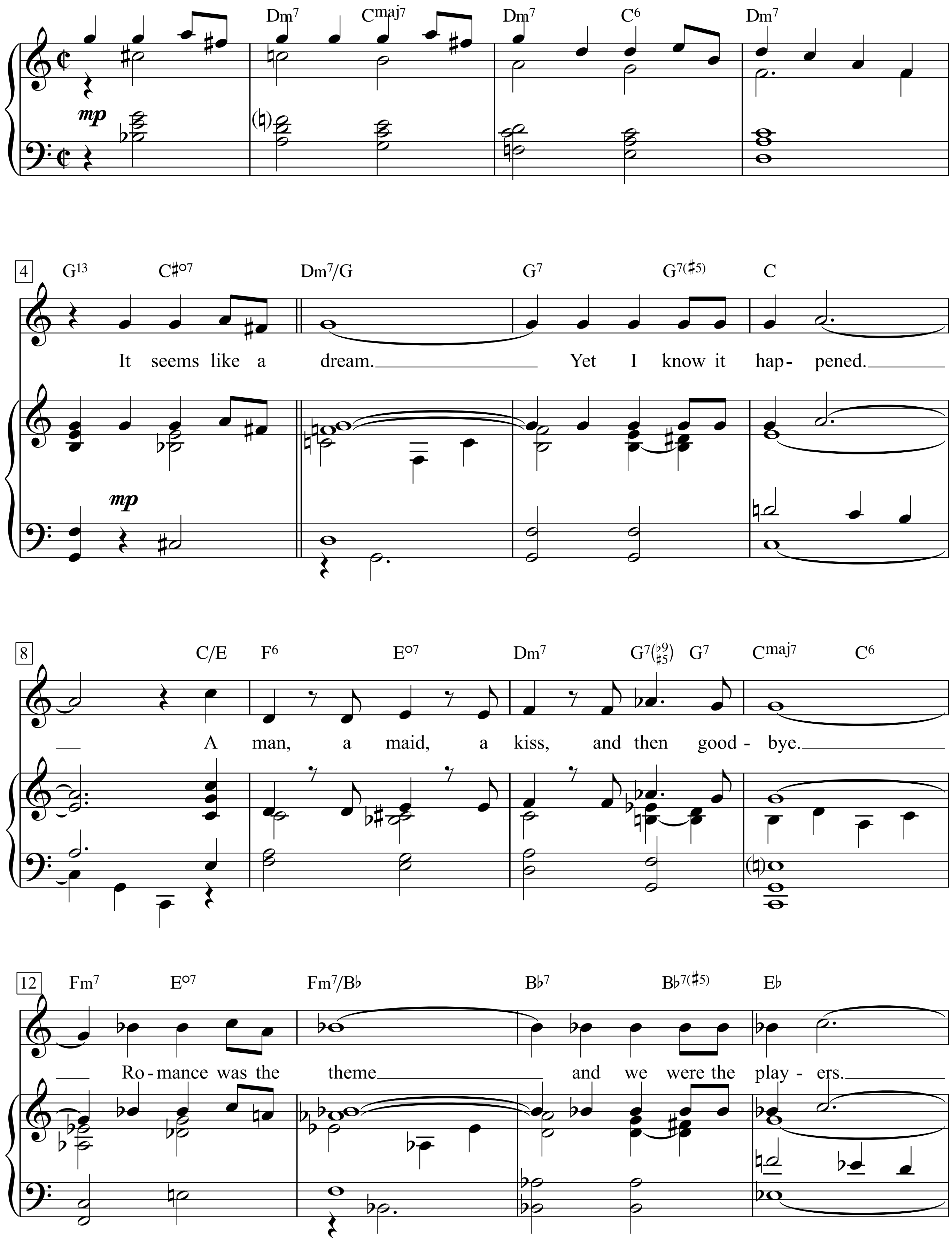
On Green Dolphin Street

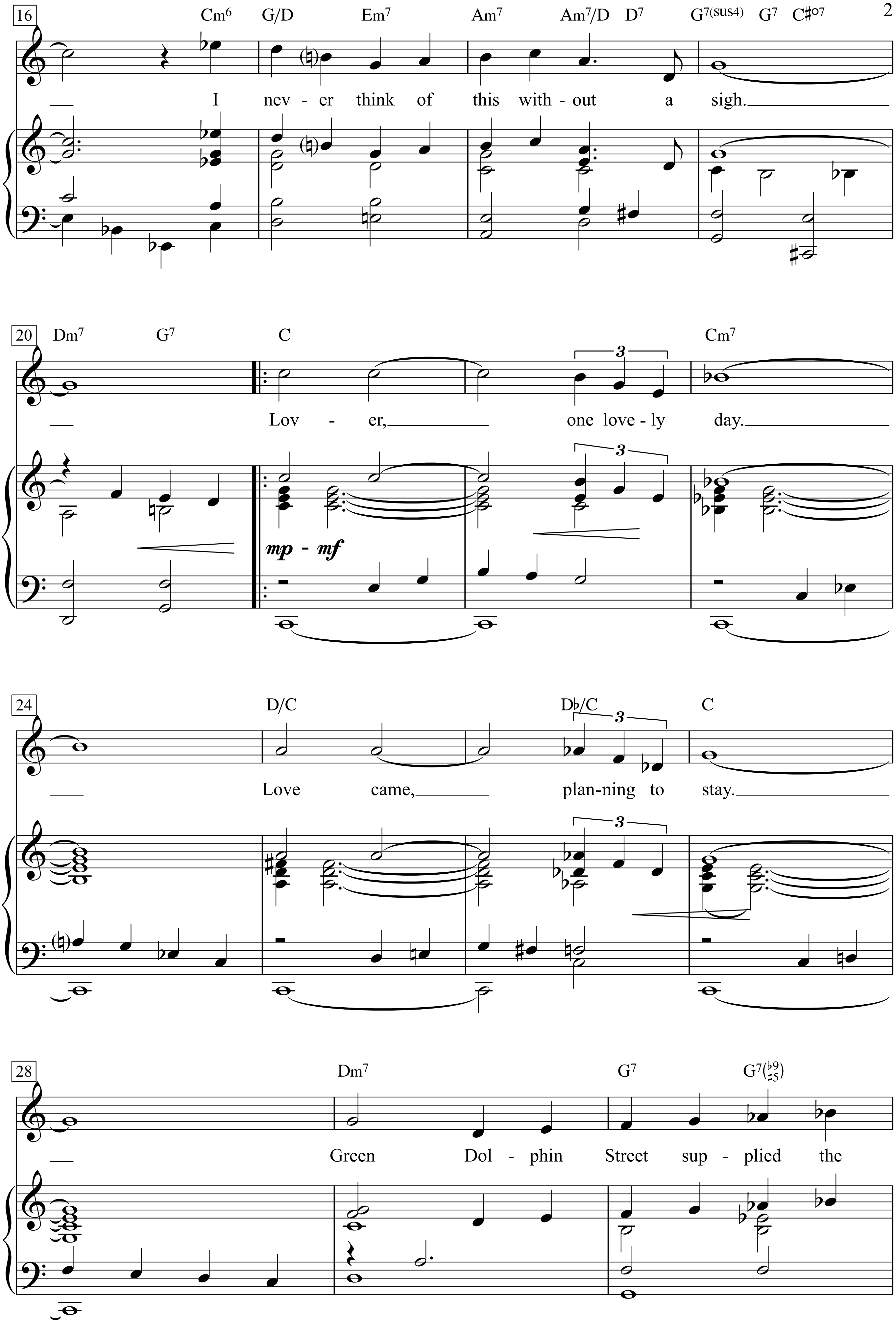
(*Film:* Green Dolphin Street)

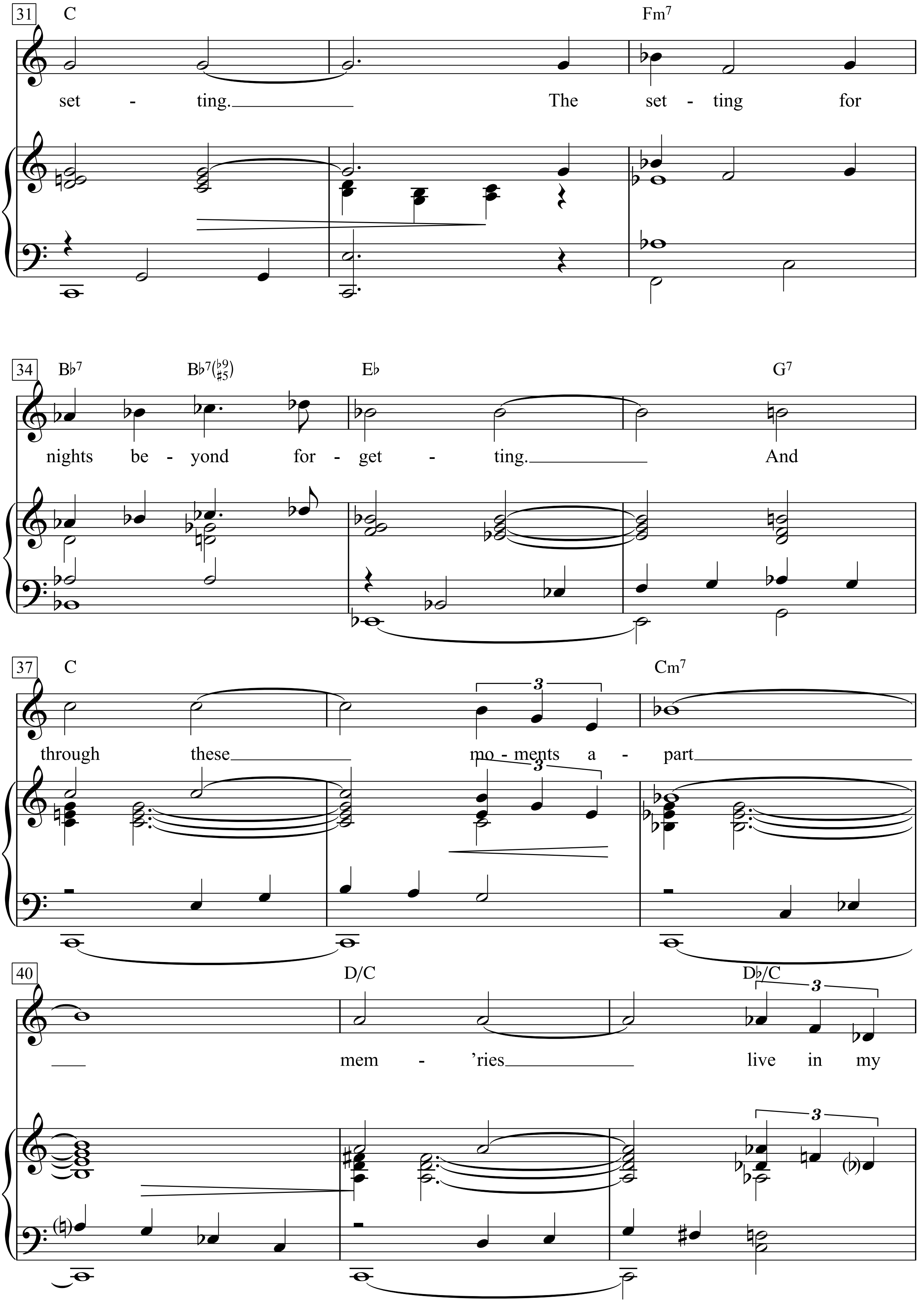
Lyrics by Ned Washington

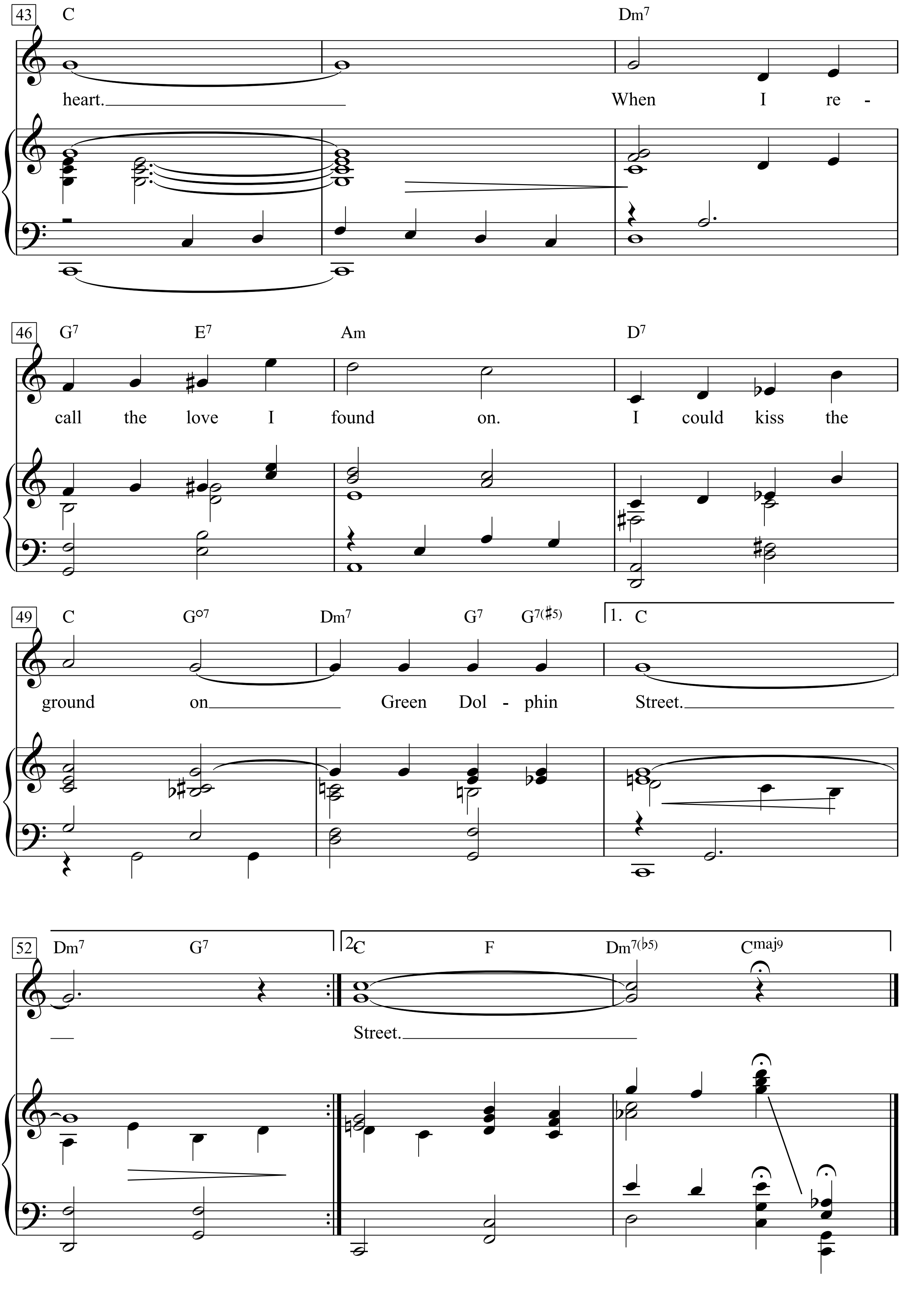
Music by Bronislaw Kaper

Moderately



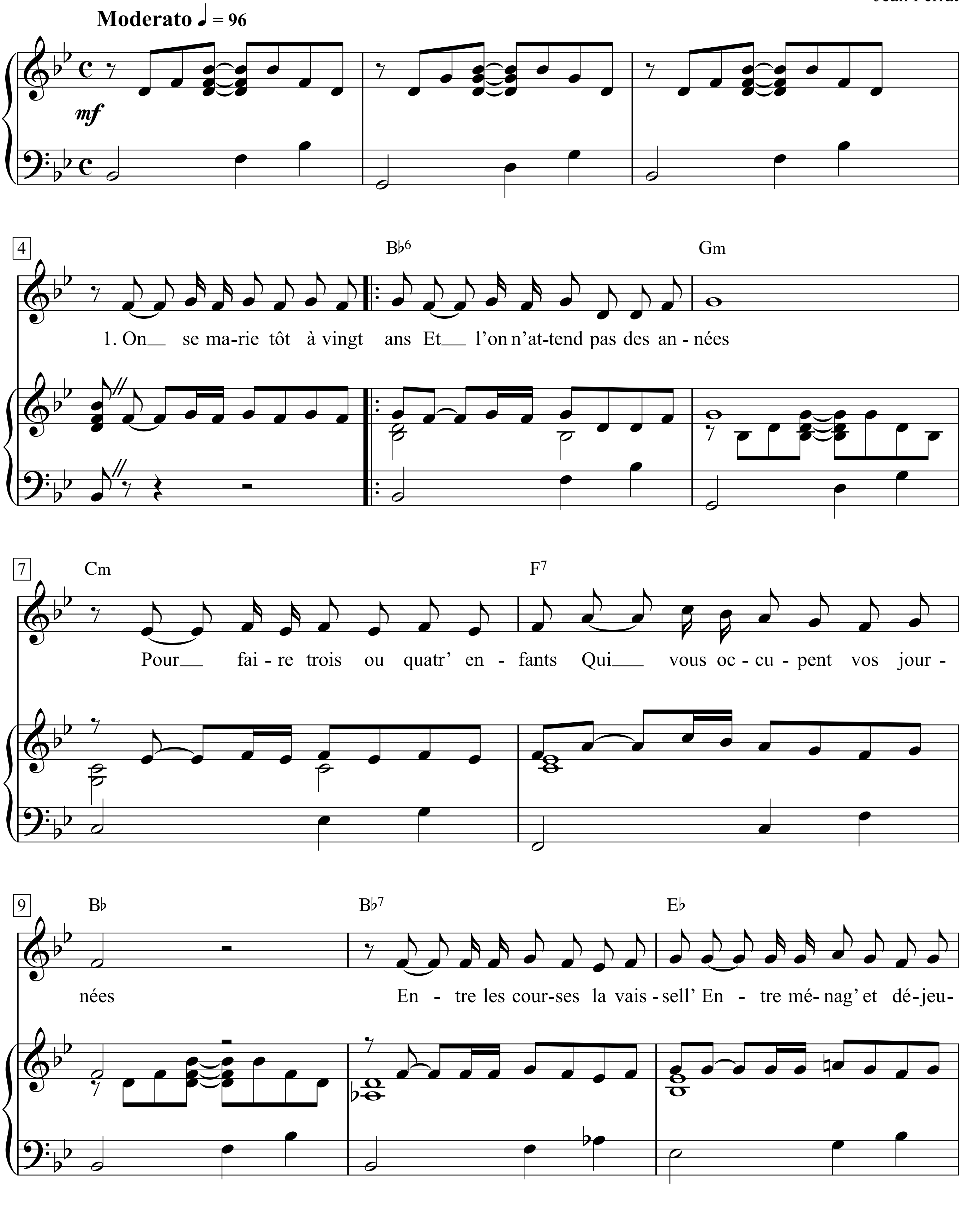

16
Cm6 G/D Em7 Am7 Am7/D D7 G7(sus4) G7 C♯o7
I never-er think of this with-out a sigh.
20
Dm7 G7 C Cm7
Lov - er, one love-ly day.
mp - mf
24
D/C D♭/C C
Love came, plan-ning to stay.
28
Dm7 G7 G7(♭9 ♯5)
Green Dol - phin Street sup - plied the

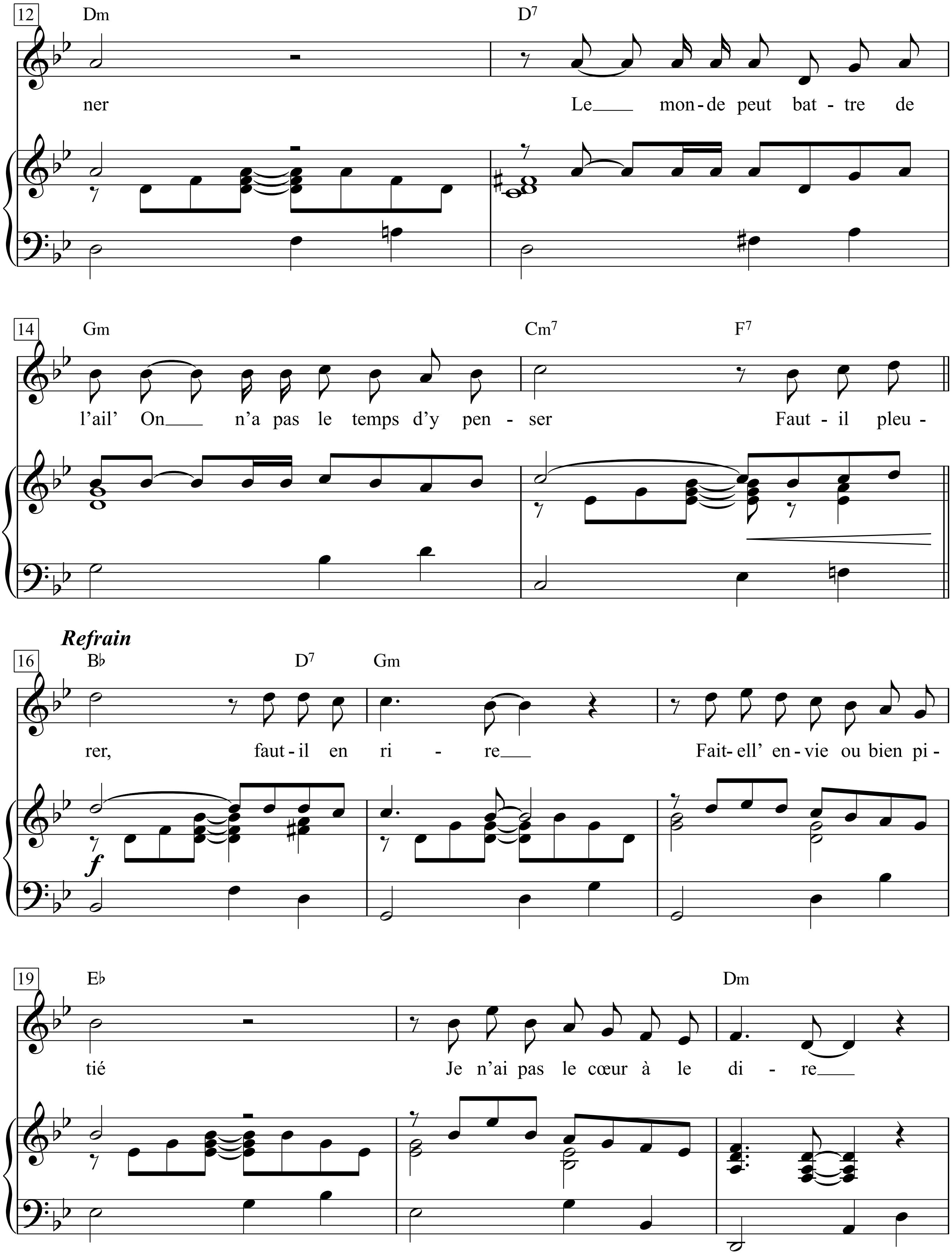

31
C
Fm7
set - ting. The set - ting for
34
B♭7
B♭7(♭9 ♯5)
E♭
G7
nights be - yond for - get - ting. And
37
C
Cm7
3
through these mo - ments a - part
40
D/C
D♭/C
mem - 'ries live in my

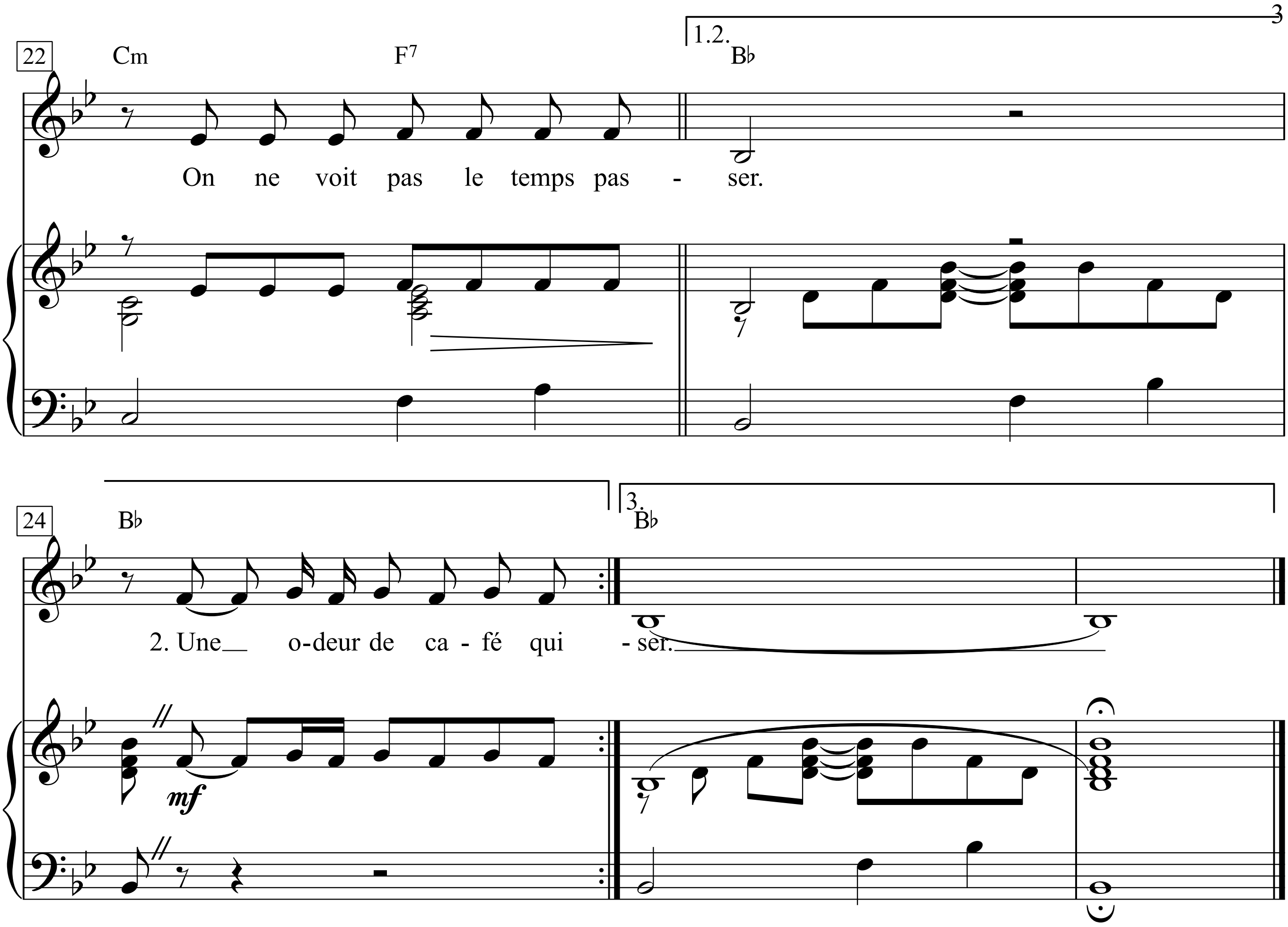

43
C
Dm7
heart.
When I re -
46
G7
E7
Am
D7
call the love I found on.
I could kiss the
49
C
G°7
Dm7
G7
G7(♯5)
1. C
ground on
Green Dol - phin
Street.
52
Dm7
G7
2 C
F
Dm7(♭5)
Cmaj9
Street.

On ne voit pas le temps passer

Paroles & Musique de
Jean Ferrat




12
Dm
D7
ner
Le___ mon-de peut bat-tre de
14
Gm
Cm7
F7
l'ail' On___ n'a pas le temps d'y pen-ser
Faut-il pleu-
Refrain
16
B♭
D7
Gm
rer, faut-il en ri-re___
Fait-ell' en-vie ou bien pi-
19
E♭
Dm
tié
Je n'ai pas le cœur à le di-re___



1. On se marie tôt à vingt ans
Et l'on n'attend pas des années
Pour faire trois ou quatre enfants
Qui vous occupent vos journées
Entre les courses la vaisselle
Entre ménage et déjeuner
Le monde peut battre de l'aile
On n'a pas le temps d'y penser

Faut-il pleurer, faut-il en rire
Fait-elle envie ou bien pitié
Je n'ai pas le cœur à le dire
On ne voit pas le temps passer

2. Une odeur de café qui fume
Et voilà tout son univers
Les enfants jouent, le mari fume
Les jours s'écoulent à l'envers
A peine voit-on ses enfants naître
Qu'il faut déjà les embrasser
Et l'on n'étend plus aux fenêtres
Qu'une jeunesse à repasser

Faut-il pleurer, faut-il en rire
Fait-elle envie ou bien pitié
Je n'ai pas le cœur à le dire
On ne voit pas le temps passer

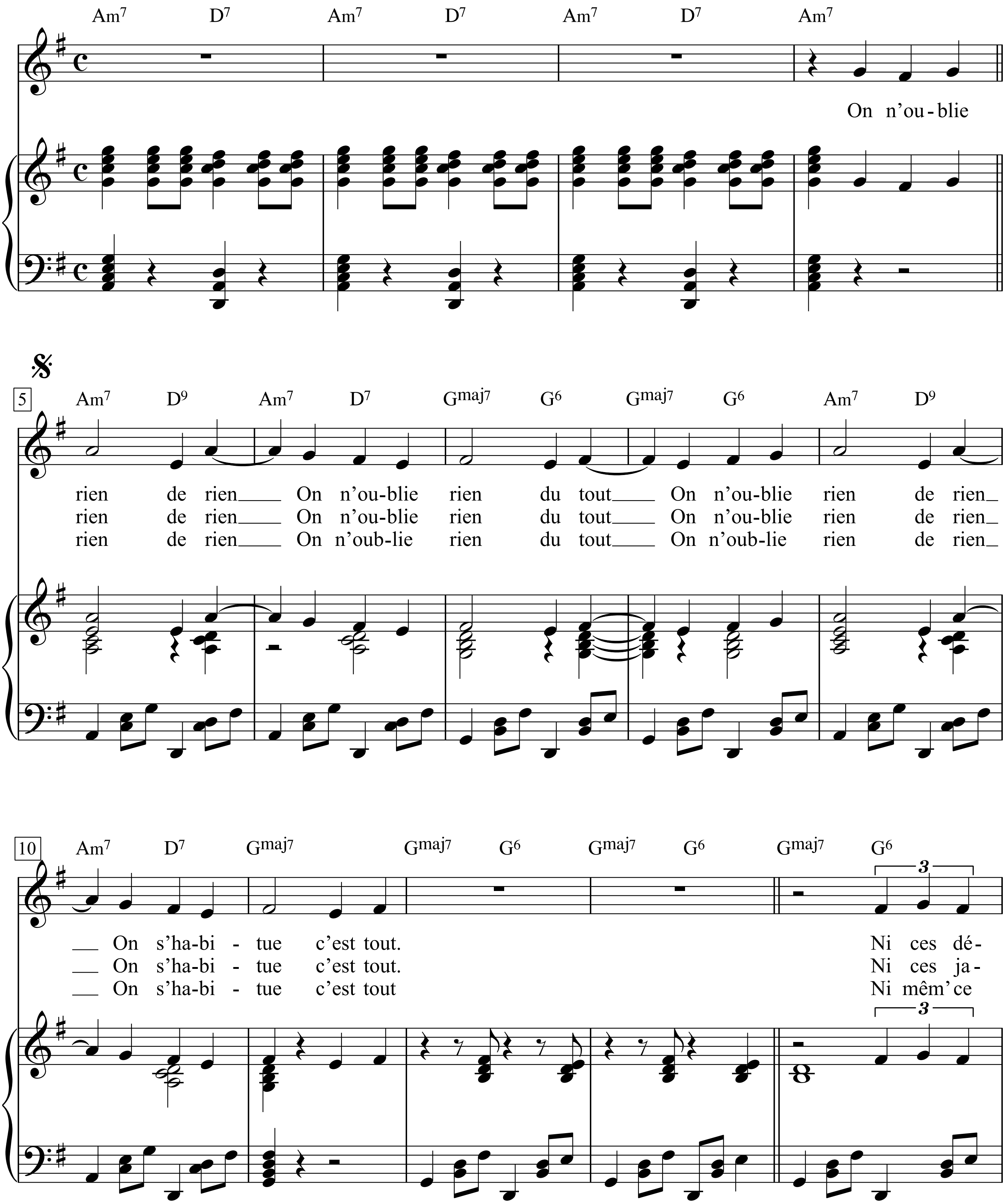
3. Elle n'a vu dans les dimanches
Qu'un costume frais repassé
Quelques fleurs ou bien quelques branches
Décorant la salle à manger
Quand toute une vie se résume
En millions de pas dérisoires
Prise comme marteau et enclume
Entre une table et une armoire

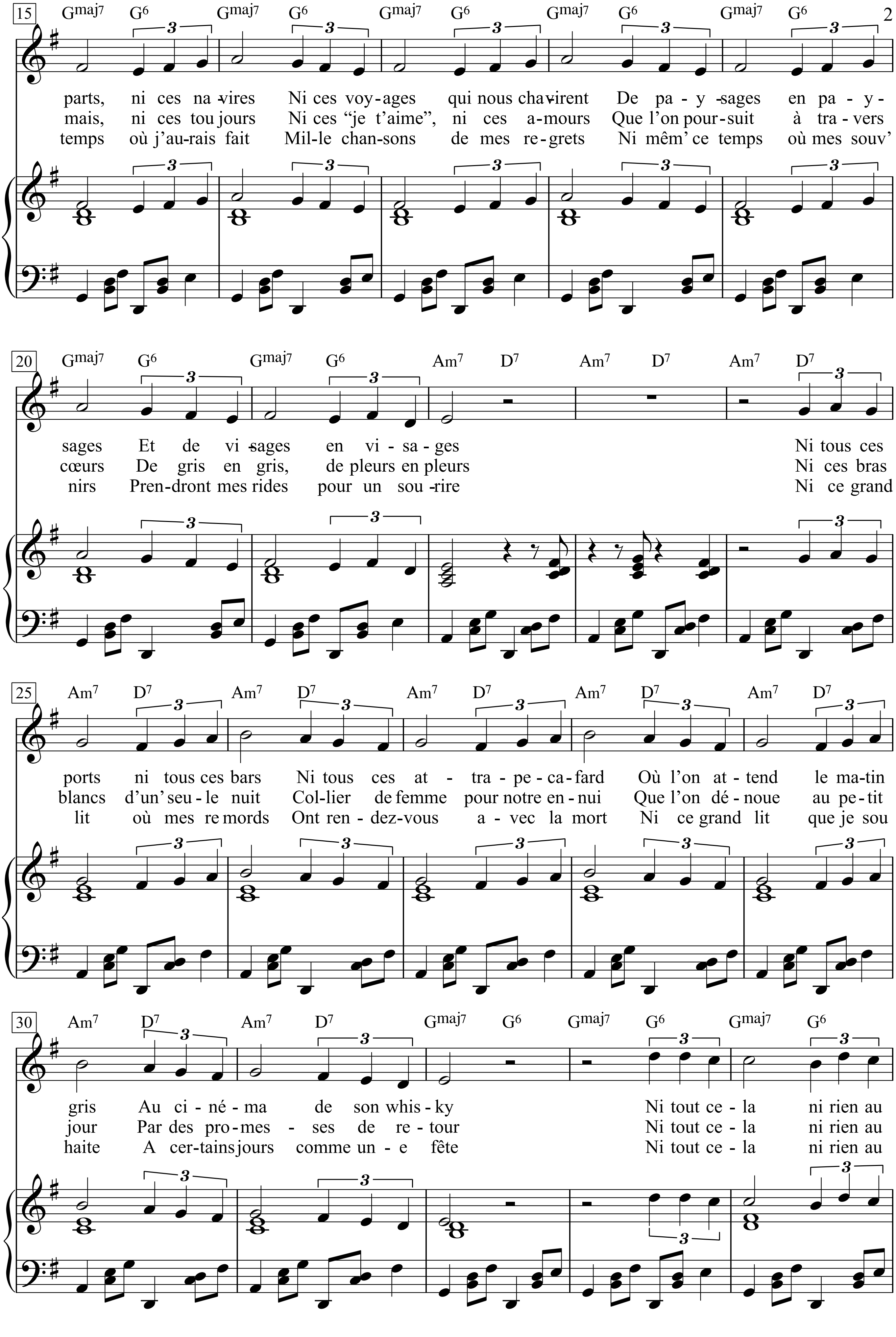
Faut-il pleurer, faut-il en rire
Fait-elle envie ou bien pitié
Je n'ai pas le cœur à le dire
On ne voit pas le temps passer

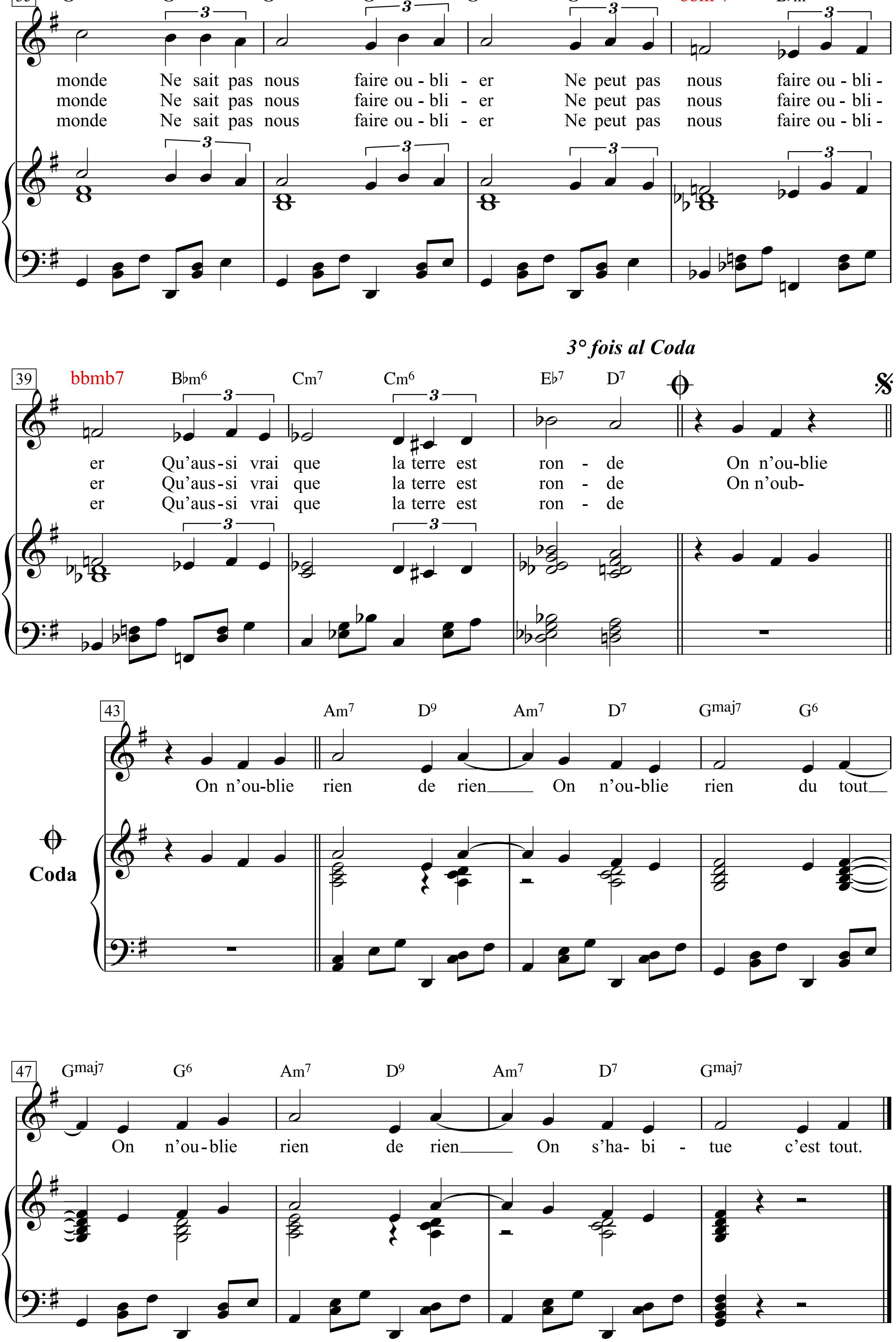
On n'oublie rien

Paroles: Jacques Brel

Musique: Gérard Jouannest




15
Gmaj7 G6 Gmaj7 G6 Gmaj7 G6 Gmaj7 G6 Gmaj7 G6
parts, ni ces na-vires Ni ces voy-ages qui nous chavirent De pa-y-sages en pa-y-
mais, ni ces toujours Ni ces “je t’aime”, ni ces a-mours Que l’on pour-suit à tra-vers
temps où j’au-rais fait Mil-le chan-sons de mes re-grets Ni mêm’ ce temps où mes souv’
20
Gmaj7 G6 Gmaj7 G6 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7
sages Et de vi-sages en vi-sa-ges Ni tous ces
cœurs De gris en gris, de pleurs en pleurs Ni ces bras
nirs Pren-dront mes rides pour un sou-rire Ni ce grand
25
Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7
ports ni tous ces bars Ni tous ces at-tra-pe-ca-fard Où l’on at-tend le ma-tin
blancs d’un’ seu-le nuit Col-lier de femme pour notre en-nui Que l’on dé-noue au pe-tit
lit où mes re-mords Ont ren-dez-vous a-vec la mort Ni ce grand lit que je sou
30
Am7 D7 Am7 D7 Gmaj7 G6 Gmaj7 G6 Gmaj7 G6
gris Au ci-né-ma de son whis-ky Ni tout ce-la ni rien au
jour Par des pro-mes-ses de re-tour Ni tout ce-la ni rien au
haite A cer-tains jours comme un-e fête Ni tout ce-la ni rien au


35
Gmaj7 G6 Gmaj7 G6 Gmaj7 G6 bbm-7 B♭m6
monde Ne sait pas nous faire ou - bli - er Ne peut pas nous faire ou - bli -
monde Ne sait pas nous faire ou - bli - er Ne peut pas nous faire ou - bli -
monde Ne sait pas nous faire ou - bli - er Ne peut pas nous faire ou - bli -
3° fois al Coda
39
bbmb7 B♭m6 Cm7 Cm6 E♭7 D7
er Qu'aus-si vrai que la terre est ron - de On n'ou-blie
er Qu'aus-si vrai que la terre est ron - de On n'oub-
er Qu'aus-si vrai que la terre est ron - de
Coda
43
Am7 D9 Am7 D7 Gmaj7 G6
On n'ou-blie rien de rien On n'ou-blie rien du tout
47
Gmaj7 G6 Am7 D9 Am7 D7 Gmaj7
On n'ou-blie rien de rien On s'ha- bi - tue c'est tout.

On n'oublie rien de rien
On n'oublie rien du tout
On n'oublie rien de rien
On s'habitue c'est tout.

Ni ces départs, ni ces navires
Ni ces voyages qui nous chavirent
De paysages en paysages
Et de visages en visages
Ni tous ces ports ni tous ces bars
Ni tous ces attrape-cafard
Où l'on attend le matin gris
Au cinéma de son whisky

Ni tout cela ni rien au monde
Ne sait pas nous faire oublier
Ne peut pas nous faire oublier
Qu'aussi vrai que la terre est ronde
On n'oublie rien de rien
On n'oublie rien du tout
On n'oublie rien de rien
On s'habitue c'est tout.

Ni ces jamais, ni ces toujours
Ni ces "je t'aime", ni ces amours
Que l'on poursuit à travers cœurs
De gris en gris, de pleurs en pleurs
Ni ces bras blancs d'un' seule nuit
Collier de femme pour notre ennui
Que l'on dénoue au petit jour
Par des promesses de retour

Ni tout cela ni rien au monde
Ne sait pas nous faire oublier
Ne peut pas nous faire oublier
Qu'aussi vrai que la terre est ronde
On n'oublie rien de rien
On n'oublie rien du tout
On n'oublie rien de rien
On s'habitue c'est tout

Ni mêm' ce temps où j'aurais fait
Mille chansons de mes regrets
Ni mêm' ce temps où mes souv'nirs
Prendront mes rides pour un sourire
Ni ce grand lit où mes remords
Ont rendez-vous avec la mort
Ni ce grand lit que je souhaite
A certains jours comme une fête

Ni tout cela ni rien au monde
Ne sait pas nous faire oublier
Ne peut pas nous faire oublier
Qu'aussi vrai que la terre est ronde
On n'oublie rien de rien
On n'oublie rien du tout
On n'oublie rien de rien
On s'habitue c'est tout.

Man vergisst nicht, gar nichts.
Man vergisst nichts davon.
Man vergisst nicht, gar nichts.
Man gewöhnt sich, das ist's.

Nicht diese Abschiede, nicht diese Schiffe.
Diese Reisen, die uns stranden lassen.
Von Land zu Land.
Von Gesicht zu Gesicht ...
All diese Häfen, all diese Bars,
all diese Trübsinnsfallen,
wo man den grauen Morgen
erwartet im Spiegel seines Whiskeys ...

Weder all das noch irgendwas auf der Welt
kann uns vergessen lassen,
kann uns vergessen machen,
so wahr die Erde rund ist,
dass man nicht vergisst, gar nichts.
Man vergisst nichts davon.
Man vergisst nicht, gar nichts.
Man gewöhnt sich, das ist's.

Nicht die „Niemals", nicht diese „Ewig",
nicht dies „Ich liebe dich". Nicht diese Lieben,
denen man nachjagt,
von Grau zu Grau, von Qual zu Qual.
Nicht diese weißen Arme einer einz'gen Nacht
für unsere Langeweile ein kurzes Band,
das man frühmorgens löst,
mit Wiedersehens-Schwur.

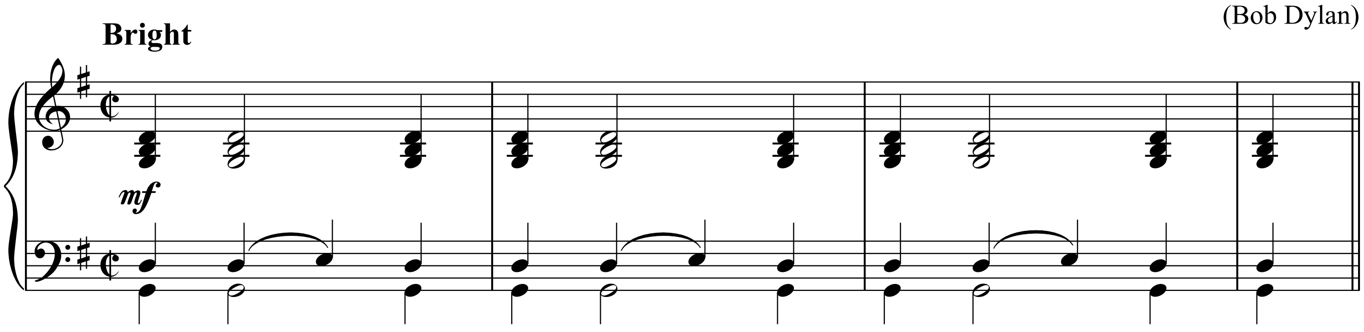
Weder all das noch irgendwas auf der Welt
kann uns vergessen lassen,
kann uns vergessen machen,
so wahr die Erde rund ist,
dass man nicht vergisst, gar nichts.
Man vergisst nichts davon.
Man vergisst nicht, gar nichts.
Man gewöhnt sich, das ist's.

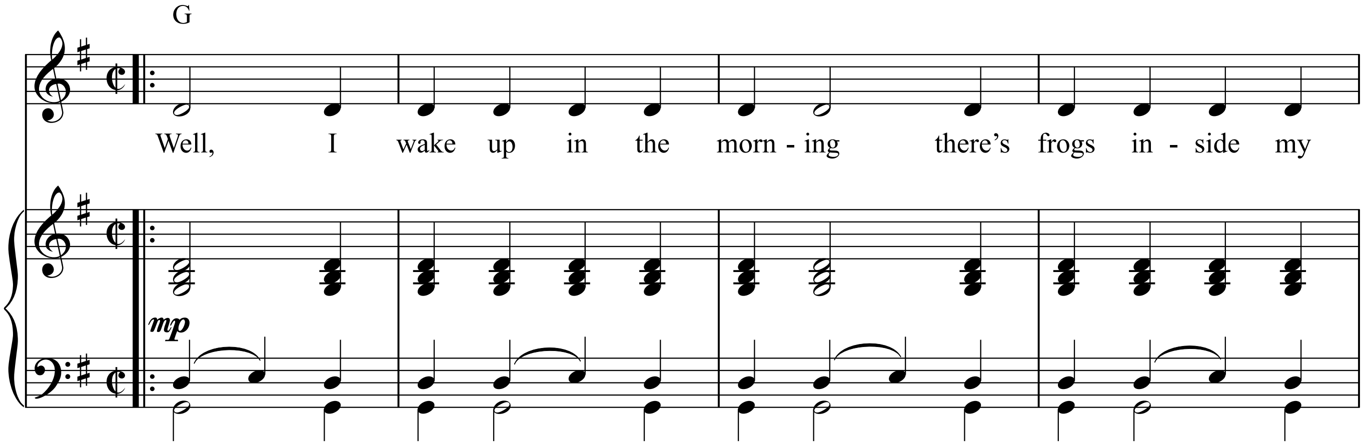
Weder diese Zeit, in der ich aus lauter Reue
tausend Lieder schrieb.
Noch diese Zeit, wo meine Erinnerung
meine Falten für ein Lächeln halten wird.
Nicht dieses große Bett, wo meine Reue
dem Tod begegnen wird.
Nicht dieses große Bett, das ich so sehr ersehn'
an manchen Tage wie ein Fest.

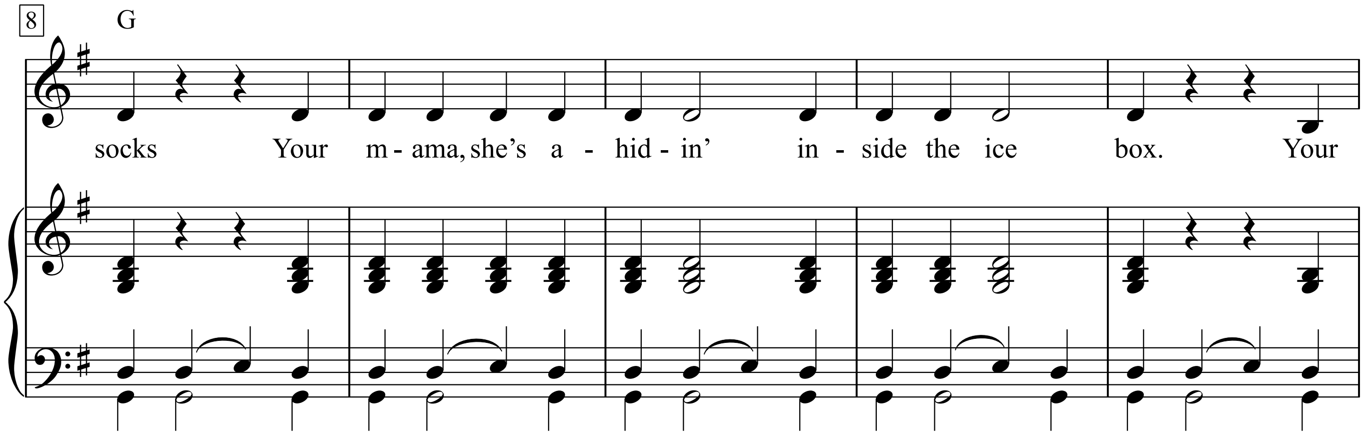
Weder all das noch irgendwas auf der Welt
kann uns vergessen lassen,
kann uns vergessen machen,
so wahr die Erde rund ist,
dass man nicht vergisst, gar nichts.
Man vergisst nichts davon.
Man vergisst nicht, gar nichts.
Man gewöhnt sich, das ist's.

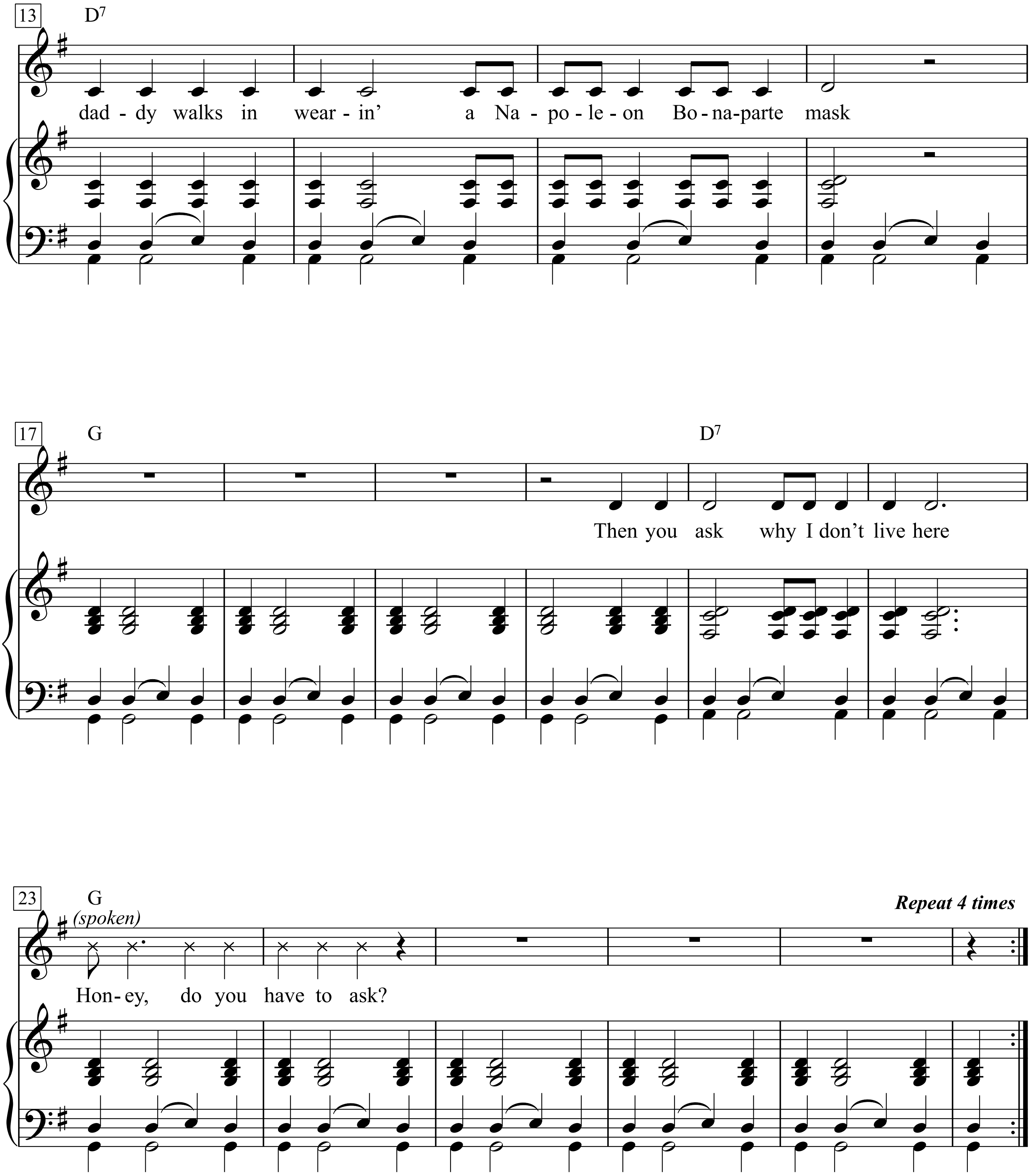
On The Road Again

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)








13
D7
dad - dy walks in wear - in' a Na - po - le - on Bo - na-parte mask
17
G
D7
Then you ask why I don't live here
23
G
(spoken)
Hon- ey, do you have to ask?
Repeat 4 times

1. Well, I wake up in the morning
There's frogs inside my socks???
Your mama, she's a-hidin'
Inside the ice???box.
Your daddy walks in wearin'
A Napoleon Bonaparte mask???
Then you ask why I don't live here
Honey, do you have to ask?

2. Well I go to pet your monkey
I get a face full of claws
I ask who's in the fireplace
And you tell me Santa Claus
The milkman comes in
He's wearing a derby hat
Then you ask why I don't live here
Honey, how come you have to ask me that?

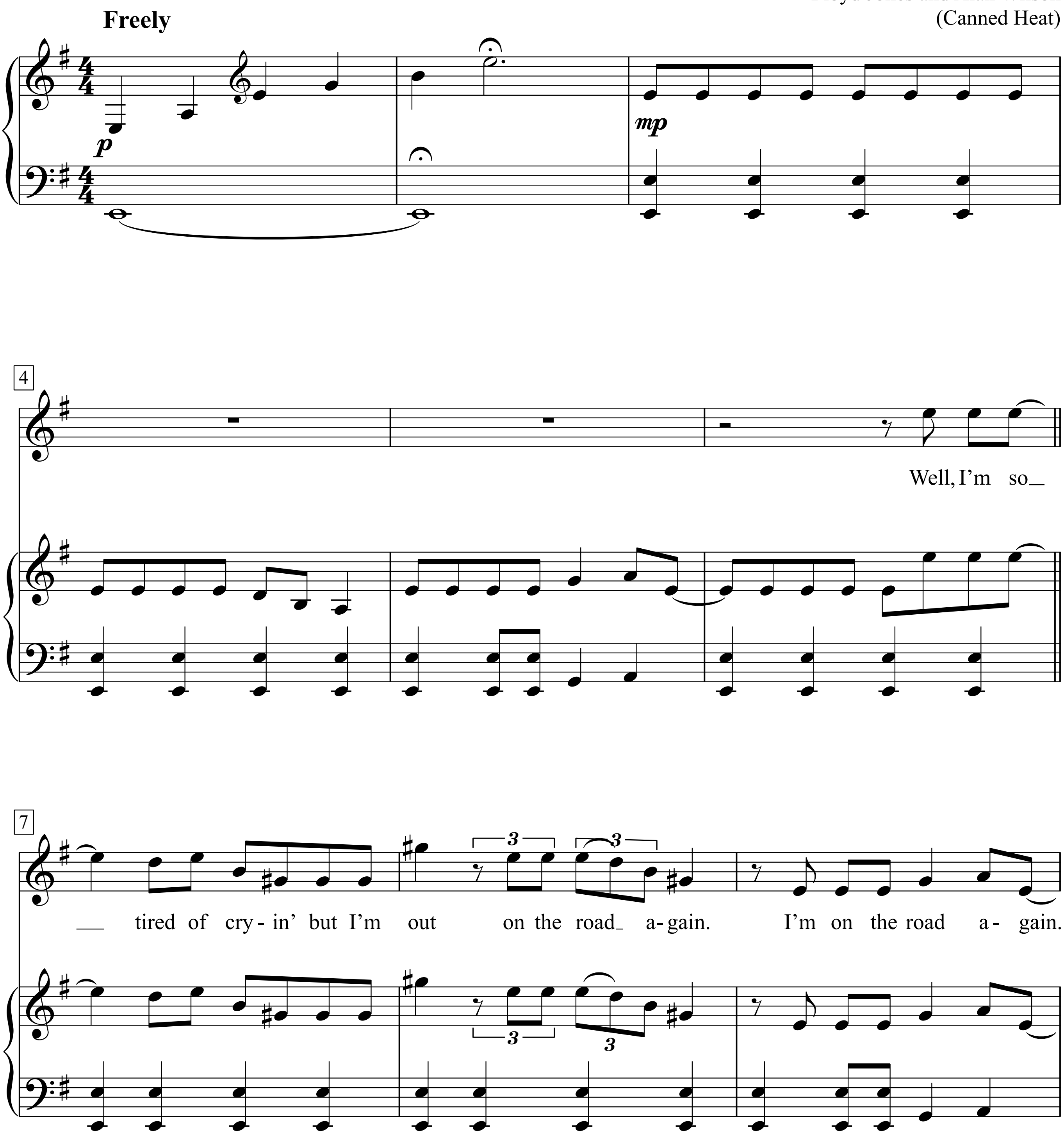
3. Well I asked for something to eat
I'm hungry as a hog
So I get brown rice, seaweed,
And a dirty hot dog
I've got a hole
Where my stomach disappeared
Then you ask why I don't live here
Honey, I gotta think you're really weird.

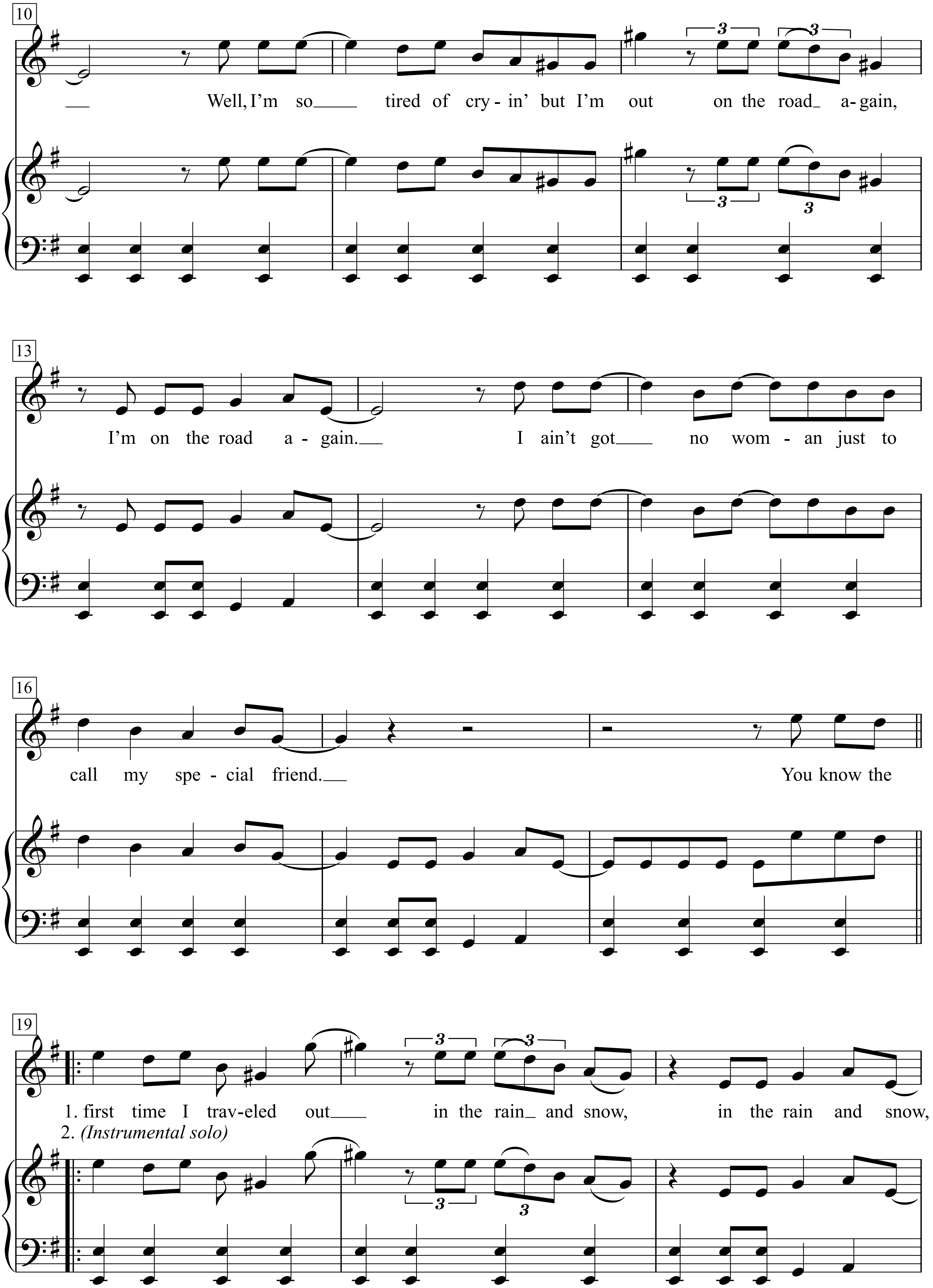
4. Your Grandpa's cane
It turns into a sword
Your Grandma prays to pictures
That are pasted on a board
Ev'rything inside my pockets
Your uncle steals
Then you ask why I don't live here
Honey, I can't believe that you're for real.

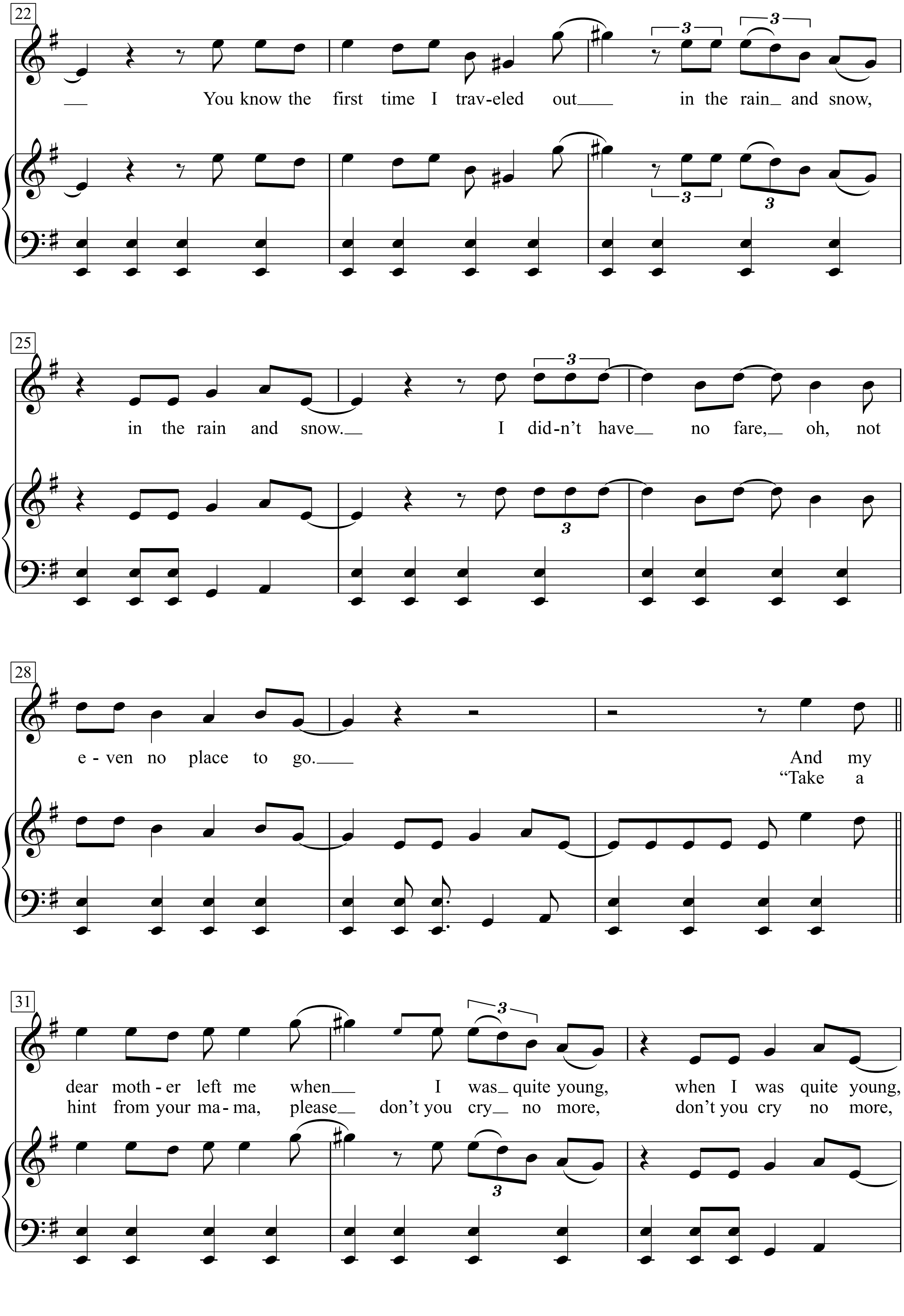
5. Well there's fist fights in the kitchen
They're enough to make me cry
The mailman comes in
Even he's gotta take a side
Even the butler,
He's got something to prove
Then you ask why I don't live here
Honey, how come you don't move?

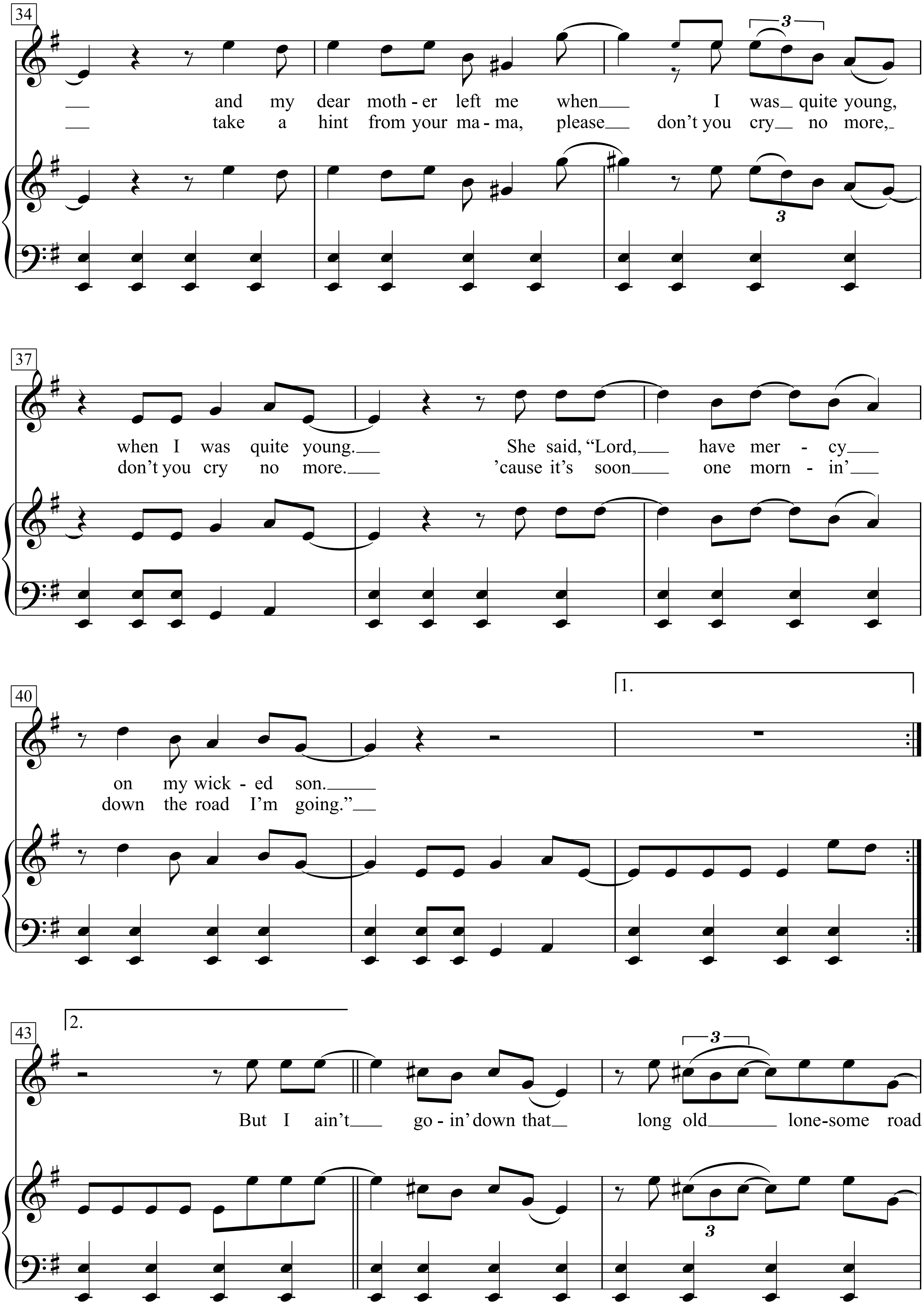
On The Road Again

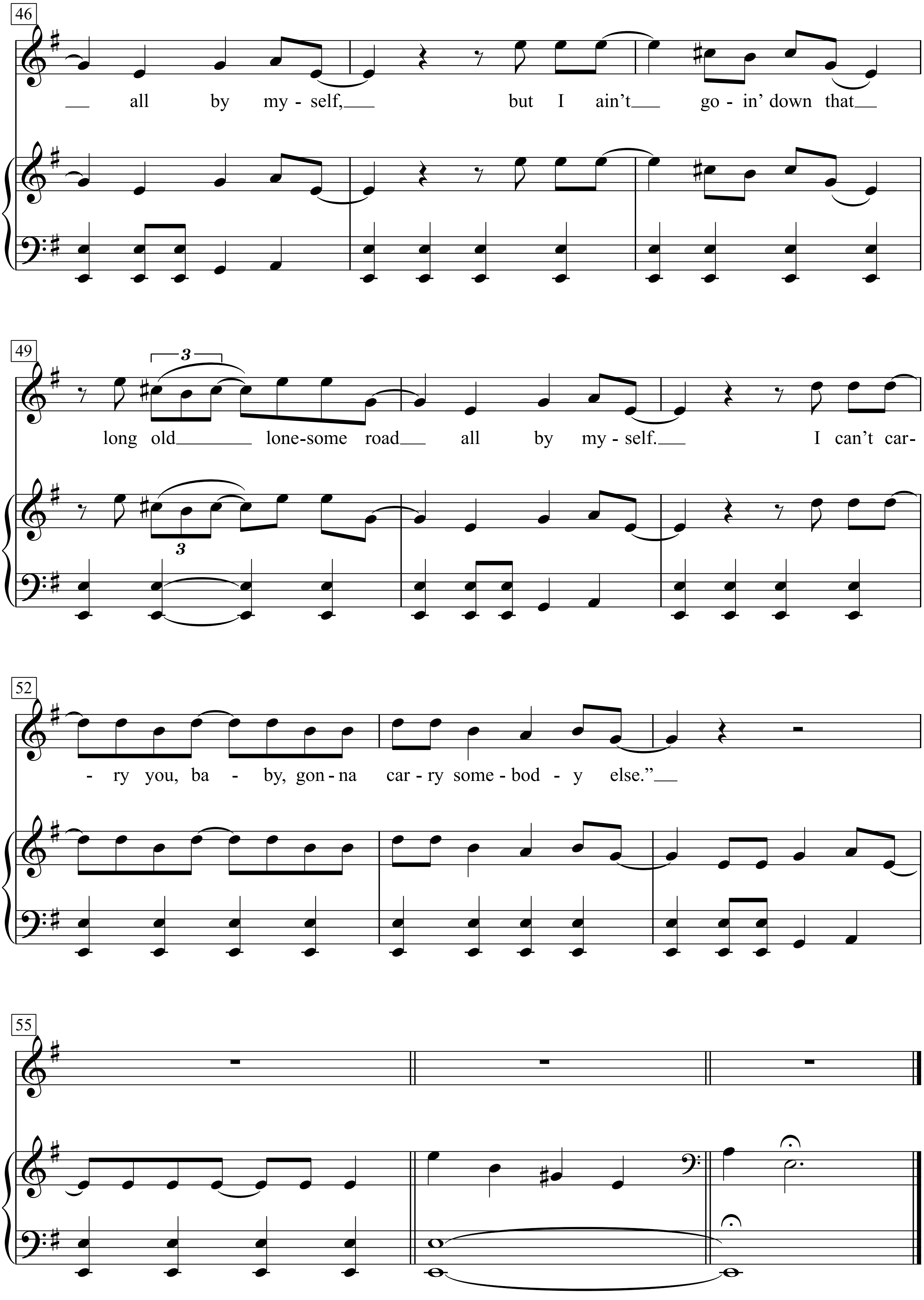
Words & Music by
Floyd Jones and Alan Wilson
(Canned Heat)




10
Well, I'm so tired of cry - in' but I'm out on the road a - gain,
13
I'm on the road a - gain.
I ain't got no wom - an just to
16
call my spe - cial friend.
You know the
19
1. first time I trav-eled out in the rain and snow, in the rain and snow,
2. (Instrumental solo)

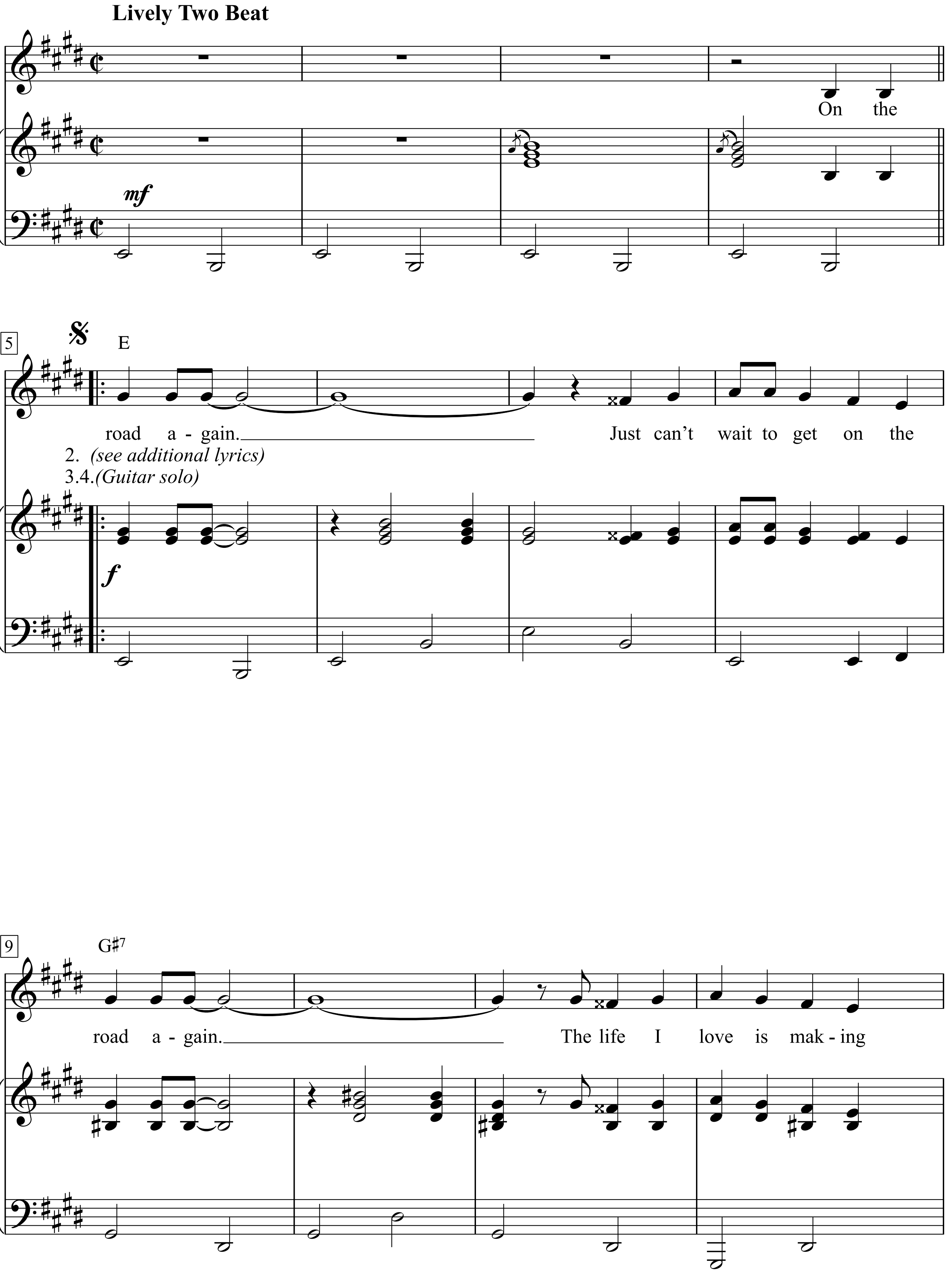

22
You know the first time I trav-eled out in the rain and snow,
25
in the rain and snow. I did-n't have no fare, oh, not
28
e-ven no place to go.
And my
"Take a
31
dear moth-er left me when I was quite young, when I was quite young,
hint from your ma-ma, please don't you cry no more, don't you cry no more,

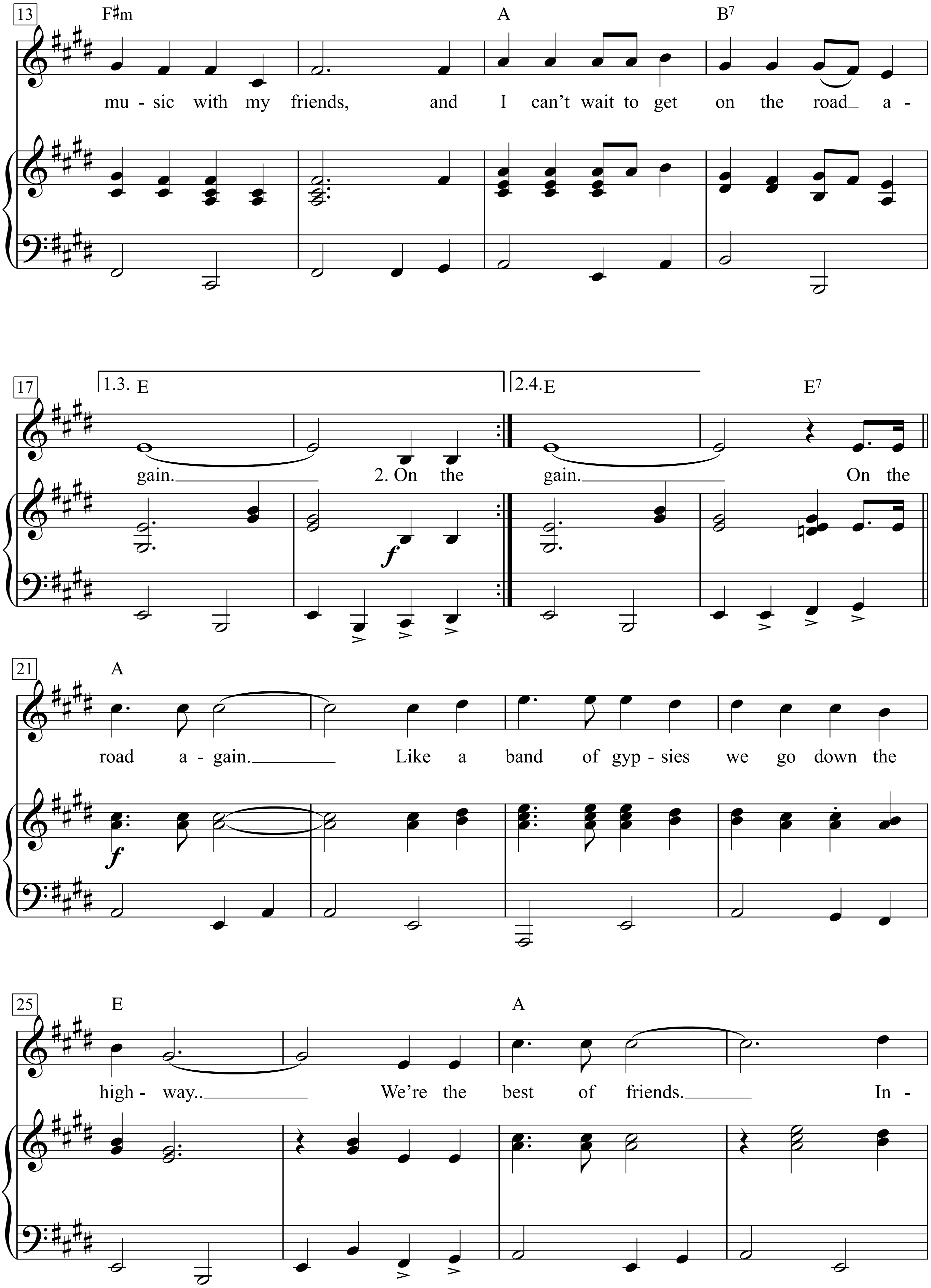

34
and my dear moth - er left me when I was quite young,
take a hint from your ma - ma, please don't you cry no more,
3
37
when I was quite young. She said, "Lord, have mer - cy
don't you cry no more. 'cause it's soon one morn - in'
40
1.
on my wick - ed son.
down the road I'm going."
43
2.
But I ain't go - in' down that long old lone-some road

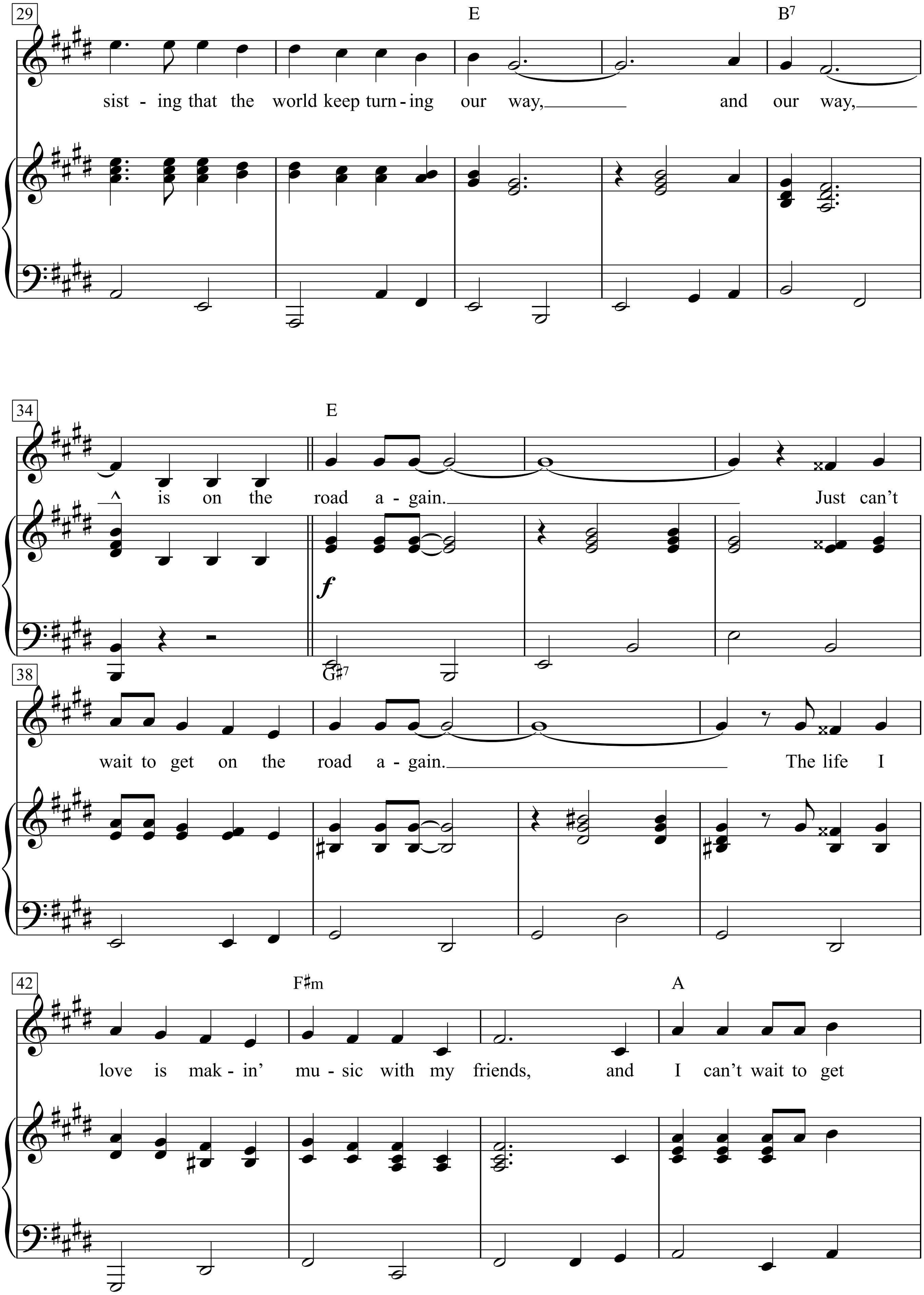

46
all by my - self, but I ain't go - in' down that
49
3
long old lone-some road all by my - self. I can't car-
3
52
- ry you, ba - by, gon - na car - ry some - bod - y else."
55

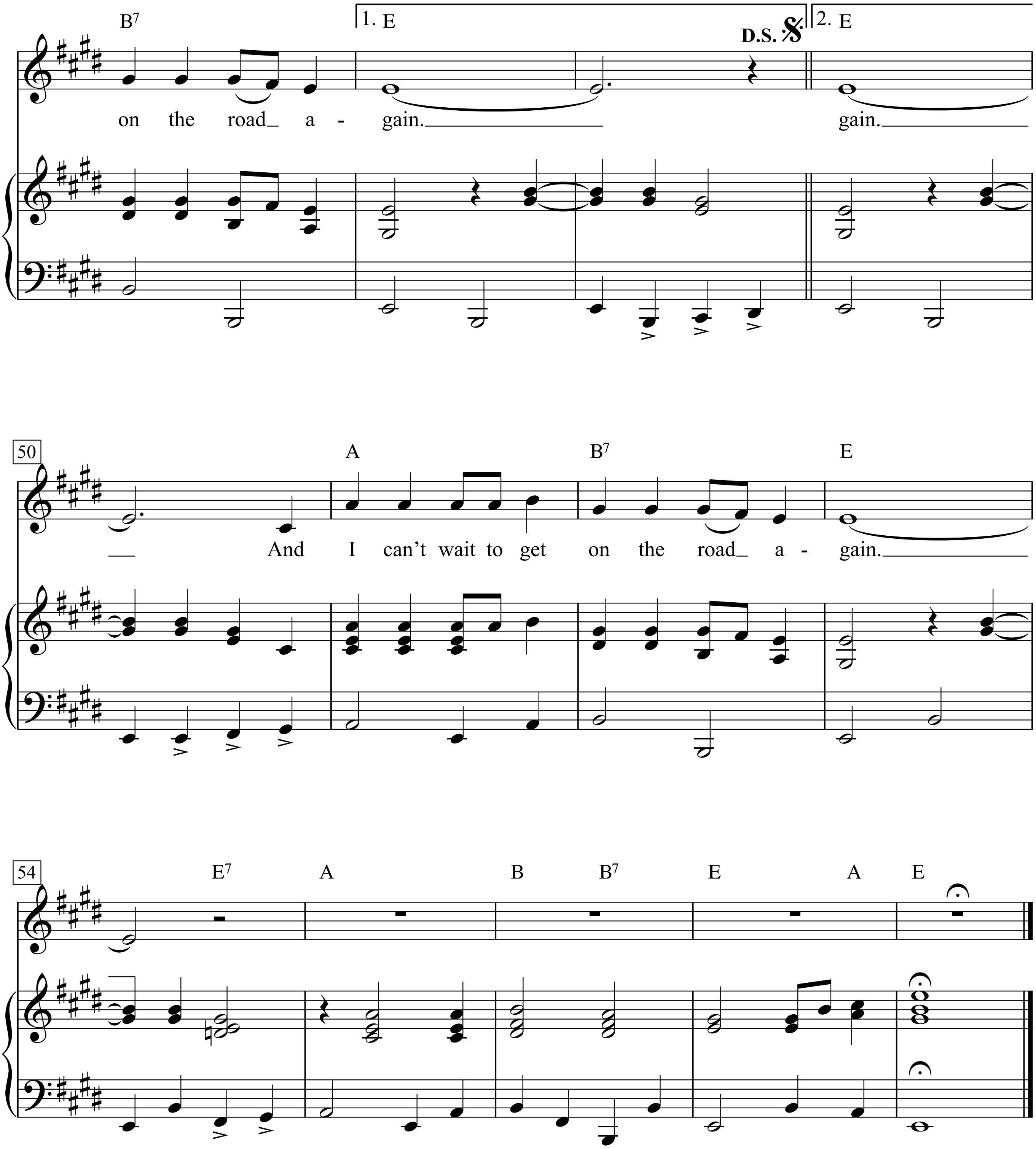
On The Road Again

Words & Music by Willie Nelson
(Willie Nelson)




13
F♯m
A
B7
mu - sic with my friends, and I can't wait to get on the road_ a -
17
1.3. E
2.4. E
E7
gain. 2. On the gain. On the
21
A
road a - gain. Like a band of gyp - sies we go down the
25
E
A
high - way.. We're the best of friends. In -


29
E
B7
sist - ing that the world keep turn - ing our way, and our way,
34
E
is on the road a - gain. Just can't
f
G♯7
38
wait to get on the road a - gain. The life I
42
F♯m
A
love is mak - in' mu - sic with my friends, and I can't wait to get


B7
1. E
D.S.
2. E
on the road_ a - gain.
gain.
50
A
B7
E
And I can't wait to get on the road_ a - gain.
54
E7
A
B
B7
E
A
E

1. On the road again.
Just can’t wait to get on the road again.
The life I love is making music with my friends,
and I can’t wait to get on the road again.

On the road again.
Like a band of gypsies we go down the highway..
We’re the best of friends.
Insisting that the world keep turning our way,
and our way, is on the road again.
Just can’t wait to get on the road again.
The life I love is makin’ music with my friends,
and I can’t wait to get on the road again.

gain.
And I can’t wait to get on the road again.

2. On the road again.
Goin’ places that I’ve never been.
Seein’ things that I may never see again,
And I can’t wait to get on the road again.

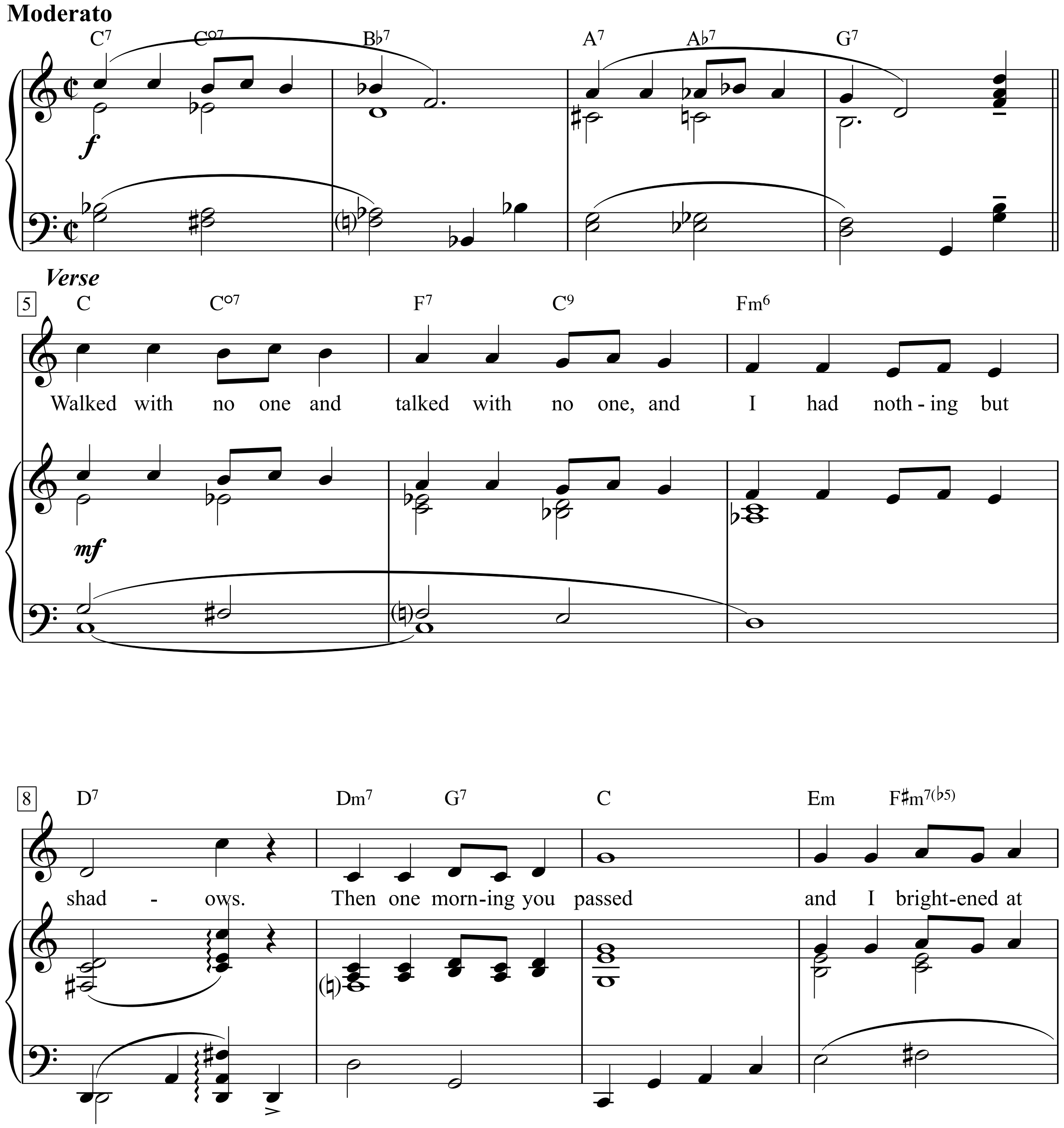
(To 2nd ending)

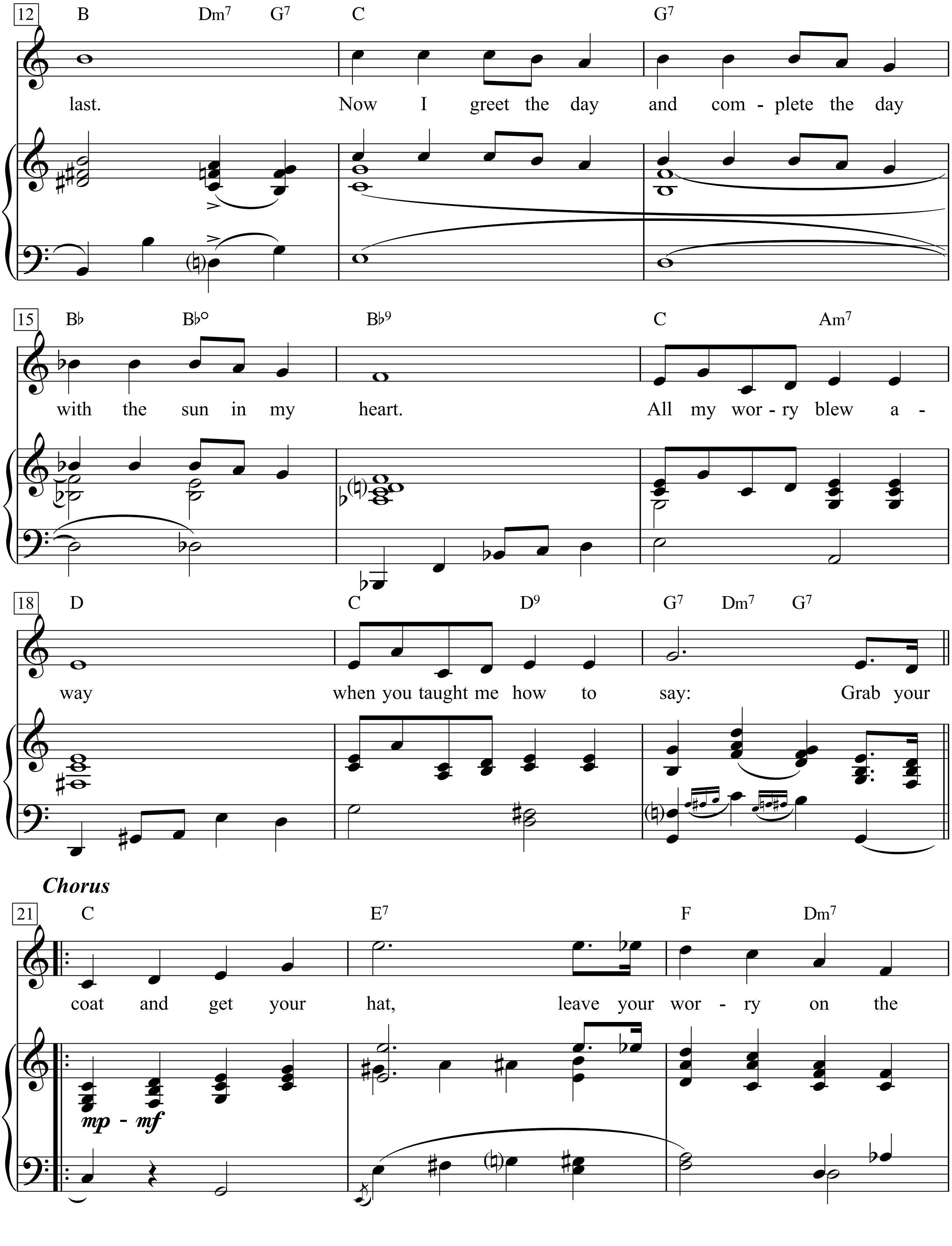
3. (Guitar solo)

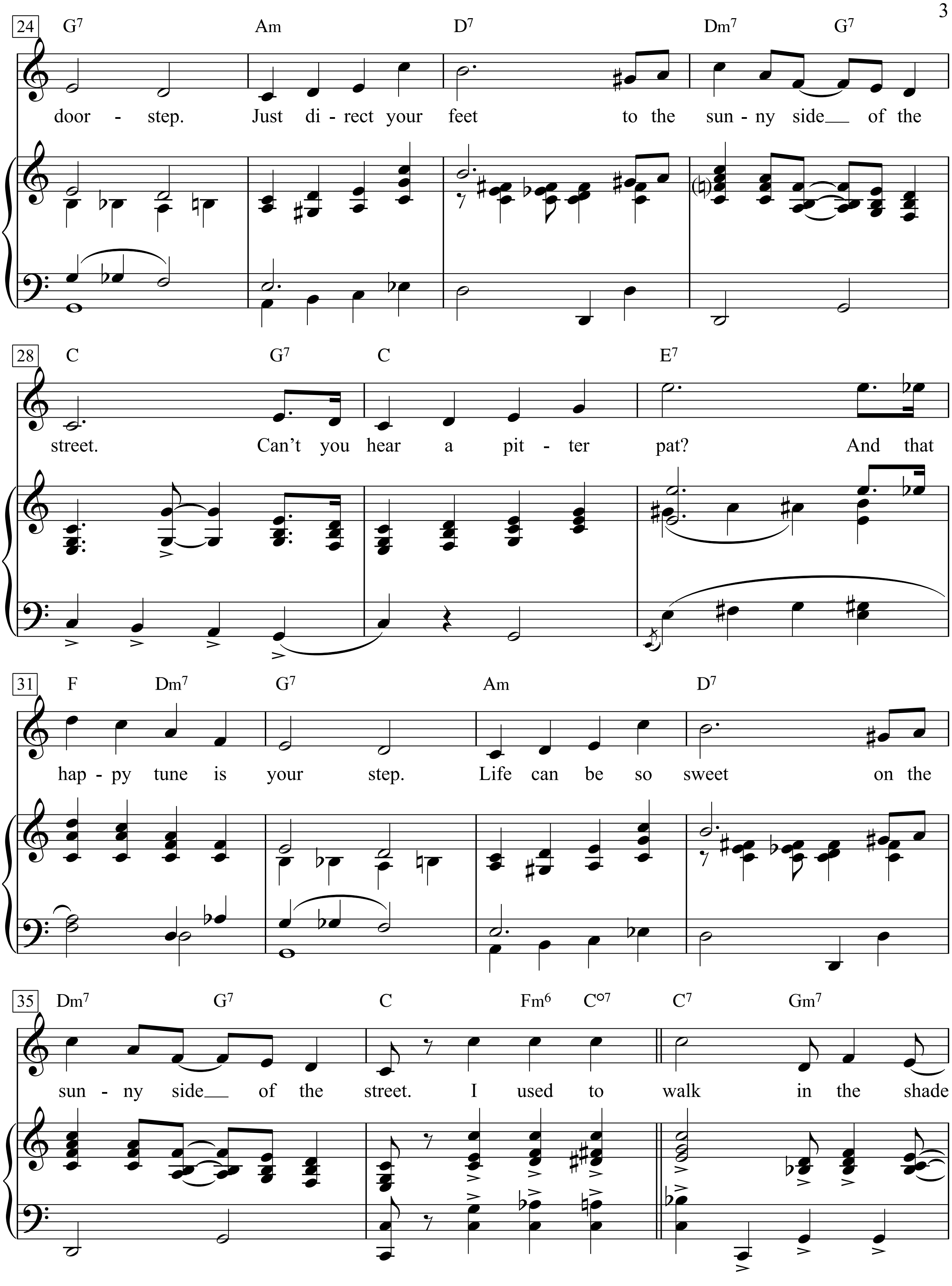
On the Sunny Side of the Street

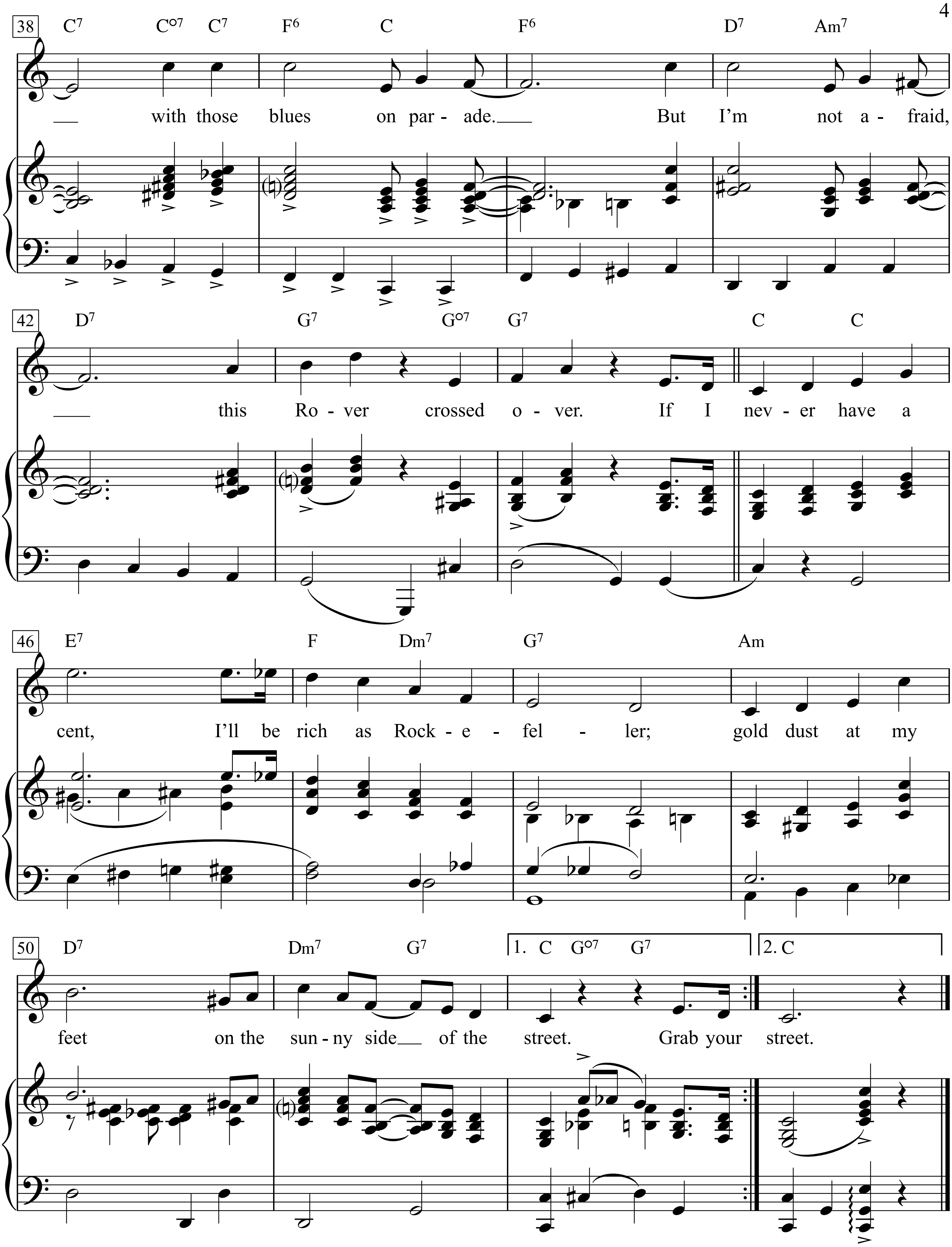
Words by Dorothy Fields

Music by Jimmy McHugh




12
B Dm7 G7 C G7
last. Now I greet the day and com - plete the day
15
B♭ B♭° B♭9 C Am7
with the sun in my heart. All my wor - ry blew a -
18
D C D9 G7 Dm7 G7
way when you taught me how to say: Grab your
Chorus
21
C E7 F Dm7
coat and get your hat, leave your wor - ry on the
mp - mf


24
G7 Am D7 Dm7 G7
door - step. Just di - rect your feet to the sun - ny side of the
28
C G7 C E7
street. Can't you hear a pit - ter pat? And that
31
F Dm7 G7 Am D7
hap - py tune is your step. Life can be so sweet on the
35
Dm7 G7 C Fm6 C°7 C7 Gm7
sun - ny side of the street. I used to walk in the shade


38
C7 C°7 C7 F6 C F6 D7 Am7
with those blues on par - ade. But I'm not a - fraid,
42
D7 G7 G°7 G7 C C
this Ro - ver crossed o - ver. If I nev - er have a
46
E7 F Dm7 G7 Am
cent, I'll be rich as Rock - e - fel - ler; gold dust at my
50
D7 Dm7 G7
1. C G°7 G7
2. C
feet on the sun - ny side of the street. Grab your street.

Verse:
Walked with no one
and talked with no one,
and I had nothing but shadows.
Then one morning you passed
and I brightened at last.
Now I greet the day and complete the day
with the sun in my heart.
All my worry blew away
when you taught me how to say:

Chorus:
|: Grab your coat and get your hat,
leave your worry on the doorstep.
Just direct your feet
to the sunny side of the street.

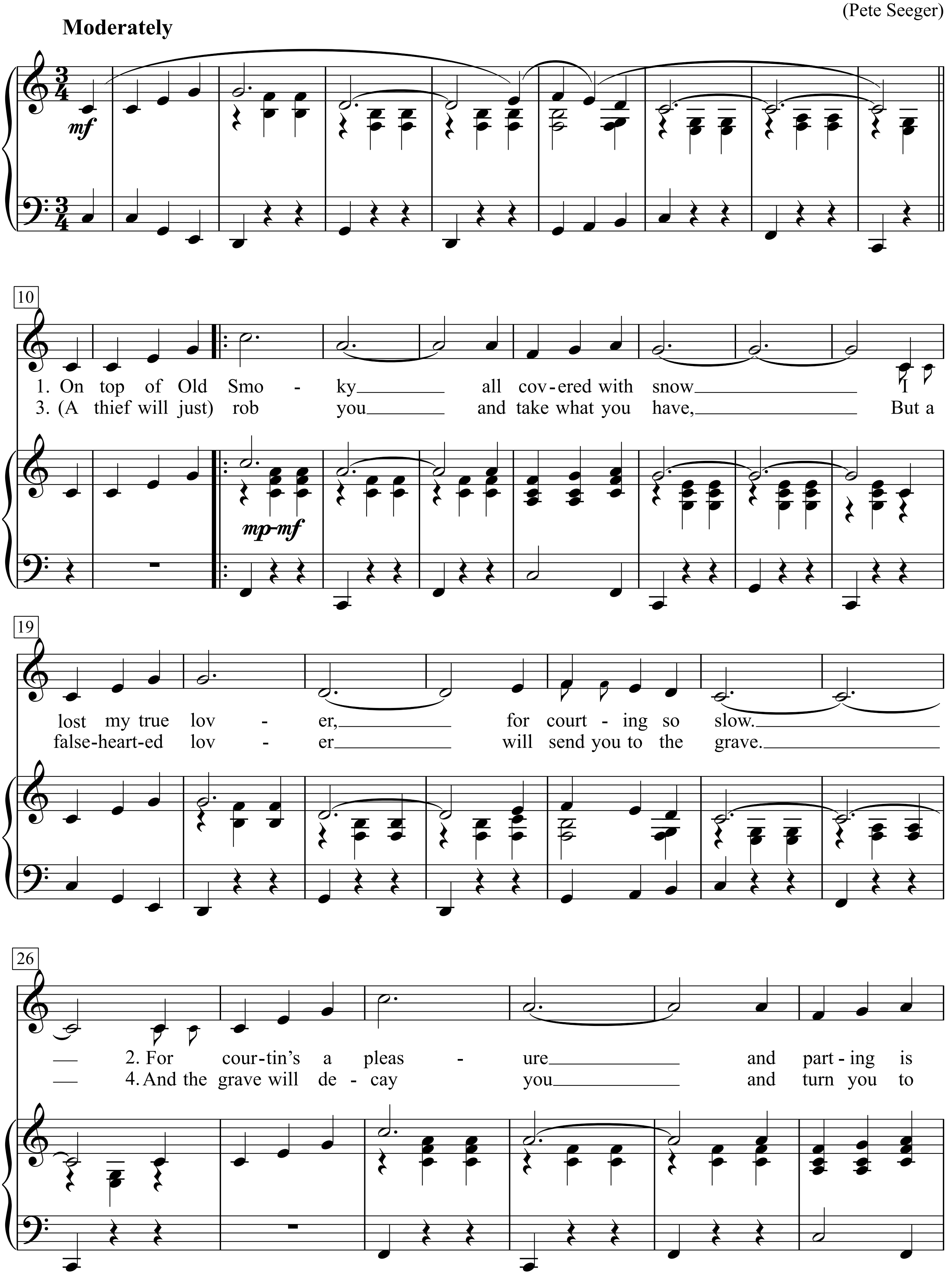
Can’t you hear a pitter pat?
And that happy tune is your step.
Life can be so sweet
on the sunny side of the street.

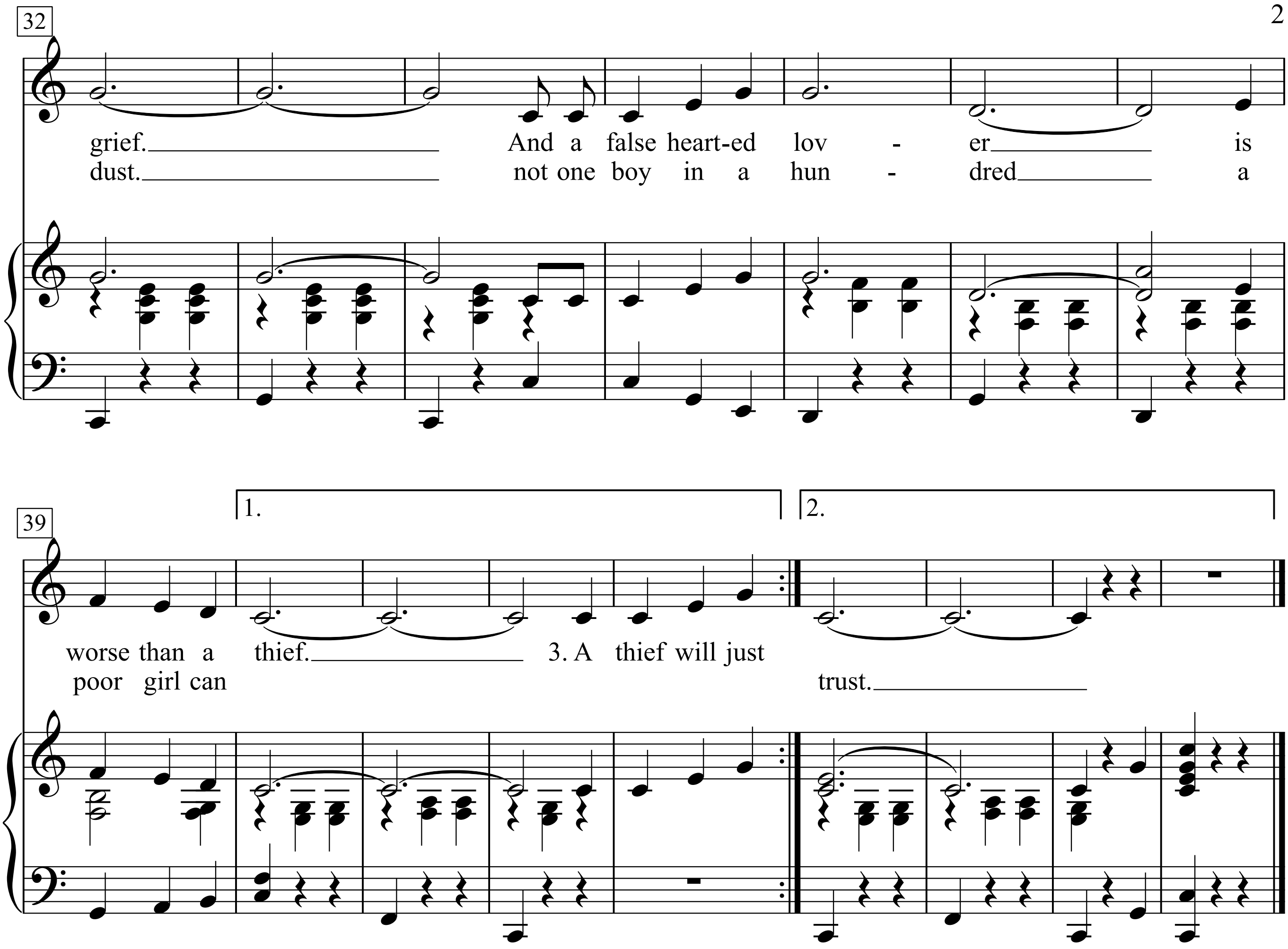
I used to walk in the shade
with those blues on parade.
But I’m not afraid,
this Rover crossed over.

If I never have a cent,
I’ll be rich as Rockefeller;
gold dust at my feet
on the sunny side of the street. :|

On Top of Old Smoky

New Words and Music Arrangement by Pete Seeger
(Pete Seeger)





1. On top of Old Smoky
all covered with snow
I lost my true lover,
for courting so slow.

2. For courtin's a pleasure
and parting is grief.
And a falsehearted lover
is worse than a thief.

3. A thief will just rob you
and take what you have,
But a falsehearted lover
will send you to the grave.

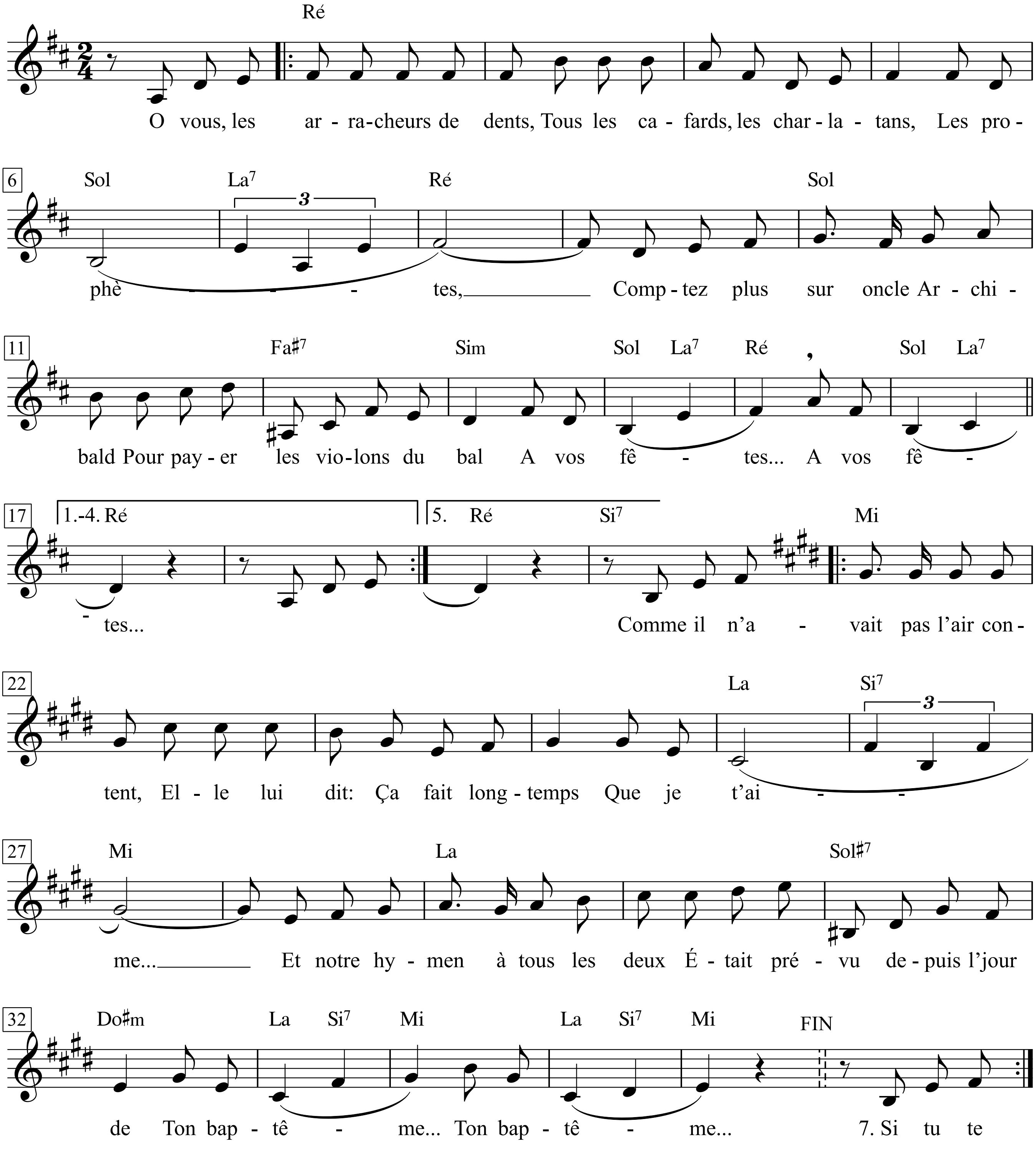
4. And the grave will decay you
and turn you to dust.
not one boy in a hundred
a poor girl can trust.

Oncle Archibald

(Onkel Archibald)

Texte & Musique: Georges Brassens

Allegretto



Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.63 & II. S.146-149

1. O vous, les arracheurs de dents,
Tous les cafards, les charlatans,
Les prophètes,
Comptez plus sur oncle Archibald
Pour payer les violons du bal
A vos fêtes ...

2. En courant sus à un voleur
Qui venait de lui chiper l'heure
A sa montre,
Oncle Archibald - coquin de sort! -
Fit, de Sa Majesté la Mort,
La rencontre ...

3. Telle un' femm' de petit' vertu,
Elle arpentait le trottoir du
Cimetière,
Aguichant les homm's en troussant
Un peu plus haut qu'il n'est décent
Son suaire ...

4. Oncle Archibald, d'un ton gouailleur,
Lui dit: »Va-t'en fair' pendre ailleurs
Ton squelette
...
Fi! des femelles décharnées!
Vive les bell's un tantinet
Rondelettes!«

5. Lors, montant sur ses grands chevaux,
La Mort brandit la longue faux
D'agronome
Qu'elle serrait dans son linceul,
Et faucha d'un seul coup, d'un seul,
Le bonhomme ...

6. Comme il n'avait pas l'air content,
Elle lui dit: »Ça fait longtemps
Que je t'aime...
Et notre hymen à tous les deux
Était prévu depuis l'jour de
Ton baptême ...

7. »Si tu te couches dans mes bras,
Alors la vi' te semblera
Plus facile...
Tu y seras hors de portée
Des chiens, des loups, des homm's et des
Imbéciles ...

8. »Nul n'y contestera tes droits,
Tu pourras crier: *Viv' le roi!*
Sans intrigue ...
Si l'envi' te prend de changer,
Tu pourras crier sans danger:
Viv'la Ligue!

1. O ihr Schwindler,
all ihr Schnorrer, Scharlatane
und Propheten,
zählt nicht mehr auf Onkel Archibald,
dass er die Geigen bezahlt
bei euren Feten ...

2. Als er einem Dieb nachlief,
der ihm die Zeit stibitzt hatte
von seiner Uhr,
traf Onkel Archibald - lausiger Zufall! -
Ihre Majestät die Todesgöttin
unterwegs ...

3. Wie eine kleine Nutte ging sie
vor dem Friedhof auf
den Strich
und köderte die Männer, indem sie
ein bisschen höher als es sich gehört
ihr Leichentuch hob ...

4. Onkel Archibald sagte spöttisch:
»Zieh Leine, häng dein Skelett
woanders hin ...
Pfui über alle Knochenweiber!
Lang sollen leben die hübschen
Molligen!«

5. Da er so aufs hohe Ross stieg,
zog die Todesgöttin ihre lange
Landmannssichel
aus dem Leichentuch
und fällte mit einem einzigen Hieb
den Braven ...

6. Da er nicht zufrieden schien,
sagte sie: »Schon lange
liebe ich dich ...
Und unser beider Hochzeitsnacht
war festgesetzt seit dem Tag
deiner Taufe ...

7. Wenn du in meinen Armen ruhst,
wird dir das Leben viel
leichter vorkommen ...
Da bist du außer Reichweite
der Hunde, Wölfe, Menschen
und Trottel ...

8. Keiner ficht dort deine Rechte an,
du kannst *Vive le roi* rufen
ohne Intrige ...
Wenn du deine Meinung ändern willst,
kannst du gefahrlos rufen
Vive la Ligue!

9. »Ton temps de dupe est révolu,
Personne ne se payera plus
Sur ta bête ...
Les »Plaît'il, maître?« auront plus cours
Plus jamais tu n’auras à cour-
ber la tête ...«

10. Et mon oncle emboîta le pas
De la bell’, qui ne semblait pas
Si féroce ...
Et les voilà, bras d’ssus, bras d’ssous,
Les voilà partis je n’ sais où
Fair’ leurs noces ...

11. O vous, les arracheurs de dents,
Tous les cafards, les charlatans,
Les prophètes,
Comptez plus sur oncle Archibald
Pour payer les violons du bal
A vos fêtes ...

9. Du bist nicht mehr der Trottel vom Dienst,
keiner nutzt mehr deine
Gutmütigkeit aus ...
Nichts mehr mit ›Bitte sehr, Meister‹,
und nie wieder musst du den
Nacken beugen ...«

10. Und mein Onkel schloss sich
der Schönen an, die gar nicht so
schrecklich wirkte ...
und so sind sie Arm in Arm
losgezogen, ich weiß nicht wohin,
in Flitterwochen ...

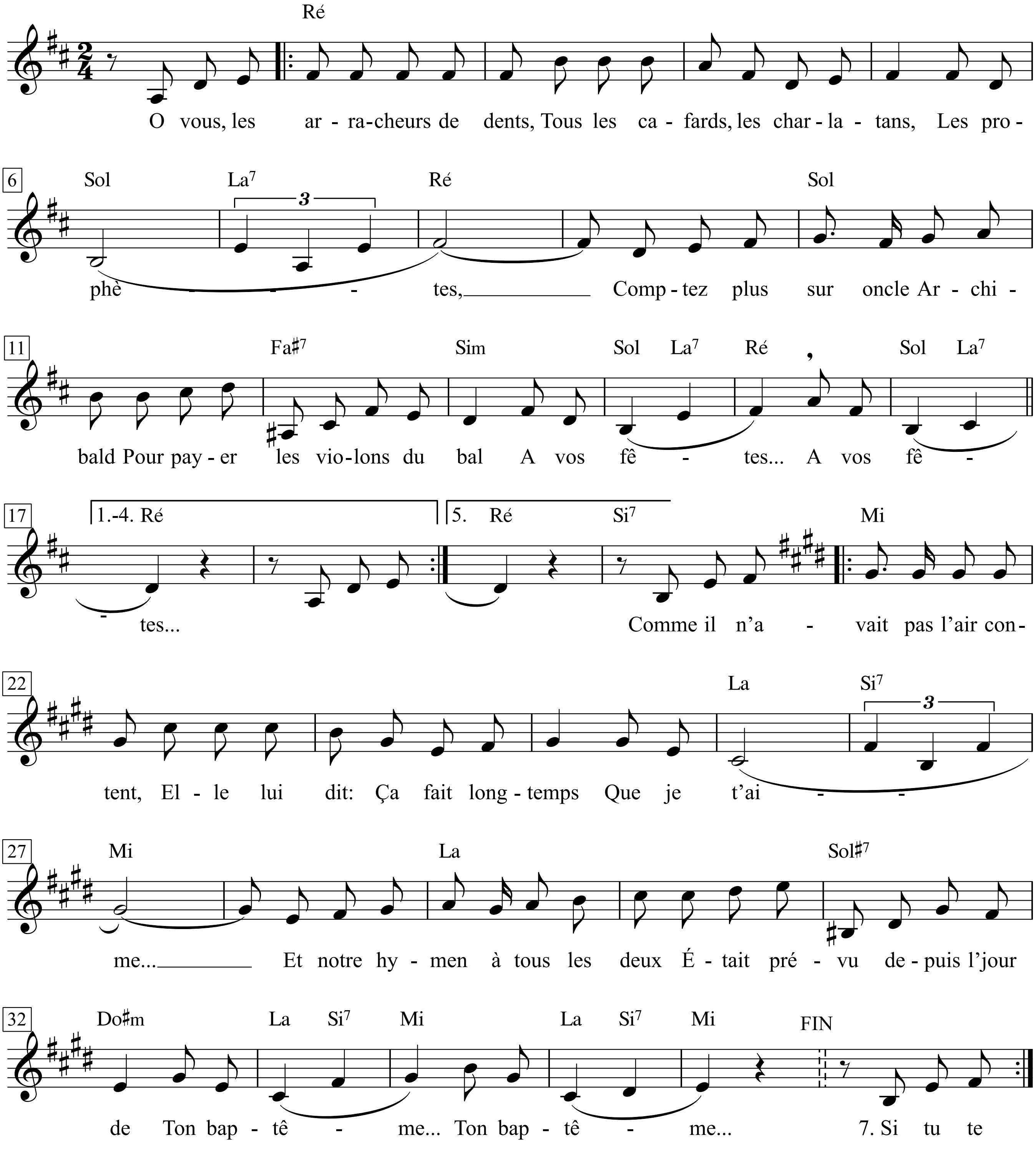
11. O ihr Schwindler,
all ihr Schnorrer, Scharlatane
und Propheten,
zählt nicht mehr auf Onkel Archibald,
dass er die Geigen bezahlt
bei euren Feten,

Oncle Archibald

(Onkel Archibald)

Texte & Musique: Georges Brassens

Allegretto



1. O vous, les arracheurs de dents,
Tous les cafards, les charlatans,
Les prophètes,
Comptez plus sur oncle Archibald
Pour payer les violons du bal
A vos fêtes ...

2. En courant sus à un voleur
Qui venait de lui chiper l'heure
A sa montre,
Oncle Archibald - coquin de sort! -
Fit, de Sa Majesté la Mort,
La rencontre ...

3. Telle un' femm' de petit' vertu,
Elle arpentait le trottoir du
Cimetière,
Aguichant les homm's en troussant
Un peu plus haut qu'il n'est décent
Son suaire ...

4. Oncle Archibald, d'un ton gouailleur,
Lui dit: »Va-t'en fair' pendre ailleurs
Ton squelette
...
Fi! des femelles décharnées!
Vive les bell's un tantinet
Rondelettes!«

5. Lors, montant sur ses grands chevaux,
La Mort brandit la longue faux
D'agronome
Qu'elle serrait dans son linceul,
Et faucha d'un seul coup, d'un seul,
Le bonhomme ...

6. Comme il n'avait pas l'air content,
Elle lui dit: »Ça fait longtemps
Que je t'aime...
Et notre hymen à tous les deux
Était prévu depuis l'jour de
Ton baptême ...

7. »Si tu te couches dans mes bras,
Alors la vi' te semblera
Plus facile...
Tu y seras hors de portée
Des chiens, des loups, des homm's et des
Imbéciles ...

8. »Nul n'y contestera tes droits,
Tu pourras crier: *Viv' le roi!*
Sans intrigue ...
Si l'envi' te prend de changer,
Tu pourras crier sans danger:
Viv'la Ligue!

1. O ihr Schwindler,
all ihr Schnorrer, Scharlatane
und Propheten,
zählt nicht mehr auf Onkel Archibald,
dass er die Geigen bezahlt
bei euren Feten ...

2. Als er einem Dieb nachlief,
der ihm die Zeit stibitzt hatte
von seiner Uhr,
traf Onkel Archibald - lausiger Zufall! -
Ihre Majestät die Todesgöttin
unterwegs ...

3. Wie eine kleine Nutte ging sie
vor dem Friedhof auf
den Strich
und köderte die Männer, indem sie
ein bisschen höher als es sich gehört
ihr Leichentuch hob ...

4. Onkel Archibald sagte spöttisch:
»Zieh Leine, häng dein Skelett
woanders hin ...
Pfui über alle Knochenweiber!
Lang sollen leben die hübschen
Molligen!«

5. Da er so aufs hohe Ross stieg,
zog die Todesgöttin ihre lange
Landmannssichel
aus dem Leichentuch
und fällte mit einem einzigen Hieb
den Braven ...

6. Da er nicht zufrieden schien,
sagte sie: »Schon lange
liebe ich dich ...
Und unser beider Hochzeitsnacht
war festgesetzt seit dem Tag
deiner Taufe ...

7. Wenn du in meinen Armen ruhst,
wird dir das Leben viel
leichter vorkommen ...
Da bist du außer Reichweite
der Hunde, Wölfe, Menschen
und Trottel ...

8. Keiner ficht dort deine Rechte an,
du kannst *Vive le roi* rufen
ohne Intrige ...
Wenn du deine Meinung ändern willst,
kannst du gefahrlos rufen
Vive la Ligue!

9. »Ton temps de dupe est révolu,
Personne ne se payera plus
Sur ta bête ...
Les »Plaît'il, maître?« auront plus cours
Plus jamais tu n'auras à cour-
ber la tête ...«

10. Et mon oncle emboîta le pas
De la bell', qui ne semblait pas
Si féroce ...
Et les voilà, bras d'ssus, bras d'ssous,
Les voilà partis je n' sais où
Fair' leurs noces ...

11. O vous, les arracheurs de dents,
Tous les cafards, les charlatans,
Les prophètes,
Comptez plus sur oncle Archibald
Pour payer les violons du bal
A vos fêtes ...

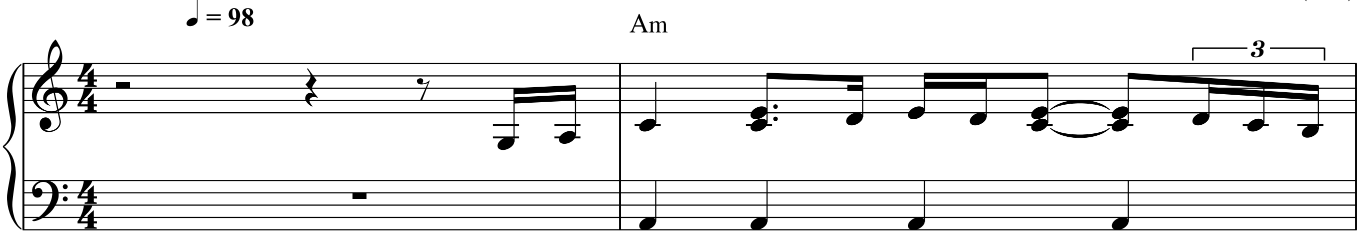
9. Du bist nicht mehr der Trottel vom Dienst,
keiner nutzt mehr deine
Gutmütigkeit aus ...
Nichts mehr mit ›Bitte sehr, Meister‹,
und nie wieder musst du den
Nacken beugen ...«

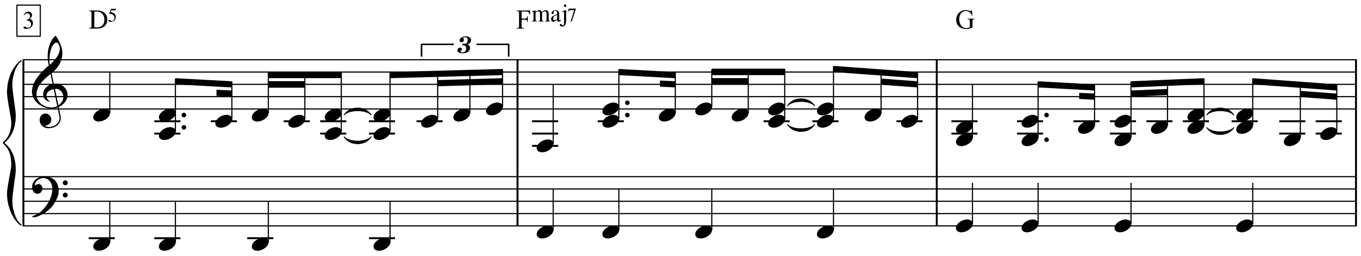
10. Und mein Onkel schloss sich
der Schönen an, die gar nicht so
schrecklich wirkte ...
und so sind sie Arm in Arm
losgezogen, ich weiß nicht wohin,
in Flitterwochen ...

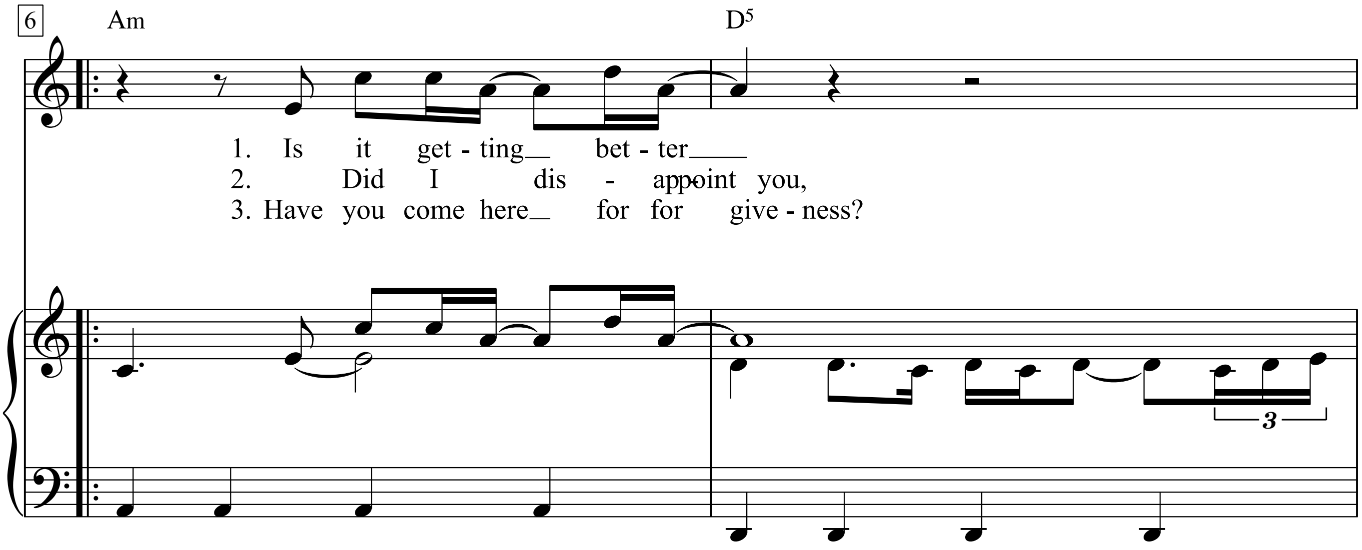
11. O ihr Schwindler,
all ihr Schnorrer, Scharlatane
und Propheten,
zählt nicht mehr auf Onkel Archibald,
dass er die Geigen bezahlt
bei euren Feten,

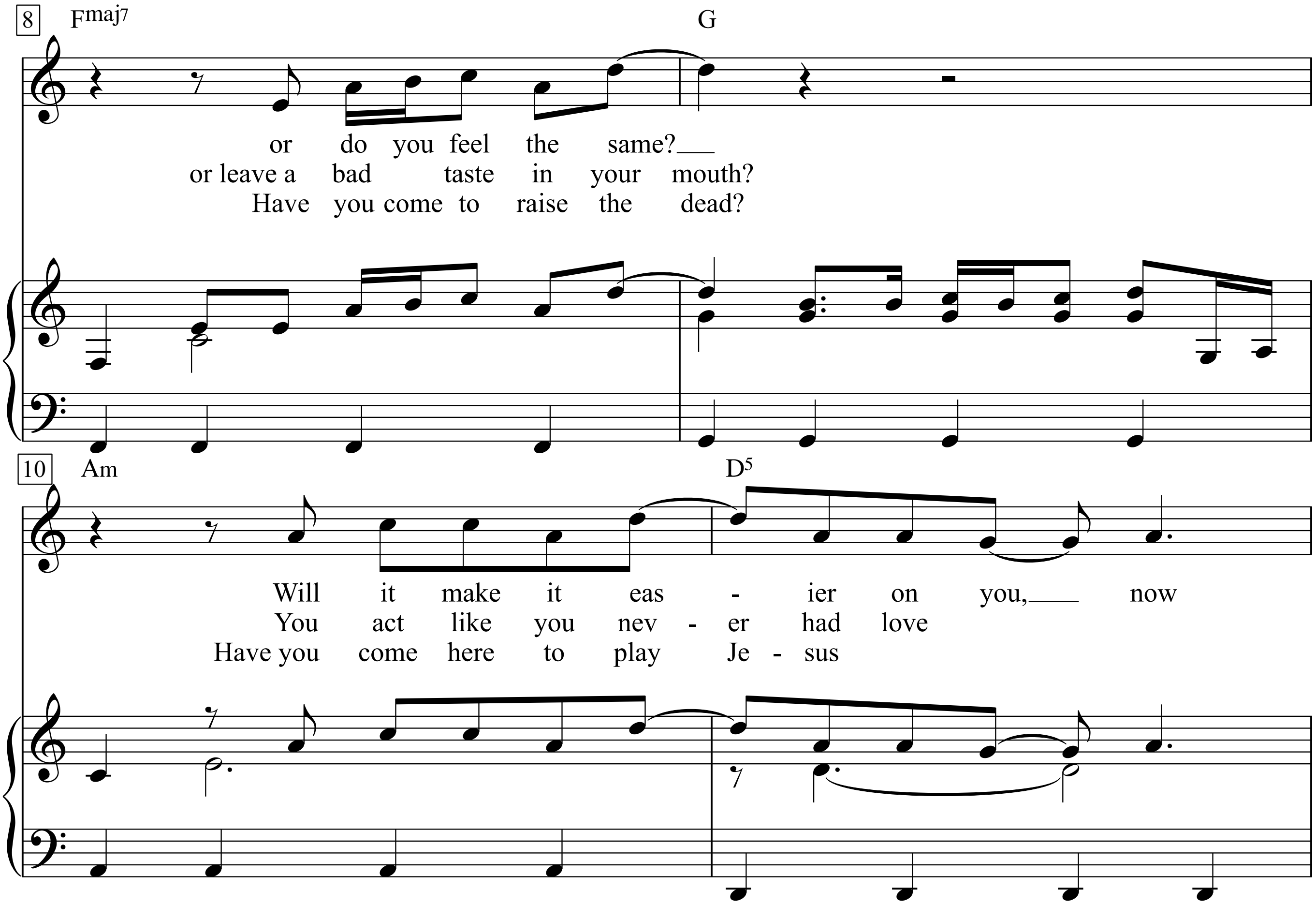
One

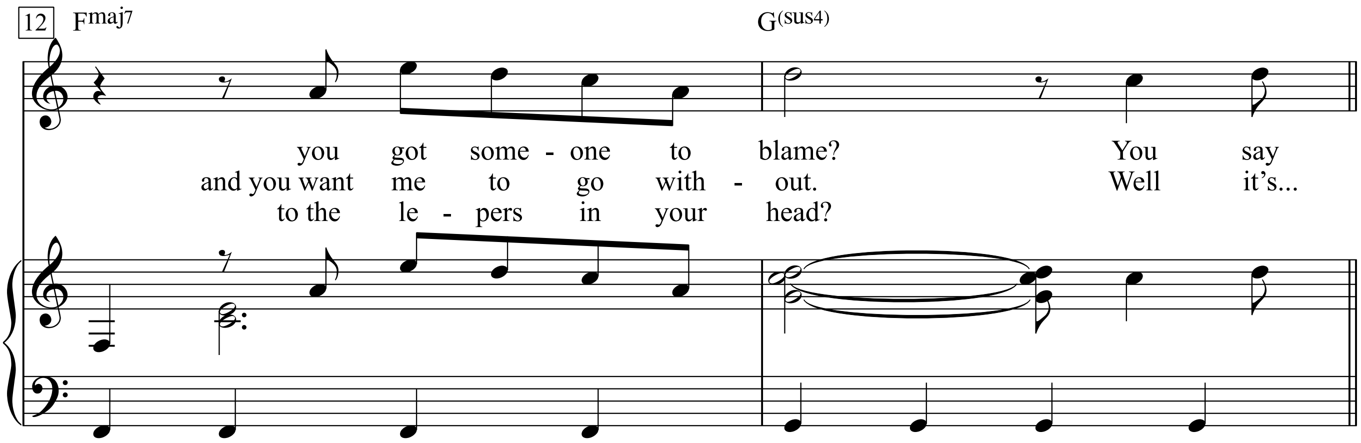
Words & Music by
David Evans, Adam Clayton, Paul Hewson
and Laurence Mullen
(U 2)

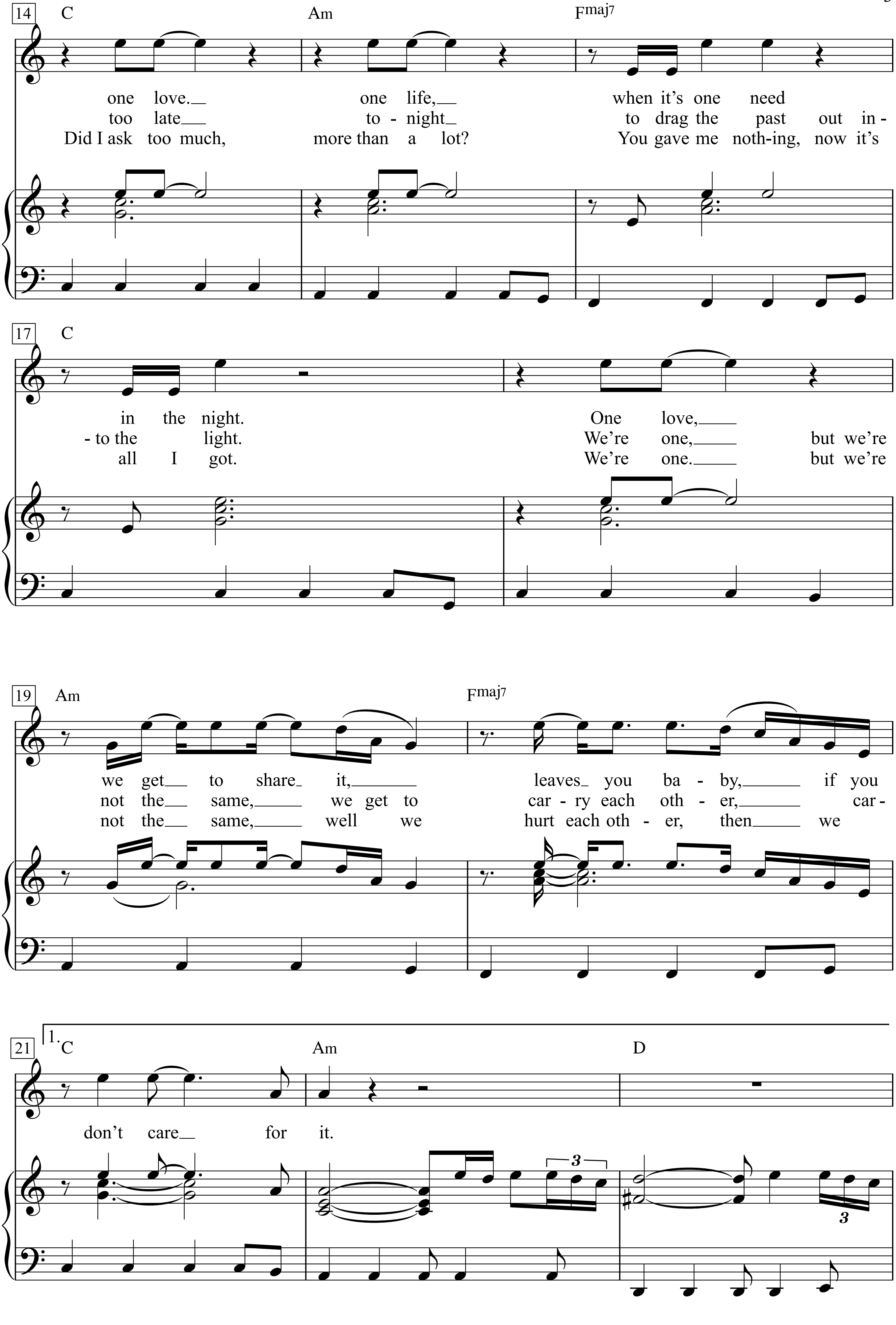


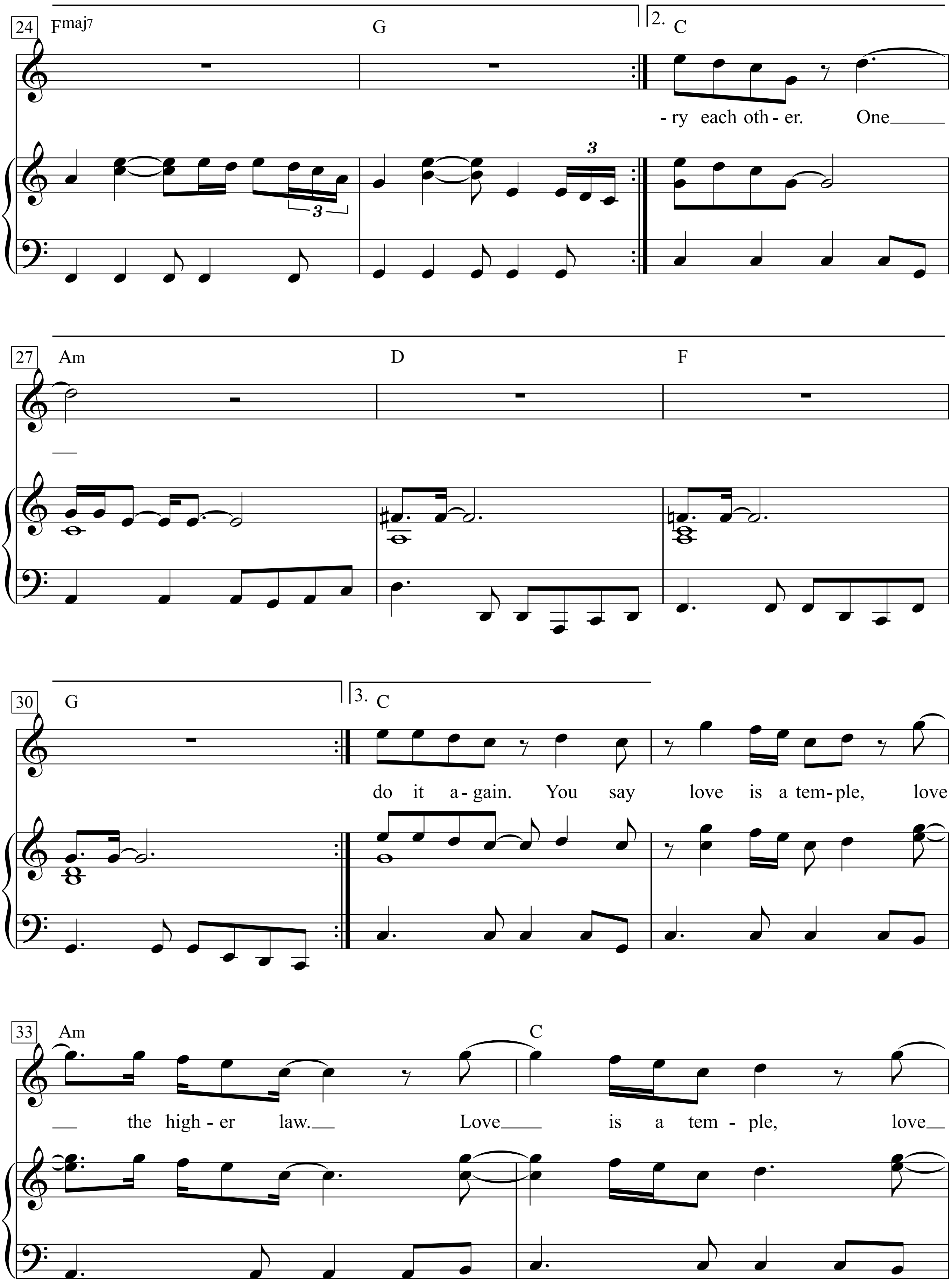


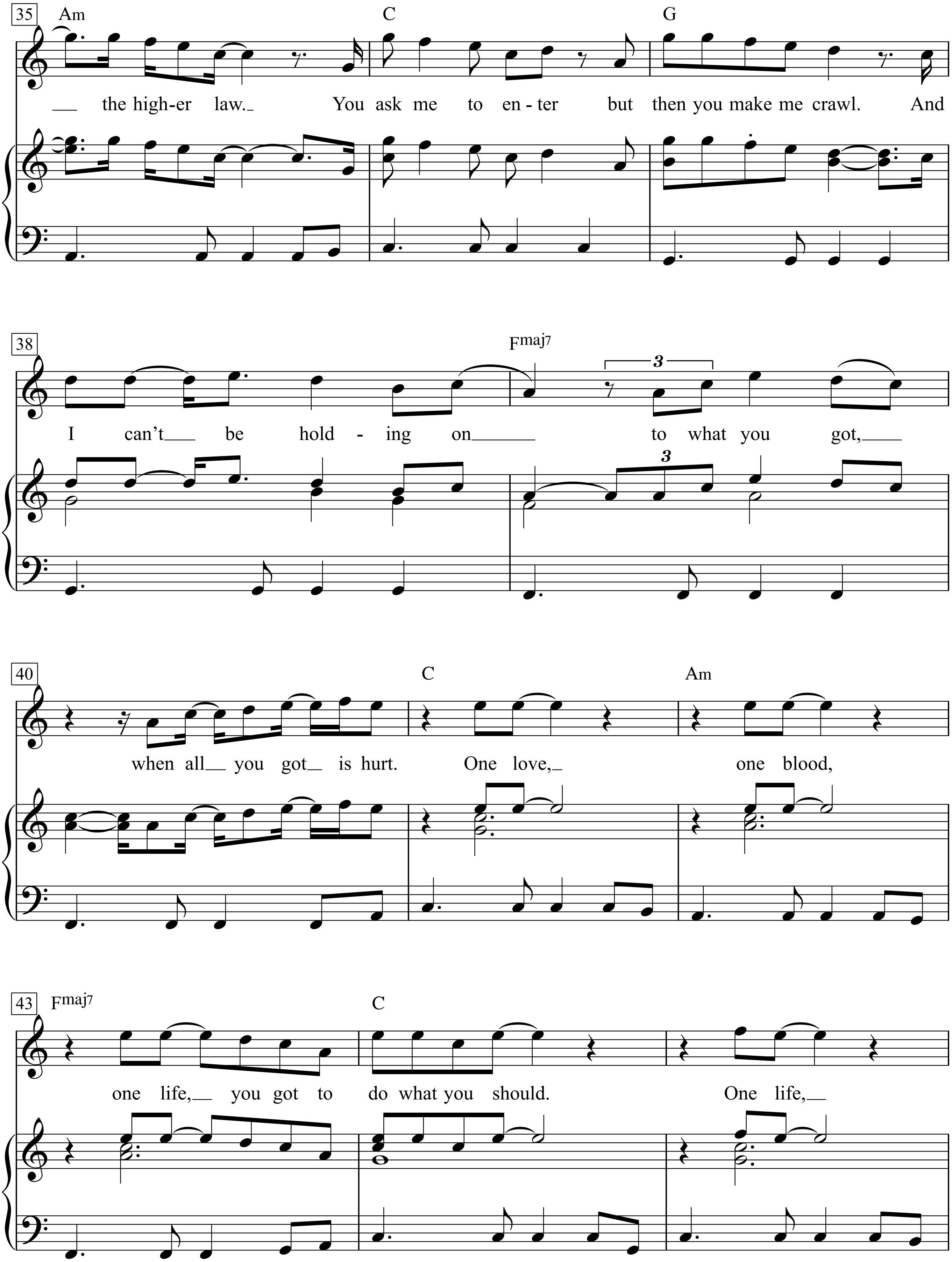


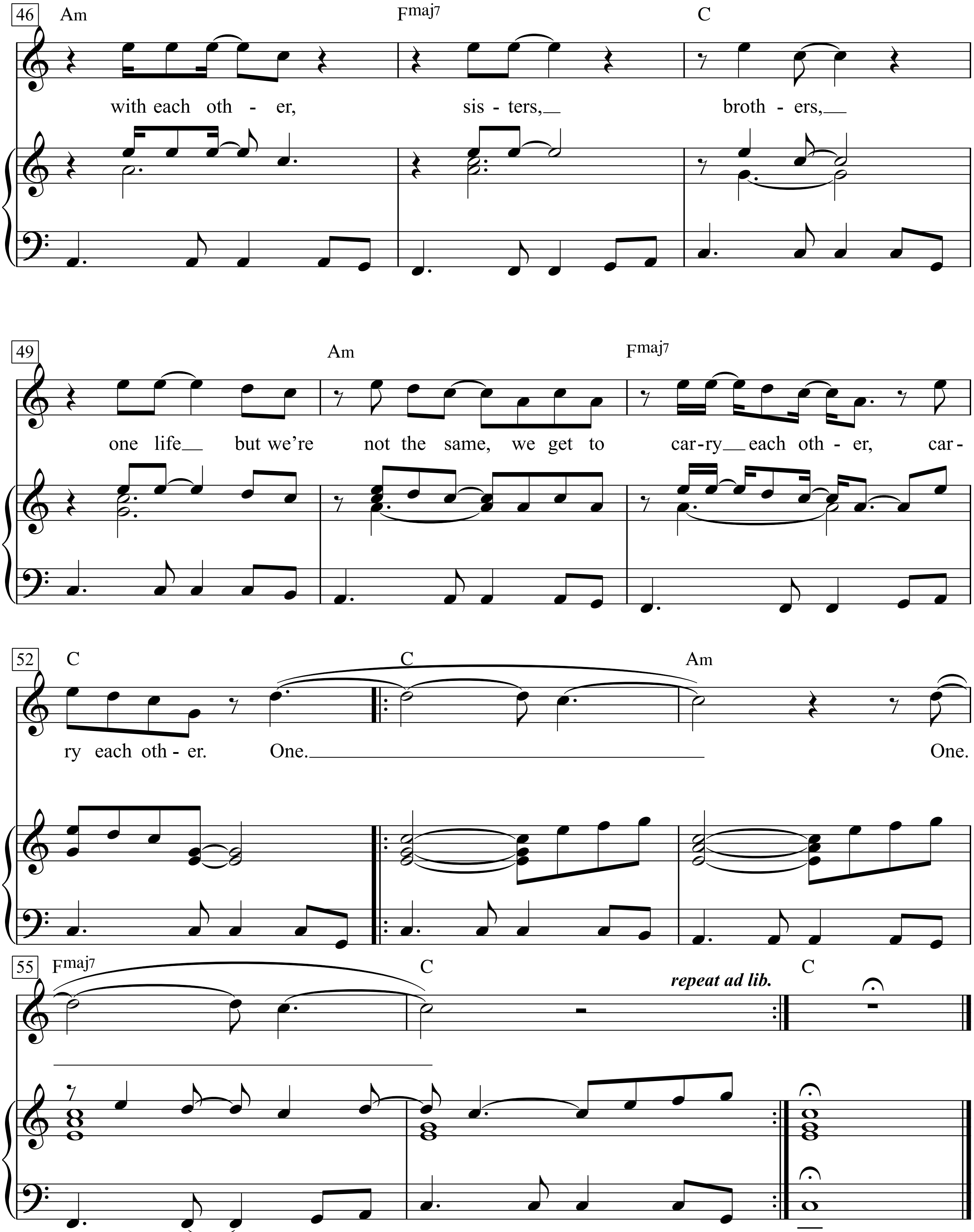

8
Fmaj7
G
or do you feel the same?
or leave a bad taste in your mouth?
Have you come to raise the dead?
10
Am
D5
Will it make it eas - ier on you, now
You act like you nev - er had love
Have you come here to play Je - sus


12
Fmaj7
G(sus4)
you got some - one to blame? You say
and you want me to go with - out. Well it's...
to the le - pers in your head?


14
C
Am
Fmaj7
one love. one life, when it's one need
too late to - night to drag the past out in -
Did I ask too much, more than a lot? You gave me noth-ing, now it's
3
17
C
in the night. One love,
- to the light. We're one, but we're
all I got. We're one. but we're
19
Am
Fmaj7
we get to share it, leaves you ba - by, if you
not the same, we get to car - ry each oth - er, car -
not the same, well we hurt each oth - er, then we
21
1.
C
Am
D
don't care for it.
3
3


24 Fmaj7 G 2. C
-ry each oth-er. One
27 Am D F
30 G 3. C
do it a-gain. You say love is a tem-ple, love
33 Am C
the high-er law. Love is a tem-ple, love


35
Am
C
G
the high-er law.
You ask me to en-ter but then you make me crawl. And
38
Fmaj7
3
I can't be hold-ing on
to what you got,
40
C
Am
when all you got is hurt.
One love,
one blood,
43
Fmaj7
C
one life, you got to do what you should.
One life,


46
Am
Fmaj7
C
with each oth - er, sis - ters, broth - ers,
49
Am
Fmaj7
one life but we're not the same, we get to car-ry each oth - er, car -
52
C
C
Am
ry each oth - er. One. One.
55
Fmaj7
C
repeat ad lib.
C

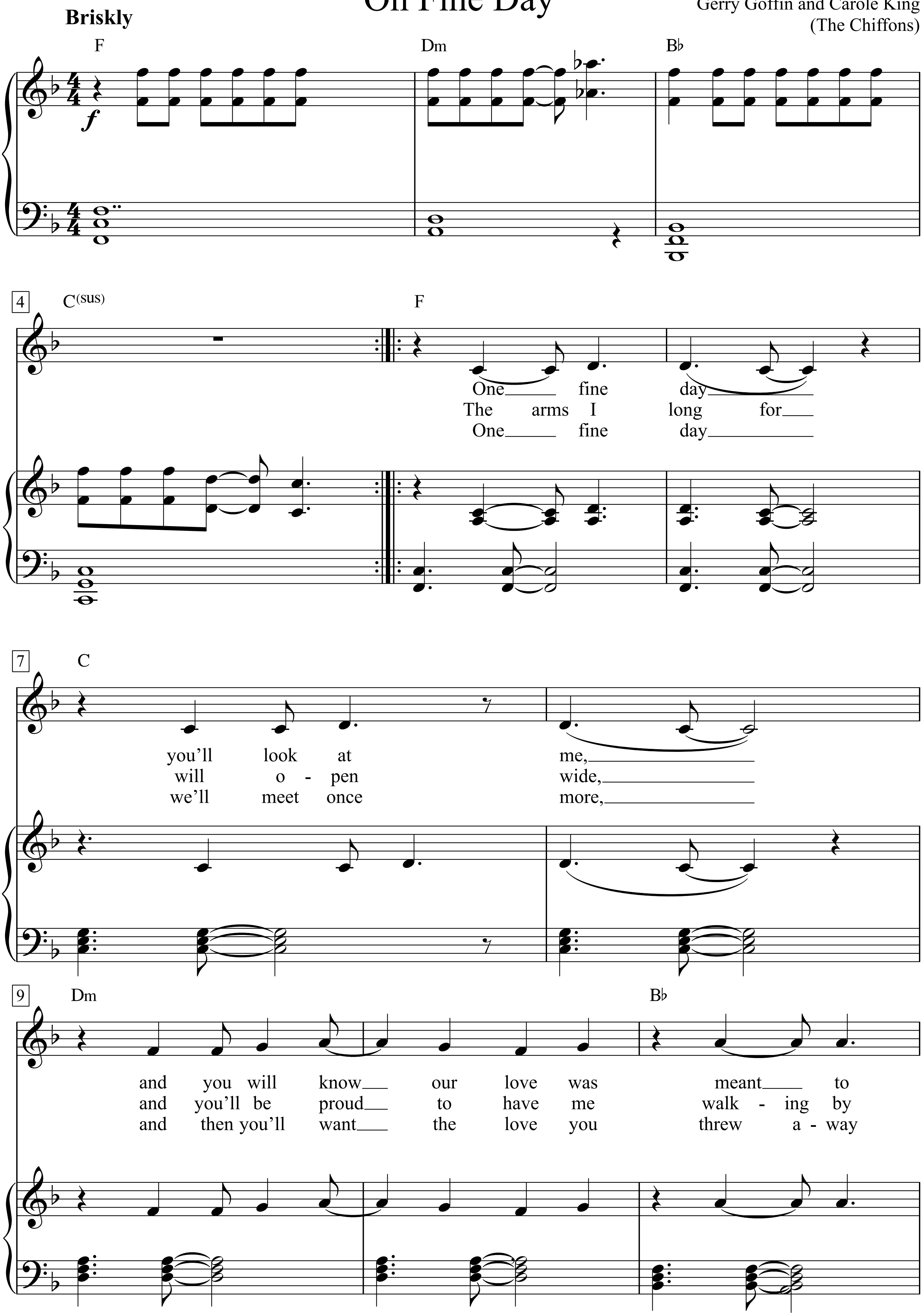
1. Is it getting better or do you feel the same?
Will it make it easier on you, now you got someone to blame?
You say one love, one life, when it's one need in the night.
One love, we get to share it, leaves you baby,
if you don't care for it.
- ry each other. One
do it again.
You say love is a temple, love the higher law.
Love is a temple, love the higher law.
You ask me to enter but then you make me crawl.
And I can't be holding on to what you got, when all you got is hurt.
One love, one blood, one life, you got to do what you should.
One life, with each other, sisters, brothers,
one life but we're not the same,
we get to carry each other, carry each other.
One. One.

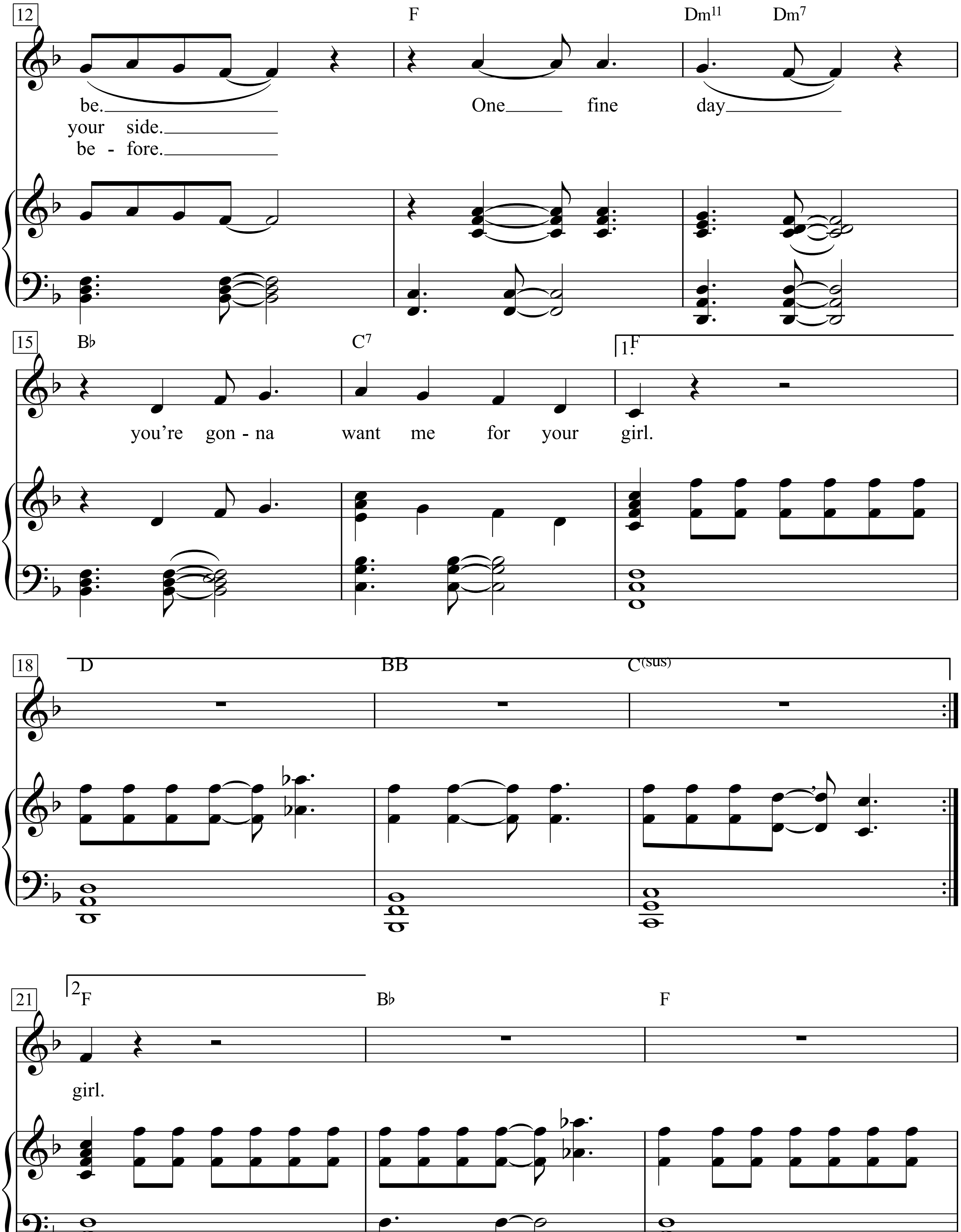
2. Did I disappoint you, or leave a bad taste in your mouth?
You act like you never had love and you want me to go without.
Well it's... too late tonight to drag the past out into the light.
We're one, but we're not the same, we get to carry each other, car

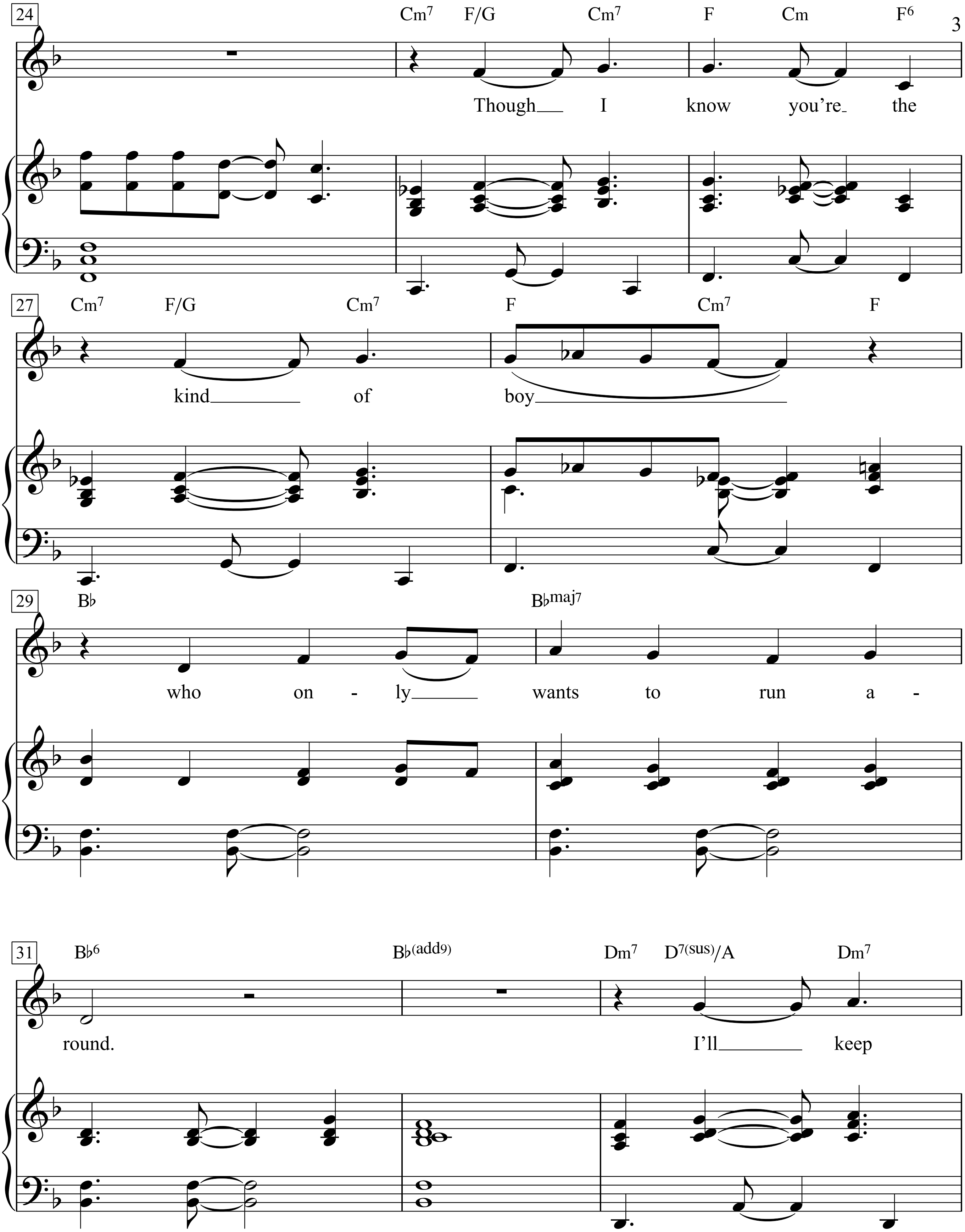
3. Have you come here for forgiveness?
Have you come to raise the dead?
Have you come here to play Jesus to the lepers in your head?
Did I ask too much, more than a lot?
You gave me noth-ing, now it's all I got.
We're one. But we're not the same, well we hurt each other, then we

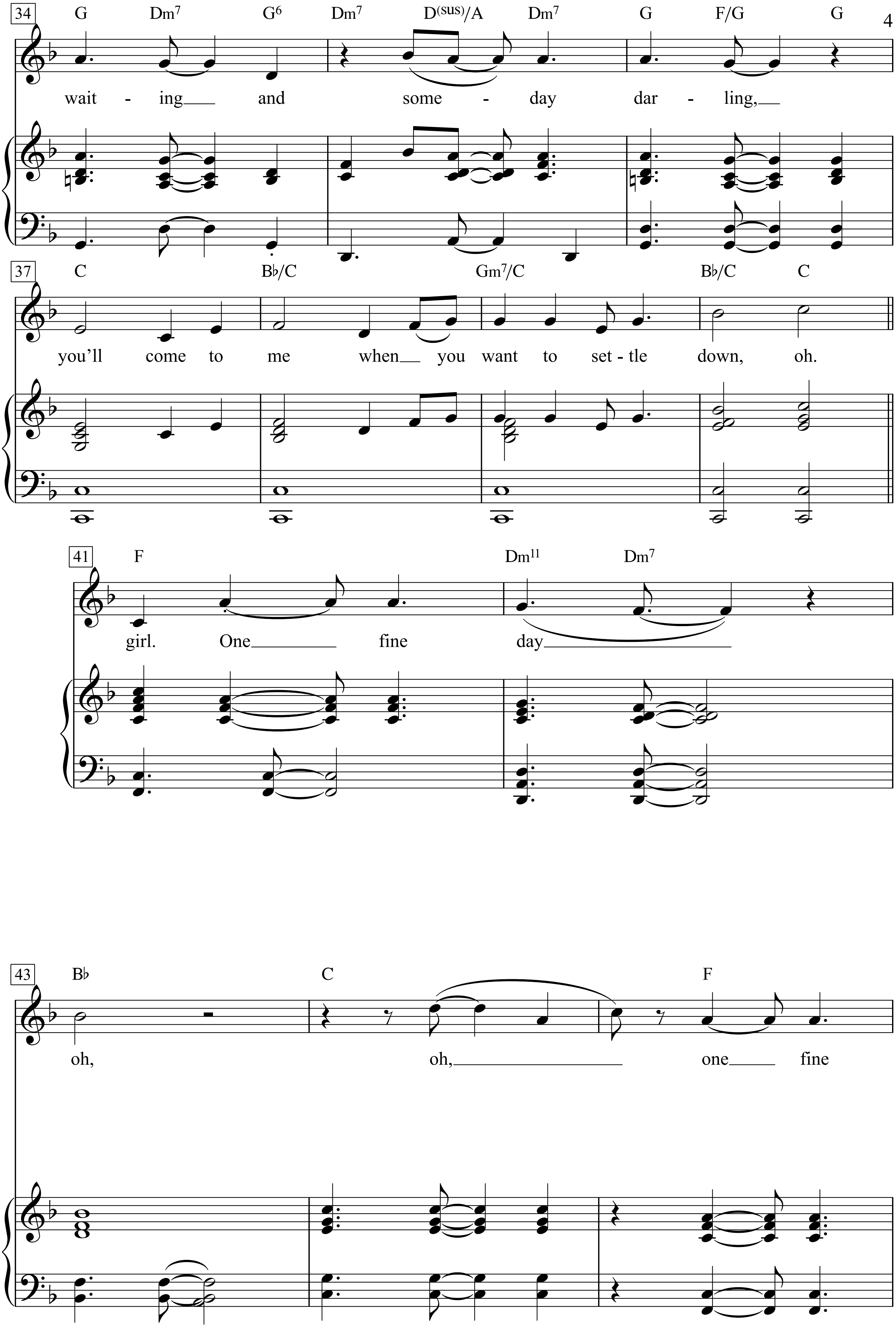
On Fine Day

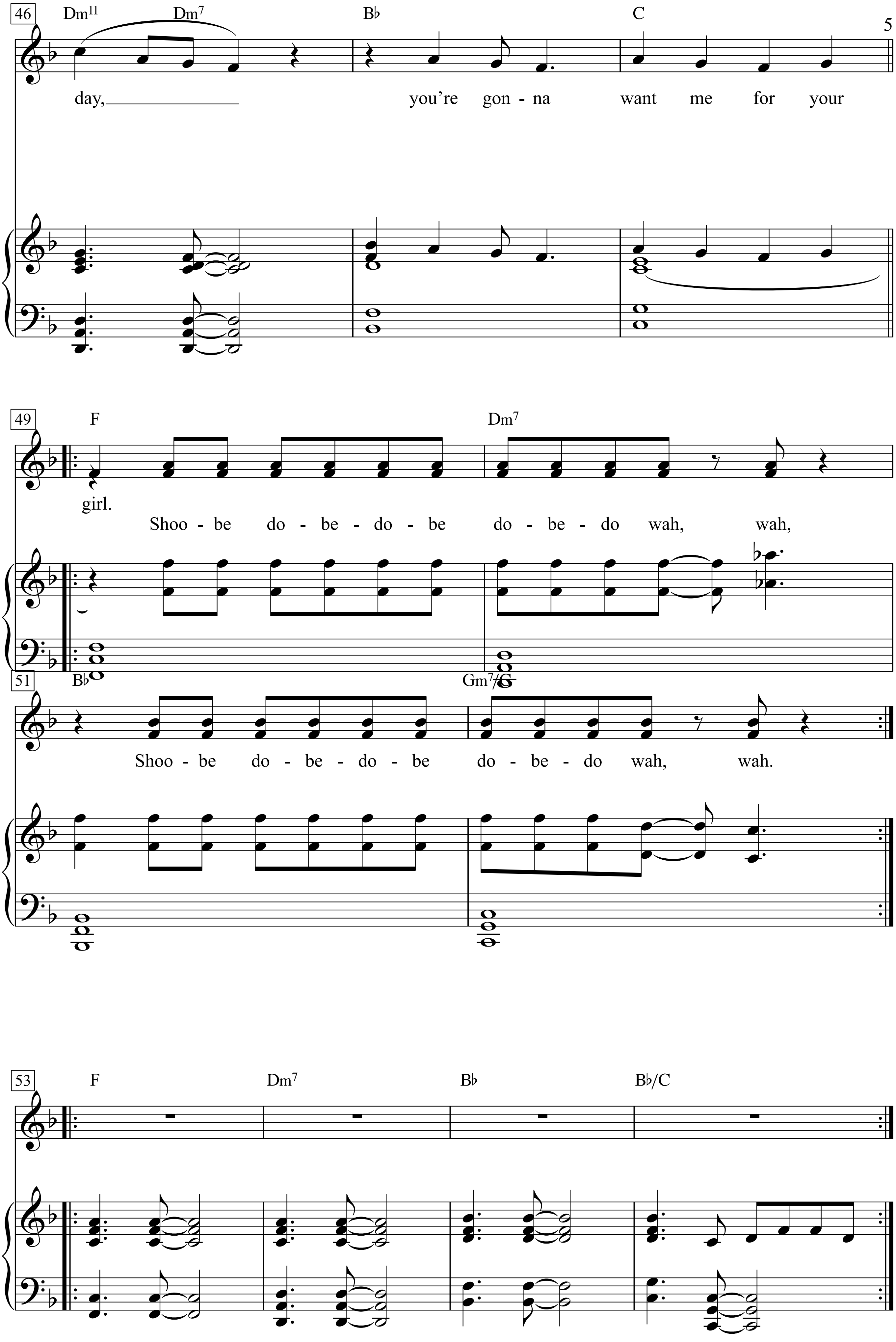
Words & Music by
Gerry Goffin and Carole King
(The Chiffons)




12
F
Dm11
Dm7
be.
your side.
be - fore.
One fine day
15
B♭
C7
1.F
you're gon - na want me for your girl.
18
D
BB
C(sus)
21
2F
B♭
F
girl.


24
Cm7 F/G Cm7 F Cm F6
Though I know you're the
27
Cm7 F/G Cm7 F Cm7 F
kind of boy
29
B♭ B♭maj7
who on - ly wants to run a -
31
B♭6 B♭(add9) Dm7 D7(sus)/A Dm7
round. I'll keep


34
G Dm7 G6 Dm7 D(sus)/A Dm7 G F/G G
wait - ing and some - day dar - ling,
37
C B♭/C Gm7/C B♭/C C
you'll come to me when you want to set - tle down, oh.
41
F Dm11 Dm7
girl. One fine day
43
B♭ C F
oh, oh, one fine

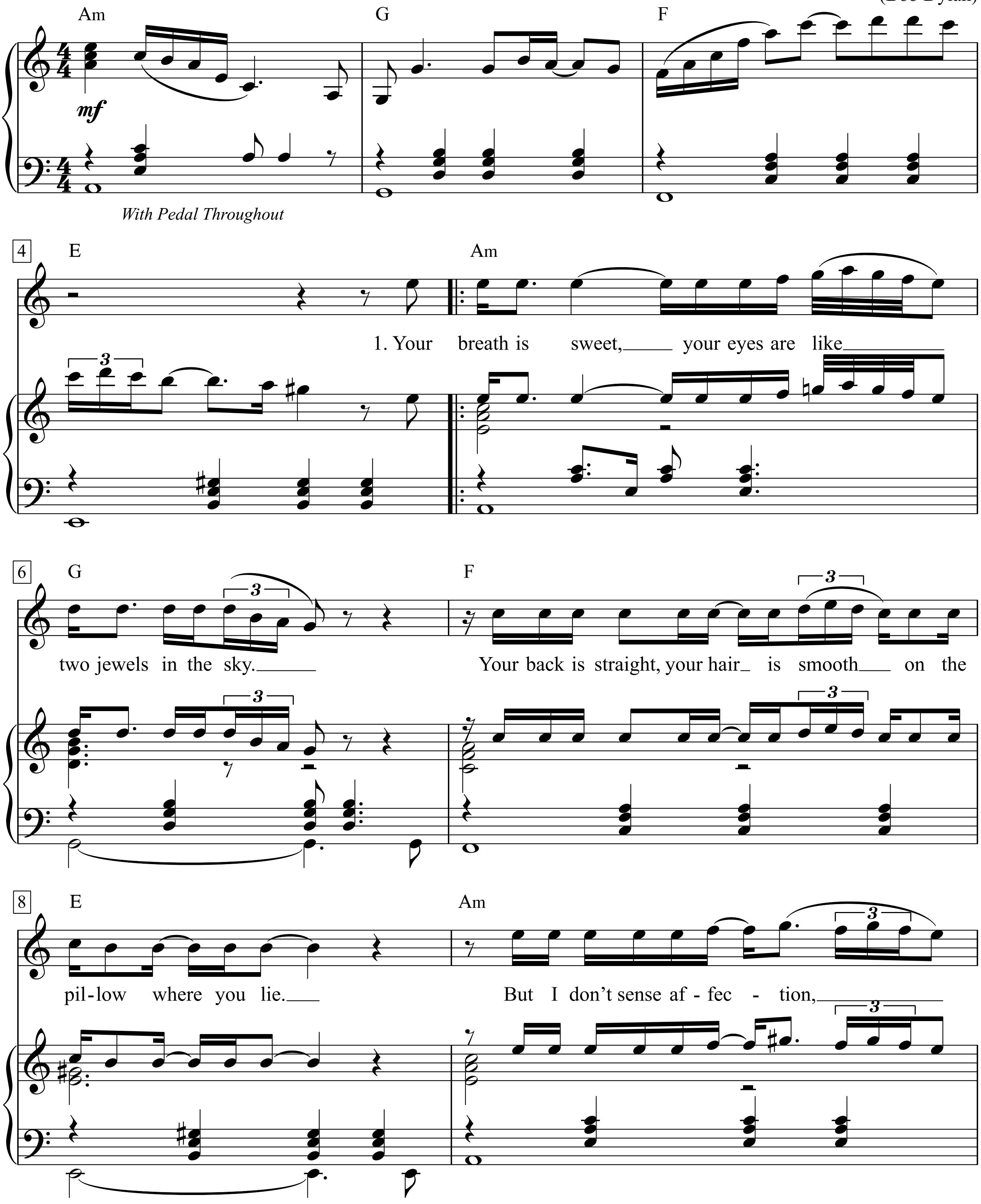

46
Dm11 Dm7 B♭ C
day, you're gon - na want me for your
49
F Dm7
girl.
Shoo - be do - be - do - be do - be - do wah, wah,
51
B♭ Gm7/C
Shoo - be do - be - do - be do - be - do wah, wah.
53
F Dm7 B♭ B♭/C

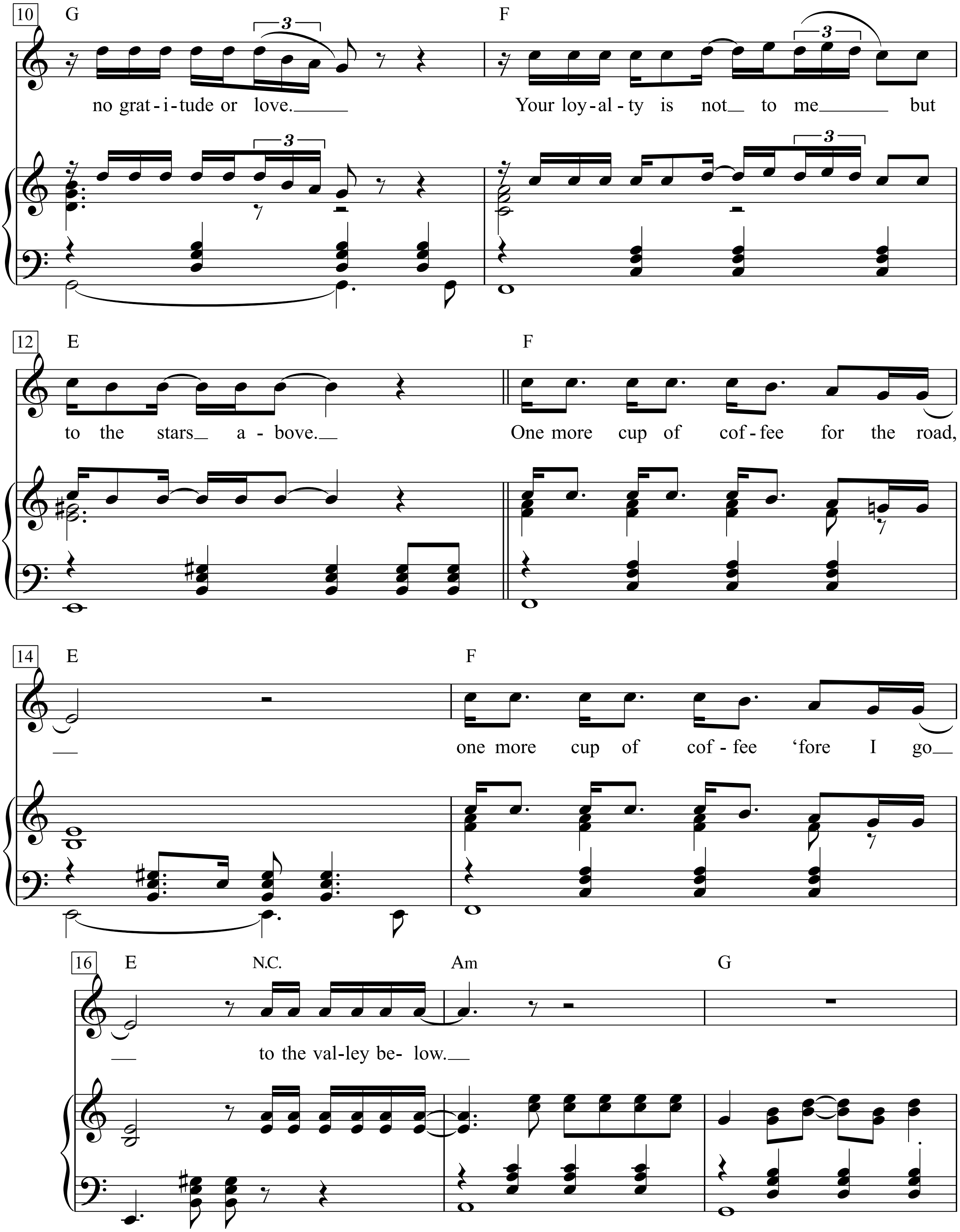
One More Cup Of Coffee

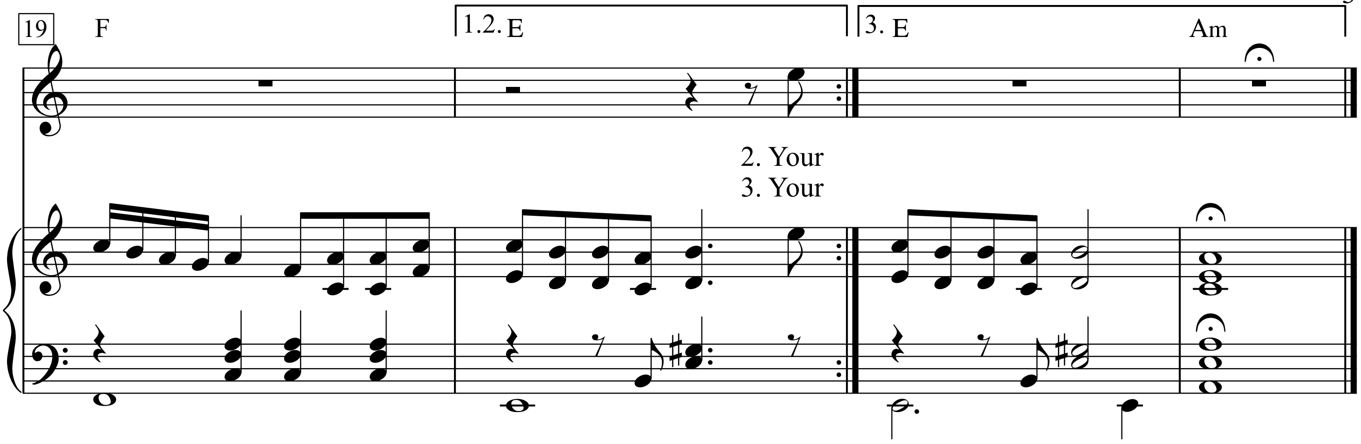
(Valley Below)

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Slowly




10
G
F
no grat-i-tude or love.
Your loy-al-ty is not to me but
12
E
F
to the stars a-bove.
One more cup of cof-fee for the road,
14
E
F
one more cup of cof-fee 'fore I go
16
E
N.C.
Am
G
to the val-ley be- low.



1. Your breath is sweet,
Your eyes are like two jewels in the sky.
Your back is straight, your hair is smooth
On the pillow where you lie.
But I don’t sense affection,
No gratitude or love.
Your loyalty is not to me
But to the stars above.

One more cup of coffee for the road,
One more cup of coffee ‘fore I go
To the valley below.

2. Your daddy he’s an outlaw
And a wanderer by trade
He’ll teach you how to pick and choose
And how to throw the blade
He oversees his kingdom
So no stranger does intrude
His voice it trembles as he calls out for
Another plate of food

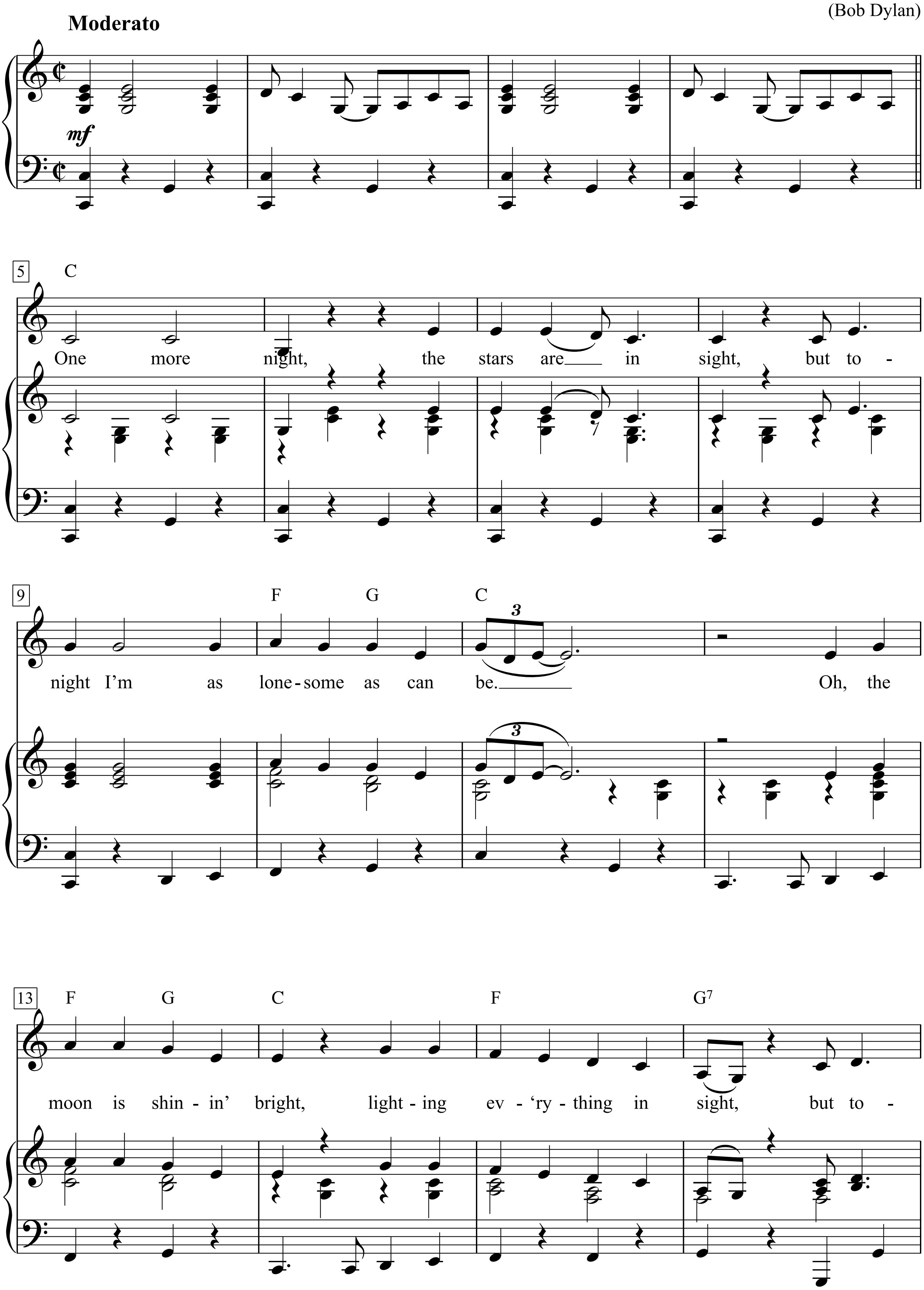
One more cup of coffee for the road
One more cup of coffee ‘fore I go
To the valley below

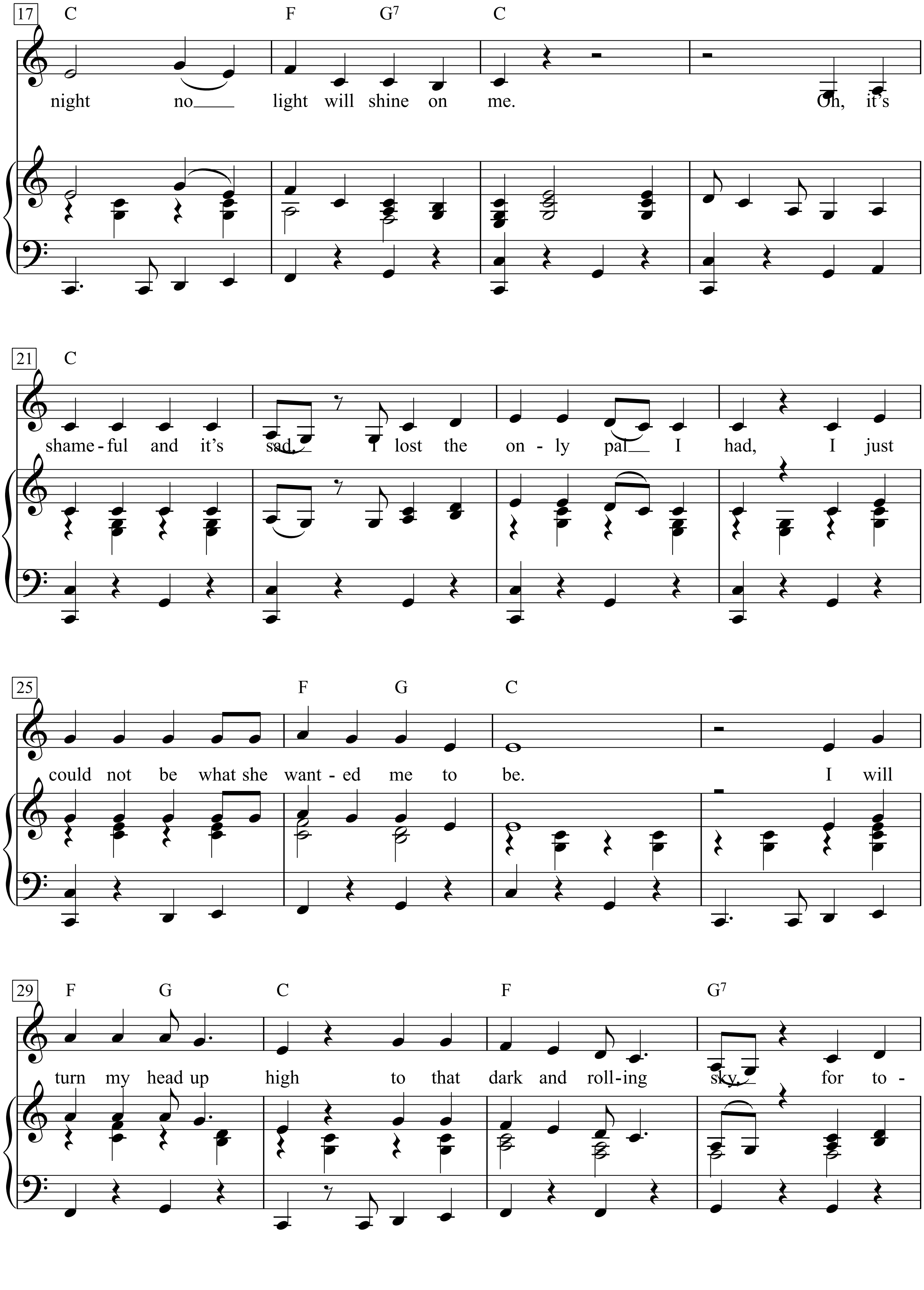
3. Your sister sees the future
Like your mama and yourself
You’ve never learned to read or write
There’s no books upon your shelf
And your pleasure knows no limits
Your voice is like a meadow lark
But your heart is like an ocean
Mysterious and dark

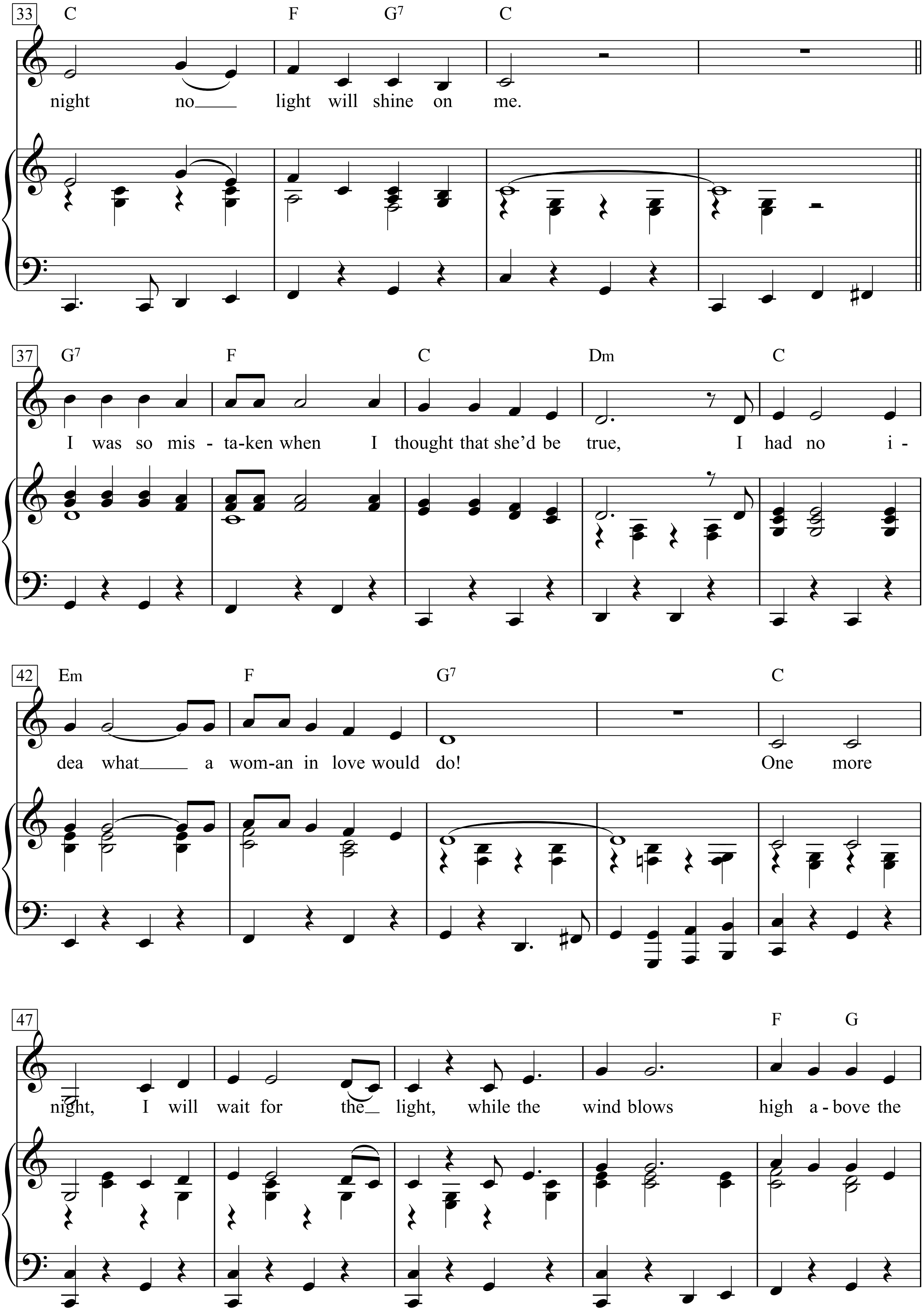
One more cup of coffee for the road
One more cup of coffee ‘fore I go
To the valley below

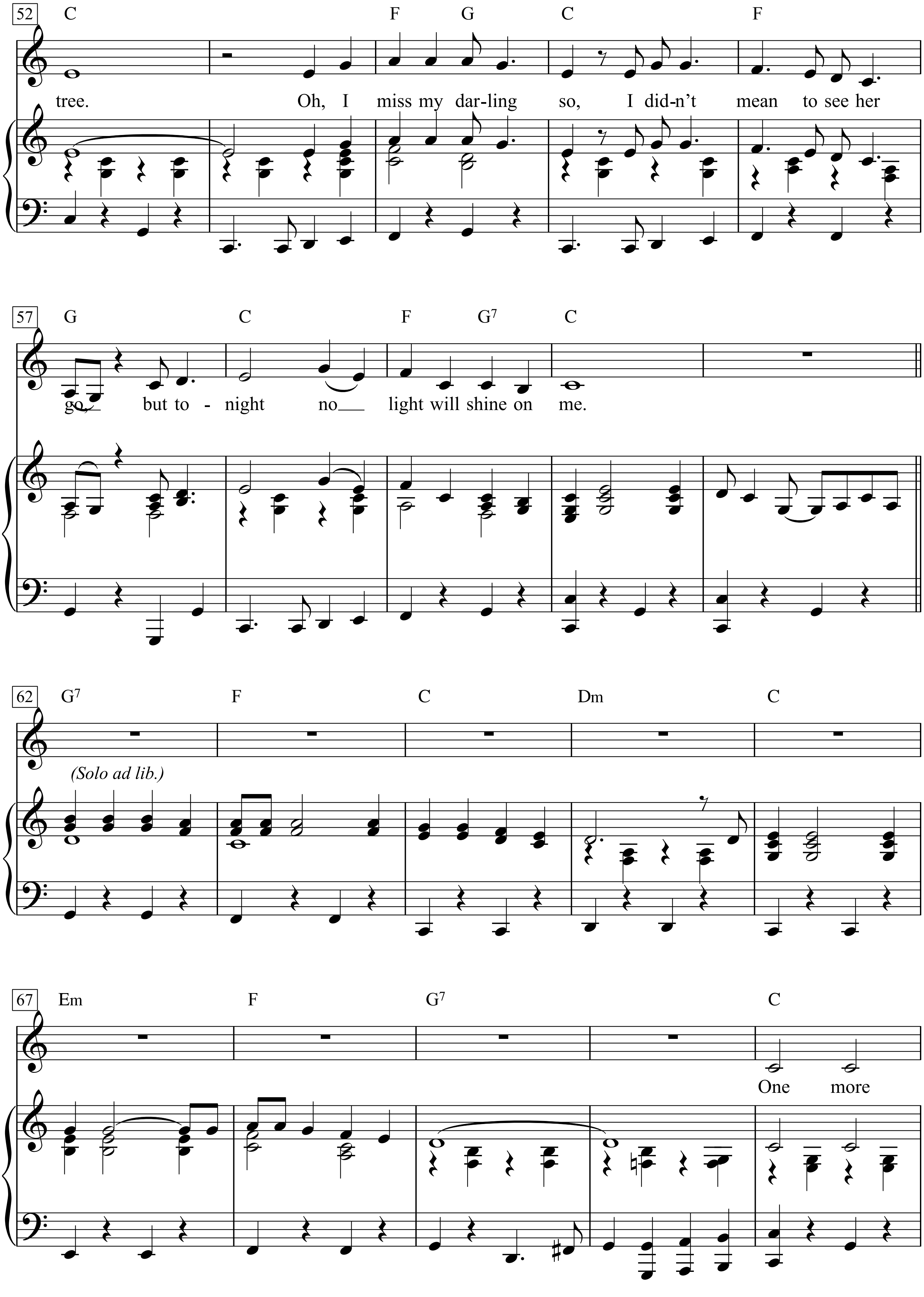
One More Night

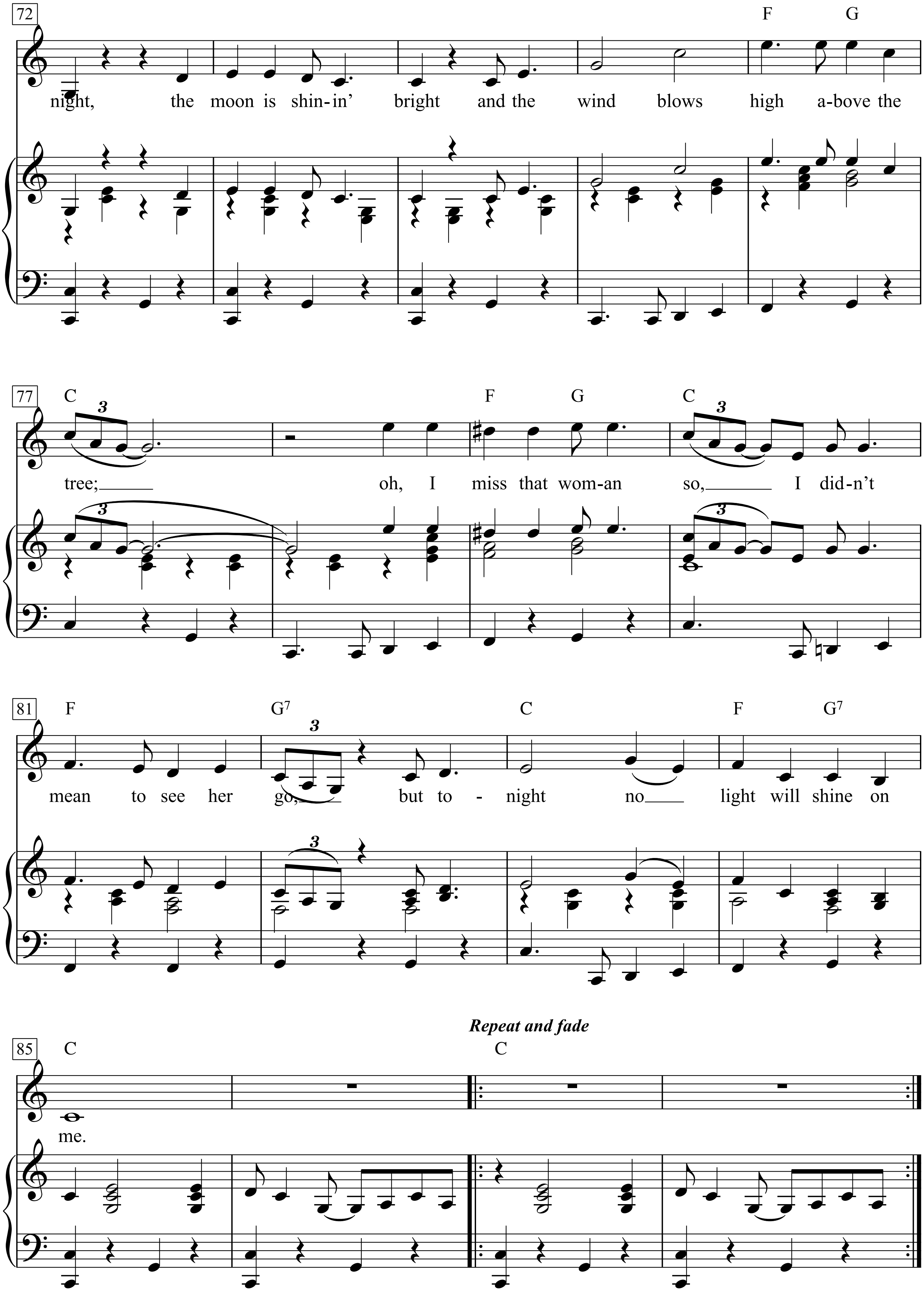
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




17
C F G7 C
night no light will shine on me. Oh, it's
21
C
shame-ful and it's sad, I lost the on-ly pal I had, I just
25
F G C
could not be what she want-ed me to be. I will
29
F G C F G7
turn my head up high to that dark and roll-ing sky, for to-


33
C F G7 C
night no___ light will shine on me.
37
G7 F C Dm C
I was so mis - ta-ken when I thought that she'd be true, I had no i -
42
Em F G7 C
dea what___ a wom-an in love would do! One more
47
F G
night, I will wait for the___ light, while the wind blows high a - bove the


52
C F G C F
tree. Oh, I miss my dar-ling so, I did-n't mean to see her
57
G C F G7 C
go, but to - night no light will shine on me.
62
G7 F C Dm C
(Solo ad lib.)
67
Em F G7 C
One more


72
F G
night, the moon is shin-in' bright and the wind blows high a-bove the
77
C F G C
tree; oh, I miss that wom-an so, I did-n't
81
F G7 C F G7
mean to see her go, but to - night no light will shine on
85
C
Repeat and fade
C
me.

One more night, the stars are in sight
But tonight I'm as lonesome as can be
Oh, the moon is shinin' bright
Lighting ev'rything in sight
But tonight no light will shine on me

Oh, it's shameful and it's sad
I lost the only pal I had
I just could not be what she wanted me to be
I will turn my head up high
To that dark and rolling sky
For tonight no light will shine on me

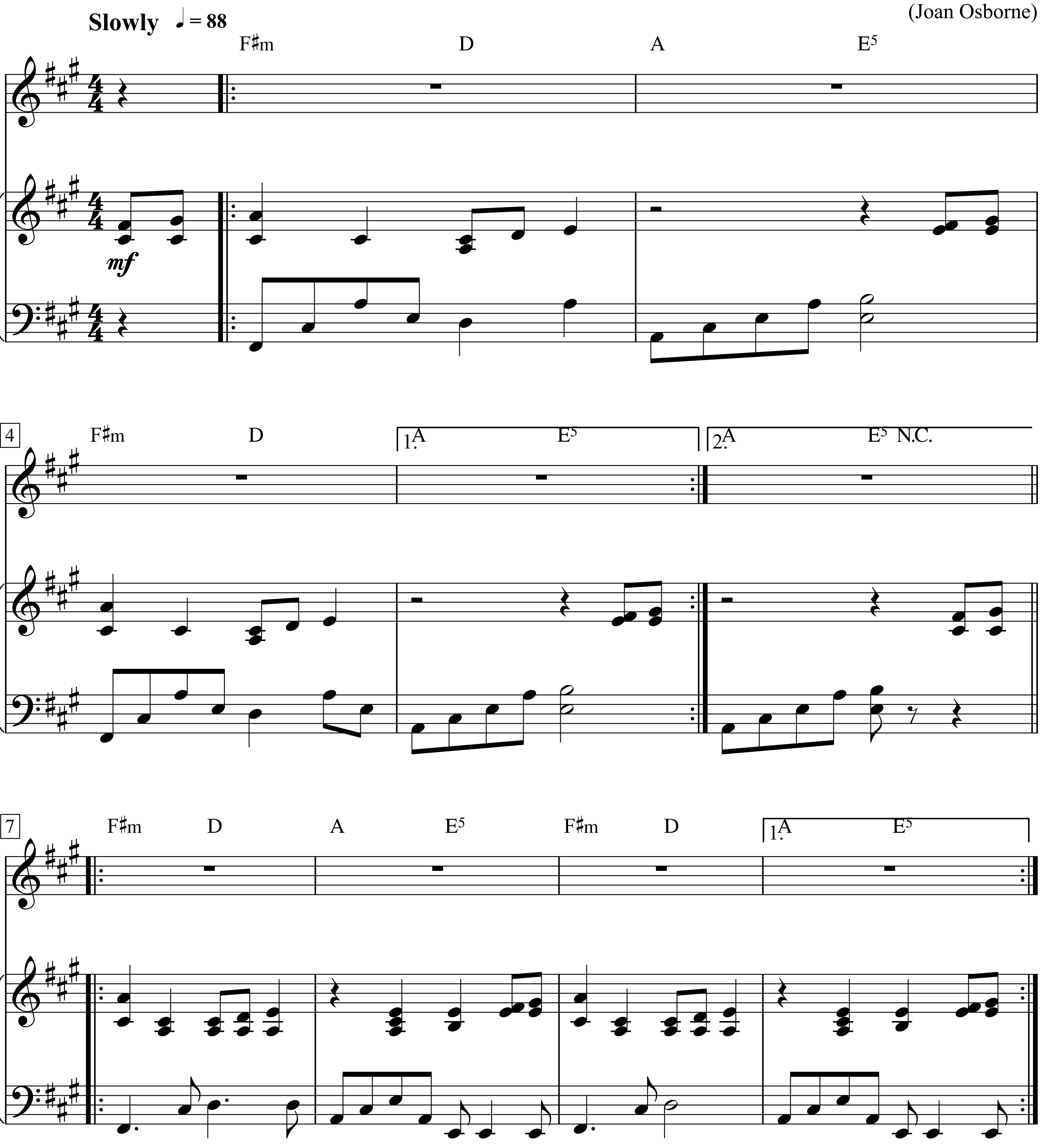
I was so mistaken when I thought that she'd be true
I had no idea what a woman in love would do!

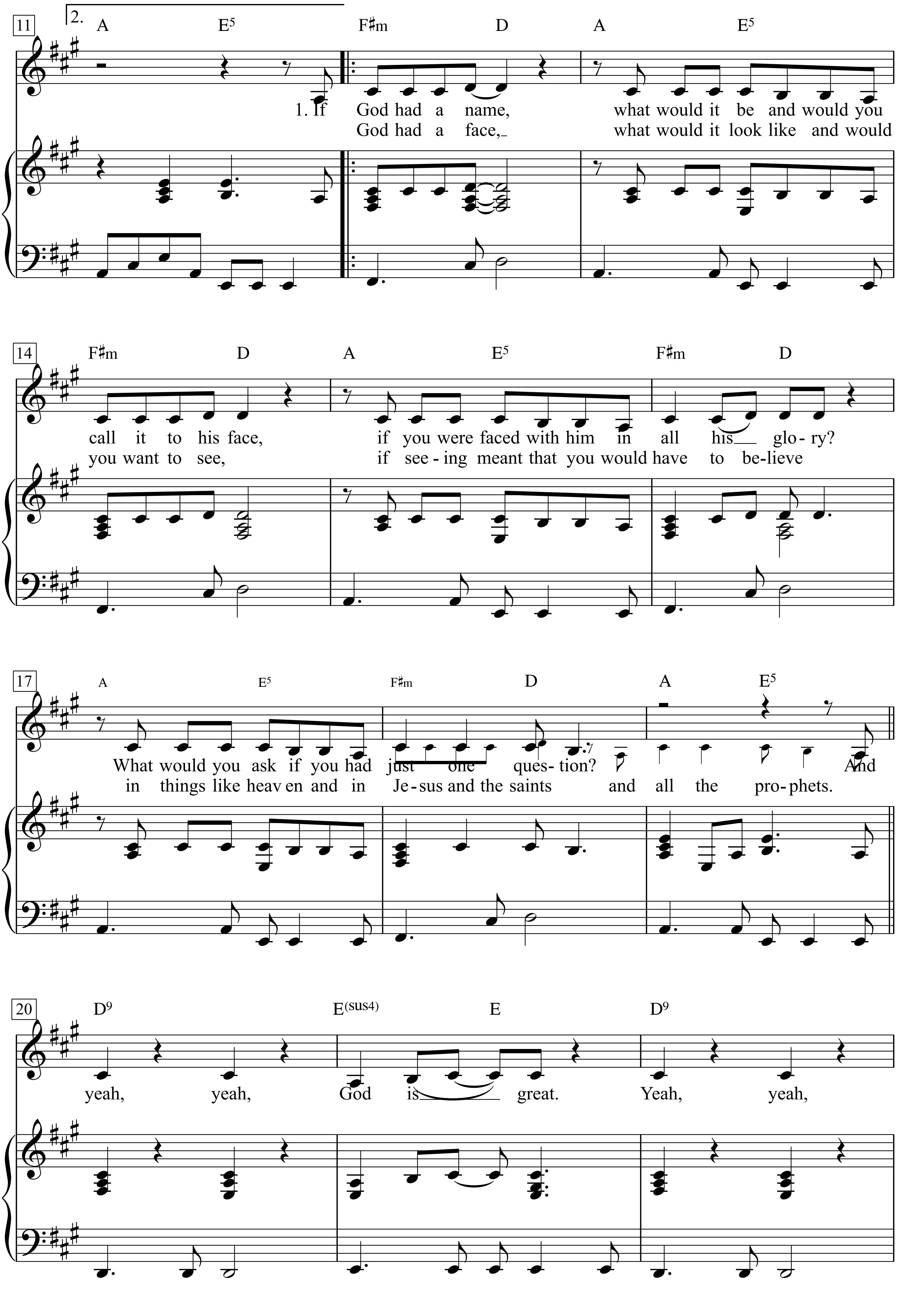
One more night, I will wait for the light
While the wind blows high above the tree
Oh, I miss my darling so
I didn't mean to see her go
But tonight no light will shine on me

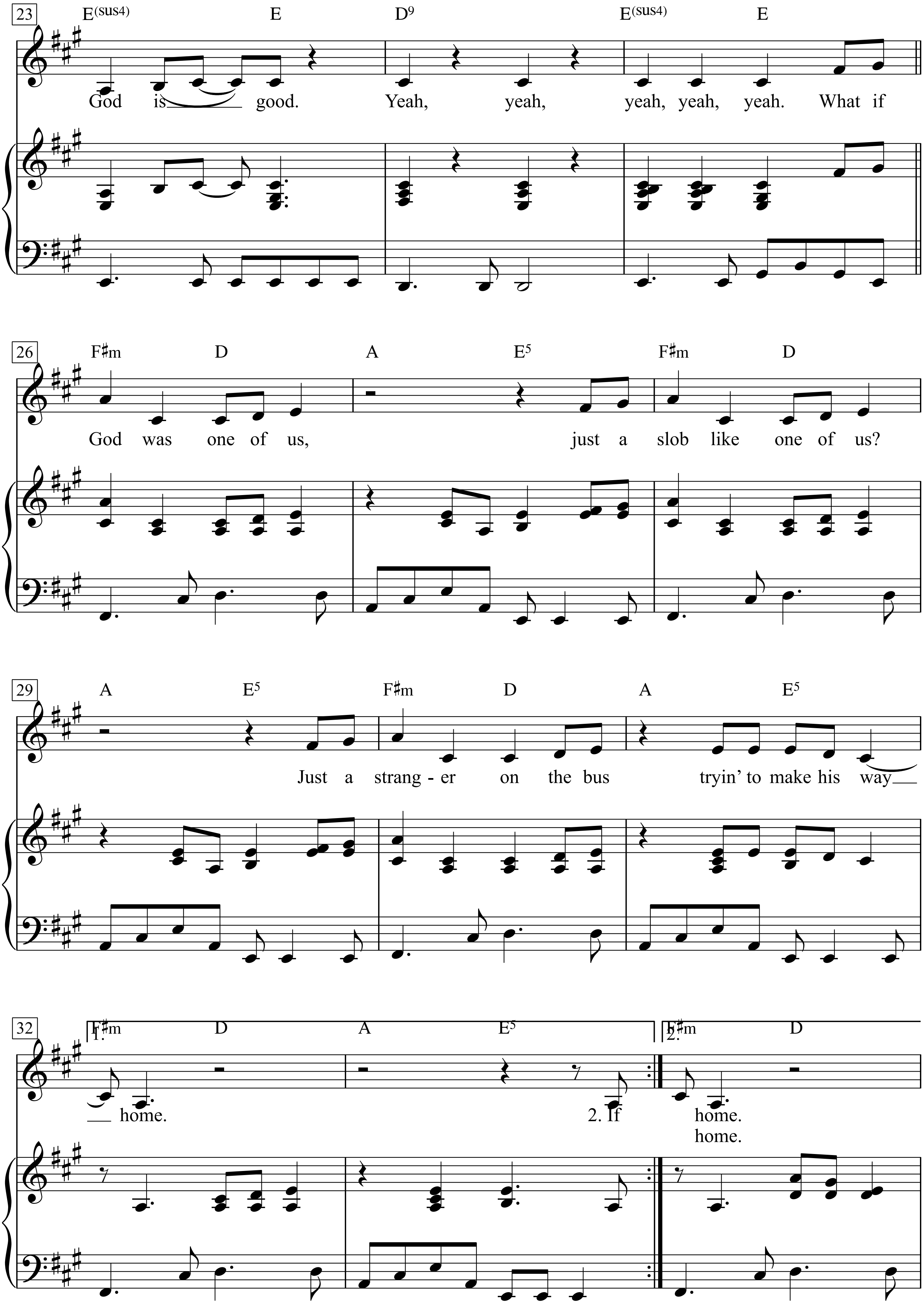
One more night, the moon is shinin' bright
And the wind blows high above the tree
Oh, I miss that woman so
I didn't mean to see her go
But tonight no light will shine on me

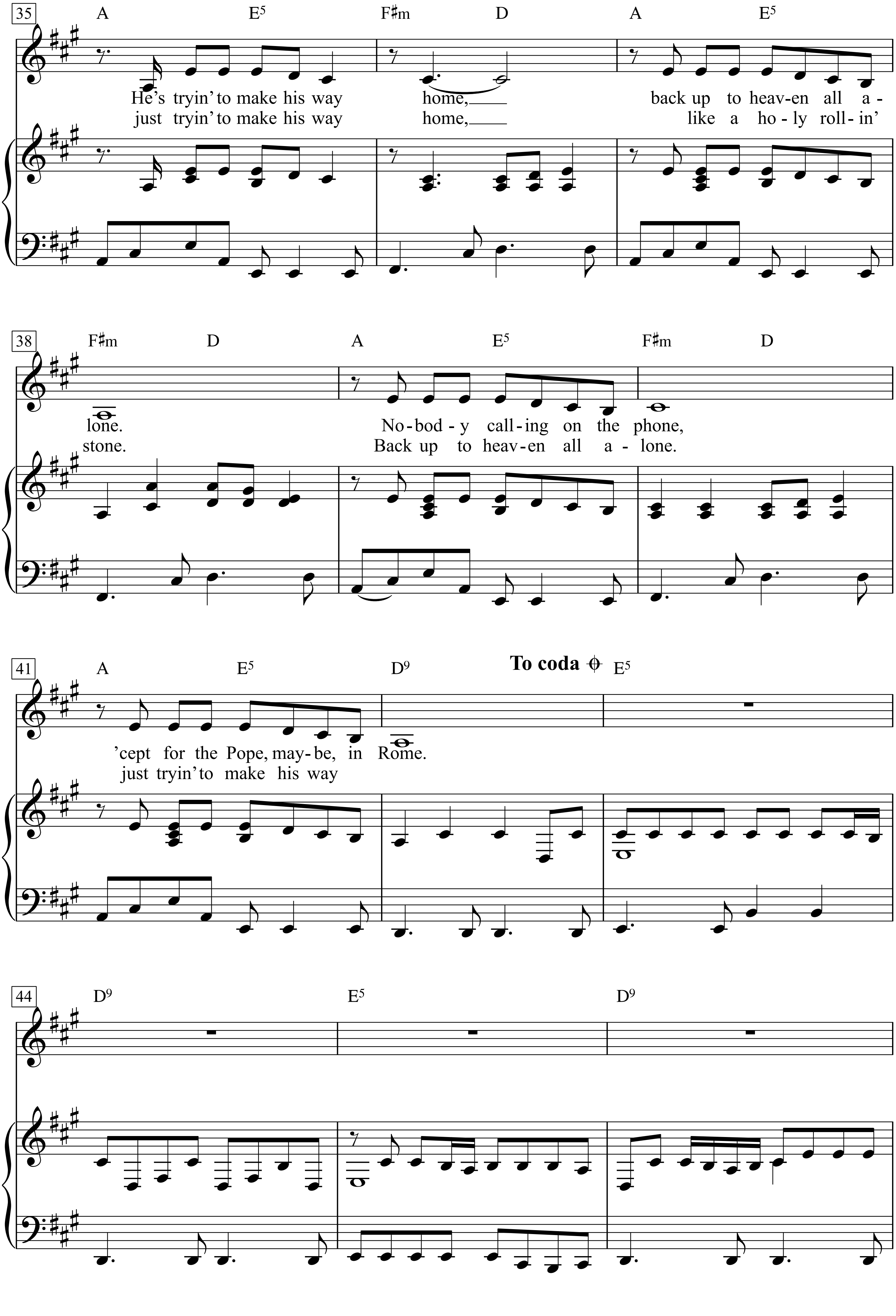
One Of Us

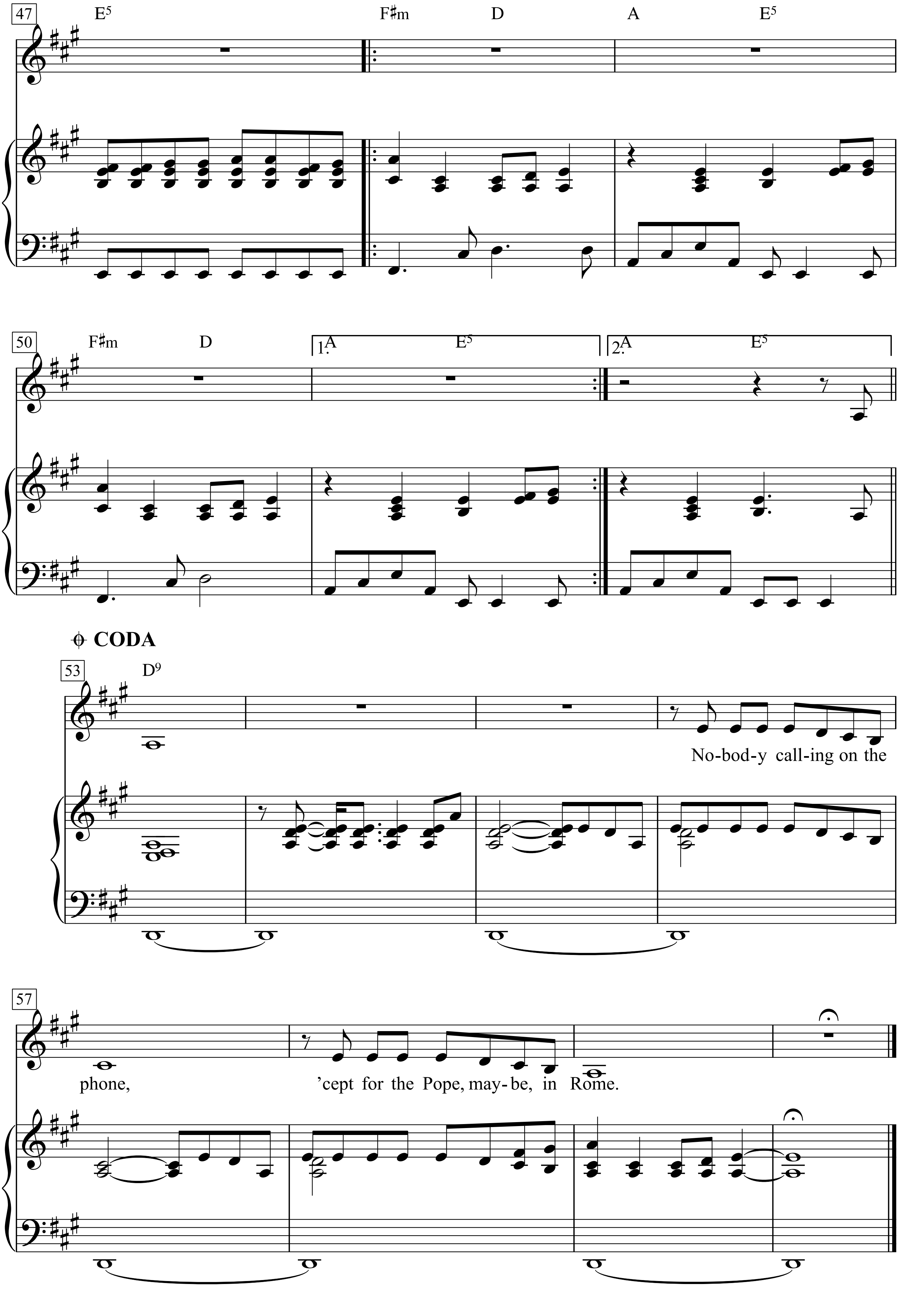
Words & Music by Eric Bazilian
(Joan Osborne)




11
2.
A E5 F♯m D A E5
1. If God had a name, what would it be and would you
God had a face, what would it look like and would
14
F♯m D A E5 F♯m D
call it to his face, if you were faced with him in all his glo-ry?
you want to see, if see-ing meant that you would have to be-lieve
17
A E5 F♯m D A E5
What would you ask if you had just one ques-tion? And
in things like heav en and in Je-sus and the saints and all the pro-phets.
20
D9 E(sus4) E D9
yeah, yeah, God is great. Yeah, yeah,


23
E(sus4) E D9 E(sus4) E
God is good. Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah. What if
26
F♯m D A E5 F♯m D
God was one of us, just a slob like one of us?
29
A E5 F♯m D A E5
Just a strang - er on the bus tryin' to make his way
32
F♯m D A E5 F♯m D
1. 2.
home. 2. If home.
home.

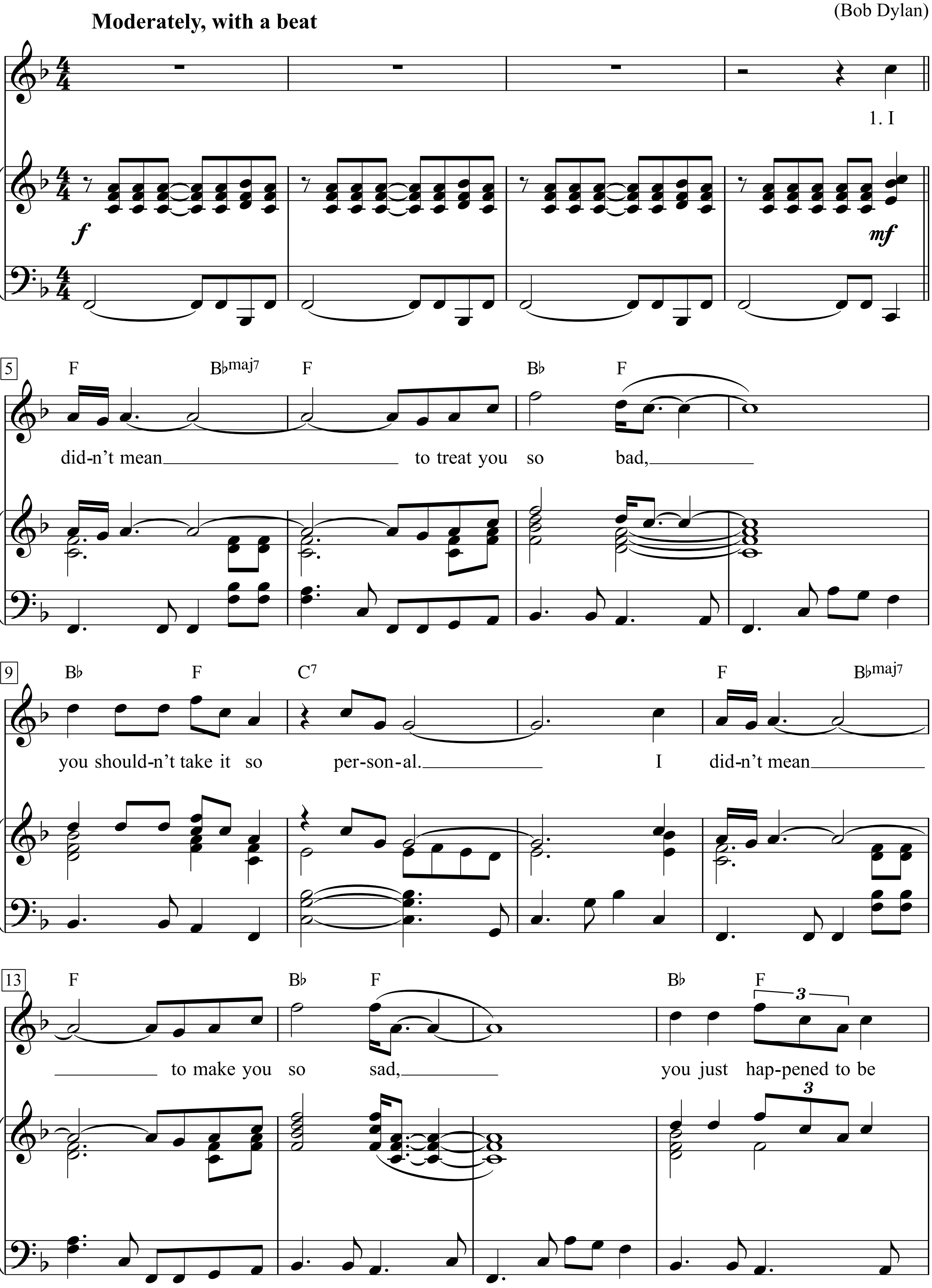

35
A E5 F♯m D A E5
He's tryin' to make his way home, back up to heav-en all a-
just tryin' to make his way home, like a ho-ly roll-in'
38
F♯m D A E5 F♯m D
lone. No-bod-y call-ing on the phone,
stone. Back up to heav-en all a-lone.
41
A E5 D9
To coda
E5
'cept for the Pope, may-be, in Rome.
just tryin' to make his way
44
D9 E5 D9

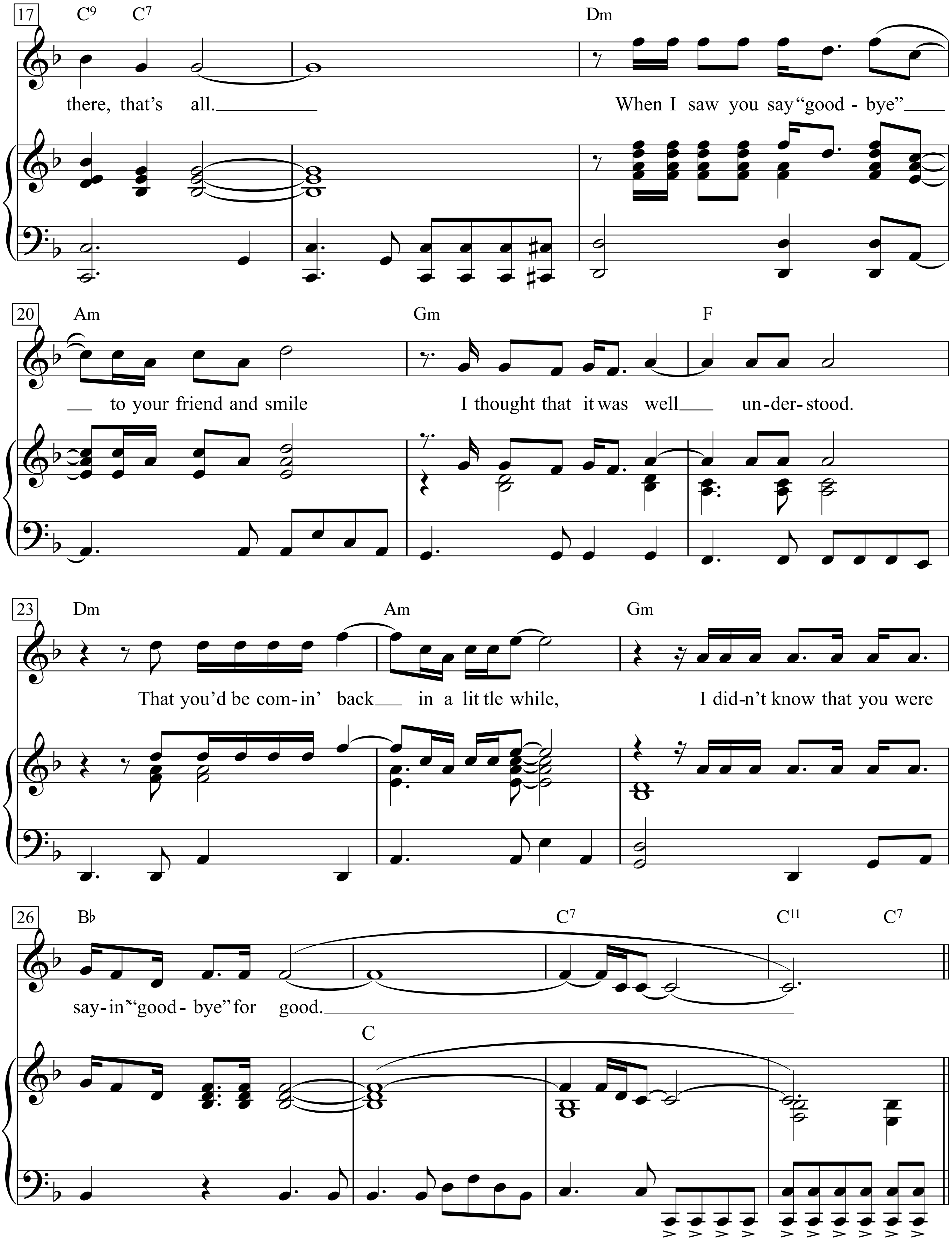

47
E5
F♯m
D
A
E5
50
F♯m
D
1.A
E5
2.A
E5
CODA
53
D9
No-bod-y call-ing on the
57
phone,
'cept for the Pope, may-be, in Rome.

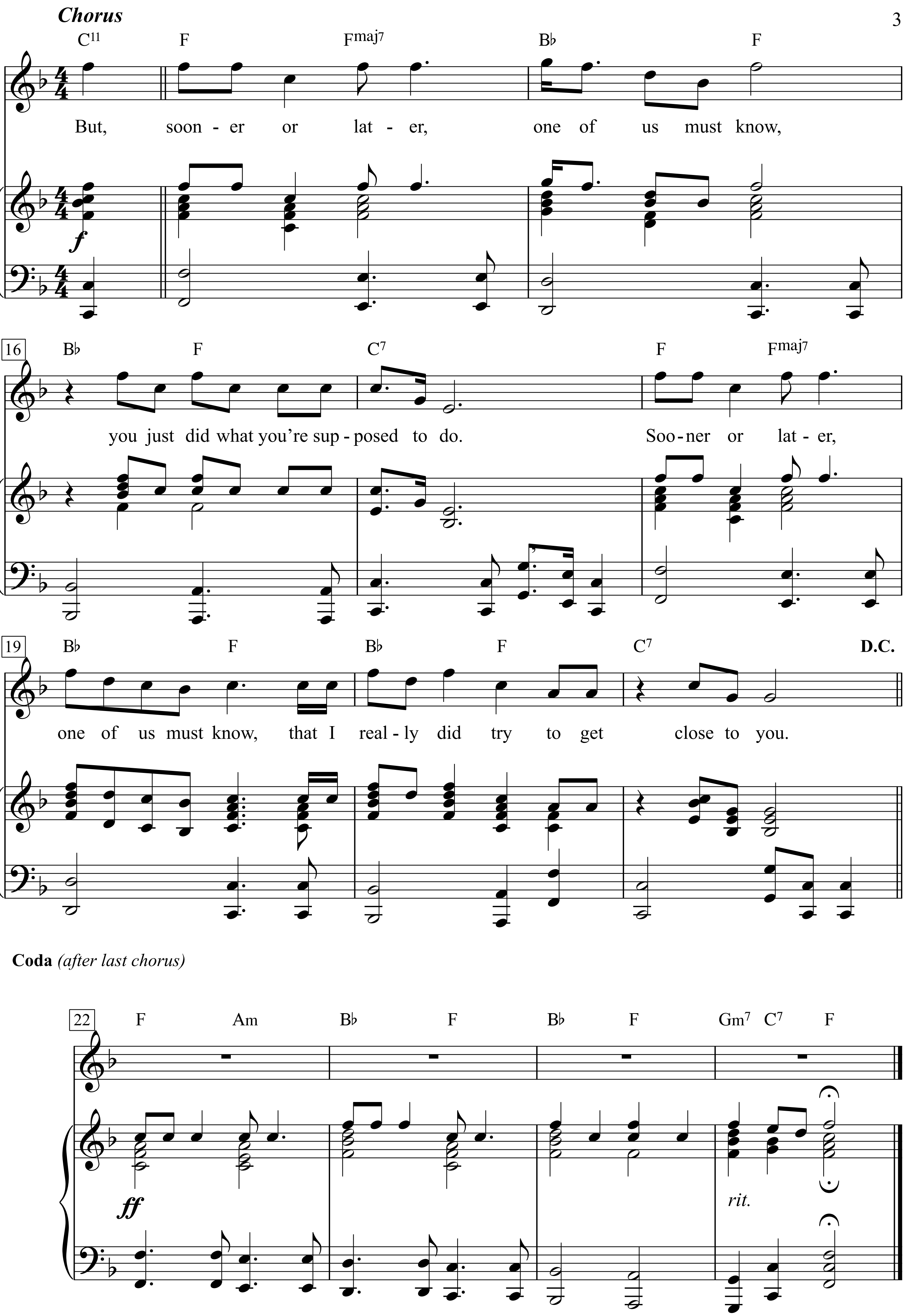
One Of Us Must Know

(Sooner Or Later)

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




17
C9 C7
Dm
there, that's all.
When I saw you say "good - bye"
20
Am
Gm
F
to your friend and smile
I thought that it was well un-der-stood.
23
Dm
Am
Gm
That you'd be com-in' back in a lit tle while,
I did-n't know that you were
26
B♭
C7
C11 C7
C
say-in "good - bye" for good.


Chorus
C11 F Fmaj7 B♭ F
But, soon - er or lat - er, one of us must know,
f
16
B♭ F C7 F Fmaj7
you just did what you're sup - posed to do. Soo - ner or lat - er,
19
B♭ F B♭ F C7
D.C.
one of us must know, that I real - ly did try to get close to you.
Coda (after last chorus)
22
F Am B♭ F B♭ F Gm7 C7 F
ff
rit.

1. I didn’t mean to treat you so bad,
You shouldn’t take it so personal.
I didn’t mean to make you so sad,
You just happened to be there, that’s all.
When I saw you say “good bye” to your friend and smile
I thought that it was well understood.
That you’d be comin’ back in a little while,
I didn’t know that you were sayin’ “goodbye” for good.

Chorus:
But, sooner or later, one of us must know,
You just did what you’re supposed to do.
Sooner or later, one of us must know,
That I really did try to get close to you.

2. I couldn’t see what you could show me,
Your scarf had kept your mouth well hid;
I couldn’t see how you could know me,
But you said you knew me and I believed you did.
When you whispered in my ear.
And asked me if I was leavin’ with you or her;
I didn’t realize just what I did hear,
I didn“t realize how young you were.

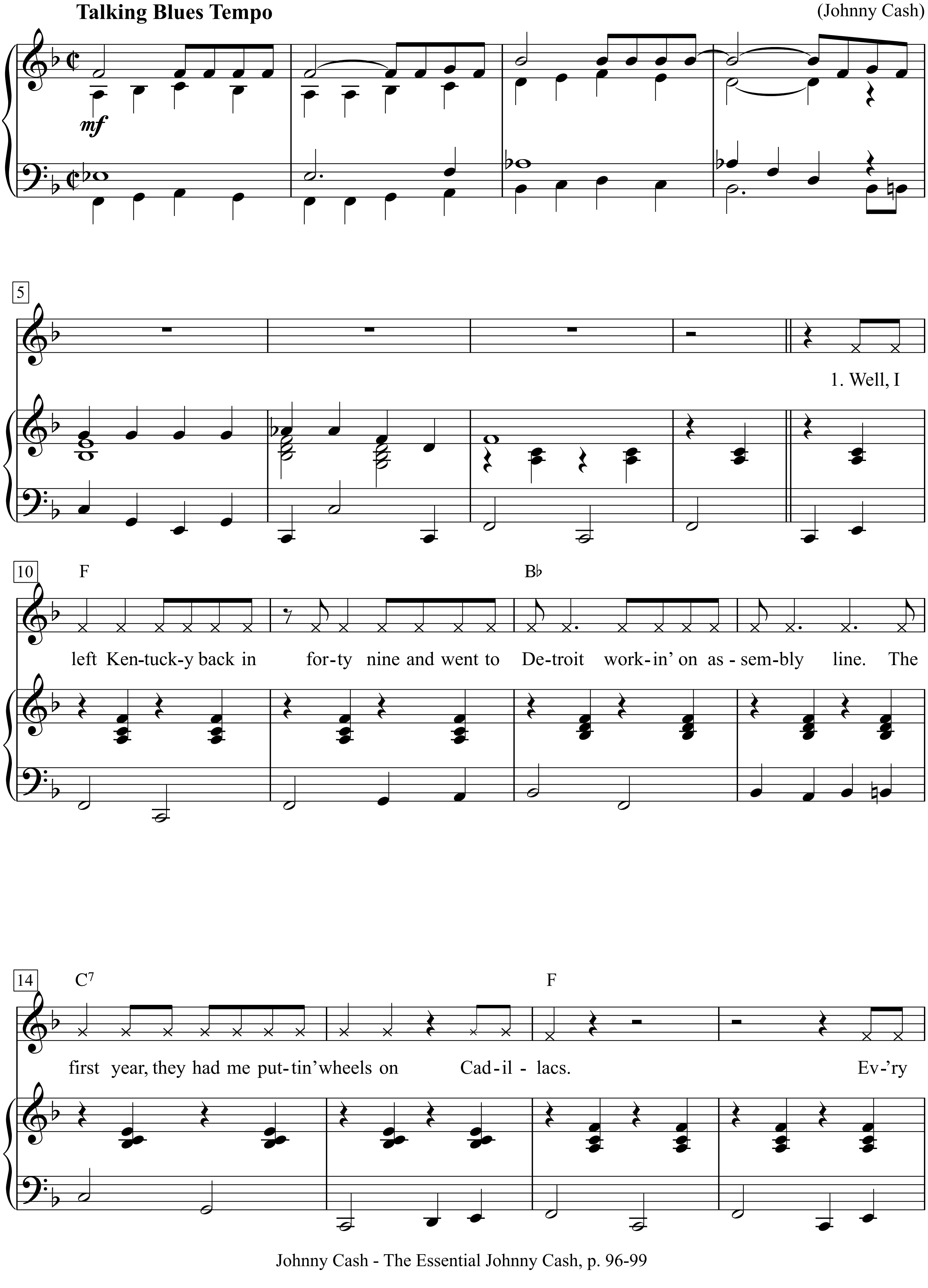
Chorus:

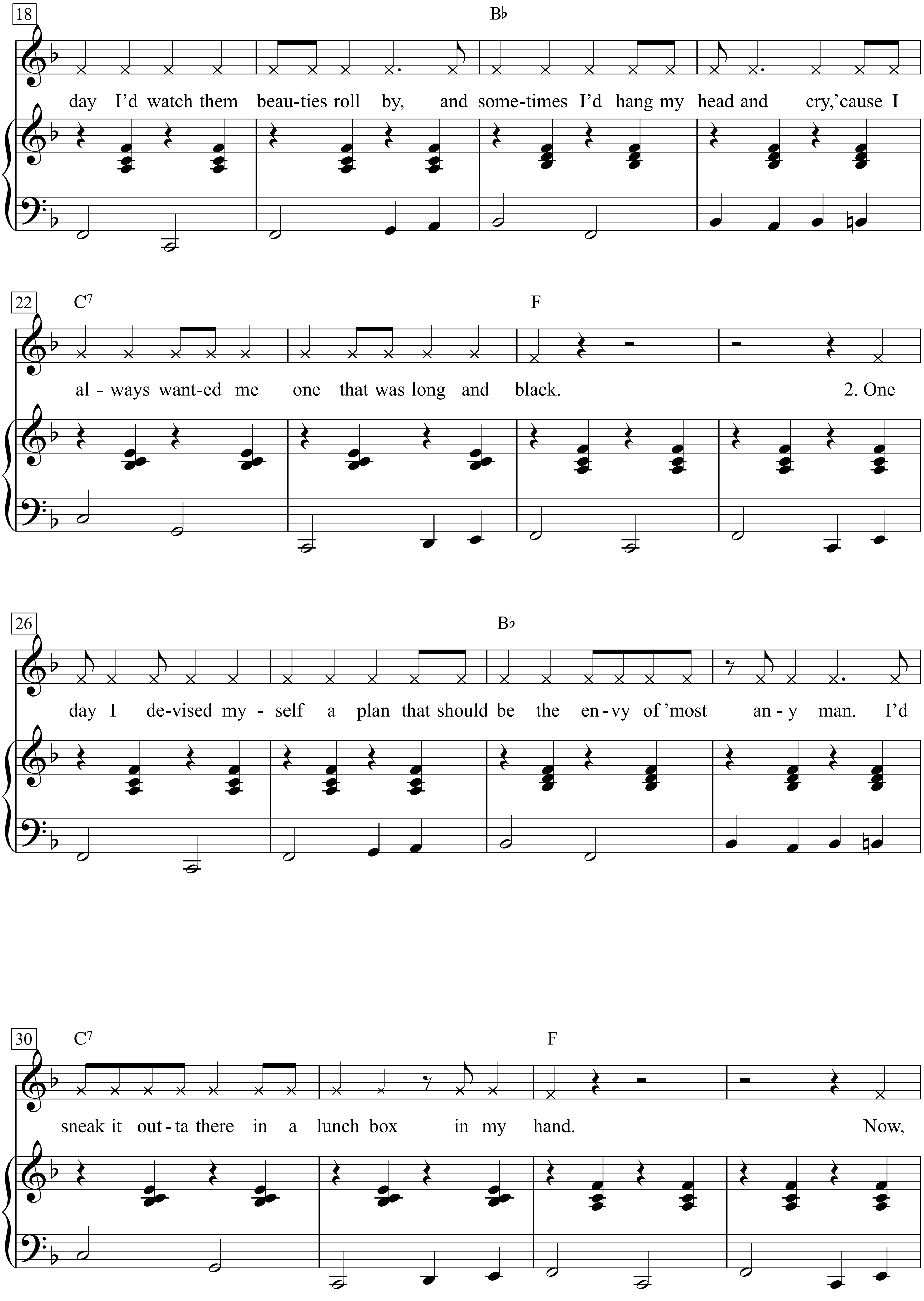
3. I couldn’t see when it started snowin’,
Your voice was all that I heard;
I couldn’t see where we were goin’,
But you said you knew, an’ I took your word.
And then you told me later, as I apologized.
That you were just kiddin’ me,
You weren’t really from the farm;
An’ I told you, as you clawed out my eyes,
That I never really meant to do you any harm.

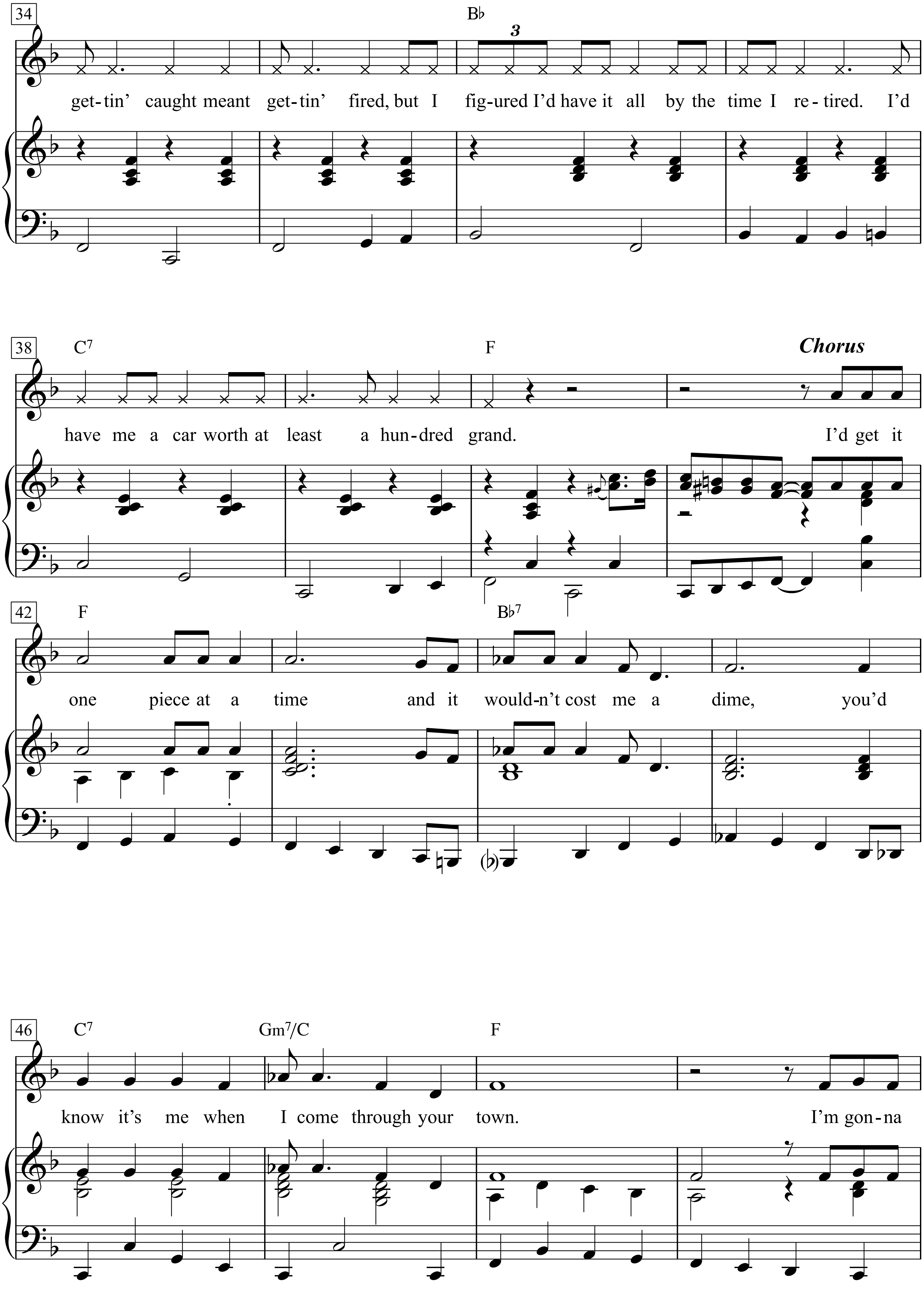
Chorus:

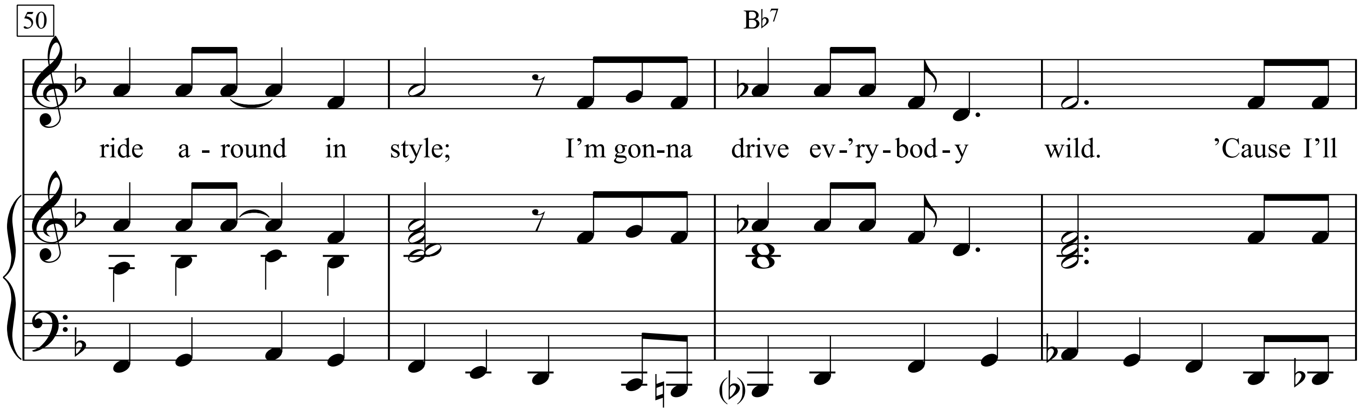
One Piece At A Time

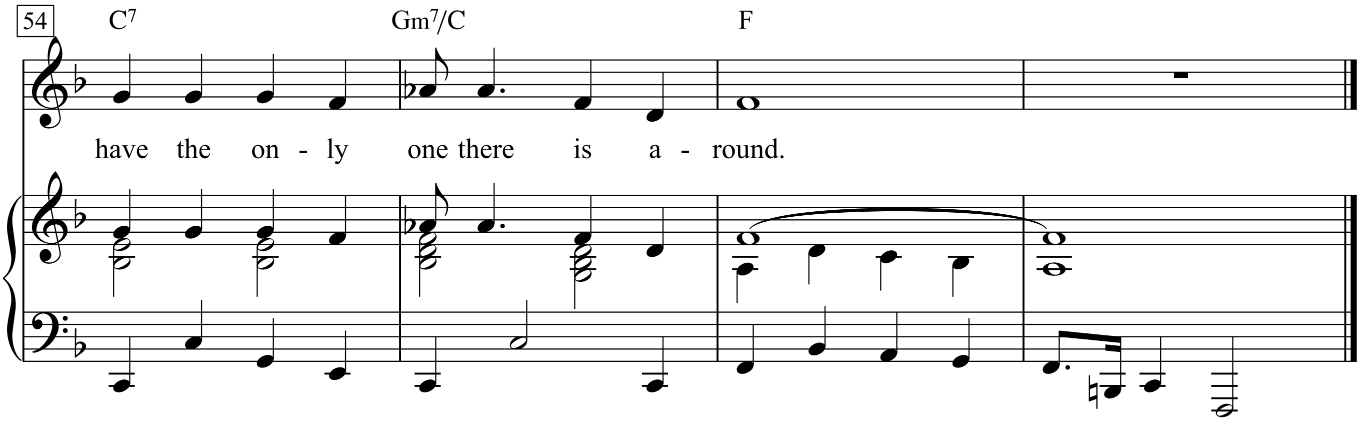
Words & Music by
Wayne Kemp
(Johnny Cash)




18
B♭
day I'd watch them beau-ties roll by, and some-times I'd hang my head and cry,'cause I
22
C7
F
al - ways want-ed me one that was long and black. 2. One
26
B♭
day I de-vised my - self a plan that should be the en-vy of 'most an - y man. I'd
30
C7
F
sneak it out - ta there in a lunch box in my hand. Now,


34
B♭
3
get-tin' caught meant get-tin' fired, but I fig-ured I'd have it all by the time I re-tired. I'd
38
C7
F
Chorus
have me a car worth at least a hun-dred grand. I'd get it
42
F
B♭7
one piece at a time and it would-n't cost me a dime, you'd
46
C7
Gm7/C
F
know it's me when I come through your town. I'm gon-na





1. Well, I left Kentucky back in forty nine
and went to Detroit workin' on assembly line.
The first year, they had me puttin' wheels on Cadillacs.
Ev'ry day I'd watch them beauties roll by,
and sometimes I'd hang my head and cry,
'cause I always wanted me one that was long and black.

2. One day I devised myself a plan
that should be the envy of 'most any man.
I'd sneak it outta there in a lunch box in my hand.
Now, gettin' caught meant gettin' fired,
but I figured I'd have it all by the time I retired.
I'd have me a car worth at least a hundred grand.
I'd get it one piece at a time and it wouldn't cost me a dime,
you'd know it's me when I come through your town.
I'm gonna ride around in style;
I'm gonna drive ev'rybody wild.
'Cause I'll have the only one there is around.

RECITATION
3. So, the very next day when I punched in with my big lunch box
And with help from my friends, I left that day with a lunch box full of gears.
I've never considered myself a thief, but GM wouldn't miss just one little piece
Especially if I strung it out over several years.

4. The first day, I got me a fuel pump, and the next day I got me an engine and a trunk.
Then, I got me a transmission and all the chrome.
The little things I could get in the big lunch box
Like nuts and bolts and all four shocks.
But the big stuff we snuck out in my buddy's mobile home.

5. Now, up to now, my plan went all right, 'til we tried to put it all together one night.
And that's when we noticed that something was definitely wrong.
The transmission was a '53, and the motor turned out to be a '73,
And when we tried to put in the bolts, all the holes were gone.
So, we drilled it out so that it would fit, and with a little bit of help from an adapter kit,
We had the engine running just like a song.

6. Now the headlights, they was another sight,
We had two on the left, and one on the right.
But when we pulled out the switch, all three of 'em come on.
The back end looked kinda funny, too.
But we put it together, and when we got through, well, that's when we noticed that we only had one tail fin.
About that time, my wife walked out, and I could see in her eyes that she had her doubts.
But she opened the door and said, "Honey, take me for a spin."

7. So, we drove uptown just to get the tags, and I headed her right on down the main drag.
I could hear everybody laughin' for blocks around.
But, up there at the court house, they didn't laugh,
'Cause to type it up, it took the whole staff.
And when they got through, the title weighed sixty pounds.

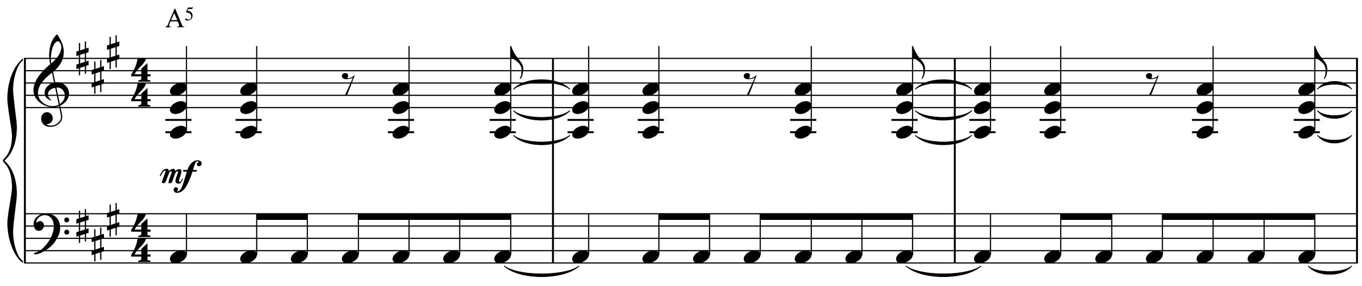
2nd CHORUS:
I got it One Piece At A Time, and it didn't cost me a dime.
You'll know it's me when I come through your town.
I'm gonna ride around in style; I'm gonna drive everybody wild,
'Cause I'll have the only one there is around.

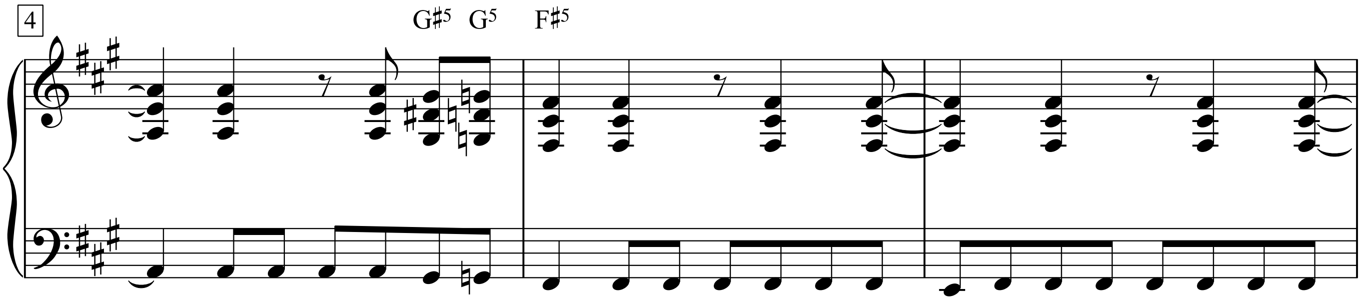
(Ad Lib): "Yeah, Red Rider, this is the Cottonmouth in the Psychobilly Cadillac, com'on? This
is the Cotton-mouth, a negatory on the cost of this mo-chine, there,
Red Rider, you might say I went right up to the
factory and picked it up, it's cheaper that way. What model is it?
Well, it's a 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56. 57. 58. 59 automobile 60, 61,
62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69 automobile 70, 71,72, 73

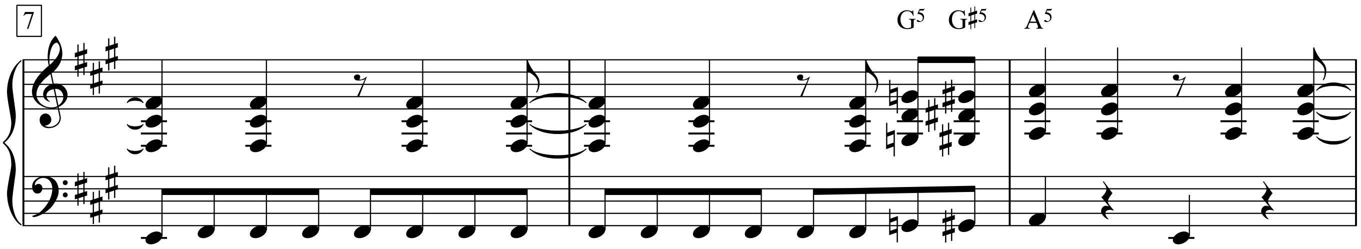
One Way Or Another

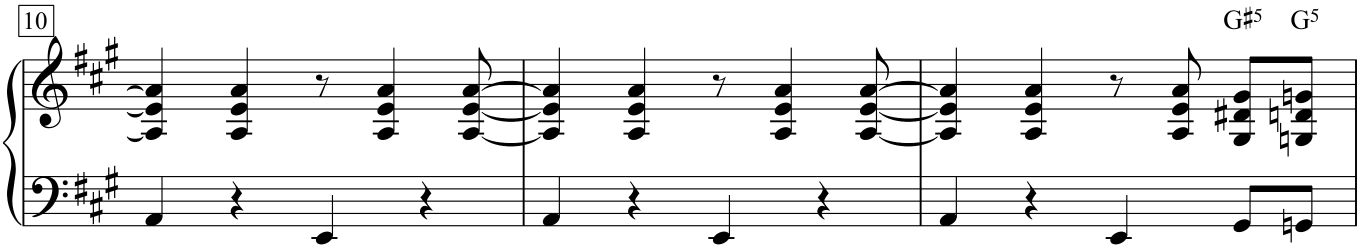
Words & Music by
Deborah Harry and Nigel Harrison
(Blondie)

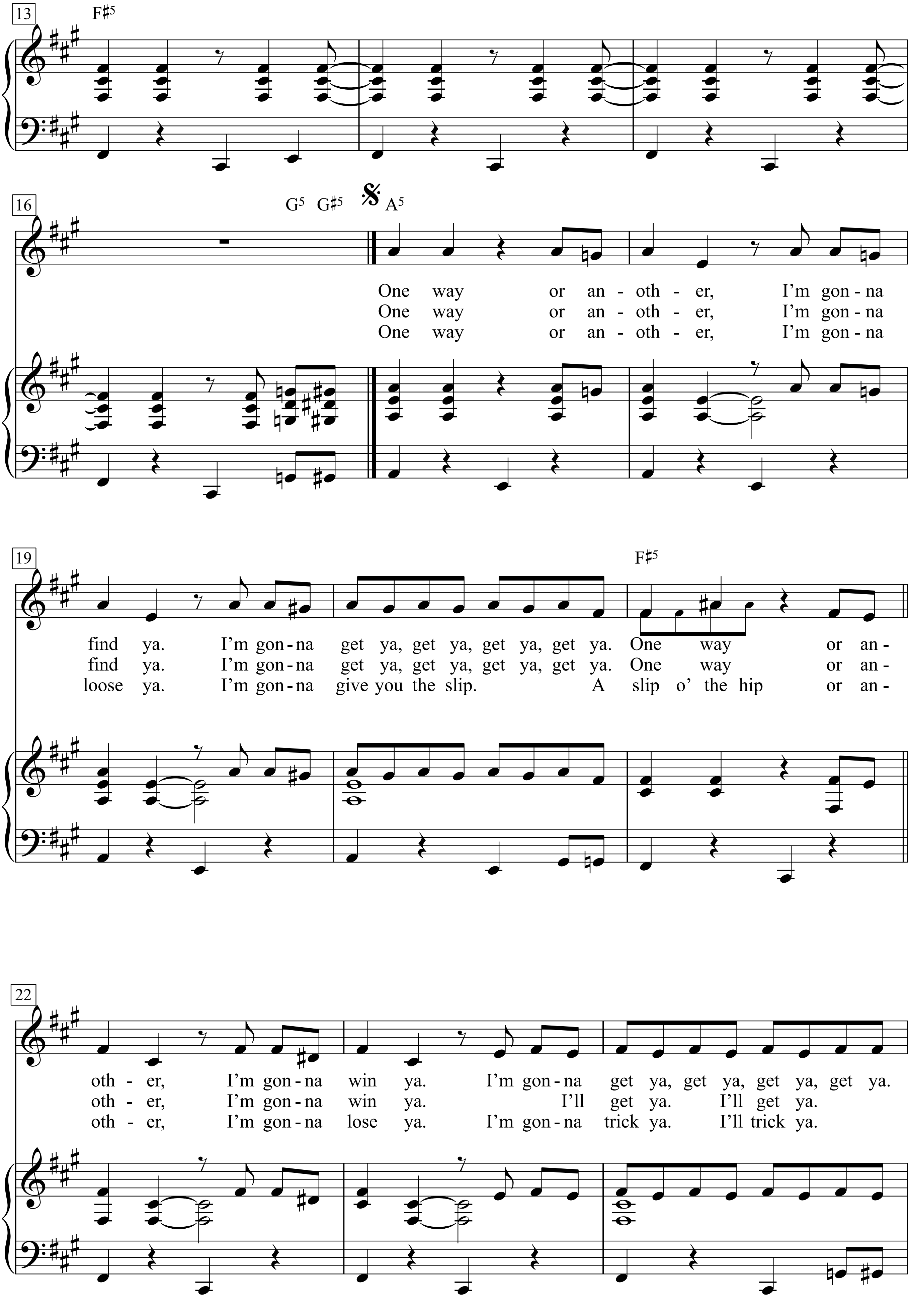
Driving Rock

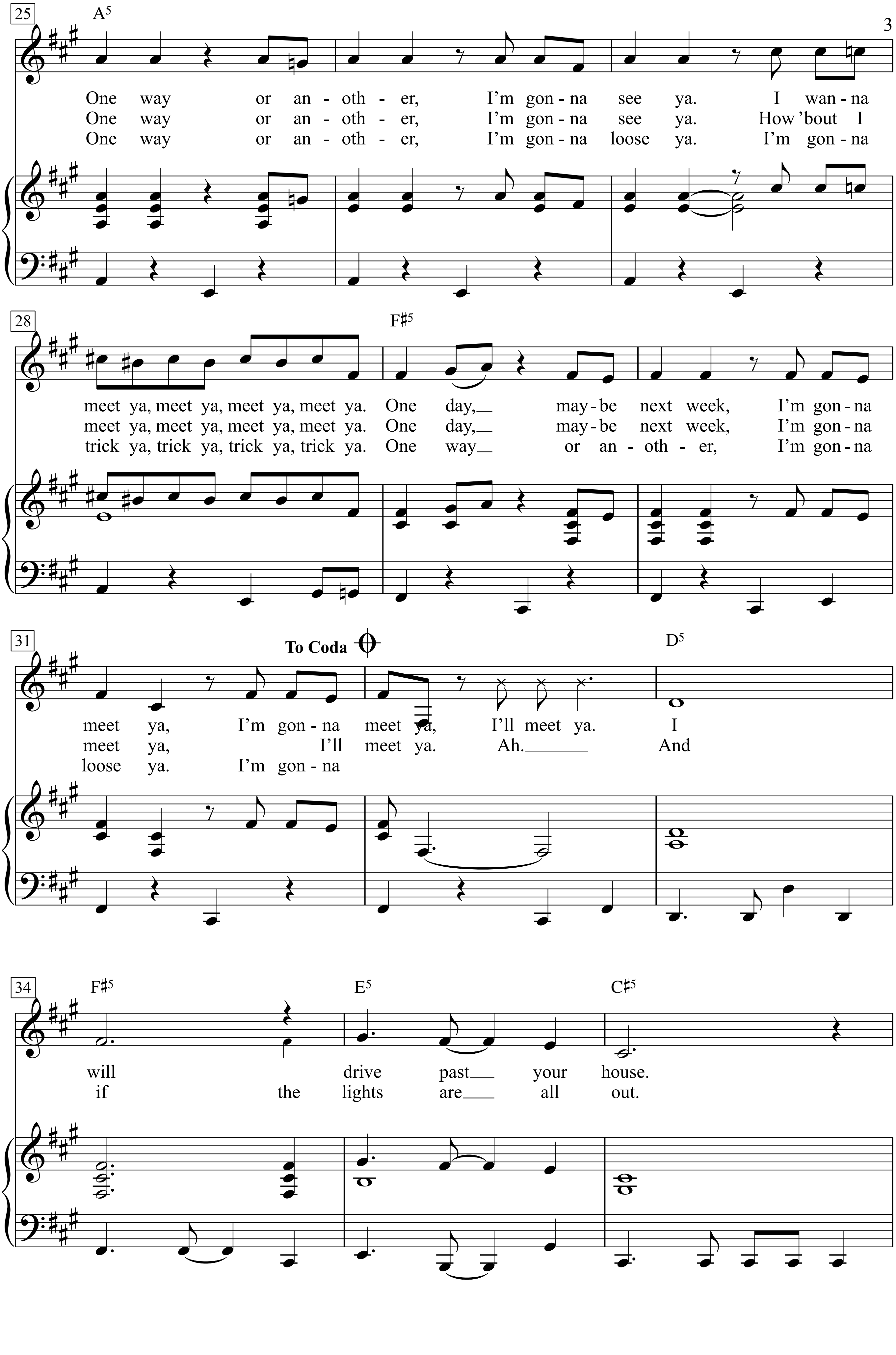


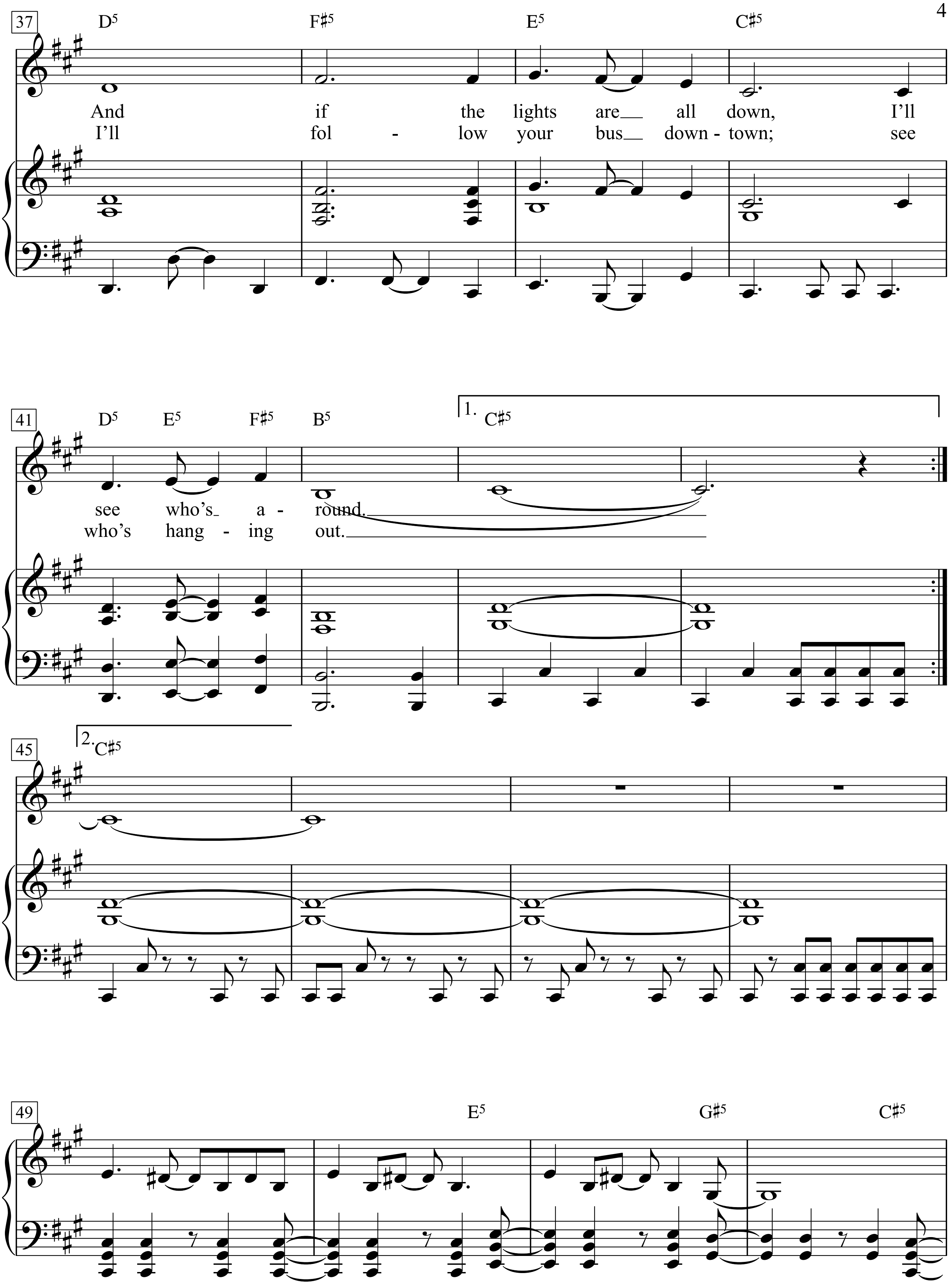


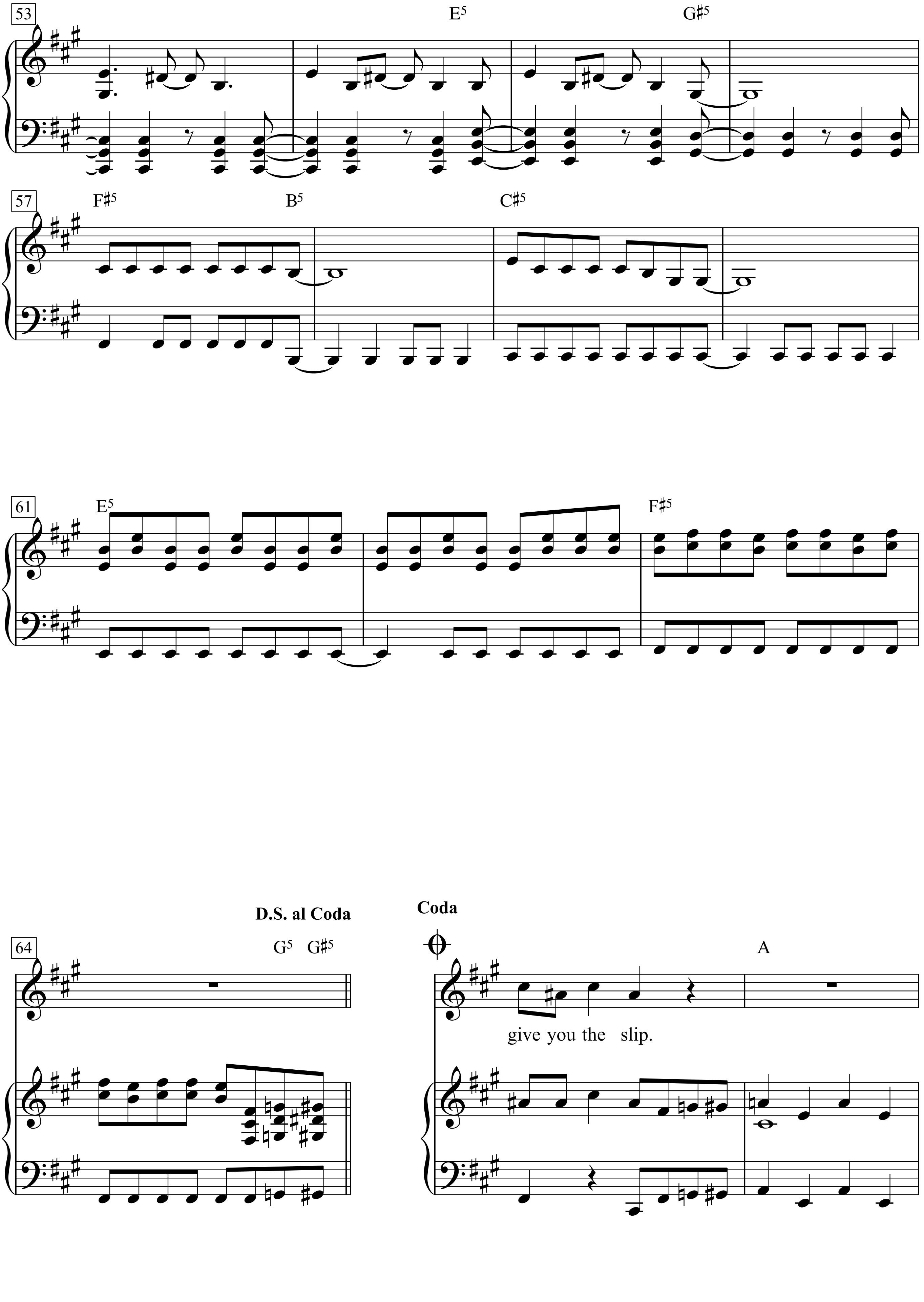


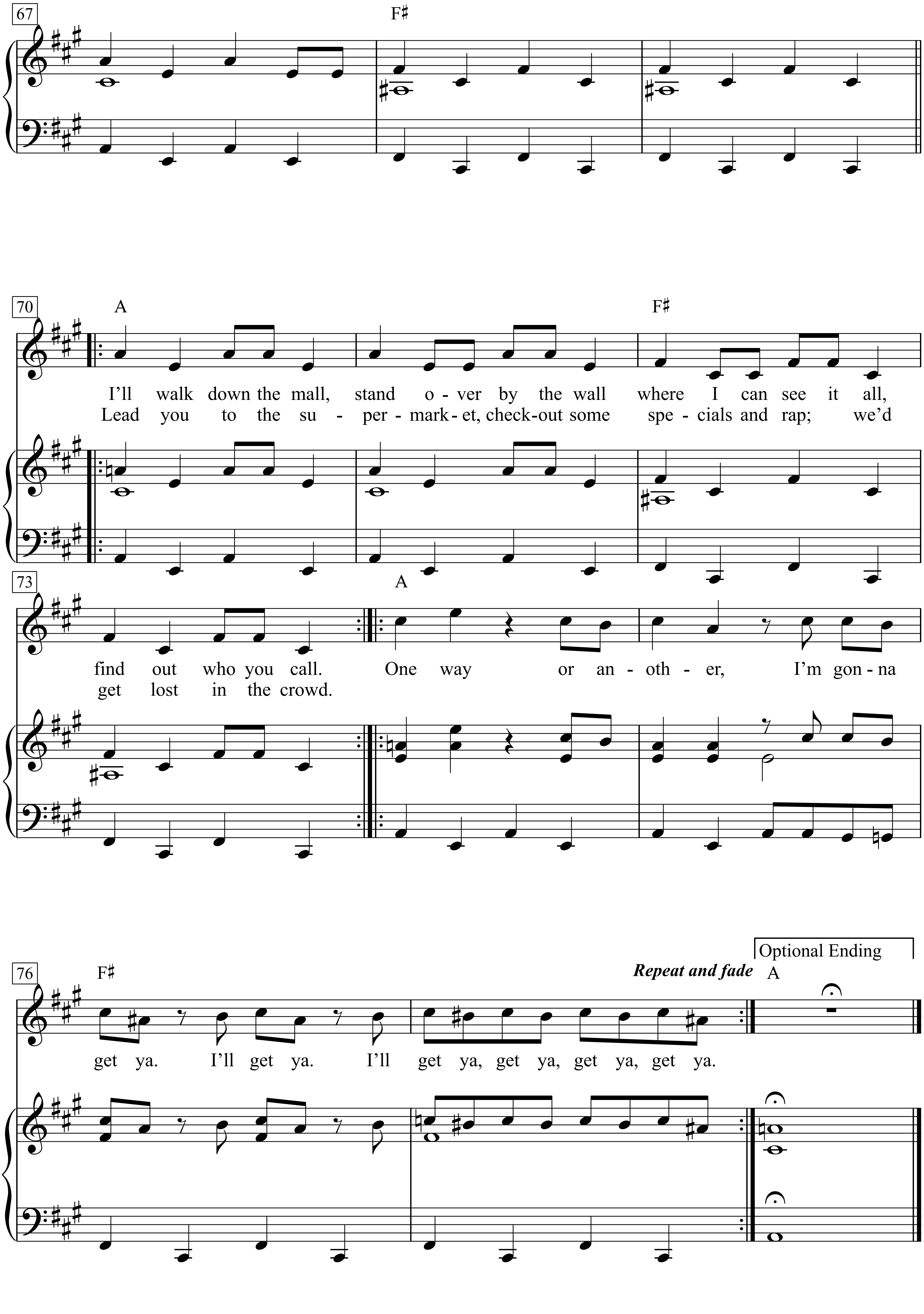



13
F♯5
16
G5 G♯5 A5
One way or an - oth - er, I'm gon - na
One way or an - oth - er, I'm gon - na
One way or an - oth - er, I'm gon - na
19
F♯5
find ya. I'm gon - na get ya, get ya, get ya, get ya. One way or an -
find ya. I'm gon - na get ya, get ya, get ya, get ya. One way or an -
loose ya. I'm gon - na give you the slip. A slip o' the hip or an -
22
oth - er, I'm gon - na win ya. I'm gon - na get ya, get ya, get ya, get ya.
oth - er, I'm gon - na win ya. I'll get ya. I'll get ya.
oth - er, I'm gon - na lose ya. I'm gon - na trick ya. I'll trick ya.


25
A5
One way or an - oth - er, I'm gon - na see ya. I wan - na
One way or an - oth - er, I'm gon - na see ya. How 'bout I
One way or an - oth - er, I'm gon - na loose ya. I'm gon - na
28
F♯5
meet ya, meet ya, meet ya, meet ya. One day,__ may - be next week, I'm gon - na
meet ya, meet ya, meet ya, meet ya. One day,__ may - be next week, I'm gon - na
trick ya, trick ya, trick ya, trick ya. One way__ or an - oth - er, I'm gon - na
31
To Coda
D5
meet ya, I'm gon - na meet ya, I'll meet ya. I
meet ya, I'll meet ya. Ah.______ And
loose ya. I'm gon - na
34
F♯5
E5
C♯5
will drive past__ your house.
if the lights are__ all out.


37
D5
F♯5
E5
C♯5
And if the lights are all down, I'll
I'll fol - low your bus down - town; see
41
D5 E5 F♯5 B5
1. C♯5
see who's a - round.
who's hang - ing out.
45
2. C♯5
49
E5
G♯5
C♯5


53
E5
G♯5
57
F♯5
B5
C♯5
61
E5
F♯5
D.S. al Coda
Coda
64
G5 G♯5
A
give you the slip.


67
F♯
70
A
F♯
I'll walk down the mall, stand o - ver by the wall where I can see it all,
Lead you to the su - per - mark - et, check-out some spe - cials and rap; we'd
73
A
find out who you call. One way or an - oth - er, I'm gon - na
get lost in the crowd.
76
F♯
Optional Ending
Repeat and fade
A
get ya. I'll get ya. I'll get ya, get ya, get ya, get ya.

1.
One way or another,
I’m gonna find ya.
I’m gonna get ya, get ya, get ya, get ya.
One way or another,
I’m gonna win ya.
I’m gonna get ya, get ya, get ya, get ya.
One way or another,
I’m gonna see ya.
I wanna meet ya, meet ya, meet ya, meet ya.
One day, maybe next week,
I’m gonna meet ya,
I’m gonna meet ya,
I’ll meet ya.
I will drive past your house.
And if the lights are all down,
I’ll see who’s around.

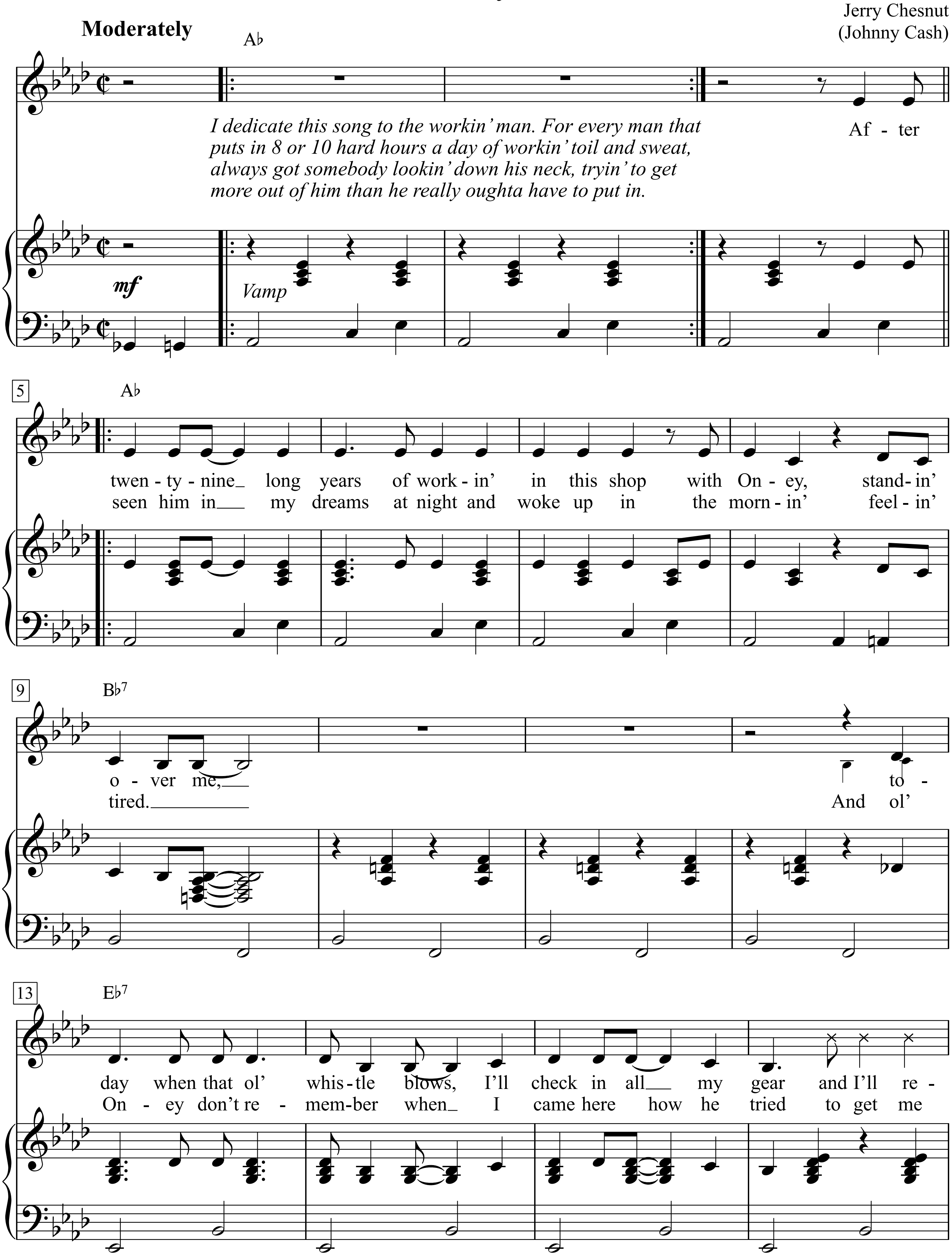
give you the slip.
I’ll walk down the mall, stand over by the wall
where I can see it all, find out who you call.
One way or another,
I’m gonna get ya.
I’ll get ya.
I’ll get ya, get ya, get ya, get ya.

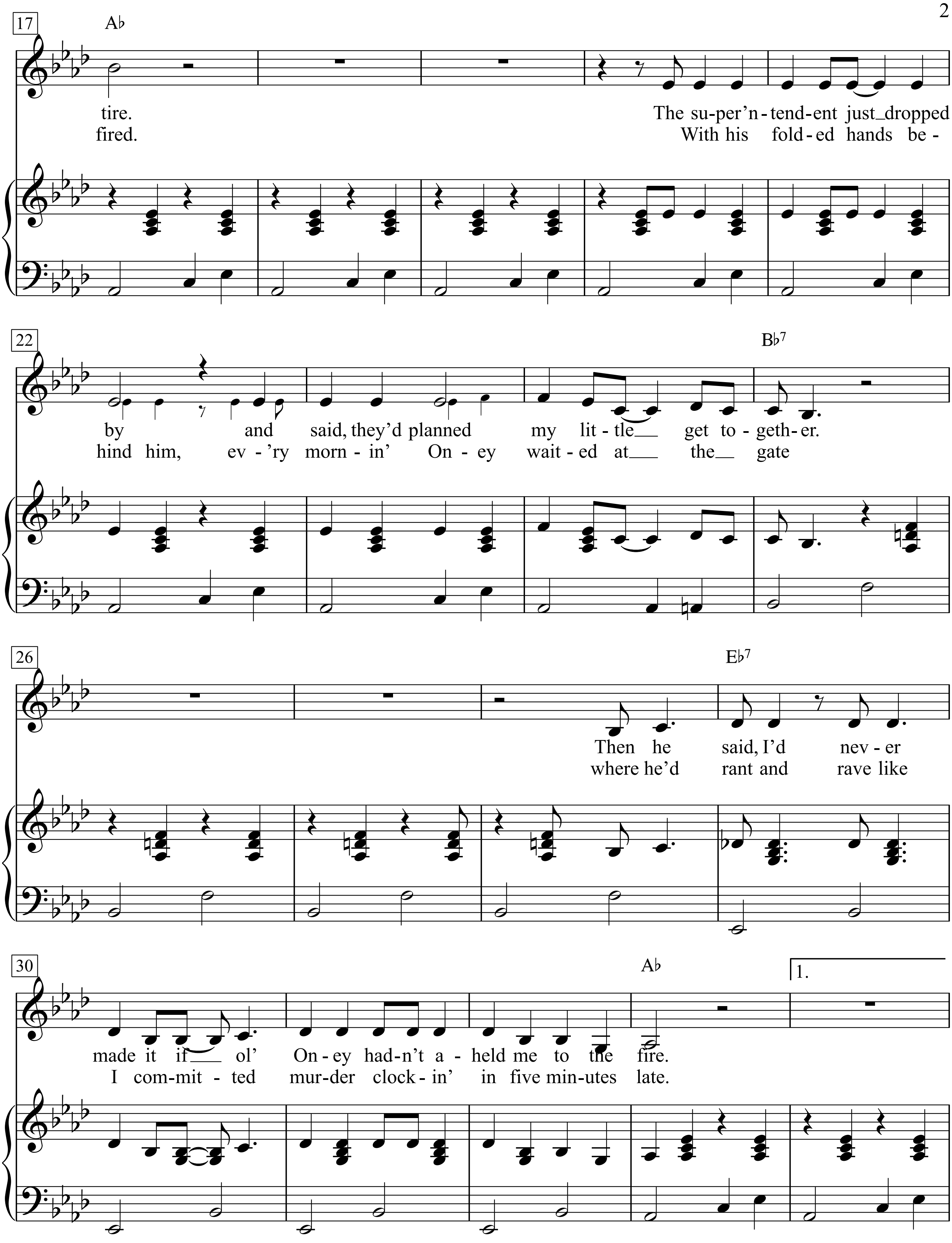
2.
One way or another,
I’m gonna find ya.
I’m gonna get ya, get ya, get ya, get ya.
One way or another,
I’m gonna win ya.
I’ll get ya.
I’ll get ya.
One way or another,
I’m gonna see ya.
How ’bout I meet ya, meet ya, meet ya, meet ya.
One day, maybe next week,
I’m gonna meet ya,
I’ll meet ya.
Ah.
And if the lights are all out.
I’ll follow your bus downtown; see who’s hanging out.
Lead you to the supermarket,
checkout some specials and rap; we’d get lost in the crowd.

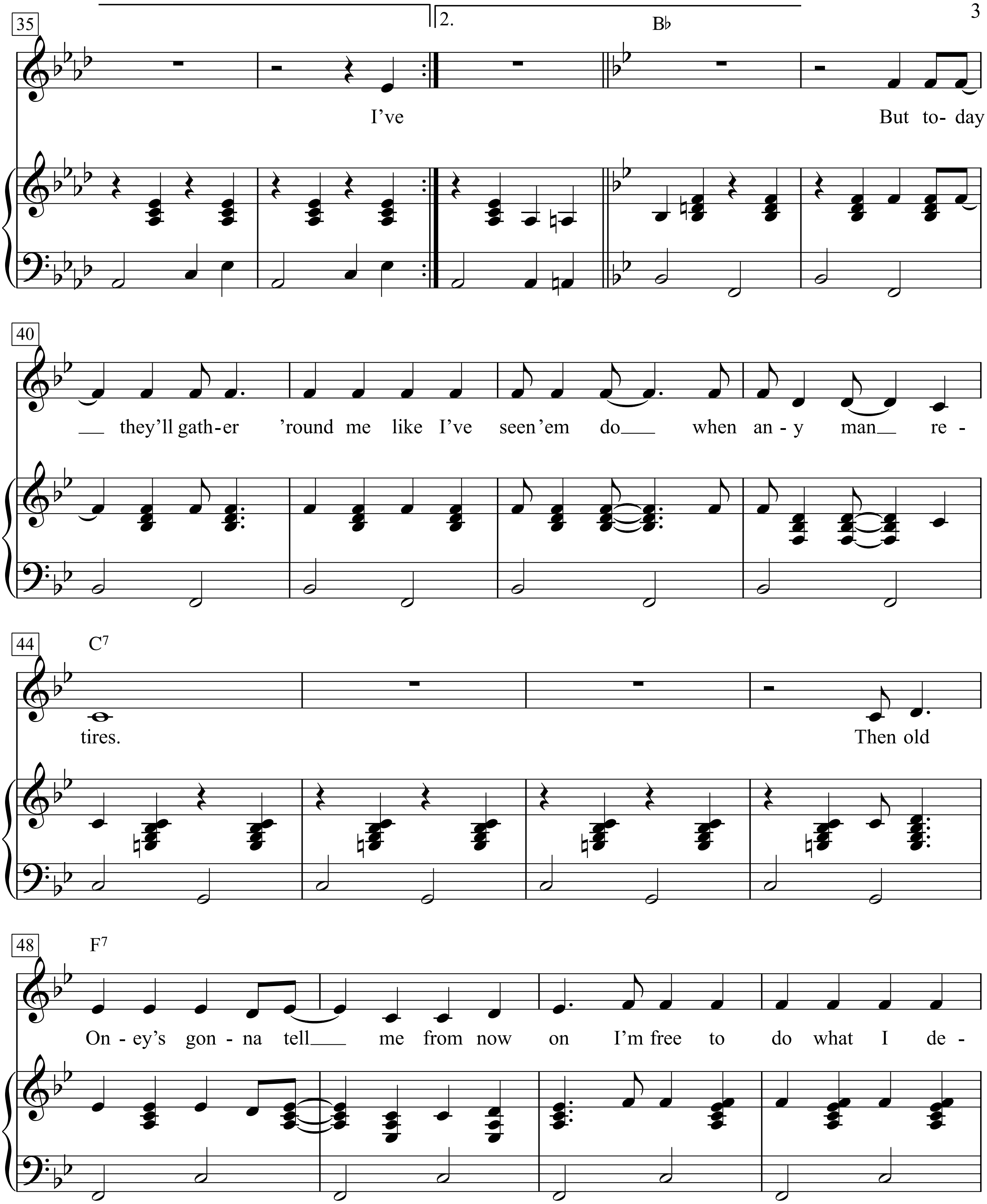
3.
One way or another,
I’m gonna loose ya.
I’m gonna give you the slip.
A slip o’ the hip or another,
I’m gonna lose ya.
I’m gonna trick ya.
I’ll trick ya.
One way or another,
I’m gonna loose ya.
I’m gonna trick ya, trick ya, trick ya, trick ya.
One way or another,
I’m gonna loose ya.
I’m gonna

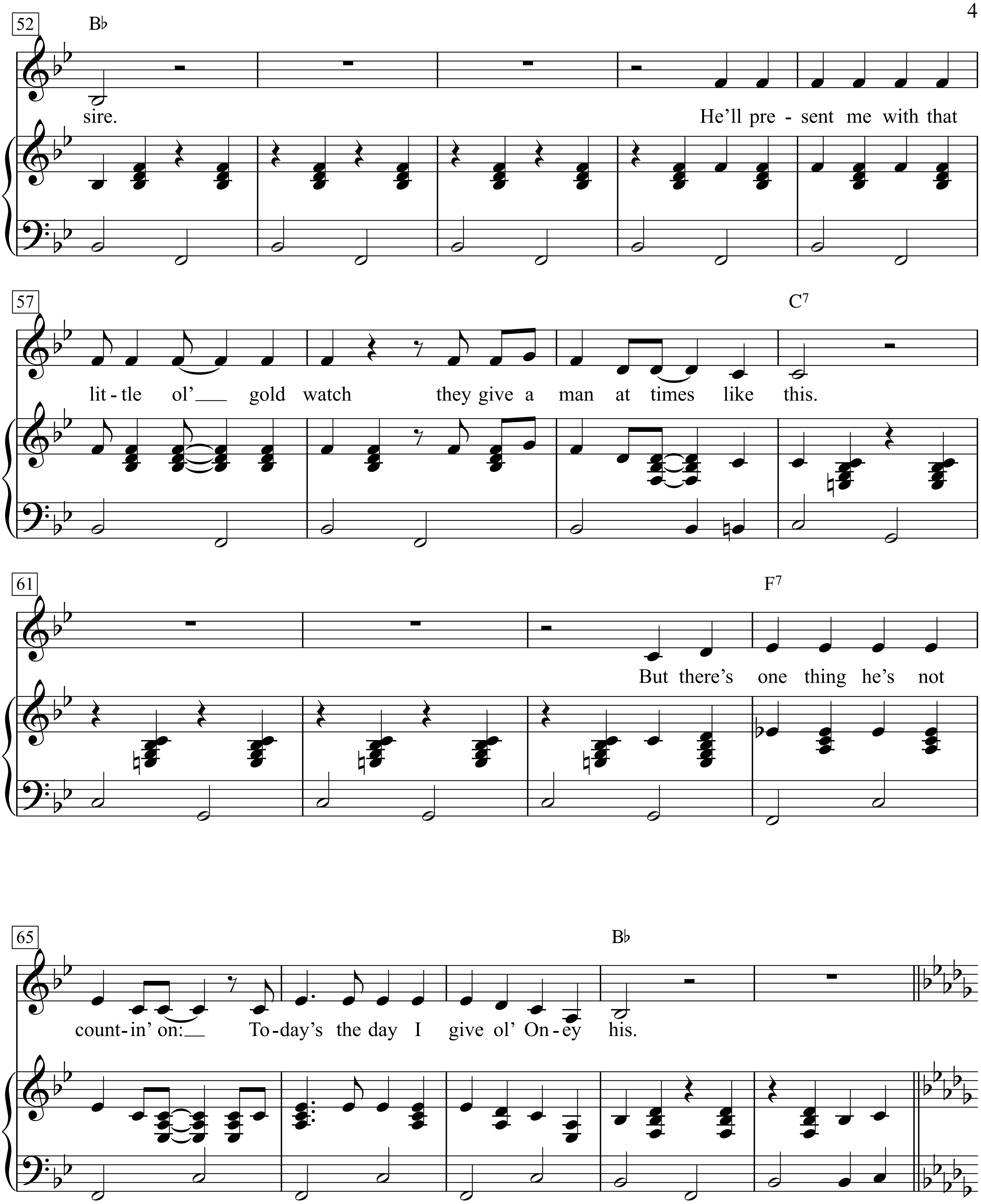
Oney

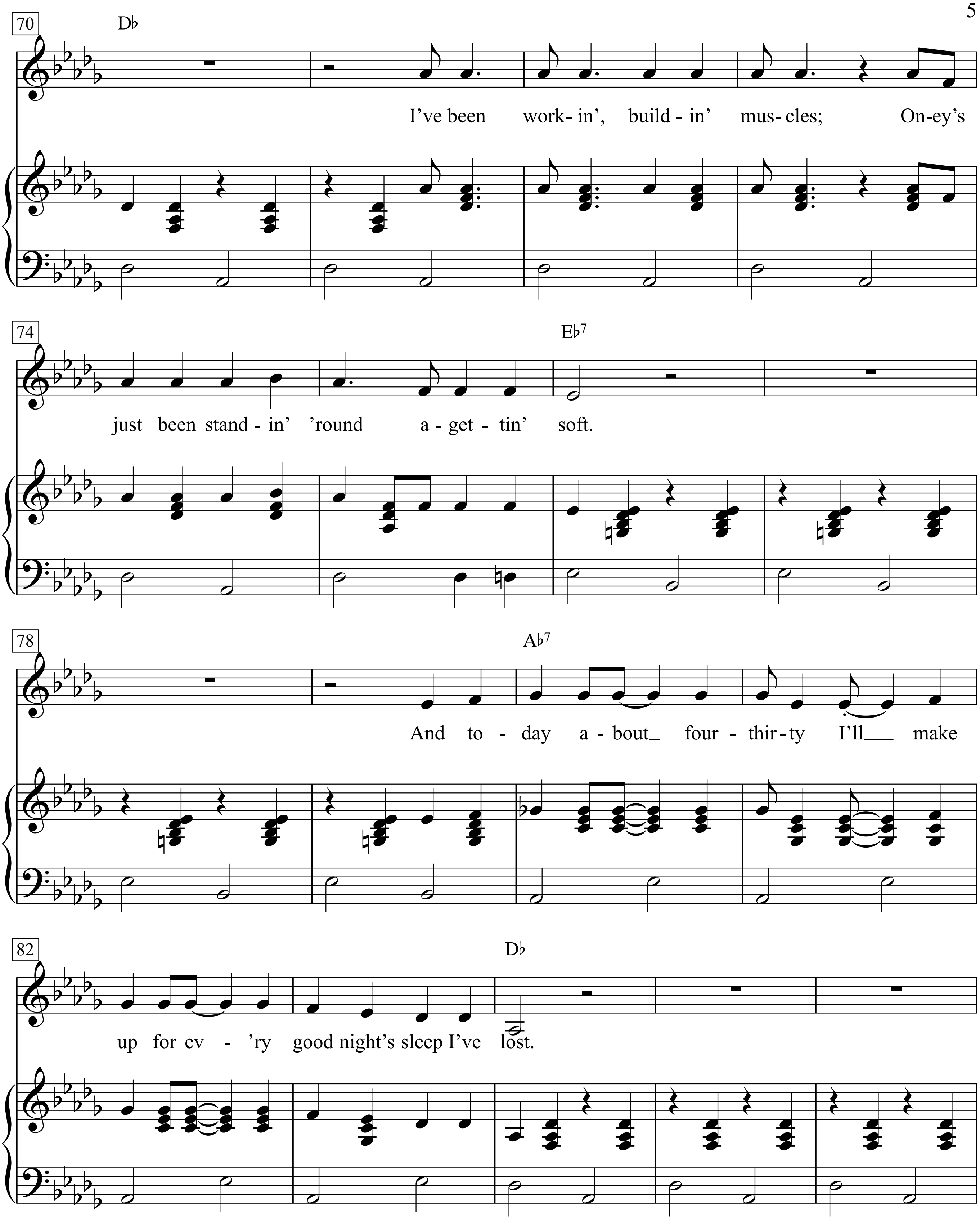
Words & Music by
Jerry Chesnut
(Johnny Cash)

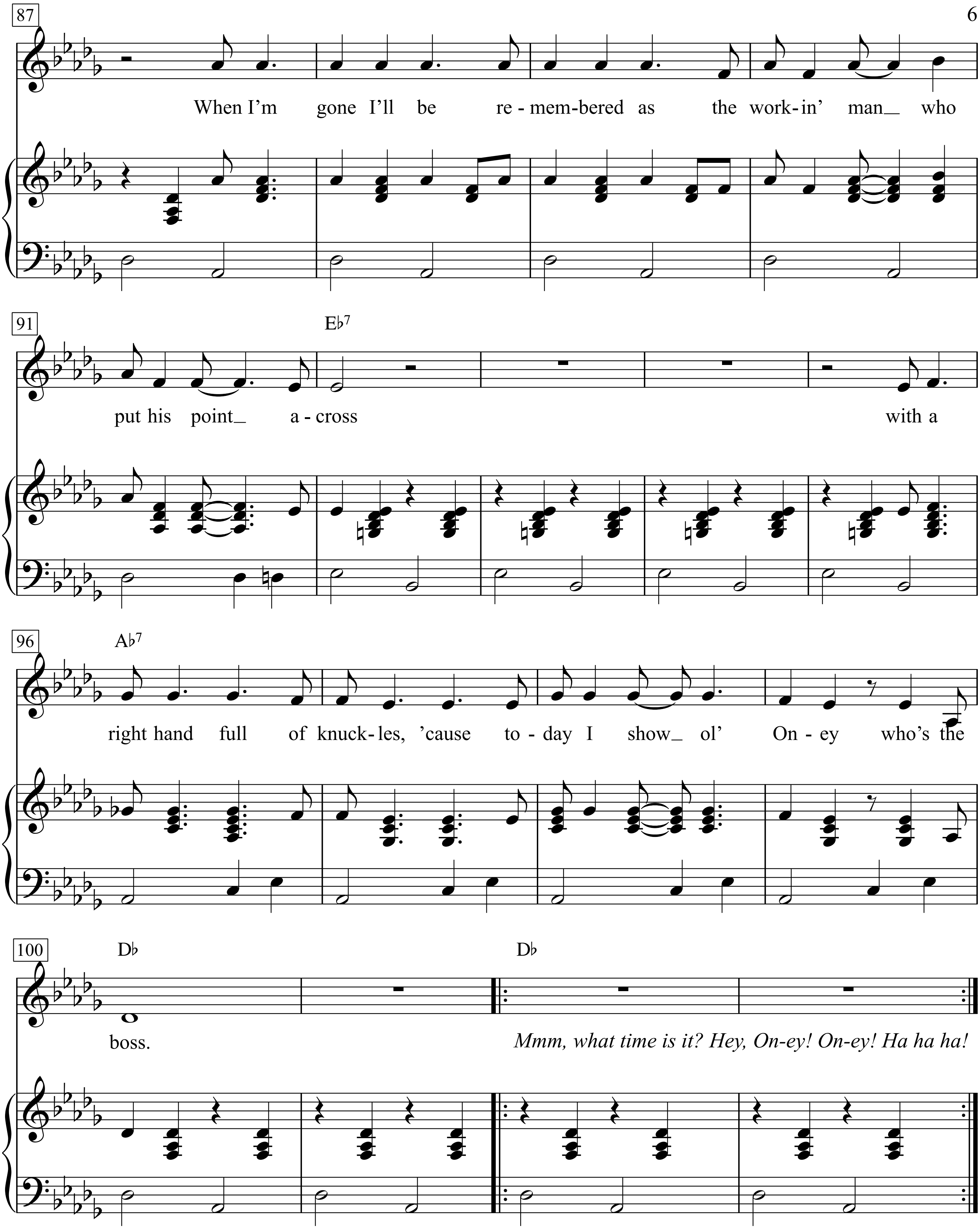



17
A♭
tire. The su-per'n-tend-ent just dropped
fired. With his fold-ed hands be-
22
B♭7
by and said, they'd planned my lit-tle get to-geth-er.
hind him, ev-'ry morn-in' On-ey wait-ed at the gate
26
E♭7
Then he said, I'd nev-er
where he'd rant and rave like
30
A♭
1.
made it if ol' On-ey had-n't a-held me to the fire.
I com-mit-ted mur-der clock-in' in five min-utes late.


35
2.
B♭
I've
But to- day
40
they'll gath-er 'round me like I've seen 'em do when an-y man re-
44
C7
tires.
Then old
48
F7
On-ey's gon-na tell me from now on I'm free to do what I de-


52
B♭
sire. He'll pre - sent me with that
57
C7
lit - tle ol' gold watch they give a man at times like this.
61
F7
But there's one thing he's not
65
B♭
count - in' on: To - day's the day I give ol' On - ey his.


70
D♭
I've been work- in', build - in' mus- cles; On-ey's
74
E♭7
just been stand - in' 'round a - get - tin' soft.
78
A♭7
And to - day a - bout_ four - thir - ty I'll___ make
82
D♭
up for ev - 'ry good night's sleep I've lost.


87
When I'm gone I'll be re-mem-bered as the work-in' man_ who
91
E♭7
put his point_ a-cross
with a
96
A♭7
right hand full of knuck-les, 'cause to-day I show_ ol' On-ey who's the
100
D♭
boss.
D♭
Mmm, what time is it? Hey, On-ey! On-ey! Ha ha ha!

I dedicate this song to the workin' man. For every man that
puts in 8 or 10 hard hours a day of workin' toil and sweat,
always got somebody lookin' down his neck,
tryin' to get more out of him than he really oughta have to put in.

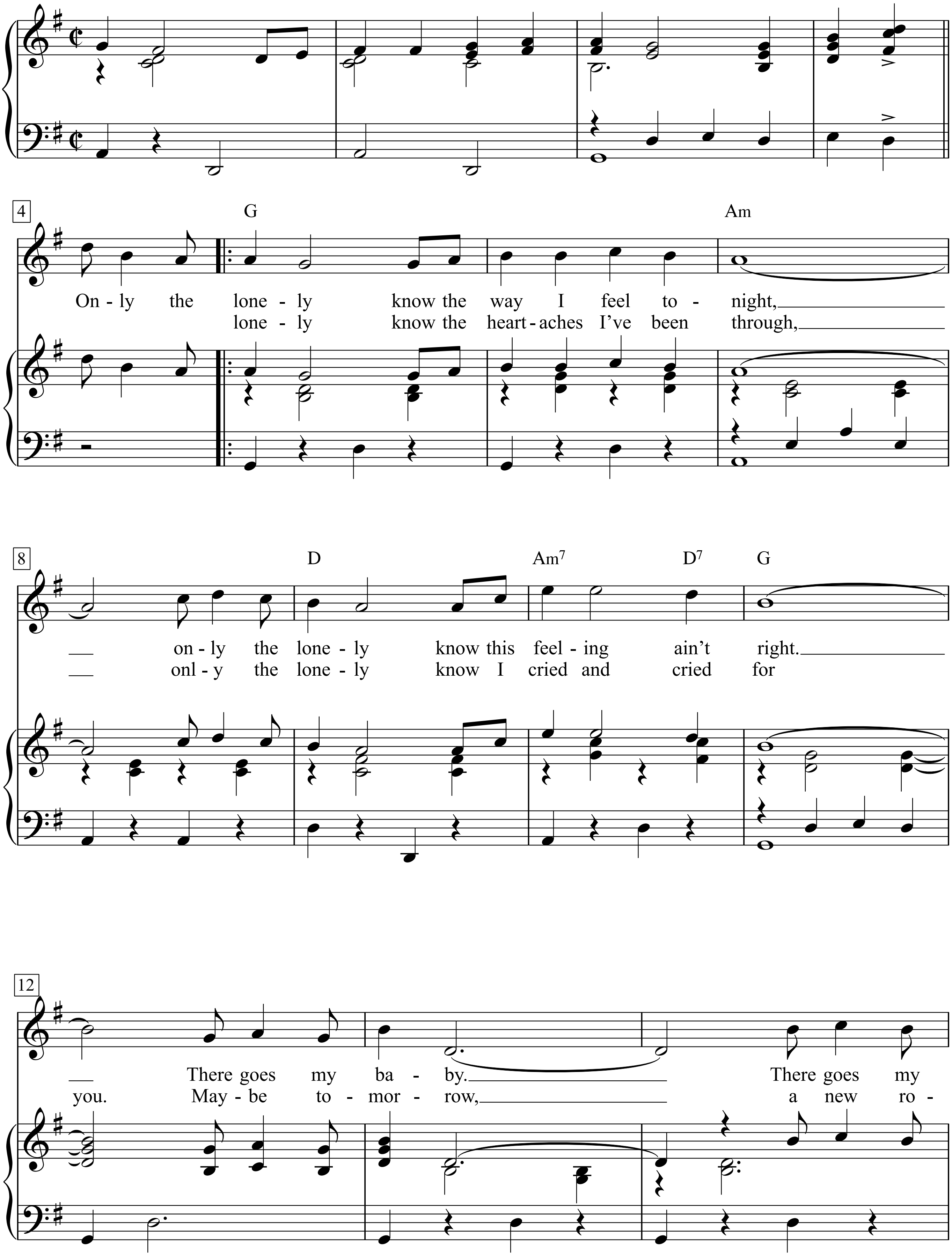
1. After twenty-nine long years of workin' in this shop with Oney,
standin' over me, today when that ol' whistle blows,
I'll check in all my gear and I'll retire.
The super'ntendent just dropped by and said,
they'd planned my little get together.
Then he said, I'd never made it if ol' Oney
hadn't a-held me to the fire.

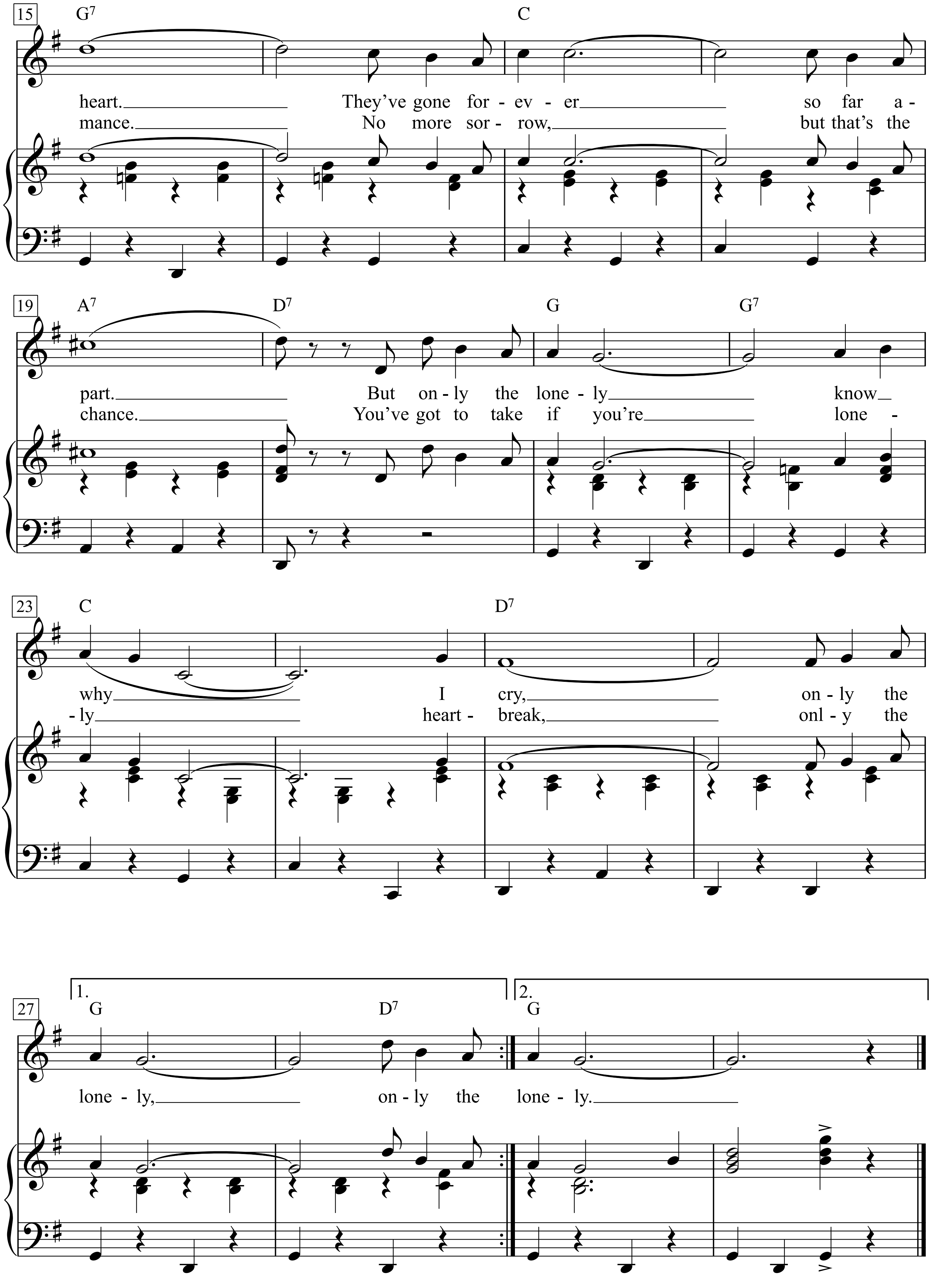
2. I've seen him in my dreams at night and woke up in the mornin' feelin' tired.
And ol' Oney don't remember when I came here how he tried to get me fired.
With his folded hands behind him, ev'ry mornin' Oney waited at the gate
where he'd rant and rave like I committed murder
clockin' in five minutes late.

But today they'll gather 'round me
like I've seen 'em do when any man retires.
Then old Oney's gonna tell me
from now on I'm free to do what I desire.
He'll present me with that little ol' gold watch
they give a man at times like this.
But there's one thing he's not countin' on:
Today's the day I give ol' Oney his.
I've been workin', buildin' muscles;
Oney's just been standin' 'round a-gettin' soft.
And today about four-thirty I'll make up
for ev'ry good night's sleep I've lost.
When I'm gone I'll be remembered as the workin' man
who put his point across with a right hand full of knuckles,
'cause today I show ol' Oney who's the boss.
Mmm, what time is it? Hey, On-ey! On-ey! Ha ha ha!

Only The Lonely
(Know The Way I Feel)

Words & Music by
Roy Orbison and Joe Melson
(Roy Orbison)




15
G7
C
heart. They've gone for - ev - er so far a -
mance. No more sor - row, but that's the
19
A7
D7
G
G7
part. But on - ly the lone - ly know
chance. You've got to take if you're lone -
23
C
D7
why I cry, on - ly the
- ly heart - break, onl - y the
27
1.
2.
G
D7
G
lone - ly, on - ly the lone - ly.

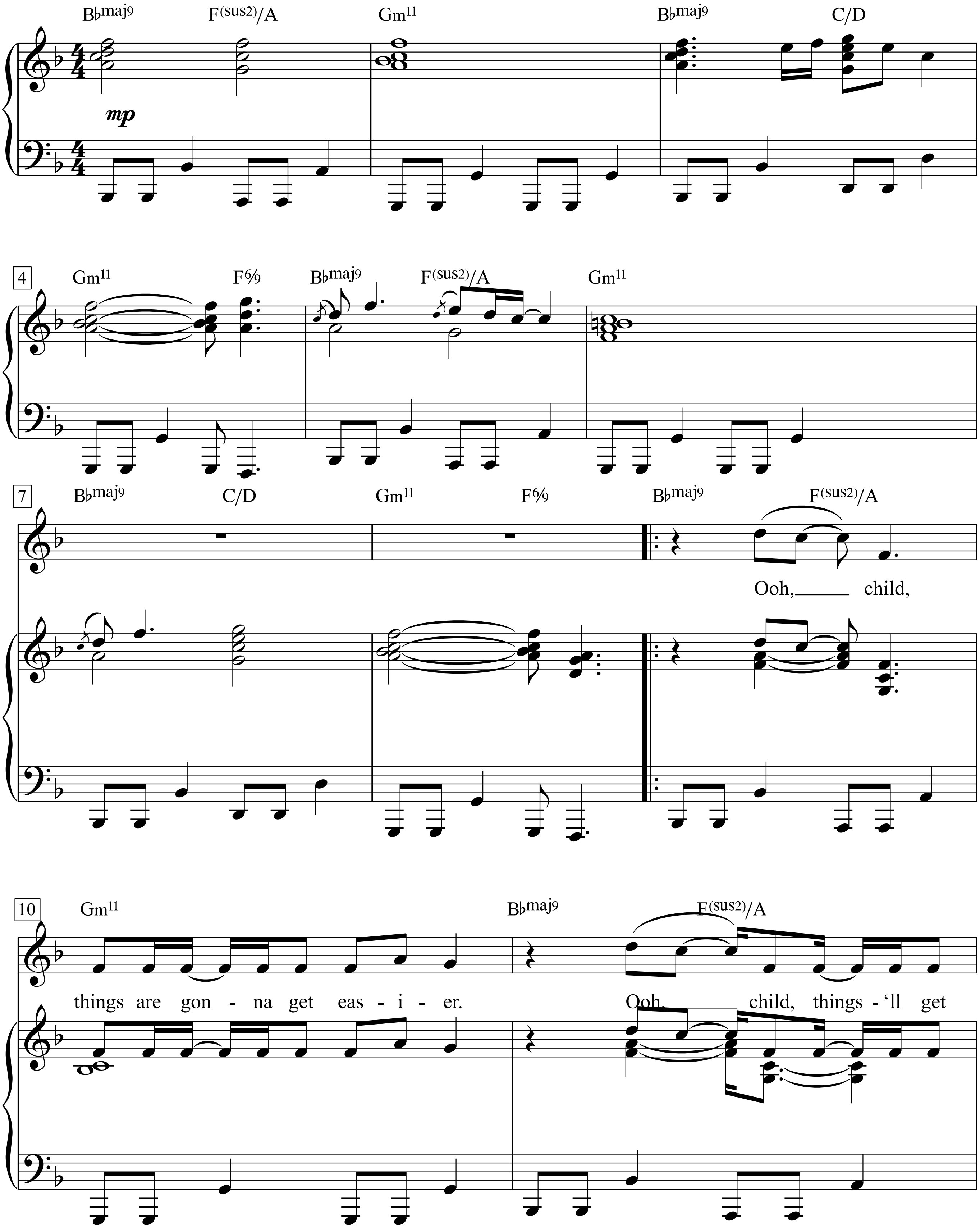
1.
Only the lonely know the way I feel tonight,
only the lonely know this feeling ain't right.
There goes my baby.
There goes my heart.
They've gone forever so far apart.
But only the lonely know why I cry,
only the lonely, only the lonely.

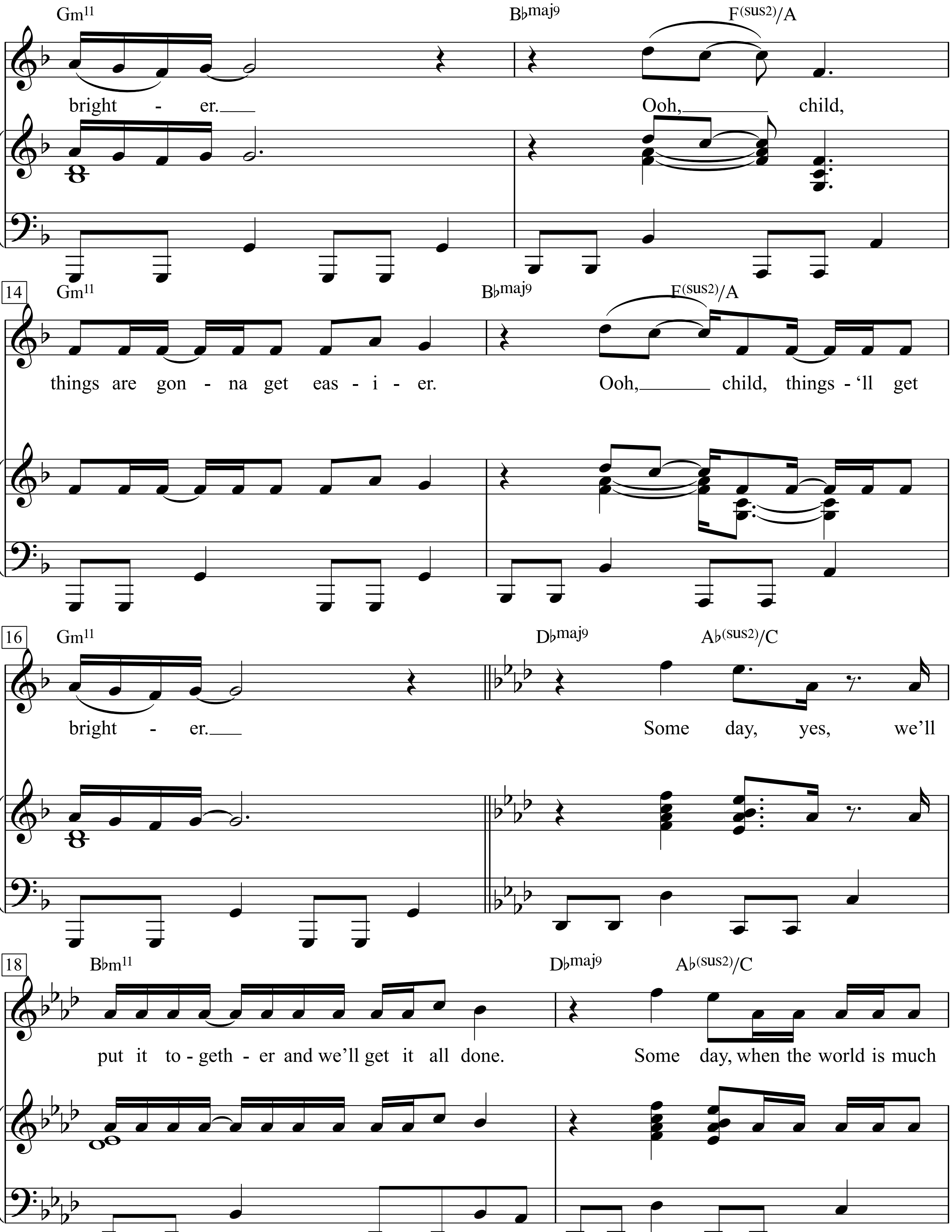
2.lonely know the heartaches
I've been through, only the lonely
know I cried and cried for you.
Maybe tomorrow, a new romance.
No more sorrow, but that's the chance.
You've got to take if you're lonely heartbreak,
only the

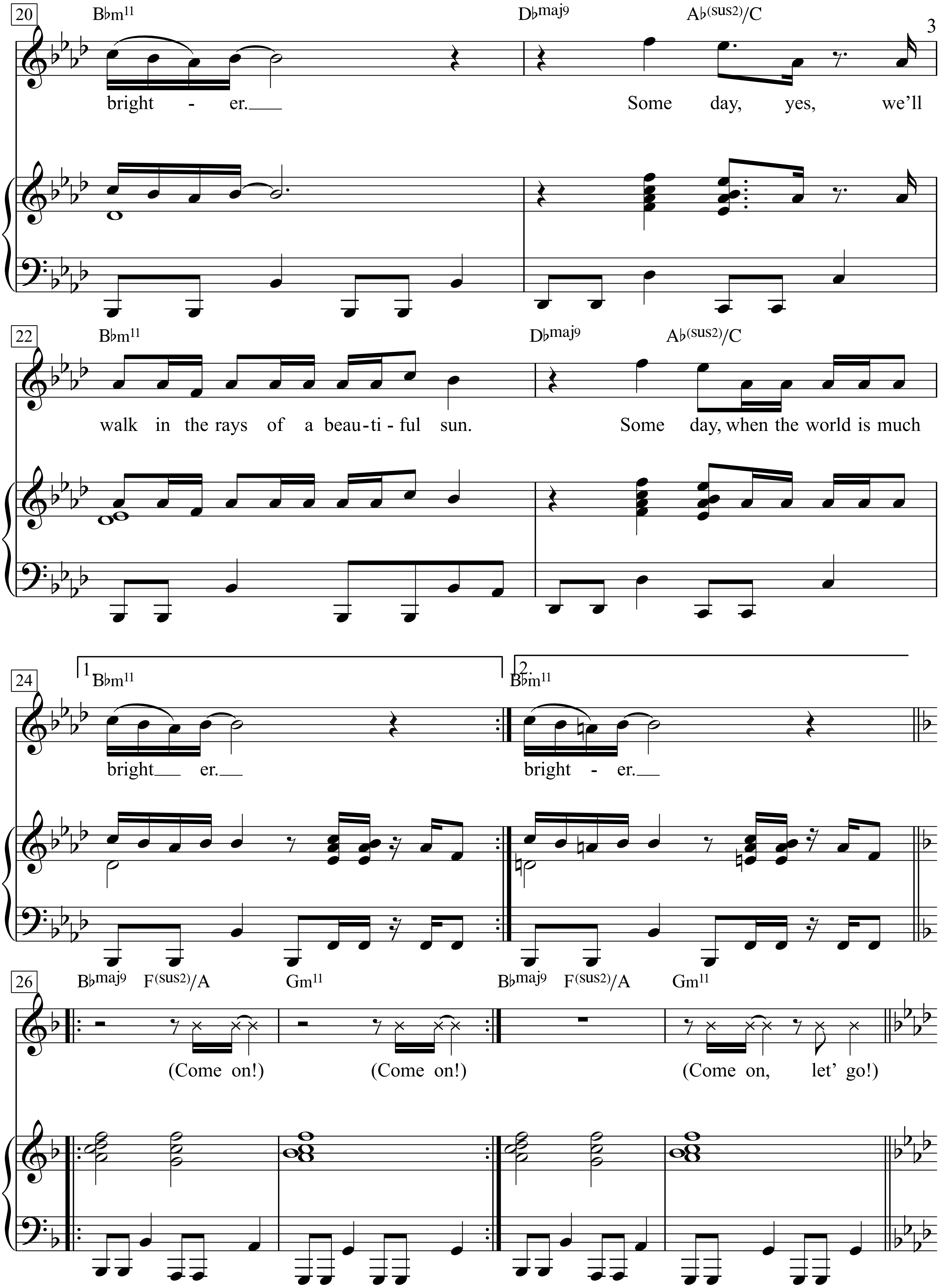
Ooh Child

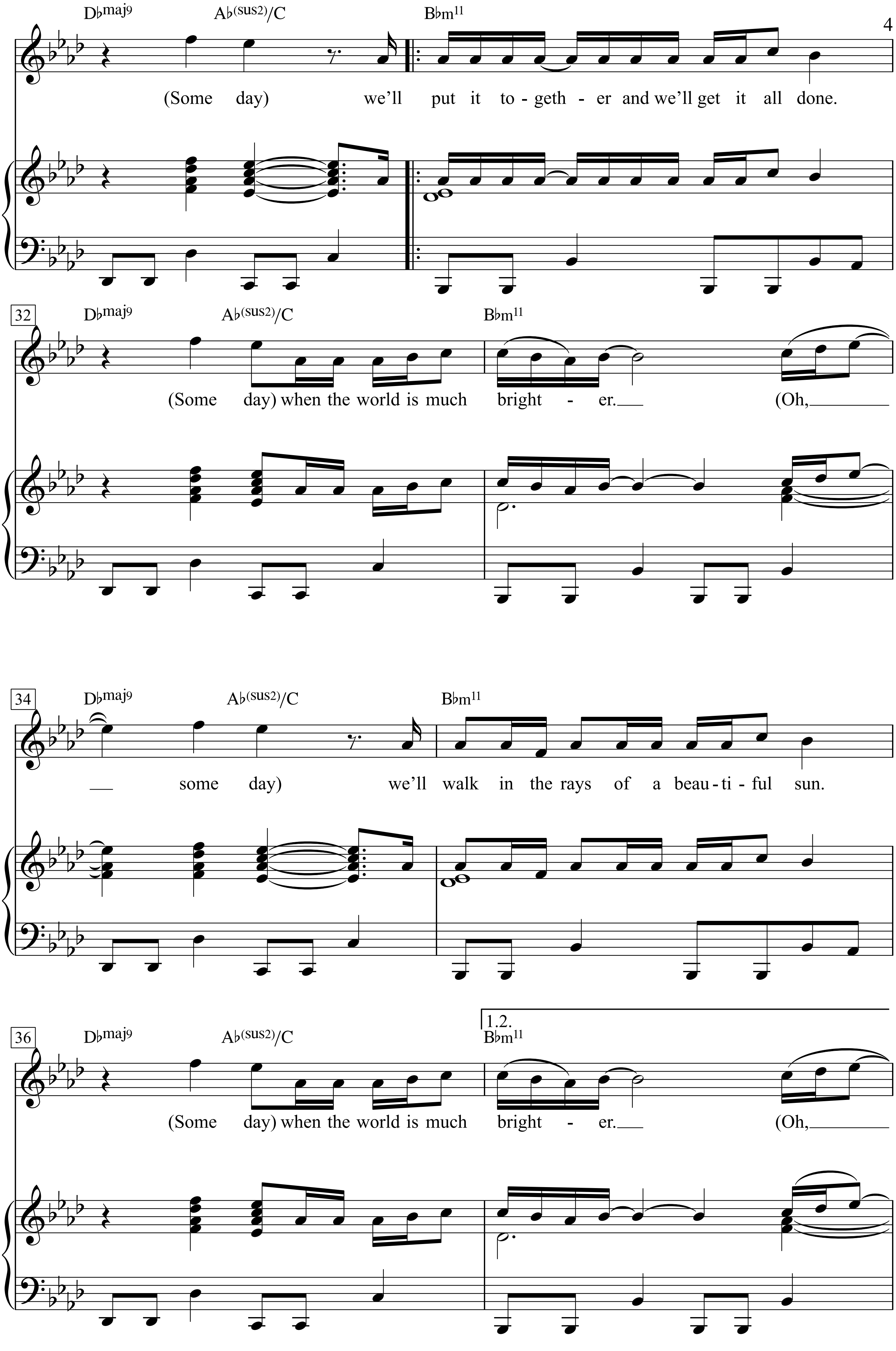
Words & Music by Stan Vincent
(The Five Stairsteps)

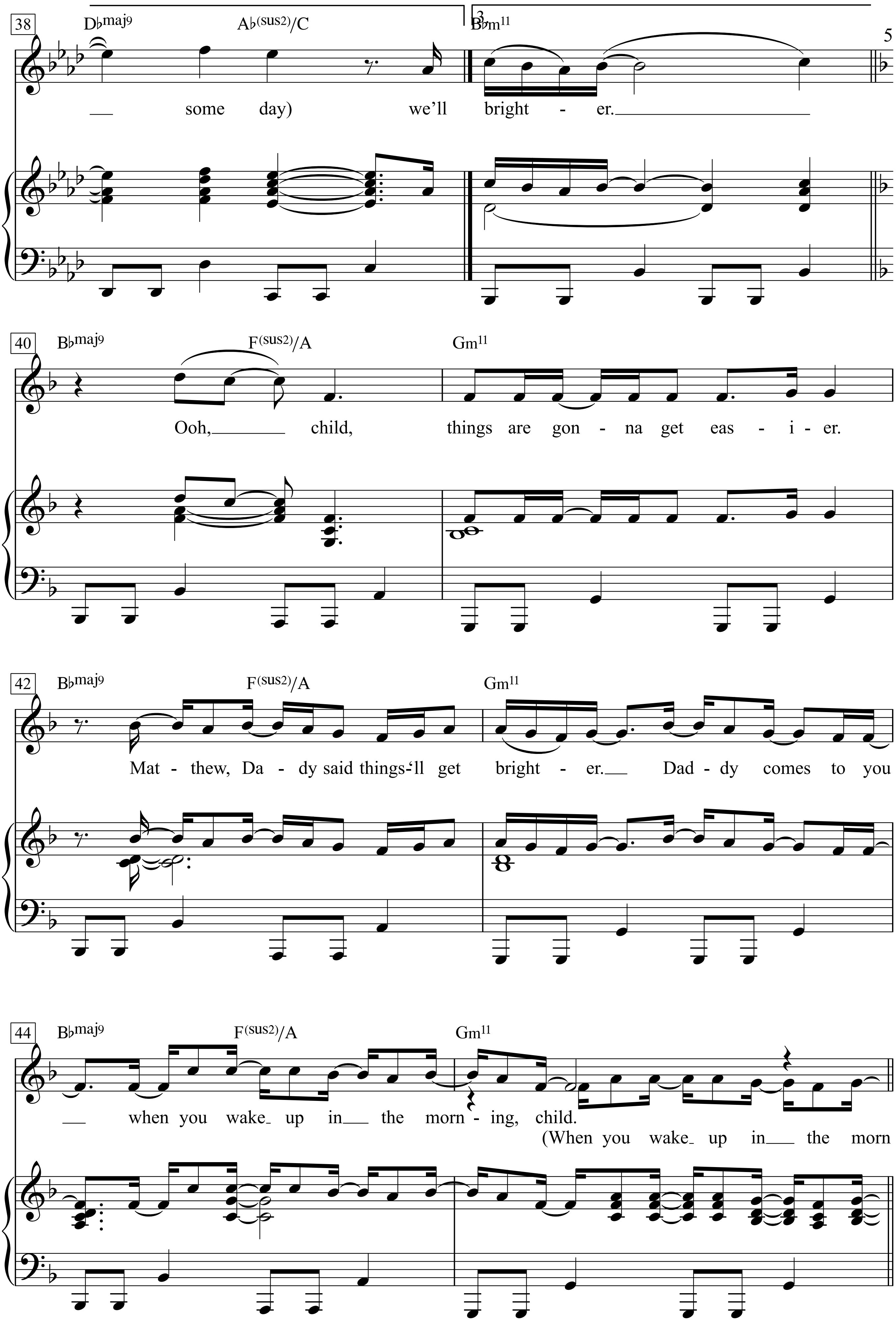
Moderately fast

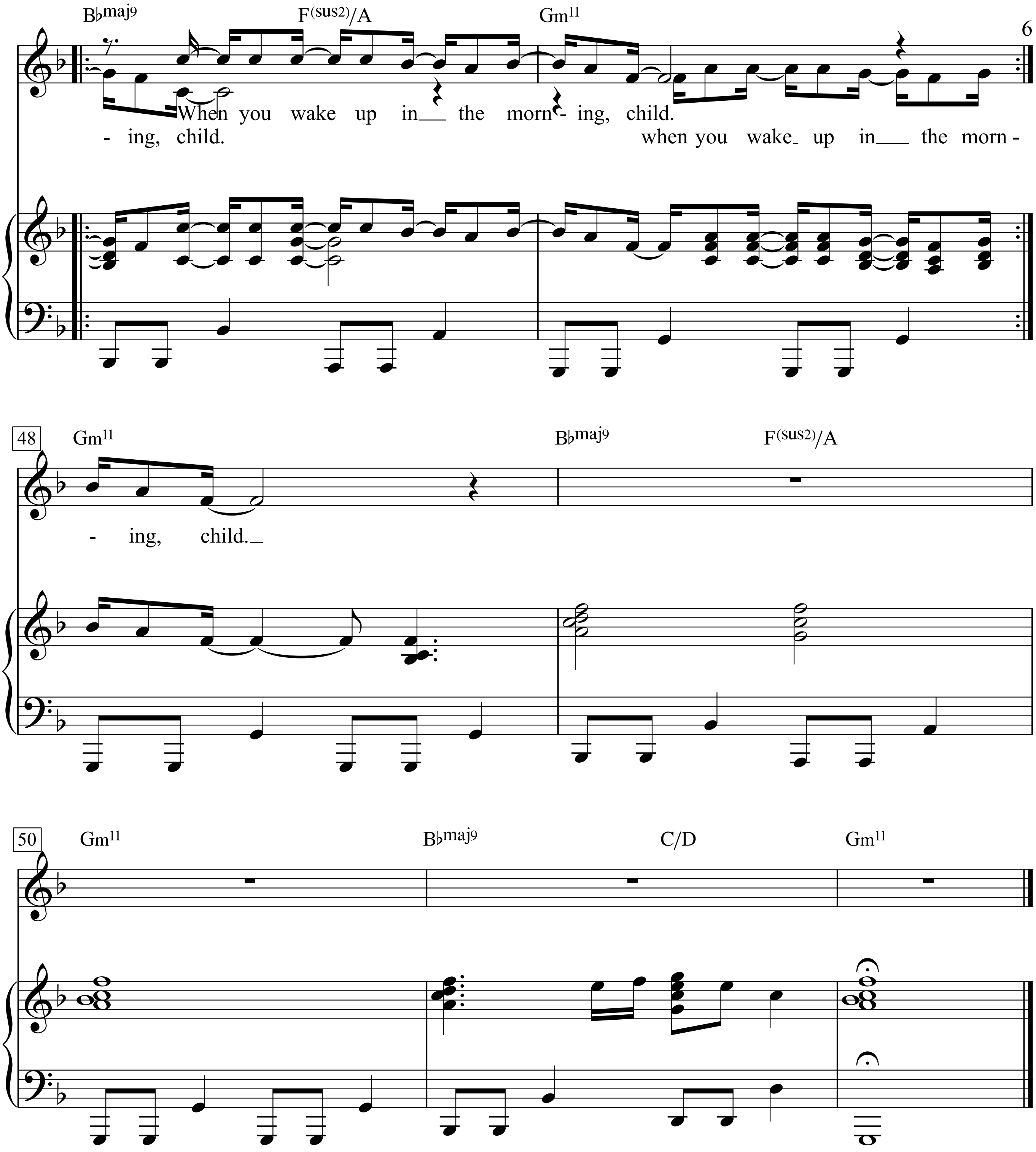



Gm11
Bbmaj9
F(sus2)/A
bright - er.
Ooh, child,
14
Gm11
Bbmaj9
F(sus2)/A
things are gon - na get eas - i - er.
Ooh, child, things -'ll get
16
Gm11
Dbmaj9
Ab(sus2)/C
bright - er.
Some day, yes, we'll
18
Bbm11
Dbmaj9
Ab(sus2)/C
put it to - geth - er and we'll get it all done.
Some day, when the world is much


20
B♭m11
D♭maj9
A♭(sus2)/C
bright - er.
Some day, yes, we'll
22
B♭m11
D♭maj9
A♭(sus2)/C
walk in the rays of a beau-ti-ful sun.
Some day, when the world is much
24
1 B♭m11
2. B♭m11
bright er.
bright - er.
26
B♭maj9
F(sus2)/A
Gm11
B♭maj9
F(sus2)/A
Gm11
(Come on!)
(Come on!)
(Come on, let' go!)

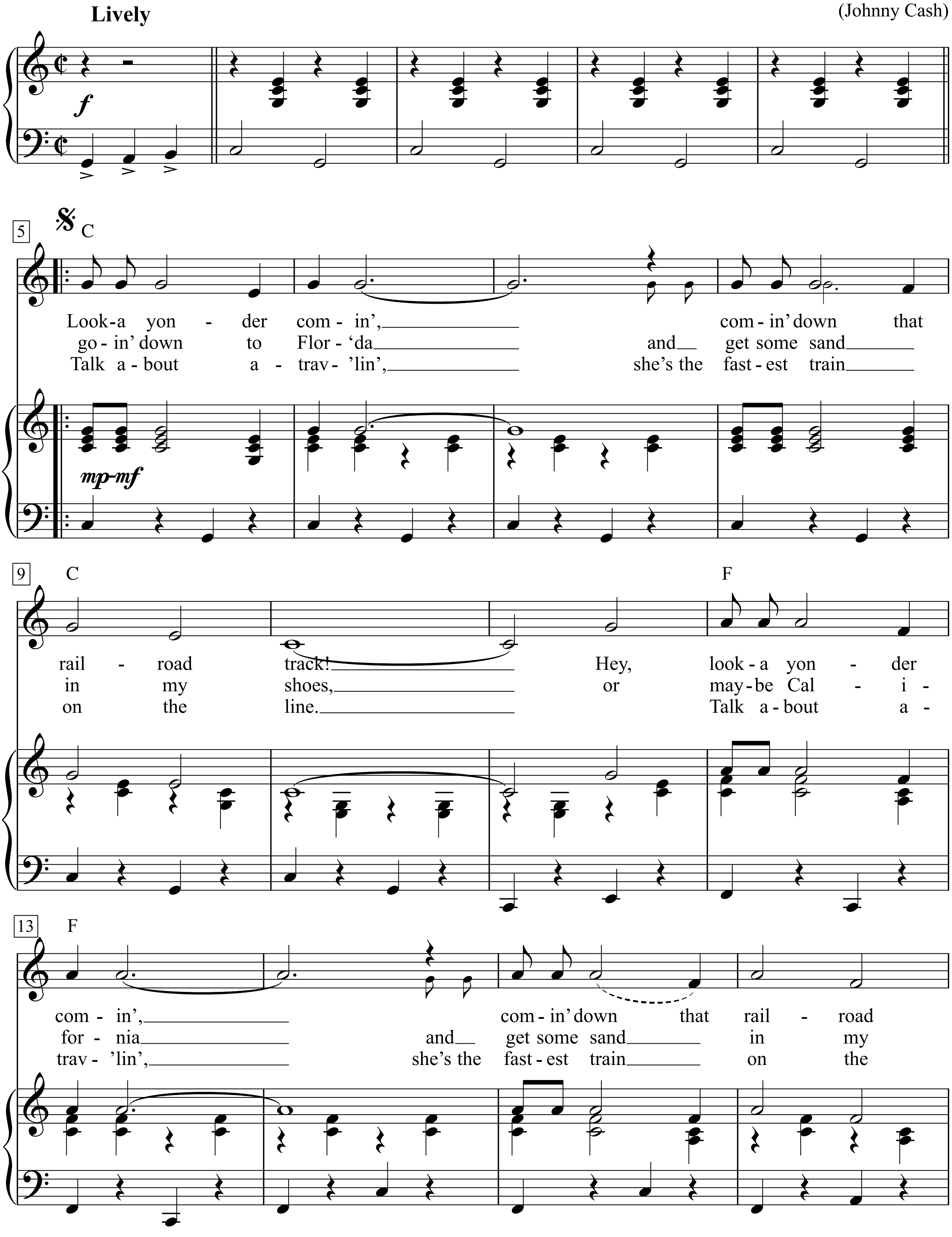

D♭maj9
A♭(sus2)/C
B♭m11
(Some day) we'll put it to - geth - er and we'll get it all done.
32
D♭maj9
A♭(sus2)/C
B♭m11
(Some day) when the world is much bright - er.
(Oh,
34
D♭maj9
A♭(sus2)/C
B♭m11
some day) we'll walk in the rays of a beau - ti - ful sun.
36
D♭maj9
A♭(sus2)/C
1.2.
B♭m11
(Some day) when the world is much bright - er.
(Oh,

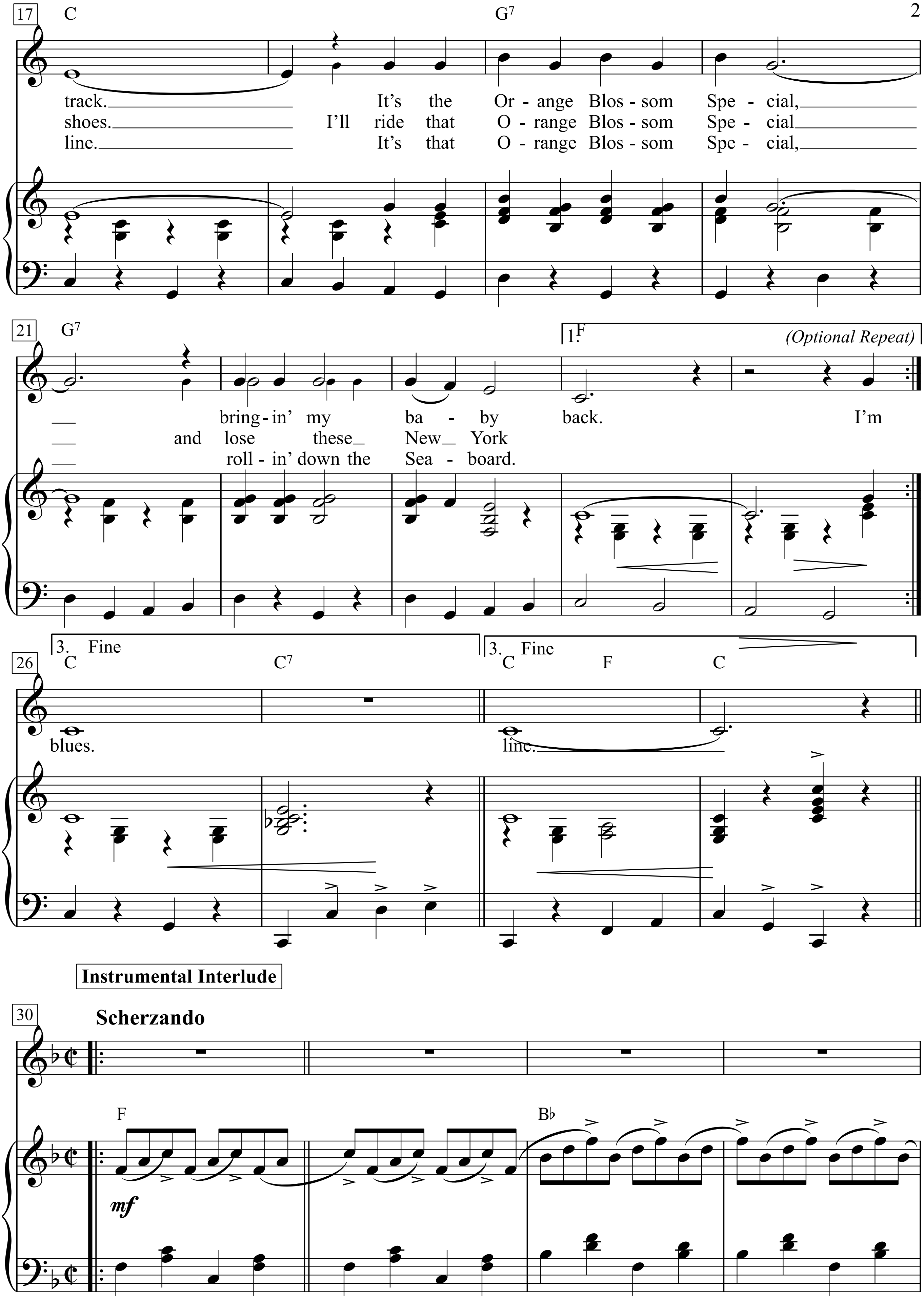

38
D♭maj9
A♭(sus2)/C
3.
B♭m11
some day) we'll bright - er.
40
B♭maj9
F(sus2)/A
Gm11
Ooh, child, things are gon - na get eas - i - er.
42
B♭maj9
F(sus2)/A
Gm11
Mat - thew, Da - dy said things-'ll get bright - er. Dad - dy comes to you
44
B♭maj9
F(sus2)/A
Gm11
when you wake up in the morn - ing, child.
(When you wake up in the morn

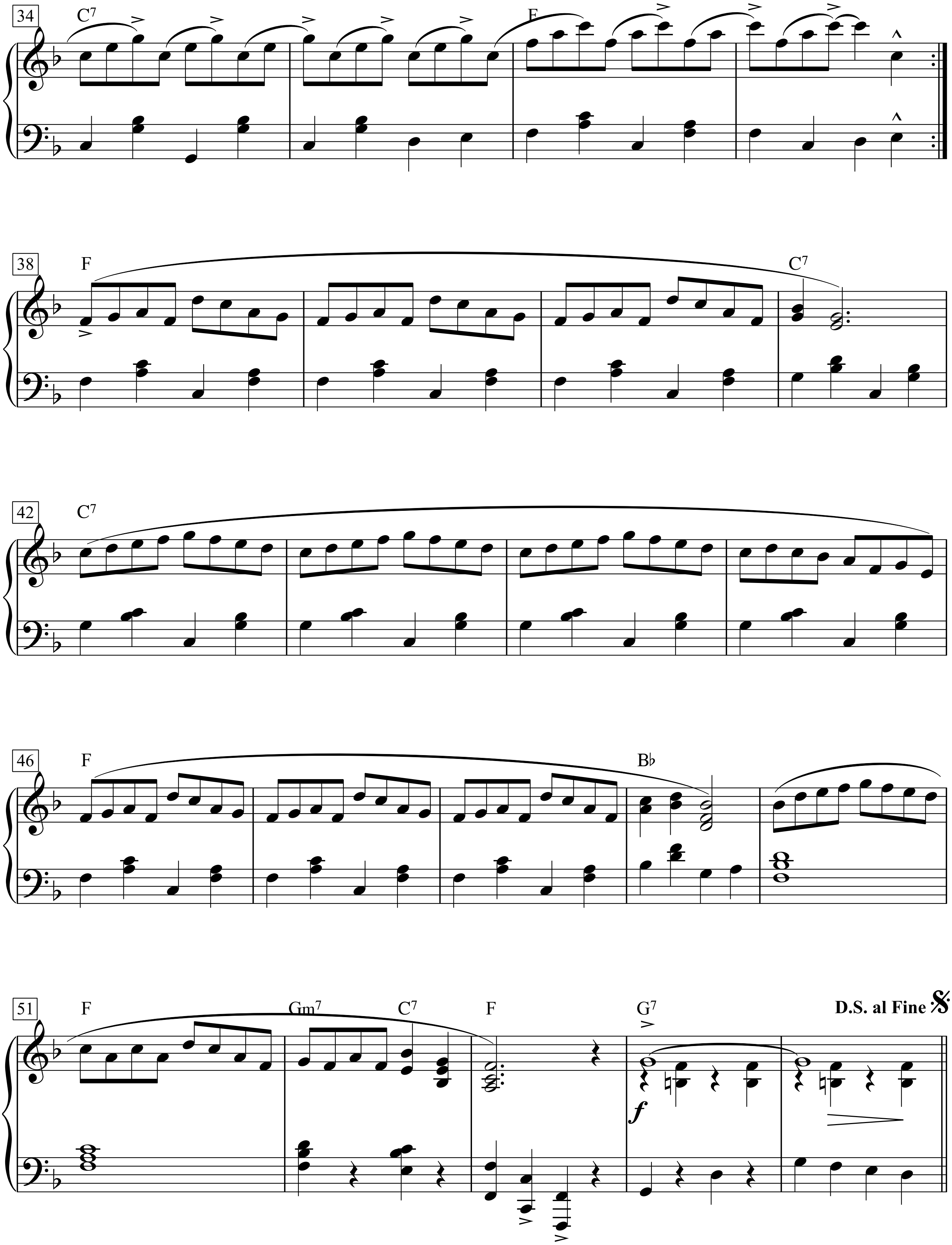

B♭maj9
F(sus2)/A
Gm11
When you wake up in the morn - ing, child.
- ing, child.
when you wake up in the morn -
48
Gm11
B♭maj9
F(sus2)/A
- ing, child.
50
Gm11
B♭maj9
C/D
Gm11

Orange Blossom Special

Words & Music by
Ervin T. Rouse
(Johnny Cash)




17
C
G7
track. It's the Or - ange Blos - som Spe - cial,
shoes. I'll ride that O - range Blos - som Spe - cial
line. It's that O - range Blos - som Spe - cial,
21
G7
1.F
(Optional Repeat)
bring - in' my ba - by back. I'm
and lose these New York
roll - in' down the Sea - board.
3. Fine
26
C
C7
3. Fine
C
F
C
blues.
line.
Instrumental Interlude
30
Scherzando
F
B♭
mf

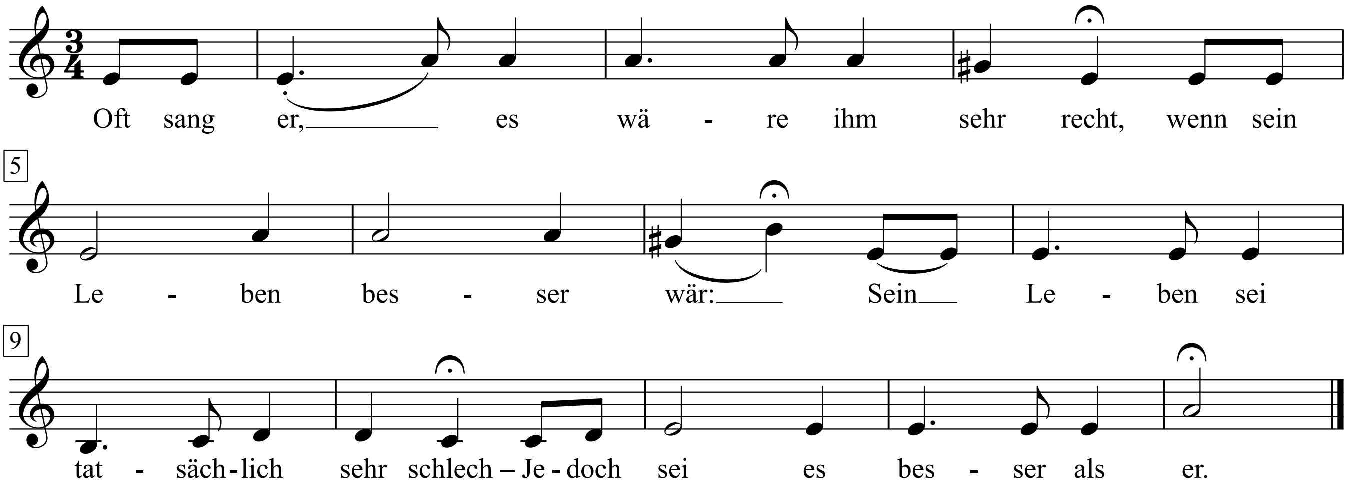

34
C7
F
38
F
C7
42
C7
46
F
B♭
51
F
Gm7
C7
F
G7
D.S. al Fine

1. Looka yonder comin', comin' down that railroad track!
Hey, look-a yonder comin', comin' down that railroad track.
It's the Orange Blossom Special, bringin' my baby back.

2. I'm goin' down to Flor'da and get some sand in my shoes,
or maybe California and get some sand in my shoes.
I'll ride that Orange Blossom Special and lose
these New York blues. line.

3. Talk about a-trav'lin', she's the fastest train on the line.
Talk about a-trav'lin', she's the fastest train on the line.
It's that Orange Blossom Special, rollin' down the Seaboard.

Orges Antwort



1
Oft sang er, es wäre ihm sehr recht
Wenn sein Leben besser wär:
Sein Leben sei tatsächlich sehr schlecht—
Jedoch sei es besser als er.

2
Strick und Seife nähme er gerne:
Es sei eine Schweinerei
Wie er auf diesem Sterne
Schmutzig geworden sei.

3
Doch gäbe es Höhen und Täler
Die man noch gar nie gesehn:
Es sei desto rentabler, je wähler-
ischer man sei im – Vorübergehn.

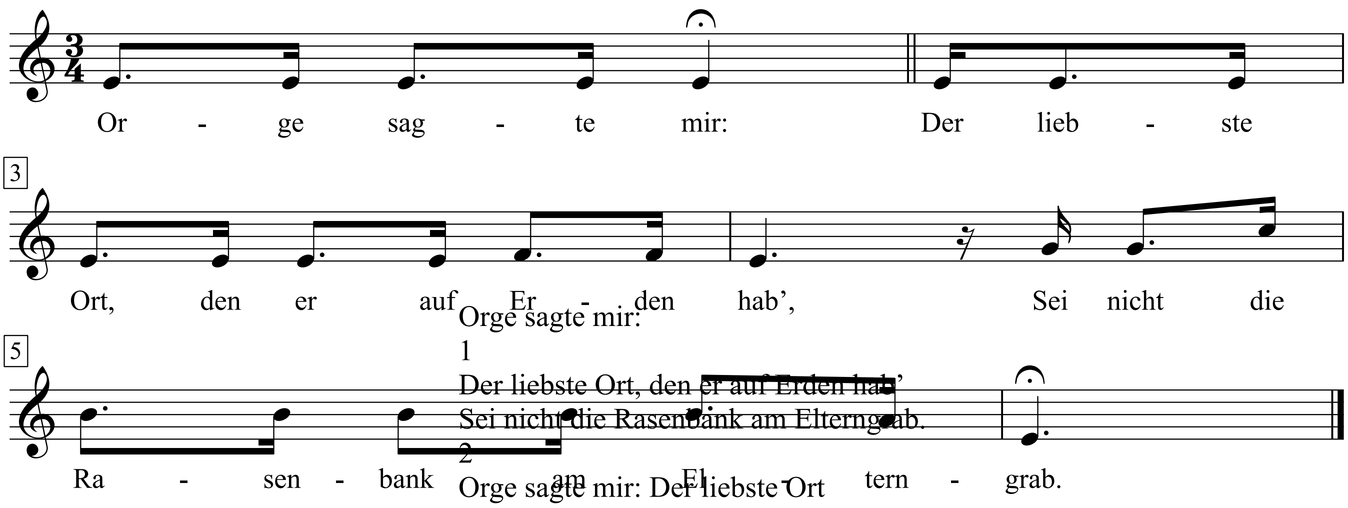
4
Solange die Sonne noch nah sei
Sei es noch nicht zu spät:
Und er warte, solang sie noch da sei
Und – solang sie noch untergeht.

5
Es blieben noch Bäume in Mengen
Schattig und durchaus kommun
Um oben sich aufzuhängen
Oder unten sich auszuruhn.

6
Jedoch seine letzte Realie
Gibt ein Mann nur ungern auf.
Ja, auf seine letzte Fäkalie
Legt er seine Hand darauf.

7
Erst wenn er von Ekel und Hasse
Voll bis zur Gurgel sei:
Schneide er sie, ohne Grimasse
Wahrscheinlich lässig, entzwei.

Orges Gesang

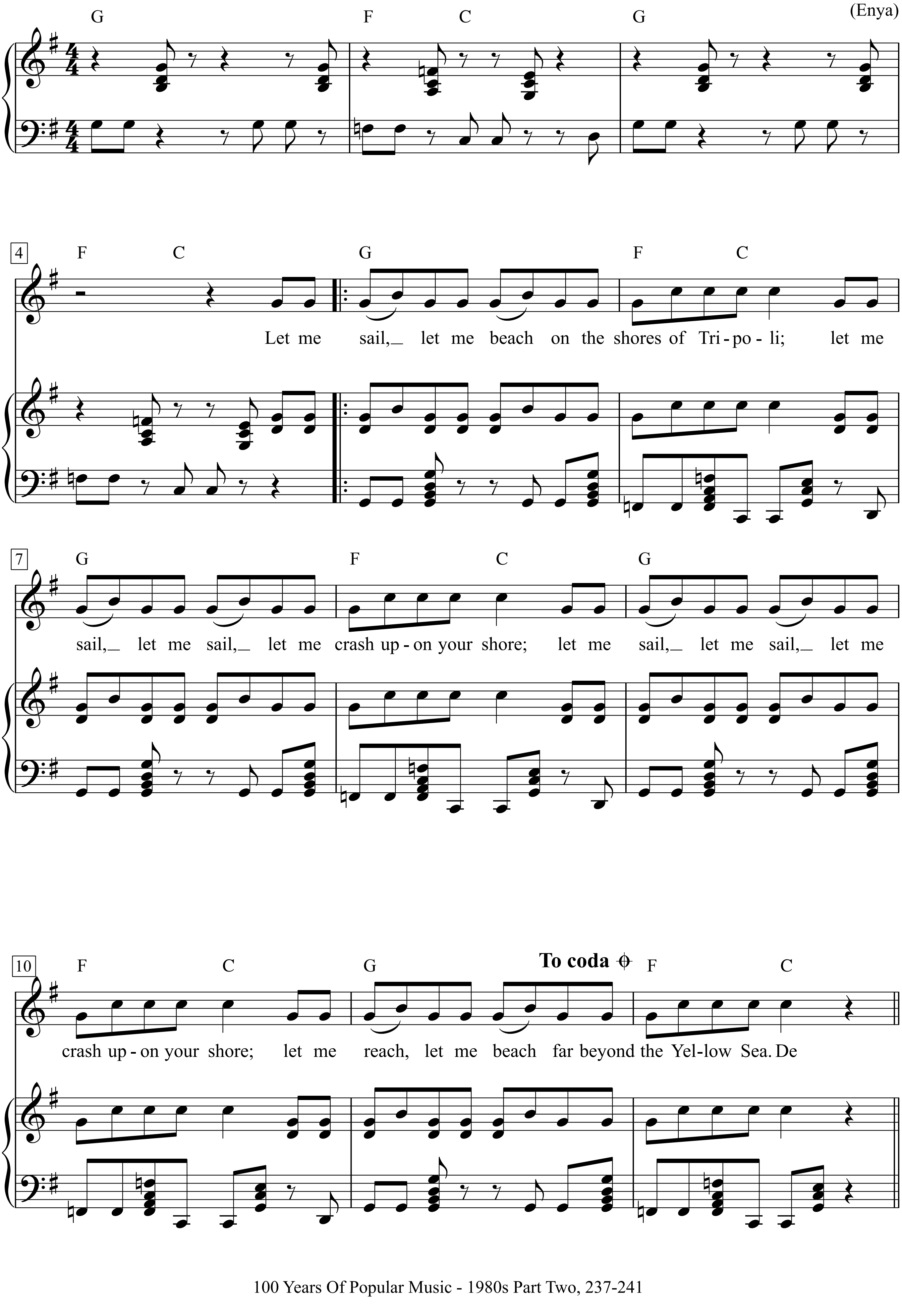


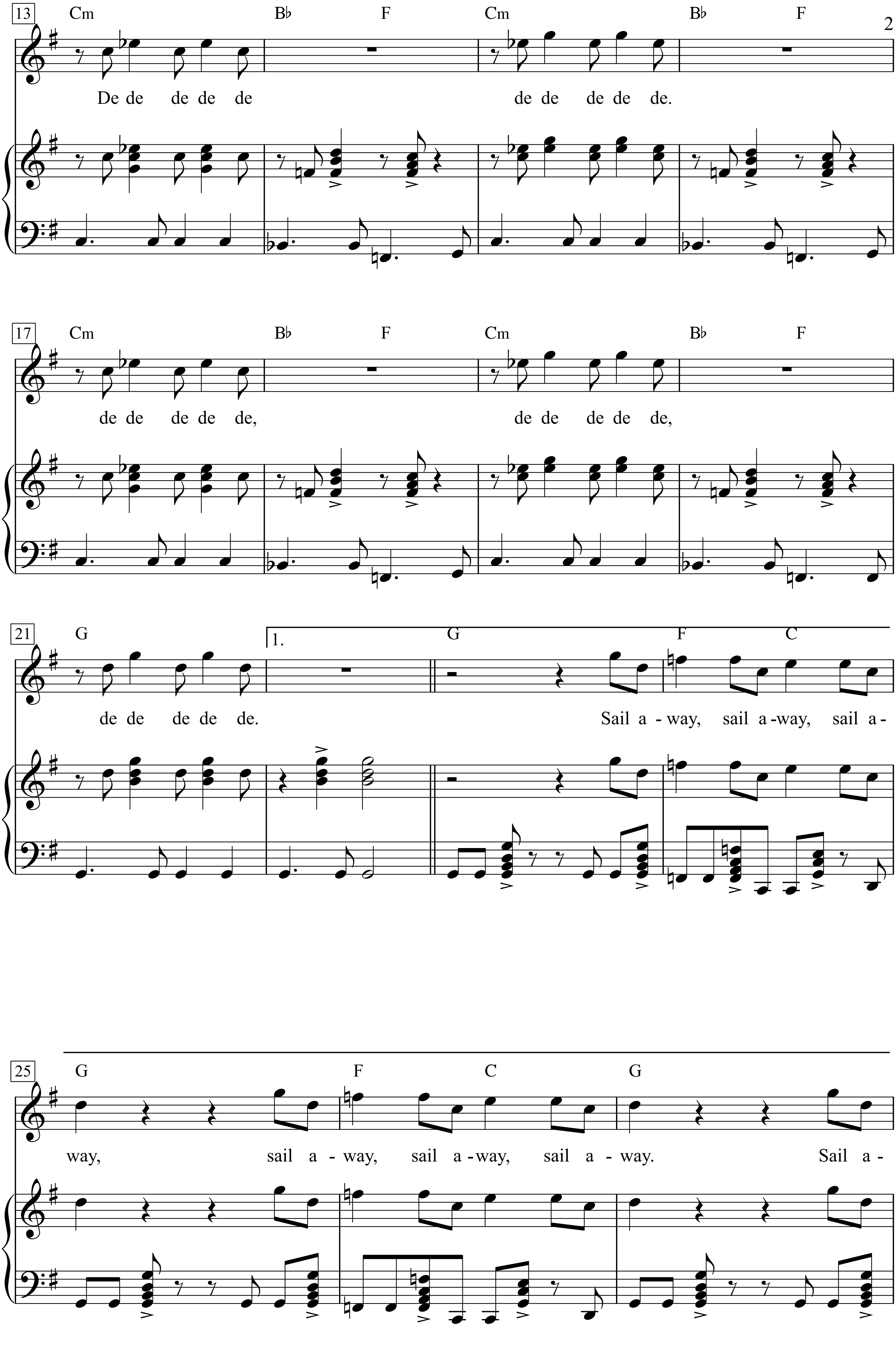
Orge sagte mir:
1
Der liebste Ort, den er auf Erden hab'
Sei nicht die Rasenbank am Elterngrab.
2
Orge sagte mir: Der liebste Ort
Auf Erden war ihm immer der Abort.
3
Dies sei ein Ort, wo man zufrieden ist
Dass drüber Sterne sind und drunter Mist.
4
Ein Ort sei einfach wundervoll, wo man
Wenn man erwachsen ist, allein sein kann.
5
Ein Ort der Demut, dort erkennst du scharf
Dass du ein Mensch nur bist, der nichts behalten darf.
6
Ein Ort, wo man, indem man leiblich ruht
Sanft, doch mit Nachdruck, etwas für sich tut.
7
Ein Ort der Weisheit, wo du deinen Wanst
Für neue Lüste präparieren kannst.
8
Und doch erkennst du dorten, was du bist:
Ein Bursche, der auf dem Aorte – frisst!

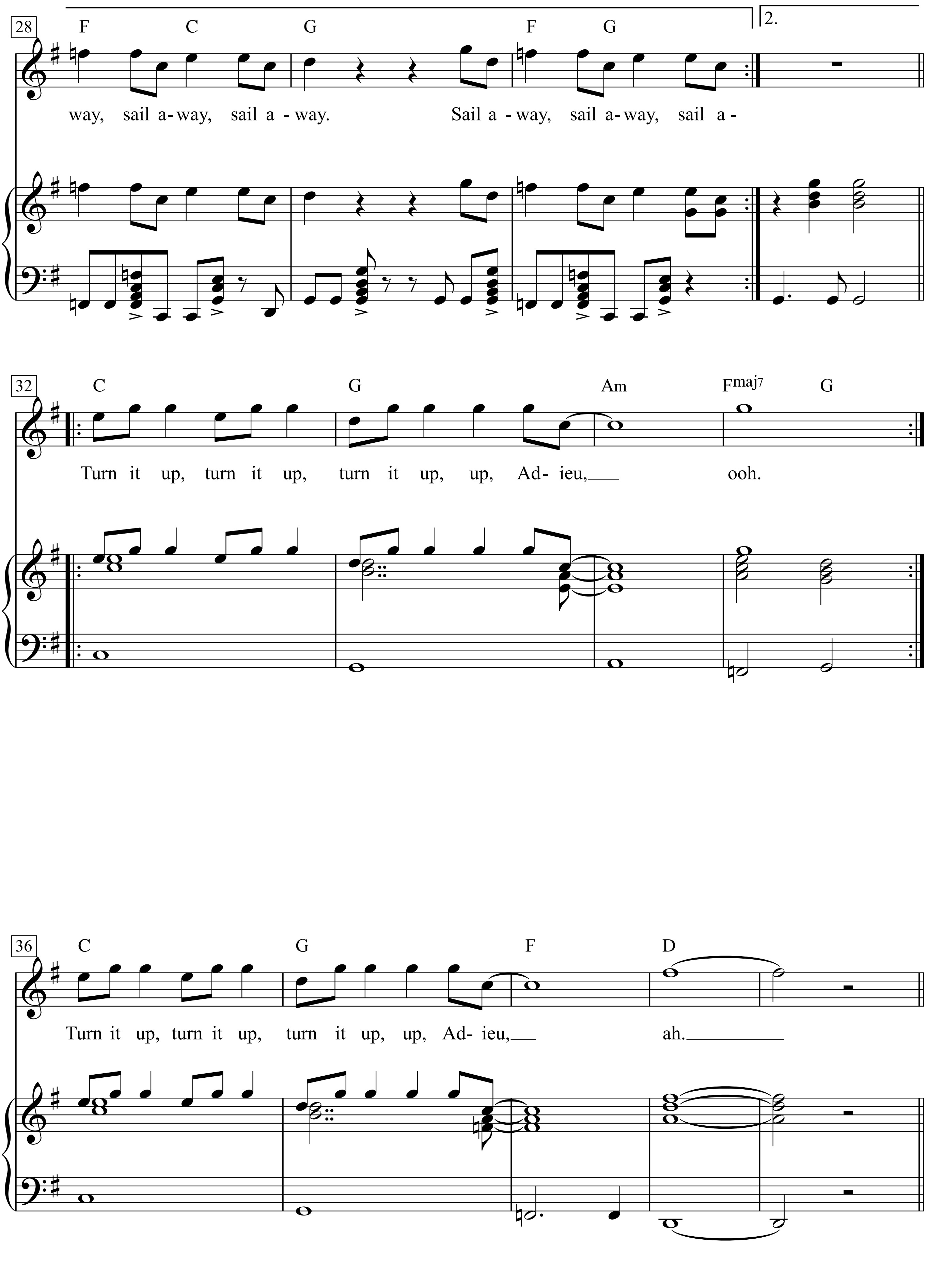
Orinoco Flow

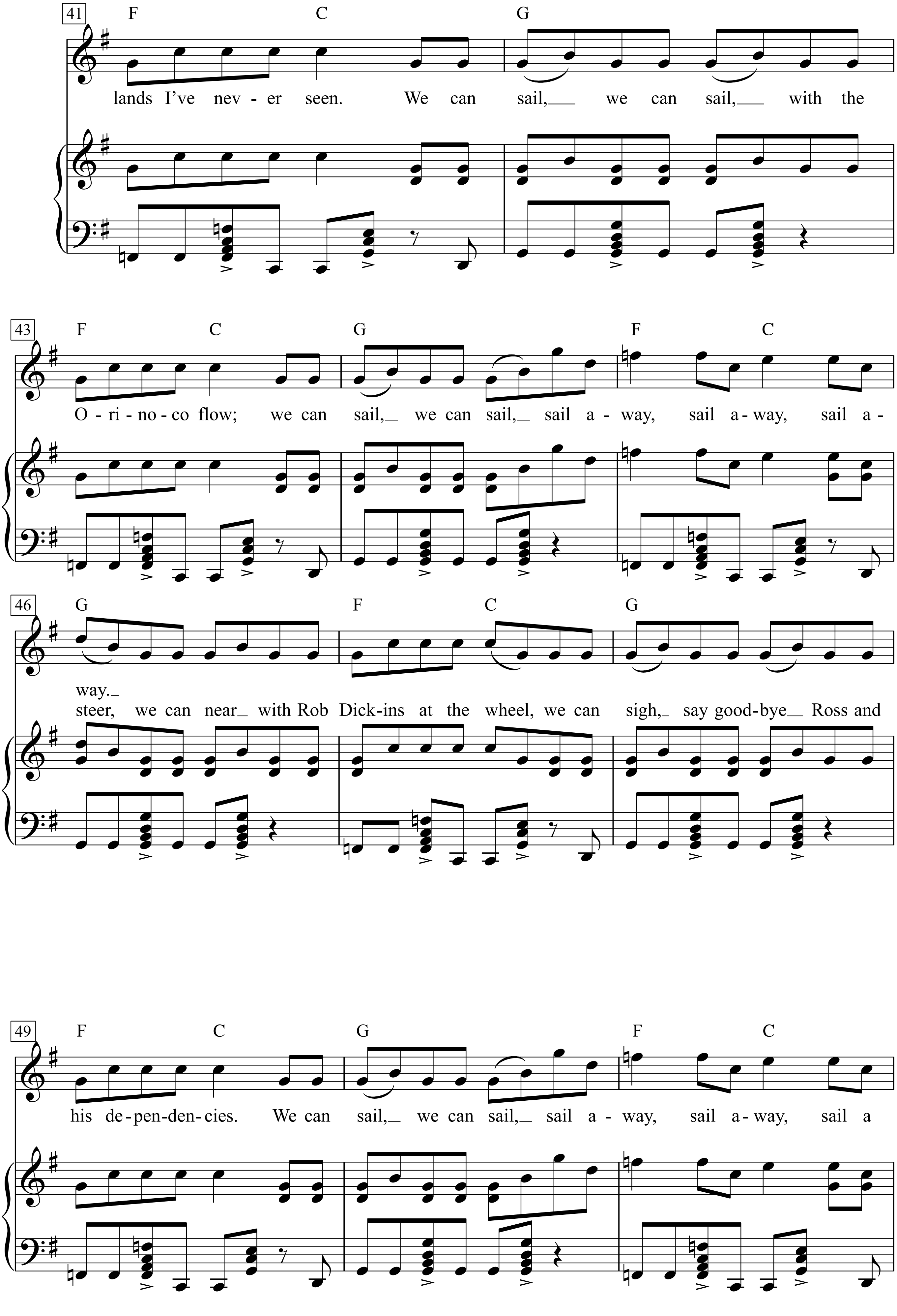
Moderately

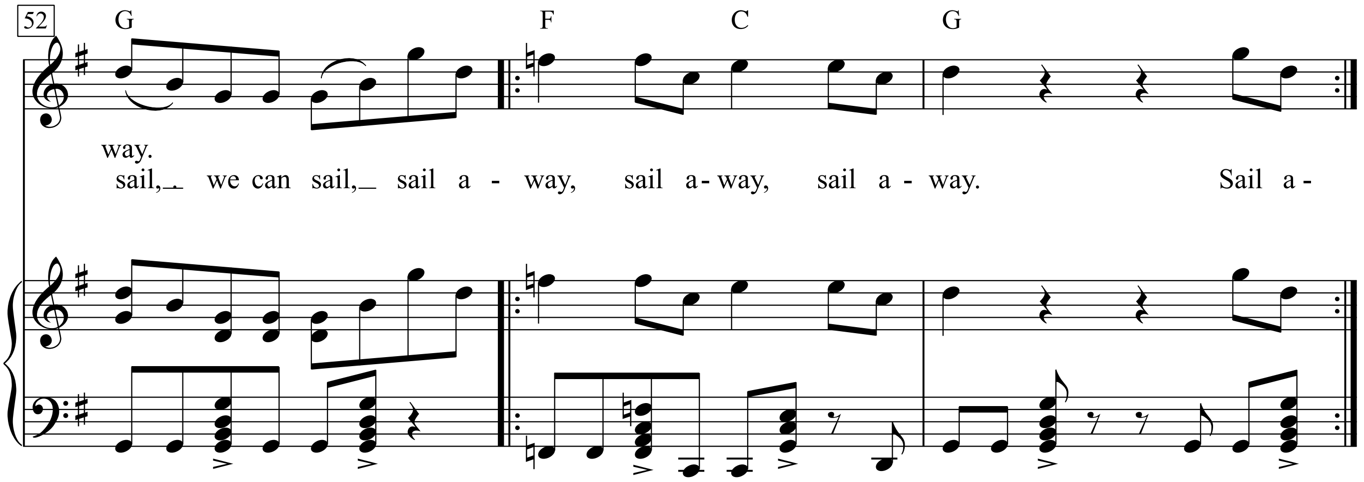
Words & Music by
Enya, Nick Ryan and Roma Ryan
(Enya)




13
Cm Bb F Cm Bb F
De de de de de de de de de de.
17
Cm Bb F Cm Bb F
de de de de de, de de de de de,
21
G
de de de de de.
1.
G F C
Sail a - way, sail a - way, sail a -
25
G F C G
way, sail a - way, sail a - way, sail a - way. Sail a -


28
F C G F G
2.
way, sail a-way, sail a - way. Sail a - way, sail a-way, sail a -
32
C G Am Fmaj7 G
Turn it up, turn it up, turn it up, up, Ad- ieu, ooh.
36
C G F D
Turn it up, turn it up, turn it up, up, Ad- ieu, ah.


41
F C G
lands I've nev - er seen. We can sail,___ we can sail,___ with the
43
F C G F C
O - ri - no - co flow; we can sail,_ we can sail,_ sail a - way, sail a - way, sail a -
46
G F C G
way._
steer, we can near_ with Rob Dick-ins at the wheel, we can sigh,_ say good-bye_ Ross and
49
F C G F C
his de-pen-den-cies. We can sail,_ we can sail,_ sail a - way, sail a - way, sail a

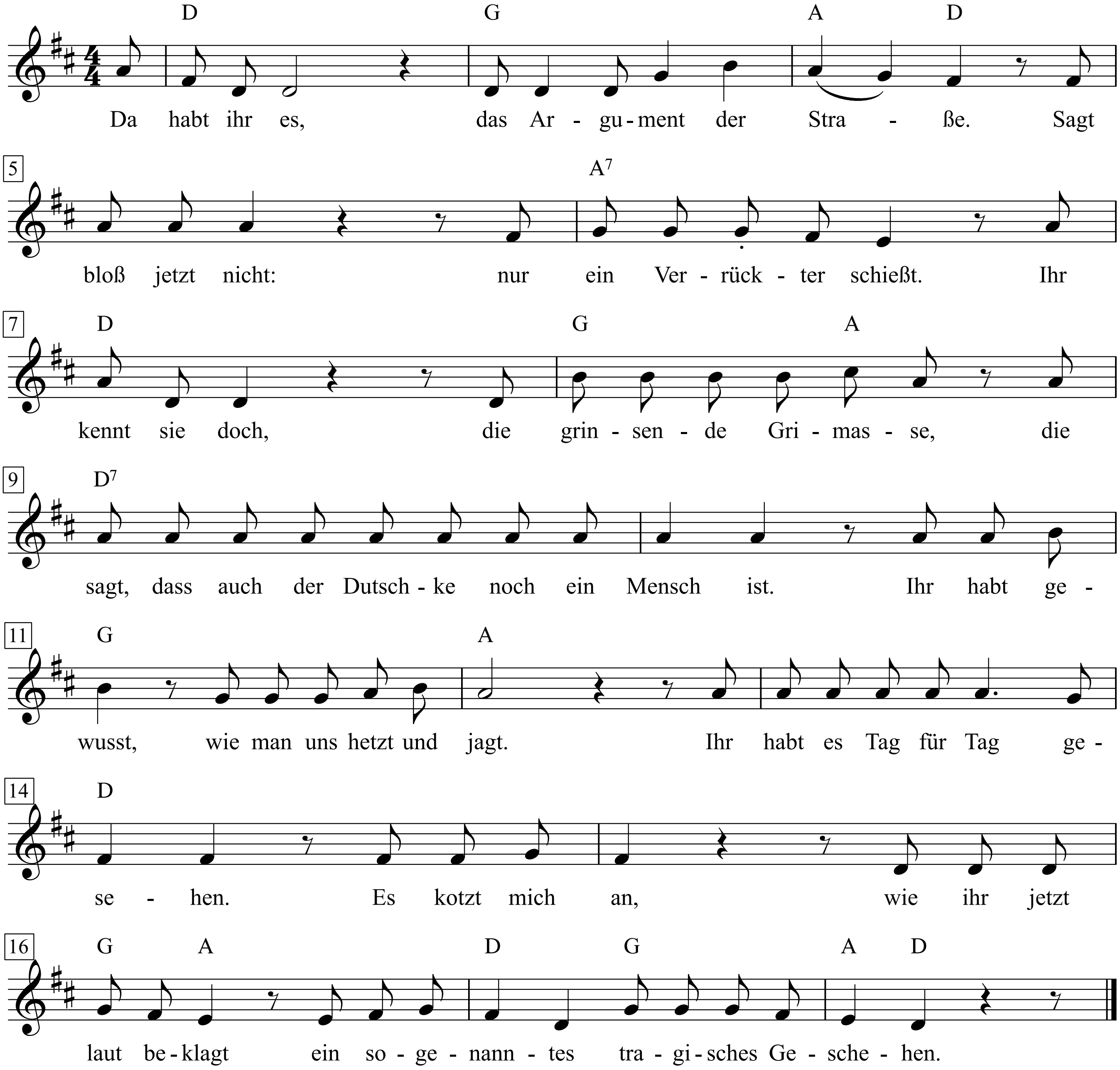


Verse 2:
From Bissau to Palau in the shade of Avalon
From Fiji to Tiree and the Isles of Ebony
From Peru to Cebu, feel the power of Babylon
From Bali to Cali far beneath the Coral Sea

Verse 3:
From the North to the South, Ebudae unto Khartoum
From the deep Sea of Clouds to the Island of the Moon
Carry me on the waves to the lands I've never been
Carry me on the waves to the lands I've never seen

Ostermarschlied 68

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



1. Da habt ihr es, das Argument der Straße.
Sagt bloß jetzt nicht: nur ein Verrückter schießt.
Ihr kennt sie doch, die grinsende Grimasse,
die sagt, dass auch der Dutschke noch ein Mensch ist.
Ihr habt gewusst, wie man uns hetzt und jagt.
Ihr habt es Tag für Tag gesehen.
Es kotzt mich an, wie ihr jetzt laut beklagt
ein sogenanntes tragisches Geschehen.

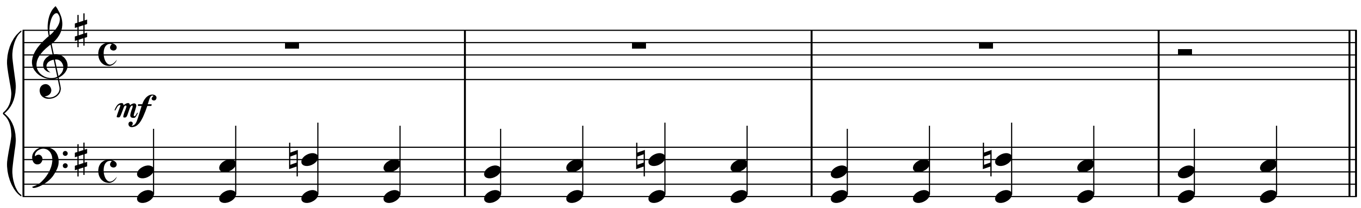
2. Was nützt Protest, Entrüstung, Klagen!
Ihr wisst genau, wer jene Mörder sind.
Die haben Liebknecht, Rosa Luxemburg erschlagen.
Die Hintermänner kennt doch jedes Kind.
Sie sind noch da. Und sie regieren hier,
die ihren dreckigen Profit aus allem schlagen.
Die legen jene einfach um, die das
Geschäft zu stören wagen.

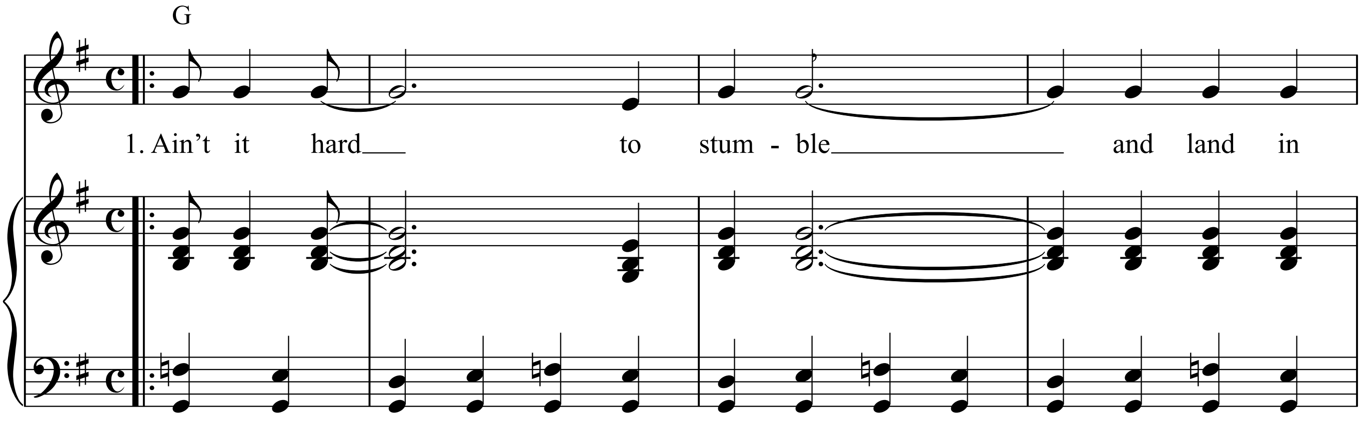
3. Macht endlich Schluss mit diesem faulen Frieden,
mit unserer Angst die Springer täglich schürt.
Sonst wird uns wieder mal ein sogenanntes Los beschieden,
das uns zum dritten Male an die Schlachtbank führt.
Beginnt! sofort! die Zeit langt kaum noch hin,
die Zwischenhändler reiben sich die Hände
und rechnen auf den ganz großen Gewinn
und unser Ende.

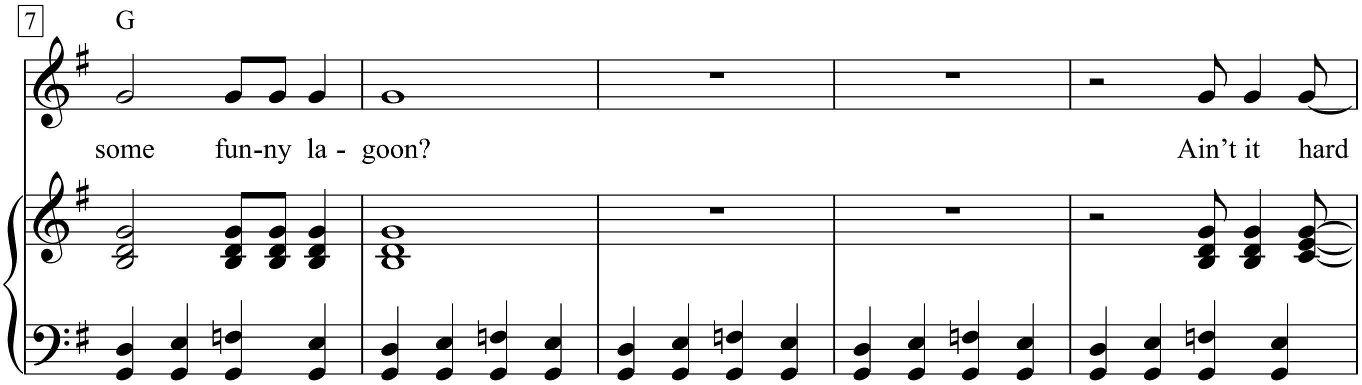
Outlaw Blues

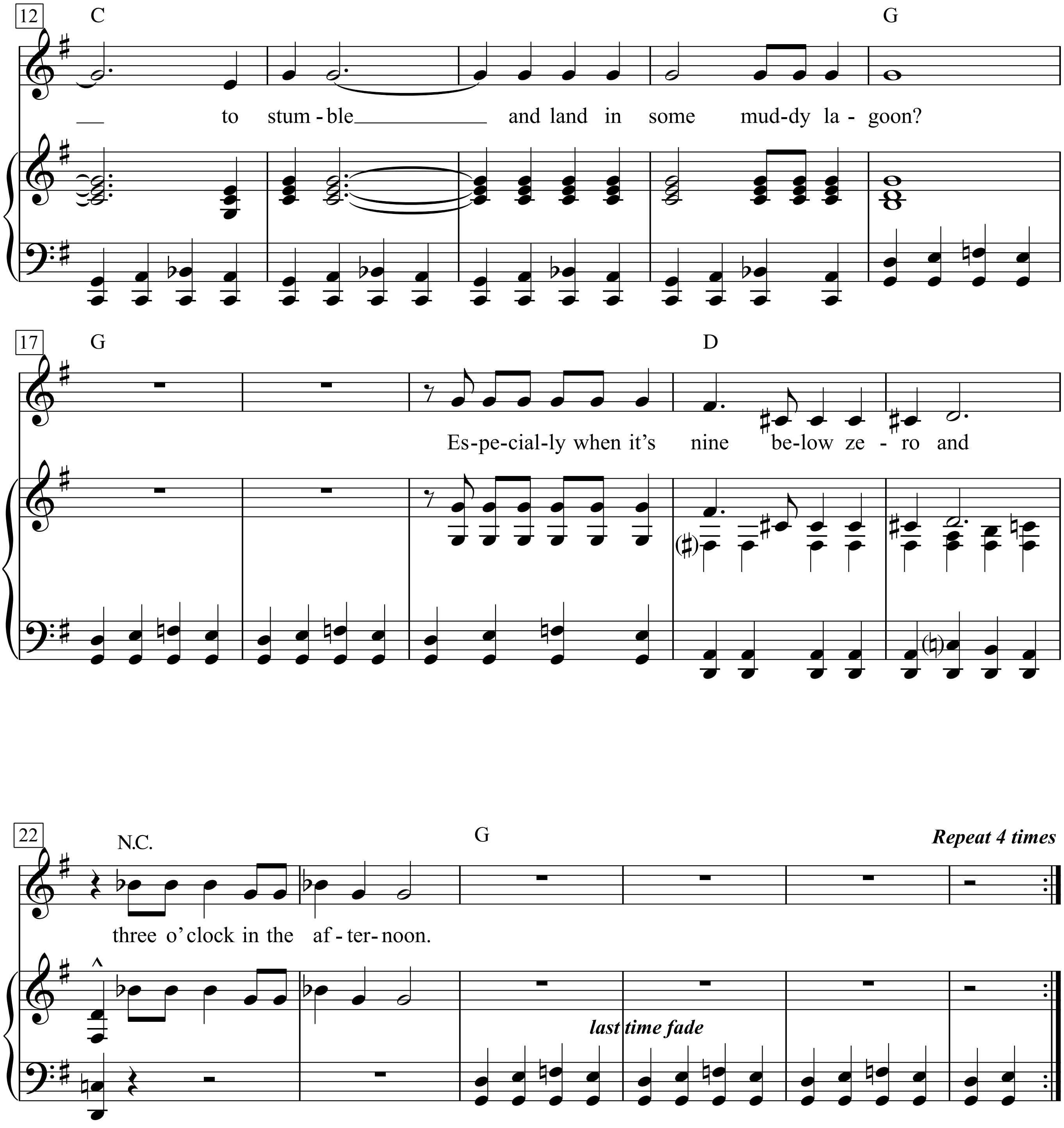
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Bright, in 4








12
C
G
— to stum-ble and land in some mud-dy la-goon?
17
G
D
Es-pe-cial-ly when it's nine be-low ze-ro and
22
N.C.
G
Repeat 4 times
three o'clock in the af-ter-noon.
last time fade

1. Ain’t it hard to stumble
And land in some funny lagoon?
Ain’t it hard to stumble
And land in some muddy lagoon?
Especially when it’s nine below zero
And three o’ clock in the afternoon.

2. Ain’t gonna hang no picture
Ain’t gonna hang no picture frame
Ain’t gonna hang no picture
Ain’t gonna hang no picture frame
Well, I might look like Robert Ford
But I feel just like a Jesse James.

3. Well I wish I was on some
Australian mountain range
Oh I wish I was on some
Australian mountain range
I got no reason to be there but I
Imagine it would be some kind of change.

4. I got my dark sun glasses
I got for good luck my black tooth
I got my dark sun glasses
I’m carryin’ for good luck my black tooth
Don’t ask me nothin’ about nothin’
I just might tell you the truth.

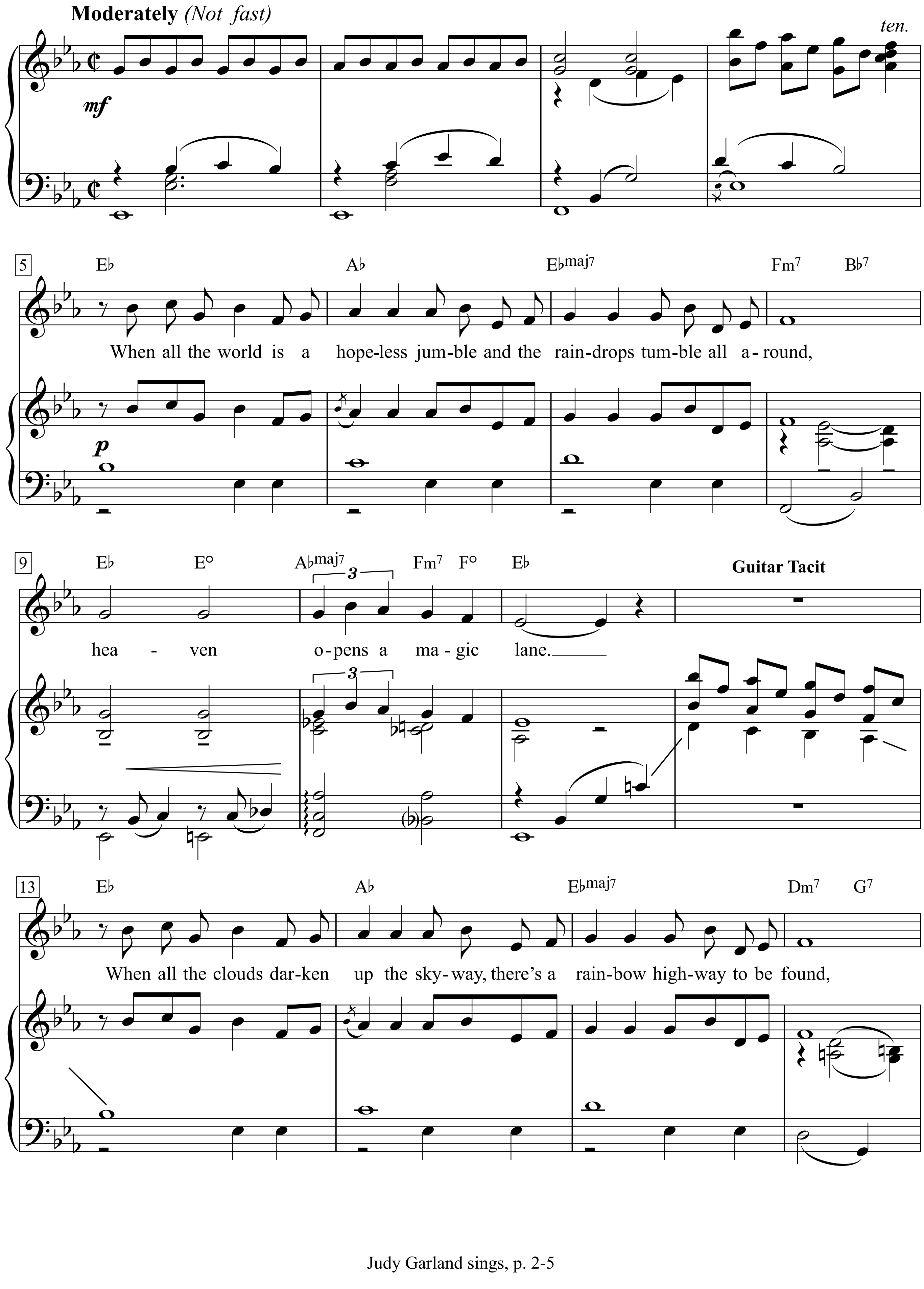
5. I got a woman in Jackson
I ain’t gonna say her name
I got a woman in Jackson
I ain’t gonna say her name
She’s a brown skin woman, but
I love her just the same.

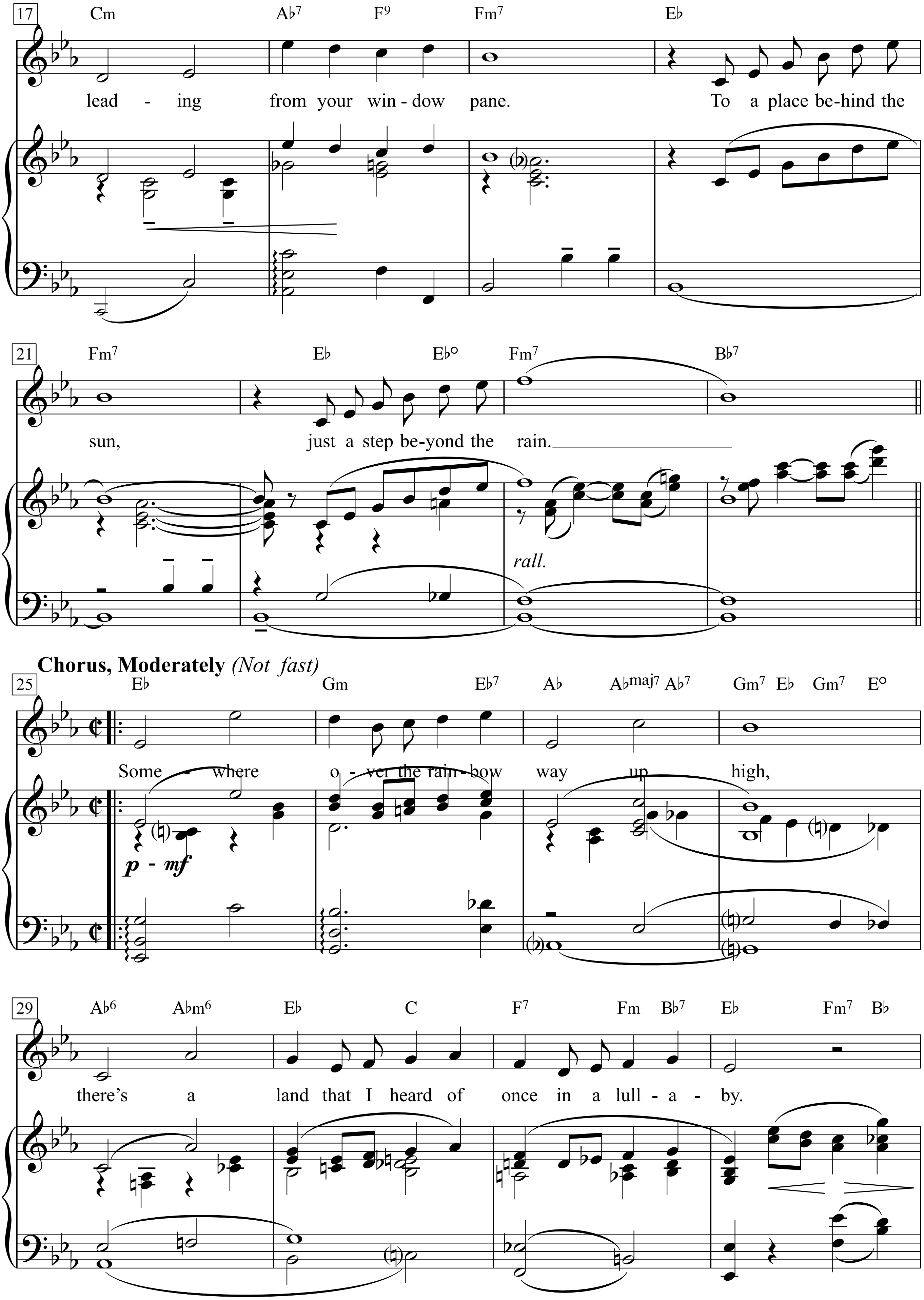
Over the Rainbow

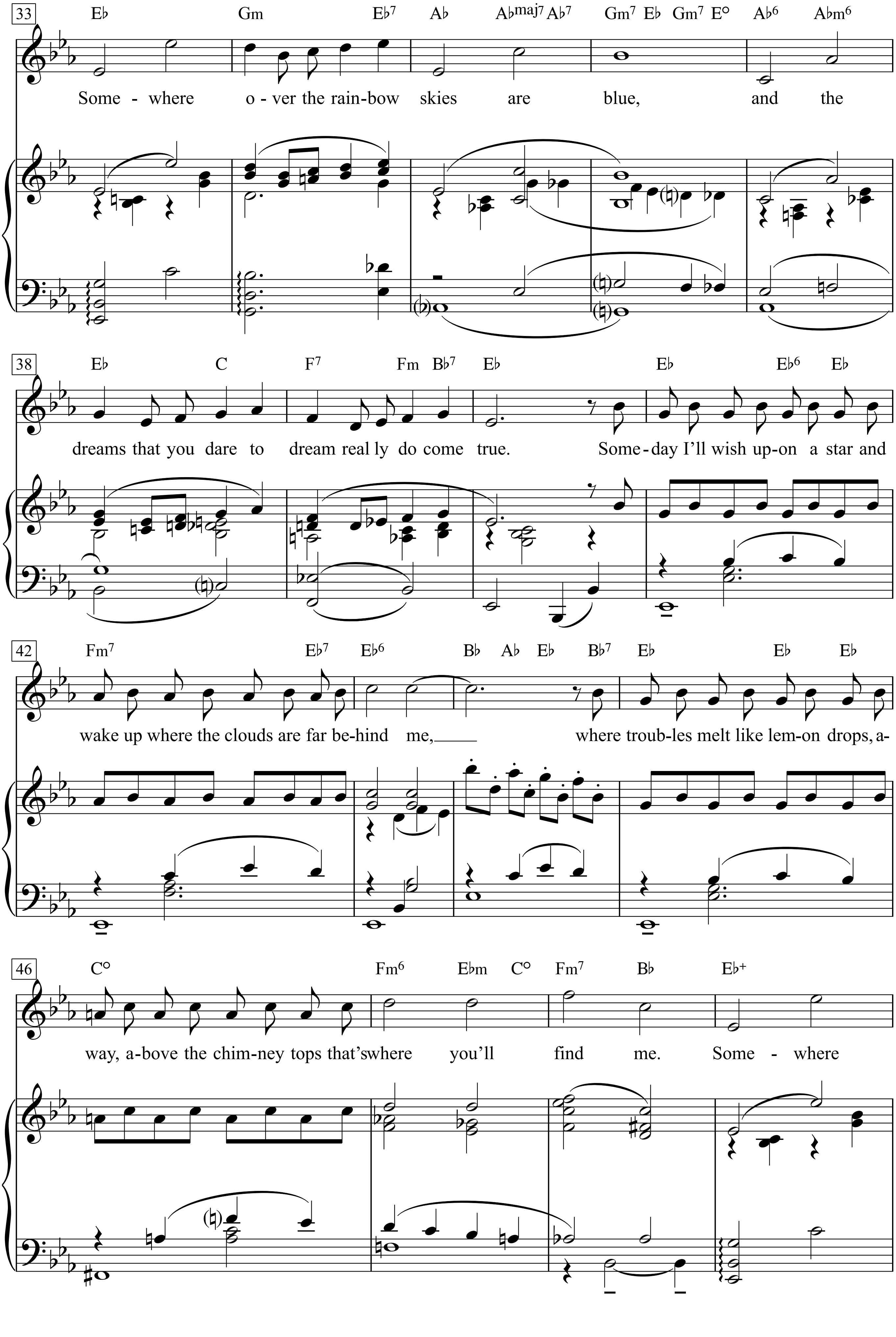
(From the Picture "The Wizard of Oz")

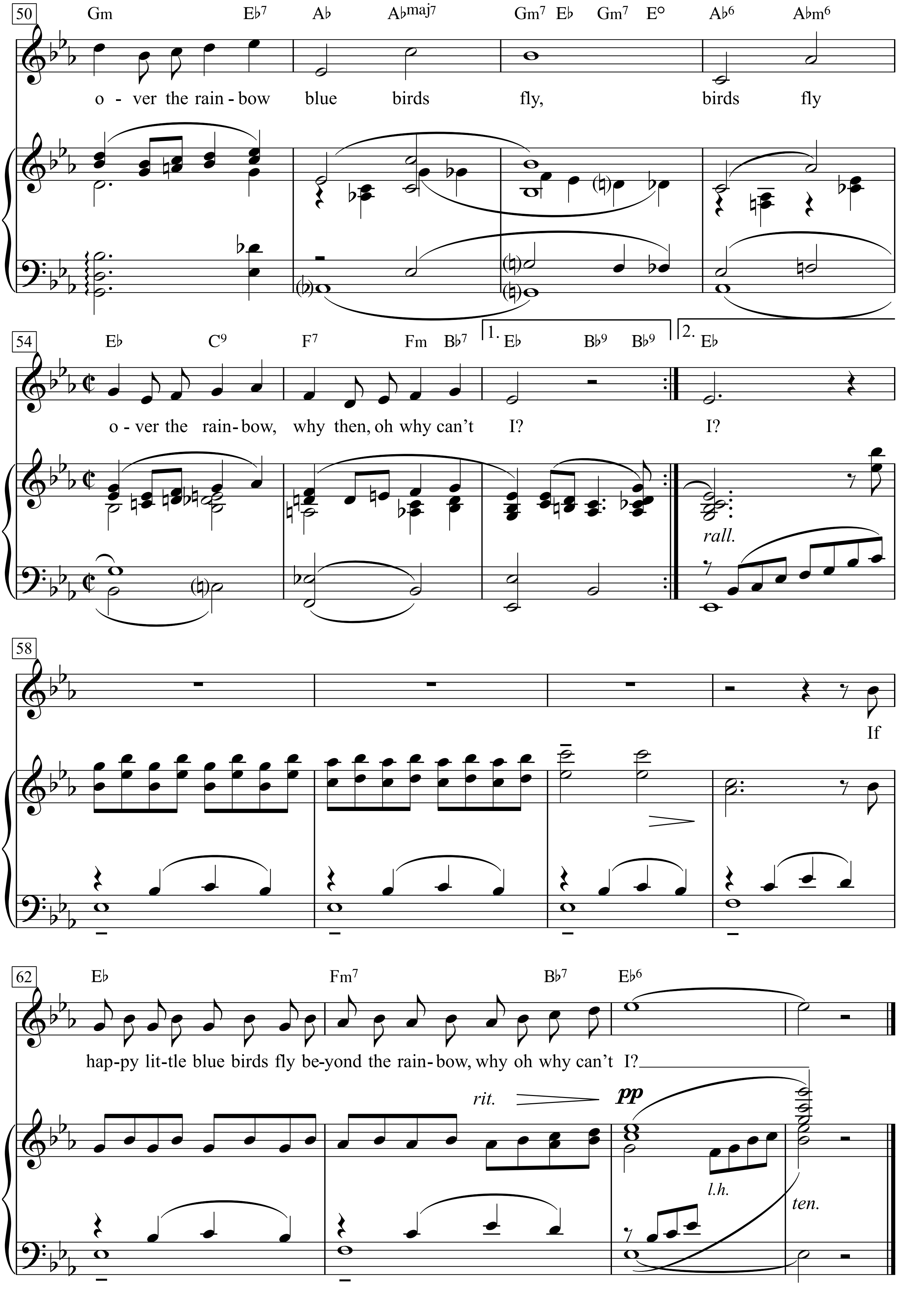
Lyric by Edgar Yipsel Harburg

Music by Harold Arlen
(Judy Garland)




17
Cm Ab7 F9 Fm7 Eb
lead - ing from your win - dow pane. To a place be-hind the
21
Fm7 Eb Eb° Fm7 Bb7
sun, just a step be-yond the rain.
rall.
Chorus, Moderately (Not fast)
25
Eb Gm Eb7 Ab Abmaj7 Ab7 Gm7 Eb Gm7 E°
Some - where o - ver the rain - bow way up high,
p - mf
29
Ab6 Abm6 Eb C F7 Fm Bb7 Eb Fm7 Bb
there's a land that I heard of once in a lull - a - by.


33
E♭ Gm E♭7 A♭ A♭maj7 A♭7 Gm7 E♭ Gm7 E° A♭6 A♭m6
Some - where o - ver the rain-bow skies are blue, and the
38
E♭ C F7 Fm B♭7 E♭ E♭ E♭6 E♭
dreams that you dare to dream real ly do come true. Some - day I'll wish up-on a star and
42
Fm7 E♭7 E♭6 B♭ A♭ E♭ B♭7 E♭ E♭ E♭
wake up where the clouds are far be-hind me, where troub-les melt like lem-on drops, a-
46
C° Fm6 E♭m C° Fm7 B♭ E♭+
way, a-bove the chim-ney tops that'swhere you'll find me. Some - where


50
Gm Eb7 Ab Abmaj7 Gm7 Eb Gm7 E° Ab6 Abm6
o - ver the rain - bow blue birds fly, birds fly
54
Eb C9 F7 Fm Bb7 1. Eb Bb9 Bb9 2. Eb
o - ver the rain- bow, why then, oh why can't I? I?
rall.
58
If
62
Eb Fm7 Bb7 Eb6
hap-py lit-tle blue birds fly be-yond the rain- bow, why oh why can't I?
rit.
pp
l.h.
ten.

When all the world is a hopeless jumble
and the raindrops tumble
all around, heaven opens a magic lane.
When all the clouds darken up the skyway,
there’s a rainbow highway to be found,
leading from your window pane.
To a place behind the sun,
just a step beyond the rain.

Somewhere over the rainbow way up high,
there’s a land that I heard of once in a lullaby.

Somewhere over the rainbow skies are blue,
and the dreams that you dare to dream really do come true.

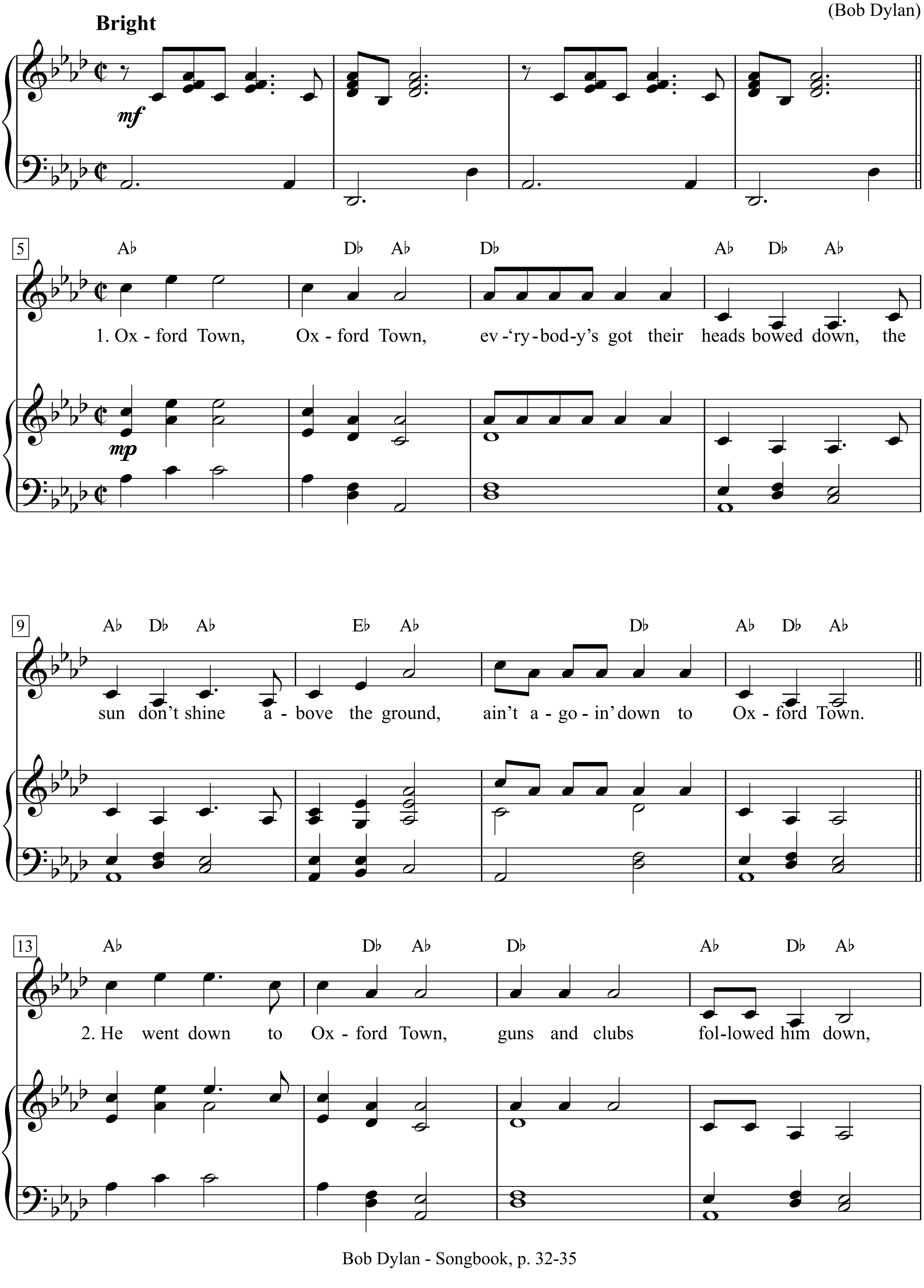
Someday I’ll wish upon a star
and wake up where the clouds are far
behind me, where troubles melt like lemon drops,
away, above the chimney tops that’s where you’ll find me.

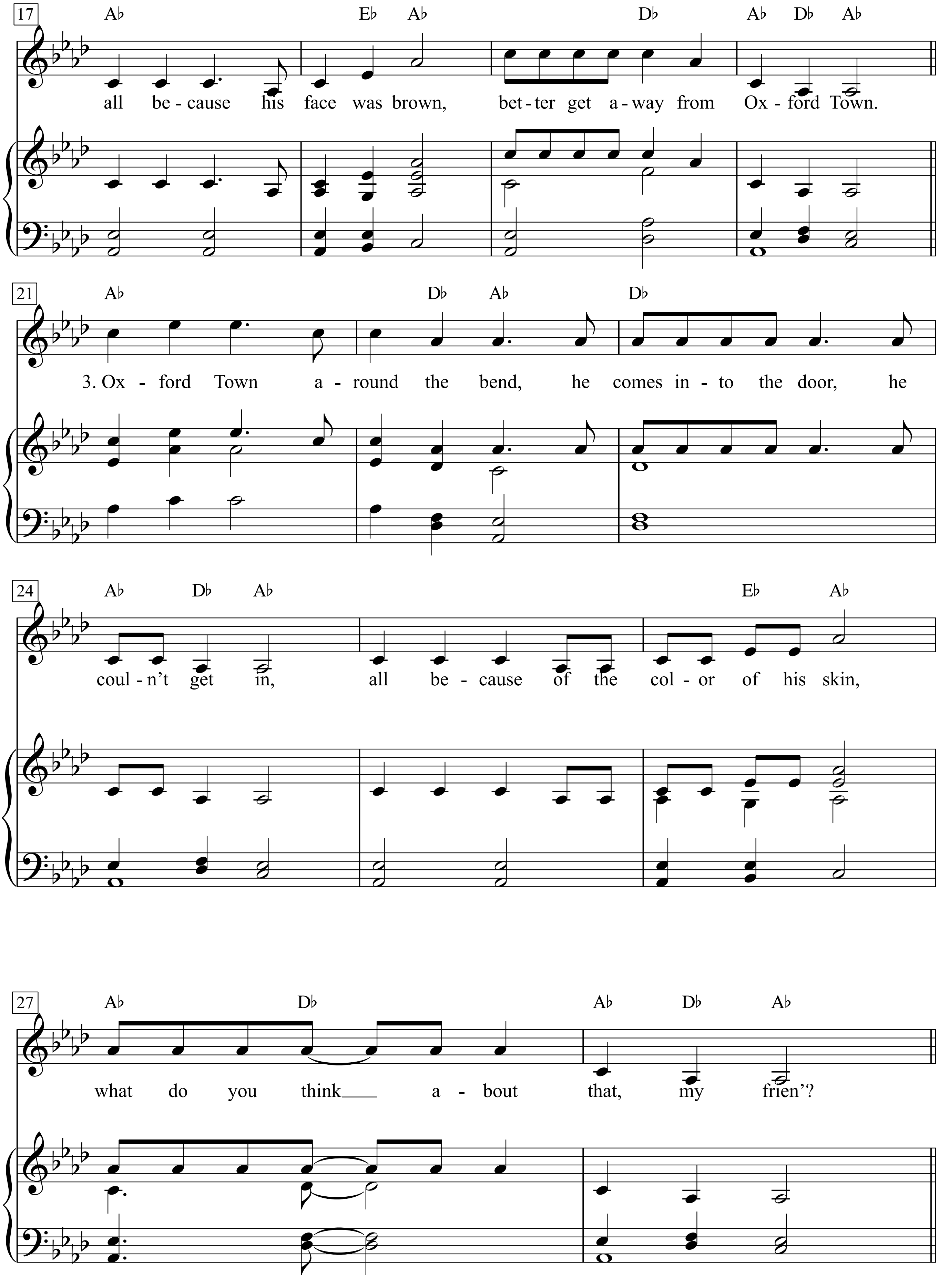
Somewhere over the rainbow blue birds fly,
birds fly over the rainbow, why then, oh why can’t I?

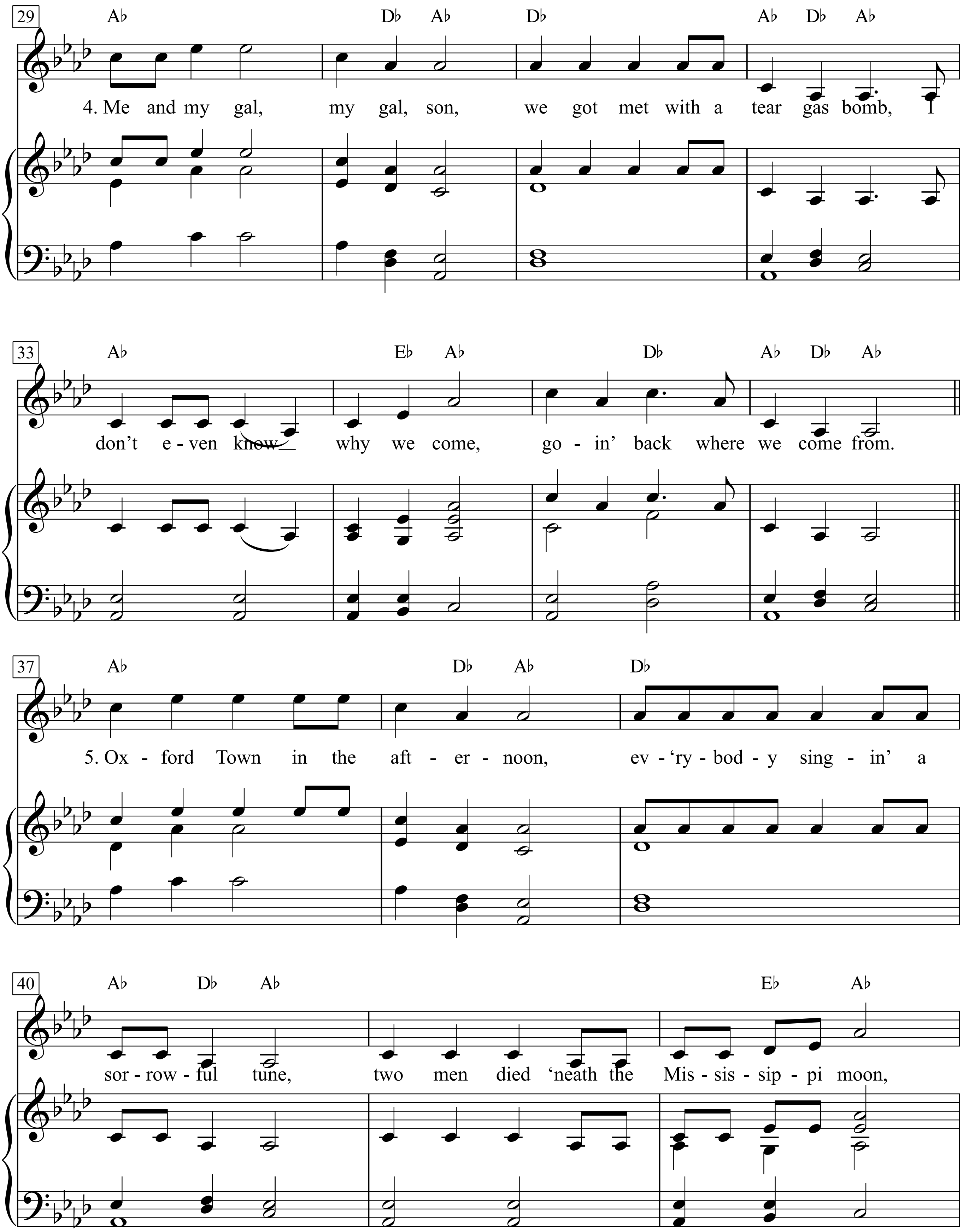
If happy little blue birds fly beyond the rainbow,
why oh why can’t I?

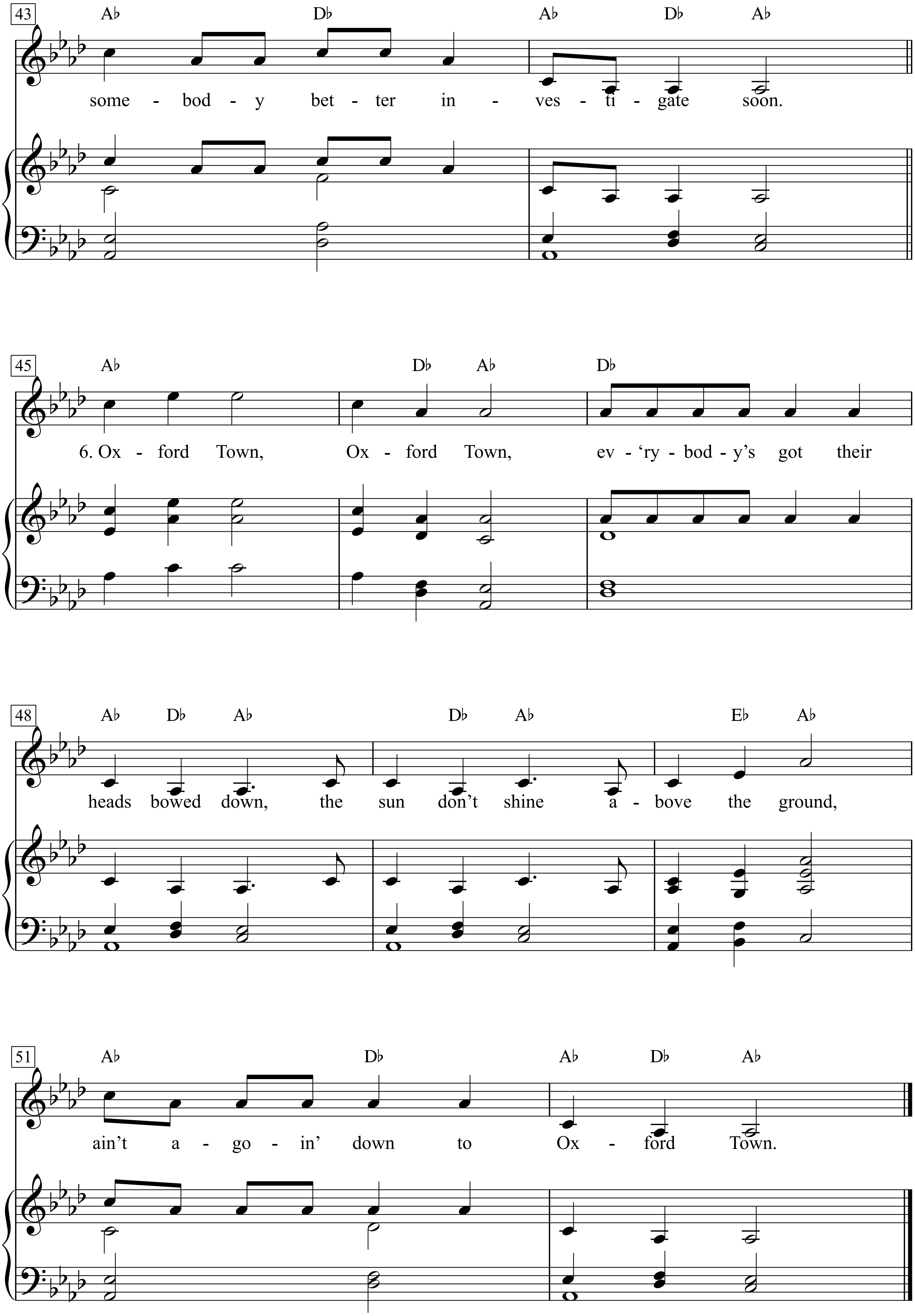
Oxford Town

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




17
A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ A♭
all be - cause his face was brown, bet - ter get a - way from Ox - ford Town.
21
A♭ D♭ A♭ D♭
3. Ox - ford Town a - round the bend, he comes in - to the door, he
24
A♭ D♭ A♭ E♭ A♭
coul - n't get in, all be - cause of the col - or of his skin,
27
A♭ D♭ A♭ D♭ A♭
what do you think a - bout that, my frien'?


29
A♭ D♭ A♭ D♭ A♭ D♭ A♭
4. Me and my gal, my gal, son, we got met with a tear gas bomb, I
33
A♭ E♭ A♭ D♭ A♭ D♭ A♭
don't e - ven know why we come, go - in' back where we come from.
37
A♭ D♭ A♭ D♭
5. Ox - ford Town in the aft - er - noon, ev - 'ry - bod - y sing - in' a
40
A♭ D♭ A♭ E♭ A♭
sor - row - ful tune, two men died 'neath the Mis - sis - sip - pi moon,


43
A♭ D♭ A♭ D♭ A♭
some - bod - y bet - ter in - ves - ti - gate soon.
45
A♭ D♭ A♭ D♭
6. Ox - ford Town, Ox - ford Town, ev - 'ry - bod - y's got their
48
A♭ D♭ A♭ D♭ A♭ E♭ A♭
heads bowed down, the sun don't shine a - bove the ground,
51
A♭ D♭ A♭ D♭ A♭
ain't a - go - in' down to Ox - ford Town.

1. Oxford Town, Oxford Town,
Ev’rybody’s got their heads bowed down,
The sun don’t shine above the ground,
Ain’t a-goin’ down to Oxford Town.

2. He went down to Oxford Town,
Guns and clubs followed him down,
All because his face was brown,
Better get away from Oxford Town.

3. Oxford Town around the bend,
He comes into??? the door, he couln’t?? get in,
All because of the color of his skin,
What do you think about that, my frien’?

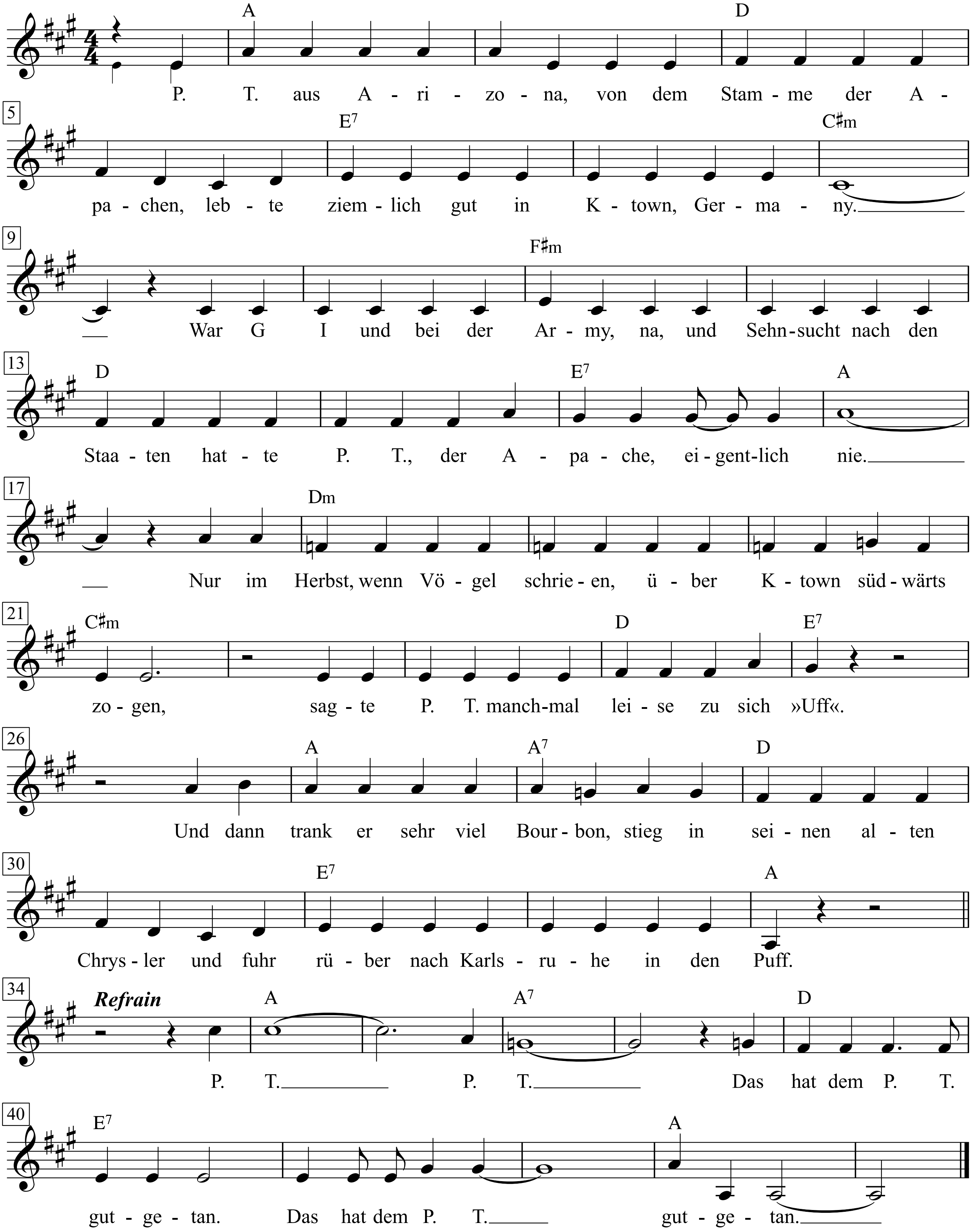
4. Me and my gal, my gal, son,
We got met with a tear gas bomb,
I don’t even know why we come,
Goin’ back where we come from.

5. Oxford Town in the afternoon,
Ev’rybody singin’ a sorrowful tune,
Two men died ‘neath the Mississippi
Moon, somebody better investigate soon.

6. Oxford Town, Oxford Town,
Ev’rybody’s got their heads bowed down,
The sun don’t shine above the ground,
Ain’t a-goin’ down to Oxford Town.

P. T. aus Arizona

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



Franz Josef Degenhardt: Kommt an den Tisch unter Pflaumenbäumen, 88

1. P. T. aus Arizona,
von dem Stamme der Apachen,
lebte ziemlich gut in K-town, Germany.
War GI und bei der Army,
na, und Sehnsucht nach den Staaten
hatte P. T., der Apache, eigentlich nie.
Nur im Herbst, wenn Vögel schrien,
über K-town südwärts zogen,
sagte P. T. manchmal leise zu sich »Uff«.
Und dann trank er sehr viel Bourbon,
stieg in seinen alten Chrysler
und fuhr rüber nach Karlsruhe in den Puff.
P. T. P. T.
Das hat dem P. T. gutgetan.
Das hat dem P. T. gutgetan.

2. Und die Mädchen in Karlsruhe
mochten P. T. wirklich leiden,
denn er zahlte gut und wurde nie zu laut.
Manchmal blieb er ein paar Tage,
reparierte ihre Betten,
und sie liebten seine schöne braune Haut.
Manchmal sang er leise Lieder
und erzählte die Geschichte
von dem roten Adler und dem weißen Hund.
Und die Mädchen in Karlsruhe
hatten Tränen in den Augen
und sie küssten P. T. sogar auf den Mund.
P. T. P. T.
Das hat dem P. T. gutgetan.
Das hat dem P. T. gutgetan.

3. Und im Jahre 66
als die Vögel wieder schrien,
sollte P. T. mit den anderen nach Vietnam.
P. T. sagte leise »Uff«, trank
sehr viel Bourbon und war voll, als
er um Mitternacht in Karlsruhe ankam.
Und es war die rote Rita,
die versteckte ihn im Wandschrank,
denn der CIA, der zögert sicher nicht
Doch die suchten nicht sehr lange,
denn die Mädchen sprangen ihnen
gleich mit ihren nackten Ärschen ins Gesicht.
P. T. P. T.
Das hat dem P. T. gutgetan.
Das hat dem P. T. gutgetan.

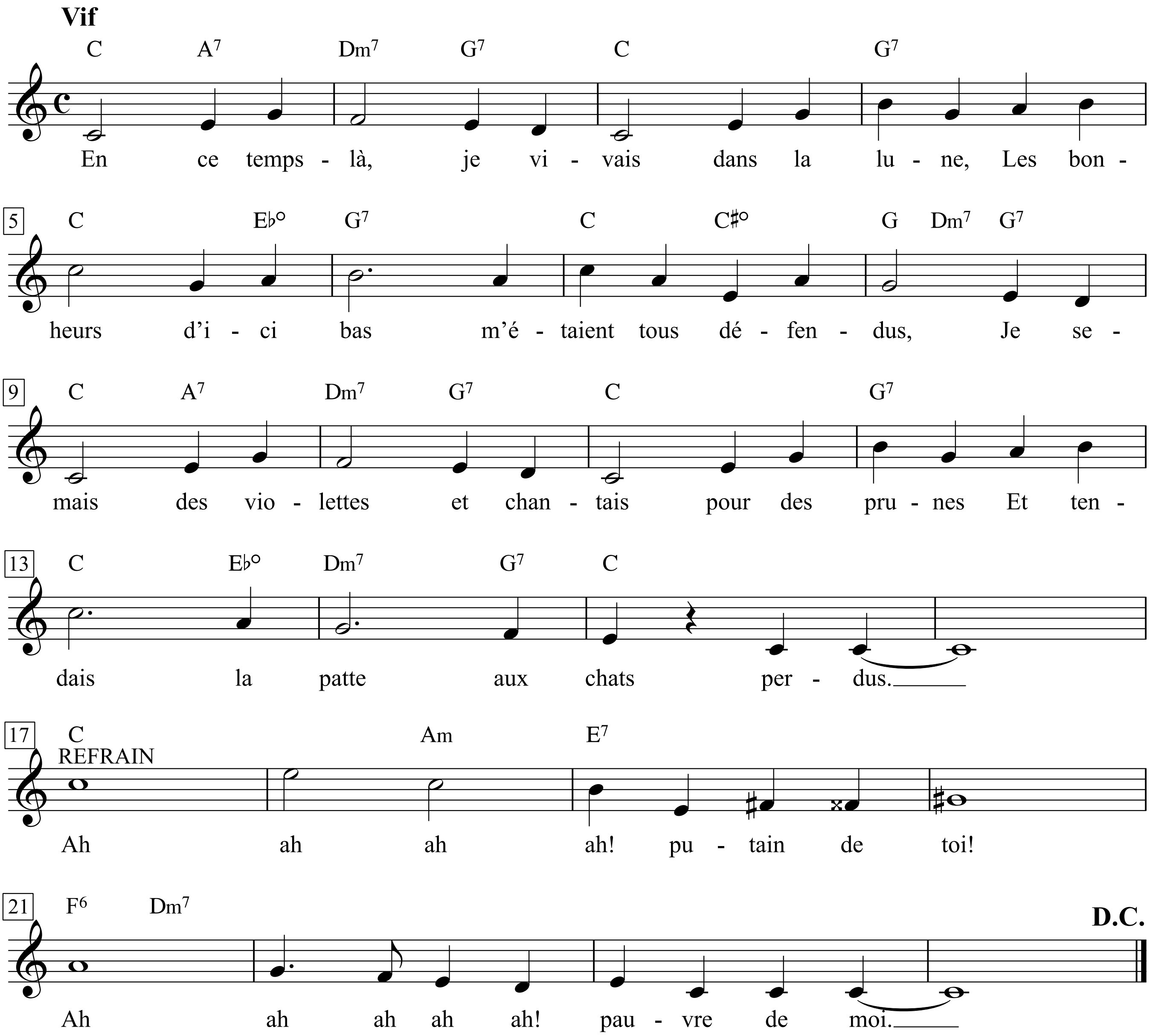
4. Und die rote Rita brachte
ihn in ihrem roten Porsche
aus dem Haus der Freuden und der Stadt hinaus.
Und im Pfälzerwald gibt's Männer,
die die Rita kennt die Männer
und die kennen sich in vielen Dingen aus.
Über Frankreichs grüne Grenze
ziehn im Herbst viel bunte Vögel,
und die wollen an das warme Mittelmeer.
Und auch P. T. der Apache
zog mit ihnen und er glich dem
Bauern Pflimli aus dem krummen Elsass sehr.
P. T. P. T.
Das hat dem P. T. gutgetan.
Das hat dem P. T. gutgetan.

5. Und was ist aus ihm geworden?
P. T. zog nicht lange weiter.
Einer Bauernwittib fehlte auch der Mann.
Na, und P. T. kennt die Erde,
kennt die Tiere und die Weiber,
und jetzt baut er Futtermais in Frankreich an.
Manchmal spielt er mit den Kindern
Indianer und erzählt dann
von dem roten Adler und dem weißen Hund.
Als er mal im Radio hörte,
wieviel GIs täglich fallen,
schob er sich grinsend ein Stück Käse in den Mund.
P. T. P. T.
Das hat dem P. T. gutgetan.
Das hat dem P. T. gutgetan.

P... de toi!

(Du Nutte du)

Texte & Musique: Georges Brassens



1. En ce temps-là, je vivais dans la lune,
Les bonheurs d'ici-bas m'étaient tous défendus,
Je semais des violett's et chantais pour des prunes
Et tendais la platte aux chats perdus ...
Refrain
Ah ah ah ah! putain de toi!
Ah ah ah ah ah ah! pauvre de moi ...

2. Un soir de plui', v'là qu'on gratte à ma porte,
Je m'empresse d'ouvrir (sans doute un nouveau chat!)
Nom de Dieu! l' beau félin que l'orage m'apporte,
C'était toi, c'était toi, c'était toi ...

3. Les yeux fendus et couleur de pistache,
T'as posé sur mon cœur ta patte de velours ...
Fort heureus'ment pour moi, t'avais pas de moustache
Et ta vertu ne pesait pas trop lourd ...

4. Aux quatre coins de ma vi' de bohème,
Tu as prom'né, tu as prom'né le feu de tes vingt ans,
Et pour moi, pour mes chats, pour mes fleurs, mes poèmes,
C'était toi, la pluie et le beau temps ...

5. Mais le temps passe et fauche à l'aveuglette,
Notre amour mûrissait à peine que, déjà,
Tu brûlais mes chansons, crachais sur mes violettes,
Et faisais des misères à mes chats ...

6. Le comble enfin, misérable salope,
Comme il n' restait plus rien dans le garde-manger,
T'as couru sans vergogne, et pour une escalope,
Te jeter dans le lit du boucher!

7. C'était fini, t'avais passé les bornes,
Et r'nonçant aux amours frivoles d'ici-bas,
J'suis r'monté dans la lune en emportant mes cornes,
Mes chansons, et mes fleurs, et mes chats ...

1. Damals warn mir Erdenfreuden verboten;
ich zog Windrosen hinterm Mond, war vogelfrei;
wunden wildernden Katzen verband ich die Pfoten
und ich sang für n Appel ohne Ei.
Refrain
Du Nutte du - putain de toi!
Ich arme Socke - pauvre de moi!

2. In einer Regennacht hör ich es kratzen,
und ich denk: »Sicher noch ein heimatloses Tier.«
Lieber Gott - das Gewitter treibt von allen Katzen
ausgerechnet dich an meine Tür.

3. Augen wie Phosphor, geschlitzt, halb geschlossen;
auf mein Herz legtest du dein Sammetpfötchen her;
sehr zu meinem Glück war dir kein Schnurrbart gesprossen,
und die Tugend wog bei dir nicht schwer.

4. All meine Grenzpfähle branntest du nieder,
brachst in meine Bohème mit deinem Feuer ein,
und für mich, meine Katzen, die Blumen, die Lieder
warst du Regen, warst du Sonnenschein.

5. Aber die Zeit fuchtelt blind mit der Sichel.
Nach ein paar Tagen Liebe gab es von dir schon
für die Windrosen Spott, für die Lieder Gestichel
und für meine Katzen Harm und Hohn.

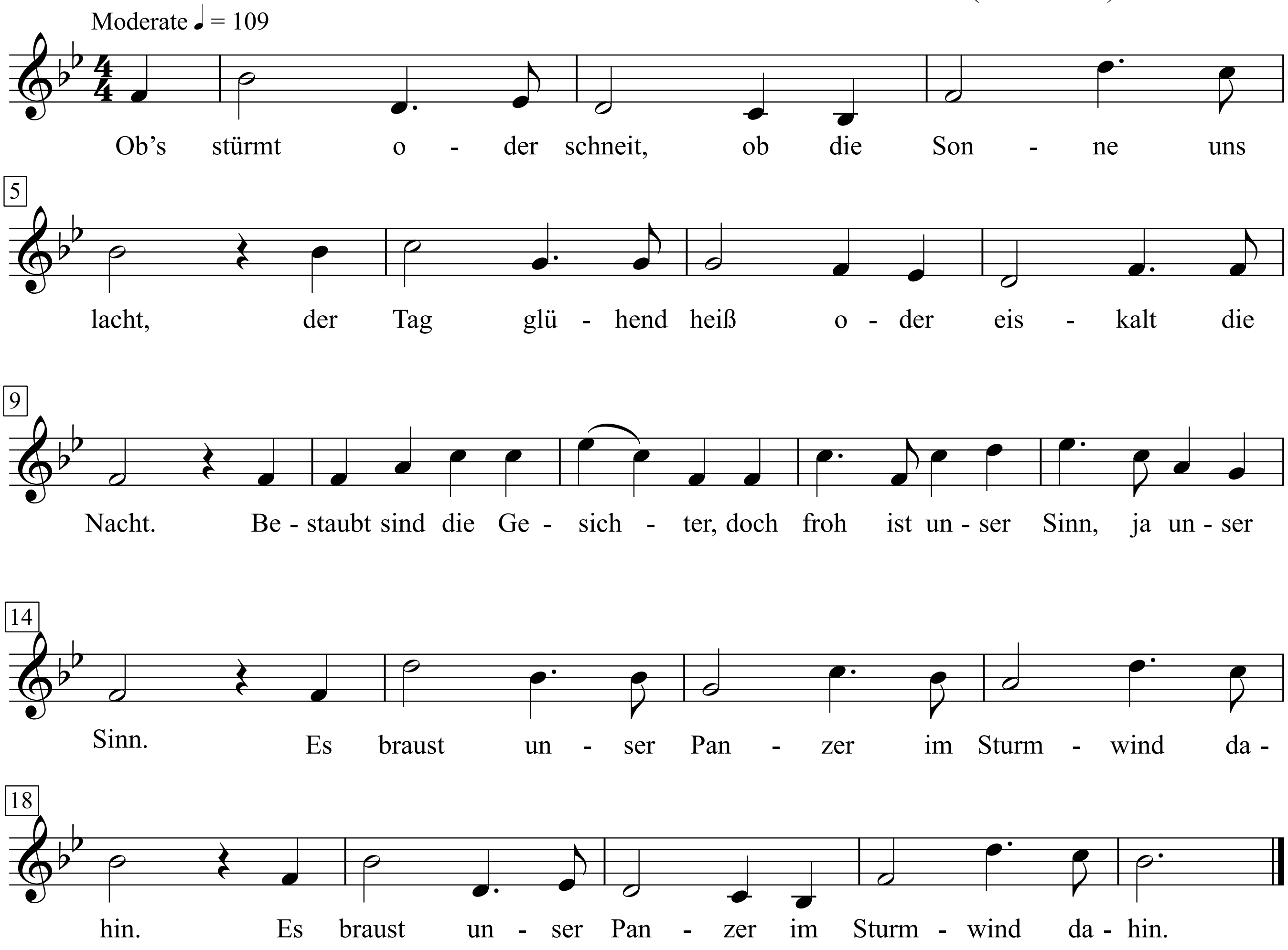
6. Schließlich ist dir noch die Pointe gelungen:
Als der Speiseschrank leer war, ohne Met und Mett,
bist du schamlos gerannt und mit Anlauf gesprungen
in des Metzgers Bett, für ein Kotelett.

7. Das war zu viel; auch die Sanftesten platzen.
Ich entsagte frivoler Liebe ganz und gar,
zog zurück hintern Mond mit den Blumen und Katzen,
meinen Liedern und dem Hörnerpaar.

Panzerlied

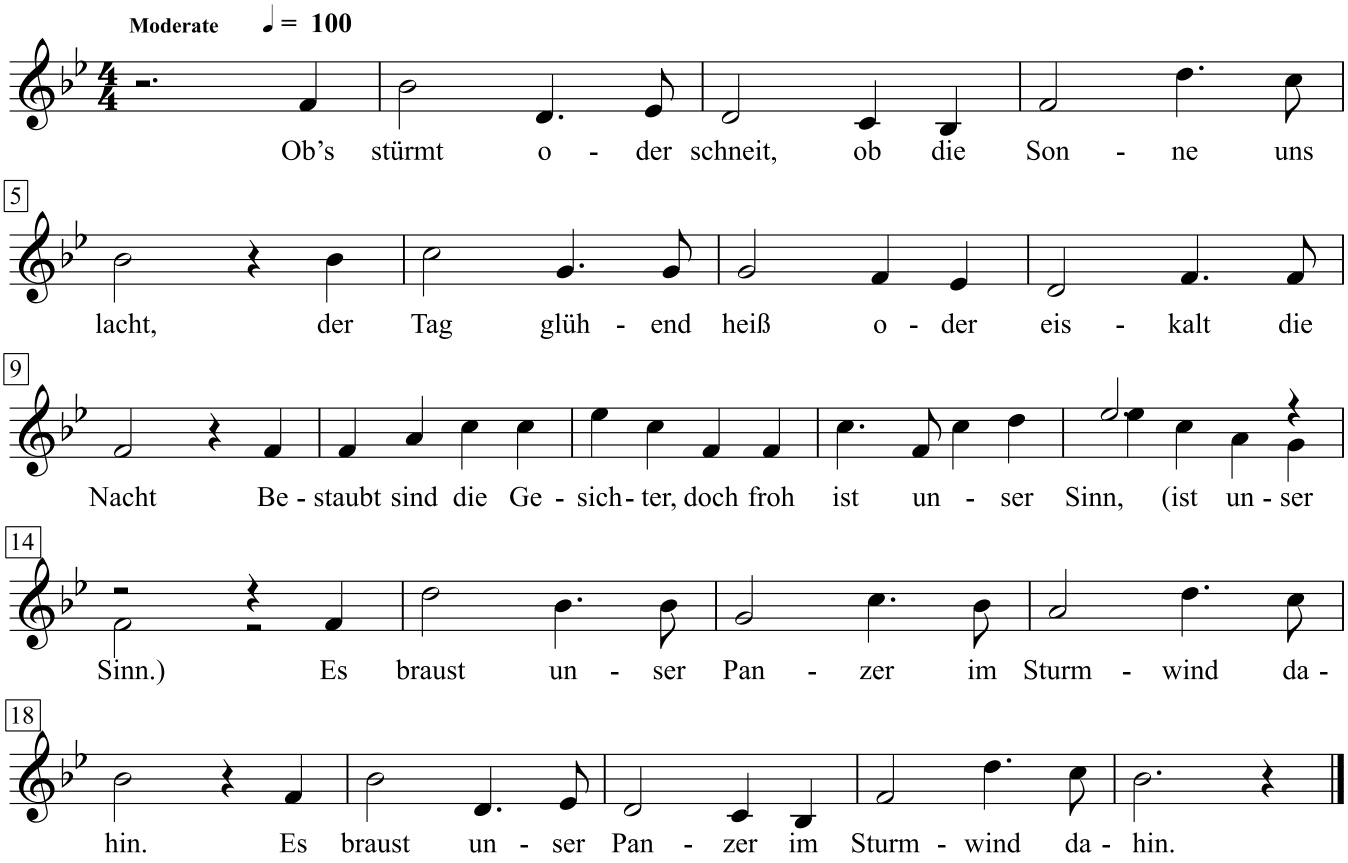
Kurt Wiehle 1933

Weise: Weit über den Klippen des Meeres daher
(Luiska-Lied) 19. Jahrhundert



Panzerlied

Kurt Wiehle (1933)



1. Ob's stürmt oder schneit,
Ob die Sonne uns lacht,
Der Tag glühend heiß
Oder eiskalt die Nacht.
Bestaubt sind die Gesichter,
Doch froh ist unser Sinn.
(Ist unser Sinn)
Es braust unser Panzer
Im Sturmwind dahin.

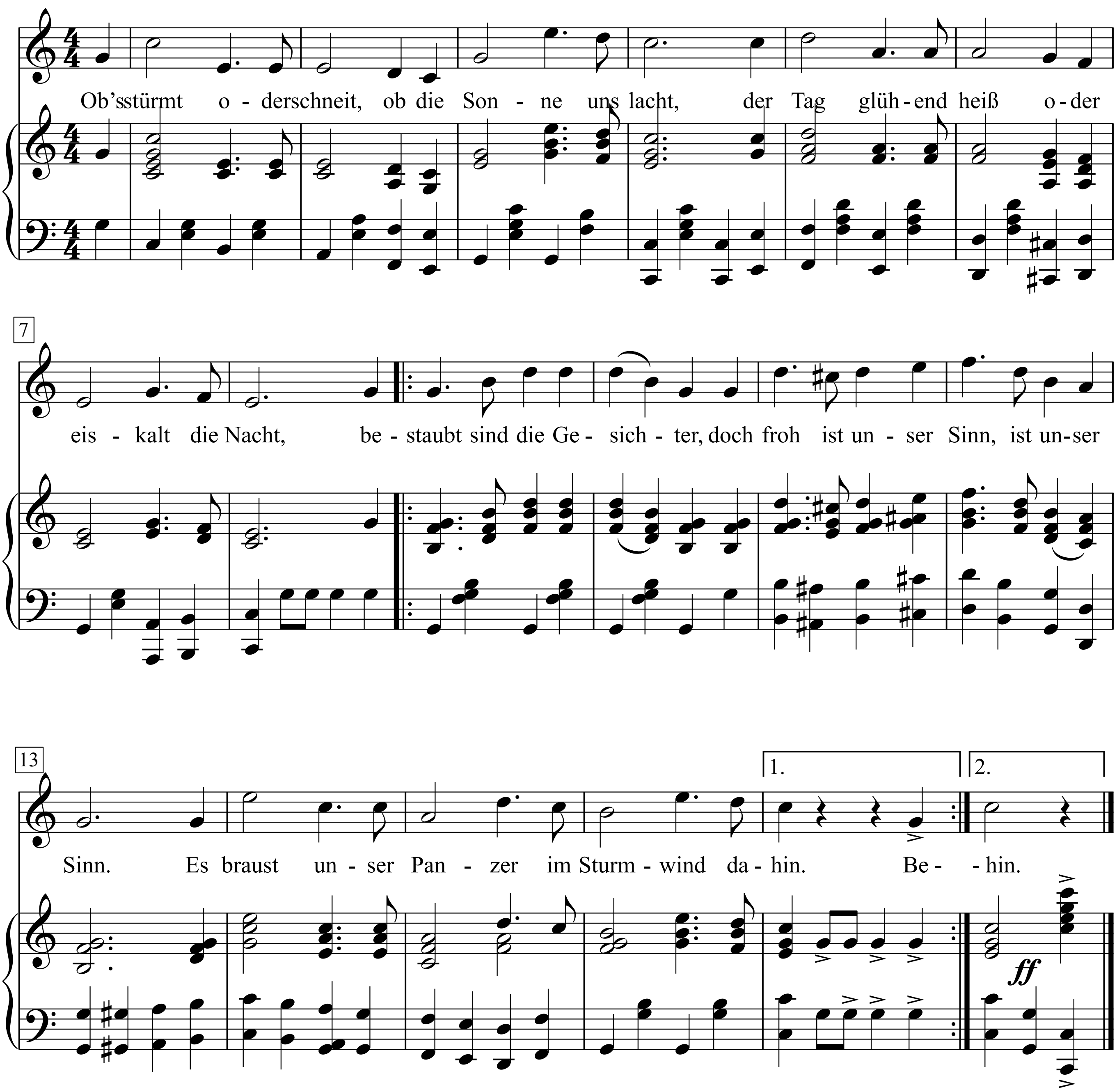
2. Mit donnernden Motoren,
Geschwind wie der Blitz,
Dem Feinde entgegen,
Im Panzer geschützt.
Voraus den Kameraden,
Im Kampf steh'n wir allein.
(Steh'n wir allein)
So stoßen wir tief
In die feindlichen Reih'n.

3. Wenn vor uns ein feindliches
Heer dann erscheint,
Wird Vollgas gegeben
Und ran an den Feind!
Was gilt denn unser Leben
Für unsres Reiches Heer?
(Ja Reiches Heer?)
Für Deutschland zu sterben
Ist uns höchste Ehr.

4. Mit Sperren und Minen
Hält der Gegner uns auf,
Wir lachen darüber
Und fahren nicht drauf.
Und droh'n vor uns Geschütze,
Versteckt im gelben Sand.
(Im gelben Sand)
Wir suchen uns Wege,
Die keiner sonst fand.

5. Und lässt uns im Stich
Einst das treulose Glück,
Und kehren wir nicht mehr
Zur Heimat zurück,
Trifft uns die Todeskugel,
Ruft uns das Schicksal ab.
(Ja Schicksal ab)
Dann wird uns der Panzer
Ein ehernes Grab.

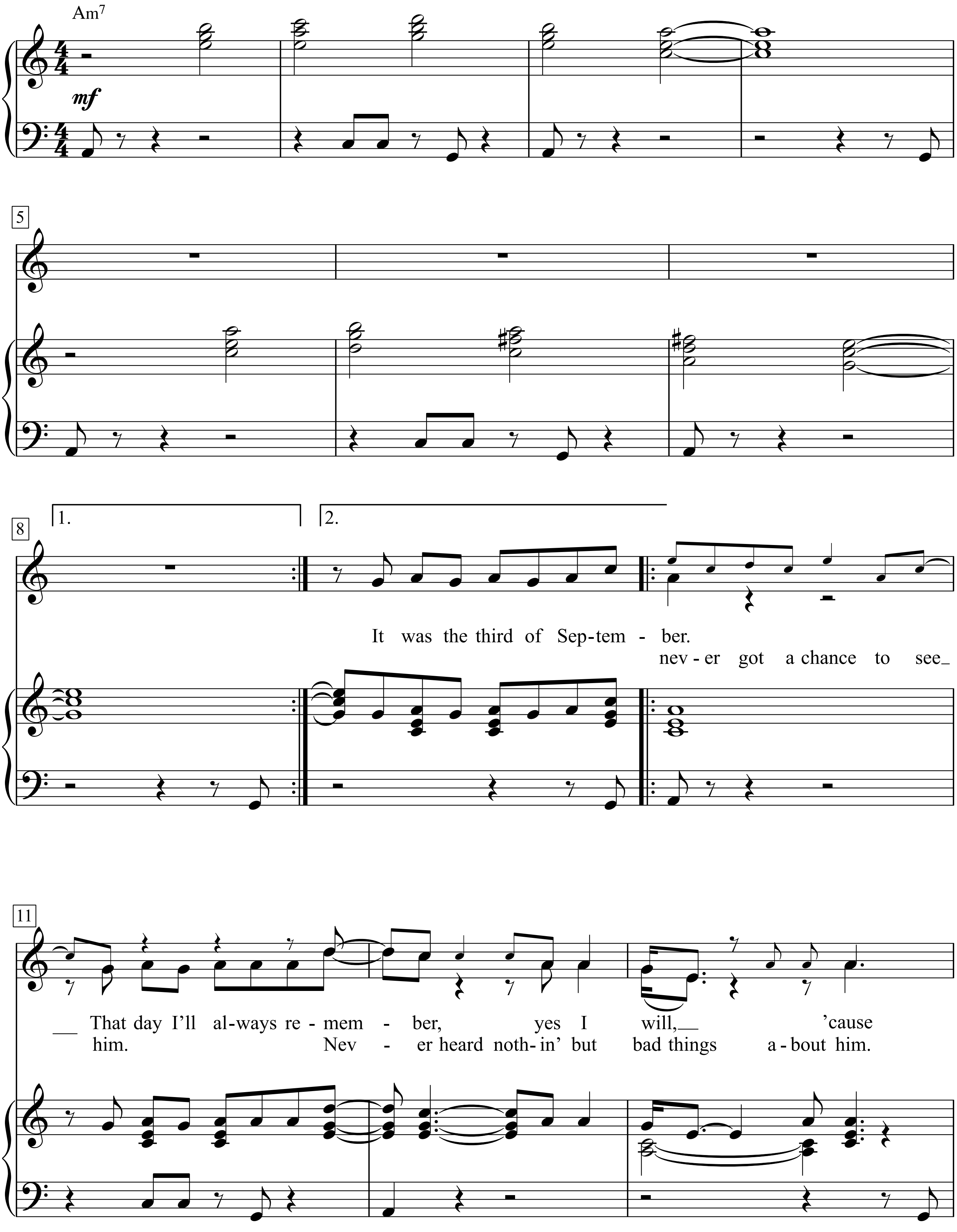
Pamzerlied

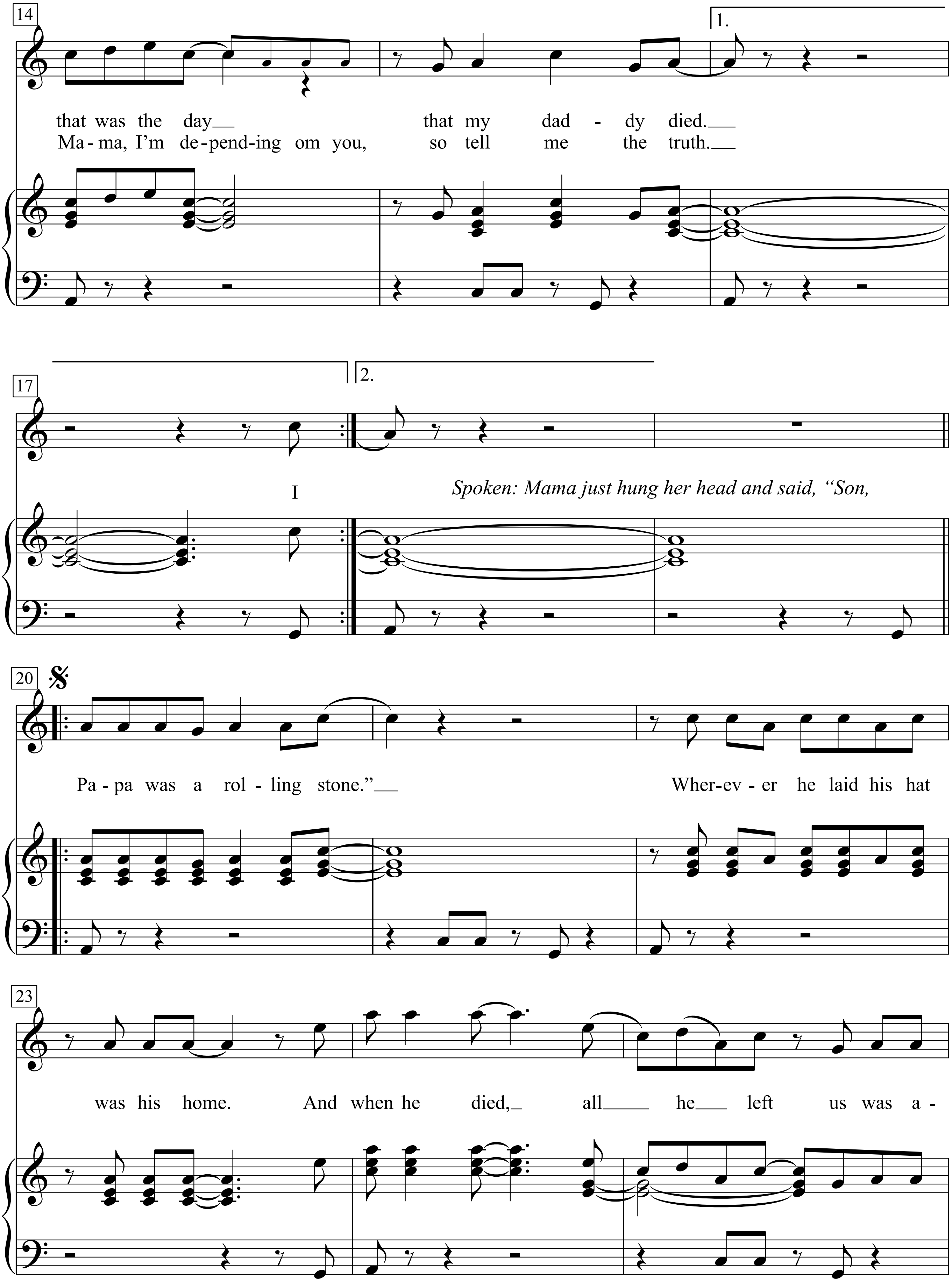

Ob'sstürmt o - derschneit, ob die Son - ne uns lacht, der Tag glüh - end heiß o - der
7
eis - kalt die Nacht, be - staubt sind die Ge - sich - ter, doch froh ist un - ser Sinn, ist un-ser
13
Sinn. Es braust un - ser Pan - zer im Sturm - wind da - hin. Be- - hin.
1.
2.
ff

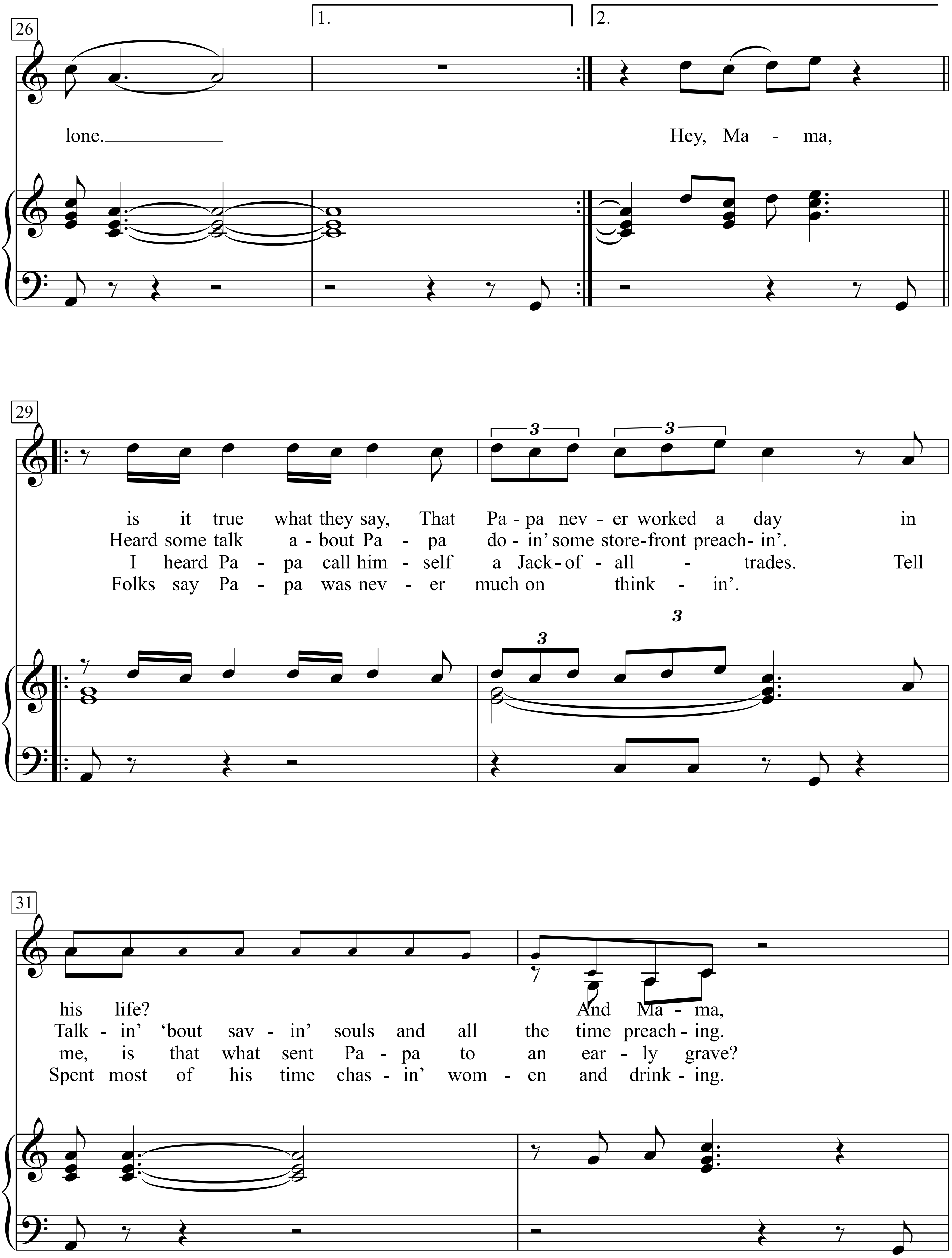
Papa Was a Rollin' Stone

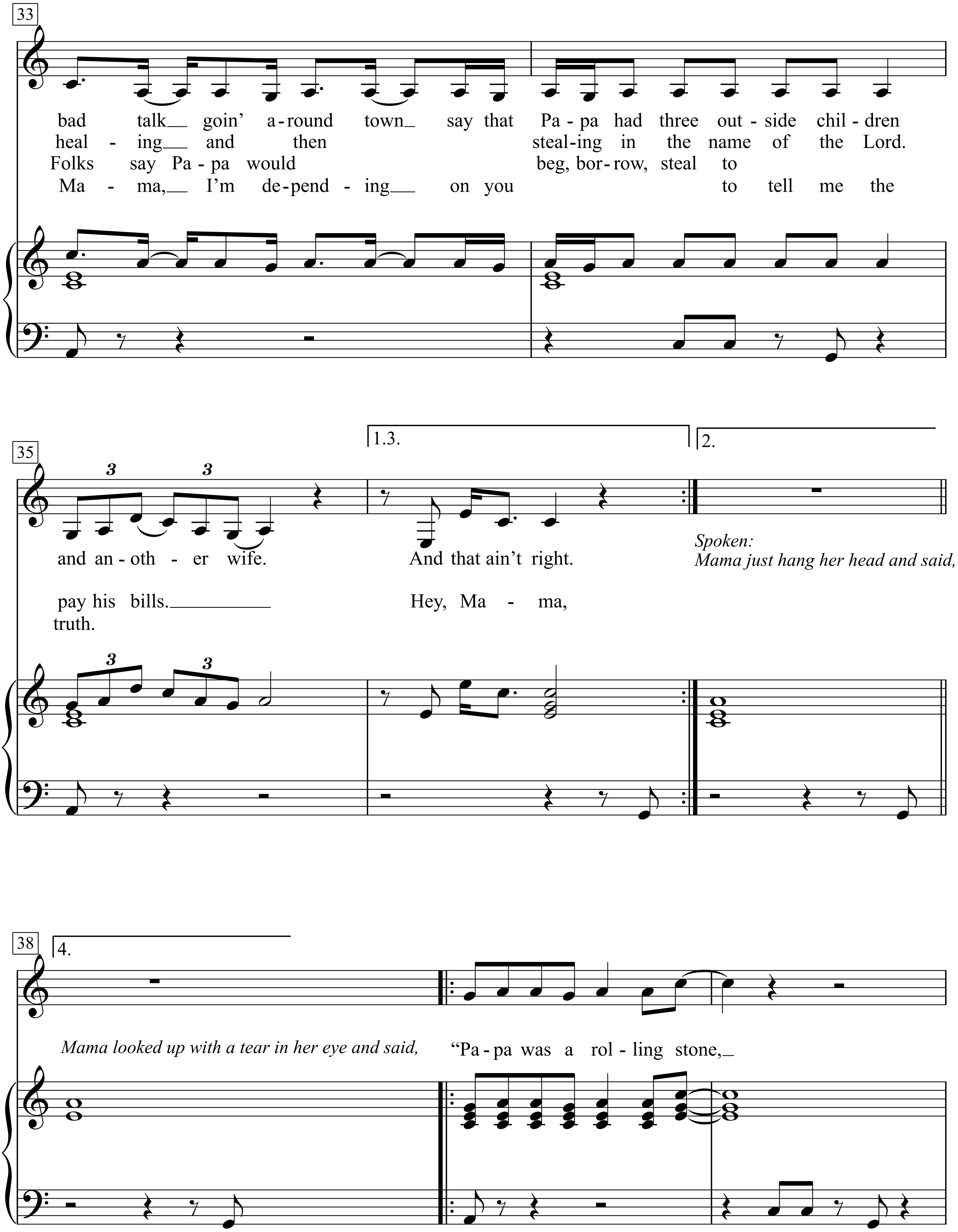
Words & Music by
Norman Whitfield and Barnett Strong
(The Temptations, Edwin Starr)

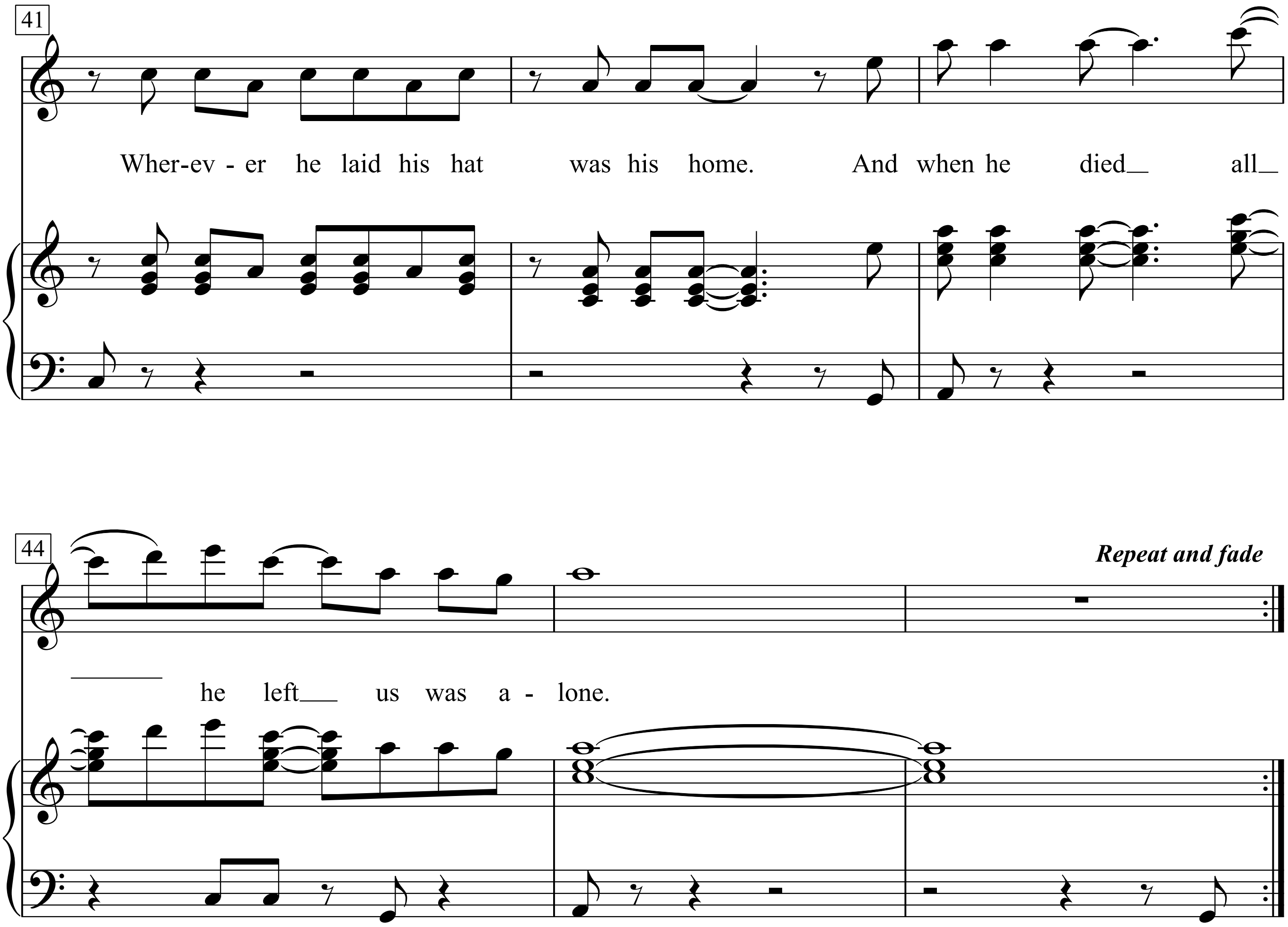
Moderately fast




14
1.
that was the day that my dad - dy died.
Ma-ma, I'm de-pend-ing om you, so tell me the truth.
17
2.
I
Spoken: Mama just hung her head and said, "Son,
20
Pa-pa was a rol-ling stone." Wher-ev-er he laid his hat
23
was his home. And when he died, all he left us was a -


26
1.
2.
lone.
Hey, Ma - ma,
29
3
is it true what they say, That Pa - pa nev - er worked a day in
Heard some talk a - bout Pa - pa do - in' some store-front preach- in'.
I heard Pa - pa call him - self a Jack - of - all - trades. Tell
Folks say Pa - pa was nev - er much on think - in'.
31
his life? And Ma - ma,
Talk - in' 'bout sav - in' souls and all the time preach - ing.
me, is that what sent Pa - pa to an ear - ly grave?
Spent most of his time chas - in' wom - en and drink - ing.


33
bad talk goin' a-round town say that Pa-pa had three out-side chil-dren
heal-ing and then steal-ing in the name of the Lord.
Folks say Pa-pa would beg, bor-row, steal to
Ma-ma, I'm de-pend-ing on you to tell me the
35
1.3.
2.
and an-oth-er wife. And that ain't right.
Spoken:
Mama just hang her head and said,
pay his bills. Hey, Ma-ma,
truth.
38
4.
Mama looked up with a tear in her eye and said,
"Pa-pa was a rol-ling stone,


41
Wher-ev - er he laid his hat was his home. And when he died all
44
Repeat and fade
he left us was a - lone.

It was the third of September.
That day I'll always remember,
yes I will, 'cause that was the day that my daddy died.
I never got a chance to see him.
Never heard nothin' but bad things about him.
Mama, I'm depending on you, so tell me the truth.

Spoken: Mama just hung her head and said, "Son,
Papa was a rolling stone."
Wherever he laid his hat was his home.
And when he died, all he left us was alone.

Hey, Mama, is it true what they say,
That Papa never worked a day in his life?
And Mama, bad talk goin' around town say
that Papa had three outside children and another wife.
And that ain't right.

Spoken: Mama just hang her head and said,
Mama looked up with a tear in her eye and said,
"Papa was a rolling stone,
Wherever he laid his hat was his home.
And when he died all he left us was alone.

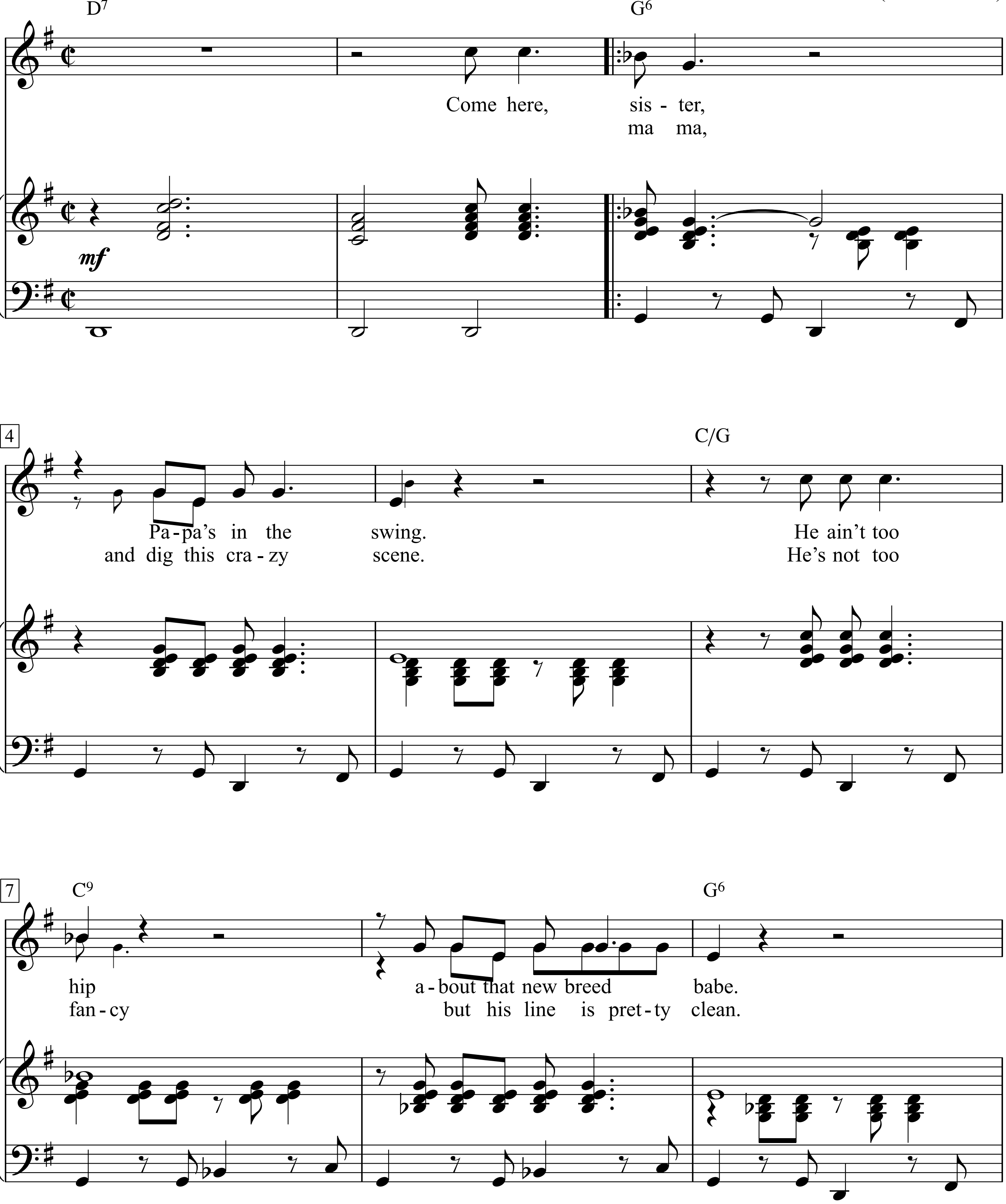
Heard some talk about Papa doin' some storefront preachin'.
Talkin' 'bout savin' souls and all the time preaching.
healing and then stealing in the name of the Lord.

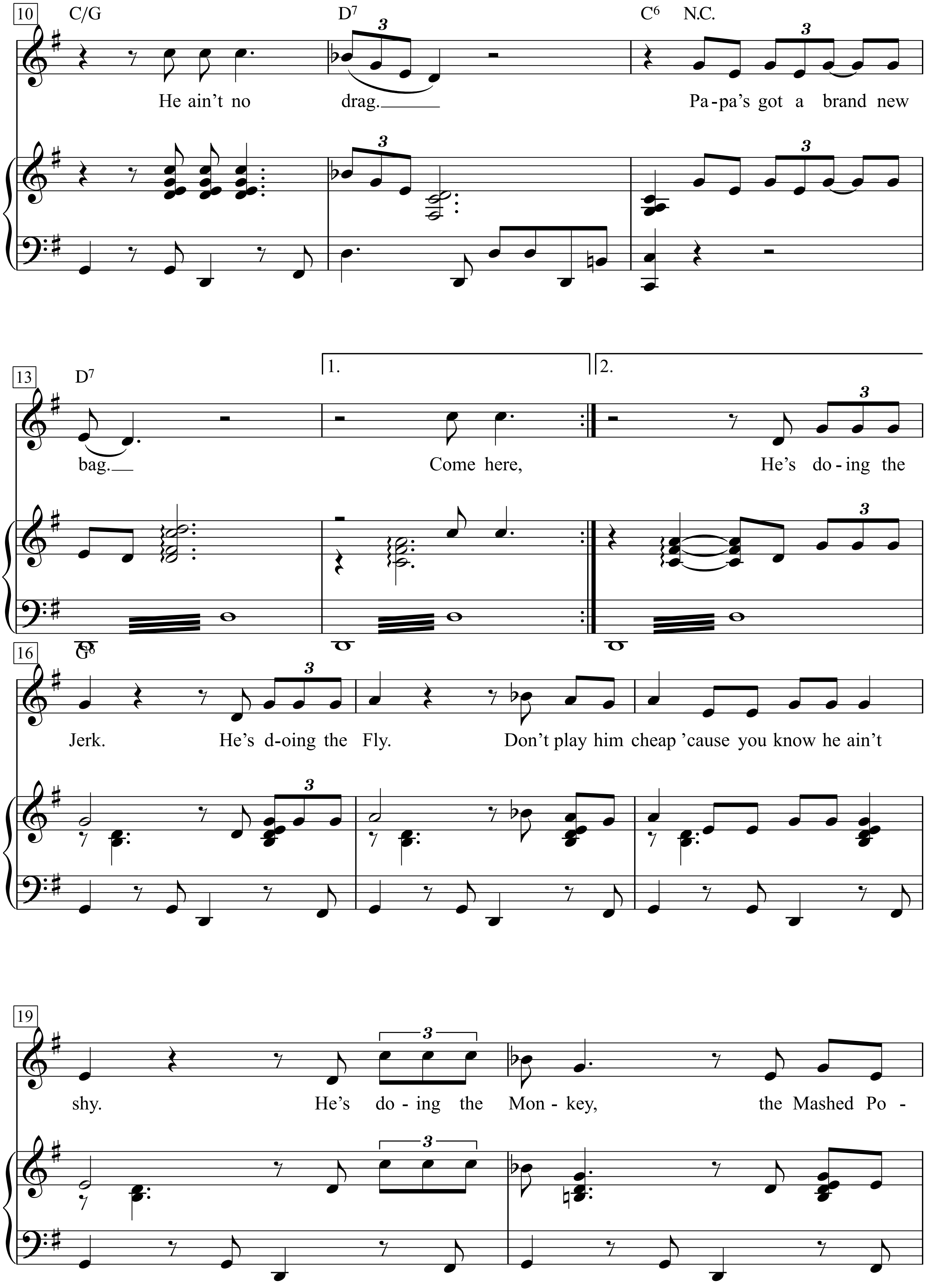
I heard Papa call himself a Jack-of-all-trades.
Tell me, is that what sent Papa to an early grave?
Folks say Papa would beg, borrow, steal to pay his bills.
Hey, Mama, Folks say Papa was never much on thinkin'.
Spent most of his time chasin' women and drinking.
Mama, I'm depending on you to tell me the truth.

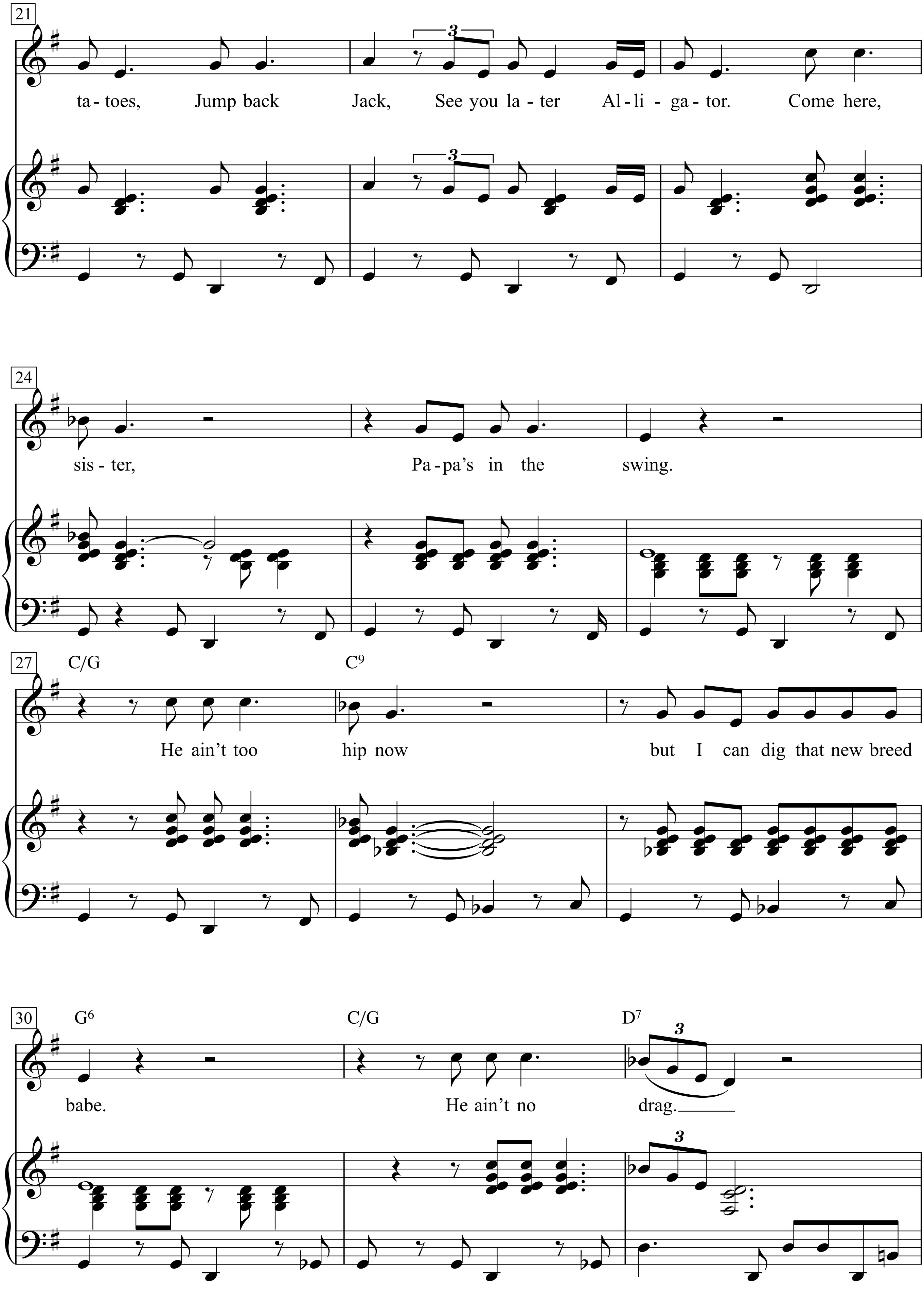
Papa's Got a Brand New Bag

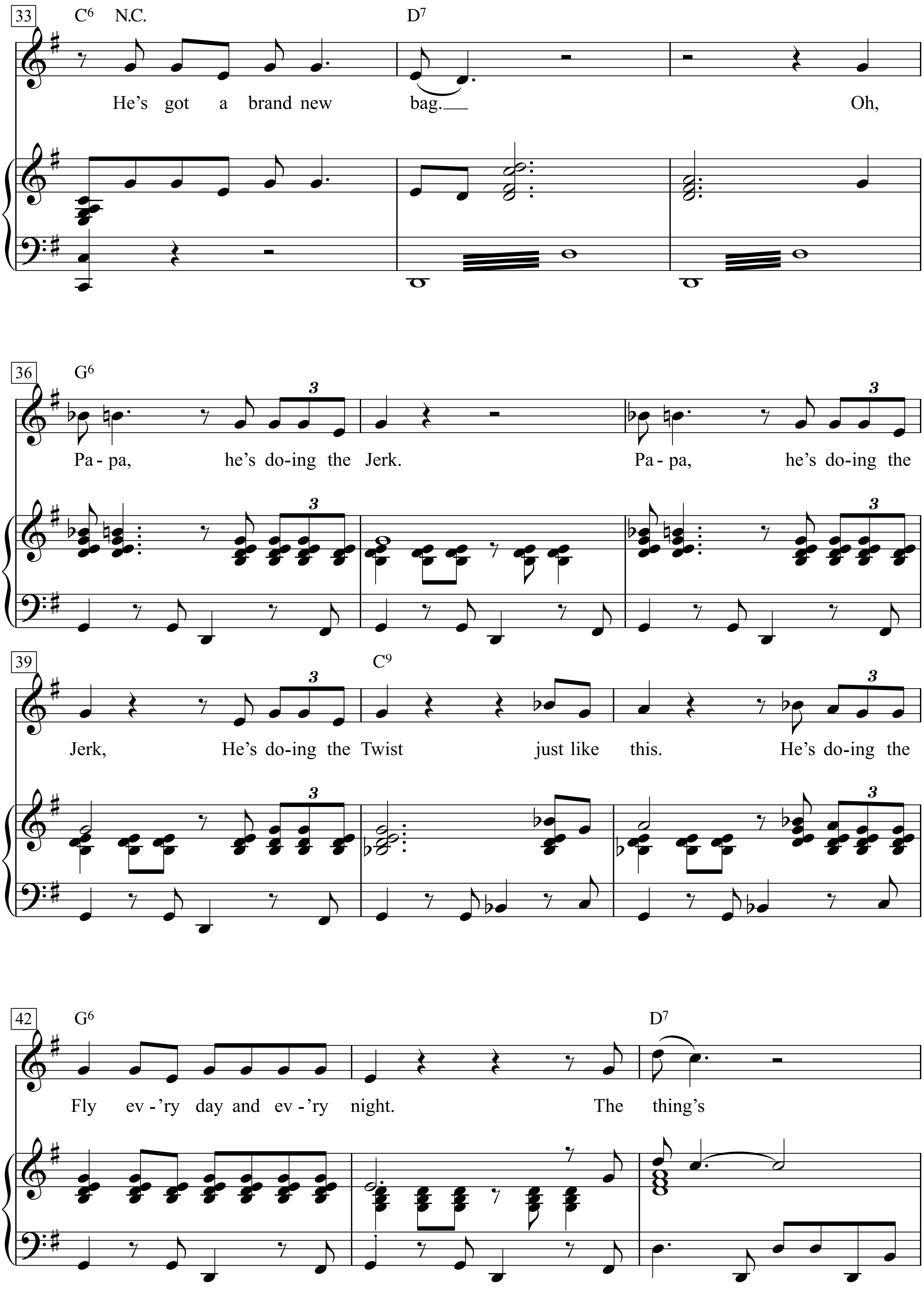
Words & Music by James Brown
(James Brown)

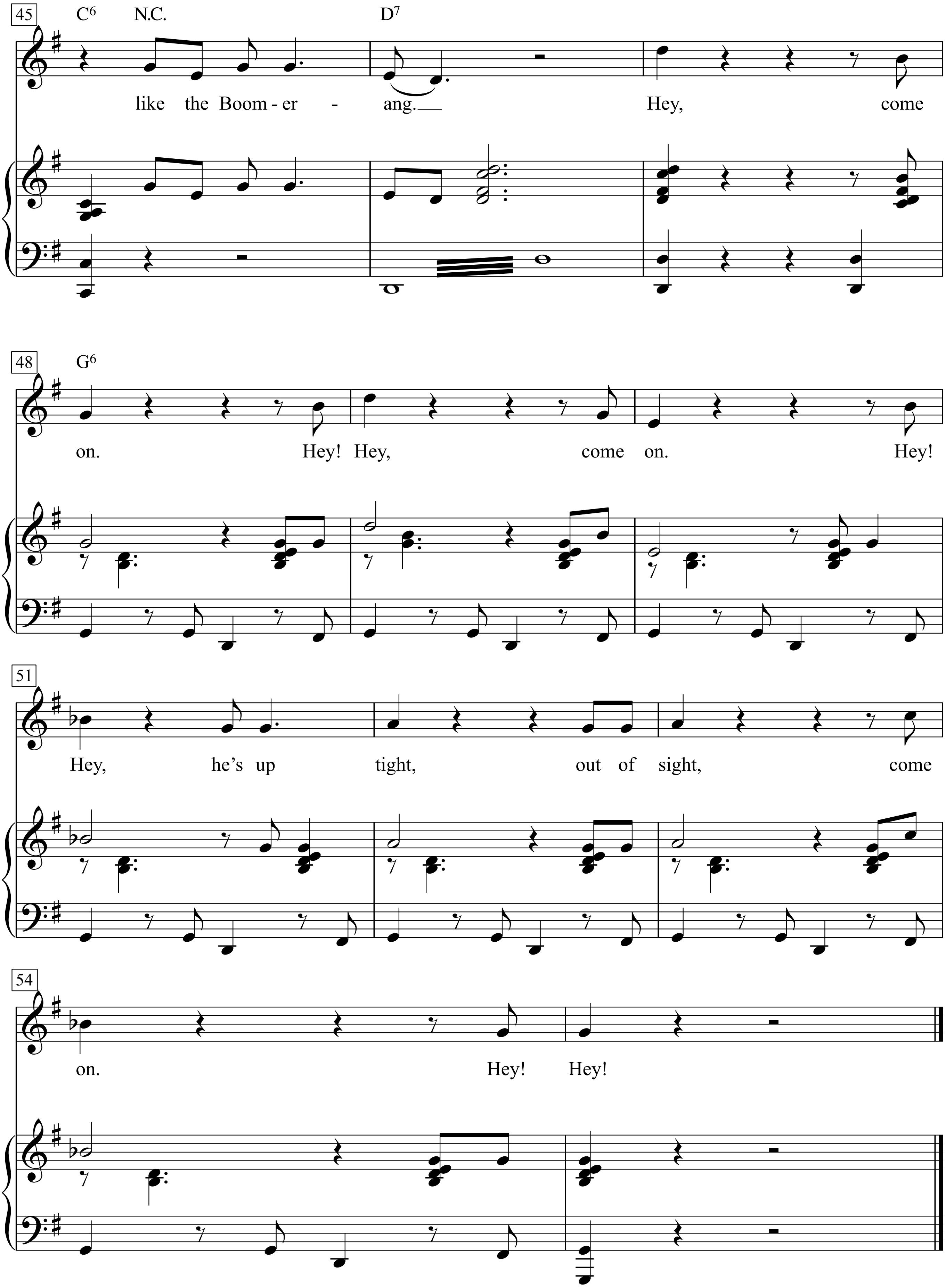
Moderate Funk




10
C/G
D7
C6 N.C.
He ain't no drag.
Pa-pa's got a brand new
13
D7
1.
2.
bag.
Come here,
He's do-ing the
16
G6
Jerk.
He's d-oing the Fly.
Don't play him cheap 'cause you know he ain't
19
shy.
He's do-ing the Mon-key, the Mashed Po-


21
ta - toes, Jump back Jack, See you la - ter Al - li - ga - tor. Come here,
24
sis - ter, Pa - pa's in the swing.
27
C/G
C9
He ain't too hip now but I can dig that new breed
30
G6
C/G
D7
babe. He ain't no drag.


33
C6 N.C.
D7
He's got a brand new bag.
Oh,
36
G6
Pa-pa, he's do-ing the Jerk.
Pa-pa, he's do-ing the
39
C9
Jerk, He's do-ing the Twist just like this.
He's do-ing the
3
42
G6
D7
Fly ev-'ry day and ev-'ry night.
The thing's


45
C6 N.C.
D7
like the Boom - er - ang.
Hey, come
48
G6
on. Hey! Hey, come on. Hey!
51
Hey, he's up tight, out of sight, come
54
on. Hey! Hey!

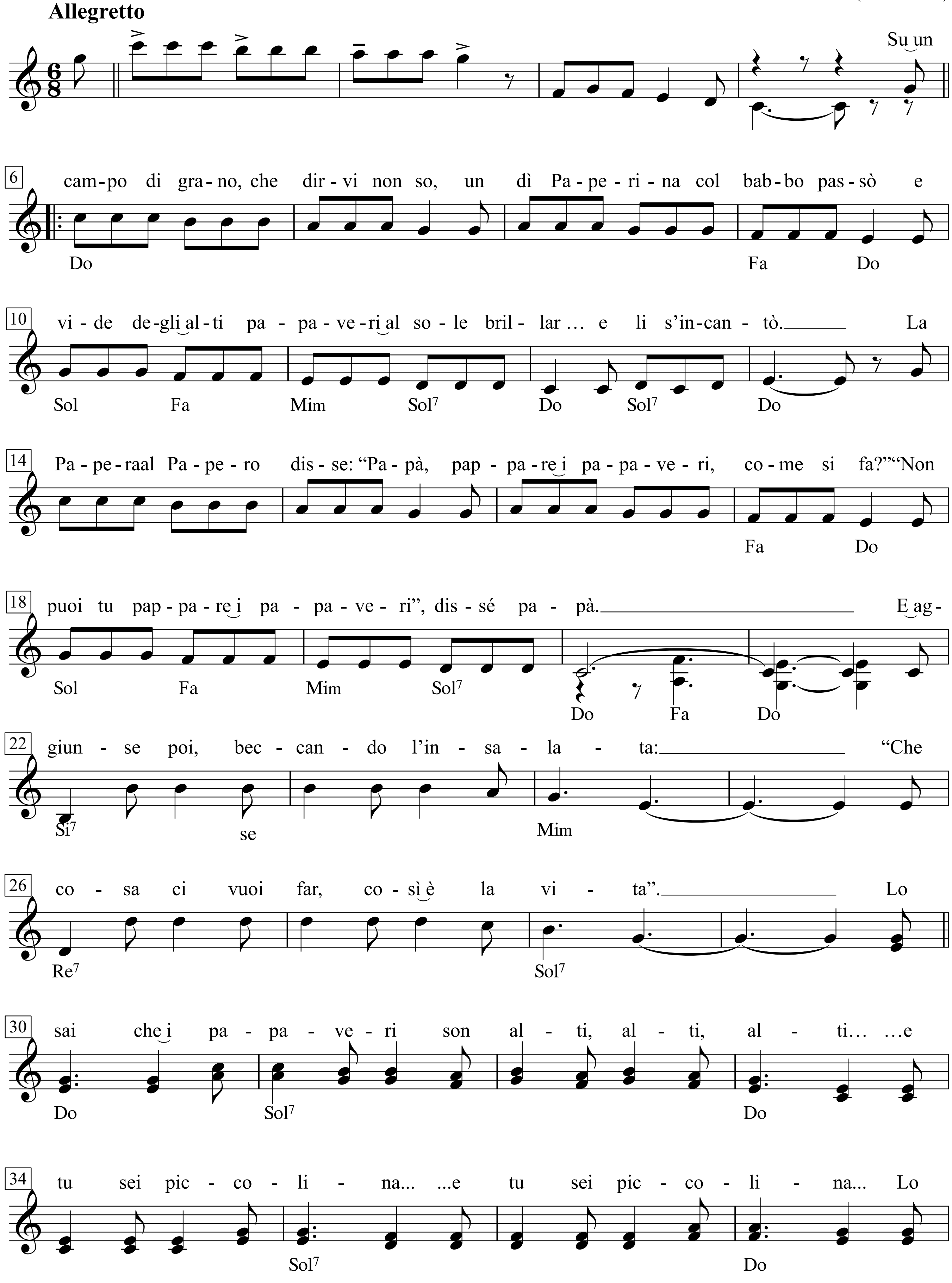
1.
Come here, sister,
Papa’s in the swing.
He ain’t too hip about that new breed babe.
He ain’t no drag.
Papa’s got a brand new bag.
Come here,
He’s doing the Jerk.
He’s doing the Fly.
Don’t play him cheap ’cause you know he ain’t shy.
He’s doing the Monkey, the Mashed Potatoes,
Jump back Jack,
See you later Alligator.
Come here, sister,
Papa’s in the swing.
He ain’t too hip now but I can dig that new breed babe.
He ain’t no drag.
He’s got a brand new bag.
Oh, Papa, he’s doing the Jerk.
Papa, he’s doing the Jerk,
He’s doing the Twist just like this.
He’s doing the Fly ev’ry day and ev’ry night.
The thing’s like the Boomerang.
Hey, come on.
Hey! Hey, come on.
Hey! Hey, he’s up tight, out of sight, come on.
Hey! Hey!

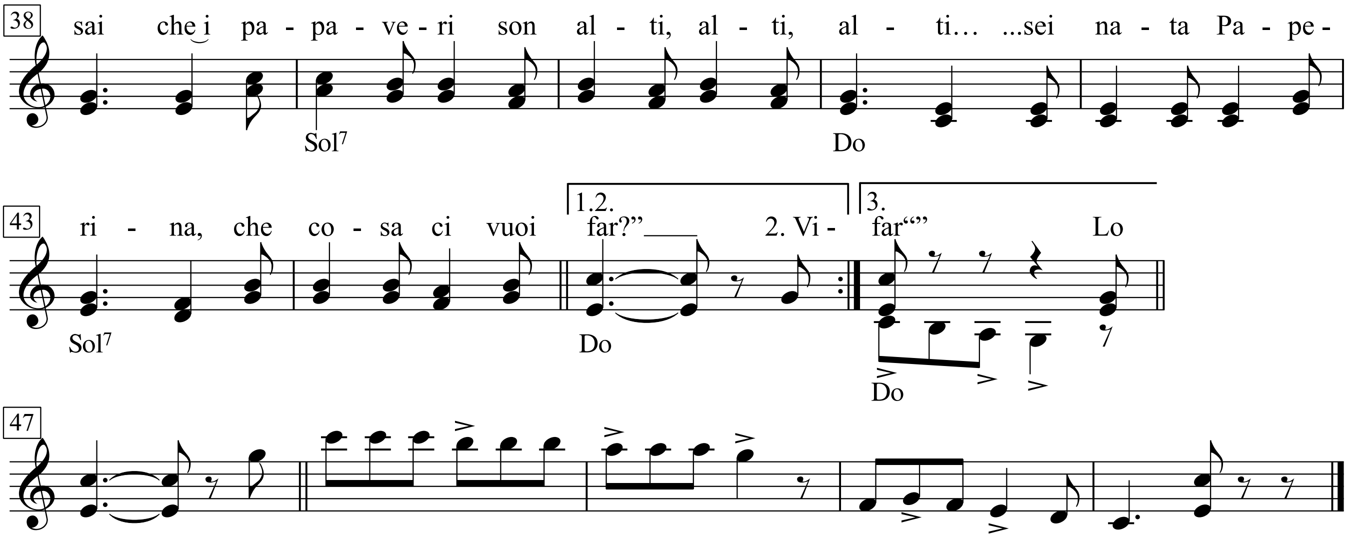
2. mama, and dig this crazy scene.
He’s not too fancy but his line is pretty clean.

Papaveri e papere

Nino Rastelli & Mario Panzeri

Vittorio Mascheroni
(Nilla Pizzi)





1. Su un campo di grano, che dirvi non so,
un dì Paperina col babbo passò
e vide degli alti papaveri al sole brillar …
e li s’incantò.
La Papera al Papero disse: “Papà,
pappare i papaveri, come si fa?”
“Non puoi tu papparei papaveri”, dissé papà.
E aggiunse poi, beccando l’insalata:
“Che cosa ci vuoi far, così è la vita”.

Lo sai che i papaveri
son alti, alti, alti …
… e tu sei piccolina …
… e tu sei piccolina …
Lo sai che i papaveri
son alti, alti, alti …
… sei nata Paperina,
che cosa ci vuoi far?”

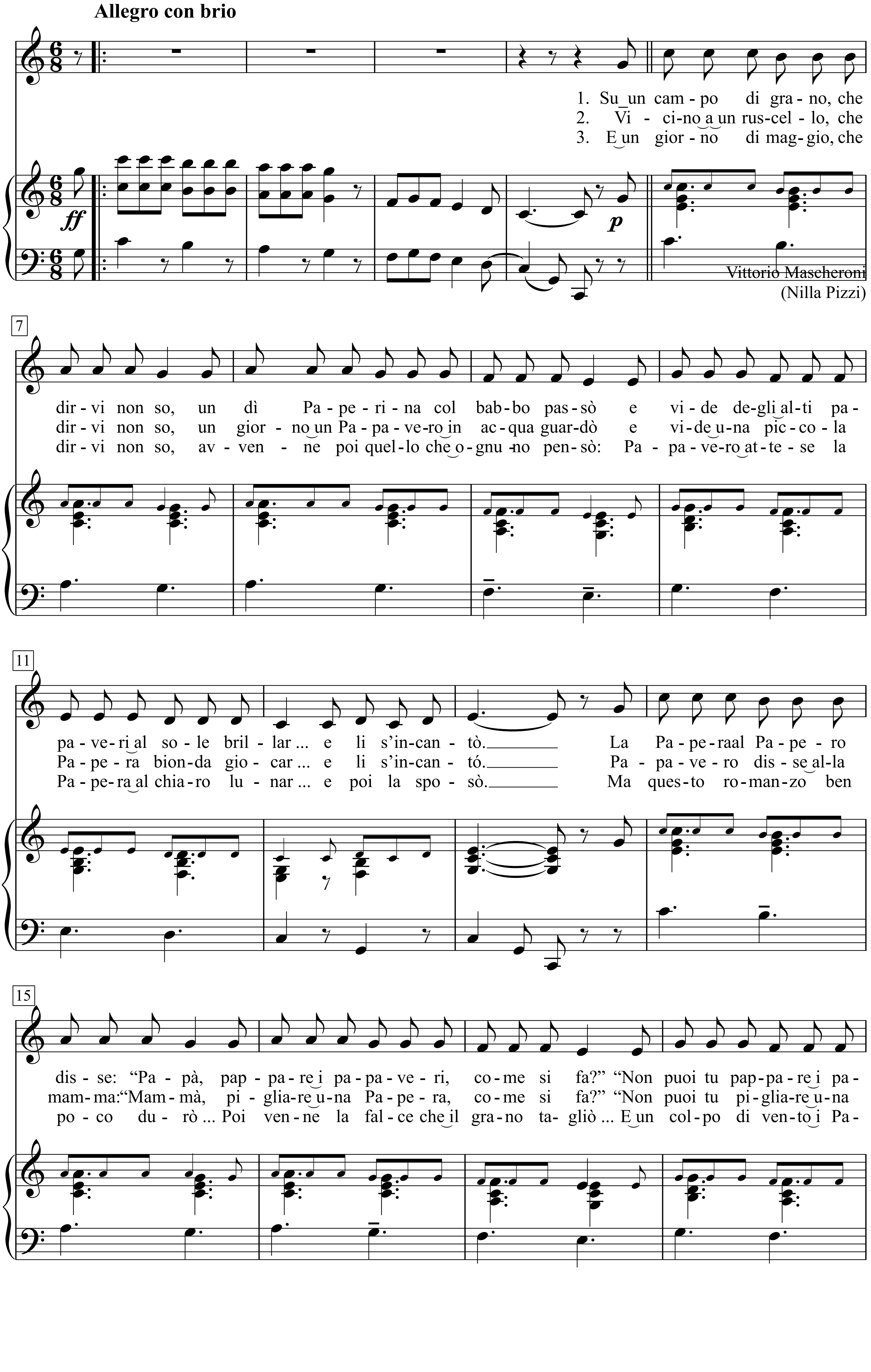
1. Su un campo di grano, che dirvi non so,
un dì Paperina col babbo passò
e vide degli alti papaveri al sole brillar …
e li s’incantò.
La Papera al Papero disse: “Papà,
pappare i papaveri, come si fa?”
“Non puoi tu papparei papaveri”, dissé papà.
E aggiunse poi, beccando l’insalata:
“Che cosa ci vuoi far, così è la vita”.

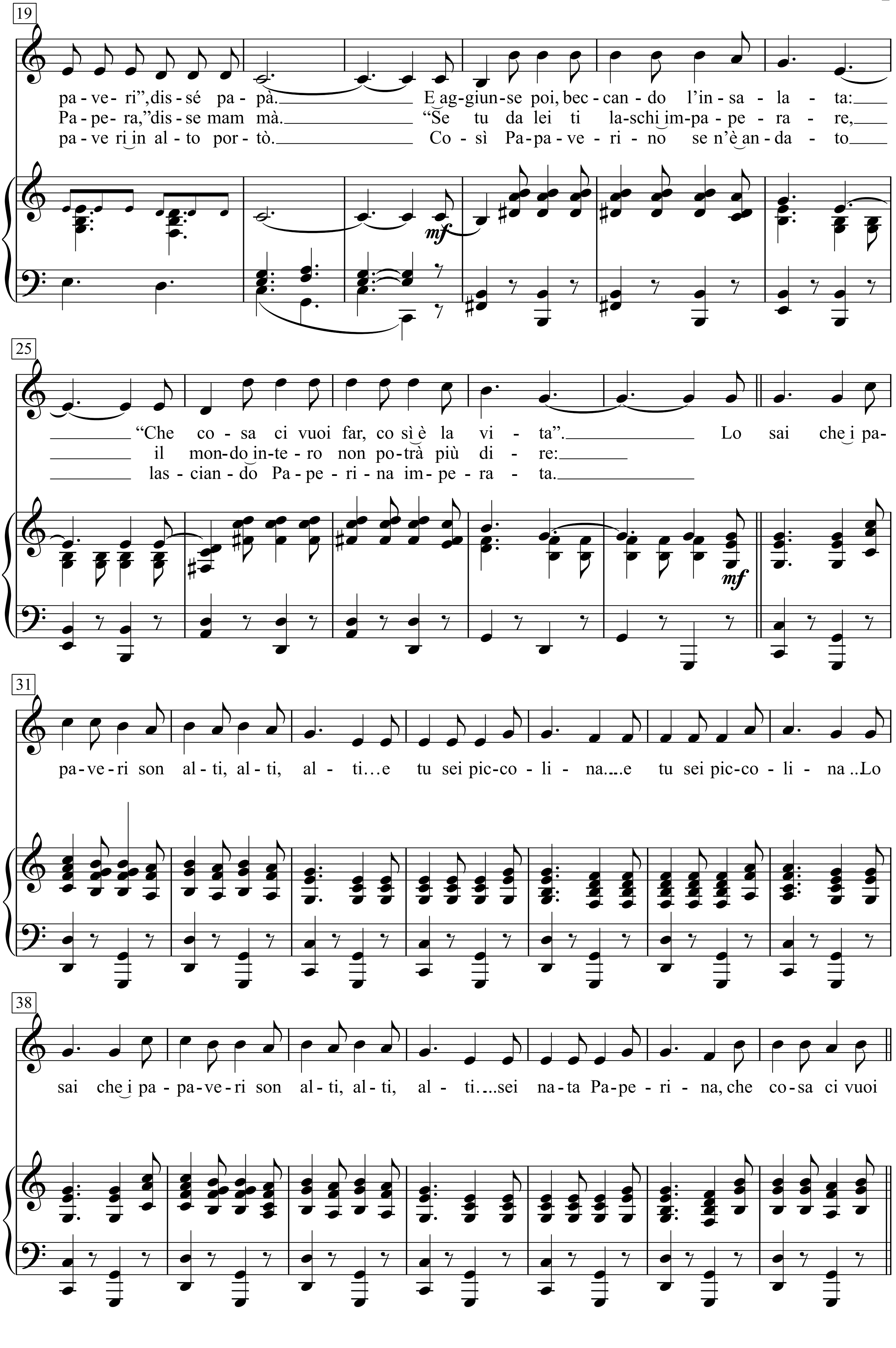
Lo sai che i papaveri
son alti, alti, alti …
… e tu sei piccolina …
… e tu sei piccolina …
Lo sai che i papaveri
son alti, alti, alti …
… sei nata Paperina,
che cosa ci vuoi far?”

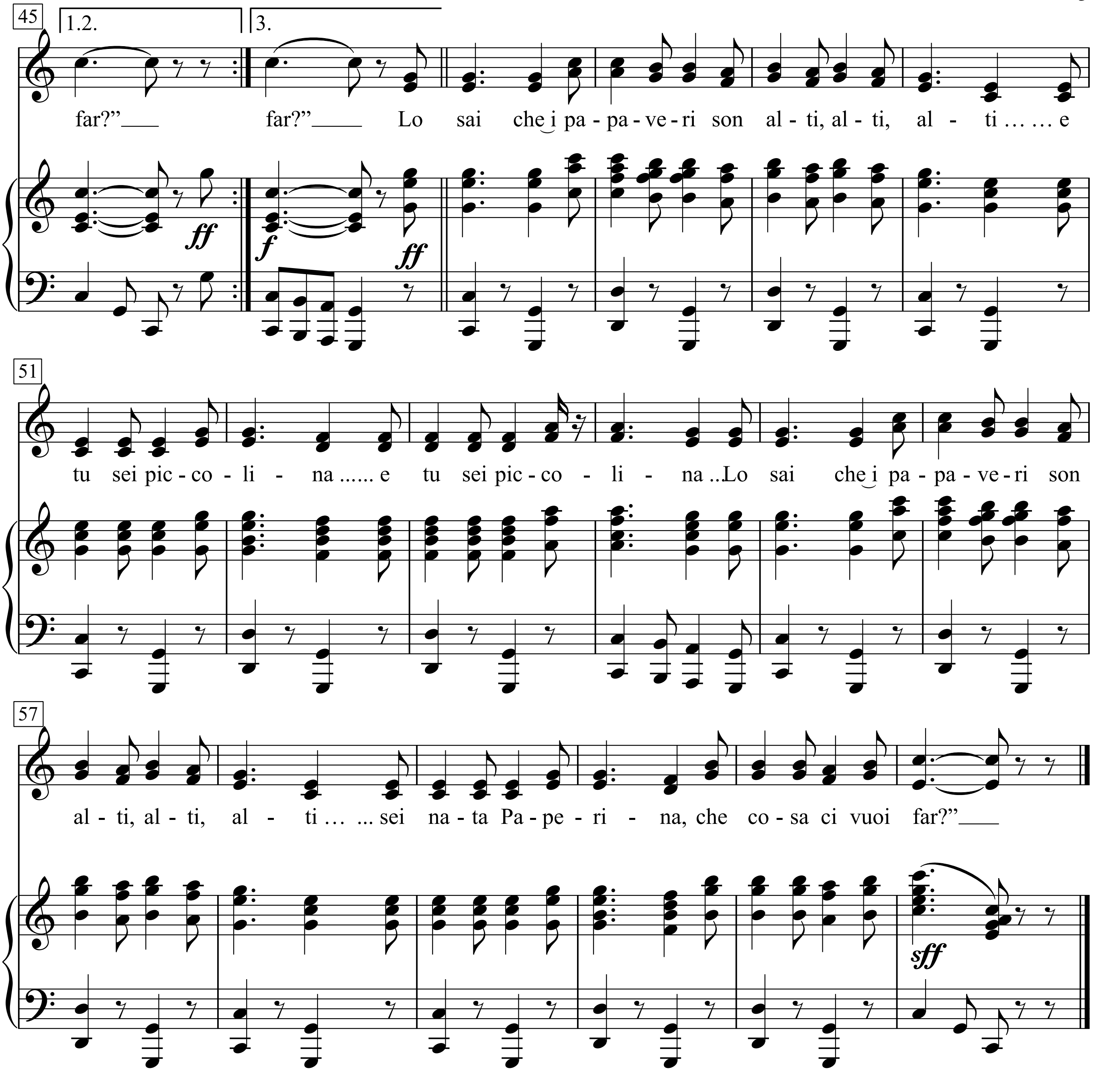
3. E un giorno di maggio, che dirvi non so,
avvenne poi quello che ognuno pensò
Papavero attese la Papera al chiaro lunar ...
e poi la sposò.
Ma questo romanzo ben poco durò ...
… Poi venne la falce che il grano tagliò.
… E un colpo di vento i Papaveri in alto portò.
… Cosi Papaverino se n’è andato
lasciando Paperina impaperata.

Lo sai che i Papaveri
son alti, alti, alti …
… e tu sei piccolina …
… e tu sei piccolina …
“Lo sai che i Papaveri
son alti, alti, alti …
… sei nata Paperina,
che cosa ci vuoi far?”

Nino Rastelli & Mario Panzeri




19
pa - ve - ri”,dis - sé pa - pà. E aggiun-se poi, bec - can - do l’in - sa - la - ta:
Pa - pe - ra,”dis - se mam mà. “Se tu da lei ti la-schi im-pa - pe - ra - re,
pa - ve ri in al - to por - tò. Co - sì Pa-pa - ve - ri - no se n’è an - da - to
mf
25
“Che co - sa ci vuoi far, co sì è la vi - ta”. Lo sai che i pa-
il mon-do in-te - ro non po-trà più di - re:
las - cian - do Pa - pe - ri - na im - pe - ra - ta.
mf
31
pa-ve-ri son al - ti, al - ti, al - ti…e tu sei pic-co - li - na....e tu sei pic-co - li - na ..Lo
38
sai che i pa - pa-ve-ri son al - ti, al - ti, al - ti....sei na-ta Pa-pe - ri - na, che co-sa ci vuoi


45
1.2.
3.
far?"___ far?"____ Lo sai che i pa - pa - ve - ri son al - ti, al - ti, al - ti … … e
ff
f
ff
51
tu sei pic - co - li - na ...... e tu sei pic - co - li - na ..Lo sai che i pa - pa - ve - ri son
57
al - ti, al - ti, al - ti … ... sei na - ta Pa - pe - ri - na, che co - sa ci vuoi far?"___
sff

1. Su un campo di grano, che dirvi non so,
un dì Paperina col babbo passò
e vide degli alti papaveri al sole brillar ...
e li s'incantò.
La Paperaal Papero disse: "Papà,
pappare i papaveri, come si fa?"
"Non puoi tu pappare i papaveri", dissé papà.
E aggiunse poi, beccando l'insalata:
"Che cosa ci vuoi far, così è la vita".

Lo sai che i papaveri
son alti, alti, alti …
e tu sei piccolina ...
... e tu sei piccolina ...
Lo sai che i papaveri
son alti, alti, alti …
... sei nata Paperina,
che cosa ci vuoi far?"
Lo sai che i papaveri
son alti, alti, alti …
… e tu sei piccolina ...
... e tu sei piccolina ...
Lo sai che i papaveri
son alti, alti, alti …
... sei nata Paperina,
che cosa ci vuoi far?"

2. Vicino a un ruscello, che dirvi non so,
un giorno un Papavero in acqua guardò
e vide una piccola Papera bionda giocar ...
e li s'incantó.
Papavero disse alla mamma: "Mammà,
pigliare una Papera, come si fa?"
"Non puoi tu pigliare una Papera," disse mammà.
'Se tu da lei ti laschi impaperare,
il mondo intero non potrà più dire:

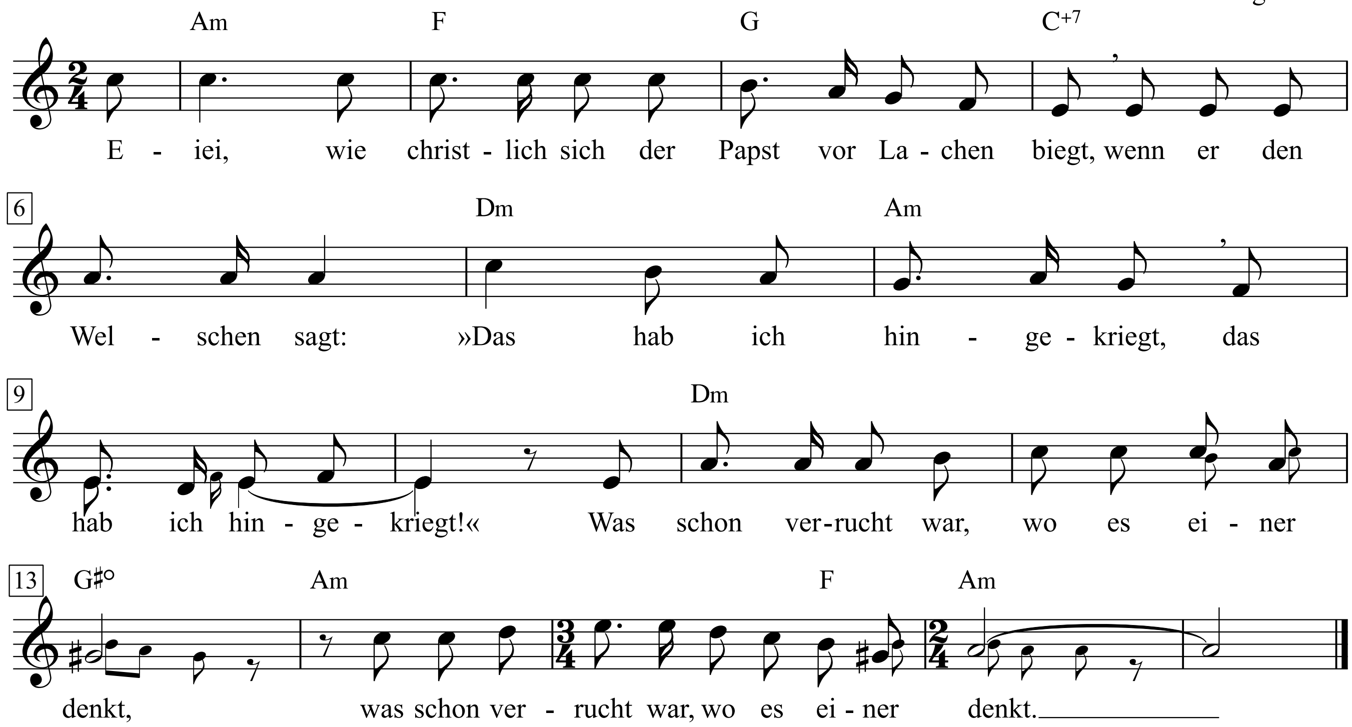
Lo sai che i papaveri son alti, alti, alti …

3. E un giorno di maggio, che dirvi non so,
avvenne poi quello che ognuno pensò:
Papavero attese la Papera al chiaro lunar ...
e poi la sposò.
Ma questo romanzo ben poco durò ...
Poi venne la falce che il grano tagliò ...
E un colpo di vento i Papaveri in alto portò.
Così Papaverino se n'è andato
lasciando Paperina imperata.

Lo sai che i papaveri son alti, alti, alti …

Papstlied I

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



[Text nach Walther v. d. Vogelweide und Peter Rühmkorf.]
Bischöfe und Päpste haben zu allen Zeiten Politik gemacht - mal direkt, mal versteckt. Zum Beispiel vor 750 Jahren hieß der Papst Innozenz III. Seine multinationale Finanzpolitik machte einen neuen Kreuzzug erforderlich. Und nachdem er das Deutsche Reich gespalten hatte durch Einsetzung eines Gegenkönigs, ließ er in allen Kirchen Sammelbüchsen aufstellen: die Gläubigen sollten ihm den Kreuzzug finanzieren. Darauf machte Walther von der Vogelweide ein Lied:

1. Eiei, wie christlich sich der Papst vor Lachen biegt,
wenn er den Welschen sagt: »Das hab ich hingekriegt,
das hab ich hingekriegt!«
Was schon verrucht war, wo es einer denkt,
was schon verrucht war, wo es einer denkt.

2. Eiei, wie christlich sich der Papst vor Lachen biegt,
wenn er den Welschen sagt: »Zwei Deutschen hab ich
eine Krone auf gezwängt,
dass sie das Reich zerrütten und zerreißen.
Indessen lass ich meine Soldi kreisen.«

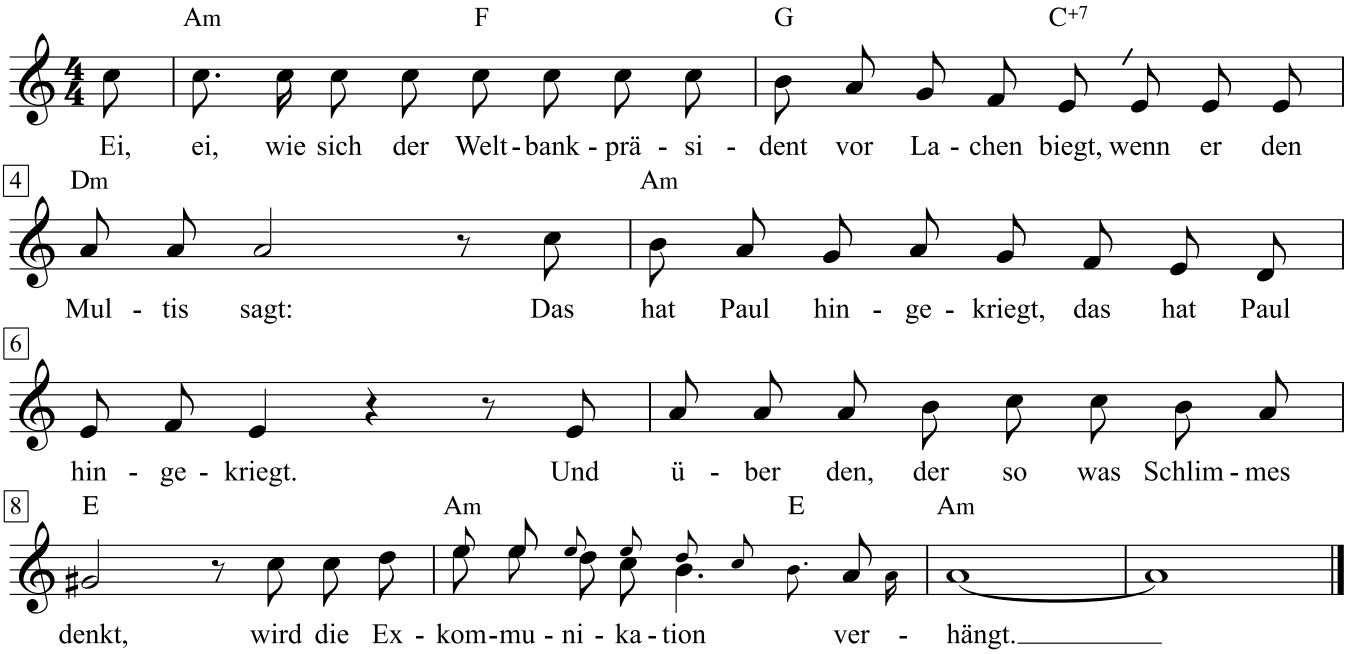
3. Eiei, wie christlich sich der Papst vor Lachen biegt,
wenn er den Welschen sagt: »Mein hungriger Opferstock,
vor ihnen aufgestellt,
schlägt sich die fromme Wampe voll mit Kreuzzugsgeld,
schlägt sich die fromme Wampe voll mit Kreuzzugsgeld.«

4. Eiei, wie christlich sich der Papst vor Lachen biegt,
wenn er den Welschen sagt: »Esst Hühner, Pfaffen,
trinkt was euch gefällt.
Die Laien mögen auf den Knochen beißen.
Indessen lass ich meine Soldi kreisen.«

5. Eiei, wie christlich sich der Papst vor Lachen biegt,
wenn er den Welschen sagt: »Das hab ich hingekriegt,
das hab ich hingekriegt!«
Was schon verrucht war, wo es einer denkt,
was schon verrucht war, wo es einer denkt.

Papstlied II

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



Heute, mehr als 750 Jahre später, gibt es immer noch Päpste. Heute heißt er Paul. Die Entwicklung der Produktivkräfte erfordert heute – anders als früher – eine Arbeitsteilung hinsichtlich der multinationalen Finanzpolitik. Heute wird ein Kreuzzug anders gemacht. Raffinierter.

1. Ei, ei, wie sich der Weltbankpräsident
vor Lachen biegt,
wenn er den Multis sagt: Das hat Paul
hingekriegt, das hat Paul hingekriegt.
Und über den, der so was Schlimmes denkt,
wird die Exkommunikation verhängt.

2. Ei, ei, wie sich der Weltbankpräsident
vor Lachen biegt,
wenn er den Multis sagt: Die ewige Seligkeit,
die hat Paul allen den’ geschenkt,
die sich um Planung und um Streik nicht störn
und sich, so oft wie’s eben geht, vermehrn.

3. Ei, ei, wie sich der Weltbankpräsident
vor Lachen biegt,
wenn er den Multis sagt: Für viele, viele
Leut in unsrer dritten Welt
wird’s Arbeit geben für nur wenig Geld,
was die Gewinne mehret und uns sehr gefällt.

4. Ei, ei, wie sich der Weltbankpräsident
vor Lachen biegt,
wenn er den Multis sagt: Wir wollen beten,
dass der Papst noch lange lebt,
dass ihn die Kommunisten nicht bekehrn.
Wir könn’ ihn wirklich ziemlich schwer entbehrn.

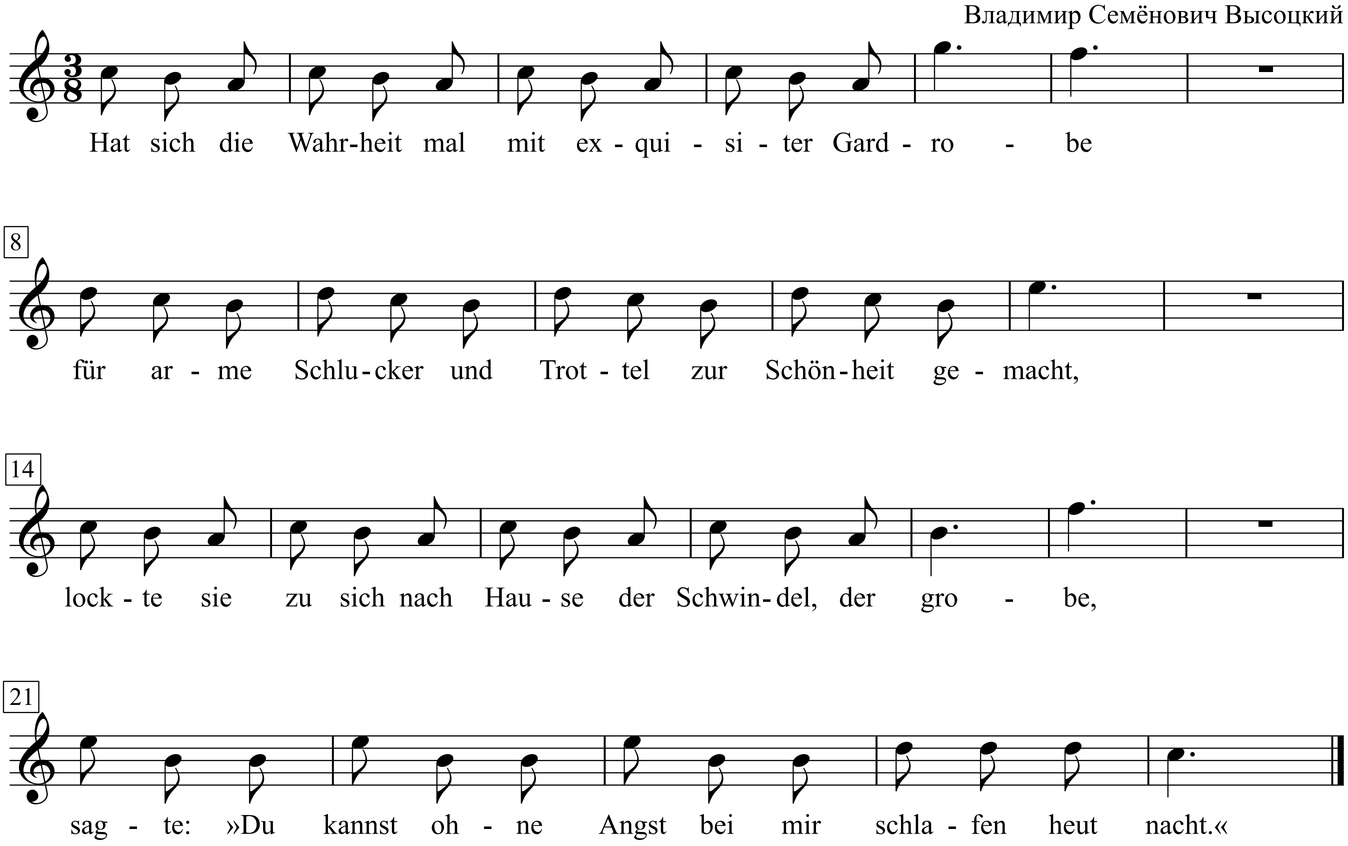
5. Ei, ei, wie sich der Weltbankpräsident
vor Lachen biegt,
wenn er den Multis sagt: Das hat Paul
hingekriegt, das hat Paul hingekriegt.
Und über den, der so was Schlimmes denkt,
wird ein Berufsverbot verhängt.

Parabel von der Wahrheit - Притча о Правде

Nachahmung Bulat Okudshawas - В подражание Булату Окуджаве

deutsche Nachdichtung: Reinhold Andert

Text & Musik: Wladimir Wyssozki
Владимир Семёнович Высоцкий



1. Hat sich die Wahrheit mal mit exquisiter Gardrobe
Für arme Schlucker und Trottel zur Schönheit gemacht,
Lockte sie zu sich nach Hause der Schwindel, der grobe,
Sagte: »Du kannst ohne Angst bei mir schlafen heut nacht.«

2. Still und naiv lag die Wahrheit dann in Morpheus' Armen,
Stand noch ein sabbriges Lächeln da auf ihrem Mund,
Nahm er die Bettdecke weg, ohne Furcht und Erbarmen
Machte er's ihr, war zufrieden, gesättigt, gesund.

3. Aufstehen, zuknöpfen, er schnitt 'ne hämische Fratze:
»Weiber sind Weiber. Warum habe ich mich geniert?
Gleich ist die Wahrheit dem Schwindel trotz allem Geschwatze,
Wenn man sie beide nur nackt sieht und analysiert.«

4. Aus ihrem Haar flocht der Schwindel die goldenen Bänder,
Nahm sich die Kleider nach Augenmaß für seinen Zweck,
Ausweise, Geldscheine, Armbanduhr und den Kalender.
Spuckt' in die Ecke und flucht', aber nichts wie hier weg.

5. Morgens, da schaute die Wahrheit erst in einen Spiegel,
Hat sich gewundert, als sie sich so nackt stehen sah.
Irgendwer kam dann zu ihr, hatte Teer in 'nem Tiegel,
Hat sie beschmiert. Aber mehr war nicht, was da geschah.

6. Hat noch gelacht, als man sie bombardierte mit Steinen:
»Alles gelogen - mein Kleid hat der Schwindel jetzt an!«
Zwei von den Trotteln verhafteten sie. Mit gemeinen
Ausdrücken wurde beschimpft sie von diesem Gespann.

1. Нежная Правда в красивых одеждах ходила,
Принарядившись для сирых, блаженных калек.
Грубая Ложь эту Правду к себе заманила:
– Мол, оставайся-ка ты у меня на ночлег!

2. И легковерная Правда спокойно уснула,
Слюни пустила и разулыбалась во сне.
Хитрая Ложь на себя одеяло стянула,
В Правду впилась и осталась довольна вполне.

3. И поднялась, и скроила ей рожу бульдожью:
– Баба как баба, и что её ради радеть?!
Разницы нет никакой между Правдой и Ложью,
Если, конечно, и ту и другую раздеть.

4. Выплела ловко из кос золотистые ленты
И прихватила одежды, примерив на глаз.
Деньги взяла, и часы, и ещё документы,
Сплюнула, грязно ругнулась – и вон подалась.

5. Только к утру обнаружила Правда пропажу
И подивилась, себя оглядев делово:
Кто-то уже, раздобыв где-то чёрную сажу,
Вымазал чистую Правду, а так – ничего!

6. Правда смеялась, когда в неё камни бросали:
– Ложь это всё, и на Лжи – одеянье моё! ...
Двое блаженных калек протокол составляли
И обзывали дурными

7. Nannten sie Flittchen, du Prostituierte und schlimmer,
Noch mal beschmiert, scharfe Wachhunde auf sie gehetzt.
»Hauptstadtverbot! Ab sofort, und das gilt jetzt für immer!
Einen Tag Zeit, wenn nicht, weißt du ja, was es dann setzt!«

8. Das Protokoll war gefüllt wie ein stinkender Kübel,
Flickte man doch gleich ein paar andre Fälle mit ein.
»Schlampe du, du nennst dich Wahrheit! Na, das ist nicht übel!
Du bist versoffen, verhurt. Hau jetzt ab, altes Schwein!«

9. Wahrheit, die nackte, sie weinte, beschwor sie auf Knien,
Streunte umher, wurde krank, hatte kein' Pfennig Geld.
Schwindel indes hat, wie üblich, ein Pferd sich geliehen,
Ritt dann im Affenzahn auf diesem Pferd in die Welt.

10. Ist doch viel schöner, 's wird offen und ehrlich gelogen,
Wahrheit, die quält jeden, sticht einem nur ins Gesicht,
Hat, unbestechlich, sich in eine Wildnis verzogen,
Meidet die Menschen und, weil sie auch nackt ist, das Licht.

11. Mancher versucht, für die Wahrheit zu kämpfen, zu singen,
Doch in der Rede steckt Wahrheit, die Schwindelei heißt:
»Einst wird die Wahrheit die Palme des Sieges erringen,
Wenn sie genau wie der Schwindel die andern bescheißt.«

12. Oft, wenn wir sitzen und jeder hat einen gesoffen,
Weiß man nicht mehr, wo man pennen soll bei diesem Pack.
Ziehn sie dich aus, das ist Wahrheit, so nackt und so offen.
Schau nur, schon zieht deine Hose an der Lügensack,
Schau nur, schon legt deine Uhr sich an der Lügensack,
Schau nur, schon lenkt er dein Pferd hinweg, der Lügensack ...

7. Стервой ругали её, и похуже, чем стервой,
Мазали глиной, спустили дворового пса.
– Духу чтоб не было! На километр сто первый
Выселить, выслать за двадцать четыре часа!

8. Тот протокол заключался обидной тирадой:
(Кстати, навесили Правде чужие дела)
– Дескать, какая-то мразь называется Правдой,
Ну, а сама пропилась, проспалась догола.

9. Голая Правда божилась, клялась и рыдала,
Долго скиталась, болела, нуждалась в деньгах.
Грязная Ложь чистокровную лошадь украла
И ускакала на длинных и тонких ногах.

10. Впрочем, приятно общаться с заведомой Ложью,
Правда – колола глаза и намаялись с ней.
Бродит теперь, неподкупная, по бездорожью,
Из-за своей наготы избегая людей.

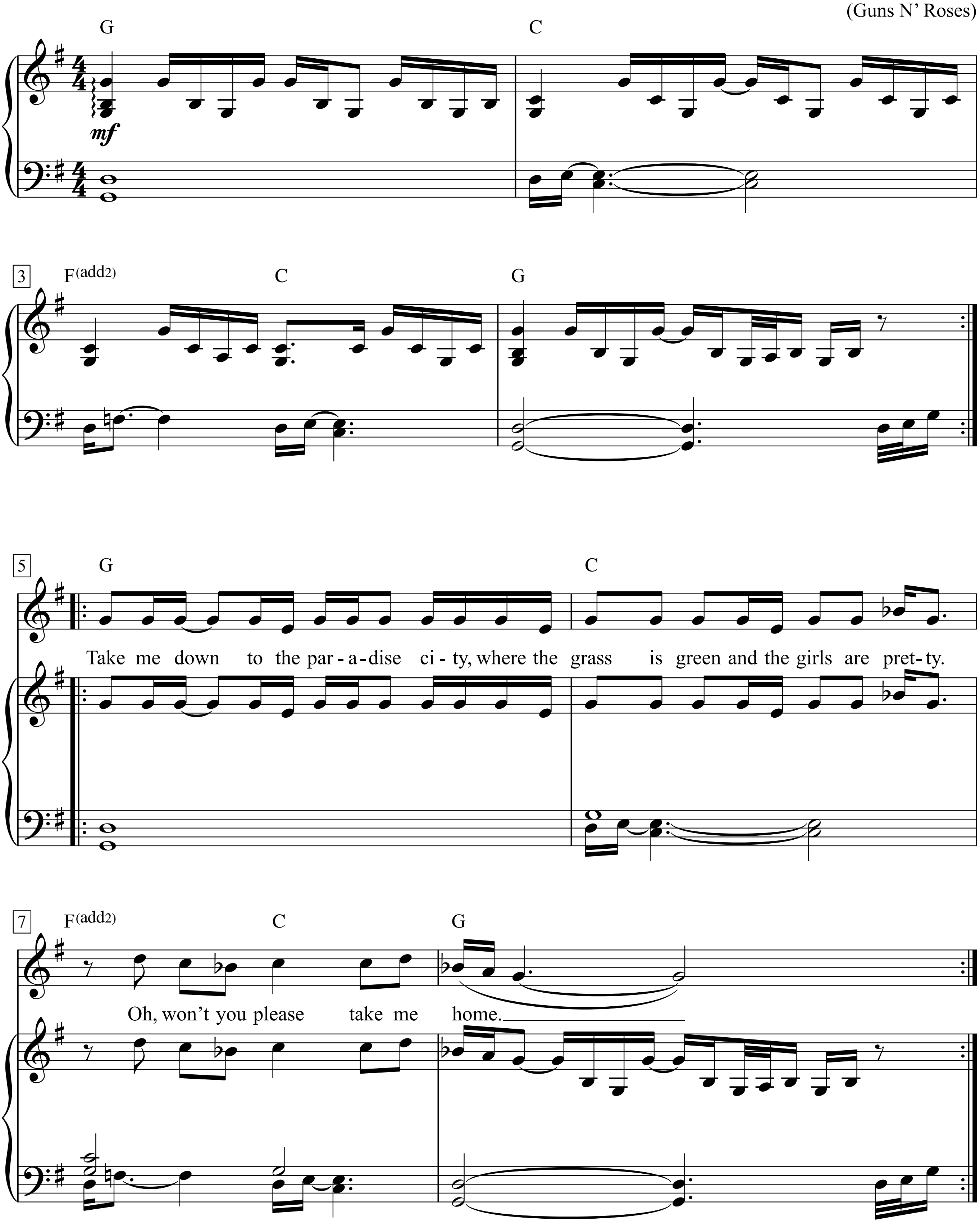
11. Некий чудак и поныне за Правду воюет, –
Правда, в речах его - правды на ломаный грош:
– Чистая Правда со временем восторжествует,
Если проделает то же, что явная Ложь.

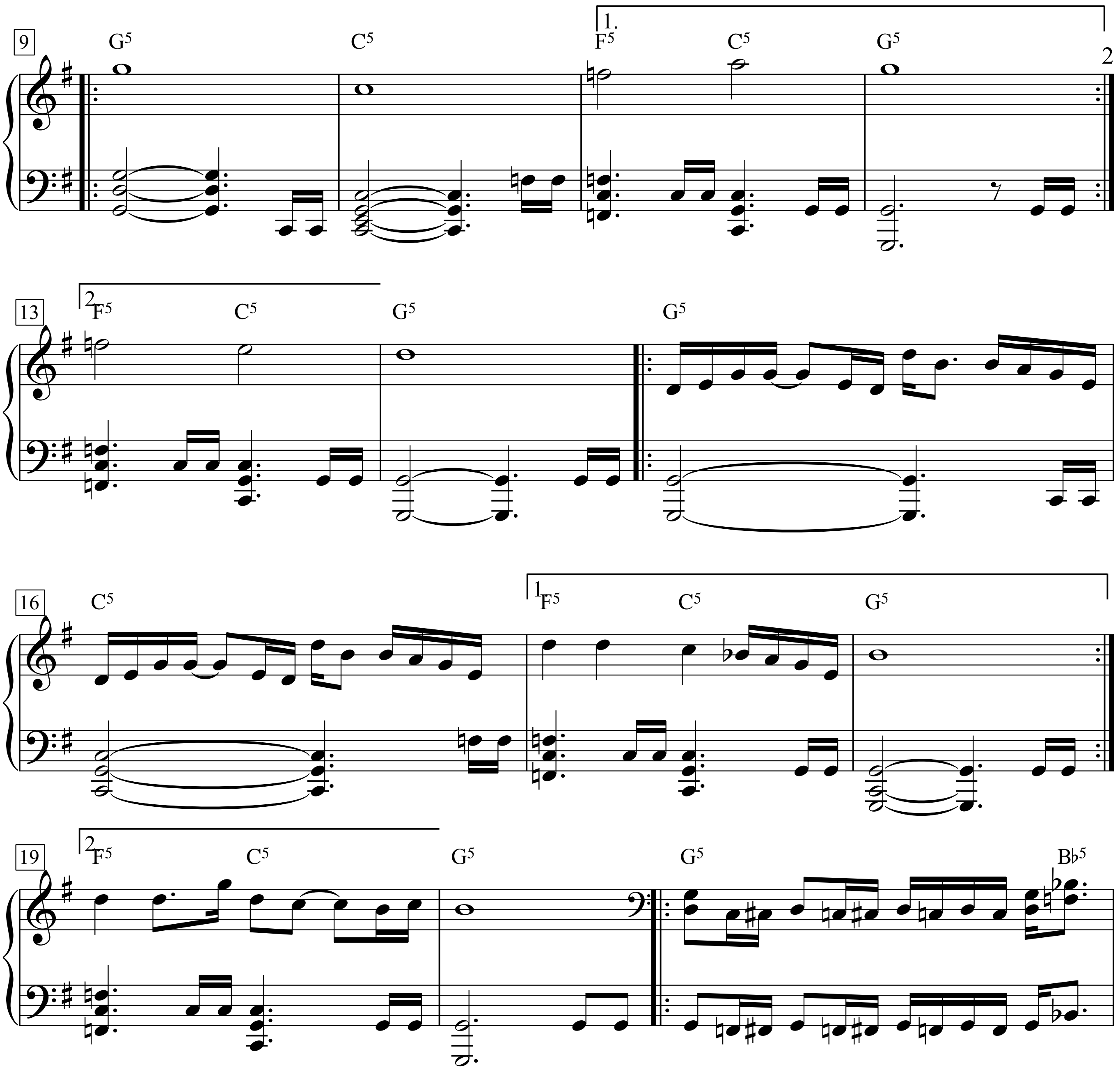
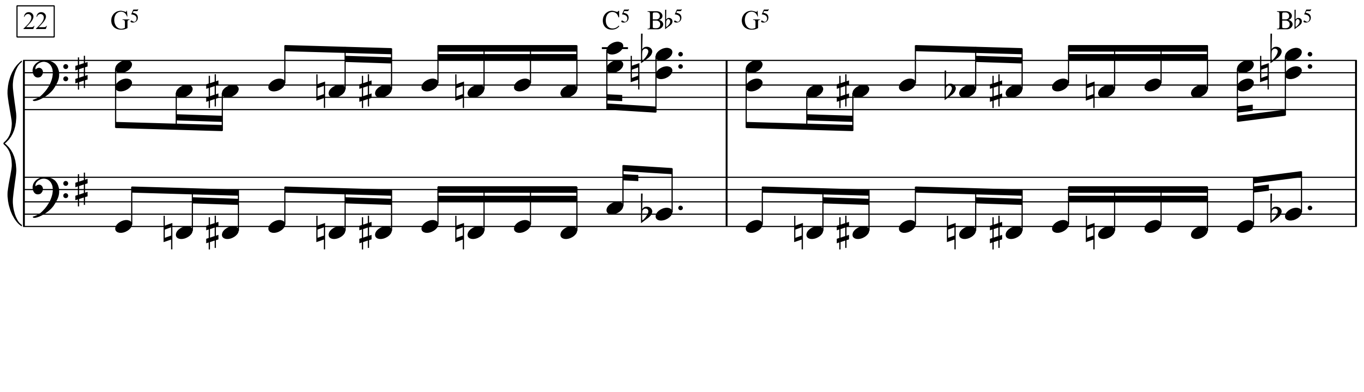
12. Часто, разлив по сто семьдесят граммов на брата,
Даже не знаешь, куда на ночлег попадёшь.
Могут раздеть – это чистая правда, ребята!
Глядь – а штаны твои носит коварная Ложь!
Глядь – на часы твои смотрит коварная Ложь!
Глядь – а конём твоим правит коварная Ложь!

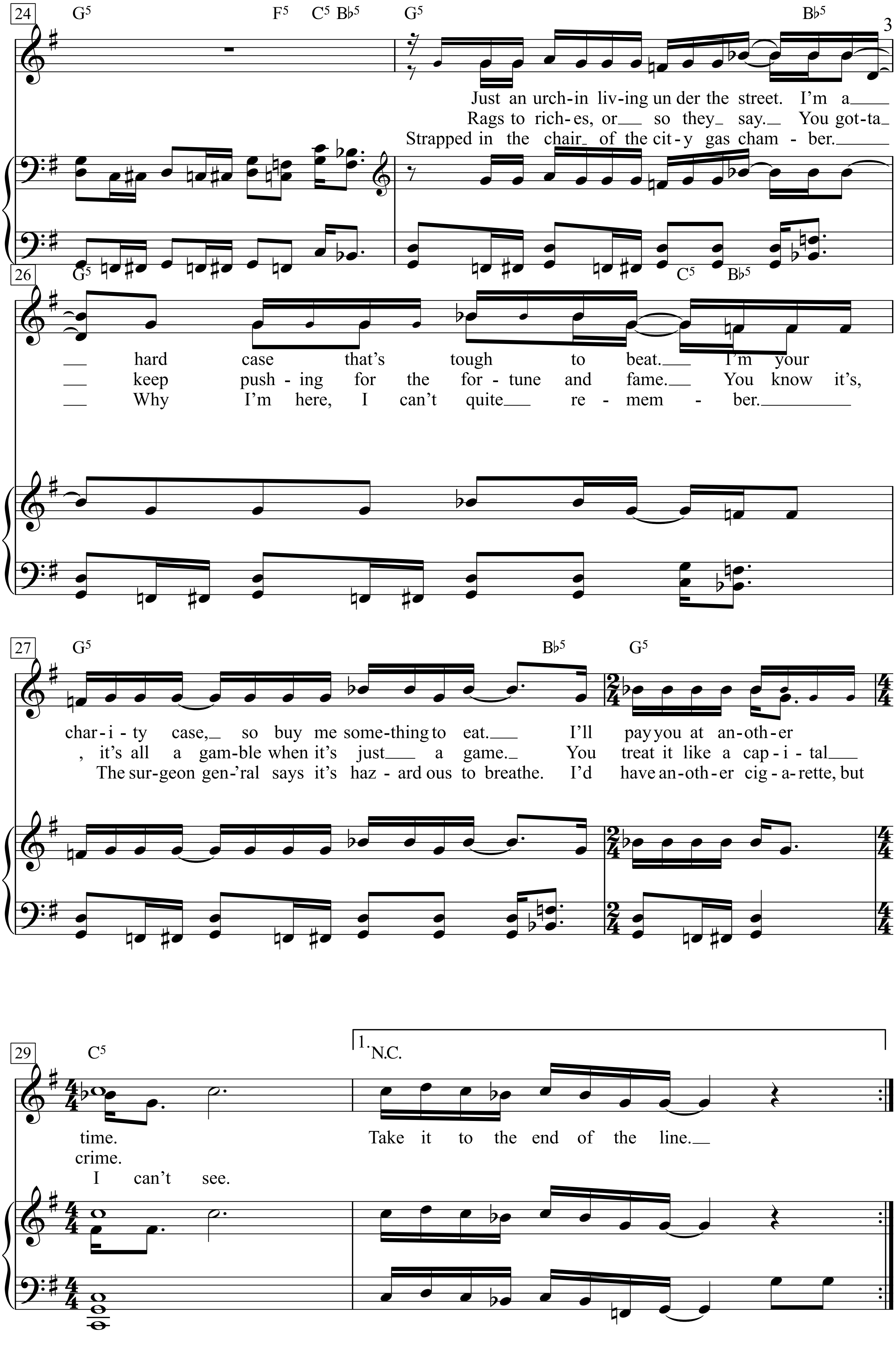
Paradise City

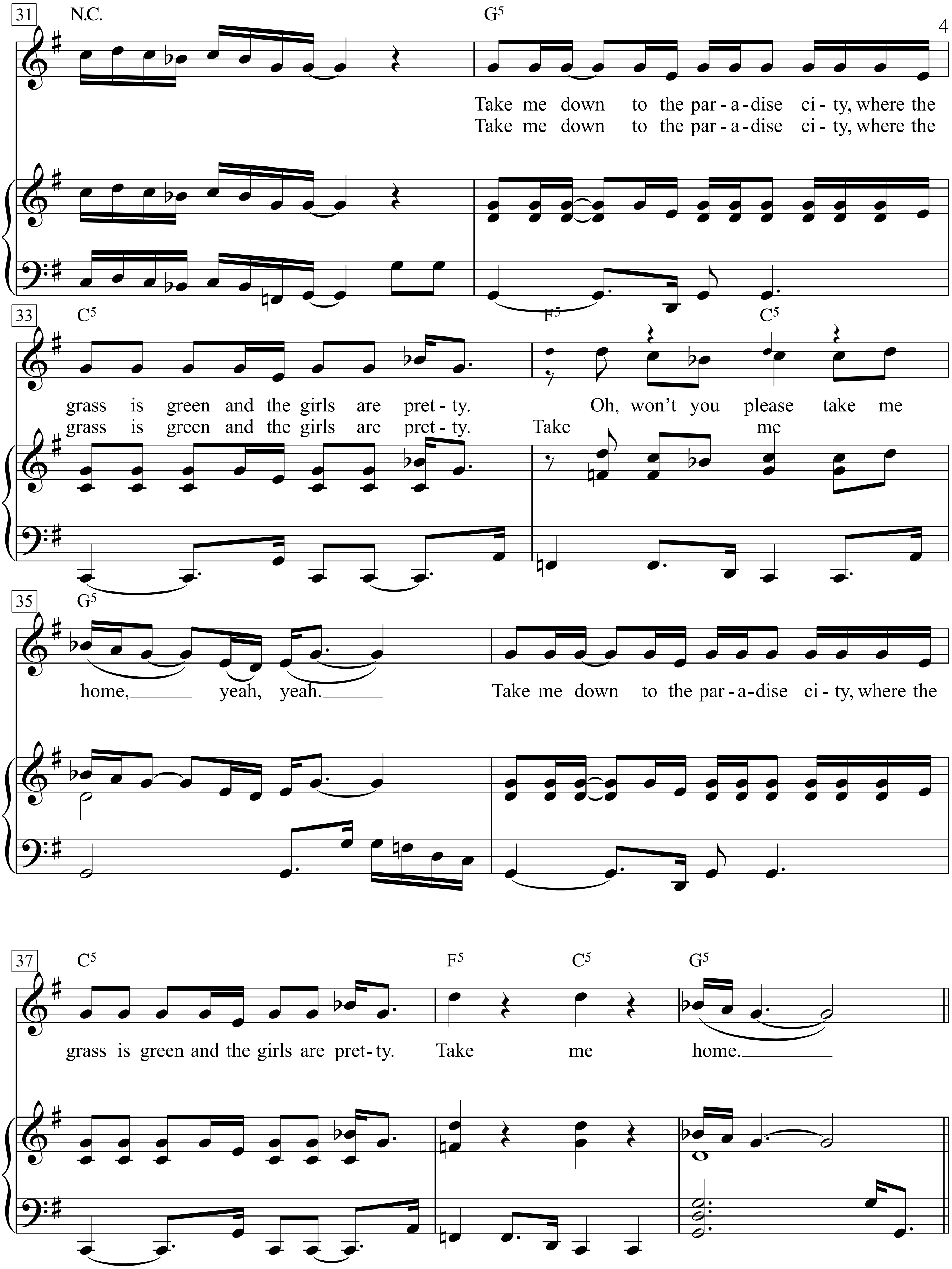
Words & Music by
W. Axl Rose, Slash, Izzy Stradlin',
Duff McKagan and Steven Adler
(Guns N' Roses)

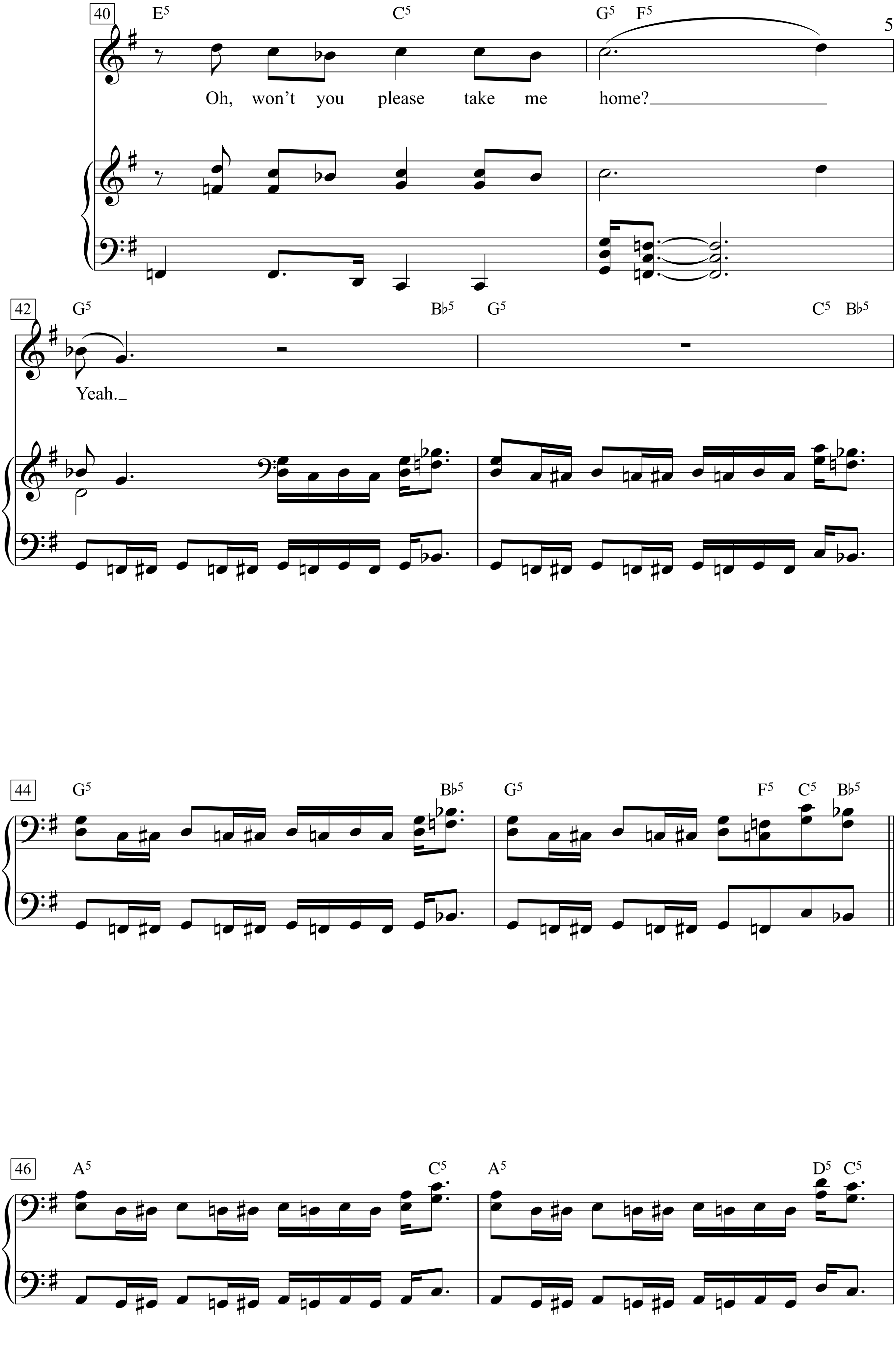
Moderately

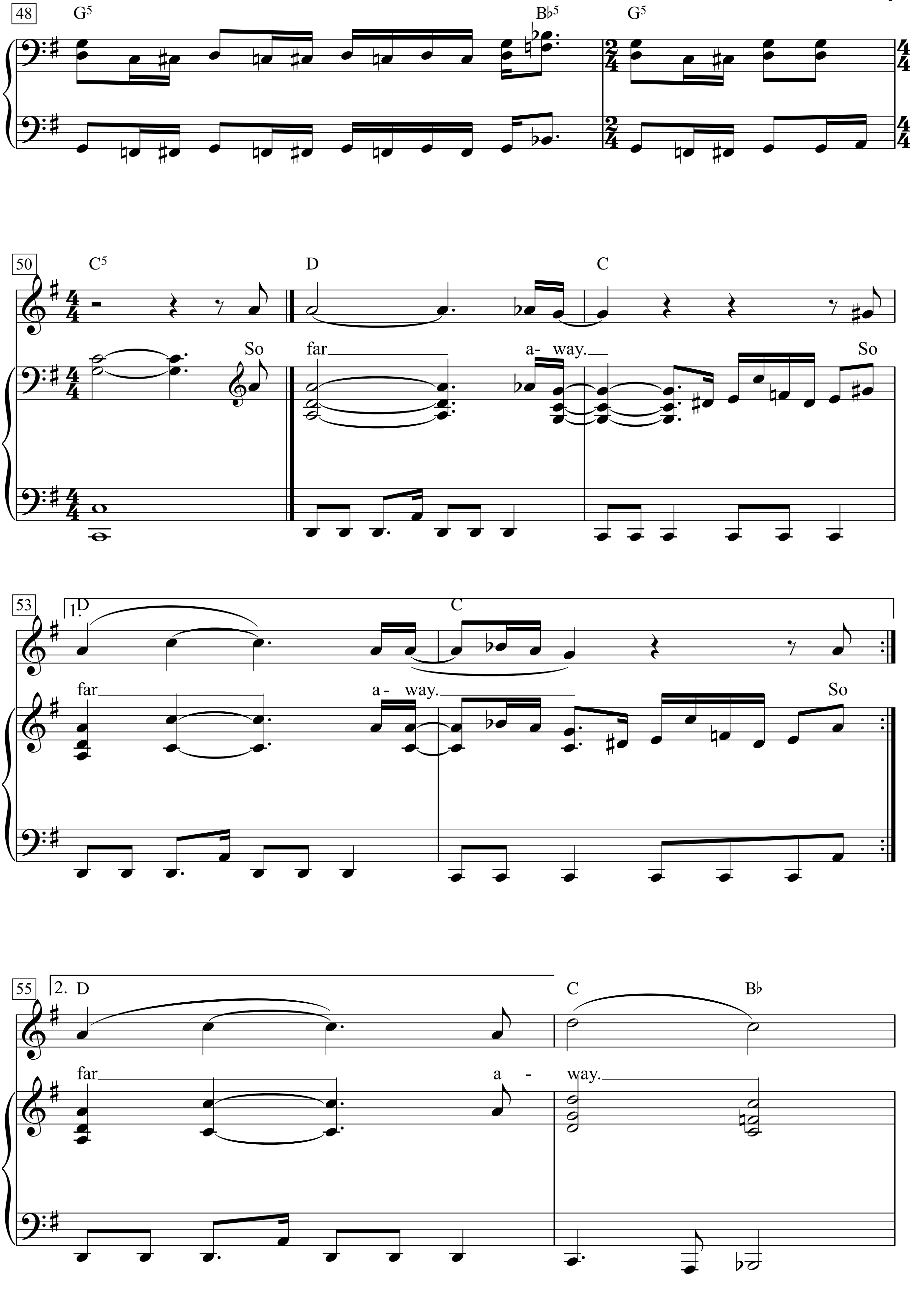


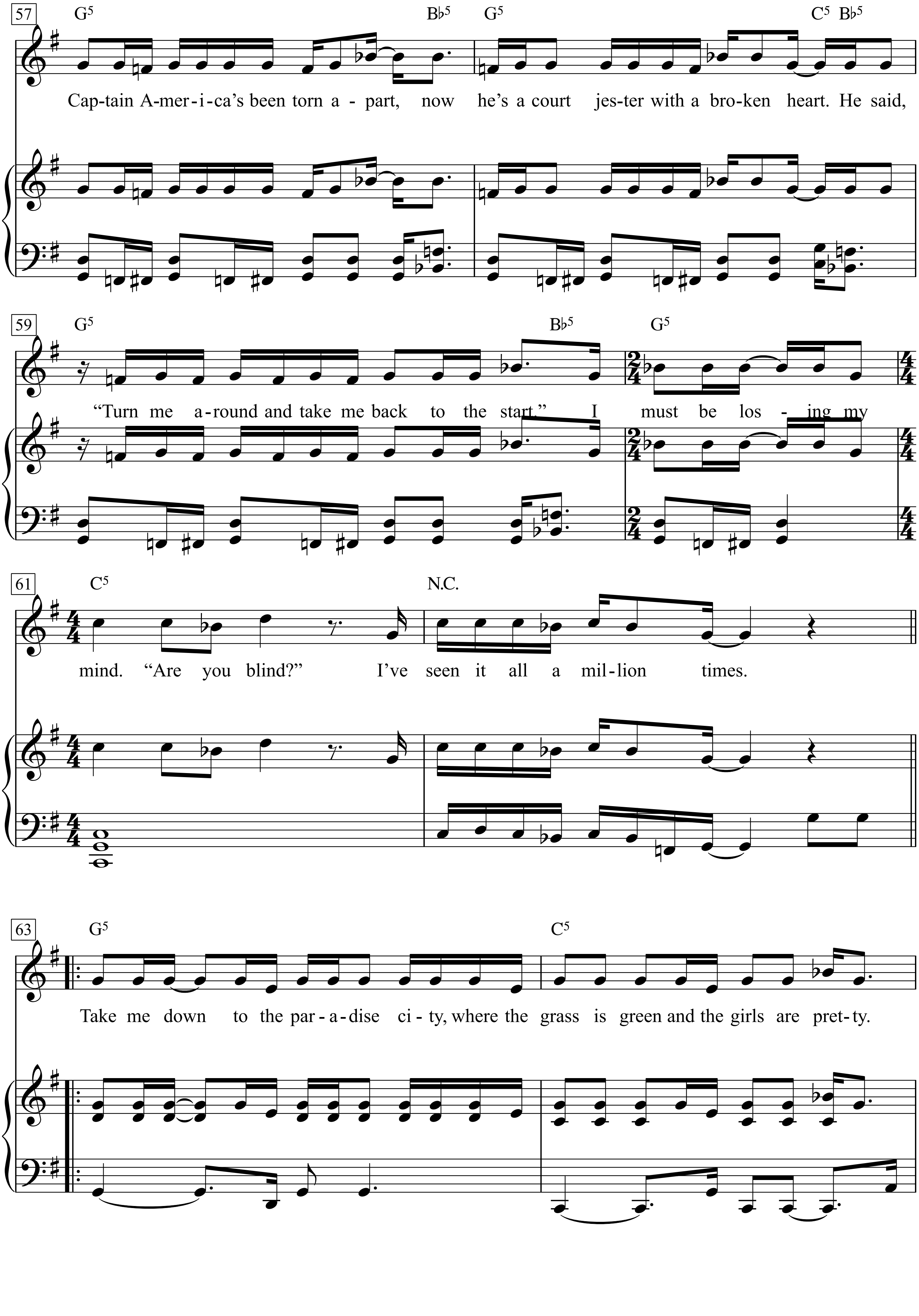

9
G5 C5 1. F5 C5 G5 2
13
2 F5 C5 G5 G5
16
C5 1 F5 C5 G5
19
2 F5 C5 G5 G5 B♭5

22
G5 C5 B♭5 G5 B♭5

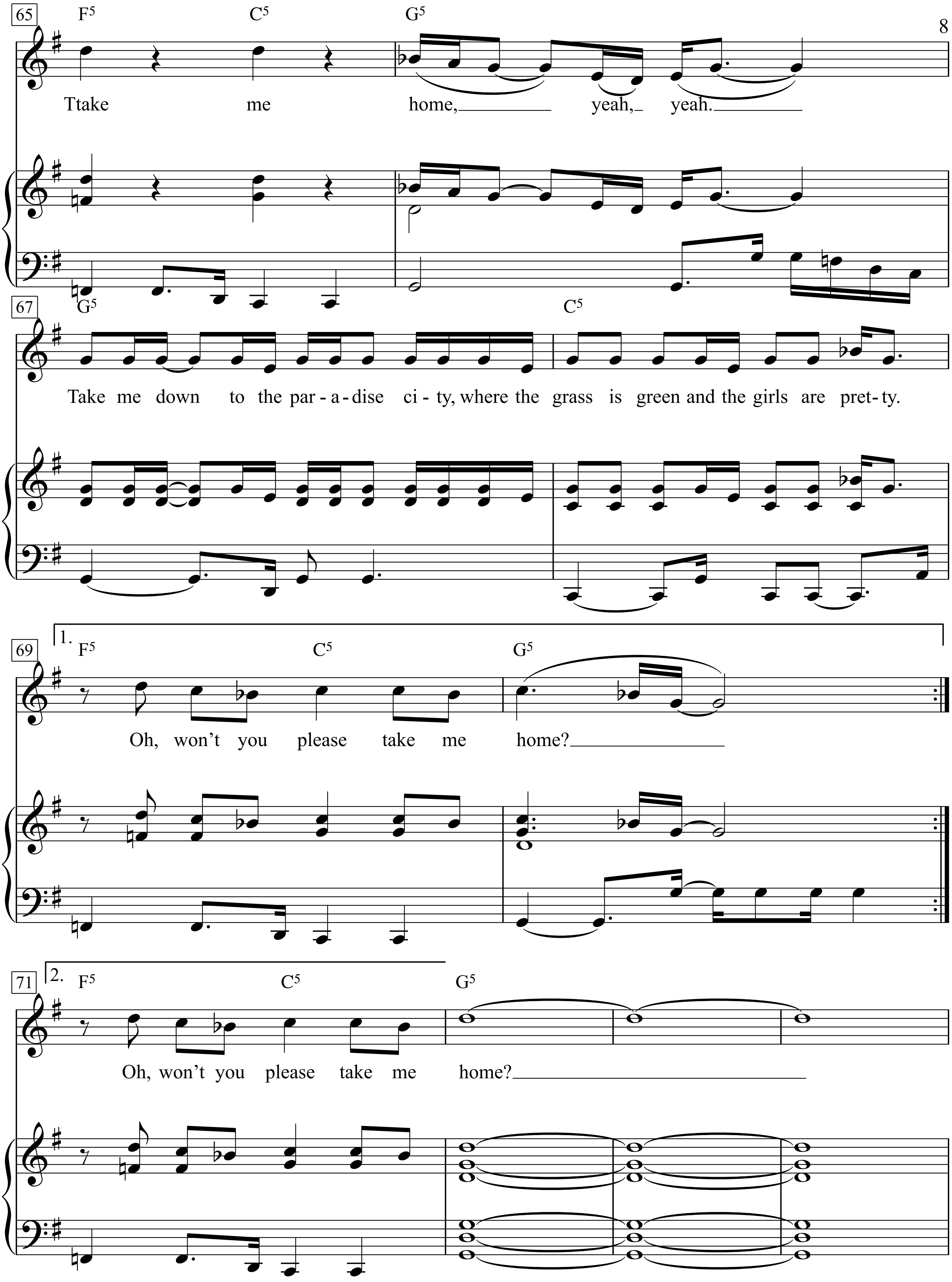

24
G5 F5 C5 B♭5 G5 B♭5
Just an urch-in liv-ing un der the street. I'm a
Rags to rich-es, or so they say. You got-ta
Strapped in the chair of the cit-y gas cham - ber.
26
G5 C5 B♭5
hard case that's tough to beat. I'm your
keep push - ing for the for - tune and fame. You know it's,
Why I'm here, I can't quite re - mem - ber.
27
G5 B♭5 G5
char - i - ty case, so buy me some-thing to eat. I'll pay you at an-oth-er
, it's all a gam-ble when it's just a game. You treat it like a cap - i - tal
The sur-geon gen-'ral says it's haz - ard ous to breathe. I'd have an-oth-er cig - a-rette, but
29
C5
1. N.C.
time. Take it to the end of the line.
crime.
I can't see.

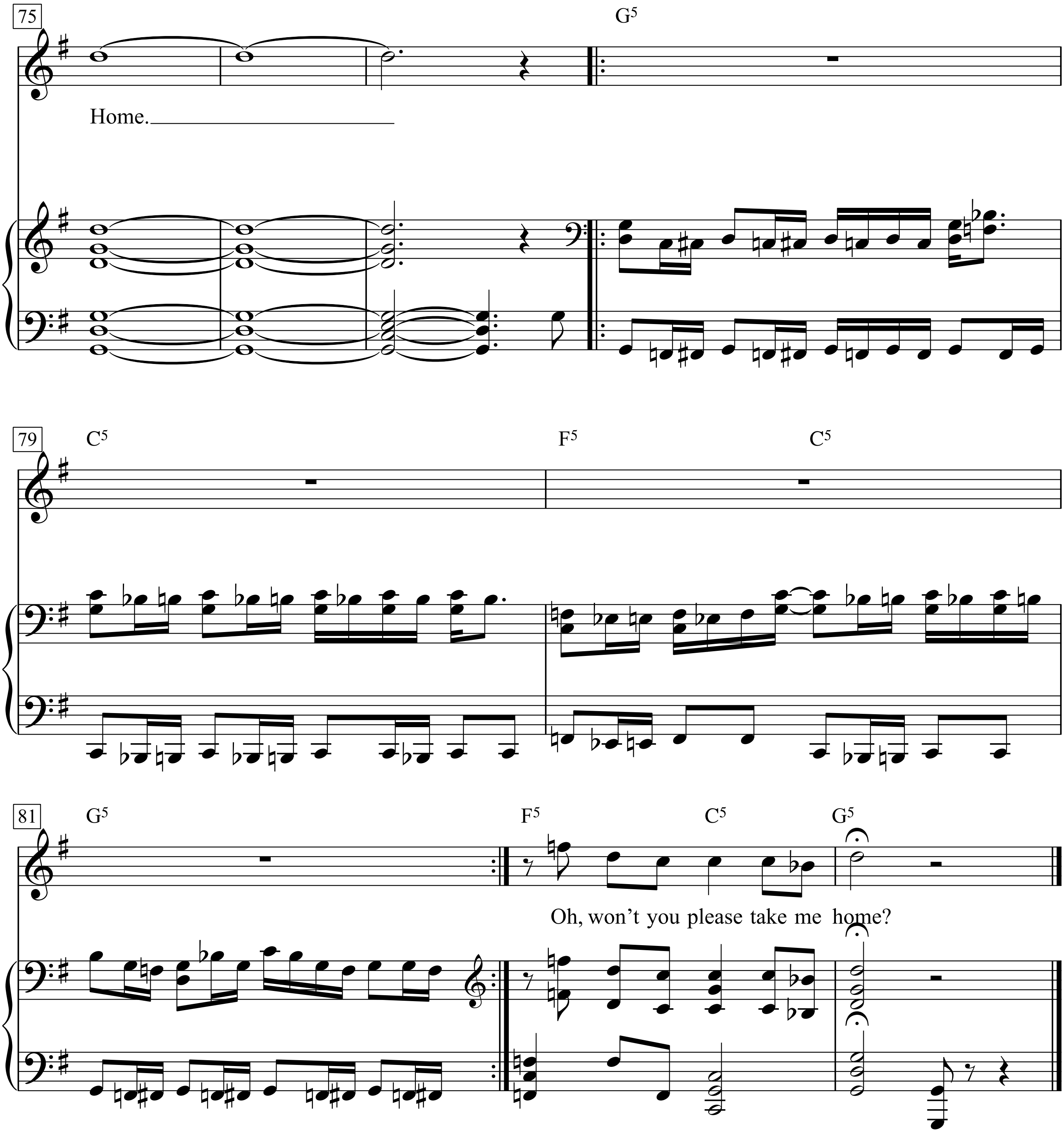

31
N.C.
G5
Take me down to the par-a-dise ci-ty, where the
Take me down to the par-a-dise ci-ty, where the
33
C5
F5
C5
grass is green and the girls are pret-ty. Oh, won't you please take me
grass is green and the girls are pret-ty. Take me
35
G5
home, yeah, yeah. Take me down to the par-a-dise ci-ty, where the
37
C5
F5
C5
G5
grass is green and the girls are pret-ty. Take me home.


40
E5 C5 G5 F5
Oh, won't you please take me home?
42
G5 B♭5 G5 C5 B♭5
Yeah.
44
G5 B♭5 G5 F5 C5 B♭5
46
A5 C5 A5 D5 C5


48
G5
B♭5
G5
50
C5
D
C
So
far
a- way.
So
53
1. D
C
far
a- way.
So
55
2. D
C
B♭
far
a - way.


57
G5
B♭5
G5
C5 B♭5
Cap-tain A-mer-i-ca's been torn a - part, now he's a court jes-ter with a bro-ken heart. He said,
59
G5
B♭5
G5
"Turn me a-round and take me back to the start." I must be los - ing my
61
C5
N.C.
mind. "Are you blind?" I've seen it all a mil-lion times.
63
G5
C5
Take me down to the par-a-dise ci-ty, where the grass is green and the girls are pret-ty.

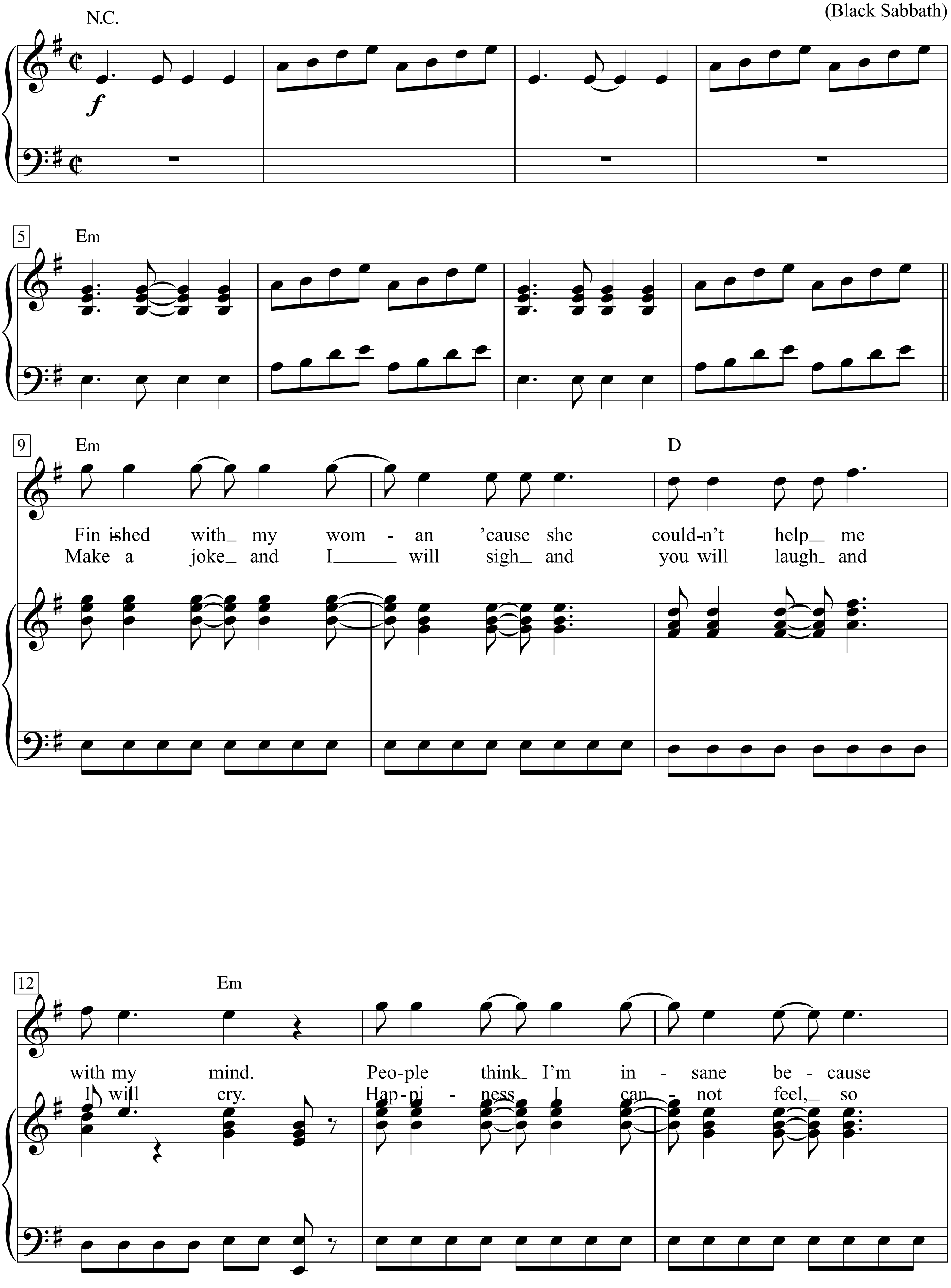

65
F5 C5 G5
Ttake me home, yeah, yeah.
67
G5 C5
Take me down to the par - a - dise ci - ty, where the grass is green and the girls are pret - ty.
69
1.
F5 C5 G5
Oh, won't you please take me home?
71
2.
F5 C5 G5
Oh, won't you please take me home?

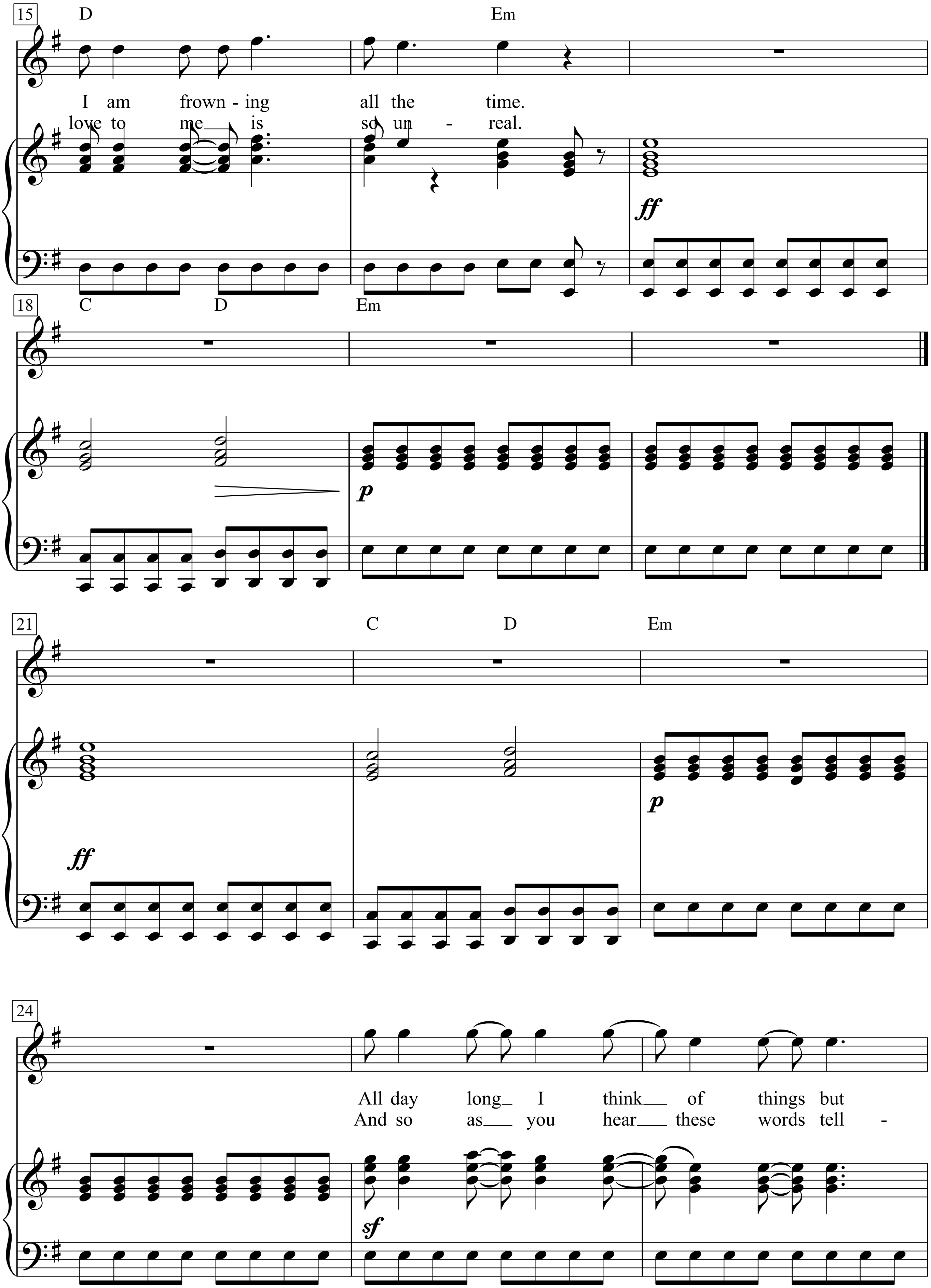

75
G5
Home.
79
C5
F5
C5
81
G5
F5
C5
G5
Oh, won't you please take me home?

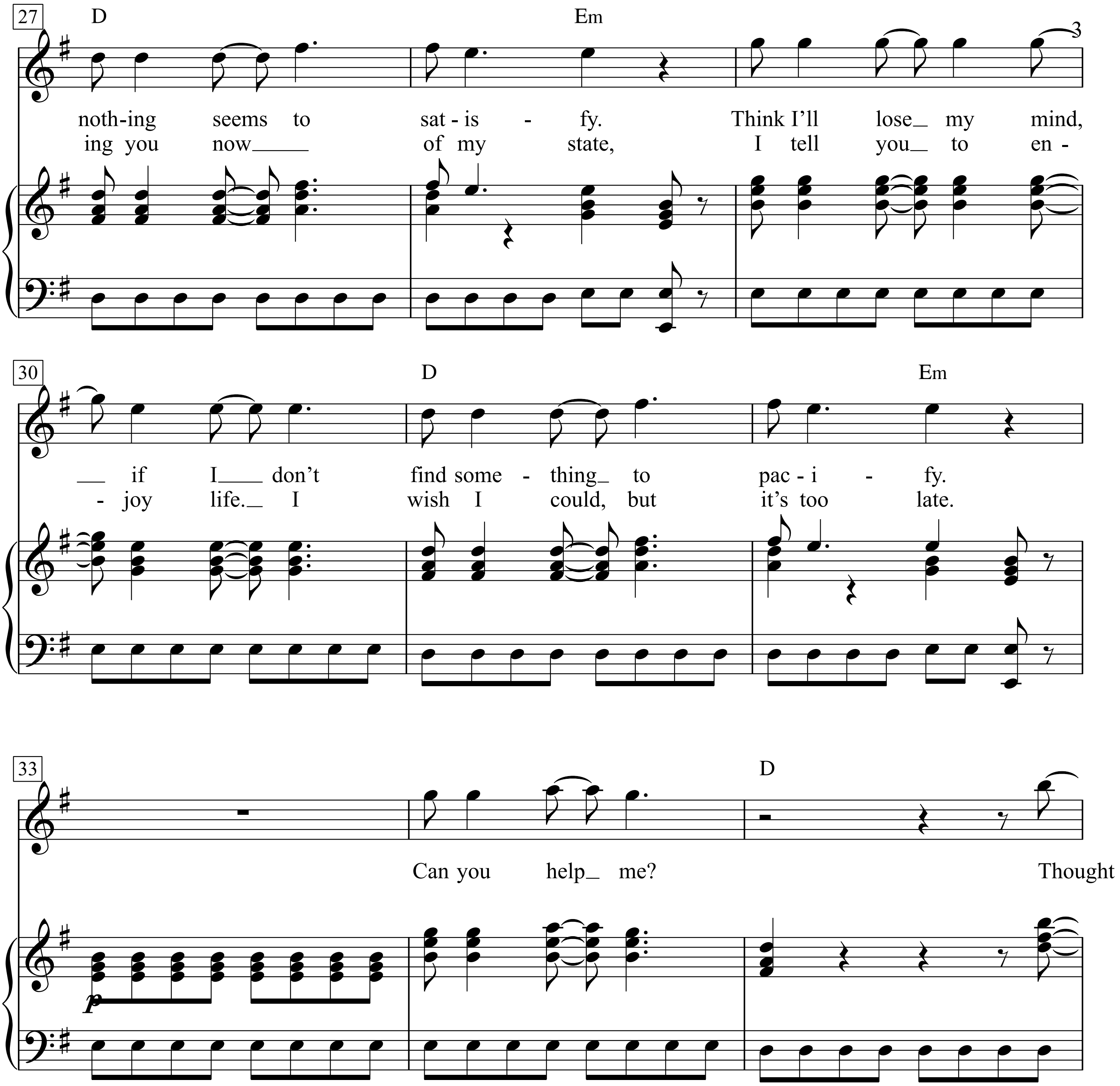
Paranoid

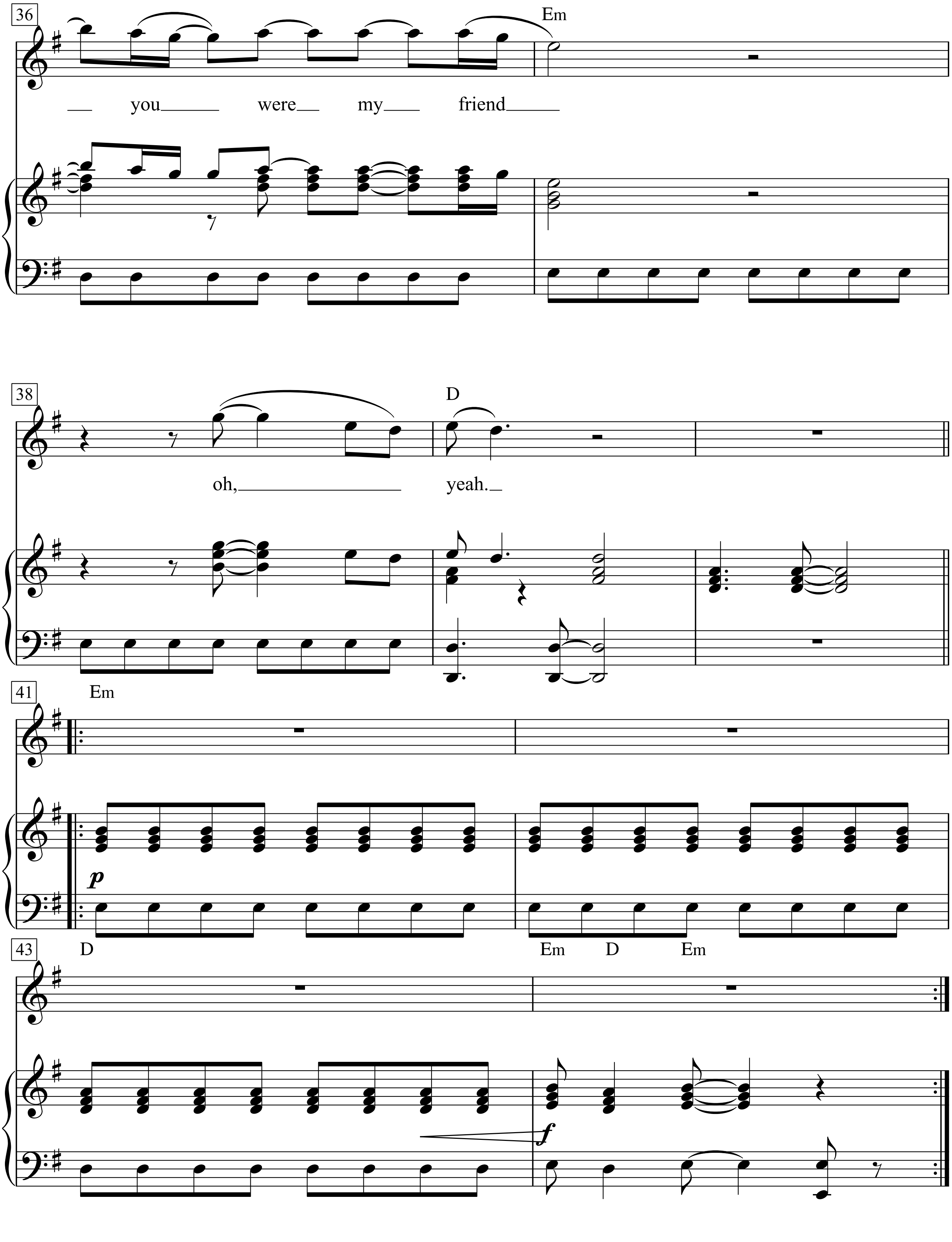
Words & Music by
Anthony Iommi, John Osbourne,
William Ward and Terence Butler
(Black Sabbath)

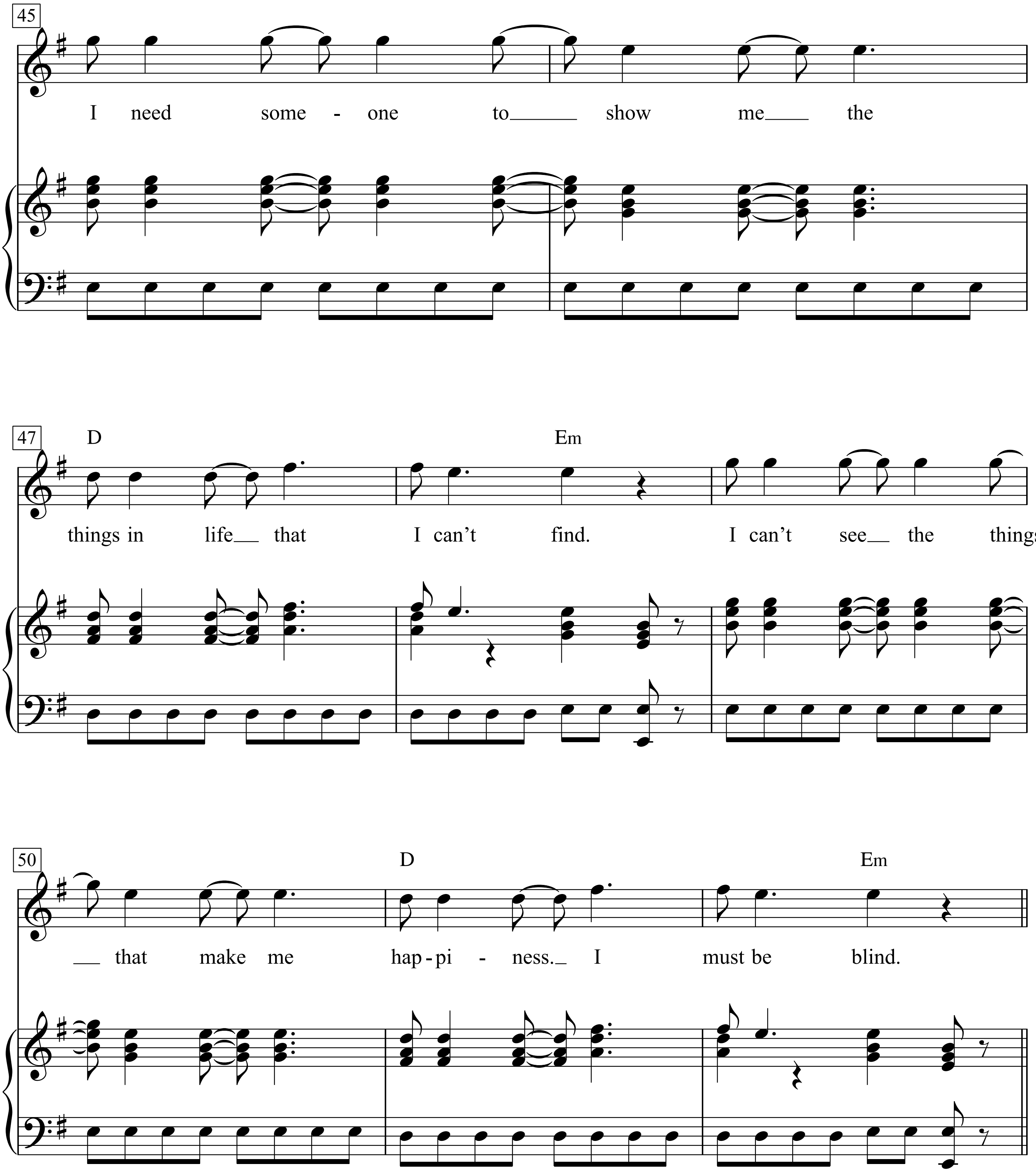
Hard Rock

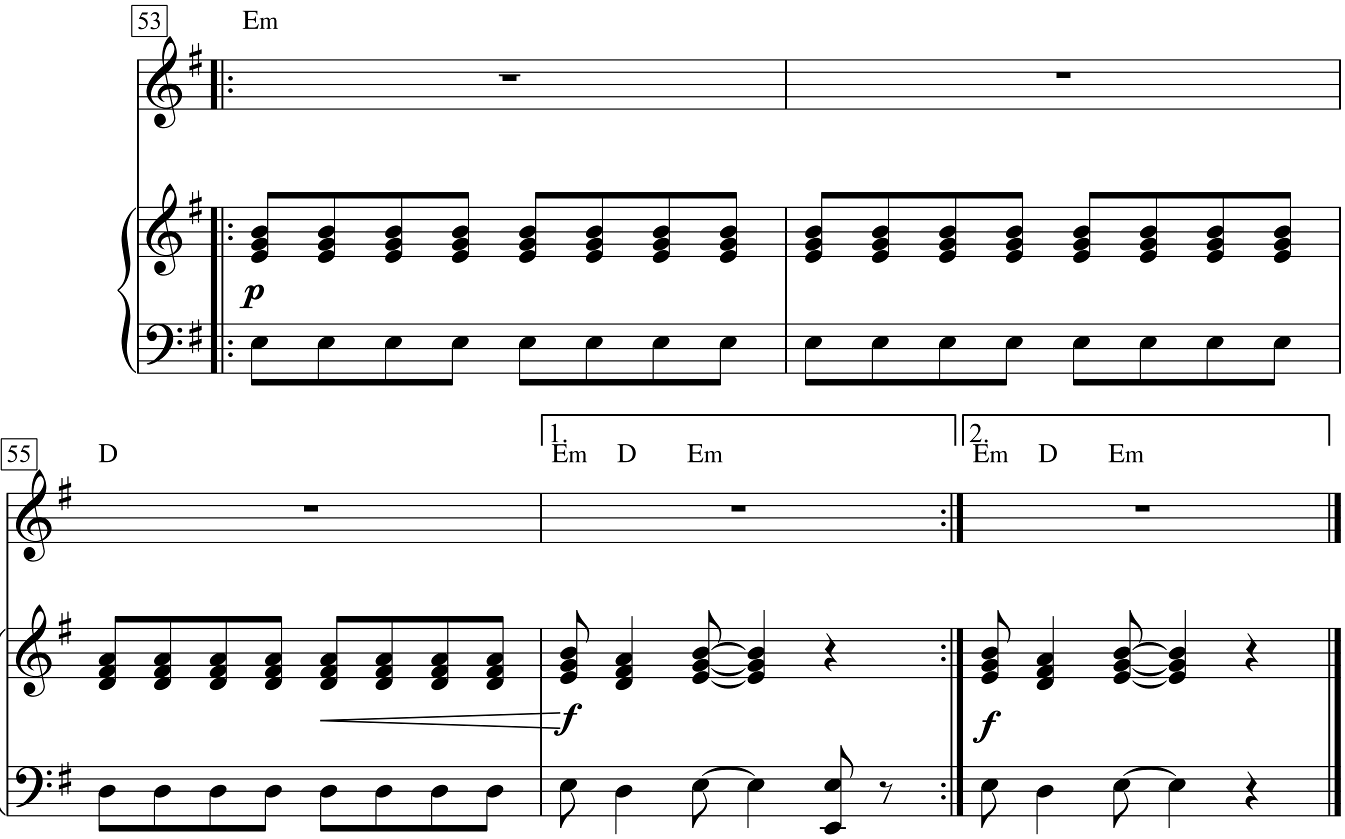



15
D
Em
I am frown - ing all the time.
love to me is so un - real.
ff
18
C
D
Em
p
21
C
D
Em
ff
p
24
All day long I think of things but
And so as you hear these words tell -
sf


27
D
Em
nothing seems to satisfy. Think I'll lose my mind,
ing you now of my state, I tell you to en-
30
D
Em
if I don't find something to pacify.
joy life. I wish I could, but it's too late.
33
D
Can you help me? Thought
p

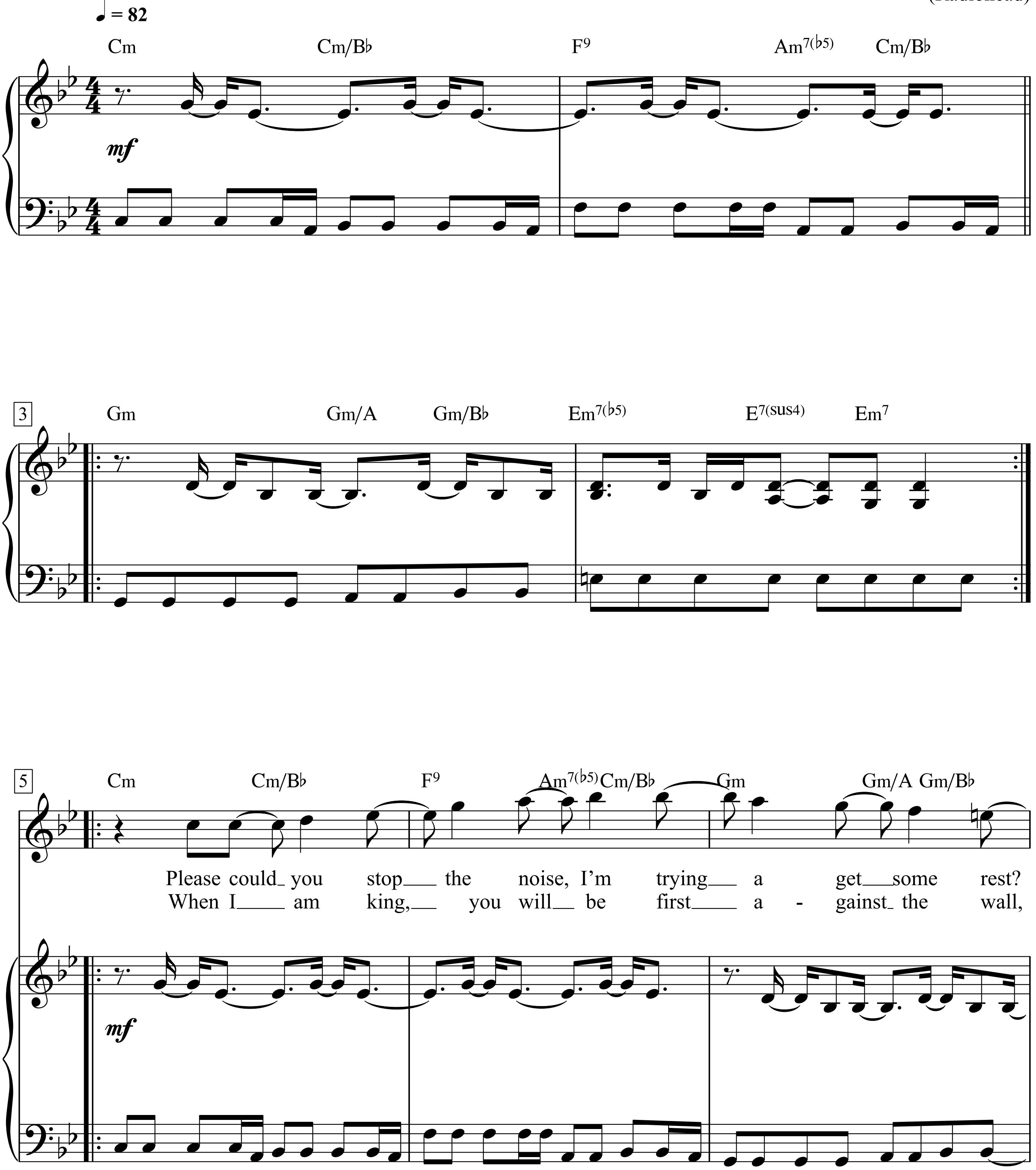

36
Em
you were my friend
38
D
oh, yeah.
41
Em
p
43
D
Em D Em
f

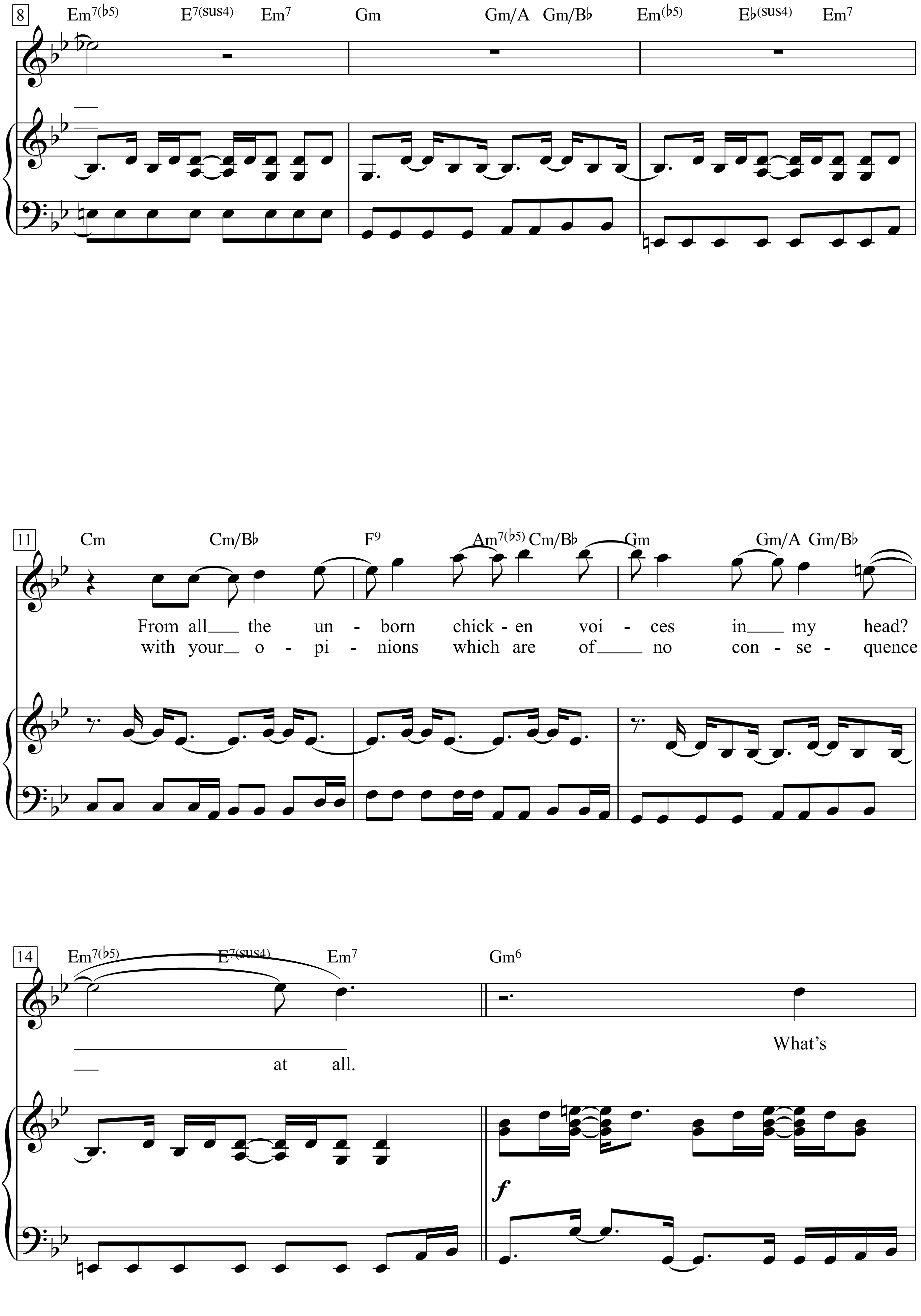

45
I need some - one to show me the
47
D
Em
things in life that I can't find. I can't see the things
50
D
Em
that make me hap - pi - ness. I must be blind.

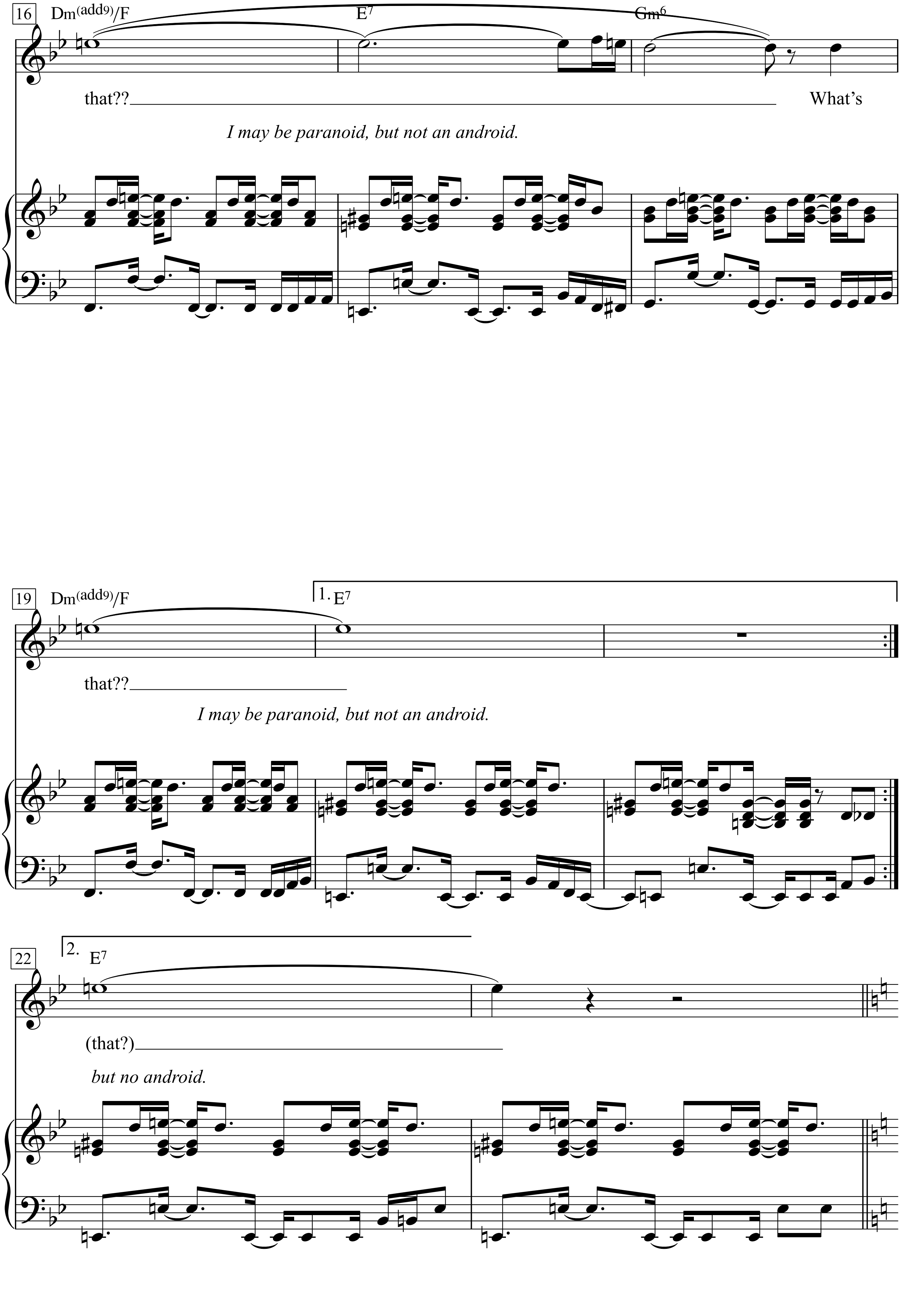

53
Em
p
55
D
1.
Em D Em
f
2.
Em D Em
f

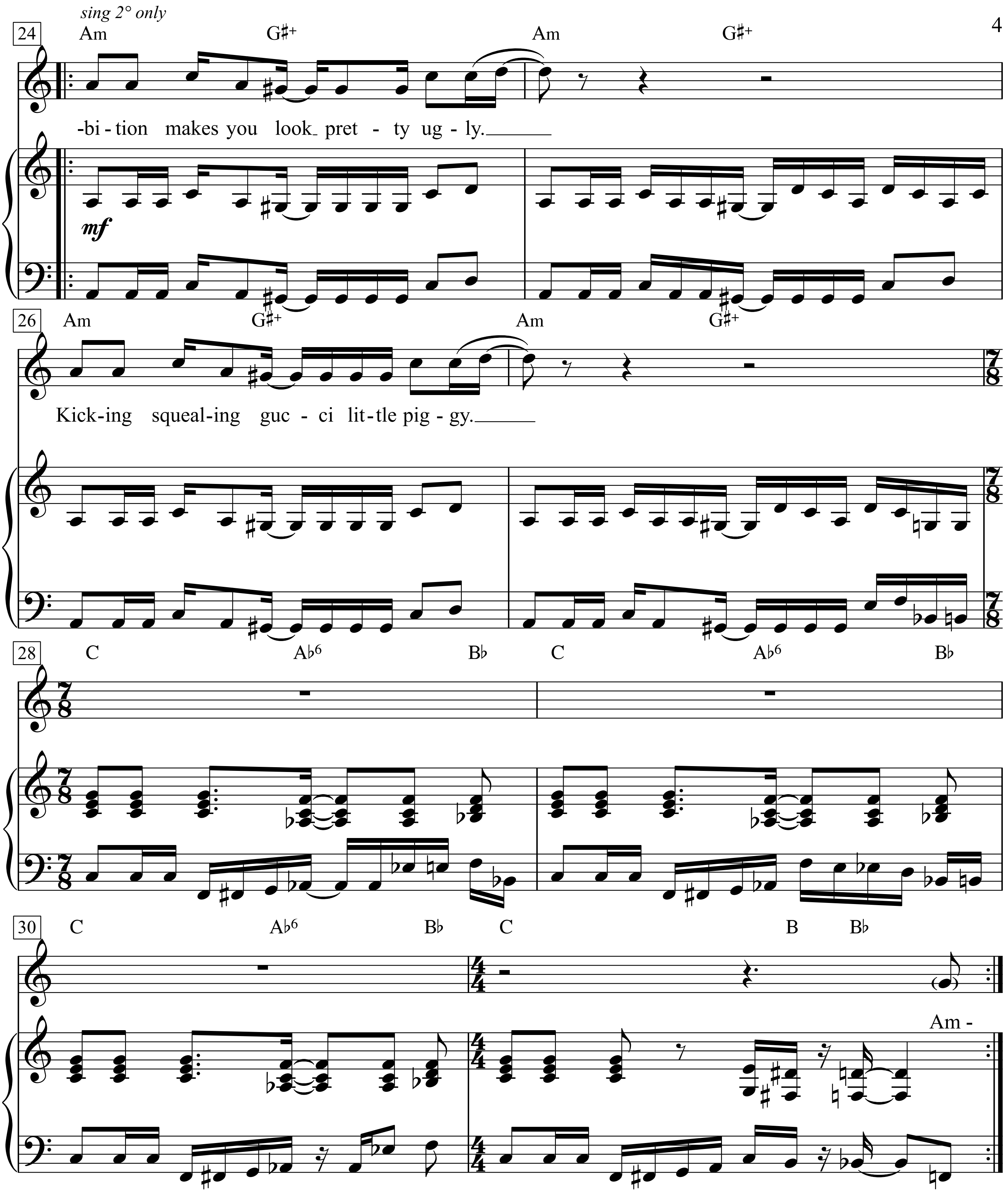
Paranoid Android

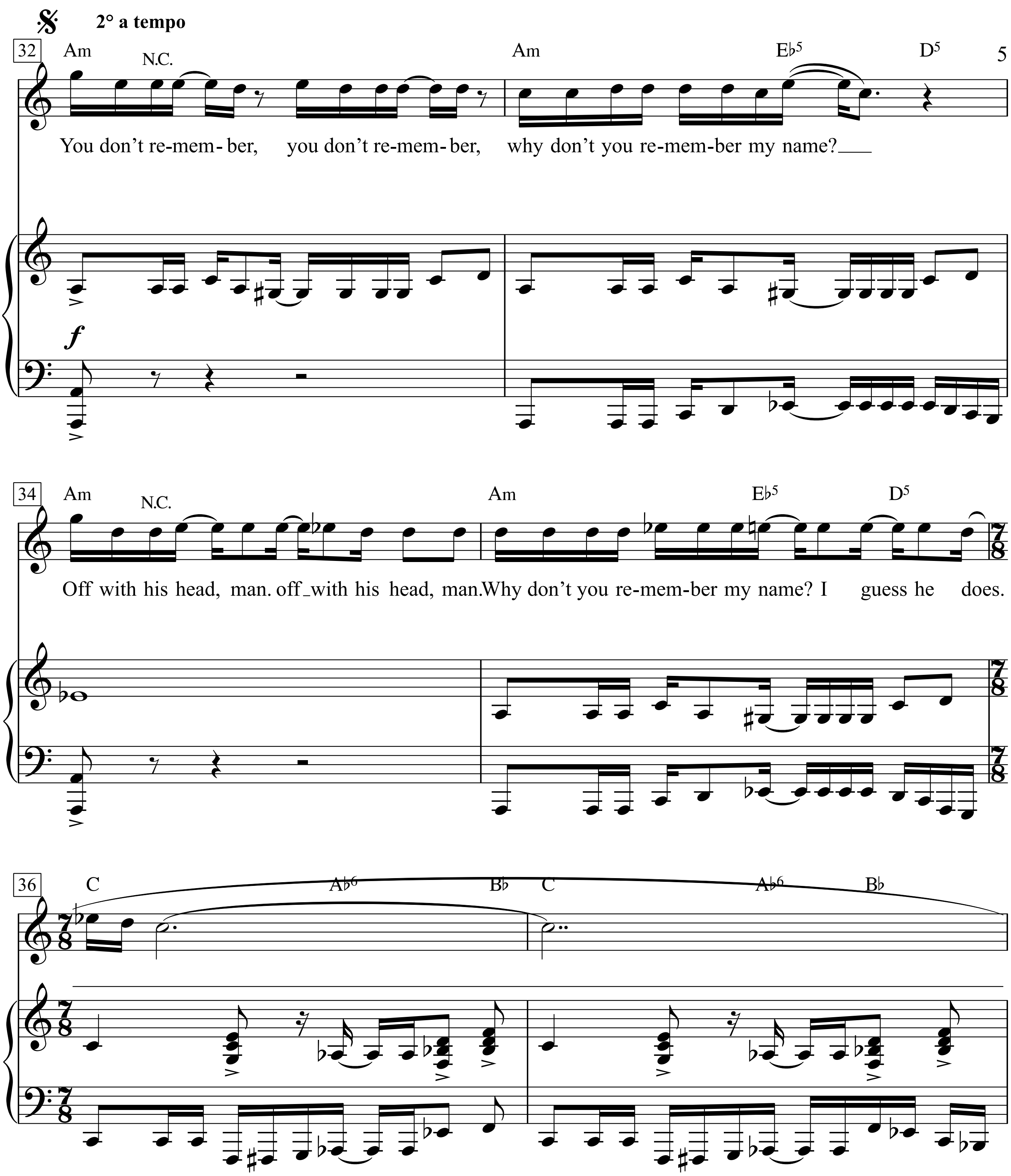
Words & Music by
Thomas Yorke, Jonathan Greenwood,
Colin Greenwood, Edward O'Brien, and Philip Selway
(Radiohead)

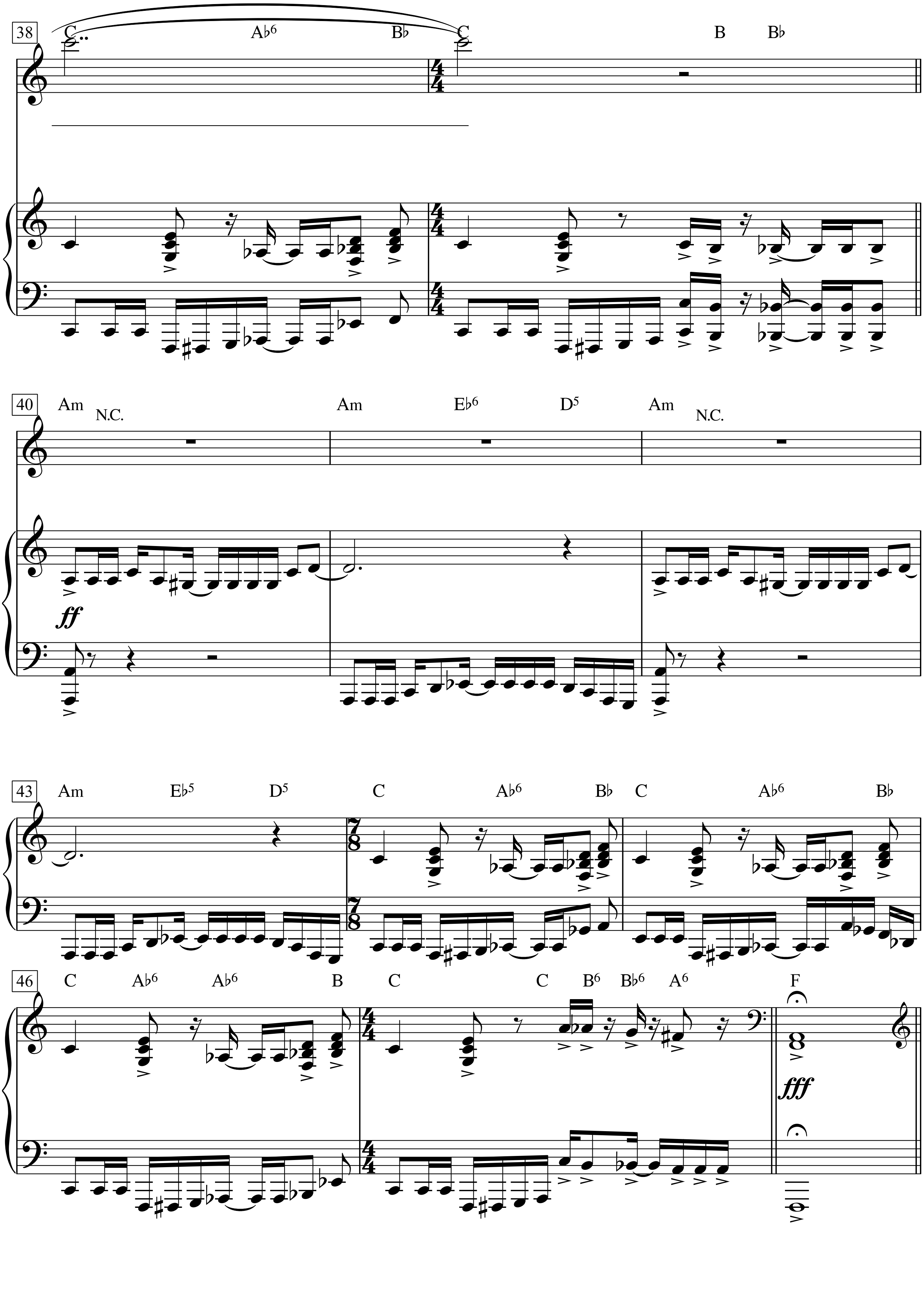


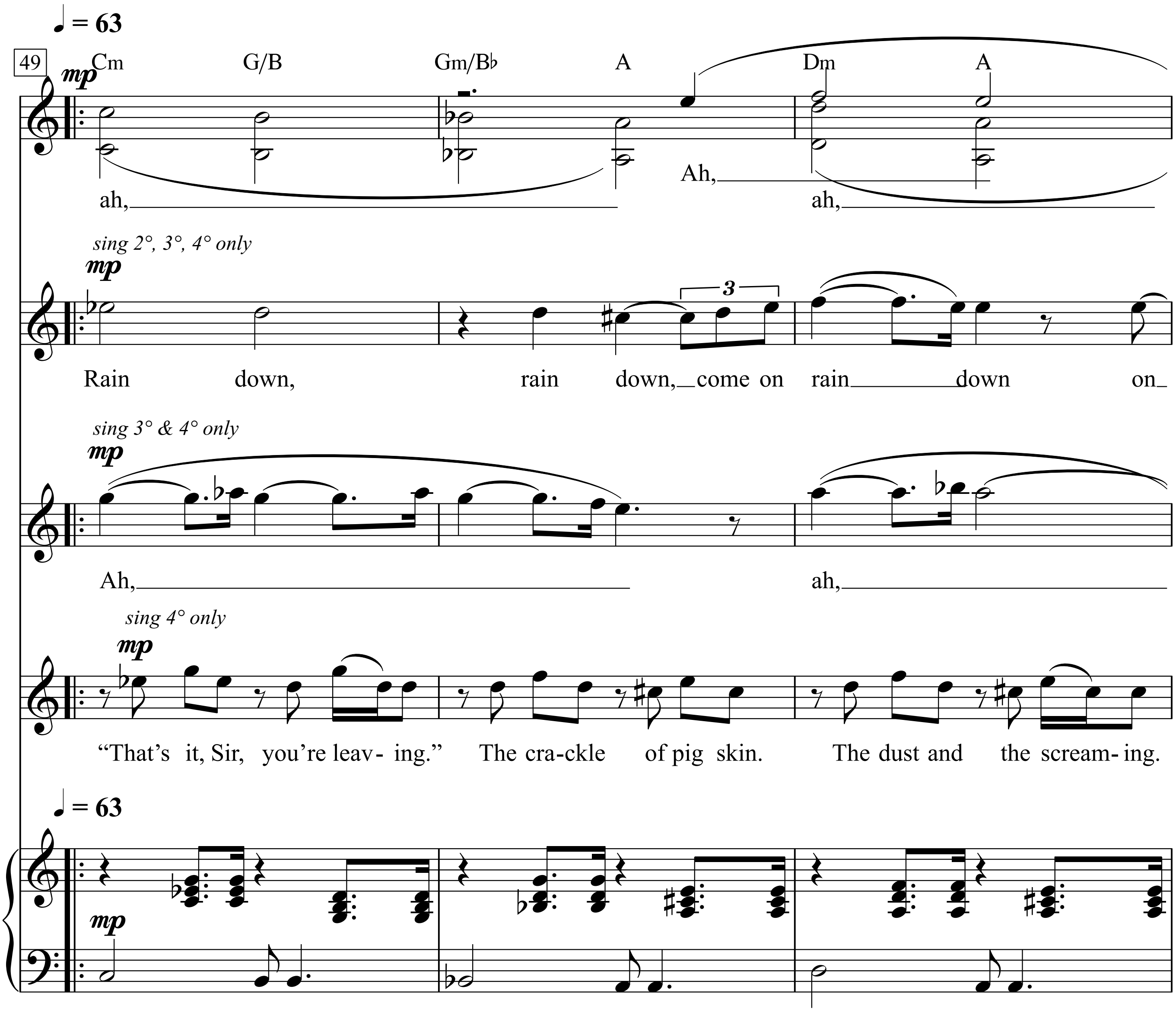

8
Em7(♭5) E7(sus4) Em7 Gm Gm/A Gm/B♭ Em(♭5) E♭(sus4) Em7
11
Cm Cm/B♭ F9 Am7(♭5) Cm/B♭ Gm Gm/A Gm/B♭
From all the un - born chick - en voi - ces in my head?
with your o - pi - nions which are of no con - se - quence
14
Em7(♭5) E7(sus4) Em7 Gm6
at all.
What's
f

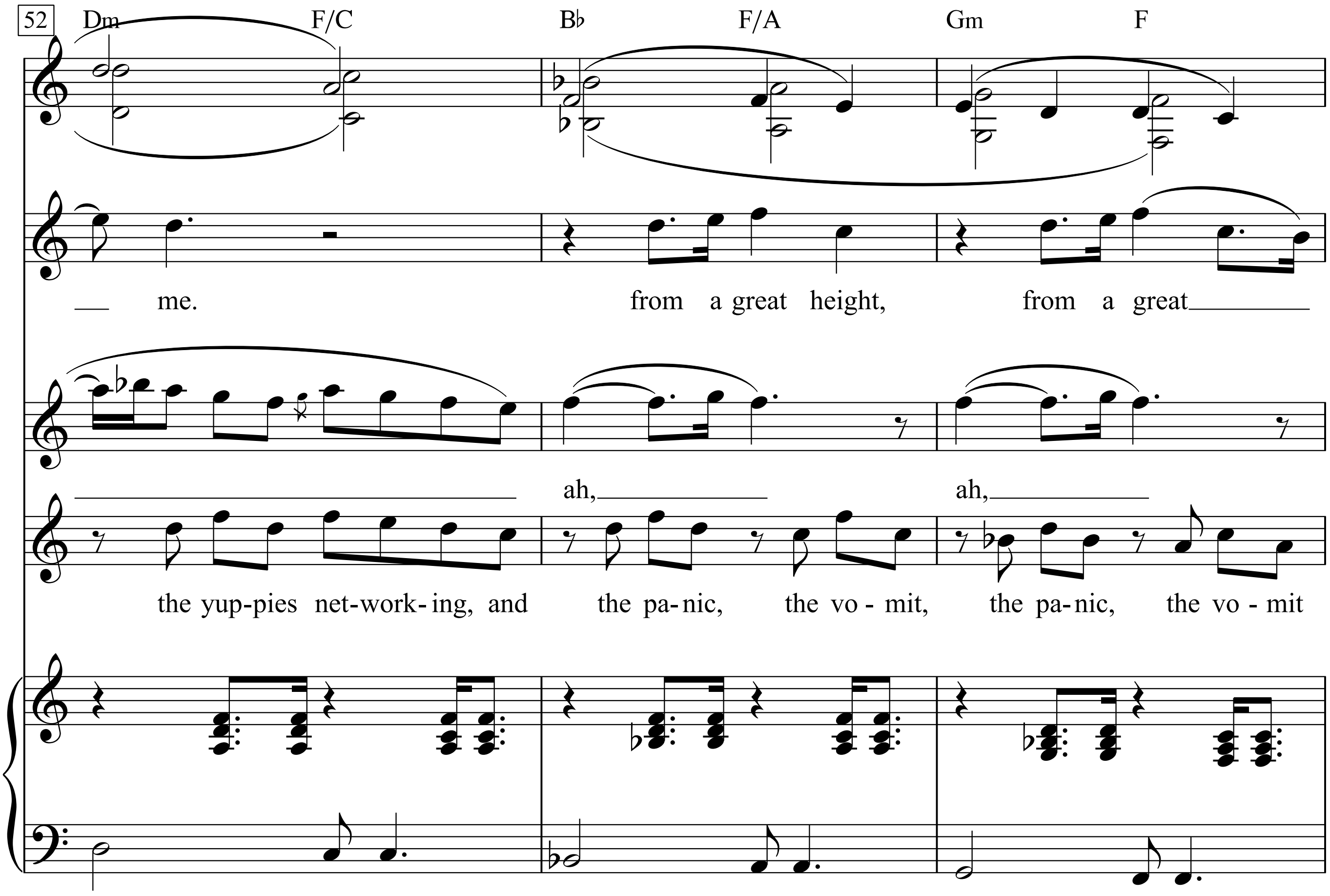

16
Dm(add9)/F
E7
Gm6
that??
What's
I may be paranoid, but not an android.
19
Dm(add9)/F
1. E7
that??
I may be paranoid, but not an android.
22
2. E7
(that?)
but no android.

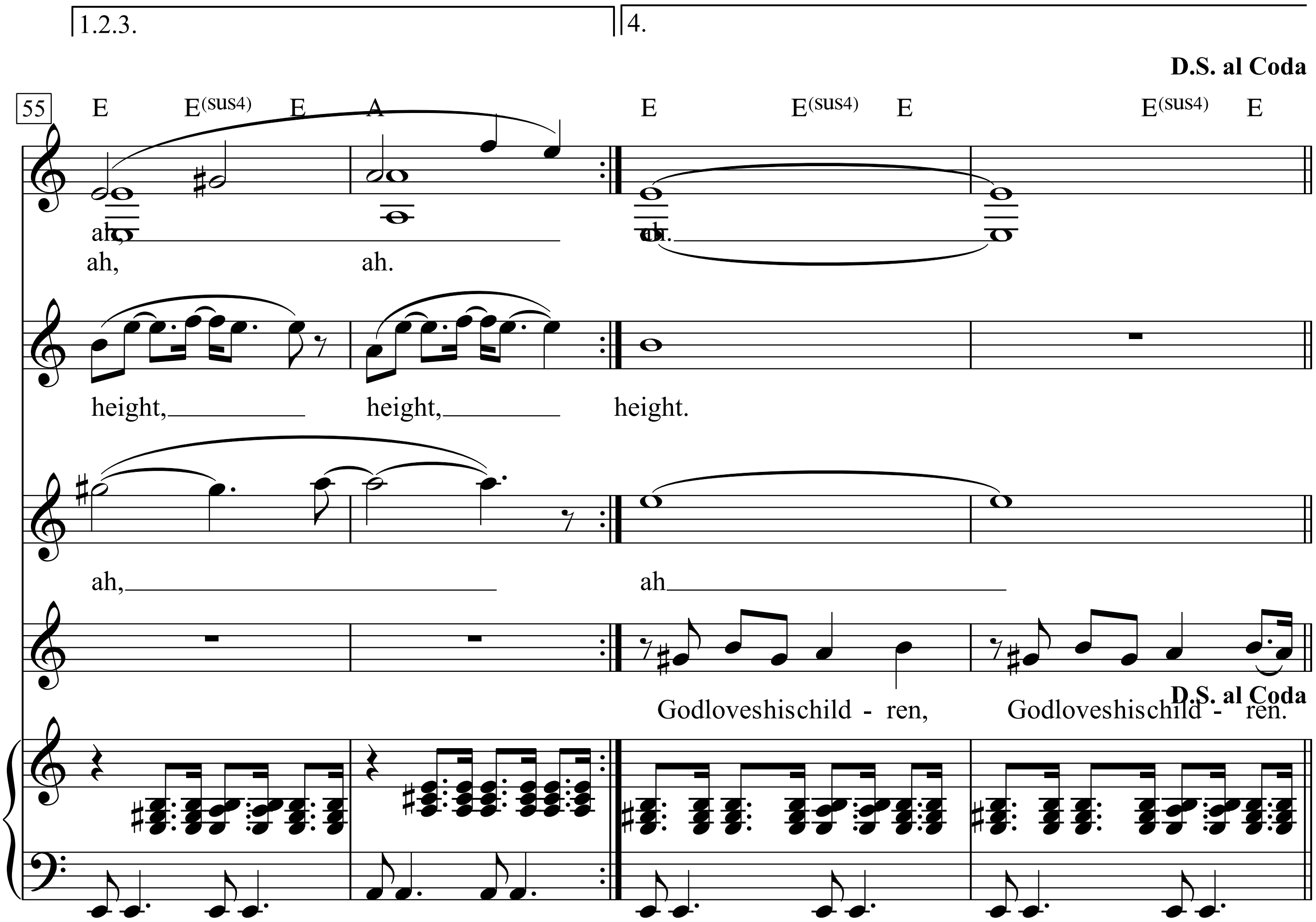

sing 2° only
24
Am G♯+ Am G♯+
-bi - tion makes you look pret - ty ug - ly.
mf
26
Am G♯+ Am G♯+
Kick-ing squeal-ing guc - ci lit-tle pig - gy.
28
C A♭6 B♭ C A♭6 B♭
30
C A♭6 B♭ C B B♭
Am -

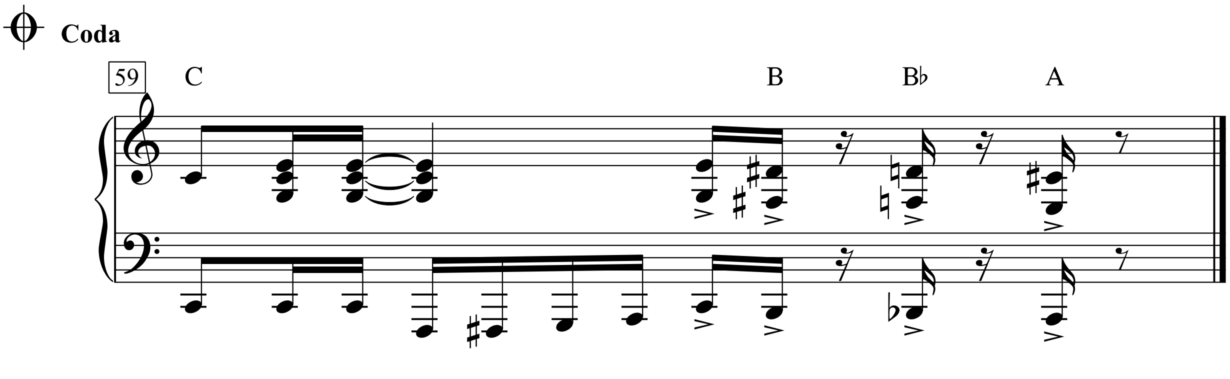

2° a tempo
32
Am N.C. Am Eb5 D5
You don't re-mem- ber, you don't re-mem- ber, why don't you re-mem-ber my name?
f
34
Am N.C. Am Eb5 D5
Off with his head, man. off with his head, man.Why don't you re-mem-ber my name? I guess he does.
36
C Ab6 Bb C Ab6 Bb


38
C
A♭6
B♭
C
B
B♭
40
Am
N.C.
Am
E♭6
D5
Am
N.C.
ff
43
Am
E♭5
D5
C
A♭6
B♭
C
A♭6
B♭
46
C
A♭6
A♭6
B
C
C
B6
B♭6
A6
F
fff


♩ = 63
49
Cm G/B Gm/B♭ A Dm A
mp
ah, Ah, ah,
sing 2°, 3°, 4° only
mp
Rain down, rain down, come on rain down on
sing 3° & 4° only
mp
Ah, ah,
sing 4° only
mp
"That's it, Sir, you're leav- ing." The cra-ckle of pig skin. The dust and the scream- ing.
♩ = 63
mp


52
Dm
F/C
B♭
F/A
Gm
F
me.
from a great height,
from a great
ah,
ah,
the yup-pies net-work-ing, and
the pa-nic,
the vo-mit,
the pa-nic,
the vo-mit


1.2.3.
4.
D.S. al Coda
55
E E(sus4) E A
E E(sus4) E E(sus4) E
ah,
ah,
ah.
ah.
height, height, height.
ah,
ah
Godloveshischild - ren, Godloveshischild - ren.
D.S. al Coda

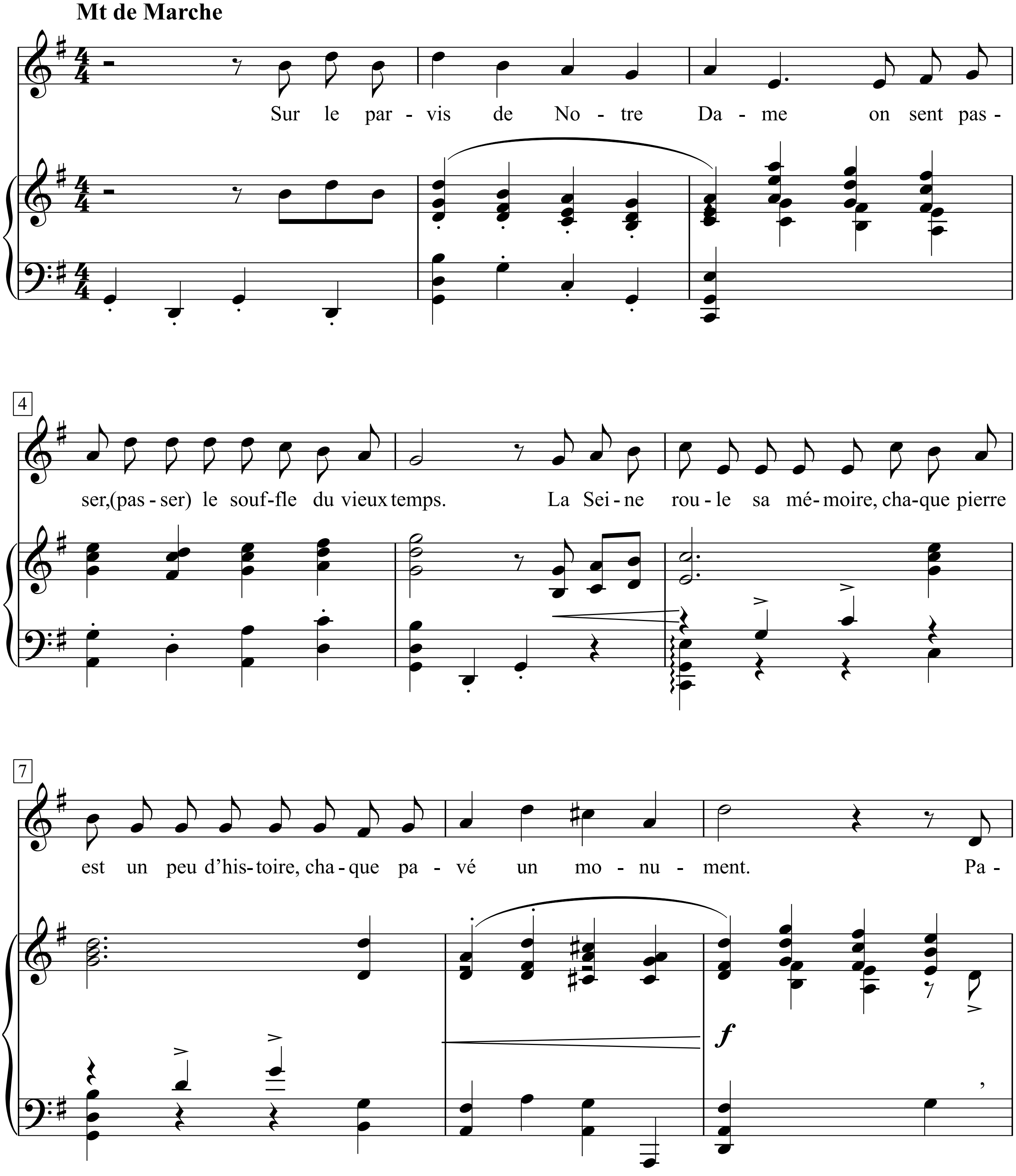

Coda
59
C B B♭ A

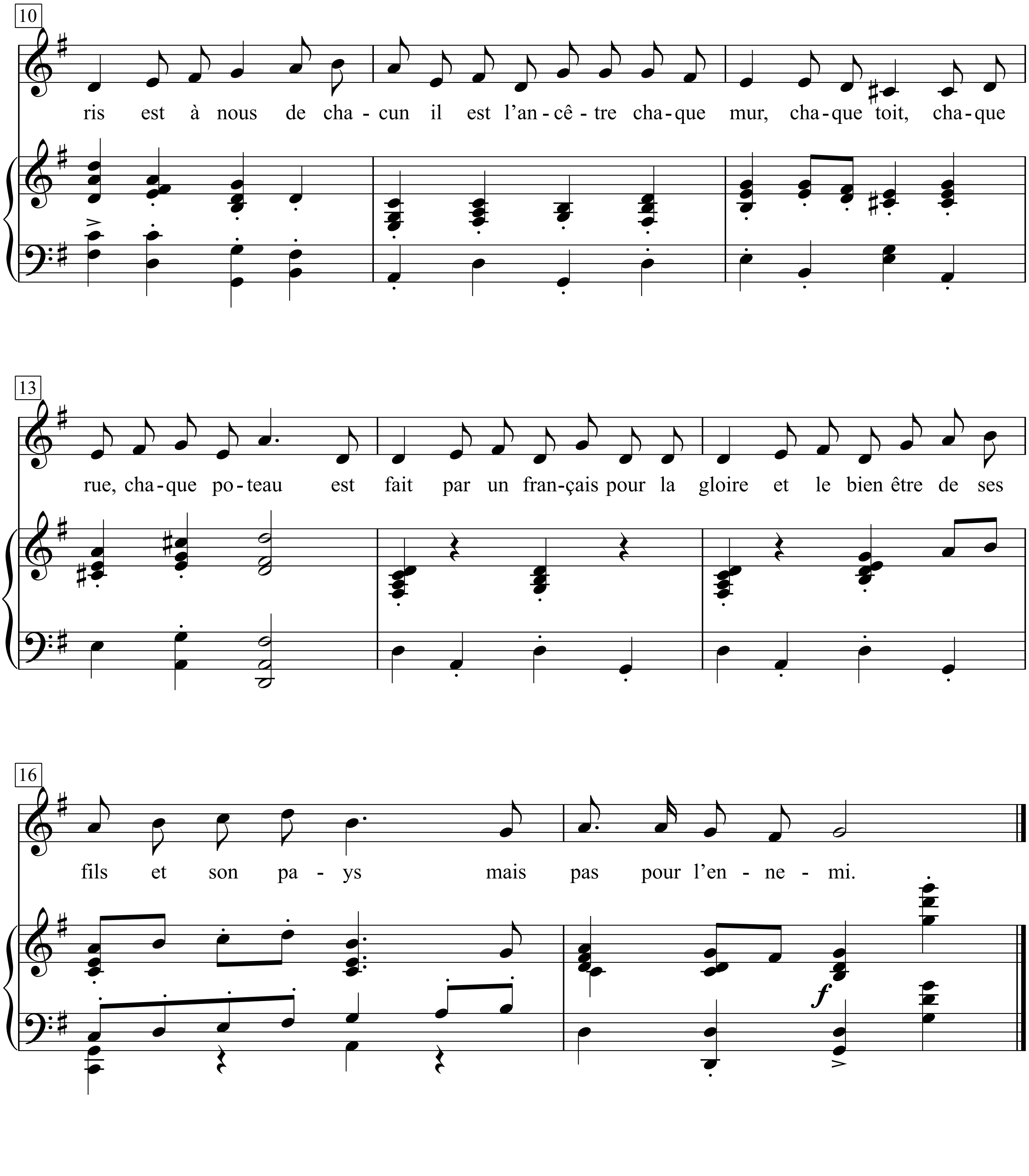
1.
Please could you stop the noise,
I’m trying a get some rest?
From all the unborn chicken voices in my head?
What’s that?? What’s that?? (that??) -???bition makes you look pretty ugly.
Kicking squealing?? gucci little piggy.
Am - You don’t remember, you don’t remember,
why don’t you remember my name?
Off with his head, man. off with his head, man.
Why don’t you remember my name?
I guess he does.
Ah, ah, ah.

Text fehlt für vierstimmigen Schluss

Paris est à nous

Parole & Musique de Anna Marly
(Anna Marly)




10
ris est à nous de cha - cun il est l'an - cê - tre cha - que mur, cha - que toit, cha - que
13
rue, cha - que po - teau est fait par un fran - çais pour la gloire et le bien être de ses
16
fils et son pa - ys mais pas pour l'en - ne - mi.
f

1. Sur le parvis de Notre Dame
on sent passer, (passer) le souffle du vieux temps.
La Seine roule sa mémoire,
chaque pierre est un peu d'histoire,
chaque pavé un monument.

Refrain:
Paris est à nous
De chacun il est l'ancêtre
Chaque mur, chaque toit,
Chaque rue, chaque poteau
Est fait par un français
Pour la gloire et le bien être
De ses fils et son pays
Mais pas pour l'ennemi.

2. Sainte Geneviève la chrétienne
Veille toujours (veille toujours) du fond des nuits
L'épreuve est dure cette fois
Mais soulevant les cœurs gaulois
Elle sauvera encor Paris.

Refrain:

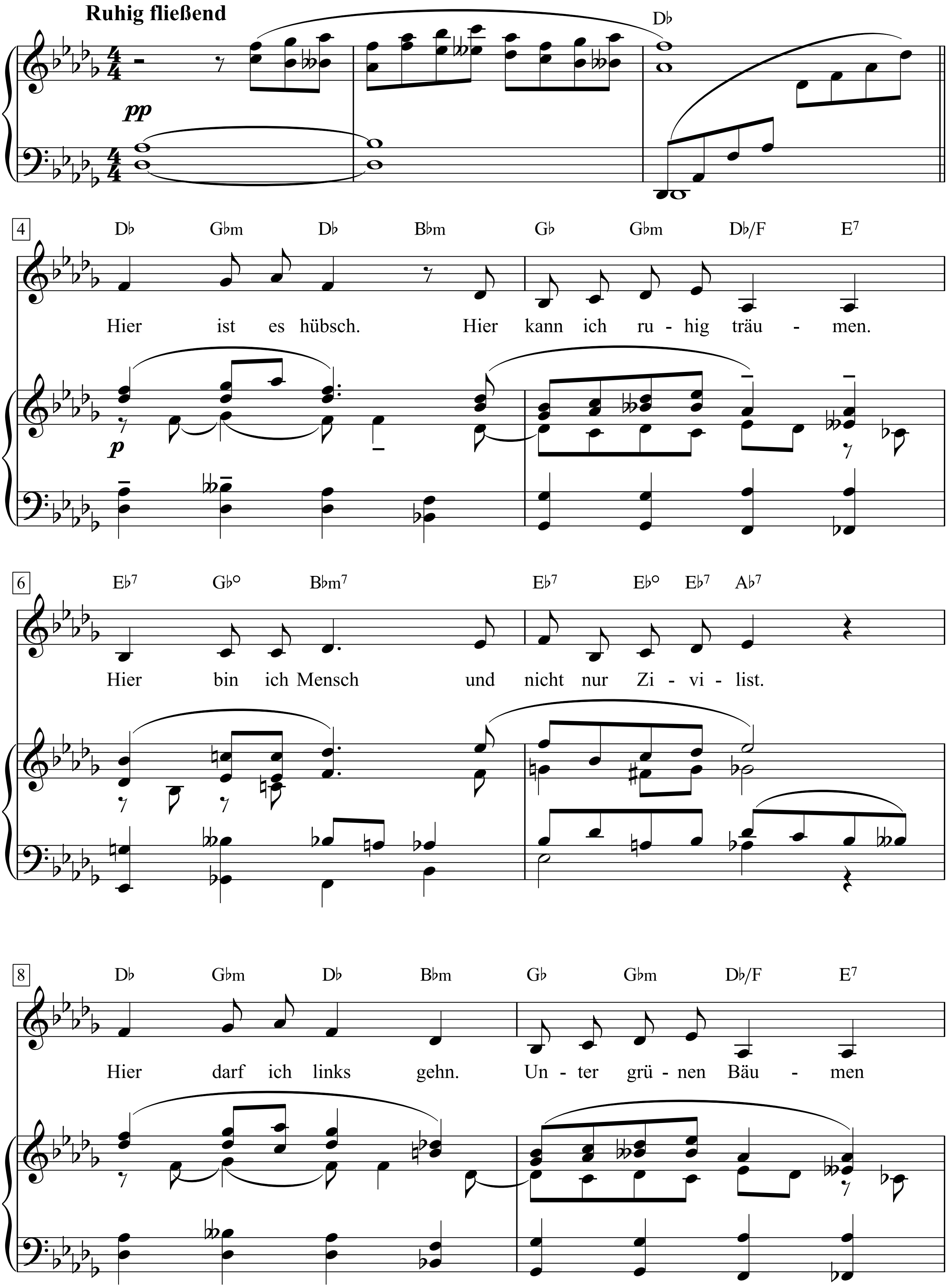
3. Et de dessous la griffe sale
Nous tirerons (nous tirerons) la capitale
Nous sommes jeunes et joyeux
Nous sommes forts et courageux
Et nous écraserons ces gueux.

Refrain:

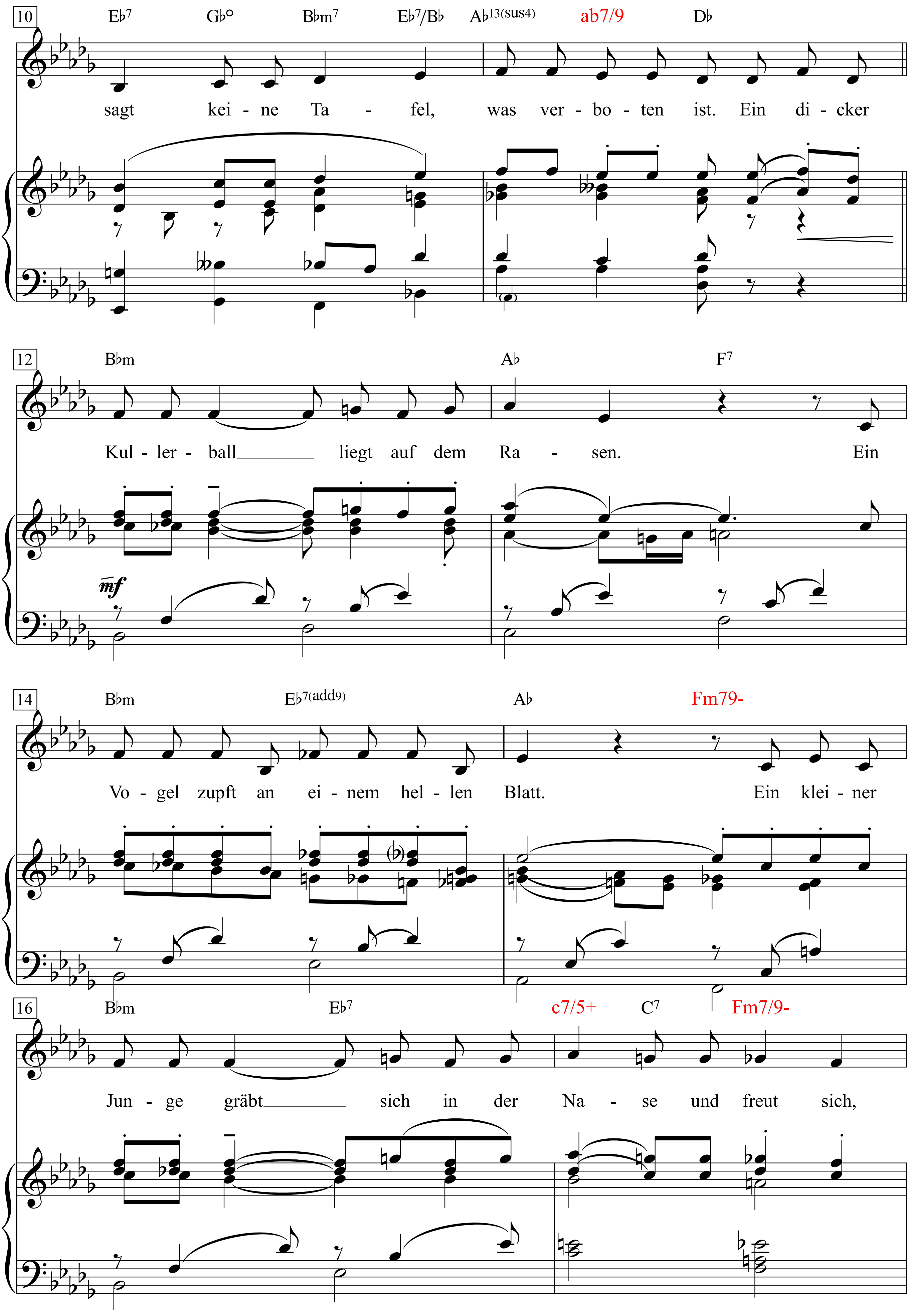
Park Monceau

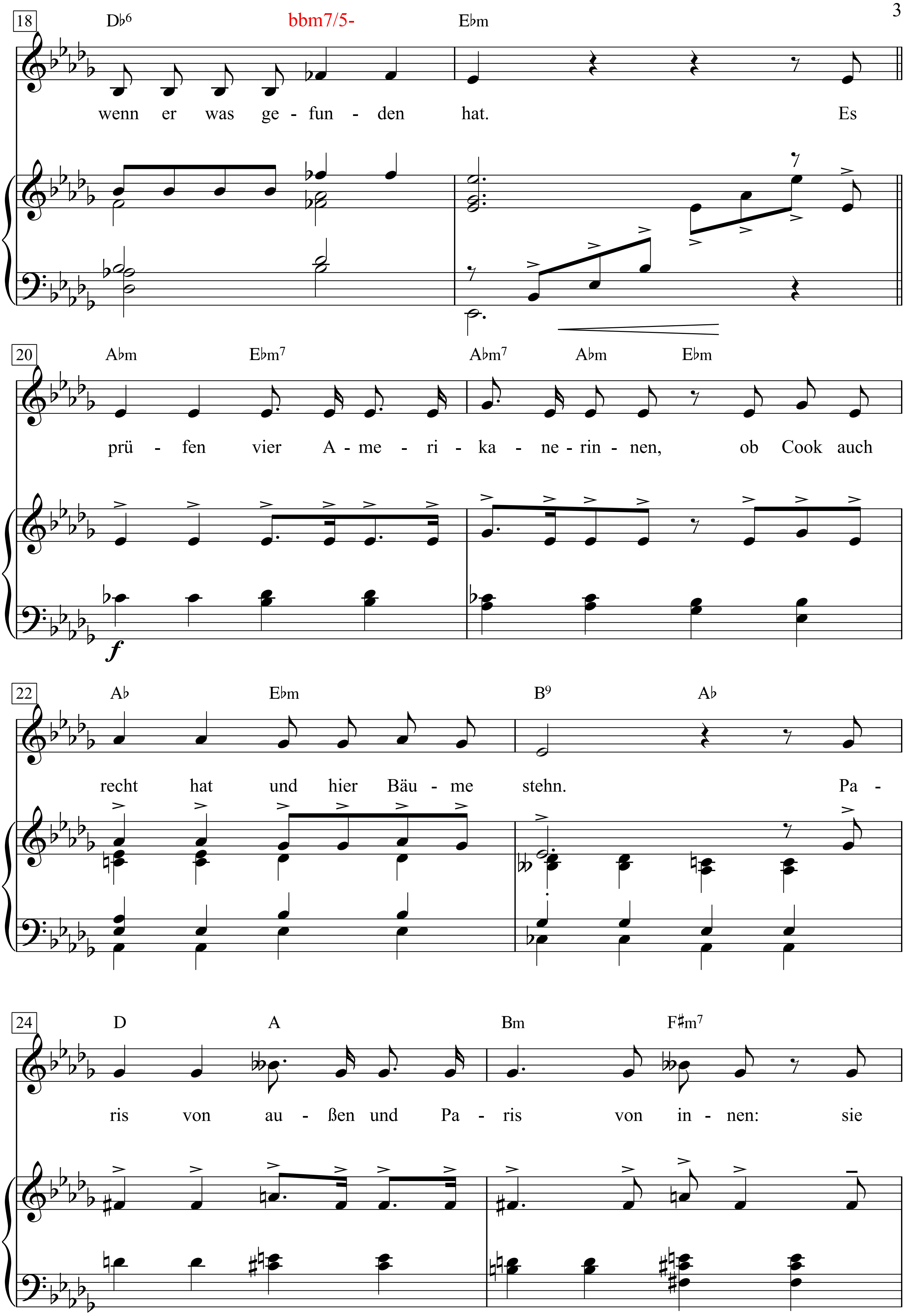
Kurt Tucholsky

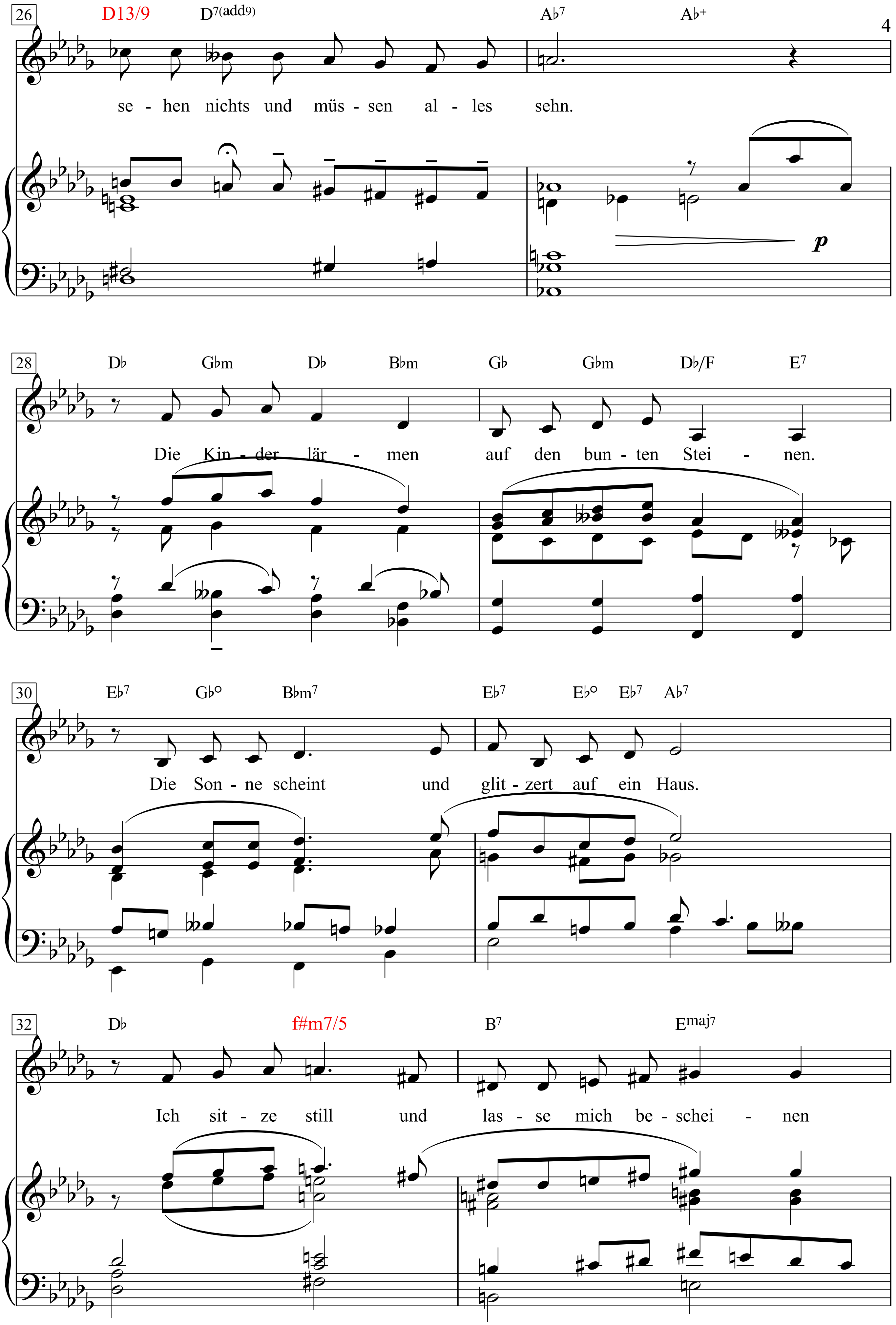
Olaf Bienert

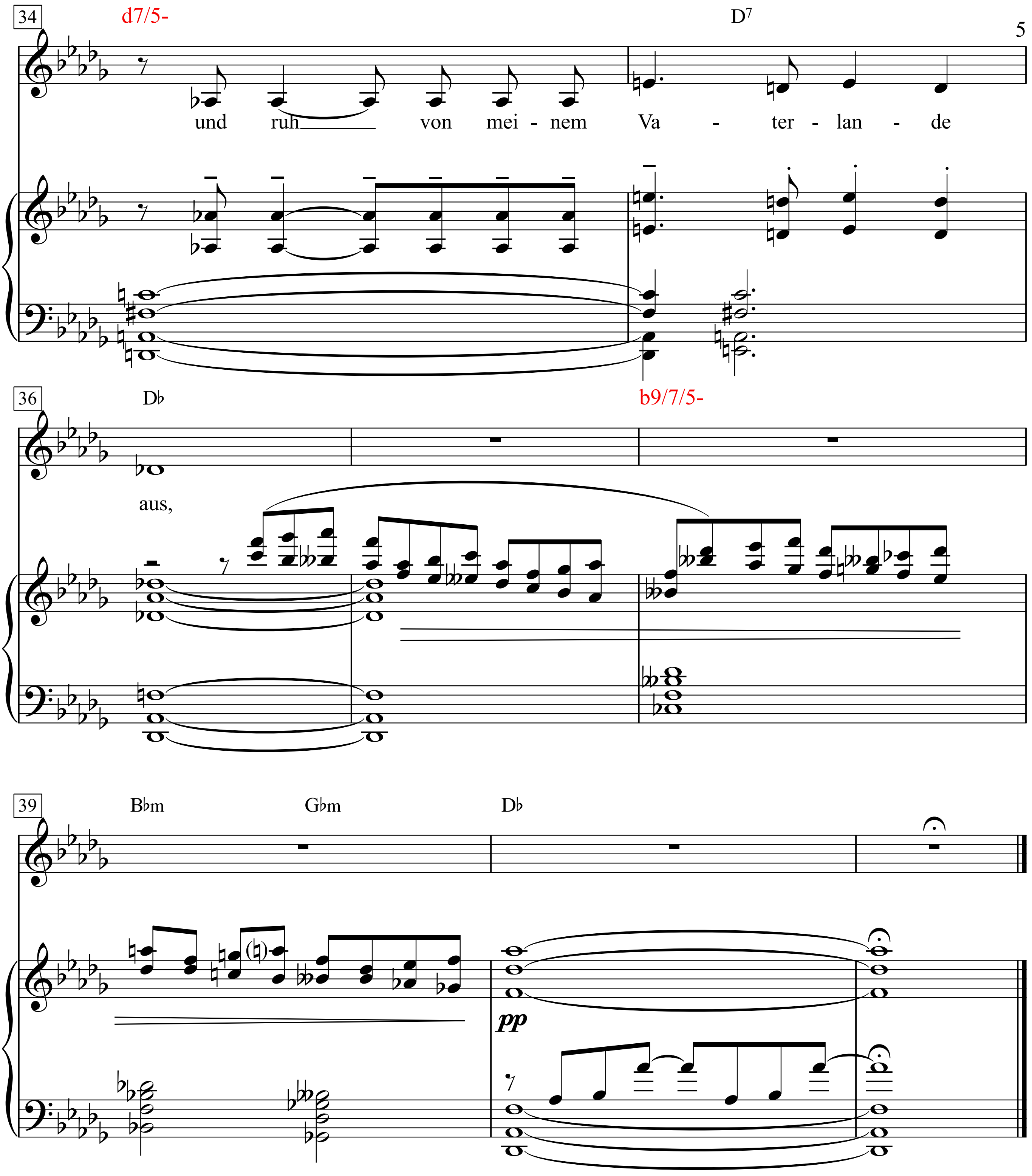


Das Kurt Tucholsky-Chanson-Buch, S. 246-250


10
E♭7 G♭° B♭m7 E♭7/B♭ A♭13(sus4) ab7/9 D♭
sagt kei - ne Ta - fel, was ver - bo - ten ist. Ein di - cker
12
B♭m A♭ F7
Kul - ler - ball liegt auf dem Ra - sen. Ein
mf
14
B♭m E♭7(add9) A♭ Fm79-
Vo - gel zupft an ei - nem hel - len Blatt. Ein klei - ner
16
B♭m E♭7 c7/5+ C7 Fm7/9-
Jun - ge gräbt sich in der Na - se und freut sich,


18
D♭6 bbm7/5- E♭m
wenn er was ge - fun - den hat. Es
20
A♭m E♭m7 A♭m7 A♭m E♭m
prü - fen vier A - me - ri - ka - ne - rin - nen, ob Cook auch
22
A♭ E♭m B9 A♭
recht hat und hier Bäu - me stehn. Pa -
24
D A Bm F♯m7
ris von au - ßen und Pa - ris von in - nen: sie


26
D13/9
D7(add9)
A♭7
A♭+
se - hen nichts und müs - sen al - les sehn.
p
28
D♭
G♭m
D♭
B♭m
G♭
G♭m
D♭/F
E7
Die Kin - der lär - men auf den bun - ten Stei - nen.
30
E♭7
G♭○
B♭m7
E♭7
E♭○
E♭7
A♭7
Die Son - ne scheint und glit - zert auf ein Haus.
32
D♭
f#m7/5
B7
Emaj7
Ich sit - ze still und las - se mich be - schei - nen

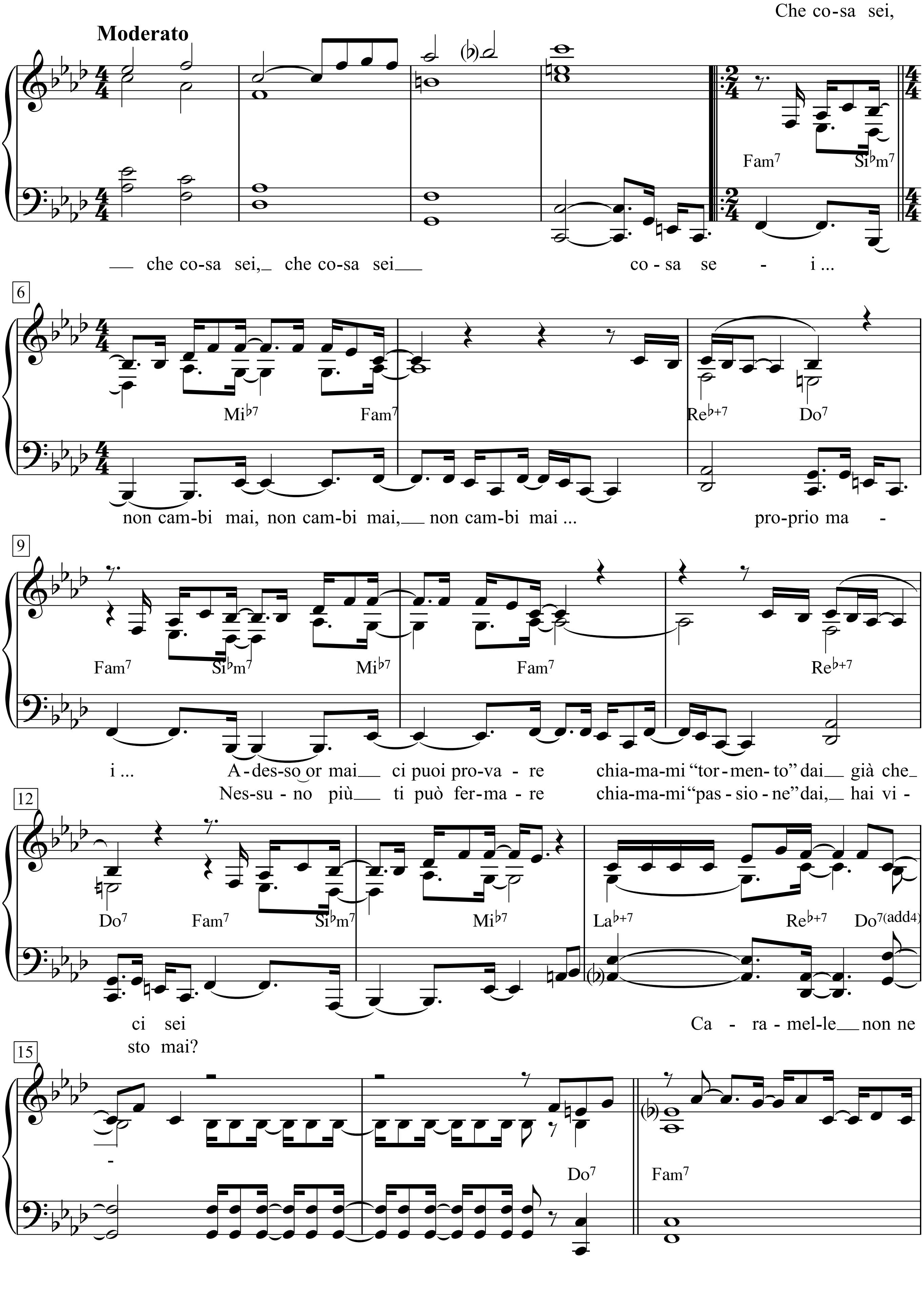

34
d7/5-
D7
und ruh von mei - nem Va - ter - lan - de
36
D♭
b9/7/5-
aus,
39
B♭m
G♭m
D♭
pp

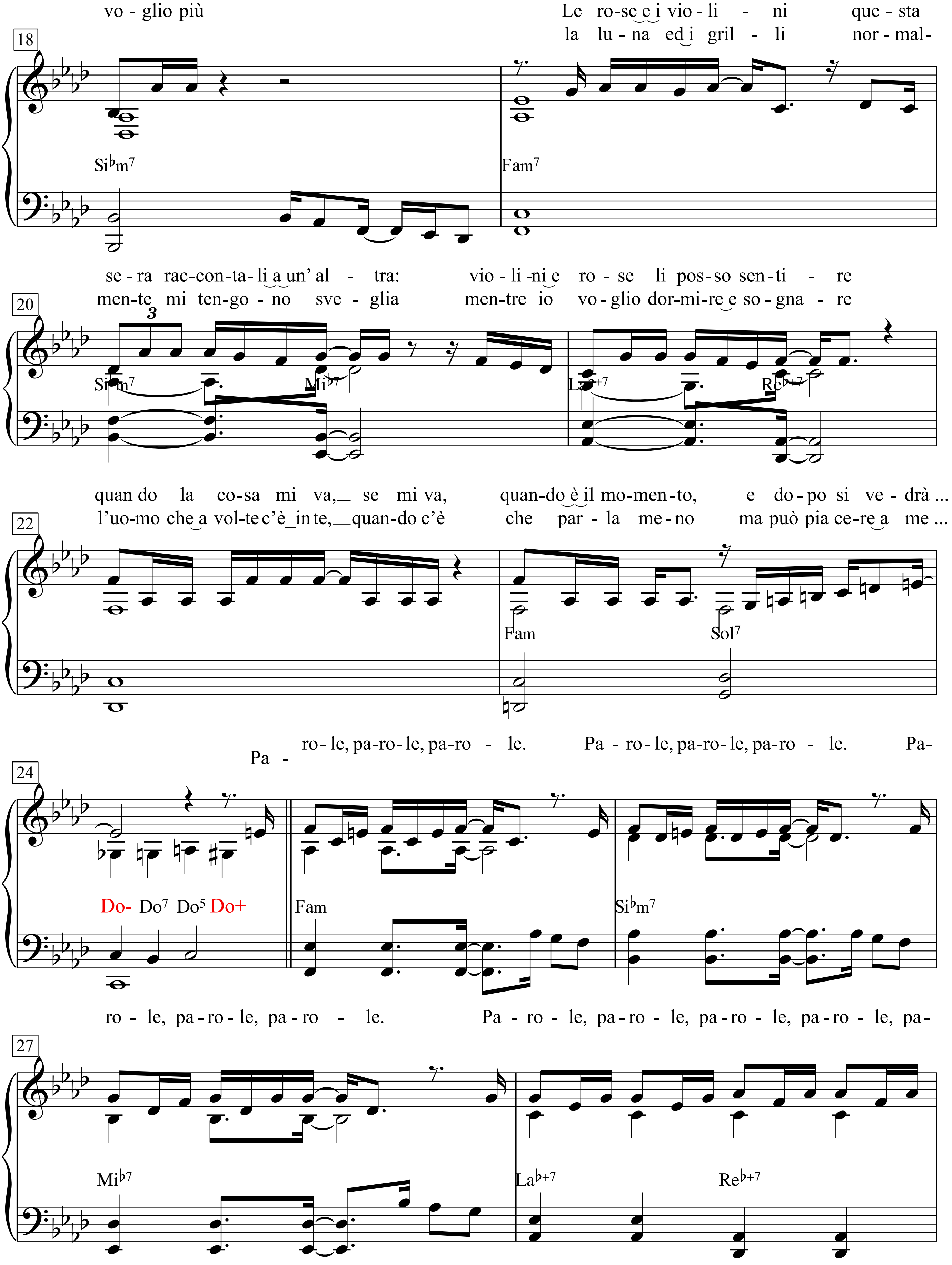
Hier ist es hübsch. Hier kann ich ruhig träumen.
Hier bin ich Mensch und nicht nur Zivilist.
Hier darf ich links gehn. Unter grünen Bäumen
sagt keine Tafel, was verboten ist.
Ein dicker Kullerball liegt auf dem Rasen.
Ein Vogel zupft an einem hellen Blatt.
Ein kleiner Junge gräbt sich in der Nase
und freut sich, wenn er was gefunden hat.
Es prüfen vier Amerikanerinnen,
ob Cook auch recht hat und hier Bäume stehn.
Paris von außen und Paris von innen:
sie sehen nichts und müssen alles sehn.
Die Kinder lärmen auf den bunten Steinen.
Die Sonne scheint und glitzert auf ein Haus.
Ich sitze still und lasse mich bescheinen
und ruh von meinem Vaterlande aus,

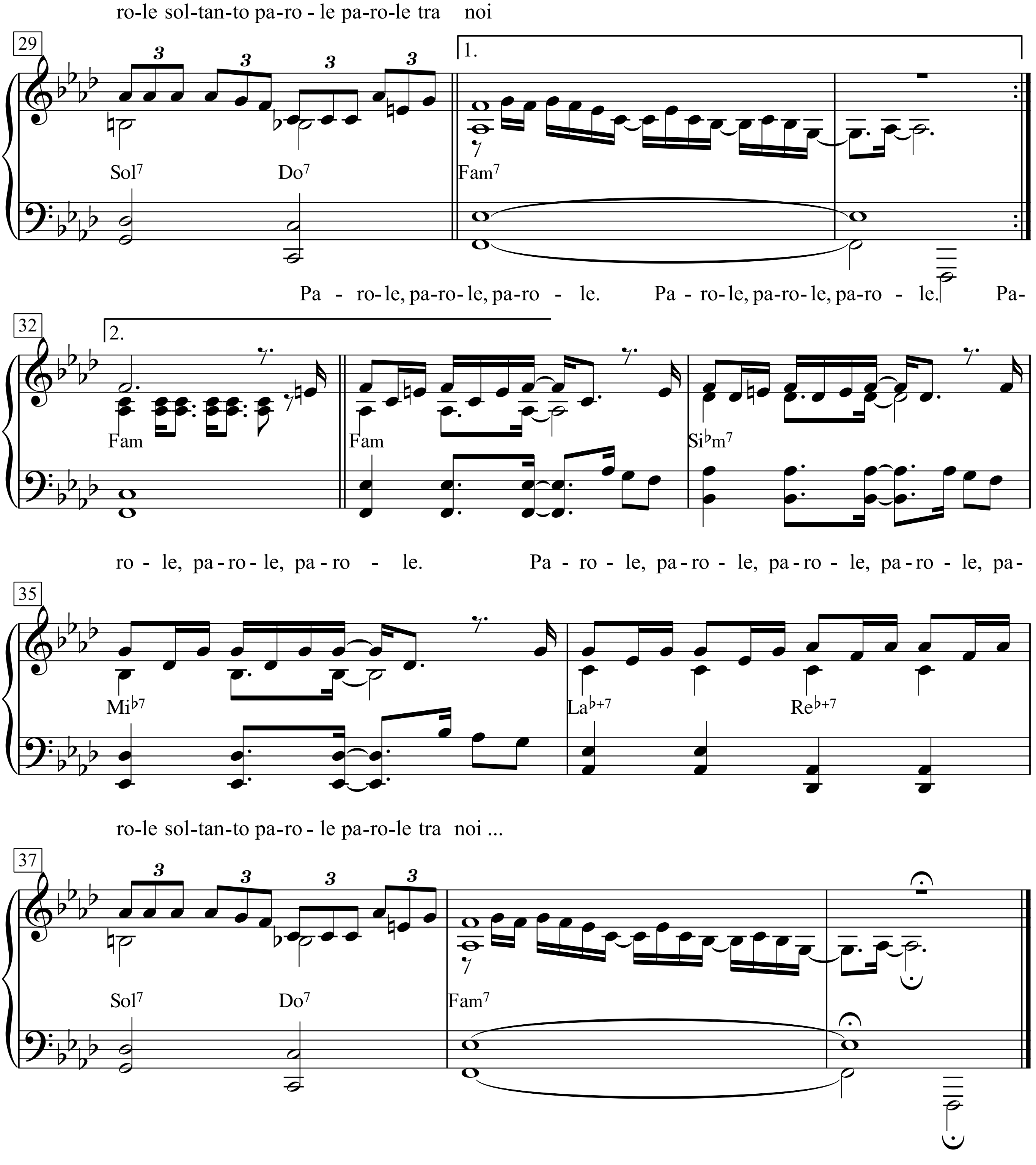
Parole parole

Musica di Gianni Ferrio
(Mina)

Parole di Leo Chiosso e Giancarlo Del Re




vo - glio più
Le ro-se e i vio - li - ni que - sta
la lu - na ed i gril - li nor - mal-
18
Si♭m7
Fam7
se - ra rac-con-ta- li a un' al - tra: vio - li - ni e ro - se li pos-so sen-ti - re
men-te mi ten-go - no sve - glia men-tre io vo - glio dor-mi-re e so - gna - re
20
3
Si♭m7
Mi♭7
La♭+7
Re♭+7
quan do la co-sa mi va, se mi va, quan-do è il mo-men-to, e do - po si ve - drà ...
l'uo-mo che a vol-te c'è_in te, quan-do c'è che par - la me - no ma può pia ce-re a me ...
22
Fam
Sol7
ro- le, pa-ro- le, pa-ro - le. Pa - ro- le, pa-ro- le, pa-ro - le. Pa-
Pa -
24
Do- Do7 Do5 Do+
Fam
Si♭m7
ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le. Pa - ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le, pa - ro - le, pa-
27
Mi♭7
La♭+7
Re♭+7

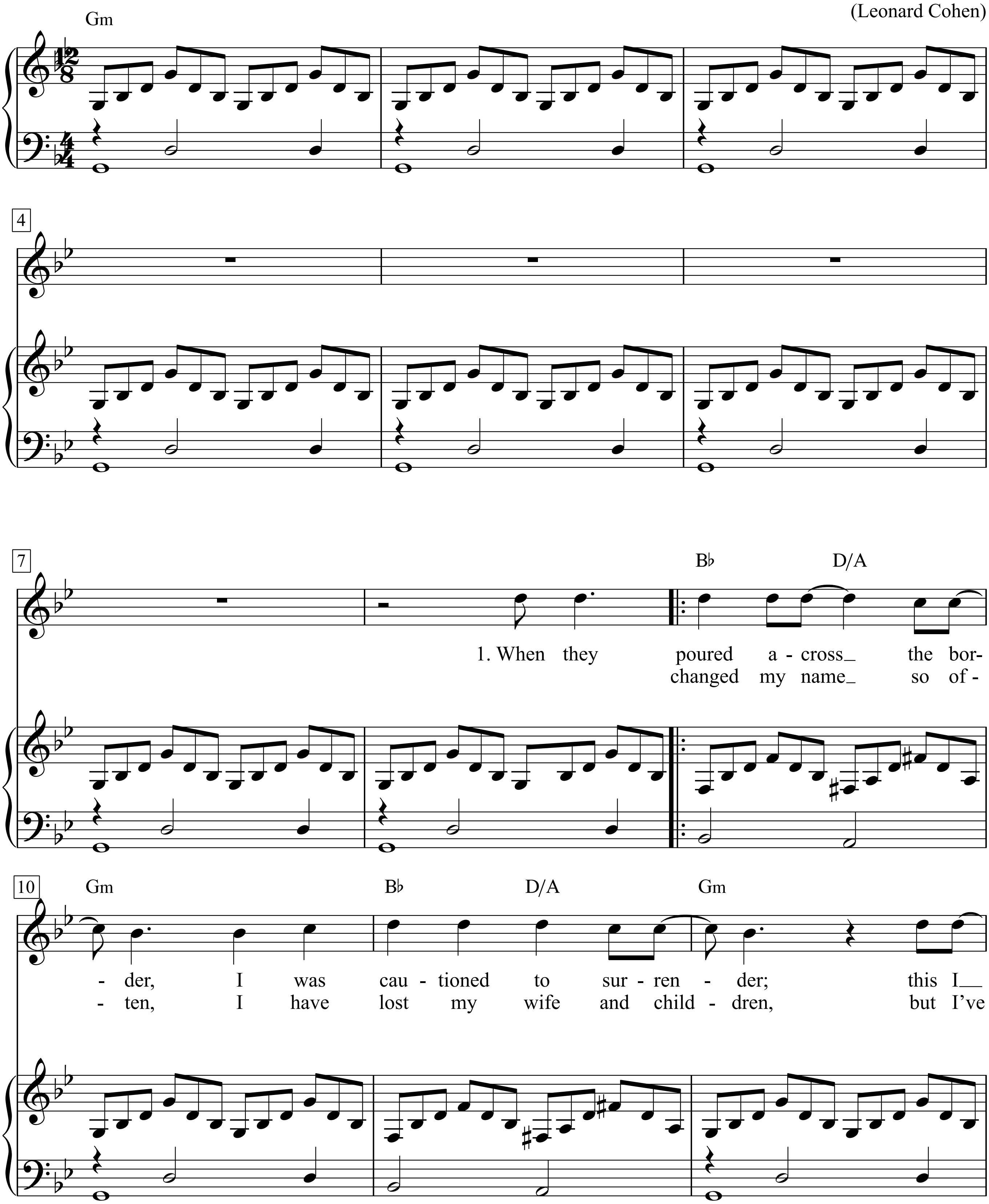

ro-le sol-tan-to pa-ro - le pa-ro-le tra noi
29
1.
Sol7 Do7 Fam7
Pa - ro-le, pa-ro-le, pa-ro - le. Pa - ro-le, pa-ro-le, pa-ro - le. Pa-
32
2.
Fam Fam Si♭m7
ro - le, pa-ro-le, pa-ro - le. Pa - ro - le, pa-ro - le, pa-ro - le, pa-ro - le, pa-
35
Mi♭7 La♭+7 Re♭+7
ro-le sol-tan-to pa-ro - le pa-ro-le tra noi ...
37
Sol7 Do7 Fam7

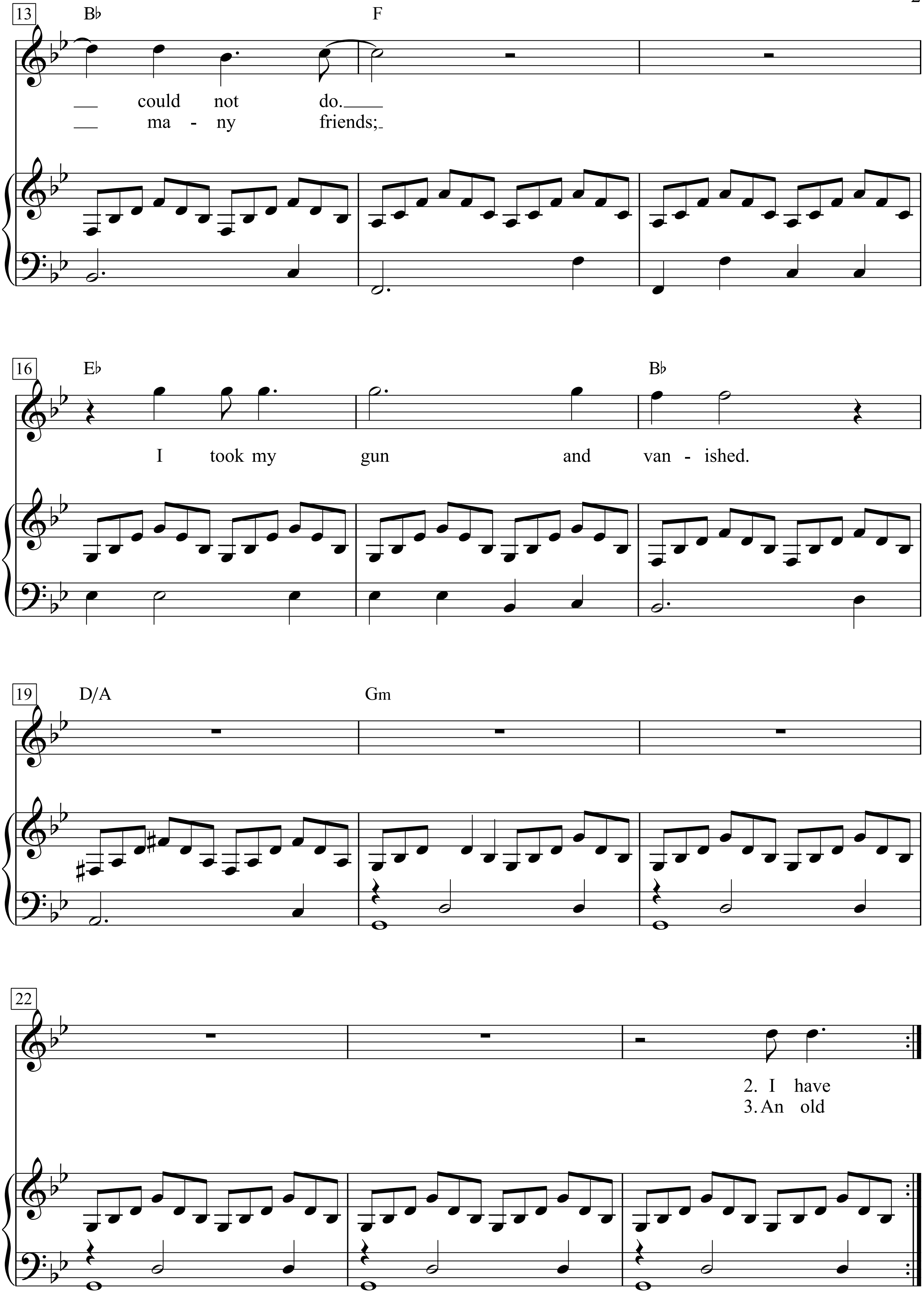
Che cosa sei, che cosa sei, che cosa sei cosa sei ...
non cambi mai, non cambi mai, non cambi mai ... proprio mai ...
Adesso ormai ci puoi provare chiamami “tormento” dai già che ci sei
Caramelle non ne voglio più
Le rose e i violini questa sera raccontali a un’ altra:
violini e rose li posso sentire quando la cosa mi va,
se mi va, quando è il momento, e dopo si vedrà ...
Parole, parole, parole.
Parole, parole, parole.
Parole, parole, parole.
Parole, parole, parole, parole,
parole soltanto parole parole tra noi
Parole, parole, parole.
Parole, parole, parole.
Parole, parole, parole.
Parole, parole, parole, parole,
parole soltanto parole parole tra noi ...

Nessuno più ti può fermare chiamami “passione” dai,
hai visto mai? la luna ed i grilli normalmente
mi tengono sveglia mentre io voglio dormire e sognare
l’uomo che a volte c’è in te, quando c’è che parla meno
ma può piacere a me ...

Partisan

Words & Music by Anna Marly and Hy Zaret
(Leonard Cohen)




13
B♭
F
could not do.
many friends;
16
E♭
B♭
I took my gun and van - ished.
19
D/A
Gm
22
2. I have
3. An old

1. When they poured across the border
I was cautioned to surrender,
this I could not do;
I took my gun and vanished.

2. I have changed my name so often,
I've lost my wife and children
but I have many friends,
and some of them are with me.

3. An old woman gave us shelter,
kept us hidden in the garret,
then the soldiers came;
she died without a whisper.

4. There were three of us this morning
I'm the only one this evening
but I must go on;
the frontiers are my prison.

5. Oh, the wind, the wind is blowing,
through the graves the wind is blowing,
freedom soon will come;
then we'll come from the shadows.

Les Allemands étaient chez moi (The Germans were at my home)
ils m'ont dit "Résigne-toi" (They said, "Surrender,")
mais je n'ai pas pu (this I could not do)
j'ai repris mon arme (I took my weapon again)

J'ai changé cent fois de nom (I have changed names a hundred times)
j'ai perdu femme et enfants (I have lost wife and children)
mais j'ai tant d'amis (But I have so many friends)
j'ai la France entière (I have all of France)

Un vieil homme dans un grenier (An old man, in an attic)
pour la nuit nous a cachés (Hid us for the night)
les Allemands l'ont pris (The Germans captured him)
il est mort sans surprise (He died without surprise)

Oh, the wind, the wind is blowing,
through the graves the wind is blowing,
freedom soon will come;
then we'll come from the shadows.

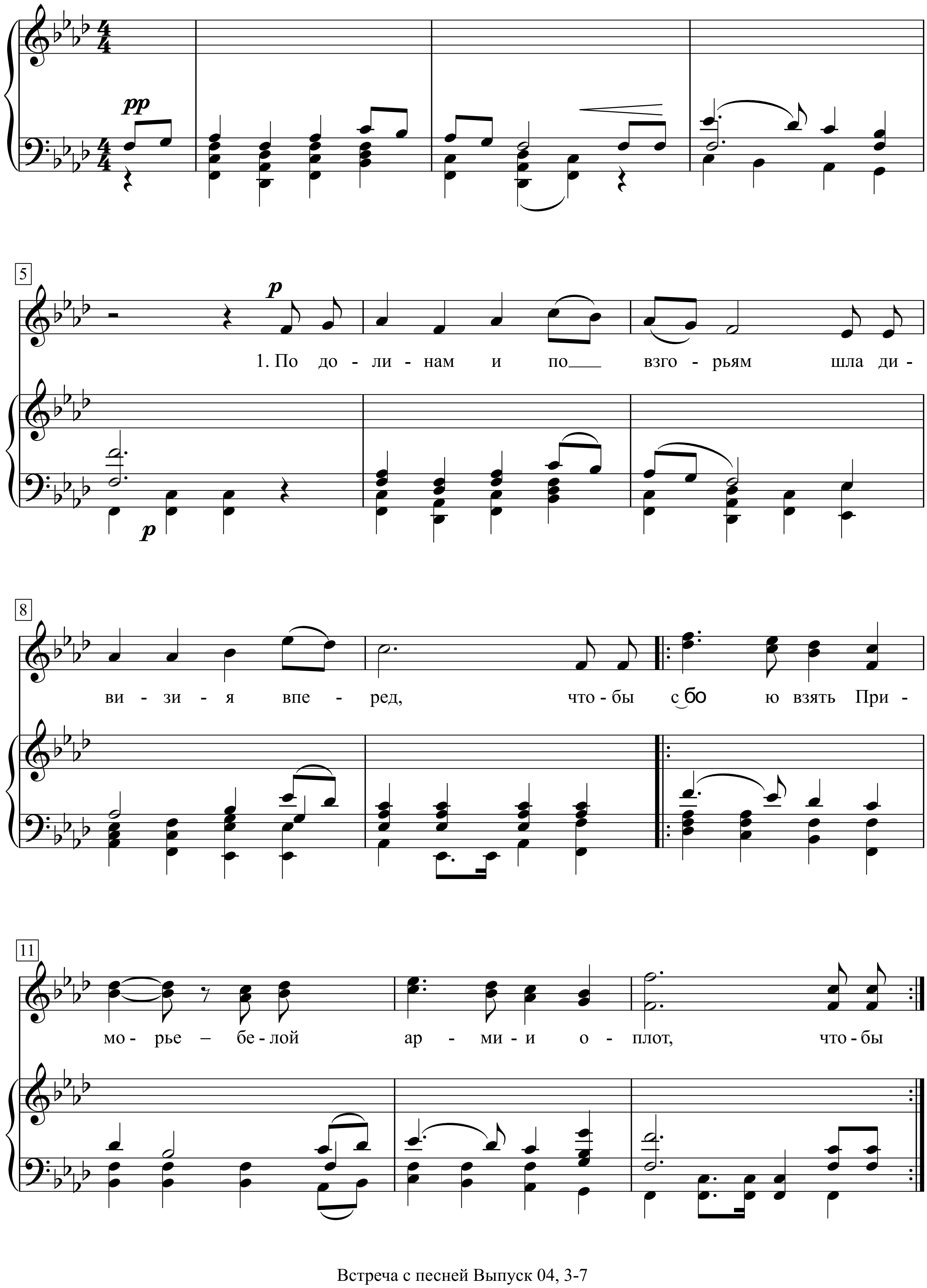
По долинам и по взгорьям

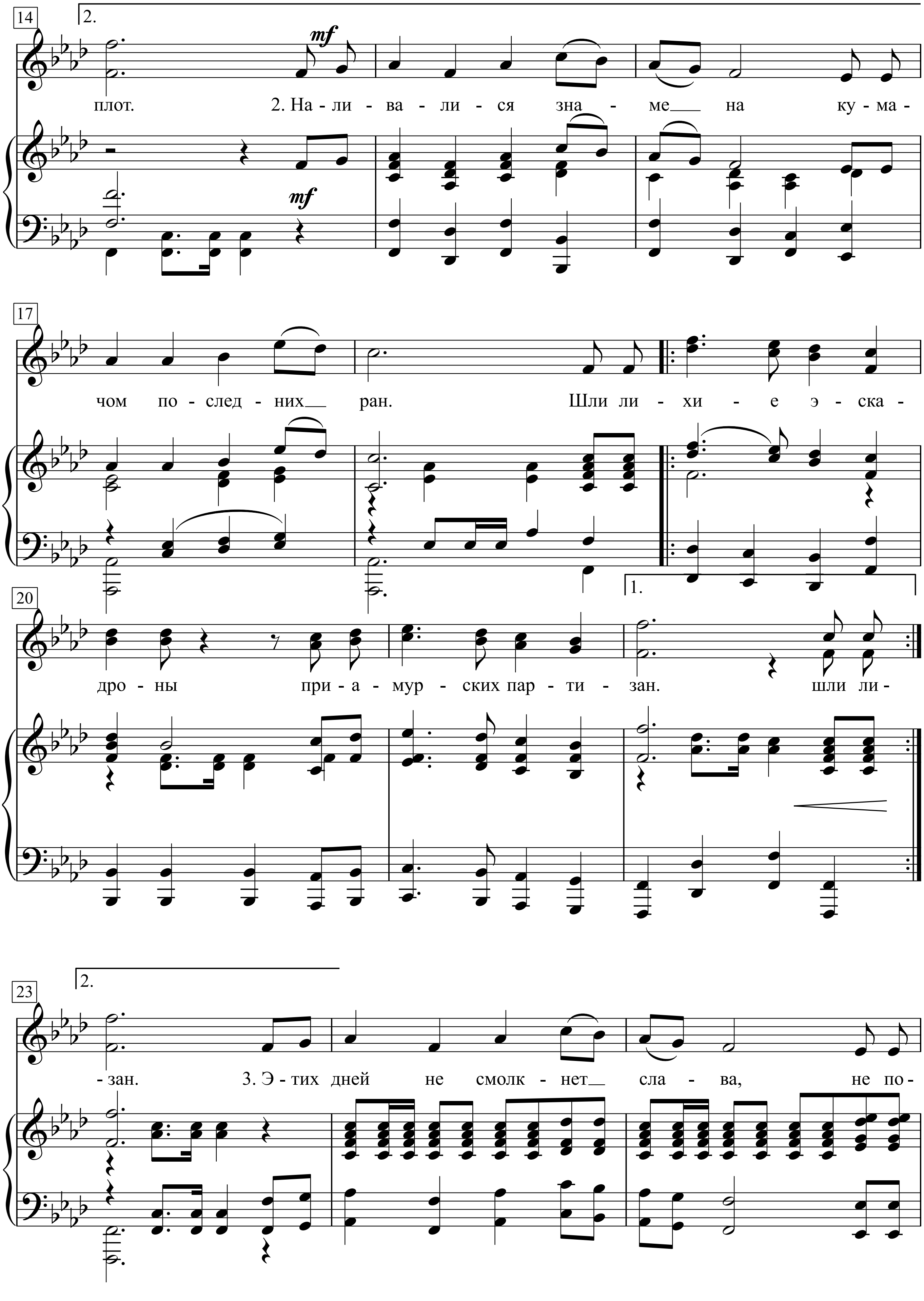
(Partisanen vom Amur)

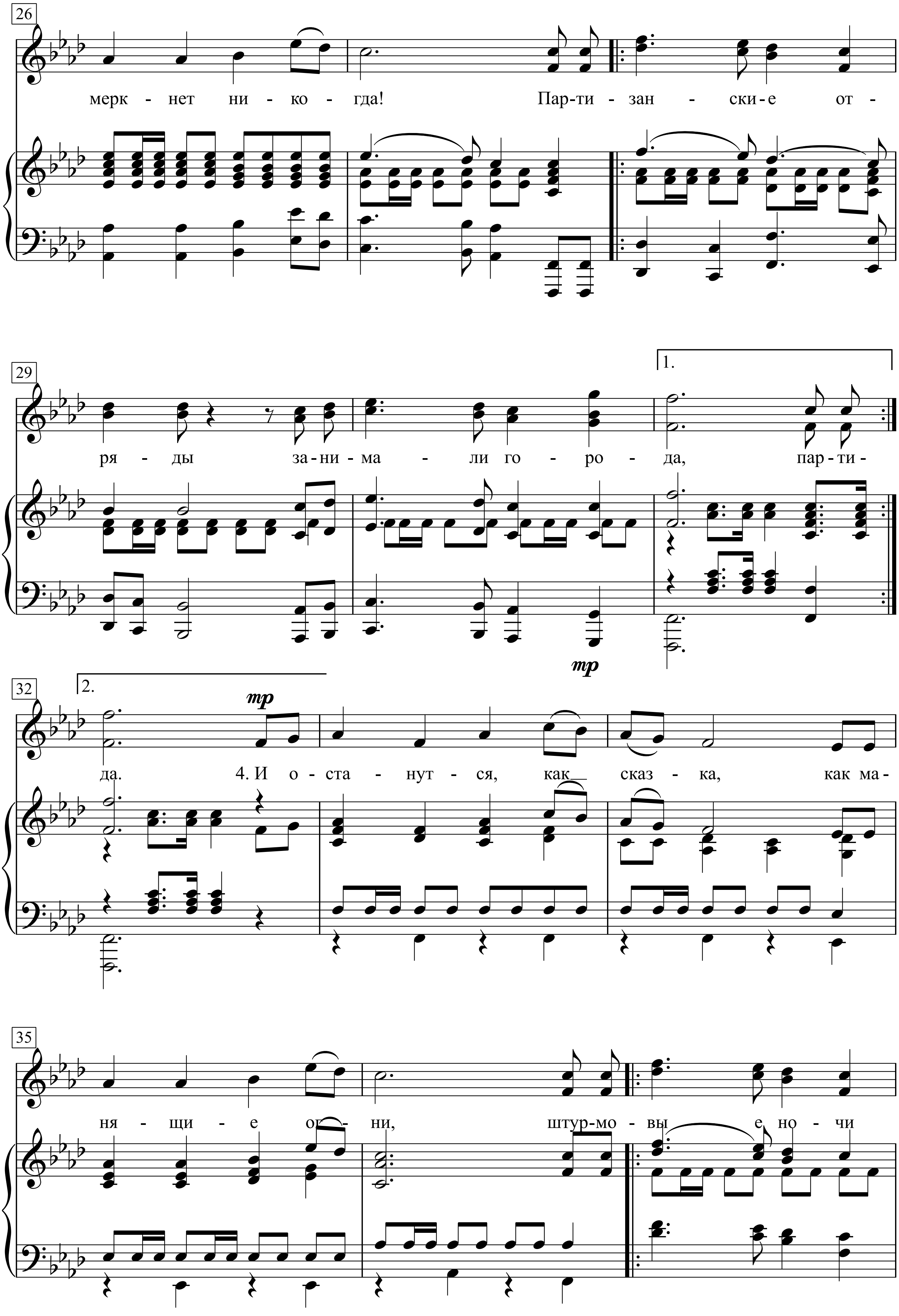
Слова П. Парфенова

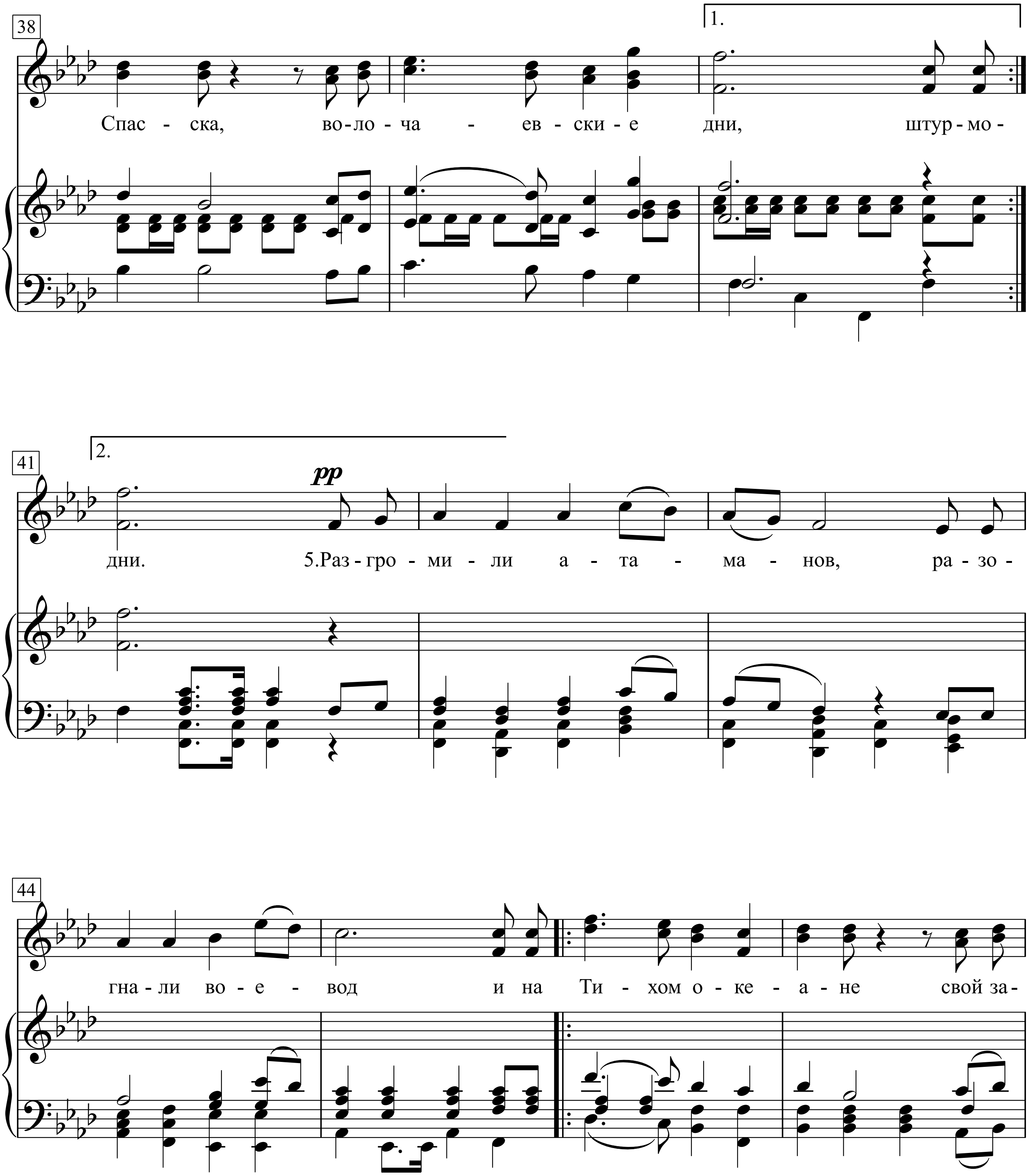
Напев И. Атурова
в обработке А. В. александрова

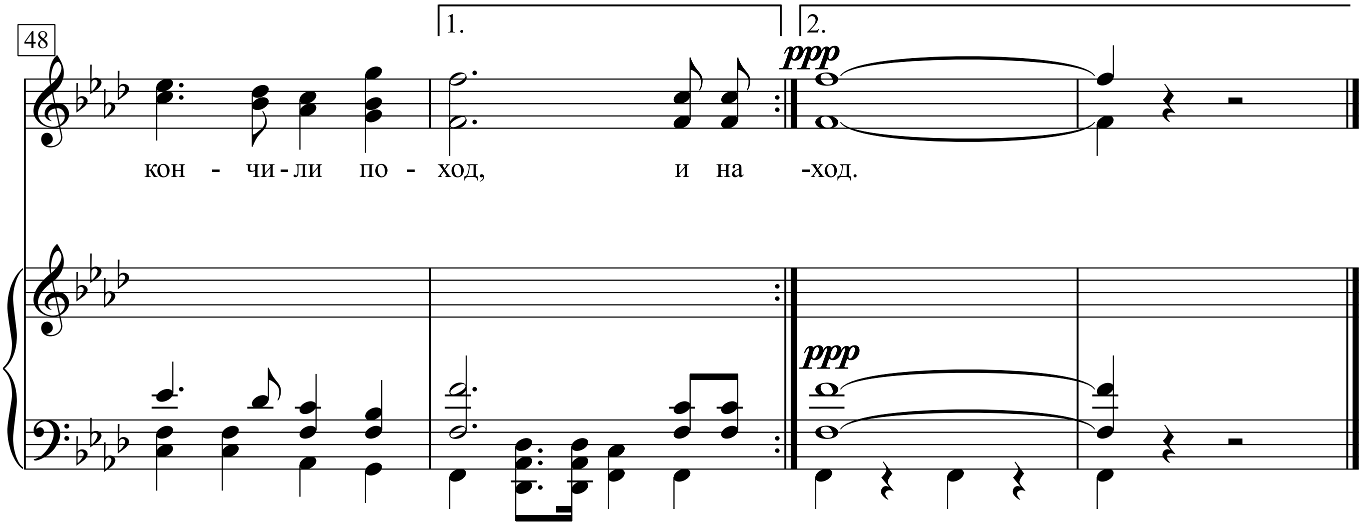
Темп походного марша




14
2.
mf
плот. 2. На - ли - ва - ли - ся зна - ме - на ку - ма -
mf
17
чом по - след - них ран. Шли ли - хи - е э - ска -
20
1.
дро - ны при - а - мур - ских пар - ти - зан. шли ли -
23
2.
- зан. 3. Э - тих дней не смолк - нет сла - ва, не по -


26
мерк - нет ни - ко - гда! Пар-ти - зан - ски-е от -
29
1.
ря - ды за-ни-ма - ли го - ро - да, пар-ти-
mp
32
2.
mp
да. 4. И о - ста - нут - ся, как__ сказ - ка, как ма -
35
ня - щи - е ог - ни, штур-мо - вы - е но - чи


38
1.
Спас - ска, во-ло-ча - ев-ски-е дни, штур-мо-
41
2.
pp
дни. 5.Раз-гро-ми-ли а - та - ма - нов, ра-зо-
44
гна-ли во-е - вод и на Ти - хом о-ке - а-не свой за-



1. По долинам и по взгорьям
Шла дивизия вперед,
Чтобы с бою взять Приморье –
Белой армии оплот.

2. Наливалися знамена
Кумачом последних ран.
Шли лихие эскадроны
Приамурских партизан.

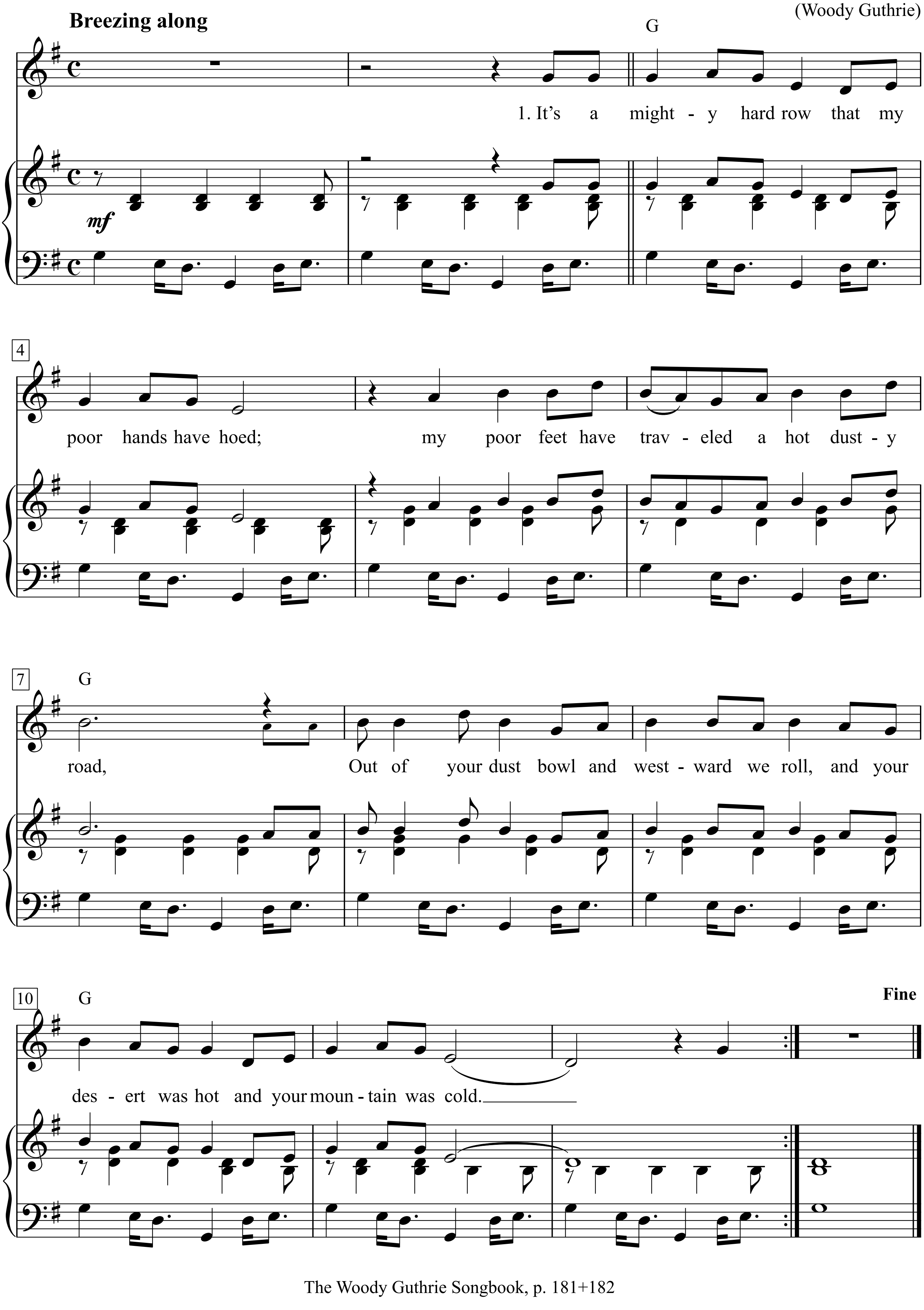
3. Этих дней не смолкнет слава,
Не померкнет никогда!
Партизанские отряды
Занимали города.

4. И останутся, как сказка,
Как манящие огни,
Штурмовые ночи Спасска,
Волочаевские дни.

5. Разгромили атаманов,
Разогнали воевод
И на Тихом океане
Свой закончили поход.

Pastures of Plenty

Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)



1. It’s a mighty hard row that my poor hands have hoed;
My poor feet have traveled a hot dusty road,
Out of your dust bowl and westward we roll,
And your desert was hot and your mountain was cold.

2. I’ve worked in your orchards of peaches and prunes,
Slept on the ground in the light of the moon,
On the edge of your city you’ve seen us and then,
We come with the dust and we go with the wind.

3. California and Arizona, I make all your crops,
And it’s north up to Oregon to gather your hops,
Dig the beets from your ground, cut the grapes from your vines,
To set on your tables your light sparkling wine.

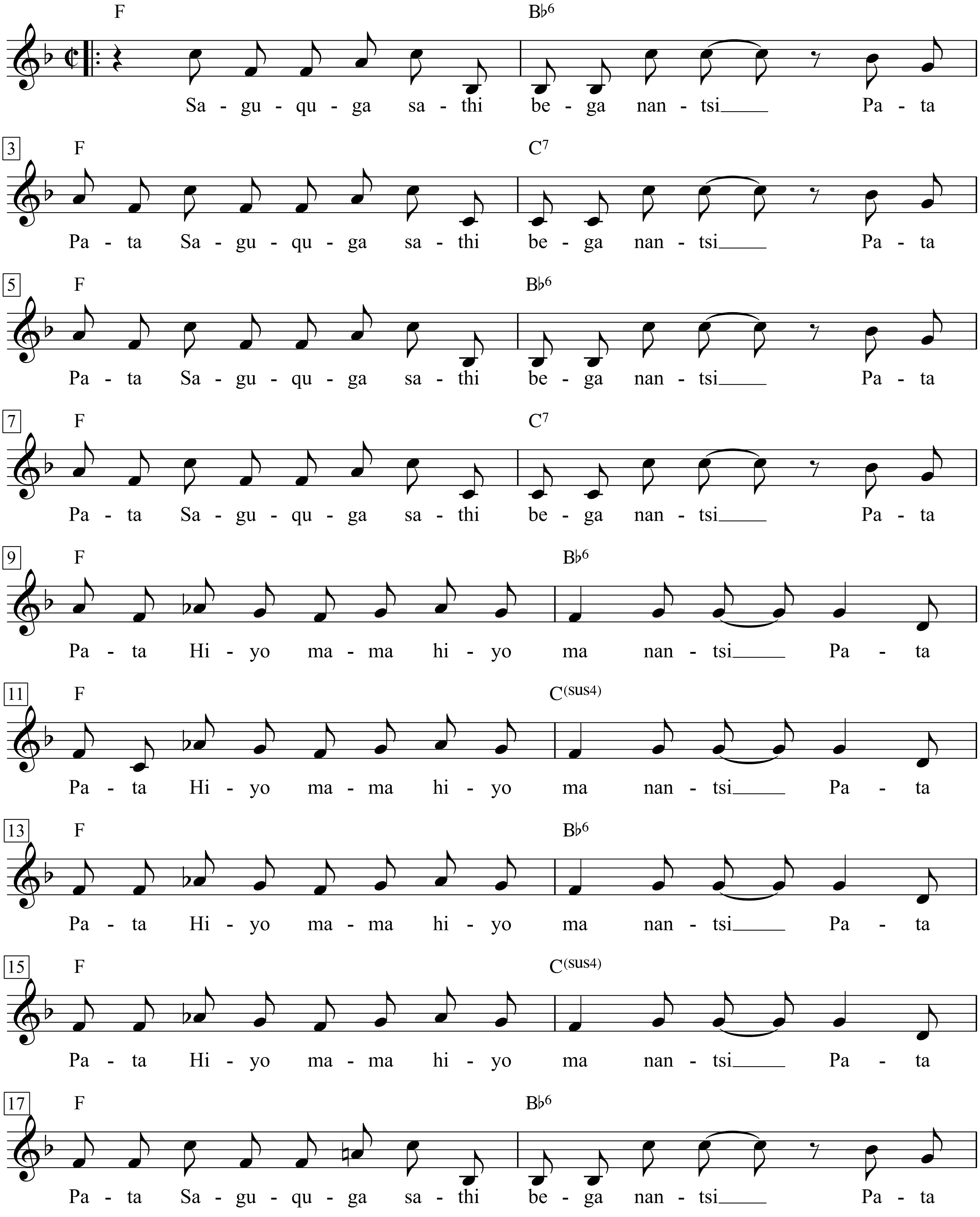
4. Green pastures of plenty from dry desert ground,
From that Grand Coulee Dam where the water runs down,
Every state in this Union us migrants have been,
We work in your fight, and we’ll fight till we win.

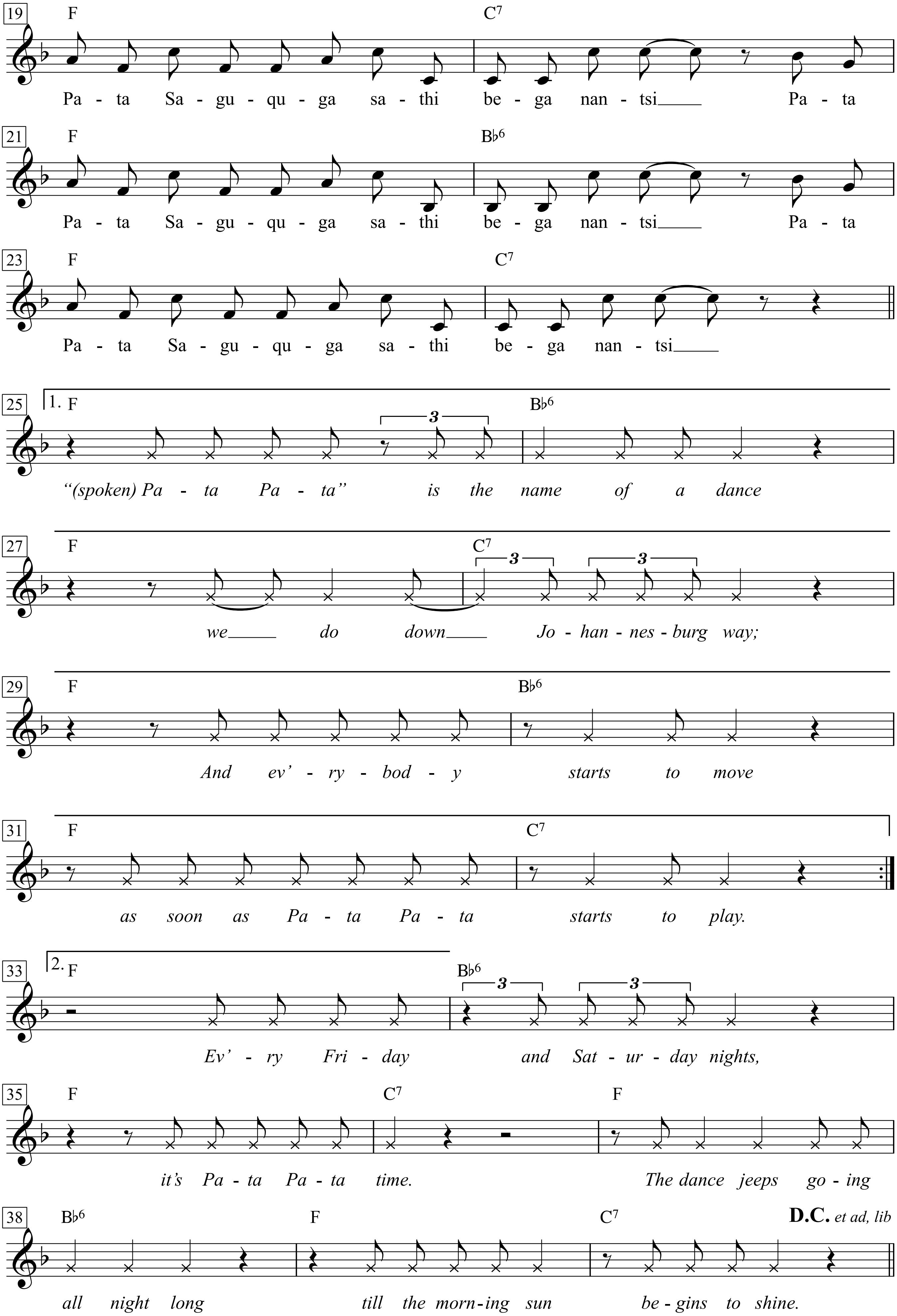
5. Well, it’s always we ramble, that river and I,
All along your green valley I’ll work till 1 die,
My land I’ll defend with my life, if it be,
’Cause my pastures of plenty must always be free.

Pata Pata
(Phatha Phatha)

Paroles & Musique de
Miriam Makeba and Jerry Ragovoy

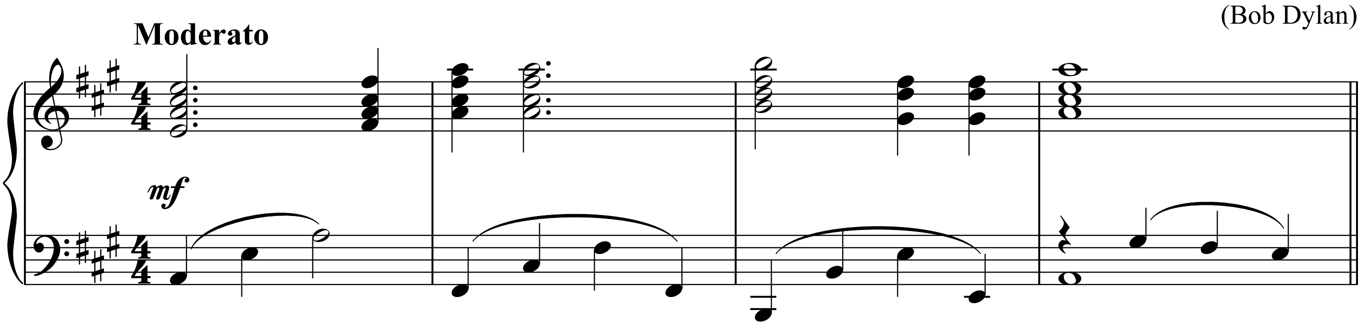
Moderato

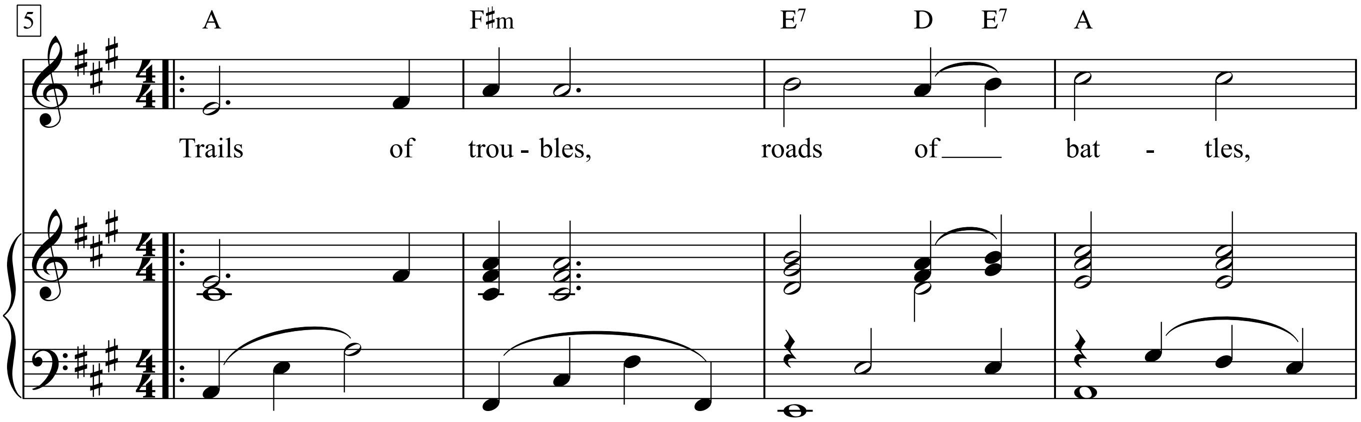


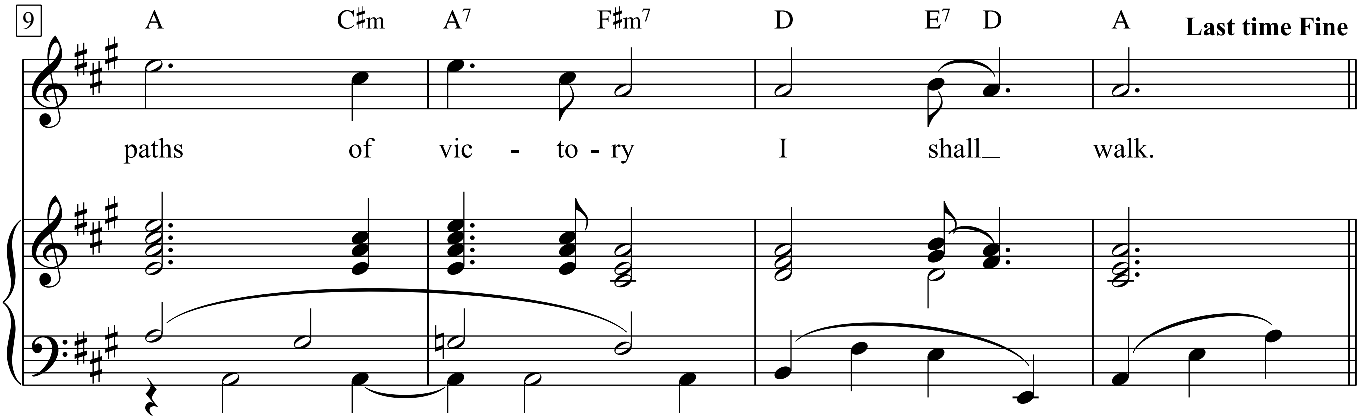

19 F C7
Pa - ta Sa - gu - qu - ga sa - thi be - ga nan - tsi Pa - ta
21 F B♭6
Pa - ta Sa - gu - qu - ga sa - thi be - ga nan - tsi Pa - ta
23 F C7
Pa - ta Sa - gu - qu - ga sa - thi be - ga nan - tsi
25 1. F B♭6
3
"(spoken) Pa - ta Pa - ta" is the name of a dance
27 F C7
3 3
we do down Jo - han - nes - burg way;
29 F B♭6
And ev' - ry - bod - y starts to move
31 F C7
as soon as Pa - ta Pa - ta starts to play.
33 2. F B♭6
3 3
Ev' - ry Fri - day and Sat - ur - day nights,
35 F C7 F
it's Pa - ta Pa - ta time. The dance jeeps go - ing
38 B♭6 F C7 D.C. et ad, lib
all night long till the morn - ing sun be - gins to shine.

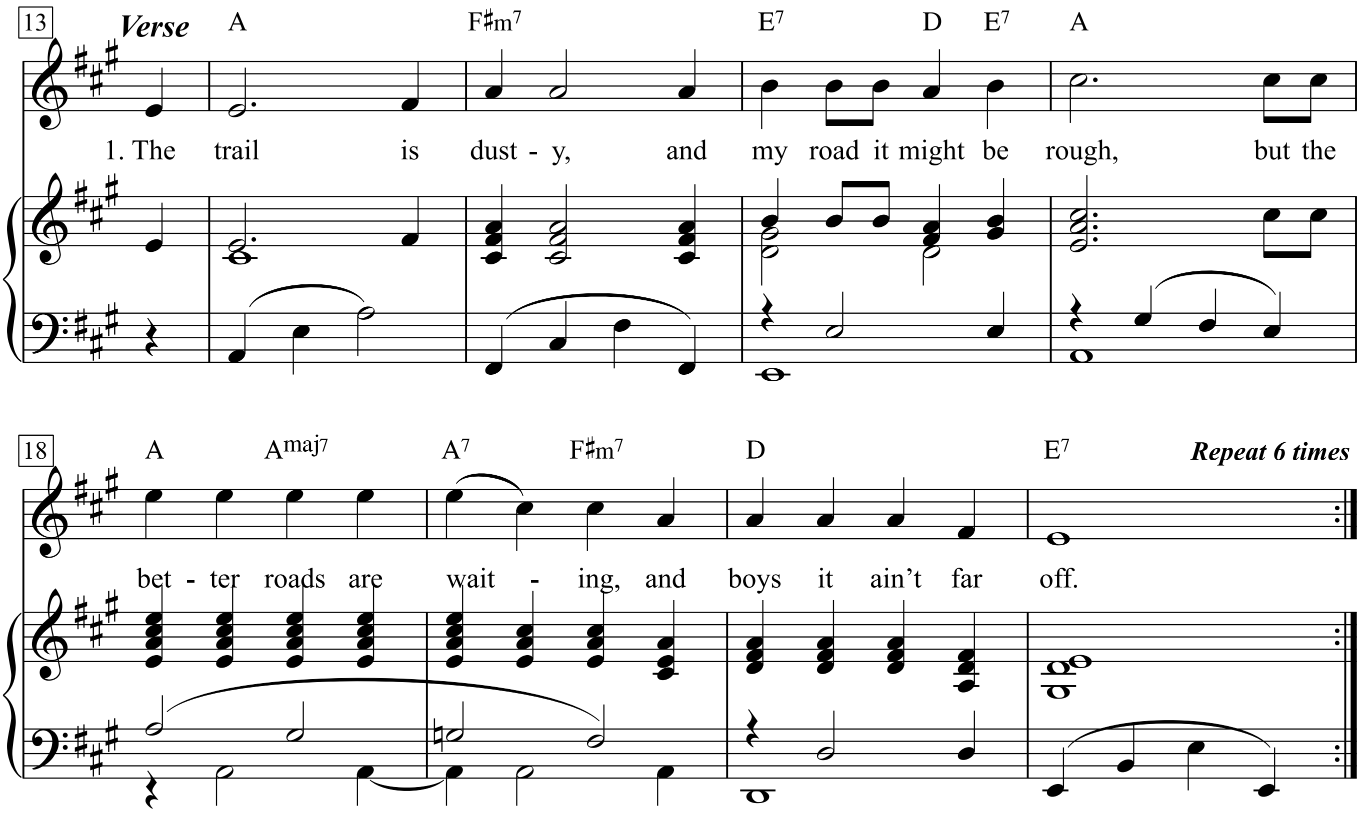
Paths Of Victory

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)








13
Verse
A F♯m7 E7 D E7 A
1. The trail is dust - y, and my road it might be rough, but the
18
A Amaj7 A7 F♯m7 D E7
Repeat 6 times
bet - ter roads are wait - ing, and boys it ain't far off.

1. Trails of troubles,
Roads of battles,
Paths of victory
I shall walk.

The trail is dusty,
And my road it might be rough,
But the better roads are waiting,
And boys it ain't far off.

Refrain 2.
Trails of troubles,
Roads of battles,
Paths of victory,
We shall walk.

Refrain 3.
Trails of troubles,
Roads of battles,
Paths of victory,
We shall walk.

Verse 2.
I walked down by the river,
I turned my head up high,
I saw that silver linin'
That was hangin' in the sky.

Verse 3.
The evenin' dusk was rollin',
I was walking down the track,
There was a one-way wind a-blowin'
And it was blowin' at my back.

Refrain 4.
Trails of troubles,
Roads of battles,
Paths of victory,
We shall walk.

Refrain 5.
Trails of troubles,
Roads of battles,
Paths of victory,
We shall walk.

Verse 4.
The gravel road is bumpy,
It's a hard road to ride,
But there's a clearer road a-waitin'
With the cinders on the side.

Verse 5.
That evening train was rollin',
The hummin' of its wheels,
My eyes they saw a better day
As I looked across the fields.

Refrain 6.
Trails of troubles,
Roads of battles,
Paths of victory,
We shall walk.

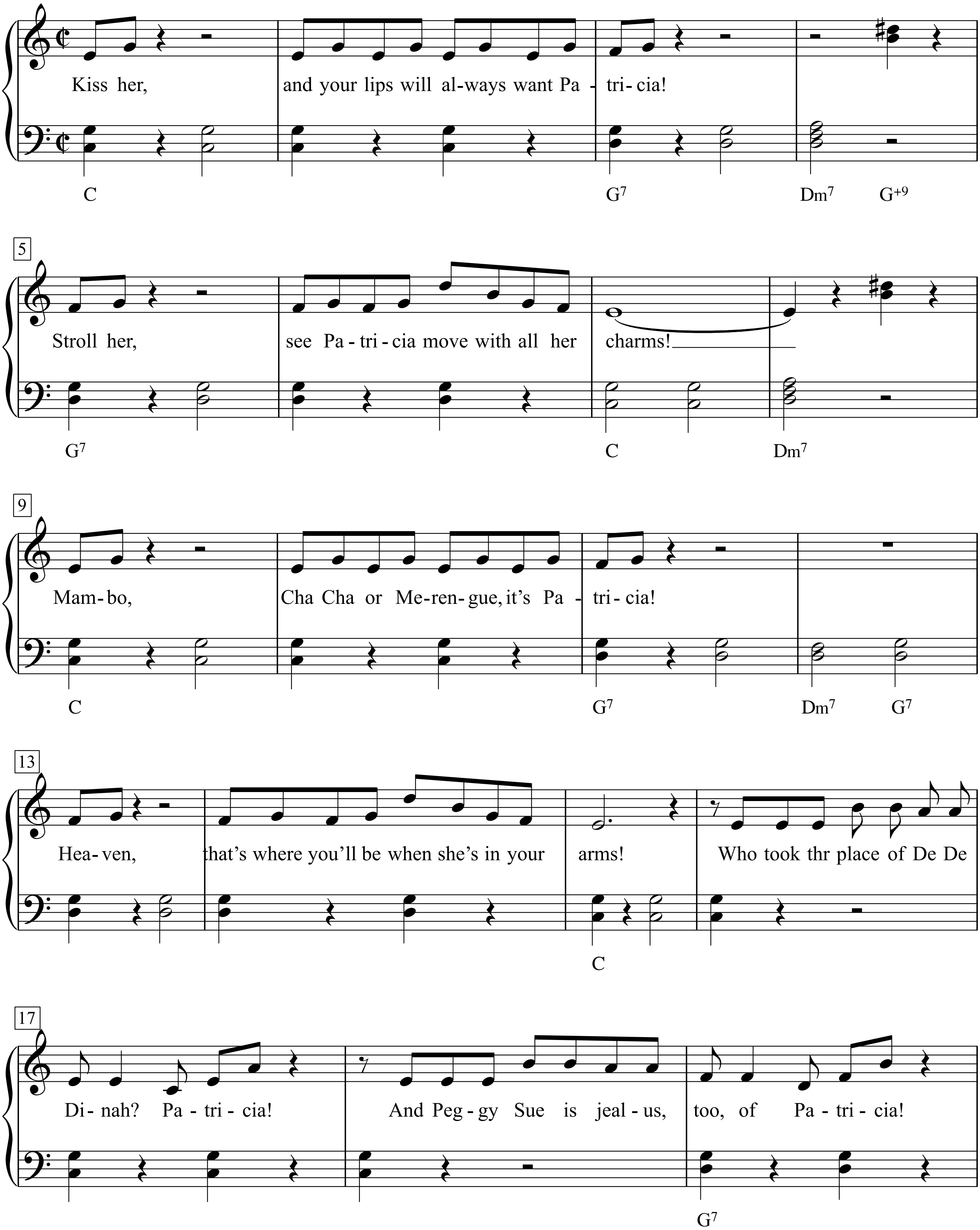
Verse 6.
The trail is dusty,
The road it might be rough,
But the good road is a-waitin'
And boys it ain't far off.

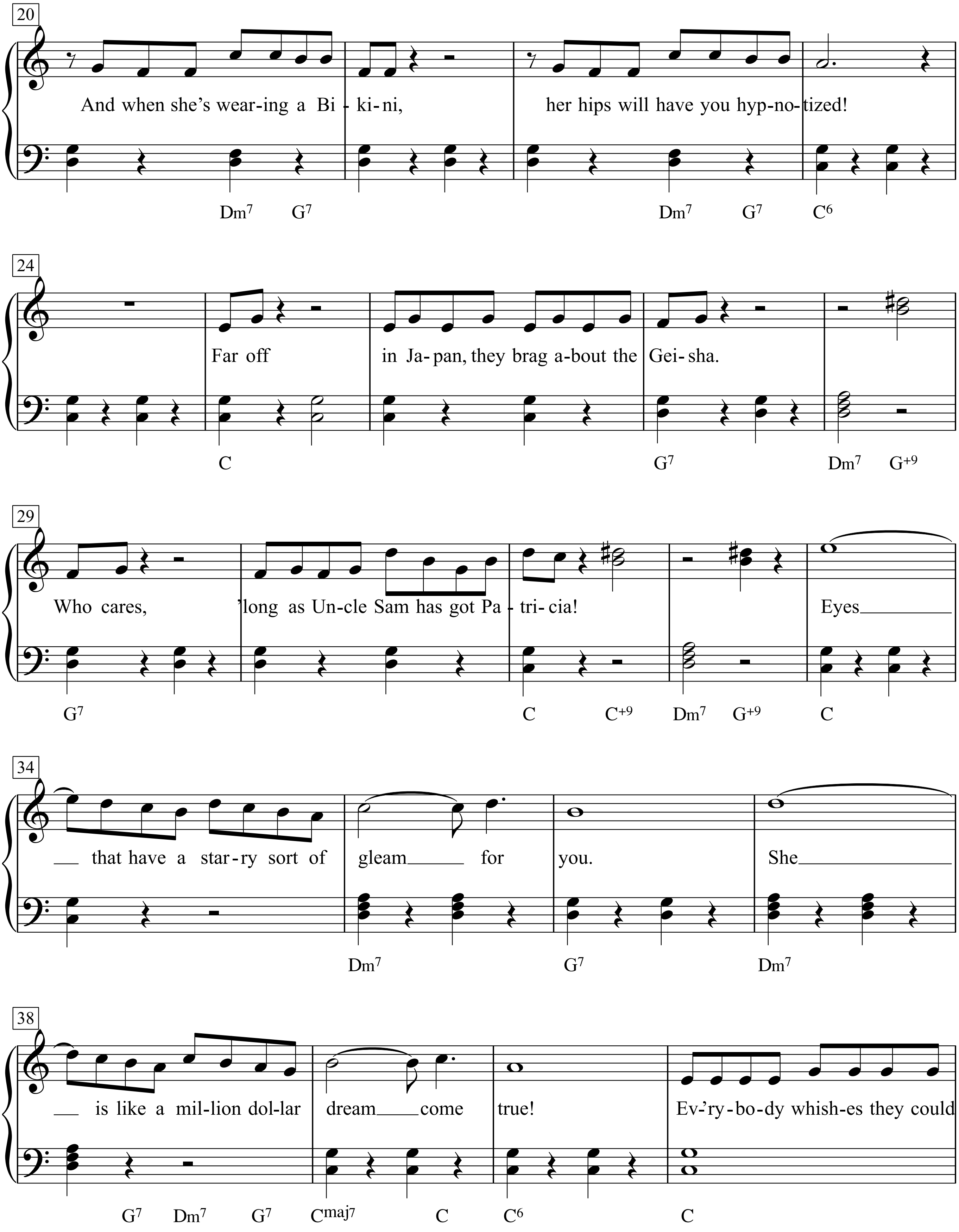
Refrain 7.
Trails of troubles,
Roads of battles,
Paths of victory,
We shall walk.

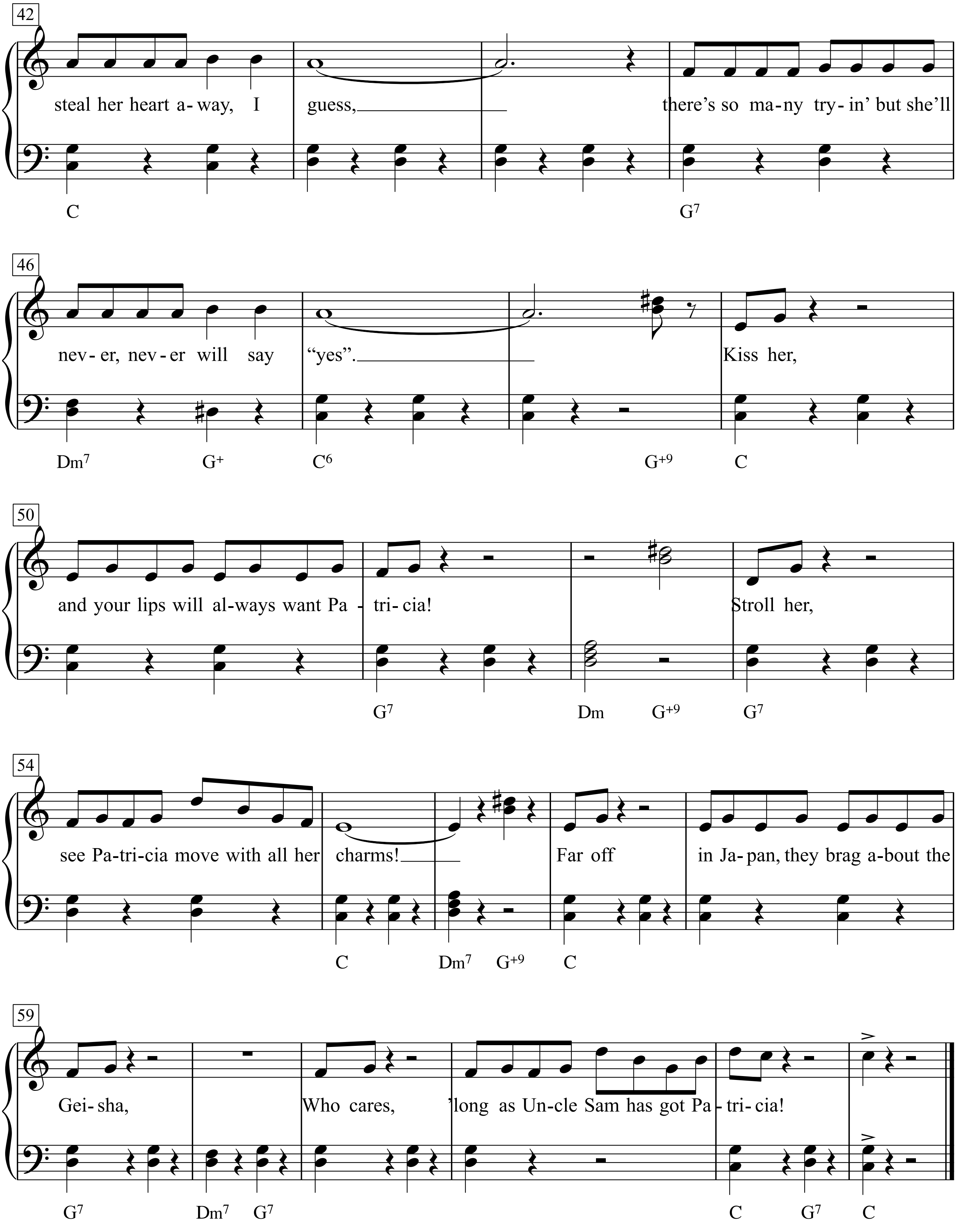
Patricia

Words by Bob Marcus

Music by Perez Prado
(Ray Peterson)



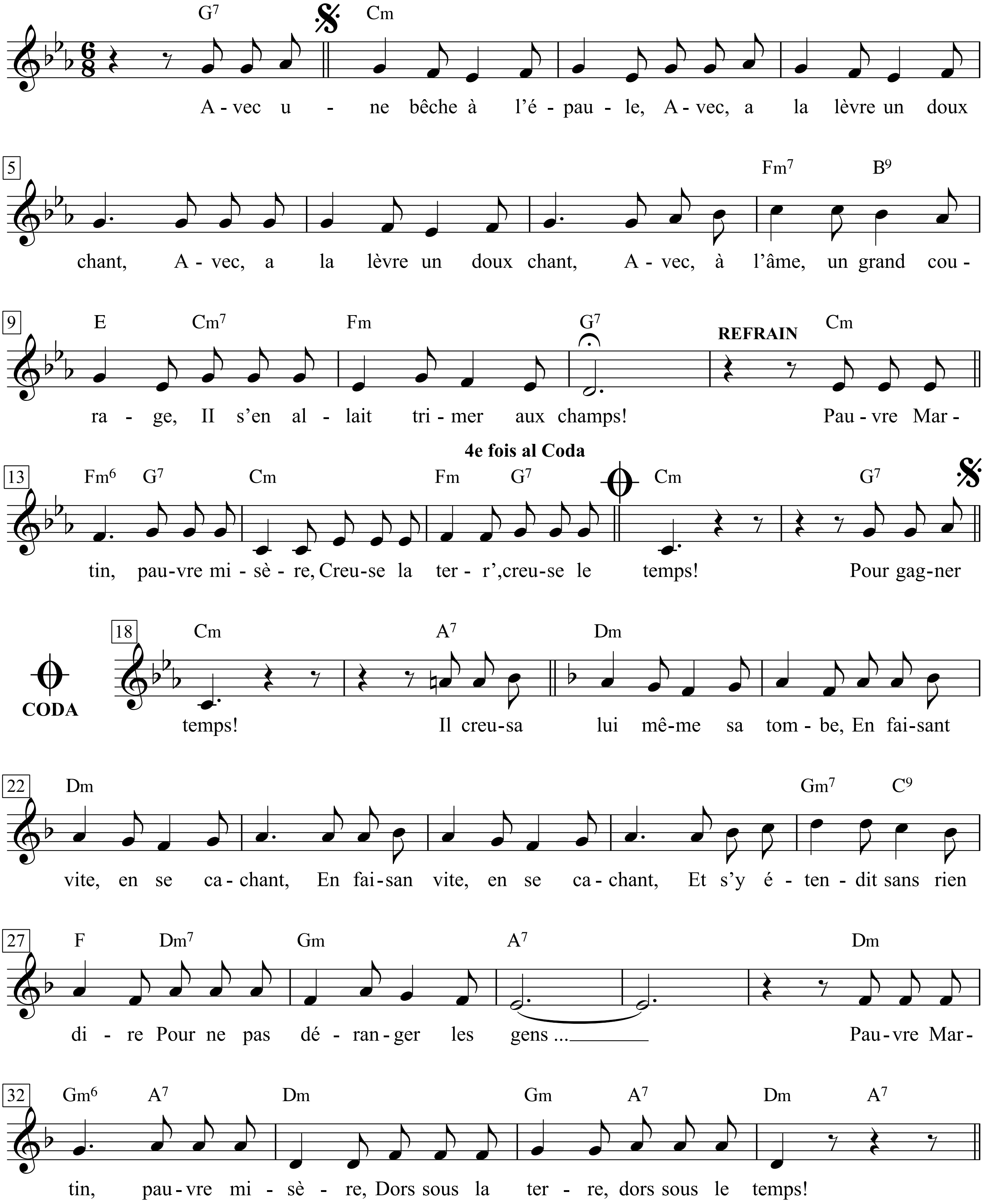

20
And when she's wear-ing a Bi - ki-ni, her hips will have you hyp-no-tized!
Dm7 G7 Dm7 G7 C6
24
Far off in Ja-pan, they brag a-bout the Gei-sha.
C G7 Dm7 G+9
29
Who cares, 'long as Un-cle Sam has got Pa - tri-cia! Eyes
G7 C C+9 Dm7 G+9 C
34
that have a star-ry sort of gleam for you. She
Dm7 G7 Dm7
38
is like a mil-lion dol-lar dream come true! Ev-'ry-bo-dy whish-es they could
G7 Dm7 G7 Cmaj7 C C6 C


42
steal her heart a- way, I guess, there's so ma-ny try- in' but she'll
C G7
46
nev- er, nev- er will say "yes".
Kiss her,
Dm7 G+ C6 G+9 C
50
and your lips will al-ways want Pa - tri- cia!
Stroll her,
G7 Dm G+9 G7
54
see Pa-tri-cia move with all her charms!
Far off
in Ja- pan, they brag a-bout the
C Dm7 G+9 C
59
Gei- sha,
Who cares, 'long as Un-cle Sam has got Pa - tri- cia!
G7 Dm7 G7 C G7 C

Pauvre Martin

(Armer Martin)

Texte & Musique: Georges Brassens



1. Avec une bêche à l'épaule,
Avec, à la lèvre, un doux chant,
Avec, à la lèvre, un doux chant,
Avec, à l'âme, un grand courage,
Il s'en allait trimer aux champs!

Pauvre Martin, pauvre misère,
Creuse la terr', creuse le temps!

2. Pour gagner le pain de sa vie,
De l'aurore jusqu'au couchant,
De l'aurore jusqu'au couchant,
Il s'en allait bêcher la terre,
En tous les lieux, par tous les temps!

Pauvre Martin, pauvre misère,
Creuse la terr', creuse le temps!

3. Sans laisser voir, sur son visage,
Ni l'air jaloux ni l'air méchant,
Ni l'air jaloux ni l'air méchant,
Il retournait le champ des autres,
Toujours bêchant, toujours bêchant!

Pauvre Martin, pauvre misère,
Creuse la terr', creuse le temps!

4. Et quand la mort lui a fait signe
De labourer son dernier champ,
De labourer son dernier champ,
Il creusa lui-même sa tombe
En faisant vite, en se cachant ...

Pauvre Martin, pauvre misère,
Creuse la terr', creuse le temps!

5. Il creusa lui-même sa tombe
En faisant vite, en se cachant,
En faisant vite, en se cachant,
Et s'y étendit sans rien dire
Pour ne pas déranger les gens ...

Pauvre Martin, pauvre misère,
Dors sous la terr', dors sous le temps!

1. Mit einem Spaten auf der Schulter,
im Mund ein Lied von Lieb und Leid,
im Mund ein Lied von Lieb und Leid,
und in der Seele viel Courage
zog er hinaus zur Feldarbeit.

Armer Martin, arme Misere,
grab in der Erde, grab in der Zeit.

2. Um sich sein Leben zu verdienen
vom Morgen bis zum Nachtgeläut,
vom Morgen bis zum Nachtgeläut,
hat er gehackt, gewühlt, gegraben,
egal ob's stürmt, egal ob's schneit ...

Armer Martin, arme Misere,
grab in der Erde, grab in der Zeit.

3. Er machte niemals böse Miene,
zeigte nie Missgunst oder Neid,
zeigte nie Missgunst oder Neid;
er hat für andere geschuftet -
immer bereit, immer bereit ...

Armer Martin, arme Misere,
grab in der Erde, grab in der Zeit.

4. Und als der Tod ihm sagte: »Grab jetzt
dein letztes Feld, es ist soweit,
dein letztes Feld, es ist soweit«,
hat er sich selbst ein Loch gegraben,
sich schnell versteckt, ohne Geleit ...

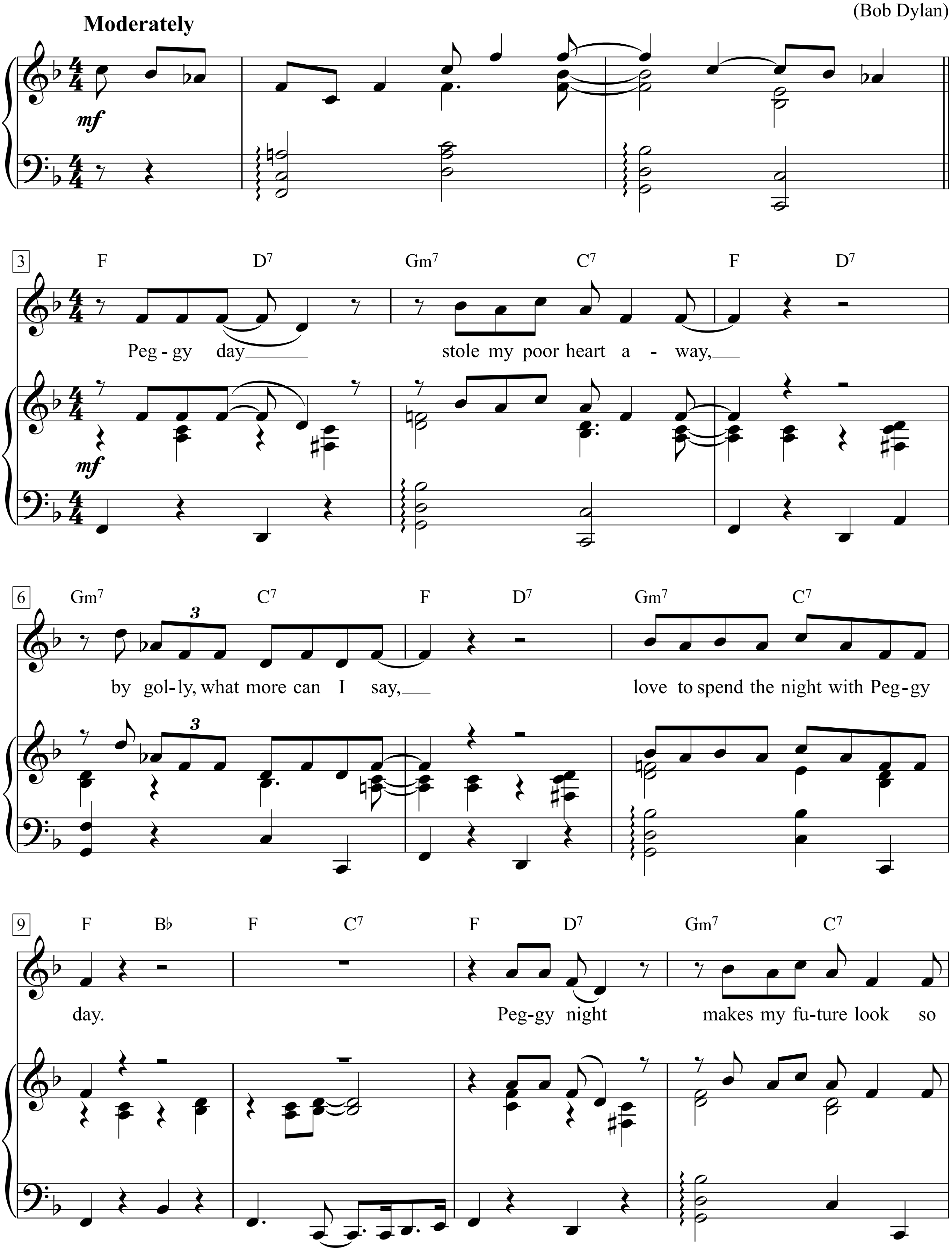
Armer Martin, arme Misere,
grab in der Erde, grab in der Zeit.

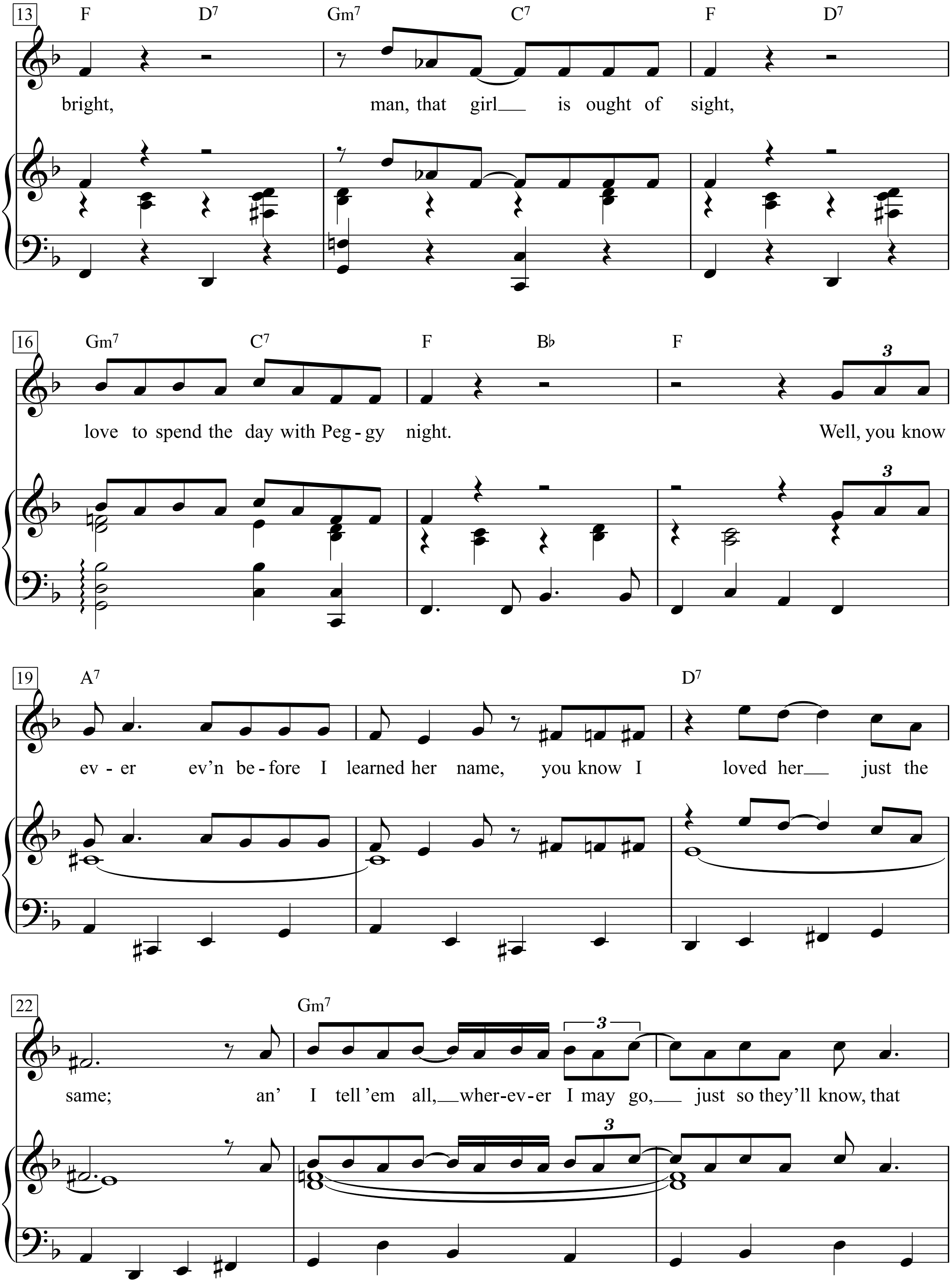
5. Er hat sich selbst ein Loch gegraben,
sich schnell versteckt, ohne Geleit,
sich schnell versteckt, ohne Geleit,
sich wortlos reingelegt, um andre
nicht zu behelligen - die Leut.

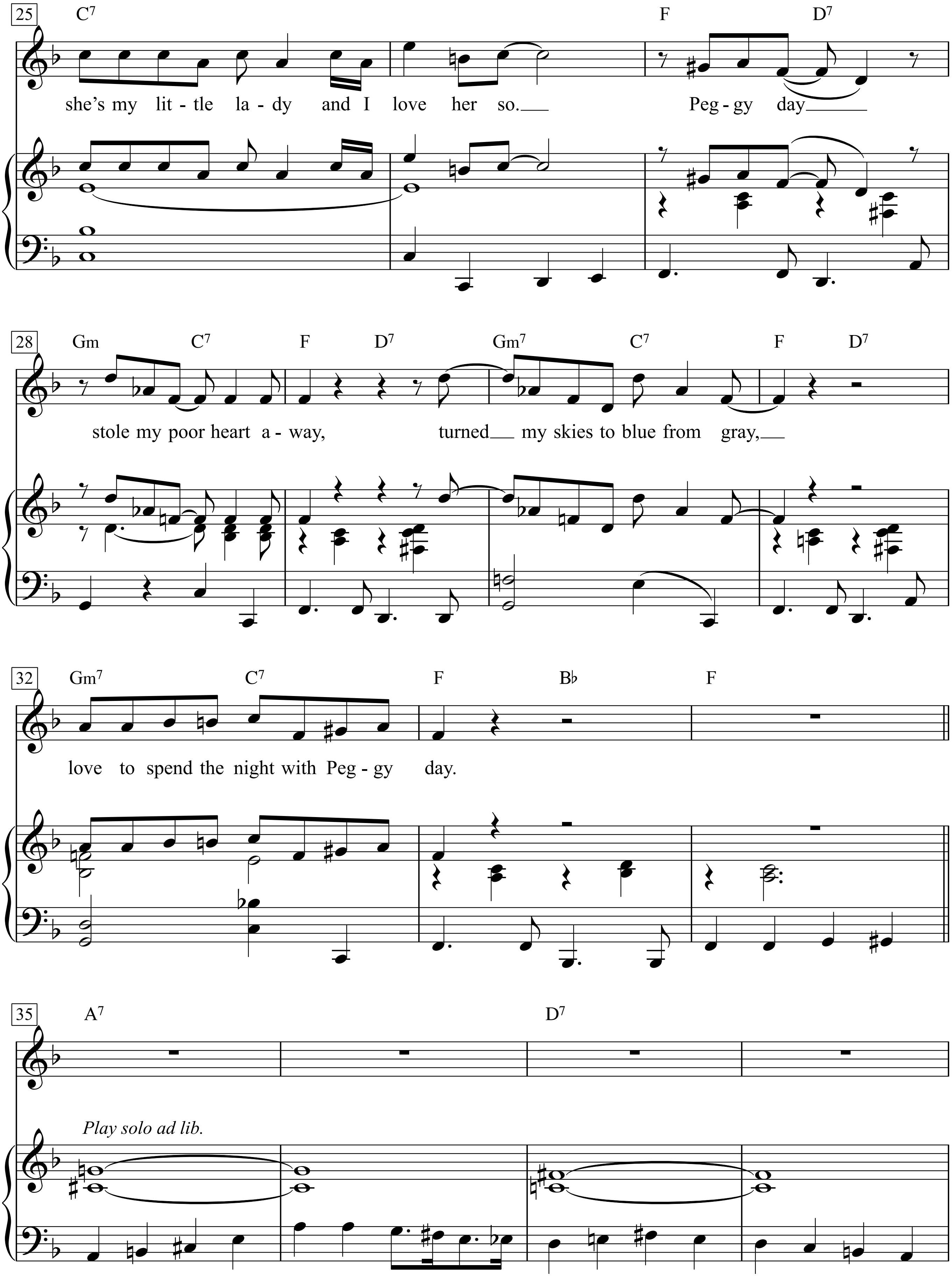
Armer Martin, arme Misere,
schlaf in der Erde, schlaf in der Zeit.

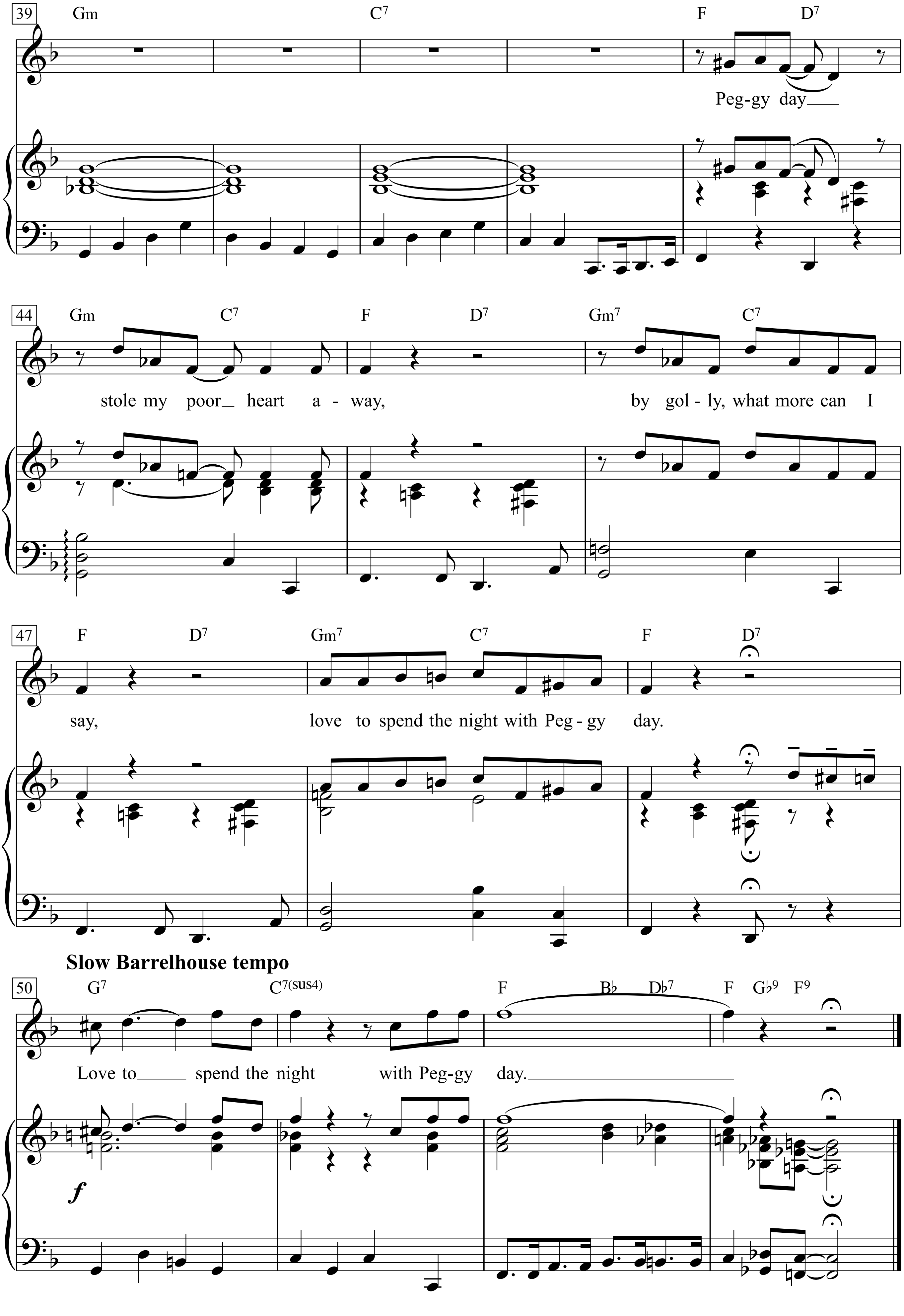
Peggy Day

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




13
F D7 Gm7 C7 F D7
bright, man, that girl is ought of sight,
16
Gm7 C7 F B♭ F
love to spend the day with Peg-gy night. Well, you know
3
19
A7 D7
ev-er ev'n be-fore I learned her name, you know I loved her just the
22
Gm7
same; an' I tell 'em all, wher-ev-er I may go, just so they'll know, that
3


25
C7
F
D7
she's my lit - tle la - dy and I love her so.
Peg - gy day
28
Gm
C7
F
D7
Gm7
C7
F
D7
stole my poor heart a - way,
turned my skies to blue from gray,
32
Gm7
C7
F
B♭
F
love to spend the night with Peg - gy day.
35
A7
D7
Play solo ad lib.


39
Gm
C7
F D7
Peg-gy day
44
Gm C7 F D7 Gm7 C7
stole my poor heart a - way,
by gol - ly, what more can I
47
F D7 Gm7 C7 F D7
say,
love to spend the night with Peg - gy day.
Slow Barrelhouse tempo
50
G7 C7(sus4) F B♭ D♭7 F G♭9 F9
Love to spend the night with Peg-gy day.
f

Peggy day stole my poor heart away
By golly, what more can I say
Love to spend the night with Peggy da

Peggy night makes my future look so bright
Man, that girl is ought of sight
Love to spend the day with Peggy night

Well, you know ever ev’n before I learned her name
You know I loved her just the same
An’ I tell ’em all, wherever I may go
Just so they’ll know, that she’s my little lady
And I love her so

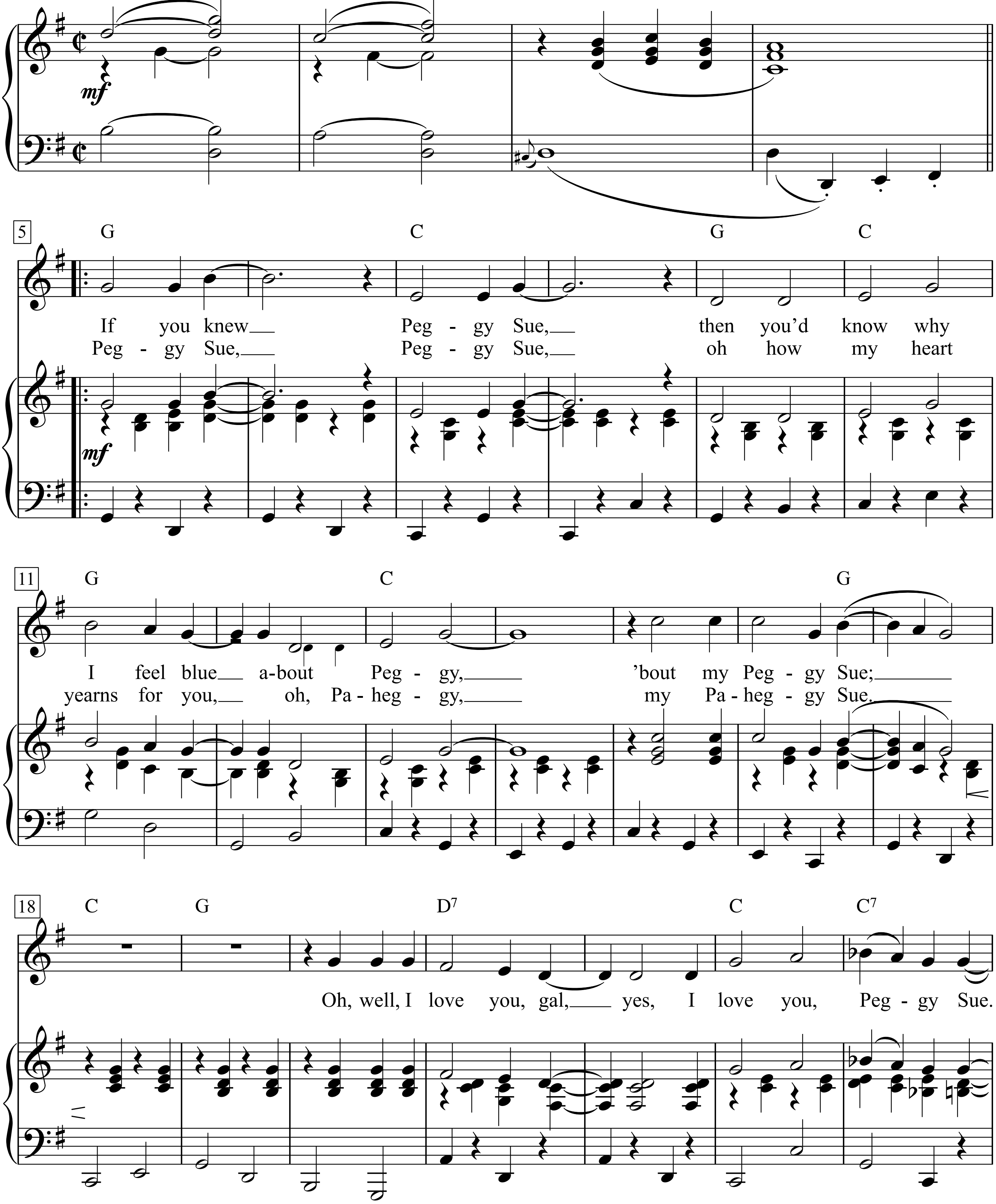
Peggy day stole my poor heart away
Turned my skies to blue from gray
Love to spend the night with Peggy day

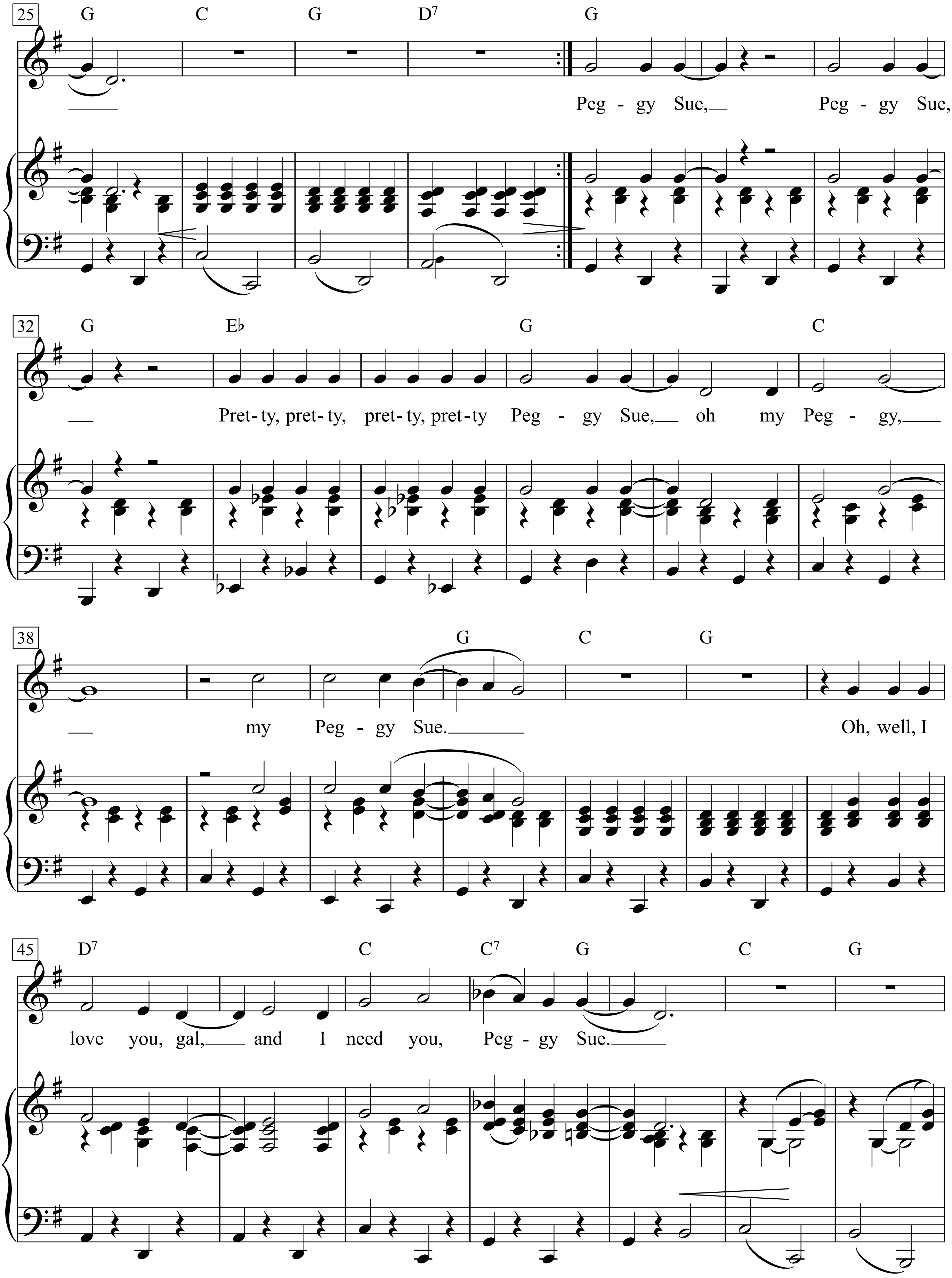
Peggy day stole my poor heart away
By golly, what more can I say
Love to spend the night with Peggy day
Love to spend the night with Peggy day

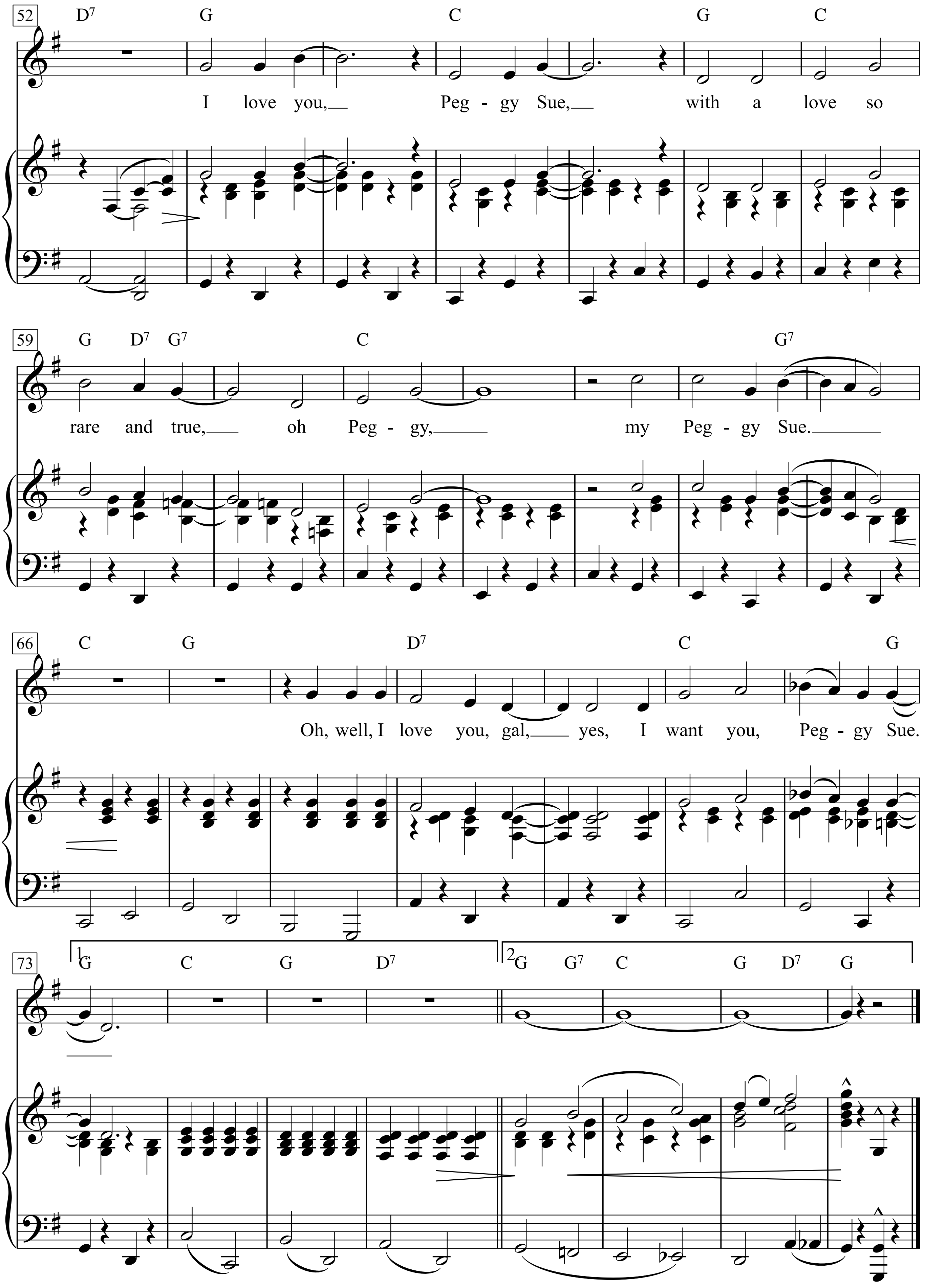
Peggy Sue

Words & Music by
Jerry Allison, Norman Petty and Buddy Holly
(Buddy Holly)

Very lightly




25
G C G D7 G
Peg - gy Sue,
Peg - gy Sue,
32
G E♭ G C
Pret-ty, pret-ty, pret-ty, pret-ty Peg - gy Sue, oh my Peg - gy,
38
G C G
my Peg - gy Sue.
Oh, well, I
45
D7 C C7 G C G
love you, gal, and I need you, Peg - gy Sue.


52
D7 G C G C
I love you, Peg - gy Sue, with a love so
59
G D7 G7 C G7
rare and true, oh Peg - gy, my Peg - gy Sue.
66
C G D7 C G
Oh, well, I love you, gal, yes, I want you, Peg - gy Sue.
73
1 G C G D7
2 G G7 C G D7 G

1.
If you knew Peggy Sue,
then you'd know why I feel blue about Peggy,
'bout my Peggy Sue;
Oh, well, I love you, gal, yes,
I love you, Peggy Sue.
Peggy Sue, Peggy Sue,
Pretty, pretty, pretty, pretty Peggy Sue,
oh my Peggy, my Peggy Sue.
Oh, well,
I love you, gal, and I need you,
Peggy Sue. I love you,
Peggy Sue, with a love so rare and true,
oh Peggy, my Peggy Sue.
Oh, well, I love you, gal, yes,
I want you, Peggy Sue.

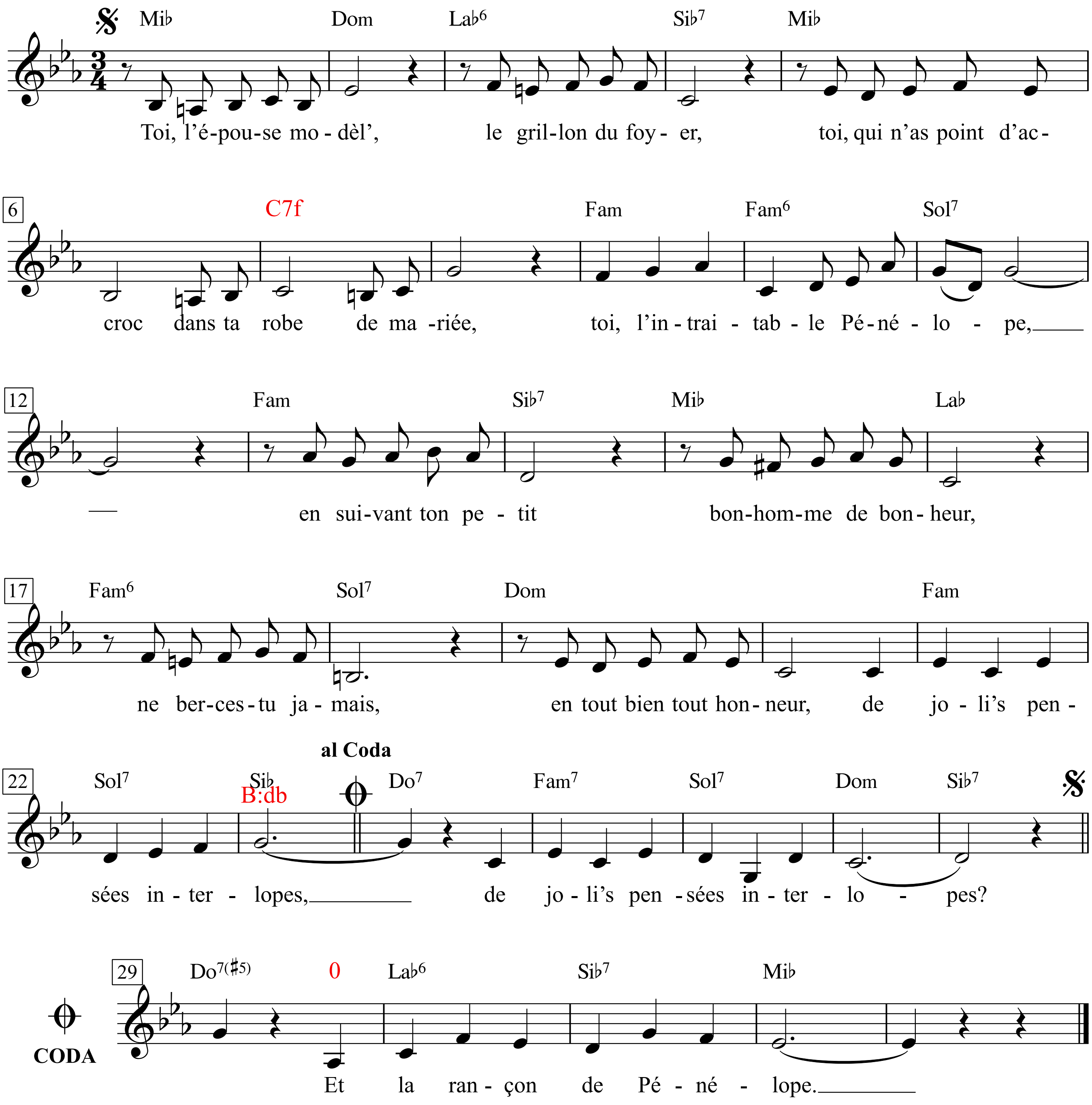
2.
Peggy Sue,
Peggy Sue, oh how my heart yearns for you, oh,
Pa-heg-gy, my Pa-heg-gy Sue.

Pénélope

(Penelope)

Valse Moderato

Texte & Musique: Georges Brassens



1. Toi, l'épouse modèl', le grillon du foyer,
Toi, qui n'as point d'accroc dans ta rob' de mariée,
Toi, l'intraitable Pénélope,
En suivant ton petit bonhomme de bonheur,
Ne berces-tu jamais, en tout bien tout honneur,
De joli's pensées interlopes,
De joli's pensées interlopes?

2. Derrière tes rideaux, dans ton juste milieu,
En attendant 1' retour d'un Ulyss' de banlieu',
Penché' sur tes travaux de toile,
Les soirs de vague à l'âme et de mélancoli',
N'as-tu jamais en rêve, au ciel d'un autre lit,
Compté de nouvelles étoiles,
Compté de nouvelles étoiles?

3. N'as-tu jamais encore appelé de tes vœux
L'amourette qui pass', qui vous prend aux cheveux,
Qui vous conte des bagatelles,
Qui met la marguerite au jardin potager,
La pomme défendue aux branches du verger,
Et le désordre à vos dentelles,
Et le désordre à vos dentelles?

4. N'as-tu jamais souhaité de revoir en chemin
Cet ange, ce démon, qui, son arc à la main,
Décoche des flèches malignes,
Qui rend leur chair de femme aux plus froides statu's,
Les bascul' de leur socl', bouscule leur vertu,
Arrache leur feuille de vigne,
Arrache leur feuille de vigne?

5. N'aie crainte que le ciel ne t'en tienne rigueur,
Il n'y' a vraiment pas là de quoi fouetter un cœur
Qui bat la campagne et galope!
C'est la faute commune et le péché véniel,
C'est la face caché' de la lune de miel
Et la rançon de Pénélope,
Et la rançon de Pénélope.

1. Du, Mustergattin, Heimchen am Herd,
ohne jeden Riss im Brautkleid,
unnachgiebige Penelope,
während du deinem kleinen Bürger ins Glück folgst,
hegst du da nie, in aller Lauterkeit,
hübsche zweifelhafte Gedanken,
hübsche zweifelhafte Gedanken?

2. Hinter deinen Vorhängen, in deiner vertrauten Umgebung,
wenn du auf die Heimkehr deines Vorort-Odysseus wartest,
gebeugt über deine Näharbeiten,
hast du denn an Abenden von Fernweh und Melancholie,
im Traum, am Himmel eines anderen Betts,
nie neue Sterne gezählt,
nie neue Sterne gezählt?

3. Hast du nie insgeheim herbeigewünscht
die vergängliche Liebelei, die deine Haare zaust,
die dir Schmeicheleien erzählt,
die die Margerite in den Küchengarten pflanzt
und verbotene Frucht in den Obstgarten hängt
und Unordnung in deine Spitzen bringt,
und Unordnung in deine Spitzen bringt?

4. Hast du nie gewünscht, unterwegs wiederzusehen
diesen Engel, diesen Dämon, der - den Bogen in der Hand -
boshafte Pfeile verschießt,
den kältesten Statuen Frauenfleisch zurückgibt,
sie vom Sockel stürzt, ihre Tugend verwirrt,
ihr Feigenblatt abreißt,
ihr Feigenblatt abreißt?

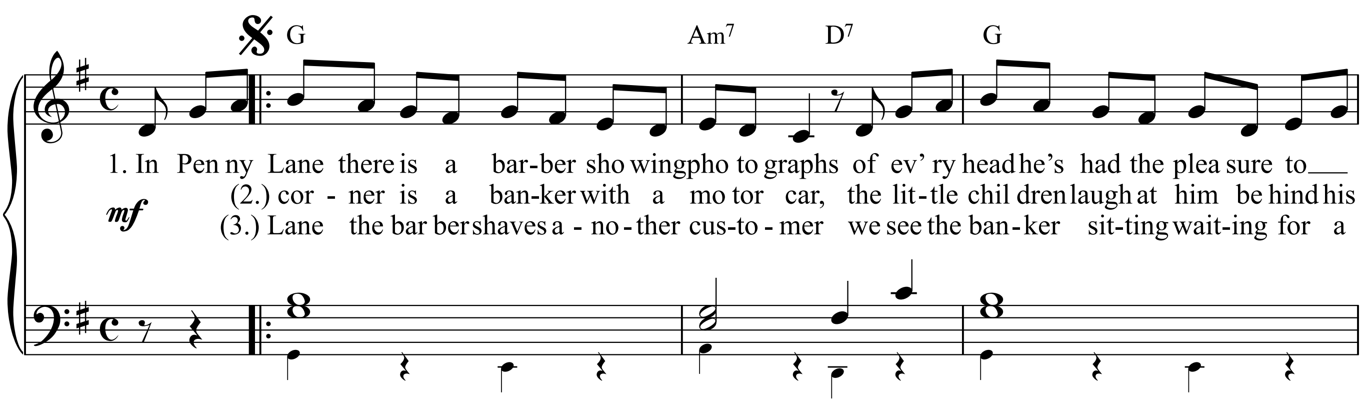
5. Hab keine Angst, dass dir der Himmel deshalb zürnte,
nichts gibts, weshalb ein Herz gezüchtigt werden müsste,
das umherschweift und galoppiert!
Es ist jedermanns Erbsünde, lässliches Vergehen,
die abgewandte Seite des Honigmonds
und der Preis für Penelope,
und der Preis für Penelope.

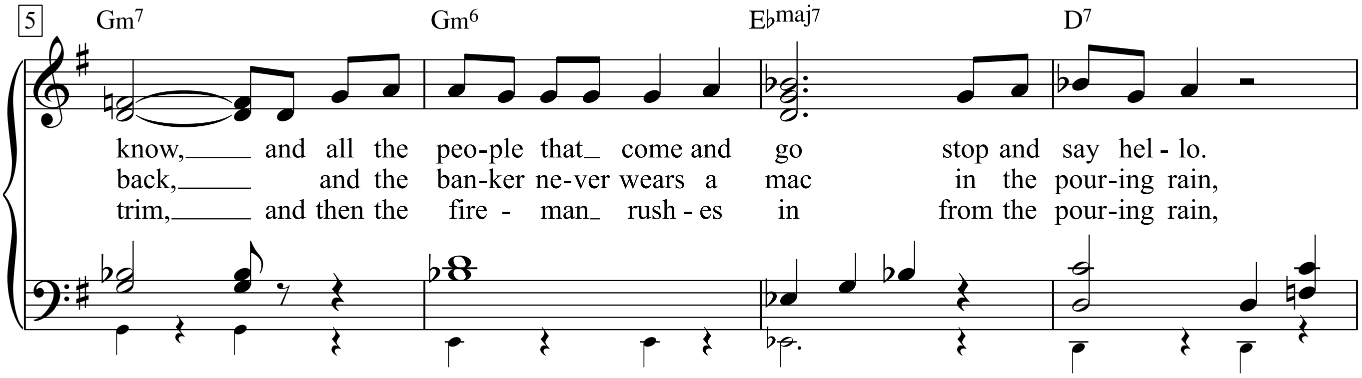
Penny Lane

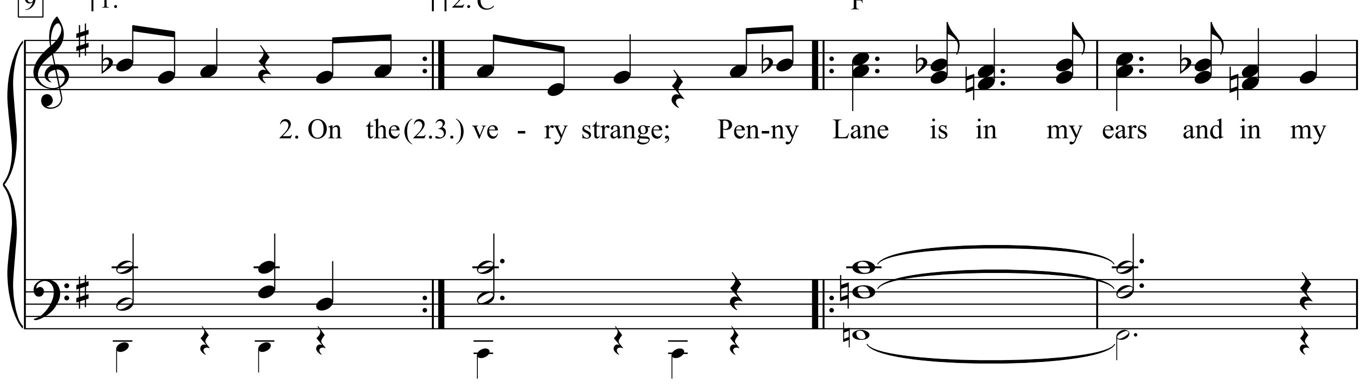
(For Organ: Registration No. 6)

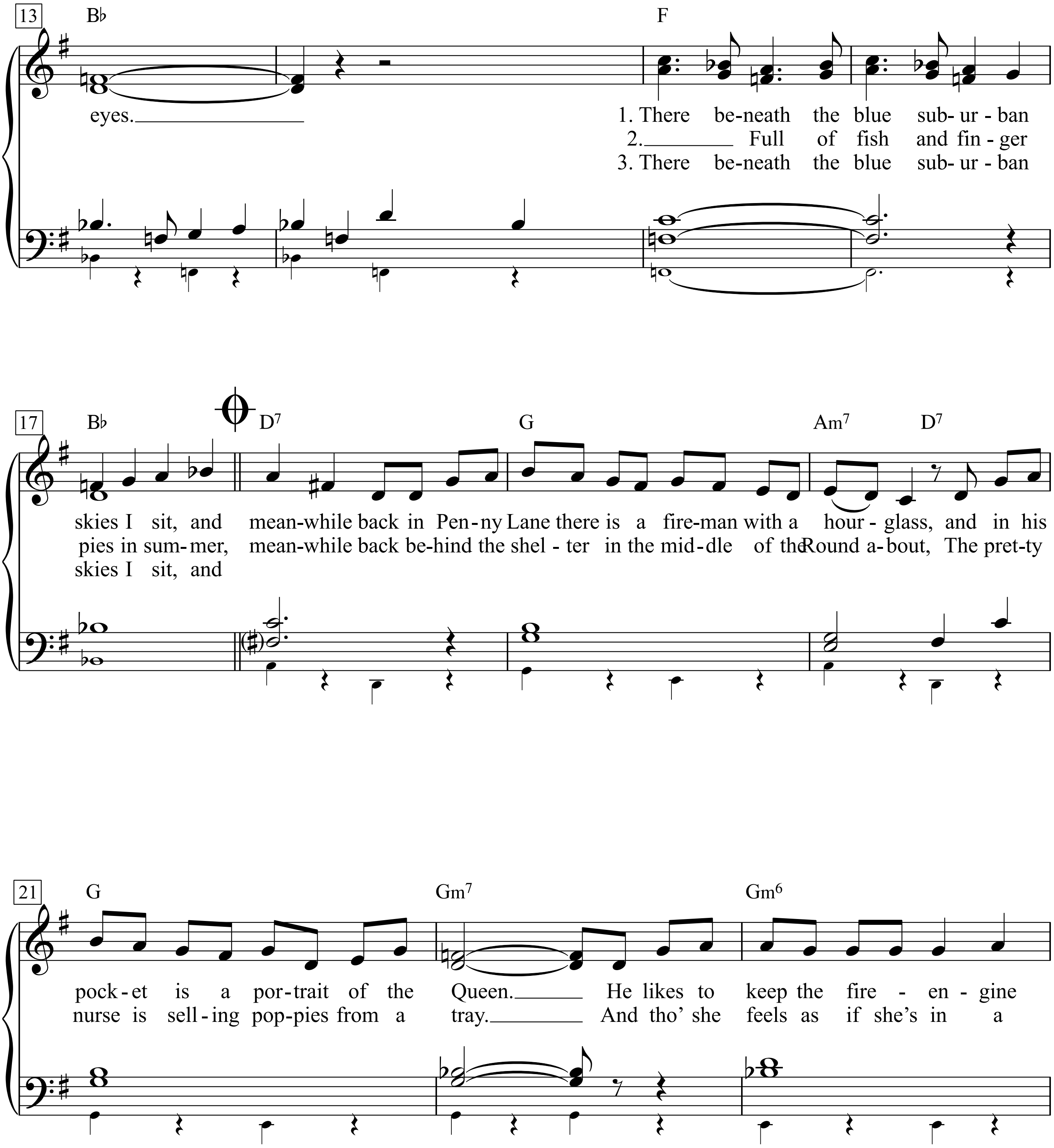
Moderato

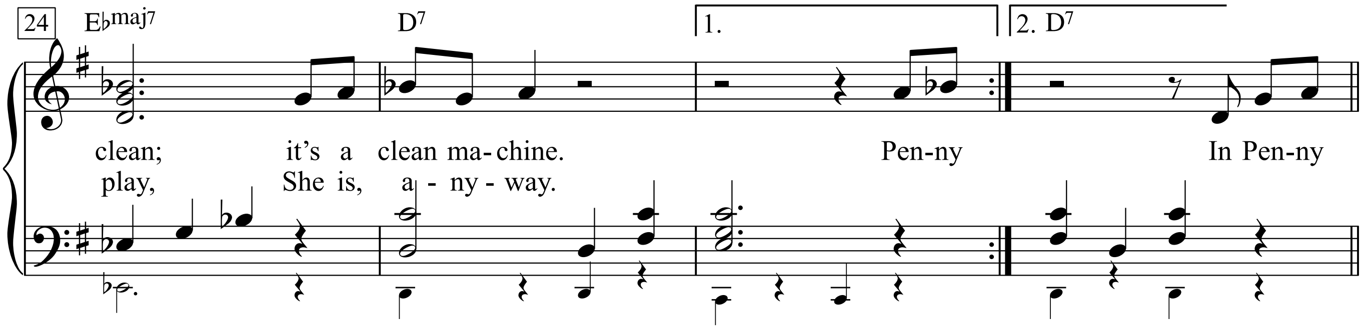
Words & Music:
John Lennon & Paul McCartney



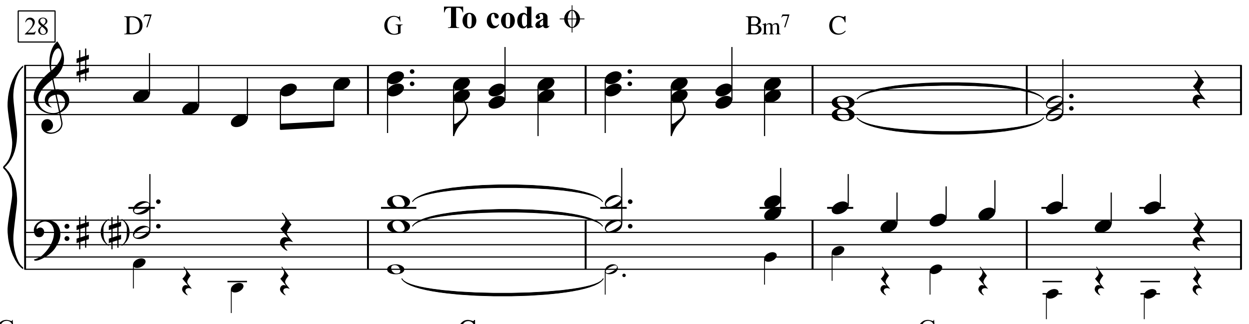


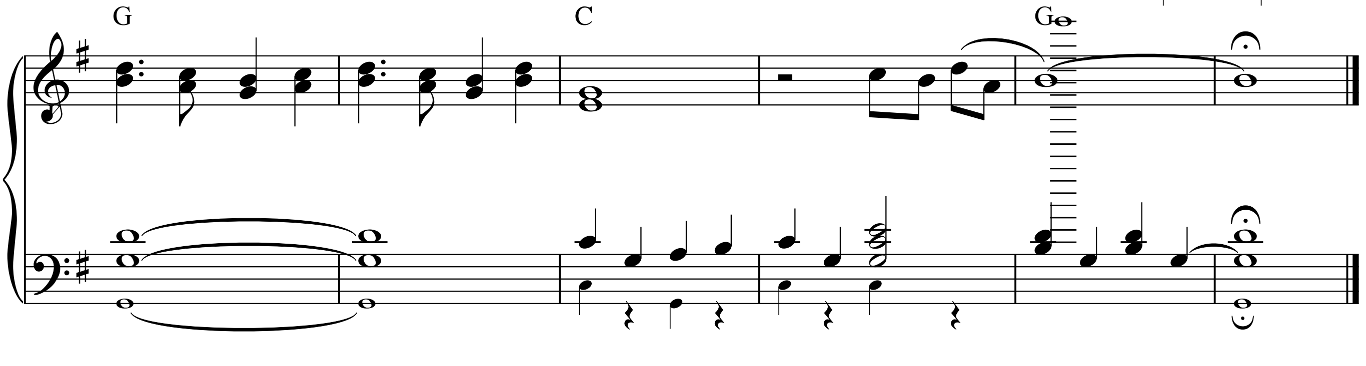



13
B♭
F
eyes.
1. There be-neath the blue sub- ur - ban
2. Full of fish and fin - ger
3. There be-neath the blue sub- ur - ban
17
B♭
D7
G
Am7
D7
skies I sit, and mean-while back in Pen - ny Lane there is a fire-man with a hour - glass, and in his
pies in sum- mer, mean-while back be-hind the shel - ter in the mid - dle of the Round a - bout, The pret-ty
skies I sit, and
21
G
Gm7
Gm6
pock - et is a por-trait of the Queen. He likes to keep the fire - en - gine
nurse is sell - ing pop-pies from a tray. And tho' she feels as if she's in a


24
E♭maj7
D7
1.
2. D7
clean; it's a clean ma-chine. Pen-ny In Pen-ny
play, She is, a - ny - way.

D.S. al Coda


28
D7
G
To coda
Bm7
C


G
C
G

In Penny Lane there is a barber showing photographs
Of ev'ry head he's had the pleasure to know.
And all the people that come and go
Stop and say hello.

On the corner is a banker with a motorcar,
The little children laugh at him behind his back.
And the banker never wears a mac
In the pouring rain, very strange.

Penny Lane is in my ears and in my eyes,
There beneath the blue suburban skies
I sit, and meanwhile back

In Penny Lane there is a fireman with an hourglass
And in his pocket is a portrait of the Queen.
He likes to keep his fire engine clean,
It's a clean machine.

Penny Lane is in my ears and in my eyes,
A four of fish and finger pies
In summer, meanwhile back

Behind the shelter in the middle of the roundabout
The pretty nurse is selling poppies from a tray.
And though she feels as if she's in a play
She is anyway.

In Penny Lane, the barber shaves another customer,
We see the banker sitting waiting for a trim
And then the fireman rushes in
From the pouring rain, very strange.

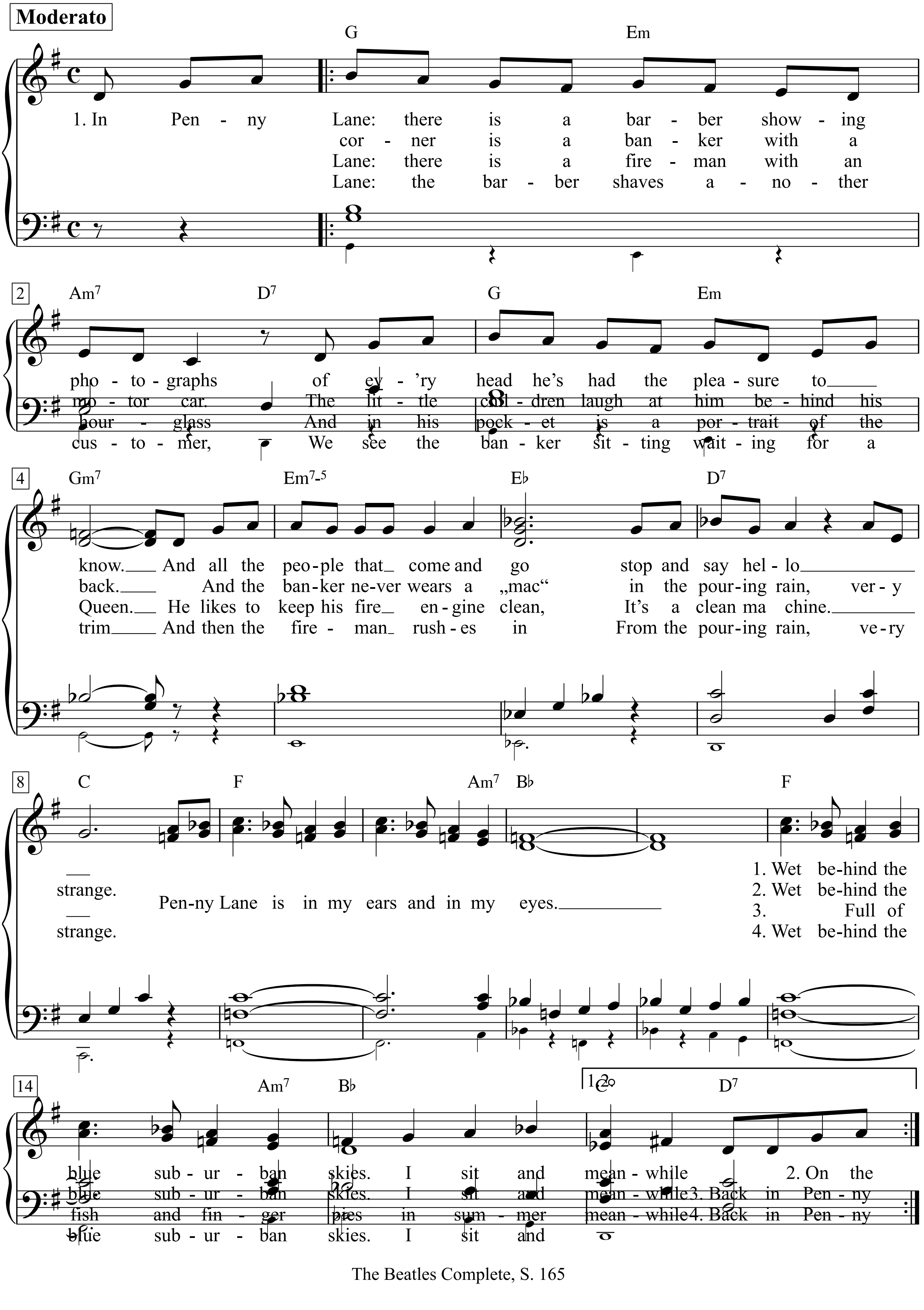
Penny Lane is in my ears and in my eyes,
There beneath the blue suburban skies
I sit, and meanwhile back
Penny Lane is in my ears and in my eyes,
There beneath the blue suburban skies...
Penny Lane!

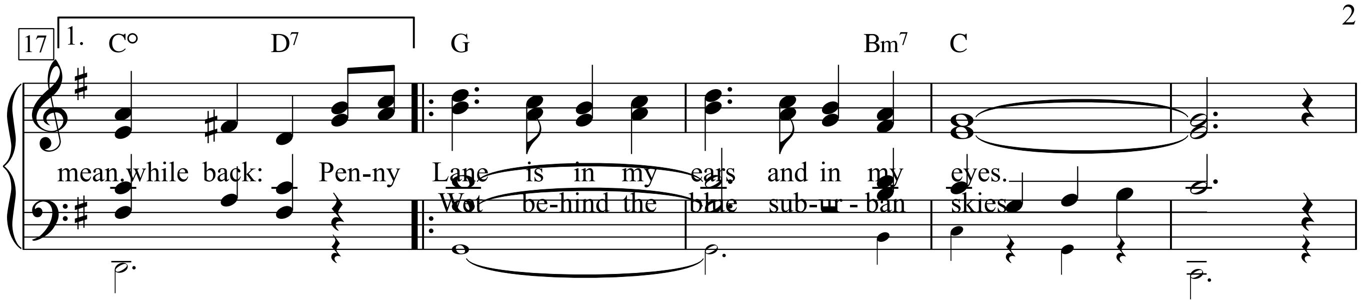
Penny Lane
In Penny Lane ist ein Friseur, d
von all den Köpfen, die das Leb
und all die Leute, die da gehn,
grüßen freundlich, bleiben stehn
An der Ecke ein Bankier, der au
Die kleinen Kinder lachen heim
und der Bankmann trägt nie ein
wenn der Regen strömt-unversc
Penny Lane in meinen Ohren, n
Blau der Vorstadthimmel, unter
ich sitz', und lang ist's her.
Da gibt es auch 'nen Feu'rwehr
Stundenglas.
In seiner Tasche steckt ein Bild
und er poliert die Feuerspritze f
Penny Lane in meinen Ohren, n
'Viermal Fisch gebacken, bitte s
im Sommer. Lang ist's her.
Unter dem Vordach in der Mitte
Kreisverkehr
verkauft 'ne Rotkreuzschwester
Obschon sie glaubt, dass sie nur
ist sie jedenfalls
Penny Lane. Der Meister seift '
Wir sehn den Bankmann auf 'n
Haarschnitt warten,
und der Feu'rwehrmann rausch
weil der Regen stört-unerhört.
Penny Lane in meinen Ohren, n
Blau der Vorstadthimmel, unter
ich sitz', und lang ist's her.
Penny Lane in meinen Ohren, n
Blau der Vorstadthimmel, unter
Penny Lane!

Penny Lane

(For Organ: Registration No. 6)

Words & Music:
John Lennon & Paul McCartney





Penny Lane

In Penny Lane there is a barber showing photographs
Of ev'ry head he's had the pleasure to know.
And all the people that come and go
Stop and say hello.

On the corner is a banker with a motorcar,
The little children laugh at him behind his back.
And the banker never wears a mac
In the pouring rain, very strange.

Penny Lane is in my ears and in my eyes,
There beneath the blue suburban skies
I sit, and meanwhile back

In Penny Lane there is a fireman with an hourglass
And in his pocket is a portrait of the Queen.
He likes to keep his fire engine clean,
It's a clean machine.

Penny Lane is in my ears and in my eyes,
A four of fish and finger pies
In summer, meanwhile back

Behind the shelter in the middle of the roundabout
The pretty nurse is selling poppies from a tray.
And though she feels as if she's in a play
She is anyway.

In Penny Lane, the barber shaves another customer,
We see the banker sitting waiting for a trim
And then the fireman rushes in
From the pouring rain, very strange.

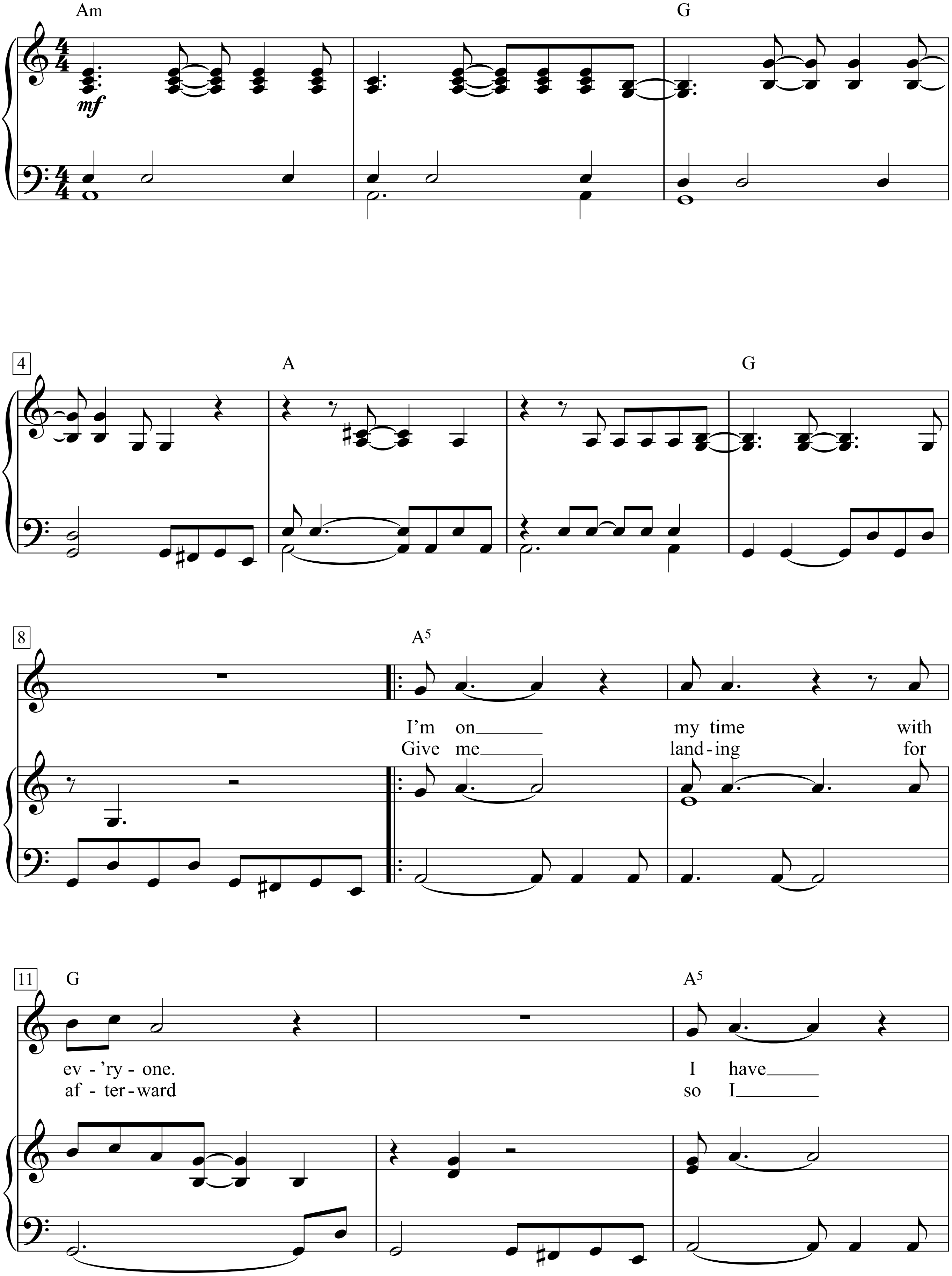
Penny Lane is in my ears and in my eyes,
There beneath the blue suburban skies
I sit, and meanwhile back
Penny Lane is in my ears and in my eyes,
There beneath the blue suburban skies...
Penny Lane!

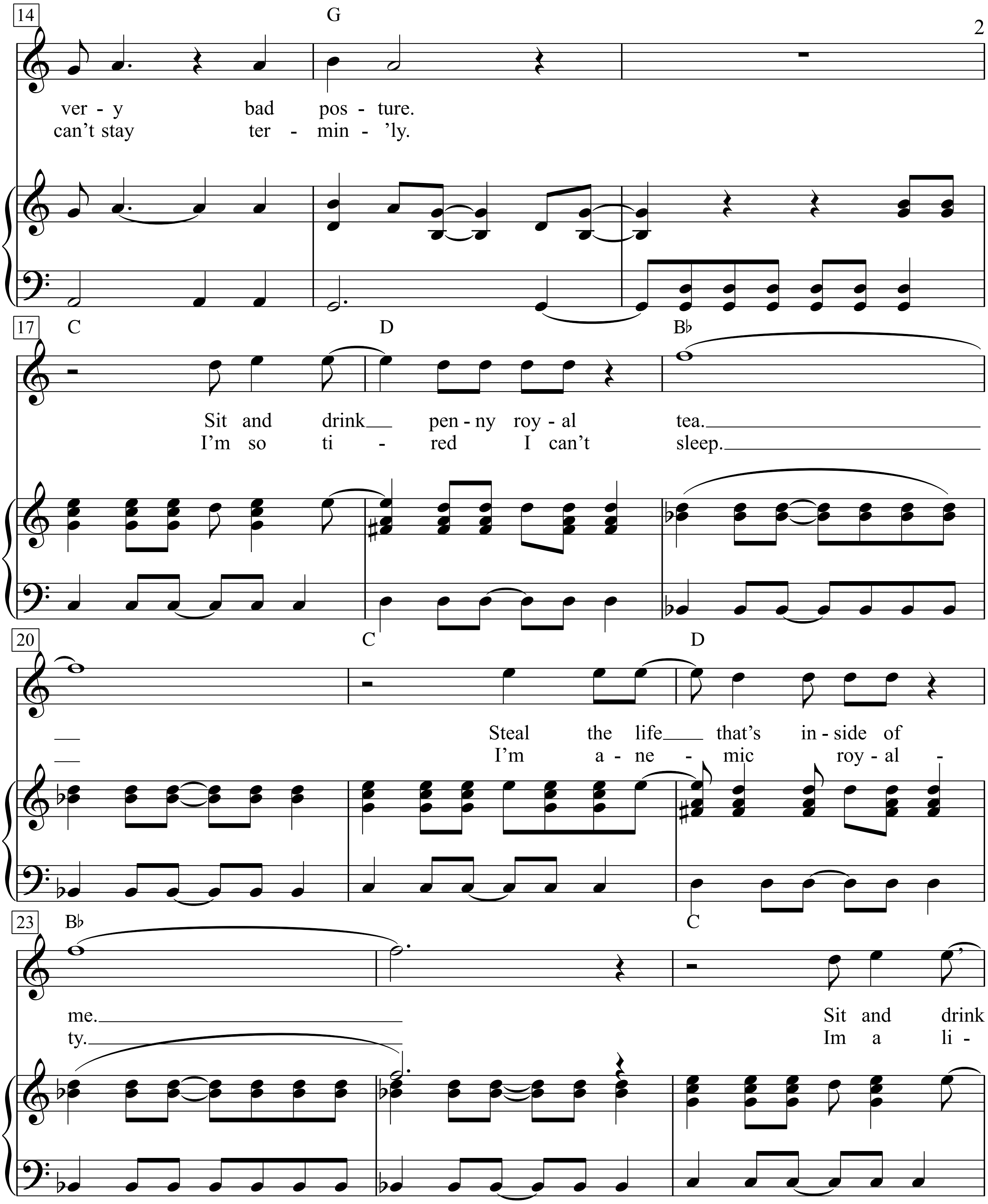
In Penny Lane ist ein Friseur, der seine Photos zeigt
von all den Köpfen, die das Leben ihm beschert,
und all die Leute, die da gehn,
grüßen freundlich, bleiben stehn.
An der Ecke ein Bankier, der auch ein Auto hat.
Die kleinen Kinder lachen heimlich über ihn.
und der Bankmann trägt nie einen Hermelin,
wenn der Regen strömt-unverschämt.
Penny Lane in meinen Ohren, meinen Augen.
Blau der Vorstadthimmel, unter dem
ich sitz', und lang ist's her.
Da gibt es auch 'nen Feu'rwehrmann mit einem
Stundenglas.
In seiner Tasche steckt ein Bild der Königin,
und er poliert die Feuerspritze fleißig. Saubere Maschin'.
Penny Lane in meinen Ohren, meinen Augen.
'Viermal Fisch gebacken, bitte sehr'
im Sommer. Lang ist's her.
Unter dem Vordach in der Mitte von dem
Kreisverkehr
verkauft 'ne Rotkreuzschwester Klatschmohn vom Tablett.
Obschon sie glaubt, dass sie nur auf 'ner Bühne steht,
ist sie jedenfalls
Penny Lane. Der Meister seift 'nen neuen Kunden ein.
Wir sehn den Bankmann auf 'nen
Haarschnitt warten,
und der Feu'rwehrmann rauscht herein,
weil der Regen stört-unerhört.
Penny Lane in meinen Ohren, meinen Augen.
Blau der Vorstadthimmel, unter dem
ich sitz', und lang ist's her.
Penny Lane in meinen Ohren, meinen Augen.
Blau der Vorstadthimmel, unter dem ...
Penny Lane!

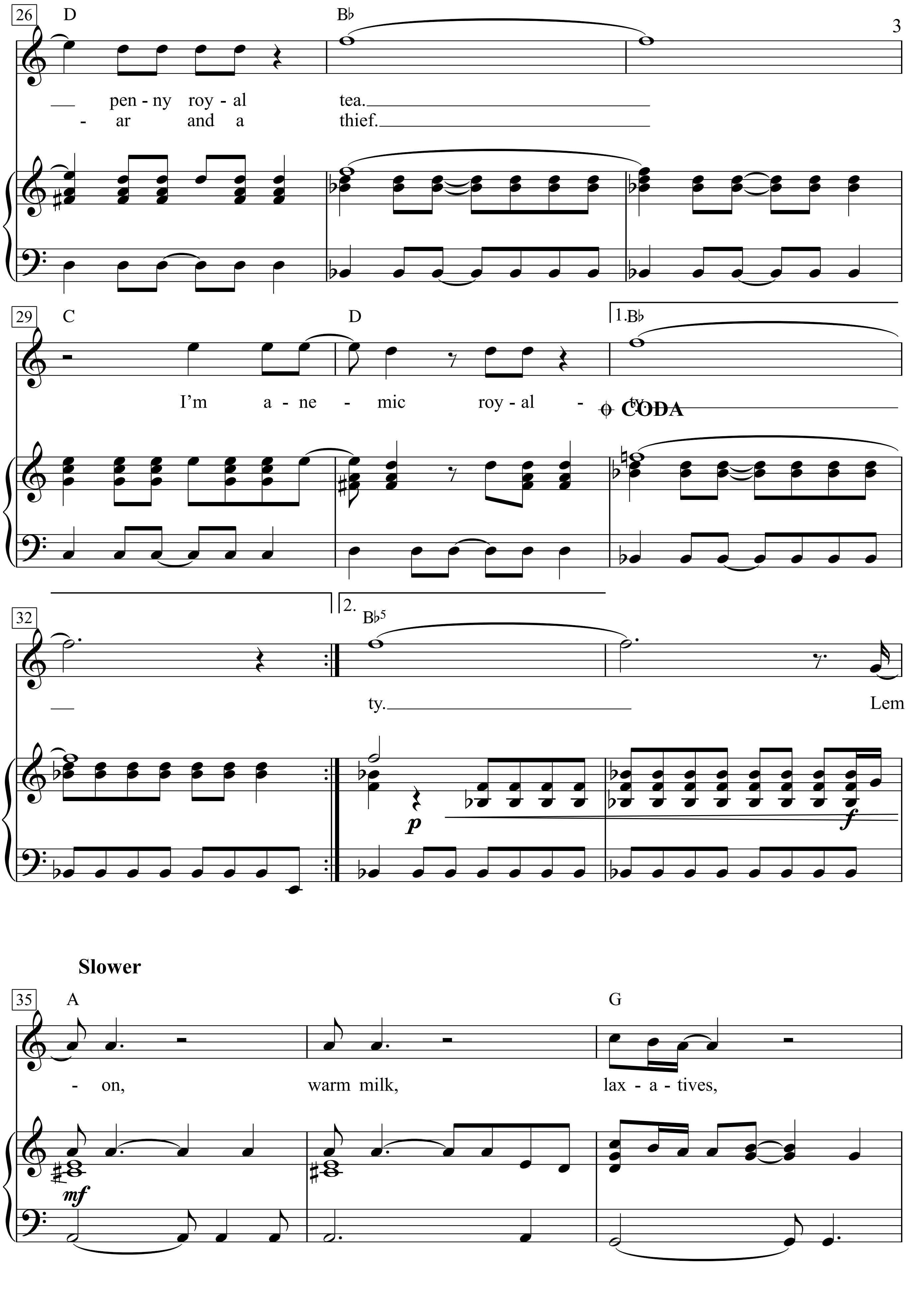
Penny Royal Tea

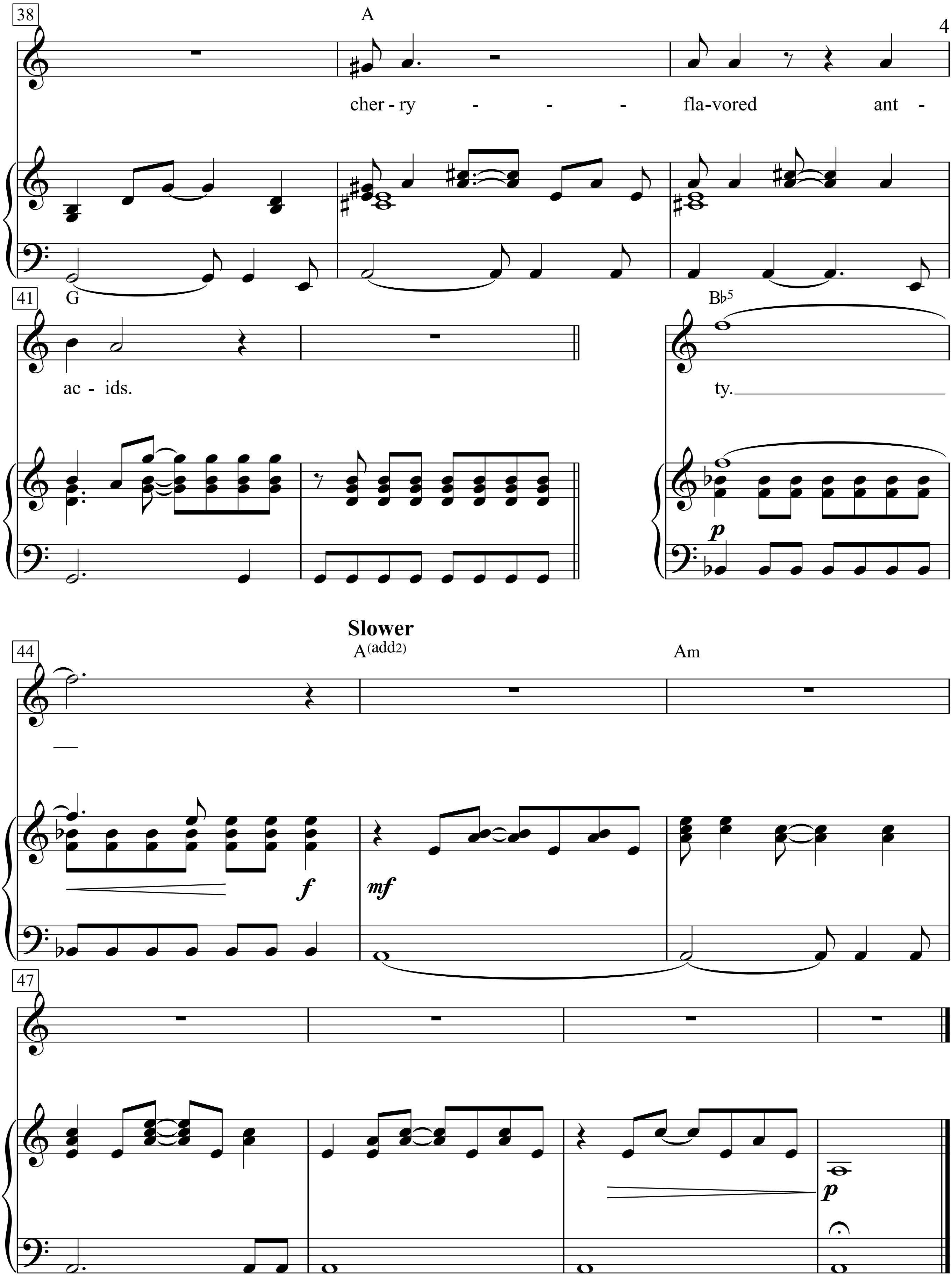
Moderately

Words & Music by Kurt Cobain
(Nirvana)




14
G
ver - y bad pos - ture.
can't stay ter - min - 'ly.
17
C
D
B♭
Sit and drink pen - ny roy - al tea.
I'm so ti - red I can't sleep.
20
C
D
Steal the life that's in - side of
I'm a - ne - mic roy - al -
23
B♭
C
me.
ty.
Sit and drink
Im a li -


26
D
Bb
pen - ny roy - al tea.
- ar and a thief.
29
C
D
1.Bb
I'm a - ne - mic roy - al - ty
CODA
32
2.
Bb5
ty.
Lem
p
f
Slower
35
A
G
- on, warm milk, lax - a - tives,
mf

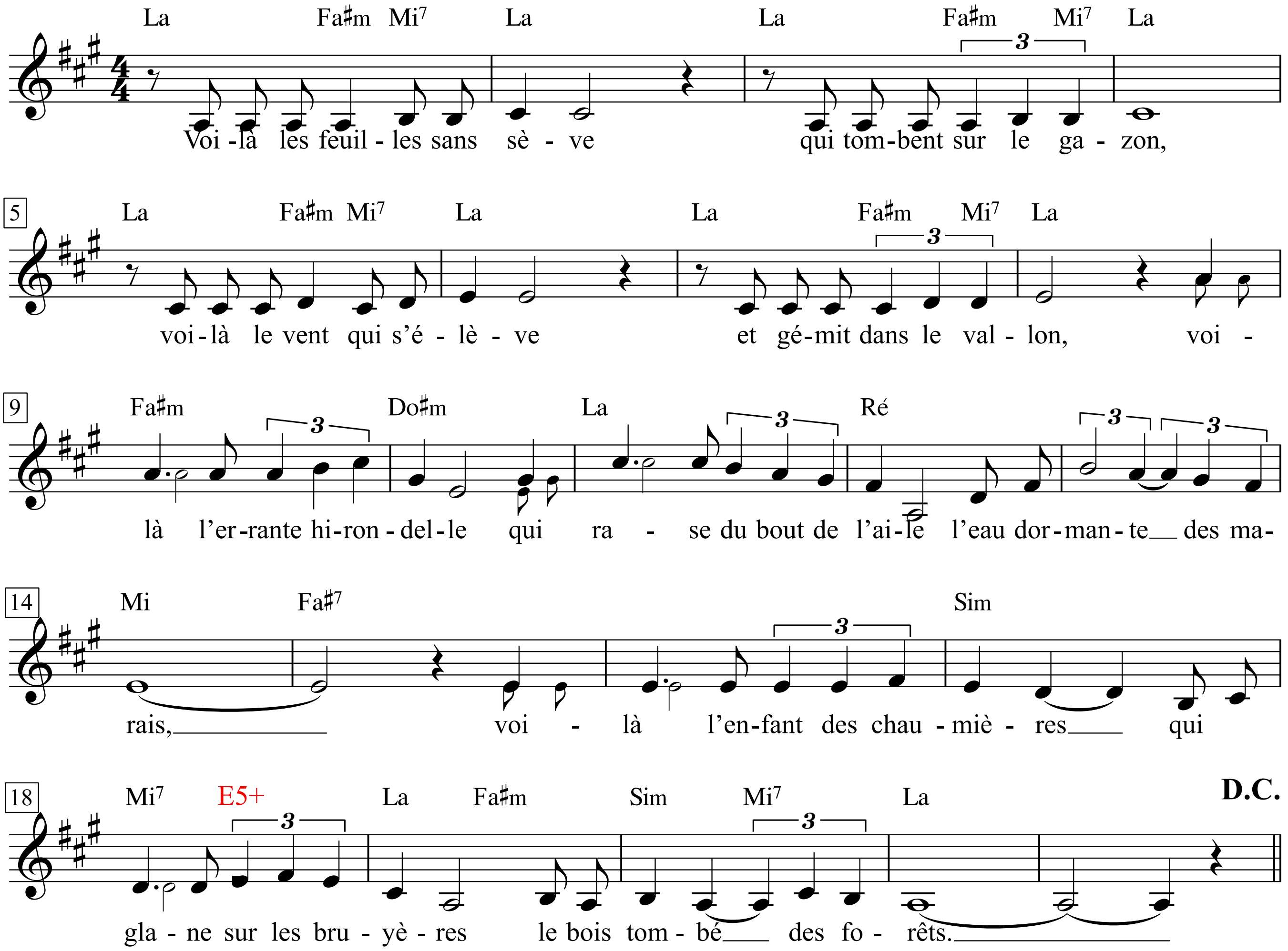

38
A
cher - ry - - - fla-vored ant -
41
G
ac - ids.
B♭5
ty.
p
44
Slower
A(add2)
Am
f
mf
47
p

Pensée des morts

(Totengedanken)

Poème de Alphonse de Lamartine

Musique de Georges Brassens



1. Voilà les feuilles sans sève
Qui tombent sur le gazon,
Voilà le vent qui s'élève
Et gémit dans le vallon,
Voilà l'errante hirondelle
Qui rase du bout de l'aile
L'eau dormante des marais,
Voilà l'enfant des chaumières
Qui glane sur les bruyères
Le bois tombé des forêts.

2. C 'est la saison où tout tombe
Aux coups redoublés des vents;
Un vent qui vient de la tombe
Moissonne aussi les vivants:
Ils tombent alors par mille,
Comme la plume inutile
Que l'aigle abandonne aux airs,
Lorsque des plumes nouvelles
Viennent réchauffer ses ailes
A l'approche des hivers.

1. Sieh die Blätter ohne Saft,
die auf den Rasen fallen,
sieh den Wind, der sich hebt
und im Tal seufzt,
sieh die schweifende Schwalbe,
die mit der Flügelspitze streift
das stehende Wasser des Sumpfs,
sieh das Kind aus der Hütte,
das im Heidekraut
Reisig sammelt ...

2. Es ist die Jahreszeit, da alles stürzt
unterm doppeltstarken Hieb der Winde;
ein Wind, der aus dem Grab kommt,
mäht auch die Lebenden:
So stürzen sie zu Tausenden,
wie die nutzlose Feder,
die der Adler den Lüften überlässt,
wenn neue Federn
seine Schwingen wärmen
beim Nahen des Winters.

3. C ’est alors que ma paupière
Vous vit pâlir et mourir,
Tendres fruits qu’à la lumière
Dieu n ’a pas laissés mûrir!
Quoique jeune sur la terre,
Je suis déjà solitaire
Parmi ceux de ma saison,
Et quand je dis en moi-même:
»Où sont ceux que ton cœur aime?«
Je regarde le gazon.

4. C ’est un ami de l’enfance,
Qu’aux jours sombres du malheur
Nous prêta la Providence
Pour appuyer notre cœur;
Il n ’est plus; notre âme est veuve,
Il nous suit dans notre épreuve
Et nous dit avec pitié:
»Ami, si ton âme est pleine,
De ta joie ou de ta peine
Qui portera la moitié ?«

5. C ’est une jeune fiancée
Qui, le front ceint du bandeau,
N ’emporta qu’une pensée
De sa jeunesse au tombeau;
Triste, hélas! dans le ciel même,
Pour revoir celui qu’elle aime
Elle revient sur ses pas,
Et lui dit: »Ma tombe est verte!
Sur cette terre déserte
Qu’attends-tu? je n ’y suis pas!«

6. C ’est l’ombre pâle d’un père
Qui mourut en nous nommant;
C ’est une sœur, c’est un frère,
Qui nous devance un moment,
Tous ceux enfin dont la vie
Un jour ou l’autre ravie,
Emporte une part de nous,
Murmurent* sous la pierre:
»Vous qui voyez la lumière,
De nous vous souvenez-vous ?«

7. Voilà les feuilles sans sève
Qui tombent sur le gazon,
Voilà le vent qui s’élève
Et gémit dans le vallon,
Voilà l’errante hirondelle
Qui rase du bout de l’aile
L’eau dormante des marais,
Voilà l’enfant des chaumières
Qui glane sur les bruyères
Le bois tombé des forêts.

* *Variante G.B.:* Semblent dire.

3. Zu dieser Zeit sah mein Auge
euch erblassen und sterben,
zarte Früchte, die Gott nicht
im Lichte reifen ließ!
Wiewohl jung auf Erden
bin ich doch schon einsam
unter denen meines Alters,
und wenn ich mir sage:
»Wo sind, die dein Herz liebt?«
betrachte ich den Rasen.

4. Es ist ein Jugendfreund,
den in dunklen Unglückstagen
die Vorsehung uns lieh,
unser Herz zu stützen;
er ist nicht mehr, unser Herz ist verwitwet,
er folgt uns in unserer Prüfung
und sagt uns mitleidig:
»Freund, wenn deine Seele voll ist
von Kummer oder Schmerz,
wer soll die Hälfte tragen?«

5. Es ist eine junge Braut
die, die Stirn umwunden mit der Augenbinde,
ins Grab nichts mitnahm als
einen Gedanken von Jugend;
ach, traurig sogar im Himmel.
Um den wiederzusehen, den sie liebt,
kehrt sie zurück
und sagt ihm: »Mein Grab ist grün!
Auf dieser öden Erde - was
erwartest du noch? Ich bin nicht da!«

6. Es ist der fahle Schatten eines Vaters,
der starb, indem er uns benannte;
es ist eine Schwester, ein Bruder,
uns einen Moment vorangegangen,
alle schließlich, deren Leben,
irgendwann kürzlich dahingerafft,
einen Teil von uns mitnahm,
scheinen unterm Stein zu sagen:
»Ihr, die ihr das Licht seht,
erinnert ihr euch an uns?«

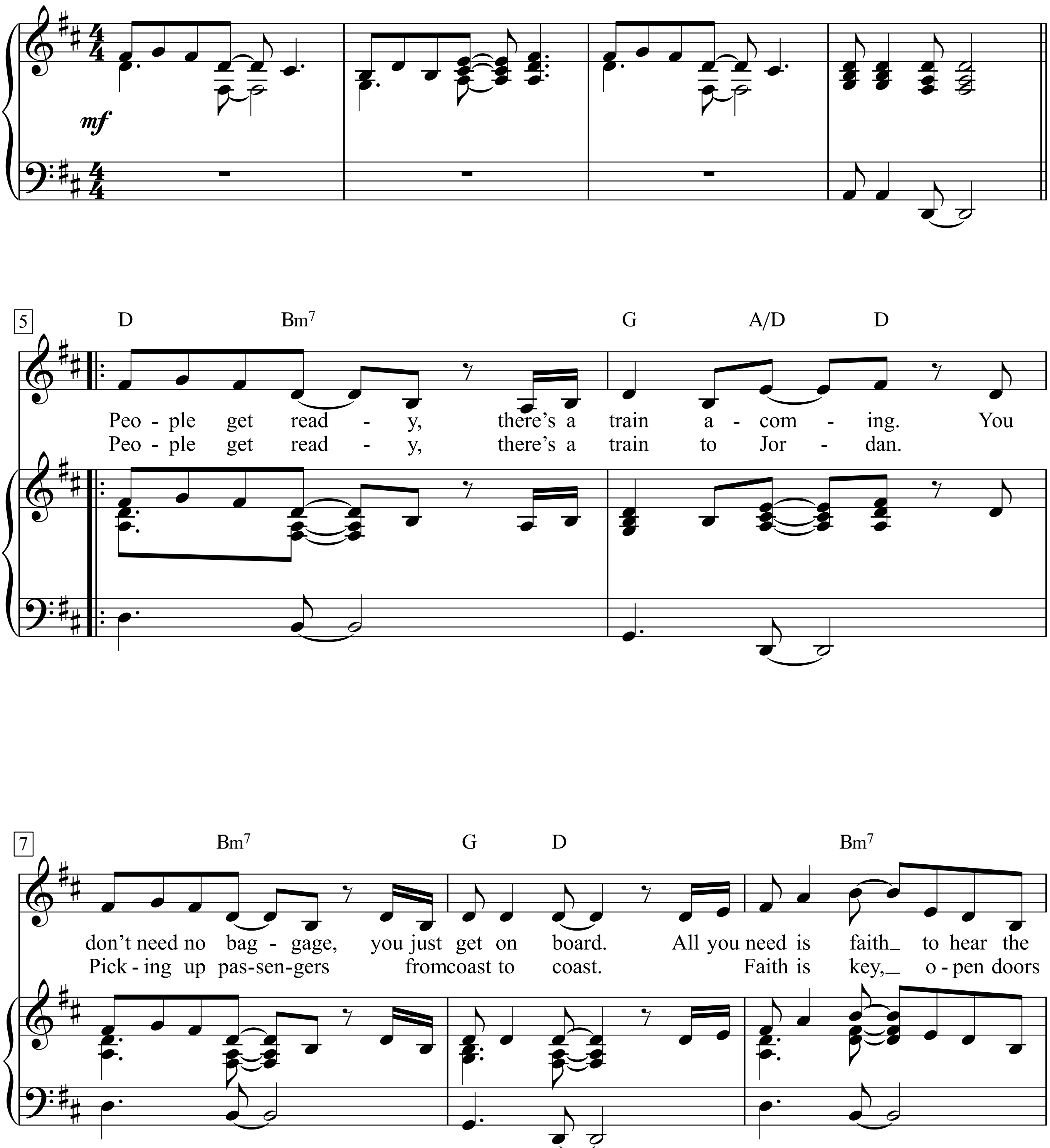
7. Sieh die Blätter ohne Saft,
die auf den Rasen fallen,
sieh den Wind, der sich hebt
und im Tal seufzt,
sieh die schweifende Schwalbe,
die mit der Flügelspitze streift
das stehende Wasser des Sumpfs,
sieh das Kind aus der Hütte,
das im Heidekraut
Reisig sammelt ...

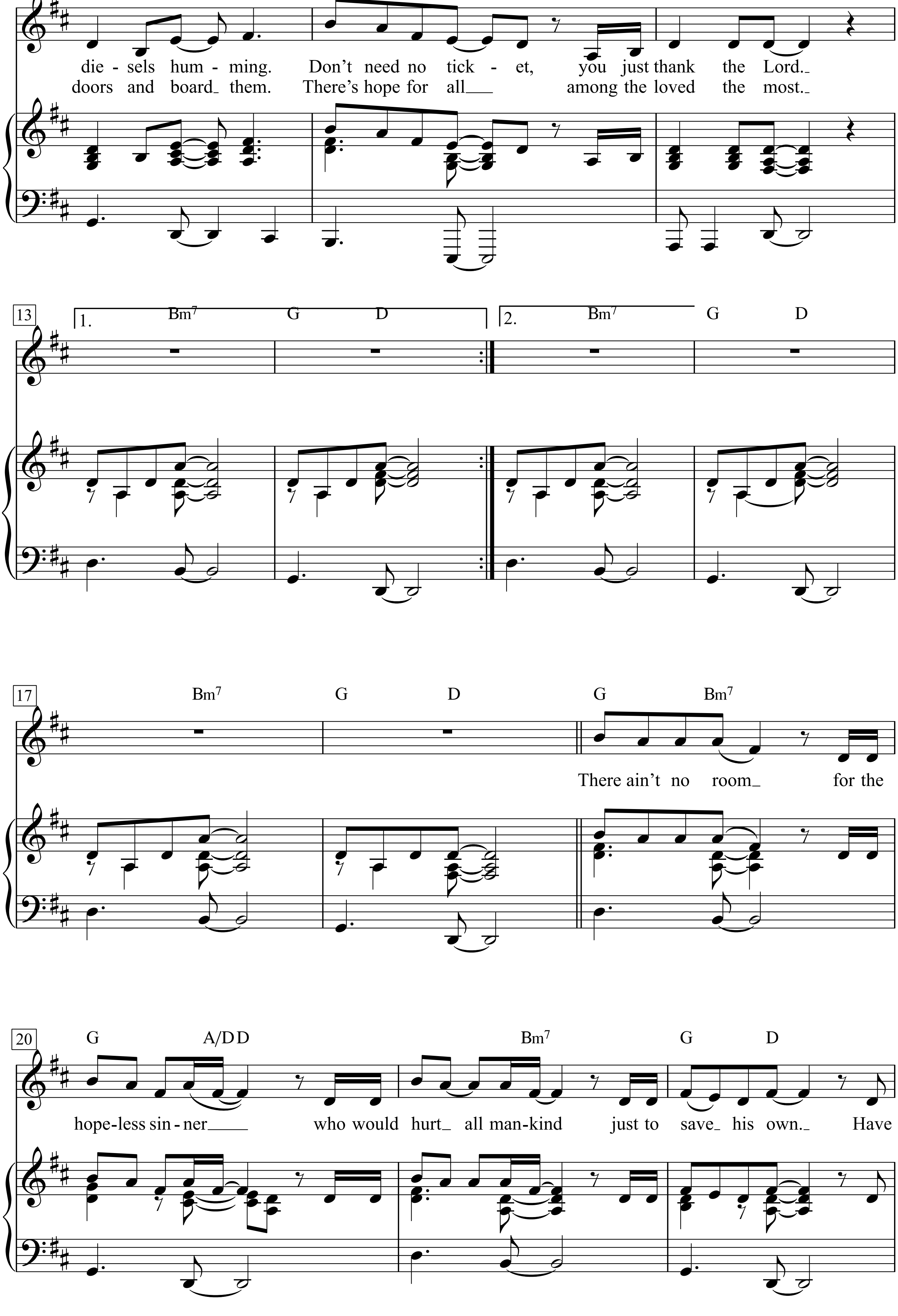
Variante G.B.: murmeln unterm Stein.

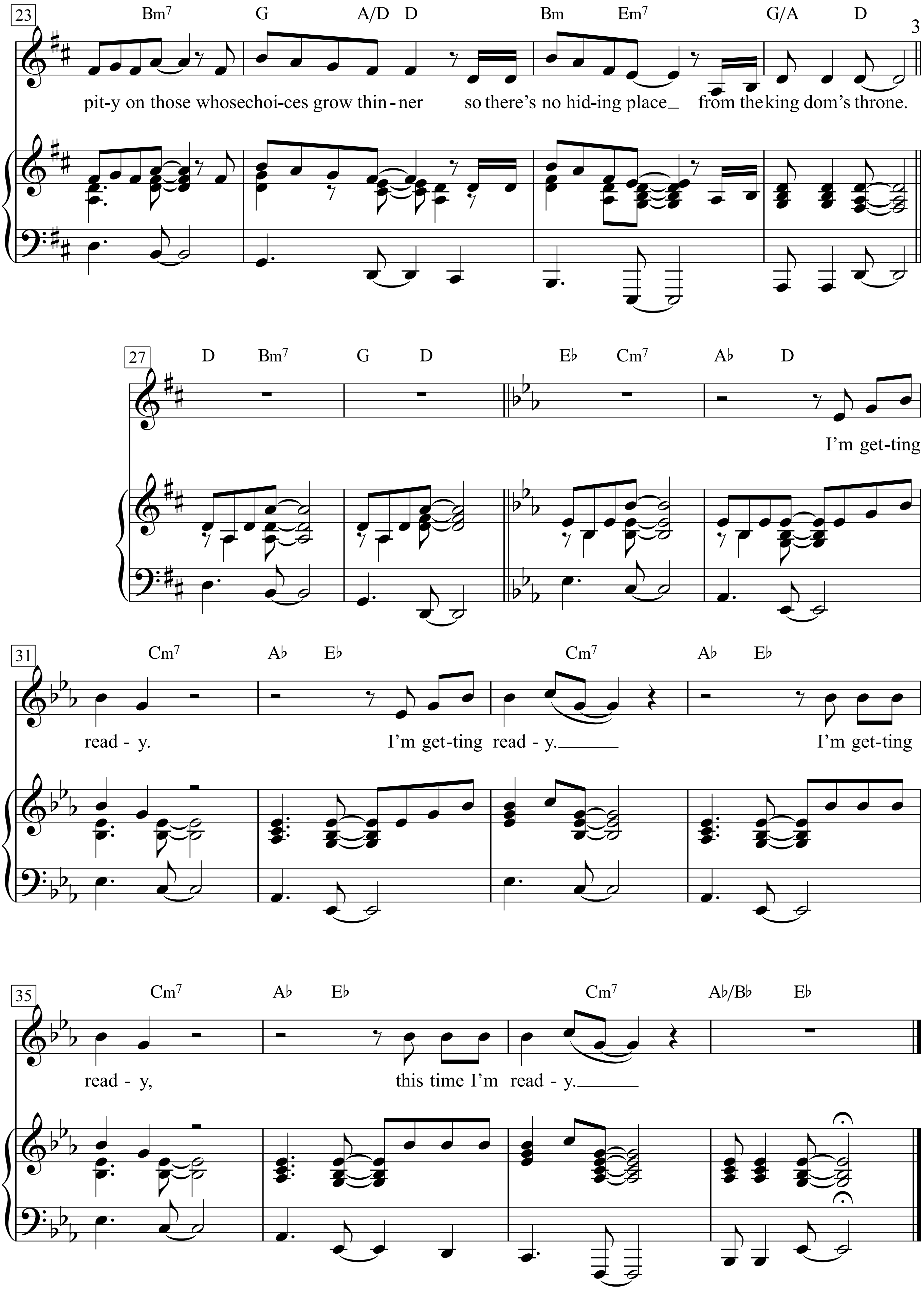
People Get Ready

Words & Music by Curtis Mayfield
(The Impressions)

Moderately



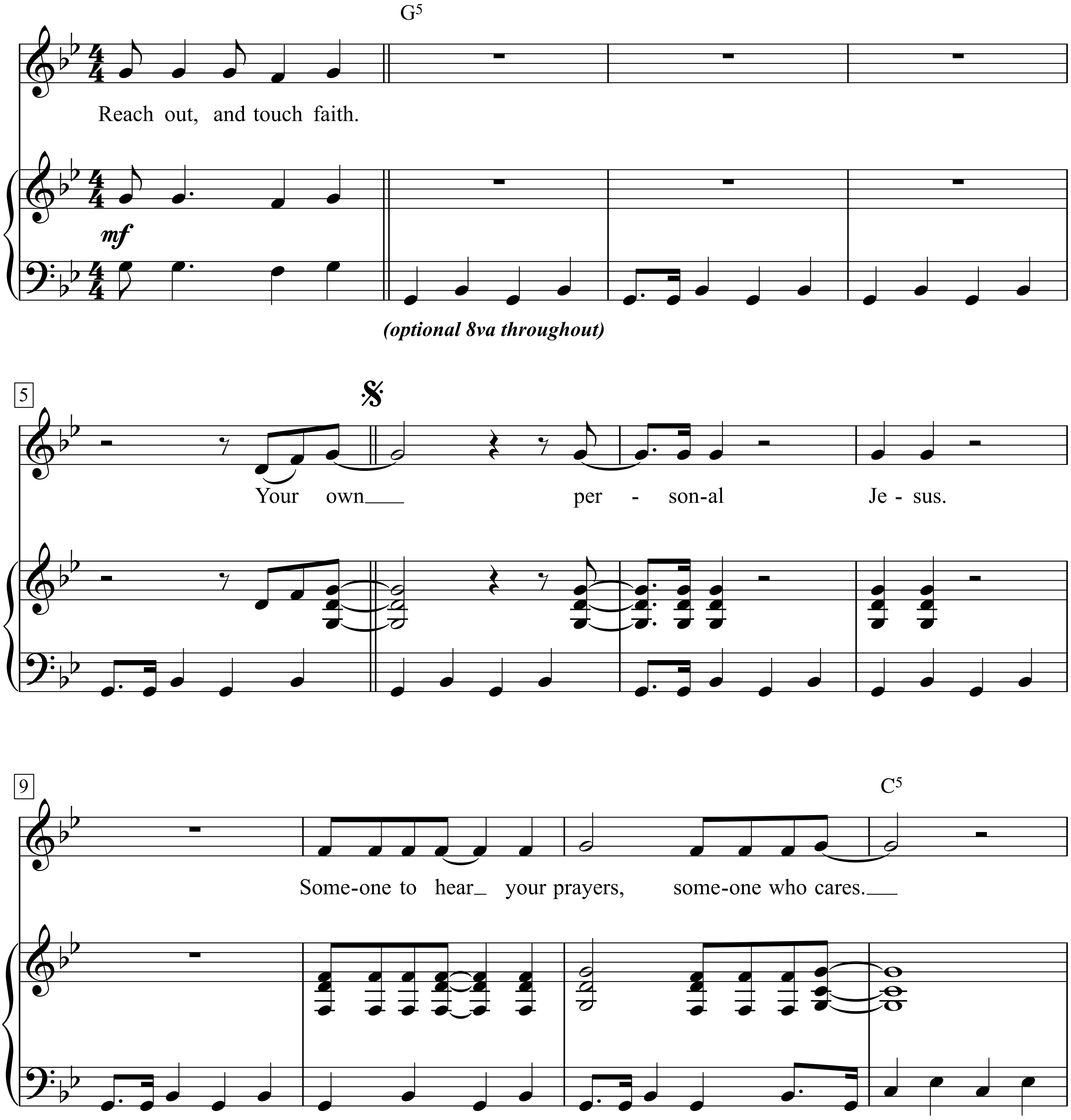

10
G A/D D Bm Em7 G/A D
die - sels hum - ming. Don't need no tick - et, you just thank the Lord._
doors and board_ them. There's hope for all___ among the loved the most._
13
1. Bm7 G D
2. Bm7 G D
17
Bm7 G D G Bm7
There ain't no room_ for the
20
G A/D D Bm7 G D
hope-less sin - ner____ who would hurt_ all man-kind just to save_ his own._ Have

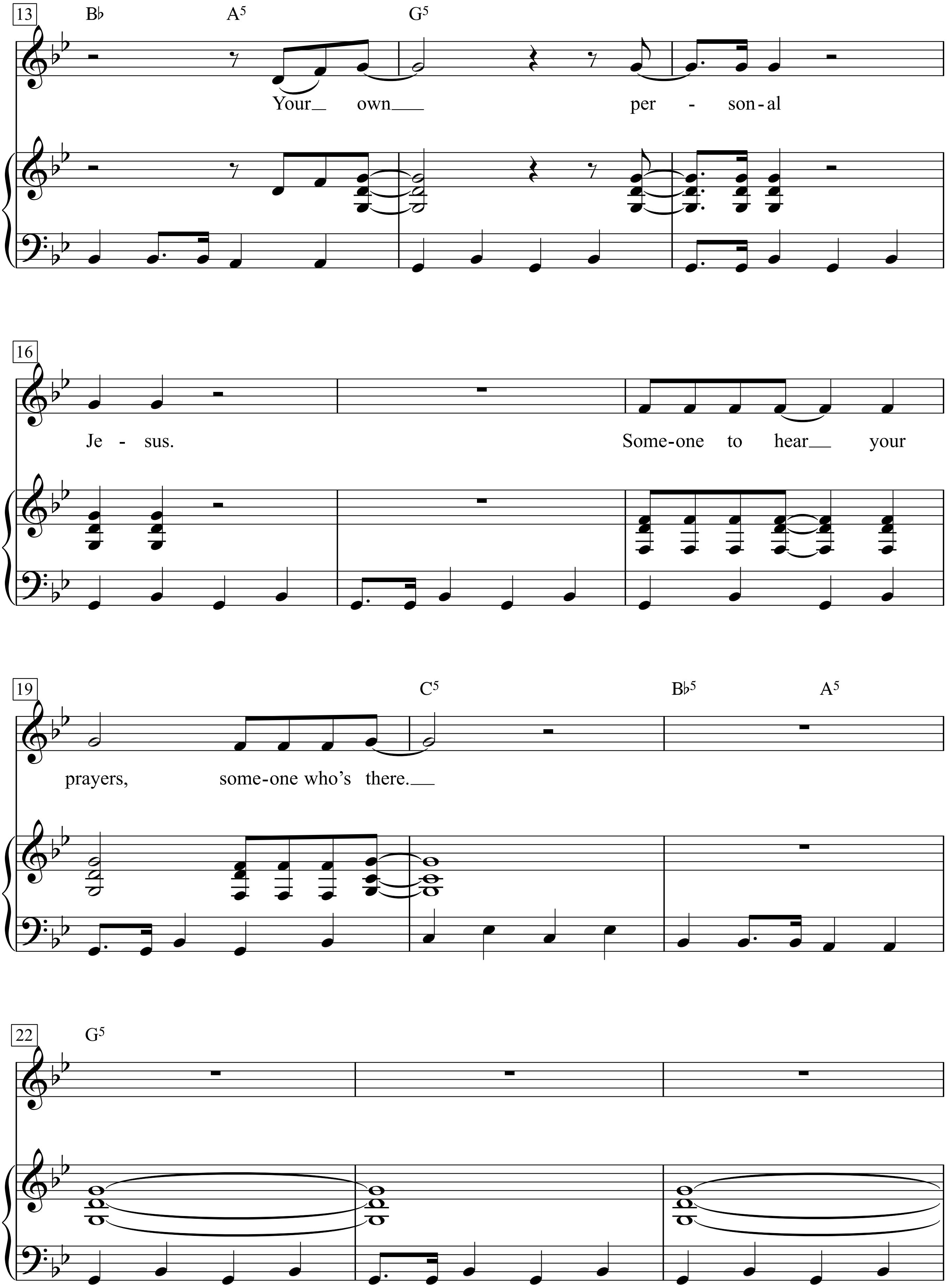

23
Bm7 G A/D D Bm Em7 G/A D
pit-y on those whose choi-ces grow thin-ner so there's no hid-ing place_ from the king dom's throne.
27
D Bm7 G D E♭ Cm7 A♭ D
I'm get-ting
31
Cm7 A♭ E♭ Cm7 A♭ E♭
read - y. I'm get-ting read - y._____ I'm get-ting
35
Cm7 A♭ E♭ Cm7 A♭/B♭ E♭
read - y, this time I'm read - y._____

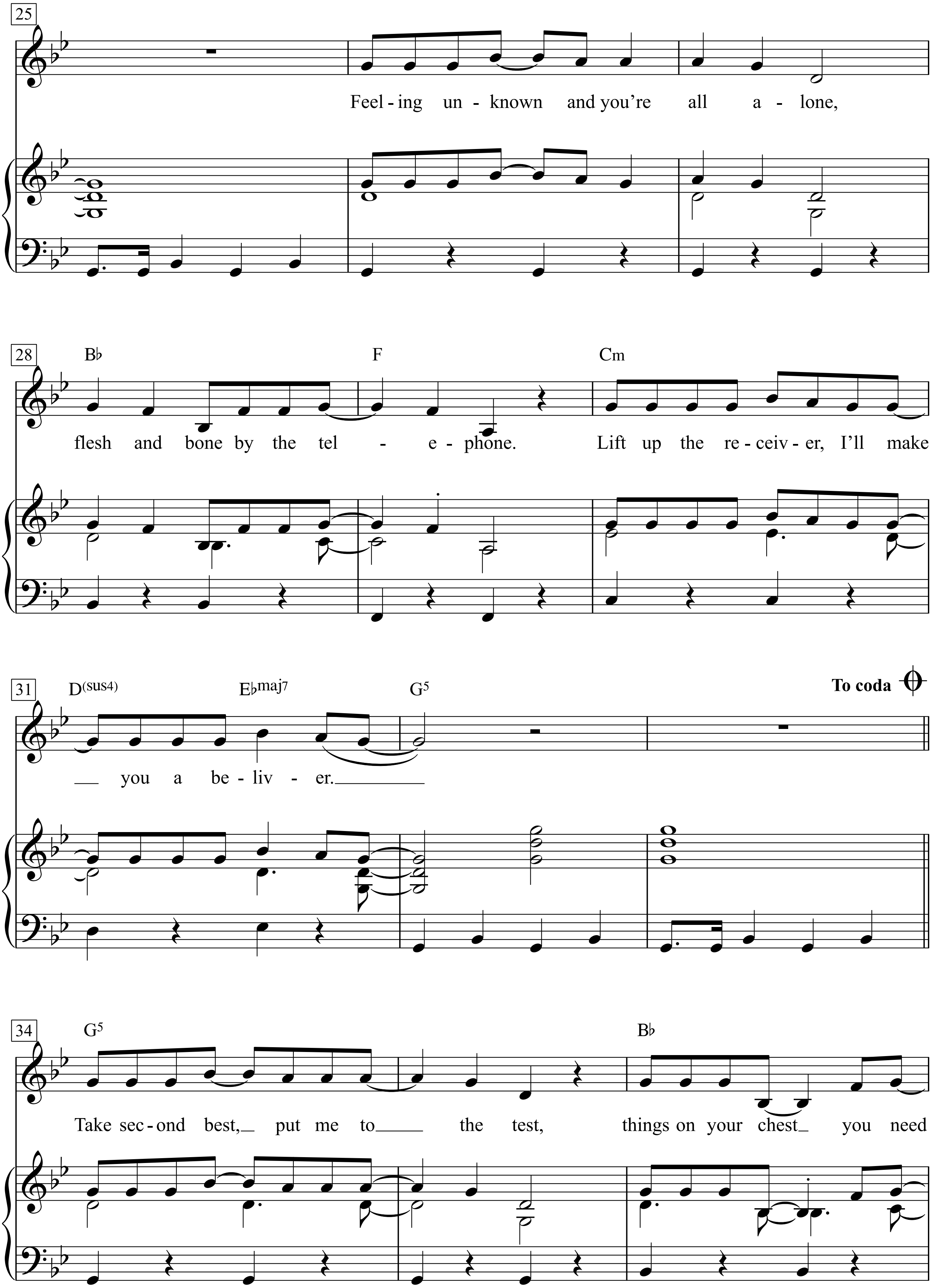
Personal Jesus

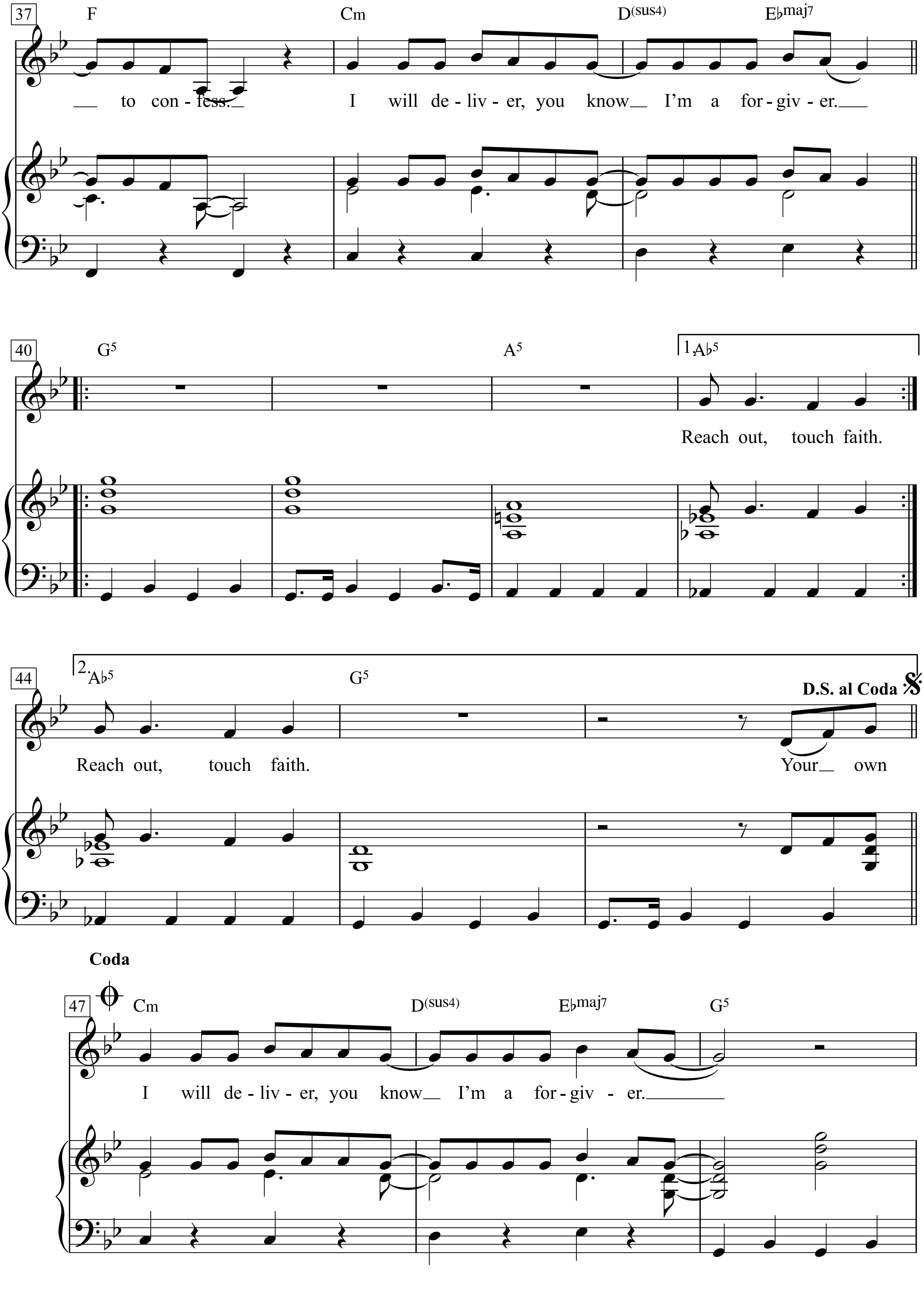
Moderate rock, with a ♪.♬ feel

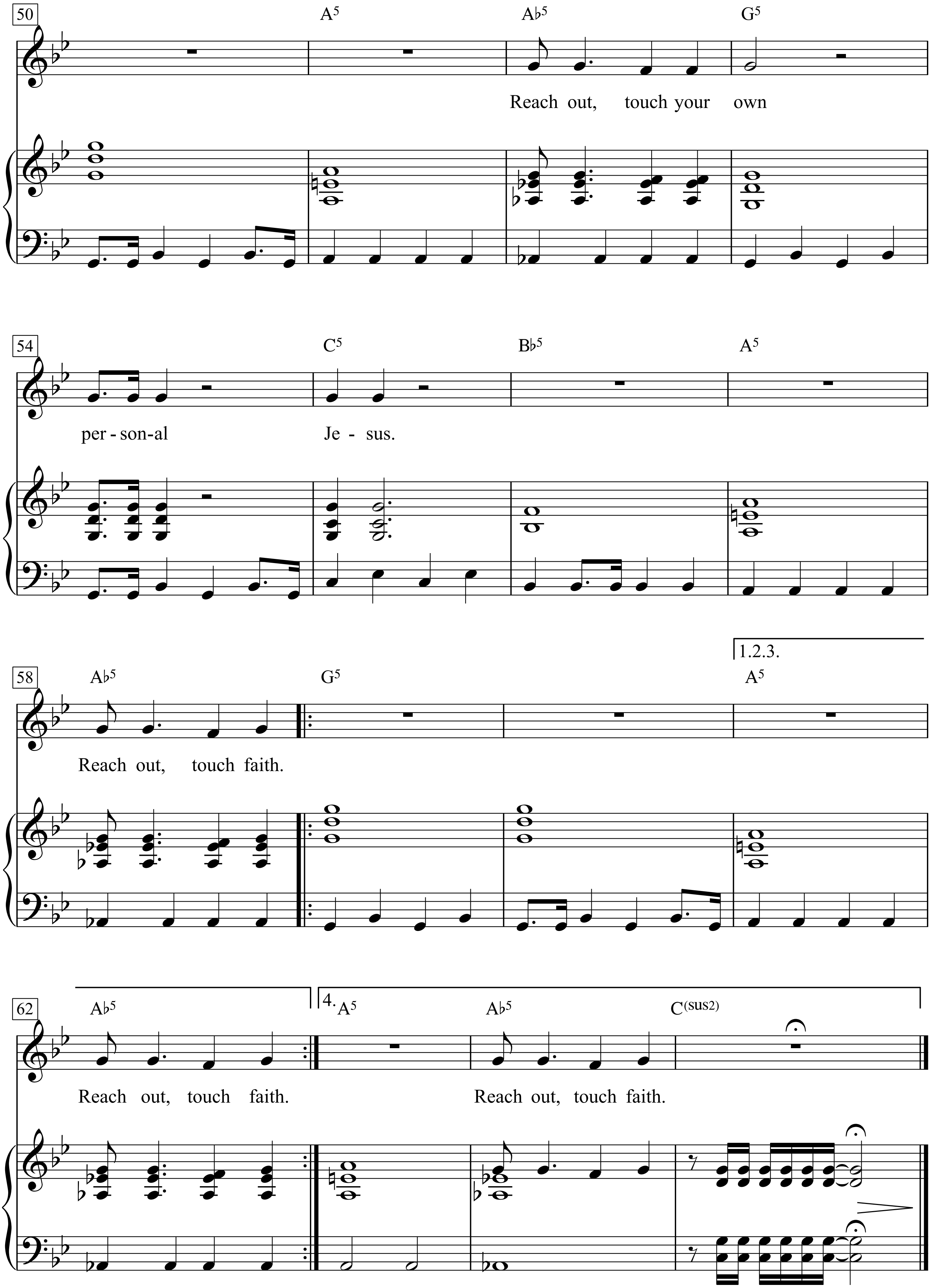
Words & Music by Martin Lee Gore
(Depeche Mode)




13
B♭
A5
G5
Your own per - son - al
16
Je - sus.
Some-one to hear your
19
C5
B♭5
A5
prayers, some-one who's there.
22
G5

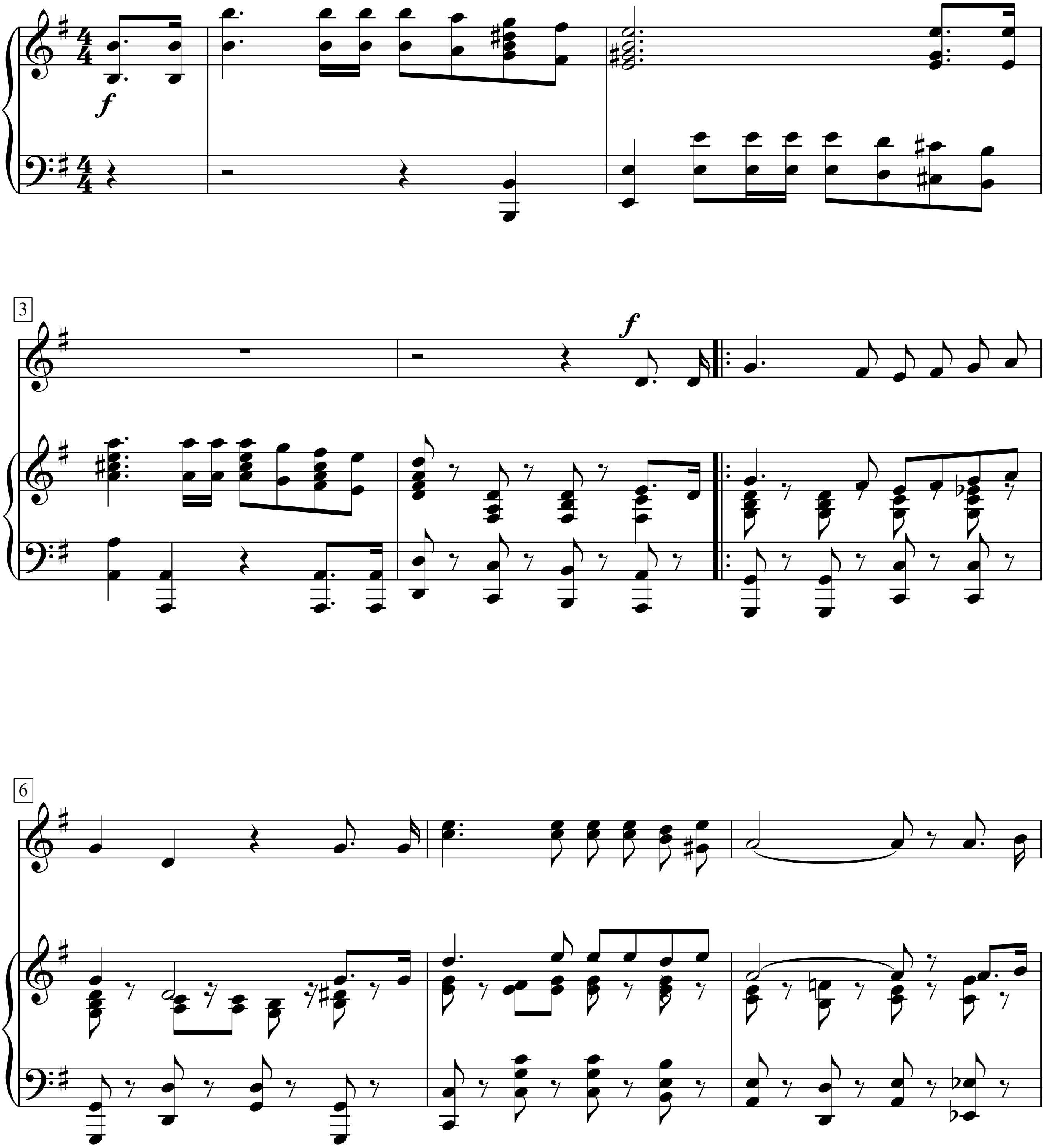

25
Feel - ing un - known and you're all a - lone,
28
B♭
F
Cm
flesh and bone by the tel - e - phone. Lift up the re - ceiv - er, I'll make
31
D(sus4)
E♭maj7
G5
To coda
you a be - liv - er.
34
G5
B♭
Take sec - ond best, put me to the test, things on your chest you need

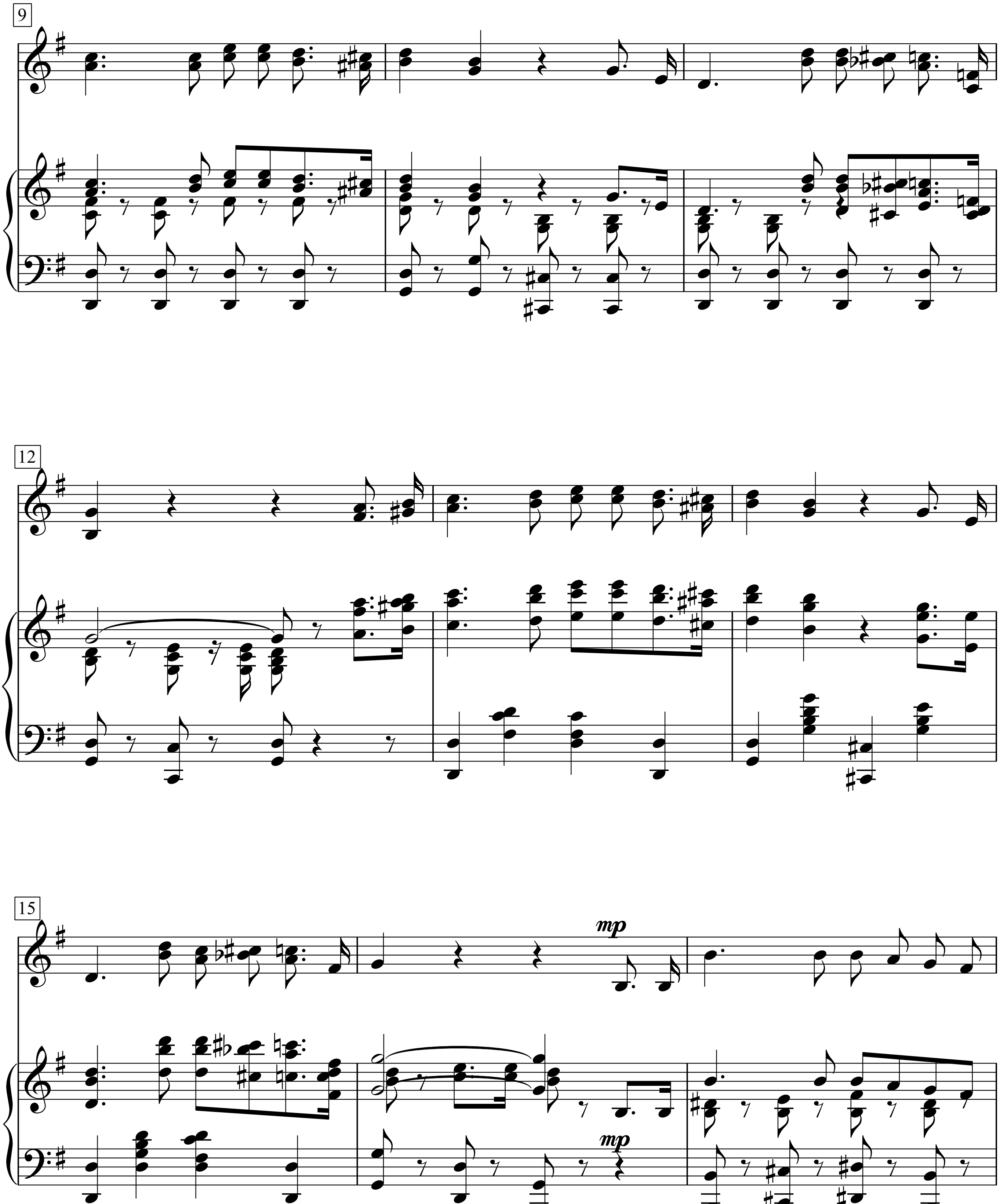

37
F Cm D(sus4) E♭maj7
to con - fess. I will de - liv - er, you know I'm a for - giv - er.
40
G5 A5 1. A♭5
Reach out, touch faith.
44
2. A♭5 G5
D.S. al Coda
Reach out, touch faith. Your own
Coda
47
Cm D(sus4) E♭maj7 G5
I will de - liv - er, you know I'm a for - giv - er.

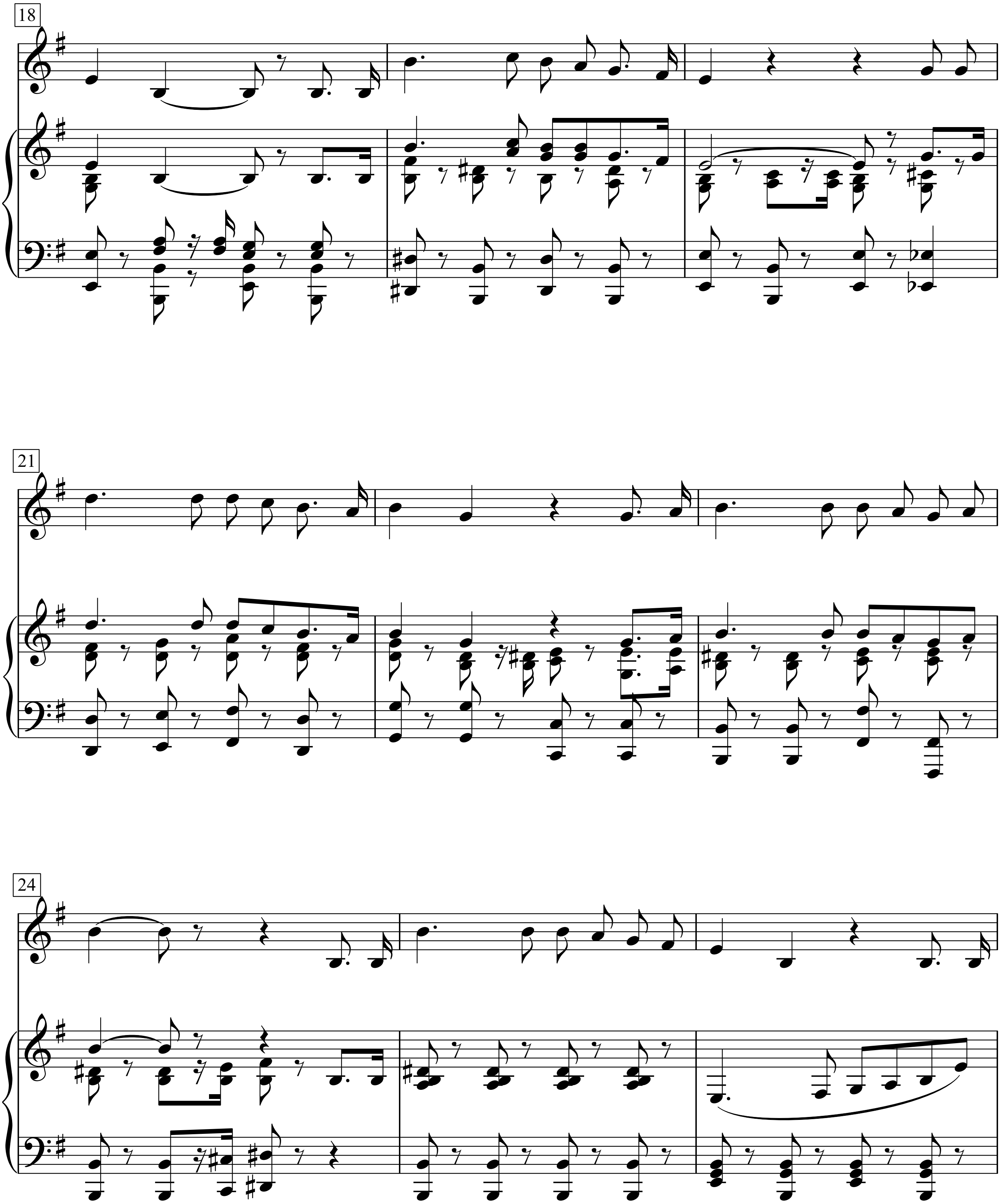

50
A5
A♭5
G5
Reach out, touch your own
54
C5
B♭5
A5
per - son-al Je - sus.
1.2.3.
58
A♭5
G5
A5
Reach out, touch faith.
62
A♭5
4.
A5
A♭5
C(sus2)
Reach out, touch faith.
Reach out, touch faith.

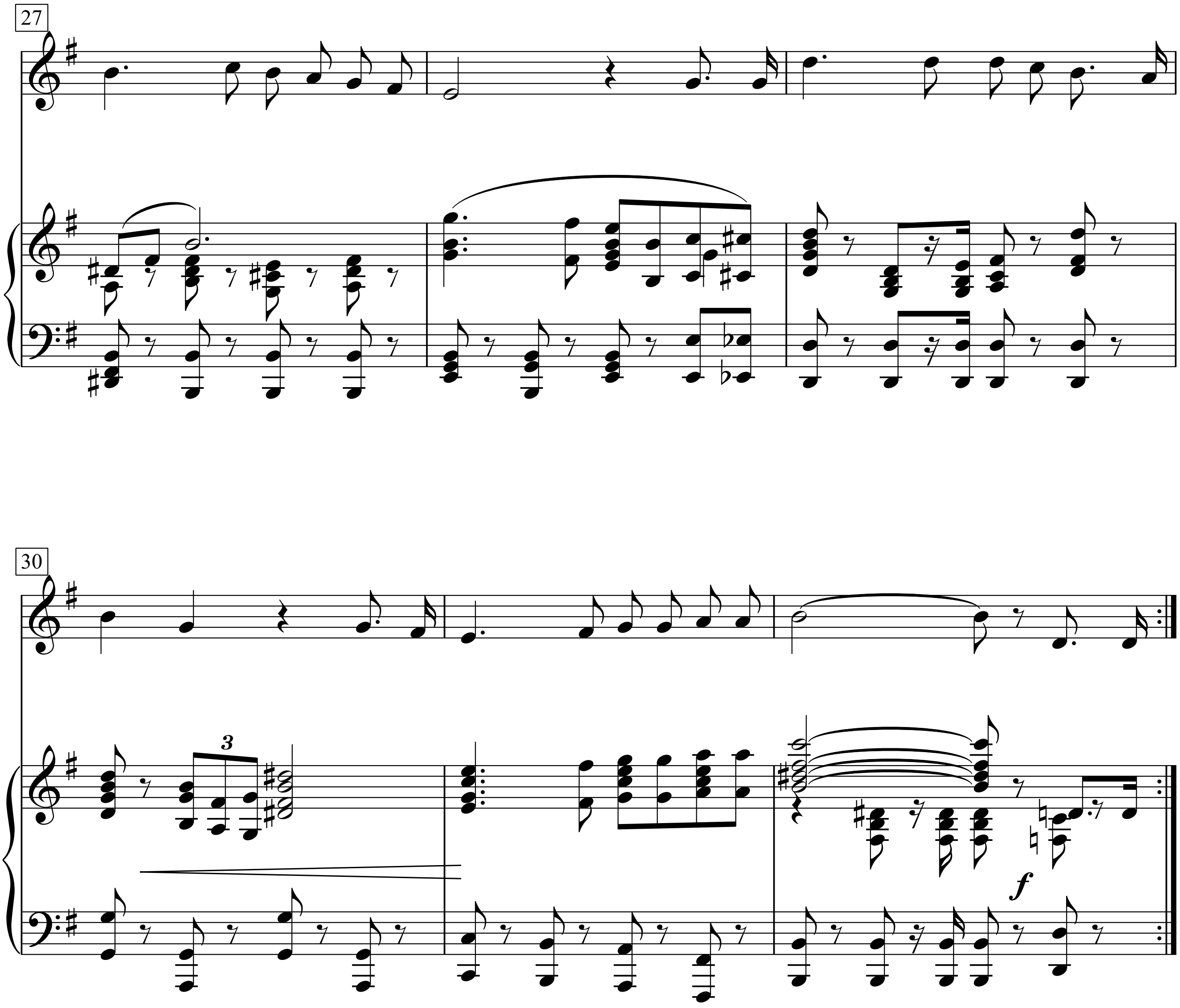
Reach out, and touch faith.
Your own personal Jesus.
Someone to hear your prayers, someone who cares.
Your own personal Jesus.
Someone to hear your prayers, someone who's there.
Feeling unknown and you're all alone,
flesh and bone by the telephone.
Lift up the receiver,
I'll make you a beliver.
Take second best, put me to the test,
things on your chest you need to confess.
I will deliver, you know I'm a forgiver.
Reach out, touch faith.
Reach out, touch faith.
Your own

Coda:
I will deliver, you know I'm a forgiver.
Reach out, touch your own personal Jesus.
Reach out, touch faith.
Reach out, touch faith.
Reach out, touch faith.


f
3
f
6


9
12
15
mp
mp

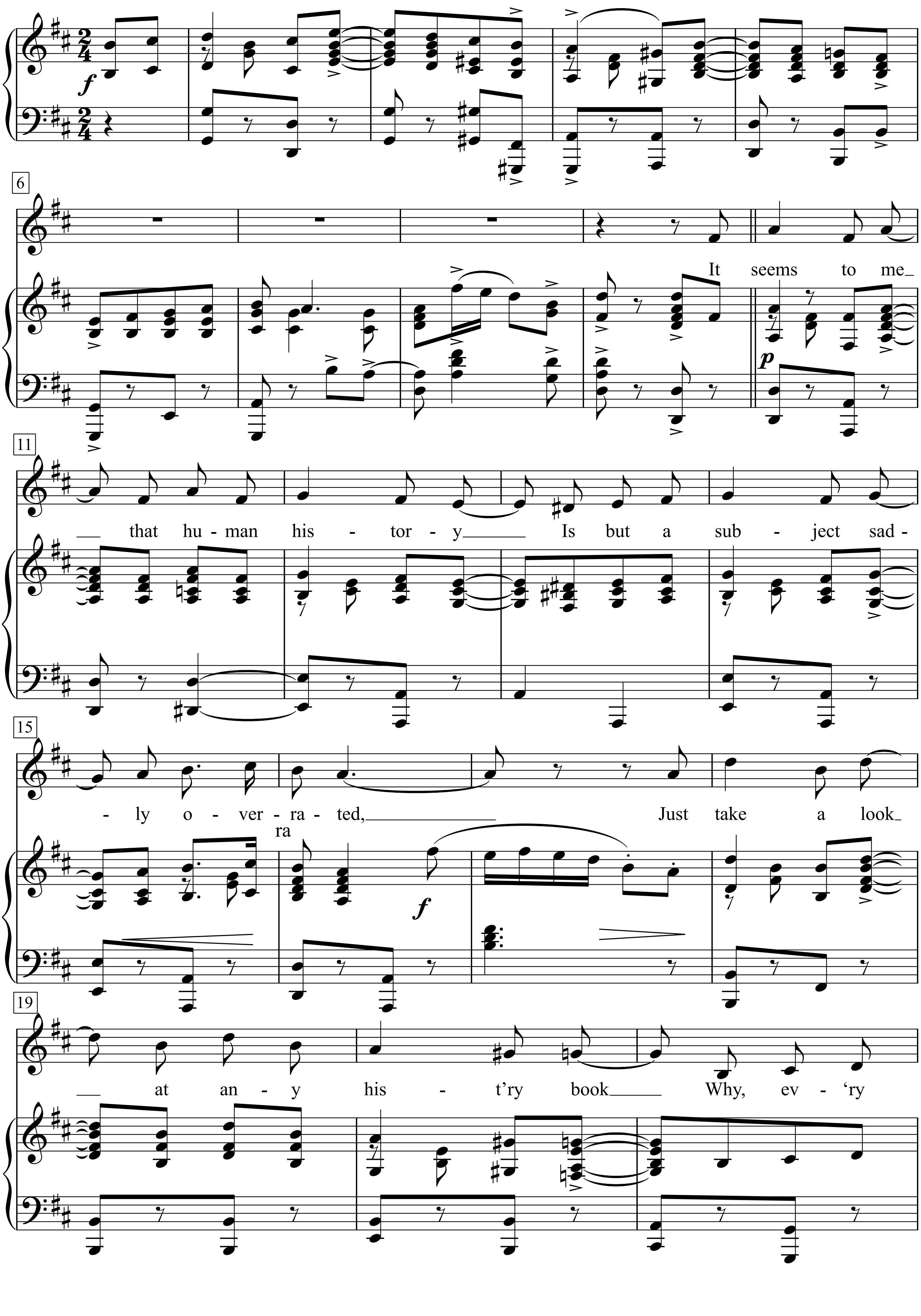

18
21
24

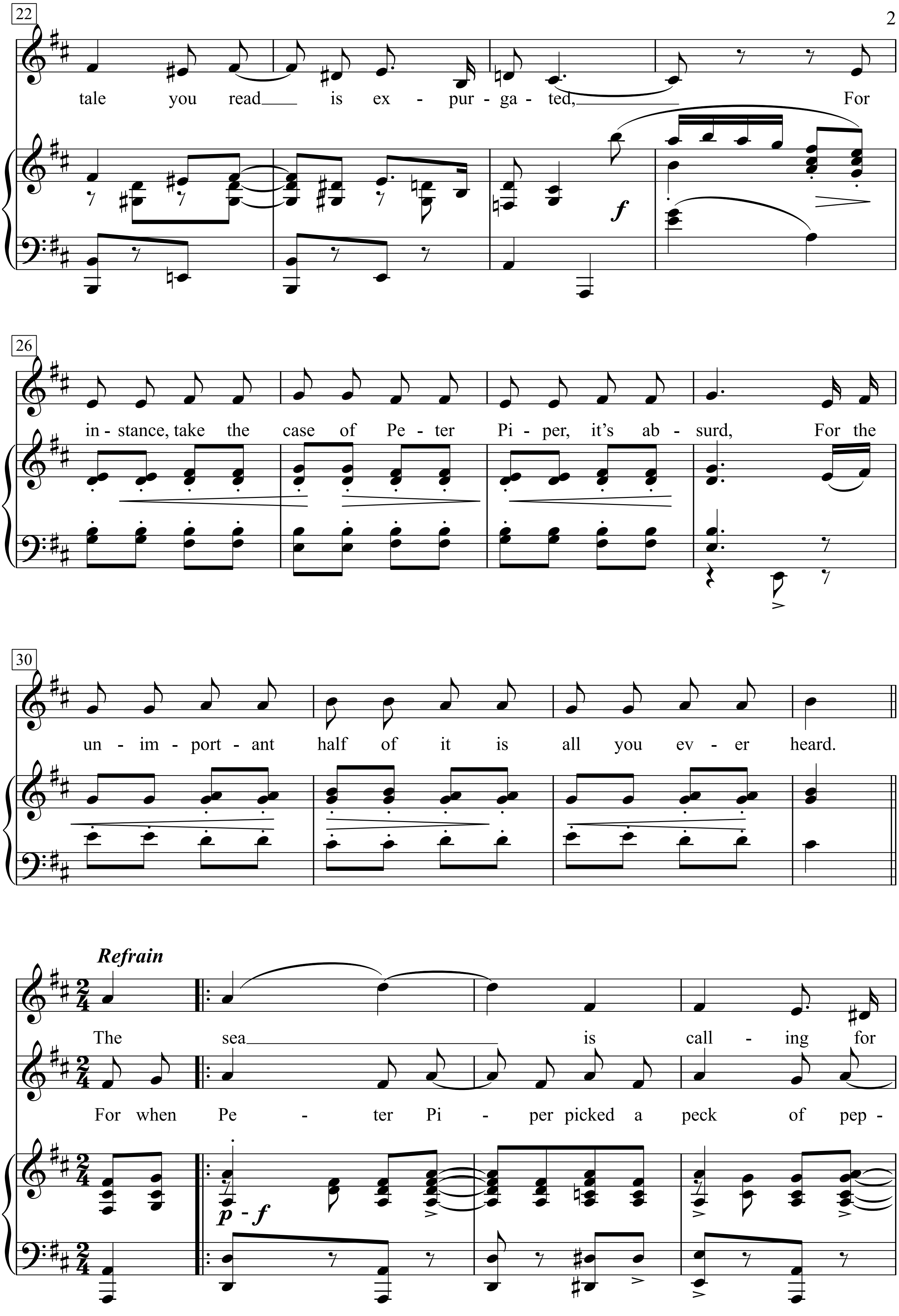

27
30
3
f

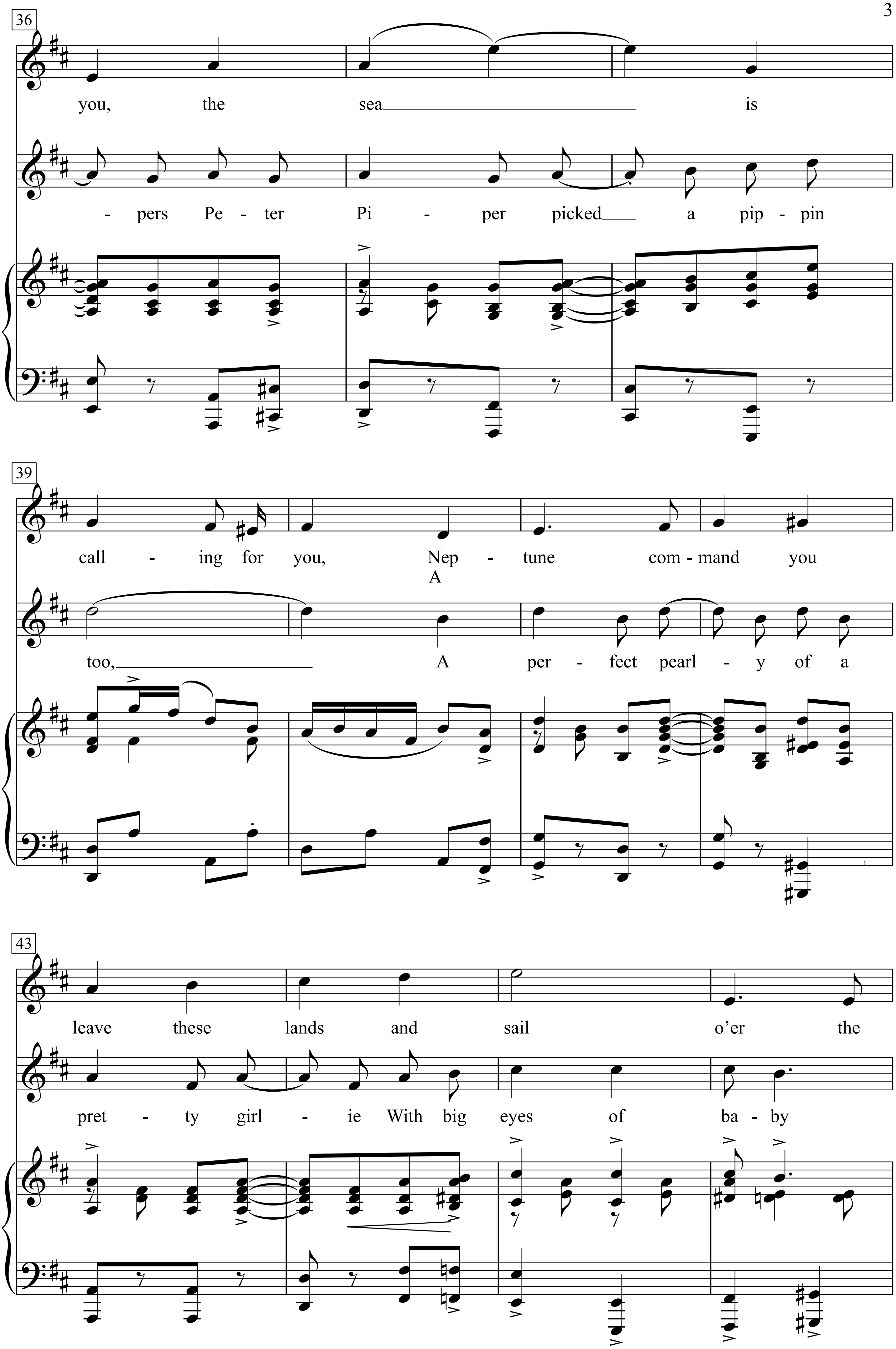
Peter Piper

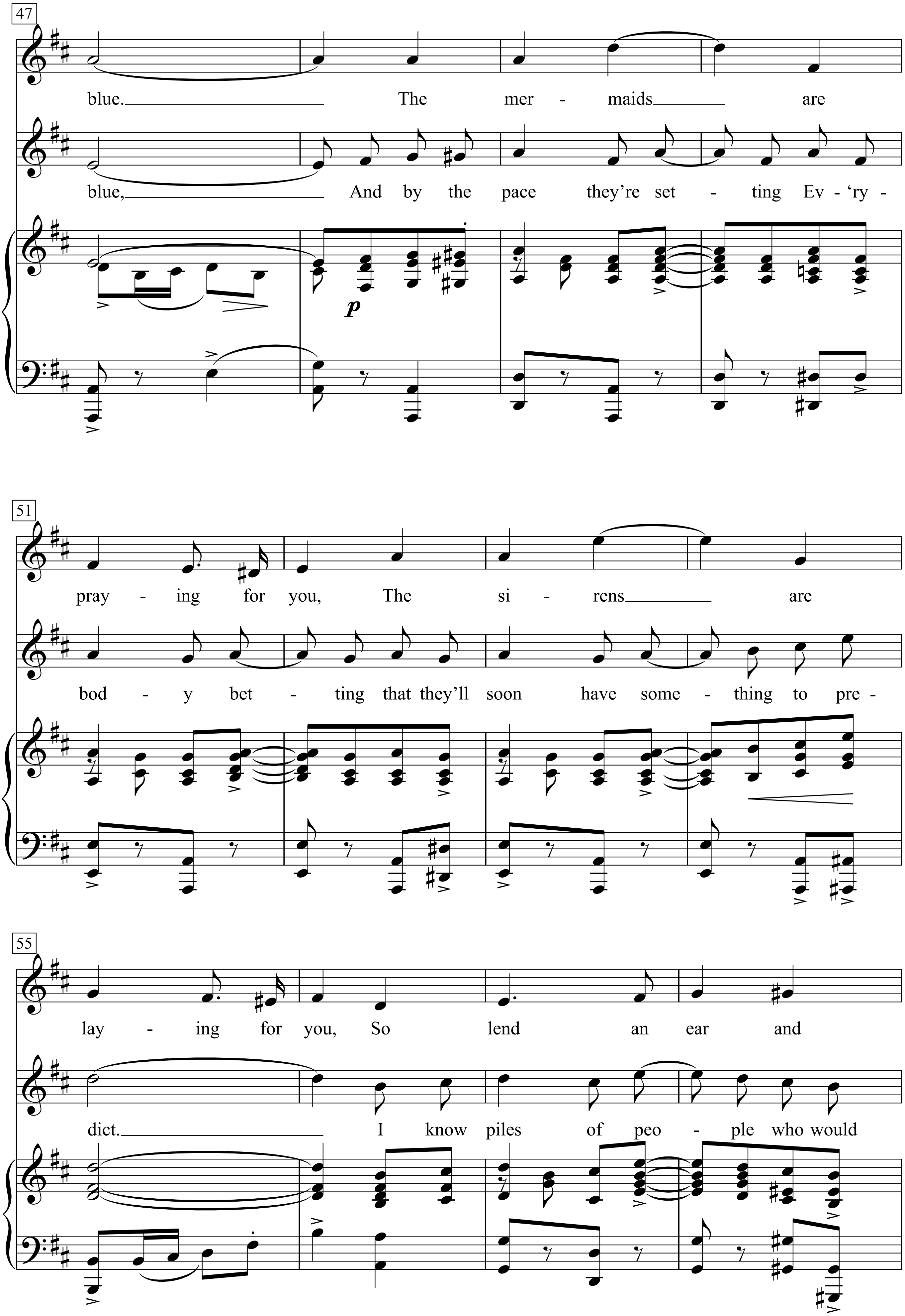
Words and Music by Cole Porter

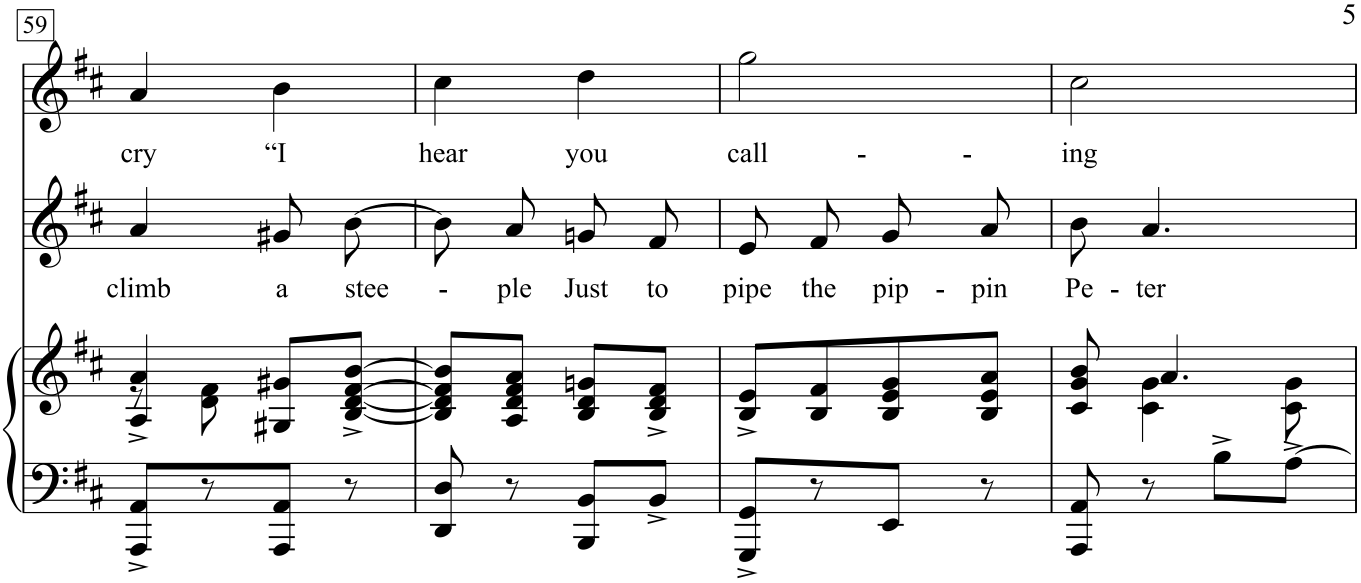
Allegro moderato

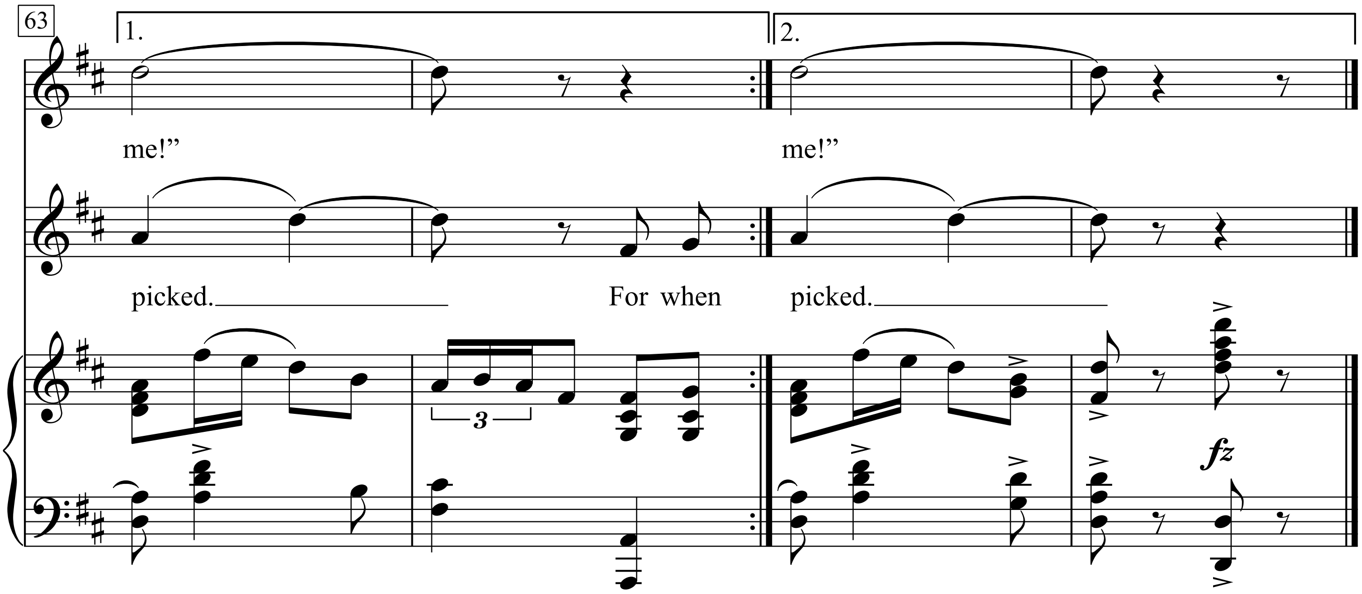



22
tale you read is ex - pur - ga - ted, For
26
in - stance, take the case of Pe - ter Pi - per, it's ab - surd, For the
30
un - im - port - ant half of it is all you ev - er heard.
Refrain
The sea is call - ing for
For when Pe - ter Pi - per picked a peck of pep -


36
you, the sea is
- pers Pe - ter Pi - per picked a pip - pin
39
call - ing for you, Nep - tune com - mand you
A
too, A per - fect pearl - y of a
43
leave these lands and sail o'er the
pret - ty girl - ie With big eyes of ba - by


47
blue. The mer - maids are
blue, And by the pace they're set - ting Ev - 'ry -
p
51
pray - ing for you, The si - rens are
bod - y bet - ting that they'll soon have some - thing to pre -
55
lay - ing for you, So lend an ear and
dict. I know piles of peo - ple who would


59
cry "I hear you call - - ing
climb a stee - ple Just to pipe the pip - pin Pe - ter


63
1.
2.
me!" me!"
picked. For when picked.
3
fz

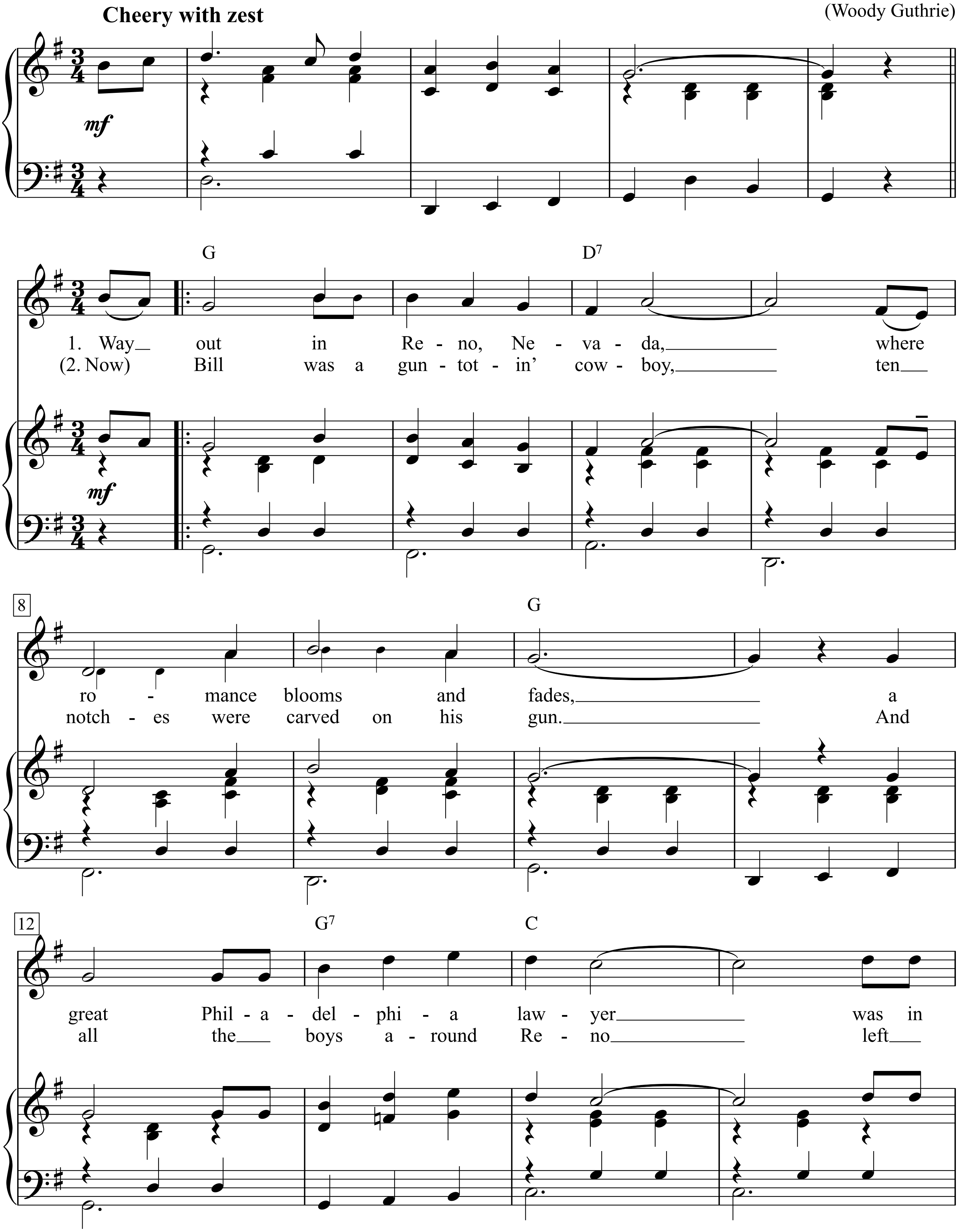
It seems to me that human history
Is but a subject sadly overrated,
Just take a look
at any hist'ry book
Why, ev'ry tale you read is expurgated,
For instance, take the case of Peter Piper, it's absurd,
For the unimportant half of it is all you ever heard.

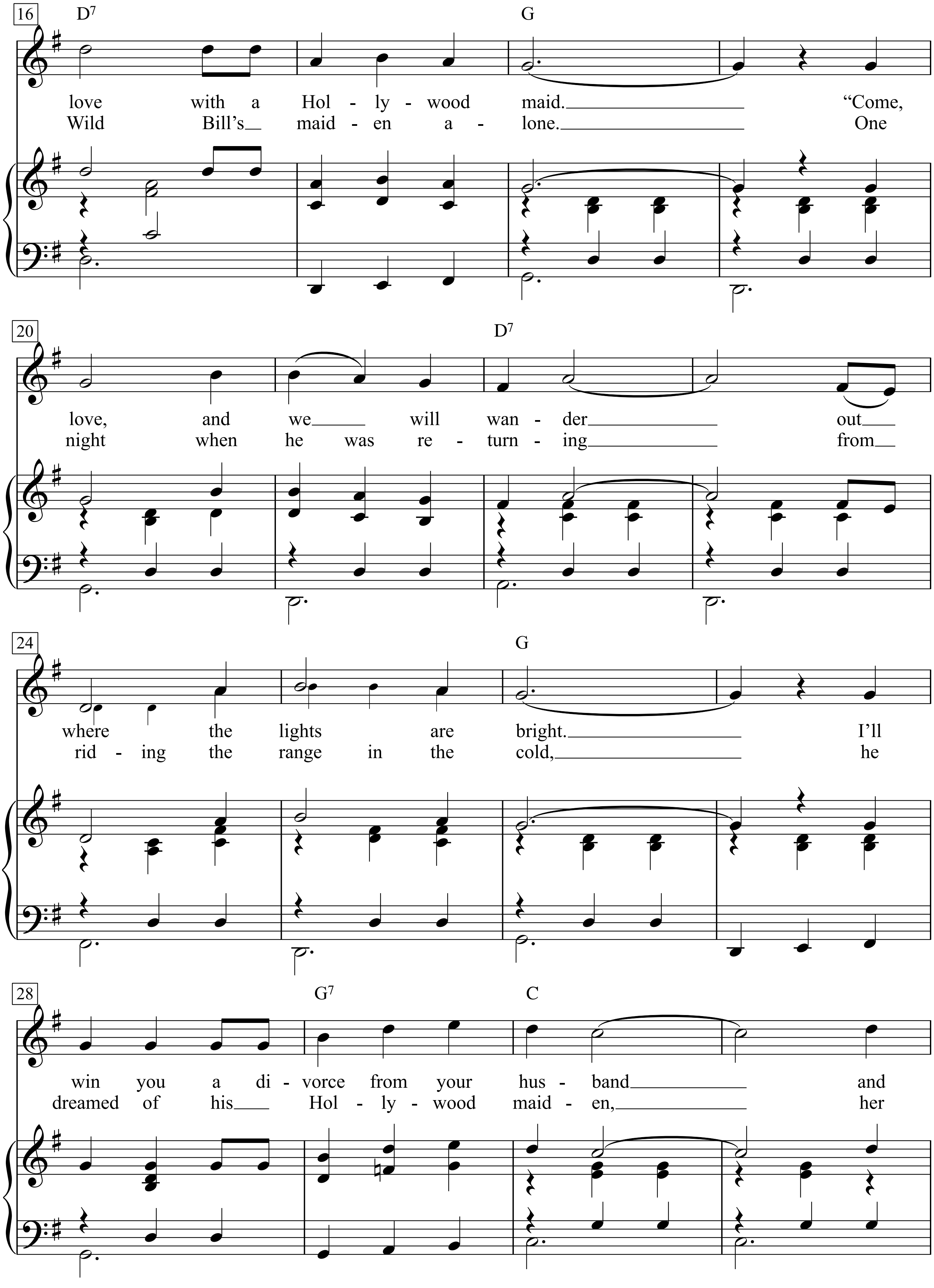
Refrain:
The sea is calling for you,
the sea is calling for you,
Neptune command you
leave these lands and sail o'er the blue.
The mermaids are praying for you,
The sirens are laying for you,
So lend an ear and cry
"I hear you calling me!"

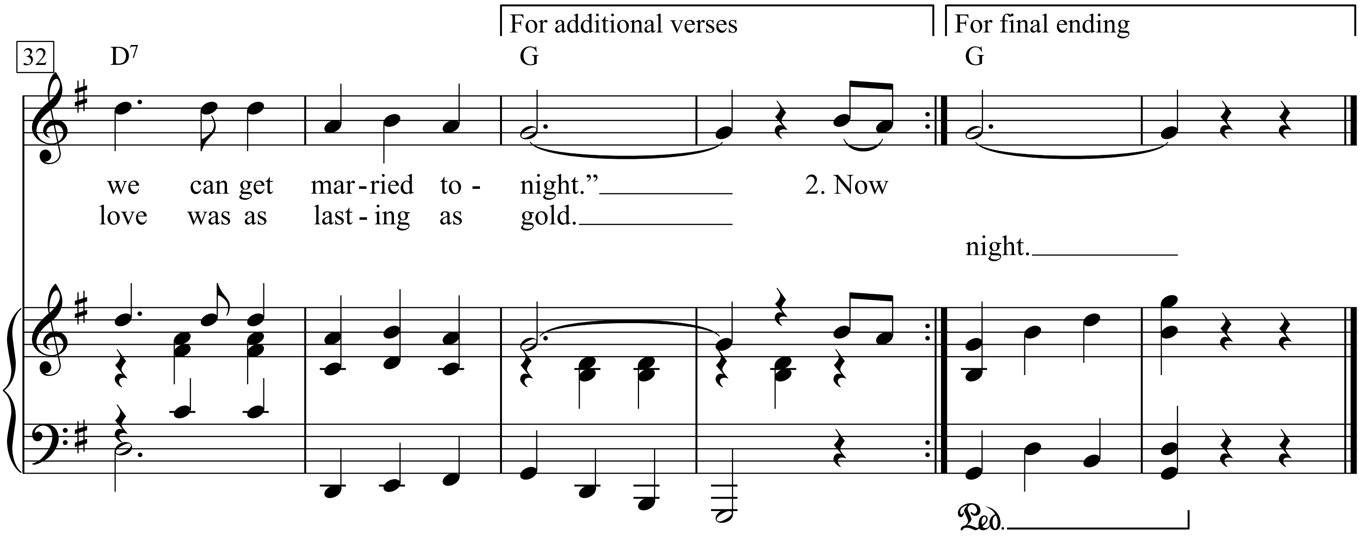
For when Peter Piper picked a peck of peppers
Peter Piper picked a pippin too,
A perfect pearly
of a pretty girlie
With big eyes of baby blue,
And by the pace they're setting
Ev'rybody betting that they'll soon have something to predict.
I know piles of people who would climb a steeple
Just to pipe the pippin Peter picked.

Philadelphia Lawyer

Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)




16
D7
G
love with a Hol - ly - wood maid. "Come,
Wild Bill's maid - en a - lone. One
20
D7
love, and we will wan - der out
night when he was re - turn - ing from
24
G
where the lights are bright. I'll
rid - ing the range in the cold, he
28
G7
C
win you a di - vorce from your hus - band and
dreamed of his Hol - ly - wood maid - en, her



1. Way out in Reno, Nevada,
Where romance blooms and fades,
A great Philadelphia lawyer
Was in love with a Hollywood maid.
"Come, love, and we will wander
Out where the lights are bright.
I'll win you a divorce from your husband
And we can get married tonight."

2. Now Bill was a gun-totin' cowboy,
Ten notches were carved on his gun.
And all the boys around Reno
Left Wild Bill's maiden alone.
One night when he was returning
From riding the range in the cold,
He dreamed of his Hollywood maiden,
Her love was as lasting as gold.

3. As he drew near her window,
A shadow he saw on the shade.
Was the great Philadelphia lawyer
Makin' love to his Hollywood maid.
The night was as still as the desert,
The moon was bright overhead,
Bill listened a while to the lawyer,
He could hear ev'ry word that he said:

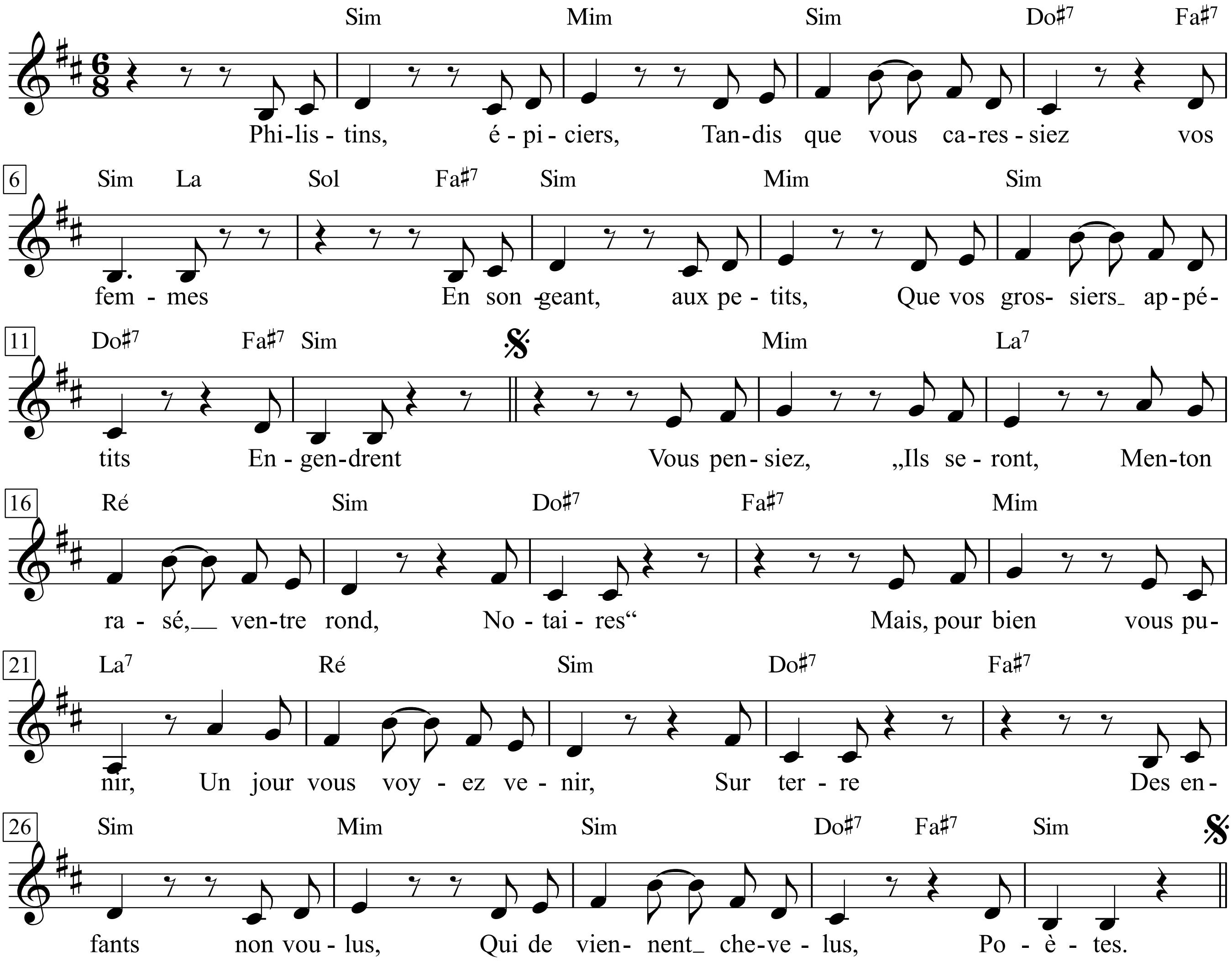
4. "Your hands are so pretty and lovely,
Your form so rare and divine.
Come, go with me to the city
And leave this wild cowboy behind."
Now, back in old Pennsylvania,
Among those beautiful pines
There's one less Philadelphia lawyer,
In old Philadelphia tonight.

Philistins

Poème de Jean Richepin

(Philister)

Musique de Georges Brassens



1. Philistins, épiciers,
Alors* que vous caressiez
Vos femmes,

2. En songeant aux petits
Que vos grossiers appétits
Engendrent,

3. Vous disiez**: »Ils seront,
Menton rasé, ventre rond,
Notaires«,

4. Mais pour bien vous punir,
Un jour vous voyez venir
Au monde***

5. Des enfants non voulus
Qui deviennent chevelus
Poètes.

Variantes G.B.: * Tandis. ** pensiez.
*** Sur terre.

1. Philister, Krämer,
während ihr eure Frauen
liebkostet

2. und von den Kleinen träumtet,
die eure groben Gelüste
erzeugen,

3. sagtet* ihr, sie würden
mit glattem Kinn und rundem Bauch
Notare werden.

4. Aber um euch geziemend zu bestrafen,
seht ihr eines Tages
zur Welt kommen

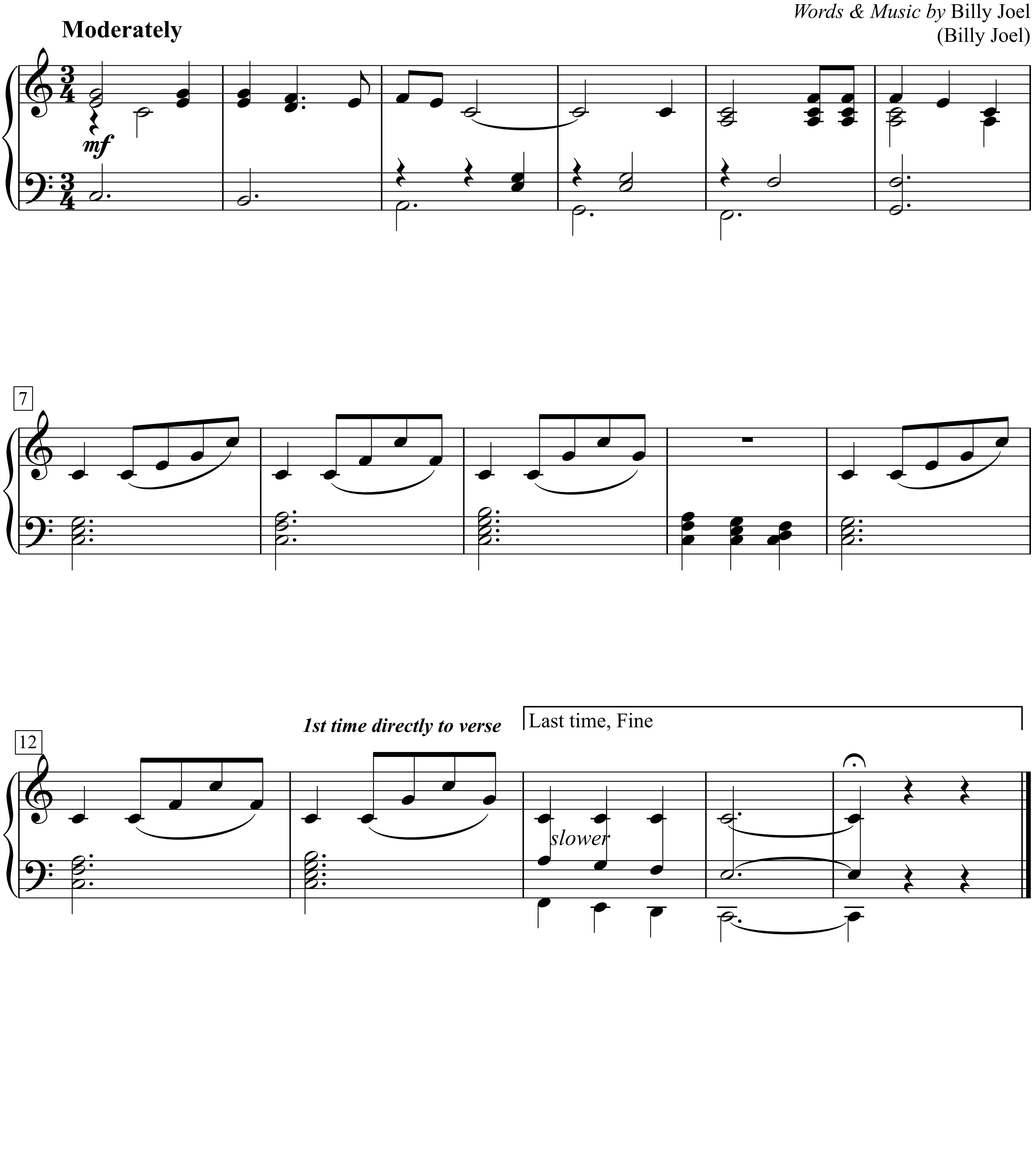
5. ungewollte Kinder,
die haarige Dichter
werden.

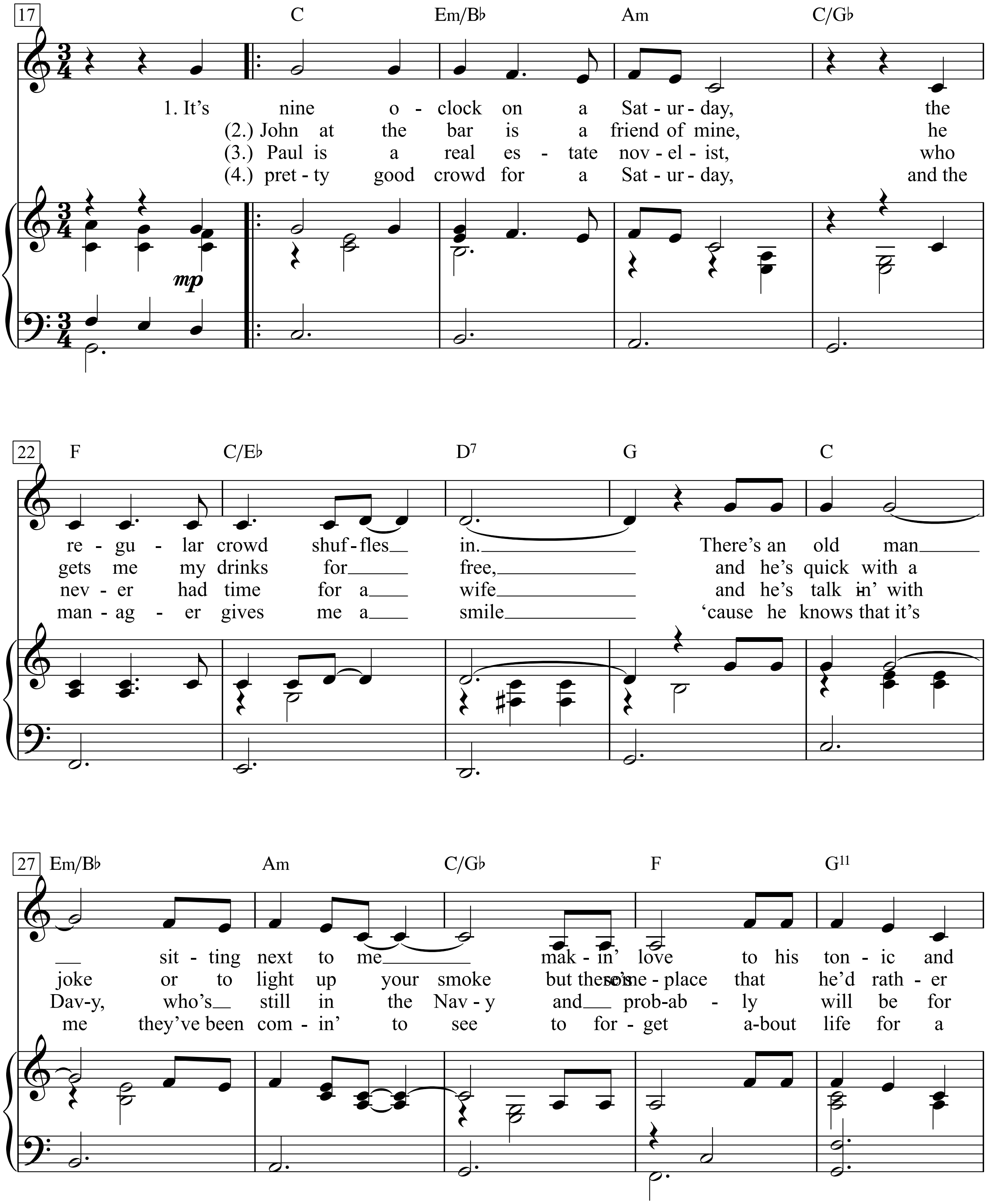
Version G.B.: *dachtet

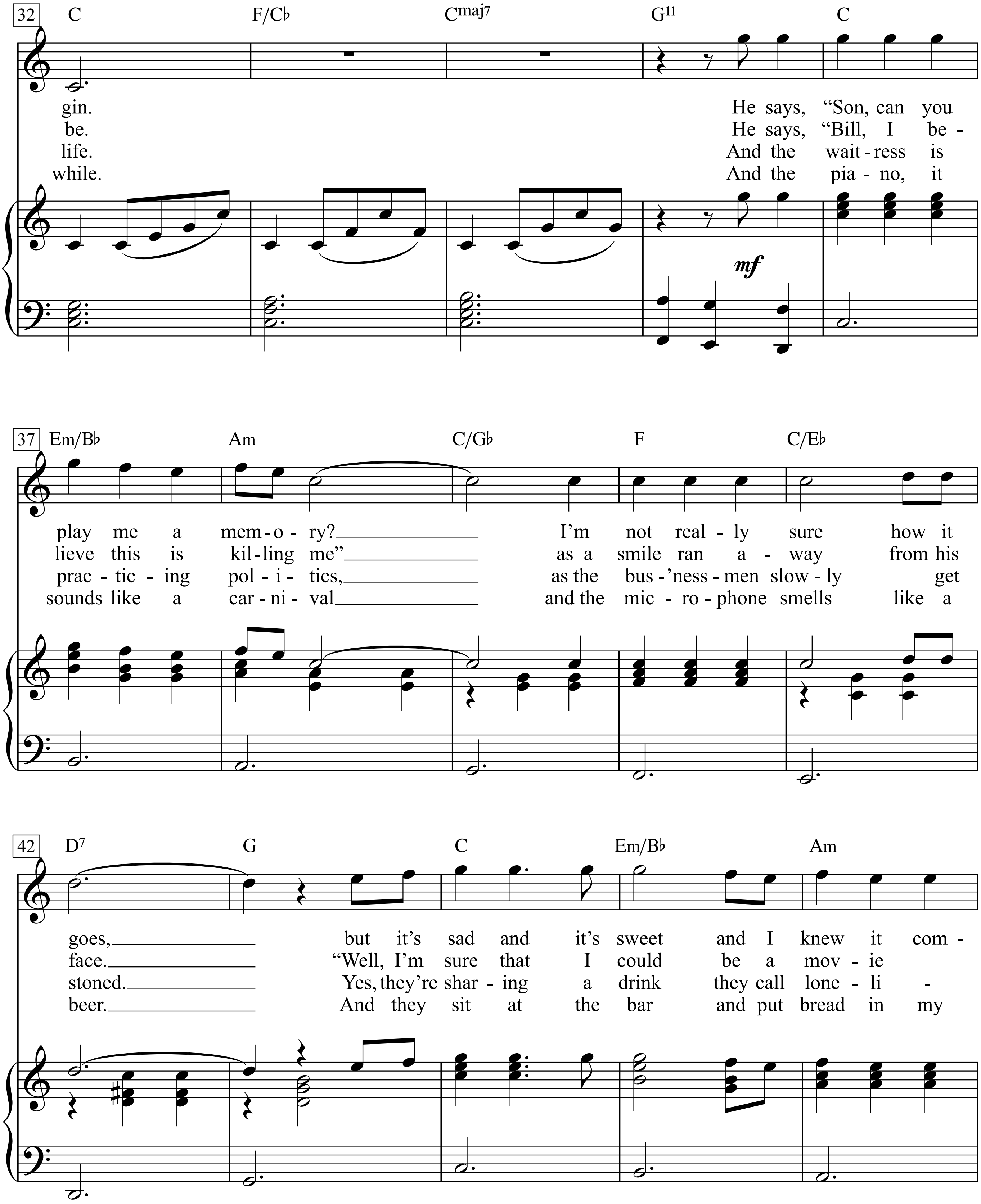
Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.71 & II. S.174+175

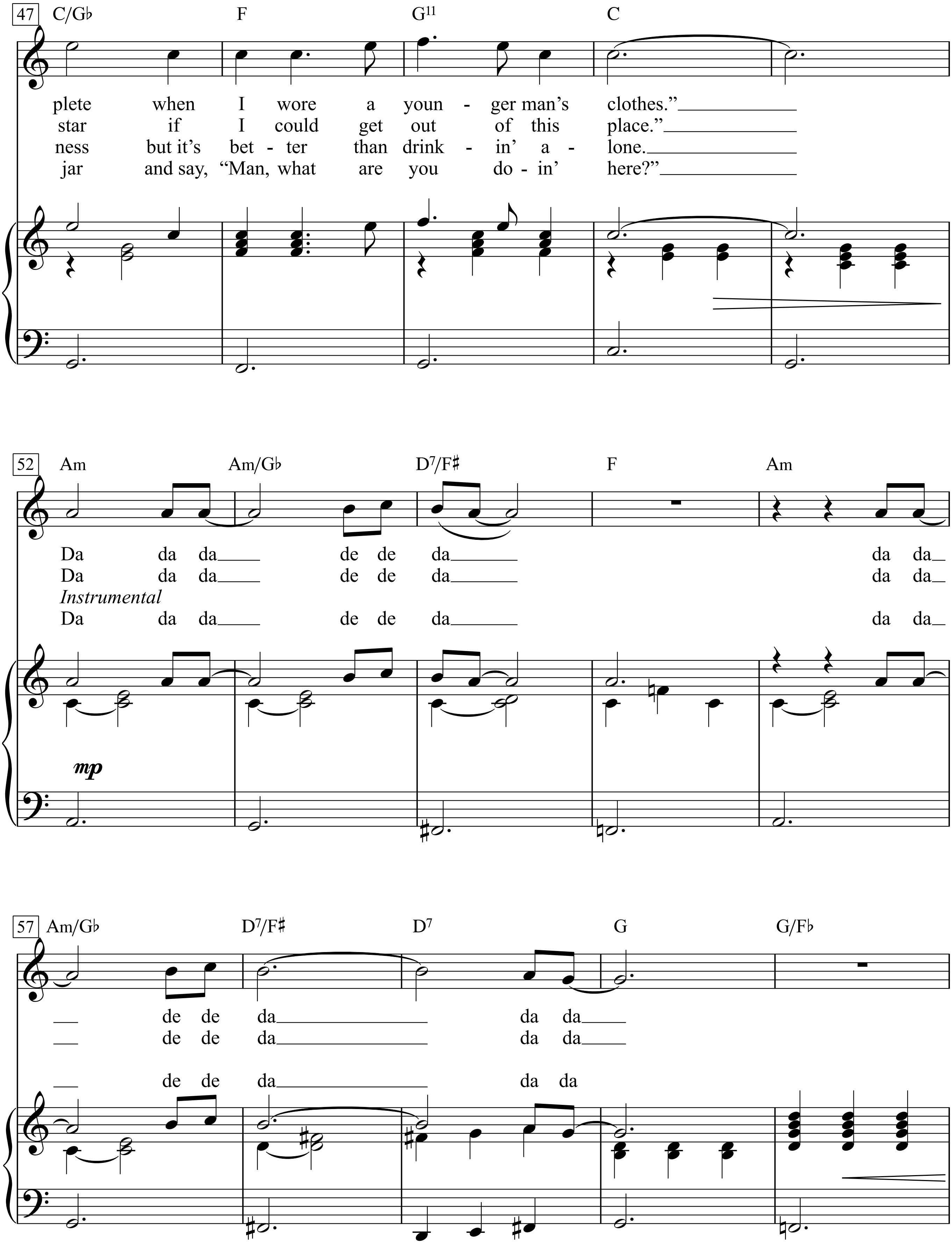
Piano Man

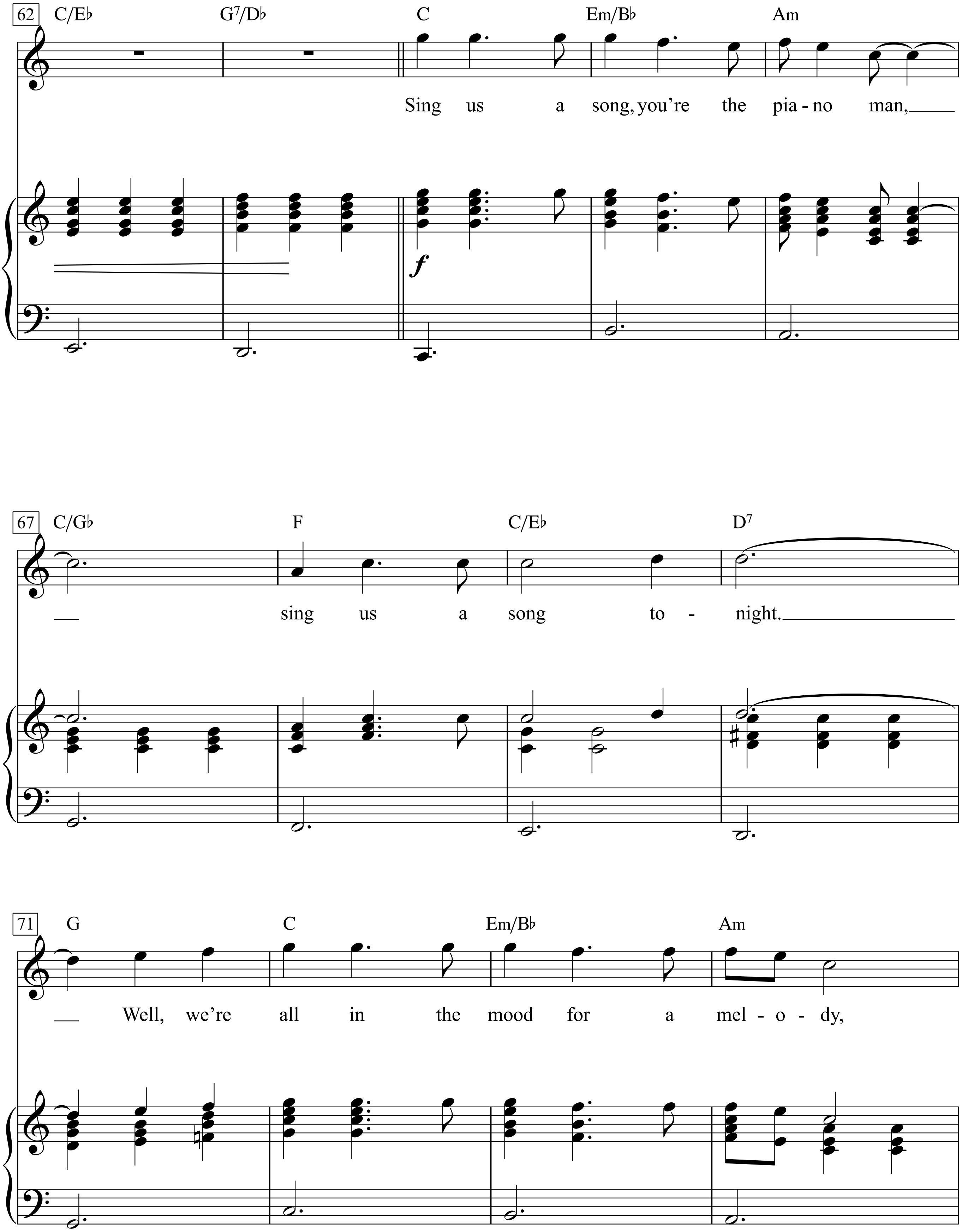
Words & Music by Billy Joel
(Billy Joel)

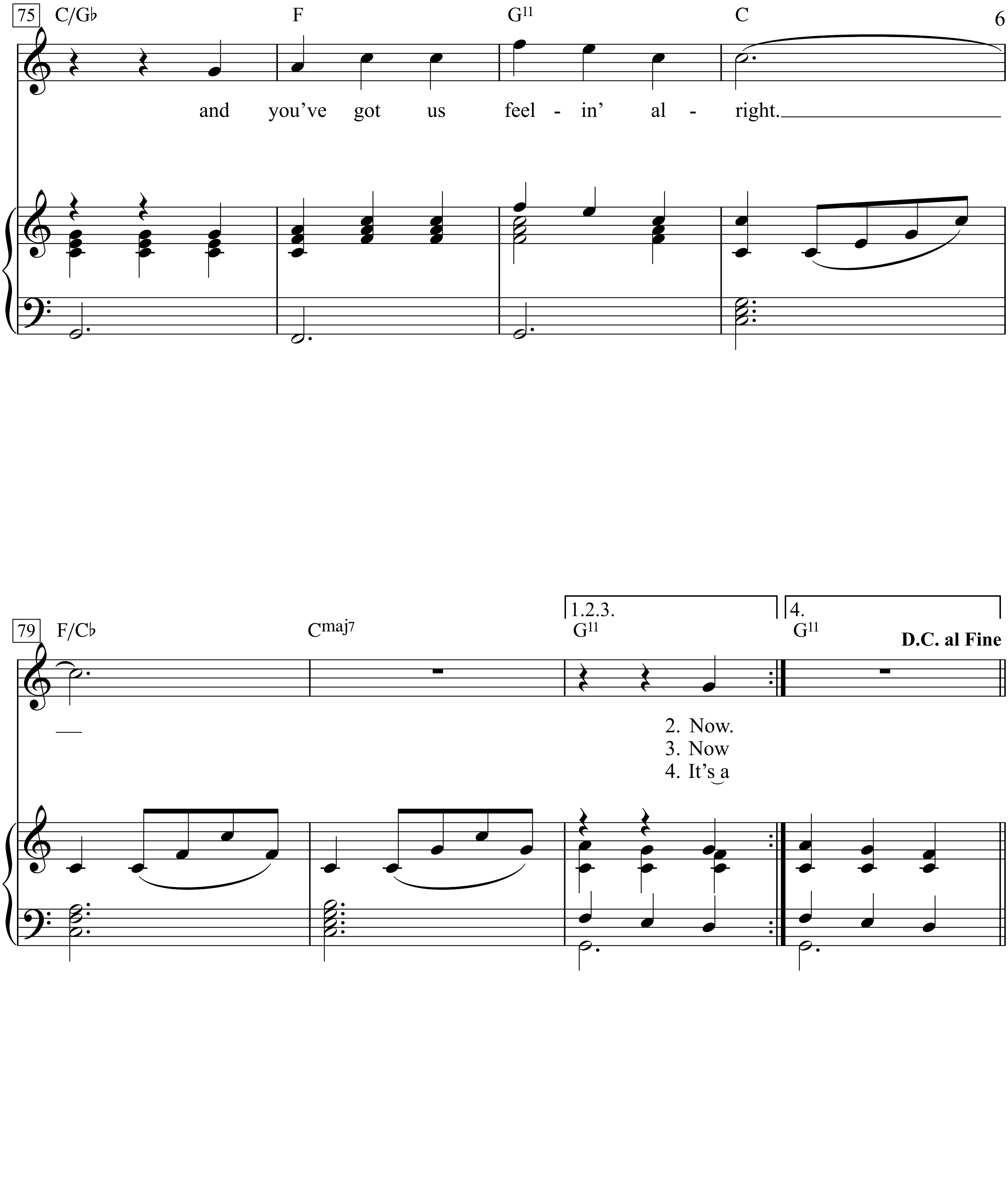



17
C Em/B♭ Am C/G♭
1. It's nine o - clock on a Sat - ur - day, the
(2.) John at the bar is a friend of mine, he
(3.) Paul is a real es - tate nov - el - ist, who
(4.) pret - ty good crowd for a Sat - ur - day, and the
mp
22
F C/E♭ D7 G C
re - gu - lar crowd shuf - fles in. There's an old man
gets me my drinks for free, and he's quick with a
nev - er had time for a wife and he's talk in' with
man - ag - er gives me a smile 'cause he knows that it's
27
Em/B♭ Am C/G♭ F G11
sit - ting next to me mak - in' love to his ton - ic and
joke or to light up your smoke but there's some - place that he'd rath - er
Dav-y, who's still in the Nav - y and prob-ab - ly will be for
me they've been com - in' to see to for - get a-bout life for a


32
C F/C♭ Cmaj7 G11 C
gin. He says, "Son, can you
be. He says, "Bill, I be -
life. And the wait - ress is
while. And the pia - no, it
mf
37
Em/B♭ Am C/G♭ F C/E♭
play me a mem - o - ry? I'm not real - ly sure how it
lieve this is kil - ling me" as a smile ran a - way from his
prac - tic - ing pol - i - tics, as the bus - 'ness - men slow - ly get
sounds like a car - ni - val and the mic - ro - phone smells like a
42
D7 G C Em/B♭ Am
goes, but it's sad and it's sweet and I knew it com -
face. "Well, I'm sure that I could be a mov - ie
stoned. Yes, they're shar - ing a drink they call lone - li -
beer. And they sit at the bar and put bread in my


47
C/G♭ F G11 C
plete when I wore a youn - ger man's clothes."
star if I could get out of this place."
ness but it's bet - ter than drink - in' a - lone.
jar and say, "Man, what are you do - in' here?"
52
Am Am/G♭ D7/F♯ F Am
Da da da de de da da da
Da da da de de da da da
Instrumental
Da da da de de da da da
mp
57
Am/G♭ D7/F♯ D7 G G/F♭
de de da da da
de de da da da
de de da da da


62
C/E♭ G7/D♭ C Em/B♭ Am
Sing us a song, you're the pia - no man,
f
67
C/G♭ F C/E♭ D7
sing us a song to - night.
71
G C Em/B♭ Am
Well, we're all in the mood for a mel - o - dy,


75
C/G♭
F
G11
C
and you've got us feel - in' al - right.
79
F/C♭
Cmaj7
1.2.3.
G11
4.
G11
D.C. al Fine
2. Now.
3. Now
4. It's a

1. It’s nine o’clock on a Saturday,
the regular crowd shuffles in.
There’s an old man sitting next to me
makin’ love to his tonic and gin.
He says, ’Son, can you play me a memory?
I“m not really sure how it goes,
but it’s sad and it’s sweet and I knew it complete
when I wore a younger man’s clothes.’

Da da da de de da da da de de da da da
Sing us a song, you”re the piano man,
sing us a song tonight.
Well, we’re all in the mood for a melody,
and you’ve got us feelin’ alright.

2. Now John at the bar is a friend of mine,
he gets me my drinks for free,
and he’s quick with a joke or to light up your smoke
but there’s someplace that he’d rather be.
He says, ’Bill, I believe this is killing me“
as a smile ran away from his face.
”Well, I“m sure that I could be a movie star
if I could get out of this place.’

Da da da de de da da da de de da da da
Sing us a song …

3. Now Paul is a real estate novelist,
who never had time for a wife
and he”s talk in’ with Davy,
who’s still in the Navy
and probably will be for life.
And the waitress is practicing politics,
as the bus’nessmen slowly get stoned.
Yes, they’re sharing a drink they call loneliness
but it’s better than drinkin’ alone.

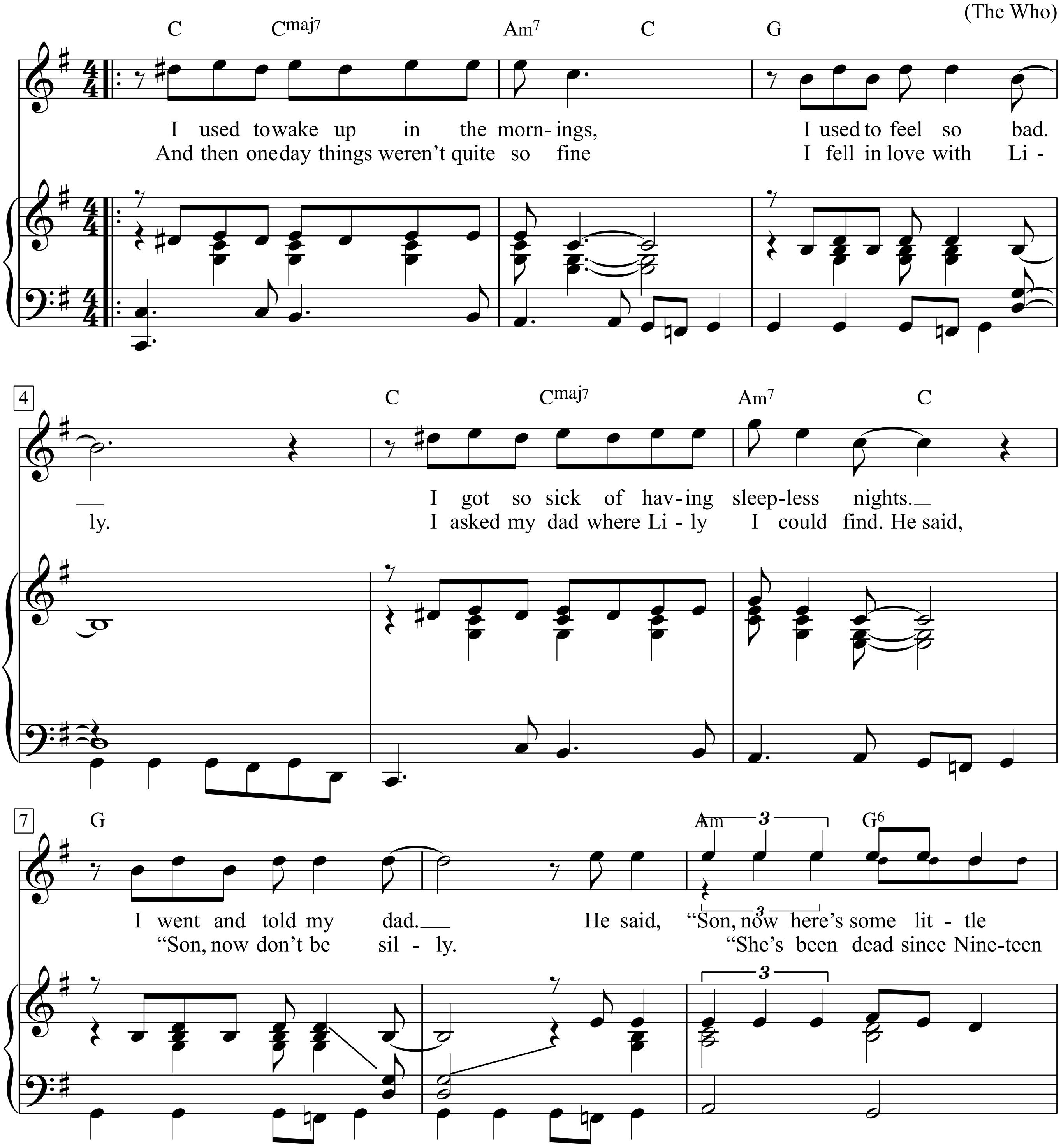
Instrumental
Sing us a song …

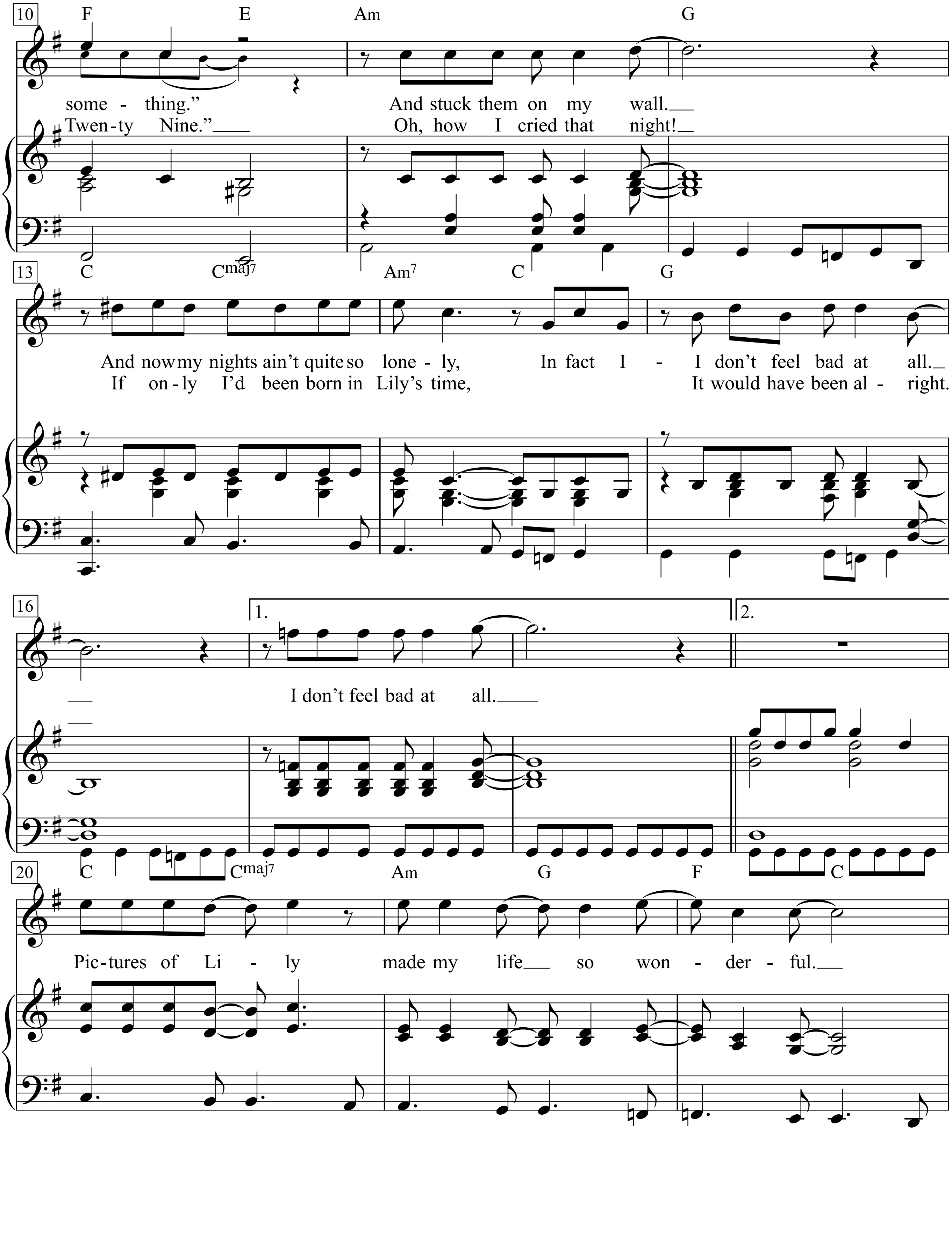
4. It’s a pretty good crowd for a Saturday,
and the manager gives me a smile
’cause he knows that it’s me
they‘ve been comin’ to see
to forget about life for a while.
And the piano, it sounds like a carnival
and the microphone smells like a beer.
And they sit at the bar and put bread in my jar
and say, ’Man, what are you doin’ here?“

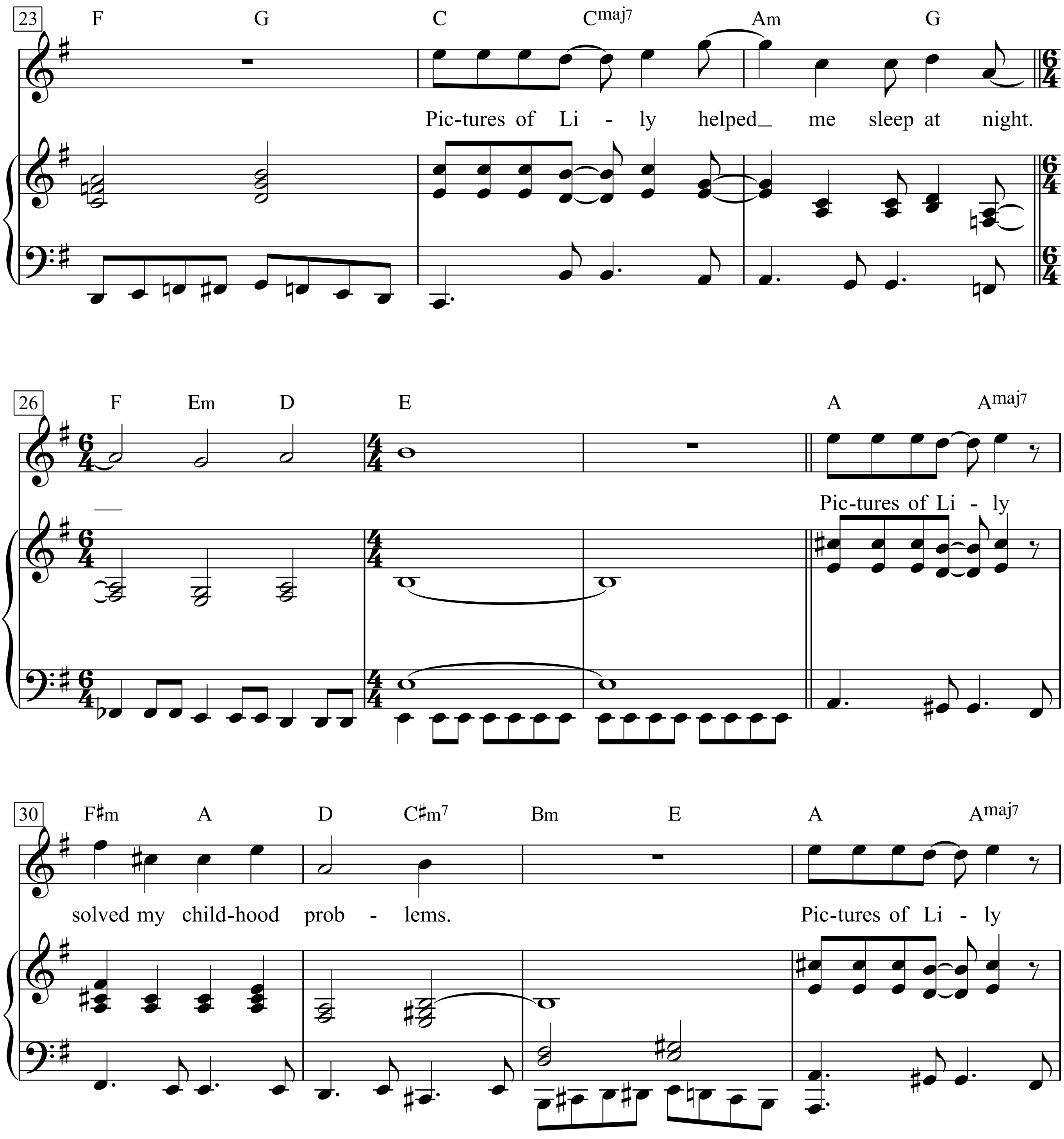
Da da da de de da da da de de da da da
Sing us a song …

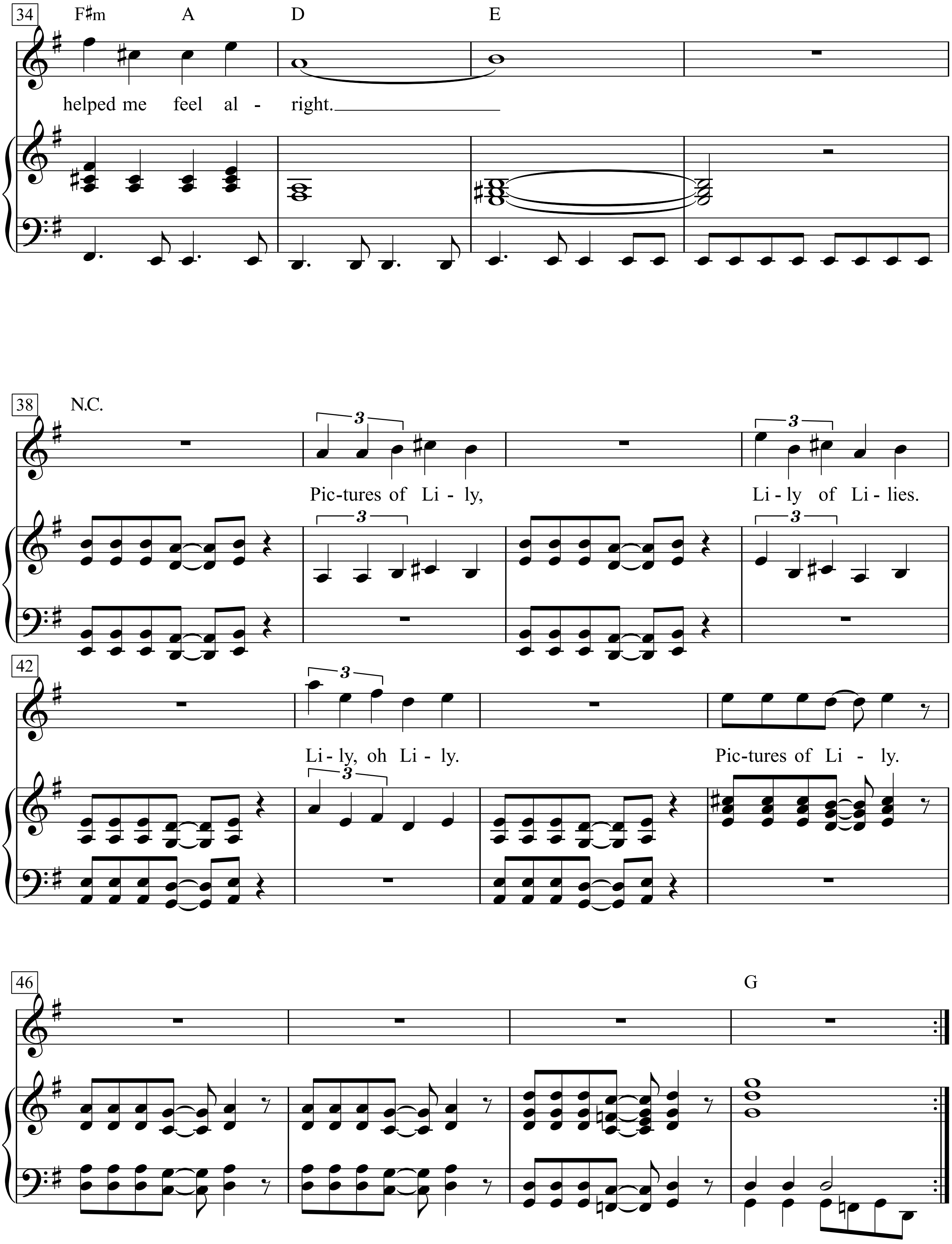
Pictures Of Lily

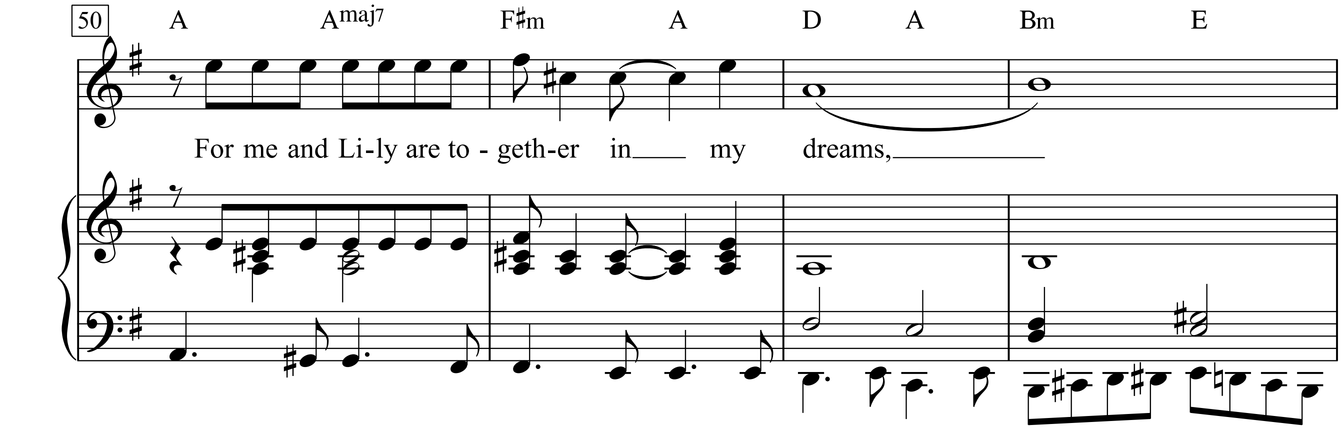
Words & Music by
Pete Townshend
(The Who)

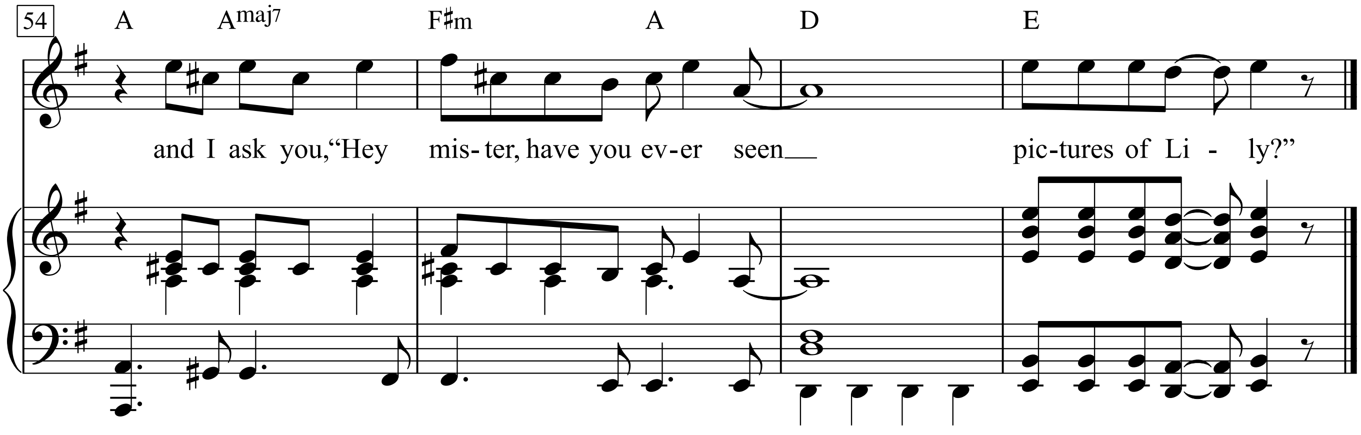



10
F E Am G
some - thing." And stuck them on my wall.
Twen-ty Nine." Oh, how I cried that night!
13
C Cmaj7 Am7 C G
And now my nights ain't quite so lone - ly, In fact I - I don't feel bad at all.
If on - ly I'd been born in Lily's time, It would have been al - right.
16
1.
2.
I don't feel bad at all.
20
C Cmaj7 Am G F C
Pic-tures of Li - ly made my life so won - der - ful.


23
F G C Cmaj7 Am G
Pic-tures of Li - ly helped_ me sleep at night.
26
F Em D E A Amaj7
Pic-tures of Li - ly
30
F♯m A D C♯m7 Bm E A Amaj7
solved my child-hood prob - lems.
Pic-tures of Li - ly


34
F♯m
A
D
E
helped me feel al - right.
38
N.C.
Pic-tures of Li - ly,
Li - ly of Li - lies.
42
Li - ly, oh Li - ly.
Pic-tures of Li - ly.
46
G





Emilie Charlotte Langtry (née Le Breton; October 13, 1853 – February 12, 1929), known as Lillie (or Lily) Langtry

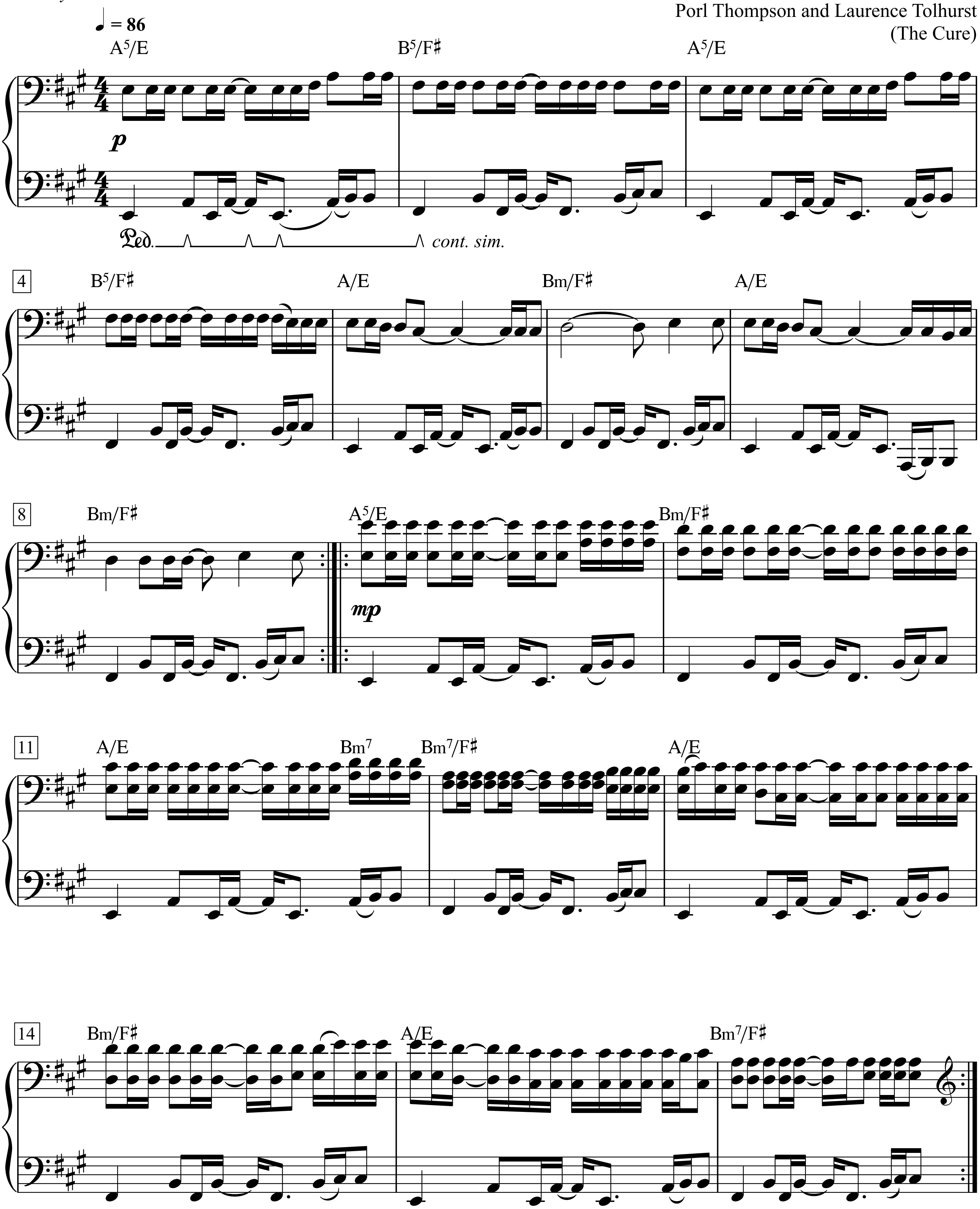
1.
I used to wake up in the mornings,
I used to feel so bad.
I got so sick of having sleepless nights.
I went and told my dad.
He said, “Son, now here’s some little something.”
And stuck them on my wall.
And now my nights ain’t quite so lonely,
In fact I – I don’t feel bad at all.
I don’t feel bad at all.
Pictures of Lily made my life so wonderful.
Pictures of Lily helped me sleep at night.
Pictures of Lily solved my childhood problems.
Pictures of Lily helped me feel alright.
Pictures of Lily, Lily of Lilies.
Lily, oh Lily. Pictures of Lily.
For me and Lily are together in my dreams, and I ask you,
“Hey mister, have you ever seen pictures of Lily?”

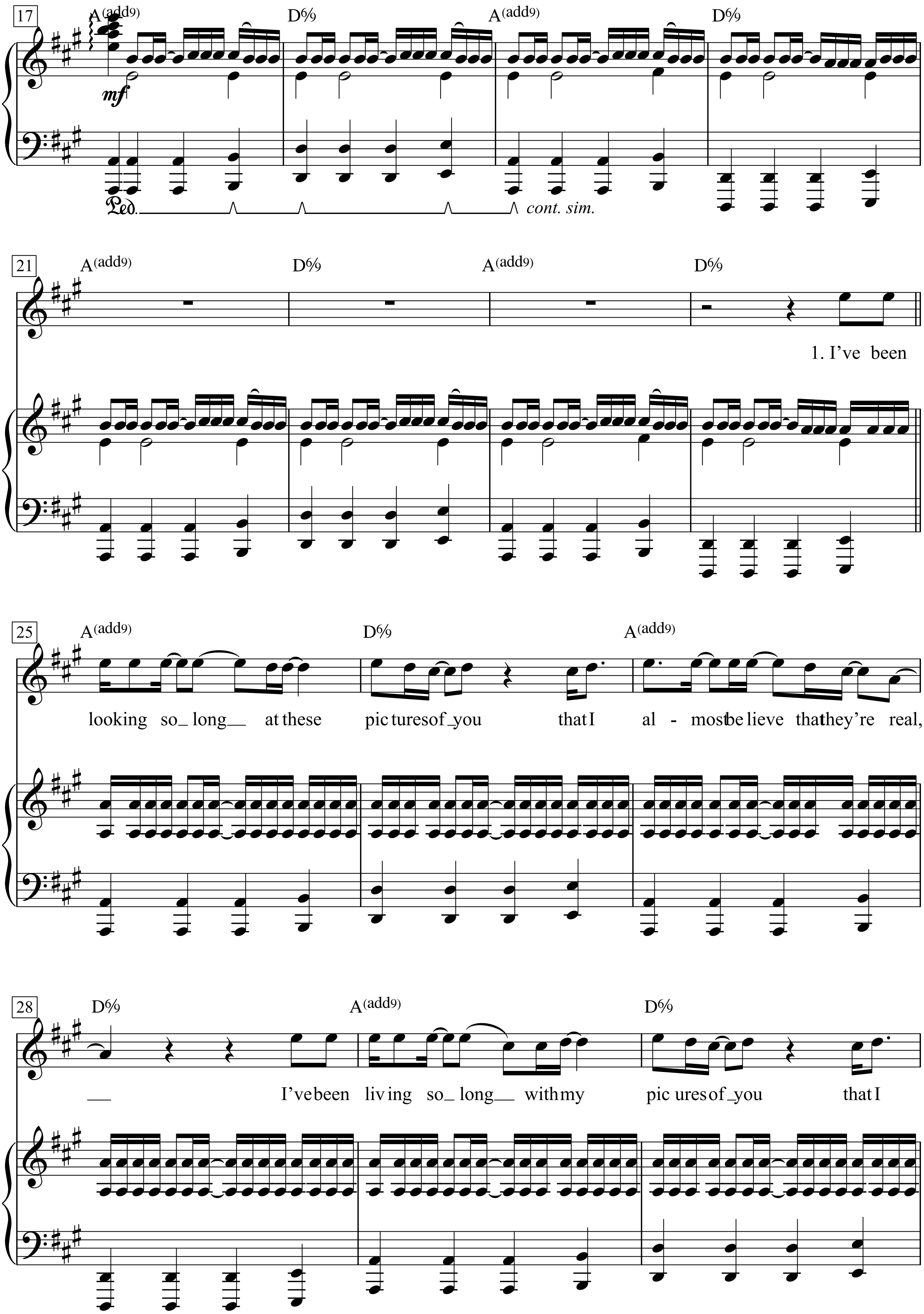
2.
And then one day things weren’t quite so fine I fell in love with Lily.
I asked my dad where Lily I could find.
He said, “Son, now don’t be silly.
“She’s been dead since Nineteen Twenty Nine.”
Oh, how I cried that night!
If only I’d been born in Lily’s time,
It would have been alright.

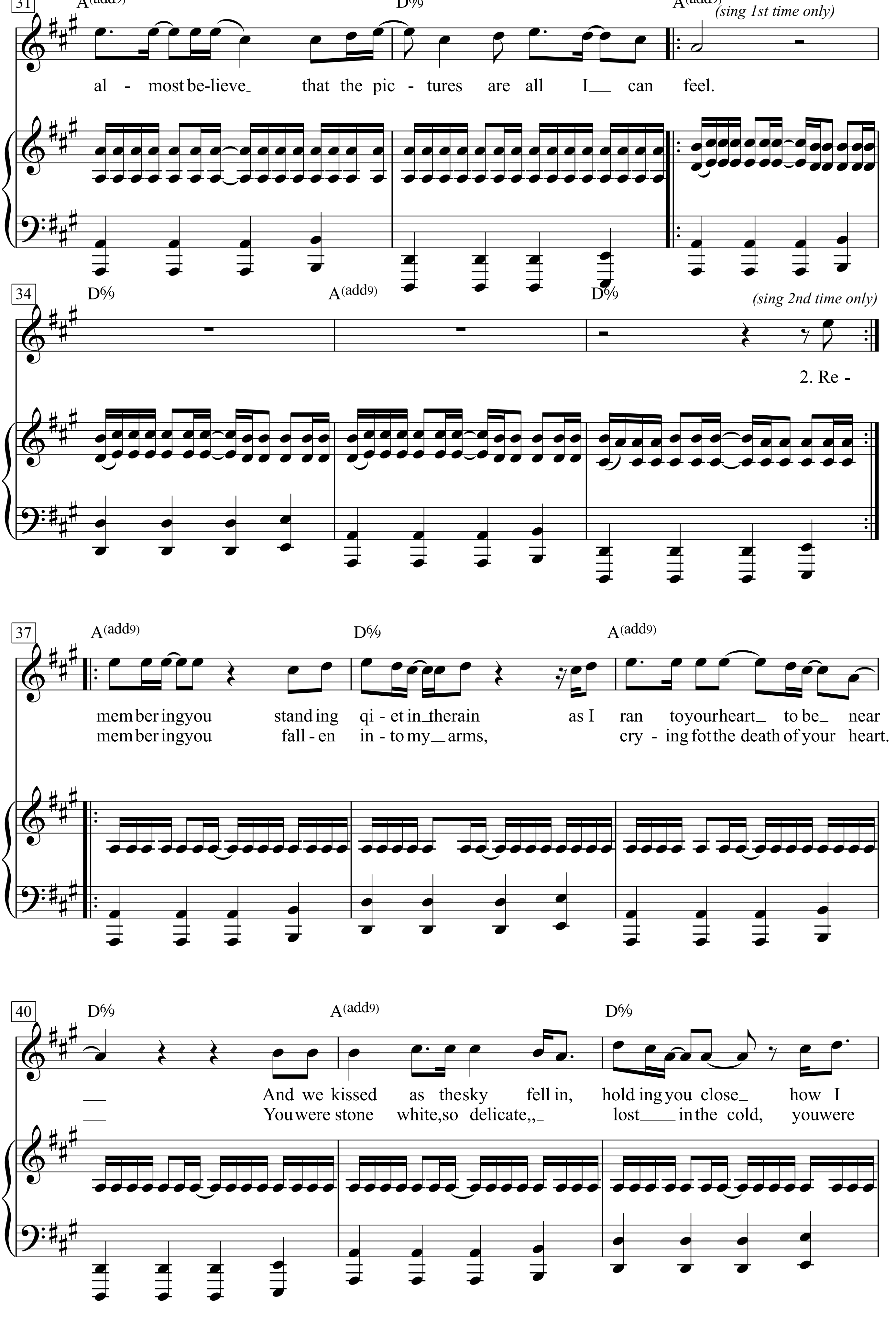
Pictures of You

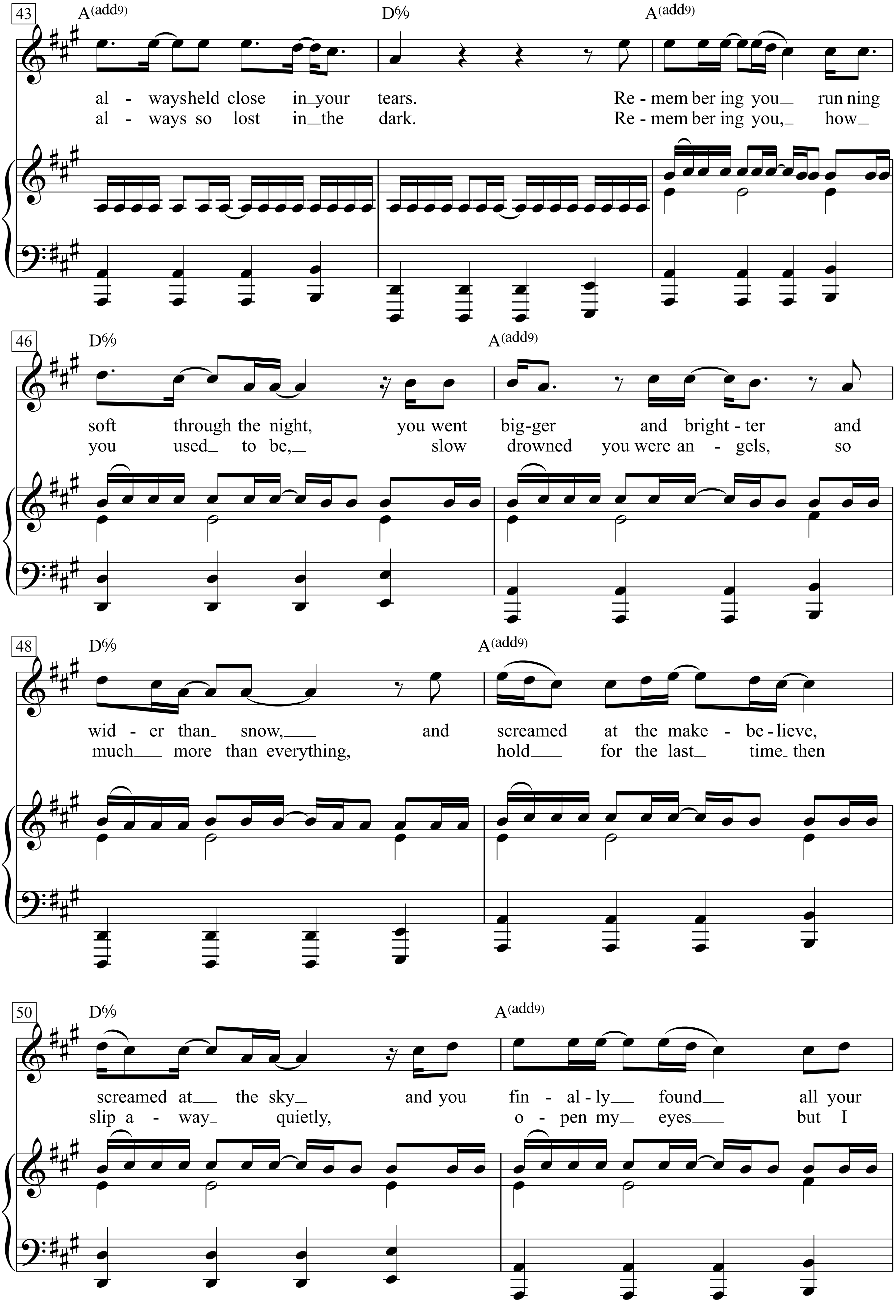
Words by Robert Smith

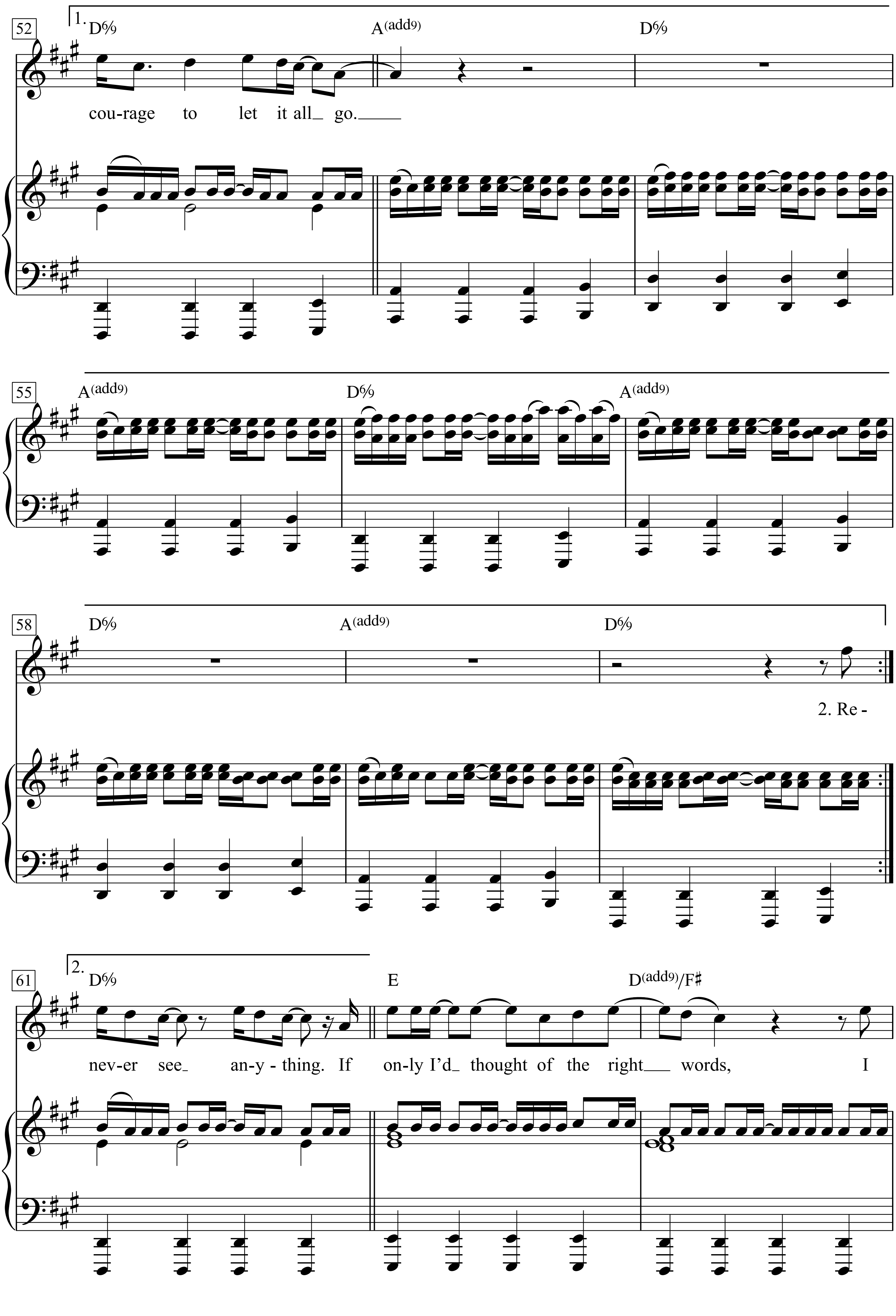
Music by Robert Smith,
Simon Gallup, Boris Williams, Roger O'Donnell,
Porl Thompson and Laurence Tolhurst
(The Cure)

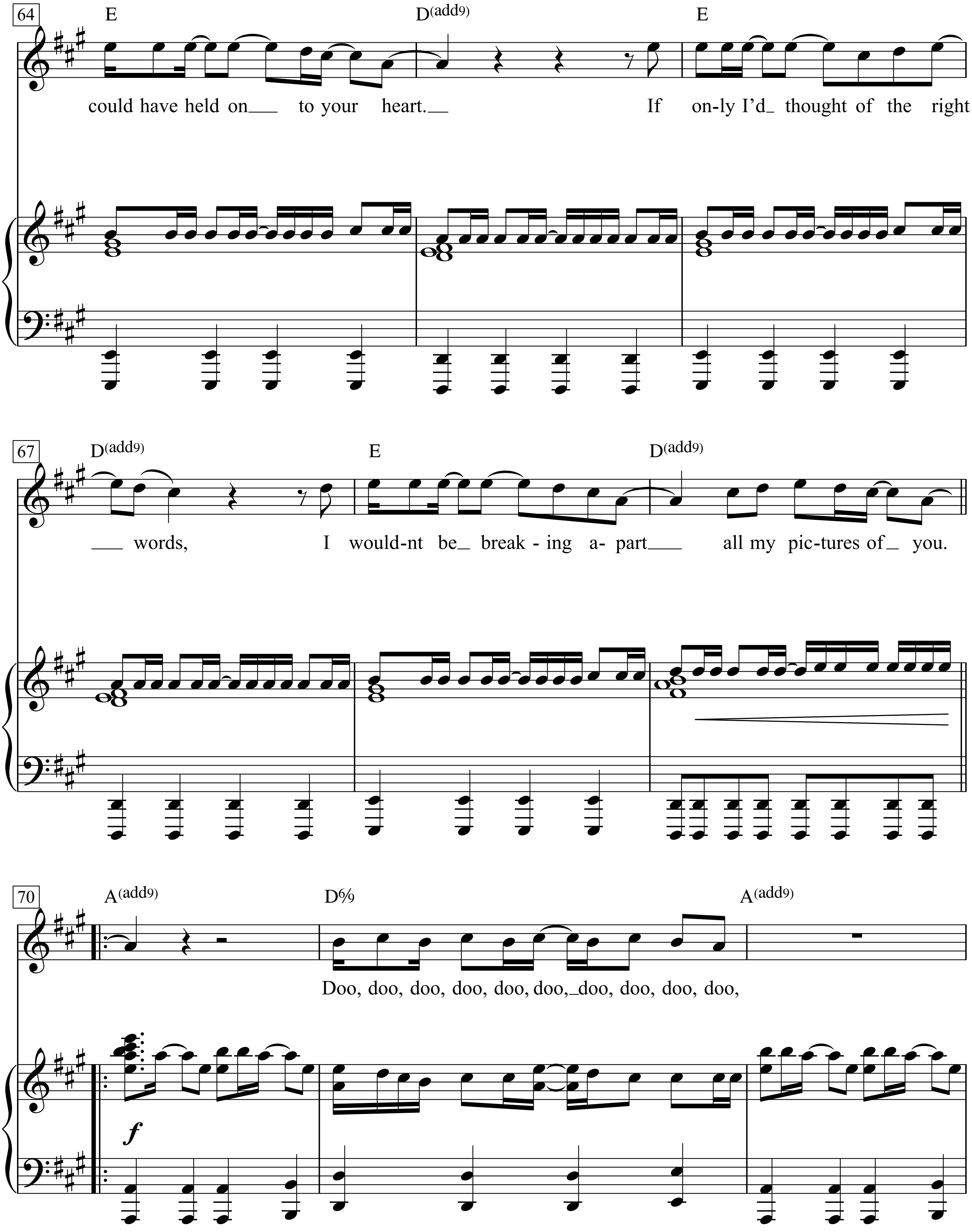


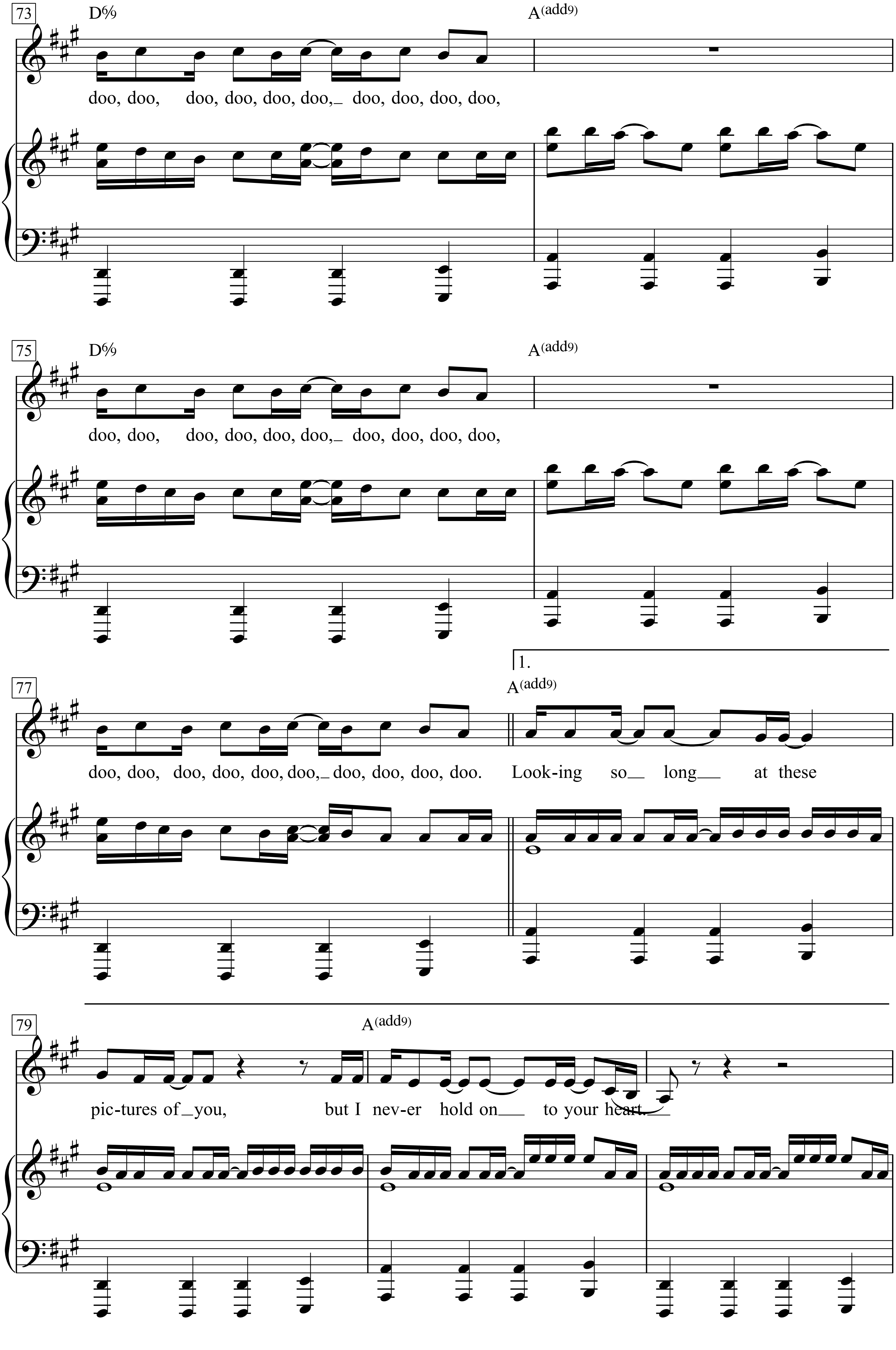

17
A(add9)
D6/9
A(add9)
D6/9
mf
Ped.
cont. sim.
21
A(add9)
D6/9
A(add9)
D6/9
1. I've been
25
A(add9)
D6/9
A(add9)
looking so_ long__ at these pic tures of_ you that I al - most be lieve that they're real,
28
D6/9
A(add9)
D6/9
__ I've been liv ing so_ long__ with my pic ures of_ you that I

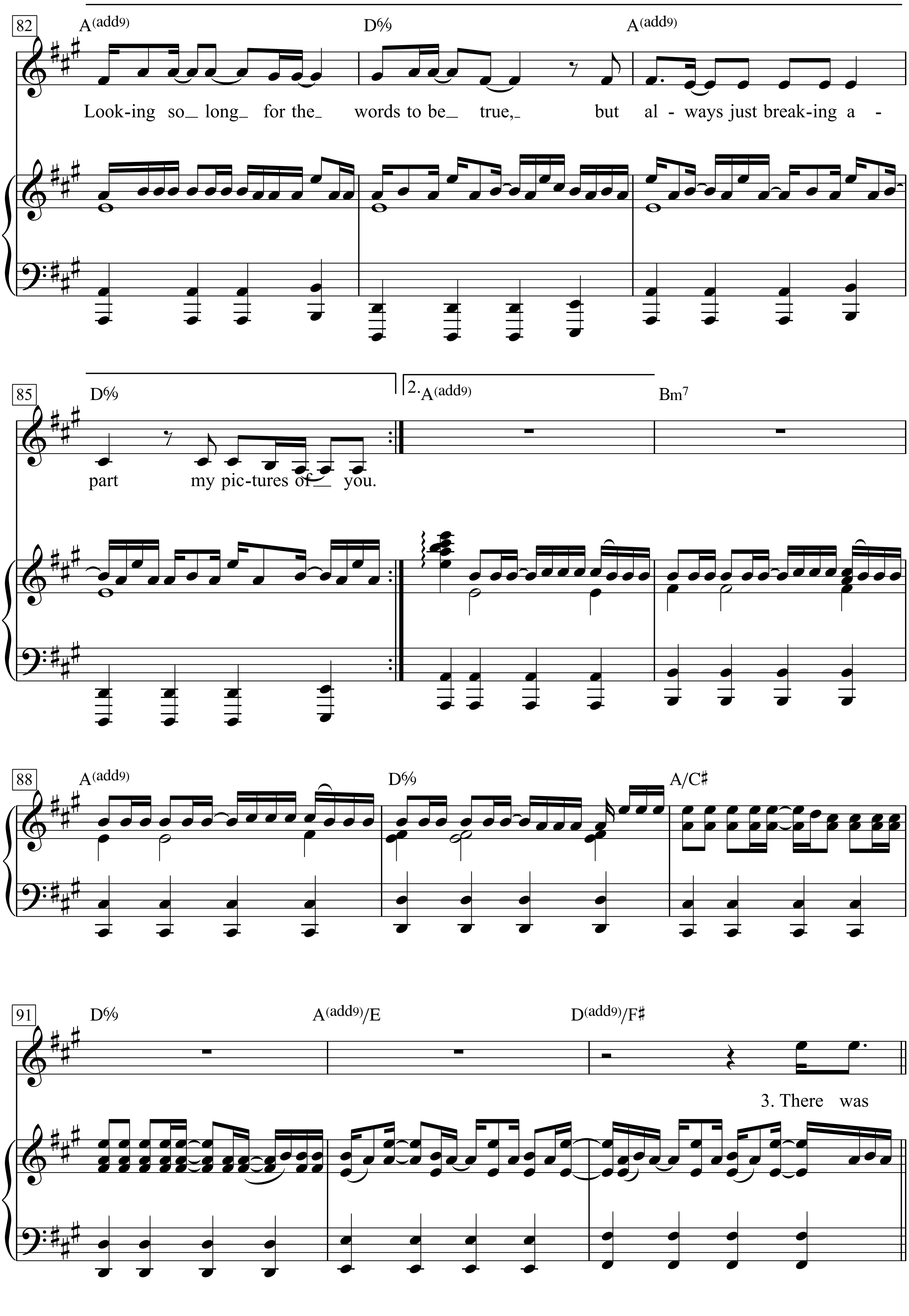

31
A(add9)
D%
A(add9)
(sing 1st time only)
al - most be-lieve that the pic - tures are all I can feel.
34
D%
A(add9)
D%
(sing 2nd time only)
2. Re -
37
A(add9)
D%
A(add9)
mem ber ing you stand ing qi - et in the rain as I ran to your heart to be near
mem ber ing you fall - en in - to my arms, cry - ing fot the death of your heart.
40
D%
A(add9)
D%
And we kissed as the sky fell in, hold ing you close how I
You were stone white, so delicate,,, lost in the cold, you were

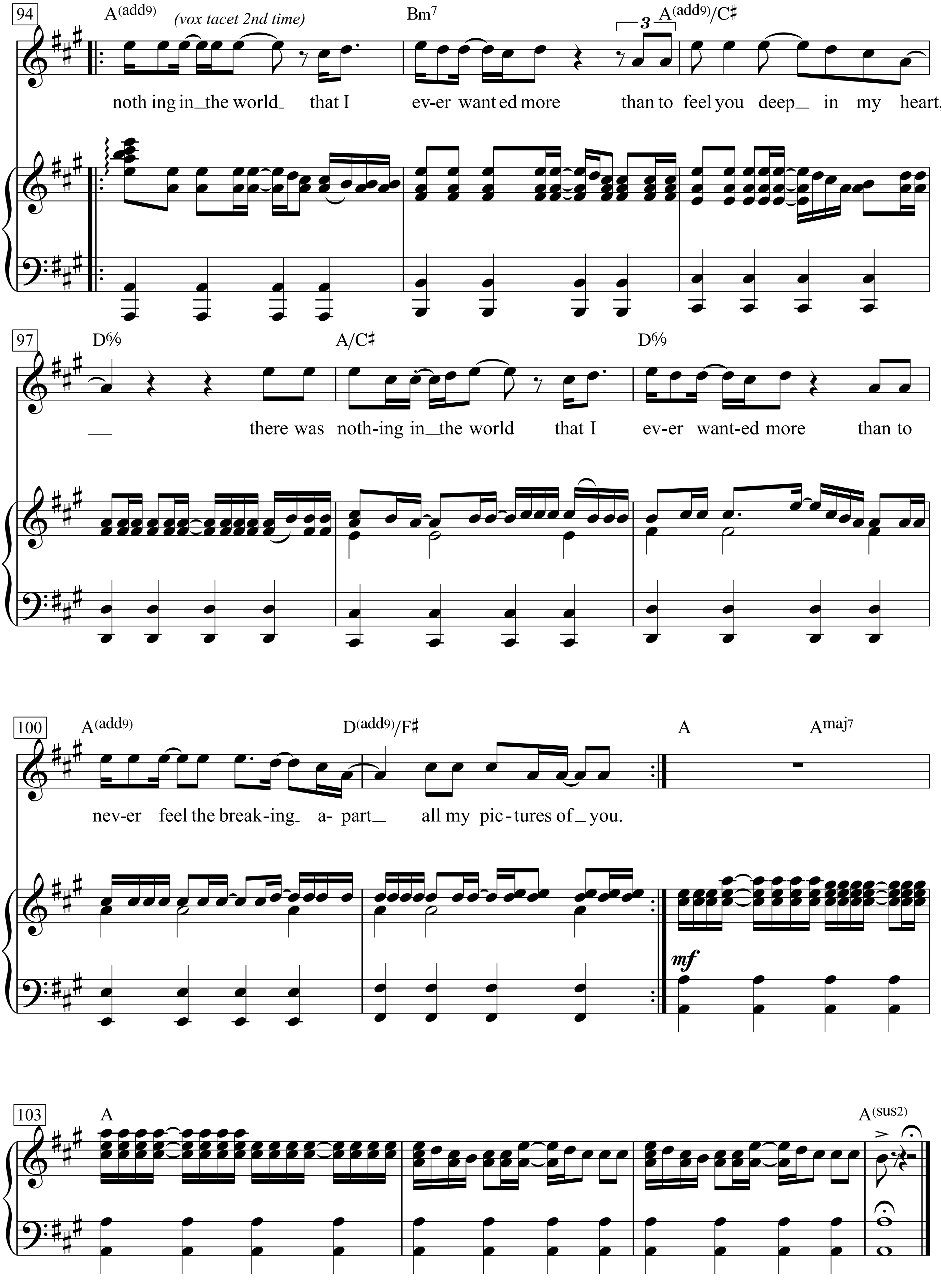

43
A(add9)
D6/9
A(add9)
al - waysheld close in your tears. Re - mem ber ing you run ning
al - ways so lost in the dark. Re - mem ber ing you, how
46
D6/9
A(add9)
soft through the night, you went big-ger and bright - ter and
you used to be, slow drowned you were an - gels, so
48
D6/9
A(add9)
wid - er than snow, and screamed at the make - be - lieve,
much more than everything, hold for the last time then
50
D6/9
A(add9)
screamed at the sky and you fin - al - ly found all your
slip a - way quietly, o - pen my eyes but I


52
1.
D6/9
A(add9)
D6/9
cou-rage to let it all_ go.___
55
A(add9)
D6/9
A(add9)
58
D6/9
A(add9)
D6/9
2. Re -
61
2.
D6/9
E
D(add9)/F♯
nev-er see_ an-y - thing. If on-ly I'd_ thought of the right___ words, I


64
E
D(add9)
E
could have held on___ to your heart.___ If on-ly I'd_ thought of the right
67
D(add9)
E
D(add9)
___ words, I would-nt be_ break - ing a- part___ all my pic-tures of_ you.
70
A(add9)
D%
A(add9)
Doo, doo, doo, doo, doo, doo,_doo, doo, doo, doo,
f


73
D6/9
A(add9)
doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo,
75
D6/9
A(add9)
doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo,
1.
77
A(add9)
doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo, doo. Look-ing so long at these
79
A(add9)
pic-tures of you, but I nev-er hold on to your heart.

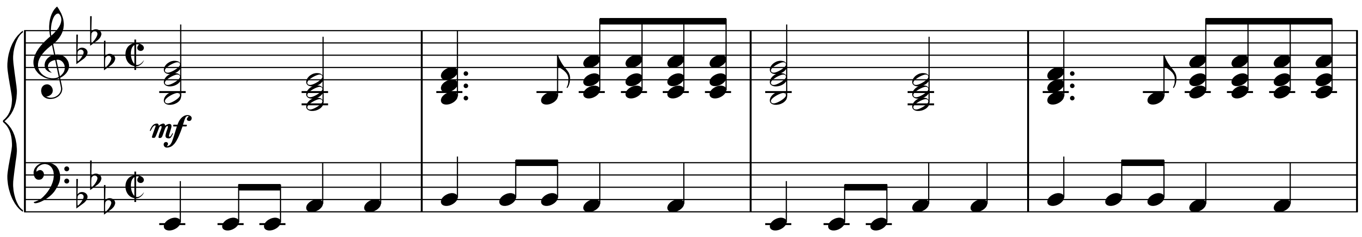

82
A(add9)
D6/9
A(add9)
Look-ing so long for the words to be true, but al - ways just break-ing a -
85
D6/9
2.
A(add9)
Bm7
part my pic-tures of you.
88
A(add9)
D6/9
A/C♯
91
D6/9
A(add9)/E
D(add9)/F♯
3. There was

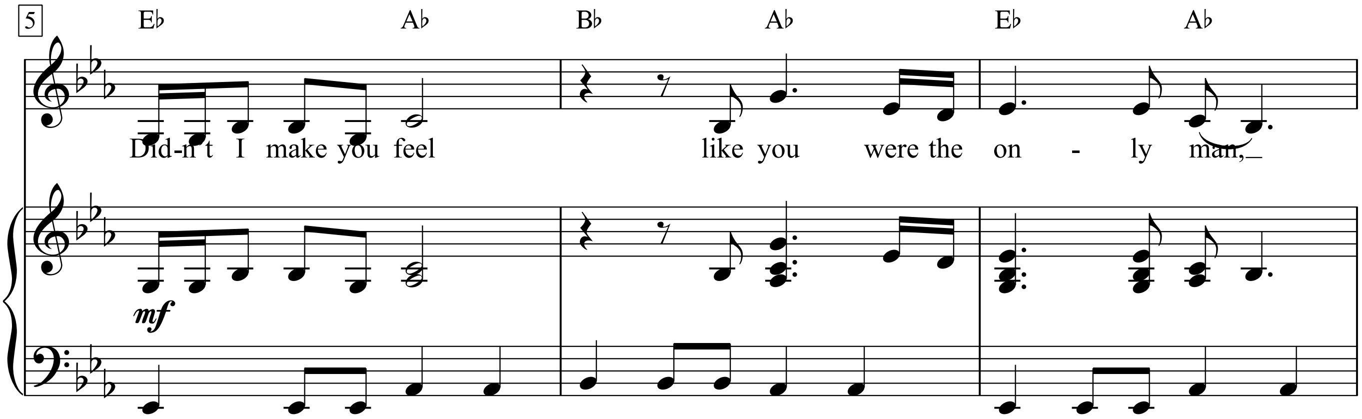

94
A(add9)
(vox tacet 2nd time)
Bm7
3
A(add9)/C♯
noth ing in the world that I ev-er want ed more than to feel you deep in my heart,
97
D6/9
A/C♯
D6/9
there was noth-ing in the world that I ev-er want-ed more than to
100
A(add9)
D(add9)/F♯
A
Amaj7
nev-er feel the break-ing a- part all my pic-tures of you.
mf
103
A
A(sus2)

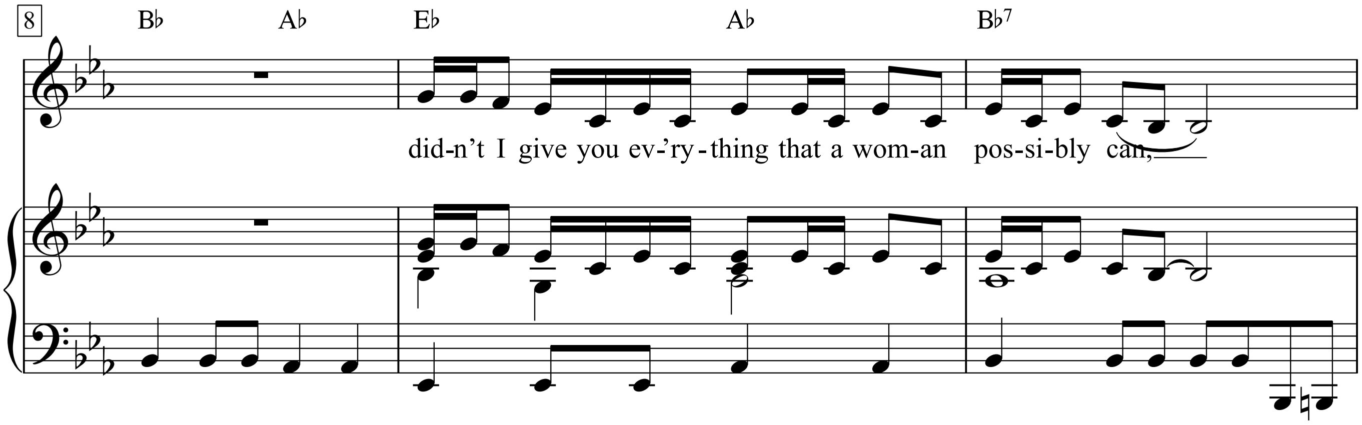
Piece of my Heart

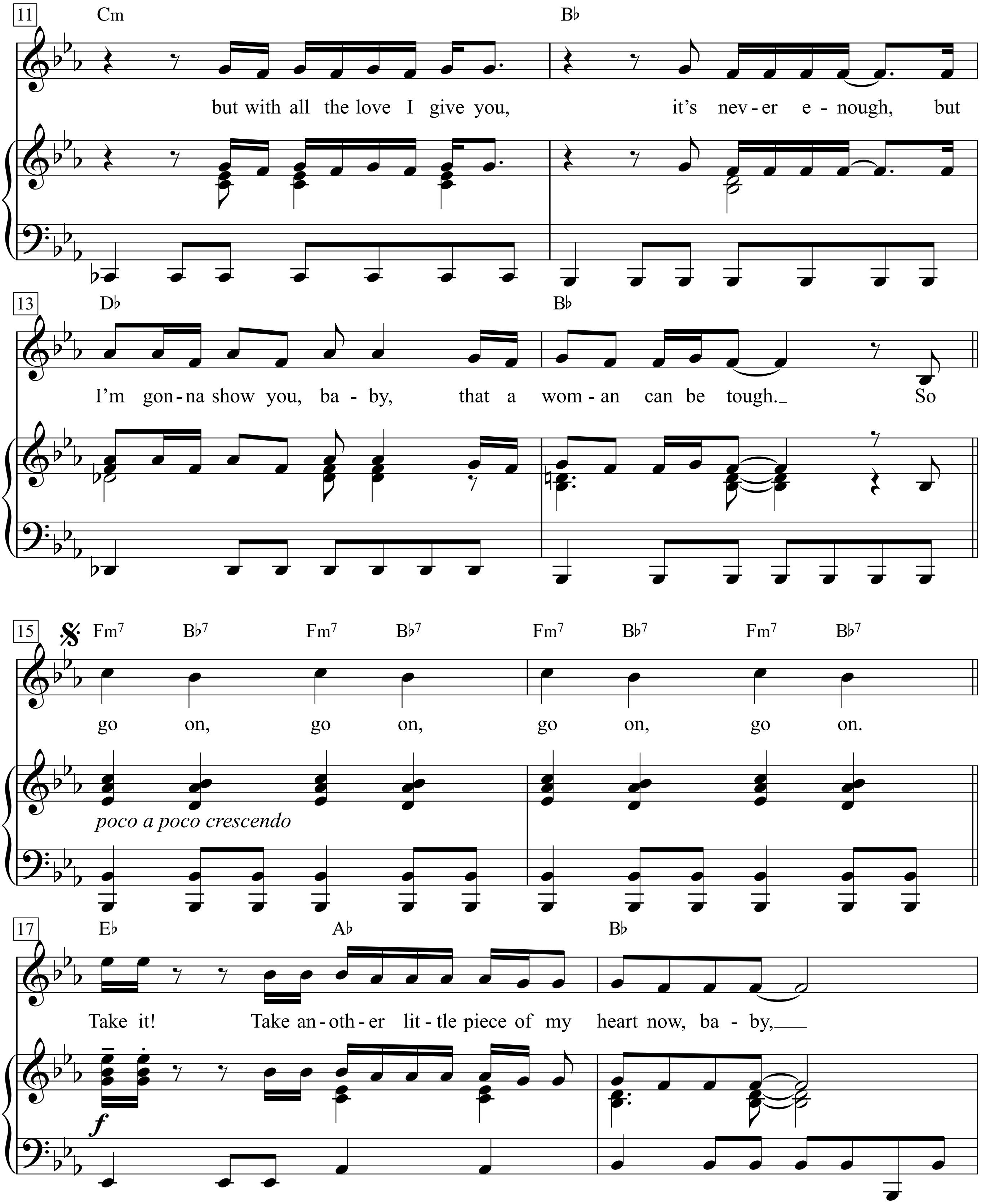
Words & Music by
Jarry Ragovoy and Bert Berns
(Janis Joplin)

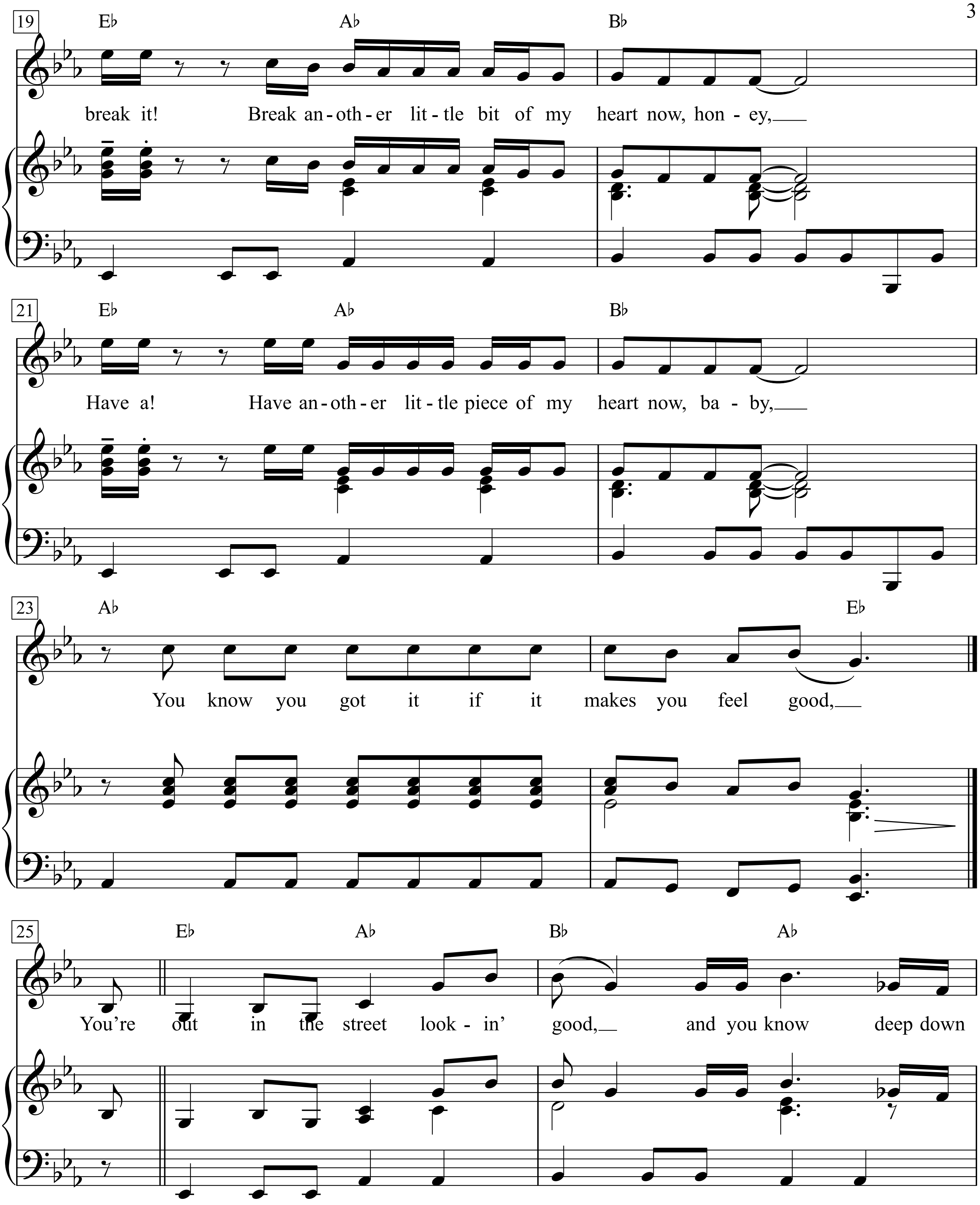
Slowly, with beat

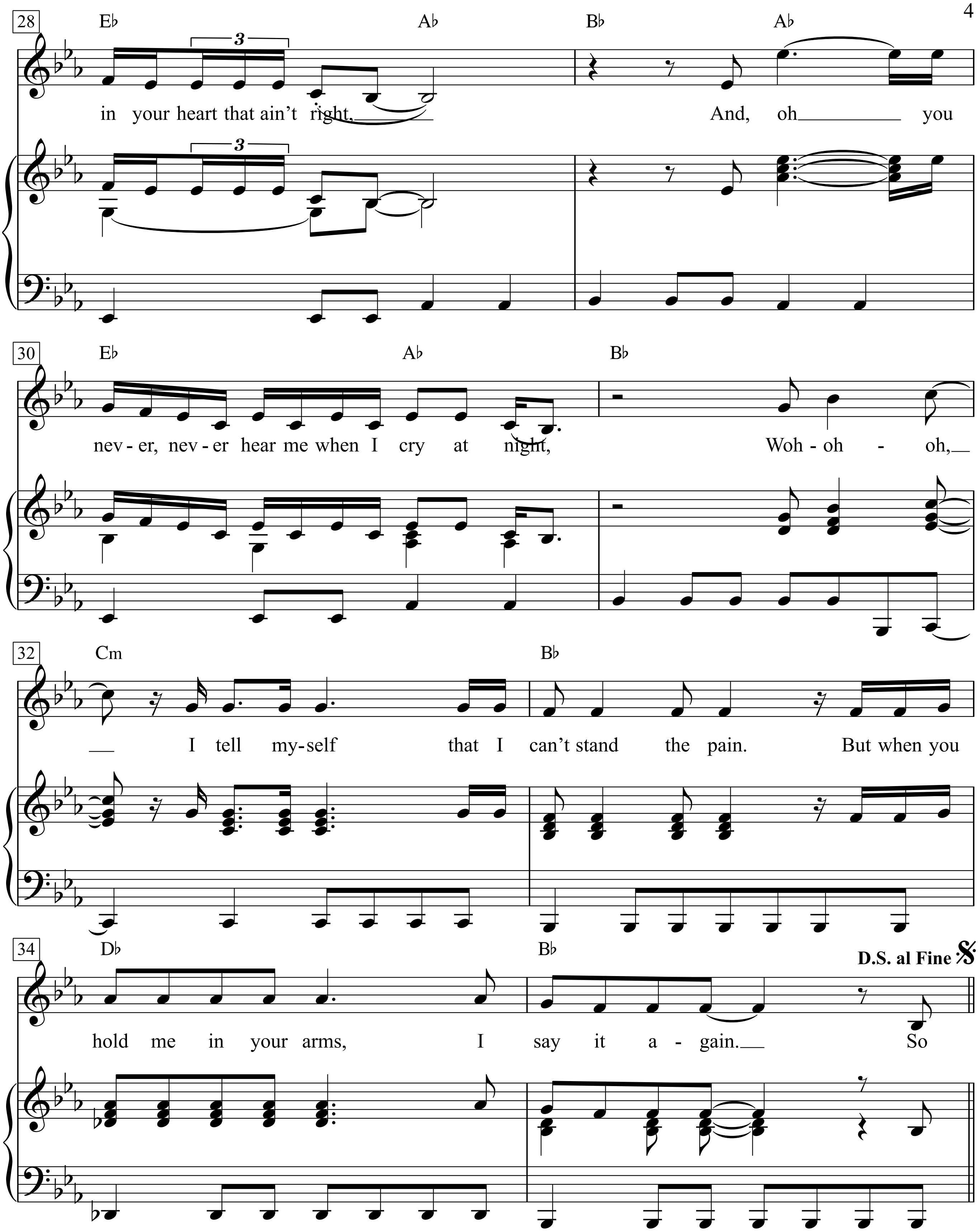







11
Cm
B♭
but with all the love I give you, it's nev-er e-nough, but
13
D♭
B♭
I'm gon-na show you, ba-by, that a wom-an can be tough. So
15
Fm7 B♭7 Fm7 B♭7 Fm7 B♭7 Fm7 B♭7
go on, go on, go on, go on.
poco a poco crescendo
17
E♭
A♭
B♭
Take it! Take an-oth-er lit-tle piece of my heart now, ba-by,
f

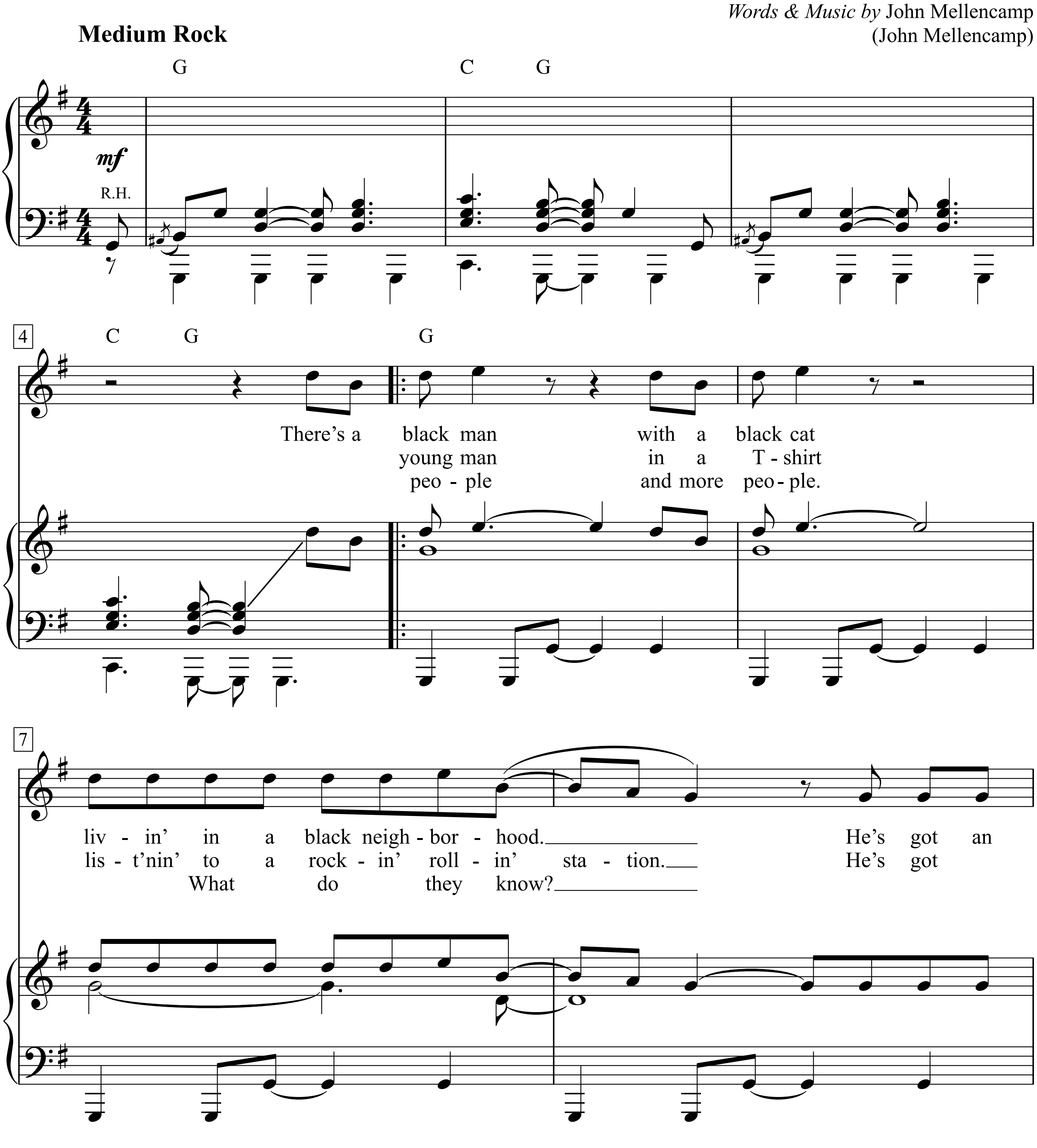

19
E♭ A♭ B♭
break it! Break an-oth-er lit-tle bit of my heart now, hon - ey,
21
E♭ A♭ B♭
Have a! Have an-oth-er lit-tle piece of my heart now, ba - by,
23
A♭ E♭
You know you got it if it makes you feel good,
25
E♭ A♭ B♭ A♭
You're out in the street look - in' good, and you know deep down

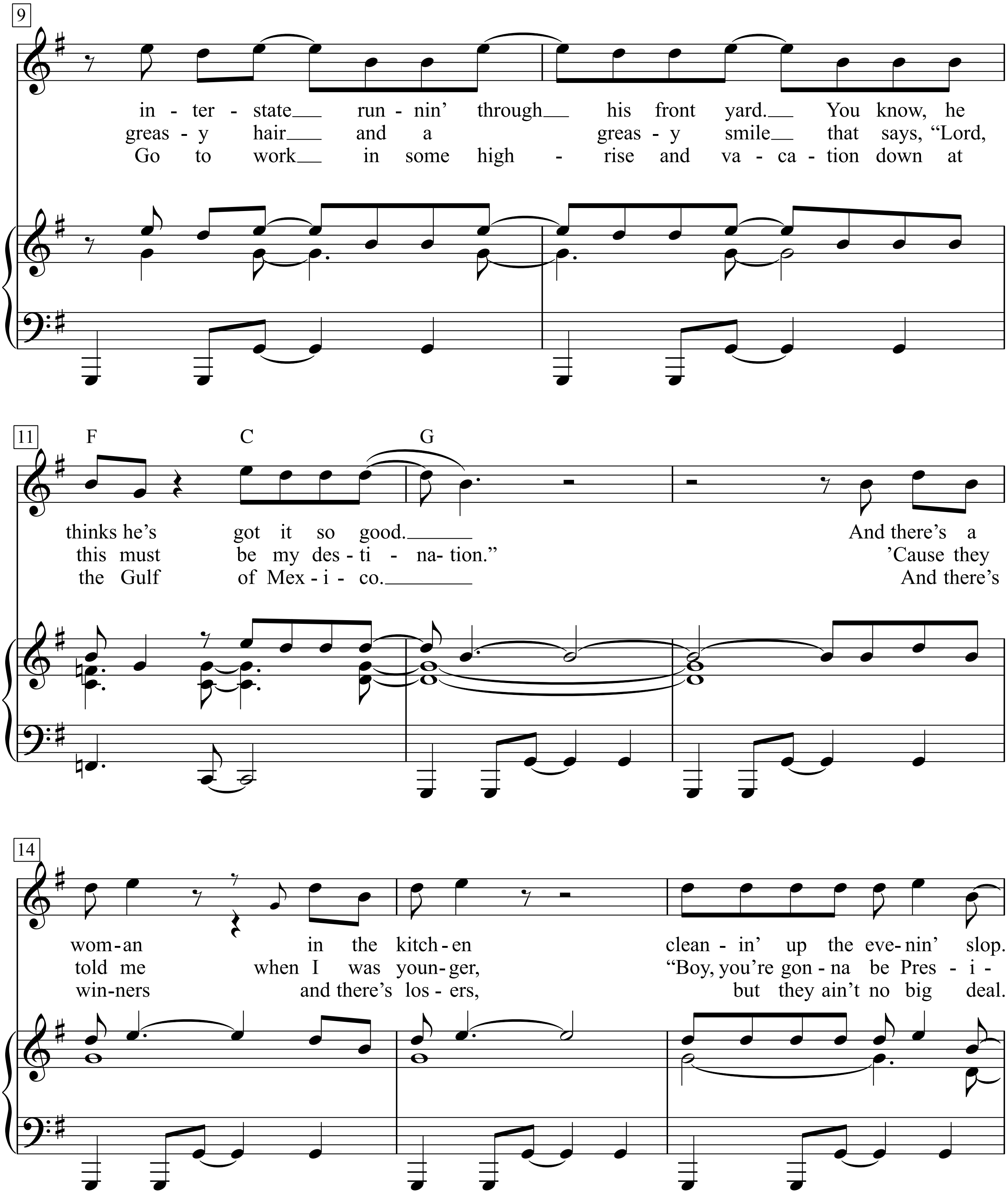

28
E♭
A♭
B♭
A♭
in your heart that ain't right,
And, oh you
30
E♭
A♭
B♭
nev - er, nev - er hear me when I cry at night,
Woh - oh - oh,
32
Cm
B♭
I tell my-self that I can't stand the pain.
But when you
34
D♭
B♭
D.S. al Fine
hold me in your arms,
I say it a - gain.
So

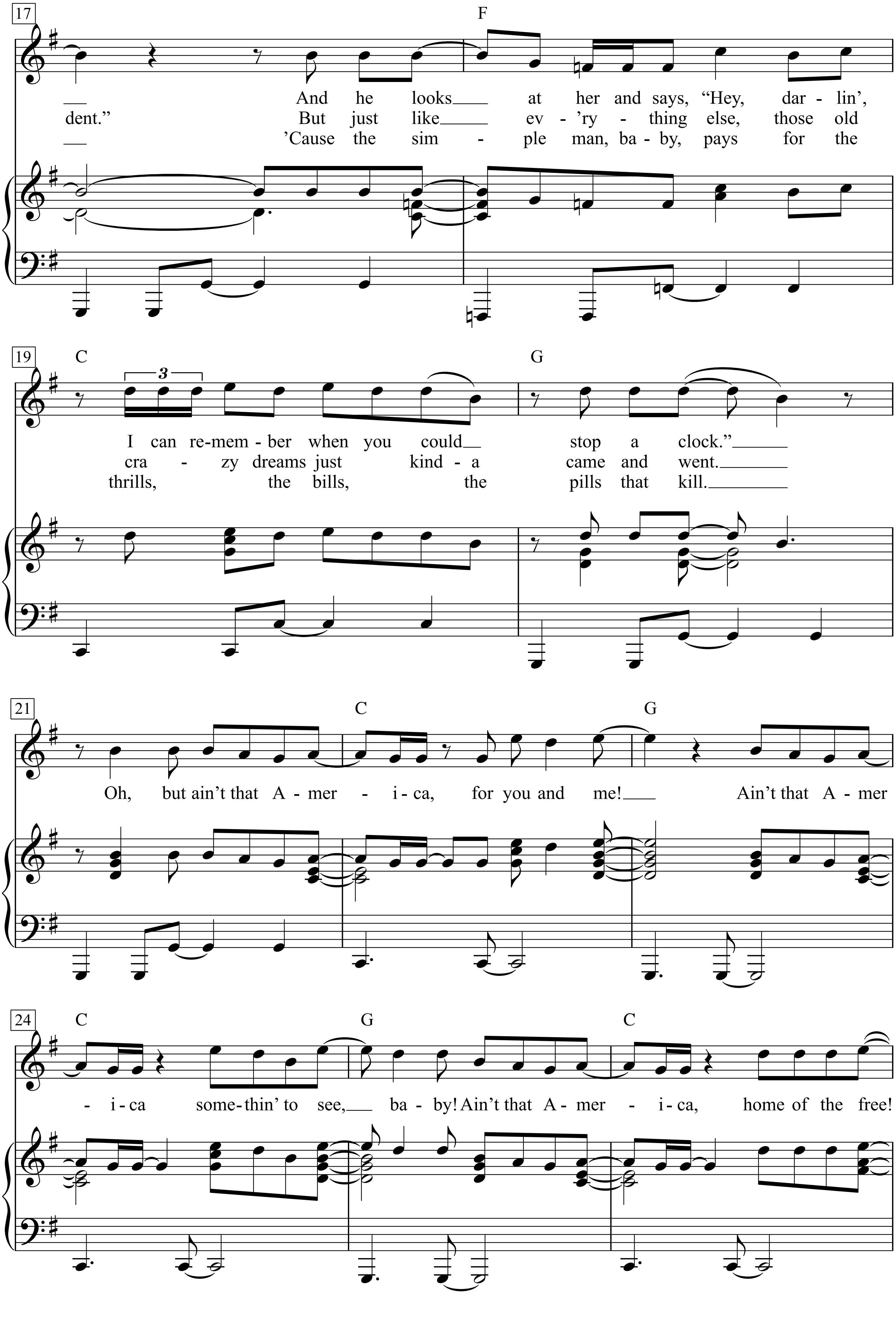
Didn’t I make you feel like you were the only man,
didn’t I give you ev’rything that a woman possibly can,
but with all the love I give you, it’s never enough,
but I’m gonna show you, baby, that a woman can be tough.
So go on, go on, go on, go on.
Take it!
Take another little piece of my heart now, baby, break it!
Break another little bit of my heart now, honey,
Have a!
Have another little piece of my heart now, baby,
You know you got it if it makes you feel good,
You’re out in the street lookin’ good,
and you know deep down in your heart that ain’t right,
And, oh you never, never hear me when I cry at night,
Who-oh-oh,
I tell myself that I can’t stand the pain.
But when you hold me in your arms,
I say it again.
So

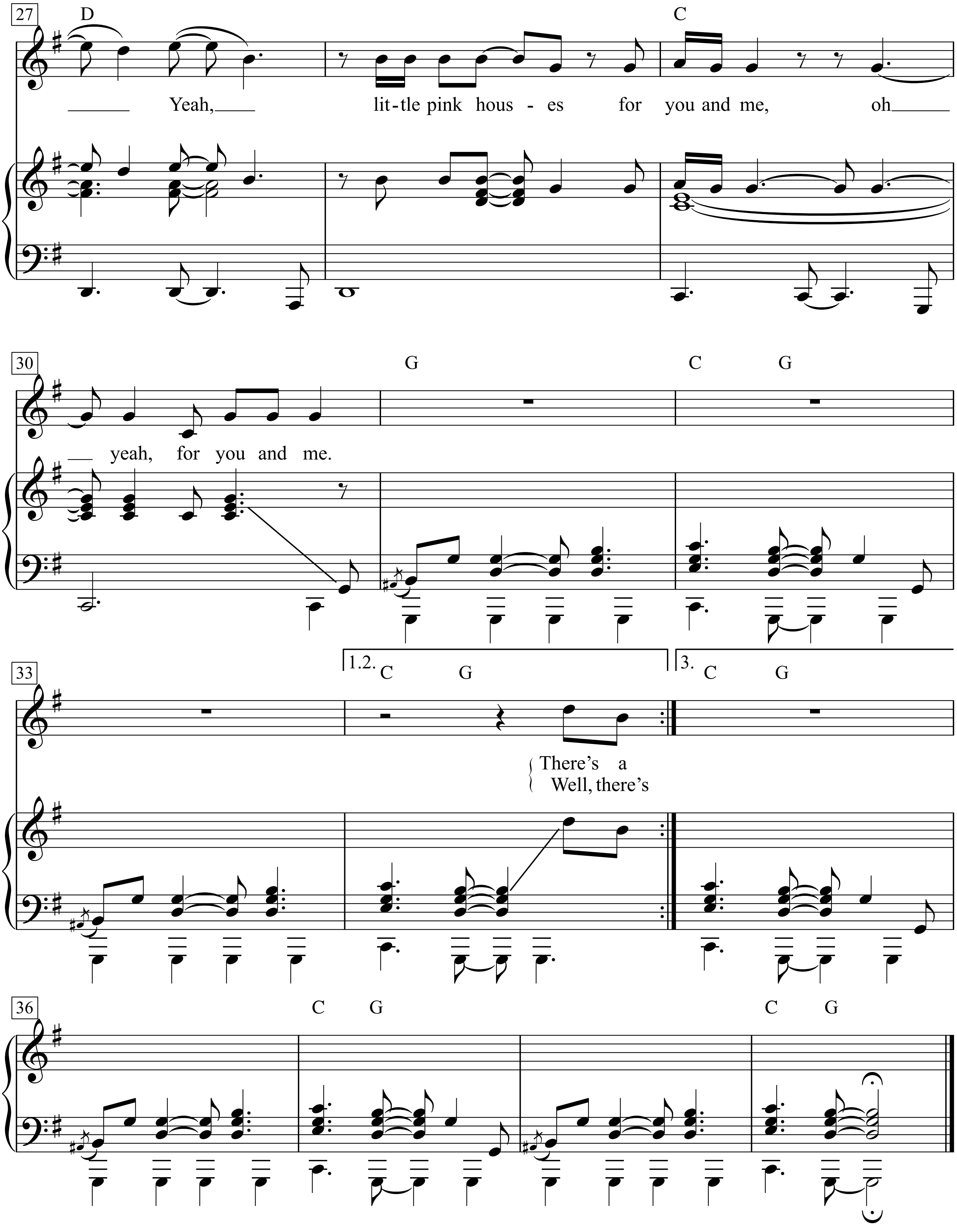
Pink Houses

Words & Music by John Mellencamp
(John Mellencamp)




9
in - ter - state run - nin' through his front yard. You know, he
greas - y hair and a greas - y smile that says, "Lord,
Go to work in some high - rise and va - ca - tion down at
11
F C G
thinks he's got it so good. And there's a
this must be my des - ti - na- tion." 'Cause they
the Gulf of Mex - i - co. And there's
14
wom - an in the kitch - en clean - in' up the eve - nin' slop.
told me when I was youn - ger, "Boy, you're gon - na be Pres - i -
win-ners and there's los - ers, but they ain't no big deal.


17
F
And he looks at her and says, "Hey, dar - lin',
dent." But just like ev - 'ry - thing else, those old
'Cause the sim - ple man, ba - by, pays for the
19
C
3
G
I can re-mem - ber when you could stop a clock."
cra - zy dreams just kind - a came and went.
thrills, the bills, the pills that kill.
21
C
G
Oh, but ain't that A - mer - i - ca, for you and me! Ain't that A - mer
24
C
G
C
- i - ca some-thin' to see, ba - by! Ain't that A - mer - i - ca, home of the free!


27
D
C
Yeah,
lit-tle pink hous - es for you and me, oh
30
G
C G
yeah, for you and me.
33
1.2.
C G
3.
C G
There's a
Well, there's
36
C G
C G

1.
There's a black man with a black cat livin' in a black neighborhood.
He's got an interstate runnin' through his front yard.
You know, he thinks he's got it so good.
And there's a woman in the kitchen cleanin' up the evenin' slop.
And he looks at her and says, „Hey, darlin',
I can remember when you could stop a clock."
Oh, but ain't that America, for you and me!
Ain't that America somethin' to see, baby!
Ain't that America, home of the free!
Yeah, little pink houses for you and me, oh yeah, for you and me.

2. There's a young man in a T-shirt list'nin' to a rockin' rollin' station.
He's got greasy hair and a greasy smile that says,
„Lord, this must be my destination."
'Cause they told me when I was younger,
„Boy, you're gonna be President."
But just like ev'rything else, those old crazy dreams just kinda came and went.

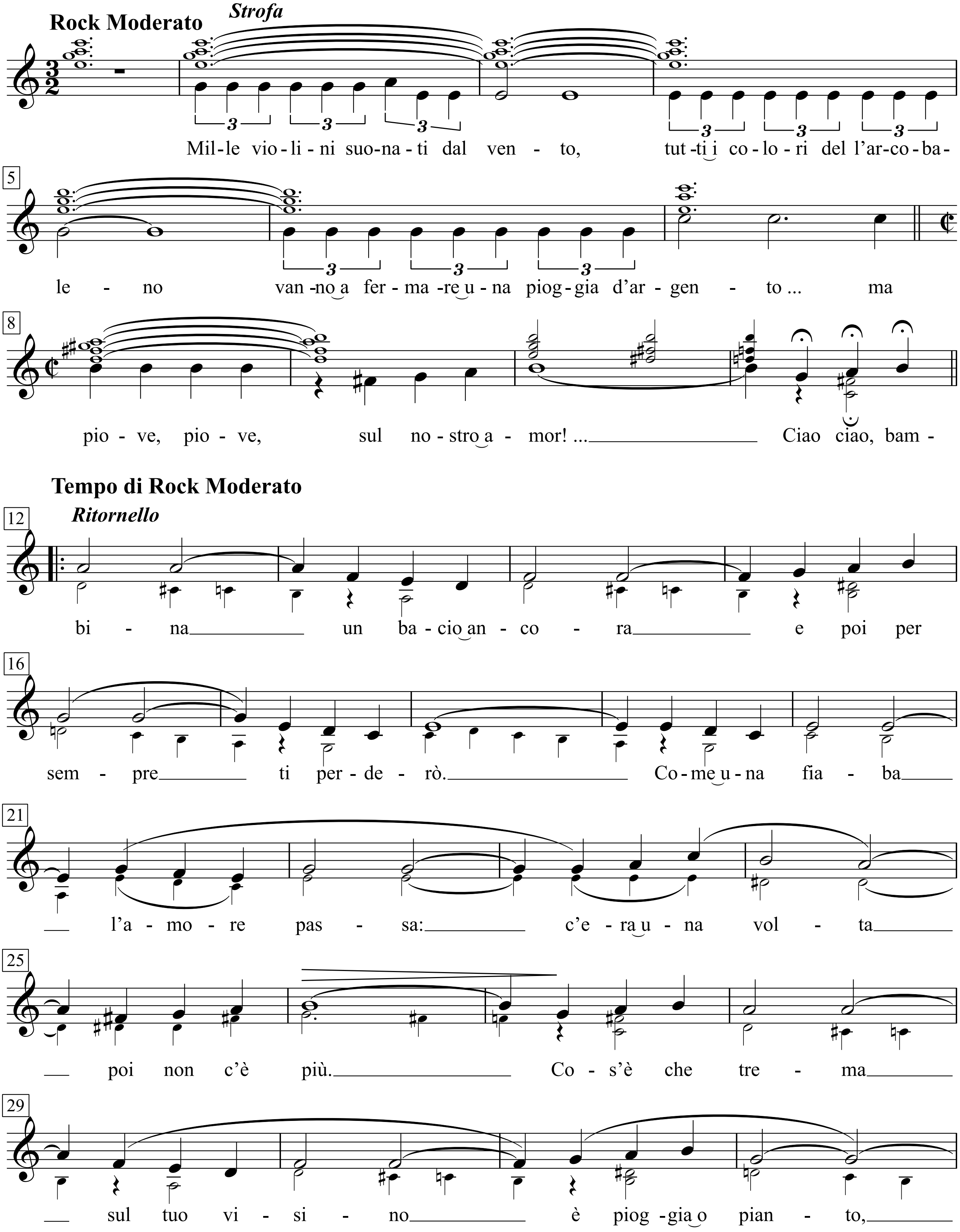
Well, there's people and more people. What do they know?
Go to work in some high-rise and vacation down at the Gulf of Mexico.
And there's winners and there's losers, but they ain't no big deal.
'Cause the simple man, baby, pays for the thrills, the bills, the pills that kill.

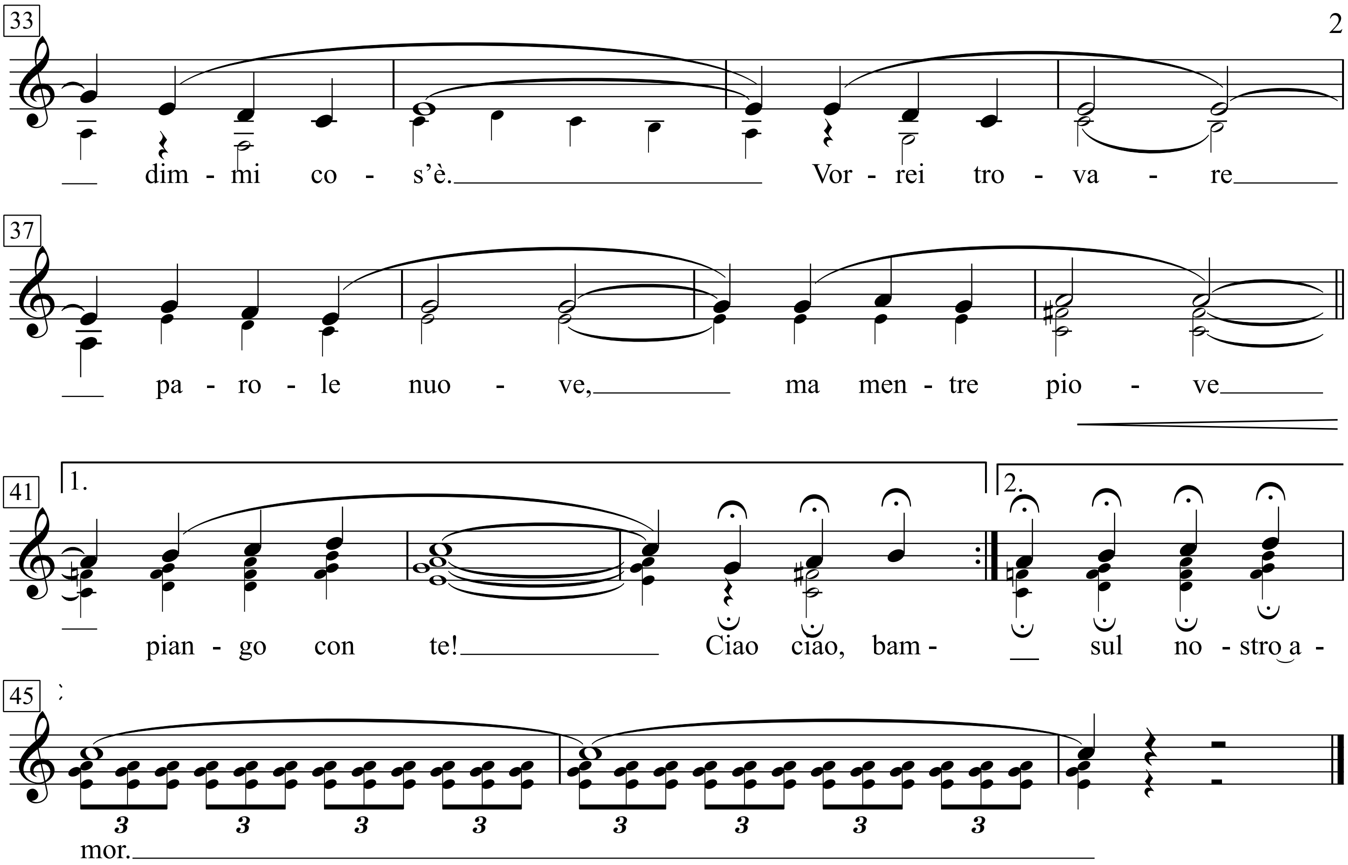
Piove

Dal IX. Festival di Sanremo (1959)

Modugno - Verde

Domenico Modugno





Strofa:
Mille violini suonati dal vento,
tutti i colori dell'arcobaleno
vanno a fermare una pioggia d'argento ...
ma piove, piove, sul nostro amor! ...

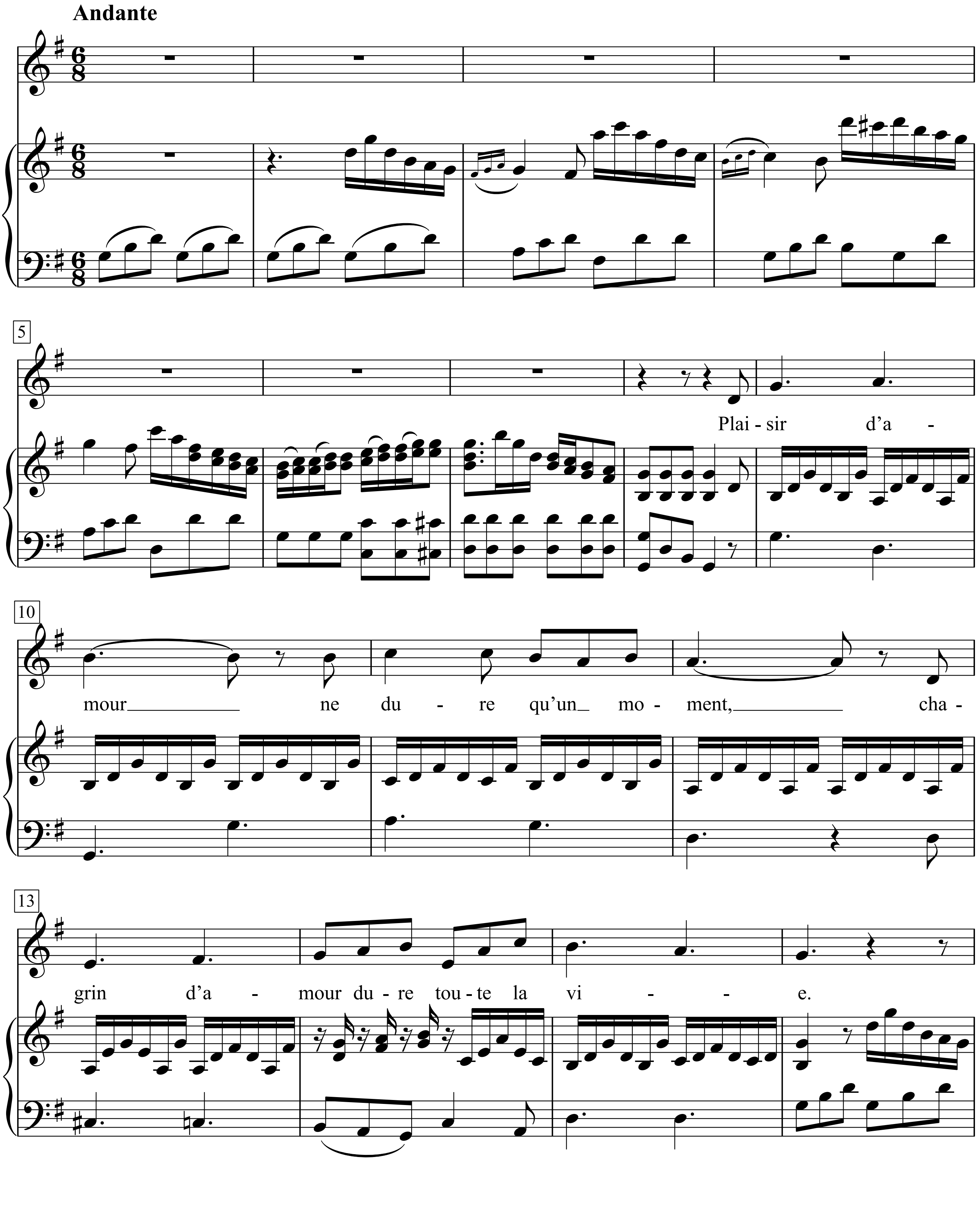
Ritornello:
Ciao ciao, bambina
un bacio ancora
e poi per sempre
ti perderò.
Come una fiaba
l'amore passa:
c'era una volta
poi non c'è più.
Cos'è che trema
sul tuo visino
è pioggia o pianto,
dimmi cos'è.
Vorrei trovare
parole nuove,
ma mentre piove
piango con te!

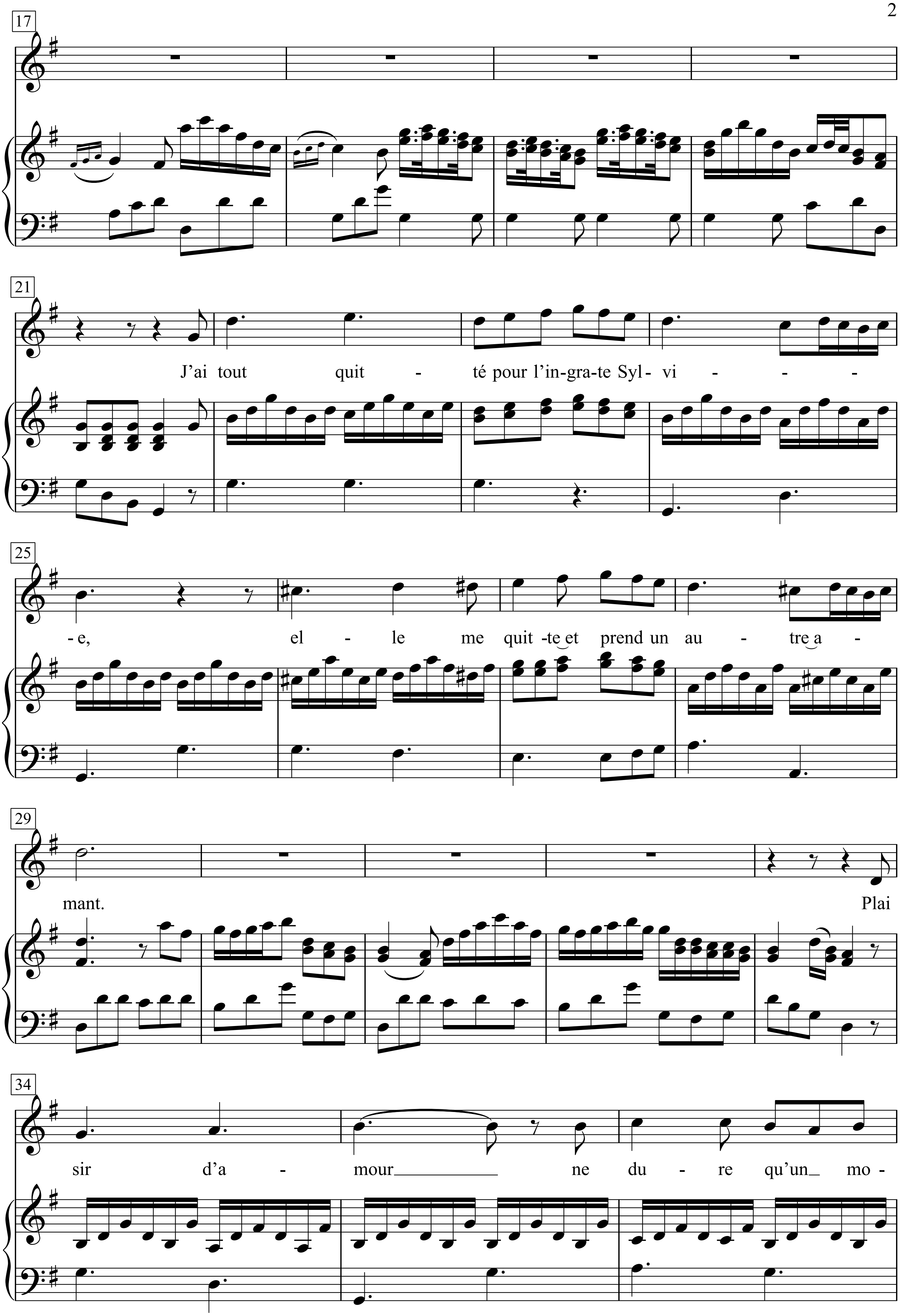
Finale:
Ciao ciao, bambina
non ti voltare,
non posso dirti
rimani ancor.
Vorrei trovare
parole nuove,
ma piove piove
sul nostro amor.

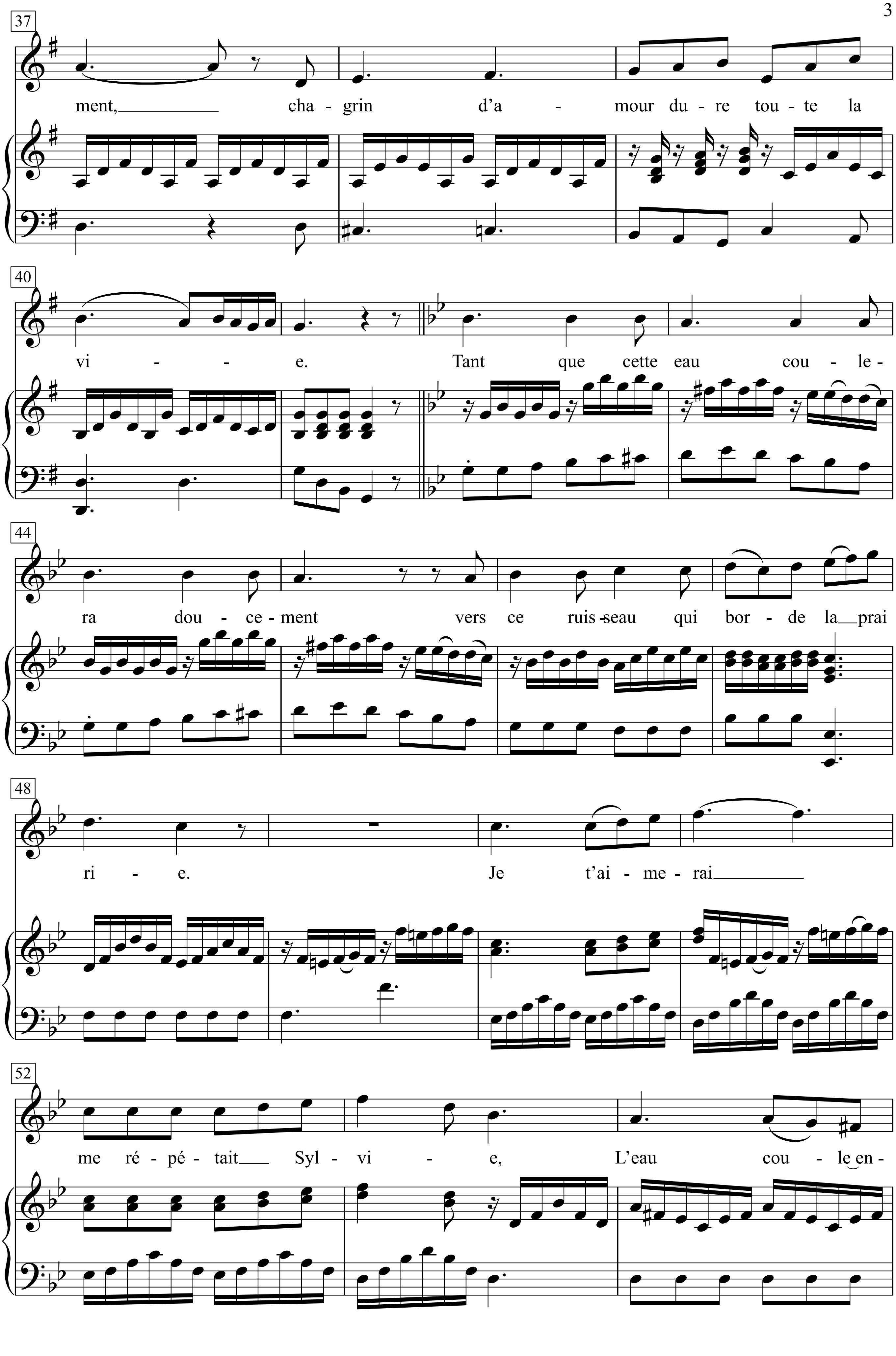
Plaisir d'amour

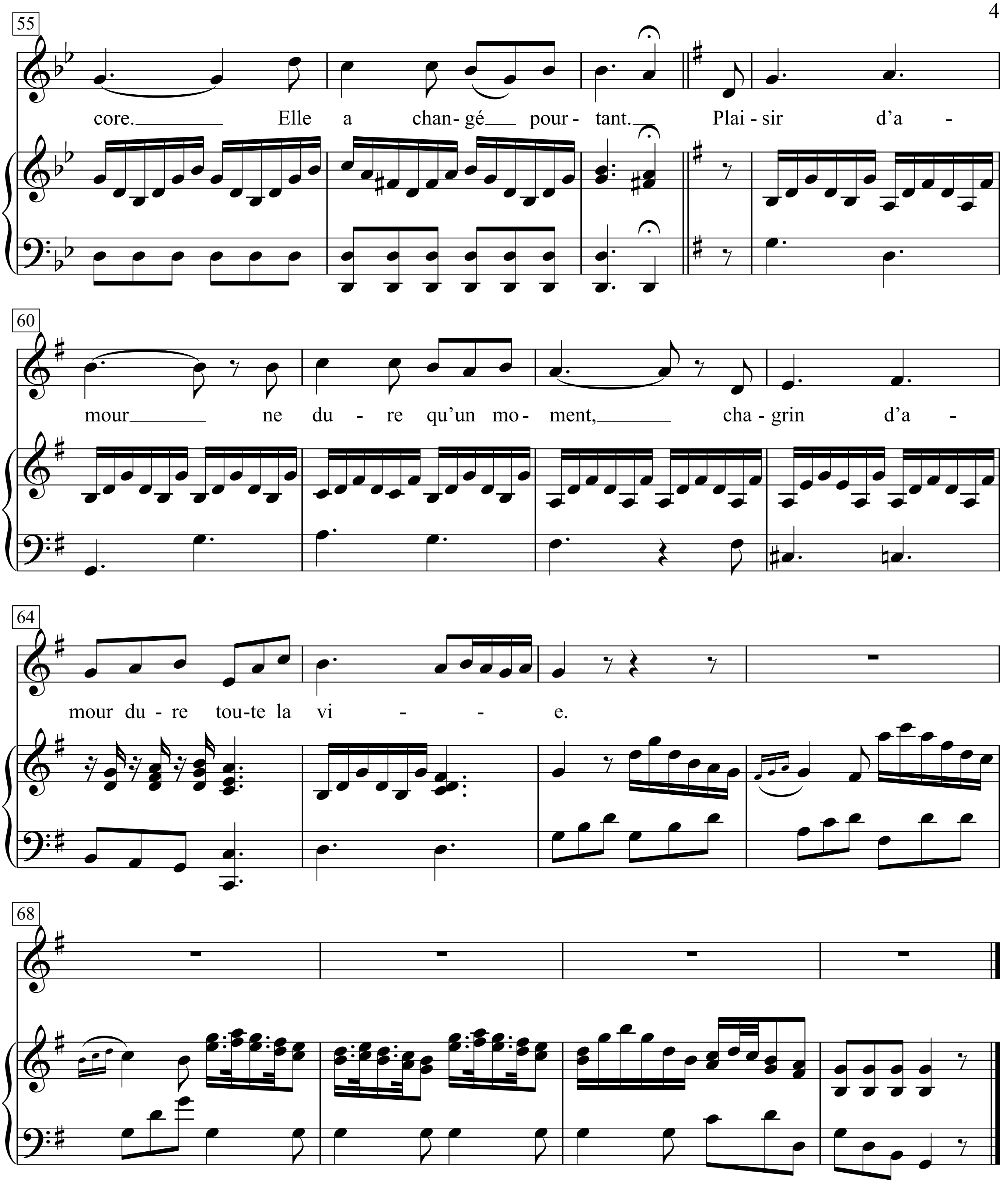
Jean-Pierre Claris de Florian

Jean-Paul-Égide Martini
(1741-1816)




17
21
J'ai tout quit - té pour l'in-gra-te Syl- vi - - -
25
- e, el - le me quit -te et prend un au - tre a -
29
mant. Plai
34
sir d'a - mour ne du - re qu'un mo -


37
ment, chagrin d'a - mour du - re tou - te la
40
vi - - e. Tant que cette eau cou - le -
44
ra dou - ce - ment vers ce ruis-seau qui bor - de la prai
48
ri - e. Je t'ai - me - rai
52
me ré - pé - tait Syl - vi - e, L'eau cou - le en -


55
core. Elle a chan-gé pour-tant. Plai-sir d'a-
60
mour ne du-re qu'un mo-ment, cha-grin d'a-
64
mour du-re tou-te la vi - - e.
68

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment,
chagrin d'amour dure toute la vie.

J'ai tout quitté pour l'ingrate Sylvie,
elle me quitte et prend un autre amant.

Plaisir d'amour ne dure qu'un moment,
chagrin d'amour dure toute la vie.

Tant que cette eau coulera doucement
vers ce ruisseau qui borde la prairie.

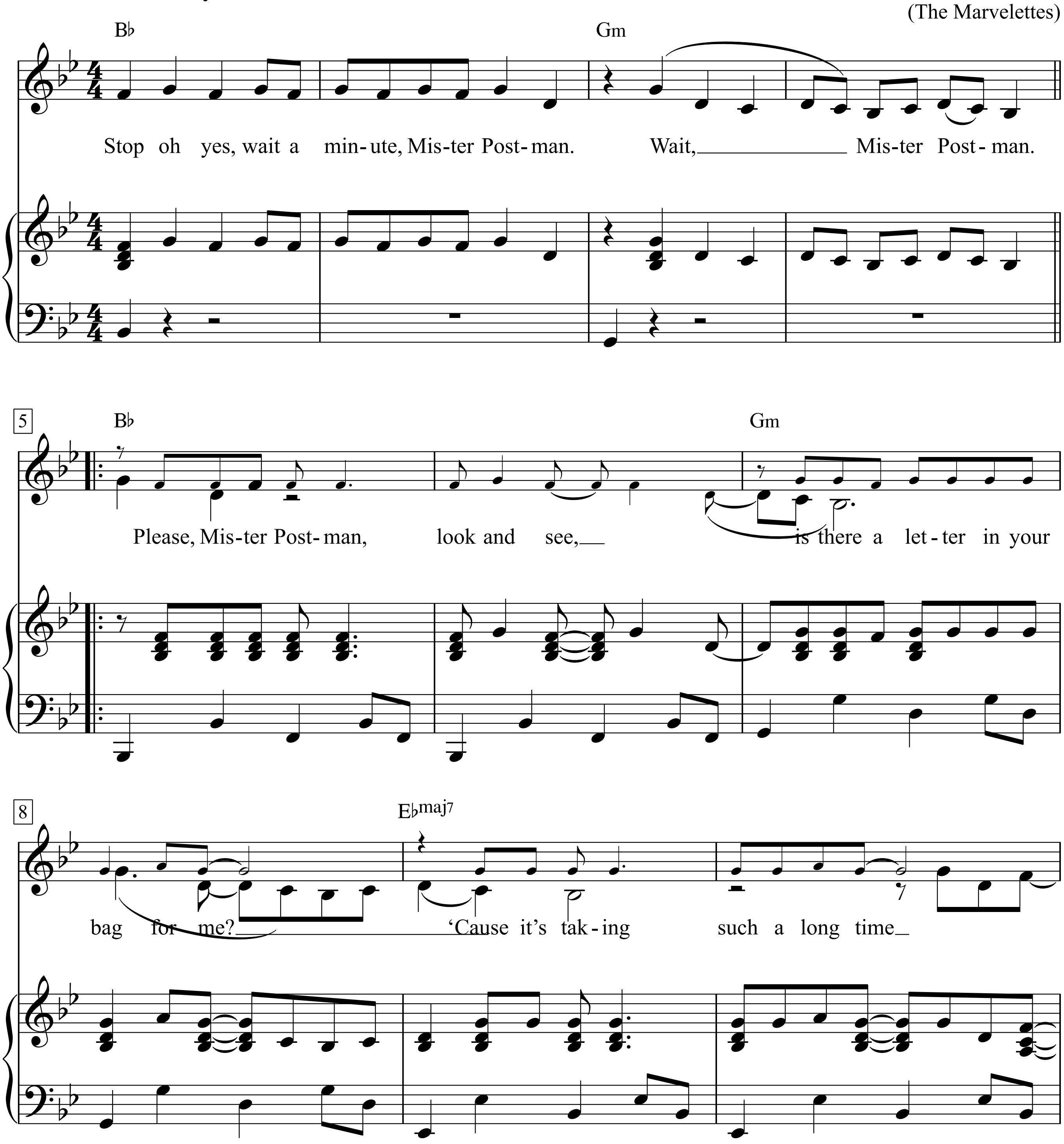
Je t'aimerai me répétait Sylvie,
L'eau coule encore. Elle a changé pourtant.

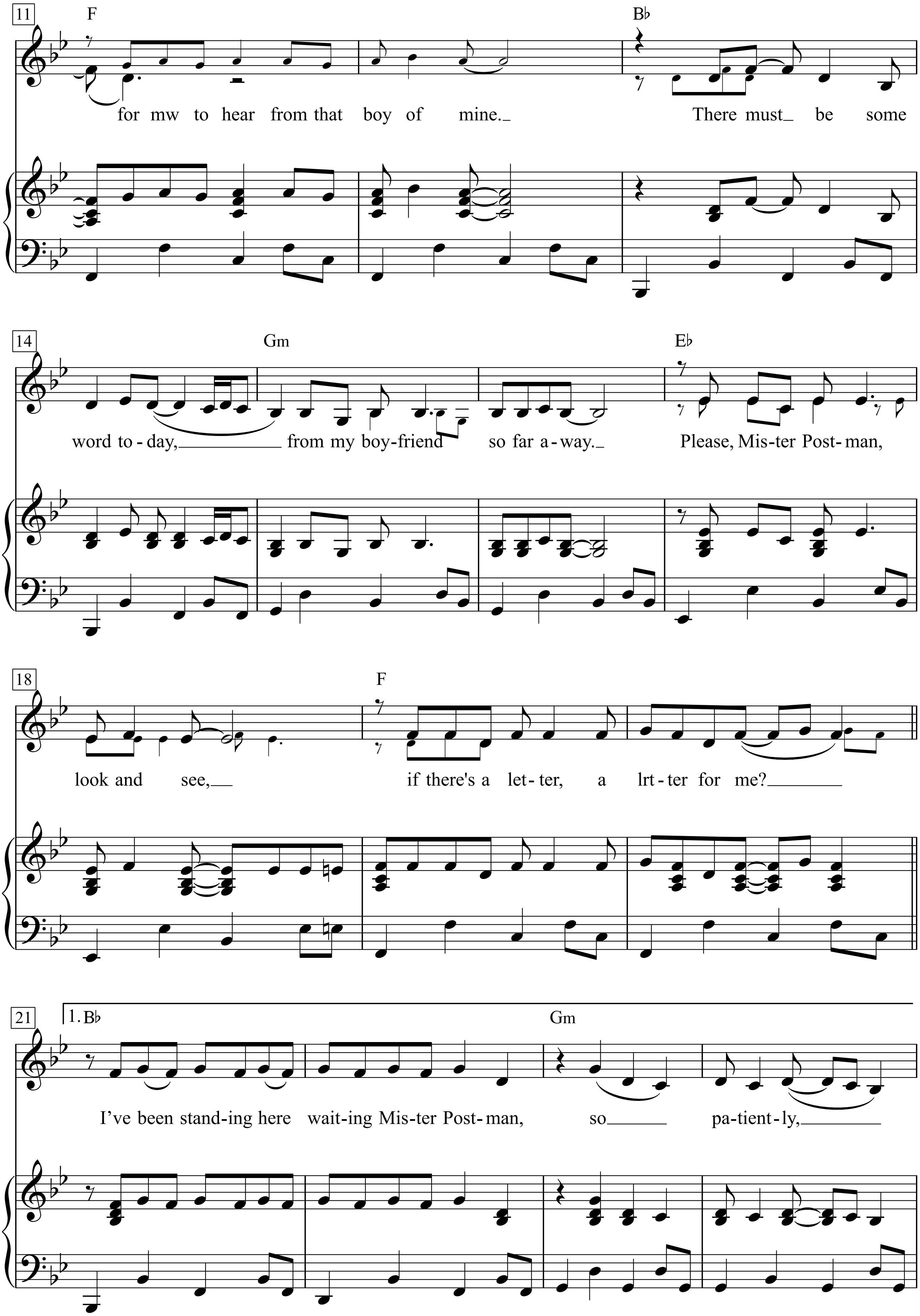
Plaisir d'amour ne dure qu'un moment,
chagrin d'amour dure toute la vie.

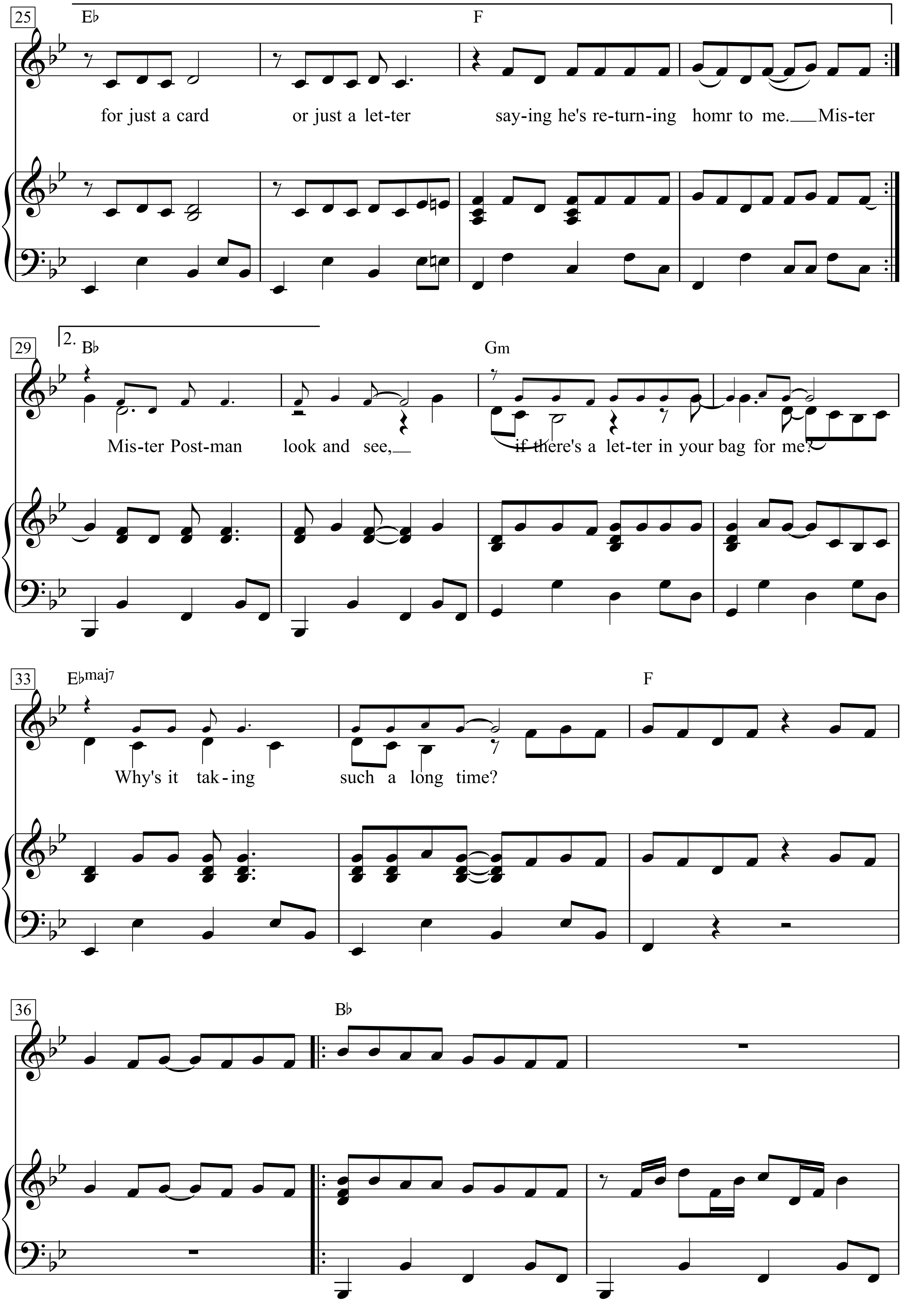
Please Mr. Postman

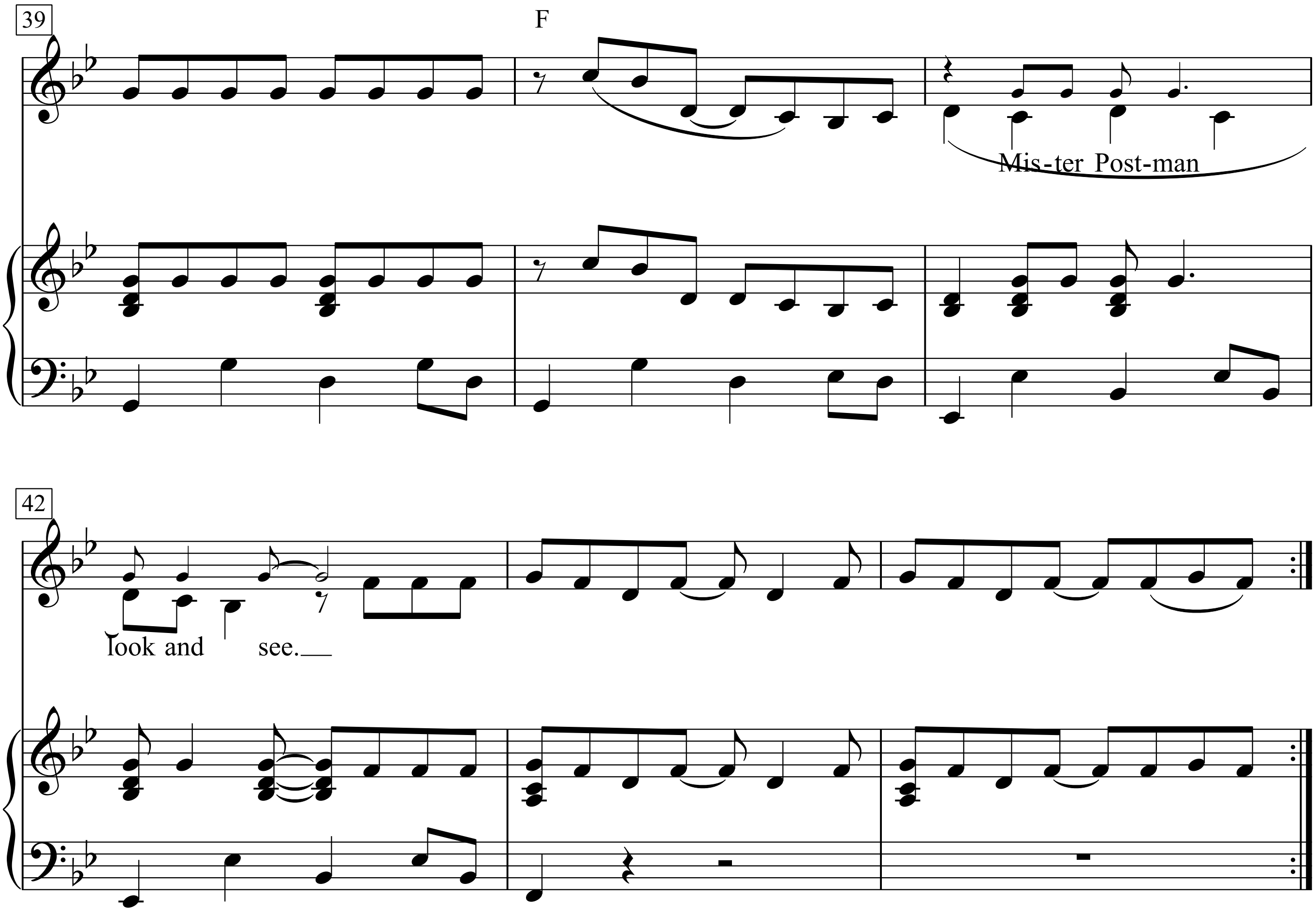
Words & Music by
Brian Holland, Freddie Gorman,
Georgia Dobbins and William Garrett
(The Marvelettes)

Moderately




11
F
Bb
for mw to hear from that boy of mine.
There must be some
14
Gm
Eb
word to-day, from my boy-friend so far a-way.
Please, Mis-ter Post-man,
18
F
look and see,
if there's a let-ter, a lrt-ter for me?
21
1.Bb
Gm
I've been stand-ing here wait-ing Mis-ter Post-man, so pa-tient-ly,

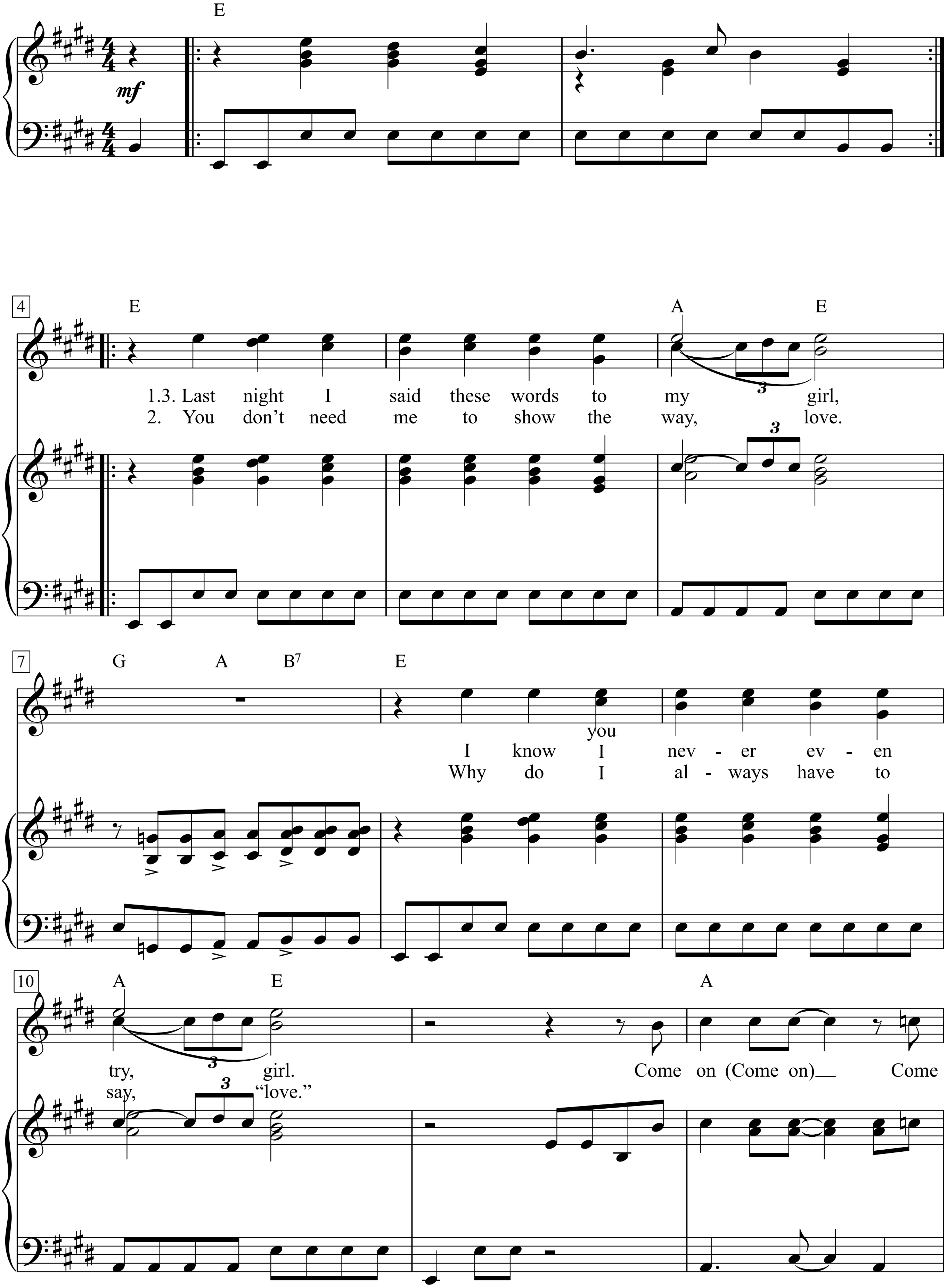

25
E♭
F
for just a card
or just a let-ter
say-ing he's re-turn-ing
homr to me.
Mis-ter
29
2.
B♭
Gm
Mis-ter Post-man
look and see,
if there's a let-ter in your bag for me?
33
E♭maj7
F
Why's it tak-ing
such a long time?
36
B♭

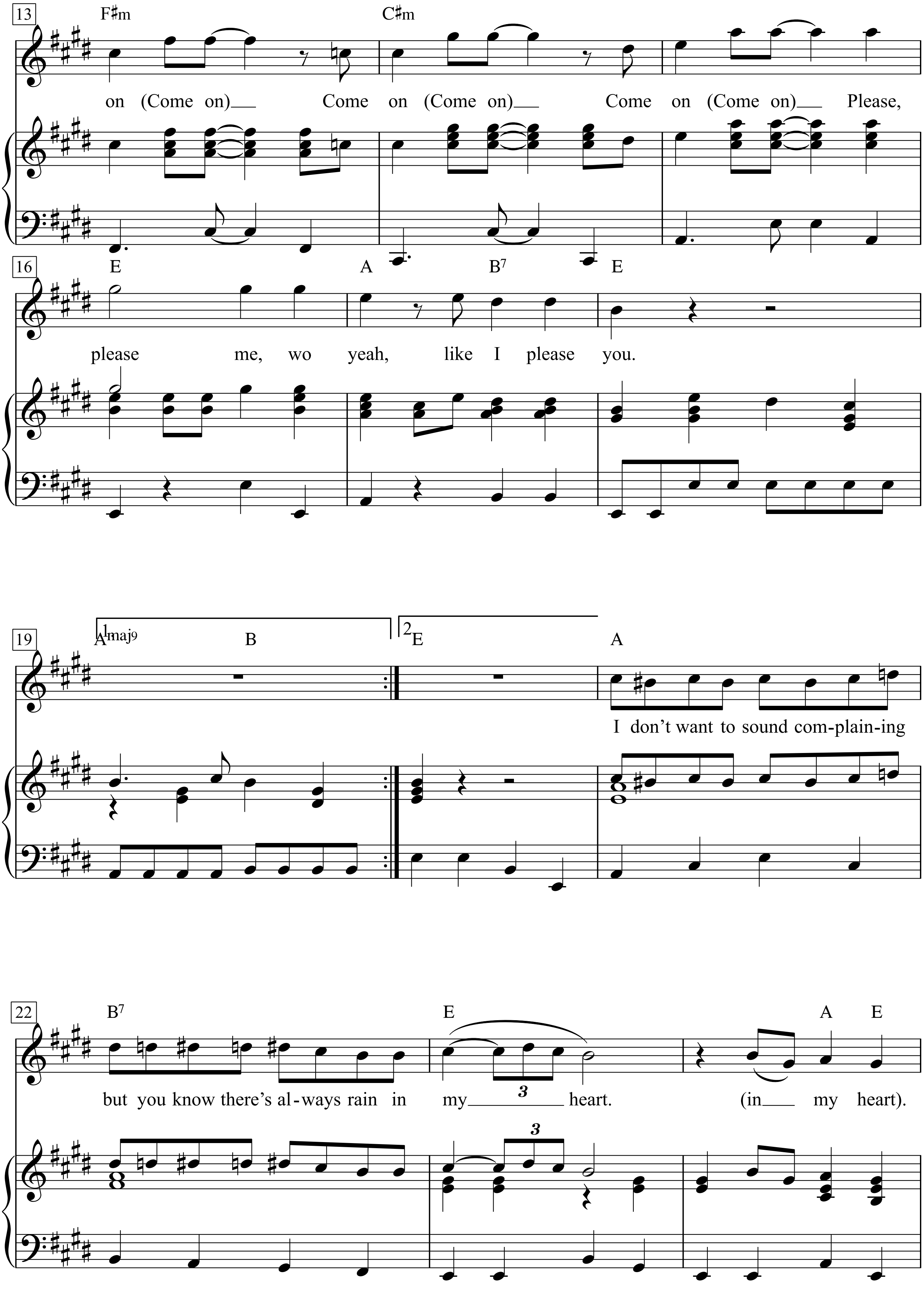

39
F
Mis-ter Post-man
42
look and see.__

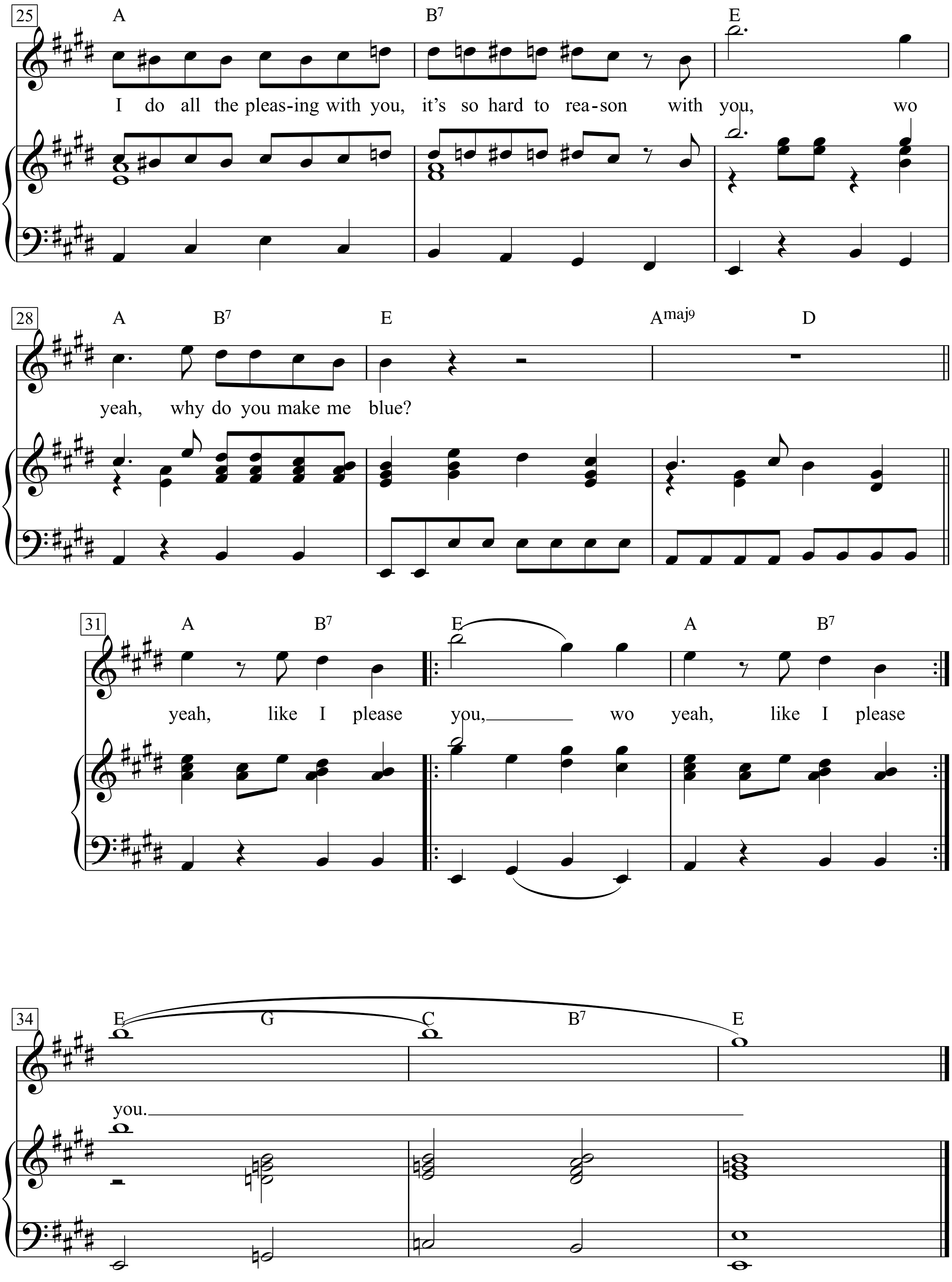
Please Please Me

Words & Music by
John Lennon and Paul McCartney
(The Beatles)

Moderately with a beat

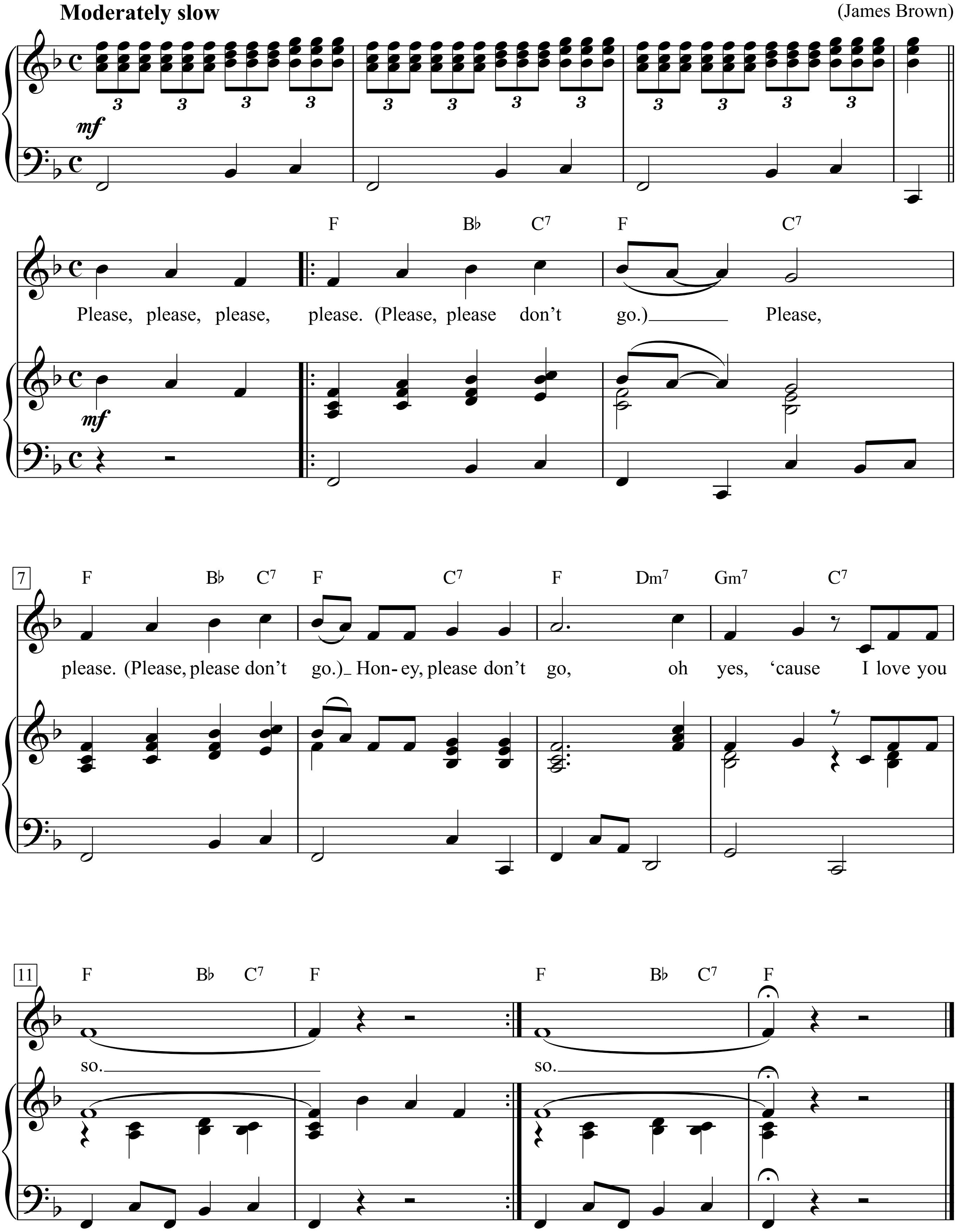



13
F♯m
C♯m
on (Come on)
Come on (Come on)
Come on (Come on)
Please,
16
E
A
B7
E
please me, wo yeah, like I please you.
19
1
Amaj9
B
2
E
A
I don't want to sound com-plain-ing
22
B7
E
A
E
but you know there's al-ways rain in my heart. (in my heart).
3


25
A
B7
E
I do all the pleas-ing with you, it's so hard to rea-son with you, wo
28
A
B7
E
Amaj9
D
yeah, why do you make me blue?
31
A
B7
E
A
B7
yeah, like I please you, wo yeah, like I please
34
E
G
C
B7
E
you.

Please, Please, Please

Words & Music by
James Brown and John Terry
(James Brown)

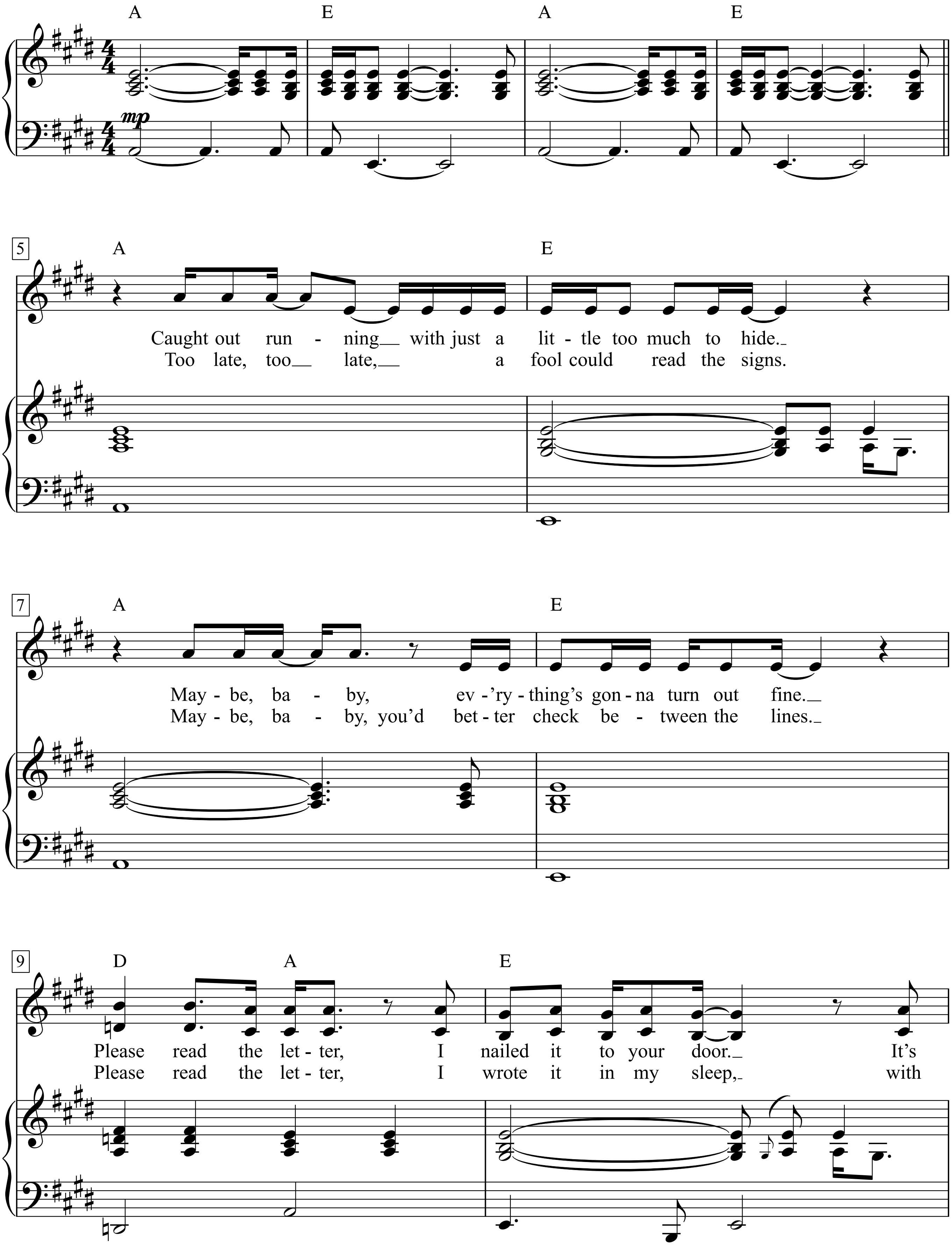


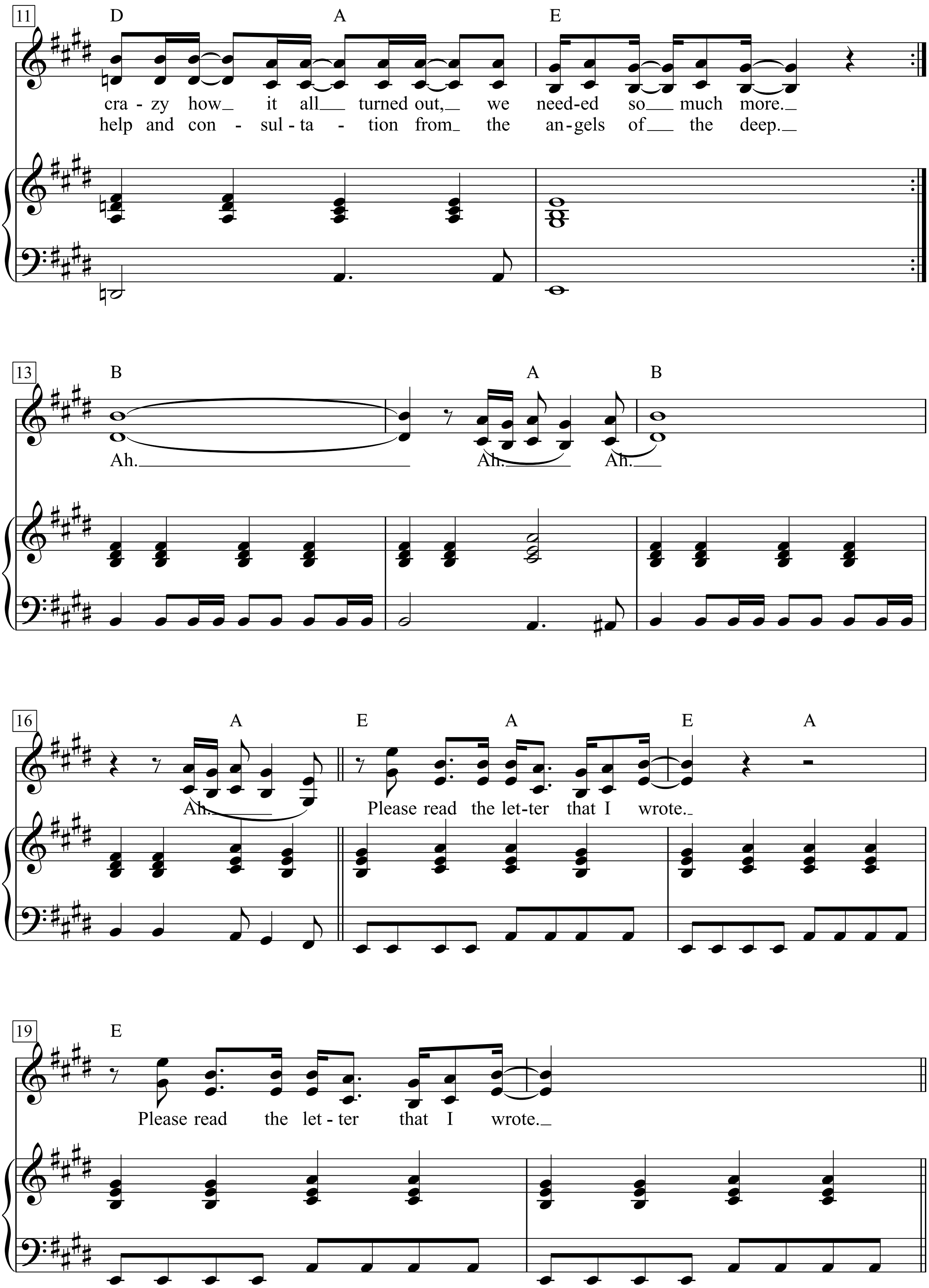
Please, please, please, please. (Please, please don’t go.)
Please, please. (Please, please don’t go.) Honey,
please don’t go, oh yes, ‘cause I love you so. so.

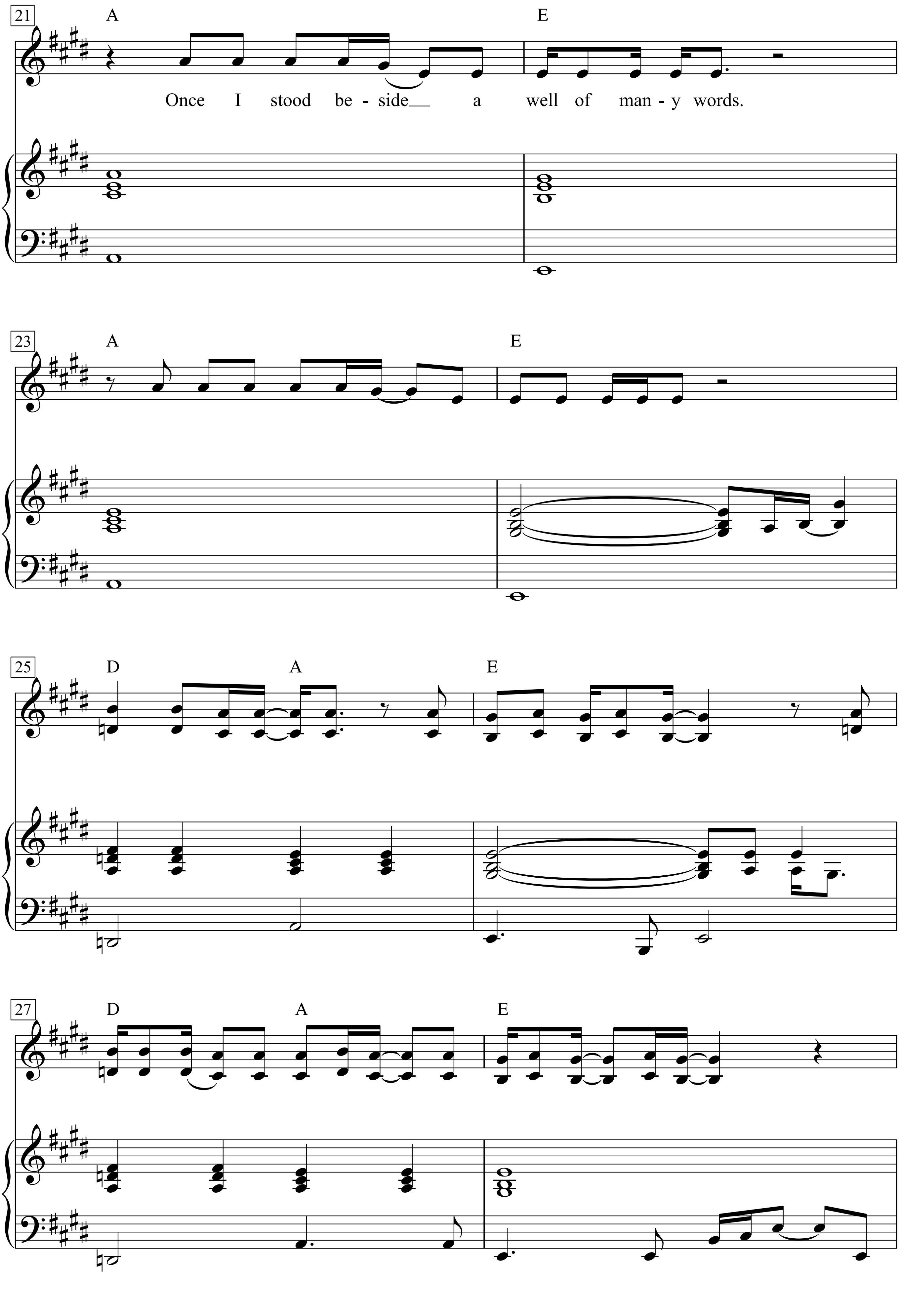
Please Read the Letter

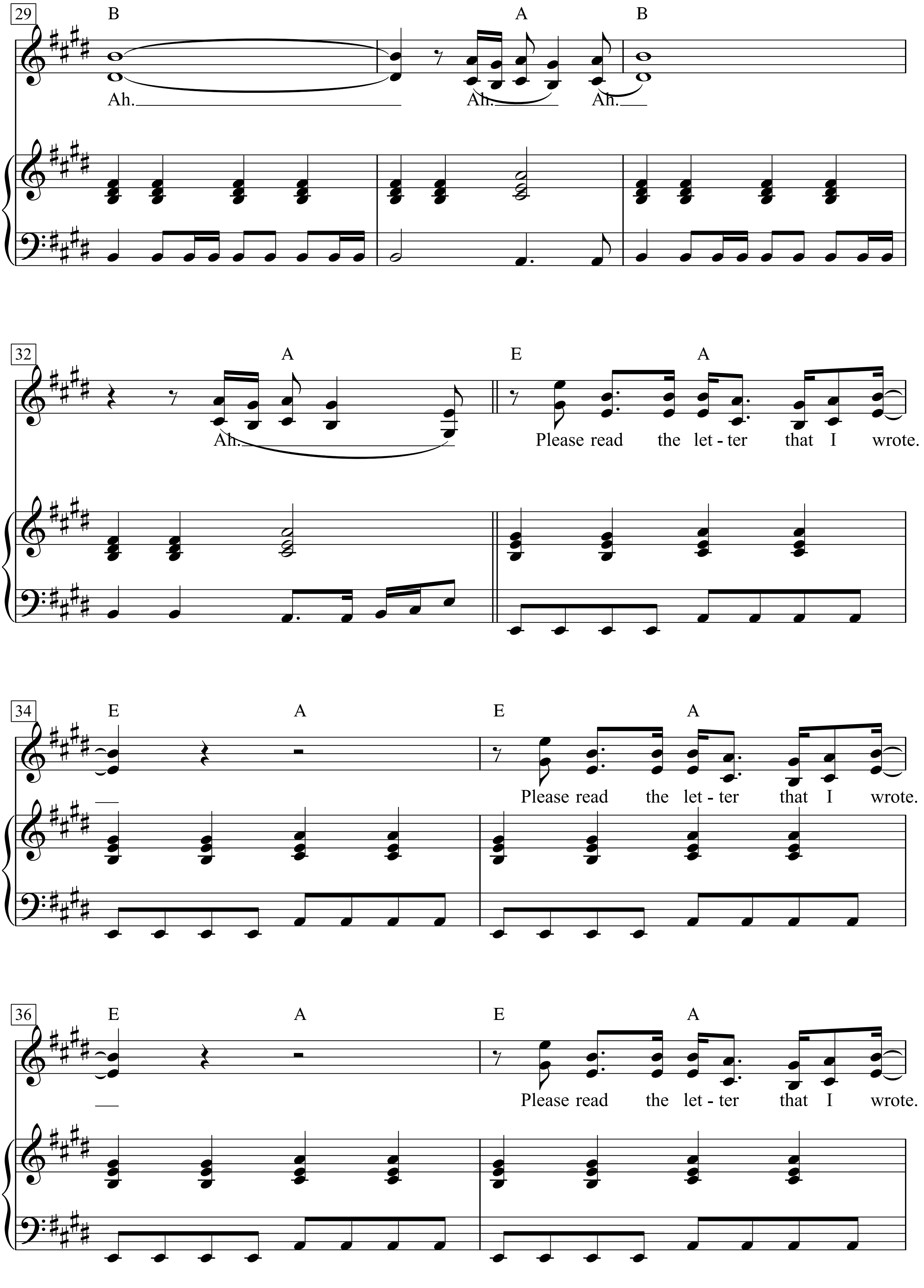
Words & Music by Robert Plant, Jimmy Page,
Michael Pearson And Stephen Jones
(Robert Plant & Alison Krauss)

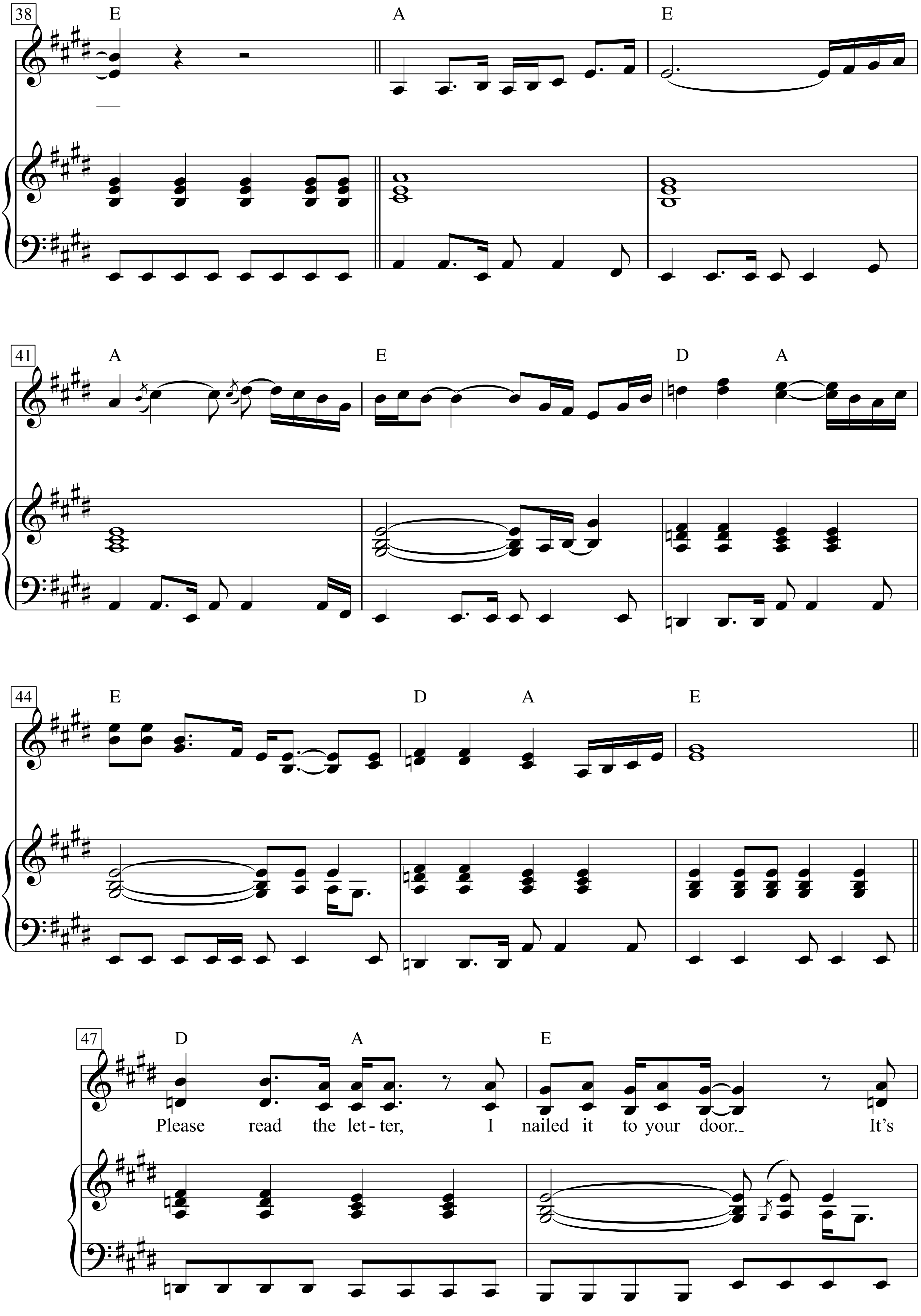
Moderately slow

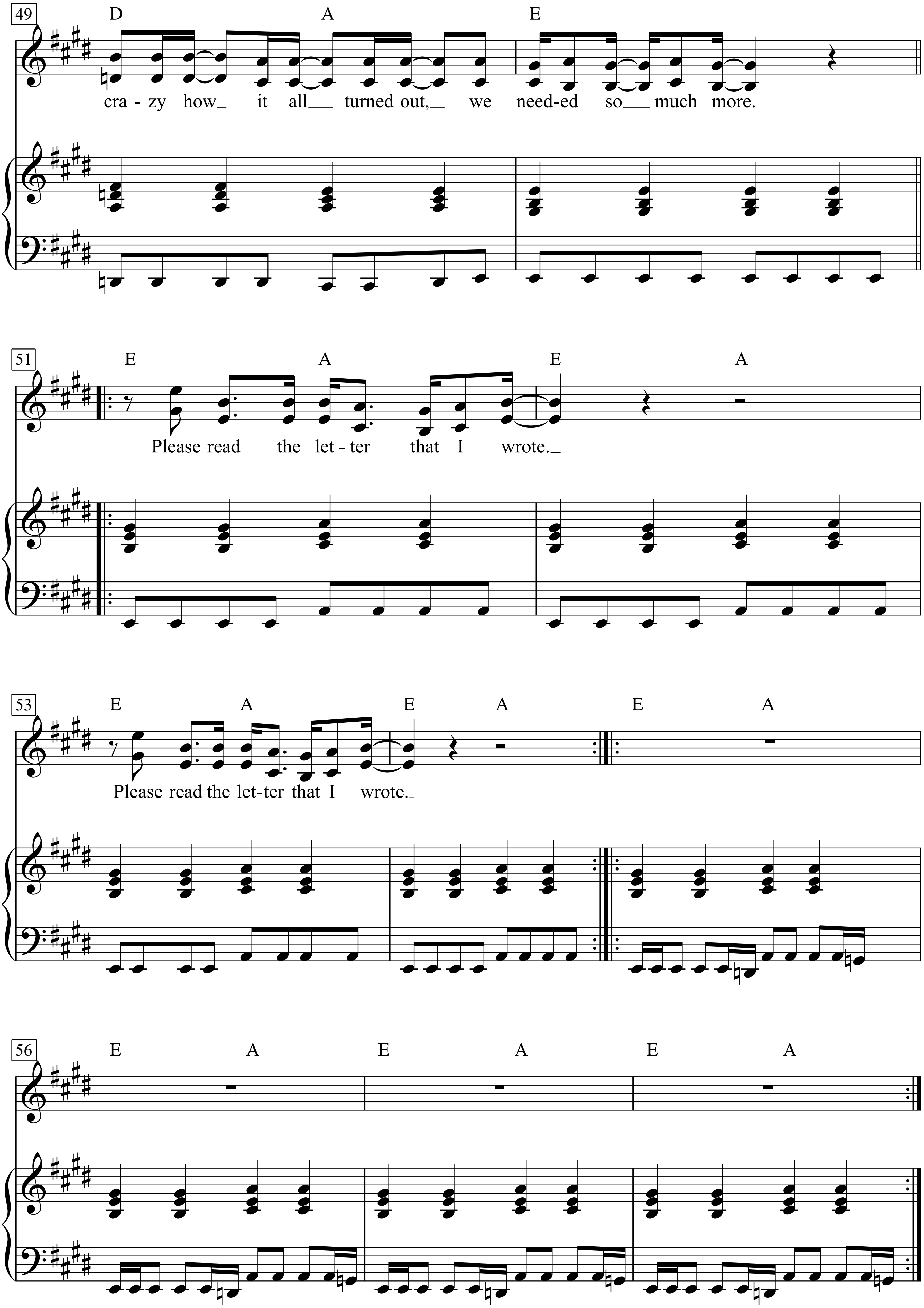



11
D
A
E
cra - zy how it all turned out, we need-ed so much more.
help and con - sul - ta - tion from the an-gels of the deep.
13
B
A
B
Ah.
Ah.
Ah.
16
A
E
A
E
A
Ah.
Please read the let-ter that I wrote.
19
E
Please read the let - ter that I wrote.


21
A
E
Once I stood be - side a well of man - y words.
23
A
E
25
D
A
E
27
D
A
E


29
B
A
B
Ah.
Ah.
Ah.
32
A
E
A
Ah.
Please read the let - ter that I wrote.
34
E
A
E
A
Please read the let - ter that I wrote.
36
E
A
E
A
Please read the let - ter that I wrote.

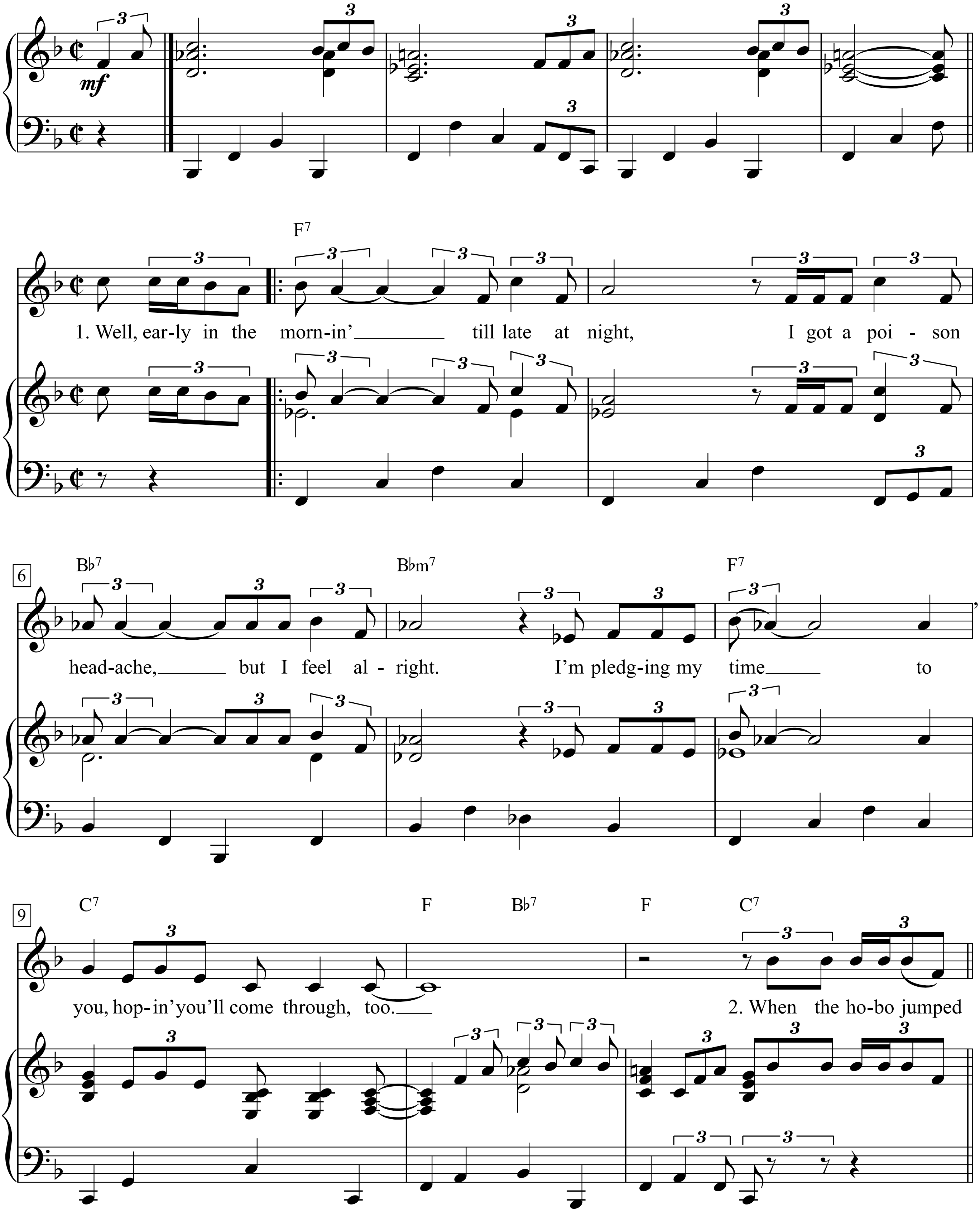

38
E
A
E
41
A
E
D
A
44
E
D
A
E
47
D
A
E
Please read the let- ter, I nailed it to your door. It's

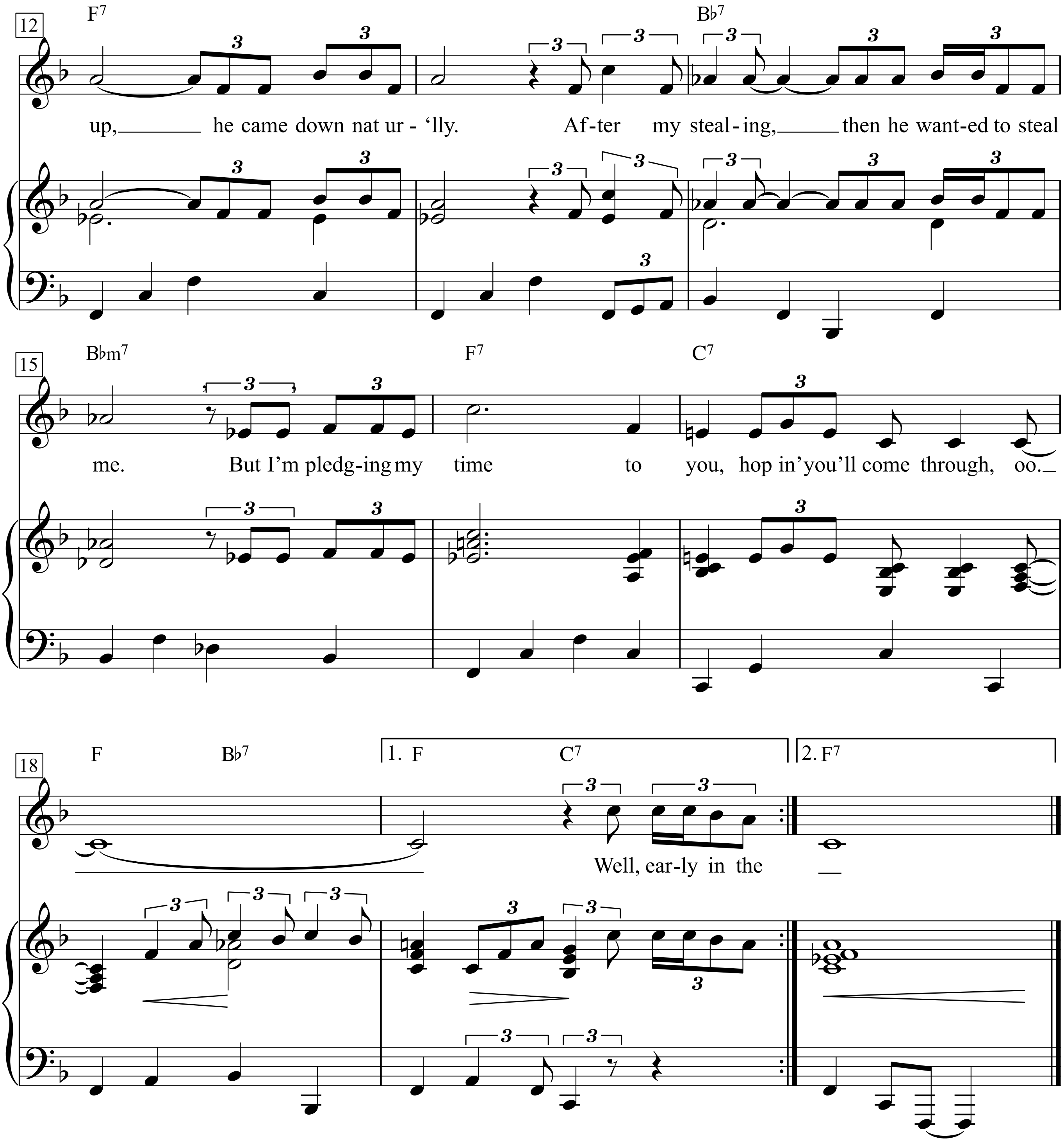

49
D A E
cra - zy how it all turned out, we need-ed so much more.
51
E A E A
Please read the let - ter that I wrote.
53
E A E A E A
Please read the let-ter that I wrote.
56
E A E A E A

Pledging My Time

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Slow Blues




12
F7
Bb7
up, he came down nat ur - 'lly. Af-ter my steal - ing, then he want-ed to steal
15
Bbm7
F7
C7
me. But I'm pledg-ing my time to you, hop in' you'll come through, oo.
18
F
Bb7
1. F
C7
2. F7
Well, ear-ly in the

1. Well, early in the mornin'
Till late at night,
I got a poison headache,
But I feel alright.
I'm pledging my time to you,
Hopin' you'll come through, too.

2. When the hobo jumped up,
He came down natur'lly.
After my stealing,
Then he wanted to steal me.
But I'm pledging my time to you,
Hopin' you'll come through, too.

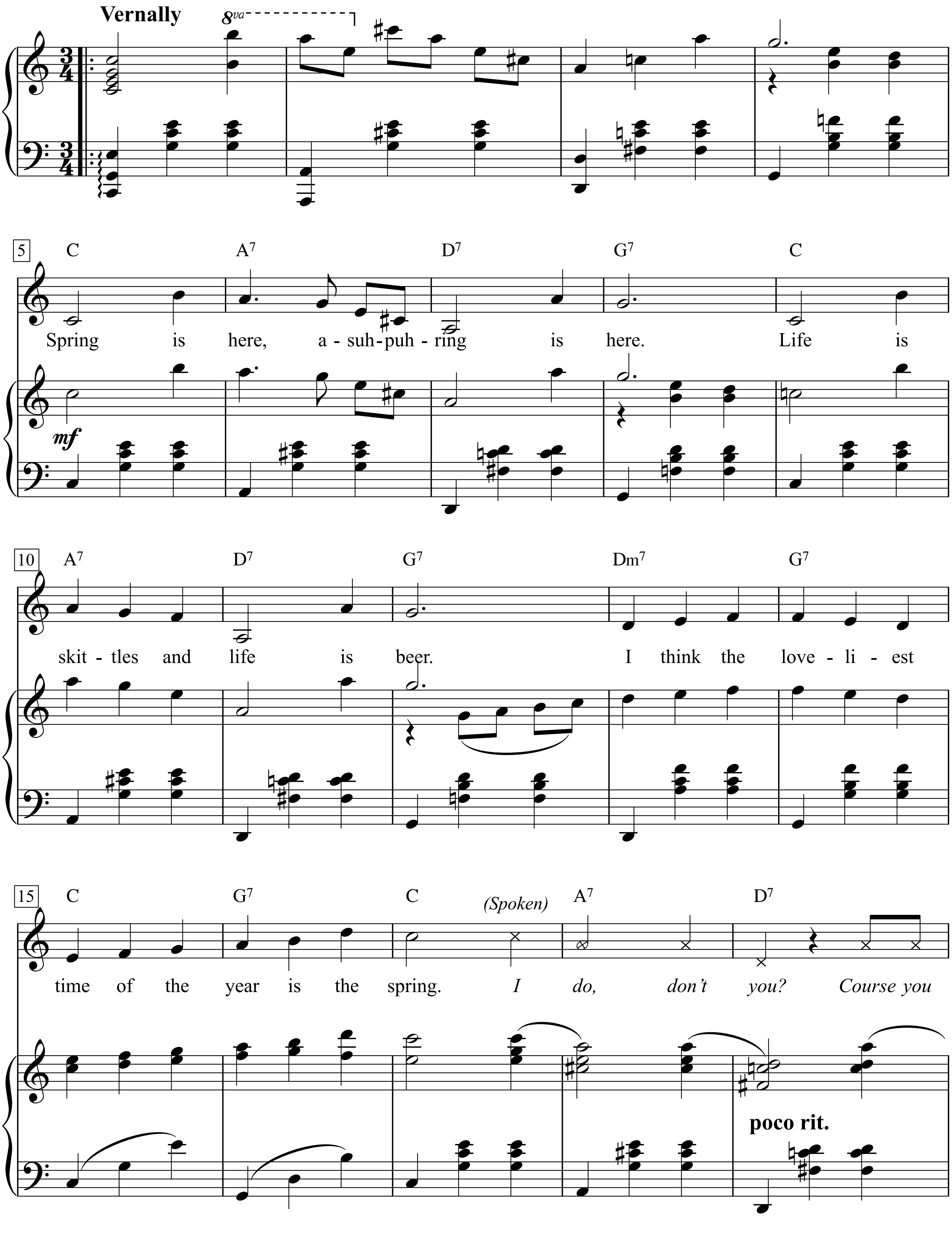
3. Won't you come with me, Baby?
I'll take you where you wanna go
And if it don't work out
You'll be the first to know
I'm pledging my time to you
Hopin' you'll come through, too.

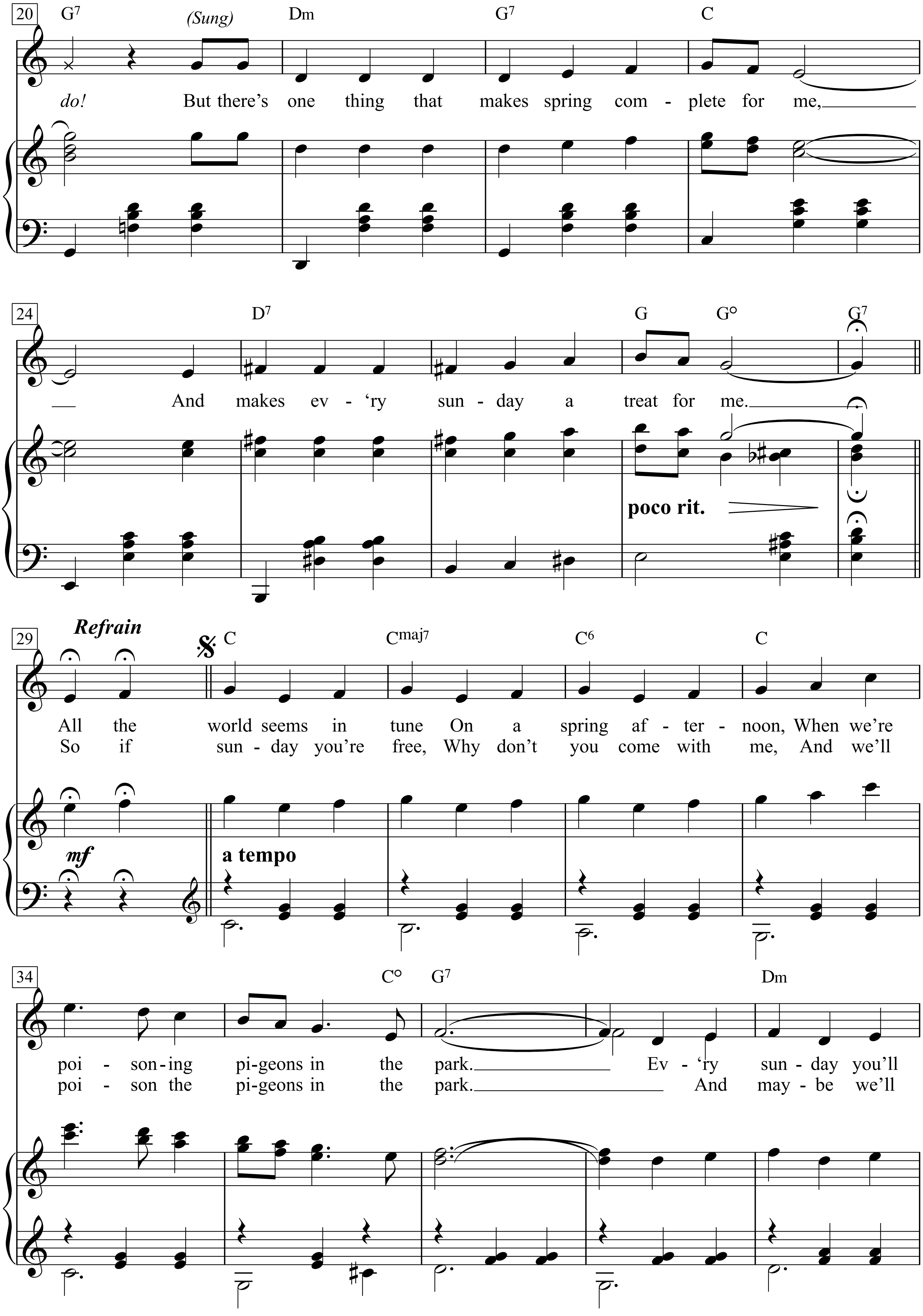
4. Well, the room is so stuffy
I can hardly breathe
Ev'rybody's gone but me and you
And I can't be the last to leave
I'm pledging my time to you
Hopin' you'll come through, too.

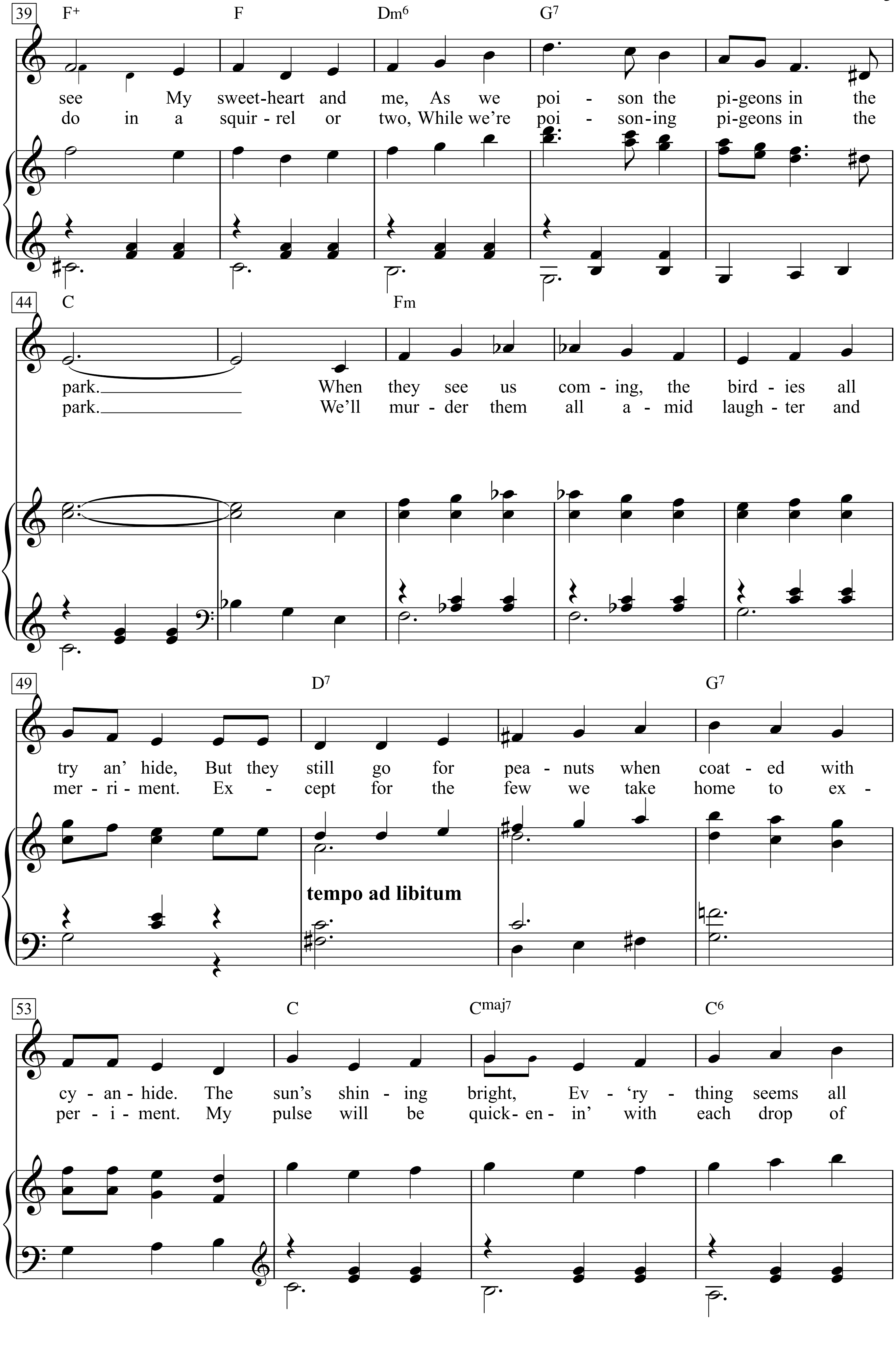
5. Well, they sent for the ambulance
And one was sent
Somebody got lucky
But it was an accident
Now I'm pledging my time to you
Hopin' you'll come through, too.

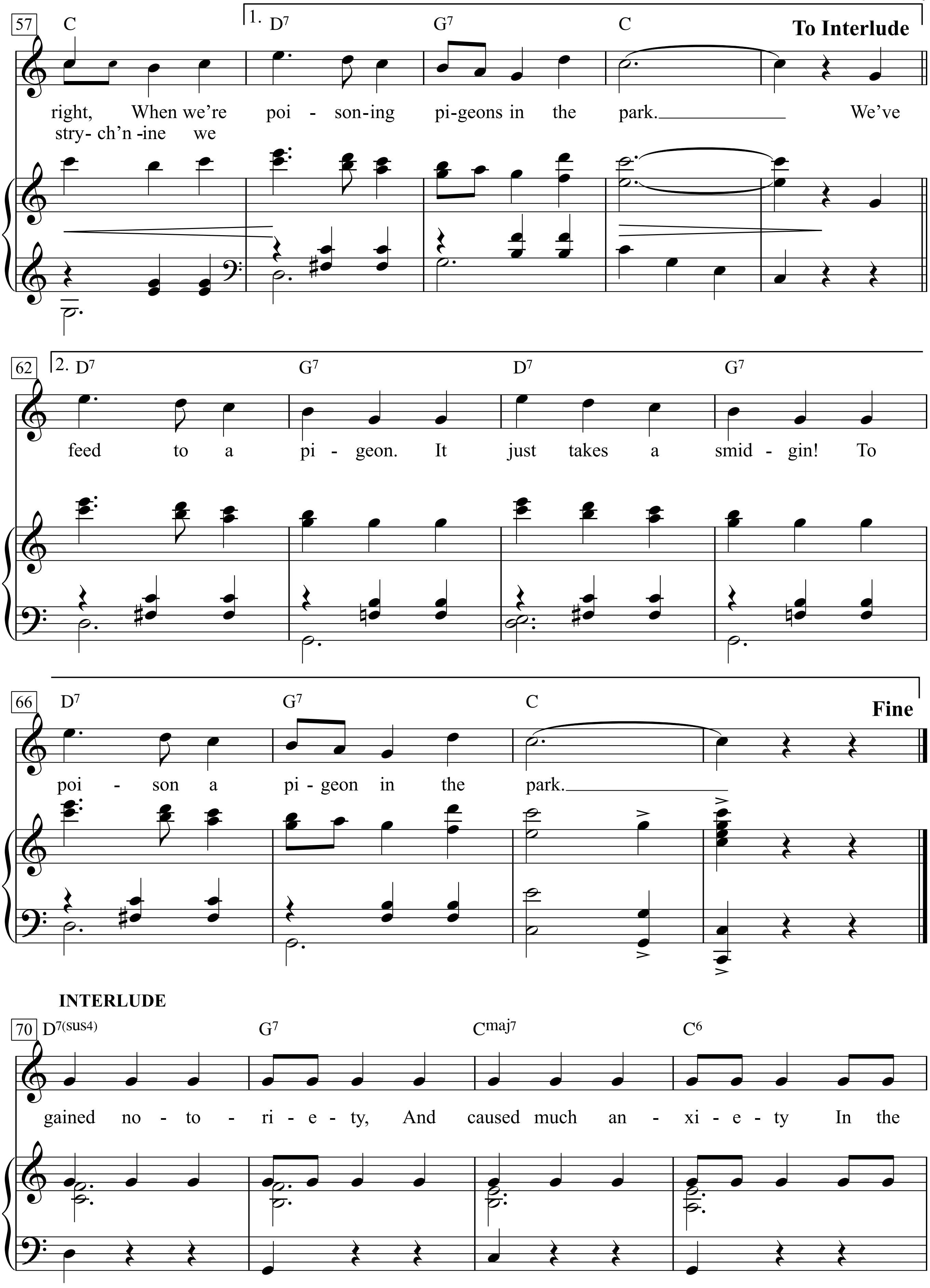
Poisoning Pigeons in the Park

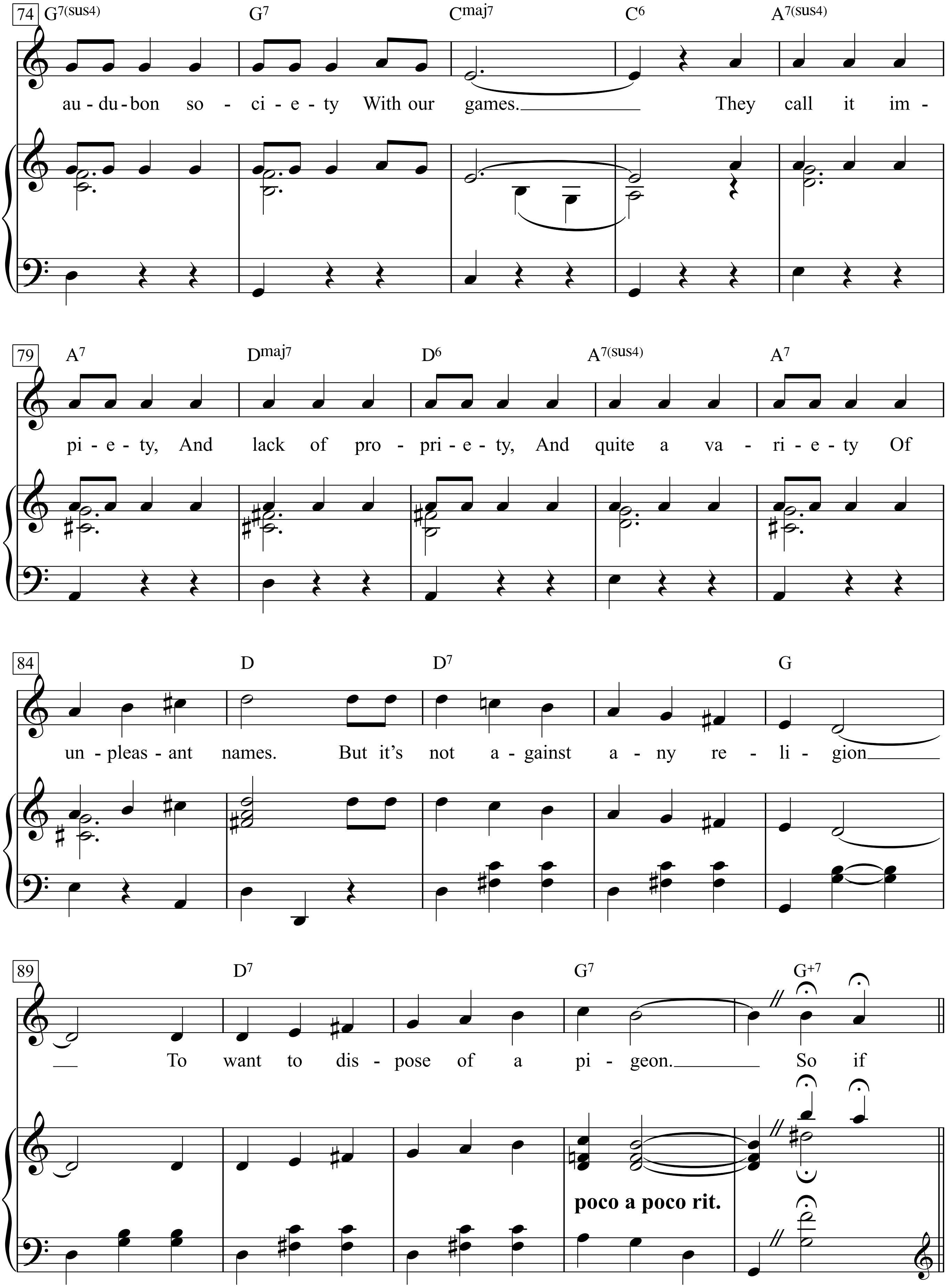
Words & Music by Tom Lehrer




20
G7
(Sung)
Dm
G7
C
do! But there's one thing that makes spring com - plete for me,
24
D7
G
G°
G7
And makes ev - 'ry sun - day a treat for me.
poco rit.
29
Refrain
C
Cmaj7
C6
C
All the world seems in tune On a spring af - ter - noon, When we're
So if sun - day you're free, Why don't you come with me, And we'll
mf
a tempo
34
C°
G7
Dm
poi - son-ing pi-geons in the park. Ev - 'ry sun - day you'll
poi - son the pi-geons in the park. And may - be we'll


39
F+ F Dm6 G7
see My sweet-heart and me, As we poi - son the pi-geons in the
do in a squir - rel or two, While we're poi - son-ing pi-geons in the
44
C Fm
park. When they see us com - ing, the bird - ies all
park. We'll mur - der them all a - mid laugh - ter and
49
D7 G7
try an' hide, But they still go for pea - nuts when coat - ed with
mer - ri - ment. Ex - cept for the few we take home to ex -
tempo ad libitum
53
C Cmaj7 C6
cy - an - hide. The sun's shin - ing bright, Ev - 'ry - thing seems all
per - i - ment. My pulse will be quick- en - in' with each drop of


57
C
1.
D7
G7
C
To Interlude
right, When we're poi - son-ing pi-geons in the park. We've
stry- ch'n -ine we
62
2. D7
G7
D7
G7
feed to a pi - geon. It just takes a smid - gin! To
66
D7
G7
C
Fine
poi - son a pi - geon in the park.
INTERLUDE
70
D7(sus4)
G7
Cmaj7
C6
gained no - to - ri - e - ty, And caused much an - xi - e - ty In the


74
G7(sus4) G7 Cmaj7 C6 A7(sus4)
au - du - bon so - ci - e - ty With our games. They call it im -
79
A7 Dmaj7 D6 A7(sus4) A7
pi - e - ty, And lack of pro - pri - e - ty, And quite a va - ri - e - ty Of
84
D D7 G
un - pleas - ant names. But it's not a - gainst a - ny re - li - gion
89
D7 G7 G+7
To want to dis - pose of a pi - geon. So if
poco a poco rit.

Spring is here, a-suh-puh-ring is here.
Life is skittles and life is beer.
I think the loveliest time of the year is the spring.
I do, don’t you? ‘course you do.
But there’s one thing that makes spring complete for me,
And makes ev’ry sunday a treat for me.

All the world seems in tune
On a spring afternoon,
When we’re poisoning pigeons in the park.
Ev’ry sunday you’ll see
My sweetheart and me,
As we poison the pigeons in the park.

When they see us coming, the birdies all try an’ hide,
But they still go for peanuts when coated with cyanide.
The sun’s shining bright,
Ev’rything seems all right,
When we’re poisoning pigeons in the park.

Lalaalaalalaladoodiedieedoodoodoo

We’ve gained notoriety,
And caused much anxiety
In the audubon society
With our games.
They call it impiety,
And lack of propriety,
And quite a variety
Of unpleasant names.
But it’s not against any religion
To want to dispose of a pigeon.

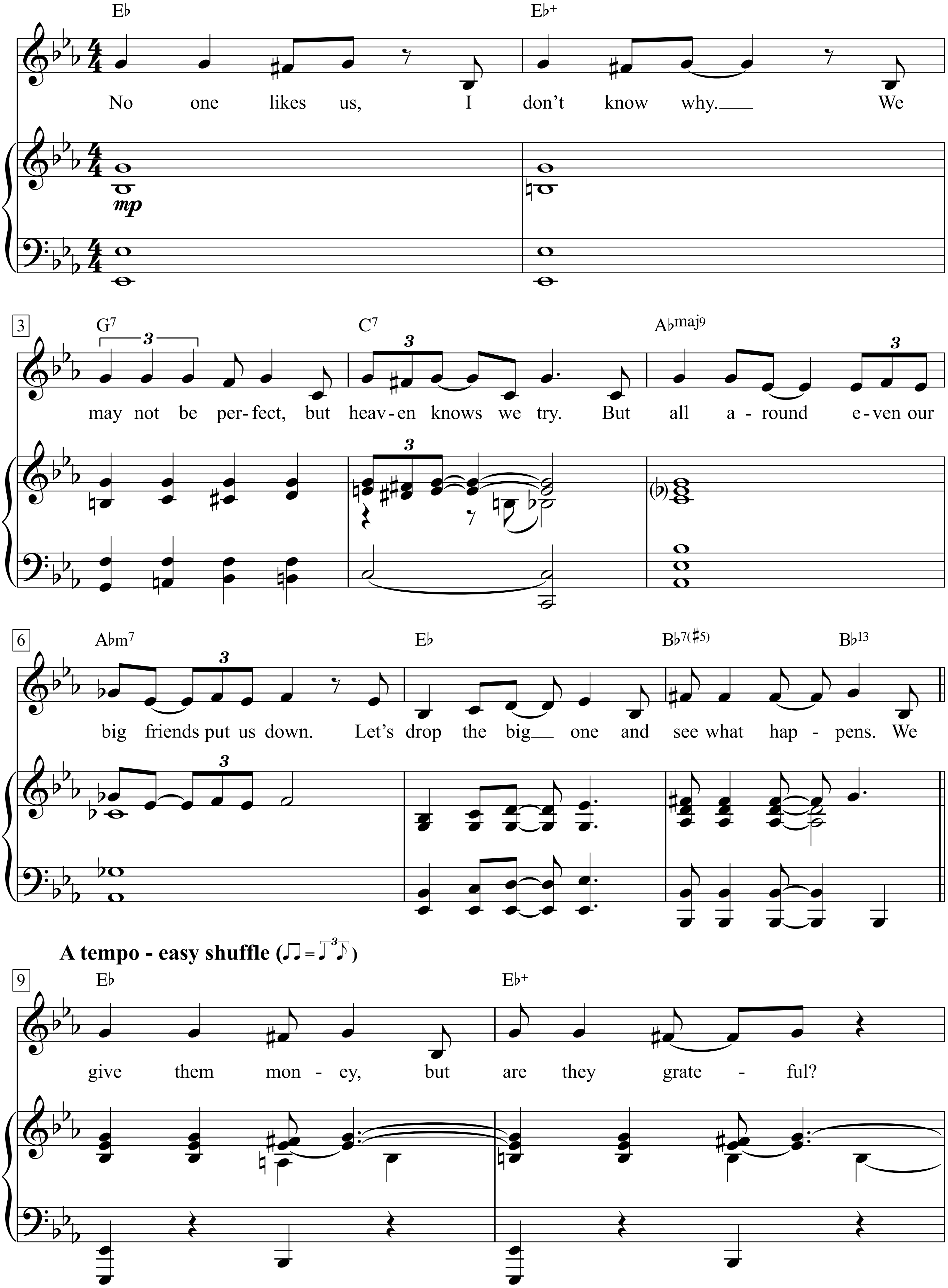
So if sunday you’re free,
Why don’t you come with me,
And we’ll poison the pigeons in the park.
And maybe we’ll do
In a squirrel or two,
While we’re poisoning pigeons in the park.

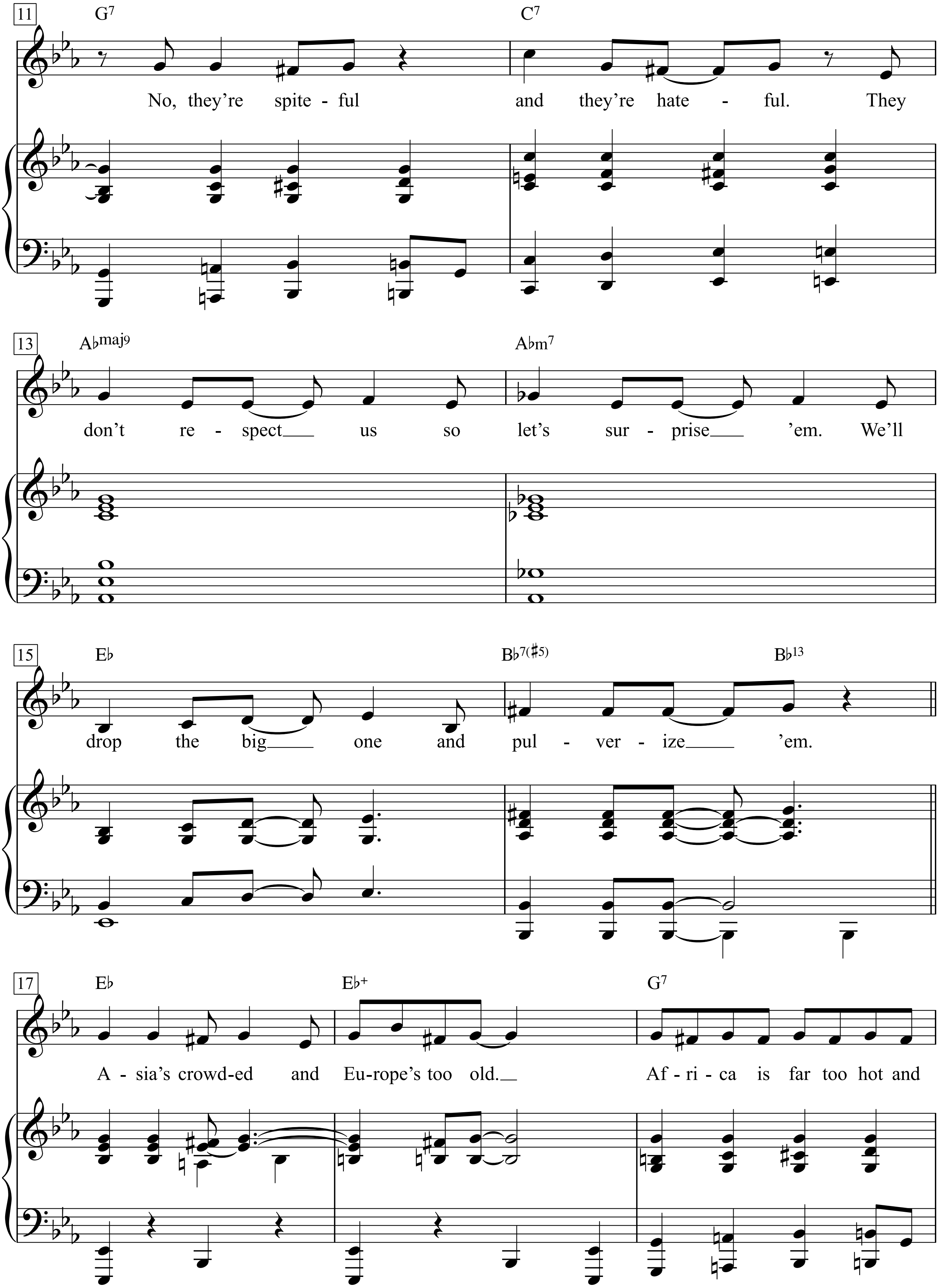
We’ll murder them all amid laughter and merriment.
Except for the few we take home to experiment.
My pulse will be quickenin’
With each drop of strychnine
We feed to a pigeon.
It just takes a smidgin!
To poison a pigeon in the park.

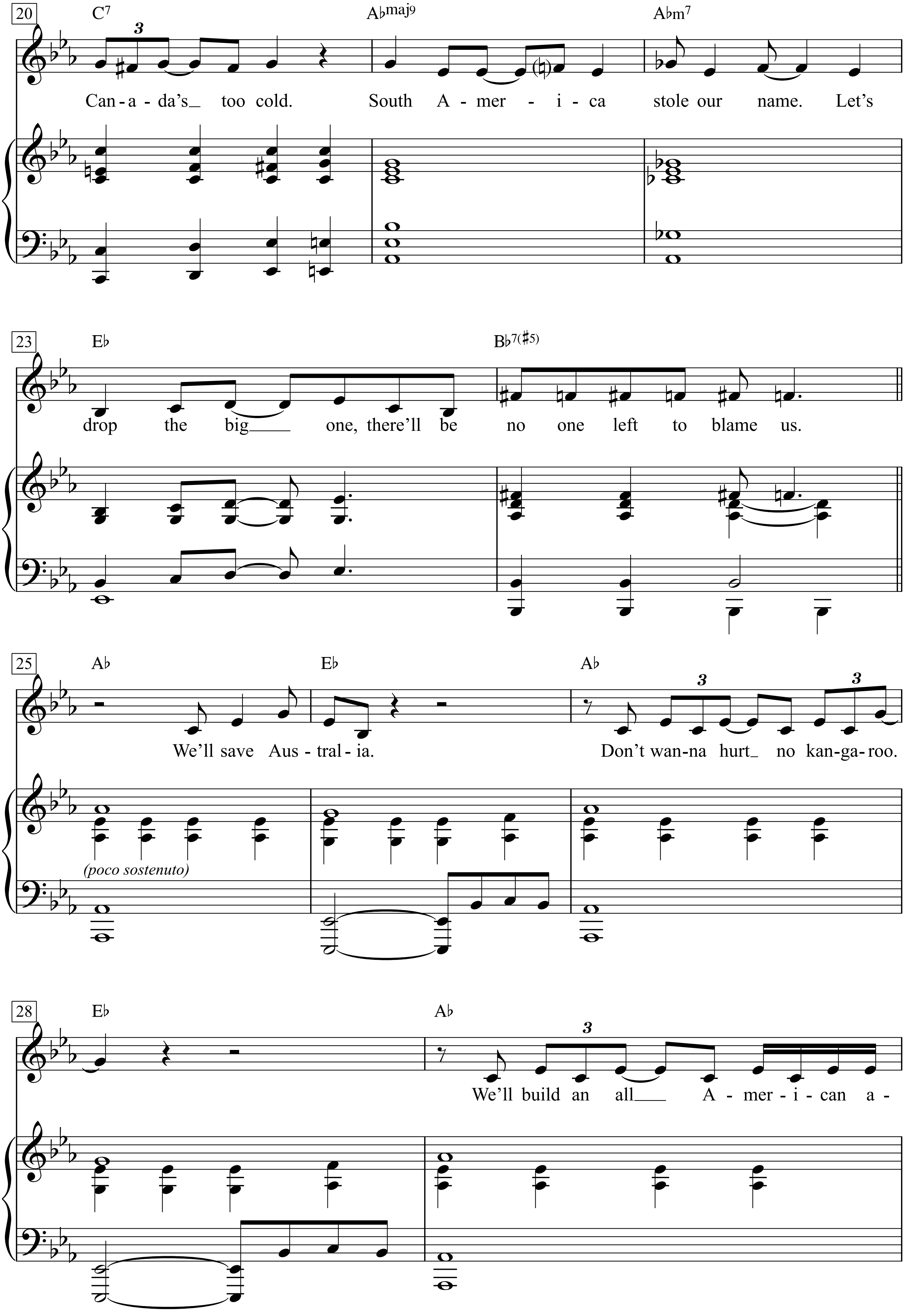
Poltical Science

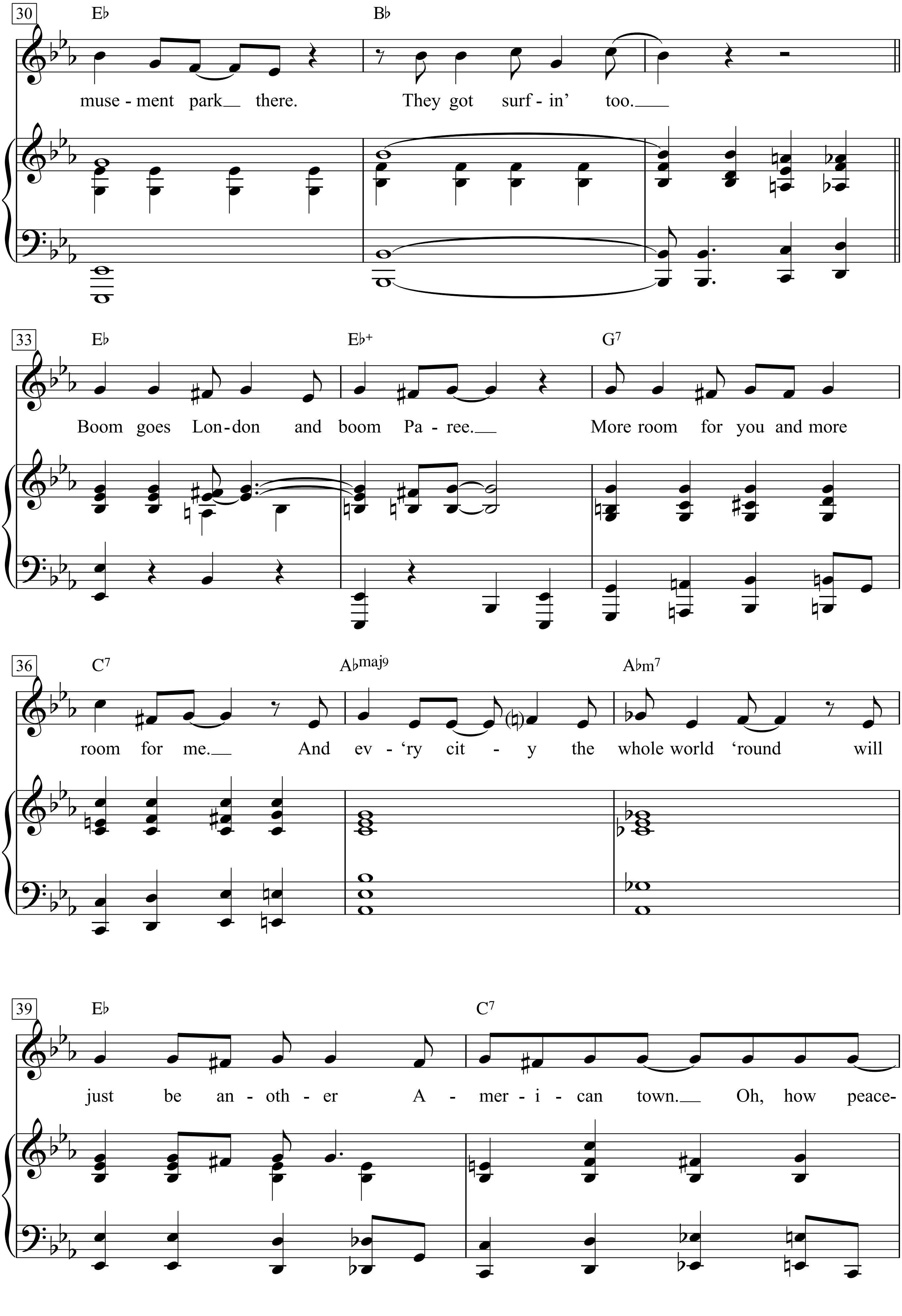
Rubato, freely

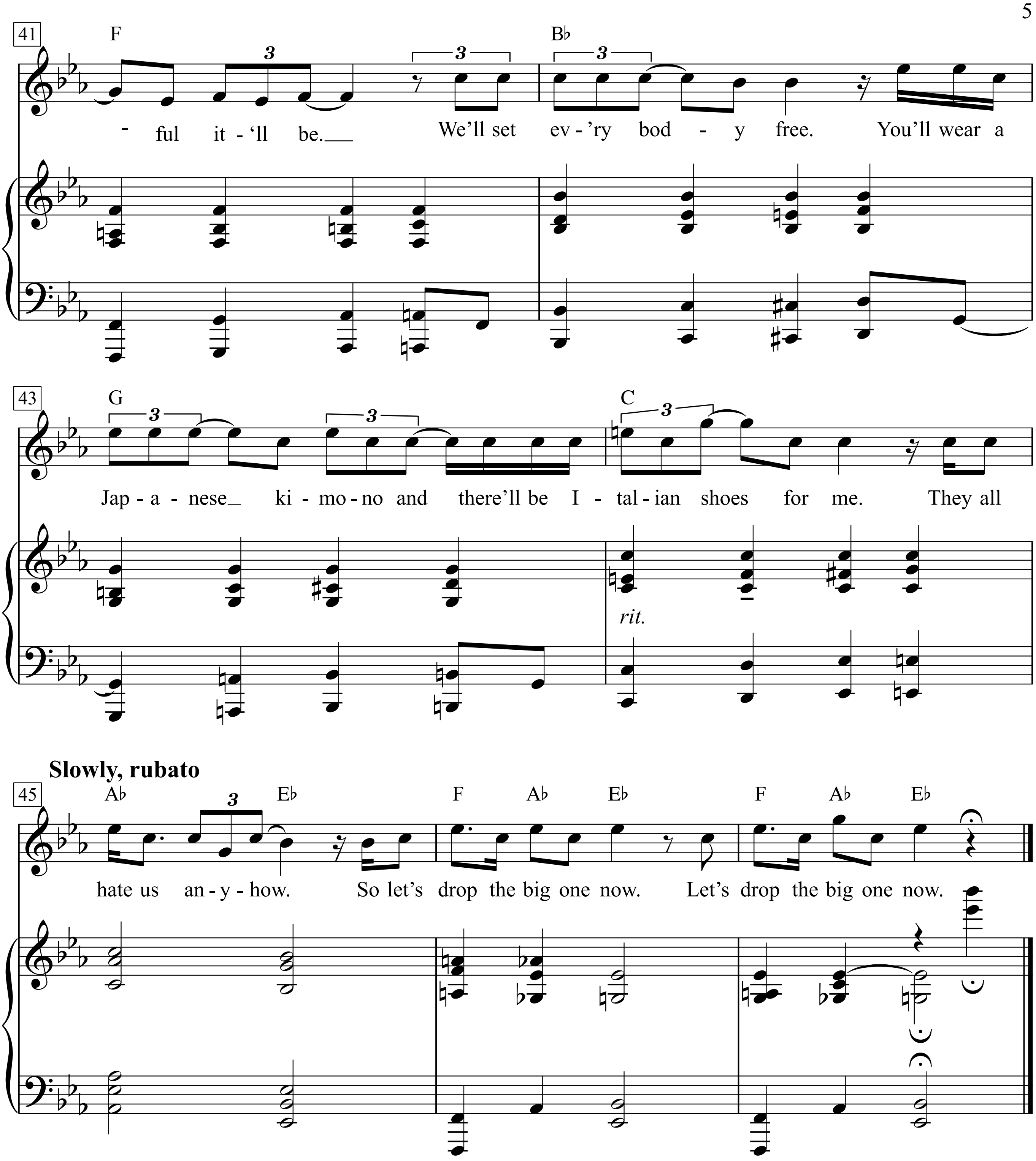
Words & Music by Randy Newman




11
G7
C7
No, they're spite - ful and they're hate - ful. They
13
A♭maj9
A♭m7
don't re - spect us so let's sur - prise 'em. We'll
15
E♭
B♭7(♯5)
B♭13
drop the big one and pul - ver - ize 'em.
17
E♭
E♭+
G7
A - sia's crowd-ed and Eu-rope's too old.
Af - ri - ca is far too hot and


20
C7
Abmaj9
Abm7
Can - a - da's too cold. South A - mer - i - ca stole our name. Let's
23
Eb
Bb7(#5)
drop the big one, there'll be no one left to blame us.
25
Ab
Eb
Ab
We'll save Aus - tral - ia. Don't wan-na hurt no kan-ga-roo.
(poco sostenuto)
28
Eb
Ab
We'll build an all A - mer - i - can a -


30
E♭
B♭
muse - ment park__ there. They got surf - in' too.__
33
E♭
E♭+
G7
Boom goes Lon - don and boom Pa - ree.__ More room for you and more
36
C7
A♭maj9
A♭m7
room for me.__ And ev - 'ry cit - y the whole world 'round will
39
E♭
C7
just be an - oth - er A - mer - i - can town.__ Oh, how peace-


41
F
Bb
- ful it - 'll be.__ We'll set ev - 'ry bod - y free. You'll wear a
43
G
C
Jap - a - nese__ ki - mo - no and there'll be I - tal - ian shoes for me. They all
rit.
Slowly, rubato
45
Ab
Eb
F
Ab
Eb
F
Ab
Eb
hate us an - y - how. So let's drop the big one now. Let's drop the big one now.

1. No one likes us, I don’t know why.
We may not be perfect, but heaven knows we try.
But all around even our big friends put us down.
Let’s drop the big one and see what happens.

We give them money, but are they grateful?
No, they’re spiteful and they’re hateful.
They don’t respect us so let’s surprise ’em.
We’ll drop the big one and pulverize ’em.

Asia’s crowded and Europe’s too old.
Africa is far too hot and Canada’s too cold.
South America stole our name.
Let’s drop the big one, there’ll be no one left to blame us.

We’ll save Australia.
Don’t wanna hurt no kangaroo.
We’ll build an all American amusement park there.
They got surfin’ too.

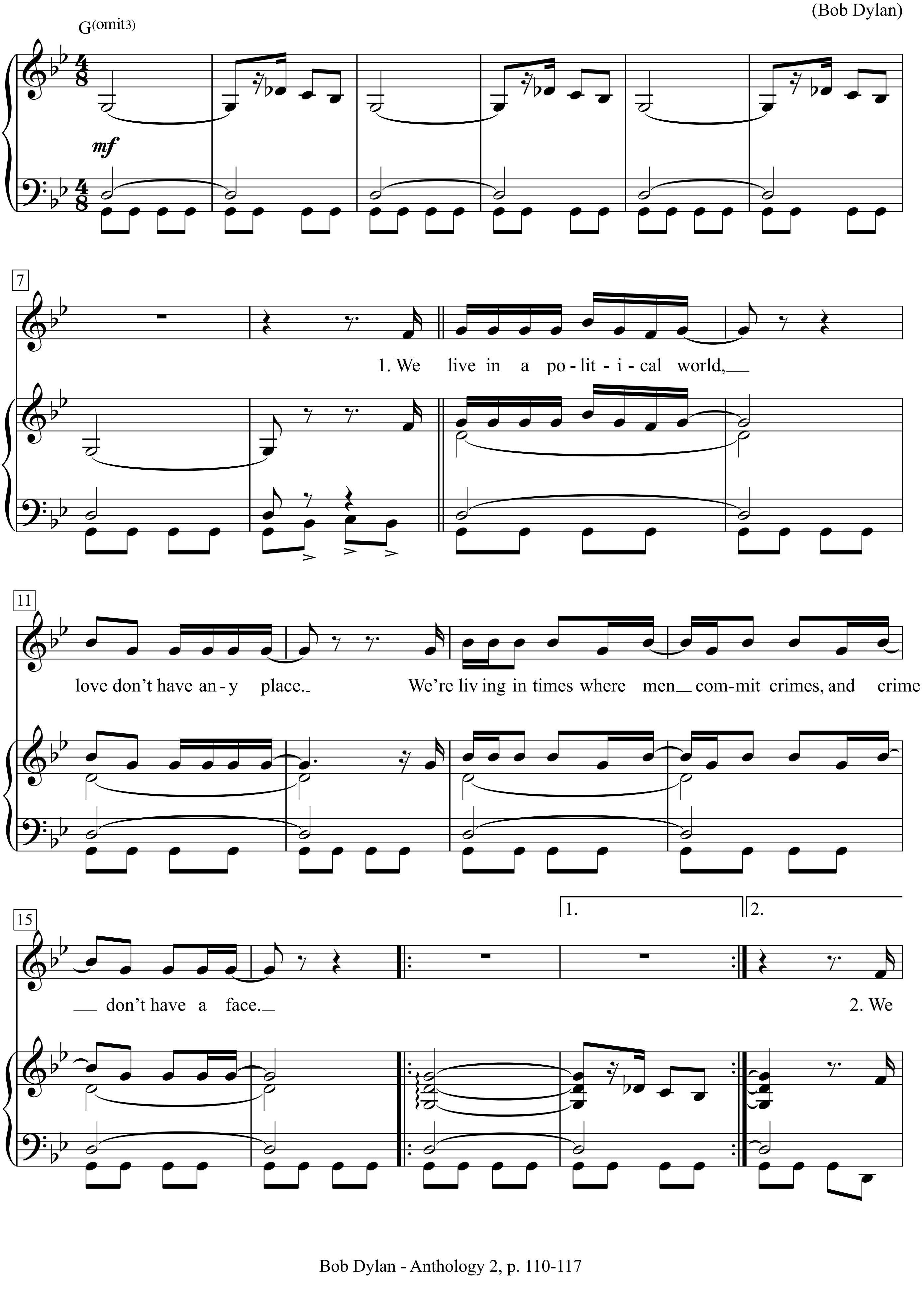
Boom goes London and boom Paree.
More room for you and more room for me.
And ev’ry city the whole world ’round
will just be another American town.
Oh, how peaceful it’ll be.
We’ll set ev’rybody free.
You’ll wear a Japanese kimono
and there’ll be Italian shoes for me.

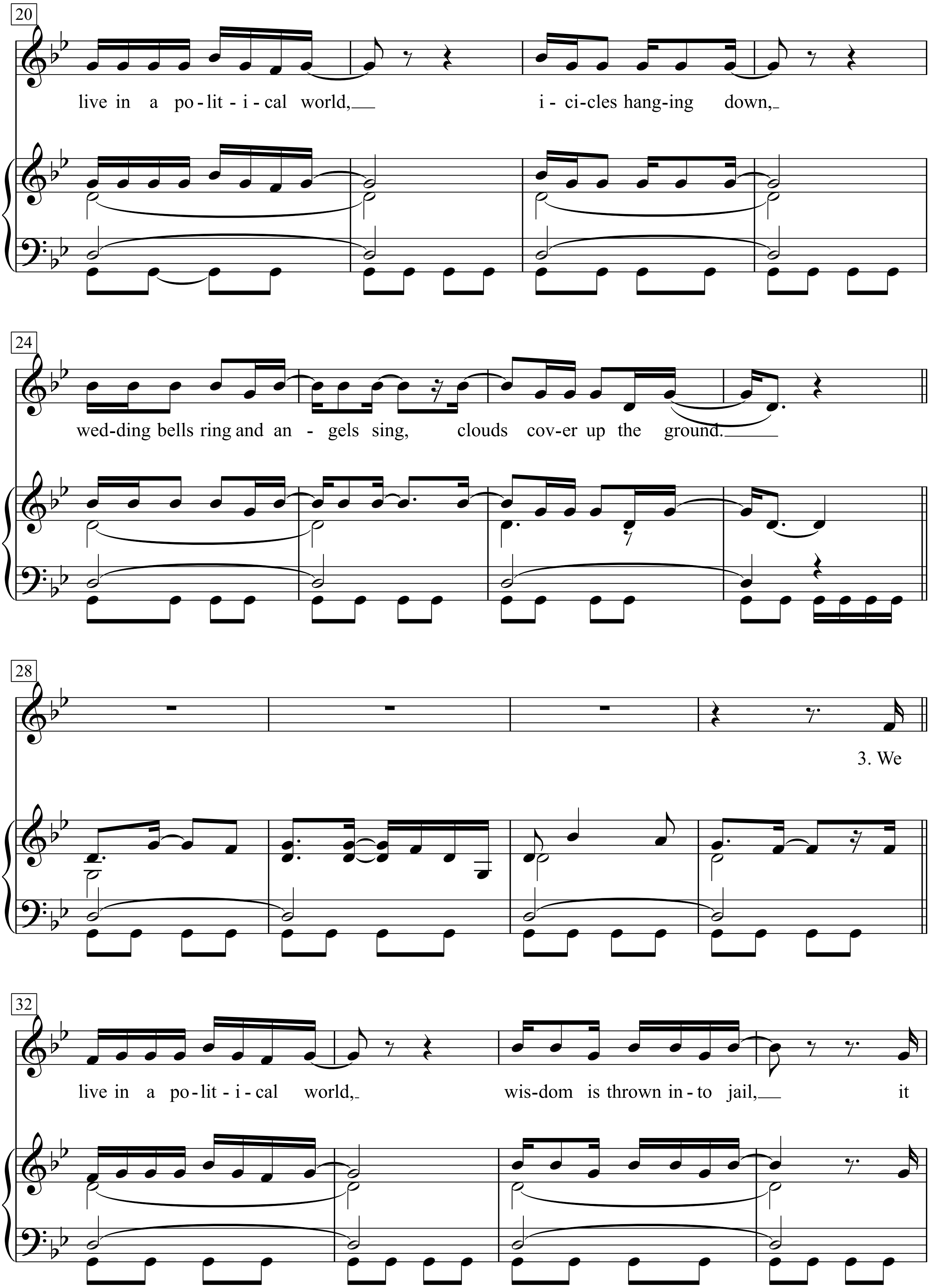
They all hate us anyhow.
So let’s drop the big one now.
Let’s drop the big one now.

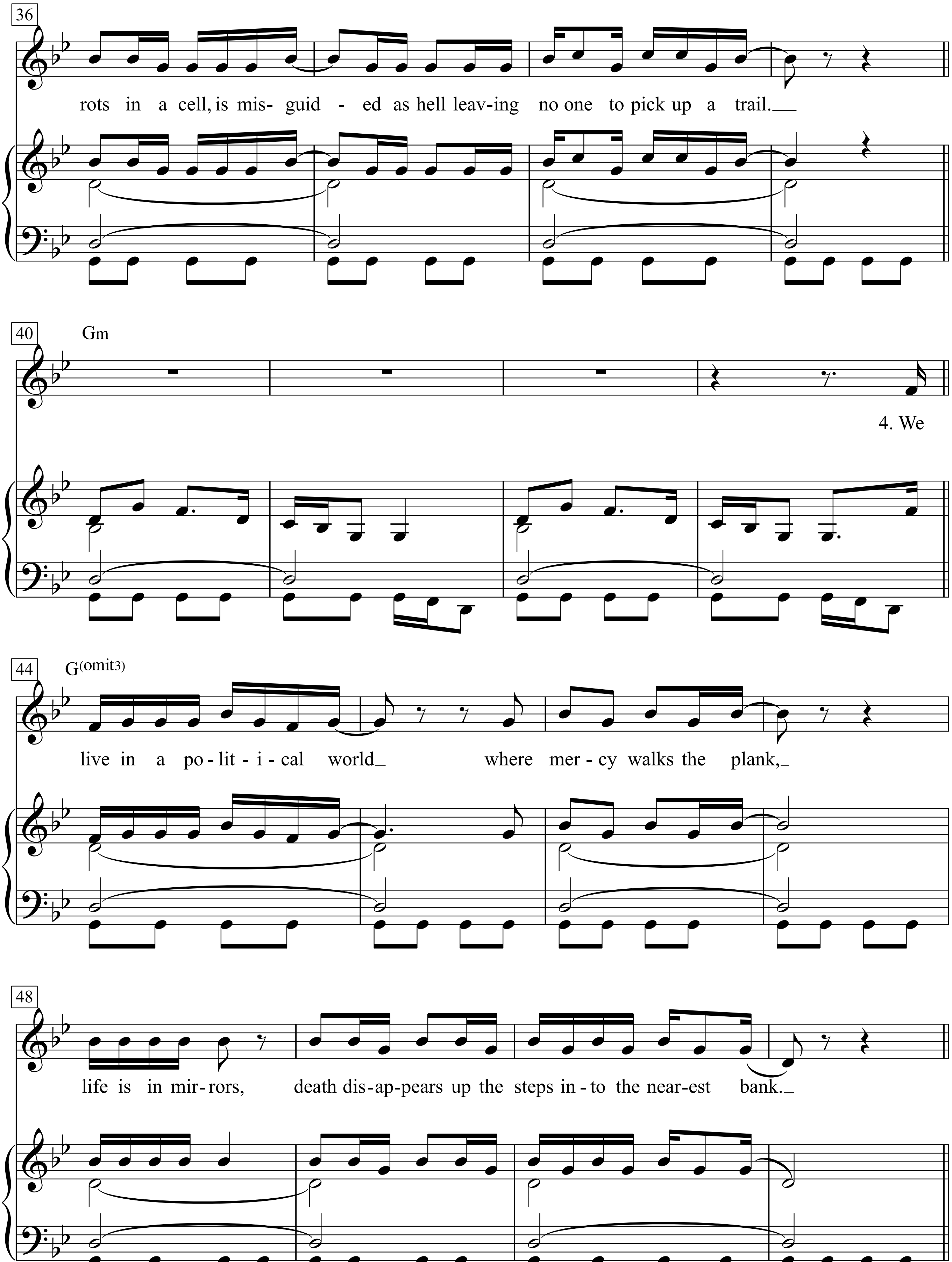
Political World

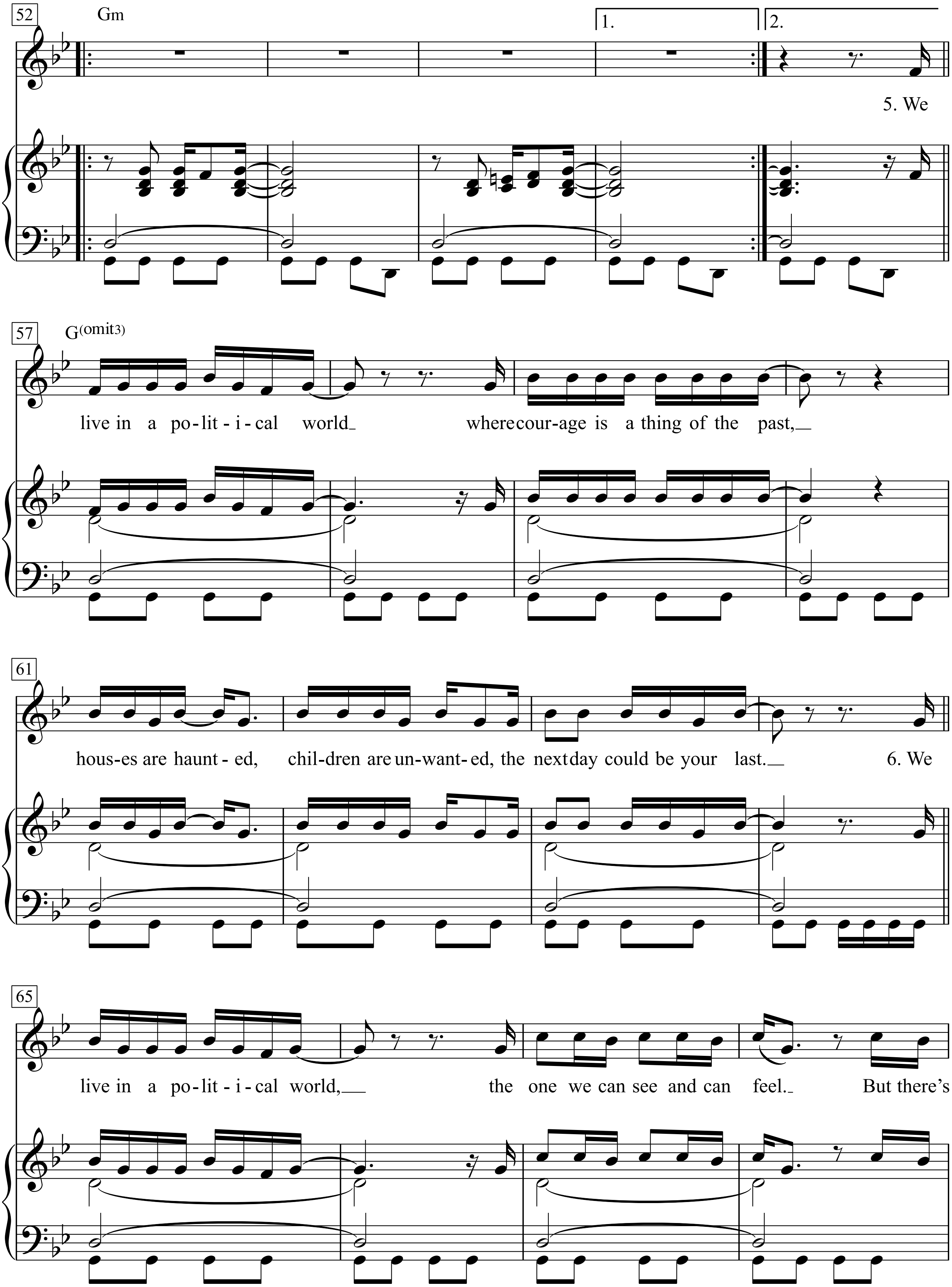
Bright, with a driving beat (in 4)

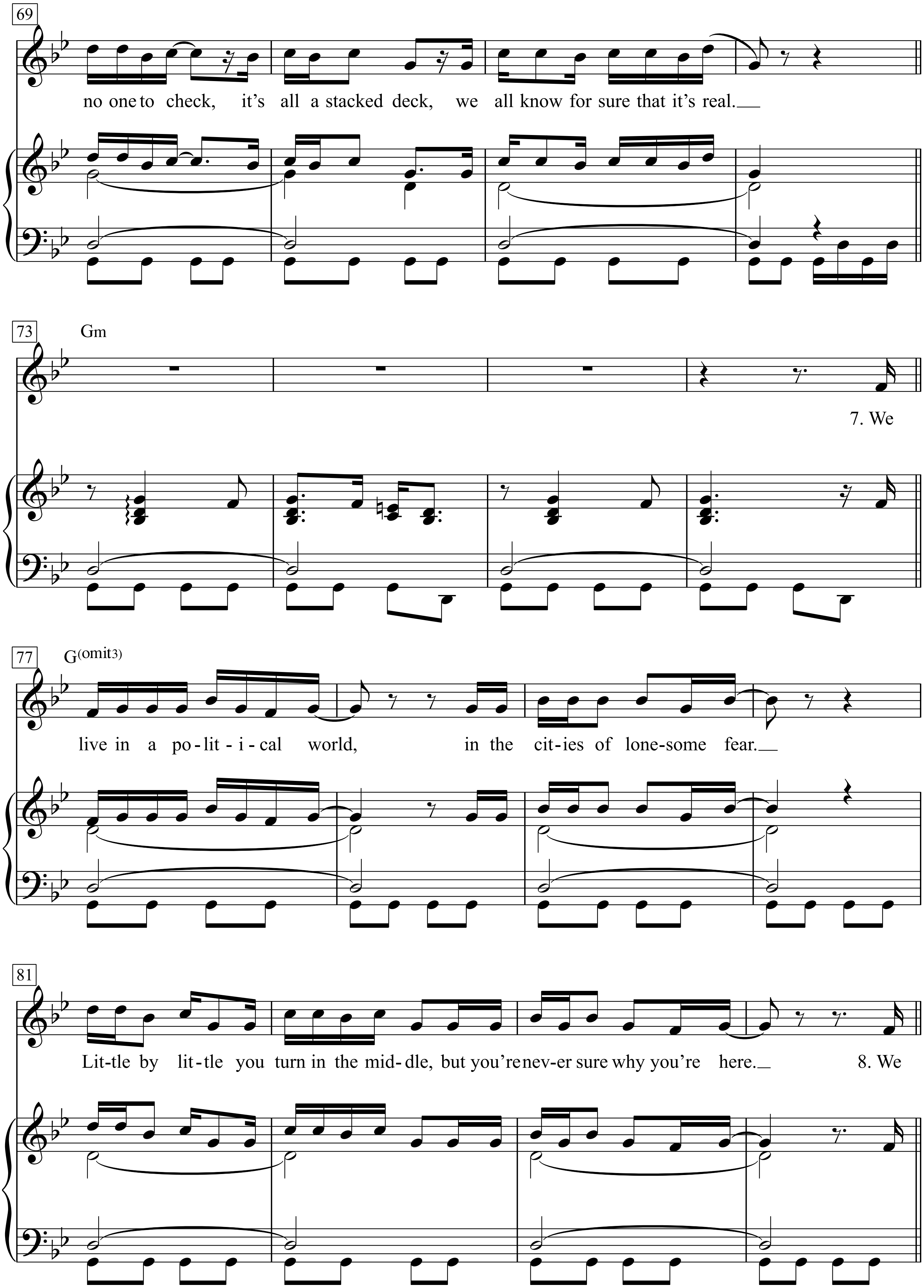
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

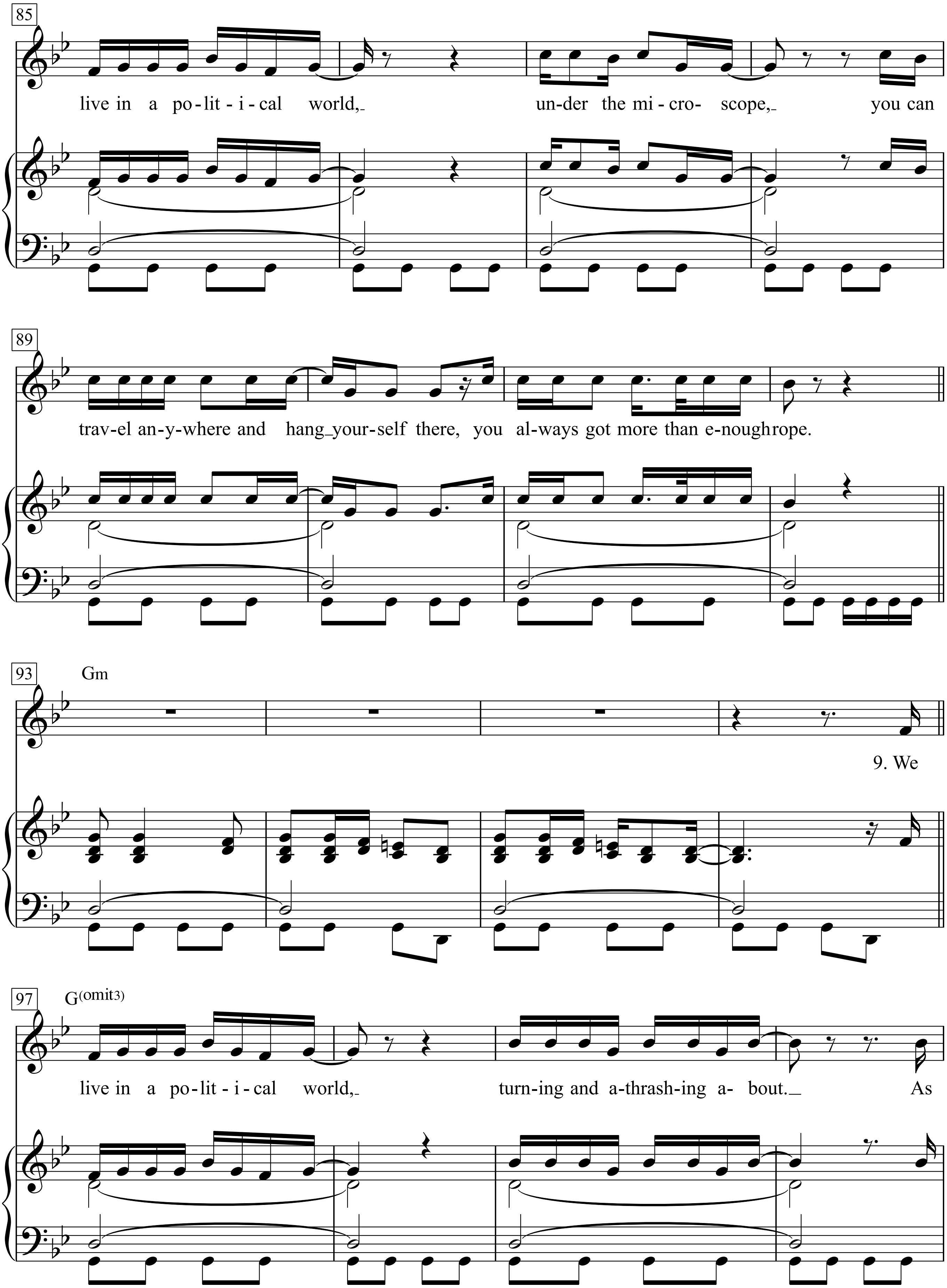


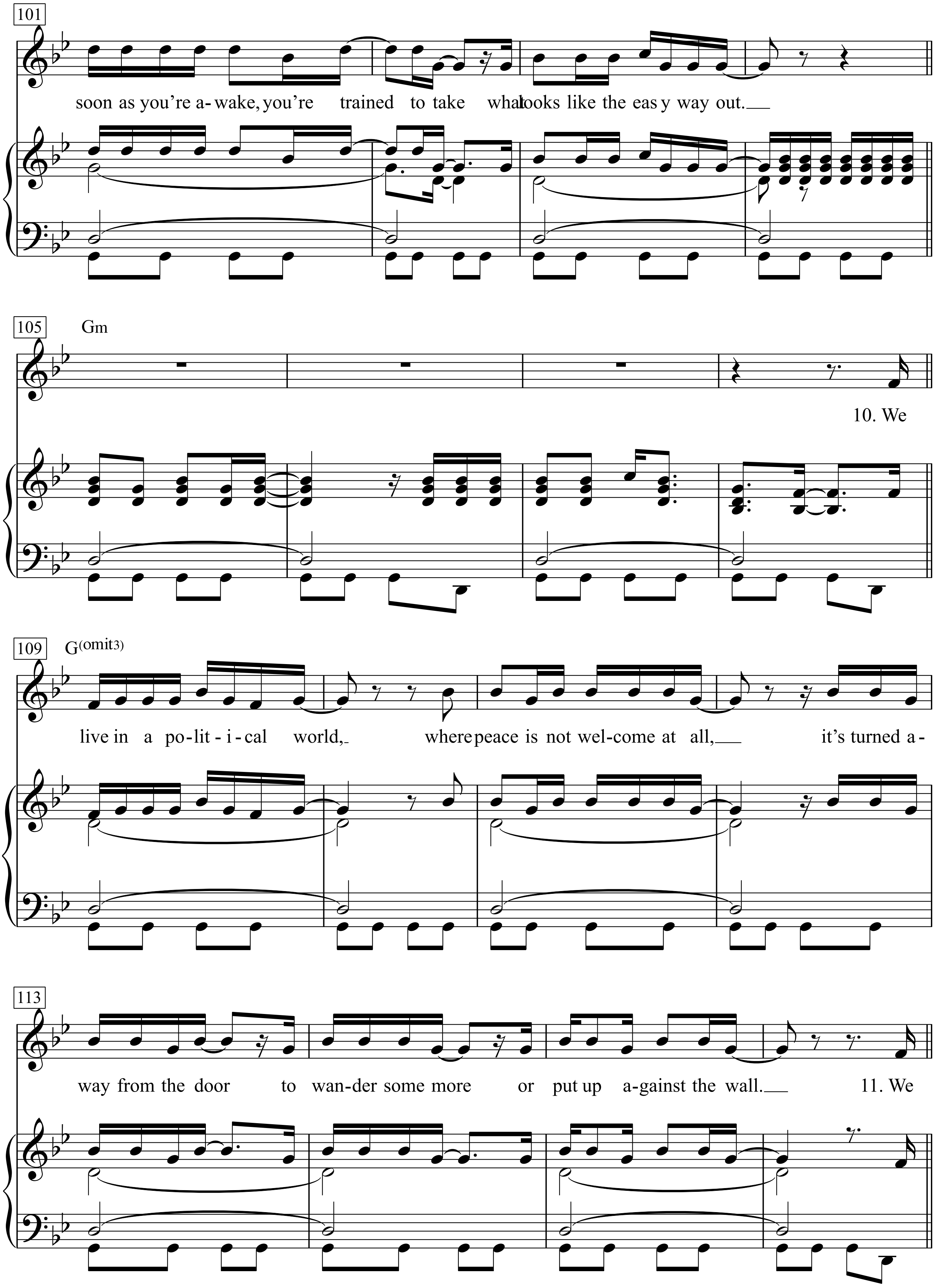

20
live in a po-lit-i-cal world,
i-ci-cles hang-ing down,
24
wed-ding bells ring and an - gels sing,
clouds cov-er up the ground.
28
3. We
32
live in a po-lit-i-cal world,
wis-dom is thrown in-to jail,
it

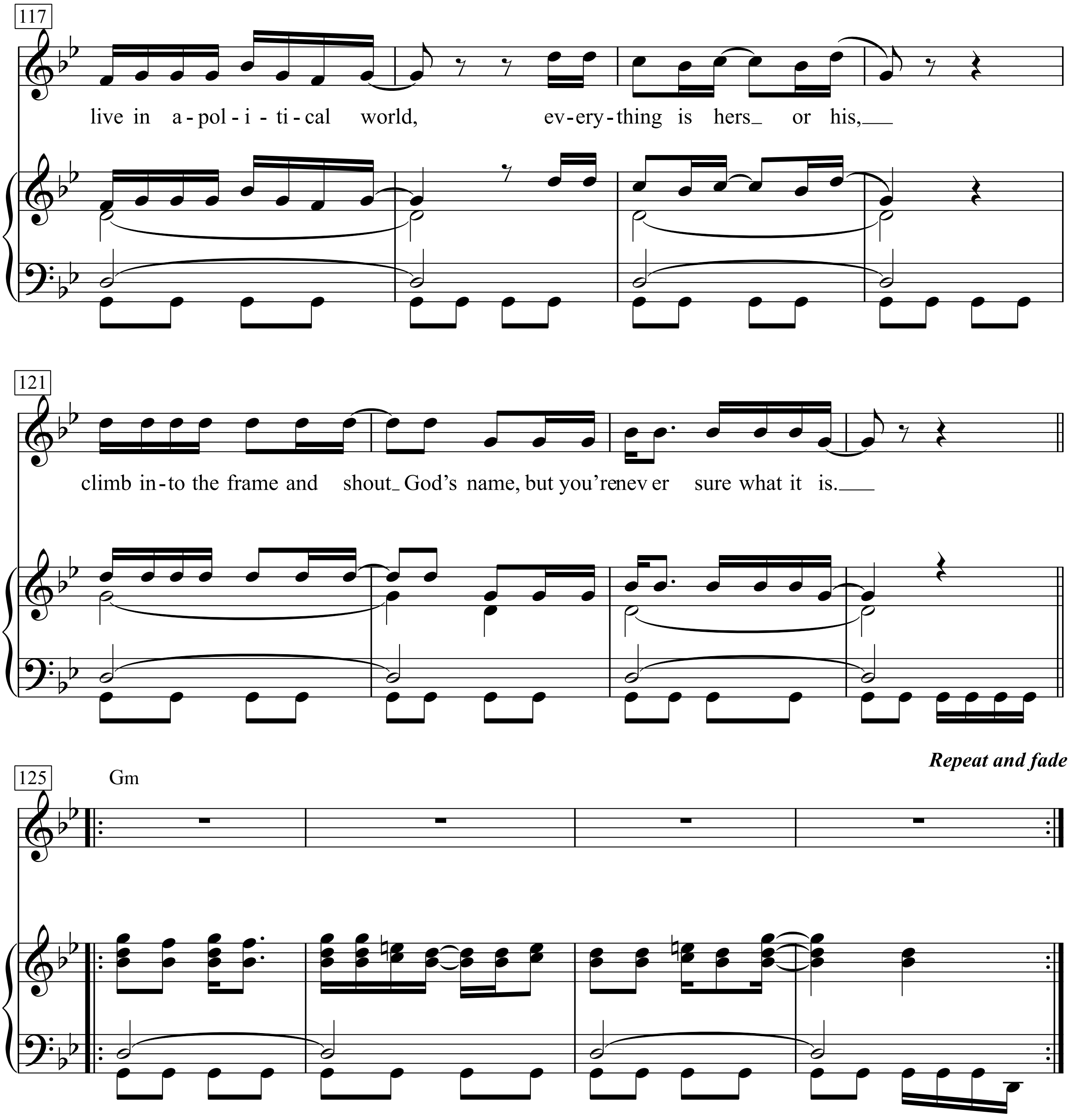

36
rots in a cell, is mis- guid - ed as hell leav-ing no one to pick up a trail.
40
Gm
4. We
44
G(omit3)
live in a po-lit-i-cal world where mer-cy walks the plank,
48
life is in mir-rors, death dis-ap-pears up the steps in-to the near-est bank.


52
Gm
1.
2.
5. We
57
G(omit3)
live in a po-lit-i-cal world
where cour-age is a thing of the past,
61
hous-es are haunt-ed, chil-dren are un-want-ed, the next day could be your last.
6. We
65
live in a po-lit-i-cal world,
the one we can see and can feel.
But there's


69
no one to check, it's all a stacked deck, we all know for sure that it's real.
73
Gm
7. We
77
G(omit3)
live in a po-lit-i-cal world, in the cit-ies of lone-some fear.
81
Lit-tle by lit-tle you turn in the mid-dle, but you're nev-er sure why you're here.
8. We


85
live in a po-lit-i-cal world,
un-der the mi-cro- scope,
you can
89
trav-el an-y-where and hang your-self there, you al-ways got more than e-nough rope.
93
Gm
9. We
97
G(omit3)
live in a po-lit-i-cal world,
turn-ing and a-thrash-ing a- bout.
As


101
soon as you're a-wake, you're trained to take what looks like the eas y way out.
105
Gm
10. We
109
G(omit3)
live in a po-lit-i-cal world, where peace is not wel-come at all, it's turned a-
113
way from the door to wan-der some more or put up a-gainst the wall. 11. We


117
live in a-pol-i-ti-cal world, ev-ery-thing is hers or his,
121
climb in-to the frame and shout God's name, but you're nev er sure what it is.
Repeat and fade
125
Gm

1. We live in a political world
Love don’t have any place
We’re living in times where men commit crimes
And crime don’t have a face

2. We live in a political world
Icicles hanging down
Wedding bells ring and angels sing
Clouds cover up the ground

3. We live in a political world
Wisdom is thrown into jail
It rots in a cell, is misguided as hell
Leaving no one to pick up a trail

4. We live in a political world
Where mercy walks the plank
Life is in mirrors, death disappears
Up the steps into the nearest bank

5. We live in a political world
Where courage is a thing of the past
Houses are haunted, children are unwanted
The next day could be your last

6. We live in a political world
The one we can see and can feel
But there’s no one to check, it’s all a stacked deck
We all know for sure that it’s real

7. We live in a political world
In the cities of lonesome fear
Little by little you turn in the middle
But you’re never sure why you’re here

8. We live in a political world
Under the microscope
You can travel anywhere and hang yourself there
You always got more than enough rope

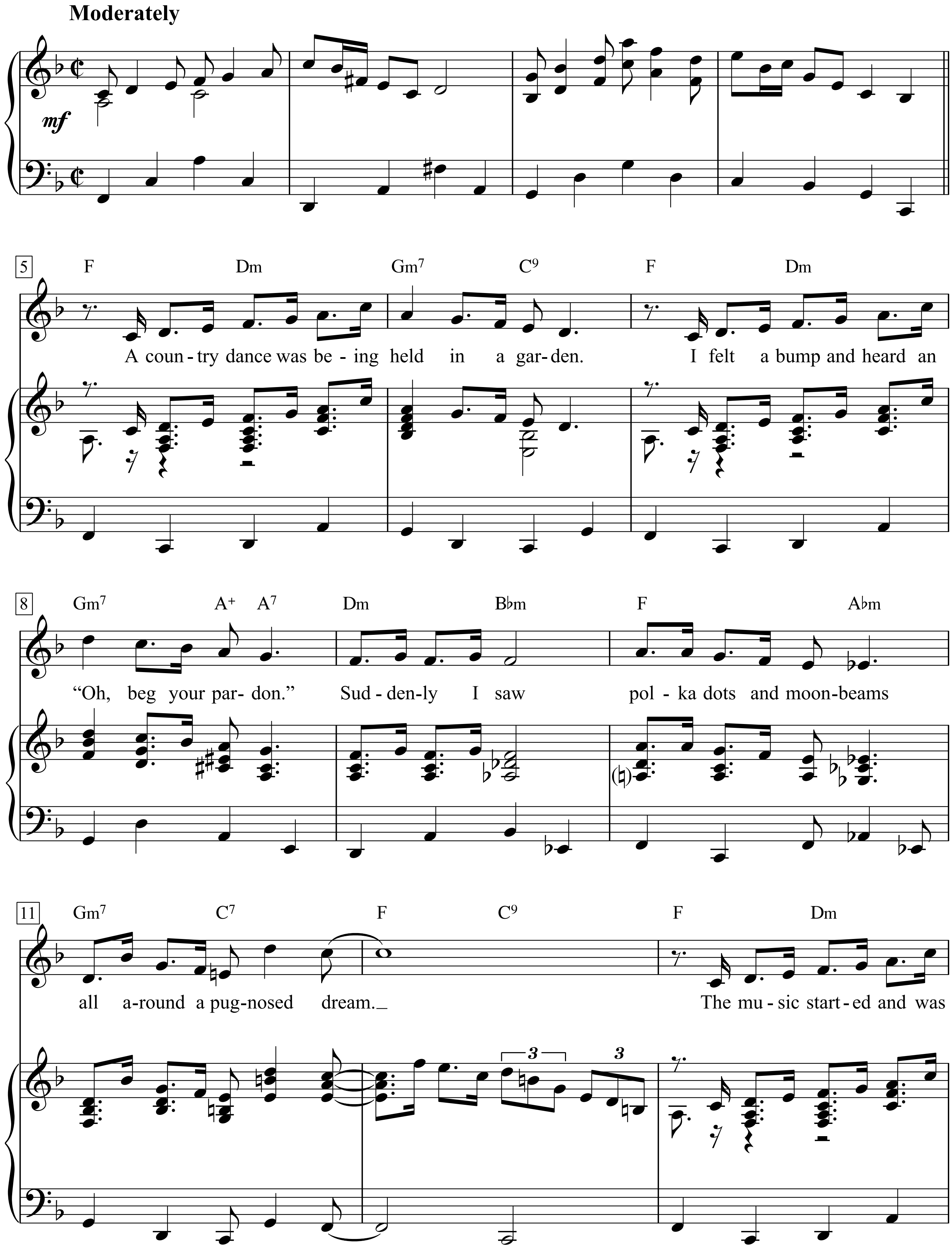
9. We live in a political world
Turning and a-thrashing about
As soon as you’re awake, you’re trained to take
What looks like the easy way out

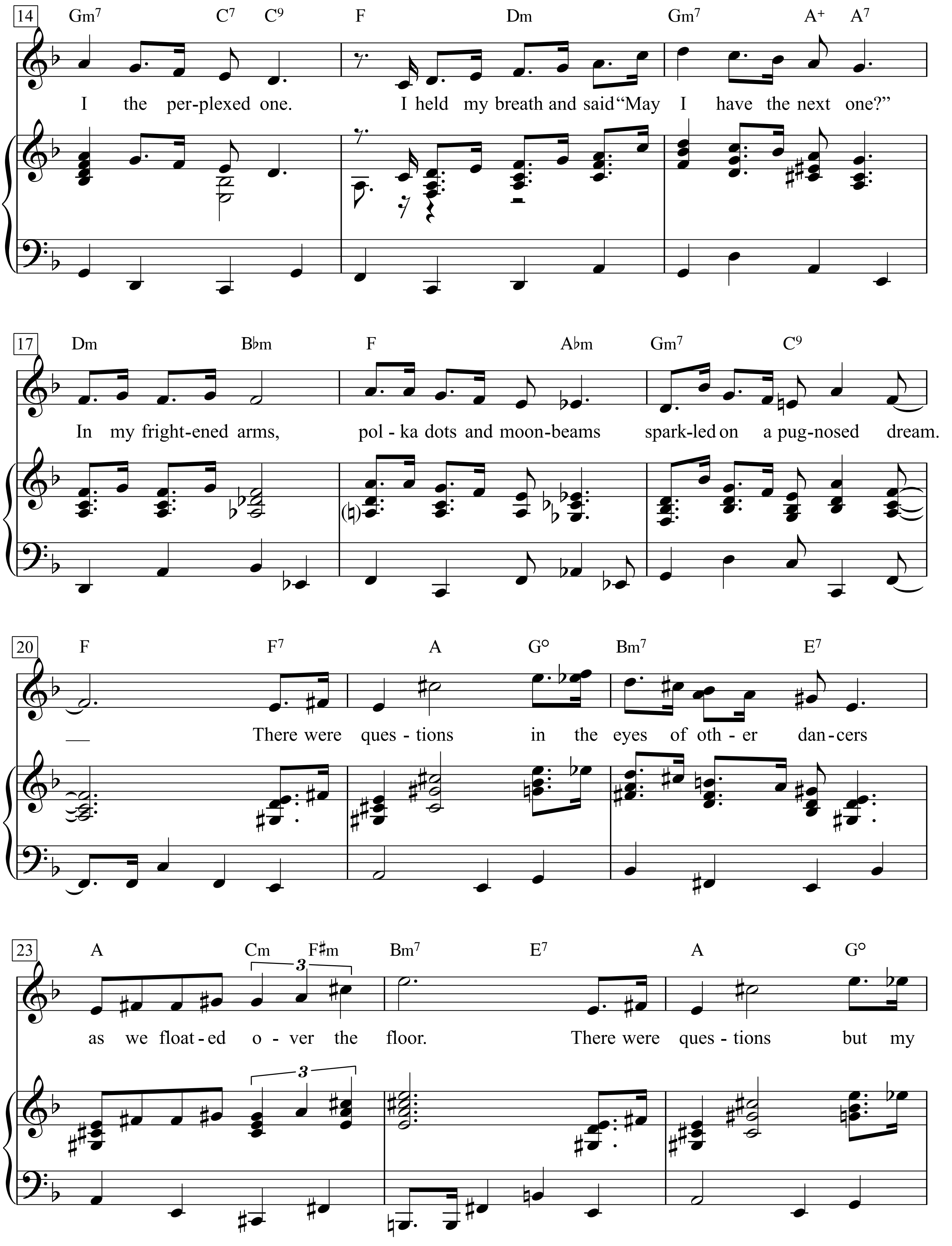
10. We live in a political world
Where peace is not welcome at all
It’s turned away from the door to wander some more
Or put up against the wall

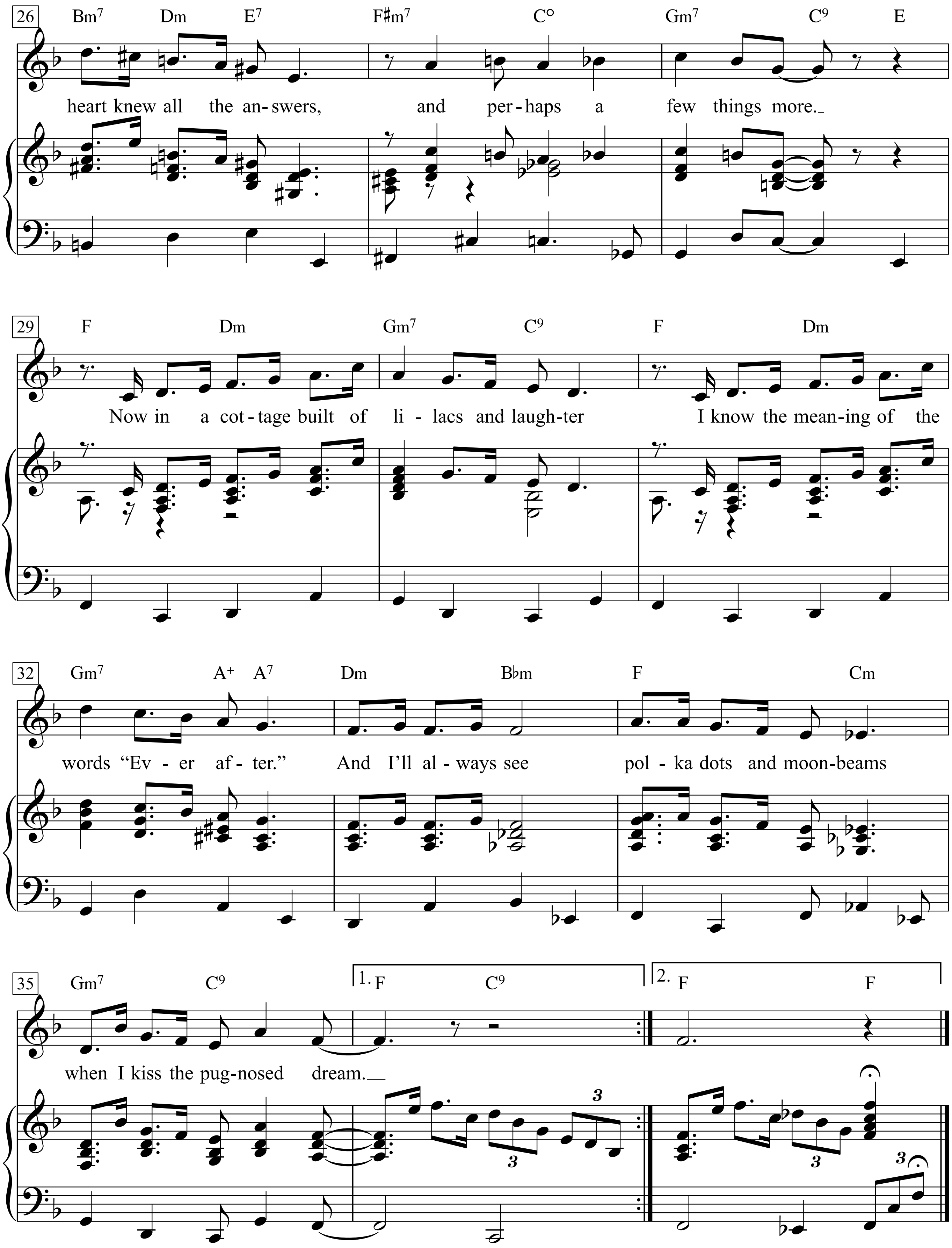
11. We live in apolitical world
Everything is hers or his
Climb into the frame and shout God’s name
But you’re never sure what it is

Polka Dots And Moonbeams

Words by Johnny Burke *Music by* Jimmy Van Heusen



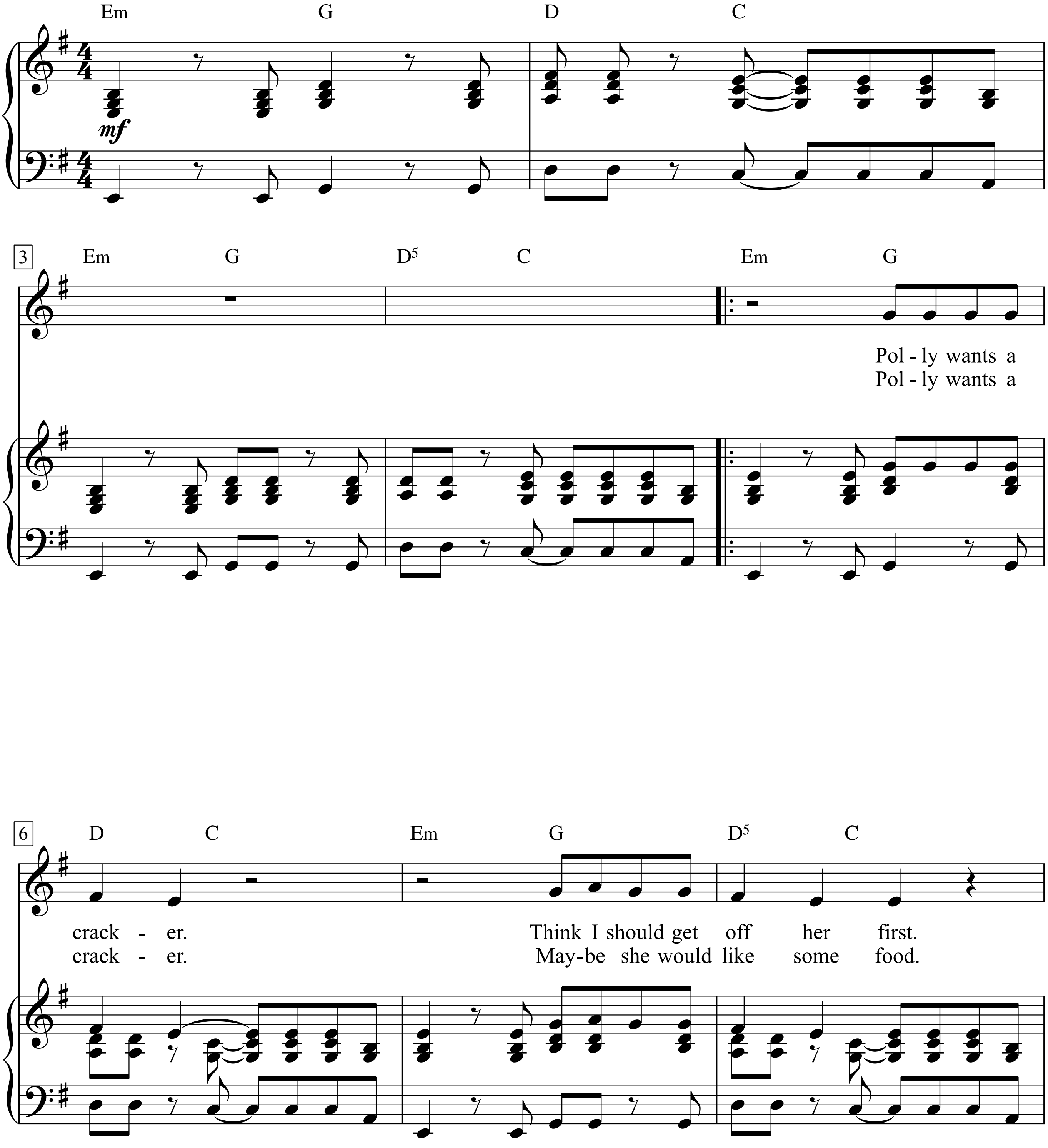

14
Gm7 C7 C9 F Dm Gm7 A+ A7
I the per-plexed one. I held my breath and said "May I have the next one?"
17
Dm B♭m F A♭m Gm7 C9
In my fright-ened arms, pol - ka dots and moon-beams spark-led on a pug-nosed dream.
20
F F7 A G° Bm7 E7
— There were ques - tions in the eyes of oth - er dan-cers
23
A Cm F♯m Bm7 E7 A G°
as we float-ed o - ver the floor. There were ques - tions but my

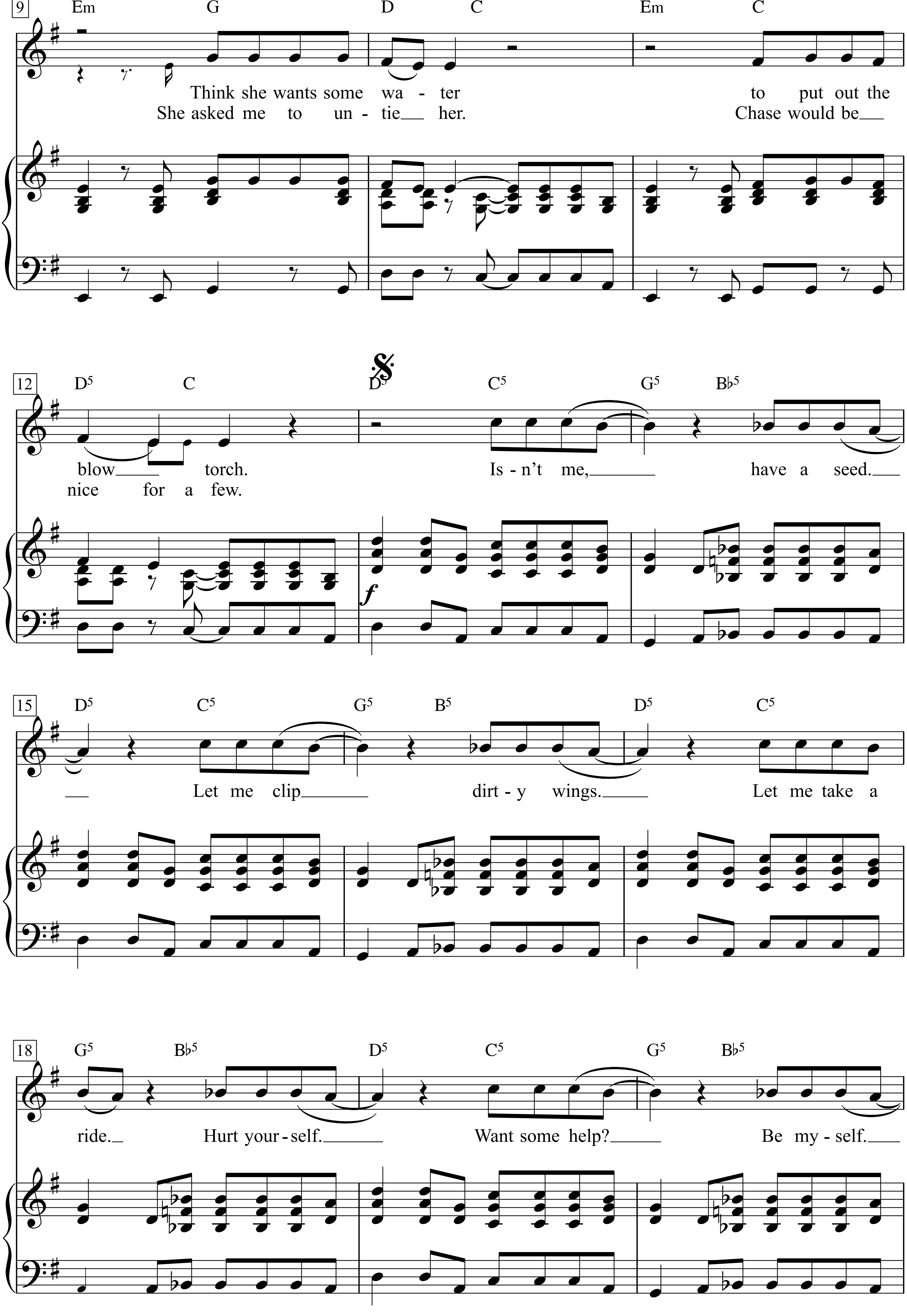

26
Bm7 Dm E7 F♯m7 C° Gm7 C9 E
heart knew all the an-swers, and per-haps a few things more.
29
F Dm Gm7 C9 F Dm
Now in a cot-tage built of li - lacs and laugh-ter I know the mean-ing of the
32
Gm7 A+ A7 Dm B♭m F Cm
words "Ev - er af - ter." And I'll al - ways see pol - ka dots and moon-beams
35
Gm7 C9 1. F C9 2. F F
when I kiss the pug-nosed dream.
3 3 3 3

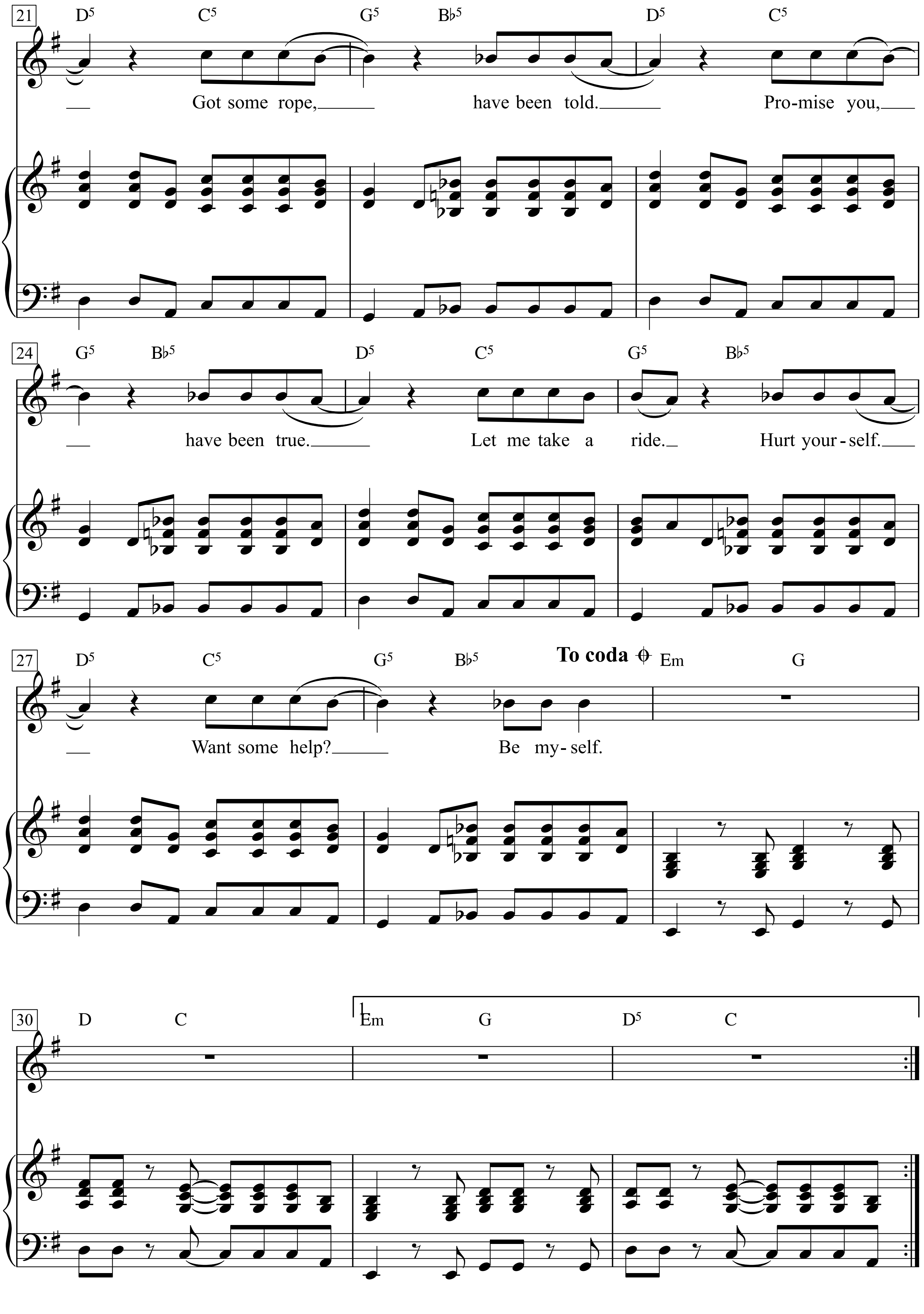
(New Wave) Polly

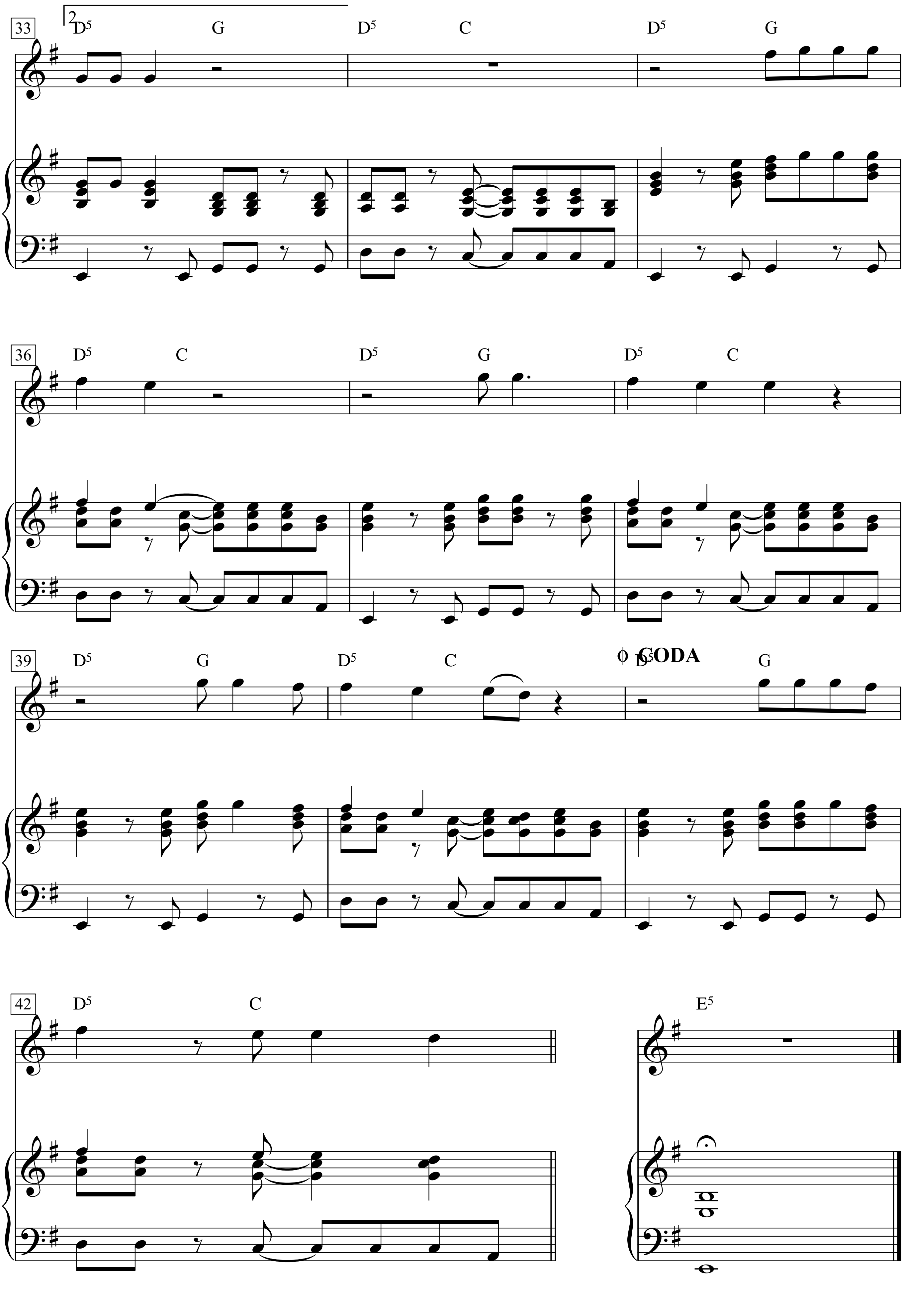
Moderately fast Rock

Words & Music by Kurt Cobain
(Nirvana)




9
Em G D C Em C
Think she wants some wa - ter to put out the
She asked me to un - tie her. Chase would be
12
D5 C D5 C5 G5 B♭5
blow torch. Is - n't me, have a seed.
nice for a few.
f
15
D5 C5 G5 B5 D5 C5
Let me clip dirt - y wings. Let me take a
18
G5 B♭5 D5 C5 G5 B♭5
ride. Hurt your - self. Want some help? Be my - self.


21
D5 C5 G5 B♭5 D5 C5
Got some rope, have been told. Pro-mise you,
24
G5 B♭5 D5 C5 G5 B♭5
have been true. Let me take a ride. Hurt your-self.
27
D5 C5 G5 B♭5
To coda
Em G
Want some help? Be my-self.
30
D C
1
Em G D5 C

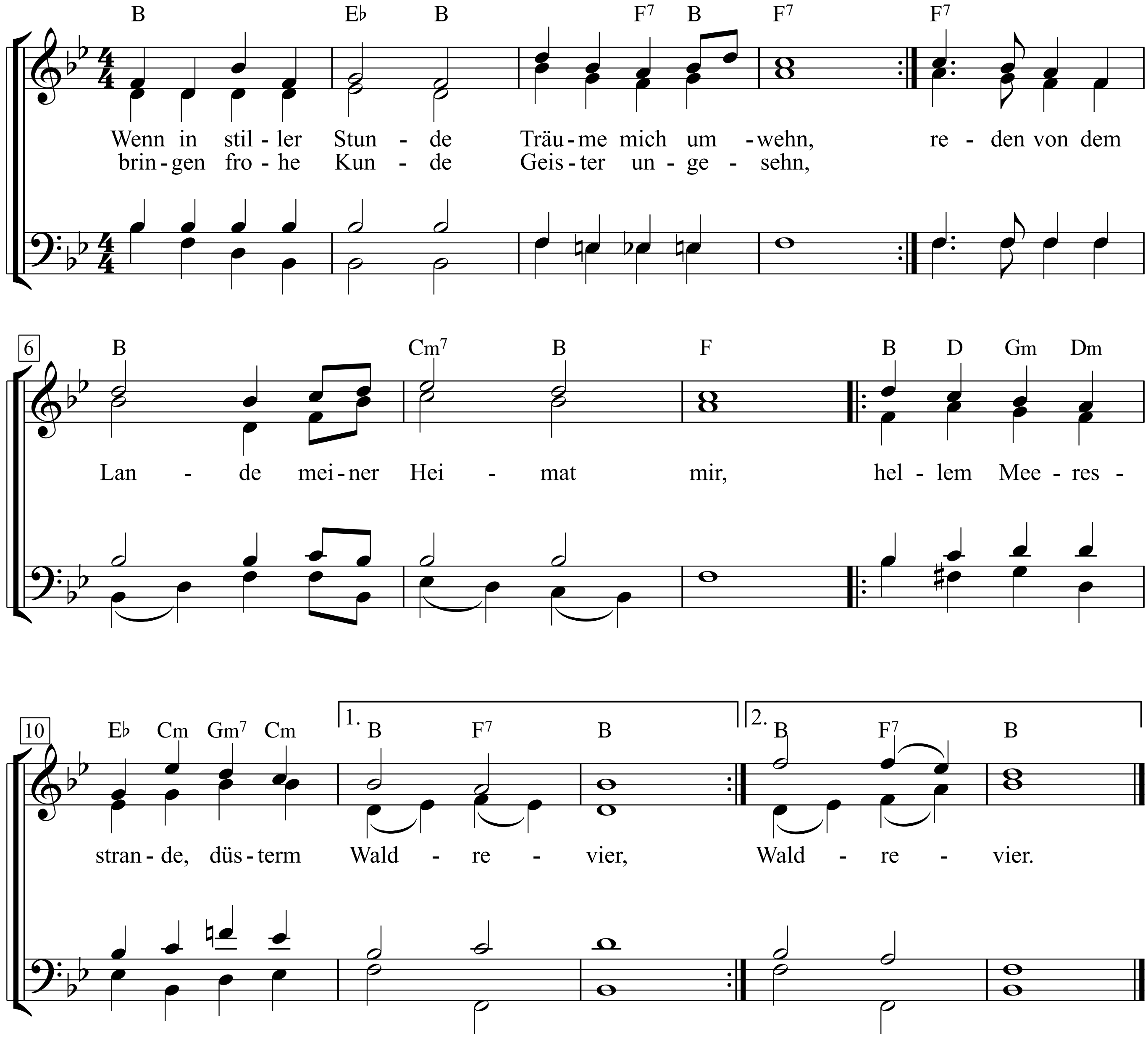

33
2
D5 G
D5 C
D5 G
36
D5 C
D5 G
D5 C
39
D5 G
D5 C
CODA
D5 G
42
D5 C
E5

Pommernlied

(1851)

Text. Adolf Pompe

Musik: Karl August Groos
('Freiheit, die ich meine')
Satz: Horst A. Lenz 1995



1. Wenn in stiller Stunde Träume mich umwehn,
bringen frohe Kunde Geister ungesehn,
reden von dem Lande meiner Heimat mir,
|: hellem Meeresstrande, düsterm Wald-revier. :|

2. Weiße Segel fliegen auf der blauen See,
weiße Möwen wiegen sich in blauer Höh’,
blaue Wälder krönen weißer Dünen Sand;
|: Pommerland, mein Sehnen ist dir zugewandt! :|

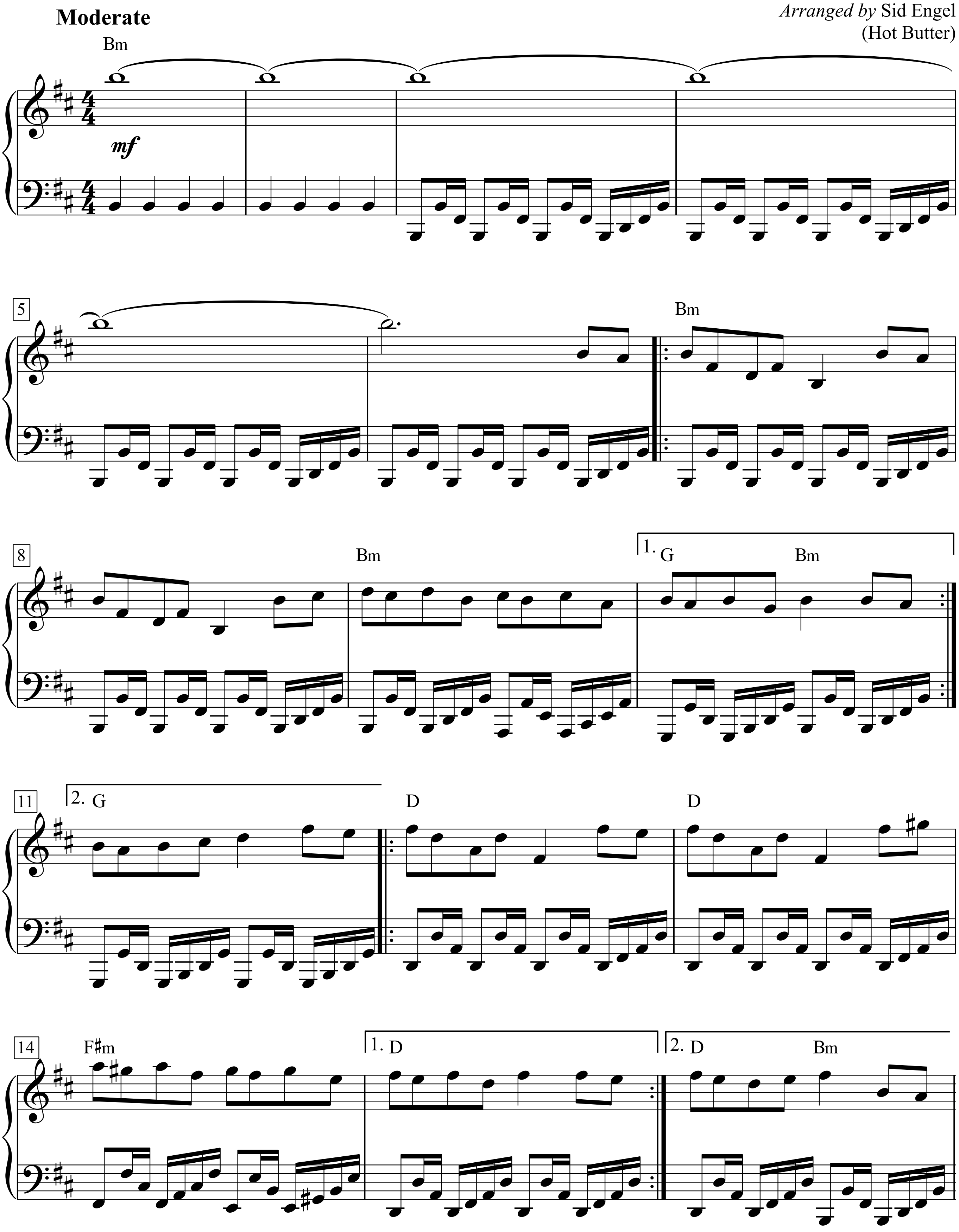
3. Aus der Ferne wendet sich zu dir mein Sinn,
aus der Ferne sendet trauten Gruß er hin;
traget, laue Winde, meinen Gruß und Sang,
|: wehet leis und linde treuer Liebe Klang! :|

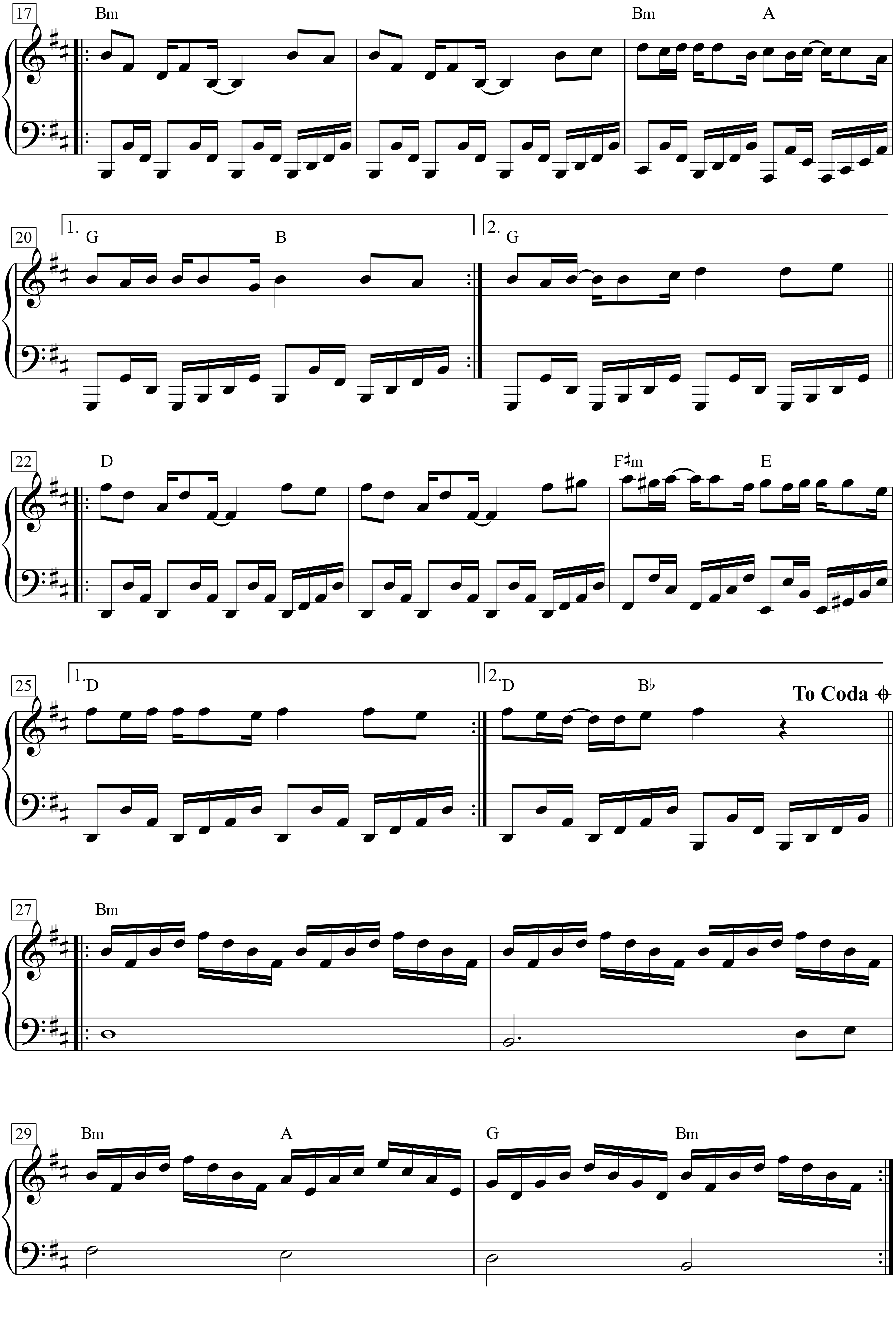
4. Bist ja doch das eine auf der ganzen Welt,
bist ja mein, ich deine, treu dir zugesellt;
kannst ja doch von allen, die ich je gesehn,
|: mir allein gefallen, Pommerland, so schön! :|

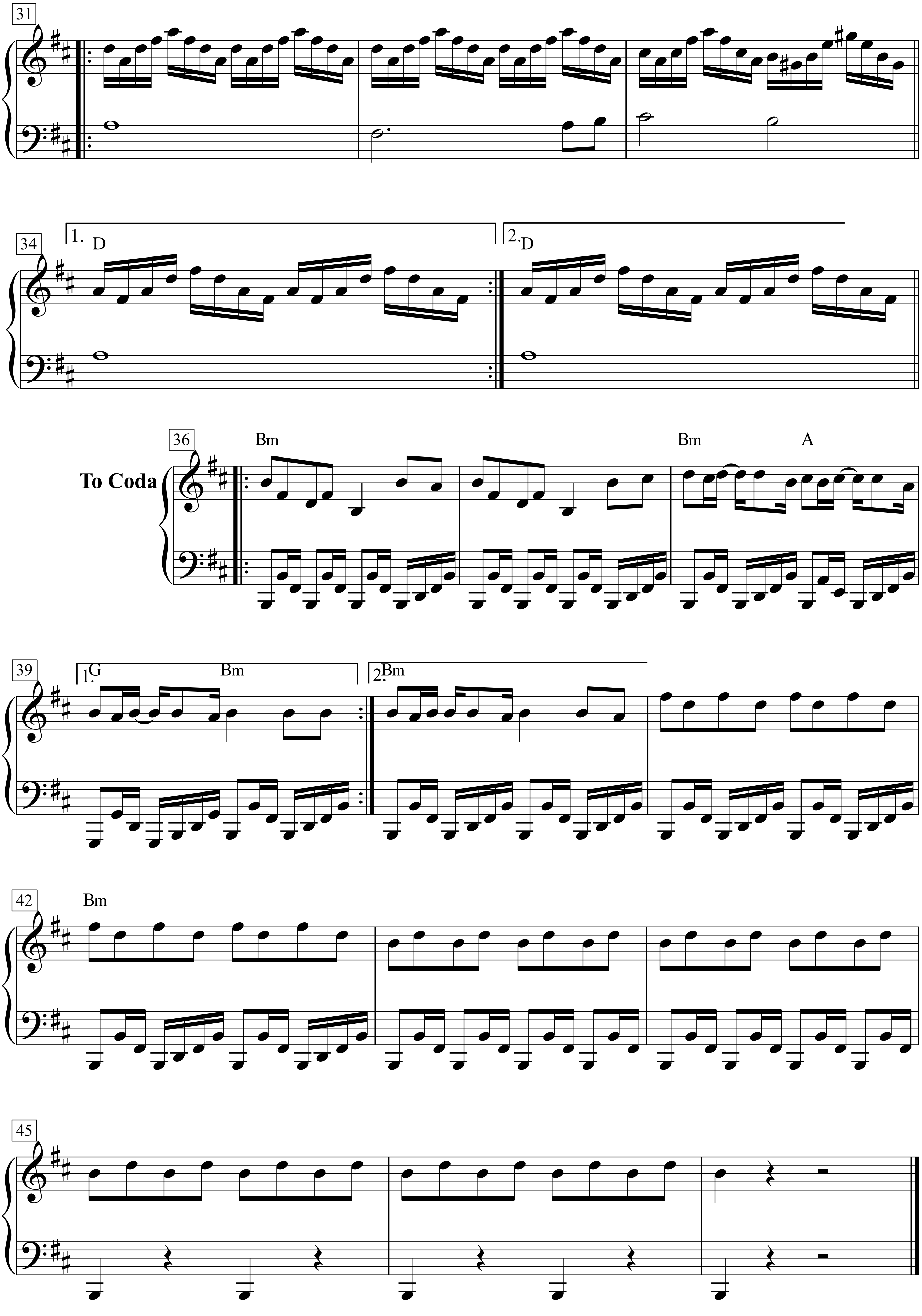
5. Jetzt bin ich im Wandern, bin bald hier, bald dort,
doch aus allen andern treibt’s mich immer fort:
Bis in dir ich wieder finde meine Ruh,
|: send ich meine Lieder dir, o Heimat, zu! :|

Popcorn

Music by Gershon Kingsley
Arranged by Sid Engel
(Hot Butter)

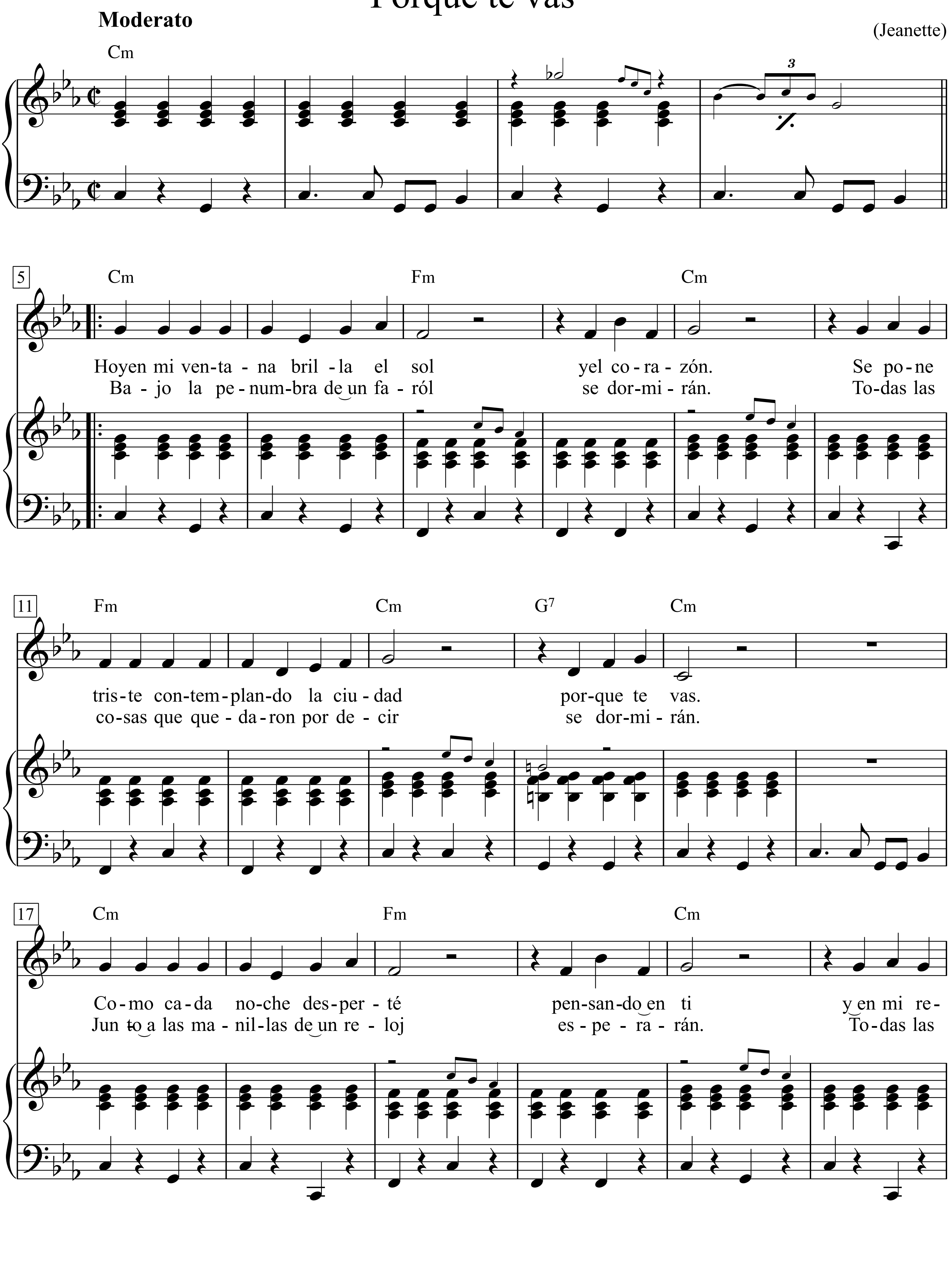


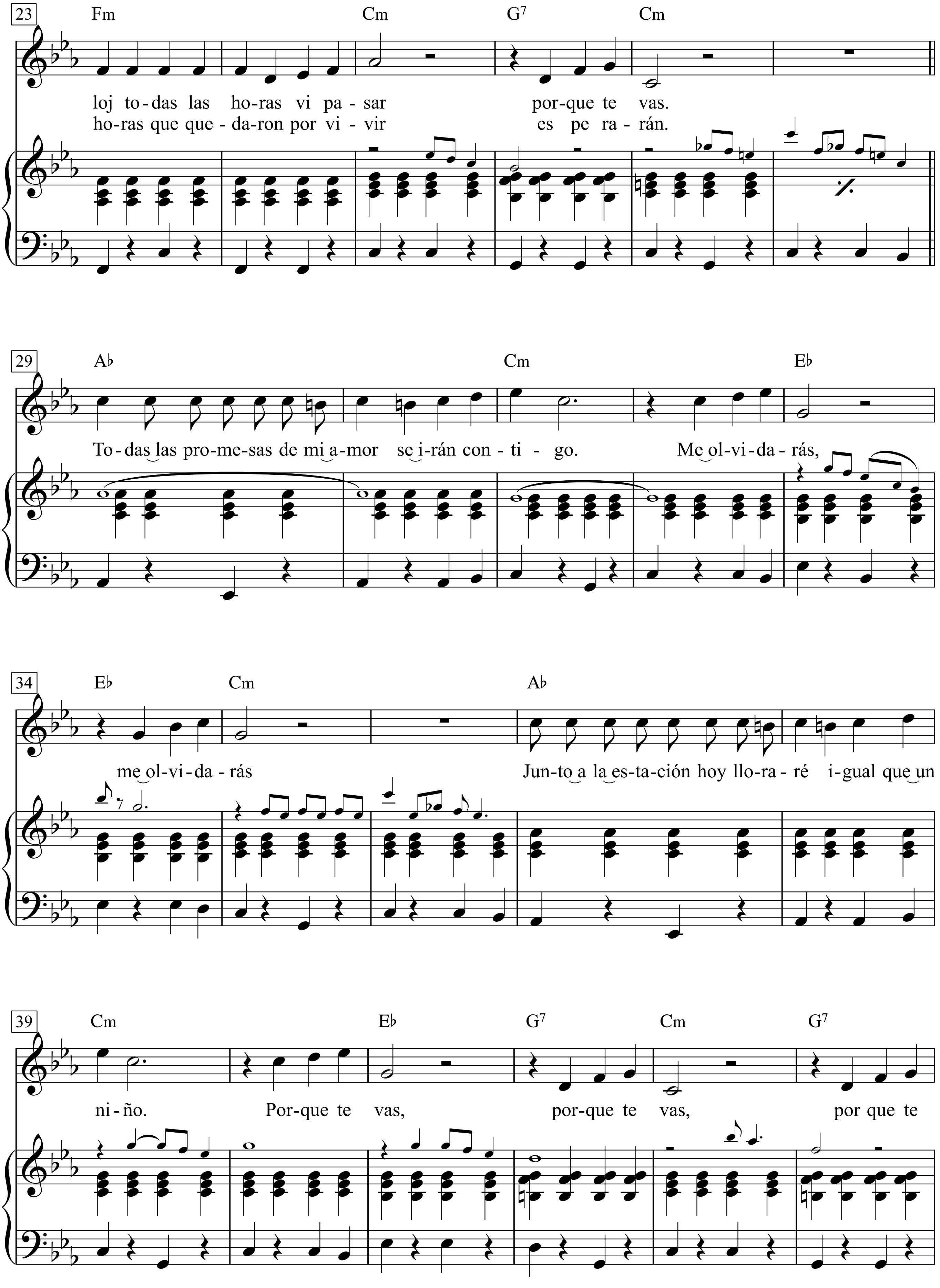

17
Bm
Bm
A
20
1.
G
B
2.
G
22
D
F♯m
E
25
1.
D
2.
D
B♭
To Coda
27
Bm
29
Bm
A
G
Bm

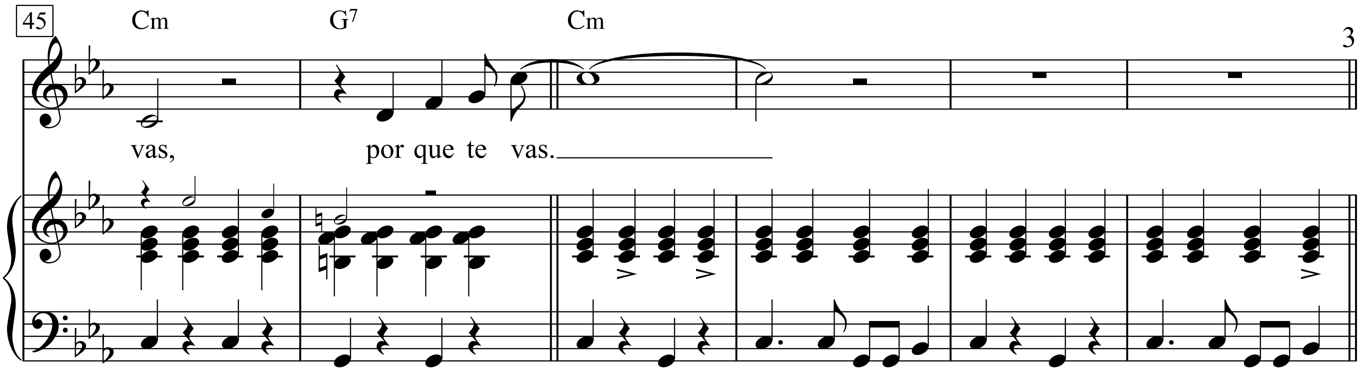

31
34
1.
D
2.
D
36
To Coda
Bm
Bm
A
39
1.
G
Bm
2.
Bm
42
Bm
45

Porque te vas

(Jeanette)




23
Fm
Cm
G7
Cm
loj to-das las ho-ras vi pa-sar por-que te vas.
ho-ras que que-da-ron por vi-vir es pe ra-rán.
29
A♭
Cm
E♭
To-das las pro-me-sas de mi a-mor se i-rán con-ti-go. Me ol-vi-da-rás,
34
E♭
Cm
A♭
me ol-vi-da-rás
Jun-to a la es-ta-ción hoy llo-ra-ré i-gual que un
39
Cm
E♭
G7
Cm
G7
ni-ño. Por-que te vas, por-que te vas, por que te



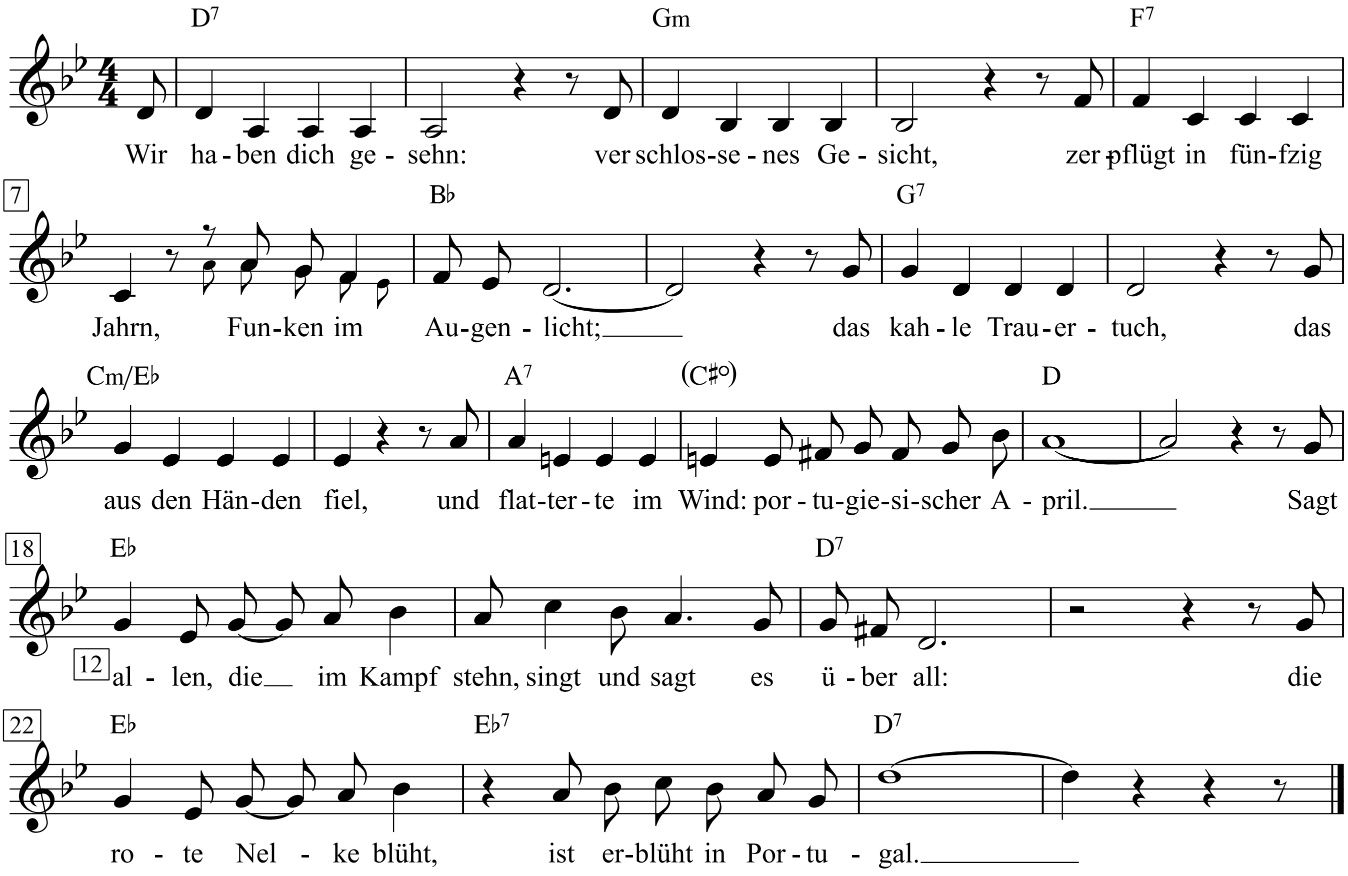
Hoyen mi ven-ta-na bril-lael sol
yel co-ra-zón.
Se po-ne tris-te con-tem-plan-do la ciu-dad
por-que te vas.
Co-mo ca-da no-che des-per-té
pen-san-doen ti
yen mi re-loj to-das las ho-ras vi pa-sar
por-que te vas.
Todas las promesas de mi amor se irán contigo
Me olvidarás
Me olvidarás
Junto a la estación hoy lloraré igual que un niño
Porque te vas
Porque te vas
Porque te vas
Porque te vas
Bajo la penumbra de un farol
Se dormirán
Todas las cosas que quedaron por decir
Se dormirán
Junto a las manillas de un reloj
Esperarán
Todas las horas que quedaron por vivir
Esperarán
Todas las promesas de mi amor se irán contigo
Me olvidarás
Me olvidarás
Junto a la estación hoy lloraré igual que un niño
Porque te vas
Porque te vas
Porque te vas
Porque te vas
Todas las promesas de mi amor se irán contigo
Me olvidarás
Me olvidarás
Junto a la estación hoy lloraré igual que un niño
Porque te vas
Porque te vas
Todas las promesas de mi amor se irán contigo
Me olvidarás
Me olvidarás
Junto a la estación hoy lloraré igual que un niño
Porque te vas
Porque te vas
Porque te vas
Porque te vas

Portugal

(Fado tropical)

deutscher Text:
Franz Josef Degenhardt

Text & Musik:
Chico Buarque de Hollanda



1. Wir haben dich gesehn:
verschlossenes Gesicht,
zerpflügt in fünfzig Jahren,
Funken im Augenlicht;
das kahle Trauertuch,
das aus den Händen fiel,
und flatterte im Wind:
portugiesischer April.
Sagt allen, die im Kampf stehn,
singt und sagt es überall:
die rote Nelke blüht,
ist erblüht in Portugal.

2. Wir haben dich gesehn:
die Freiheit, wie sie lacht,
die Freiheit, wie sie tanzt
und wie sie mutig macht;
die Blume im Gewehr,
die Faust, die kämpfen will.
Wir haben dich gesehn:
portugiesischer April.
Sagt allen, die im Kampf stehn,
singt und sagt es überall:
die rote Nelke blüht,
ist erblüht in Portugal.

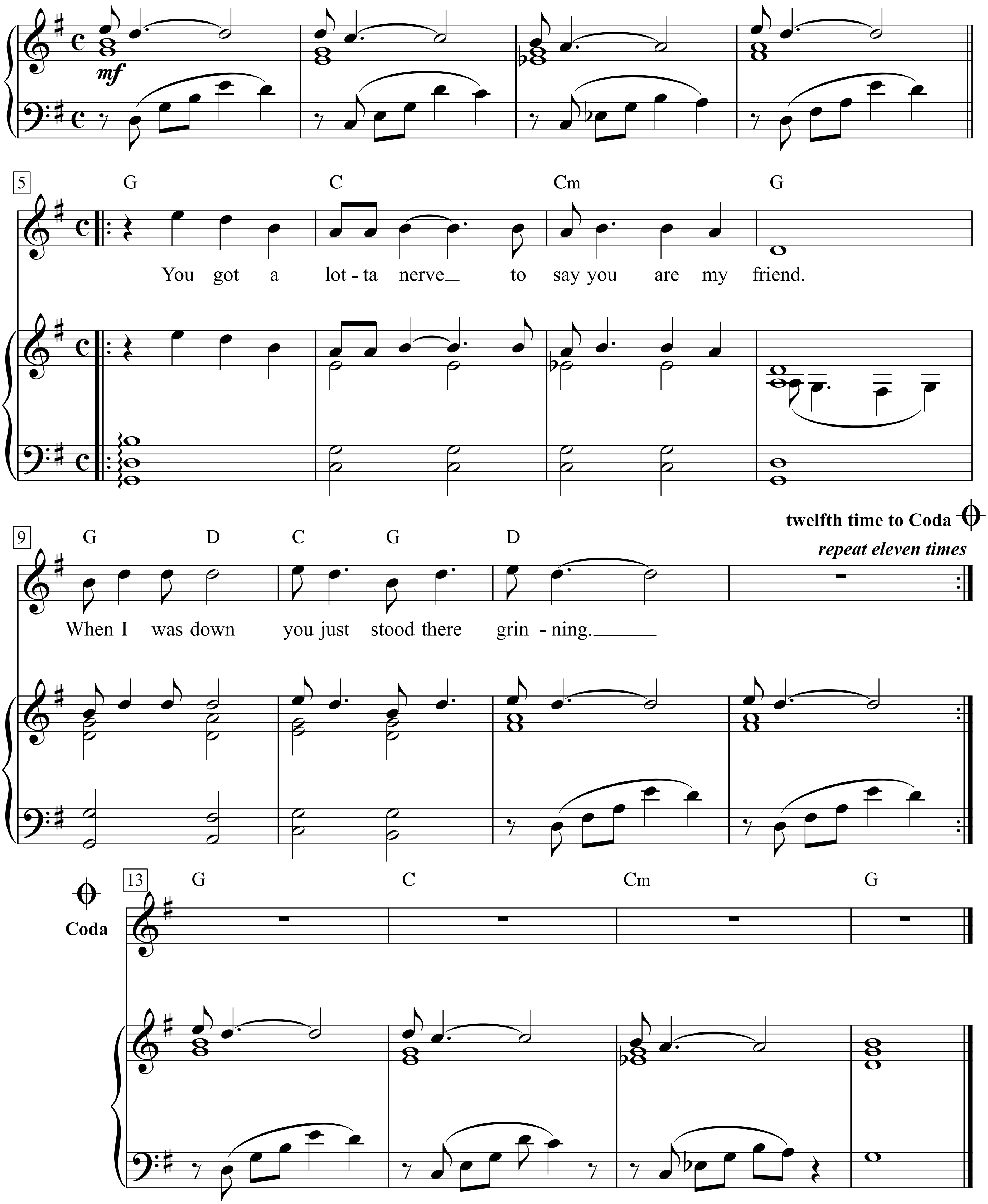
3. Ihr alle, wo ihr seid
und die ihr weitermacht
und oft kein Ende seht
von einer langen Nacht,
ihr alle auf der Flucht,
im Lager, im Exil:
nur eine Blume – doch:
portugiesischer April.
Sagt allen, die im Kampf stehn,
singt und sagt es überall:
die rote Nelke blüht,
ist erblüht in Portugal.

4. Dass diese Blume brennt
und niemand sie zertritt,
dass einmal glühend rot
die schwarze Erde blüht:
gieß jetzt die Gläser voll.
Akkordeon, komm, spiel.
Wir tanzen zu dem Lied:
portugiesischer April.
Sagt allen, die im Kampf stehn,
singt und sagt es überall:
die rote Nelke blüht,
ist erblüht in Portugal.

Positively 4th Street

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Medium tempo



1. You got a lotta nerve
To say you are my friend.
When I was down
you just stood there grinning.

2. You got a lotta nerve
To say you gotta helping hand to lend
You just want to be on
The side that's winning

3. You say I let you down
You know it's not like that
If you're so hurt
Why then don't you show it

4. You say you lost your faith
But that's not where it's at
You had no faith to lose
And you know it

5. I know the reason
That you talk behind my back
I used to be among the crowd
You're in with

6. Do you take me for such a fool
To think I'd make contact
With the one who tries to hide
When he don't know to begin with

7. You see me on the street
You always act surprised
You say "how are you?", "good luck"
But you don't mean it

8. When you know as well as me
You'd rather see me paralyzed
Why don't you just come out once
And scream it

9. No I do not feel that good
When I see the heart breaks you embrace
If I was a master thief
Perhaps I'd rob them

10. And now I know you're dissatisfied
With your position and your place
Don't you understand
It's not my problem

11. I wish that for just one time
You could stand inside my shoes
And just for that one moment
I could be you

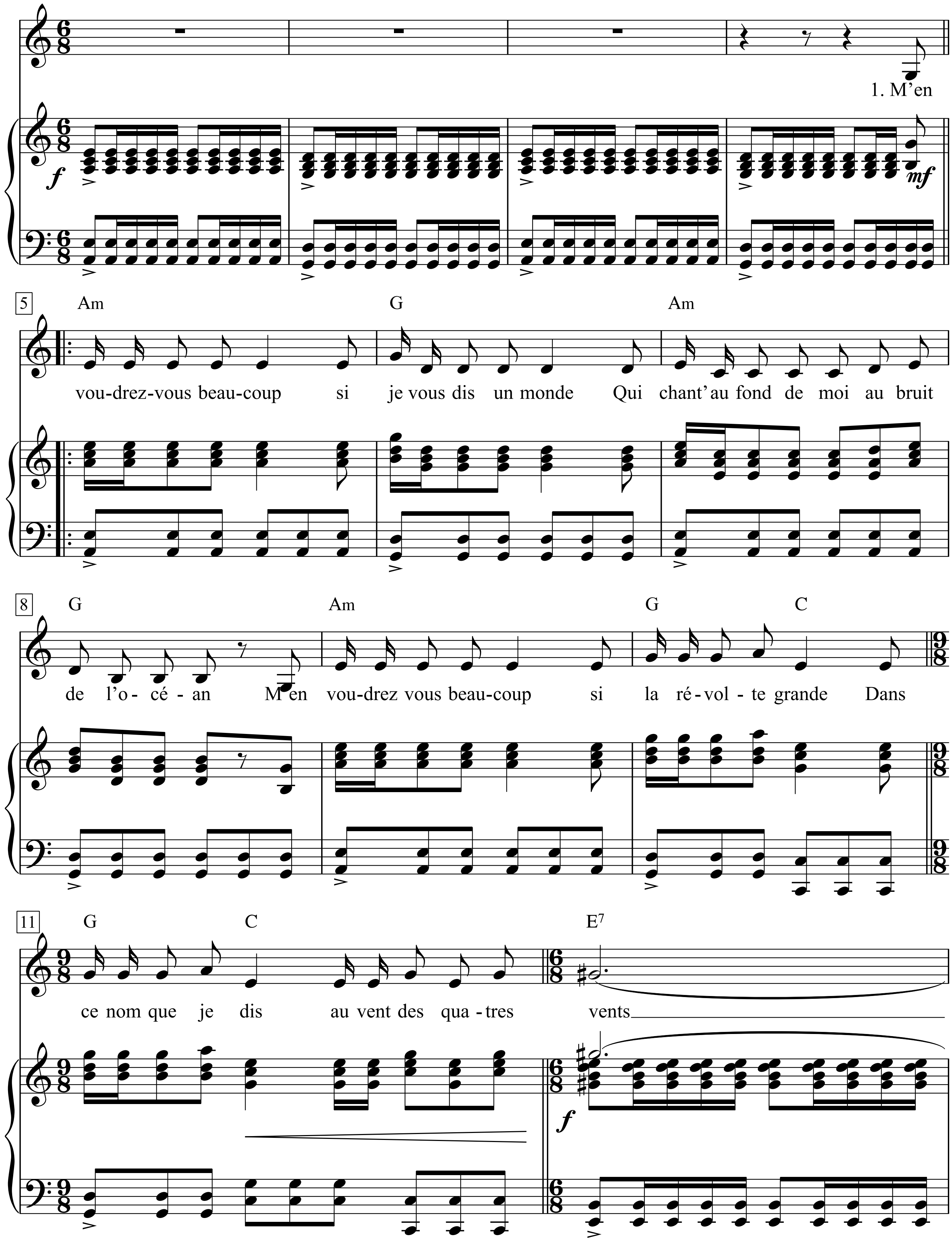
12. Yes I wish that for just one time
You could stand inside my shoes
You'd know what a drag it is
To see you

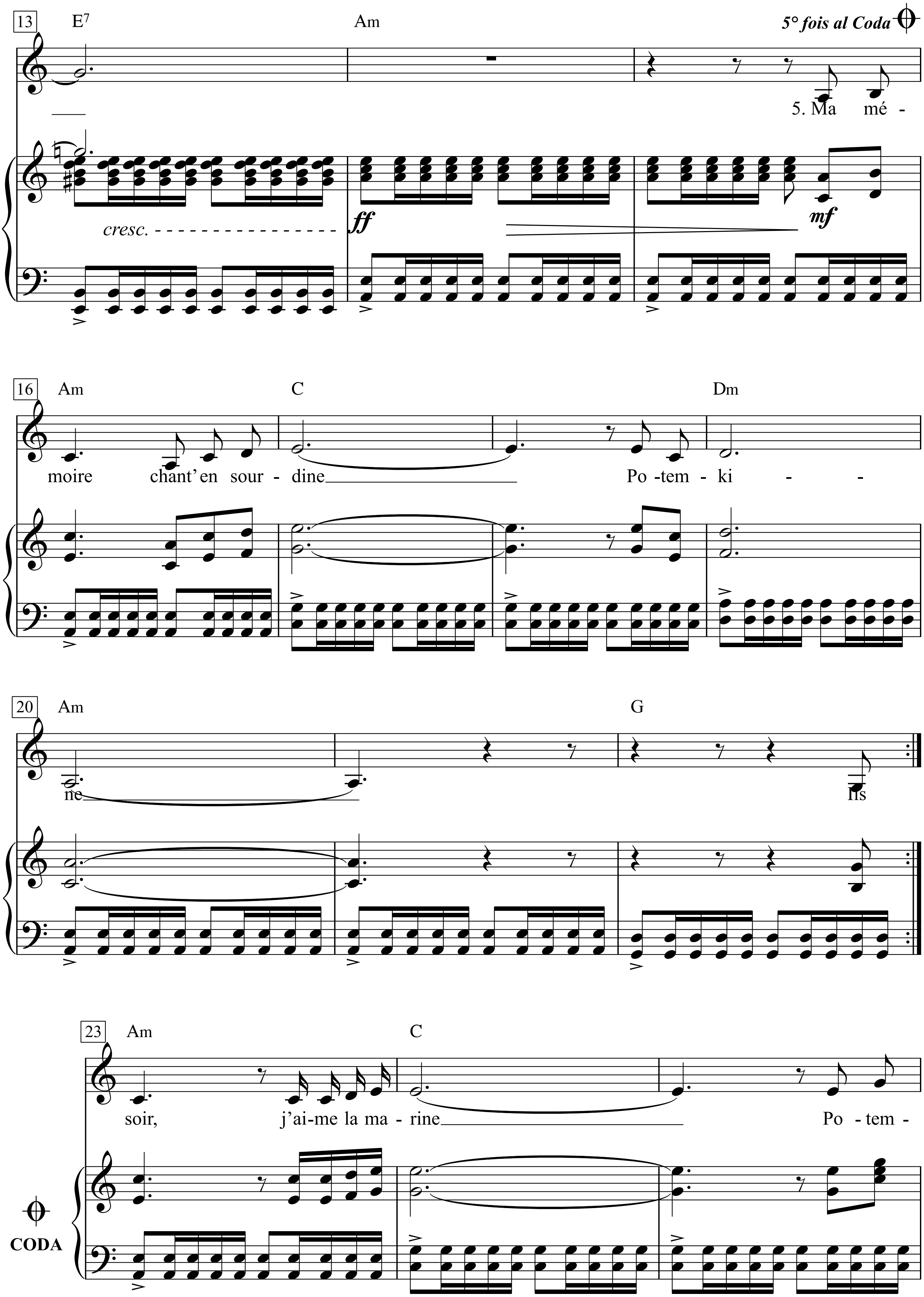
Potemkine

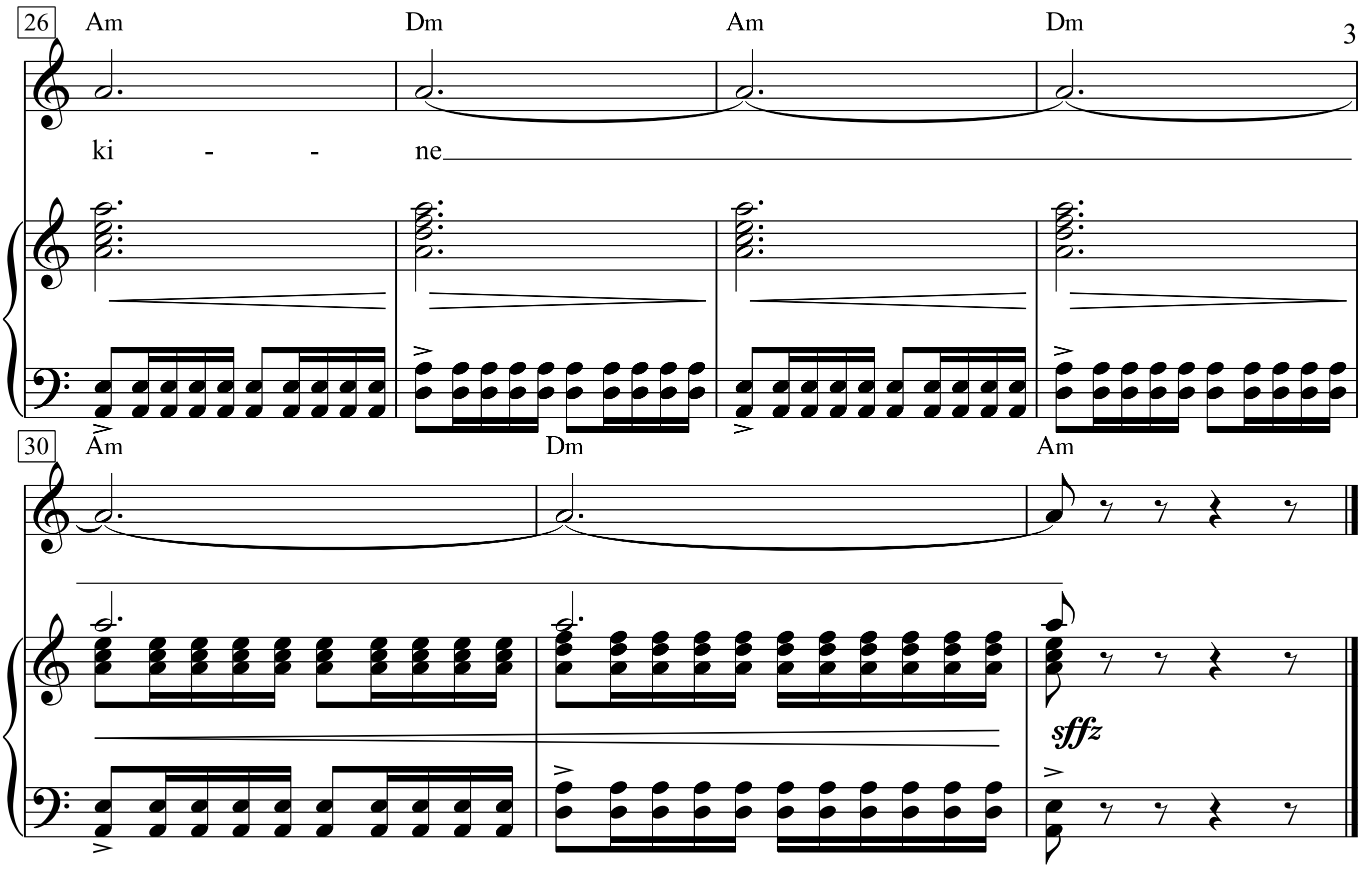
Paroles de
Georges Coulonges

Musique de
Jean Ferrat

Larghetto ♩. = 58




13
E7
Am
5° fois al Coda
5. Ma mé -
cresc.
ff
mf
16
Am
C
Dm
moire chant'en sour - dine Po - tem - ki - -
20
Am
G
ne
Ils
23
Am
C
soir, j'ai-me la ma - rine Po - tem -
CODA



1. M’en voudrez-vous beaucoup si je vous dis un monde
Qui chante au fond de moi au bruit de l’océan
M’en voudrez-vous beaucoup si la révolte grande
Dans ce nom que je dis au vent des quatre vents
Ma mémoire chante en sourdine
Potemkine

2. Ils étaient des marins durs à la discipline
Ils étaient des marins, ils étaient des guerriers
Et le cœur d’un marin au grand vent se burine
Ils étaient des marins sur un grand cuirassier
Sur les flots je l’imagine
Potemkine

3. M’en voudrez-vous beaucoup si je vous dis un monde
A celui qui a faim va être fusillé
Le crime se prépare et la mer est profonde
Que face aux révoltés montent les fusiliers,
C’est mon frère qu’on assassine
Potemkine

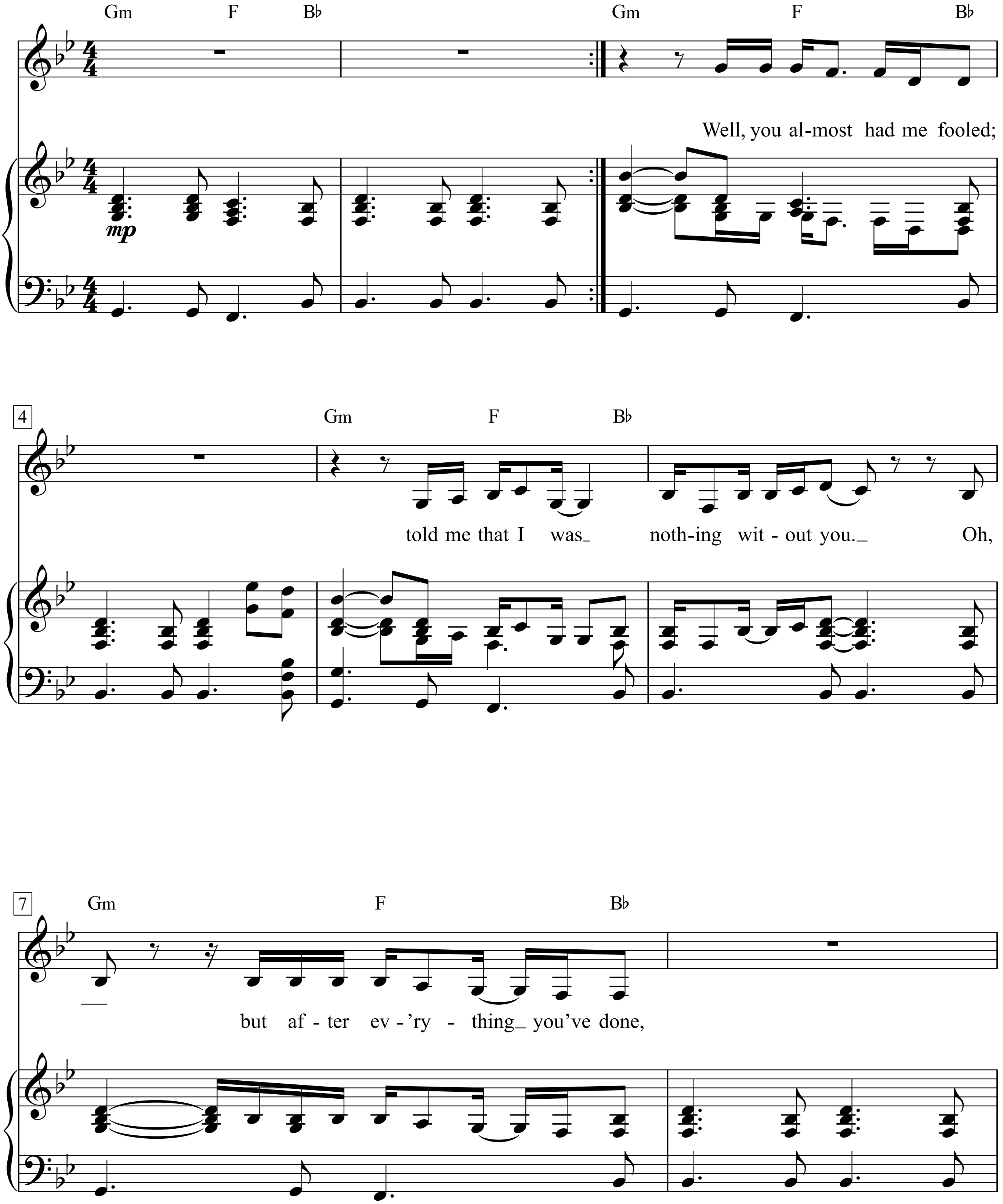
4. Mon frère, mon ami, mon fils, mon camarade
Tu ne tireras pas sur qui souffre et se plaint
Mon frère, mon ami, je te fais notre alcade
Marin, ne tire pas sur un autre marin
Ils tournèrent leurs carabines
Potemkine

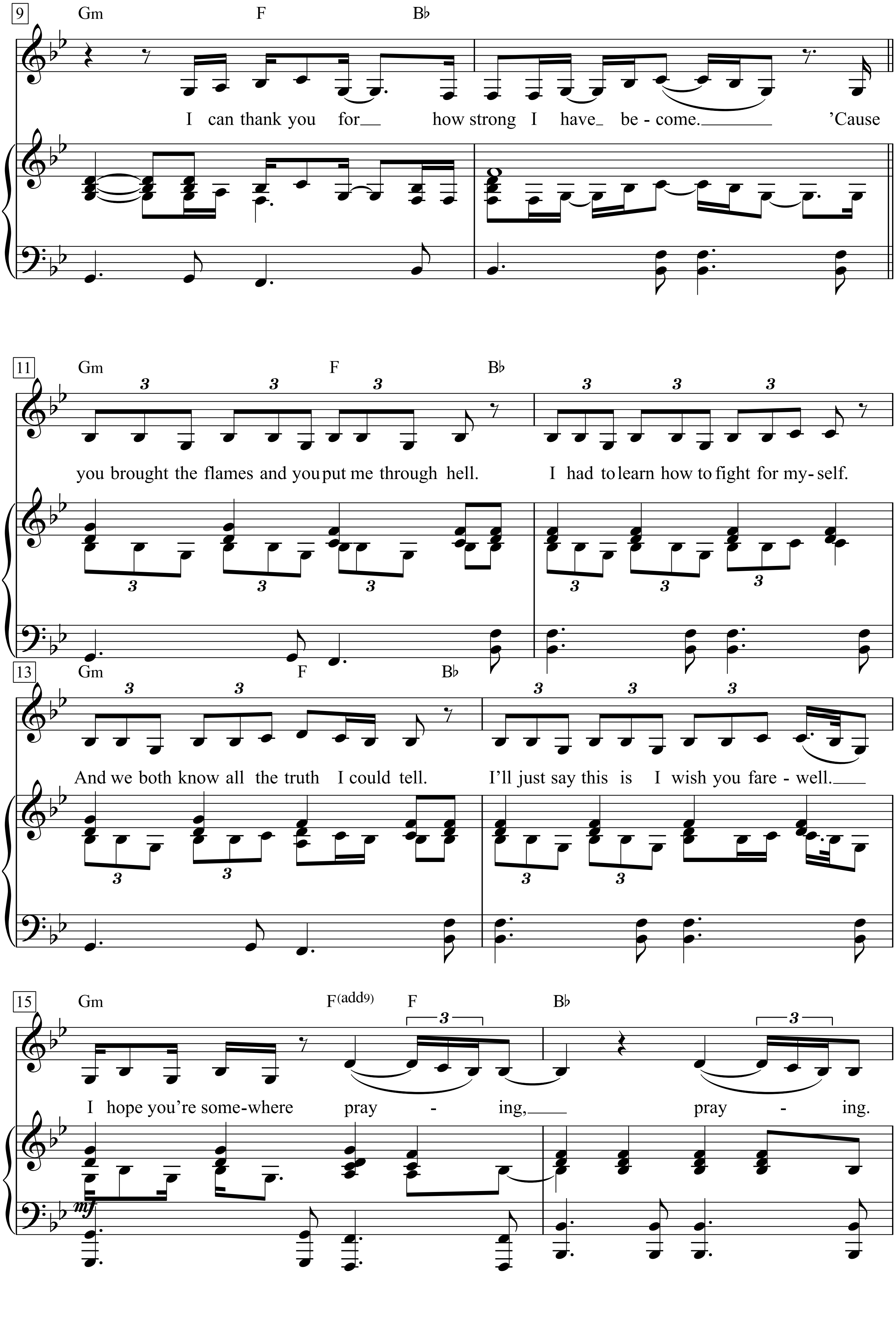
5. M’en voudrez-vous beaucoup si je vous dis un monde
Où l’on punit ainsi qui veut donner la mort,
M’en voudrez-vous beaucoup si je vous dis un monde
Où l’on est pas toujours du côté du plus fort
Ce soir, j’aime la marine
Potemkine

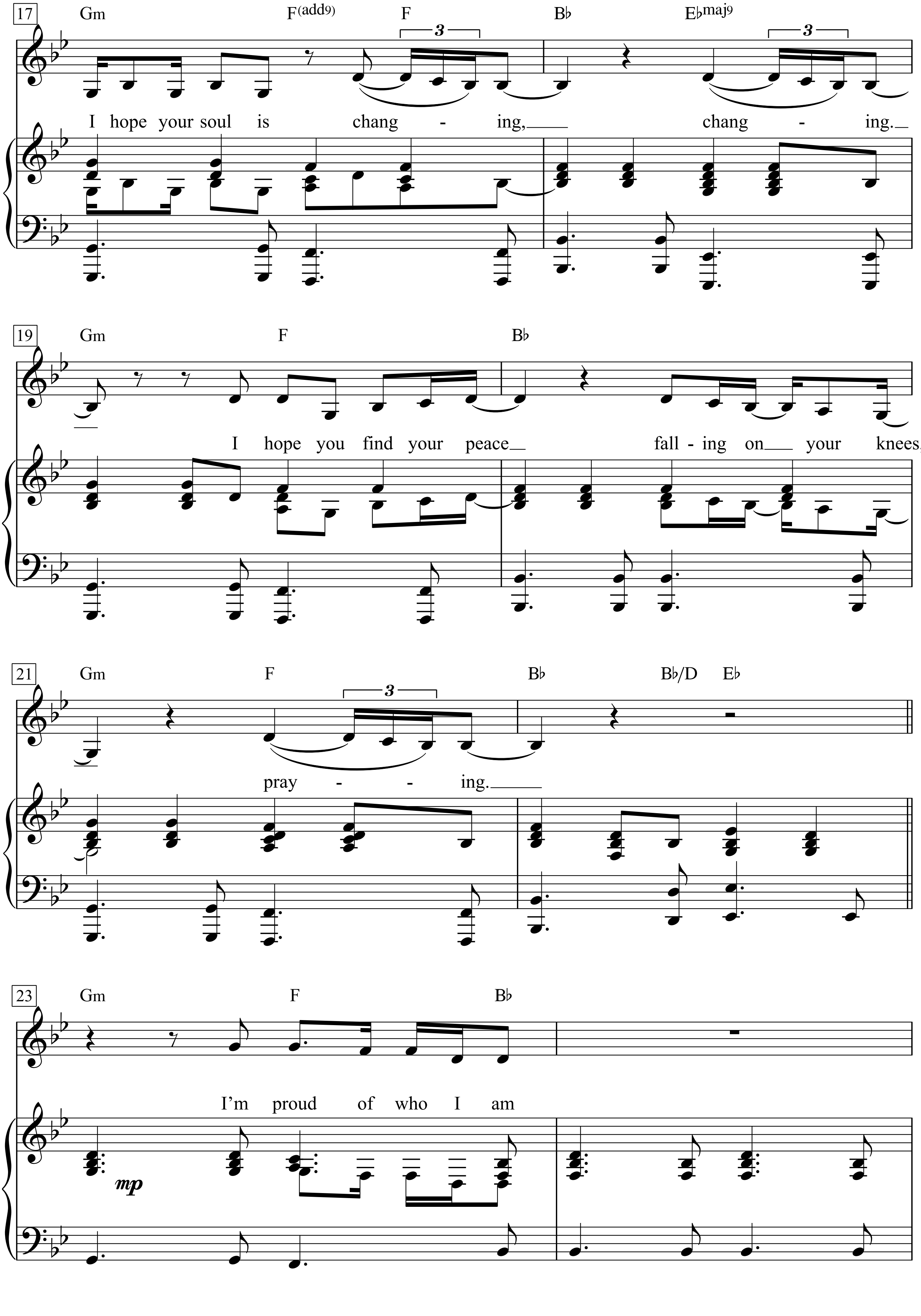
Praying

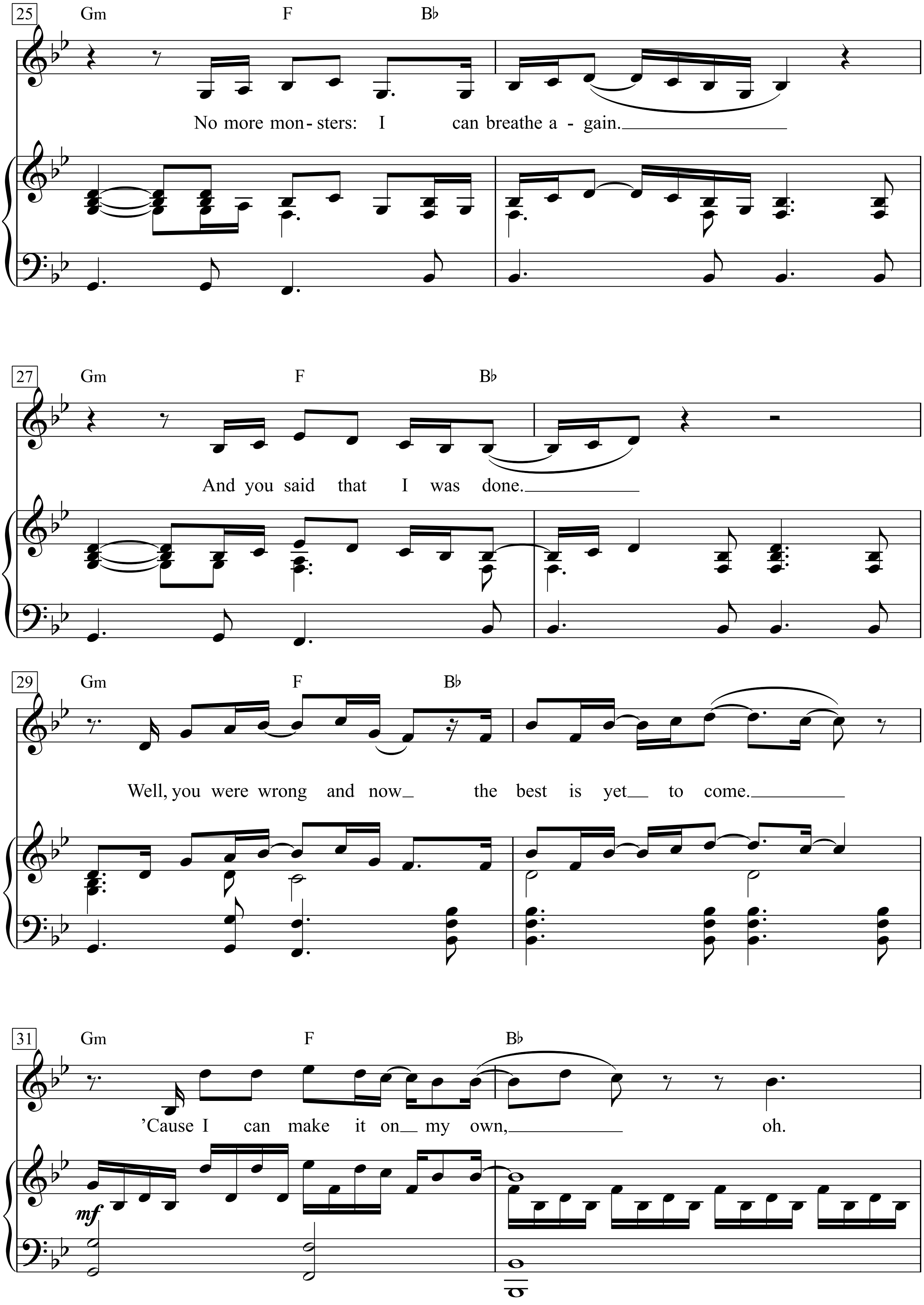
Words & Music by
Kesha Sebert, Ryan Lewis and Ben Abraham
(Kesha)

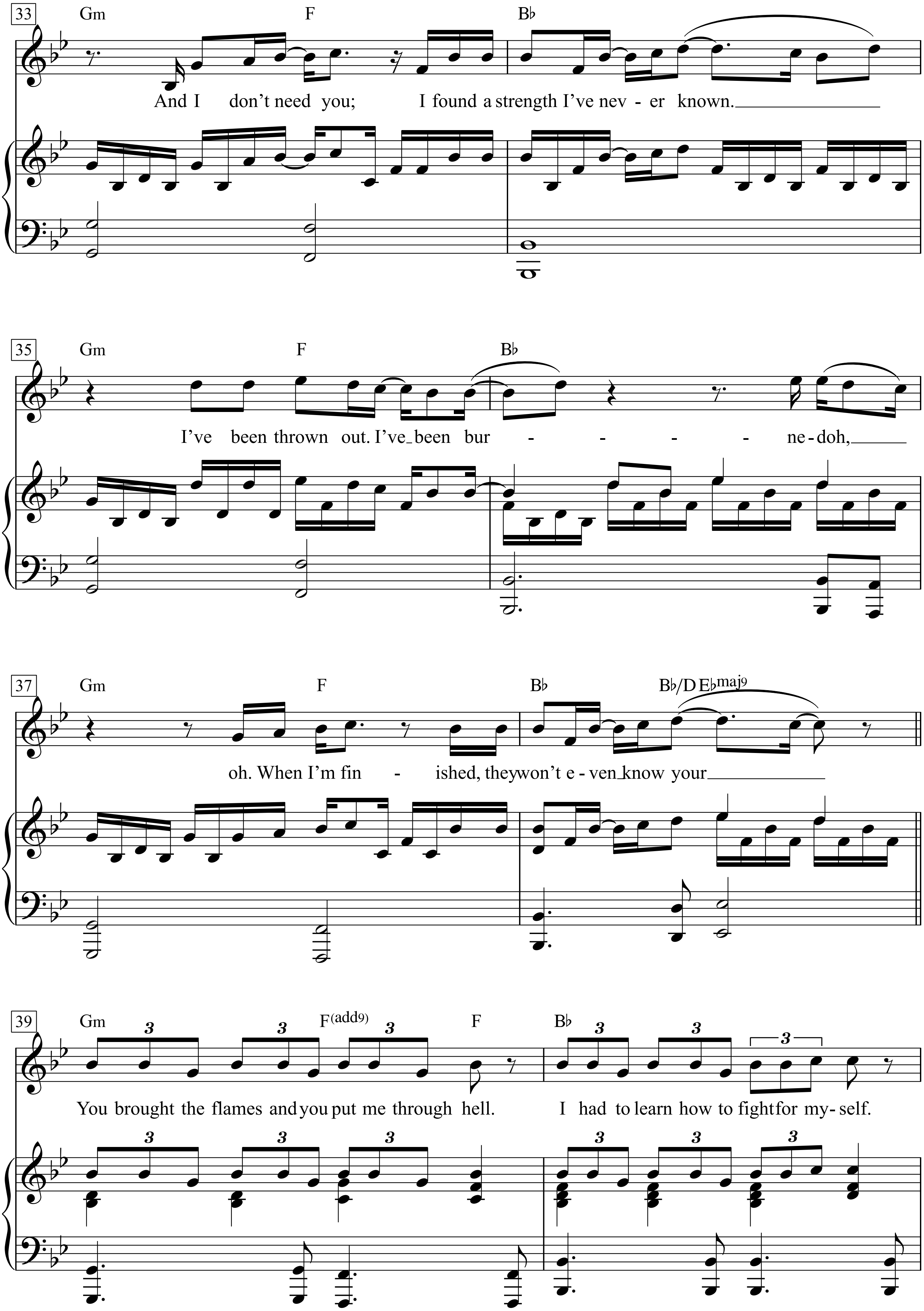
♩ = 72

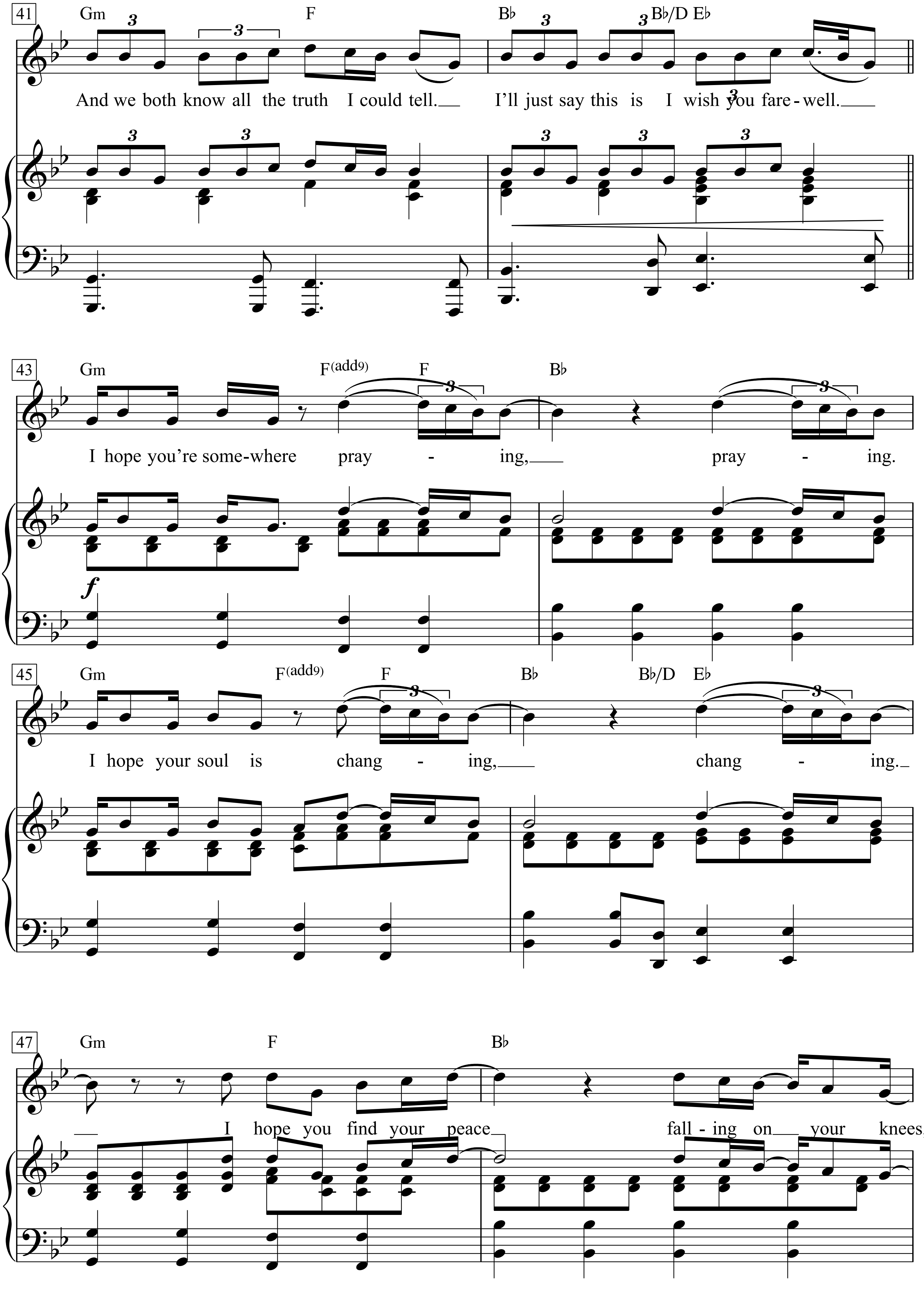


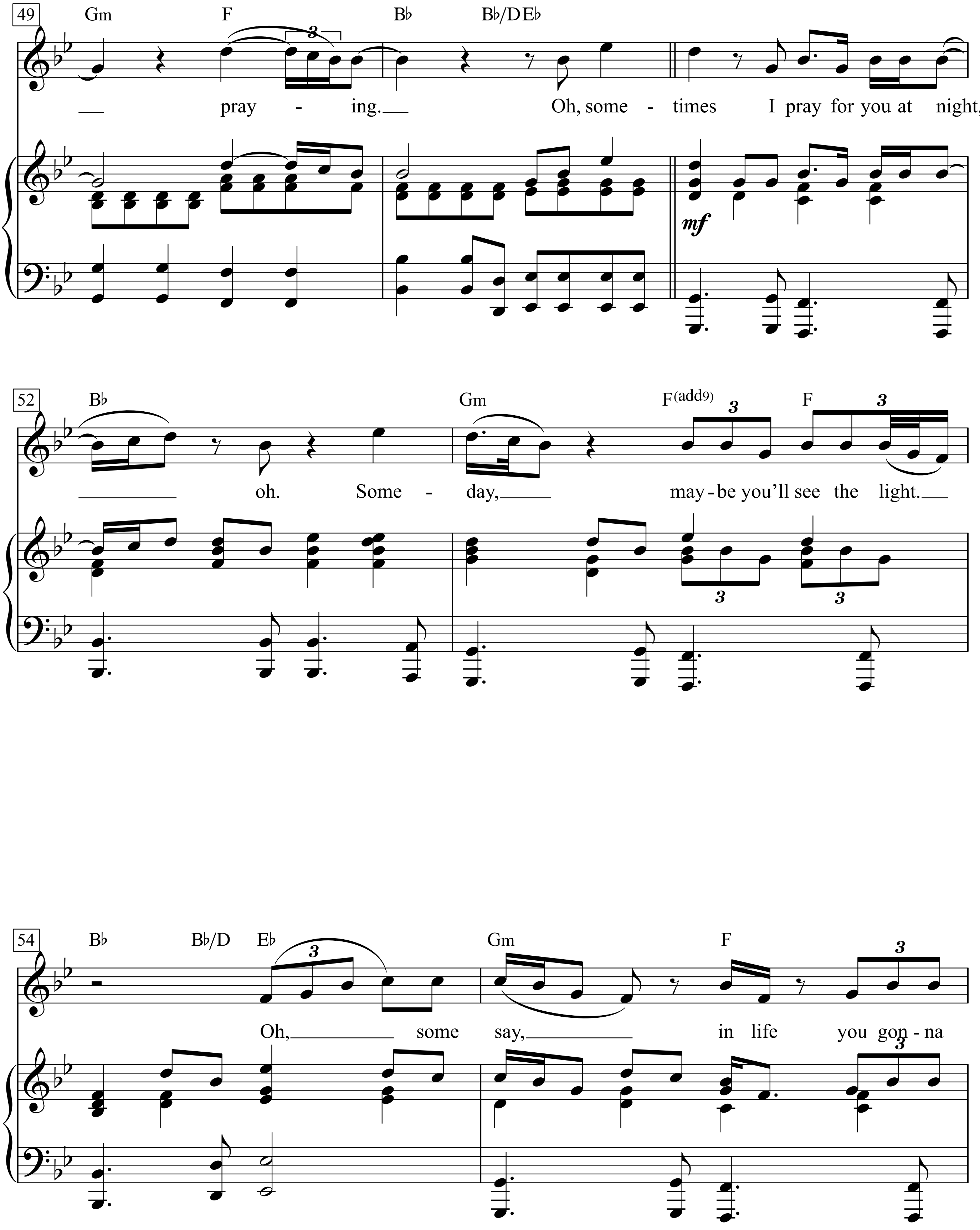

9
Gm F B♭
I can thank you for how strong I have be - come. 'Cause
11
Gm F B♭
you brought the flames and you put me through hell. I had to learn how to fight for my - self.
13
Gm F B♭
And we both know all the truth I could tell. I'll just say this is I wish you fare - well.
15
Gm F(add9) F B♭
I hope you're some-where pray - ing, pray - ing.
mf

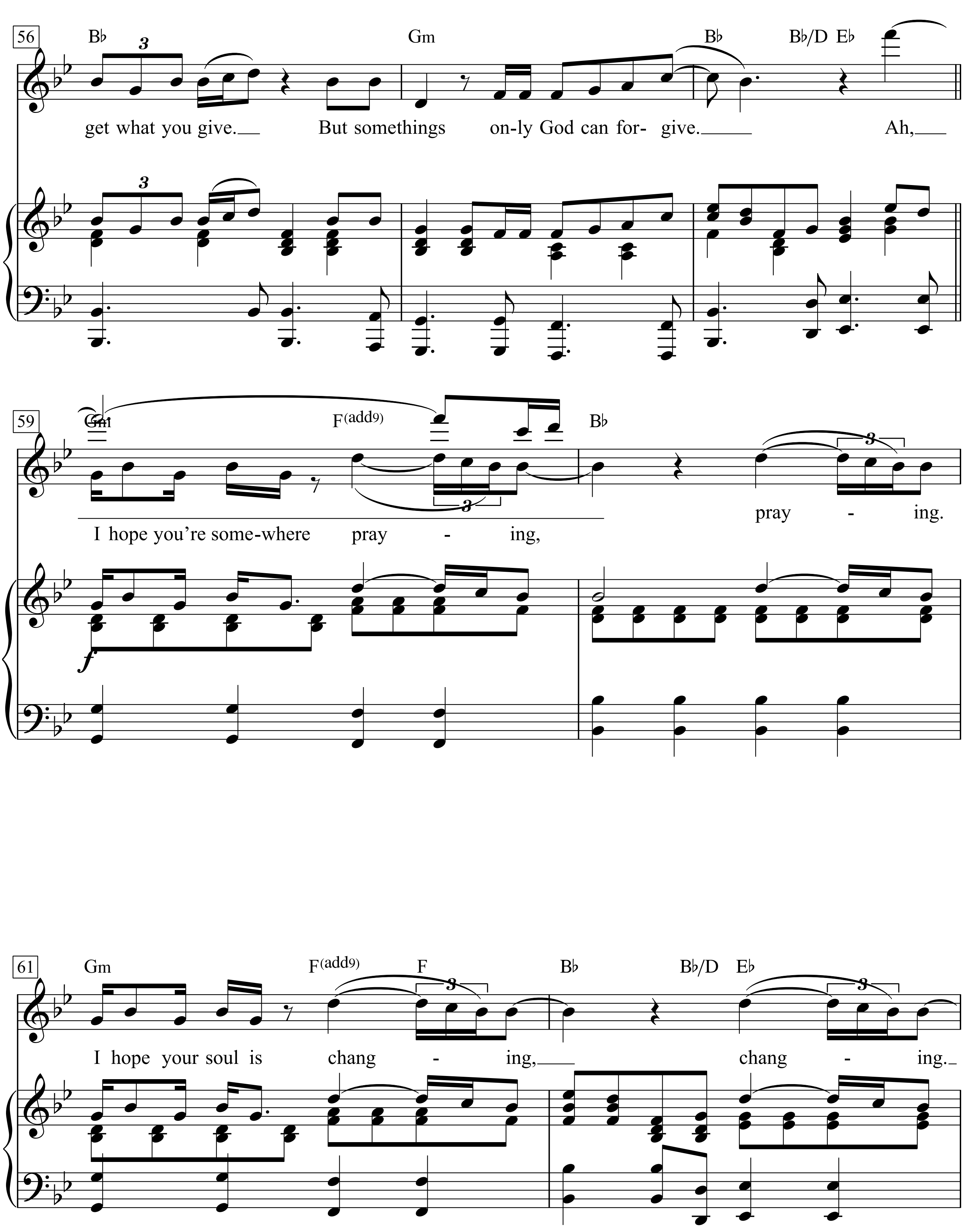

17
Gm F(add9) F Bb Ebmaj9
I hope your soul is chang - ing, chang - ing.
19
Gm F Bb
I hope you find your peace fall - ing on your knees,
21
Gm F Bb Bb/D Eb
pray - - ing.
23
Gm F Bb
I'm proud of who I am
mp

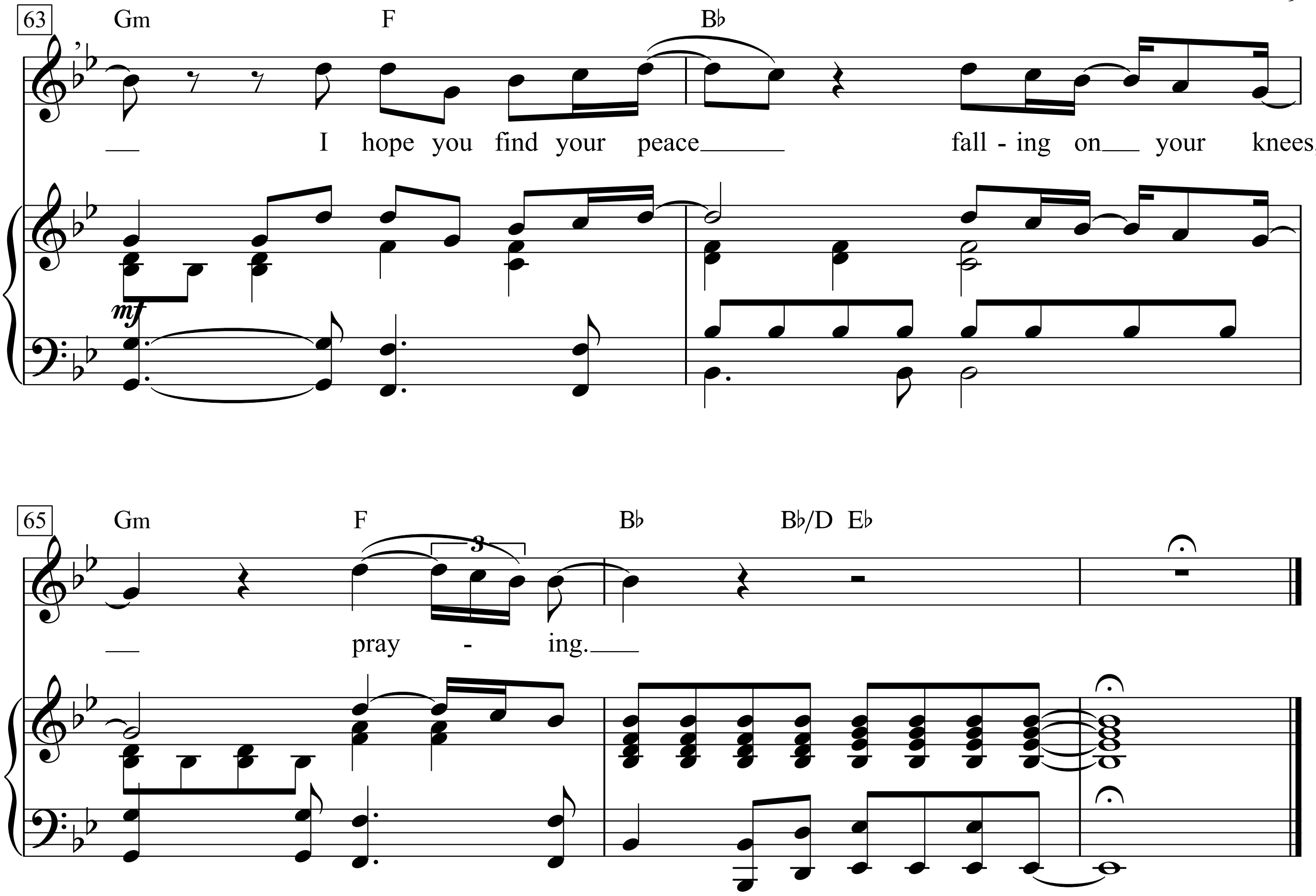

25
Gm
F
B♭
No more mon- sters: I can breathe a - gain.
27
Gm
F
B♭
And you said that I was done.
29
Gm
F
B♭
Well, you were wrong and now the best is yet to come.
31
Gm
F
B♭
mf
'Cause I can make it on my own, oh.


33
Gm F B♭
And I don't need you; I found a strength I've nev - er known.
35
Gm F B♭
I've been thrown out. I've been bur - - - - ne-doh,
37
Gm F B♭ B♭/D E♭maj9
oh. When I'm fin - ished, they won't e - ven know your
39
Gm F(add9) F B♭
You brought the flames and you put me through hell. I had to learn how to fight for my- self.


41
Gm F B♭ B♭/D E♭
And we both know all the truth I could tell.
I'll just say this is I wish you fare-well.
43
Gm F(add9) F B♭
I hope you're some-where pray - ing, pray - ing.
45
Gm F(add9) F B♭ B♭/D E♭
I hope your soul is chang - ing, chang - ing.
47
Gm F B♭
I hope you find your peace fall - ing on your knees,

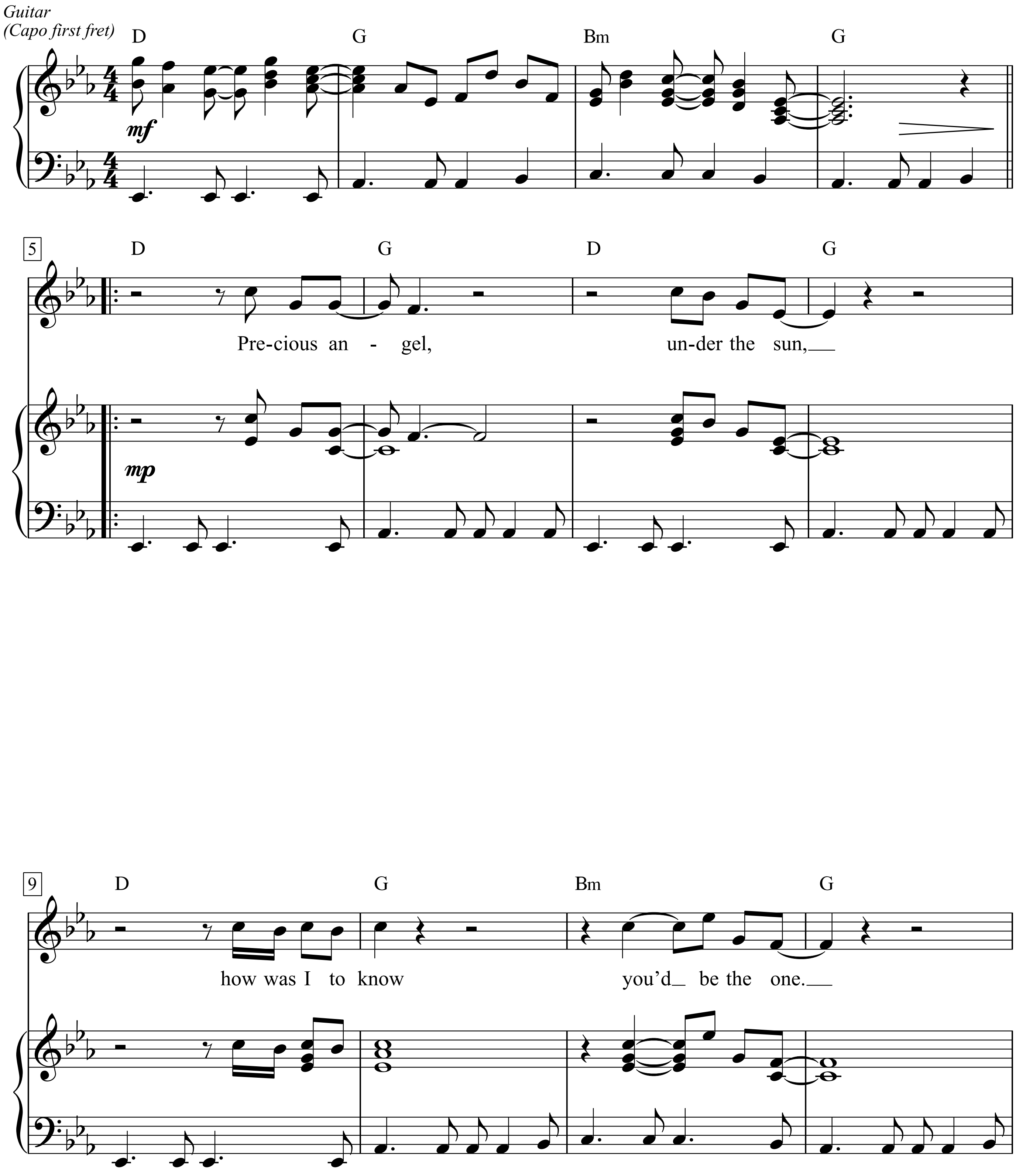

49
Gm F Bb Bb/D Eb
pray - ing. Oh, some - times I pray for you at night,
mf
52
Bb Gm F(add9) F
oh. Some - day, may - be you'll see the light.
54
Bb Bb/D Eb Gm F
Oh, some say, in life you gon - na

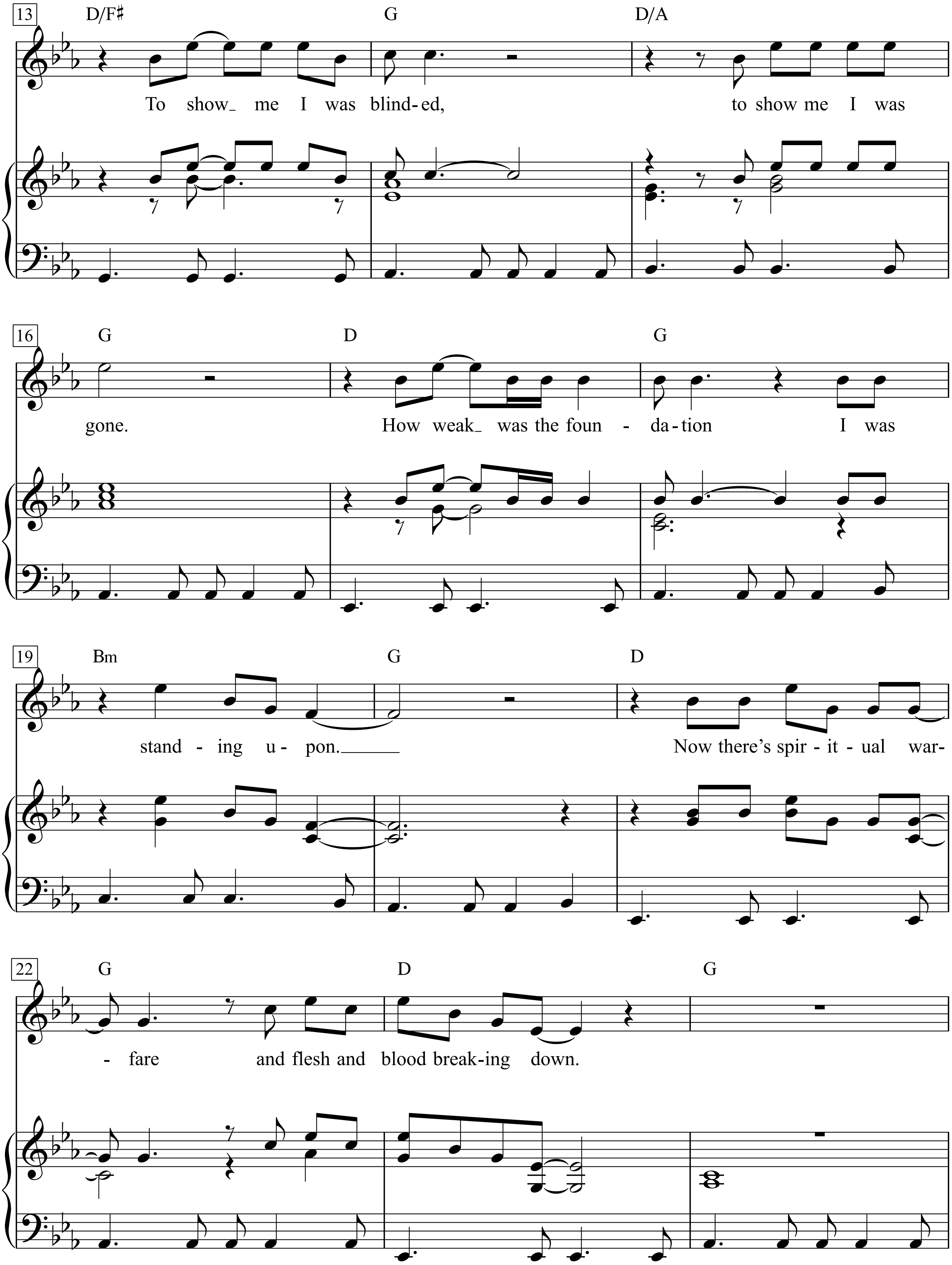

56
B♭
Gm
B♭
B♭/D
E♭
get what you give.
But somethings
on-ly God can for-
give.
Ah,
59
Gm
F(add9)
B♭
I hope you're some-where
pray
-
ing,
pray
-
ing.
61
Gm
F(add9)
F
B♭
B♭/D
E♭
I hope your soul is
chang
-
ing,
chang
-
ing.

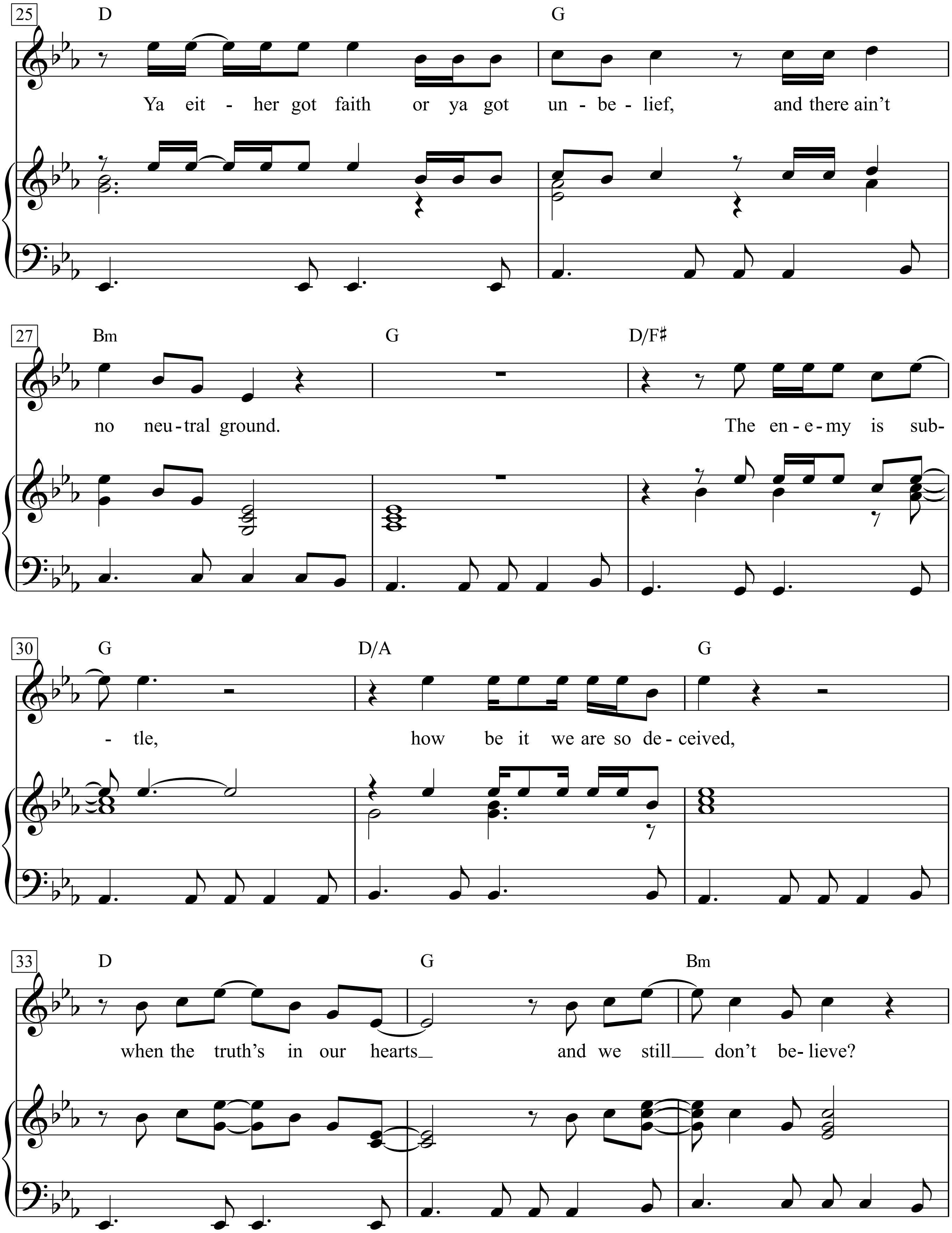

63
Gm F B♭
I hope you find your peace fall - ing on your knees,
mf
65
Gm F B♭ B♭/D E♭
pray - ing.
3

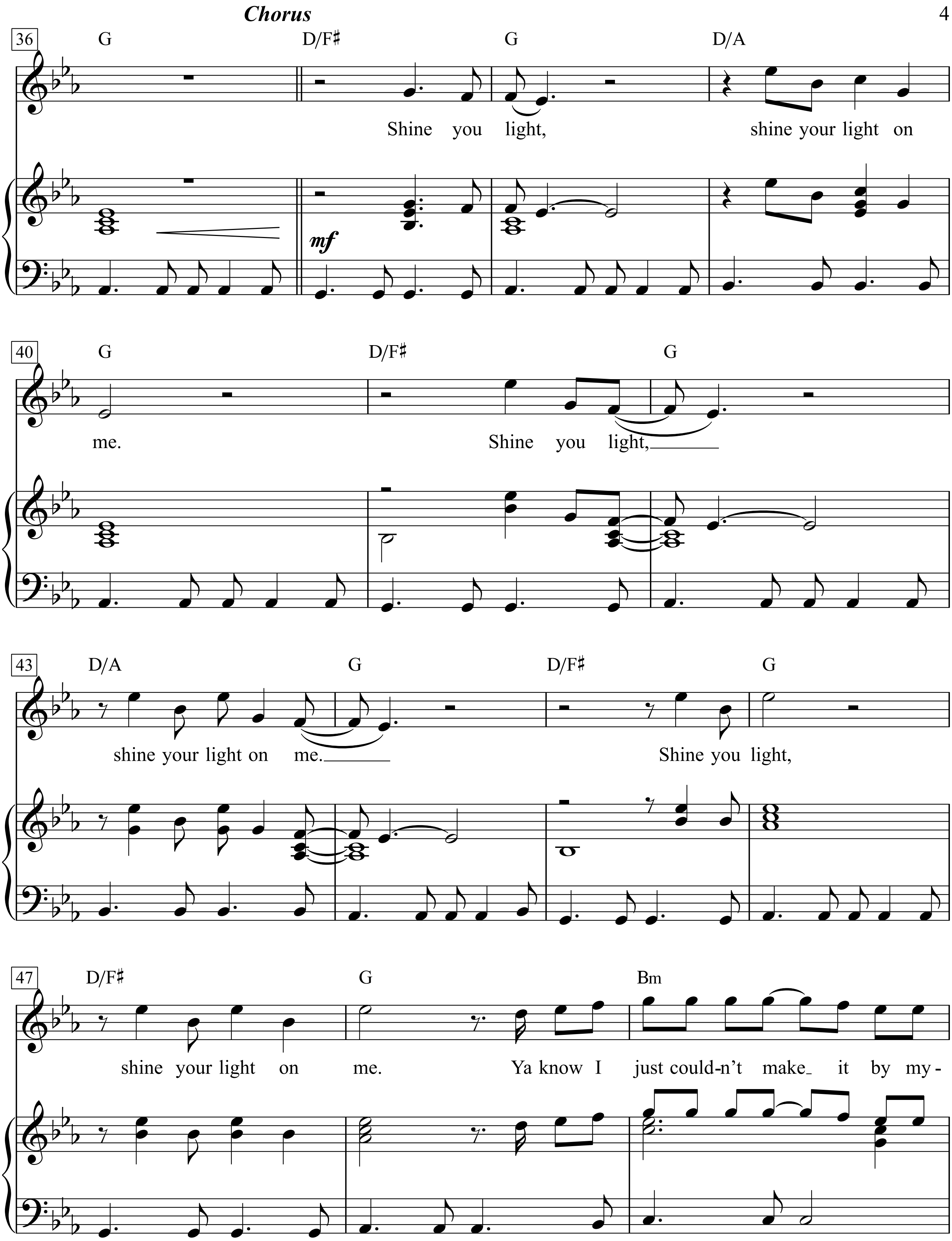
Precious Angel

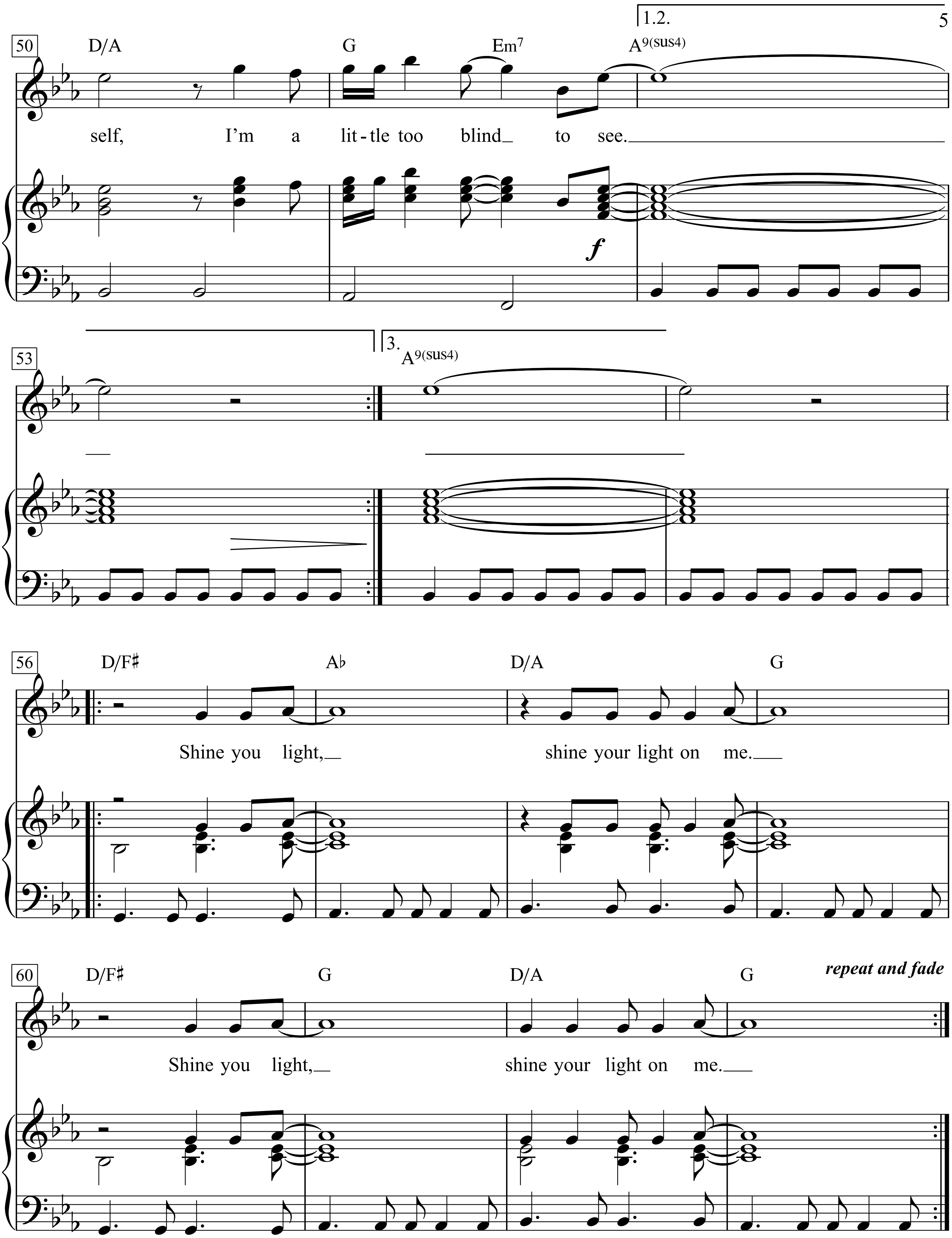
Moderately




13
D/F♯
G
D/A
To show_ me I was blind-ed,
to show me I was
16
G
D
G
gone.
How weak_ was the foun - da-tion
I was
19
Bm
G
D
stand - ing u - pon.
Now there's spir - it - ual war-
22
G
D
G
- fare
and flesh and blood break-ing down.


25
D
G
Ya eit - her got faith or ya got un - be - lief, and there ain't
27
Bm
G
D/F♯
no neu - tral ground. The en - e - my is sub-
30
G
D/A
G
- tle, how be it we are so de - ceived,
33
D
G
Bm
when the truth's in our hearts and we still don't be - lieve?


Chorus
36
G
D/F♯
G
D/A
Shine you light, shine your light on
mf
40
G
D/F♯
G
me. Shine you light,
43
D/A
G
D/F♯
G
shine your light on me. Shine you light,
47
D/F♯
G
Bm
shine your light on me. Ya know I just could-n't make it by my -


1.2.
50
D/A
G
Em7
A9(sus4)
self, I'm a lit-tle too blind_ to see.
f
53
3.
A9(sus4)
56
D/F♯
A♭
D/A
G
Shine you light,_ shine your light on me._
60
D/F♯
G
D/A
G
repeat and fade
Shine you light,_ shine your light on me._

Precious angel, under the sun
How was I to know you'd be the one
To show me I was blinded, to show me I was gone
How weak was the foundation I was standing upon

Now there's spiritual warfare and flesh and blood breaking down
Ya either got faith or ya got unbelief, and there ain't no neutral ground
The enemy is subtle, how be it we are so deceived
When the truth's in our hearts and we still don't believe?

Chorus:
Shine you light, shine your light on me
Shine you light, shine your light on me
Shine you light, shine your light on me
Ya know I just couldn't make it by myself
I'm a little too blind to see
Shine you light, shine your light on me
Shine you light, shine your light on me

2. My so-called friends have fallen under a spell
They look me squarely in the eye and they say,“ All is well”
Can they image the darkness that will fall from on high
When men will beg God to kill them and they won't be able to die?

Sister, lemme tell you about a vision that I saw:
You were drawing water for your husband, you were suffering under the law
You were telling him about Buddah, you were telling him about Mohammed in the same breath
You never mentioned one time the Man who came and died a criminal's death

Chorus:

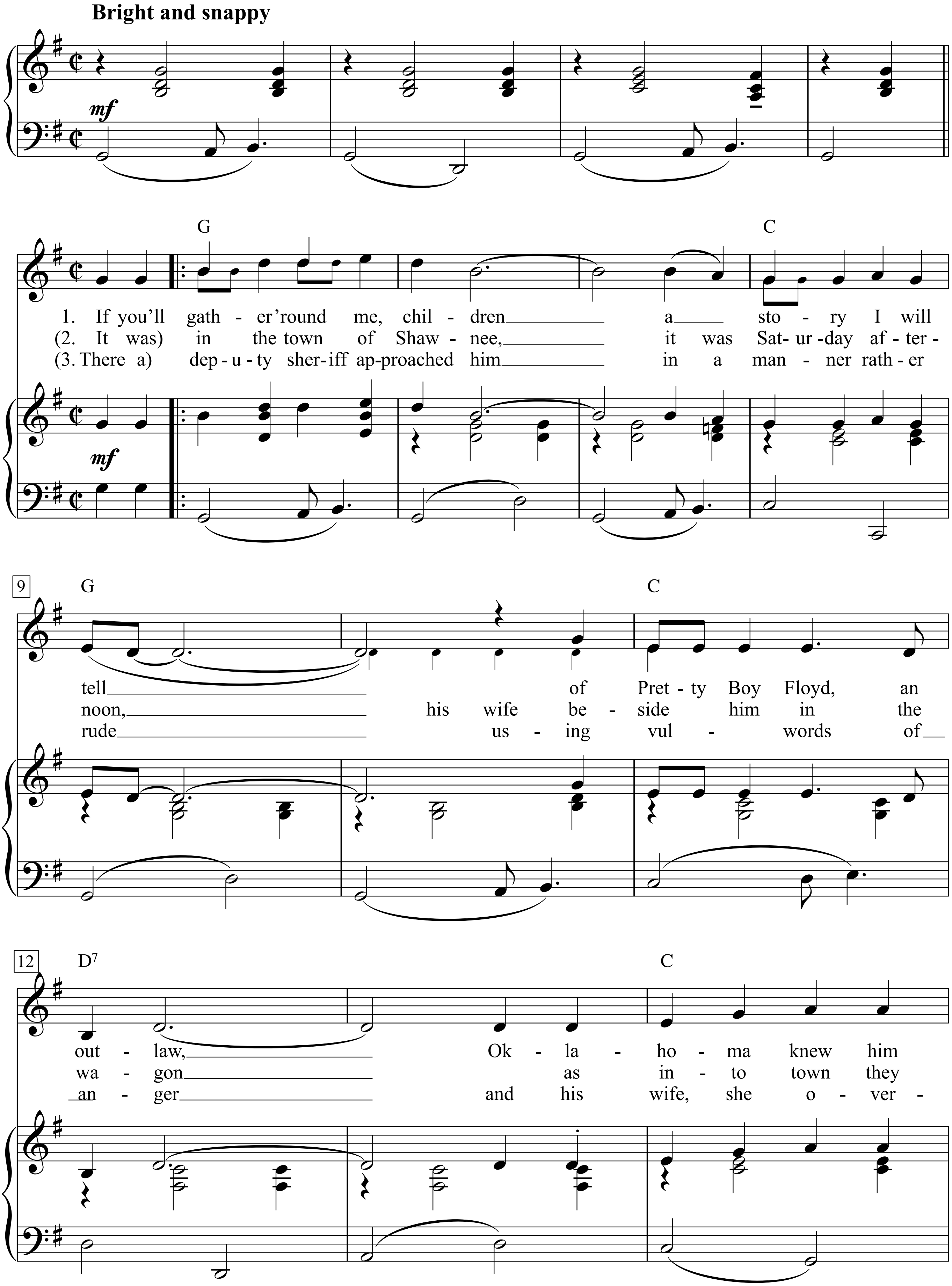
3. Precious angel, you believe me when I say
What God has given to us no man can take away
We are covered in blood, girl: you know our forefathers were slaves
Let us hope they've found mercy in their bone-filled graves

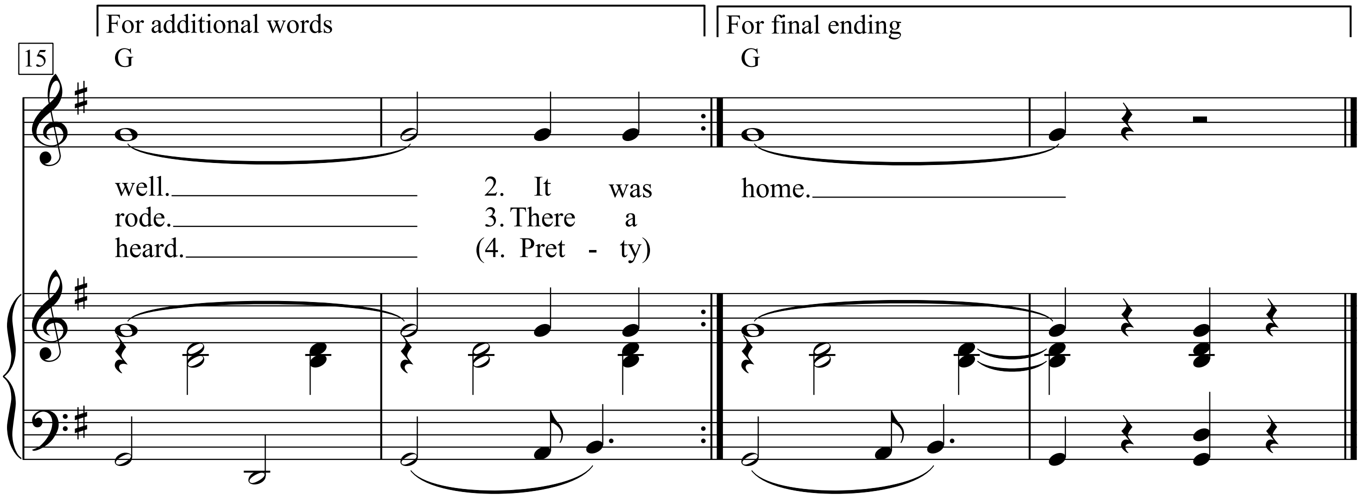
You're the queen of my flesh, girl; you're my woman, you're my delight
You're the lamp of my soul, girl, and you touch up up die night
But there's violence in the eyes, girl, so let us not be enticed
On the way out of Egypt, through Ethiopia, to the judgment hall of Christ

Chorus:

Pretty Boy Floyd

Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)





1. If you'll gather 'round me, children
A story I will tell
Of Pretty Boy Floyd, an outlaw,
Oklahoma knew him well.

2. It was in the town of Shawnee,
It was Saturday afternoon,
His wife beside him in the wagon
As into town they rode.

3. There a deputy sheriff approached him
In a manner rather rude
Using vulgar words of anger
And his wife, she overheard.

4. Pretty Boy grabbed a log chain,
And the deputy grabbed a gun,
And in the fight that followed
He laid that deputy down.

5. Then he took to the trees and timber,
To live a life of shame,
Every crime in Oklahoma
Was added to his name.

6. Yes, he took to the trees and timbers,
On that Canadian River's shore,
And Pretty Boy found a welcome
At many a farmer's door.

7. There's many a starvin' farmer,
The same old story told,
How this outlaw paid their mortgage,
And saved their little home.

8. Others tell you of a stranger,
That came to beg a meal,
And underneath his napkin
Left a thousand-dollar bill.

9. It was in Oklahoma City,
It was on a Christmas Day,
There come a whole car load of groceries,
With a letter that did say.

10. "Well, you say that I'm an outlaw,
You say that I'm a thief;
Here's a Christmas dinner
For the families on relief."

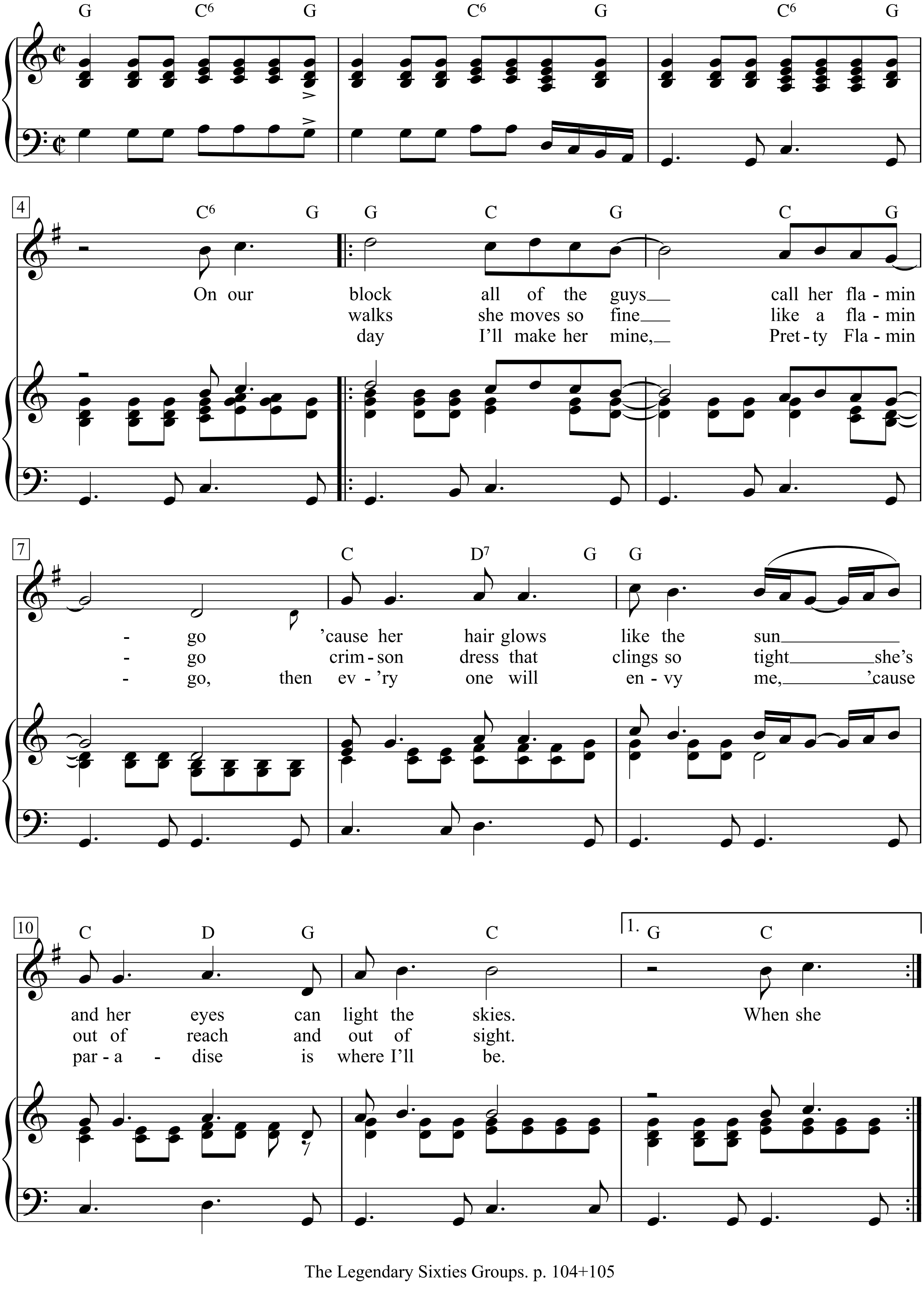
11. Now as through this world I ramble,
I see lots of funny men,
Some will rob you with a six-gun,
And some with a fountain pen.

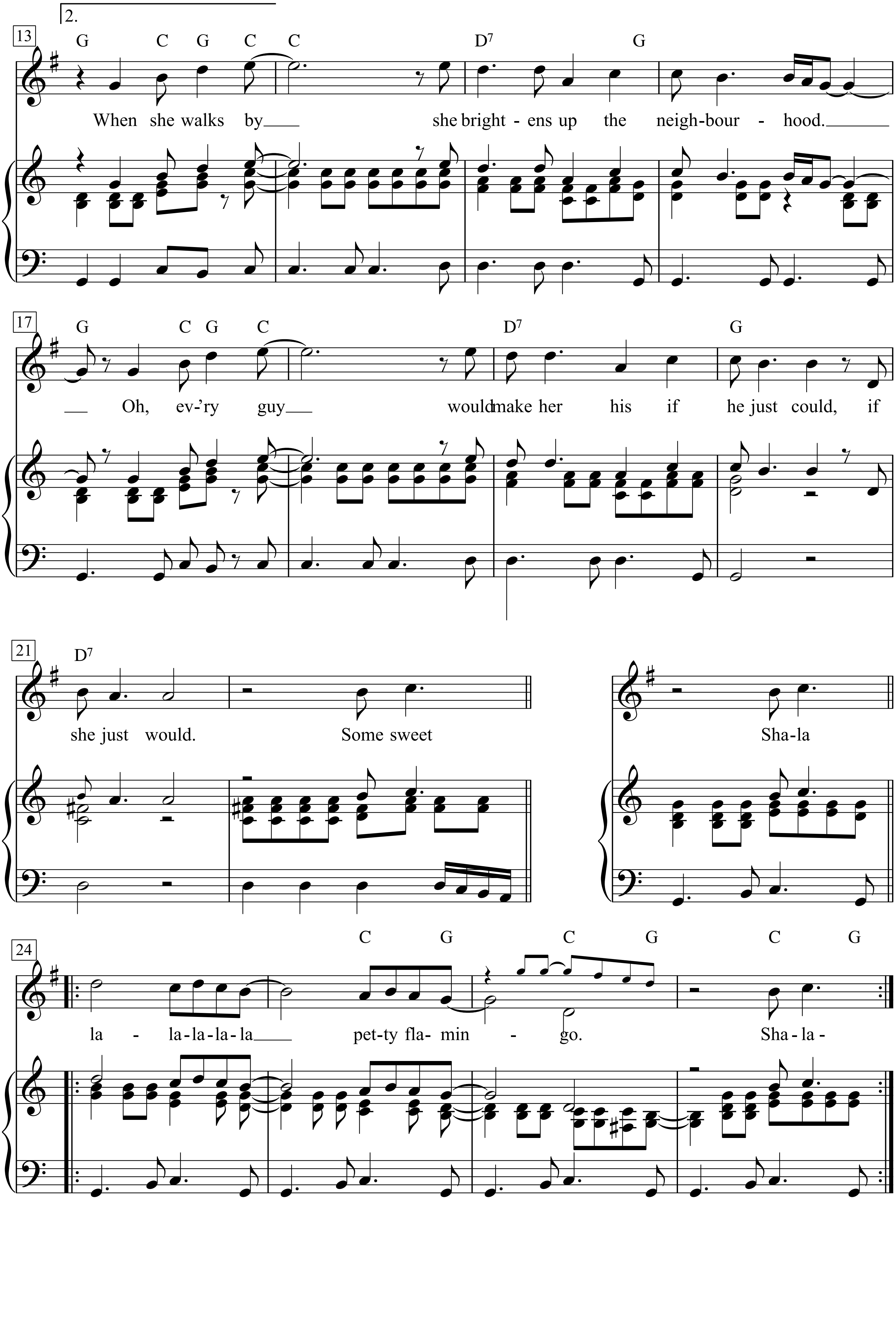
12. But as through this life you travel,
And as through your life you roam,
You won't never see an outlaw
Drive a family from their home.

Pretty Flamingo

Words & Music by Mark Barkan
(Manfrd Mann)

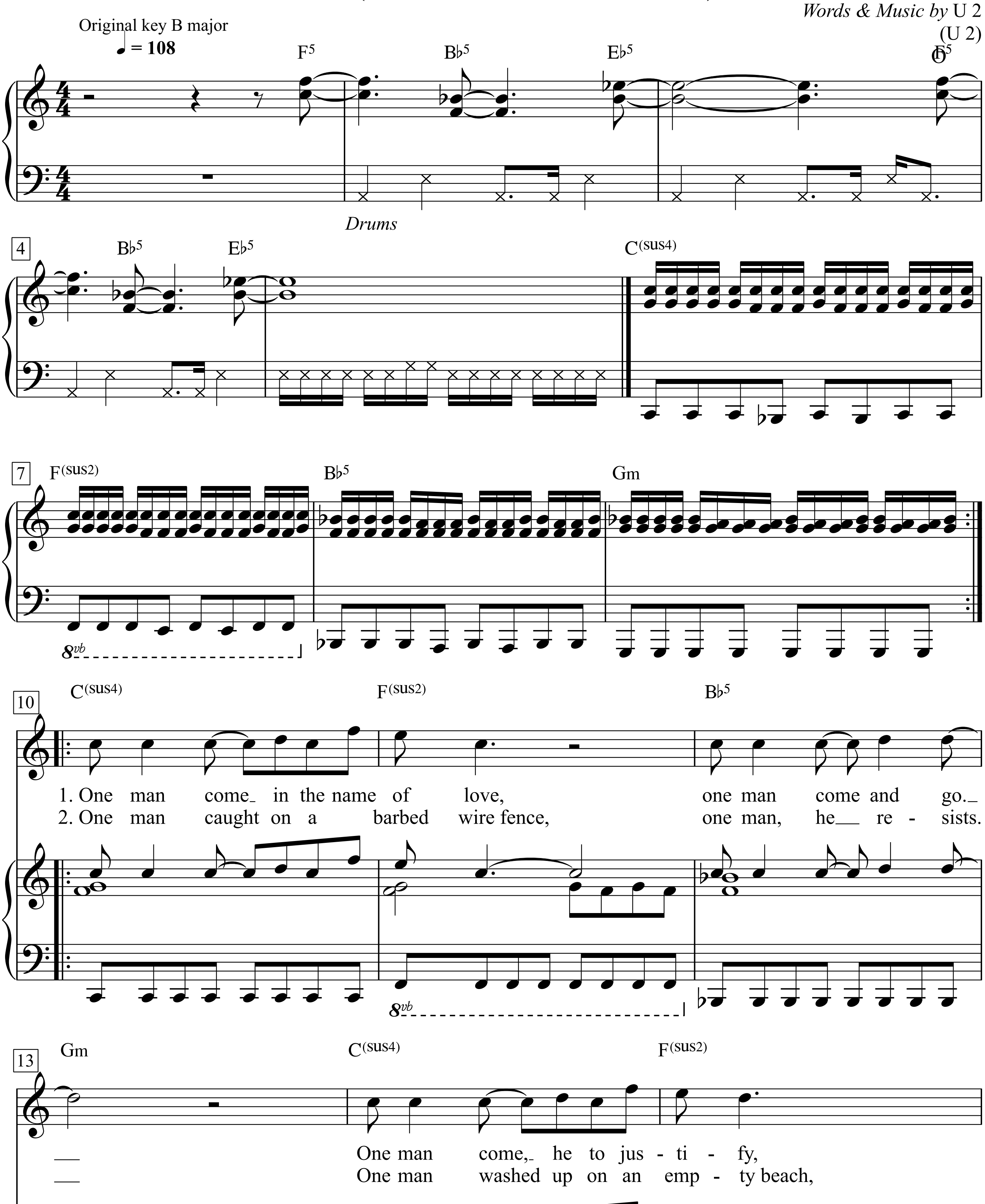
Moderato

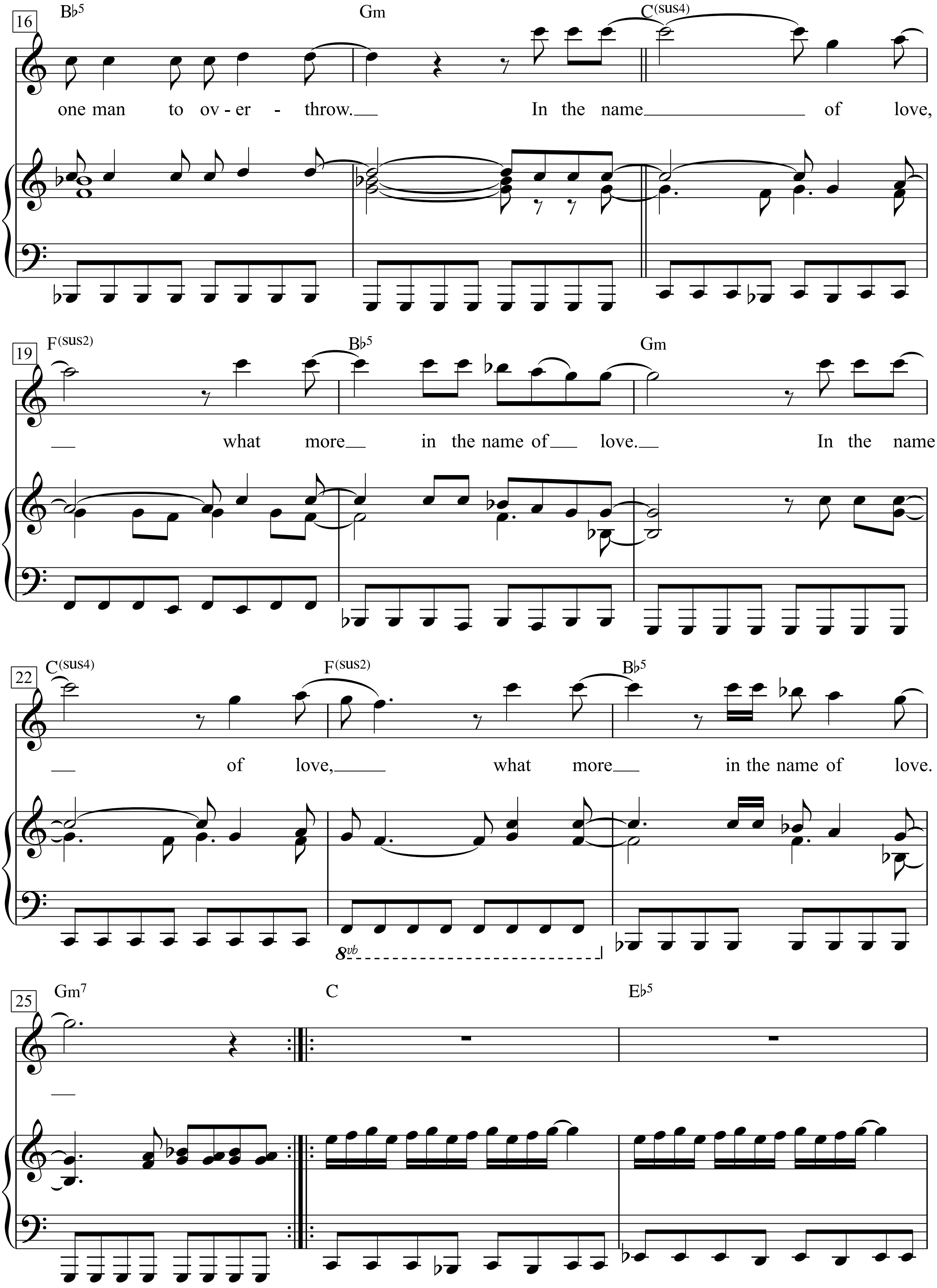


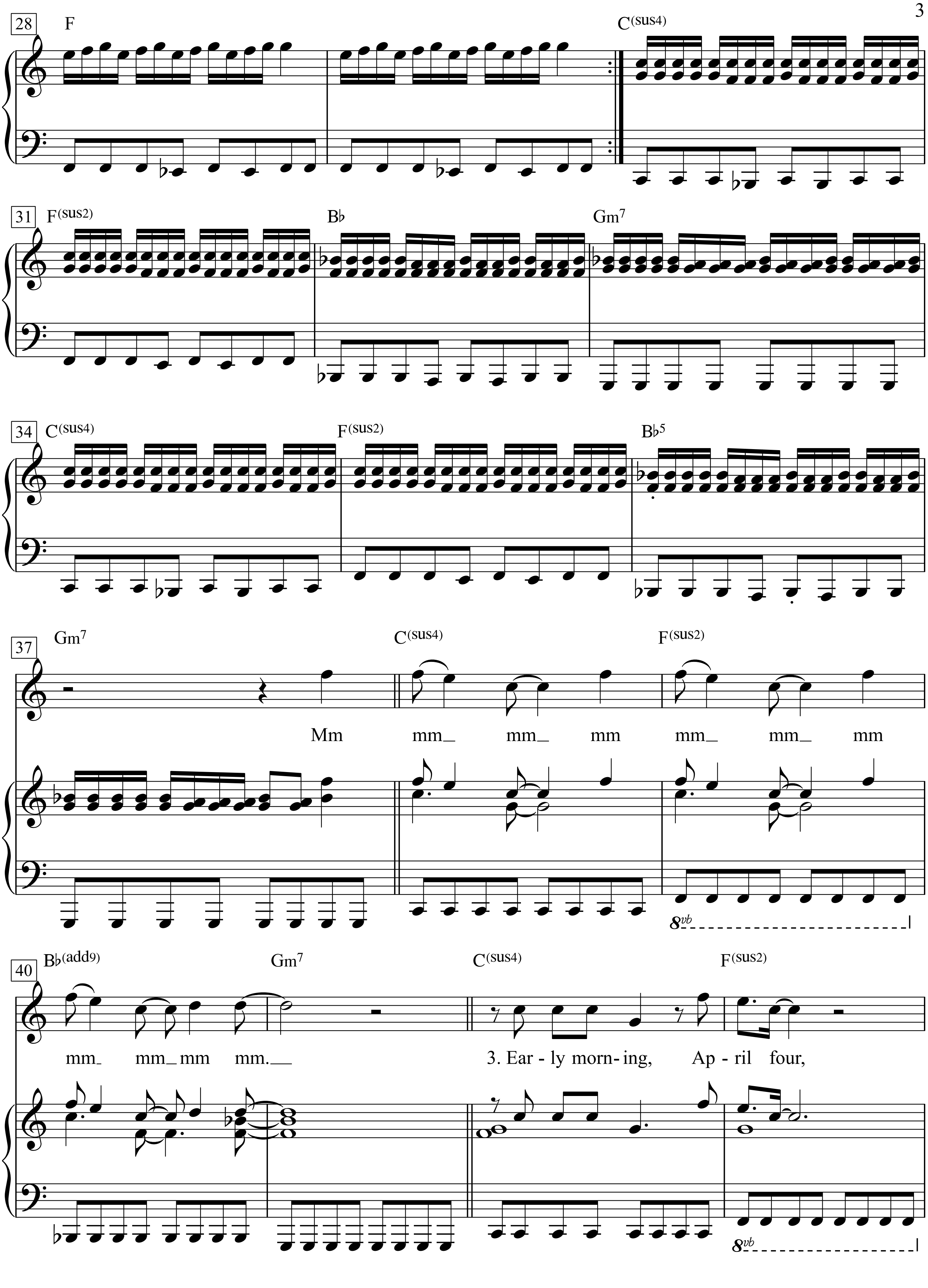

2.
13
G C G C C D7 G
When she walks by she bright - ens up the neigh-bour - hood.
17
G C G C D7 G
Oh, ev-'ry guy would make her his if he just could, if
21
D7
she just would. Some sweet
Sha-la
24
C G C G C G
la - la-la-la-la pet-ty fla- min - go. Sha - la -

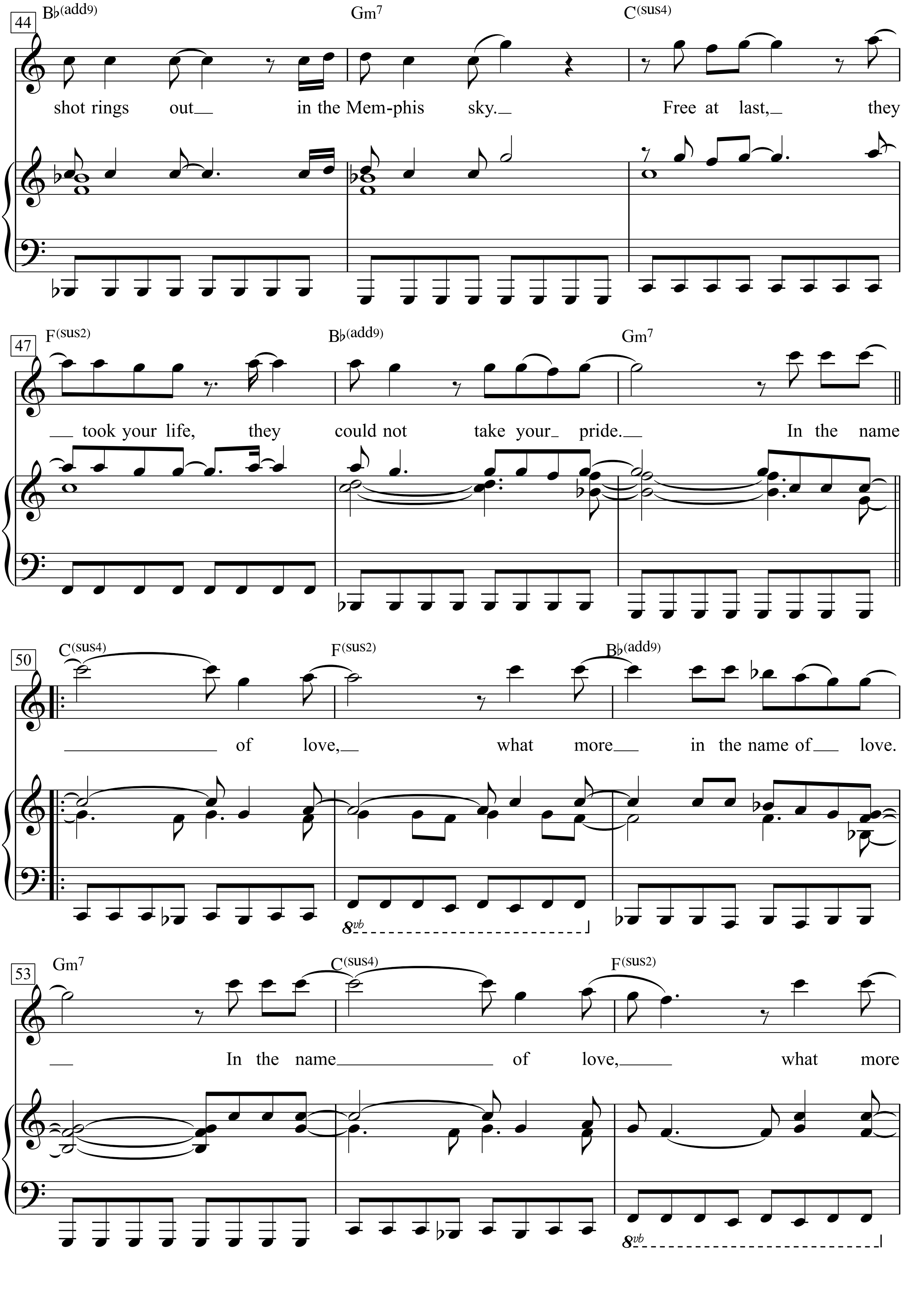
Pride (In The Name of Love)

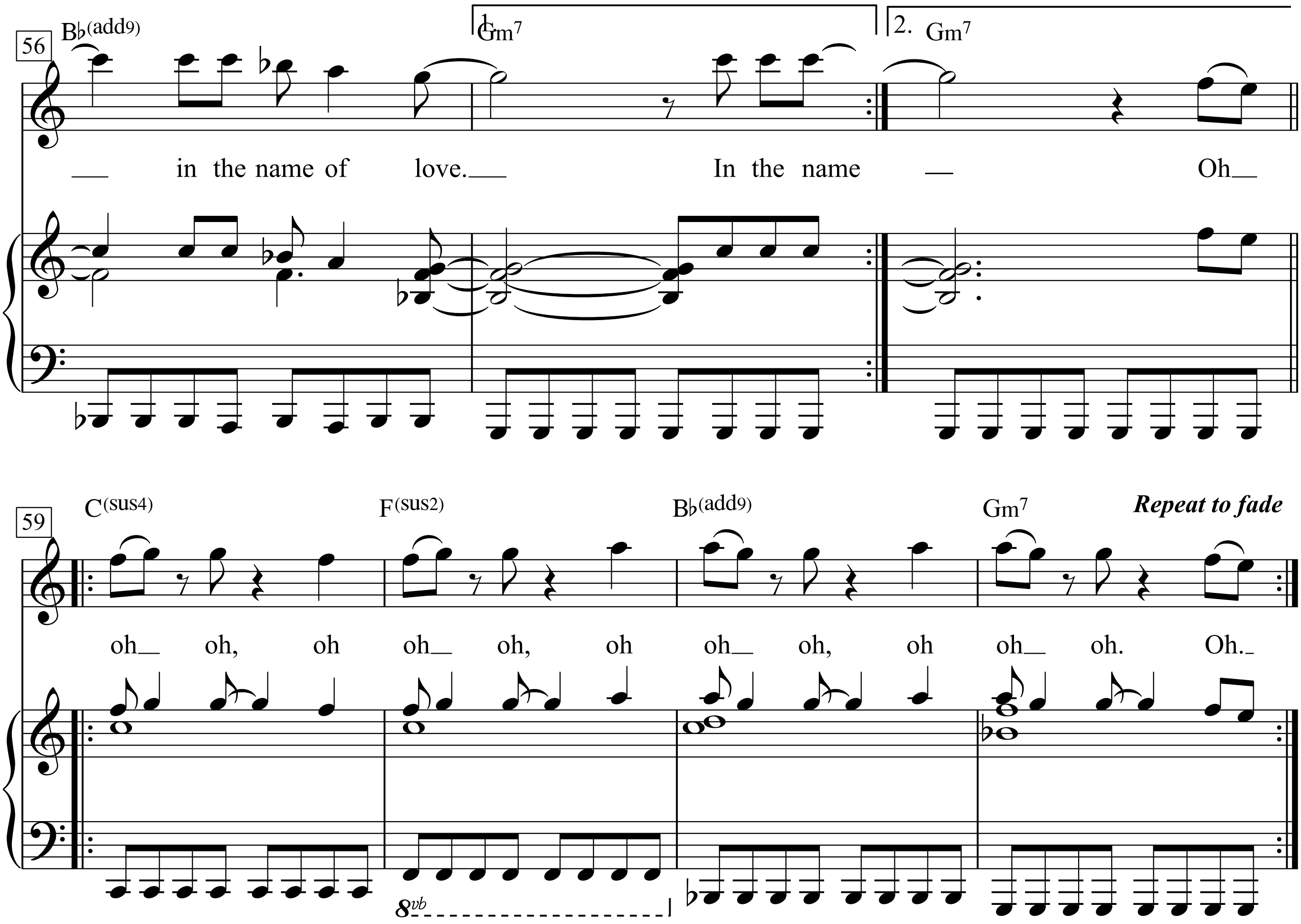
Words & Music by U 2
(U 2)




16
B♭5
Gm
C(sus4)
one man to ov - er - throw.
In the name of love,
19
F(sus2)
B♭5
Gm
what more in the name of love.
In the name
22
C(sus4)
F(sus2)
B♭5
of love,
what more in the name of love.
8vb
25
Gm7
C
E♭5


28
F
C(sus4)
31
F(sus2)
B♭
Gm7
34
C(sus4)
F(sus2)
B♭5
37
Gm7
C(sus4)
F(sus2)
Mm mm_ mm_ mm mm_ mm_ mm
8vb
40
B♭(add9)
Gm7
C(sus4)
F(sus2)
mm_ mm_mm mm.__
3. Ear - ly morn - ing, Ap - ril four,
8vb


44
B♭(add9)
Gm7
C(sus4)
shot rings out in the Mem-phis sky. Free at last, they
47
F(sus2)
B♭(add9)
Gm7
took your life, they could not take your pride. In the name
50
C(sus4)
F(sus2)
B♭(add9)
of love, what more in the name of love.
8vb
53
Gm7
C(sus4)
F(sus2)
In the name of love, what more
8vb



1. One man come in the name of love, one man come and go.
One man come, he to justify, one man to overthrow.
In the name of love, what more in the name of love.
In the name of love, what more in the name of love.
Mm mm mm mm mm mm mm mm mm mm mm.

3. Early morning, April four, shot rings out in the Memphis sky.
Free at last, they took your life, they could not take your pride.
In the name of love, what more in the name of love.
In the name of love, what more in the name of love.
In the name

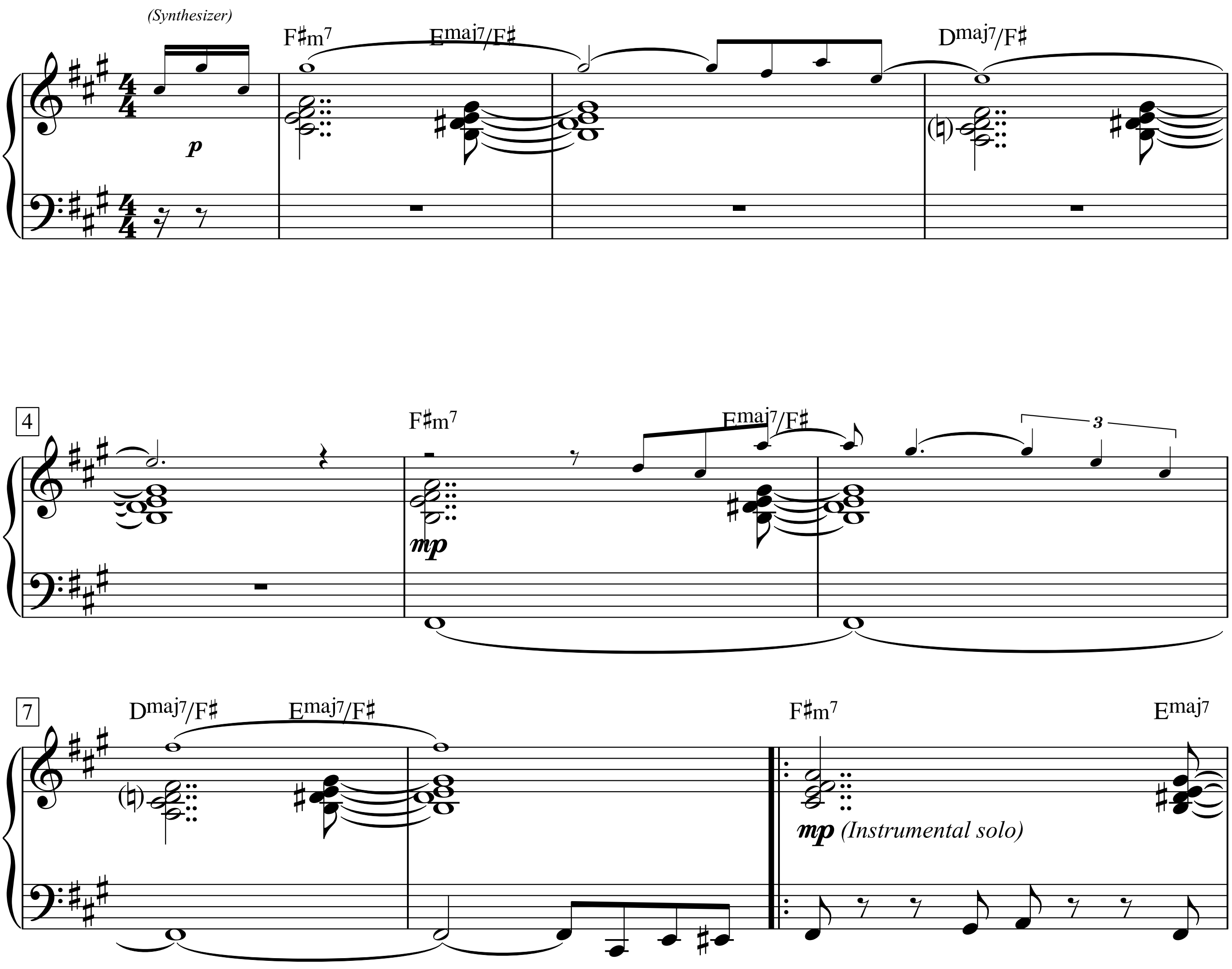
Oh oh oh, oh oh oh, oh oh oh, oh oh oh.
Oh.

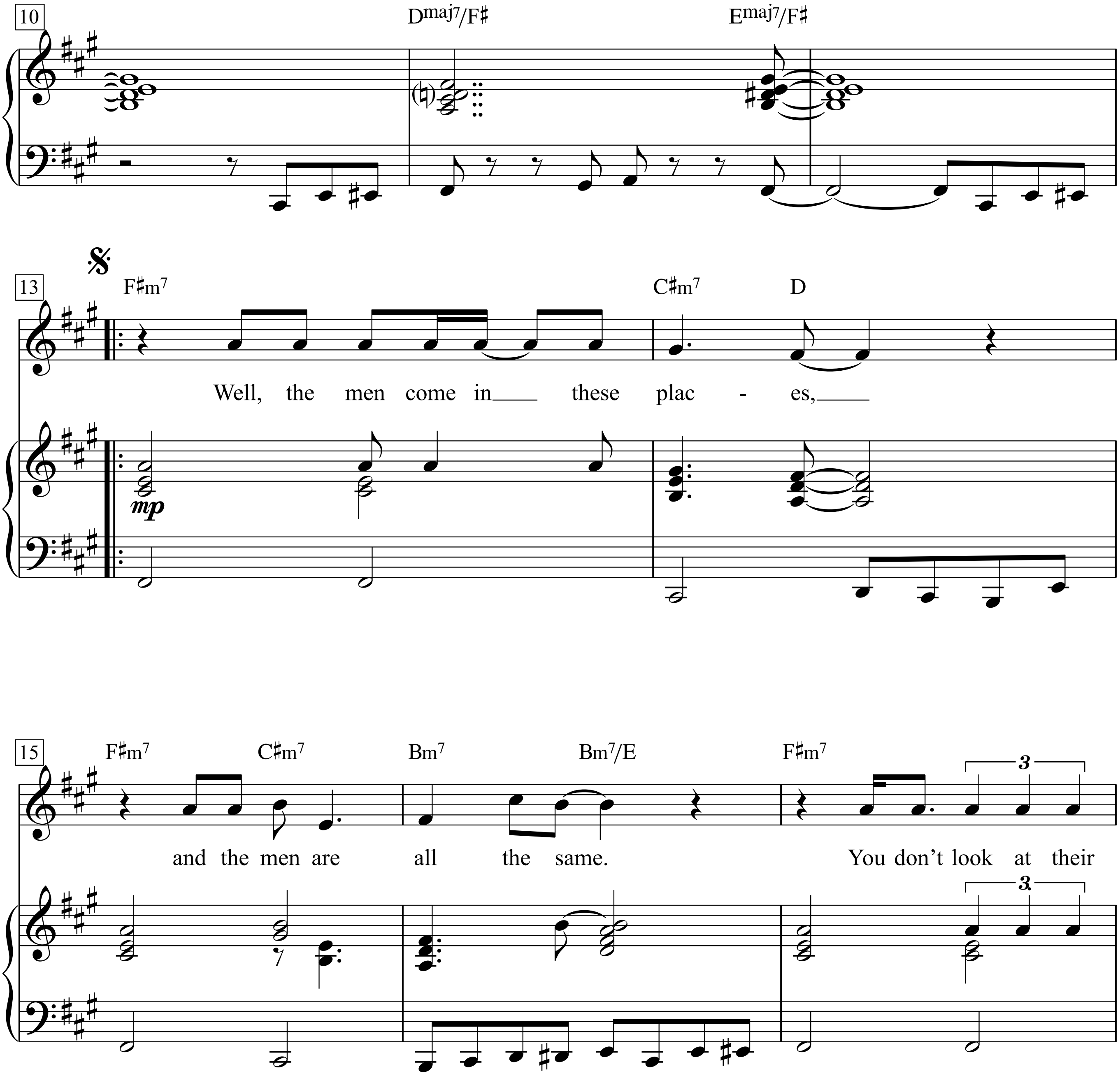
2. One man caught on a barbed wire fence, one man, he resists.
One man washed up on an empty beach,

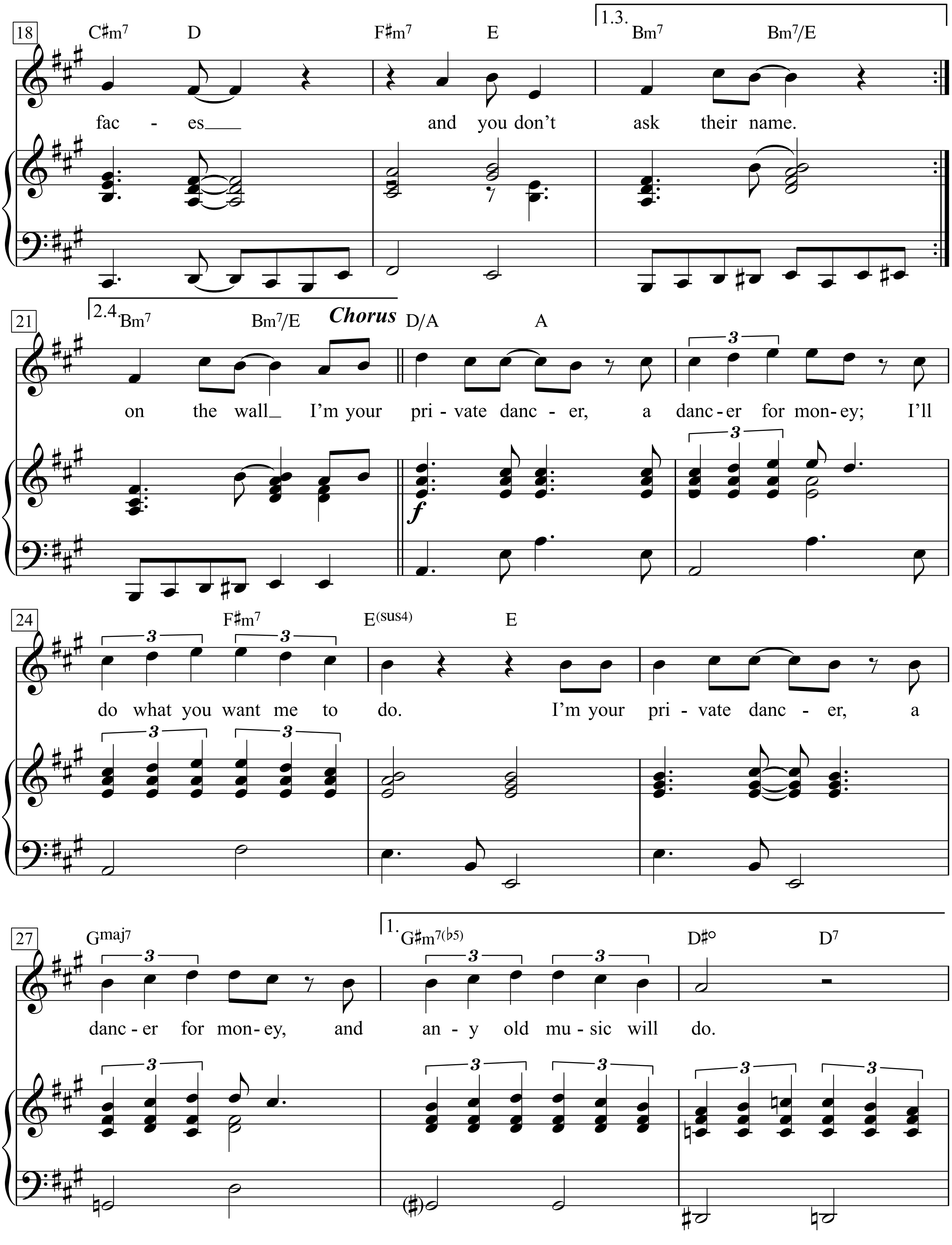
Private Dancer

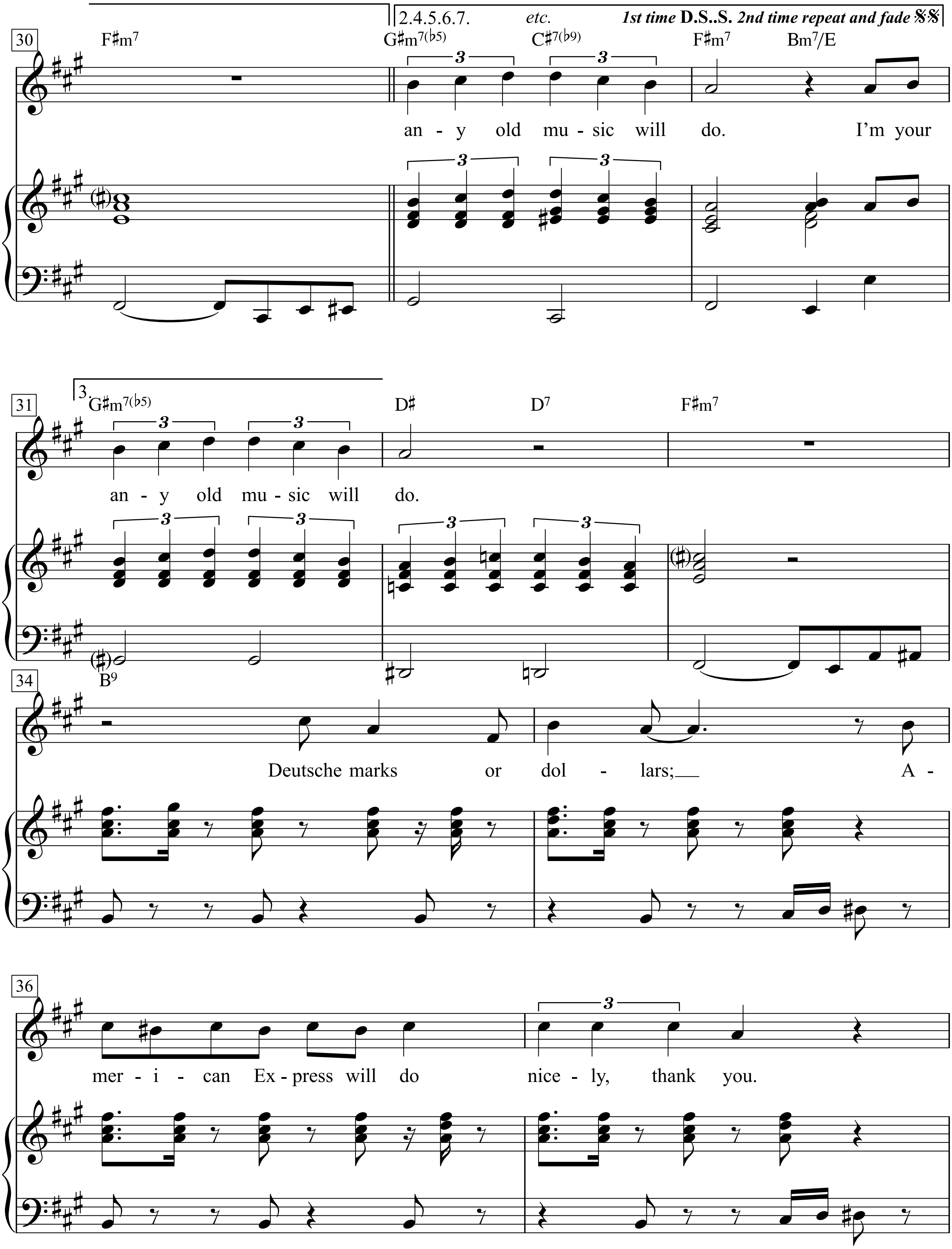
Words & Music by Mark Knopfler
(Tina Turner)

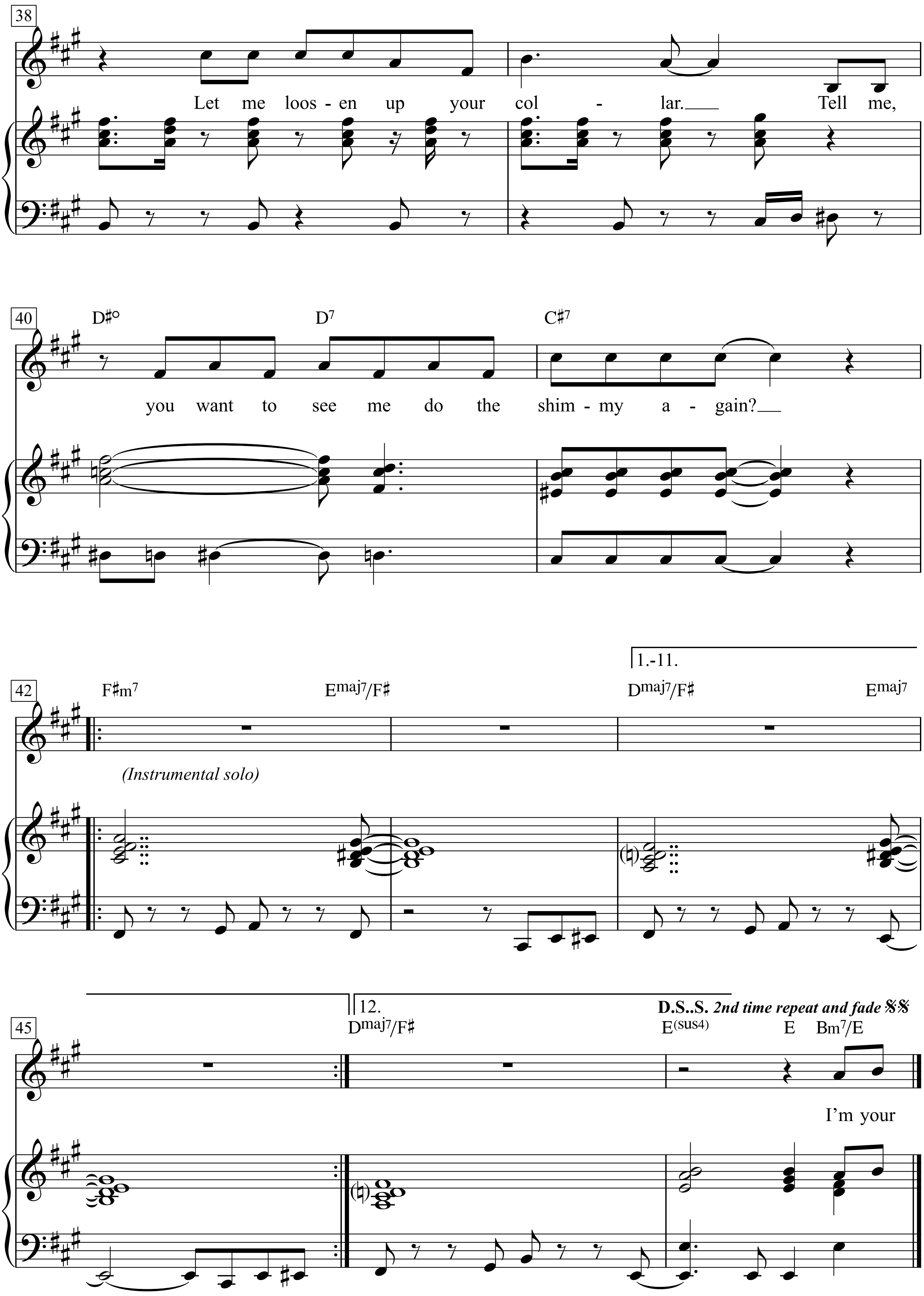
Moderately fast and smooth




10
Dmaj7/F♯
Emaj7/F♯
13
F♯m7
C♯m7
D
Well, the men come in these plac - es,
mp
15
F♯m7
C♯m7
Bm7
Bm7/E
F♯m7
and the men are all the same.
You don't look at their
3


18
C♯m7 D F♯m7 E
1.3.
Bm7 Bm7/E
fac - es___ and you don't ask their name.
21
2.4.
Bm7 Bm7/E
Chorus
D/A A
on the wall_ I'm your pri - vate danc - er, a danc - er for mon - ey; I'll
f
24
F♯m7 E(sus4) E
do what you want me to do. I'm your pri - vate danc - er, a
27
Gmaj7
1.
G♯m7(♭5) D♯° D7
danc - er for mon - ey, and an - y old mu - sic will do.


2.4.5.6.7.
etc.
1st time D.S..S. 2nd time repeat and fade
30
F♯m7
G♯m7(♭5)
C♯7(♭9)
F♯m7
Bm7/E
an - y old mu - sic will do. I'm your
3
31
G♯m7(♭5)
D♯
D7
F♯m7
an - y old mu - sic will do.
34
B9
Deutsche marks or dol - lars; A -
36
mer - i - can Ex - press will do nice - ly, thank you.



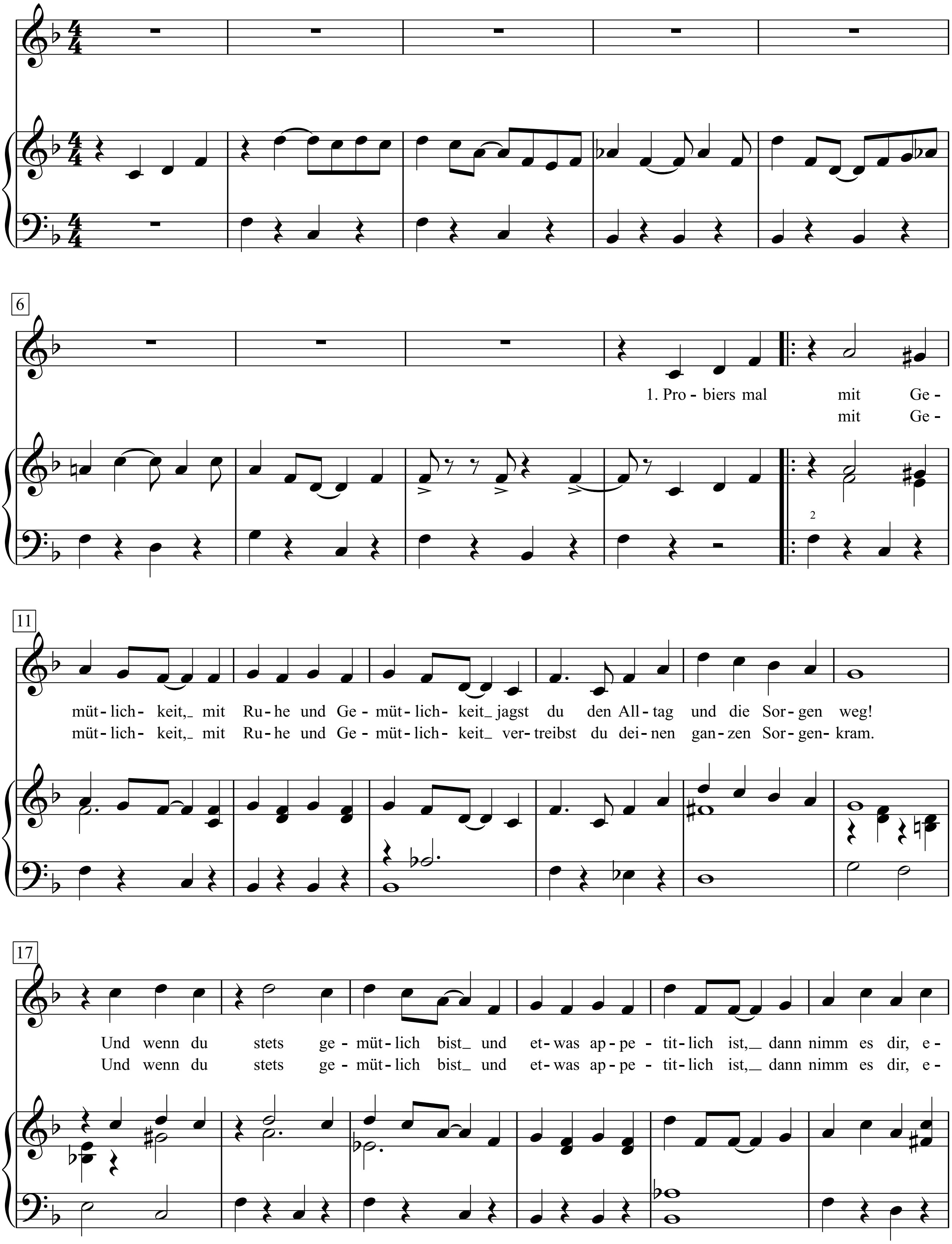
1. Well, the men come in these places,
and the men are all the same.

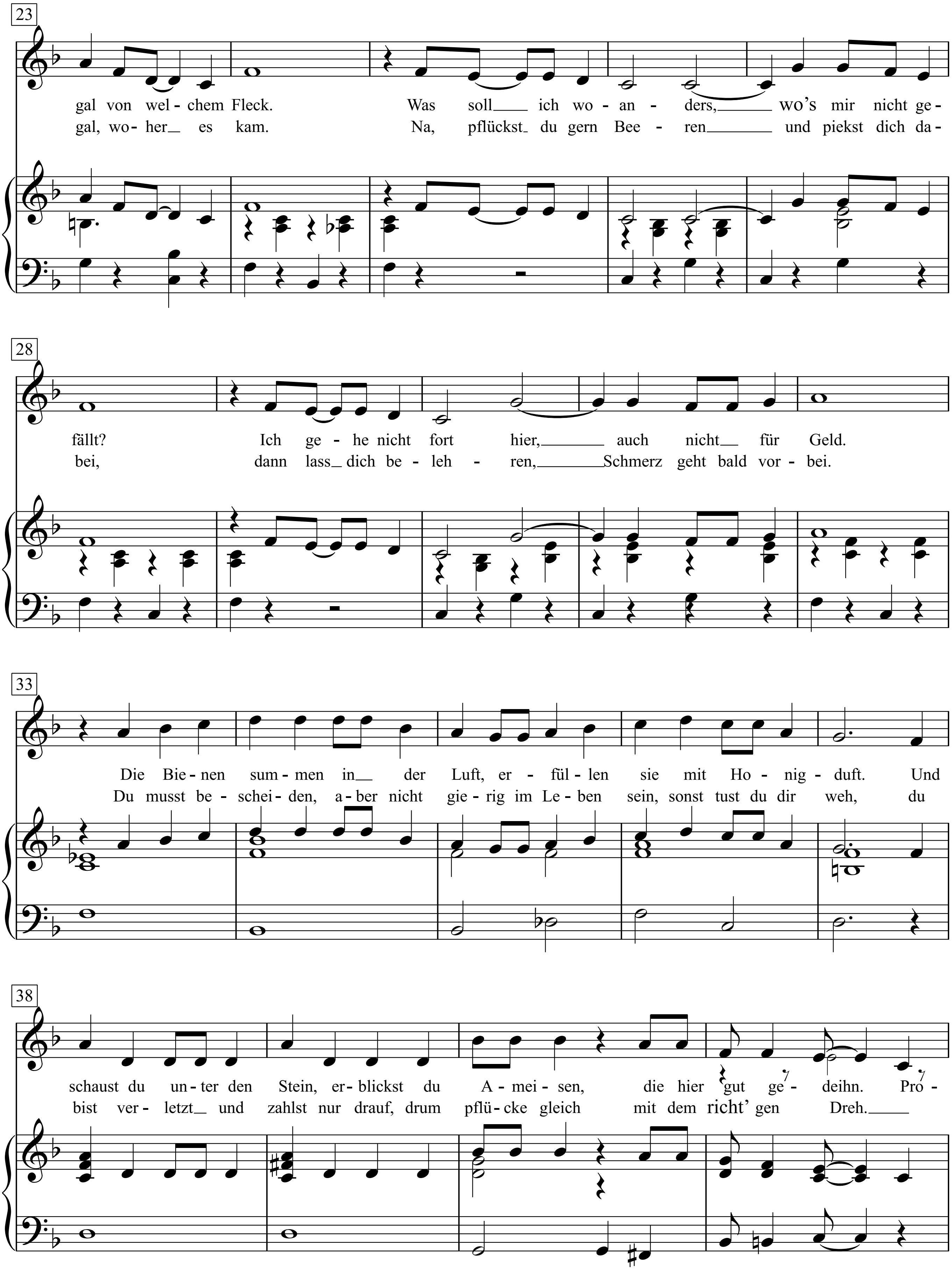
2. You don't think of them as
human.

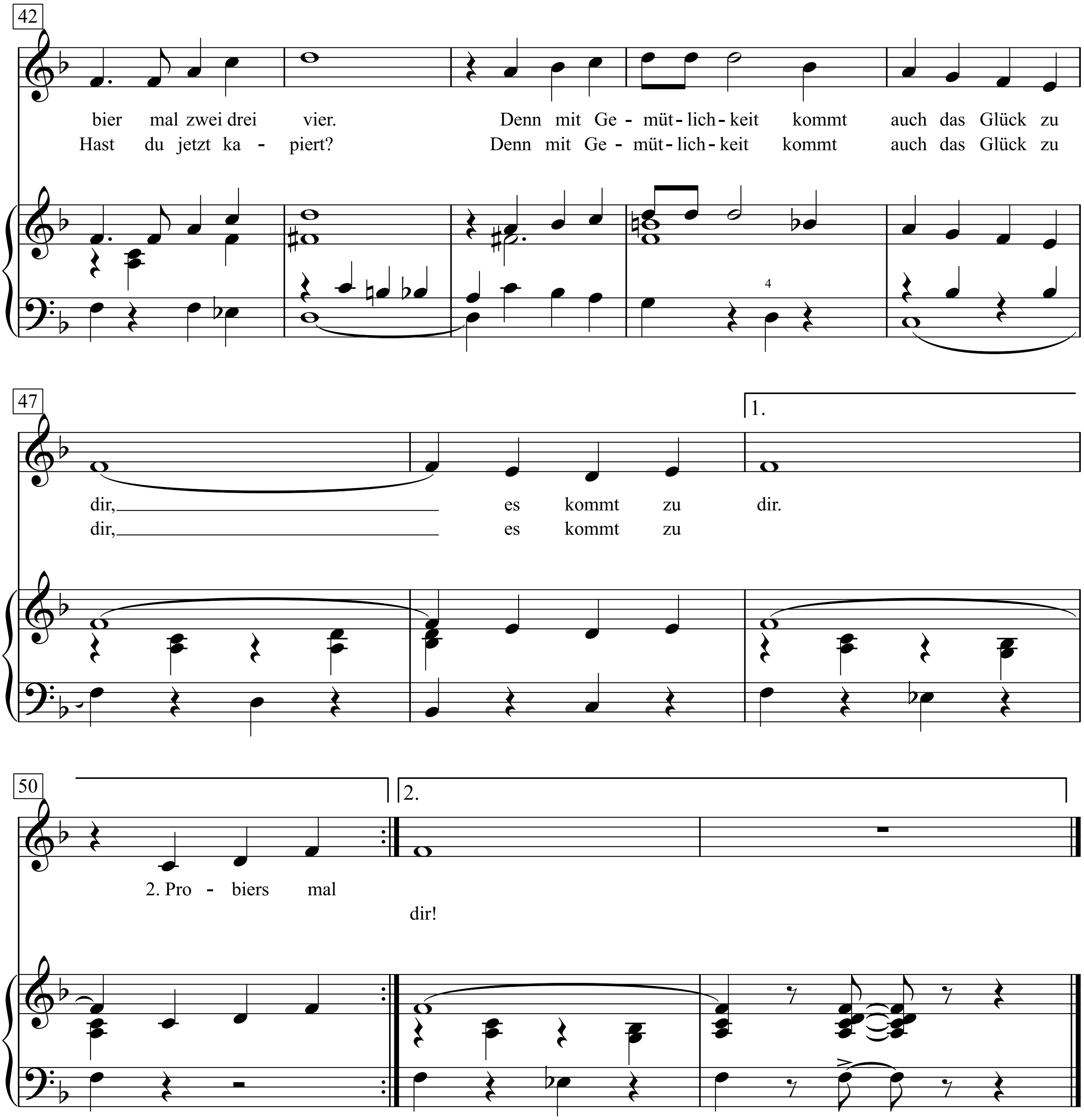
(leichte Fassung)

deutscher Text: Heinrich Riethmüller

Musik: Terry Gilkyson
Klaviersatz: Gerd-Peter Münden




23
gal von wel - chem Fleck. Was soll ich wo - an - ders, wo's mir nicht ge -
gal, wo - her es kam. Na, pflückst du gern Bee - ren und piekst dich da -
28
fällt? Ich ge - he nicht fort hier, auch nicht für Geld.
bei, dann lass dich be - leh - ren, Schmerz geht bald vor - bei.
33
Die Bie - nen sum - men in der Luft, er - fül - len sie mit Ho - nig - duft. Und
Du musst be - schei - den, a - ber nicht gie - rig im Le - ben sein, sonst tust du dir weh, du
38
schaust du un - ter den Stein, er - blickst du A - mei - sen, die hier gut ge - deihn. Pro -
bist ver - letzt und zahlst nur drauf, drum pflü - cke gleich mit dem richt' gen Dreh.

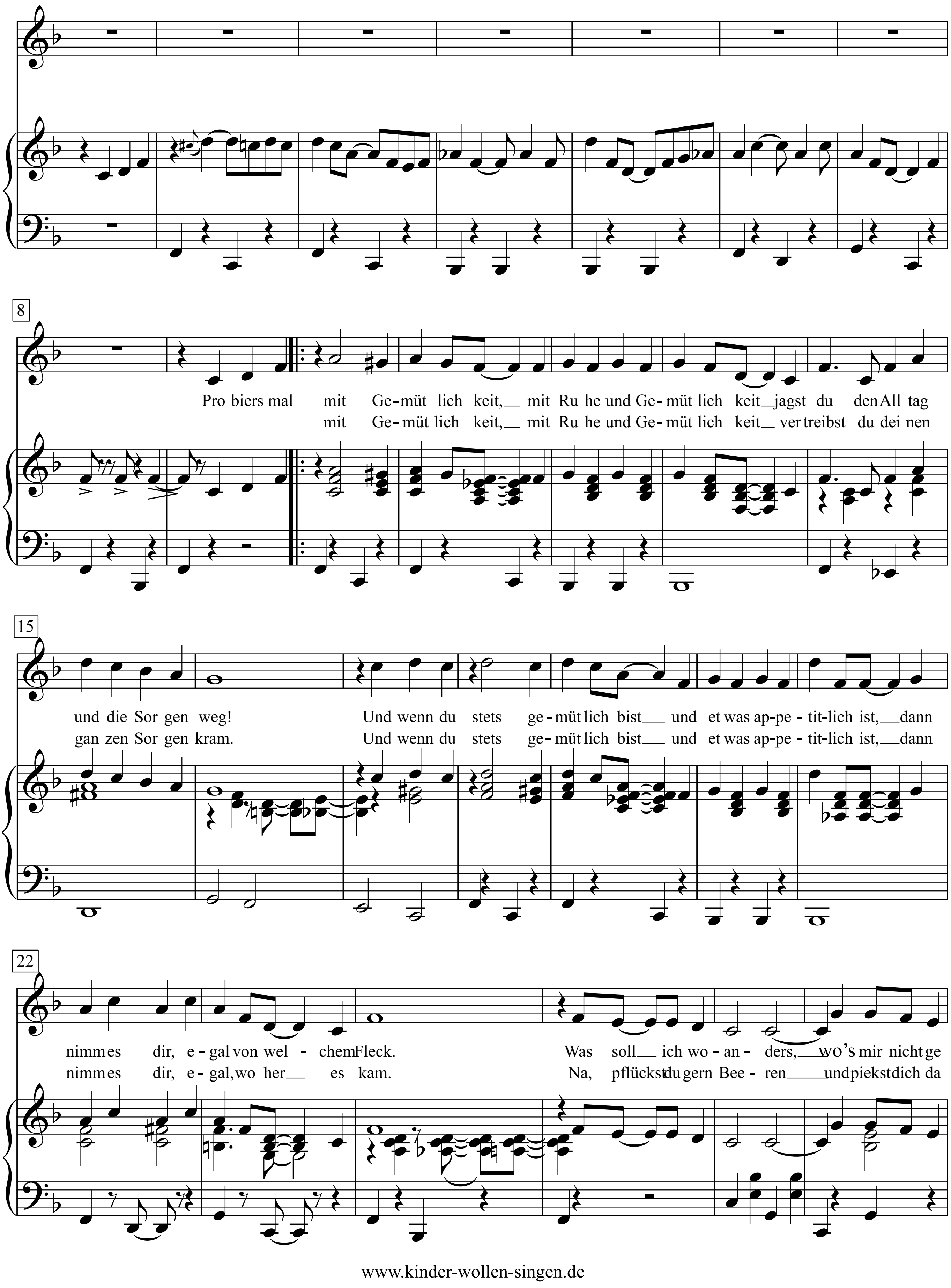

42
bier mal zwei drei vier. Denn mit Ge - müt - lich - keit kommt auch das Glück zu
Hast du jetzt ka - piert? Denn mit Ge - müt - lich - keit kommt auch das Glück zu
4
47
1.
dir, es kommt zu dir.
dir, es kommt zu
50
2.
2. Pro - biers mal
dir!

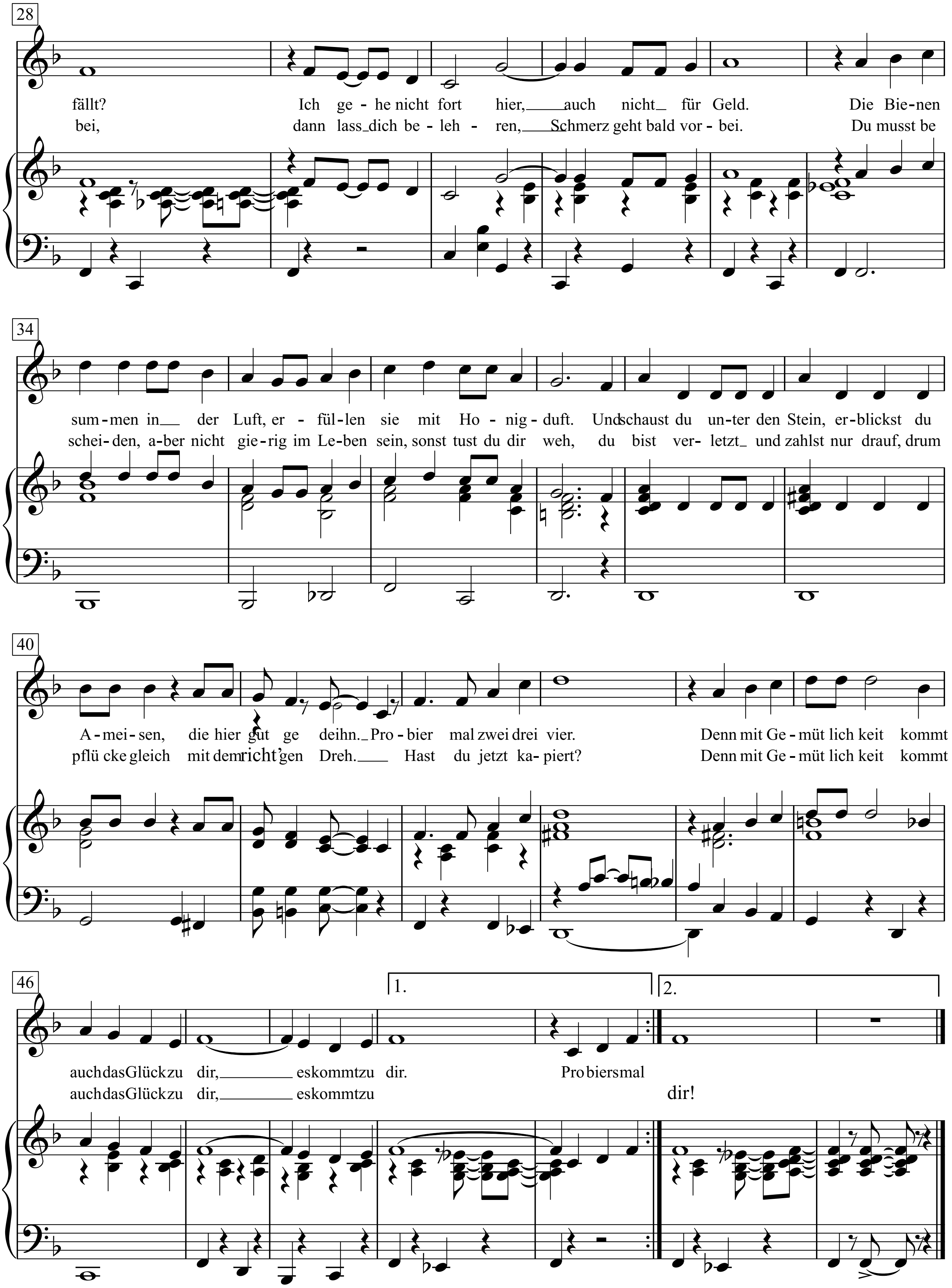
Probiers mal mit Gemütlichkeit

(normale Fassung)

deutscher Text: Heinrich Riethmüller

Musik: Terry Gilkyson
Klaviersatz: Gerd-Peter Münden

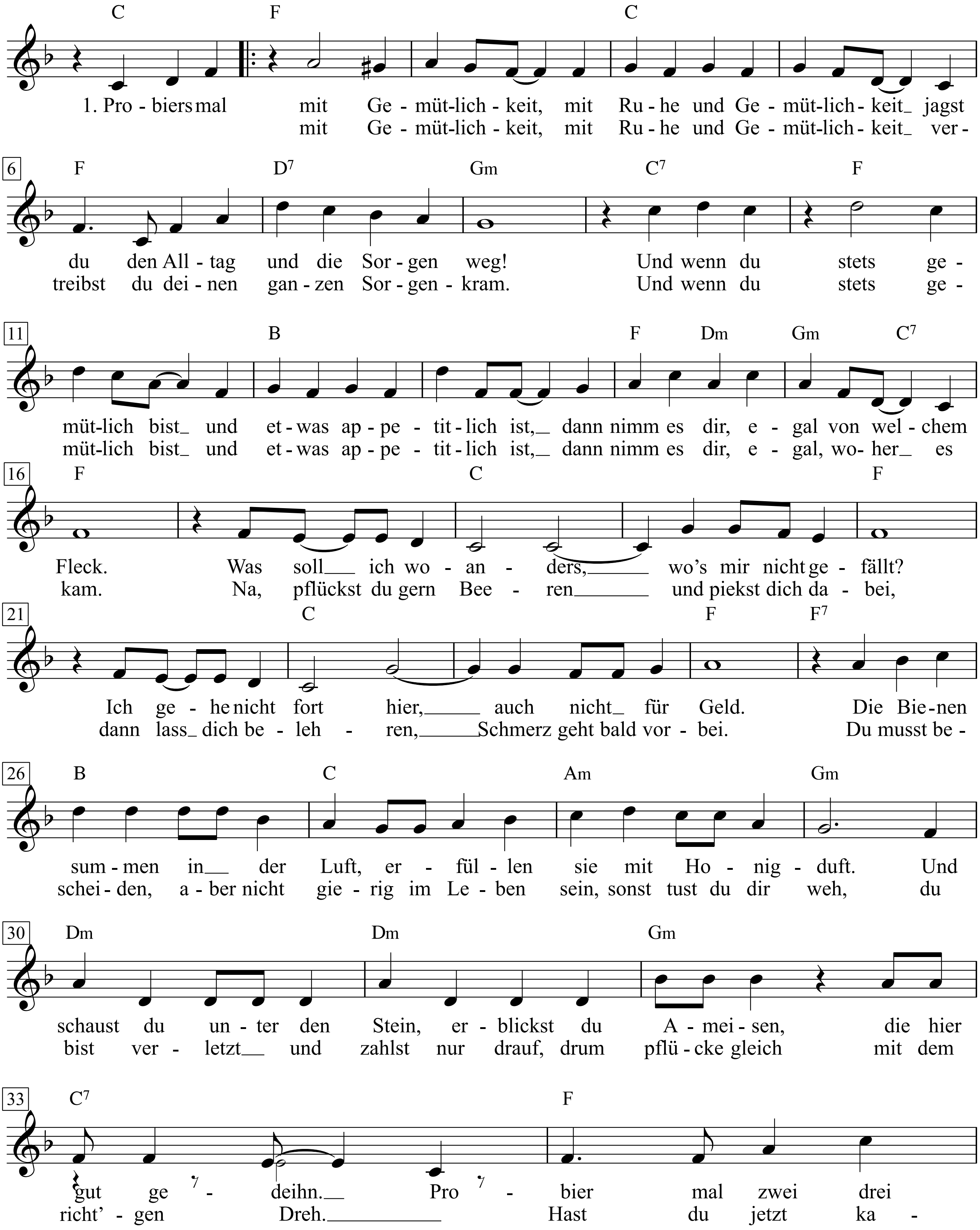


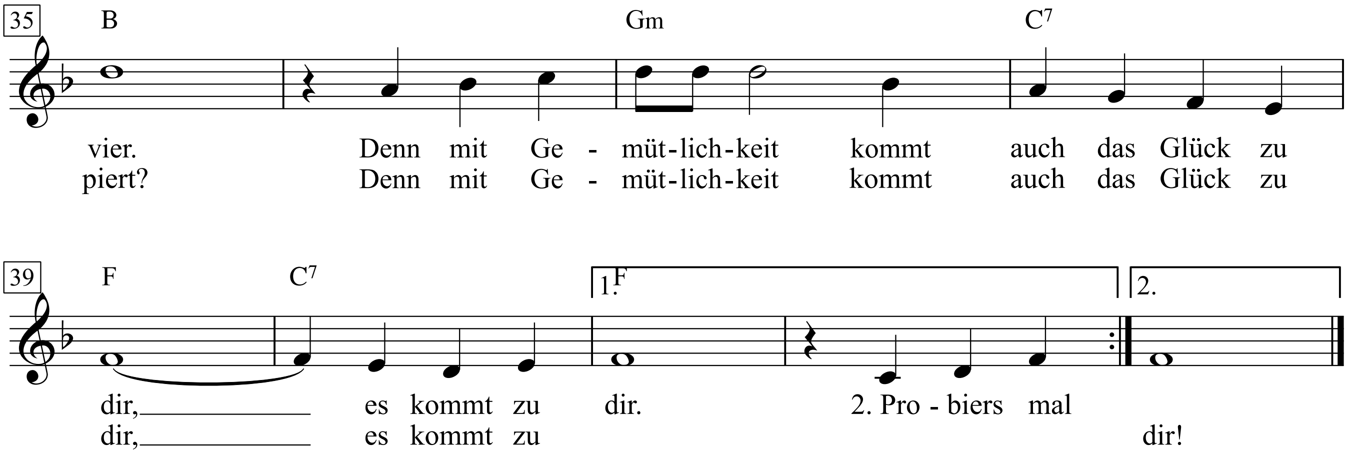

28
fällt? Ich ge - he nicht fort hier, auch nicht für Geld. Die Bie-nen
bei, dann lass dich be - leh - ren, Schmerz geht bald vor - bei. Du musst be
34
sum-men in der Luft, er - fül-len sie mit Ho - nig - duft. Und schaust du un-ter den Stein, er-blickst du
schei-den, a-ber nicht gie-rig im Le-ben sein, sonst tust du dir weh, du bist ver- letzt und zahlst nur drauf, drum
40
A-mei-sen, die hier gut ge deihn. Pro-bier mal zwei drei vier. Denn mit Ge-müt lich keit kommt
pflü cke gleich mit dem richt'gen Dreh. Hast du jetzt ka-piert? Denn mit Ge-müt lich keit kommt
46
1.
2.
auchdasGlückzu dir, eskommtzu dir. Probiersmal
auchdasGlückzu dir, eskommtzu dir!

Probiers mal mit Gemütlichkeit

deutscher Text: Heinrich Riethmüller

Musik: Terry Gilkyson





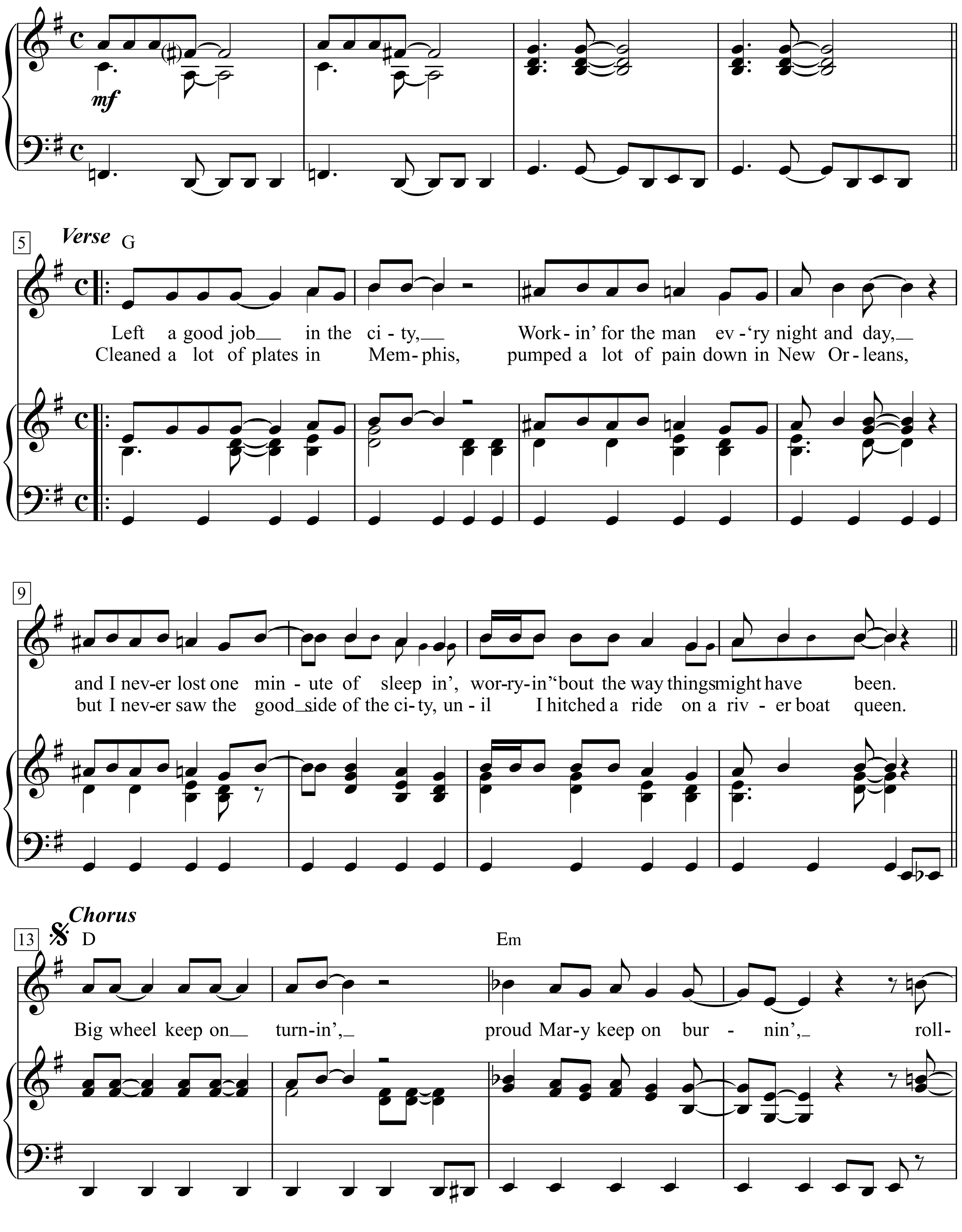
1. Probiers mal mit Gemütlichkeit,
mit Ruhe und Gemütlichkeit
jagst du den Alltag und die Sorgen weg!
Und wenn du stets gemütlich bist
und etwas appetitlich ist,
dann nimm es dir, egal von welchem Fleck.
Was soll ich woanders, wo's mir nicht gefällt?
Ich gehe nicht fort hier, auch nicht für Geld.
Die Bienen summen in der Luft,
erfüllen sie mit Honigduft.
Und schaust du unter den Stein,
erblickst du Ameisen, die hier gut gedeihn.
Probier mal zwei drei vier.
Denn mit Gemütlichkeit
kommt auch das Glück zu dir, es kommt zu dir.

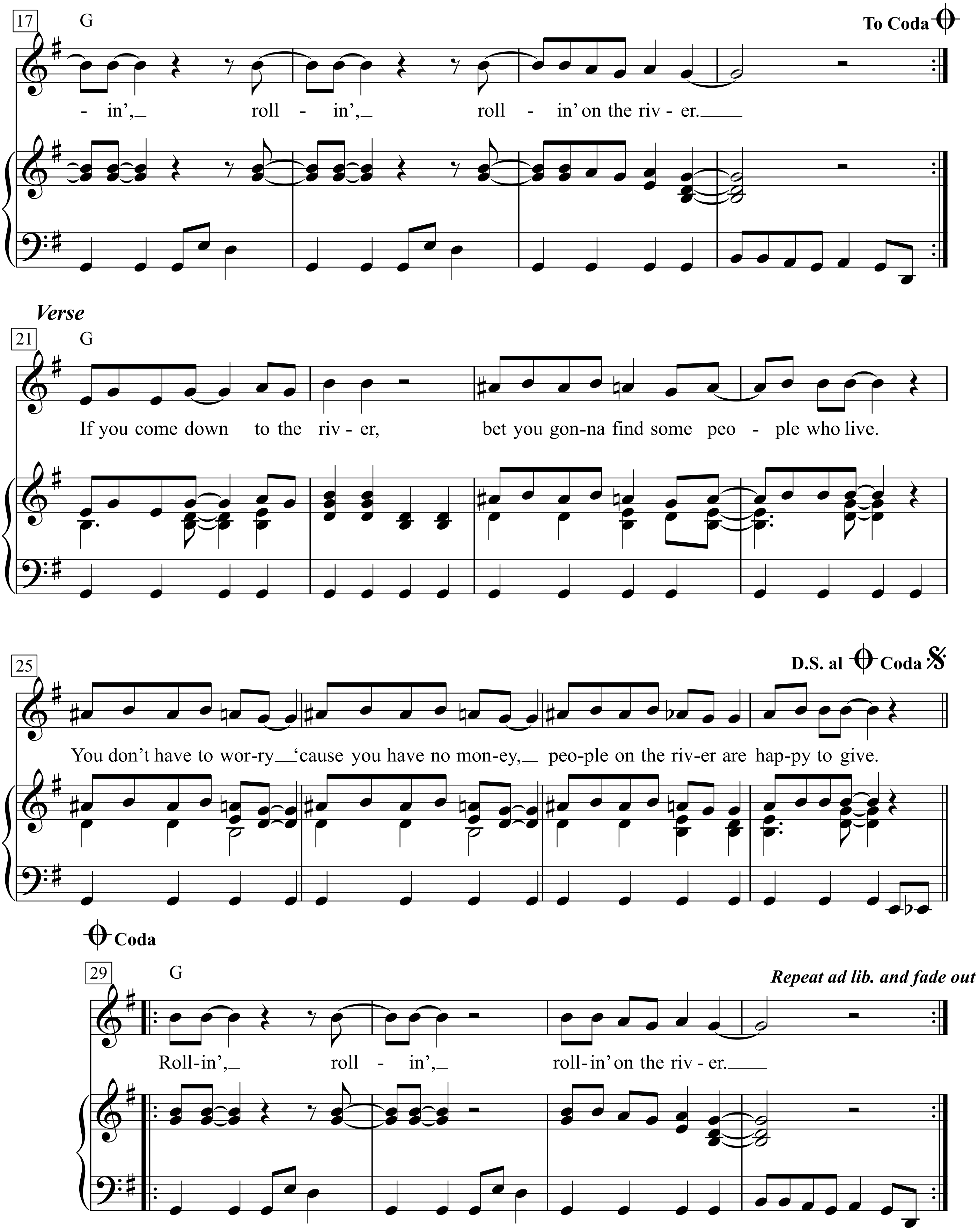
2. Probiers mal mit Gemütlichkeit,
mit Ruhe und Gemütlichkeit
vertreibst du deinen ganzen Sorgenkram.
Und wenn du stets gemütlich bist
und etwas appetitlich ist,
dann nimm es dir, egal, woher es kam.
Na, pflückst du gern Beeren und piekst dich dabei,
dann lass dich belehren, Schmerz geht bald vorbei.
Du musst bescheiden, aber nicht gierig im Leben sein, sonst tust du dir weh,
du bist verletzt und zahlst nur drauf,
drum pflücke gleich mit dem richt'gen Dreh.
Hast du jetzt kapiert?
Denn mit Gemütlichkeit
kommt auch das Glück zu dir, es kommt zu dir!

Proud Mary

Words & Music by John C. Fogerty
(Creedence Clearwater Revival)

Moderately ***(with a heavy beat)***

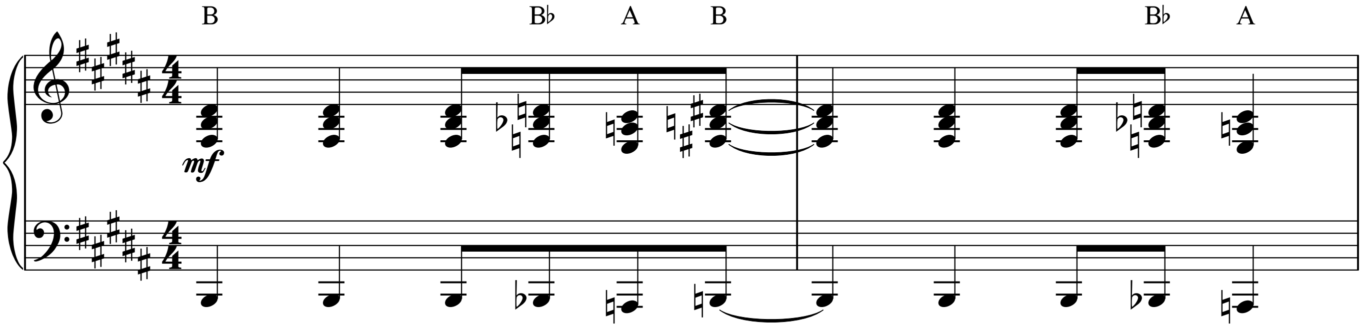


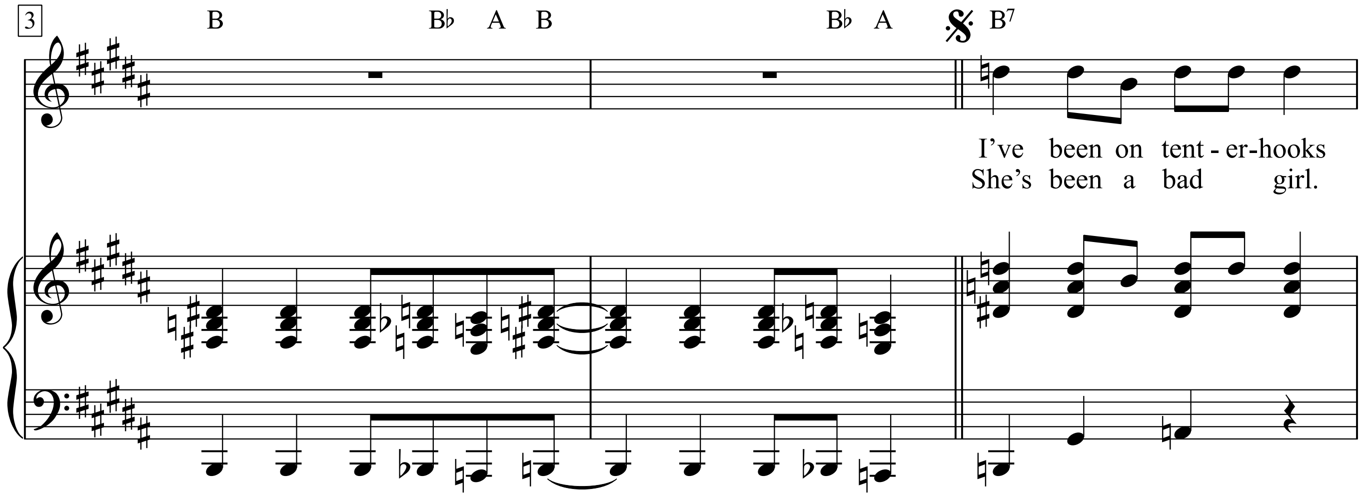

17
G
To Coda
- in',_ roll - in',_ roll - in' on the riv - er.____
Verse
21
G
If you come down to the riv - er, bet you gon-na find some peo - ple who live.
25
D.S. al Coda
You don't have to wor-ry__'cause you have no mon-ey,__ peo-ple on the riv-er are hap-py to give.
Coda
29
G
Repeat ad lib. and fade out
Roll-in',_ roll - in',_ roll-in' on the riv - er.____

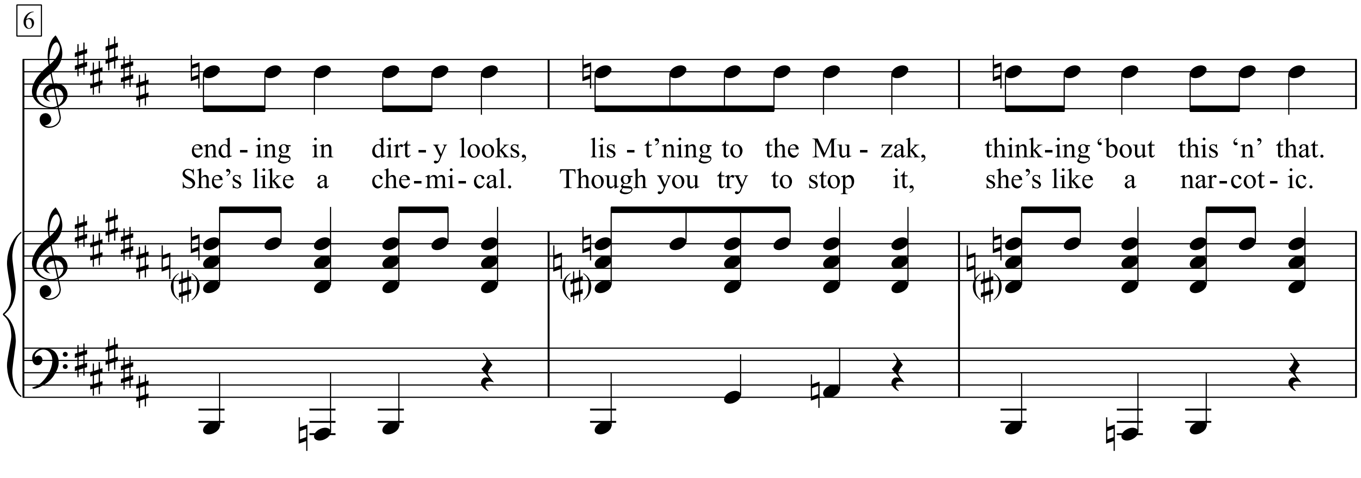
Pump It Up

Words & Music by
Elvis Costello
(Elvis Costello)

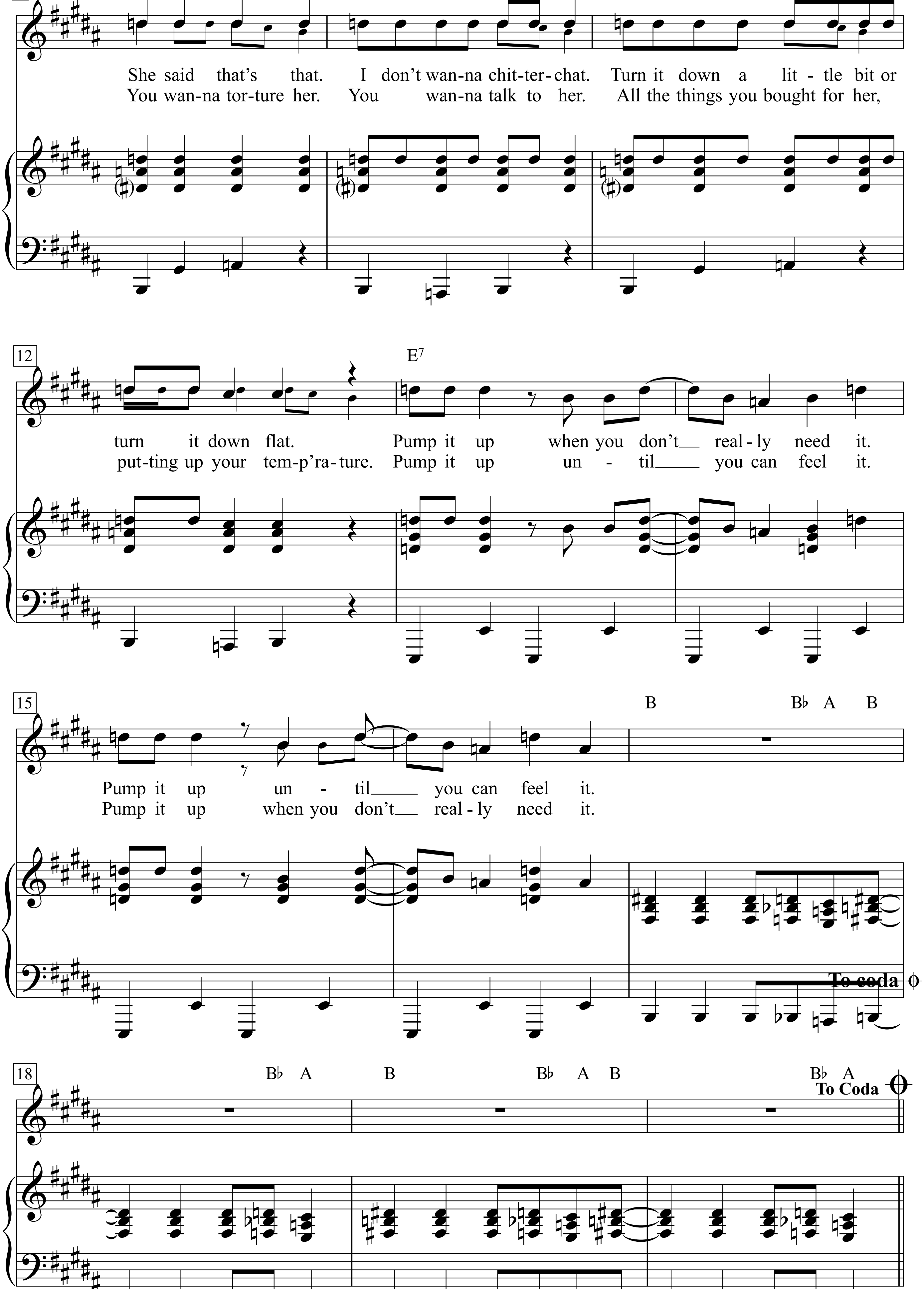
Medium Rock beat

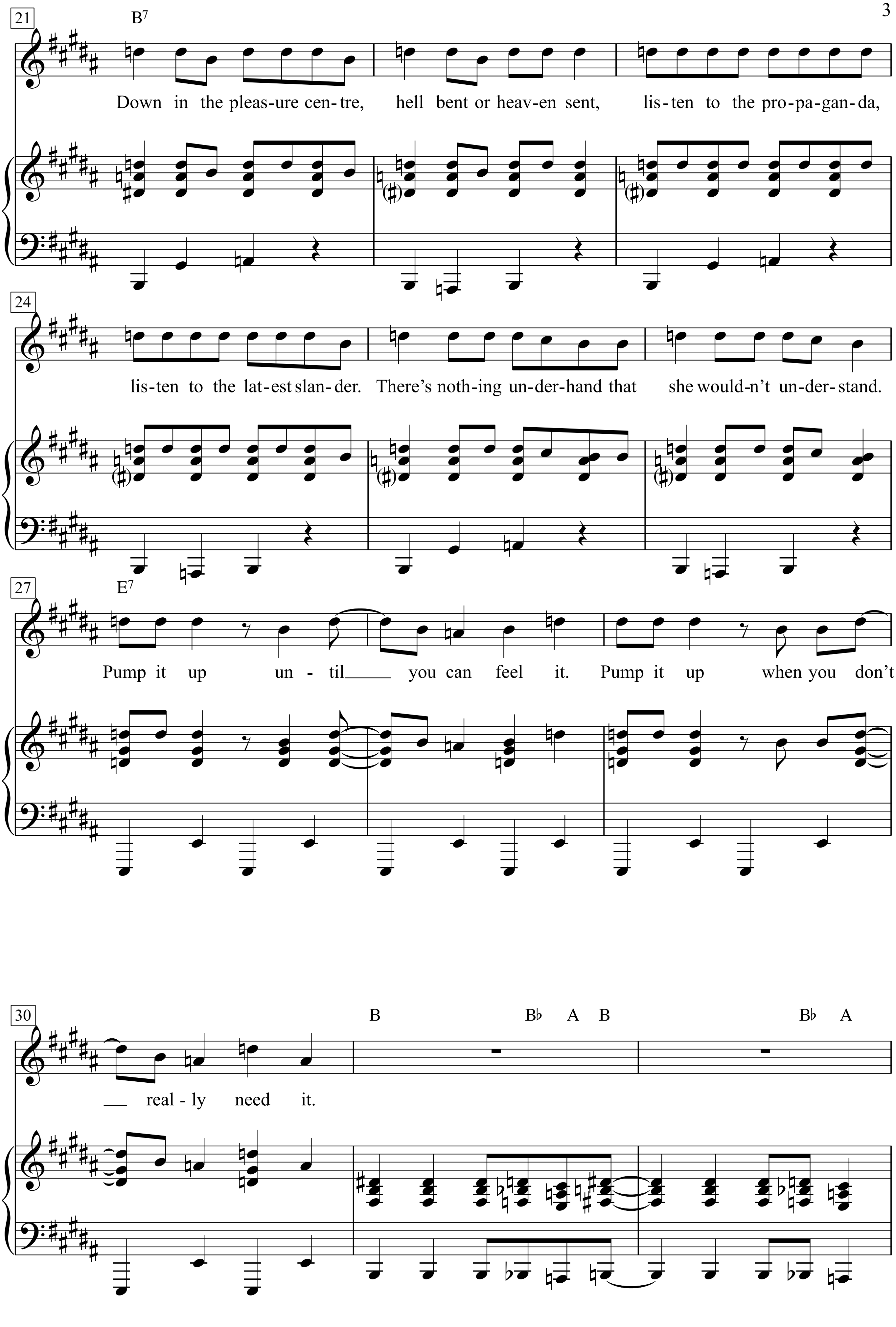


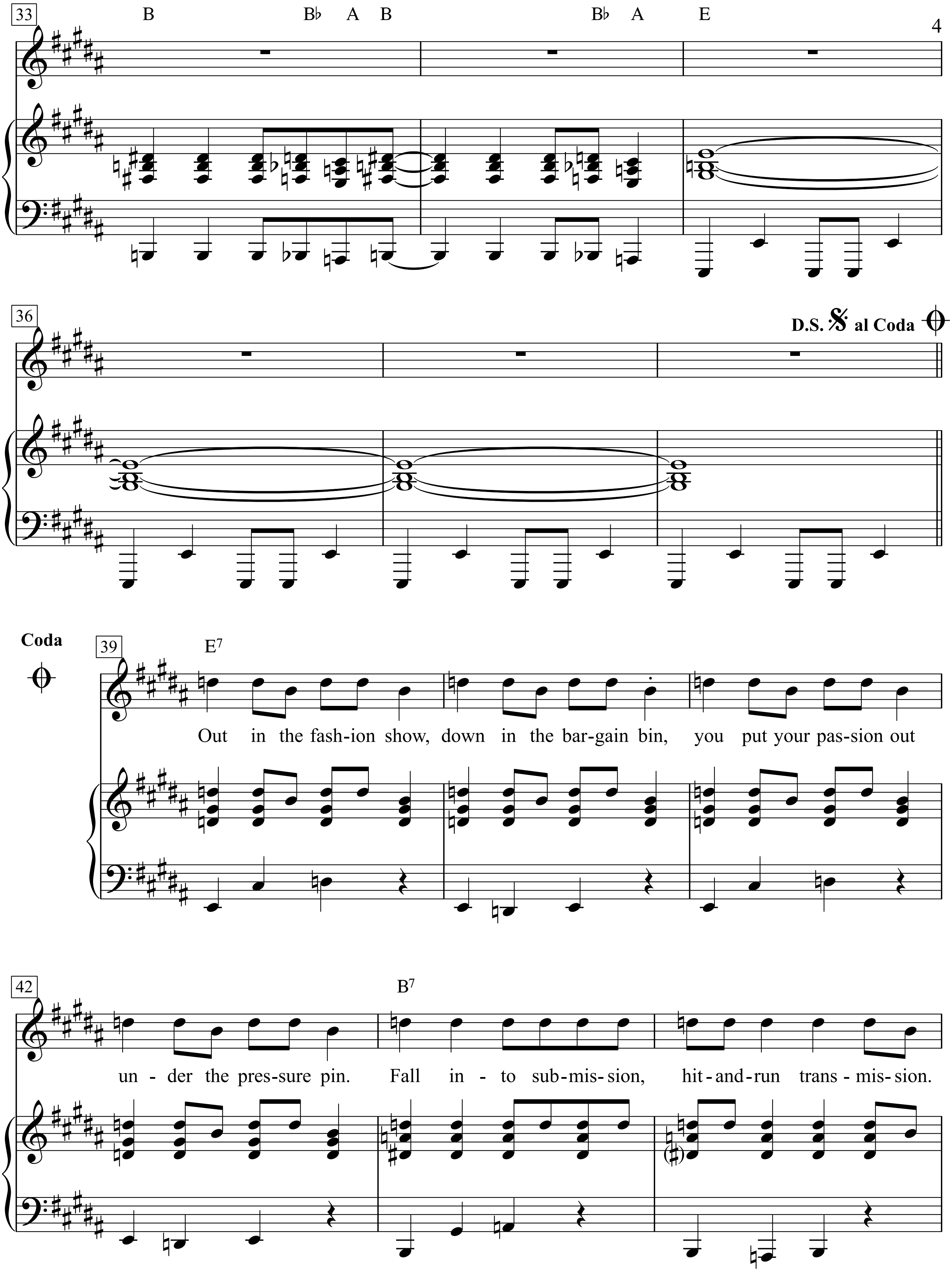


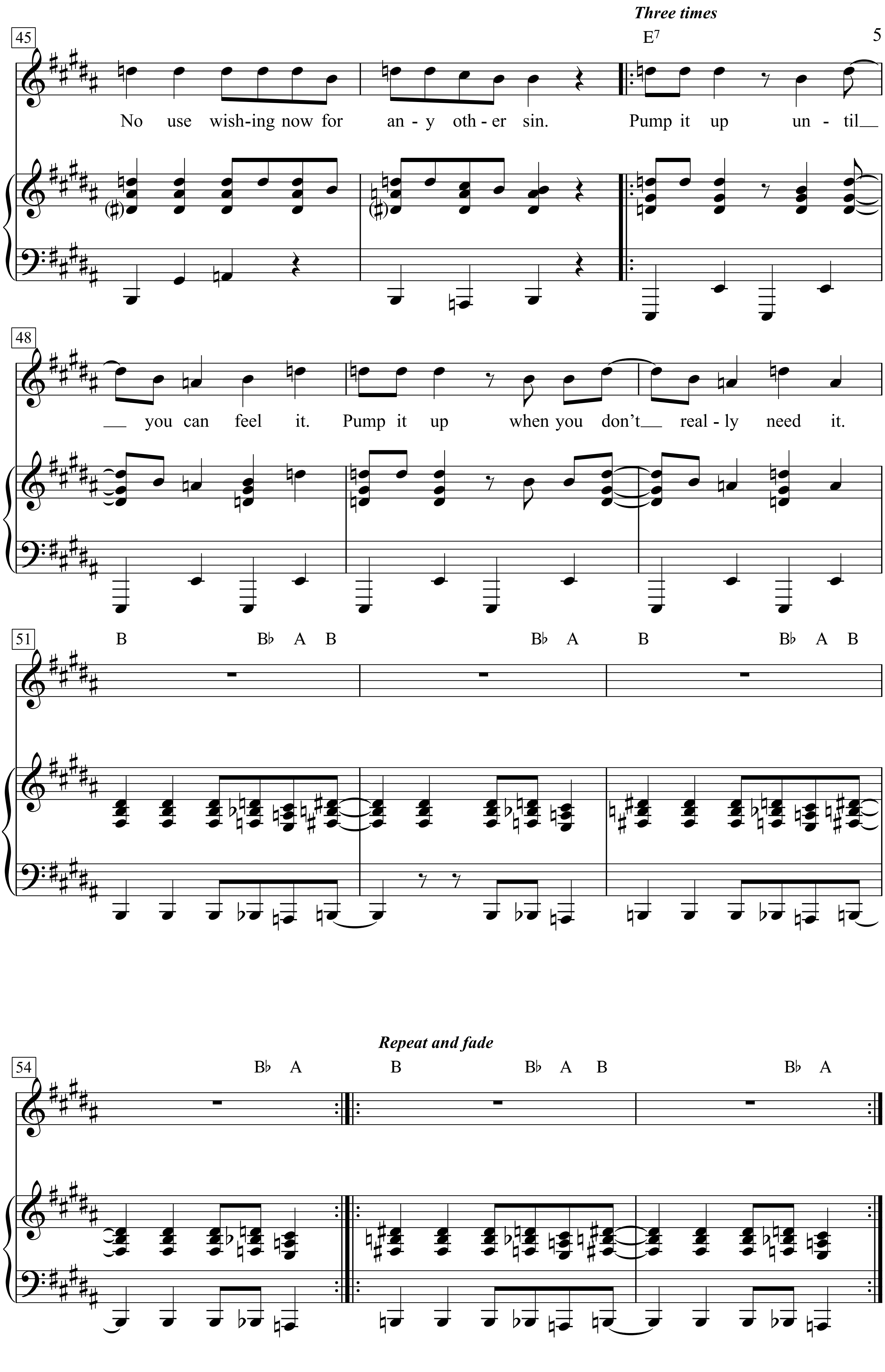


The Very Best of Elvis Costello, p. 36-40


9
She said that's that. I don't wan-na chit-ter-chat. Turn it down a lit - tle bit or
You wan-na tor-ture her. You wan-na talk to her. All the things you bought for her,
12
E7
turn it down flat. Pump it up when you don't__ real - ly need it.
put-ting up your tem-p'ra-ture. Pump it up un - til____ you can feel it.
15
B Bb A B
Pump it up un - til____ you can feel it.
Pump it up when you don't__ real - ly need it.
To coda
18
Bb A B Bb A B Bb A
To Coda


21
B7
Down in the pleas-ure cen-tre, hell bent or heav-en sent, lis-ten to the pro-pa-gan-da,
24
lis-ten to the lat-est slan-der. There's noth-ing un-der-hand that she would-n't un-der-stand.
27
E7
Pump it up un-til you can feel it. Pump it up when you don't
30
B B♭ A B B♭ A
real-ly need it.


33
B
B♭ A B
B♭ A
E
36
D.S. 𝄋 al Coda
Coda
39
E7
Out in the fash-ion show, down in the bar-gain bin, you put your pas-sion out
42
B7
un - der the pres-sure pin. Fall in - to sub-mis-sion, hit-and-run trans - mis-sion.


Three times
45
E7
No use wish-ing now for an-y oth-er sin. Pump it up un-til
48
you can feel it. Pump it up when you don't real-ly need it.
51
B Bb A B Bb A B Bb A B
54
Repeat and fade
Bb A B Bb A B Bb A

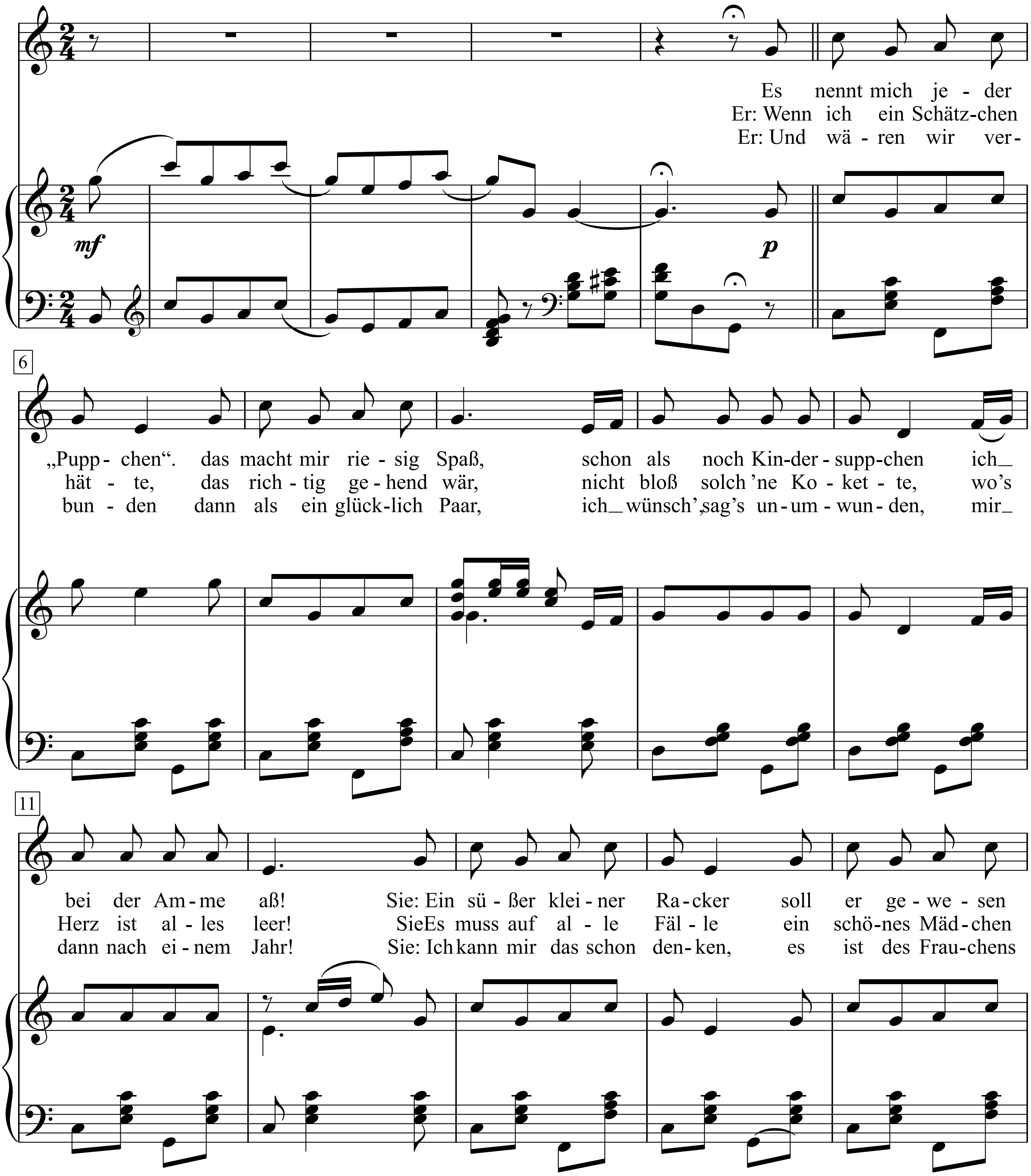
I’ve been on tenterhooks ending in dirty looks,
list’ning to the Muzak, thinking ‘bout this ‘n’ that.
She said that’s that.
I don’t wanna chitterchat.
Turn it down a little bit or turn it down flat.
Pump it up when you don’t really need it.
Pump it up until you can feel it.
Down in the pleasure centre,
hell bent or heaven sent,
listen to the propaganda,
listen to the latest slander.
There’s nothing underhand that she wouldn’t understand.
Pump it up until you can feel it.
Pump it up when you don’t really need it.
Out in the fashion show, down in the bargain bin,
you put your passion out under the pressure pin.
Fall into submission,
hit-and-run transmission.
No use wishing now for any other sin.
Pump it up until you can feel it.
Pump it up when you don’t really need it.

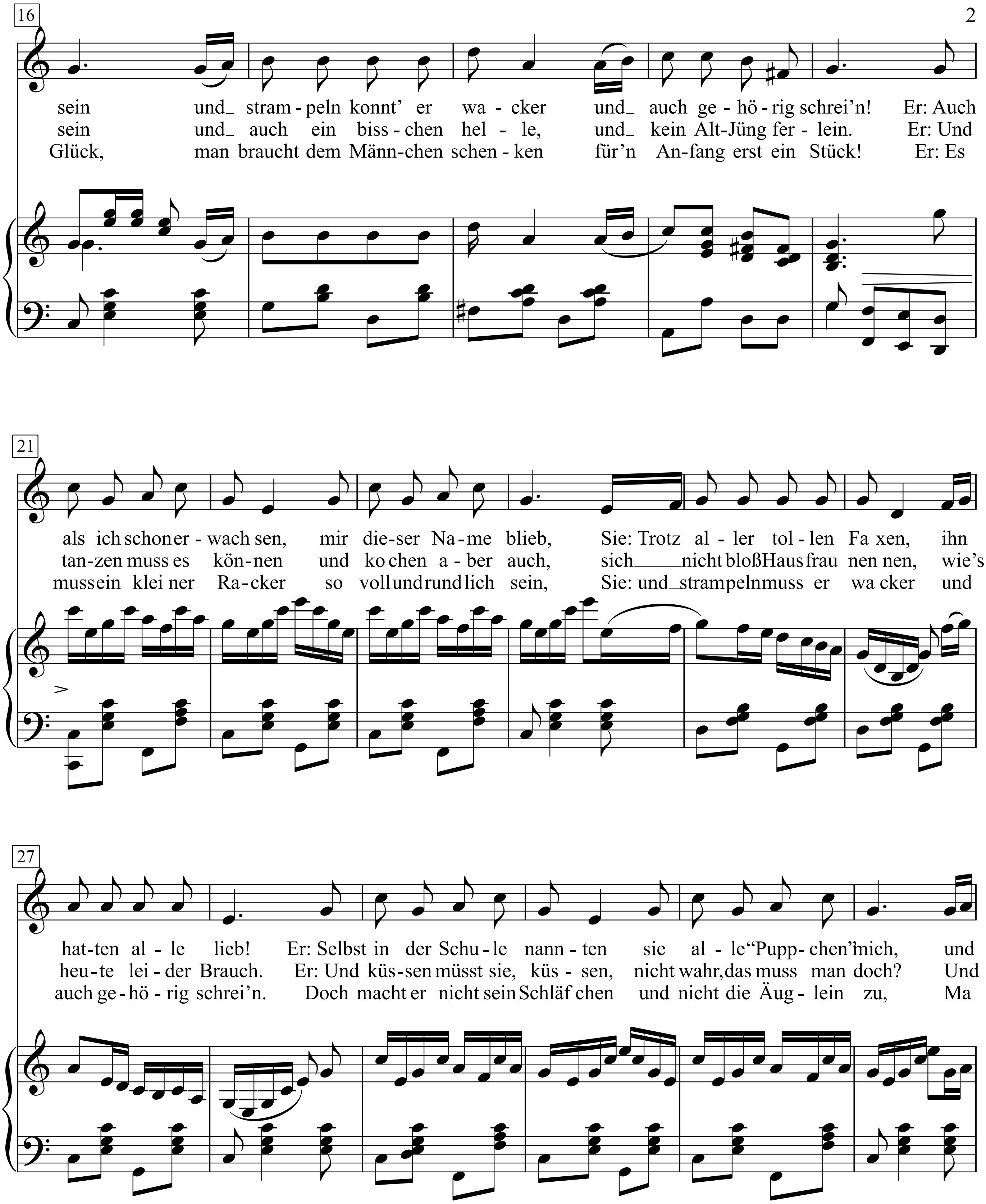
She’s been a bad girl.
She’s like a chemical.
Though you try to stop it, she’s like a narcotic.
You wanna torture her.
You wanna talk to her.
All the things you bought for her,
putting up your temp’rature.
Pump it up until you can feel it.
Pump it up when you don’t really need it.

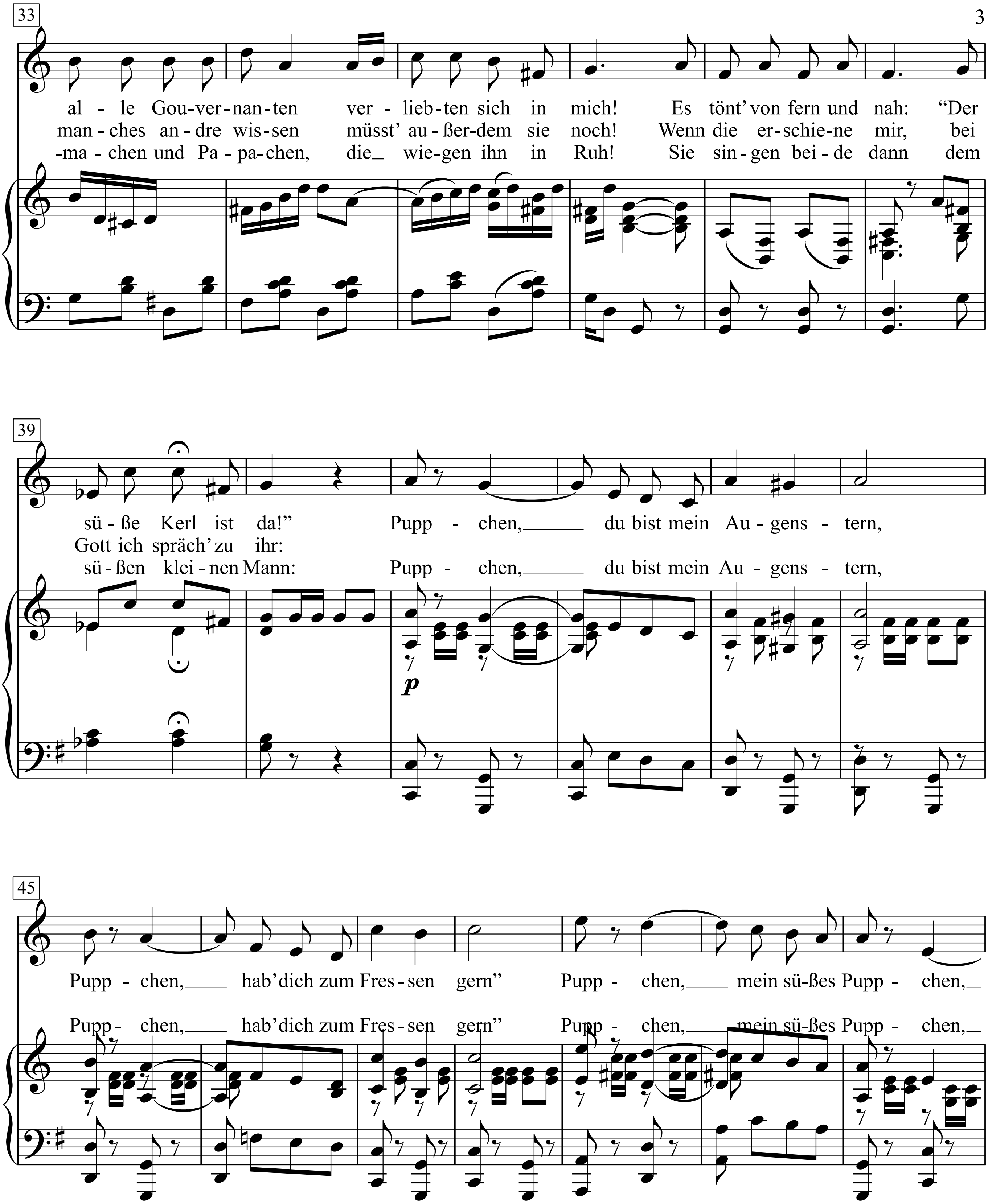
Puppchen, du bist mein Augenstern

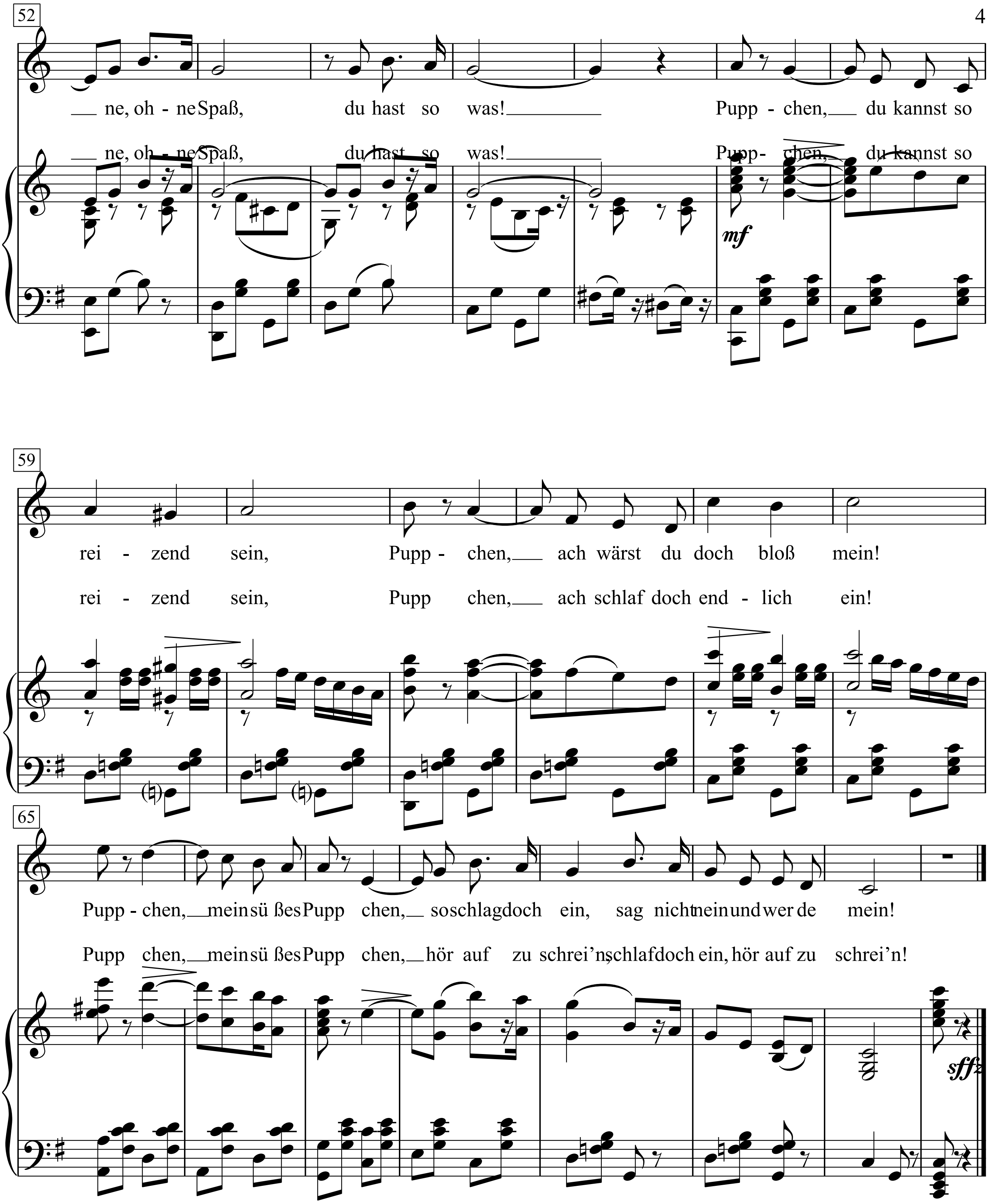
Alfred Schönfeld

Jean Gilbert



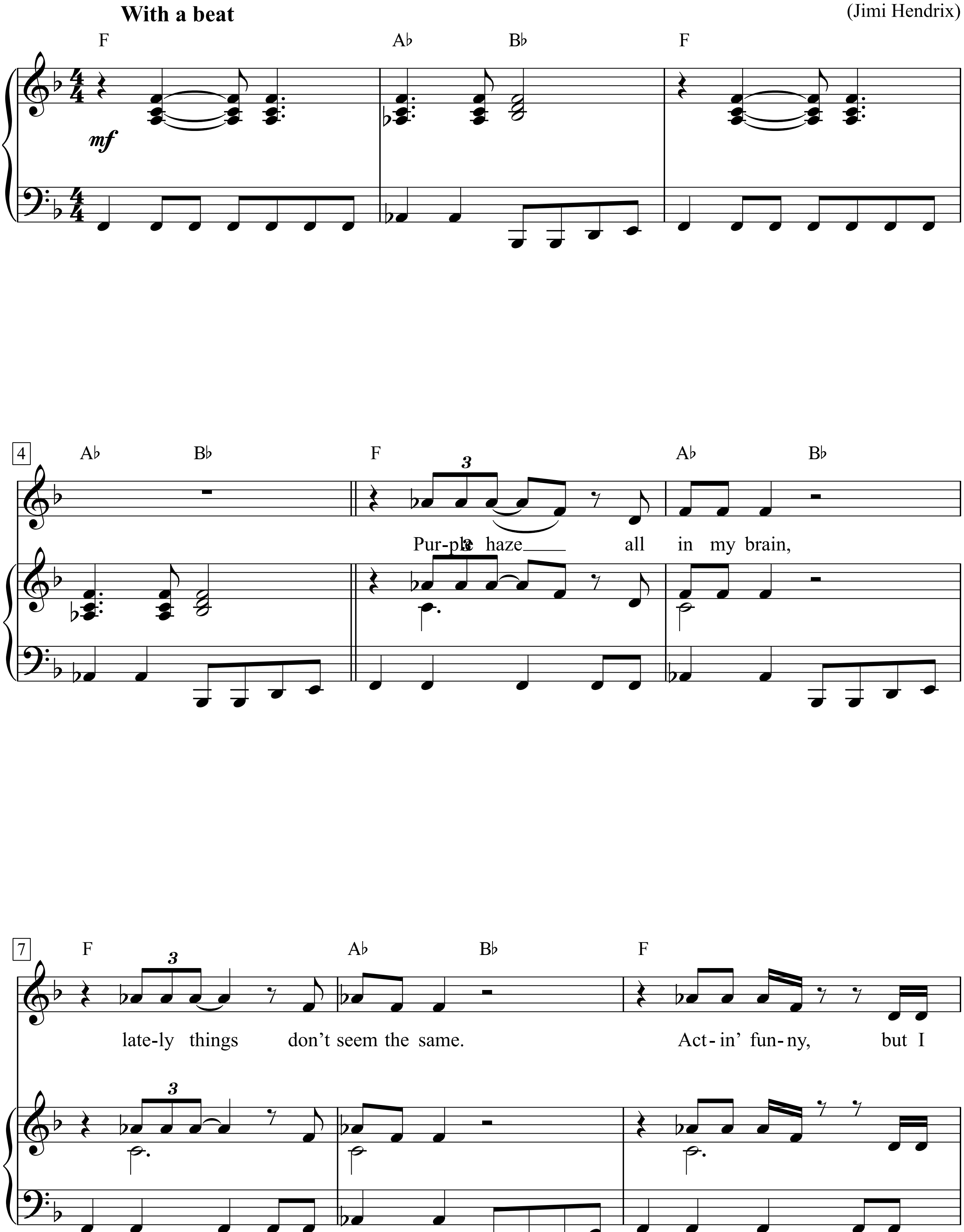

16
sein und_ stram - peln konnt' er wa - cker und_ auch ge - hö - rig schrei'n! Er: Auch
sein und_ auch ein biss - chen hel - le, und_ kein Alt-Jüng fer - lein. Er: Und
Glück, man braucht dem Männ-chen schen - ken für'n An-fang erst ein Stück! Er: Es
21
als ich schon er - wach sen, mir die-ser Na-me blieb, Sie: Trotz al - ler tol - len Fa xen, ihn
tan-zen muss es kön-nen und ko chen a - ber auch, sich___ nicht bloß Haus frau nen nen, wie's
muss ein klei ner Ra-cker so voll und rund lich sein, Sie: und_strampeln muss er wa cker und
27
hat-ten al - le lieb! Er: Selbst in der Schu - le nann - ten sie al - le "Pupp-chen" mich, und
heu - te lei - der Brauch. Er: Und küs - sen müsst sie, küs - sen, nicht wahr, das muss man doch? Und
auch ge - hö - rig schrei'n. Doch macht er nicht sein Schläf chen und nicht die Äug - lein zu, Ma

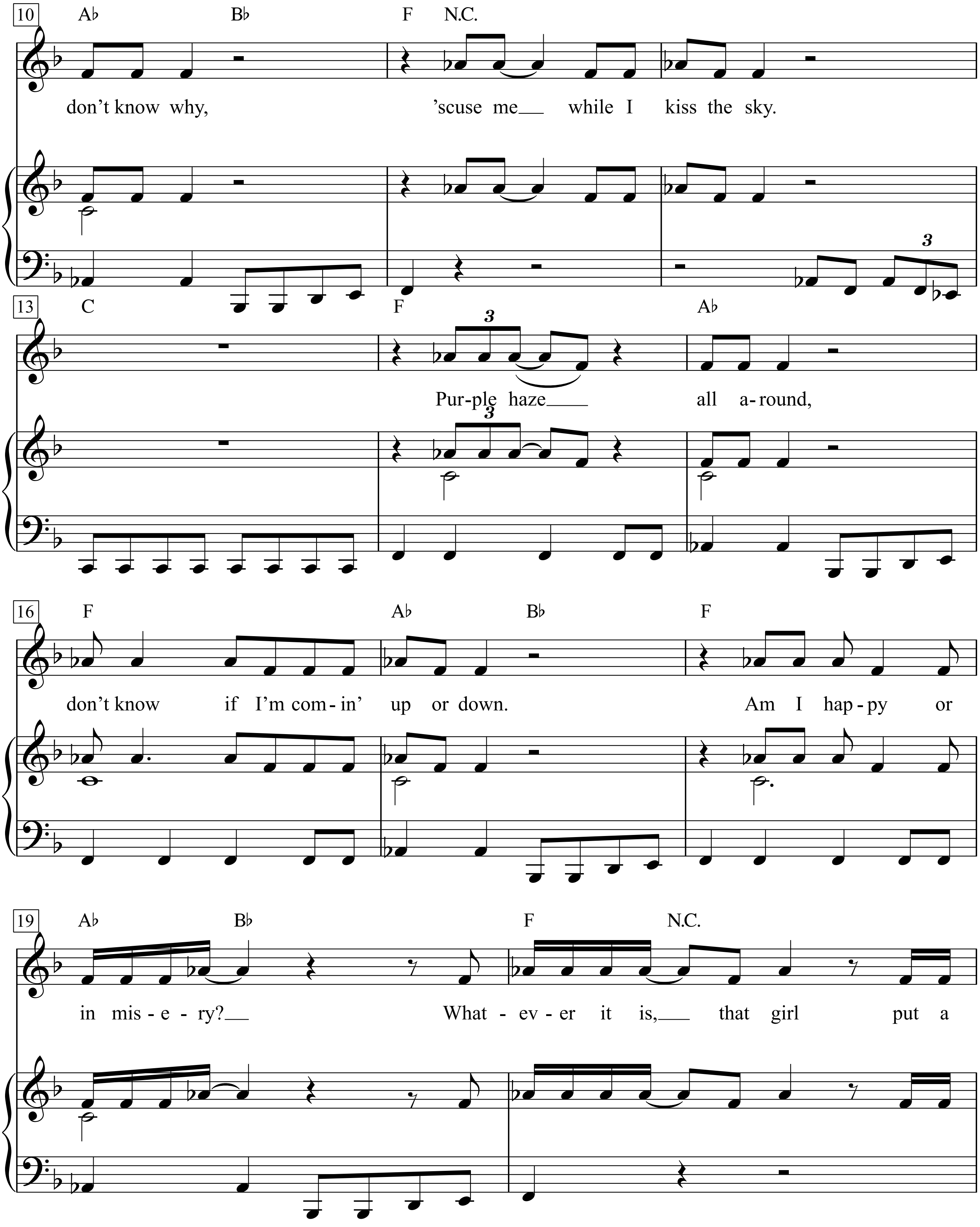

33
al - le Gou-ver-nan-ten ver - lieb-ten sich in mich! Es tönt' von fern und nah: "Der
man - ches an-dre wis-sen müsst' au - ßer-dem sie noch! Wenn die er-schie-ne mir, bei
-ma - chen und Pa - pa-chen, die_ wie-gen ihn in Ruh! Sie sin - gen bei - de dann dem
39
sü - ße Kerl ist da!" Pupp - chen,___ du bist mein Au - gens - tern,
Gott ich spräch' zu ihr:
sü - ßen klei - nen Mann: Pupp - chen,___ du bist mein Au - gens - tern,
p
45
Pupp - chen,___ hab' dich zum Fres - sen gern" Pupp - chen,___ mein sü-ßes Pupp - chen,_
Pupp - chen,___ hab' dich zum Fres - sen gern" Pupp - chen,___ mein sü-ßes Pupp - chen,_

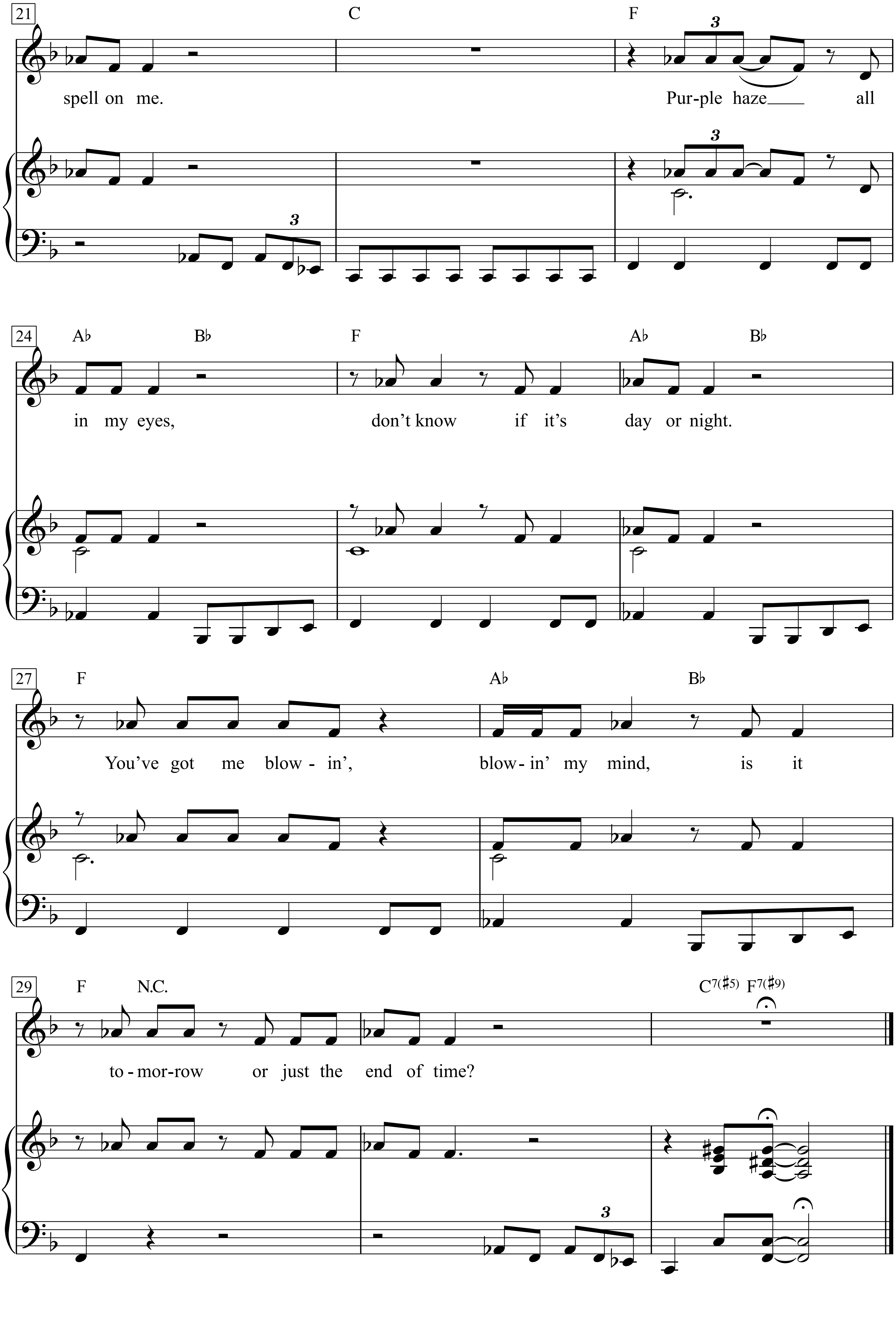

52
ne, oh - ne Spaß, du hast so was! Pupp - chen, du kannst so
ne, oh - ne Spaß, du hast so was! Pupp- chen, du kannst so
mf
59
rei - zend sein, Pupp - chen, ach wärst du doch bloß mein!
rei - zend sein, Pupp chen, ach schlaf doch end - lich ein!
65
Pupp - chen, mein sü ßes Pupp chen, so schlag doch ein, sag nicht nein und wer de mein!
Pupp chen, mein sü ßes Pupp chen, hör auf zu schrei'n, schlaf doch ein, hör auf zu schrei'n!
sffz

Purple Haze

Words & Music by Jimi Hendrix
(Jimi Hendrix)

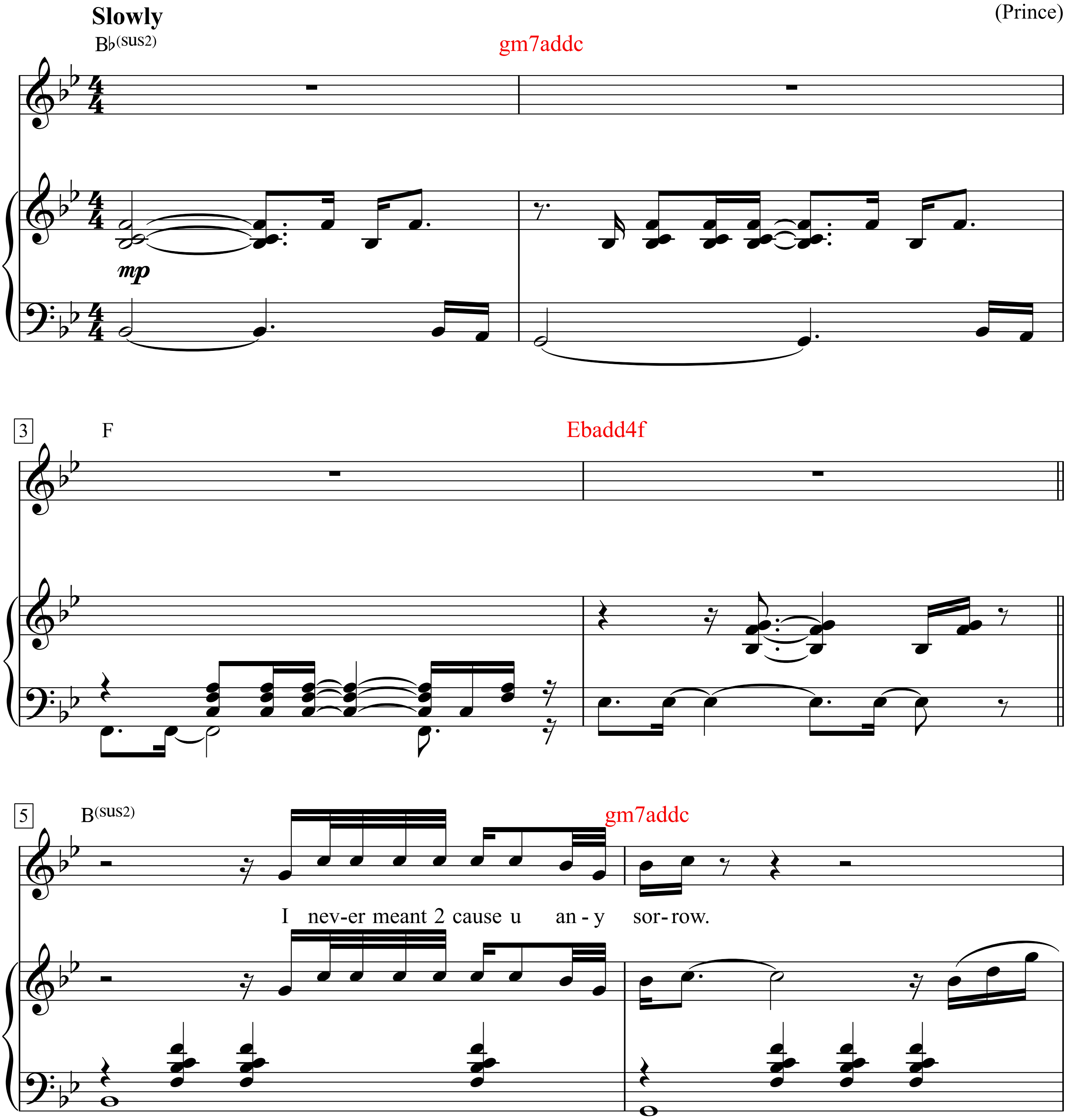


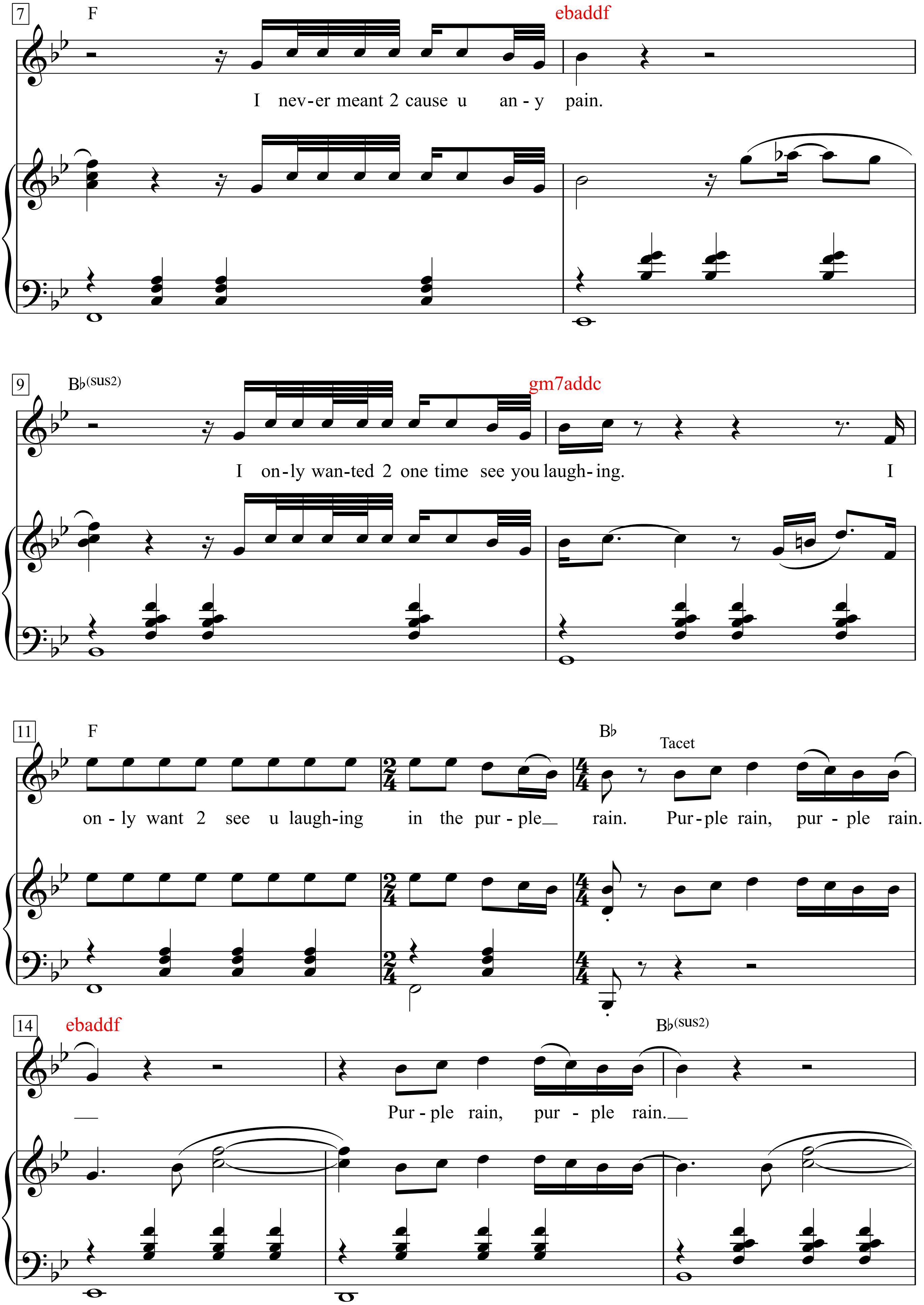

10
A♭ B♭ F N.C.
don't know why, 'scuse me while I kiss the sky.
13
C F A♭
Pur-ple haze all a-round,
16
F A♭ B♭ F
don't know if I'm com-in' up or down. Am I hap-py or
19
A♭ B♭ F N.C.
in mis-e-ry? What-ev-er it is, that girl put a

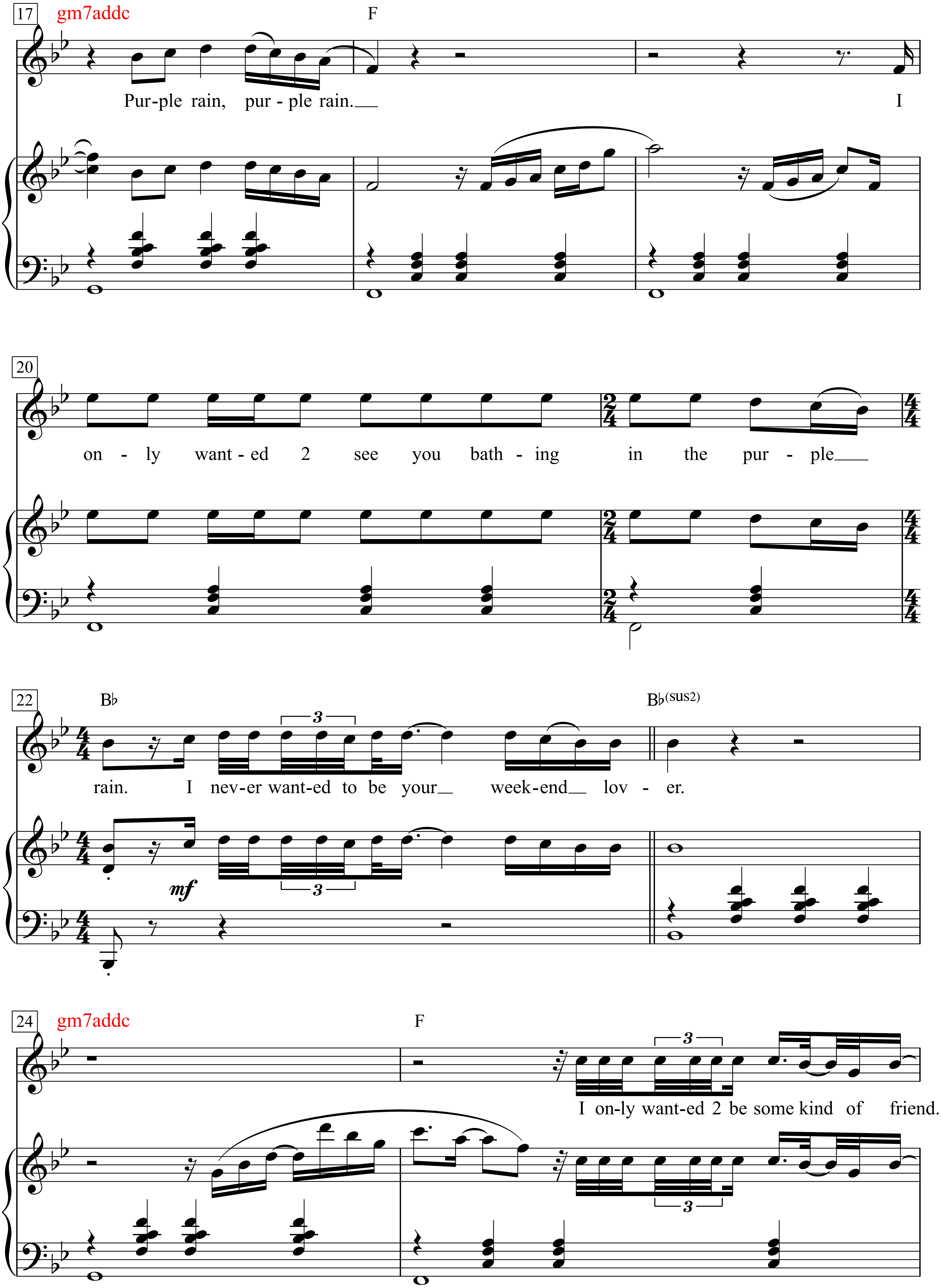

21
C
F
spell on me.
Pur-ple haze all
24
A♭ B♭ F A♭ B♭
in my eyes, don't know if it's day or night.
27
F A♭ B♭
You've got me blow - in', blow - in' my mind, is it
29
F N.C.
C7(♯5) F7(♯9)
to - mor-row or just the end of time?

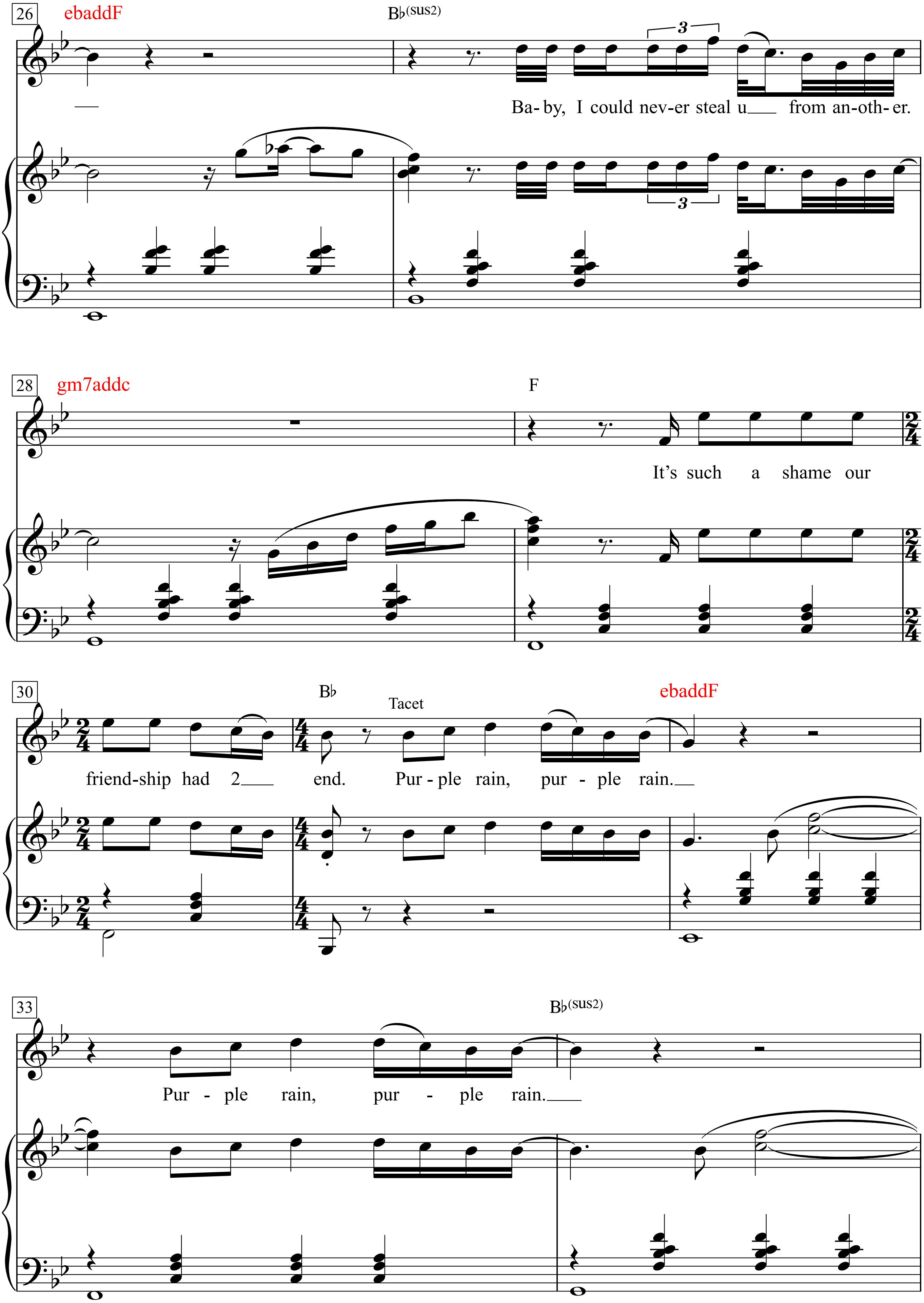
Purple Rain

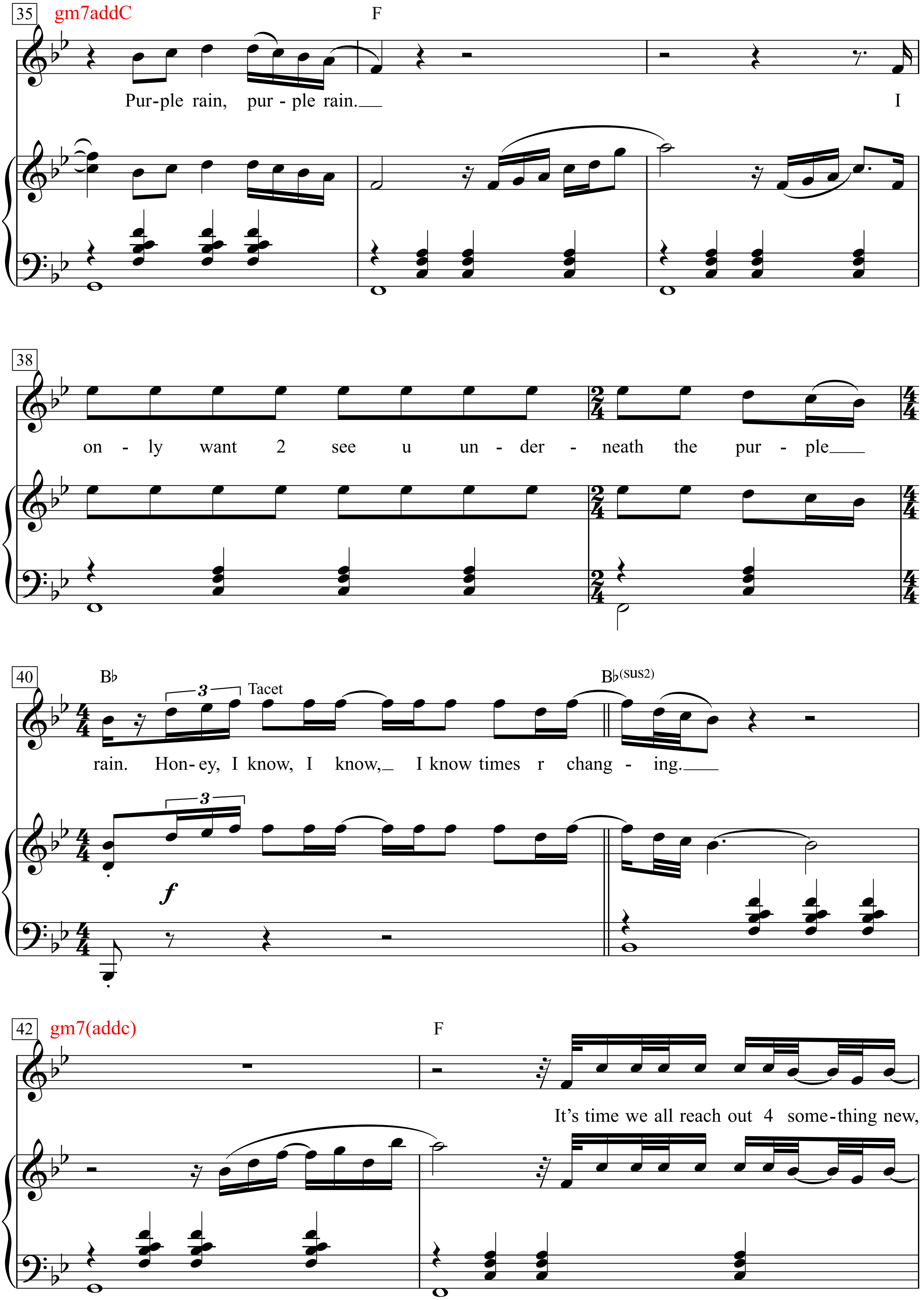
Words & Music by Princ
(Prince)

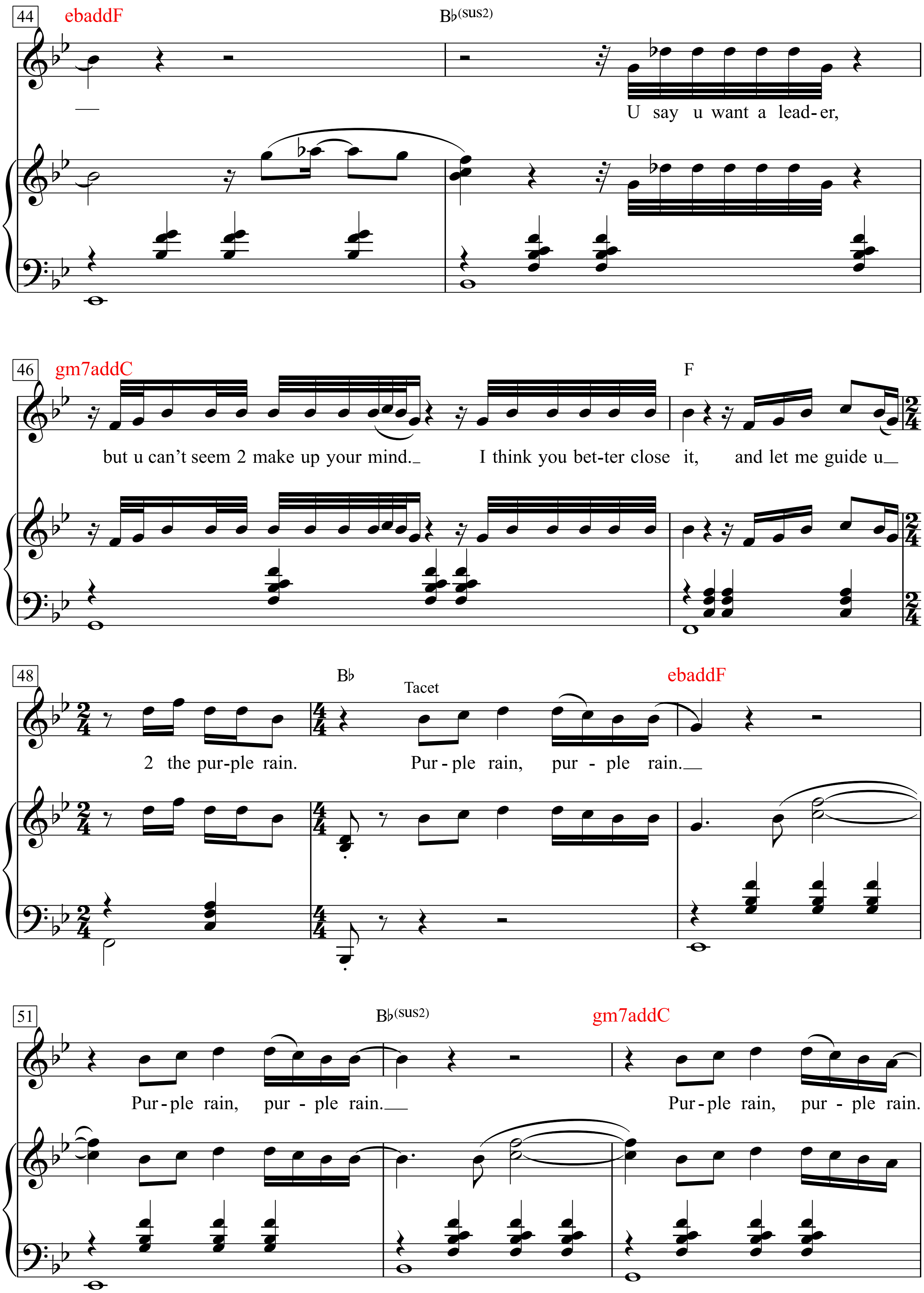


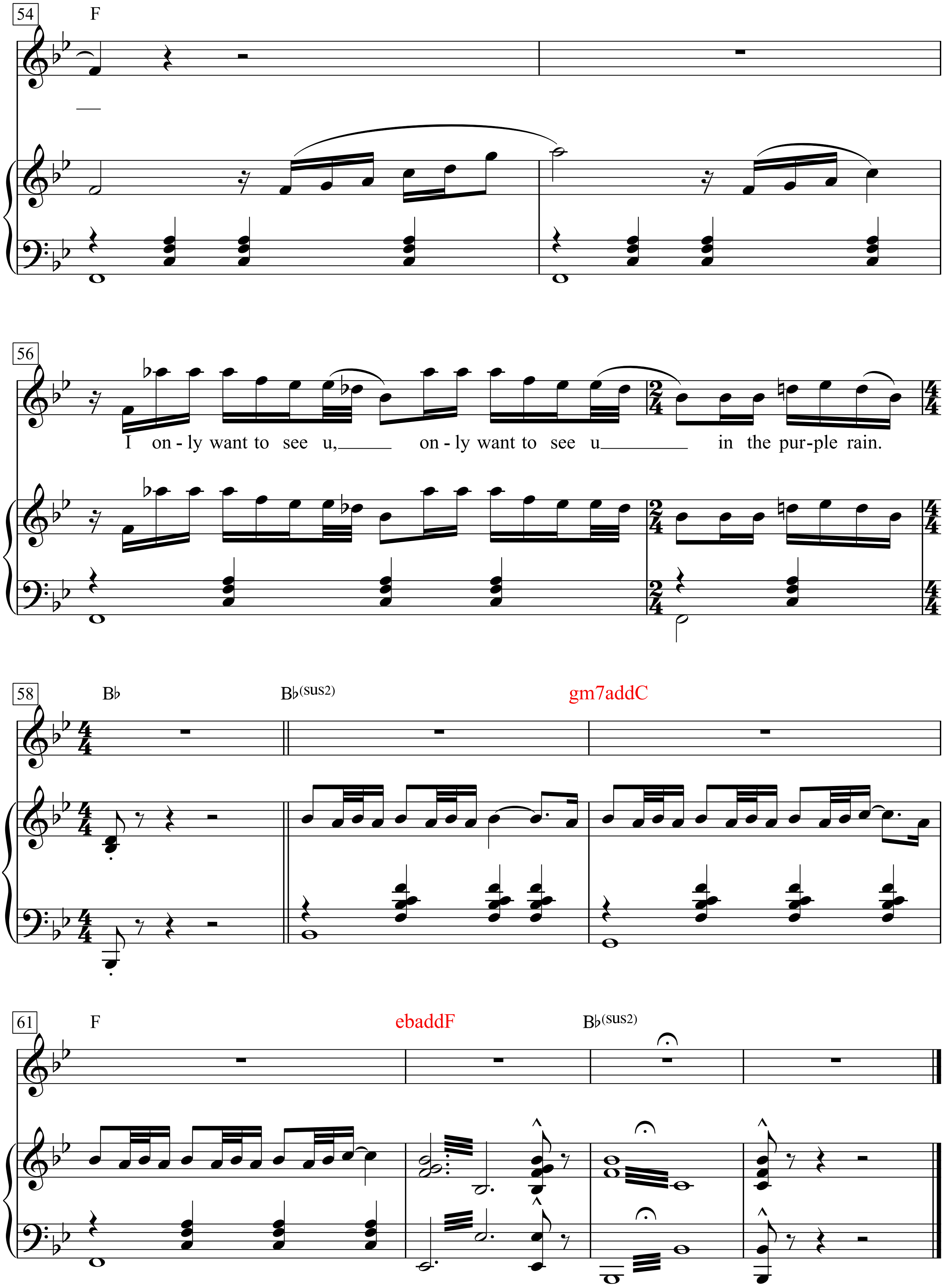

7
F
ebaddf
I nev-er meant 2 cause u an - y pain.
9
B♭(sus2)
gm7addc
I on-ly wan-ted 2 one time see you laugh- ing. I
11
F
B♭
Tacet
on - ly want 2 see u laugh-ing in the pur - ple rain. Pur-ple rain, pur - ple rain.
14
ebaddf
B♭(sus2)
Pur - ple rain, pur - ple rain.


17
gm7addc
F
Pur-ple rain, pur - ple rain.
I
20
on - ly want - ed 2 see you bath - ing in the pur - ple
22
B♭
B♭(sus2)
rain. I nev-er want-ed to be your week-end lov - er.
mf
24
gm7addc
F
I on-ly want-ed 2 be some kind of friend.


26
ebaddF
B♭(sus2)
Ba- by, I could nev-er steal u___ from an-oth- er.
28
gm7addc
F
It's such a shame our
30
B♭
Tacet
ebaddF
friend-ship had 2___ end. Pur - ple rain, pur - ple rain.___
33
B♭(sus2)
Pur - ple rain, pur - ple rain.___


35
gm7addC
F
Pur-ple rain, pur - ple rain.
I
38
on - ly want 2 see u un - der - neath the pur - ple
40
B♭
3
Tacet
B♭(sus2)
rain. Hon- ey, I know, I know, I know times r chang - ing.
f
42
gm7(addc)
F
It's time we all reach out 4 some-thing new,


44
ebaddF
B♭(sus2)
U say u want a lead-er,
46
gm7addC
but u can't seem 2 make up your mind.
I think you bet-ter close it,
F
and let me guide u
48
2 the pur-ple rain.
B♭
Tacet
Pur - ple rain, pur - ple rain.
ebaddF
51
B♭(sus2)
gm7addC
Pur-ple rain, pur - ple rain.
Pur-ple rain, pur - ple rain.


54
F
56
I on - ly want to see u, on - ly want to see u in the pur-ple rain.
58
B♭
B♭(sus2)
gm7addC
61
F
ebaddF
B♭(sus2)

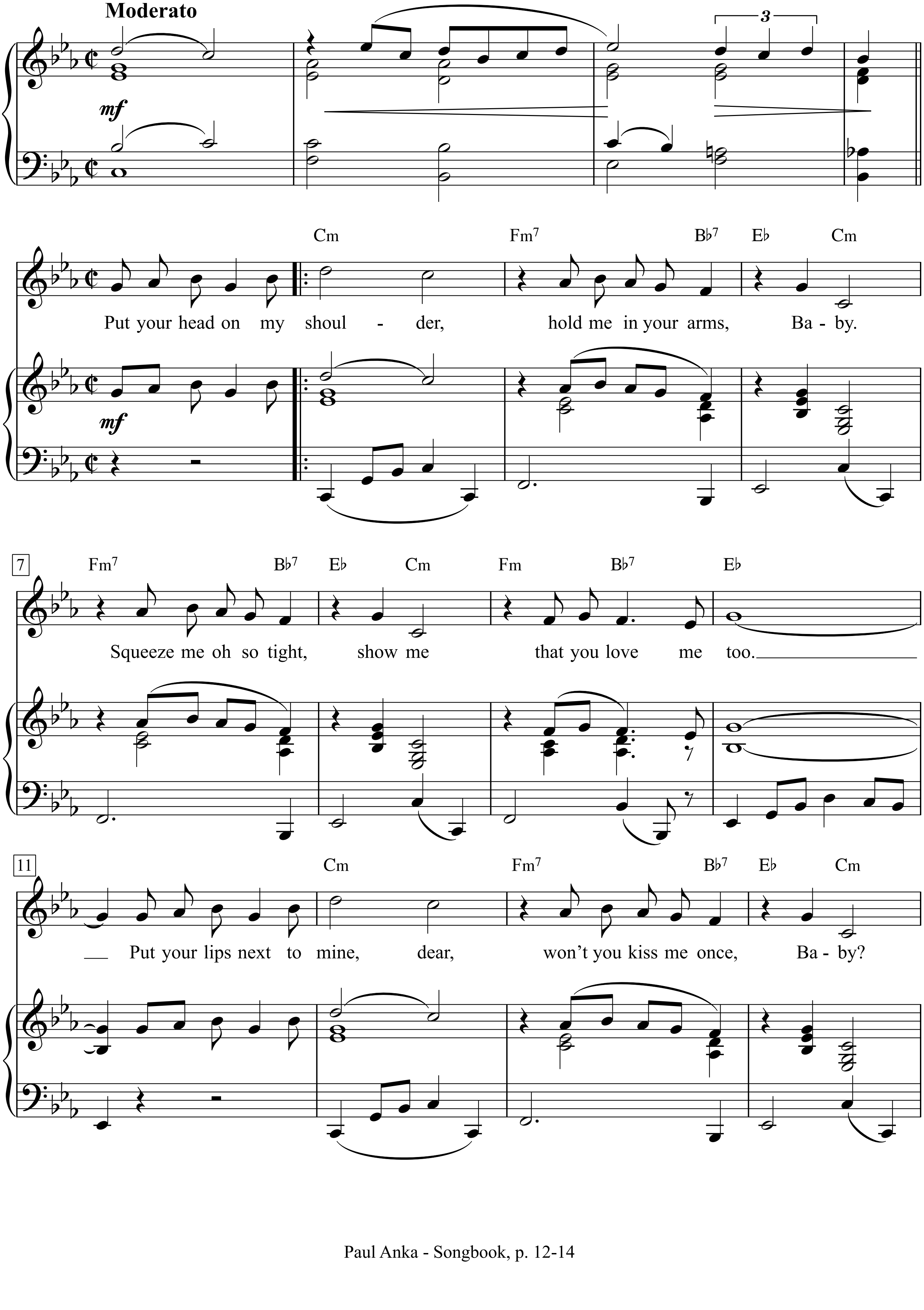
1. I never meant 2 cause u any sorrow.
I never meant 2 cause u any pain.
I only wanted 2 one time see you laughing.
I only want 2 see u laughing in the purple rain.
Purple rain, purple rain.
Purple rain, purple rain.
Purple rain, purple rain.

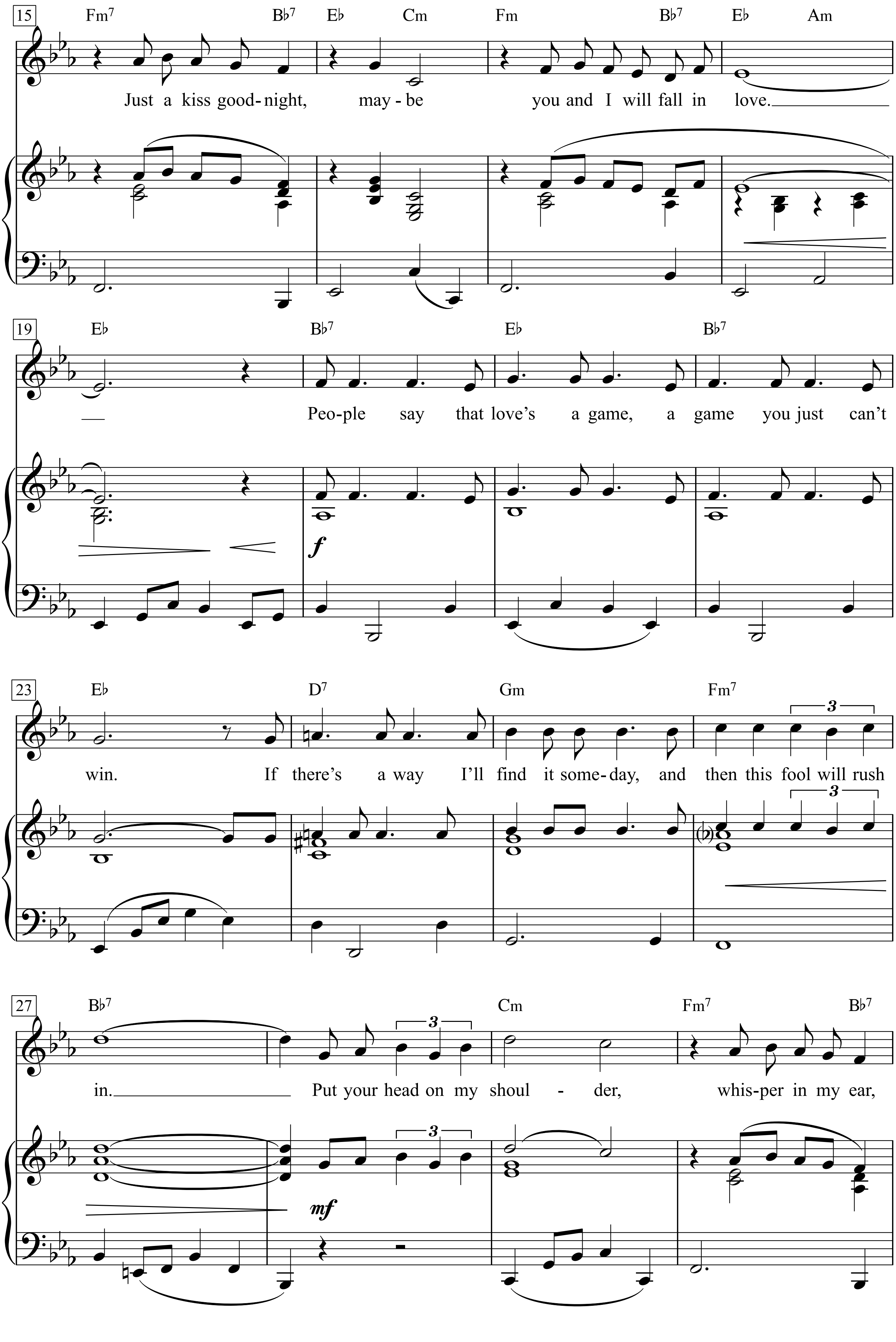
2. I only wanted 2 see you bathing in the purple rain.
I never wanted to be your weekend lover.
I only wanted 2 be some kind of friend.
Baby, I could never steal u from another.
It's such a shame our friendship had 2 end.
Purple rain, purple rain.
Purple rain, purple rain.
Purple rain, purple rain.

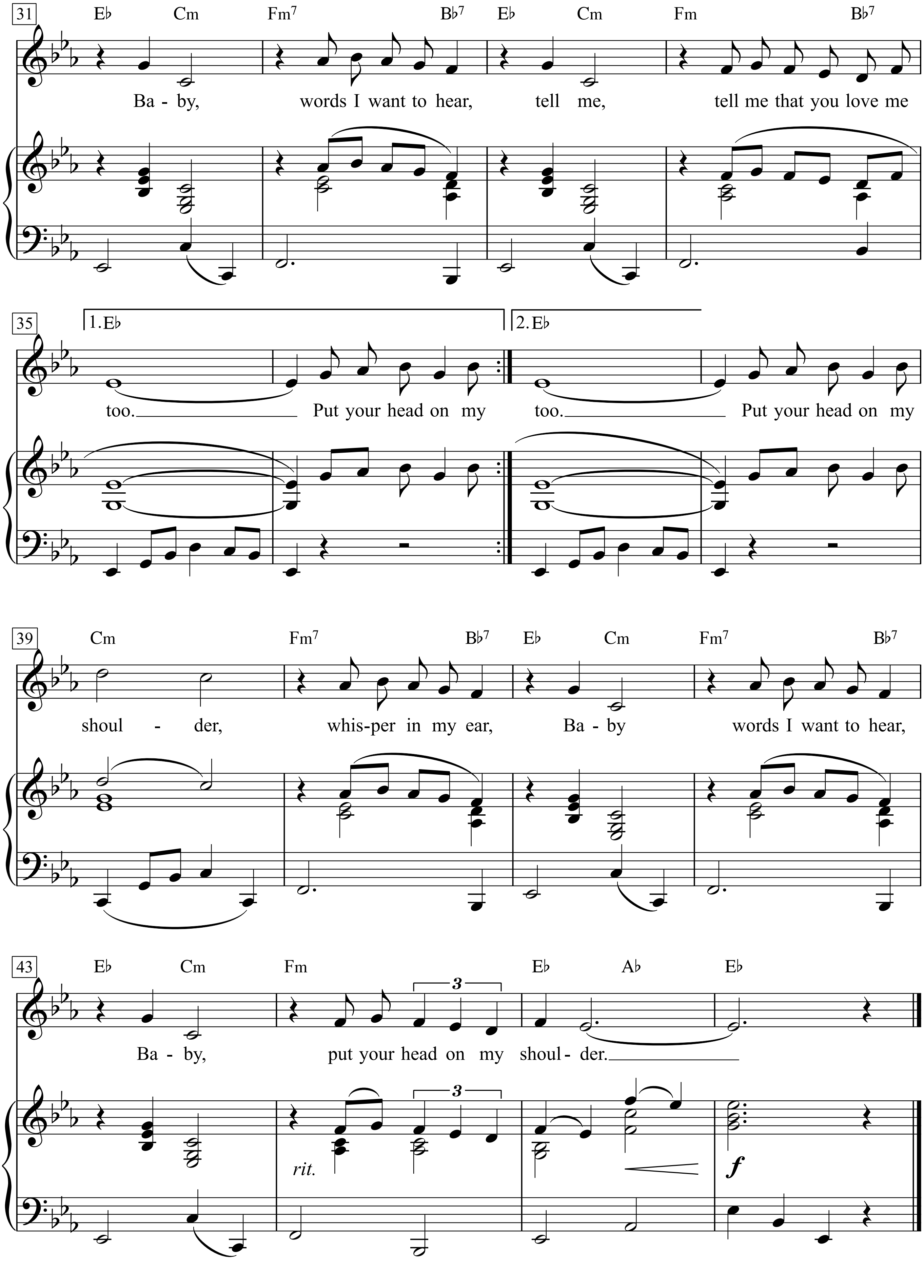
3. I only want 2 see you underneath the purple rain.
Honey, I know, I know,
I know times r changing.
It's time we all reach out 4 something new,
U say u want a leader,
but u can't seem 2 make up your mind.
I think you better close it,
and let me guide u 2 the purple rain.
Purple rain, purple rain.
Purple rain, purple rain.
Purple rain, purple rain.
I only want to see u,
only want to see u in the purple rain.

Put Your Head On My Shoulder

Words & Music by Paul Anka
(Paul Anka)




15
Fm7 B♭7 E♭ Cm Fm B♭7 E♭ Am
Just a kiss good-night, may - be you and I will fall in love.
19
E♭ B♭7 E♭ B♭7
Peo-ple say that love's a game, a game you just can't
f
23
E♭ D7 Gm Fm7
win. If there's a way I'll find it some-day, and then this fool will rush
3
27
B♭7 Cm Fm7 B♭7
in. Put your head on my shoul - der, whis-per in my ear,
3
mf


31
E♭ Cm Fm7 B♭7 E♭ Cm Fm B♭7
Ba - by, words I want to hear, tell me, tell me that you love me
35
1.E♭
2.E♭
too. Put your head on my too. Put your head on my
39
Cm Fm7 B♭7 E♭ Cm Fm7 B♭7
shoul - der, whis-per in my ear, Ba - by words I want to hear,
43
E♭ Cm Fm E♭ A♭ E♭
3
Ba - by, put your head on my shoul- der.
rit.
f

Put your head on my shoulder,
hold me in your arms, Baby.
Squeeze me oh so tight,
show me that you love me too.

Put your lips next to mine, dear,
won't you kiss me once, Baby?
Just a kiss goodnight,
maybe you and I will fall in love.

People say that love's a game,
a game you just can't win.
If there's a way I'll find it someday,
and then this fool will rush in.

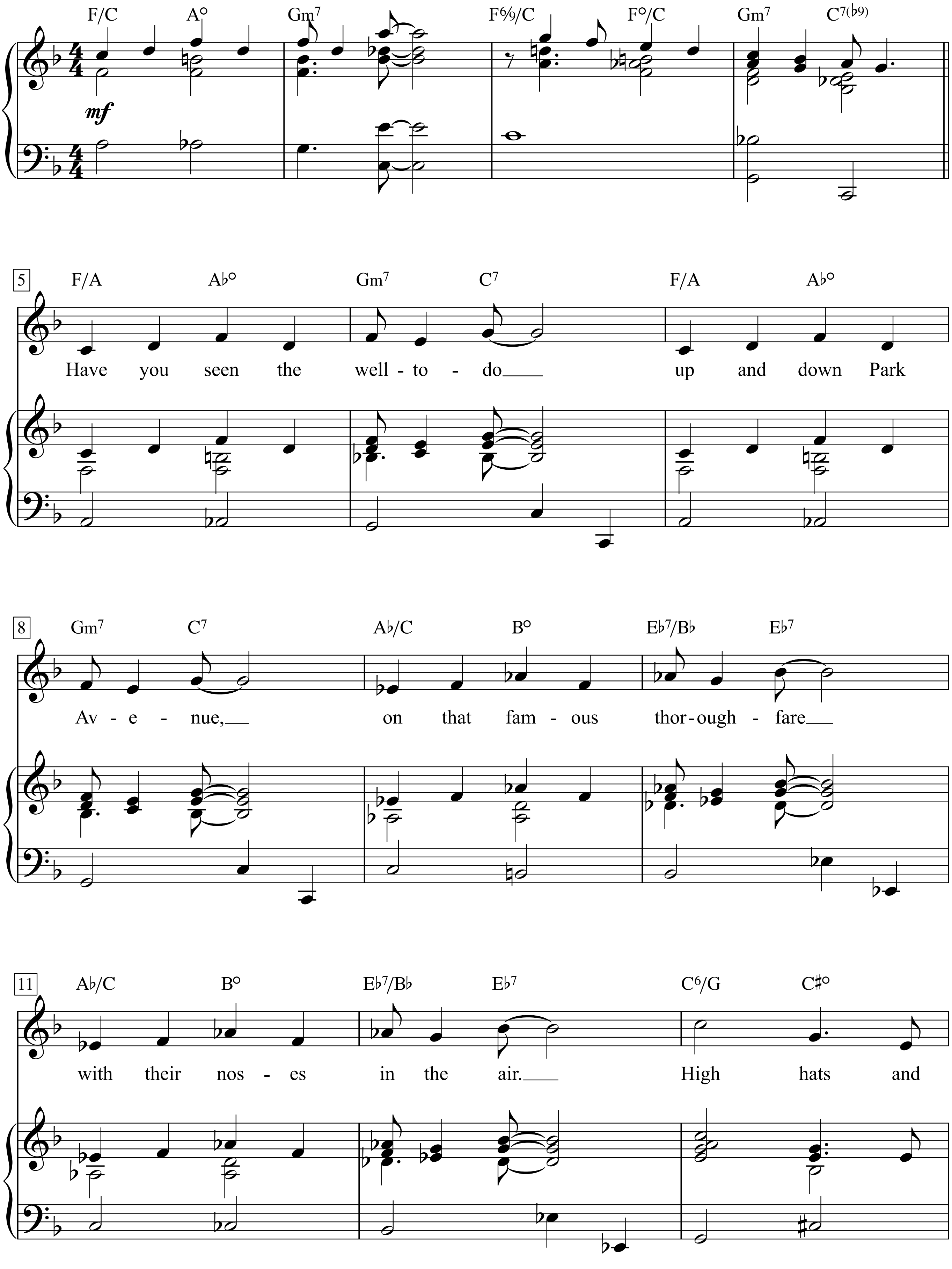
Put your head on my shoulder,
whisper in my ear,
Baby, words I want to hear,
tell me, tell me that you love me too.
Put your head on my too.

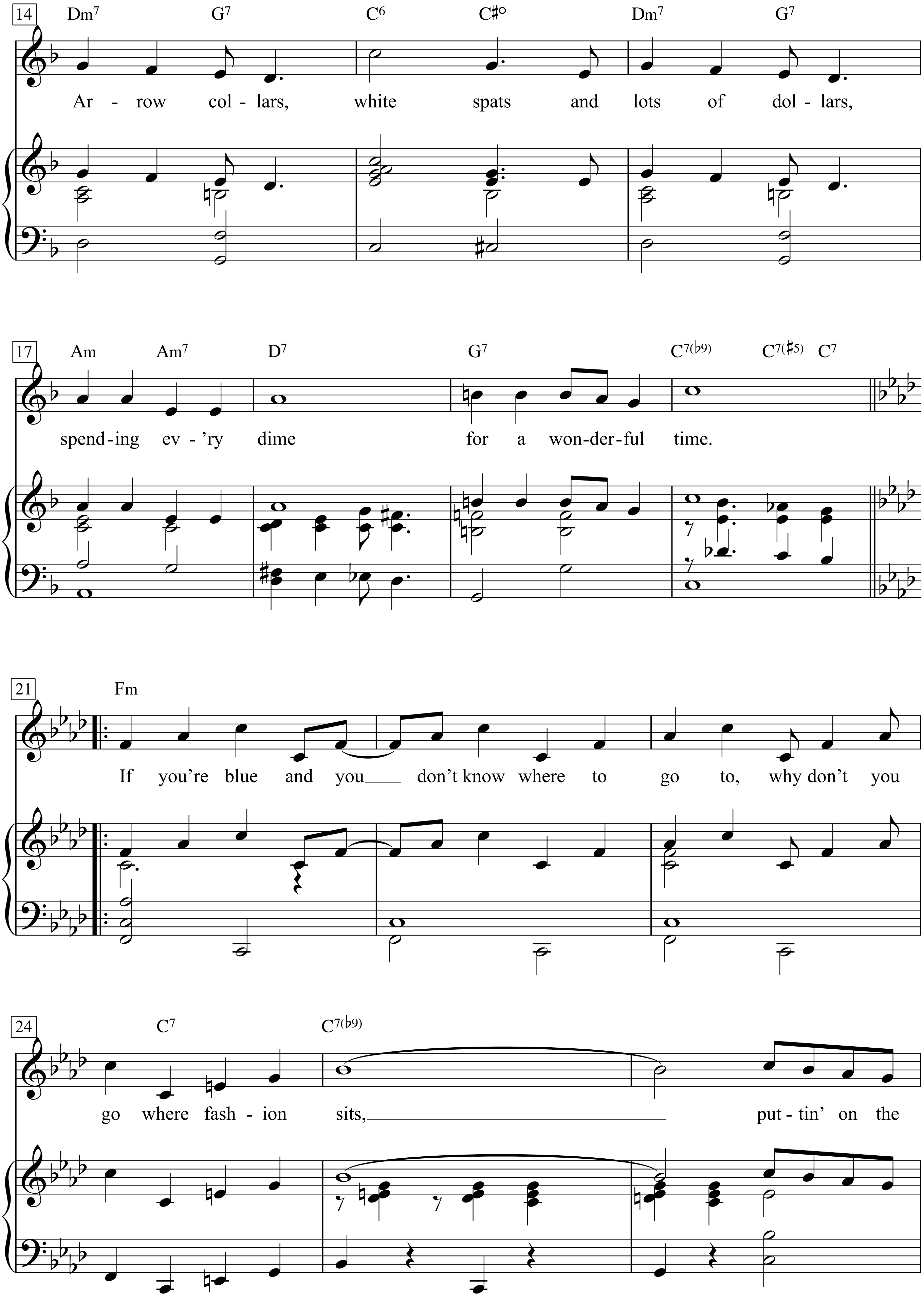
Put your head on my shoulder,
whisper in my ear,
Baby words I want to hear,
Baby, put your head on my shoulder.

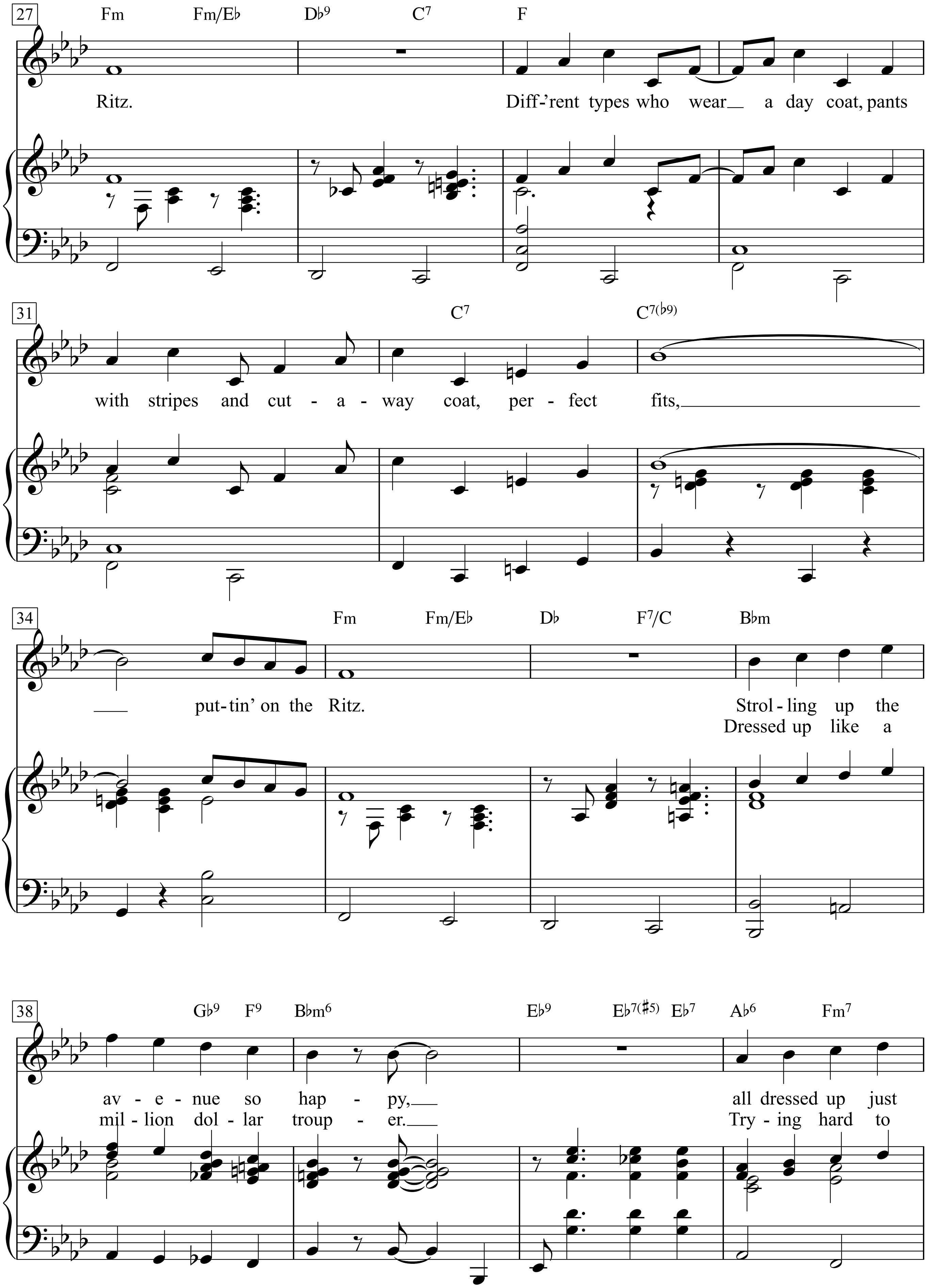
Puttin' On The Ritz

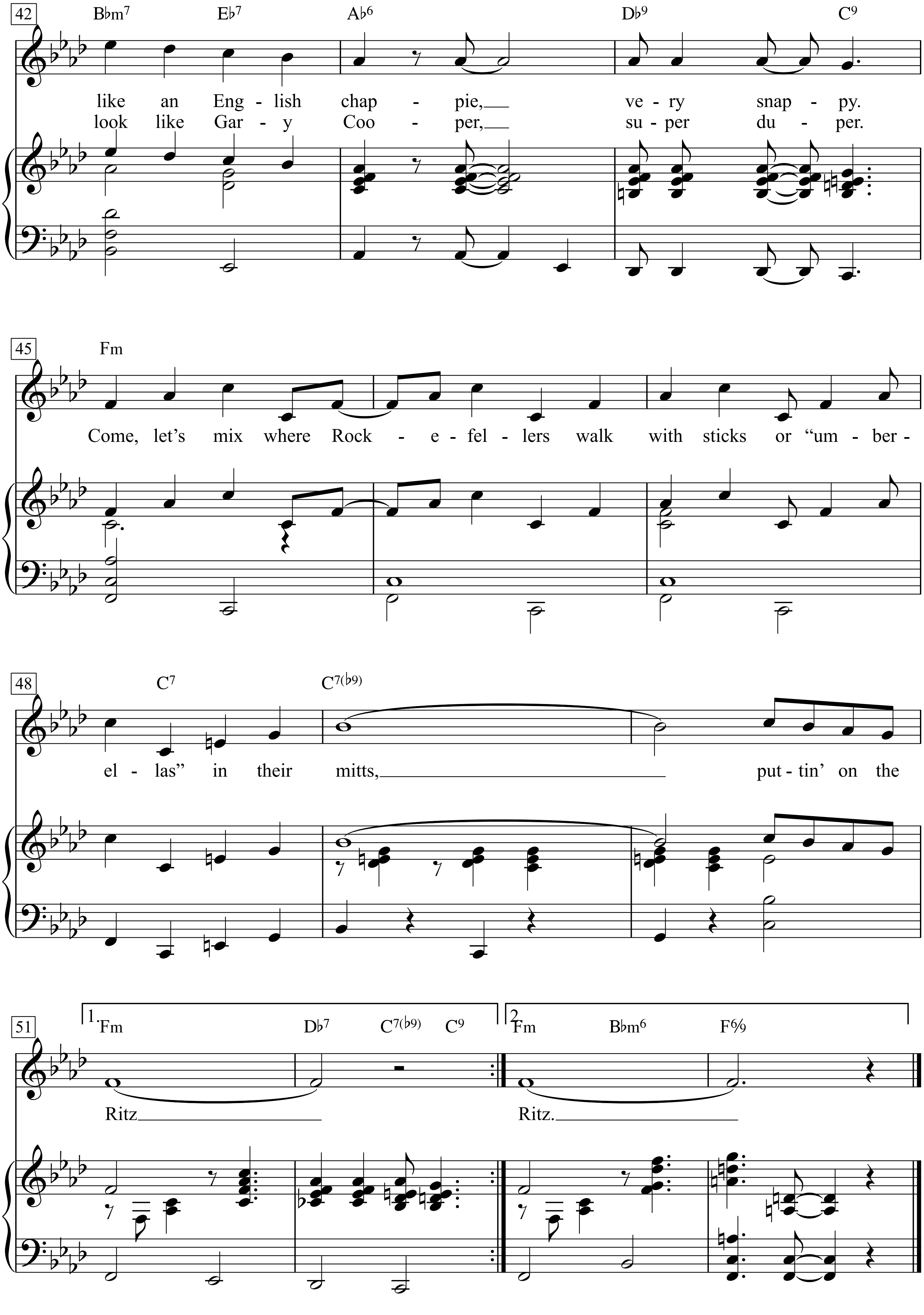
Moderately

Words & Music by Irving Berlin
(Irving Berlin)




14
Dm7 G7 C6 C#o Dm7 G7
Ar - row col - lars, white spats and lots of dol - lars,
17
Am Am7 D7 G7 C7(b9) C7(#5) C7
spend-ing ev - 'ry dime for a won-der-ful time.
21
Fm
If you're blue and you don't know where to go to, why don't you
24
C7 C7(b9)
go where fash - ion sits, put - tin' on the


27
Fm Fm/E♭ D♭9 C7 F
Ritz. Diff-'rent types who wear a day coat, pants
31
C7 C7(♭9)
with stripes and cut - a - way coat, per - fect fits,
34
Fm Fm/E♭ D♭ F7/C B♭m
put-tin' on the Ritz. Strol - ling up the
Dressed up like a
38
G♭9 F9 B♭m6 E♭9 E♭7(♯5) E♭7 A♭6 Fm7
av - e - nue so hap - py, all dressed up just
mil - lion dol - lar troup - er. Try - ing hard to

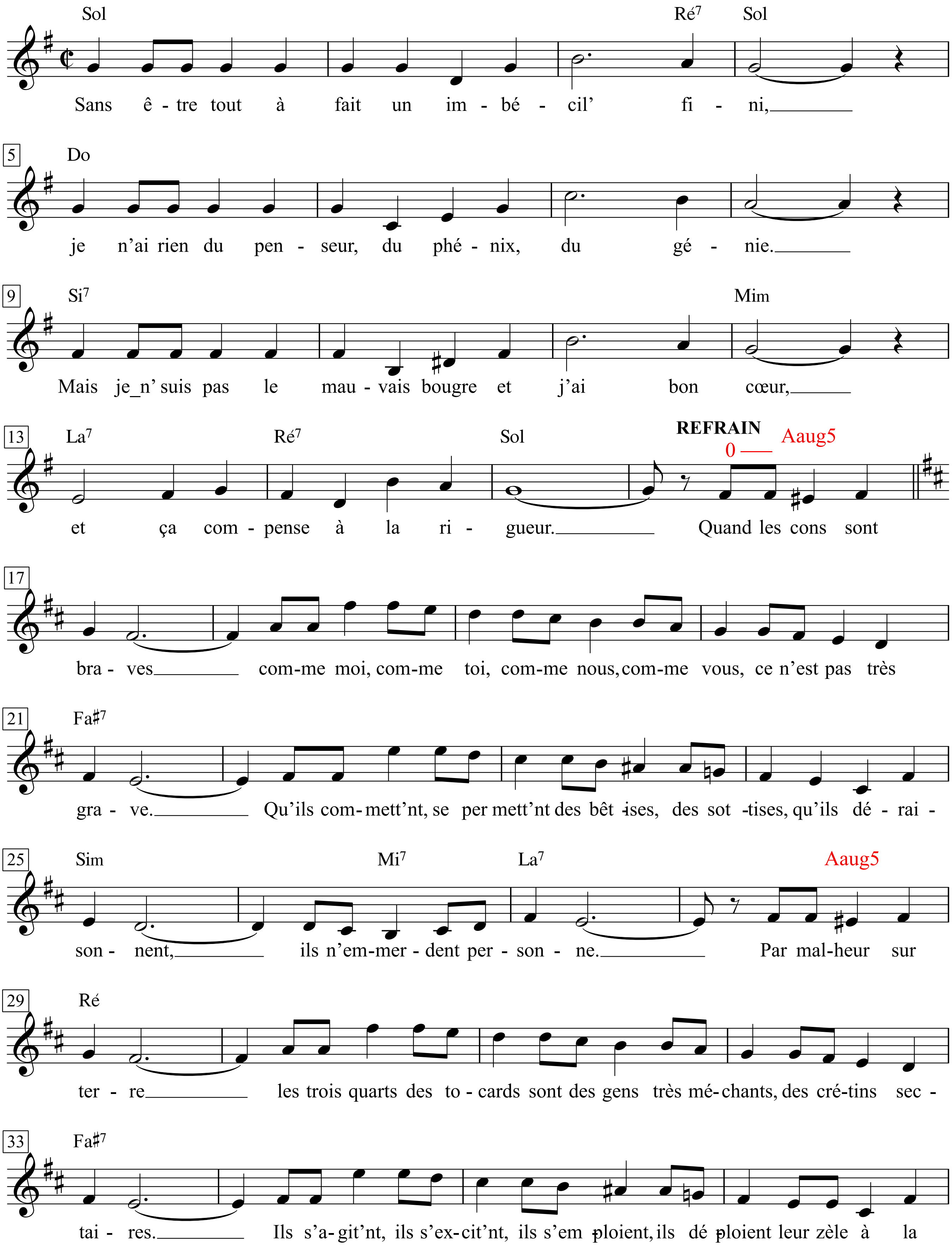

42
B♭m7 E♭7 A♭6 D♭9 C9
like an Eng - lish chap - pie, ve - ry snap - py.
look like Gar - y Coo - per, su - per du - per.
45
Fm
Come, let's mix where Rock - e - fel - lers walk with sticks or "um - ber -
48
C7 C7(♭9)
el - las" in their mitts, put - tin' on the
51
1. Fm D♭7 C7(♭9) C9
Ritz
2. Fm B♭m6 F6/9
Ritz.

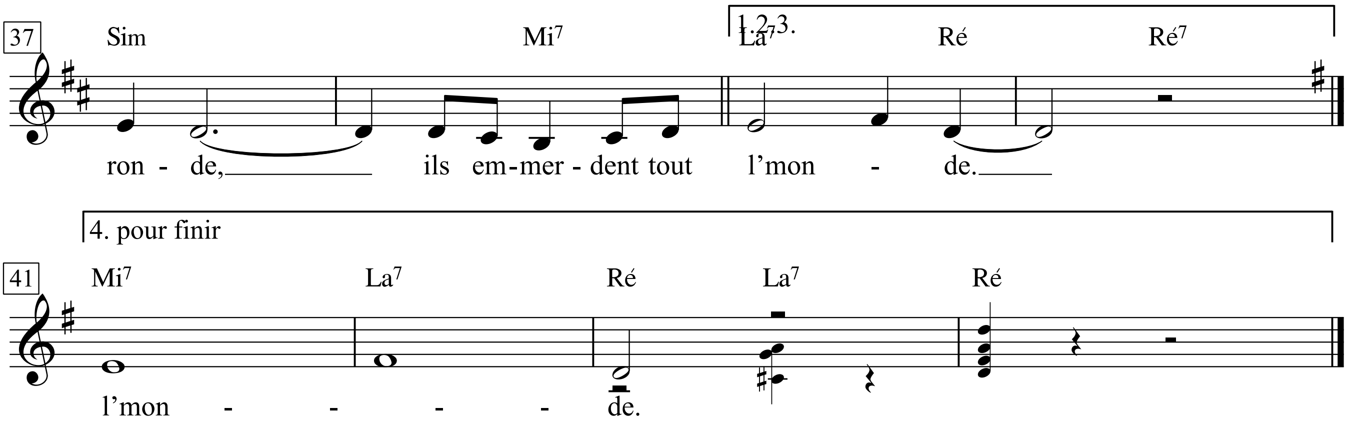
Quand les cons sont braves

(Wenn die Ärsche brav sind)

Texte & Musique: Georges Brassens

Moderato





Quand les cons sont braves

Sans être tout à fait un imbécil' fini,
Je n'ai rien du penseur, du phénix, du génie.
Mais je n' suis pas le mauvais bougre et j'ai bon cœur,
Et ça compense à la rigueur.

Refrain
Quand les cons sont braves
Comme moi,
Comme toi,
Comme nous,
Comme vous,
Ce n'est pas très grave.
Qu'ils commett'nt,
Se permett'nt
Des bêtises,
Des sottises,
Qu'ils déraisonnent,
Ils n'emmerdent personne.
Par malheur sur terre
Les trois quarts
Des tocards
Sont des gens
Très méchants,
Des crétins sectaires.
Ils s'agit'nt,
Ils s'excit'nt,
Ils s'emploient,
Ils déploient
Leur zèle à la ronde,
Ils emmerdent tout l' monde.

Si le sieur X était un lampiste ordinaire,
Il vivrait sans histoir's avec ses congénères.
Mais hélas! il est chef de parti, l'animal:
Quand il débloque, ça fait mal! **(Au Refrain)**

Si le sieur Z était un jobastre sans grade,
Il laisserait en paix ses pauvres camarades.
Mais il est général, va-t-en-guerr', matamore.
Dès qu'il s'en mêle, on compt' les morts. **(Au Refrain)**

Mon Dieu, pardonnez-moi si mon propos vous fâche
En mettant les connards dedans des peaux de vaches,
En mélangeant les genr's, vous avez fait d'la terre
Ce qu'elle est: une pétaudière! **(Au Refrain)**

Wenn die Ärsche brav sind

Ohne unbedingt ein kompletter Idiot zu sein,
hab ich doch nichts vom Denker, Phönix, Genie.
Aber ich bin kein Schandbube und hab ein gutes Herz,
das macht notfalls einiges wett.

Refrain
Wenn die Ärsche brav sind
wie ich,
wie du,
wie wir,
wie ihr,
ist es nicht schlimm,
wenn sie begehen,
sich erlauben,
Blödsinn,
Dummheiten,
wenn sie faseln,
verscheißen sie doch keinen.
Leider sind auf Erden
drei Viertel
aller Trottel
sehr hinter-
fotziges Volk,
sektiererische Kretins.
Die toben,
regen sich auf,
setzen alles ein,
stecken alles
mit ihrem Geifer an,
sie verscheißen alle.

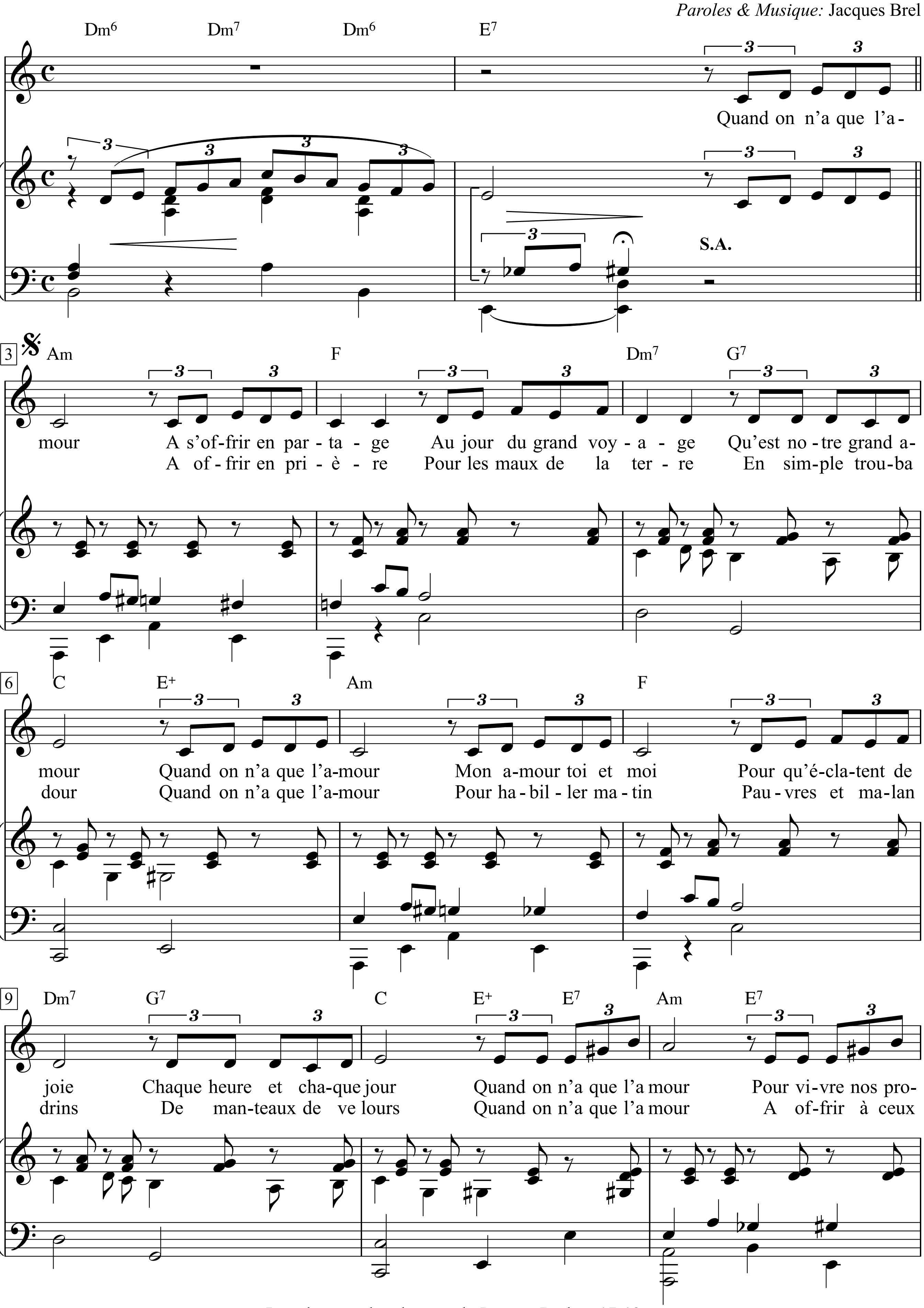
Wenn Herr X eine gewöhnliche kleine Leuchte wäre,
würde er ohne Tamtam mit all den anderen leben.
Aber leider ist er Parteichef, das Rindviech:
Wenn der ausrastet, gibt's ein Unheil!

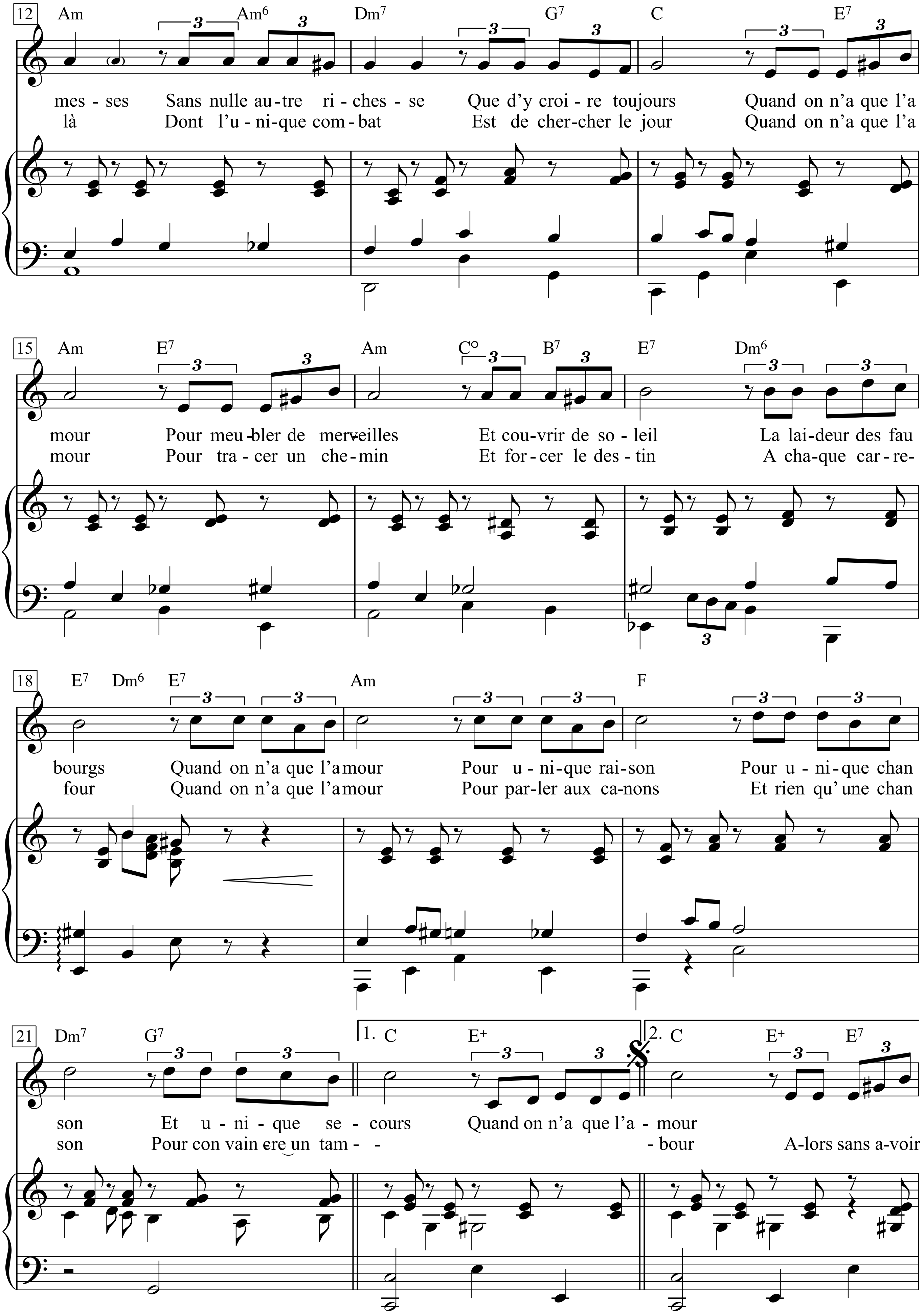
Wenn Herr Z ein ungefreiter Kommisskopp wäre,
ließe er seine armen Kameraden in Frieden.
Aber er ist General, zieht in den Krieg, feste druff.
Sobald er sich einmischt, häufen sich die Leichen.

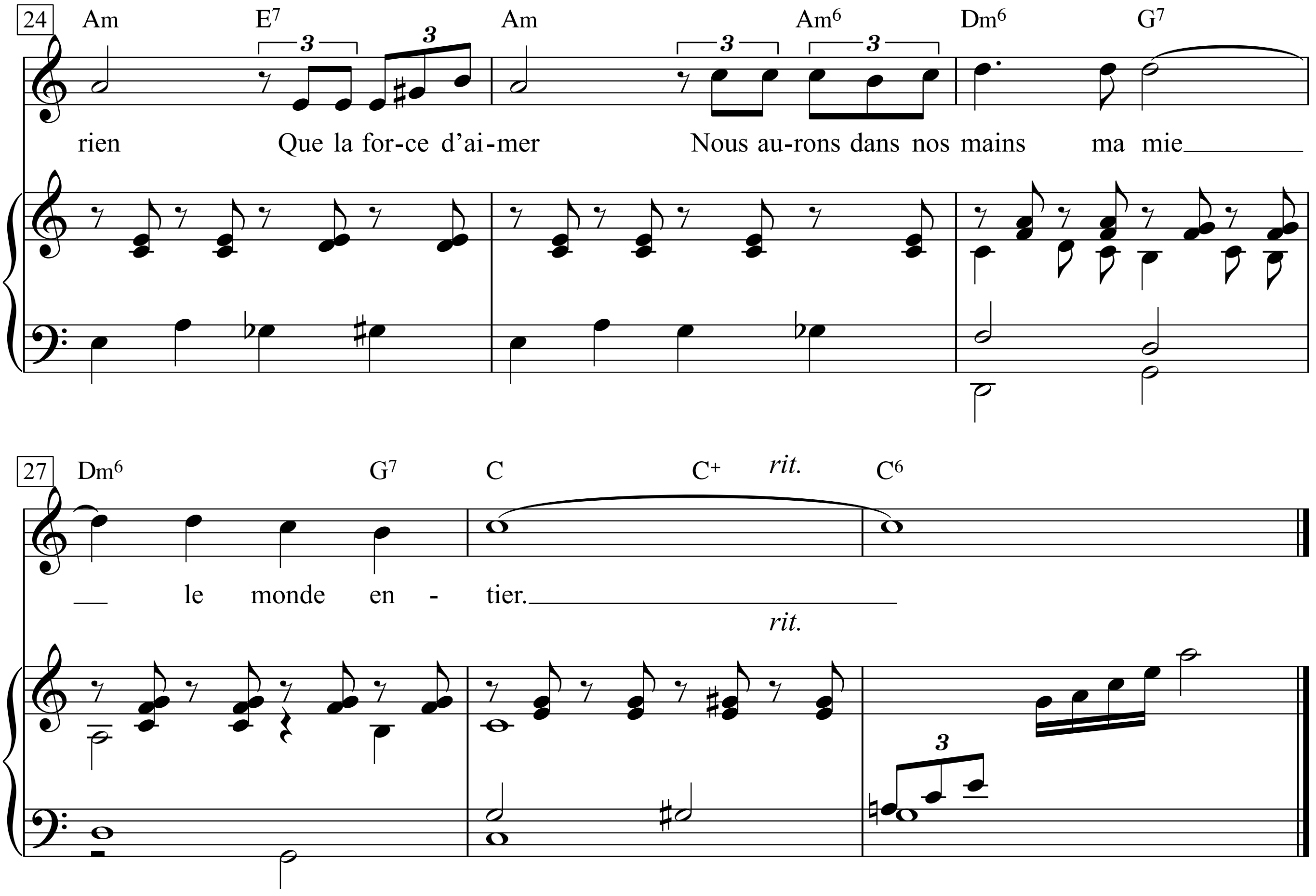
Mein Gott, vergib mir, wenn meine Rede dich kränkt.
Indem du Großärsche in Schafspelze gesteckt
und die Arten gekreuzt hast, hast du aus der Erde
das gemacht, was sie ist: ein Scheißhaus!

Quand on n'a que l'amour

Paroles & Musique: Jacques Brel




12
Am Am6 Dm7 G7 C E7
mes - ses Sans nulle au-tre ri - ches - se Que d'y croi - re toujours Quand on n'a que l'a
là Dont l'u - ni-que com - bat Est de cher-cher le jour Quand on n'a que l'a
15
Am E7 Am Co B7 E7 Dm6
mour Pour meu - bler de merveilles Et cou-vrir de so - leil La lai-deur des fau
mour Pour tra - cer un che - min Et for - cer le des - tin A cha-que car - re-
18
E7 Dm6 E7 Am F
bourgs Quand on n'a que l'amour Pour u - ni-que rai-son Pour u - ni - que chan
four Quand on n'a que l'amour Pour par-ler aux ca-nons Et rien qu'une chan
21
Dm7 G7 1. C E+ 2. C E+ E7
son Et u - ni - que se - cours Quand on n'a que l'a - mour
son Pour con vain cre un tam - - - bour A-lors sans a-voir


24
Am E7 Am Am6 Dm6 G7
rien Que la for-ce d'ai-mer Nous au-rons dans nos mains ma mie
27
Dm6 G7 C C+ rit. C6
le monde en - tier.
rit.

1. Quand on n'a que l'amour
A s'offrir en partage
Au jour du grand voyage
Qu'est notre grand amour
Quand on n'a que l'amour
Mon amour toi et moi
Pour qu'éclatent de joie
Chaque heure et chaque jour
Quand on n'a que l'amour
Pour vivre nos promesses
Sans nulle autre richesse
Que d'y croire toujours
Quand on n'a que l'amour
Pour meubler de merveilles
Et couvrir de soleil
La laideur des faubourgs
Quand on n'a que l'amour
Pour unique raison
Pour unique chanson
Et unique secours

2. Quand on n'a que l'amour
A offrir en prière
Pour les maux de la terre
En simple troubadour
Quand on n'a que l'amour
Pour habiller matin
Pauvres et malandrins
De manteaux de velours
Quand on n'a que l'amour
A offrir à ceux-là
Dont l'unique combat
Est de chercher le jour
Quand on n'a que l'amour
Pour tracer un chemin
Et forcer le destin
A chaque carrefour
Quand on n'a que l'amour
Pour parler aux canons
Et rien qu'une chanson
Pour convaincre un tambour

Alors sans avoir rien
Que la force d'aimer
Nous aurons dans nos mains ma mie
Le monde entier.

Wenn einem nur die Liebe bleibt,
um zu teilen und einander zu schenken.
Am Tage der großen Reise,
die unsere große Liebe ist.
Wenn einem nur die Liebe bleibt,
wie du und ich, meine Liebe.
Auf daß jede Stunde, jeder Tag
vor Freude zerspringen.
Wenn einem nur die Liebe bleibt,
um unsere Schwüre zu leben.
Ohne andere Schätze
als ewig an sie zu glauben.
Wenn einem nur die Liebe bleibt
um die Hässlichkeit der Vorstadt
mit Wundern zu bestücken,
sie mit Sonne zu bedecken.
Wenn einem nur die Liebe bleibt
als einziger Wesensgrund,
als einziges Lied,
als einzige Zuflucht

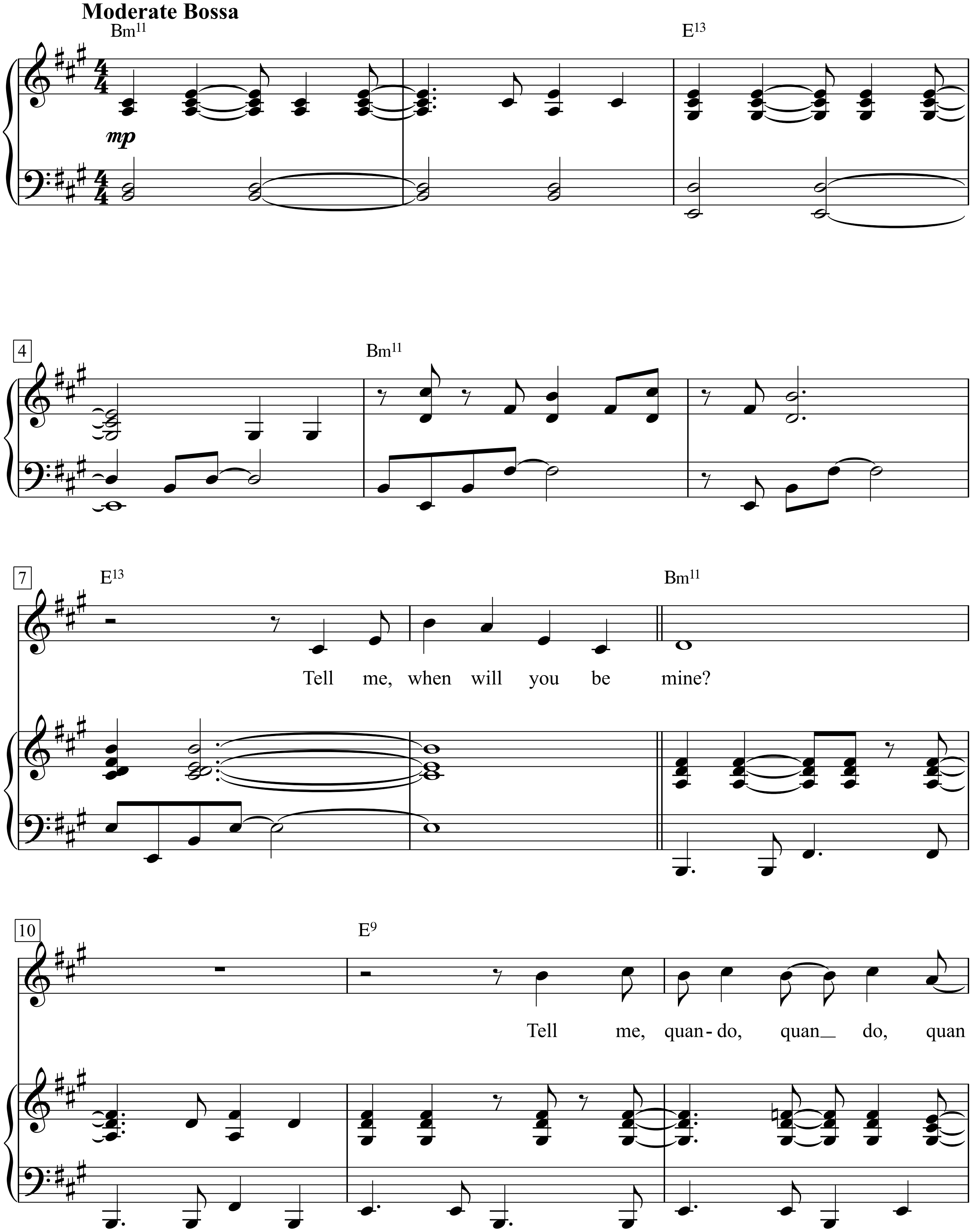
Wenn einem nur die Liebe bleibt,
um am frühe Morgen
Arme und Strolche zu kleiden
in Samt und Seide.
Wenn einem nur die Liebe bleibt
als Gebet zu schenken
für das Leid der Welt
wie ein armer Troubadour.
Wenn einem nur die Liebe bleibt,
die man denen schenkt,
die immer nur
Klarheit suchen.
Wenn einem nur die Liebe bleibt
um sich den Weg zu bahnen
und dem Schicksal
an jeder Kreuzung zu trotzen.
Wenn einem nur die Liebe bleibt,
um mit den Kanonen zu sprechen.
Und nichts als ein Lied,
um einen Tambour zu überzeugen.

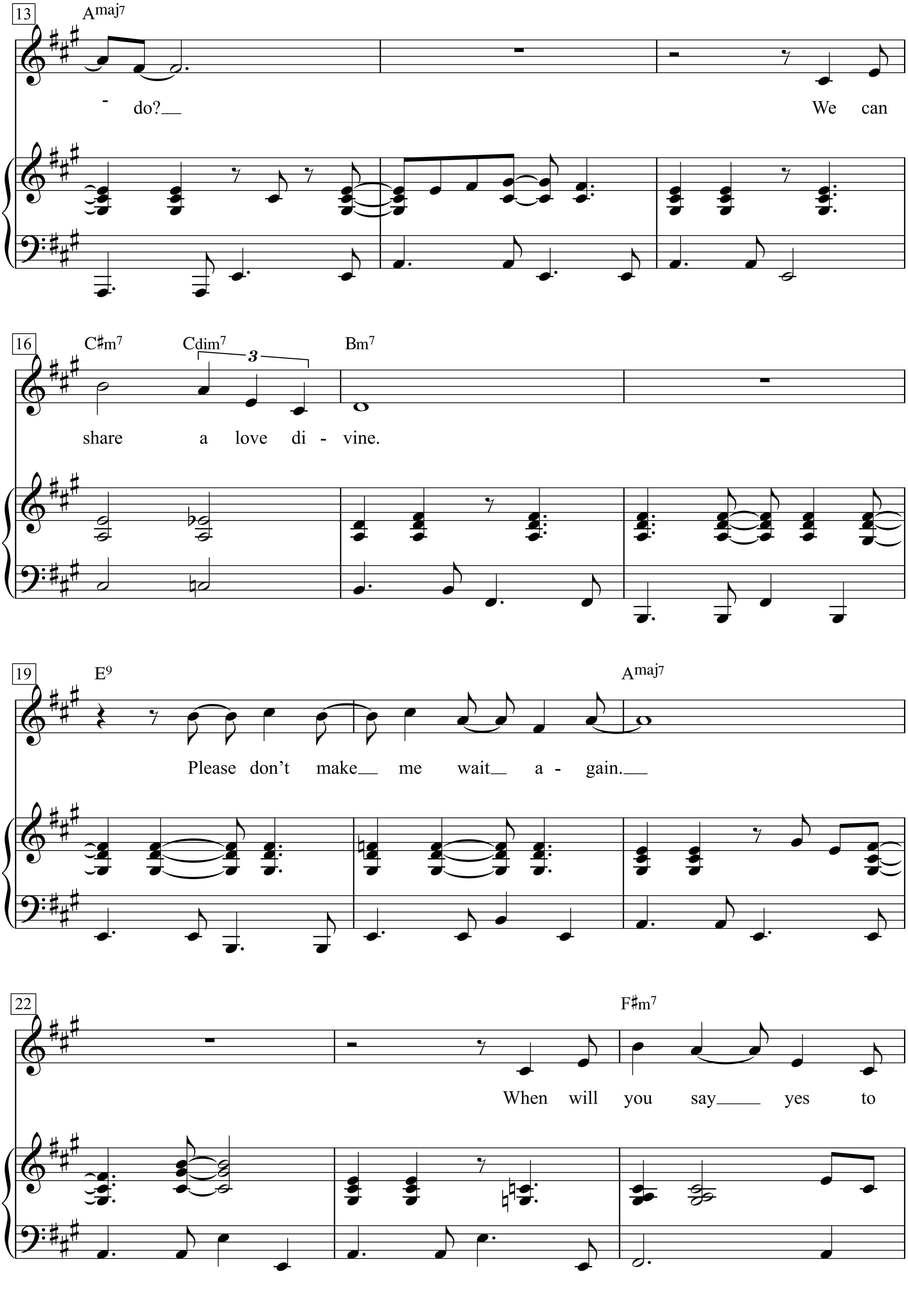
Dann, Freunde, werden wir
mit nichts anderem als der Kraft zu lieben
die ganze Welt
in unseren Händen halten.

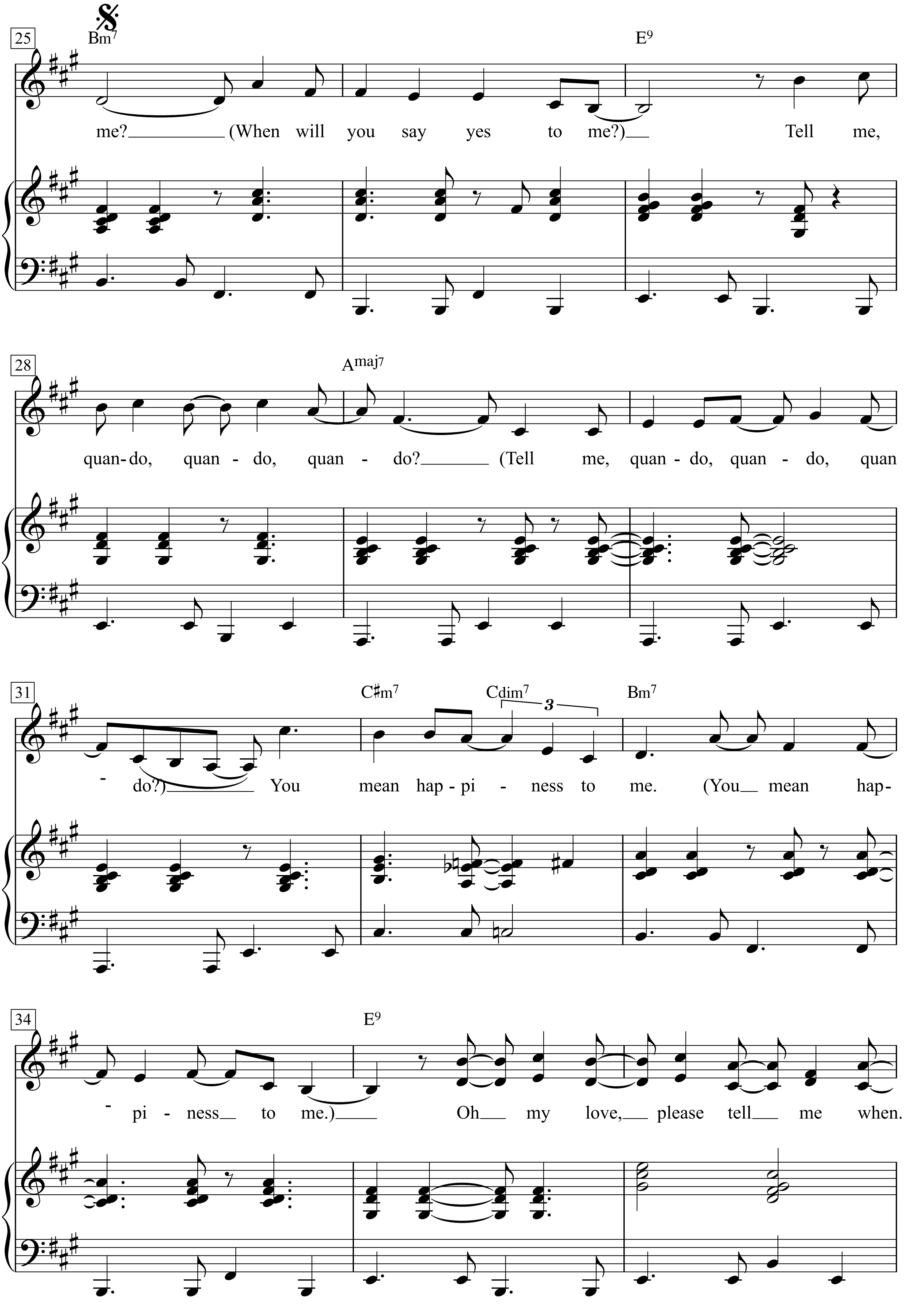
Quando, Quando, Quando
(Tell Me When)

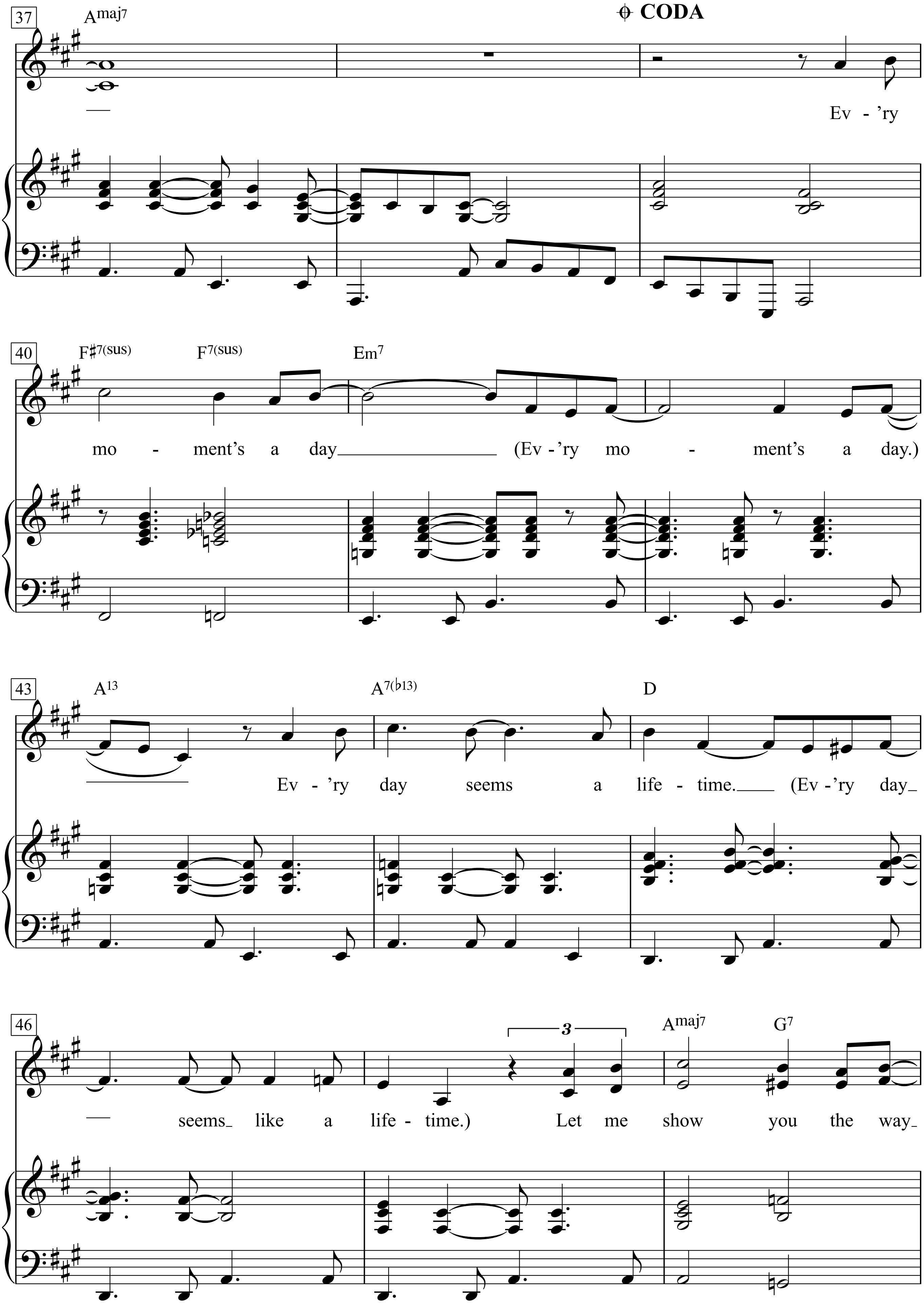
Italian Lyrics by A. Testa
English Words by Pat Boone

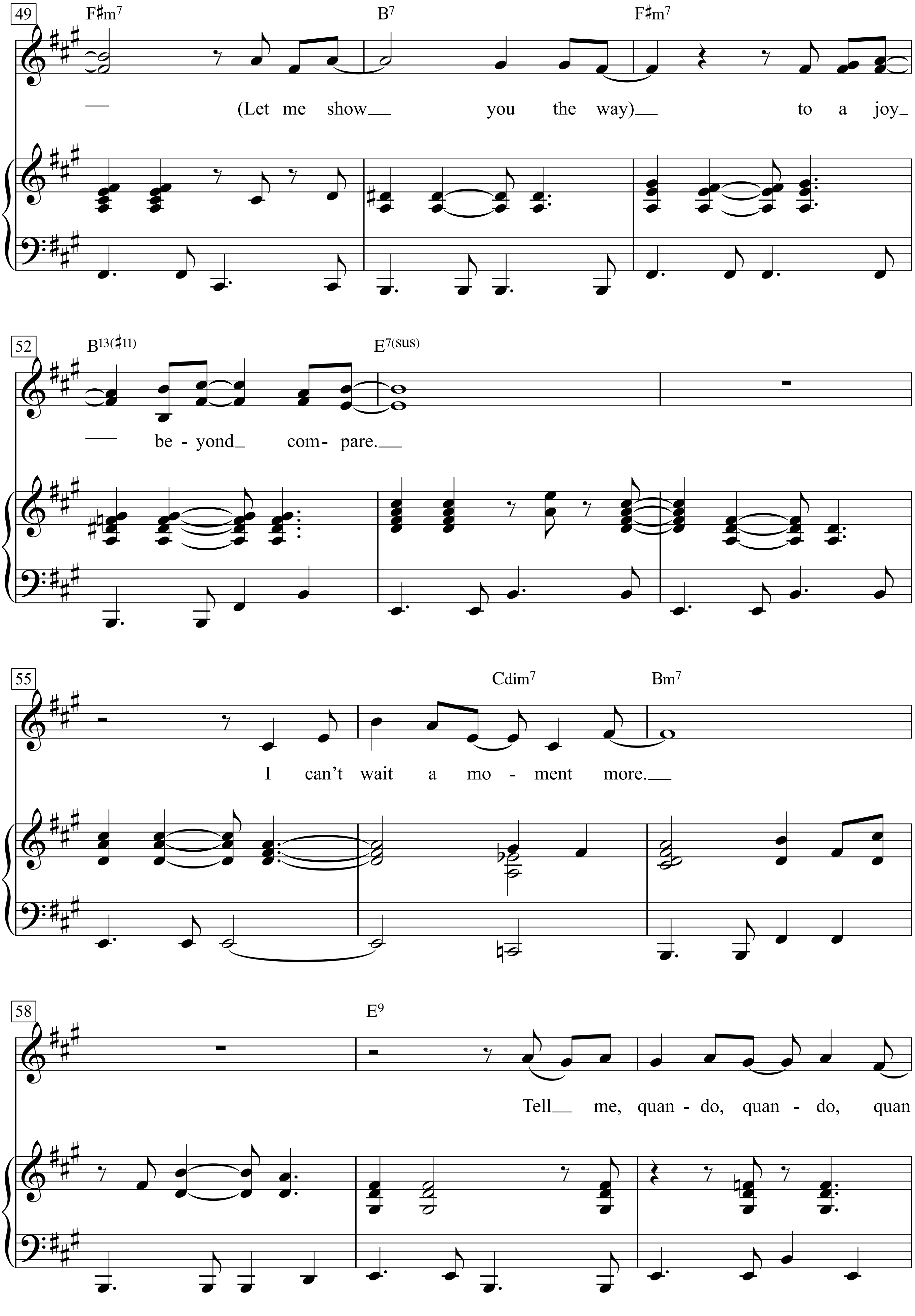
Music by Tony Renis
(Pat Boone)

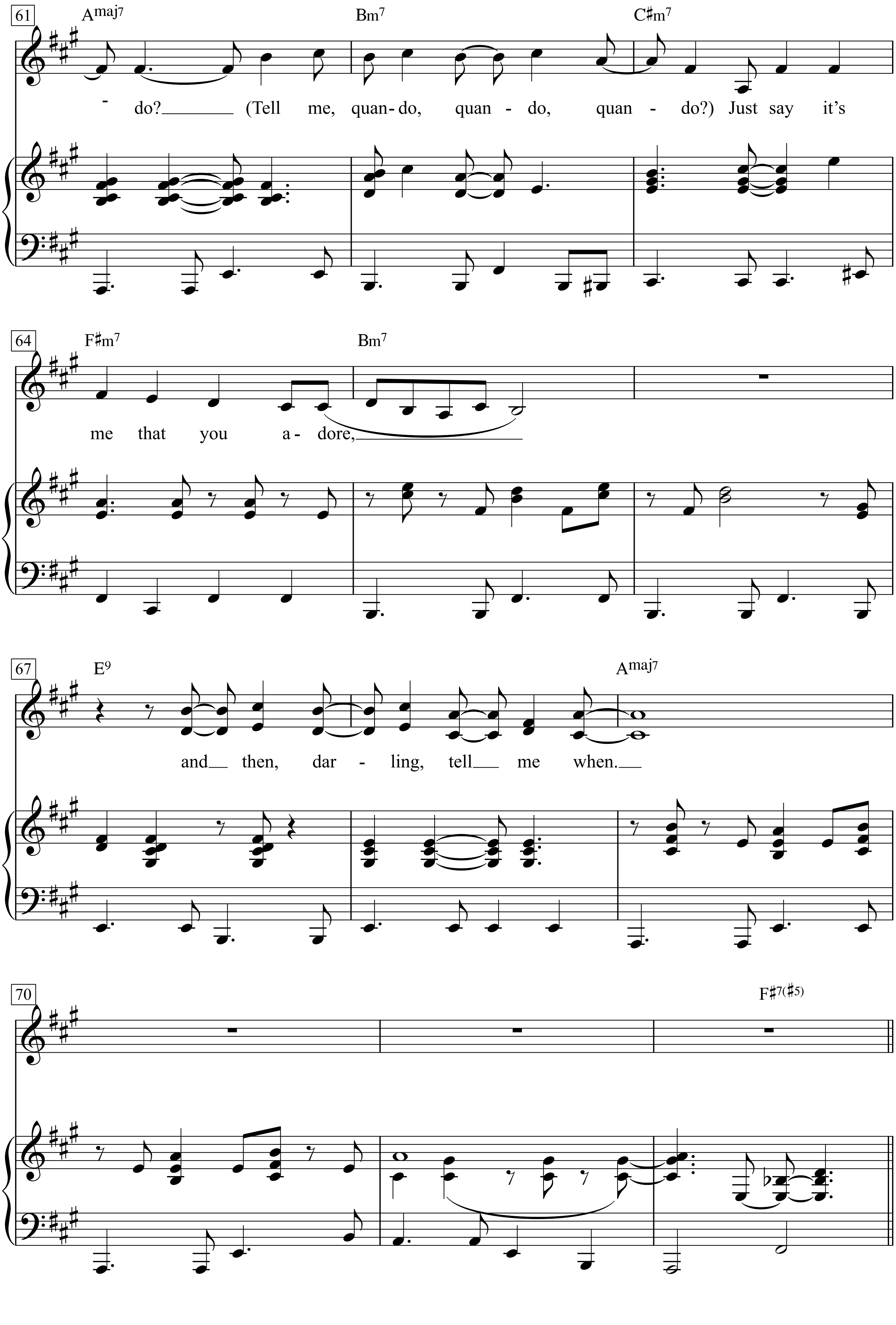


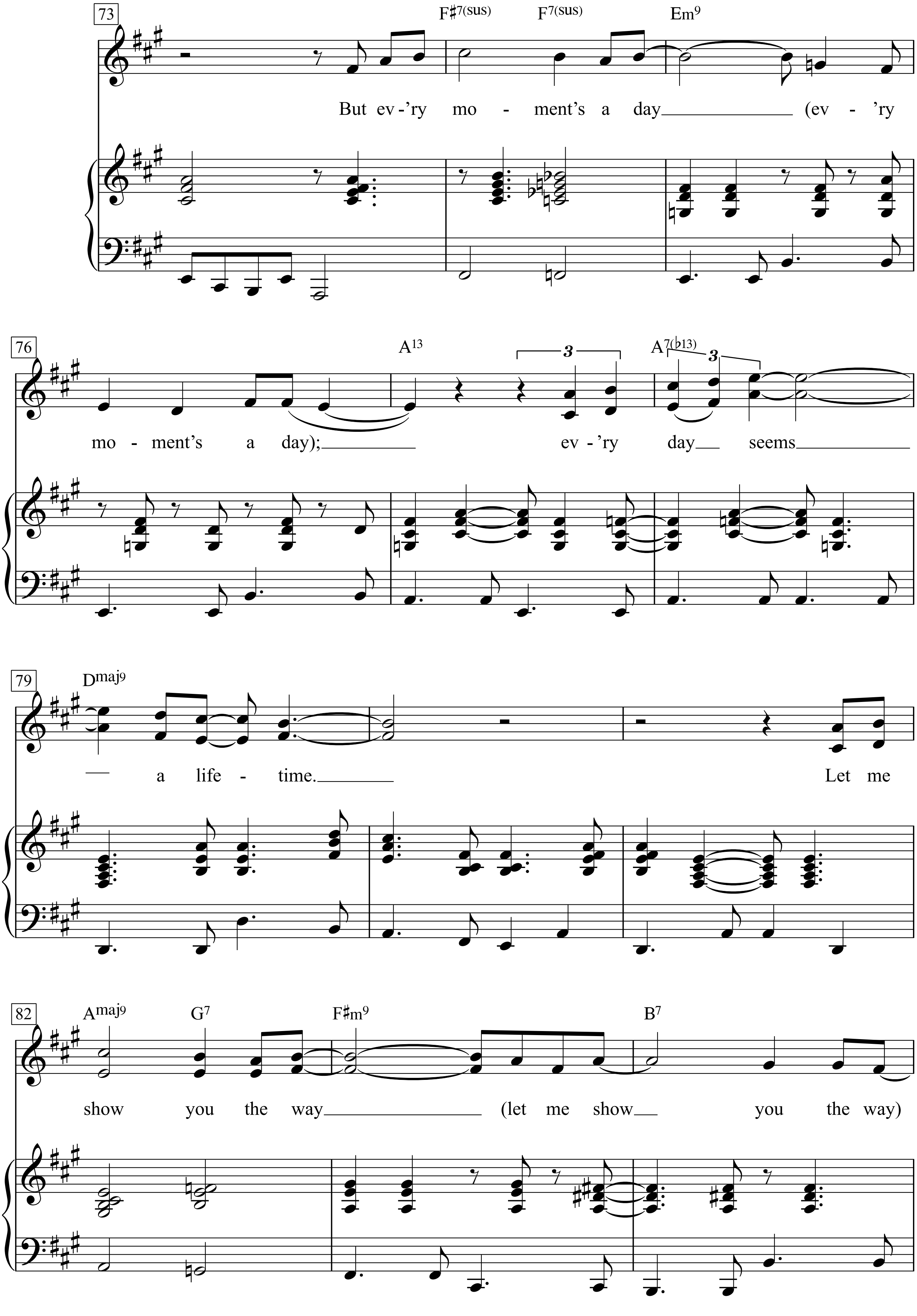

13
Amaj7
- do?__
We can
16
C♯m7
Cdim7
3
Bm7
share a love di - vine.
19
E9
Amaj7
Please don't make__ me wait__ a - gain.__
22
F♯m7
When will you say___ yes to

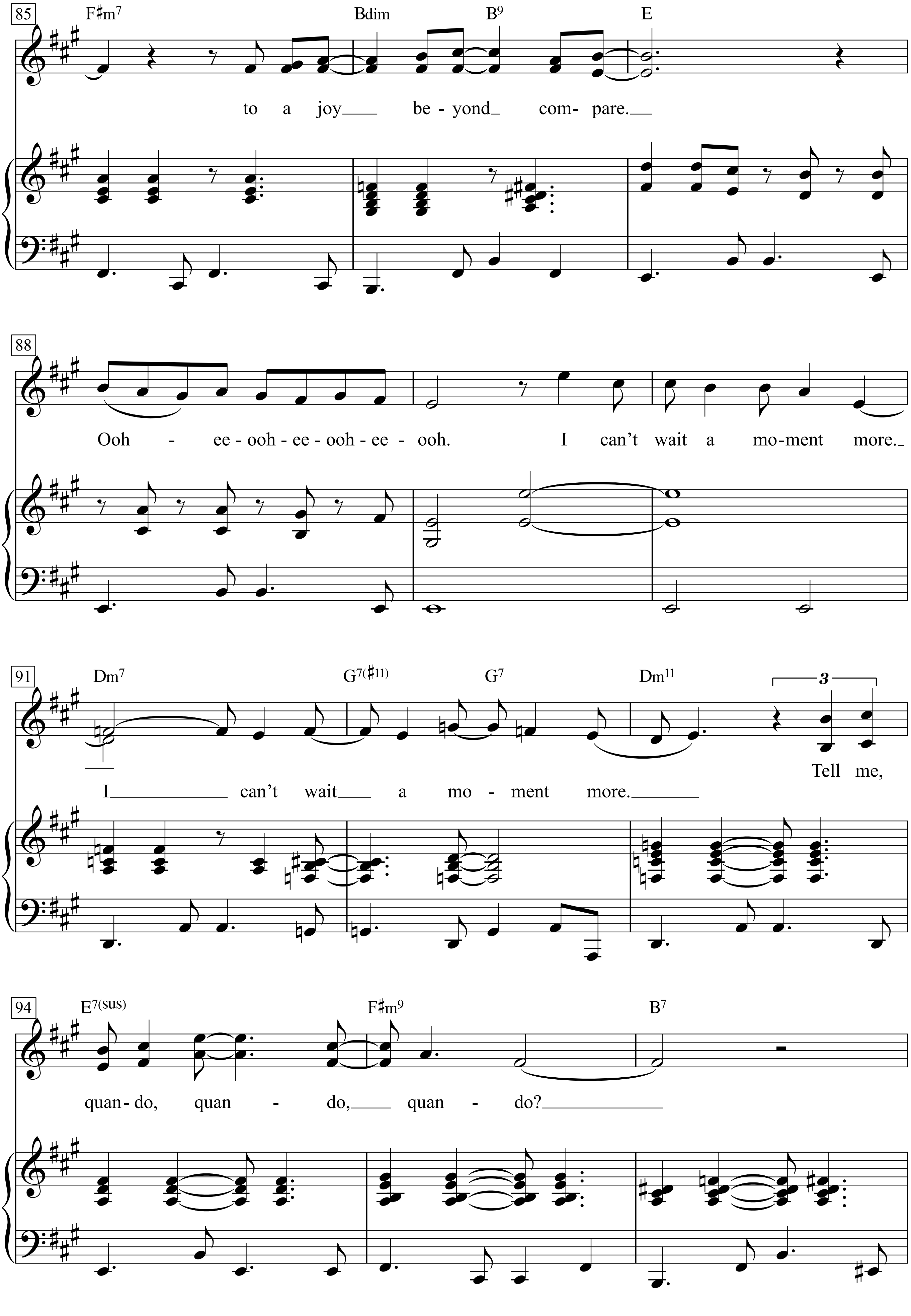

25
Bm7
E9
me? (When will you say yes to me?) Tell me,
28
Amaj7
quan-do, quan - do, quan - do? (Tell me, quan - do, quan - do, quan
31
C♯m7
Cdim7
3
Bm7
- do?) You mean hap - pi - ness to me. (You mean hap-
34
E9
- pi - ness to me.) Oh my love, please tell me when.

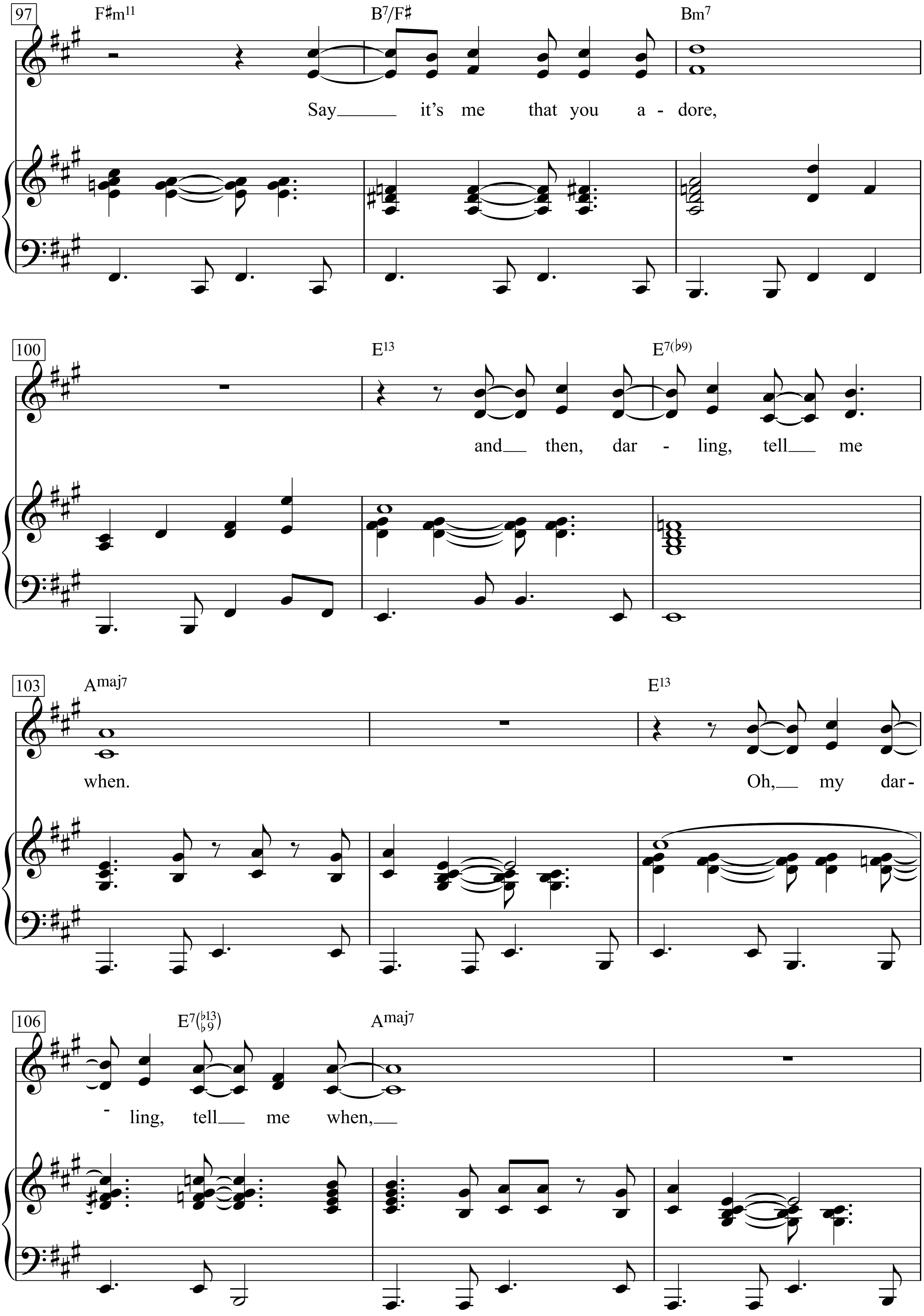

37
Amaj7
CODA
Ev - 'ry
40
F♯7(sus)
F7(sus)
Em7
mo - ment's a day (Ev - 'ry mo - ment's a day.)
43
A13
A7(♭13)
D
Ev - 'ry day seems a life - time. (Ev - 'ry day
46
3
Amaj7
G7
seems like a life - time.) Let me show you the way

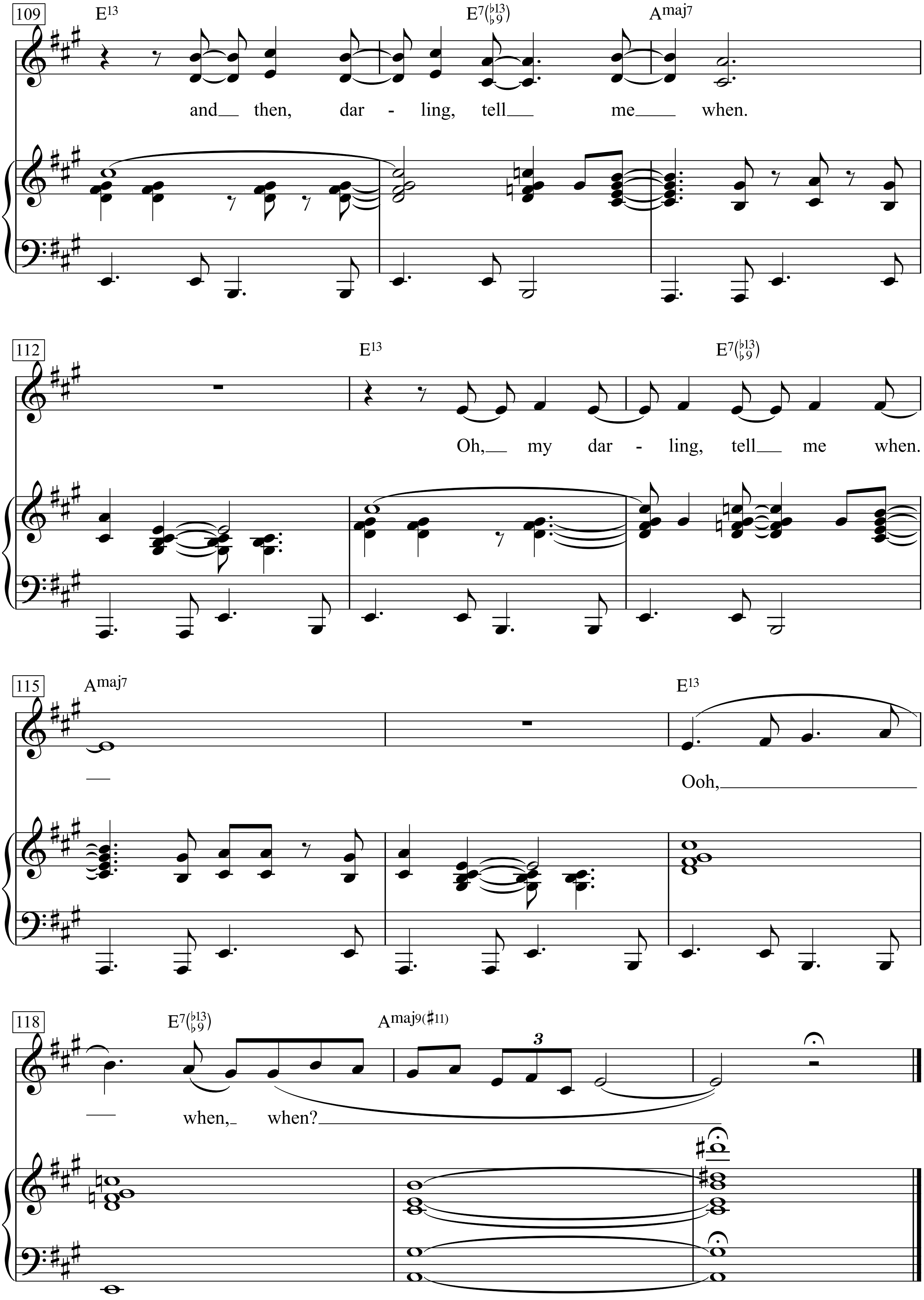

49
F♯m7
B7
F♯m7
— (Let me show_ you the way)_ to a joy_
52
B13(♯11)
E7(sus)
— be - yond_ com- pare._
55
Cdim7
Bm7
I can't wait a mo - ment more._
58
E9
Tell_ me, quan - do, quan - do, quan


61
Amaj7
Bm7
C♯m7
- do? (Tell me, quan-do, quan - do, quan - do?) Just say it's
64
F♯m7
Bm7
me that you a - dore,
67
E9
Amaj7
and then, dar - ling, tell me when.
70
F♯7(♯5)


73
F♯7(sus) F7(sus) Em9
But ev-'ry mo - ment's a day (ev - 'ry
76
A13 A7(♭13)
3 3
mo - ment's a day); ev - 'ry day seems
79
Dmaj9
a life - time. Let me
82
Amaj9 G7 F♯m9 B7
show you the way (let me show you the way)


85
F♯m7
Bdim
B9
E
to a joy be - yond com- pare.
88
Ooh - ee - ooh - ee - ooh - ee - ooh.
I can't wait a mo-ment more.
91
Dm7
G7(♯11)
G7
Dm11
3
Tell me,
I can't wait a mo - ment more.
94
E7(sus)
F♯m9
B7
quan-do, quan - do, quan - do?


97
F♯m11
B7/F♯
Bm7
Say it's me that you a - dore,
100
E13
E7(♭9)
and then, dar - ling, tell me
103
Amaj7
E13
when.
Oh, my dar -
106
E7(♭13 ♭9)
Amaj7
- ling, tell me when,

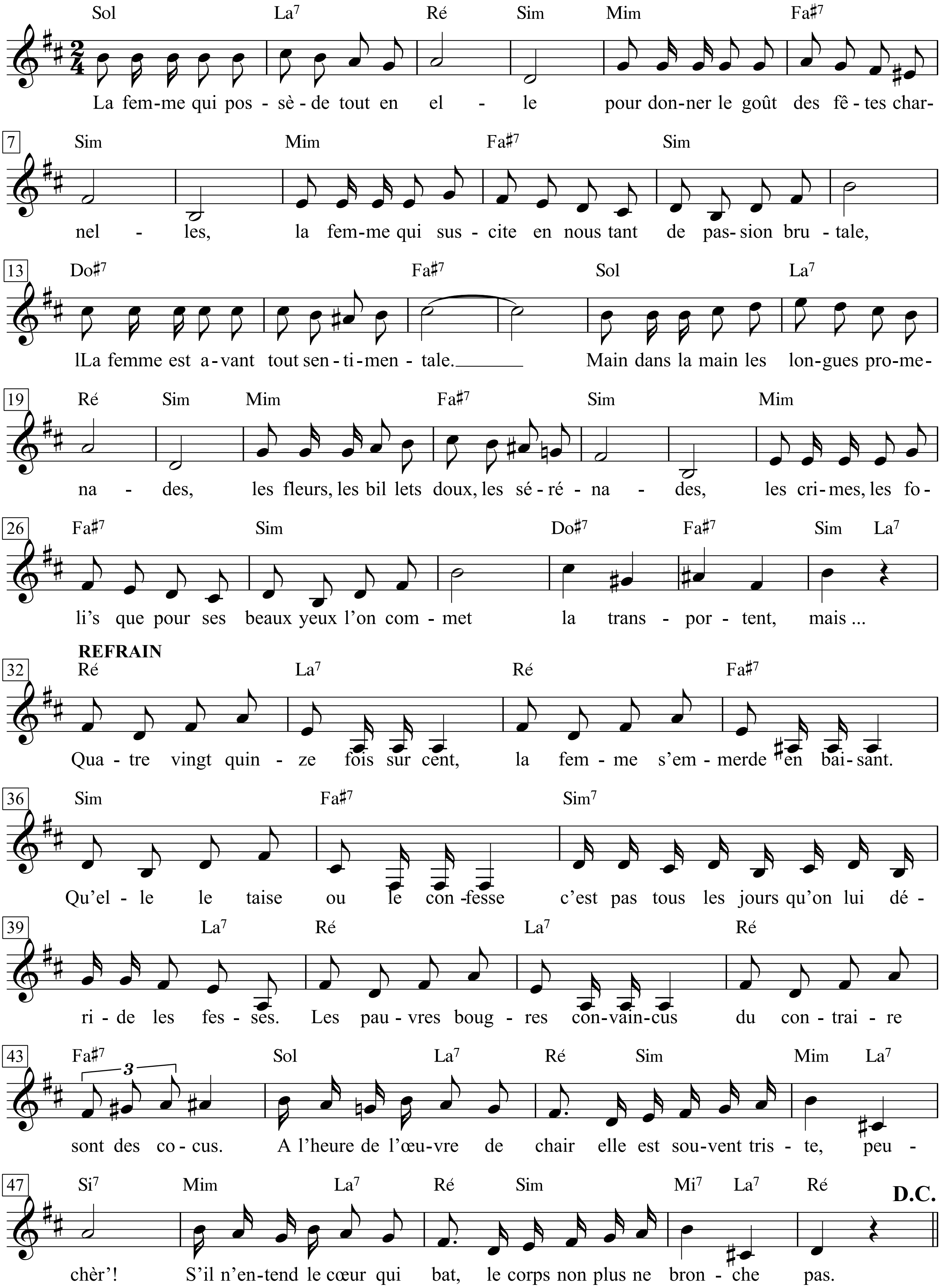

109
E13
E7(♭13 ♭9)
Amaj7
and then, dar - ling, tell me when.
112
E13
E7(♭13 ♭9)
Oh, my dar - ling, tell me when.
115
Amaj7
E13
Ooh,
118
E7(♭13 ♭9)
Amaj9(♯11)
3
when, when?

Quatre-vingt-quinze pour cent

(Fünfundneunzig von hundert Mal)

Allegro

Texte & Musique: Georges Brassens



Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.172+173 & II. S.456-459

1. La femme qui possède tout en elle
Pour donner le goût des fêtes charnelles,
La femme qui suscite en nous tant de passion brutale,
La femme est avant tout sentimentale.
Main dans la main les longues promenades,
Les fleurs, les billets doux, les sérénades,
Les crimes, les foli's que pour ses beaux yeux l'on commet
La transportent, mais...
Refrain
Quatre-vingt-quinze fois sur cent,
La femme s'emmerde en baisant.
Qu'elle le taise ou le confesse
C'est pas tous les jours qu'on lui déride les fesses.
Les pauvres bougres convaincus
Du contraire sont des cocus.
A l'heure de l'œuvre de chair
Elle est souvent triste, peuchèr'!
S'il n'entend le cœur qui bat,
Le corps non plus ne bronche pas.

2. Sauf quand elle aime un homme avec tendresse,
Toujours sensible alors à ses caresses,
Toujours bien disposé', toujours encline à s'émouvoir,
Ell' s'emmerd' sans s'en apercevoir.
Ou quand elle a des besoins tyranniques,
Qu'elle souffre de nymphomani' chronique,
C'est ell' qui fait alors passer à ses adorateurs
De fichus quarts d'heure.

3. Les »encore«, les »c'est bon«, les »continue«
Qu'el' cri' pour simuler qu'ell' monte aux nues,
C'est pure charité, les soupirs des anges ne sont
En général que de pieux menson(ges).
C'est à seule fin que son partenaire
Se croie un amant extraordinaire,
Que le coq imbécile et prétentieux perché dessus
Ne soit pas déçu.

4. J'entends aller bon train les commentaires
e ceux qui font des châteaux à Cythère:
»C'est parce que tu n'es qu'un malhabile, un maladroit,
Qu'elle conserve toujours son sang-froid.«
Peut-être, mais si les assauts vous pèsent
De ces petits m'as-tu-vu-quand-je-baise,
Mesdam's, en vous laissant manger le plaisir sur le dos,
Chantez *in petto...*

1. Die Frau, die alles in sich hat,
um Fleischesfesten Geschmack zu verleihen,
die Frau, die in uns soviel brutale Leidenschaft erregt,
die Frau ist vor allem sentimental.
Lange Spaziergänge Hand in Hand,
Blumen, Liebesbriefe, Serenaden,
Verbrechen und Wahnsinnstaten wegen ihrer schönen Augen
reißen sie hin, aber ...
Refrain
Fünfundneunzig von hundert Mal
langweilt sich die Frau koital.
Ob sie's verschweigt oder zugibt:
Sie hebt nur selten ab.
Die armen Kerls, überzeugt
vom Gegenteil, sind Cocus.
Zur Stunde des Fleischopfers
ist sie oft traurig, die Ärmste!
Wenn er kein Herz klopfen hört,
regt sich auch der Körper nicht.

2. Außer, wenn sie einen zärtlich liebt,
immer empfänglich ist für seine Liebkosungen,
immer bereit, immer geneigt zu Empfindungen -
dann langweilt sie sich, ohne es zu bemerken.
Oder wenn sie tyrannische Bedürfnisse hat,
an chronischer Nymphomanie leidet,
dann bereitet sie ihren Verehrern
böse Viertelstunden.

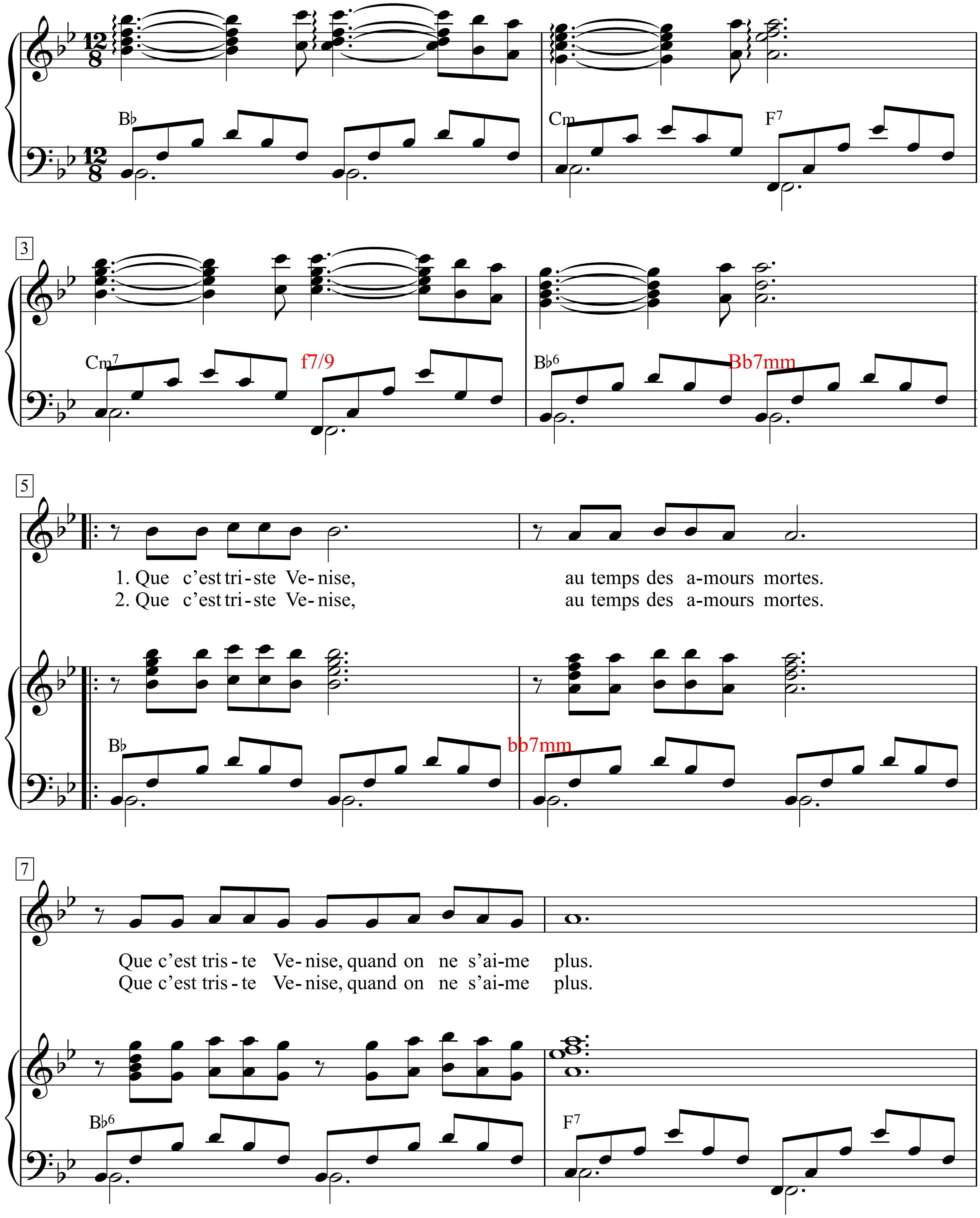
3. Die »mehr«, die »gut«, die »weiter so«,
die sie ausstößt, um Höhenflüge zu simulieren,
sind reine Nächstenliebe; der Engelsgesang
ist gewöhnlich nur fromme Lüge.
Alles, damit sich ihr Partner
für einen tollen Liebhaber hält,
damit der Hahn, selbstgefälliger Trottel, der sich auf ihr spreizt,
nicht enttäuscht ist.

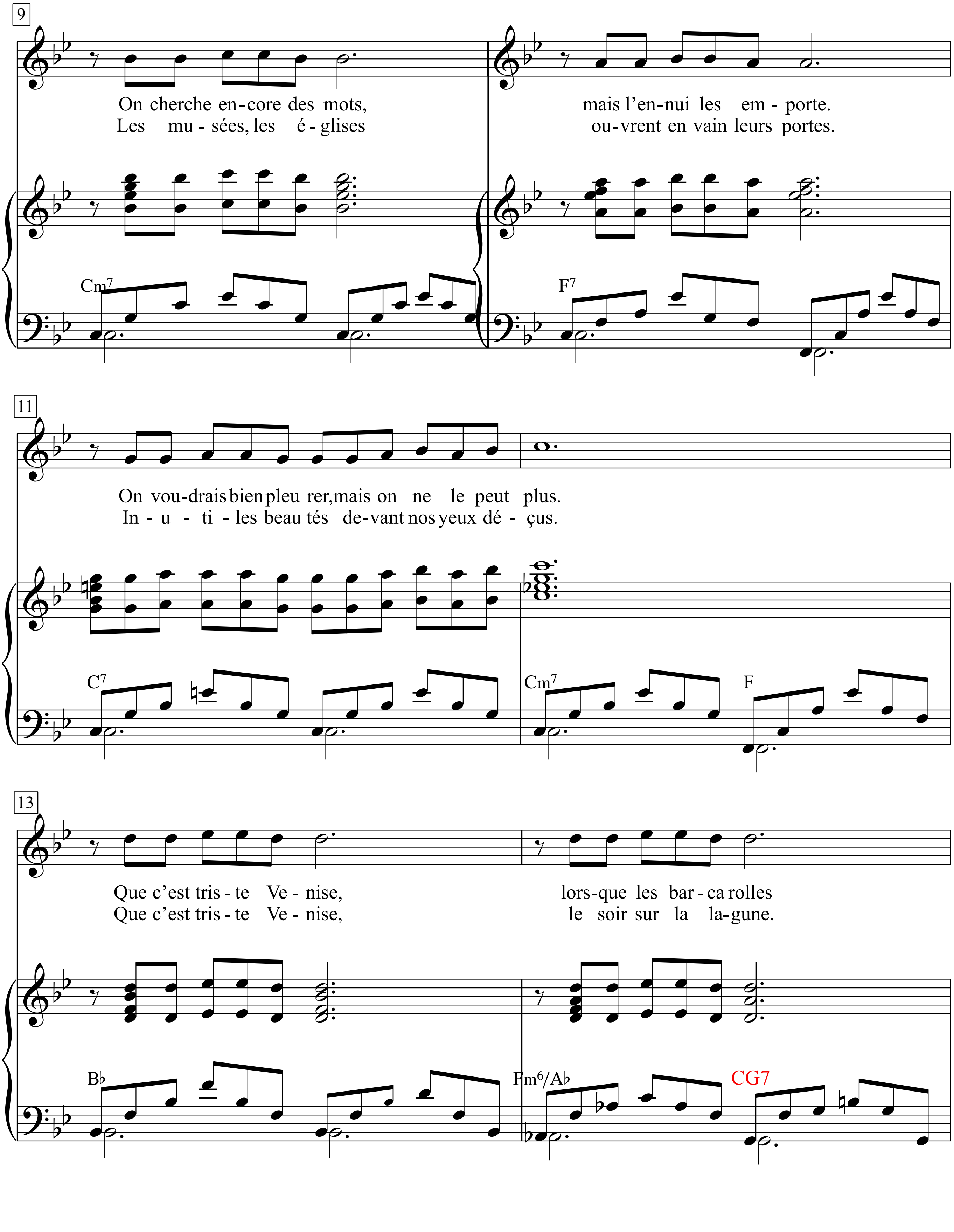
4. Ich höre schon die flotten Kommentare
jener, die Luftschlösser im Elysium bauen:
»Nur weil du ungeschickt und linkisch bist,
behält sie bei dir immer klaren Kopf.«
Kann sein, aber, Mesdames, wenn Sie leiden
unter dem Ansturm dieser kleinen Eitelbumser,
legen Sie sich zurück, lassen sich etwas Gutes antun
und singen Sie dabei insgeheim ...

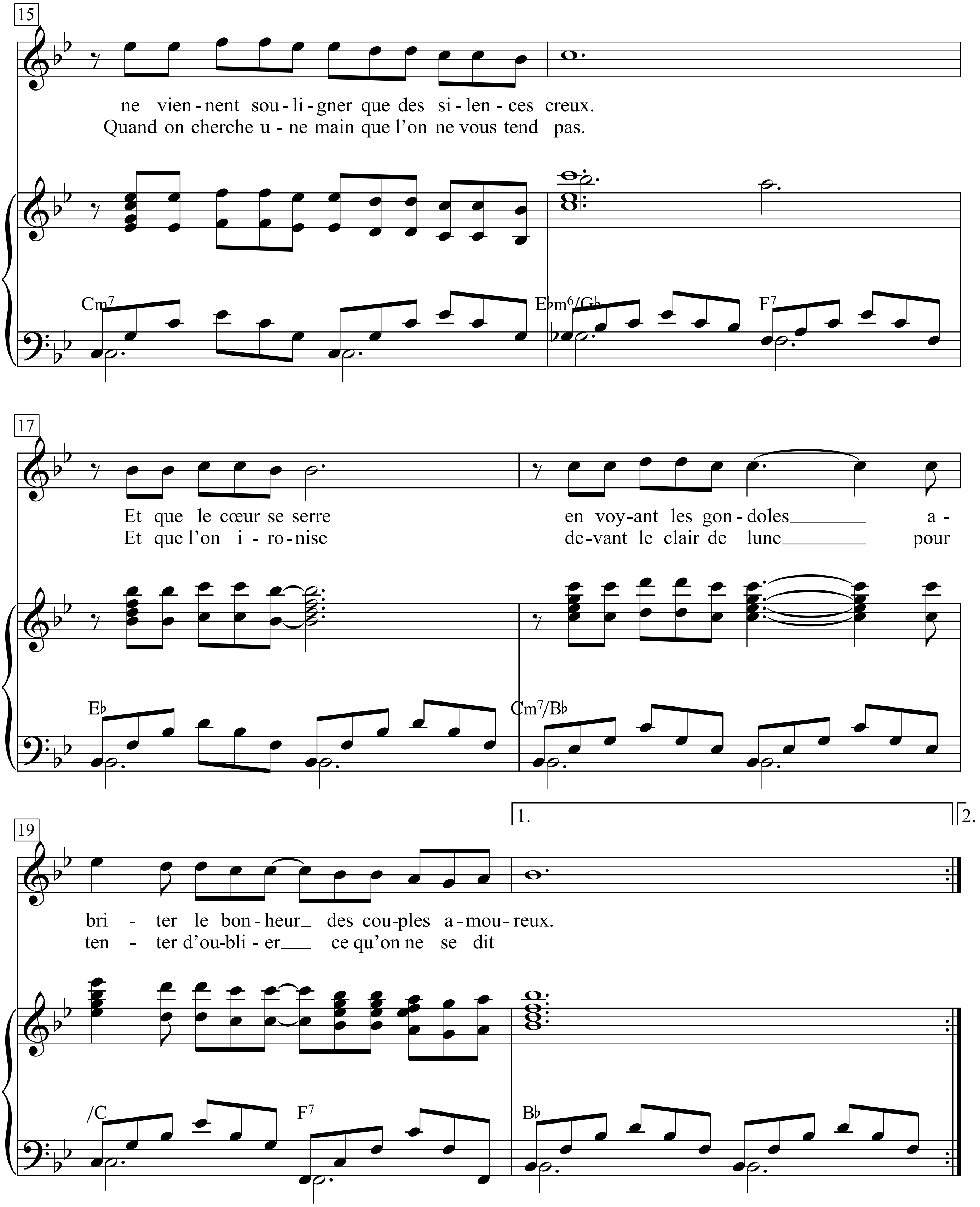
Que c'est triste Venise

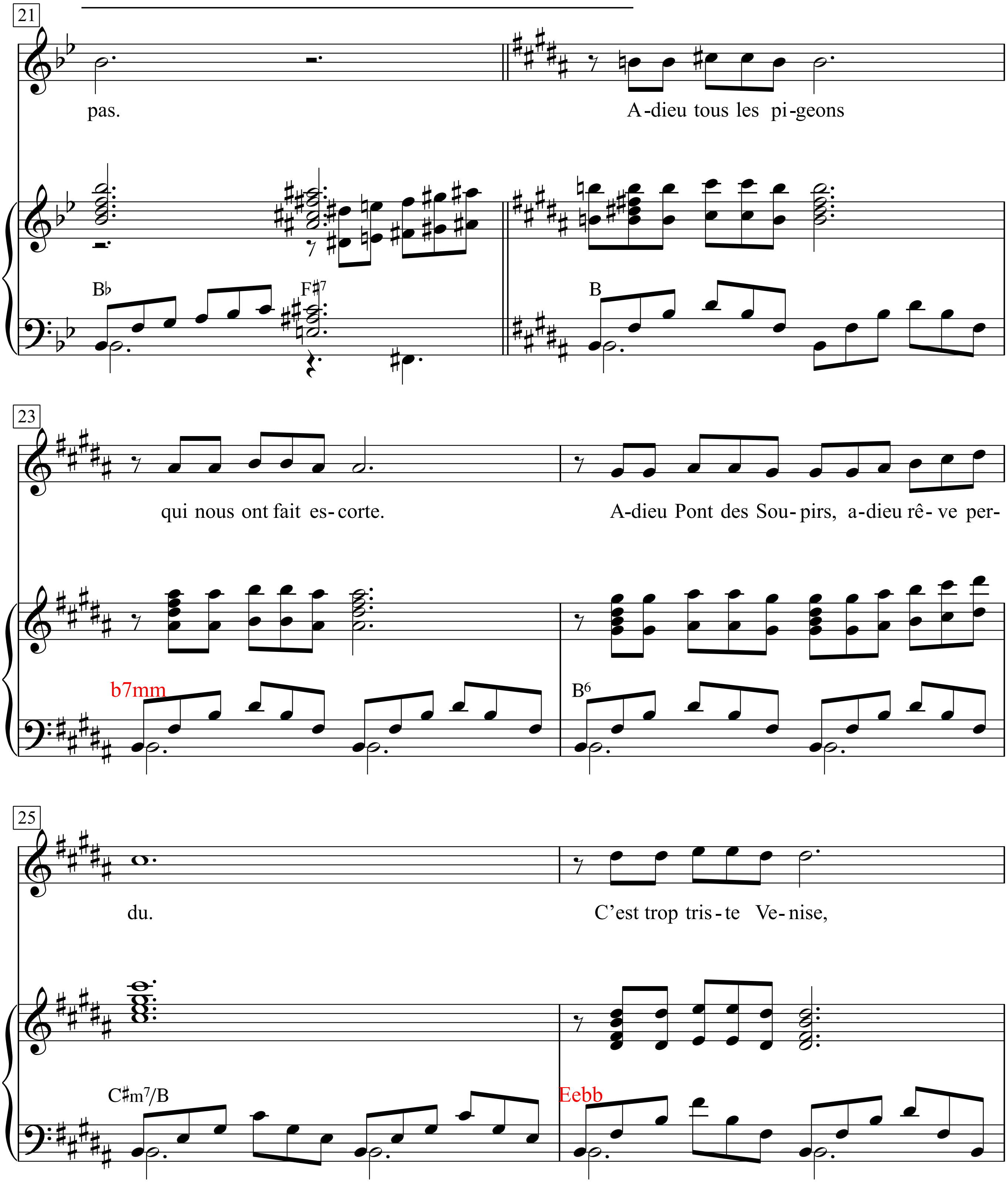
Paroles de Françoise Dorin

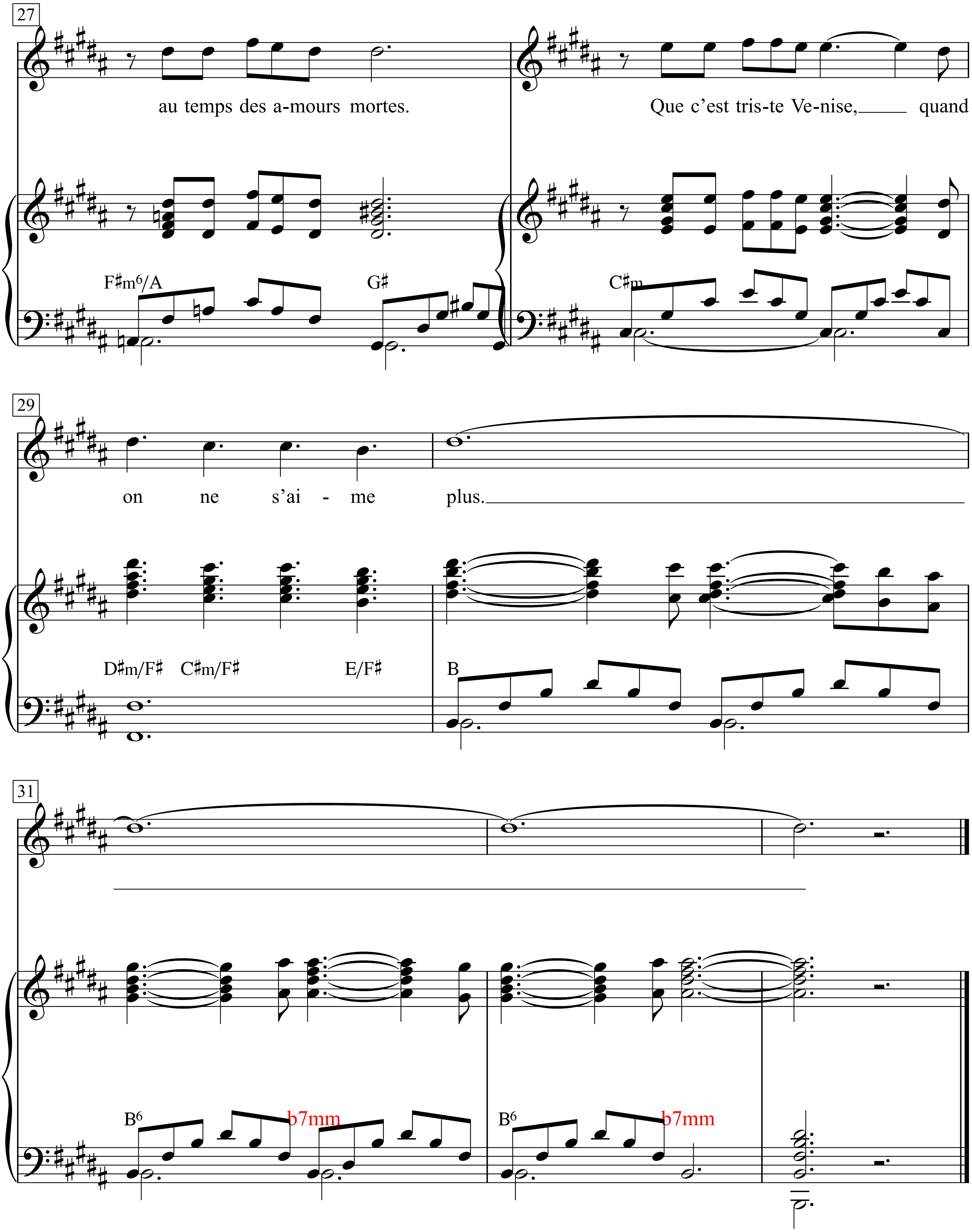
Musique de Charles Aznavour




9
On cherche en-core des mots,
Les mu - sées, les é - glises
mais l'en-nui les em - porte.
ou-vrent en vain leurs portes.
Cm7
F7
11
On vou-drais bien pleu rer, mais on ne le peut plus.
In - u - ti - les beau tés de-vant nos yeux dé - çus.
C7
Cm7
F
13
Que c'est tris - te Ve - nise,
Que c'est tris - te Ve - nise,
lors-que les bar - ca rolles
le soir sur la la-gune.
B♭
Fm6/A♭
CG7


15
ne vien-nent sou-li-gner que des si-len-ces creux.
Quand on cherche u-ne main que l'on ne vous tend pas.
Cm7
E♭m6/G♭
F7
17
Et que le cœur se serre
Et que l'on i-ro-nise
en voy-ant les gon-doles a-
de-vant le clair de lune pour
E♭
Cm7/B♭
19
1.
2.
bri-ter le bon-heur des cou-ples a-mou-reux.
ten-ter d'ou-bli-er ce qu'on ne se dit
/C
F7
B♭


21
pas.
A-dieu tous les pi-geons
B♭
F♯7
B
23
qui nous ont fait es-corte.
A-dieu Pont des Sou-pirs, a-dieu rê-ve per-
b7mm
B6
25
du.
C'est trop tris-te Ve-nise,
C♯m7/B
Eebb


27
au temps des a-mours mortes.
Que c'est tris-te Ve-nise, quand
F♯m6/A
G♯
C♯m
29
on ne s'ai - me plus.
D♯m/F♯
C♯m/F♯
E/F♯
B
31
B6
b7mm
B6
b7mm

1. Que c’est triste Venise, au temps des amours mortes.
Que c’est triste Venise, quand on ne s’aime plus.
On cherche encore des mots, mais l’ennui les emporte.
On voudrait bien pleurer, mais on ne le peut plus.
Que c’est triste Venise, lorsque les barcarolles
ne viennent souligner que des silences creux.
Et que le cœur se serre en voyant les gondoles
abriter le bonheur des couples amoureux.

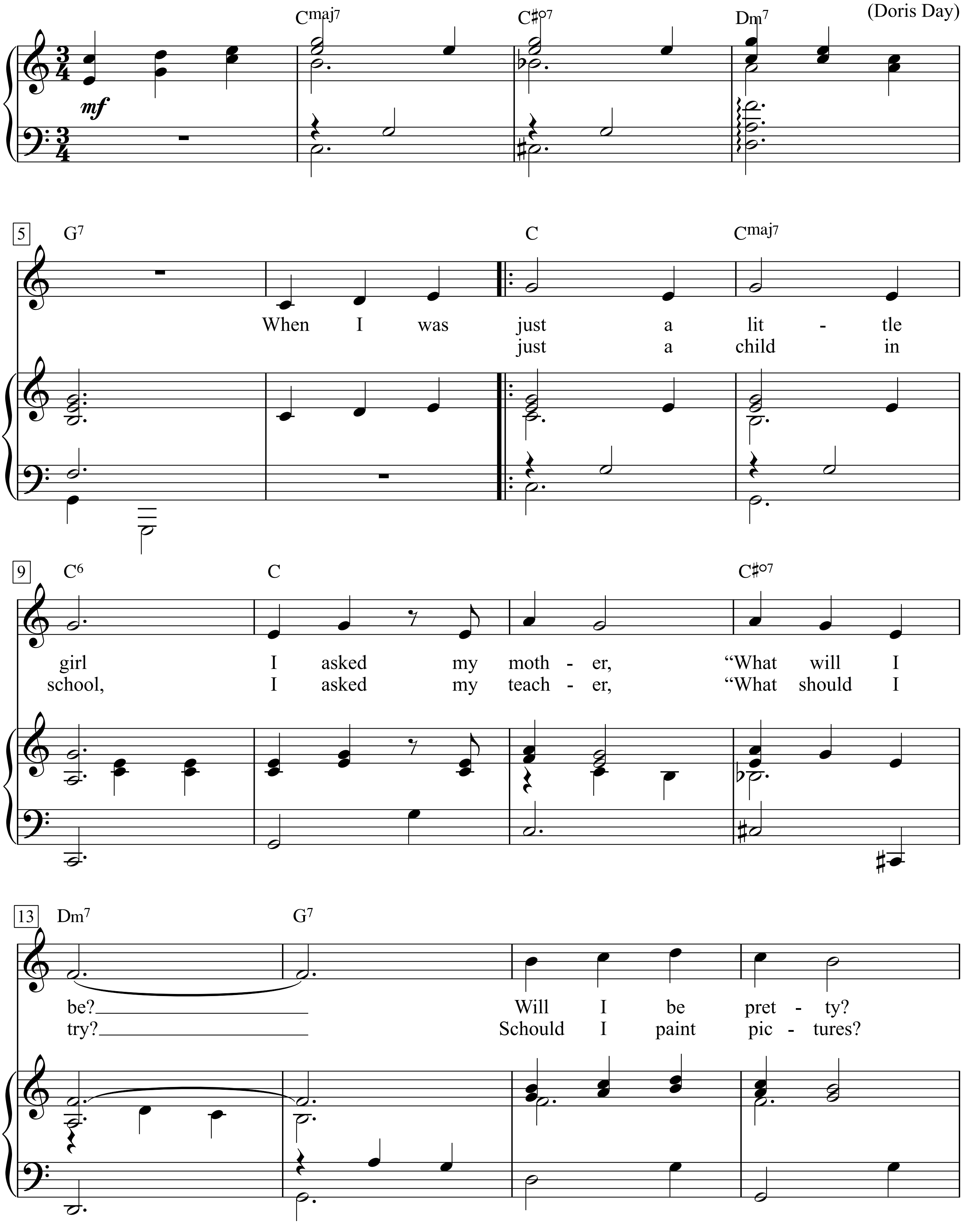
2. Que c’est triste Venise, au temps des amours mortes.
Que c’est triste Venise, quand on ne s’aime plus.
Les musées, les églises ouvrent en vain leurs portes.
Inutiles beautés devant nos yeux déçus.
Que c’est triste Venise, le soir sur la lagune.
Quand on cherche une main que l’on ne vous tend pas.
Et que l’on ironise devant le clair de lune
pour tenter d’oublier ce qu’on ne se dit pas.

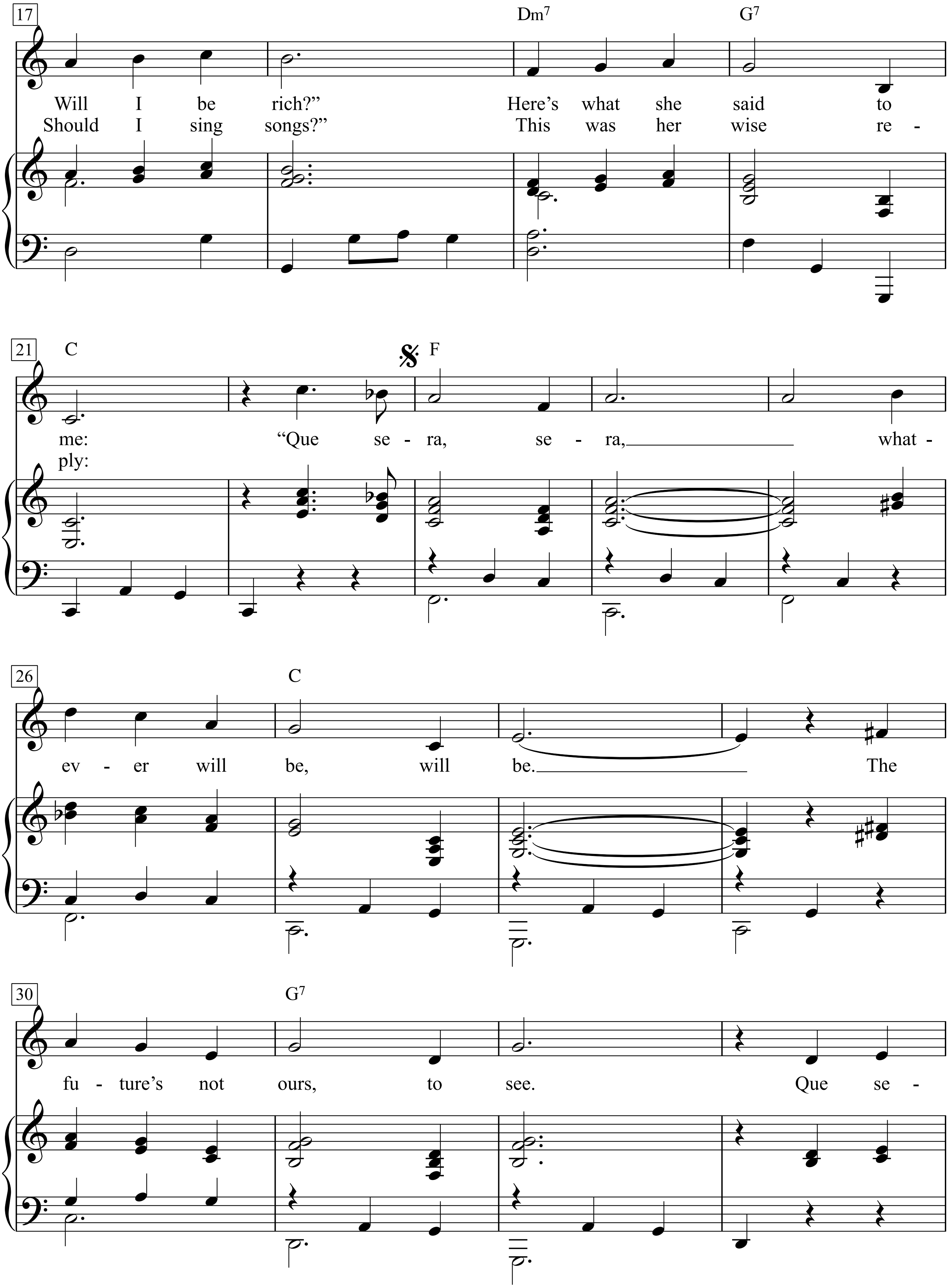
Adieu tous les pigeons qui nous ont fait escorte.
Adieu Pont des Soupirs, adieu rêve perdu.
C’est trop triste Venise, au temps des amours mortes.
Que c’est triste Venise, quand on ne s’aime plus.

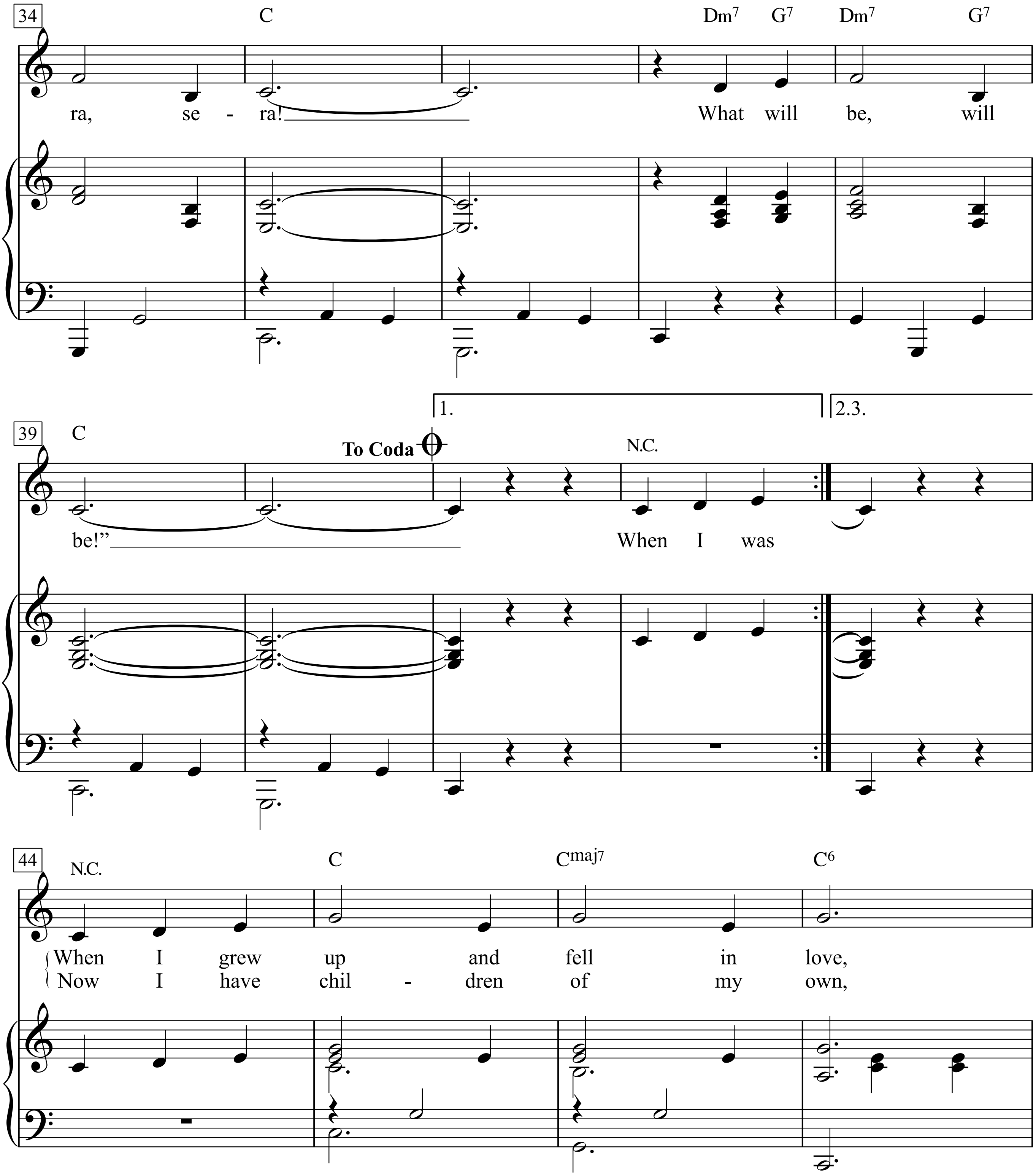
Que sera, sera
(Whatever Will Be, Will Be)
(*from* The Man Who Knew Too Much)

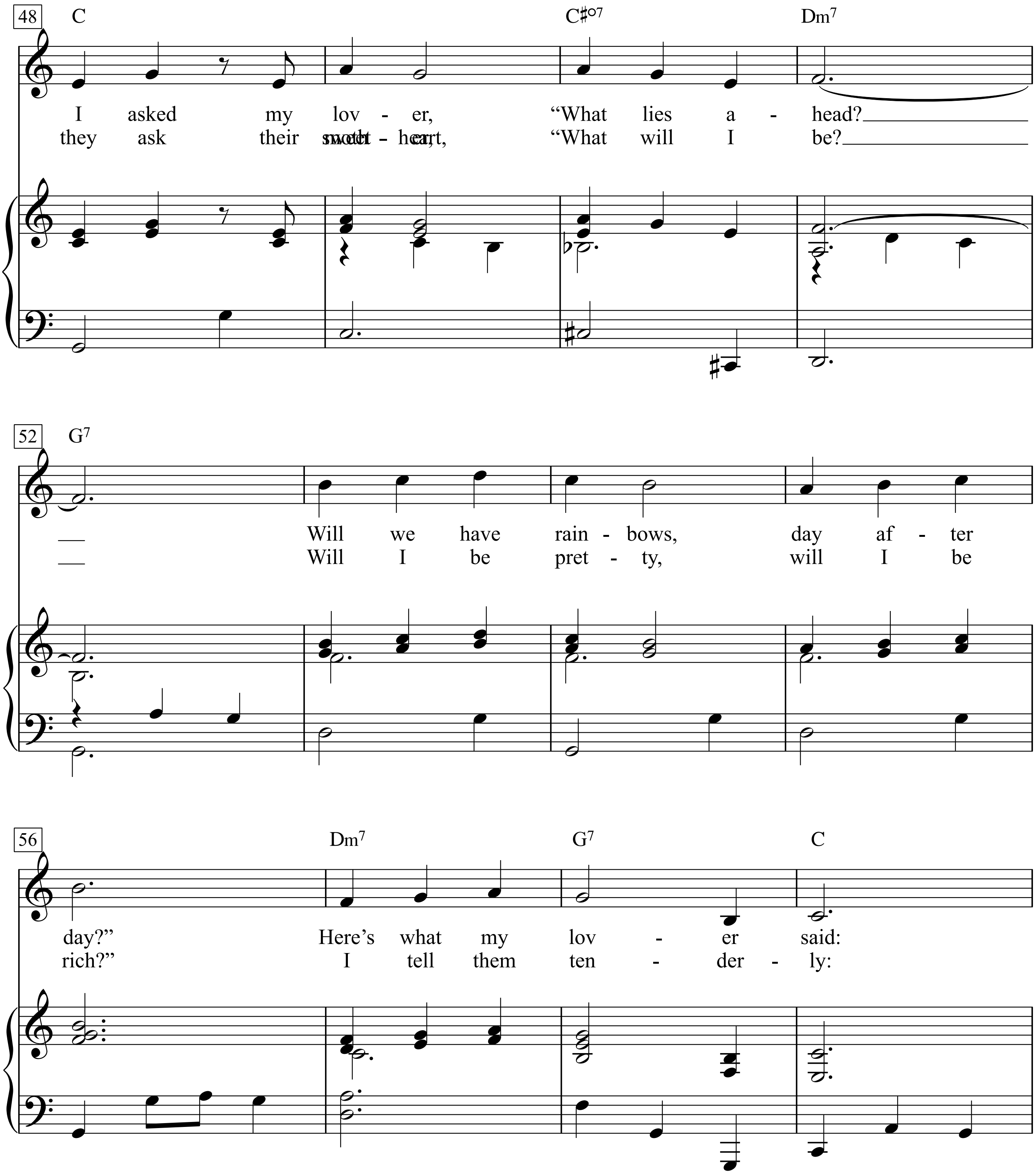
Words & Music by
Jay Livingston and Ray Evans
(Doris Day)

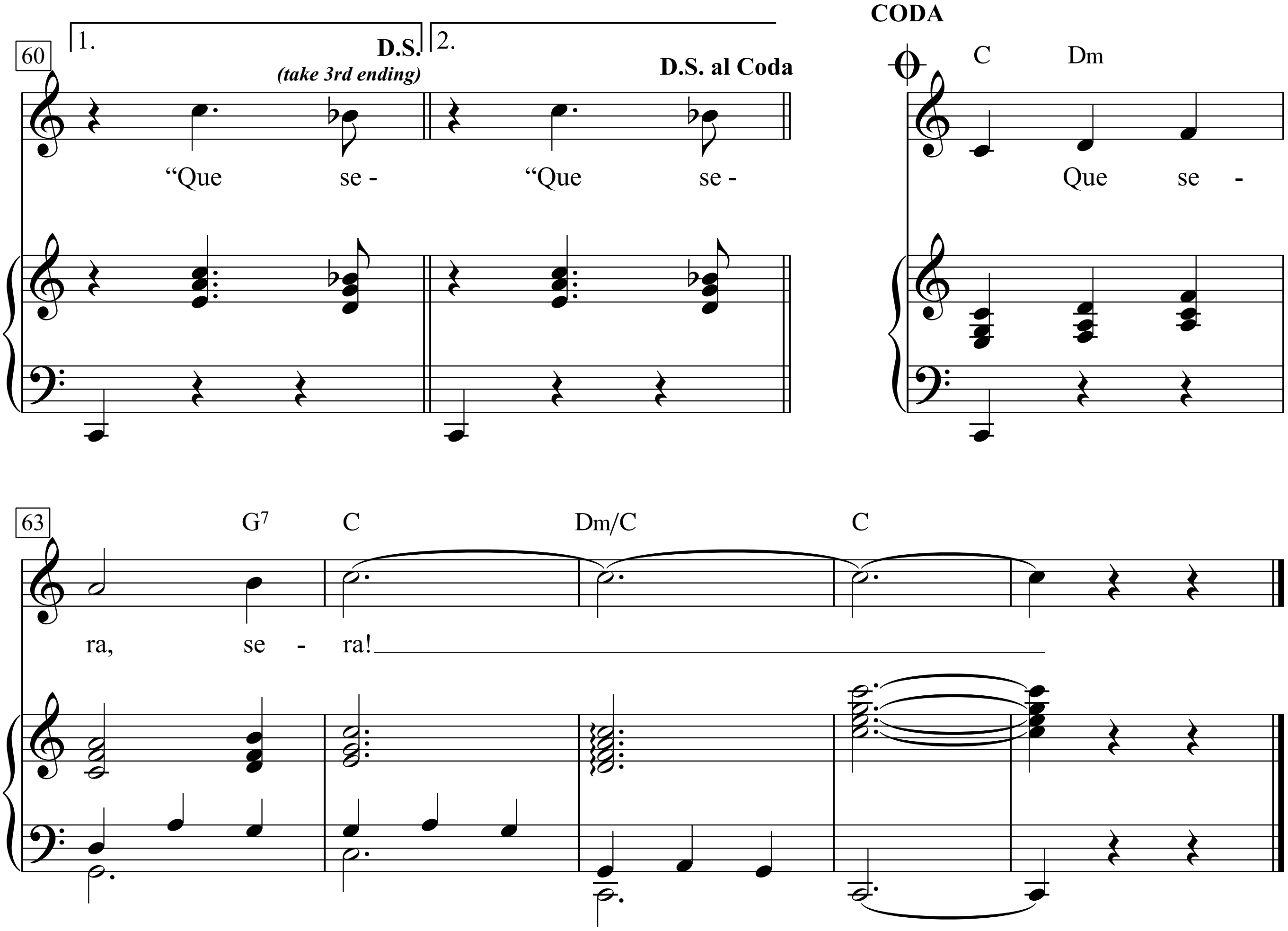
Moderate Waltz tempo




17
Dm7
G7
Will I be rich?" Here's what she said to
Should I sing songs?" This was her wise re -
21
C
F
me: "Que se - ra, se - ra, what -
ply:
26
C
ev - er will be, will be. The
30
G7
fu - ture's not ours, to see. Que se -


34
C
Dm7 G7 Dm7 G7
ra, se - ra!
What will be, will
39
C
To Coda
1.
2.3.
N.C.
be!”
When I was
44
N.C.
C
Cmaj7
C6
When I grew up and fell in love,
Now I have chil - dren of my own,

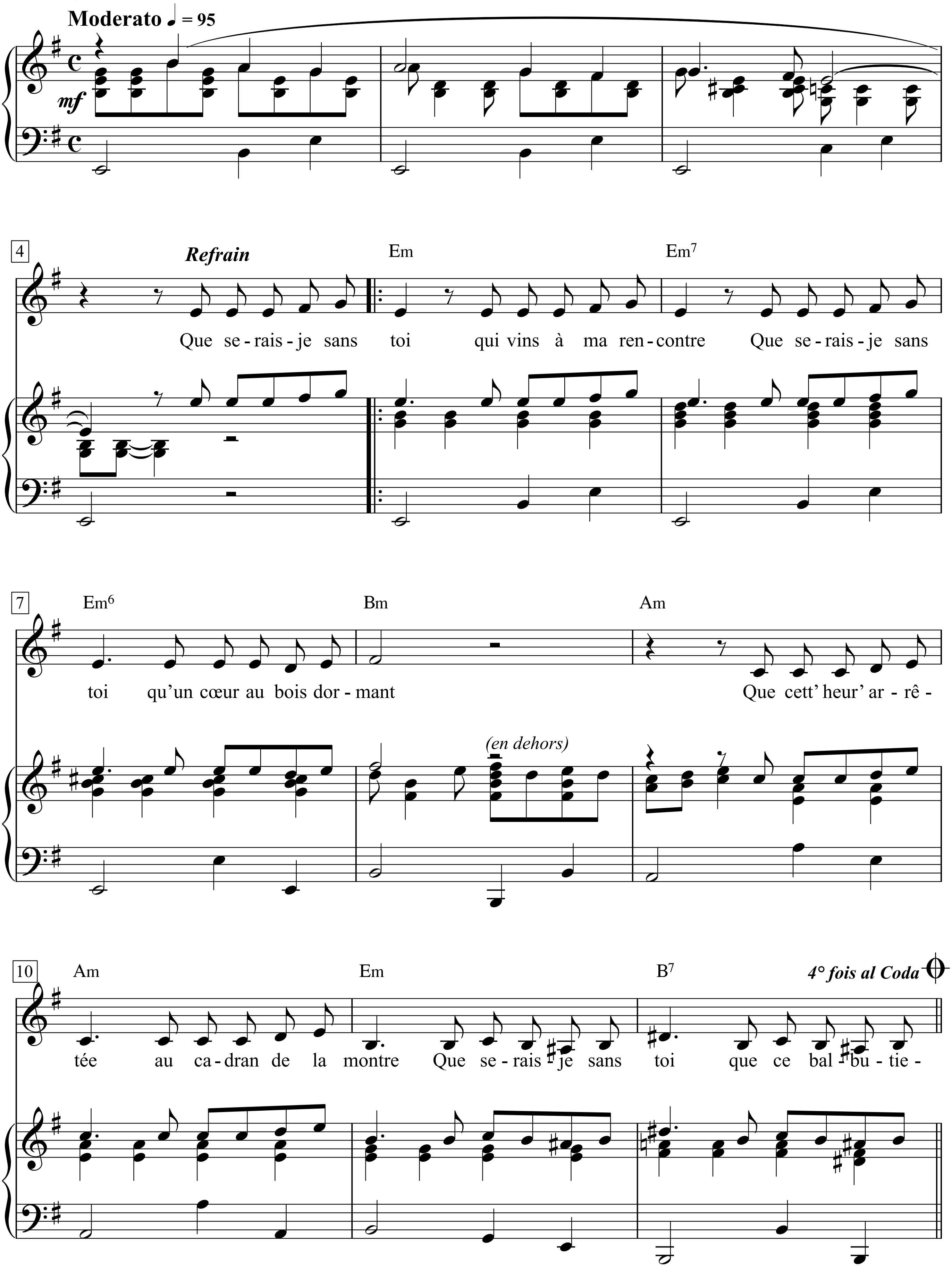

48
C
C♯o7
Dm7
I asked my lov - er, "What lies a - head?
they ask their sweet - heart, "What will I be?
52
G7
Will we have rain - bows, day af - ter
Will I be pret - ty, will I be
56
Dm7
G7
C
day?" Here's what my lov - er said:
rich?" I tell them ten - der - ly:

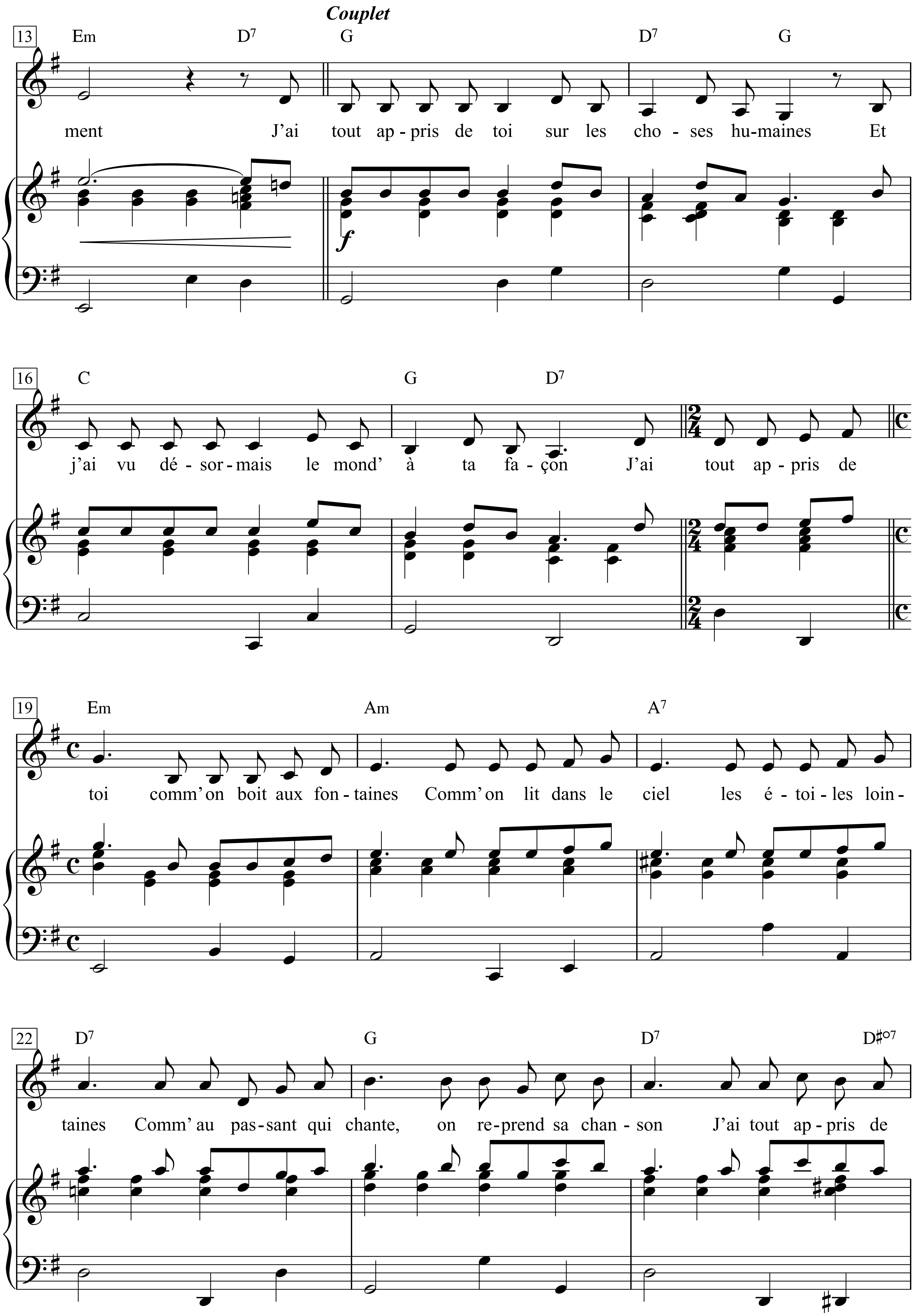

CODA
60
1.
D.S.
(take 3rd ending)
2.
D.S. al Coda
C Dm
“Que se -
“Que se -
Que se -
63
G7 C Dm/C C
ra, se - ra!

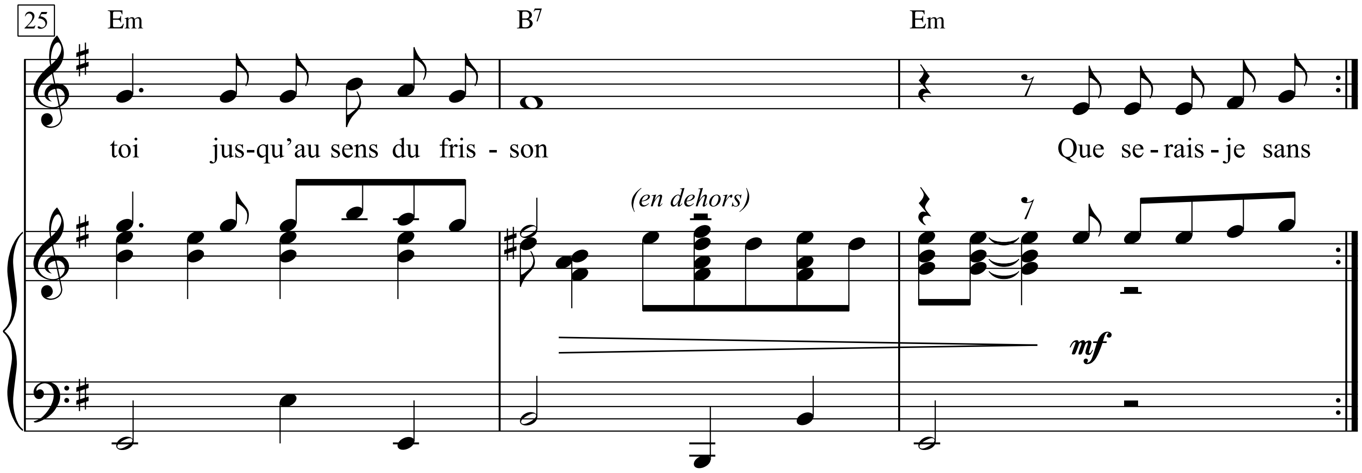
Que serais-je sans toi?

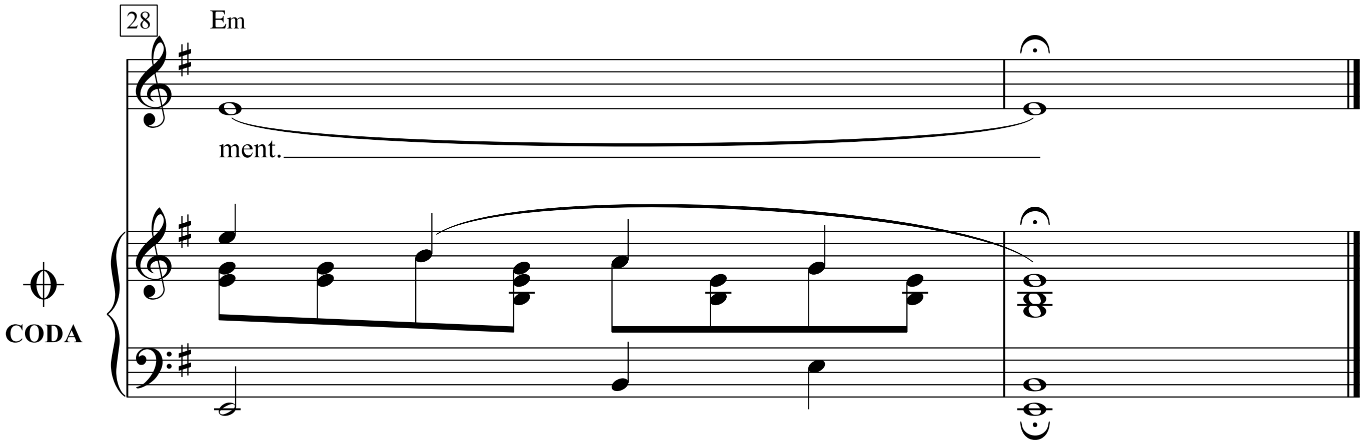
Poème de
Louis Aragon

Musique de
Jean Ferrat




Couplet
13
Em D7 G D7 G
ment J'ai tout ap - pris de toi sur les cho - ses hu-maines Et
f
16
C G D7
j'ai vu dé - sor - mais le mond' à ta fa - çon J'ai tout ap - pris de
19
Em Am A7
toi comm'on boit aux fon - taines Comm'on lit dans le ciel les é - toi - les loin -
22
D7 G D7 D♯o7
taines Comm'au pas - sant qui chante, on re - prend sa chan - son J'ai tout ap - pris de





Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

3. Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes
N'est-ce pas un sanglot que la déconvenue
Une corde brisée aux doigts du guitariste
Et pourtant je vous dis que le bonheur existe
Ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues
Terre, terre, voici ses rades inconnues

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

3. Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes
N'est-ce pas un sanglot que la déconvenue
Une corde brisée aux doigts du guitariste
Et pourtant je vous dis que le bonheur existe
Ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues
Terre, terre, voici ses rades inconnues

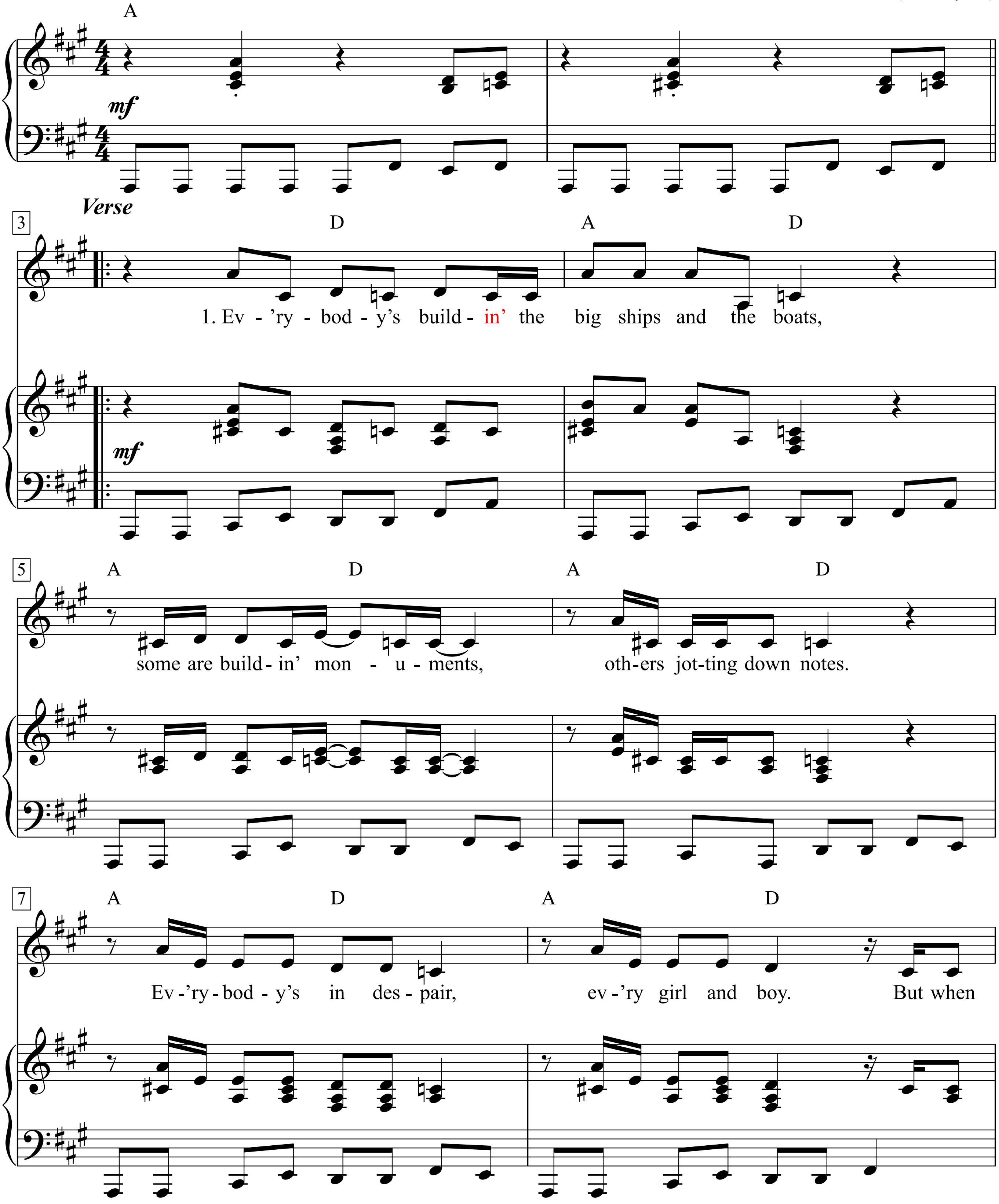
Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

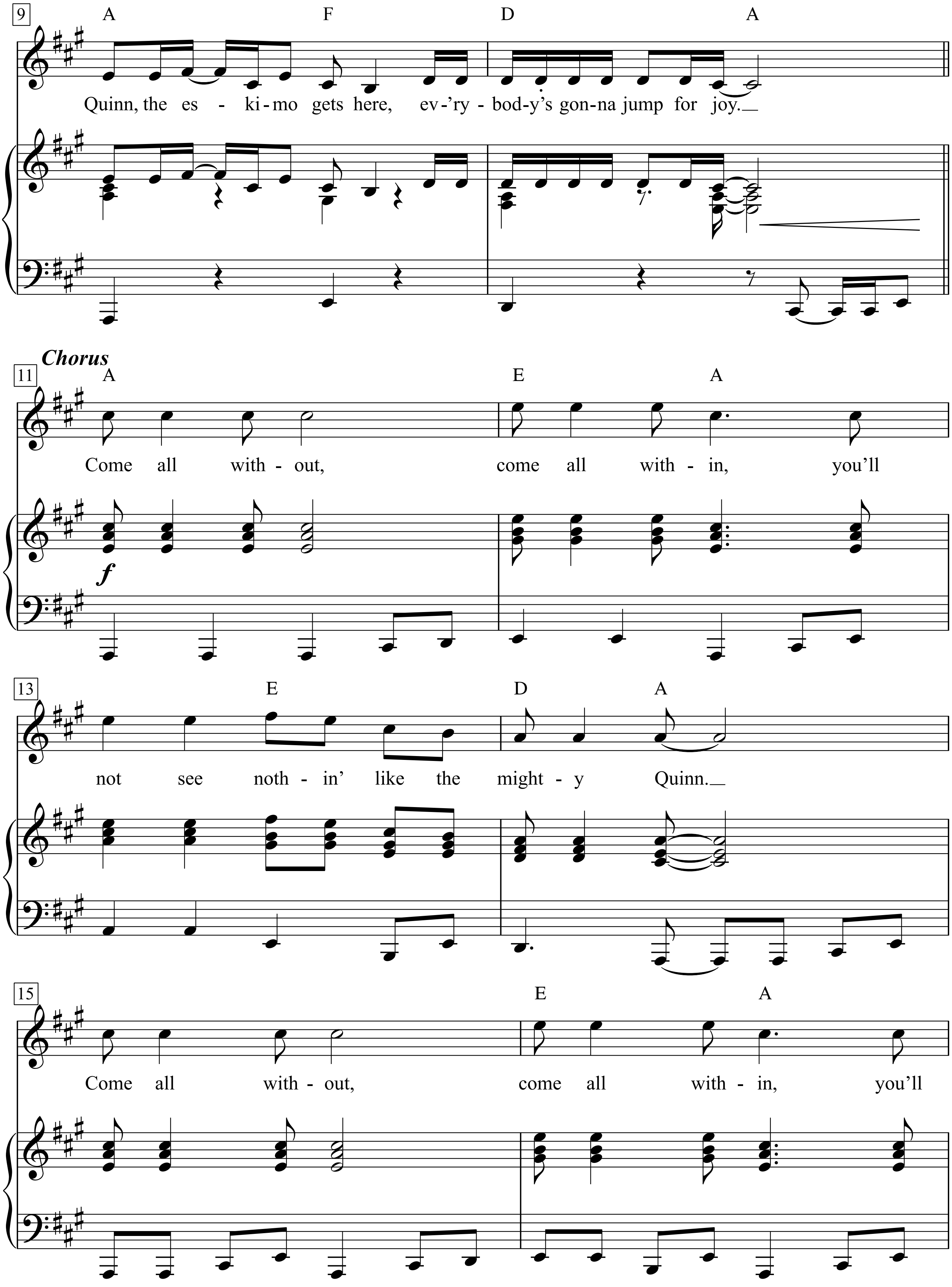
Quinn The Eskimo

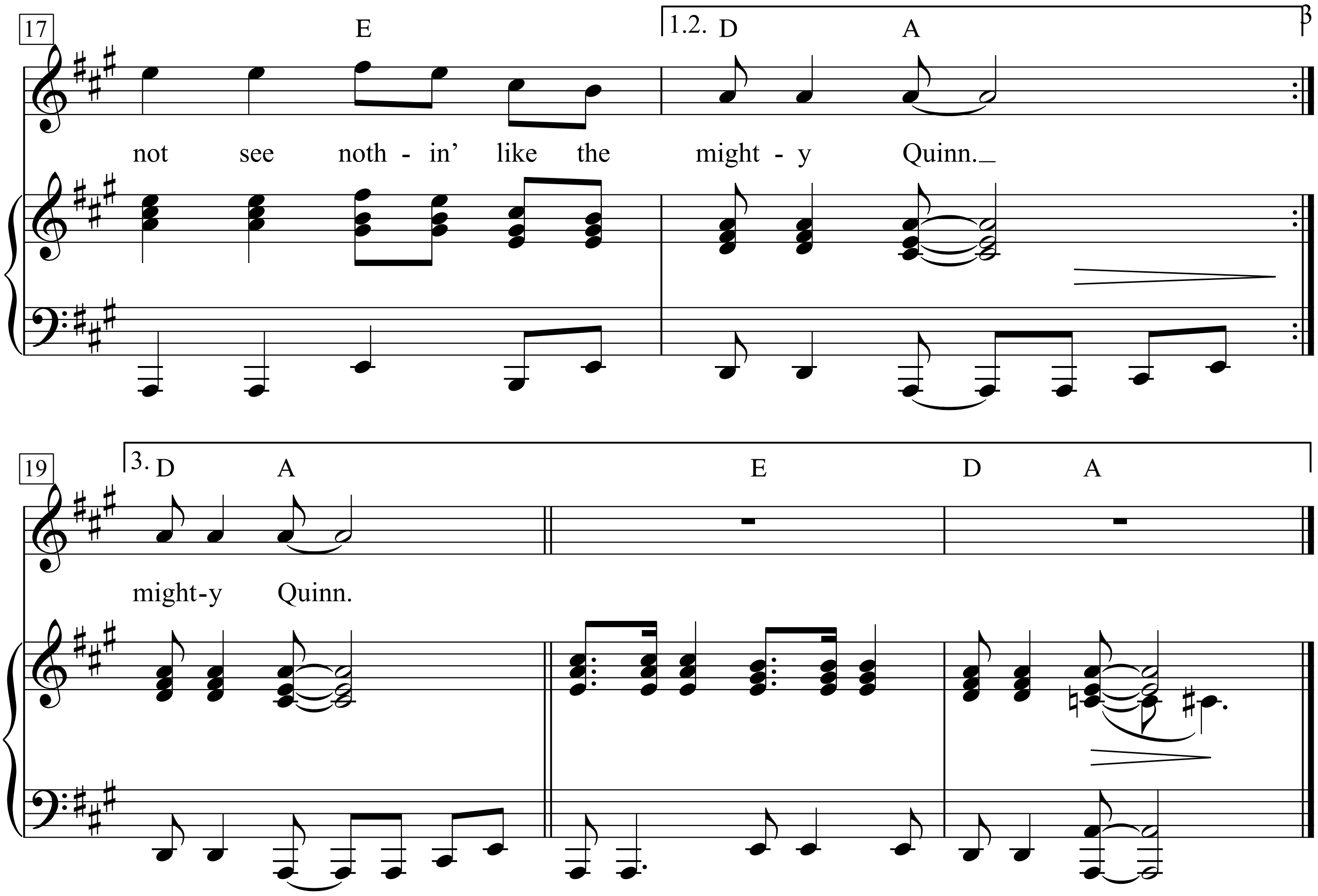
(The Mighty Quinn)

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Moderately slow, with a steady beat




9
A F D A
Quinn, the es - ki-mo gets here, ev-'ry-bod-y's gon-na jump for joy.
Chorus
11
A E A
Come all with - out, come all with - in, you'll
13
E D A
not see noth - in' like the might - y Quinn.
15
E A
Come all with - out, come all with - in, you'll



1. Ev'rybody's buildin' the big ships and the boats
Some are buildin' monuments
Others jotting down notes
Ev'rybody's in despair
Ev'ry girl and boy
But when Quinn, the eskimo gets here
Ev'rybody's gonna jump for joy

Chorus:
|: Come all without, come all within
You'll not see nothin' like the mighty Quinn :|

2. I like to do just like the rest, I like my sugar sweet
But guarding fumes and making haste
It ain't my cup of meat
Ev'rybody's 'neath the trees
Feeding pigeons on a limb
But when Quinn, the eskimo gets here
All the pigeons gonna run to him

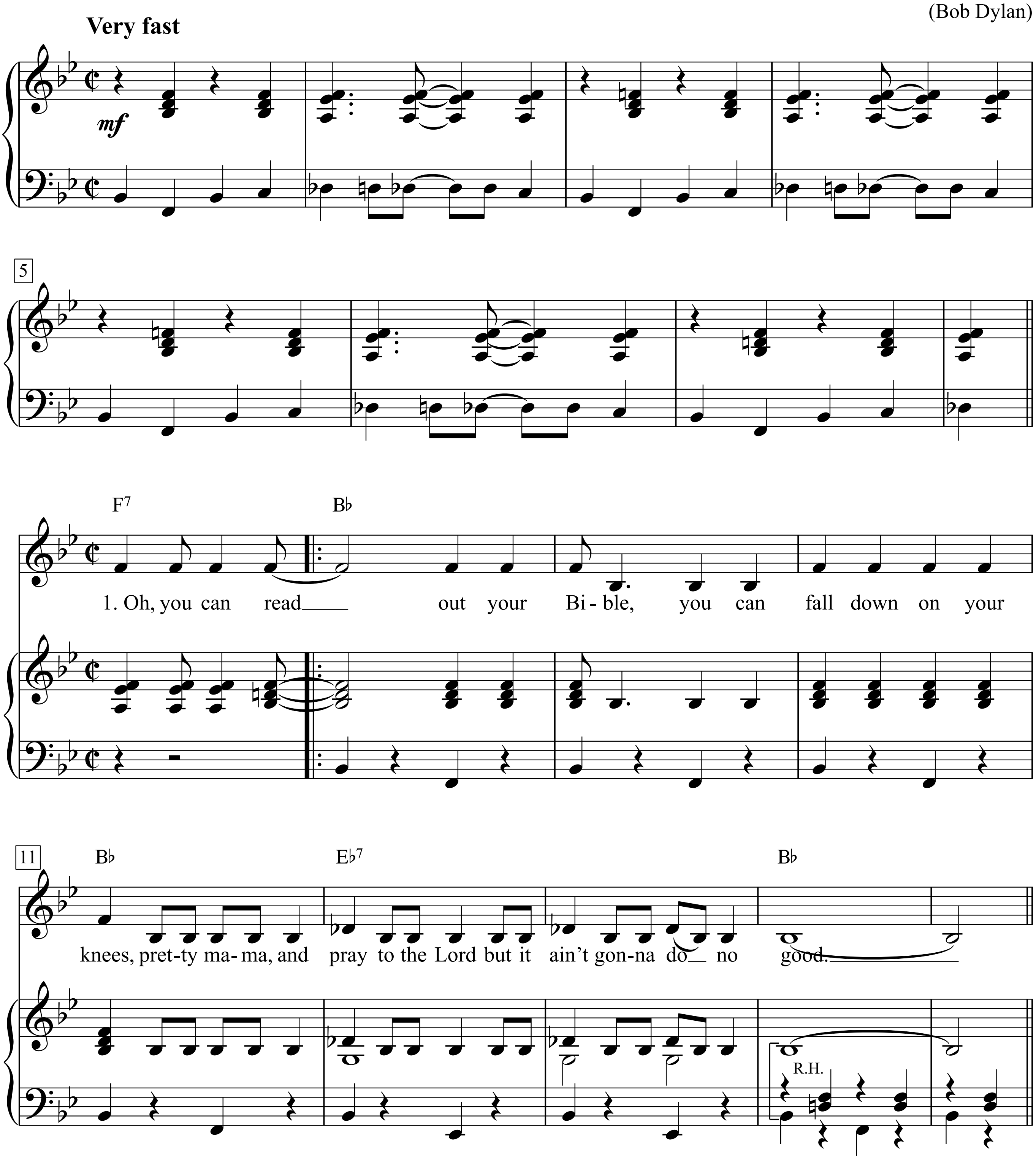
Chorus:

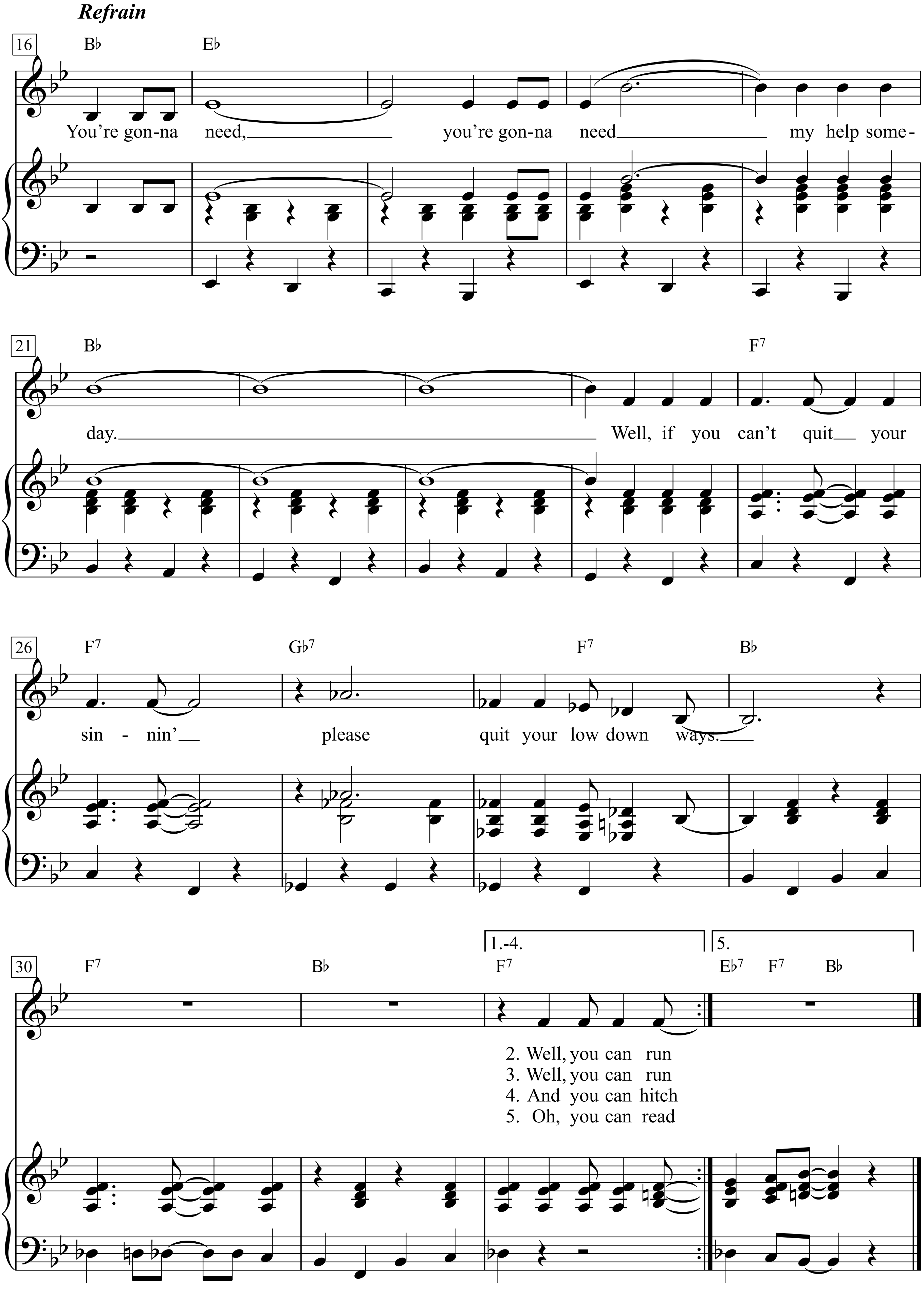
3. A cat's meown, and a cow's moo, I can't recite them all
Just tell me where it hurts yuh, honey
And I'll tell you who to call
Nobody can get no sleep
There's someone on ev'ryone's toes
But when the eskimo gets here
Ev'rybody's gonna want to doze

Chorus:

Quit Your Low Down Ways

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




Refrain
16
B♭ E♭
You're gon-na need, you're gon-na need my help some-
21
B♭ F7
day. Well, if you can't quit your
26
F7 G♭7 F7 B♭
sin - nin' please quit your low down ways.
1.-4. 5.
30
F7 B♭ F7 E♭7 F7 B♭
2. Well, you can run
3. Well, you can run
4. And you can hitch
5. Oh, you can read

1. Oh, you can read out your Bible,
You can fall down on your knees, pretty mama,
And pray to the Lord
But it ain't gonna do no good.

Refrain:
You're gonna need, you're gonna need my help someday.
Well, if you can't quit your sinnin' please quit your low down ways.
Well, you can run

2. Well, you can run down to the White House,
You can gaze at the Capitol Dome, pretty mama,
You can pound on the President's gate
But you oughta know by now it's gonna be too late.

Refrain:

3. Well, you can run down to the desert,
Throw yourself on the burning sand,
You can raise up your right hand, pretty mama,
But you better understand you done lost your one good man.

Refrain:

4. And you can hitch hike on the highway,
You can stand all alone by the side of the road,
You can try to flag a ride back home, pretty mama,
But you can't ride in my car no more.

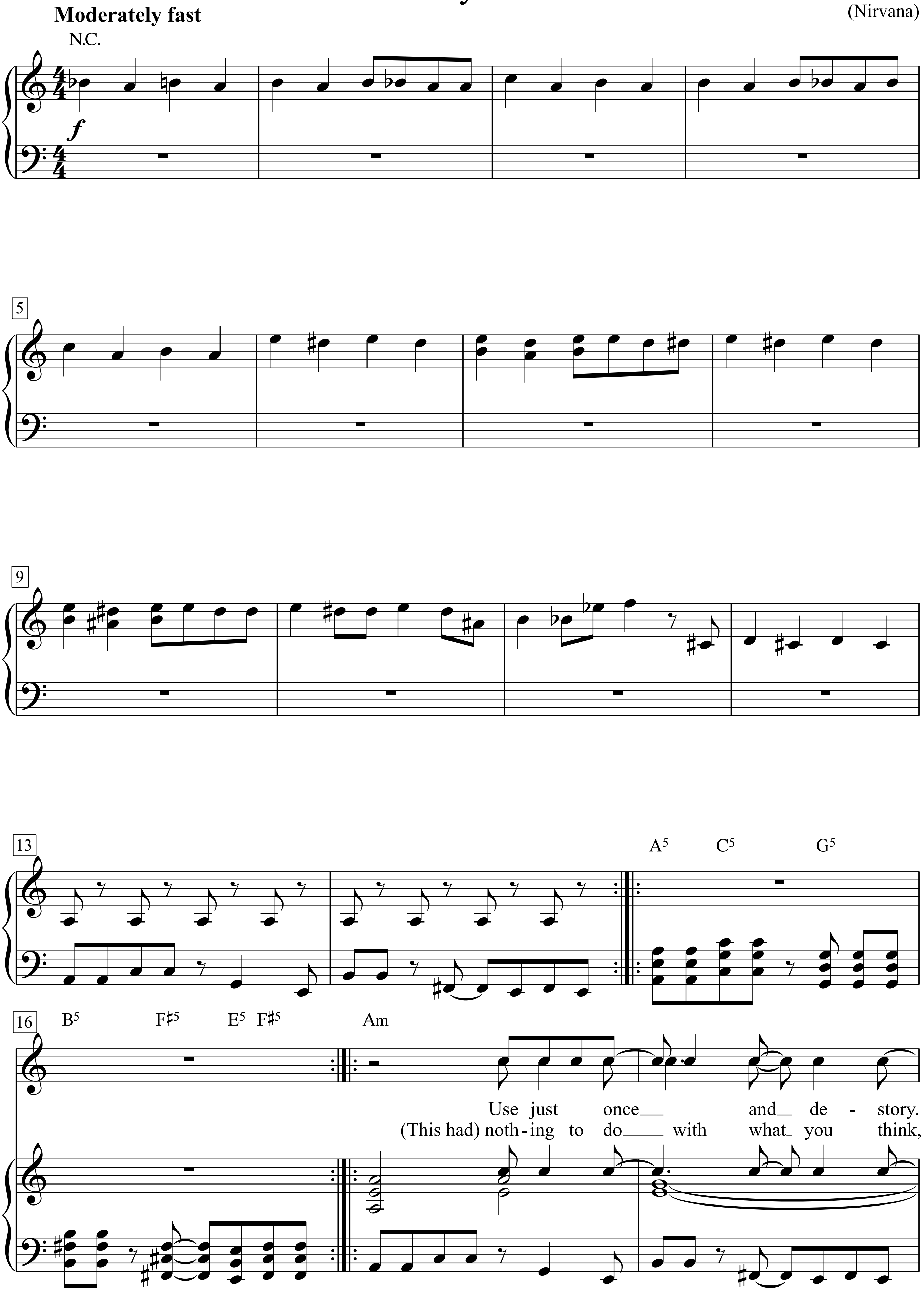
Refrain:

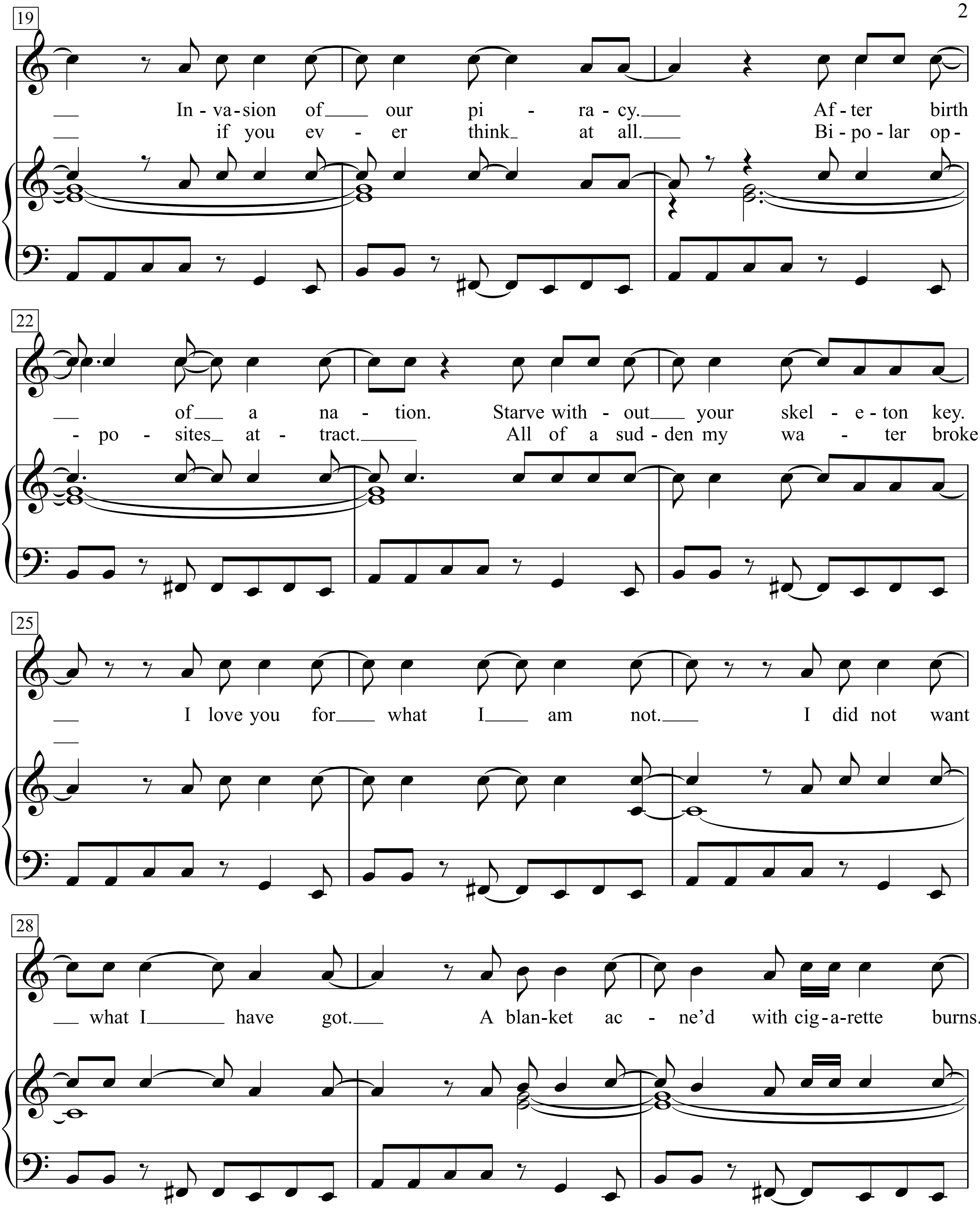
5. Oh, you can read out your Bible,
You can fall down on your knees, pretty mama,
And pray to the Lord
But it ain't gonna do no good.

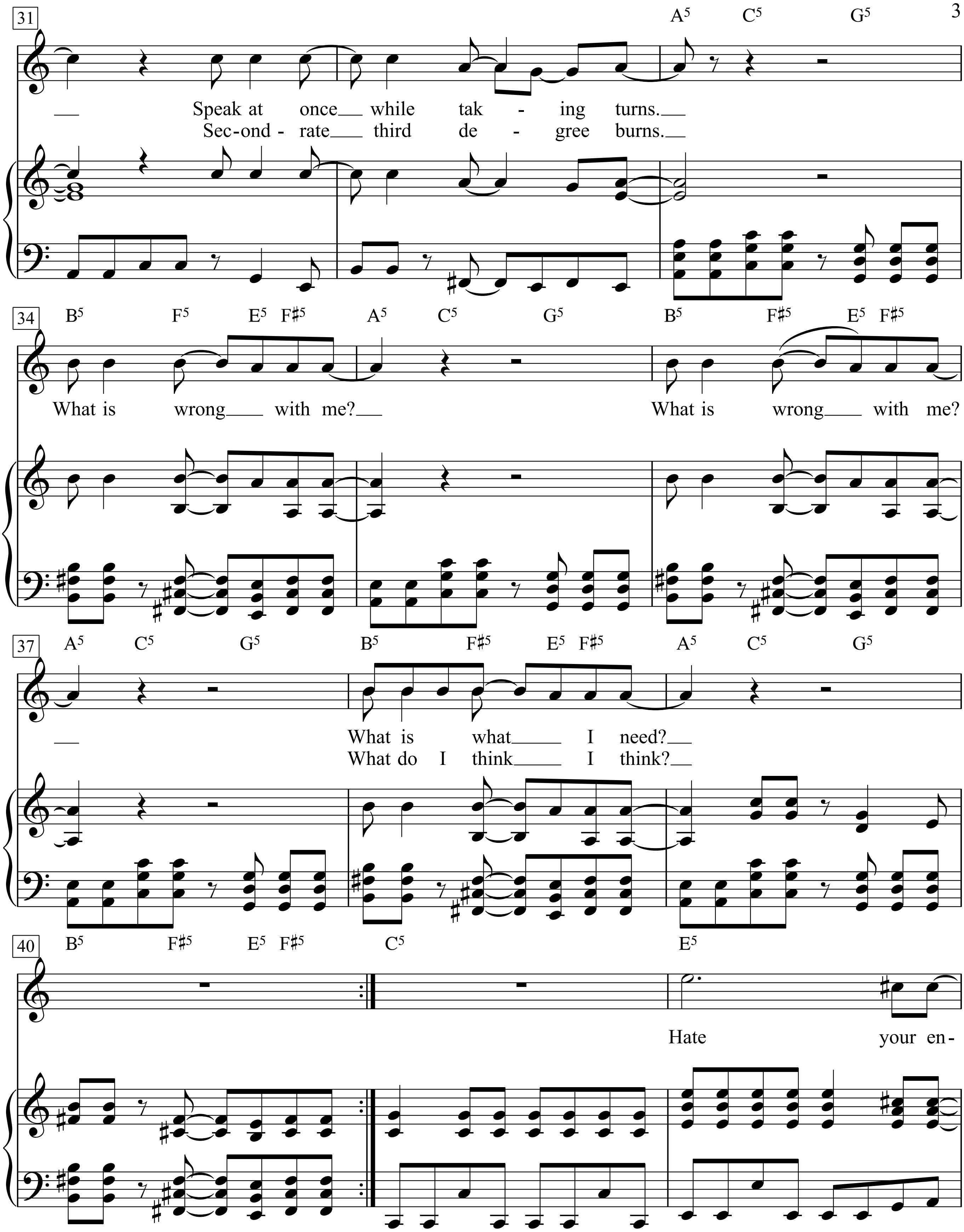
Refrain:

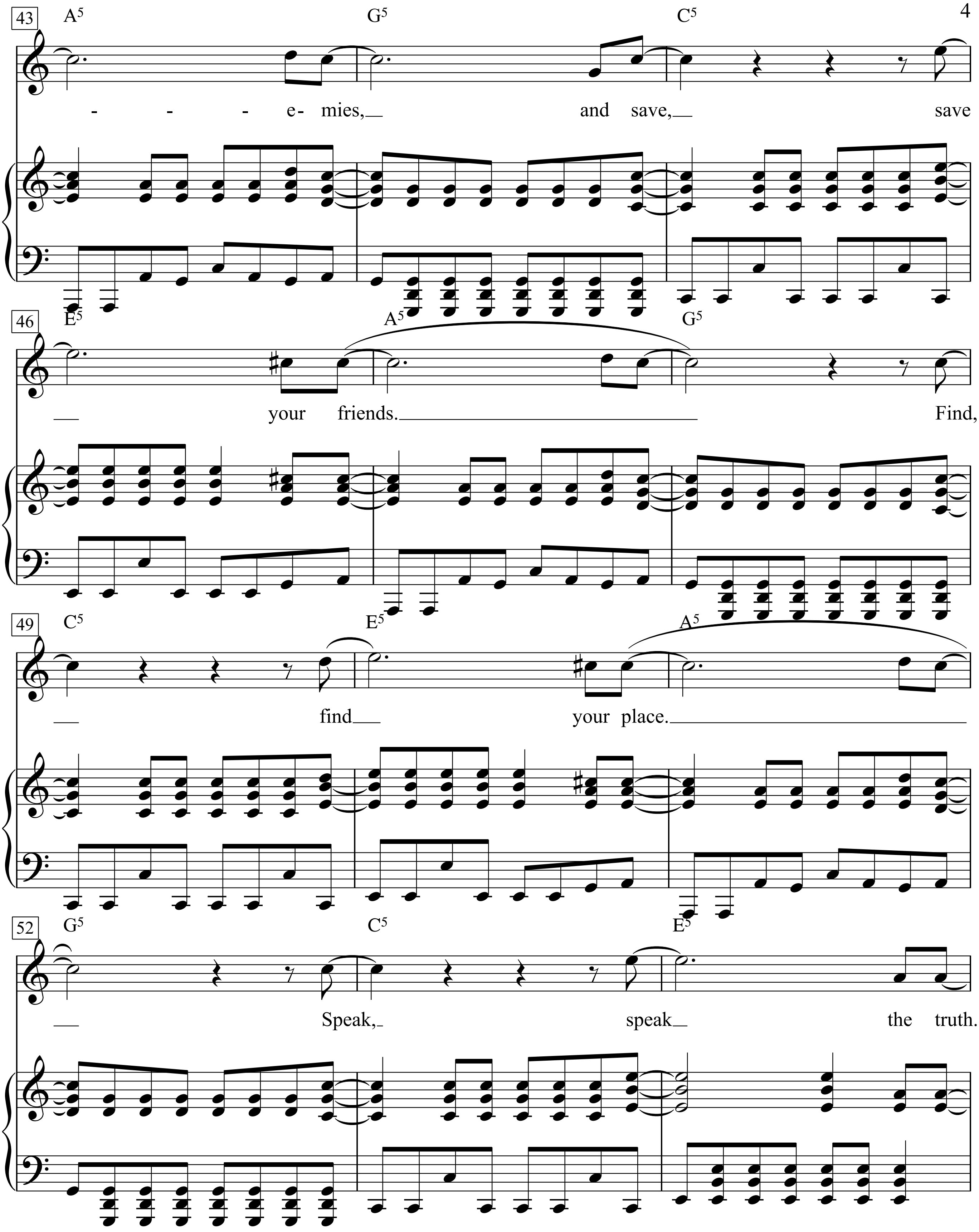
Radio Friendly Unit Shifter

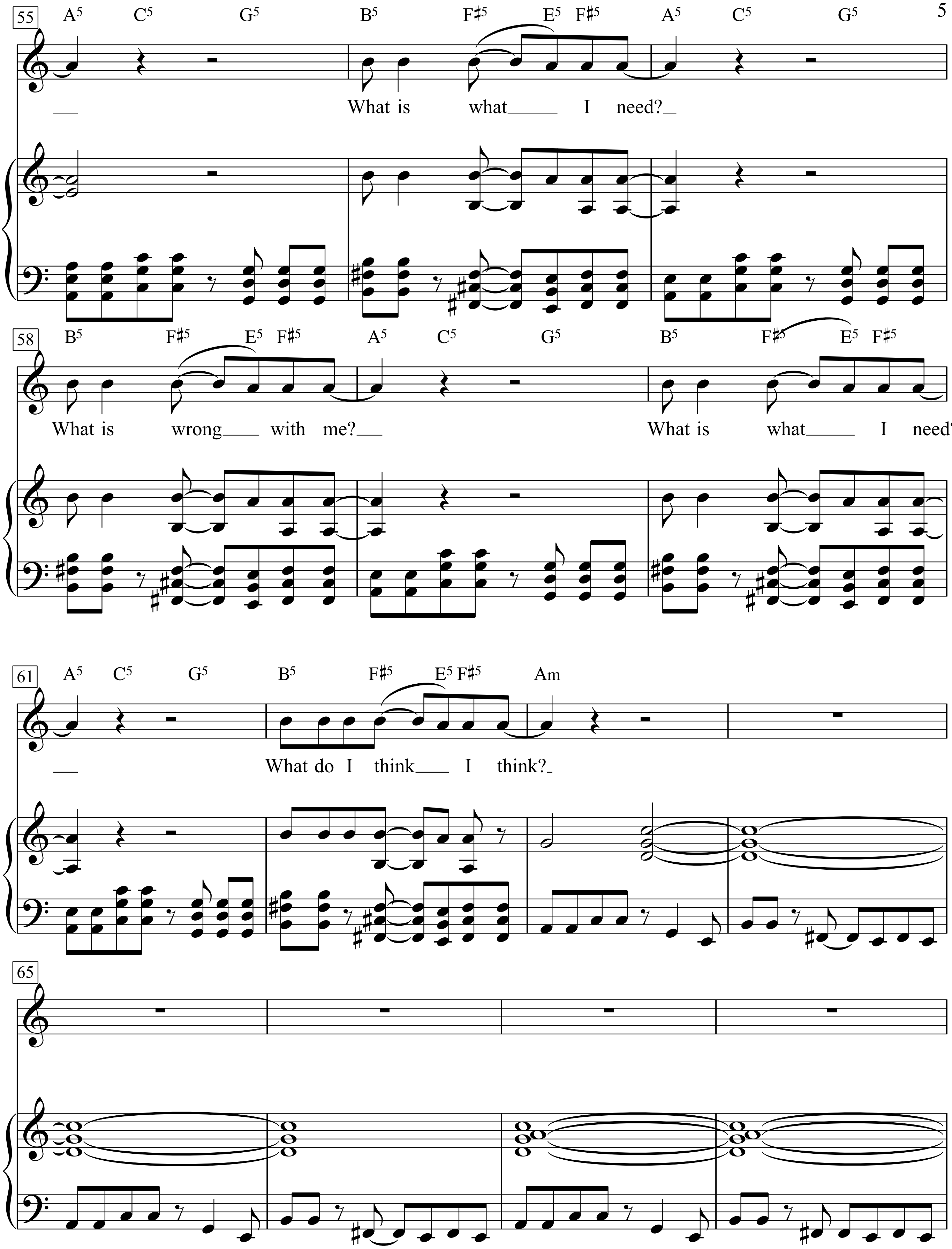
Words & Music by Kurt Cobain
(Nirvana)

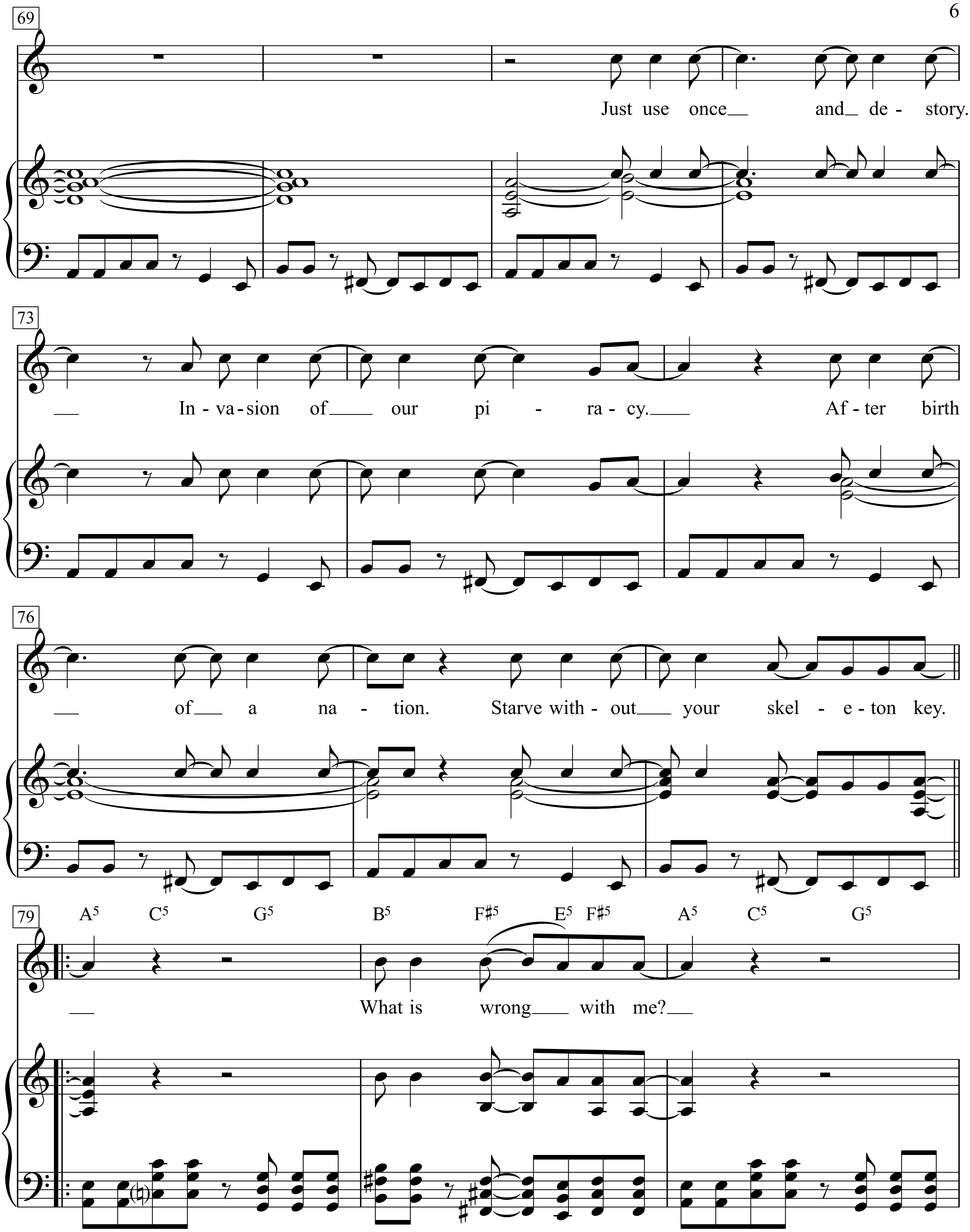


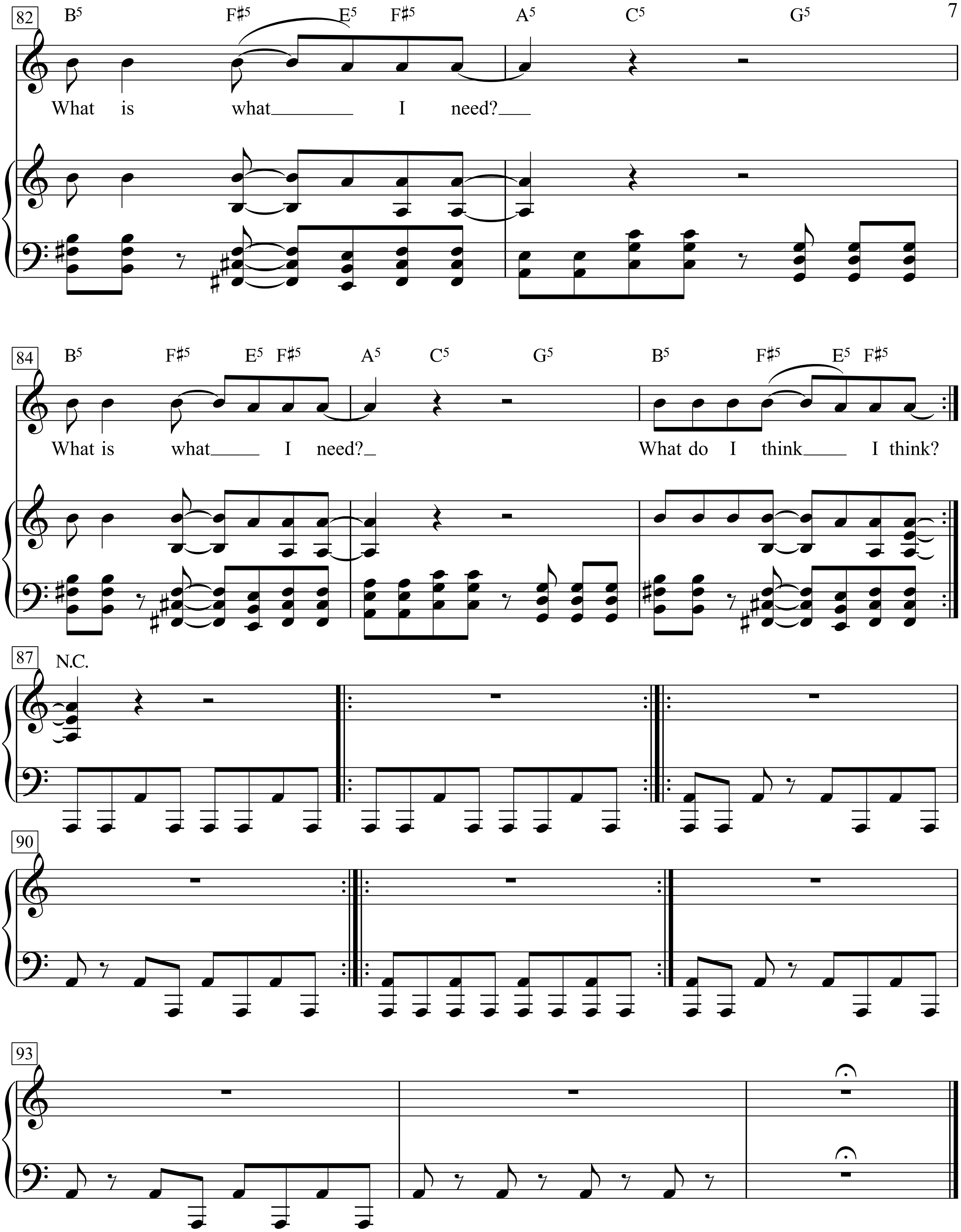

19
In - va - sion of our pi - ra - cy. Af - ter birth
if you ev - er think at all. Bi - po - lar op -
22
of a na - tion. Starve with - out your skel - e - ton key.
- po - sites at - tract. All of a sud - den my wa - ter broke.
25
I love you for what I am not. I did not want
28
what I have got. A blan - ket ac - ne'd with cig - a - rette burns.


31
A5 C5 G5
Speak at once while tak - ing turns.
Sec-ond - rate third de - gree burns.
34
B5 F5 E5 F♯5 A5 C5 G5 B5 F♯5 E5 F♯5
What is wrong with me? What is wrong with me?
37
A5 C5 G5 B5 F♯5 E5 F♯5 A5 C5 G5
What is what I need?
What do I think I think?
40
B5 F♯5 E5 F♯5 C5 E5
Hate your en -


43
A5
G5
C5
- - - e- mies, and save, save
46
E5
A5
G5
your friends. Find,
49
C5
E5
A5
find your place.
52
G5
C5
E5
Speak, speak the truth.


55
A5 C5 G5 B5 F♯5 E5 F♯5 A5 C5 G5
What is what I need?
58
B5 F♯5 E5 F♯5 A5 C5 G5 B5 F♯5 E5 F♯5
What is wrong with me?
What is what I need?
61
A5 C5 G5 B5 F♯5 E5 F♯5 Am
What do I think I think?
65

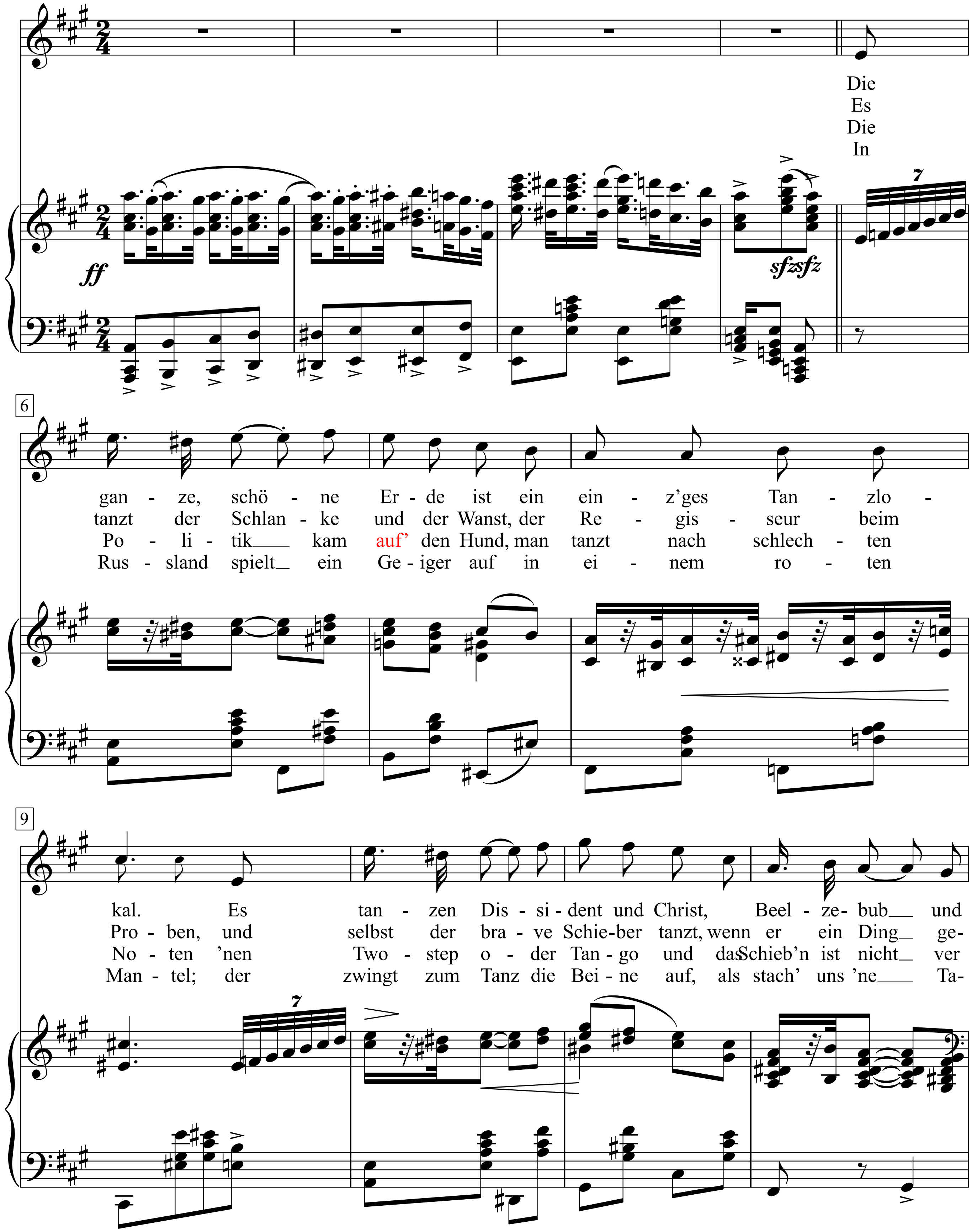

69
Just use once and de - story.
73
In - va - sion of our pi - ra - cy. Af - ter birth
76
of a na - tion. Starve with - out your skel - e - ton key.
79
A5 C5 G5 B5 F♯5 E5 F♯5 A5 C5 G5
What is wrong with me?

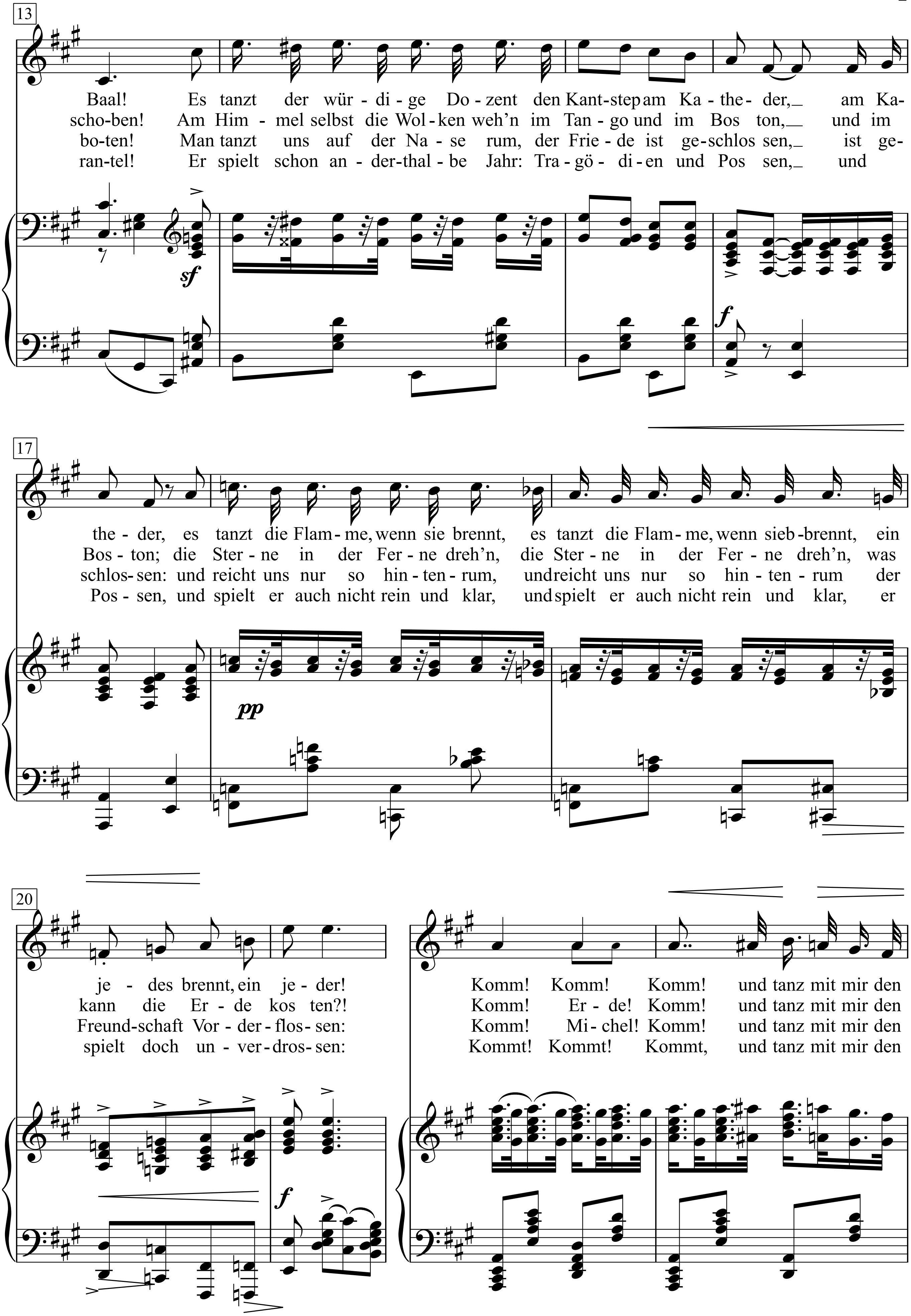

82
B5 F♯5 E5 F♯5 A5 C5 G5
What is what I need?
84
B5 F♯5 E5 F♯5 A5 C5 G5 B5 F♯5 E5 F♯5
What is what I need?
What do I think I think?
87
N.C.
90
93

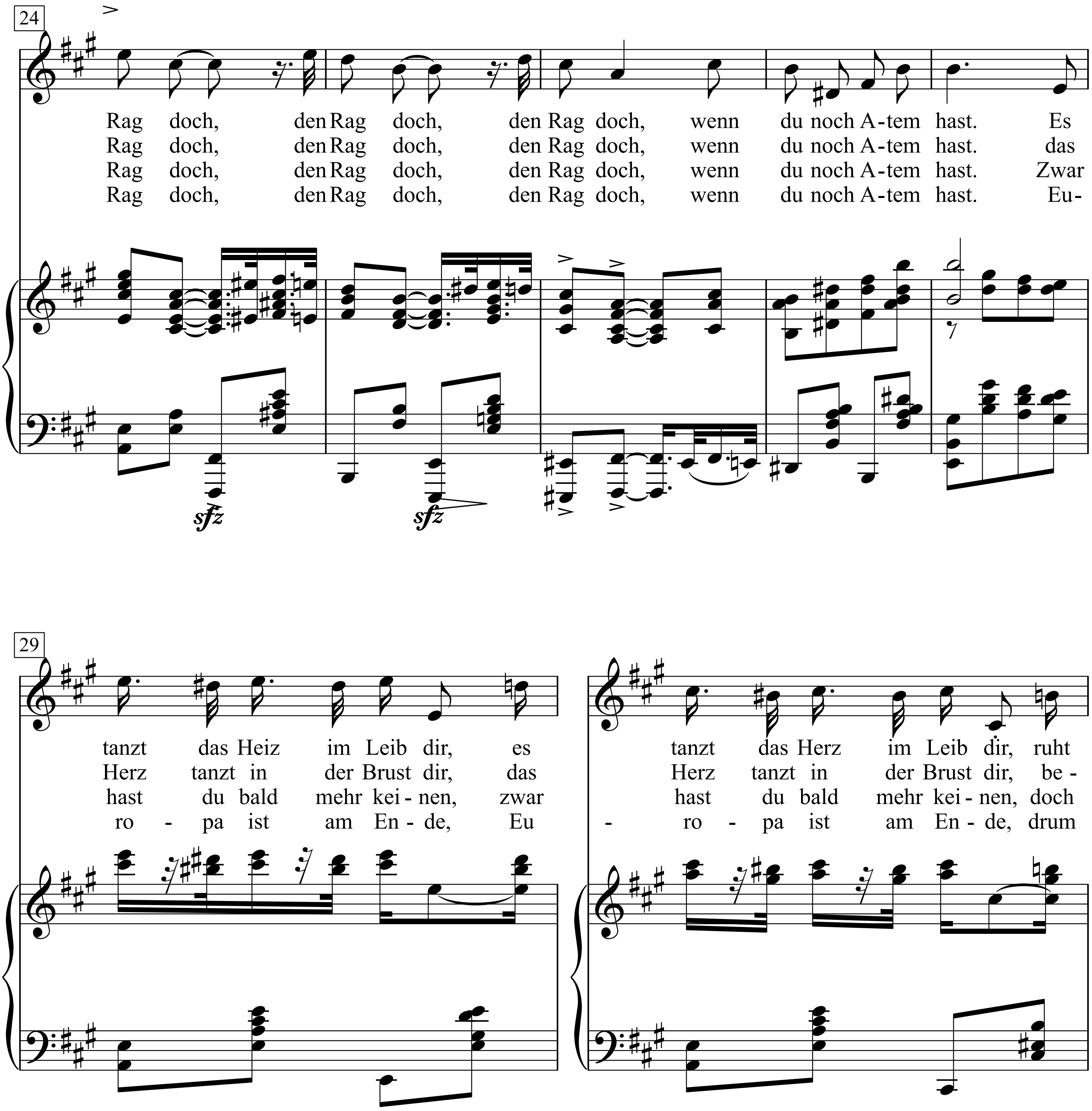
Rag 1920

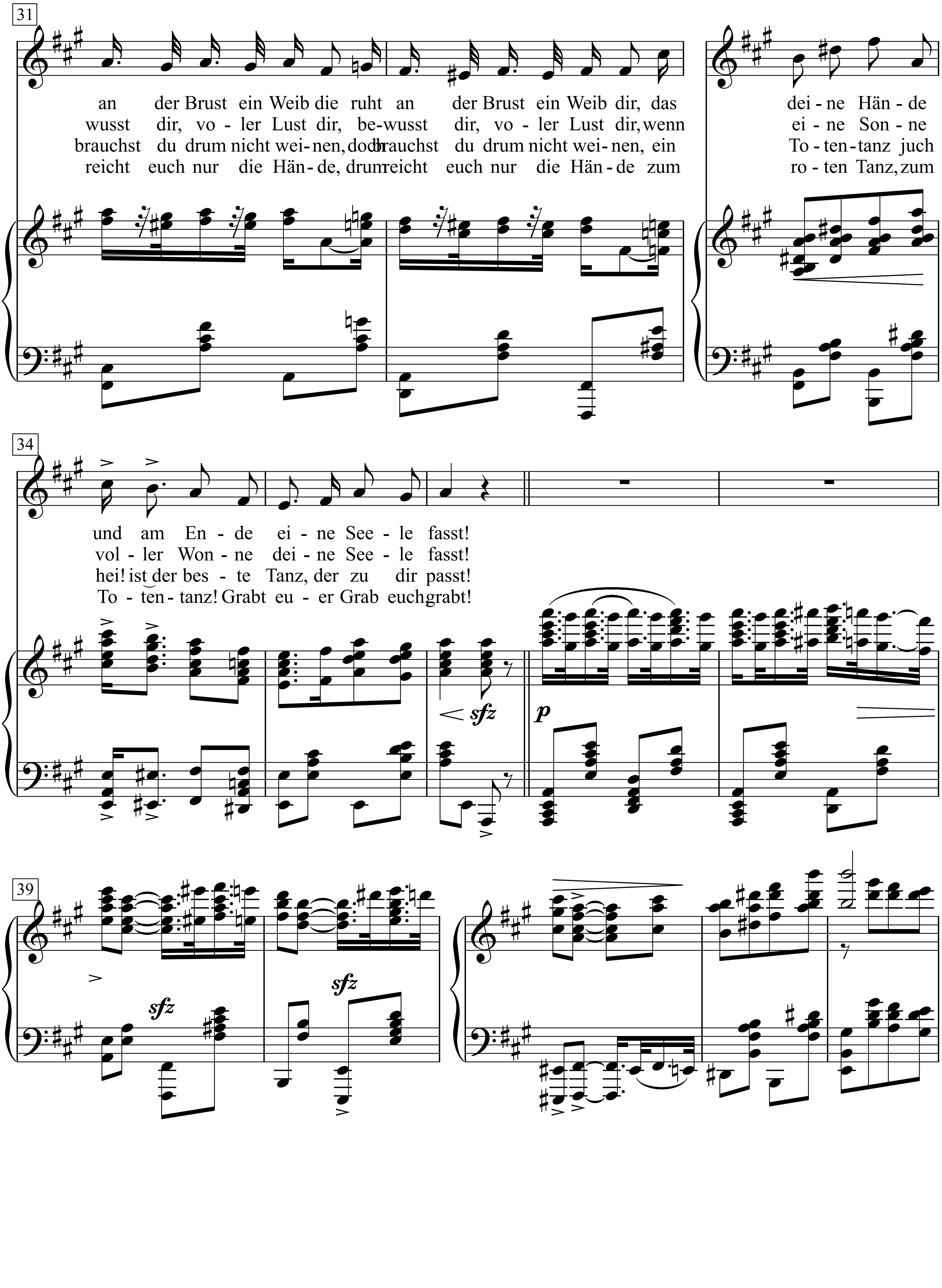
Text: Pol Patt (Klabund)

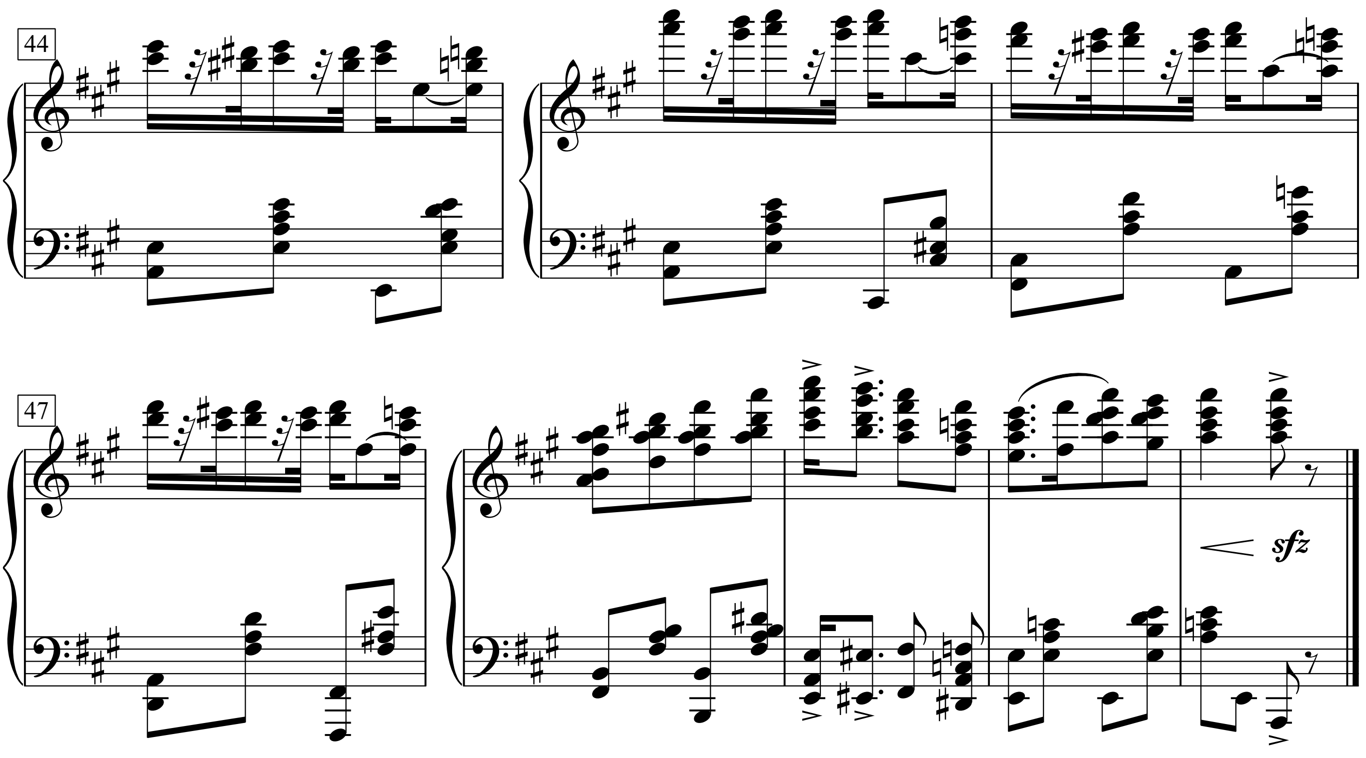
Musik: Friedrich Hollaender




13
Baal! Es tanzt der wür - di - ge Do - zent den Kant-step am Ka - the - der, am Ka-
scho-ben! Am Him - mel selbst die Wol - ken weh'n im Tan - go und im Bos ton, und im
bo-ten! Man tanzt uns auf der Na - se rum, der Frie - de ist ge-schlos sen, ist ge-
ran-tel! Er spielt schon an - der-thal - be Jahr: Tra - gö - di - en und Pos sen, und
sf
f
17
the - der, es tanzt die Flam - me, wenn sie brennt, es tanzt die Flam - me, wenn sieb -brennt, ein
Bos - ton; die Ster - ne in der Fer - ne dreh'n, die Ster - ne in der Fer - ne dreh'n, was
schlos - sen: und reicht uns nur so hin - ten - rum, und reicht uns nur so hin - ten - rum der
Pos - sen, und spielt er auch nicht rein und klar, und spielt er auch nicht rein und klar, er
pp
20
je - des brennt, ein je - der!
kann die Er - de kos ten?!
Freund-schaft Vor - der - flos - sen:
spielt doch un - ver - dros - sen:
Komm! Komm! Komm! und tanz mit mir den
Komm! Er - de! Komm! und tanz mit mir den
Komm! Mi - chel! Komm! und tanz mit mir den
Kommt! Kommt! Kommt, und tanz mit mir den
f


24
Rag doch, den Rag doch, den Rag doch, wenn du noch A-tem hast. Es
Rag doch, den Rag doch, den Rag doch, wenn du noch A-tem hast. das
Rag doch, den Rag doch, den Rag doch, wenn du noch A-tem hast. Zwar
Rag doch, den Rag doch, den Rag doch, wenn du noch A-tem hast. Eu-
sfz
sfz
29
tanzt das Heiz im Leib dir, es
Herz tanzt in der Brust dir, das
hast du bald mehr kei - nen, zwar
ro - pa ist am En - de, Eu
tanzt das Herz im Leib dir, ruht
Herz tanzt in der Brust dir, be -
hast du bald mehr kei - nen, doch
- ro - pa ist am En - de, drum


31
an der Brust ein Weib die ruht an der Brust ein Weib dir, das dei - ne Hän - de
wusst dir, vo - ler Lust dir, be-wusst dir, vo - ler Lust dir, wenn ei - ne Son - ne
brauchst du drum nicht wei - nen, doch brauchst du drum nicht wei - nen, ein To - ten - tanz juch
reicht euch nur die Hän - de, drum reicht euch nur die Hän - de zum ro - ten Tanz, zum
34
und am En - de ei - ne See - le fasst!
vol - ler Won - ne dei - ne See - le fasst!
hei! ist der bes - te Tanz, der zu dir passt!
To - ten - tanz! Grabt eu - er Grab euch grabt!
sfz
p
39
sfz
sfz


44
47
sfz

1. Die ganze, schöne Erde ist ein einz'ges Tanzlokal.
Es tanzen Dissident und Christ, Beelzebub und Baal!
Es tanzt der würdige Dozent den Kantstep am Katheder,
am Katheder, es tanzt die Flamme,
wenn sie brennt, es tanzt die Flamme,
wenn siebbrennt, ein jedes brennt, ein jeder!
Komm! Komm! Komm! und tanz mit mir den Rag doch,
den Rag doch, den Rag doch, wenn du noch Atem hast.
Es tanzt das Heiz im Leib dir,
es tanzt das Herz im Leib dir,
ruht an der Brust ein Weib die ruht an der Brust ein Weib dir,
das deine Hände und am Ende eine Seele fasst!

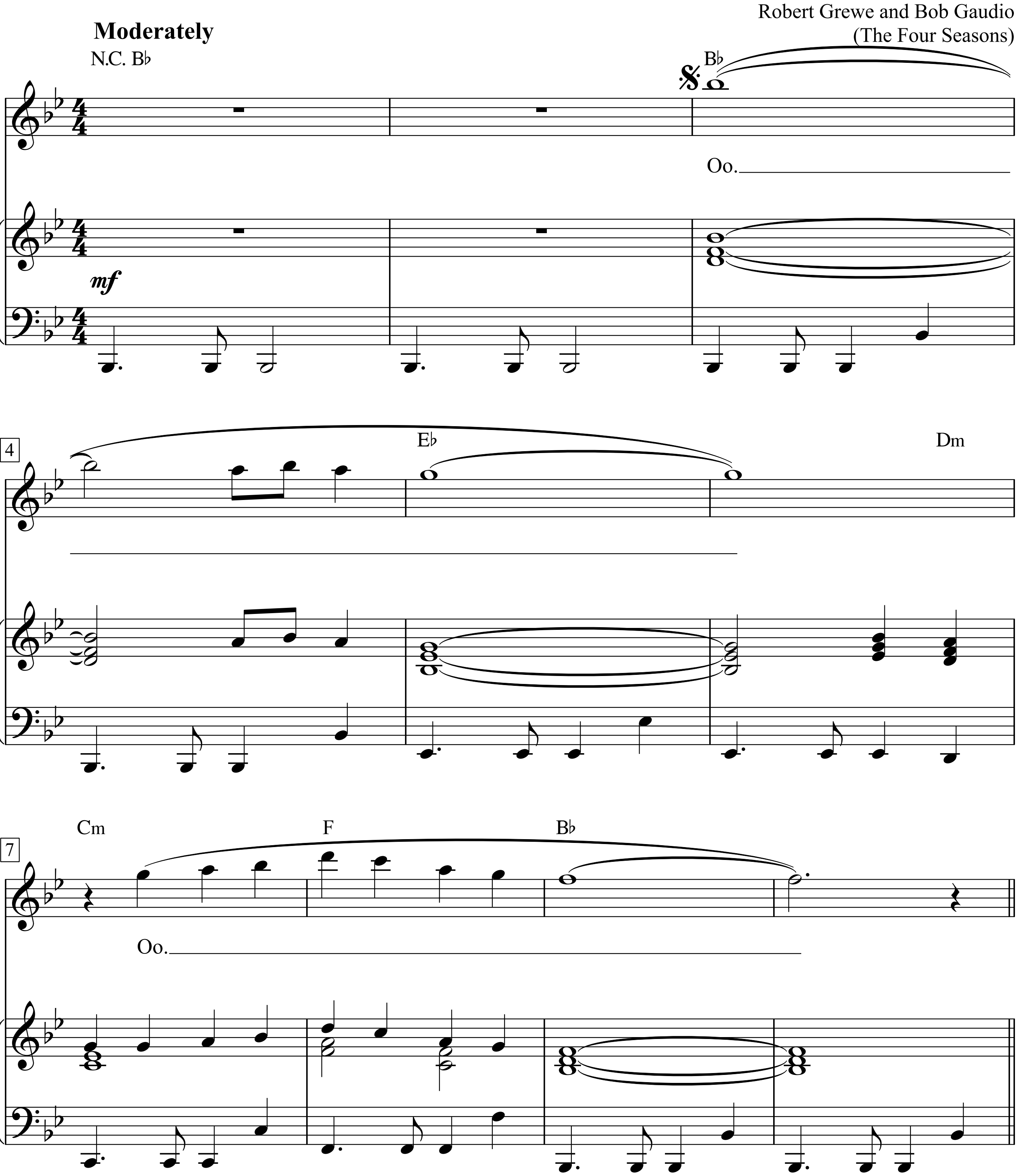
2. Es tanzt der Schlanke und der Wanst,
der Regisseur beim Proben,
und selbst der brave Schieber tanzt,
wenn er ein Ding gescho-ben!
Am Himmel selbst die Wolken weh'n
im Tango und im Boston, und im Boston;
die Sterne in der Ferne dreh'n,
die Sterne in der Ferne dreh'n,
was kann die Erde kosten?!
Komm! Erde! Komm! und tanz mit mir den Rag doch,
den Rag doch, den Rag doch, wenn du noch Atem hast.
das Herz tanzt in der Brust dir,
das Herz tanzt in der Brust dir, bewusst dir,
voler Lust dir, bewusst dir, voler Lust dir,
wenn eine Sonne voller Wonne deine Seele fasst!

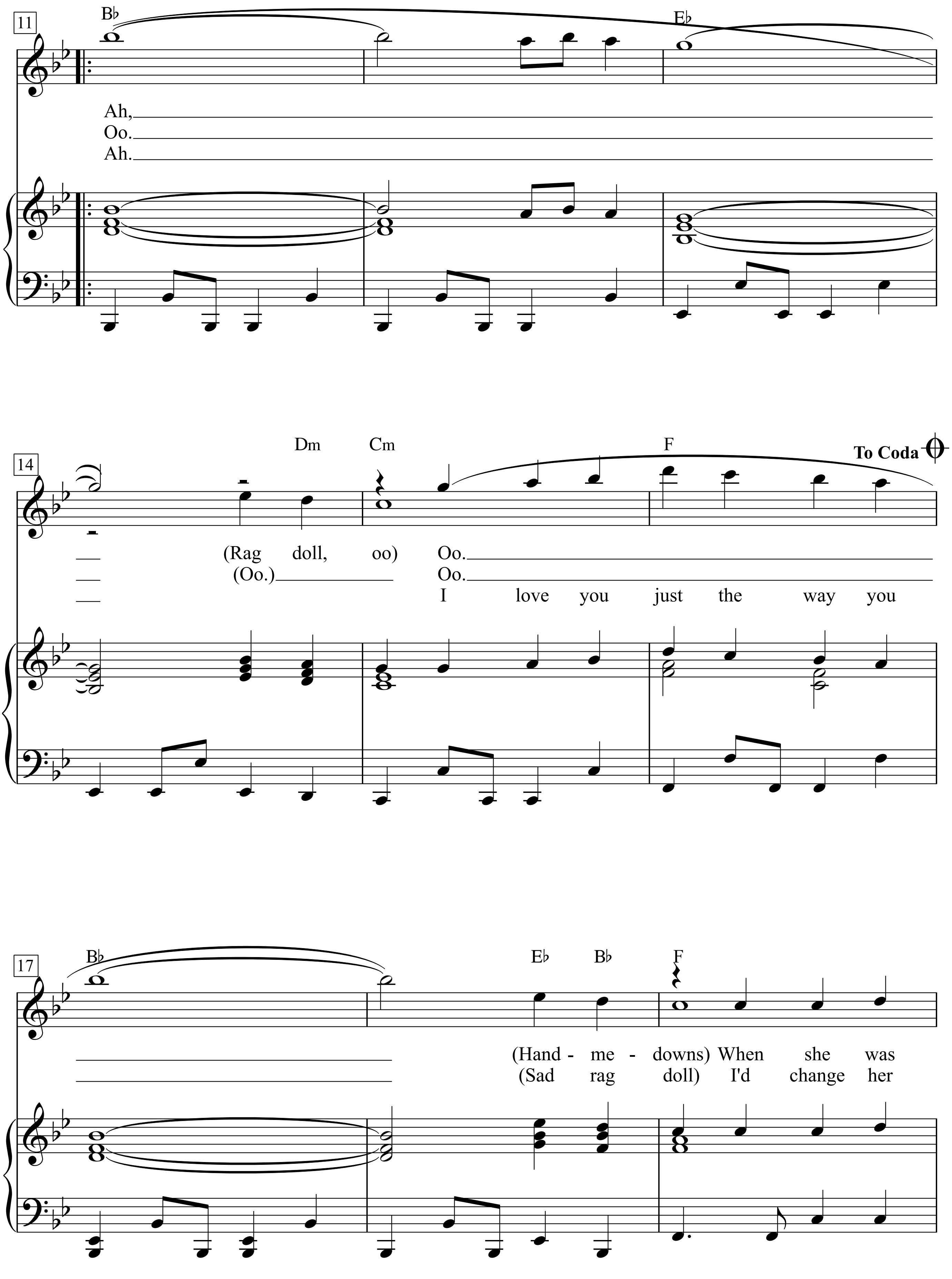
3. Die Politik kam auf' den Hund, man tanzt nach schlechten Noten
'nen Twostep oder Tango und das Schieb'n ist nicht verbo-ten!
Man tanzt uns auf der Nase rum,
der Friede ist geschlossen, ist geschlossen:
und reicht uns nur so hintenrum,
und reicht uns nur so hintenrum der Freundschaft Vorderflossen:
Komm! Michel! Komm!
und tanz mit mir den Rag doch, den Rag doch, den Rag doch,
wenn du noch Atem hast.
Zwar hast du bald mehr keinen,
zwar hast du bald mehr keinen,
doch brauchst du drum nicht weinen,
doch brauchst du drum nicht weinen,
ein Totentanz juchhei! ist_der beste Tanz, der zu dir passt!

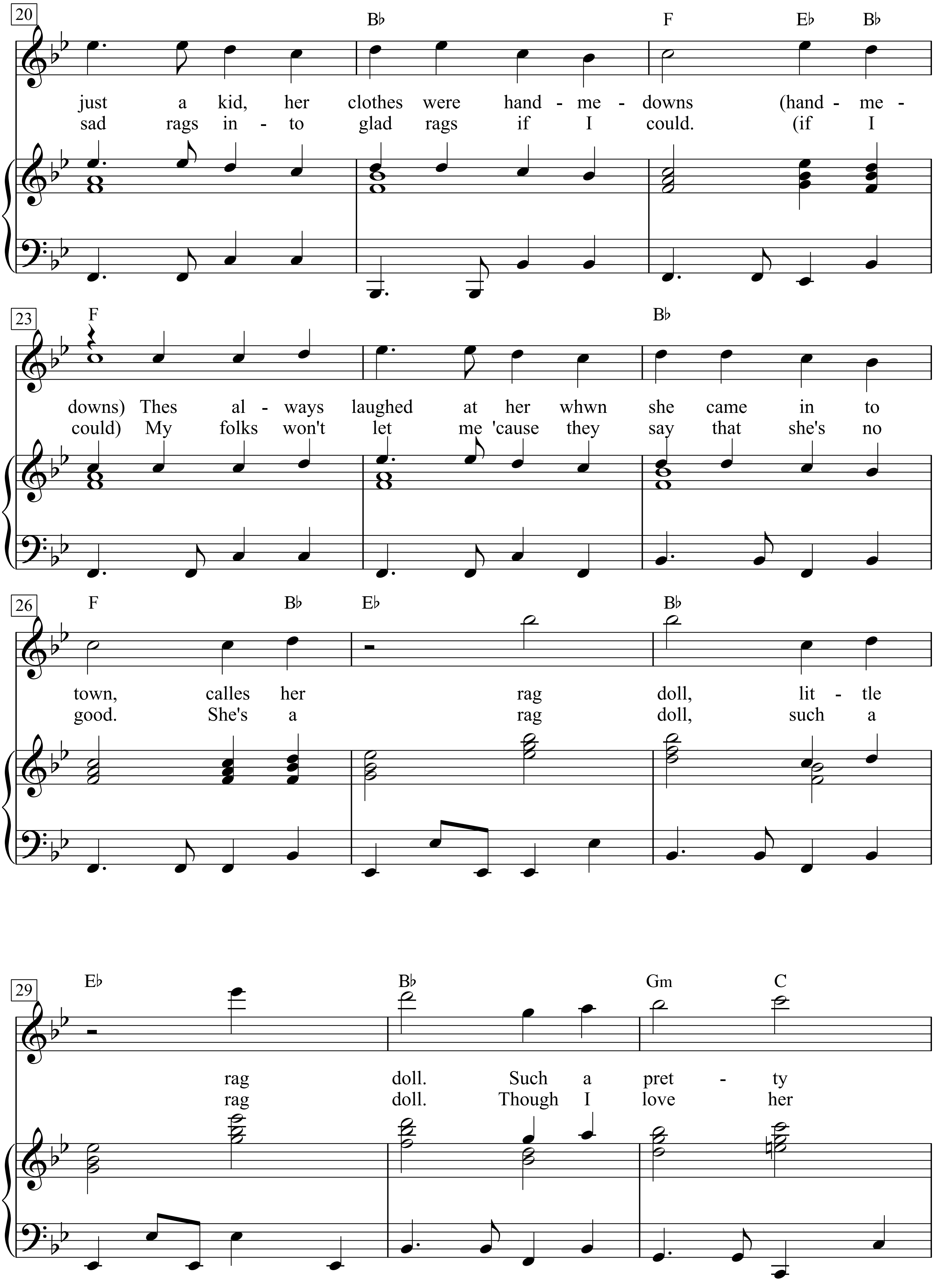
4. In Russland spielt ein Geiger auf
in einem roten Mantel;
der zwingt zum Tanz die Beine auf,
als stach' uns 'ne Taran-tel!
Er spielt schon anderthalbe Jahr:
Tragödien und Possen, und Possen,
und spielt er auch nicht rein und klar

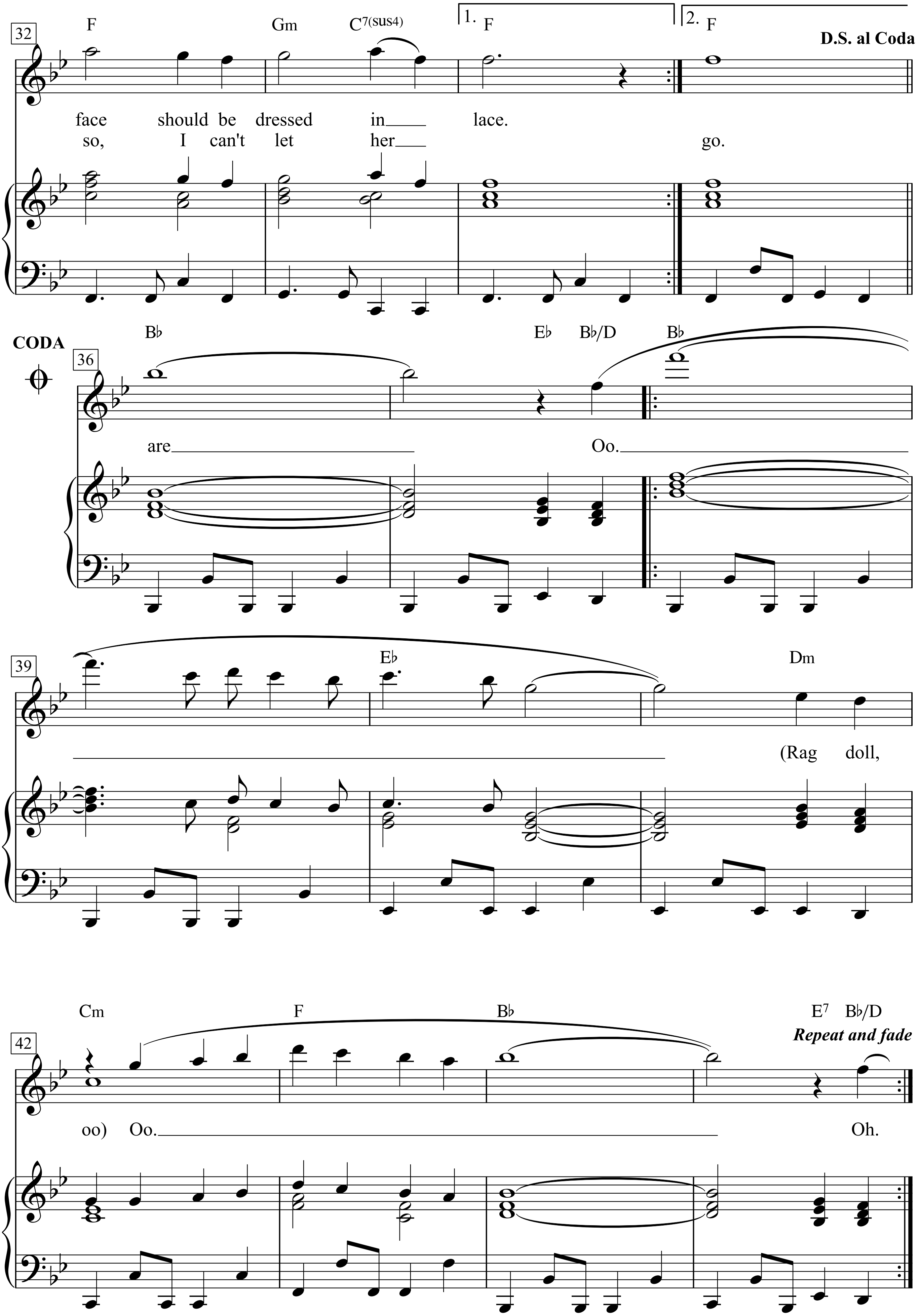
Rag Doll

Words & Music by
Robert Grewe and Bob Gaudio
(The Four Seasons)




11
B♭
E♭
Ah,
Oo.
Ah.
14
Dm
Cm
F
To Coda
(Rag doll, oo) Oo.
(Oo.) Oo.
I love you just the way you
17
B♭
E♭
B♭
F
(Hand - me - downs) When she was
(Sad rag doll) I'd change her

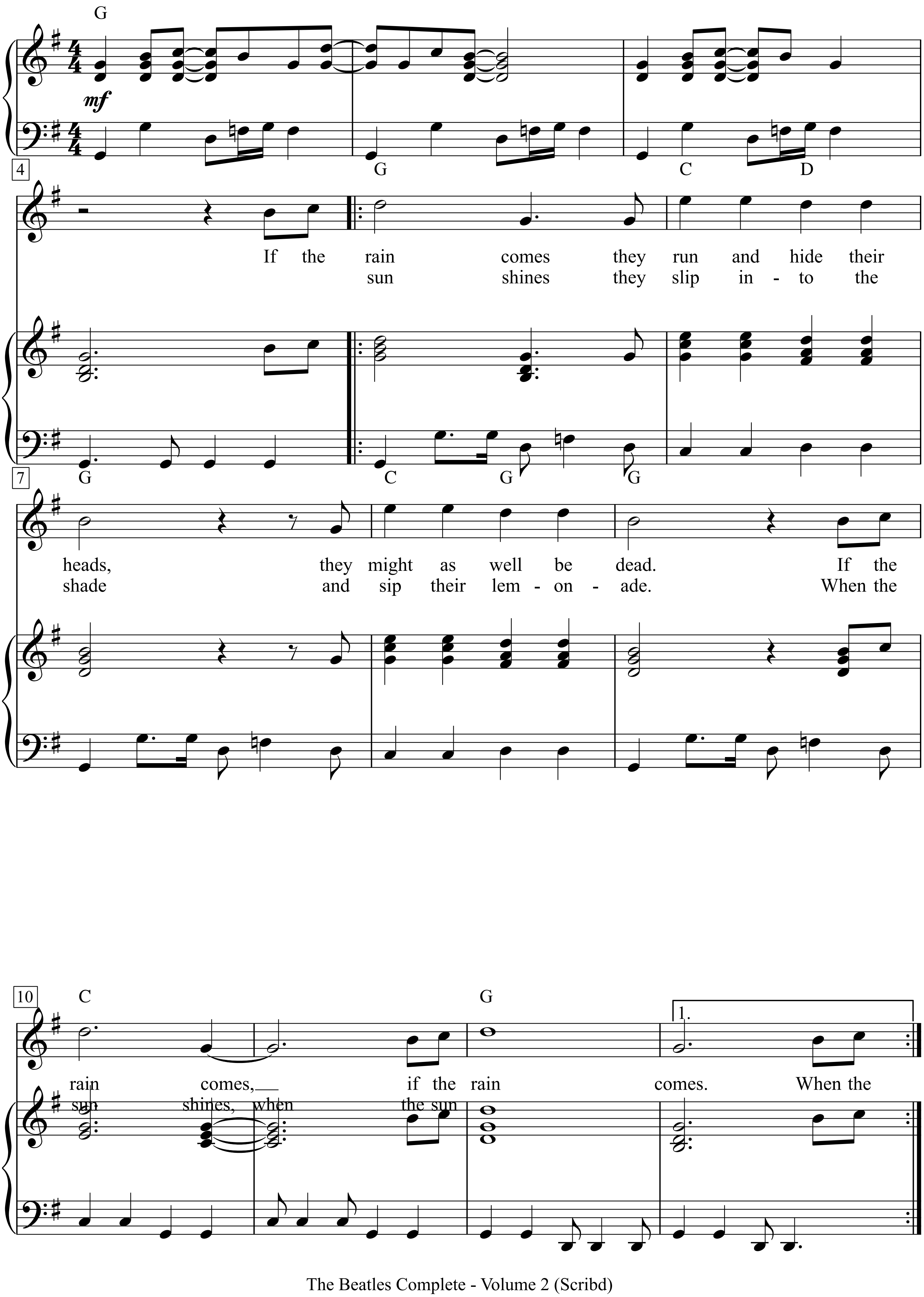

20
B♭
F
E♭
B♭
just a kid, her clothes were hand - me - downs (hand - me -
sad rags in - to glad rags if I could. (if I
23
F
B♭
downs) Thes al - ways laughed at her whwn she came in to
could) My folks won't let me 'cause they say that she's no
26
F
B♭
E♭
B♭
town, calles her rag doll, lit - tle
good. She's a rag doll, such a
29
E♭
B♭
Gm
C
rag doll. Such a pret - ty
rag doll. Though I love her

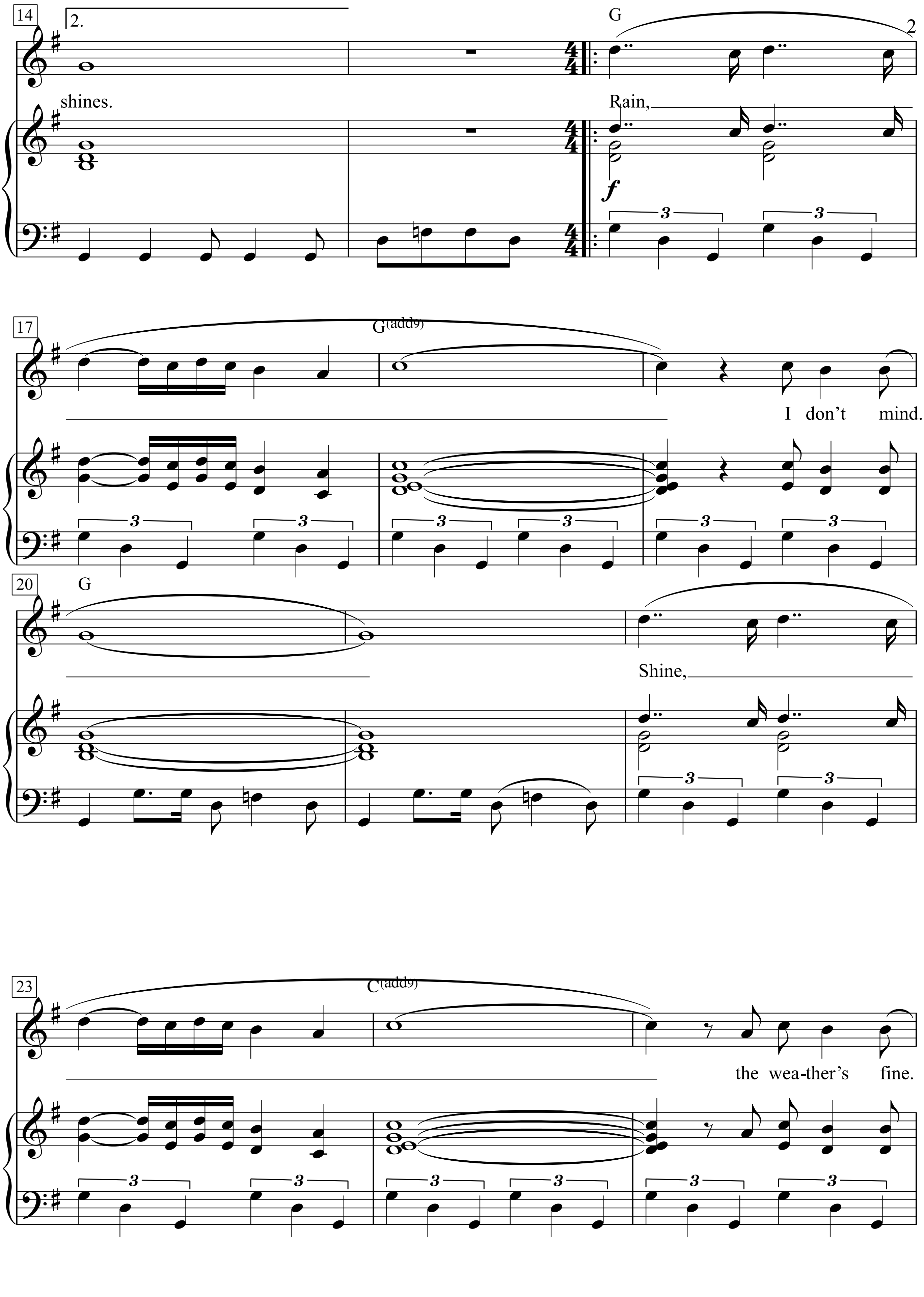

32
F
Gm
C7(sus4)
1. F
2. F
D.S. al Coda
face should be dressed in lace.
so, I can't let her go.
CODA
36
B♭
E♭
B♭/D
B♭
are
Oo.
39
E♭
Dm
(Rag doll,
42
Cm
F
B♭
E7
B♭/D
Repeat and fade
oo) Oo.
Oh.

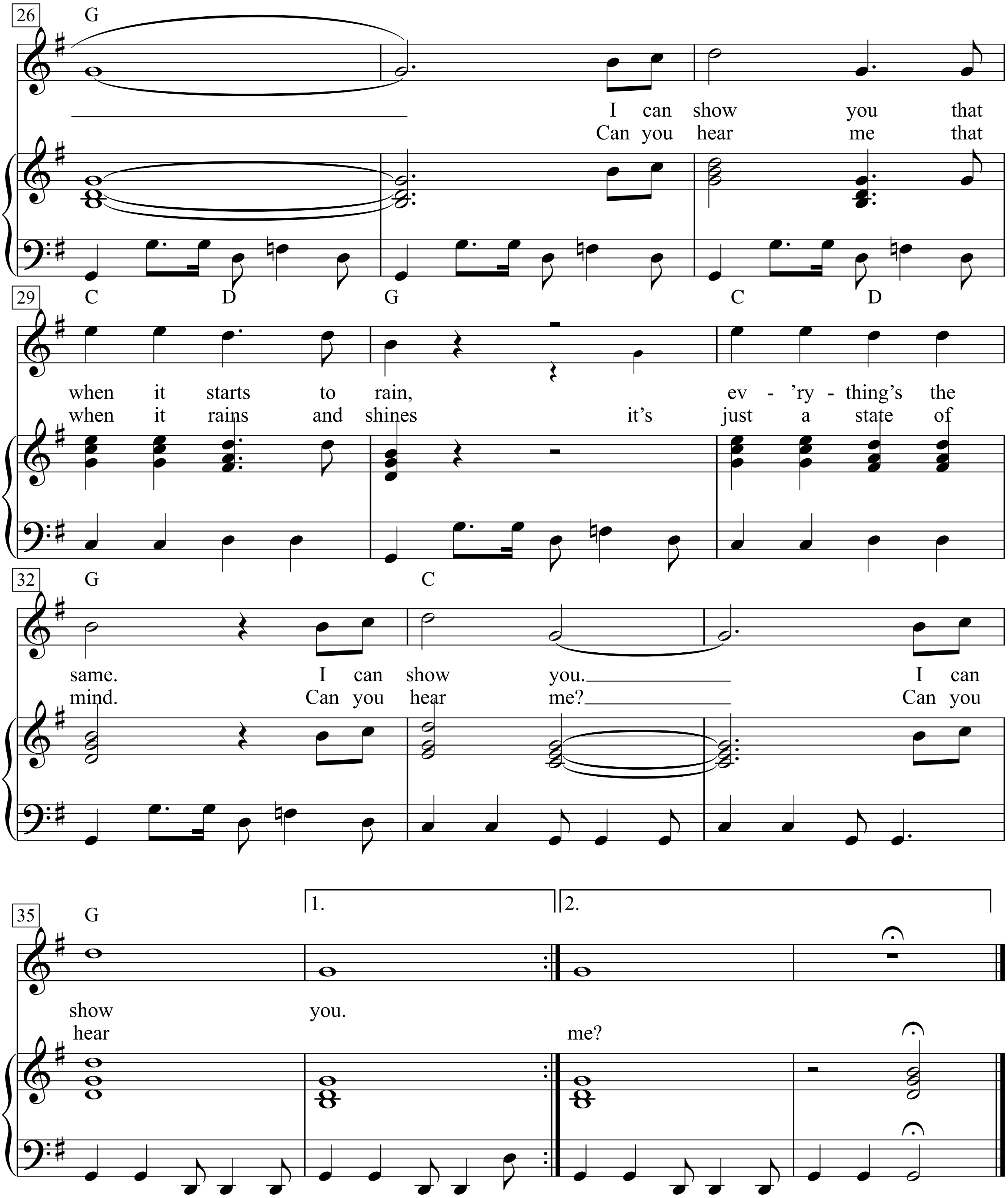
Rain

Words & Music by
John Lennon and Paul McCartney
(The Beatles)

Moderately




14
2.
shines.
G
Rain,
2
17
G(add9)
I don't mind.
20
G
Shine,
23
C(add9)
the wea-ther's fine.

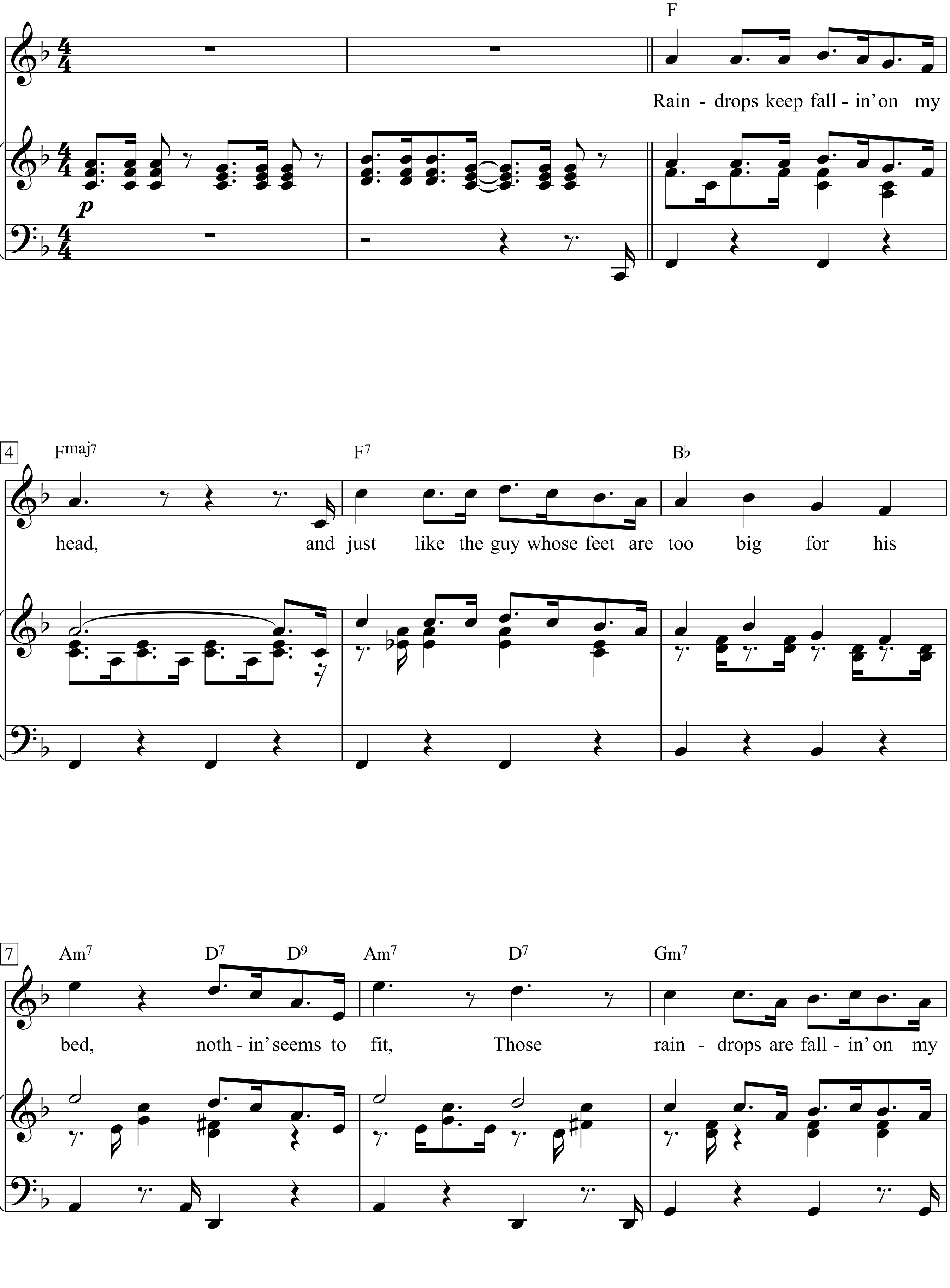

26
G
I can show you that
Can you hear me that
29
C D G C D
when it starts to rain, ev - 'ry - thing's the
when it rains and shines it's just a state of
32
G C
same. I can show you. I can
mind. Can you hear me? Can you
35
G
1.
2.
show you.
hear me?

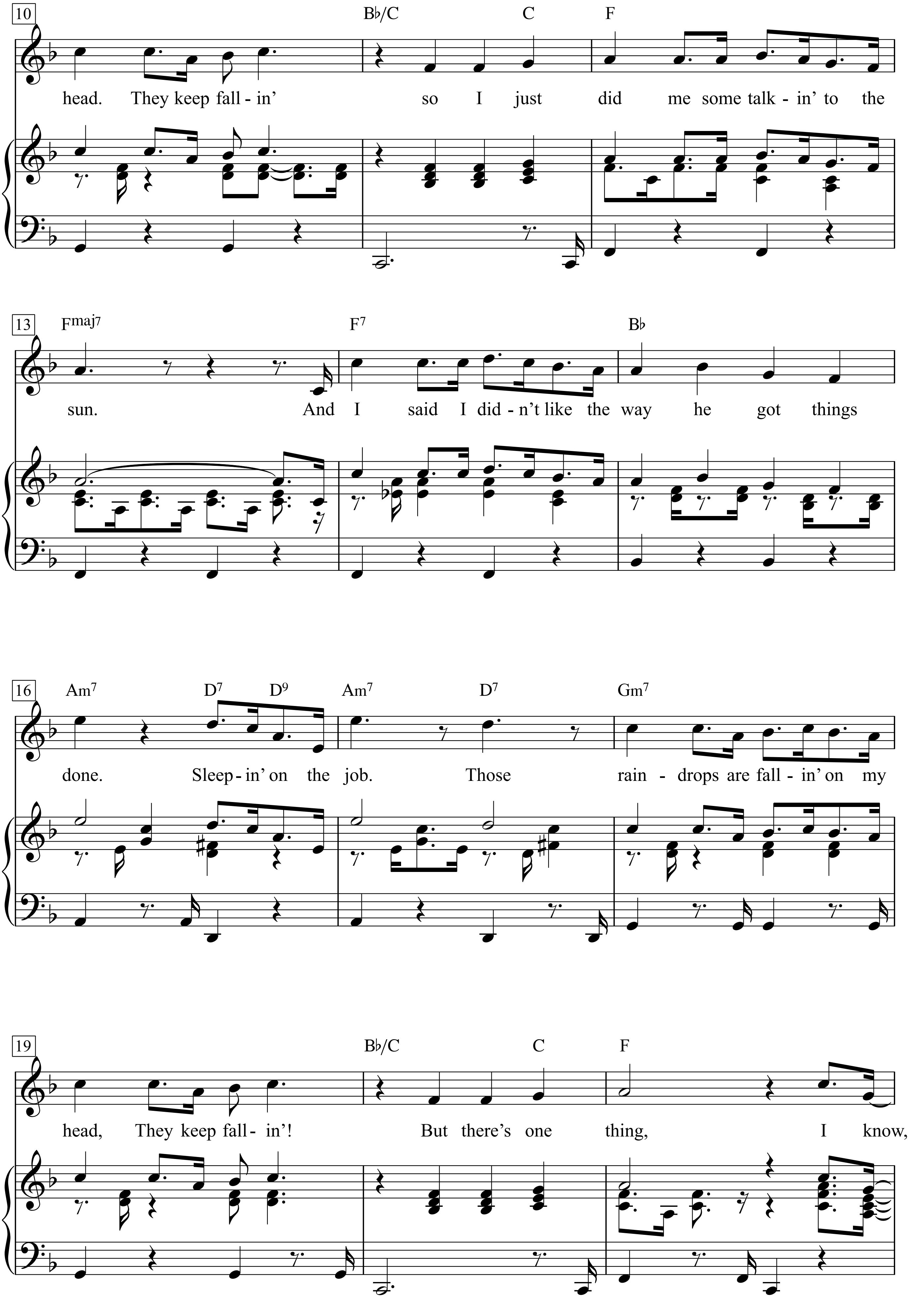
Raindrops Keep Fallin' On My Head

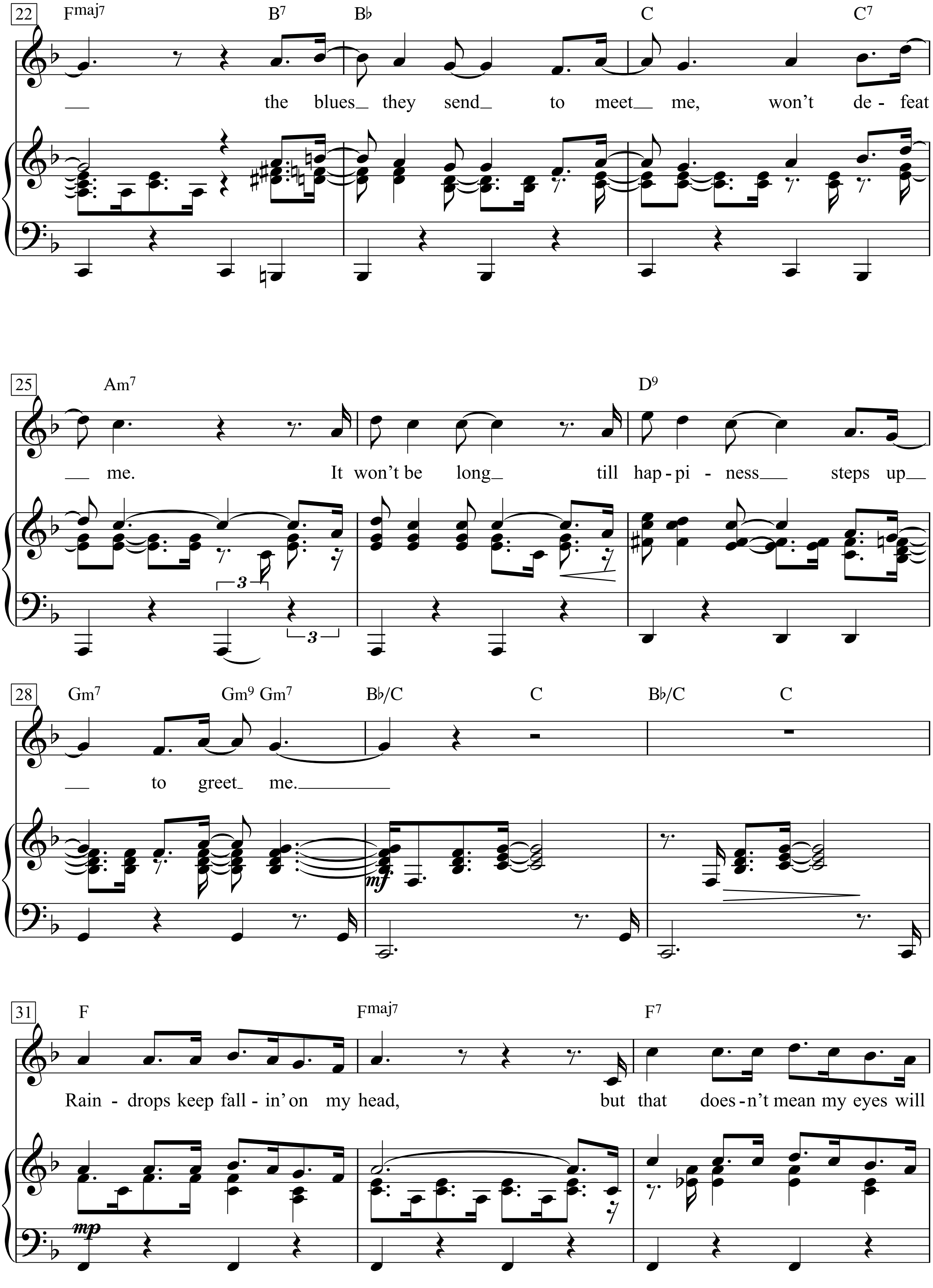
Lyric by Hal David

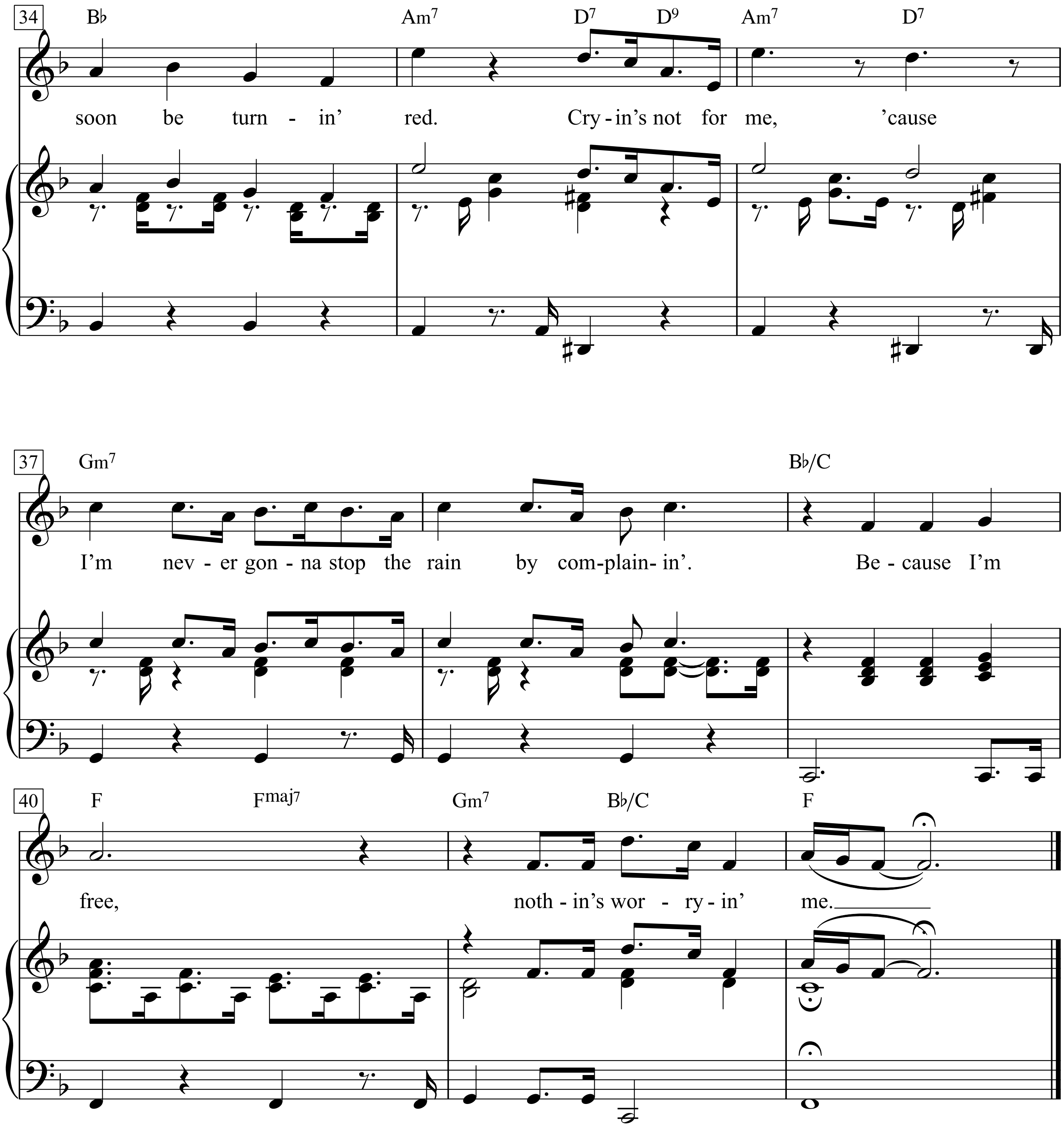
Music by Burt Bacharach
(Billy Joe Thomas)

Rhythmically




10
B♭/C C F
head. They keep fall - in' so I just did me some talk - in' to the
13
Fmaj7 F7 B♭
sun. And I said I did - n't like the way he got things
16
Am7 D7 D9 Am7 D7 Gm7
done. Sleep - in' on the job. Those rain - drops are fall - in' on my
19
B♭/C C F
head, They keep fall - in'! But there's one thing, I know,

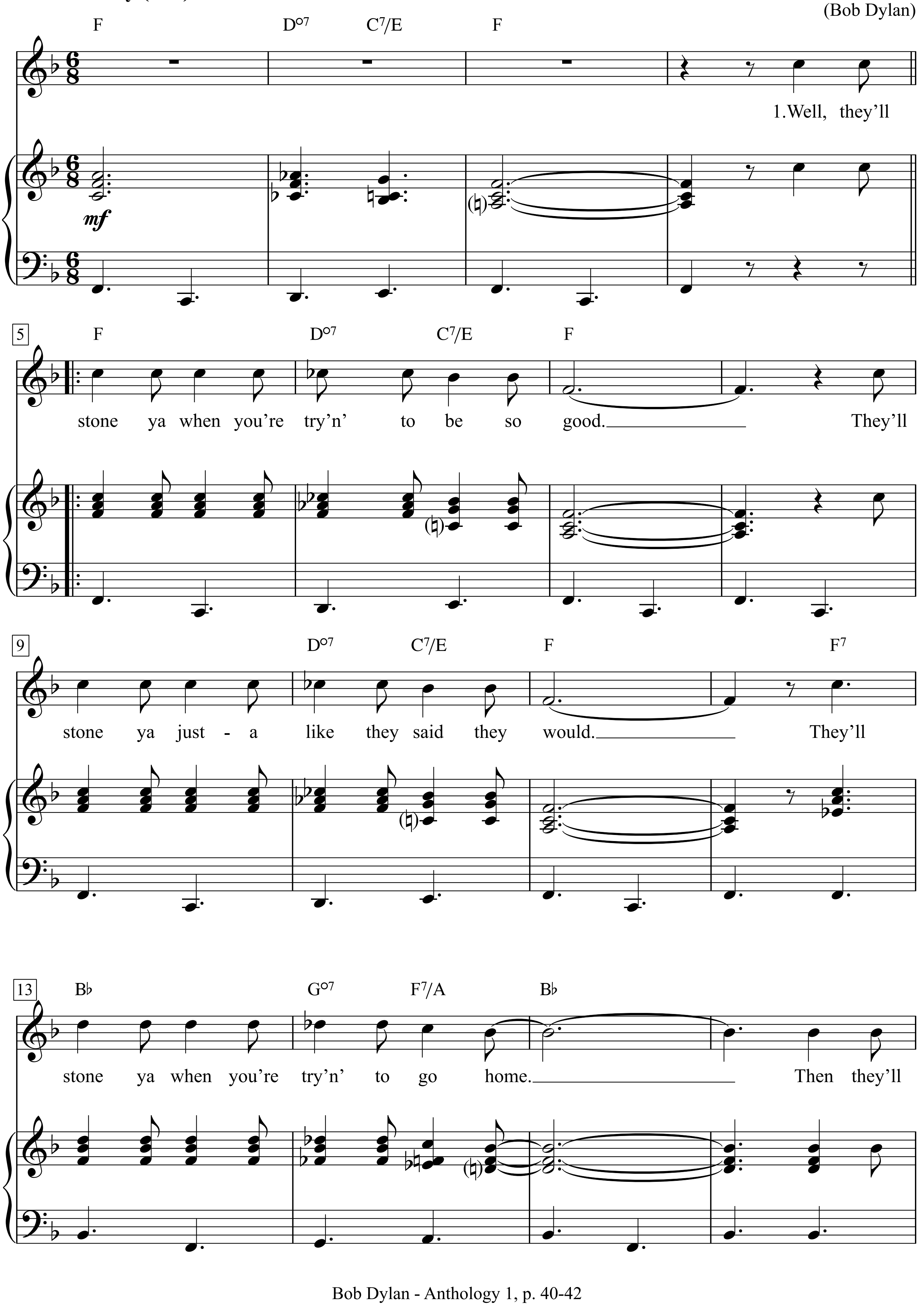

22
Fmaj7 B7 B♭ C C7
the blues they send to meet me, won't de - feat
25
Am7 D9
me. It won't be long till hap - pi - ness steps up
28
Gm7 Gm9 Gm7 B♭/C C B♭/C C
to greet me.
mf
31
F Fmaj7 F7
Rain - drops keep fall - in' on my head, but that does - n't mean my eyes will
mp

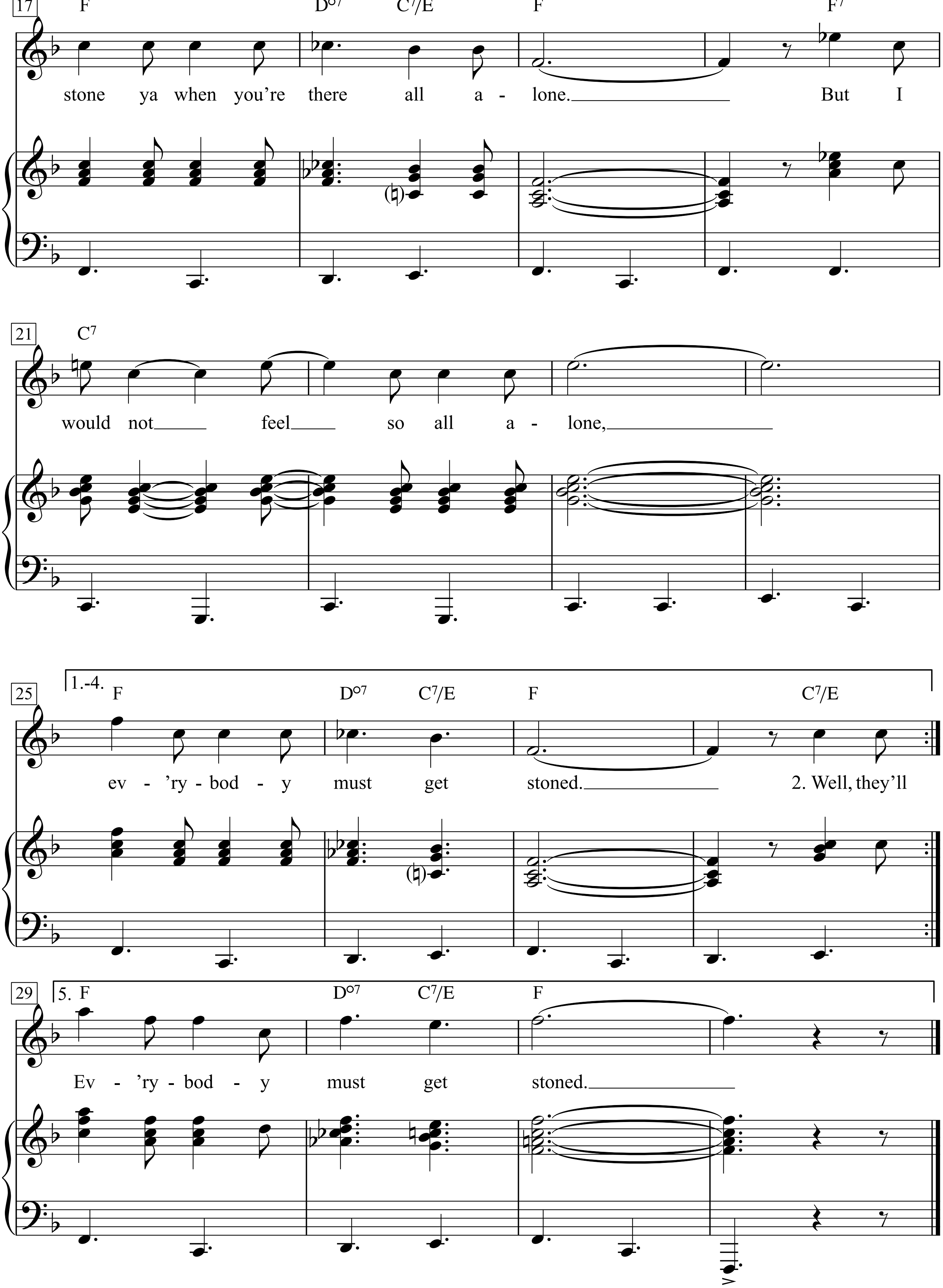

34
B♭ Am7 D7 D9 Am7 D7
soon be turn - in' red. Cry - in's not for me, 'cause
37
Gm7 B♭/C
I'm nev - er gon - na stop the rain by com - plain - in'. Be - cause I'm
40
F Fmaj7 Gm7 B♭/C F
free, noth - in's wor - ry - in' me.

Rainy Day Woman #12 & 35

Moderately (in 2)

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




17
F D°7 C7/E F F7
stone ya when you're there all a - lone. But I
21
C7
would not feel so all a - lone,
25
1.-4.
F D°7 C7/E F C7/E
ev - 'ry - bod - y must get stoned. 2. Well, they'll
29
5. F D°7 C7/E F
Ev - 'ry - bod - y must get stoned.

1. Well, they’ll stone ya when you’re try’n’ to be so good.
They’ll stone ya just-a like they said they would.
They’ll stone ya when you’re try’n’ to go home.
Then they’ll stone ya when you’re there all alone.
But I would not feel so all alone, ev’rybody must get stoned.

2. Well, they’ll stone ya when you’re walkin’ ’long the street.
They’ll stone ya when you’re tryin’ to keep your seat.
They’ll stone ya when you’re walkin’ on the floor.
They’ll stone ya when you’re walkin’ to the door.
But I would not feel so all alone,
Everybody must get stoned.

3. They’ll stone ya when you’re at the breakfast table.
They’ll stone ya when you are young and able.
They’ll stone ya when you’re tryin’ to make a buck.
They’ll stone ya and then they’ll say, “Good luck.”
Tell ya what, I would not feel so all alone,
Everybody must get stoned.

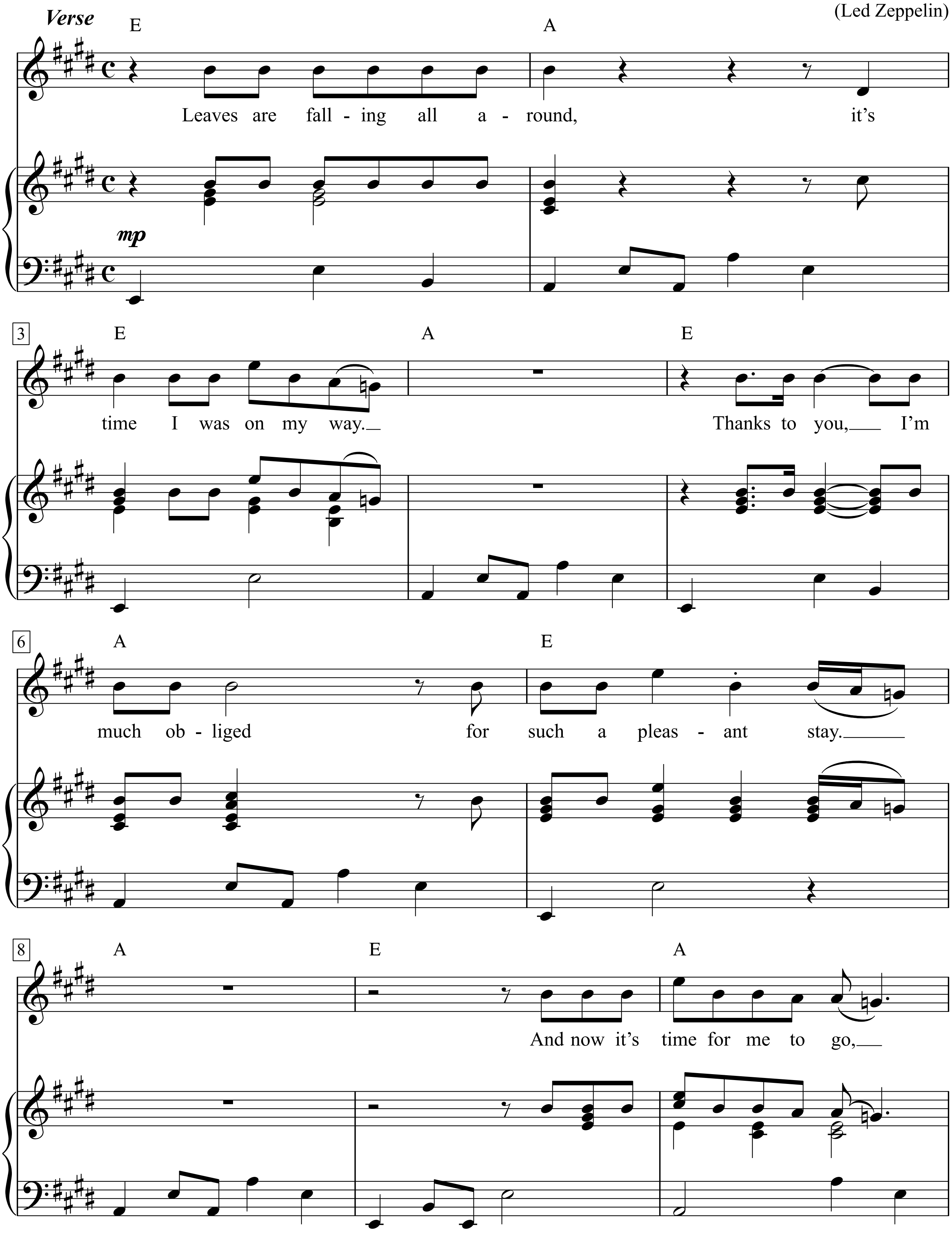
4. Well, they’ll stone you and say that it’s the end.
Then they’ll stone you and then they’ll come back again.
They’ll stone you when you’re riding in your car.
They’ll stone you when you’re playing your guitar.
Yes, but I would not feel so all alone,
Everybody must get stoned.

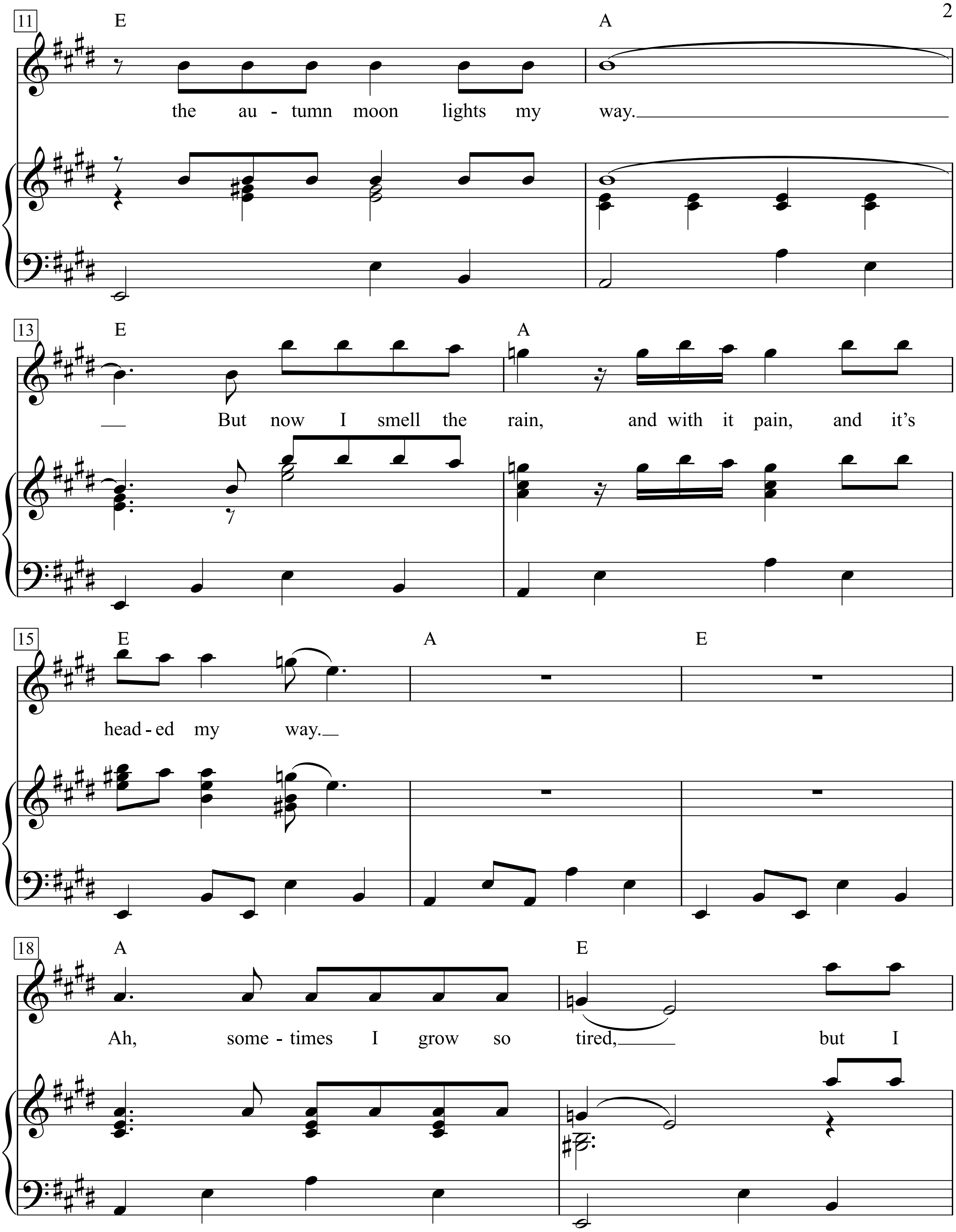
5. Well, they’ll stone you when you walk all alone.
They’ll stone you when you are walking home.
They’ll stone you and then say you are brave.
They’ll stone you when you are set down in your grave.
But I would not feel so all alone,
Everybody must get stoned.

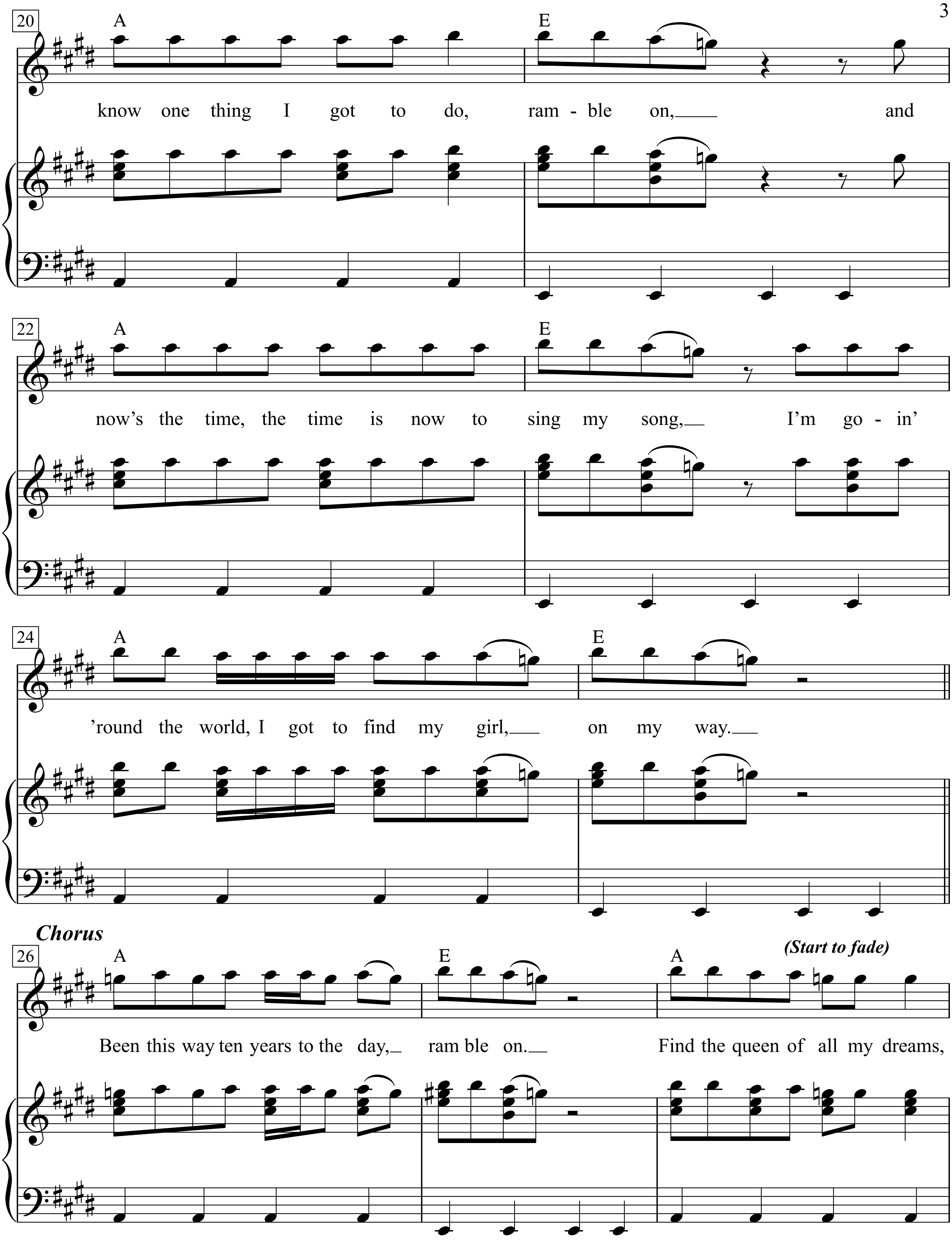
Ramble On

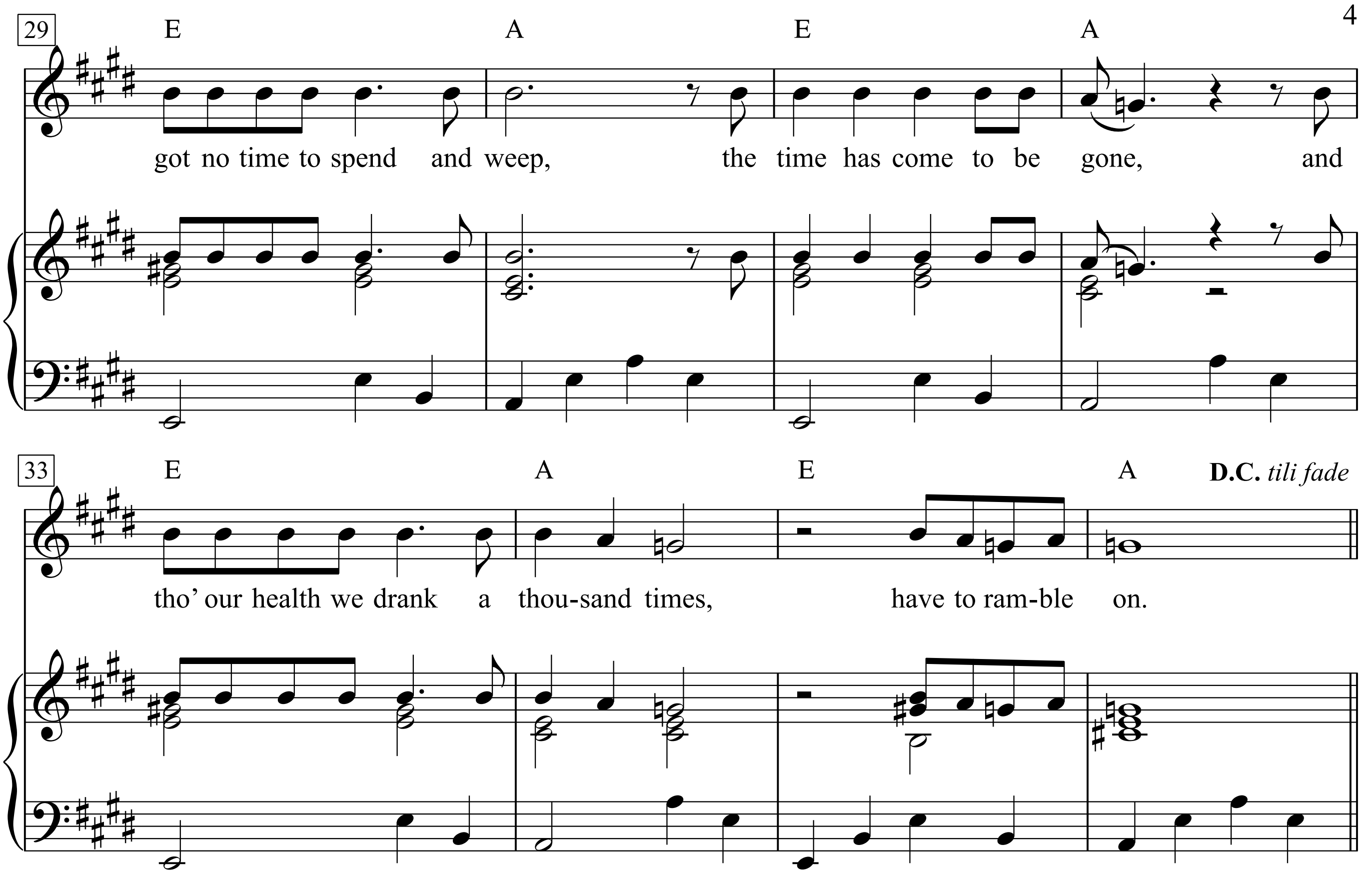
Moderately slow

Words & Music by
Jimmy Page and Robert Plant
(Led Zeppelin)




11
E
A
the au - tumn moon lights my way.
13
E
A
But now I smell the rain, and with it pain, and it's
15
E
A
E
head - ed my way.
18
A
E
Ah, some - times I grow so tired, but I


20
A
E
know one thing I got to do, ram - ble on,__ and
22
A
E
now's the time, the time is now to sing my song,__ I'm go - in'
24
A
E
'round the world, I got to find my girl,__ on my way.__
Chorus
26
A
E
A
(Start to fade)
Been this way ten years to the day,_ ram ble on.__ Find the queen of all my dreams,


29
E A E A
got no time to spend and weep, the time has come to be gone, and
33
E A E A
D.C. tili fade
tho' our health we drank a thou-sand times, have to ram-ble on.

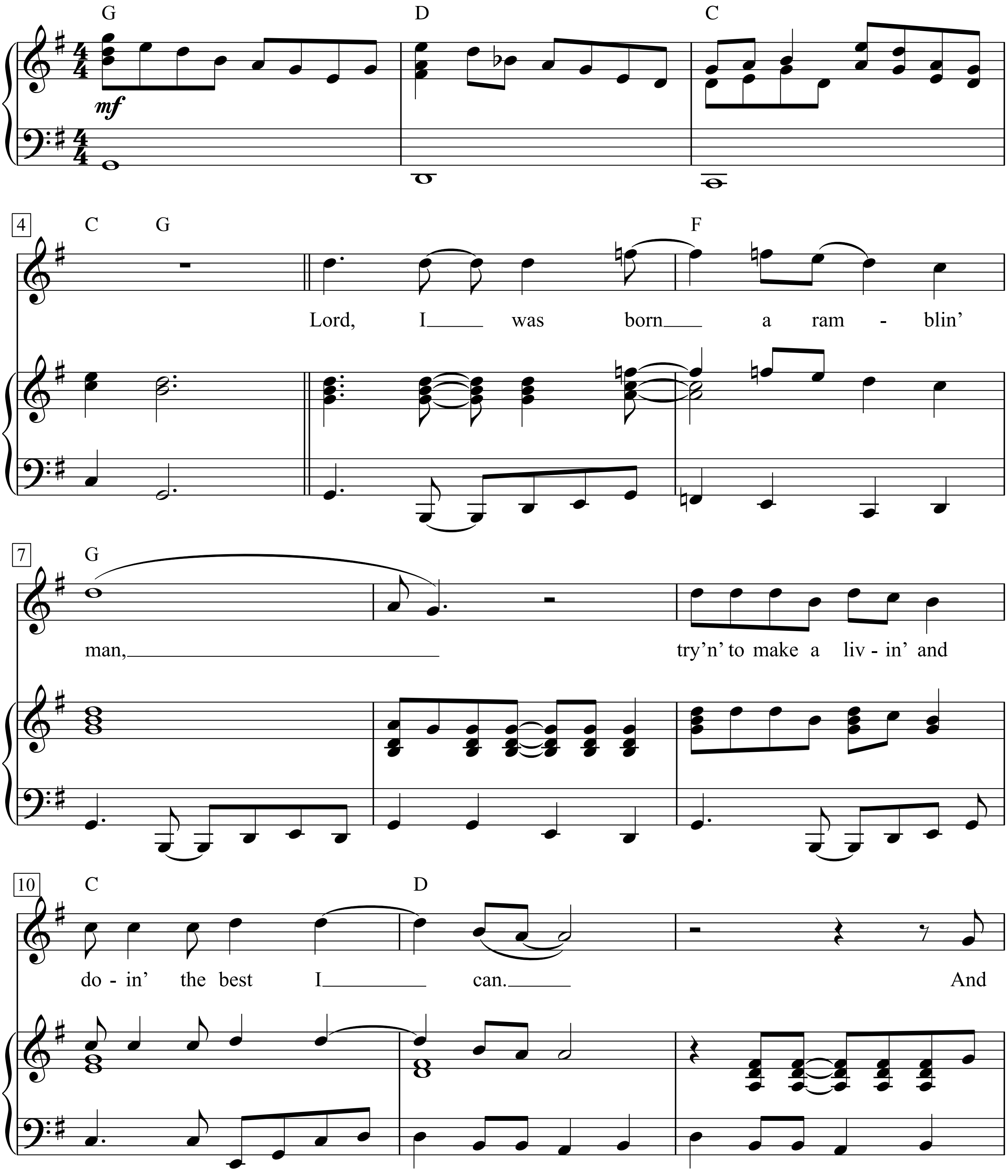
1. Leaves are falling all around, it’s time I was on my way.
Thanks to you, I’m much obliged for such a pleasant stay.
And now it’s time for me to go, the autumn moon lights my way.
But now I smell the rain, and with it pain, and it’s headed my way.
Ah, sometimes I grow so tired,
but I know one thing I got to do, ramble on,
and now’s the time, the time is now to sing my song,
I’m goin’ ‘round the world,
I got to find my girl, on my way.
Been this way ten years to the day, ramble on.
Find the queen of all my dreams, got no time to spend and weep,
the time has come to be gone, and tho’ our health
we drank a thousand times, have to ramble on.

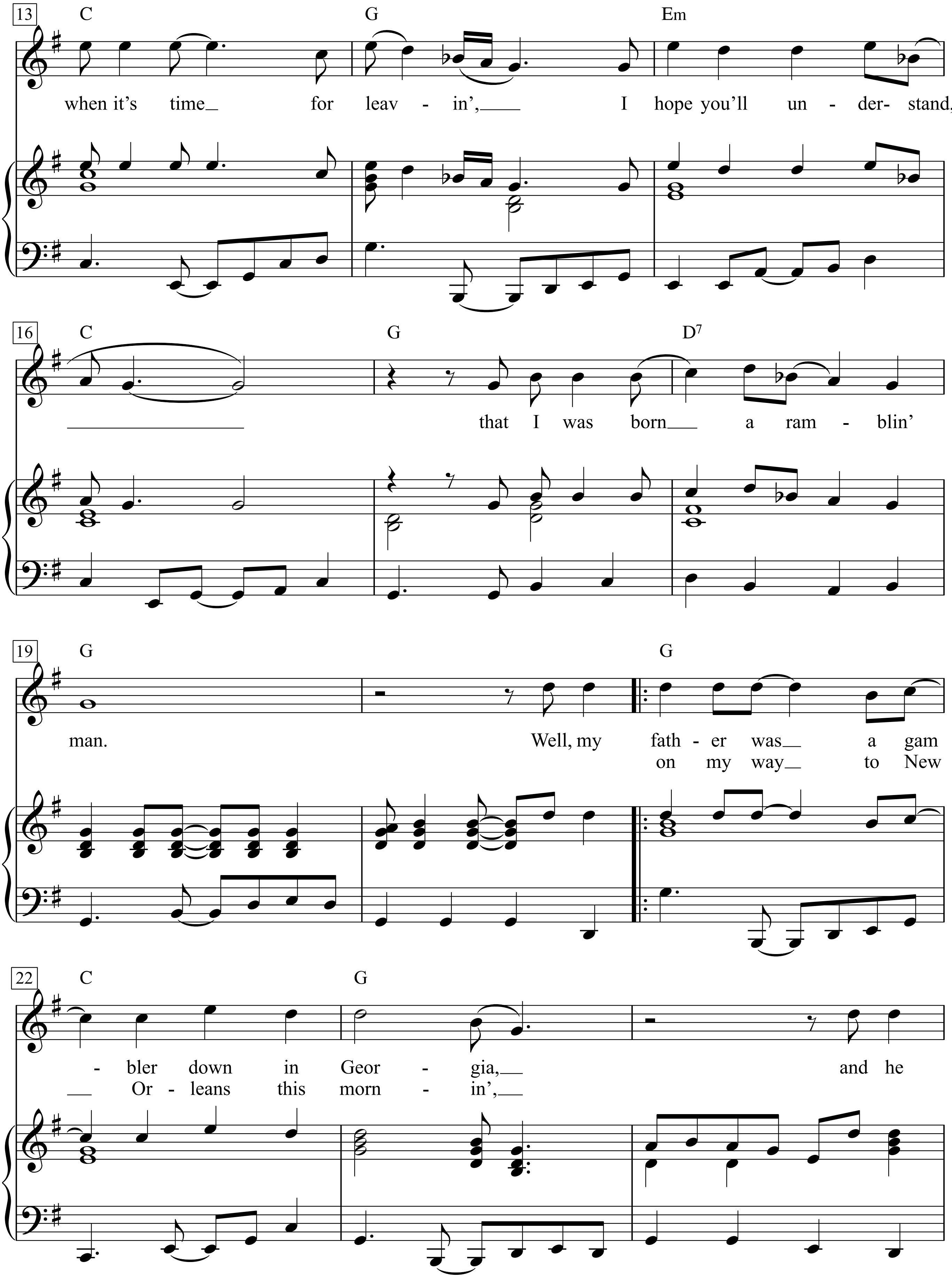
2. Mine’s a tale that can’t be told.
My freedom I hold dear;
How many years ago in days of old
When magic filled the air.
T’was in the darkest depths of Mordor
I met a girl so fair
But golem, the evil one crept up
And slipped away with her.
Her, her … yea
Ain’t nothing I can do.

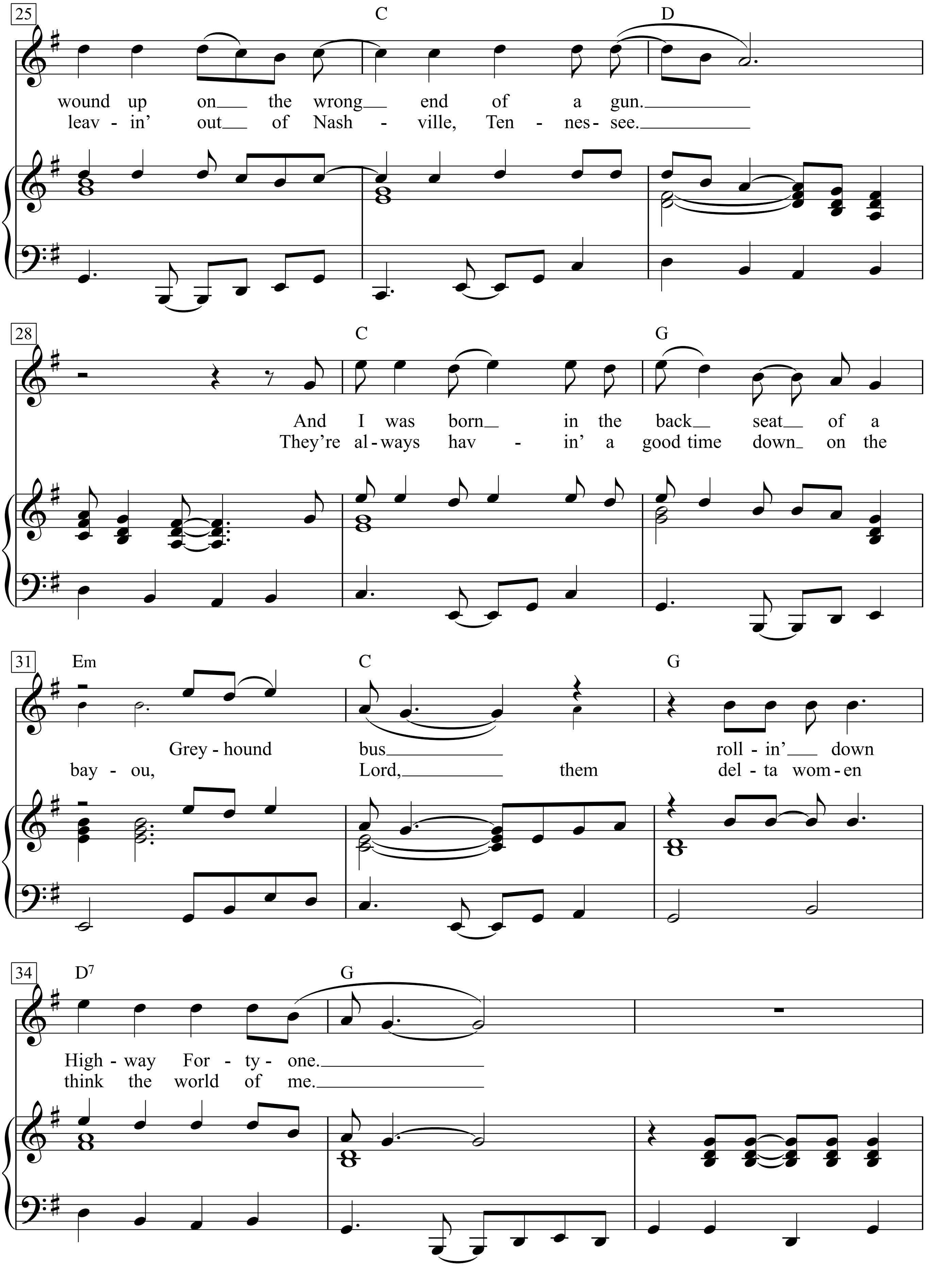
Ramblin' Man

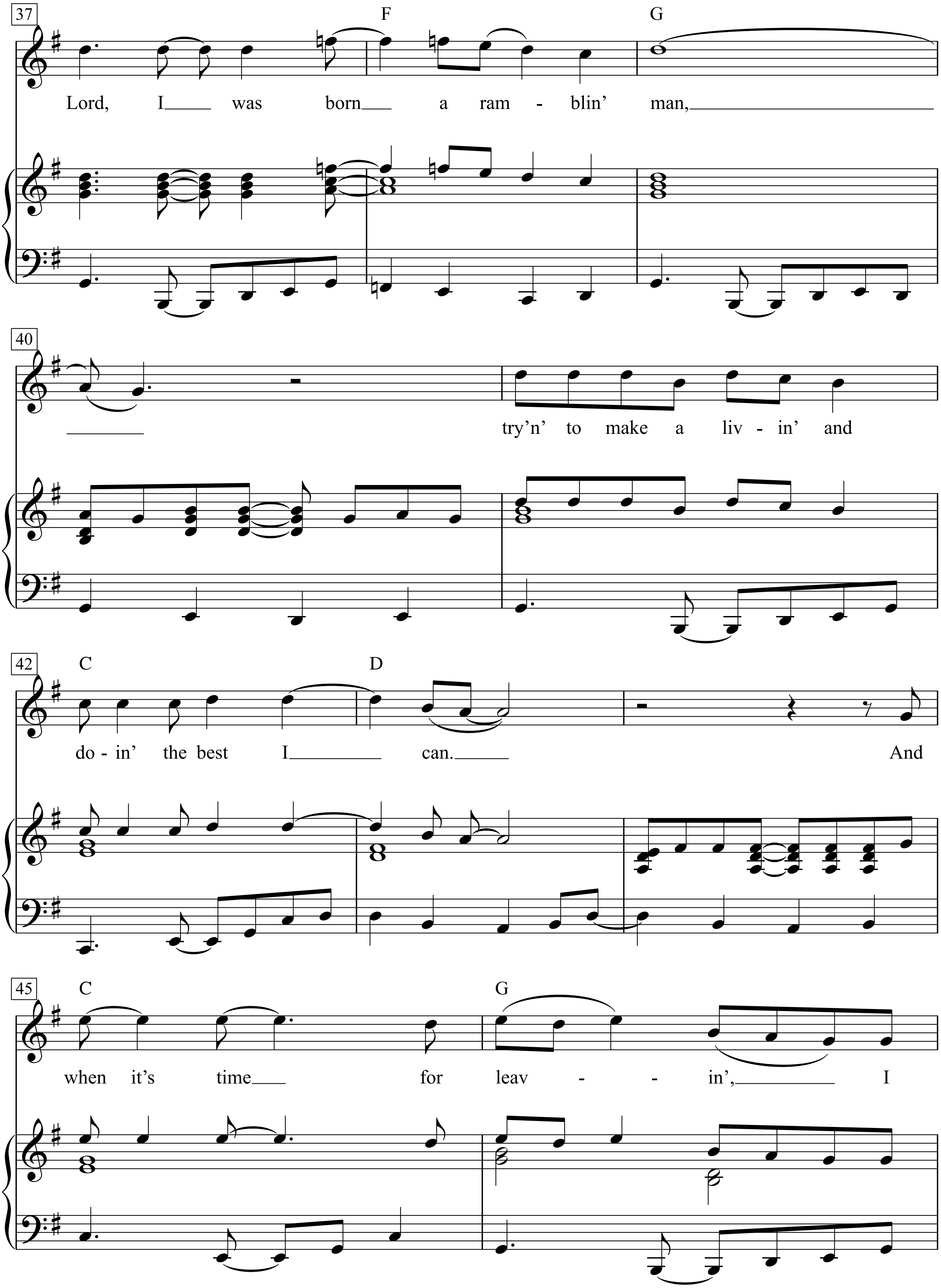
Words & Music by Dickey Betts
(The Allman Brothers Band)

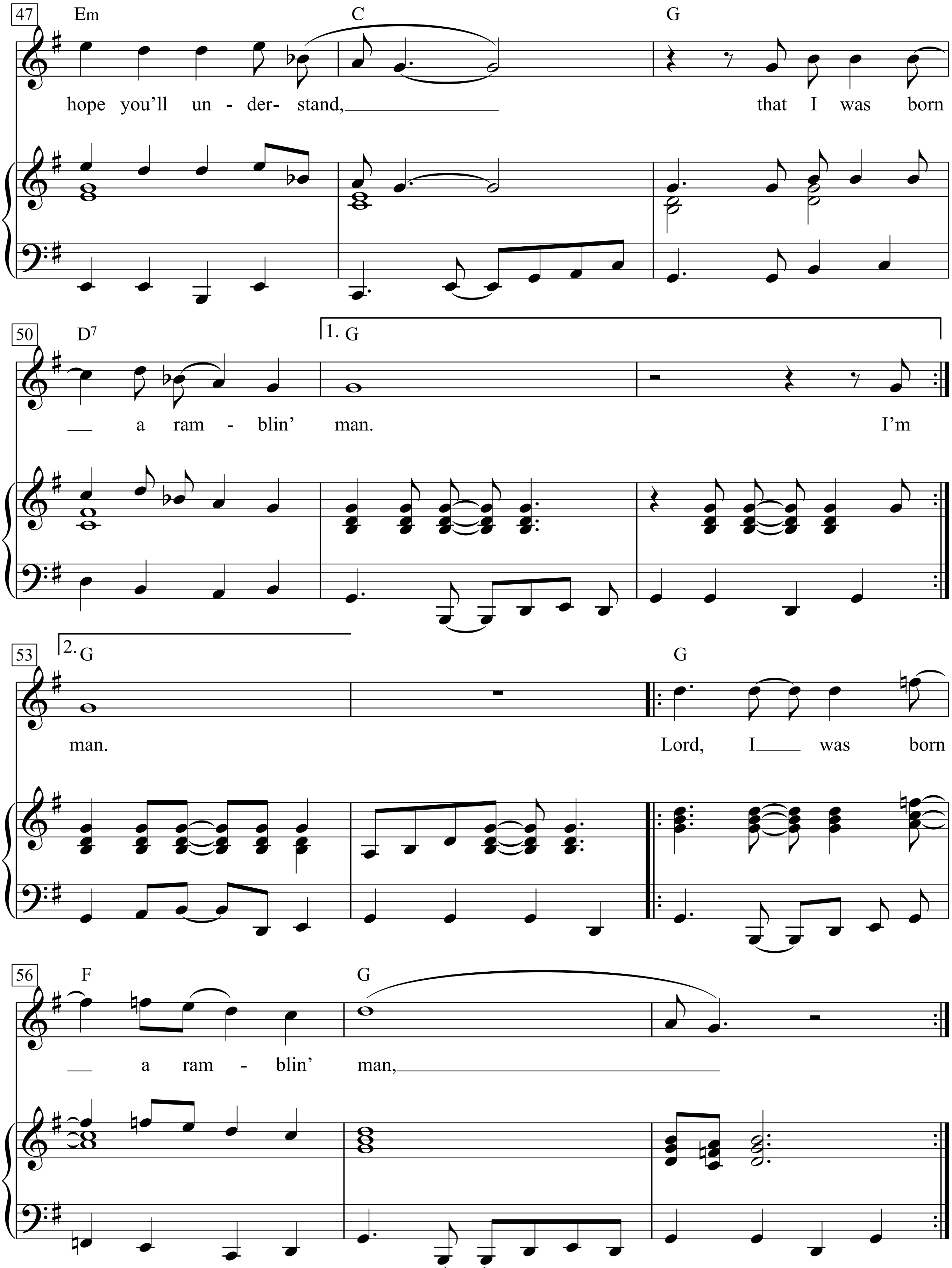
Brightly




13
C
G
Em
when it's time_ for leav - in',___ I hope you'll un - der- stand,
16
C
G
D7
that I was born___ a ram - blin'
19
G
G
man.
Well, my fath - er was___ a gam
on my way___ to New
22
C
G
- bler down in Geor - gia,___ and he
___ Or - leans this morn - in',___


25
C
D
wound up on the wrong end of a gun.
leav - in' out of Nash - ville, Ten - nes - see.
28
C
G
And I was born in the back seat of a
They're al - ways hav - in' a good time down on the
31
Em
C
G
Grey - hound bus roll - in' down
bay - ou, Lord, them del - ta wom - en
34
D7
G
High - way For - ty - one.
think the world of me.

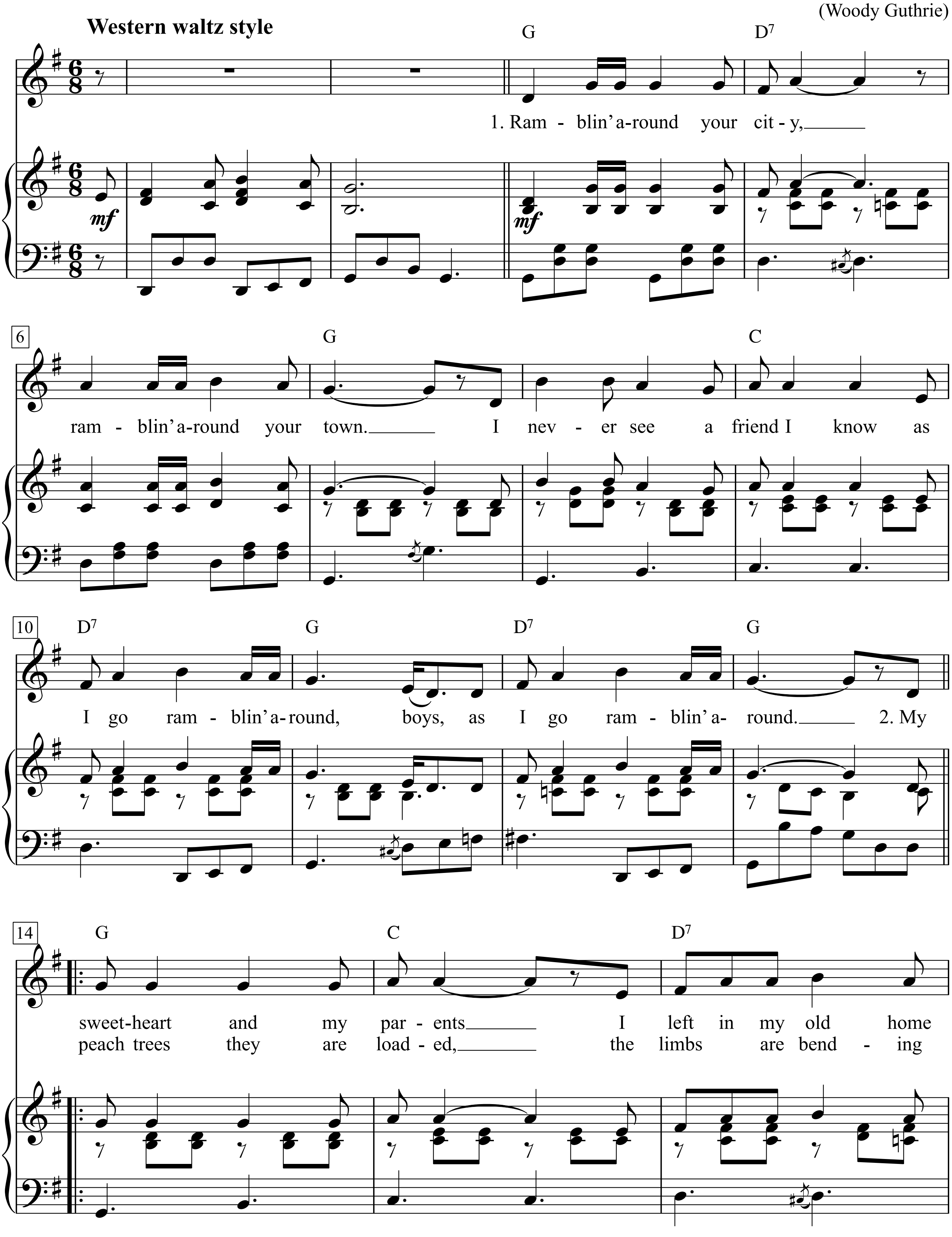

37
F
G
Lord, I was born a ram - blin' man,
40
try'n' to make a liv - in' and
42
C
D
do - in' the best I can.
And
45
C
G
when it's time for leav - - in', I


47
Em
C
G
hope you'll un - der- stand,
that I was born
50
D7
1. G
a ram - blin' man.
I'm
53
2. G
G
man.
Lord, I was born
56
F
G
a ram - blin' man,

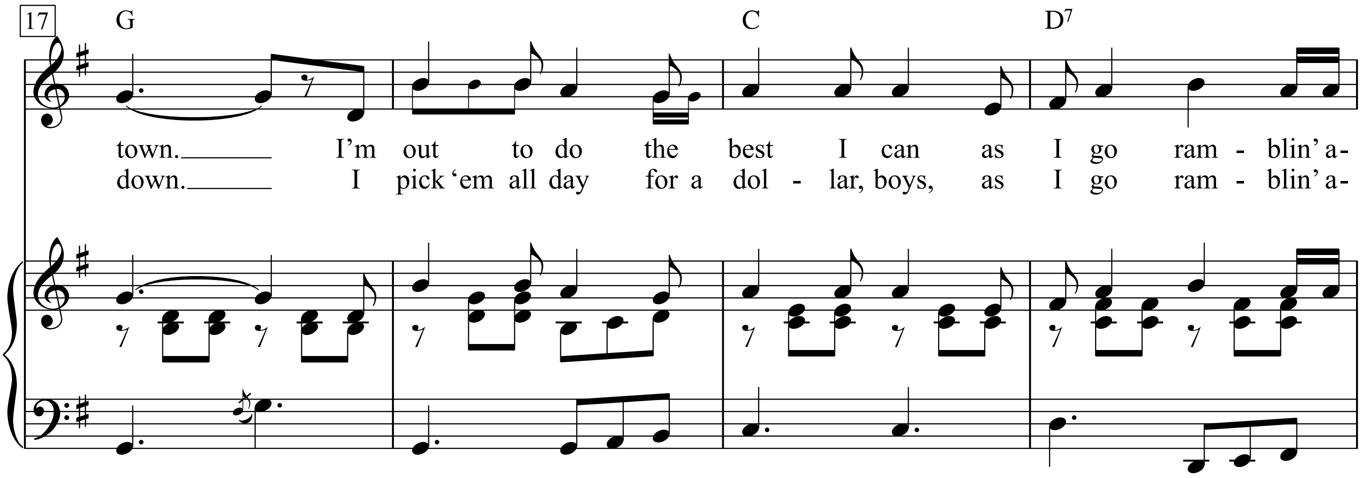
Ramblin' 'Round

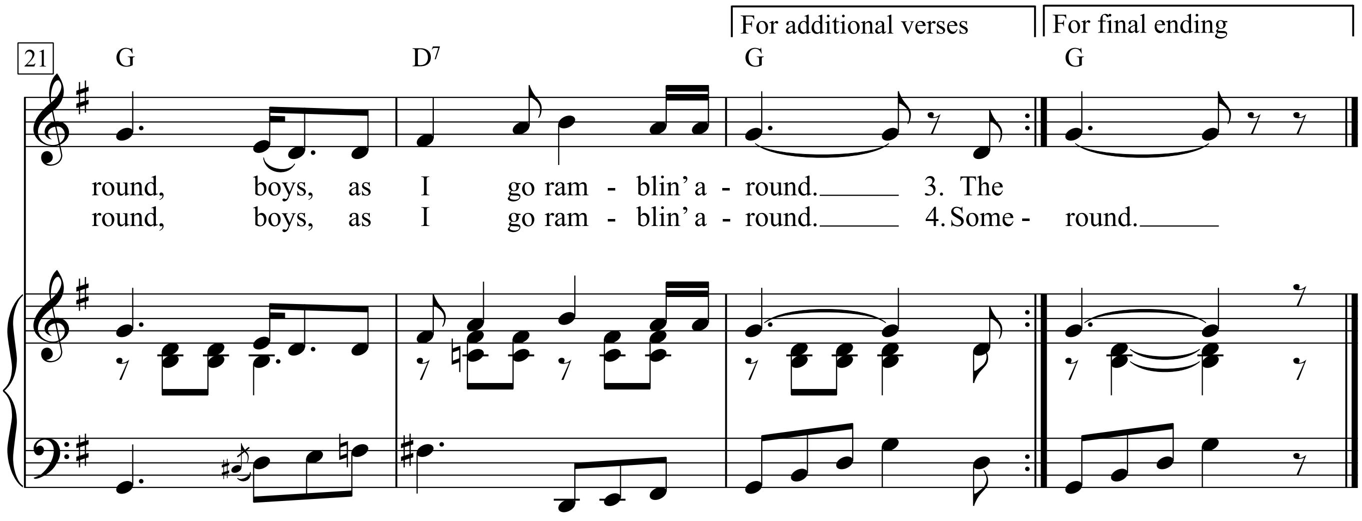
Words by Woody Guthrie

Music based on "Goodnight Irene" by
Huddie Ledbetter and John A. Lomax
(Woody Guthrie)



The Woody Guthrie Songbook, p. 188-190





1. Ramblin' around your city,
Ramblin' around your town.
I never see a friend I know
As I go ramblin' around, boys,
As I go ramblin' around.

2. My sweetheart and my parents
I left in my old home town.
I'm out to do the best I can
As I go ramblin' around, boys,
As I go ramblin' around.

3. The peach trees they are loaded,
The limbs are bending down.
I pick 'em all day for a dollar, boys,
As I go ramblin' around, boys,
As I go ramblin' around.

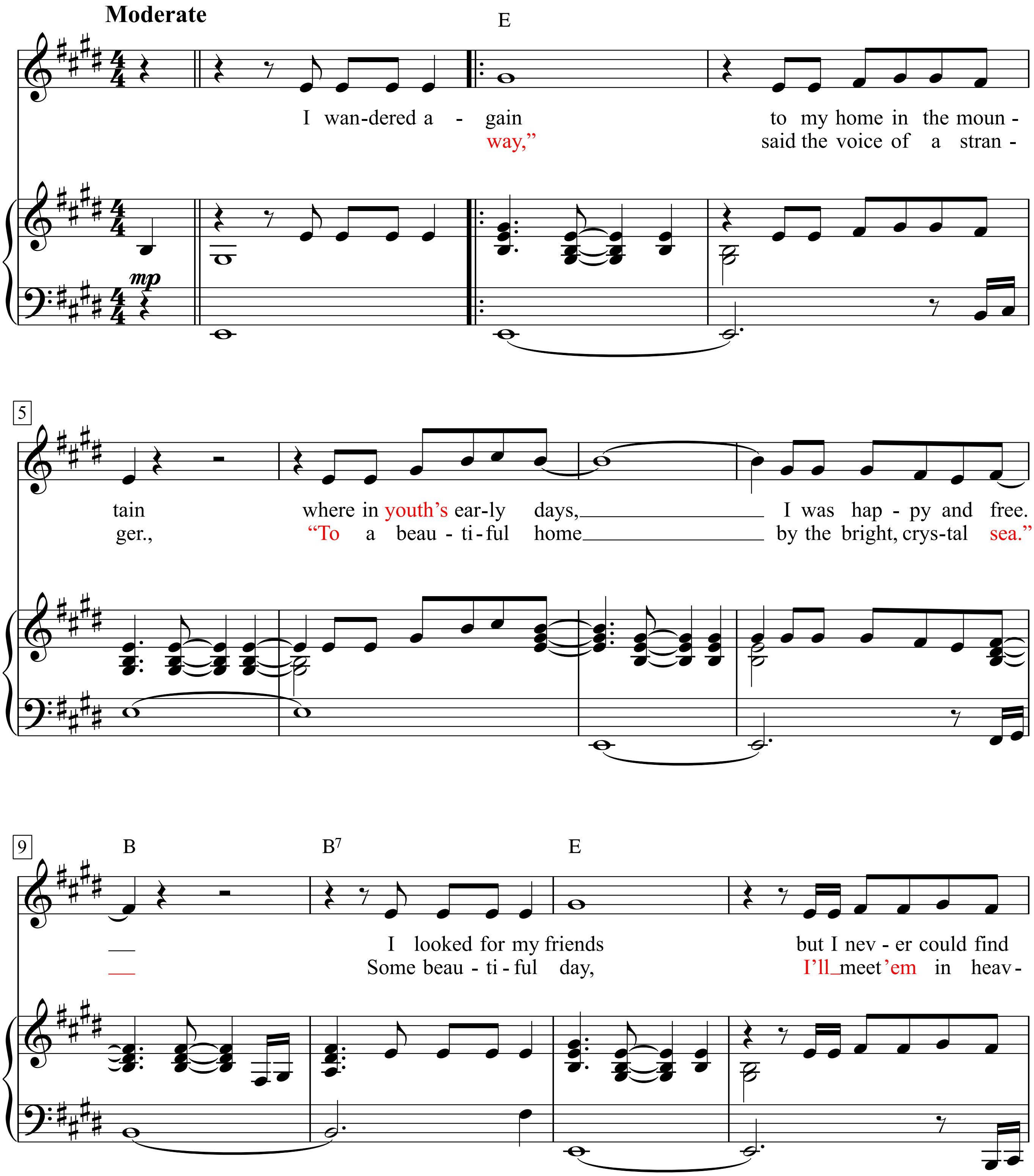
4. Sometimes the fruit gets rotten,
Falls down on the ground.
There's a hungry mouth for every peach
As I go a-ramblin' around boys,
As I go ramblin' around.

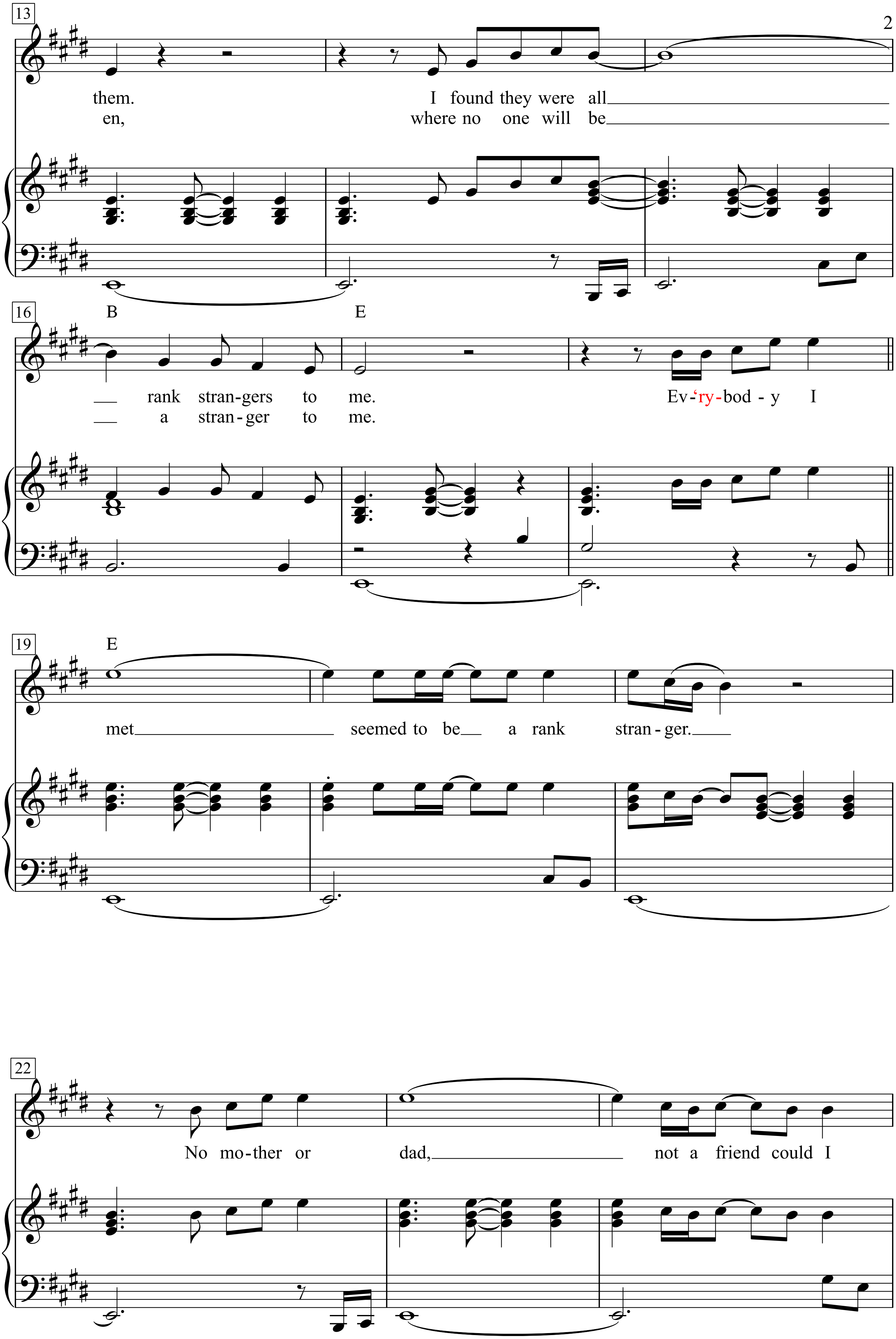
5. 1 wish that 1 could marry;
I wish I could settle down;
But 1 can't save a penny, boys,
As 1 go ramblin' 'round,
As 1 go ramblin' 'round.

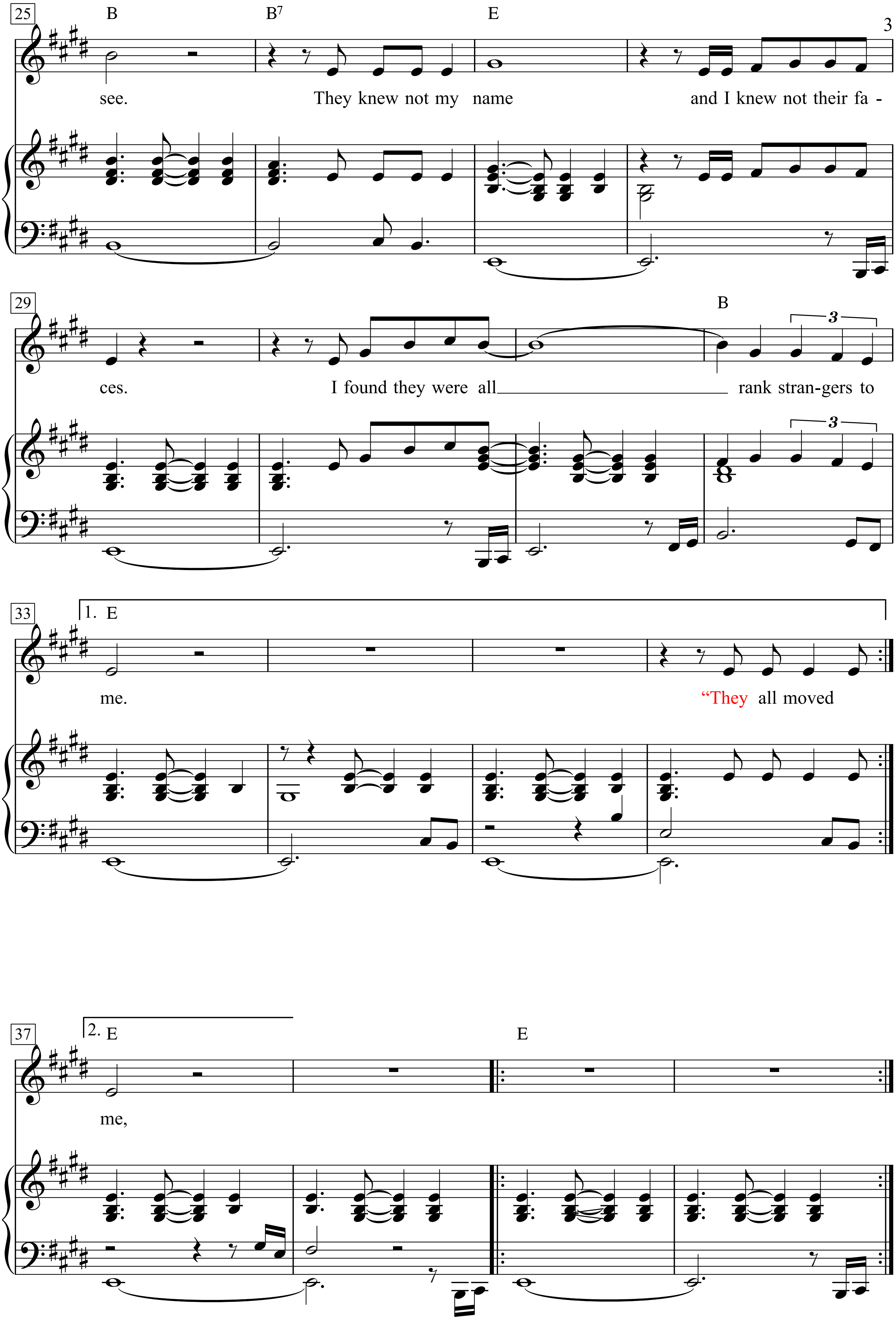
6. My mother prayed that I would be
A man of some renown;
But I am just a refugee, boys,
As I go ramblin' 'round,
As I go ramblin' 'round.

Rank Strangers To Me

Bob Dylan



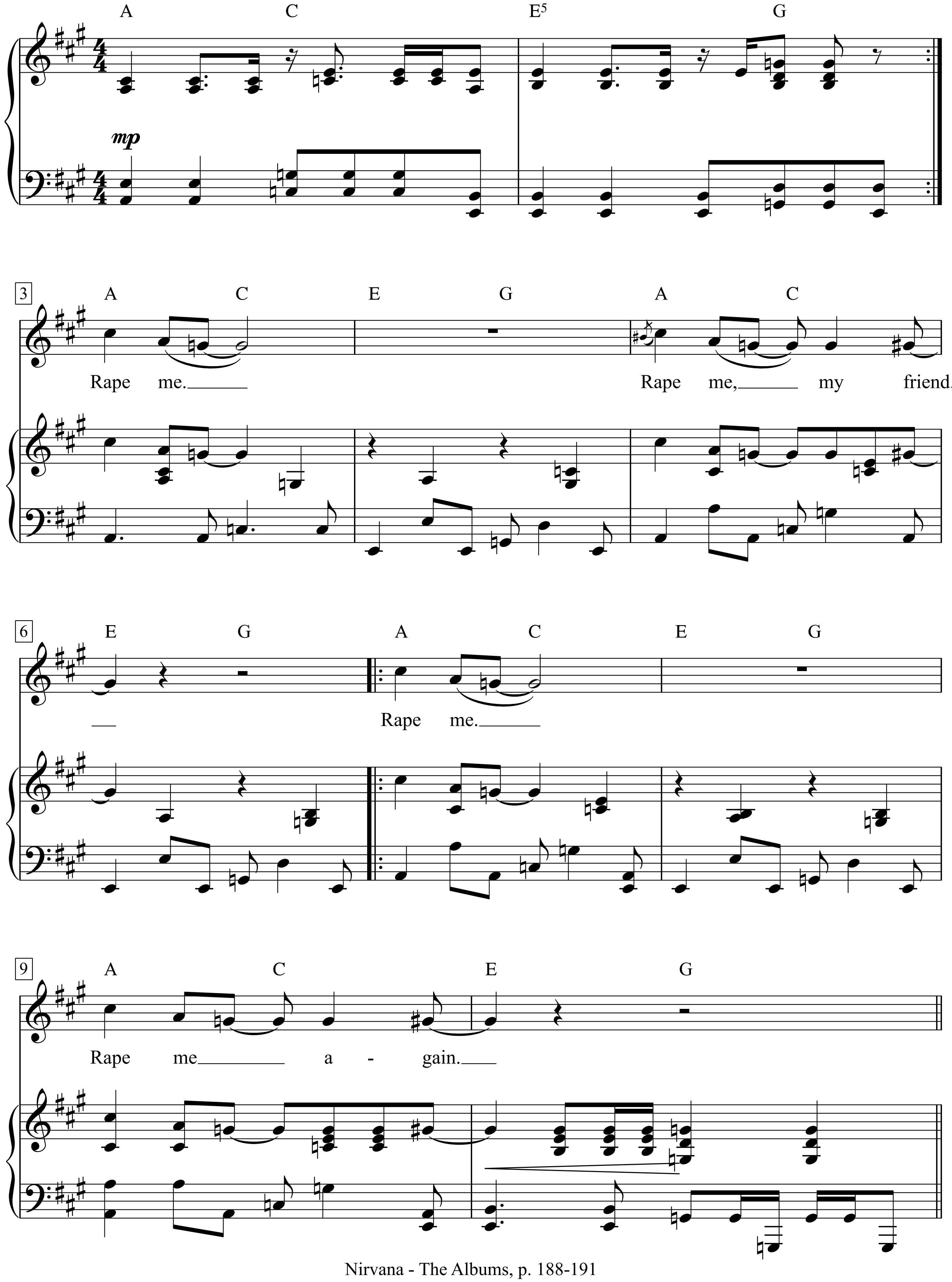

13
them.
en,
I found they were all
where no one will be
16
B
E
rank stran-gers to me.
a stran-ger to me.
Ev-'ry-bod-y I
19
E
met
seemed to be a rank
stran-ger.
22
No mo-ther or
dad,
not a friend could I

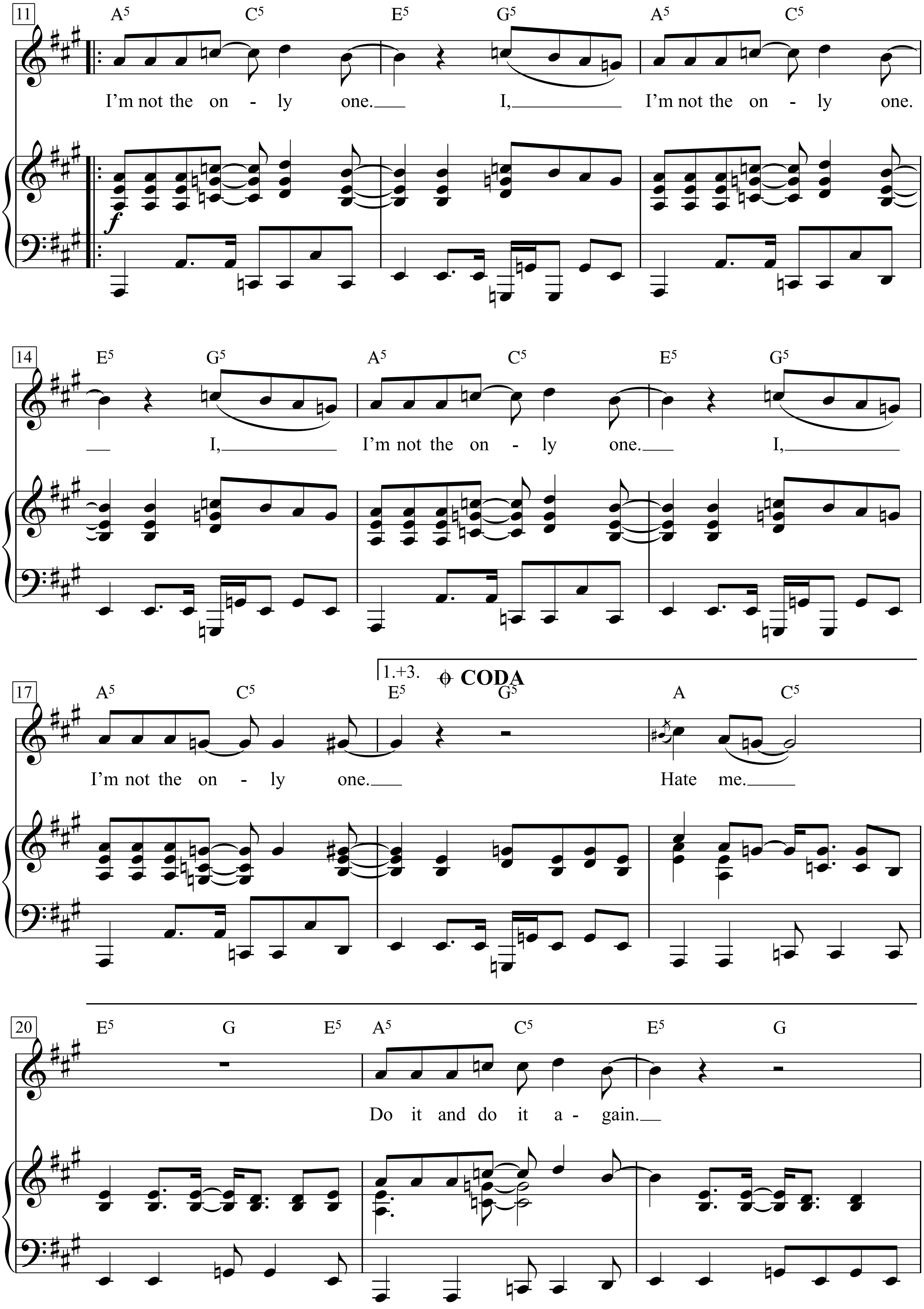

25
B
B7
E
see.
They knew not my name
and I knew not their fa -
29
B
ces.
I found they were all
rank stran-gers to
3
33
1. E
me.
"They all moved
37
2. E
E
me,

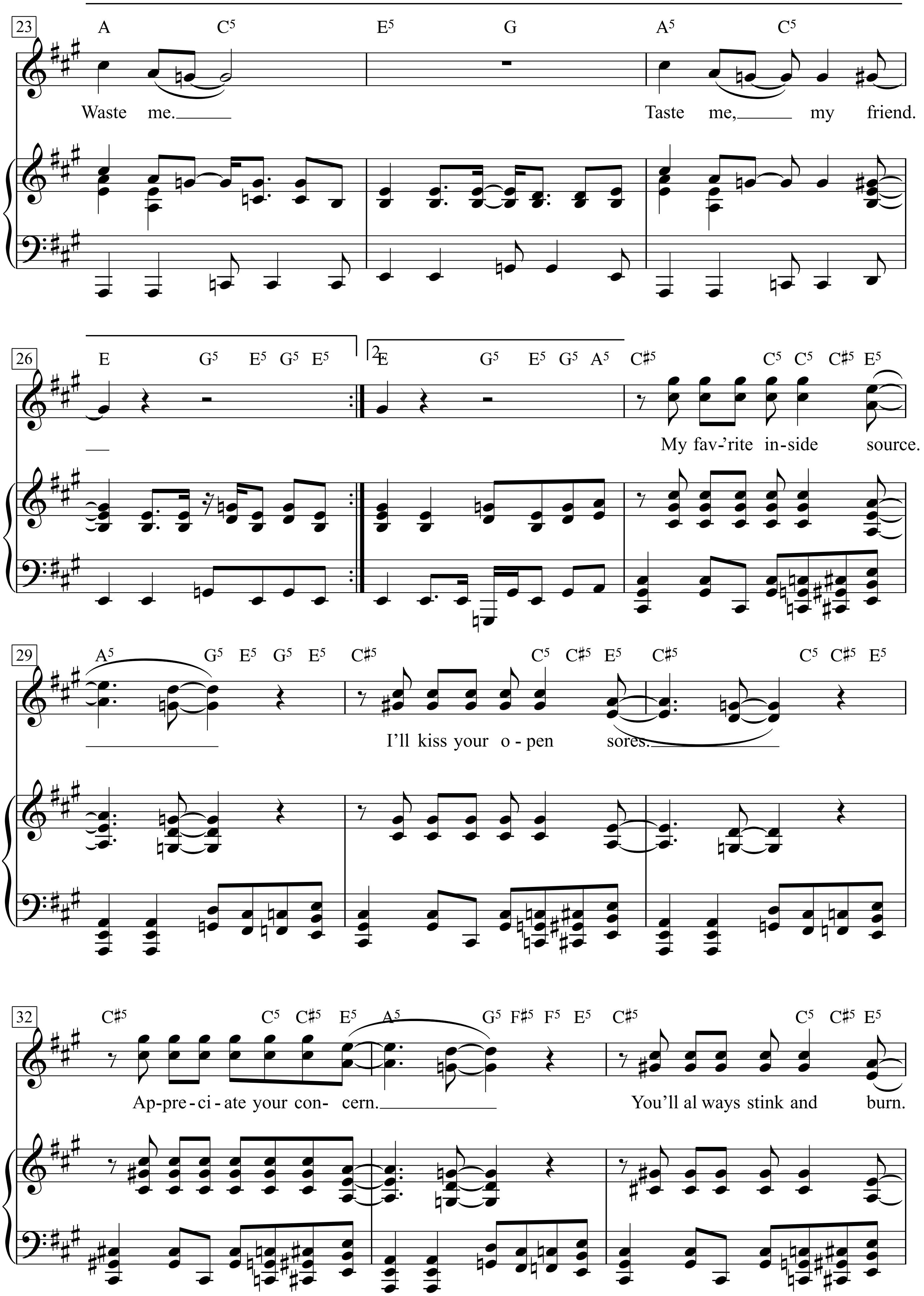
Rape Me

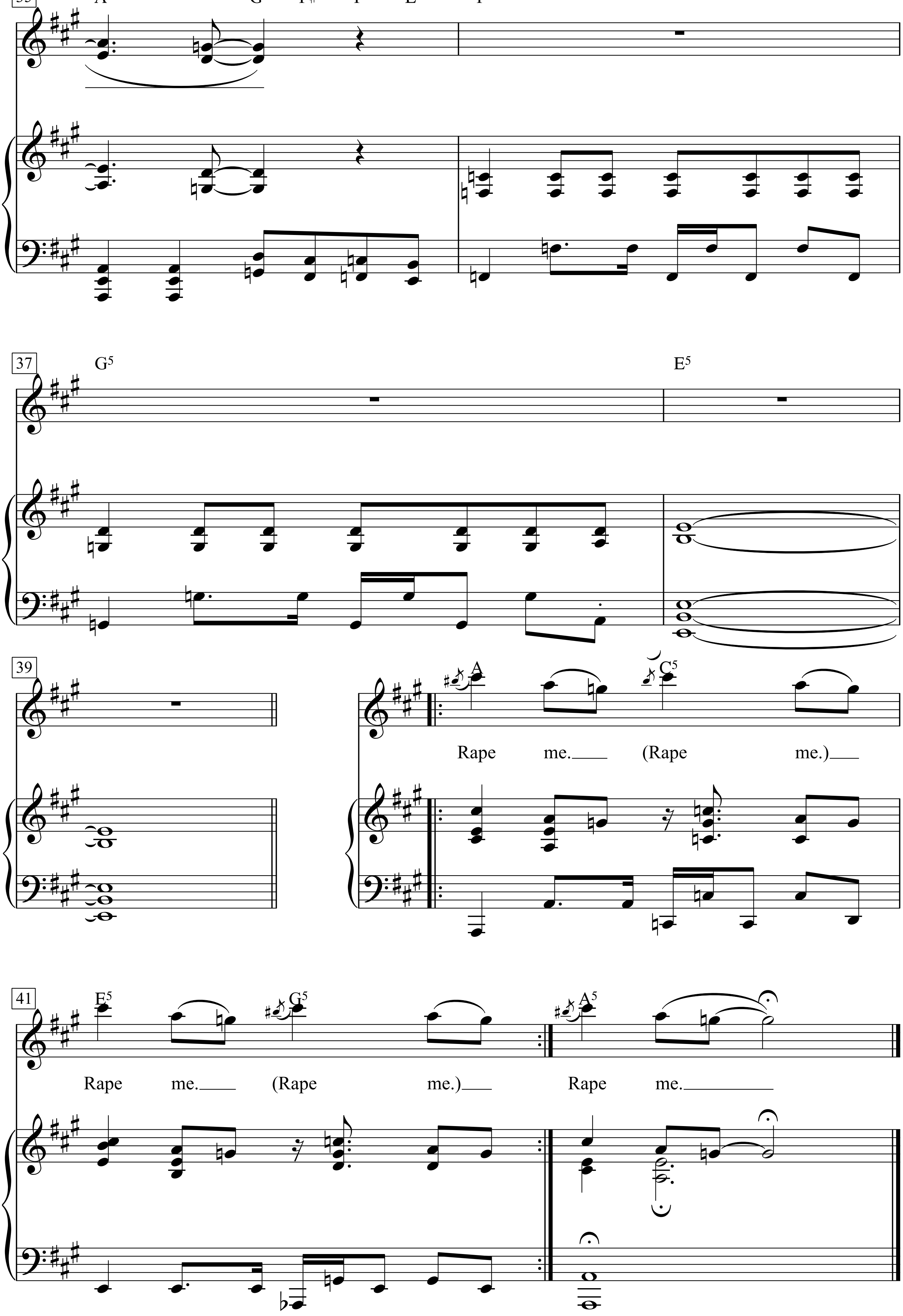
Words & Music by Kurt Cobain
(Nirvana)

Moderately



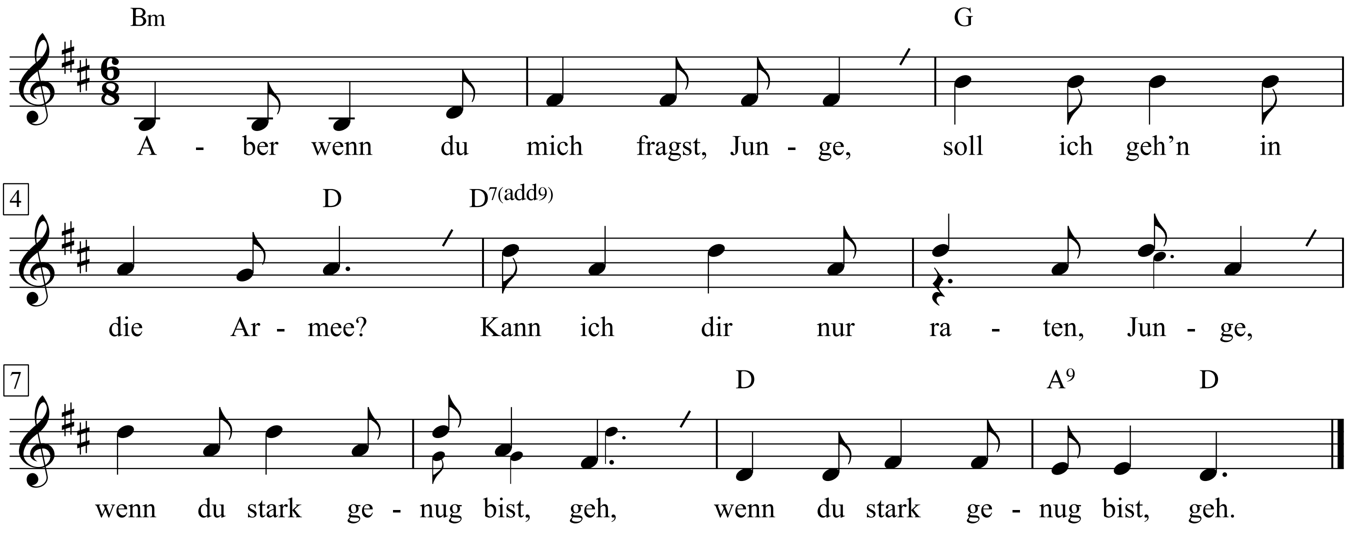

11
A5 C5 E5 G5 A5 C5
I'm not the on - ly one. I, I'm not the on - ly one.
f
14
E5 G5 A5 C5 E5 G5
I, I'm not the on - ly one. I,
1.+3.
CODA
17
A5 C5 E5 G5 A C5
I'm not the on - ly one. Hate me.
20
E5 G E5 A5 C5 E5 G
Do it and do it a - gain.


23
A C5 E5 G A5 C5
Waste me.
Taste me, my friend.
26
E G5 E5 G5 E5
2 E G5 E5 G5 A5 C♯5 C5 C5 C♯5 E5
My fav-'rite in-side source.
29
A5 G5 E5 G5 E5 C♯5 C5 C♯5 E5 C♯5 C5 C♯5 E5
I'll kiss your o-pen sores.
32
C♯5 C5 C♯5 E5 A5 G5 F♯5 F5 E5 C♯5 C5 C♯5 E5
Ap-pre-ci-ate your con-cern.
You'll al ways stink and burn.


35
A5
G5
F♯5
F5
E5
F5
37
G5
E5
39
A
C5
Rape me. (Rape me.)
41
E5
G5
A5
Rape me. (Rape me.)
Rape me.

Rat an einen jungen Sozialisten aus der reicheren Welt

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



1. Aber wenn du mich fragst, Junge,
soll ich gehen in die Armee?
Kann ich dir nur raten, Junge,
wenn du stark genug bist, geh.

2. Stark genug sein, das ist wichtig.
Unterschätz die andern nie,
denn die waschen die Gehirne.
Das Geschäft verstehen sie.

3. Lern mit ihren Waffen kämpfen,
wir gebrauchen sie einmal.
Lerne ihre Schwächen kennen.
Schwäche ihre Kampfmoral.

4. Und es gibt schon viel Soldaten,
die sind das Gehorchen satt.
Sagt was vorgeht, diskutiere,
welche Ursachen das hat.

5. Und wenn der Soldat weiß, wer ihn
und die Völker unterdrückt,
um im Überfluss zu leben,
ist der Feind schon halb besiegt.

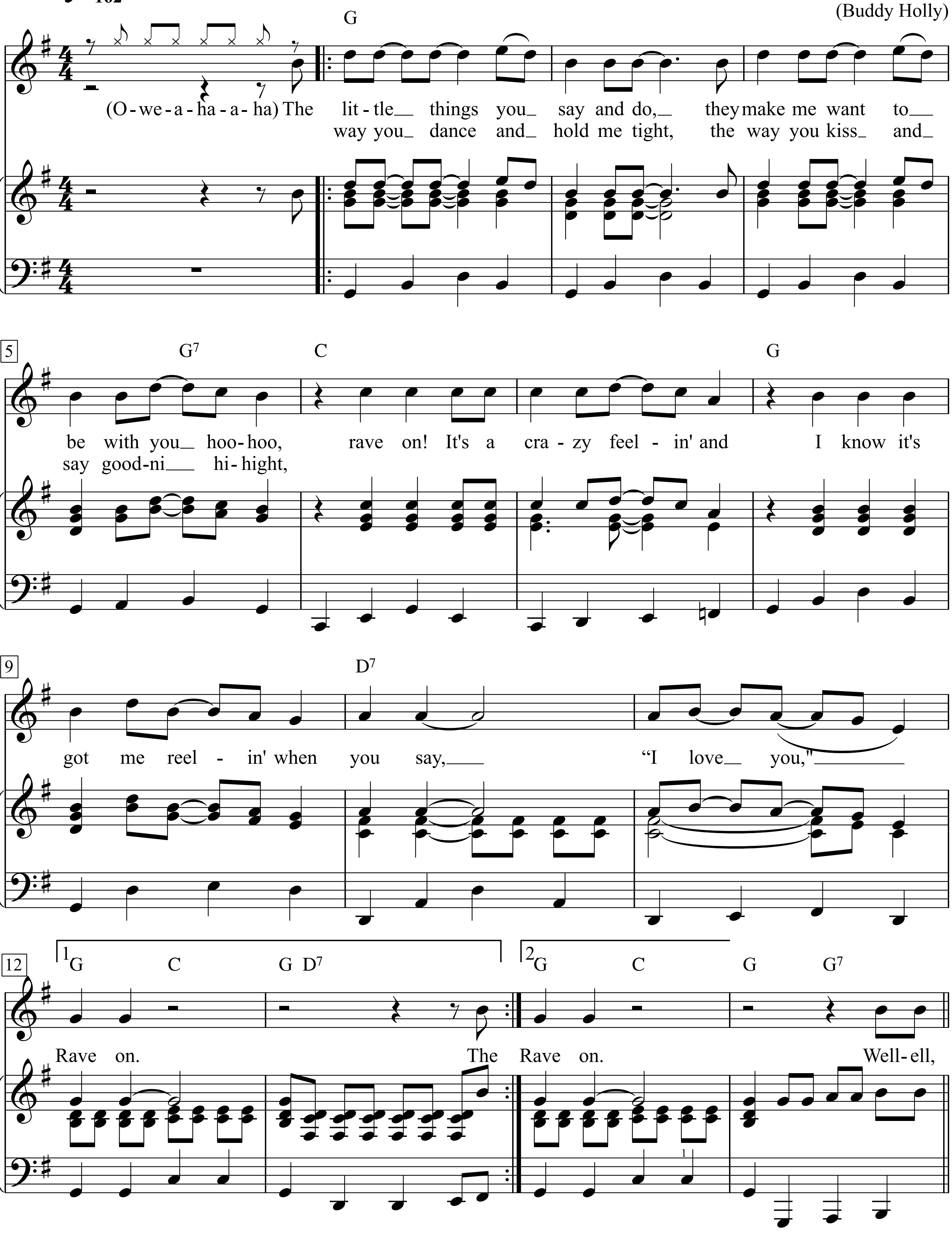
6. Also wenn du mich fragst, Junge,
soll ich gehen in die Armee?
Kann ich dir nur raten, Junge,
wenn du stark genug bist, geh.

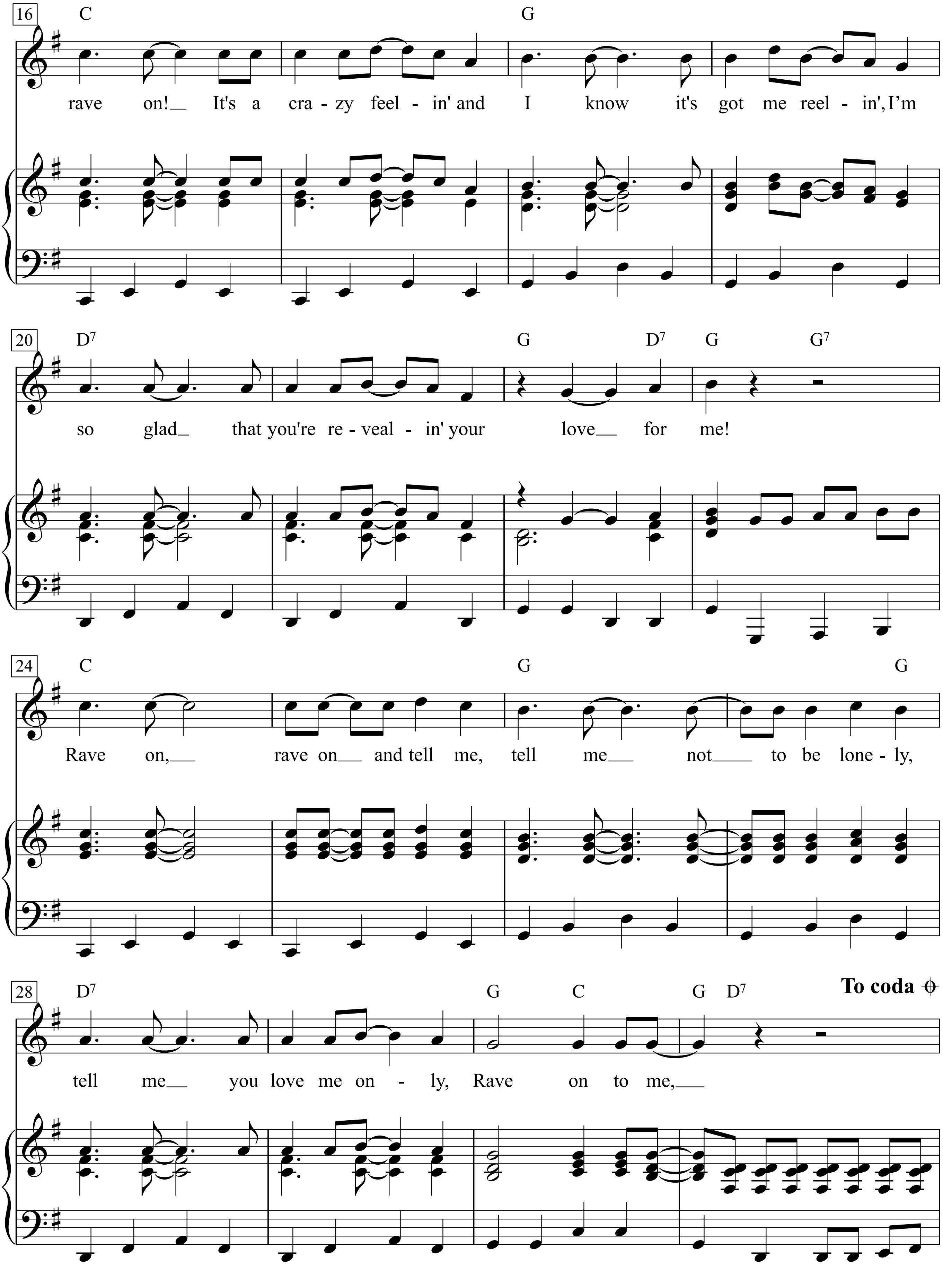
Rave On

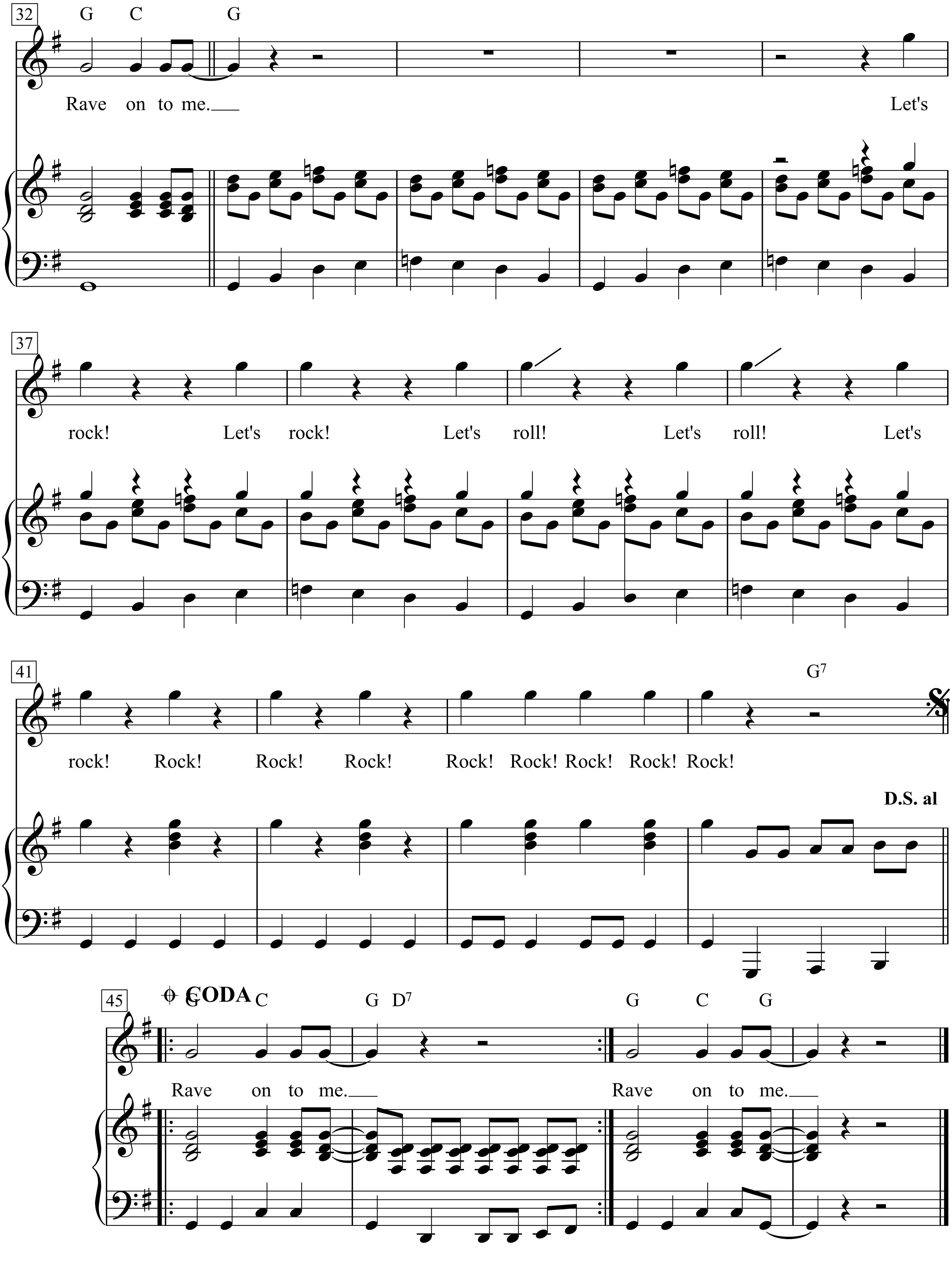
Style: Rock 'n' Roll

Musik & Originaltext: Norman Petty / B. Tilghman / S. West
Arrangement: Peter van Rhen / Eddie Schlepper
(Buddy Holly)

♩ = 162



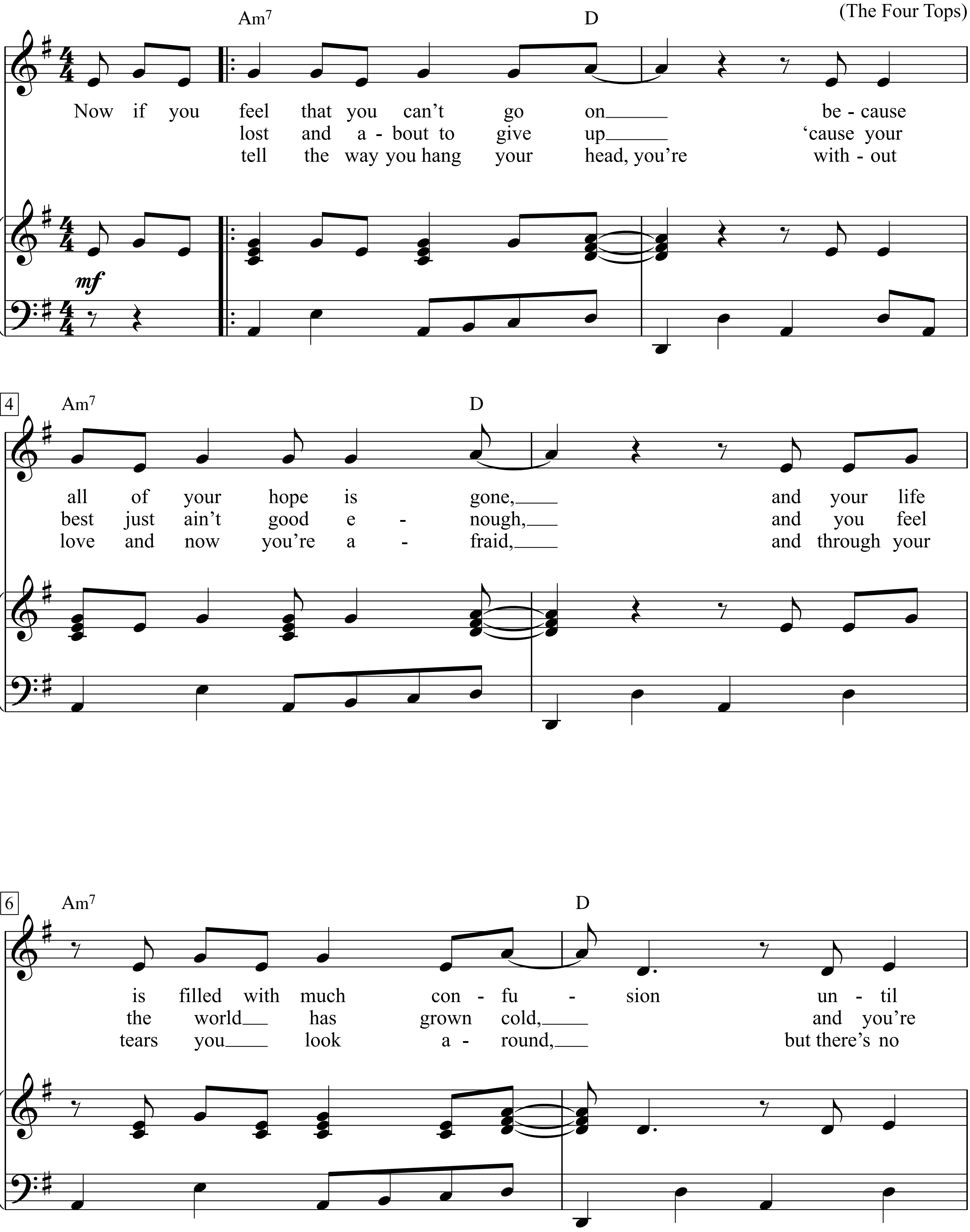

16
C
G
rave on! It's a cra - zy feel - in' and I know it's got me reel - in', I'm
20
D7
G D7 G G7
so glad that you're re - veal - in' your love for me!
24
C
G
G
Rave on, rave on and tell me, tell me not to be lone - ly,
28
D7
G C G D7
To coda
tell me you love me on - ly, Rave on to me,

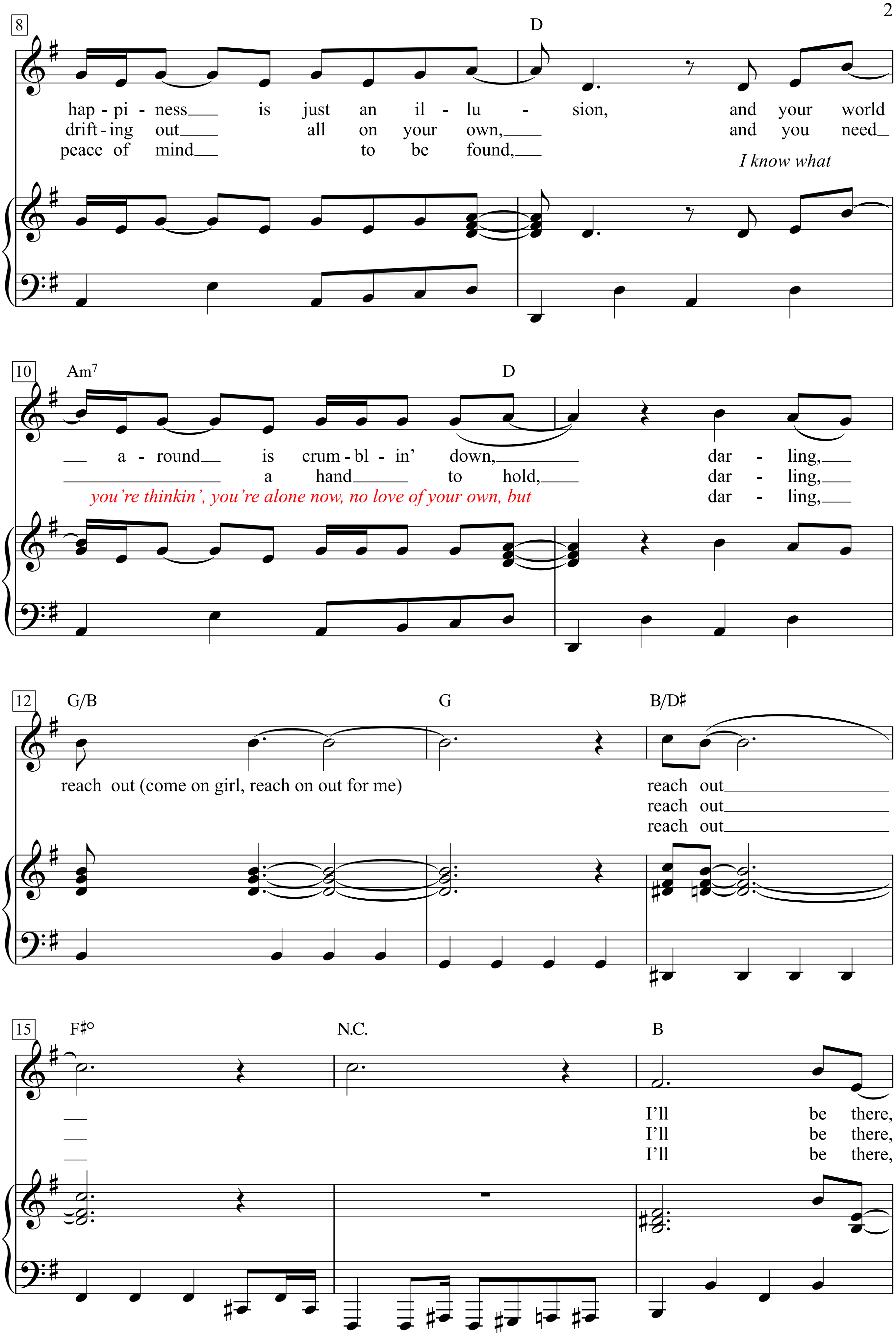

32
G C G
Rave on to me.
Let's
37
rock! Let's rock! Let's roll! Let's roll! Let's
41
G7
rock! Rock! Rock! Rock! Rock! Rock! Rock! Rock! Rock!
D.S. al
45
CODA
G C G D7 G C G
Rave on to me. Rave on to me.

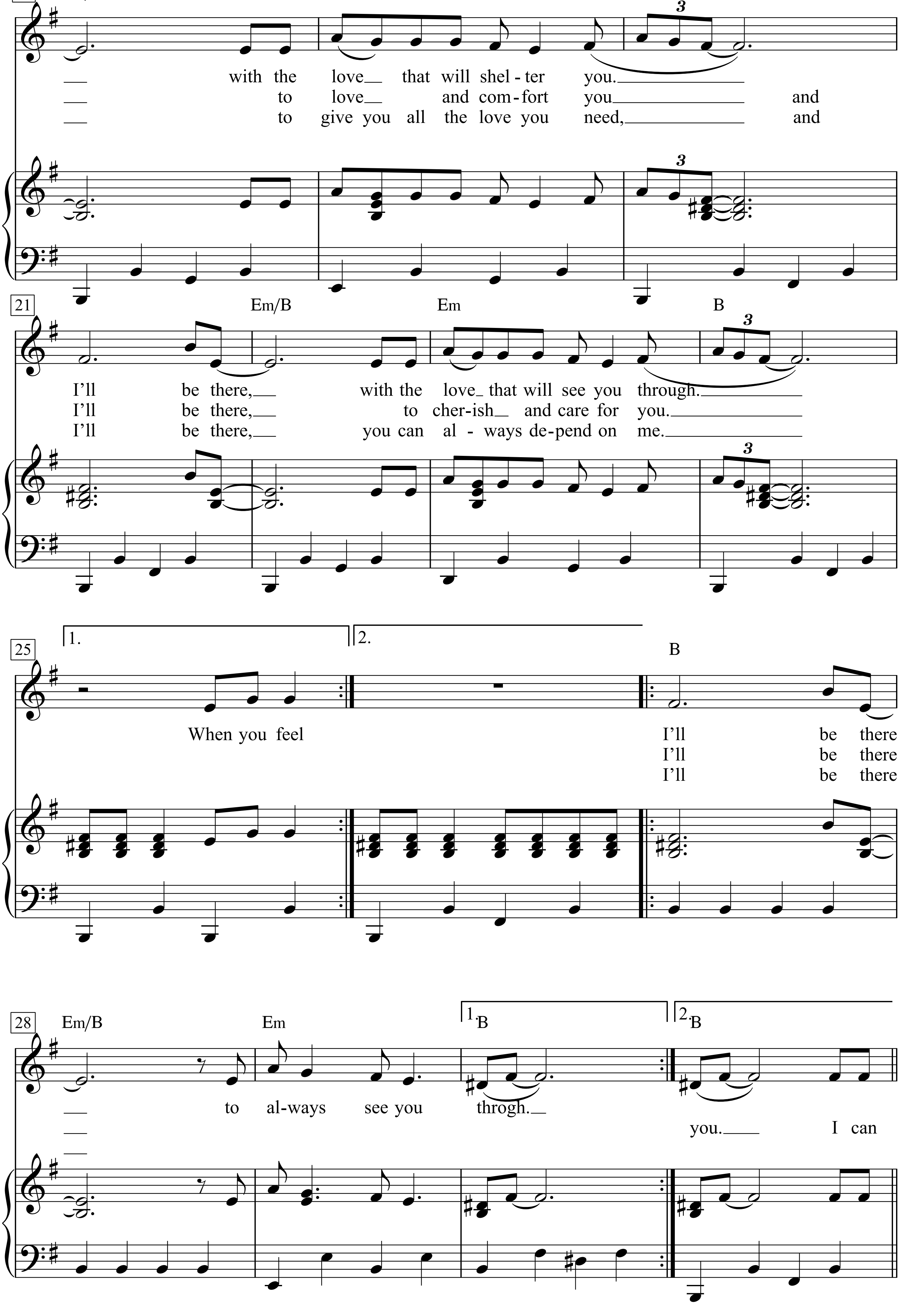
Reach Out, I'll Be There

Moderately

Words & Music by
Brian Holland, Lamont Dozier and Edward Holland
(The Four Tops)

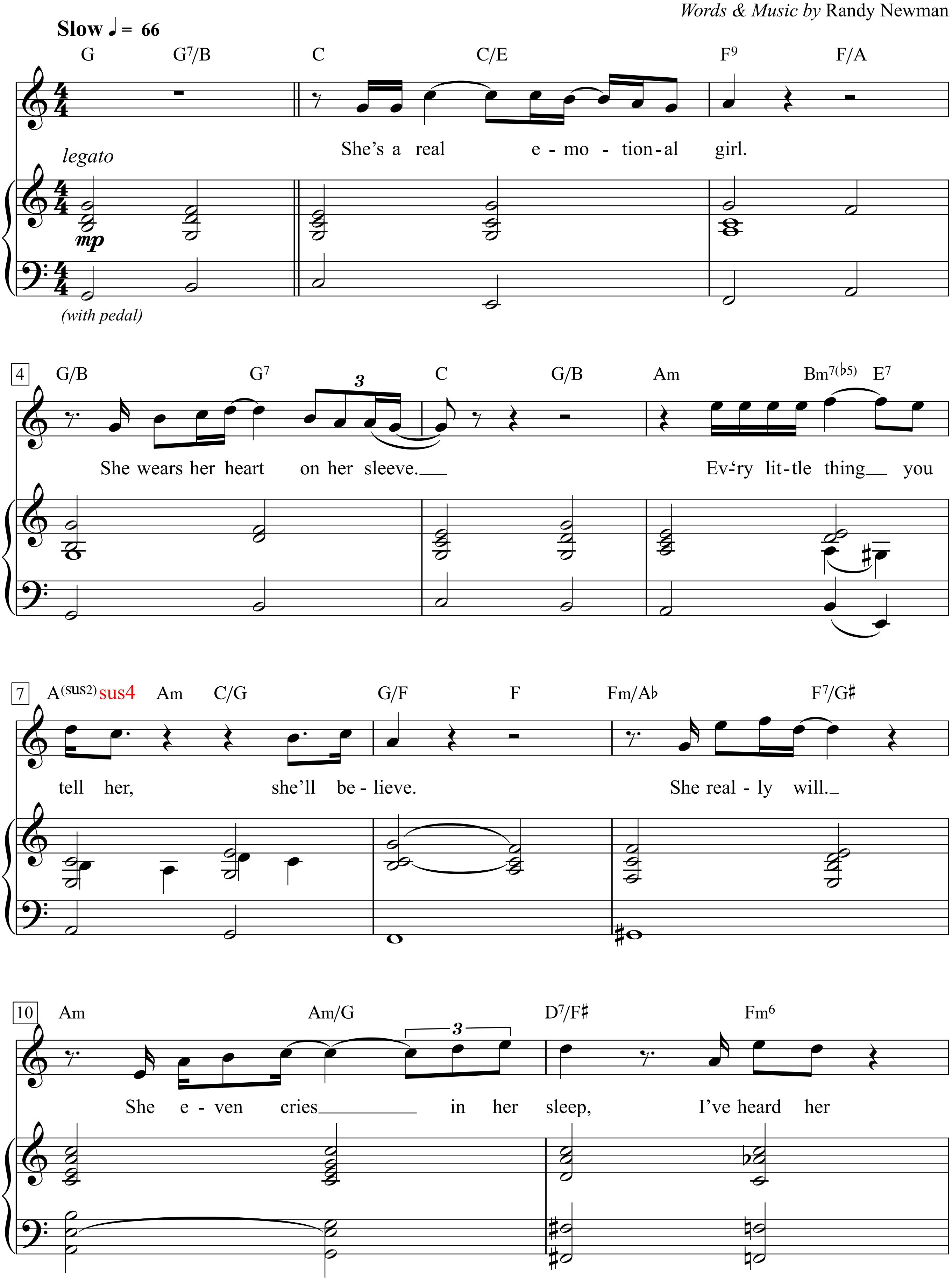


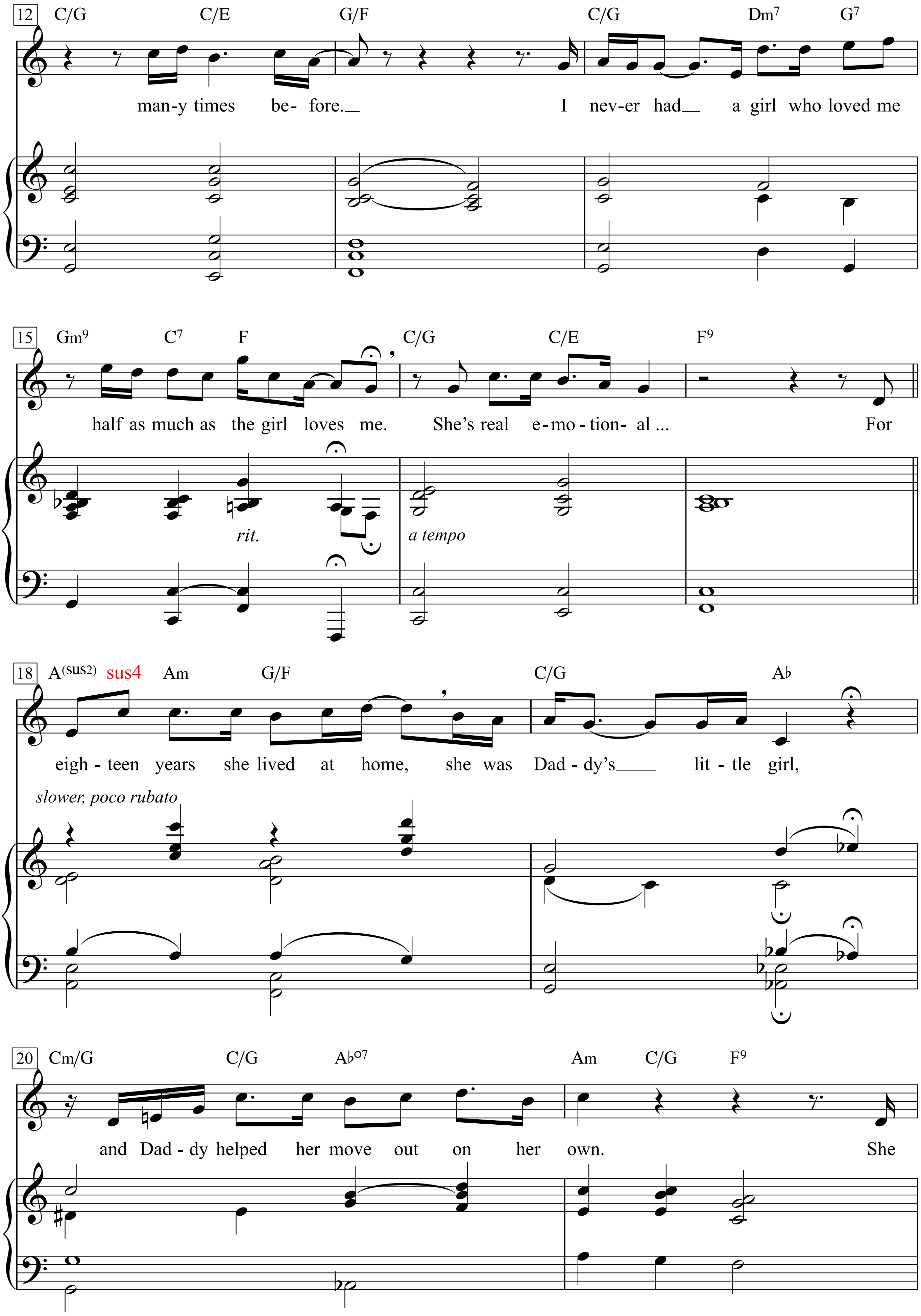

8
D
hap - pi - ness is just an il - lu - sion, and your world
drift - ing out all on your own, and you need
peace of mind to be found,
I know what
10
Am7
D
a - round is crum - bl - in' down, dar - ling,
a hand to hold, dar - ling,
you're thinkin', you're alone now, no love of your own, but
dar - ling,
12
G/B
G
B/D♯
reach out (come on girl, reach on out for me)
reach out
reach out
reach out
15
F♯o
N.C.
B
I'll be there,
I'll be there,
I'll be there,

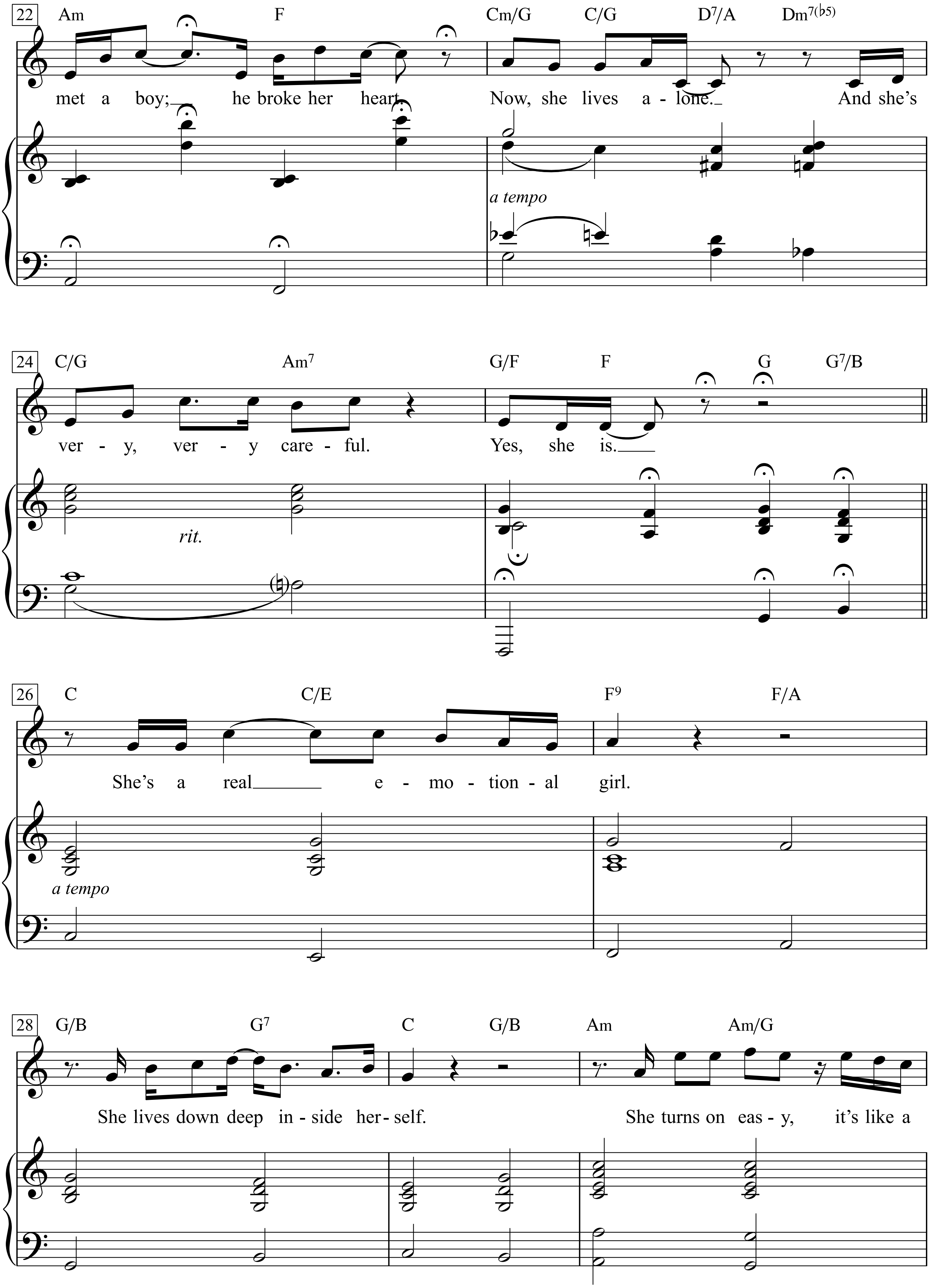

18
Em/B
Em
B
with the love that will shel-ter you.
to love and com-fort you and
to give you all the love you need, and
21
Em/B
Em
B
I'll be there, with the love that will see you through.
I'll be there, to cher-ish and care for you.
I'll be there, you can al-ways de-pend on me.
25
1.
2.
B
When you feel
I'll be there
I'll be there
I'll be there
28
Em/B
Em
1. B
2. B
to al-ways see you throgh.
you. I can

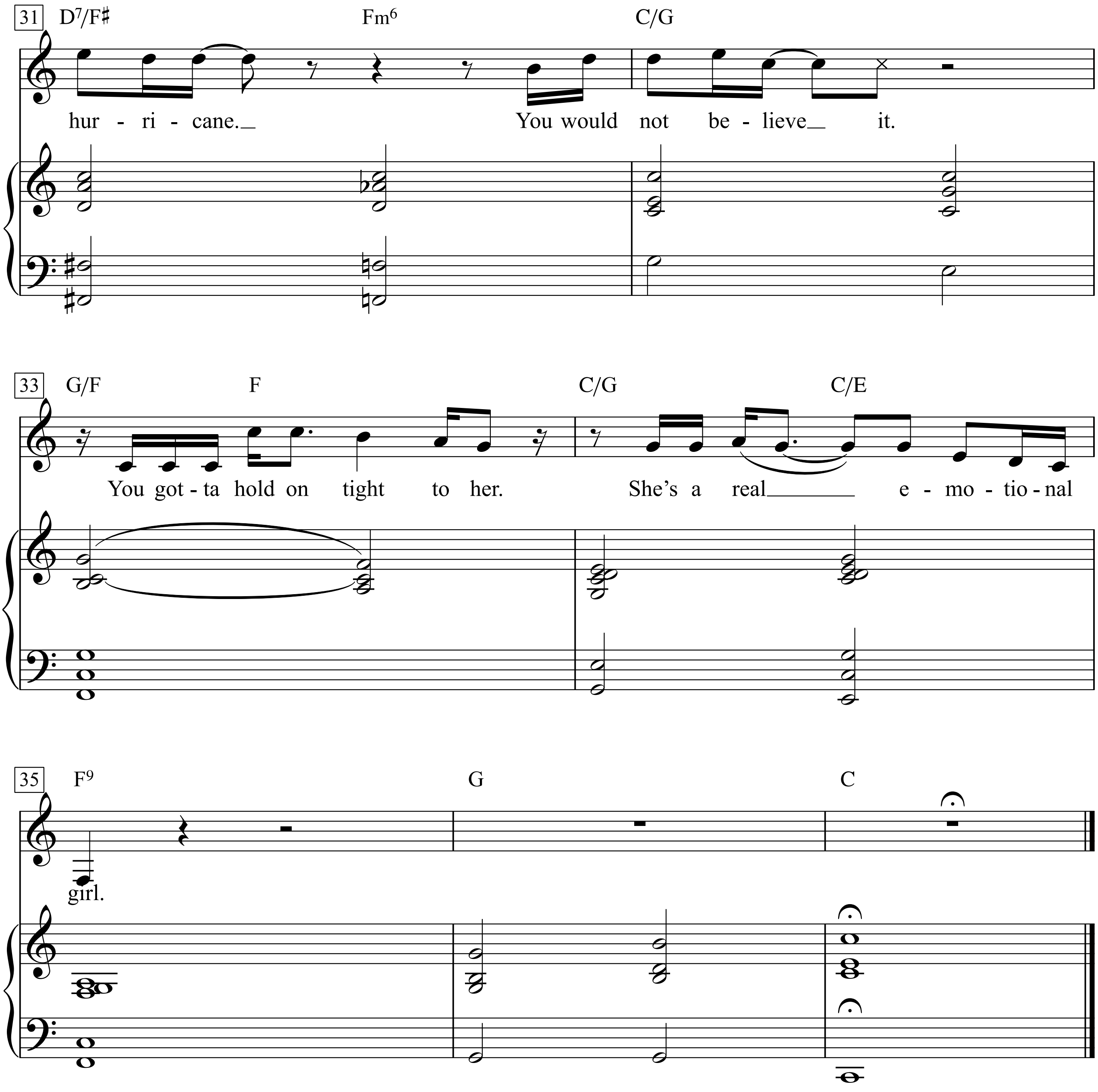
Real Emotional Girl

Words & Music by Randy Newman




12
C/G C/E G/F C/G Dm7 G7
man-y times be- fore.__ I nev-er had__ a girl who loved me
15
Gm9 C7 F C/G C/E F9
half as much as the girl loves me. She's real e-mo-tion- al ... For
rit.
a tempo
18
A(sus2) sus4 Am G/F C/G A♭
eigh-teen years she lived at home, she was Dad-dy's__ lit-tle girl,
slower, poco rubato
20
Cm/G C/G A♭o7 Am C/G F9
and Dad-dy helped her move out on her own. She


22
Am F Cm/G C/G D7/A Dm7(♭5)
met a boy; he broke her heart. Now, she lives a - lone. And she's
a tempo
24
C/G Am7 G/F F G G7/B
ver - y, ver - y care - ful. Yes, she is.
rit.
26
C F/E F9 F/A
She's a real e - mo - tion - al girl.
a tempo
28
G/B G7 C G/B Am Am/G
She lives down deep in - side her - self. She turns on eas - y, it's like a

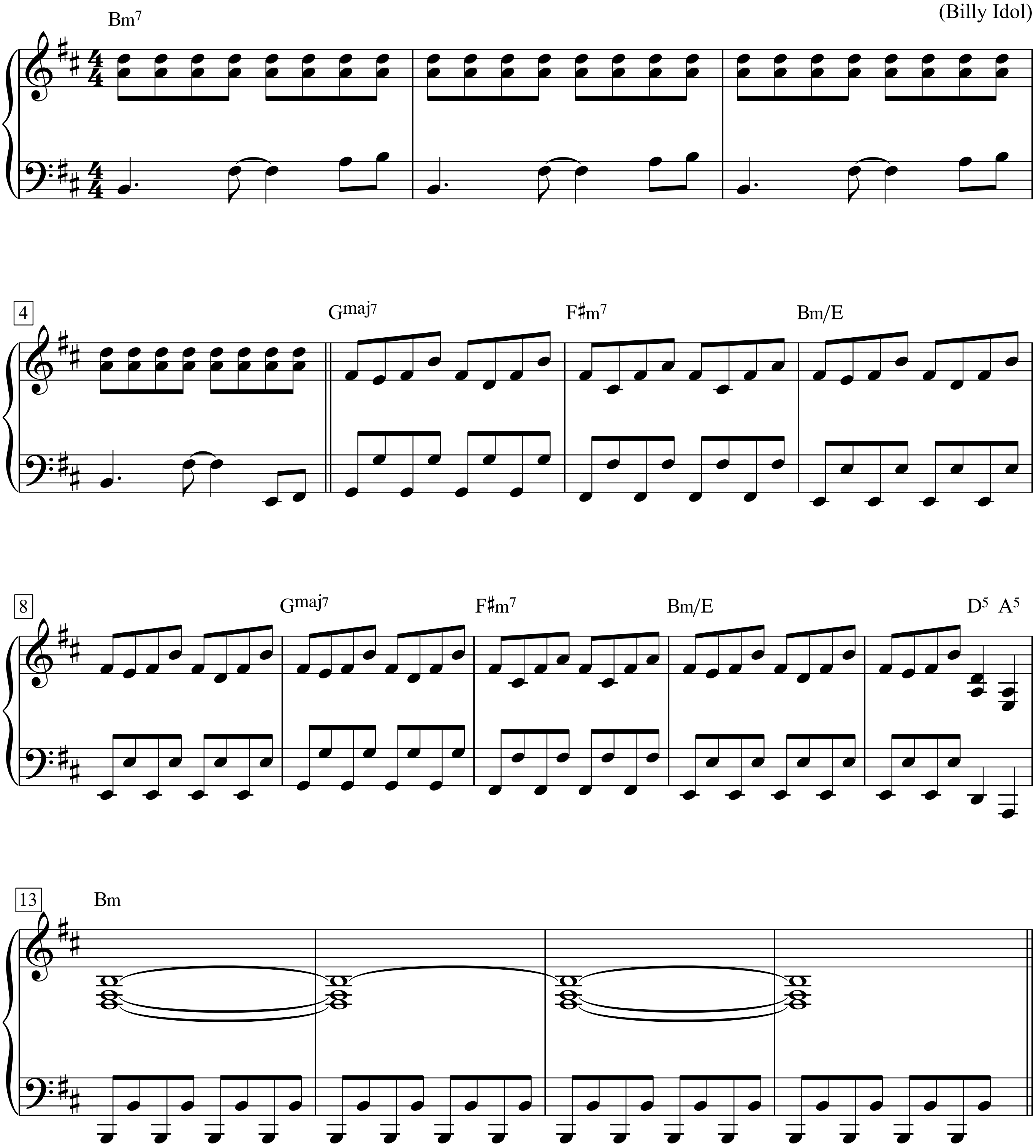

31
D7/F♯
Fm6
C/G
hur - ri - cane.
You would not be - lieve it.
33
G/F
F
C/G
C/E
You got - ta hold on tight to her.
She's a real e - mo - tio - nal
35
F9
G
C
girl.

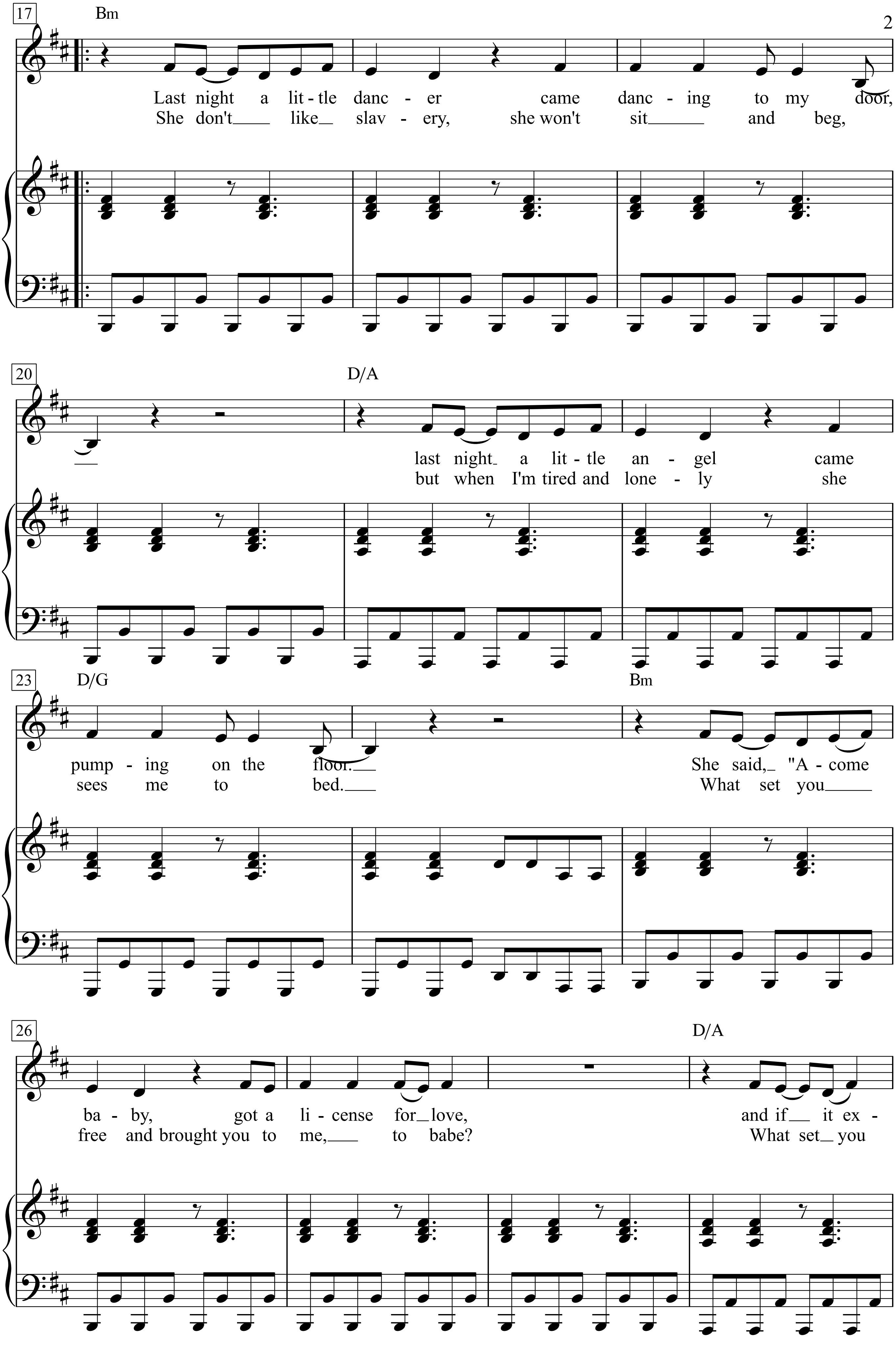
She’s a real emotional girl.
She wears her heart on her sleeve.
Ev’ry little thing you tell her,
she’ll believe.
She really will.
She even cries in her sleep,
I’ve heard her
many times before.
I never had a girl who loved me
half as much as the girl loves me.
She’s real emotional ...
For eighteen years she lived at home,
she was Daddy’s little girl,
and Daddy helped her move out on her own.
She met a boy;
he broke her heart.
Now, she lives alone.
And she’s very, very careful.
Yes, she is.

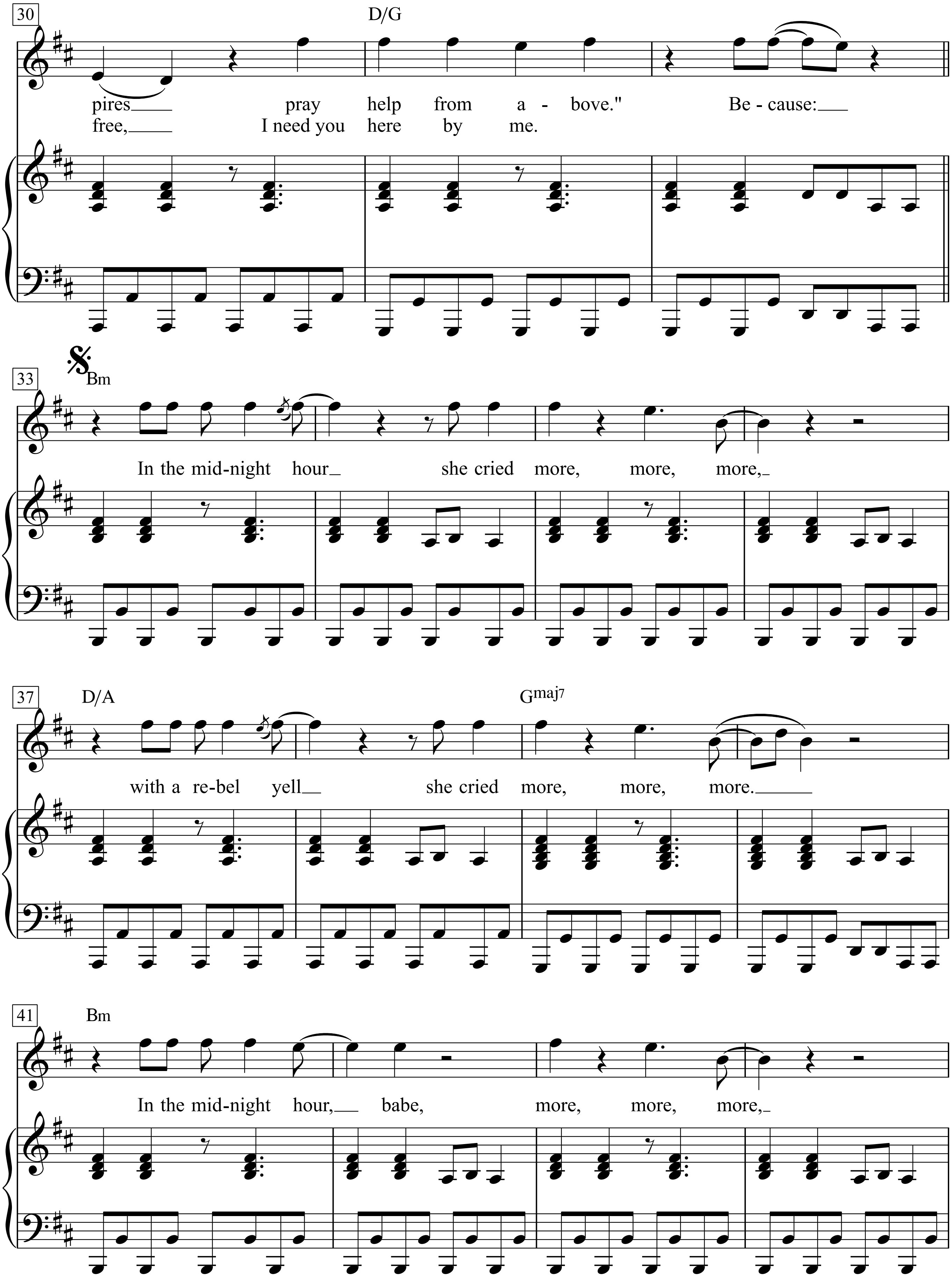
She’s a real emotional girl.
She lives down deep inside herself.
She turns on easy,
it’s like a hurricane.
You would not believe it.
You gotta hold on tight to her.
She’s a real emotional girl.

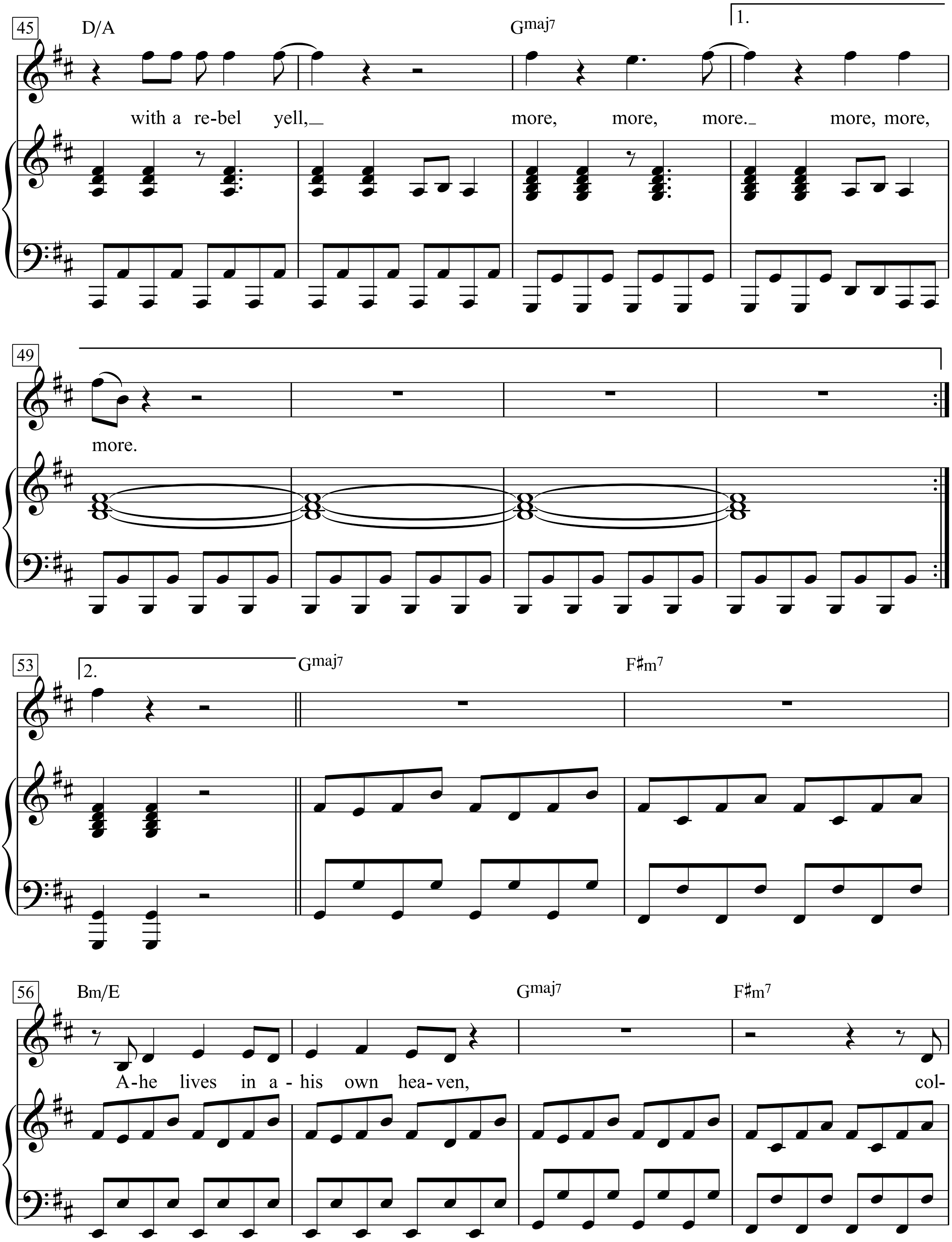
Rebel Yell

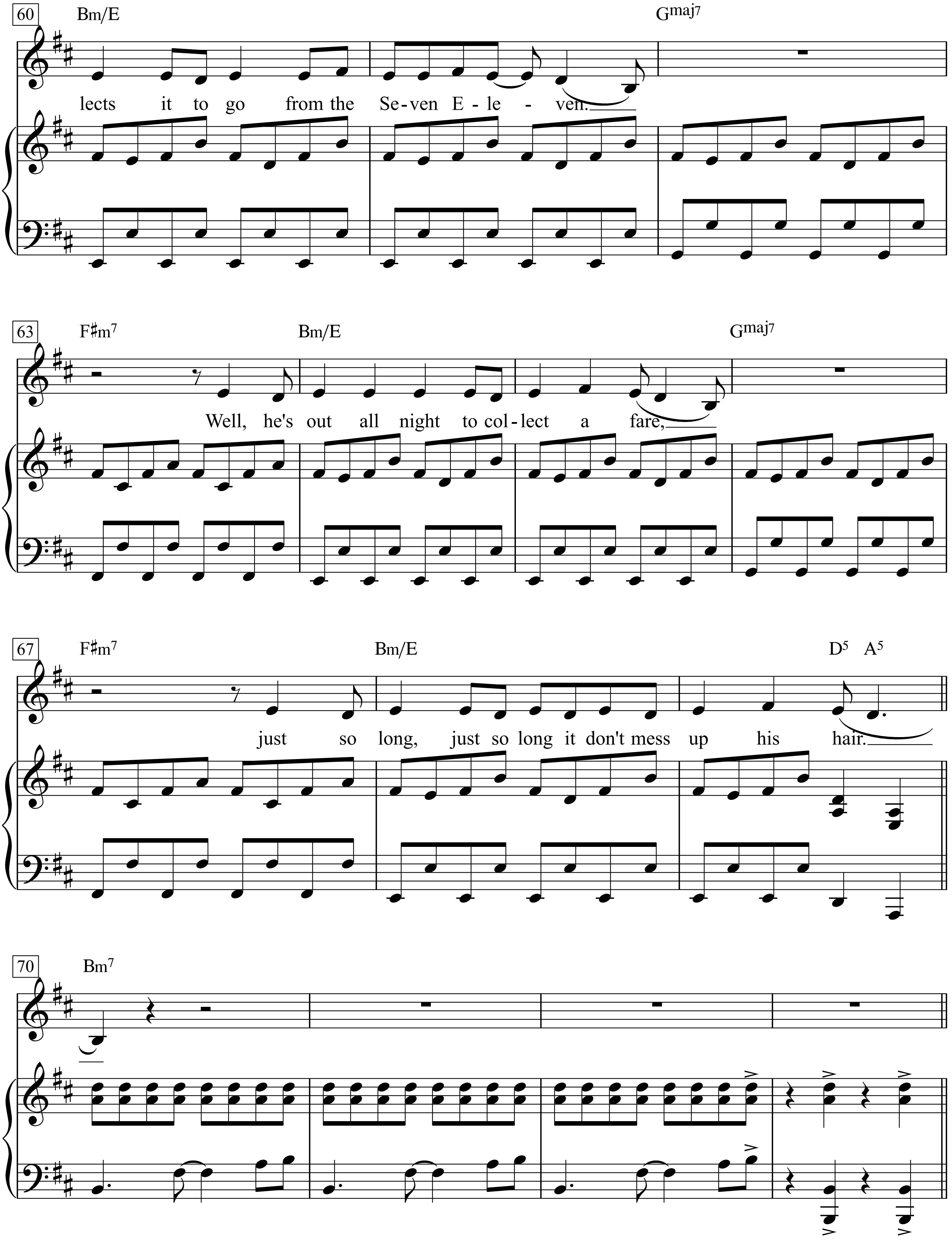
Words & Music by
Billy Idol and Steve Stevens
(Billy Idol)

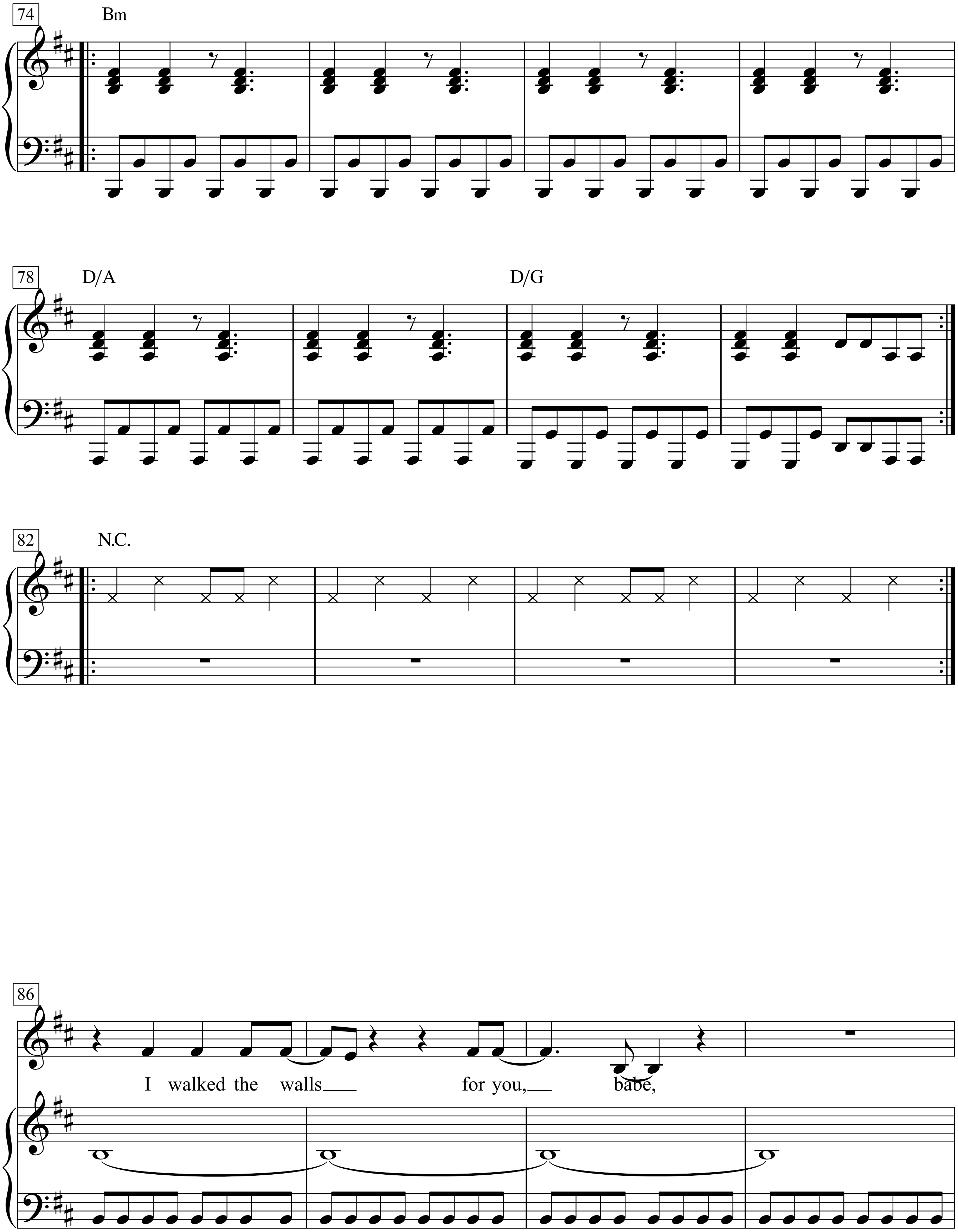


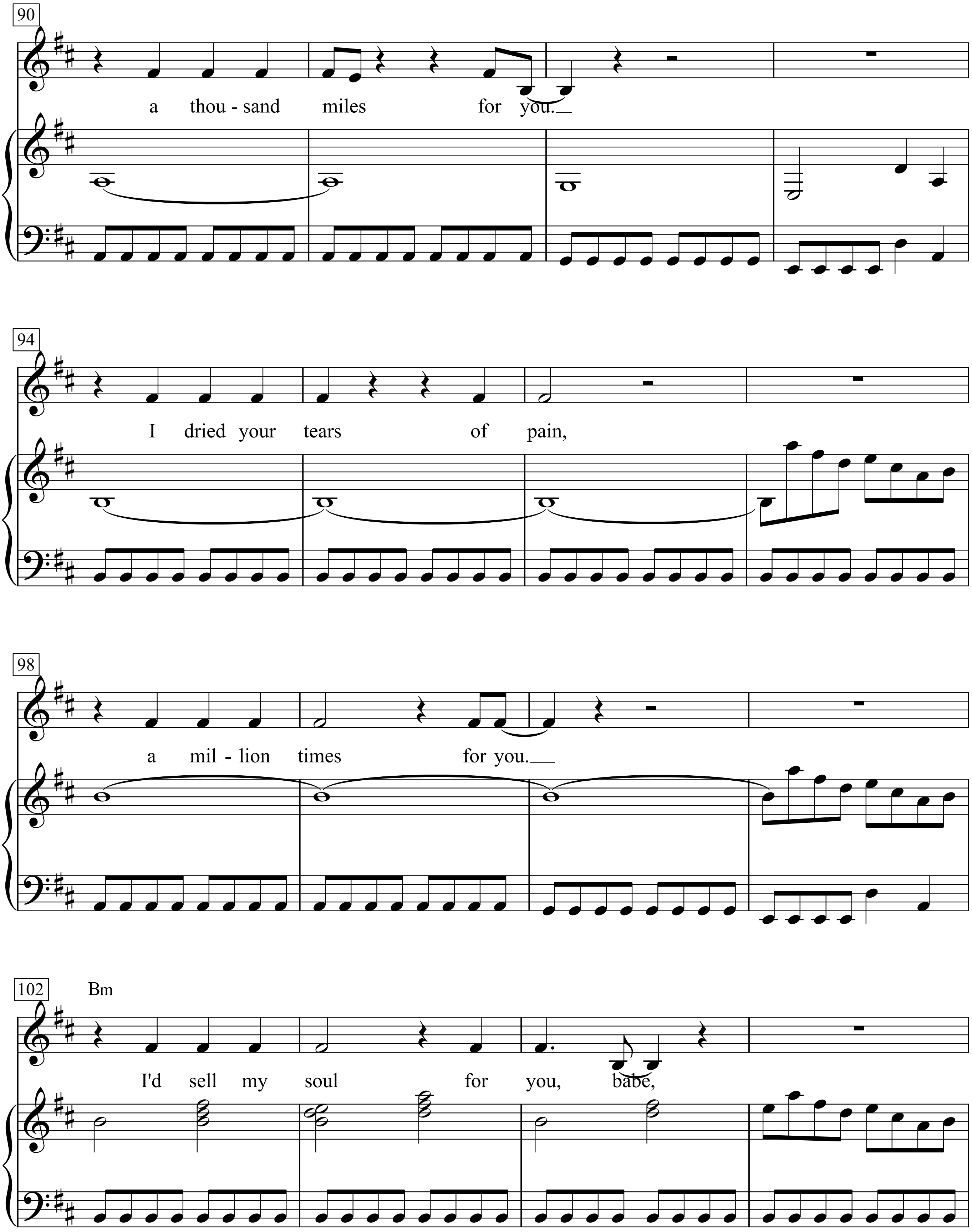

17
Bm
Last night a lit - tle danc - er came danc - ing to my door,
She don't like slav - ery, she won't sit and beg,
20
D/A
last night a lit - tle an - gel came
but when I'm tired and lone - ly she
23
D/G
Bm
pump - ing on the floor.
sees me to bed.
She said, "A - come
What set you
26
D/A
ba - by, got a li - cense for love,
free and brought you to me, to babe?
and if it ex -
What set you

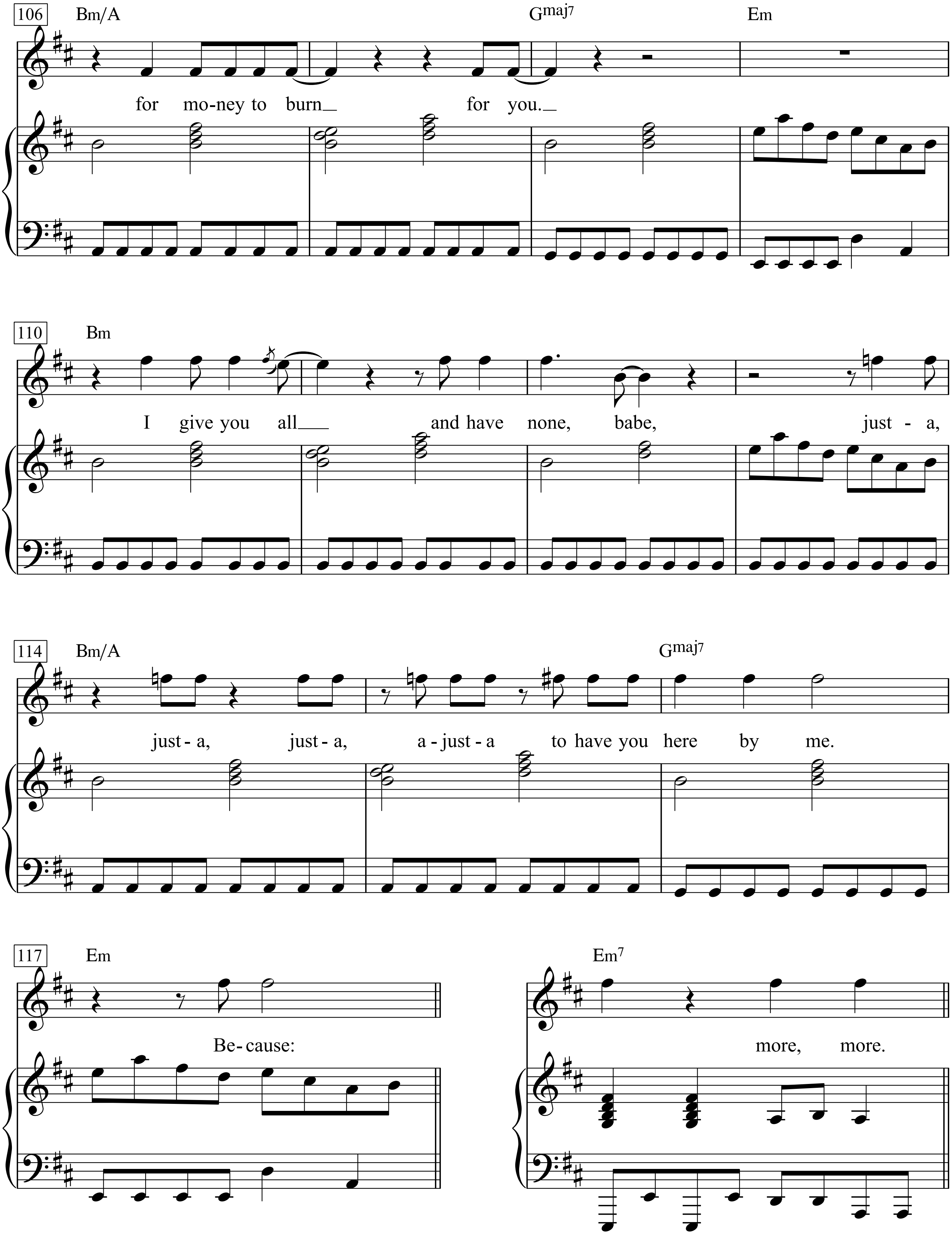

30
D/G
pires pray help from a - bove." Be - cause:
free, I need you here by me.
33
Bm
In the mid-night hour she cried more, more, more,
37
D/A
Gmaj7
with a re-bel yell she cried more, more, more.
41
Bm
In the mid-night hour, babe, more, more, more,

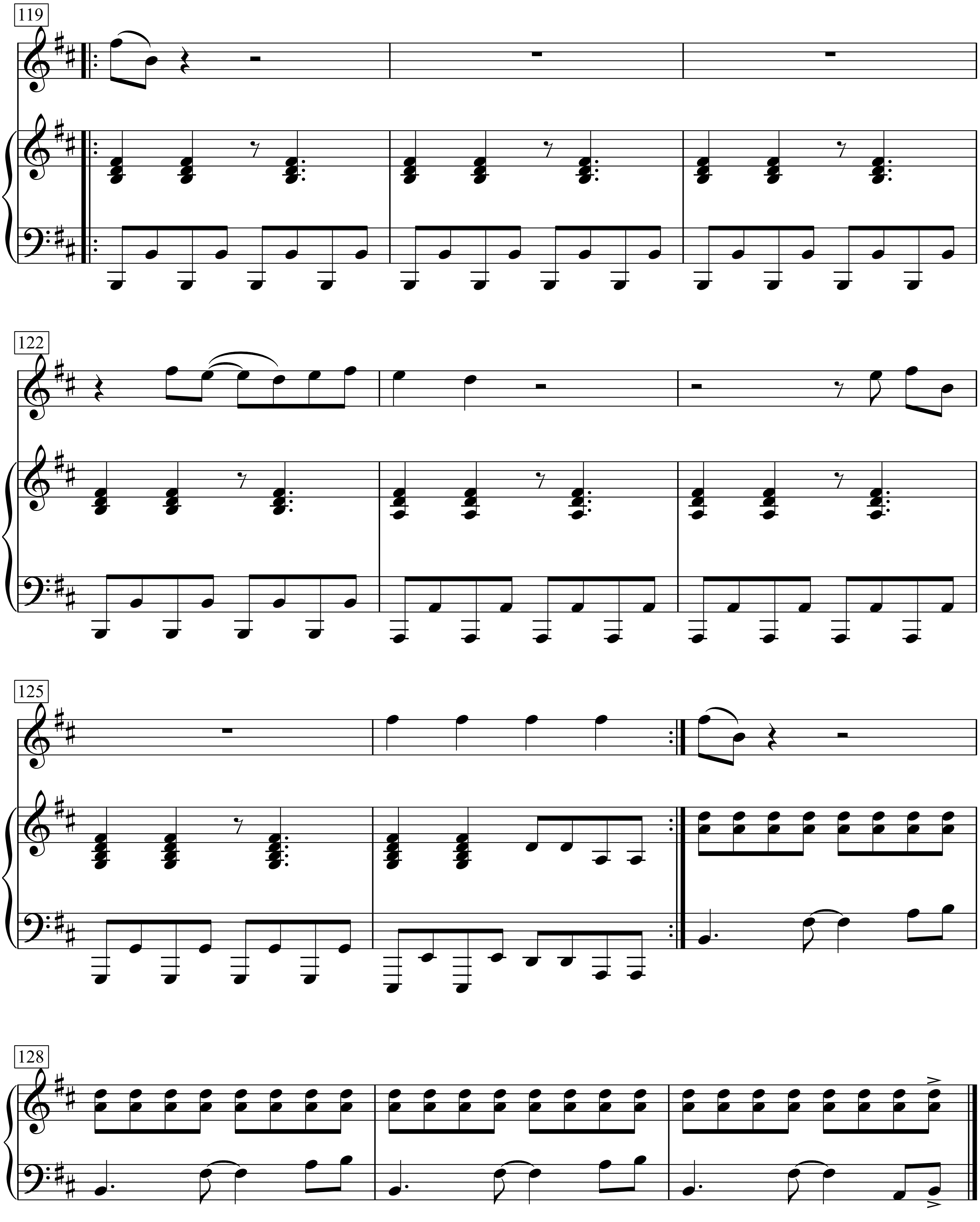

45
D/A
Gmaj7
1.
with a re-bel yell,_ more, more, more._ more, more,
49
more.
53
2.
Gmaj7
F♯m7
56
Bm/E
Gmaj7
F♯m7
A-he lives in a - his own hea-ven, col-


60
Bm/E
Gmaj7
lects it to go from the Se-ven E-le-ven.
63
F♯m7
Bm/E
Gmaj7
Well, he's out all night to col-lect a fare,
67
F♯m7
Bm/E
D5 A5
just so long, just so long it don't mess up his hair.
70
Bm7


74
Bm
78
D/A
D/G
82
N.C.
86
I walked the walls for you, babe,

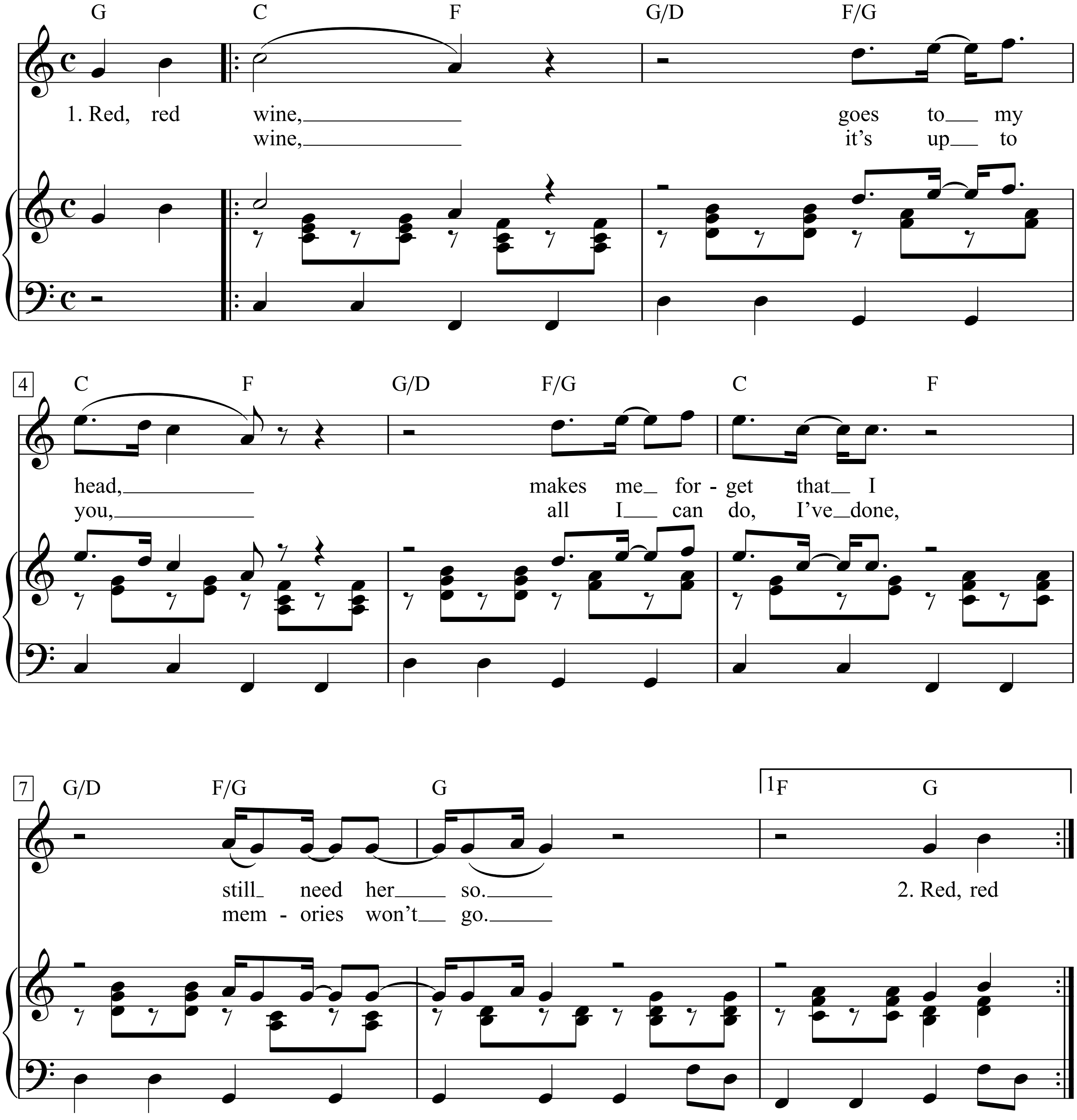

90
a thou - sand miles for you.
94
I dried your tears of pain,
98
a mil - lion times for you.
102
Bm
I'd sell my soul for you, babe,

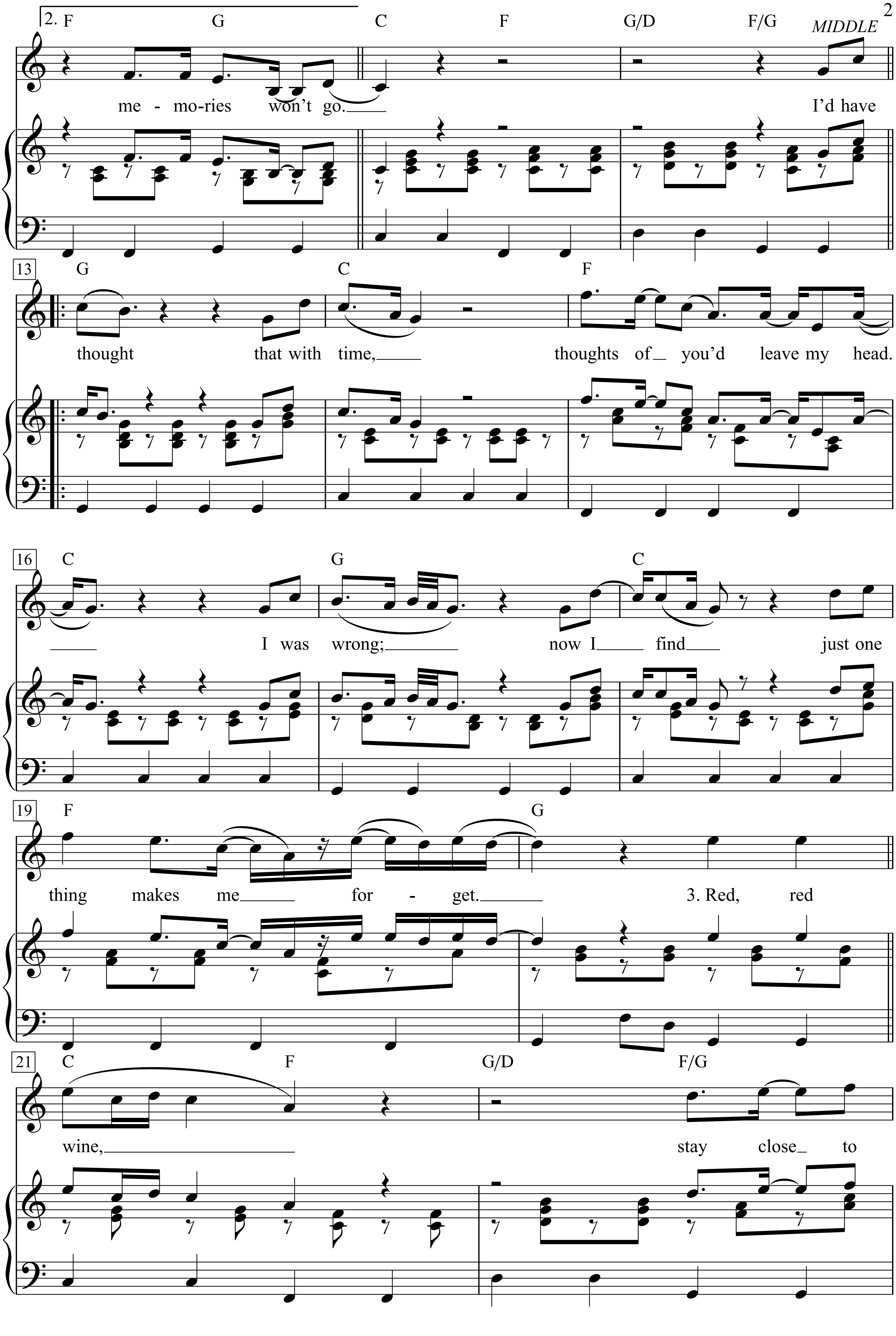

106
Bm/A
Gmaj7
Em
for mo-ney to burn
for you.
110
Bm
I give you all
and have none, babe,
just - a,
114
Bm/A
Gmaj7
just - a, just - a, a - just - a to have you here by me.
117
Em
Em7
Be- cause:
more, more.

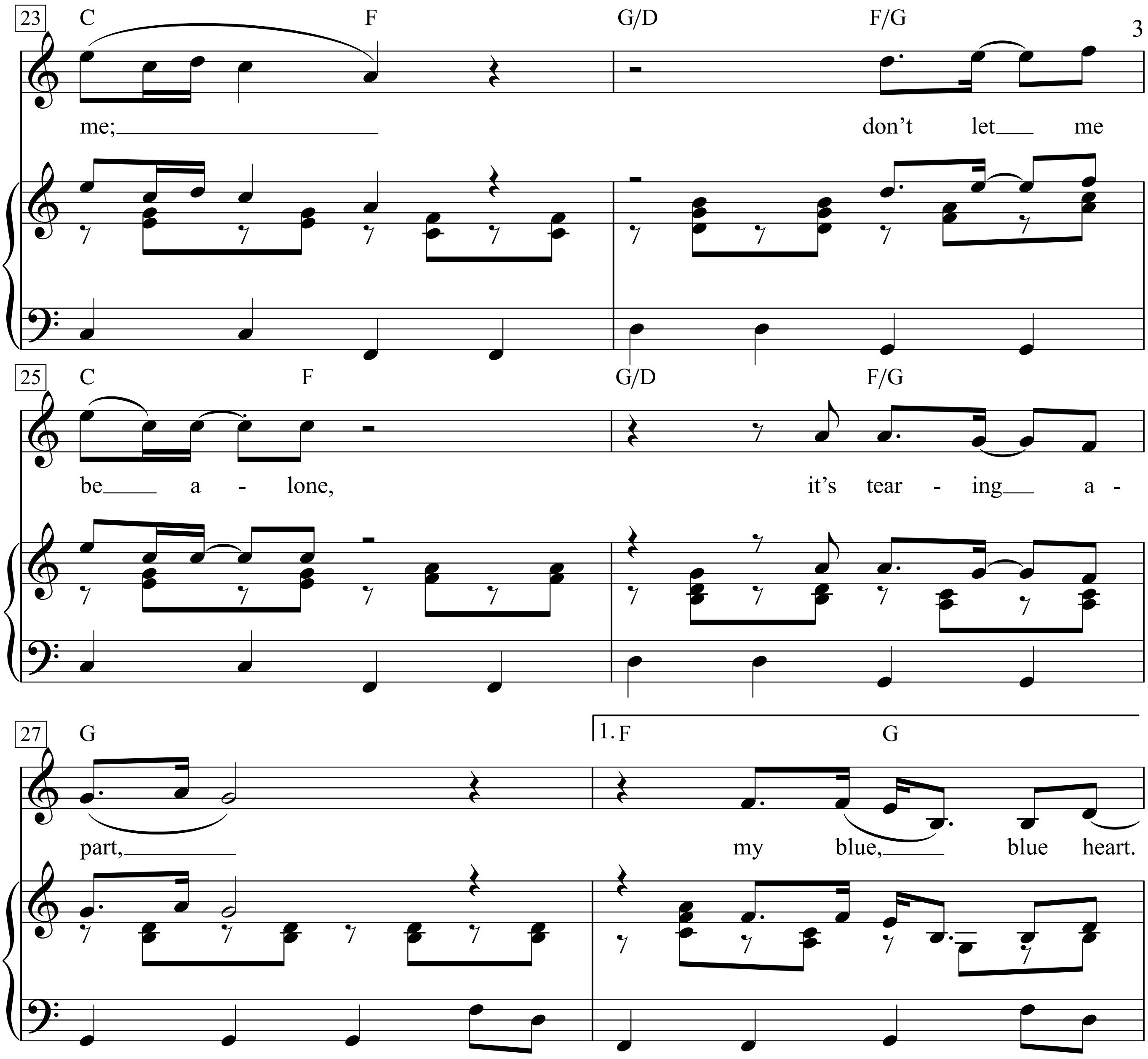

119
122
125
128

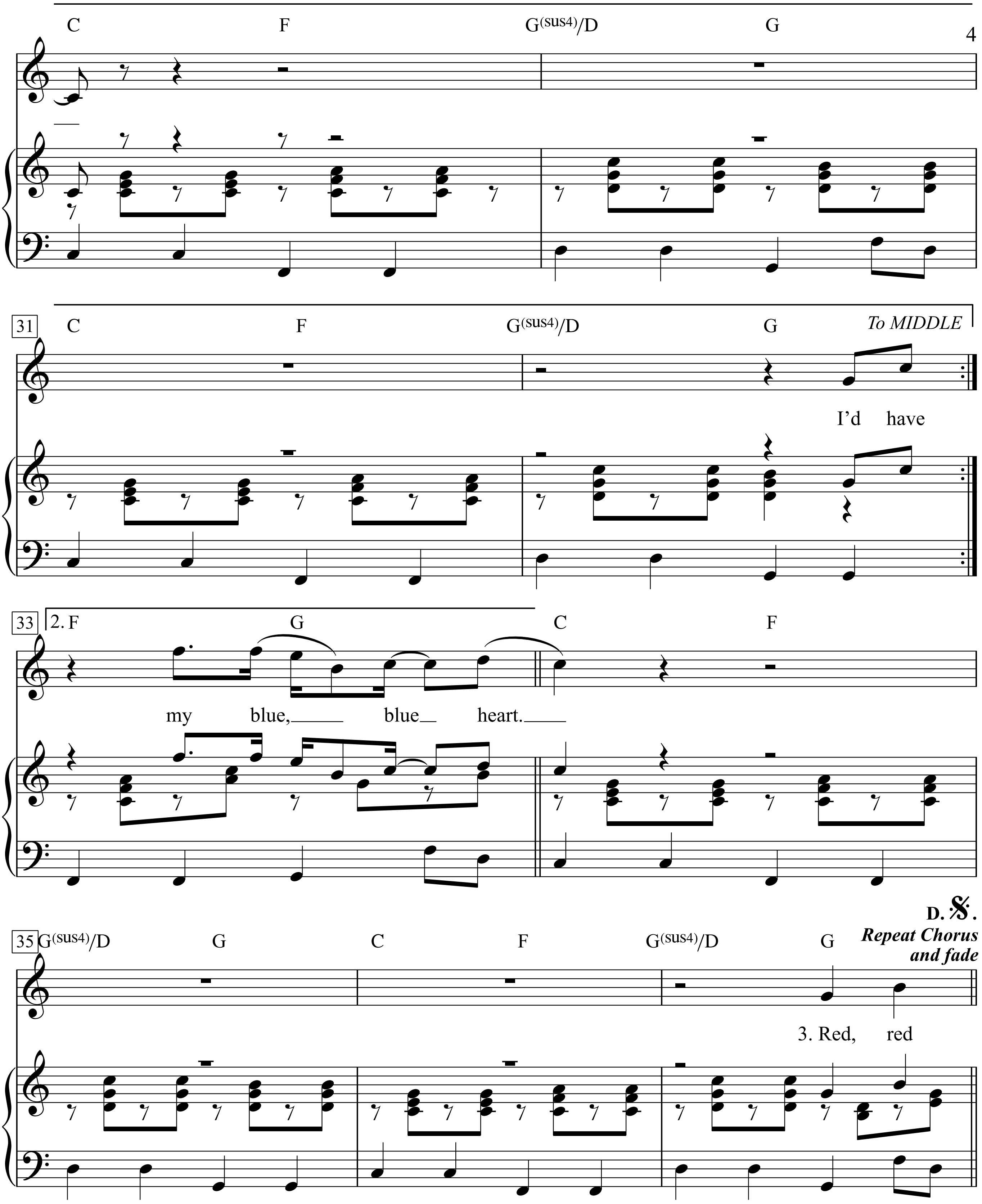
Red, Red Wine

Words & Music by Neil Diamond
(UB 40)




2.
F G C F G/D F/G
MIDDLE
me - mo-ries won't go.
I'd have
13
G C F
thought that with time,
thoughts of you'd leave my head.
16
C G C
I was wrong; now I find just one
19
F G
thing makes me for - get.
3. Red, red
21
C F G/D F/G
wine,
stay close to


23
C
F
G/D
F/G
me;
don't let me
25
C
F
G/D
F/G
be a - lone,
it's tear - ing a -
27
G
1.
F
G
part,
my blue, blue heart.

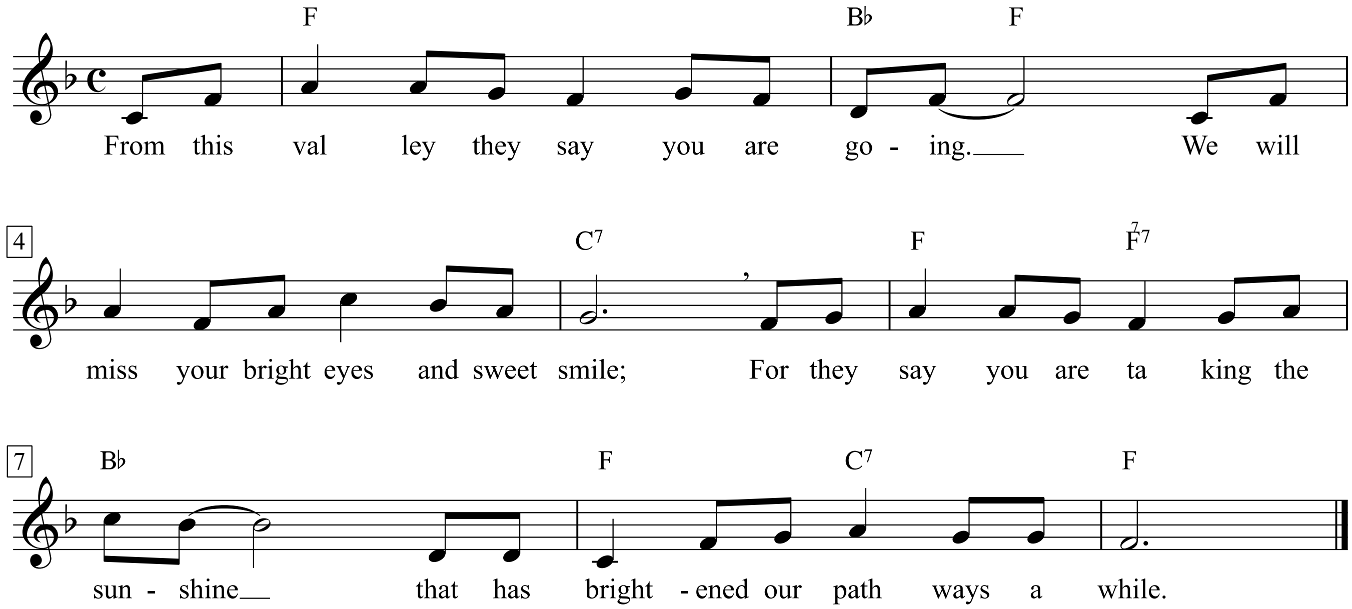

C F G(sus4)/D G
31 C F G(sus4)/D G To MIDDLE
I'd have
33 2. F G C F
my blue, blue heart.
35 G(sus4)/D G C F G(sus4)/D G
D.S.
Repeat Chorus and fade
3. Red, red

1.
Red, red wine, goes to my head,
makes me forget that I still need her so.
2.
Red, red memories won't go.
I'd have thought that with time,
thoughts of you'd leave my head.
I was wrong; now I find
just one thing makes me forget.
3.
Red, red wine, stay close to me;
don't let me be alone,
it's tearing apart, my blue, blue heart.
I'd have my blue, blue heart.
3.
Red, red

2. wine, it's up to you, all I can do,
I've done, memories won't go.

Red River Valley

Amerikanisches Volkslied



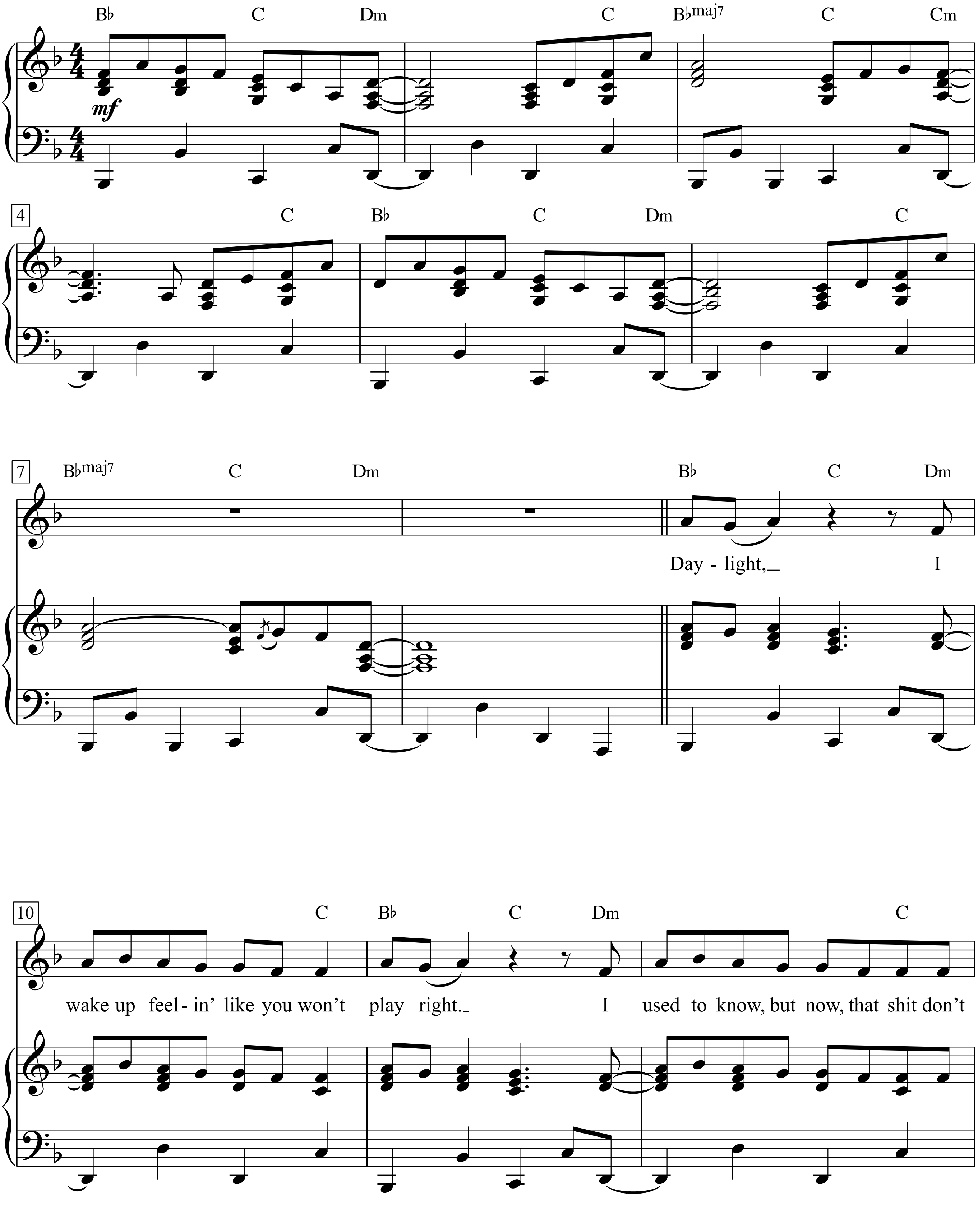
So come sit by my side if you love me.
Do not hasten to bid me adieu.
Just remember the Red River Valley,
And the one that has loved you so true.

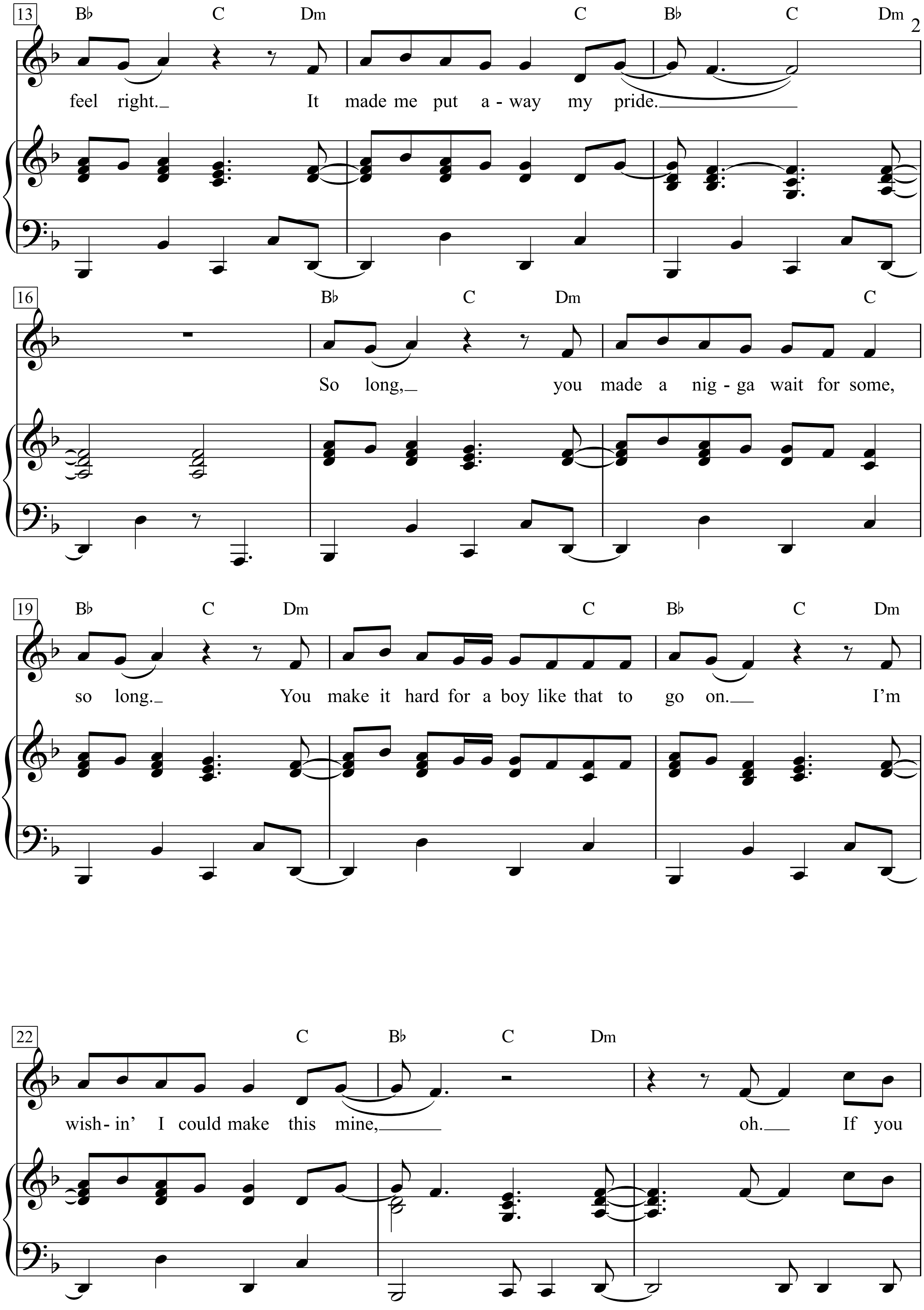
From this valley they say you are going.
We will miss your bright eyes and sweet smile,
For they say you are taking the sunshine
That has brightened our pathways a while.

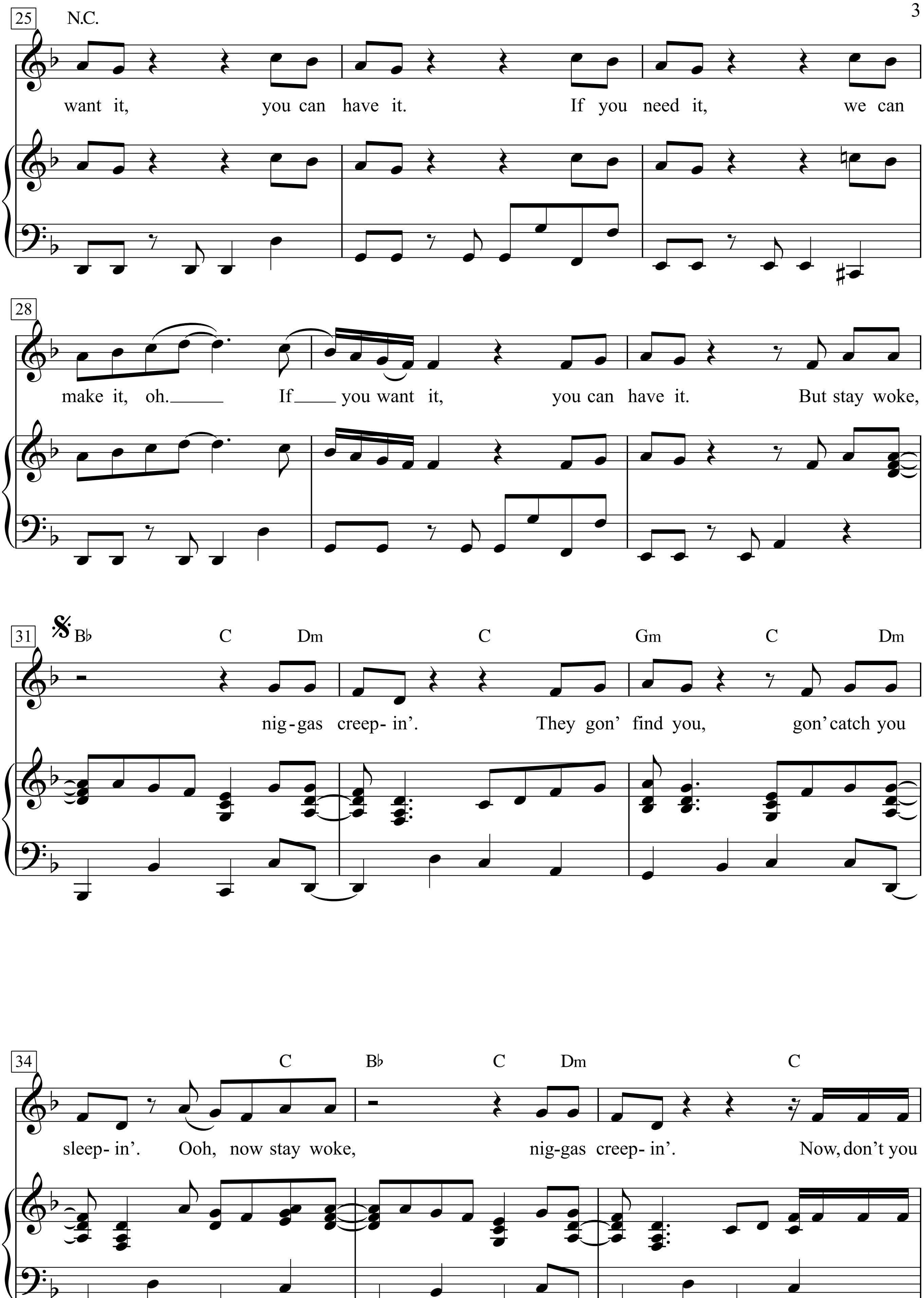
Redbone

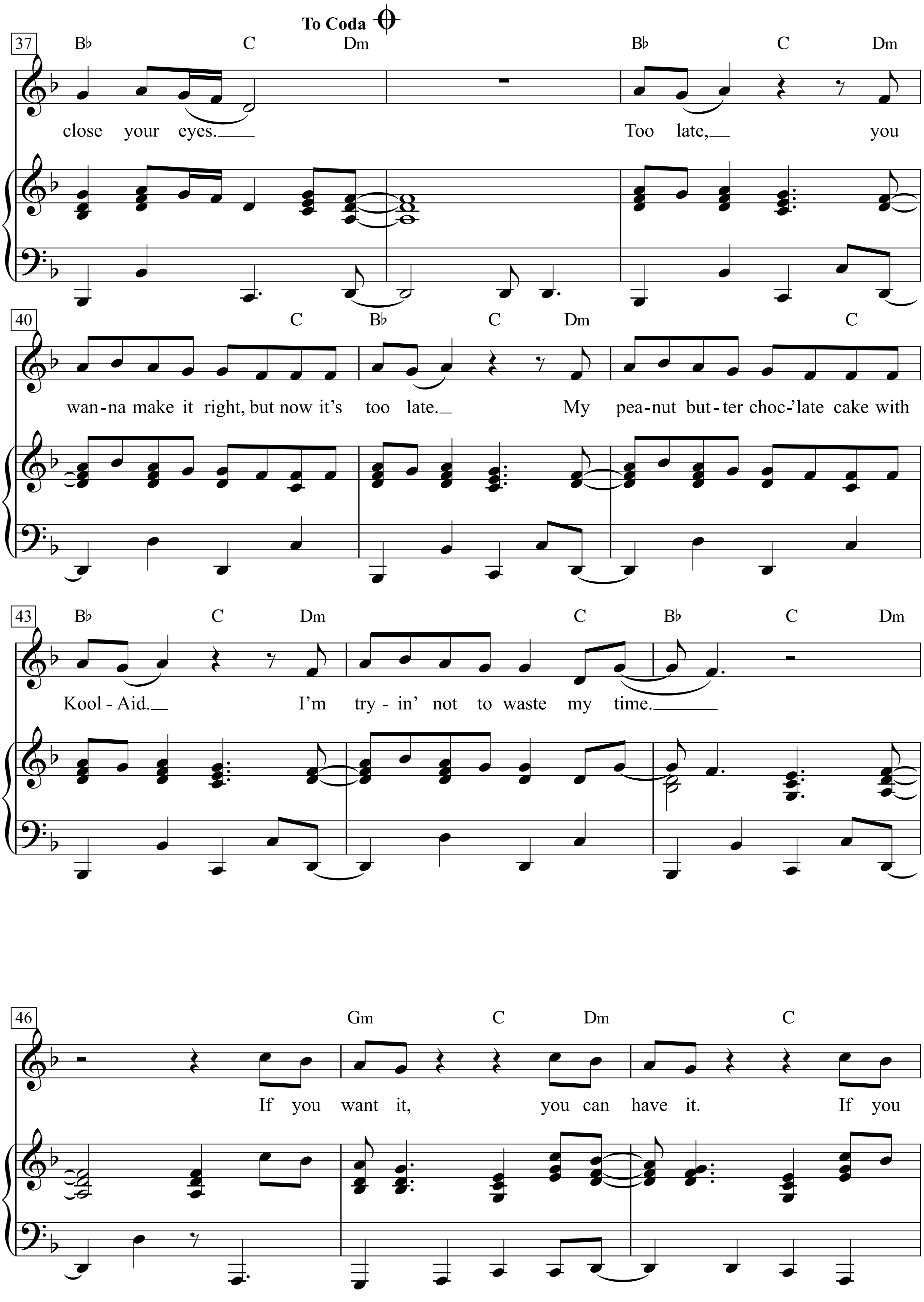
Words & Music by Donald Glover,
Ludwig Goransson, George Clinton,
William Collins and Gary Cooper
(Childish Gambino)

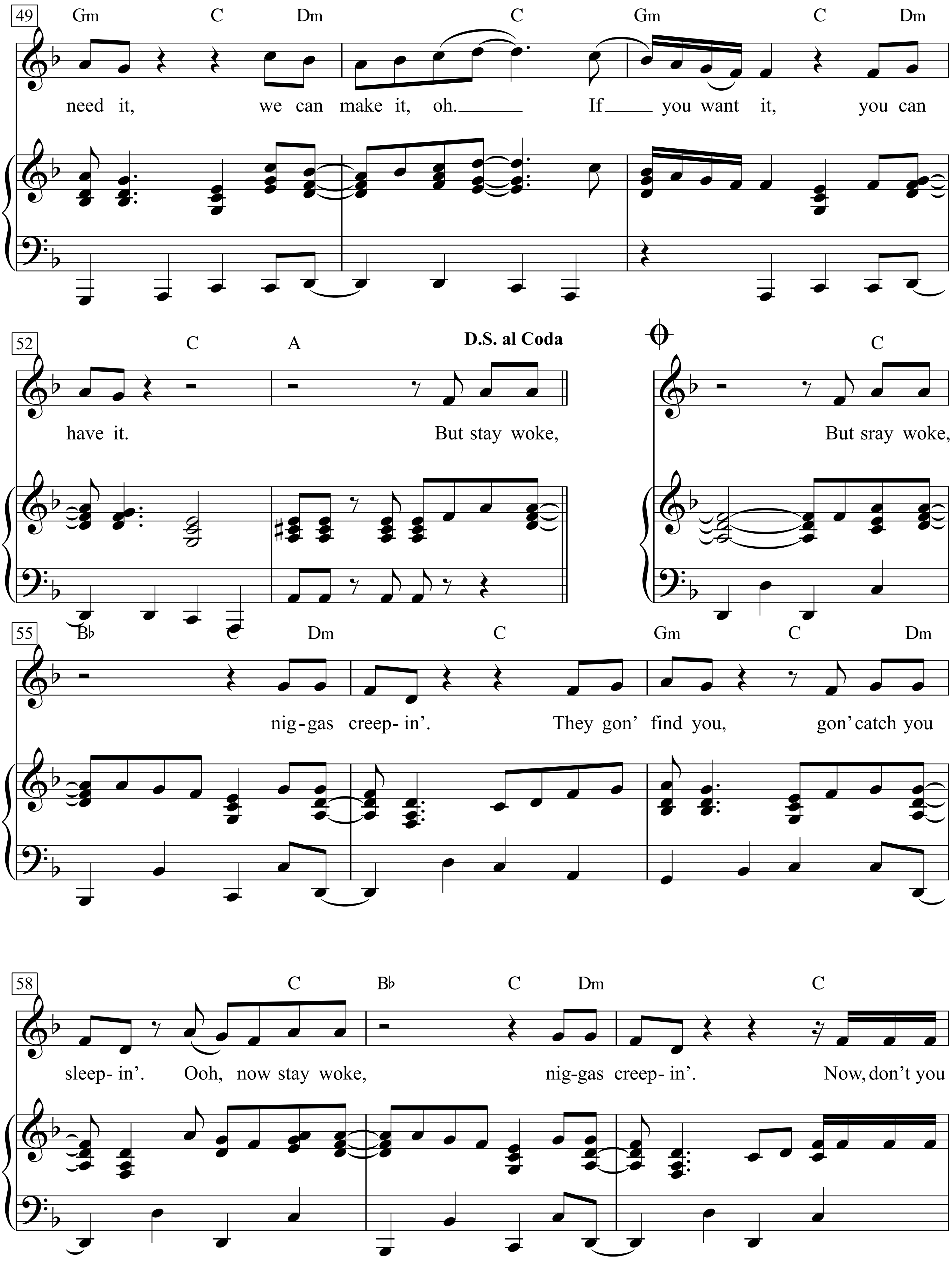
Moderately slow groove

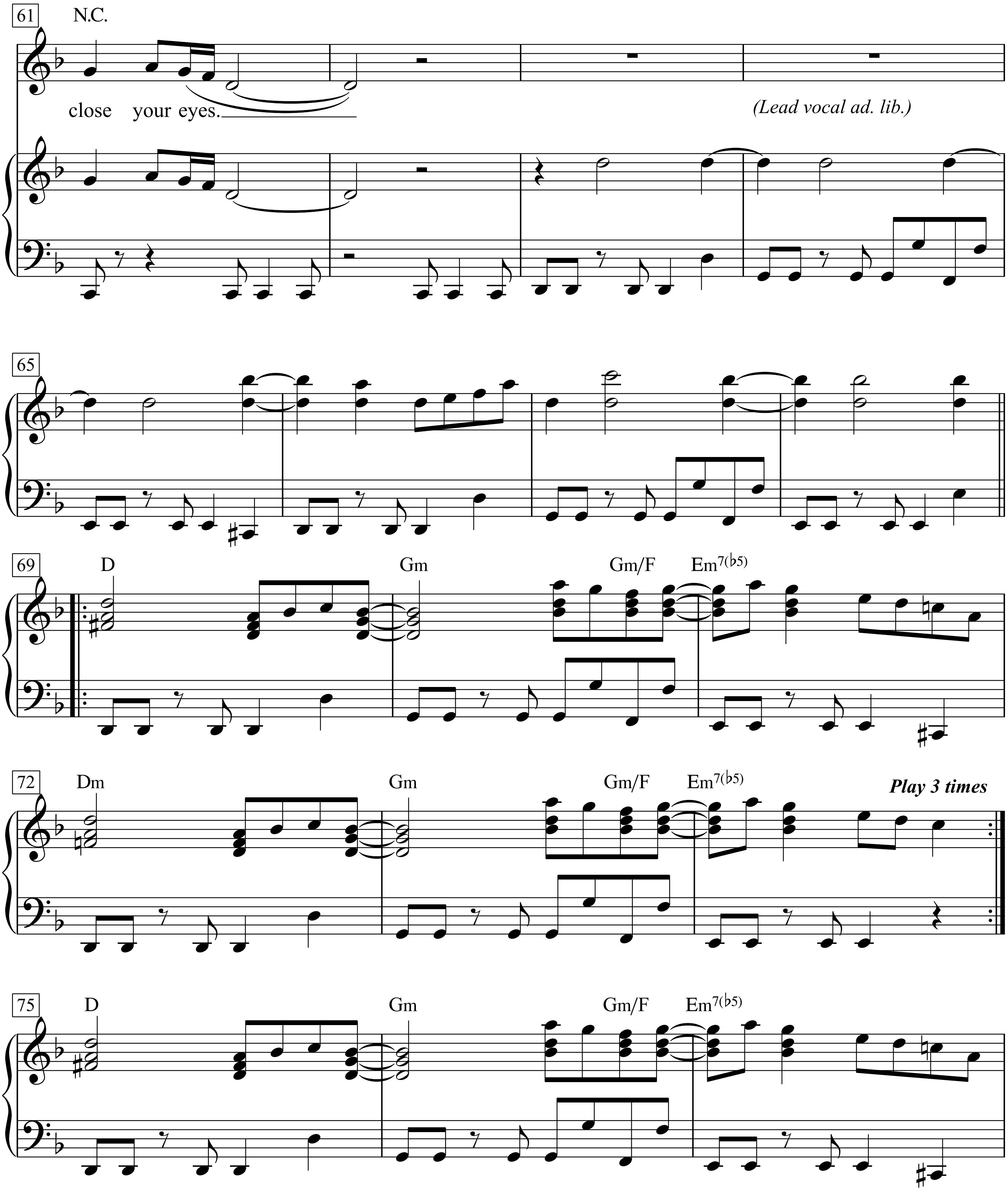


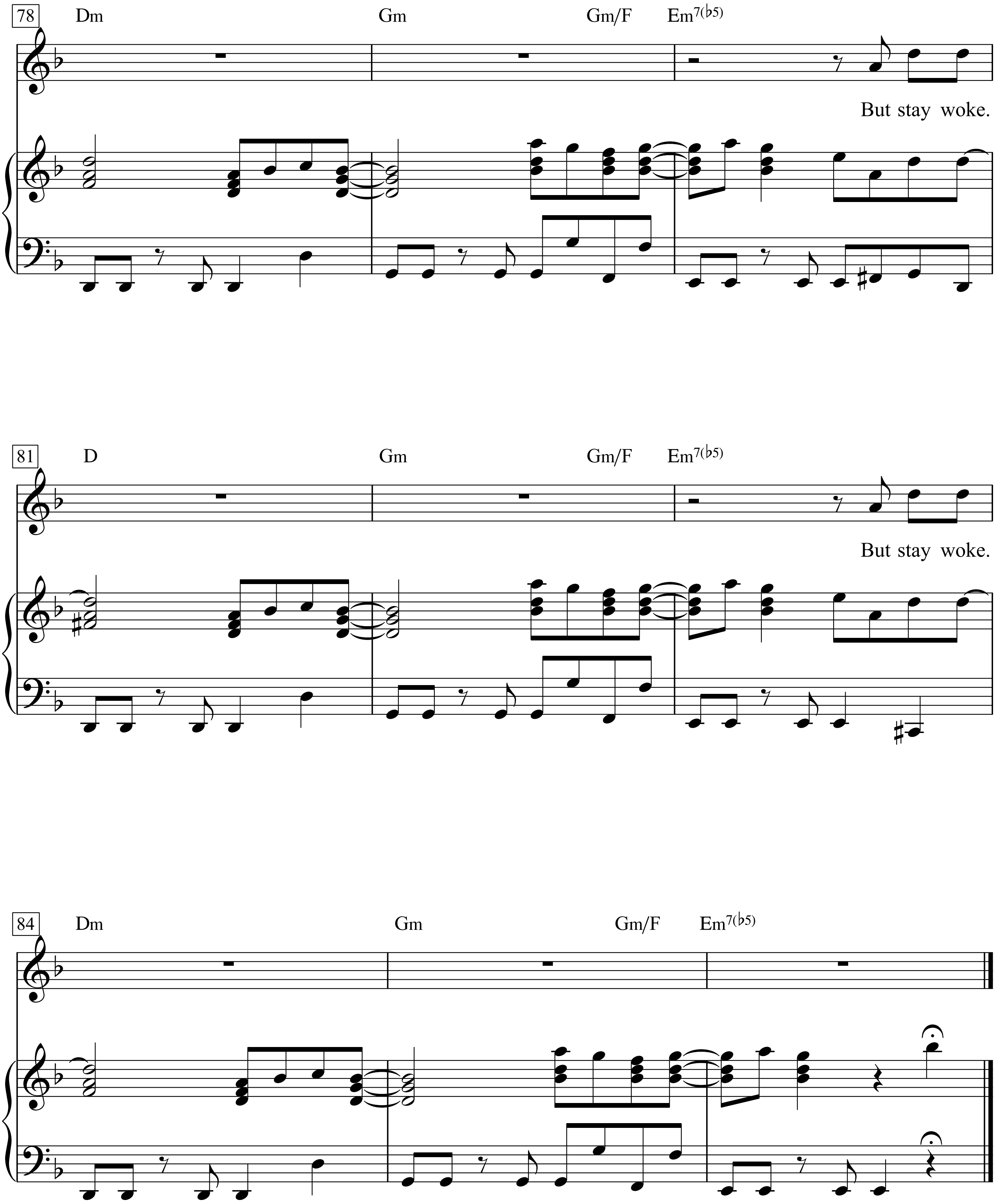

13
B♭ C Dm C B♭ C Dm
feel right. It made me put a - way my pride.
16
B♭ C Dm C
So long, you made a nig - ga wait for some,
19
B♭ C Dm C B♭ C Dm
so long. You make it hard for a boy like that to go on. I'm
22
C B♭ C Dm
wish - in' I could make this mine, oh. If you


25
N.C.
want it, you can have it. If you need it, we can
28
make it, oh. If you want it, you can have it. But stay woke,
31
B♭ C Dm C Gm C Dm
nig-gas creep- in'. They gon' find you, gon' catch you
34
C B♭ C Dm C
sleep- in'. Ooh, now stay woke, nig-gas creep- in'. Now, don't you


To Coda
37
B♭ C Dm B♭ C Dm
close your eyes. Too late, you
40
C B♭ C Dm C
wan-na make it right, but now it's too late. My pea-nut but-ter choc-'late cake with
43
B♭ C Dm C B♭ C Dm
Kool-Aid. I'm try-in' not to waste my time.
46
Gm C Dm C
If you want it, you can have it. If you


49
Gm C Dm C Gm C Dm
need it, we can make it, oh. If you want it, you can
52
C A
D.S. al Coda
have it. But stay woke,
C
But sray woke,
55
B♭ C Dm C Gm C Dm
nig-gas creep-in'. They gon' find you, gon' catch you
58
C B♭ C Dm C
sleep-in'. Ooh, now stay woke, nig-gas creep-in'. Now, don't you


61
N.C.
close your eyes.
(Lead vocal ad. lib.)
65
69
D
Gm
Gm/F
Em7(♭5)
72
Dm
Gm
Gm/F
Em7(♭5)
Play 3 times
75
D
Gm
Gm/F
Em7(♭5)

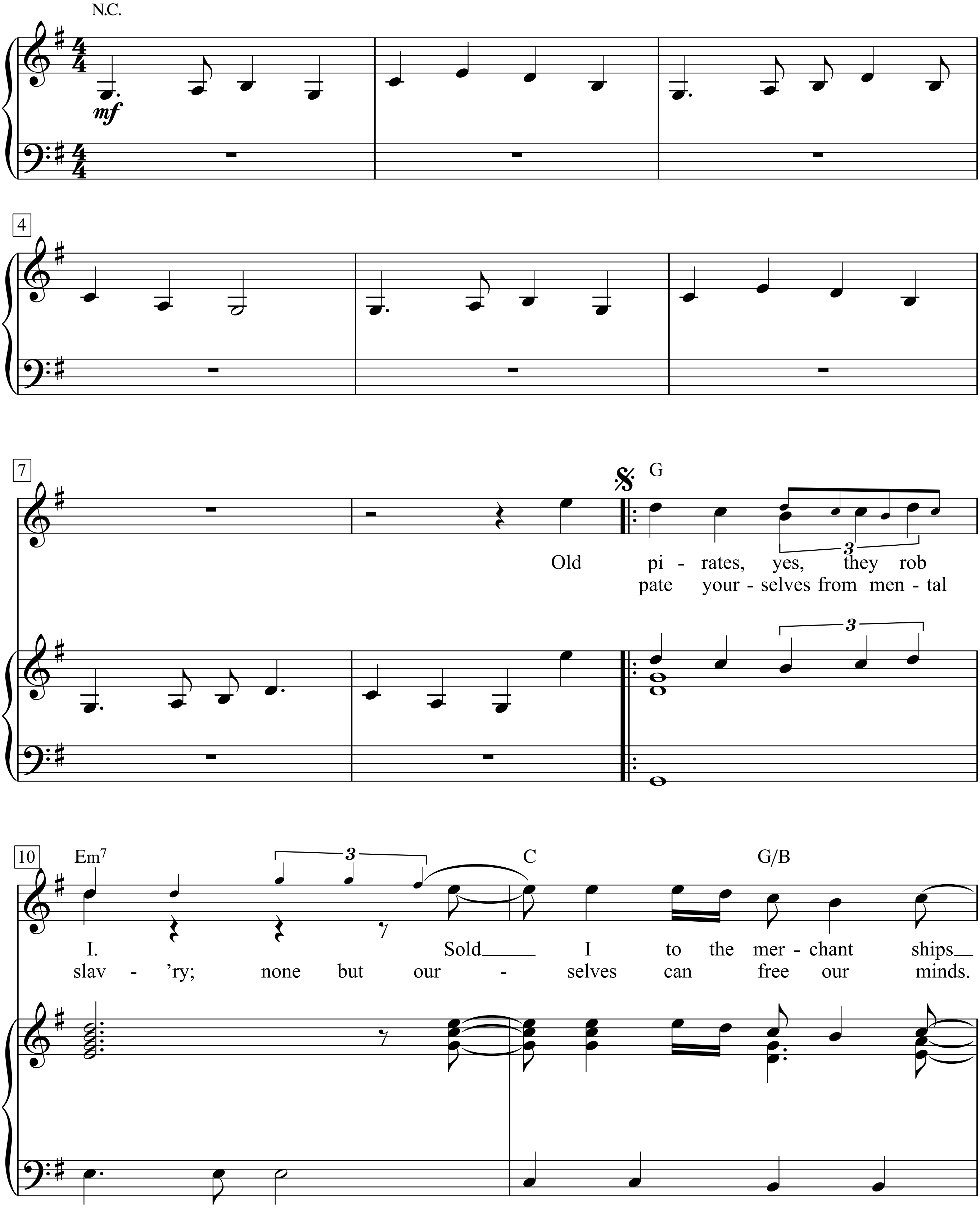

78
Dm
Gm
Gm/F
Em7(♭5)
But stay woke.
81
D
Gm
Gm/F
Em7(♭5)
But stay woke.
84
Dm
Gm
Gm/F
Em7(♭5)

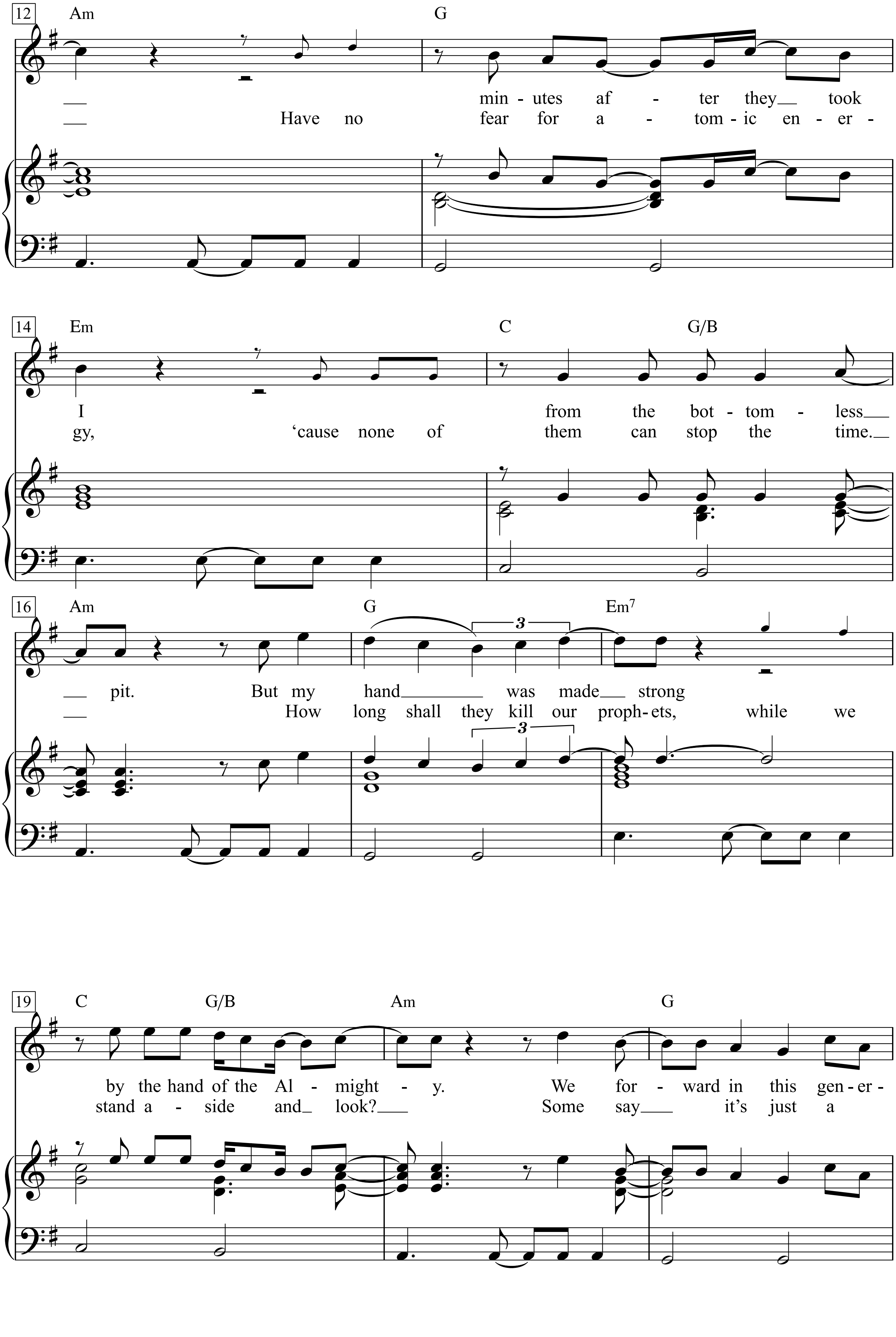
Redemption Song

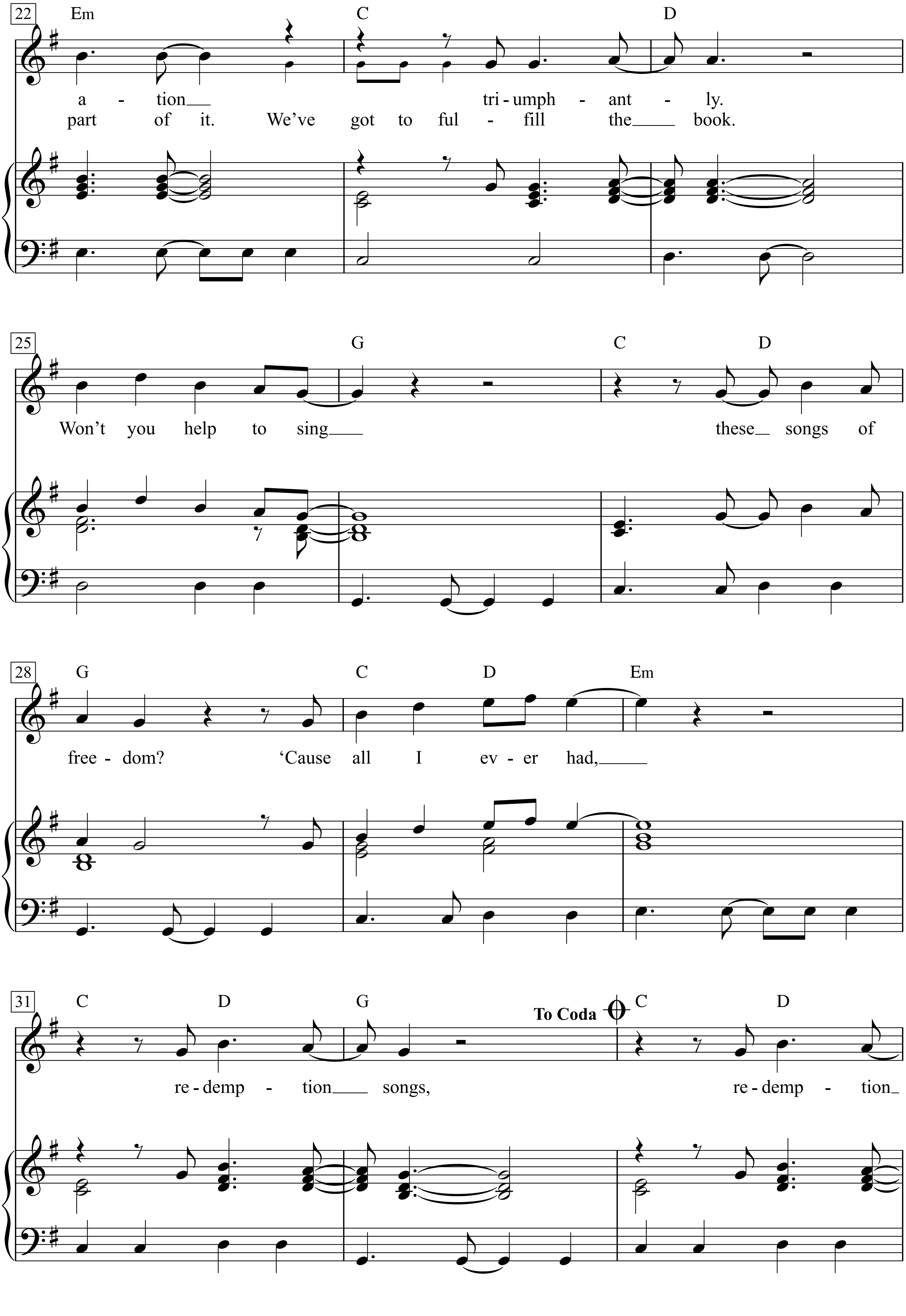
Words & Music by Bob Marley
(Bob Marley)

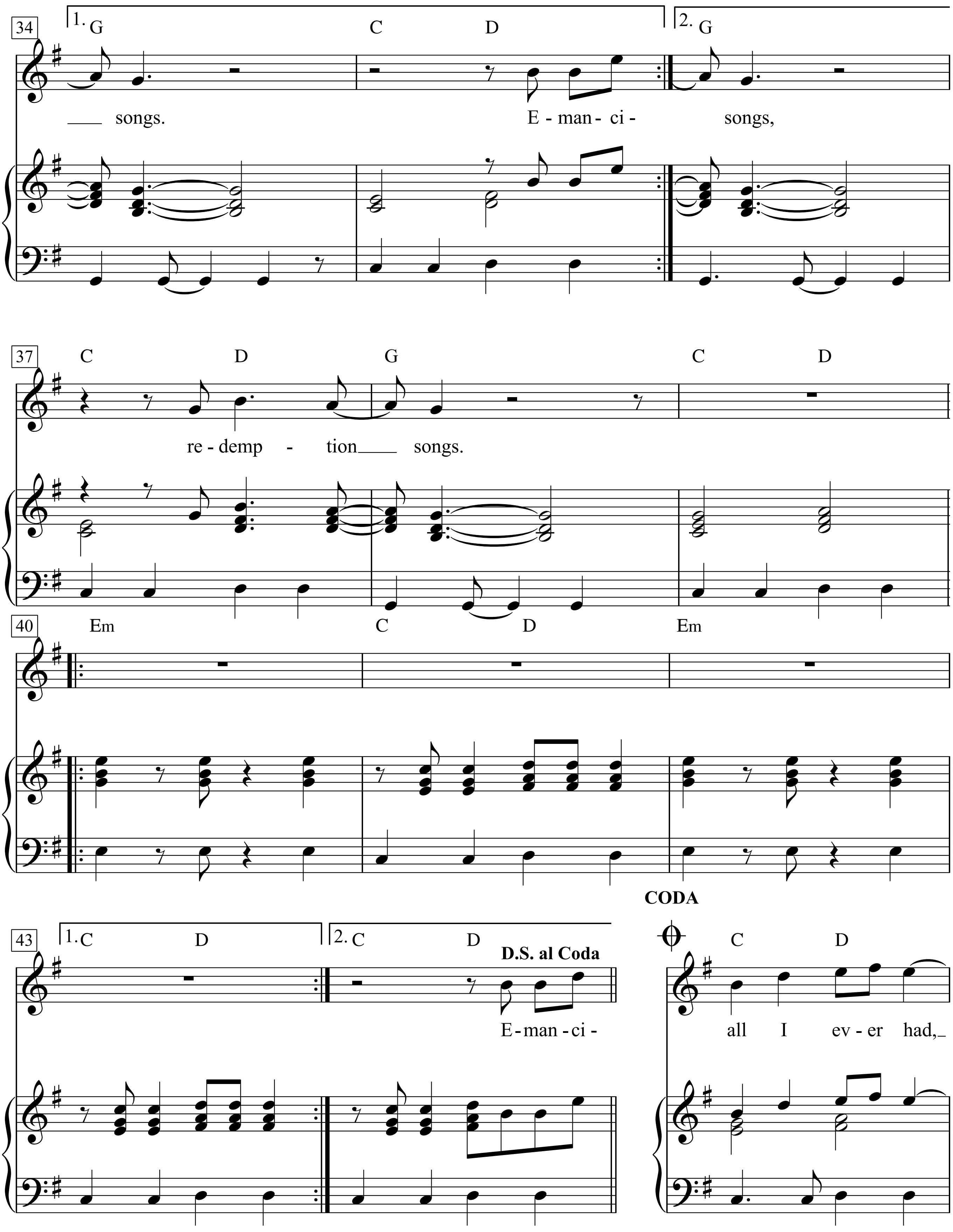
Strum Pattern 10

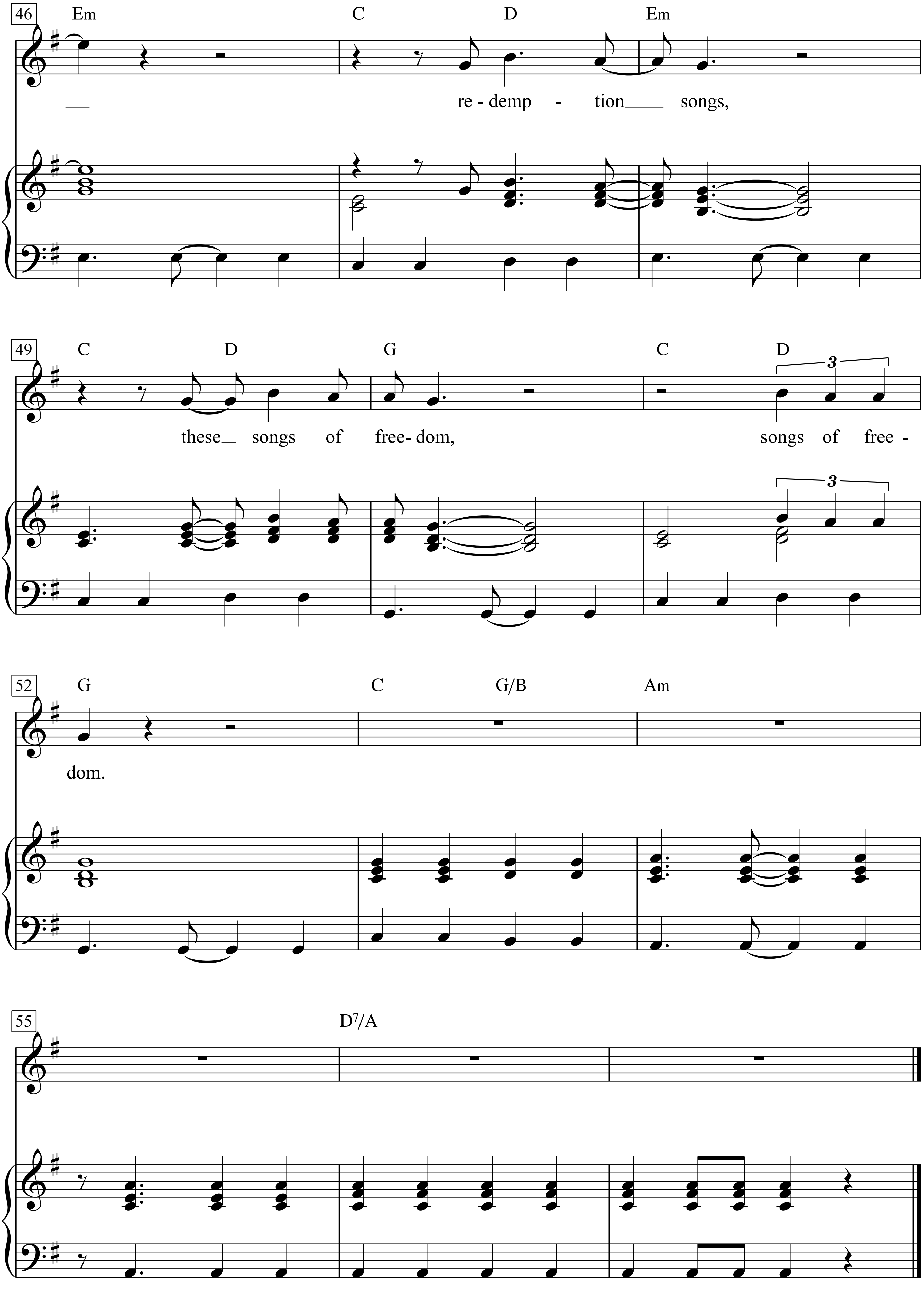
Moderately, folk style




12
Am
G
Have no
min - utes af - ter they took
fear for a - tom - ic en - er -
14
Em
C
G/B
I
from the bot - tom - less
gy, 'cause none of
them can stop the time.
16
Am
G
Em7
pit.
But my hand was made strong
How long shall they kill our proph - ets, while we
3
19
C
G/B
Am
G
by the hand of the Al - might - y.
We for - ward in this gen - er -
stand a - side and look?
Some say it's just a


22
Em C D
a - tion triumph - ant - ly.
part of it. We've got to ful - fill the book.
25
G C D
Won't you help to sing these songs of
28
G C D Em
free - dom? 'Cause all I ev - er had,
31
C D G To Coda C D
re - demp - tion songs, re - demp - tion


34
1. G C D
2. G
songs. E - man - ci - songs,
37
C D G C D
re - demp - tion songs.
40
Em C D Em
43
1. C D
2. C D
D.S. al Coda
E - man - ci -
CODA
C D
all I ev - er had,

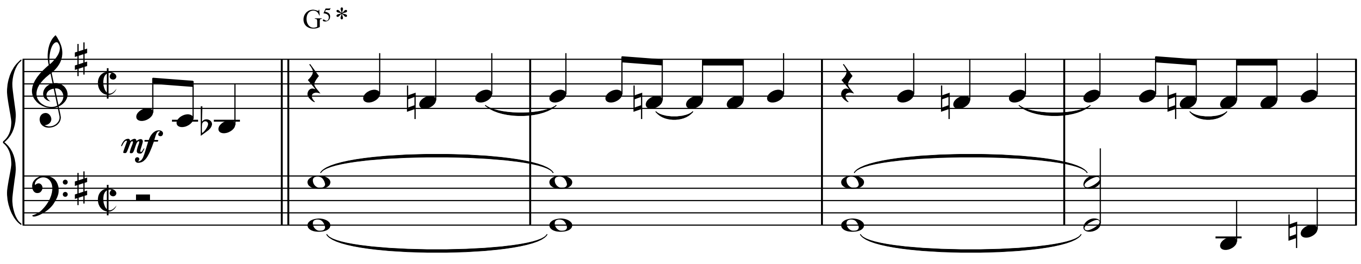

46
Em
C
D
Em
— re - demp - tion songs,
49
C
D
G
C
D
3
these songs of free- dom, songs of free -
52
G
C
G/B
Am
dom.
55
D7/A

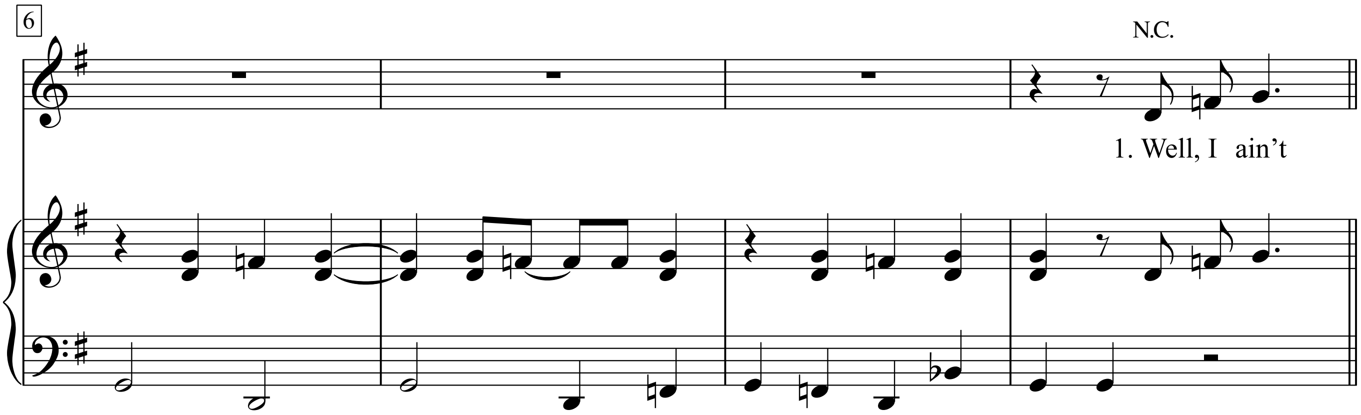
Old pirates, yes, they rob I.
Sold I to the merchant ships minutes
after they took I from the bot tom less pit.
But my hand was made strong
by the hand of the Almighty.
We forward in this generation triumphantly.
Won't you help to sing these songs of freedom?
'Cause all I ever had, redemption songs, redemption songs.
Emanci-
songs, redemption songs.
Emanci-
all I ever had, redemption songs,
these songs of freedom, songs of freedom.

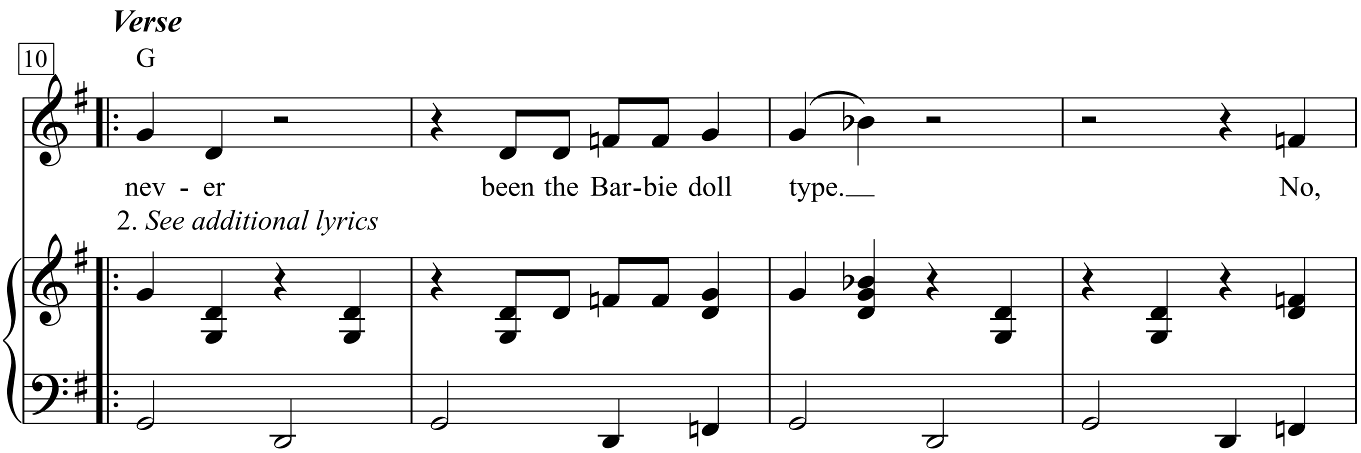
2. pate yourselves from mental slav'ry;
none but ourselves can free our minds.
Have no fear for atomic energy,
'cause none of them can stop the time.
How long shall they kill our prophets,
while we stand aside and look?
Some say it's just a part of it.
We've got to fulfill the book.

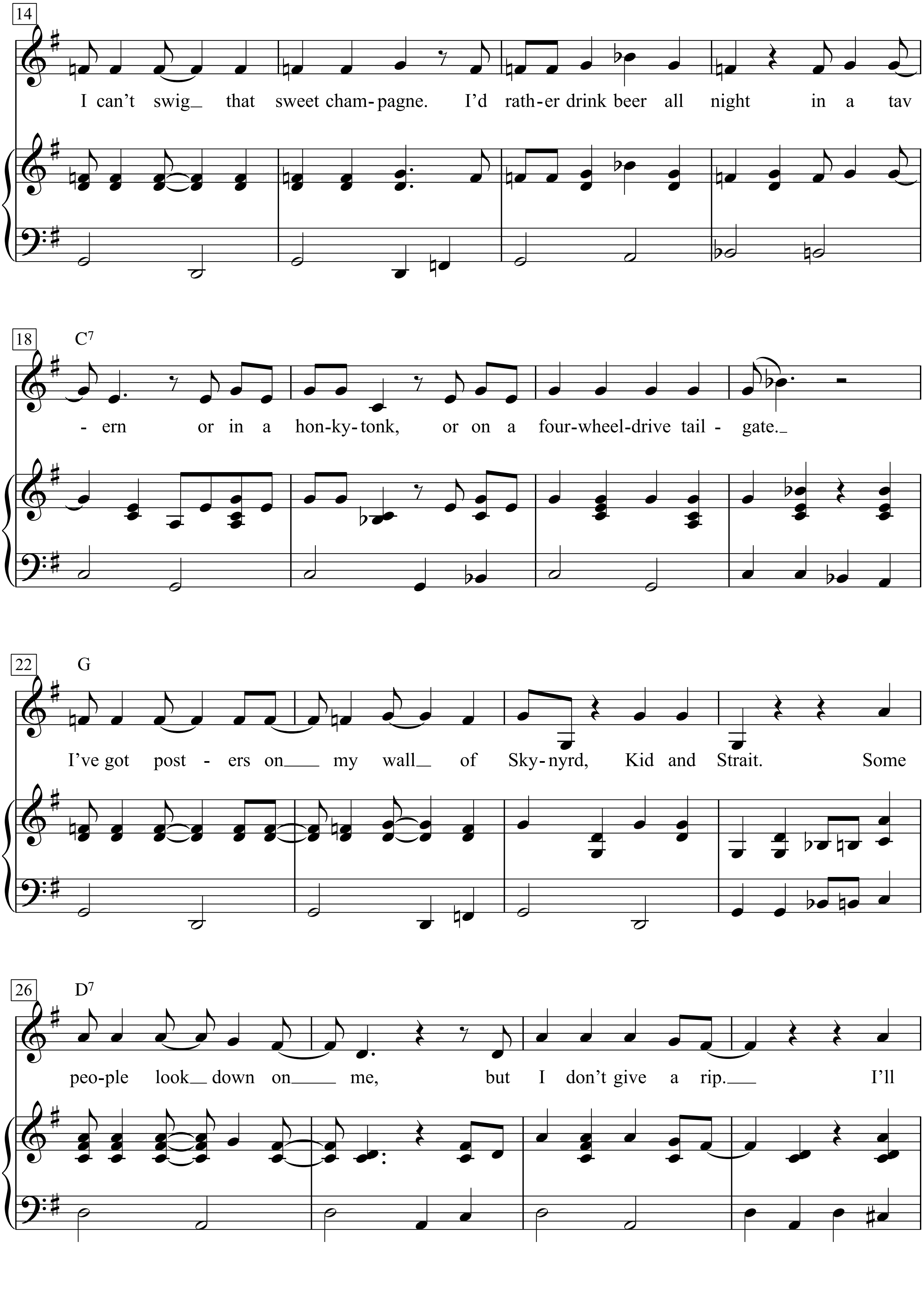
Redneck Woman

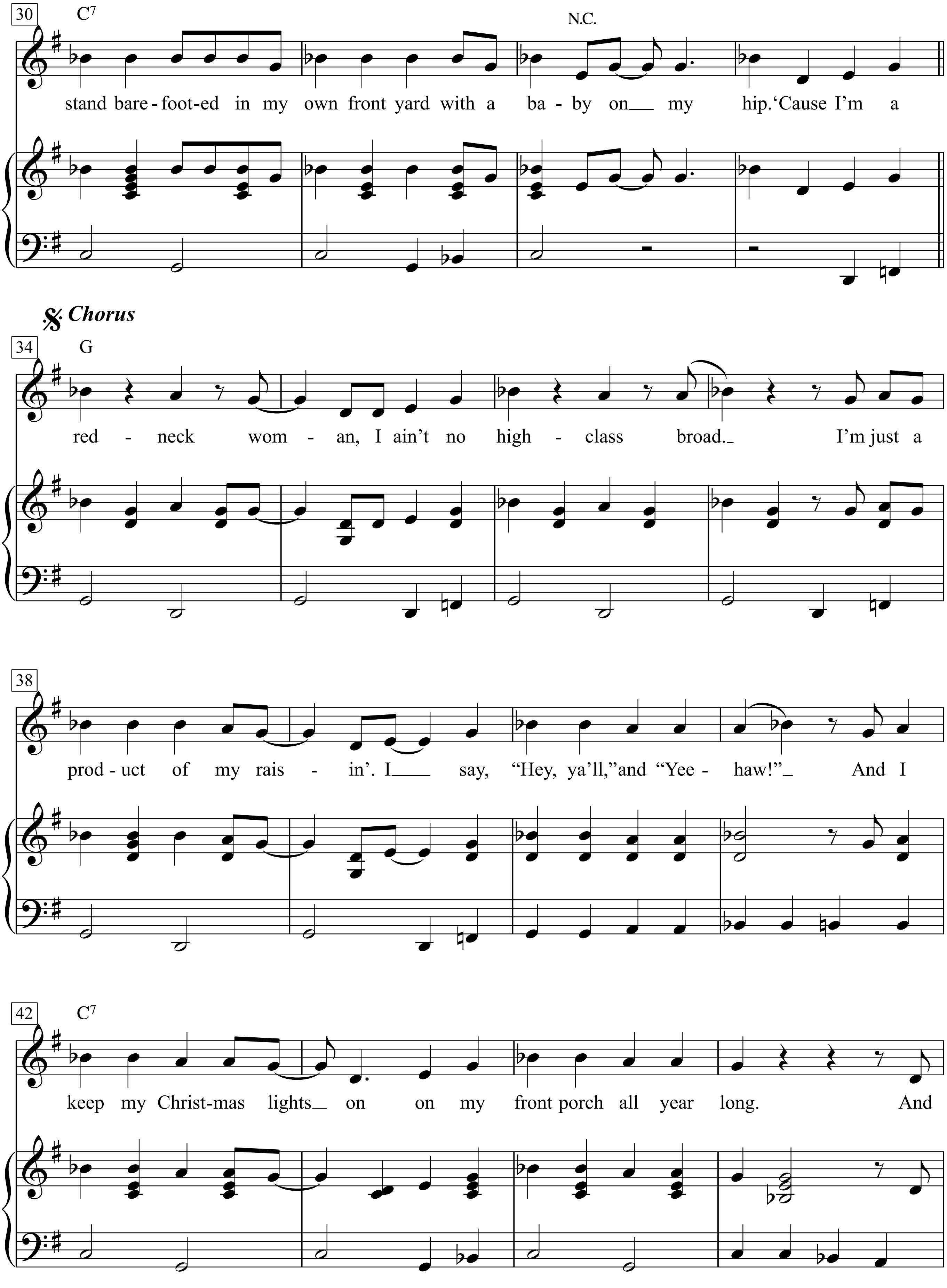
Words & Music by
John Rich and Gretchen Wilson
(Gretchen Wilson)

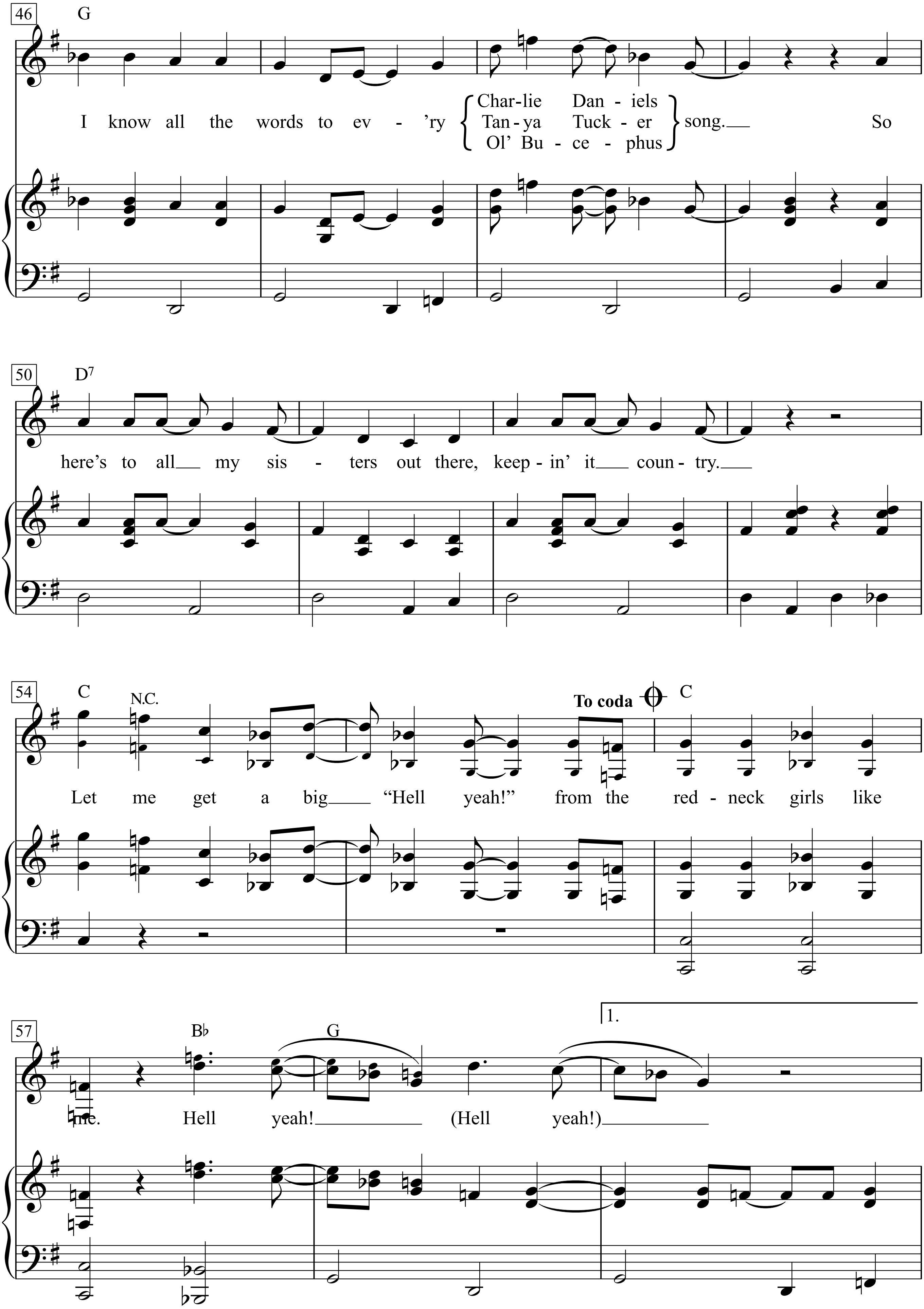


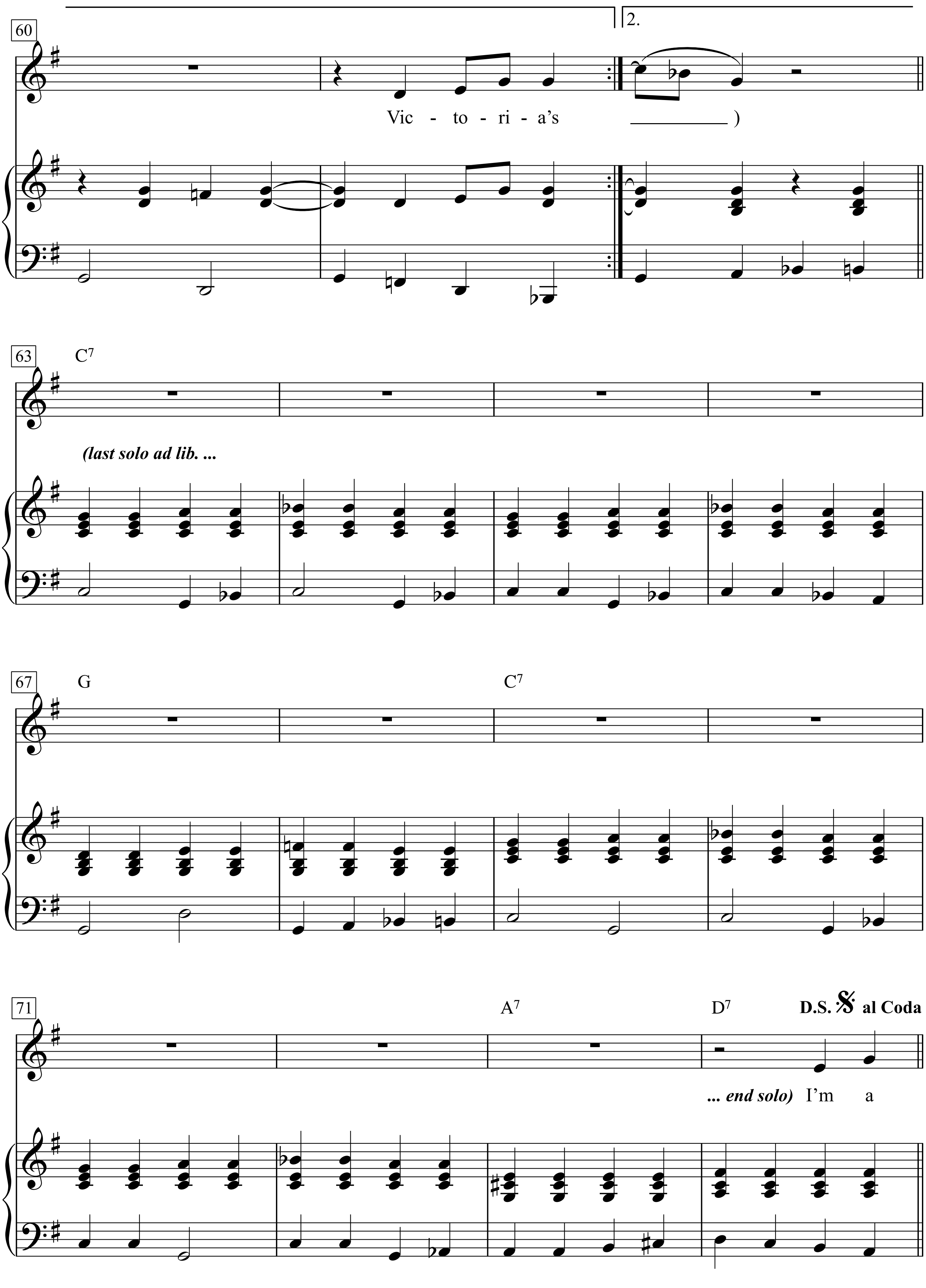


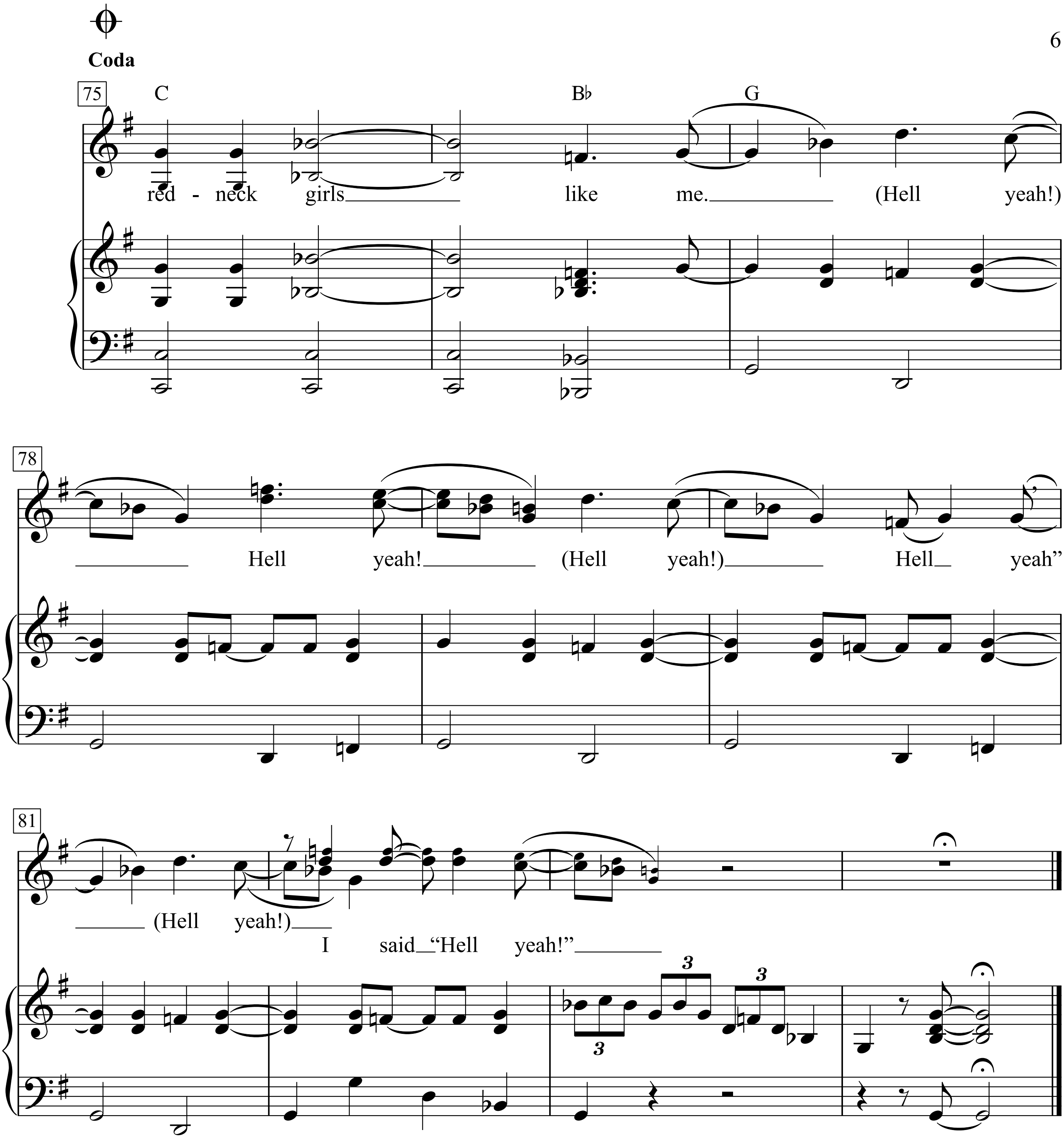



14
I can't swig_ that sweet cham-pagne. I'd rath-er drink beer all night in a tav
18
C7
-ern or in a hon-ky-tonk, or on a four-wheel-drive tail - gate._
22
G
I've got post - ers on___ my wall_ of Sky-nyrd, Kid and Strait. Some
26
D7
peo-ple look_ down on____ me, but I don't give a rip.___ I'll


30
C7
N.C.
stand bare-foot-ed in my own front yard with a ba - by on__ my hip.'Cause I'm a
Chorus
34
G
red - neck wom - an, I ain't no high - class broad._ I'm just a
38
prod-uct of my rais - in'. I___ say, "Hey, ya'll,"and "Yee - haw!"_ And I
42
C7
keep my Christ-mas lights_ on on my front porch all year long. And


46
G
I know all the words to ev - 'ry
Char-lie Dan - iels
Tan - ya Tuck - er
Ol' Bu - ce - phus
song.
So
50
D7
here's to all my sis - ters out there, keep - in' it coun - try.
54
C
N.C.
To coda
C
Let me get a big "Hell yeah!" from the red - neck girls like
57
B♭
G
1.
me. Hell yeah! (Hell yeah!)


60
2.
Vic - to - ri - a's)
63
C7
(last solo ad lib. ...
67
G
C7
71
A7
D7
D.S. 𝄋 al Coda
... end solo) I'm a


Coda
75
C
B♭
G
red - neck girls like me. (Hell yeah!)
78
Hell yeah! (Hell yeah!) Hell yeah”
81
(Hell yeah!)
I said “Hell yeah!”
3
3
3

1. Well, I ain’t never been the Barbie doll type.
No, I can’t swig that sweet champagne.
I’d rather drink beer all night in a tavern
or in a honkytonk, or on a four-wheel-drive tailgate.
I’ve got posters on my wall of Skynyrd, Kid and Strait.
Some people look down on me, but I don’t give a rip.
I’ll stand barefooted in my own front yard
with a baby on my hip.

Chorus:
‘Cause I’m a redneck woman,
I ain’t no high-class broad.
I’m just a product of my raisin’.
I say, “Hey, ya’ll,” and “Yee-haw!”
And I keep my Christmas lights on
on my front porch all year long.
And I know all the words
to ev’ry Charlie Daniels song.
So here’s to all my sisters out there, keepin’ it country.
Let me get a big “Hell yeah!”
from the redneck girls like me.
Hell yeah! (Hell yeah!) I’m a redneck girls like me.
(Hell yeah!) Hell yeah! (Hell yeah!) Hell yeah” (Hell yeah!)

Tanya Tucker I said “Hell yeah!”
Ol’ Bucephus

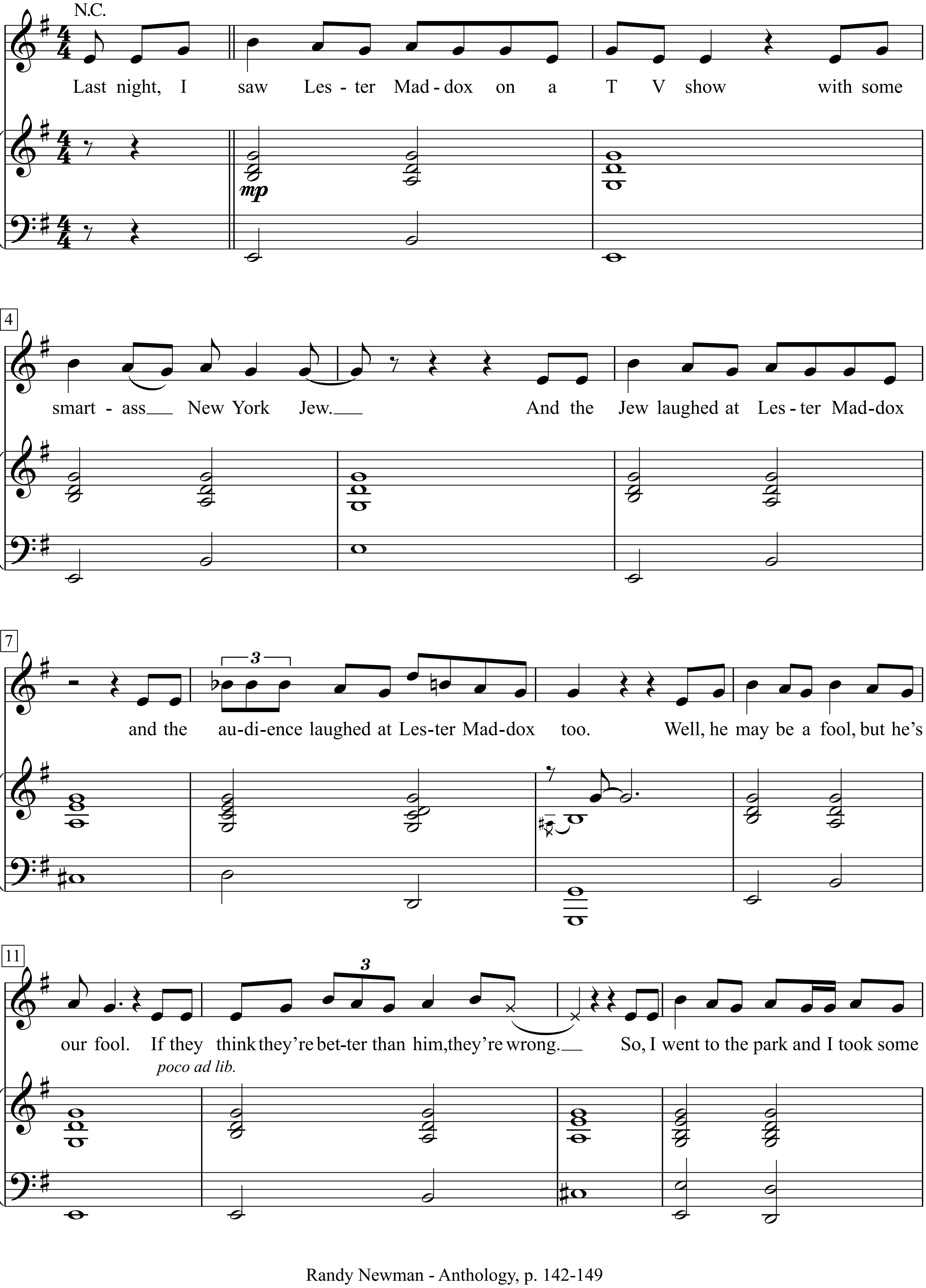
Verse 2:
Victoria’s Secret,
well, their stuff’s real nice.
Oh, but I can buy the same damn thing
On a Wal-Mart shelf, half price
And still look sexy,
Just as sexy as those models on TV.
No, I don’t need no designer tag
To make my man want me.
You might think I’m trashy,
A little too hard-core,
But in my neck of the woods,
I’m just the girl next door.

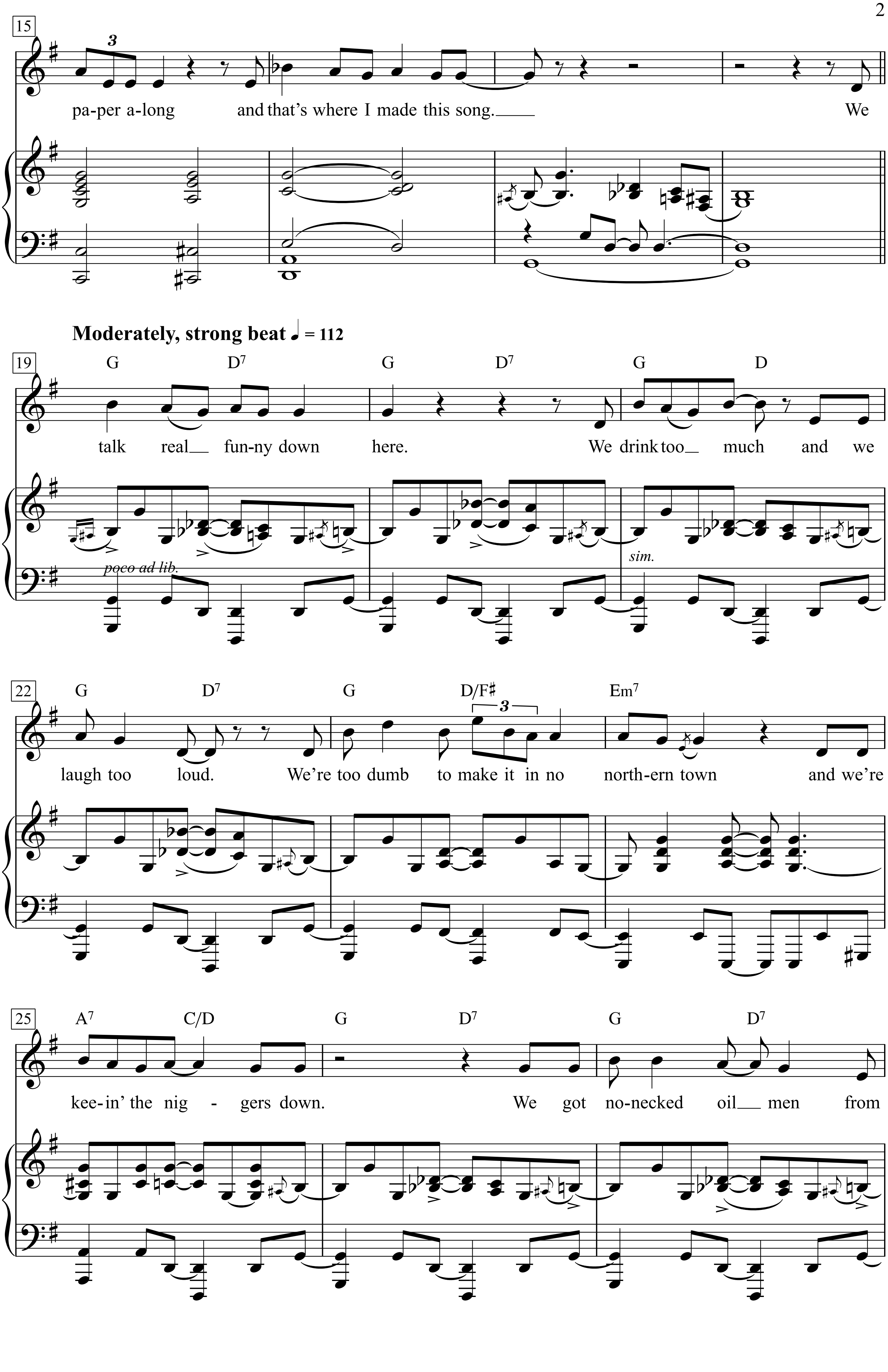
Chorus:

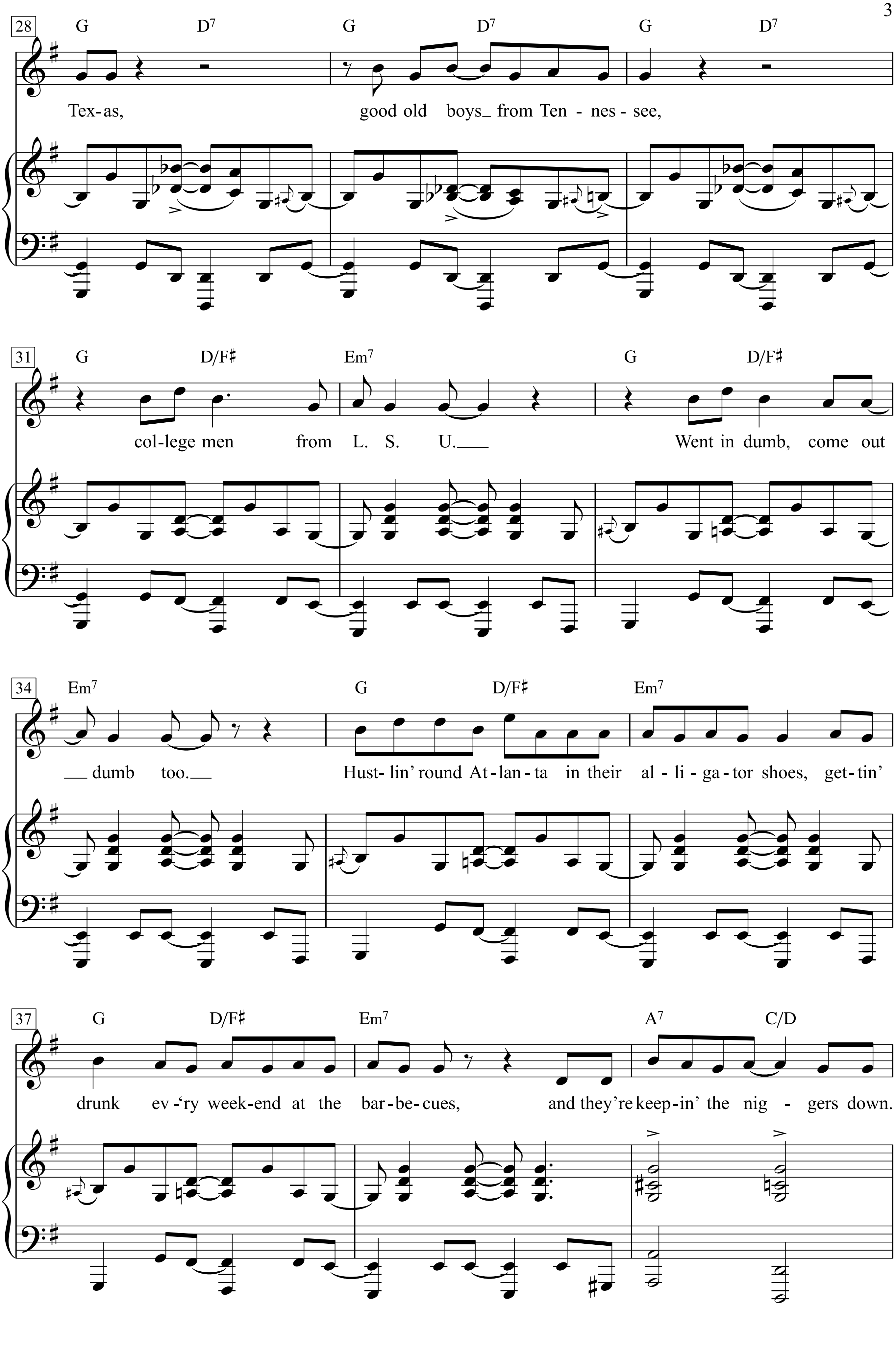
Rednecks

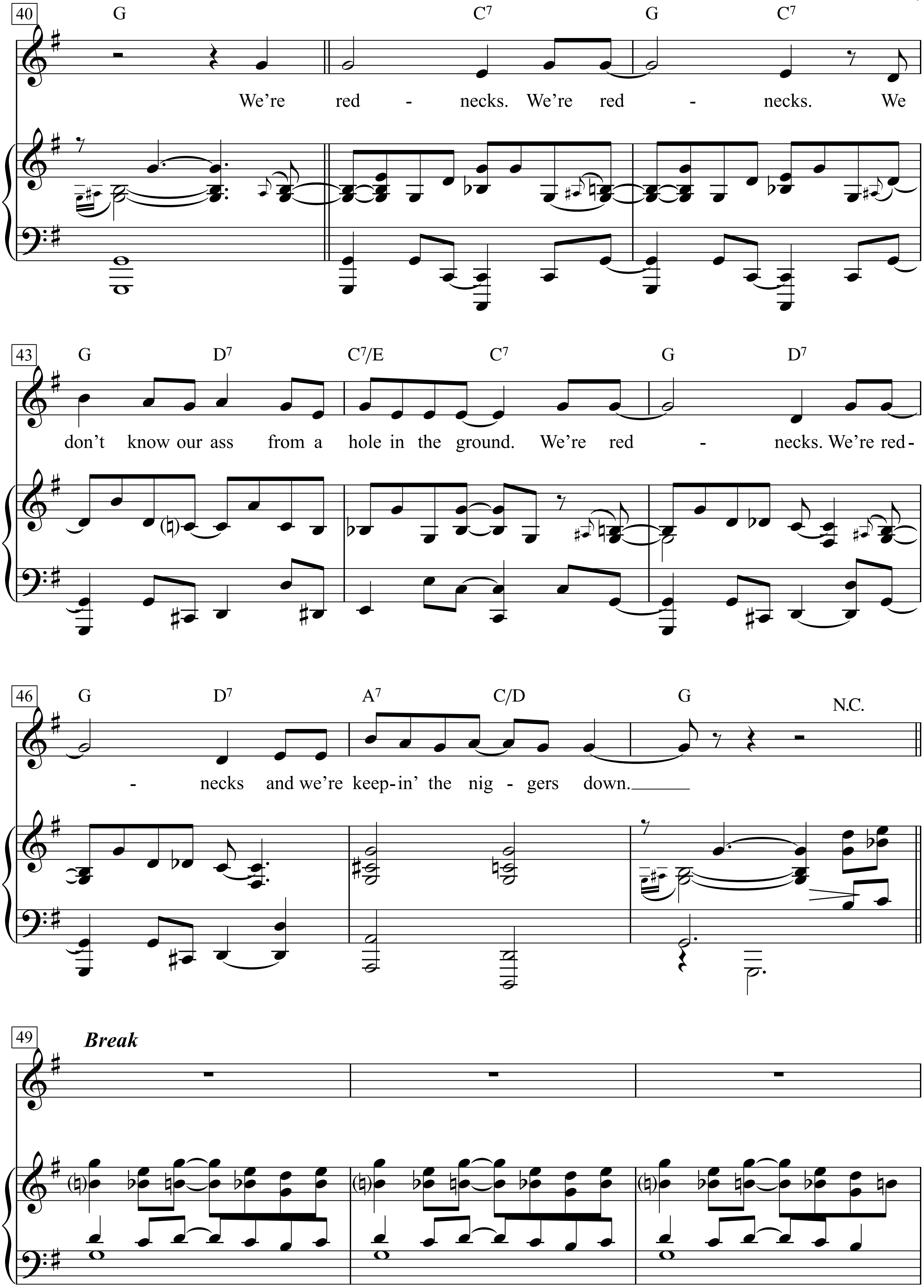
Words & Music by Randy Newman

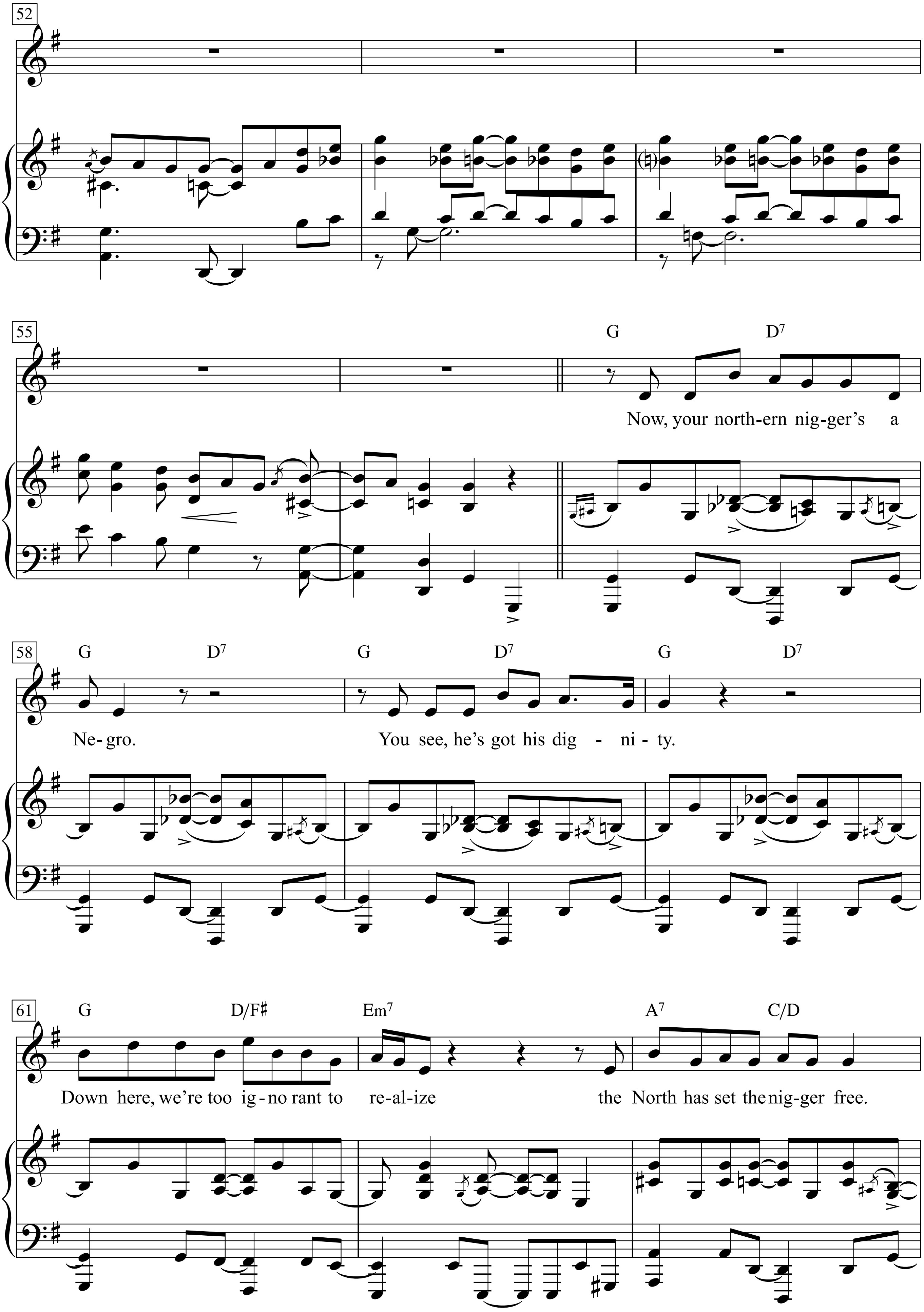
Freely

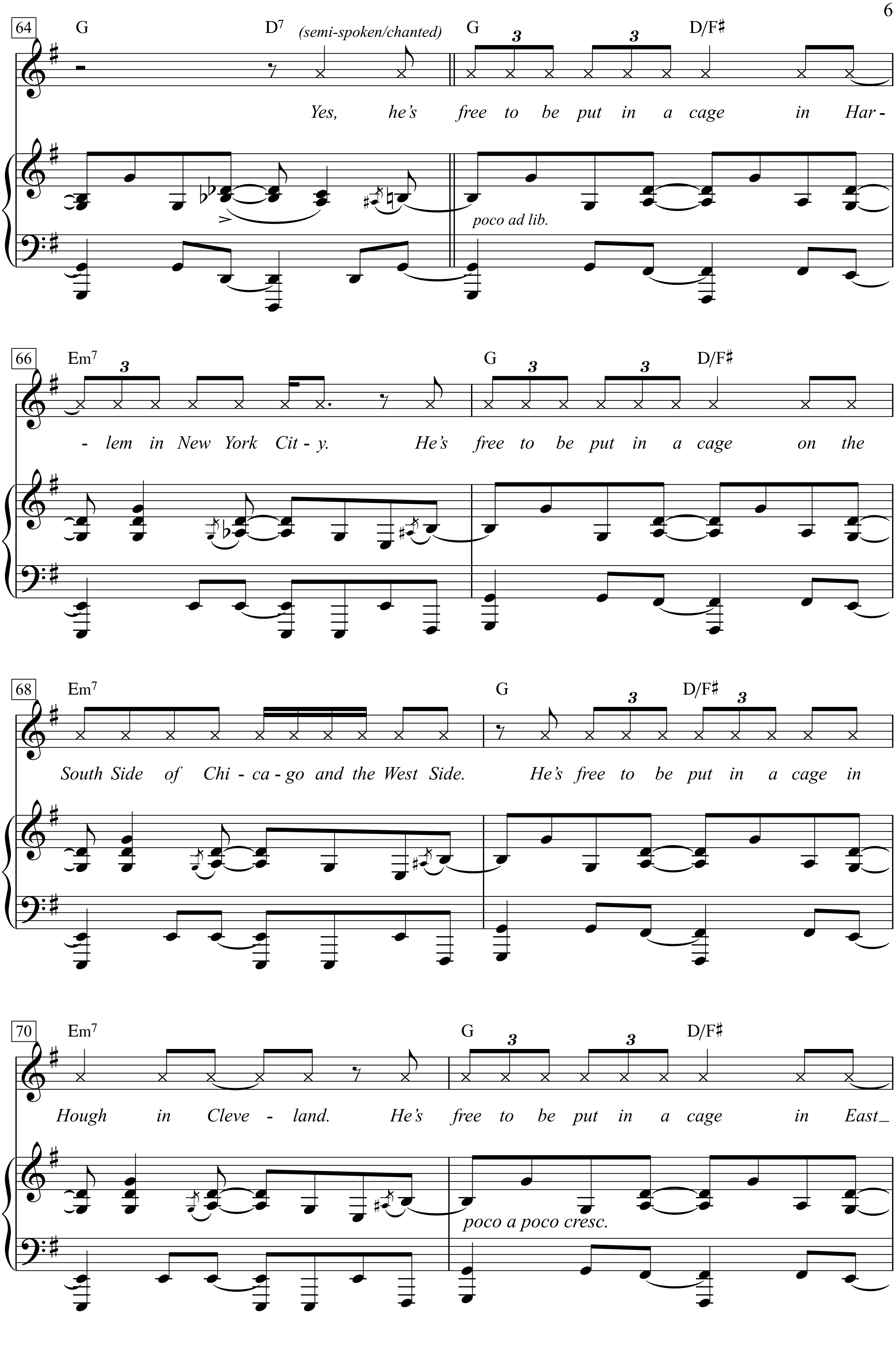


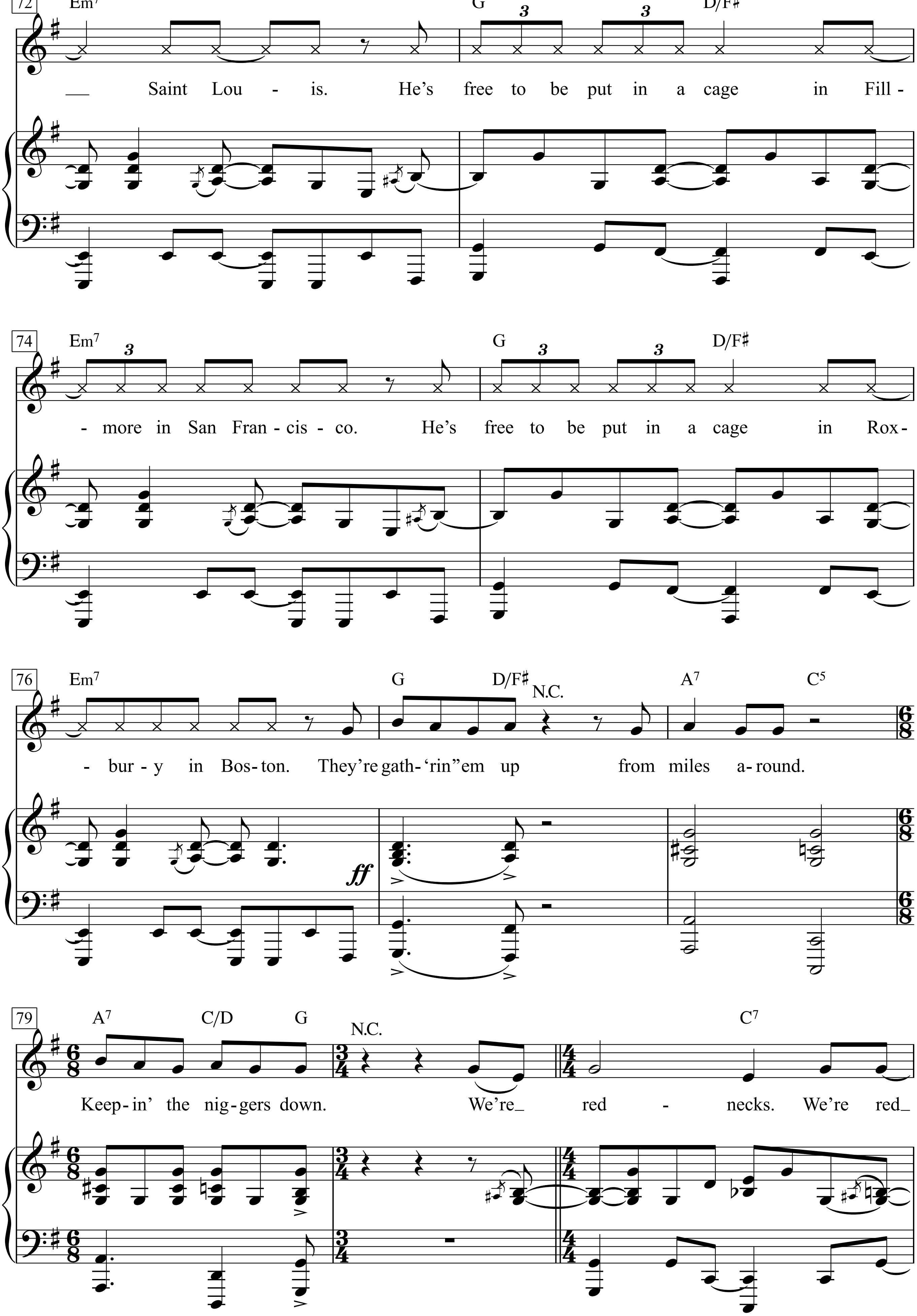

15
3
pa-per a-long and that's where I made this song. We
Moderately, strong beat ♩ = 112
19
G D7 G D7 G D
talk real fun-ny down here. We drink too much and we
poco ad lib.
sim.
22
G D7 G D/F# Em7
3
laugh too loud. We're too dumb to make it in no north-ern town and we're
25
A7 C/D G D7 G D7
kee-in' the nig - gers down. We got no-necked oil men from

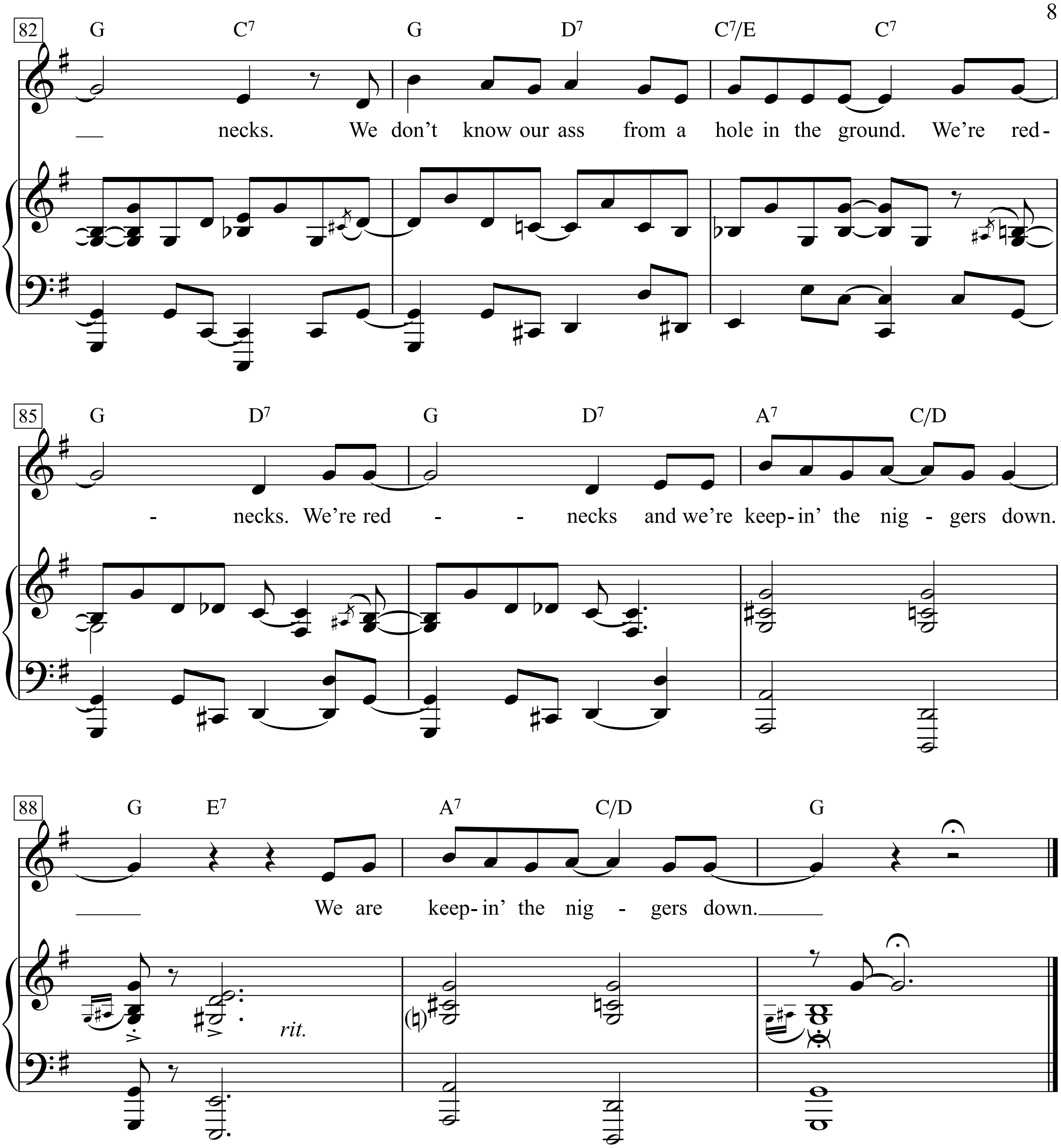

28
G D7 G D7 G D7
Tex-as, good old boys_ from Ten - nes - see,
31
G D/F♯ Em7 G D/F♯
col-lege men from L. S. U.___ Went in dumb, come out
34
Em7 G D/F♯ Em7
___ dumb too.___ Hust- lin' round At-lan-ta in their al - li - ga-tor shoes, get-tin'
37
G D/F♯ Em7 A7 C/D
drunk ev-'ry week-end at the bar-be-cues, and they're keep-in' the nig - gers down.


40
G C7 G C7
We're red - necks. We're red - necks. We
43
G D7 C7/E C7 G D7
don't know our ass from a hole in the ground. We're red - necks. We're red-
46
G D7 A7 C/D G N.C.
- necks and we're keep-in' the nig - gers down.
49
Break


52
55
G D7
Now, your north-ern nig-ger's a
58
G D7 G D7 G D7
Ne- gro. You see, he's got his dig - ni - ty.
61
G D/F♯ Em7 A7 C/D
Down here, we're too ig-no rant to re-al-ize the North has set the nig-ger free.


64
G
D7
(semi-spoken/chanted)
G
D/F♯
Yes, he's free to be put in a cage in Har -
poco ad lib.
66
Em7
G
D/F♯
- lem in New York Cit - y. He's free to be put in a cage on the
68
Em7
G
D/F♯
South Side of Chi - ca - go and the West Side. He's free to be put in a cage in
70
Em7
G
D/F♯
Hough in Cleve - land. He's free to be put in a cage in East_
poco a poco cresc.


72
Em7 G D/F♯
Saint Lou - is. He's free to be put in a cage in Fill -
74
Em7 G D/F♯
- more in San Fran - cis - co. He's free to be put in a cage in Rox -
76
Em7 G D/F♯ N.C. A7 C5
- bur - y in Bos - ton. They're gath - 'rin" em up from miles a - round.
ff
79
A7 C/D G N.C. C7
Keep - in' the nig - gers down. We're_ red - necks. We're red_


82
G C7 G D7 C7/E C7
necks. We don't know our ass from a hole in the ground. We're red-
85
G D7 G D7 A7 C/D
- necks. We're red - - necks and we're keep-in' the nig - gers down.
88
G E7 A7 C/D G
We are keep-in' the nig - gers down.
rit.

Last night, I saw Lester Maddox on a TV show
with some smartass New York Jew.
And the Jew laughed at Lester Maddox
and the audience laughed at Lester Maddox too.
Well, he may be a fool, but he's our fool.
If they think they're better than him, they're wrong.
So, I went to the park and I took some paper along
and that's where I made this song.

We talk real funny down here.
We drink too much and we laugh too loud.
We're too dumb to make it in no northern town
and we're keein' the niggers down.

We got no-necked oil men from Texas,
good old boys from Tennessee,
college men from L.S.U.
Went in dumb, come out dumb too.
Hustlin' round Atlanta in their alligator shoes,
gettin' drunk ev'ry weekend at the barbecues,
and they're keepin' the niggers down.

We're rednecks. We're rednecks.
We don't know our ass from a hole in the ground.
We're rednecks. We're rednecks
and we're keepin' the niggers down.

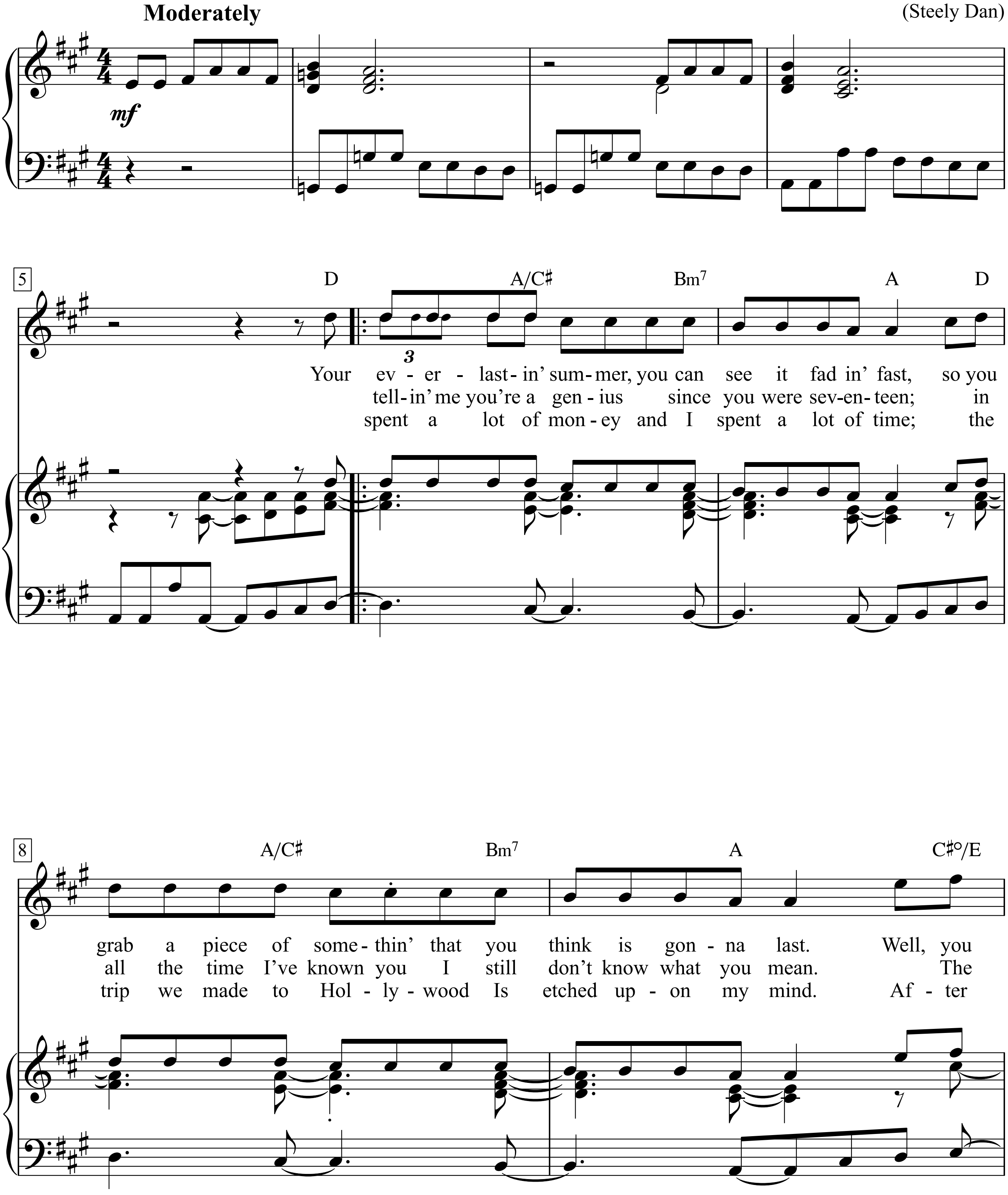
Now, your northern nigger's a Negro.
You see, he's got his dignity.
Down here, we're too ignorant to realize
the North has set the nigger free.

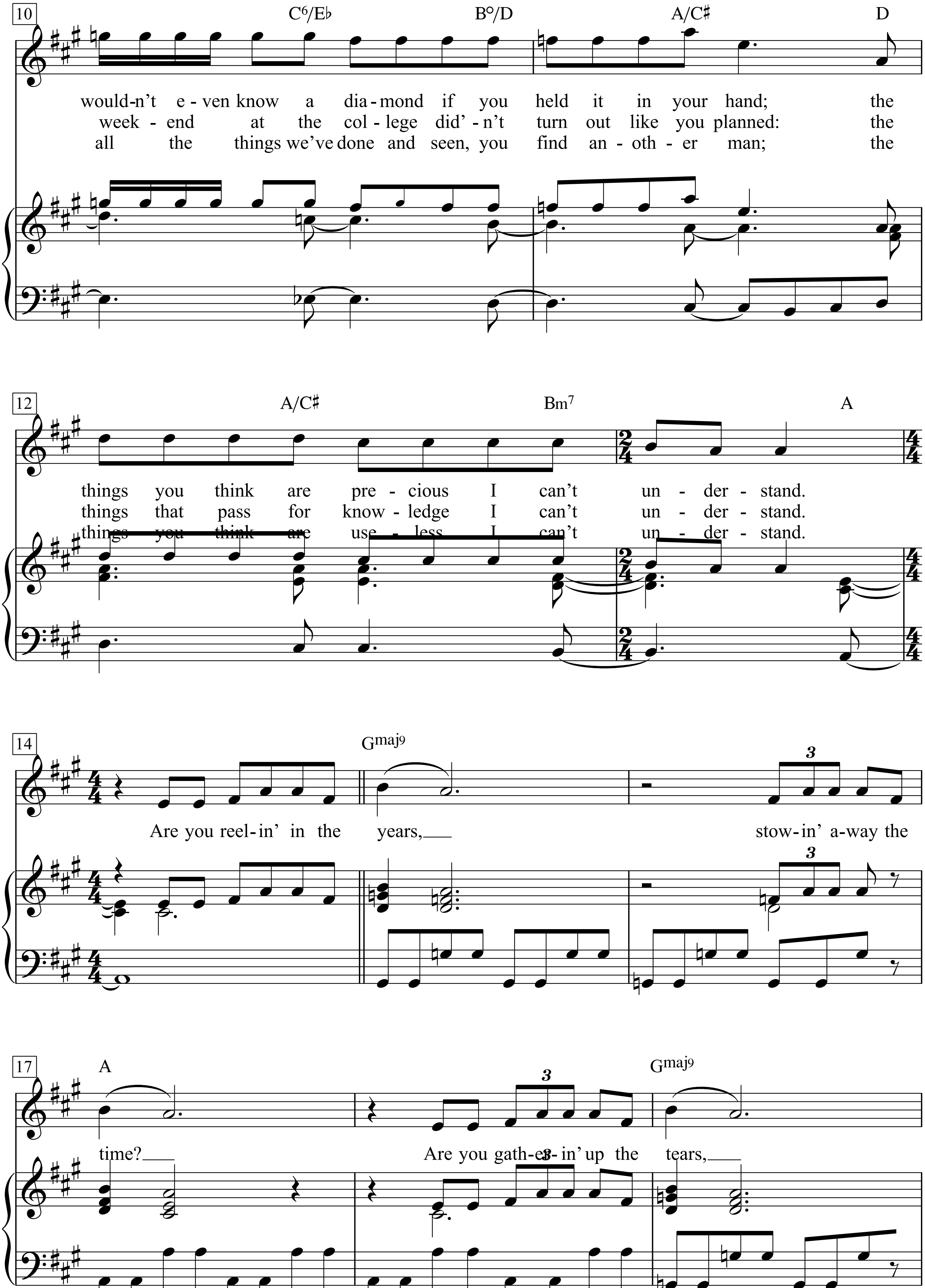
Yes, he's free to be put in a cage
in Harlem in New York City.
He's free to be put in a cage on the South Side
of Chicago and the West Side.
He's free to be put in a cage in Hough in Cleveland.
He's free to be put in a cage in East Saint Louis.
He's free to be put in a cage in Fillmore in San Francisco.
He's free to be put in a cage in Roxbury in Boston.
They're gath'rin' 'em up from miles around.
Keepin' the niggers down.

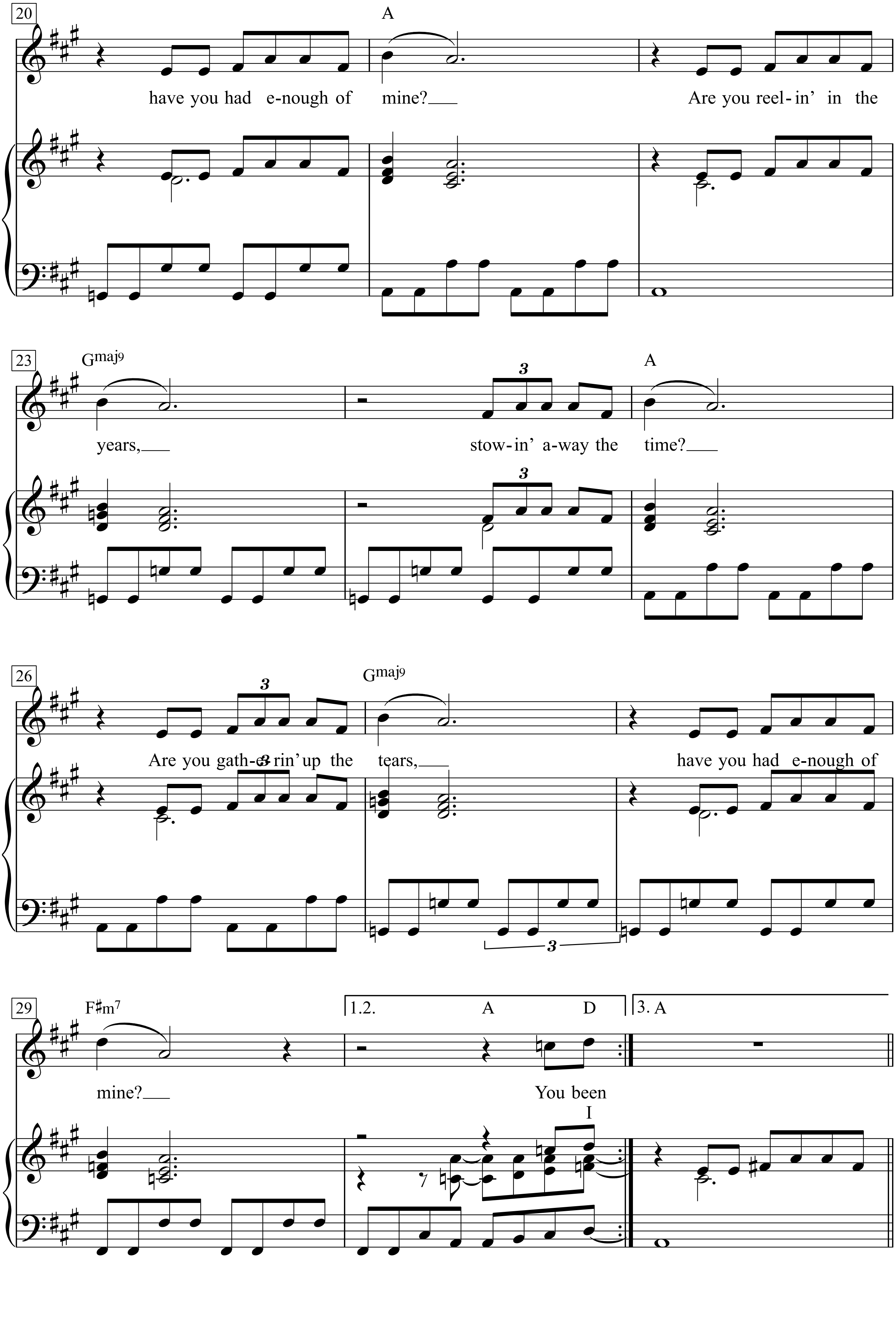
We're rednecks. We're red necks.
We don't know our ass from a hole in the ground.
We're rednecks. We're rednecks
and we're keepin' the niggers down.
We are keepin' the niggers down.

Reelin' in the Years

Words & Music by
Walter Becker and Donald Fagen
(Steely Dan)

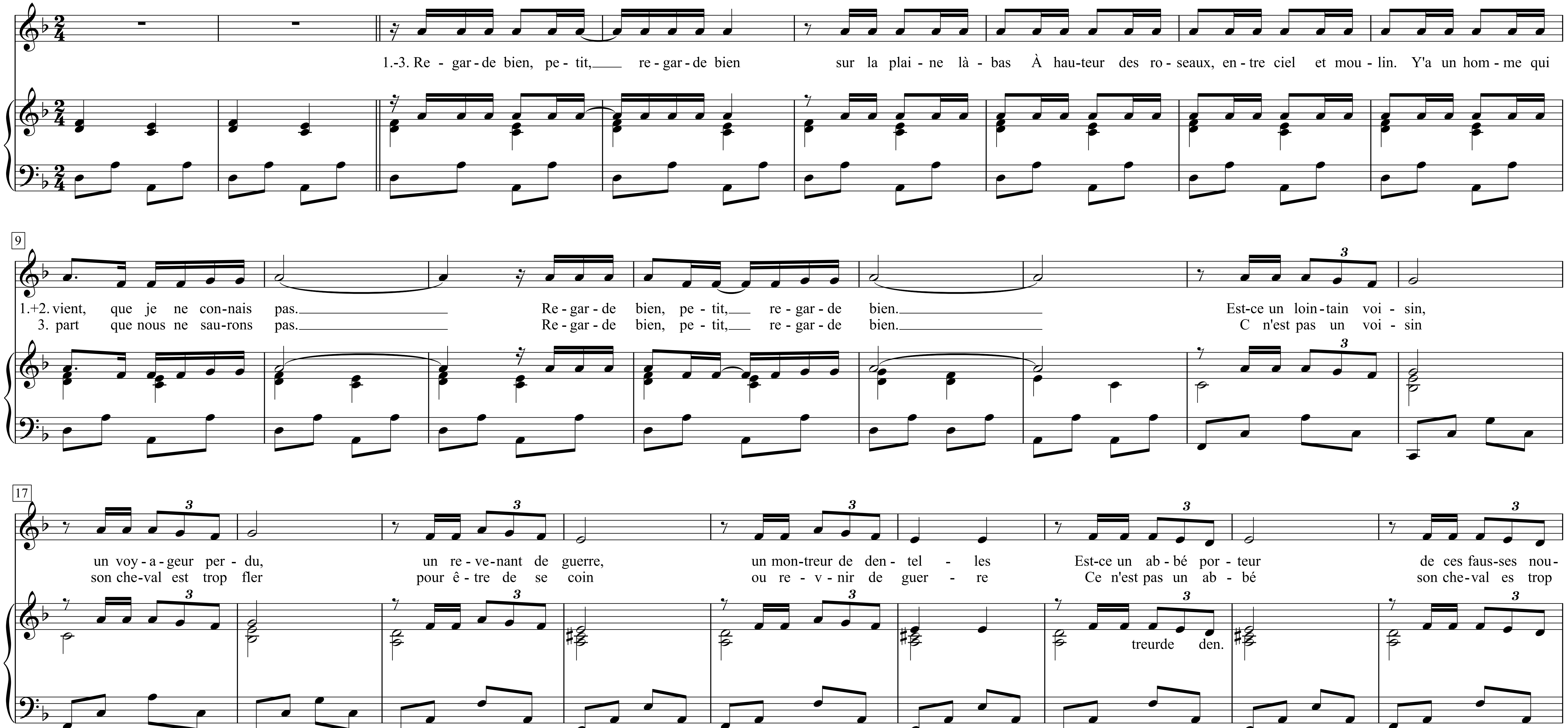


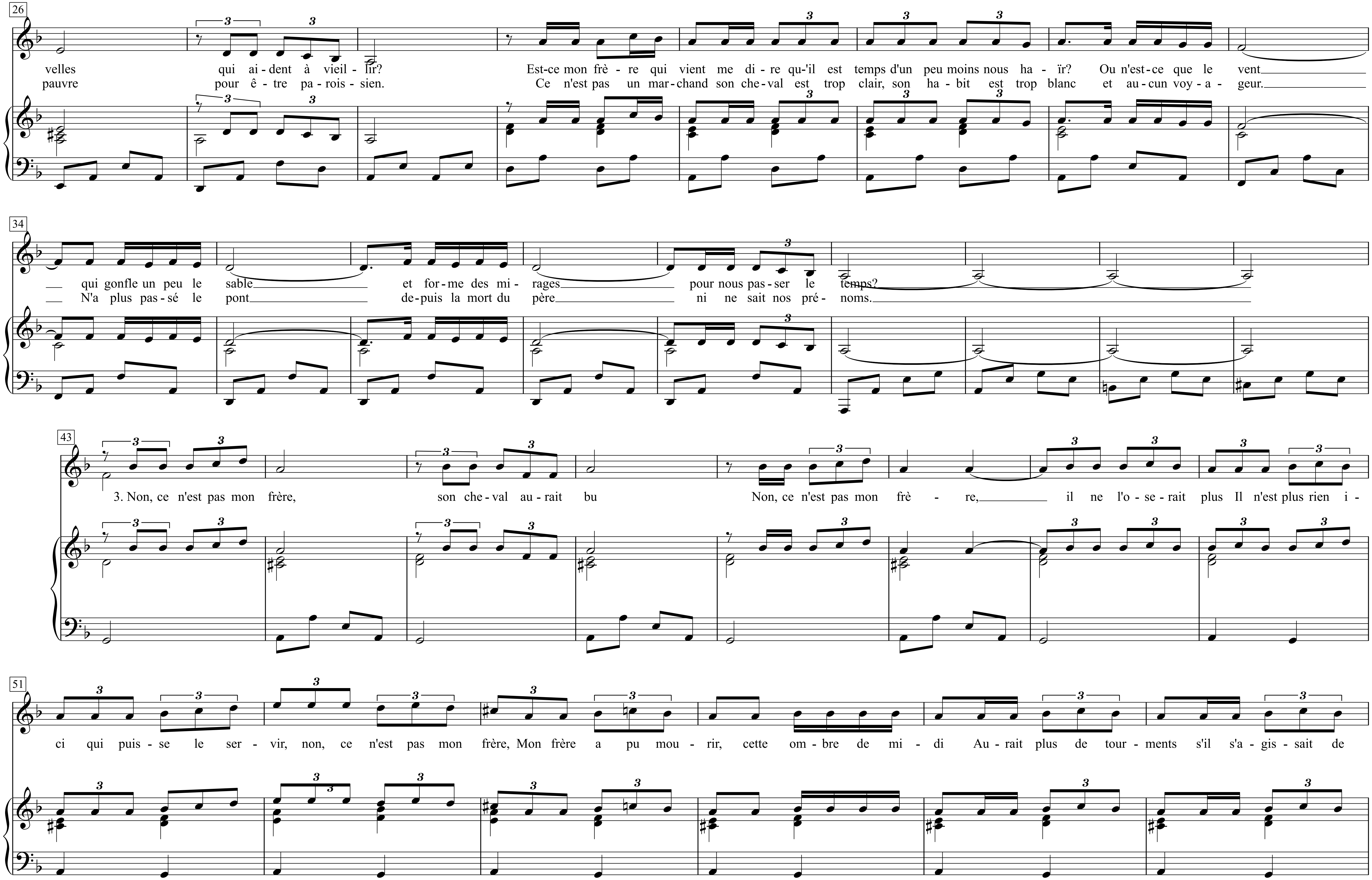

10
C6/E♭
B°/D
A/C♯
D
would-n't e-ven know a dia-mond if you held it in your hand; the
week-end at the col-lege did'-n't turn out like you planned: the
all the things we've done and seen, you find an-oth-er man; the
12
A/C♯
Bm7
A
things you think are pre-cious I can't un-der-stand.
things that pass for know-ledge I can't un-der-stand.
things you think are use-less I can't un-der-stand.
14
Gmaj9
Are you reel-in' in the years,
stow-in' a-way the
17
A
Gmaj9
time?
Are you gath-er-in' up the tears,

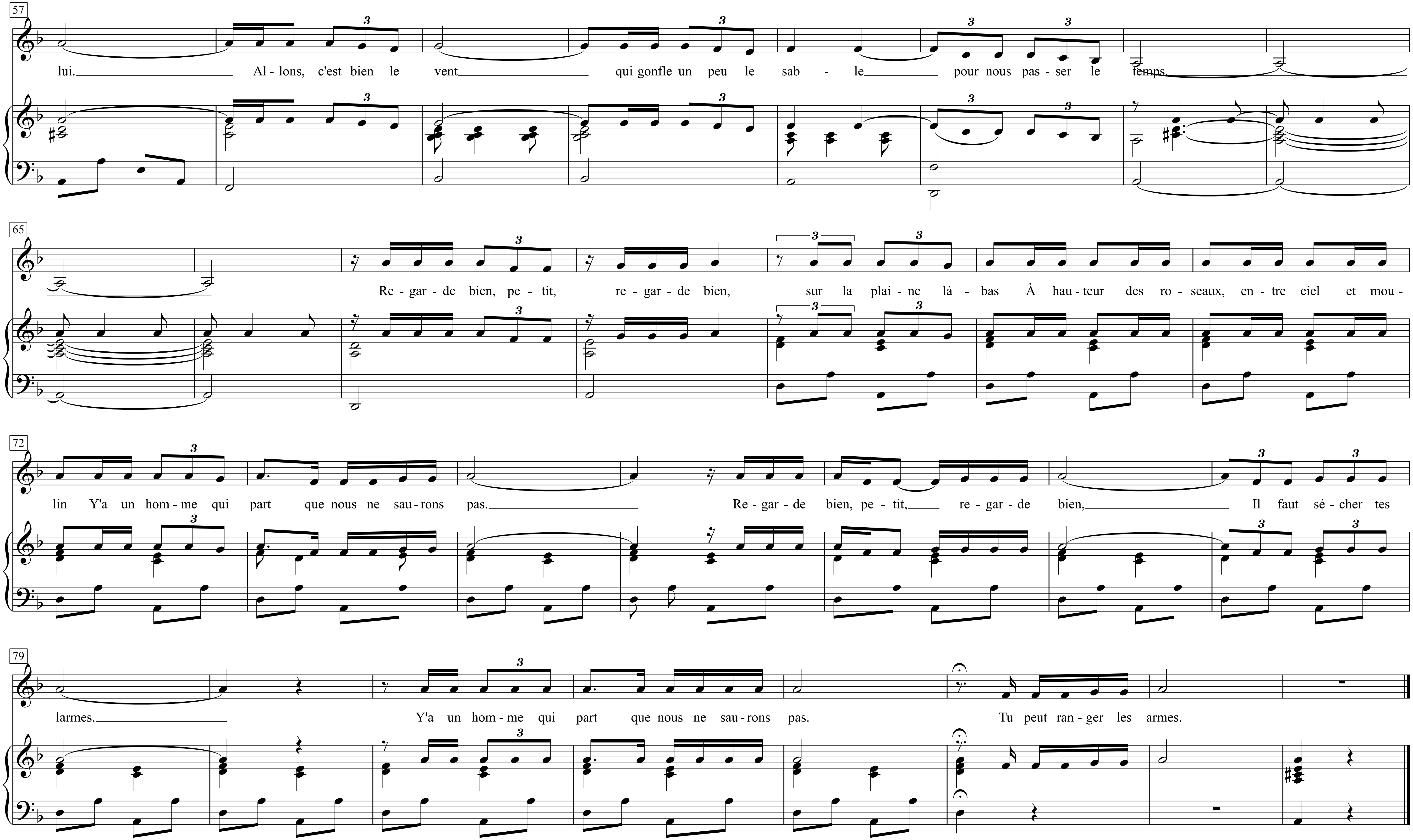

20
A
have you had e-nough of mine?
Are you reel-in' in the
23
Gmaj9
years,
stow-in' a-way the time?
A
26
Are you gath-e-rin' up the tears,
Gmaj9
have you had e-nough of
29
F♯m7
mine?
1.2.
A
D
You been
I
3. A

Regarde bien petit

Paroles et Musique de Jacques Brel
(Jacques Brel)



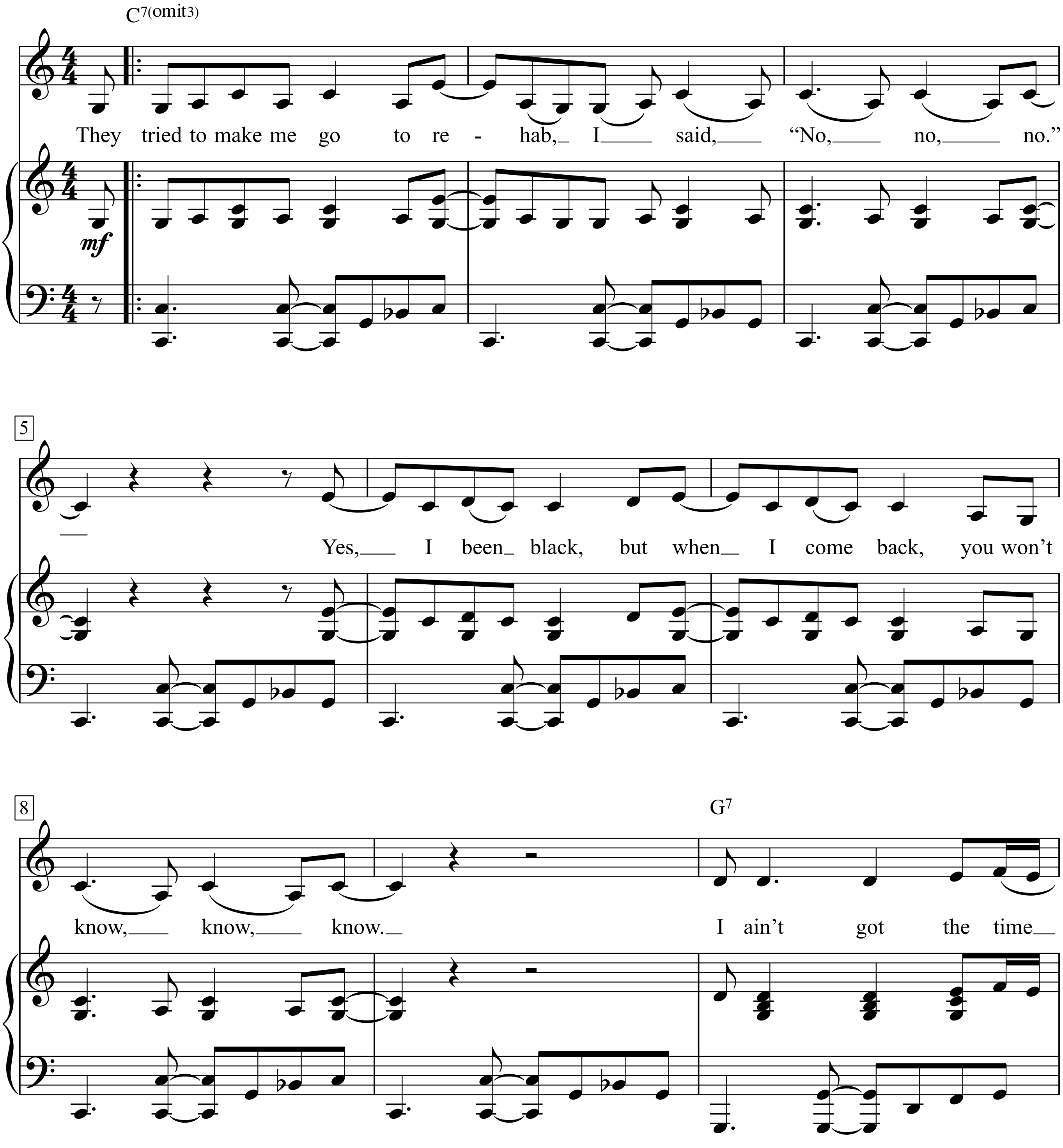

26
velles qui ai-dent à vieil-lir? Est-ce mon frè-re qui vient me di-re qu-'il est temps d'un peu moins nous ha-ïr? Ou n'est-ce que le vent
pauvre pour ê-tre pa-rois-sien. Ce n'est pas un mar-chand son che-val est trop clair, son ha-bit est trop blanc et au-cun voy-a-geur.
34
qui gonfle un peu le sable et for-me des mi-rages pour nous pas-ser le temps?
N'a plus pas-sé le pont de-puis la mort du père ni ne sait nos pré-noms.
43
3. Non, ce n'est pas mon frère, son che-val au-rait bu Non, ce n'est pas mon frè-re, il ne l'o-se-rait plus Il n'est plus rien i-
51
ci qui puis-se le ser-vir, non, ce n'est pas mon frère, Mon frère a pu mou-rir, cette om-bre de mi-di Au-rait plus de tour-ments s'il s'a-gis-sait de

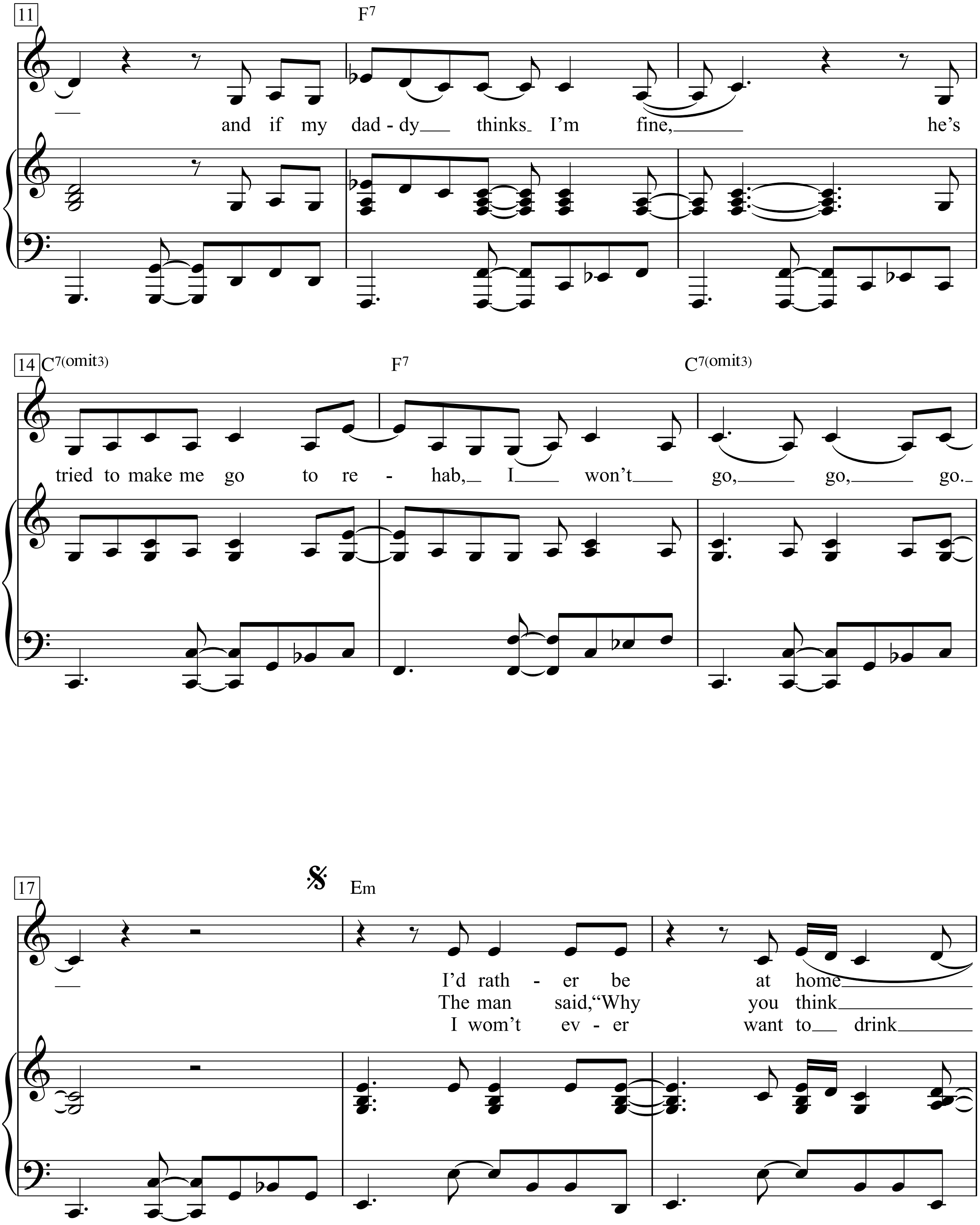

57
lui. Al - lons, c'est bien le vent qui gonfle un peu le sab - le pour nous pas - ser le temps.
65
Re - gar - de bien, pe - tit, re - gar - de bien, sur la plai - ne là - bas À hau - teur des ro - seaux, en - tre ciel et mou -
72
lin Y'a un hom - me qui part que nous ne sau - rons pas. Re - gar - de bien, pe - tit, re - gar - de bien, Il faut sé - cher tes
79
larmes. Y'a un hom - me qui part que nous ne sau - rons pas. Tu peut ran - ger les armes.

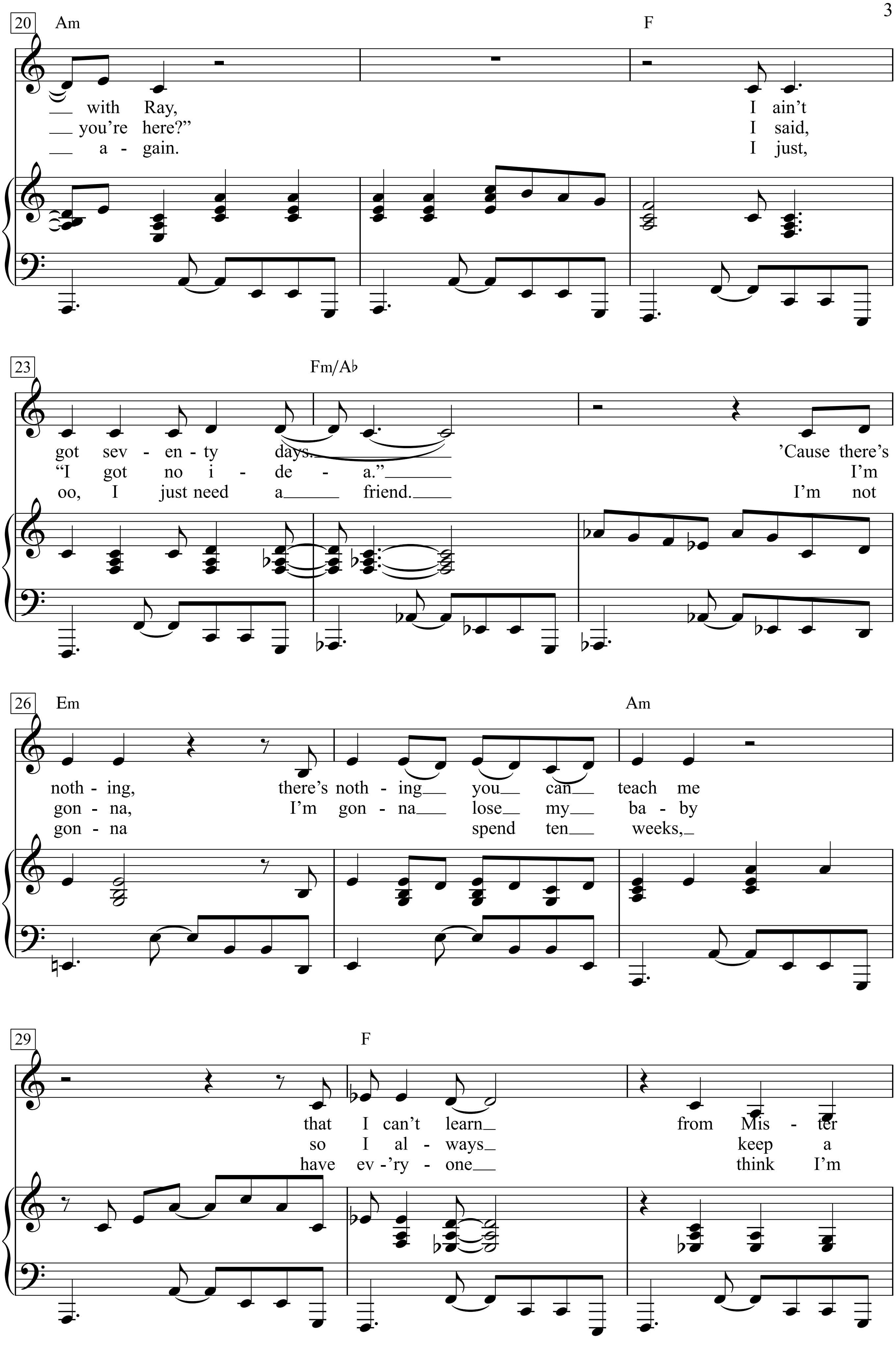
Rehab

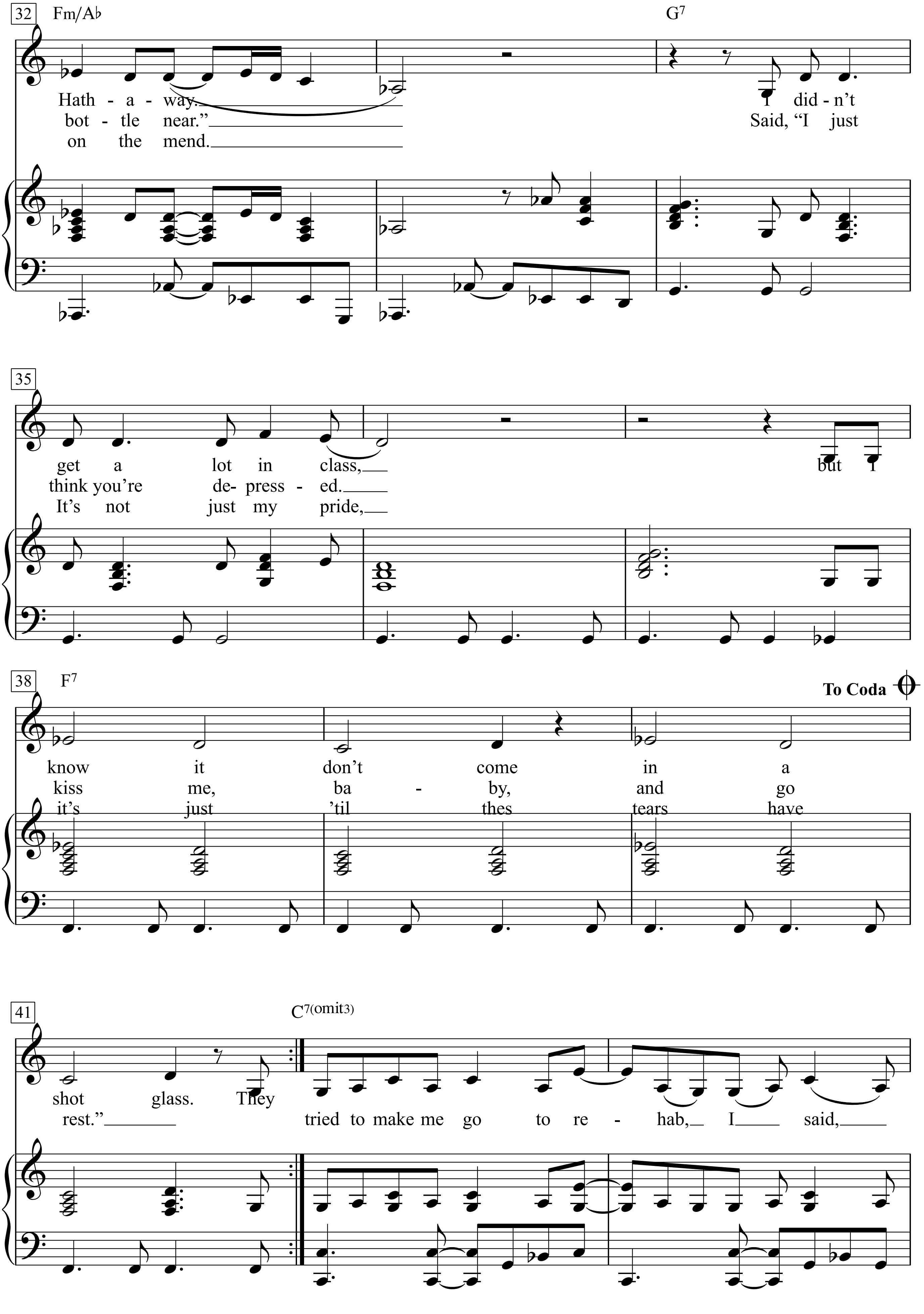
Words & Music by Amy Winehouse
(Amy Winehouse)

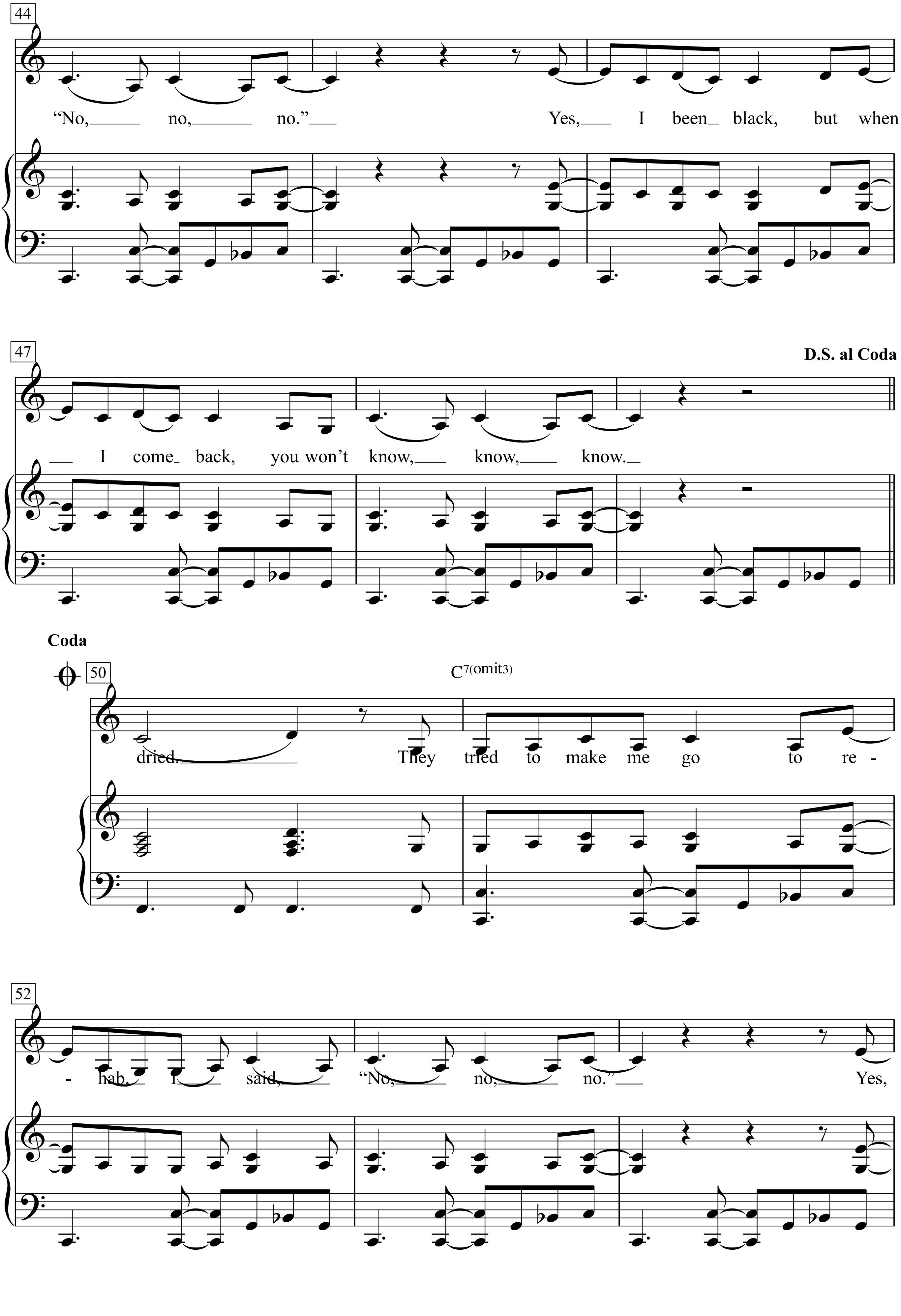
Retro Blues ♩ = 144

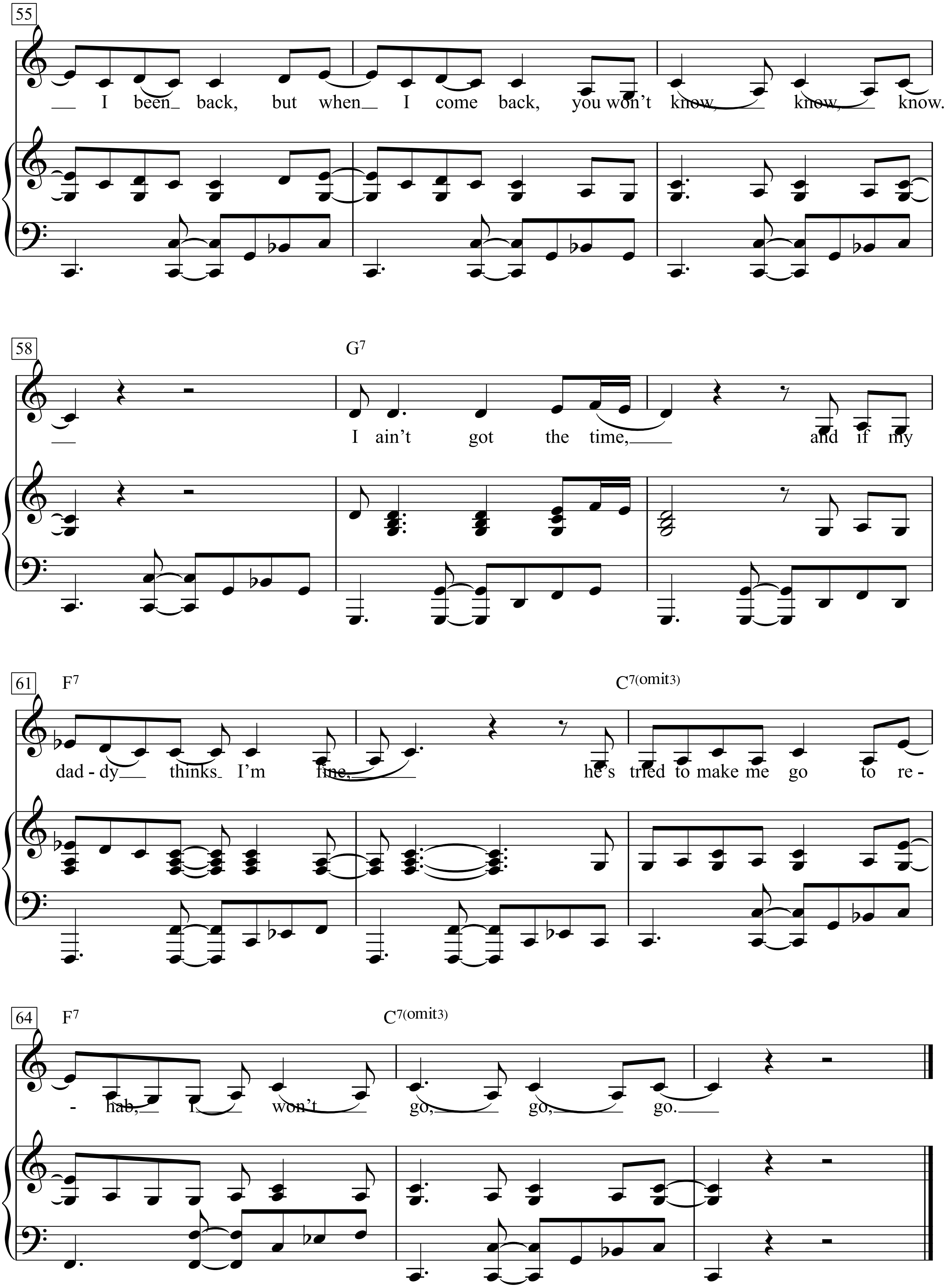



11
F7
and if my dad - dy thinks I'm fine, he's
14 C7(omit3)
F7
C7(omit3)
tried to make me go to re - hab, I won't go, go, go.
17
Em
I'd rath - er be at home
The man said, "Why you think
I wom't ev - er want to drink


20
Am
F
with Ray, I ain't
you're here?" I said,
a - gain. I just,
23
Fm/A♭
got sev - en - ty days. 'Cause there's
"I got no i - de - a." I'm
oo, I just need a friend. I'm not
26
Em
Am
noth - ing, there's noth - ing you can teach me
gon - na, I'm gon - na lose my ba - by
gon - na spend ten weeks,
29
F
that I can't learn from Mis - ter
so I al - ways keep a
have ev - 'ry - one think I'm

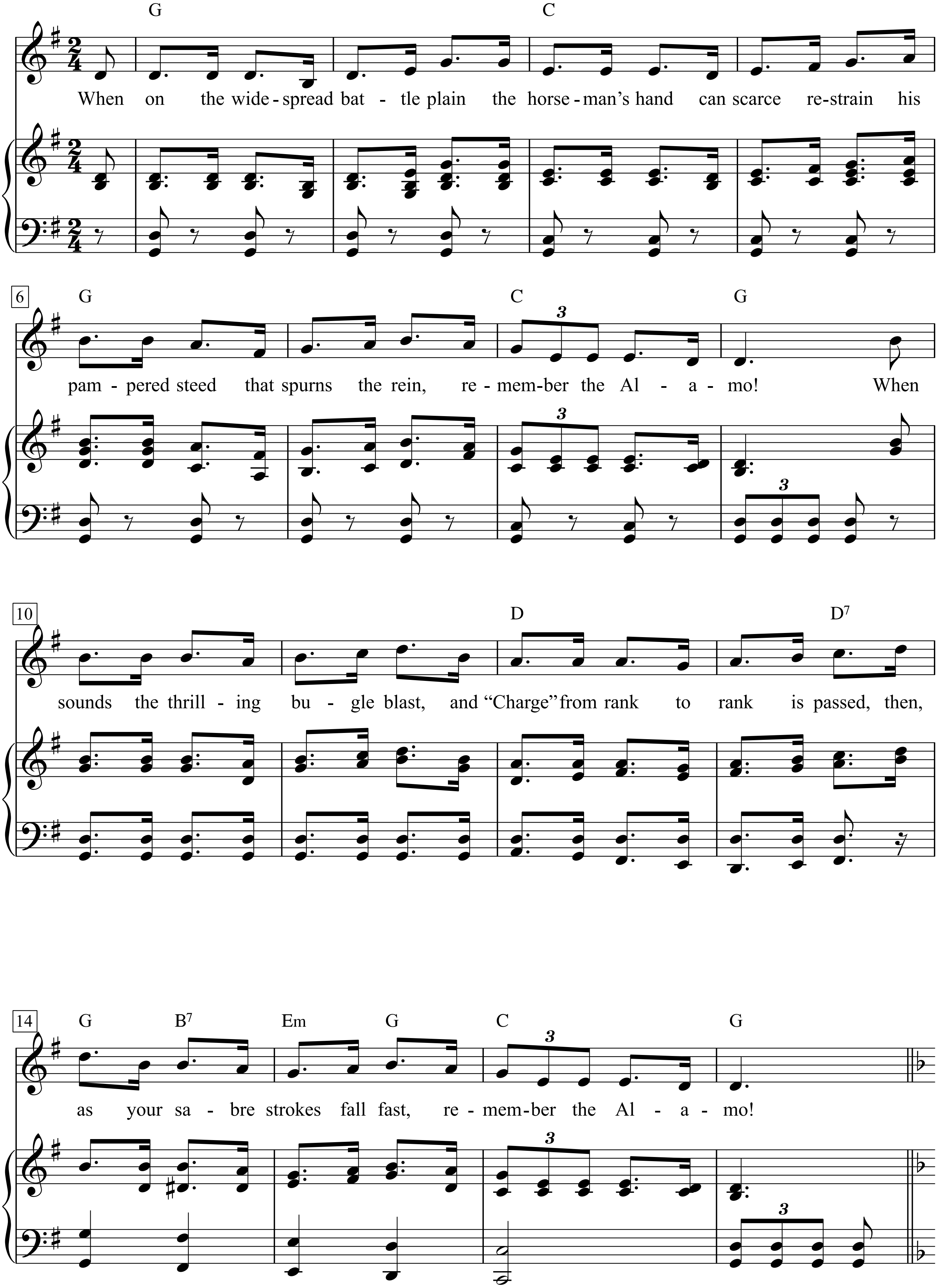

32
Fm/A♭
G7
Hath - a - way.
I did - n't
bot - tle near.”
Said, “I just
on the mend.
35
get a lot in class,
but I
think you're de - press - ed.
It's not just my pride,
38
F7
To Coda
know it don't come in a
kiss me, ba - by, and go
it's just 'til thes tears have
41
C7(omit3)
shot glass. They
rest.”
tried to make me go to re - hab, I said,


44
"No, no, no." Yes, I been black, but when
47
D.S. al Coda
I come back, you won't know, know, know.
Coda
50
C7(omit3)
dried. They tried to make me go to re-
52
-hab, I said, "No, no, no." Yes,

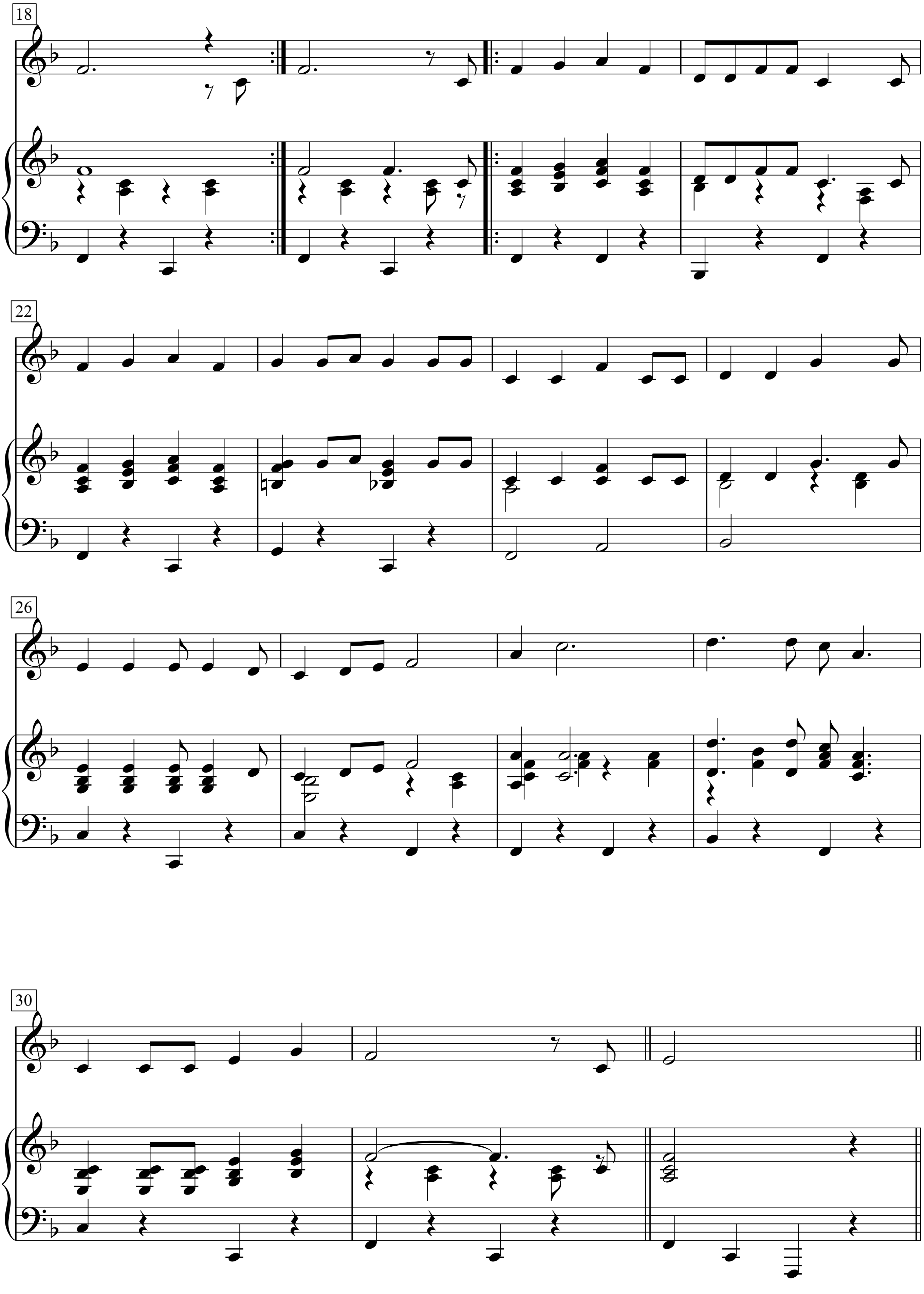

55
I been back, but when I come back, you won't know, know, know.
58
G7
I ain't got the time, and if my
61
F7
C7(omit3)
dad - dy thinks I'm fine, he's tried to make me go to re -
64
F7
C7(omit3)
- hab, I won't go, go, go.

Remember the Alamo

Lyrics by T. A. Durriage



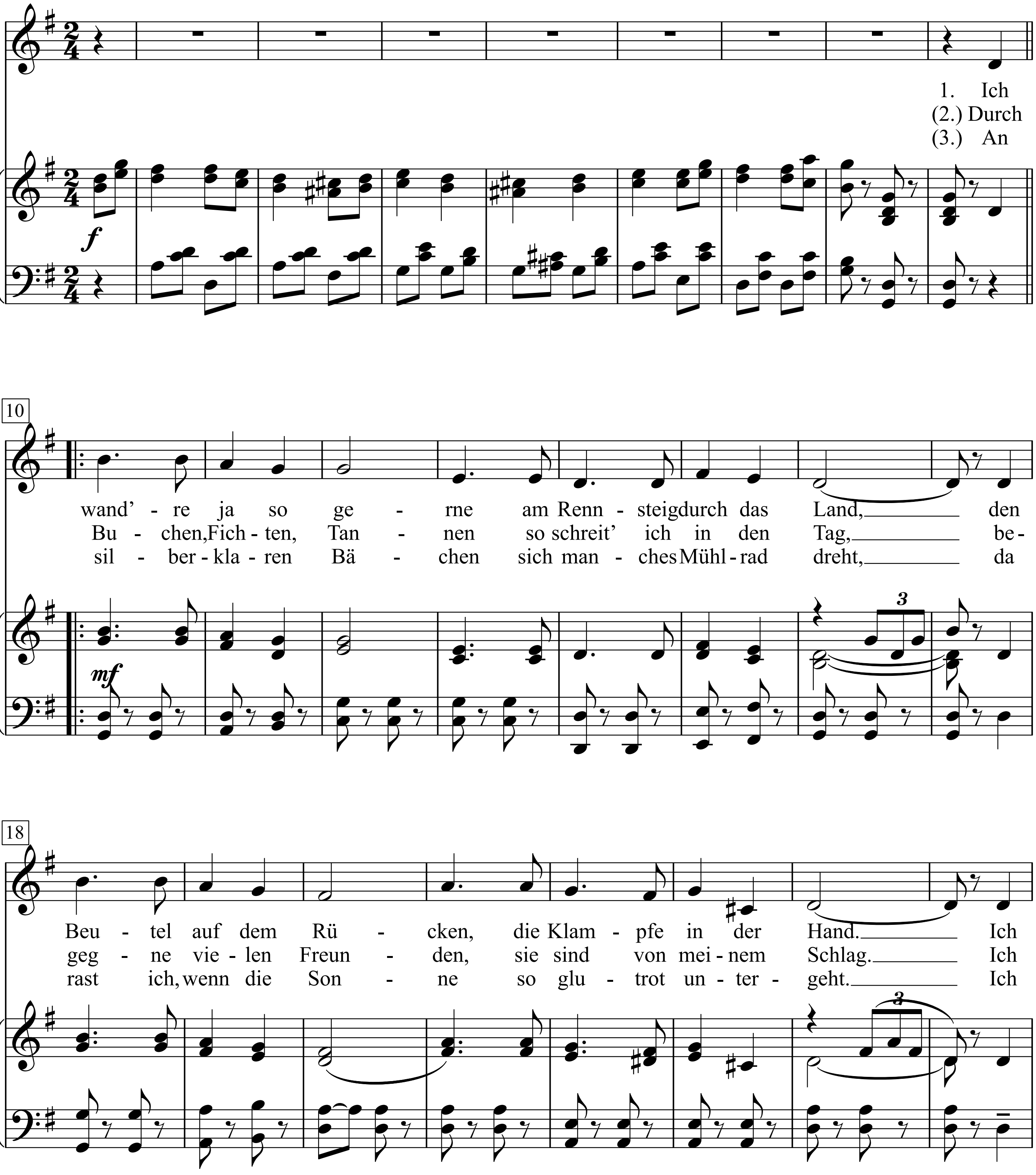
Singing our way West Songs and stories of America's westward expansion (Jerry Silverman), p. 38+39

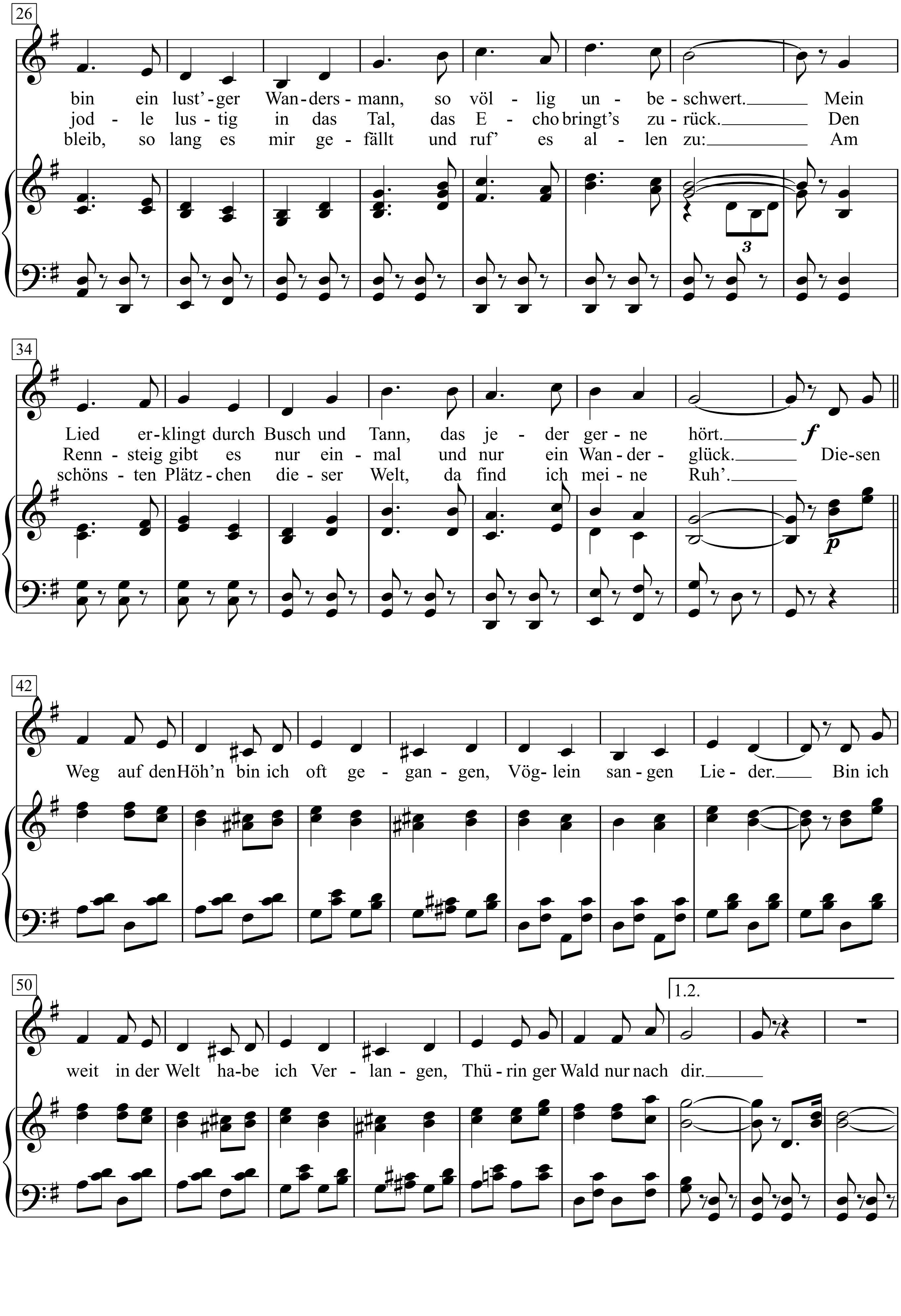

18
22
26
30

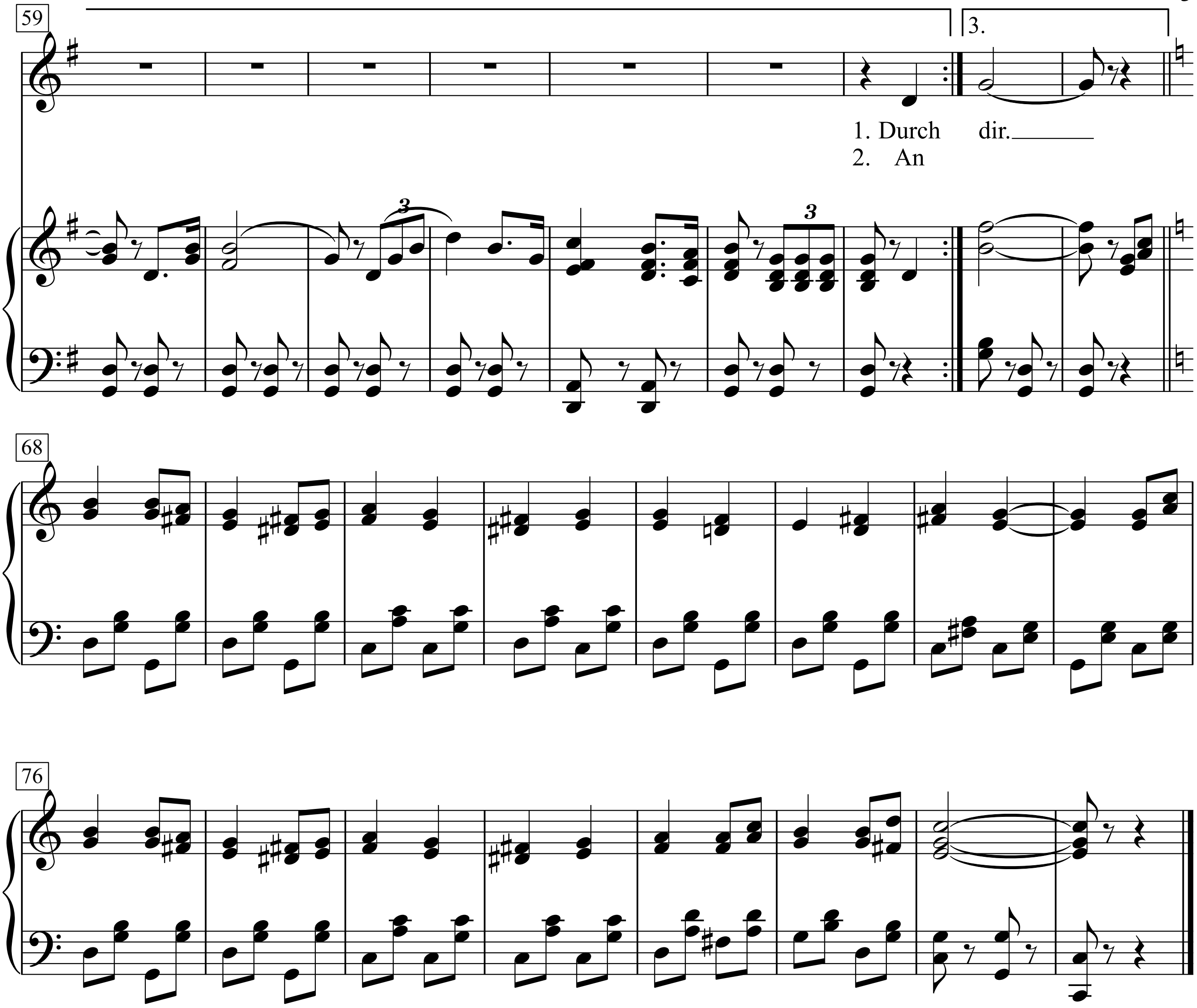
Rennsteig-Lied
(Ich wandere ja so gerne)

Text: Karl Müller | *Musik:* Herbert Roth

Frisches Marschtempo




26
bin ein lust'-ger Wan-ders-mann, so völ-lig un-be-schwert. Mein
jod-le lus-tig in das Tal, das E-cho bringt's zu-rück. Den
bleib, so lang es mir ge-fällt und ruf' es al-len zu: Am
3
34
Lied er-klingt durch Busch und Tann, das je-der ger-ne hört.
f
Renn-steig gibt es nur ein-mal und nur ein Wan-der-glück. Die-sen
schöns-ten Plätz-chen die-ser Welt, da find ich mei-ne Ruh'.
p
42
Weg auf den Höh'n bin ich oft ge-gan-gen, Vög-lein san-gen Lie-der. Bin ich
50
1.2.
weit in der Welt ha-be ich Ver-lan-gen, Thü-rin-ger Wald nur nach dir.



1. Ich wandre ja so gerne am Rennsteig durch das Land,
den Beutel auf dem Rücken, die Klampfe in der Hand.
Ich bin ein lust'ger Wandersmann, so völlig unbeschwert.
Mein Lied erklingt durch Busch und Tann, das jeder gerne hört.

Refrain:
Diesen Weg auf den Höh'n bin ich oft gegangen, Vöglein sangen Lieder.
Bin ich weit in der Welt habe ich Verlangen, Thüringer Wald nur nach dir.

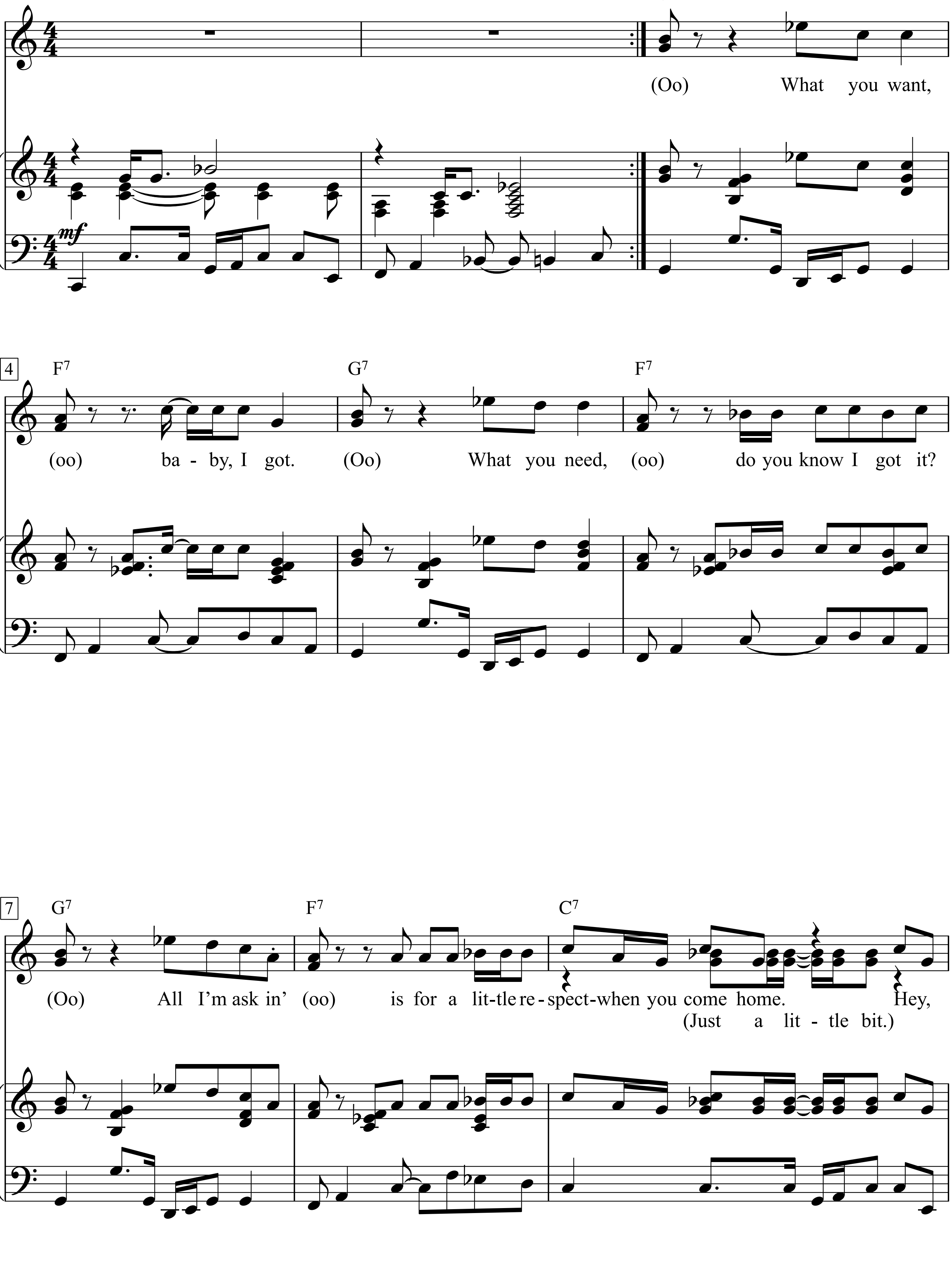
2. Durch Buchen, Fichten, Tannen - so schreit ich in den Tag,
begegne vielen Freunden, sie sind von meinem Schlag.
Ich jodle lustig in das Tal, das Echo bringt's zurück.
Den Rennsteig gibt es nur einmal und nur ein Wanderglück.
Refrain:
Diesen Weg auf den Höh'n bin ich oft gegangen, Vöglein sangen Lieder ...

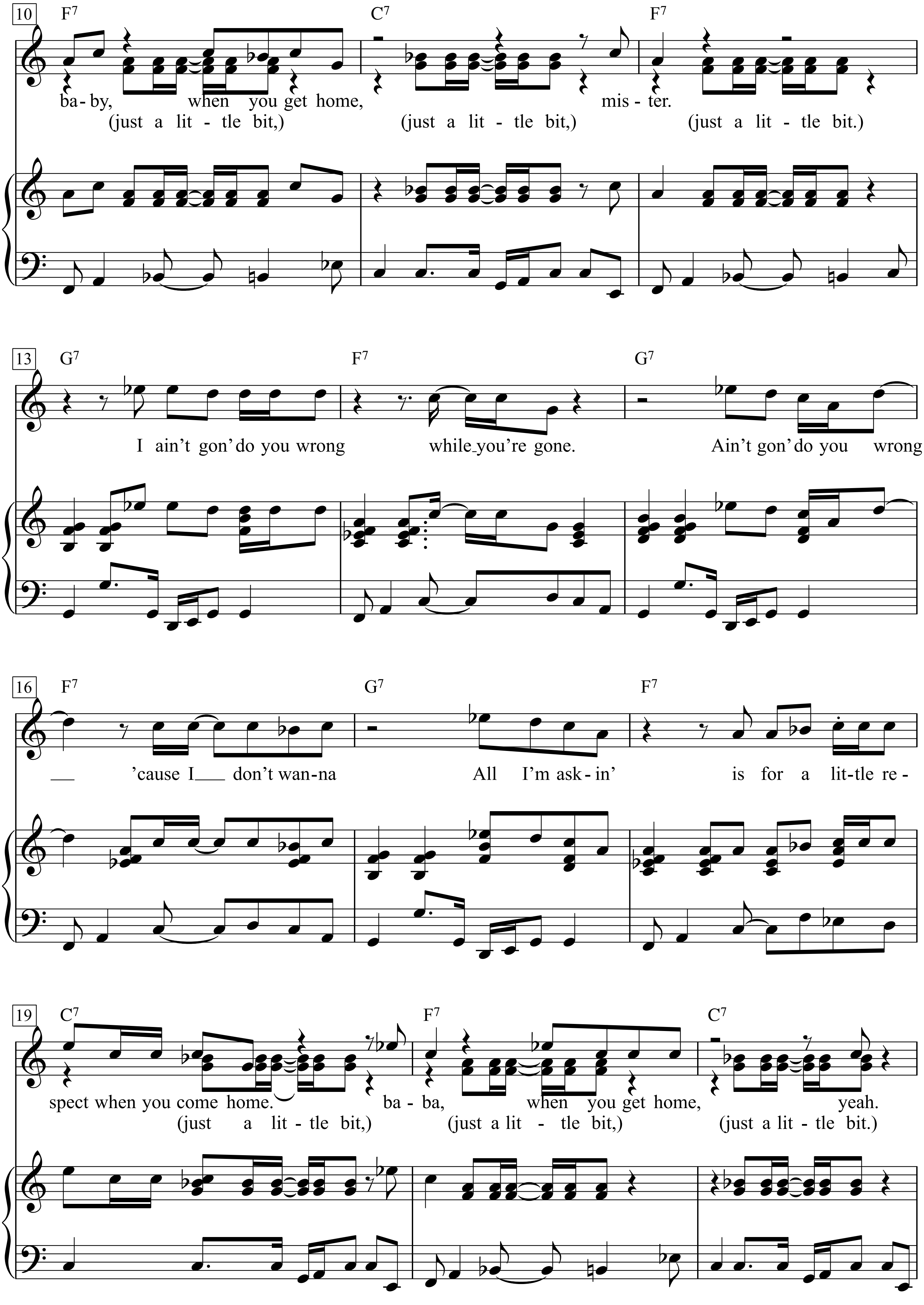
3. An silberklaren Bächen sich manches Mühlrad dreht,
da rast ich, wenn die Sonne so glutrot untergeht.
Ich bleib, so lang es mir gefällt und ruf es allen zu:
Am schönsten Plätzchen dieser Welt, da find ich meine Ruh'.
Refrain:
Diesen Weg auf den Höh'n bin ich oft gegangen, Vöglein sangen Lieder ...

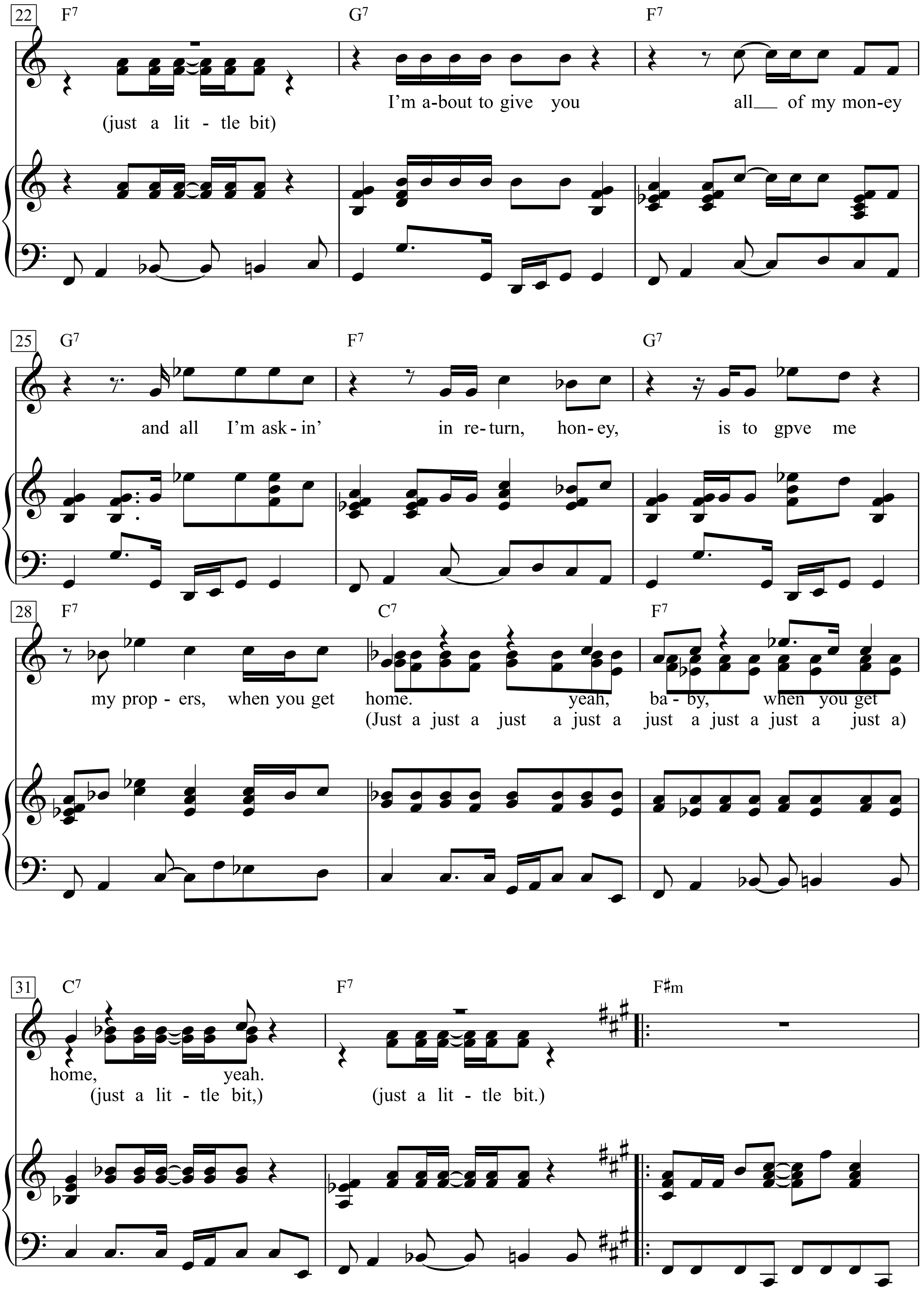
Respect

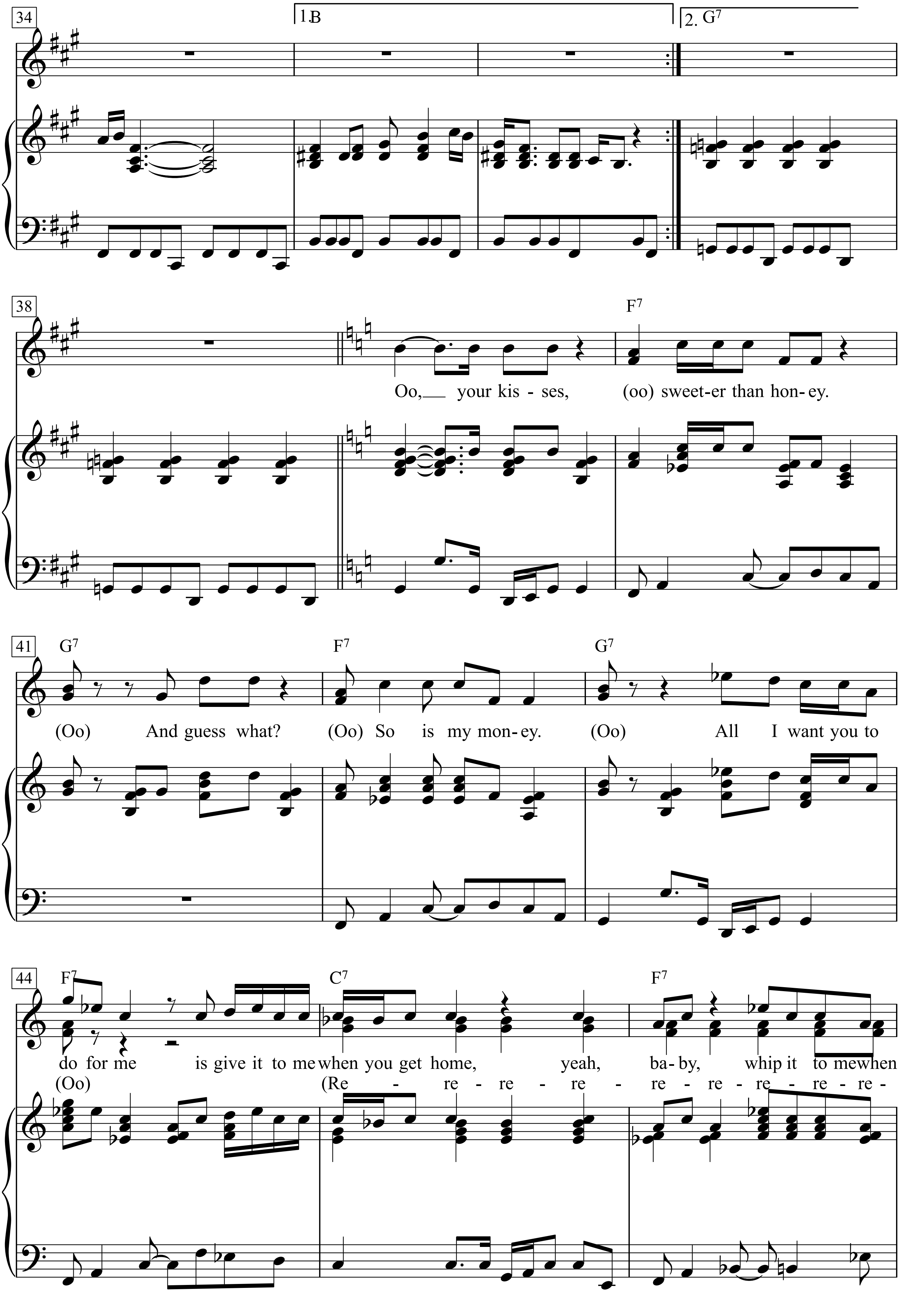
Words & Music by
Otis Redding and Arethe Franklin
(Aretha Franklin)

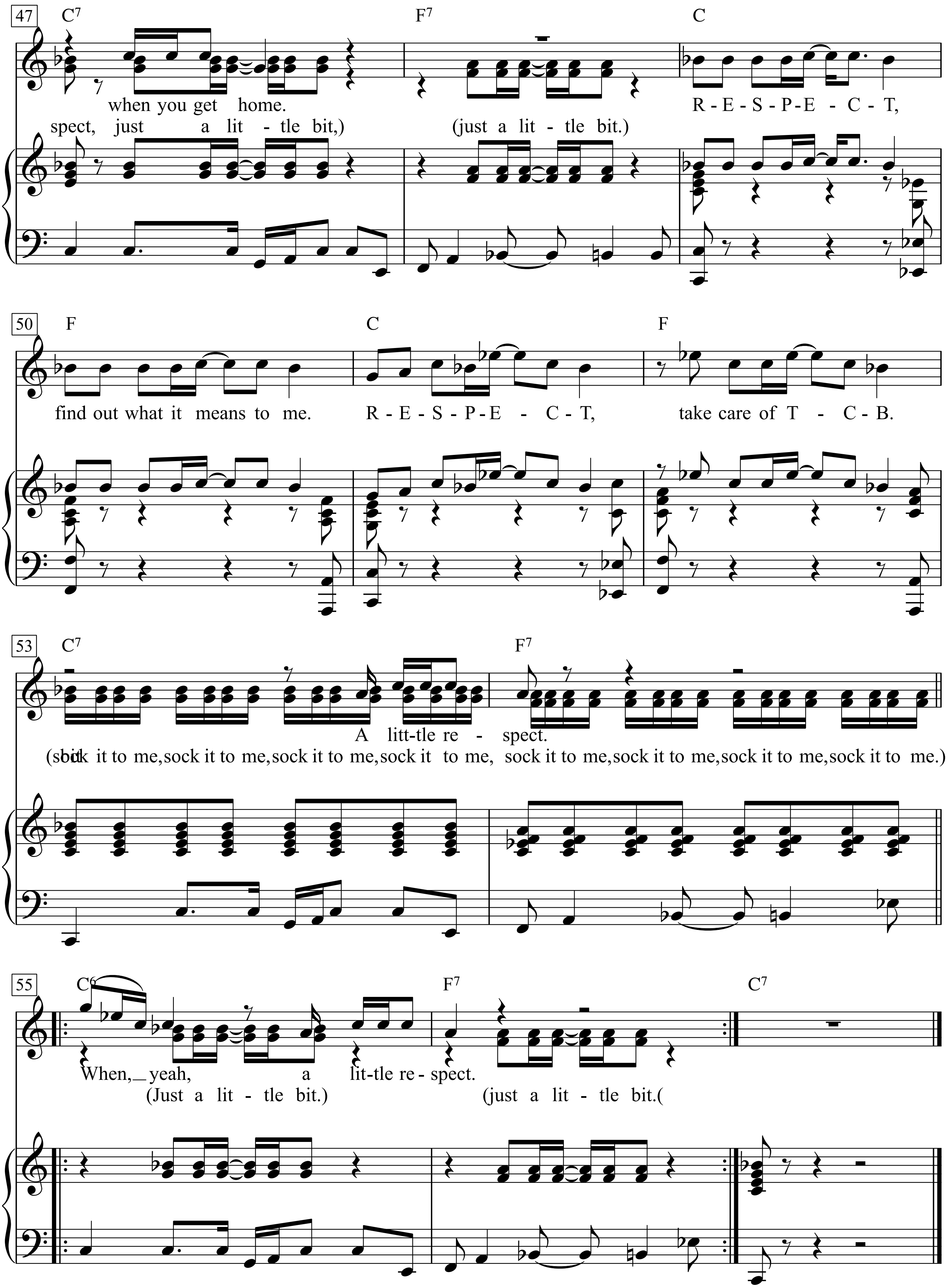
Moderately fast




10
F7
C7
F7
ba - by, when you get home, mis - ter.
(just a lit - tle bit,) (just a lit - tle bit,) (just a lit - tle bit.)
13
G7
F7
G7
I ain't gon' do you wrong while you're gone. Ain't gon' do you wrong
16
F7
G7
F7
'cause I don't wan-na All I'm ask - in' is for a lit-tle re -
19
C7
F7
C7
spect when you come home. ba - ba, when you get home, yeah.
(just a lit - tle bit,) (just a lit - tle bit,) (just a lit - tle bit.)


22
F7
G7
F7
I'm a-bout to give you
all__ of my mon-ey
(just a lit - tle bit)
25
G7
F7
G7
and all I'm ask - in'
in re - turn, hon - ey,
is to gpve me
28
F7
C7
F7
my prop - ers, when you get
home. yeah, ba - by, when you get
(Just a just a just a just a just a just a just a just a)
31
C7
F7
F♯m
home, yeah.
(just a lit - tle bit,)
(just a lit - tle bit.)

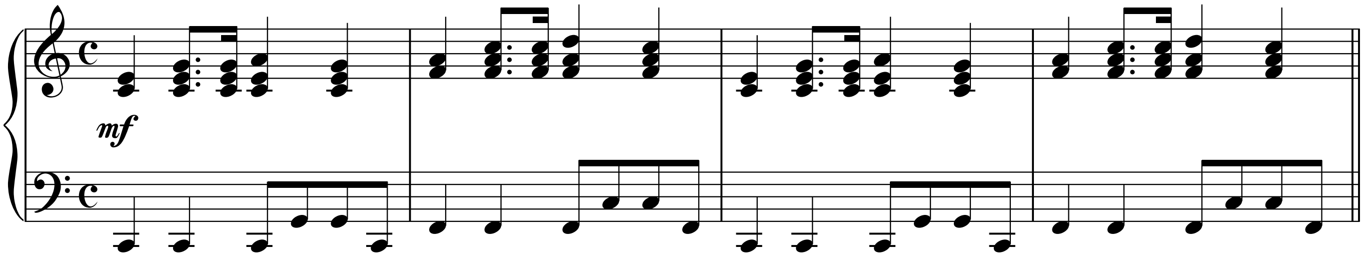

34
1.B
2. G7
38
F7
Oo, your kis - ses, (oo) sweet-er than hon- ey.
41
G7
F7
G7
(Oo) And guess what? (Oo) So is my mon- ey. (Oo) All I want you to
44
F7
C7
F7
do for me is give it to me when you get home, yeah, ba- by, whip it to me when
(Oo) (Re - re - re - re - re - re - re - re - re -

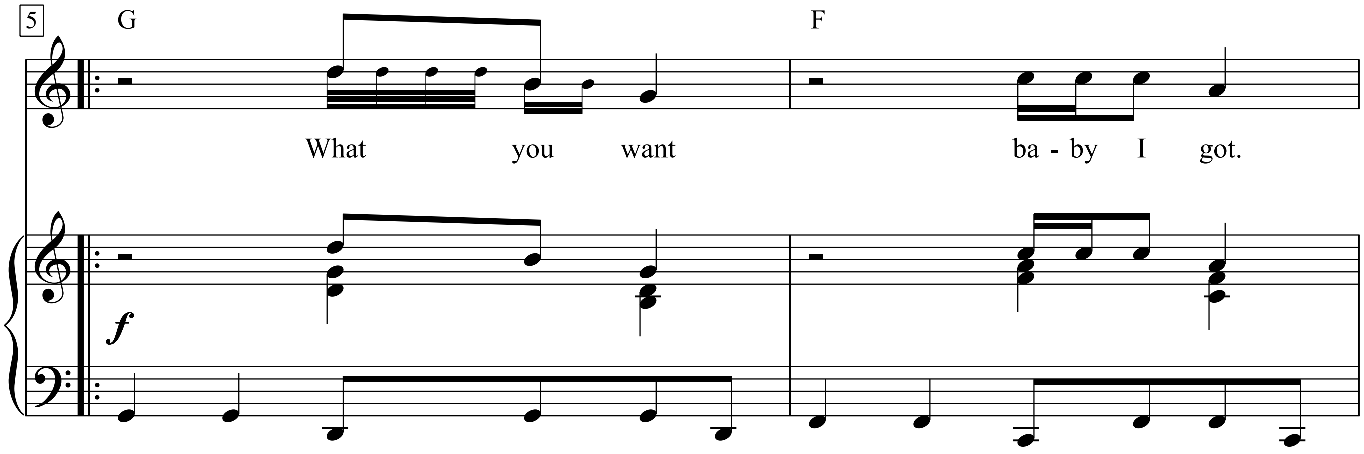

47
C7 F7 C
when you get home. R - E - S - P - E - C - T,
spect, just a lit - tle bit,) (just a lit - tle bit.)
50
F C F
find out what it means to me. R - E - S - P - E - C - T, take care of T - C - B.
53
C7 F7
A litt-tle re - spect.
(sock it to me, sock it to me, sock it to me, sock it to me, sock it to me, sock it to me, sock it to me, sock it to me.)
55
C6 F7 C7
When, yeah, a lit-tle re - spect.
(Just a lit - tle bit.) (just a lit - tle bit.(

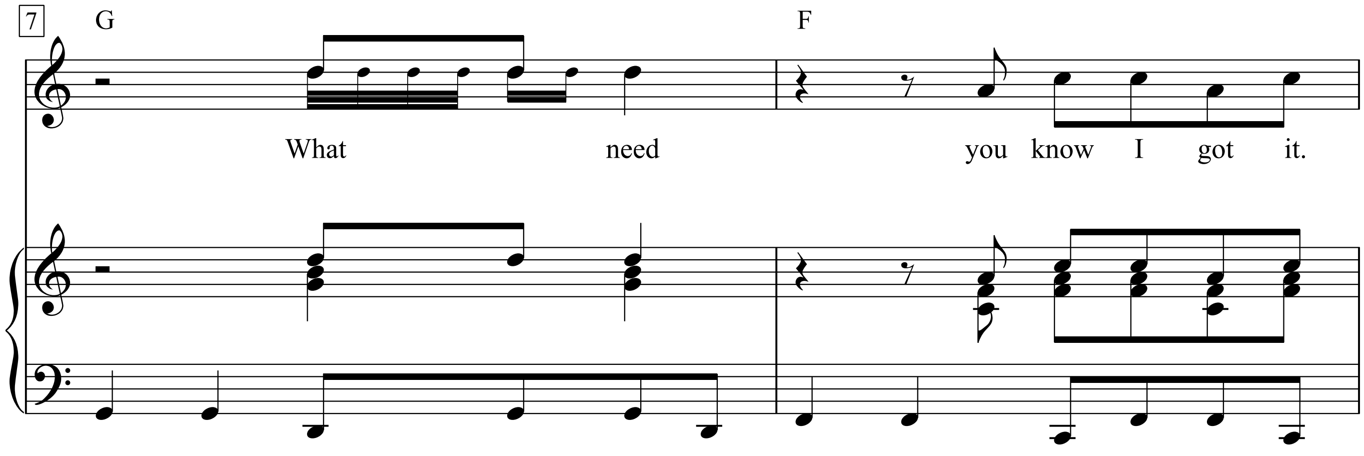
Respect

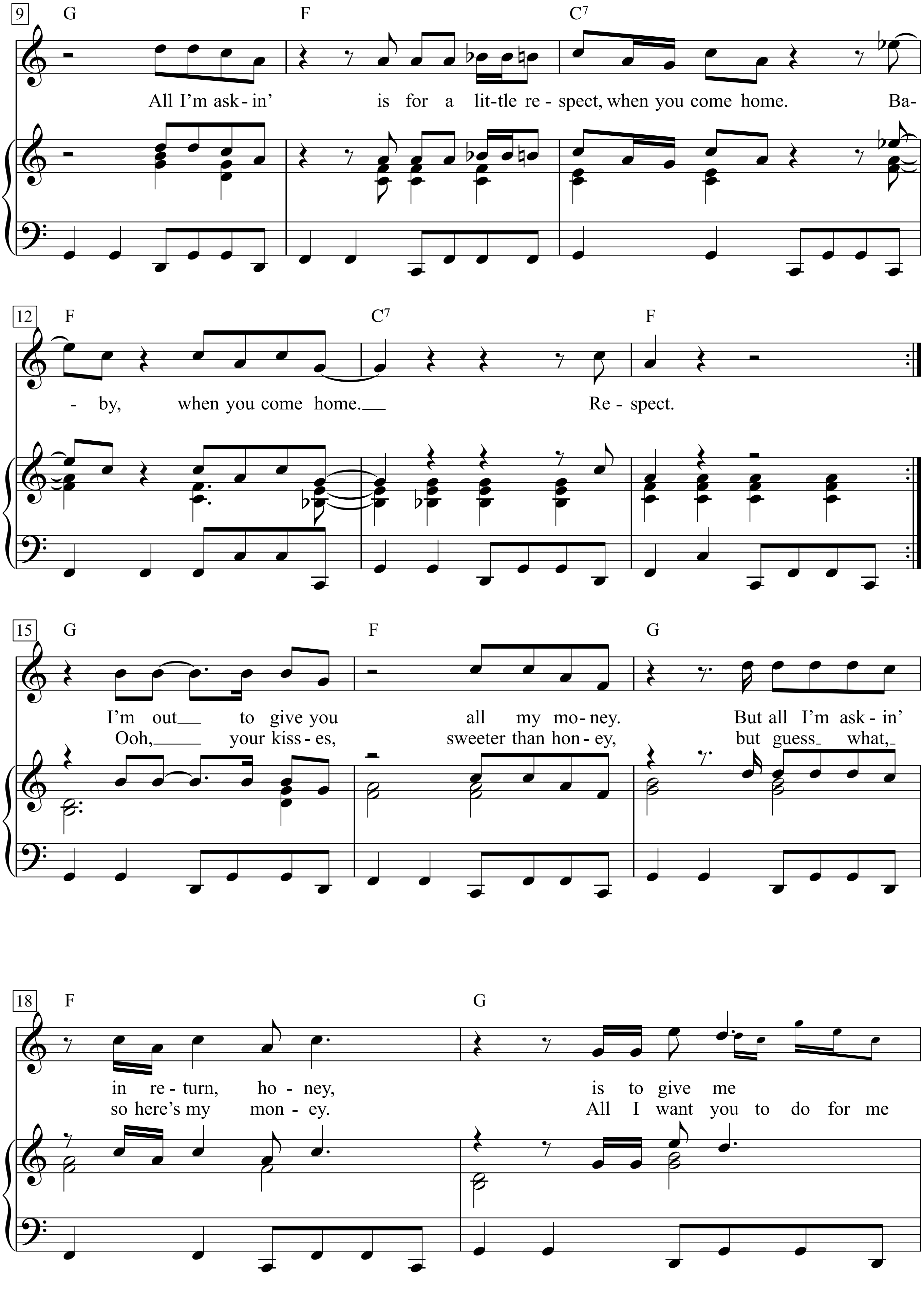
Words & Music by Otis Redding
(Otis Redding/Aretha Franklin)

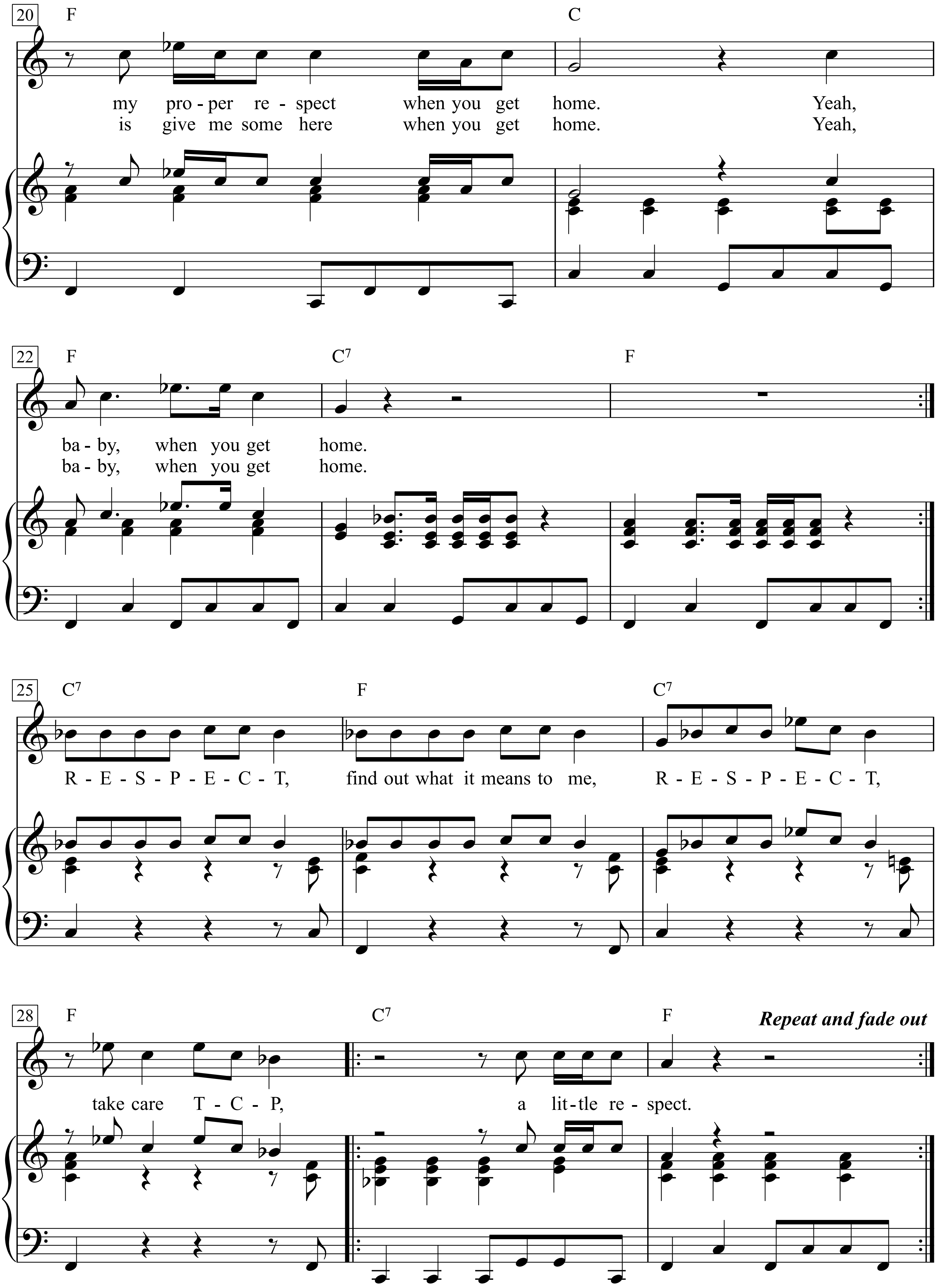
Solid 4 Beat








9
G
F
C7
All I'm ask - in' is for a lit-tle re - spect, when you come home. Ba-
12
F
C7
F
- by, when you come home.
Re - spect.
15
G
F
G
I'm out to give you all my mo - ney. But all I'm ask - in'
Ooh, your kiss - es, sweeter than hon - ey, but guess what,
18
F
G
in re - turn, ho - ney, is to give me
so here's my mon - ey. All I want you to do for me


20
F
C
my pro - per re - spect when you get home. Yeah,
is give me some here when you get home. Yeah,
22
F
C7
F
ba - by, when you get home.
ba - by, when you get home.
25
C7
F
C7
R - E - S - P - E - C - T, find out what it means to me, R - E - S - P - E - C - T,
28
F
C7
F
Repeat and fade out
take care T - C - P, a lit - tle re - spect.

What you want baby I got.
What you need you know I got it.
All I'm askin' is for a little respect,
when you come home.
Baby, when you come home.
Respect.
I'm out to give you all my money.
But all I'm askin' in return, honey,
is to give me my proper respect
when you get home.
Yeah, baby, when you get home.
R-E-S-P-E-C-T,
find out what it means to me,
R-E-S-P-E-C-T,
take care T-C-B, a little respect.

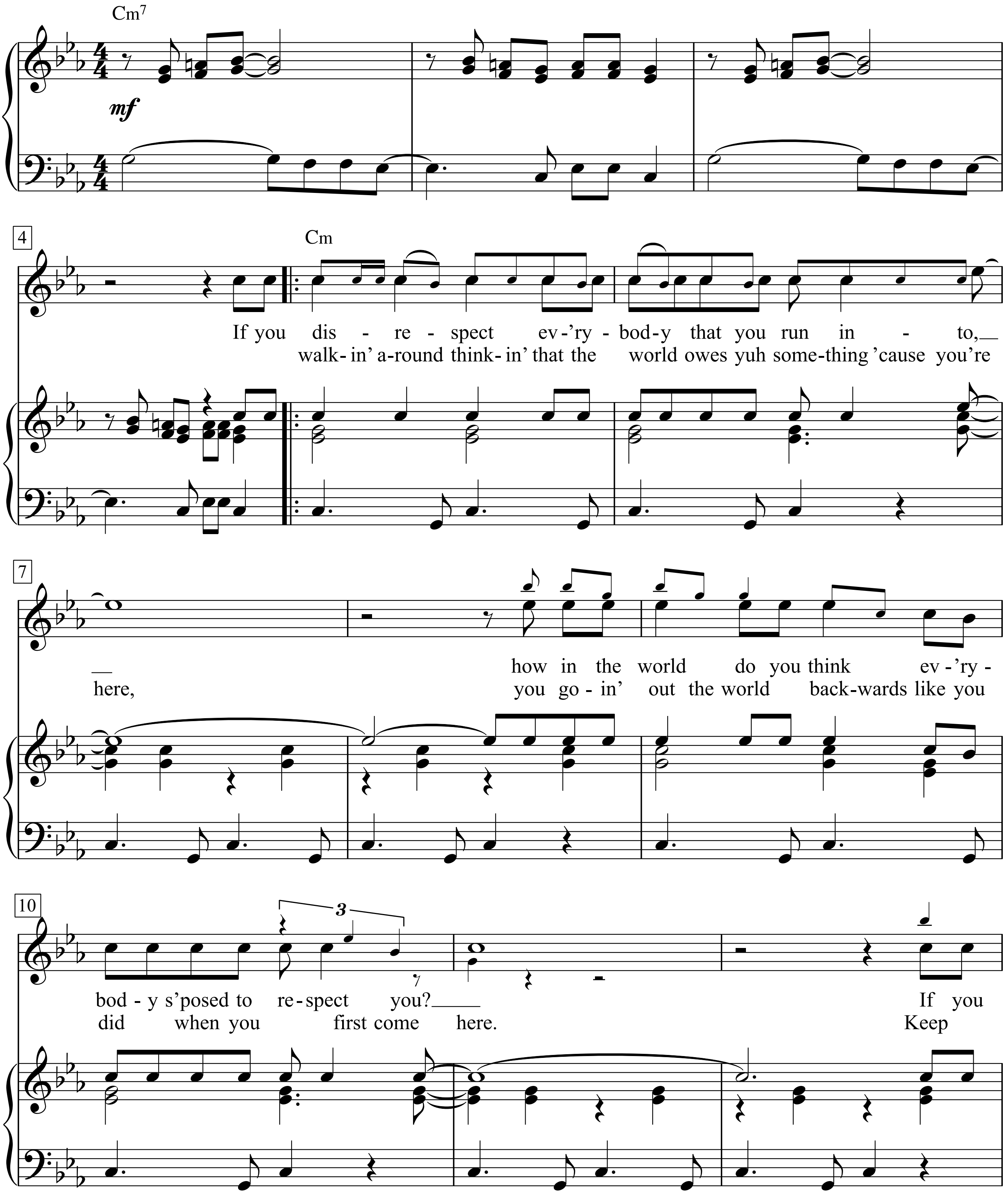
I ain't gonna do you wrong while you gone.
I ain't gonna do you wrong 'cause I don't wanna.
Ooh, your kisses, sweeter than honey,
but guess what, so here's my money.
All I want you to do for me
is give me some here when you get home.
Yeah, baby, when you get home.

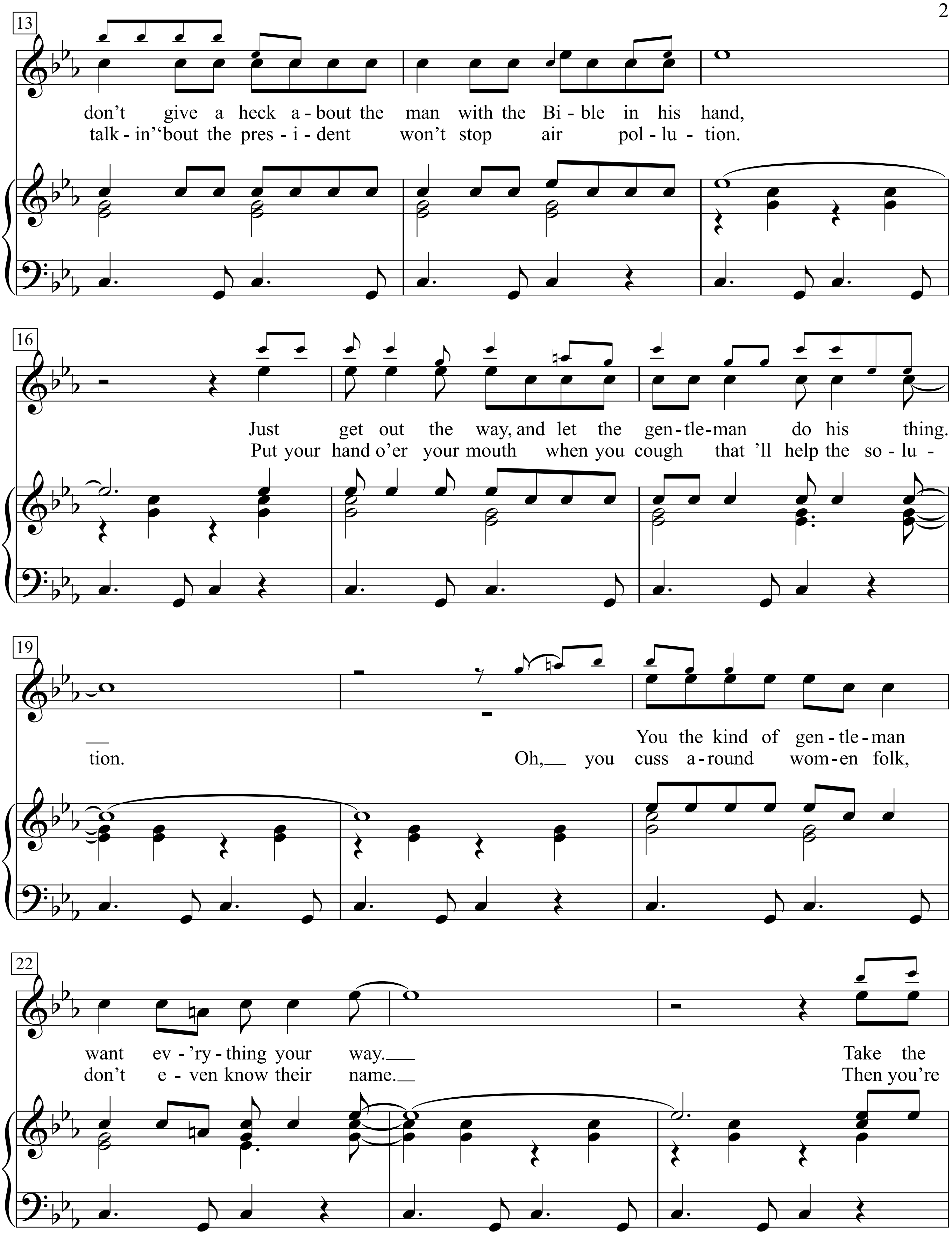
TCB = Take Care (of) Business

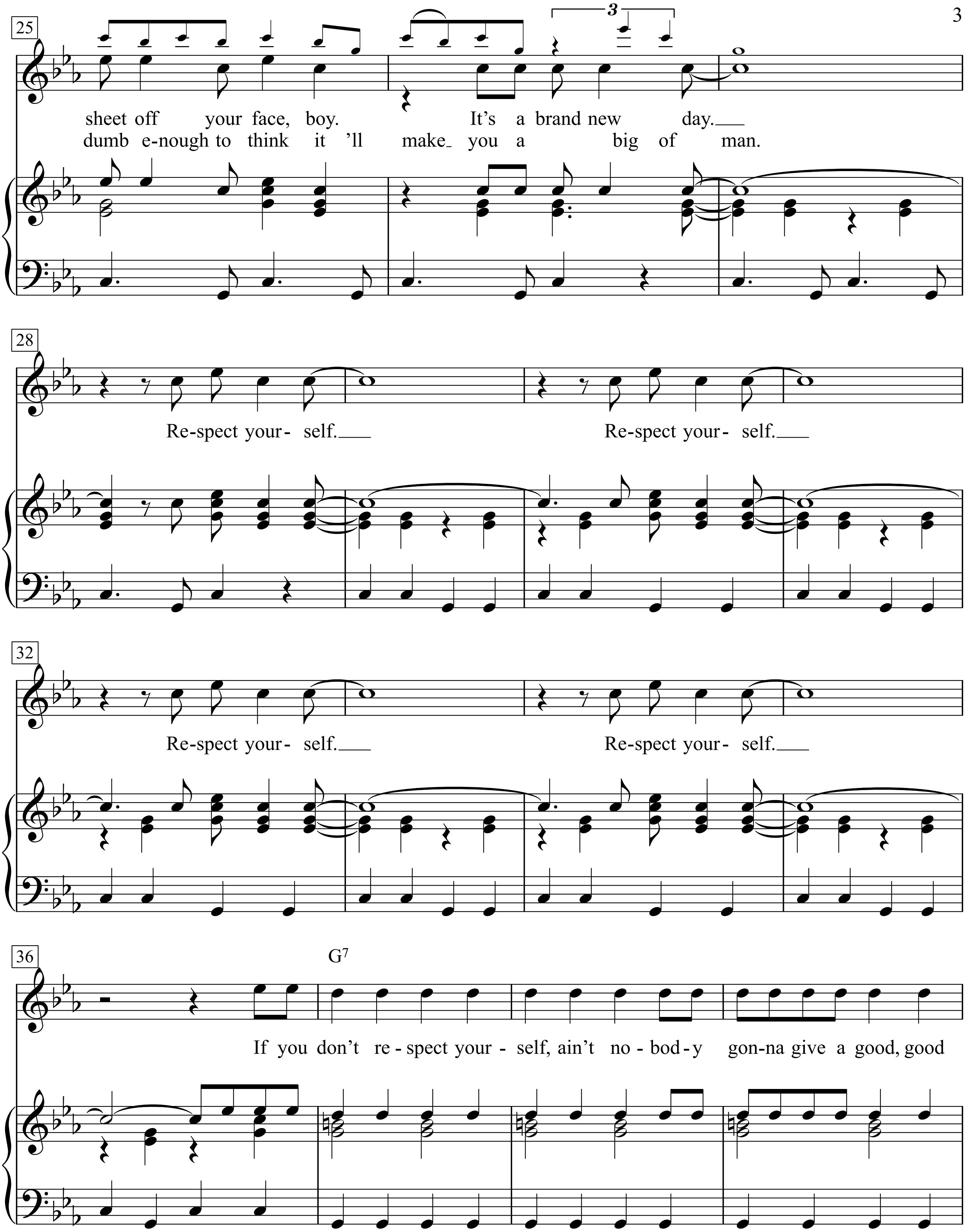
Respect Yourself

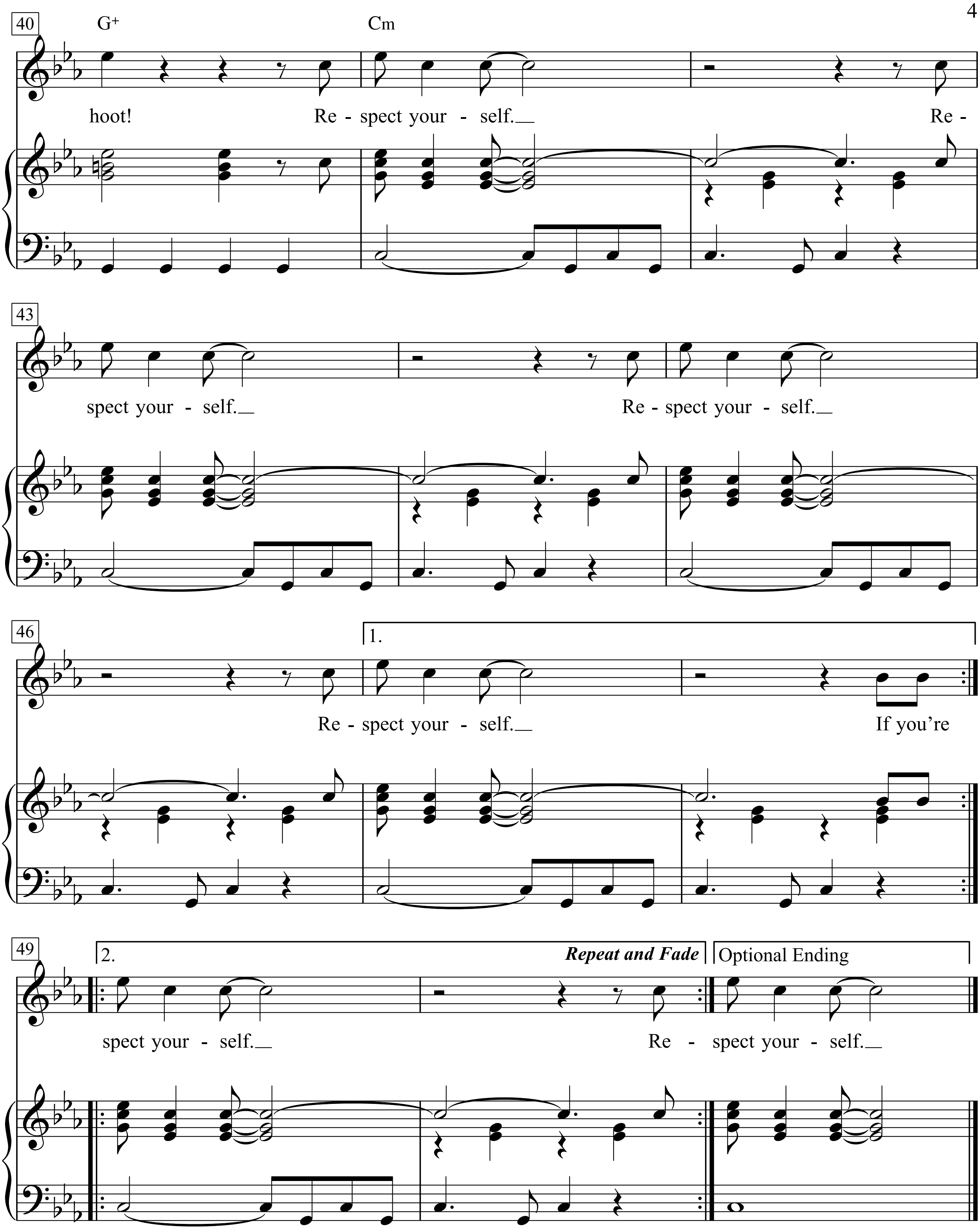
Words & Music by
Mack Rice and Luther Ingram
(The Staple Singers)

Moderately




13
don't give a heck a - bout the man with the Bi - ble in his hand,
talk - in' 'bout the pres - i - dent won't stop air pol - lu - tion.
16
Just get out the way, and let the gen - tle - man do his thing.
Put your hand o'er your mouth when you cough that 'll help the so - lu -
19
You the kind of gen - tle - man
tion. Oh, you cuss a - round wom - en folk,
22
want ev - 'ry - thing your way. Take the
don't e - ven know their name. Then you're


25
3
sheet off your face, boy. It's a brand new day.
dumb e-nough to think it 'll make you a big of man.
28
Re-spect your- self.
Re-spect your- self.
32
Re-spect your- self.
Re-spect your- self.
36
G7
If you don't re - spect your - self, ain't no - bod - y gon-na give a good, good


40
G+
Cm
hoot! Re - spect your - self.__ Re -
43
spect your - self.__ Re - spect your - self.__
46
1.
Re - spect your - self.__ If you're
49
2.
Repeat and Fade
Optional Ending
spect your - self.__ Re - spect your - self.__

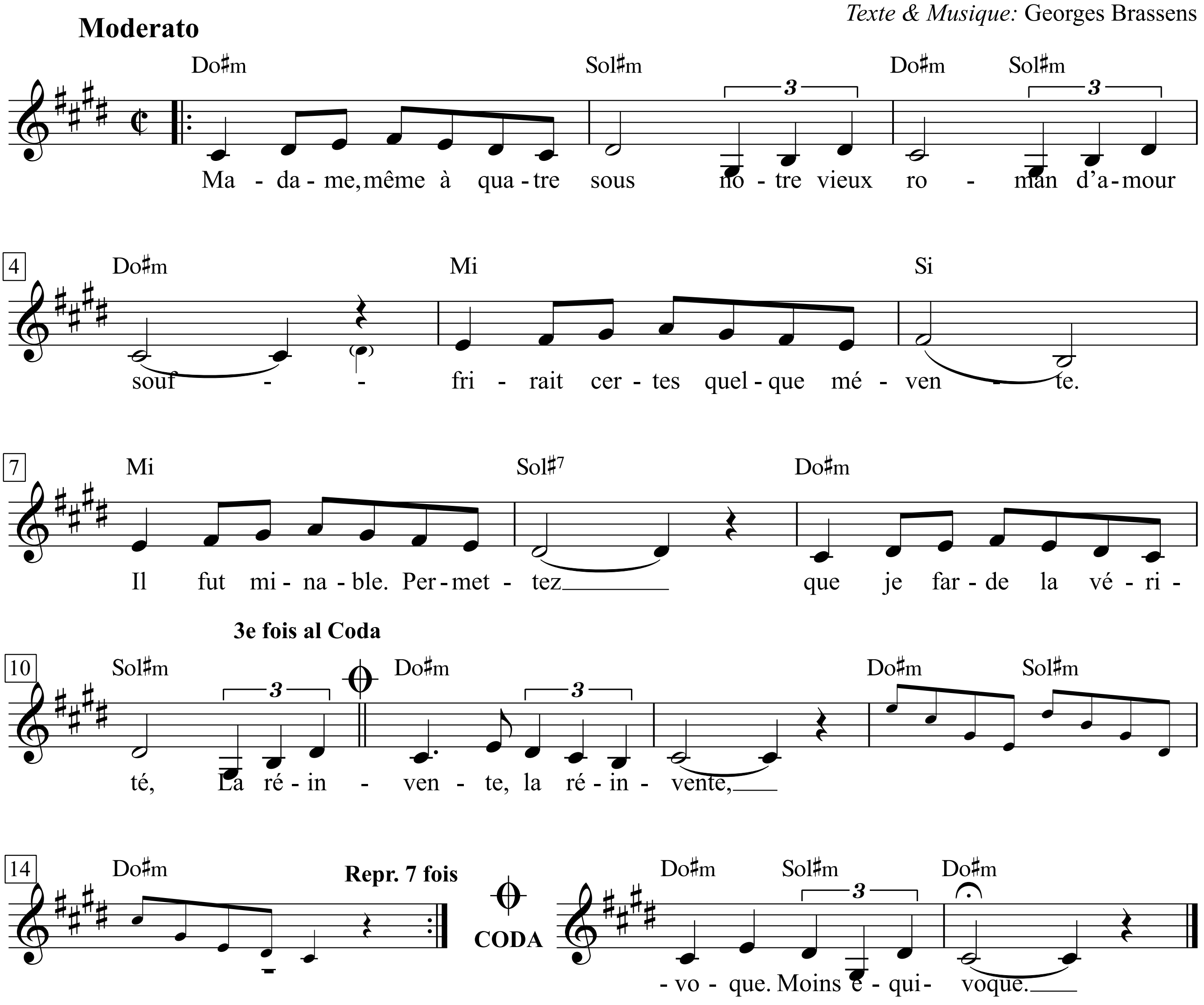
1.
If you disrespect ev'rybody that you run into,
how in the world do you think ev'rybody s'posed to respect you?
If you don't give a heck about the man with the Bible in his hand,
Just get out the way, and let the gentleman do his thing.
You the kind of gentleman want ev'rything your way.
Take the sheet off your face, boy.
It's a brand new day.
Respect yourself. Respect yourself.
Respect yourself. Respect yourself.
If you don't respect yourself, ain't nobody gonna give a good, good hoot!
Respect yourself. Respect yourself.
Respect yourself. Respect yourself.
If you're
spect yourself. Respect yourself.

2. walkin' around thinkin' that the world owes yuh something
'cause you're here, you goin' out the world backwards
like you did when you first come here.
Keep talkin' 'bout the president won't stop air pollution.
Put your hand o'er your mouth when you cough that 'll help the solution.
Oh, you cuss around women folk, don't even know their name.
Then you're dumb enough to think it 'll make you a big of man.

Retouches à un roman d'amour de quatre sous

(Retuschen an einer Groschenromanze)

Texte & Musique: Georges Brassens



Retouches à un roman d'amour de quatre sous

Madame, même à quatre sous
Notre vieux roman d'amour souffrirait
certes quelque mévente.
Il fut minable. Permettez
Que je farde la vérité,
La réinvente, (bis)

On se rencontra dans un car
Nous menant en triomphe au quart,
Une nuit de rafle à Pigalle.
Je préfère affirmer, sang bleu!
Que l'on nous présenta chez le
Prince de Galles, (bis)

Oublions l'hôtel mal famé,
L'hôtel borgne où l'on s'est aimés.
Taisons-le, j'aurais bonne mine.
Il me paraît plus transcendant
De situer nos ébats dans
Une chaumine. (bis)

Les anges volèrent bien bas,
Leurs soupirs ne passèrent pas
L'entresol, le rez-de-chaussée.
Forçons la note et rehaussons
Très au-delà du mur du son
Leur odyssée, (bis)

Ne laissons pas, quelle pitié!
Notre lune de miel quartier
De la zone. Je préconise
Qu'on l'ait vécue en Italie,
Sous le beau ciel de Napoli
Ou de Venise, (bis)

Un jour votre coeur se lassa
Et vous partîtes - passons ça
Sous silence - en claquant la porte.
Marguerite, soyons décents,
Racontons plutôt qu'en toussant
Vous êtes morte, (bis)

Deux années après, montre en main,
Je me consolais, c'est humain,
Avec une de vos semblables.
Je joue, ça fait un effet boeuf,
Le veuf toujours en deuil, le veuf
Inconsolable, (bis)

C 'est la revanche du vaincu,
C 'est la revanche du cocu,
D'agir ainsi dès qu'il évoque
Son histoire: autant qu'il le peut,
Il tâche de la rendre un peu
Moins équivoque, (bis)

Retouchen an einer Groschenromanze

Madame, auch für einen Groschen
wäre unser alter Liebesroman kaum
gut zu verkaufen.
Er war beschissen. Erlaubt,
dass ich die Wahrheit aufschminke,
sie neu erfinde, (bis)

Wir trafen uns in einem Kastenwagen,
der uns im Triumph aufs Revier brachte,
nach einer Razzia in Pigalle.
Lieber behaupte ich, o blaues Blut,
dass man uns einander vorstellte beim
Prince of Wales, (bis)

Vergessen wir das miese Hotel,
die Absteige, wo wir uns liebten.
Schweigen wir davon - ich wäre schön blamiert!
Es scheint mir trefflicher,
unser Herumtollen stattfinden zu lassen
in einem Landhaus, (bis)

Die Engel flogen ziemlich tief,
ihr Gesang drang kaum höher als
bis zum Erdgeschoss.
Heben wir die Note per Vorzeichen
an, bis über die Schallmauer
sollen sie ihre Epen geschmettert haben, (bis)

Lassen wir, ein Jammer, bitte
unseren Honigmond nicht über
dem Slum leuchten. Ich bin dafür,
dass wir ihn in Italien verbrachten,
unter dem schönen Himmel von Neapel
oder Venedig, (bis)

Eines Tages wollte dein Herz nicht mehr,
und du hast - übergehen wir das
stillschweigend - die Tür hinter dir zugeknallt.
Marguerite, seien wir dezent,
erzählen wir lieber, du seiest
an Schwindsucht gestorben, (bis)

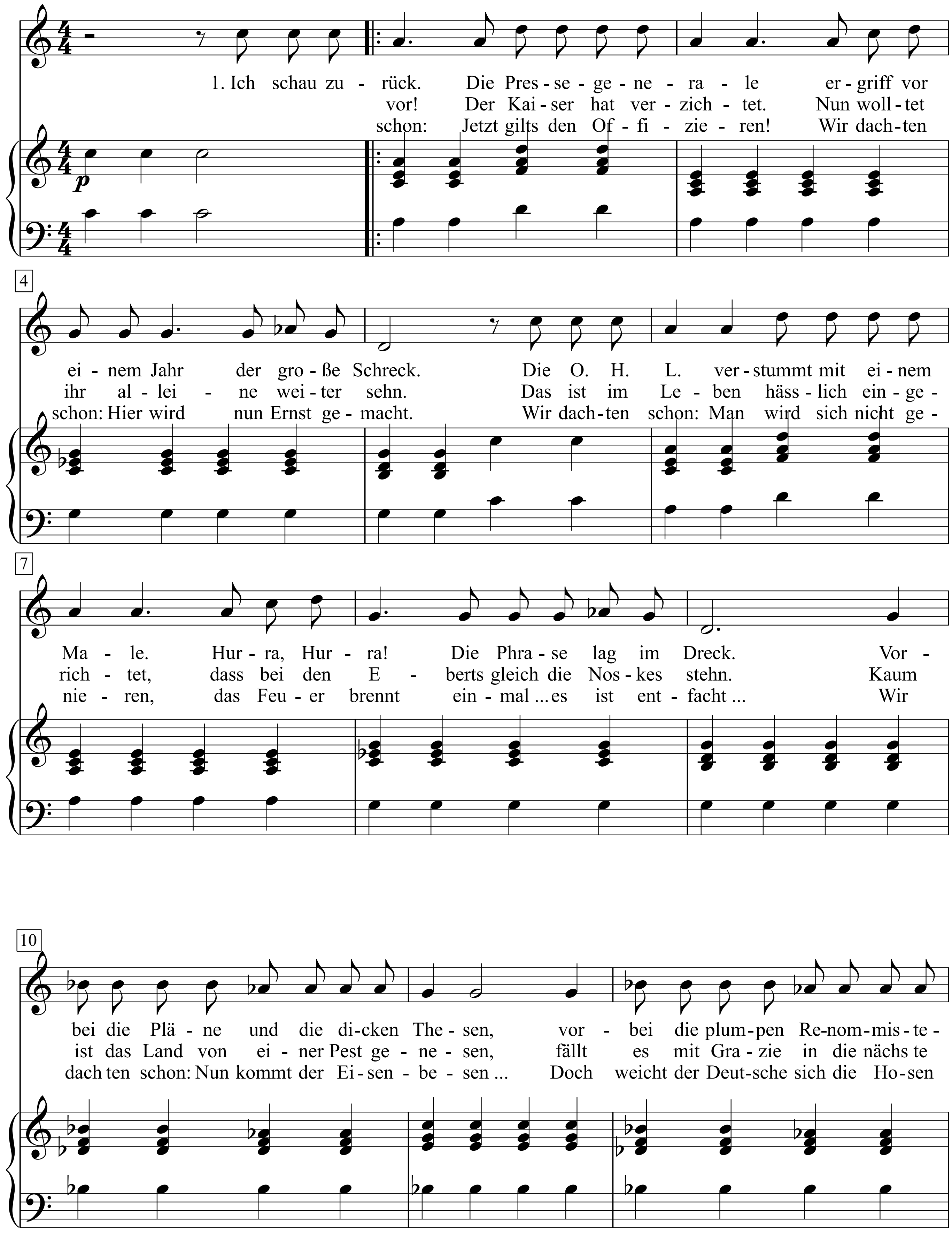
Zwei Jahre danach, auf die Minute,
tröstete ich mich, nur menschlich,
mit einer von deinesgleichen.
Ich spiele, und das wirkt toll,
den Witwer, der immer noch Trauer trägt,
den Untröstlichen, (bis)

Das ist die Rache des Verlierers,
die Rache des Gehörnten,
so zu verfahren, wenn er
seine Geschichte erzählt; so gut es geht
versucht er, sie ein bisschen
weniger bedeutungslos zu machen, (bis)

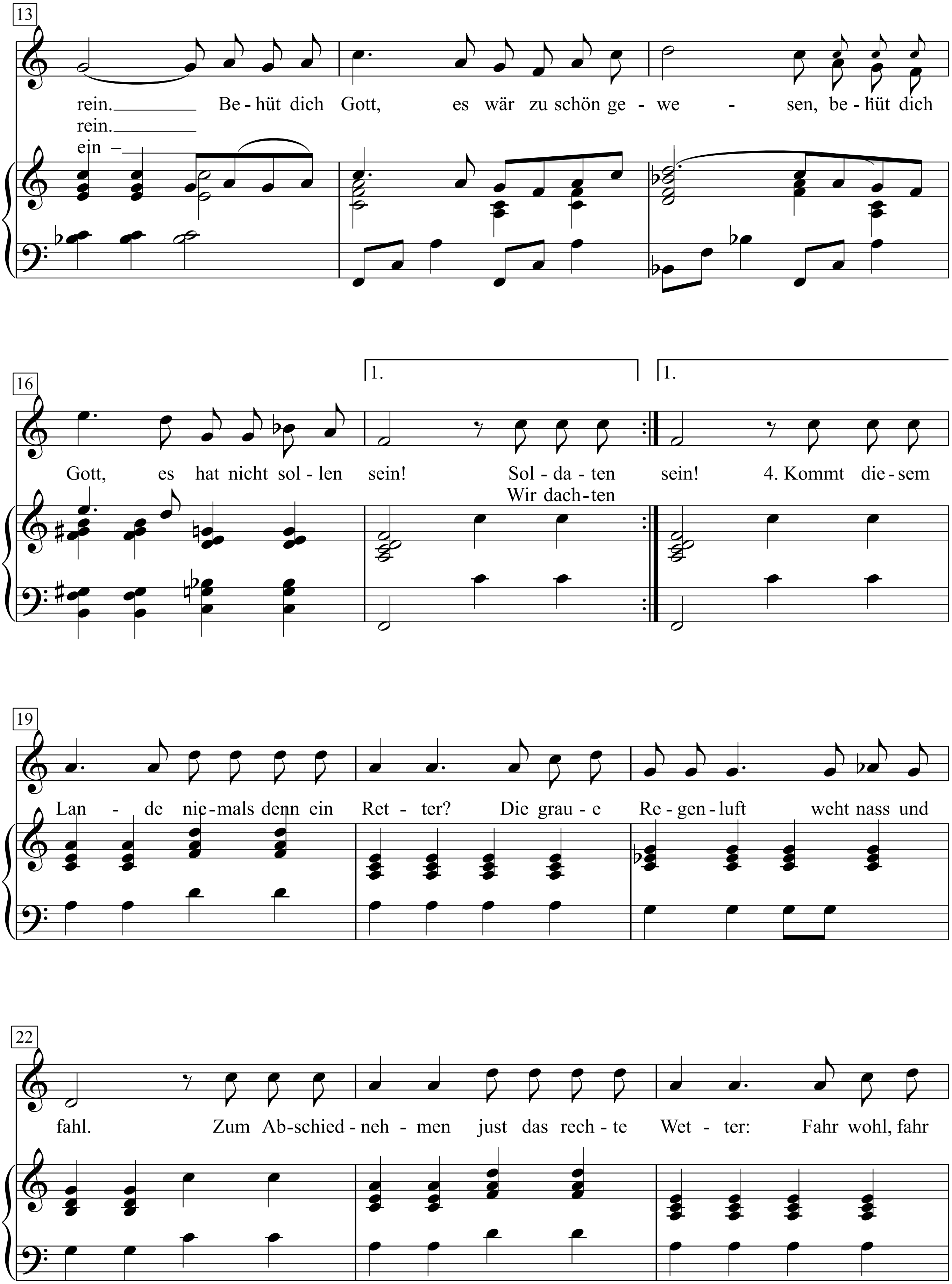
Revolutions-Rückblick 1919

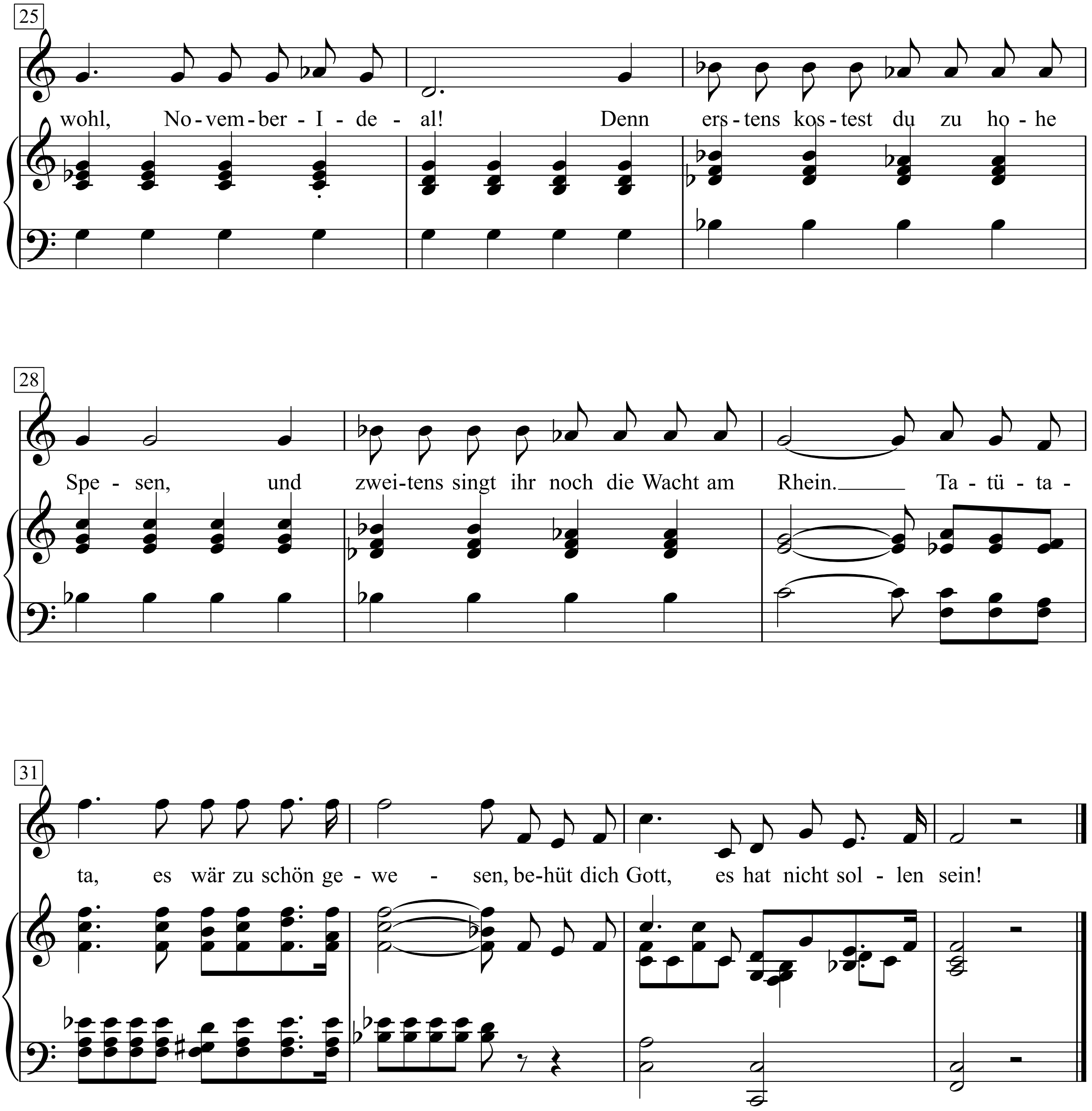
Kurt Tucholsky

Hanns Eisler



Hanns Eisler - Lieder und Kantaten Band 9. Lieder nach Texten von Kurt Tucholsky, S. 36-38


13
rein. Be-hüt dich Gott, es wär zu schön ge-we - sen, be-hüt dich
rein.
ein –
16
1.
1.
Gott, es hat nicht sol-len sein! Sol-da-ten sein! 4. Kommt die-sem
Wir dach-ten
19
Lan - de nie-mals denn ein Ret-ter? Die grau-e Re-gen-luft weht nass und
22
fahl. Zum Ab-schied-neh-men just das rech-te Wet-ter: Fahr wohl, fahr


25
wohl, No - vem - ber - I - de - al! Denn ers - tens kos - test du zu ho - he
28
Spe - sen, und zwei-tens singt ihr noch die Wacht am Rhein. Ta - tü - ta -
31
ta, es wär zu schön ge - we - sen, be-hüt dich Gott, es hat nicht sol - len sein!

1. Ich schau zurück. Die Pressegenerale
ergriff vor einem Jahr der große Schreck.
Die O.H.L. verstummt mit einem Male.
Hurra, Hurra! Die Phrase lag im Dreck.
Vorbei die Pläne und die dicken Thesen,
vorbei die plumpen Renommisterein.
Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen,
behüt dich Gott, es hat nicht sollen sein!

2. Soldaten vor! Der Kaiser hat verzichtet.
Nun wolltet ihr alleine weiter sehn.
Das ist im Leben hässlich eingerichtet,
dass bei den Eberts gleich die Noskes stehn.
Kaum ist das Land von einer Pest genesen,
fällt es mit Grazie in die nächste rein.
Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen,
behüt dich Gott, es hat nicht sollen sein!

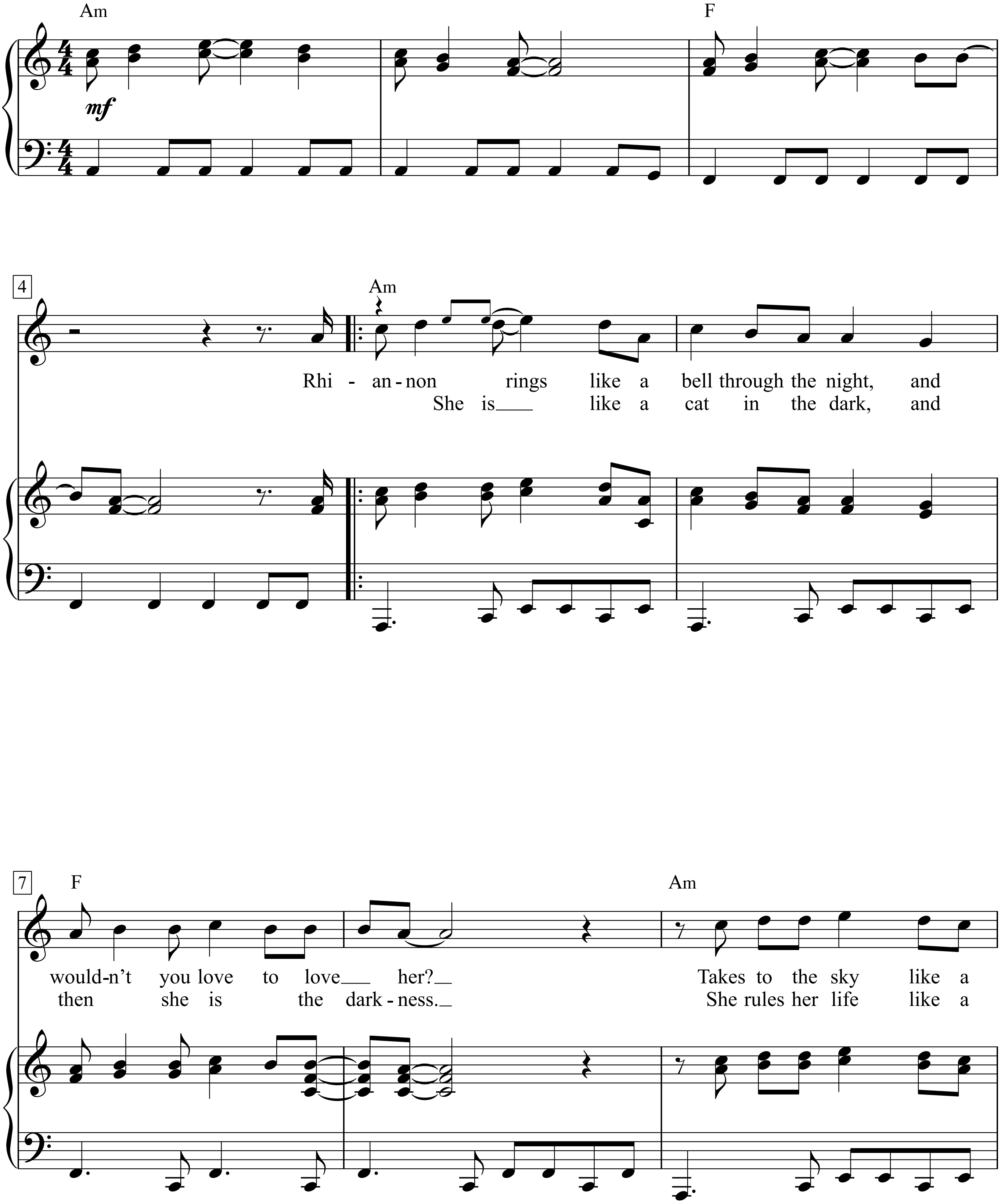
3. Wir dachten schon: Jetzt gilts den Offizieren!
Wir dachten schon: Hier wird nun Ernst gemacht.
Wir dachten schon: Man wird sich nicht genieren,
das Feuer brennt einmal ... es ist entfacht ...
Wir dachten schon: Nun kommt der Eisenbesen ...
Doch weicht der Deutsche sich die Hosen ein –
Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen,
behüt dich Gott, es hat nicht sollen sein!

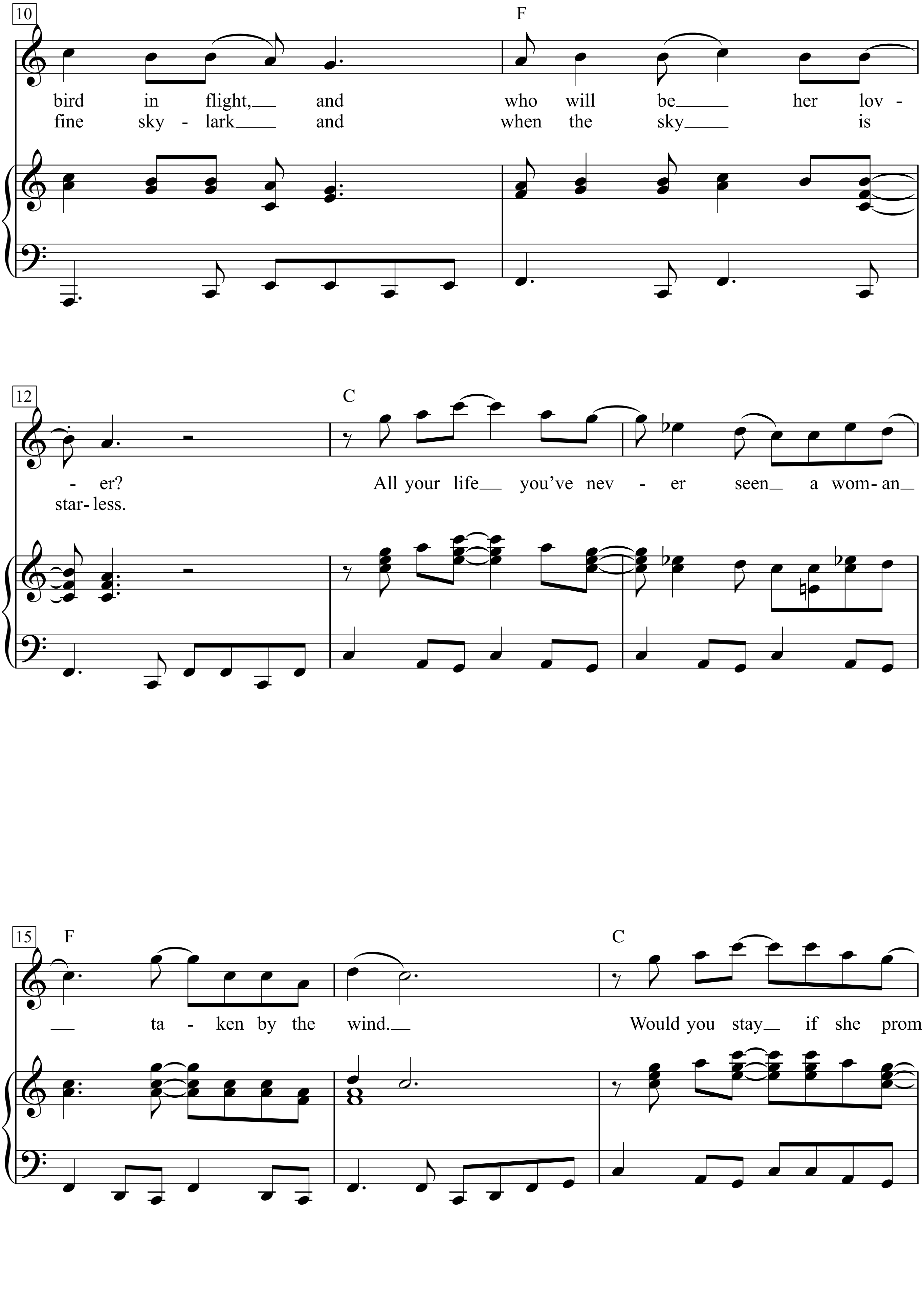
4. Kommt diesem Lande niemals denn ein Retter?
Die graue Regenluft weht nass und fahl.
Zum Abschiednehmen just das rechte Wetter:
Fahr wohl, fahr wohl, November-Ideal!
Denn erstens kostest du zu hohe Spesen,
und zweitens singt ihr noch die Wacht am Rhein.
Tatütata, es wär zu schön gewesen,
behüt dich Gott, es hat nicht sollen sein!

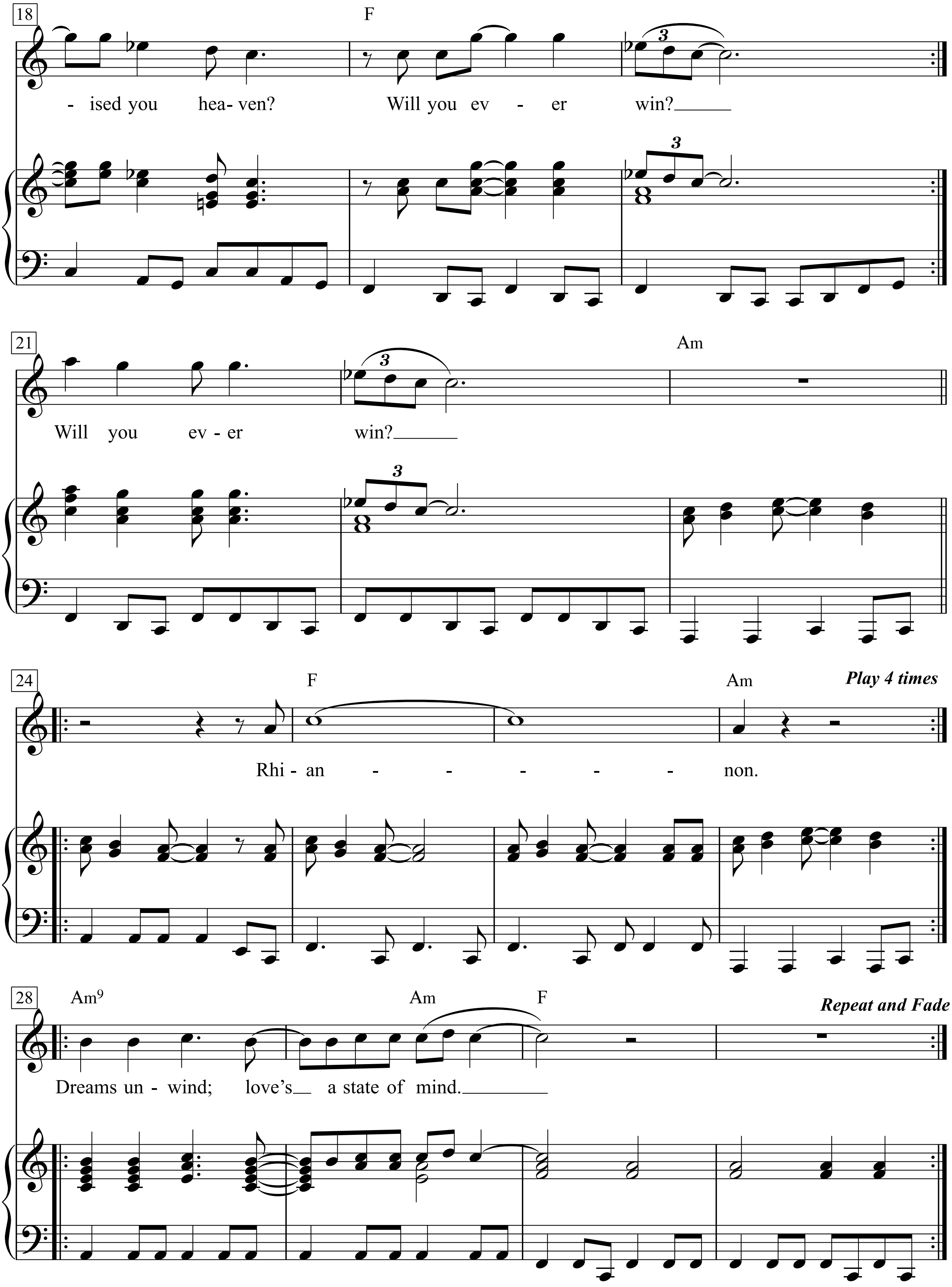
Rhiannon

Words & Music by Steve Nicks
(Fleetwood Mac)

Moderately




10
F
bird in flight,__ and who will be__ her lov -
fine sky - lark__ and when the sky__ is
12
C
- er? All your life__ you've nev - er seen__ a wom- an__
star- less.
15
F
C
__ ta - ken by the wind.__ Would you stay__ if she prom


18
F
- ised you heav- ven? Will you ev - er win?
21
Am
Will you ev - er win?
24
F
Am
Play 4 times
Rhi - an - - - - - non.
28
Am9
Am
F
Repeat and Fade
Dreams un - wind; love's a state of mind.

Rhiannon rings like a bell through the night,
and wouldn’t you love to love her?
Takes to the sky like a bird in flight, and who will be her lover?
All your life you’ve never seen a woman taken by the wind.
Would you stay if she promised you heaven?
Will you ever win? Will you ever win?
Rhiannon. Dreams unwind; love’s a state of mind.

2. She is like a cat in the dark, and then she is the darkness.
She rules her life like a fine skylark and when the sky is starless.

(Ghost)

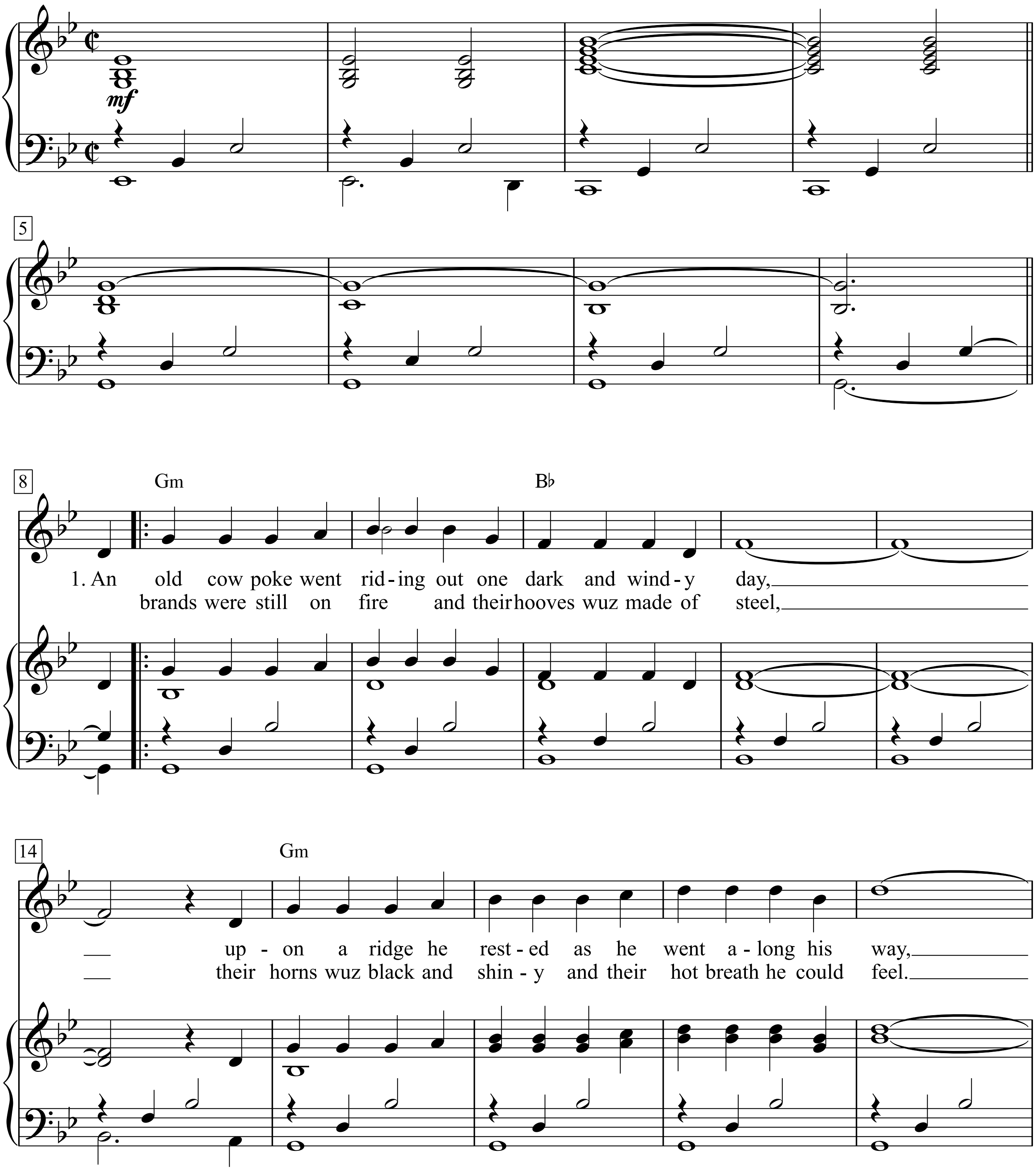
Riders In The Sky

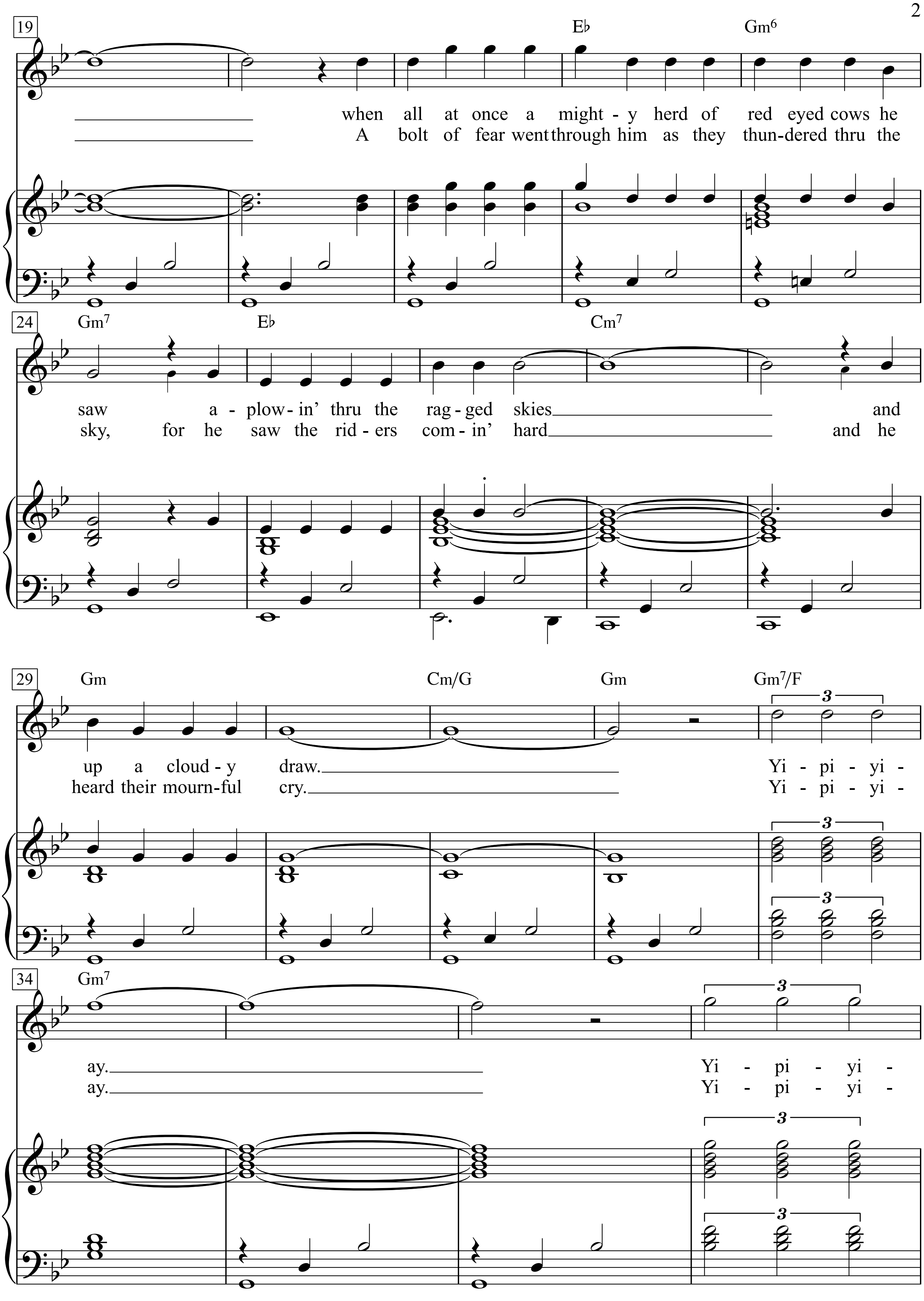
(A Cowboy Legend)

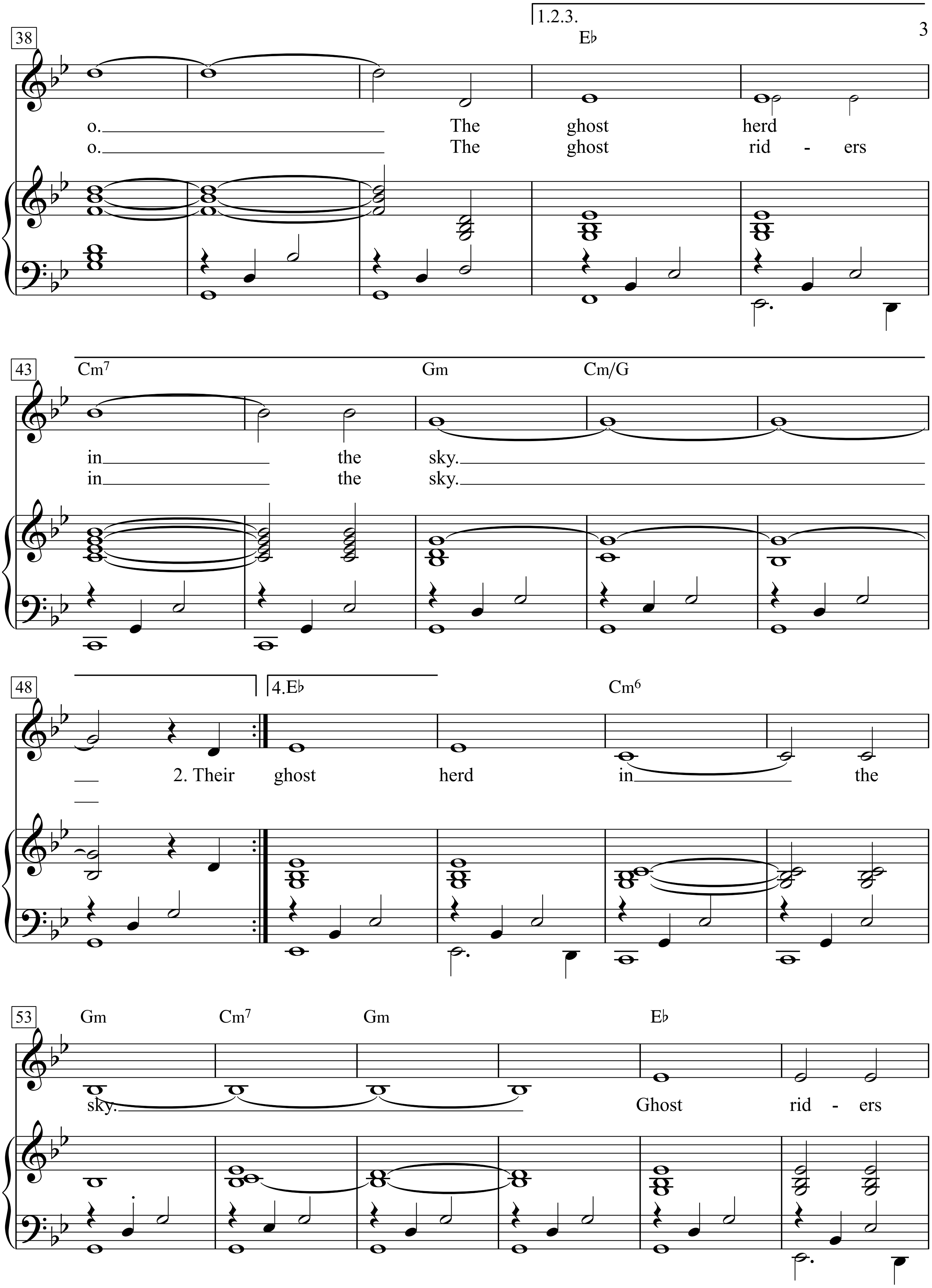
from 'Riders In The Sky'

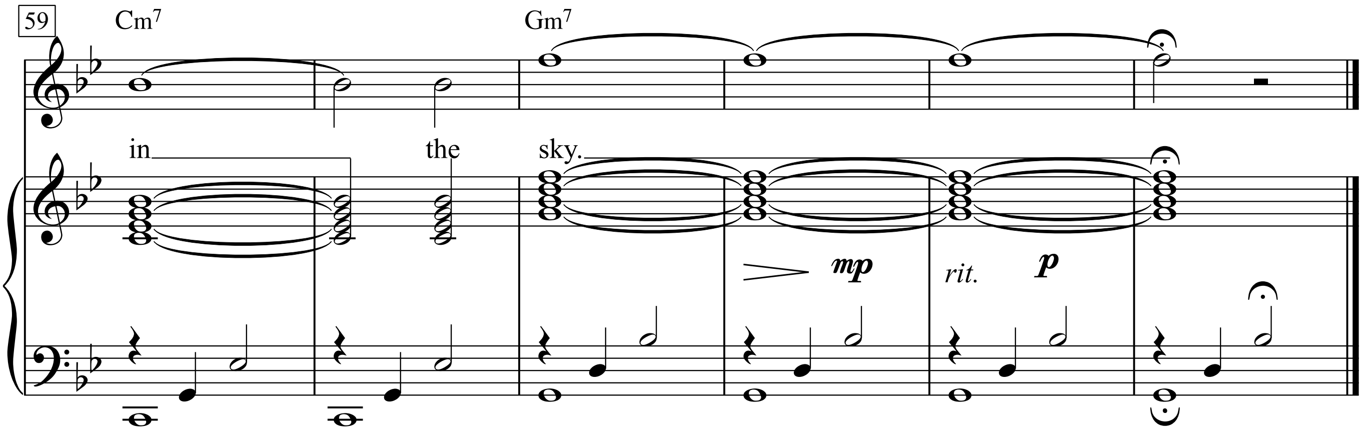
by Stan Jones
(Johnny Cash)

Briskly




19
E♭
Gm6
when all at once a might - y herd of red eyed cows he
A bolt of fear went through him as they thun-dered thru the
24
Gm7
E♭
Cm7
saw a - plow - in' thru the rag - ged skies and
sky, for he saw the rid - ers com - in' hard and he
29
Gm
Cm/G
Gm
Gm7/F
up a cloud - y draw. Yi - pi - yi -
heard their mourn-ful cry. Yi - pi - yi -
34
Gm7
ay. Yi - pi - yi -
ay. Yi - pi - yi -


38
1.2.3.
E♭
o. The ghost herd
o. The ghost rid - ers
43
Cm7
Gm
Cm/G
in the sky.
in the sky.
48
4.E♭
Cm6
2. Their ghost herd in the
53
Gm
Cm7
Gm
E♭
sky. Ghost rid - ers



1. An old cow poke went riding out one dark and windy day,
upon a ridge he rested as he went along his way,
when all at once a mighty herd of red eyed cows
he saw a-plowin' thru the ragged skies and up a cloudy draw.
Yi-pi-yi-ay. Yi-pi-yi-o.
The ghost herd in the sky.

2. Their ghost herd in the sky.
Ghost riders in the sky.

2. brands were still on fire and their hooves wuz made of steel,
their horns wuz black and shiny and their hot breath he could feel.
A bolt of fear went through him as they thundered thru the sky,
for he saw the riders comin' hard and he heard their mournful cry.
Yi-pi-yi-ay. Yi-pi-yio.
The ghost riders in the sky.

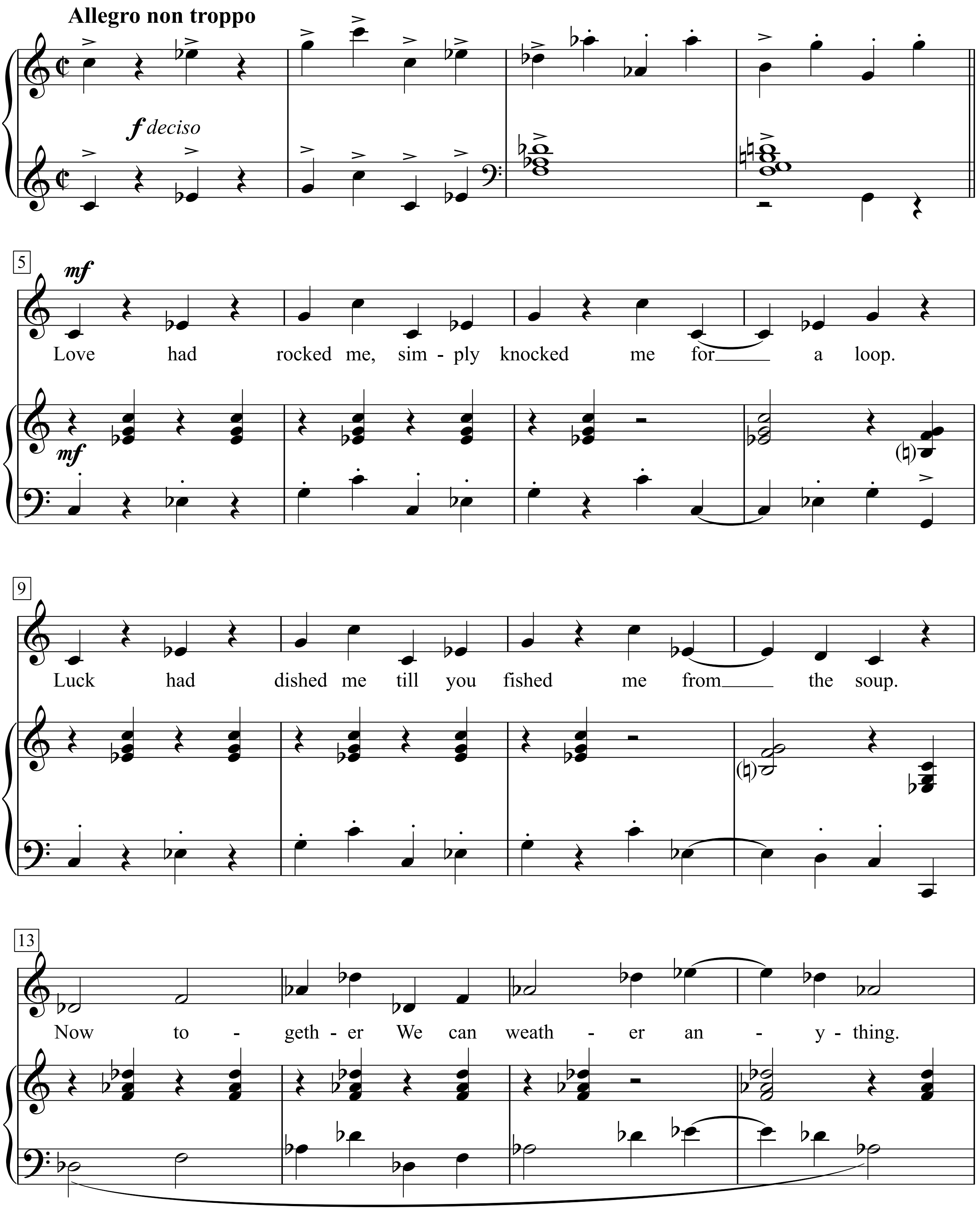
3. Their faces gaunt their eyes were blurred and shirts all soaked with sweat,
They're ridin' hard to catch that herd but they ain't caught them yet,
'Cause they've got to ride forever on that range up in the sky
On horses snortin' fire As they ride on, hear their cry.
Yi - pi - yi - ay, Yi - pi - yi - o, The Ghost Riders In The Sky.

4. As the riders loped on by him he heard one call his name,
"If you want to save your soul from hell a ridin' on our range,
Then cowboy change your ways today or with us you will ride
A - try'n to catch the devil's herd Across these endless skies."
Yi - pi - yi - ay, Yi - pi - yi - o, the ghost herd in the sky. Ghost Riders In The Sky.

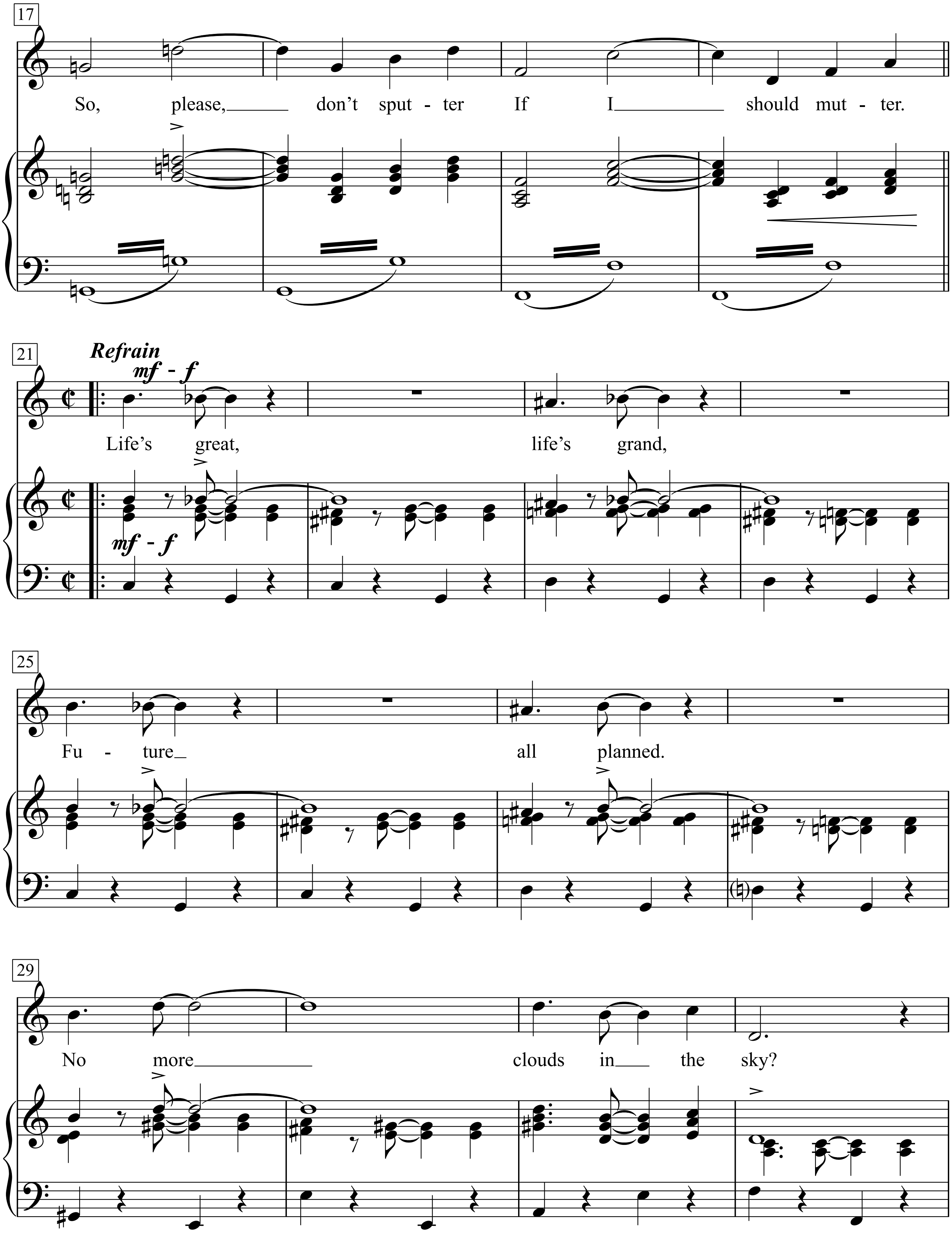
Ridin' High

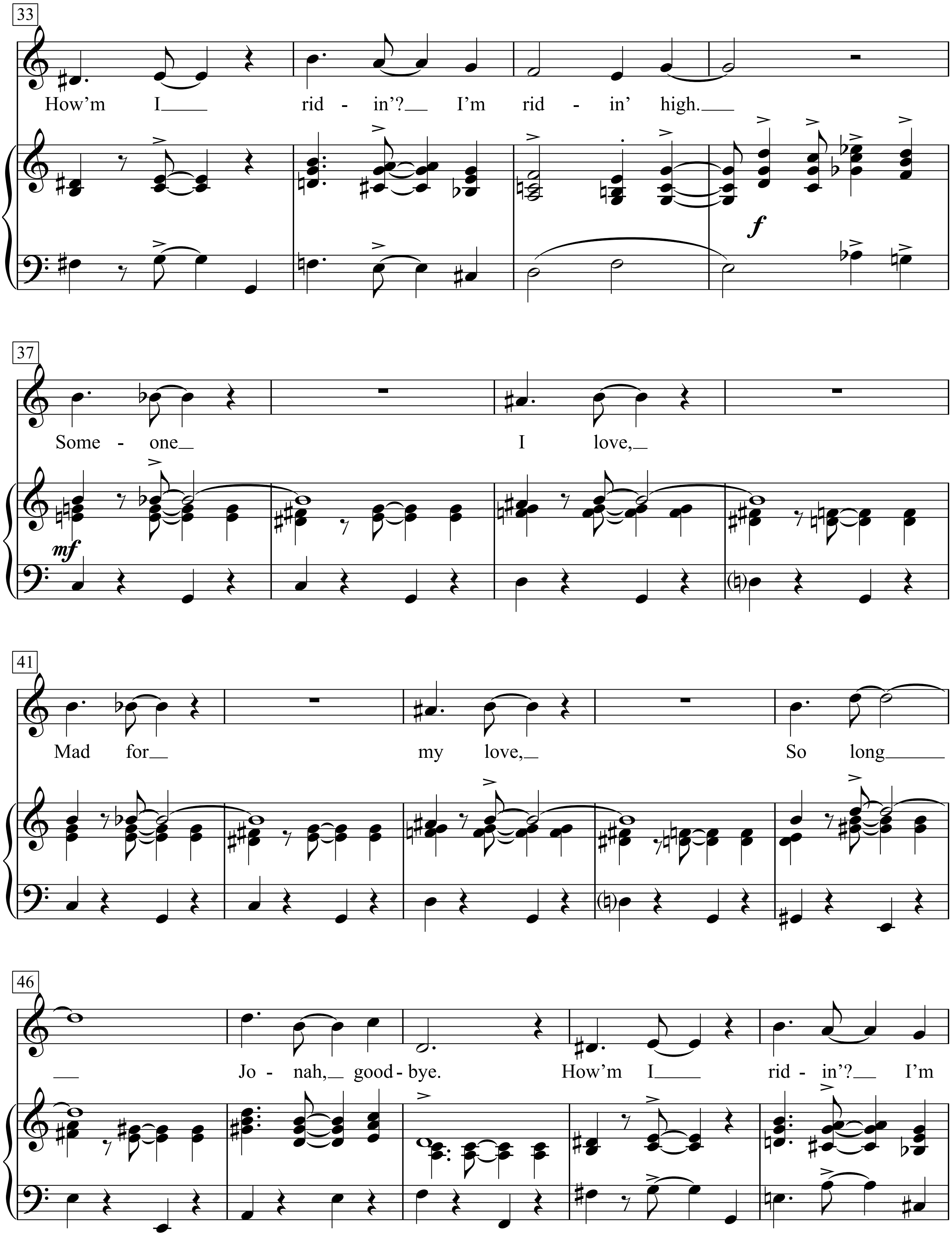
(from 'Red, Hot and Blue')

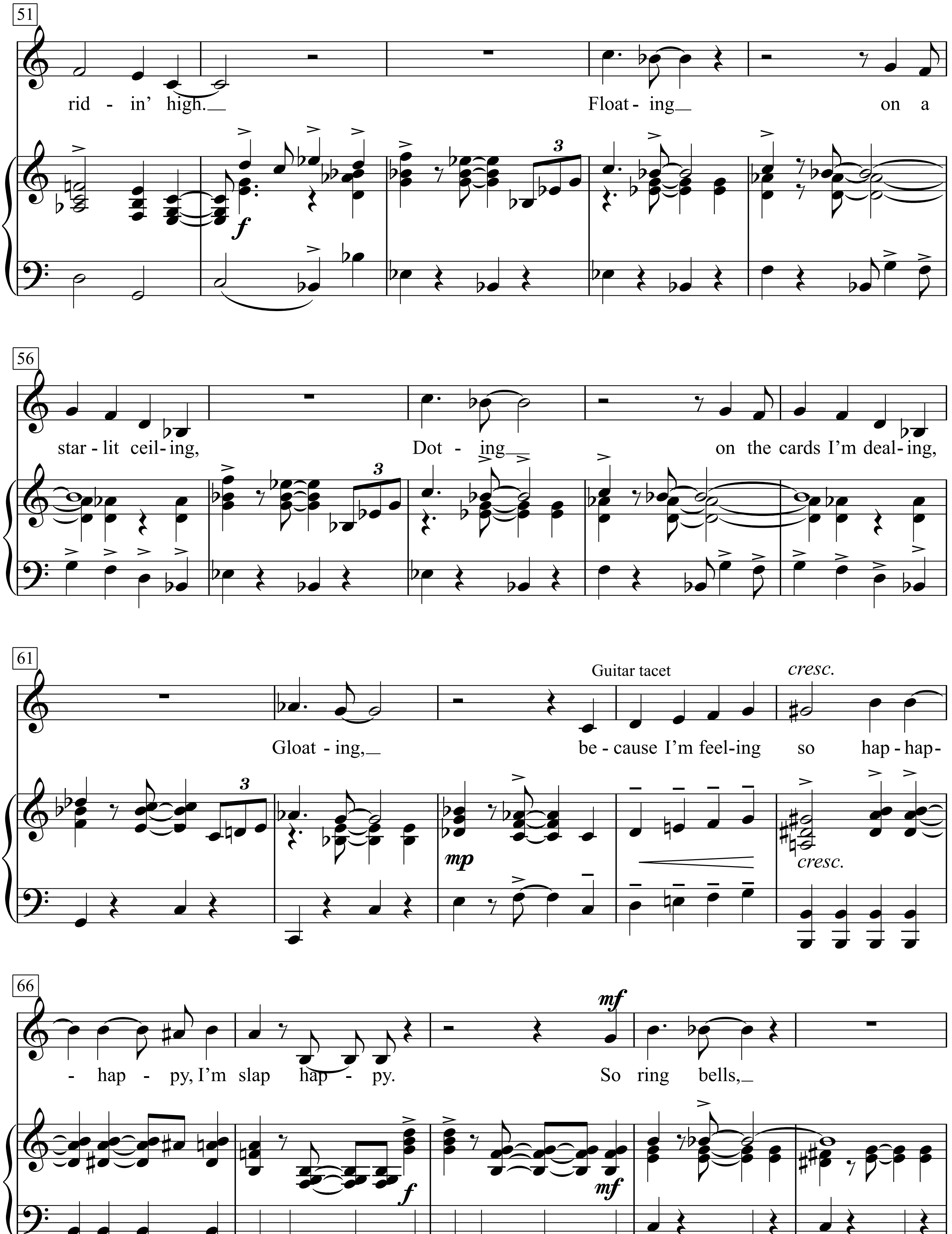
Words & Music by Cole Porter (1936)

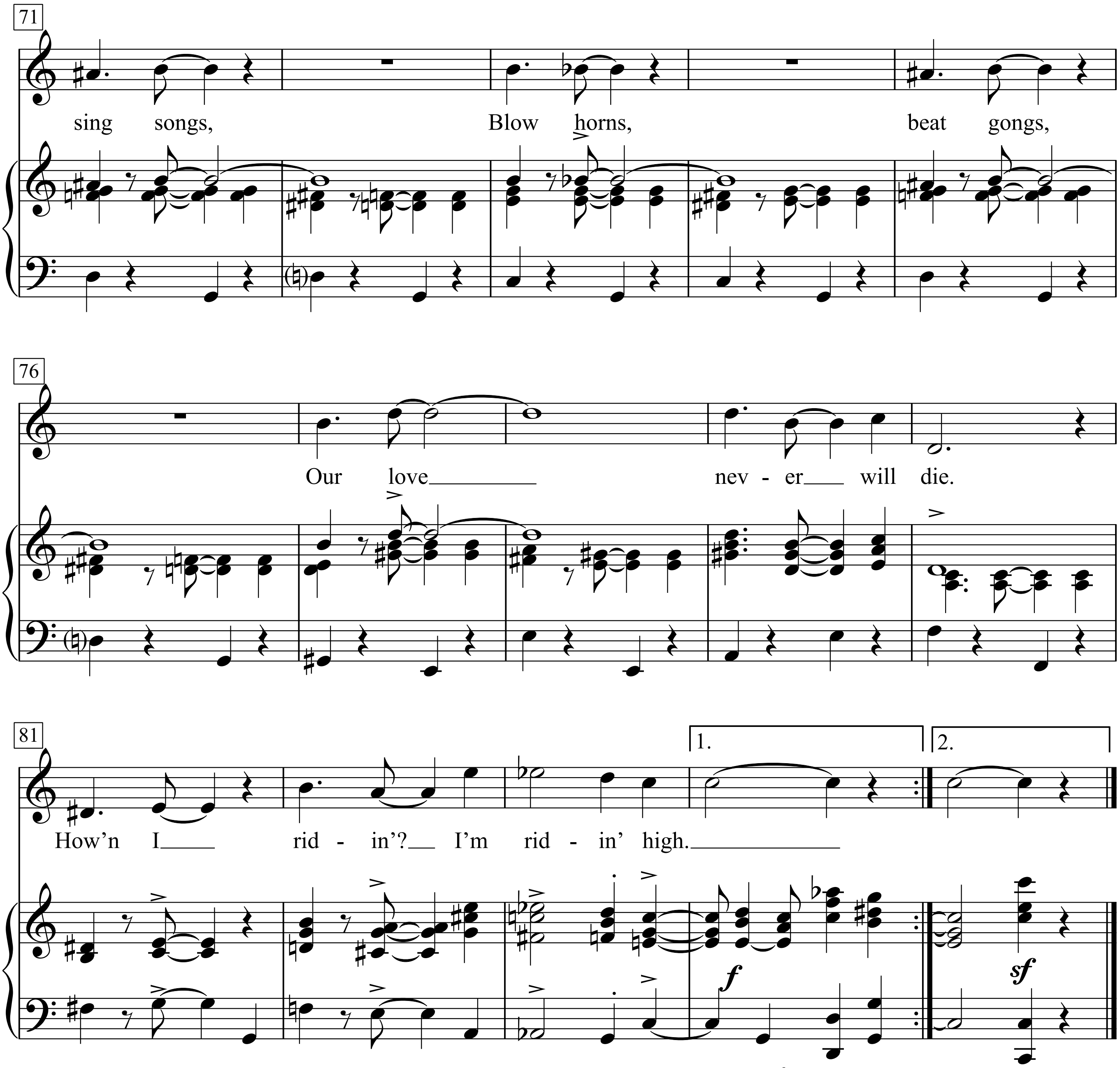


Music & Lyrics by Cole Porter, p. 72-76


17
So, please, don't sput - ter If I should mut - ter.
21
Refrain
mf - f
Life's great, life's grand,
mf - f
25
Fu - ture all planned.
29
No more clouds in the sky?


33
How'm I rid - in'? I'm rid - in' high.
f
37
Some - one I love,
mf
41
Mad for my love, So long
46
Jo - nah, good - bye. How'm I rid - in'? I'm


51
rid - in' high.
Float - ing
on a
56
star - lit ceil - ing,
Dot - ing
on the cards I'm deal - ing,
61
Guitar tacet
cresc.
Gloat - ing,
be - cause I'm feel - ing so hap - hap-
66
- hap - py, I'm slap hap - py.
So ring bells,



Love had rocked me, simply knocked me for a loop.
Luck had dished me till you fished me from the soup.
Now together
We can weather anything.
So, please, don't sputter
If I should mutter.

Refrain:
Life's great, life's grand,
Future all planned.
No more clouds in the sky?
How'm I ridin'?
I'm ridin' high.
Someone I love,
Mad for my love,
So long Jonah, goodbye.
How'm I ridin'?
I'm ridin' high.
Floating on a starlit ceiling,
Doting on the cards I'm dealing,
Gloating, because I'm feeling
so hap-hap happy,
I'm slap happy.
So ring bells, sing songs,
Blow horns, beat gongs,
Our love never will die.
How'n I ridin'?
I'm ridin' high.

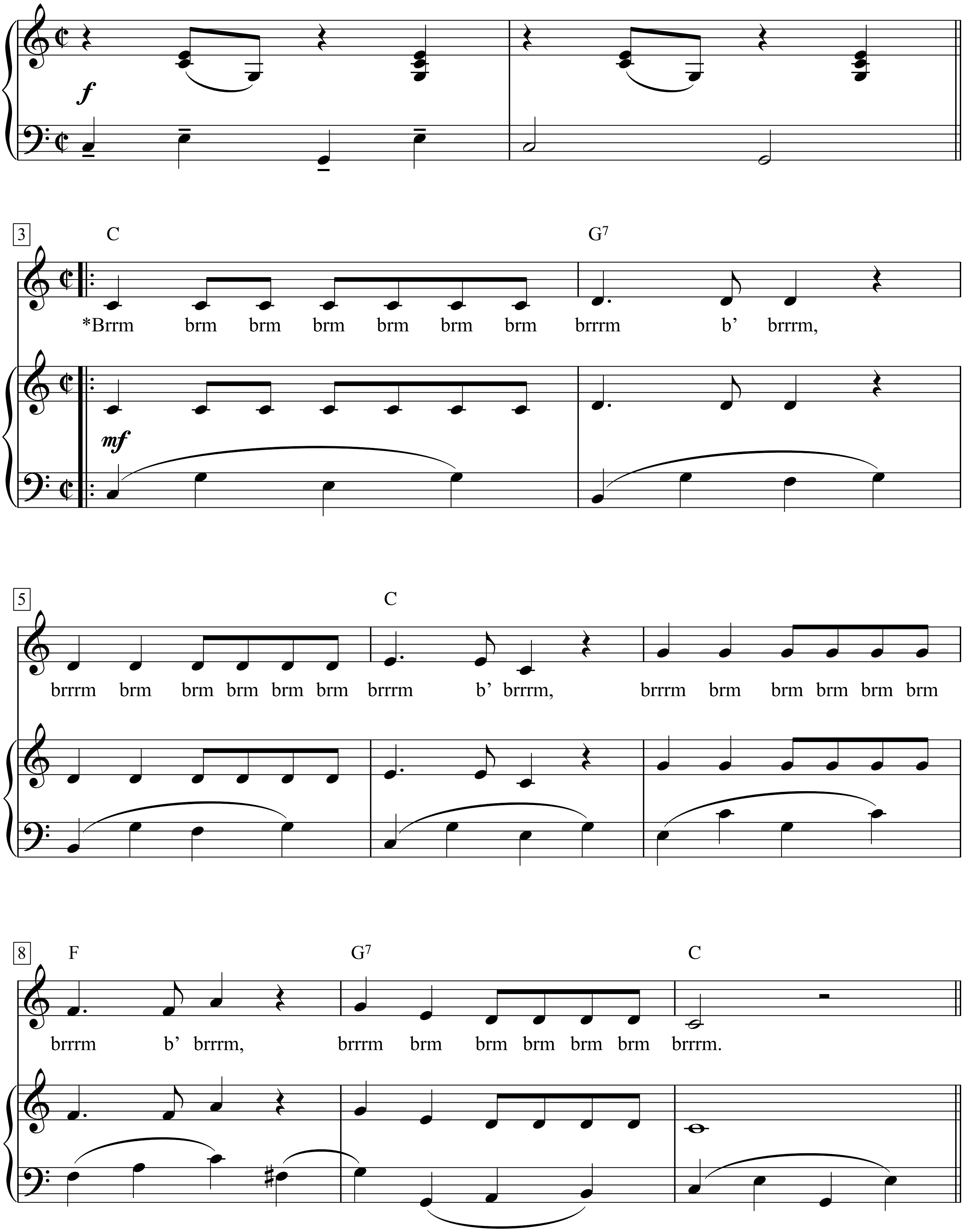
PATTER
What do I care
If Missus Harrison Williams is the best dressed woman in town?
What do I care
If Countess Barbara Hutton has a Rolls-Royce built for each gown?
Why should I have the vapors
When I read in the papers
That Missus Simpson dined behind the throne?
I've got a cute king of my own.
What do I care
If Katie Hepburn is famous for the world's most beautiful nose,
Or, if I, for my sins
Don't possess underpins
Like the pegs “Legs" Dietrich shows?
I'm feeling swell,
In fact so well
It's time some noise began,
For although I'm not
A big shot,
Still, I've got my man.

SECOND PATTER
What do I care
If Missus Dorothy Parker has the country's wittiest brain?
What do I care
If little Eleanor Jarrett only swims in vintage champagne?
Why should I be a-flutter
When Republicans mutter
That Missus R gets pay to write her day,
If I could write my nights, hey, hey!
What do I care
If fair Tallulah possesses tons and tons of jewels from gents?
Or, if some one observes
That I haven't the curves
That Simone Simon presents?
I'm doin' fine,
My life's divine,
I'm living in the sun
'Cause I've a big date
With my fate,
So I rate
A-1.

Riding in My Car

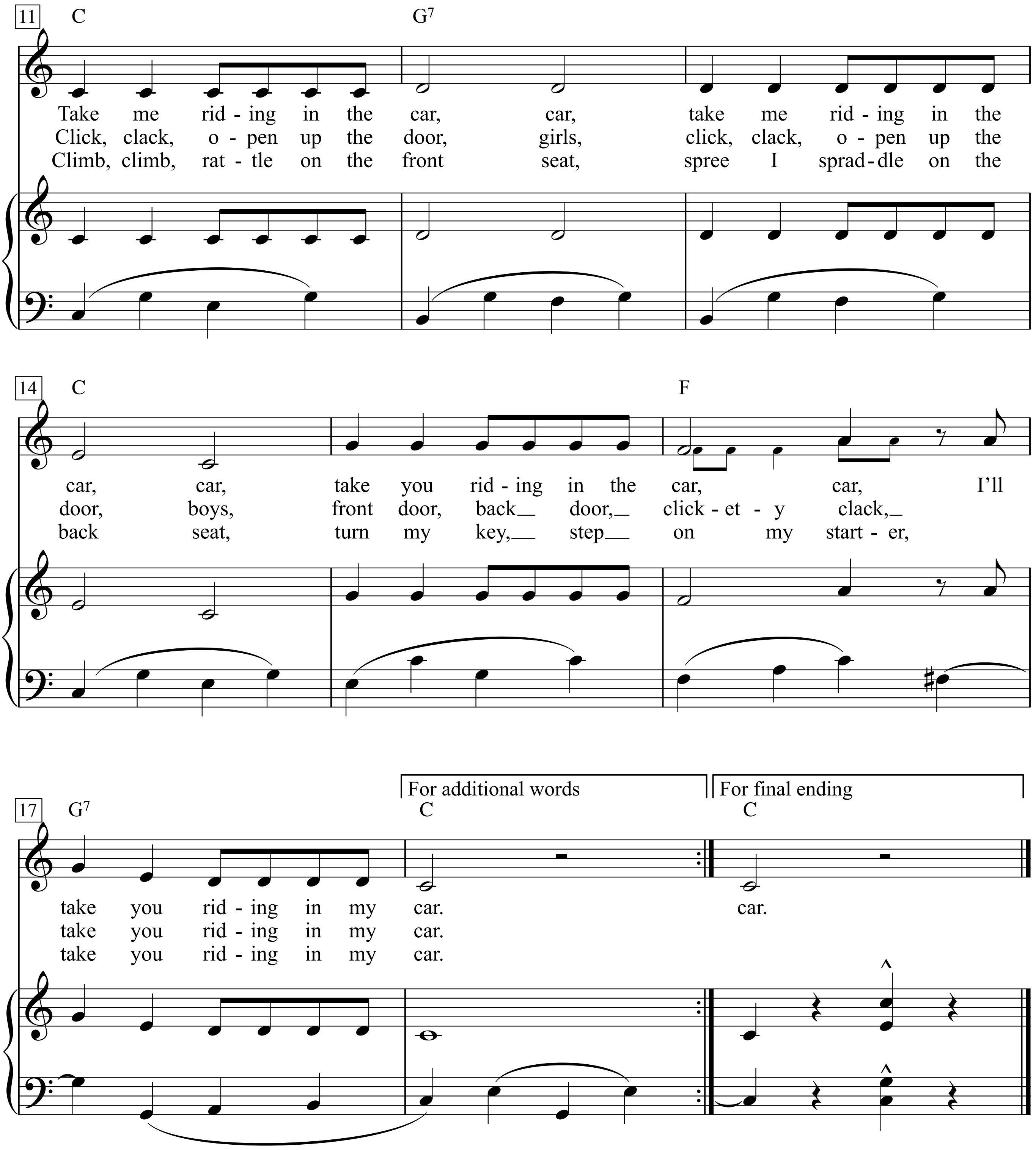
Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)

Buzzin' along



** Engine noise made by holding the lips loosely together and saying "boom'' explosively so (hat the lips vibrate against each other, resulting in a sound something like "brrm."*

The Woody Guthrie Songbook, p. 193-195


11
C
G7
Take me rid - ing in the car, car, take me rid - ing in the
Click, clack, o - pen up the door, girls, click, clack, o - pen up the
Climb, climb, rat - tle on the front seat, spree I sprad - dle on the
14
C
F
car, car, take you rid - ing in the car, car, I'll
door, boys, front door, back door, click - et - y clack,
back seat, turn my key, step on my start - er,
For additional words
For final ending
17
G7
C
C
take you rid - ing in my car. car.
take you rid - ing in my car.
take you rid - ing in my car.

*Brrm brm brm brm brm brm brm brrrm b’ brrrm,
Brrrm brm brm brm brm brm brrrm b’ brrrm,
Brrrm brm brm brm brm brm brrrm b’ brrrm,
Brrrm brm brm brm brm brm brrrm.

1. Take me riding in the car, car,
Take me riding in the car, car,
Take you riding in the car, car,
I’ll take you riding in my car.

2. Click, clack, open up the door, girls,
Click, clack, open up the door, boys,
Front door, back door, clickety clack,
Take you riding in my car.

3. Climb, climb, rattle on the front seat,
Spree I spraddle on the back seat,
Turn my key, step on my starter,
Take you riding in my car.

4. Engine it goes brrrm, brrrm (2)
Front seat, back seat, boys and girls,
Take you riding in my car.

Trees and the houses walk along, (2)
Truck and a car and a garbage can;
Take you riding in my car.

5. Boom buh buh buh buh buh buh boom buh boom
Boom boom buh buh buh buh boom buh boom
Boom boom buh buh buh buh boom buh boom
Boom boom buh buh buh buh boom

Ships and the little boats chug along (2)
Brrrm buh-buh boom boom boom buh boom
Take you riding in my car.

6. I’m a-gonna send you home again, (2)
Boom, boom, buh-buh boom, rolling home,
Take you riding in my car.

I’m a-gonna let you blow the horn, (2)
A-oorah, a-oorah, a-oogah, oogah,
I’ll take you riding in my car.

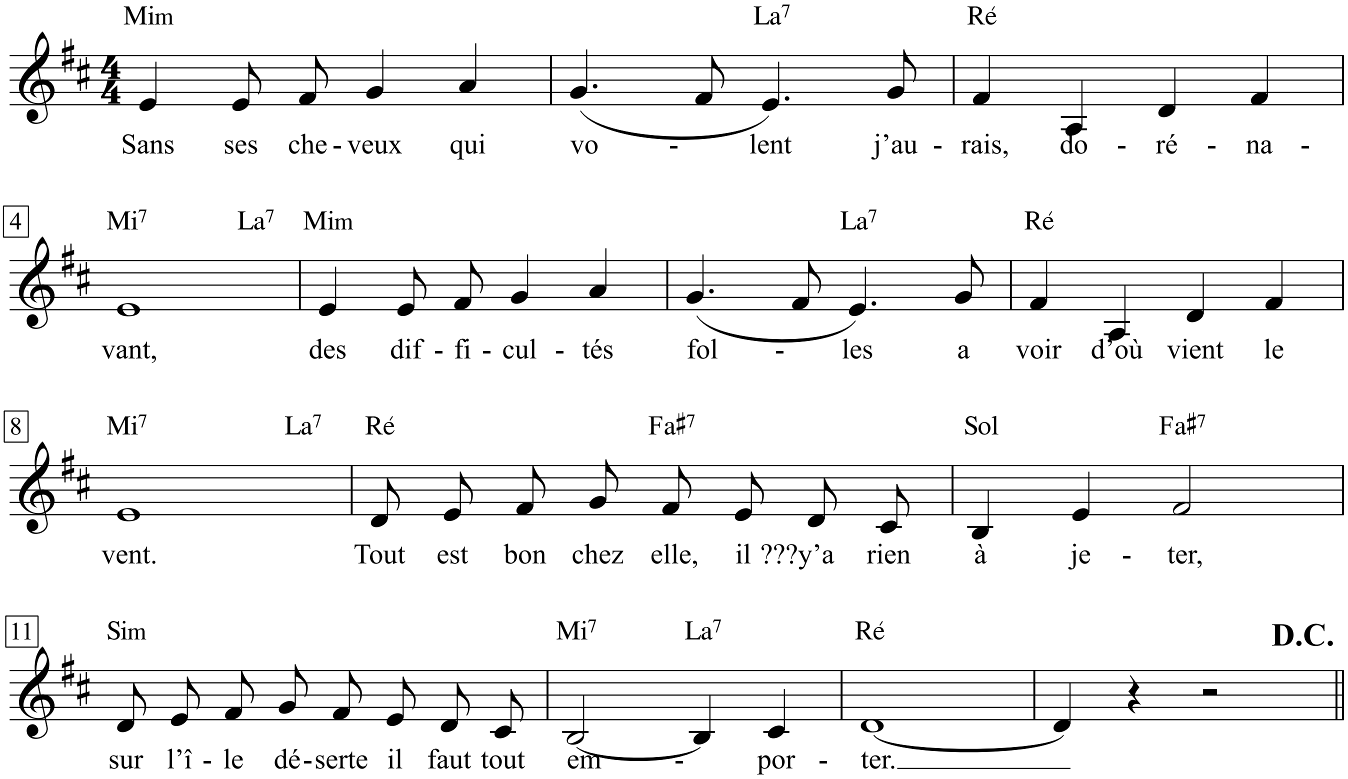
7. Same as verse 1, but speeded up.

Rien à jeter

(Nichts zu verwerfen)

Texte & Musique: Georges Brassens

All° Mod°



Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.155 & II. S.400-403

1. Sans ses cheveux qui volent
J'aurais, dorénavant,
Des difficultés folles
A voir d'où vient le vent.

Tout est bon chez elle, y a rien à jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

2. Je me demande comme
Subsister sans ses joues
M'offrant deux belles pommes
Nouvelles chaque jour.

Tout est bon chez elle, y a rien à jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

3. Sans sa gorge, ma tête,
Dépourvu' de coussin,
Reposerait par terre
Et rien n 'est plus malsain.

Tout est bon chez elle, y a rien à jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

4. Sans ses hanches solides
Comment faire, demain,
Si je perds l'équilibre,
Pour accrocher mes mains?

Tout est bon chez elle, y a rien à jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

5. Elle a mille autres choses
Précieuses encore
Mais, en spectacle, j'ose
Pas donner tout son corps.

Tout est bon chez elle, y a rien à jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

6. Des charmes de ma mie
J'en passe et des meilleurs.
Vos cours d'anatomie
Allez les prendre ailleurs.

Tout est bon chez elle, y a rien à jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

7. D'ailleurs, c'est sa faiblesse,
Elle tient à ses os
Et jamais ne se laisserait
couper en morceaux.

Tout est bon chez elle, y a rien à jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

8. Elle est quelque peu fière
Et chatouilleuse assez,
Et l'on doit tout entière
La prendre ou la laisser.

Tout est bon chez elle, y a rien à jeter,
Sur l'île déserte il faut tout emporter.

1. Ohne ihre fliegenden Haare
hätt ich hinfort
böse Schwierigkeiten zu sehen,
woher der Wind weht.

Alles ist gut bei ihr, nichts zu verwerfen,
auf die einsame Insel muss alles mit.

2. Ich frage mich, wie soll ich
überleben ohne ihre Wangen,
die mir jeden Tag zwei
schöne neue Äpfel bieten.

Alles ist gut bei ihr, nichts zu verwerfen,
auf die einsame Insel muss alles mit.

3. Ohne ihren Busen läge mein Kopf
mangels Kissen
auf blankem Boden, und das
soll sehr ungesund sein.

Alles ist gut bei ihr, nichts zu verwerfen,
auf die einsame Insel muss alles mit.

4. Ohne ihre festen Hüften
was soll ich da morgen tun,
wenn ich aus dem Gleichgewicht gerate,
wo klammere ich mich mit den Händen an?

Alles ist gut bei ihr, nichts zu verwerfen,
auf die einsame Insel muss alles mit.

5. Sie hat noch tausend andere
kostbare Dinge,
aber ich mag nicht ihren ganzen
Leib zum Spektakel machen.

Alles ist gut bei ihr, nichts zu verwerfen,
auf die einsame Insel muss alles mit.

6. Viele Reize der Liebsten übergeh ich,
und zwar die besten.
Macht doch euren Anatomiekurs
woanders!

Alles ist gut bei ihr, nichts zu verwerfen,
auf die einsame Insel muss alles mit.

7. Allerdings hat sie eine Schwäche,
sie legt Wert auf ihre Knochen
und ließe sich nie
in Stückchen zerlegen.

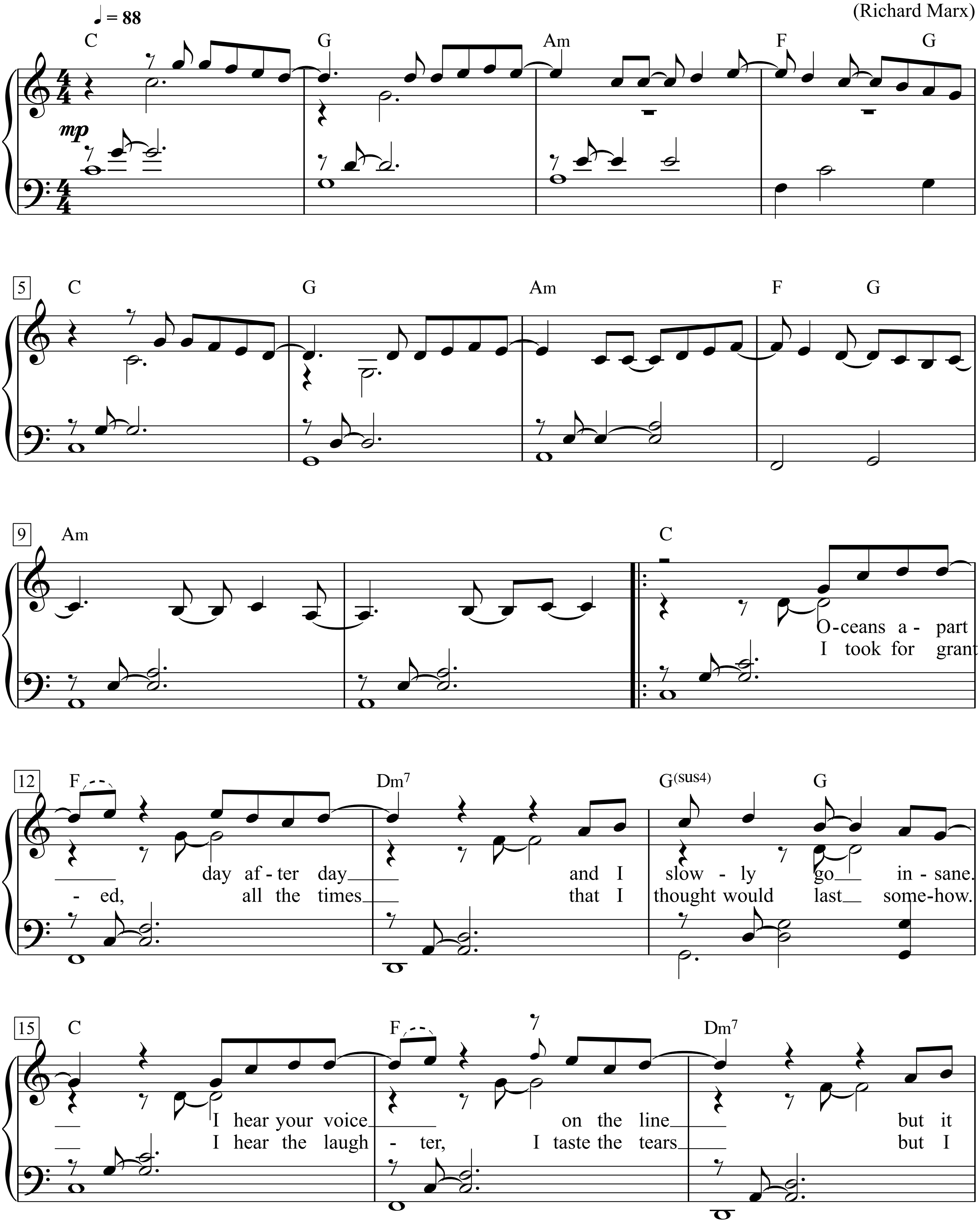
Alles ist gut bei ihr, nichts zu verwerfen,
auf die einsame Insel muss alles mit.

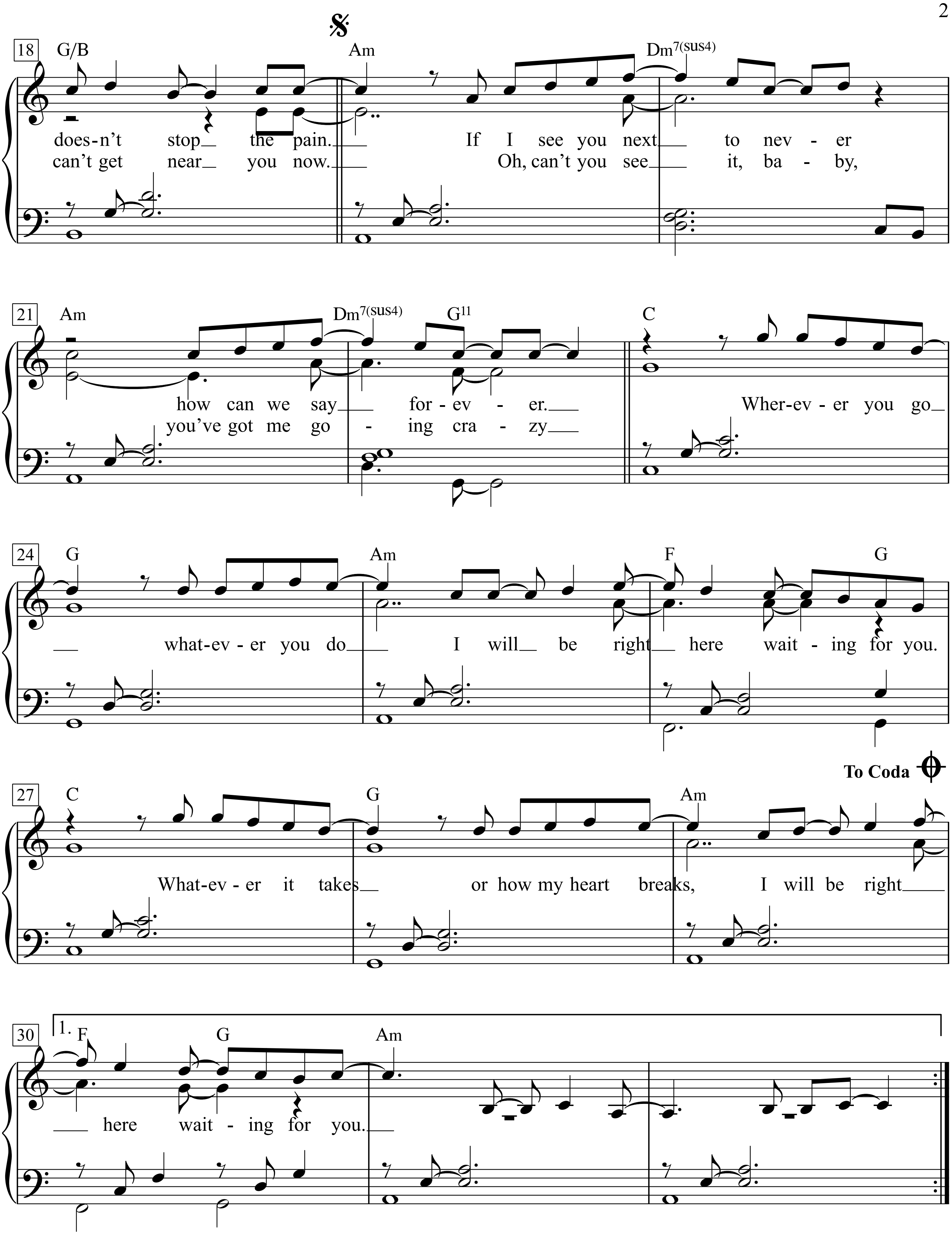
8. Sie ist ein wenig stolz
und recht heikel,
und man muss sie als Ganze
nehmen, oder es lassen.

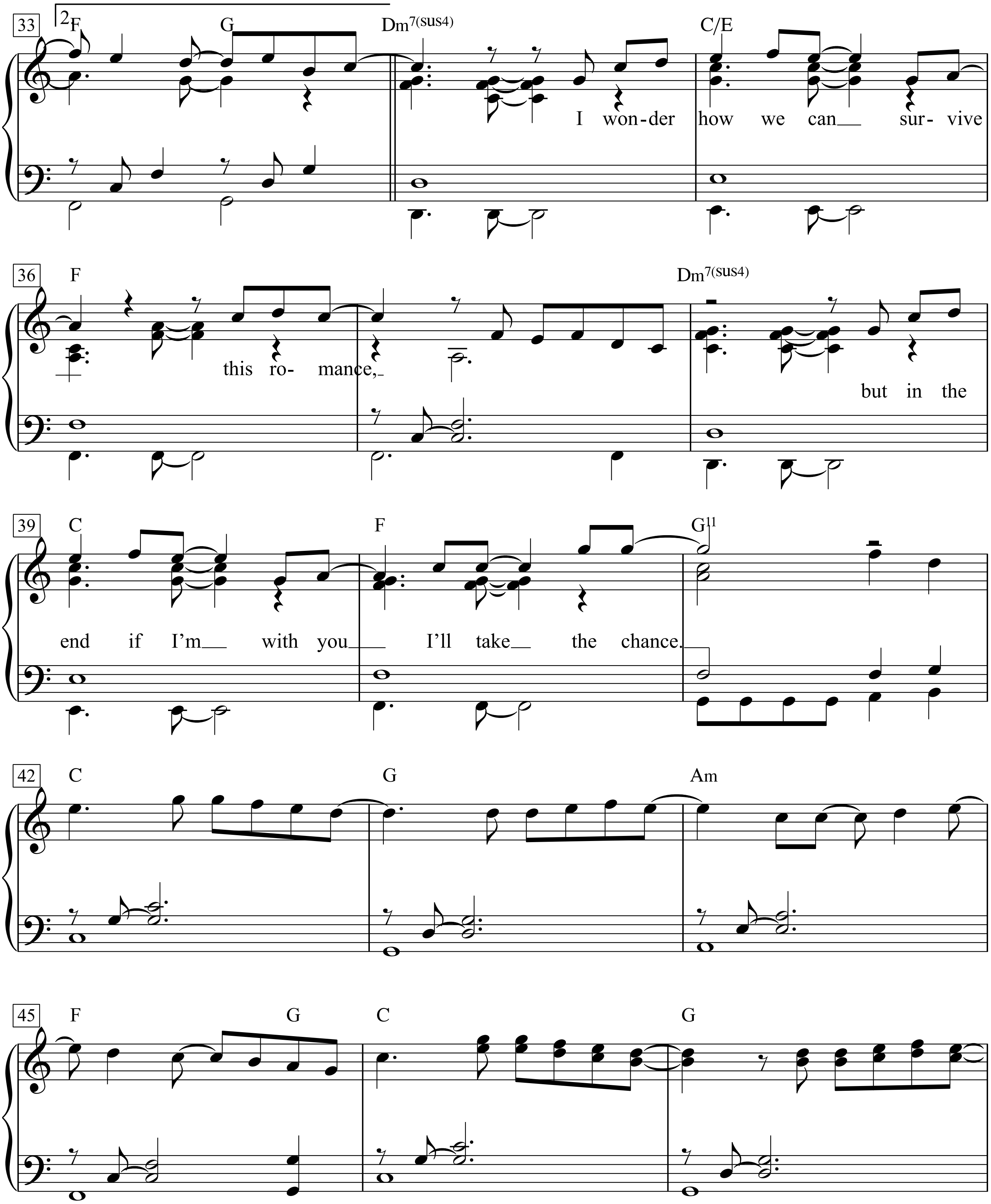
Alles ist gut bei ihr, nichts zu verwerfen,
auf die einsame Insel muss alles mit.

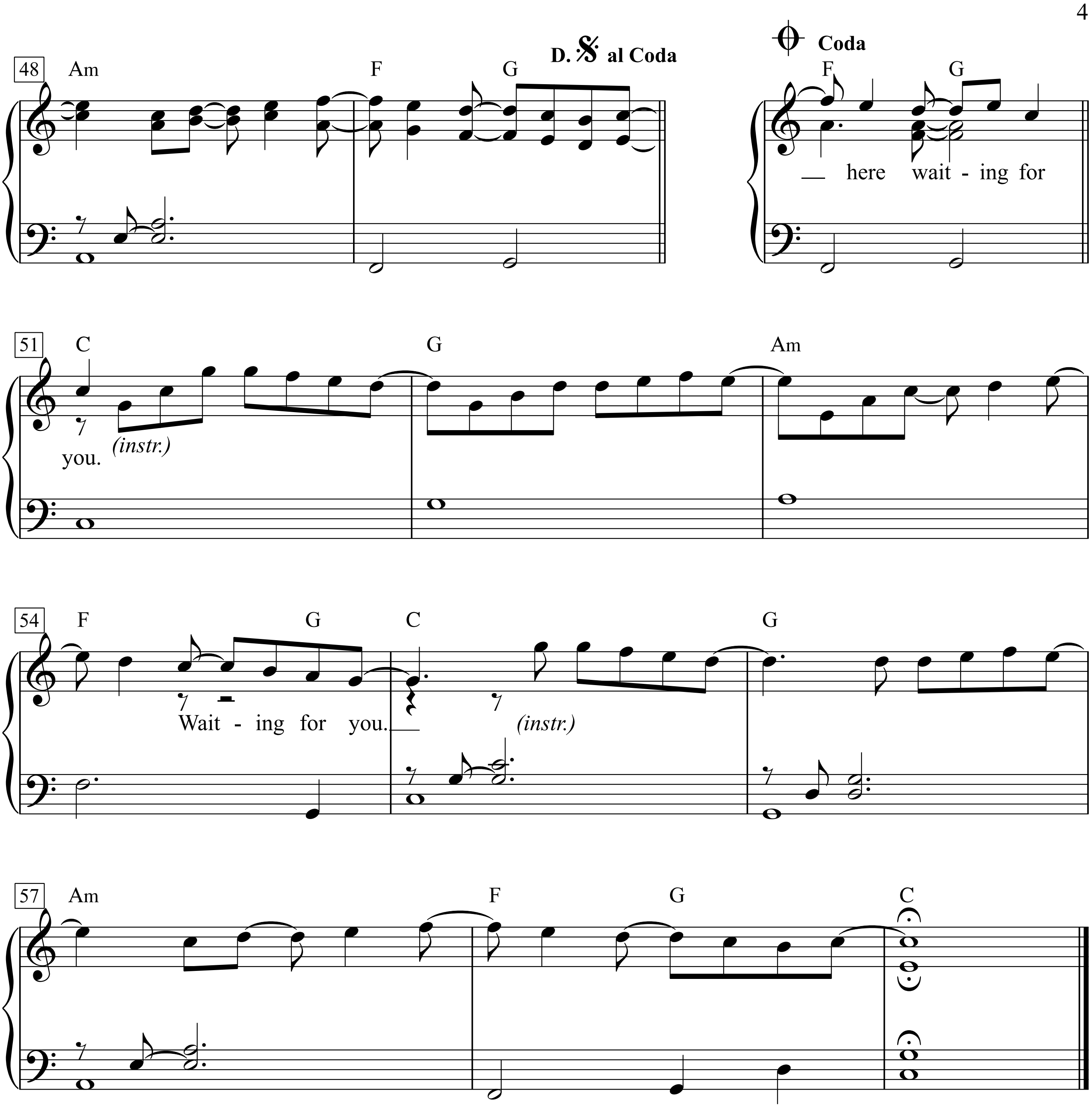
Right Here Waiting

Words & Music by Richard Marx
(Richard Marx)




18
G/B
Am
Dm7(sus4)
does-n't stop the pain. If I see you next to nev - er
can't get near you now. Oh, can't you see it, ba - by,
21
Am
Dm7(sus4)
G11
C
how can we say for - ev - er. Wher-ev - er you go
you've got me go - ing cra - zy
24
G
Am
F
G
whatev - er you do I will be right here wait - ing for you.
To Coda
27
C
G
Am
What-ev - er it takes or how my heart breaks, I will be right
30
1.
F
G
Am
here wait - ing for you.


33
2
F G Dm7(sus4) C/E
I won-der how we can sur- vive
36
F Dm7(sus4)
this ro- mance, but in the
39
C F G11
end if I'm with you I'll take the chance.
42
C G Am
45
F G C G



Oceans apart day after day and I slowly go insane.
I hear your voice on the line but it doesn't stop the pain.
If I see you next to never how can we say forever.
Wherever you go whatever you do
I will be right here waiting for you.
Whatever it takes or how my heart breaks,
I will be right here waiting for you.
I wonder how we can survive this romance,
– here waiting for you. (instr.)
Waiting for you. (instr.)

2. I took for granted, all the times
that I thought would last somehow.
I hear the laughter, I taste the tears
but I can't get near you now.
Oh, can't you see it, baby,
you've got me going crazy
but in the end if I'm with you
I'll take the chance.

Für Steffi Eisler

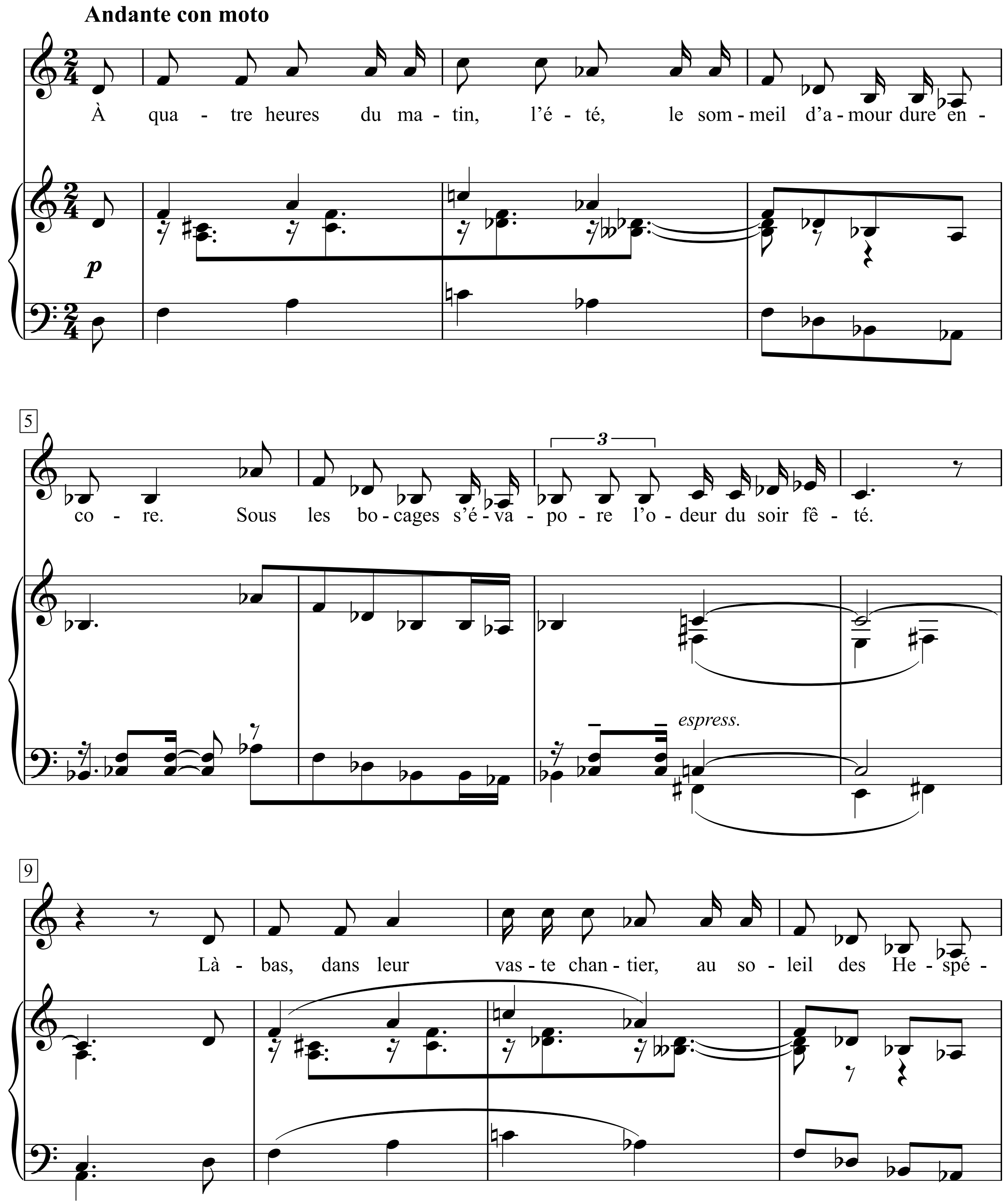
Rimbaud - Gedicht

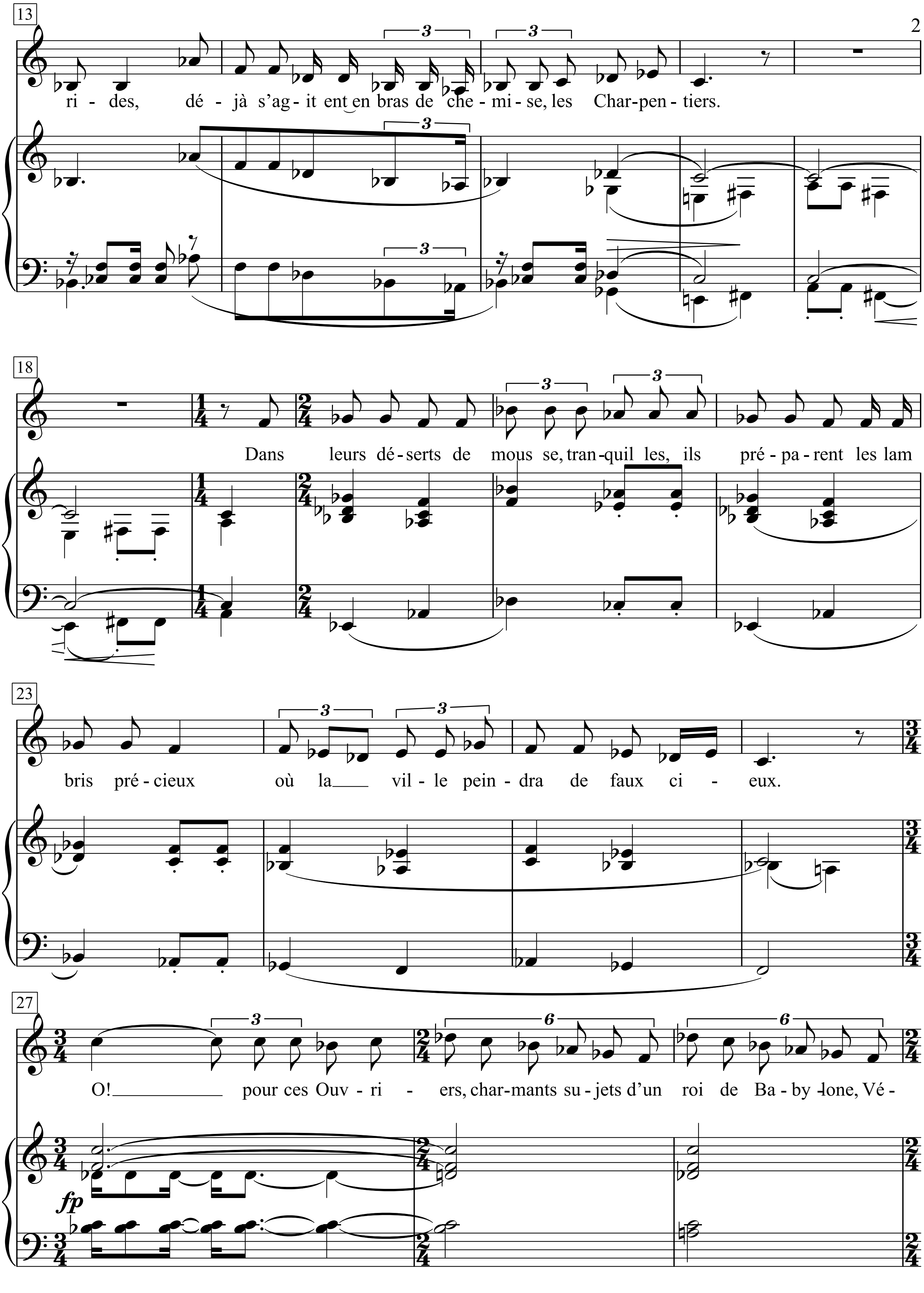
(die Franzosen nachahmend)

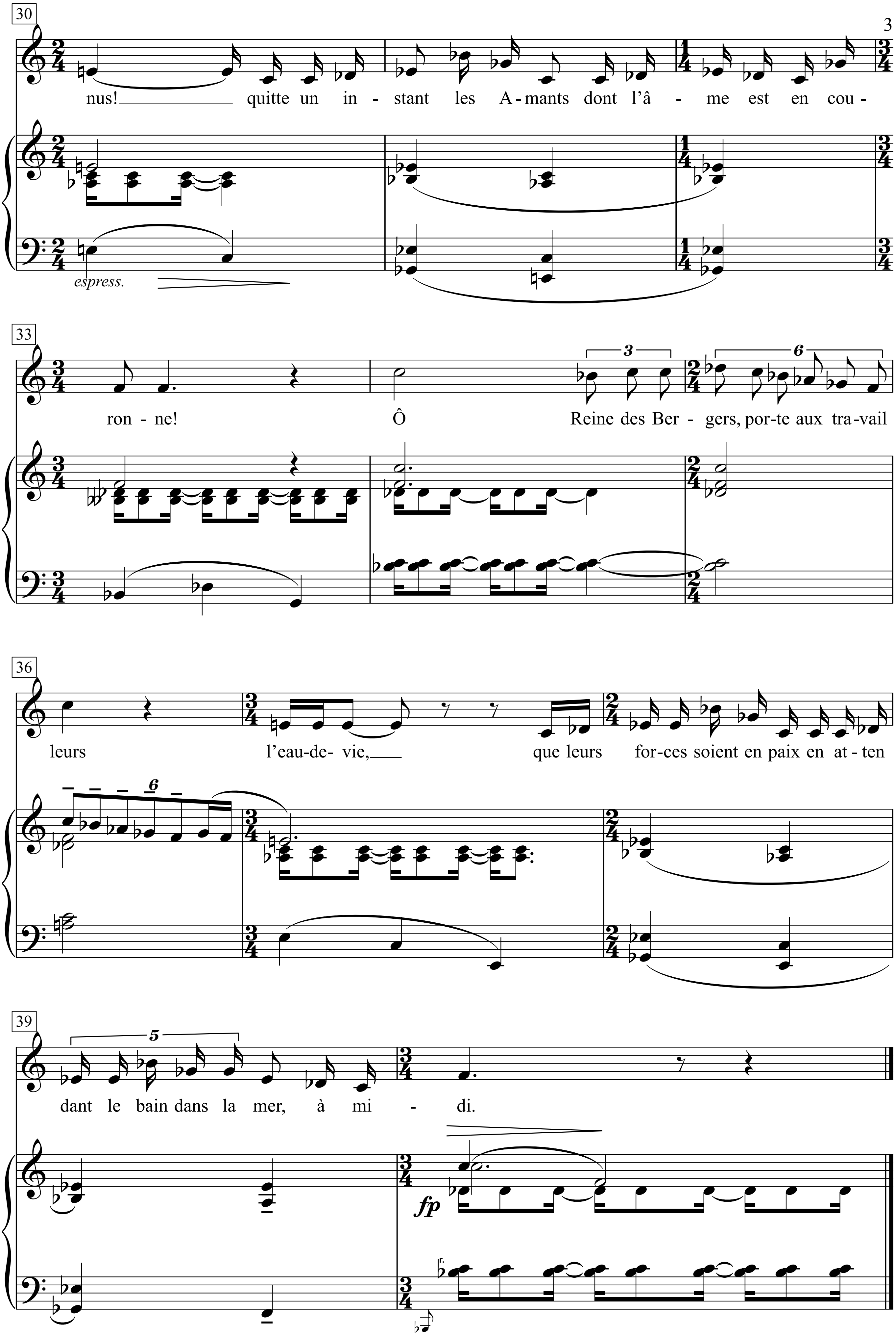
(1943)

Text: nach Arthur Rimbaud

Hanns Eisler




13
ri - des, dé - jà s'ag - it ent en bras de che - mi - se, les Char-pen - tiers.
18
Dans leurs dé - serts de mous se, tran - quil les, ils pré - pa - rent les lam
23
bris pré - cieux où la vil - le pein - dra de faux ci - eux.
27
O! pour ces Ouv - ri - ers, char - mants su - jets d'un roi de Ba - by - lone, Vé -
fp


30
nus! quitte un in - stant les A-mants dont l'â - me est en cou -
espress.
33
ron - ne! Ô Reine des Ber - gers, por-te aux tra-vail
3
6
36
leurs l'eau-de- vie, que leurs for-ces soient en paix en at - ten
6
39
dant le bain dans la mer, à mi - di.
5
fp

À quatre heures du matin, l'été,
le sommeil d'amour dure encore.
Sous les bocages s'évapore
l'odeur du soir fêté.
Là-bas, dans leur vaste chantier,
au soleil des Hespérides,
déjà agitent,
en bras de chemise, les Charpentiers.

Dans leurs déserts de mousse, tranquilles,
ils préparent les lambris précieux
où la ville peindra
de faux cieux.
Ô! pour ces Ouvriers, charmants
sujets d'un roi de Babylone,
Vénus! quitte un instant les Amants
dont l'âme est en couronne!
Ô Reine des Bergers,
porte aux travailleurs l'eau-de-vie,
que leurs forces soient en paix
en attendant le bain dans la mer, à midi.

(Original)
Bonne pensée du matin

À quatre heures du matin, l'été,
Le sommeil d'amour dure encore.
Sous les bosquets, l'aube évapore
L'odeur du soir fêté.
Mais là-bas dans l'immense chantier
Vers le soleil des Hespérides,
En bras de chemise, les charpentiers
Déjà s'agitent.

Dans leur désert de mousse, tranquilles,
Ils préparent les lambris précieux
Où la richesse de la ville
Rira sous de faux cieux.
Ah! pour ces Ouvriers charmants
Sujets d'un roi de Babylone,
Vénus! laisse un peu les Amants
Dont l'âme est en couronne
Ô Reine des Bergers!
Porte aux travailleurs l'eau-de-vie.
Pour que leurs forces soient en paix
En attendant le bain dans la mer, à midi.

Bonne pensée du matin
A quatre heures du matin, l'été,
Le sommeil d'amour dure encore.
Sous les bosquets l'aube évapore
L'odeur du soir fêté.

Mais là-bas dans l'immense chantier
Vers le soleil des Hespérides,
En bras de chemise, les charpentiers
Déjà s'agitent.

Dans leur désert de mousse, tranquilles,
Ils préparent les lambris précieux
Où la richesse de la ville
Rira sous de faux cieux.

Ah ! pour ces Ouvriers charmants
Sujets d'un roi de Babylone,
Vénus ! laisse un peu les Amants,
Dont l'âme est en couronne.

Ô Reine des Bergers !
Porte aux travailleurs l'eau-de-vie,
Pour que leurs forces soient en paix
En attendant le bain dans la mer, à midi.

Lieber Morgengedanke

Die vierte Stunde im Sommer lässt
im Schlaf noch die Liebenden liegen;
im morgenroten Gebüsch verfliegen
Die Düfte vom Abendfest.

Im weiten Zimmerhof dahint,
gen die Sonne der Hesperiden,
hemdärmlig schon bei der Arbeit sind
die Tischler, die voll Frieden

In ihrer moosigen Wüste machen
zurecht das kostbare Tafelblatt,
wo unter falschem Himmel lachen
dann die Reichen in der Stadt.

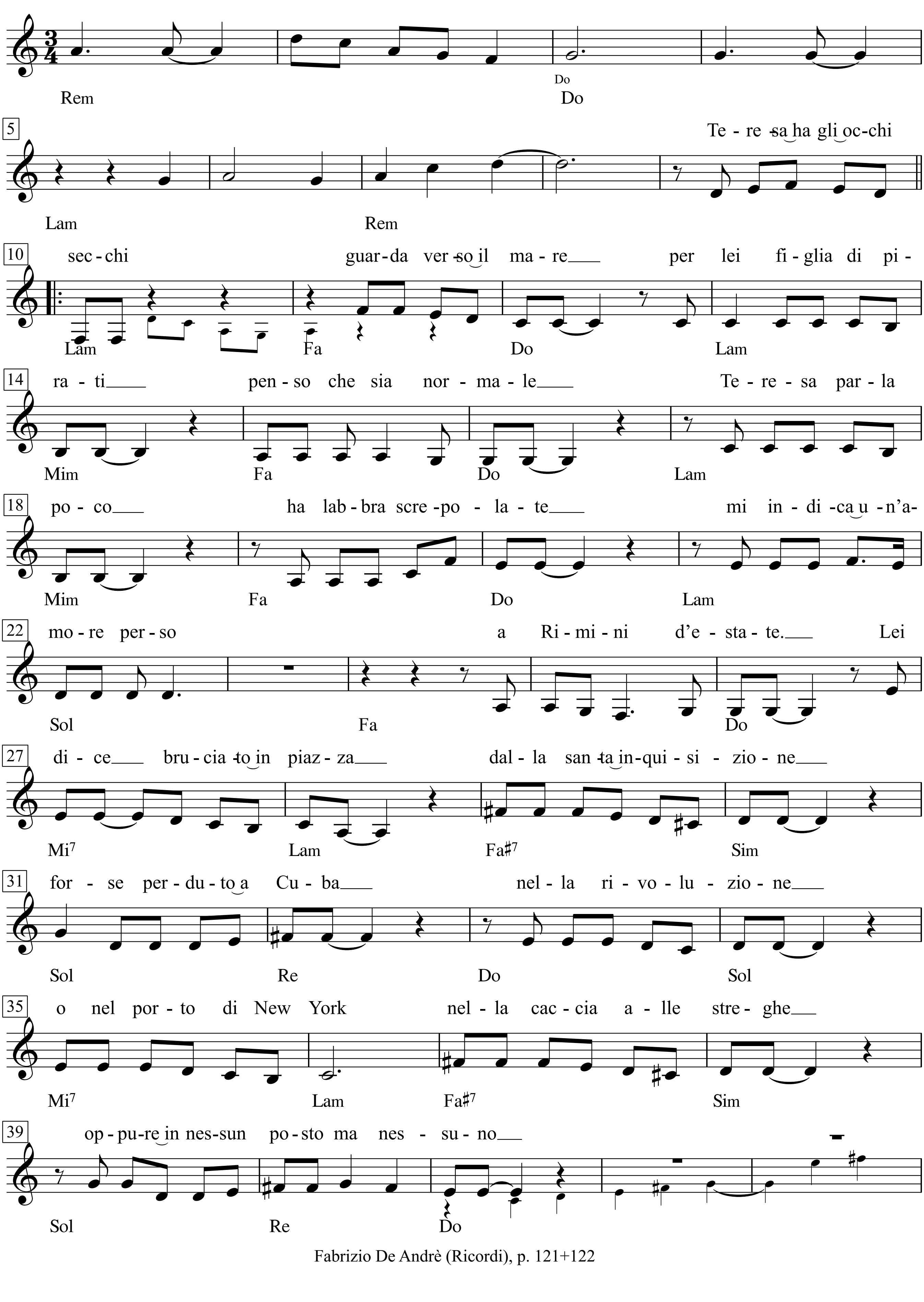
Für diese reizenden Arbeitsleute,
eines Königs von Babylon Dienern gleich,
lass, Venus, ein wenig die Liebenden heute
selig in ihrem Himmelreich.

O Königin der Hirten, trag
den Werkelmännern den Branntewein,
dass ihre Kraft zu Frieden kommen mag,
bis sie im Meeresbad zu Mittag sich erfreun

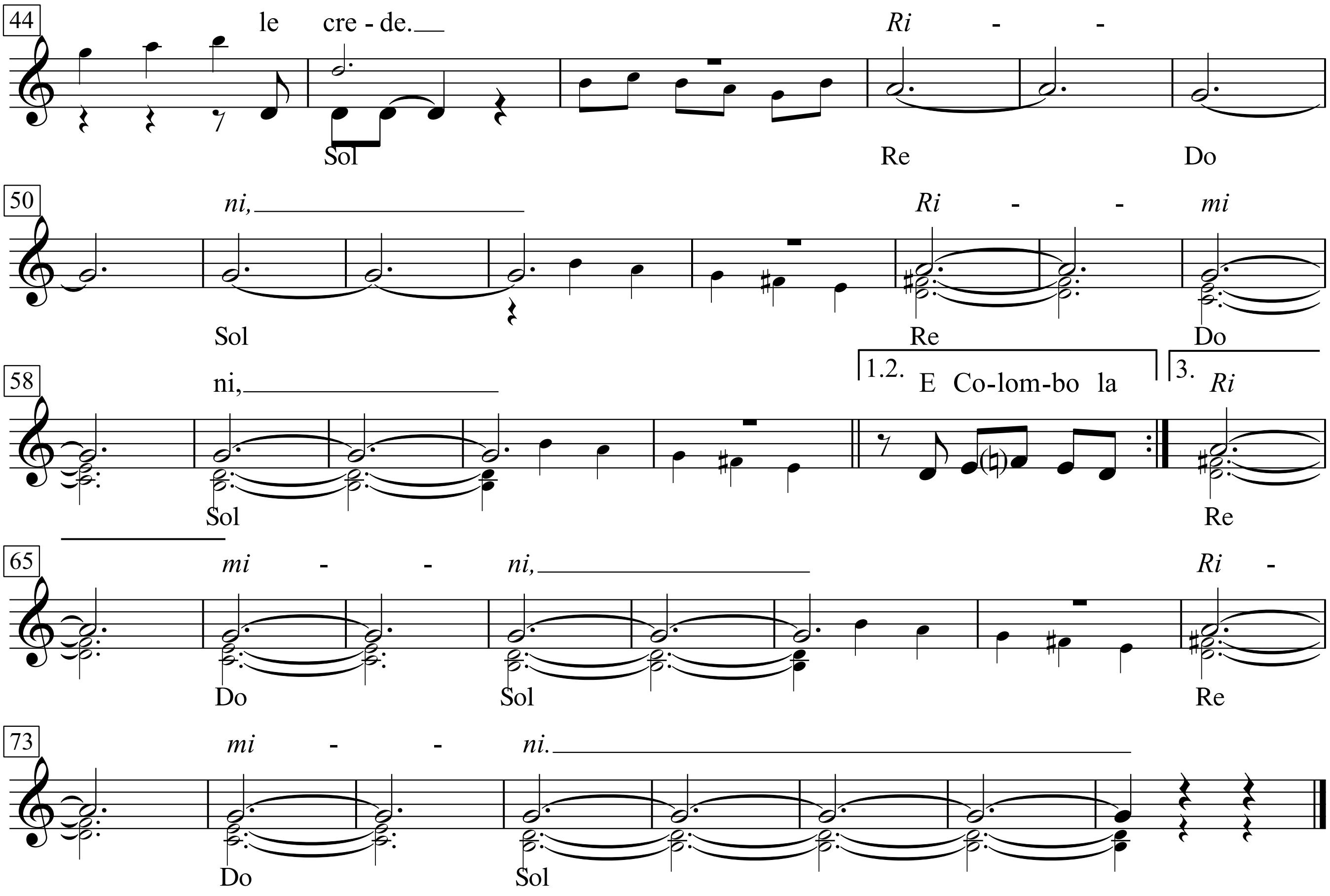
Rimini

Poco mosso

Testo e Musica di Fabrizio De Andrè - M. Bubola



Fabrizio De Andrè (Ricordi), p. 121+122


44
le cre - de.
Ri - -
Sol
Re
Do
50
ni,
Ri - - mi
Sol
Re
Do
58
ni,
1.2. E Co-lom-bo la
3. Ri
Sol
Re
65
mi - - ni,
Ri -
Do
Sol
Re
73
mi - - ni.
Do
Sol

1. Teresa ha gli occhi secchi
guarda verso il mare
per lei figlia di pirati
penso che sia normale
Teresa parla poco
ha labbra screpolate
mi indica un amore perso
a Rimini d'estate.

Lei dice bruciato in piazza
dalla santa inquisizione
forse perduto a Cuba
nella rivoluzione
o nel porto di New York
nella caccia alle streghe
oppure in nessun posto
ma nessuno le crede.

Coro: Rimini, Rimini,

E Colombo la chiama
dalla sua portantina
lei gli toglie le manette ai polsi
gli rimbocca le lenzuola
«Per un triste re cattolico« le dice
ho inventato un regno
e lui lo ha macellato
su di una croce di legno.

E due errori ho commesso
due errori di saggezza
abortire l'America
e poi guardarla con dolcezza
ma voi che siete uomini
sotto il vento e le vele
non regalate terre promesse
a chi non le mantiene.«

Coro: Rimini, Rimini,

Ora Teresa è all' Harry's Bar
guarda verso il mare
per lei figlia di droghieri
penso che sia normale
porta una lametta al collo
è vecchia di cent'anni
di lei ho saputo poco
ma sembra non inganni.

»E un errore ho commesso« - dice -
»un errore di saggezza
abortire il figlio del bagnino
e poi guardarlo con dolcezza
ma voi che siete a Rimini
tra i gelati e le bandiere
non fate più scommesse
sulla figlia del droghiere«.

Coro: Rimini, Rimini,

Teresa hat trockene Augen
schaut aufs Meer hinaus
für sie, die Piratentochter,
ist das wohl ganz normal
Teresa spricht nicht viel
hat rissige Lippen
bringt mich auf eine Liebe, verloren
in Rimini im Sommer.

Sie sagt: verbrannt auf der Piazza
von der heiligen Inquisition
vielleicht verloren in Cuba
während der Revolution
oder im Hafen von New York
während der Hexenjagd
vielleicht nirgendwo
aber niemand glaubt ihr.

Chor: Rimini, Rimini

Und Columbus ruft sie
aus seiner Sänfte
sie nimmt ihm die Handschellen von den Gelenken
und schlägt sein Leintuch auf
»Für einen traurigen katholischen König«, sagt er ihr
»habe ich ein Königreich erfunden
und er hat es geschlachtet
auf ein hölzernes Kreuz.

Zwei Fehler habe ich begangen
zwei Fehler aus Weisheit
habe Amerika abgetrieben
und habe es dann liebevoll angeschaut
aber ihr, die Männer seid
unter dem Wind und den Segeln
schenkt nie Erde, die etwas verheißt
an jemanden, der sie nicht unterhält.«

Chor: Rimini, Rimini

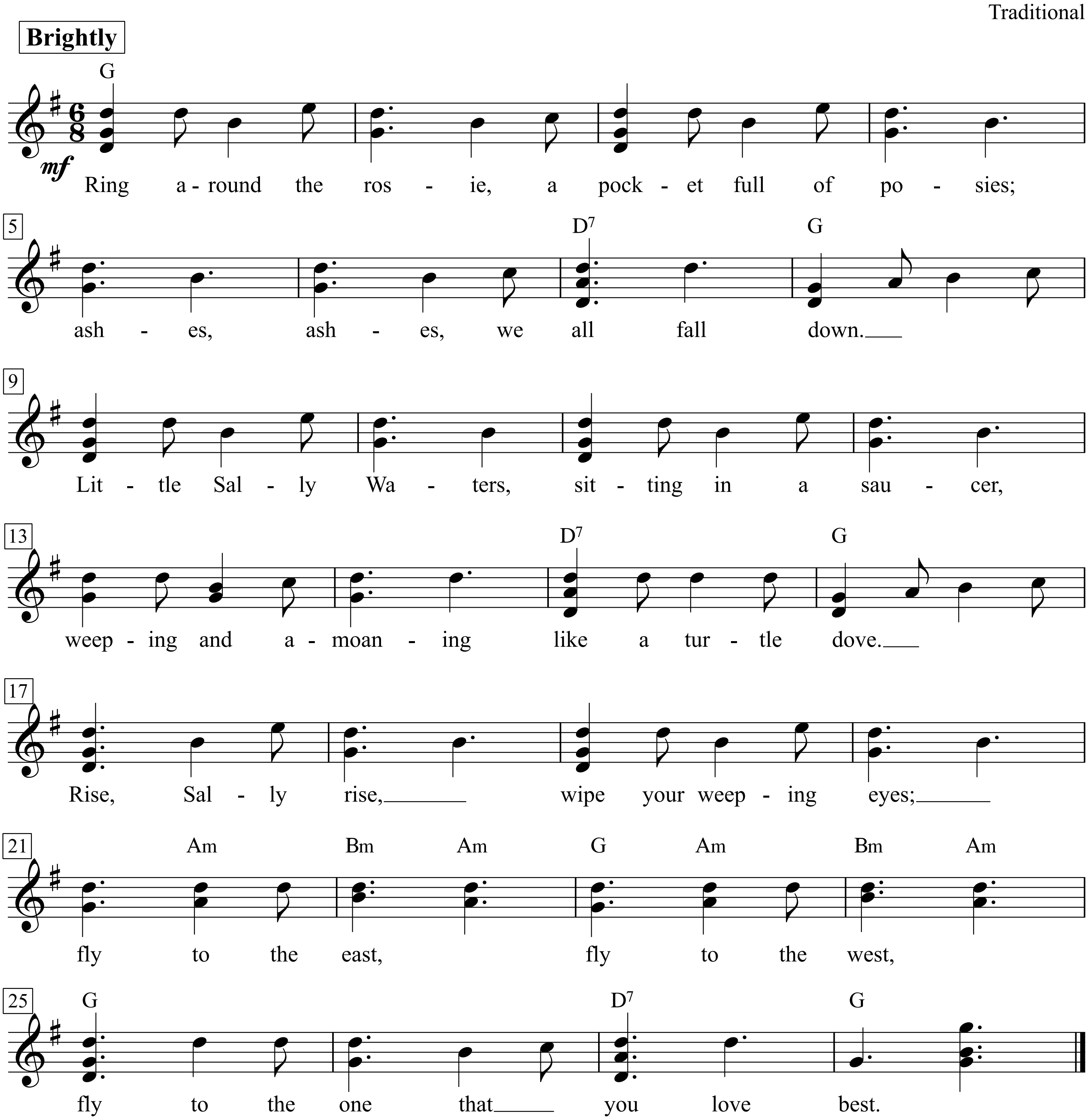
Jetzt ist Teresa in Harry's Bar
schaut aufs Meer hinaus
für sie, die Drogistentochter,
ist das wohl ganz normal
sie trägt ein Rasiermesser am Hals
ist hundert Jahre alt
ich habe nur wenig über sie erfahren
aber sie scheint nicht zu lügen.

»Einen Fehler habe ich begangen«, sagt sie,
»einen Fehler aus Weisheit
habe das Kind vom Bademeister abgetrieben
und habe es dann liebevoll angeschaut
aber ihr, die ihr in Rimini seid
zwischen Eis und Fahnen
schließt keine Wetten ab
auf die Tochter des Drogisten«.

Chor: Rimini, Rimini

Ring Around the Rosie

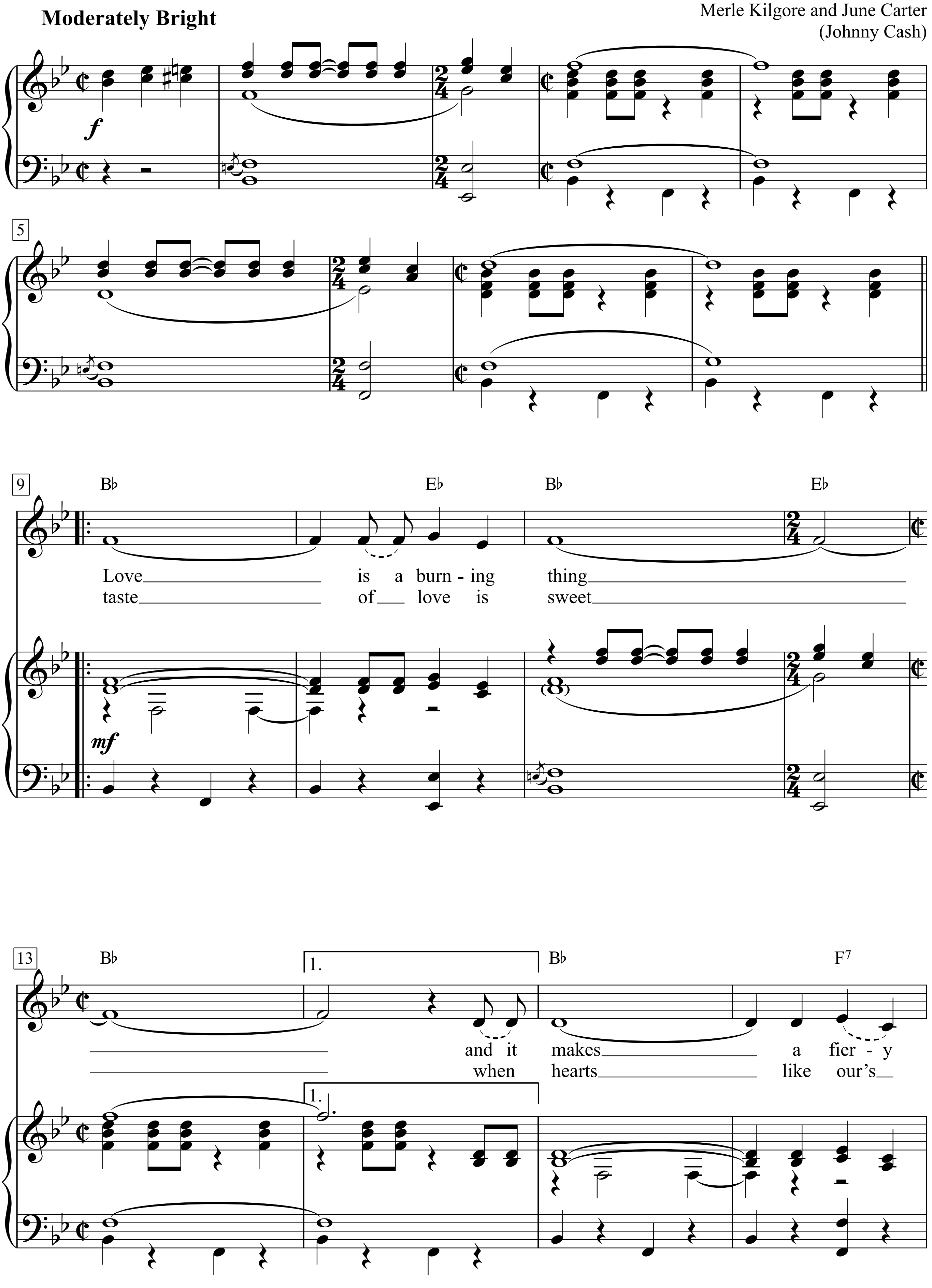
Traditional

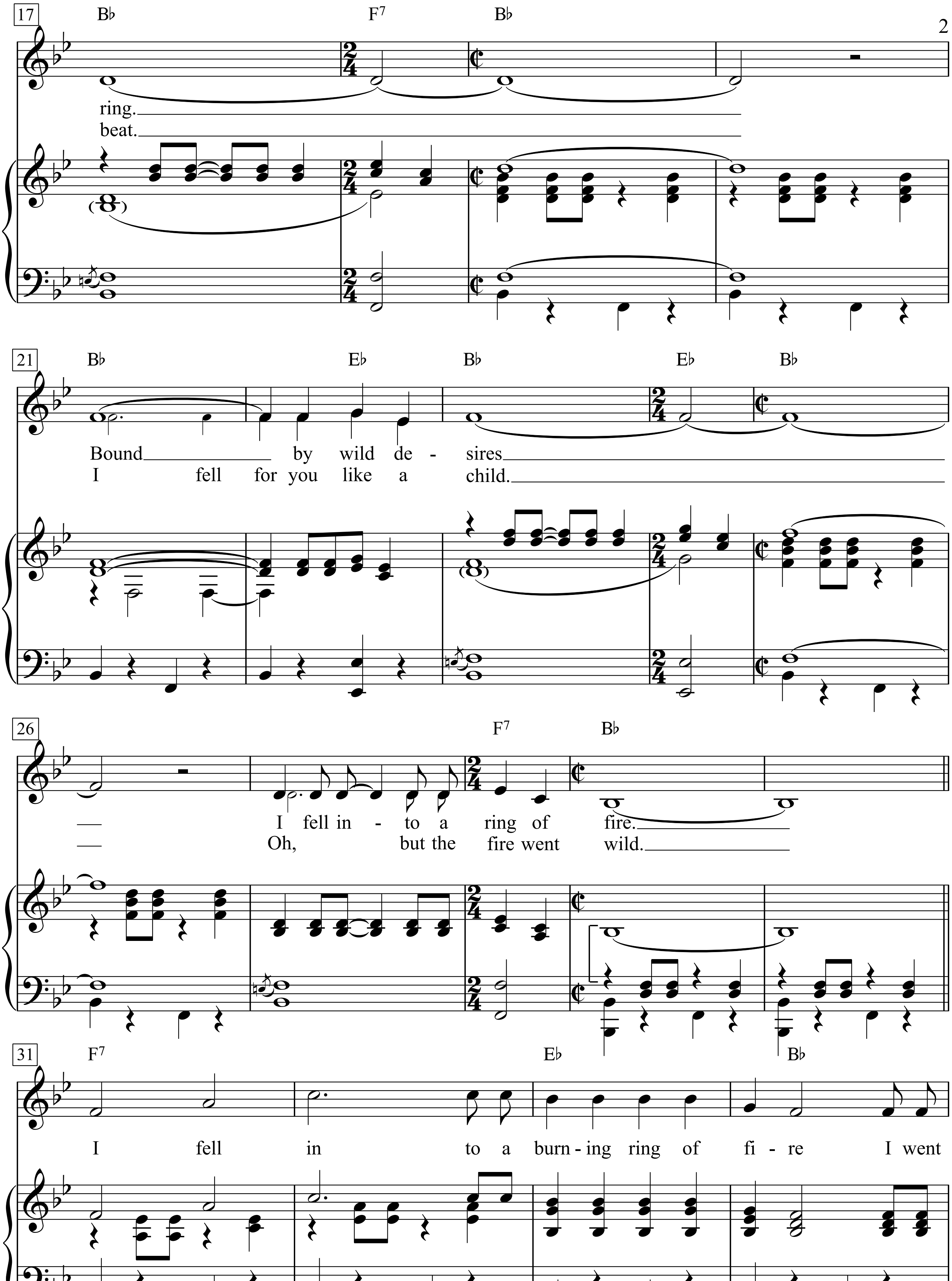


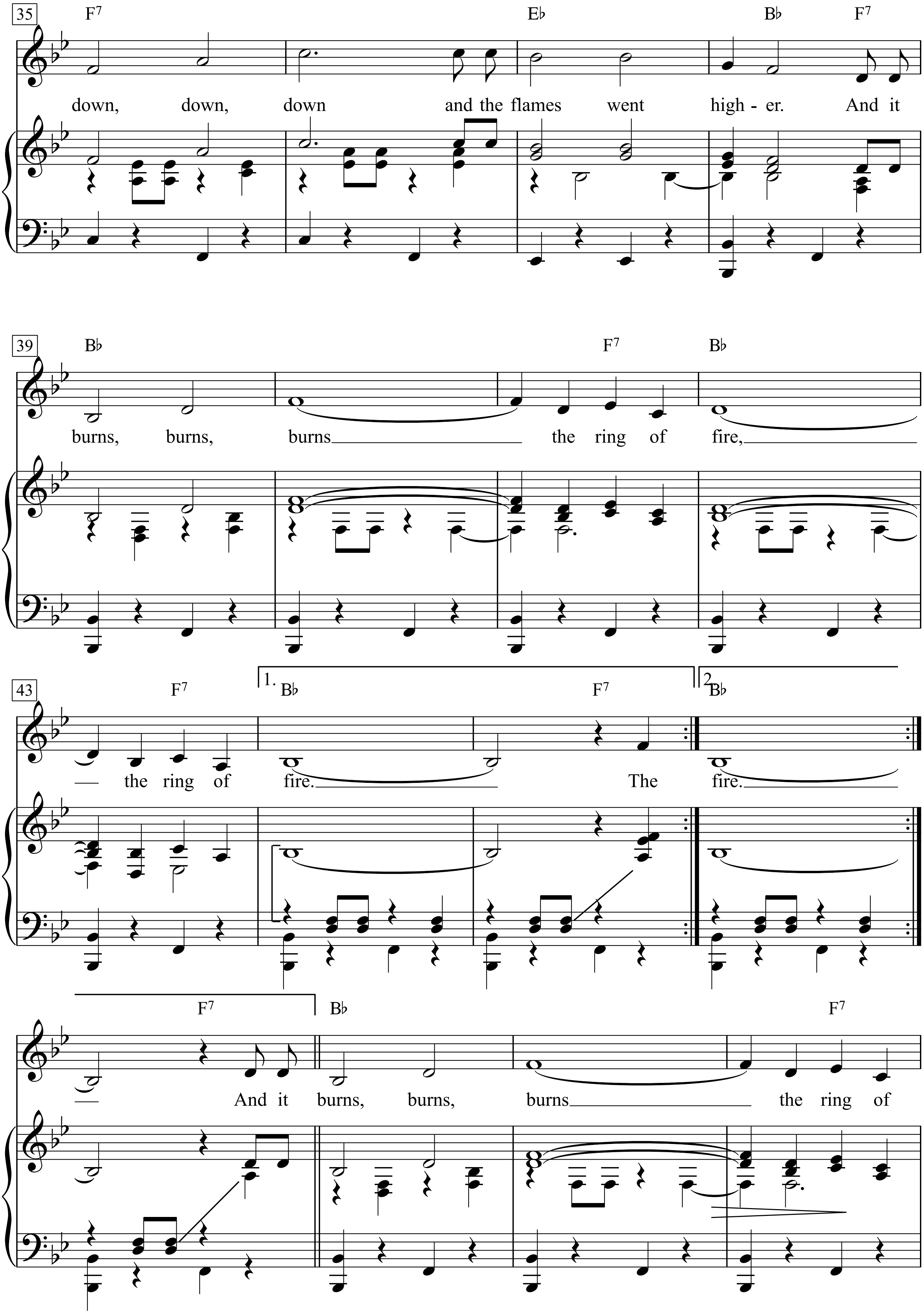
Ring around the rosie,
A pocket full of posies;
Ashes, ashes, we all fall down.
Little Sally Waters, sitting in a saucer,
Weeping and a-moaning like a turtle dove.
Rise, Sally rise,
Wipe your weeping eyes;
Fly to the east, fly to the west,
Fly to the one that you love best.

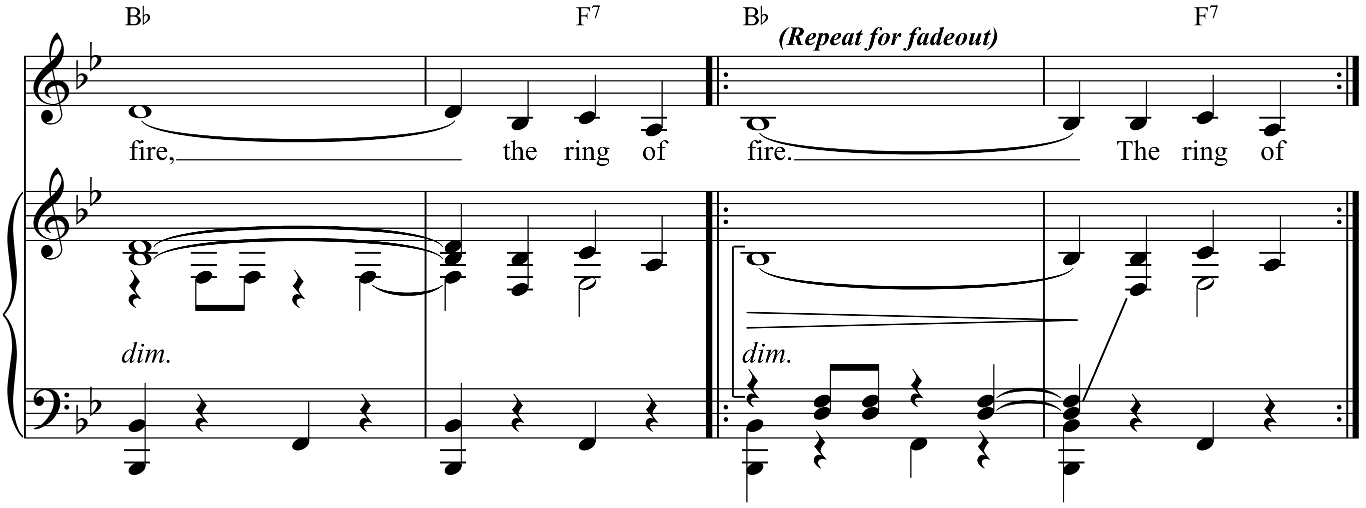
Ring of Fire

Words & Music by
Merle Kilgore and June Carter
(Johnny Cash)




17
B♭ F7 B♭
ring.
beat.
21
B♭ E♭ B♭ E♭ B♭
Bound by wild de - sires
I fell for you like a child.
26
F7 B♭
I fell in - to a ring of fire.
Oh, but the fire went wild.
31
F7 E♭ B♭
I fell in to a burn - ing ring of fi - re I went


35
F7
Eb
Bb
F7
down, down, down and the flames went high - er. And it
39
Bb
F7
Bb
burns, burns, burns the ring of fire,
43
F7
1. Bb
F7
2. Bb
the ring of fire. The fire.
F7
Bb
F7
And it burns, burns, burns the ring of



Love is a burning thing
and it makes a fiery ring.
Bound by wild desires
I fell into a ring of fire.

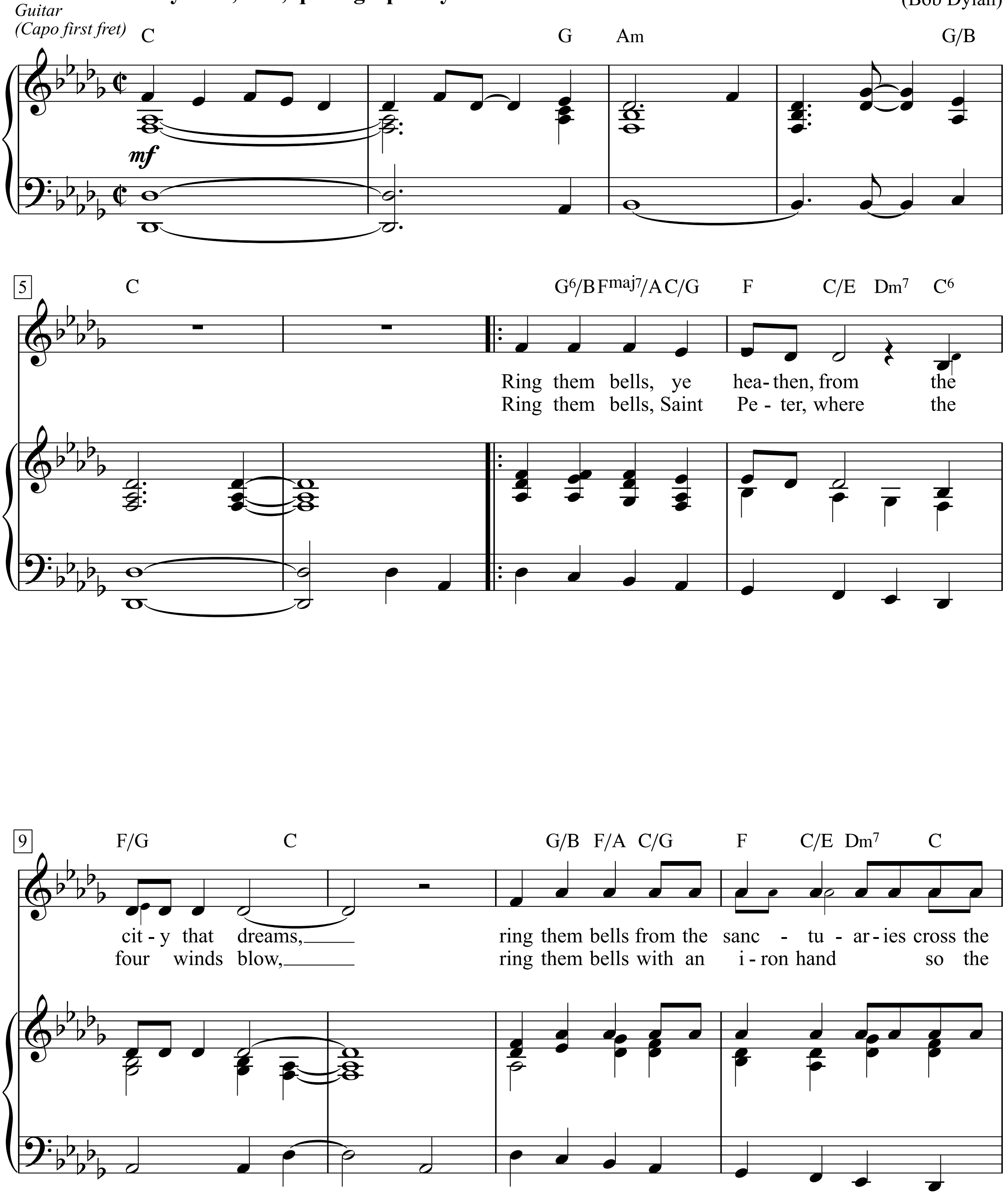
I fell in to a burning ring of fire
I went down, down, down
and the flames went higher.
And it burns, burns, burns
the ring of fire,
the ring of fire.
And it burns, burns, burns
the ring of fire,
the ring of fire.

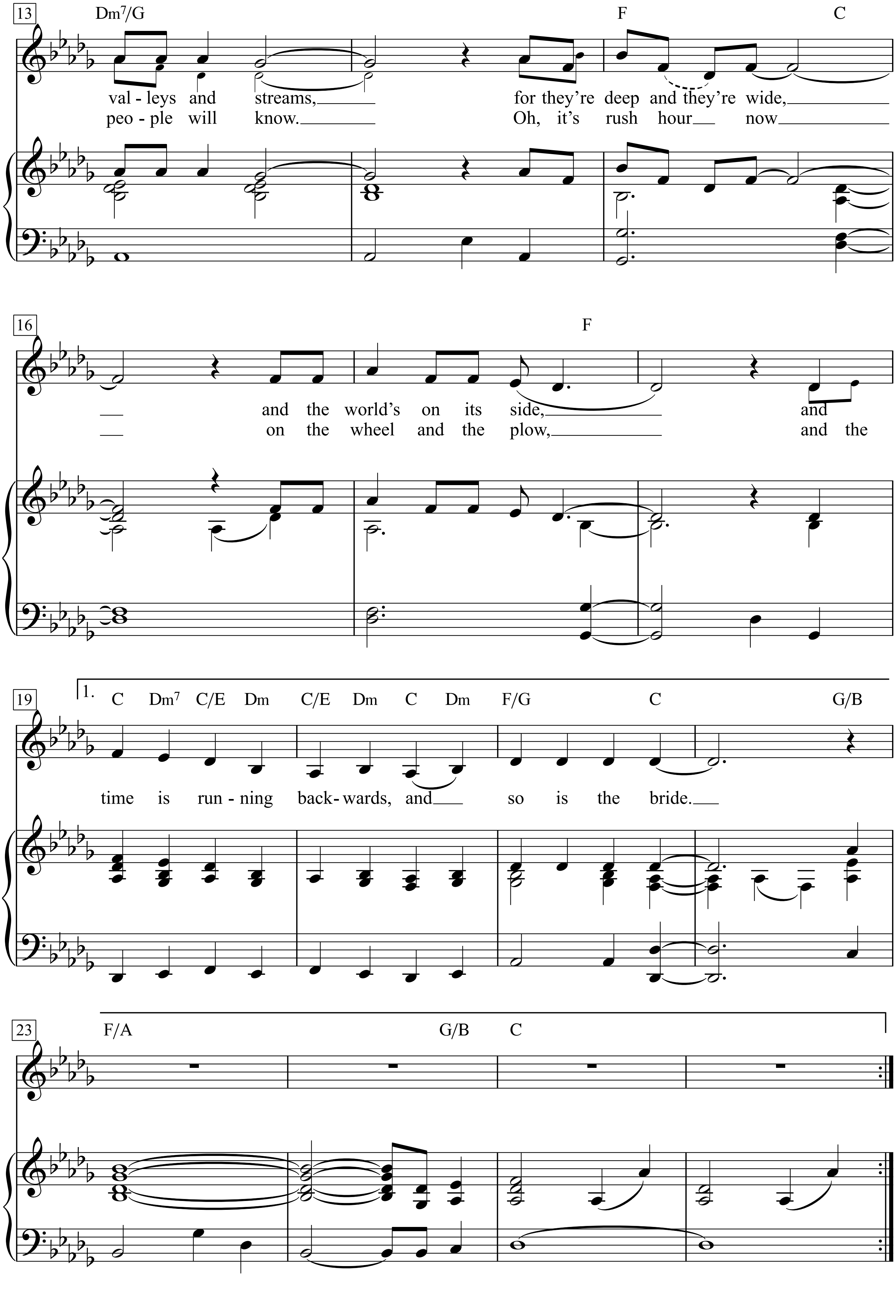
The taste of love is sweet
when hearts like our’s beat.
I fell for you like a child.
Oh, but the fire went wild.

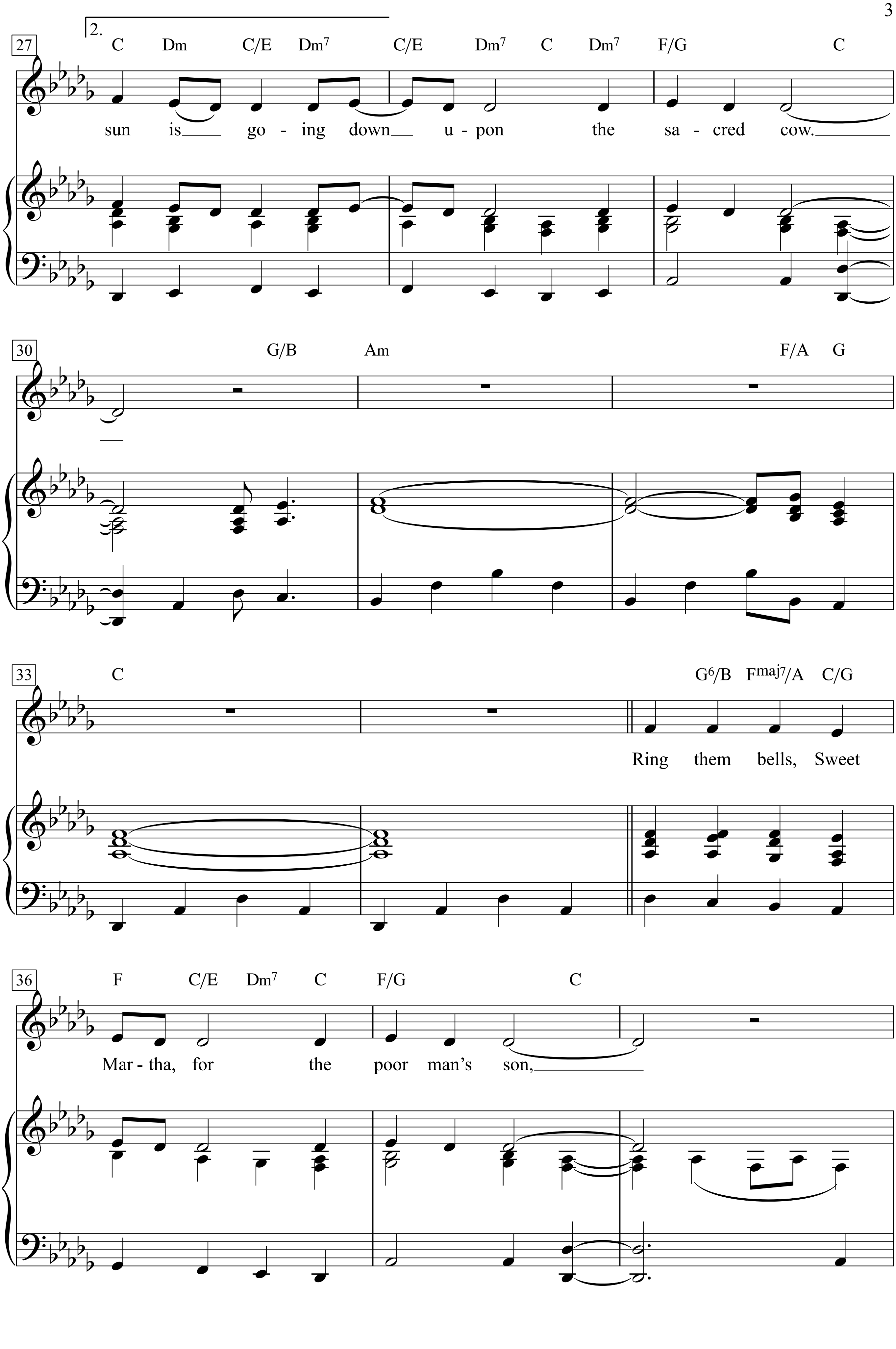
Ring Them Bells

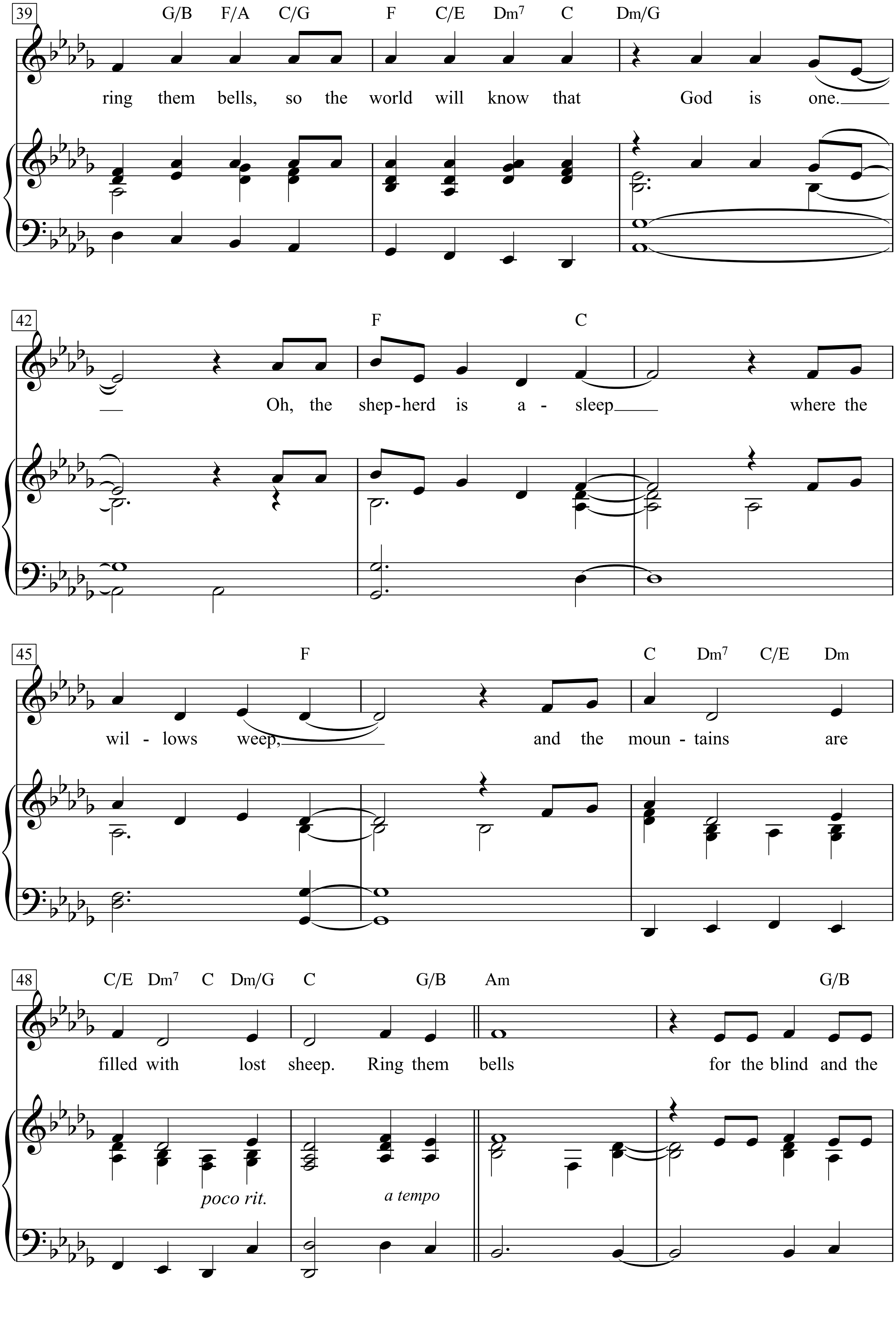
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

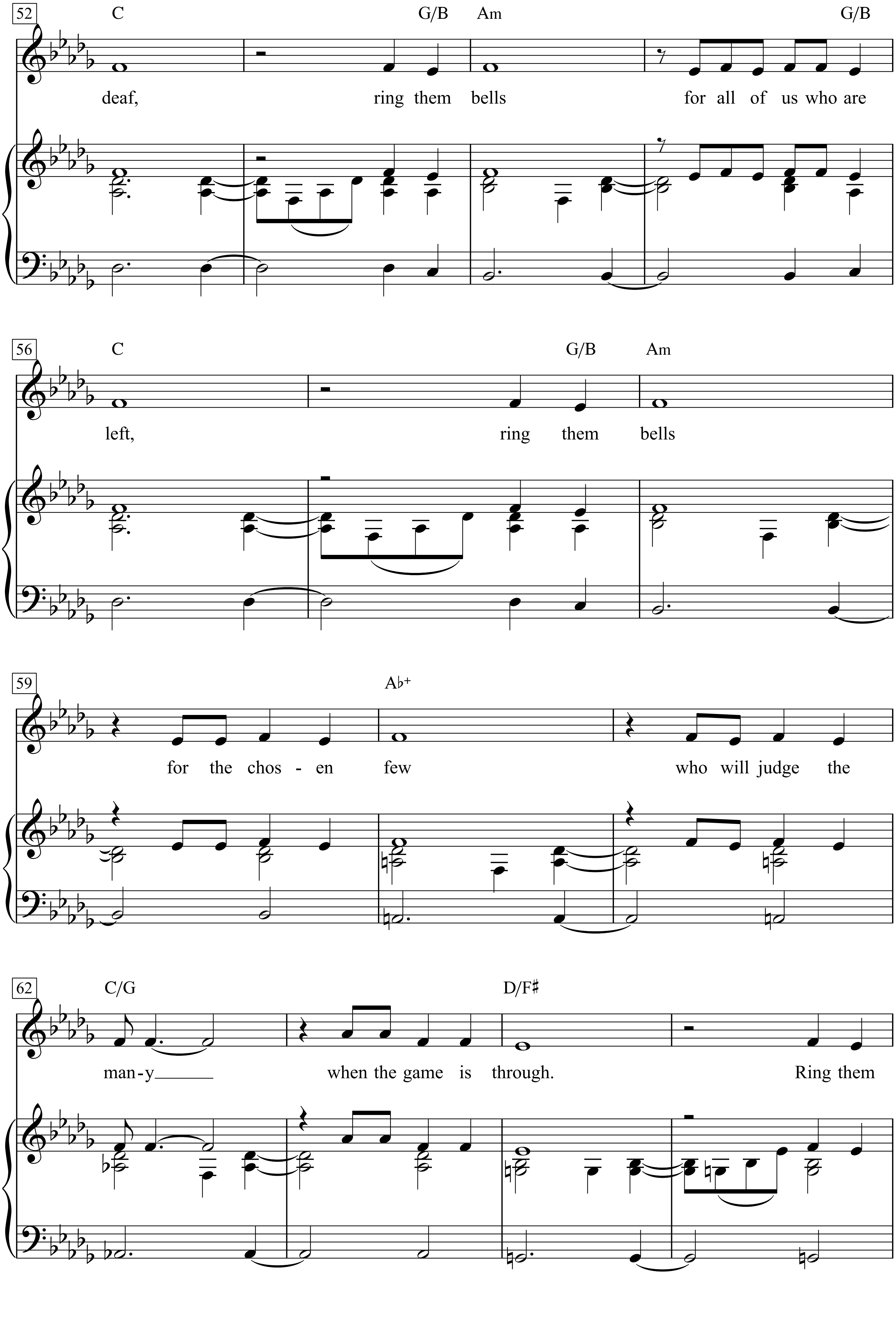
Moderately slow, in 2, quasi gospel style

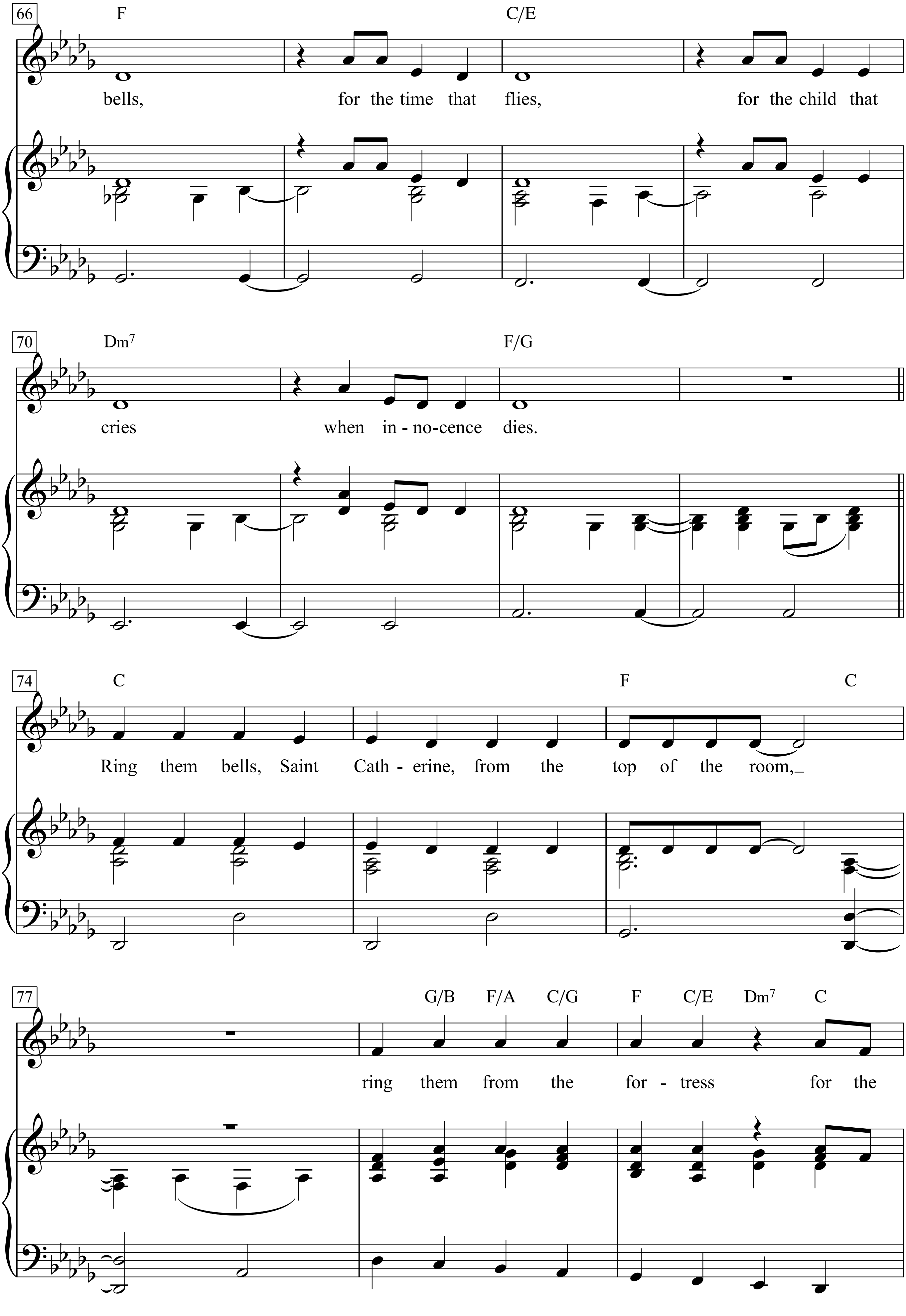


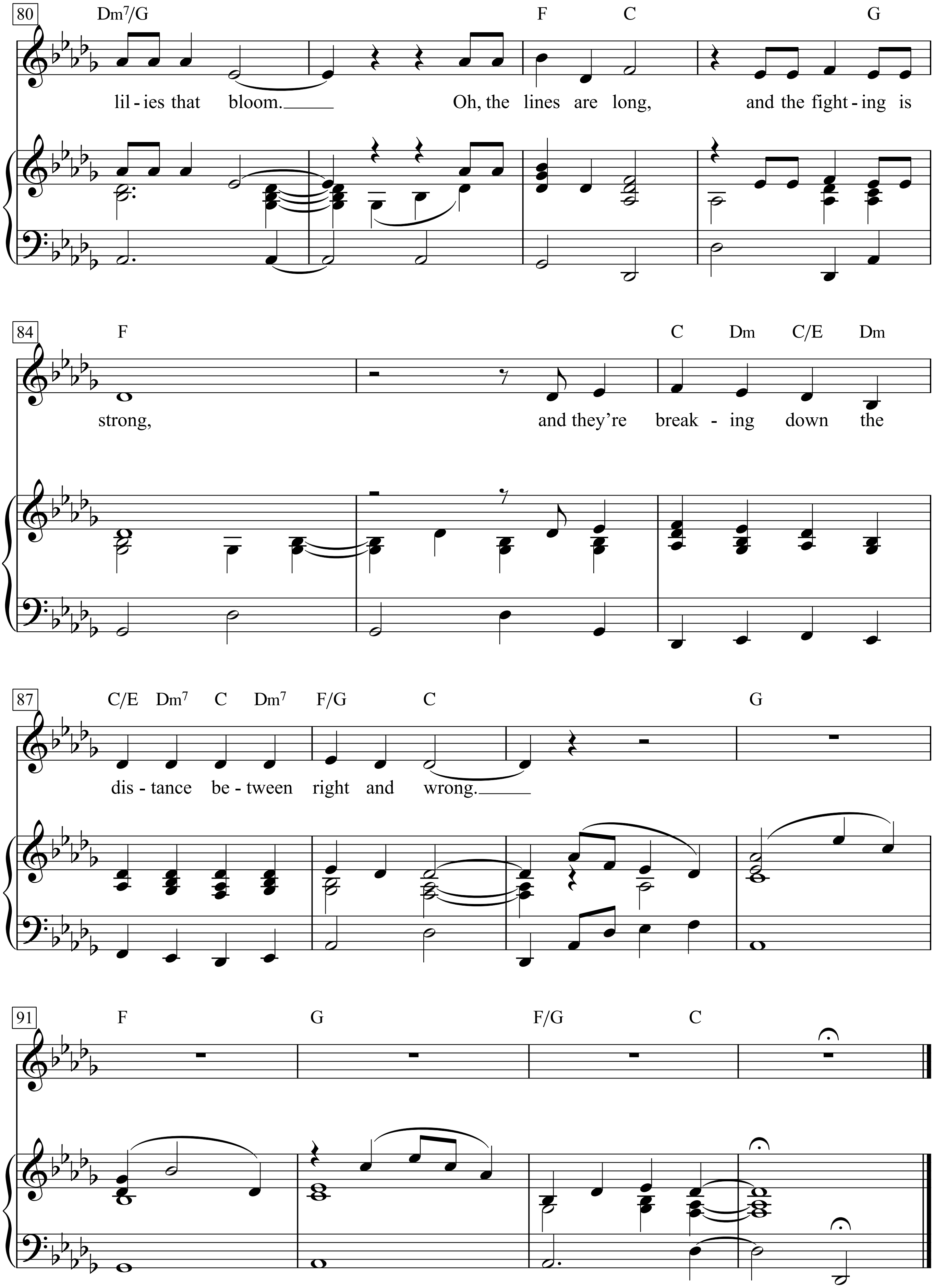

13
Dm7/G
F
C
val - leys and streams, for they're deep and they're wide,
peo - ple will know. Oh, it's rush hour now
16
F
and the world's on its side, and
on the wheel and the plow, and the
19
1.
C Dm7 C/E Dm C/E Dm C Dm F/G C G/B
time is run - ning back- wards, and so is the bride.
23
F/A
G/B C


27
2.
C Dm C/E Dm7 C/E Dm7 C Dm7 F/G C
sun is go - ing down u - pon the sa - cred cow.
30
G/B Am F/A G
33
C G6/B Fmaj7/A C/G
Ring them bells, Sweet
36
F C/E Dm7 C F/G C
Mar - tha, for the poor man's son,


39
G/B F/A C/G F C/E Dm7 C Dm/G
ring them bells, so the world will know that God is one.
42
F C
Oh, the shep-herd is a - sleep where the
45
F C Dm7 C/E Dm
wil - lows weep, and the moun - tains are
48
C/E Dm7 C Dm/G C G/B Am G/B
filled with lost sheep. Ring them bells for the blind and the
poco rit.
a tempo


52
C
G/B
Am
G/B
deaf, ring them bells for all of us who are
56
C
G/B
Am
left, ring them bells
59
A♭+
for the chos - en few who will judge the
62
C/G
D/F♯
man-y when the game is through. Ring them


66
F
C/E
bells, for the time that flies, for the child that
70
Dm7
F/G
cries when in - no-cence dies.
74
C
F
C
Ring them bells, Saint Cath - erine, from the top of the room,
77
G/B F/A C/G F C/E Dm7 C
ring them from the for - tress for the


80
Dm7/G
F C G
lil - ies that bloom.
Oh, the lines are long,
and the fight - ing is
84
F
C Dm C/E Dm
strong,
and they're break - ing down the
87
C/E Dm7 C Dm7 F/G C G
dis - tance be - tween right and wrong.
91
F G F/G C

Ring them bells, ye heathen
From the city that dreams
Ring them bells from the sanctuaries
Cross the valleys and streams
For they're deep and they're wide
And the world's on its side
And time is running backwards
And so is the bride

Ring them bells, Saint Peter
Where the four winds blow
Ring them bells with an iron hand
So the people will know
Oh, it's rush hour now
On the wheel and the plow
And the sun is going down
Upon the sacred cow

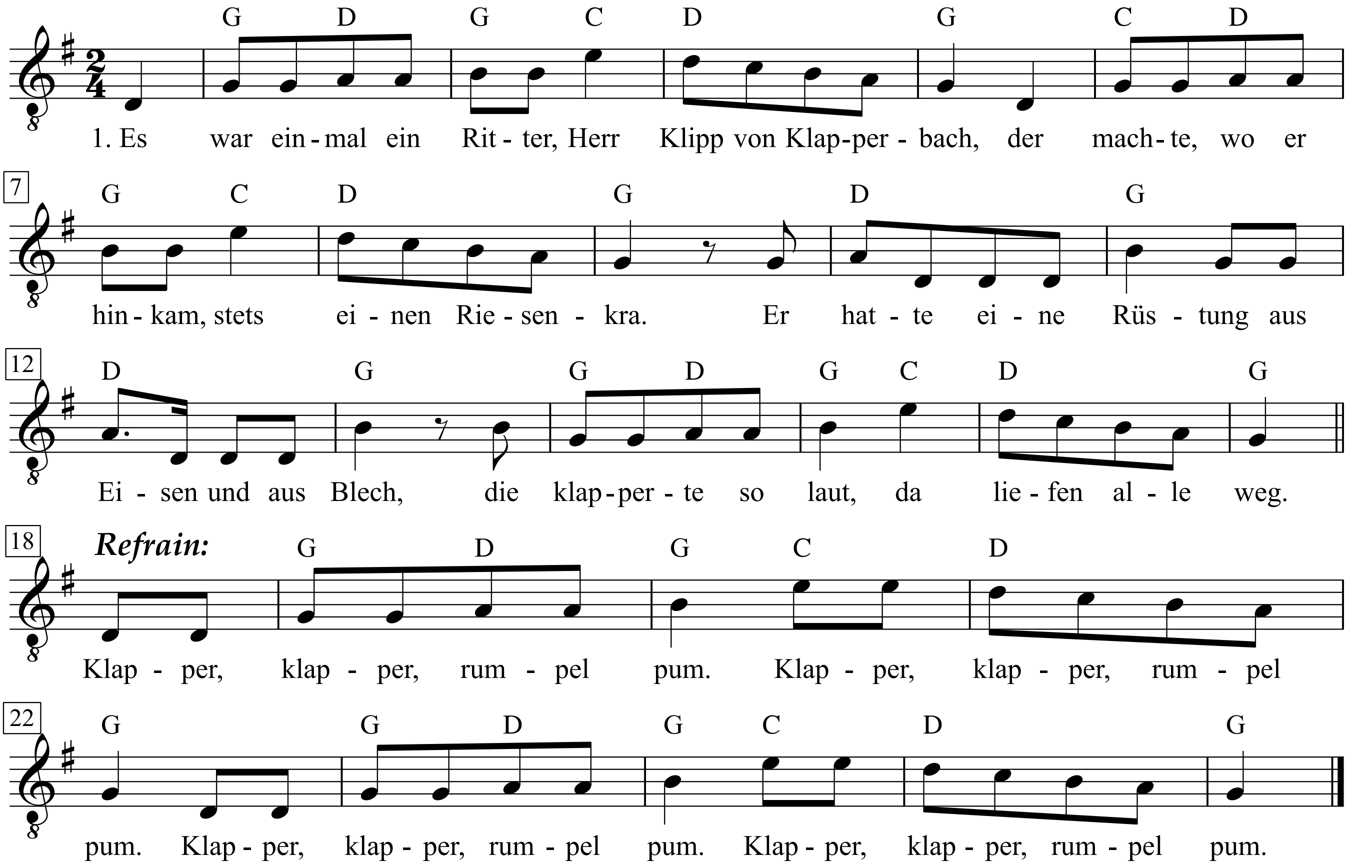
Ring them bells, Sweet Martha
For the poor man's son
Ring them bells, so the world will know
That God is one
Oh, the shepherd is asleep
Where the willows weep
And the mountains are filled
With lost sheep

Ring them bells for the blind and the deaf
Ring them bells for all of us who are left
Ring them bells for the chosen few
Who will judge the many when the game is through
Ring them bells, for the time that flies
For the child that cries
When innocence dies

Ring them bells, Saint Catherine
From the top of the room
Ring them from the fortress
For the lilies that bloom.
Oh, the lines are long
And the fighting is strong
And they're breaking down the distance
Between right and wrong

Ritter Klipp von Klapperbach

Text & Musik: Fredric Vahle



1. Es war einmal ein Ritter,
Herr Klipp von Klapperbach,
der machte, wo er hinkam,
stets einen Riesenkrach.
Er hatte eine Rüstung
aus Eisen und aus Blech,
die klapperte so laut,
da liefen alle weg.
Refrain:
|: Klapper, klapper, rumpel pum. :| *(4x)*

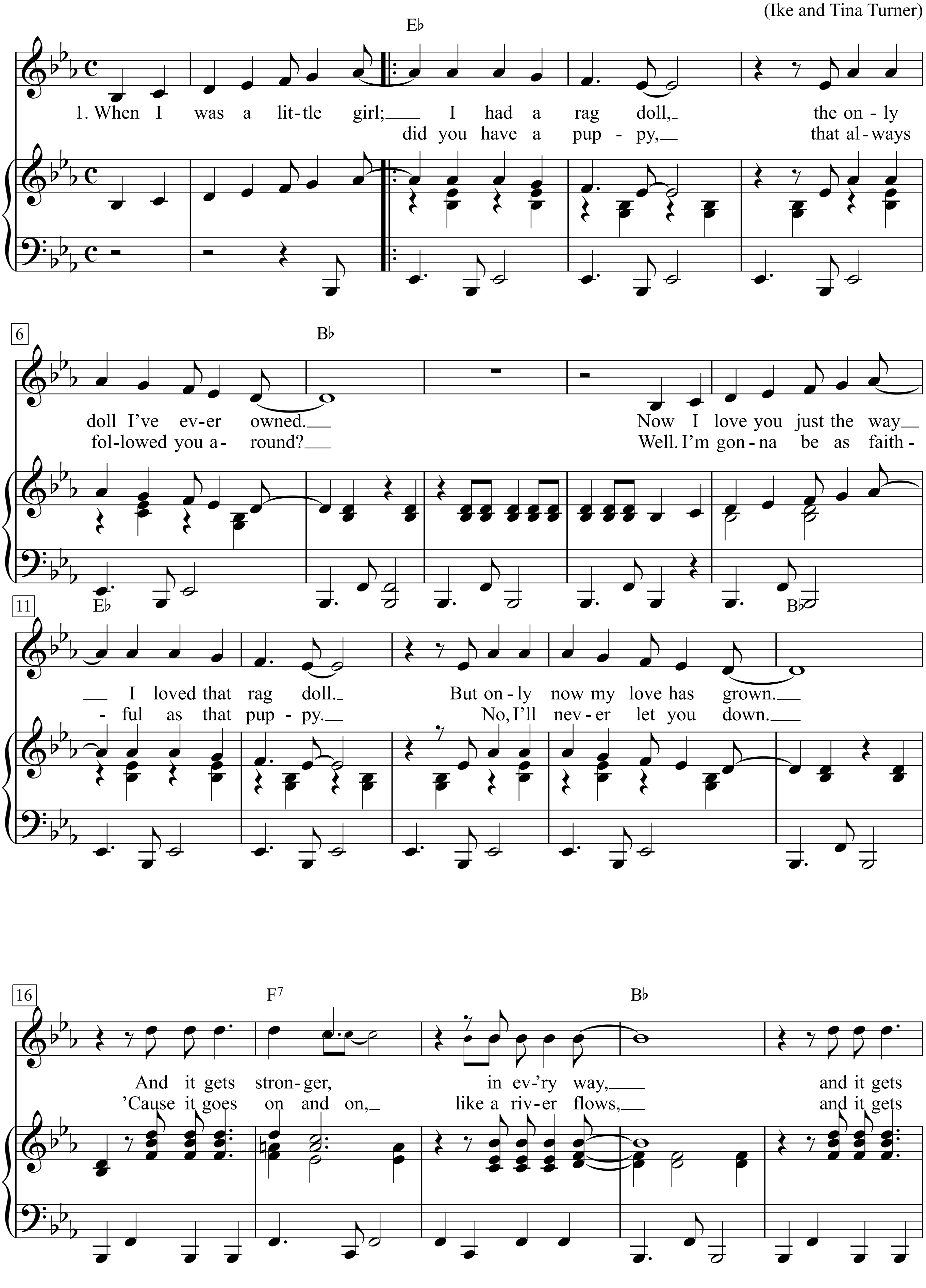
2. Und seine Frau Mathilde,
die hatte keine Ruh',
denn um die Burg, da klappert's,
da klappert's immerzu.
Sie rief: Klipp, komm zum Essen,
heute gibt es Speck mit Kraut,
doch Klipp hat nichts verstanden,
er klapperte zu laut.
Refrain:
|: Klapper, klapper, rumpel pum. :| *(4x)*

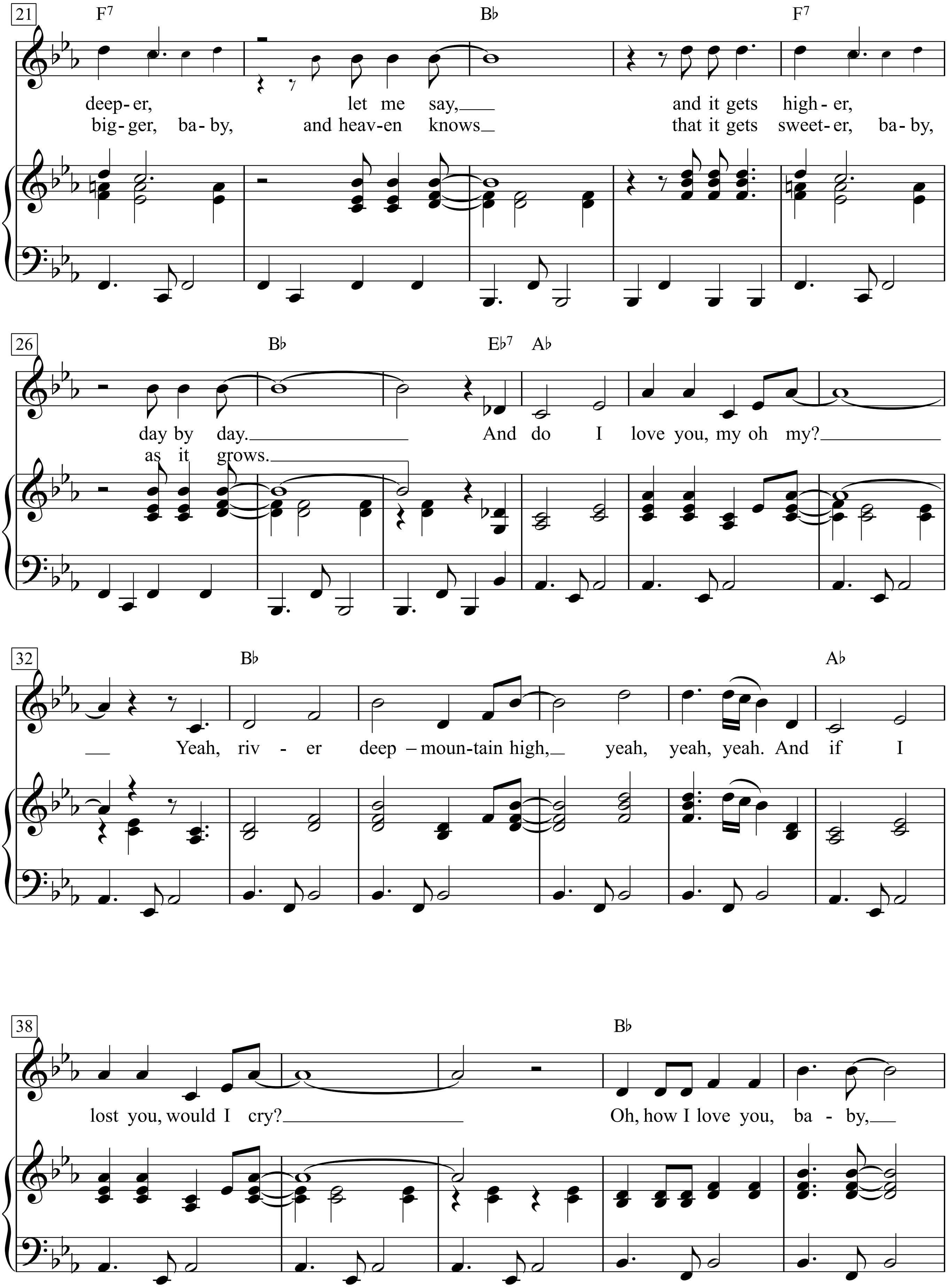
3. Dann ritt der Klipp zum Kampfe
und klappert' fürchterlich,
und haute klappernd um sich,
der arge Wüterich.
Da traf ihn eine Lanze,
mit einem Riesenkrach.
Er klapperte noch leise,
als er am Boden lag.
Refrain:
|: Klapper, klapper, rumpel pum. :| *(4x)*

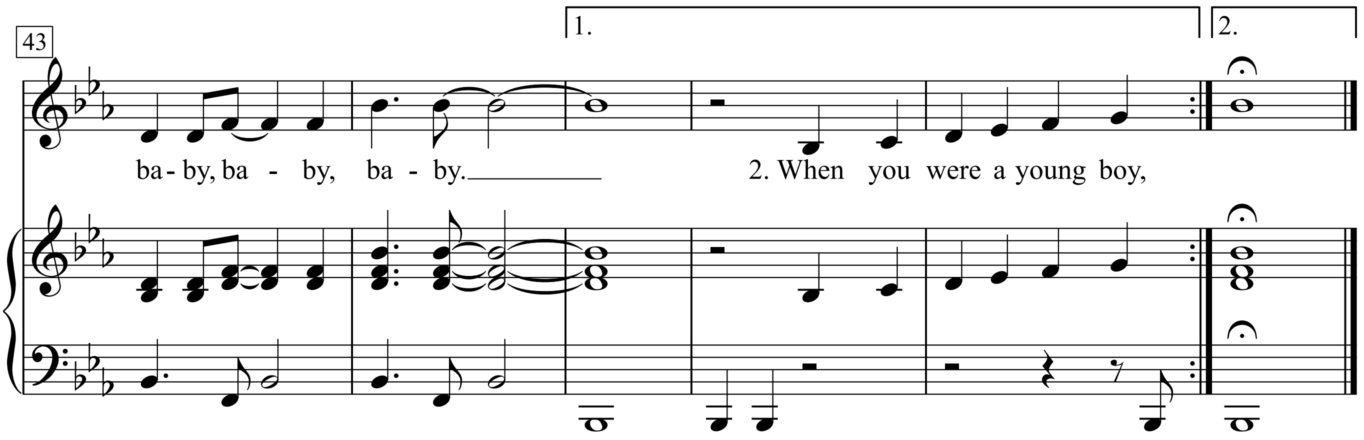
4. Zum Teufel mit der Rüstung!
Das ist doch alles Blech!
So rief der Klapperbach
und warf sie einfach weg.
Dann humpelt' er nach Hause
und wurd' ein Müllersmann
und hört' sich abends friedlich
das Mühlradklappern an.
Refrain:
|: Klapper, klapper, rumpel pum. :| *(4x)*

River Deep - Mountain High

Words & Music by
Jeff Barra, Ellie Greenwich and Phil Spector
(Ike and Tina Turner)




21
F7
B♭
F7
deep- er, let me say, and it gets high- er,
big- ger, ba- by, and heav- en knows that it gets sweet- er, ba- by,
26
B♭
E♭7
A♭
day by day. And do I love you, my oh my?
as it grows.
32
B♭
A♭
Yeah, riv - er deep – moun- tain high, yeah, yeah, yeah. And if I
38
B♭
lost you, would I cry?
Oh, how I love you, ba - by,

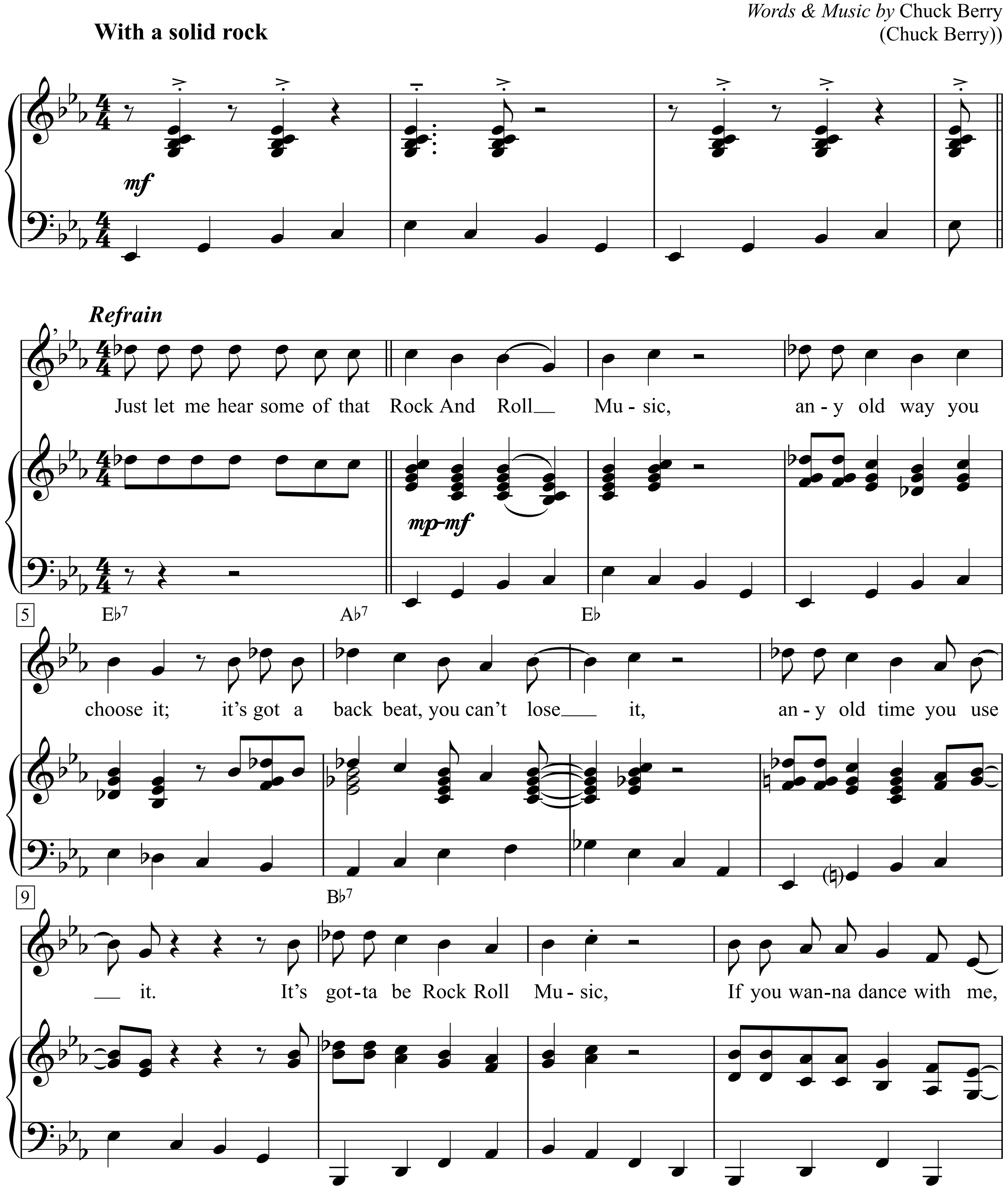

43
1.
2.
ba - by, ba - by, ba - by.
2. When you were a young boy,

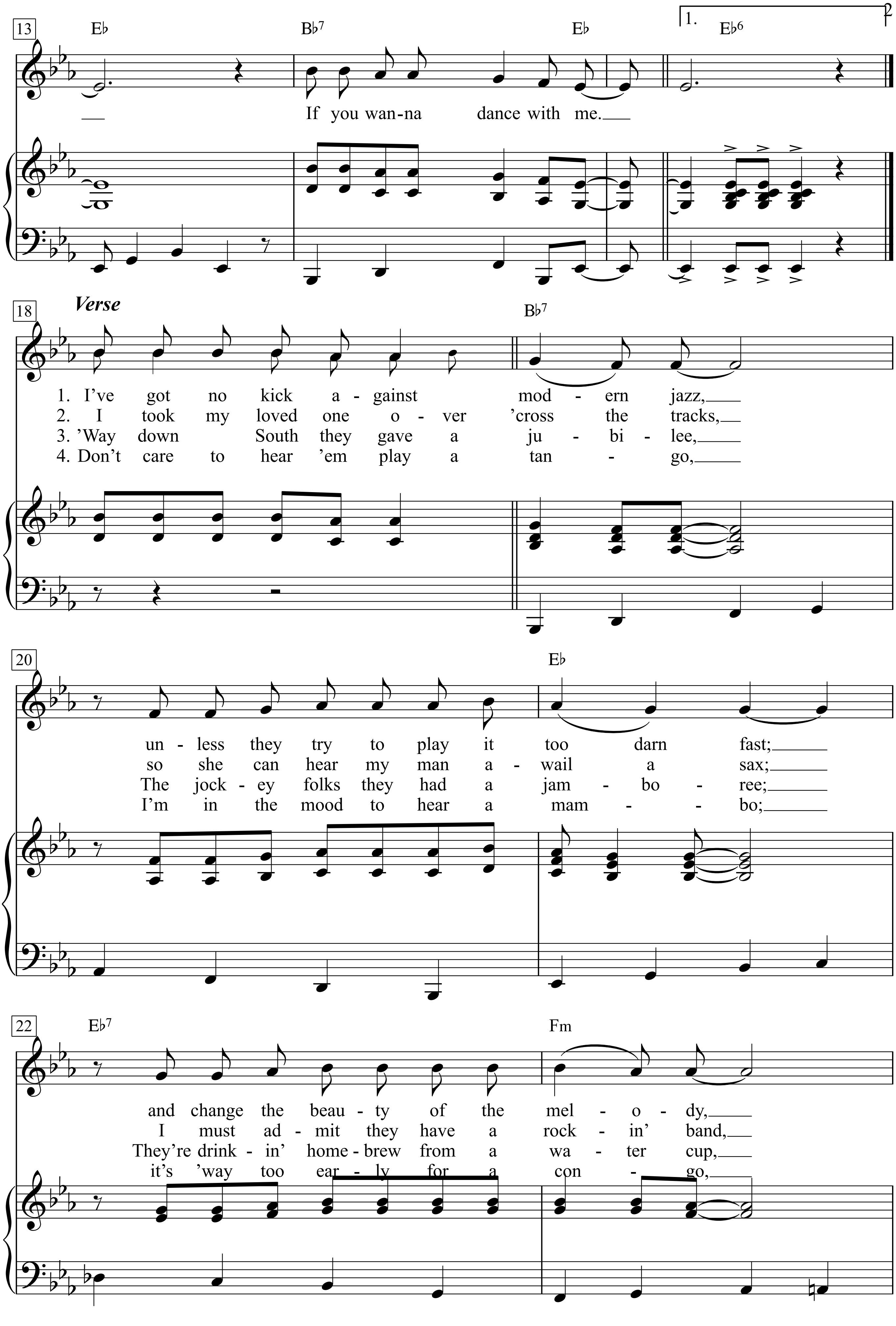
1.
When I was a little girl;
I had a rag doll, the only doll I've ever owned.
Now I love you just the way I loved that rag doll.
But only now my love has grown.
And it gets stronger, in ev'ry way, and it gets deeper, let me say,
and it gets higher, day by day.
And do I love you, my oh my?
Yeah, river deep – mountain high, yeah, yeah, yeah.
And if I lost you, would I cry?
Oh, how I love you, baby, baby, baby, baby.
2. When you were a young boy,

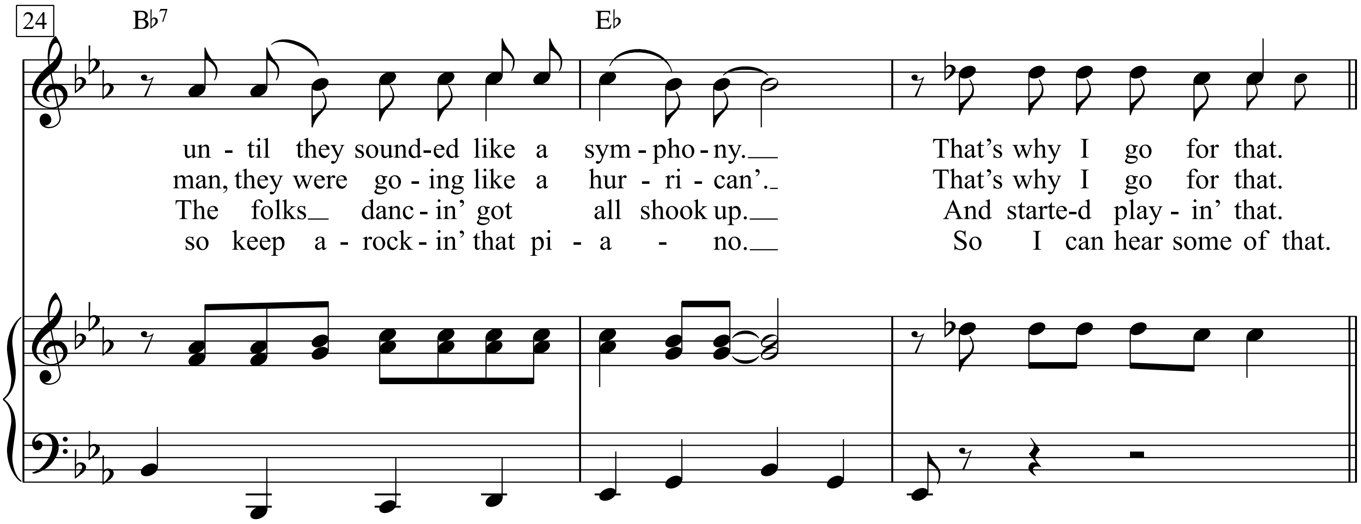
2. did you have a puppy, that always followed you around?
Well.
I'm gonna be as faithful as that puppy.
No,
I'll never let you down. 'Cause it goes on and on, like a river flows,
and it gets bigger, baby, and heaven knows
that it gets sweeter, baby, as it grows.

Rock and Roll Music

Words & Music by Chuck Berry
(Chuck Berry))




13
E♭ B♭7 E♭
1. E♭6
If you wan-na dance with me.
18
Verse
B♭7
1. I've got no kick a - gainst mod - ern jazz,
2. I took my loved one o - ver 'cross the tracks,
3. 'Way down South they gave a ju - bi - lee,
4. Don't care to hear 'em play a tan - go,
20
E♭
un - less they try to play it too darn fast;
so she can hear my man a - wail a sax;
The jock - ey folks they had a jam - bo - ree;
I'm in the mood to hear a mam - bo;
22
E♭7 Fm
and change the beau - ty of the mel - o - dy,
I must ad - mit they have a rock - in' band,
They're drink - in' home - brew from a wa - ter cup,
it's 'way too ear - ly for a con - go,


24
B♭7
E♭
un - til they sound-ed like a sym - pho - ny.__ That's why I go for that.
man, they were go - ing like a hur - ri - can'._ That's why I go for that.
The folks__ danc - in' got all shook up.__ And starte-d play - in' that.
so keep a - rock - in' that pi - a - no.__ So I can hear some of that.

1.
Just let me hear some of that Rock And Roll Music,
any old way you choose it; it's got a back beat,
you can't lose it, any old time you use it.
It's gotta be Rock Roll Music,
If you wanna dance with me,
If you wanna dance with me.
I've got no kick against modern jazz, unless they
try to play it too darn fast; and change the beauty of the melody,
until they sounded like a symphony.
That's why I go for that.

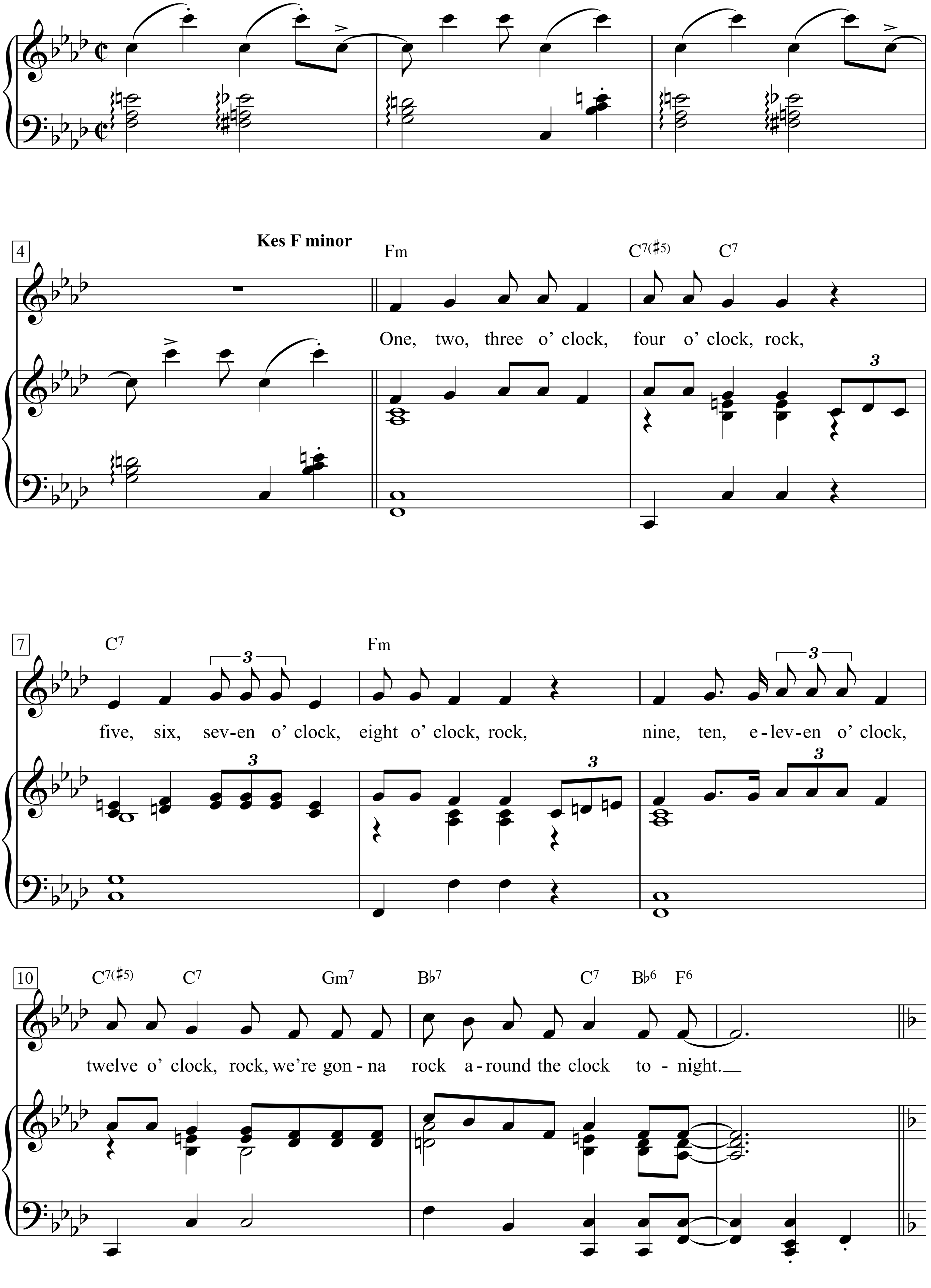
2.
I took my loved one over 'cross the tracks,
so she can hear my man awail a sax;
I must admit they have a rockin' band, man,
they were going like a hurrican'.
That's why I go for that

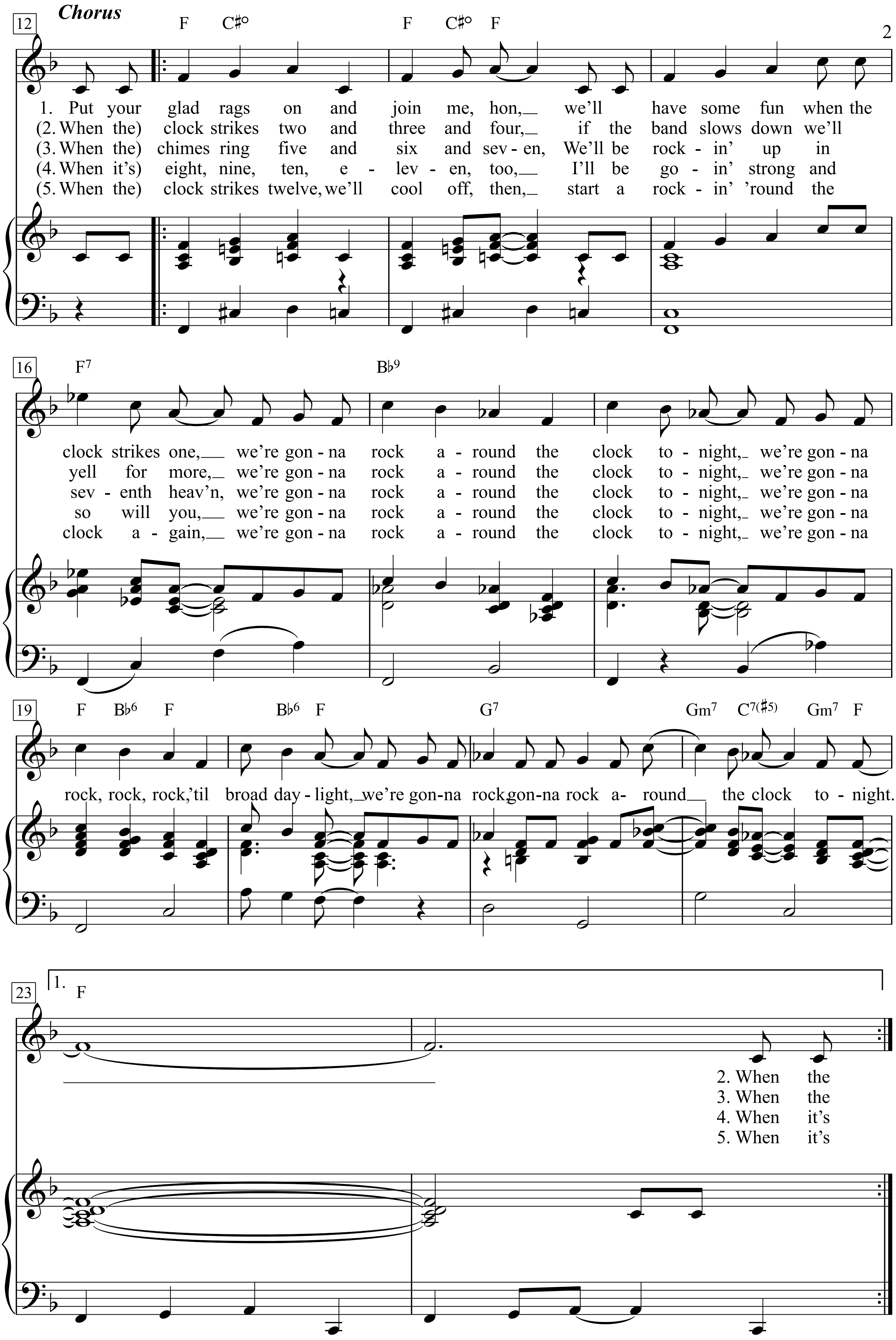
3. 'Way down South they gave a jubilee,
The jockey folks they had a jamboree;
They're drinkin' homebrew from a water cup,
The folks dancin' got all shook up.
And started playin' that.

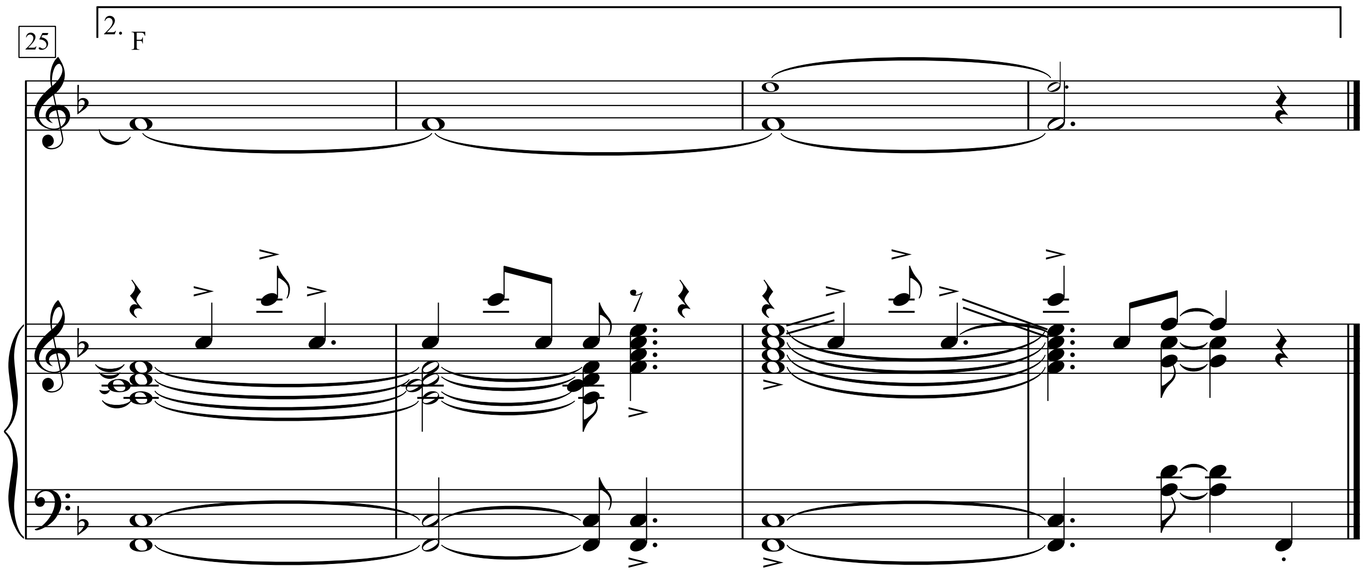
4.
Don't care to hear 'em play a tango,
I'm in the mood to hear a mambo;
it's 'way too early for a congo??, so keep a-rockin' that piano.
So I can hear some of that.

Rock Around The Clock

Words & Music by
Max C. Freedman and Jimy Knight
(Bill Haley)




Chorus
12
F C♯° F C♯° F
1. Put your glad rags on and join me, hon, we'll have some fun when the
(2. When the) clock strikes two and three and four, if the band slows down we'll
(3. When the) chimes ring five and six and sev - en, We'll be rock - in' up in
(4. When it's) eight, nine, ten, e - lev - en, too, I'll be go - in' strong and
(5. When the) clock strikes twelve, we'll cool off, then, start a rock - in' 'round the
16
F7 B♭9
clock strikes one, we're gon - na rock a - round the clock to - night, we're gon - na
yell for more, we're gon - na rock a - round the clock to - night, we're gon - na
sev - enth heav'n, we're gon - na rock a - round the clock to - night, we're gon - na
so will you, we're gon - na rock a - round the clock to - night, we're gon - na
clock a - gain, we're gon - na rock a - round the clock to - night, we're gon - na
19
F B♭6 F B♭6 F G7 Gm7 C7(♯5) Gm7 F
rock, rock, rock, 'til broad day - light, we're gon-na rock gon-na rock a- round the clock to - night.
23
1. F
2. When the
3. When the
4. When it's
5. When it's


25
2.
F

One, two, three o'clock, four o'clock, rock,
five, six, seven o'clock, eight o'clock, rock,
nine, ten, eleven o-clock, twelve o'clock rock,
we're gonna rock around the clock tonight.

1. Put your glad rags on and join me, hon,
we'll have some fun when the clock strikes one,
we're gonna rock around the clock tonight,
we're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight,
we're gonna rock, gonna rock around the clock tonight.

2. When the clock strikes two and three and four,
if the band slows down we'll yell for more,
we're gonna rock around the clock tonight,
we're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight,
we're gonna rock, gonna rock around the clock tonight.

3. When the chimes ring five and six and seven,
We'll be rockin' up in seventh heav'n,
we're gonna rock around the clock tonight,
we're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight,
we're gonna rock, gonna rock around the clock tonight.

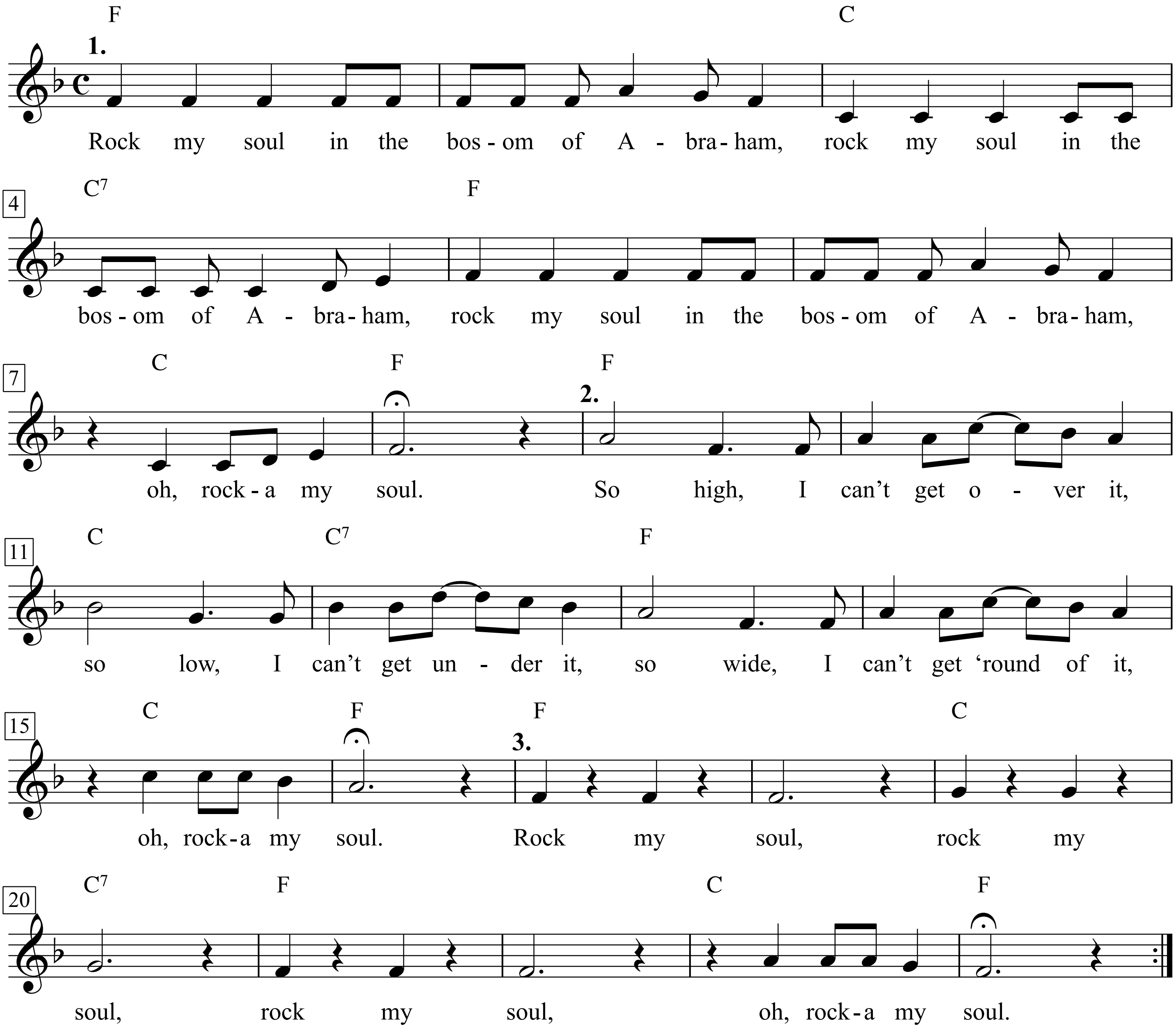
4. When it's eight, nine, ten, eleven, too,
I'll be goin' strong and so will you,
we're gonna rock around the clock tonight,
we're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight,
we're gonna rock, gonna rock around the clock tonight.

5. When the clock strikes twelve, we'll cool off, then,
start a rockin' 'round the clock again,
we're gonna rock around the clock tonight,
we're gonna rock, rock, rock, 'til broad daylight,
we're gonna rock, gonna rock around the clock tonight.

Rock my soul

Kanon zu 3 Stimmen

Melodie & Text: Afro-American Spiritual

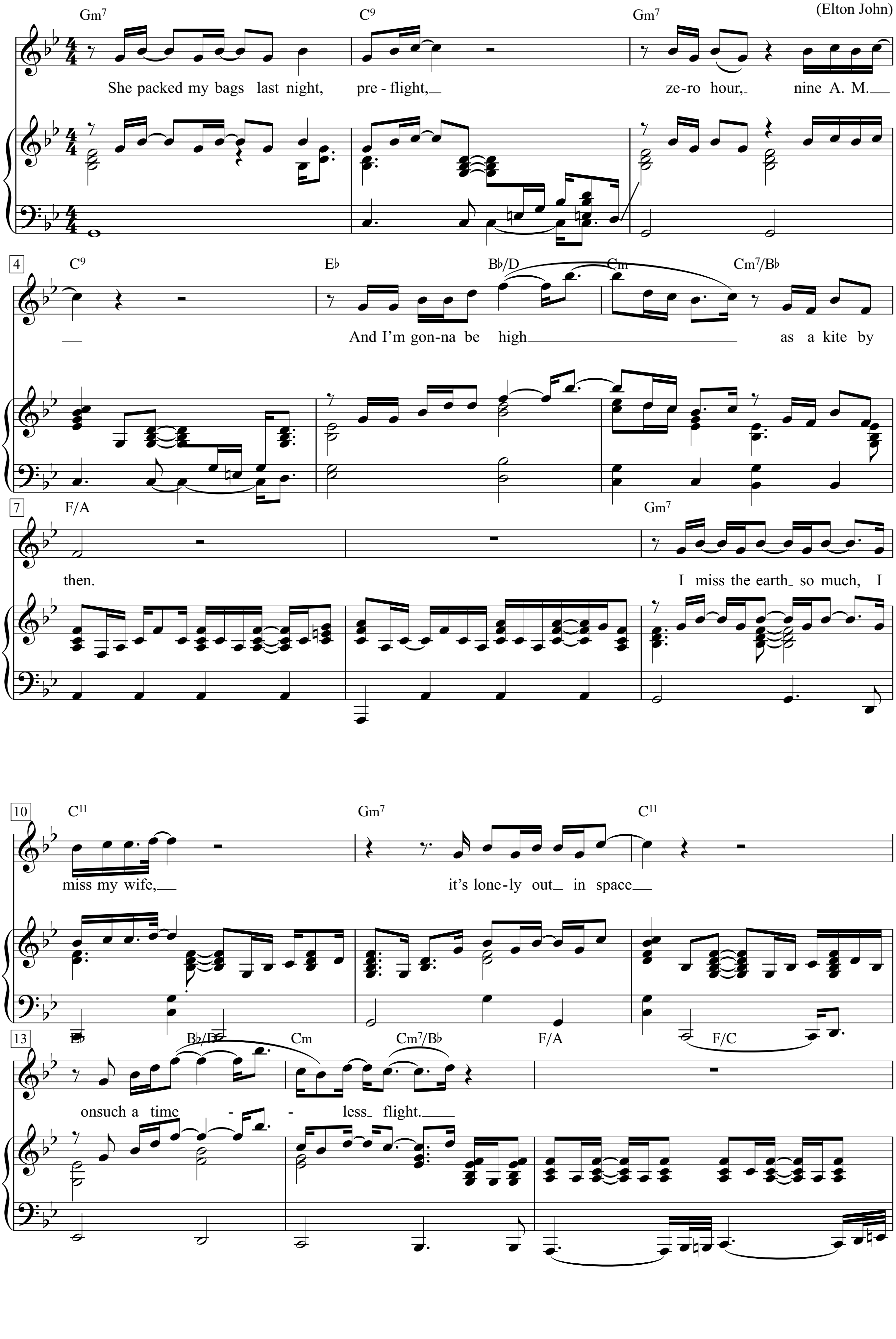


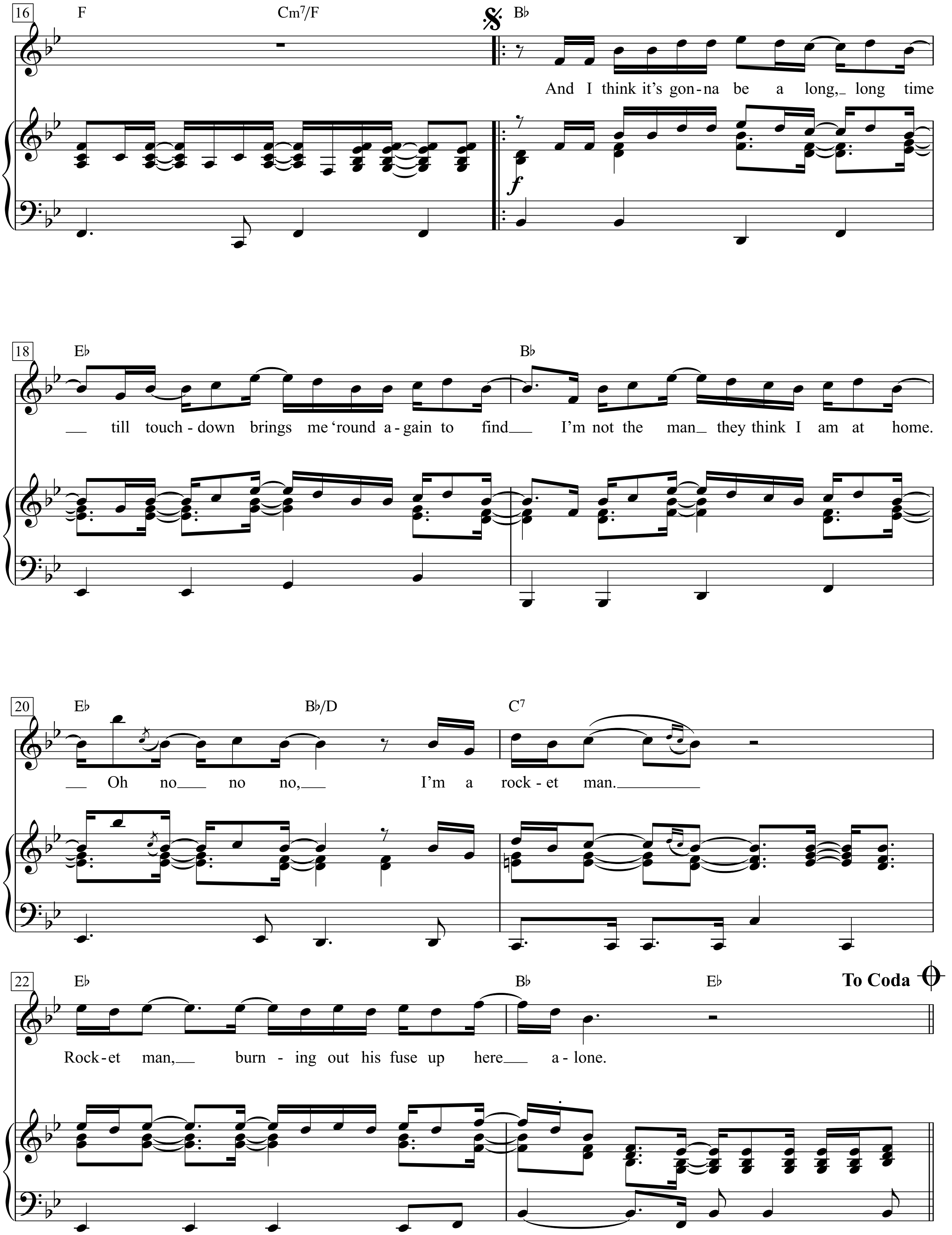
Rock my soul in the bosom of Abraham,
rock my soul in the bosom of Abraham,
rock my soul in the bosom of Abraham,
oh, rocka my soul.
So high, I can't get over it,
so low, I can't get under it,
so wide, I can't get 'round of it,
oh, rocka my soul.
Rock my soul, rock my soul,
rock my soul, oh, rocka my soul.

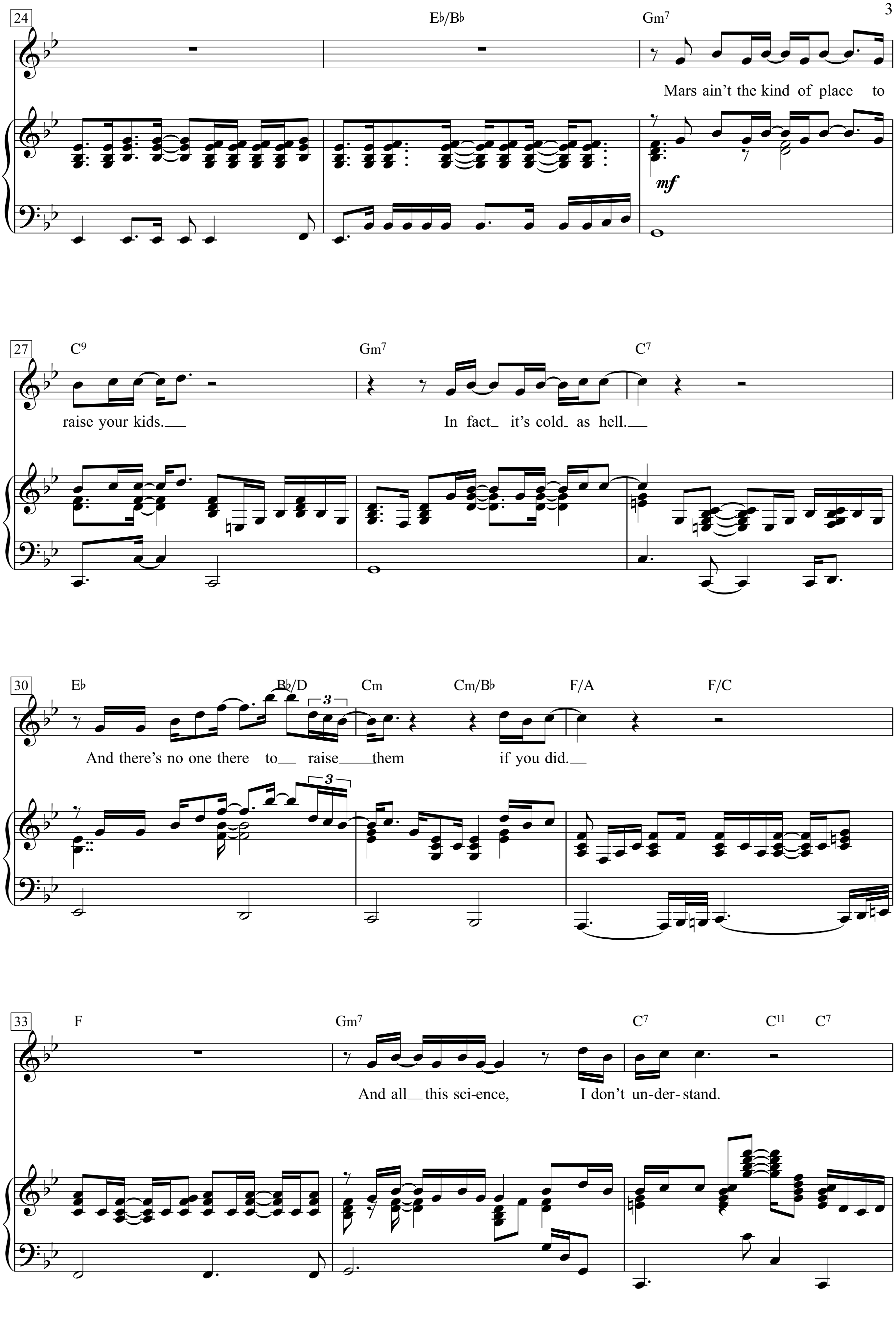
Rocket Man

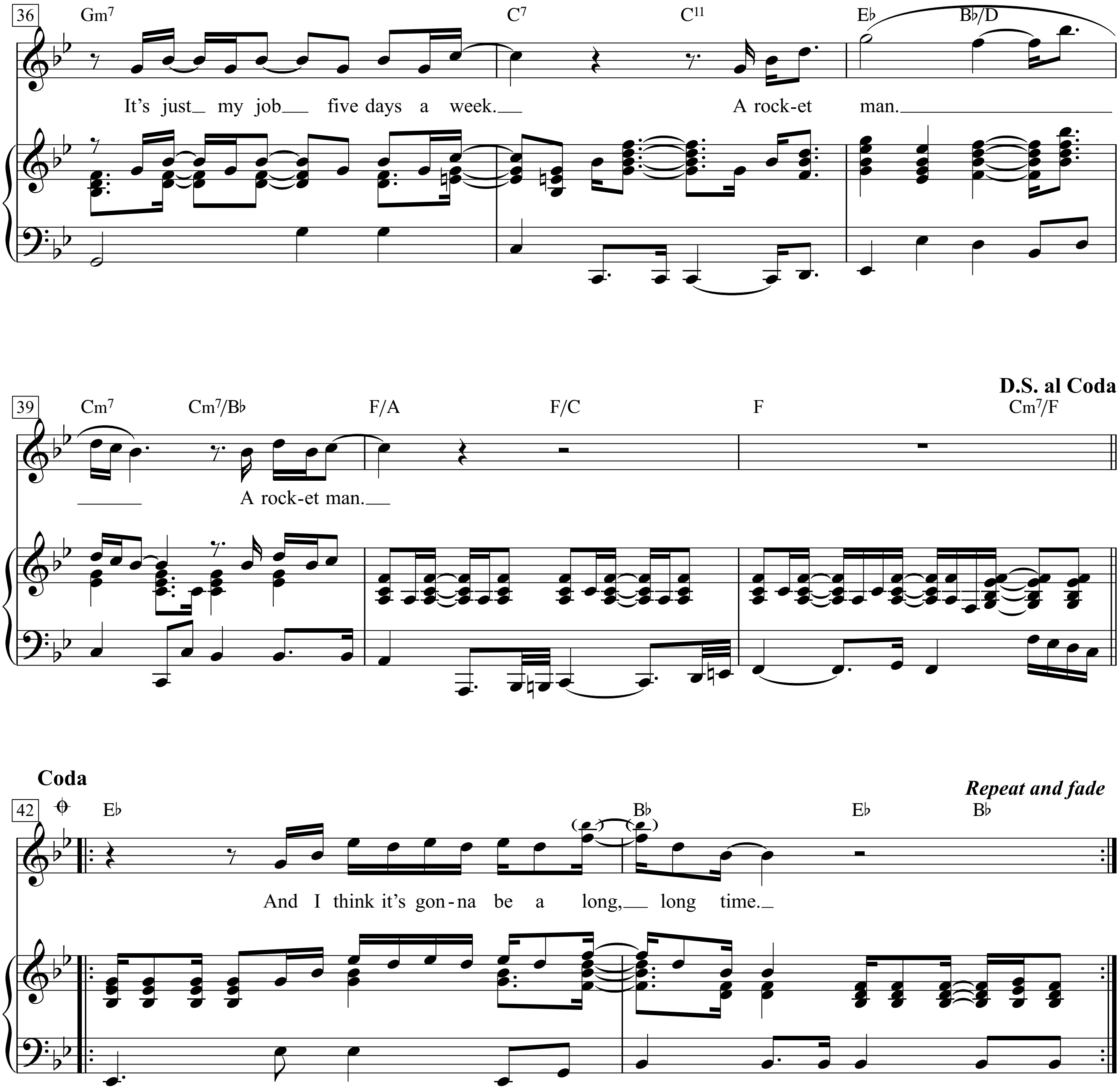
Moderately slow

Words & Music by
Elton John and Bernie Taupin
(Elton John)




16
F
Cm7/F
B♭
And I think it's gon-na be a long, long time
18
E♭
B♭
till touch-down brings me 'round a-gain to find I'm not the man they think I am at home.
20
E♭
B♭/D
C7
Oh no no no, I'm a rock-et man.
22
E♭
B♭
E♭
To Coda
Rock-et man, burn-ing out his fuse up here a-lone.


24
E♭/B♭
Gm7
Mars ain't the kind of place to
mf
27
C9
Gm7
C7
raise your kids.
In fact it's cold as hell.
30
E♭
B♭/D
Cm
Cm/B♭
F/A
F/C
3
And there's no one there to raise them if you did.
33
F
Gm7
C7
C11
C7
And all this sci-ence, I don't un-der-stand.

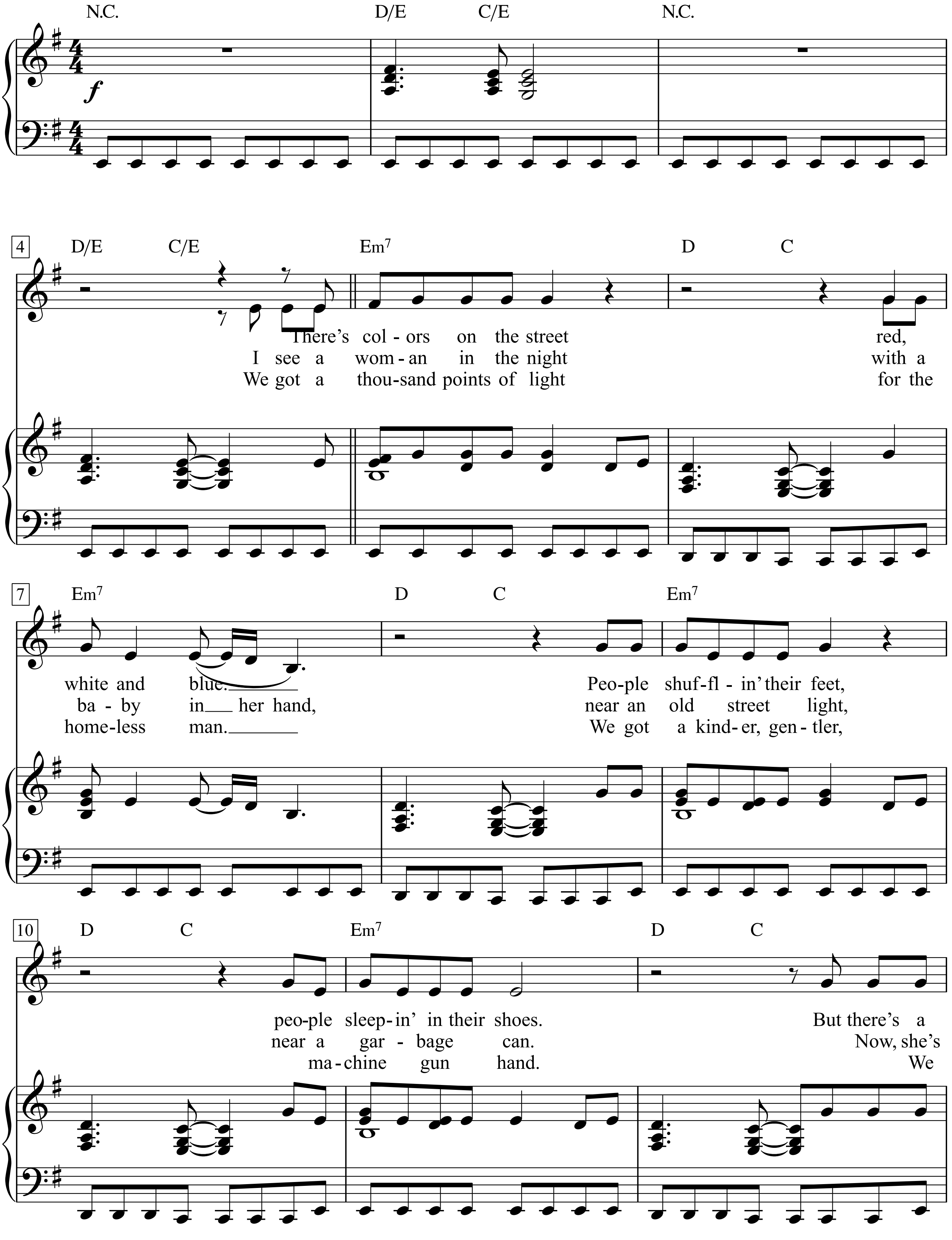

36
Gm7 C7 C11 E♭ B♭/D
It's just my job five days a week. A rock-et man.
39
D.S. al Coda
Cm7 Cm7/B♭ F/A F/C F Cm7/F
A rock-et man.
Coda
Repeat and fade
42
E♭ B♭ E♭ B♭
And I think it's gon-na be a long, long time.

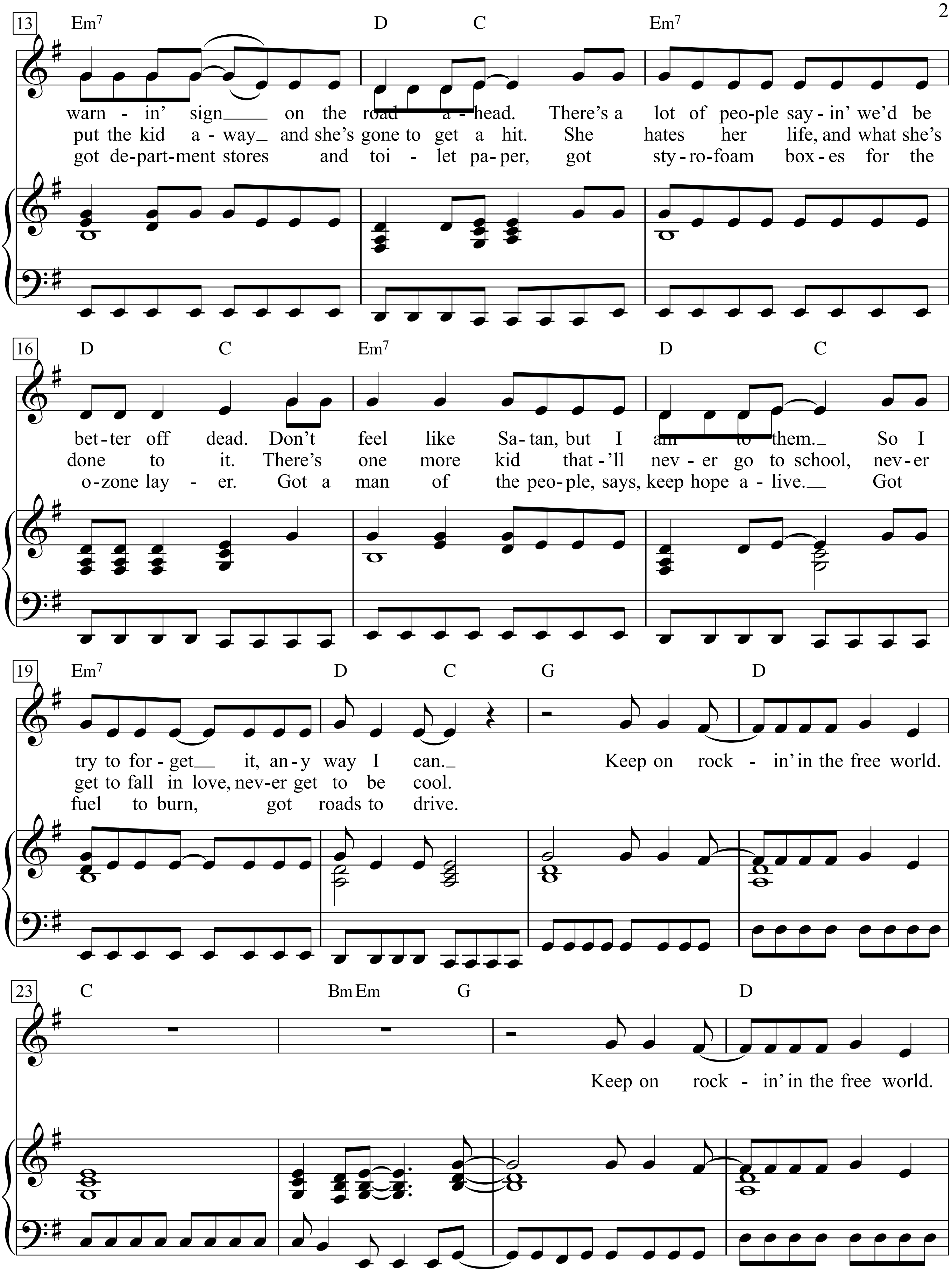
She packed my bags last night, preflight, zero hour, nine A.M.
And I'm gonna be high as a kite by then.
I miss the earth so much,
I miss my wife, it's lonely out in space onsuch a timeless flight.
And I think it's gonna be a long,
long time till touchdown brings me 'round again
to find I'm not the man they think I am at home.
Oh no no no, I'm a rocket man.
Rocket man, burning out his fuse up here alone.
Mars ain't the kind of place to raise your kids.
In fact it's cold as hell.
And there's no one there to raise them if you did.
And all this science,
I don't understand.
It's just my job five days a week.
A rocket man. A rocket man.
And I think it's gonna be a long, long time.

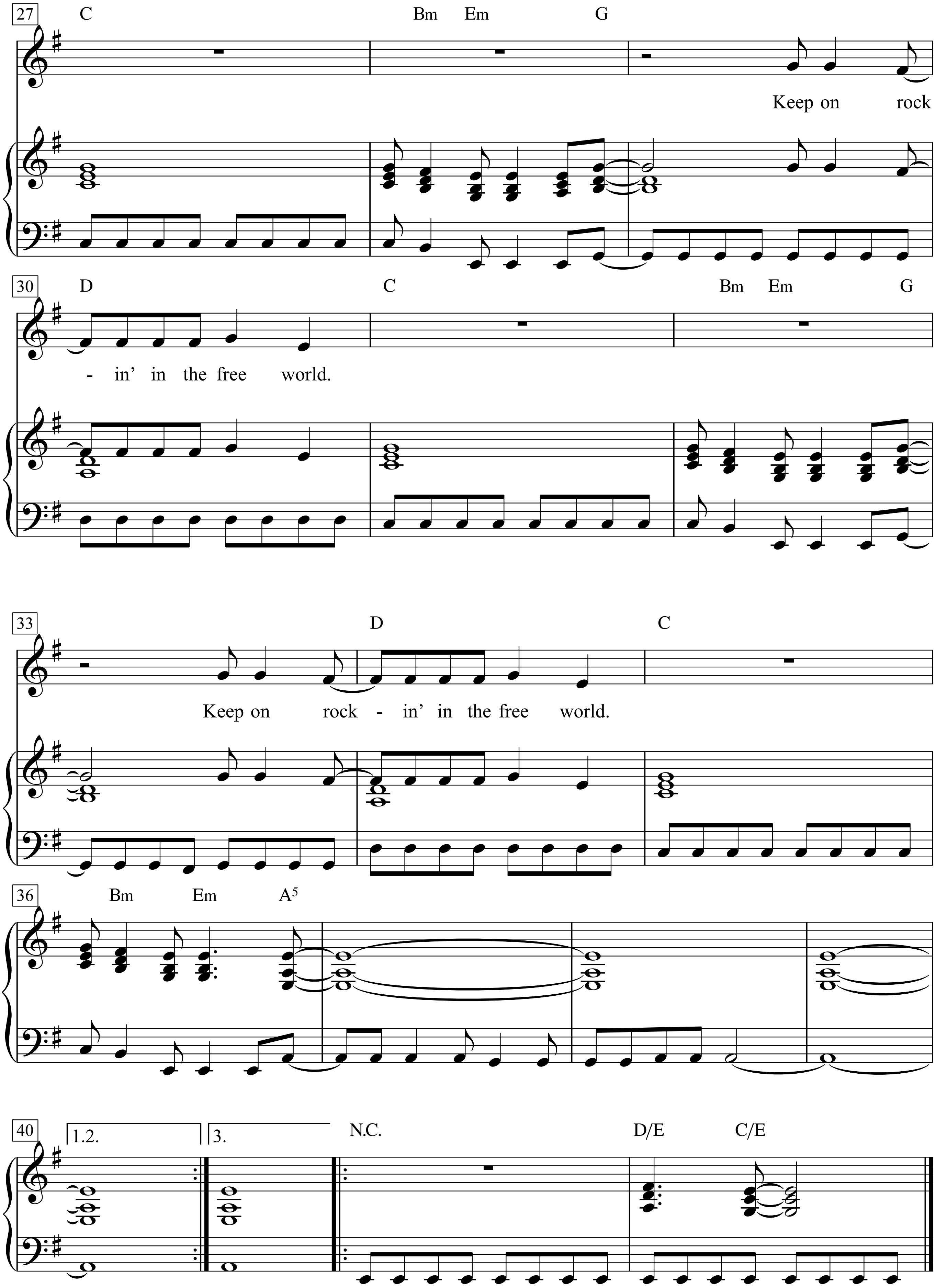
Rockin' In The Free World

Medium Rock

Words & Music by Neil Young
(Neil Young)



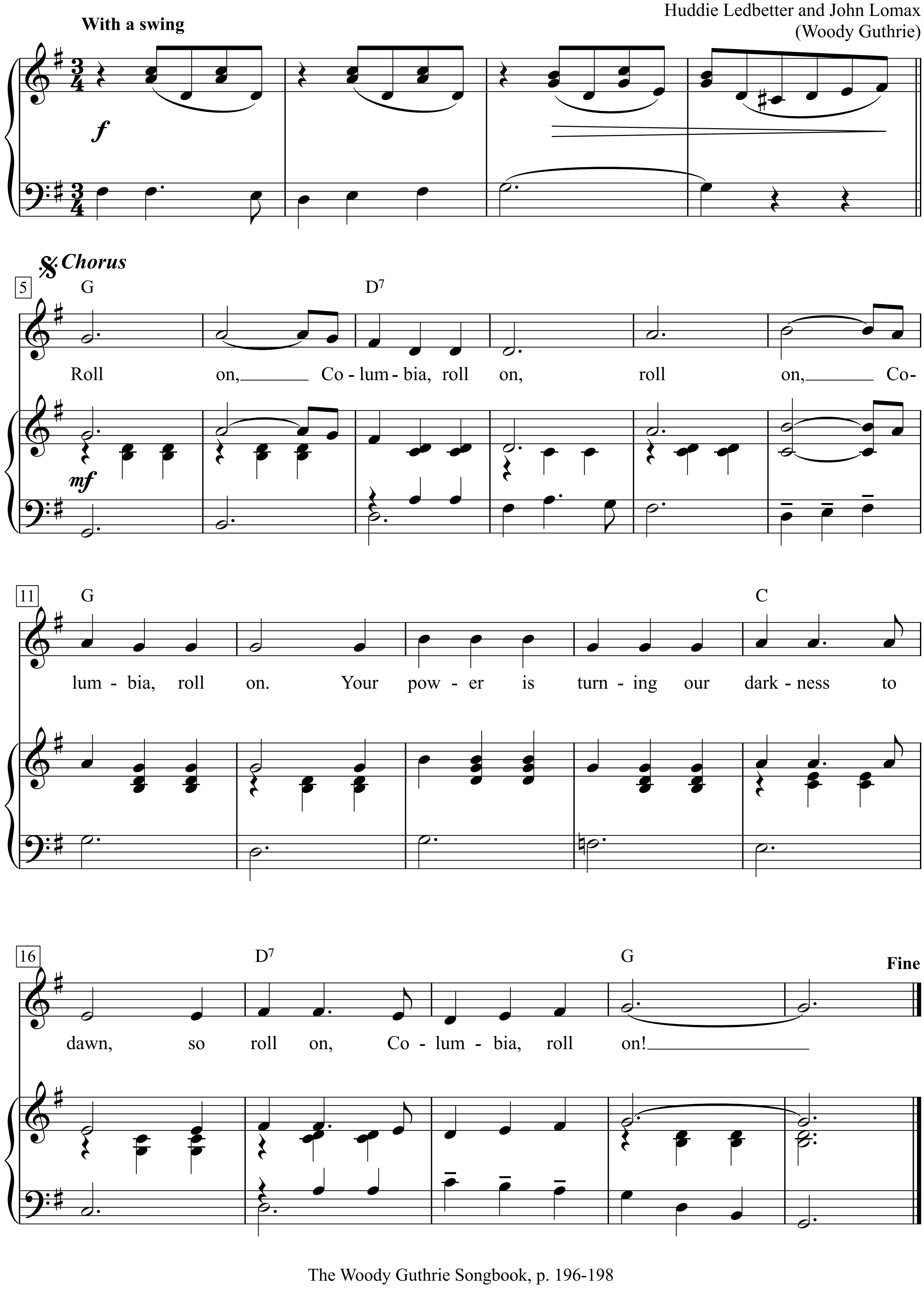

13
Em7 D C Em7
warn - in' sign on the road a - head. There's a lot of peo-ple say - in' we'd be
put the kid a - way and she's gone to get a hit. She hates her life, and what she's
got de-part-ment stores and toi - let pa-per, got sty - ro-foam box - es for the
16
D C Em7 D C
bet-ter off dead. Don't feel like Sa-tan, but I am to them. So I
done to it. There's one more kid that - 'll nev - er go to school, nev-er
o-zone lay - er. Got a man of the peo-ple, says, keep hope a - live. Got
19
Em7 D C G D
try to for-get it, an-y way I can. Keep on rock - in' in the free world.
get to fall in love, nev-er get to be cool.
fuel to burn, got roads to drive.
23
C Bm Em G D
Keep on rock - in' in the free world.

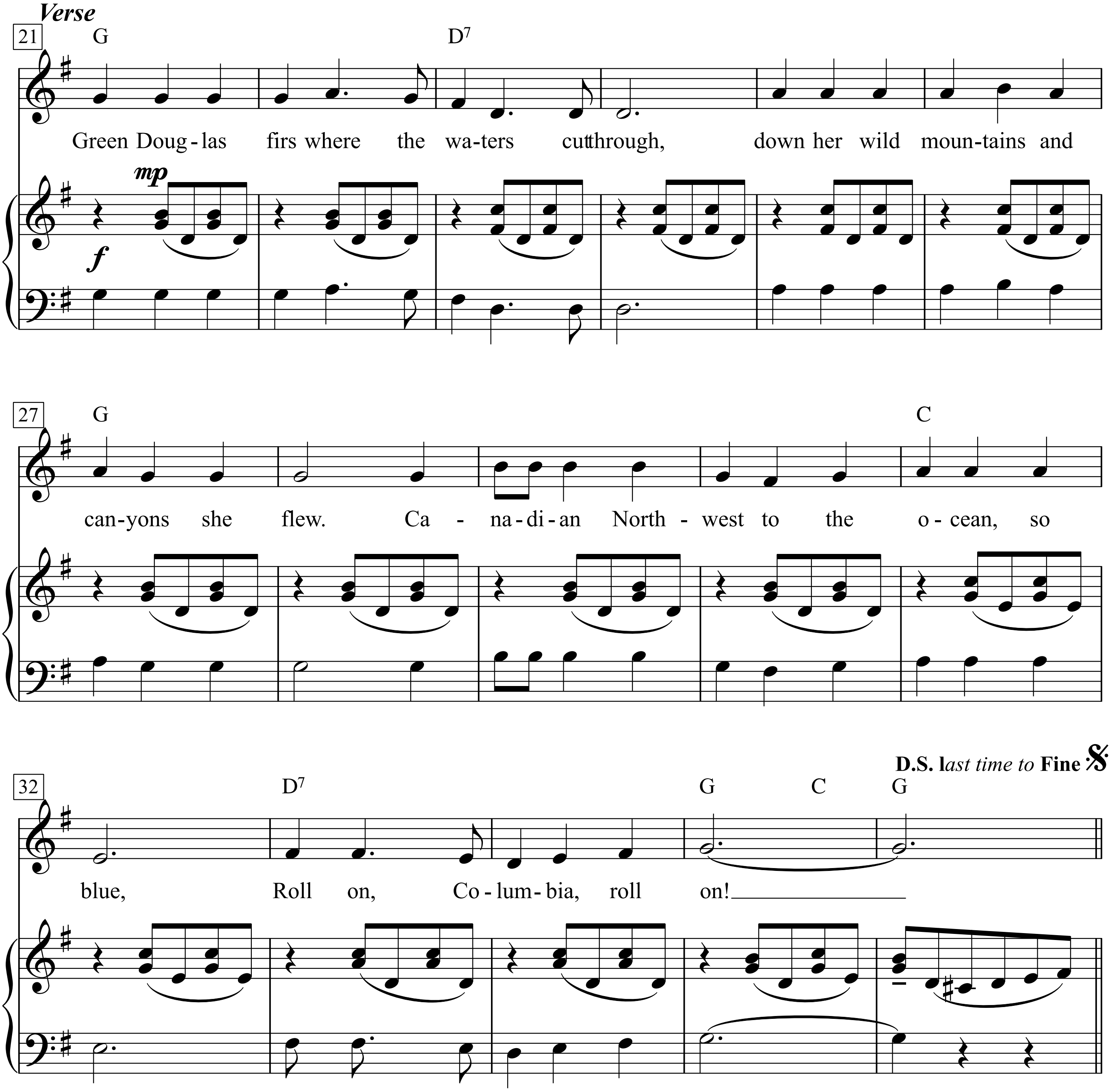

27
C
Bm Em G
Keep on rock
30
D
C
Bm Em G
- in' in the free world.
33
D
C
Keep on rock - in' in the free world.
36
Bm Em A5
40
1.2.
3.
N.C.
D/E C/E

Roll On, Columbia

Words by Woody Guthrie

Music based on "Goodnight Irene" by Huddie Ledbetter and John Lomax (Woody Guthrie)




Verse
21
G
D7
Green Doug - las firs where the wa-ters cutthrough, down her wild moun-tains and
mp
f
27
G
C
can-yons she flew. Ca - na-di-an North - west to the o-cean, so
D.S. last time to Fine
32
D7
G C G
blue, Roll on, Co-lum-bia, roll on!

Chorus:
Roll on, Columbia, roll on, roll on,
Columbia, roll on.
Your power is turning our darkness to dawn, so roll on,
Columbia, roll on!

1. Green Douglas firs where the waters cut through,
Down her wild mountains and canyons she flew.
Canadian Northwest to the ocean, so blue,
Roll on, Columbia, roll on!

2. Other great rivers add power to you,
Yakima, Snake and the Klickitat too,
Sandy Willamette and Hood River too,
Roll on, Columbia, roll on.

3. Tom Jefferson's vision would not let him rest,
An empire he saw in the Pacific Northwest.
Sent Lewis and Clark and they did the rest,
Roll on, Columbia, roll on . . .

4. It's there on your banks that we fought many a fight,
Sheridan's boys in the blockhouse that night,
They saw us in death but never in flight,
Roll on, Columbia, roll on . . .

5. At Bonneville now there are ships in the locks,
The waters have risen and cleared all the rocks,
Shiploads of plenty will steam past the docks,
So roll on, Columbia, roll on.

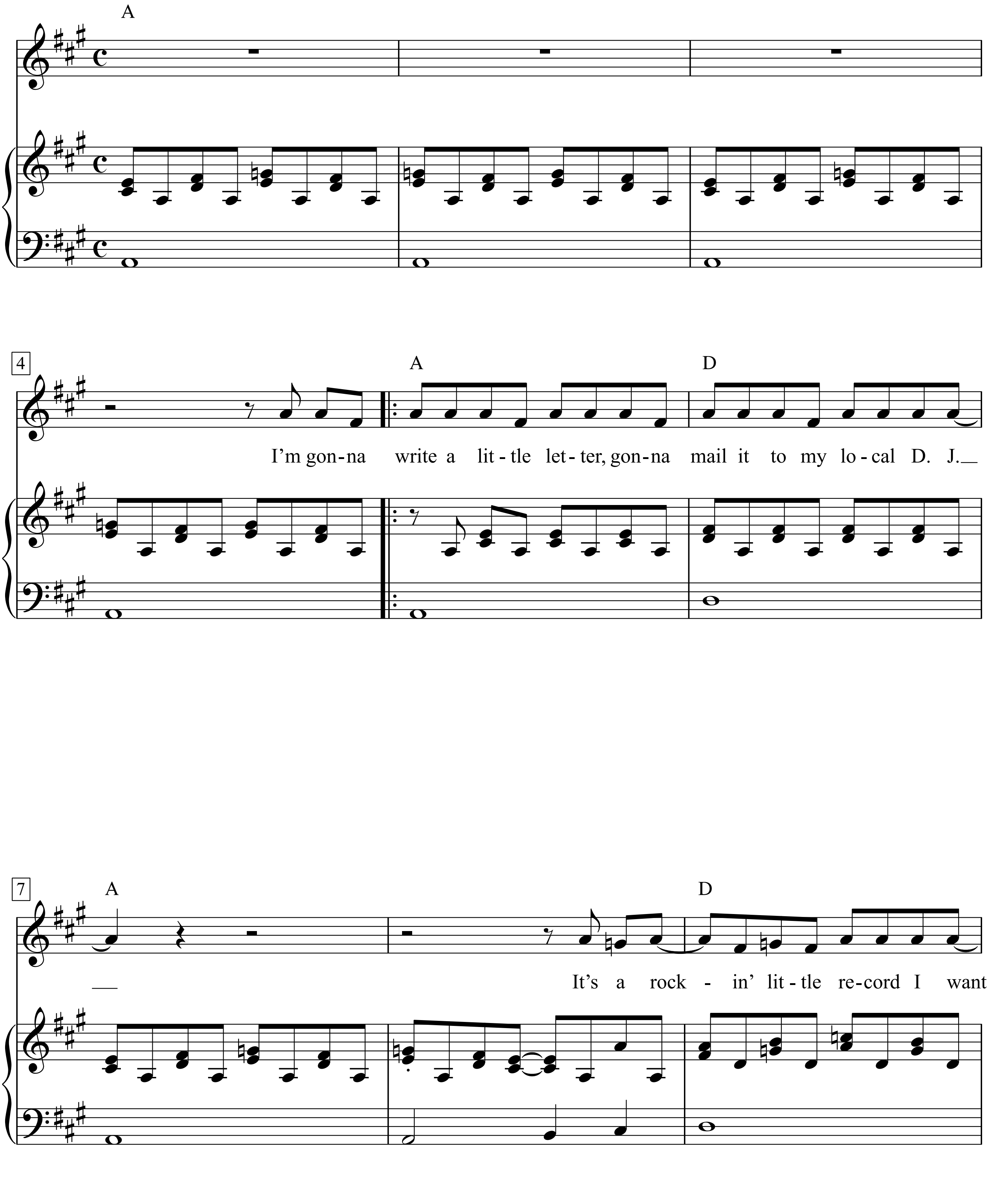
6. And on up the river is Grand Coulee Dam,
The mightiest thing ever built by a man,
To run the great factories and water the land,
It's roll on, Columbia, roll on.

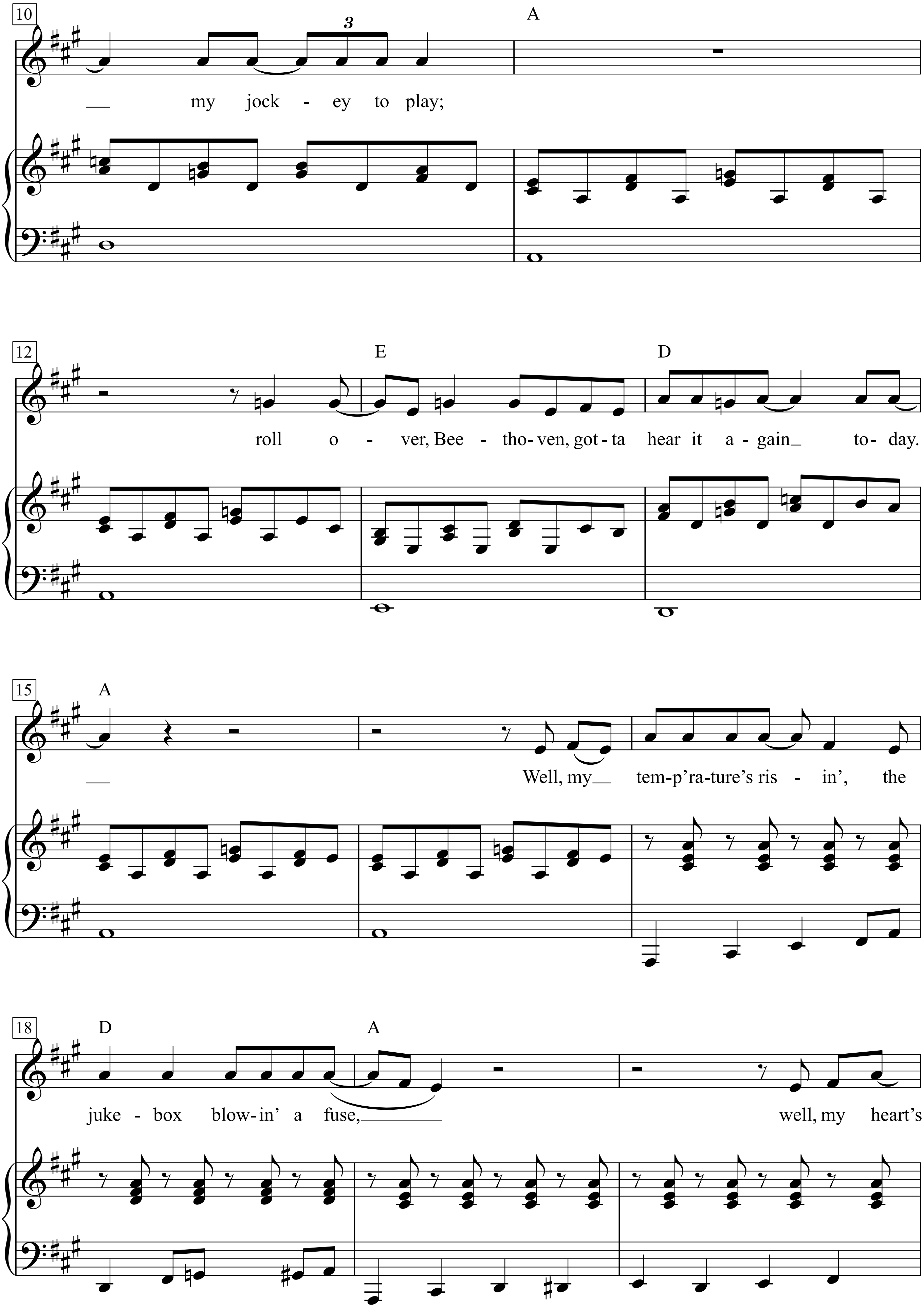
7. These mighty men labored by day and by night,
Matching their strength 'gainst the river's wild flight,
Through rapids and falls they won the hard fight,
Roll on, Columbia, roll on.

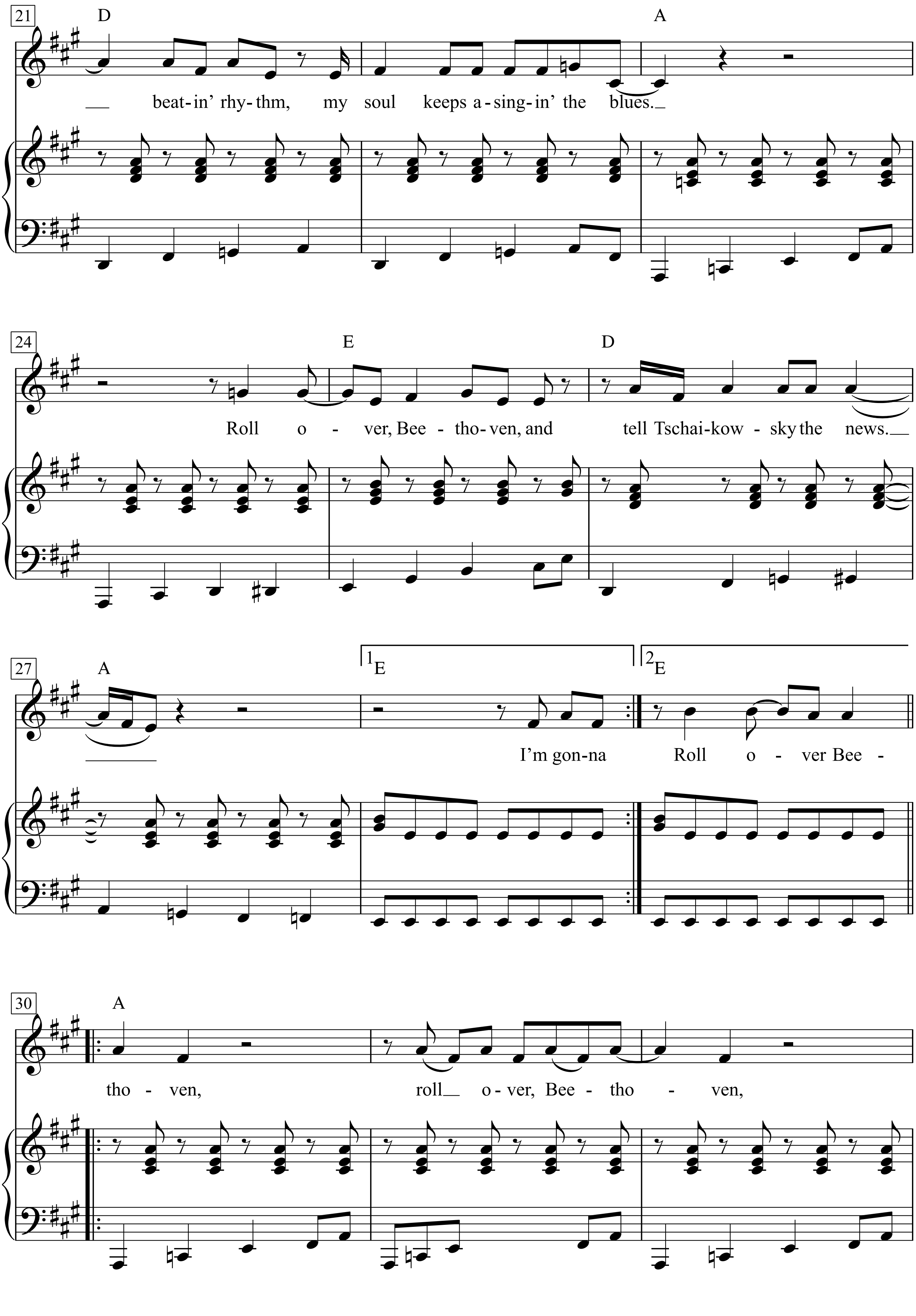
Roll Over, Beethoven

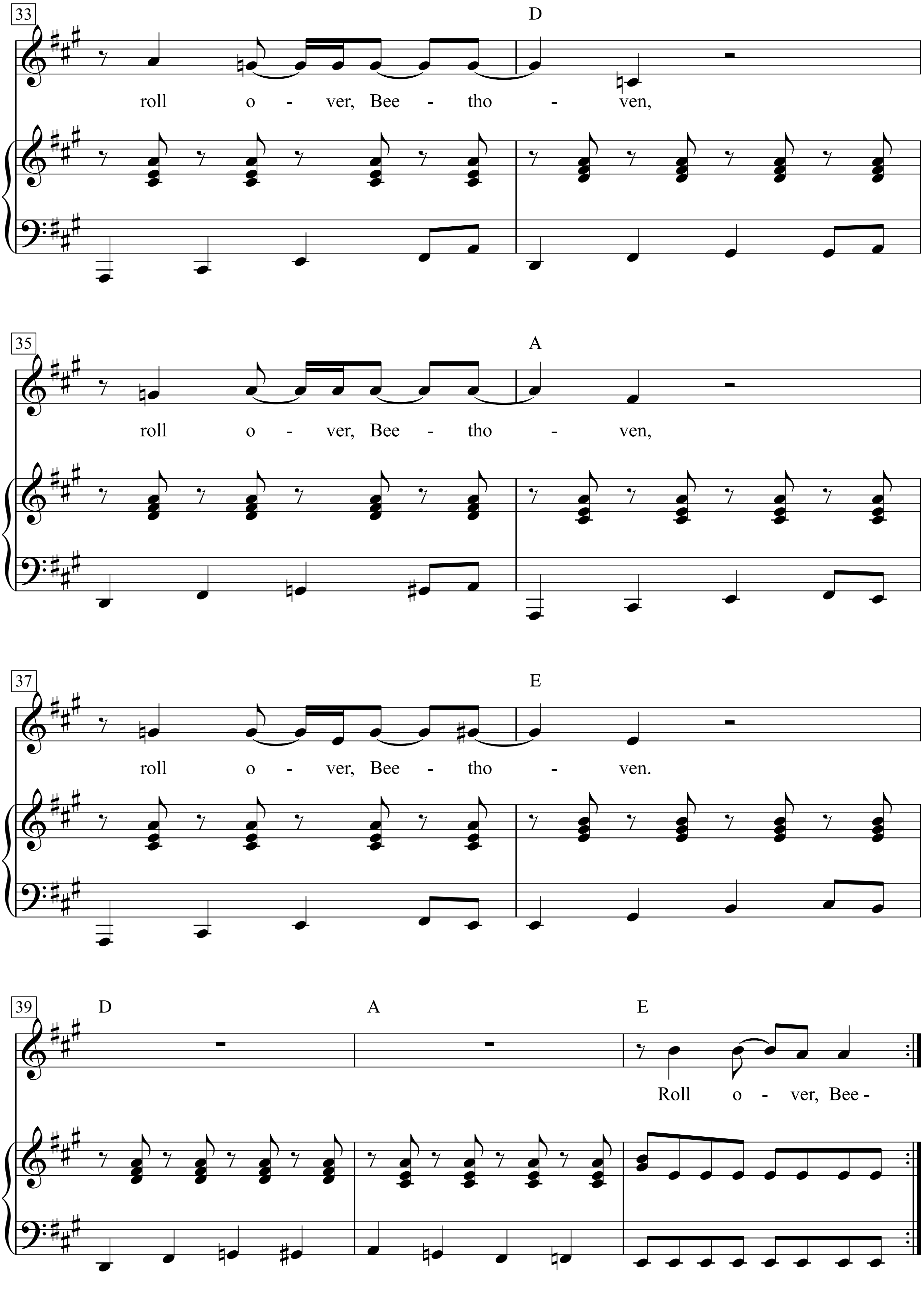
Words & Music by Chuck Berry
(Chuck Berry)

Moderately bright shuffle




10
3
A
__ my jock - ey to play;
12
E
D
roll o - ver, Bee - tho- ven, got - ta hear it a - gain__ to- day.
15
A
__ Well, my__ tem-p'ra-ture's ris - in', the
18
D
A
juke - box blow-in' a fuse,______ well, my heart's


21
D
A
beat-in' rhy-thm, my soul keeps a-sing-in' the blues.
24
E
D
Roll o - ver, Bee - tho- ven, and tell Tschai-kow - sky the news.
27
A
1 E
2 E
I'm gon-na Roll o - ver Bee -
30
A
tho - ven, roll o - ver, Bee - tho - ven,

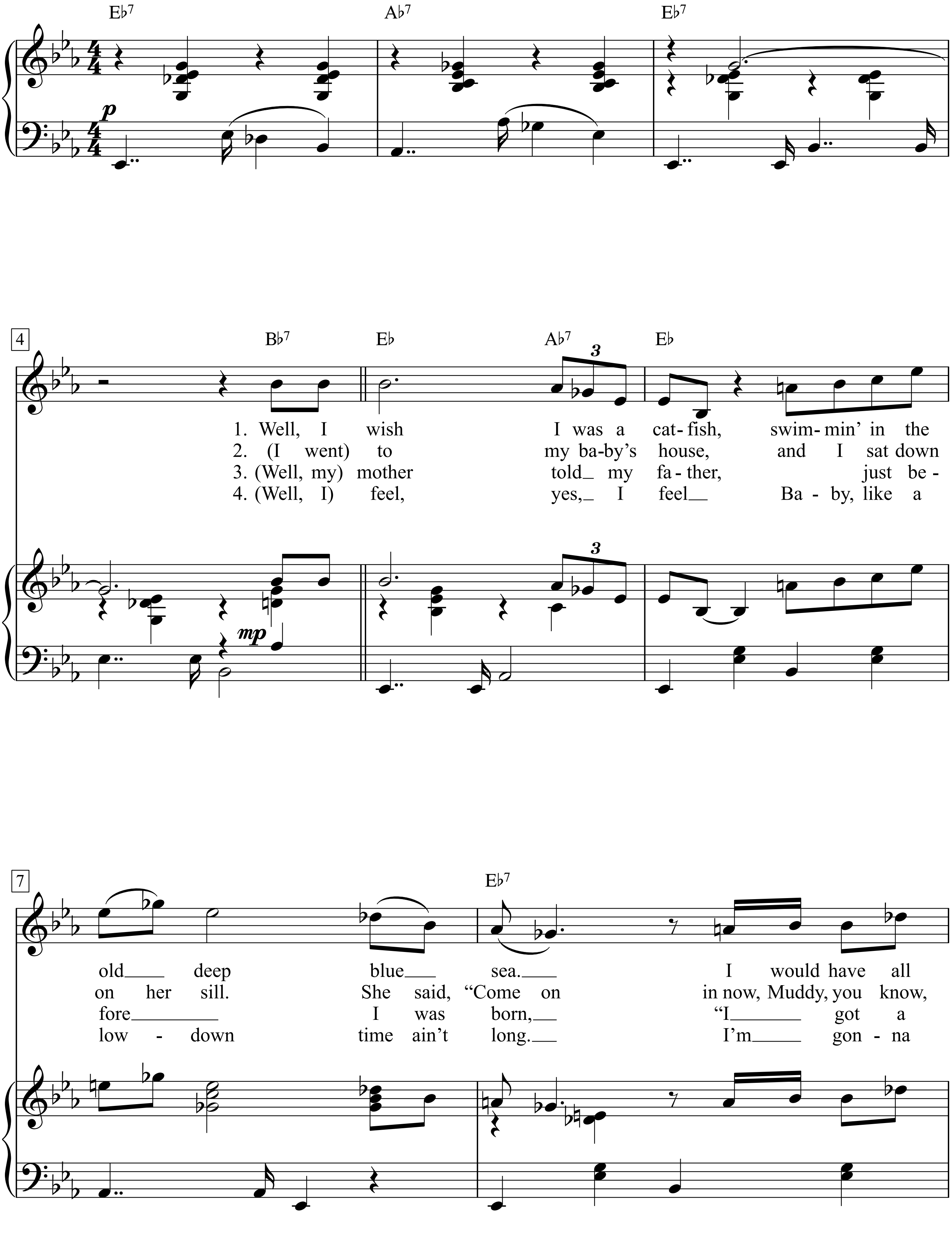

33
D
roll o - ver, Bee - tho - ven,
35
A
roll o - ver, Bee - tho - ven,
37
E
roll o - ver, Bee - tho - ven.
39
D
A
E
Roll o - ver, Bee -

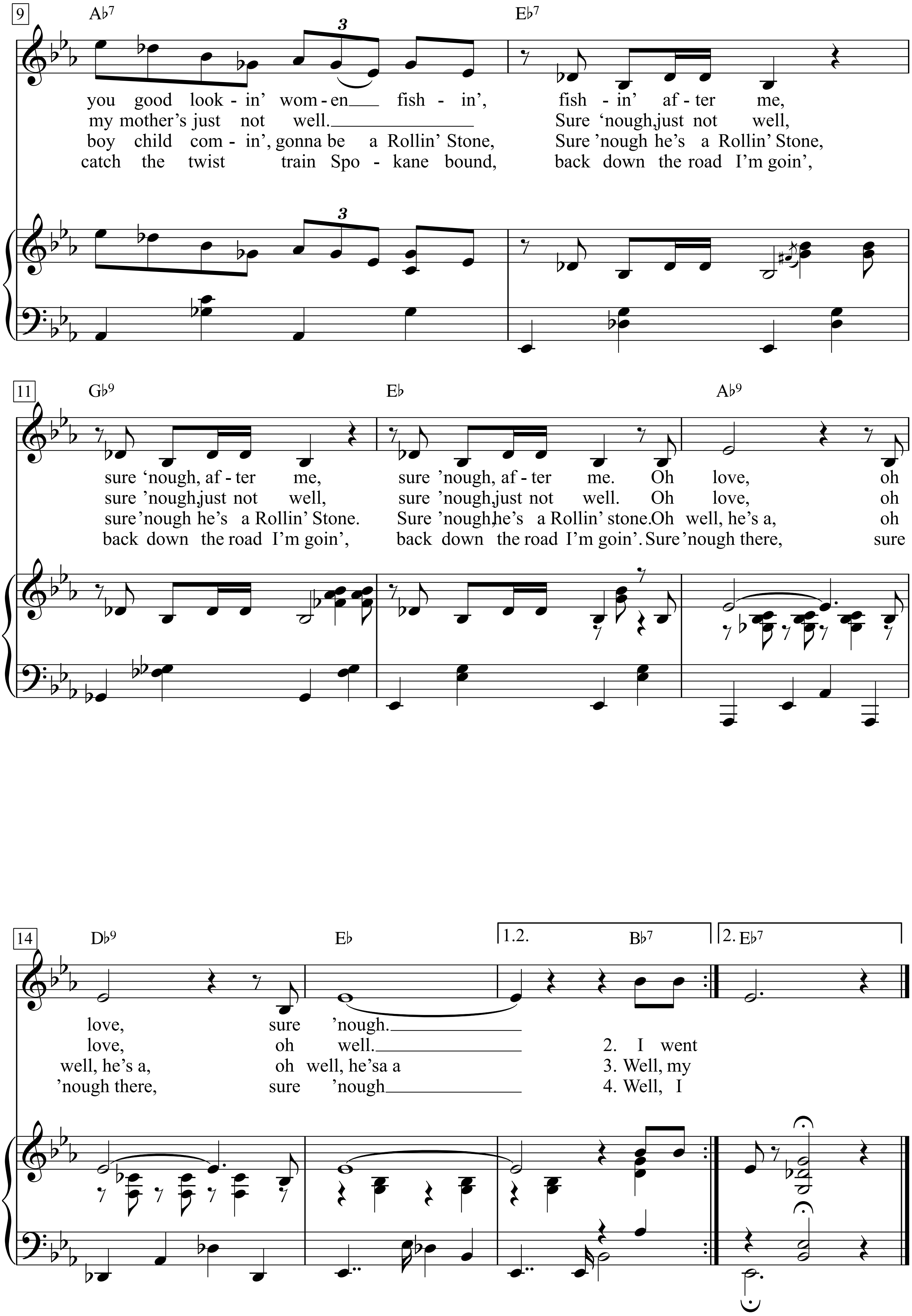
1.
I’m gonna write a little letter, gonna mail it to my local D.J.
It’s a rockin’ little record I want my jockey to play; roll over,
Beethoven, gotta hear it again today.
Well, my temp’rature’s risin’, the jukebox blowin’ a fuse,
well, my heart’s beatin’ rhythm, my soul keeps a-singin’ the blues.
Roll over,
Beethoven, and tell Tschaikowsky the news.
I’m gonna Roll over Beethoven, roll over,
Beethoven, roll over,
Beethoven, roll over,
Beethoven, roll over,
Beethoven.
Roll over,
Bee -

Rollin' Stone

Slow blues

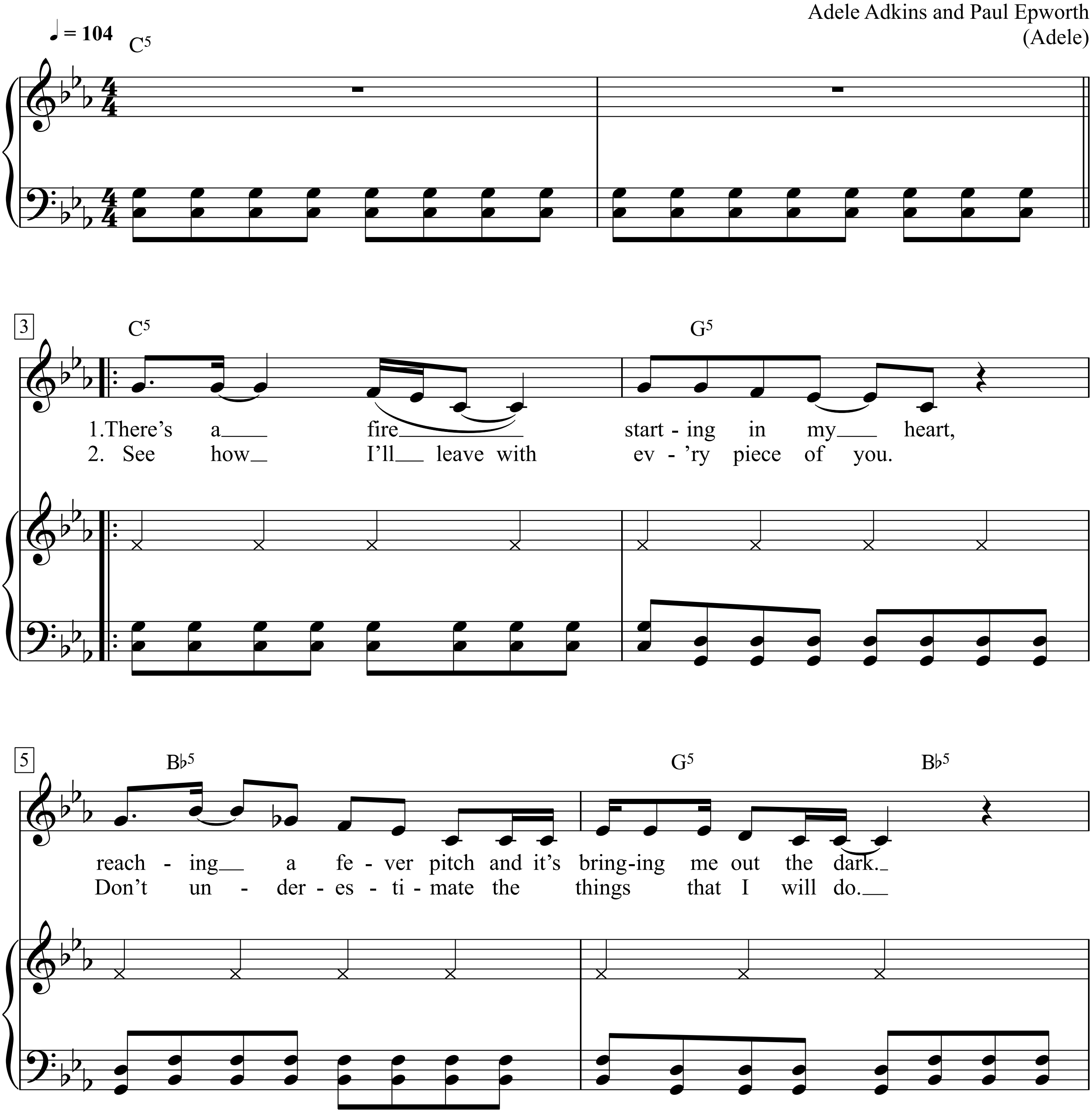
Words & Music by Muddy Waters
(Muddy Waters)

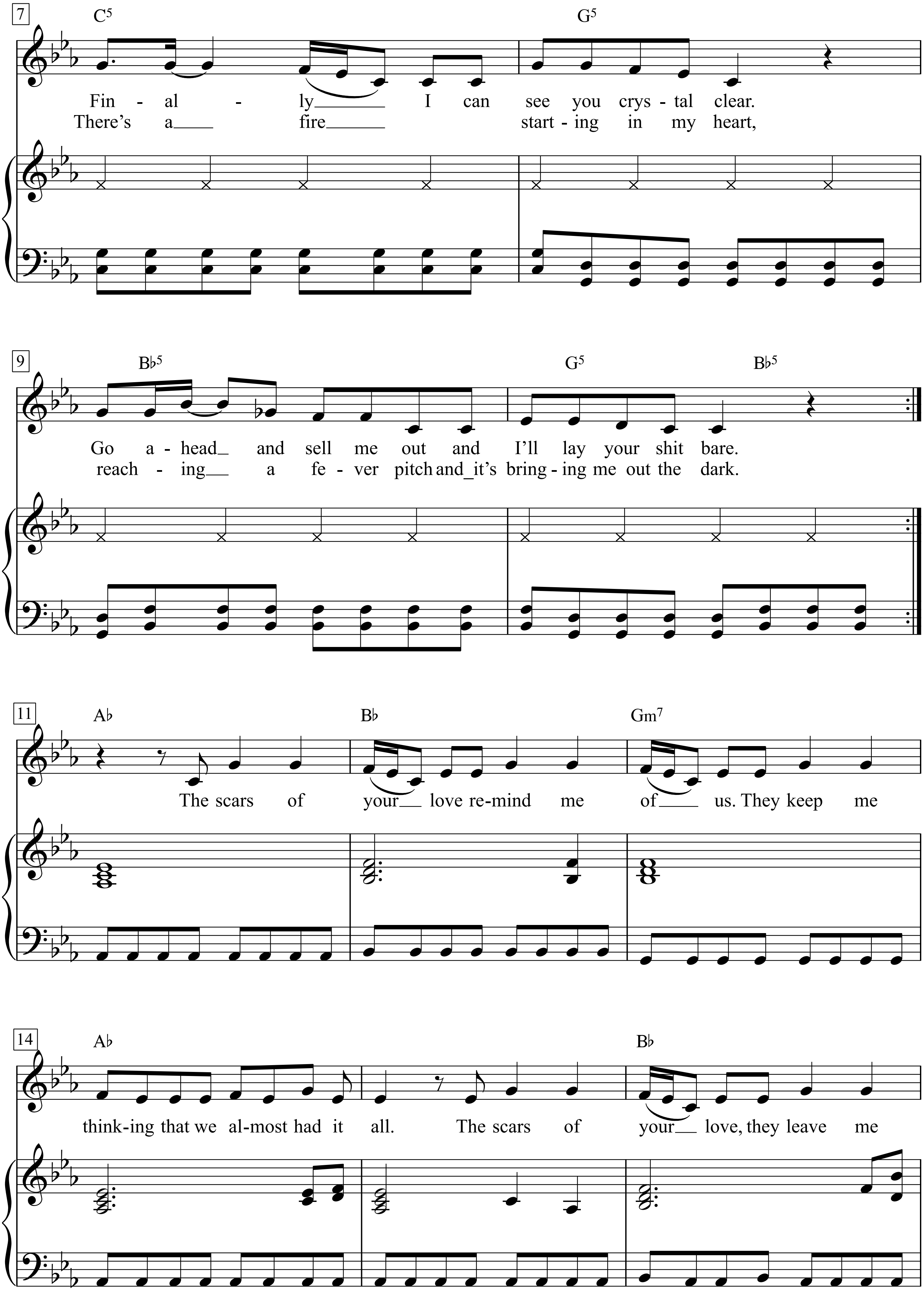


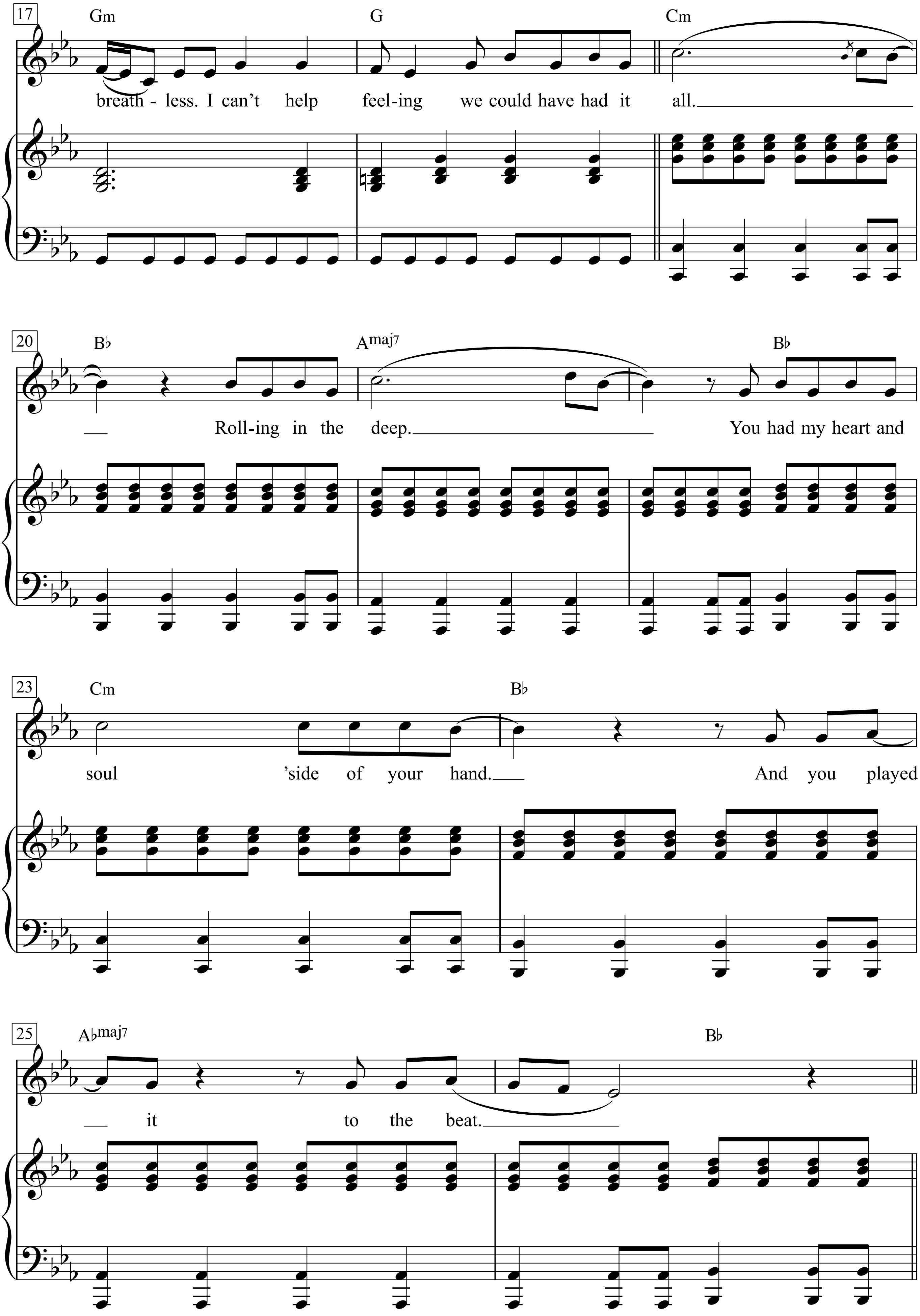

9
A♭7
E♭7
you good look - in' wom - en fish - in', fish - in' af - ter me,
my mother's just not well. Sure 'nough, just not well,
boy child com - in', gonna be a Rollin' Stone, Sure 'nough he's a Rollin' Stone,
catch the twist train Spo - kane bound, back down the road I'm goin',
11
G♭9
E♭
A♭9
sure 'nough, af - ter me, sure 'nough, af - ter me. Oh love, oh
sure 'nough, just not well, sure 'nough, just not well. Oh love, oh
sure 'nough he's a Rollin' Stone. Sure 'nough, he's a Rollin' stone. Oh well, he's a, oh
back down the road I'm goin', back down the road I'm goin'. Sure 'nough there, sure
14
D♭9
E♭
1.2.
B♭7
2. E♭7
love, sure 'nough.
love, oh well. 2. I went
well, he's a, oh well, he'sa a 3. Well, my
'nough there, sure 'nough 4. Well, I

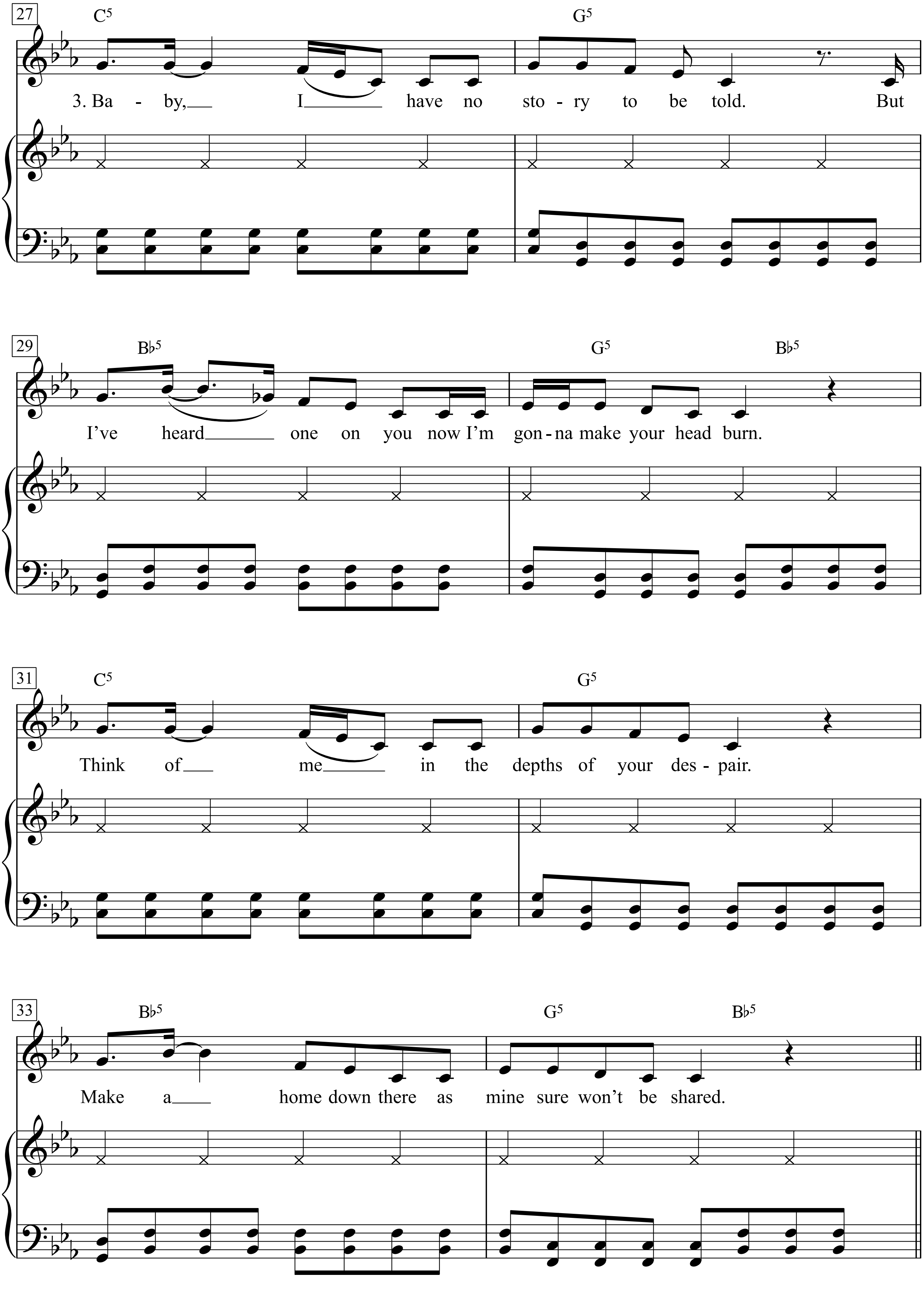
Rolling In The Deep

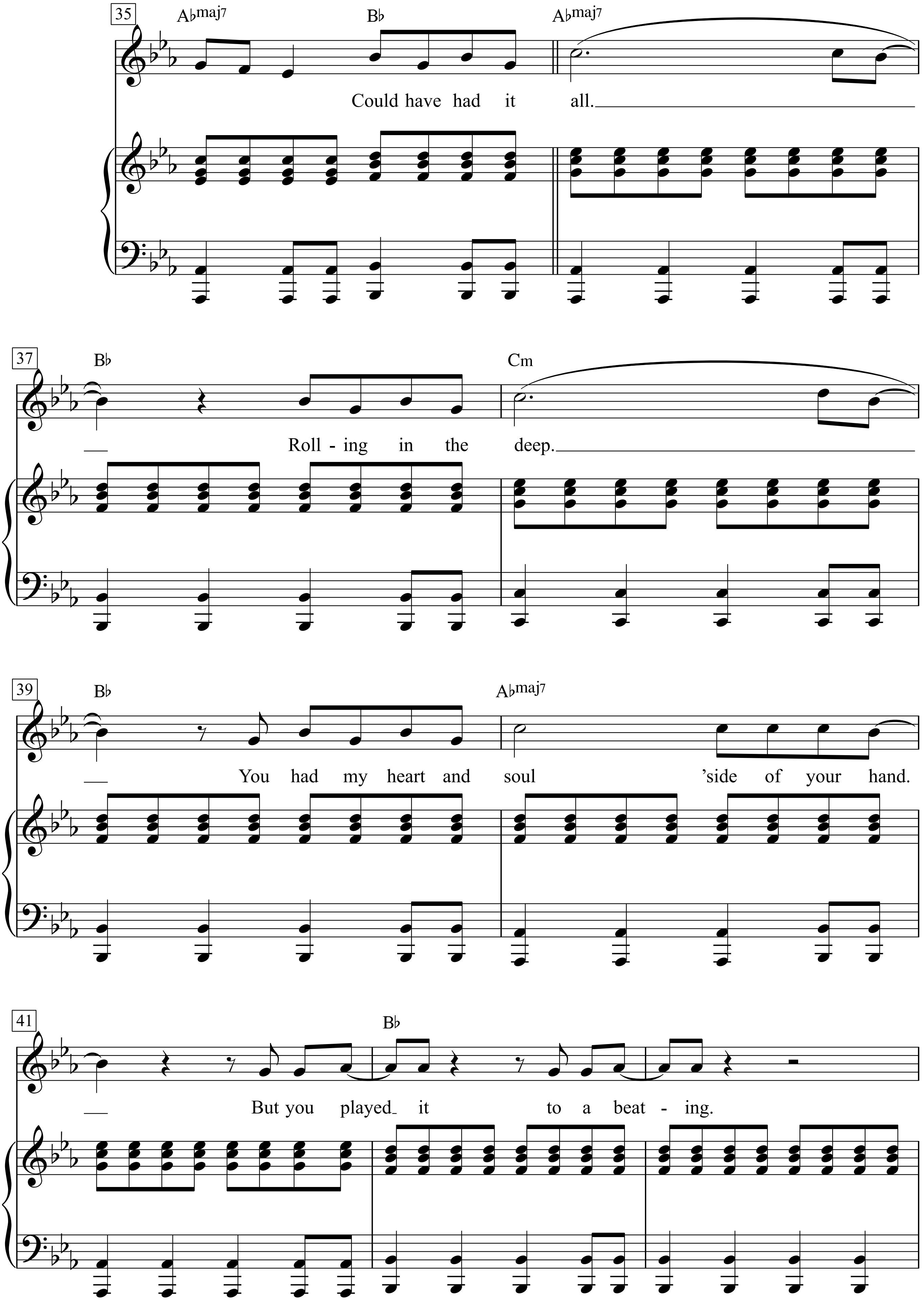
Words & Music by
Adele Adkins and Paul Epworth
(Adele)

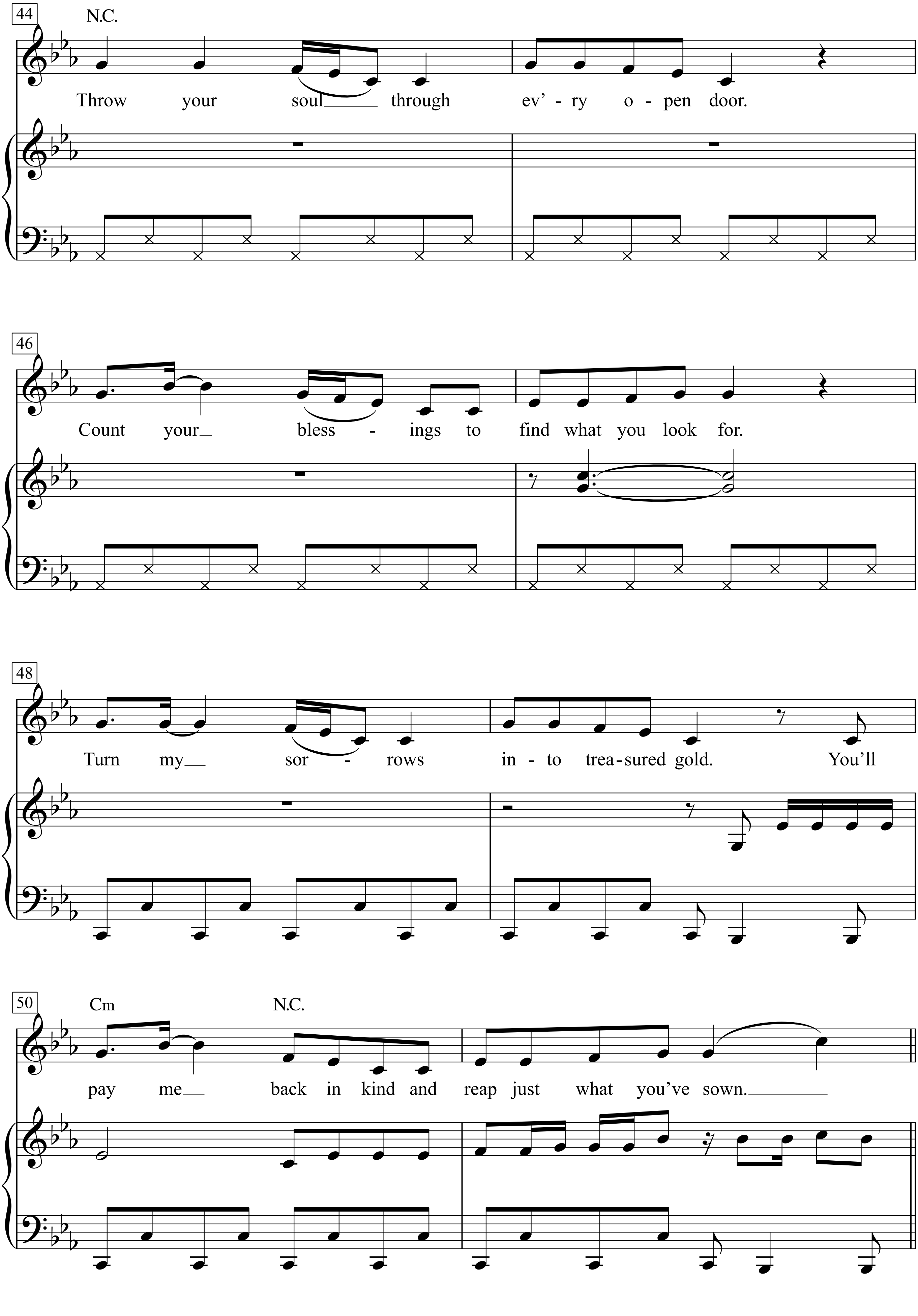


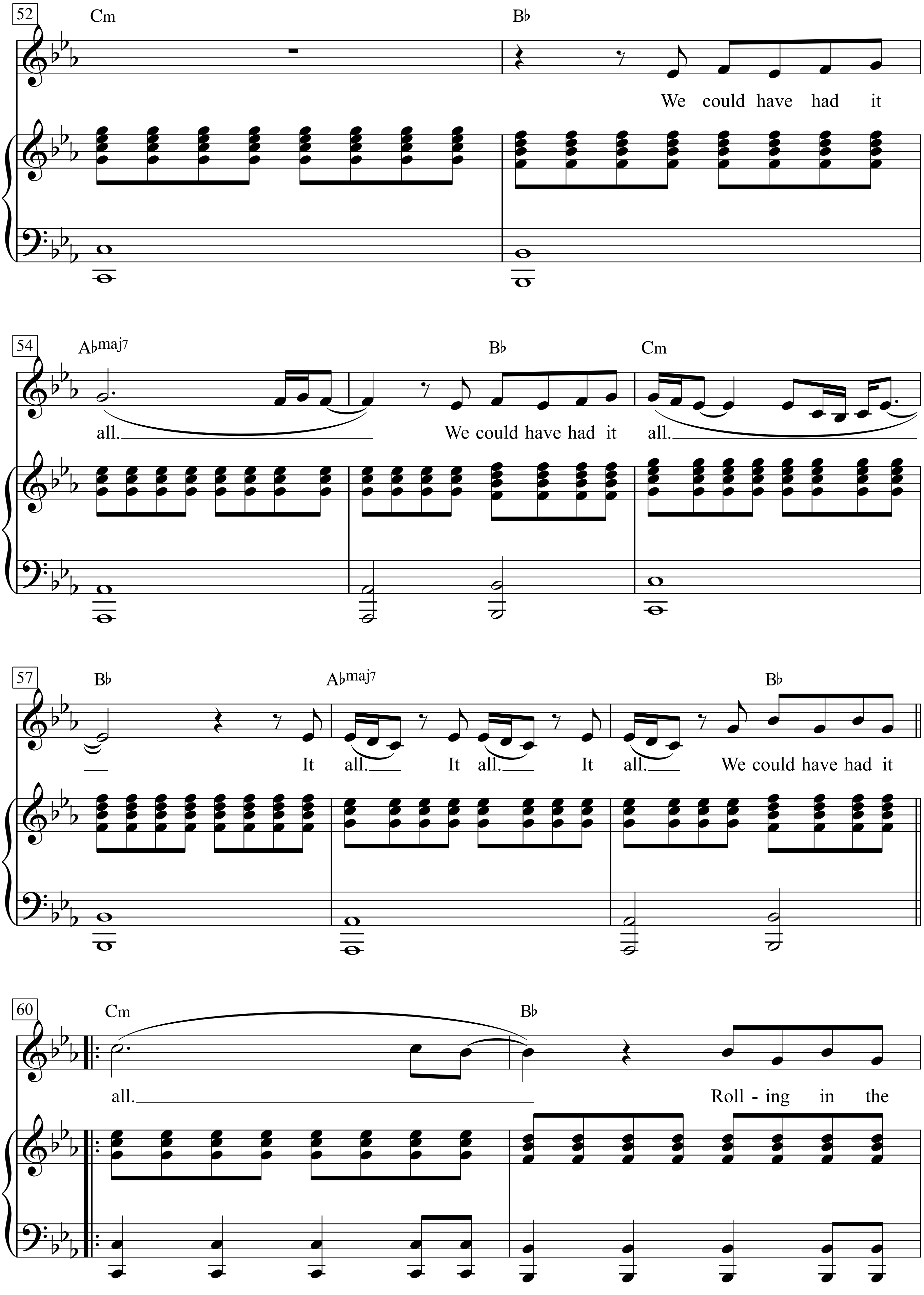

7
C5
G5
Fin - al - ly I can see you crys - tal clear.
There's a fire start - ing in my heart,
9
B♭5
G5
B♭5
Go a - head and sell me out and I'll lay your shit bare.
reach - ing a fe - ver pitch and_it's bring - ing me out the dark.
11
A♭
B♭
Gm7
The scars of your love re-mind me of us. They keep me
14
A♭
B♭
think-ing that we al-most had it all. The scars of your love, they leave me

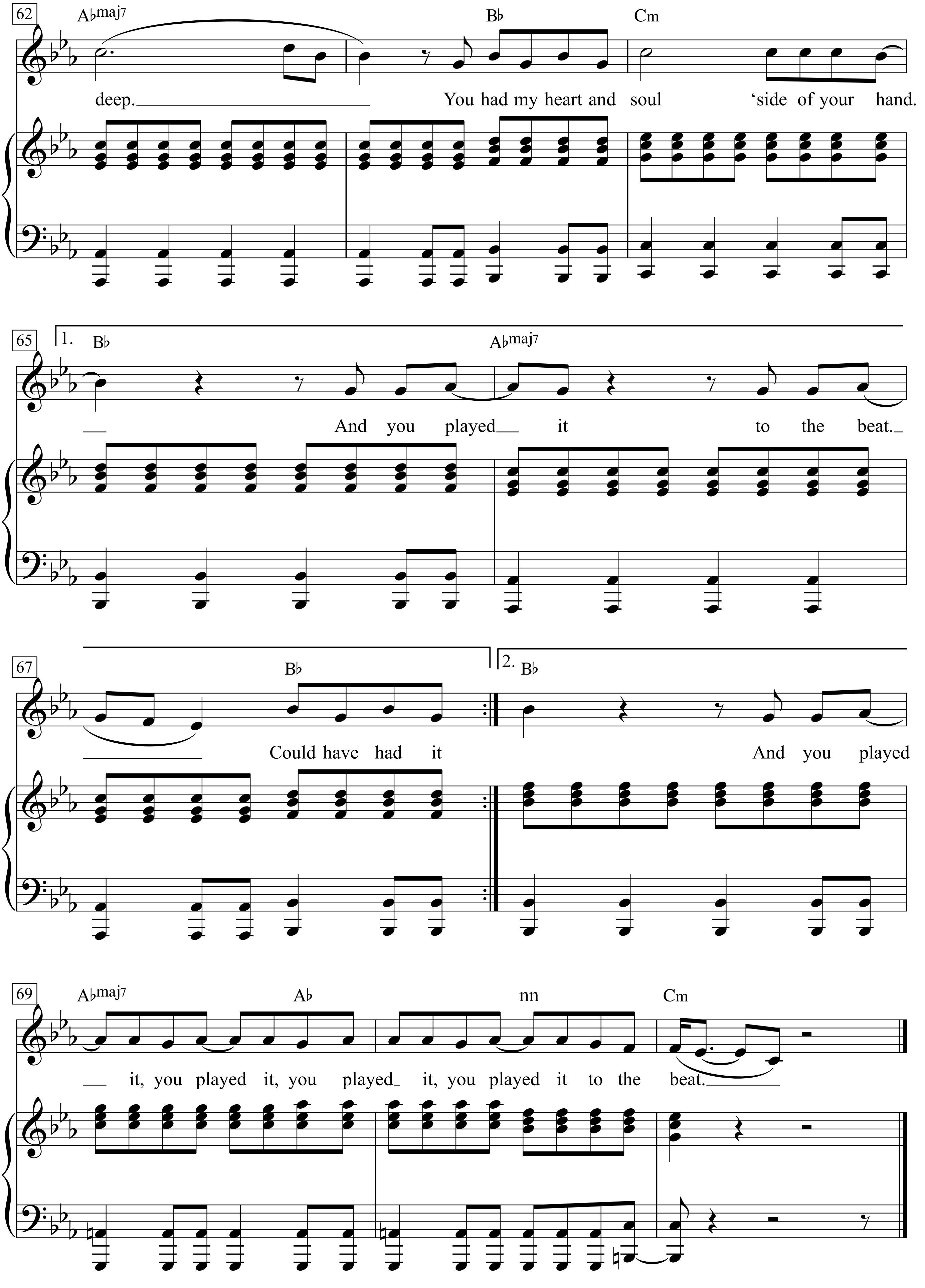

17
Gm
G
Cm
breath - less. I can't help feel-ing we could have had it all.
20
B♭
Amaj7
B♭
Roll-ing in the deep.
You had my heart and
23
Cm
B♭
soul 'side of your hand.
And you played
25
A♭maj7
B♭
it to the beat.


27
C5
G5
3. Ba - by, I have no sto - ry to be told. But
29
B♭5
G5
B♭5
I've heard one on you now I'm gon - na make your head burn.
31
C5
G5
Think of me in the depths of your des - pair.
33
B♭5
G5
B♭5
Make a home down there as mine sure won't be shared.


35
A♭maj7
B♭
A♭maj7
Could have had it all.
37
B♭
Cm
Roll - ing in the deep.
39
B♭
A♭maj7
You had my heart and soul ’side of your hand.
41
B♭
But you played it to a beat - ing.


44
N.C.
Throw your soul through ev' - ry o - pen door.
46
Count your bless - ings to find what you look for.
48
Turn my sor - rows in - to trea - sured gold. You'll
50
Cm
N.C.
pay me back in kind and reap just what you've sown.


52
Cm
B♭
We could have had it
54
A♭maj7
B♭
Cm
all.
We could have had it
all.
57
B♭
A♭maj7
B♭
It
all.
It
all.
It
all.
We could have had it
60
Cm
B♭
all.
Roll - ing in the

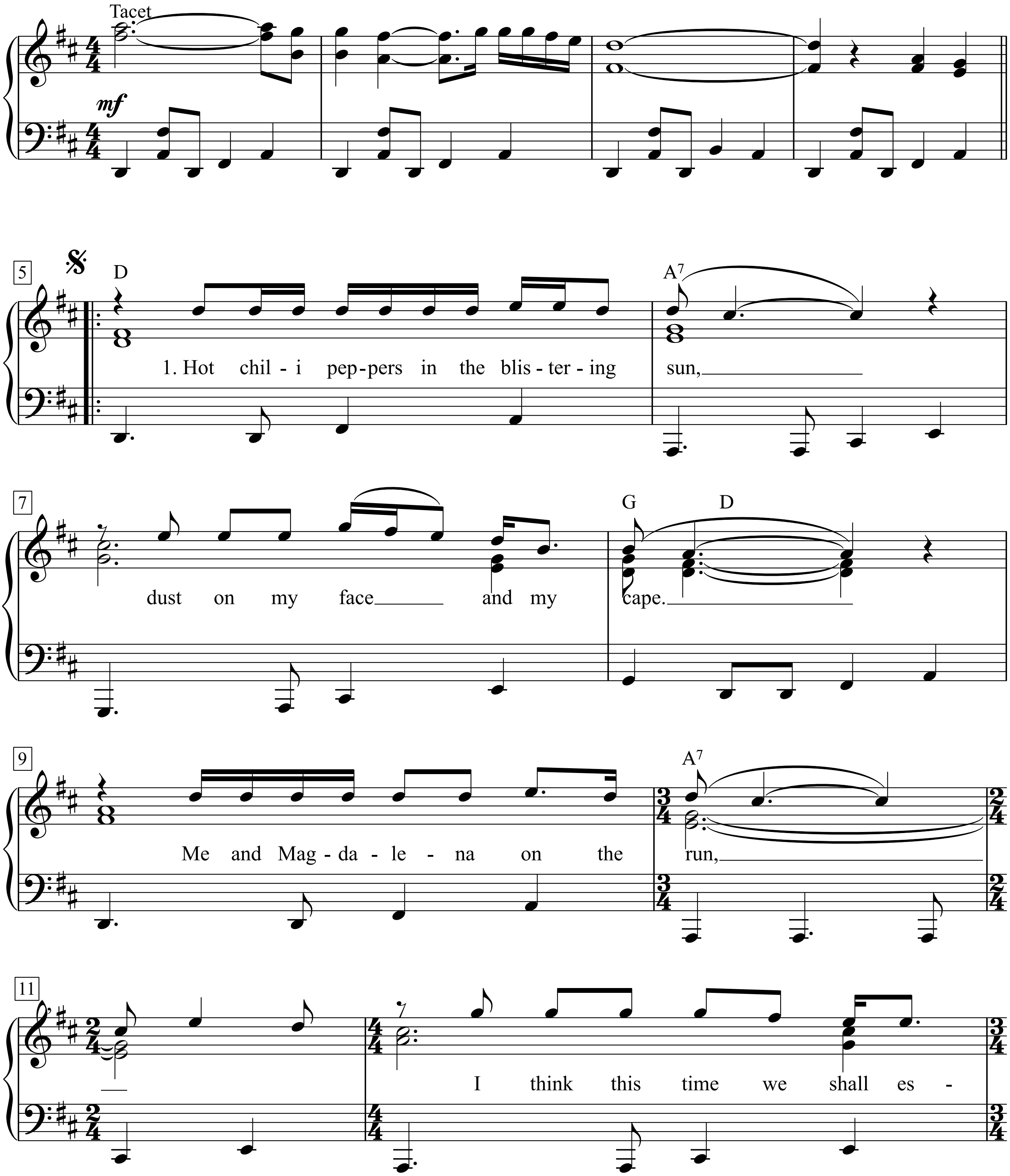

62
A♭maj7
B♭
Cm
deep. You had my heart and soul 'side of your hand.
65
1.
B♭
A♭maj7
And you played it to the beat.
67
B♭
2.
B♭
Could have had it
And you played
69
A♭maj7
A♭
nn
Cm
it, you played it, you played it, you played it to the beat.

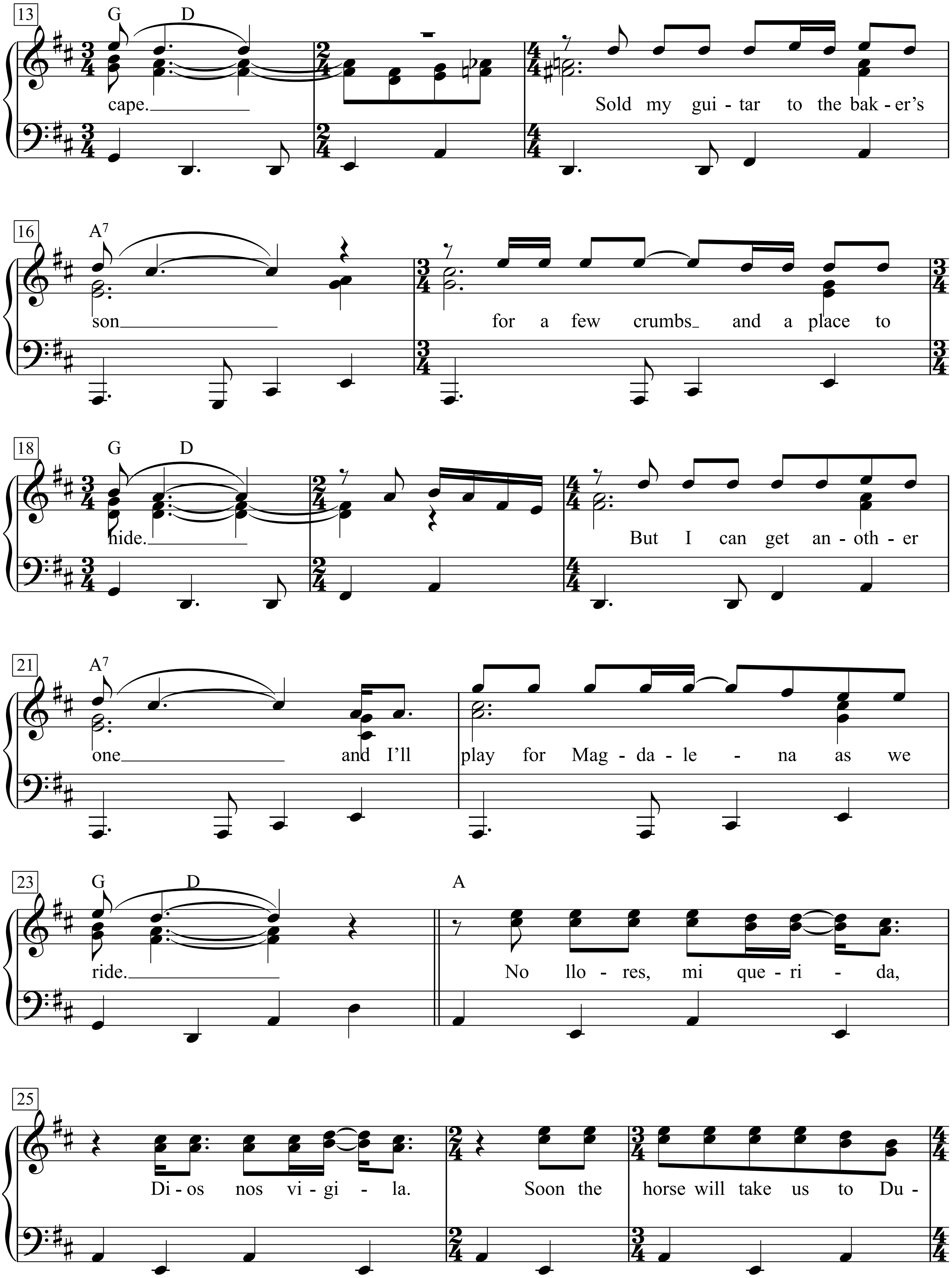
Romance in Durango

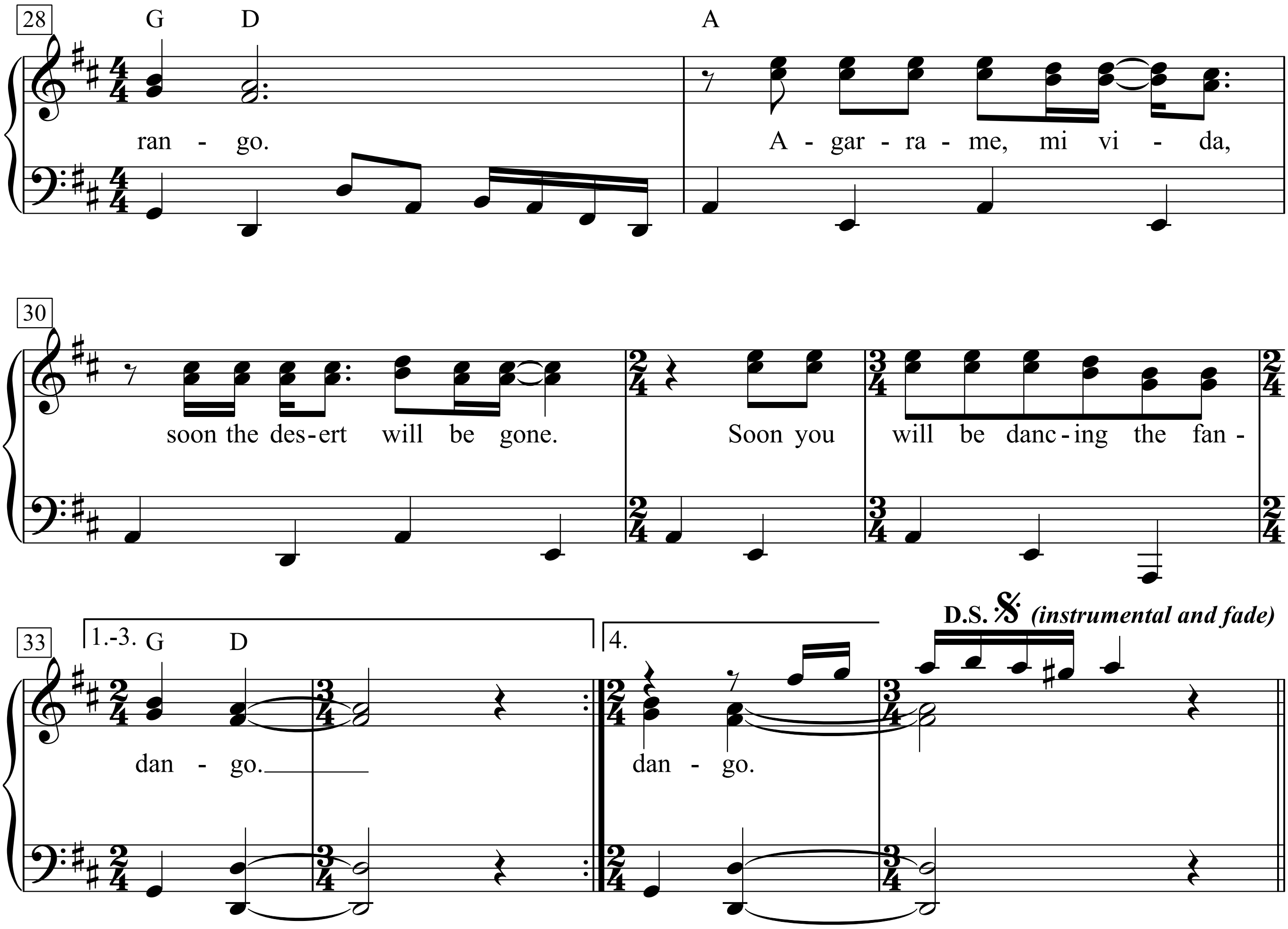
Words & Music by Bob Dylan and Jacques Levy

Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Moderately




13
G D
cape.
Sold my gui - tar to the bak - er's
16
A7
son
for a few crumbs and a place to
18
G D
hide.
But I can get an - oth - er
21
A7
one and I'll
play for Mag - da - le - na as we
23
G D
ride.
A
No llo - res, mi que - ri - da,
25
Di - os nos vi - gi - la.
Soon the
horse will take us to Du -



1. Hot chili peppers in the blistering sun,
Dust on my face and my cape.
Me and Magdalena on the run,
I think this time we shall escape.

Sold my guitar to the baker's son
For a few crumbs and a place to hide.
But I can get another one
And I'll play for Magdalena as we ride.

No llores, mi querida,
Dios nos vigila.
Soon the horse will take us to Durango.
Agarrame, mi vida,
Soon the desert will be gone.
Soon you will be dancing the fandango.

2. Past the Aztec ruins and the ghosts of our people.
Hoofbeats like castanets on stone.
At night I dream of bells in the village steeple.
Then I see the bloody face of Ramon.

Was it me that shot him down in the cantina?
Was it my hand that held the gun?
Come, let us fly, my Magdalena,
The dogs are barking and what's done is done.

No llores. mi querida,
Dios nos vigila.
Soon the horse will take us to Durango.
Agarrame, mi vida.
Soon the desert will be gone.
Soon you will be dancing the fandango.

3. At the corrida we'll sit in the shade
And watch the young torero stand alone.
We'll drink tequila where our grandfathers stayed
When they rode with Villa into Toreon.

Then the padre will recite the prayers of old
In the little church this side of town.
I will wear new boots and an earring of gold.
You'll shine with diamonds in your wedding gown.

The way is long but the end is near.
Already the fiesta has begun.
The face of God will appear
With His serpent eyes of obsidian.

No llores, mi querida,
Dios nos vigila.
Soon the horse will take us to Durango.
Agarrame, mi vida,
Soon the desert will be gone.
Soon you will be dancing the fandango.

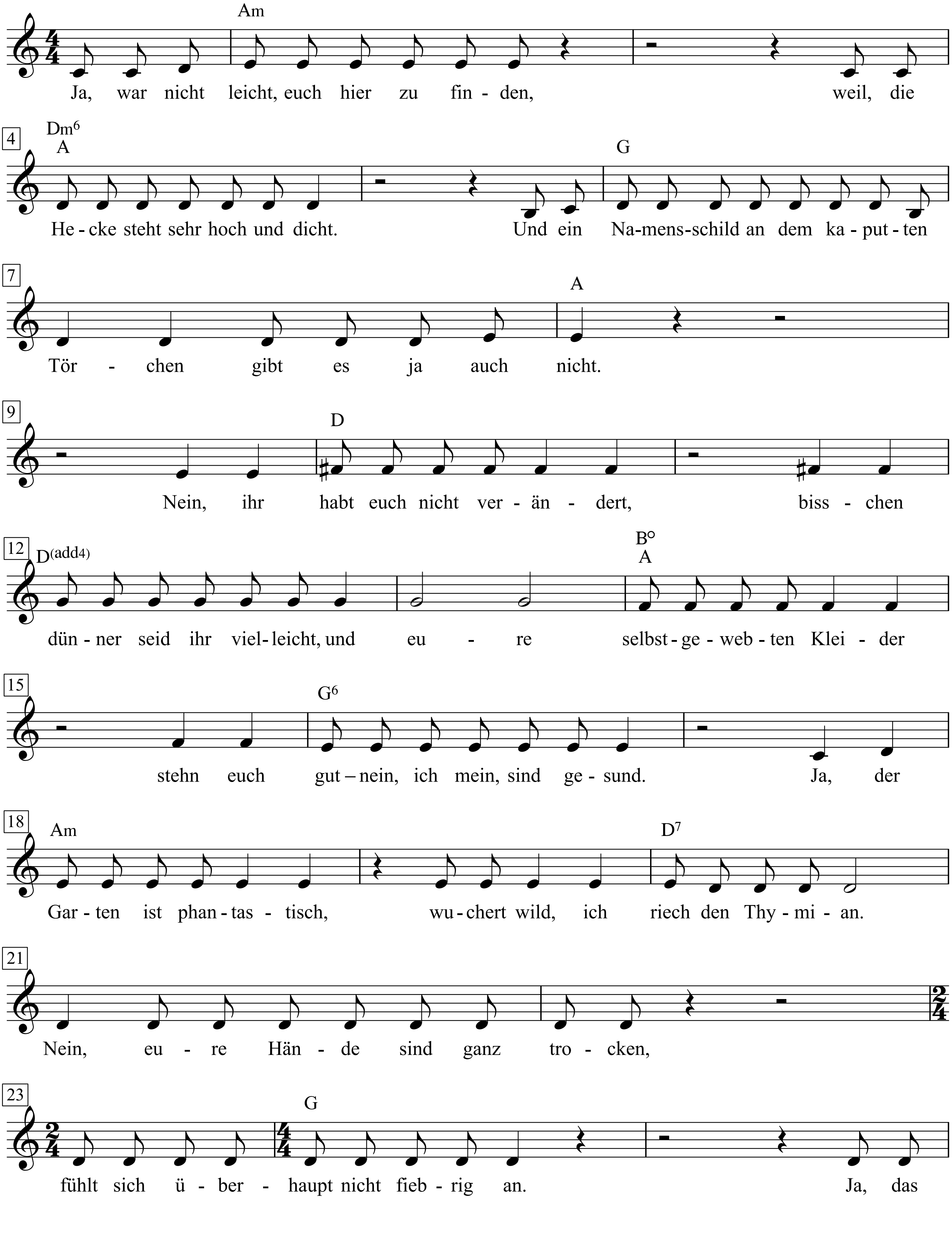
4. Was that the thunder that I heard?
My head is vibrating, I feel a sharp pain.
Come sit by me, don't say a word.
Oh, can it be that I am slain!

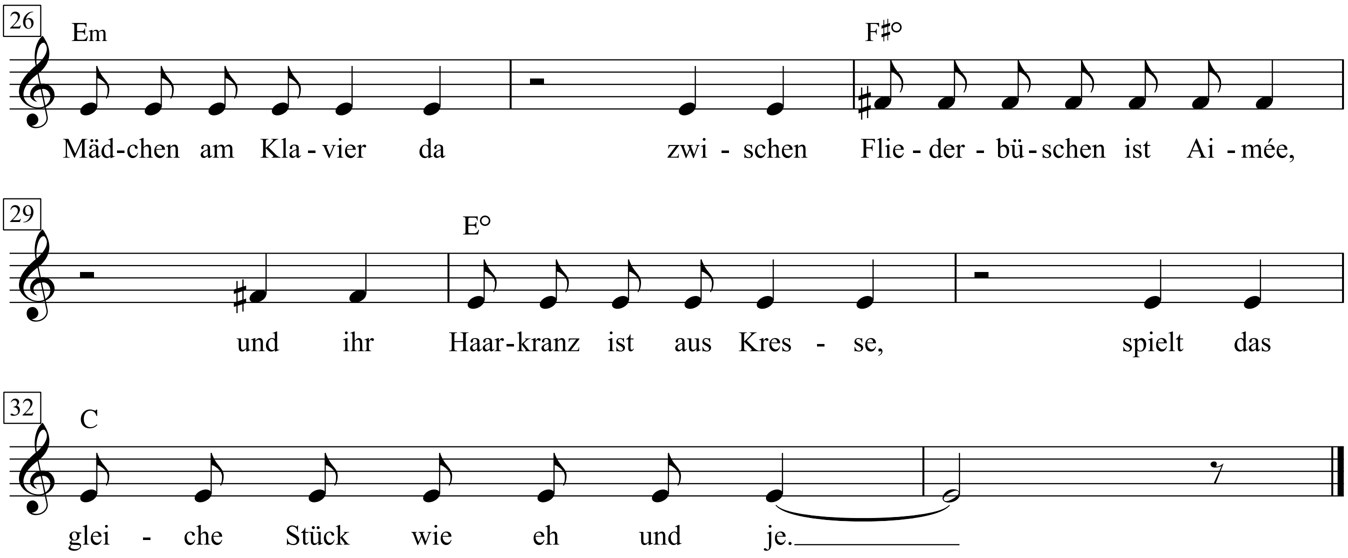
Quick, Magdalena, take my gun.
Look, up in the hills, that flash of light!
Aim well, my little one,
We may not make it through the night.

No llores, mi querida,
Dios nos vigila,
Soon the horse will take us to Durango.
Agarrame, mi vida,
Soon the desert will be gone.
Soon you will be dancing the fandango.

Rondo Pastorale

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt





1. Ja, war nicht leicht, euch hier zu finden,
weil, die Hecke steht sehr hoch und dicht.
Und ein Namensschild an dem kaputten Törchen
gibt es ja auch nicht.
Nein, ihr habt euch nicht verändert,
bisschen dünner seid ihr vielleicht, und
eure selbstgewebten Kleider
stehn euch gut – nein, ich mein, sind gesund.
Ja, der Garten ist phantastisch,
wuchert wild, ich riech den Thymian.
Nein, eure Hände sind ganz trocken,
fühlt sich überhaupt nicht fiebrig an.
Ja, das Mädchen am Klavier da
zwischen Fliederbüschen ist Aimée,
und ihr Haarkranz ist aus Kresse,
spielt das gleiche Stück wie eh und je.

2. Ja, euer Haus aus Ziegelsteinen
ist sehr alt und schön das Dach aus Ried.
Eure Tomaten schmecken wirklich
nach Tomaten, So, wie ihr sie zieht.
Nein, die Sonne, die auf unsren Händen
mit dem Schatten spielt, ist nicht zu heiß.
Und ich spüre keine Angst und
keine Kälte hier in eurem Kreis.
Ja, die Jahre zähl'n nach Jahren,
in den Städten merkt man das nicht mehr.
Ja, unser Kampf ist noch der gleiche,
und noch immer ist er ziemlich schwer.
Nein, ihr seid nicht abgehauen,
wie man das so einfach daherquatscht.
Und ihr habt auch eure Gründe.
Niemand sagt, ihr wärt reichlich vermatscht.

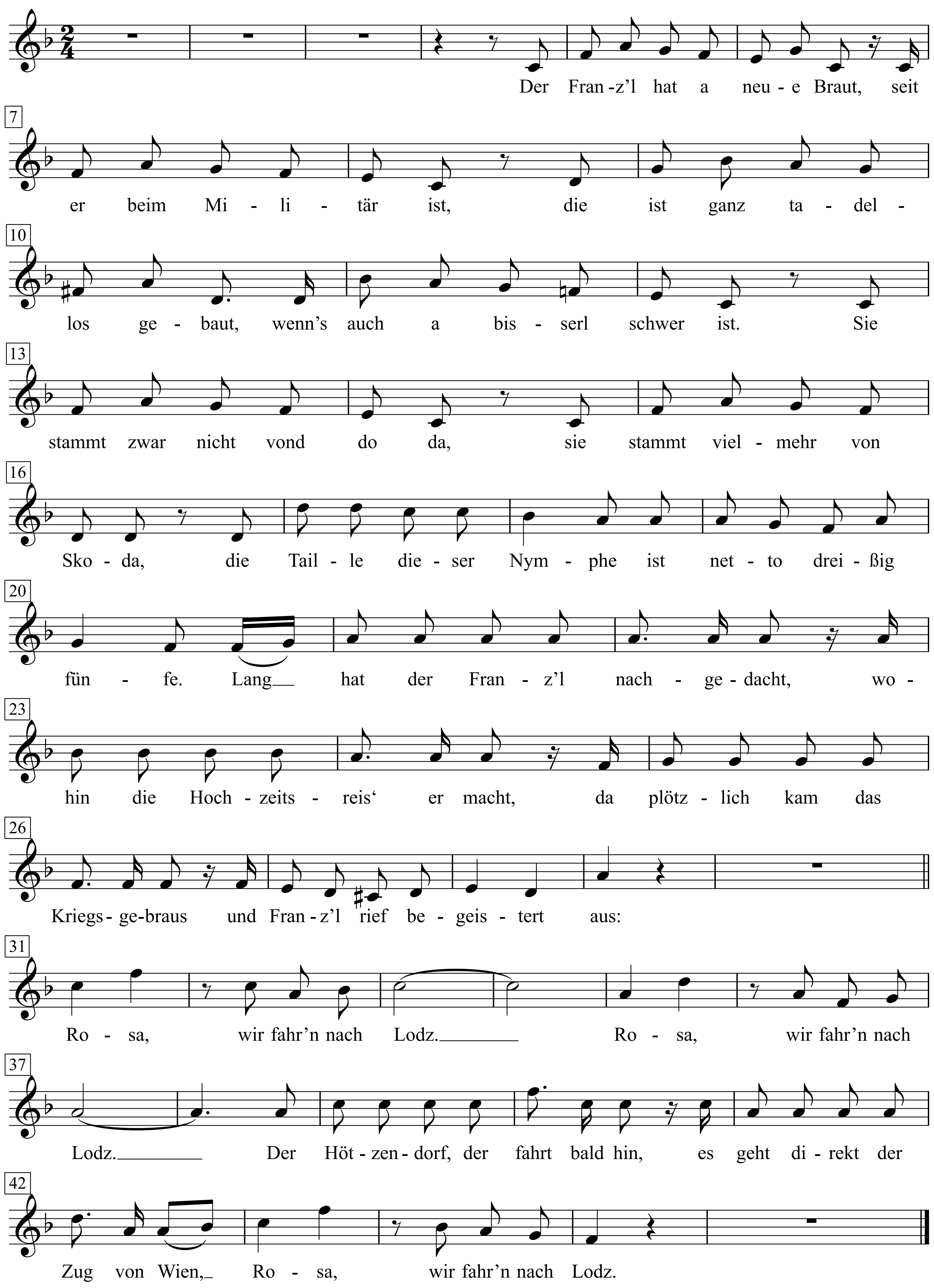
3. Ja, ich trinke noch ein Glas von
eurem schwarzen Hagebuttenwein,
und ich streichele die Katzen
auf dem Tisch, den Hund an meinem Bein.
Ja, verstreut sind die Genossen,
die von damals, ja, und einige ruhn.
Aber viele machen weiter,
und sie wissen auch, warum sie's tun.
Nein, ich weiß nicht, warum Rudi
nichts von der Enzymbedüngung hält.
Ja, das Dach werdet ihr flicken,
eh der große Regen wieder fällt.
Nein, dass Ulrike in Peru bei
Indianern lebt, das glaub ich nicht.
Ja. Aimée spielt wirklich gut. Nein,
ist nicht wichtig, dass sie gar nicht spricht.

4. Ja, auf Autobahnen wandern
mit den Kindern, das wär wirklich schön.
Nein, aus den Beton-Miethäusern bricht noch
immer nicht das alte, junge Grün.
Ja, eure Weidenflöten klingen
wie wenn Hirtenflöten abends flehn.
Nein, lasst mich sitzen. wenn ihr tanzt, und
so allmählich muss ich jetzt auch gehn.
Ja, vielleicht komm ich mal wieder,
so in sieben Jahren oder zehn.
Und die Rosenhecke wuchert immer weiter.
Ich werd euch nicht sehn.
Ein Klavier hör ich und Flöten,
und ich rat, woher die Töne wehn.
Und ich werd noch mal versuchen,
ehrlich, euch auch wirklich zu verstehn.

Rosa, wir fahr'n nach Lodz

Fritz Löhner-Beda

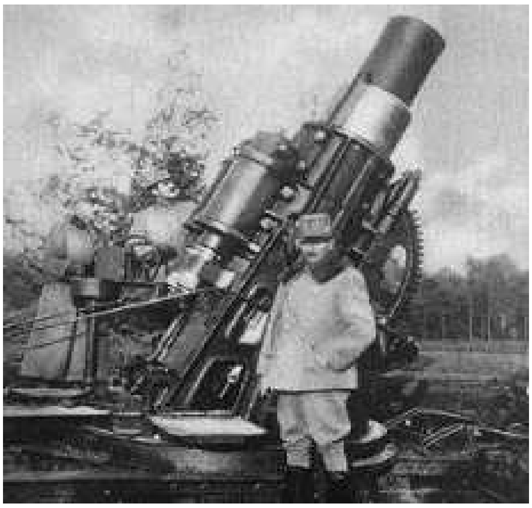
Artur Marcel Werau



1. Der Franz'l hat a neue Braut,
seit er beim Militär ist,
die ist ganz tadellos gebaut,
wenn's auch a bisserl schwer ist.
Sie stammt zwar nicht vond do da,
sie stammt vielmehr von Skoda,
die Taille dieser Nymphe
ist netto dreißig fünfe.
Lang hat der Franz'l nachgedacht,
wohin die Hochzeitsreis' er macht,
da plötzlich kam das Kriegsgebraus
und Franz'l rief begeistert aus:
Refrain:
Rosa, wir fahr'n nach Lodz.
Rosa, wir fahr'n nach Lodz.
Der Hötzendorf, der fahrt bald hin,
es geht direkt der Zug von Wien,
Rosa, wir fahr'n nach Lodz.

2. Bei Krasnik war's in einem Tal,
wo viele Kugeln flogen,
da hat der Franz zum erstenmal
die Rosa aufgezogen.
Doch sie ließ sich von Franzen
absolut nicht pflanzen,
Erst fing sie an zu summen,
dann fing sie an zu brummen.
Dann hat sie einen Krach gemacht,
der ringsum alles flach gemacht,
verschwunden waren Hof und Haus
und Franzl rief begeistert aus:
Refrain:
Rosa, wir fahrn nach Lodz,
Rosa, wir fahrn nach Lodz,
der Hindenburg fährt auch schon hin
und hinten folgt der Zeppelin.
Rosa, wir fahrn nach Lodz!

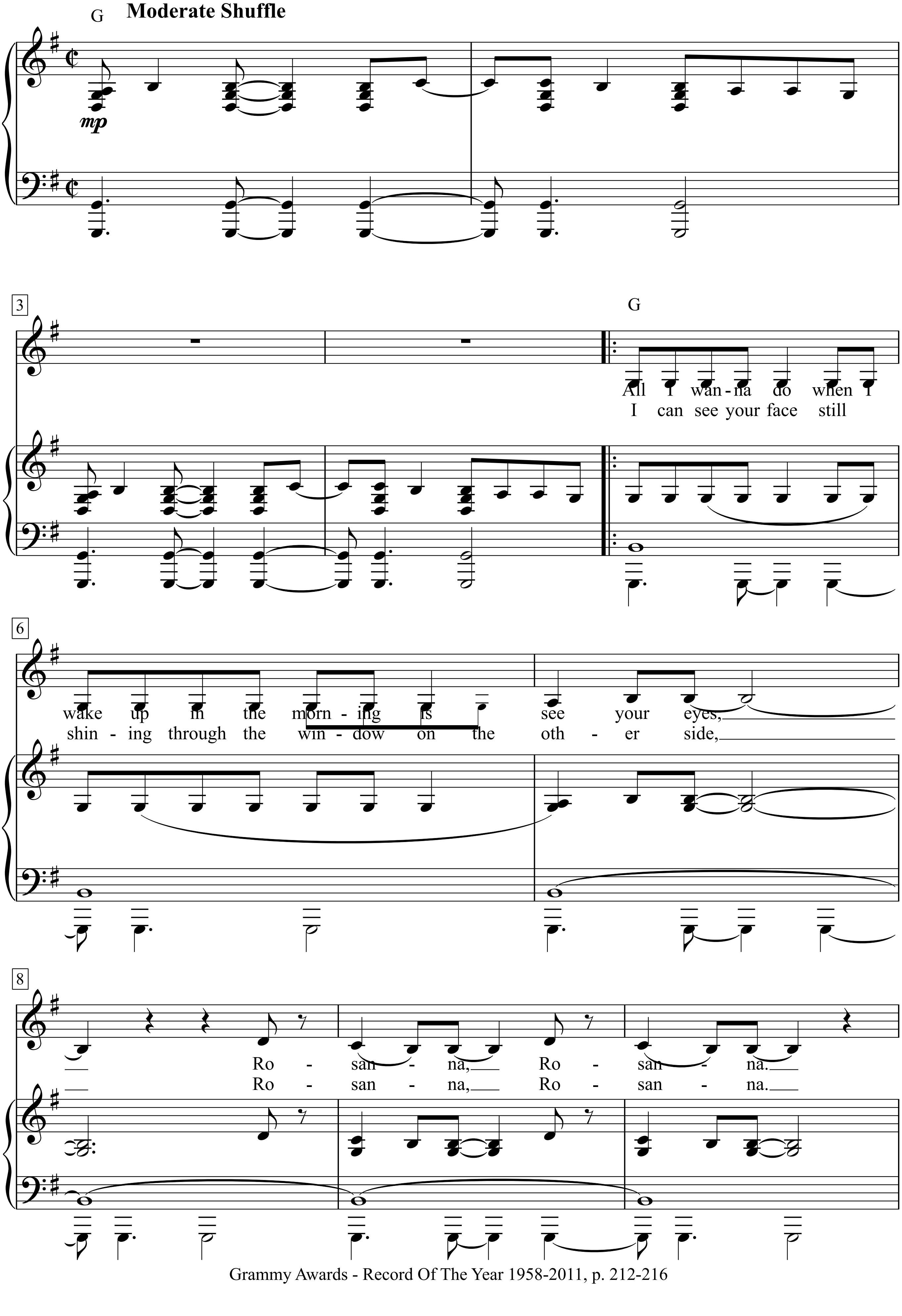
3. Und weiter fuhr sie immer flott
mit ihrem lieben Franz'l,
Bald warn sie in Ivangorod,
da gab's ein neues Tanz'l.
Sie sang auf jedem Balle,
die Stimme kannten alle,
es lobt das Kind von Skoda
sogar der Roda Roda.
Und Franz'l, der ist quietschvergnügt,
Wenn er an ihrer Seite liegt,
er küsst sie heiß im Sturmgebraus
und bald ruft er begeistert aus:
Refrain.
Rosa, wir sind in Lodz,
Rosa,wir sind in Lodz.
Jetzt musst du, stärkste aller Frau'n,
den Niki rasch aus Warschau hau'n.
Rosa, wir sind in Lodz!

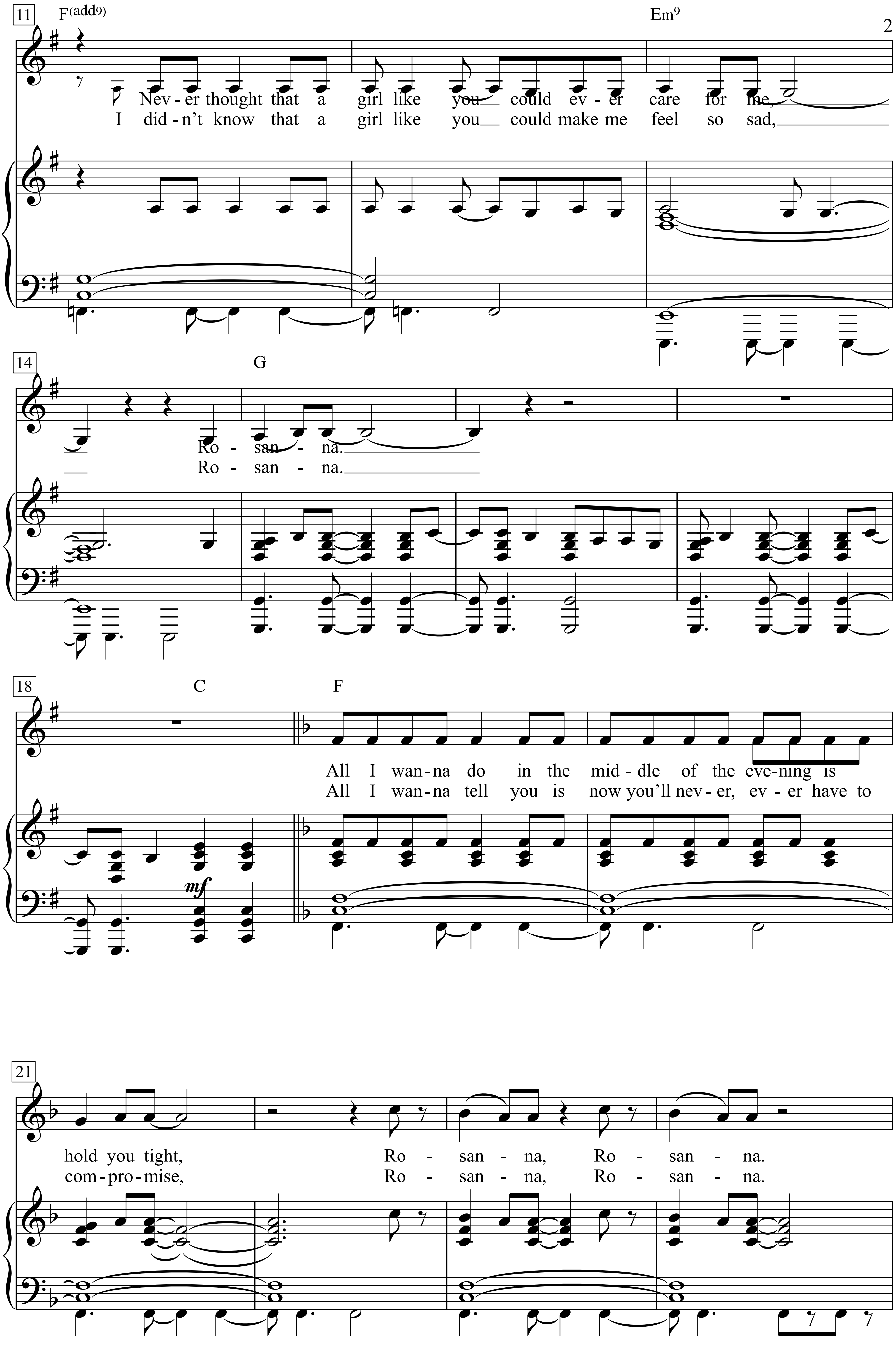


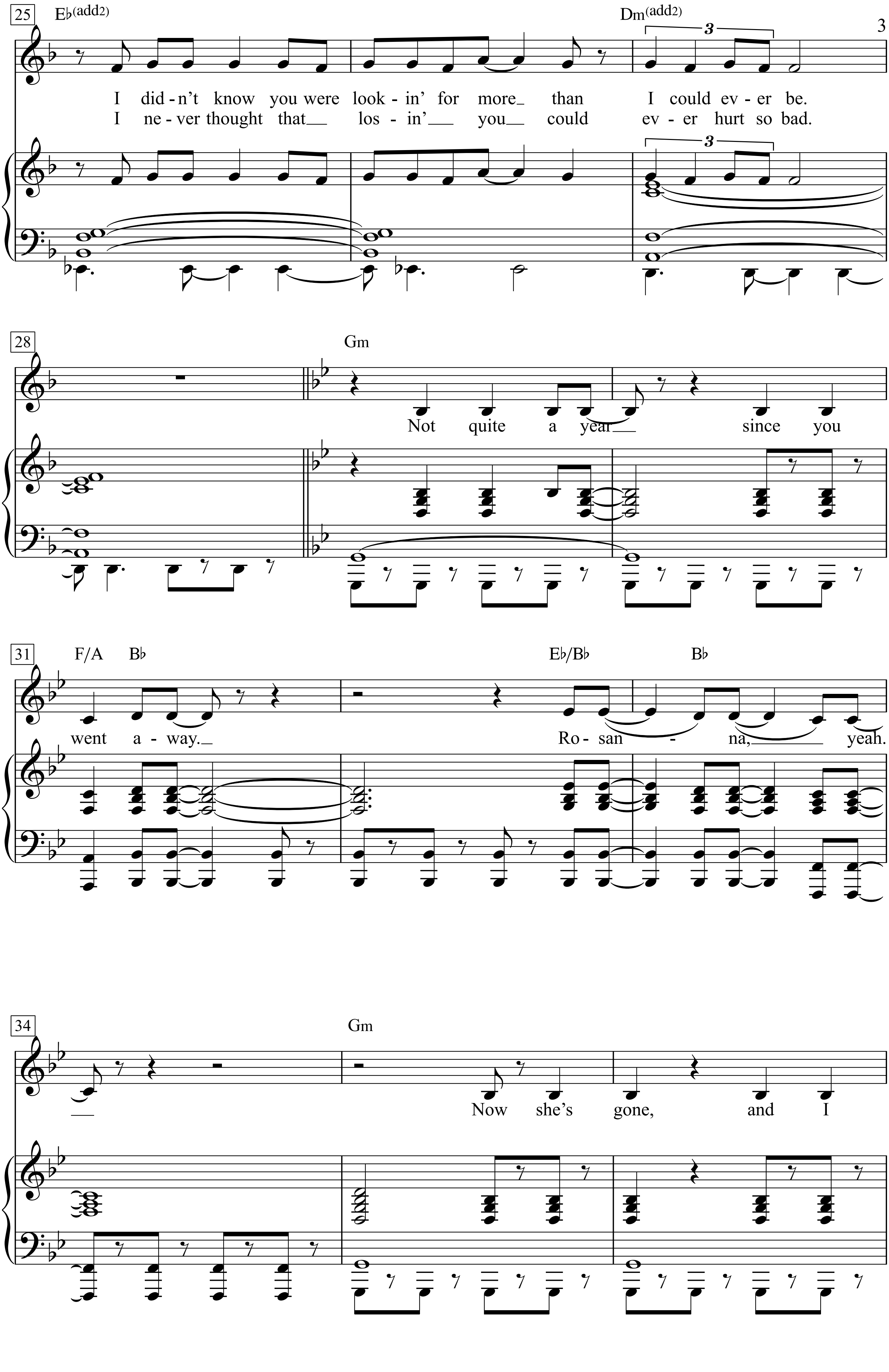
**Der schwere Mörser "Rosa" hatte ein Kaliber von 30,5 cm - damals ungewöhnlich groß für ein Landgeschütz, sonst eher auf Schlachtschiffen anzutreffen.*
***Auf österreichischen Textseiten liest man auch "Hötzendorff", aber das dürfte eine nachträgliche Änderung sein, denn der österreichische Feldherr nahm an der Schlacht um Lodz gar nicht teil.*

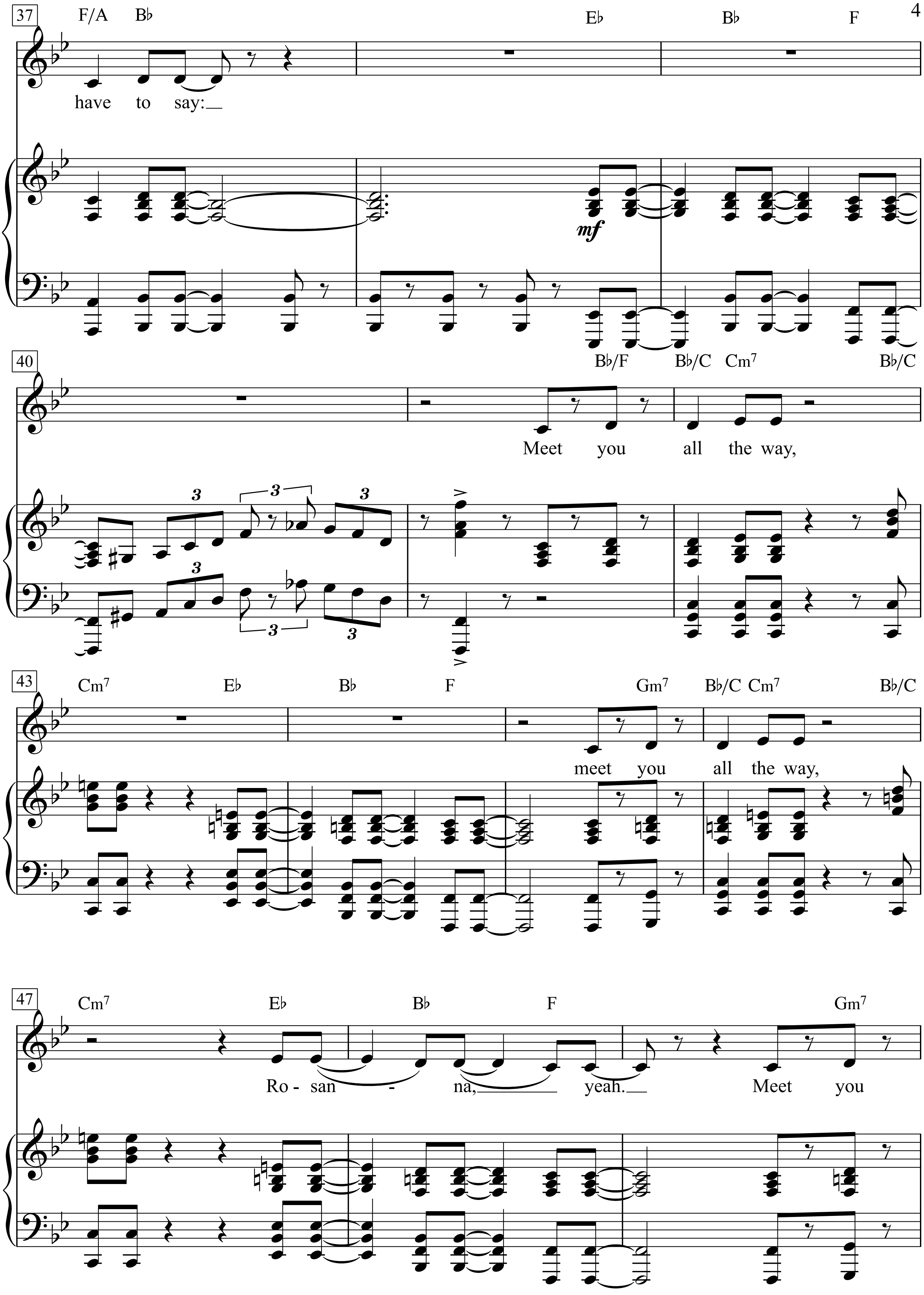
Rosanna

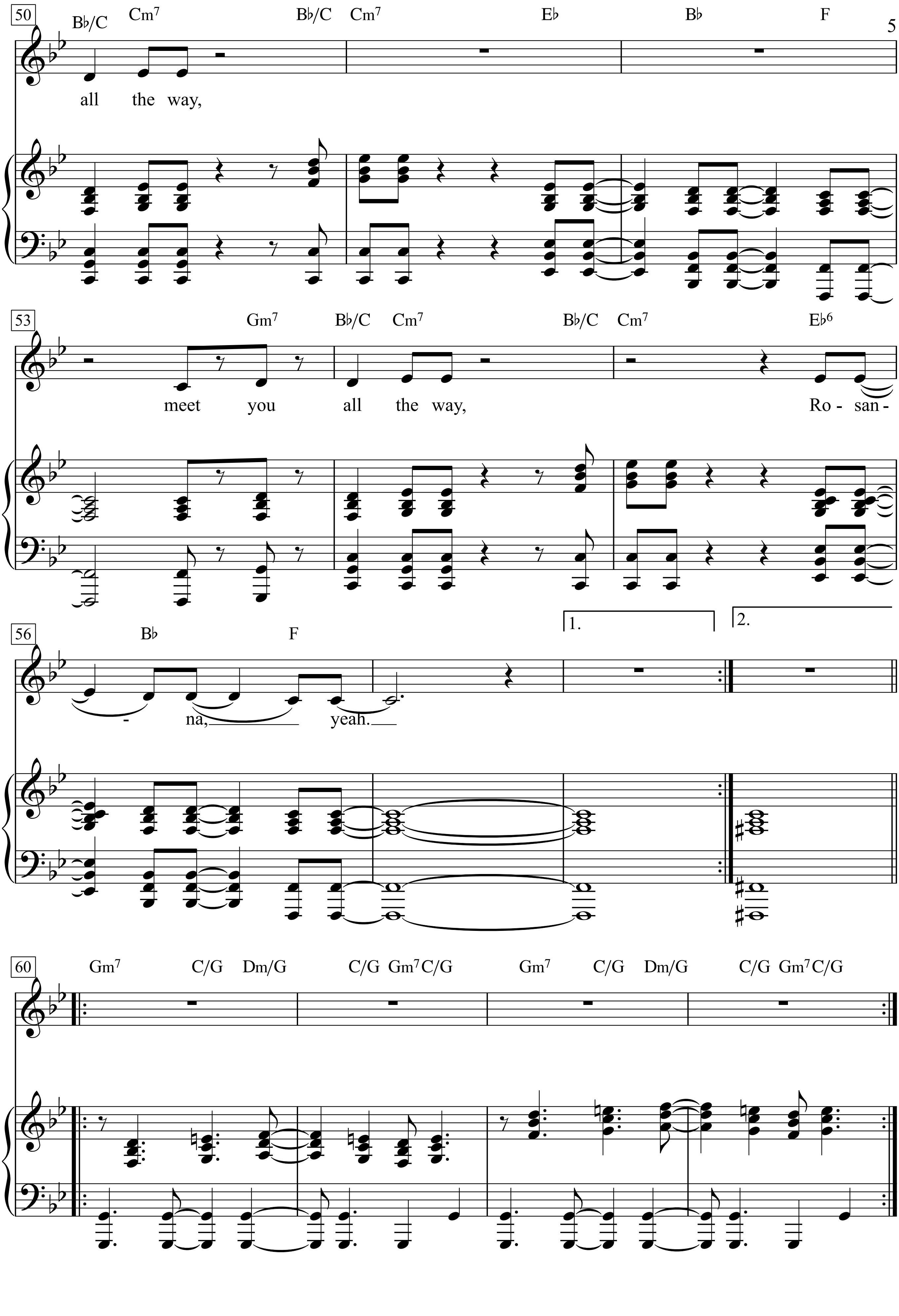
Words & Music by David Paich
(Toto)




11
F(add9)
Em9
Nev - er thought that a girl like you could ev - er care for me,
I did - n't know that a girl like you could make me feel so sad,
14
G
Ro - san - na.
Ro - san - na.
18
C
F
mf
All I wan - na do in the mid - dle of the eve - ning is
All I wan - na tell you is now you'll nev - er, ev - er have to
21
hold you tight, Ro - san - na, Ro - san - na.
com - pro - mise, Ro - san - na, Ro - san - na.


25
E♭(add2)
Dm(add2)
3
I did - n't know you were look - in' for more_ than I could ev - er be.
I ne - ver thought that__ los - in'__ you__ could ev - er hurt so bad.
28
Gm
Not quite a year__ since you
31
F/A B♭
E♭/B♭
B♭
went a - way._ Ro - san - na,______ yeah.
34
Gm
Now she's gone, and I

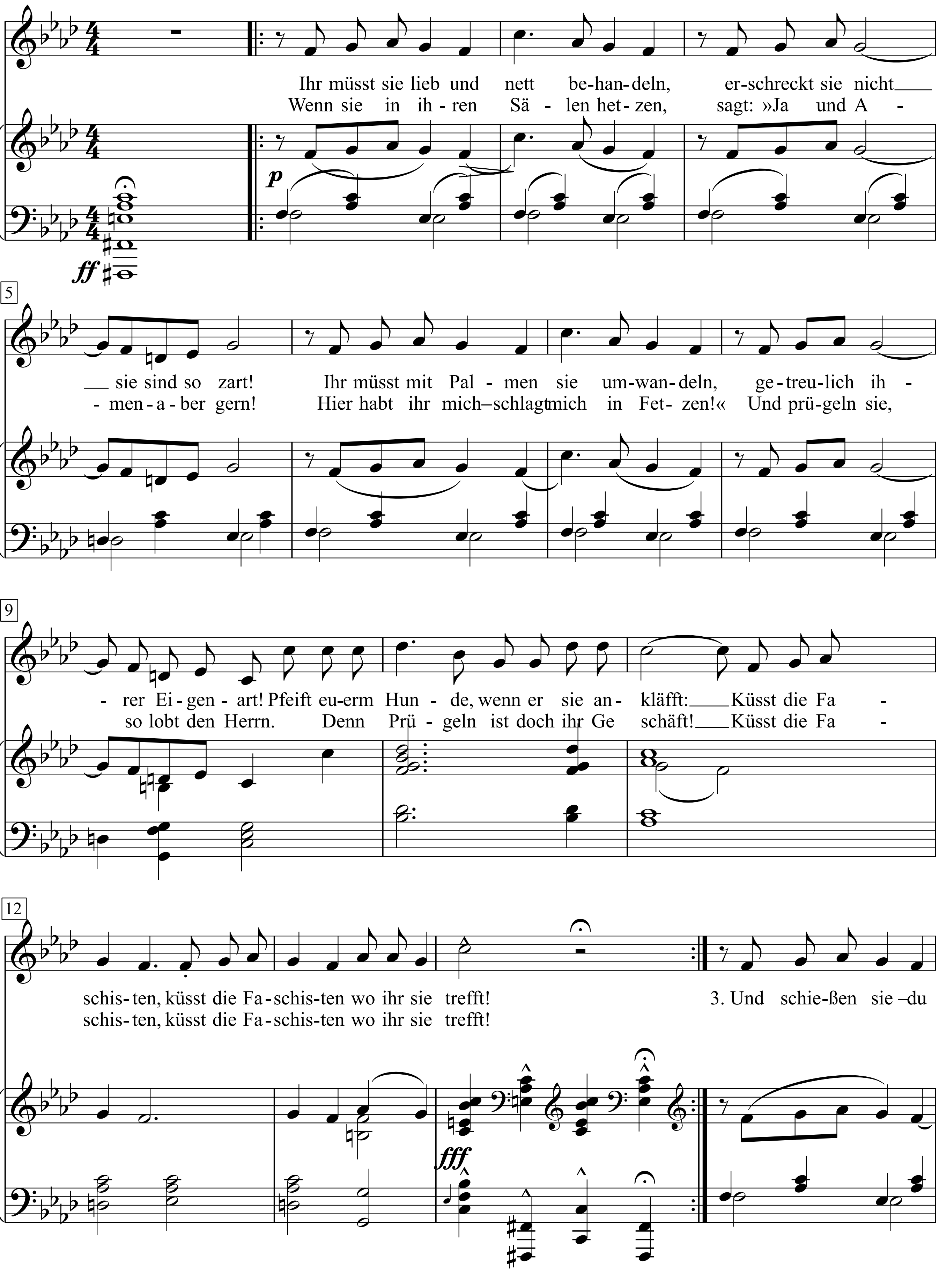

37
F/A B♭ E♭ B♭ F
have to say:
mf
40
B♭/F B♭/C Cm7 B♭/C
Meet you all the way,
3
43
Cm7 E♭ B♭ F Gm7 B♭/C Cm7 B♭/C
meet you all the way,
47
Cm7 E♭ B♭ F Gm7
Ro - san - na, yeah. Meet you

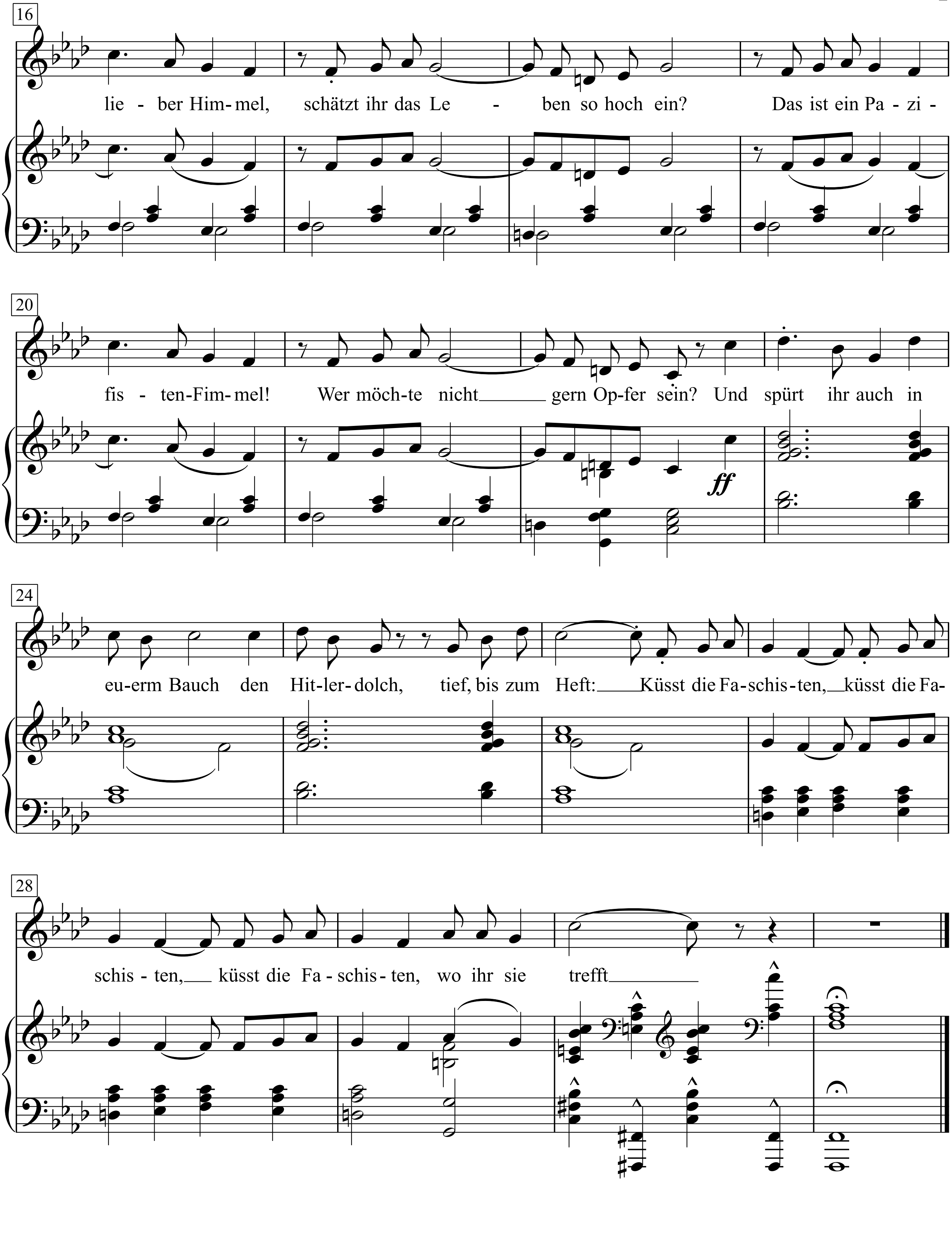

50
B♭/C Cm7 B♭/C Cm7 E♭ B♭ F
all the way,
53
Gm7 B♭/C Cm7 B♭/C Cm7 E♭6
meet you all the way, Ro - san -
56
B♭ F
- na, yeah.
1.
2.
60
Gm7 C/G Dm/G C/G Gm7 C/G Gm7 C/G Dm/G C/G Gm7 C/G

Kurt Tucholsky

Rosen auf den Weg gestreut

Hanns Eisler




16
lie - ber Him-mel, schätzt ihr das Le - ben so hoch ein? Das ist ein Pa - zi -
20
fis - ten-Fim-mel! Wer möch-te nicht gern Op-fer sein? Und spürt ihr auch in
ff
24
eu-erm Bauch den Hit-ler-dolch, tief, bis zum Heft: Küsst die Fa-schis-ten, küsst die Fa-
28
schis - ten, küsst die Fa - schis - ten, wo ihr sie trefft

1. Ihr müsst sie lieb und nett behandeln,
erschreckt sie nicht sie sind so zart!
Ihr müsst mit Palmen sie umwandeln,
getreulich ihrer Eigenart!
Pfeift euerm Hunde, wenn er sie ankläfft:
Küsst die Faschisten, küsst die Faschisten
wo ihr sie trefft!

2. Wenn sie in ihren Sälen hetzen,
sagt: »Ja und Amen-aber gern!
Hier habt ihr mich– schlagt mich in Fetzen!«
Und prügeln sie, so lobt den Herrn.
Denn Prügeln ist doch ihr Geschäft!
Küsst die Faschisten, küsst die Faschisten
wo ihr sie trefft!

3. Und schießen sie – du lieber Himmel,
schätzt ihr das Leben so hoch ein?
Das ist ein Pazifisten-Fimmel!
Wer möchte nicht gern Opfer sein?
Und spürt ihr auch in euerm Bauch
den Hitlerdolch, tief, bis zum Heft:
Küsst die Faschisten, küsst die Faschisten,
küsst die Faschisten, wo ihr

Rote Melodie

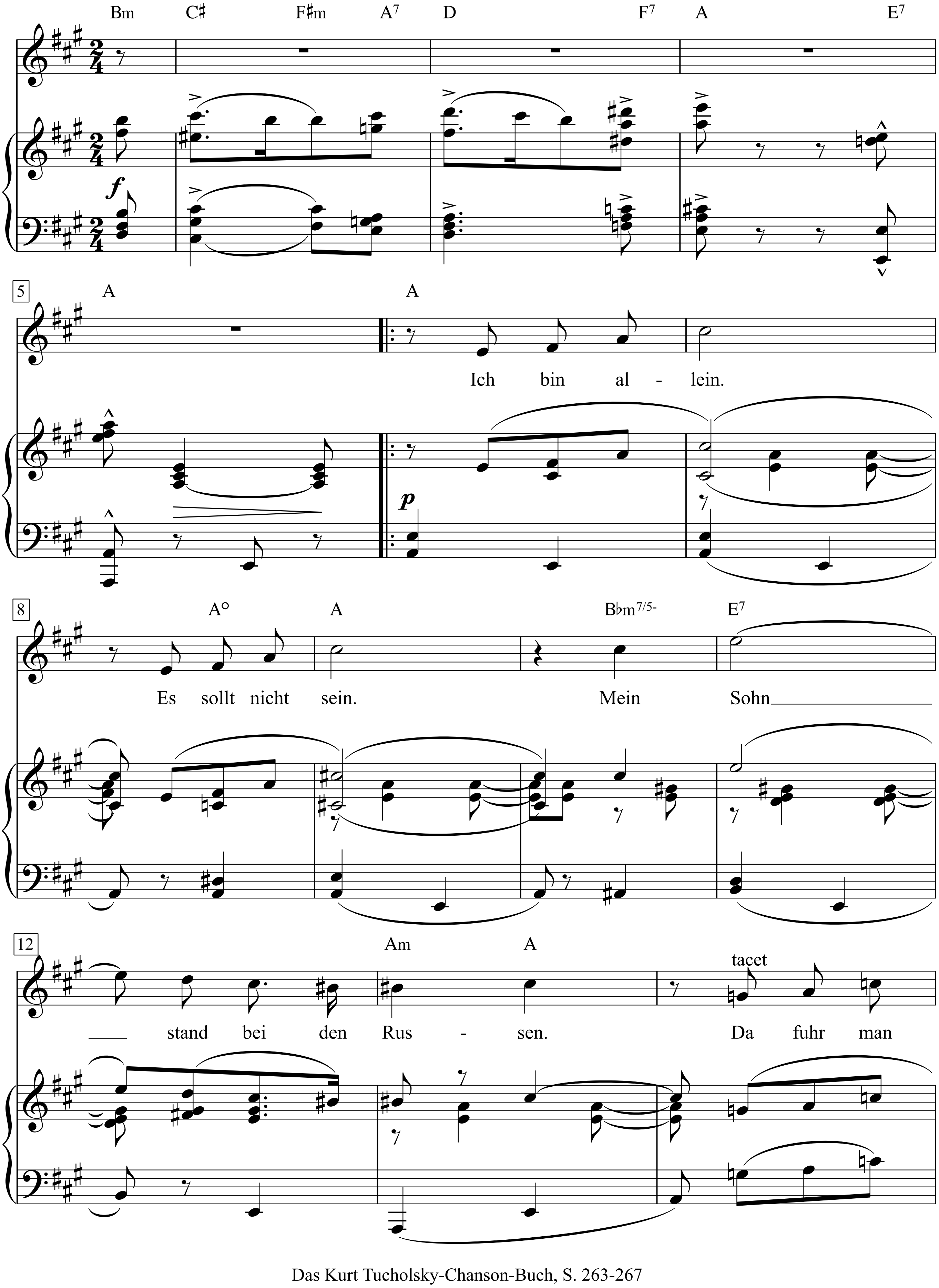
Für Erich Ludendorff

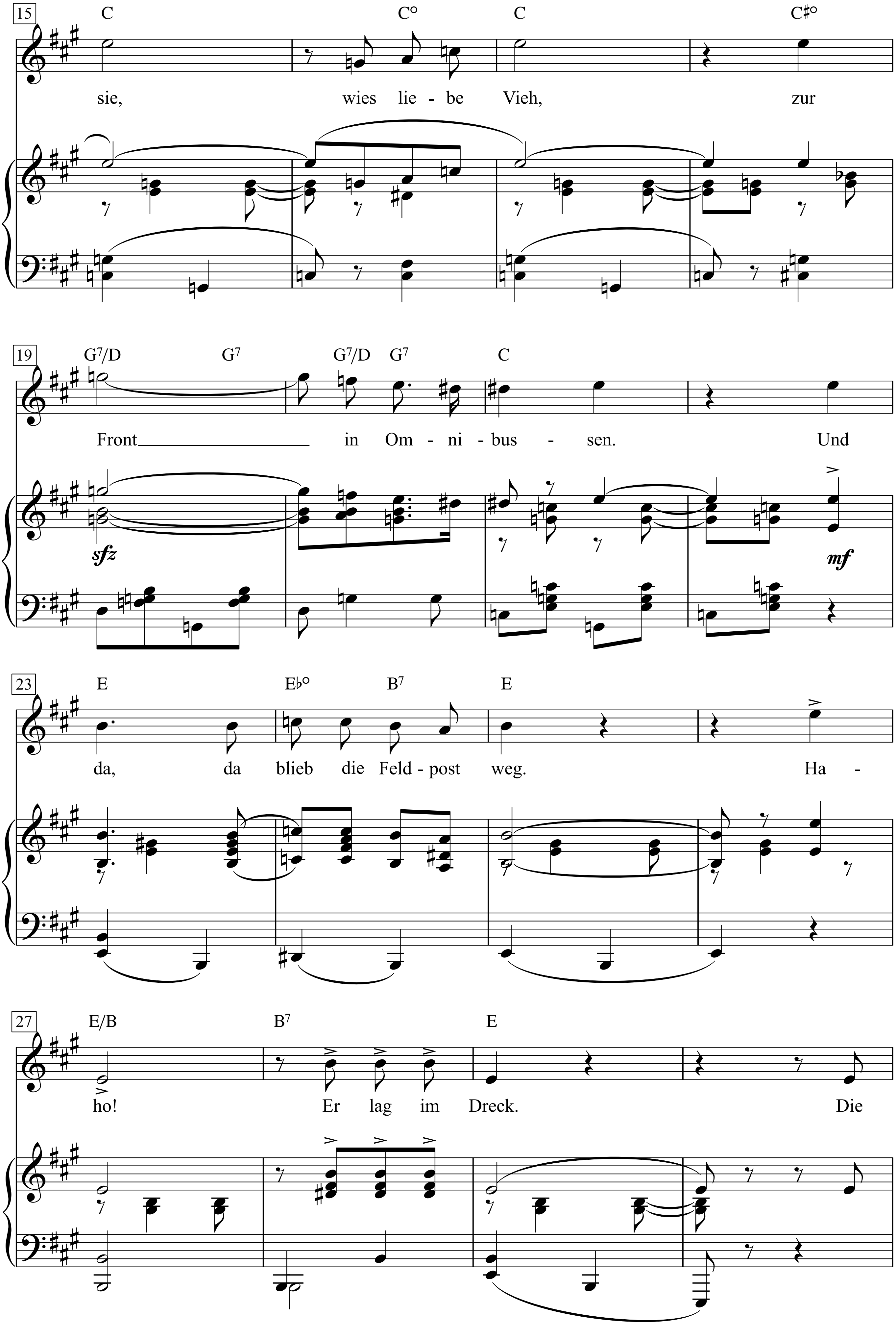
Kurt Tucholsky

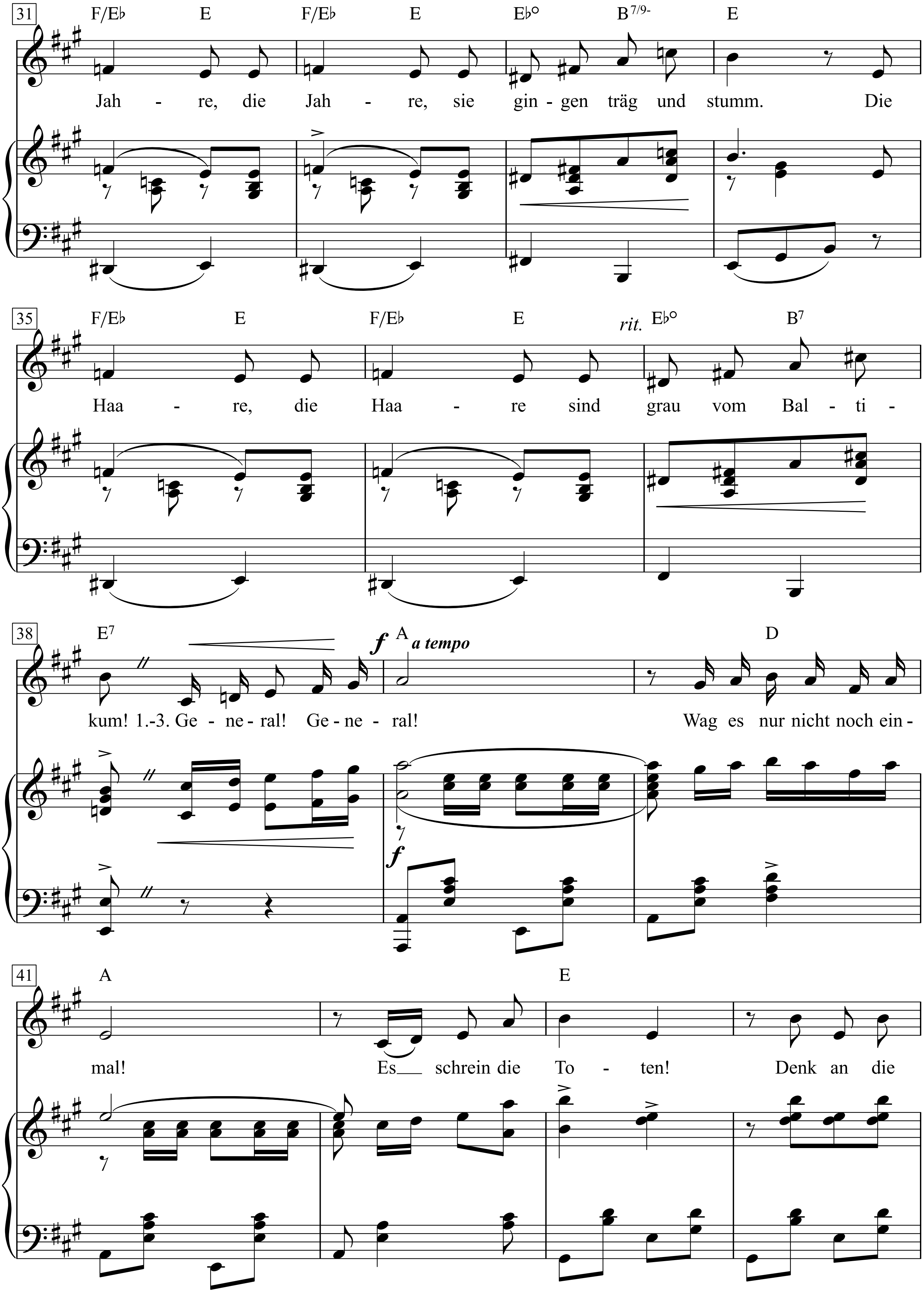
Friedrich Hollaender

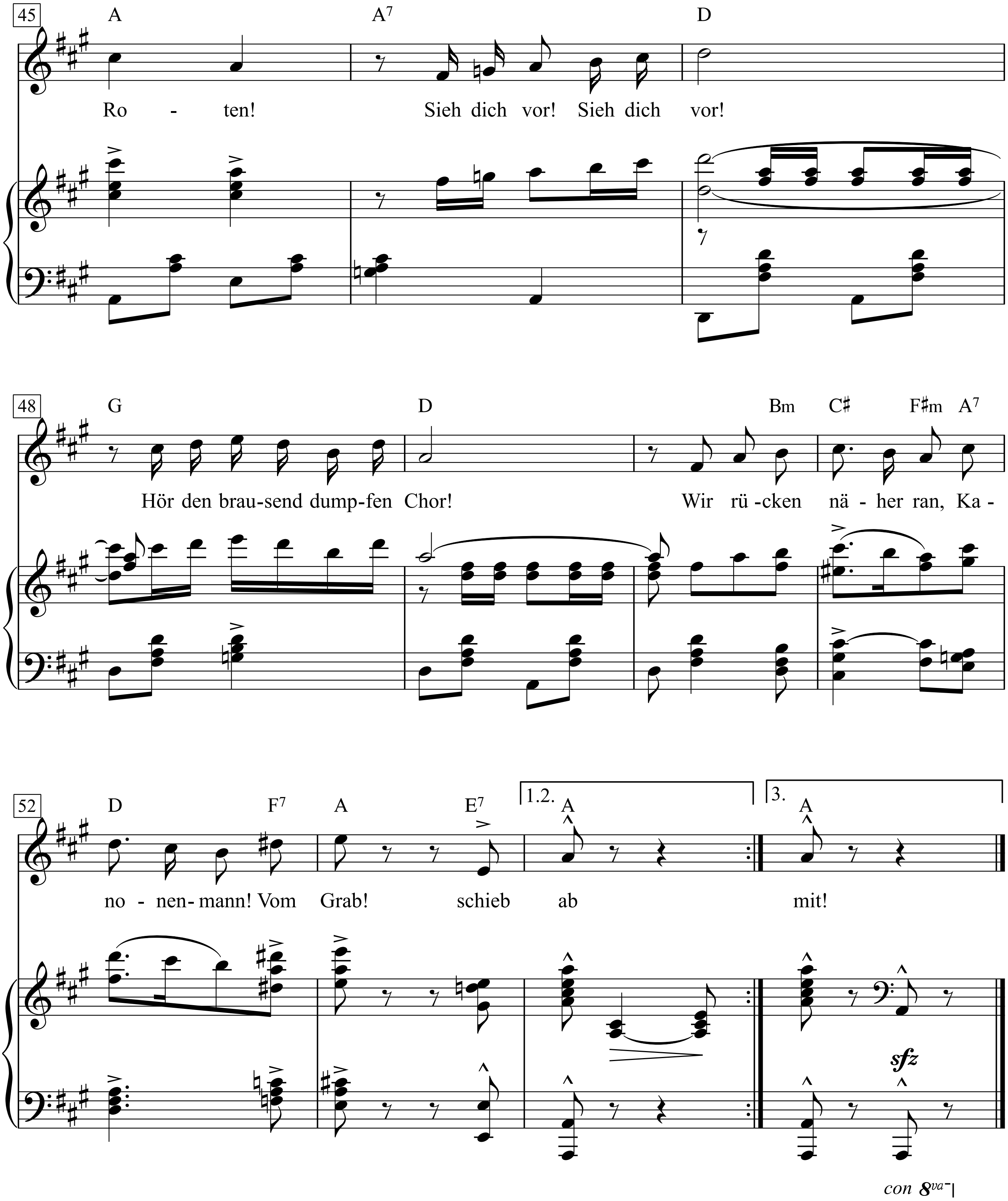
Die Frau singt:

Alla marcia




15
C C° C C♯°
sie, wies lie - be Vieh, zur
19
G7/D G7 G7/D G7 C
Front in Om - ni - bus - sen. Und
sfz
mf
23
E E♭° B7 E
da, da blieb die Feld - post weg. Ha -
27
E/B B7 E
ho! Er lag im Dreck. Die


31
F/E♭ E F/E♭ E E♭° B7/9- E
Jah - re, die Jah - re, sie gin - gen träg und stumm. Die
35
F/E♭ E F/E♭ E rit. E♭° B7
Haa - re, die Haa - re sind grau vom Bal - ti -
38
E7 A a tempo D
f
kum! 1.-3. Ge - ne - ral! Ge - ne - ral! Wag es nur nicht noch ein -
41
A E
mal! Es schrein die To - ten! Denk an die


45
A
A7
D
Ro - ten! Sieh dich vor! Sieh dich vor!
48
G
D
Bm C♯ F♯m A7
Hör den brau-send dump-fen Chor! Wir rü-cken nä - her ran, Ka -
52
D F7 A E7
1.2. A
3. A
no - nen-mann! Vom Grab! schieb ab mit!
sfz
con 8va

1. Ich bin allein.
Es sollt nicht sein.
Mein Sohn stand bei den Russen.
Da fuhr man sie,
wies liebe Vieh,
zur Front in Omnibussen.
Und da, da blieb die Feldpost weg.
Haho! Er lag im Dreck.
Die Jahre, die Jahre,
sie gingen träg und stumm.
Die Haare, die Haare
sind grau vom Baltikum!
General! General!
Wag es nur nicht noch einmal!
Es schrein die Toten!
Denk an die Roten!
Sieh dich vor! Sieh dich vor!
Hör den brausend dumpfen Chor!
Wir rücken näher ran, Kanonenmann!
Vom Grab! schieb ab - !

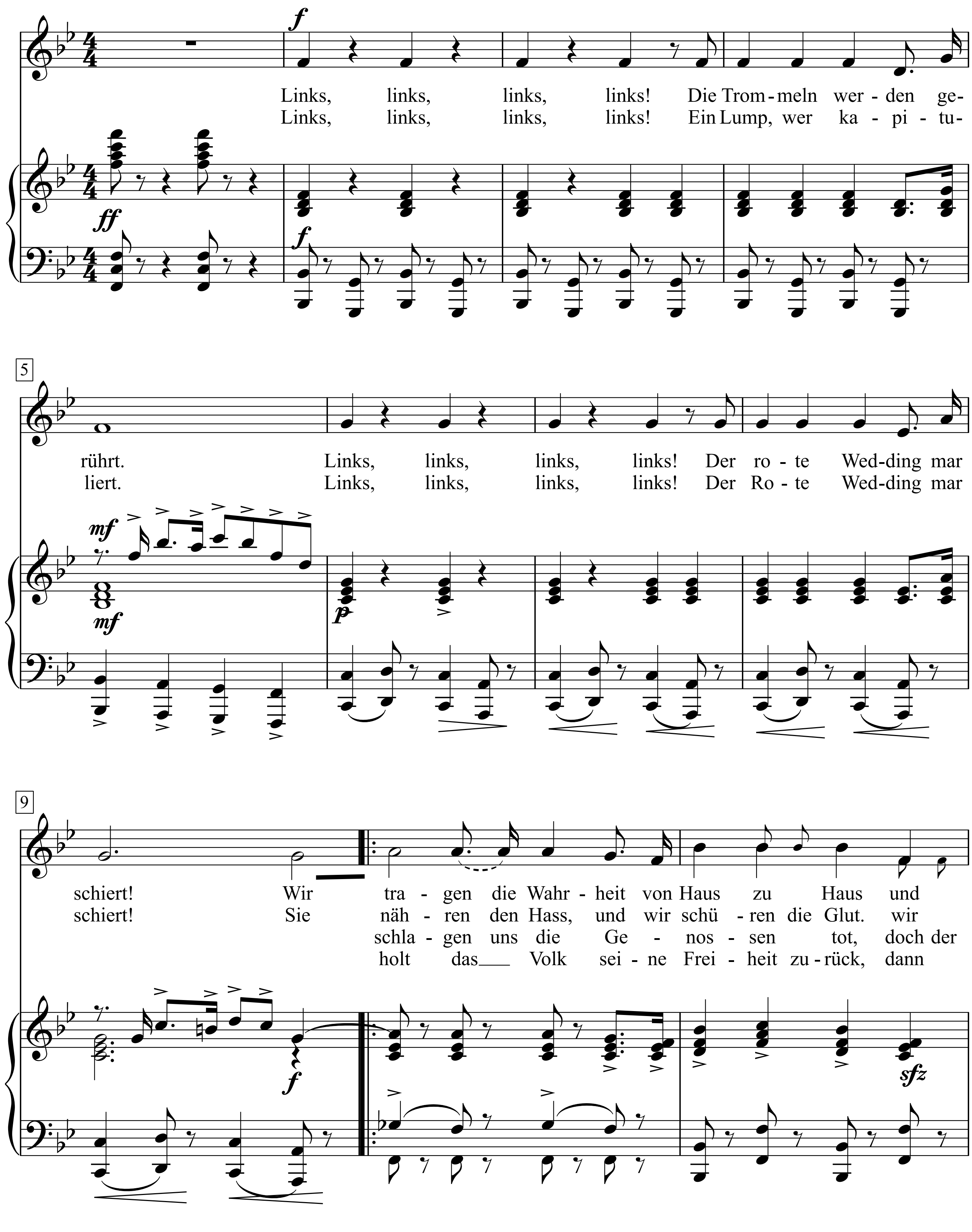
2. Ich sah durchs Land
im Weltenbrand -
da weinten tausend Frauen.
Der Mäher schnitt.
Sie litten mit
mit hunderttausend Grauen.
Und wozu Todesangst und Schreck?
Haho! Für einen Dreck!
Die Leiber - die Leiber -
sie liegen in der Erd.
Wir Weiber - wir Weiber -
wir sind nun nichts mehr wert ...
General! General!
Wag es nur nicht noch einmal!
Es schrein die Toten!
Denk an die Roten!
Sieh dich vor! Sieh dich vor!
Hör den brausend dumpfen Chor!
Wir rücken näher ran, Kanonenmann,
zum Grab! schieb ab - !

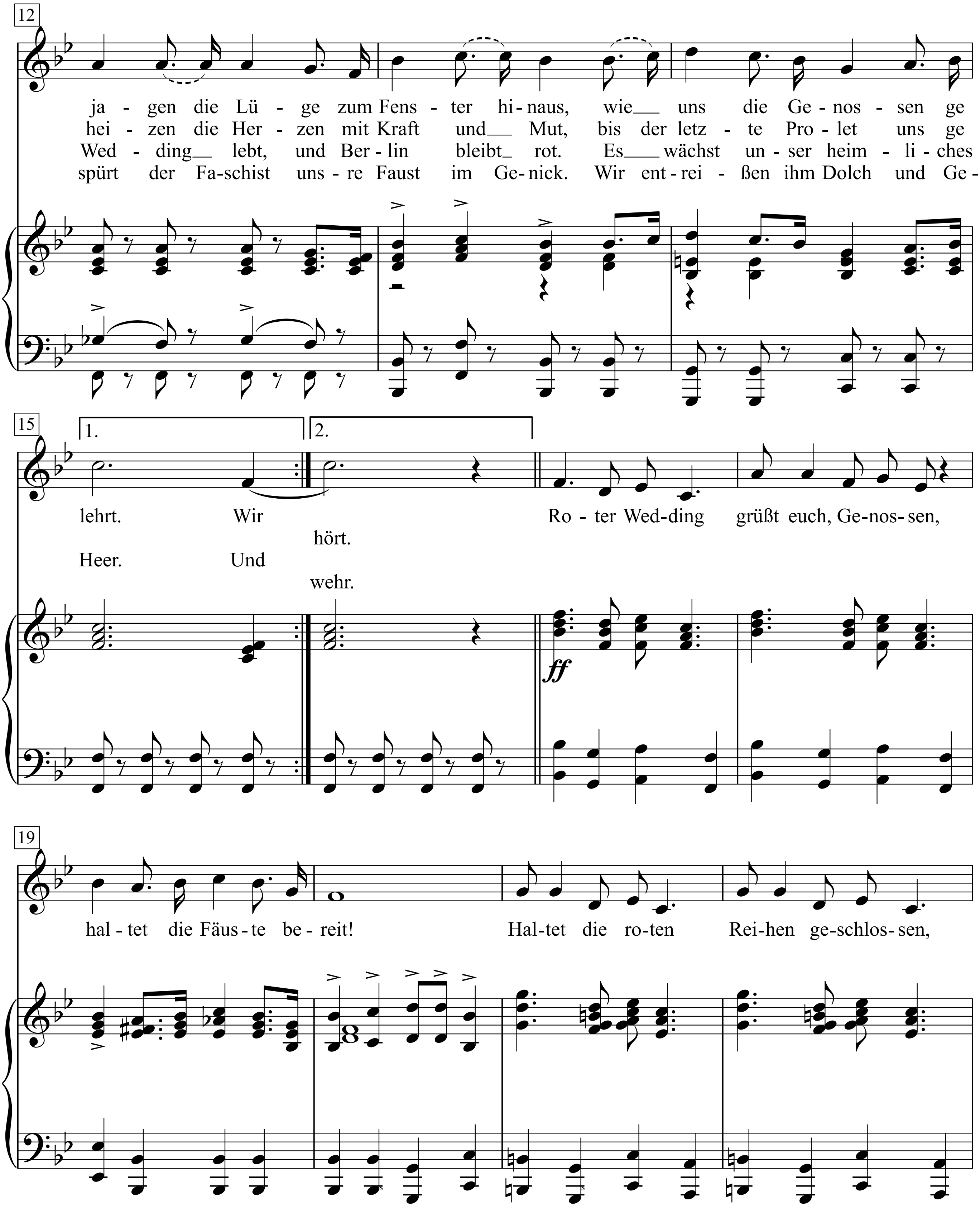
3. In dunkler Nacht,
wenn keiner wacht
dann steigen aus dem Graben
der Füsilier,
der Musketier,
die keine Ruhe haben.
Das Totenbataillon entschwebt -
Haho! zu dem, der lebt.
Verschwommen, verschwommen
hörst dus im Windgebraus.
Sie kommen! Sie kommen!
und wehen um sein Haus ...
General! General!
Wag es nur nicht noch einmal!
Es schrein die Toten!
Denk an die Roten!
Sieh dich vor! Sieh dich vor!
Hör den unterirdischen Chor!
Wir rücken näher ran - du Knochenmann!
im Schritt! komm mit - !

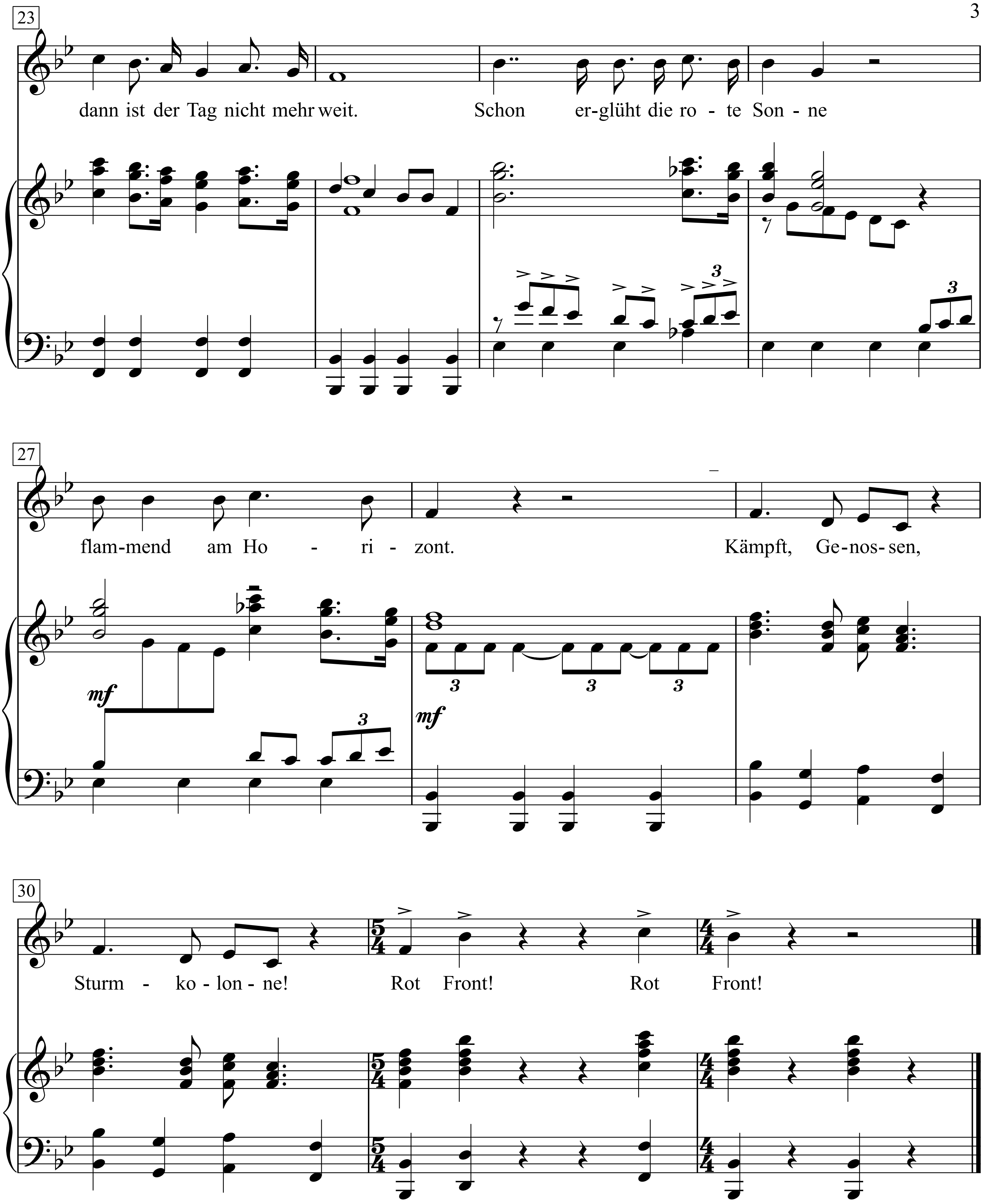
Roter Wedding

Erich Weinert

Hanns Eisler




12
ja - gen die Lü - ge zum Fens - ter hi - naus, wie uns die Ge - nos - sen ge
hei - zen die Her - zen mit Kraft und Mut, bis der letz - te Pro - let uns ge
Wed - ding lebt, und Ber - lin bleibt rot. Es wächst un - ser heim - li - ches
spürt der Fa-schist uns - re Faust im Ge - nick. Wir ent - rei - ßen ihm Dolch und Ge -
15
1.
2.
lehrt. Wir
hört.
Heer. Und
wehr.
Ro - ter Wed-ding grüßt euch, Ge-nos - sen,
ff
19
hal - tet die Fäus - te be - reit!
Hal - tet die ro - ten Rei - hen ge - schlos - sen,


23
dann ist der Tag nicht mehr weit. Schon er-glüht die ro - te Son - ne
27
flam-mend am Ho - ri - zont. Kämpft, Ge-nos-sen,
30
Sturm - ko - lon - ne! Rot Front! Rot Front!

1. Links, links, links, links!
Die Trommeln werden gerührt.
Links, links, links, links!
Der rote Wedding marschiert!

Wir tragen die Wahrheit von Haus zu Haus
und jagen die Lüge zum Fenster hinaus,
wie uns die Genossen gelehrt.
Wir nähren den Hass, und wir schüren die Glut.
wir heizen die Herzen mit Kraft und Mut,
bis der letzte Prolet uns gehört.

Roter Wedding grüßt euch, Genossen,
haltet die Fäuste bereit!
Haltet die roten Reihen geschlossen,
dann ist der Tag nicht mehr weit.
Schon erglüht die rote Sonne
flammend am Horizont.
Kämpft, Genossen, Sturmkolonne!
Rot Front! Rot Front!

2. Links, links, links, links!
Ein Lump, wer kapituliert.
Links, links, links, links!
Der Rote Wedding marschiert!

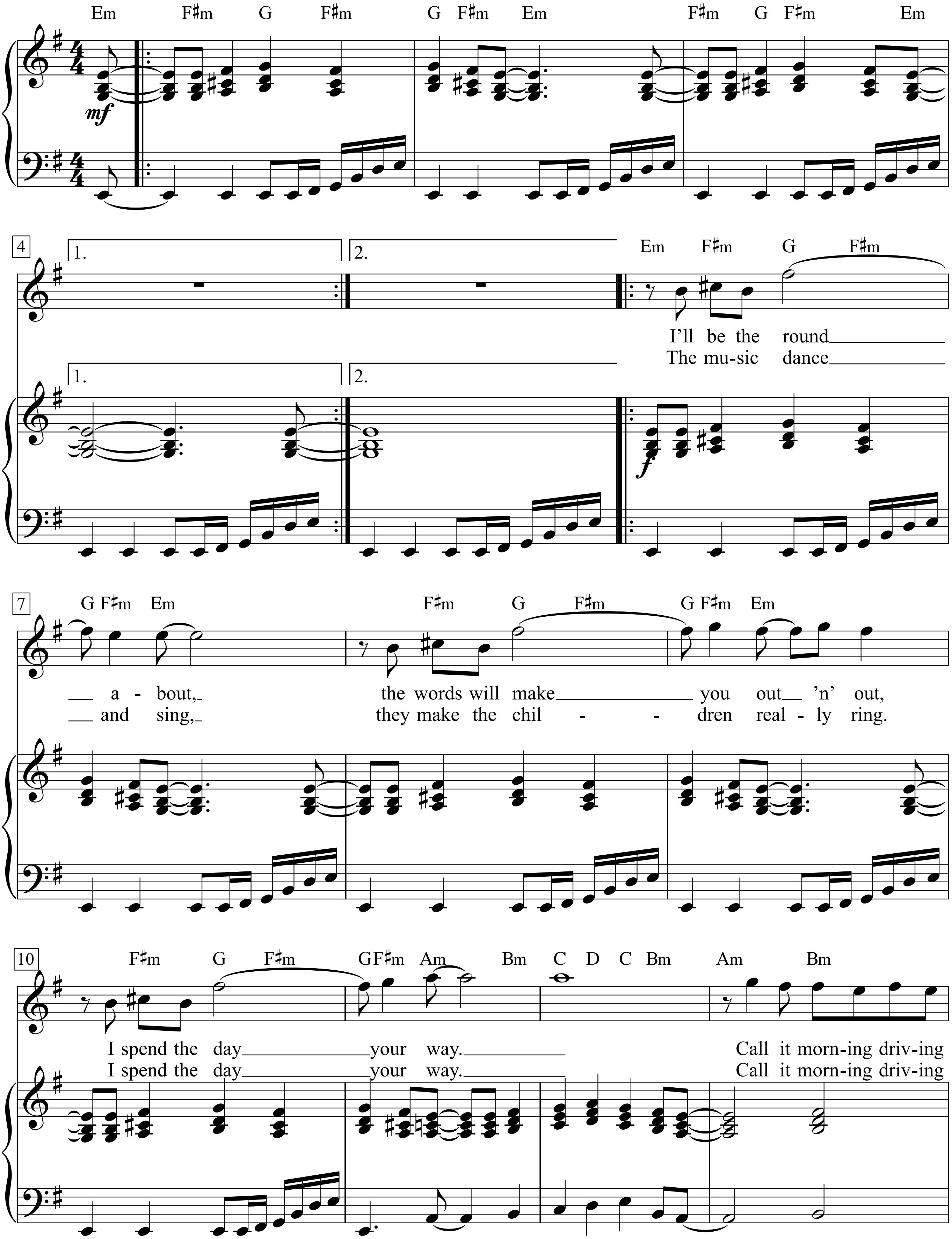
Sie schlagen uns die Genossen tot,
doch der Wedding lebt, und Berlin bleibt rot.
Es wächst unser heimliches Heer.
Und holt das Volk seine Freiheit zurück,
dann spürt der Faschist unsre Faust im Genick.
Wir entreißen ihm Dolch und Gewehr.

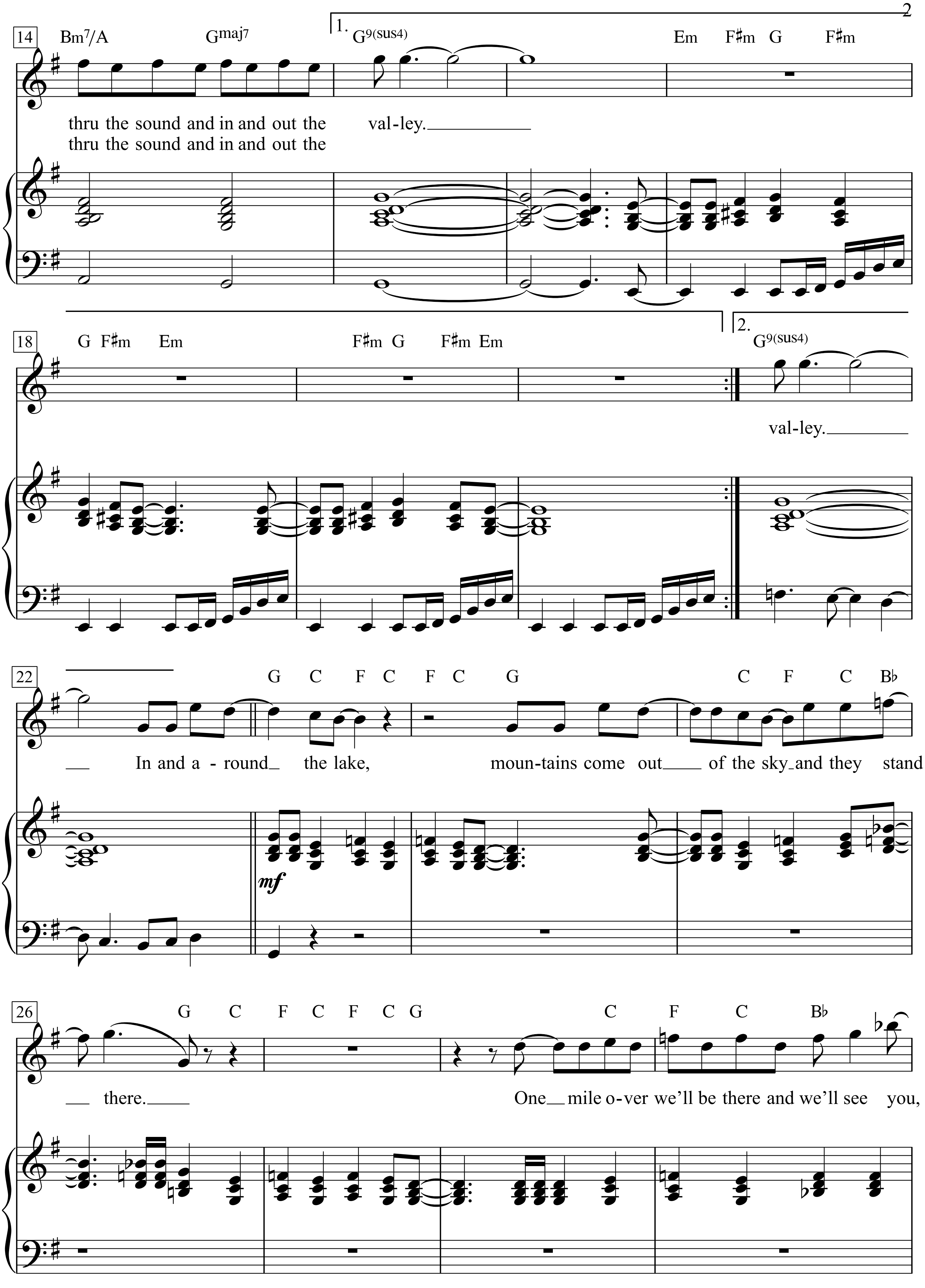
Roter Wedding grüßt euch, Genossen …

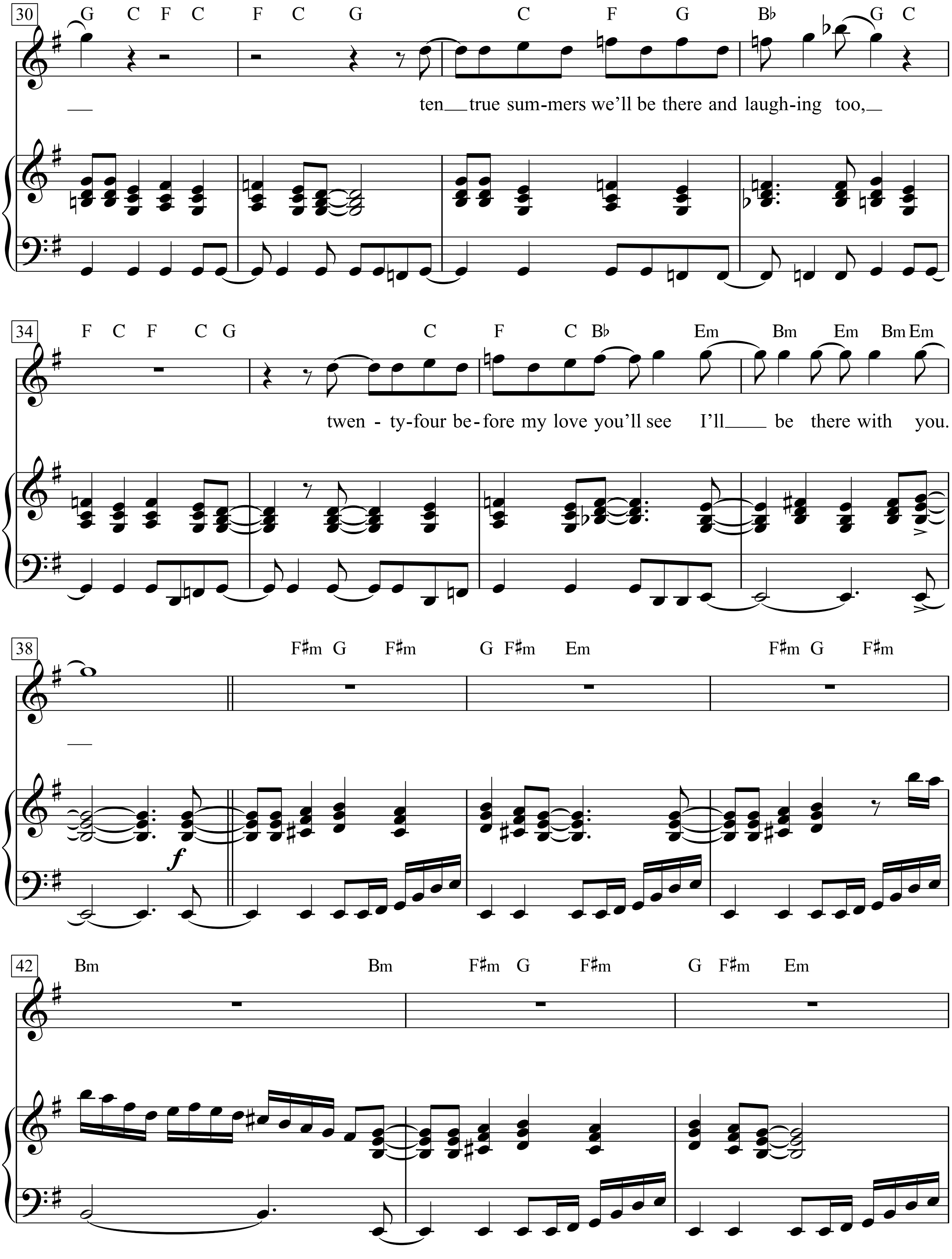
Roundabout

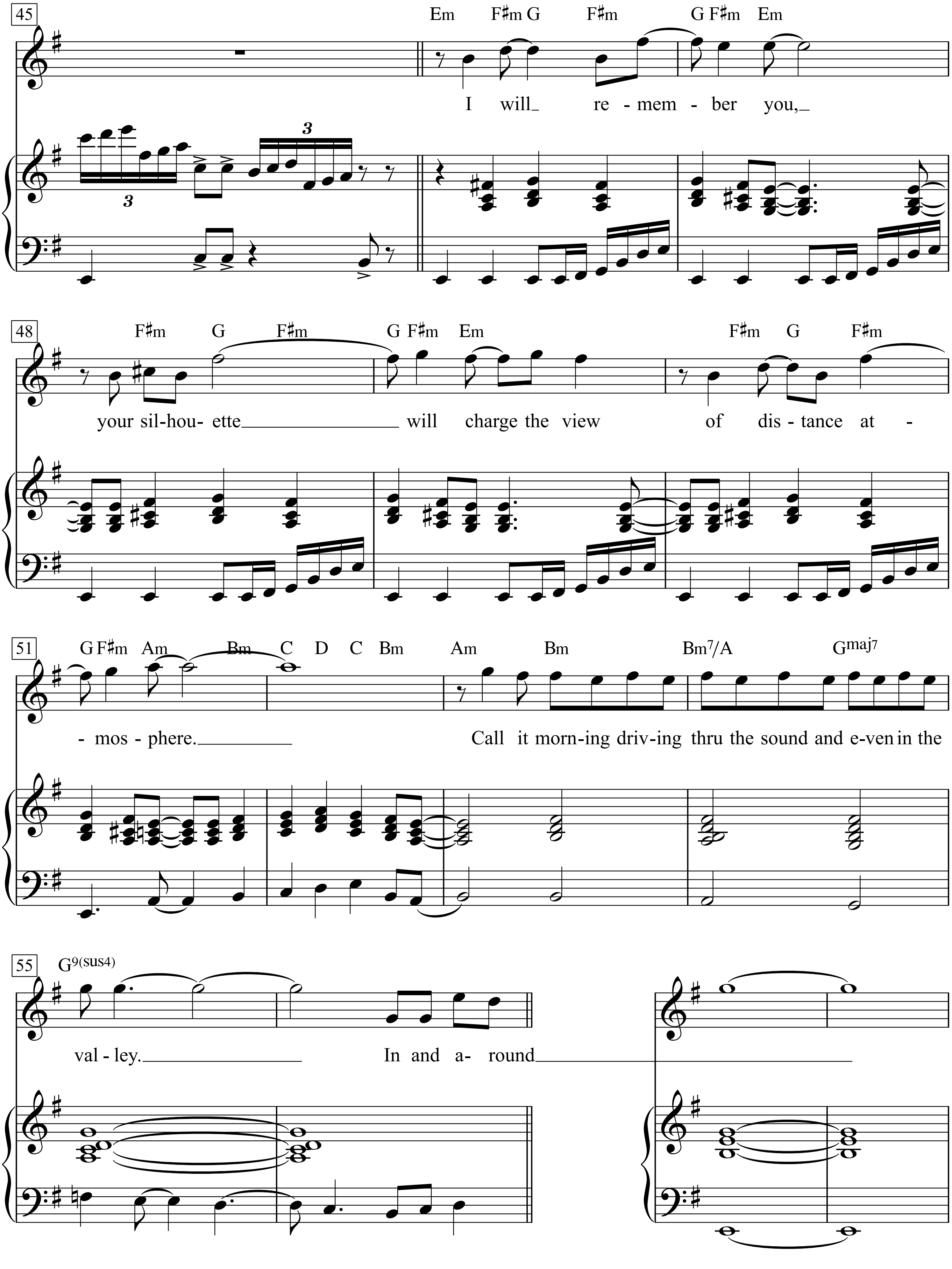
Words & Music by
Jon Anderson and Steve Howe
(Yes)

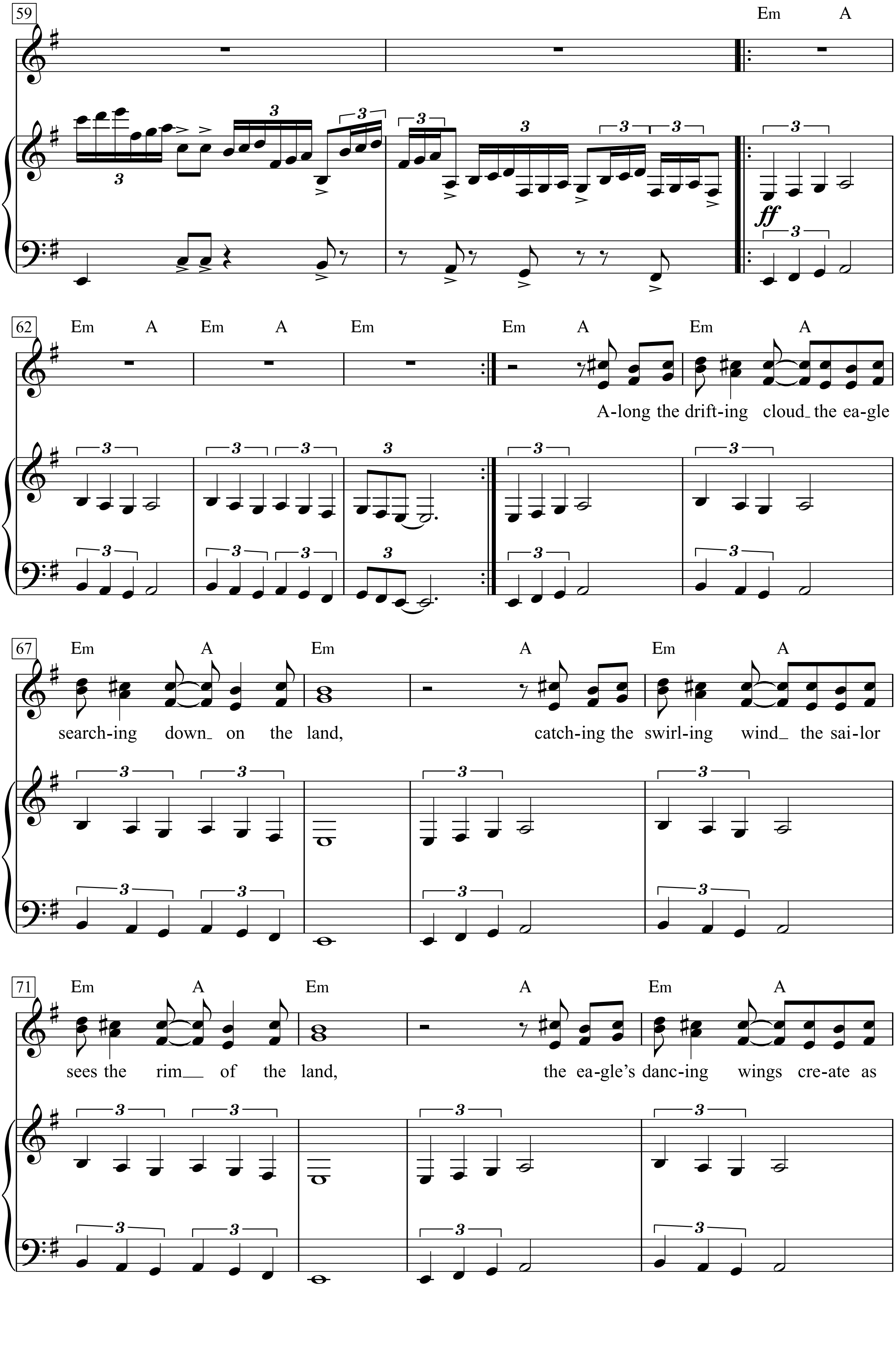
Medium beat

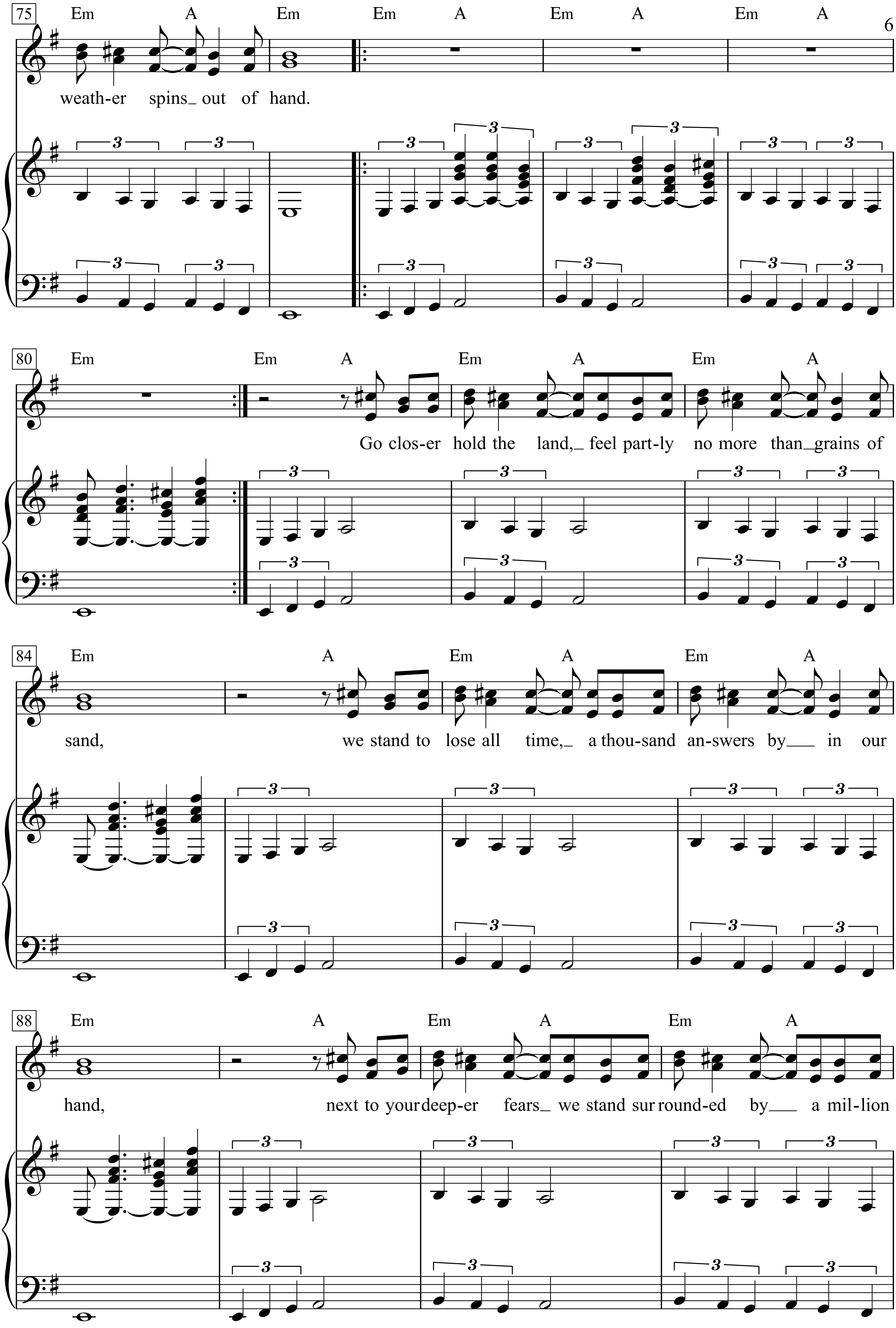


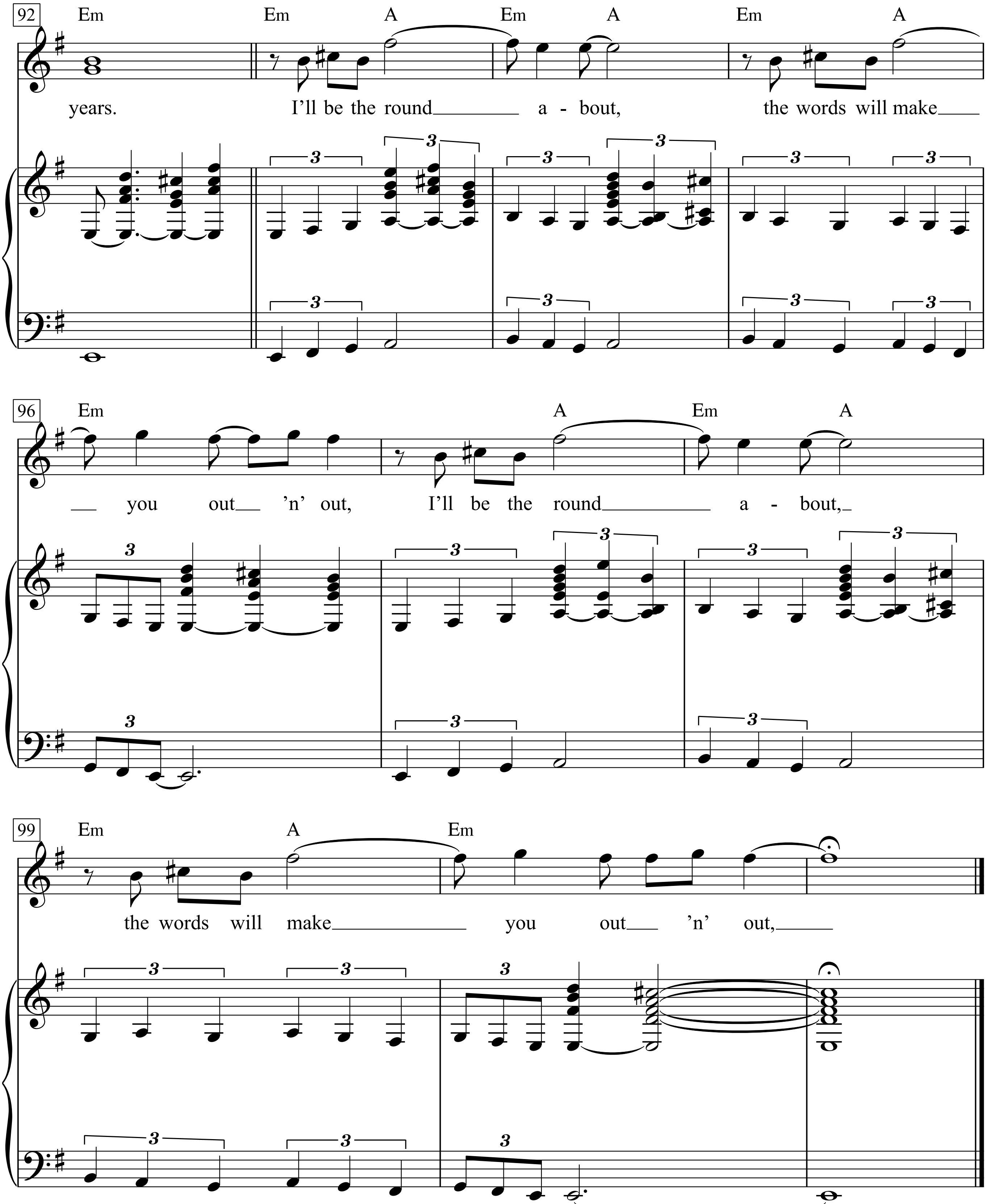

14
Bm7/A Gmaj7
1. G9(sus4)
Em F♯m G F♯m
thru the sound and in and out the val-ley.
thru the sound and in and out the
18
G F♯m Em
F♯m G F♯m Em
2. G9(sus4)
val-ley.
22
G C F C F C G
C F C B♭
In and a - round the lake, moun-tains come out of the sky and they stand
mf
26
G C F C F C G
C F C B♭
there.
One mile o-ver we'll be there and we'll see you,


30
G C F C F C G C F G B♭ G C
ten true sum-mers we'll be there and laugh-ing too,
34
F C F C G C F C B♭ Em Bm Em Bm Em
twen - ty-four be-fore my love you'll see I'll be there with you.
38
F♯m G F♯m G F♯m Em F♯m G F♯m
f
42
Bm Bm F♯m G F♯m G F♯m Em


45
Em F♯m G F♯m G F♯m Em
I will_ re - mem - ber you,_
48
F♯m G F♯m G F♯m Em F♯m G F♯m
your sil-hou- ette will charge the view of dis - tance at -
51
G F♯m Am Bm C D C Bm Am Bm Bm7/A Gmaj7
- mos - phere.
Call it morn-ing driv-ing thru the sound and e-ven in the
55
G9(sus4)
val - ley.
In and a- round


59
Em A
ff
62
Em A Em A Em Em A Em A
A-long the drift-ing cloud the ea-gle
67
Em A Em A Em A
search-ing down on the land,
catch-ing the swirl-ing wind the sai-lor
71
Em A Em A Em A
sees the rim of the land,
the ea-gle's danc-ing wings cre-ate as


75
Em A Em Em A Em A Em A
weath-er spins_ out of hand.
3 3 3 3 3 3 3 3
80
Em Em A Em A Em A
Go clos-er hold the land,_ feel part-ly no more than_grains of
84
Em A Em A Em A
sand, we stand to lose all time,_ a thou-sand an-swers by___ in our
88
Em A Em A Em A
hand, next to your deep-er fears_ we stand sur round-ed by___ a mil-lion


92
Em Em A Em A Em A
years. I'll be the round___ a - bout, the words will make___
96
Em A Em A
___ you out___ 'n' out, I'll be the round___ a - bout,_
99
Em A Em
the words will make___ you out___ 'n' out,___
3

I'll be the round about, the words will make you out 'n' out,
I spend the day your way.
Call it morning driving thru the sound
and in and out the valley.

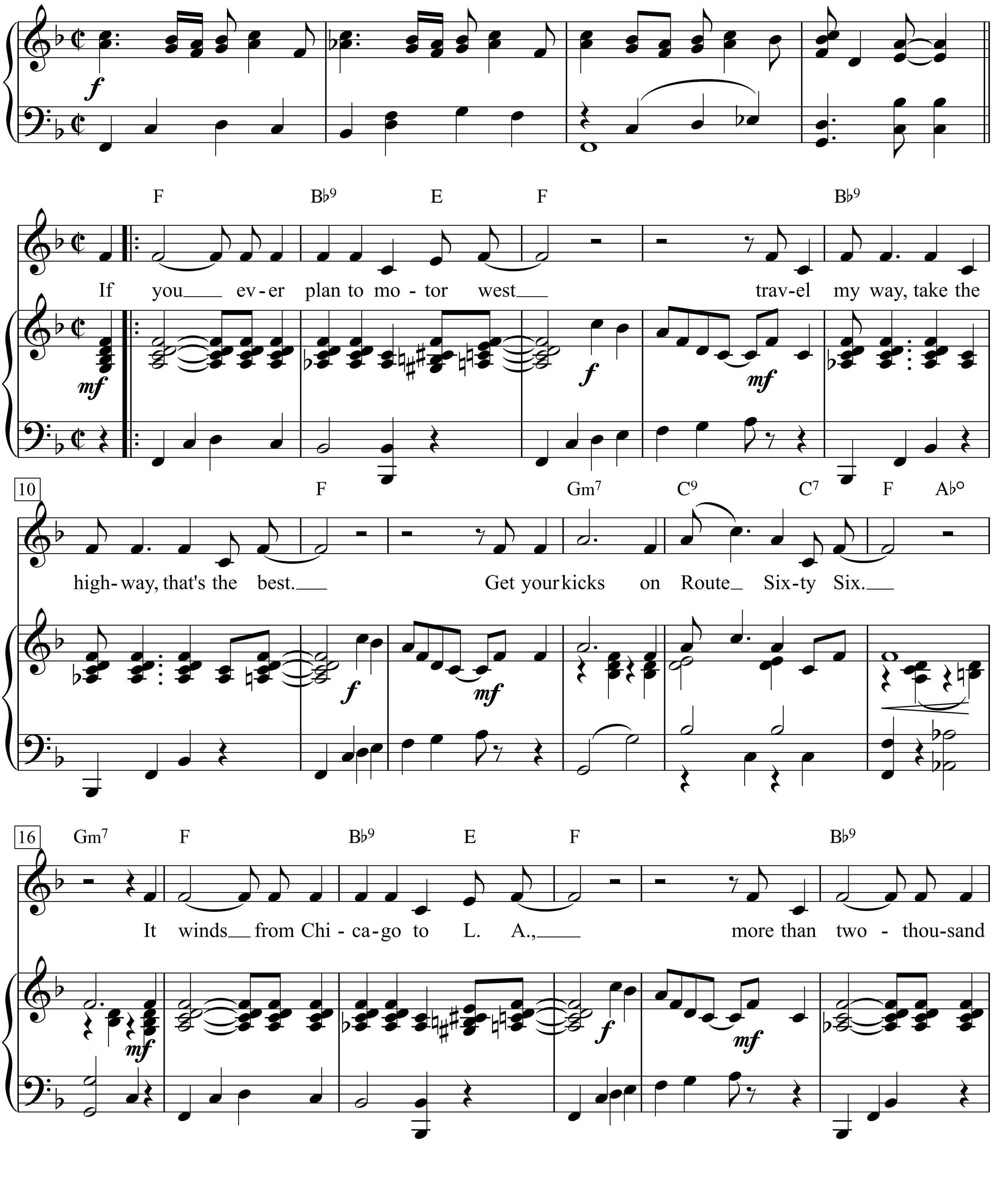
valley.
In and around the lake, mountains come out of the sky
and they stand there.
One mile over we'll be there and we'll see you,
ten true summers we'll be there and laughing too,
twenty-four before my love you'll see I'll be there with you.
I will remember you, your silhouette
will charge the view of distance atmosphere.
Call it morning driving thru the sound and even in the valley.
In and around
Along the drifting cloud the eagle
searching down on the land,
catching the swirling wind the sailor
sees the rim of the land, the eagle's dancing
wings create as weather spins out of hand.
Go closer hold the land, feel partly no more than grains of sand,
we stand to lose all time, a thousand answers by in our hand,
next to your deeper fears we stand surrounded by a million years.
I'll be the round about, the words will make you out 'n' out,
I'll be the round about, the words will make you out 'n' out,

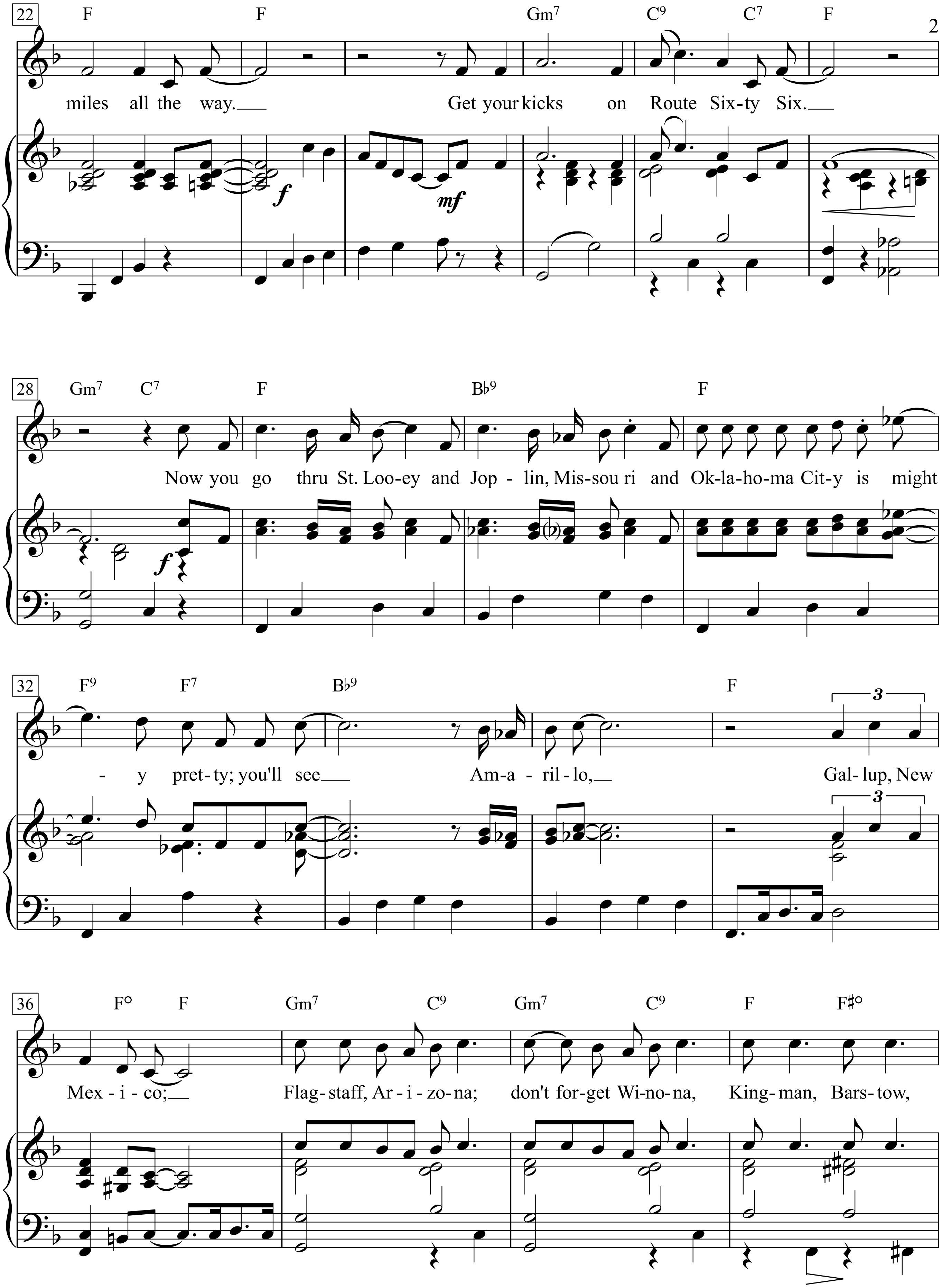
2.
The music dance and sing, they make the children really ring.
I spend the day your way.
Call it morning driving thru the sound and in and out the

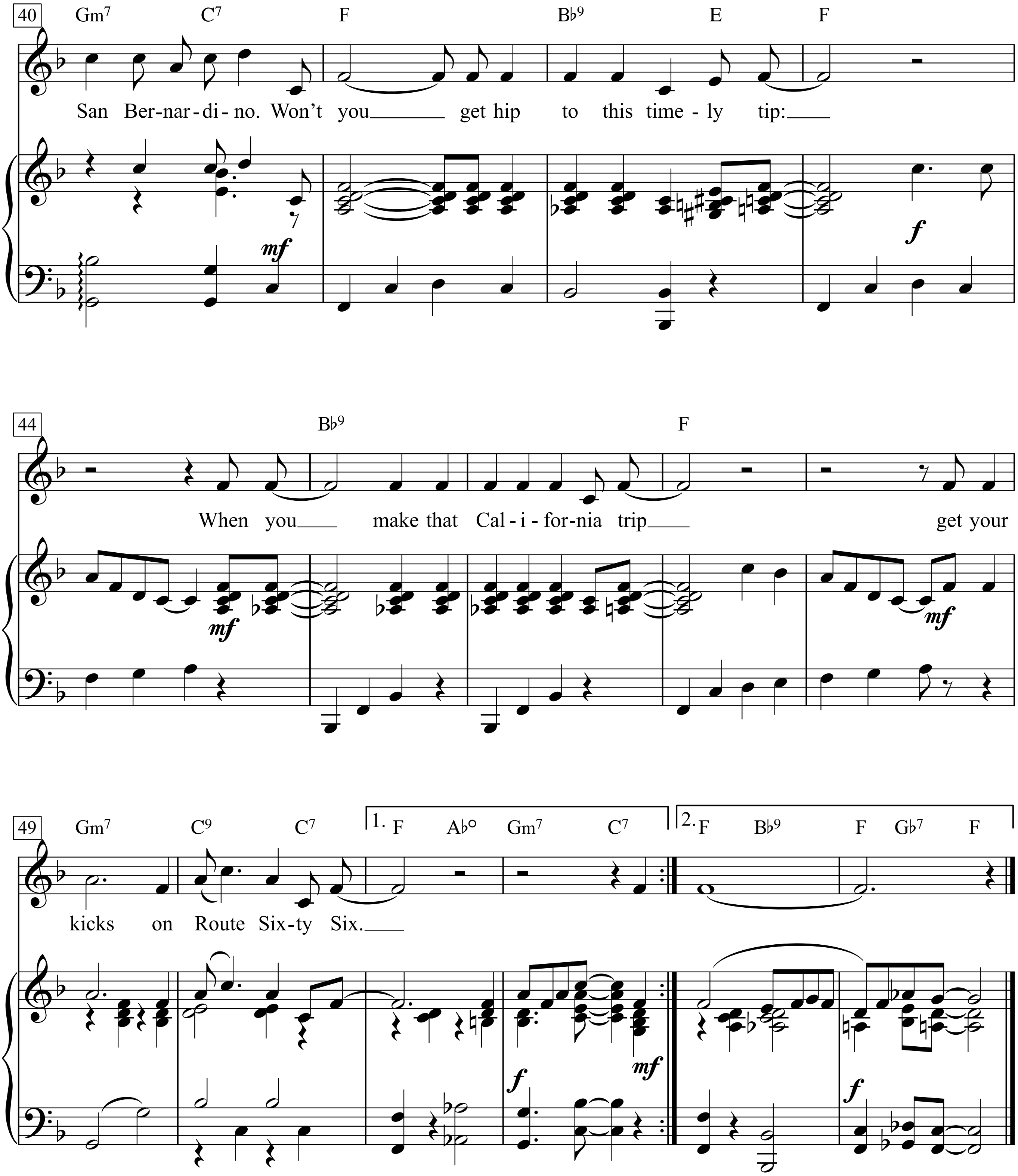
(Get Your Kicks On)
Route 66!

Medium Tempo

(Chuck Berry; Nat King Cole)

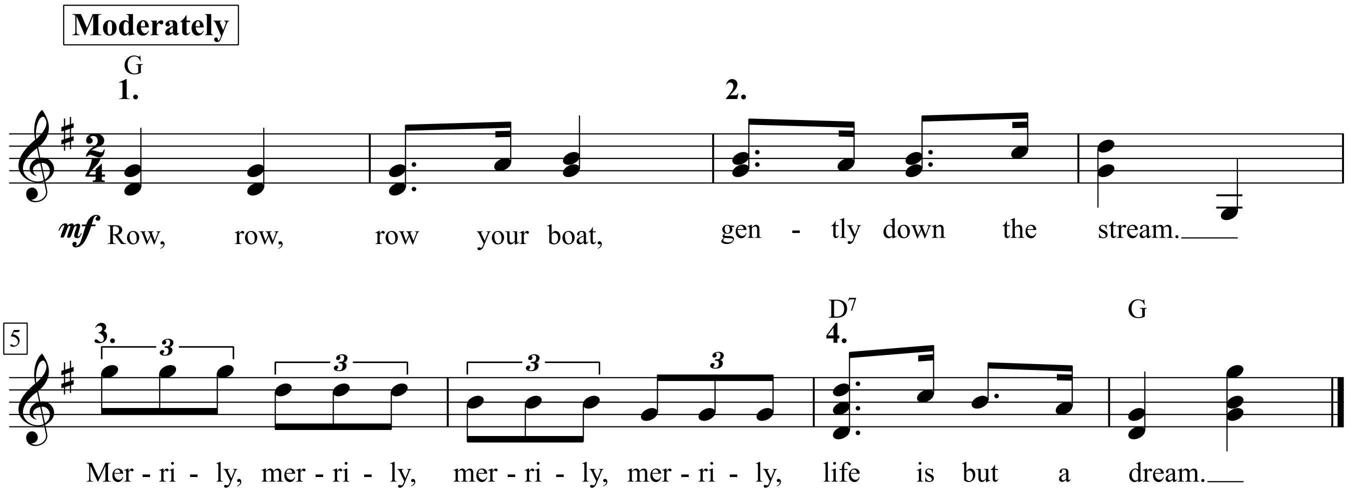



22
F F Gm7 C9 C7 F
miles all the way. Get your kicks on Route Six-ty Six.
28
Gm7 C7 F B♭9 F
Now you go thru St. Loo-ey and Jop - lin, Mis-sou ri and Ok-la-ho-ma Cit-y is might
32
F9 F7 B♭9 F
- y pret- ty; you'll see Am-a - ril - lo, Gal- lup, New
36
F° F Gm7 C9 Gm7 C9 F F♯°
Mex - i - co; Flag- staff, Ar - i - zo- na; don't for-get Wi-no- na, King- man, Bars- tow,


40
Gm7 C7 F Bb9 E F
San Ber-nar-di-no. Won't you get hip to this time-ly tip:
mf
f
44
Bb9 F
When you make that Cal-i-for-nia trip get your
mf
mf
49
Gm7 C9 C7 1. F Ab° Gm7 C7 2. F Bb9 F Gb7 F
kicks on Route Six-ty Six.
f
mf
f

Row, Row, Row Your Boat

This song can be sung as a 4-part round (Kanon)



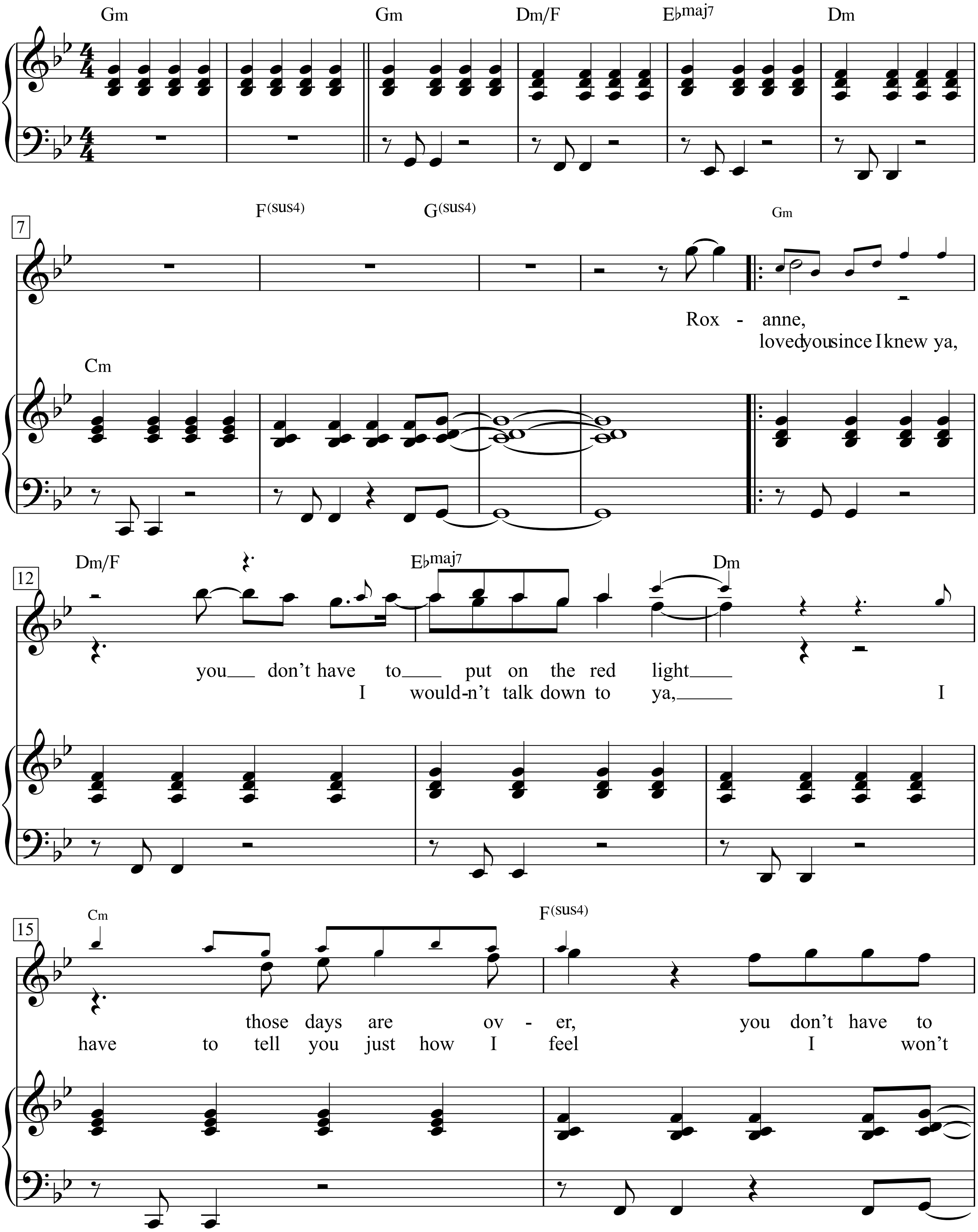
Row, row, row your boat,
Gently down the stream.
Merrily, merrily, merrily, merrily,
Life is but a dream.

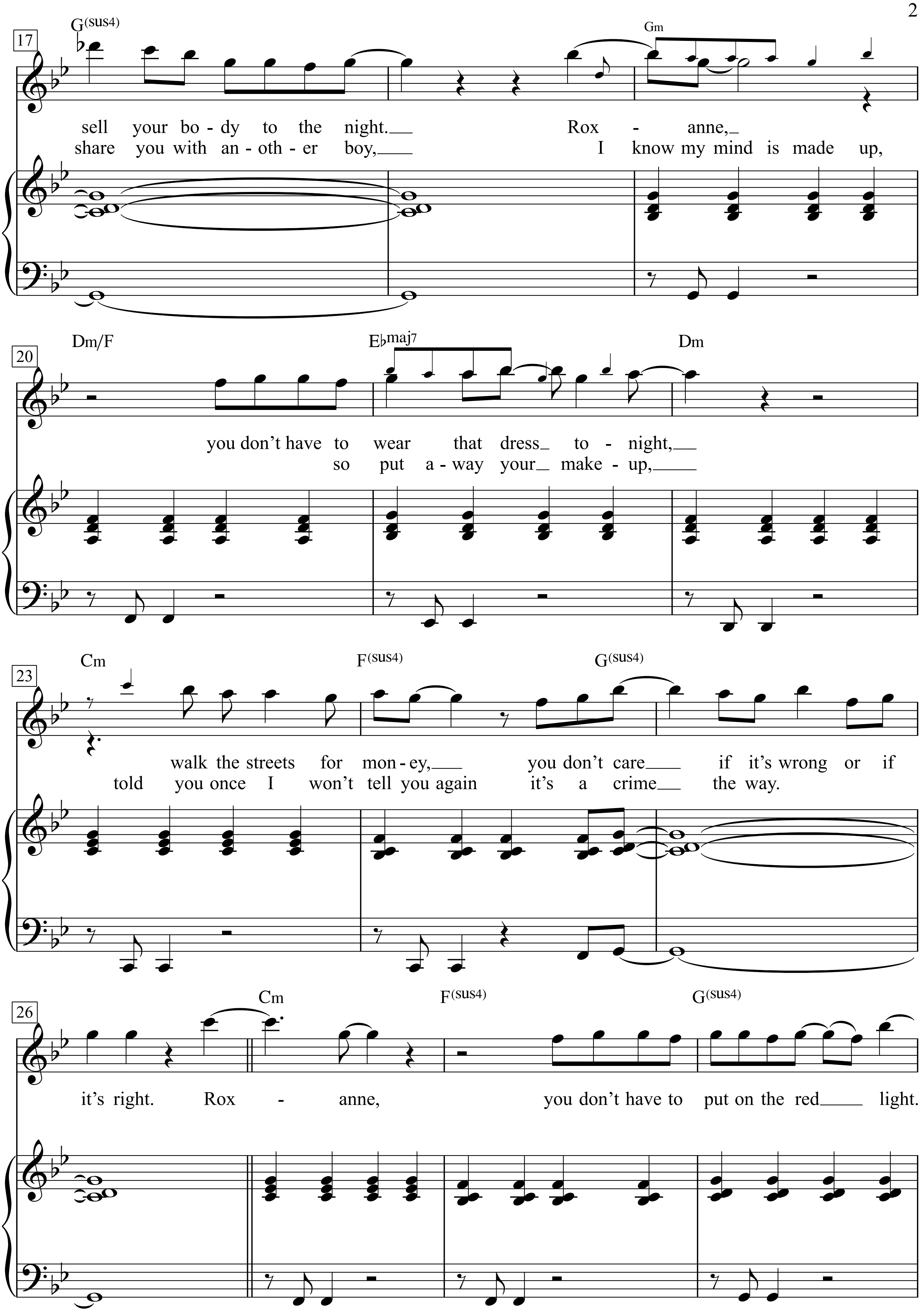
100 Songs For Kids (Hal Leonard, 2002), p. 102

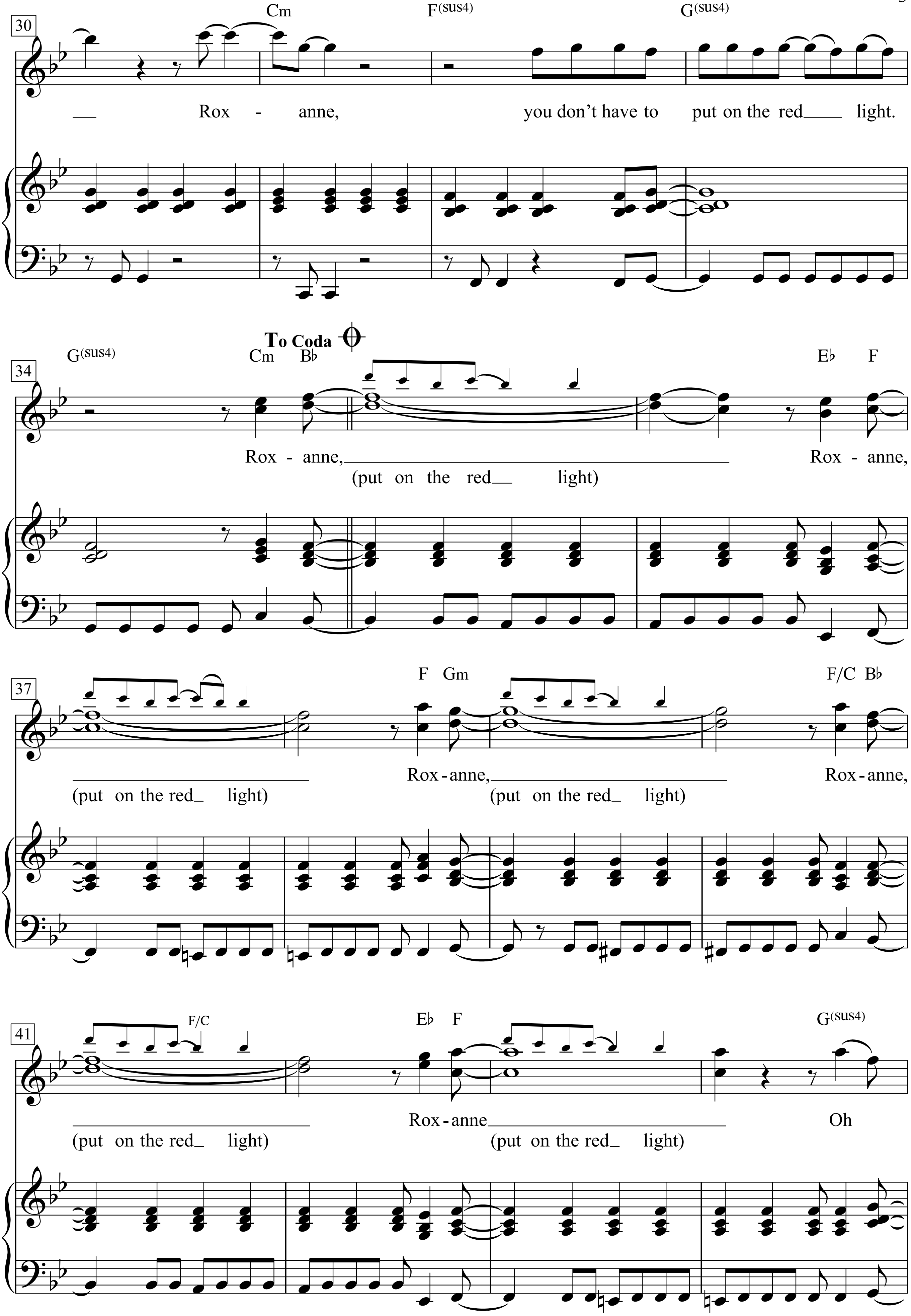
Roxanne

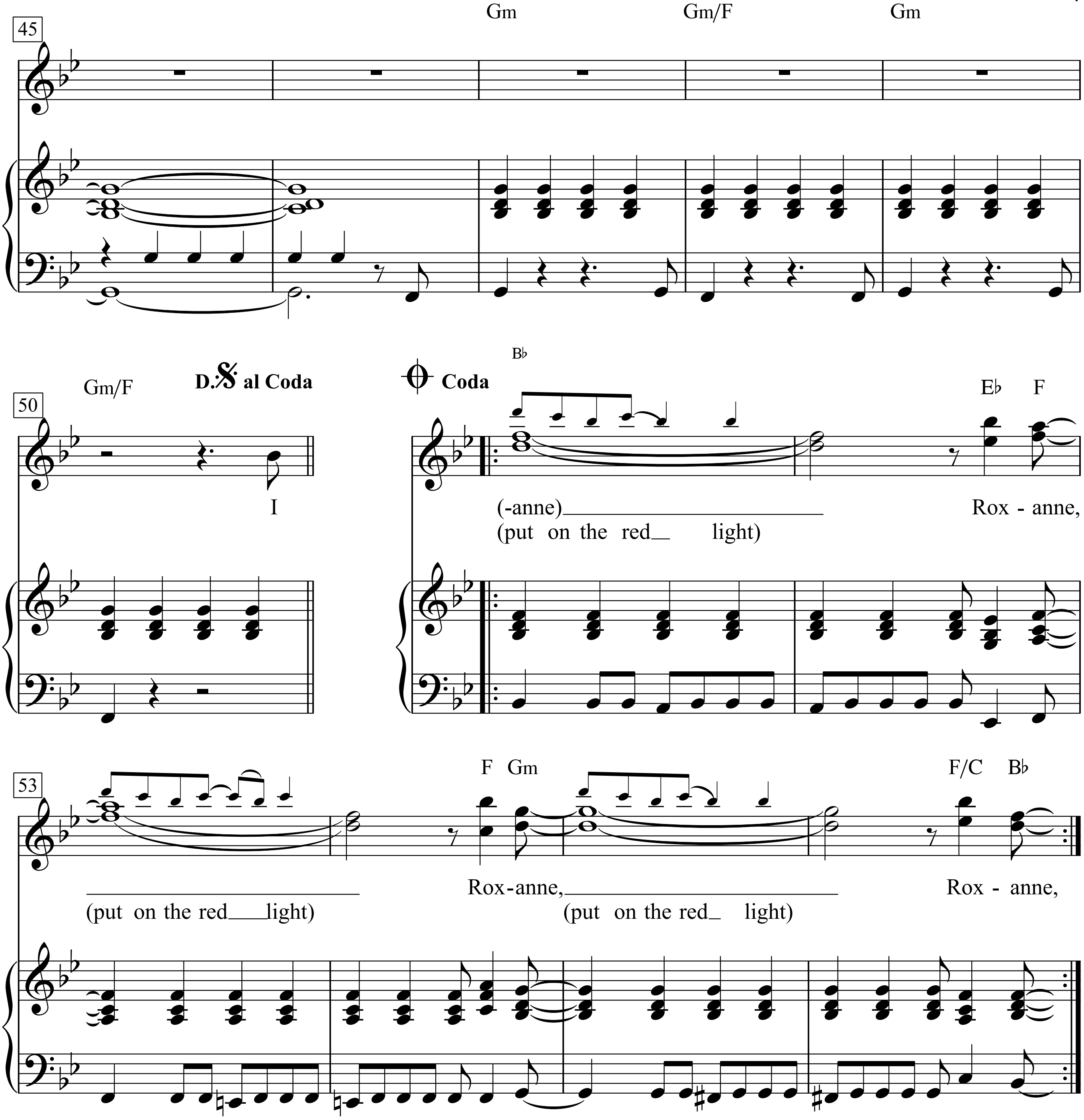
Words & Music by
Gordon Sumner (Sting)
(The Police)

Moderately fast




17
G(sus4)
Gm
sell your bo - dy to the night. Rox - anne,
share you with an - oth - er boy, I know my mind is made up,
20
Dm/F
E♭maj7
Dm
you don't have to wear that dress to - night,
so put a - way your make - up,
23
Cm
F(sus4)
G(sus4)
walk the streets for mon - ey, you don't care if it's wrong or if
told you once I won't tell you again it's a crime the way.
26
Cm
F(sus4)
G(sus4)
it's right. Rox - anne, you don't have to put on the red light.


30
Cm
F(sus4)
G(sus4)
Rox - anne,
you don't have to put on the red light.
34
G(sus4)
To Coda
Cm Bb
Eb F
Rox - anne,
(put on the red light)
Rox - anne,
37
F Gm
F/C Bb
(put on the red light)
Rox-anne,
(put on the red light)
Rox-anne,
41
F/C
Eb F
G(sus4)
(put on the red light)
Rox-anne
(put on the red light)
Oh


45
Gm
Gm/F
Gm
50
Gm/F
D.𝄋 al Coda
𝄌 Coda
B♭
E♭ F
I
(-anne)
Rox - anne,
(put on the red light)
53
F Gm
F/C B♭
Rox-anne,
Rox - anne,
(put on the red light)
(put on the red light)

Roxanne, you don’t have to put on the red light
those days are over, you don’t have to sell
your body to the night.
Roxanne, you don’t have to
wear that dress tonight,
walk the streets for money,
you don’t care if it’s wrong or if it’s right.
Roxanne, you don’t have to put on the red light.
Roxanne, you don’t have to put on the red light.
Roxanne, Roxanne, Roxanne,
Roxanne, Roxanne
Oh
(-anne) Roxanne,
Roxanne, Roxanne,

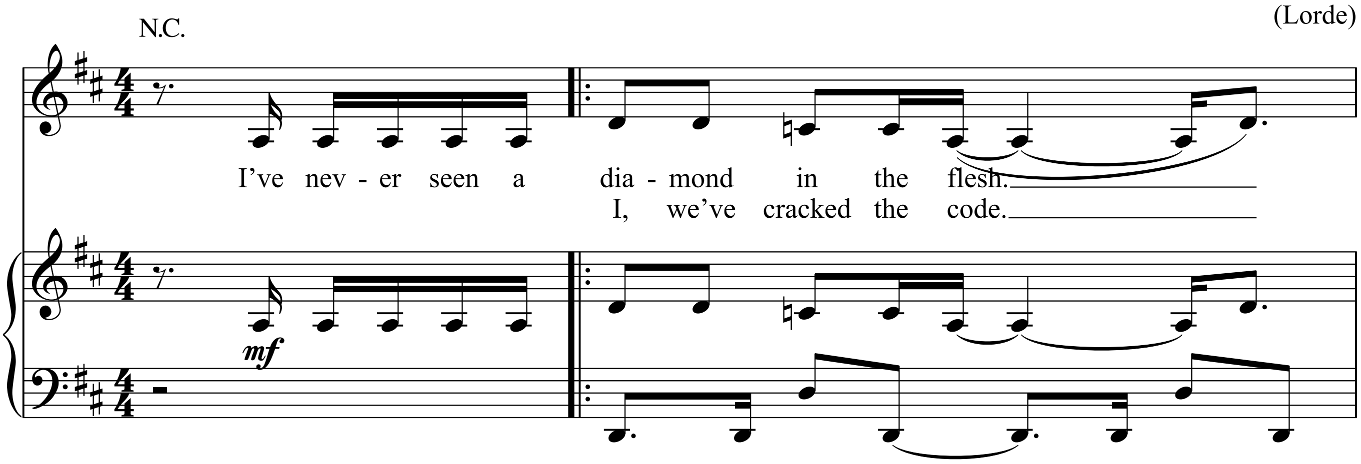
I. loved you since I knew ya,
I wouldn’t talk down to ya,
I have to tell you just how I feel
I won’t share you with another boy,
I know my mind is made up,
so put away your makeup,
told you once I won’t tell you again
it’s a crime the way.

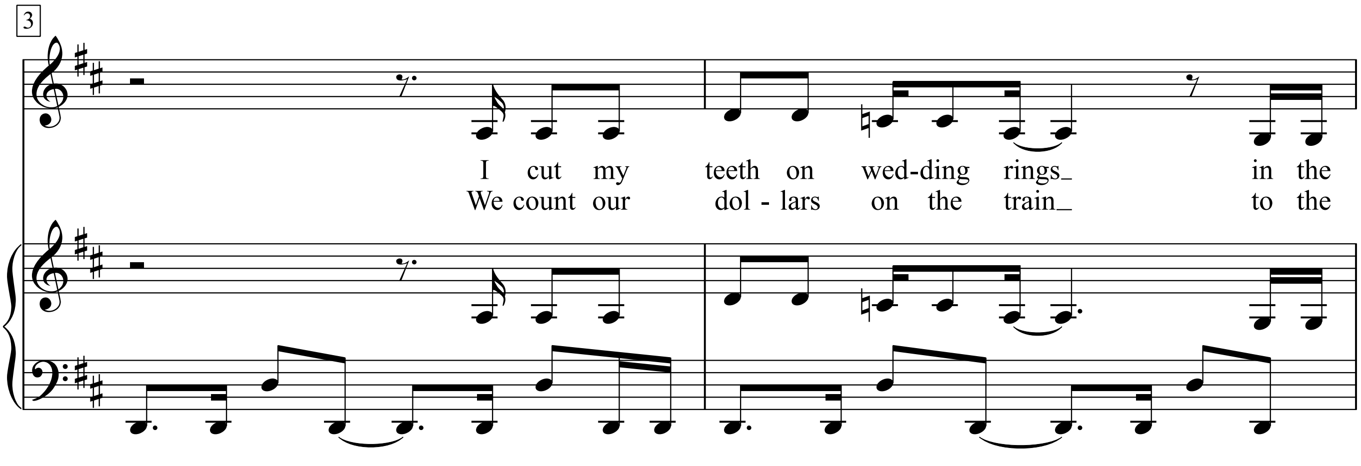
(put on the red light) *(8x)*

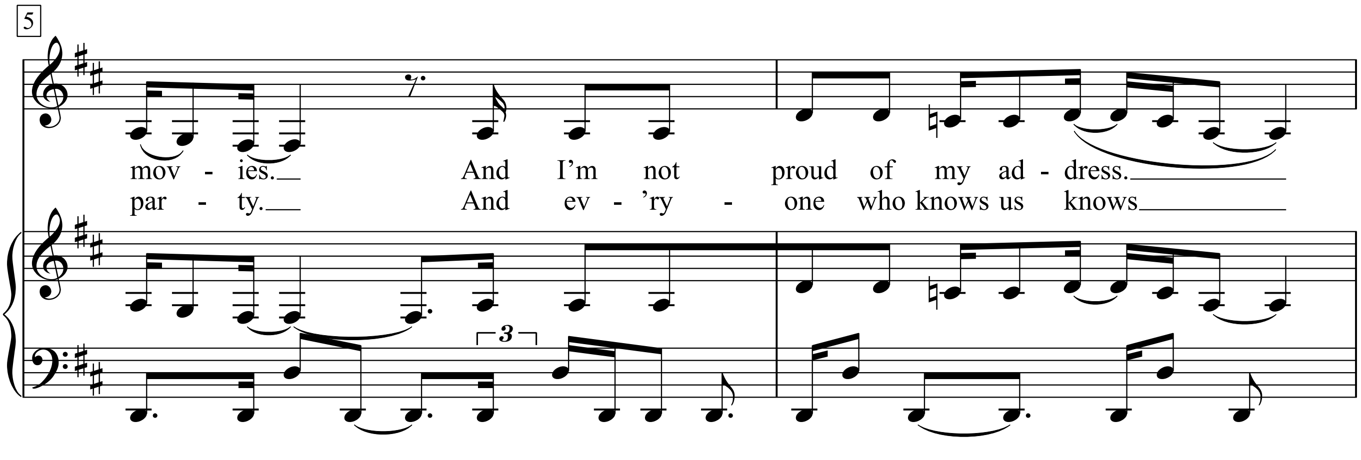
Royals

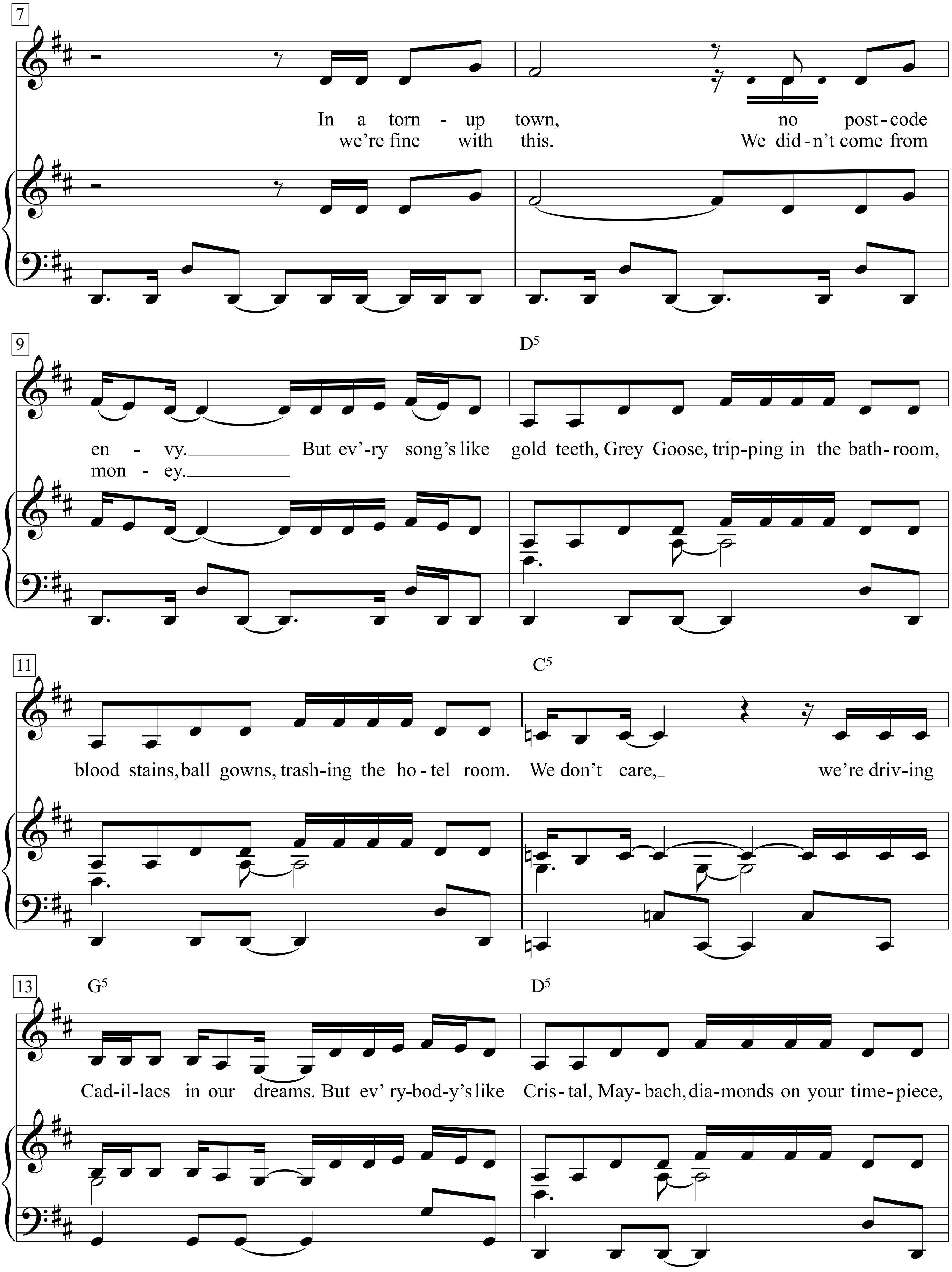
Moderately

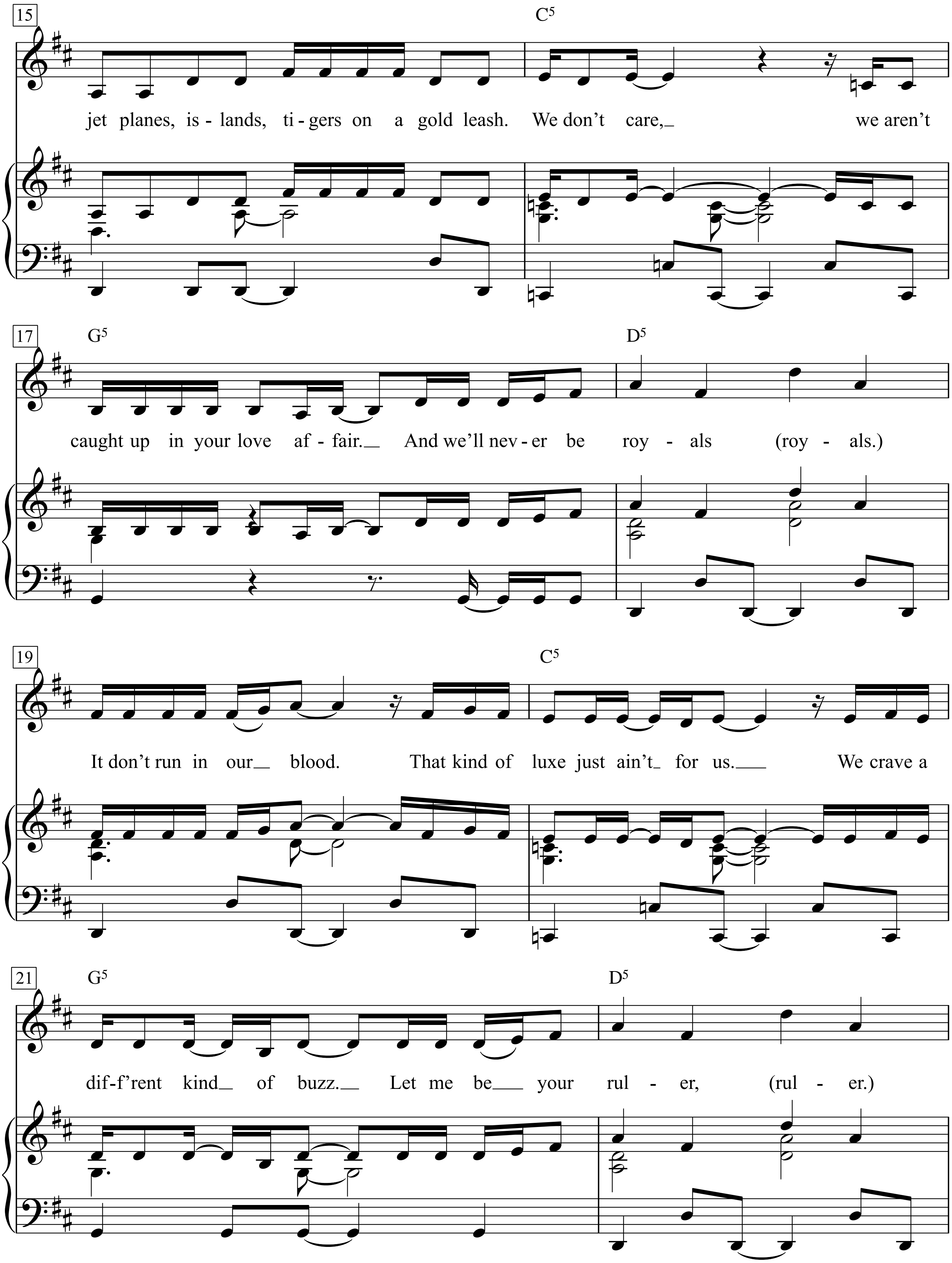
Words & Music by
Ella Yelich-O'Connor
(Lorde)

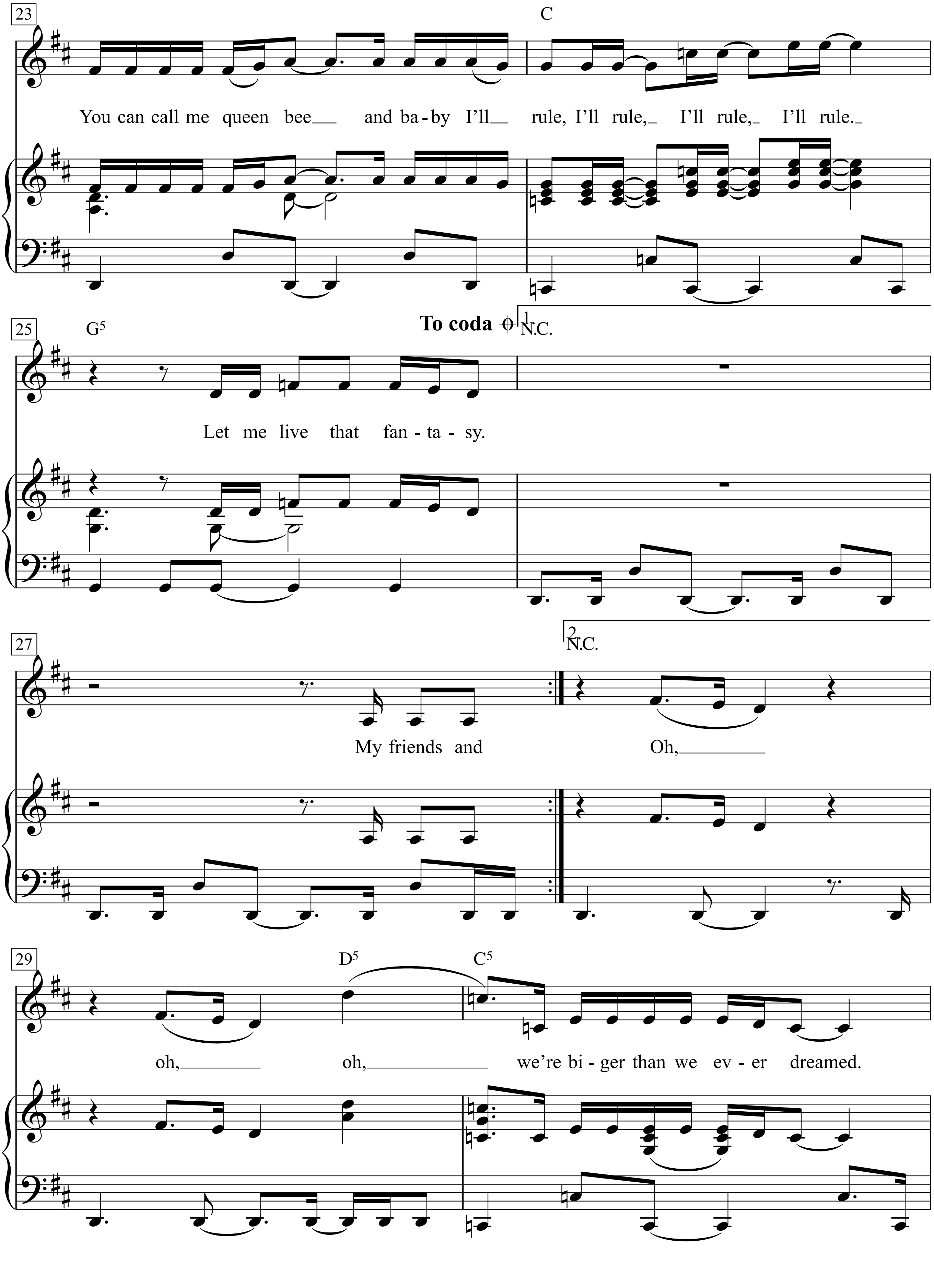


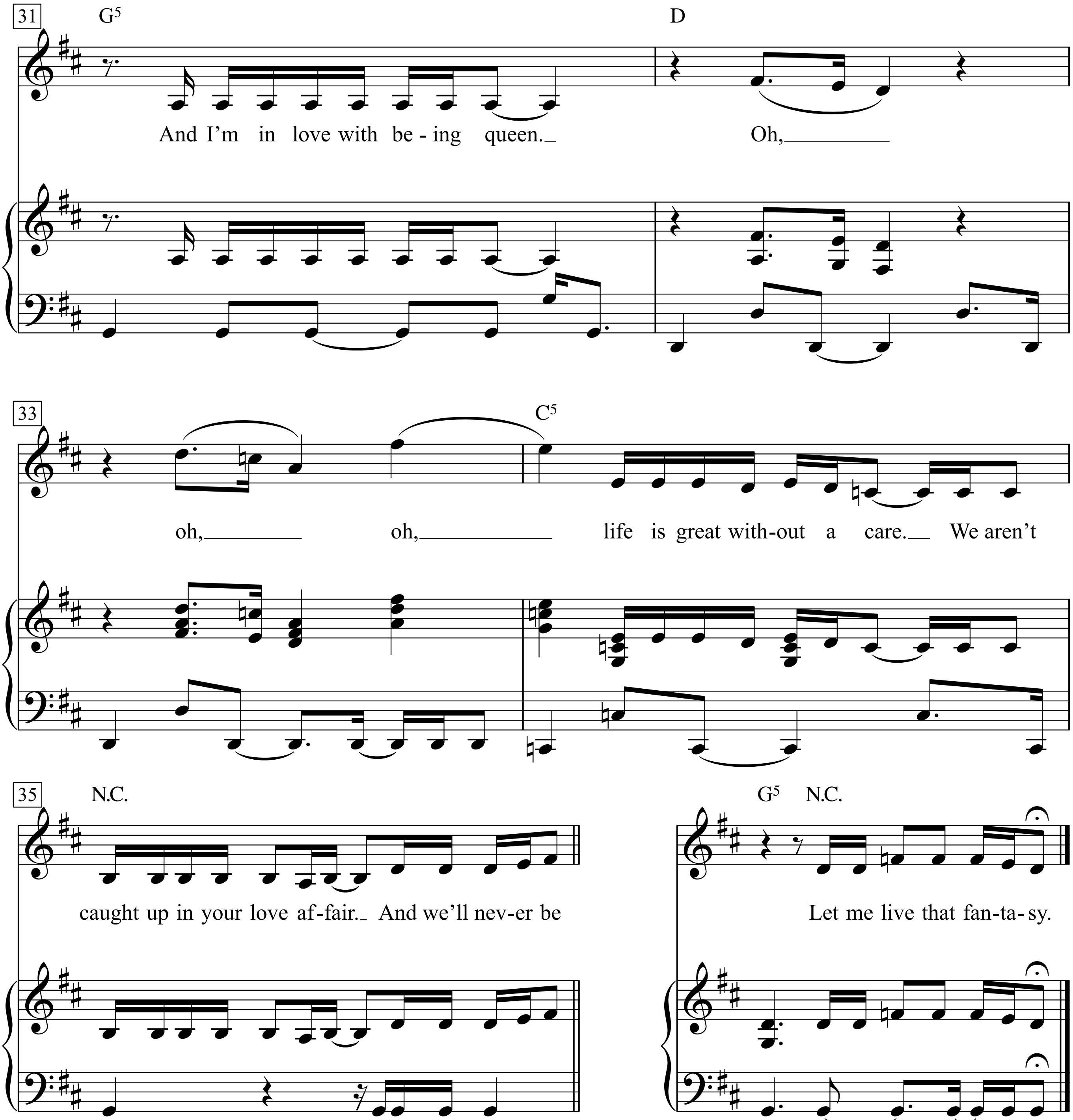





7
In a torn - up town, no post - code
we're fine with this. We did - n't come from
9
D5
en - vy. But ev'-ry song's like gold teeth, Grey Goose, trip-ping in the bath- room,
mon - ey.
11
C5
blood stains, ball gowns, trash-ing the ho - tel room. We don't care, we're driv-ing
13
G5
D5
Cad-il-lacs in our dreams. But ev' ry-bod-y's like Cris - tal, May- bach, dia-monds on your time- piece,


15
C5
jet planes, is - lands, ti - gers on a gold leash. We don't care, we aren't
17
G5
D5
caught up in your love af - fair. And we'll nev - er be roy - als (roy - als.)
19
C5
It don't run in our blood. That kind of luxe just ain't for us. We crave a
21
G5
D5
dif-f'rent kind of buzz. Let me be your rul - er, (rul - er.)


23
C
You can call me queen bee and ba - by I'll rule, I'll rule, I'll rule, I'll rule.
25
G5
To coda
1.
N.C.
Let me live that fan - ta - sy.
27
2.
N.C.
My friends and
Oh,
29
D5
C5
oh, oh, we're bi - ger than we ev - er dreamed.

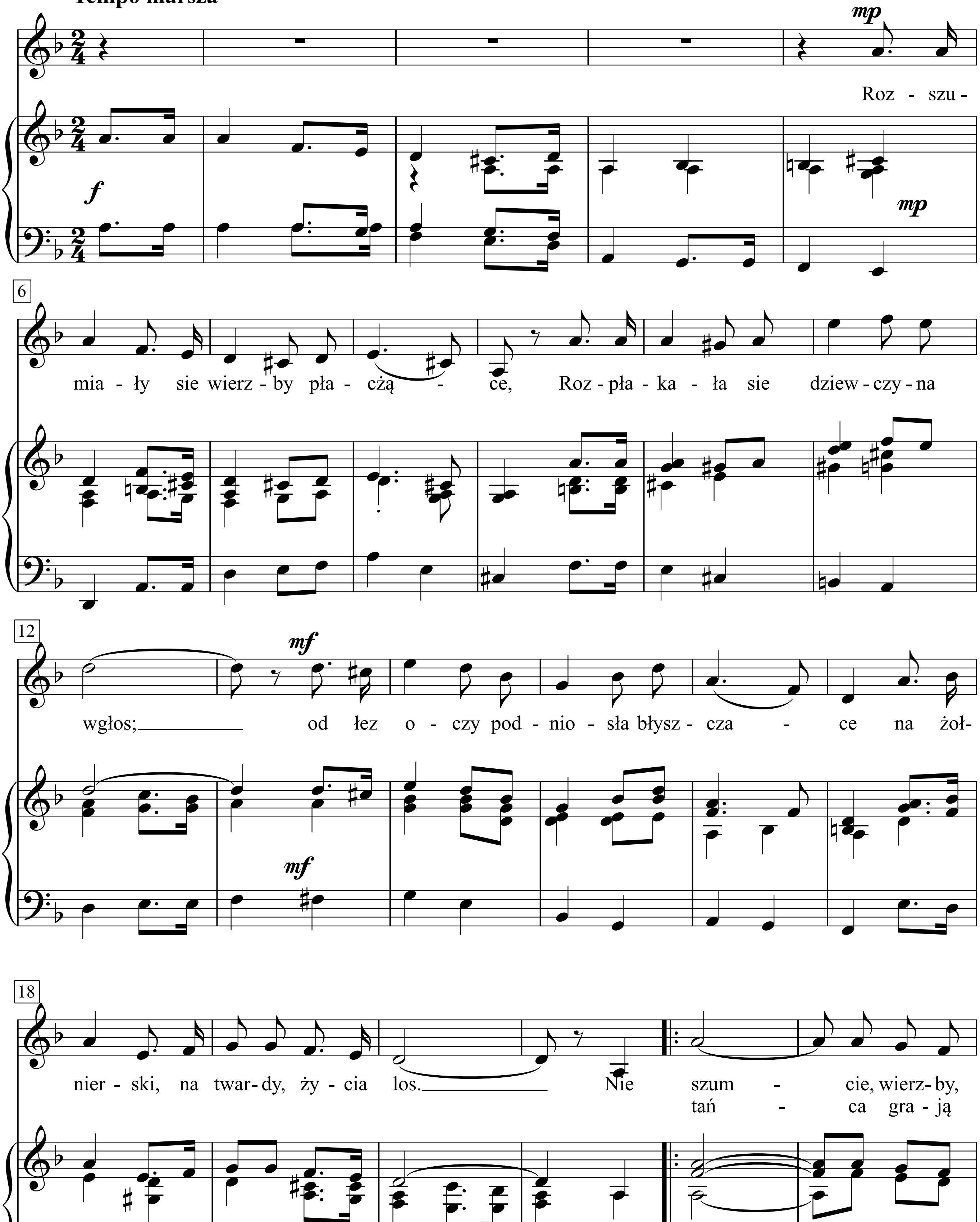

31
G5
D
And I'm in love with be - ing queen.
Oh,
33
C5
oh,
oh,
life is great with-out a care.
We aren't
35
N.C.
caught up in your love af-fair.
And we'll nev-er be
G5
N.C.
Let me live that fan-ta-sy.

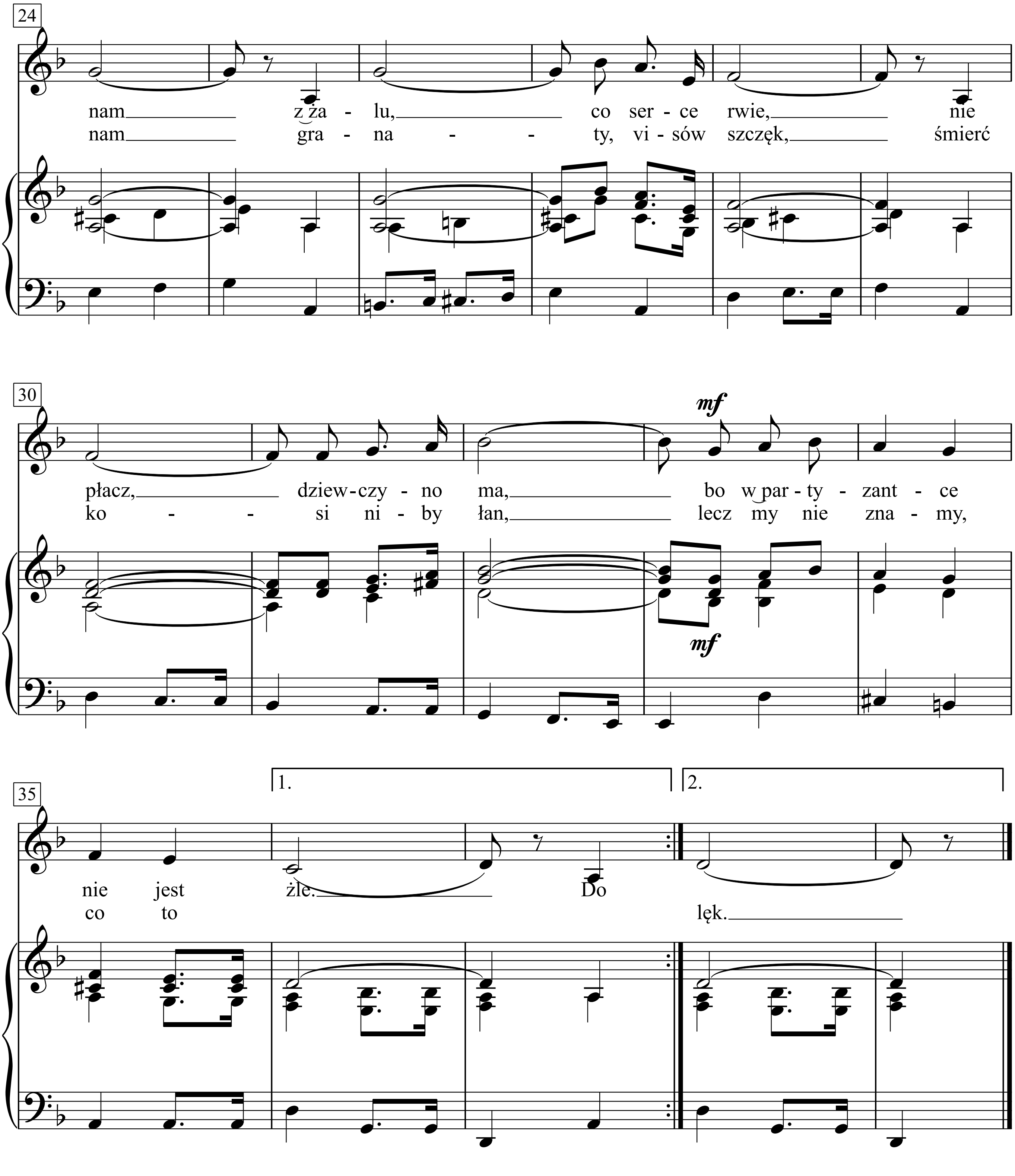
Rozszumiały się wierzby płaczące

Słowa: według Romana Ślęzaka

Muzyka: Василий Иванович Агапкин
(Прощание славянки)
Akompanament: Stanisław Moryto

Tempo marsza



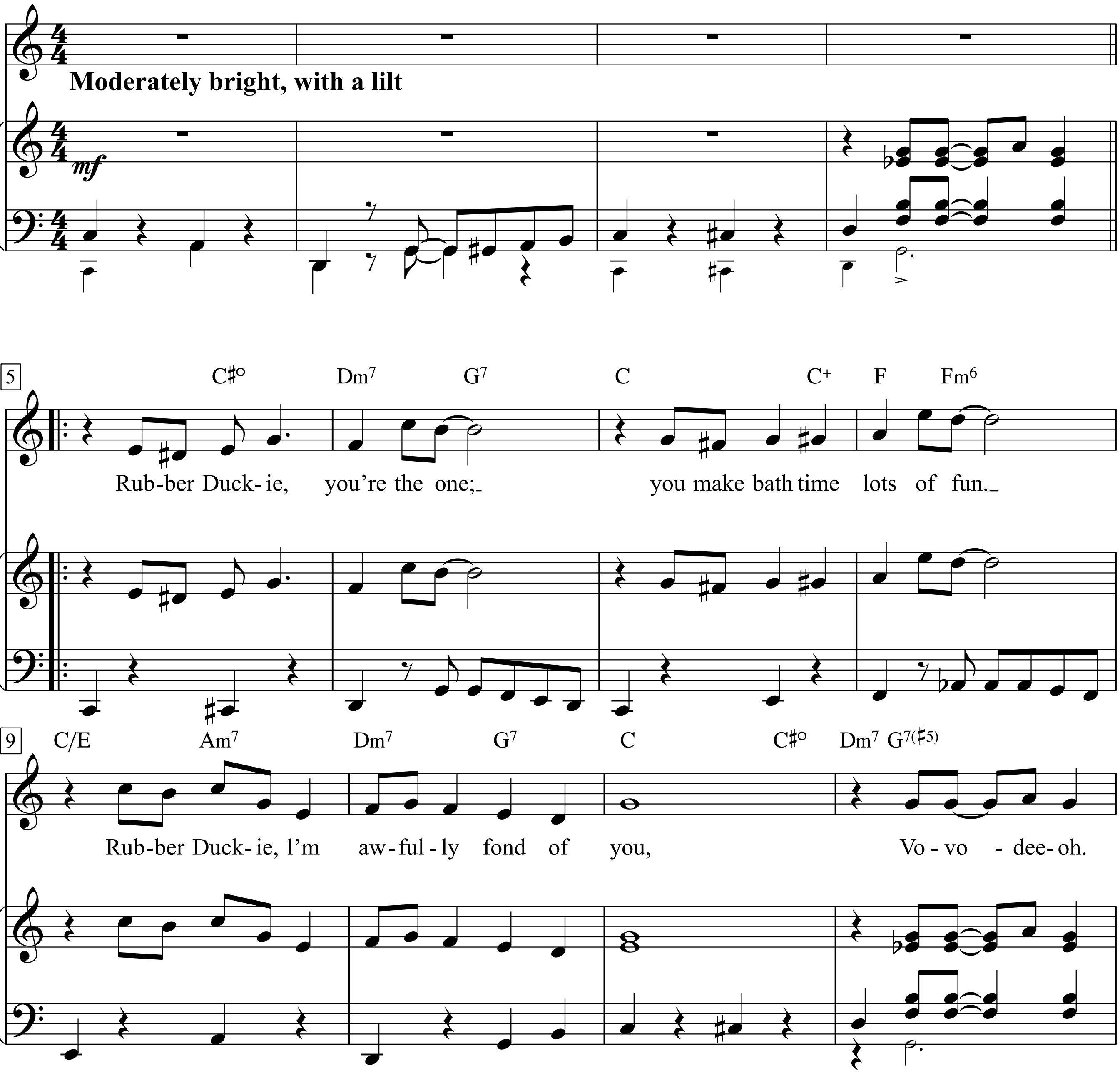

24
nam z żalu, co serce rwie, nie
nam grana - - ty, visów szczęk, śmierć
30
płacz, dziew-czy-no ma, bo w partyzantce
ko - - si niby łan, lecz my nie znamy,
mf
mf
35
1.
2.
nie jest źle. Do
co to lęk.

Rubber Duckie

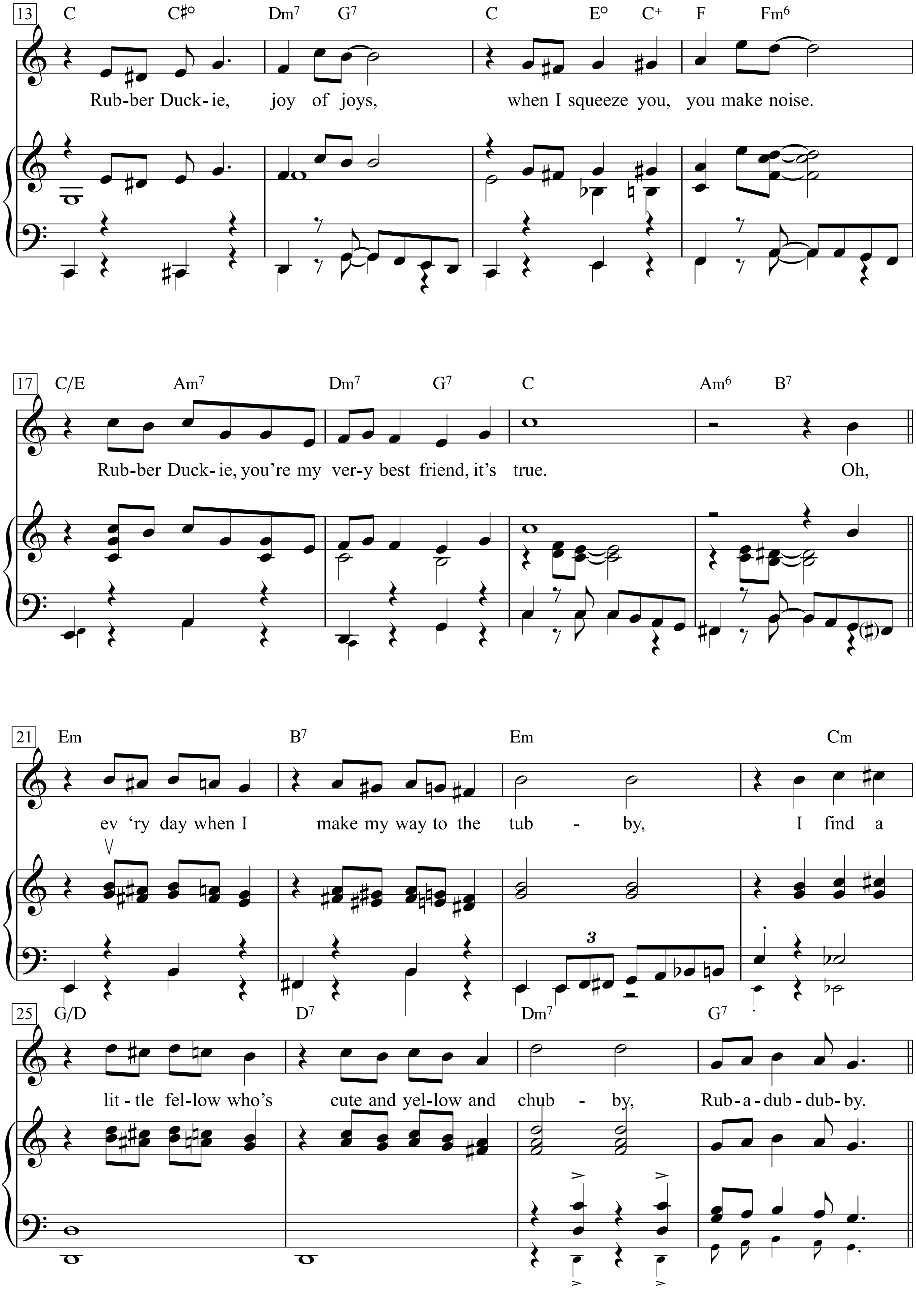
Words & Music by Jeffrey Moss

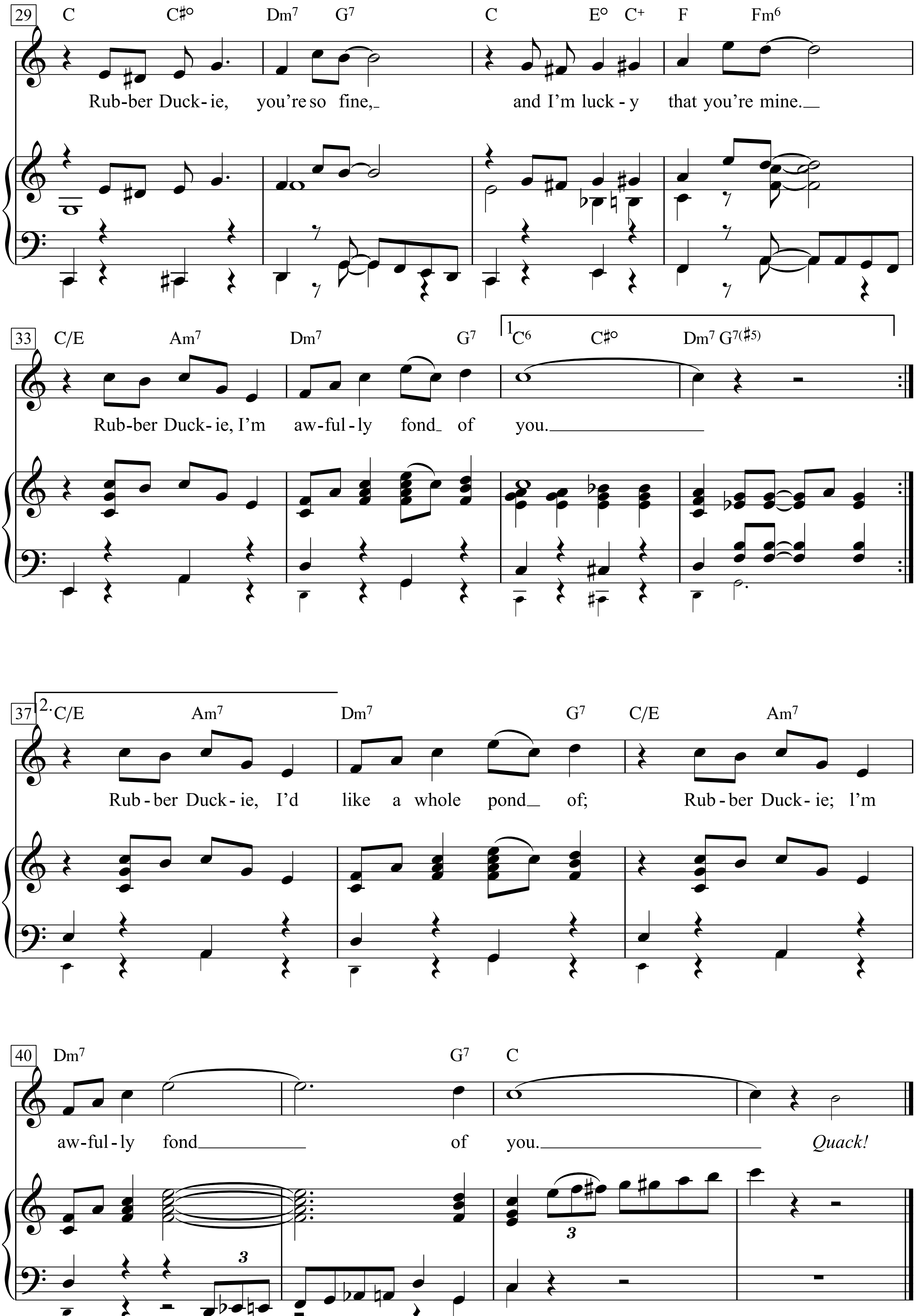
When Ernie first sang "Rubber Duckie" on *Sesame Street,* he was sitting in the bathtub with his lovable toy, his "very best friend." Ernie's voice was that of Jim Henson, the master Muppeteer. The song is by Jeffrey Moss, one of the creators of the *Sesame Street* TV series and winner of Emmys both for his writing and for his musical contributions to the show. "Rubber Duckie" has proven to be fun for young and old alike. In fact, this "children's song" went as high as No. 16 on the *pop* music charts in 1970. Even older people know that a favorite toy is a very special thing.

Moderately bright, with a lilt



The Reader's Digest - Children's Songbook, p. 16-18

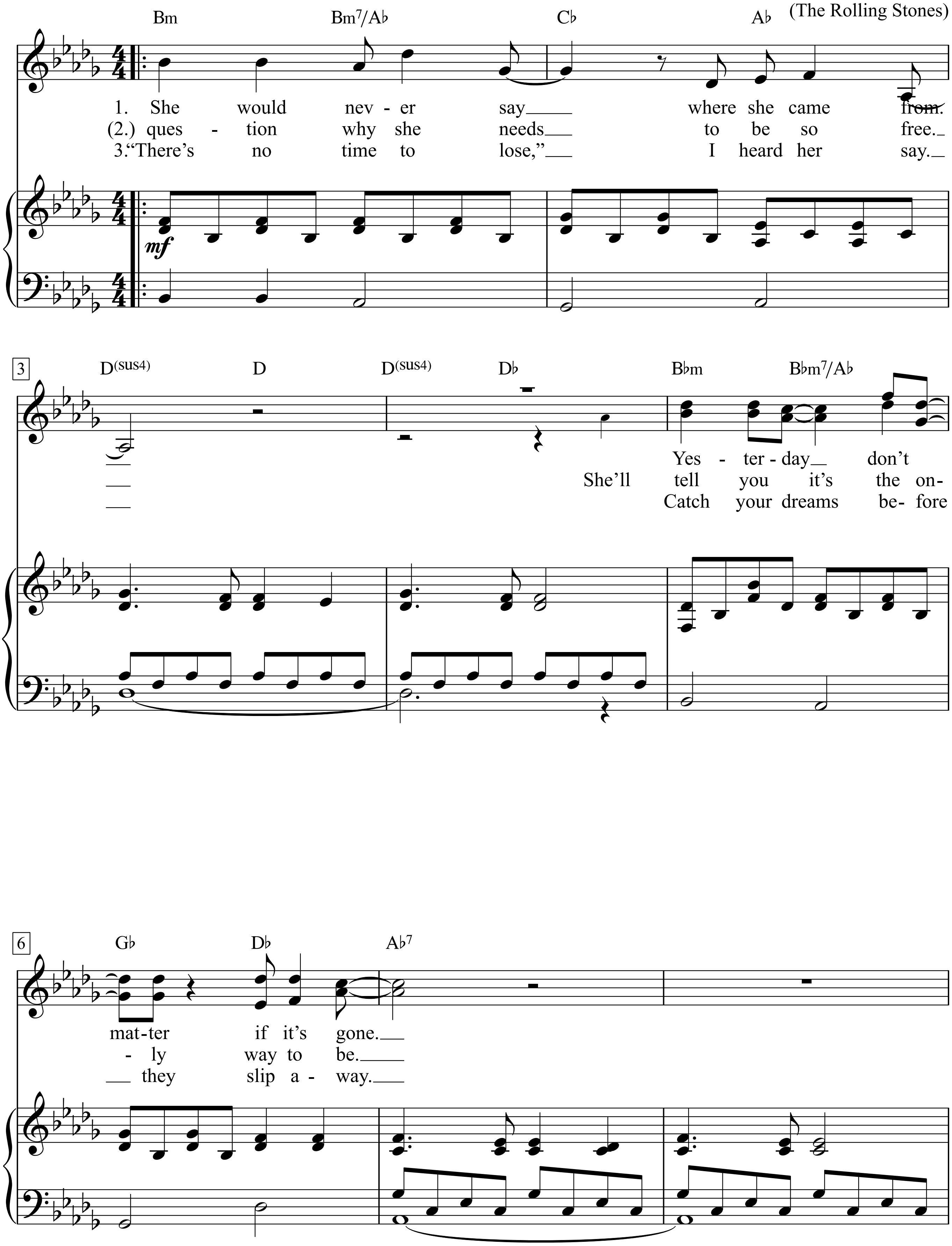

13
C C#° Dm7 G7 C E° C+ F Fm6
Rub-ber Duck-ie, joy of joys, when I squeeze you, you make noise.
17
C/E Am7 Dm7 G7 C Am6 B7
Rub-ber Duck-ie, you're my ver-y best friend, it's true. Oh,
21
Em B7 Em Cm
ev 'ry day when I make my way to the tub - by, I find a
3
25
G/D D7 Dm7 G7
lit - tle fel-low who's cute and yel-low and chub - by, Rub-a-dub-dub-by.

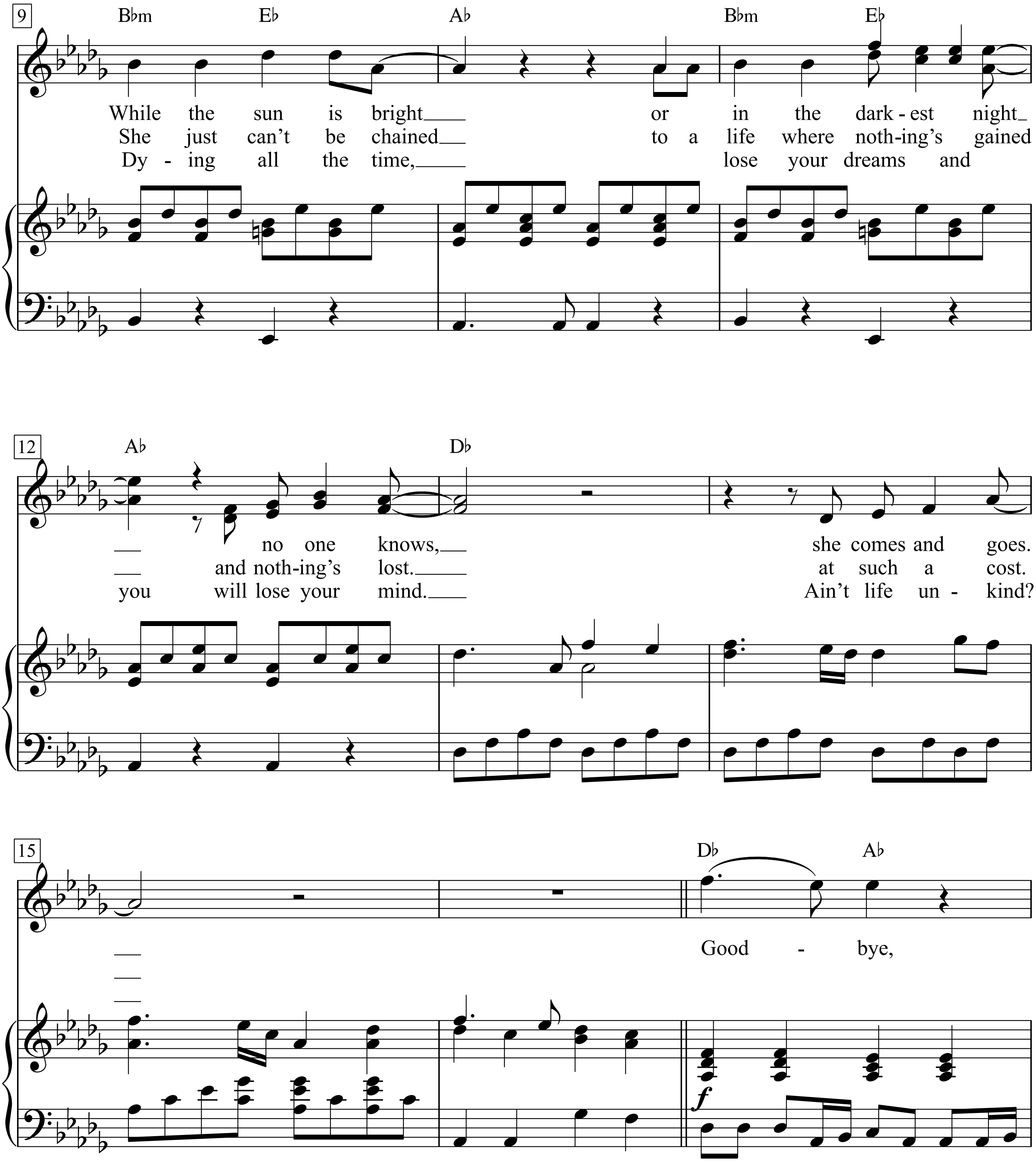

29
C C♯° Dm7 G7 C E° C+ F Fm6
Rub-ber Duck-ie, you're so fine, and I'm luck-y that you're mine.
33
C/E Am7 Dm7 G7 1 C6 C♯° Dm7 G7(♯5)
Rub-ber Duck-ie, I'm aw-ful-ly fond of you.
37
2. C/E Am7 Dm7 G7 C/E Am7
Rub-ber Duck-ie, I'd like a whole pond of; Rub-ber Duck-ie; l'm
40
Dm7 G7 C
aw-ful-ly fond of you.
Quack!
3

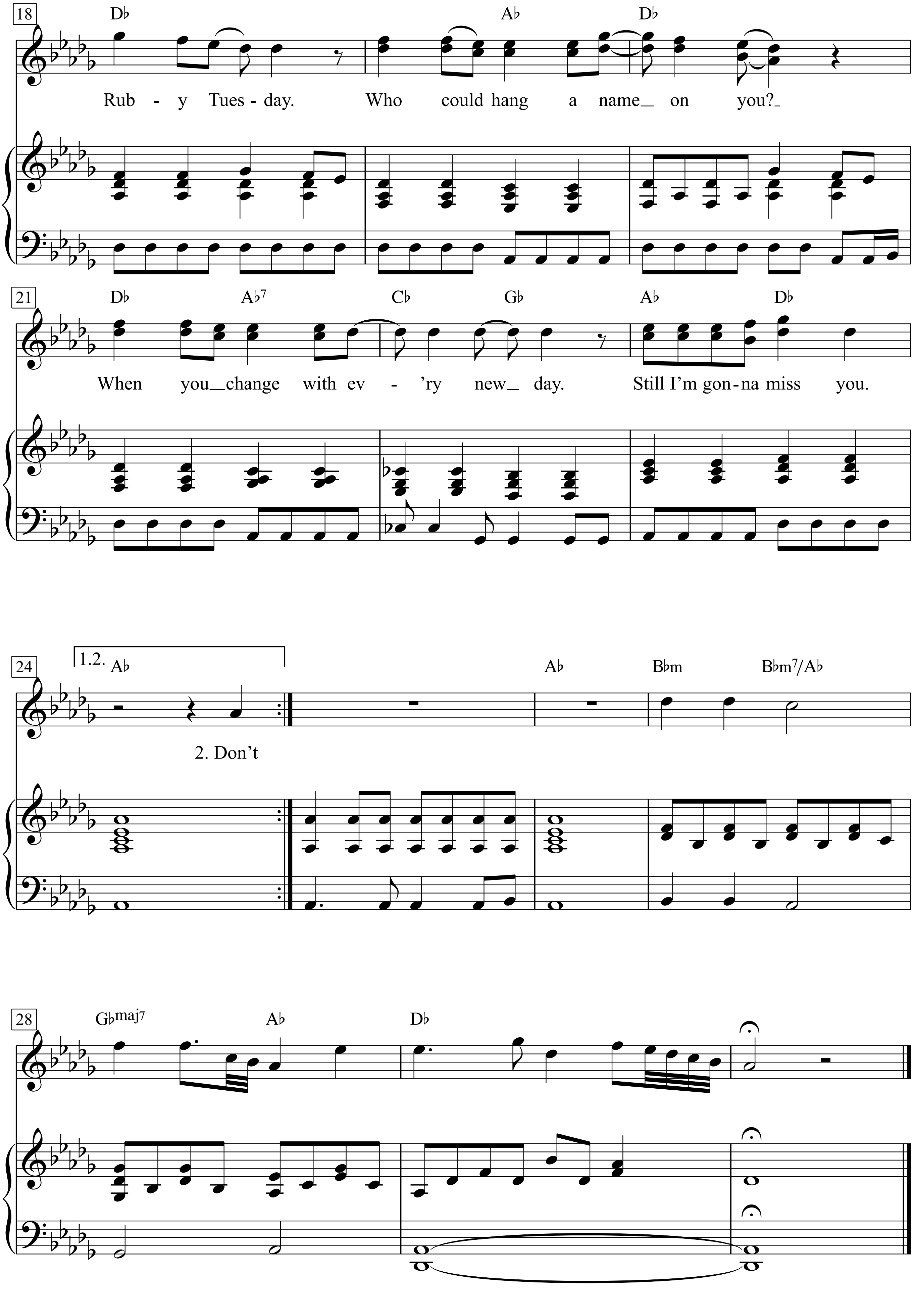
Ruby Tuesday

Words & Music by
Mick Jagger and Keith Richards
(The Rolling Stones)

Slowly ♩ = 92



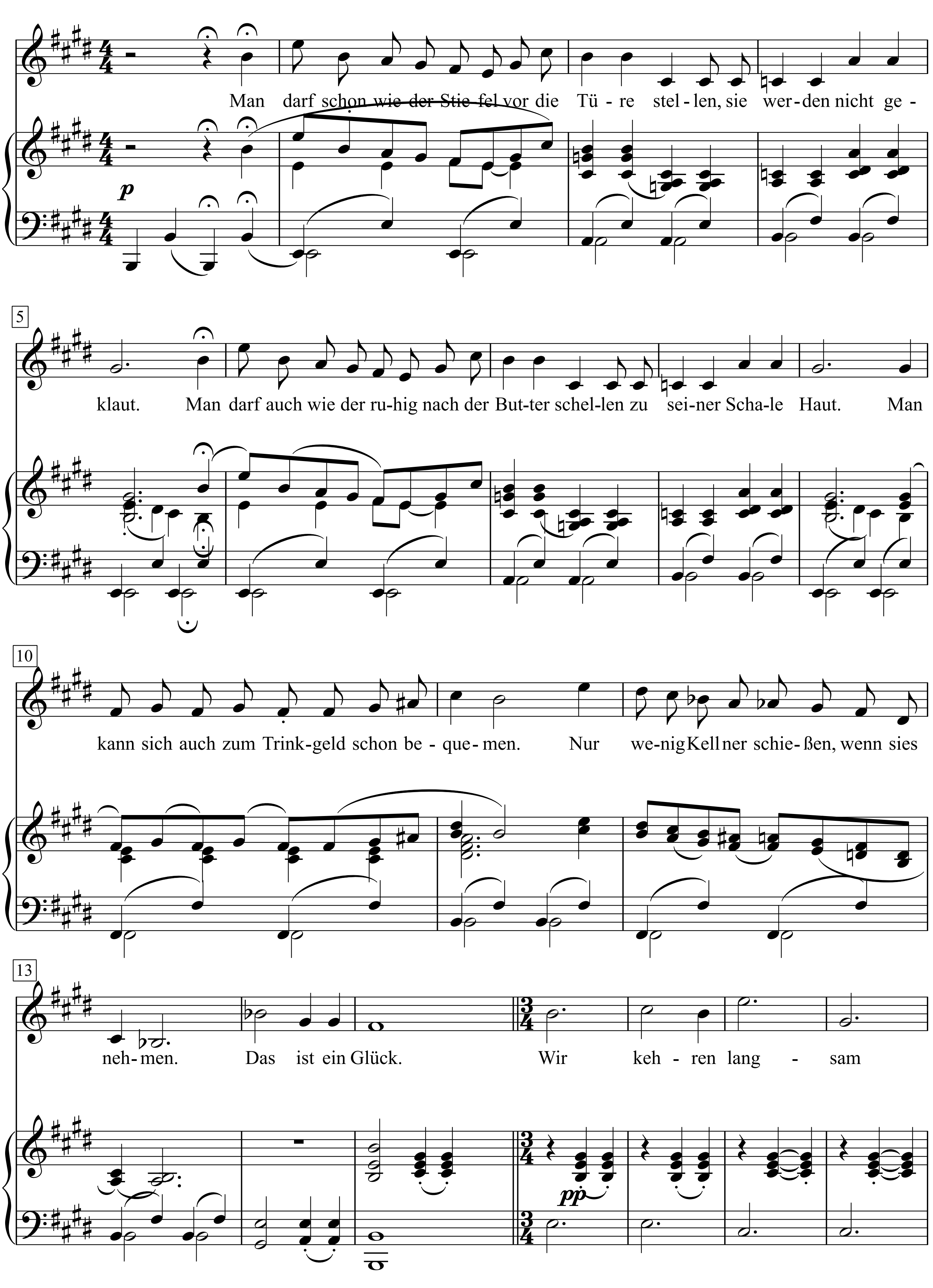

9
B♭m E♭ A♭ B♭m E♭
While the sun is bright or in the dark - est night
She just can't be chained to a life where noth-ing's gained
Dy - ing all the time, lose your dreams and
12
A♭ D♭
no one knows, she comes and goes.
and noth-ing's lost. at such a cost.
you will lose your mind. Ain't life un - kind?
15
D♭ A♭
Good - bye,
f

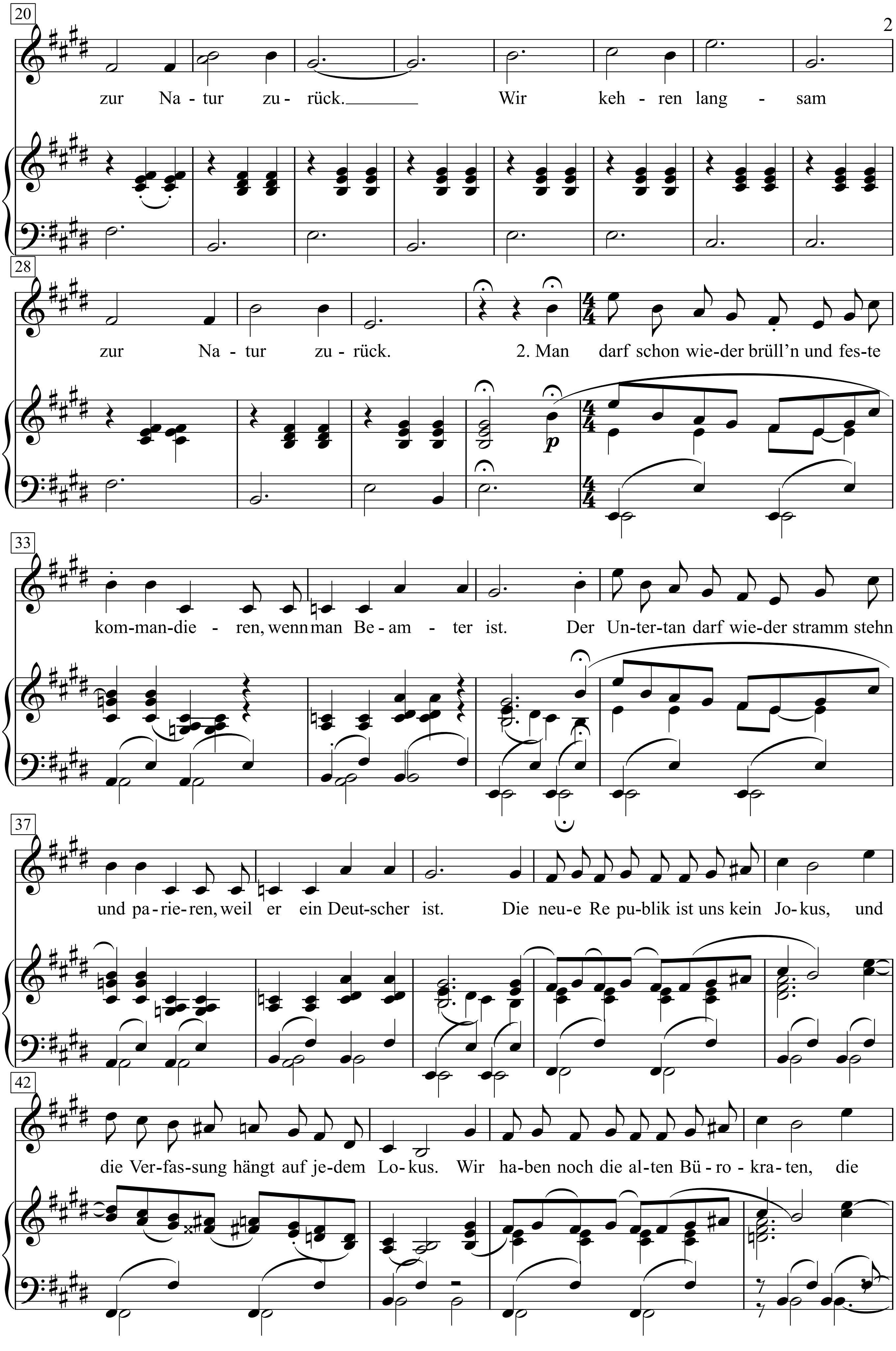

18
D♭ A♭ D♭
Rub - y Tues - day. Who could hang a name_ on you?_
21
D♭ A♭7 C♭ G♭ A♭ D♭
When you_change with ev - 'ry new_ day. Still I'm gon-na miss you.
24
1.2.
A♭ A♭ B♭m B♭m7/A♭
2. Don't
28
G♭maj7 A♭ D♭

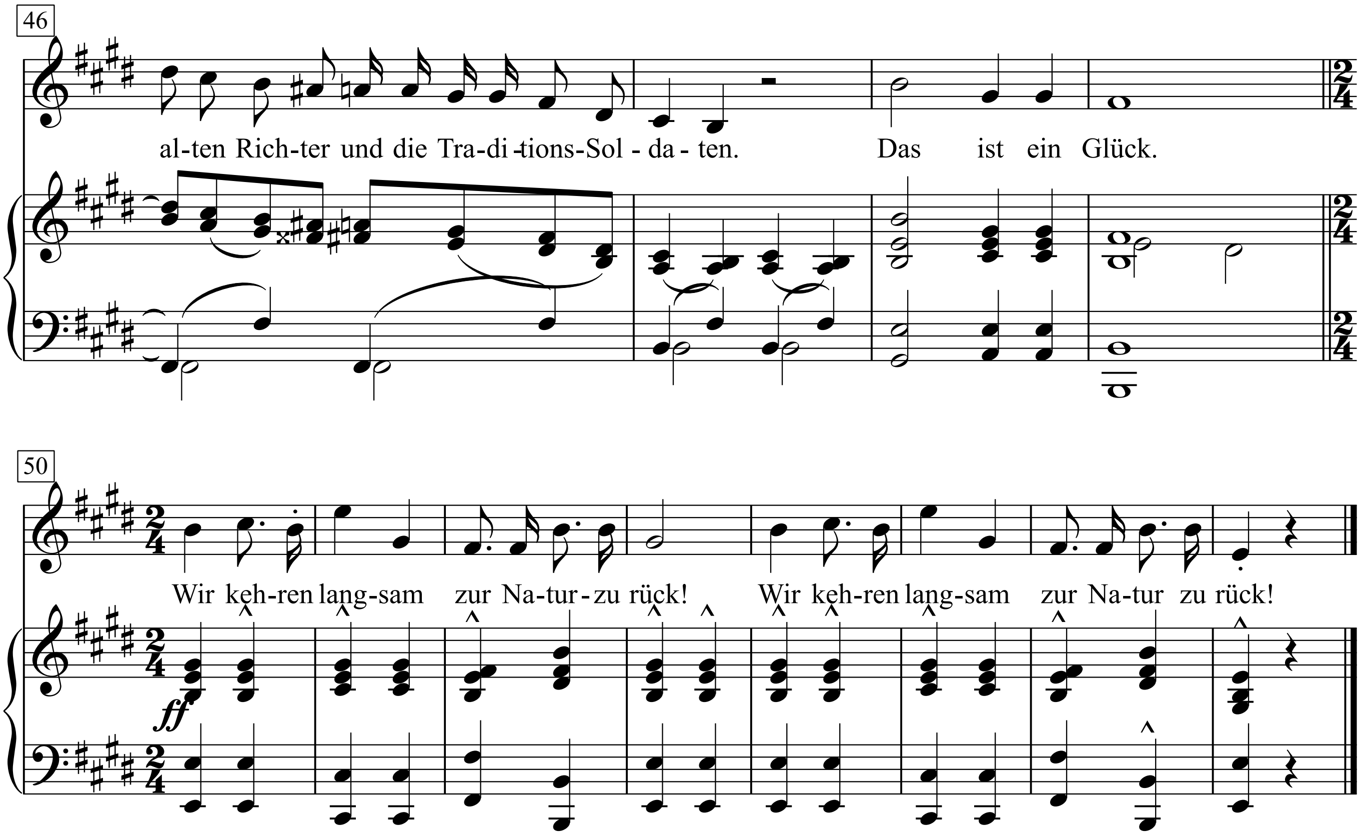
Rückkehr zur Natur

Kurt Tucholsky

Hanns Eisler




20
zur Na - tur zu - rück.
Wir keh - ren lang - sam
28
zur Na - tur zu - rück.
2. Man darf schon wie-der brüll'n und fes-te
33
kom-man-die - ren, wenn man Be - am - ter ist.
Der Un-ter-tan darf wie-der stramm stehn
37
und pa-rie-ren, weil er ein Deut-scher ist.
Die neu-e Re pu-blik ist uns kein Jo-kus, und
42
die Ver-fas-sung hängt auf je-dem Lo-kus.
Wir ha-ben noch die al-ten Bü-ro-kra-ten, die

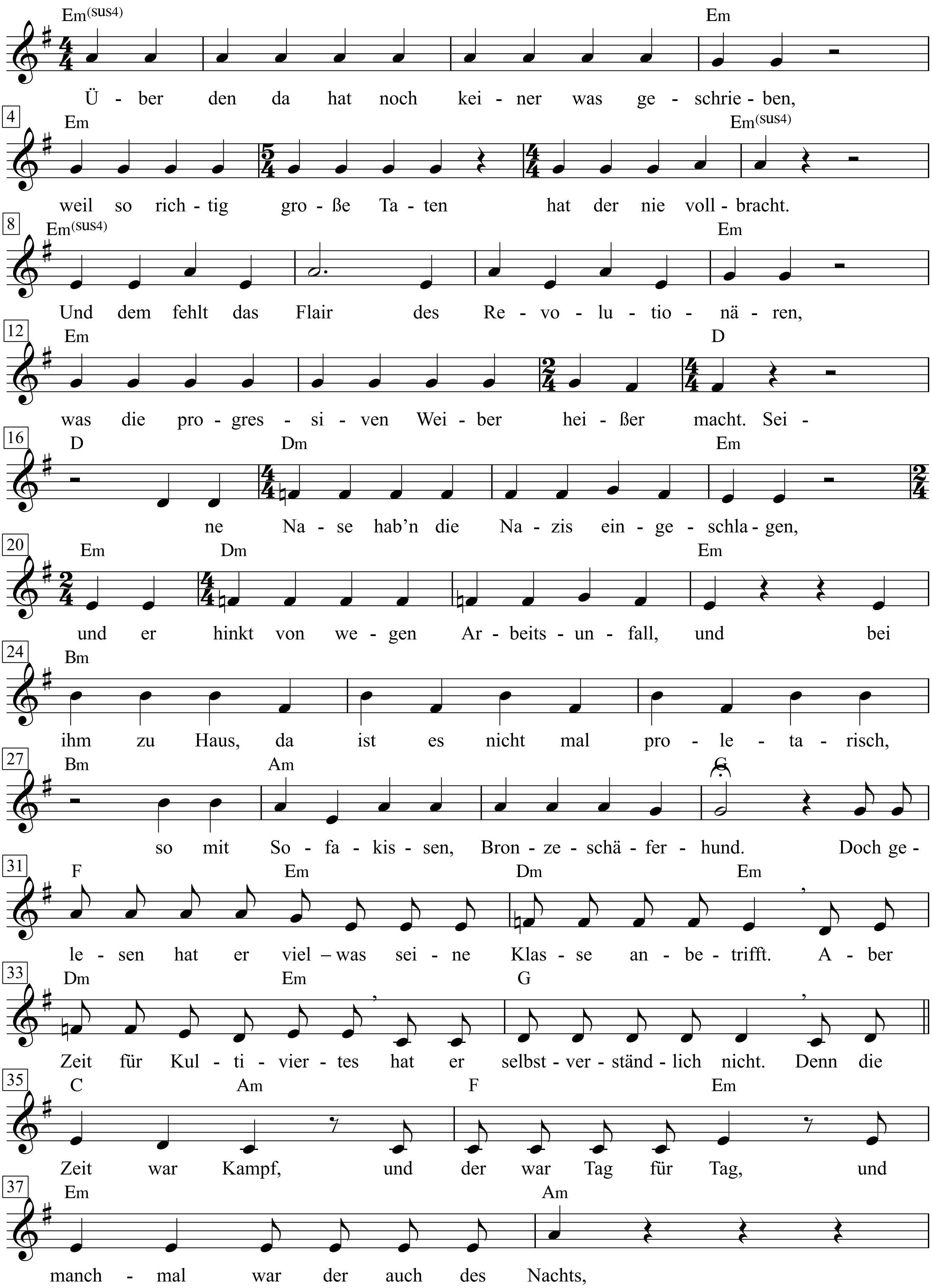


1. Man darf schon wieder Stiefel vor die Türe stellen,
sie werden nicht geklaut.
Man darf auch wie der ruhig nach der Butter schellen
zu seiner Schale Haut.
Man kann sich auch zum Trinkgeld schon bequemen.
Nur wenig Kellner schießen, wenn sies nehmen.
Das ist ein Glück.
Wir kehren langsam zur Natur zurück. .
Wir kehren langsam zur Natur zurück.

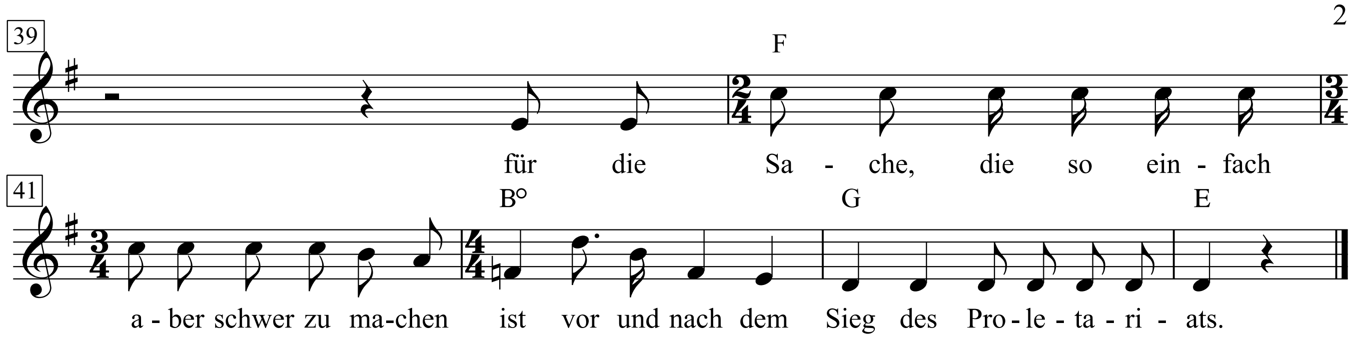
2. Man darf schon wieder brüll’n und feste kommandieren,
wenn man Beamter ist.
Der Untertan darf wieder stramm stehn und parieren,
weil er ein Deutscher ist.
Die neue Republik ist uns kein Jokus,
und die Verfassung hängt auf jedem Lokus.
Wir haben noch die alten Bürokraten,
die alten Richter und die Traditions-Soldaten.
Das ist ein Glück.
Wir kehren langsam zur Natur zurück!
Wir kehren langsam zur Natur zurück!

Rudi Schulte

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



Franz Josef Degenhardt: Lasst nicht die roten Hähne flattern ehe der Habicht schreit, S. 20-26



Dies ist die Geschichte des Kommunisten Rudi Schulte aus Essen, 63 Jahre alt und noch immer im Betrieb.

1. Über den da hat noch keiner was geschrieben,
weil so richtig große Taten hat der nie vollbracht.
Und dem fehlt das Flair des Revolutionären,
was die progressiven Weiber heißer macht.
Seine Nase hab'n die Nazis eingeschlagen,
und er hinkt von wegen Arbeitsunfall, und
bei ihm zu Haus, da ist es nicht mal proletarisch,
so mit Sofakissen, Bronzeschäferhund.
Doch gelesen hat er viel – was seine Klasse anbetrifft.
Aber Zeit für Kultiviertes hatte er selbstverständlich nicht.
Denn die Zeit war Kampf, und
der war Tag für Tag,
und manchmal war der auch des Nachts,
für die Sache, die so einfach –
aber schwer zu machen ist
vor und nach dem Sieg des Proletariats.

2. Der erzählt nicht viel, da muss man lange fragen,
weil der fragt zunächst, wem das Gesagte nützt,
dass er schon mit 12 beim Ruhraufstand dabei war,
hat auf heißgeschossene MGs gepisst.
Wurde Schlosser, wurde paarmal rausgeschmissen,
weil: die Krupps, die mögen keinen Kommunist.
Dann Rotfrontkämpferbund und dafür Zet zwei Jahre.
Und in den Betrieb zurück, weil das sein bester Kampfplatz ist.
Und der Kampf gegen Faschisten. In den Straßen nachts kein Licht.
Und die Frau hat wach gelegen. Flennen tat sie selbstverständlich nicht.
Denn der Kampf ging weiter,
weiter Tag für Tag,
und manchmal eben auch des Nachts,
für die Sache, die so einfach -
aber schwer zu machen ist
vor und nach dem Sieg
des Proletariats.

Dann folgt die Diktatur des Hitler-Faschismus. Und aus dieser Zeit, da gibt es nichts zu singen. Und das sind die Stationen des Kommunisten Rudi Schulte: 1933-1934 Moorsoldat im KZ Börgermoor. 1935 zurück in den Betrieb und Aufbau illegaler Zellen. 1936-1939 Zuchthaus wegen Spendensammlung für den Kampf in Spanien. 1940 lebenslänglich wegen Beschädigung von Maschinen, Organisation von Bummelstreiks, Vertrieb illegaler Betriebszeitung. Bis 1945 KZ Neuengamme.

3. Und zurück in diesen großen Trümmerhaufen.
Und war müde; hat gedacht, lass mal die anderen ran.
Aber Krupp war auferstanden aus Ruinen,
und die Herren Generale fingen wieder an.
Also weiter agitieren, demonstrieren.
War'n paar Fische in dem großen Meer voll Hass.
Wurden mehr. Da haben sie die Partei verboten.
Und die Krupps, die schmissen ihn mal wieder raus.
Und die Herrn in Ledermänteln. Da gab's manch bekannt Gesicht.
Hätte gerne reingeschlagen. Tat es selbstverständlich nicht.
Denn der Kampf ging weiter,
weiter Tag für Tag,
und manchmal eben auch des Nachts,
für die Sache, die so einfach -
aber schwer zu machen ist
vor und nach dem Sieg
des Proletariats.

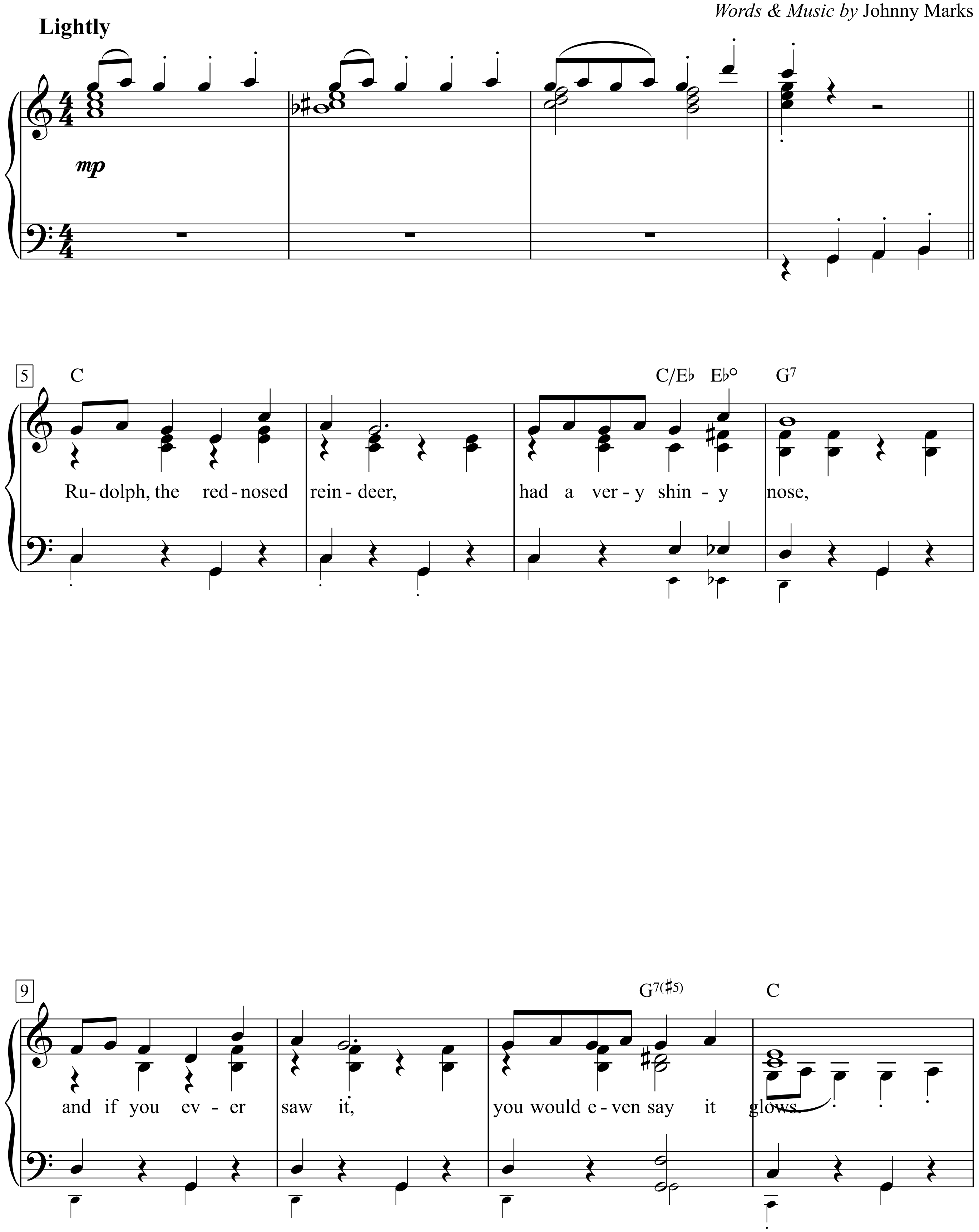
4. Und dann kamen auch mal wieder gute Tage:
Rote Fahnen, Barrikaden, Streiks und rote List.
Gab auch Sprüche. Wildgewordene Studenten
sagten ihm: Du feiger Revisionist.
Das erzählte er am Abend seinen Tauben,
und da haben seine Tauben sehr gelacht.
Bei den Tauben spricht er oft auch seinen Wunsch aus,
dass er einmal diese große Reise macht
durch das Drittel dieser Welt, das jetzt schon rot geworden ist.
Aber dass er einfach losfährt, macht er selbstverständlich nicht.
Denn der Kampf geht weiter,
weiter Tag für Tag,
und manchmal eben auch des Nachts,
für die Sache, die so einfach –
aber schwer zu machen ist
vor und nach dem Sieg
des Proletariats.

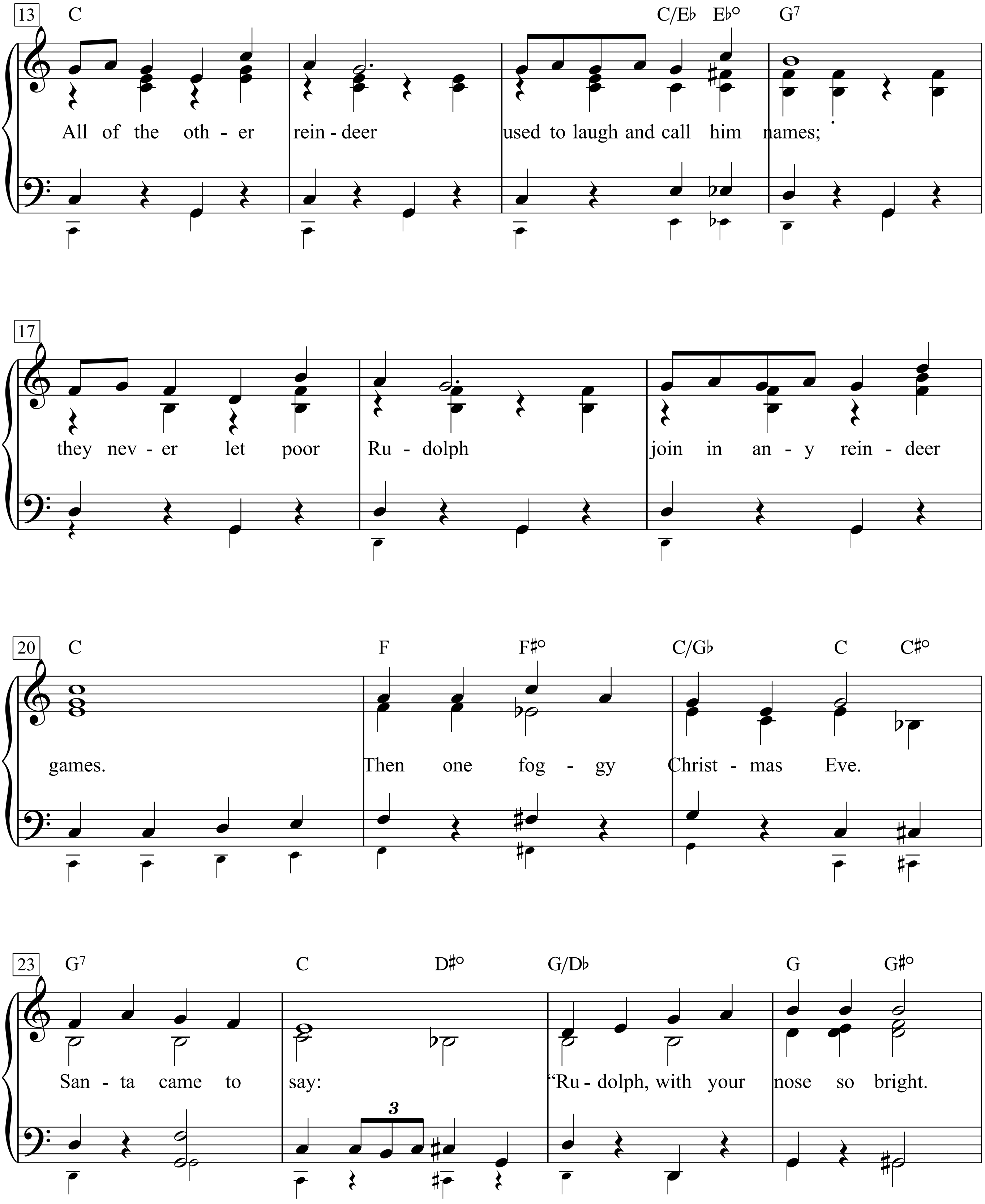
Rudi Schulte, 63 Jahre alt, seit 40 Jahren verheiratet, ein Sohn, der ist Lehrer in Leipzig. Rudi Schulte, 63 Jahre alt und noch immer im Betrieb. Und die wollen ihn mal wieder rausschmeißen. Diesmal wegen: verdienter Altersruhe, Invalidität. Wird ihnen aber nicht gelingen. Und jetzt gibt's auch schon manchmal Ärger mit den jüngeren Genossen: lange Haare, Bärte, Mädchen, wo man alles sehen kann. Die wollen jetzt so Witzchen in die Betriebszeitung bringen. Hat er mal auf den Tisch gehauen und Verschiedenes klargestellt, über Mode erzählt und überhaupt. Aber die haben gelacht und ihn überstimmt. Da hat er gebrüllt, leckt mich doch alle am Arsch. Und ist abgehauen. Aber kommt natürlich wieder. Denn die Betriebszeitung muss ja raus, und die Grundeinheitssitzung muss stattfinden.

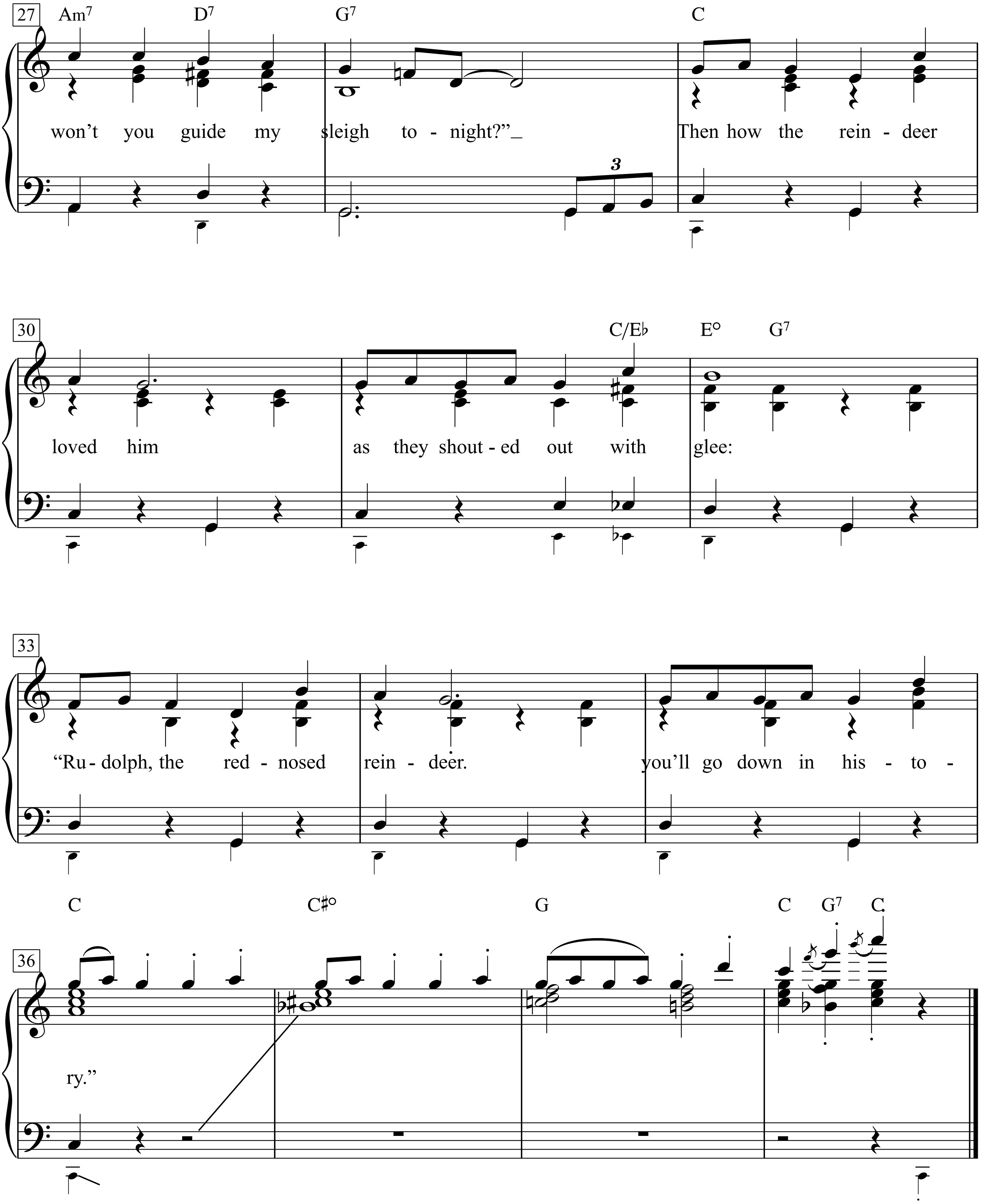
5. Und jetzt werden auch die Nächte manchmal schwerer,
und er schläft schlecht. Manchmal träumt er sogar schon:
Er fährt oben auf 'ner großen roten Lok ganz
einfach durch die große Sowjetunion
bis zum Roten Platz. Da heulen die Sirenen
in das Morgenrot den Schluss der langen Nacht.
Und an der Kreml-Mauer lehnt Genosse Lenin
und sagt: Schulten Rudi, hast du gut gemacht.
Und dann rappelt auch der Wecker. Wieder raus zur nächsten Schicht.
Na, und über seinen Traum da spricht er selbstverständlich nicht.
Denn der Kampf geht weiter,
weiter Tag für Tag,
und manchmal eben auch des Nachts,
für die Sache, die so einfach -
aber schwer zu machen ist
vor und nach dem Sieg

Rudolph The Red-Nosed Reindeer

Words & Music by Johnny Marks



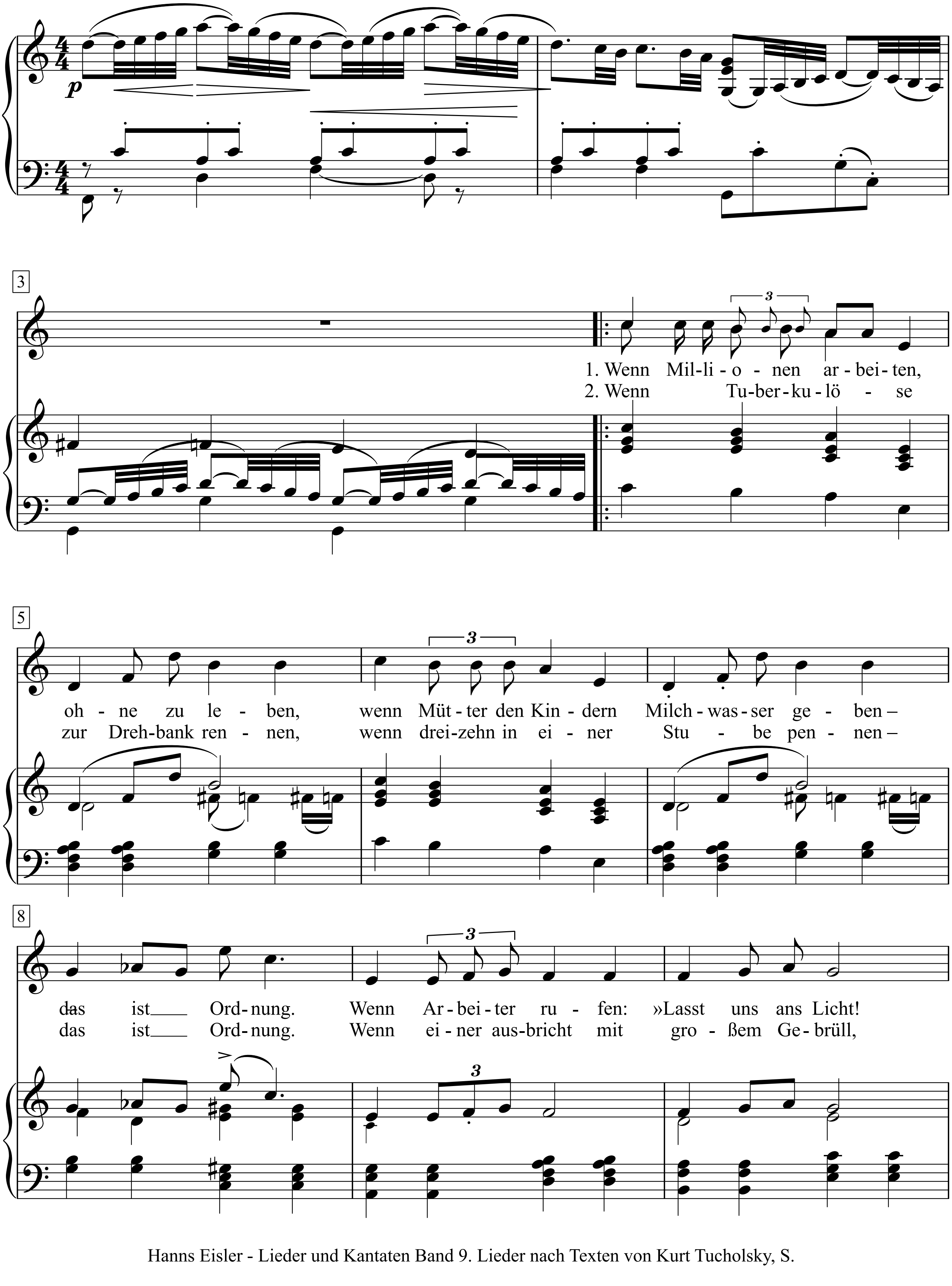

13
C
C/E♭ E♭° G⁷
All of the oth - er rein - deer used to laugh and call him names;
17
they nev - er let poor Ru - dolph join in an - y rein - deer
20
C F F♯° C/G♭ C C♯°
games. Then one fog - gy Christ - mas Eve.
23
G⁷ C D♯° G/D♭ G G♯°
3
San - ta came to say: "Ru - dolph, with your nose so bright.

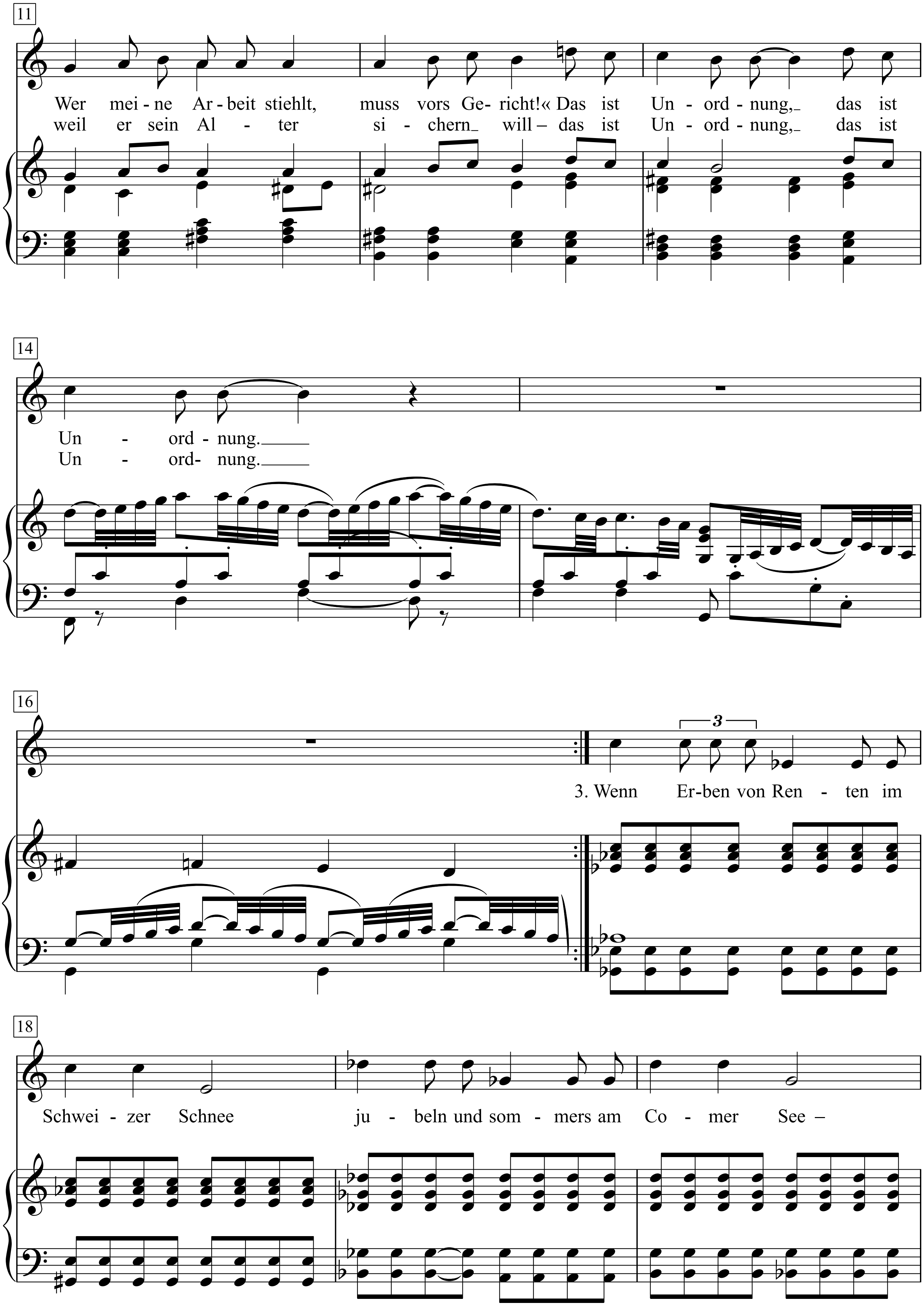

27
Am7
D7
G7
C
won't you guide my sleigh to - night?"_
Then how the rein - deer
30
C/E♭
E°
G7
loved him
as they shout - ed out with
glee:
33
"Ru - dolph, the red - nosed
rein - deer.
you'll go down in his - to -
C
C♯°
G
C G7 C
36
ry."

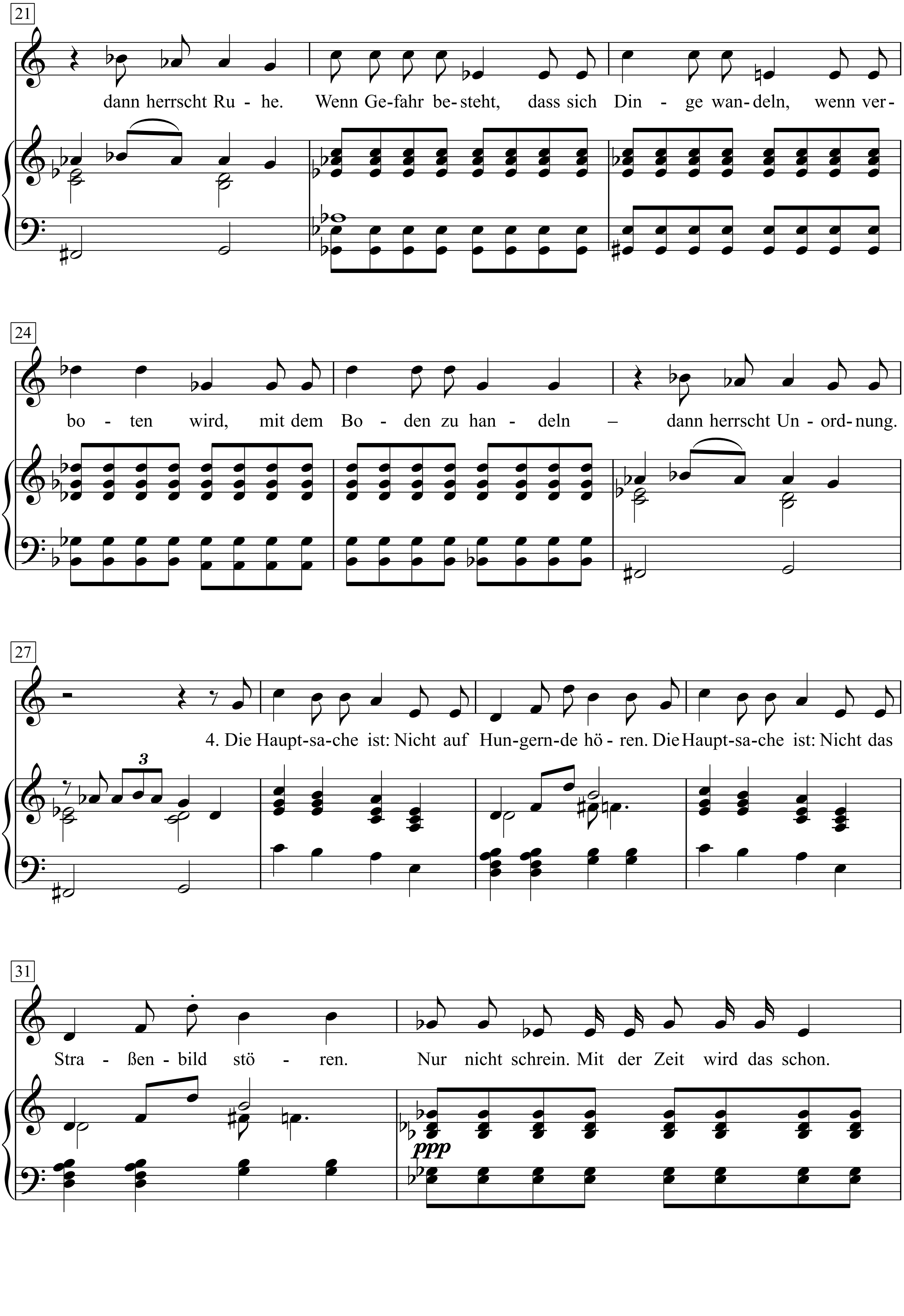
Ruhe und Ordnung

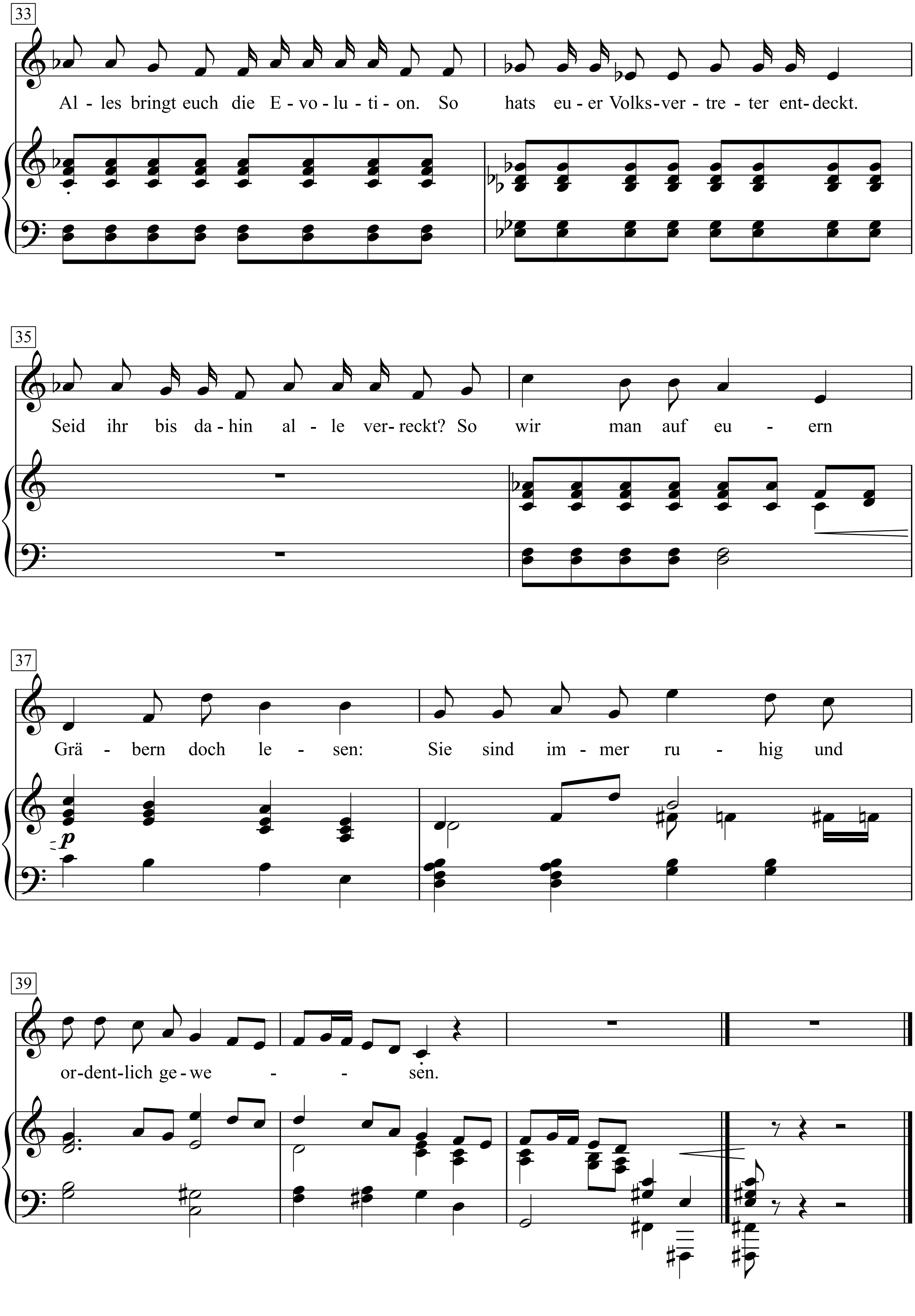
Kurt Tucholsky

Hanns Eisler




11
Wer mei-ne Ar-beit stiehlt, muss vors Ge-richt!« Das ist Un-ord-nung, das ist
weil er sein Al-ter si-chern will – das ist Un-ord-nung, das ist
14
Un-ord-nung.
Un-ord-nung.
16
3
3. Wenn Er-ben von Ren-ten im
18
Schwei-zer Schnee ju-beln und som-mers am Co-mer See –


21
dann herrscht Ru - he. Wenn Ge-fahr be-steht, dass sich Din - ge wan-deln, wenn ver-
24
bo - ten wird, mit dem Bo - den zu han - deln – dann herrscht Un - ord-nung.
27
3
4. Die Haupt-sa-che ist: Nicht auf Hun-gern-de hö - ren. Die Haupt-sa-che ist: Nicht das
31
Stra - ßen - bild stö - ren. Nur nicht schrein. Mit der Zeit wird das schon.
ppp


33
Al - les bringt euch die E - vo - lu - ti - on. So hats eu - er Volks - ver - tre - ter ent - deckt.
35
Seid ihr bis da - hin al - le ver - reckt? So wir man auf eu - ern
37
Grä - bern doch le - sen: Sie sind im - mer ru - hig und
p
39
or - dent - lich ge - we - - sen.

1. Wenn Millionen arbeiten, ohne zu leben,
wenn Mütter den Kindern Milchwasser geben –
das ist Ordnung.
Wenn Arbeiter rufen: »Lasst uns ans Licht!
Wer meine Arbeit stiehlt, muss vors Gericht!«
Das ist Unordnung, das ist Unordnung.

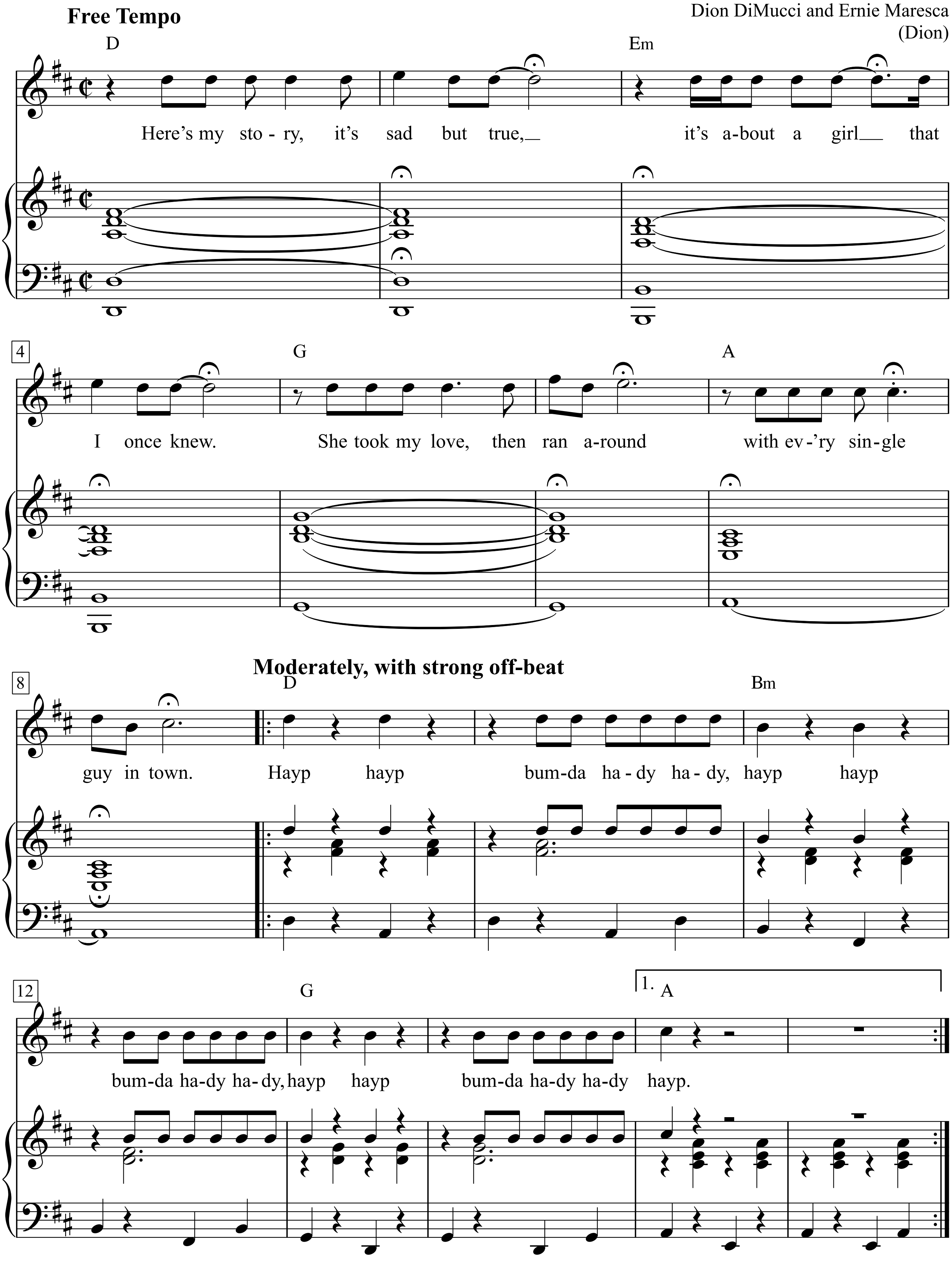
2. Wenn Tuberkulöse zur Drehbank rennen,
wenn dreizehn in einer Stube pennen – das ist Ordnung.
Wenn einer ausbricht mit großem Gebrüll,
weil er sein Alter sichern will –
das ist Unordnung, das ist Unordnung.

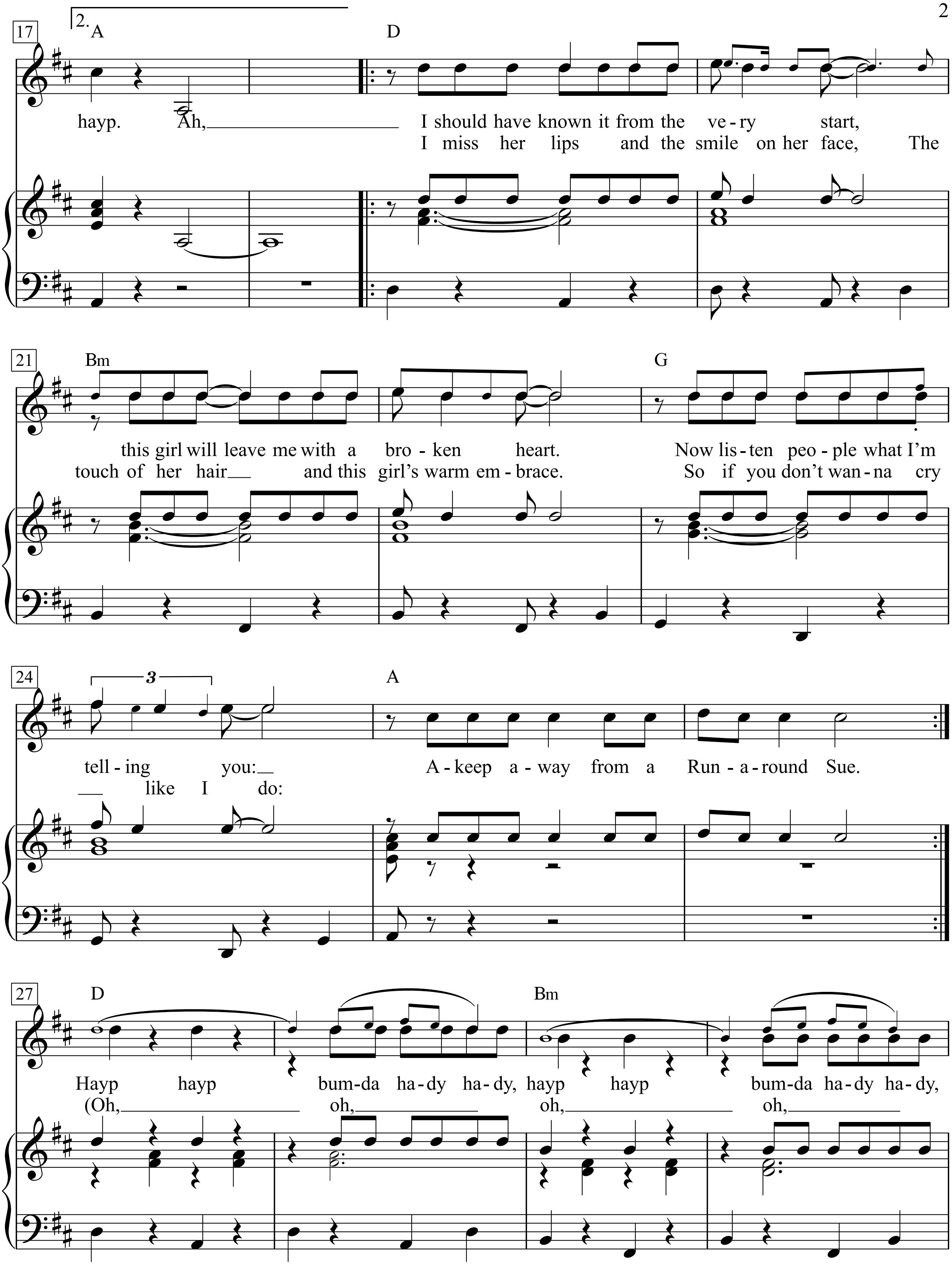
3. Wenn Erben von Renten im Schweizer Schnee
jubeln und sommers am Comer See –
dann herrscht Ruhe.
Wenn Gefahr besteht, dass sich Dinge wandeln,
wenn verboten wird, mit dem Boden zu handeln –
dann herrscht Unordnung.

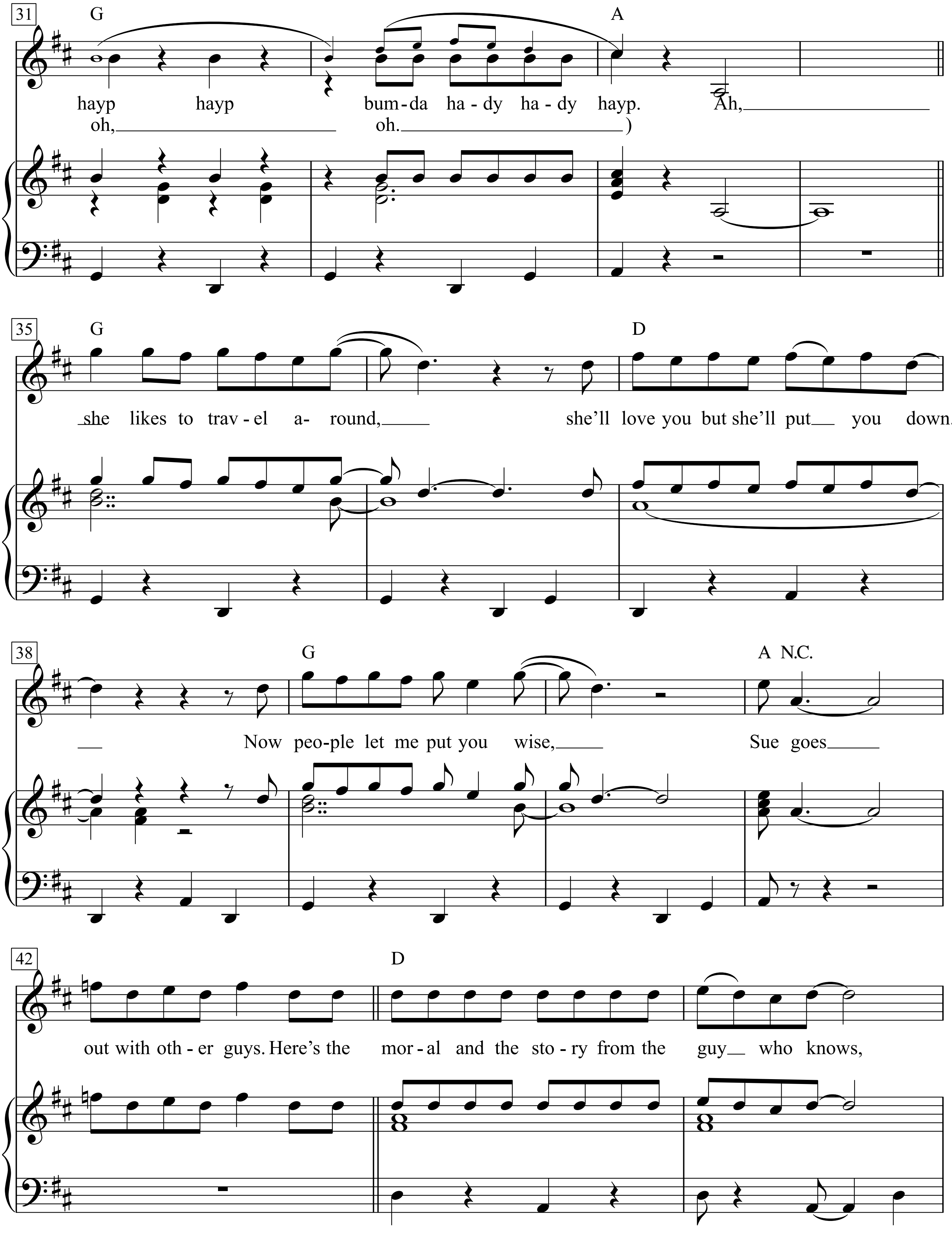
4. Die Hauptsache ist: Nicht auf Hungernde hören.
Die Hauptsache ist: Nicht das Straßenbild stören.
Nur nicht schrein. Mit der Zeit wird das schon.
Alles bringt euch die Evolution.
So hats euer Volksvertreter entdeckt.
Seid ihr bis dahin alle verreckt?
So wir man auf euern Gräbern doch lesen:
Sie sind immer ruhig und ordentlich gewesen.

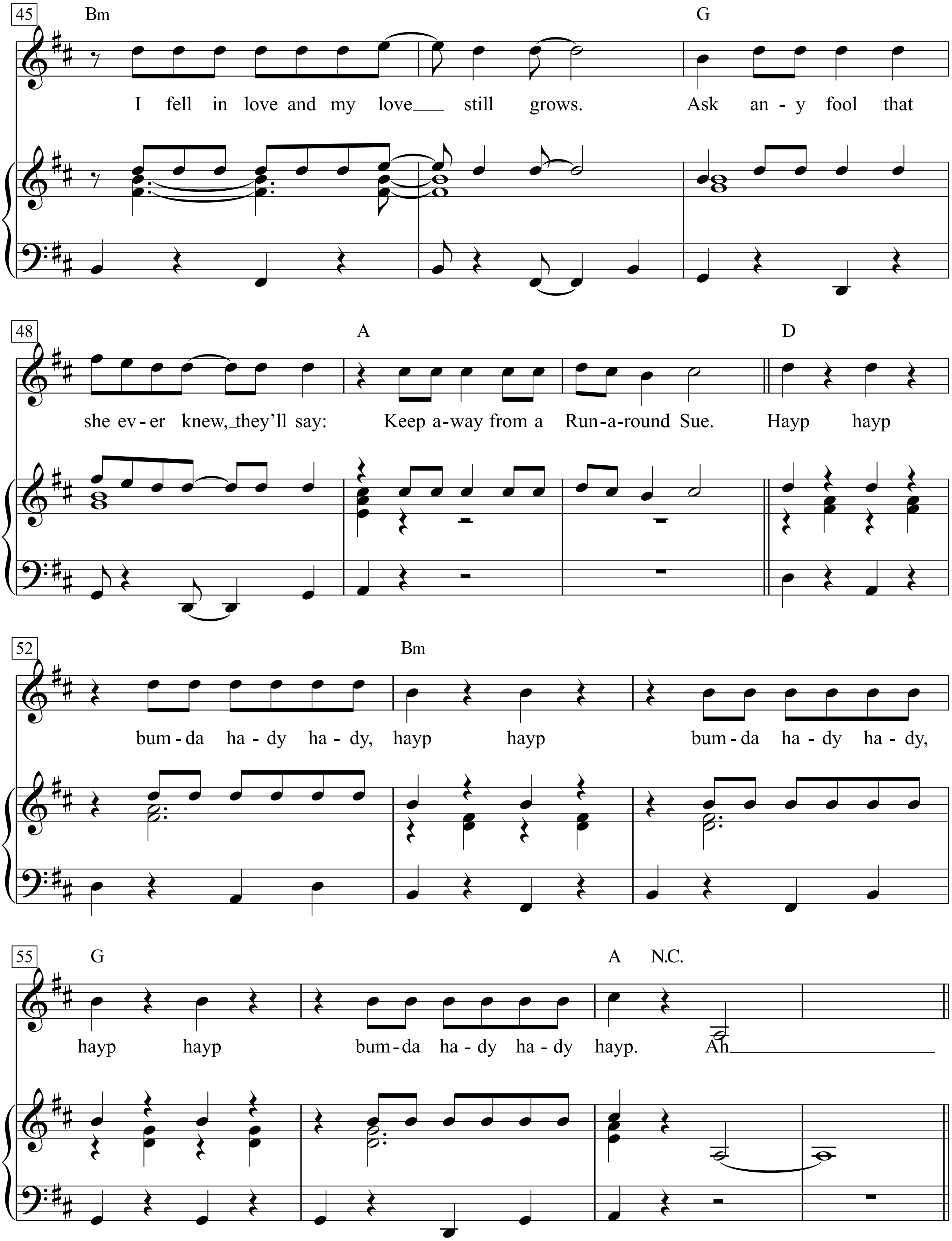
Runaround Sue

Words & Music by
Dion DiMucci and Ernie Maresca
(Dion)




17
2.
A
D
hayp. Ah, I should have known it from the ve - ry start,
I miss her lips and the smile on her face, The
21
Bm
G
this girl will leave me with a bro - ken heart. Now lis - ten peo - ple what I'm
touch of her hair and this girl's warm em - brace. So if you don't wan - na cry
24
3
A
tell - ing you: A - keep a - way from a Run - a - round Sue.
like I do:
27
D
Bm
Hayp hayp bum-da ha-dy ha-dy, hayp hayp bum-da ha-dy ha-dy,
(Oh, oh, oh, oh,


31
G
A
hayp hayp bum-da ha-dy ha-dy hayp. Ah,
oh, oh.)
35
G
D
she likes to trav-el a- round, she'll love you but she'll put you down.
38
G
A N.C.
Now peo-ple let me put you wise, Sue goes
42
D
out with oth-er guys. Here's the mor-al and the sto-ry from the guy who knows,


45
Bm
G
I fell in love and my love___ still grows.
Ask an - y fool that
48
A
D
she ev - er knew, they'll say:
Keep a-way from a Run-a-round Sue.
Hayp hayp
52
Bm
bum - da ha - dy ha - dy,
hayp hayp
bum - da ha - dy ha - dy,
55
G
A N.C.
hayp hayp
bum - da ha - dy ha - dy hayp.
Ah

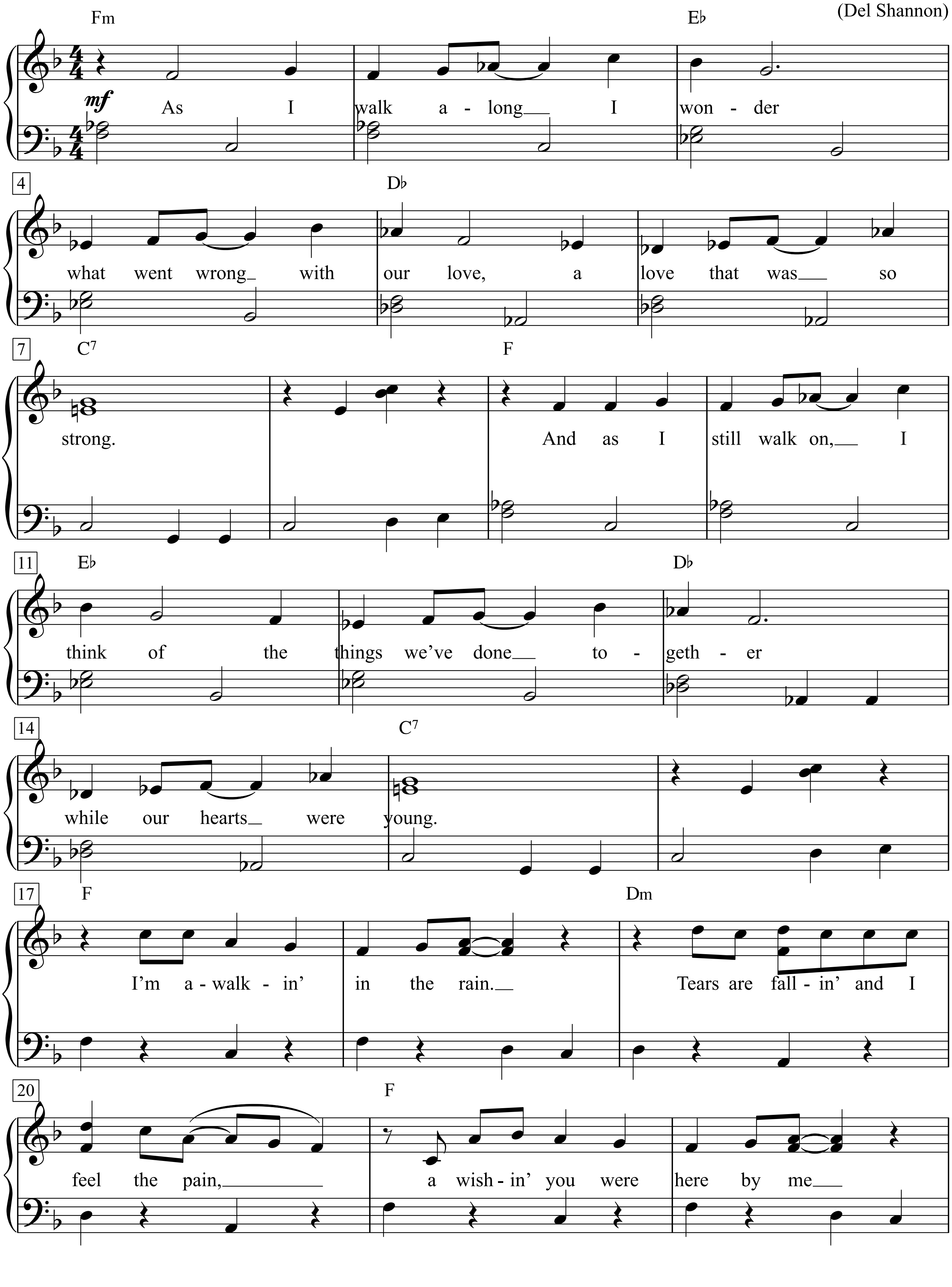
1.
Here’s my story, it’s sad but true, it’s about a girl that I once knew.
She took my love, then ran around with ev’ry single guy in town.
Hayp hayp bumda hady hady, hayp hayp bumda hady hady,
hayp hayp bumda hady hady hayp. hayp.
Ah, I should have known it from the very start,
this girl will leave me with a broken heart.
Now listen people what I’m telling you:
A-keep away from a Runaround Sue.
Hayp hayp bumda hady hady, hayp hayp bumda hady hady,
hayp hayp bumda hady hady hayp.
Ah, she likes to travel around, she’ll love you but she’ll put you down.
Now people let me put you wise,
Sue goes out with other guys.
Here’s the moral and the story from the guy who knows,
I fell in love and my love still grows.
Ask any fool that she ever knew, they’ll say:
Keep away from a Runaround Sue.
Hayp hayp bumda hady hady, hayp hayp bumda hady hady,
hayp hayp bumda hady hady hayp.

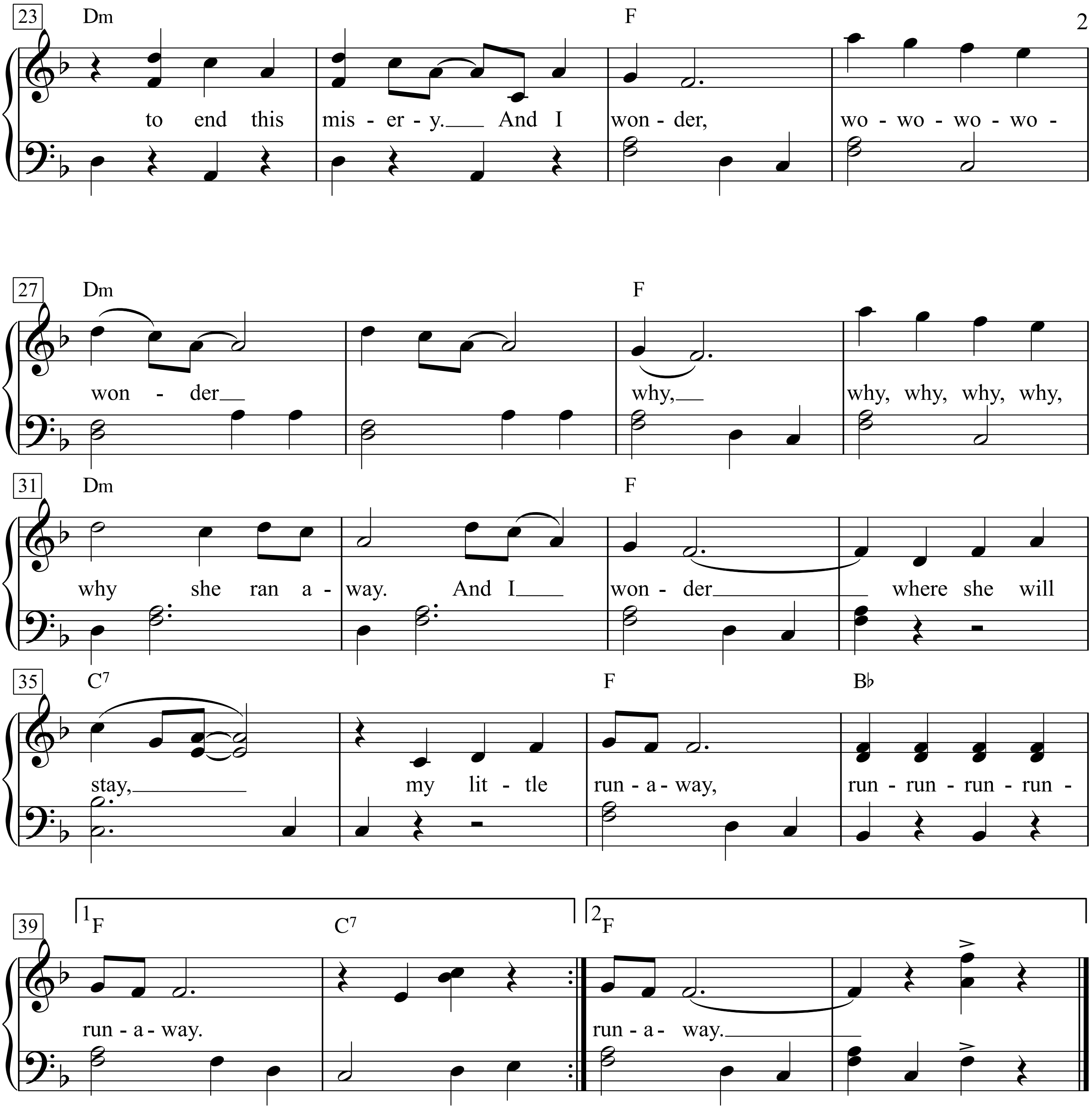
2.
I miss her lips and the smile on her face,
The touch of her hair and this girl’s warm embrace.
So if you don’t wanna cry like I do: (Oh, oh, oh, oh, oh, oh.)

Runaway

Moderately

Words & Music by
Max Crook and Del Shannon
(Del Shannon)

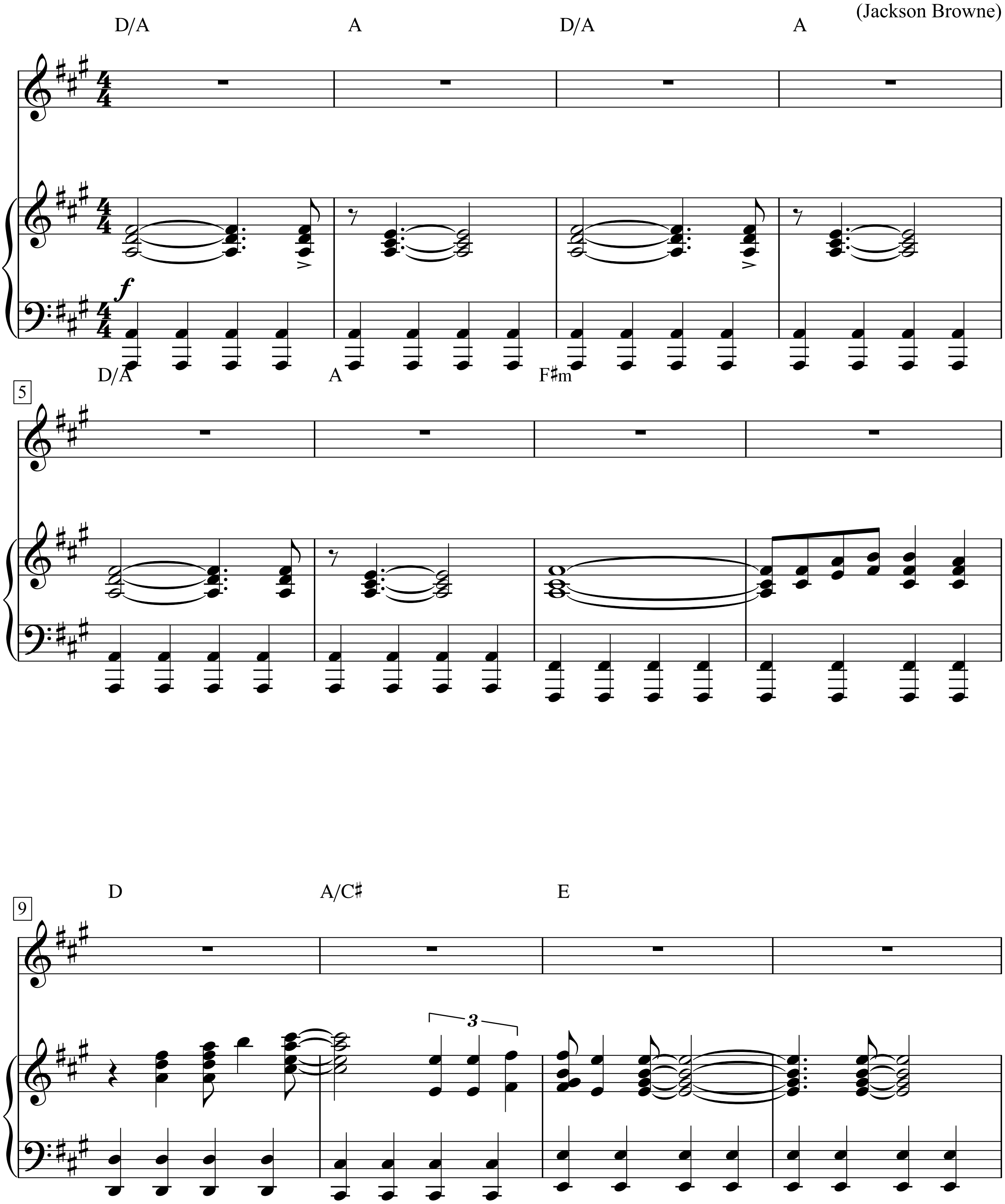


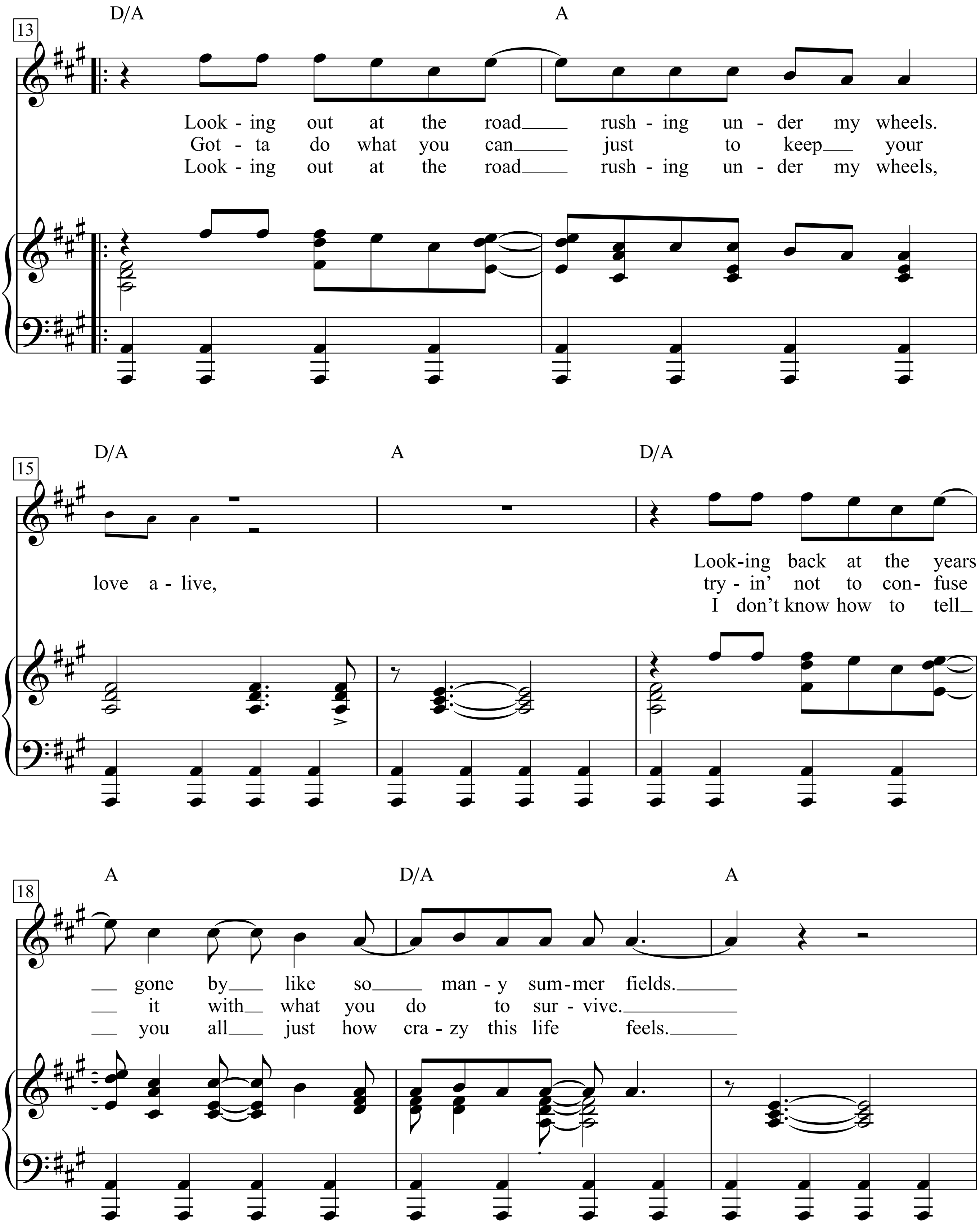

23 Dm F
to end this mis - er - y. And I won - der, wo - wo - wo - wo -
27 Dm F
won - der why, why, why, why, why,
31 Dm F
why she ran a - way. And I won - der where she will
35 C7 F B♭
stay, my lit - tle run - a - way, run - run - run - run -
39 1F C7 2F
run - a - way. run - a - way.

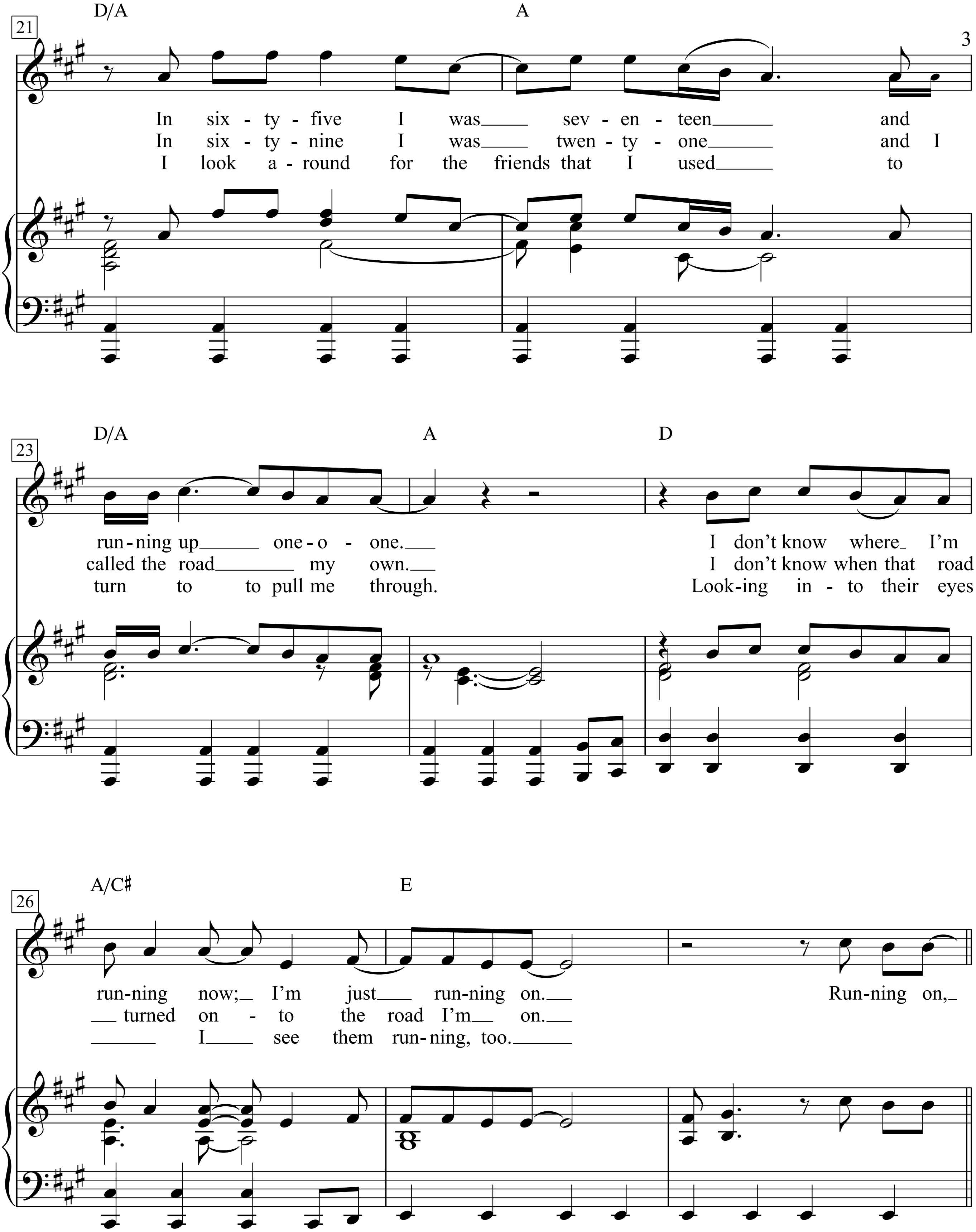
Running On Empty

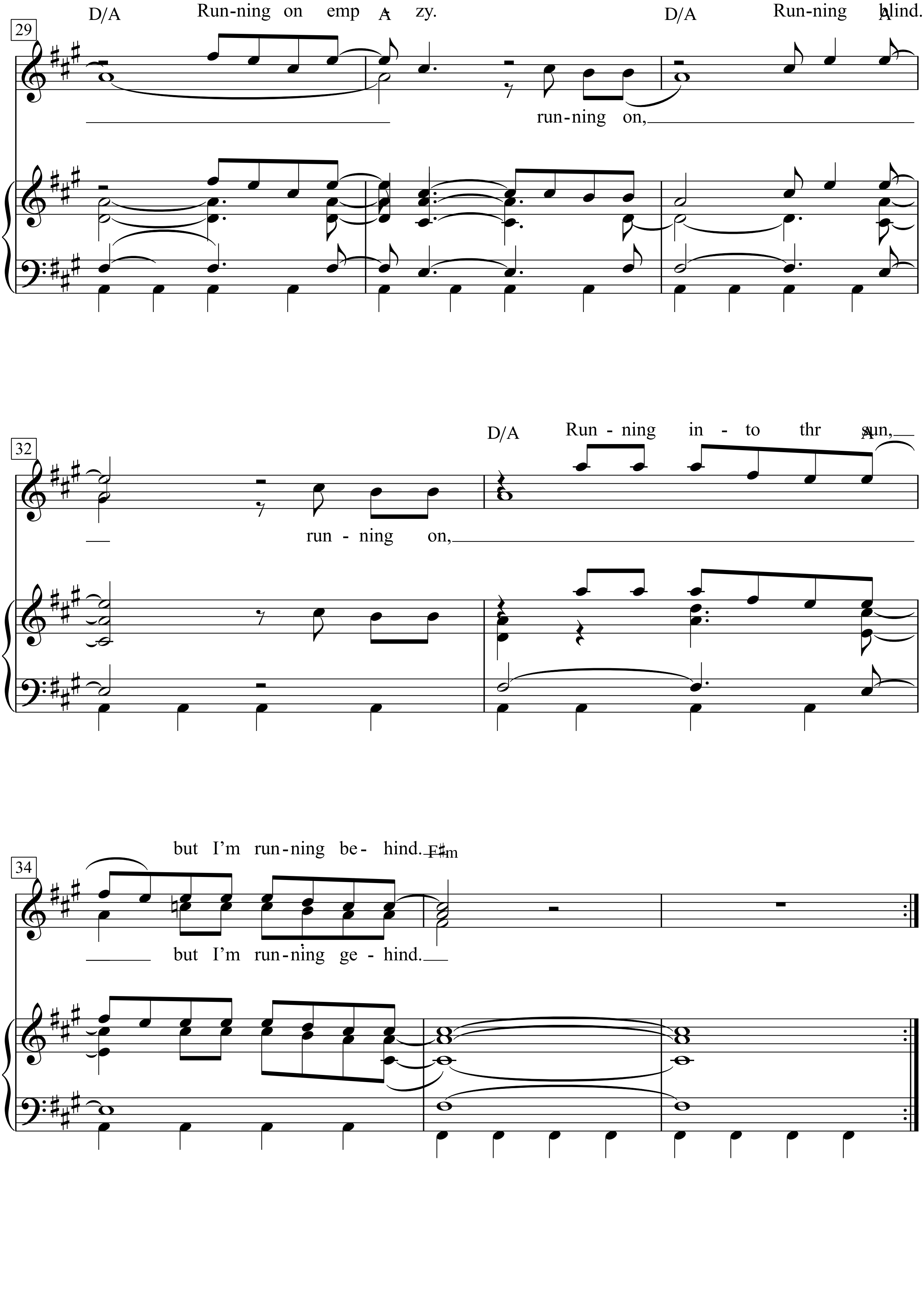
Moderate Rock beat

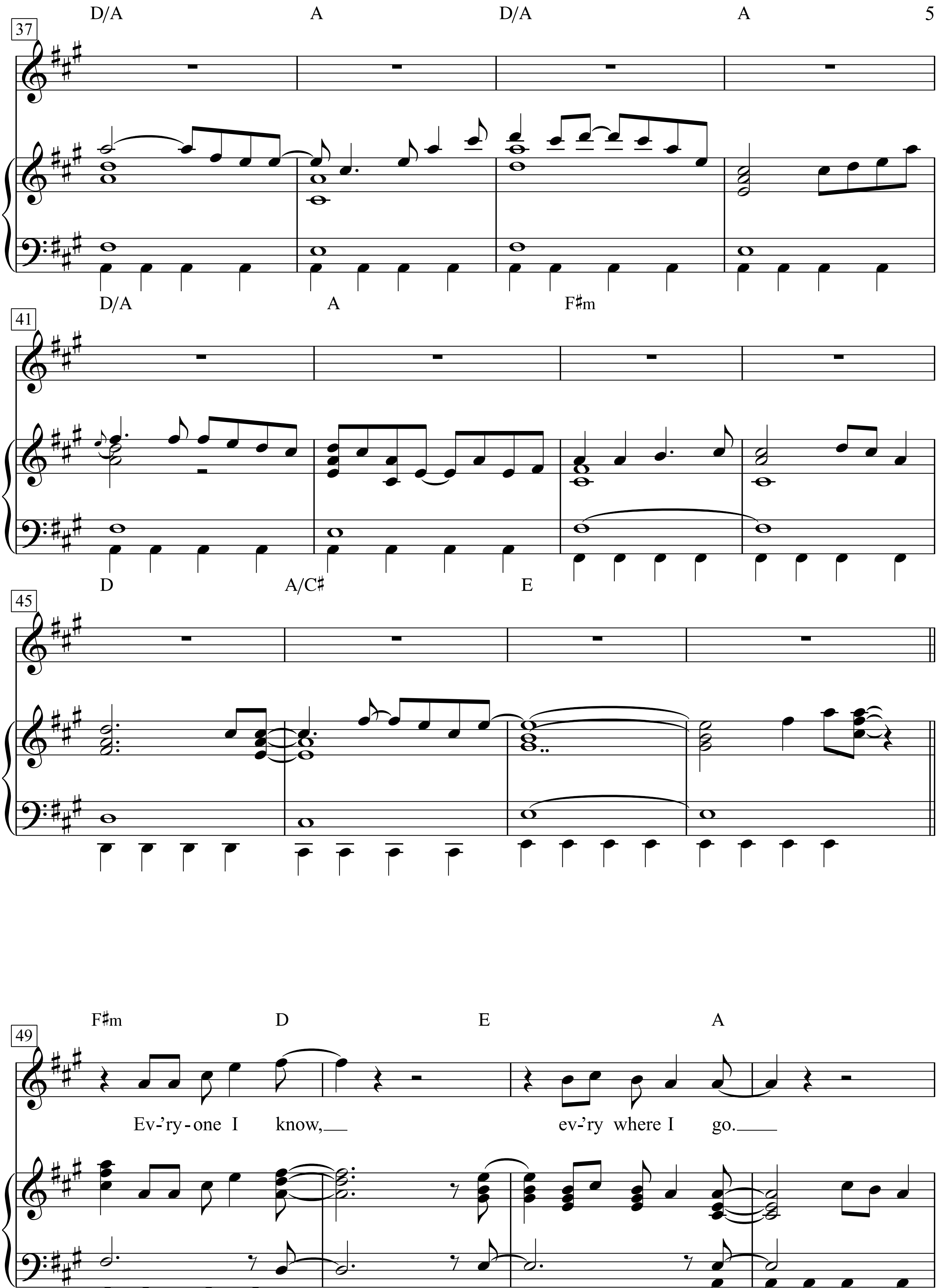
Words & Music by Jackson Browne)
(Jackson Browne)

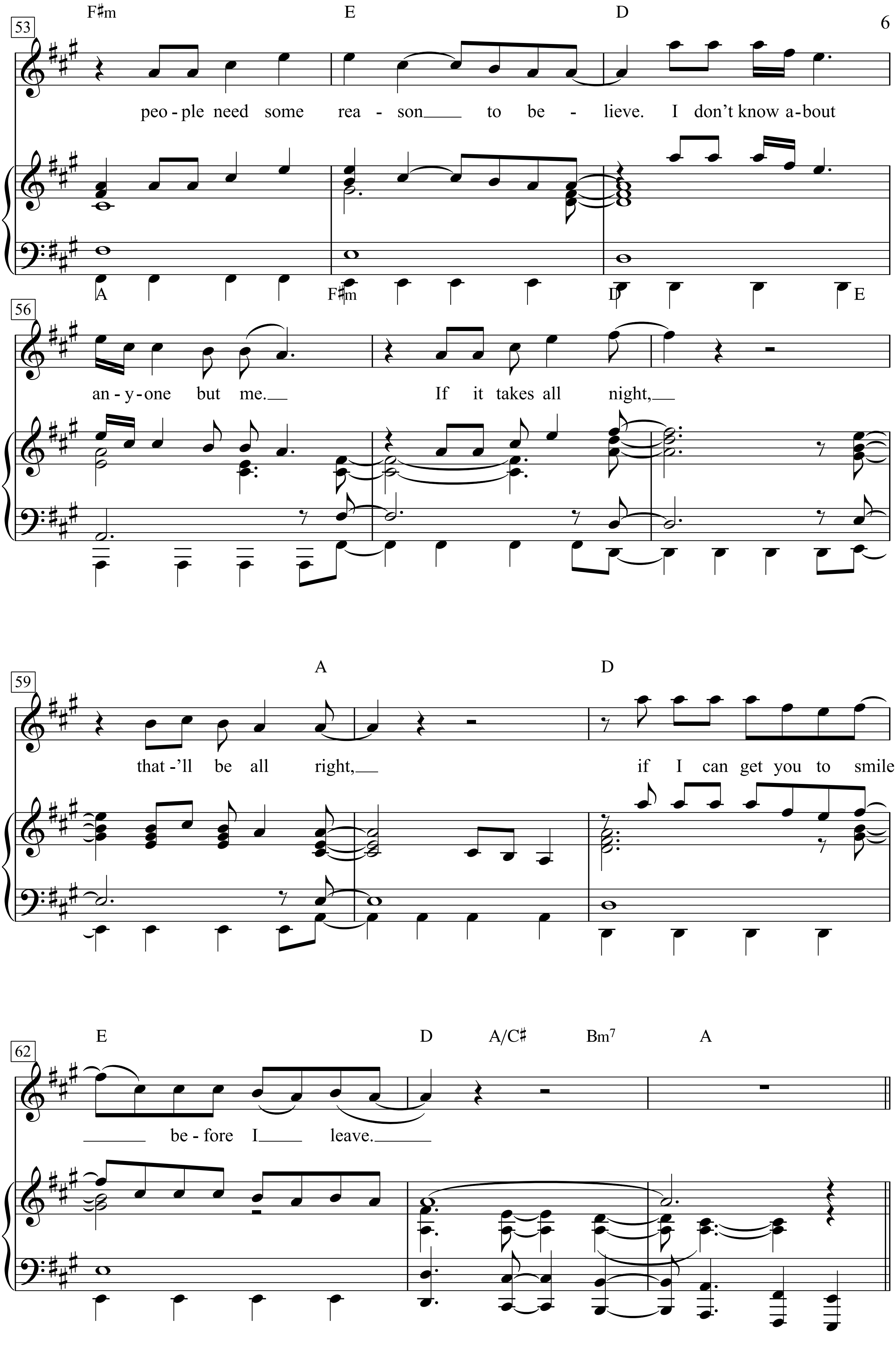


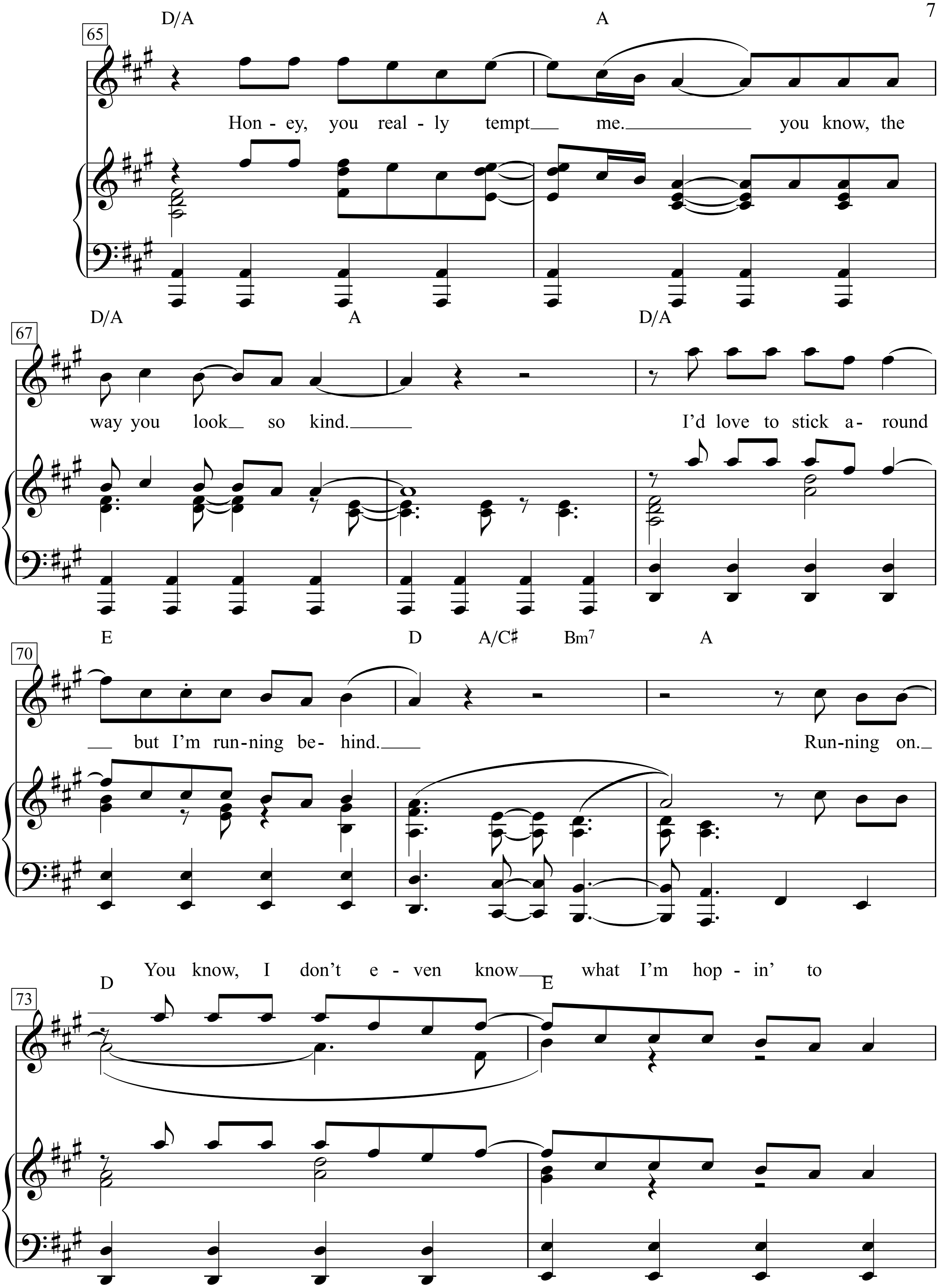

13
D/A
A
Look - ing out at the road rush - ing un - der my wheels.
Got - ta do what you can just to keep your
Look - ing out at the road rush - ing un - der my wheels,
15
D/A
A
D/A
Look-ing back at the years
love a - live, try - in' not to con- fuse
I don't know how to tell
18
A
D/A
A
gone by like so man - y sum-mer fields.
it with what you do to sur - vive.
you all just how cra - zy this life feels.

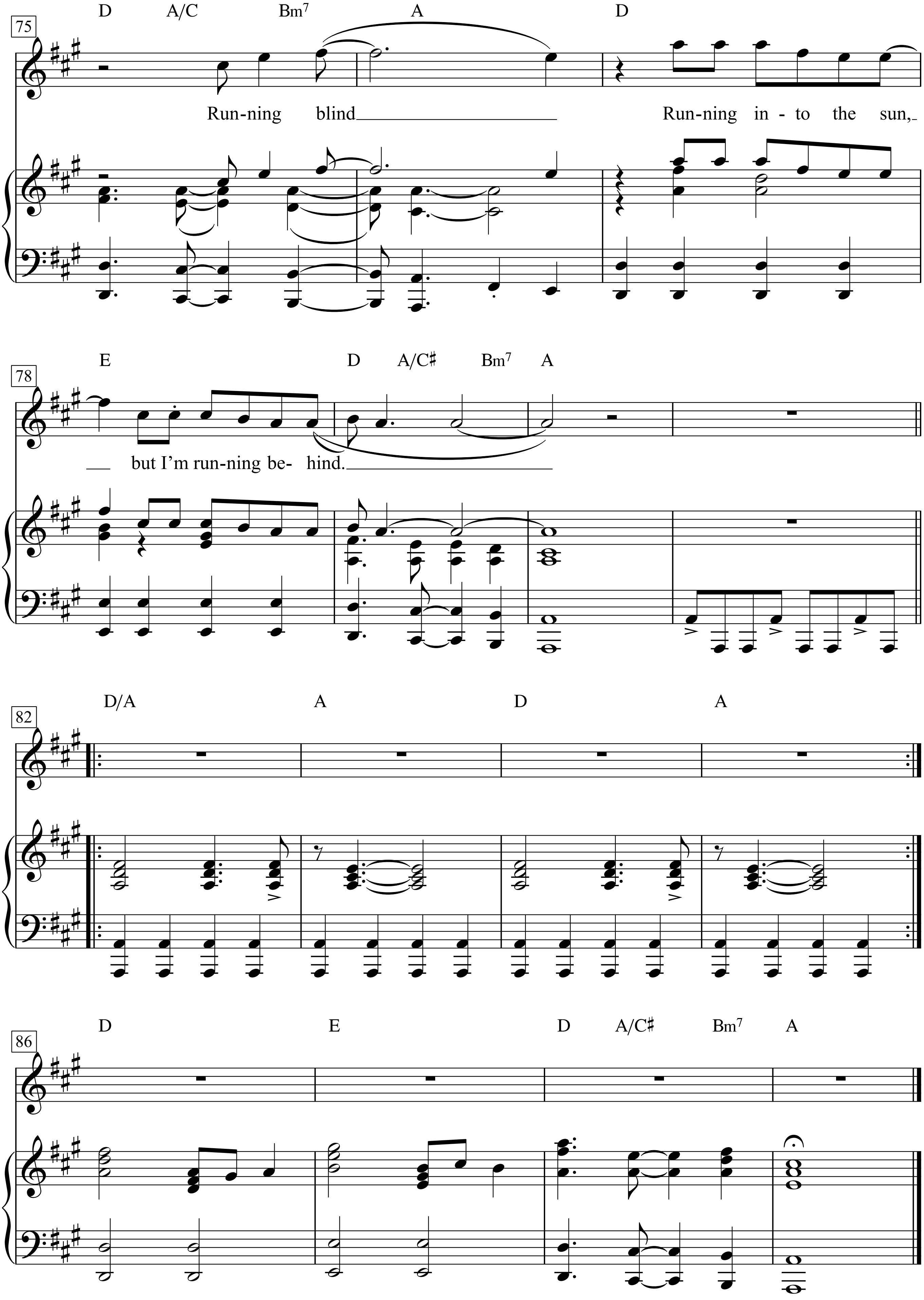

21
D/A
A
In six - ty - five I was sev - en - teen and
In six - ty - nine I was twen - ty - one and I
I look a - round for the friends that I used to
23
D/A
A
D
run - ning up one - o - one. I don't know where I'm
called the road my own. I don't know when that road
turn to to pull me through. Look - ing in - to their eyes
26
A/C♯
E
run - ning now; I'm just run - ning on. Run - ning on,
turned on - to the road I'm on.
I see them run - ning, too.


29
D/A Run-ning on emp A zy. D/A Run-ning A blind.
run-ning on,
32
D/A Run - ning in - to thr A sun,
run - ning on,
34
but I'm run-ning be- hind. F♯m
but I'm run-ning ge - hind.


37
D/A A D/A A
41
D/A A F♯m
45
D A/C♯ E
49
F♯m D E A
Ev-'ry-one I know,
ev-'ry where I go.

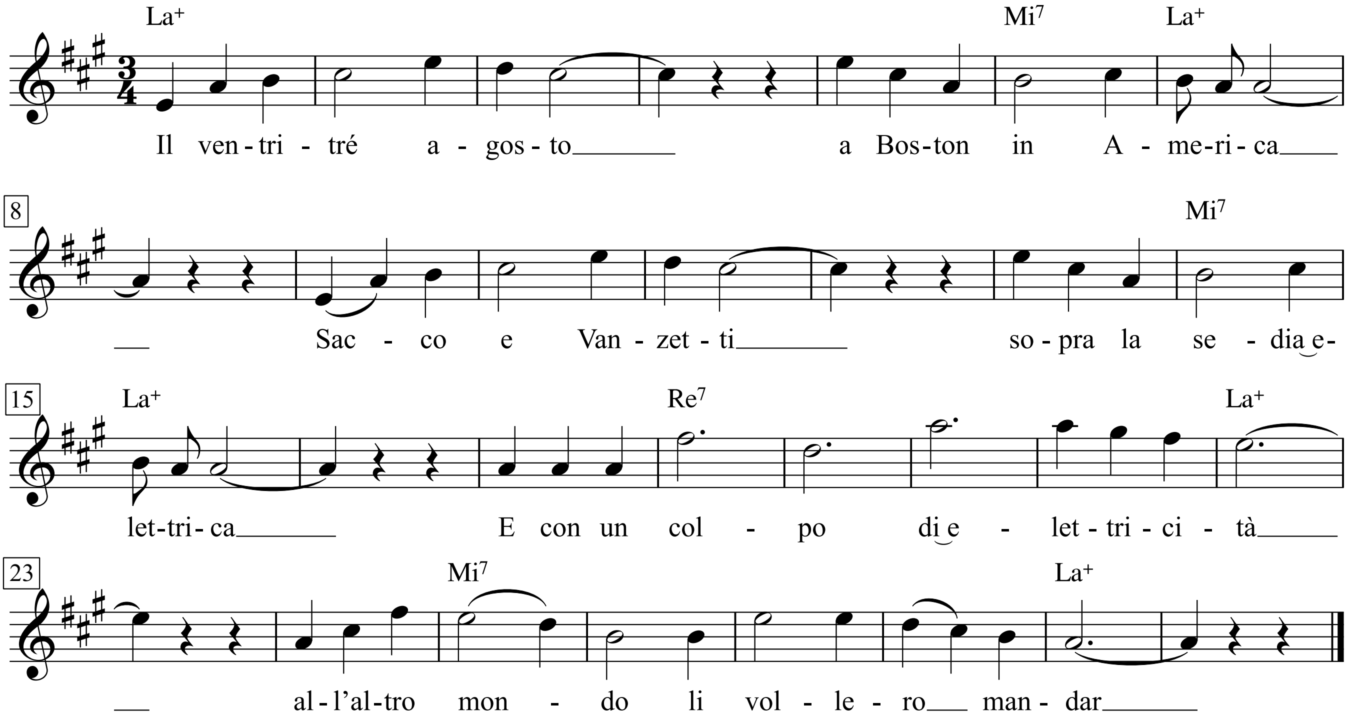

53
F♯m E D
peo - ple need some rea - son to be - lieve. I don't know a - bout
56
A F♯m D E
an - y - one but me.
If it takes all night,
59
A D
that - 'll be all right,
if I can get you to smile
62
E D A/C♯ Bm7 A
be - fore I leave.


65
D/A
A
Hon - ey, you real - ly tempt me. you know, the
67
D/A
A
D/A
way you look so kind.
I'd love to stick a - round
70
E
D
A/C♯
Bm7
A
but I'm run-ning be- hind.
Run-ning on.
You know, I don't e - ven know what I'm hop - in' to
73
D
E


75
D A/C Bm7 A D
Run-ning blind Run-ning in - to the sun,
78
E D A/C♯ Bm7 A
but I'm run-ning be- hind.
82
D/A A D A
86
D E D A/C♯ Bm7 A

Sacco e Vanzetti

Testi & Musica: Ivan Della Mea
(Ivan Della Mea)



1. Il ventritré agosto
a Boston in America
Sacco e Vanzetti
sopra la sedia elettrica

2. E con un colpo
di elettricità
all'altro mondo
li vollero mandar

3. Circa le undici e mezzo
giudice e la gran corte
entran poi tutti quanti
nella cella della morte

4. »Sacco e Vanzetti
state a sentire
dite se avete
da raccontar »

5. Sacco e Vanzetti
tranquilli e sereni
»Noi siamo innocenti
aprite le galere«

6. E lor risposero
»Non c'è pietà
voi alla morte
dovete andar«

7.Entra poi nella cella
il bravo confessore
domanda a tutti e due
la santa religione

8. Sacco e Vanzetti
con grande espression
»Noi moriremo
senza religion«

9. E tutto il mondo intero
reclama la loro innocenza
il presidente Fuller
on ebbe più clemenza

10. »Siano pure
di qualunque nazione
noi li uccidiamo
con gran ragion«

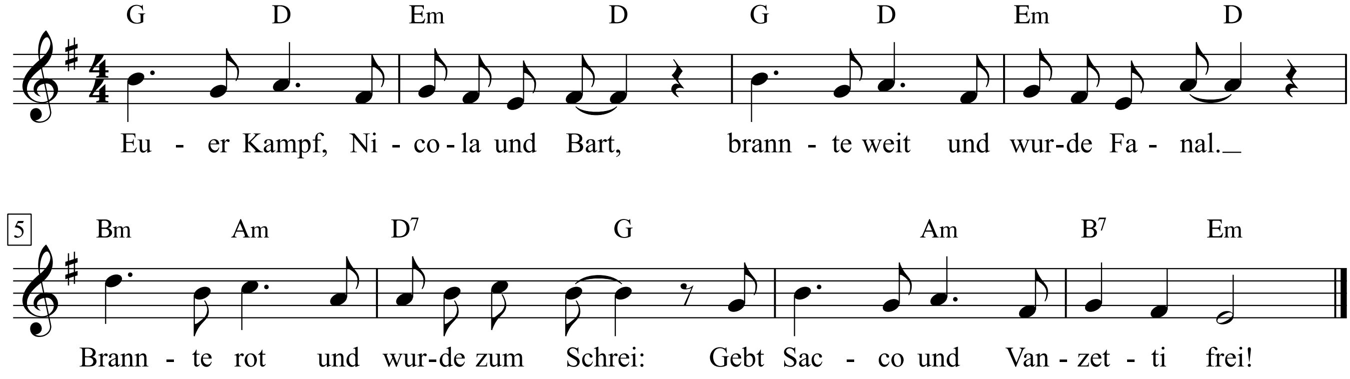
11. »Addio moglie e figlio
a te sorella cara
e noi per tutti e due
c'è pronta già la bara

12. Addio amici
in cuor la fé
viva l'Italia
e abbasso il re«

Sacco und Vanzetti

englischer Text: Joan Baez
deutscher Text: Franz Josef Degenhardt

Ennio Morricone



1. Euer Kampf, Nicola und Bart,
brannte weit und wurde Fanal.
Brannte rot und wurde zum Schrei:
Gebt Sacco und Vanzetti frei!

2. Und der Schrei lief rund um die Welt.
Und im Kampf hat jeder gefühlt
diese Kraft, die hinter euch steht,
die Kraft der Solidarität.

3. Diese Kraft, Nicola und Bart,
sie ist heute mächtig und stark
und sie hat Millionen erfasst,
wie blutig auch der Feind sie hasst.

4. Euer Kampf, Nicola und Bart,
und auch dein Kampf, Angela,
euer Kampf wird weitergehn,
weil hinter euch Millionen stehn.

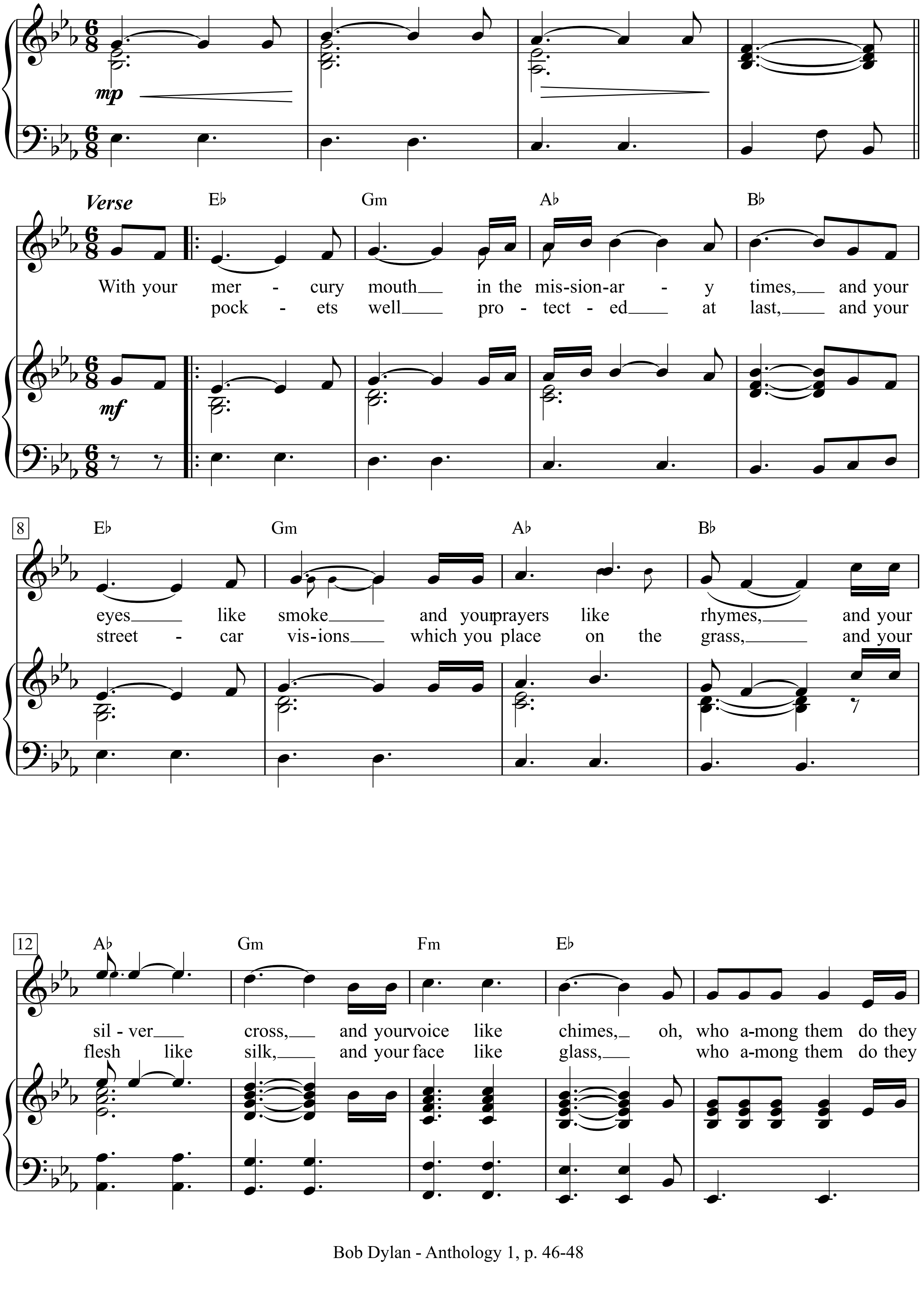
5. Dieses Lied, Nicola und Bart,
ist für euch und Angela.
Hinter euch steht heute die Welt,
in der das Volk die Macht schon hält.

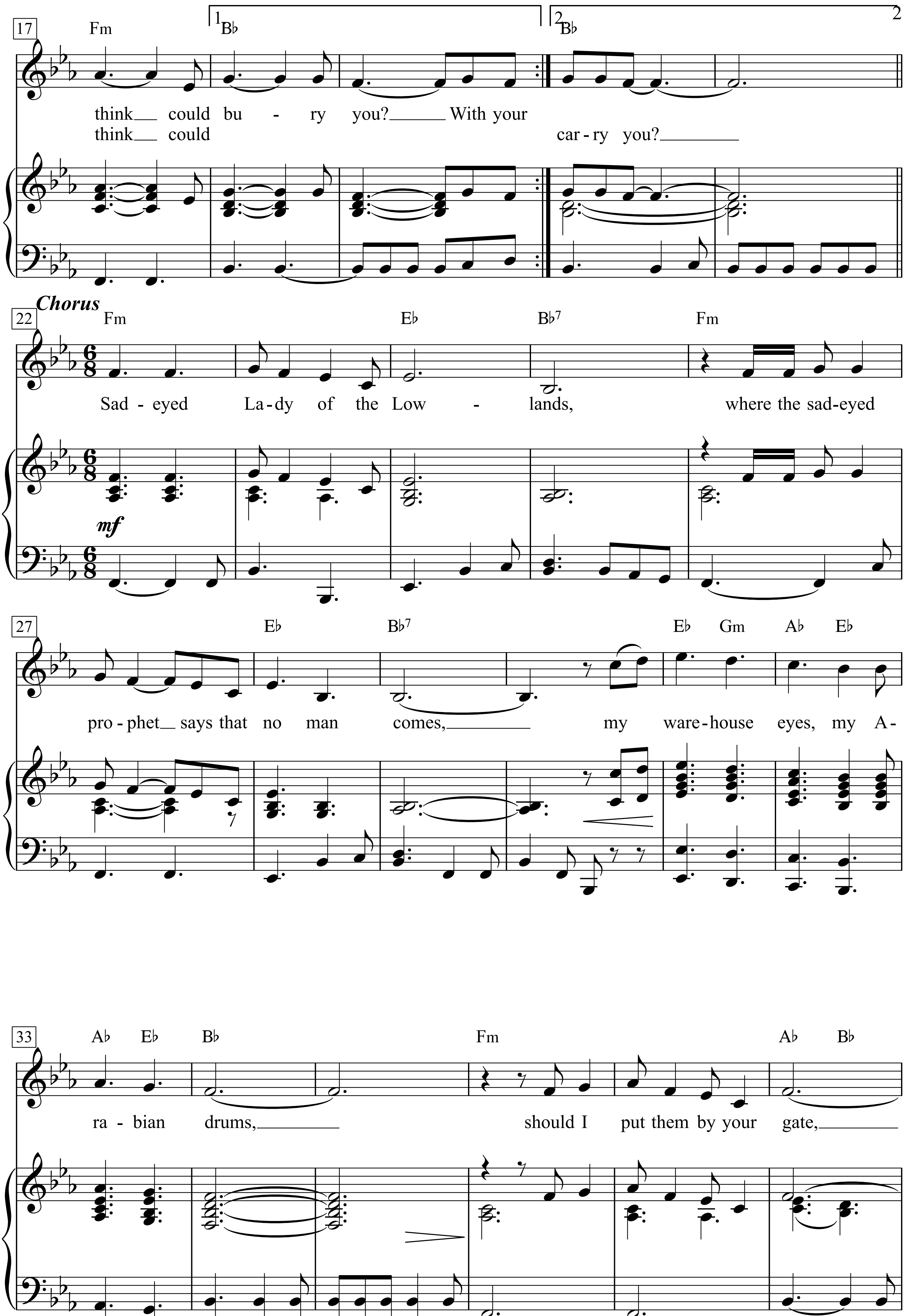
Dieses Lied ist für Nicola Sacco und Bart Vanzetti, zwei amerikanische Arbeiterführer. Sie hatten Streiks organisiert und Demonstrationen gegen die Herrschaft des Kapitals. Deshalb sollten sie beseitigt werden und man klagte sie an wegen Mord, den sie nie begangen hatten. Trotzdem wurden sie zum Tode verurteilt. Hunderttausende in allen Ländern der Welt gingen gegen dieses Unrechtsurteil auf die Straße, streikten und forderten die Freilassung von Sacco und Vanzetti. Zwar konnte der Mord nicht verhindert werden. Am 22. August 1927 wurden Sacco und Vanzetti auf dem elektrischen Stuhl zu Tode gefoltert. Aber der Kampf der internationalen Bewegung zur Befreiung der beiden Arbeiterführer öffnete Millionen die Augen über den wahren Charakter des kapitalistischen Systems und seiner Justiz. Sacco und Vanzetti blieben Kämpfer bis zum letzten Augenblick. Aus dem Gefängnis heraus forderten sie zu weiteren Aktionen auf. Sie wussten, weshalb sie hingerichtet werden sollten, und starben als Opfer des internationalen Befreiungskampfes.

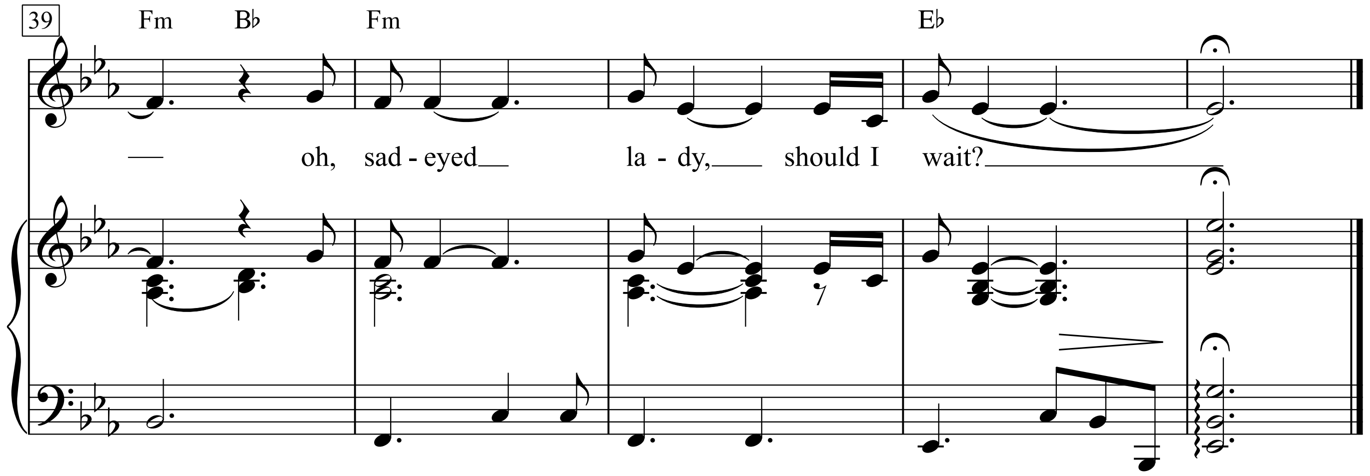
Sad-Eyed Lady of the Lowlands

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Moderately, with expression




17
Fm
1 B♭
2 B♭
think could bu - ry you? With your
think could car - ry you?
Chorus
22
Fm
E♭
B♭7
Fm
Sad - eyed La - dy of the Low - lands, where the sad-eyed
mf
27
E♭
B♭7
E♭ Gm A♭ E♭
pro - phet says that no man comes, my ware - house eyes, my A -
33
A♭ E♭ B♭
Fm
A♭ B♭
ra - bian drums, should I put them by your gate,


39
Fm
B♭
Fm
E♭
oh, sad - eyed
la - dy,
should I
wait?

1. With your mercury mouth in the missionary times,
And your eyes like smoke and your prayers like rhymes,
And your silver cross, and your voice like chimes, oh,
Who among them do they think could bury you?
With your pockets well protected at last,
And your streetcar visions which you place on the grass,
And your flesh like silk, and your face like glass,
Who among them do they think could carry you?

Chorus:
Sad-eyed Lady of the Lowlands,
Where the sad-eyed prophet says that no man comes,
My warehouse eyes, my Arabian drums,
Should I put them by your gate, oh, sad-eyed lady, should I wait?

2. With your sheets like metal and your belt like lace
And your deck of cards missing the jack and the ace
And your basement clothes and your hollow face
Who among them can think he could outguess you?
With your silhouette when the sunlight dims
Into your eyes where the moonlight swims
And your match-book songs and your gypsy hymns
Who among them would try to impress you?

Chorus:

3. The kings of Tyrus with their convict list
Are waiting in line for their geranium kiss
And you wouldn't know it would happen like this
But who among them really wants just to kiss you
With your childhood flames on your midnight rug
And your Spanish manners and your mother's drugs
And your cowboy mouth and your curfew plugs
Who among them do you think could resist you?

Chorus:

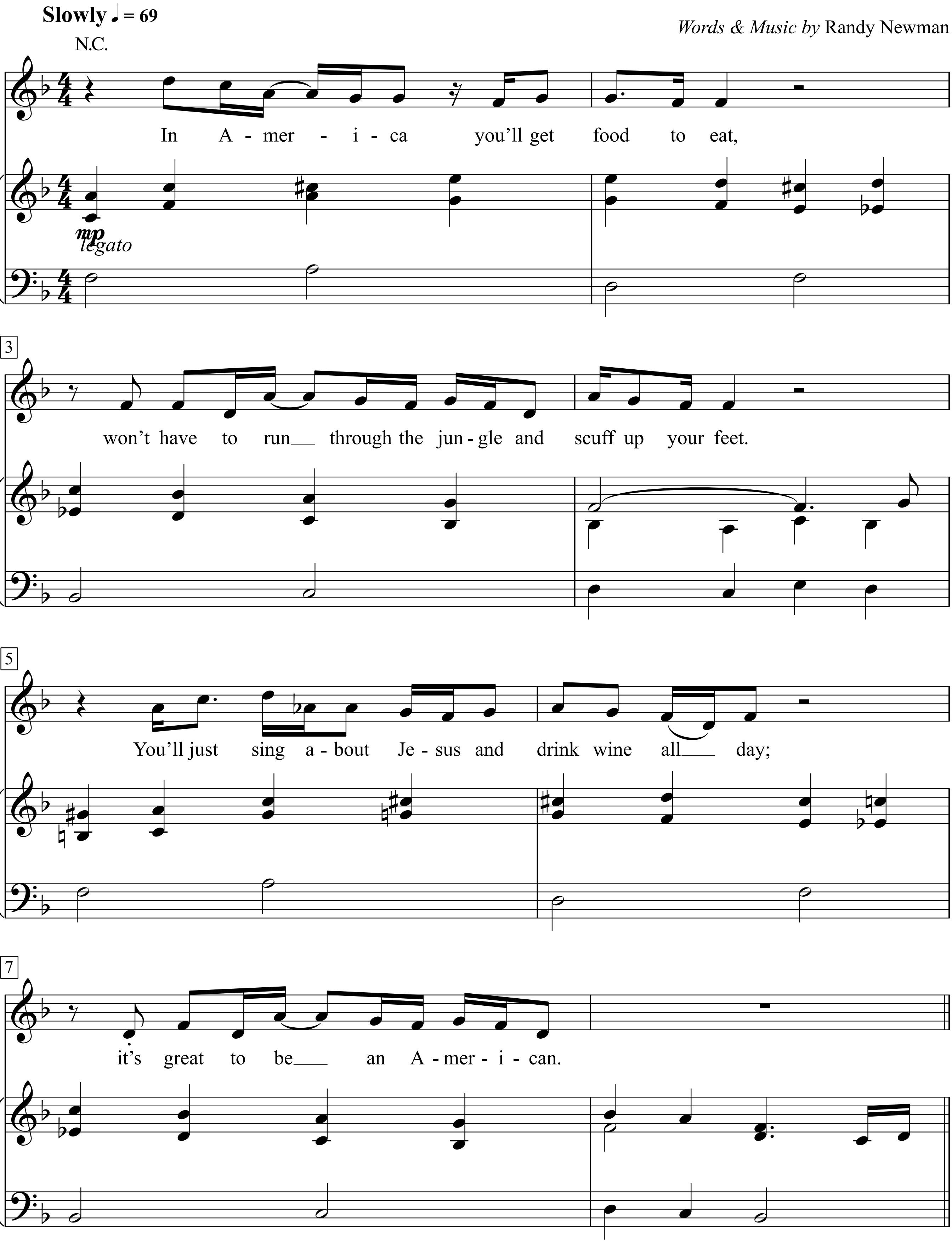
4. Oh, the farmers and the businessmen, they all did decide
To show you the dead angels that they used to hide
But why did they pick you to sympathize with their side (
Oh) how could they ever mistake you
They wished you'd accepted the blame for the farm
But with the sea at your feet and the phony false alarm
And with the child of a hoodlum wrapped up in your arms
How could they ever, ever persuaded you.
Chorus:

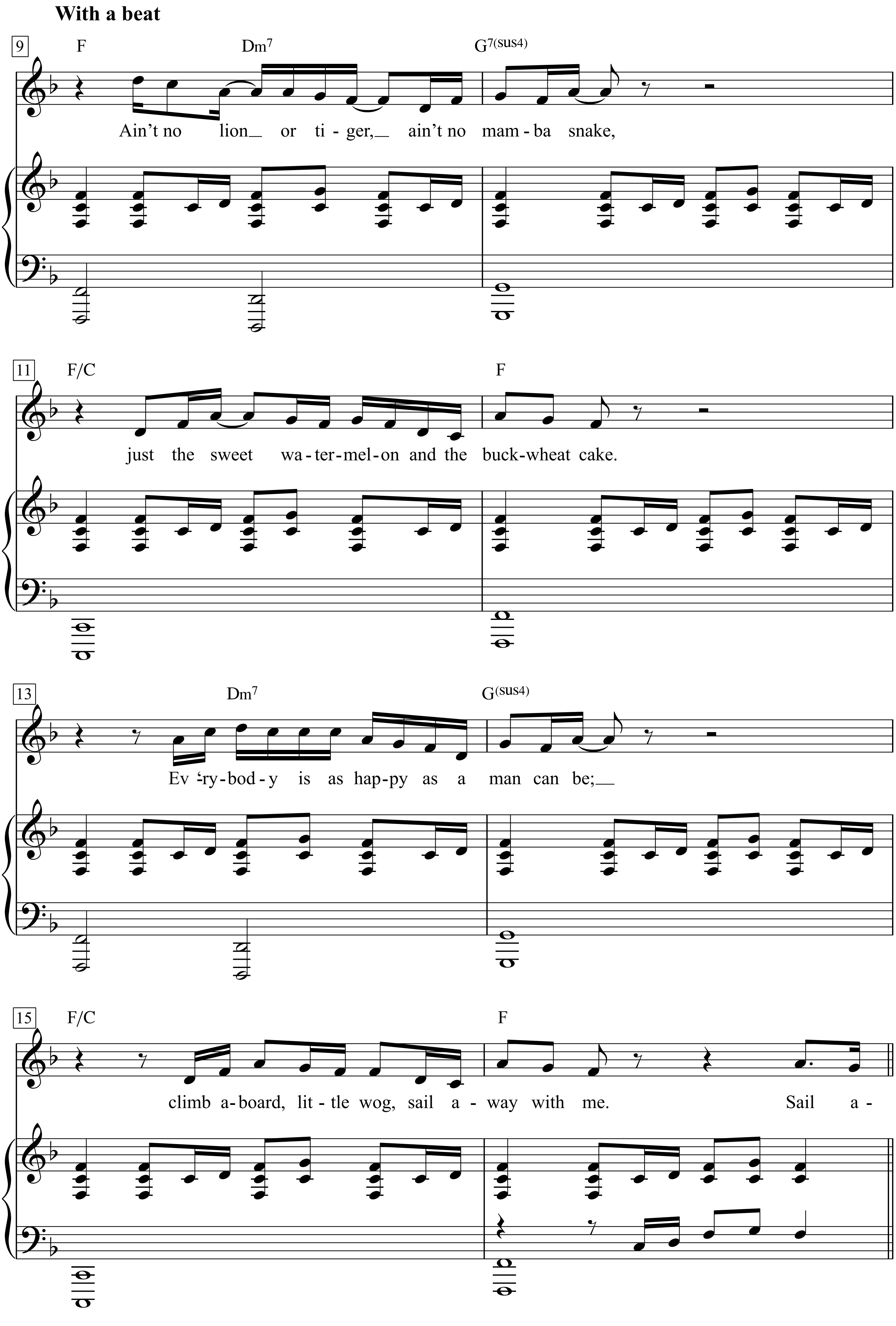
5. With your sheet metal memory of cannery row
And your magazine husband who one day just had to go
And your gentleness now which you just can't help but show
Oh who among them do you think would employ you
Now you stand with your thief, you're on his parole
With your holy medallion which your fingertips fold
And your saint-like face and your ghost-like soul
Oh who among them do you think could destroy you.

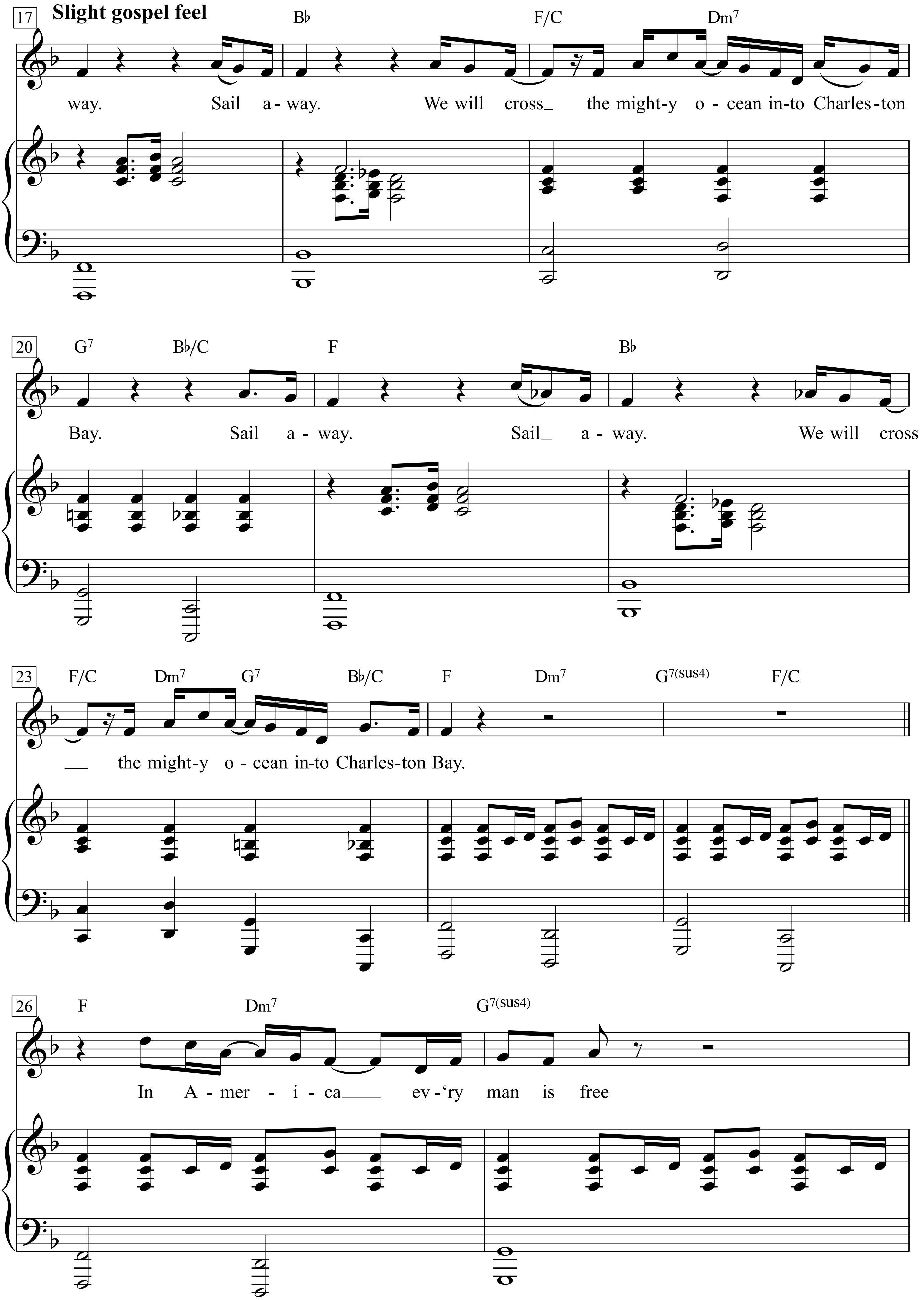
Chorus:

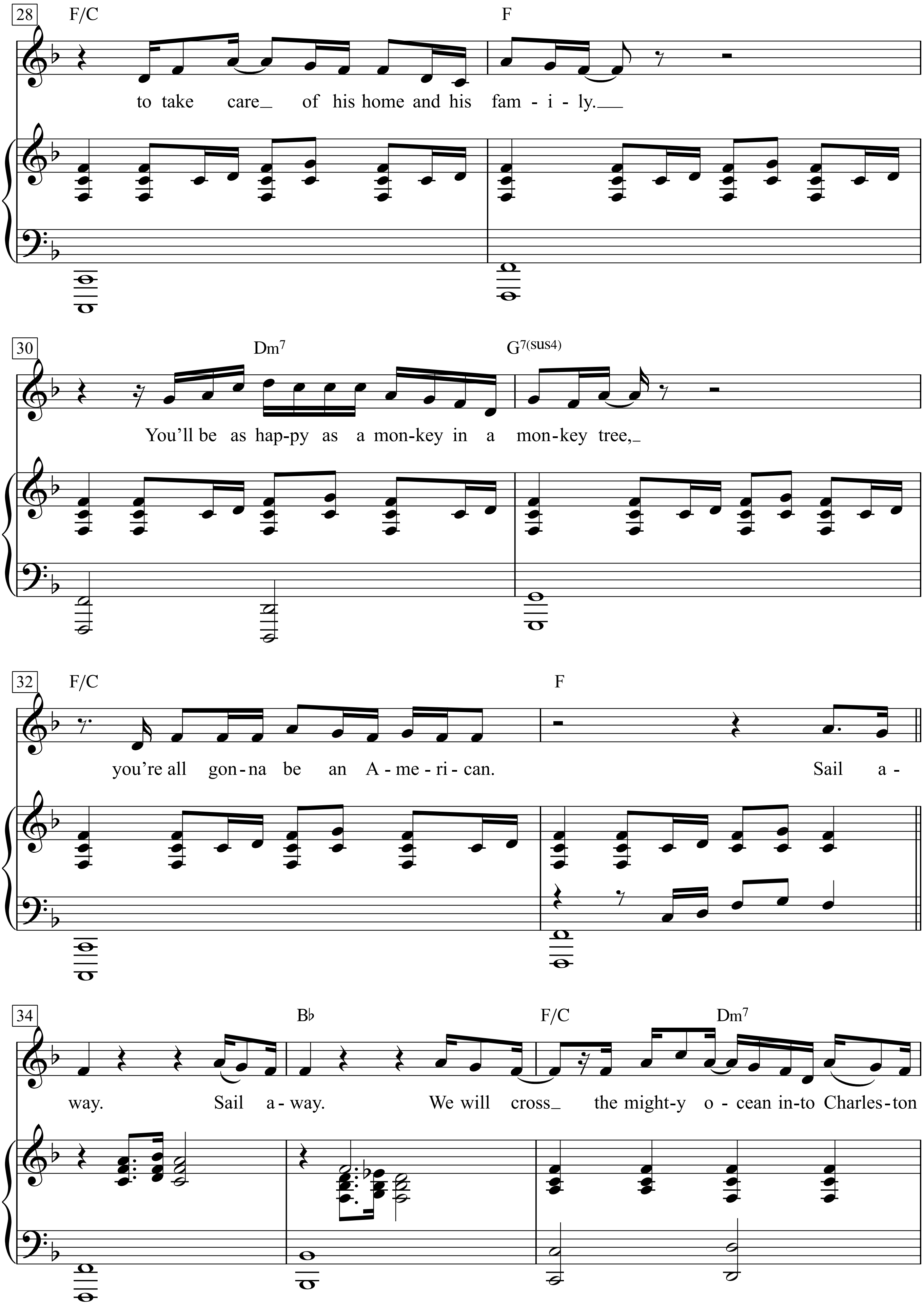
Sail Away

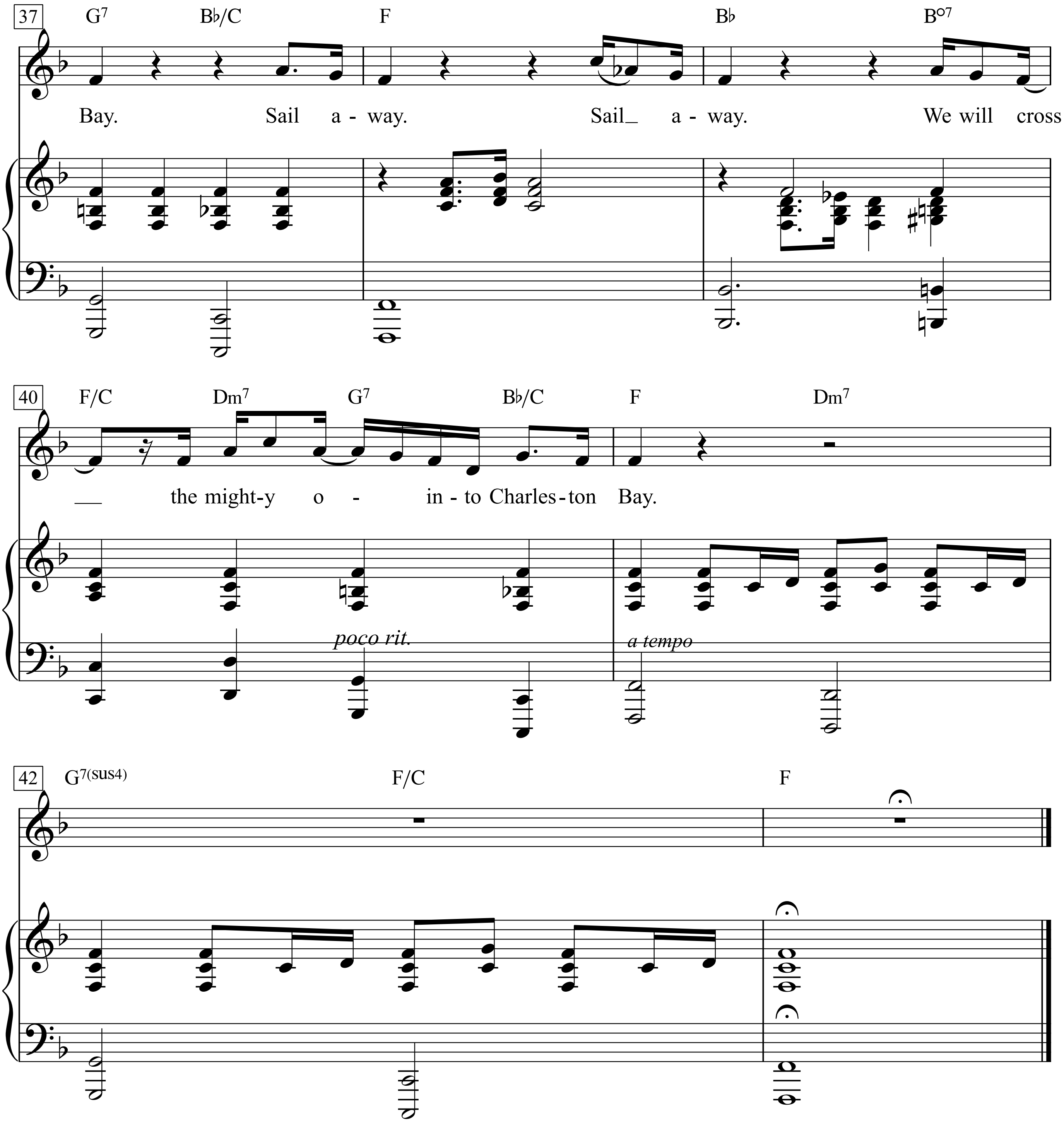
Words & Music by Randy Newman




With a beat
9
F
Dm7
G7(sus4)
Ain't no lion_ or ti-ger,_ ain't no mam-ba snake,
11
F/C
F
just the sweet wa-ter-mel-on and the buck-wheat cake.
13
Dm7
G(sus4)
Ev'ry-bod-y is as hap-py as a man can be;_
15
F/C
F
climb a-board, lit-tle wog, sail a-way with me. Sail a-


17
Slight gospel feel
B♭
F/C
Dm7
way. Sail a - way. We will cross_ the might-y o - cean in-to Charles-ton
20
G7
B♭/C
F
B♭
Bay. Sail a - way. Sail_ a - way. We will cross
23
F/C
Dm7
G7
B♭/C
F
Dm7
G7(sus4)
F/C
_ the might-y o - cean in-to Charles-ton Bay.
26
F
Dm7
G7(sus4)
In A - mer - i - ca___ ev-'ry man is free


28
F/C
F
to take care_ of his home and his fam - i - ly.___
30
Dm7
G7(sus4)
You'll be as hap-py as a mon-key in a mon-key tree,_
32
F/C
F
you're all gon-na be an A - me - ri - can.
Sail a -
34
B♭
F/C
Dm7
way. Sail a - way. We will cross_ the might-y o - cean in-to Charles-ton


37
G7 B♭/C F B♭ B°7
Bay. Sail a - way. Sail_ a - way. We will cross
40
F/C Dm7 G7 B♭/C F Dm7
— the might-y o - in - to Charles - ton Bay.
poco rit.
a tempo
42
G7(sus4) F/C F

In America you’ll get food to eat,
won’t have to run through the jungle
and scuff up your feet.
You’ll just sing about Jesus and drink wine all day;
it’s great to be an American.

Ain’t no lion or tiger, ain’t no mamba snake,
just the sweet watermelon and the buckwheat cake.
Ev’rybody is as happy as a man can be;
climb aboard, little wog, sail away with me.

Sail away. Sail away.
We will cross the mighty ocean into Charleston Bay.
Sail away Sail away.
We will cross the mighty ocean into Charles ton Bay.

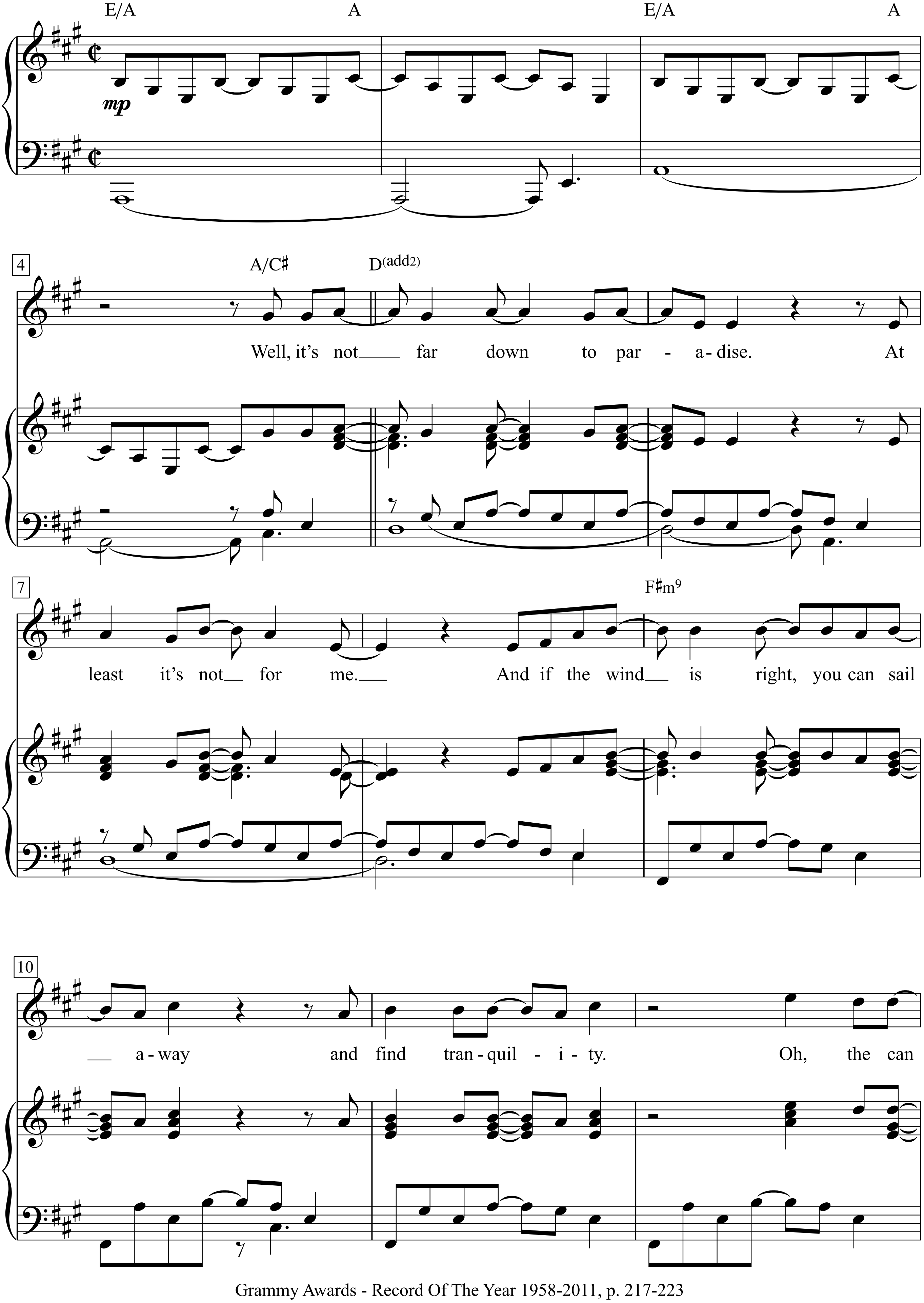
In America ev’ry man is free
to take care of his home and his family.
You’ll be as happy as a monkey in a monkey tree,
you’re all gonna be an American.

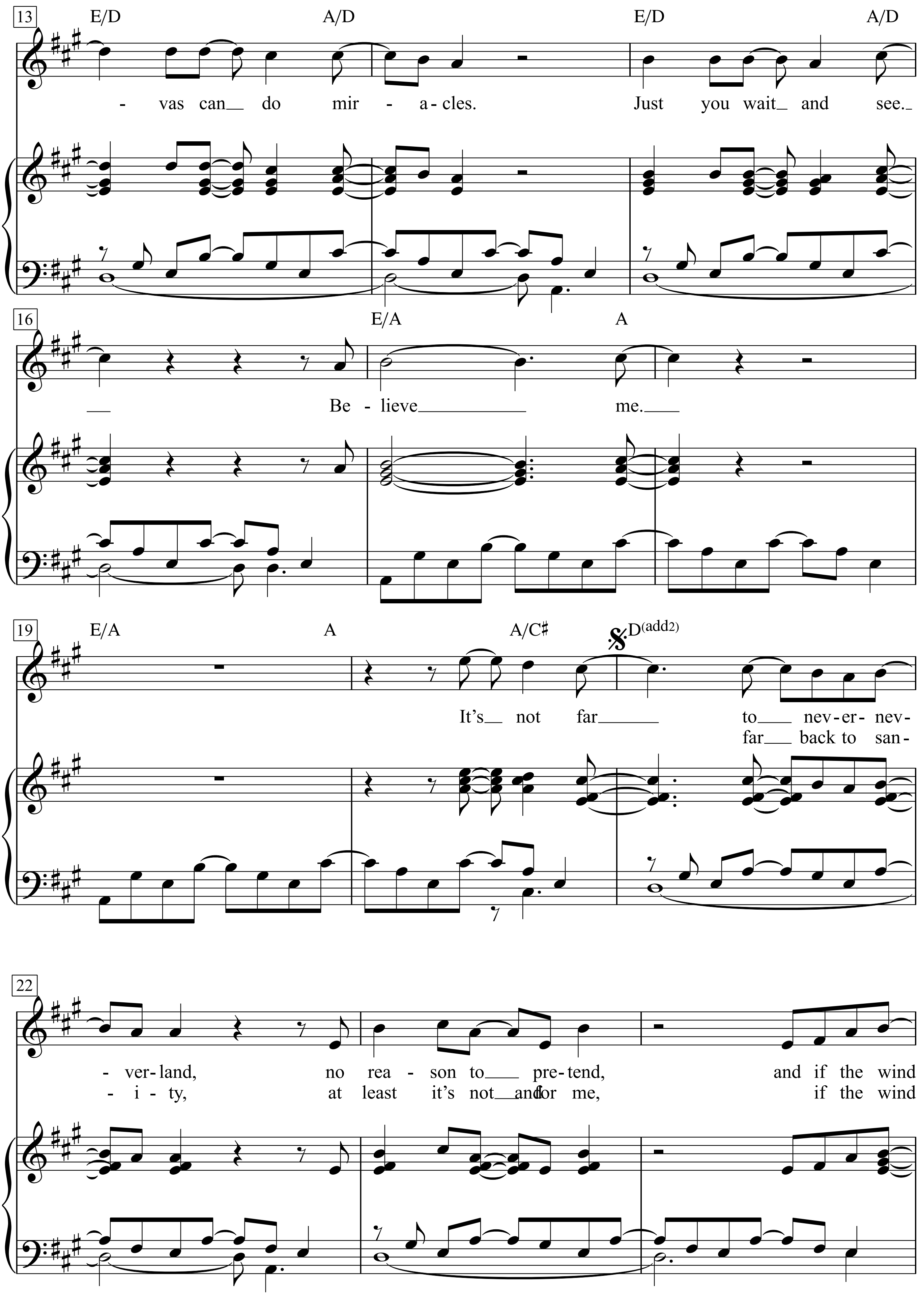
Sail away. Sail away.
We will cross the mighty ocean into Charleston Bay.
Sail away. Sail away.
We will cross the mighty ocean into Charleston Bay.

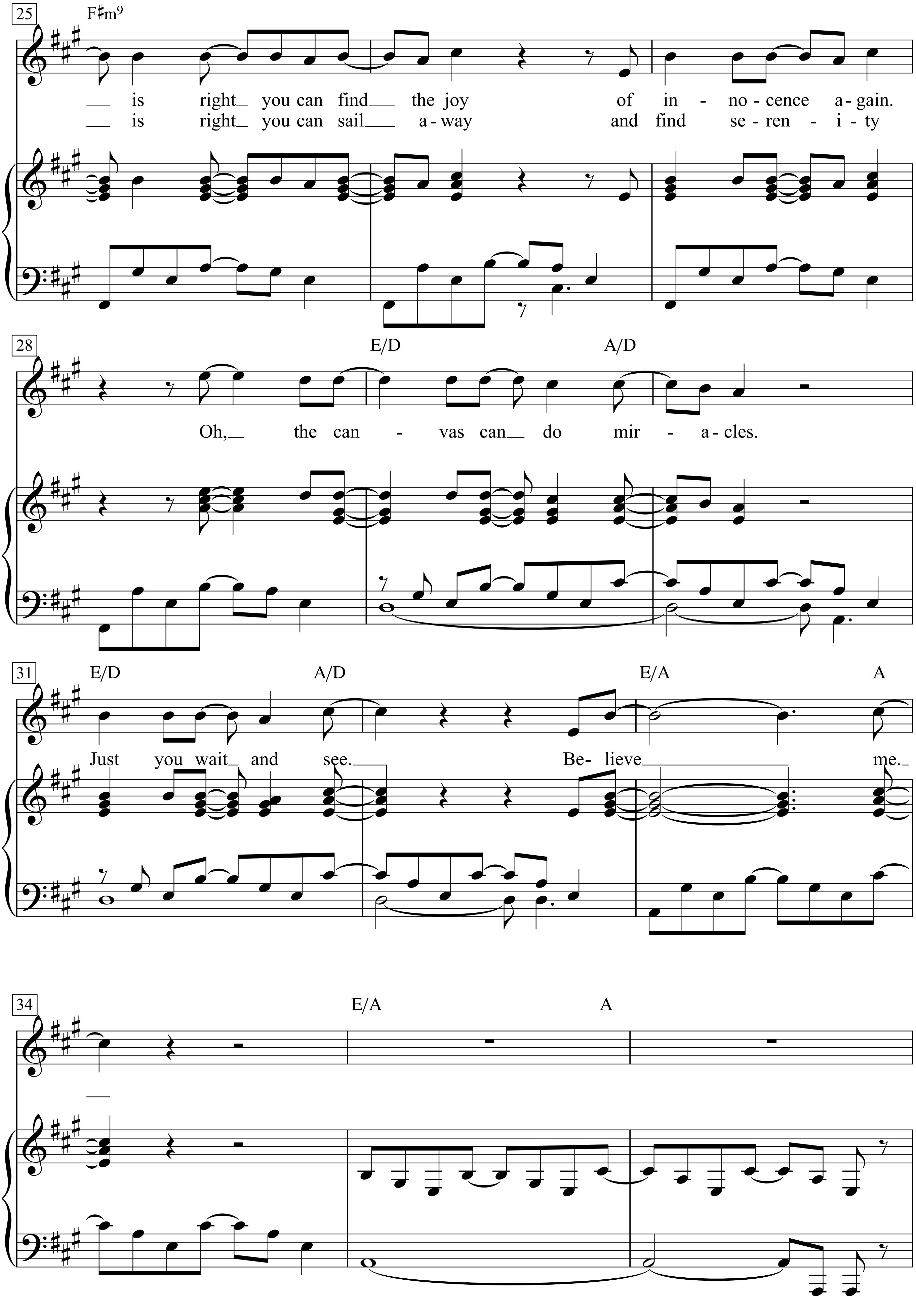
Sailing

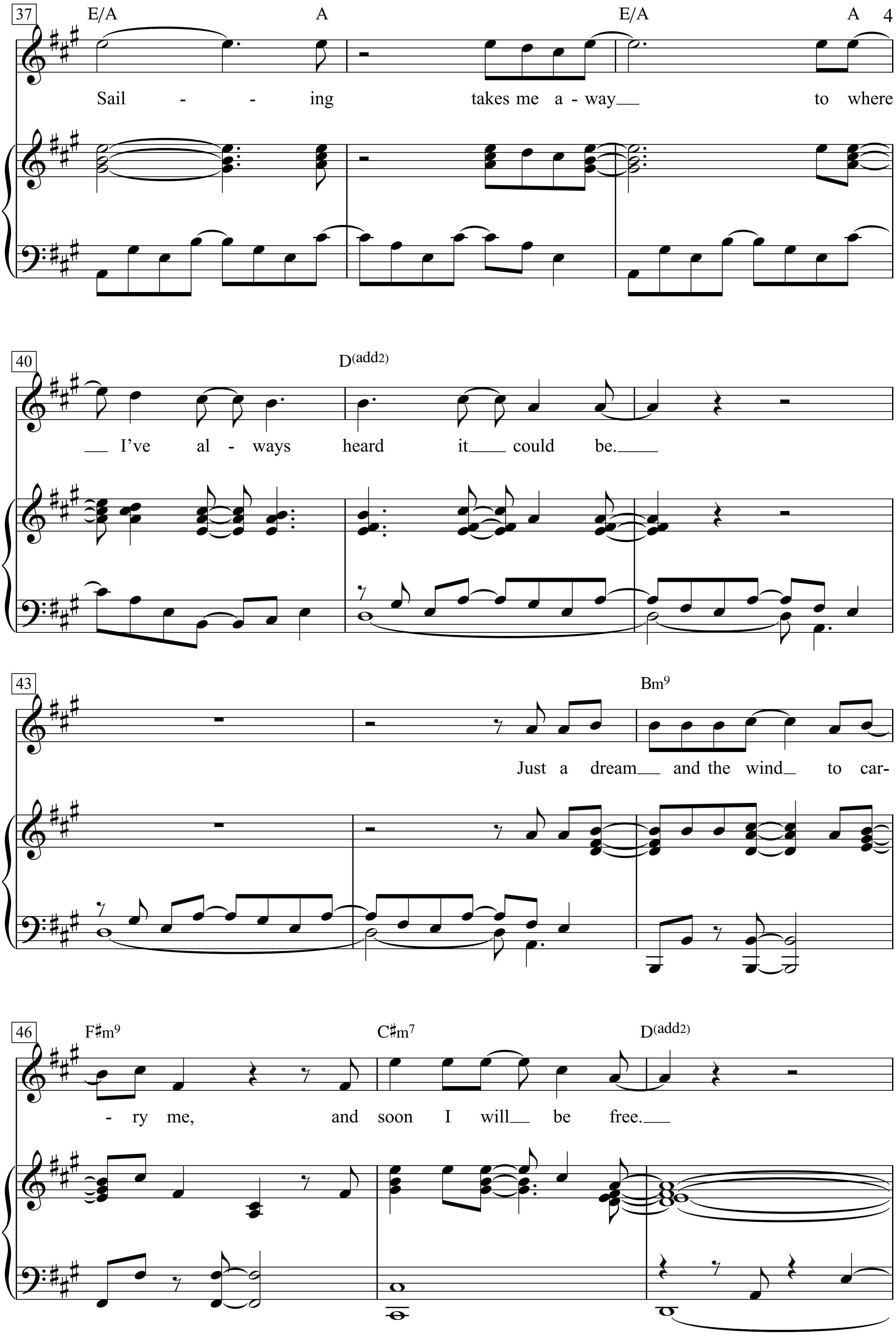
Moderately, in 2

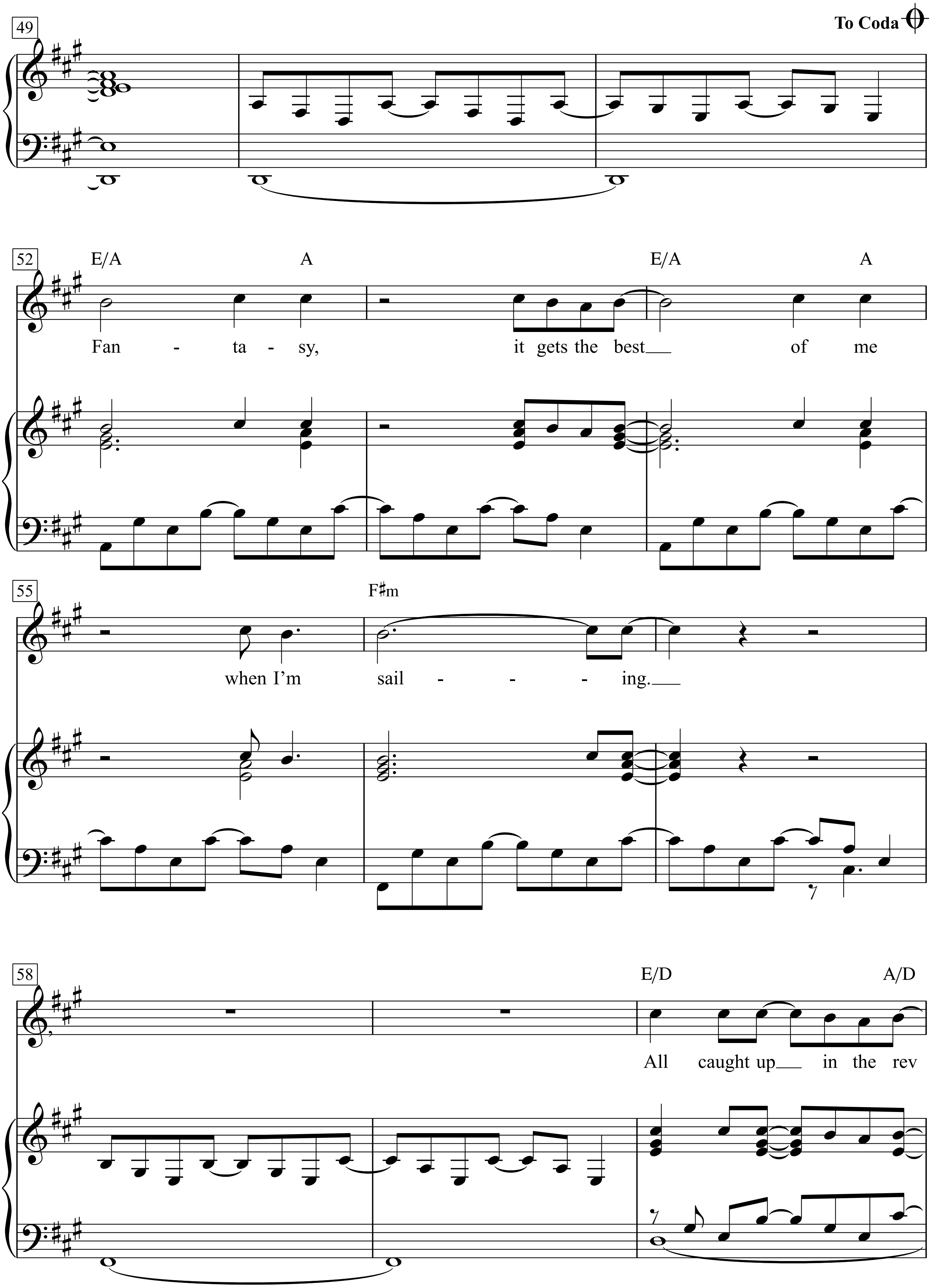
Words & Music by Christopher Cross
(Christopher Cross)

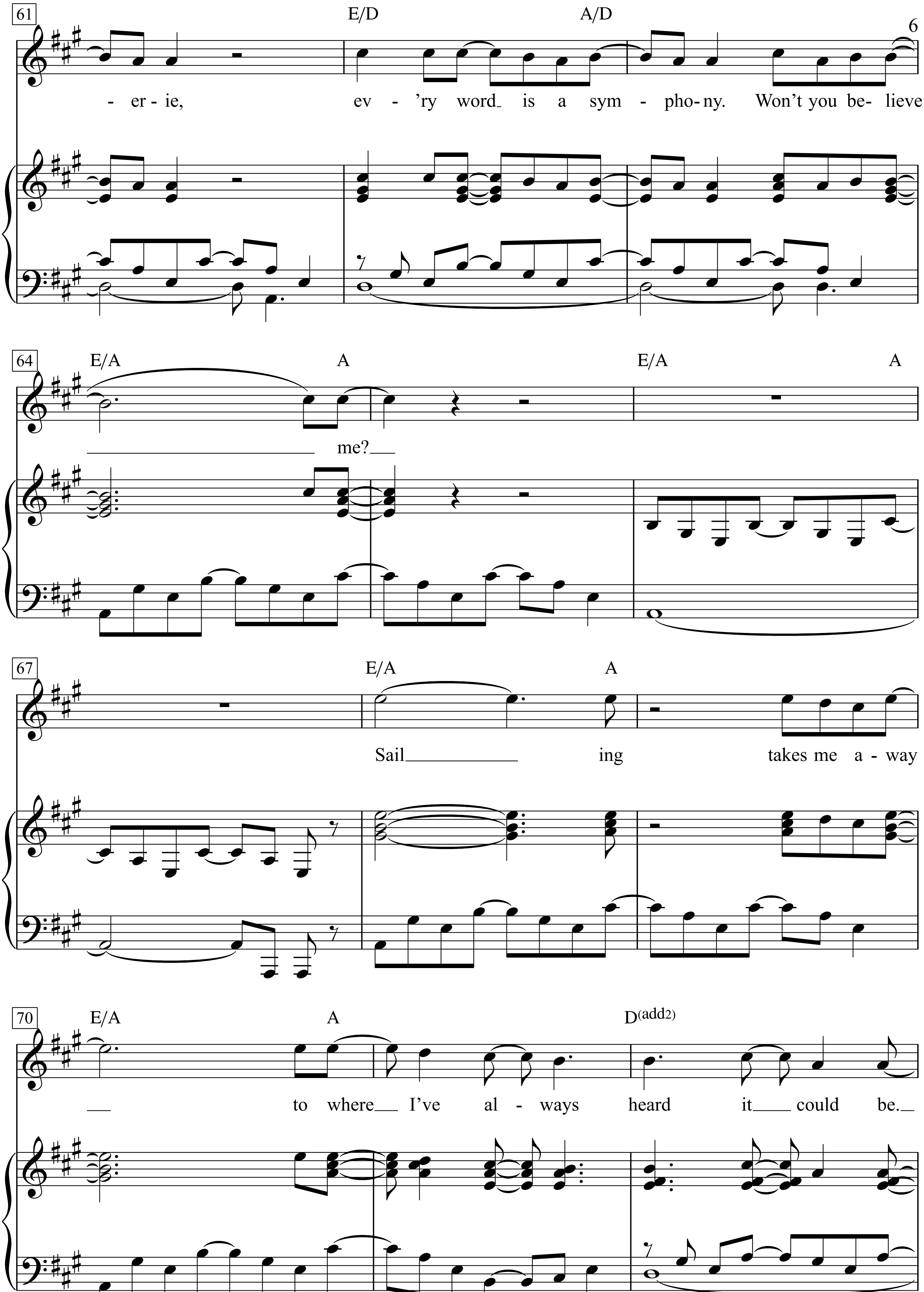


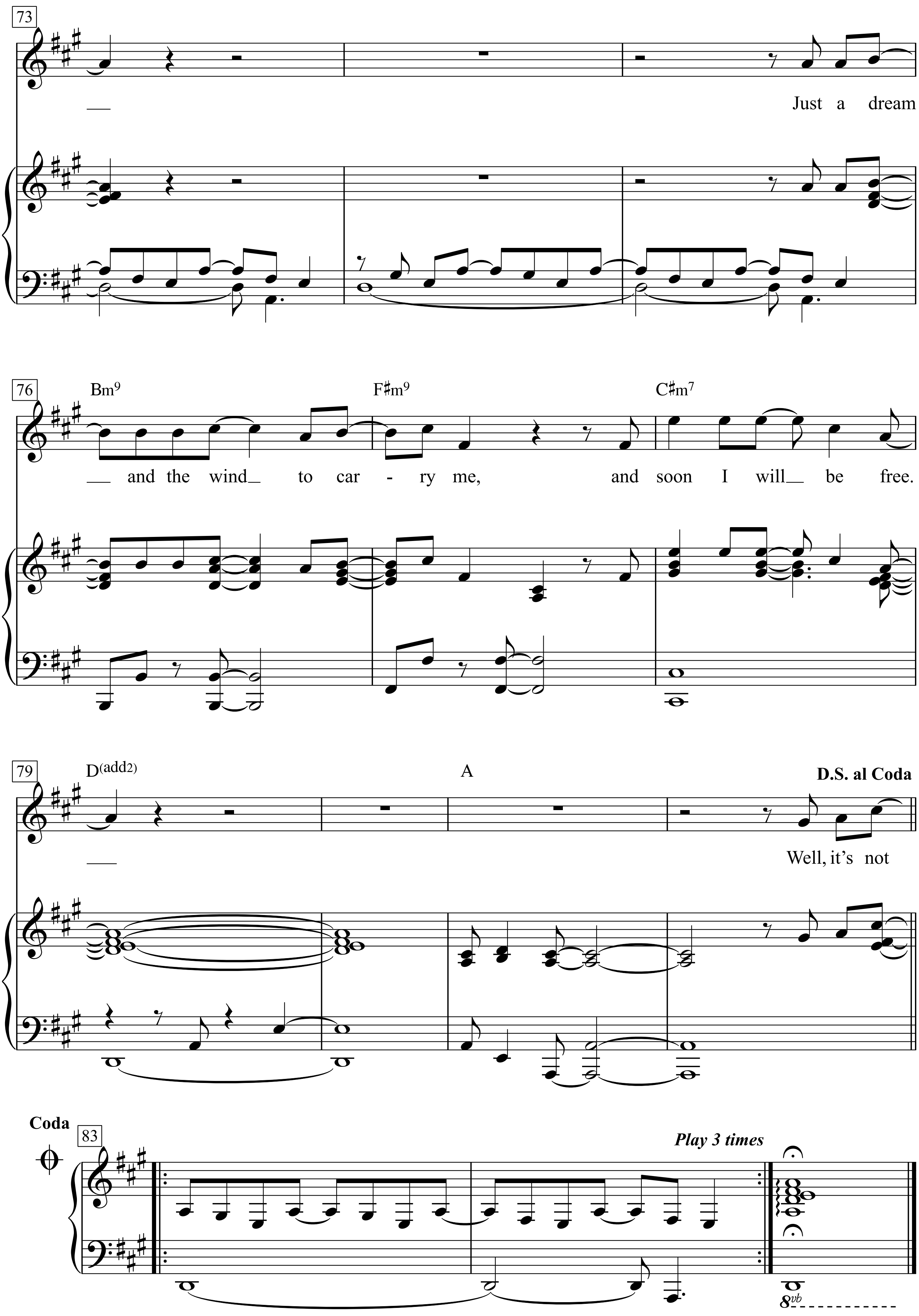

13
E/D
A/D
E/D
A/D
- vas can_ do mir - a - cles. Just you wait_ and see._
16
E/A
A
_ Be - lieve_ me._
19
E/A
A
A/C♯
D(add2)
It's_ not far_ to_ nev - er - nev -
far_ back to san -
22
- ver - land, no rea - son to_ pre - tend, and if the wind
- i - ty, at least it's not_ and for me, if the wind


25
F♯m9
__ is right_ you can find__ the joy of in - no - cence a - gain.
__ is right_ you can sail__ a - way and find se - ren - i - ty
28
E/D
A/D
Oh,_ the can - vas can_ do mir - a - cles.
31
E/D
A/D
E/A
A
Just you wait_ and see._ Be- lieve___ me._
34
E/A
A
__


37
E/A
A
E/A
A
Sail - - ing takes me a - way to where
40
D(add2)
I've al - ways heard it could be.
43
Bm9
Just a dream and the wind to car-
46
F♯m9
C♯m7
D(add2)
- ry me, and soon I will be free.


To Coda
49
52
E/A
A
E/A
A
Fan - ta - sy, it gets the best of me
55
F♯m
when I'm sail - - - ing.
58
E/D
A/D
All caught up in the rev

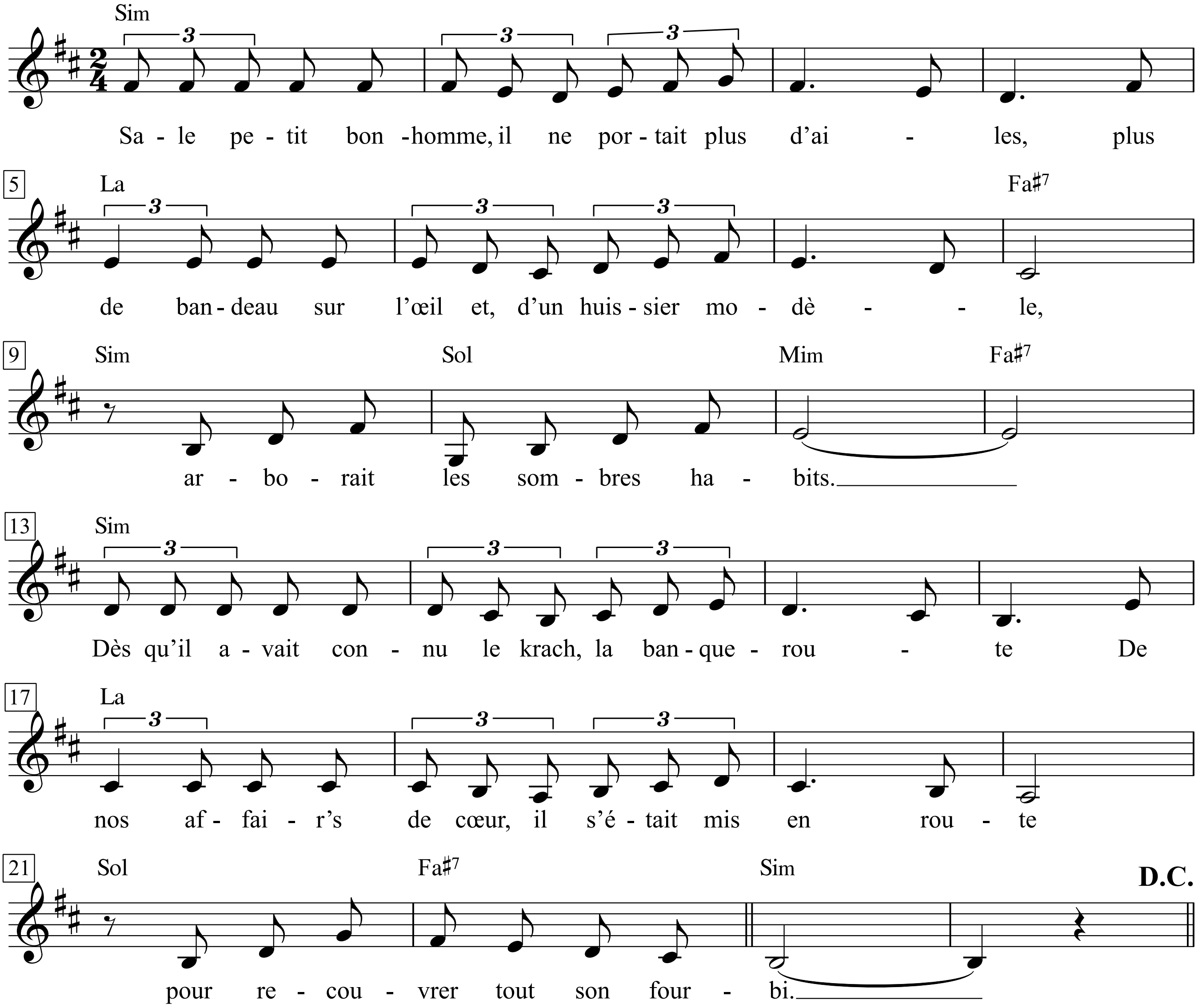

61
E/D
A/D
- er - ie, ev - 'ry word is a sym - pho - ny. Won't you be - lieve
64
E/A
A
E/A
A
me?
67
E/A
A
Sail ing takes me a - way
70
E/A
A
D(add2)
to where I've al - ways heard it could be.


73
Just a dream
76
Bm9
F♯m9
C♯m7
and the wind to car - ry me, and soon I will be free.
79
D(add2)
A
D.S. al Coda
Well, it's not
Coda
83
Play 3 times
8vb

Sale petit bonhomme

(Schmieriger kleiner Schuft)

Texte & Musique: Georges Brassens



1. Sale petit bonhomme, il ne portait plus d'ailes,
Plus de bandeau sur l'œil et, d'un huissier modèle,
Arborait les sombres habits.
Dès qu'il avait connu le krach, la banqueroute
De nos affair's de cœur, il s'était mis en route
Pour recouvrer tout son fourbi.

2. Pas plus tôt descendu de sa noire calèche,
Il nous a dit: »Je viens récupérer mes flèches
Maintenant pour vous superflu's.«
Sans une ombre de peine ou de mélancolie,
On l'a vu remballer la vaine panoplie
Des amoureux qui ne jouent plus.

3. Avisant, oublié', la pauvre marguerite
Qu'on avait effeuillé', jadis, selon le rite,
Quand on s'aimait un peu, beaucoup,
L'un après l'autre, en place, il remit les pétales;
La veille encore, on aurait crié au scandale,
On lui aurait tordu le cou.

4. Il brûla nos trophé's, il brûla nos reliques,
Nos gages, nos portraits, nos lettres idylliques,
Bien belle fut la part du feu.
Et je n'ai pas bronché, pas eu la mort dans l'âme,
Quand, avec tout le reste, il passa par les flammes
Une boucle de vos cheveux.

5. Enfin, pour bien montrer qu'il faisait table rase,
Il effaça du mur l'indélébile phrase:
»Paul est épris de Virginie.«
De Virgini', d'Hortense ou bien de Caroline,
J 'oubli' presque toujours le nom de l'héroïne
Quand la comédie est finie.

6. »Faut voir à pas confondre amour et bagatelle,
A pas trop mélanger la rose et l'immortelle,
Qu'il nous a dit en se sauvant,
A pas traiter comme une affaire capitale
Une petite fantaisi' sentimentale,
Plus de crédit dorénavant.«

7. Ma mi', ne prenez pas ma complainte au tragique.
Les raisons qui, ce soir, m'ont rendu nostalgique,
Sont les moins nobles des raisons,
Et j 'aurais sans nul doute enterré cette histoire
Si, pour renouveler un peu mon répertoire
Je n'avais besoin de chansons.

1. Schmieriger kleiner Schuft - er trug keine Flügel mehr,
keine Augenbinde, und stellte zur Schau
die düsteren Klamotten eines vorbildlichen Gerichtsvollziehers.
Sobald er vom Crash gehört hatte, vom Bankrott
unserer Herzensaffairen, hatte er sich aufgemacht,
um all seinen Kram wieder einzufordern.

2. Kaum aus der schwarzen Kalesche gestiegen,
sagte er uns: »Ich komme, um meine Pfeile wieder zu holen,
die ihr jetzt nicht mehr braucht.«
Ohne einen Hauch von Schmerz oder Schwermut
sahen wir, wie er all das eitle Zubehör einpackte
der Liebenden, die nicht mehr mitspielen.

3. Er bemerkte die vergessene, arme Margerite,
die wir einst, dem Ritus gemäß, entblättert hatten,
als wir uns liebten - ein bisschen, ganz viel -,
eins nach dem anderen steckte er die Blätter wieder zurück;
noch am Vortag hätten wir »Skandal!« geschrien,
hätten ihm den Hals umgedreht.

4. Er verkramte unsere Trophäen, unsere Reliquien,
die Pfänder, die Portraits, die idyllischen Briefe,
das Feuer hatte reichlich Spaß.
Und ich hab nicht gemurrt, keine Seelenpein gelitten,
als er den Flammen mit allem anderen übergab
eine Locke von deinem Haar.

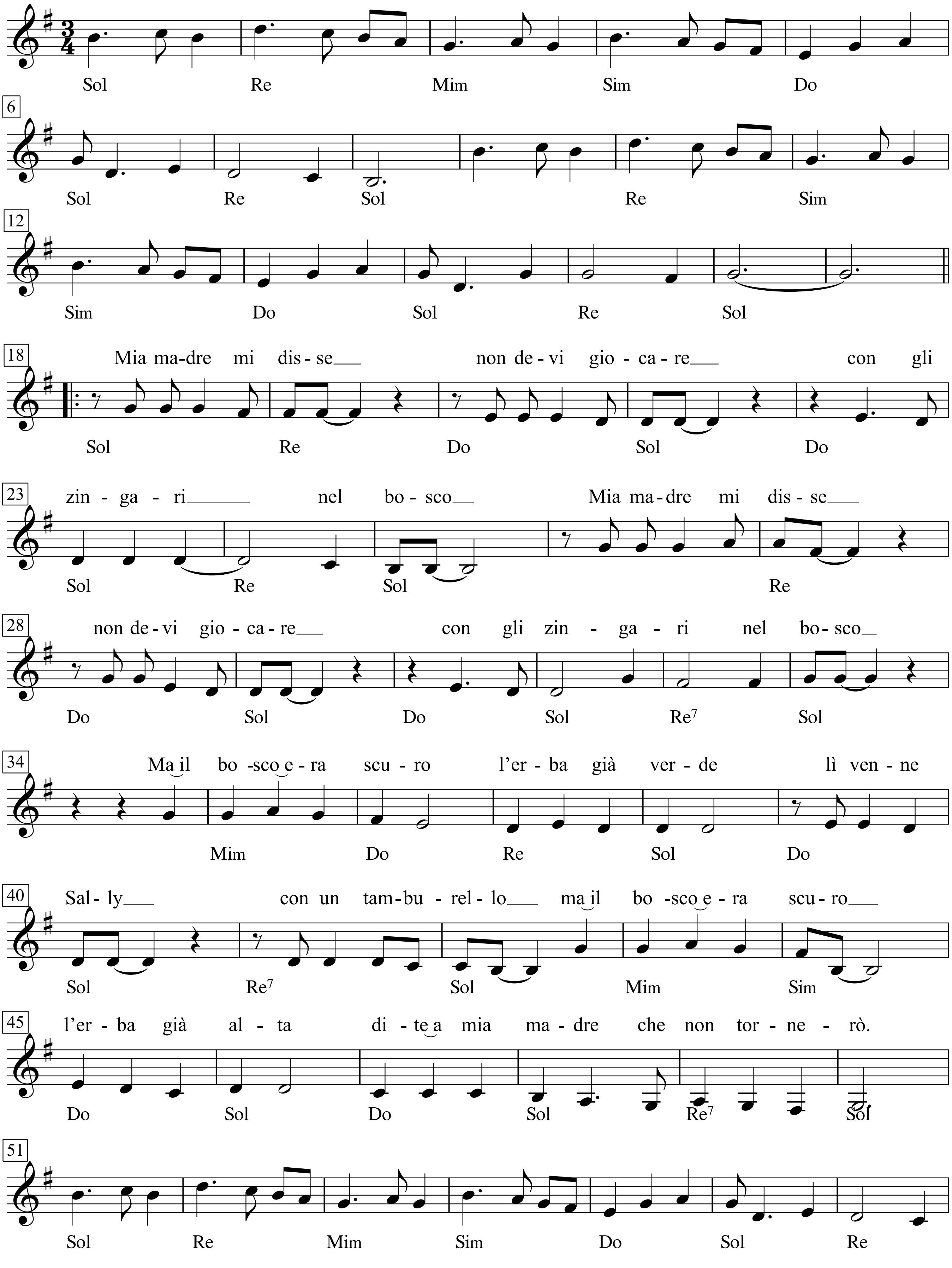
5. Schließlich, um klarzumachen, dass es um tabula rasa ging,
tilgte er von der Wand den unsterblichen Satz:
»Paul ist verknallt in Virginie«,
in Virginie, in Hortense oder auch Caroline;
ich vergess fast immer den Namen der Heroine,
wenn die Komödie vorüber ist.

6. »Aufpassen, dass man nicht Liebe und Bagatelle verwechselt,
Rose und Strohblume nicht zu sehr vermengt«,
sagte er uns, als er sich verzog;
»und nicht als Staatsaffaire behandeln
eine kleine sentimentale Spinnerei;
hinfort kein Kredit mehr.«

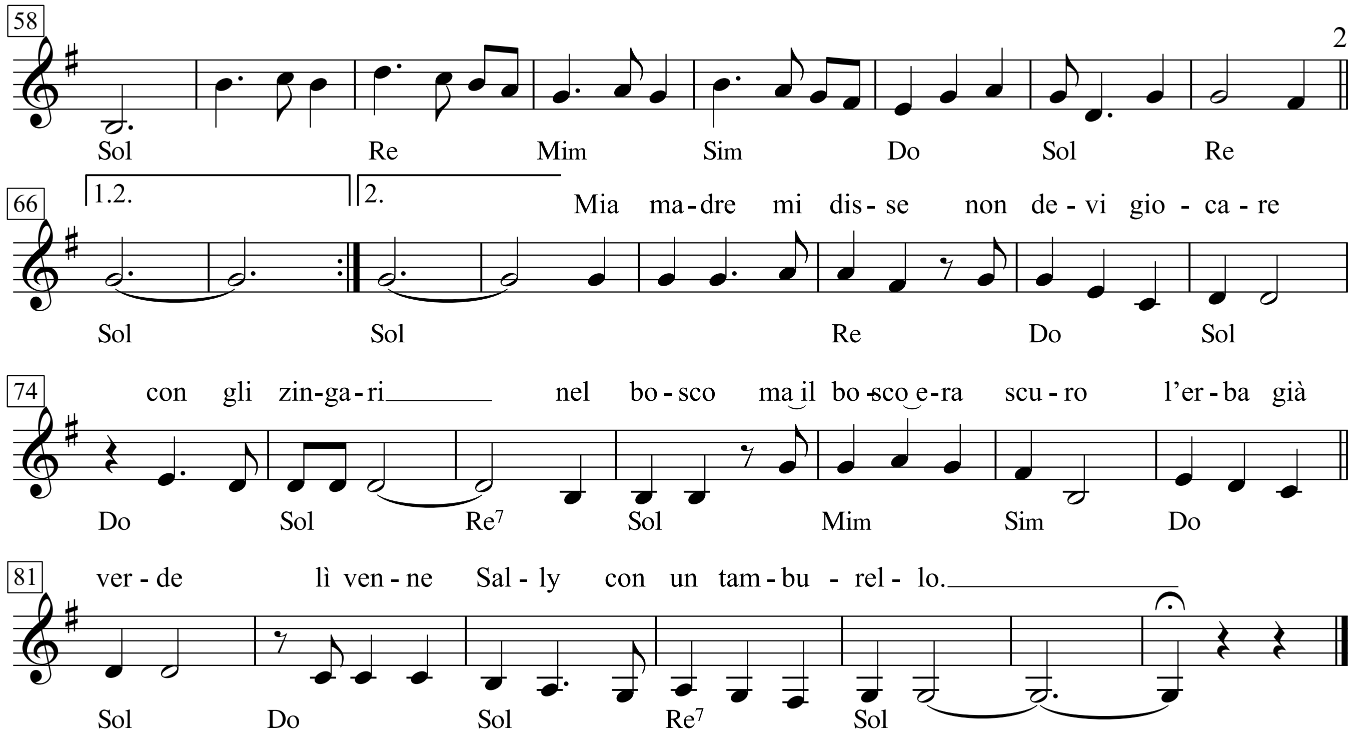
7. Meine Freundin - nimm meine Klage nicht tragisch.
Was mich heut Abend hat nostalgisch werden lassen,
sind die unedelsten aller Gründe,
und zweifellos hätte ich diese Geschichte vergraben,
wenn ich nicht, zur Auffrischung meines Repertoires,
Chansons brauchte.

Sally

Testo e Musica di Fabrizio De Andrè - M. Bubola



Fabrizio De Andrè (Ricordi), p. 131+132



Mia madre mi disse - non devi giocare
con gli zingari nel bosco
Mia madre mi disse non devi giocare
con gli zingari nel bosco
Ma il bosco era scuro l'erba già verde
lì venne Sally con un tamburello
ma il bosco era scuro l'erba già alta
dite a mia madre che non tornerò.

Andai verso il mare senza barche per traversare
spesi cento lire per un pesciolino d'oro
Andai verso il mare senza barche per traversare
spesi cento lire per un pesciolino cieco.
Gli montai sulla groppa sparii in un baleno
andate a dire a Sally che non tornerò.
Gli montai sulla groppa sparii in un momento
dite a mia madre che non tornerò.

Vicino alla città trovai Pilar del mare
con due goccie d'eroina s'addormentava il cuore
Vicino alle roulottes trovai Pilar dei meli
bocca sporca di mirtilli un coltello in mezzo ai sei
Mi svegliai sulla quercia l'assassino era fuggito
dite al pesciolino che non tornerò.
Mi guardai nello stagno l'assassino s'era già lavato
dite a mia madre che non tornerò.

Seduto sotto un ponte si annusava il re dei topi
sulla strada le sue bambole bruciavano copertoni
Sdraiato sotto il ponte si adorava il re dei topi
sulla strada le sue bambole adescavano i signori.
Mi parlò sulla bocca mi donò un braccialetto
dite alla quercia che non tornerò.
Mi baciò sulla bocca mi propose il suo letto
dite a mia madre che non tornerò.

Mia madre mi disse non devi giocare
con gli zingari nel bosco
ma il bosco era scuro l'erba già verde
lì venne Sally con un tamburello.

Meine Mutter sagte mir immer ich dürfe nicht
mit den Zigeunern im Wald spielen
Meine Mutter sagte mir immer ich dürfe nicht
mit den Zigeunern im Wald spielen
Aber der Wald war dunkel, das Gras schon grün
Sally kam dort hin mit einem Tamburin
aber der Wald war dunkel, das Gras schon hoch
sagt meiner Mutter, ich käme nicht mehr zurück.

Ich ging Richtung Meer ohne Schiffe zum Übersetzen
ich gab hundert Lire für ein Goldfischlein aus
Ich ging Richtung Meer ohne Schiffe zum Übersetzen
ich gab hundert Lire für ein blindes Fischlein aus.
Ich stieg ihm auf den Rücken und verschwand in einen Wal
sagt Sally, ich käme nicht mehr zurück.
Ich stieg ihm auf den Rücken und verschwand in einen Moment
sagt meiner Mutter, ich käme nicht mehr zurück.

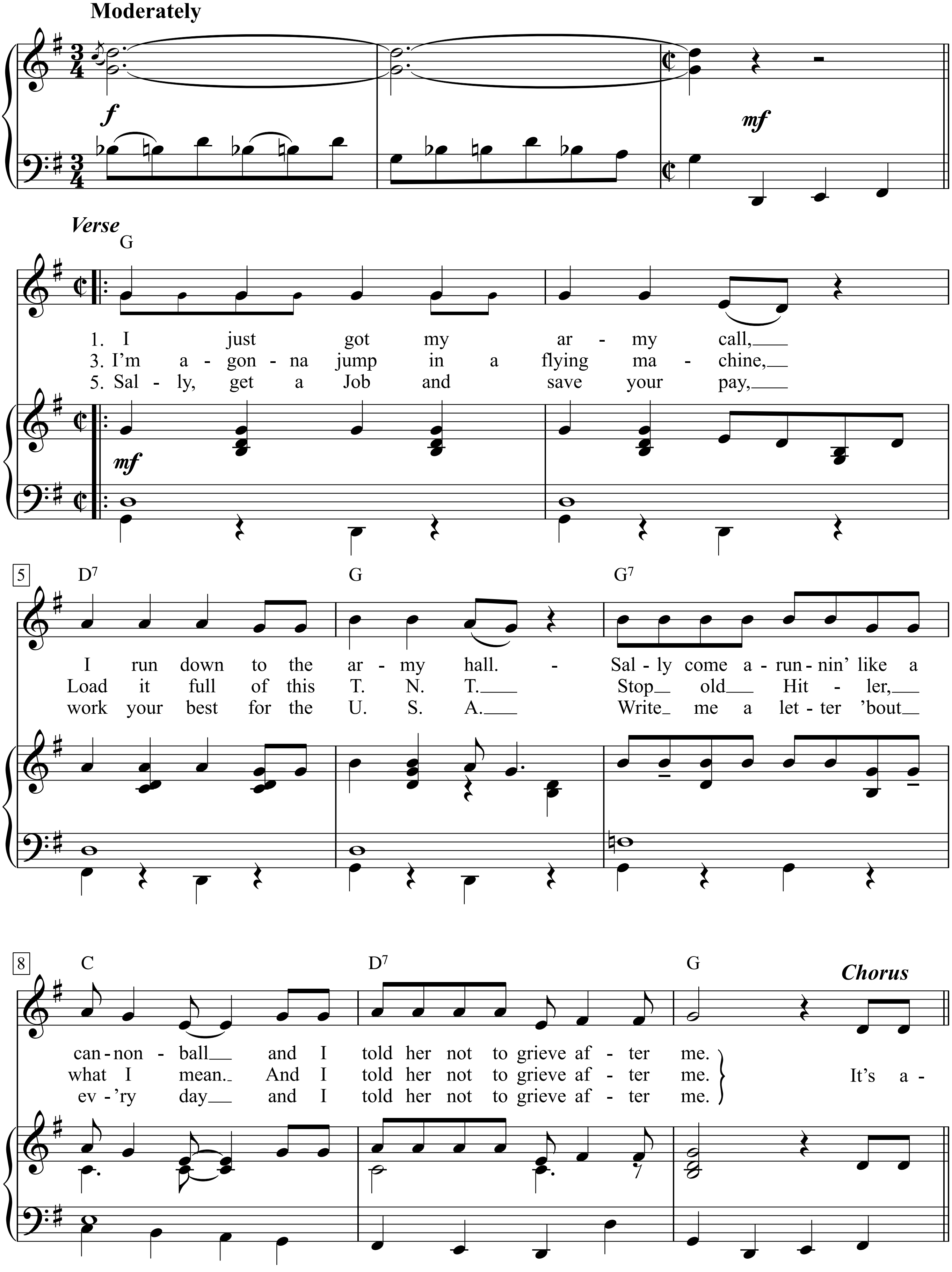
Nahe der Stadt fand ich Pilar des Meeres
mit zwei Tropfen Heroin schlief das Herz ein.
Nahe den Campingwägen fand ich Pilar der Apfelbäume
den Mund schmutzig von Heidelbeeren, ein Messer zwischen den Brüsten.
Ich wachte in einer Eiche auf, der Mörder war geflohen
sagt dem Fischlein, ich käme nicht mehr zurück.
Ich betrachtete mich im Teich, der Mörder hatte sich schon gewaschen
sagt meiner Mutter, ich käme nicht mehr zurück.

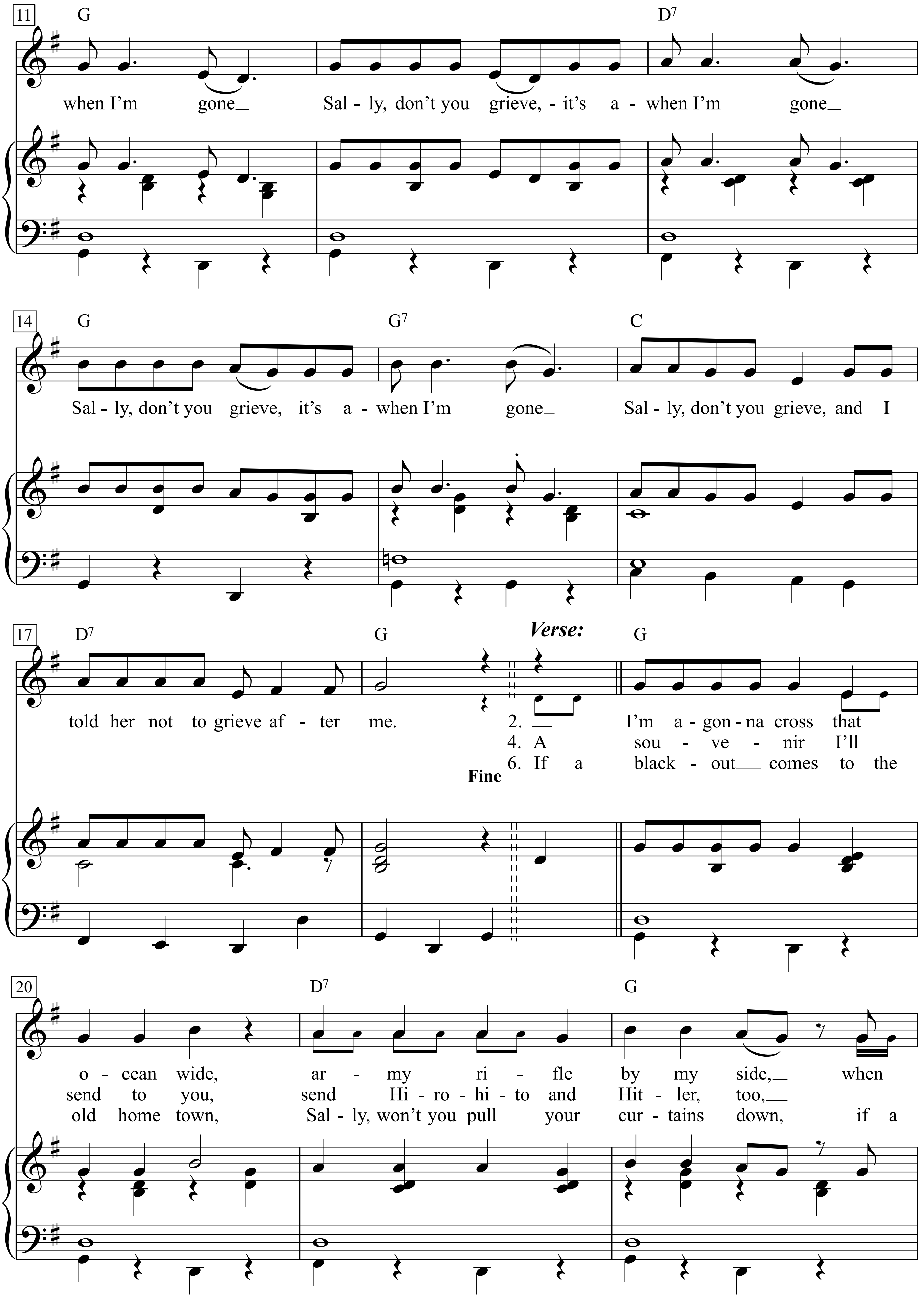
Unter einer Brücke sitzend beschnüffelte sich der König der Mäuse
auf der Straße verbrannten seine Puppen Decken.
Auf der Brücke liegend beschnüffelte sich der König der Mäuse
auf der Straße verführten seine Puppen die Männer.
Sie sprach mir auf den Mund und schenkte mir ein Armband
sagt der Eiche, ich käme nicht mehr zurück.
Sie küsste mich auf den Mund und bot mir ihr Bett an
sagt meiner Mutter, ich käme nicht mehr zurück.

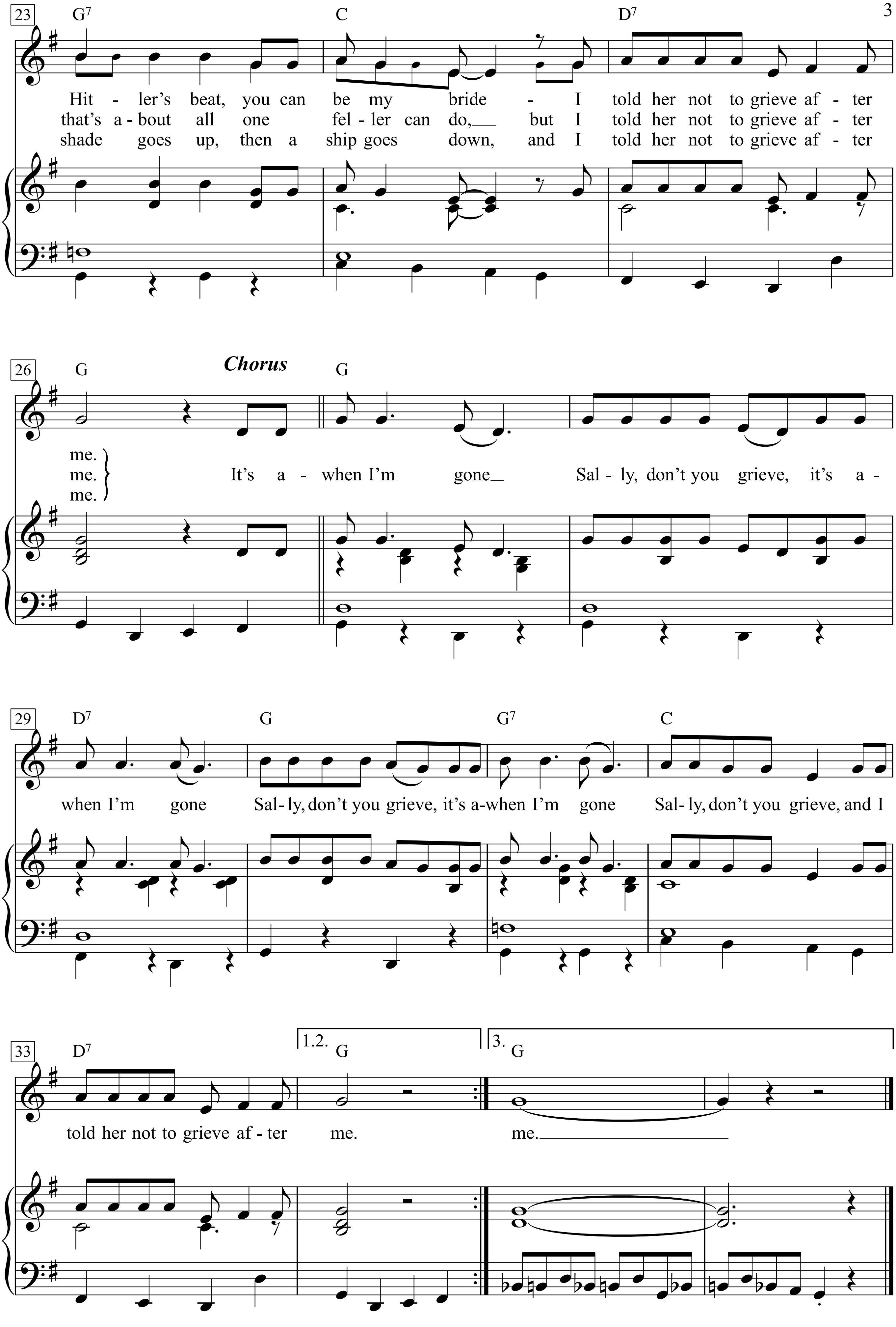
Meine Mutter sagte mir immer ich dürfe nicht
mit den Zigeunern im Wald spielen
Aber der Wald war dunkel, das Gras schon grün
Sally kam dort hin mit einem Tamburin

Sally Don't You Grieve

Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)




11
G
D7
when I'm gone_ Sal - ly, don't you grieve, - it's a - when I'm gone_
14
G
G7
C
Sal - ly, don't you grieve, it's a - when I'm gone_ Sal - ly, don't you grieve, and I
17
D7
G
Verse:
G
told her not to grieve af - ter me.
2. _ I'm a - gon - na cross that
4. A sou - ve - nir I'll
6. If a black - out_ comes to the
Fine
20
D7
G
o - cean wide, ar - my ri - fle by my side,_ when
send to you, send Hi - ro - hi - to and Hit - ler, too,_
old home town, Sal - ly, won't you pull your cur - tains down, if a


23
G7
C
D7
Hit - ler's beat, you can be my bride - I told her not to grieve af - ter
that's a - bout all one fel - ler can do, but I told her not to grieve af - ter
shade goes up, then a ship goes down, and I told her not to grieve af - ter
26
G
Chorus
G
me.
me.
me.
It's a - when I'm gone Sal - ly, don't you grieve, it's a -
29
D7
G
G7
C
when I'm gone Sal- ly, don't you grieve, it's a-when I'm gone Sal- ly, don't you grieve, and I
33
D7
1.2.
G
3.
G
told her not to grieve af - ter me. me.

1. I just got my army call,
I run down to the army hall.
Sally come a-runnin' like a cannonball
And I told her not to grieve after me.
Chorus:
It's a-when I'm gone Sally, don't you grieve,
It's a-when I'm gone Sally, don't you grieve,
It's a-when I'm gone Sally, don't you grieve,
And I told her not to grieve after me.

2. I'm a-gonna cross that ocean wide,
Army rifle by my side,
When Hitler's beat, you can be my bride
I told her not to grieve after me.
Chorus:

3. I'm a-gonna jump in a flying machine,
Load it full of this T.N.T.
Stop old Hitler, what I mean.
And I told her not to grieve after me.
Chorus:

4. A souvenir I'll send to you,
Send Hirohito and Hitler, too,
That's a-bout all one feller can do,
But I told her not to grieve after me.
Chorus:

5. Sally, get a Job and save your pay,
Work your best for the U.S.A.
Write me a letter 'bout ev'ry day
And I told her not to grieve after me.
Chorus:

6. If a blackout comes to the old home town,
Sally, won't you pull your curtains down,
If a shade goes up, then a ship goes down,
And I told her not to grieve after me.
Chorus:

Goin' down th' avenue feelin' sorta funny
Found me a pockitbook chuck fulla money
Gal come along said kiss me honey
An' I told 'er not to grieve after me

It's when I'm gone Sally don't you grieve
It's when I'm gone Sally don't you grieve
It's when I'm gone Sally don't you grieve
An' I told 'er not to grieve after me

Went to th' show an' I seen it twice
My good gal wuz jist like ice
She seen my money an' she got petty nice
An' I told 'er not to grieve after me

Went to a barroom an' got me some likker
Took me a drink an' th' lights all flikkered
Got on my hoss an' he snorted an' he snicker'd
An' I told 'er not to grieve after me

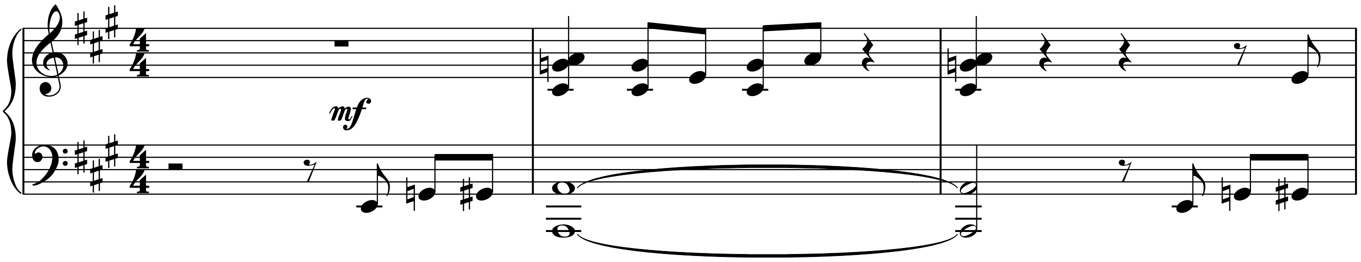
Long ways t' town an' th' road's mighty muddy
So goldarn drunk that I cain't stand steady
Slippin' an' a slidin' in a bran' new buggy
An' I told 'er not to grieve after me

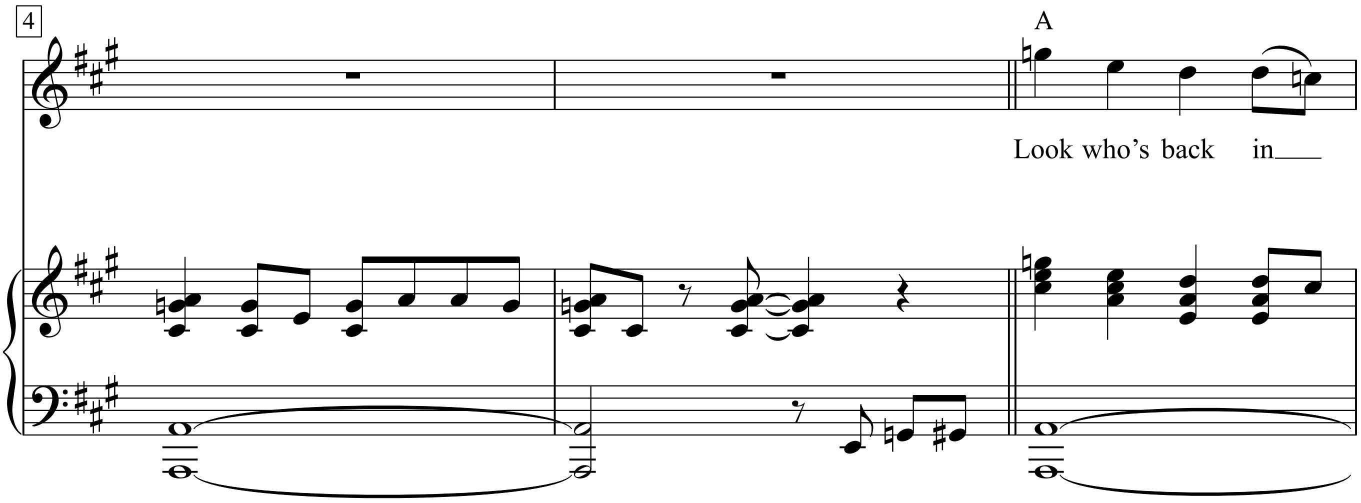
I went down to th' callioboose
Turn'd ever'body in th' callyboose loose
Caught me a train on th' last caboose
An' told 'er not to grieve after me

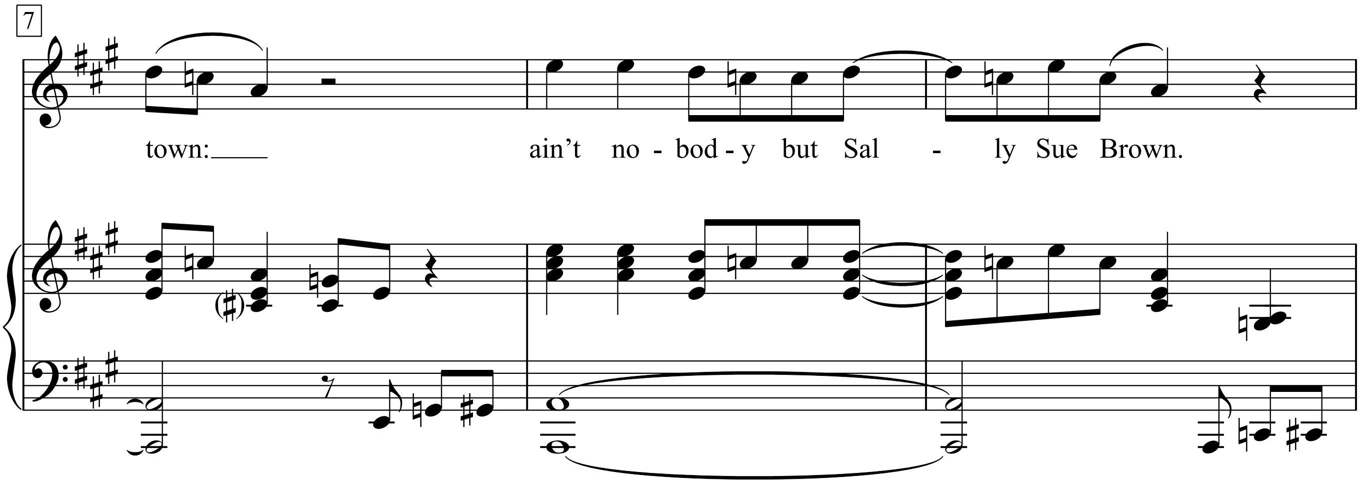
Went to a dance witha gal I know
But she won't ever go with me no more
I danc'd all night on th' end of 'er toe
An' I told 'er not to grieve after me

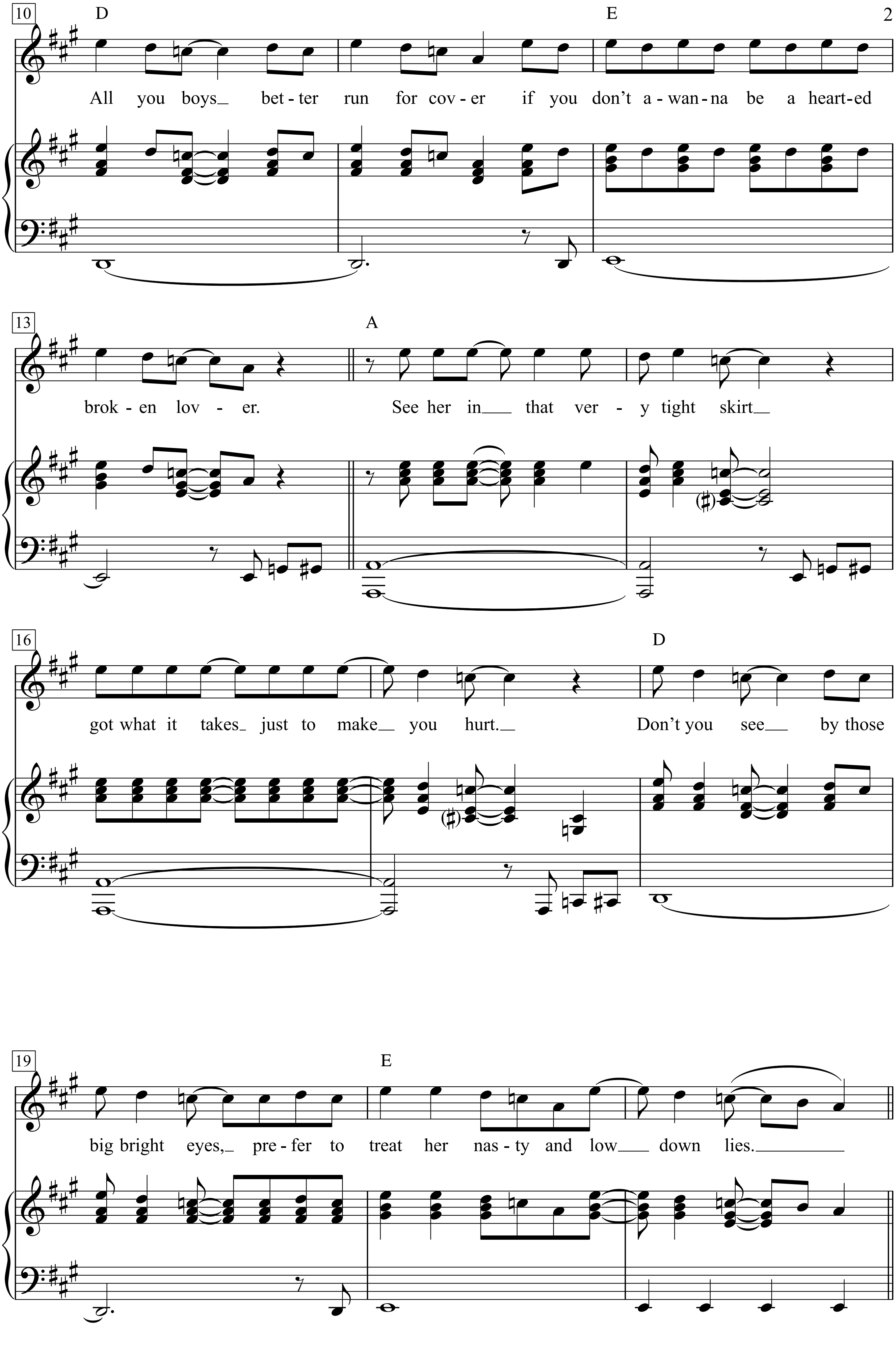
Sally Sue Brown

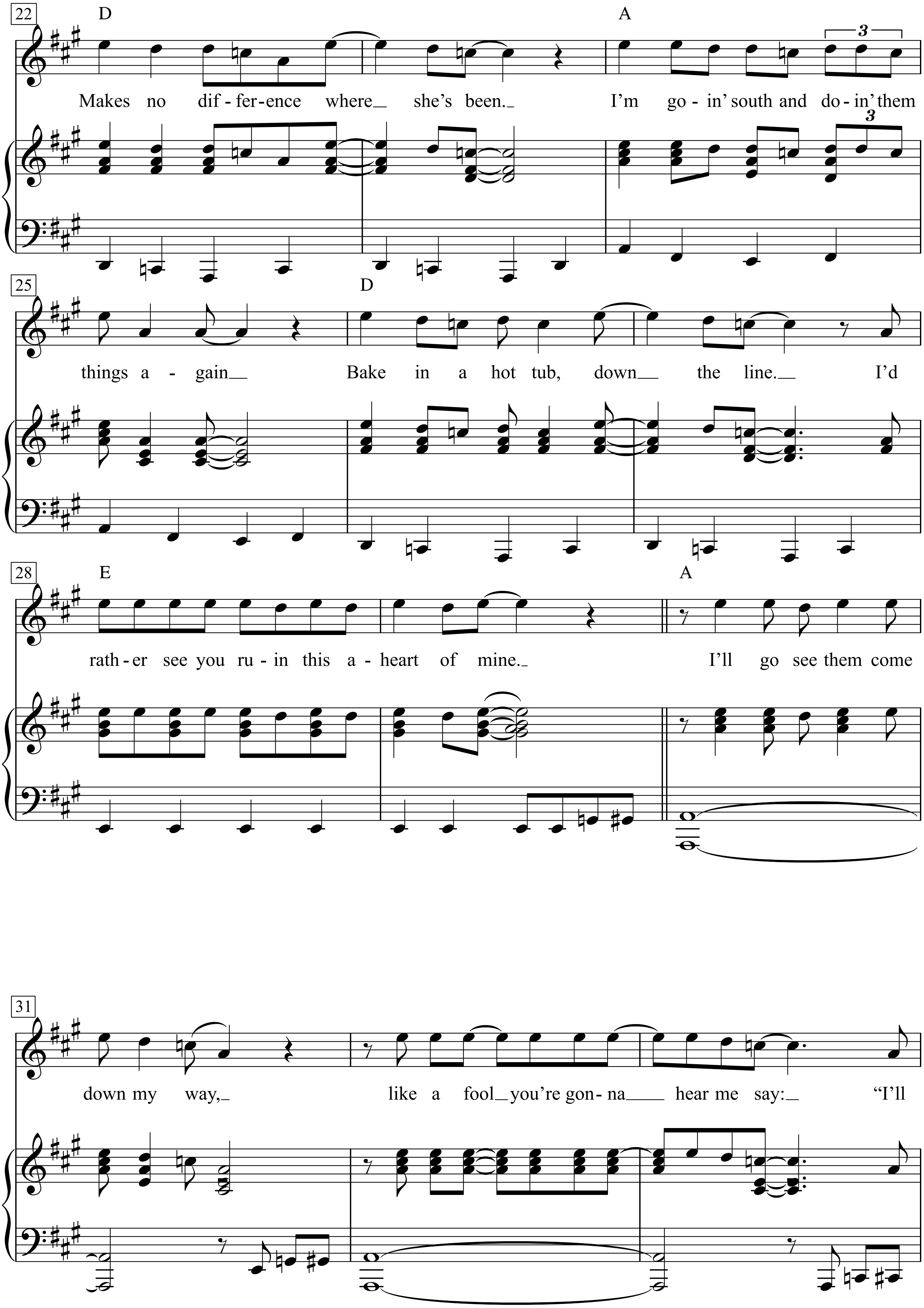
Moderately

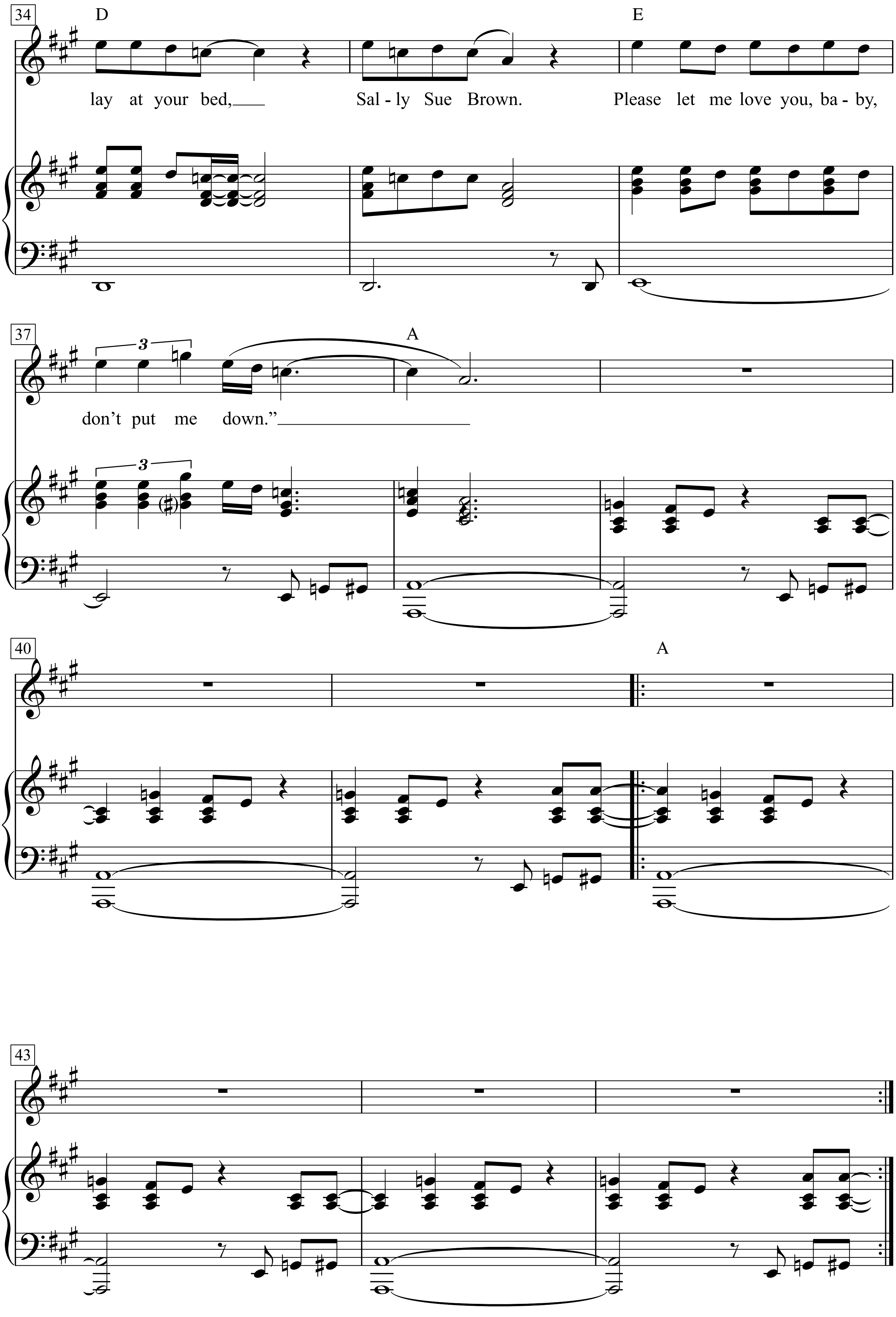







10
D
E
All you boys_ bet - ter run for cov - er if you don't a - wan - na be a heart-ed
13
A
brok - en lov - er. See her in__ that ver - y tight skirt__
16
D
got what it takes_ just to make__ you hurt.__ Don't you see__ by those
(♯)
19
E
big bright eyes,_ pre - fer to treat her nas - ty and low__ down lies.______


22
D
A
Makes no dif - fer - ence where_ she's been._ I'm go - in' south and do - in' them
25
D
things a - gain_ Bake in a hot tub, down_ the line._ I'd
28
E
A
rath - er see you ru - in this a - heart of mine._ I'll go see them come
31
down my way,_ like a fool_ you're gon - na___ hear me say:_ "I'll

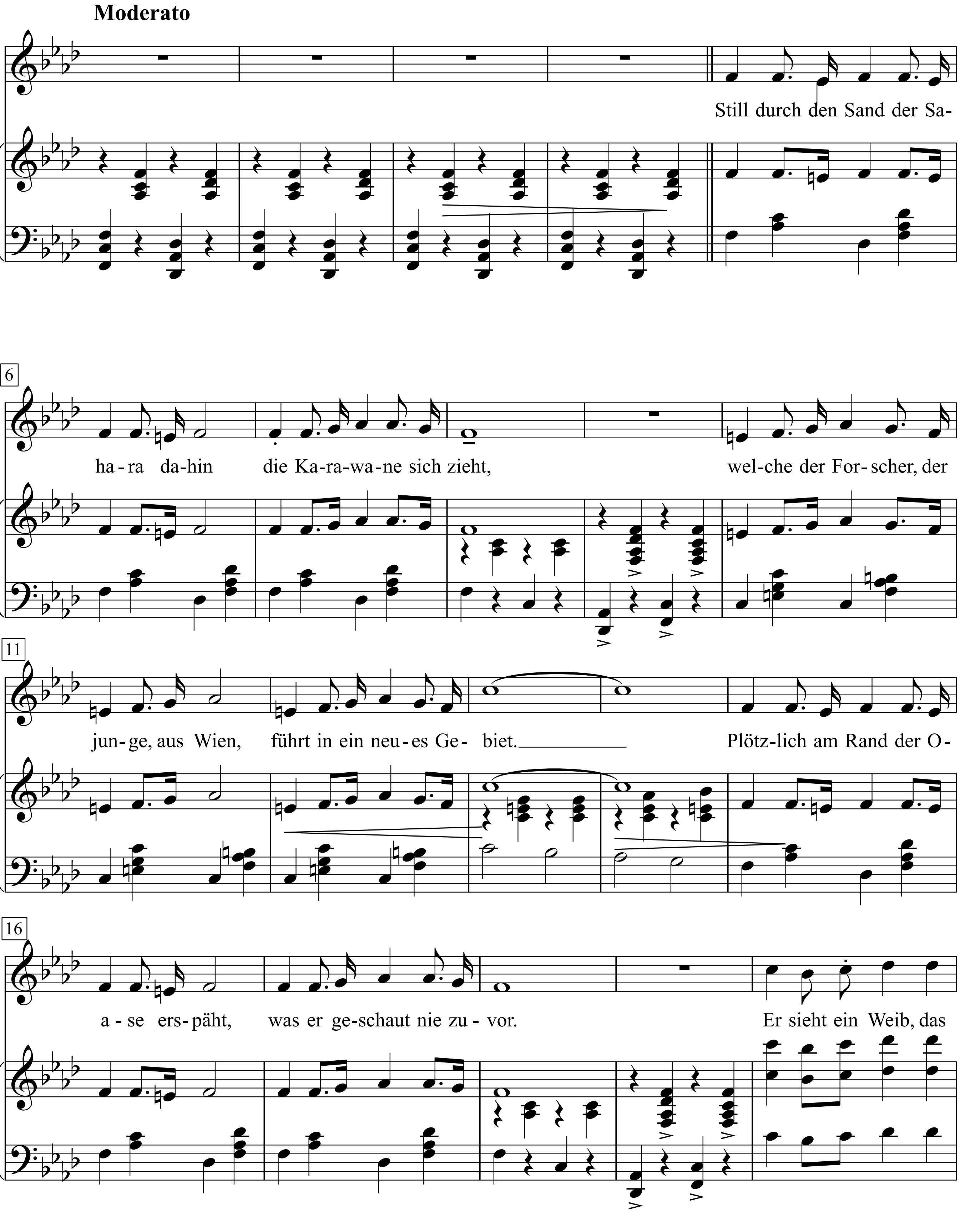

34
D
E
lay at your bed,
Sal - ly Sue Brown.
Please let me love you, ba - by,
37
3
A
don't put me down."
40
A
43

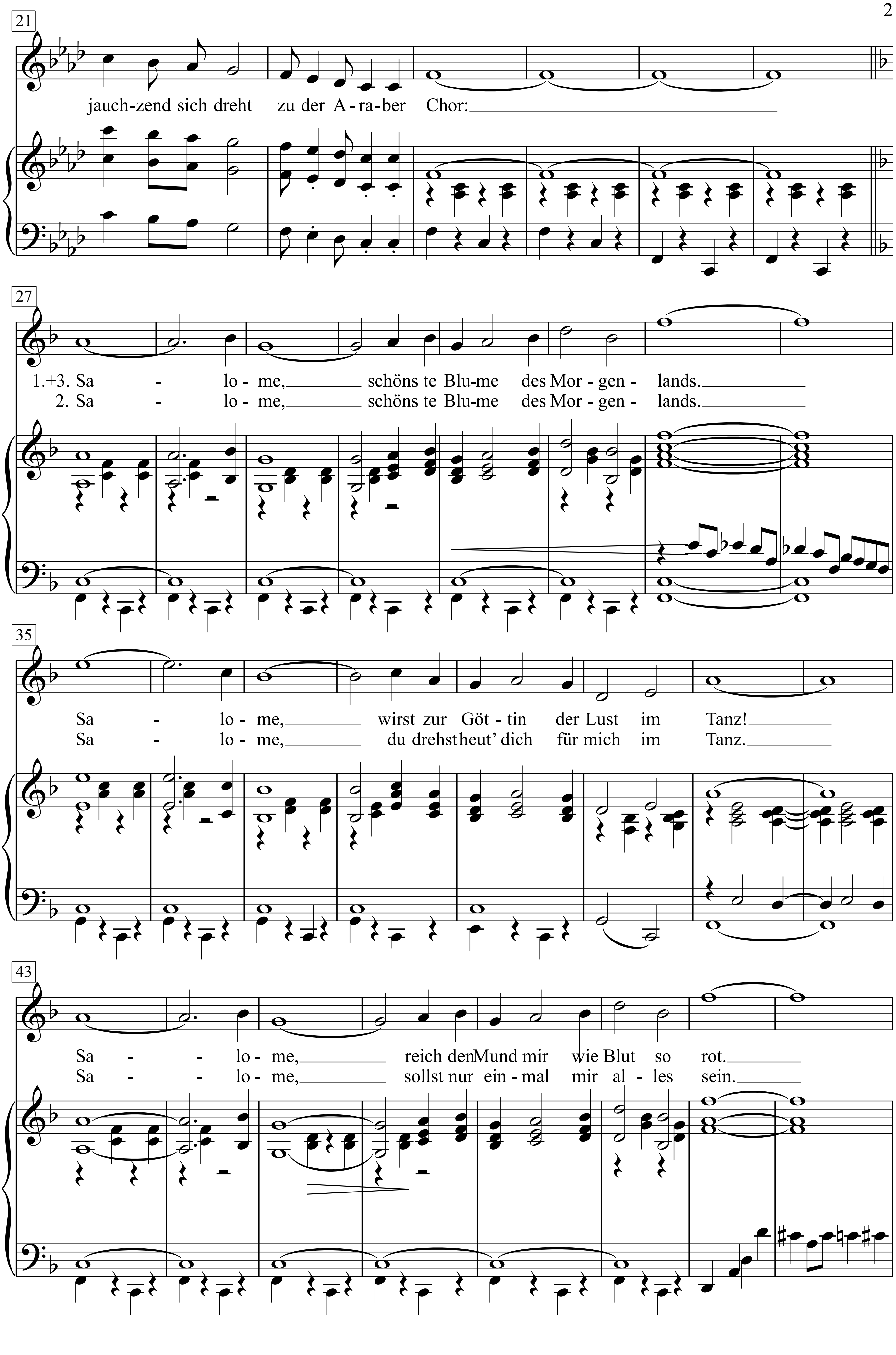
Salome

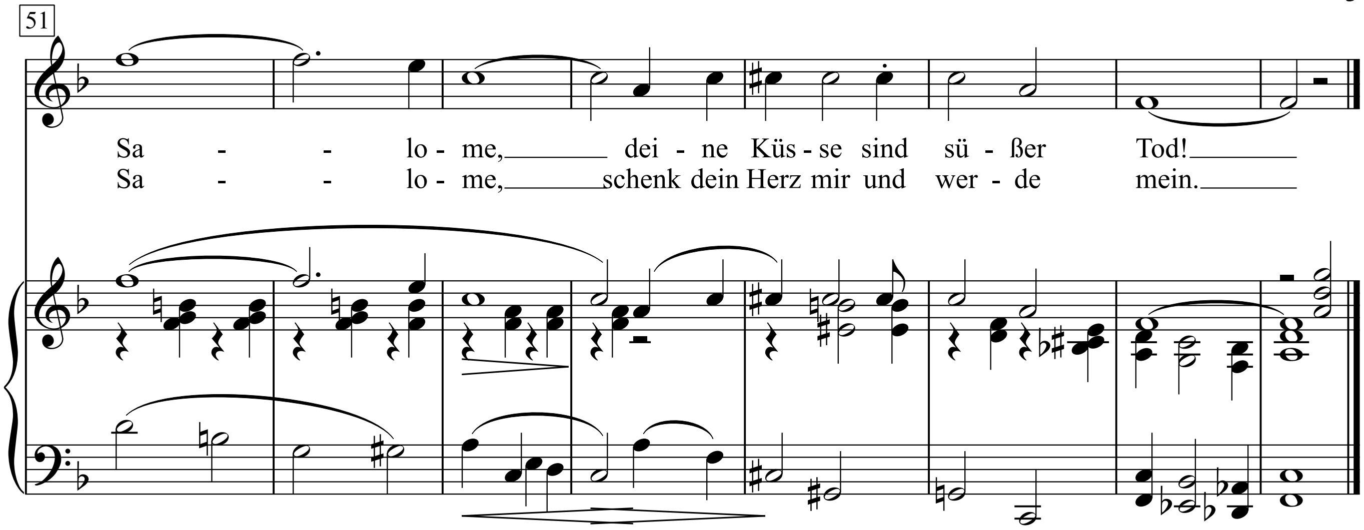
Orientalischer Foxtrot

Text: Arthur Rebner

Musik: Robert Stolz




21
jauch-zend sich dreht zu der A-ra-ber Chor:
27
1.+3. Sa - lo - me, schöns te Blu-me des Mor - gen - lands.
2. Sa - lo - me, schöns te Blu-me des Mor - gen - lands.
35
Sa - lo - me, wirst zur Göt - tin der Lust im Tanz!
Sa - lo - me, du drehst heut' dich für mich im Tanz.
43
Sa - - lo - me, reich den Mund mir wie Blut so rot.
Sa - - lo - me, sollst nur ein - mal mir al - les sein.



1. Still durch den Sand der Sahara dahin
Die Karawane sich zieht,
Welche der Forscher, der junge, aus Wien,
Führt in ein neues Gebiet.
Plötzlich am Rand der Oase erspäht,
Was er geschaut nie zuvor.
Er sieht ein Weib, das jauchzend sich dreht
Zu der Araber Chor:

Salome – schönste Blume des Morgenlands.
Salome – wirst zur Göttin der Lust im Tanz!
Salome – reich den Mund mir wie Blut so rot.
Salome – deine Küsse sind süßer Tod!

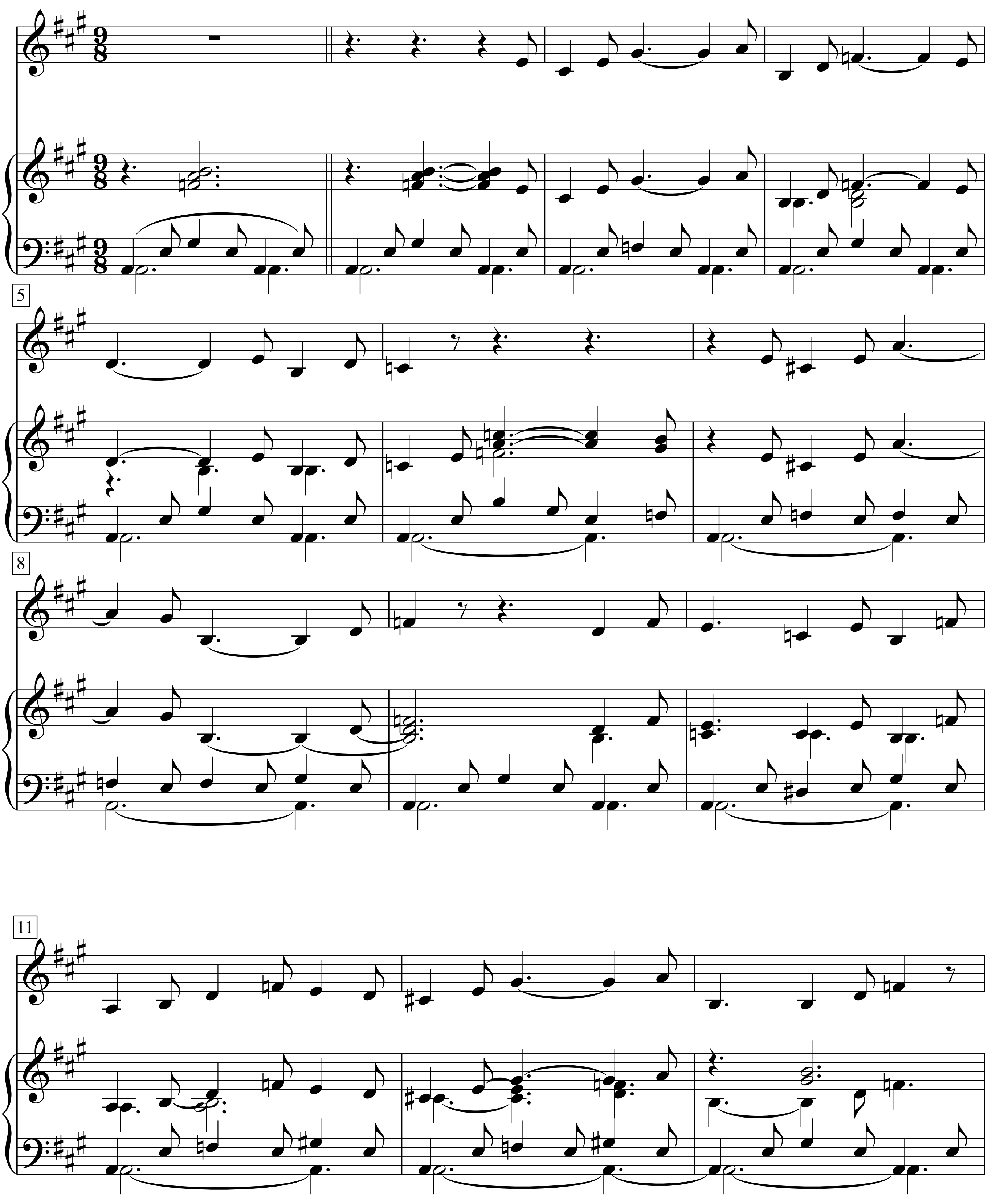
2. Starr auf der nackten, gebräunten Gestalt
Haftet sein trunkener Blick.
Sie muss er haben und sei's mit Gewalt,
Kost' es auch Ehre und Glück.
Nacht bricht herein, sinnbetörend und schwül,
Da schleicht zu ihr er ins Zelt
Und wie im Rausch erreicht er sein Ziel,
Haucht, da er heiß sie hält:

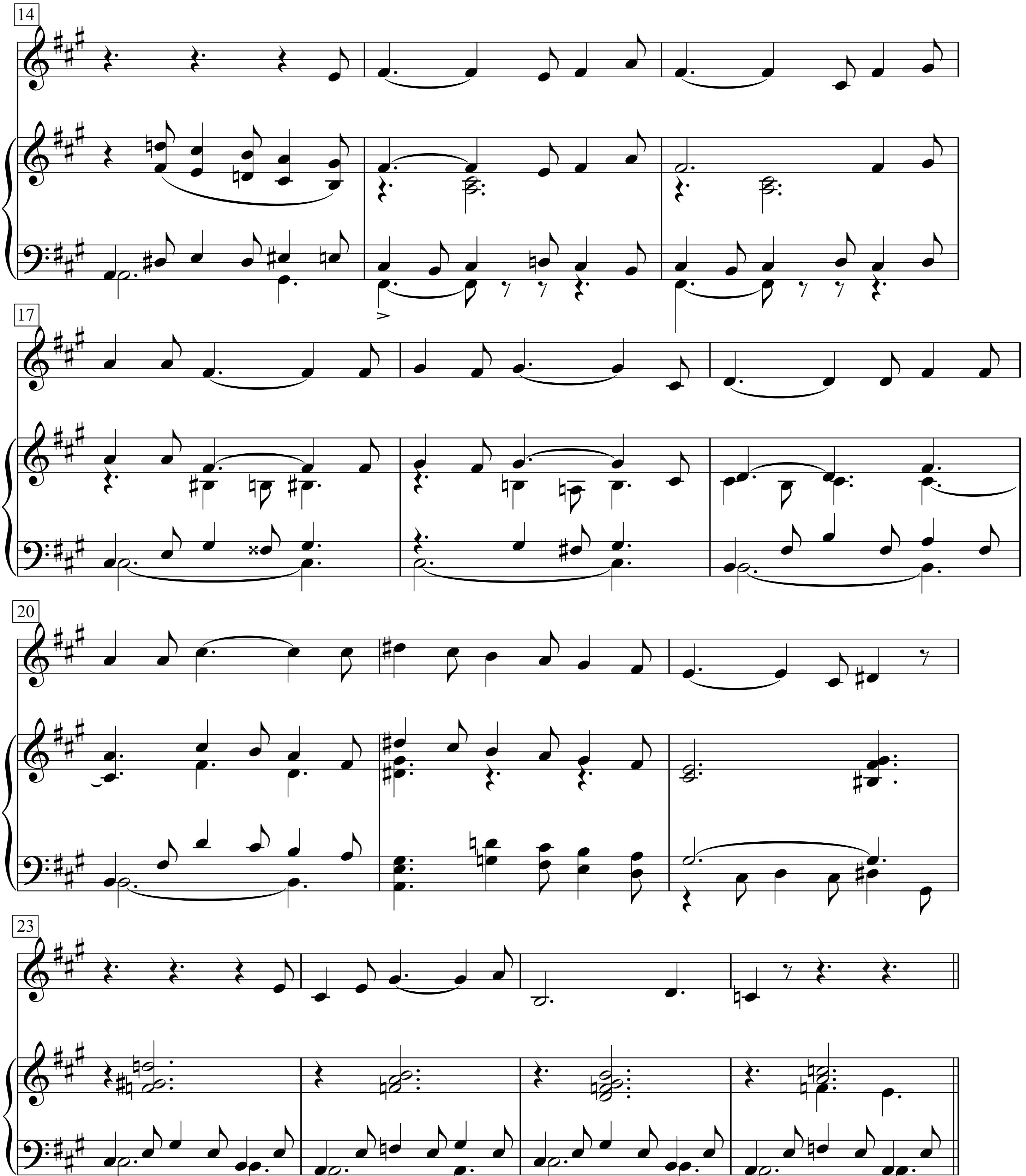
Salome – schönste Blume des Morgenlands.
Salome – du drehst heut' dich für mich im Tanz.
Salome – sollst nur einmal mir alles sein,
Salome – schenk dein Herz mir und werde mein.

3. Schwer ist sein Schlaf nach entnervender Nacht,
schwer und von Träumen erfüllt,
Bis er von gellendem Schreien erwacht,
Das durch den Wüstensand schrillt:
„Steinigt das Weib, das vergessen die Pflicht,
Schenkte dem Fremdling ihr Herz!“
Und während jäh ihr Auge schon bricht,
Schreit er in tiefstem Schmerz:

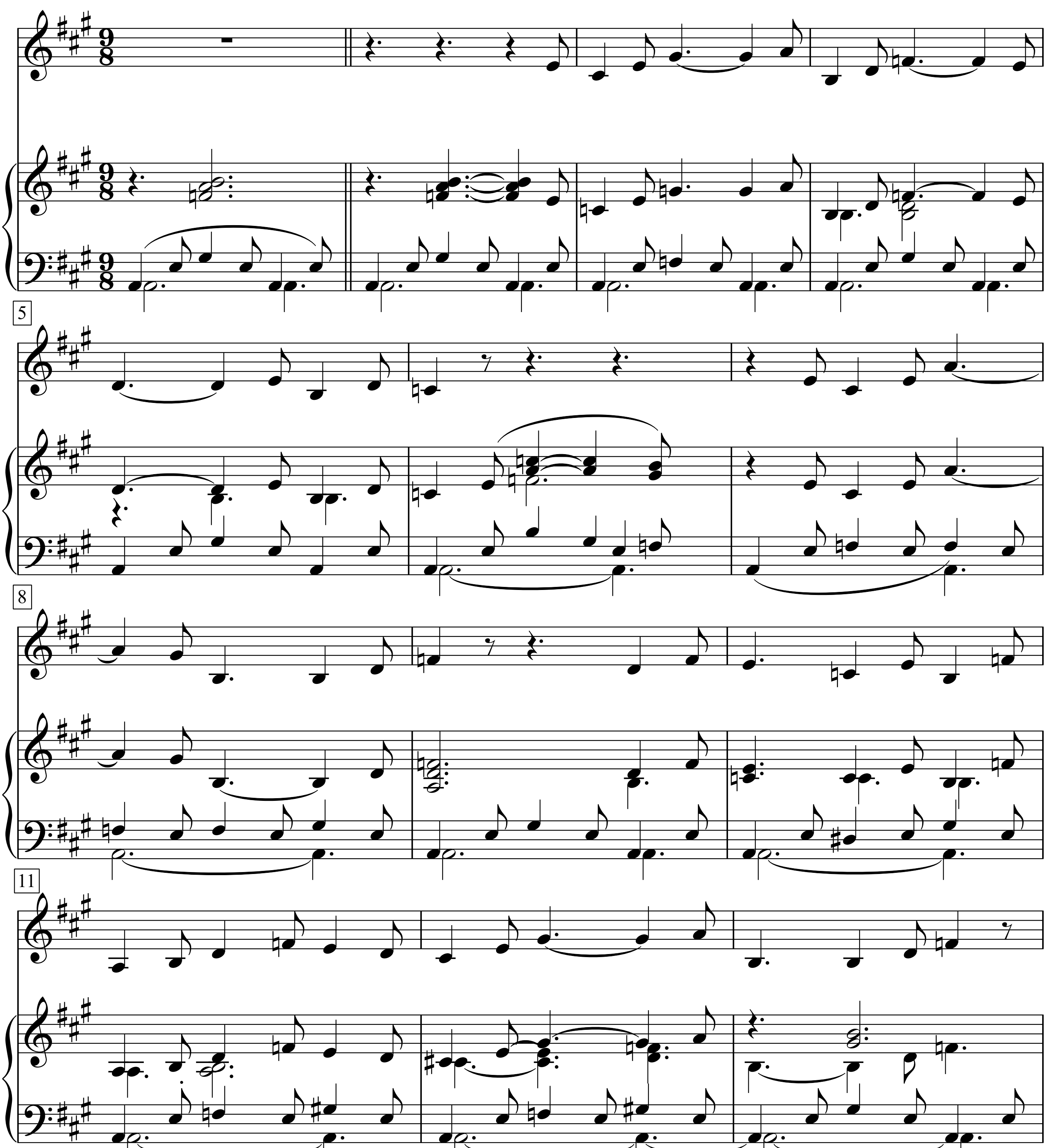
Salome – schönste Blume des Morgenlands.
Salome – wirst zur Göttin der Lust im Tanz!
Salome – reich den Mund mir wie Blut so rot.
Salome – deine Küsse sind süßer Tod!

Salomon Song




14
17
20
23

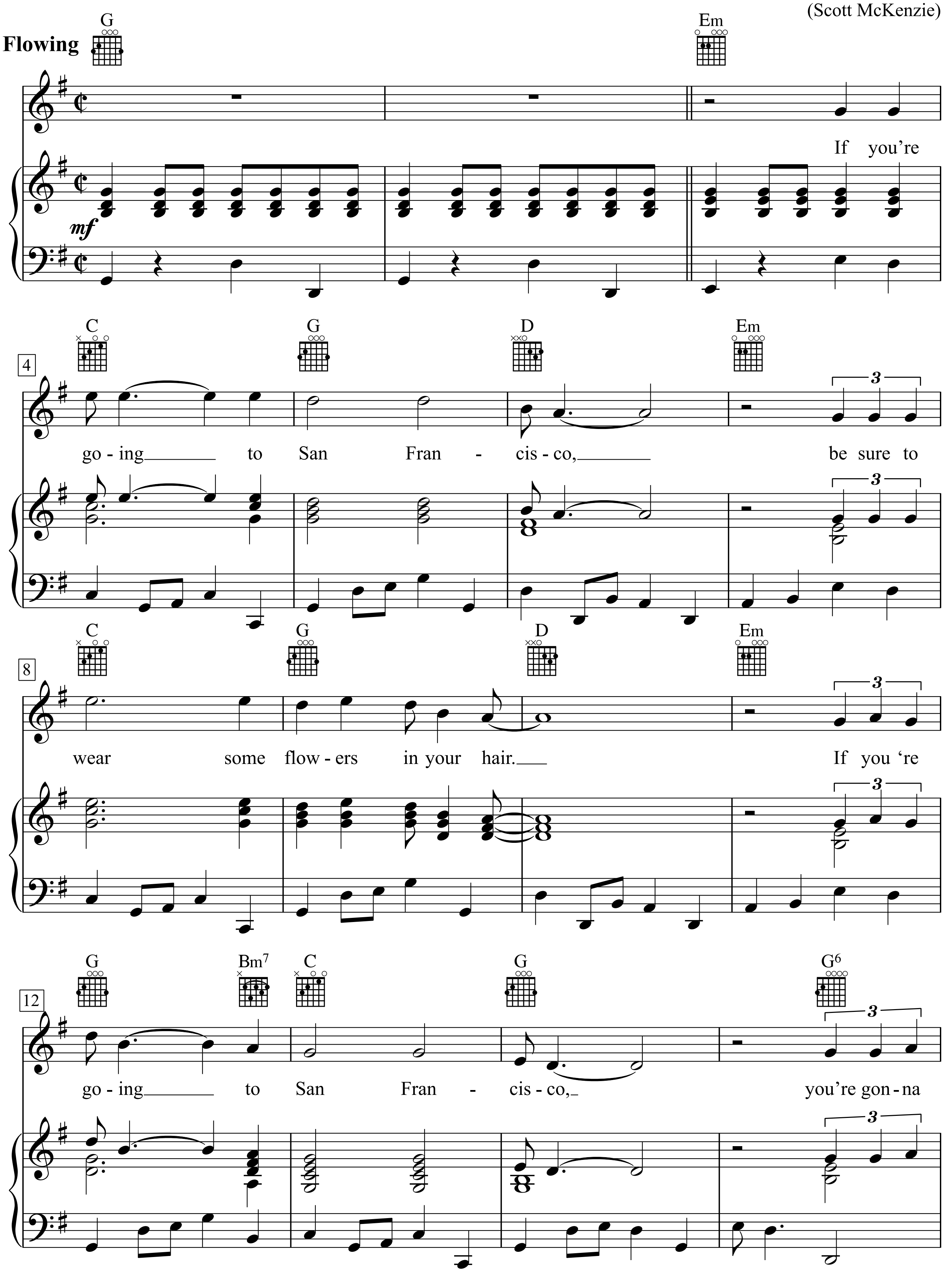
Salomon Song

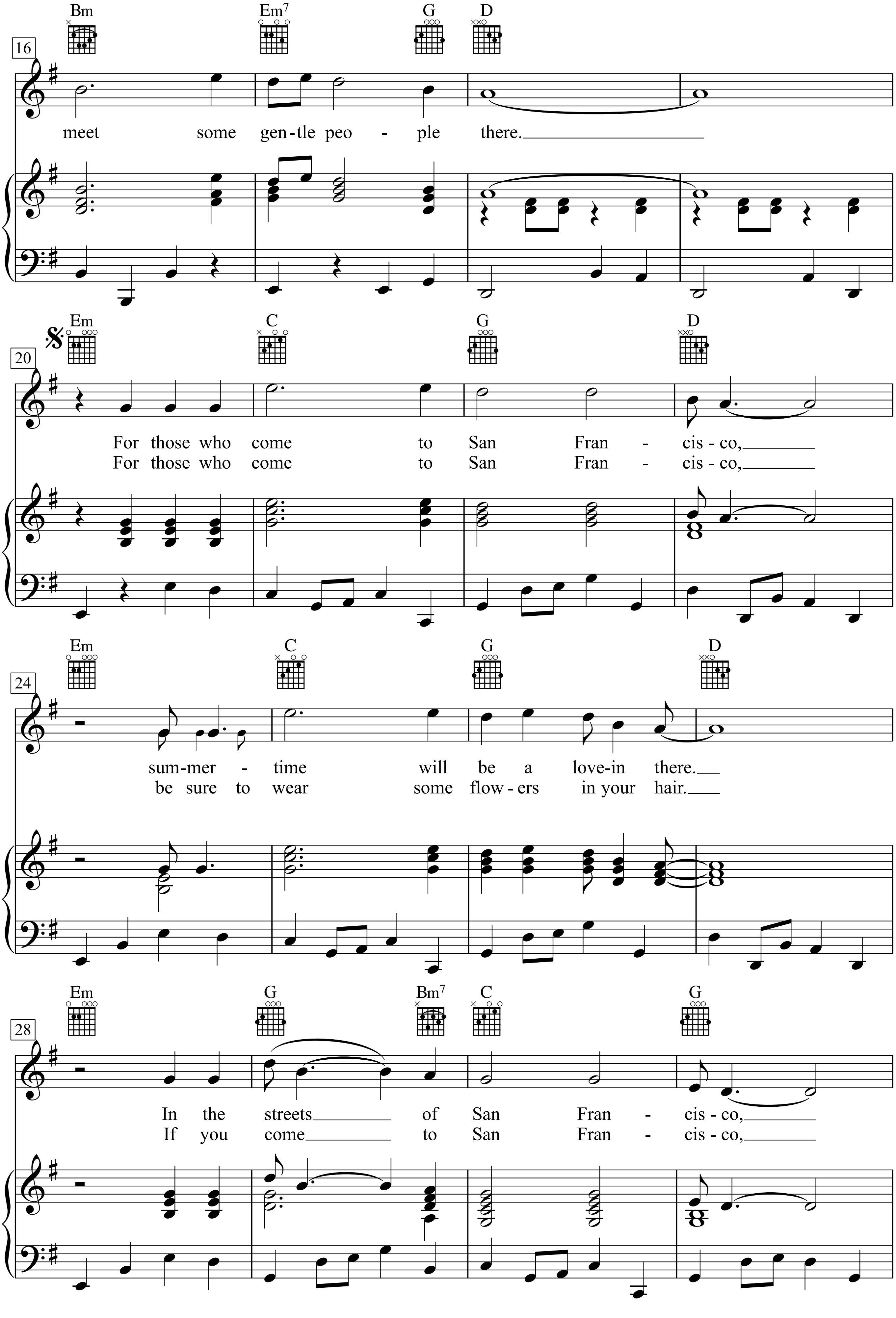


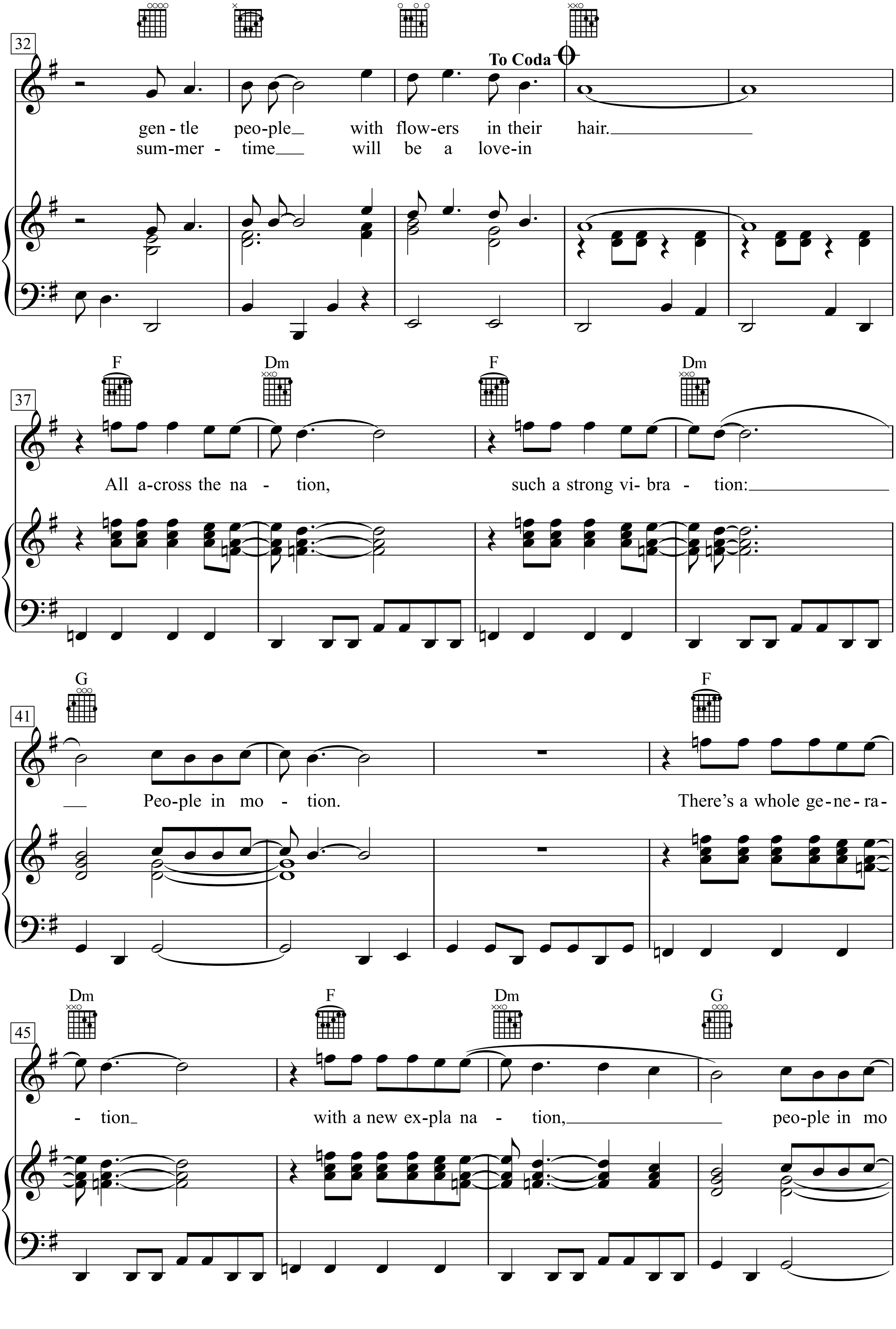
San Francisco

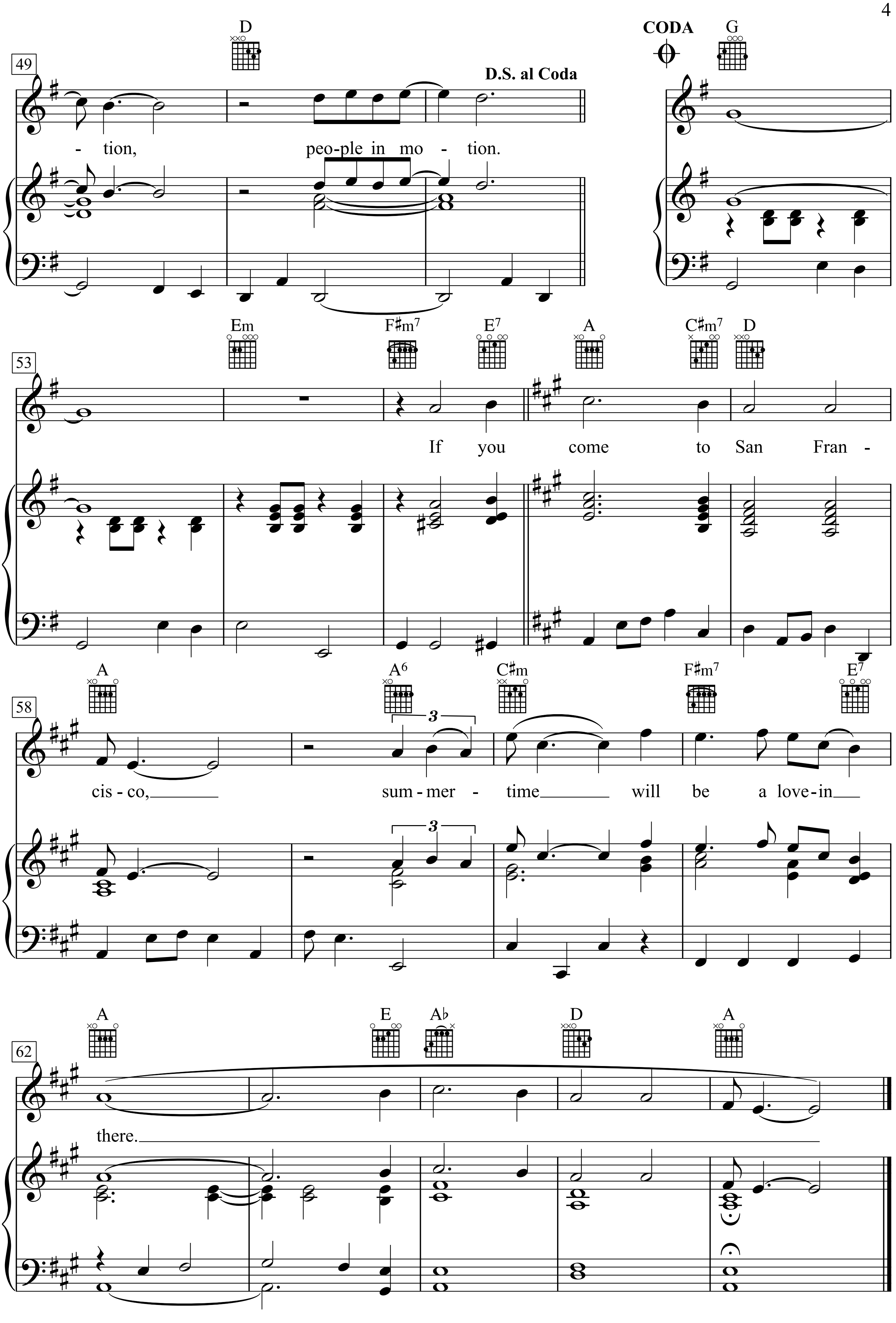
(Be Sure to Wear Flowers in Your Hair)

Words & Music by John Phillips
(Scott McKenzie)




Bm Em7 G D
16
meet some gen-tle peo - ple there.
Em C G D
20
For those who come to San Fran - cis - co,
For those who come to San Fran - cis - co,
Em C G D
24
sum-mer - time will be a love-in there.
be sure to wear some flow - ers in your hair.
Em G Bm7 C G
28
In the streets of San Fran - cis - co,
If you come to San Fran - cis - co,


G6 Bm Em7 D
32
To Coda
gen - tle peo-ple_ with flow-ers in their hair.
sum-mer - time_ will be a love-in
F Dm F Dm
37
All a-cross the na - tion, such a strong vi- bra - tion:
G F
41
Peo-ple in mo - tion. There's a whole ge-ne-ra-
Dm F Dm G
45
- tion_ with a new ex-pla na - tion, peo-ple in mo


49
D
D.S. al Coda
- tion, peo-ple in mo - tion.
CODA G
53
Em F♯m7 E7 A C♯m7 D
If you come to San Fran -
58
A A6 C♯m F♯m7 E7
cis - co, sum - mer - time will be a love - in
62
A E A♭ D A
there.

If you’re going to San Francisco,
be sure to wear some flowers in your hair.
If you ‘re going to San Francisco,
you’re gonna meet some gentle people there.

For those who come to San Francisco,
summertime will be a love-in there.
In the streets of San Francisco,
gentle people with flowers in their hair.

All across the nation,
such a strong vibration:
People in motion.
There’s a whole generation
with a new explanation,
people in motion, people in motion.

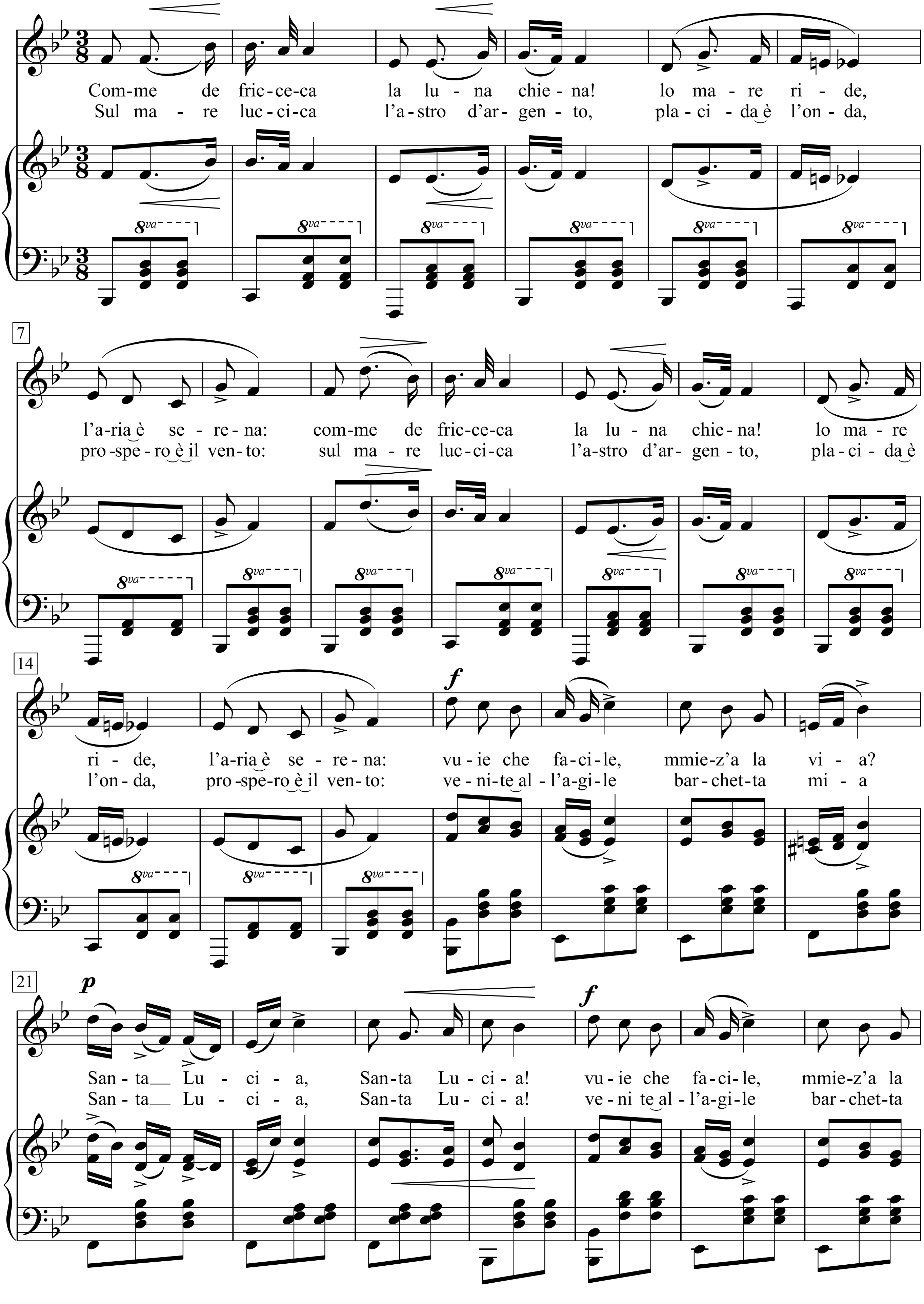
For those who come to San Francisco,
be sure to wear some flowers in your hair.
If you come to San Francisco,
summertime will be a love-in there.

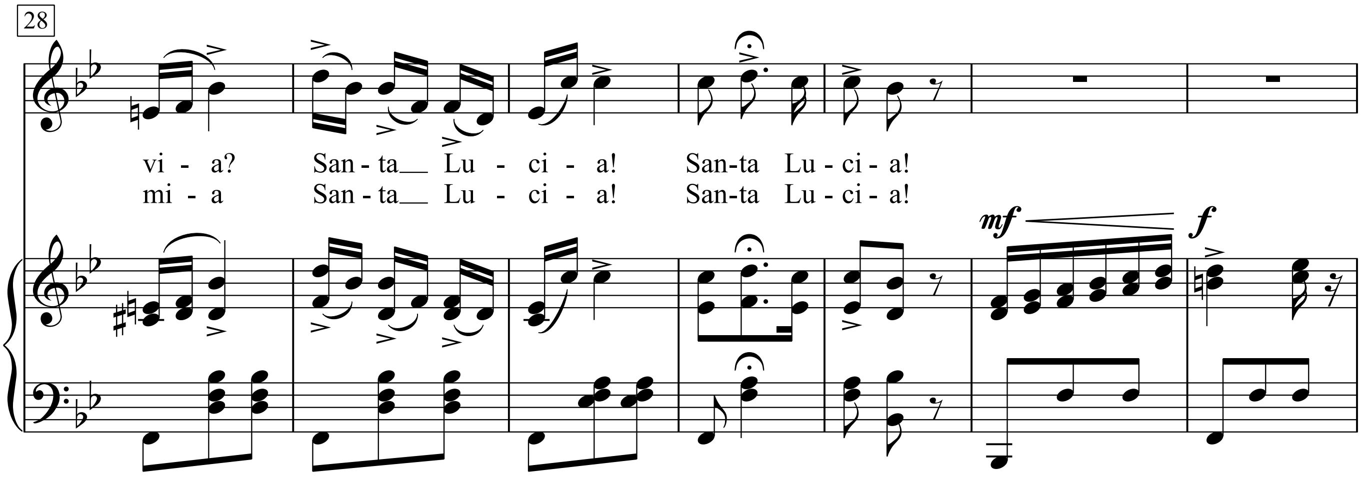
If you come to San Francisco,
summertime will be a love-in their.

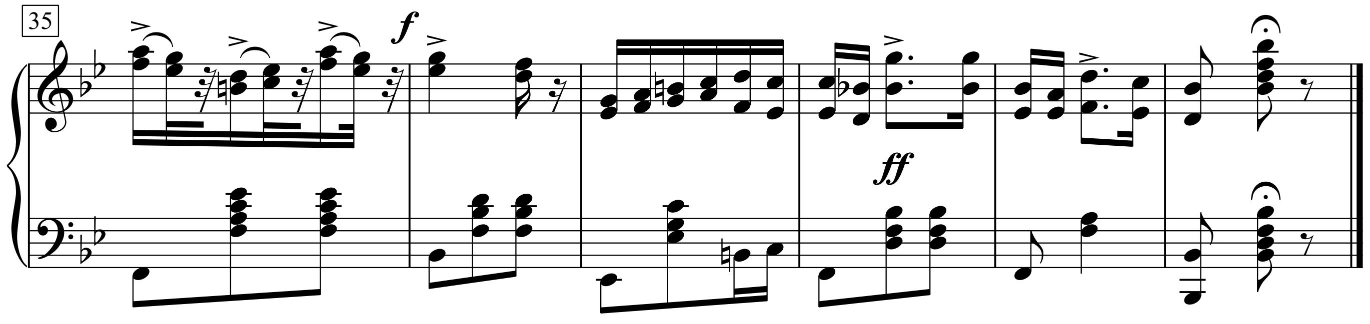
Santa Lucia

Barcarola Napoletana

Teodoro Cottrau







1. |: Comme de fricceca la luna chiena!
lo mare ride, l'aria è serena: :|
|: vuie che facile, mmiez'a la via?
Santa Lucia! Santa Lucia! :|

1. |: Sul mare luccica l'astro d'argento,
placida è l'onda, prospero è il vento: :|
|: venite all'agile barchetta mia
Santa Lucia! Santa Lucia! :|

1. Sul mare luccica
l’astro d’argento,
placida è l’onda,
prospero è il vento:
venite all’agile
barchetta mia
Santa Lucia! Santa Lucia!

2. Con questo zeffiro
Cosi soave
Oh! com’è bello
Star sulla nave!
Su passaggieri
Venite via!
Santa Lucia! Santa Lucia!

3. In fra le tende
Bandir la cena
In una sera
Cosi serena
Chi non domanda
Chi non desia?
Santa Lucia! Santa Lucia!

4. Mare si placido
Vento si caro
Scordar fa i triboli
Al marinaro,
E va gridando
Con allegria
Santa Lucia! Santa Lucia!

5. O bella Napoli
O suol beato,
Ove sorridere
Volle il creato;
Tu sei l’impero
Dell’armonia!
Santa Lucia! Santa Lucia!

6. Or che tardate,
bella è la sera.
Spira un auretta
fresca e leggiera.
Venite all'agile
barchetta mia!
Santa Lucia, Santa Lucia.

1. Comme de fricceca
la luna chiena!
lo mare ride,
l’aria è serena:
vuie che facile,
mmiez’a la via?
Santa Lucia! Santa Lucia!

2. Sto viento frisco
Fa resciatare
Chi vo spassarese
Jenno ppe n.mare:
È pronta, e lesta
La varca mia.
Santa Lucia! Santa Lucia!

3. La tenna è pposta
Ppe ffa na cena;
E quanno stace
La panza chiena,
No nc’è la minema
Melanconia
Santa Lucia! Santa Lucia!

4. Quanno sse nfuria
Na gran tempesta
Lo marenaro
Tanno se mpesta,
C ppe ppescare
Vo camaria.
Santa Lucia! Santa Lucia!

5. Napole bello
D’ogne stagione,
Tu addecreare
Faie le ppersone;
E susche a l’anema
Spasso, e allegria.
Santa Lucia! Santa Lucia!

6. Ma fora chiacchiere
Già l’ora avanza;
Olà mmarcateve
P’enghi la panza:
Pozzo accostare
La varca mia?
Santa Lucia! Santa Lucia!

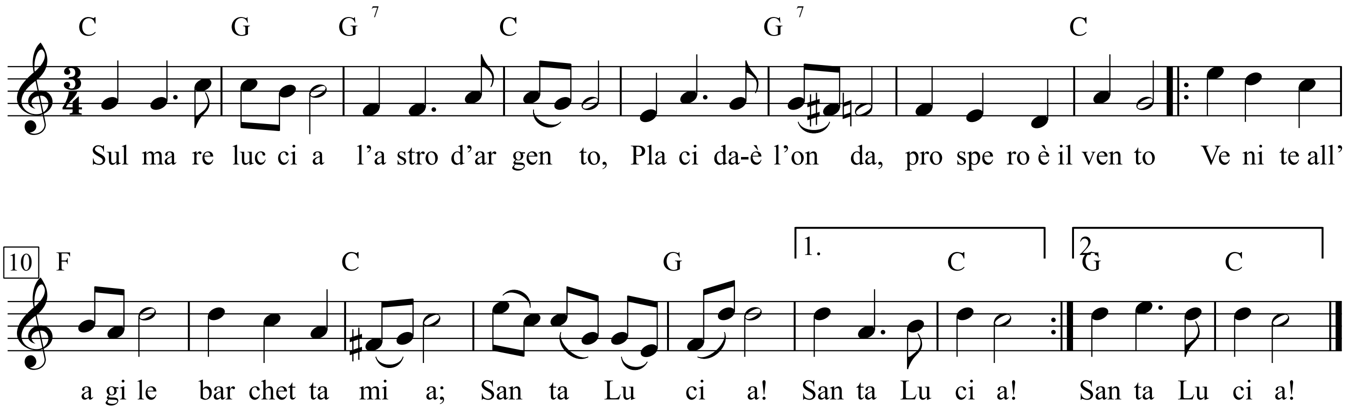
1. Schön glänzt das Mondenlicht
Am Himmelsbogen,
Sanft wehn die Lüfte,
Still sind die Wogen.
Mein Nachen harret hier,
Kommt, steiget ein zu mir!
Santa Lucia! Santa Lucia! :|

5. Holdes Neapel!
Ort süßer Freuden!
Kennst keine Sorgen,
Kennst keine Leiden. :|
Fröhlicher Liederschall
Tönt in dir überall.
Santa Lucia! Santa Lucia!

6. Oh, warum zaudert ihr?
Seht, welch ein Abend!
Heut wehn die Lüfte
So kühl und labend.
|Mein Nachen harret hier,
Kommt, steiget ein zu mir!
Santa Lucia! Santa Lucia!

Santa Lucia

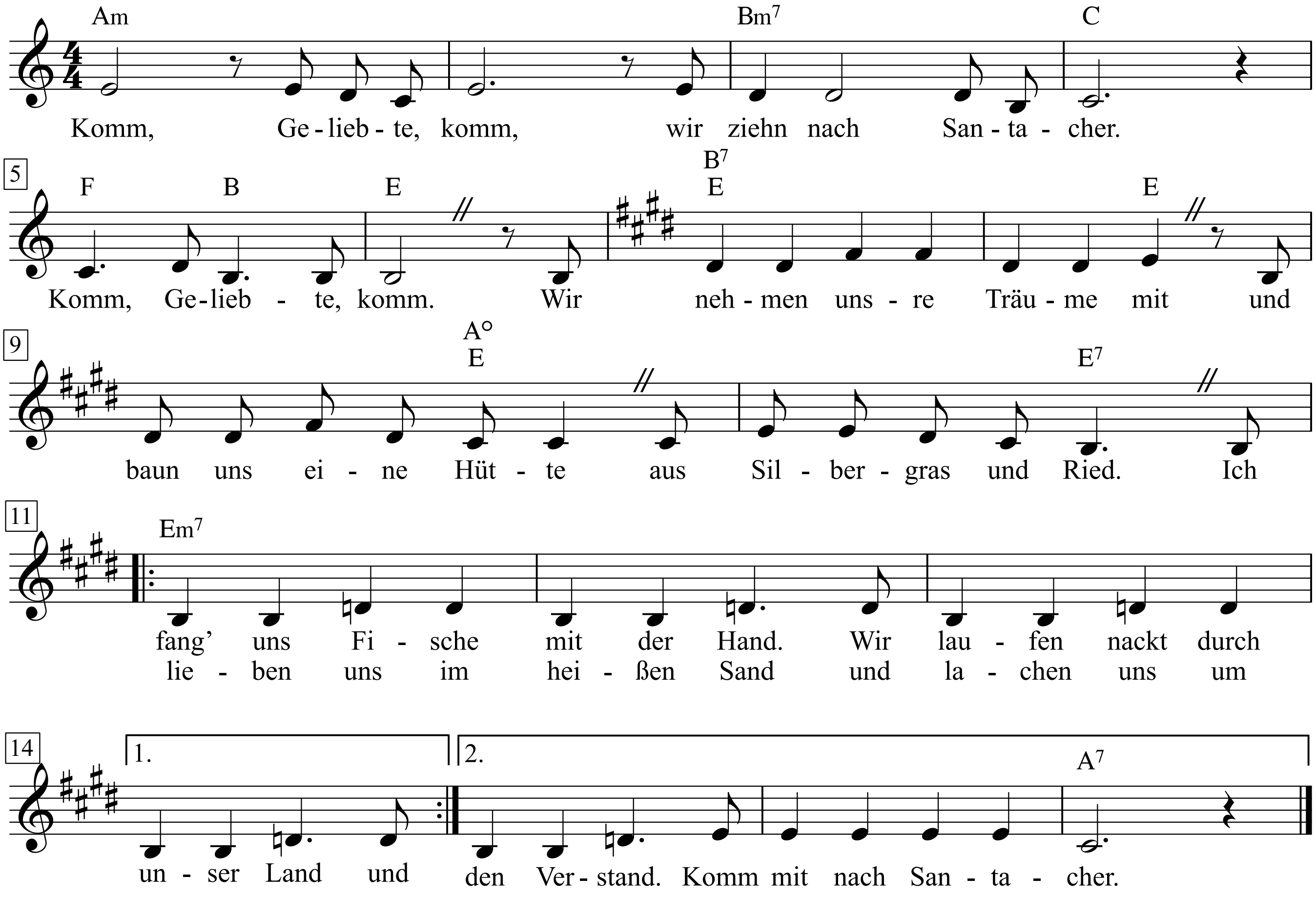
Italienisches Volkslied



Sul mare luccia l'astro d'argento,
Placida-è l'onda, prospe"ro è il' vento
Veni"te all'" agile barchetta mia;
Santa Lucia! Santa Lucia! Santa Lucia!
Veni'te all" agile barchetta mia;
Santa Lucia! Santa Lucia! Santa Lucia!

Santacher

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



1. Komm, Geliebte, komm,
wir ziehn nach Santacher.
Komm, Geliebte, komm.
Wir nehmen unsre Träume mit
und baun uns eine Hütte
aus Silbergras und Ried.
Ich fang' uns Fische mit der Hand.
Wir laufen nackt durch unser Land
und lieben uns im heißen Sand
und lachen uns um den Verstand.
Komm mit nach Santacher.

2. Nein, Geliebte, nein,
nicht erst im nächsten Jahr.
Nein, Geliebte, nein.
Im nächsten Jahr sind wir schon fett.
Ertrinken stumm und traurig
in unsrem Ehebett.
Und ich bestelle brav ein Feld.
Wir schreiten Arm in Arm, gequält,
mit schmalen Lippen zähln wir Geld
und träumen von der großen Welt
und nicht von Santacher.

3. Ja, Geliebte, ja,
ich bleibe hier bei dir,
ja, Geliebte, ja.
Nimm diesen Ring und wein nicht mehr.
Und diese grüne Perle,
die ist aus Santacher.
Und bald hast du ein schönes Kind.
Ich schließ das Fenster vor dem Wind,
bestell' mein Feld und werde blind,
versuch zu träumen, dass wir sind
weit weg in Santacher.

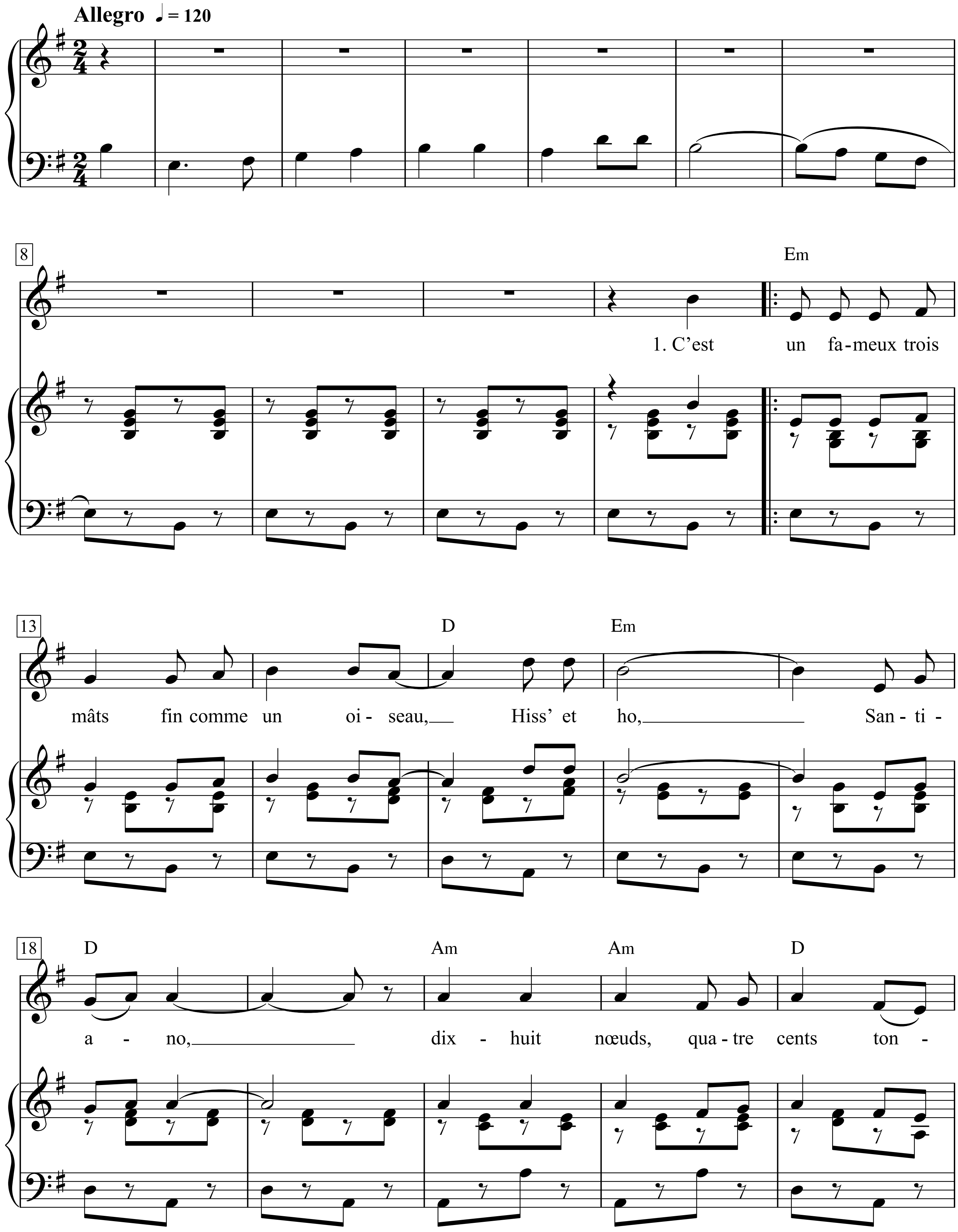
4. Nein, Geliebte, nein,
jetzt ist es schon zu spät,
nein, Geliebte, nein.
Wir fahrn nicht mehr nach Santacher.
Es ziehn zu grüne Schleier
nach dorthin übers Meer.
Geplatzte Fische faul'n im Sand.
Vermint ist überall das Land.
Wer nackt läuft, der ist bald verbrannt.
Wer leben will, der braucht Verstand
heute in Santacher.

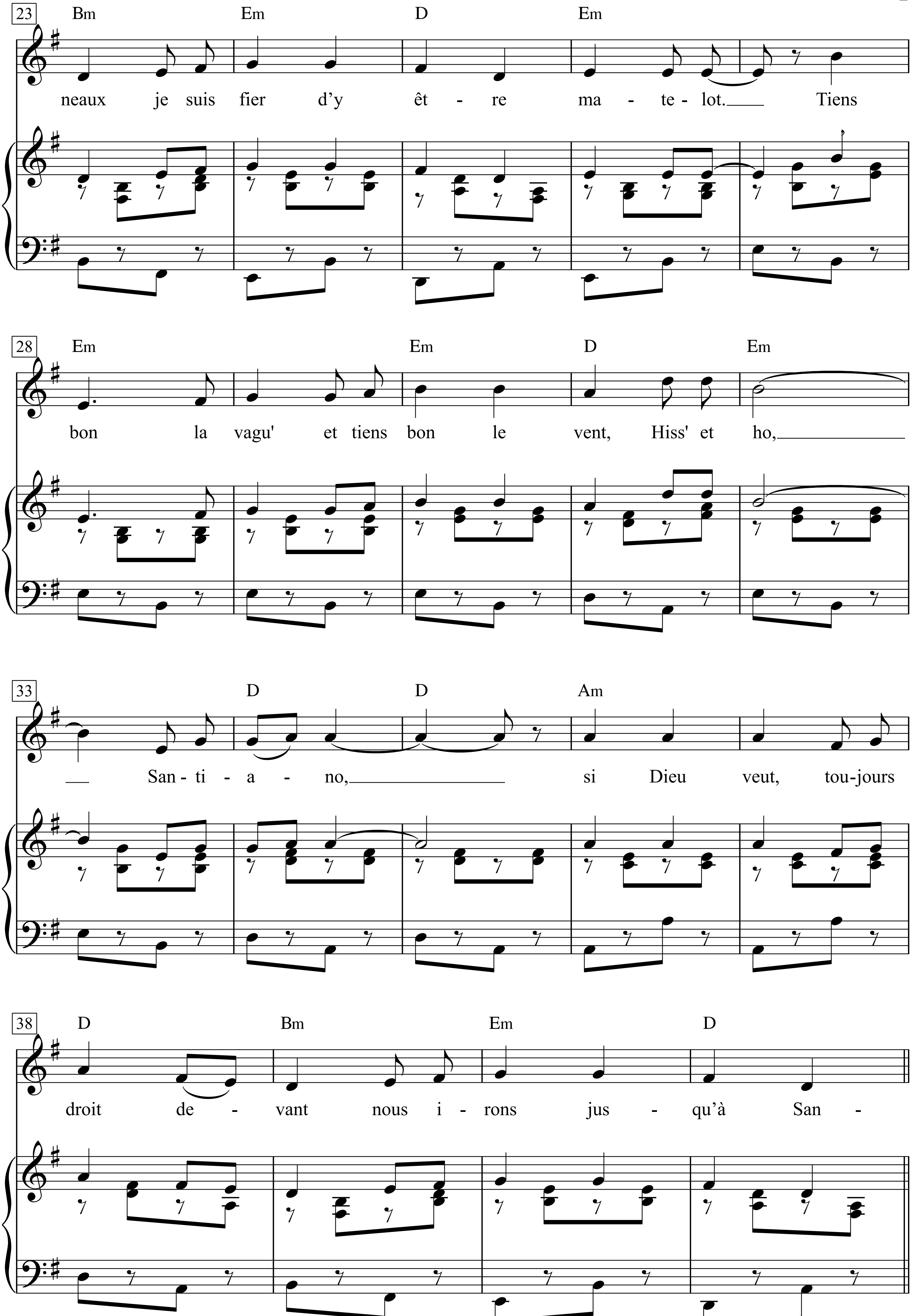
5. Komm, Geliebte, komm
in unser Santacher.
Komm, Geliebte, komm.
Ich schenk' uns diesen Bungalow.
Er ist gedeckt mit Ried und
Silbergras und Stroh.
Vom Sessel aus siehst du die See.
Auf jenen Bergen liegt stets Schnee,
und diese Ruhe stört man nie.
Wir sind so alt und brauchen sie
in unsrem Santacher.

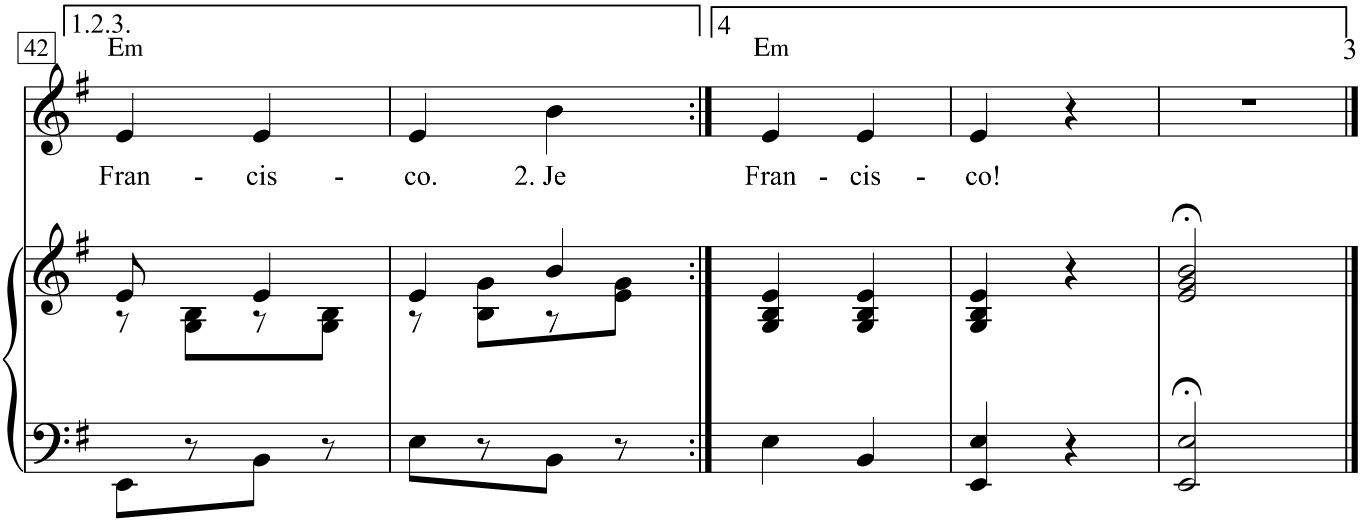
Santiano

Adaption française de Jacques Plante

Arrangements de Dave Fisher
Hugues Aufray)




23
Bm Em D Em
neaux je suis fier d'y êt - re ma - te - lot. Tiens
28
Em Em D Em
bon la vagu' et tiens bon le vent, Hiss' et ho,
33
D D Am
San - ti - a - no, si Dieu veut, tou-jours
38
D Bm Em D
droit de - vant nous i - rons jus - qu'à San -



1. C’est un fameux trois mâts fin comme un oiseau
Hisse et ho,
Santiano,
dix huit nœuds, quatre cents tonneaux
je suis fier d’y être matelot.
Tiens bon la vague et tiens bon le vent,
Hisse et ho,
Santiano,
si Dieu veut, toujours droit devant
nous irons jusqu’à San-Francisco.

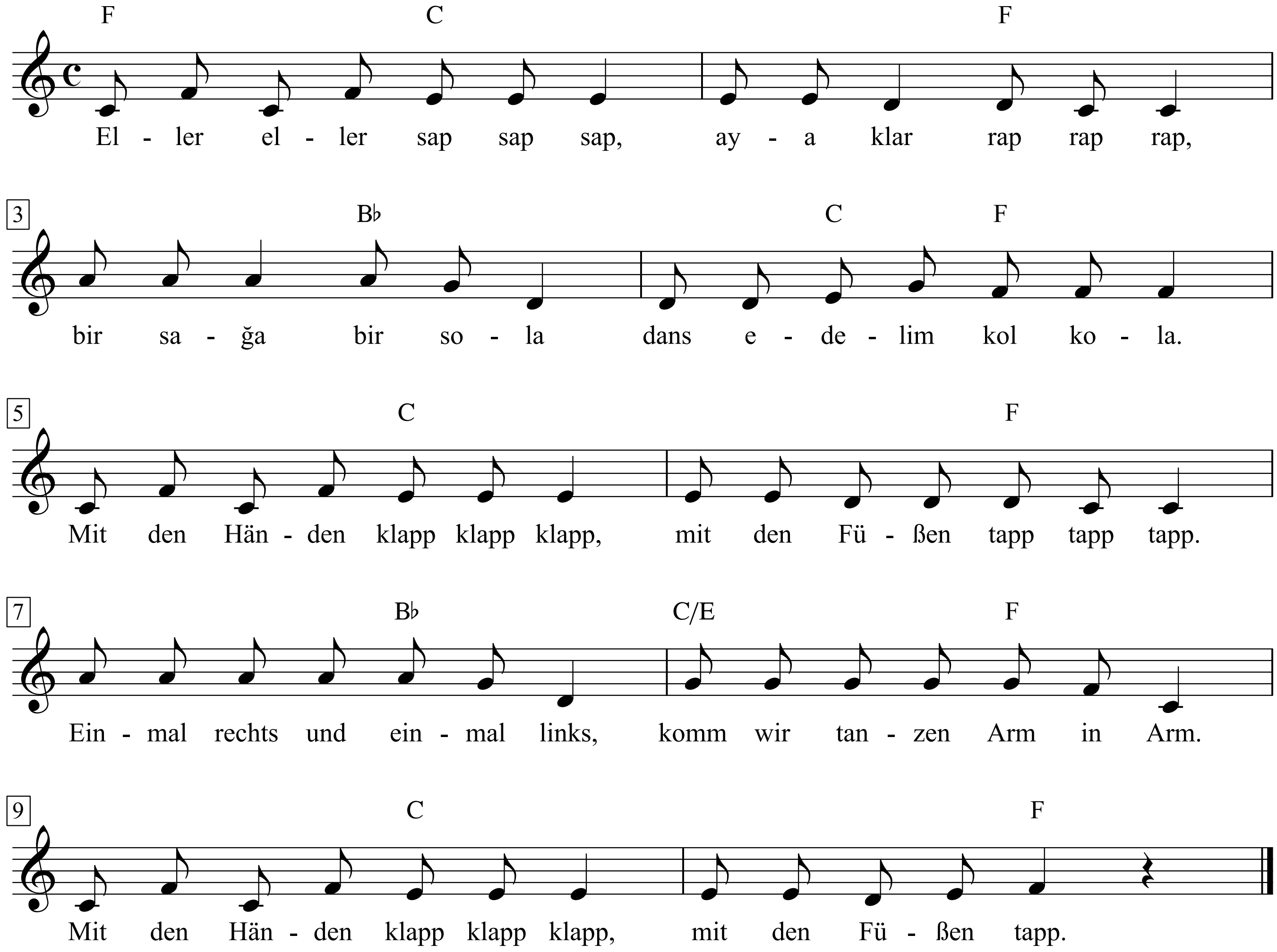
2. Je pars pour de longs mois, en laissant Margot,
Hisse et ho,
Santiano,
d’y penser j’avais le cœur gros
en doublant les feux de Saint-Malo.
Tiens bon la vague et tiens bon le vent,
Hisse et ho,
Santiano,
si Dieu veut, toujours droit devant
nous irons jusqu’à San-Francisco.

3. On prétend que là-bas l’argent coule à flot
Hisse et ho,
Santiano,
on trouve l’or au fond des ruisseaux
j’en ramènerai plusieurs lingots ...
Tiens bon la vague et tiens bon le vent,
Hisse et ho,
Santiano,
si Dieu veut, toujours droit devant
Nous irons jusqu’à San-Francisco.

4. Un jour je reviendrai, chargé de cadeaux
Hisse et ho,
Santiano,
au pays j’irai voir Margot
À son doigt je passerai l’anneau.
Tiens bon le cap et tiens bon le flot
Hisse et ho,
Santiano,
sur la mer qui fait le gros dos
Nous irons jusqu’à San Francisco!

Sap-sap - Klapp-klapp-Tanz

Volkslied aus der Türkei



Eller eller sap sap sap, aya klar rap rap rap,
bir sağa bir sola dans edelim kol kola.

Deutsch:
Mit den Händen klapp klapp klapp, mit den Füßen tapp tapp tapp.
Einmal rechts und einmal links, komm wir tanzen Arm in Arm.
Mit den Händen klapp klapp klapp, mit den Füßen tapp.

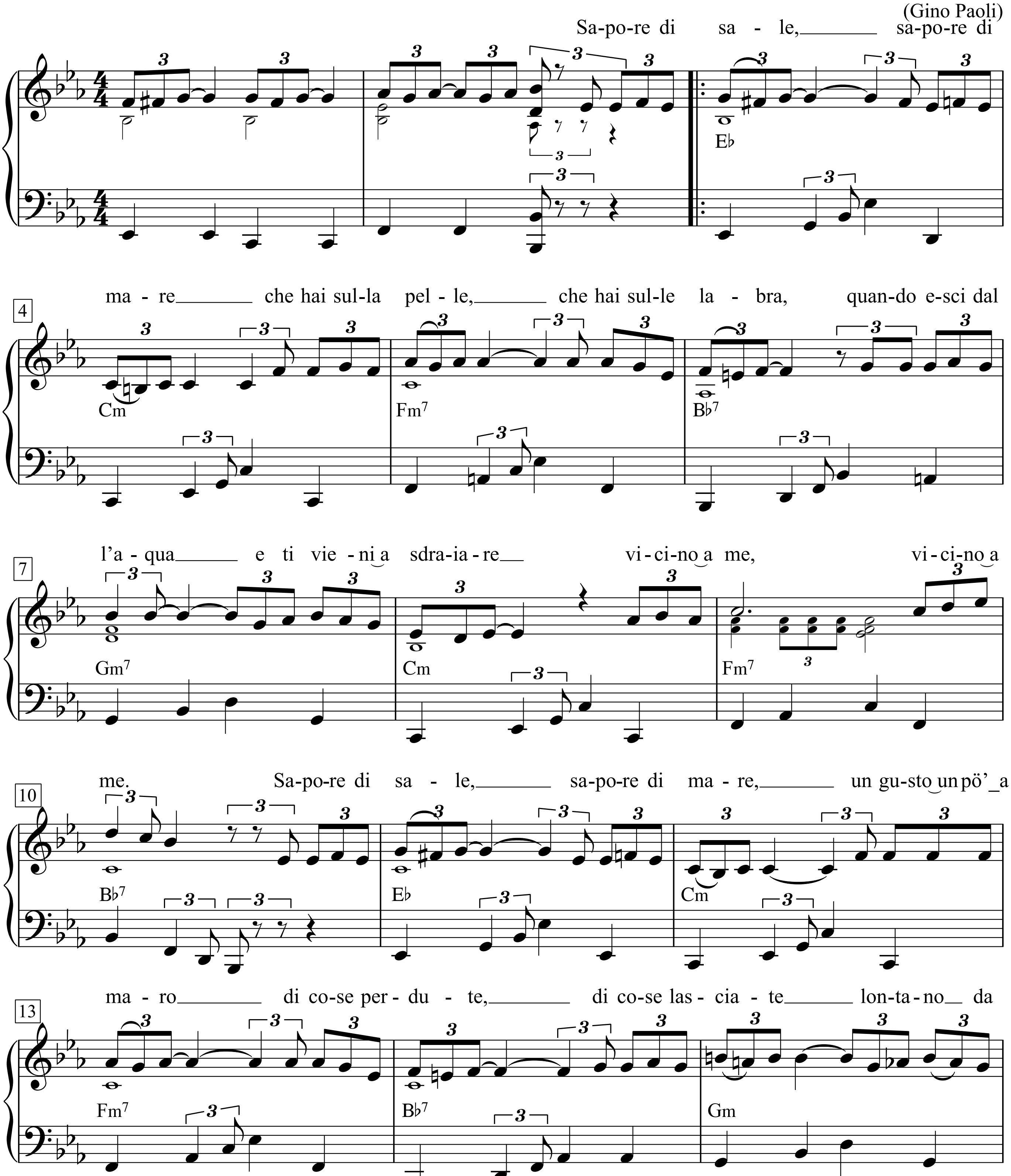
.

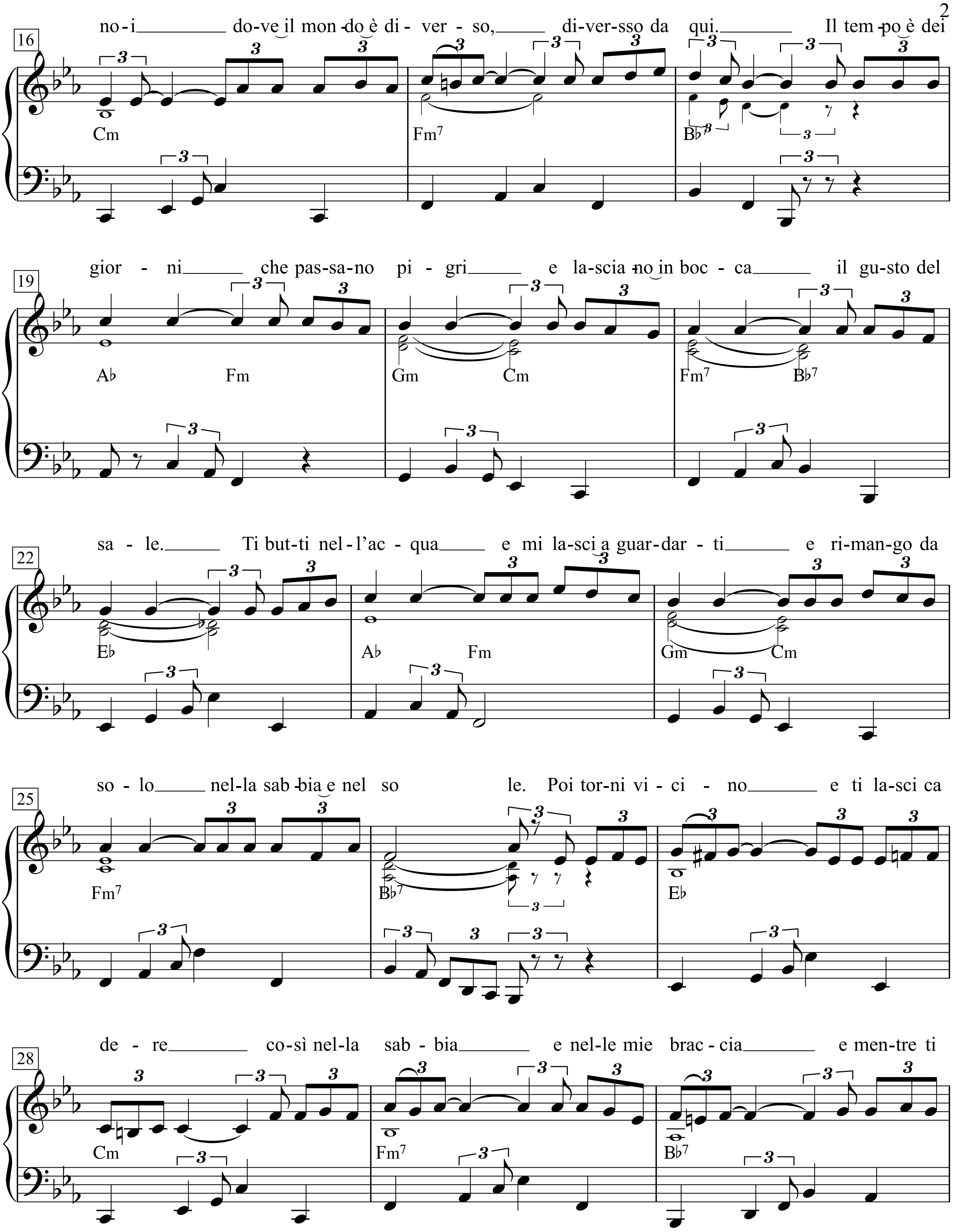
So wird's gemacht:
Immer zwei Kinder bilden ein Paar und stellen sich im Kreis auf. Mit dem Text macht ihr die Bewegungen.

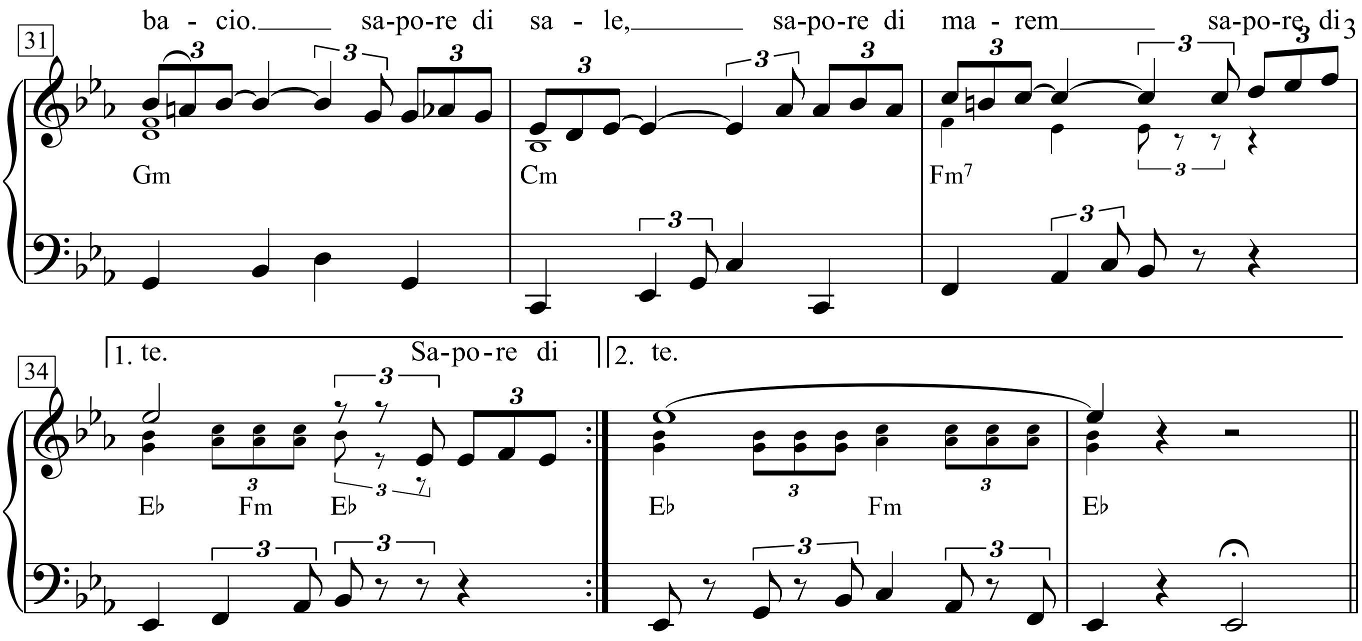
Bei "Eller eller sap sap sap" klatscht ihr in die Hände.
Bei "aya klar rap rap rap" lasst ihr die Arme Kreisen und stampft mit den Füßen auf den Boden.
Bei "bir saga bir sola" legt ihr die Hände auf die Hüften und beugt euren Oberkörper einmal rechts und dann links.
Bei "dans edelim kol kola" geht ihr auf euren Partner zu, hakt euch mit den Armen ein und hüpft im Rhythmus herum

Sapore di sale

Letra e música de Gino Paoli
(Gino Paoli)



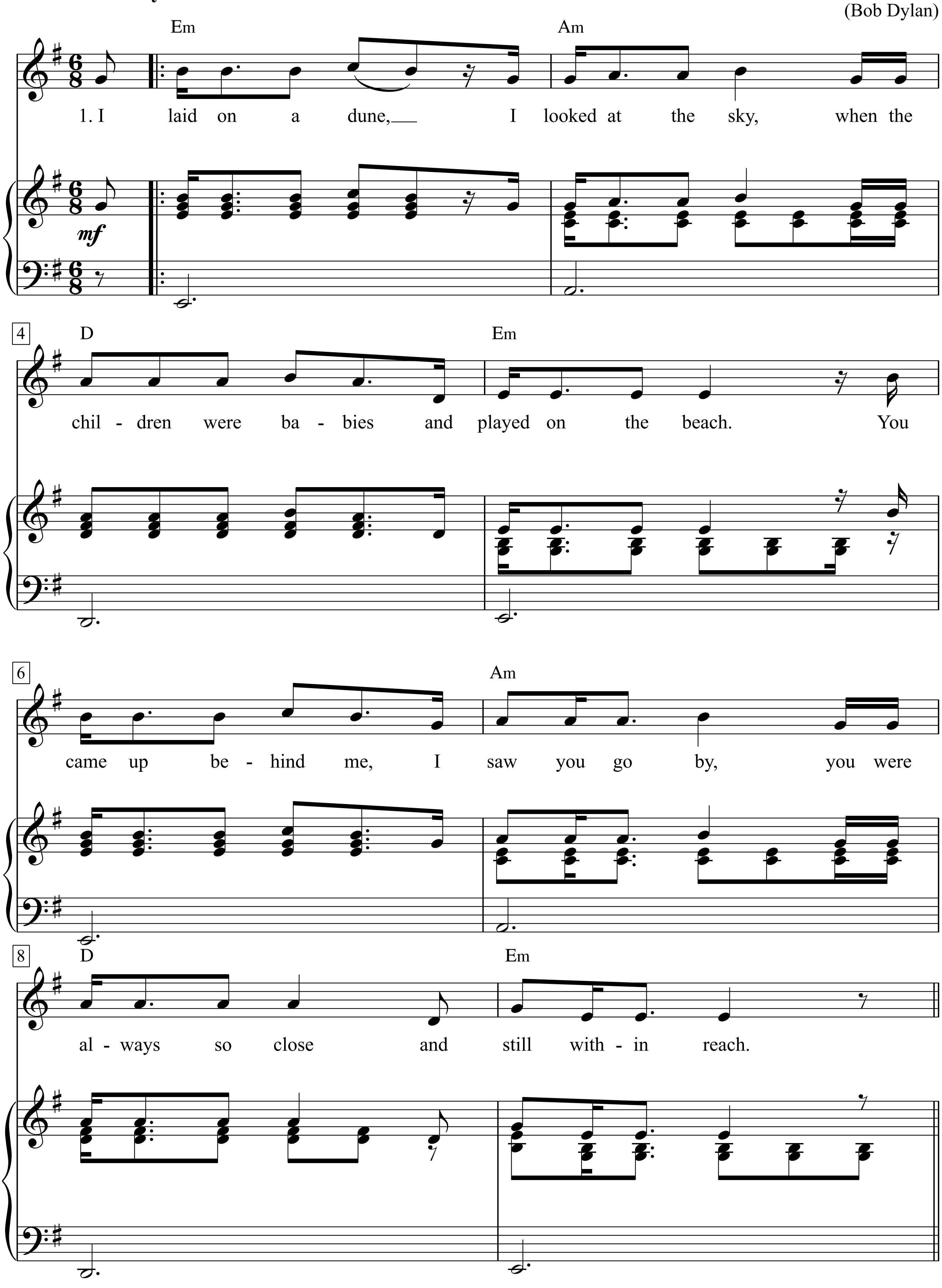

16
no-i do-ve il mon-do è di- ver - so, di-ver-sso da qui. Il tem-po è dei
Cm Fm7 B♭
19
gior - ni che pas-sa-no pi - gri e la-scia-no in boc - ca il gu-sto del
A♭ Fm Gm Cm Fm7 B♭7
22
sa - le. Ti but-ti nel-l'ac - qua e mi la-sci a guar-dar - ti e ri-man-go da
E♭ A♭ Fm Gm Cm
25
so - lo nel-la sab-bia e nel so le. Poi tor-ni vi - ci - no e ti la-sci ca
Fm7 B♭7 E♭
28
de - re co-sì nel-la sab - bia e nel-le mie brac - cia e men-tre ti
Cm Fm7 B♭7

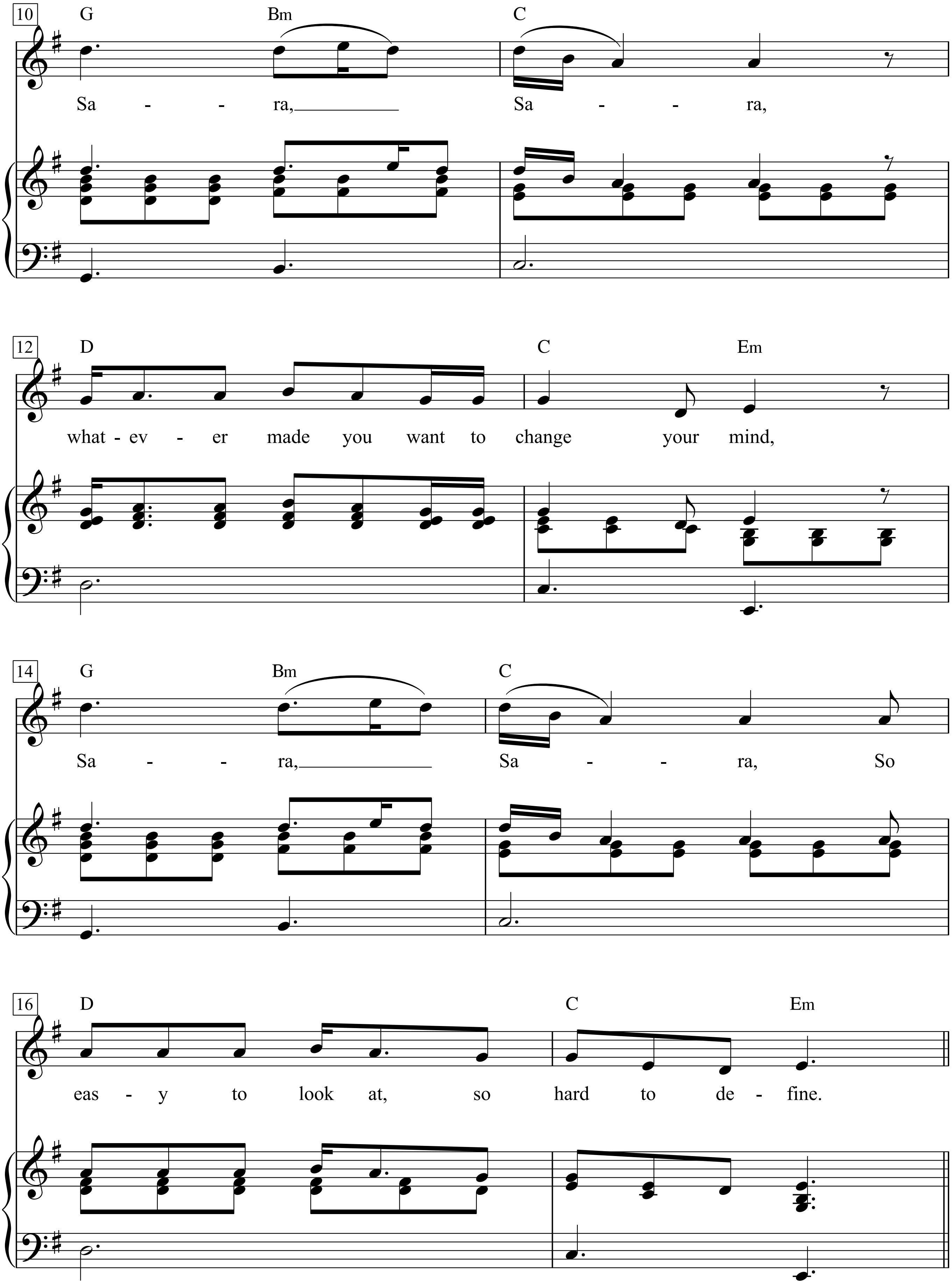

31
ba - cio. sa-po-re di sa - le, sa-po-re di ma - rem sa-po-re di
Gm
Cm
Fm7
34
1. te. Sa-po-re di
2. te.
E♭
Fm
E♭
E♭
Fm
E♭

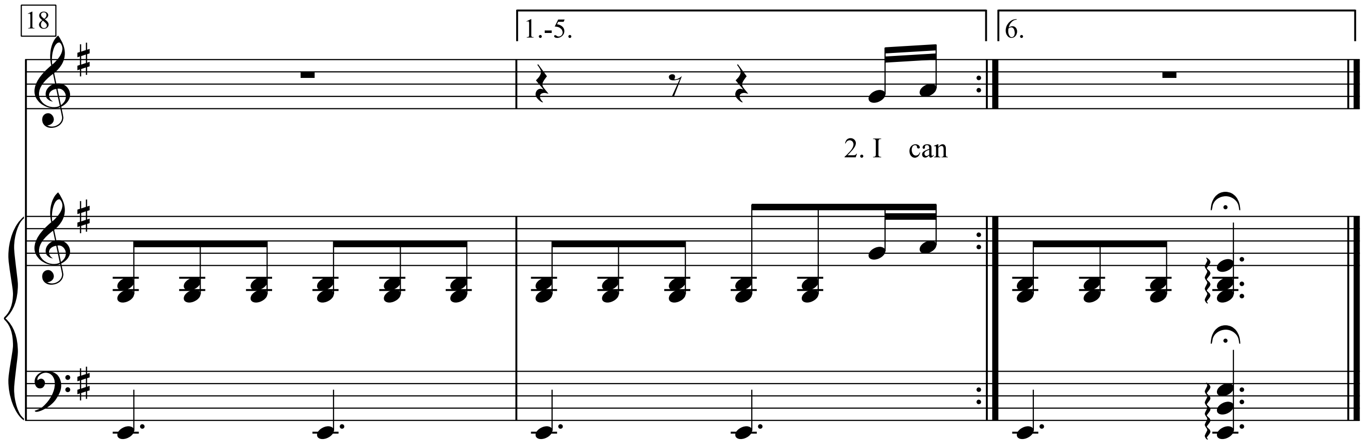
Sara

Moderately

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




10 G Bm C
Sa - - ra, Sa - - ra,
12 D C Em
what - ev - er made you want to change your mind,
14 G Bm C
Sa - - ra, Sa - - ra, So
16 D C Em
eas - y to look at, so hard to de - fine.



1. I laid on a dune,
I looked at the sky,
When the children were babies
And played on the beach.
You came up behind me,
I saw you go by,
You were always so close
And still within reach.

Sara, Sara,
Whatever made you want to change your mind,
Sara, Sara,
So easy to look at, so hard to define.

2. I can still see them playin'
With their pails in the sand,
They run to the water
Their buckets to fill.
I can still see the shells
Fallin out of their hands,
As they follow each other
Back up the hill.

Sara, Sara,
Sweet virgin angel, sweet love of my life.
Sara, Sara,
Radiant jewel, mystical wife.

3. Sleepin' in the woods
By a fire in the night,
Drinkin' white rum
In a Portugal bar.
Them playin' leap-frog
And hearin' about Snow White,
You in the marketplace
In Savanna-la-Mar.

Sara, Sara,
It's all so clear, I could never forget.
Sara, Sara,
Lovin' you is the one thing I'll never regret.

4. I can still hear the sounds
Of those Methodist bells,
I'd taken the cure
And had just gotten through.
Stayin' up for days
In the Chelsea Hotel,
Writin' "Sad-Eyed Lady
Of the Lowlands" for you.

Sara, Sara,
Wherever we travel we're never apart.
Sara, oh Sara,
Beautiful lady, so dear to my heart.

5. How did I met you,
I don't know,
A messenger sent me
In a tropical storm.
You were there in the winter,
Moonlight on the snow,
And on Lily Pond Lane
When the weather was warm.

Sara, oh Sara,
Scorpio Sphinx in a calico dress.
Sara, Sara,
You must forgive me my unworthiness.

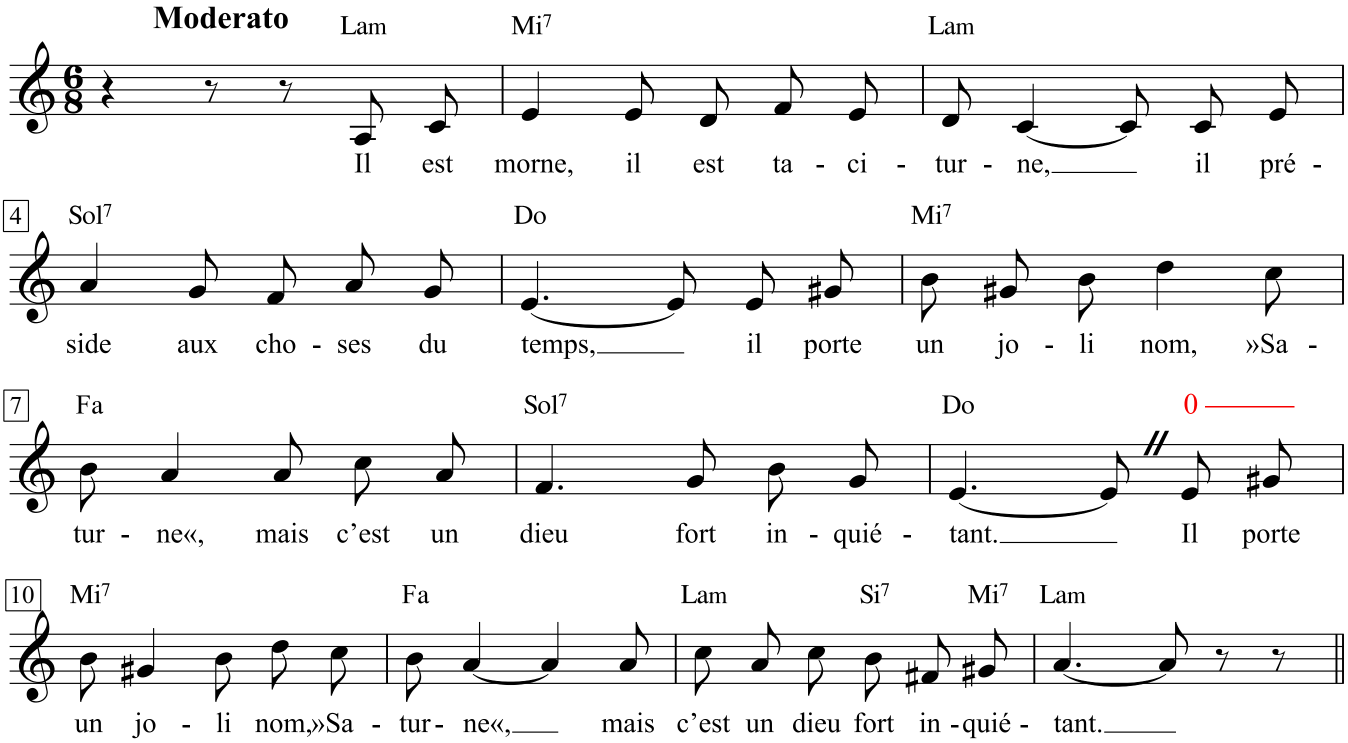
6. Now the beach is deserted
Exept for some kelp,
And a piece of an old ship
That lies on the shore.
You always responded
When I needed your help,
You gimme a map
And a key to your door.

Sara, oh Sara,
Glamorous nymph with an arrow and bow.
Sara, oh Sara,
Don't ever leave me, don't ever go.

Saturne

(Saturn)

Texte & Musique: Georges Brassens



1. Il est morne, il est taciturne,
Il préside aux choses du temps,
Il porte un joli nom, »Saturne«,
Mais c’est un dieu fort inquiétant.

2. En allant son chemin, morose,
Pour se désennuyer un peu,
Il joue à bousculer les roses,
Le temps tu’ le temps comme il peut

3. Cette saison, c’est toi, ma belle,
Qui as fait les frais de son jeu,
Toi qui as payé la gabelle
Un grain de sel dans tes cheveux.

4. C’est pas vilain, les fleurs d’automne,
Et tous les poètes l’ont dit.
Je te regarde et je te donne
Mon billet qu’ils n’ont pas menti.

5. Viens encor, viens ma favorite,
Descendons ensemble au jardin,
Viens effeuiller la marguerite
De l’été de la Saint-Martin.

6. Je sais par cœur toutes tes grâces
Et, pour me les faire oublier,
Il faudra que Saturne en fasse
Des tours d’horlog’ de sablier!
Et la petit’ pisseus’ d’en face
Peut bien aller se rhabiller.

1. Er ist mürrisch und er ist wortkarg;
er ist zuständig für die Zeit.
Zwar hat er einen schönen Namen,
doch ist Saturn ein Gott, der dräut.

2. Da geht er seines Wegs, verdrossen,
sieht oft aus Langeweile rot,
und zum Zeitvertreib köpft er Rosen
- die Zeit schlägt die Zeit einfach tot.

3. Für sein Spiel lässt er andre büßen;
Liebste, du bist es dieses Jahr;
du hast Salzsteuer zahlen müssen,
ein weißes Korn in deinem Haar.

4. Herbstblumen sind nicht zu verschmähen,
schrieb manch ein Poet im Gedicht;
ich brauch dich ja nur anzusehen
- gelogen hat er wahrlich nicht.

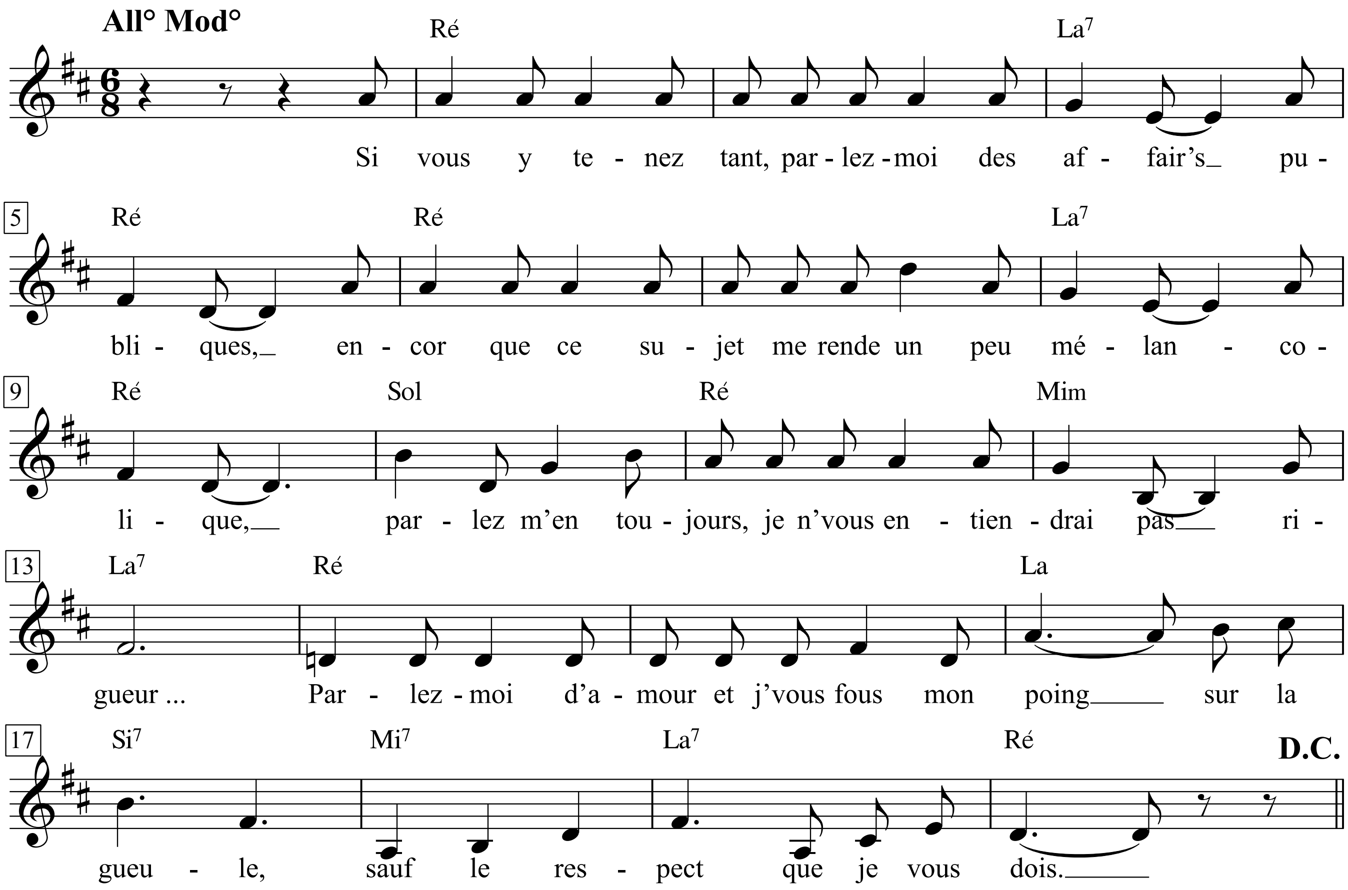
5. Komm abermals, ***ma favorite,***
in den Garten hinab mit mir;
eine Spätsommermargerite
entblättern und befragen wir.

6. Ich heg all deinen Reiz, dein Lieben;
um’s mir aus Kopf und Herz zu wehn,
müsste Saturn uns schon zersieben,
durchs Sanduhrwerk, den Zeitwolf drehn,
und die kleine Pissnelke drüben
kann sich wieder anziehen gehn.

Sauf le respect que je vous dois

(Mit allergnädigstem Verlaub)

Texte & Musique: Georges Brassens



Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.169 & II. S.444-447

1. Si vous y tenez tant, parlez-moi des affair’s publiques,
Encor que ce sujet me rende un peu mélancolique,
Parlez-m’en toujours, je n’ vous entiendrai pas rigueur ...
Parlez-moi d’amour et j’ vous fous mon poing sur la gueule,
Sauf le respect que je vous dois.

1. Wenn Sie soviel Wert drauf legen, reden Sie nur von Staatsdingen,
wenn mich dieses Thema auch ein wenig melancholisch macht;
reden Sie trotzdem, ich trag es Ihnen nicht nach ...
Reden Sie von Liebe, dann polier ich Ihnen die Fresse,
mit allergnädigstem Verlaub.

2. Fi des chantres bêlants qui taquin’nt la muse érotique,
Des poètes galants qui lèchent le cul d’Aphrodite,
Des auteurs courtois qui vont en se frappant le cœur ...
Parlez-moi d’amour et j’ vous fous mon poing sur la gueule,
Sauf le respect que je vous dois.

2. Pfui über blökende Sänger, die die erotische Muse beschmusen,
galante Poeten, die Aphrodites Arsch lecken,
höfische Autoren, die ihr Herz spazieren tragen ...
Reden Sie von Liebe, dann polier ich Ihnen die Fresse,
mit allergnädigstem Verlaub.

3. Naguère, mes idé’s reposaient sur la non-violence,
Mon agressivité, je l’avais réduite au silence,
Mais tout tourne court, ma compagne était une gueuse ...
Parlez-moi d’amour et j’ vous fous mon poing sur la gueule,
Sauf le respect que je vous dois.

3. Einst beruhten meine Ideen auf Gewaltlosigkeit,
meine Aggressivität hatte ich zum Schweigen gebracht;
aber alles ging schief, meine Gefährtin war eine Schlampe ...
Reden Sie von Liebe, dann polier ich Ihnen die Fresse,
mit allergnädigstem Verlaub.

4. Ancienne enfant trouvé’ n’ayant connu père ni mère,
Coiffé’ d’un chap’ron rouge ell’ s’en fut, ironie amère,
Porter soi-disant une galette à son aïeule ...
Parlez-moi d’amour et j’ vous fous mon poing sur la gueule,
Sauf le respect que je vous dois.

4. Ehemaliges Findelkind, ohne Mutter und Vater:
Mit rotem Käppchen ging sie los - bittere Ironie -,
angeblich ihrer Oma einen Kuchen zu bringen ...
Reden Sie von Liebe, dann polier ich Ihnen die Fresse,
mit allergnädigstem Verlaub.

5. Je l’attendis un soir, je l’attendis jusqu’à l’aurore,
Je l’attendis un an, pour peu je l’attendrais encore,
Un loup de rencontre aura séduit cette fugueuse ...
Parlez-moi d’amour et j’ vous fous mon poing sur la gueule,
Sauf le respect que je vous dois.

5. Ich hab einen Abend gewartet, gewartet bis zum Morgen,
gewartet ein Jahr, fast würde ich noch immer warten.
Ein schweifender Wolf wird die Ausreißerin verführt haben ...
Reden Sie von Liebe, dann polier ich Ihnen die Fresse,
mit allergnädigstem Verlaub.

6. Cupidon, ce salaud, geste qui chez lui n’est pas rare,
Avait trempé sa flèche un petit peu dans le curare,
Le philtre magique avait tout du bouillon d’onze heures ...
Parlez-moi d’amour et j’ vous fous mon poing sur la gueule,
Sauf le respect que je vous dois.

6. Cupido, dieser Schuft, hatte - was bei ihm nicht selten ist -
seinen Pfeil ein wenig in Curare getunkt;
der Liebestrank war eher ein Schierlingsbecher ...
Reden Sie von Liebe, dann polier ich Ihnen die Fresse,
mit allergnädigstem Verlaub.

7. Ainsi qu’il est fréquent, sous la blancheur de ses pétales,
La marguerite cachait une tarentule, un crotale,
Une vrai’ vipère à la fois lubrique et visqueuse ...
Parlez-moi d’amour et j’ vous fous mon poing sur la gueule,
Sauf le respect que je vous dois.

7. Wie es oft vorkommt: Unter ihren weißen Blättern
verbarg die Margerite eine Tarantel, eine Klapperschlange,
eine wahre Viper, gleichzeitig schlüpfrig und schleimig ...
Reden Sie von Liebe, dann polier ich Ihnen die Fresse,
mit allergnädigstem Verlaub.

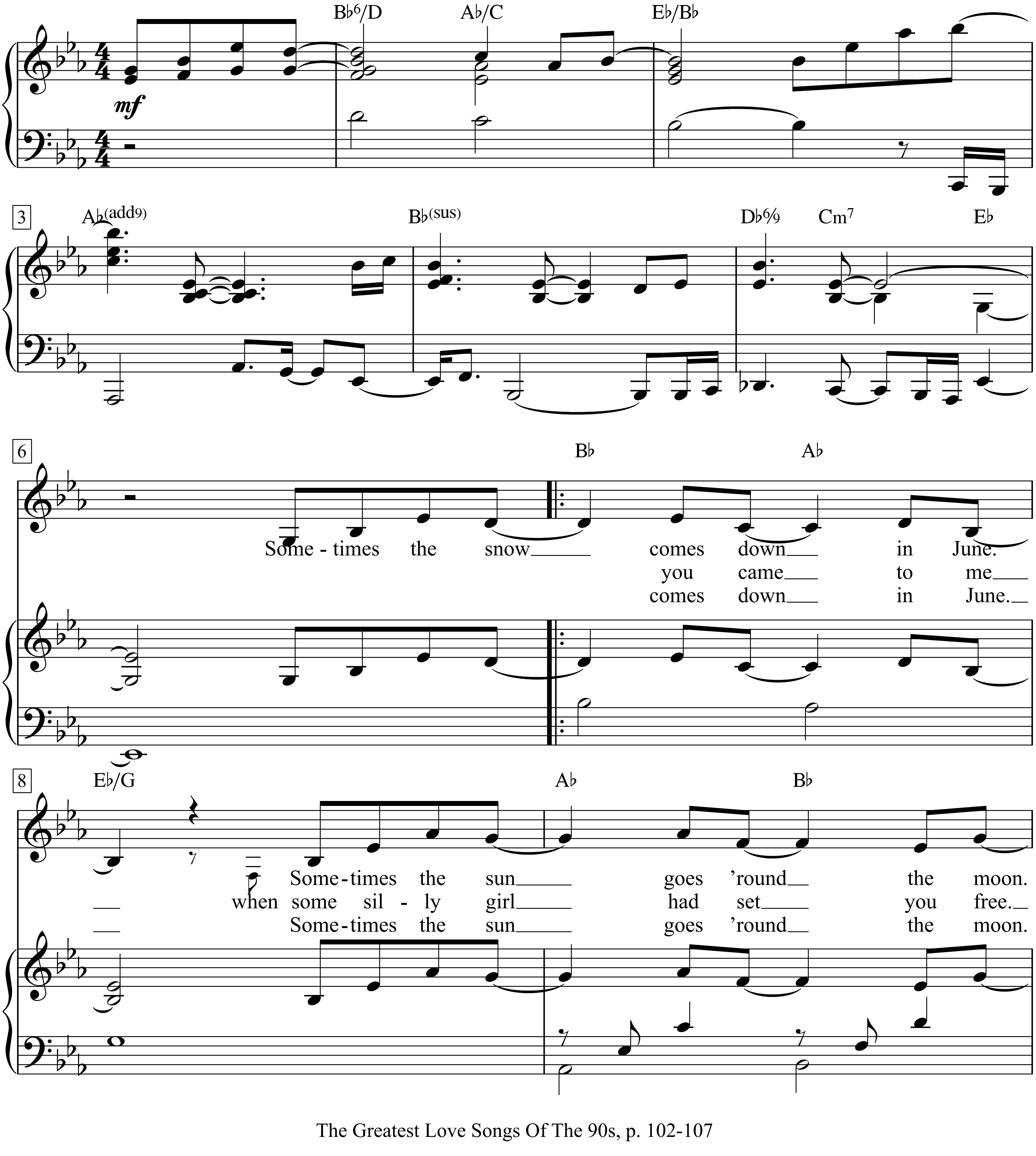
8. Que le septième ciel sur ma pauvre tête retombe!
Lorsque le désespoir m’aura mis au bord de la tombe,
Cet ultime discours s’exhalera de mon linceul:
Parlez-moi d’amour et j’ vous fous mon poing sur la gueule,
Sauf le respect que je vous dois.

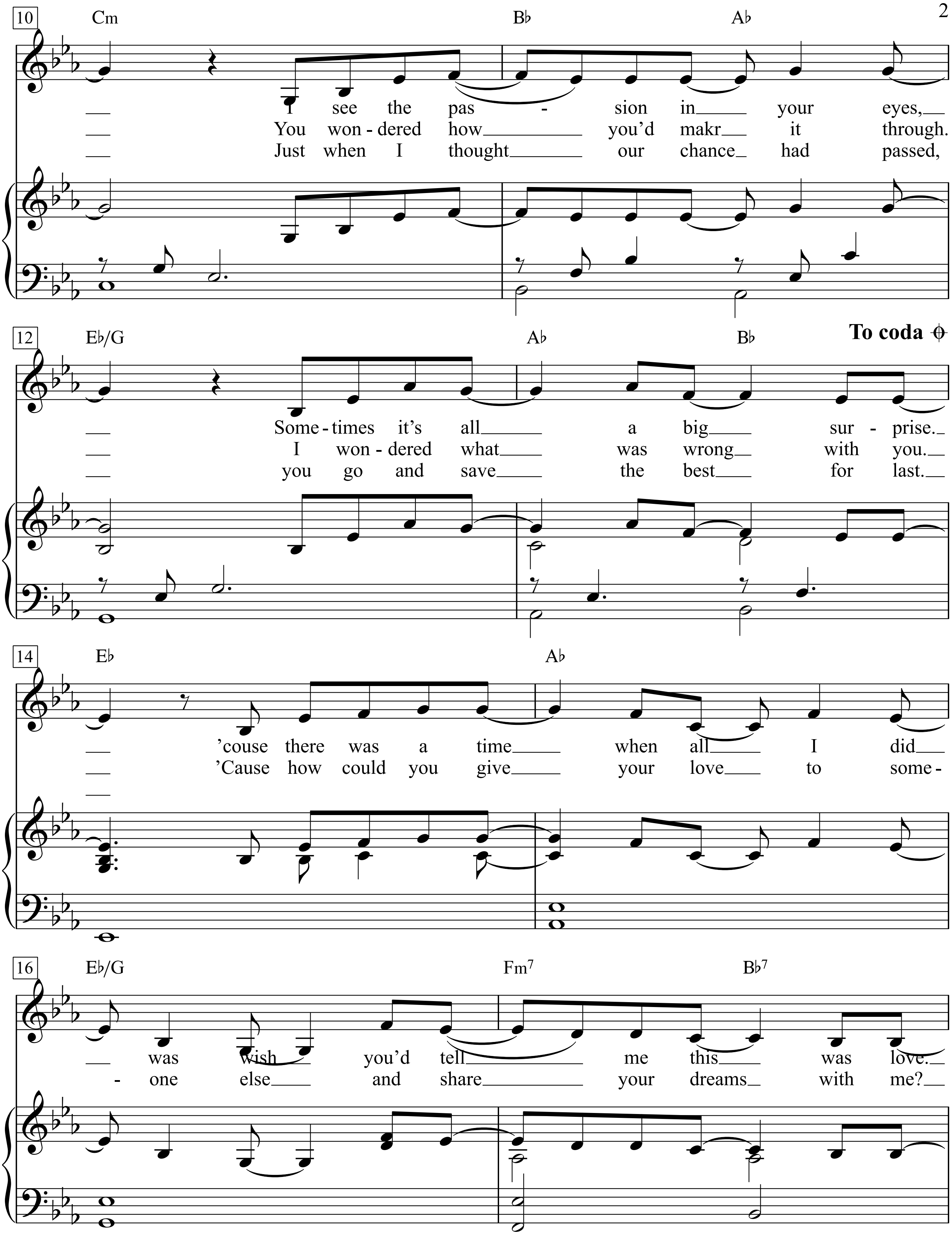
8. Möge mir der siebte Himmel auf den Kopf fallen -
wenn die Verzweiflung mich an den Rand des Grabes gebracht hat,
wird diese letzte Rede aus meinem Leichentuch wehen:
Reden Sie von Liebe, dann polier ich Ihnen die Fresse,
mit allergnädigstem Verlaub.

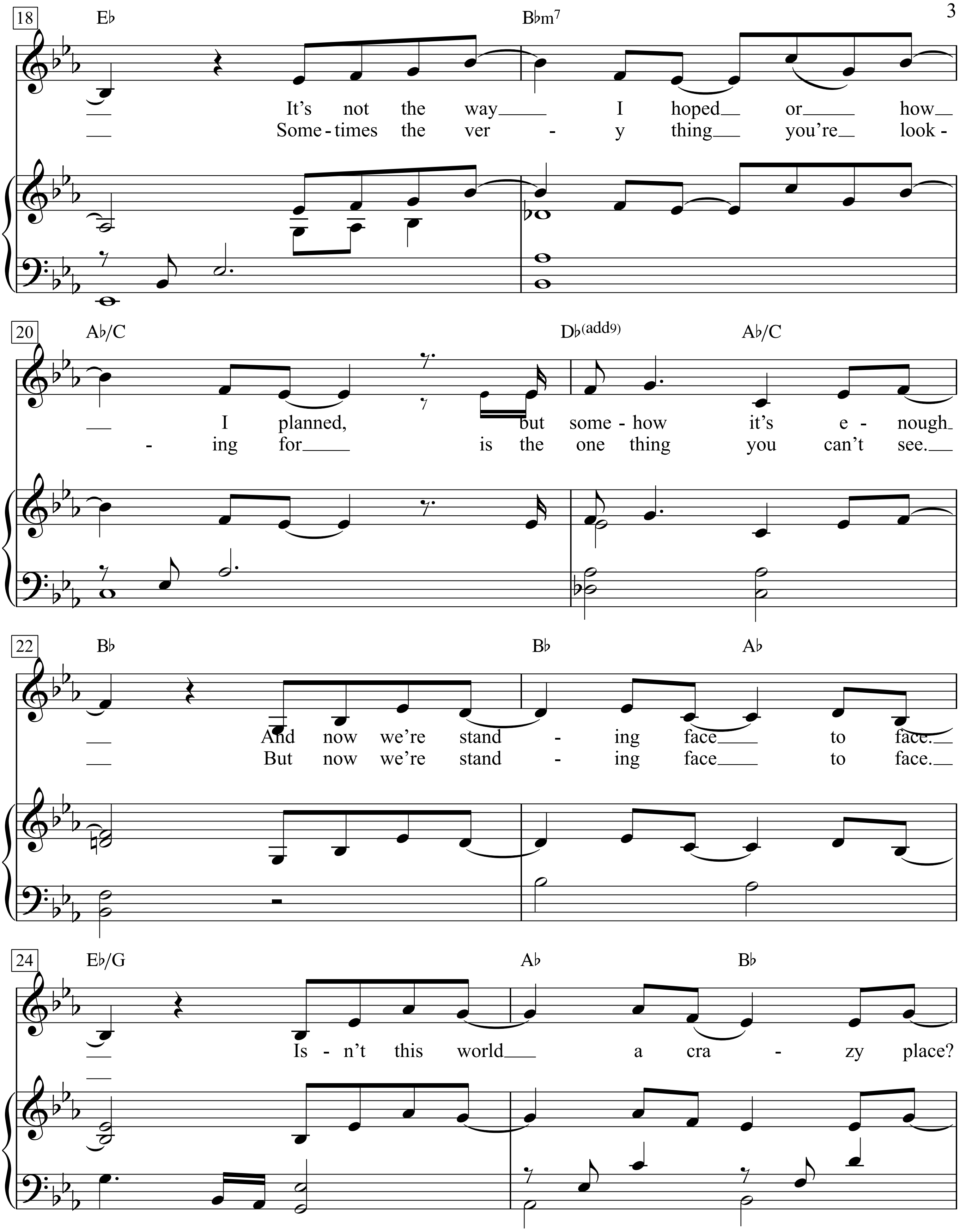
Save The Best For Last

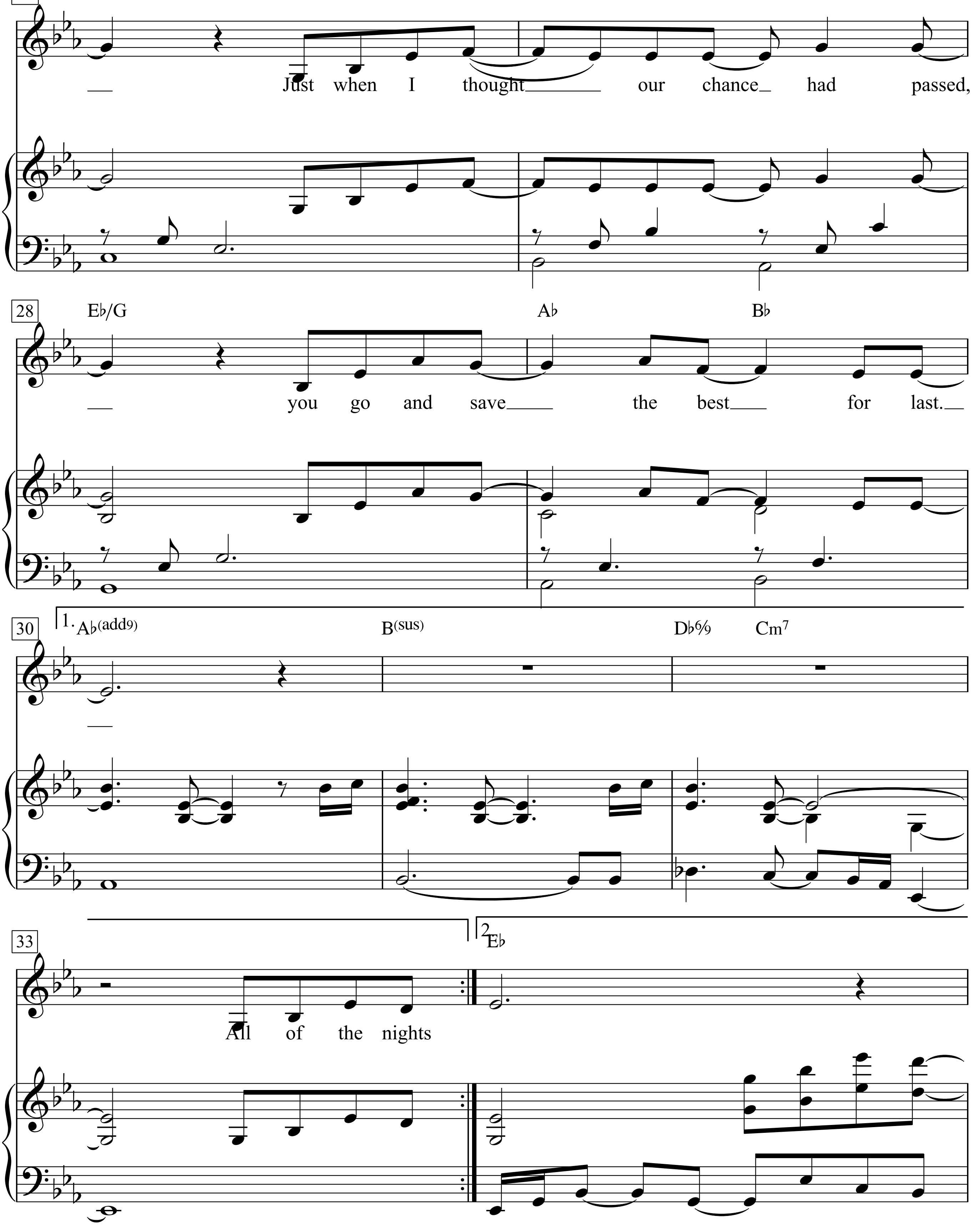
Words & Music by
Jon Lind, Wendy Waldman & Philip Galdston
(Vanessa Williams)

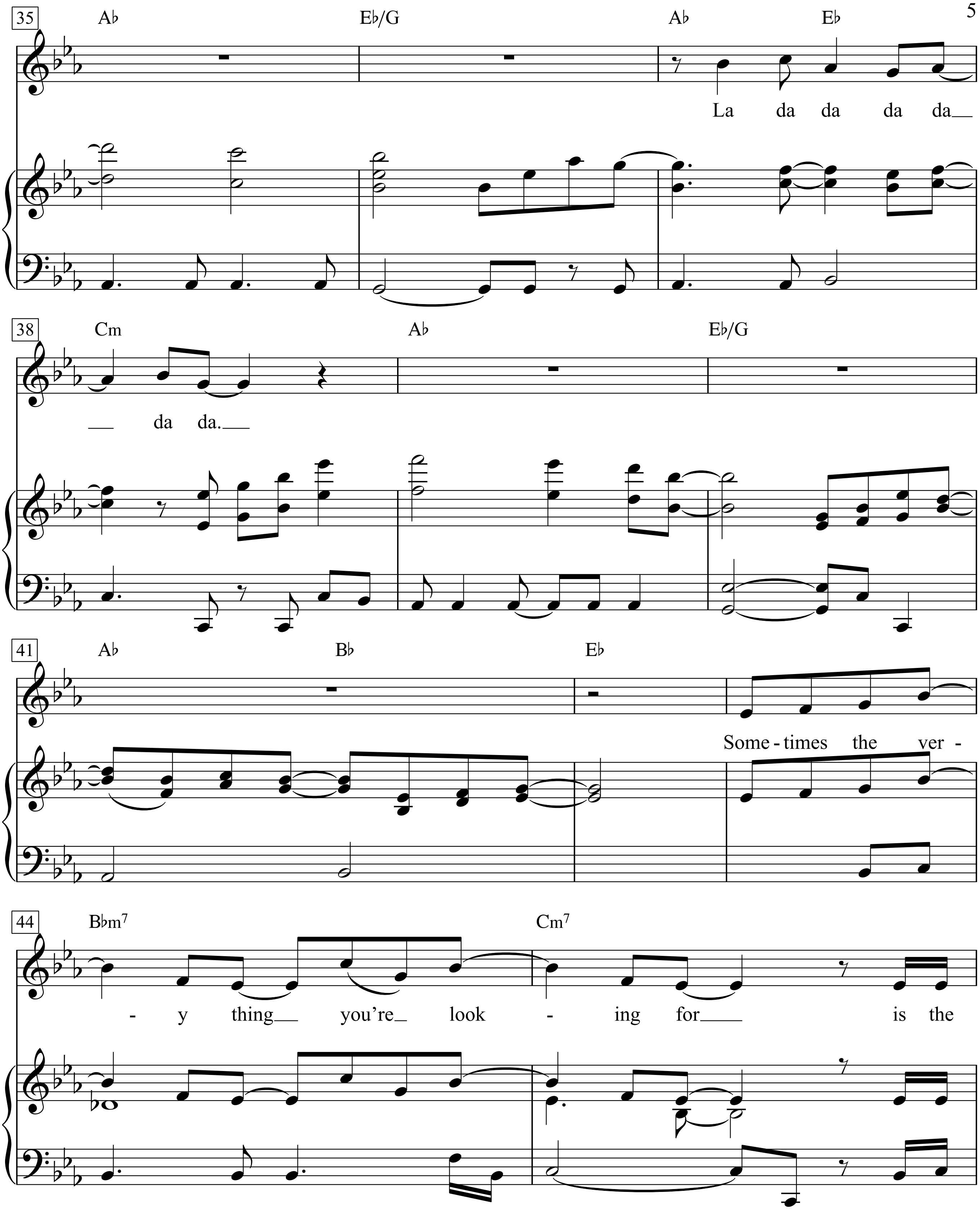
Flowing

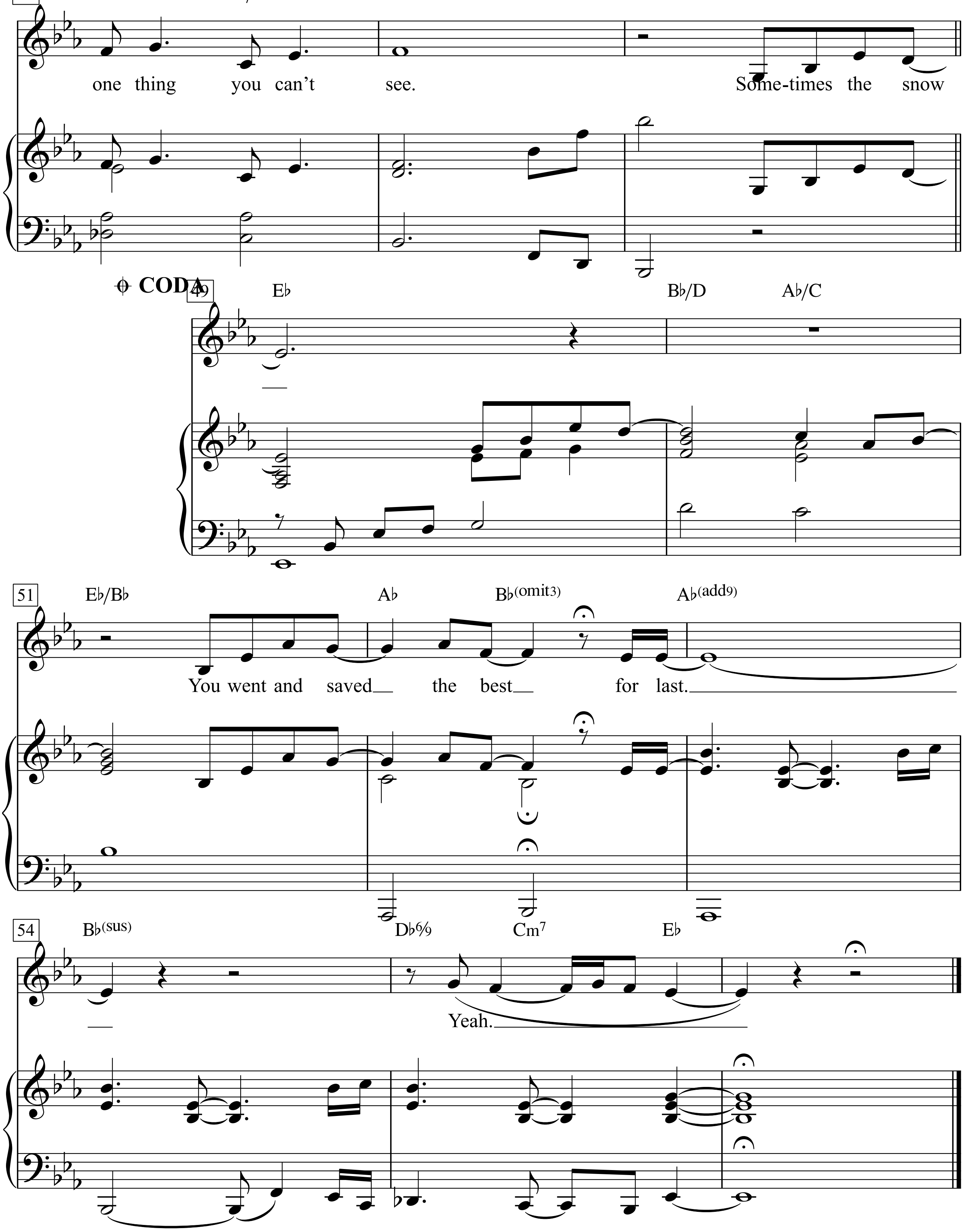



10
Cm
B♭
A♭
I see the pas - sion in your eyes,
You won - dered how you'd makr it through.
Just when I thought our chance had passed,
12
E♭/G
A♭
B♭
To coda
Some - times it's all a big sur - prise.
I won - dered what was wrong with you.
you go and save the best for last.
14
E♭
A♭
'couse there was a time when all I did
'Cause how could you give your love to some -
16
E♭/G
Fm7
B♭7
was wish you'd tell me this was love.
- one else and share your dreams with me?


18
E♭
B♭m7
It's not the way I hoped or how
Some - times the ver - y thing you're look -
20
A♭/C
D♭(add9)
A♭/C
I planned, but some - how it's e - nough
- ing for is the one thing you can't see.
22
B♭
B♭
A♭
And now we're stand - ing face to face.
But now we're stand - ing face to face.
24
E♭/G
A♭
B♭
Is - n't this world a cra - zy place?

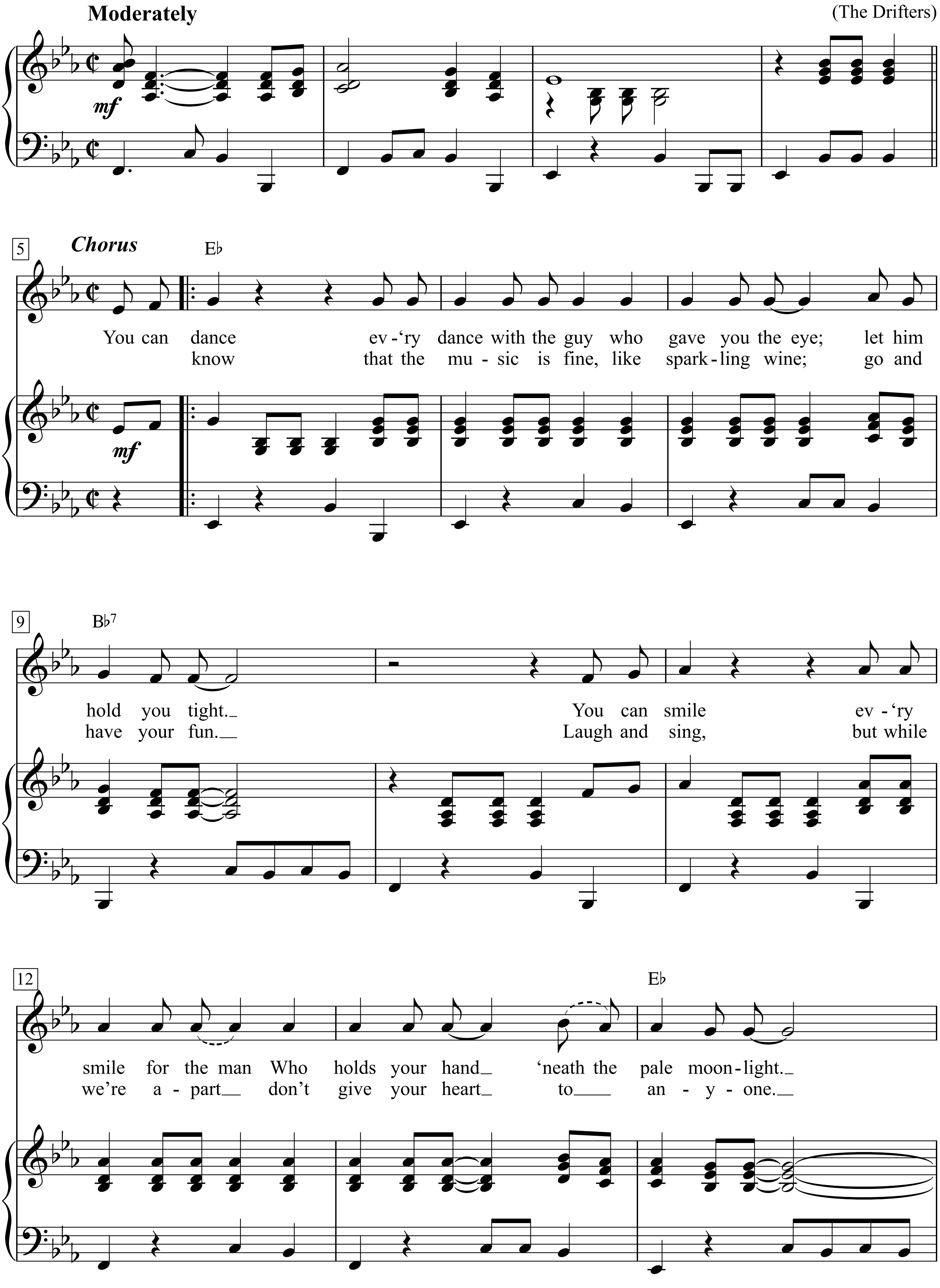

26
Cm
B♭
A♭
Just when I thought our chance had passed,
28
E♭/G
A♭
B♭
you go and save the best for last.
30
1. A♭(add9)
B(sus)
D♭6/9
Cm7
33
2 E♭
All of the nights

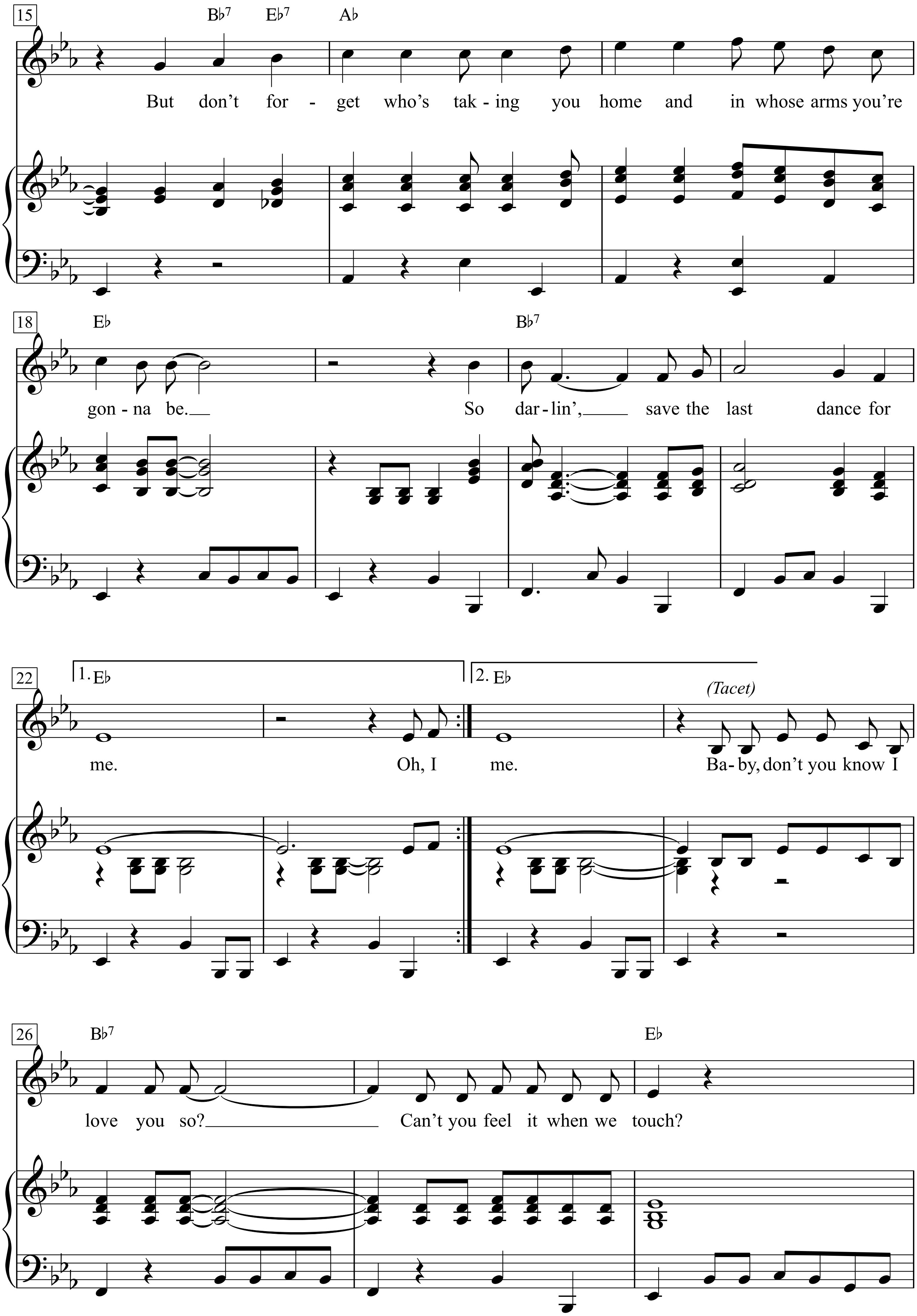

35
A♭
E♭/G
A♭
E♭
La da da da da
38
Cm
A♭
E♭/G
da da.
41
A♭
B♭
E♭
Some - times the ver -
44
B♭m7
Cm7
- y thing you're look - ing for is the

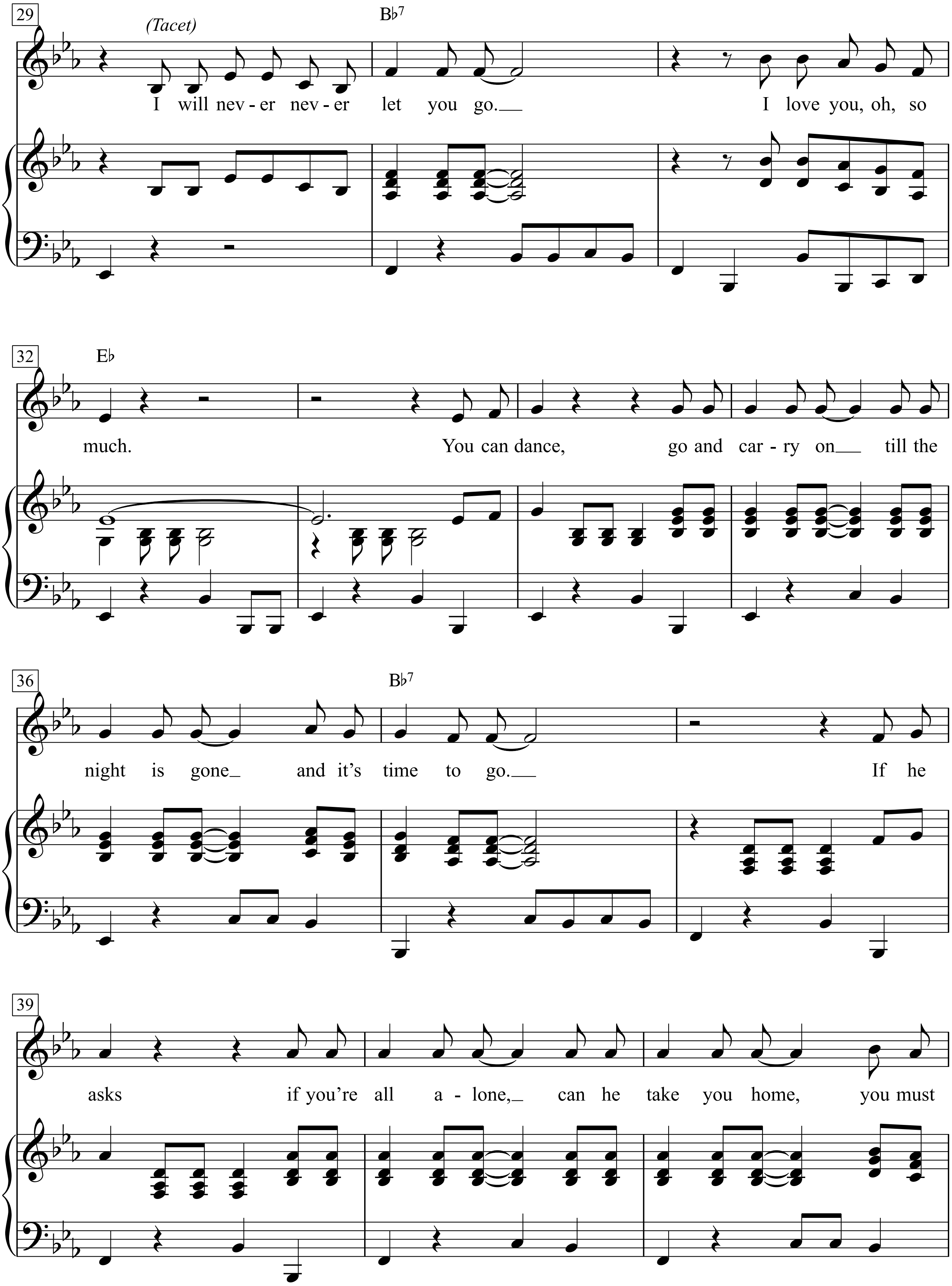

46
D♭(add9) A♭/C B♭
one thing you can't see. Some-times the snow
CODA
49
E♭ B♭/D A♭/C
51
E♭/B♭ A♭ B♭(omit3) A♭(add9)
You went and saved the best for last.
54
B♭(sus) D♭6/9 Cm7 E♭
Yeah.

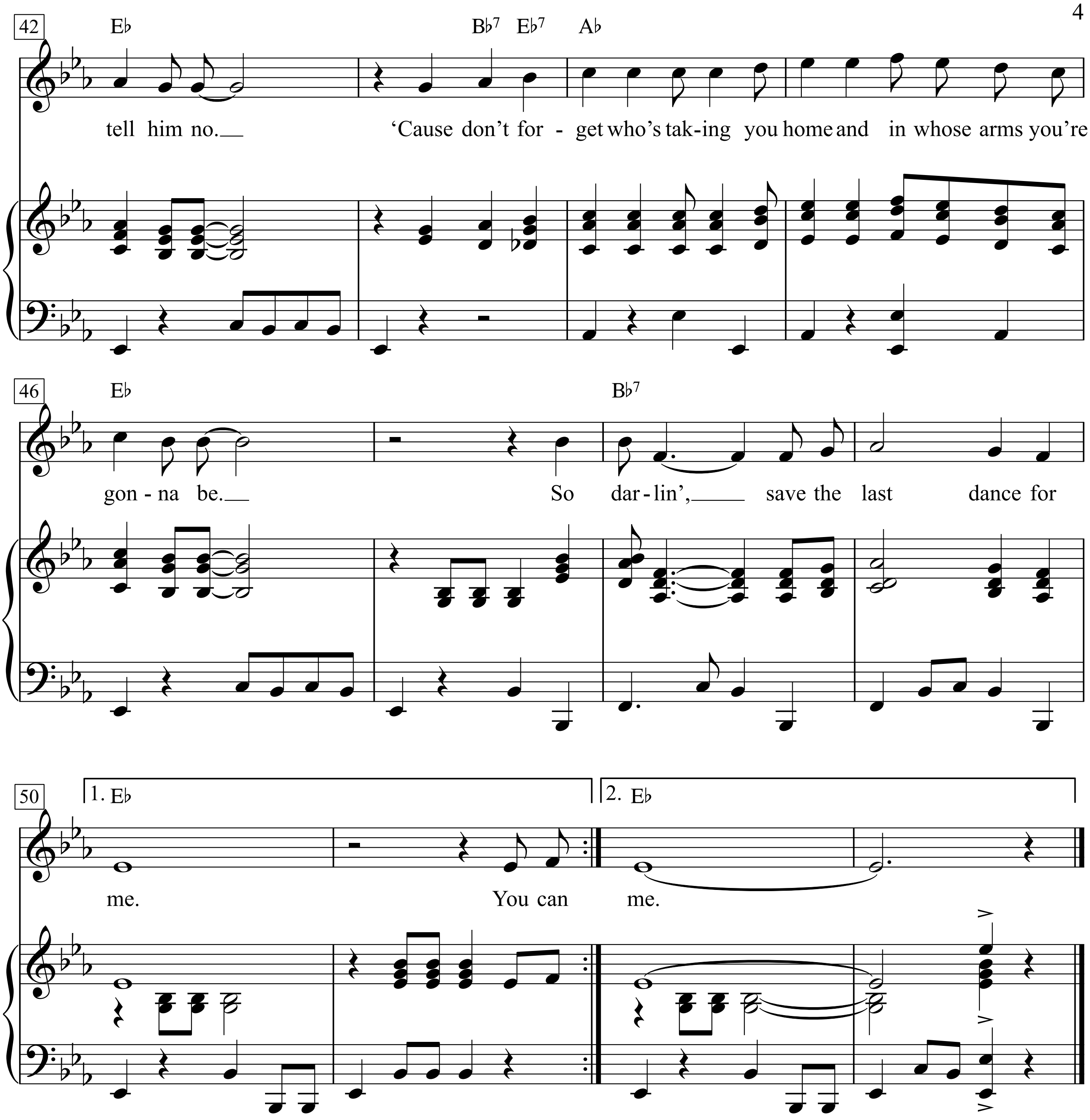
Save the Last Dance for Me

Words & Music by
Doc Pomus and Mort Shuman
(The Drifters)




15
B♭7 E♭7 A♭
But don't for - get who's tak - ing you home and in whose arms you're
18
E♭ B♭7
gon - na be. So dar - lin', save the last dance for
22
1. E♭ 2. E♭
(Tacet)
me. Oh, I me. Ba - by, don't you know I
26
B♭7 E♭
love you so? Can't you feel it when we touch?


29
(Tacet)
B♭7
I will nev - er nev - er let you go.
I love you, oh, so
32
E♭
much.
You can dance,
go and car - ry on
till the
36
B♭7
night is gone
and it's time to go.
If he
39
asks
if you're all a - lone,
can he take you home,
you must


42
E♭
B♭7 E♭7
A♭
tell him no.__ 'Cause don't for - get who's tak-ing you home and in whose arms you're
46
E♭
B♭7
gon - na be.__ So dar - lin',____ save the last dance for
50
1. E♭
2. E♭
me. You can me.

1. You can dance ev‘ry dance with the guy
who gave you the eye;
let him hold you tight.
You can smile ev‘ry smile for the man
Who holds your hand ‘neath the pale moonlight.

But don’t forget who’s taking you home
and in whose arms you’re gonna be.
So darlin’, save the last dance for me.

2. Oh, I know that the music is fine,
like sparkling wine;
go and have your fun.
Laugh and sing, but while we’re apart
don’t give your heart to anyone.

But don’t forget who’s taking you home
and in whose arms you’re gonna be.
So darlin’, save the last dance for me.

Baby, don’t you know I love you so?
Can’t you feel it when we touch?
I will never never let you go.
I love you, oh, so much.

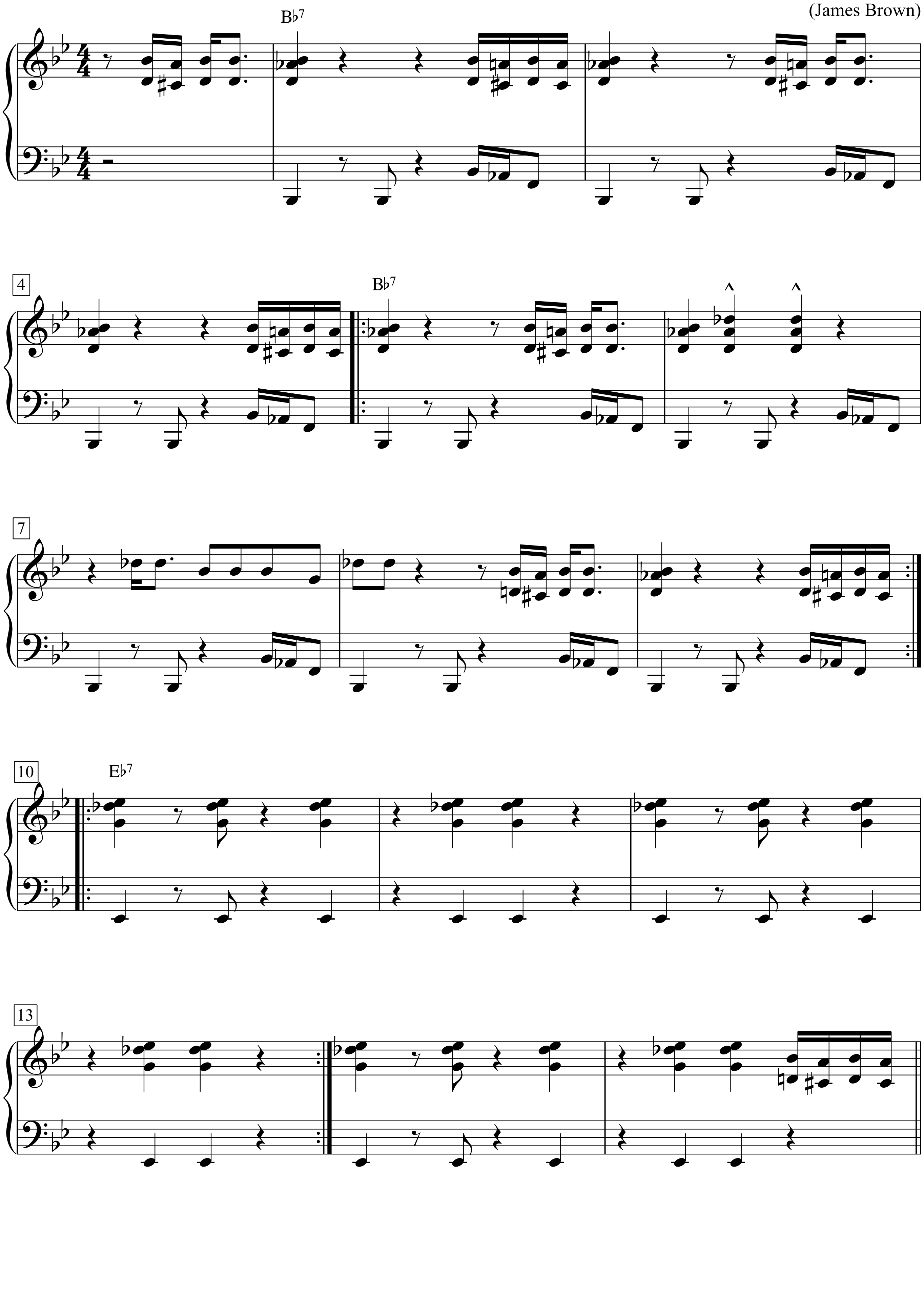
3. You can dance, go and carry on
till the night is gone and it’s time to go.
If he asks if you’re all alone,
can he take you home,
you must tell him no.

‘Cause don’t forget who’s taking you home
and in whose arms you’re gonna be.
So darlin’, save the last dance for me.

Say it Loud (I'm Black And I'm Proud)

Words & Music by
James Brown and Alfred James Ellis
(James Brown)

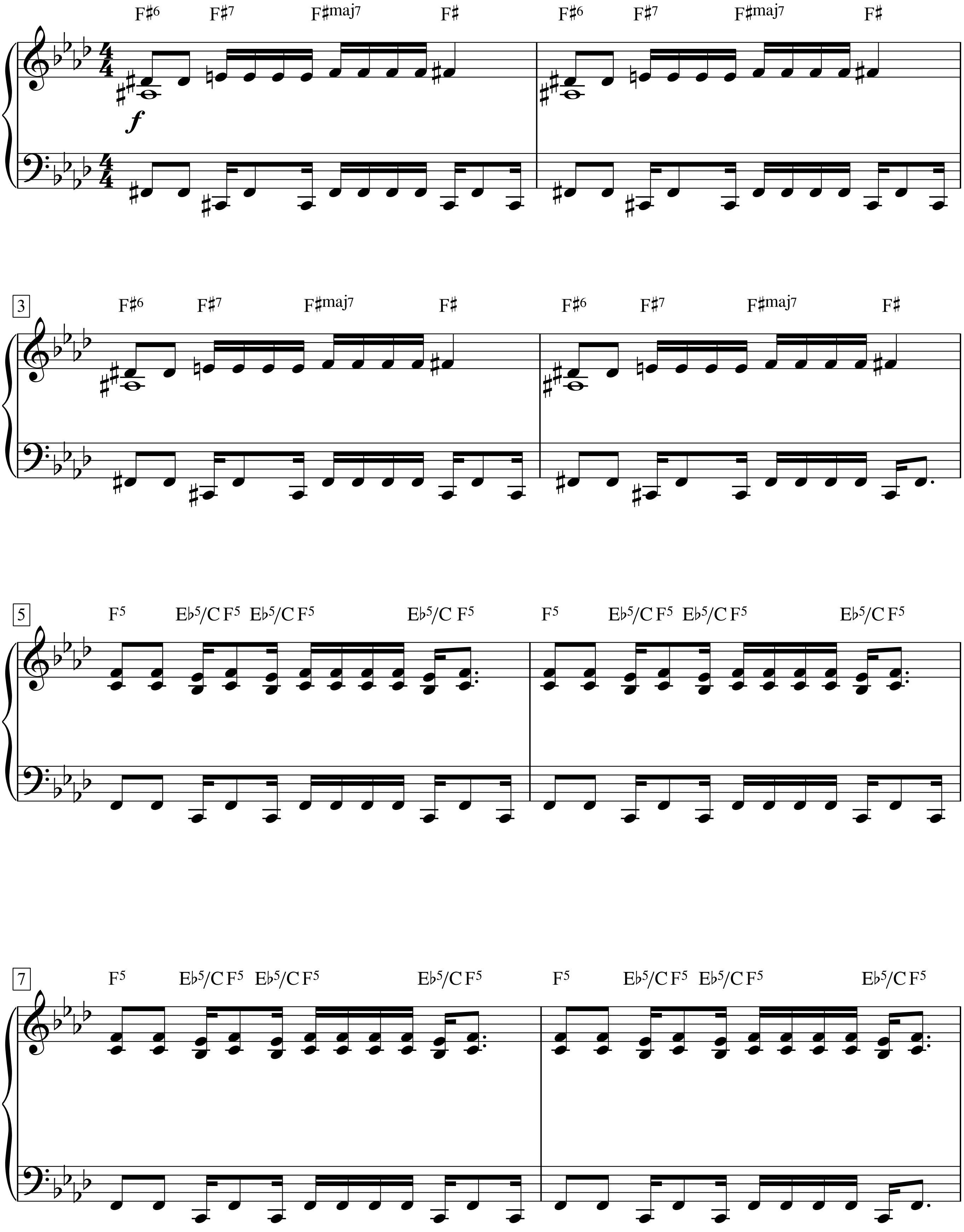
Moderate Funk

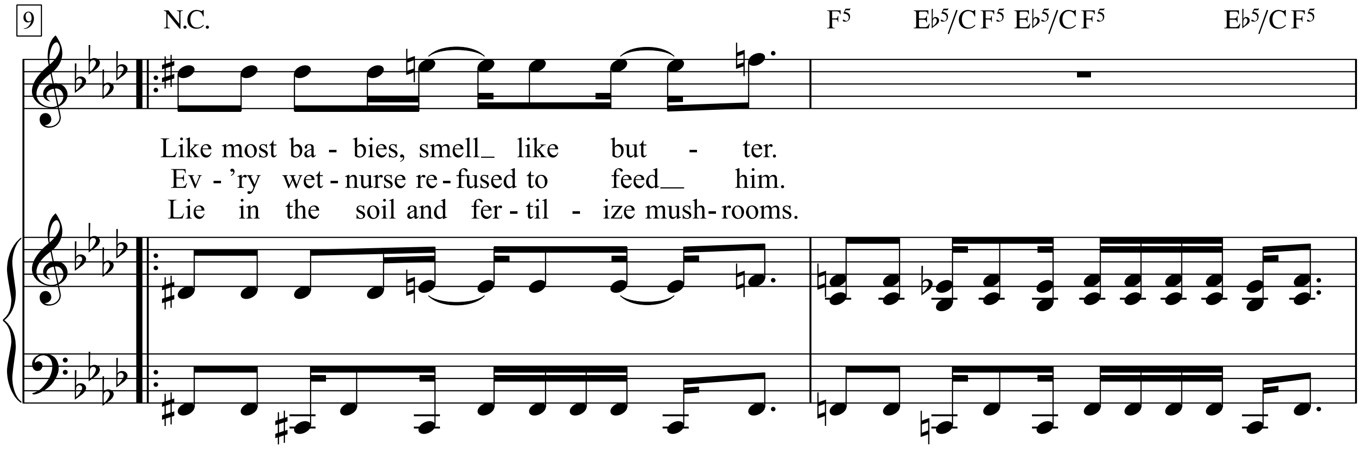


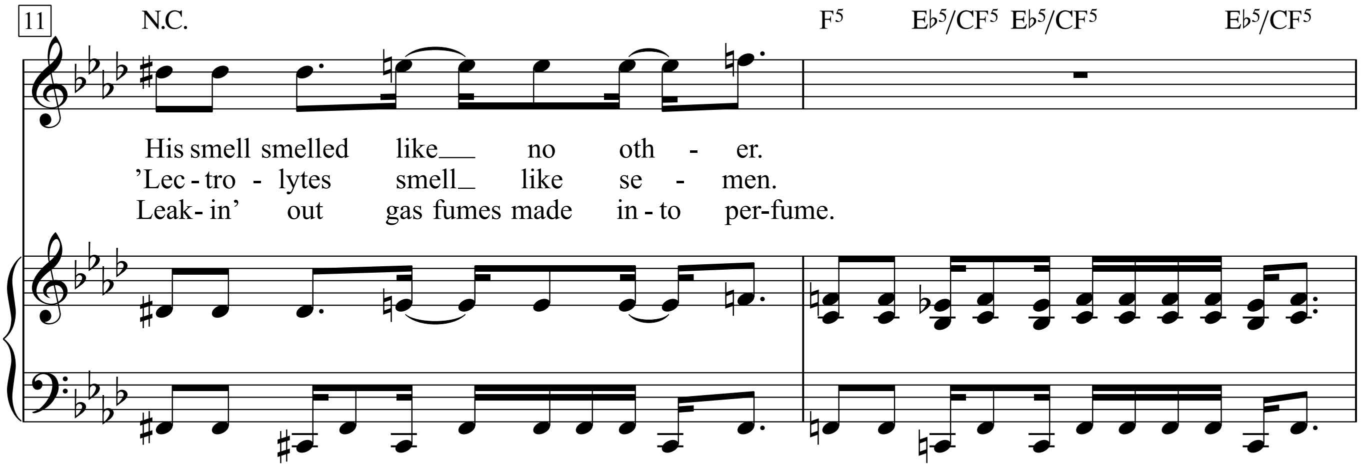
Scentless Apprentice

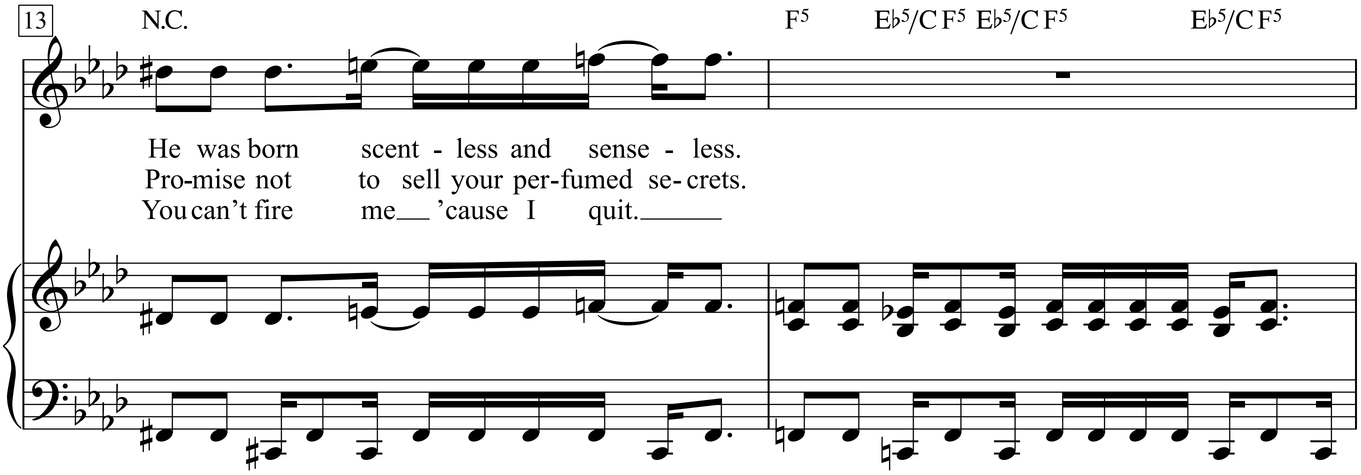
Moderately fast Rock

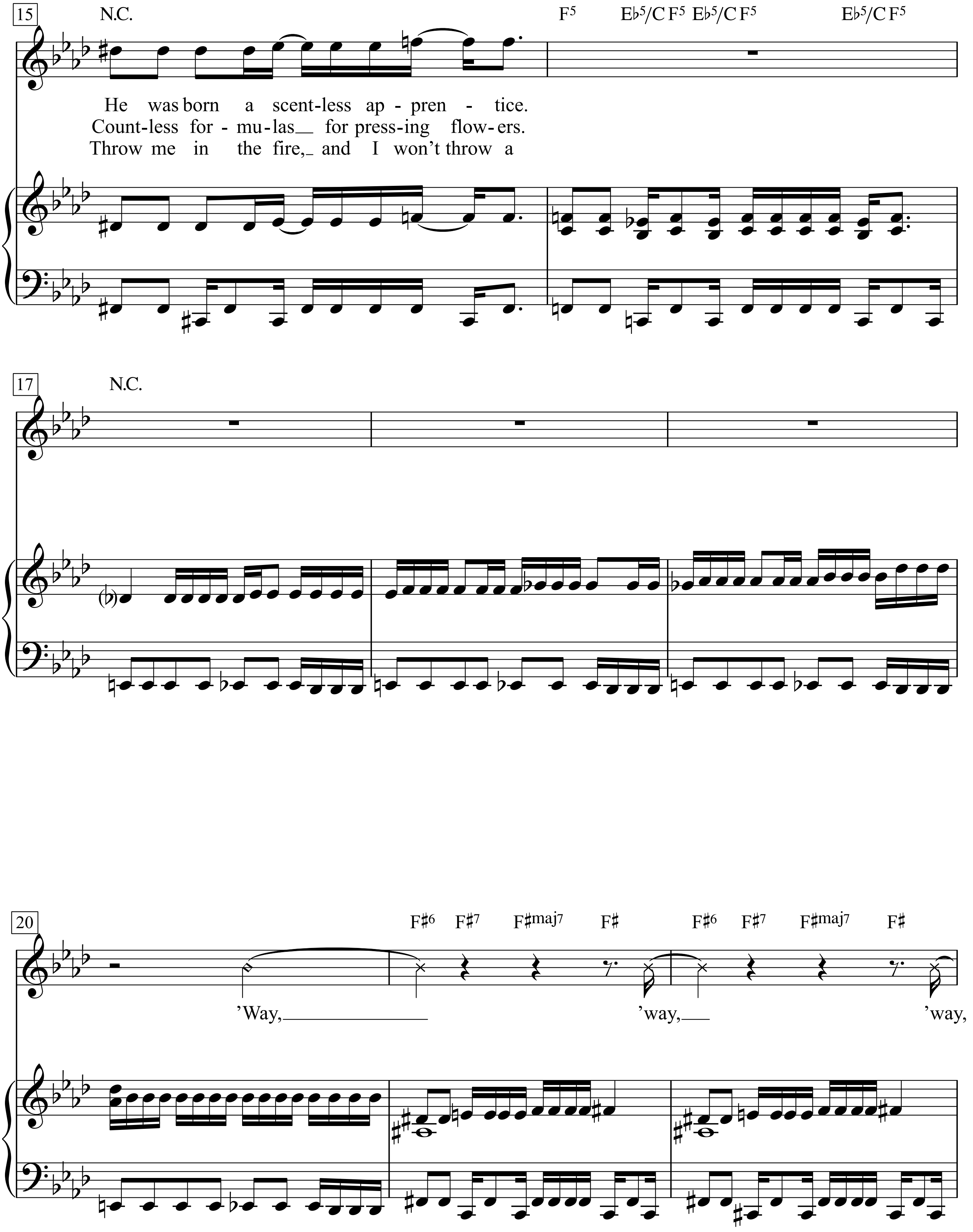
Words & Music by Kurt Cobain
(Nirvana)

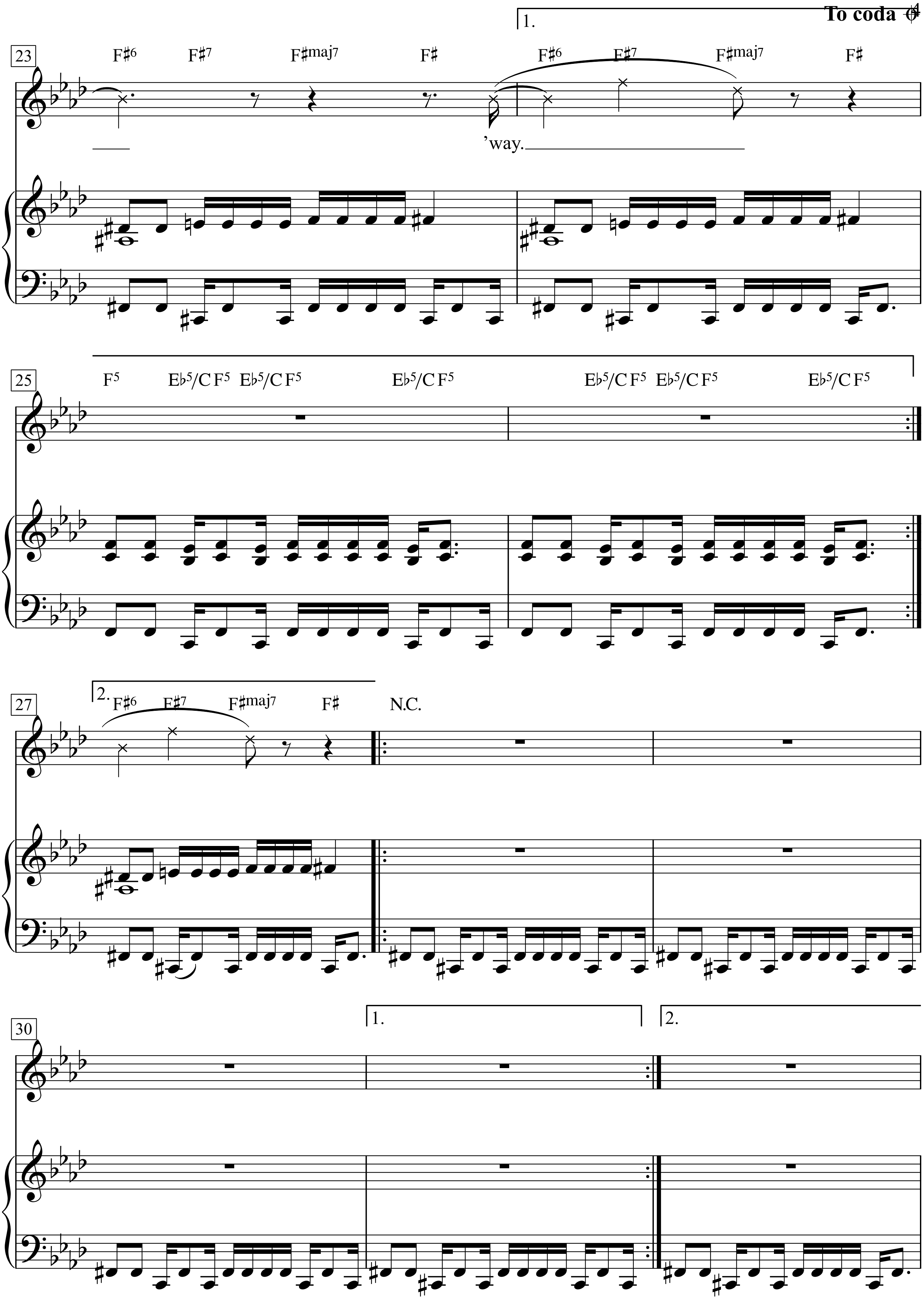


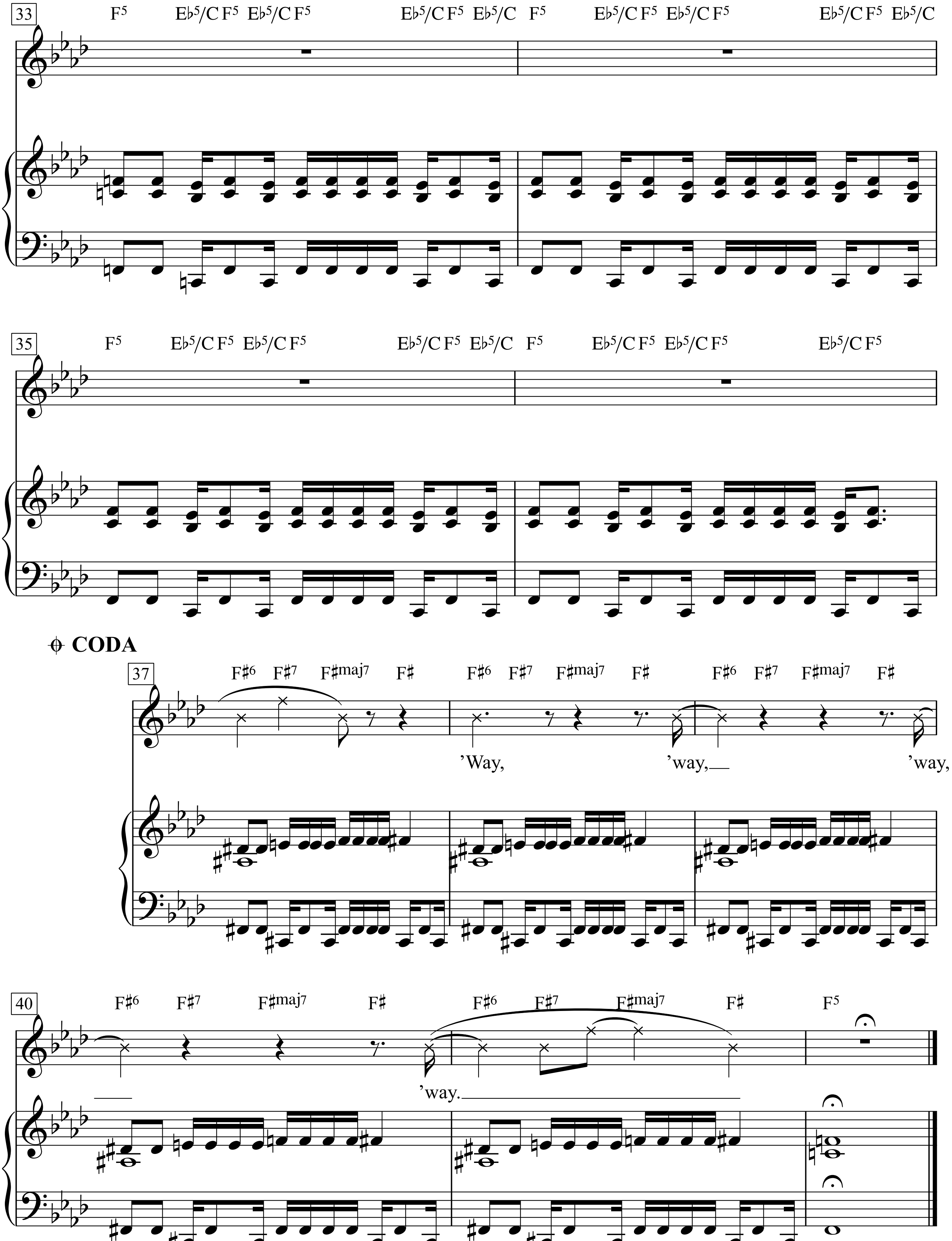

9
N.C.
F5 Eb5/C F5 Eb5/C F5 Eb5/C F5
Like most ba - bies, smell_ like but - ter.
Ev - 'ry wet - nurse re - fused to feed_ him.
Lie in the soil and fer - til - ize mush - rooms.


11
N.C.
F5 Eb5/CF5 Eb5/CF5 Eb5/CF5
His smell smelled like___ no oth - er.
'Lec - tro - lytes smell_ like se - men.
Leak - in' out gas fumes made in - to per - fume.


13
N.C.
F5 Eb5/C F5 Eb5/C F5 Eb5/C F5
He was born scent - less and sense - less.
Pro - mise not to sell your per - fumed se - crets.
You can't fire me__ 'cause I quit.______


15
N.C.
F5 Eb5/C F5 Eb5/C F5 Eb5/C F5
He was born a scent-less ap - pren - tice.
Count-less for - mu-las_ for press-ing flow-ers.
Throw me in the fire,_ and I won't throw a
17
N.C.
20
F♯6 F♯7 F♯maj7 F♯ F♯6 F♯7 F♯maj7 F♯
'Way,_ 'way,_ 'way,

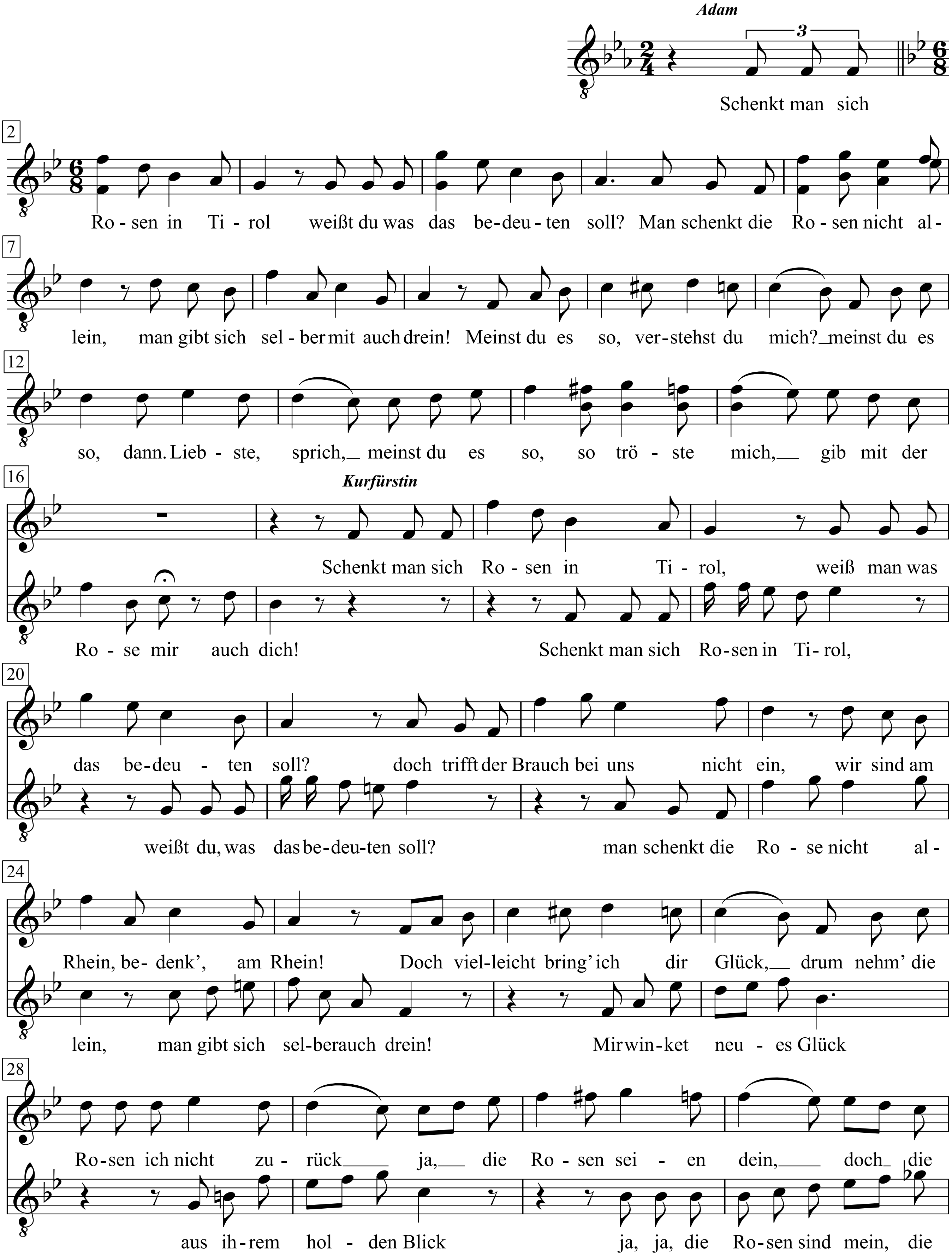

1.
To coda
23
F♯6 F♯7 F♯maj7 F♯ F♯6 E♯7 F♯maj7 F♯
'way.
25
F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5
27
2.
F♯6 E♯7 F♯maj7 F♯
N.C.
30
1.
2.

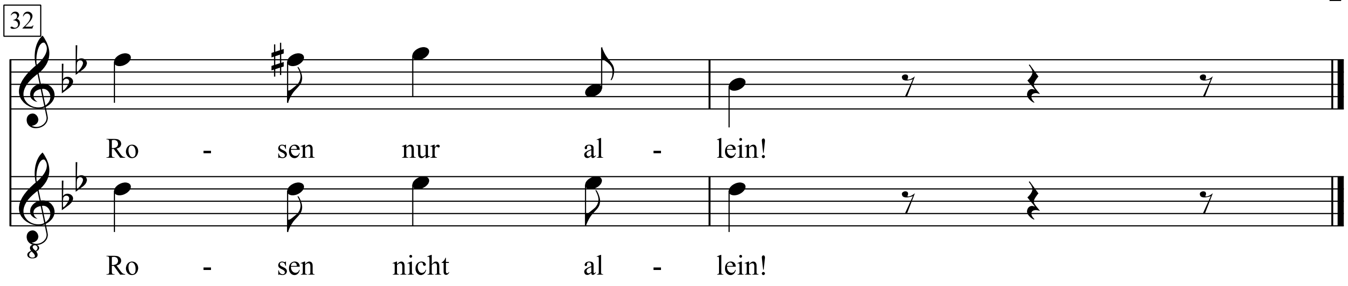

33
F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C
35
F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5 E♭5/C F5
CODA
37
F♯6 F♯7 F♯maj7 F♯ F♯6 F♯7 F♯maj7 F♯ F♯6 F♯7 F♯maj7 F♯
'Way, 'way, 'way,
40
F♯6 F♯7 F♯maj7 F♯ F♯6 F♯7 F♯maj7 F♯ F5
'way.

Schenkt man sich Rosen in Tirol

(Der Vogelhändler)

Carl Zeller



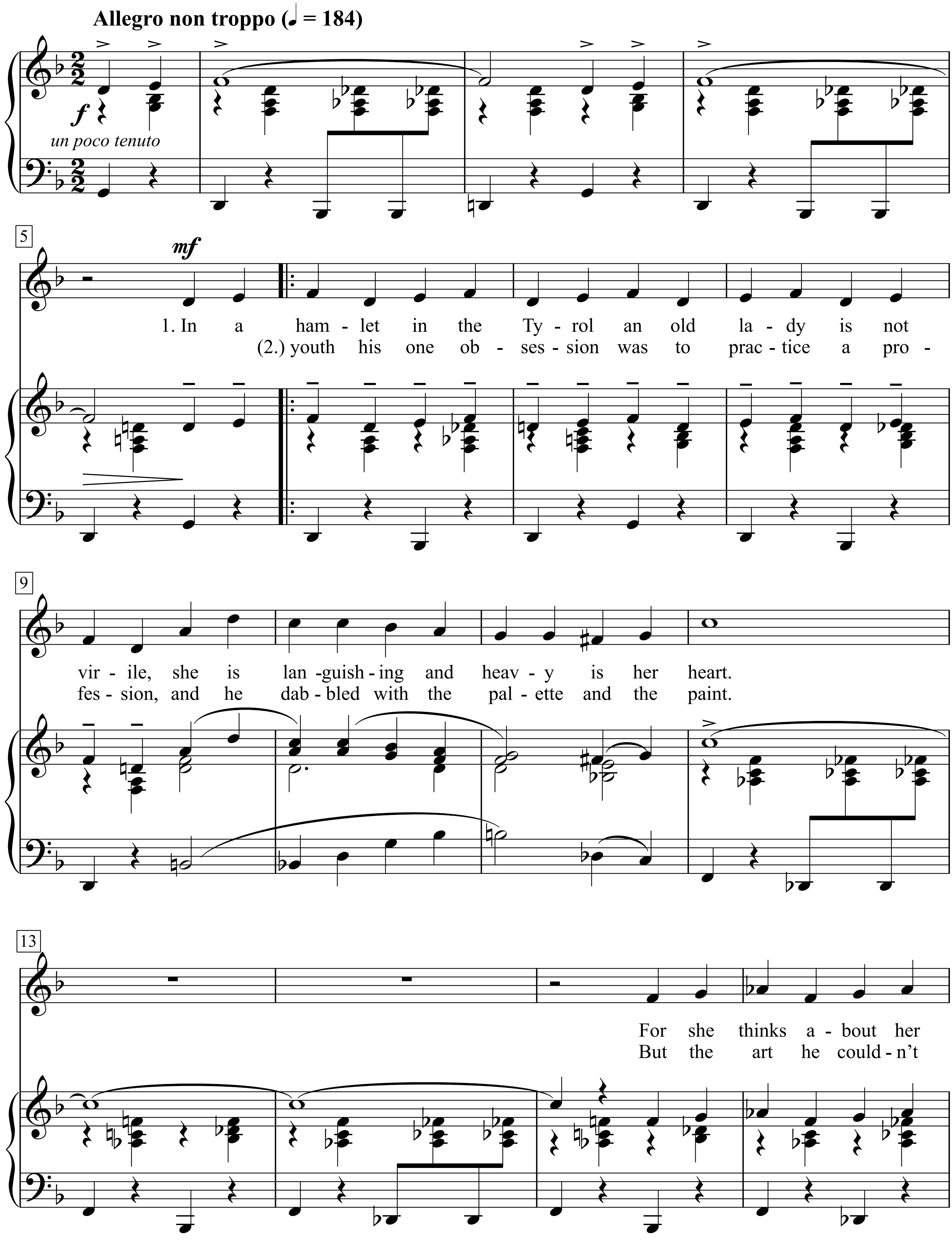

32
Ro - sen nur al - lein!
Ro - sen nicht al - lein!

Schickelgruber *

(1942)

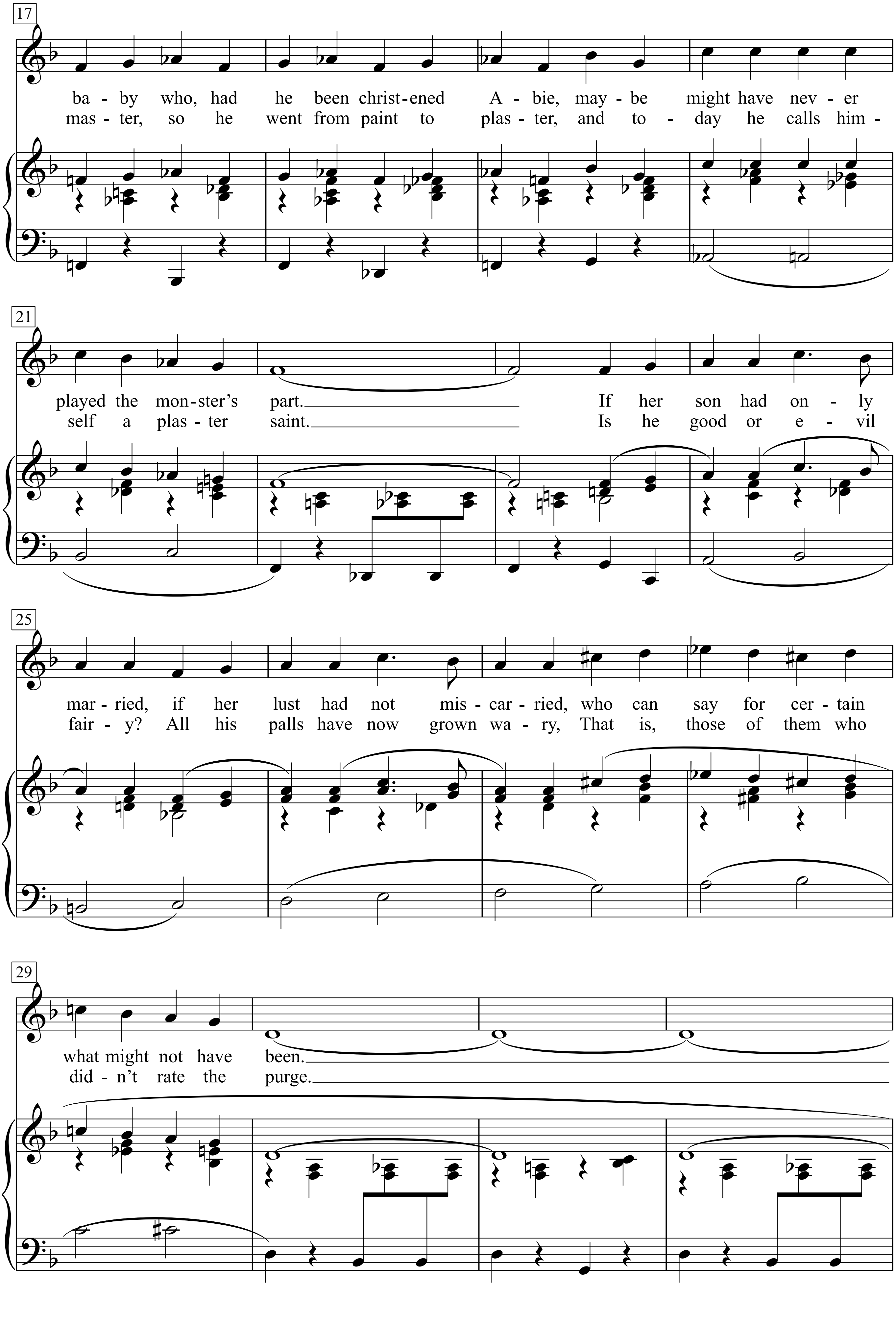
Words by Howard Dietz

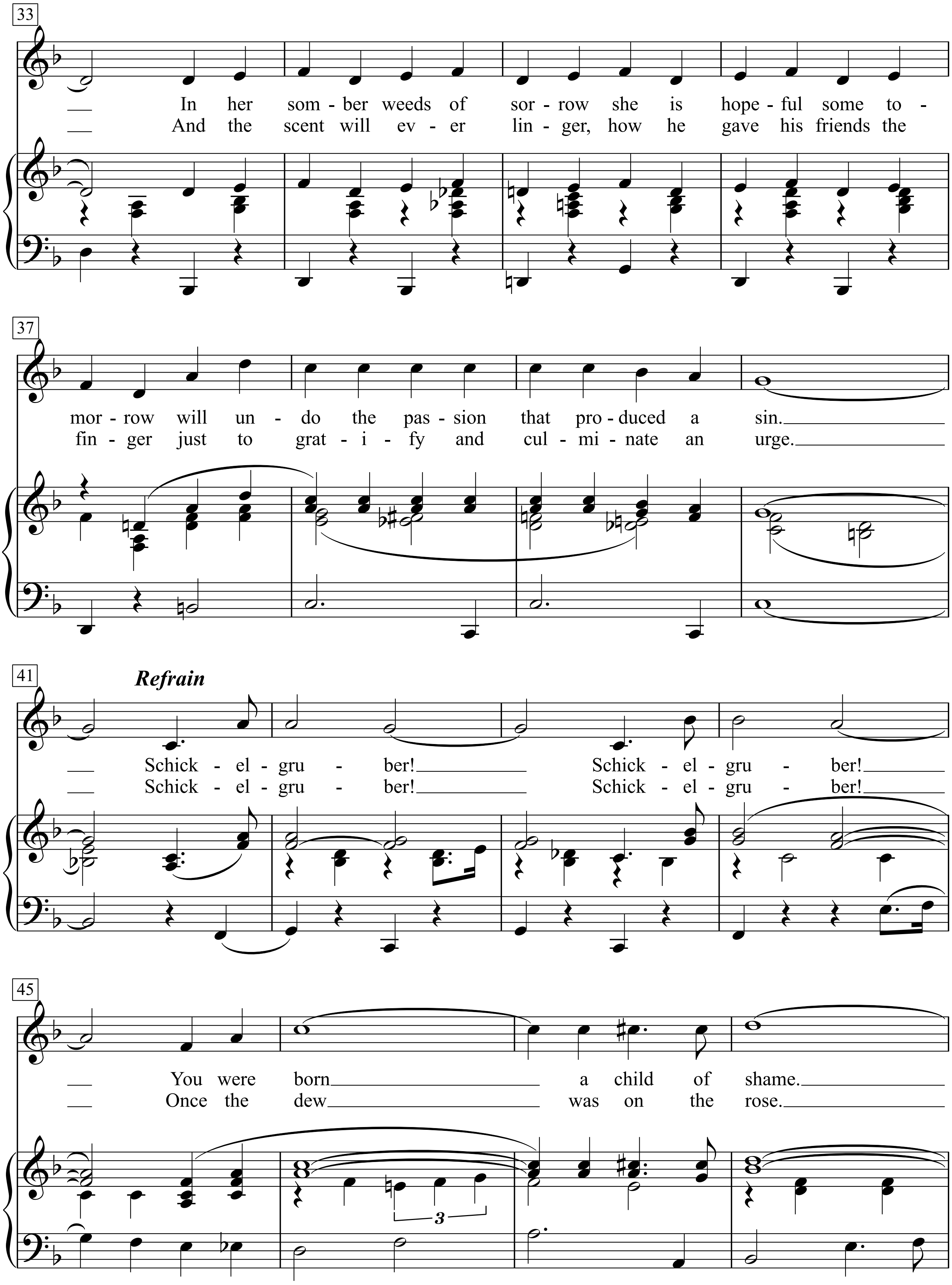
Music by Kurt Weill

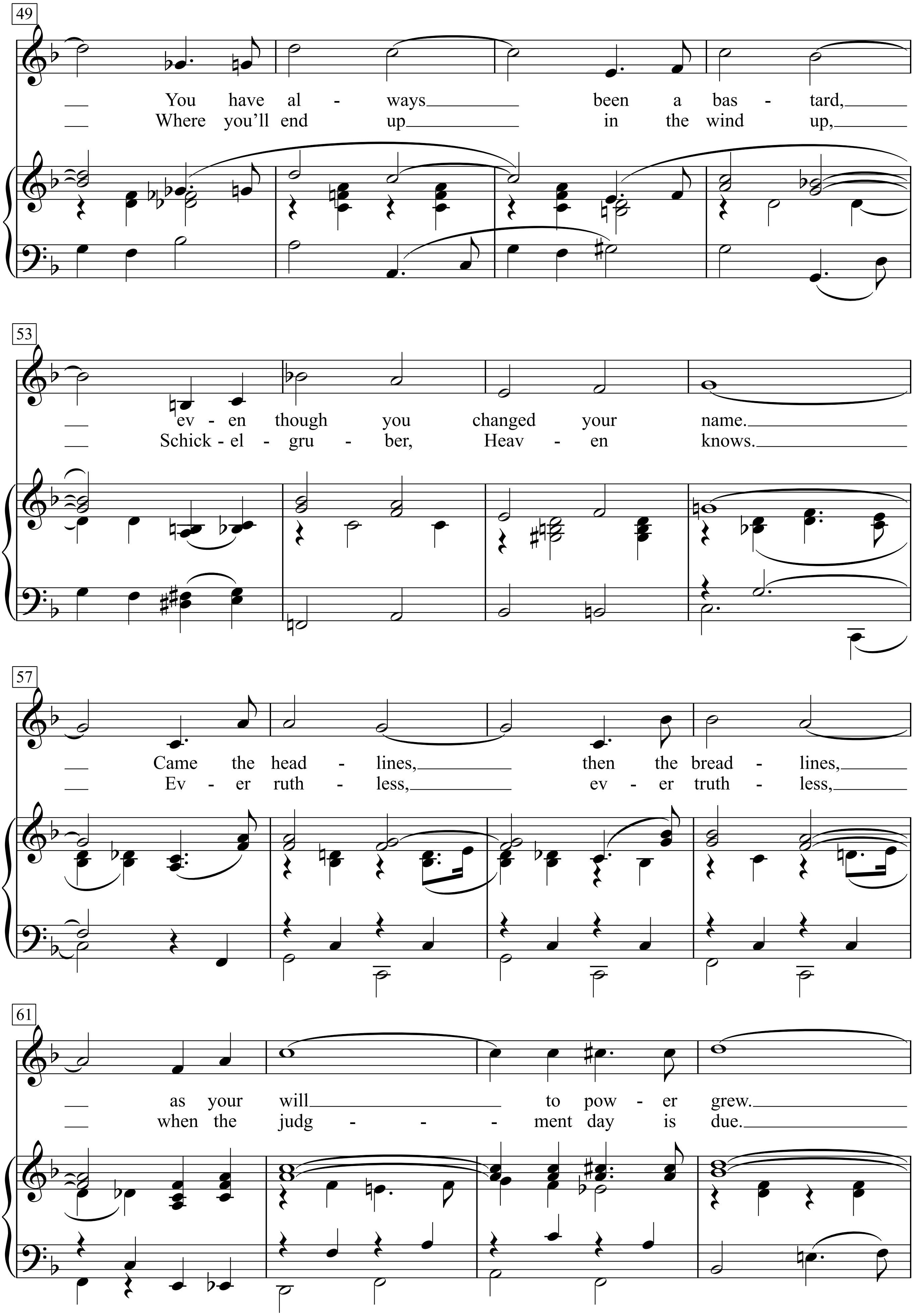


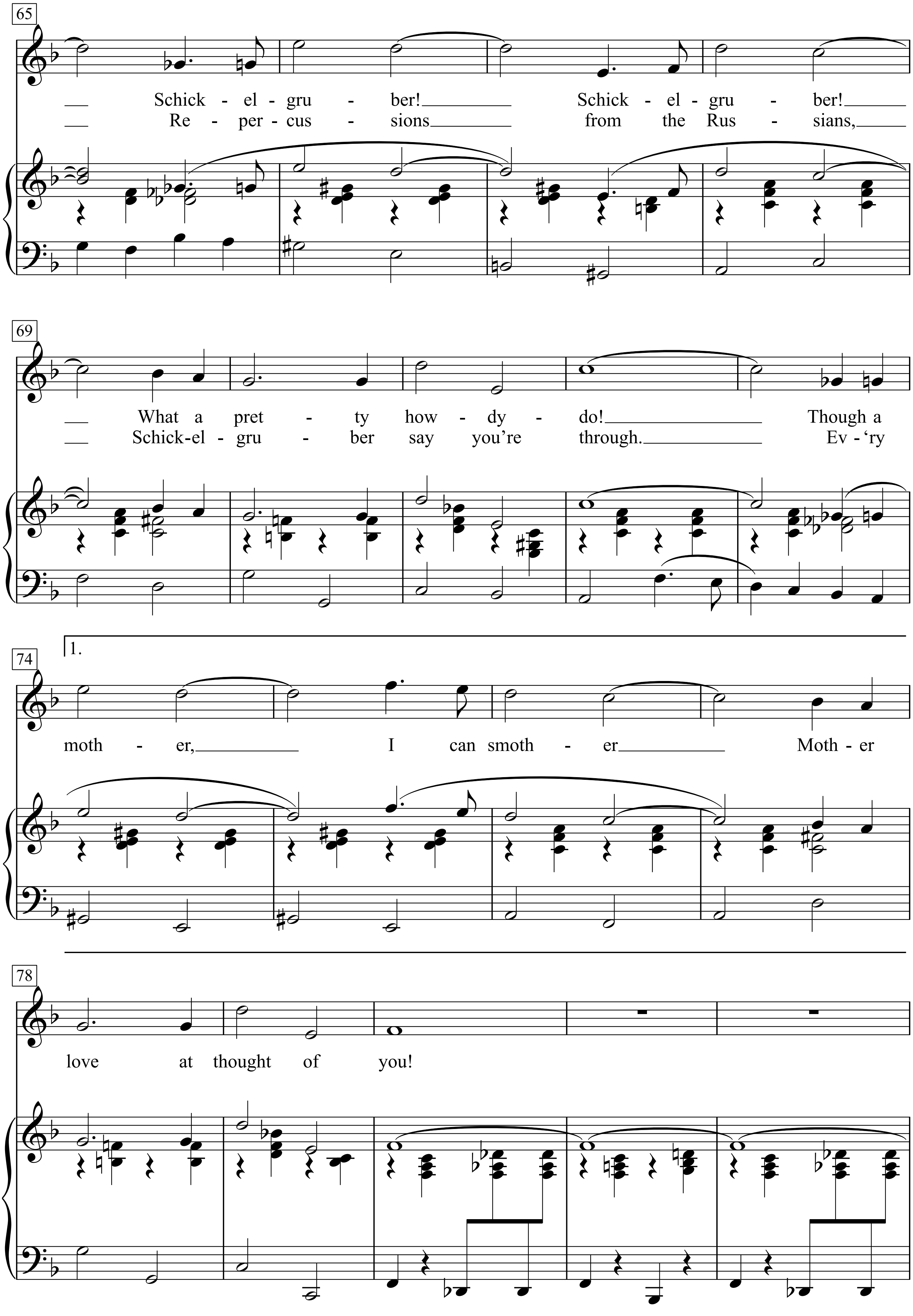
* *Name von Hitlers Vater*

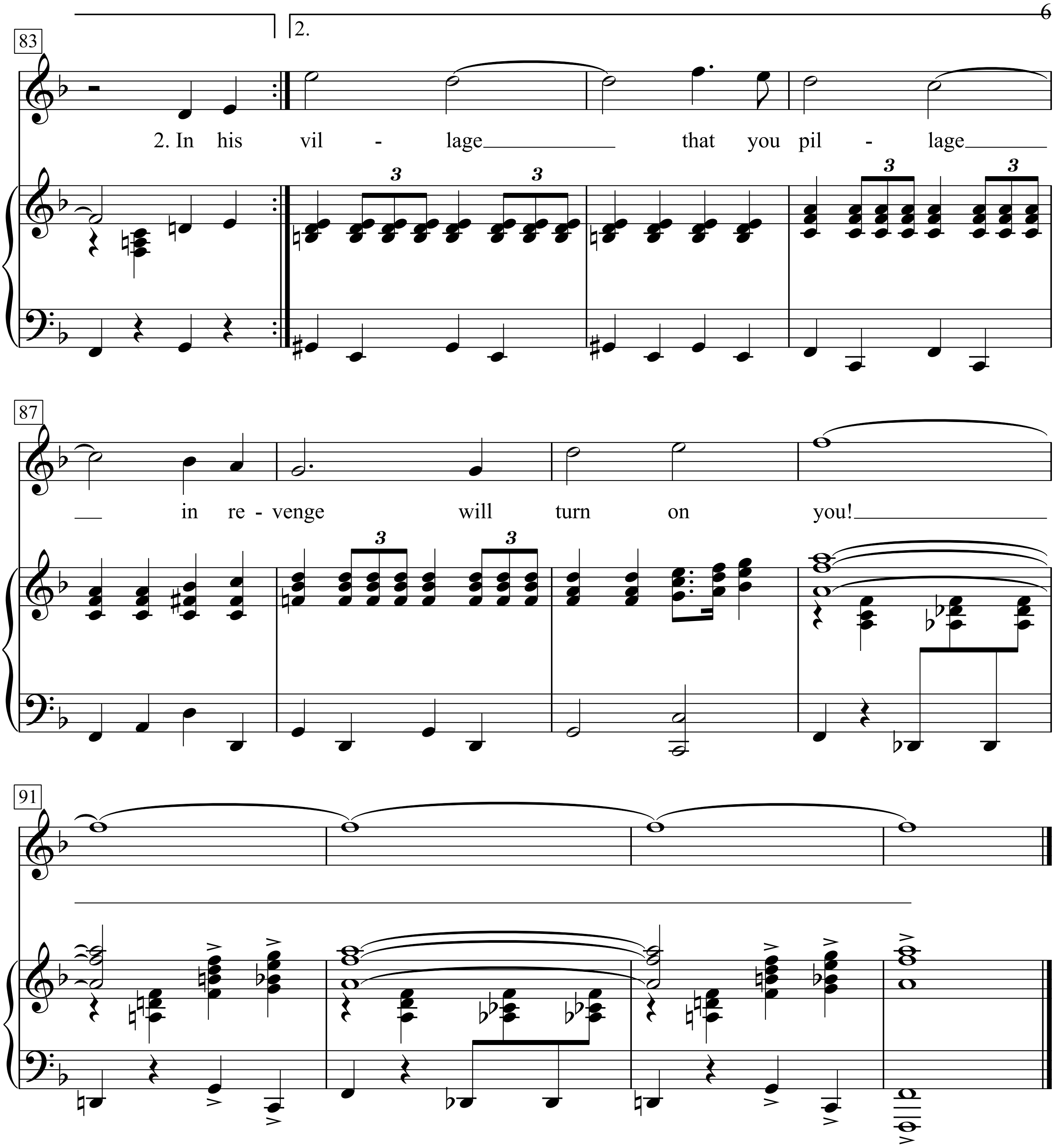
The unknown Kurt Weill - A collection of 14 songs, p. 50-55


17
ba - by who, had he been christ - ened A - bie, may - be might have nev - er
mas - ter, so he went from paint to plas - ter, and to - day he calls him -
21
played the mon - ster's part.
self a plas - ter saint.
If her son had on - ly
Is he good or e - vil
25
mar - ried, if her lust had not mis - car - ried, who can say for cer - tain
fair - y? All his palls have now grown wa - ry, That is, those of them who
29
what might not have been.
did - n't rate the purge.


33
In her som - ber weeds of sor - row she is hope - ful some to -
And the scent will ev - er lin - ger, how he gave his friends the
37
mor - row will un - do the pas - sion that pro - duced a sin.
fin - ger just to grat - i - fy and cul - mi - nate an urge.
41
Refrain
Schick - el - gru - ber! Schick - el - gru - ber!
Schick - el - gru - ber! Schick - el - gru - ber!
45
You were born a child of shame.
Once the dew was on the rose.
3


49
You have al - ways been a bas - tard,
Where you'll end up in the wind up,
53
ev - en though you changed your name.
Schick - el - gru - ber, Heav - en knows.
57
Came the head - lines, then the bread - lines,
Ev - er ruth - less, ev - er truth - less,
61
as your will to pow - er grew.
when the judg - - - ment day is due.


65
Schick - el - gru - ber! Schick - el - gru - ber!
Re - per - cus - sions from the Rus - sians,
69
What a pret - ty how - dy - do! Though a
Schick-el - gru - ber say you're through. Ev - 'ry
1.
74
moth - er, I can smoth - er Moth - er
78
love at thought of you!


83
2.
2. In his vil - lage that you pil - lage
87
in re - venge will turn on you!
91

1. In a hamlet in the Tyrol an old lady is not virile,
she is languishing and heavy is her heart.
For she thinks about her baby who, had he been christened Abie,
maybe might have never played the monster's part.
If her son had only married, if her lust had not miscarried,
who can say for certain what might not have been.
In her somber weeds of sorrow she is hopeful some tomorrow
will undo the passion that produced a sin.

Refrain:
Schickelgruber! Schickelgruber!
You were born a child of shame.
You have always been a bastard,
even though you changed your name.
Came the headlines, then the breadlines,
as your will to power grew.
Schickelgruber! Schickelgruber!
What a pretty how-dy-do!
Though a mother, I can smother Mother love at thought of you!

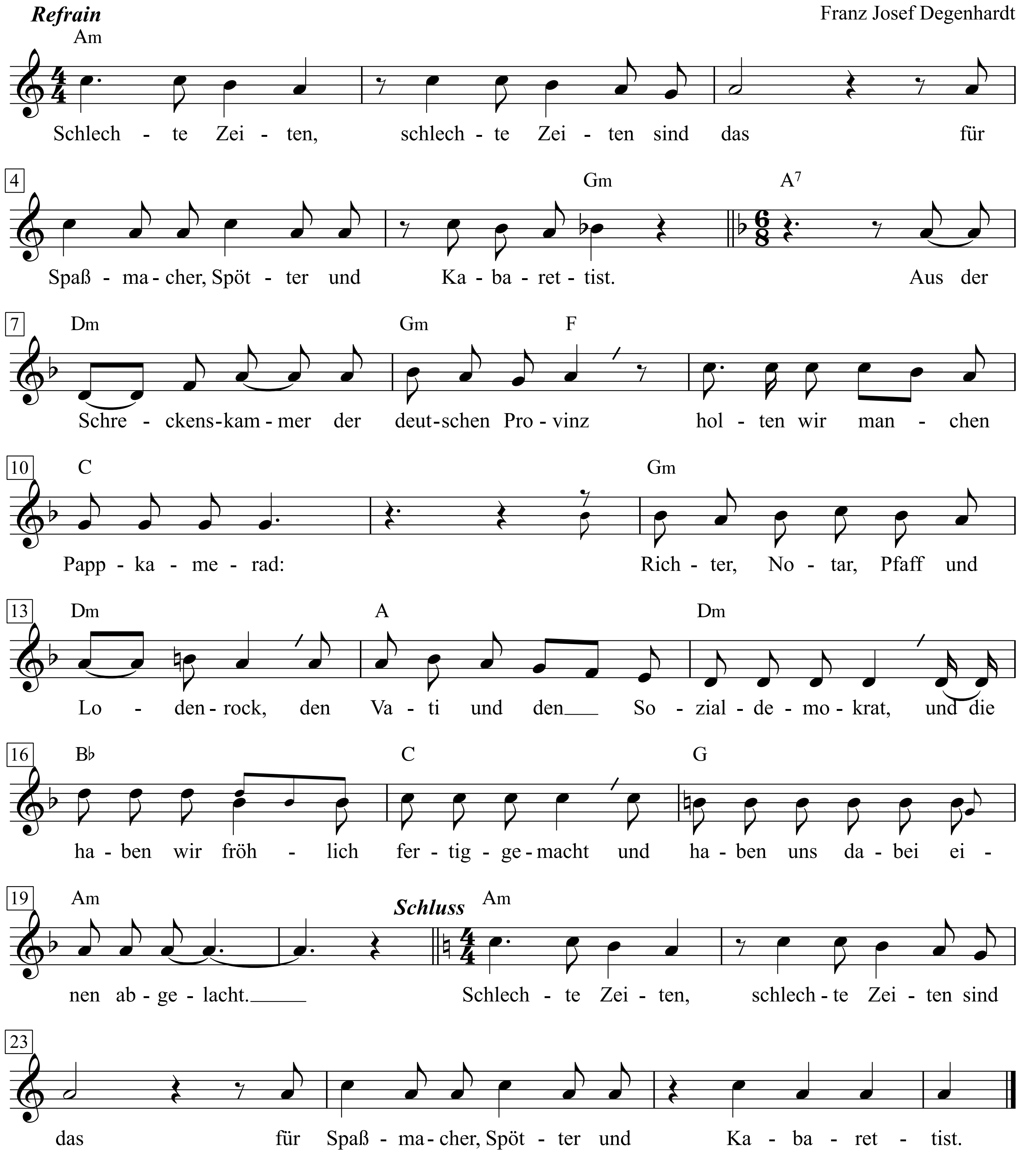
2. In his youth his one obsession was to practice a profession,
and he dabbled with the palette and the paint.
But the art he couldn't master, so he went from paint to plaster,
and today he calls himself a plaster saint.
Is he good or evil fairy?
All his palls have now grown wary, that is, those of them who didn't rate the purge.
And the scent will ever linger,
how he gave his friends the finger
just to gratify and culminate an urge.

Refrain:
Schickelgruber! Schickelgruber!
Once the dew was on the rose.
Where you'll end up in the wind up,
Schickelgruber, Heaven knows.
Ever ruthless, ever truthless,
when the judgment day is due.
Repercussions from the Russians,
Schickelgruber say you're through.

Ev'ry village that you pillage in revenge will turn on you!

Schlechte Zeiten

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



Franz Josef Degenhardt: Kommt an den Tisch unter Pflaumenbäumen, 85

1. Schlechte Zeiten, schlechte Zeiten sind das
für Spaßmacher, Spötter und Kabarettist.
Aus der Schreckenskammer der deutschen Provinz
holten wir manchen Pappkamerad:
Richter, Notar, Pfaff und Lodenrock,
den Vati und den Sozialdemokrat,
und die haben wir fröhlich fertiggemacht
und haben uns dabei einen abgelacht.
Schlechte Zeiten, schlechte Zeiten sind das
für Spaßmacher, Spötter und Kabarettist.

2. So haben wir paar kleine Spießer verarscht,
als stamme die ganze Scheiße von den',
und die sind doch bloß so beschissen, weil sie
so beschissen werden und es selber nicht sehn.
Aber jetzt hör ich paar Jusos schrein:
Denk an Ruhnau und den üblen Kleinbürgerverein.
Schlechte Zeiten, schlechte Zeiten sind das
für Spaßmacher, Spötter und Kabarettist.

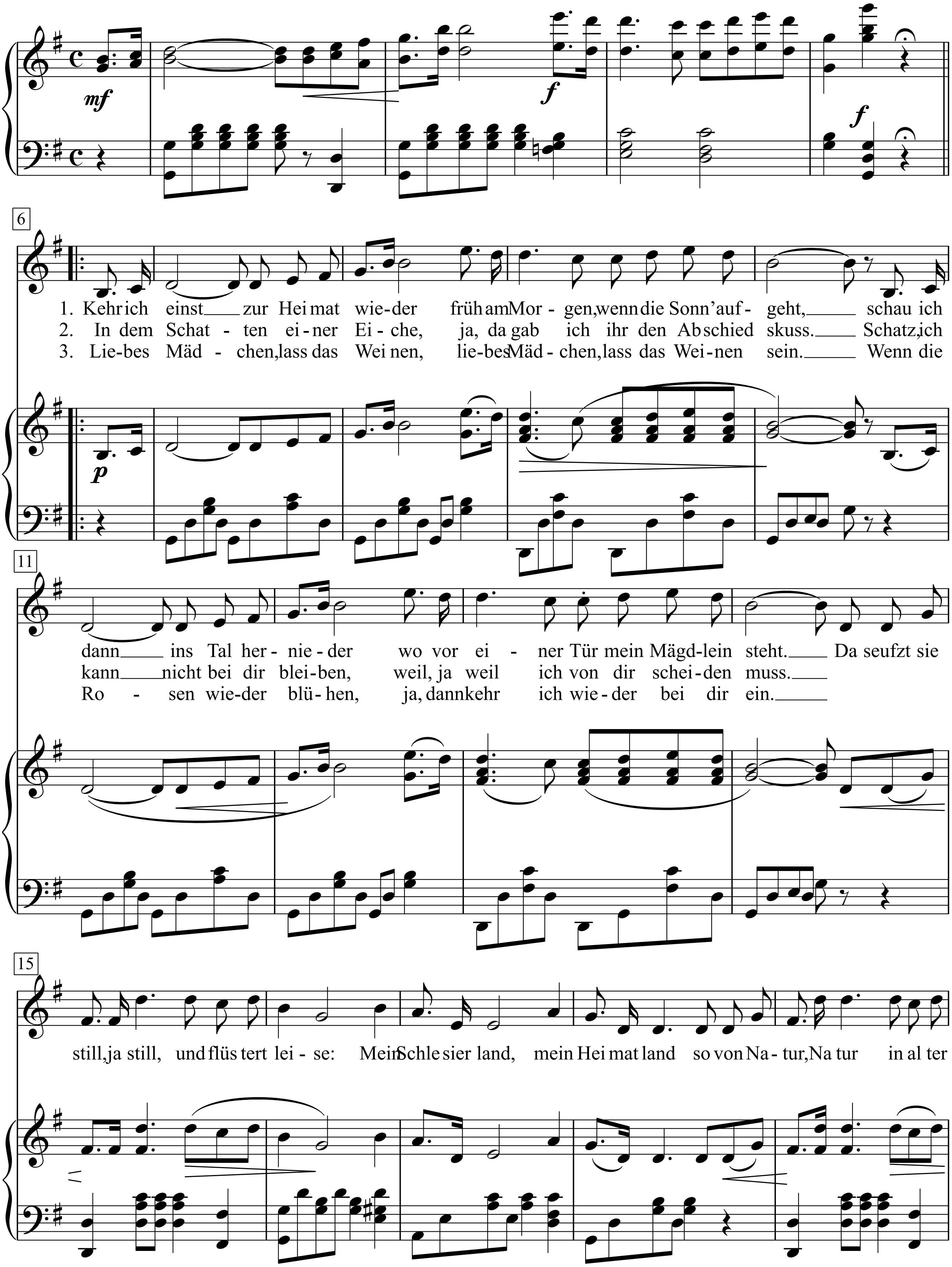
3. Der brutale Senator und Arbeiterschreck
ist schon nicht mehr nötig, gibt's bald nicht mehr.
An dessen Stelle arbeitet schon
der liebenswürdige Funktionär.
Der war nicht mal Nazi, auch sonst ist der nicht.
Auf so was macht man kein Spottgedicht.
Schlechte Zeiten, schlechte Zeiten sind das
für Spaßmacher, Spötter und Kabarettist.

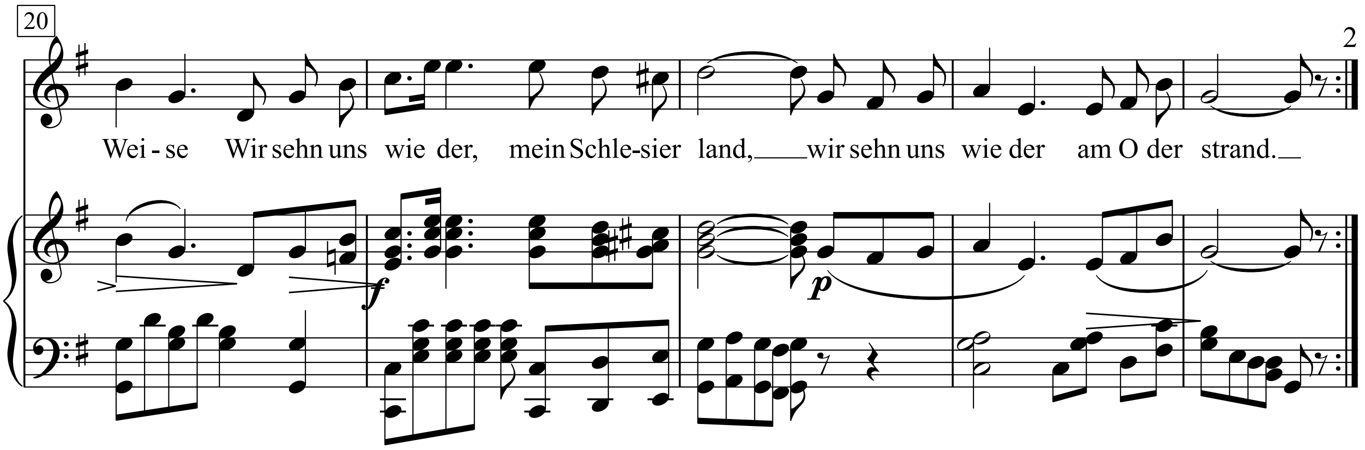
4. Oh, heiliger Villon, schlechte Zeiten sind das
für Spaßmacher, Spötter und Kabarettist,
jedenfalls dann, wenn er merkt, dass er bloß Funktionär
fürs Pappkameraden-Abknallen ist.
Die Richtigen, die kriegt er nie vors Gesicht,
und wann mal ganz kurz – dann schießt er nicht.
Schlechte Zeiten, schlechte Zeiten sind das
für Spaßmacher, Spötter und Kabarettist.

Schlesierlied

(Kehr ich einst zur Heimat wieder)

Bearbeitung: Rolf Wieland





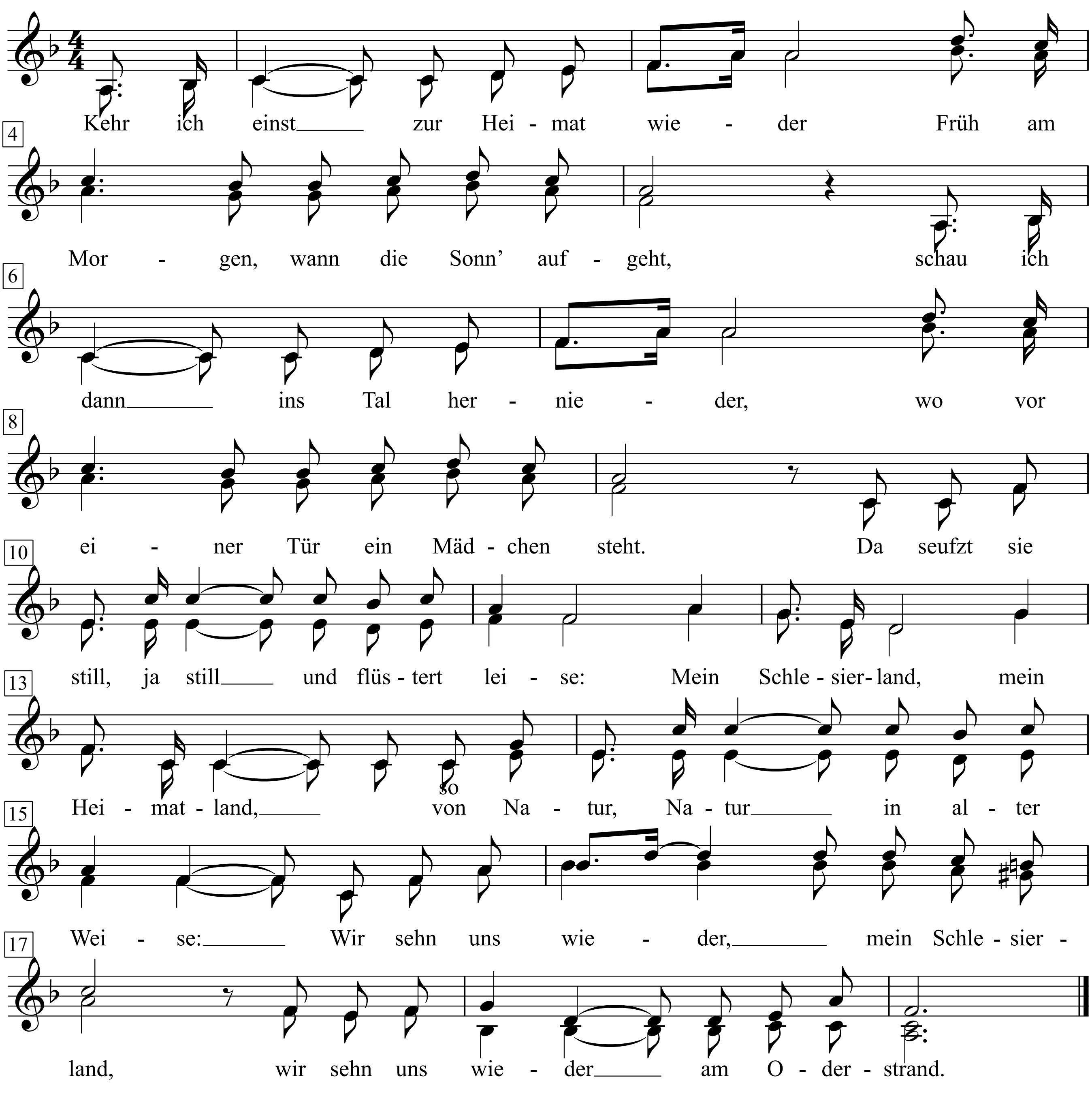
1. Kehr ich einst zur Heimat wieder
früh am Morgen, wenn die Sonn’ aufgeht,
schau ich dann ins Tal hernieder
wo vor einer Tür mein Mägdlein steht.

Refrain:
Da seufzt sie still, ja still, und flüstert leise:
Mein Schlesierland, mein Heimatland so von Natur,
Natur in alter Weise Wir sehn uns wieder,
mein Schlesierland, wir sehn uns wieder am Oderstrand.

2. In dem Schatten einer Eiche,
ja, da gab ich ihr den Abschiedskuss.
Schatz, ich kann nicht bei dir bleiben,
weil, ja weil ich von dir scheiden muss.
Refrain:

3. Liebes Mädchen, lass das Weinen,
liebes Mädchen, lass das Weinen sein.
Wenn die Rosen wieder blühen,
ja, dann kehr ich wieder bei dir ein.
Refrain:

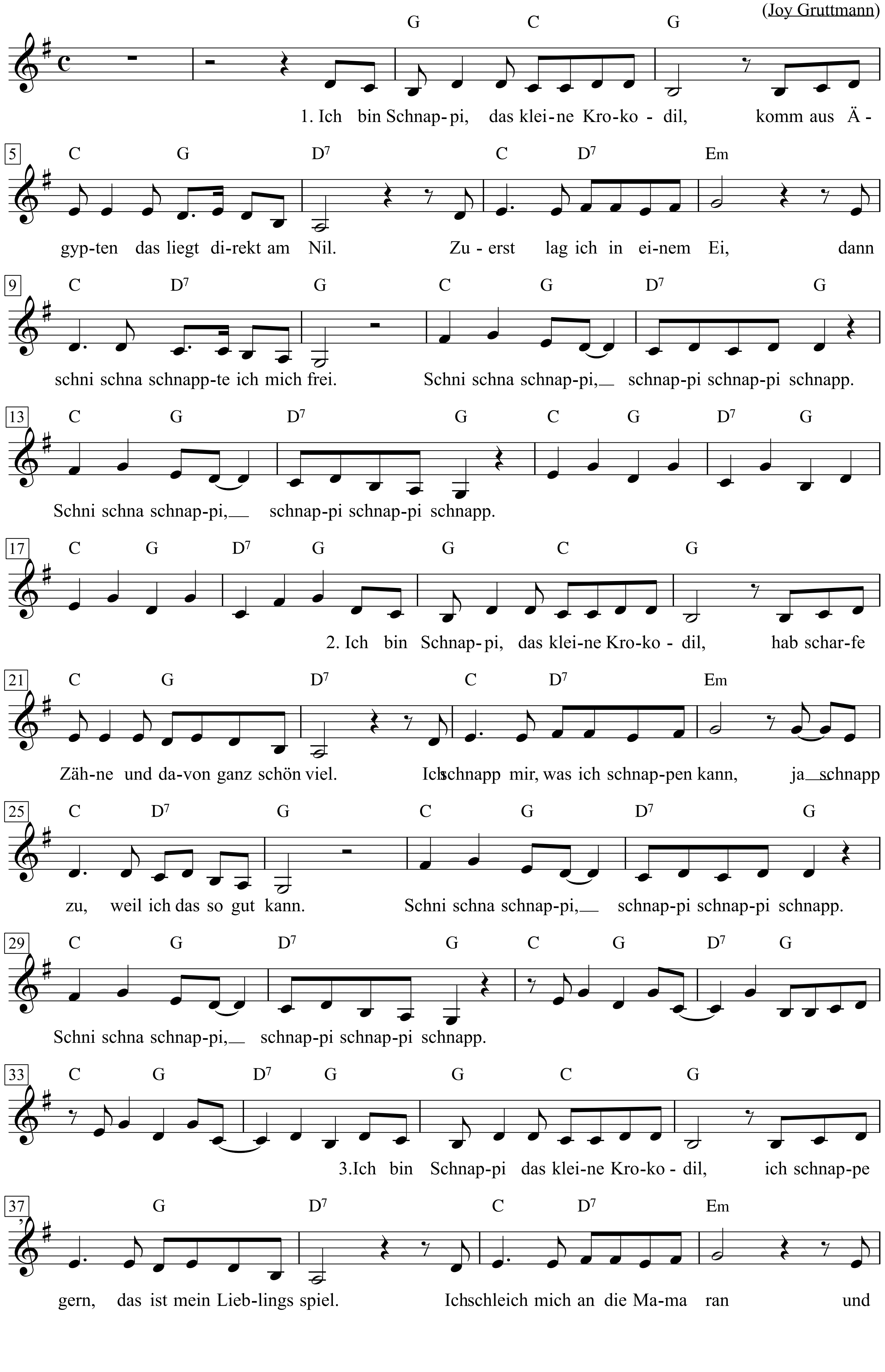
Schlesier-Lied

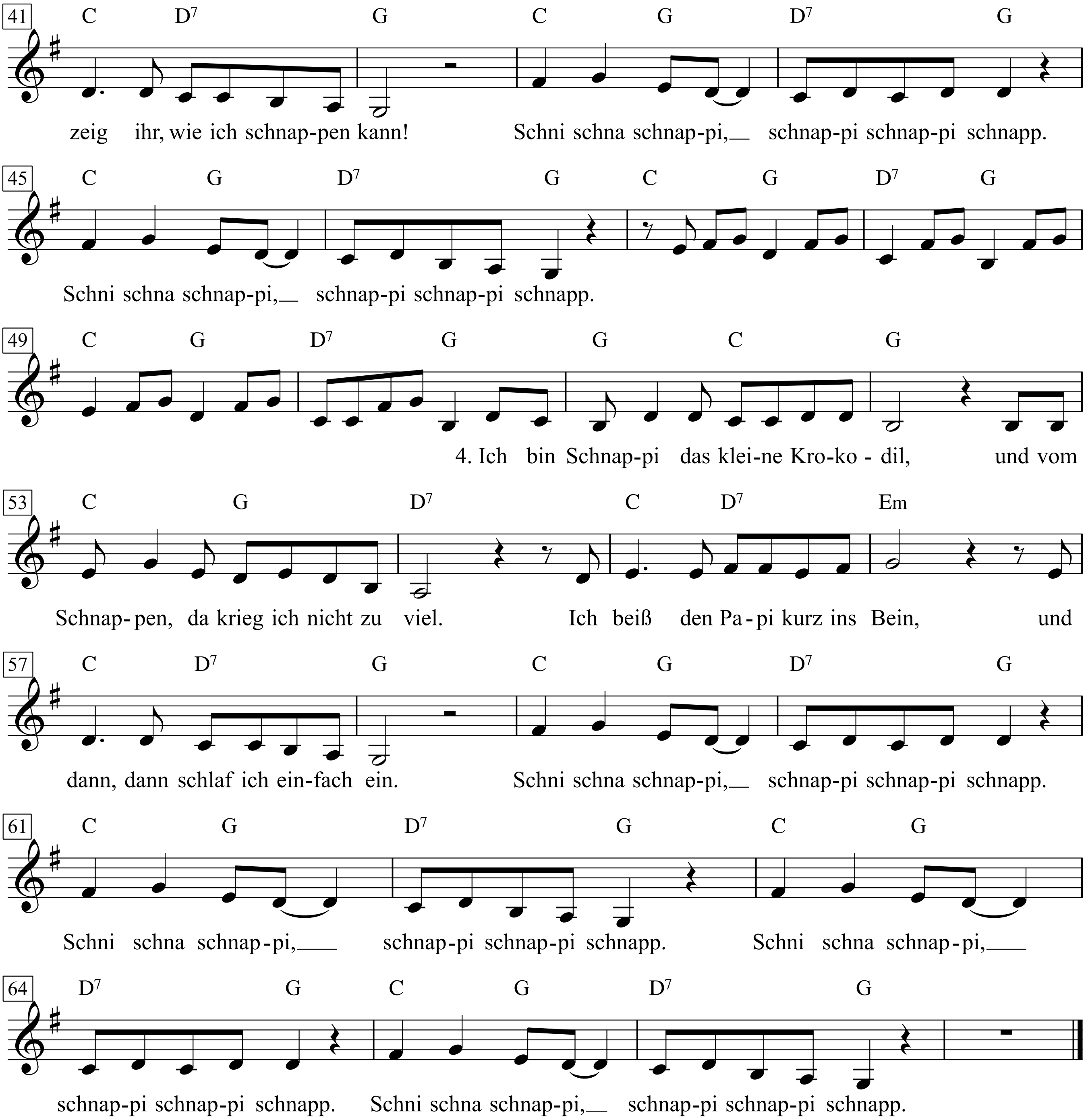


Schnappi, das kleine Krokodil

Text: Iris Gruttmann & Rosita Blissenbach

Musik: Iris Gruttmann
(Joy Gruttmann)




41
C D7 G C G D7 G
zeig ihr, wie ich schnap-pen kann! Schni schna schnap-pi,_ schnap-pi schnap-pi schnapp.
45
C G D7 G C G D7 G
Schni schna schnap-pi,_ schnap-pi schnap-pi schnapp.
49
C G D7 G G C G
4. Ich bin Schnap-pi das klei-ne Kro-ko - dil, und vom
53
C G D7 C D7 Em
Schnap- pen, da krieg ich nicht zu viel. Ich beiß den Pa - pi kurz ins Bein, und
57
C D7 G C G D7 G
dann, dann schlaf ich ein-fach ein. Schni schna schnap-pi,_ schnap-pi schnap-pi schnapp.
61
C G D7 G C G
Schni schna schnap - pi,_ schnap-pi schnap-pi schnapp. Schni schna schnap - pi,_
64
D7 G C G D7 G
schnap-pi schnap-pi schnapp. Schni schna schnap-pi,_ schnap-pi schnap-pi schnapp.

1. Ich bin Schnappi, das kleine Krokodil,
komm aus Ägypten das liegt direkt am Nil.
Zuerst lag ich in einem Ei,
dann schni schna schnappte ich mich frei.
Schni schna schnappi, schnappi schnappi schnapp.
Schni schna schnappi, schnappi schnappi schnapp.

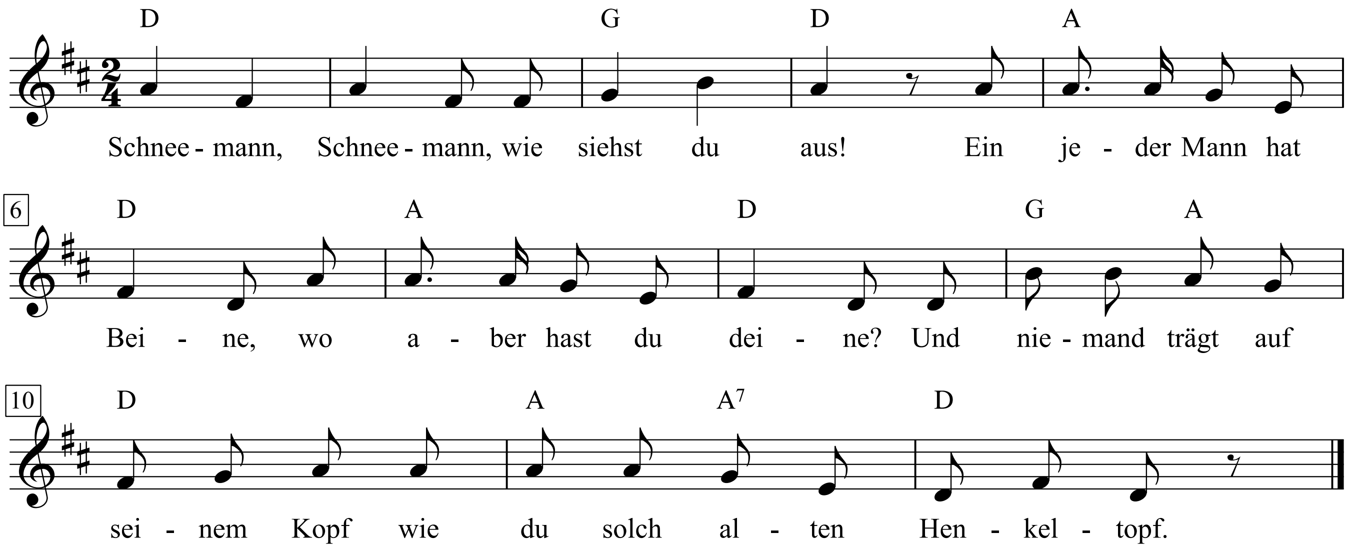
2. Ich bin Schnap pi, das kleine Krokodil,
hab scharfe Zähne und davon ganz schön viel.
Ich schnapp mir, was ich schnappen kann,
ja schnapp zu, weil ich das so gut kann.
Schni schna schnappi, schnappi schnappi schnapp.
Schni schna schnappi, schnappi schnappi schnapp.

3. Ich bin Schnappi das kleine Krokodil,
ich schnappe gern, das ist mein Lieblingsspiel.
Ich schleich mich an die Mama ran
und zeig ihr, wie ich schnappen kann!
Schni schna schnappi, schnappi schnappi schnapp.
Schni schna schnappi, schnappi schnappi schnapp.

4. Ich bin Schnappi das kleine Krokodil,
und vom Schnappen, da krieg ich nicht zu viel.
Ich beiß den Papi kurz ins Bein, und dann,
dann schlaf ich einfach ein.
Schni schna schnappi, schnappi schnappi schnapp.
Schni schna schnappi, schnappi schnappi schnapp.
Schni schna schnappi, schnappi schnappi schnapp.
Schni schna schnappi, schnappi schnappi schnapp.

Schneemann, Schneemann, wie siehst du aus

Text & Musik: Manfred Hinrich



1. Schneemann, Schneemann, wie siehst du aus!
Ein jeder Mann hat Beine,
wo aber hast du deine?
Und niemand trägt auf seinem Kopf
wie du solch alten Henkeltopf.

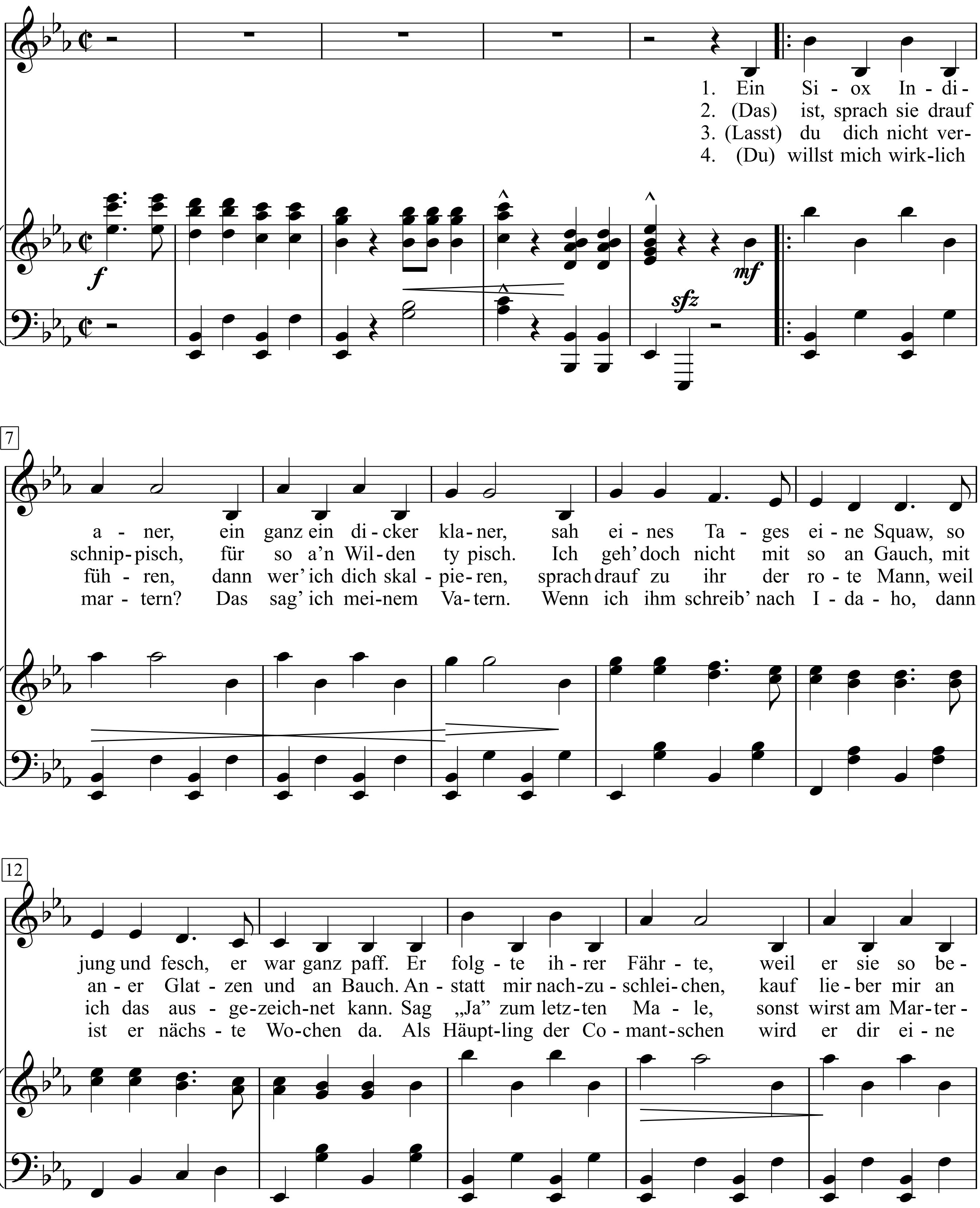
2. Schneemann, Schneemann, wie siehst du aus!
Die Ohren sind vergessen,
die Nase kann man essen.
Zwei Kohlestücke, schwarz und klein,
das sollen wohl die Augen sein?

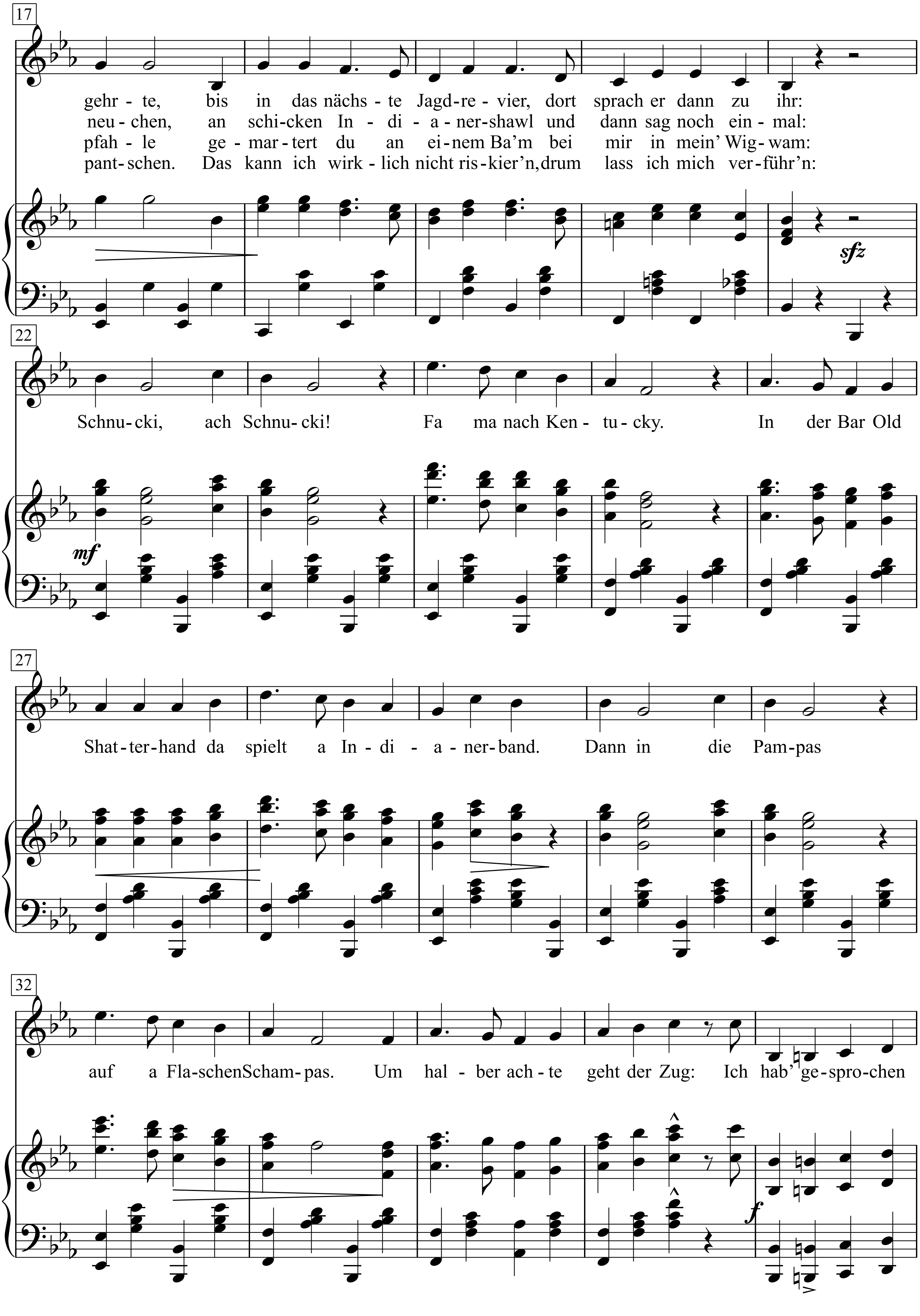
3. Schneemann, Schneemann, wie siehst du aus!
Die Sonne darf nicht scheinen,
sonst fängst du an zu weinen
und schwimmst in deinen Tränen weg -
und übrig bleibt ein nasser Fleck.

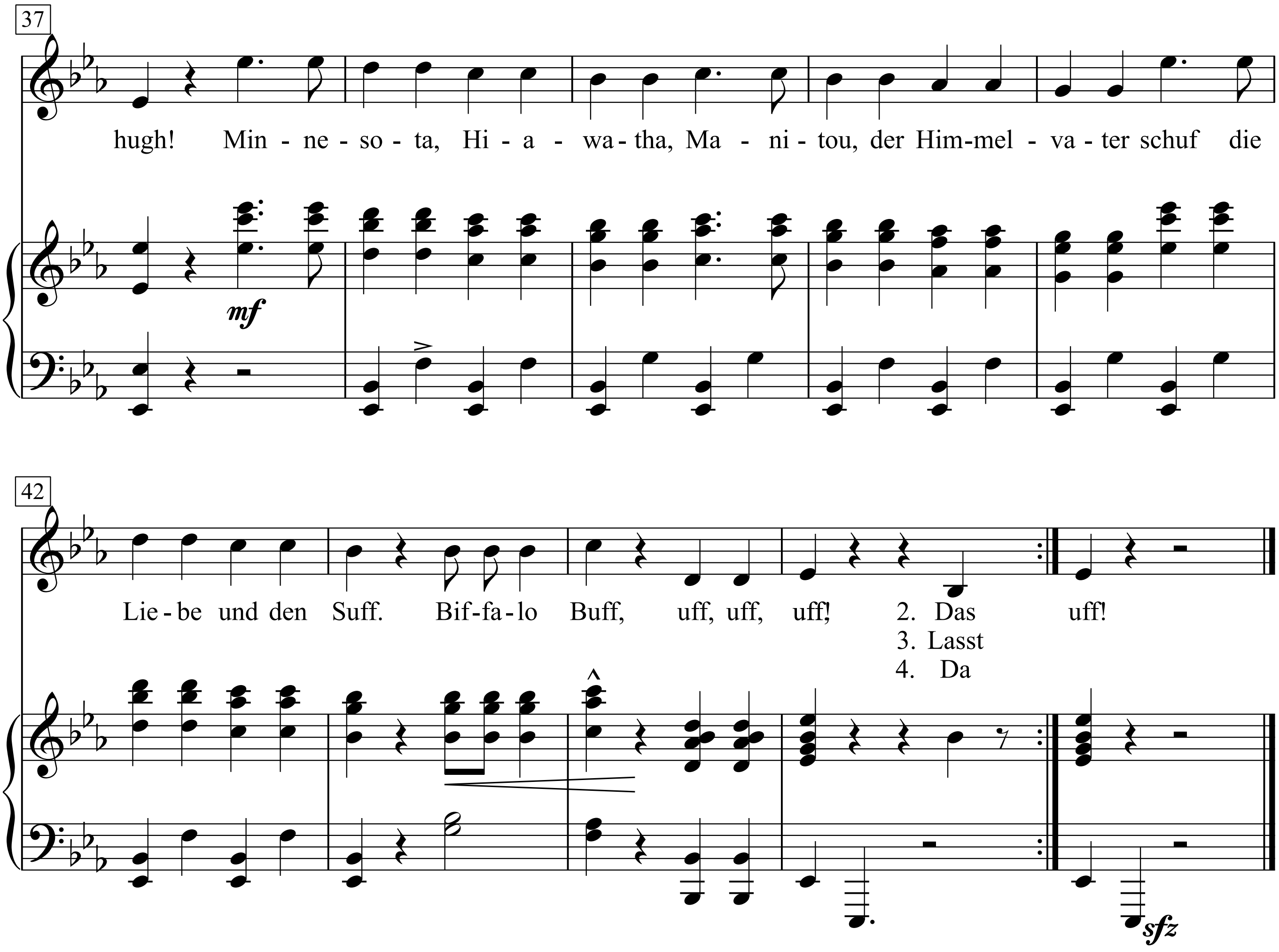
Schnucki, ach Schnucki

Rudolf Skutajan

Hermann Leopoldi




17
gehr - te, bis in das nächs - te Jagd-re - vier, dort sprach er dann zu ihr:
neu - chen, an schi - cken In - di - a - ner-shawl und dann sag noch ein - mal:
pfah - le ge - mar - tert du an ei - nem Ba'm bei mir in mein' Wig - wam:
pant - schen. Das kann ich wirk - lich nicht ris - kier'n, drum lass ich mich ver - führ'n:
sfz
22
Schnu - cki, ach Schnu - cki! Fa ma nach Ken - tu - cky. In der Bar Old
mf
27
Shat - ter - hand da spielt a In - di - a - ner - band. Dann in die Pam - pas
32
auf a Fla - schen Scham - pas. Um hal - ber ach - te geht der Zug: Ich hab' ge - spro - chen
f


37
hugh! Min - ne - so - ta, Hi - a - wa - tha, Ma - ni - tou, der Him-mel - va - ter schuf die
mf
42
Lie - be und den Suff. Bif - fa - lo Buff, uff, uff, uff! 2. Das uff!
3. Lasst
4. Da
sfz

1. Ein Siox Indianer, ein ganz ein dicker klaner,
sah eines Tages eine Squaw,
so jung und fesch, er war ganz paff.
Er folgte ihrer Fährte,
weil er sie so begehrte,
bis in das nächste Jagd drevier,
dort sprach er dann zu ihr:

Schnucki, ach Schnucki!
Fa ma nach Kentucky.
In der Bar Old Shatterhand
da spielt a Indianerband.
Dann in die Pampas
auf a Flaschen Schampas.
Um halber achte geht der Zug:
Ich hab' gesprochen hugh!
Minnesota, Hiawatha,
Manitou, der Himmelvater
schuf die Liebe und den Suff.
Biffalo Buff, uff, uff, uff!

2. Das ist, sprach sie drauf schnippisch,
für so a'n Wilden typisch.
Ich geh' doch nicht mit so an Gauch,
mit aner Glatzen und an Bauch.
Anstatt mir nachzuschleichen,
kauf lieber mir an neuchen,
an schicken Indianershawl
und dann sag noch einmal:

Schnucki, ach Schnucki ...

3. Lasst du dich nicht verführen,
dann wer' ich dich skalpieren,
sprach drauf zu ihr der rote Mann,
weil ich das ausgezeichnet kann.
Sag „Ja" zum letzten Male,
sonst wirst am Marterpfahle,
gemartert du an einem Ba'm
bei mir in mein' Wigwam:

Schnucki, ach Schnucki ...

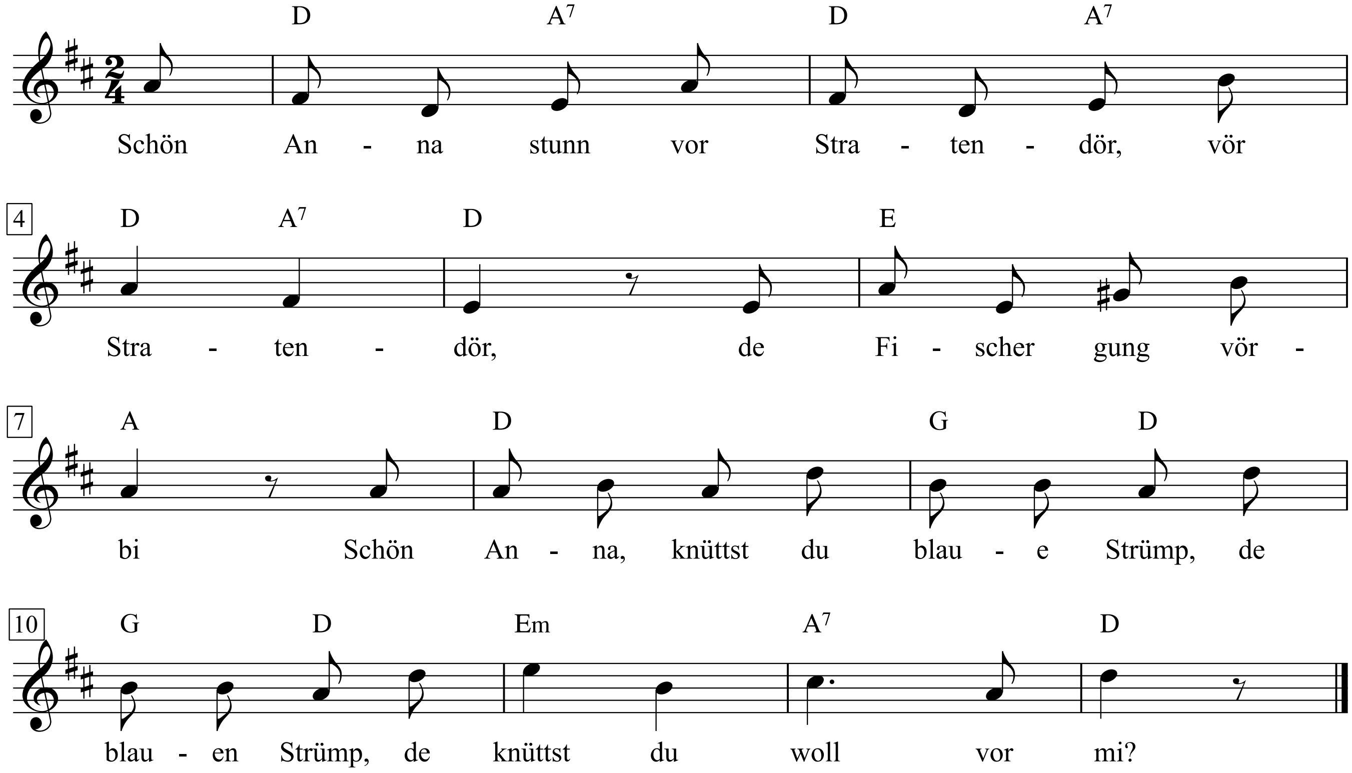
4. Du willst mich wirklich martern?
Das sag" ich meinem Vatern.
Wenn ich ihm schreib' nach Idaho,
dann ist er nächste Wochen da.
Als Häuptling der Comantschen
wird er dir eine pantschen.
Das kann ich wirklich nicht riskier'n,
drum lass ich mich verführ'n:

Schnucki, ach Schnucki ...

Schön Anna stunn vor Stratendör

Text: Klaus Groth

Melodie: Friedrich Silcher



1. Schön Anna stunn vor Stratendör,
vor Stratendör,
de Fischer gung vörbi:
»Schön Anna, knüttst du blaue Strümp,
de blauen Strümp,
de knüttst du wull vor mi?«

2. »De Strümp, de kriggt min Broder an,
min Broder an
wull op de blaue See;
du makst je sülm din Nett so grot,
din Nett so grot,
un Strümp bet anne Knee.«

3. »Min Nett dat mak ik grot un wiet,
so grot un wiet
man vor de dumme Stör:
Du knüttst din Strümp so fien un dicht,
so fien un dicht,
dar geiht keen Seel hindör.«

4. »Schön Anna, knüttst du fiene Strümp,
so'n fiene Strümp,
un knüttst du se so blau:
Dar fängst du all de Fischers mit,
de Fischers mit,
un weern se noch so slau.«

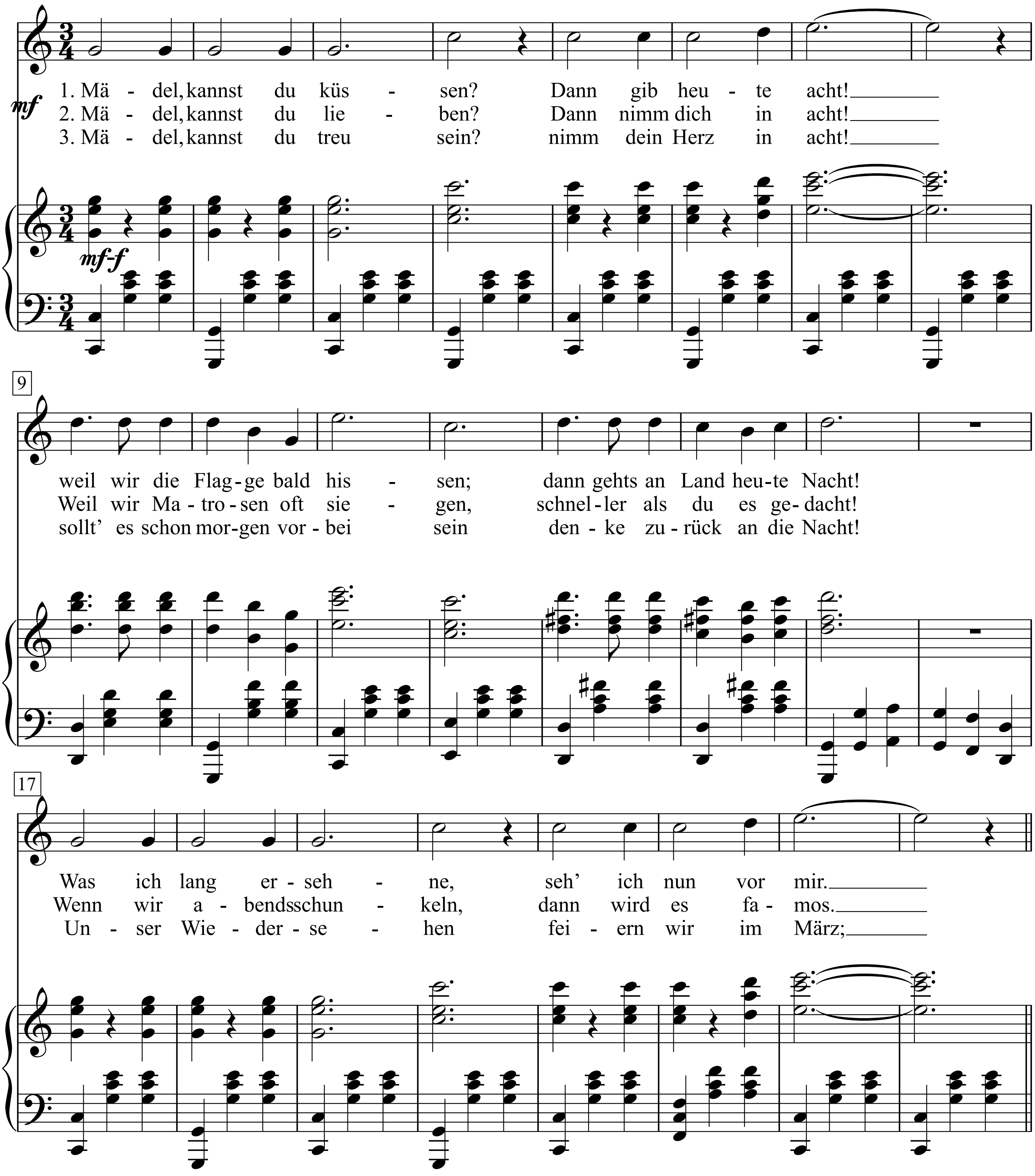
Schön ist die Liebe im Hafen

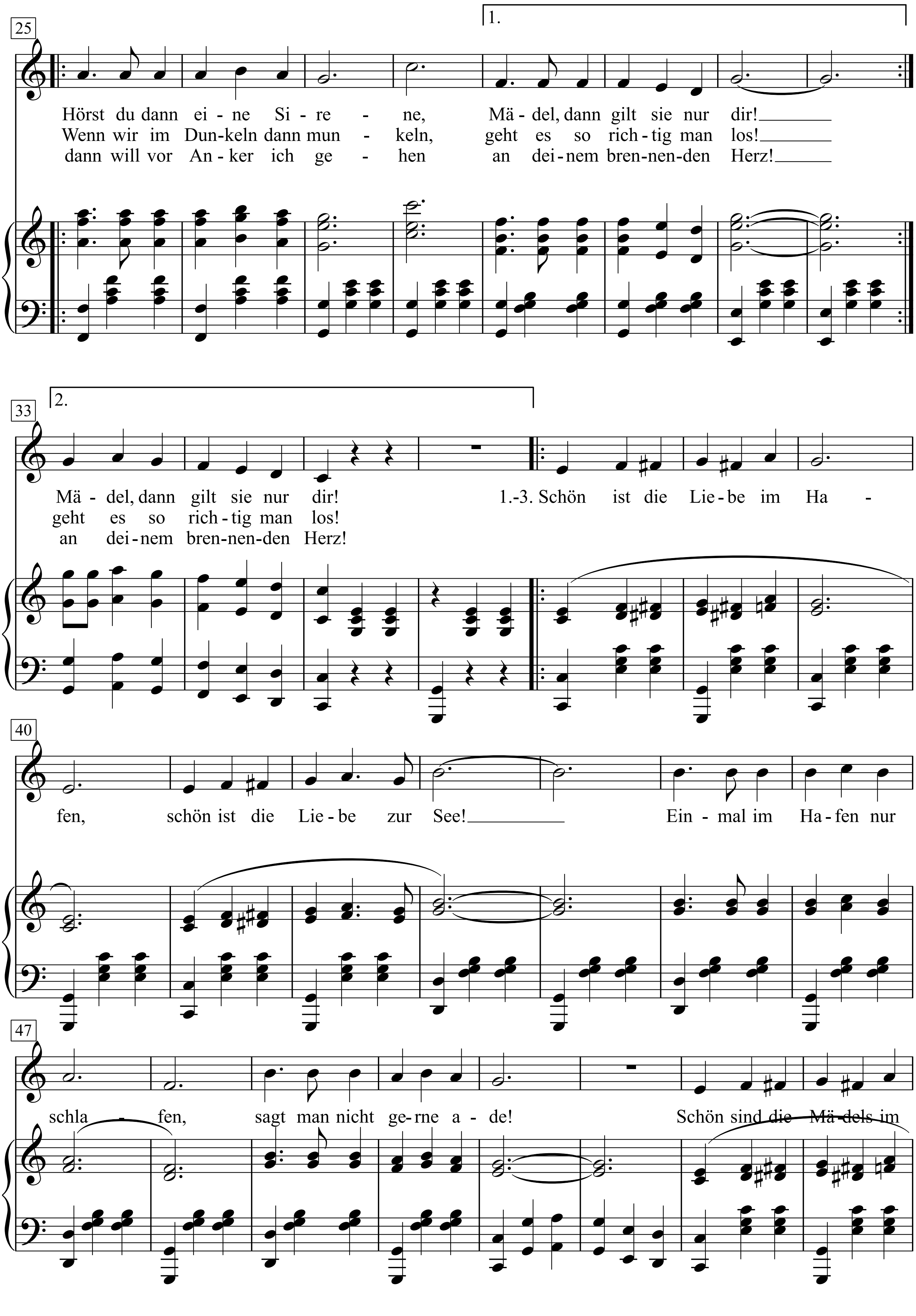
Walzerlied aus dem Film 'Herz ist Trumpf'

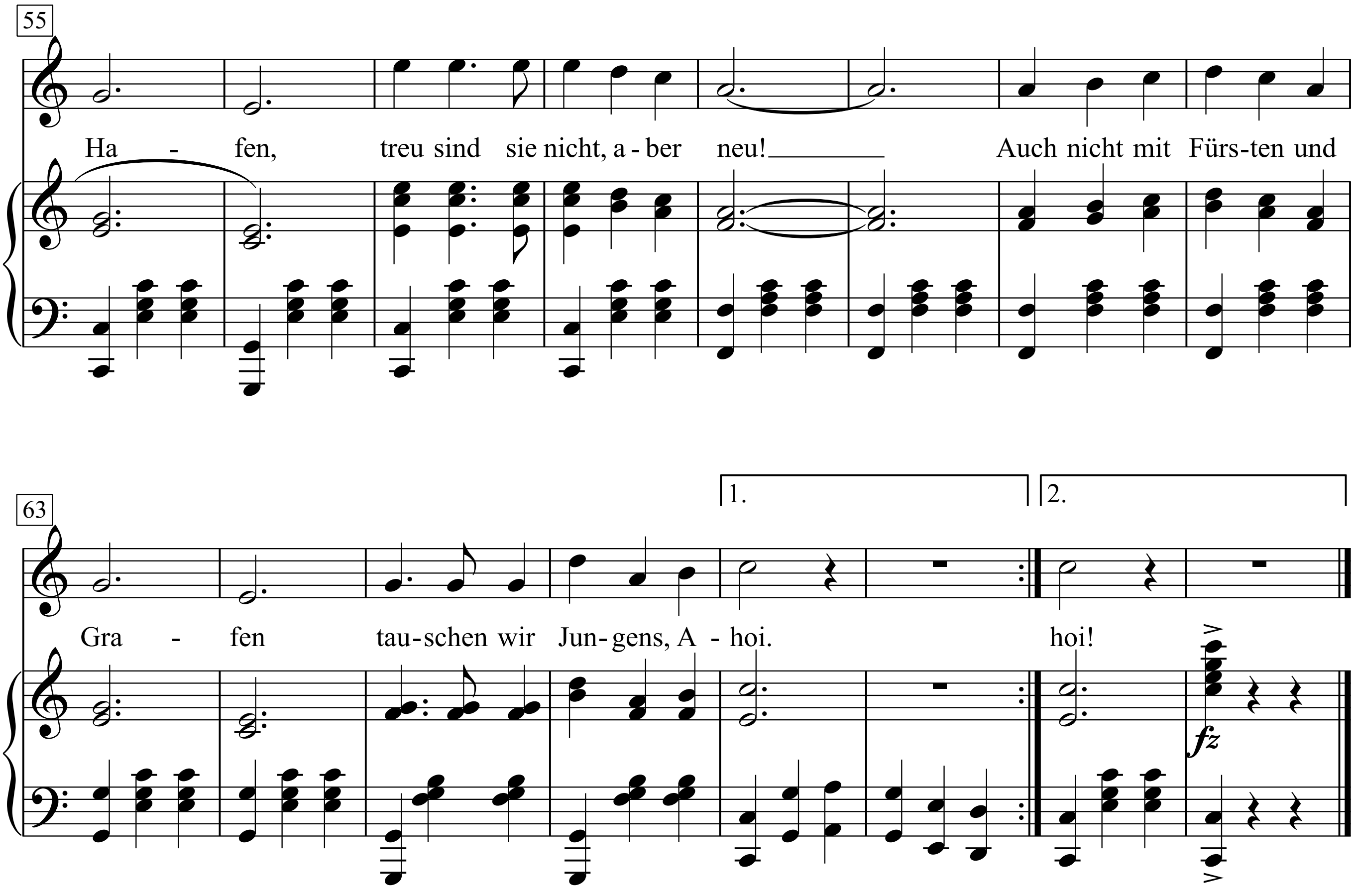
Text: Hanns Schachner

Musik: Karl Bazant

Schunkel-Walzer




25
1.
Hörst du dann ei - ne Si - re - ne, Mä - del, dann gilt sie nur dir!
Wenn wir im Dun-keln dann mun - keln, geht es so rich - tig man los!
dann will vor An - ker ich ge - hen an dei - nem bren-nen-den Herz!
33
2.
Mä - del, dann gilt sie nur dir!
geht es so rich - tig man los!
an dei - nem bren-nen-den Herz!
1.-3. Schön ist die Lie - be im Ha -
40
fen, schön ist die Lie - be zur See!
Ein - mal im Ha - fen nur
47
schla - fen, sagt man nicht ge - rne a - de!
Schön sind die Mä - dels im

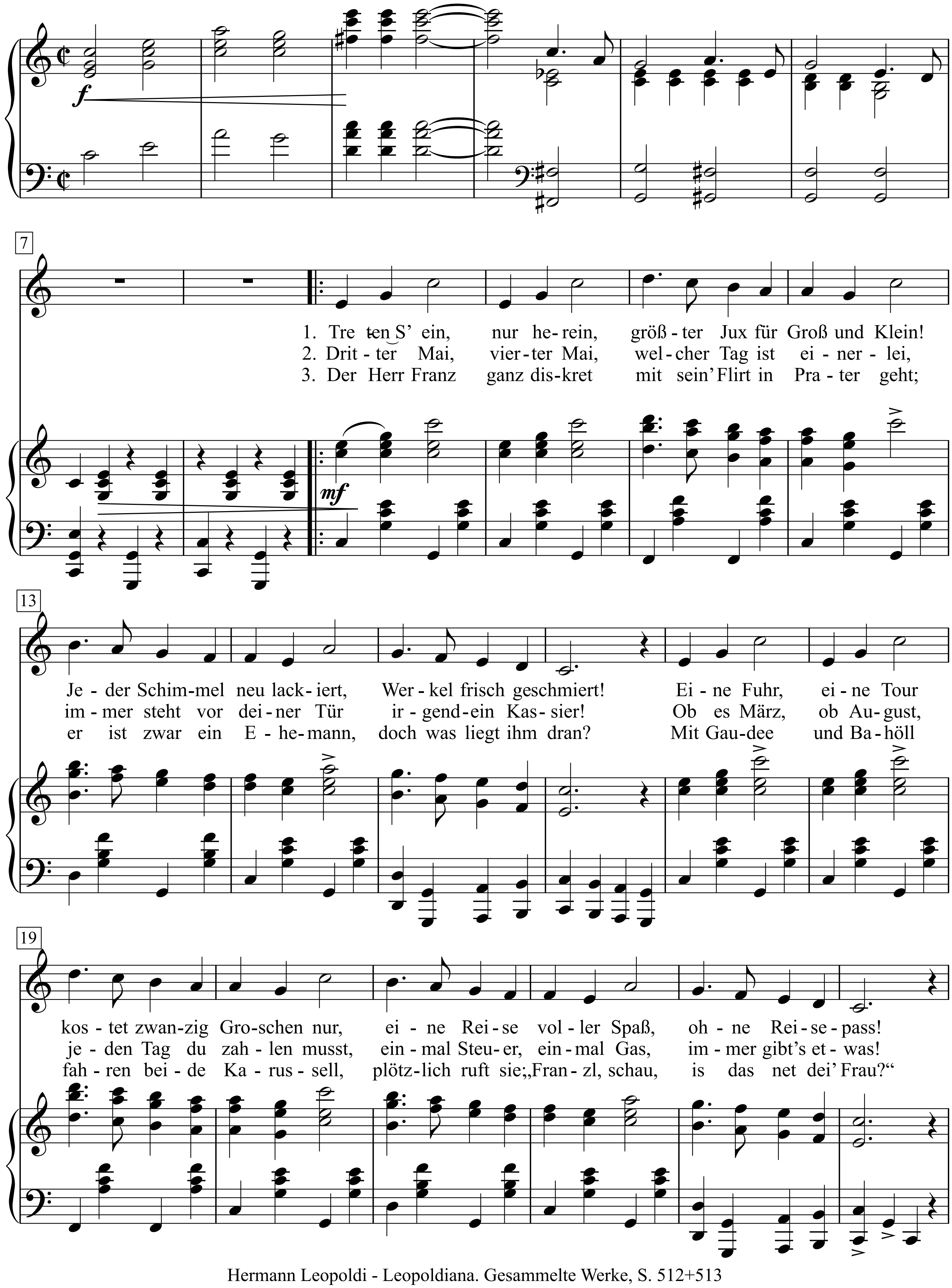

55
Ha - fen, treu sind sie nicht, a - ber neu!
Auch nicht mit Fürs-ten und
63
1.
2.
Gra - fen tau-schen wir Jun-gens, A - hoi.
hoi!
fz

Schön ist so ein Ringelspiel

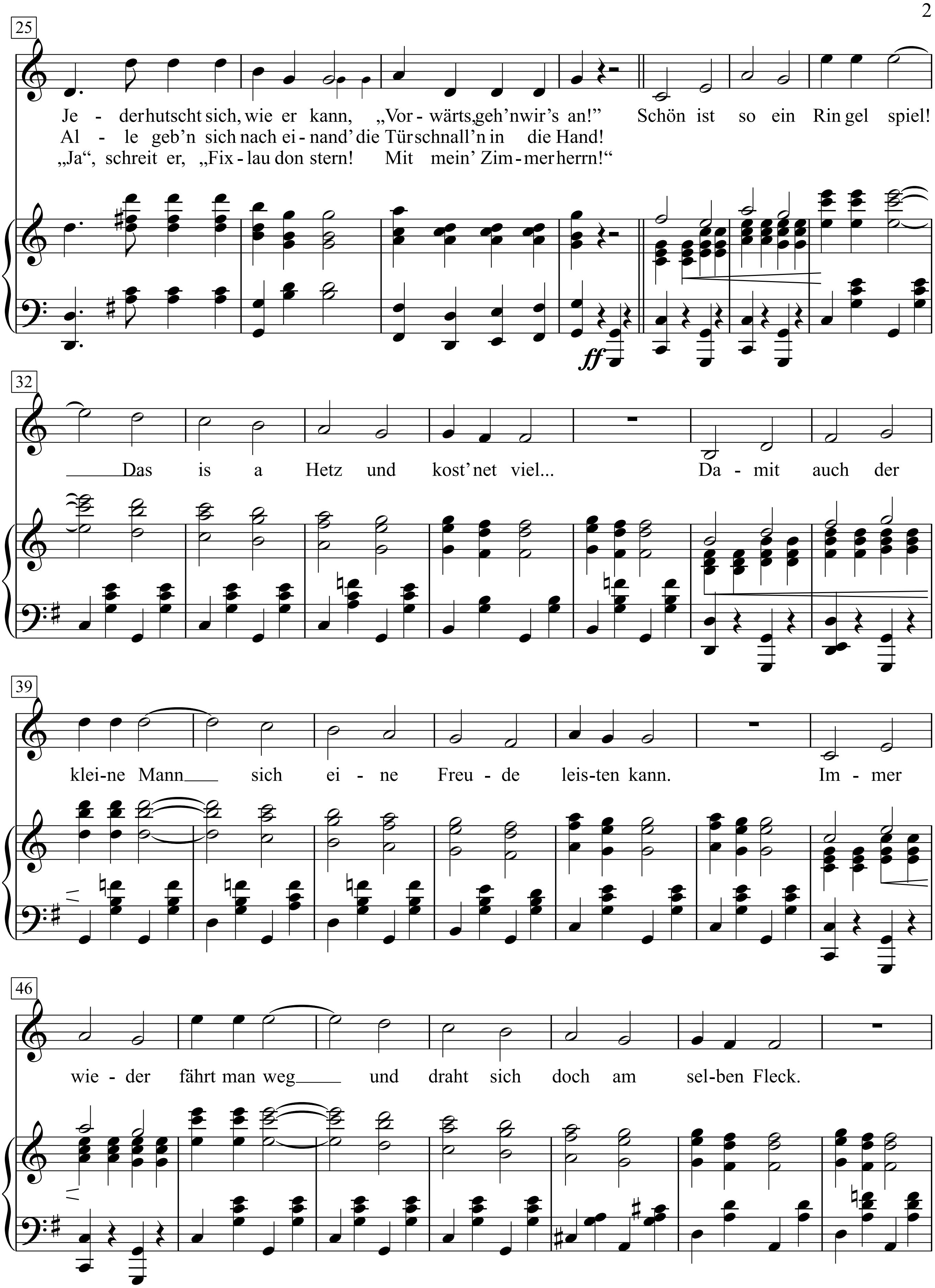
Lied und Foxtrot

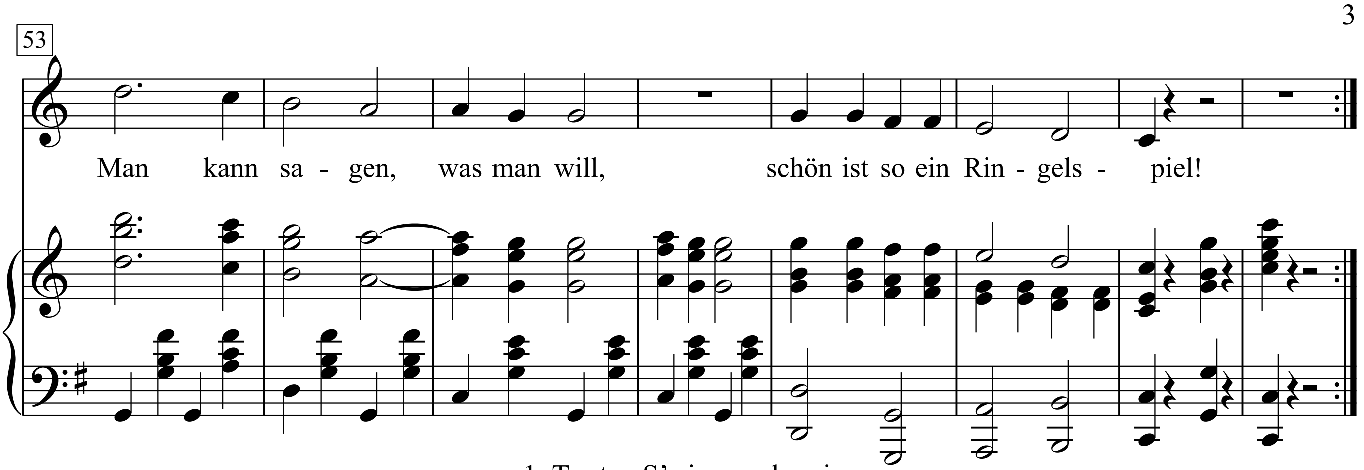
Peter Herz

Hermann Leopoldi, 1932.



Hermann Leopoldi - Leopoldiana. Gesammelte Werke, S. 512+513


25
Je - der hutscht sich, wie er kann, „Vor - wärts, geh’n wir’s an!” Schön ist so ein Rin gel spiel!
Al - le geb’n sich nach ei - nand’ die Tür schnall’n in die Hand!
„Ja“, schreit er, „Fix - lau don stern! Mit mein’ Zim - mer herrn!“
ff
32
Das is a Hetz und kost’ net viel... Da - mit auch der
39
klei-ne Mann sich ei - ne Freu - de leis-ten kann. Im - mer
46
wie - der fährt man weg und draht sich doch am sel-ben Fleck.



1. Tre ten S’ ein, nur herein,
rößter Jux für Groß und Klein!
Jeder Schimmel neu lackiert,
Werkel frisch geschmiert!
Eine Fuhr, eine Tour kostet
zwanzig Groschen nur,
eine Reise voller Spaß,
ohne Reisepass!
Jeder hutscht sich, wie er kann,
„Vorwärts, geh’n wir’s an!’

Schön ist so ein Ringelspiel!
Das is a Hetz und kost’ net viel...
Damit auch der kleine Mann
sich eine Freude leisten kann.
Immer wieder fährt man weg
und draht sich doch am selben Fleck.
Man kann sagen, was man will,
schön ist so ein Ringelspiel!

2. Dritter Mai, vierter Mai,
welcher Tag ist einerlei,
immer steht vor deiner Tür
irgendein Kassier!
Ob es März, ob August,
jeden Tag du zahlen musst,
einmal Steuer, einmal Gas,
immer gibt”s etwas!
Alle geb’n sich nacheinand’
die Türschnall’n in die Hand!

Schön ist so ein Ringelspiel ...

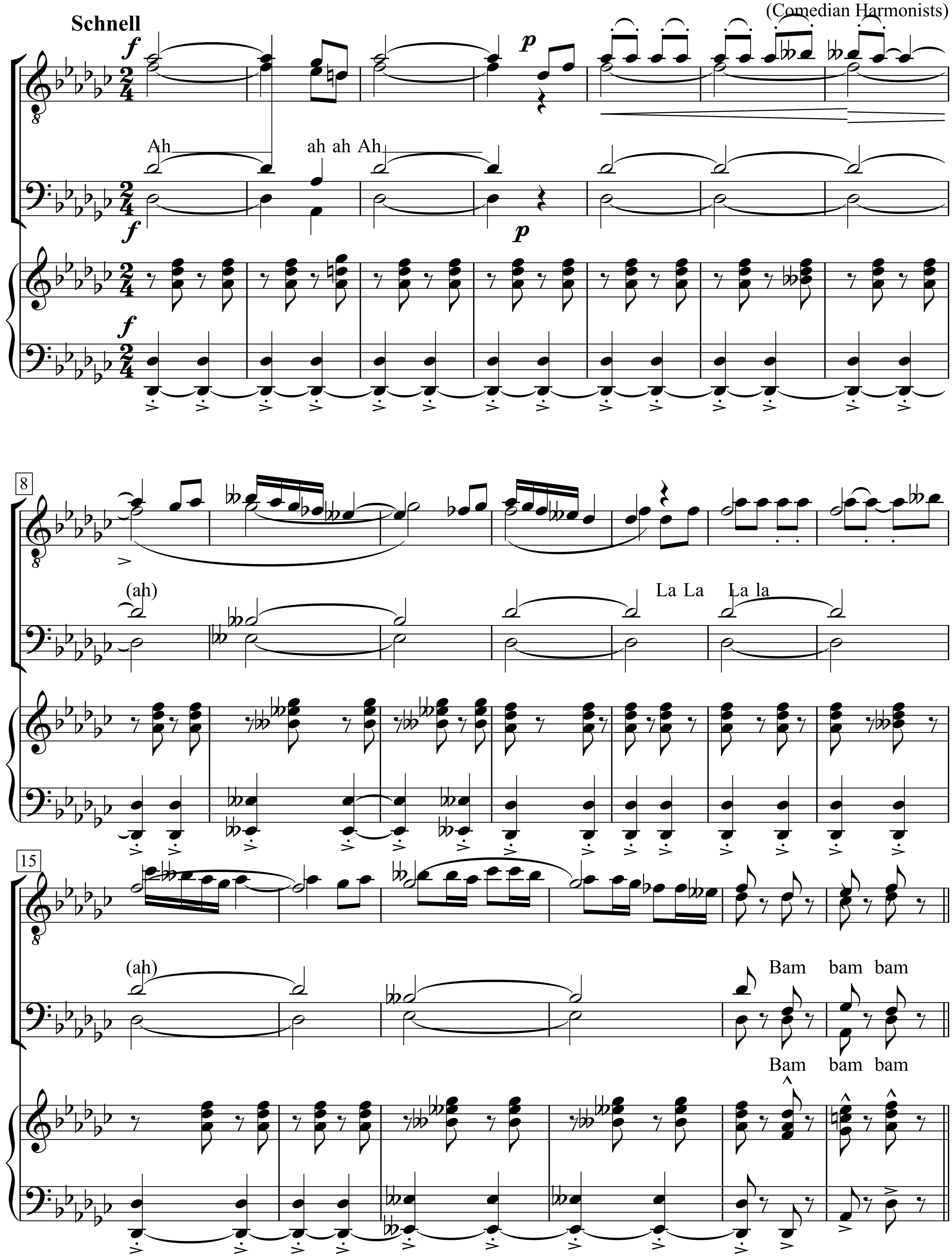
3. Der Herr Franz ganz diskret
mit sein’ Flirt in Prater geht;
er ist zwar ein Ehemann,
doch was liegt ihm dran?
Mit Gaudee und Bahöll
fahren beide Karussell,
plötzlich ruft sie:
„Franzl, schau,
is das net dei’ Frau?“
„Ja“, schreit er,
„Fixlaudonstern!
Mit mein’ Zimmerherrn!“

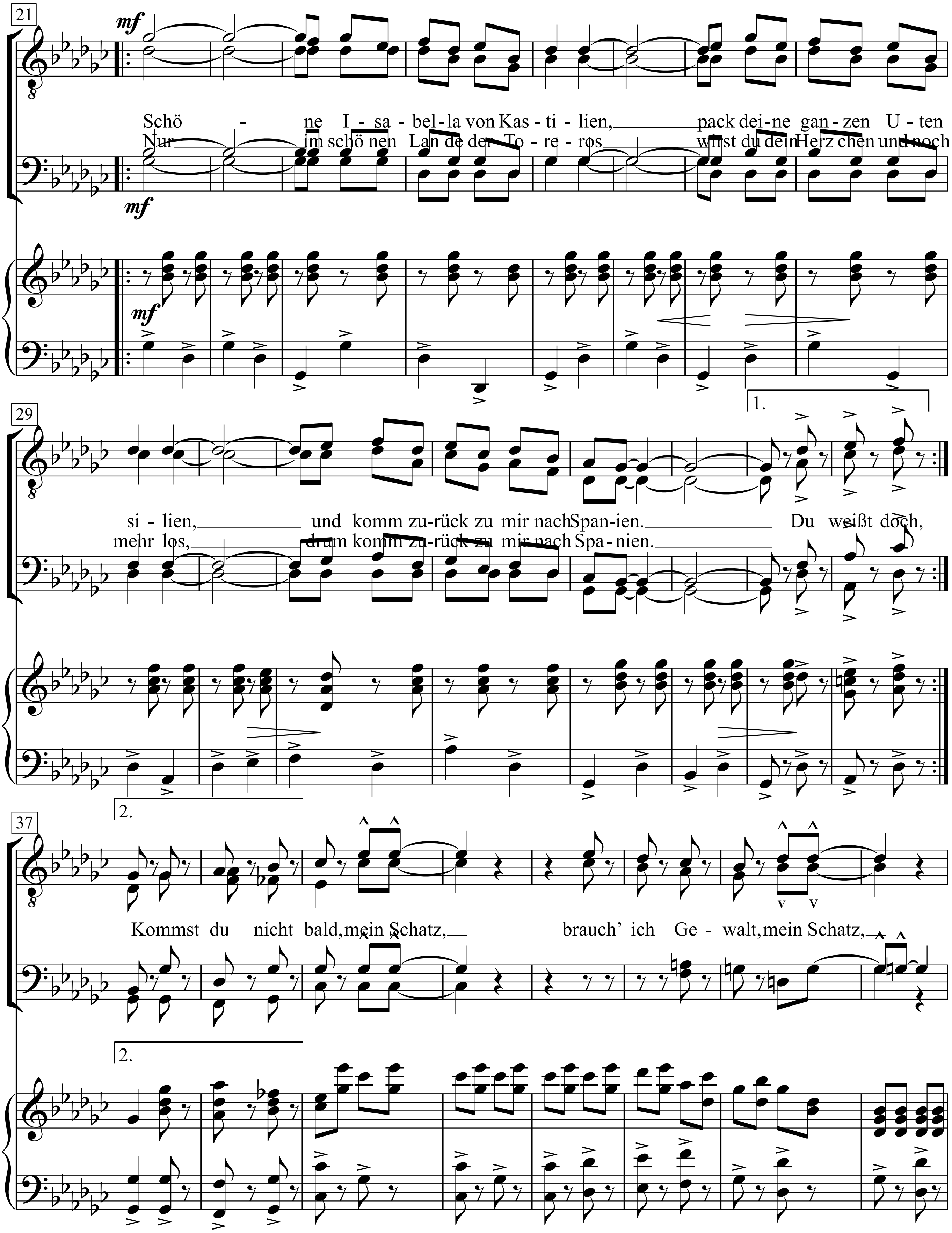
Schön ist so ein Ringelspiel ...

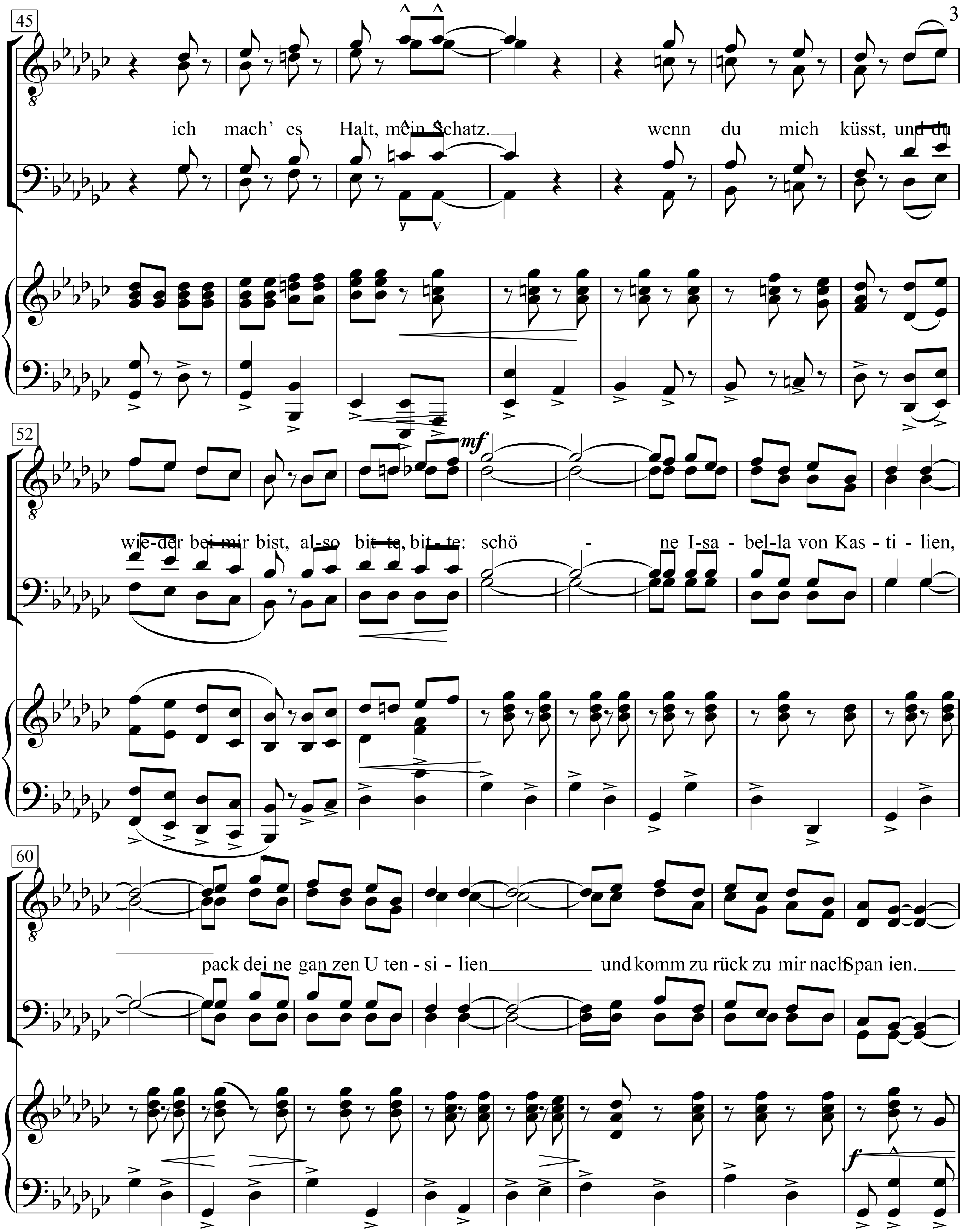
Schöne Isabella von Kastilien

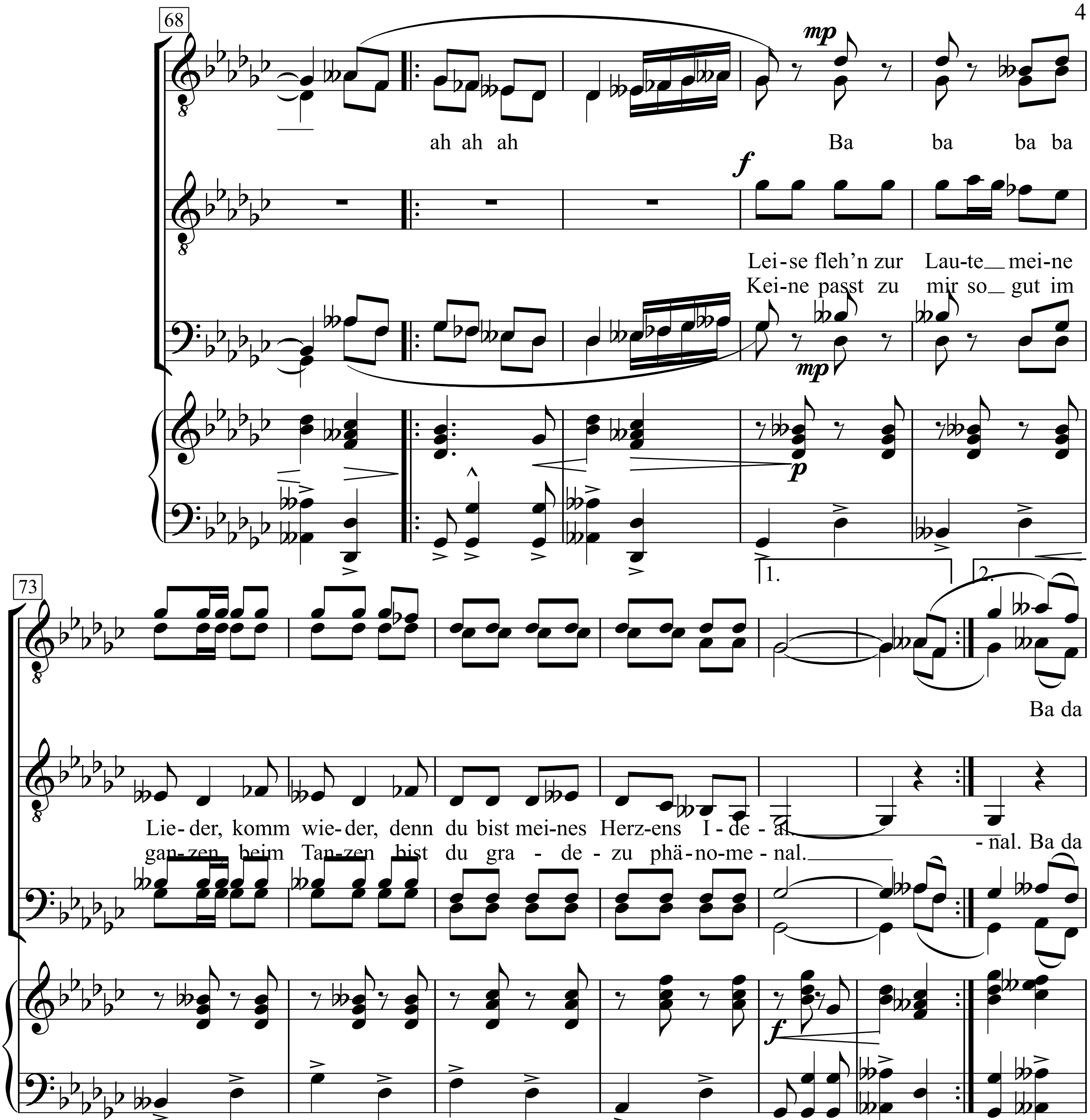
Text: Gerd Karlick

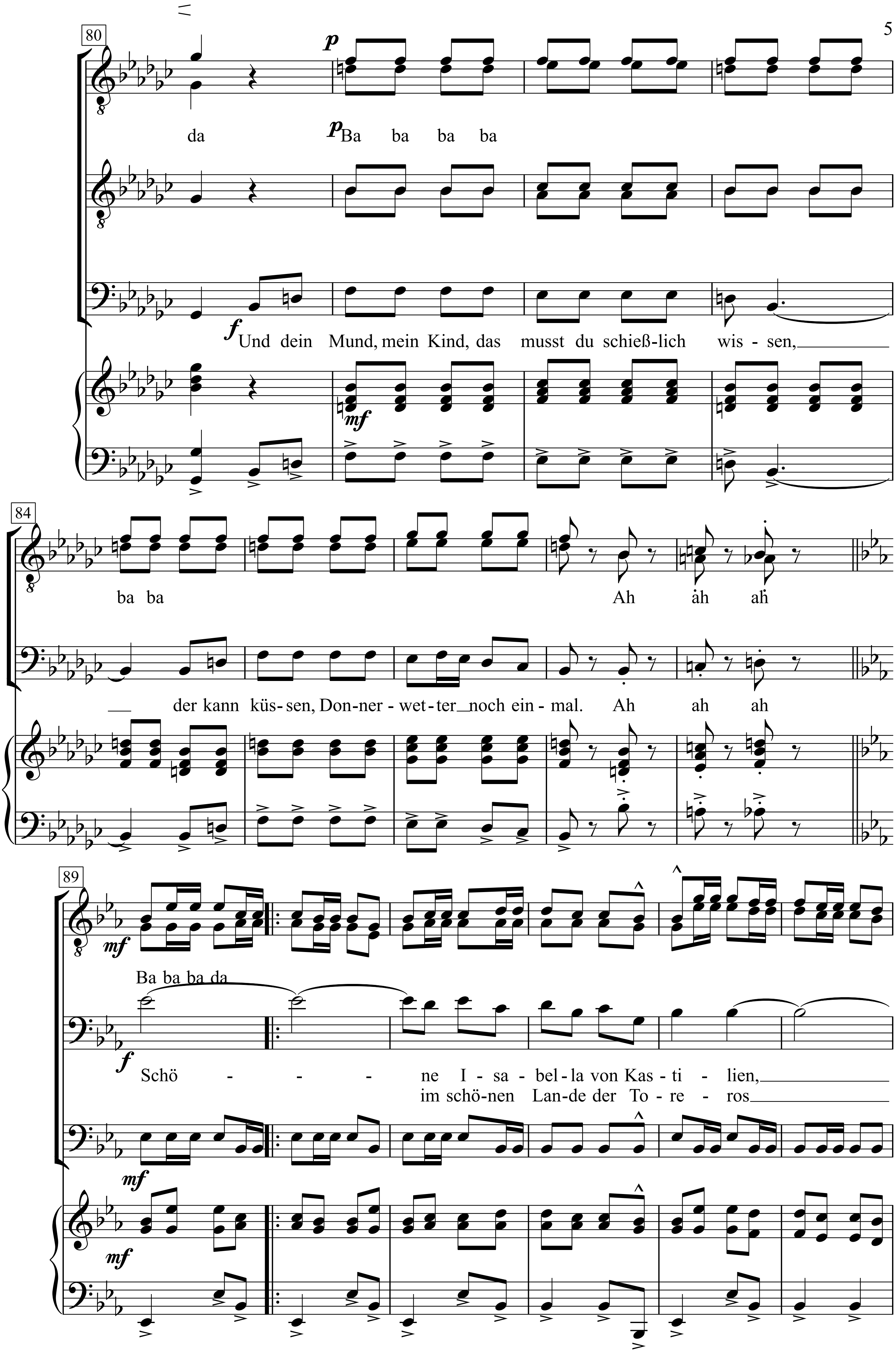
Musik: Erwin Bootz
(Comedian Harmonists)

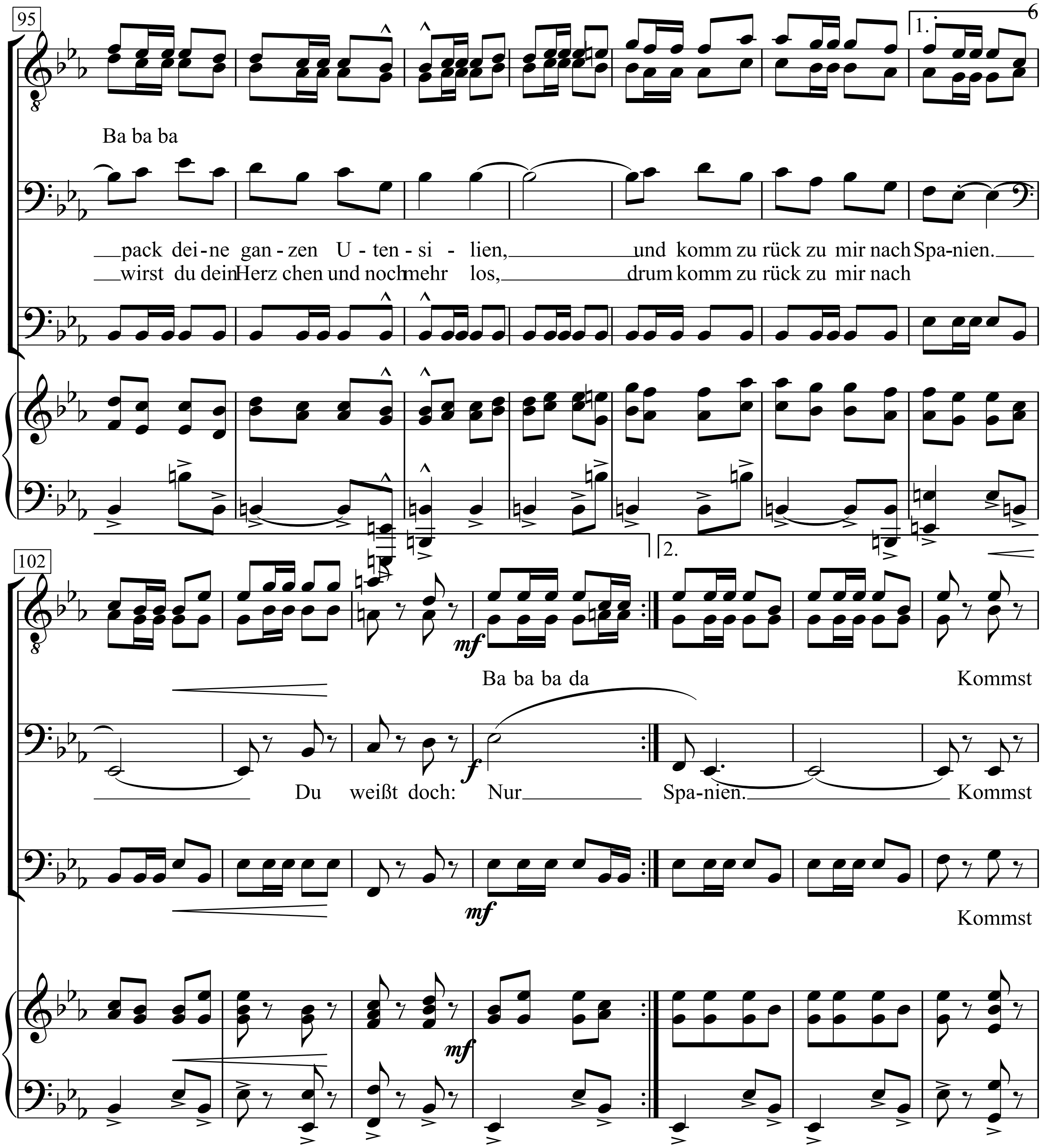


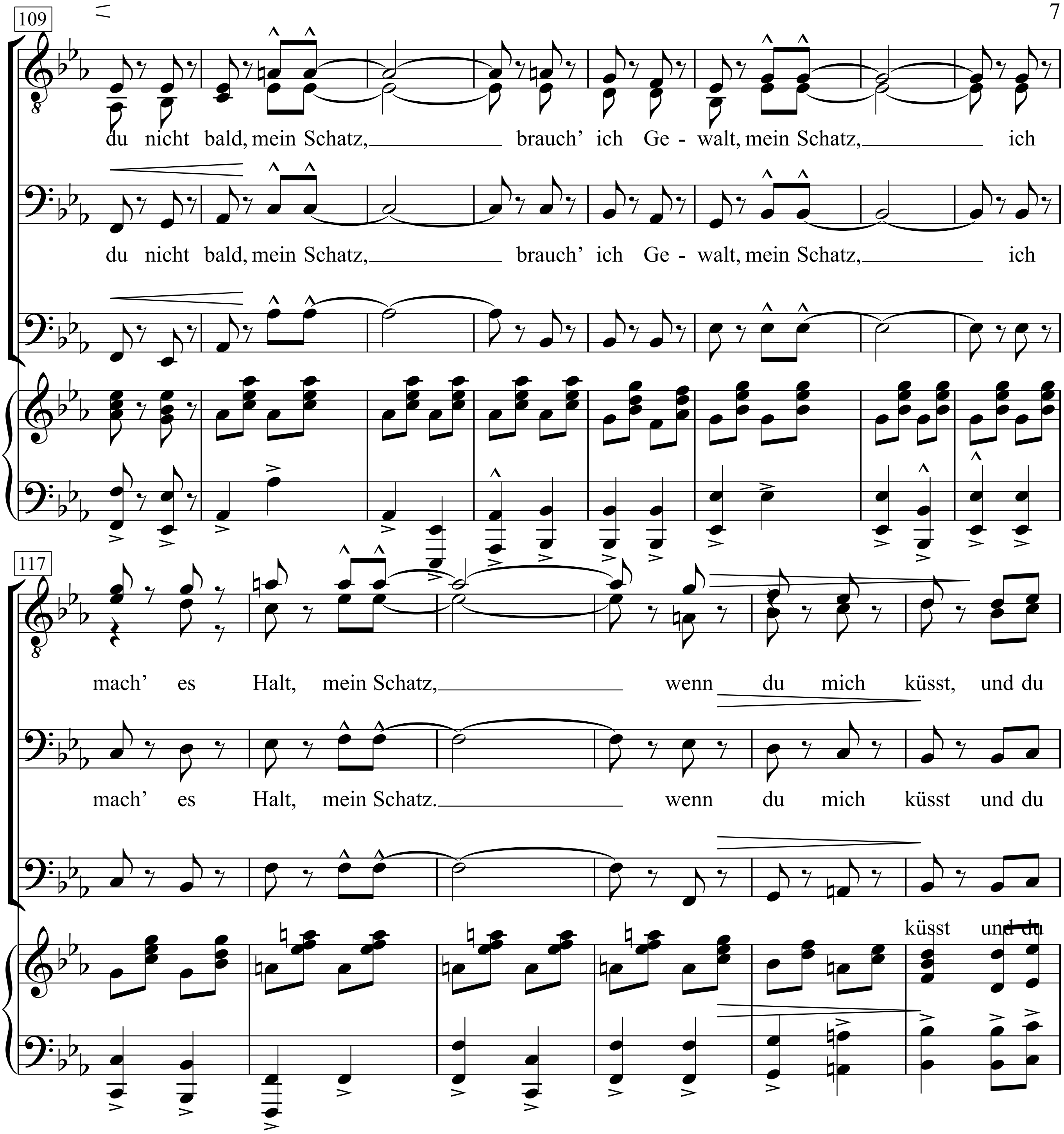

21
mf
Schö - ne I - sa - bel - la von Kas - ti - lien, pack dei - ne gan - zen U - ten
Nur im schö nen Lan de der To - re - ros wirst du dein Herz chen und noch
29
1.
si - lien, und komm zu - rück zu mir nach Span - ien. Du weißt doch,
mehr los, drum komm zu - rück zu mir nach Spa - nien.
37
2.
Kommst du nicht bald, mein Schatz, brauch' ich Ge - walt, mein Schatz,

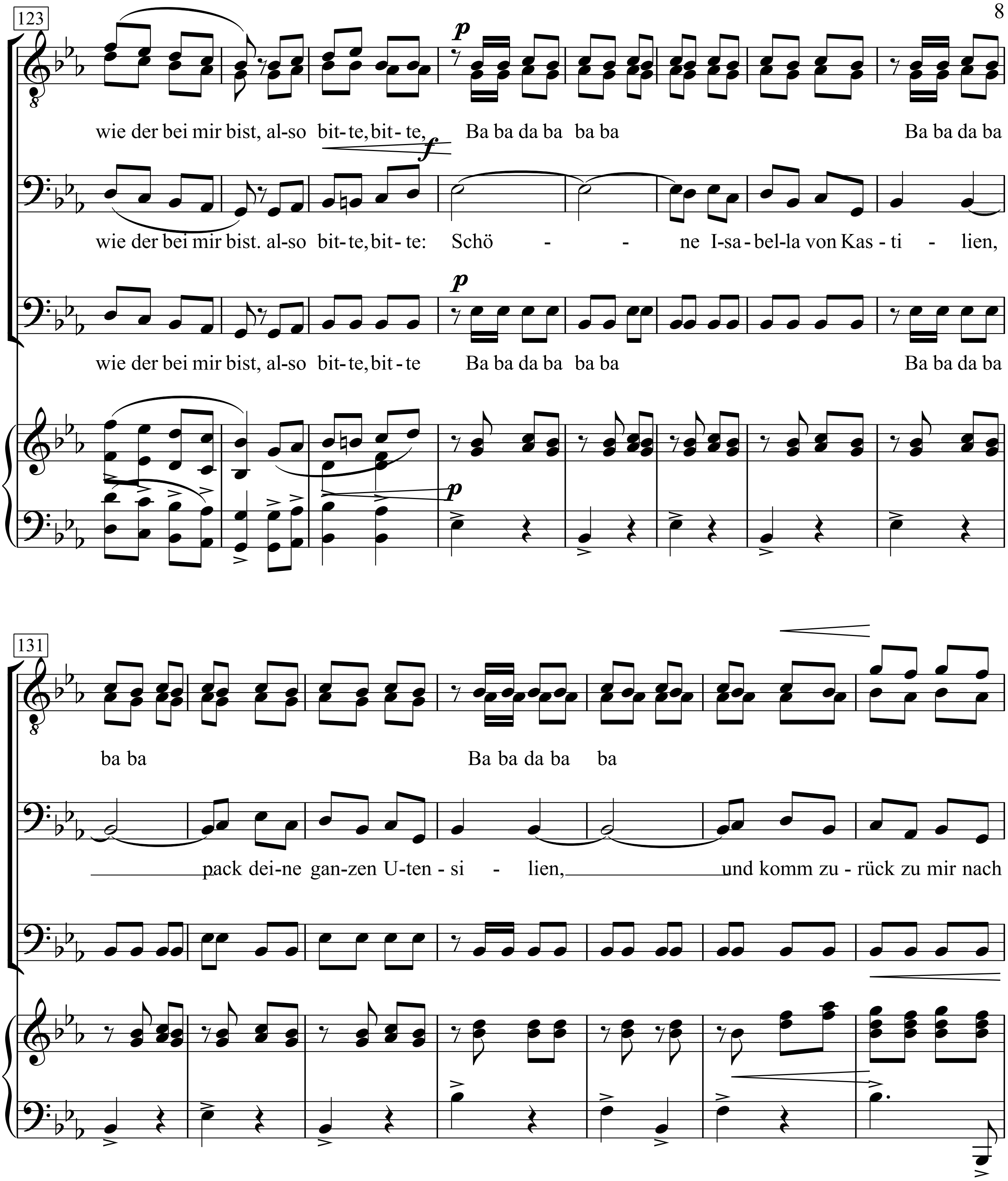

45
ich mach' es Halt, mein Schatz. wenn du mich küsst, und du
52
wie-der bei mir bist, al-so bit-te, bit-te: schö - ne I-sa - bel-la von Kas - ti - lien,
mf
60
pack dei ne gan zen U ten - si - lien und komm zu rück zu mir nach Span ien.
f

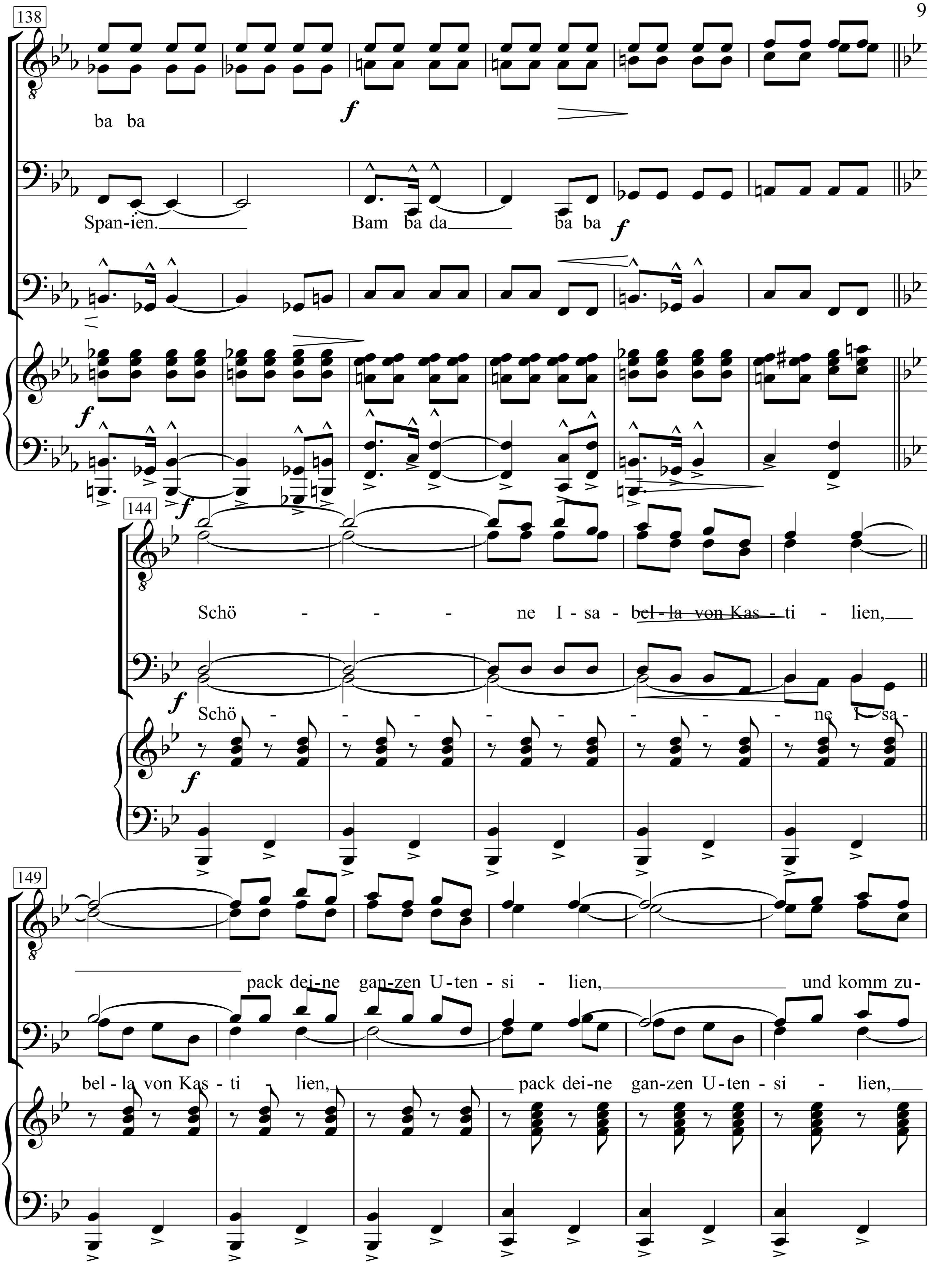

68
mp
ah ah ah
Ba ba ba ba
f
Lei-se fleh'n zur Lau-te mei-ne
Kei-ne passt zu mir so gut im
mp
p
73
1.
2.
Ba da
Lie-der, komm wie-der, denn du bist mei-nes Herz-ens I-de-al.
gan-zen beim Tan-zen bist du gra-de-zu phä-no-me-nal.
-nal. Ba da
f

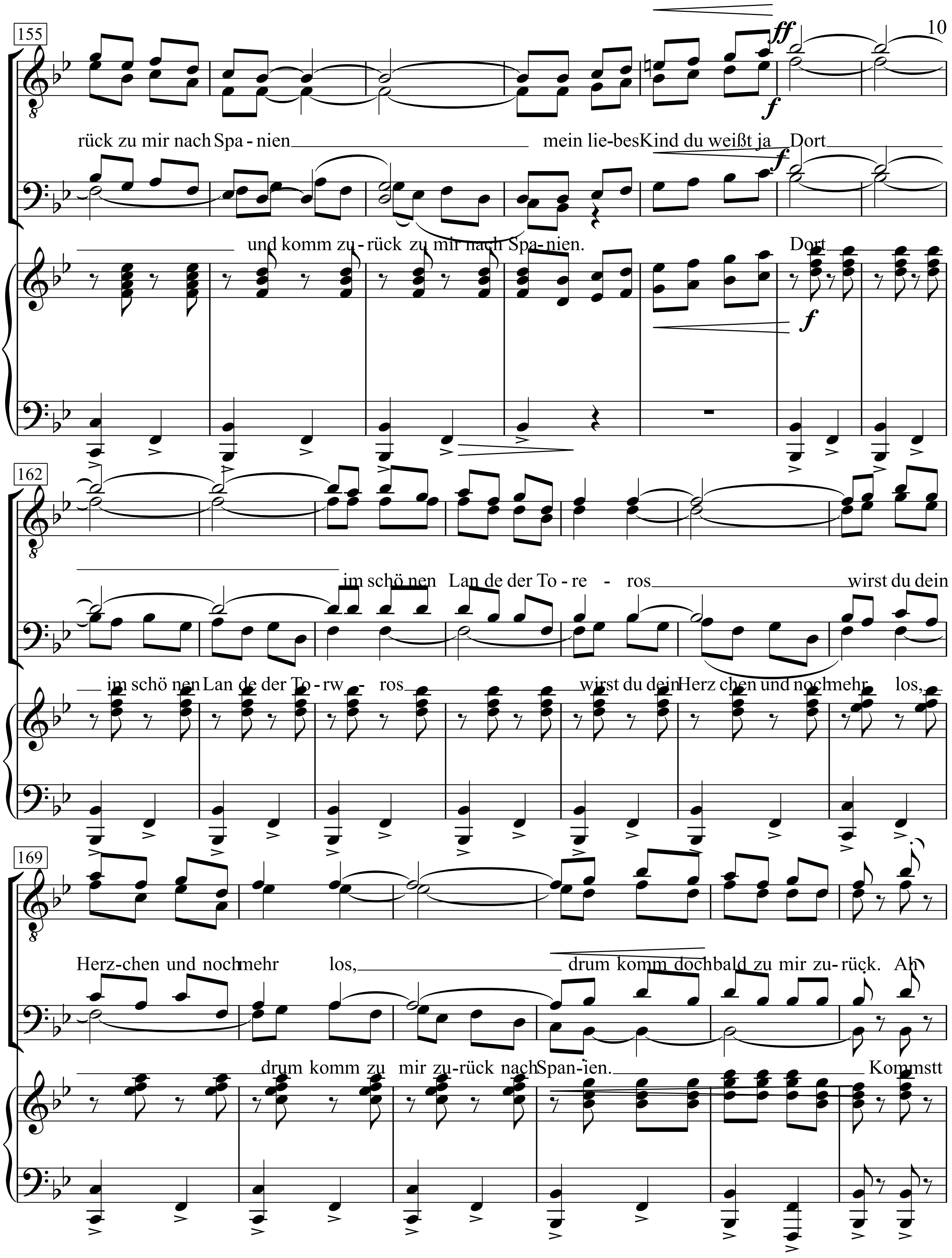

80
da
p Ba ba ba ba
f Und dein Mund, mein Kind, das musst du schieß-lich wis - sen,
mf
84
ba ba
Ah ah ah
der kann küs - sen, Don-ner - wet - ter noch ein - mal. Ah ah ah
89
mf
Ba ba ba da
f
Schö - - - ne I - sa - bel - la von Kas - ti - lien,
im schö-nen Lan-de der To - re - ros
mf
mf

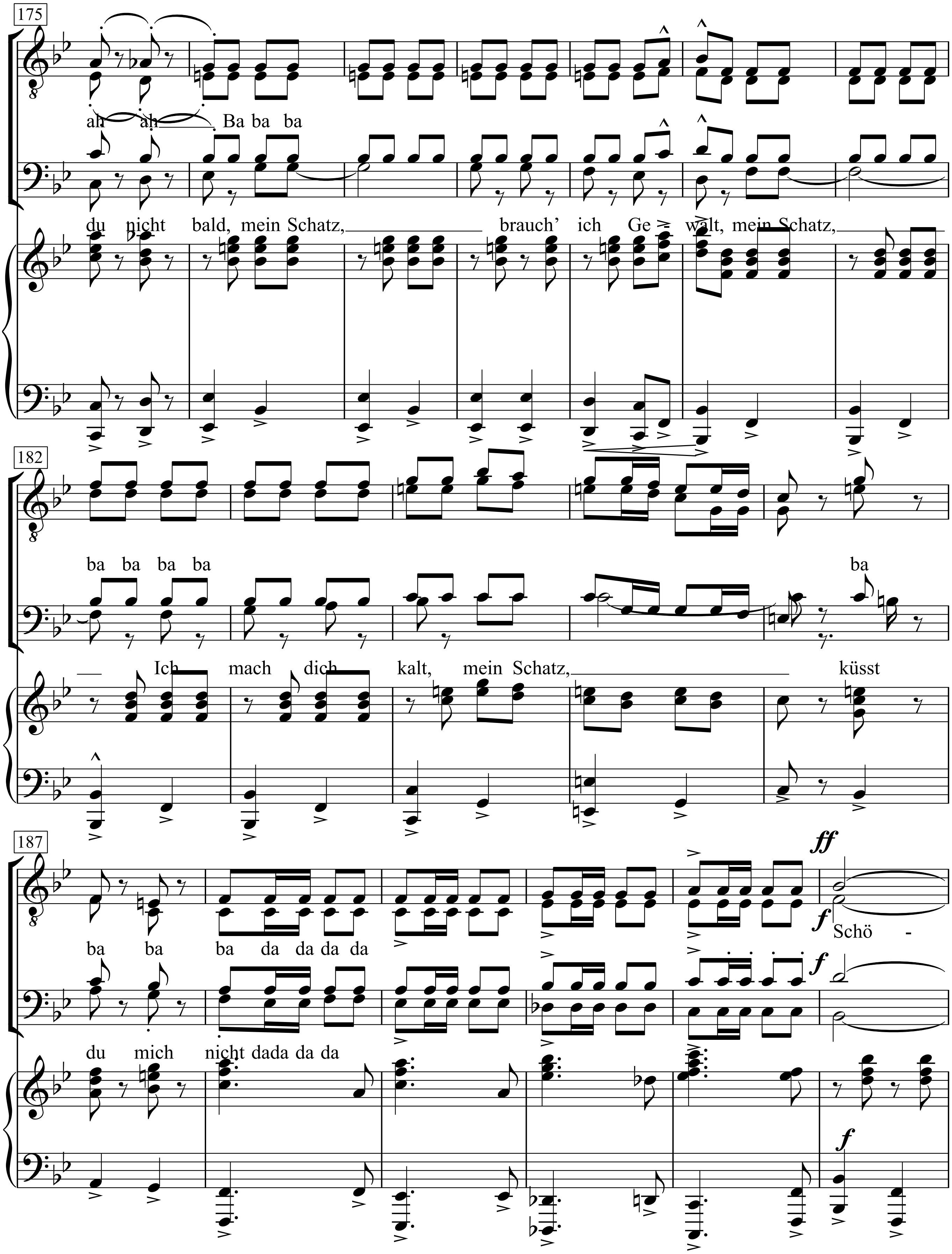

95
Ba ba ba
pack dei-ne gan-zen U-ten-si-lien, und komm zu rück zu mir nach Spa-nien.
wirst du dein Herz chen und noch mehr los, drum komm zu rück zu mir nach
1.
2.
102
mf
Ba ba ba da
Kommst
f
Du weißt doch: Nur Spa-nien. Kommst
mf
Kommst
mf

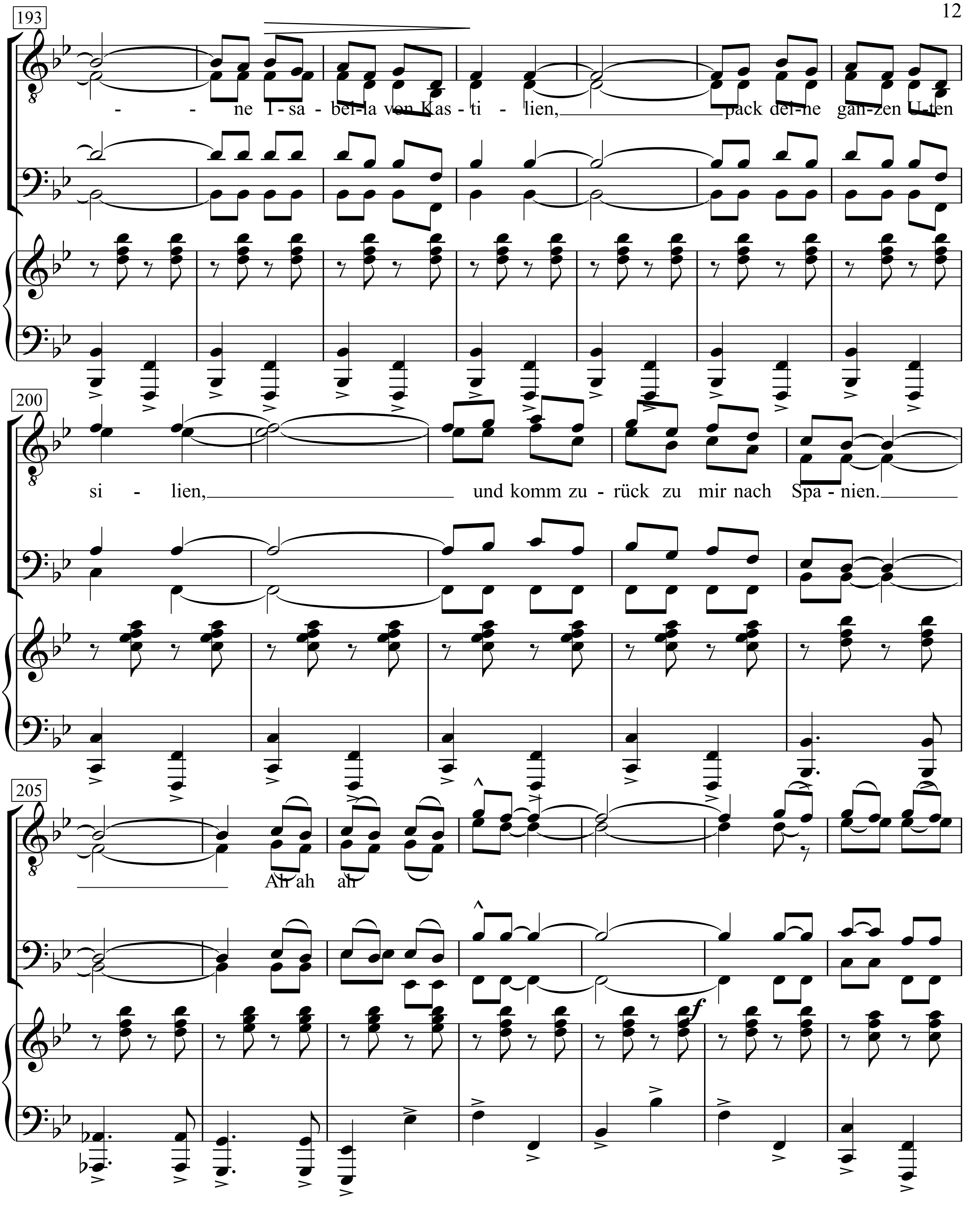

109
du nicht bald, mein Schatz, brauch' ich Ge - walt, mein Schatz, ich
du nicht bald, mein Schatz, brauch' ich Ge - walt, mein Schatz, ich
117
mach' es Halt, mein Schatz, wenn du mich küsst, und du
mach' es Halt, mein Schatz. wenn du mich küsst und du
küsst und du

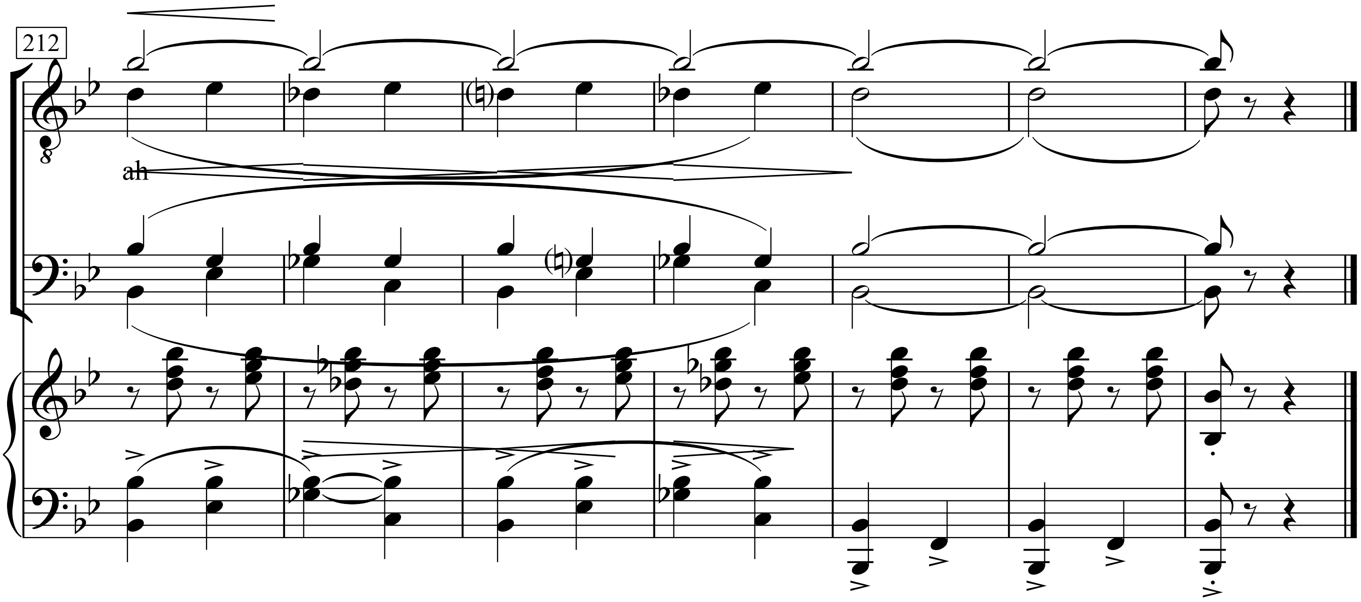

123
wie der bei mir bist, al-so bit-te, bit-te, Ba ba da ba ba ba Ba ba da ba
wie der bei mir bist. al-so bit-te, bit-te: Schö - - ne I-sa-bel-la von Kas-ti - lien,
wie der bei mir bist, al-so bit-te, bit-te Ba ba da ba ba ba Ba ba da ba
131
ba ba Ba ba da ba ba
pack dei-ne gan-zen U-ten-si - lien, und komm zu-rück zu mir nach


138
ba ba
Span-ien.
Bam ba da
ba ba
144
Schö - - - ne I-sa-bel-la von Kas-ti-lien,
Schö - - - - - - - ne I-sa-
149
pack dei-ne gan-zen U-ten-si-lien,
und komm zu-
bel-la von Kas-ti-lien,
pack dei-ne gan-zen U-ten-si-lien,


155
ff
f
rück zu mir nach Spa - nien mein lie-bes Kind du weißt ja Dort
und komm zu - rück zu mir nach Spa - nien. Dort
162
im schö nen Lan de der To - re - ros wirst du dein
im schö nen Lan de der To - rw - ros wirst du dein Herz chen und noch mehr los,
169
Herz-chen und noch mehr los, drum komm doch bald zu mir zu - rück. Ah
drum komm zu mir zu-rück nach Span - ien. Kommstt


175
ah ah Ba ba ba
du nicht bald, mein Schatz, brauch' ich Ge walt, mein Schatz,
182
ba ba ba ba ba
Ich mach dich kalt, mein Schatz, küsst
187
ff
f
ba ba ba da da da da
Schö -
du mich nicht dada da da

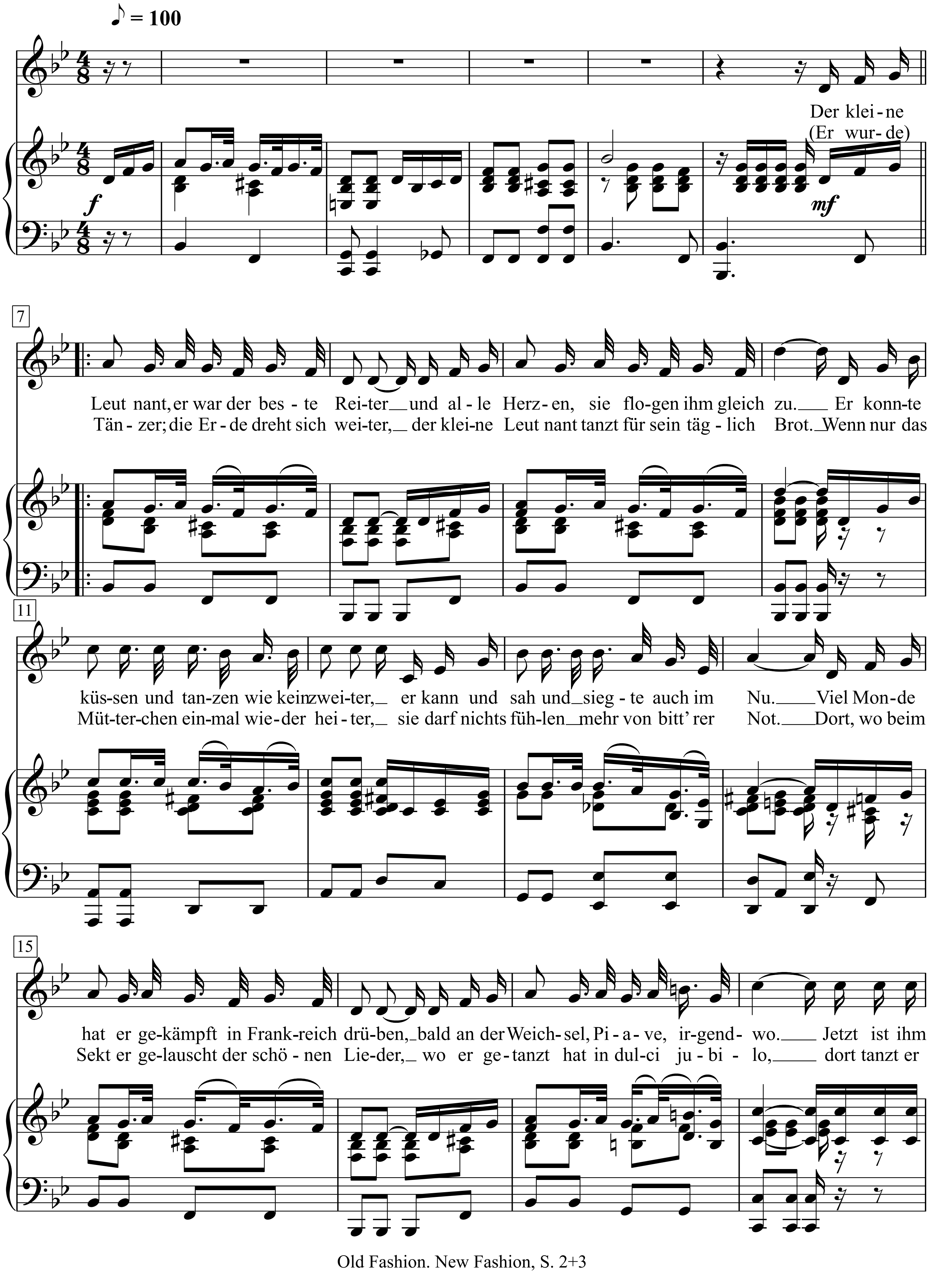

193
- - ne I - sa - bel - la von Kas - ti - lien, pack dei - ne gan - zen U - ten
200
si - lien, und komm zu - rück zu mir nach Spa - nien.
205
Ah ah ah

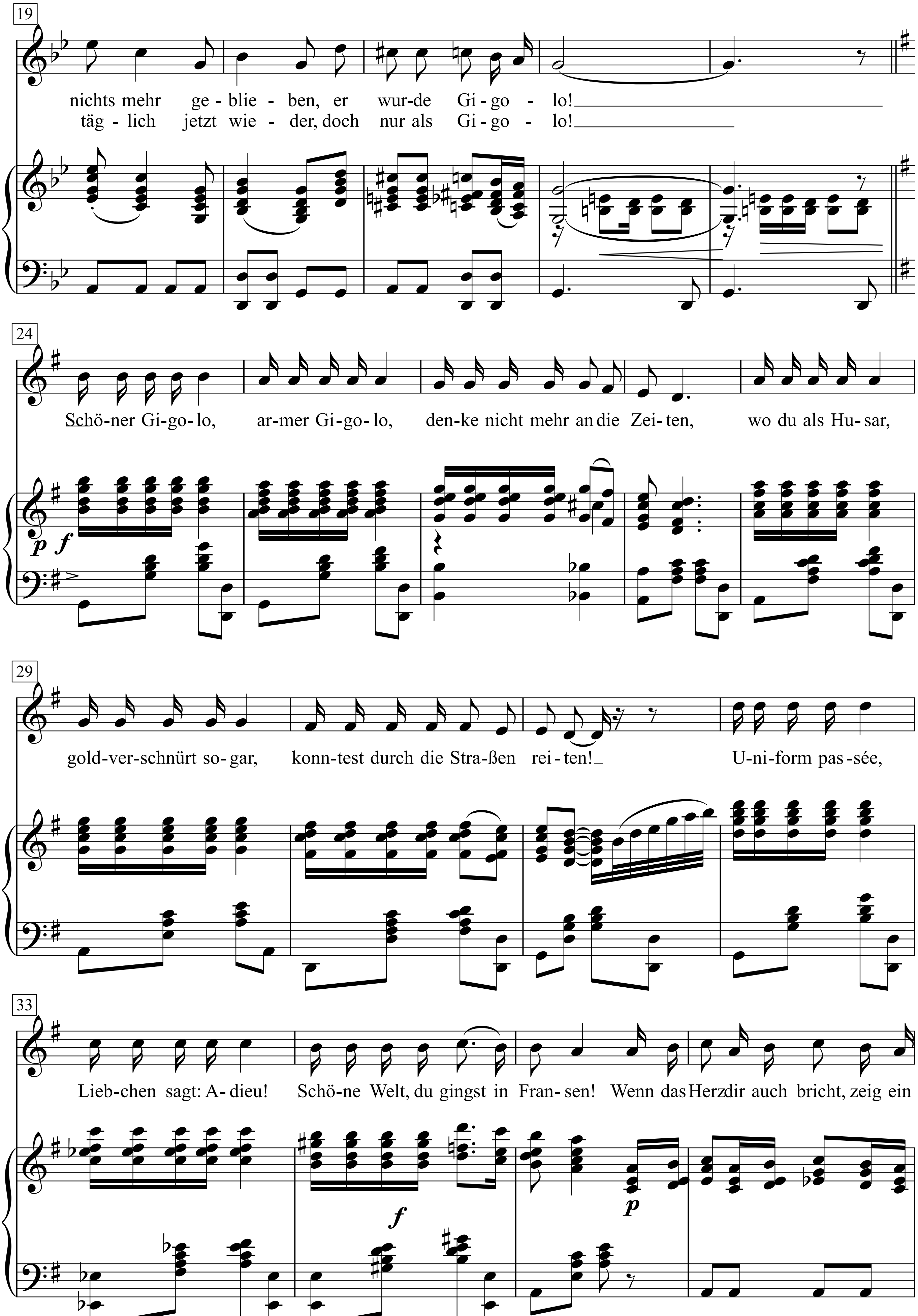

212
ah

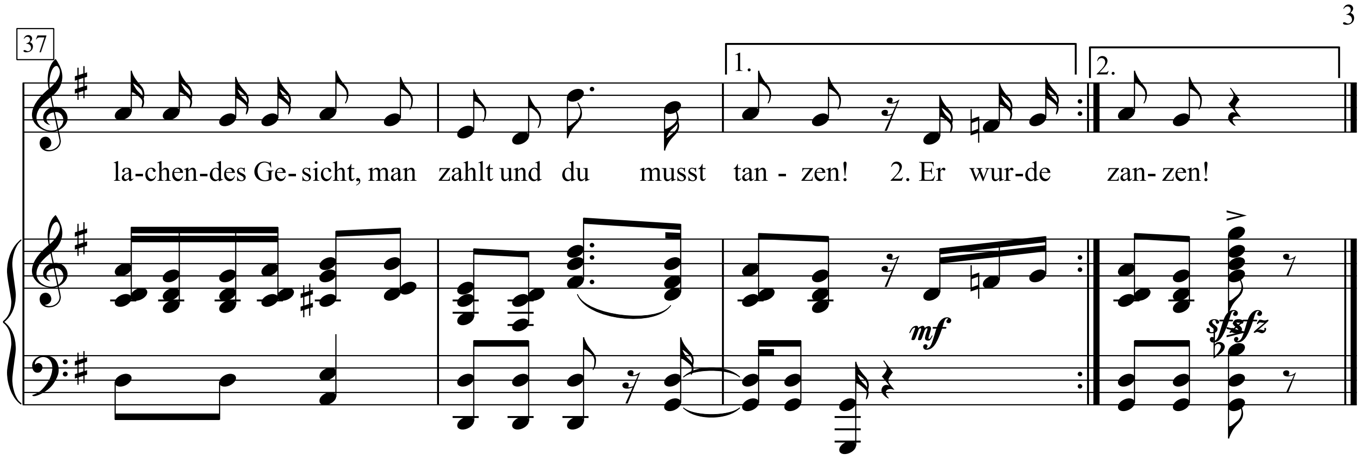
Schöner Gigolo, armer Gigolo

Julius Brammer

Leonello Casucci




19
nichts mehr ge - blie - ben, er wur-de Gi - go - lo!
täg - lich jetzt wie - der, doch nur als Gi - go - lo!
24
Schö-ner Gi-go- lo, ar-mer Gi-go- lo, den-ke nicht mehr an die Zei-ten, wo du als Hu-sar,
29
gold-ver-schnürt so-gar, konn-test durch die Stra-ßen rei-ten!
U-ni-form pas-sée,
33
Lieb-chen sagt: A-dieu! Schö-ne Welt, du gingst in Fran-sen! Wenn das Herz dir auch bricht, zeig ein



1. Der kleine Leutnant, er war der beste Reiter
und alle Herzen, sie flogen ihm gleich zu.
Er konnte küssen und tanzen wie kein zweiter,
er kann und sah und siegte auch im Nu.
Viel Monde hat er gekämpft in Frankreich drüben,
bald an der Weichsel, Piave, irgendwo.
Jetzt ist ihm nichts mehr geblieben,
er wurde Gigolo!

Schöner Gigolo, armer Gigolo,
denke nicht mehr an die Zeiten,
wo du als Husar, goldverschnürt sogar,
konntest durch die Straßen reiten!
Uniform passée,
Liebchen sagt: Adieu!
Schöne Welt, du gingst in Fransen!
Wenn das Herz dir auch bricht,
zeig ein lachendes Gesicht,
man zahlt und du musst tanzen!

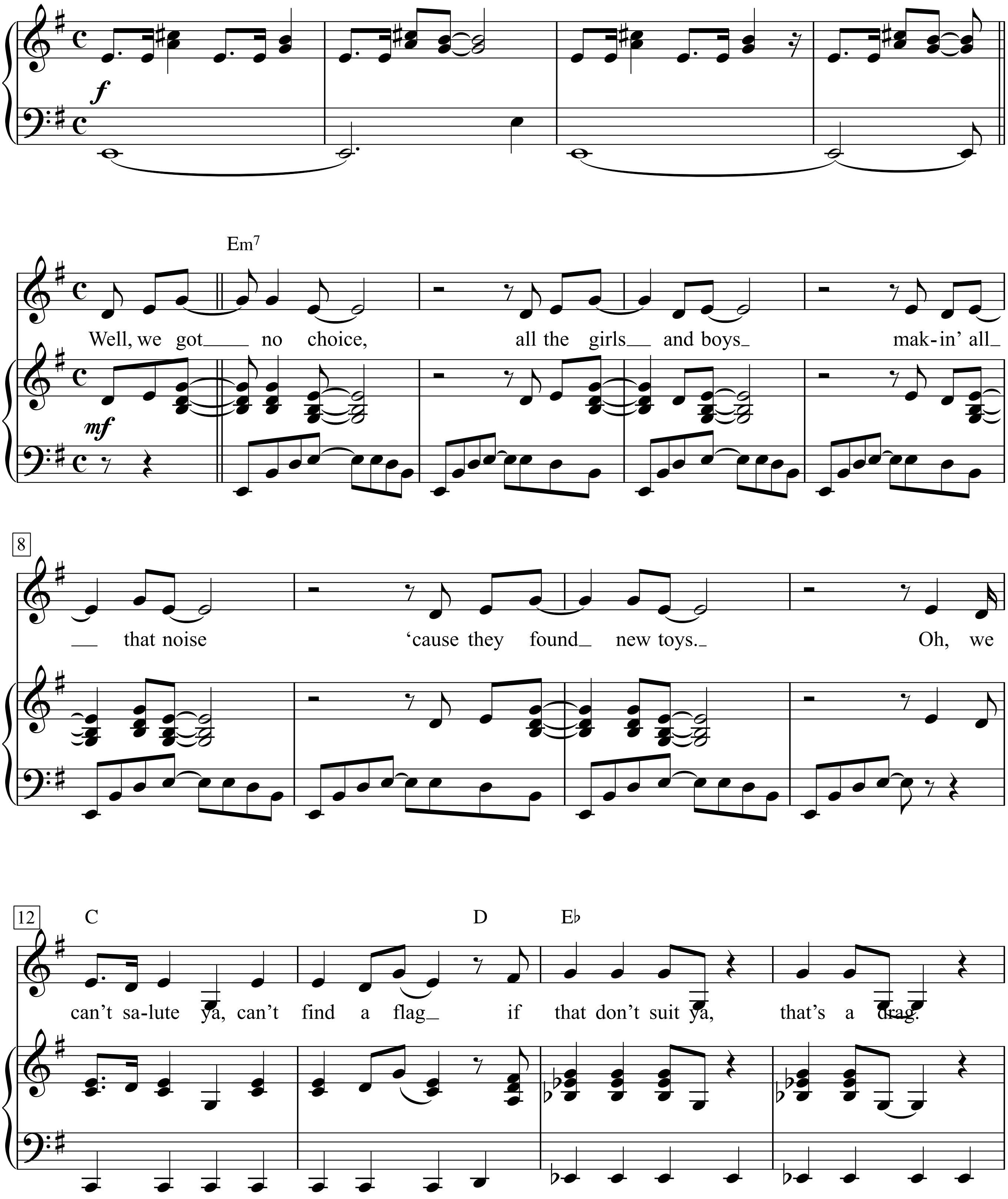
2. Er wurde Tänzer; die Erde dreht sich weiter,
der kleine Leutnant tanzt für sein täglich Brot.
Wenn nur das Mütterchen einmal wieder heiter,
sie darf nichts fühlen mehr von bitt’rer Not.
Dort, wo beim Sekt er gelauscht der schönen Lieder,
wo er getanzt hat in dulci jubilo,
dort tanzt er täglich jetzt wieder,
doch nur als Gigolo!

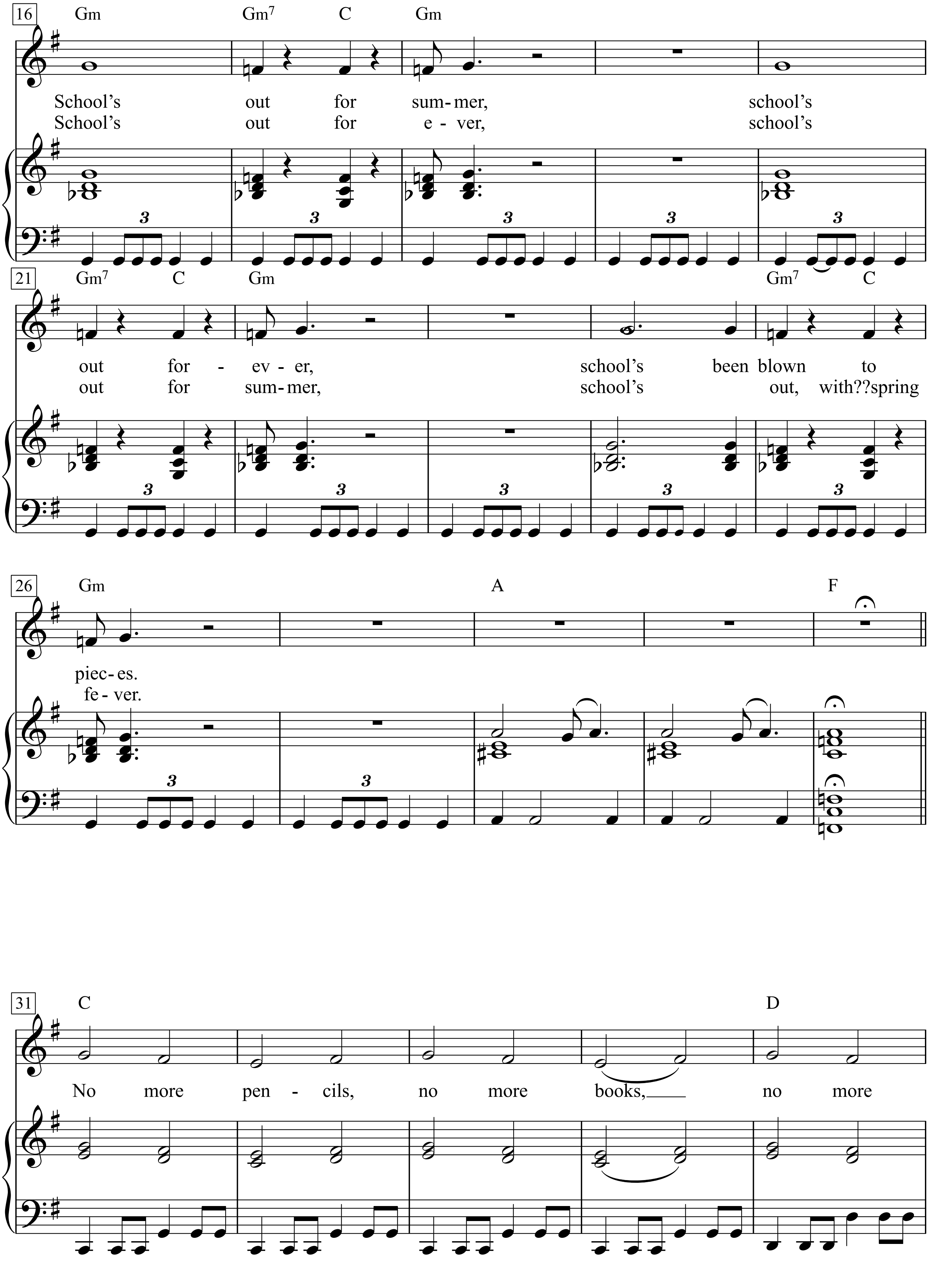
Schöner Gigolo, armer Gigolo …

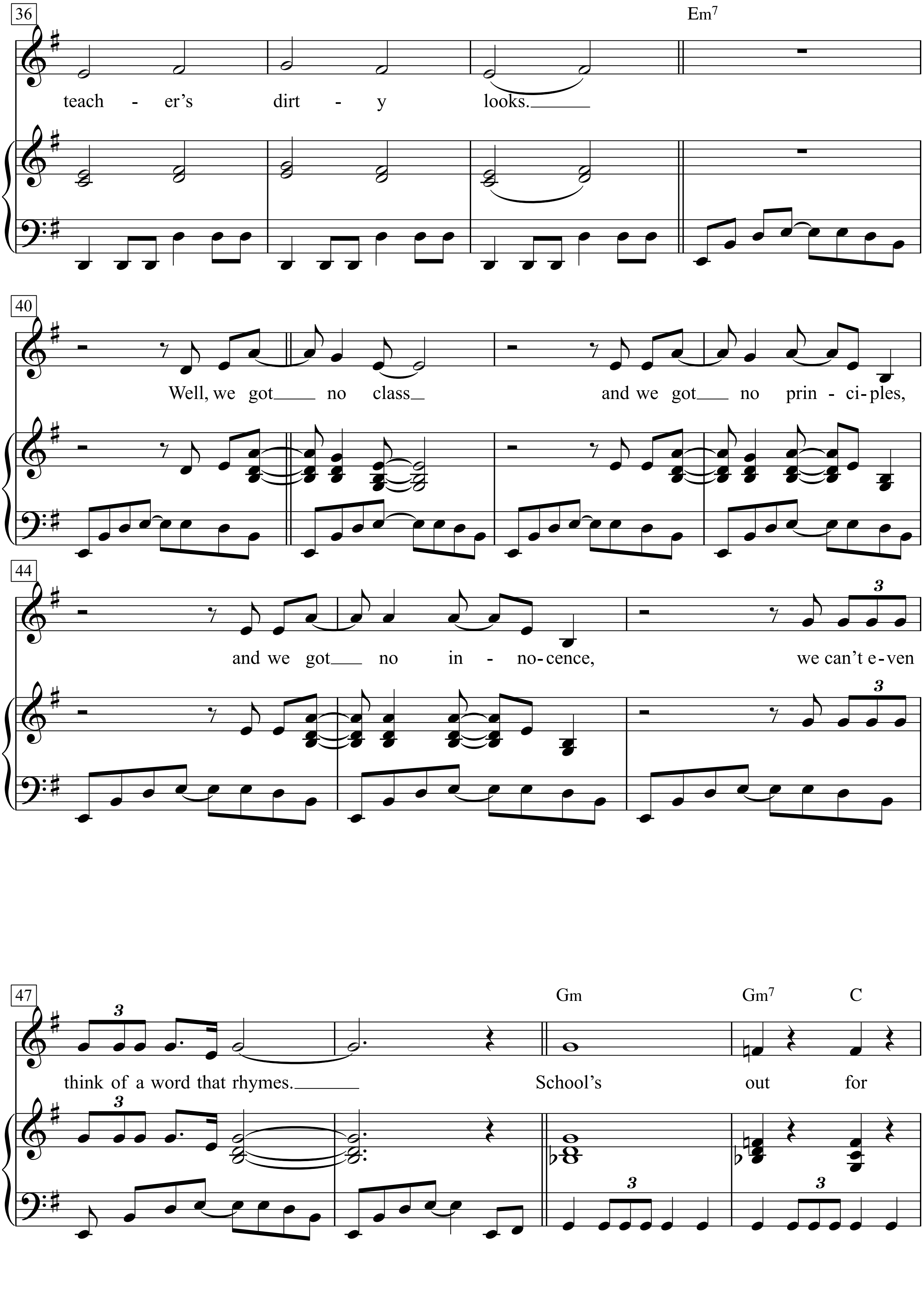
School's Out

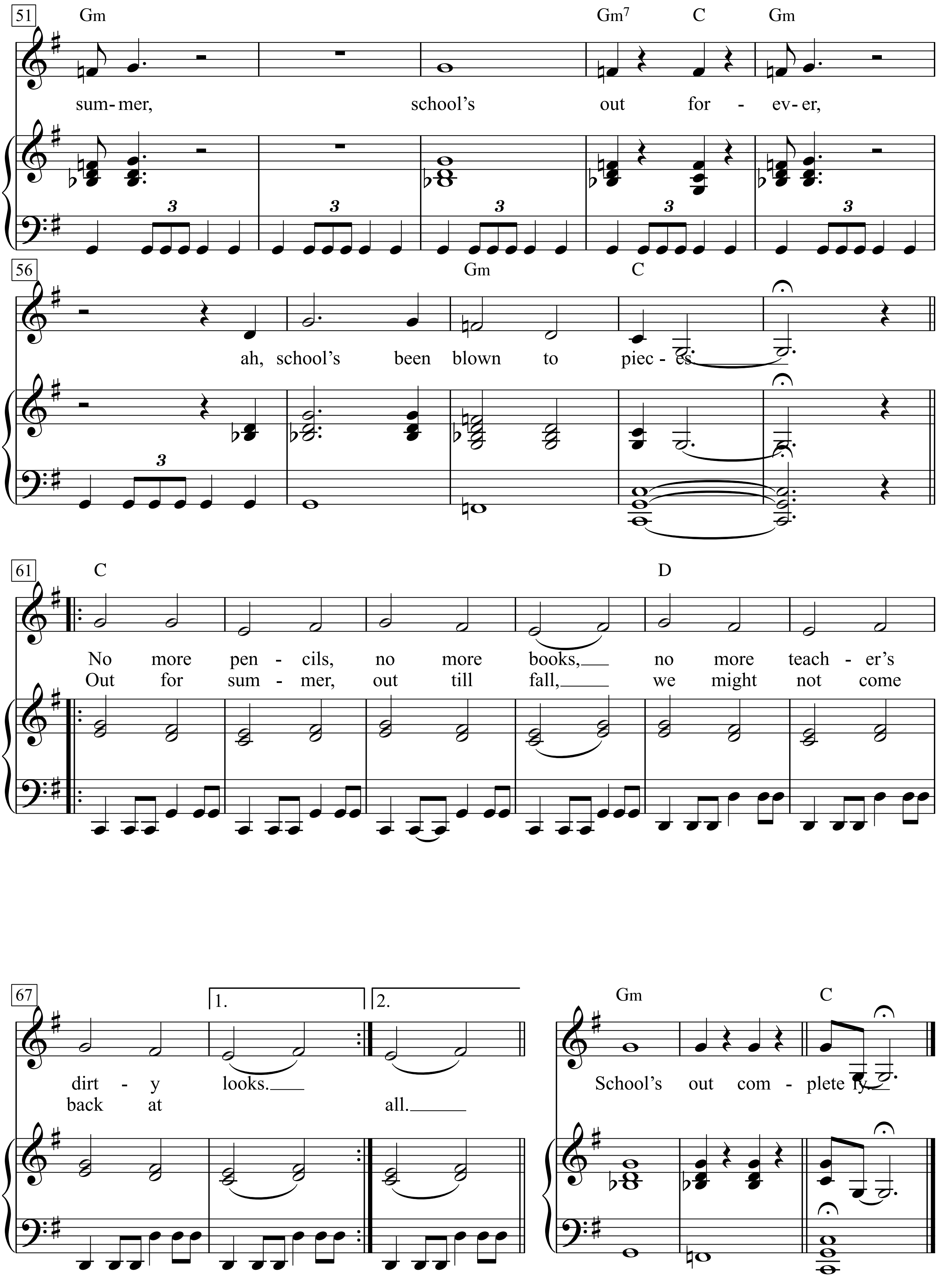
Words & Music by
Alice Cooper and Michael Bruce
(Alice Cooper)

Strong rock




16
Gm Gm7 C Gm
School's out for sum- mer, school's
School's out for e - ver, school's
21
Gm7 C Gm Gm7 C
out for - ev - er, school's been blown to
out for sum- mer, school's out, with??spring
26
Gm A F
piec- es.
fe - ver.
31
C D
No more pen - cils, no more books, no more


36
Em7
teach - er's dirt - y looks.
40
Well, we got no class and we got no prin - ci- ples,
44
and we got no in - no-cence, we can't e-ven
3
47
Gm Gm7 C
think of a word that rhymes. School's out for
3


51
Gm
Gm7
C
Gm
sum- mer,
school's
out
for
-
ev- er,
3
56
Gm
C
ah, school's
been
blown
to
piec - es.
61
C
D
No
more
pen
-
cils,
no
more
books,
no
more
teach
-
er's
Out
for
sum
-
mer,
out
till
fall,
we
might
not
come
67
1.
2.
Gm
C
dirt
-
y
looks.
back
at
all.
School's
out
com
-
plete ly.

1.
Well, we got no choice, all the girls and boys
makin' all that noise 'cause they found new toys.
Oh, we can't salute ya, can't find a flag
if that don't suit ya, that's a drag.
School's out for summer, school's out forever,
school's been blown to pieces.
No more pencils, no more books, no more teacher's dirty looks.
Well, we got no class and we got no principles,
and we got no innocence, we can't even think of a word that rhymes.
School's out for summer, school's out forever, ah,
school's been blown to pieces.
No more pencils, no more books, no more teacher's dirty looks.
School's out completely.

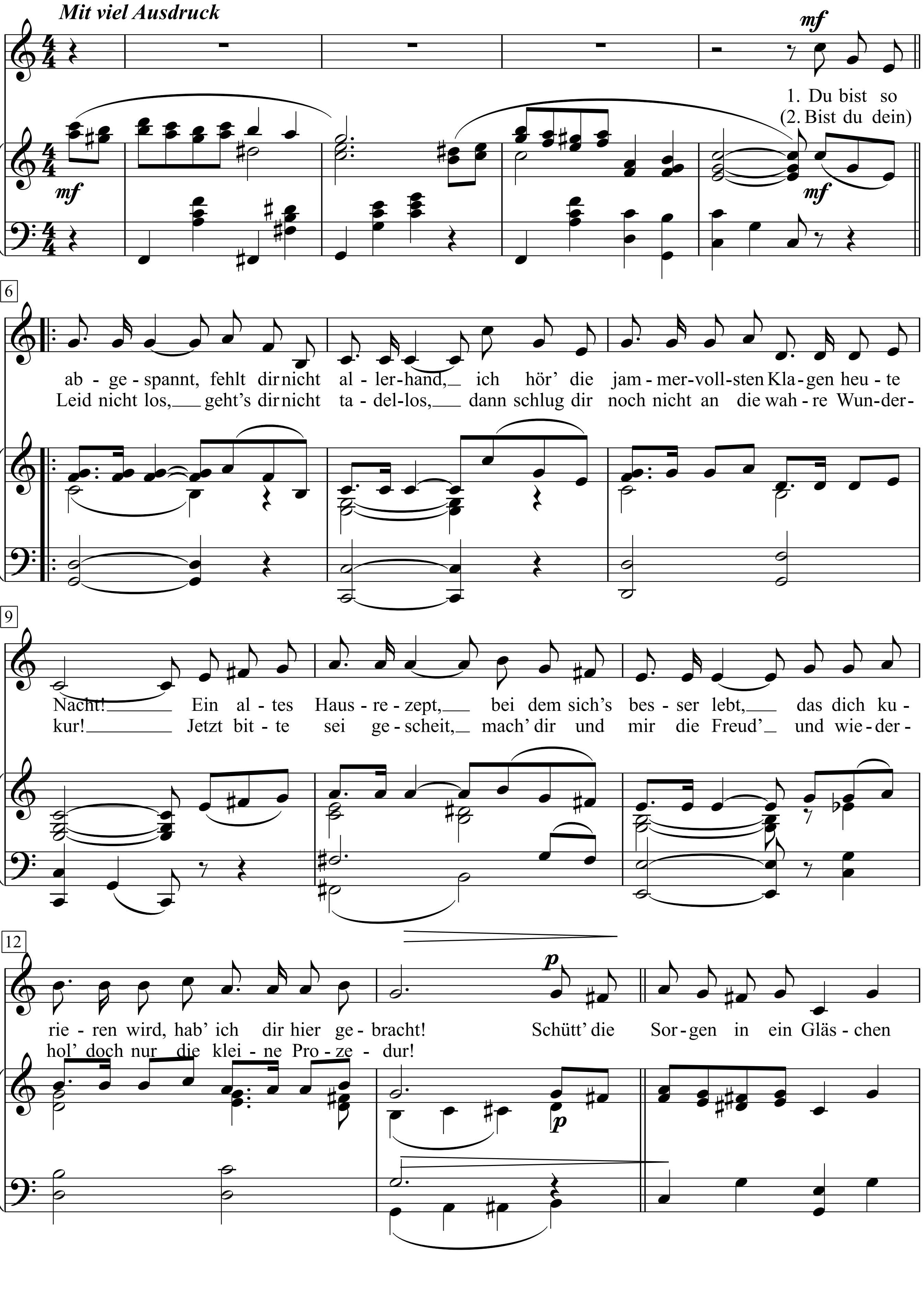
2.
School's out for ever, school's out for summer,
school's out, with??spring fever.
Out for summer, out till fall,
we might not come back at all.

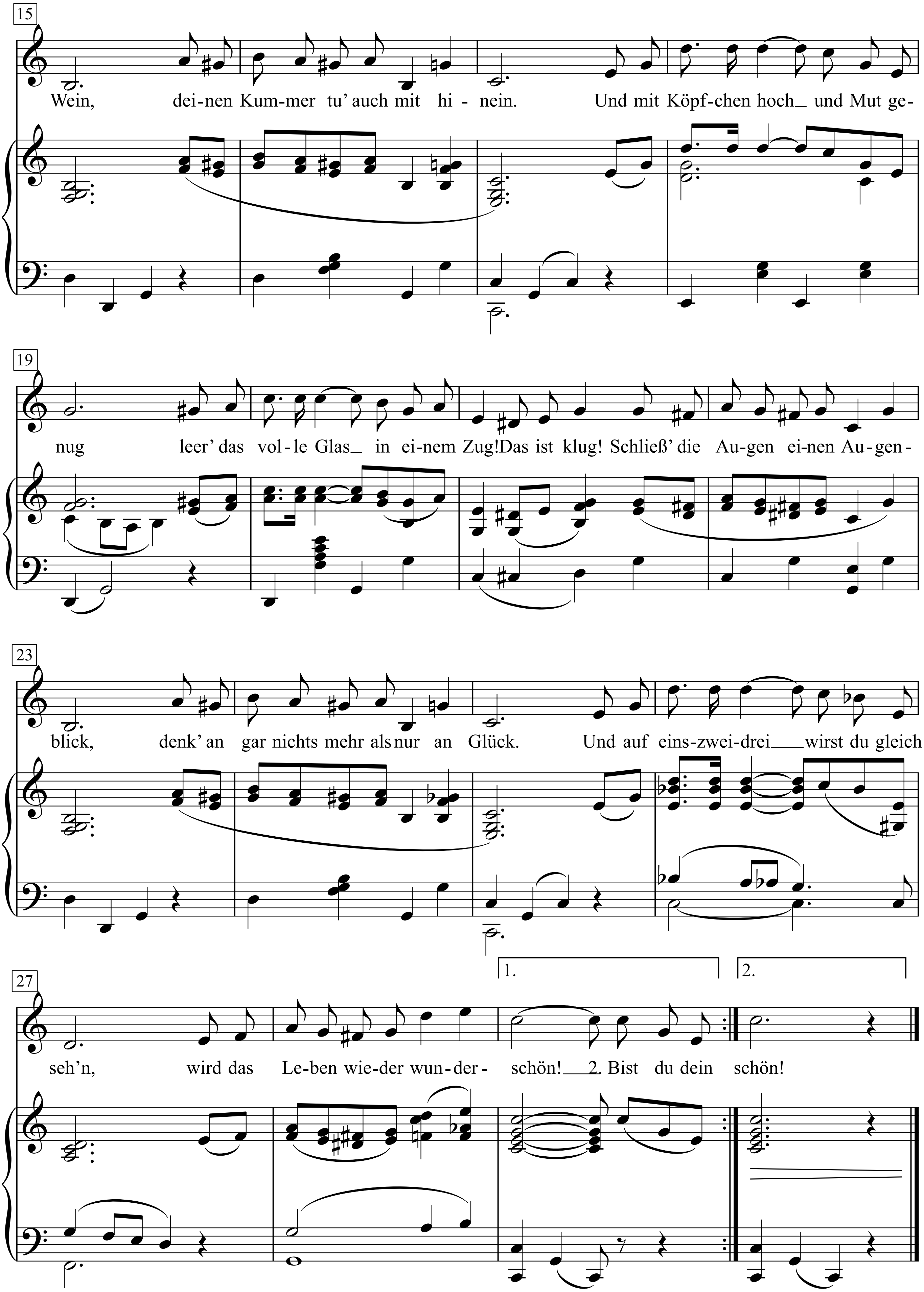
Schütt die Sorgen in ein Gläschen Wein

Lied

Erich Meder

Gerhard Winkler




15
Wein, dei-nen Kum-mer tu' auch mit hi - nein. Und mit Köpf-chen hoch_ und Mut ge-
19
nug leer' das vol-le Glas_ in ei-nem Zug! Das ist klug! Schließ' die Au-gen ei-nen Au-gen -
23
blick, denk' an gar nichts mehr als nur an Glück. Und auf eins-zwei-drei___ wirst du gleich
27
1.
2.
seh'n, wird das Le-ben wie-der wun-der - schön!__ 2. Bist du dein schön!

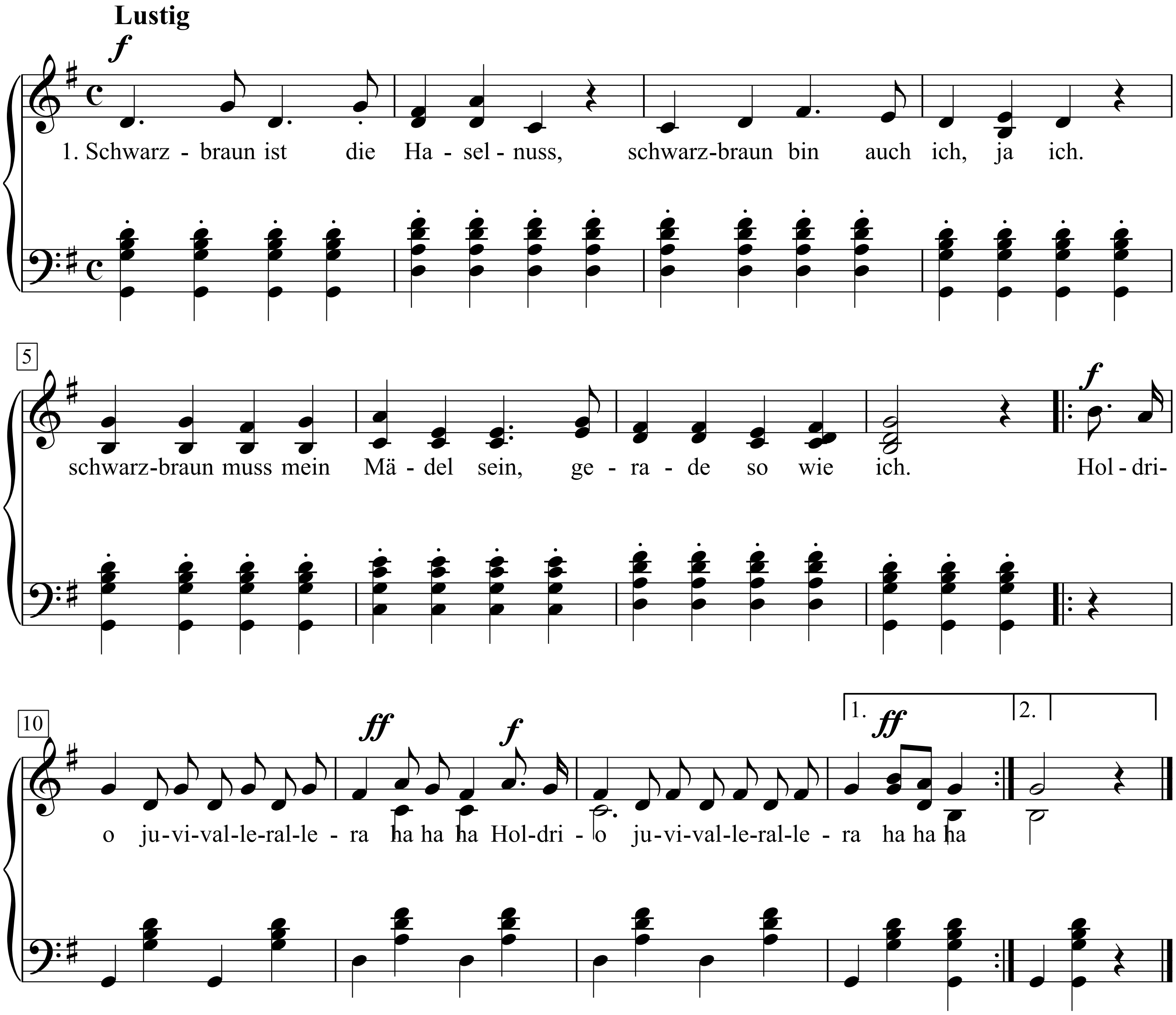
1. Du bist so abgespannt, fehlt dir nicht allerhand,
ich hör' die jammervollsten Klagen heute Nacht!
Ein altes Hausrezept, bei dem sich's besser lebt,
das dich kurieren wird, hab' ich dir hier gebracht!

Refrain:
Schütt' die Sorgen in ein Gläschen Wein,
deinen Kummer tu' auch mit hinein.
Und mit Köpfchen hoch und Mut genug
leer' das volle Glas in einem Zug! Das ist klug!
Schließ' die Augen einen Augenblick,
denk' an gar nichts mehr als nur an Glück.
Und auf eins-zwei-drei wirst du gleich seh'n,
wird das Leben wieder wunderschön!

2. Bist du dein) Leid nicht los, geht's dir nicht tadellos,
dann schlug dir noch nicht an die wahre Wunderkur!
Jetzt bitte sei gescheit, mach' dir und mir die Freud'
und wiederhol' doch nur die kleine Prozedur!

Refrain:

Schwarzbraun ist die Haselnuss

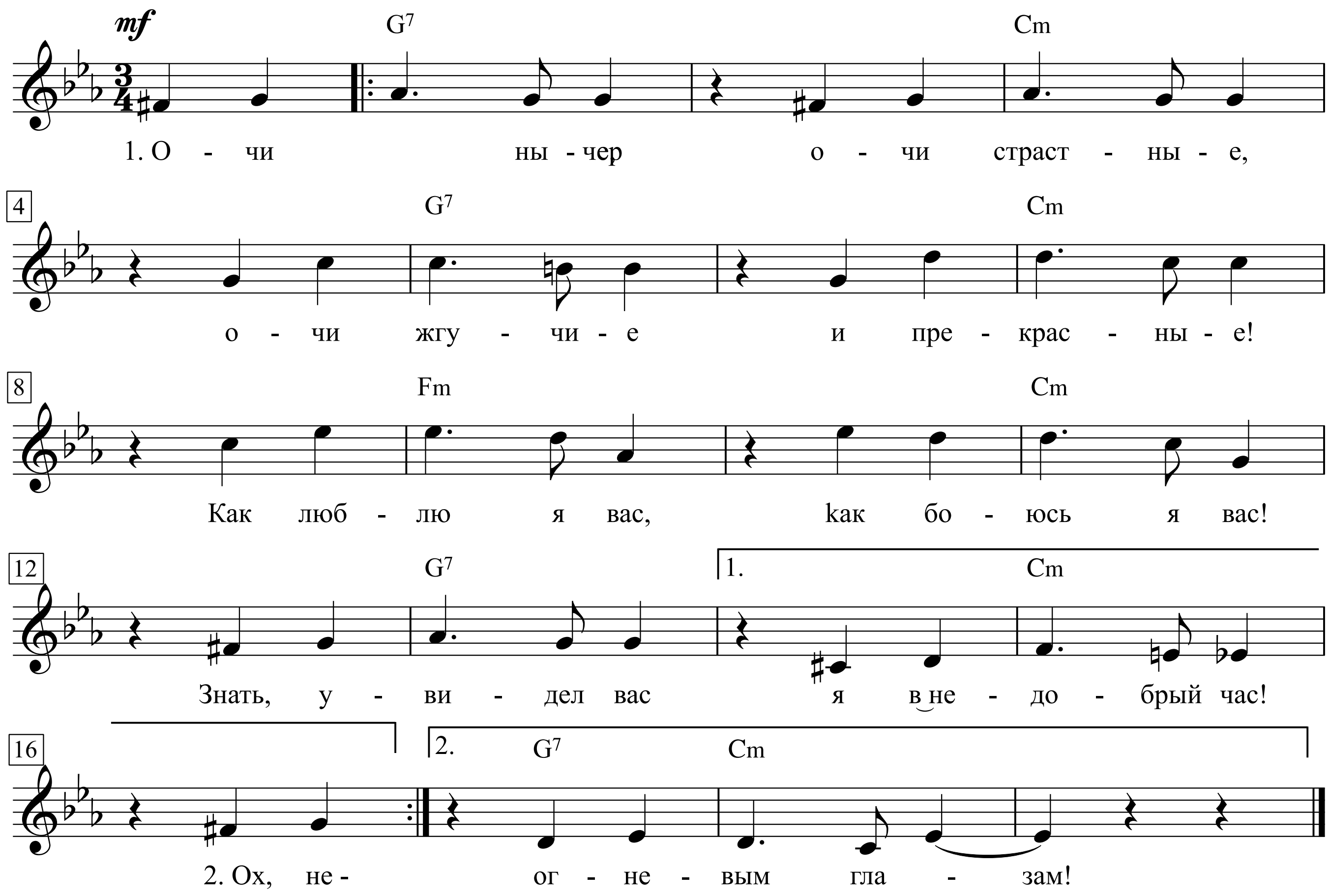


Очи черные

(Schwarze Augen)

Слова Е. Гребенки

Музыка Ф. Германа, обработка С. Гердаля



1. Очи черные, очи страстные!
Очи жгучие и прекрасные!
Как люблю я вас! Как боюсь я вас!
Знать, увидел вас я в недобрый час!

2. Ох, недаром вы глубины темней!
Вижу траур в вас по душе моей,
Вижу пламя в вас я победное:
Сожжено на нем сердце бедное.

3. Но не грустен я, не печален я,
Утешительна мне судьба моя:
Всё, что лучшего в жизни бог дал нам,
В жертву отдал я огне-вым глазам!

1843

Schwarze Augen, leidenschaftliche Augen,
brennende, schöne Augen,
wie ich euch liebe, wie ich euch fürchte!
Seit ich euch sah, habe ich keine gute Stunde mehr.

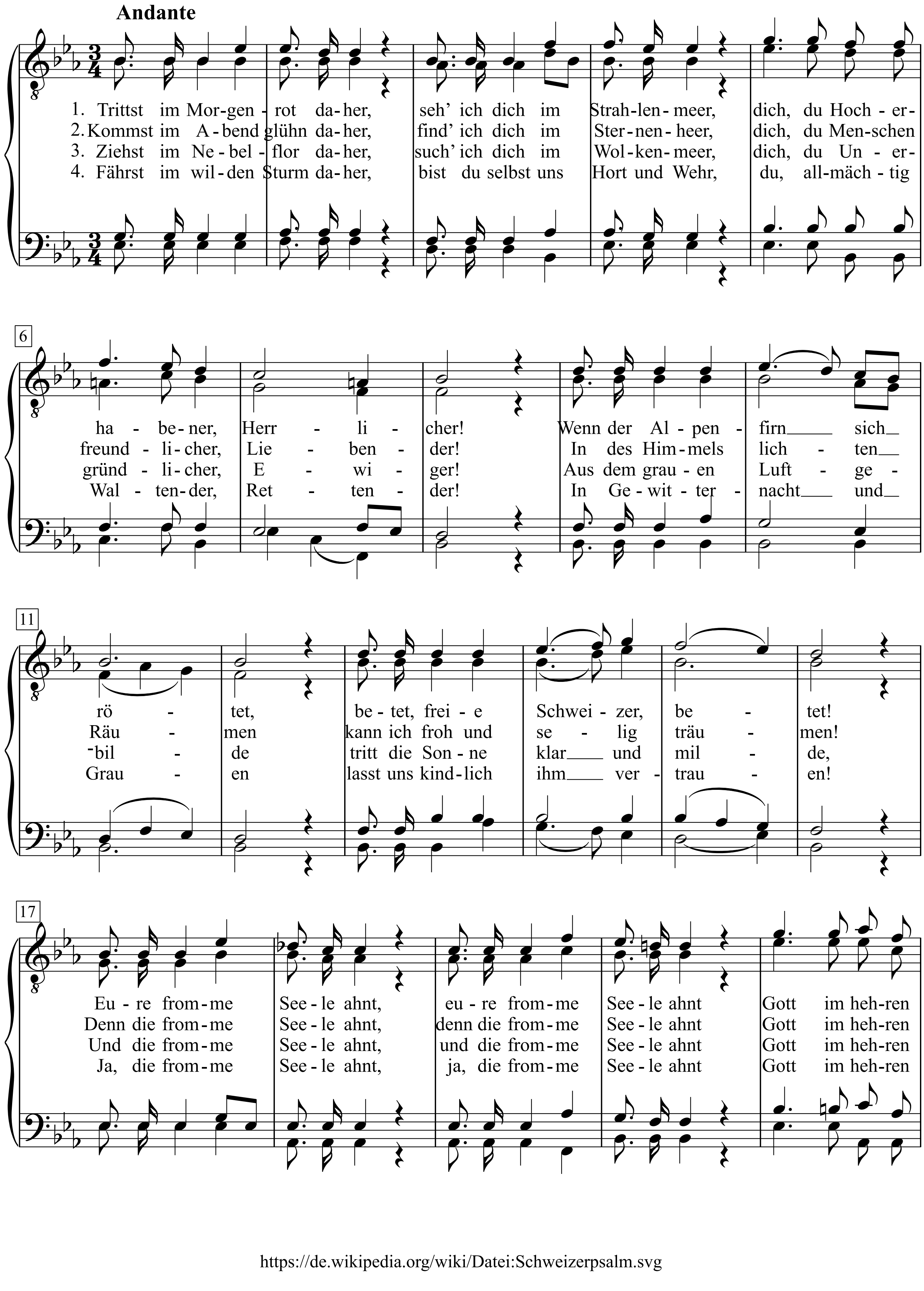
Ach, ihr seid nicht umsonst von so dunkler Tiefe!
Ich sehe in euch die Trauer über meine Seele,
ich sehe in euch das unbezwingbare Feuer,
auf dem mein armes Herz verbrennt.

Doch ich bin nicht traurig, nicht bedrückt,
glücklich erscheint mir mein Schicksal.
Alles, was Gott uns Gutes im Leben gegeben hat,
hab ich geopfert für diese feurigen Augen.

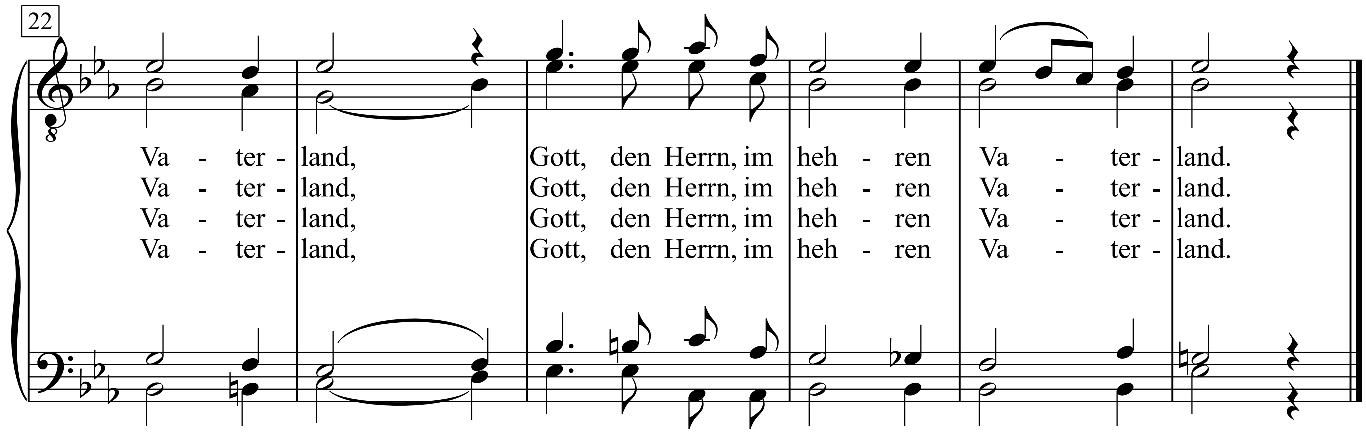
Schweizerpsalm

Leonhard Widmer (1809-1867)

Alberik Zwyssig (1808-1854)



https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Schweizerpsalm.svg



1. Trittst im Morgenrot daher,
Seh' ich dich im Strahlenmeer,
Dich, du Hocherhabener, Herrlicher!
Wenn der Alpenfirn sich rötet,
Betet, freie Schweizer, betet!
Eure fromme Seele ahnt
Eure fromme Seele ahnt
Gott im hehren Vaterland,
Gott, den Herrn, im hehren Vaterland.

2. Kommst im Abendglühn daher,
Find' ich dich im Sternenheer,
Dich, du Menschenfreundlicher, Liebender!
In des Himmels lichten Räumen
Kann ich froh und selig träumen!
Denn die fromme Seele ahnt,
Denn die fromme Seele ahnt
Gott im hehren Vaterland,
Gott, den Herrn, im hehren Vaterland.

3. Ziehst im Nebelflor daher,
Such' ich dich im Wolkenmeer,
Dich, du Unergründlicher, Ewiger!
Aus dem grauen Luftgebilde
Tritt die Sonne klar und milde,
Und die fromme Seele ahnt
Und die fromme Seele ahnt
Gott im hehren Vaterland,
Gott, den Herrn, im hehren Vaterland.

4. Fährst im wilden Sturm daher,
Bist du selbst uns Hort und Wehr,
Du, allmächtig Waltender, Rettender!
In Gewitternacht und Grauen
Lasst uns kindlich ihm vertrauen!
Ja, die fromme Seele ahnt,
Ja, die fromme Seele ahnt
Gott im hehren Vaterland,
Gott, den Herrn, im hehren Vaterland.

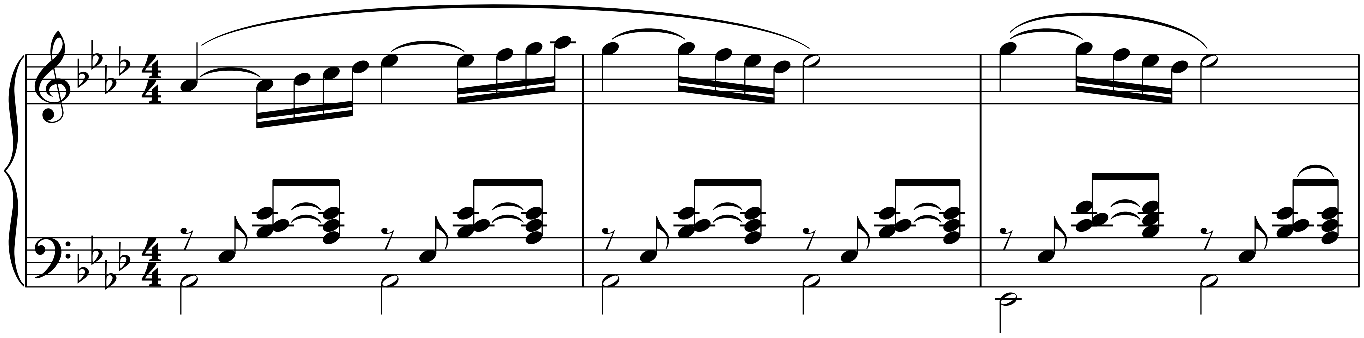
Se

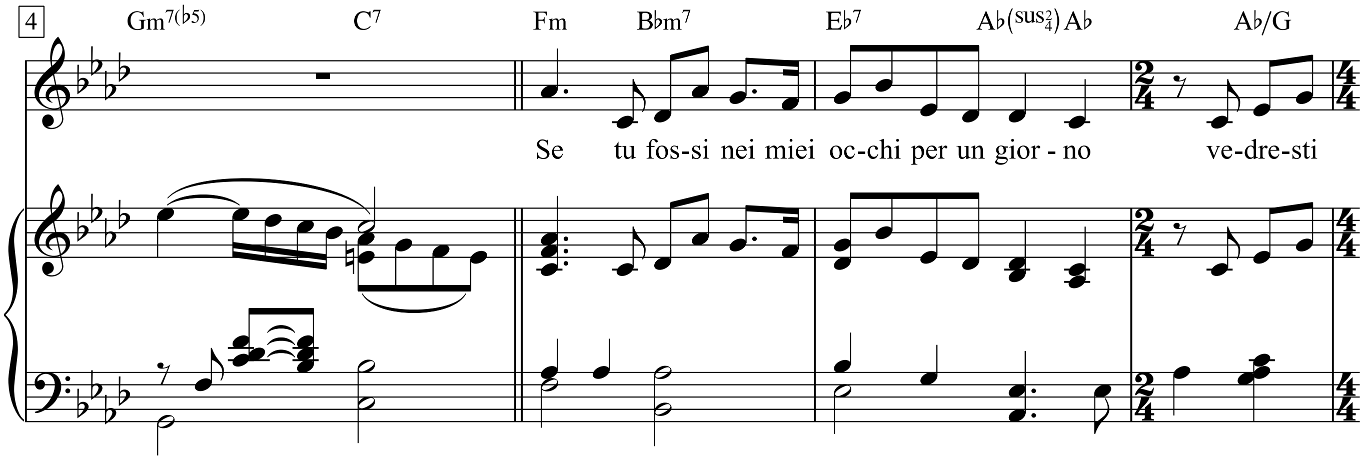
(Film 'Cinema Paradiso')

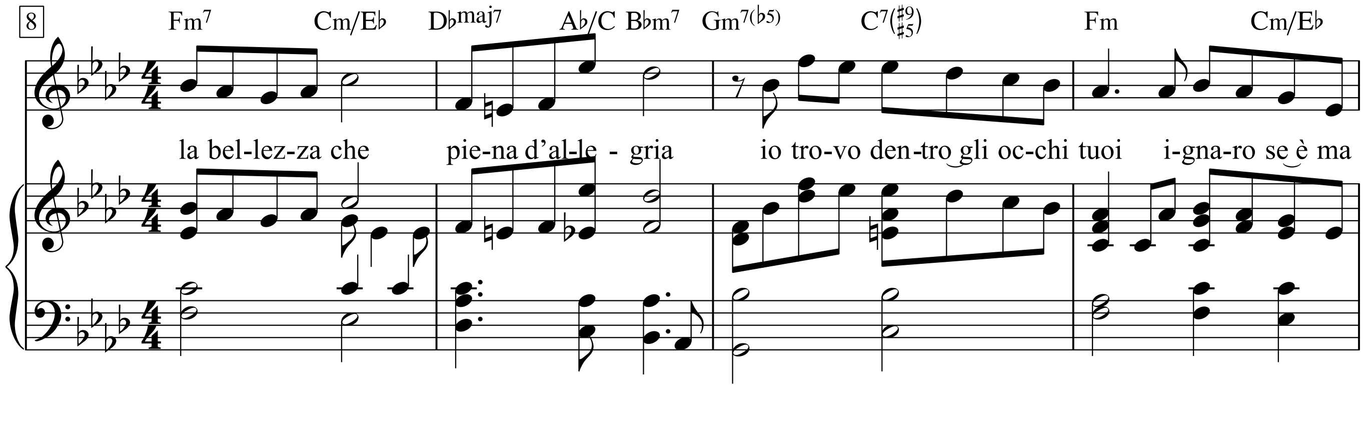
Testo: Andrea Morricone & Alessio De Sensi

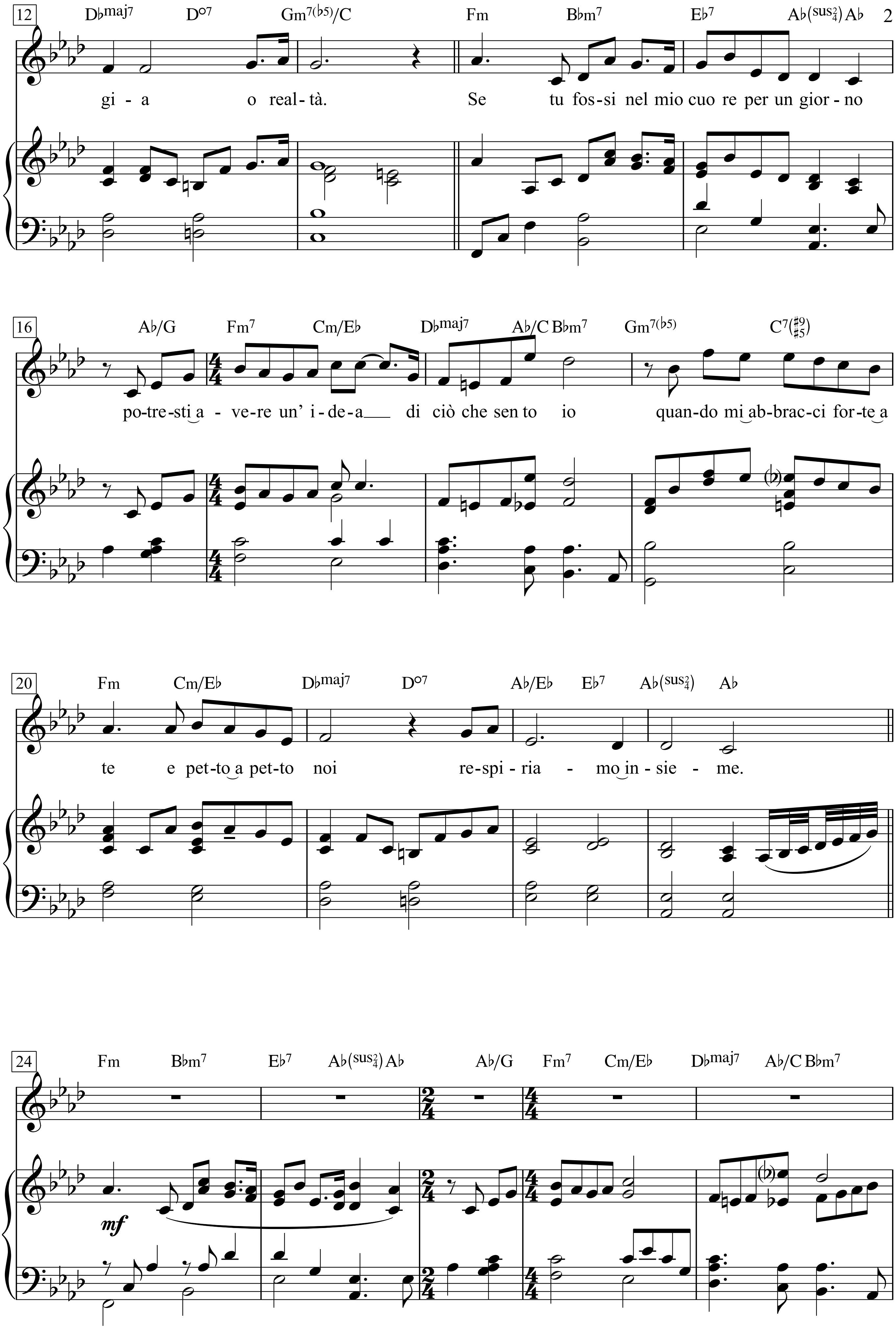
Musica: Ennio Morricone

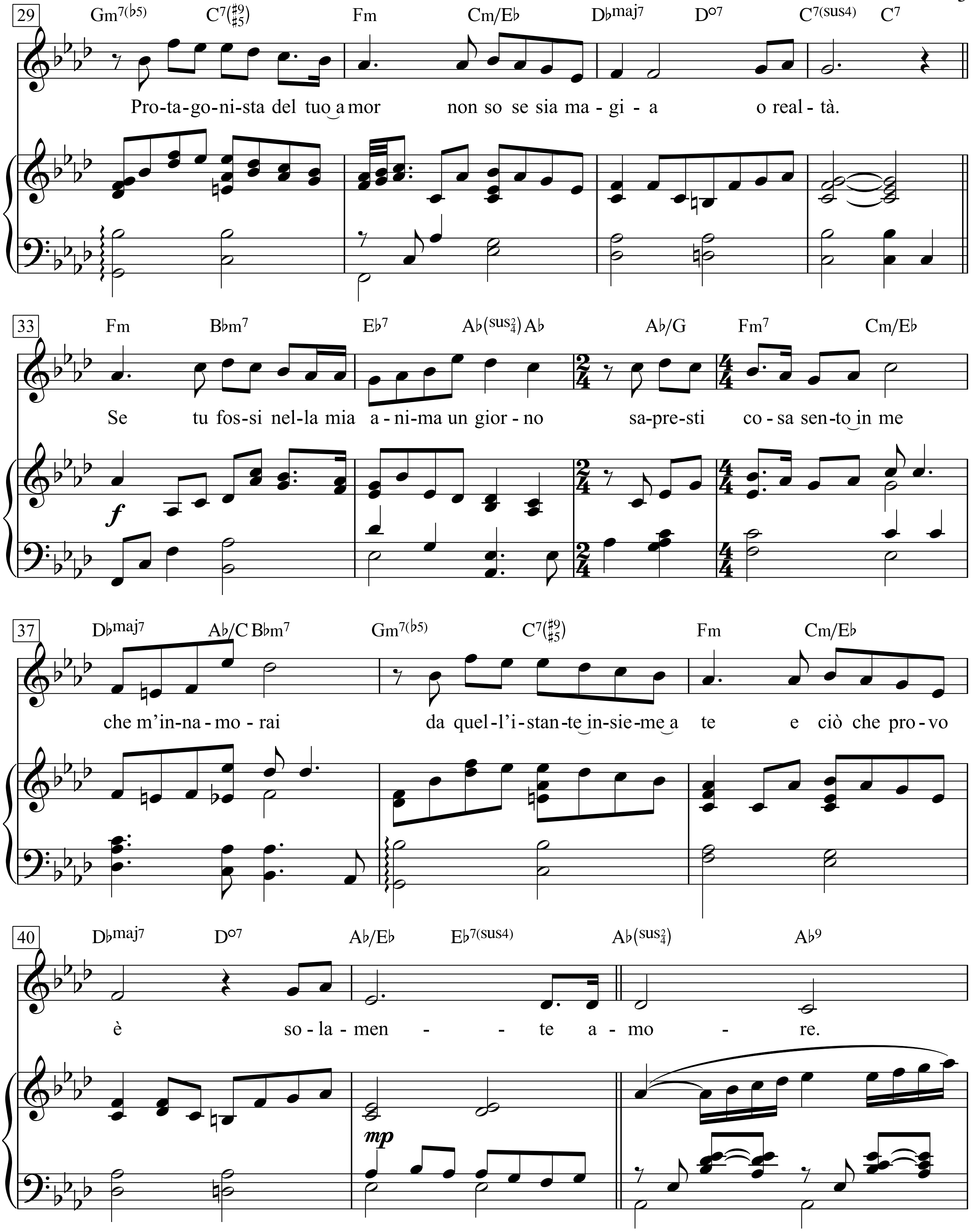
Moderately slow, with expression

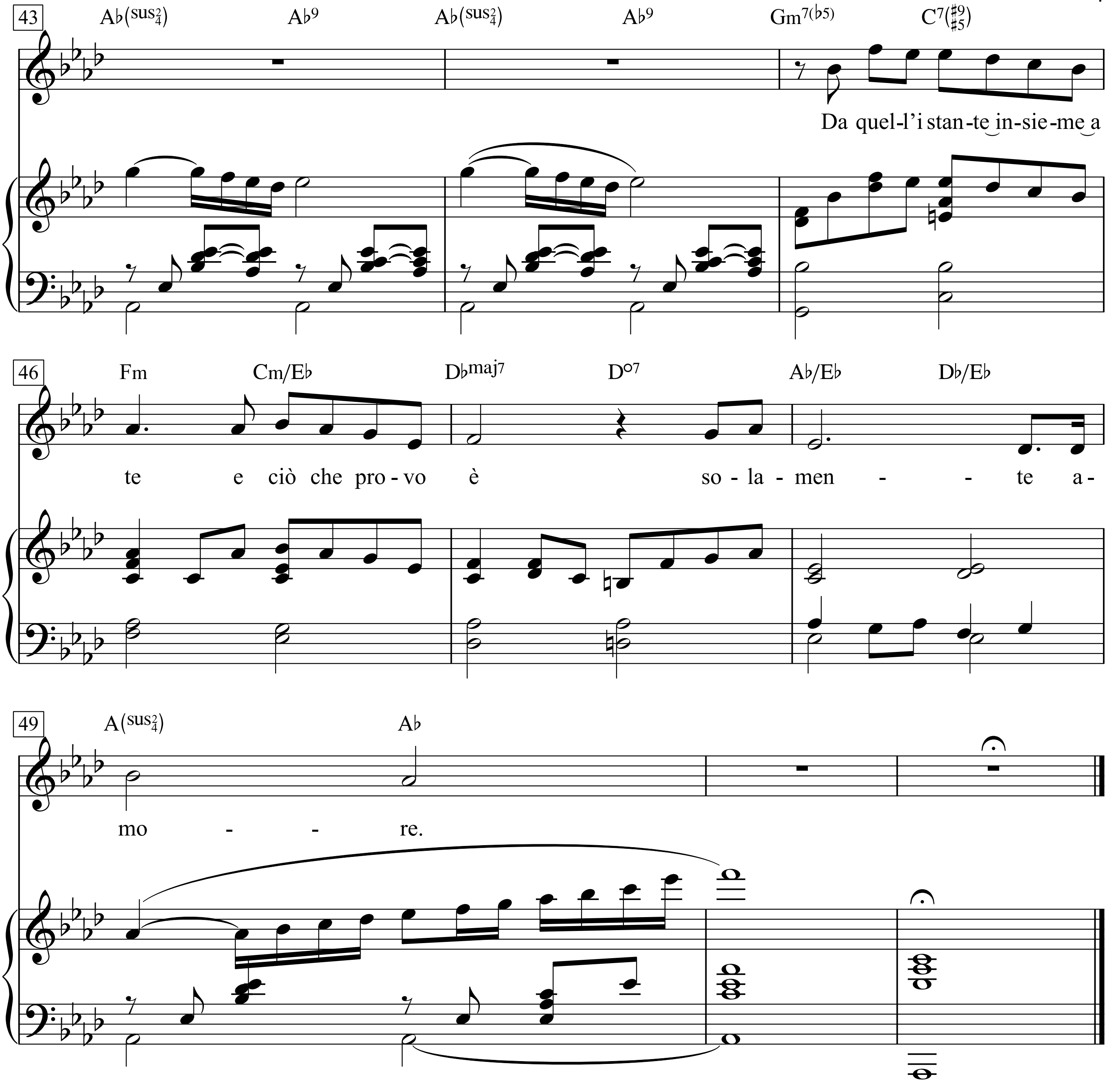






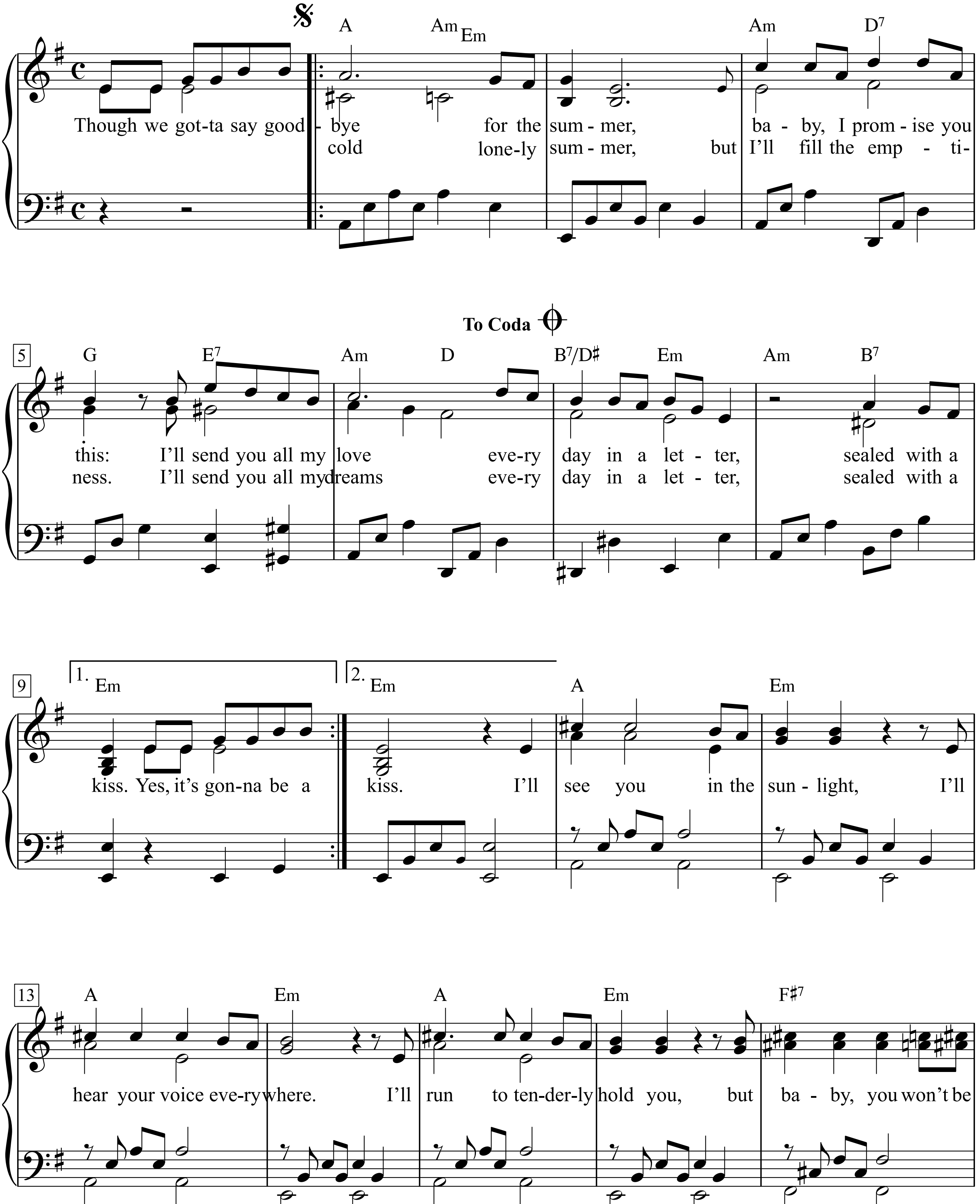

12
D♭maj7 D°7 Gm7(♭5)/C Fm B♭m7 E♭7 A♭(sus2/4) A♭
gi - a o real - tà. Se tu fos - si nel mio cuo re per un gior - no
16
A♭/G Fm7 Cm/E♭ D♭maj7 A♭/C B♭m7 Gm7(♭5) C7(♯9/♯5)
po - tre - sti a - ve - re un' i - de - a di ciò che sen to io quan - do mi ab - brac - ci for - te a
20
Fm Cm/E♭ D♭maj7 D°7 A♭/E♭ E♭7 A♭(sus2/4) A♭
te e pet - to a pet - to noi re - spi - ria - mo in - sie - me.
24
Fm B♭m7 E♭7 A♭(sus2/4) A♭ A♭/G Fm7 Cm/E♭ D♭maj7 A♭/C B♭m7
mf

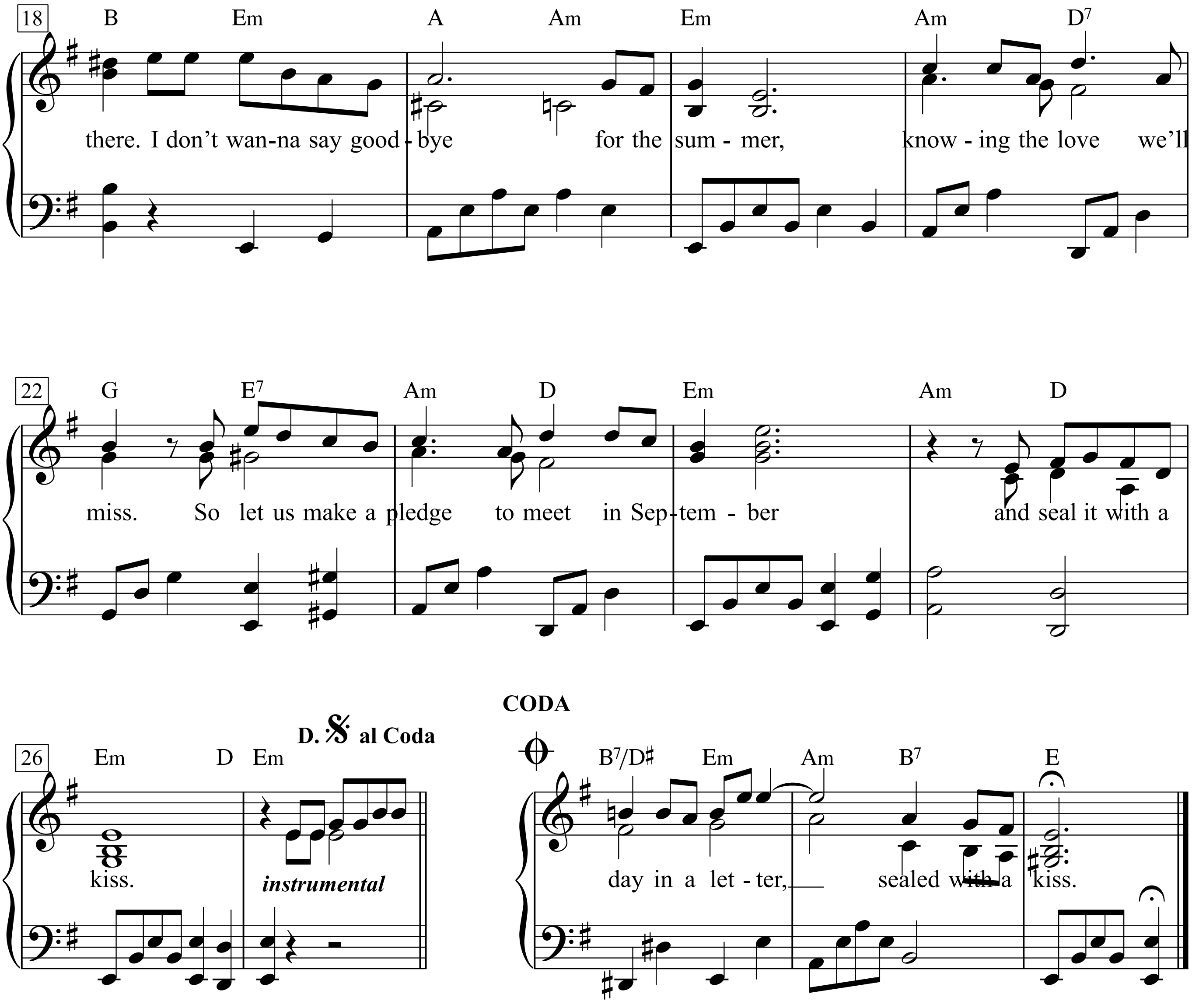

29
Gm7(b5) C7(#9 #5) Fm Cm/Eb Dbmaj7 D°7 C7(sus4) C7
Pro-ta-go-ni-sta del tuo amor non so se sia ma - gi - a o real - tà.
33
Fm Bbm7 Eb7 Ab(sus2 4) Ab Ab/G Fm7 Cm/Eb
Se tu fos-si nel-la mia a - ni-ma un gior - no sa-pre-sti co - sa sen-to in me
f
37
Dbmaj7 Ab/C Bbm7 Gm7(b5) C7(#9 #5) Fm Cm/Eb
che m'in-na - mo - rai da quel-l'i-stan-te in-sie-me a te e ciò che pro-vo
40
Dbmaj7 D°7 Ab/Eb Eb7(sus4) Ab(sus2 4) Ab9
è so - la - men - - te a - mo - re.
mp


43
A♭(sus2/4)
A♭9
A♭(sus2/4)
A♭9
Gm7(♭5)
C7(♯9/♯5)
Da quel-l'i stan-te in-sie-me a
46
Fm
Cm/E♭
D♭maj7
D°7
A♭/E♭
D♭/E♭
te e ciò che pro-vo è so-la-men - - te a-
49
A(sus2/4)
A♭
mo - - re.

Sealed With a Kiss

Words & Music by
Peter Udell and Gary Geld
Arr. Jo Janse
(The Four Voices; Brian Hyland)





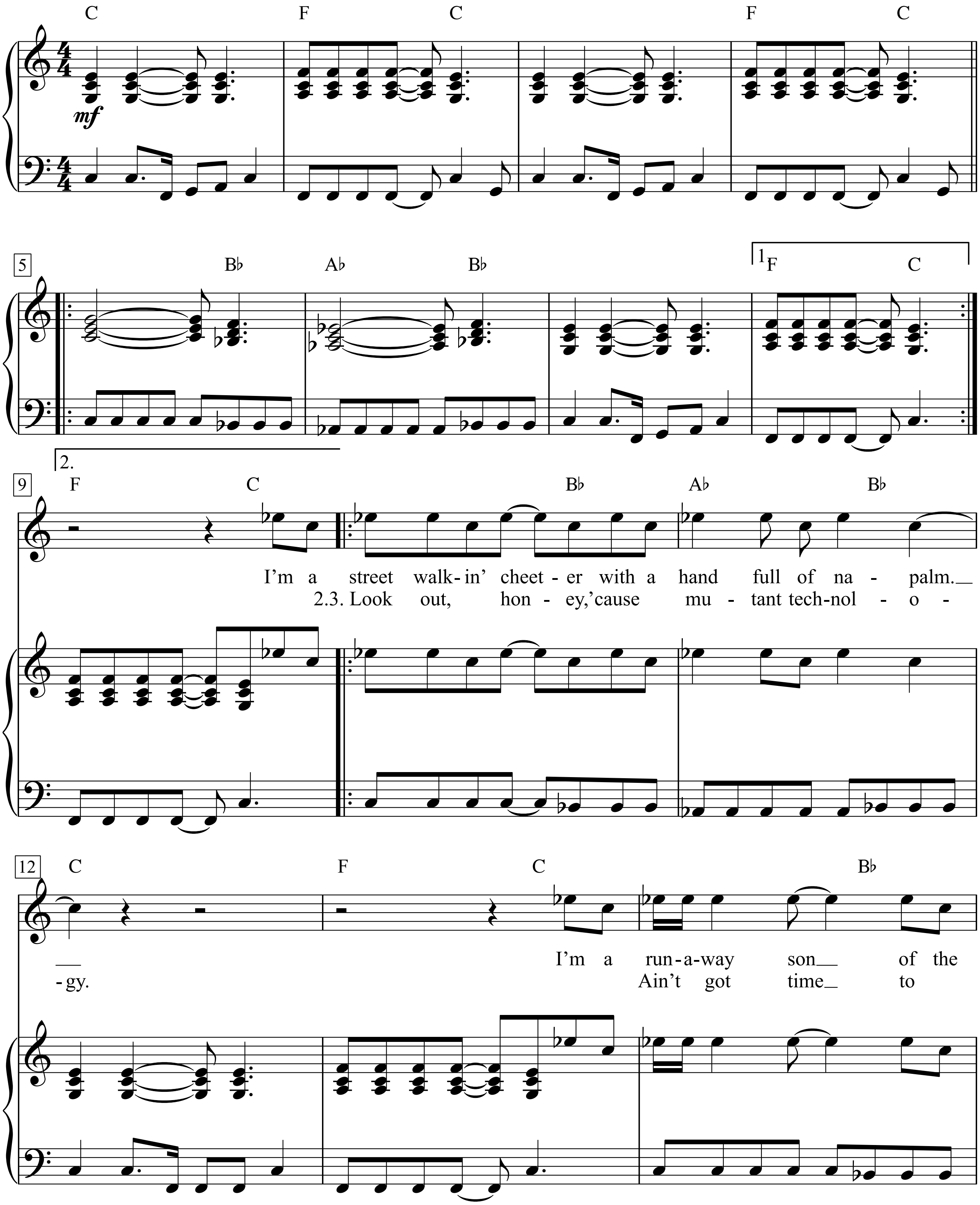
Though we gotta say goodbye for the summer, baby,
I promise you this:
I'll send you all my love every day in a letter, sealed with a kiss.
Yes, it's gonna be a cold lonely summer,
but I'll fill the emptiness.
I'll send you all my dreams every day in a letter,
sealed with a kiss.
I'll see you in the sunlight,
I'll hear your voice everywhere.
I'll run to tenderly hold you, but baby, you won't be there.
I don't wanna say goodbye for the summer,
knowing the love we'll miss.
So let us make a pledge to meet in September
and seal it with a kiss.

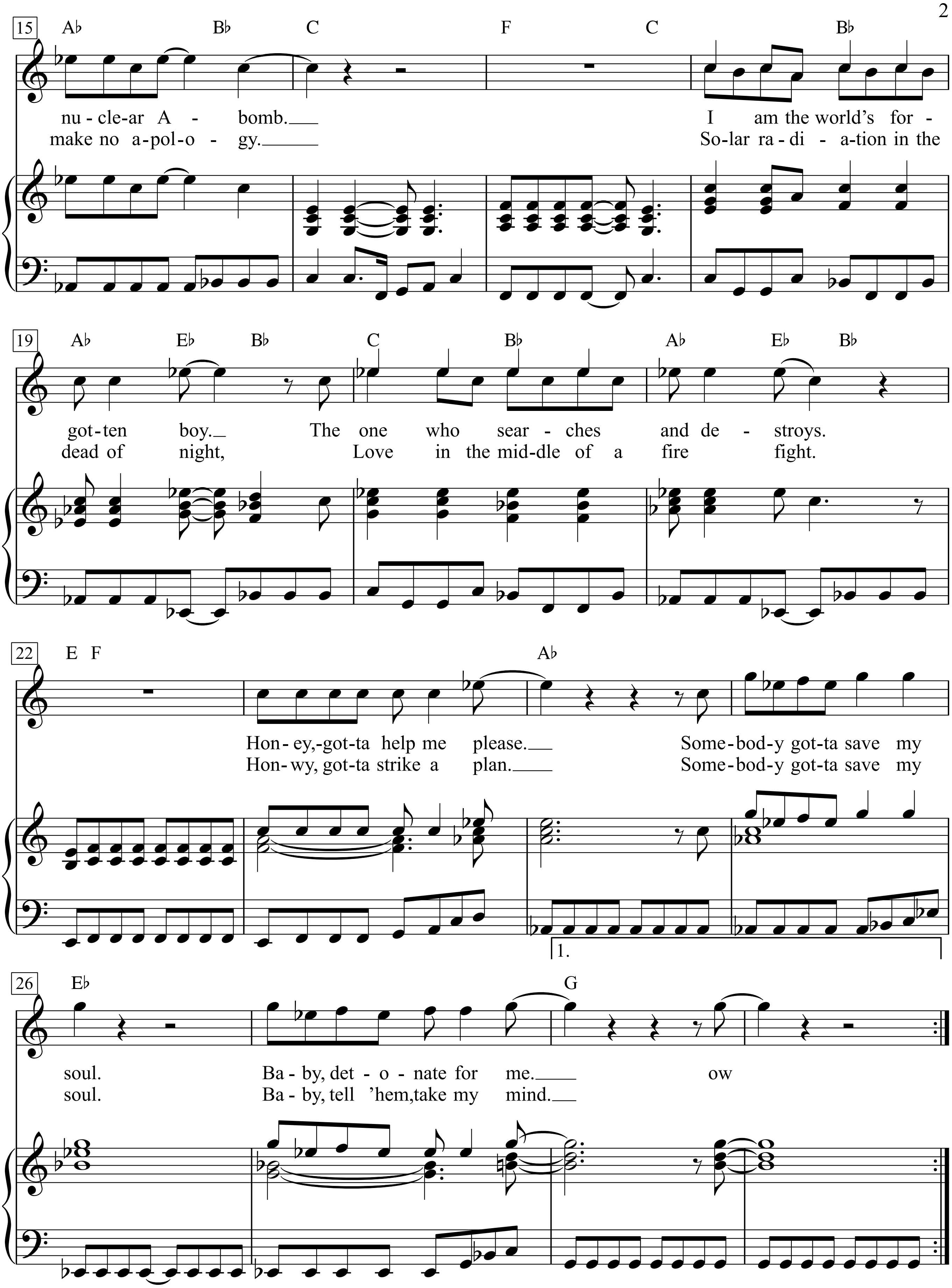
day in a letter, sealed with a kiss.

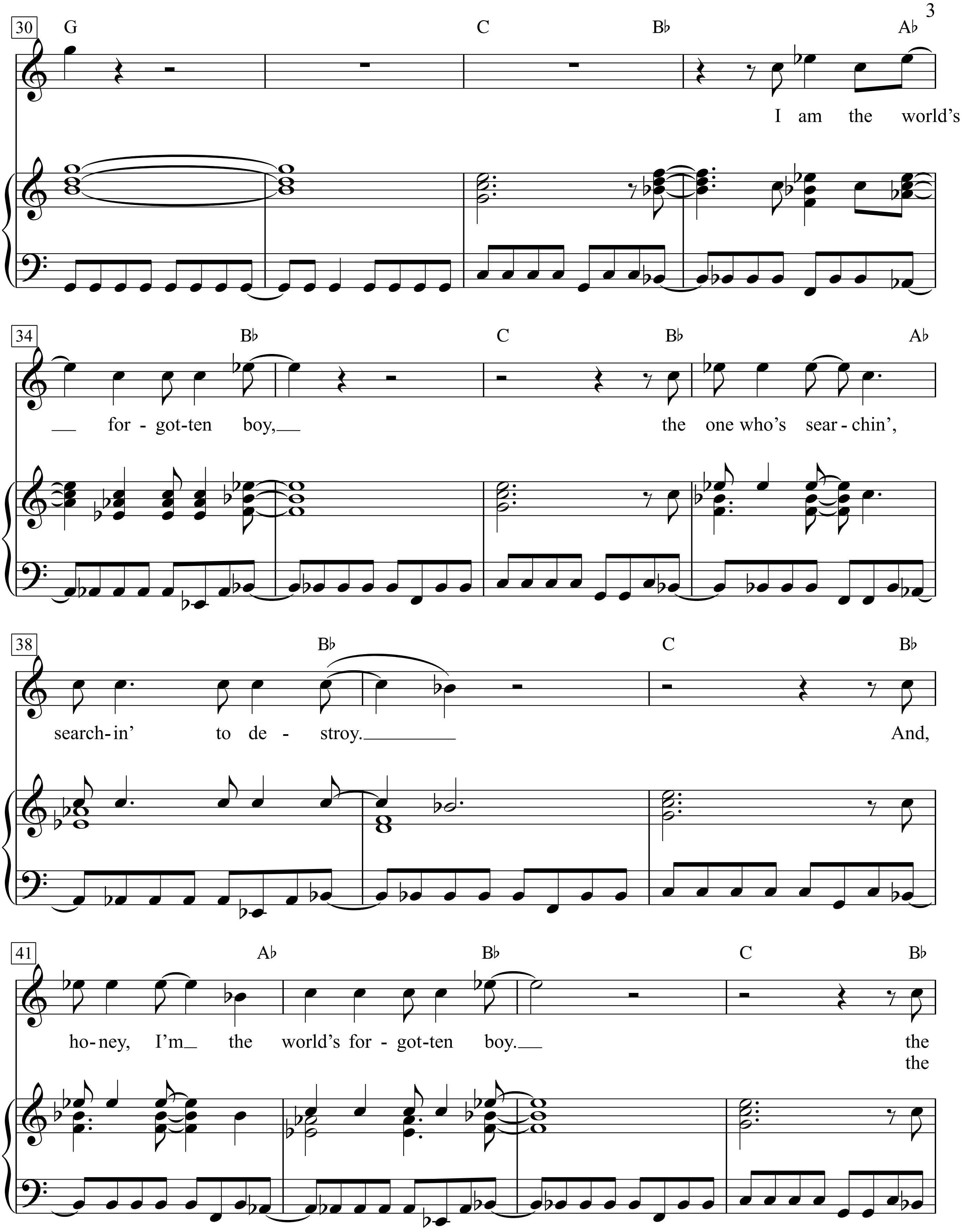
Search And Destroy

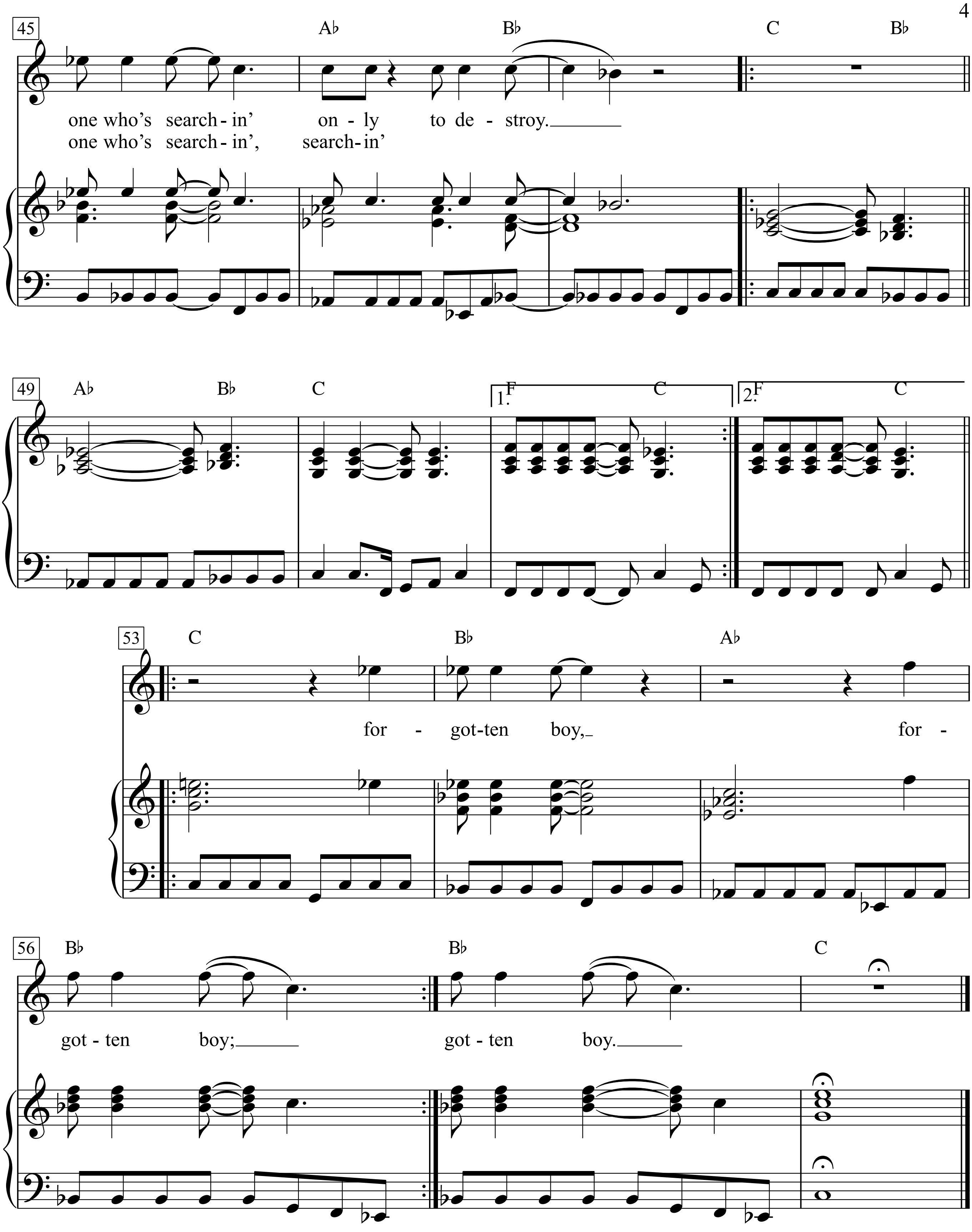
Written by
Iggy Pop and James Williamson
(The Stooges)

Moderate fast Rock




15
A♭ B♭ C F C B♭
nu - cle-ar A - bomb. I am the world's for -
make no a-pol-o - gy. So-lar ra-di - a-tion in the
19
A♭ E♭ B♭ C B♭ A♭ E♭ B♭
got-ten boy. The one who sear - ches and de - stroys.
dead of night, Love in the mid-dle of a fire fight.
22
E F A♭
Hon-ey,-got-ta help me please. Some-bod-y got-ta save my
Hon-wy, got-ta strike a plan. Some-bod-y got-ta save my
1.
26
E♭ G
soul. Ba - by, det - o - nate for me. ow
soul. Ba - by, tell 'hem,take my mind.


30
G
C
B♭
A♭
I am the world's
34
B♭
C
B♭
A♭
— for-got-ten boy,—
the one who's sear-chin',
38
B♭
C
B♭
search-in' to de - stroy.—
And,
41
A♭
B♭
C
B♭
ho-ney, I'm— the world's for-got-ten boy.—
the
the

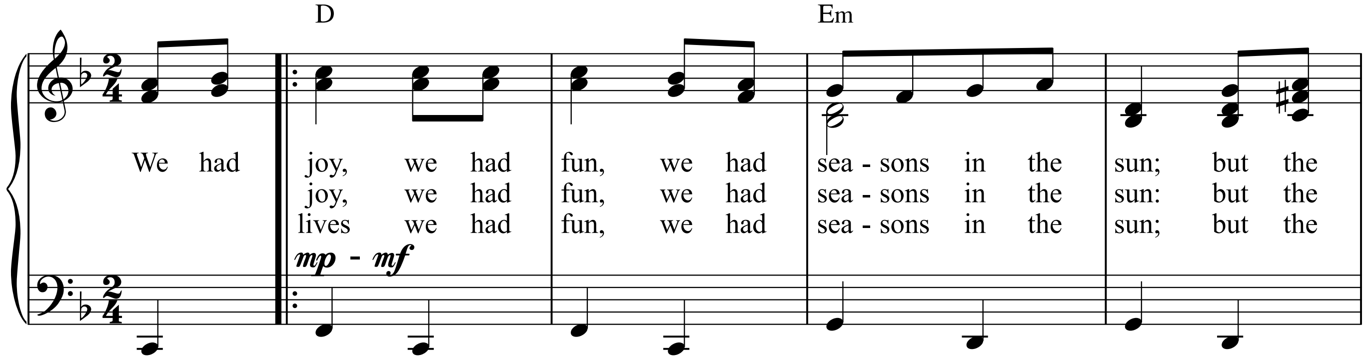

45
A♭ B♭ C B♭
one who's search - in' on - ly to de - stroy.
one who's search - in', search - in'
49
A♭ B♭ C
1.F C
2.F C
53
C B♭ A♭
for - got-ten boy, for -
56
B♭ B♭ C
got - ten boy;
got - ten boy.

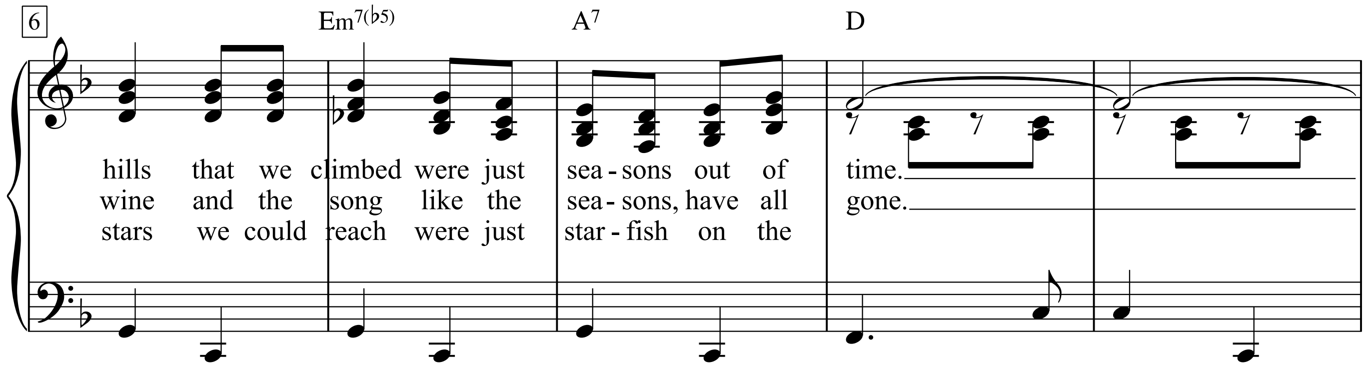
Seasons In The Sun

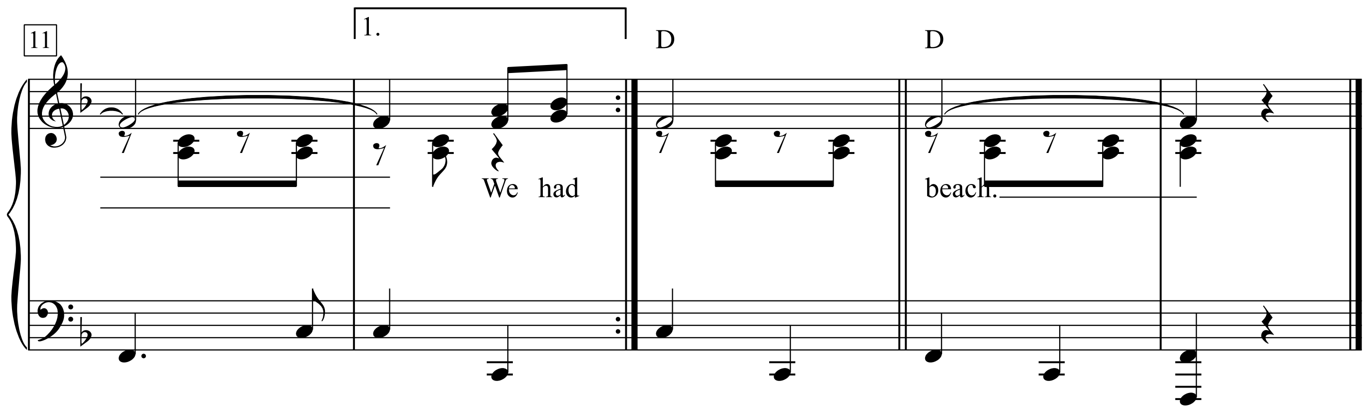
(Le moribond)

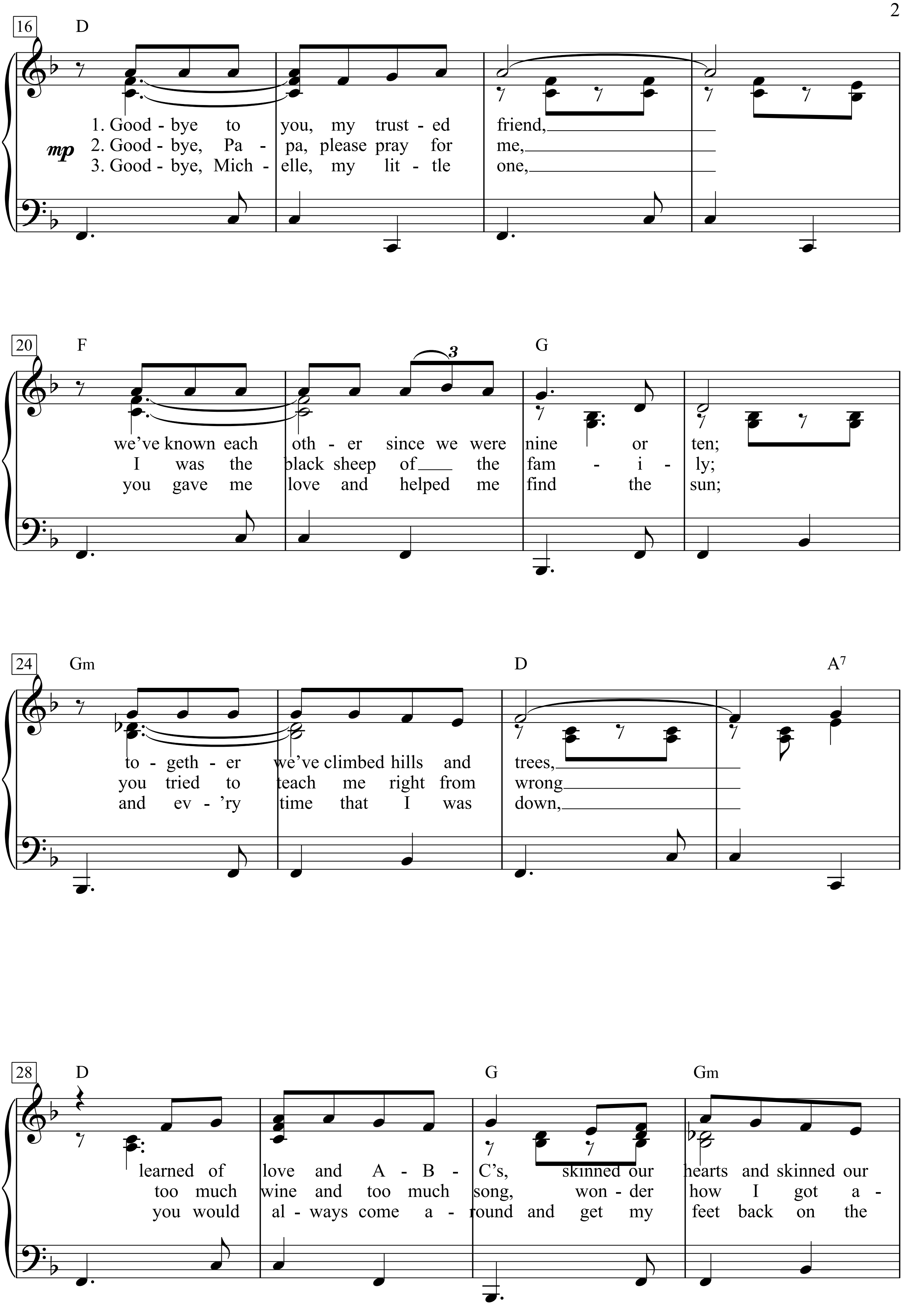
English Lyric by Rod McKuen

Music by Jacques Brel
(Terry Jacks)

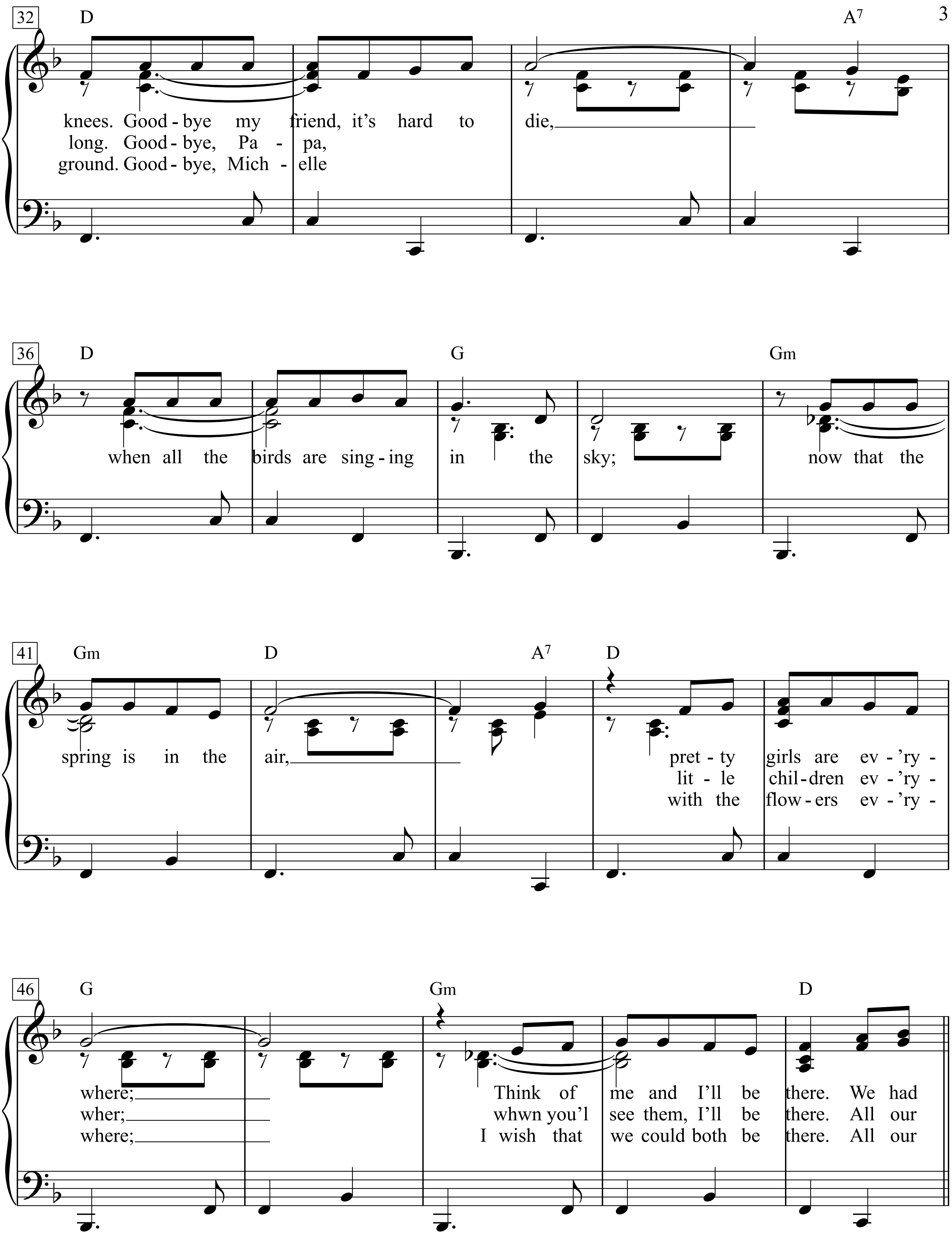






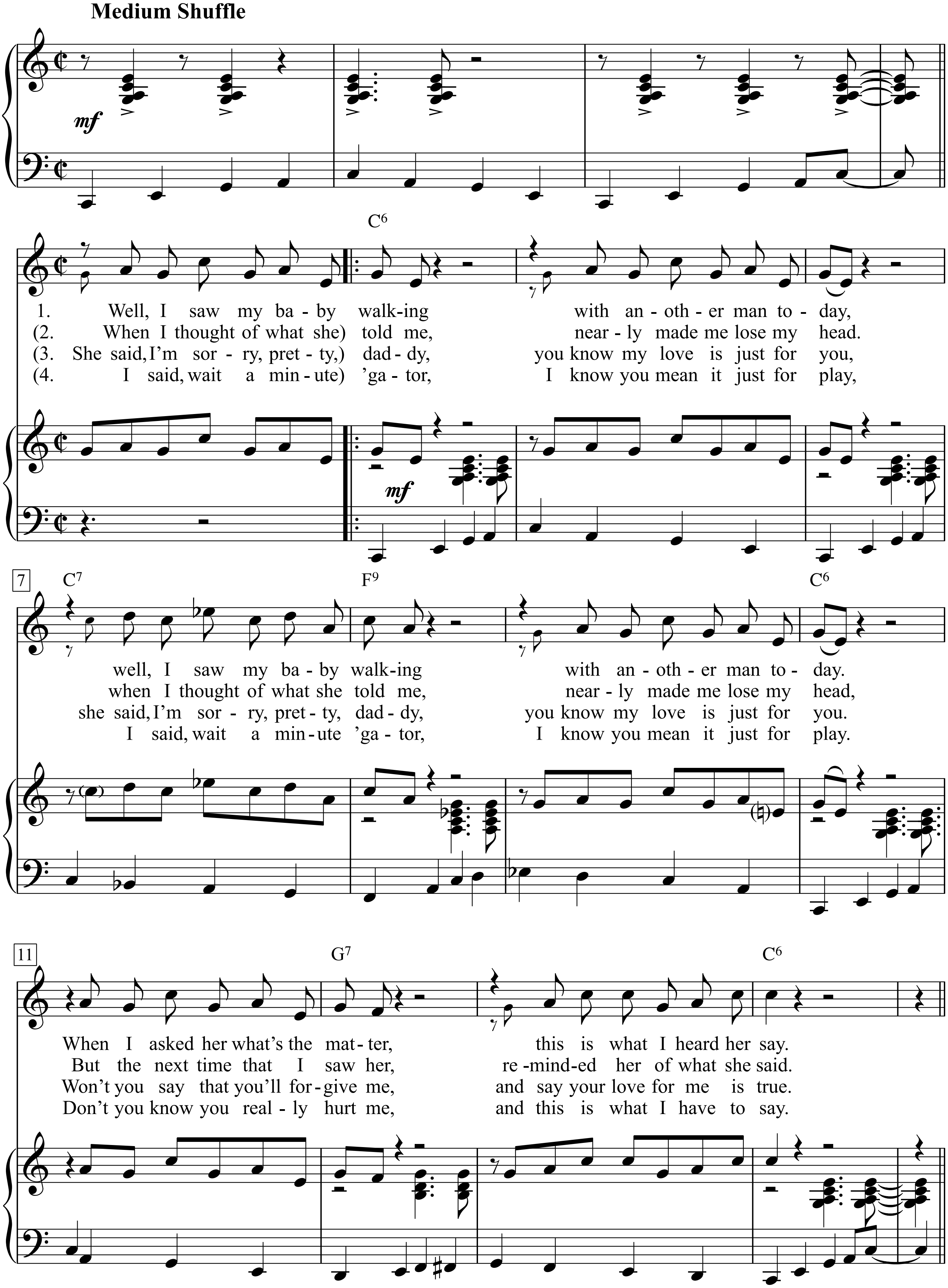

16
D
mp
1. Good - bye to you, my trust - ed friend,
2. Good - bye, Pa - pa, please pray for me,
3. Good - bye, Mich - elle, my lit - tle one,
20
F
G
3
we've known each oth - er since we were nine or ten;
I was the black sheep of the fam - i - ly;
you gave me love and helped me find the sun;
24
Gm
D
A7
to - geth - er we've climbed hills and trees,
you tried to teach me right from wrong
and ev - 'ry time that I was down,
28
D
G
Gm
learned of love and A - B - C's, skinned our hearts and skinned our
too much wine and too much song, won - der how I got a -
you would al - ways come a - round and get my feet back on the

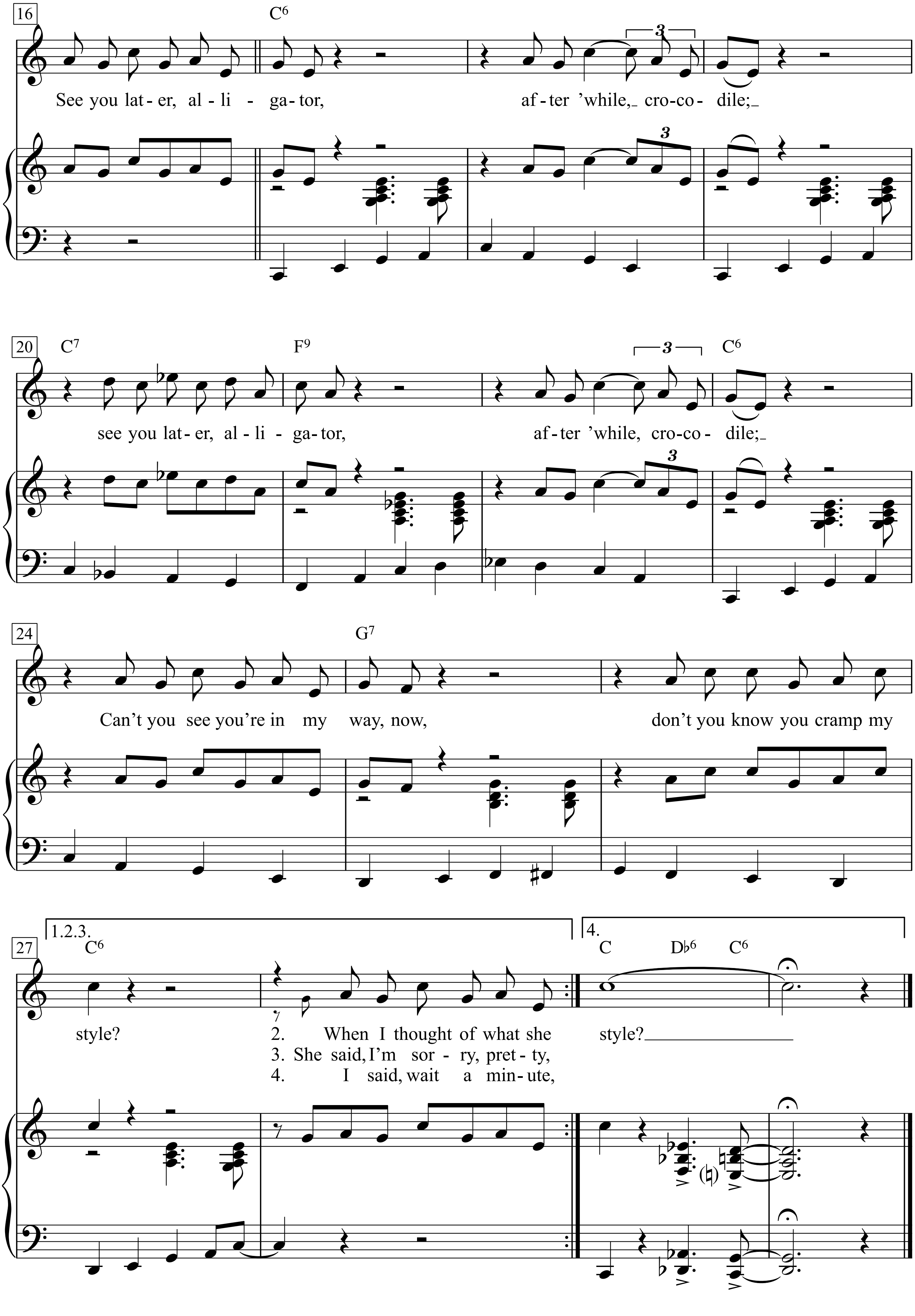
A7


32
D
A7
knees. Good - bye my friend, it's hard to die,
long. Good - bye, Pa - pa,
ground. Good - bye, Mich - elle
36
D
G
Gm
when all the birds are sing - ing in the sky; now that the
41
Gm
D
A7
D
spring is in the air, pret - ty girls are ev - 'ry -
lit - le chil - dren ev - 'ry -
with the flow - ers ev - 'ry -
46
G
Gm
D
where; Think of me and I'll be there. We had
wher; whwn you'l see them, I'll be there. All our
where; I wish that we could both be there. All our

See You Later Alligator

Words & Music by Robert Charles Guidry
(Bill Haley and His Comets)

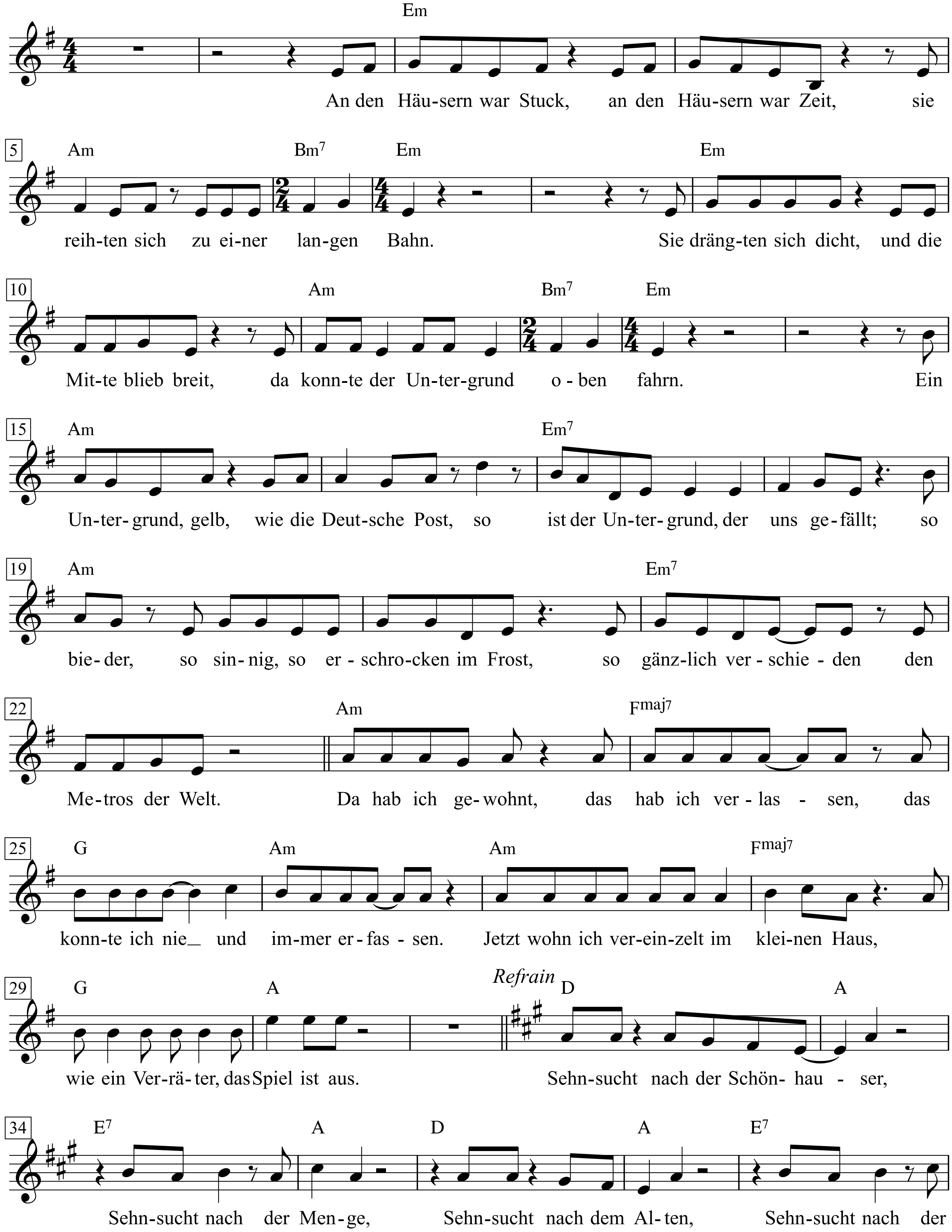


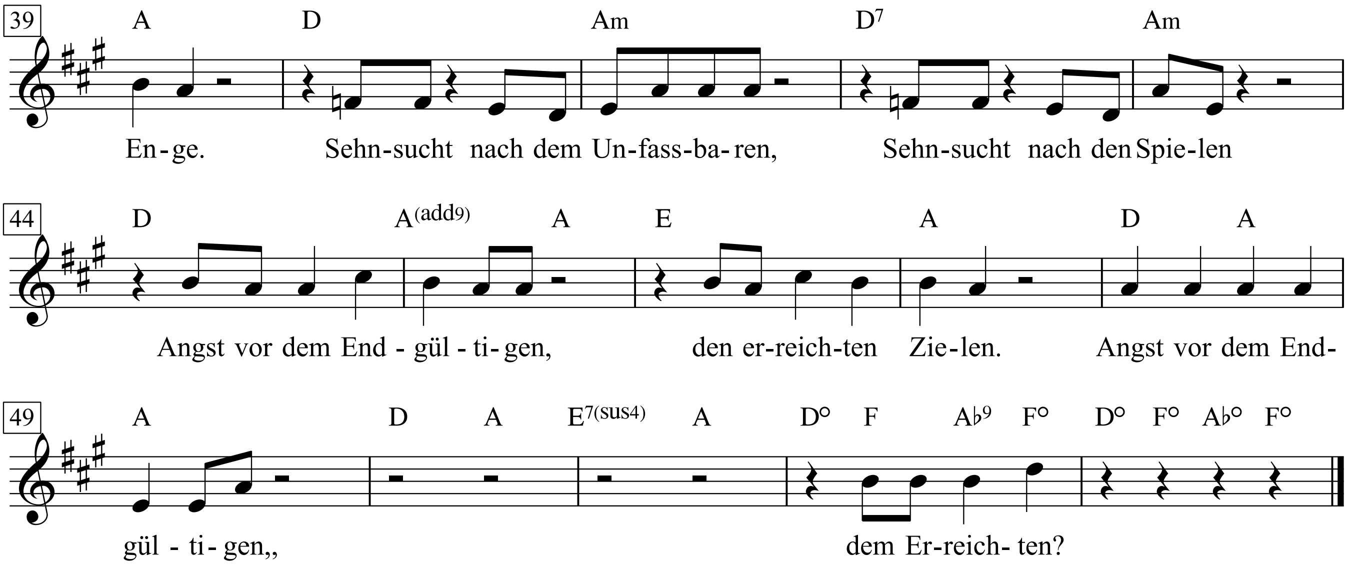

16
C6
See you lat - er, al - li - ga - tor,
af - ter 'while, cro - co - dile;
3
20
C7
F9
C6
see you lat - er, al - li - ga - tor,
af - ter 'while, cro - co - dile;
24
G7
Can't you see you're in my way, now,
don't you know you cramp my
1.2.3.
4.
27
C6
C
D♭6
style?
2. When I thought of what she
3. She said, I'm sor - ry, pret - ty,
4. I said, wait a min - ute,
style?

Sehnsucht nach der Schönhauser

Text: Fritz Jochen Kopka

Musik: Barbara Thalheim
(Barbara Thalheim)





1. An den Häusern war Stuck, an den Häusern war Zeit, sie reihten sich zu einer langen Bahn
Sie drängten sich dicht, und die Mitte blieb breit, da konnte der Untergrund oben fahrn
Ein Untergrund, gelb, wie die Deutsche Post, so ist der Untergrund, der uns gefällt
so bieder, so sinnig, so erschrocken im Frost, so gänzlich verschieden den Metros der Welt
Da hab ich gewohnt, das hab ich verlassen, das konnte ich nie und immer erfassen
Jetzt wohn ich vereinzelt im kleinen Haus, wie ein Verräter, das Spiel ist aus
Refrain:
Sehnsucht nach der Schönhauser, Sehnsucht nach der Menge
Sehnsucht nach dem Alten, Sehnsucht nach der Enge
Sehnsucht nach dem Unfassbaren, Sehnsucht nach den Spielen
Angst vor dem Endgültigen, den erreichten Zielen
Angst vor dem Endgültigen, dem Erreichten?

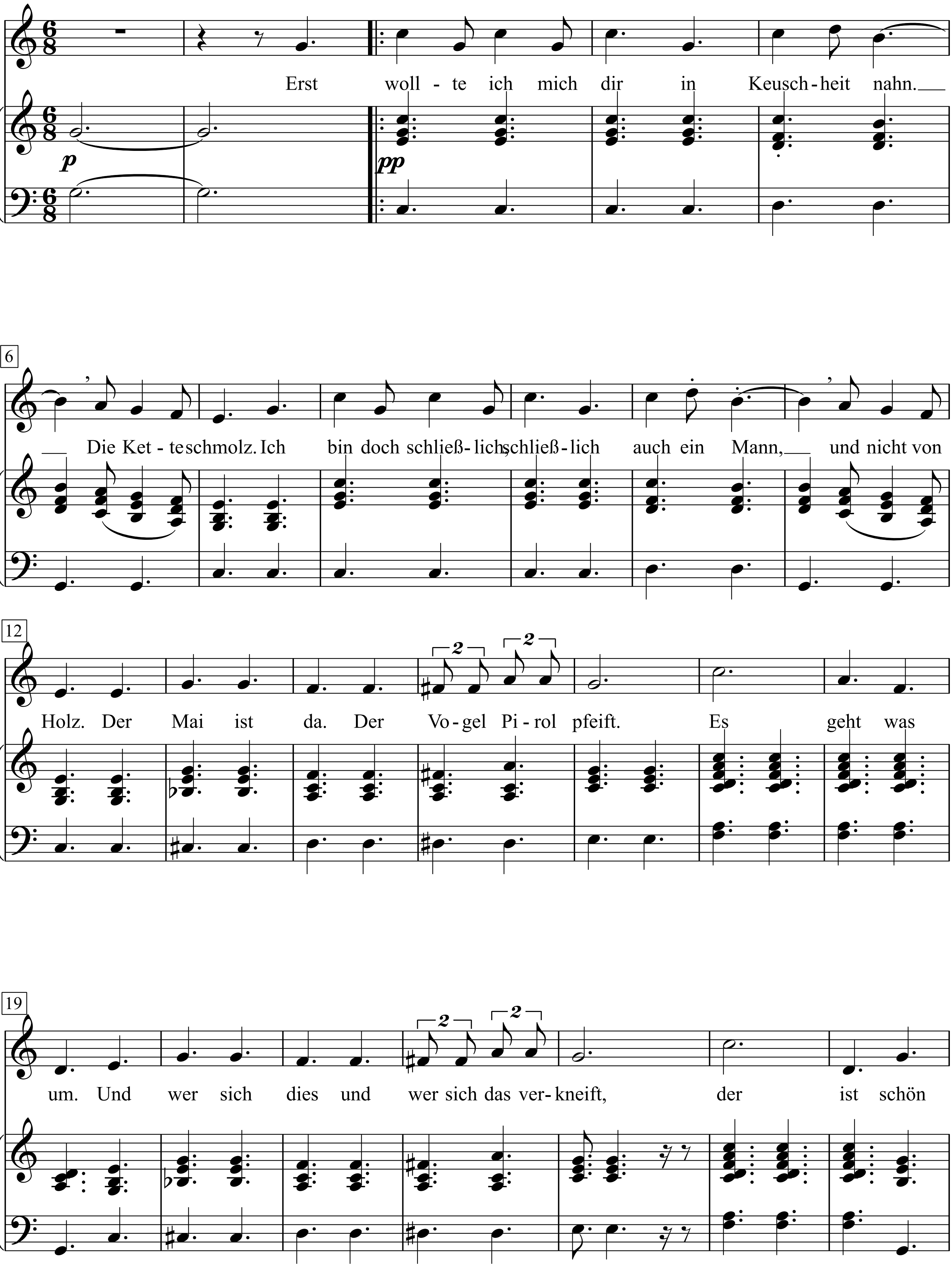
2. In den Leuten war Lust, in den Leuten war Frust, sie nölten sich voll und umarmten sich
Sie trotzten dem Winter und flohn im August, die Hitze der Steine ertrugen sie nicht
Die Fußballfans pissten die Hausflure nass, die Hausfraun verwischten den scharfen Geruch
In Treppenhäusern roch es nach Gas, im Café ging eine Liebe zu Bruch
Da hab ich gewohnt, da hab ich gelitten, mal krank, mal allein, mal in aller Mitten
mal in der Schlange vorm Cafe Nord, mit Heimatgefühlen und dennoch fort
Refrain:
Sehnsucht nach der Schönhauser, Sehnsucht nach der Menge
Sehnsucht nach dem Alten, Sehnsucht nach der Enge
Sehnsucht nach dem Unfassbaren, Sehnsucht nach den Spielen
Angst vor dem Endgültigen, den erreichten Zielen
Angst vor dem Endgültigen

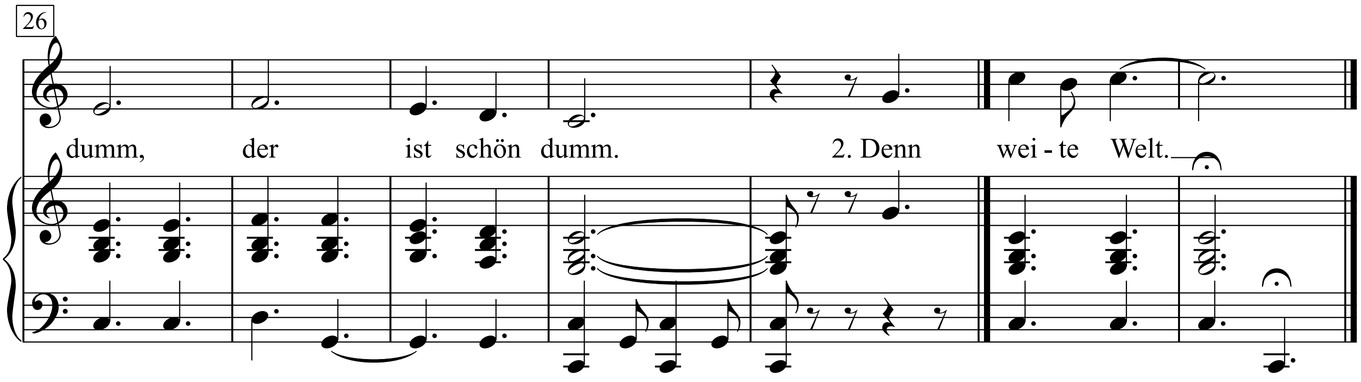
3. Jener Tag war verschlossen von nassgrauem Blei, der Möbelwagen stand hungrig vorm Haus
Fünf Monate hatte ich das Kind im Leib, für das Glück dieses Kindes zog ich da aus
Ich traute mich nicht zur Toilette vor Angst, in der Nacht starb nebenan eine Frau
während ich, was weiß ich - ich weiß es nicht, und keiner verstand mein krankes Gesicht
Da bin ich geflohen, die Allee im Rücken, bin lieber gezogen aus freien Stücken
So frei, wie eben nur jemand ist, der gar nichts weiß und alles vergisst
Refrain:
Sehnsucht nach der Schönhauser, Sehnsucht nach der Menge
Sehnsucht nach dem Alten, Sehnsucht nach der Enge
Sehnsucht nach dem Unfassbaren, Sehnsucht nach der Liebe
Angst vor dem Endgültigen, Sehnsucht nach der Wiege
Angst vor dem Endgültigen, Sehnsucht nach –

Sehnsucht nach der Sehnsucht

Kurt Tucholsky

Hanns Eisler

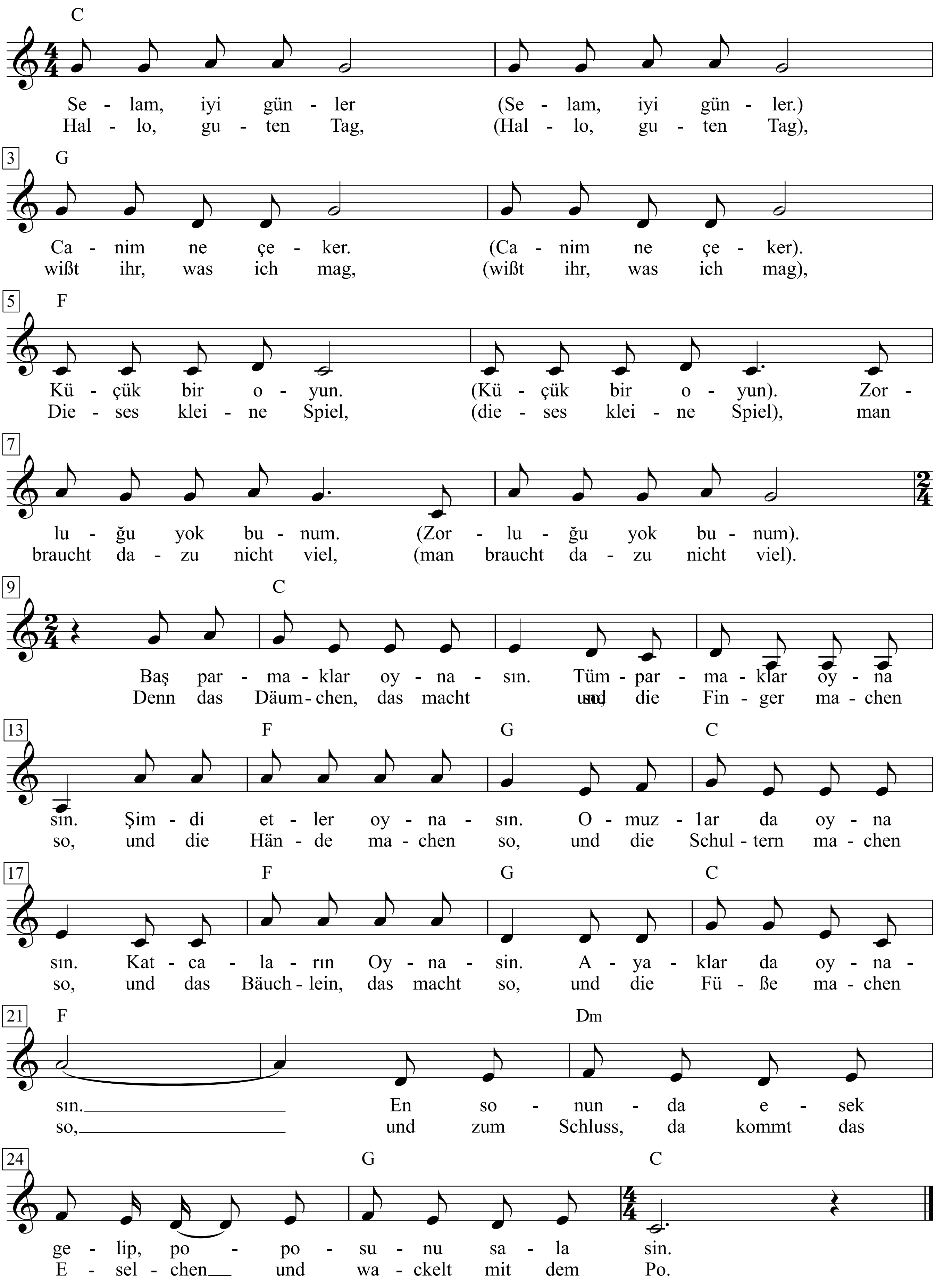




1. Erst wollte ich mich dir in Keuschheit nahn.
Die Kette schmolz.
Ich bin doch schließlich, schließlich auch ein Mann,
und nicht von Holz.
Der Mai ist da. Der Vogel Pirol pfeift.
Es geht was um.
Und wer sich dies und wer sich das verkneift,
der ist schön dumm, der ist schön dumm.

2. Denn mit der Seelenfreundschaft - liebste Frau,
hier dies Gedicht
zeigt mir und Ihnen treffend und genau:
es geht ja nicht.
Es geht nicht, wenn die linde Luft weht und
die Amsel singt -
wir brauchen alle einen roten Mund,
der uns beschwingt.
Wir brauchen alle etwas, das das Blut
rasch vorwärtstreibt -
es dichtet sich doch noch einmal so gut,
wenn man beweibt.
Doch heller noch tönt meiner Leier Klang,
wenn du versagst,
was ich entbehrte öde Jahre lang -
wenn du nicht magst.
So süß ist keine Liebesmelodie,
so frisch kein Bad,
so freundlich keine kleine Brust wie die,
die man nicht hat.
Die Wirklichkeit hat es noch nie gekonnt,
weil sie nichts hält.
Und strahlend überschleiert mir dein Blond
die ganze Welt...

Das Däumchen, das macht so - Selam, iyi günler



Volker Rosin, Arkadaşlar elele - Lasst uns heute Freunde sein, S. 25

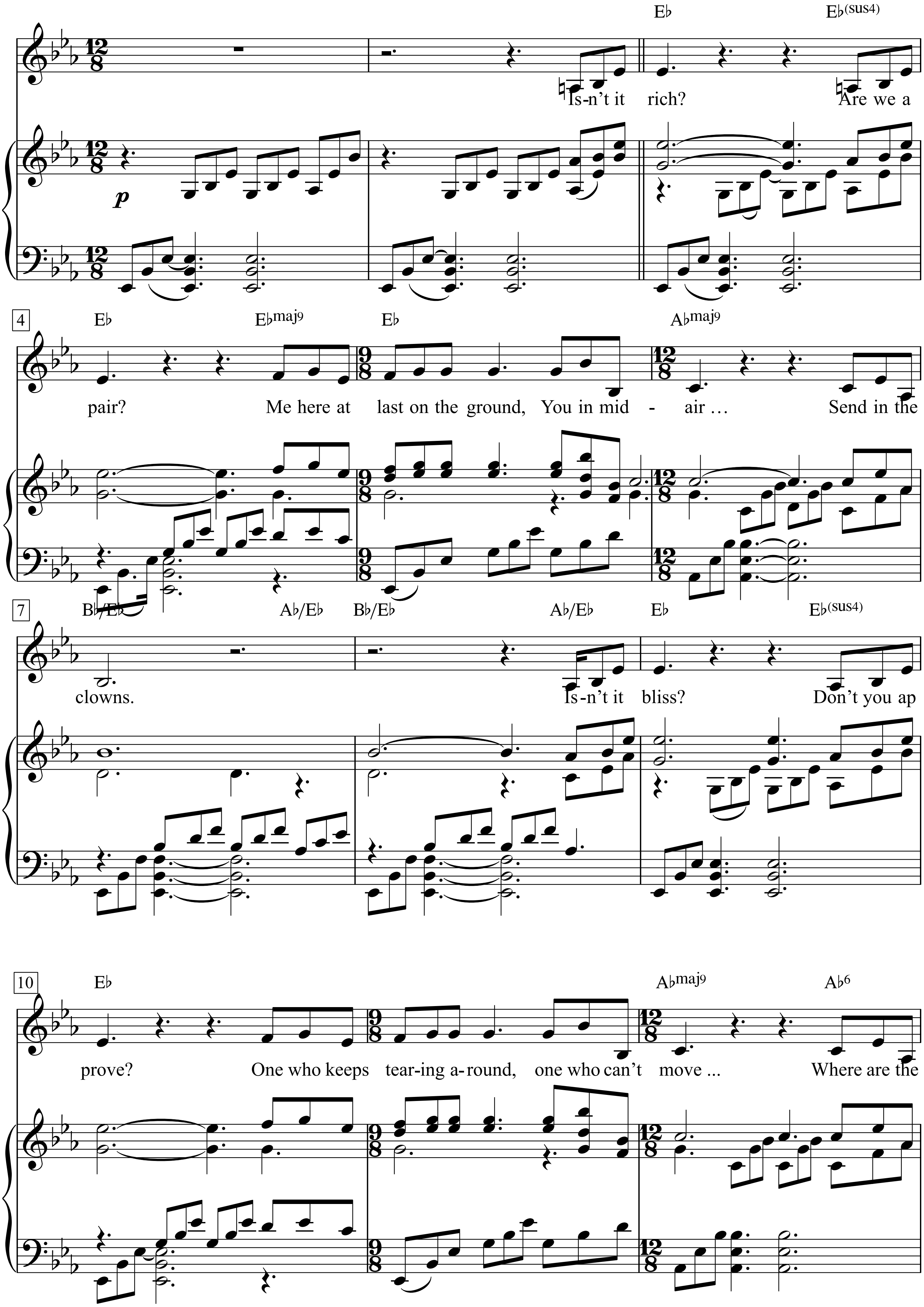
Selam, iyi günler (Selam, iyi günler.)
Canim ne çeker. (Canim ne çeker).
Küçük bir oyun. (Küçük bir oyun).
Zorluğu yok bunum. (Zorluğu yok bunum).
Baş parma klar oynasın.
Tümpar maklar oyna sın.
Şimdi etler oynasın.
Omuz1ar da oyna sın.
Katcaların Oynasin.
Ayaklar da oynasın.
En sonunda esek gelip,
poposunu sala sin.

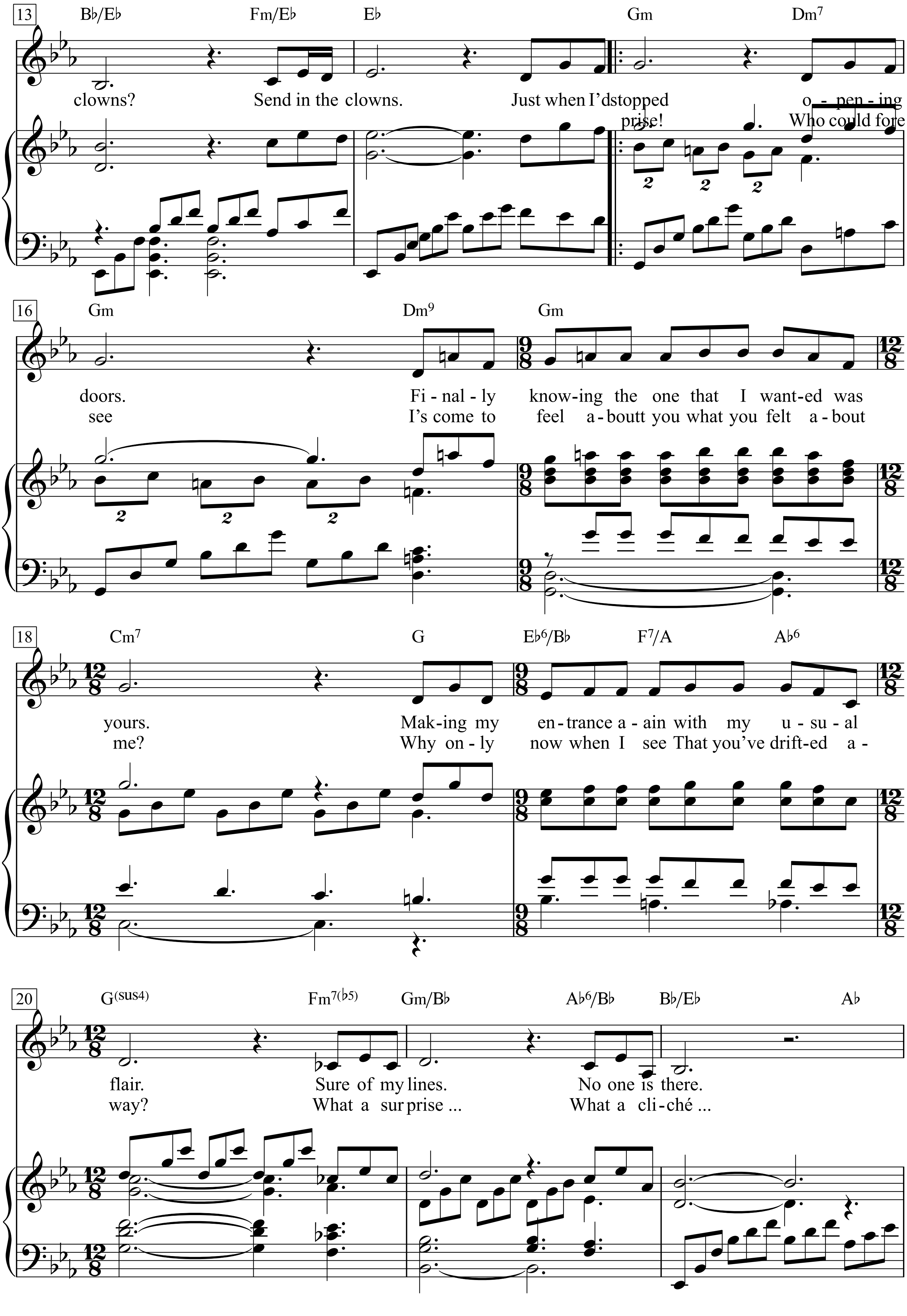
Hallo, guten Tag, (Hallo, guten Tag),
wisst ihr, was ich mag, (wißt ihr, was ich mag),
Dieses kleine Spiel, (dieses kleine Spiel),
man braucht dazu nicht viel, (man braucht dazu nicht vi
Denn das Däumchen, das macht und so,
die Finger machen so,
und die Hände machen so,
und die Schultern machen so,
und das Bäuchlein, das macht so,
und die Füße machen so,
und zum Schluss, da kommt
das Eselchen und wackelt mit dem Po.

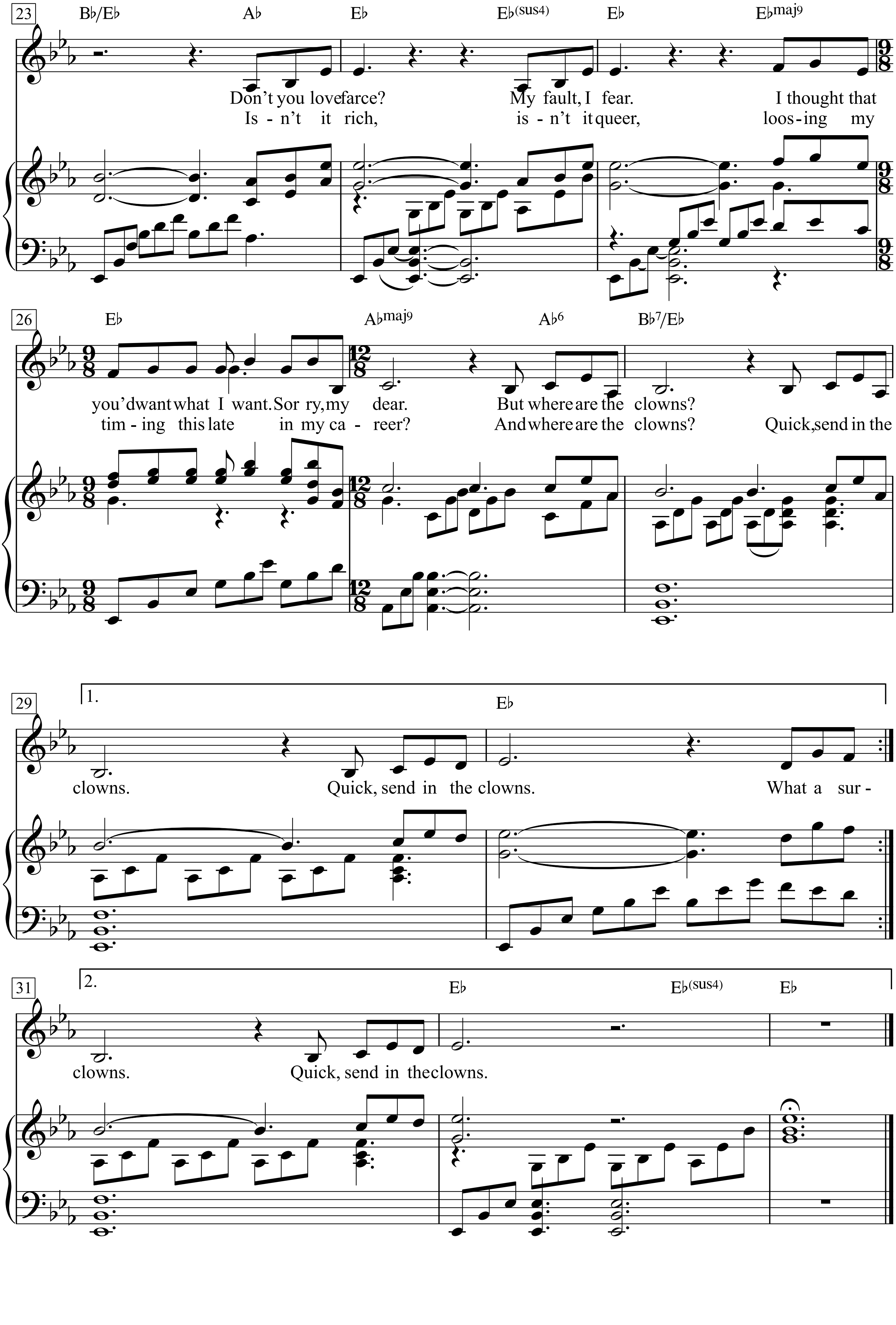
Send In The Clowns

Slowly

Music & Lyric by Stephne Sondheim
(Judy Collins)

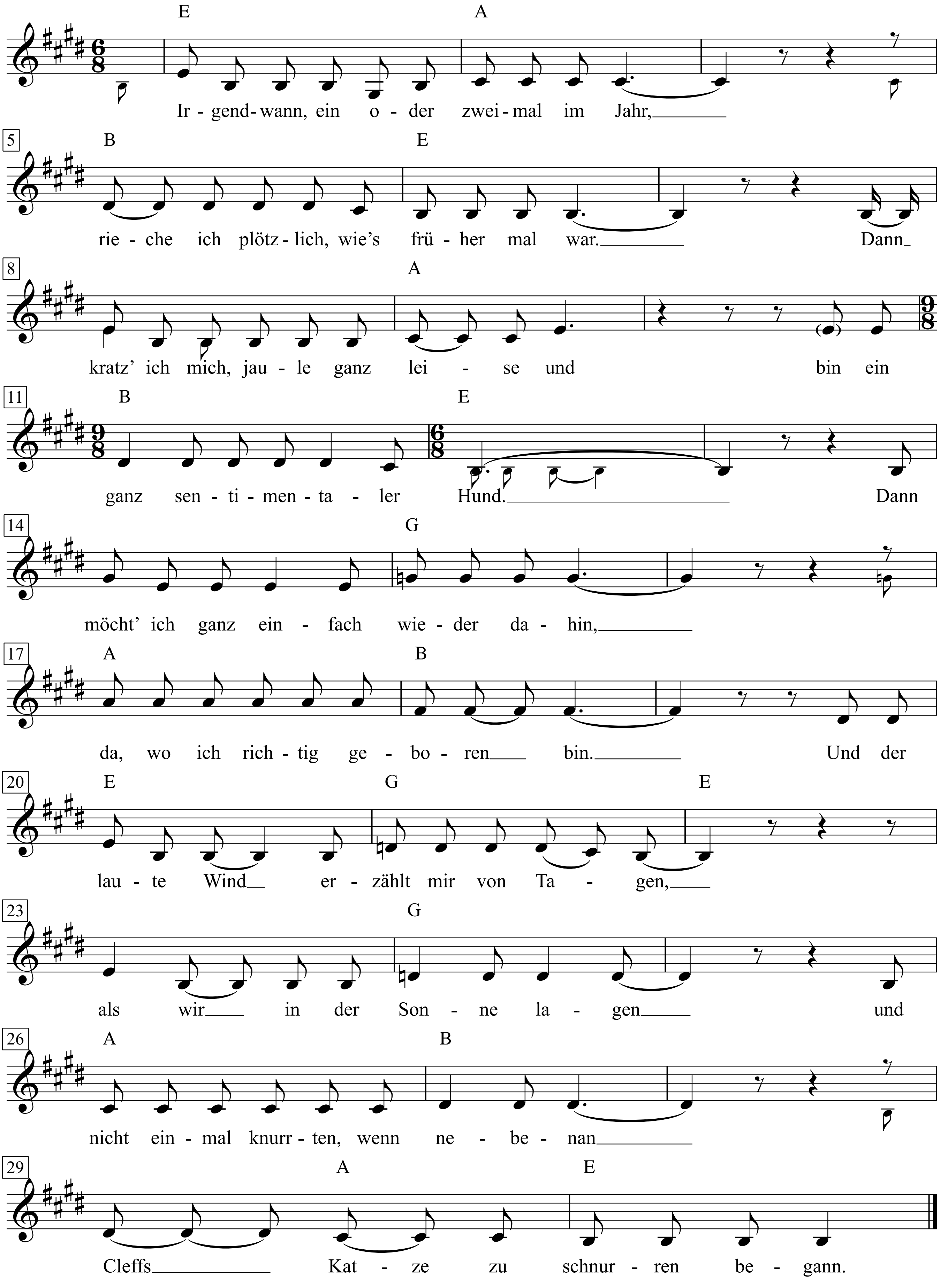



13
B♭/E♭ Fm/E♭ E♭ Gm Dm7
clowns? Send in the clowns. Just when I'dstopped o - pen - ing
prise! Who could fore
16
Gm Dm9 Gm
doors. Fi - nal - ly know-ing the one that I want-ed was
see I's come to feel a - boutt you what you felt a - bout
18
Cm7 G E♭6/B♭ F7/A A♭6
yours. Mak-ing my en - trance a - ain with my u - su - al
me? Why on - ly now when I see That you've drift-ed a -
20
G(sus4) Fm7(♭5) Gm/B♭ A♭6/B♭ B♭/E♭ A♭
flair. Sure of my lines. No one is there.
way? What a sur prise ... What a cli - ché ...


23
B♭/E♭
A♭
E♭
E♭(sus4)
E♭
E♭maj9
Don't you love farce? My fault, I fear. I thought that
Is - n't it rich, is - n't it queer, loos - ing my
26
E♭
A♭maj9
A♭6
B♭7/E♭
you'd want what I want. Sor ry, my dear. But where are the clowns?
tim - ing this late in my ca - reer? And where are the clowns? Quick, send in the
29
1.
E♭
clowns. Quick, send in the clowns. What a sur -
31
2.
E♭
E♭(sus4)
E♭
clowns. Quick, send in the clowns.

Sentimentaler Hund

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



Franz Josef Degenhardt: Kommt an den Tisch unter Pflaumenbäumen, 5

1. Irgendwann, ein- oder zweimal im Jahr,
rieche ich plötzlich, wie’s früher mal war.
Dann kratz’ ich mich, jaule ganz leise und
bin ein ganz sentimentaler Hund.
Dann möcht’ ich ganz einfach wieder dahin,
da, wo ich richtig geboren bin.
Und der laute Wind erzählt mir von Tagen,
als wir in der Sonne lagen
und nicht einmal knurrten, wenn nebenan
Cleffs Katze zu schnurren begann.

2. Ich schnupp’re am Zaun der Erinnerung entlang,
und hin und wieder verspür’ ich den Drang.
Ich hebe verstohlen mal eben ein Bein,
und ich atme die alten Geschichten ein.
Dann bin ich sehr bissig, lass’ niemanden ran
und belle den Mond und die Sterne an.
Und der laue Wind erzählt mir von Nächten,
als wir uns für die Tritte rächten
und so lange heulten, bis kurz vor Tag
der Mond vor uns in der Pfütze lag.

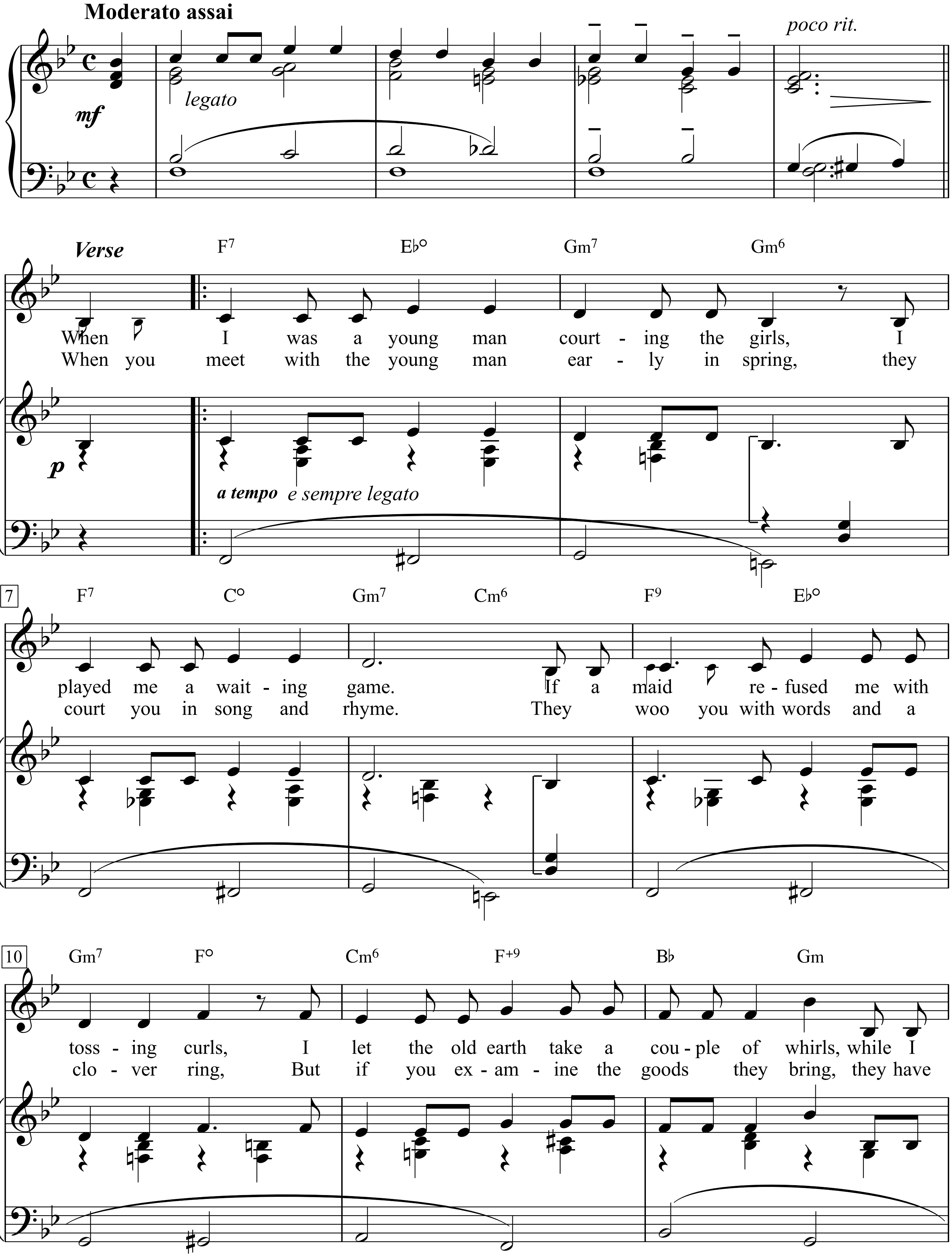
3. Was bleibe ich noch, warum renn’ ich nicht los?
Ich könnte doch einfach, ich bräuchte doch bloß.
Warum pfeif’ ich nicht auf den ganzen Salat,
das Häuschen, Geschäft und den Stacheldraht.
Ich kratze mit meinen Pfoten die Tür,
da riecht es schon wieder nach heute und hier.
Und der laue Wind bläst hinter den Bergen
irgendwo bei den Gartenzwergen,
bis irgendwann, ein- oder zweimal im Jahr,
es plötzlich so riecht, wie’s früher mal war.

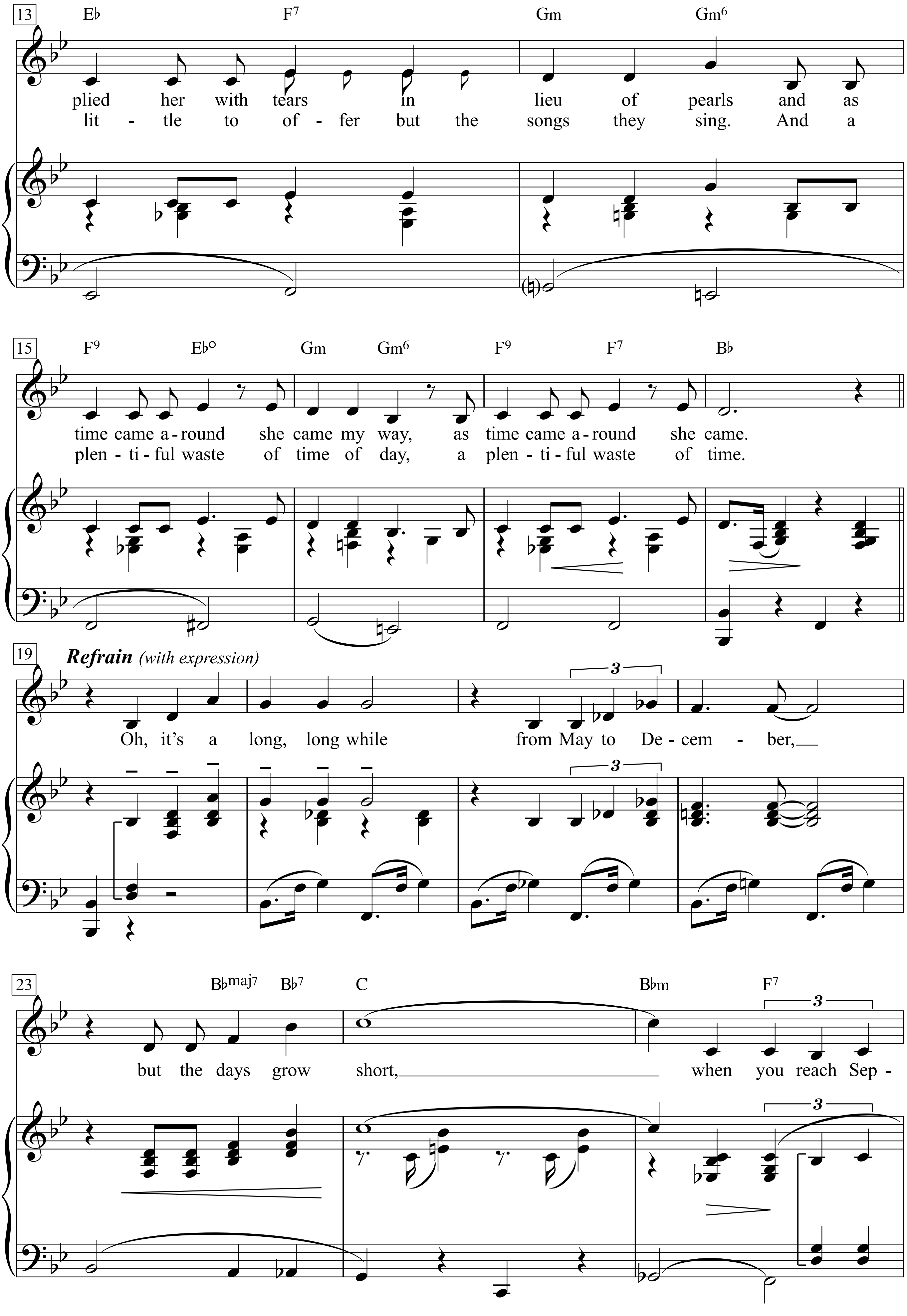
September Song

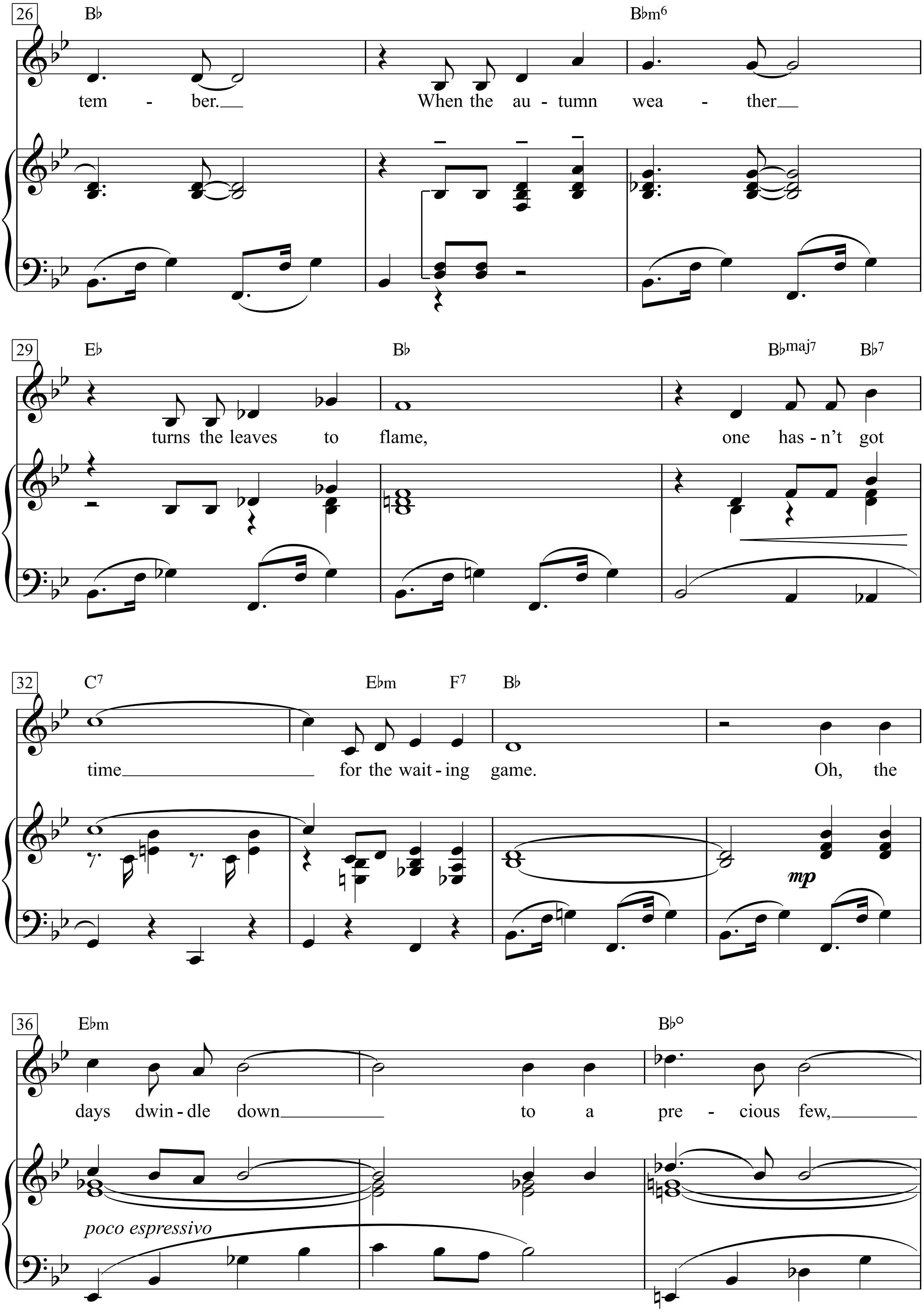
(*From the Musical Play* "Knickerbocker Holiday")

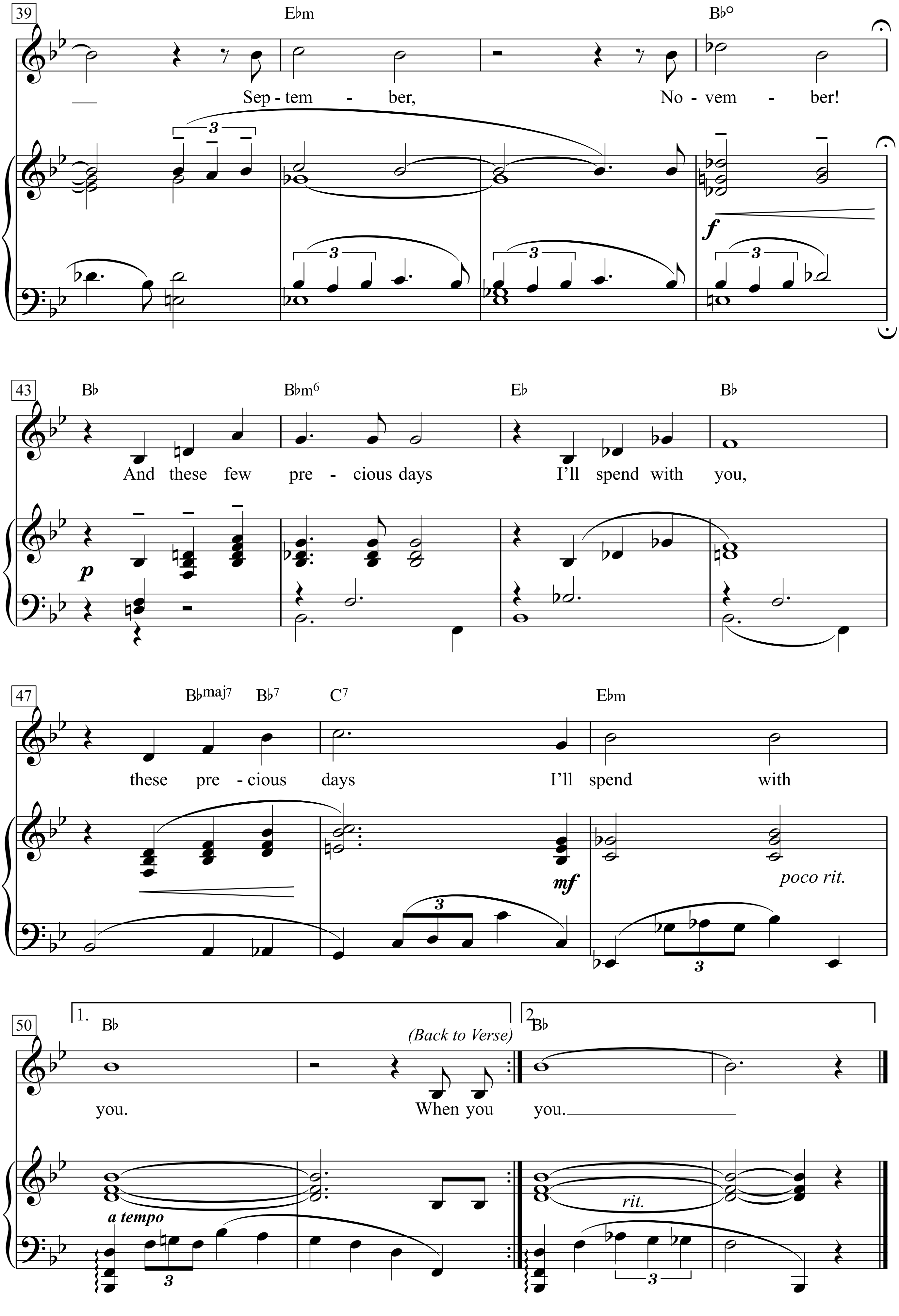
Lyrics by Maxwell Anderson

Music by Kurt Weill




13
E♭ F7 Gm Gm6
plied her with tears in lieu of pearls and as
lit - tle to of - fer but the songs they sing. And a
15
F9 E♭° Gm Gm6 F9 F7 B♭
time came a - round she came my way, as time came a - round she came.
plen - ti - ful waste of time of day, a plen - ti - ful waste of time.
19
Refrain (with expression)
Oh, it's a long, long while from May to De - cem - ber,
23
B♭maj7 B♭7 C B♭m F7
but the days grow short, when you reach Sep -


26
B♭
B♭m6
tem - ber.
When the au - tumn wea - ther
29
E♭
B♭
B♭maj7
B♭7
turns the leaves to flame,
one has - n't got
32
C7
E♭m
F7
B♭
time
for the wait - ing game.
Oh, the
mp
36
E♭m
B♭°
days dwin - dle down
to a pre - cious few,
poco espressivo


39
E♭m
B♭°
Sep - tem - ber,
No - vem - ber!
f
43
B♭
B♭m6
E♭
B♭
And these few pre - cious days I'll spend with you,
p
47
B♭maj7
B♭7
C7
E♭m
these pre - cious days I'll spend with
mf
poco rit.
50
1.
B♭
(Back to Verse)
2.
B♭
you.
When you
you.
a tempo
rit.

1. When I was a young man courting the girls,
I played me a waiting game.
If a maid refused me with tossing curls,
I let the old earth take a couple of whirls,
while I plied her with tears in lieu of pearls
and as time came around she came my way,
as time came around she came.

Refrain:
Oh, it’s a long, long while from May to December,
but the days grow short, when you reach September.
When the autumn weather turns the leaves to flame,
one hasn’t got time for the waiting game.
Oh, the days dwindle down to a precious few,
September, November!
And these few precious days I’ll spend with you,
these precious days I’ll spend with you.

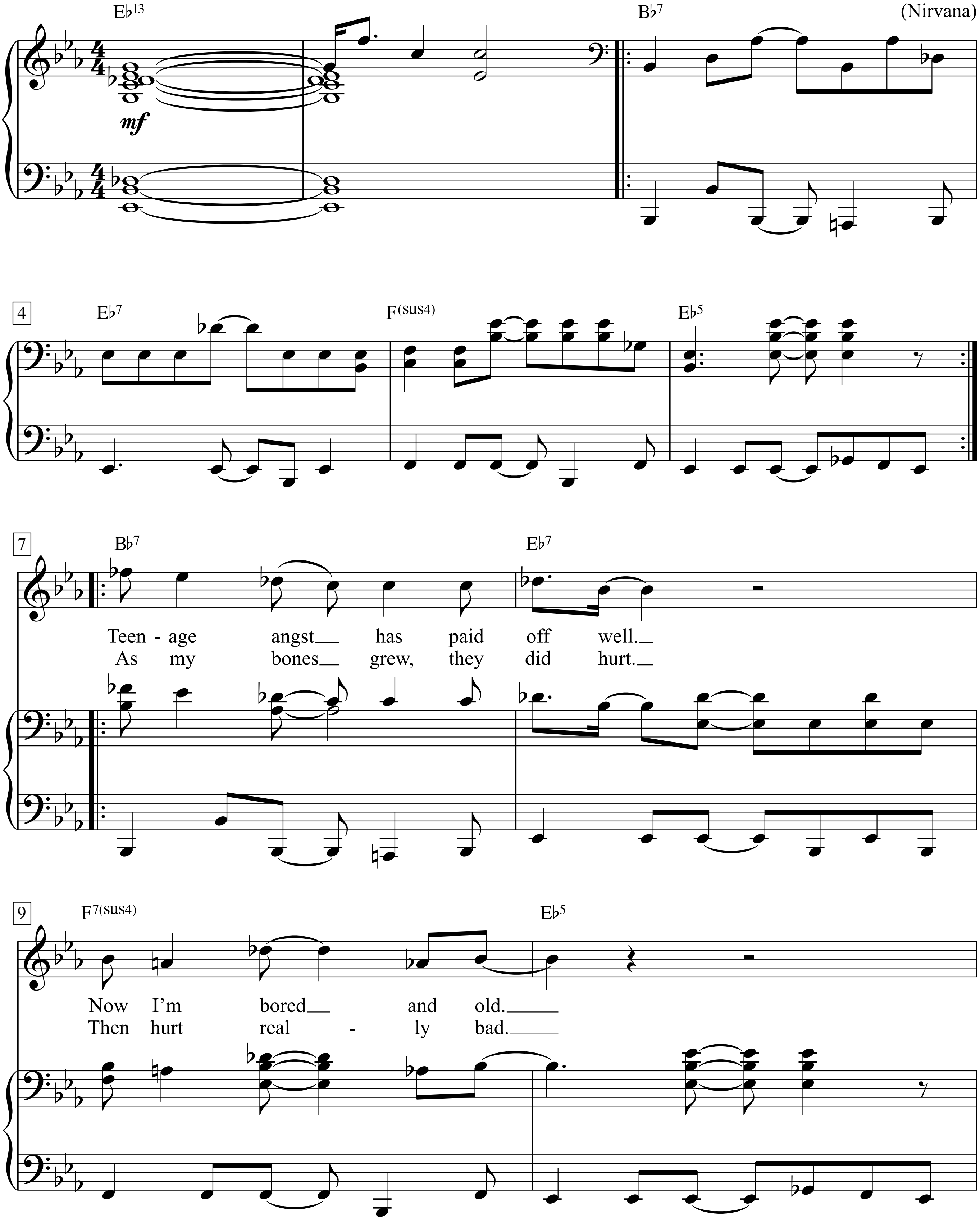
2. When you meet with the young man early in spring,
they court you in song and rhyme.
They woo you with words and a clover ring,
But if you examine the goods they bring,
they have little to offer but the songs they sing.
And a plentiful waste of time of day,
a plentiful waste of time.

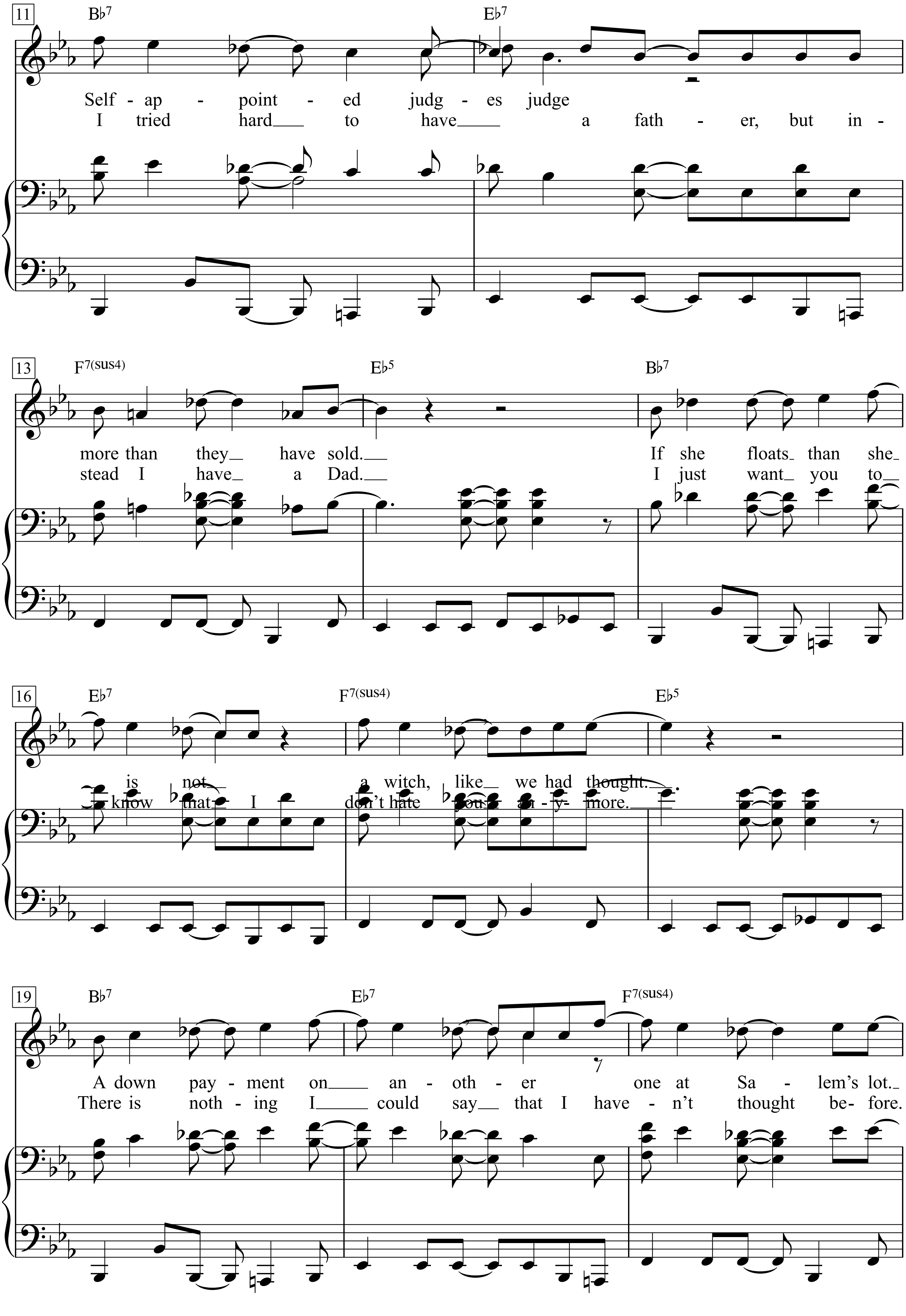
Refrain:
Oh, it’s a long, long while from May to December,
but the days grow short, when you reach September.
When the autumn weather turns the leaves to flame,
one hasn’t got time for the waiting game.
Oh, the days dwindle down to a precious few,
September, November!
And these few precious days I’ll spend with you,
these precious days I’ll spend with you.

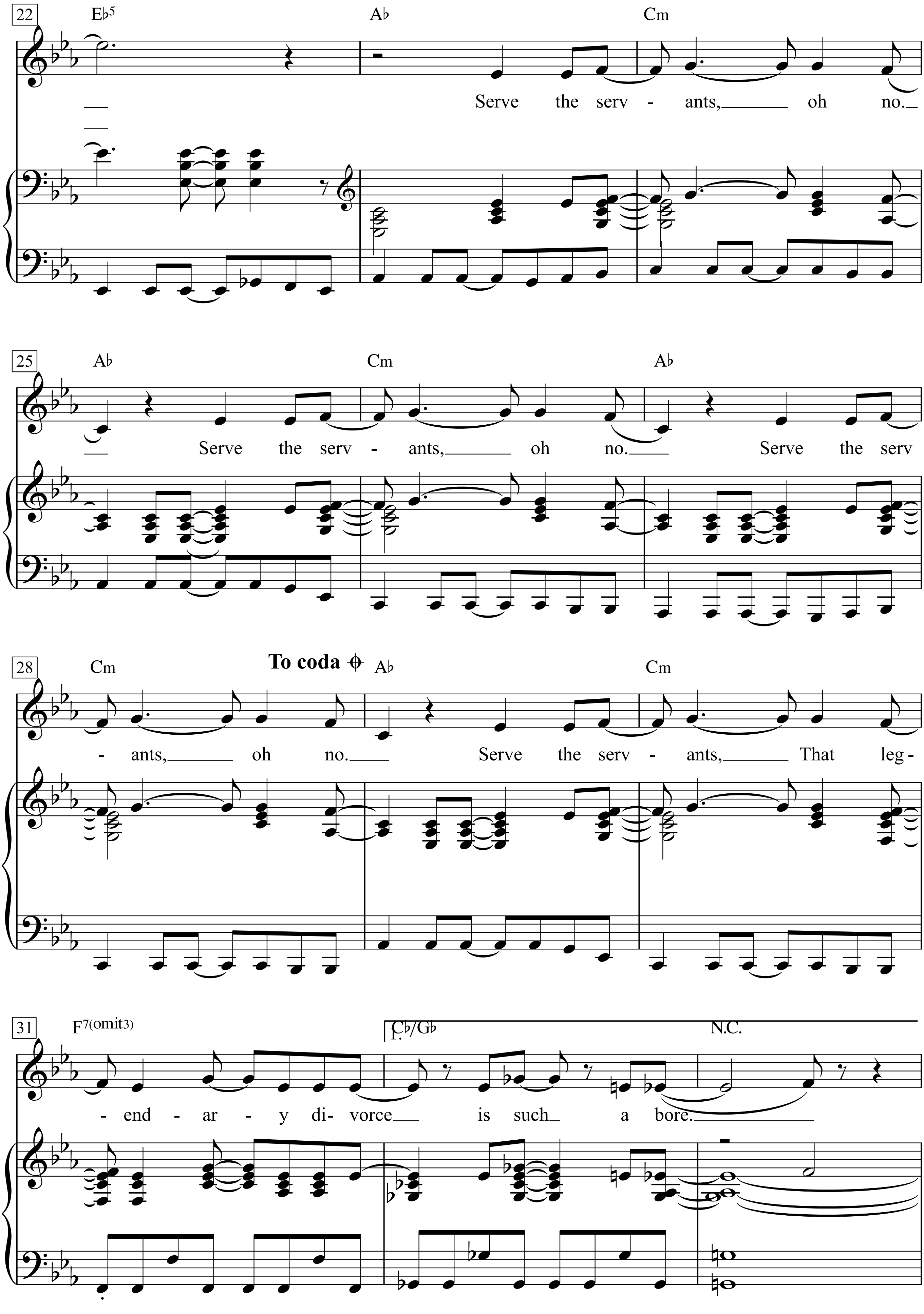
Serve The Servants

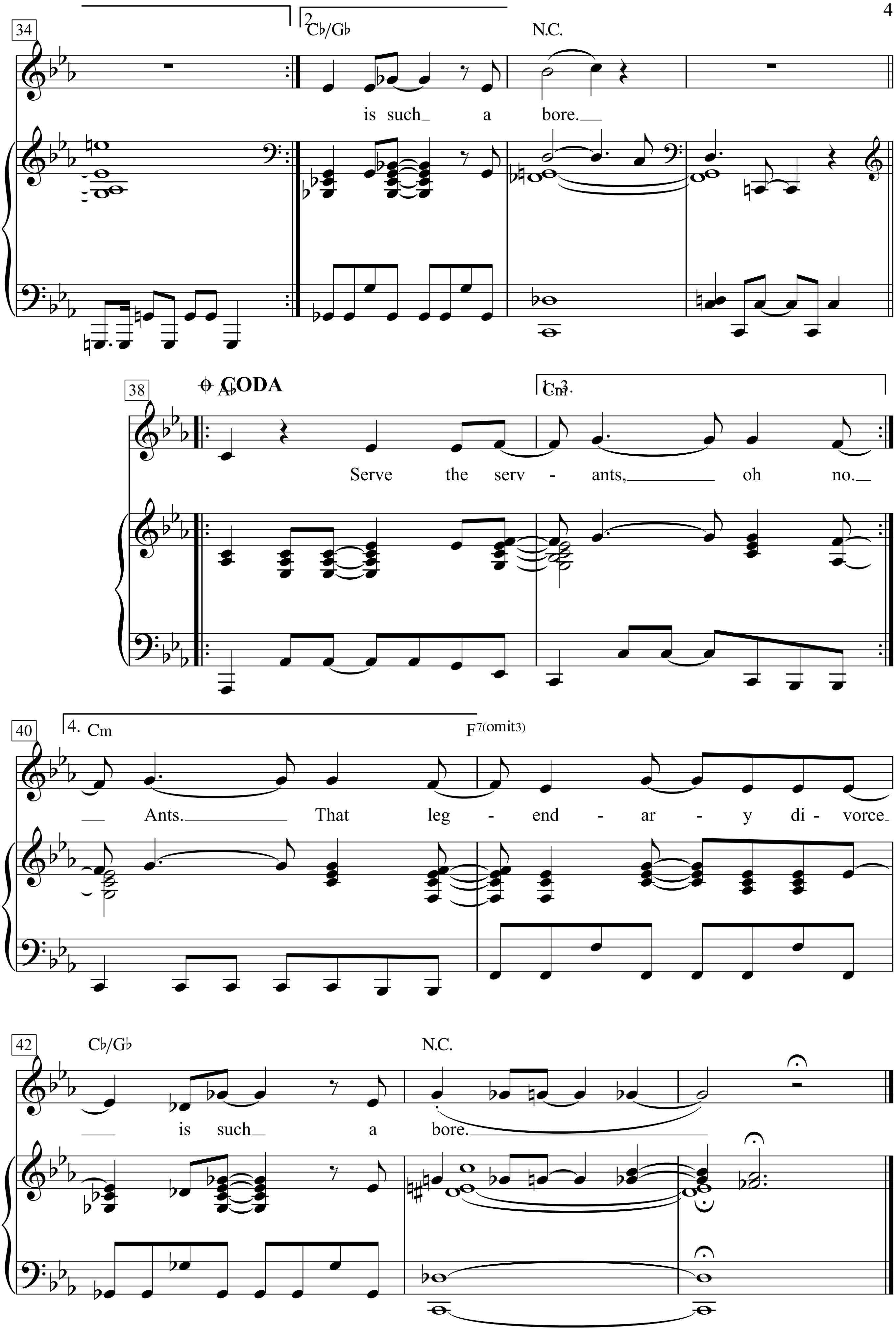
Moderately

Words & Music by Kurt Cobain
(Nirvana)




11
B♭7
E♭7
Self - ap - point - ed judg - es judge
I tried hard to have a fath - er, but in -
13
F7(sus4)
E♭5
B♭7
more than they have sold.
stead I have a Dad.
If she floats than she
I just want you to
16
E♭7
F7(sus4)
E♭5
is not a witch, like we had thought.
know that I don't hate you an - y - more.
19
B♭7
E♭7
F7(sus4)
A down pay - ment on an - oth - er one at Sa - lem's lot.
There is noth - ing I could say that I have - n't thought be- fore.


22
Eb5
Ab
Cm
Serve the serv - ants, oh no.
25
Ab
Cm
Ab
Serve the serv - ants, oh no. Serve the serv
28
Cm
To coda
Ab
Cm
- ants, oh no. Serve the serv - ants, That leg -
31
F7(omit3)
Cb/Gb
N.C.
- end - ar - y di - vorce is such a bore.

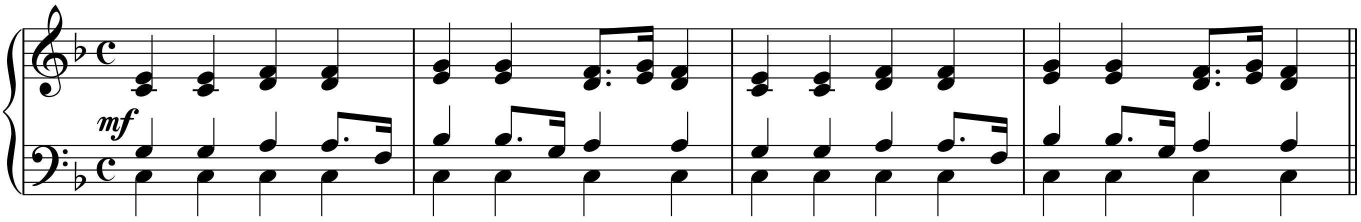

34
2.
C♭/G♭
N.C.
is such a bore.
38
CODA
A♭
1.-3.
Cm
Serve the serv - ants, oh no.
40
4. Cm
F7(omit3)
Ants. That leg - end - ar - y di - vorce
42
C♭/G♭
N.C.
is such a bore.

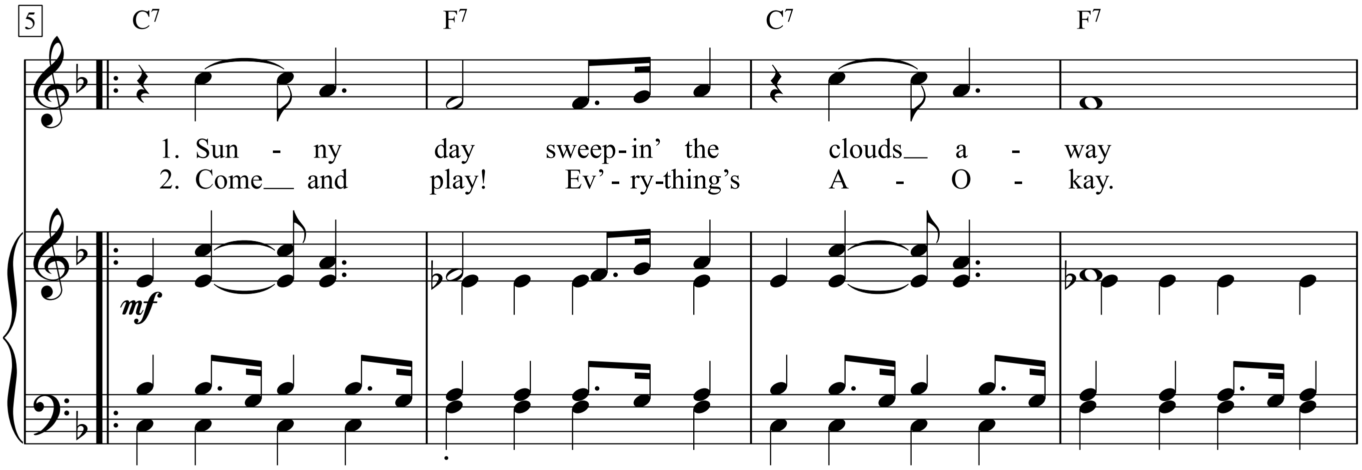
Sesame Street

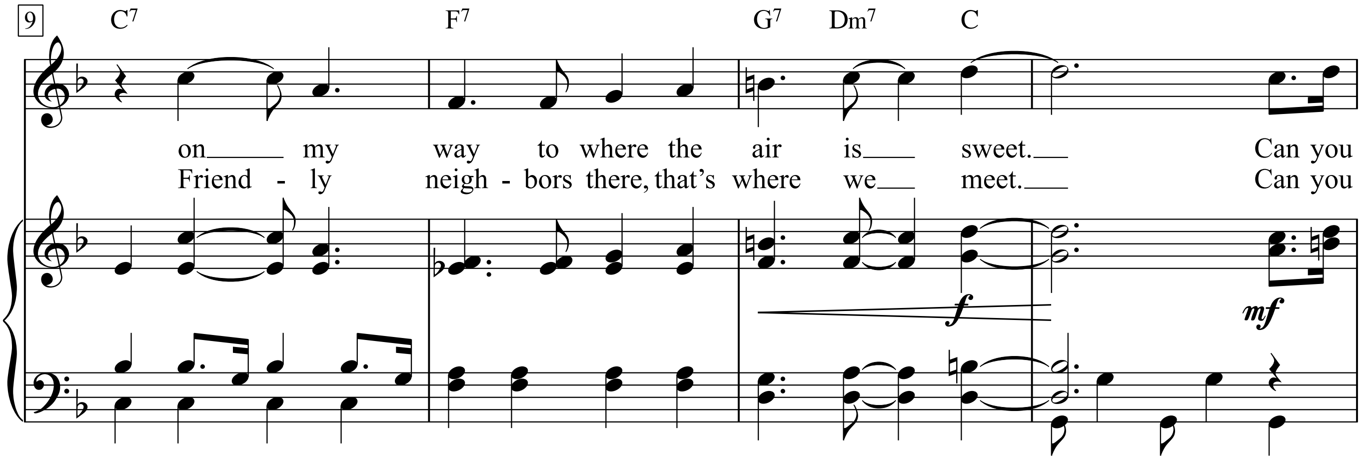
Words by Bruce Hart

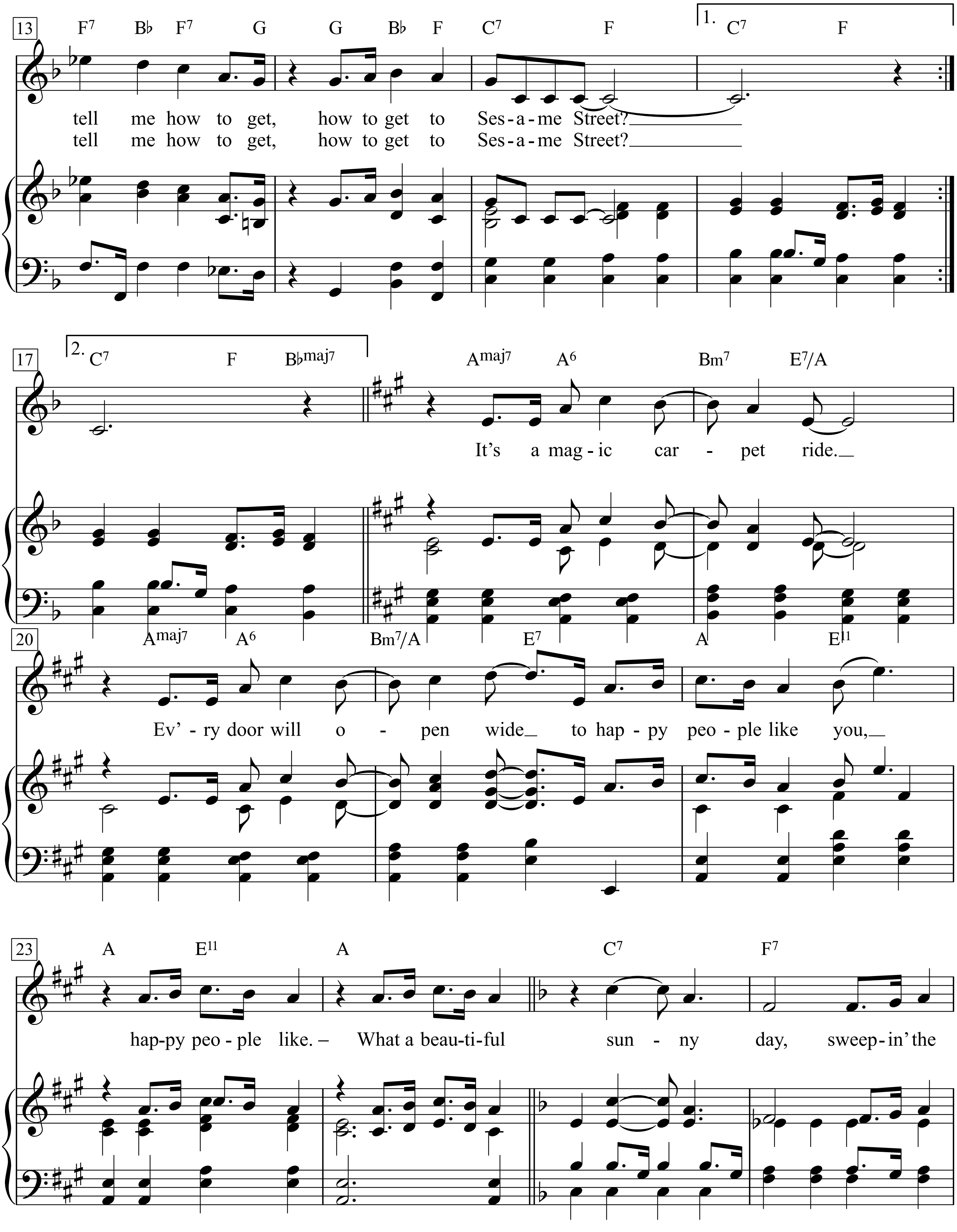
Music by Joe Raposo

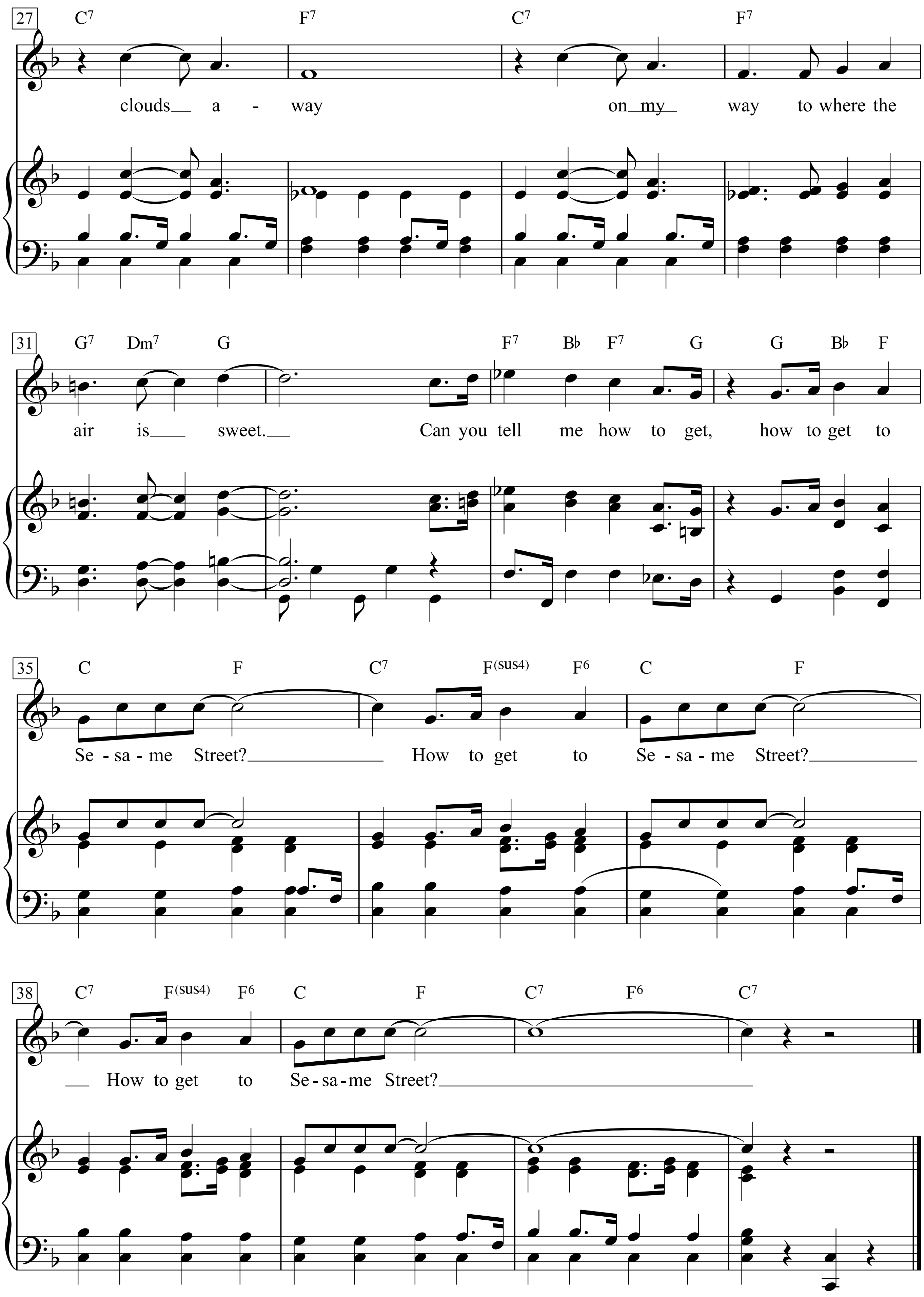
Steady rock march








13
F7 B♭ F7 G G B♭ F C7 F
1. C7 F
tell me how to get, how to get to Ses-a-me Street?
tell me how to get, how to get to Ses-a-me Street?
17
2. C7 F B♭maj7
Amaj7 A6 Bm7 E7/A
It's a mag-ic car-pet ride.
20
Amaj7 A6 Bm7/A E7 A E11
Ev'-ry door will o-pen wide to hap-py peo-ple like you,
23
A E11 A C7 F7
hap-py peo-ple like. – What a beau-ti-ful sun-ny day, sweep-in' the


27
C7 F7 C7 F7
clouds a - way on my way to where the
31
G7 Dm7 G F7 B♭ F7 G G B♭ F
air is sweet. Can you tell me how to get, how to get to
35
C F C7 F(sus4) F6 C F
Se - sa - me Street? How to get to Se - sa - me Street?
38
C7 F(sus4) F6 C F C7 F6 C7
How to get to Se - sa - me Street?

1. Sunny day
sweepin' the clouds away
on my way to where
the air is sweet.
Can you tell me how to get,
how to get to Sesame Street?

2. Come and play!
Ev'rything's A-O-kay.
Friendly neighbors there,
that's where we meet.
Can you tell me how to get,
how to get to Sesame Street?

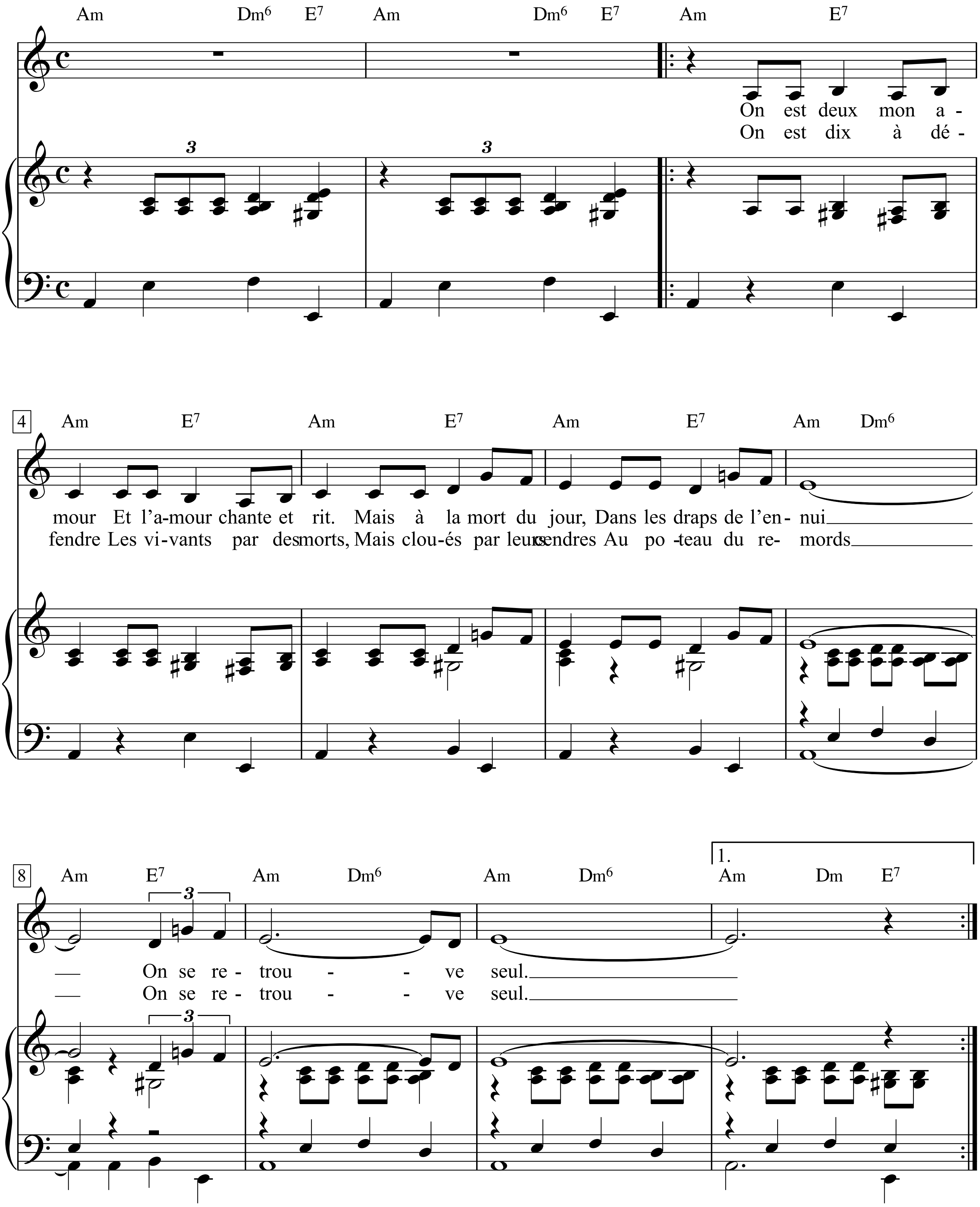
It's a magic carpet ride.
Ev'ry door will open wide
to happy people like you,
happy people like. –
What a beautiful sunny day,
sweepin' the clouds away
on my way to where the air is sweet.
Can you tell me how to get,
how to get to Sesame Street?
How to get to Sesame Street?
How to get to Sesame Street?

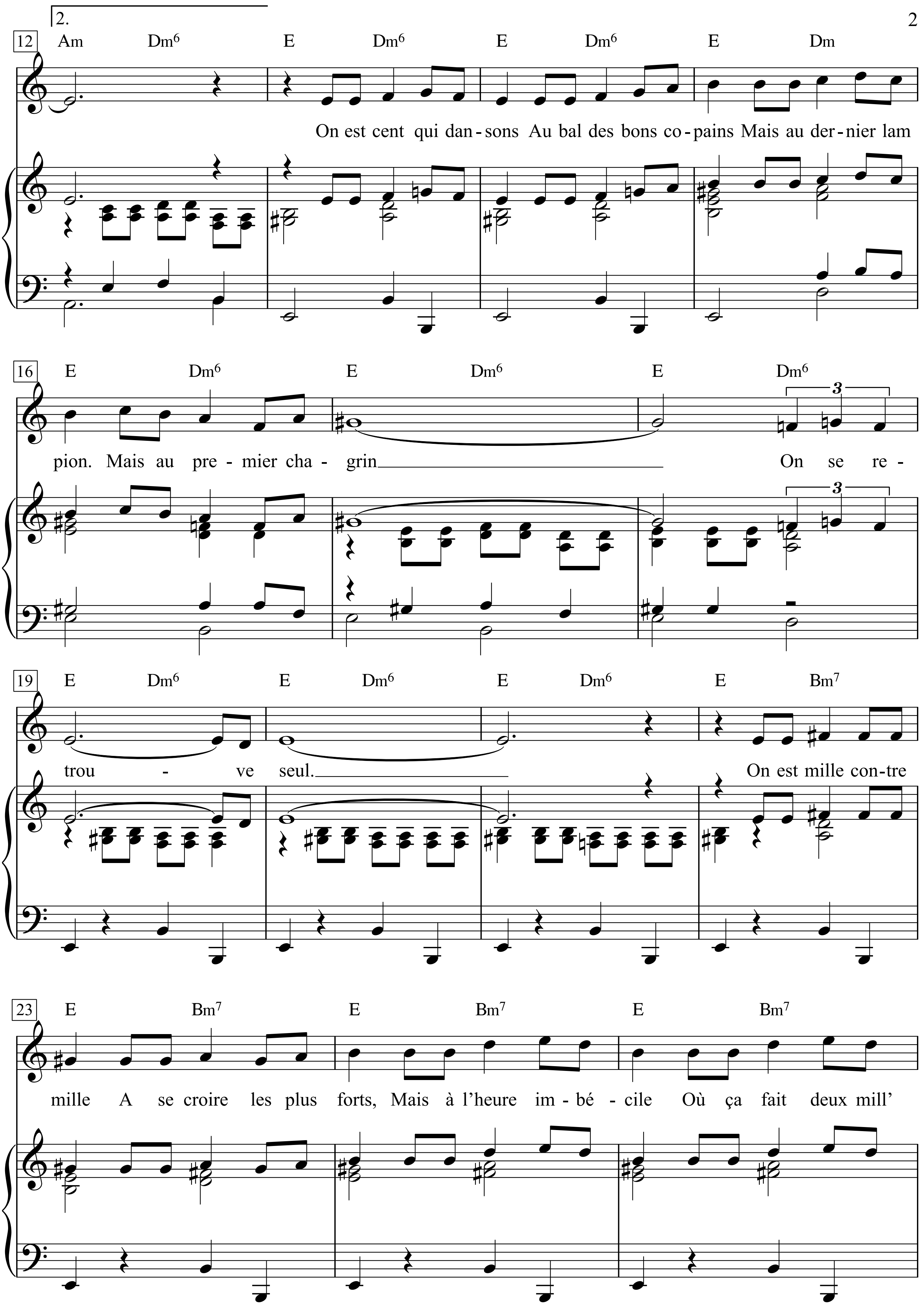
2. Come and play!
Ev'rything's A-O-kay.
Friendly neighbors there,
that's where we meet.
Can you tell me how to get,
how to get to Sesame Street?

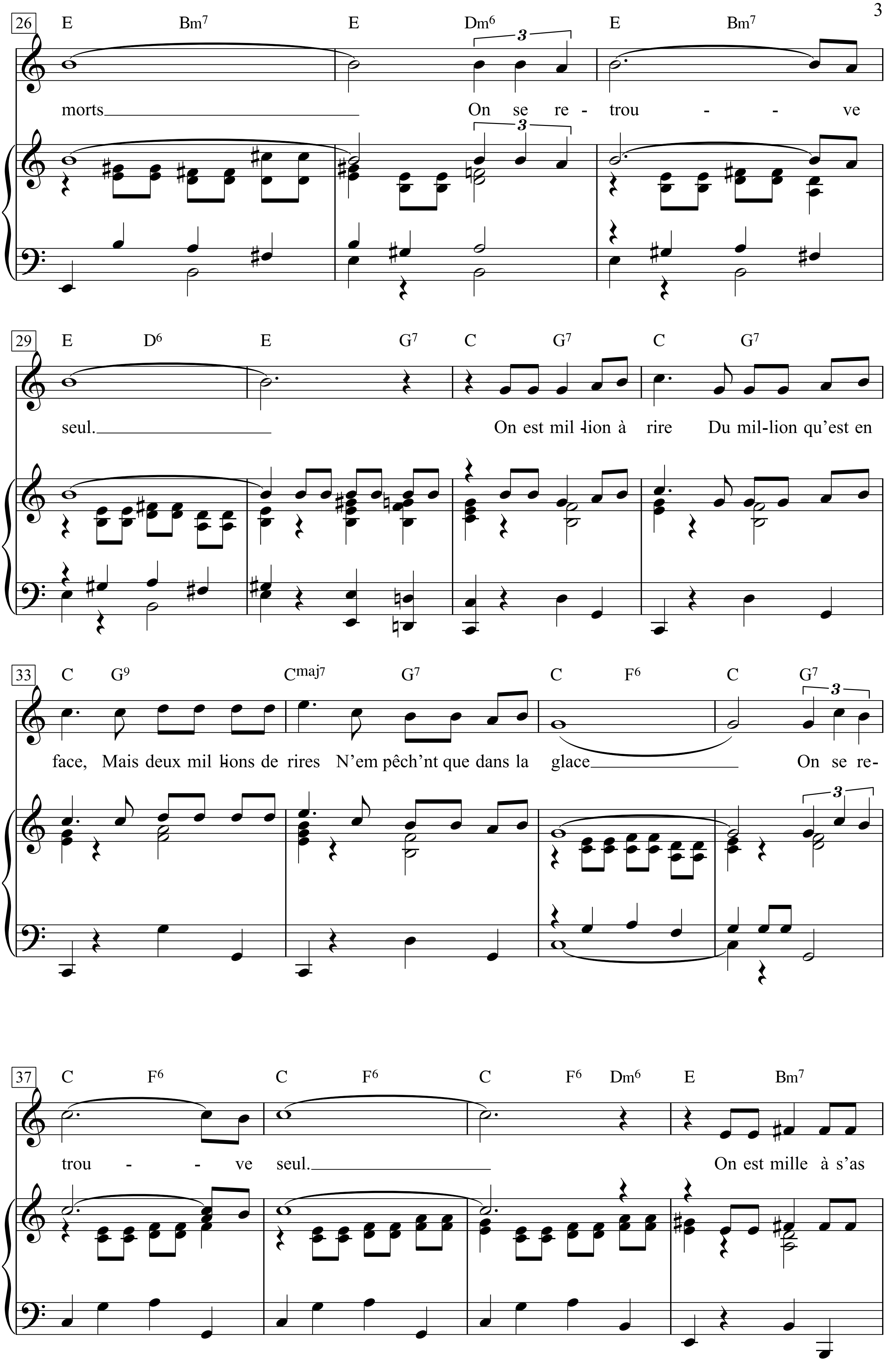
Seul

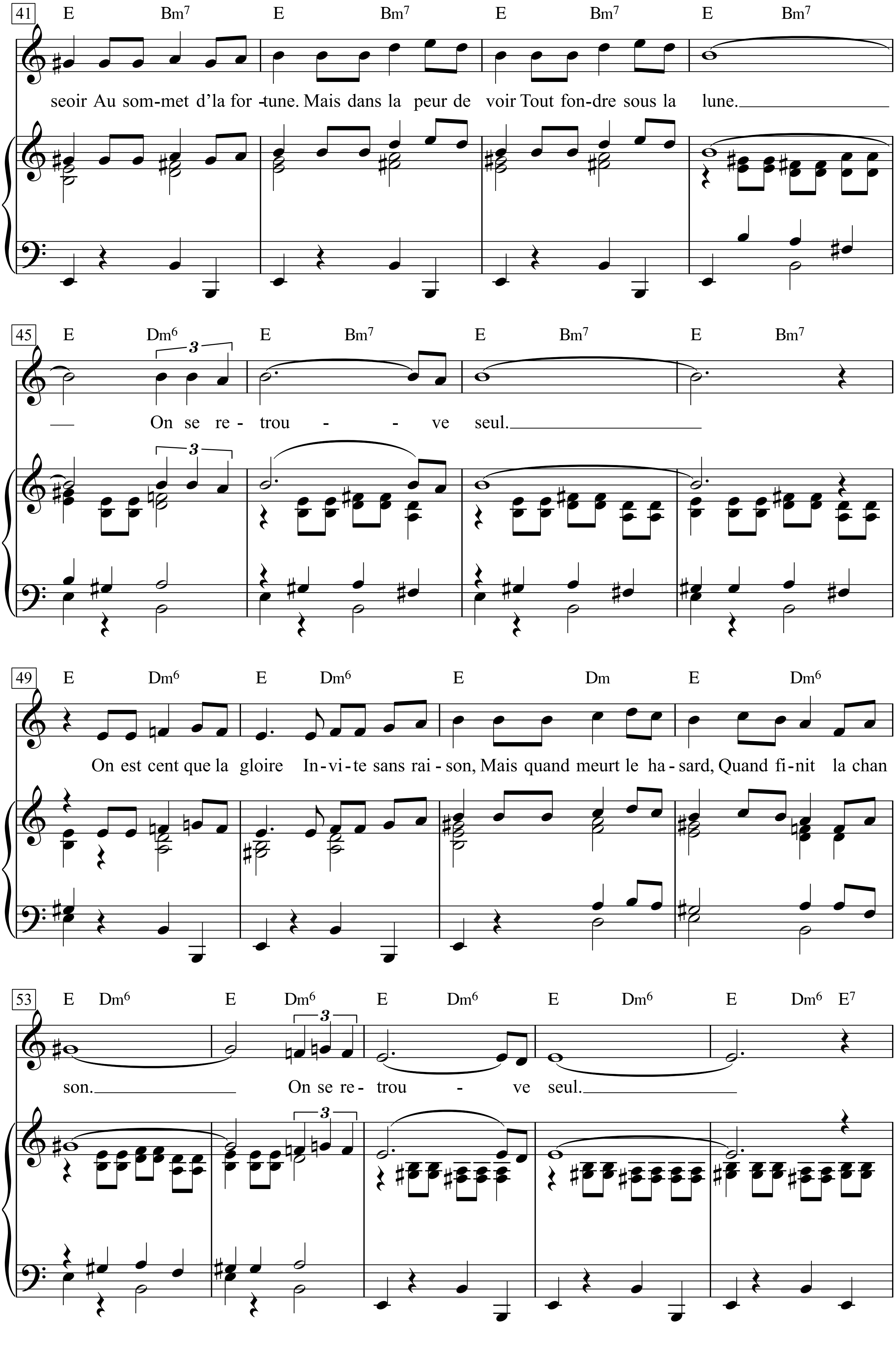
Boléro

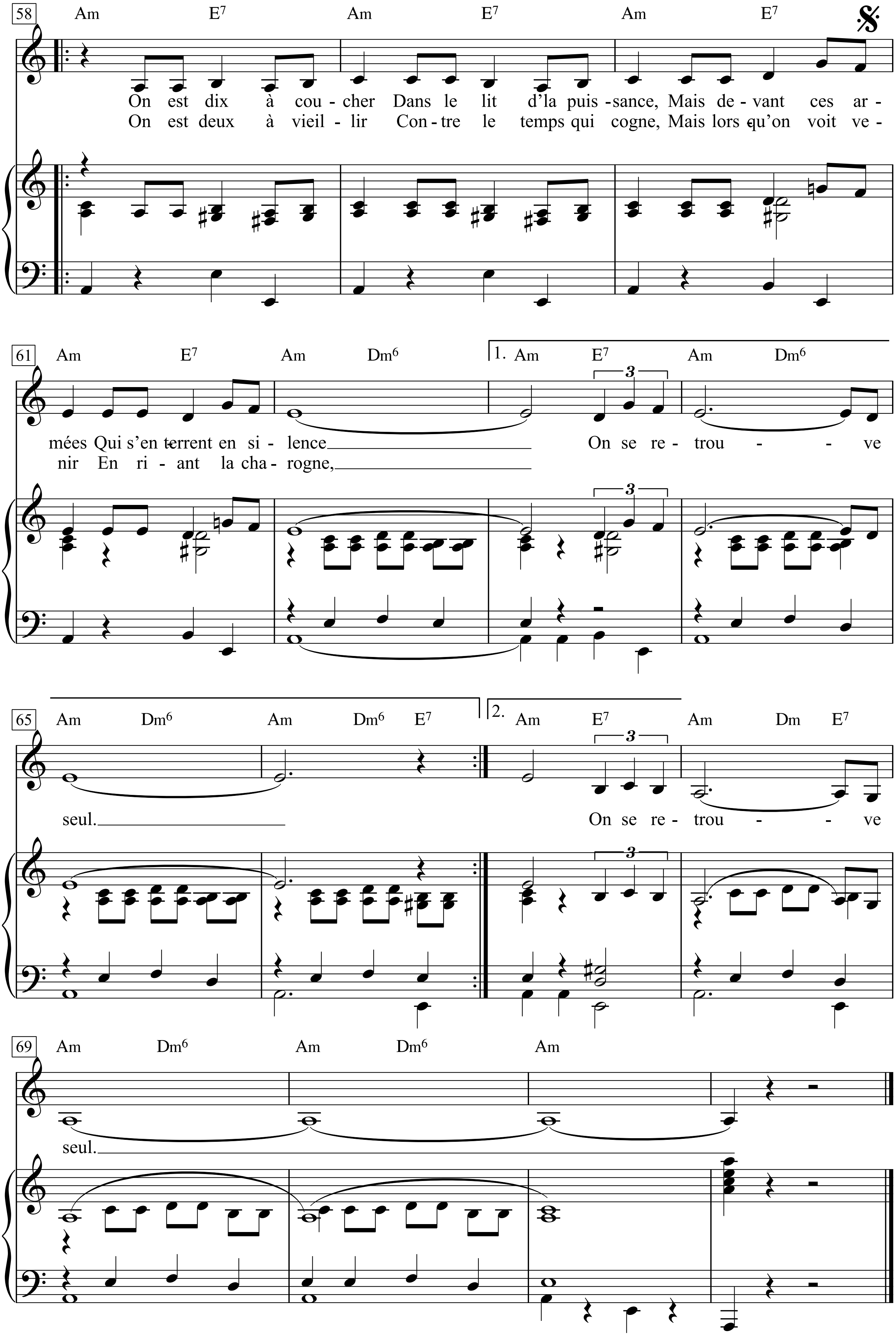
Paroles & Musique: Jacques Brel




2.
12 Am Dm6 E Dm6 E Dm6 E Dm
On est cent qui dan - sons Au bal des bons co - pains Mais au der - nier lam
16 E Dm6 E Dm6 E Dm6
pion. Mais au pre - mier cha - grin On se re -
19 E Dm6 E Dm6 E Dm6 E Bm7
trou - ve seul. On est mille con-tre
23 E Bm7 E Bm7 E Bm7
mille A se croire les plus forts, Mais à l'heure im - bé - cile Où ça fait deux mill'


26
E Bm7 E Dm6 E Bm7
morts On se re - trou - - ve
29
E D6 E G7 C G7 C G7
seul. On est mil-lion à rire Du mil-lion qu'est en
33
C G9 Cmaj7 G7 C F6 C G7
face, Mais deux mil-lions de rires N'em pêch'nt que dans la glace On se re-
37
C F6 C F6 C F6 Dm6 E Bm7
trou - - ve seul. On est mille à s'as


41
E Bm7 E Bm7 E Bm7 E Bm7
seoir Au som-met d'la for-tune. Mais dans la peur de voir Tout fon-dre sous la lune.
45
E Dm6 E Bm7 E Bm7 E Bm7
3
On se re-trou - - ve seul.
49
E Dm6 E Dm6 E Dm E Dm6
On est cent que la gloire In-vi-te sans rai-son, Mais quand meurt le ha-sard, Quand fi-nit la chan
53
E Dm6 E Dm6 E Dm6 E Dm6 E Dm6 E7
3
son. On se re-trou - ve seul.


58
Am E7 Am E7 Am E7
On est dix à cou - cher Dans le lit d'la puis - sance, Mais de - vant ces ar -
On est deux à vieil - lir Con - tre le temps qui cogne, Mais lors qu'on voit ve -
61
Am E7 Am Dm6 1. Am E7 Am Dm6
mées Qui s'en terrent en si - lence On se re - trou - - ve
nir En ri - ant la cha - rogne,
65
Am Dm6 Am Dm6 E7 2. Am E7 Am Dm E7
seul. On se re - trou - - ve
69
Am Dm6 Am Dm6 Am
seul.

On est deux mon amour
Et l’amour chante et rit.
Mais à la mort du jour,
Dans les draps de l’ennui
On se retrouve seul.

On est dix à coucher
Dans le lit d’la puissance,
Mais devant ces armées
Qui s’enterrent en silence
On se retrouve seul.

On est cent qui dansons
Au bal des bons copains
Mais au dernier lampion.
Mais au premier chagrin
On se retrouve seul.

On est mille contre mille
A se croire les plus forts,
Mais à l’heure imbécile
Où ça fait deux mill’ morts
On se retrouve seul.

On est million à rire
Du million qu’est en face,
Mais deux millions de rires
N’empêch’nt que dans la glace
On se retrouve seul.

On est mille à s’asseoir
Au sommet d’la fortune.
Mais dans la peur de voir
Tout fondre sous la lune.
On se retrouve seul.

On est cent que la gloire
Invite sans raison,
Mais quand meurt le hasard,
Quand finit la chanson.
On se retrouve seul.

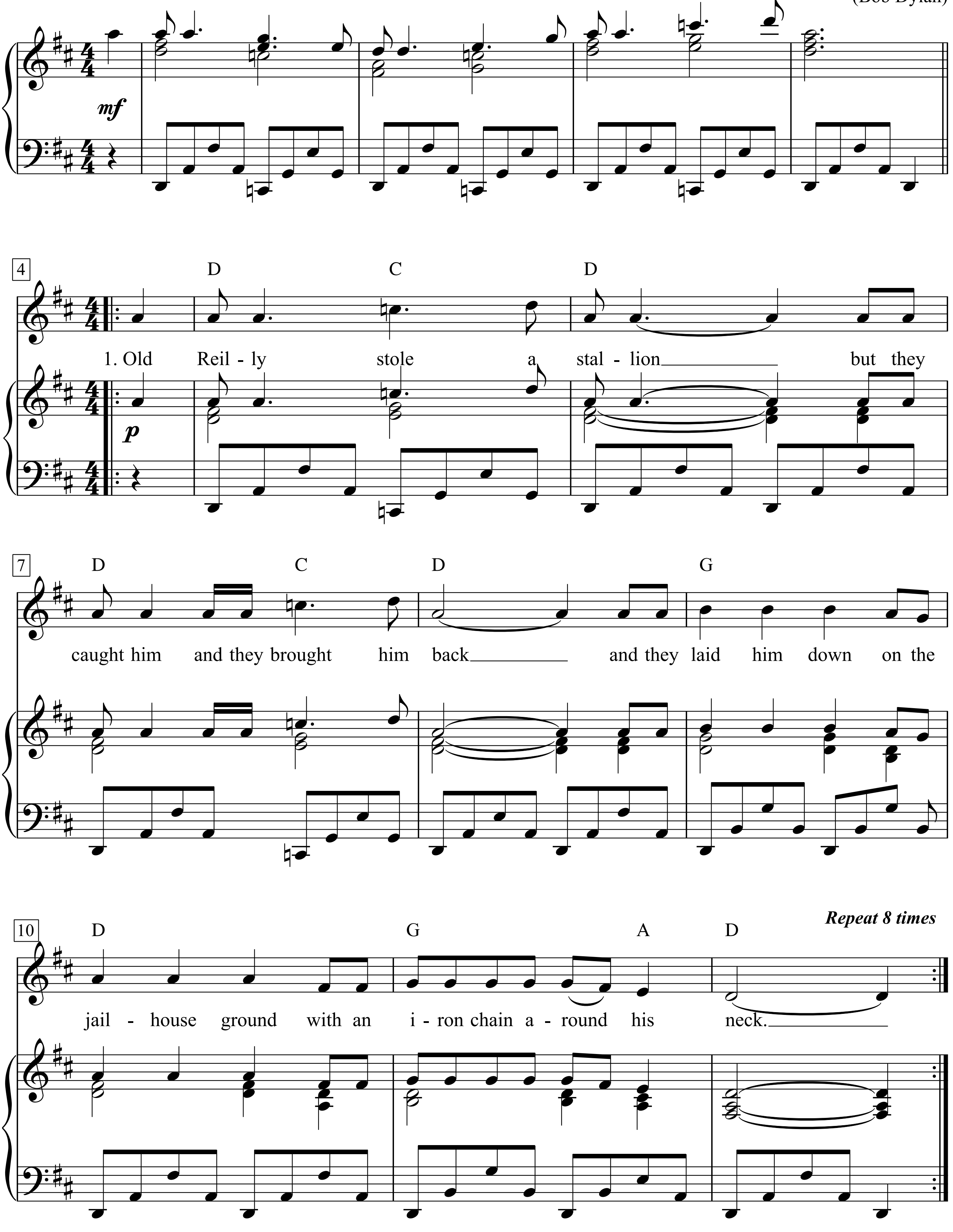
On est dix à défendre
Les vivants par des morts,
Mais cloués par leurs cendres
Au poteau du remords
On se retrouve seul.

On est deux à vieillir
Contre le temps qui cogne,
Mais lorsqu’on voit venir
En riant la charogne,
On se retrouve seul.

Seven Curses

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Slowly and sadly



1. Old Reilly stole a stallion
But they caught him and they brought him back
And they laid him down on the jailhouse ground
With an iron chain around his neck.

2. Old Reilly's daughter got a message
That her father was goin' to hang
She rode by night and came by morning
With gold and silver in her hand.

3. When the judge he saw Reilly's daughter
His old eyes deepened in his head
Sayin' gold will never free your father
The price, my dear, is you instead.

4. Oh, I'm as good as dead cried Reilly,
It's only you that he does crave
And my skin will surely crawl if he touches you at all,
Get on your horse and ride away.

5. Oh father you will surely die
If I don't take the chance to try
And pay the price and not take your advice
For that reason I will have to stay.

6. The gallows shadows shook the evening,
In the night a hound dog bayed,
In the night the grounds were groanin',
In the night the price was paid.

7. The next mornin' she had awoken
To know that the judge had never spoken,
She saw that hangin' branch a-bendin'
She saw her father's body broken.

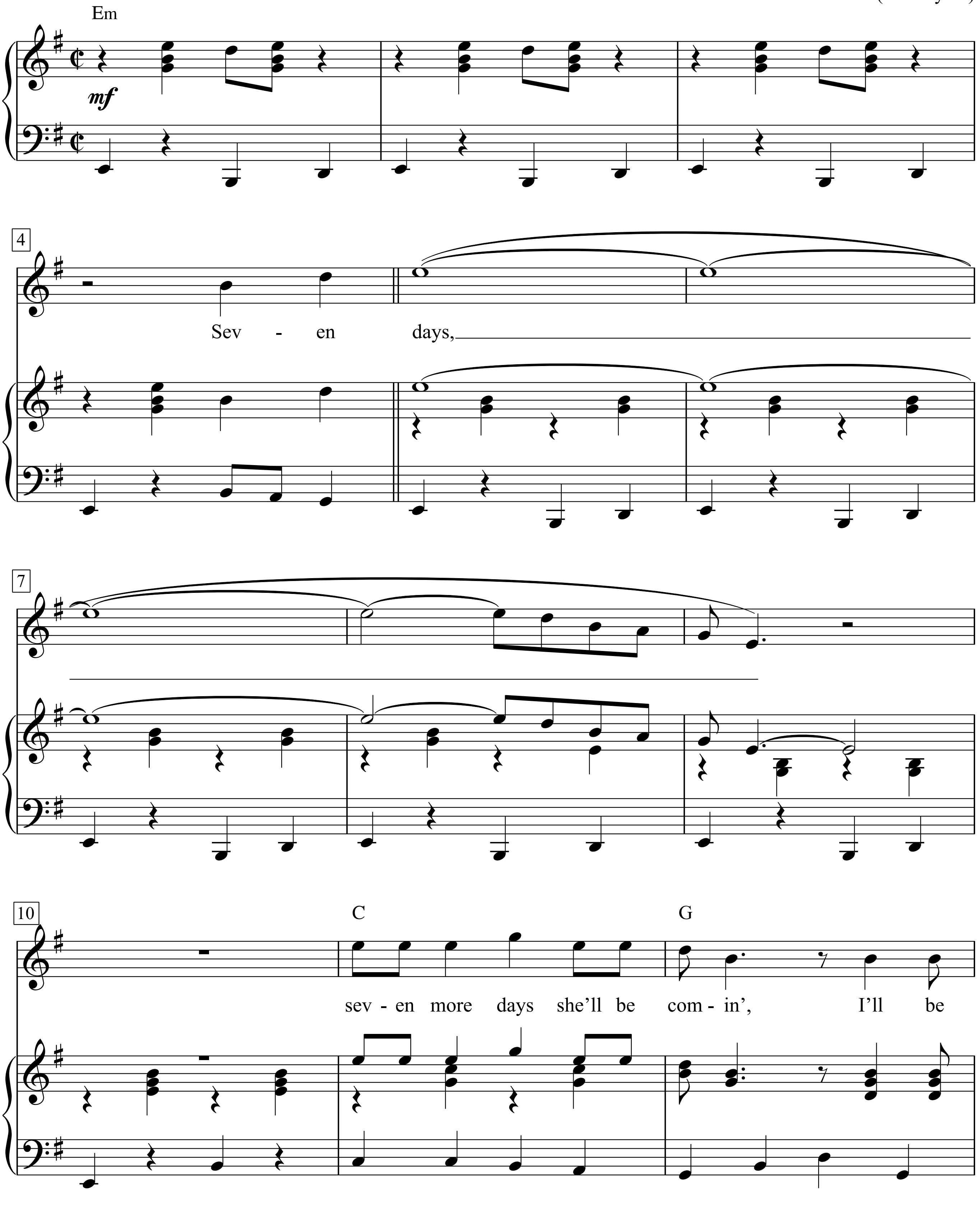
8. These be seven curses on a judge so cruel
That one doctor will not save him
That two healers will not heal him
That three eyes will not see him.

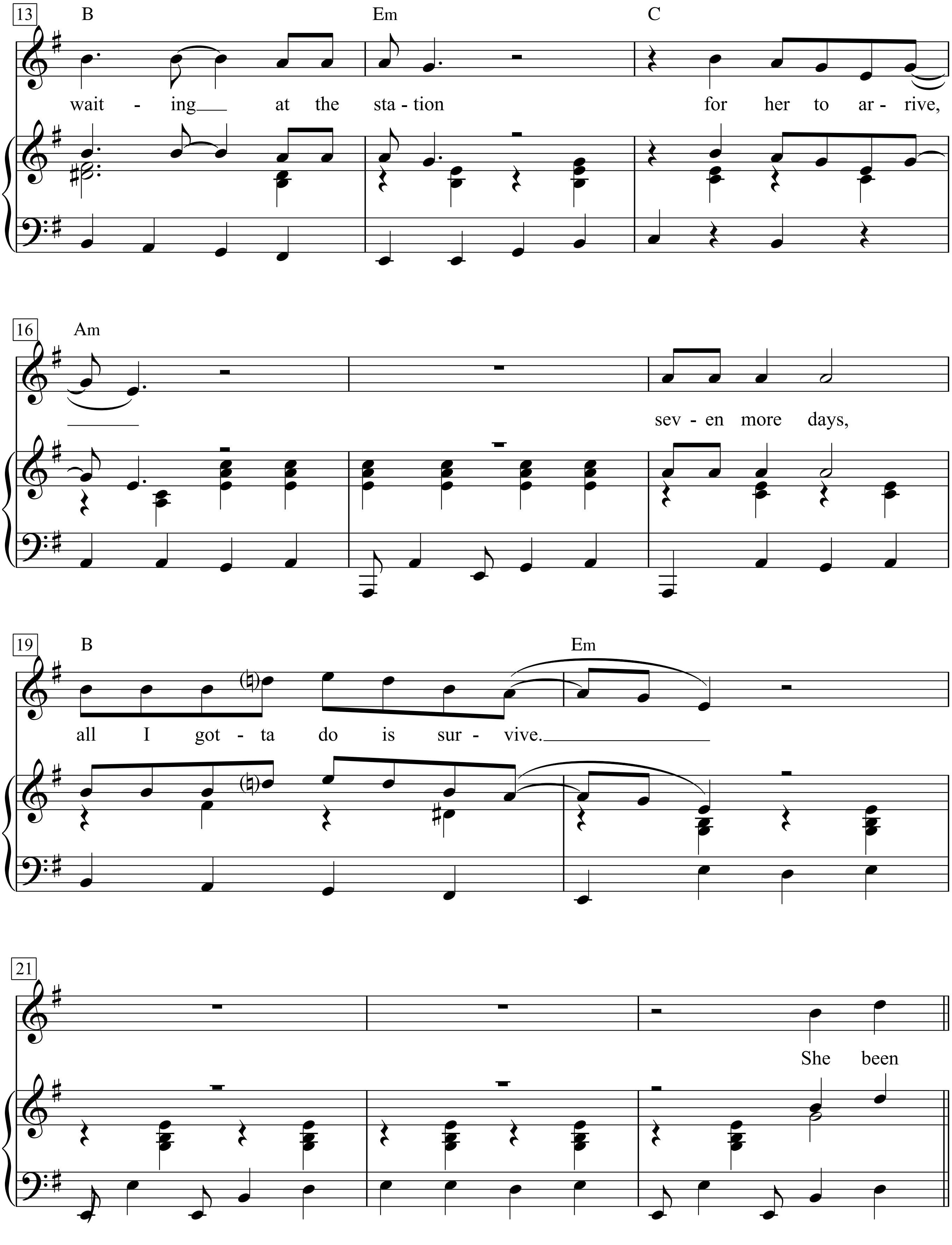
9. That four ears will not hear him
That five walls will not hide him
That six diggers will not bury him
And that seven deaths shall never kill him.

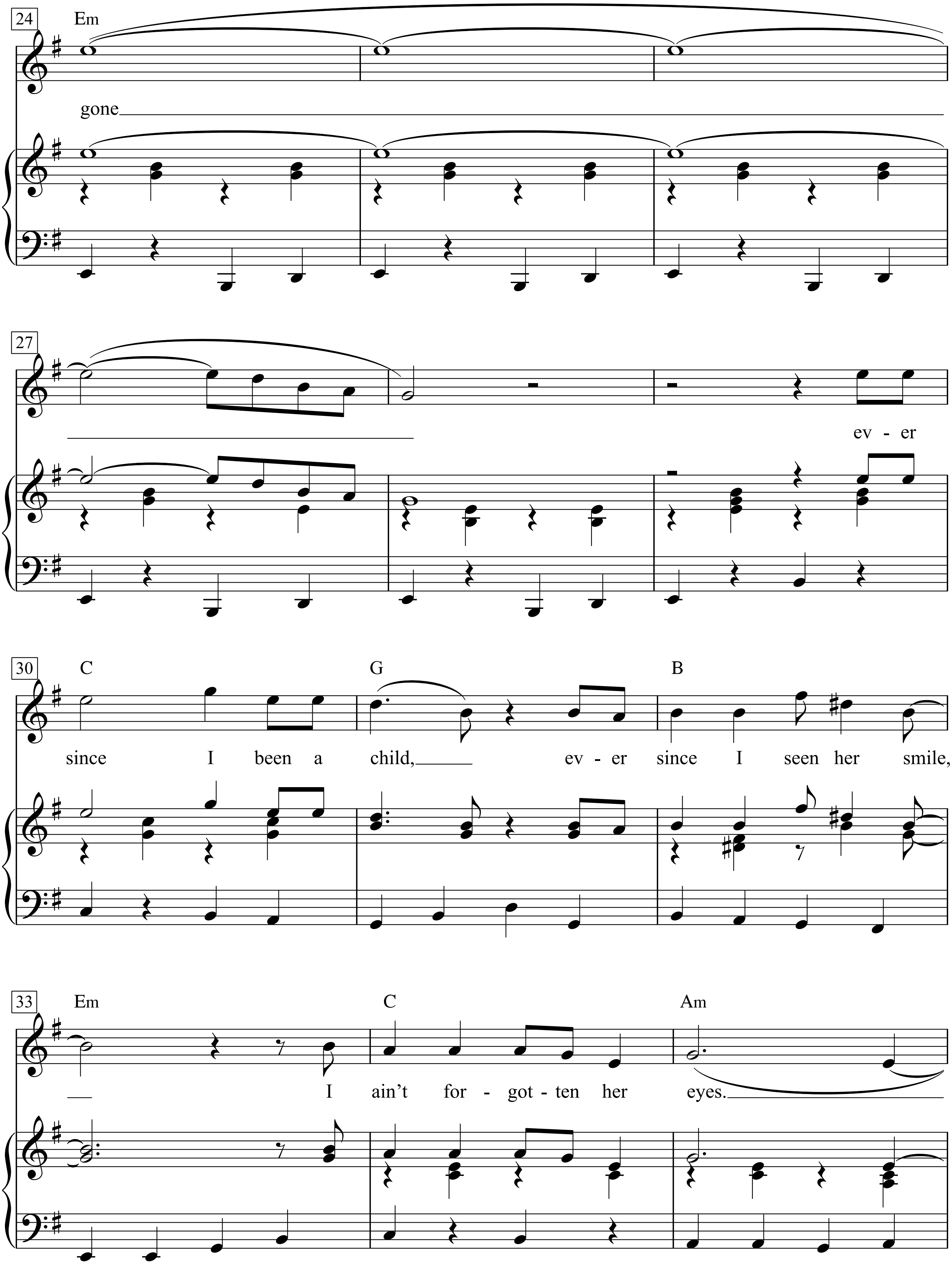
Seven Days

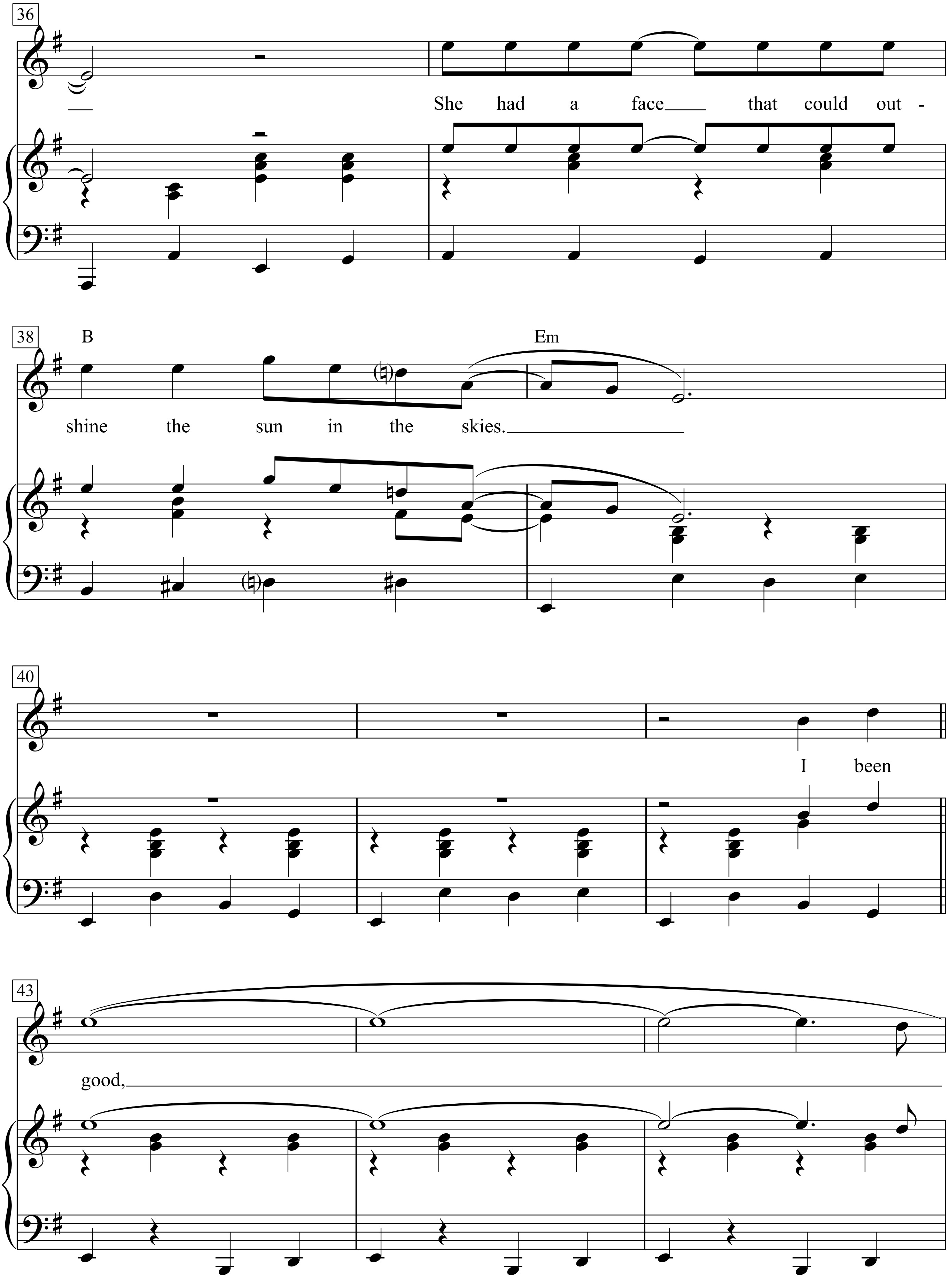
Moderately (in 2)

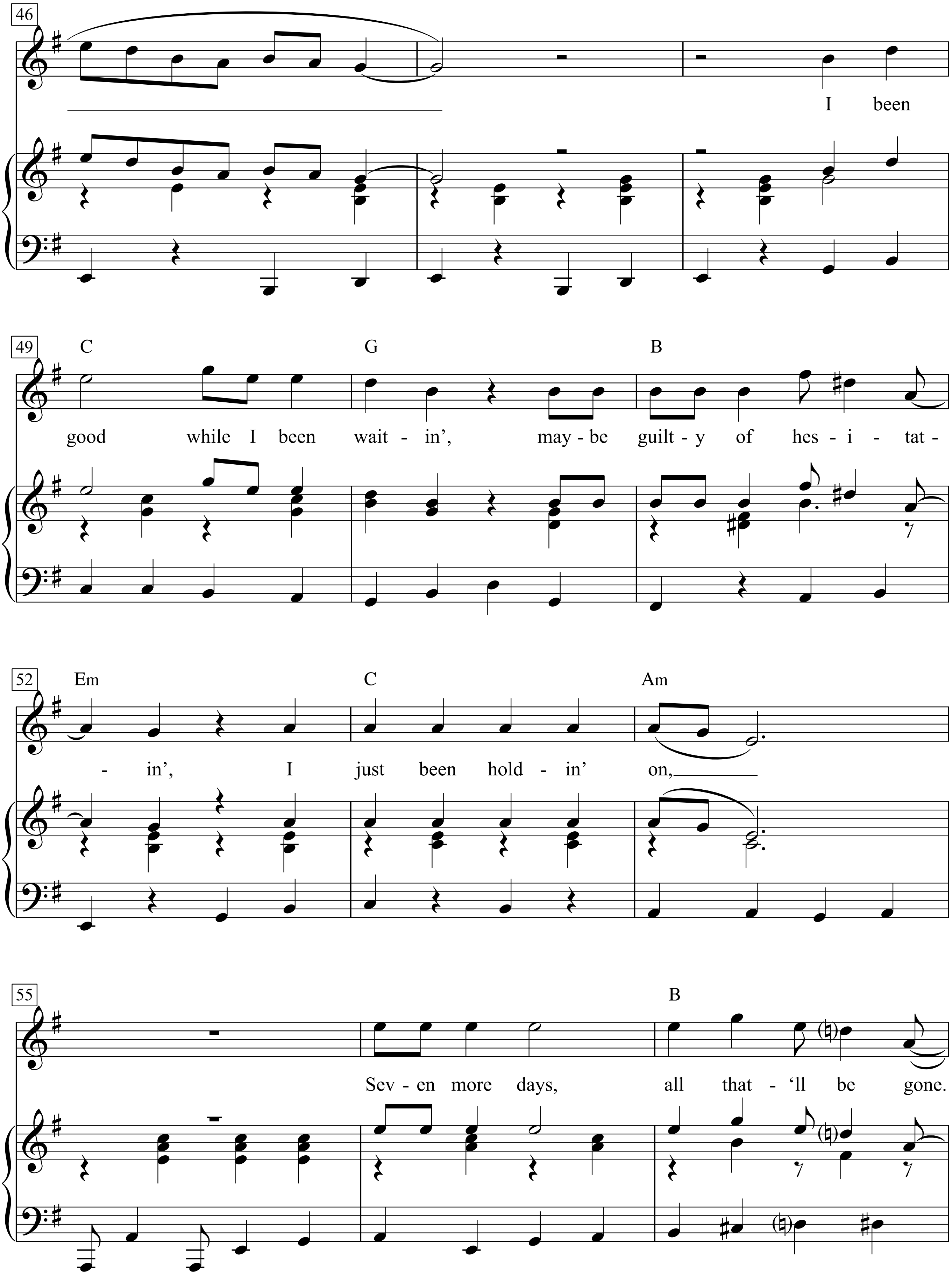
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

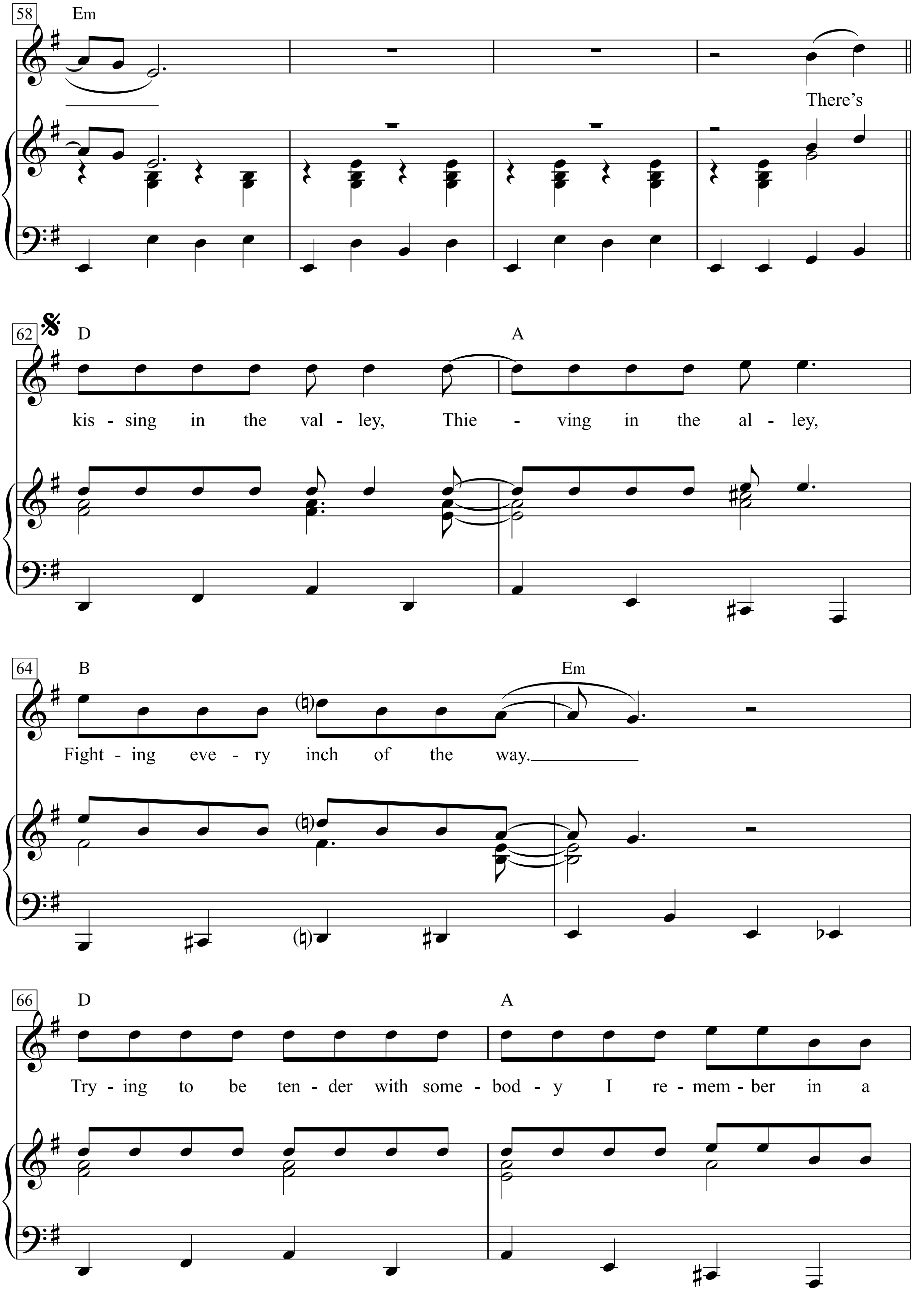


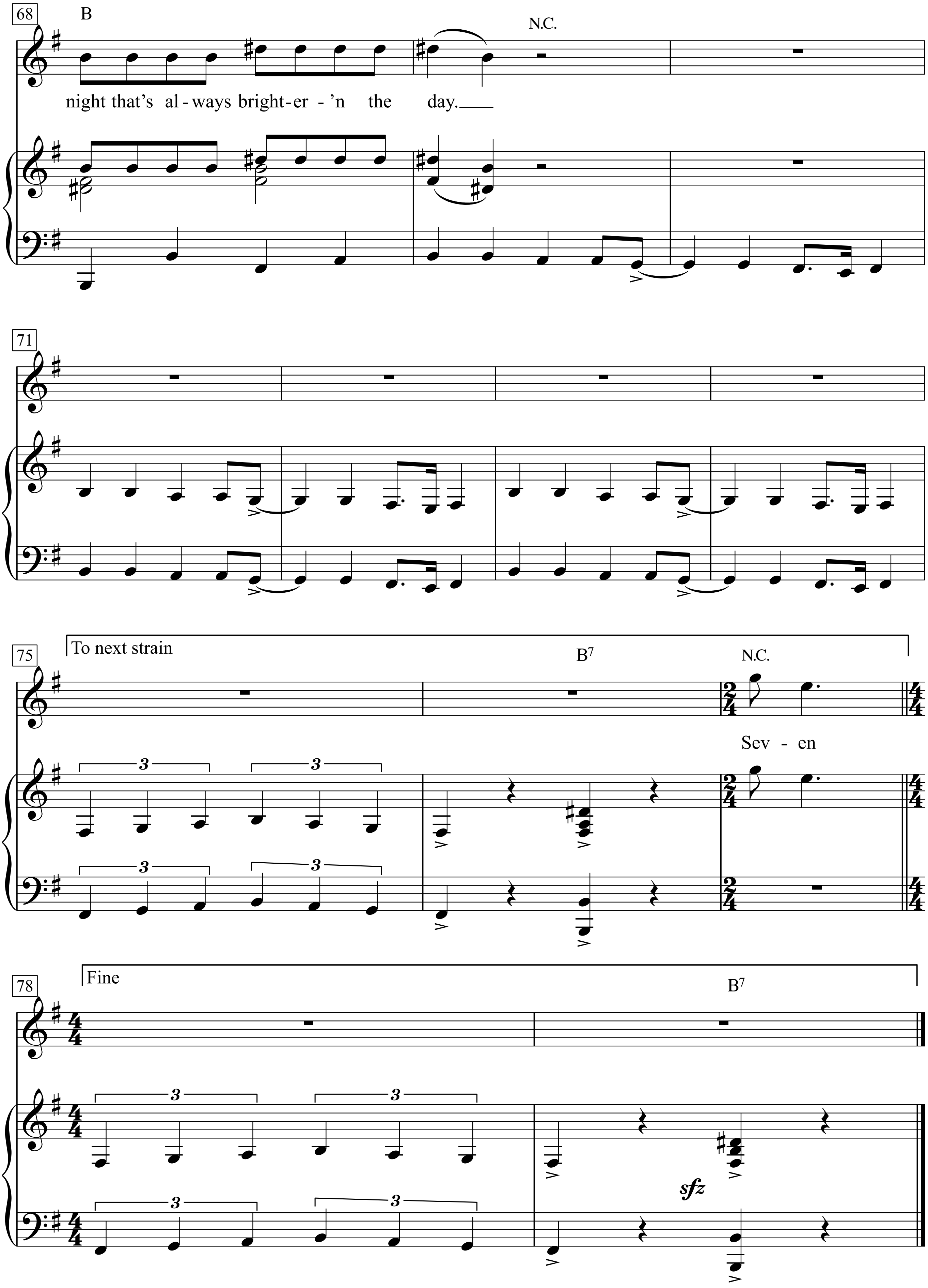

13
B
Em
C
wait - ing at the sta - tion for her to ar - rive,
16
Am
sev - en more days,
19
B
Em
all I got - ta do is sur - vive.
21
She been

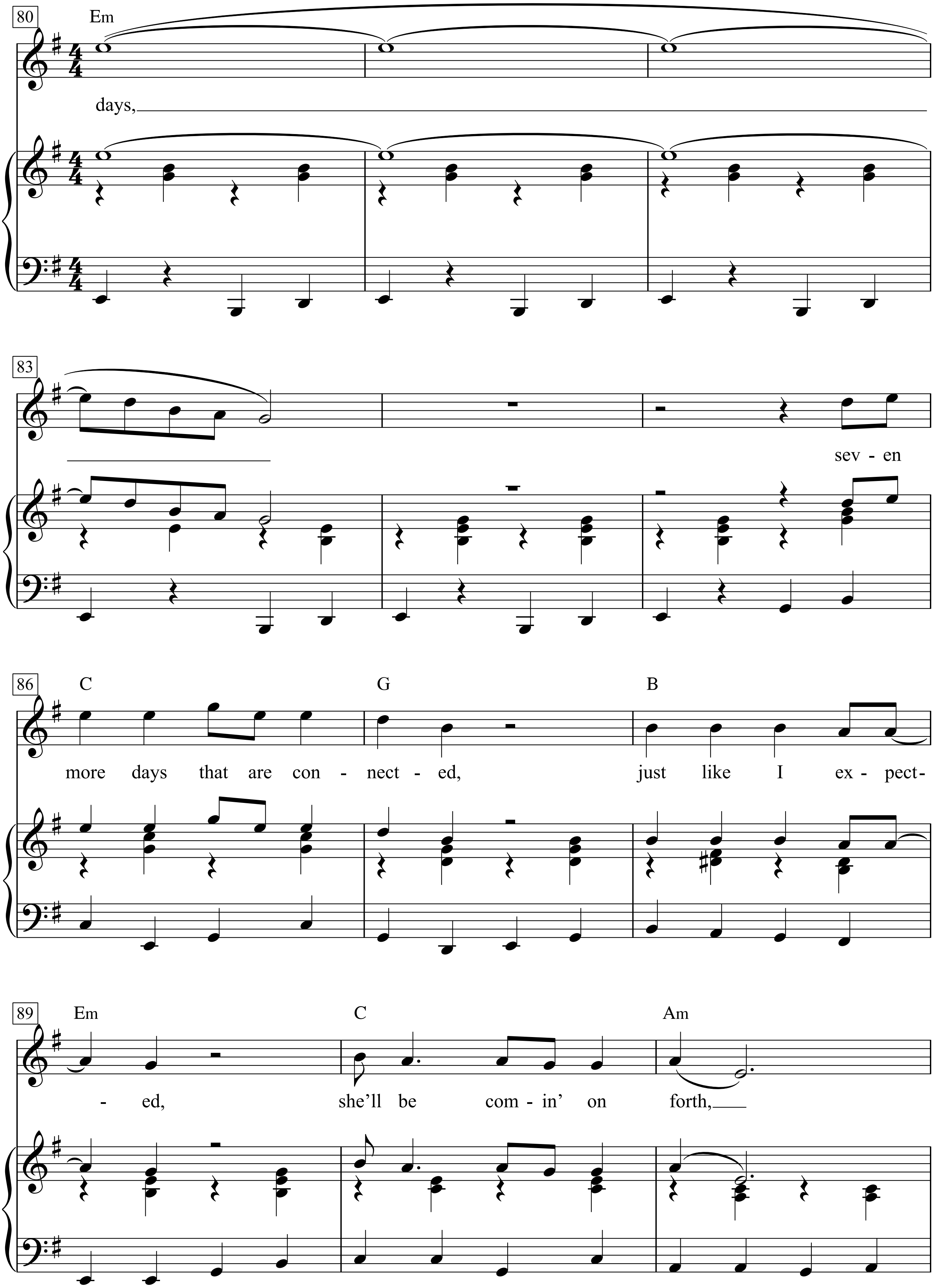

24
Em
gone
27
ev - er
30
C
G
B
since I been a child, ev - er since I seen her smile,
33
Em
C
Am
I ain't for - got - ten her eyes.

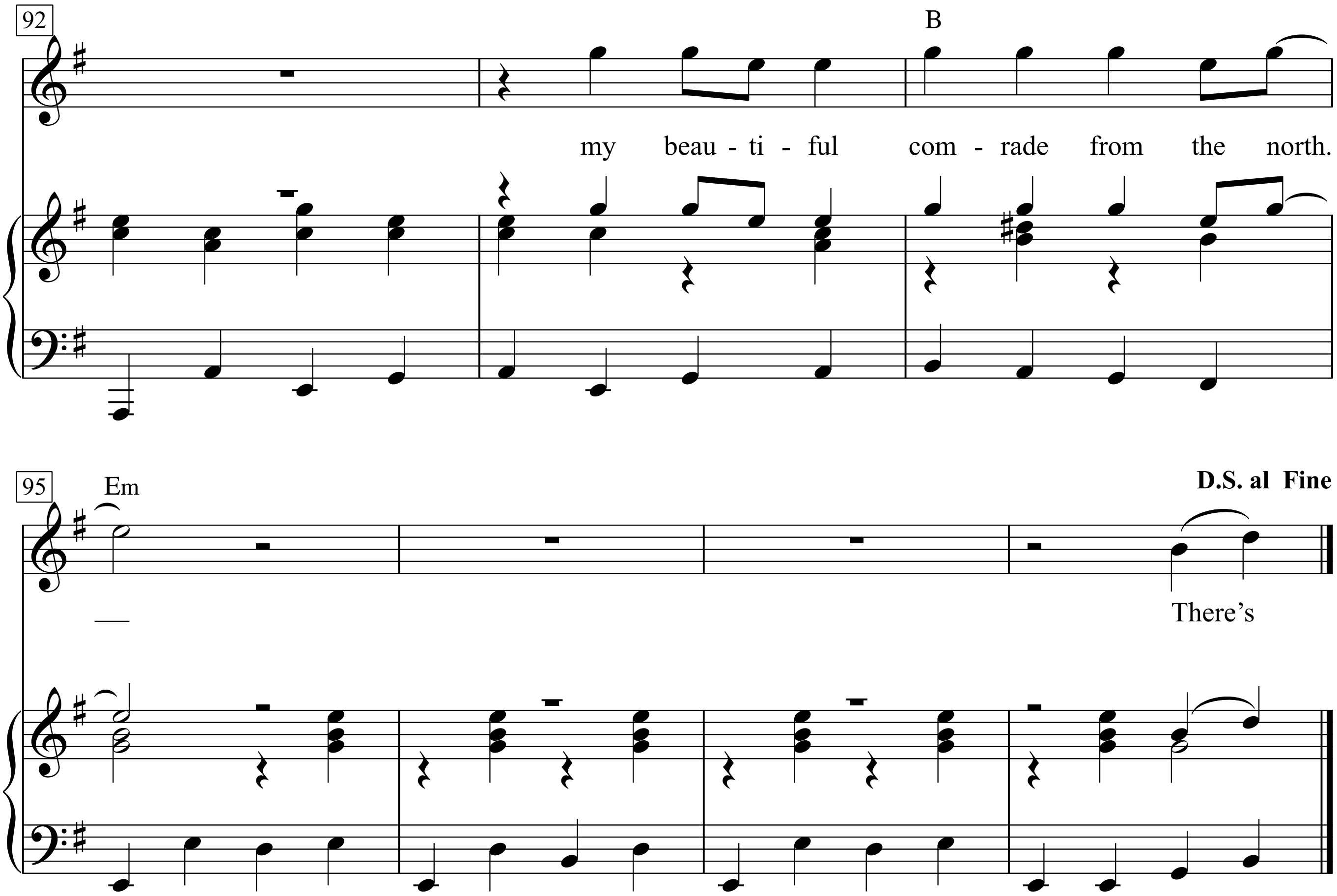

36
She had a face that could out -
38
B
Em
shine the sun in the skies.
40
I been
43
good,


46
I been
49
C
G
B
good while I been wait - in', may - be guilt - y of hes - i - tat -
52
Em
C
Am
- in', I just been hold - in' on,
55
B
Sev - en more days, all that - 'll be gone.


58
Em
There's
62
D
A
kis - sing in the val - ley, Thie - ving in the al - ley,
64
B
Em
Fight - ing eve - ry inch of the way.
66
D
A
Try - ing to be ten - der with some - bod - y I re - mem - ber in a


68
B
N.C.
night that's al-ways bright-er-'n the day.
71
75
To next strain
B7
N.C.
Sev - en
78
Fine
B7
sfz


80
Em
days,
83
sev - en
86
C
G
B
more days that are con - nect - ed, just like I ex - pect-
89
Em
C
Am
- ed, she'll be com - in' on forth,



Seven days, seven more days she'll be comin',
I'll be waiting at the station for her to arrive,
Seven more days, all I gotta do is survive.

She been gone ever since I been a child,
Ever since I seen her smile, I ain't forgotten her eyes.
She had a face that could outshine the sun in the skies.

I been good, I been good while I been waitin',
Maybe guilty of hesitatin', I just been holdin' on,
Seven more days, all that'll be gone.

There's kissing in the valley,
Thieving in the alley,
Fighting every inch of the way.
Trying to be tender
With somebody I remember
In a night that's always brighter'n the day.

Seven days, seven more days that are connected,
Just like I expected, she'll be comin' on forth,
My beautiful comrade from the north.

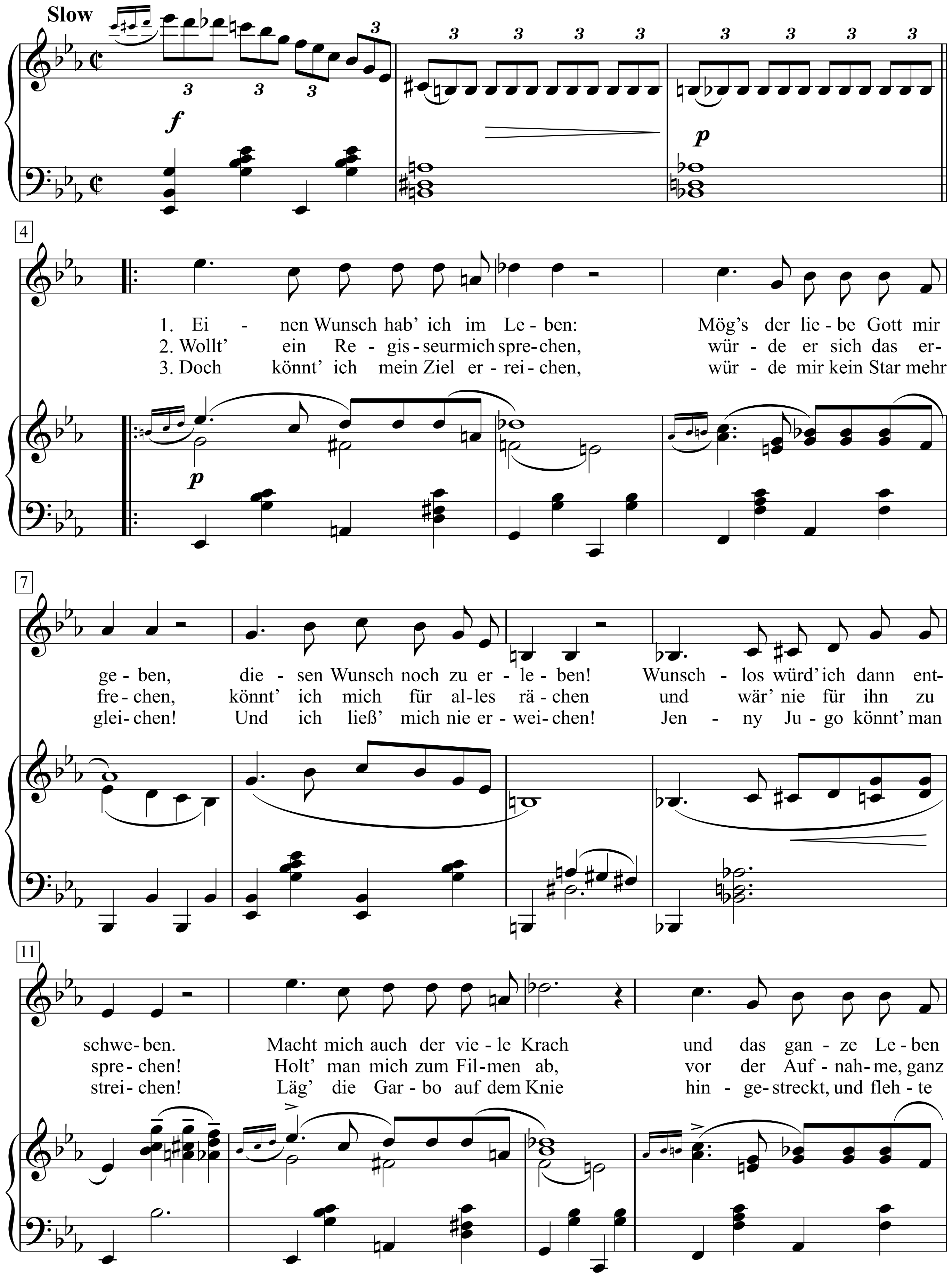
There's kissing in the valley,
Thieving in the alley,
Fighting every inch of the way.
Trying to be tender
With somebody I remember
In a night that's always brighter'n the day.

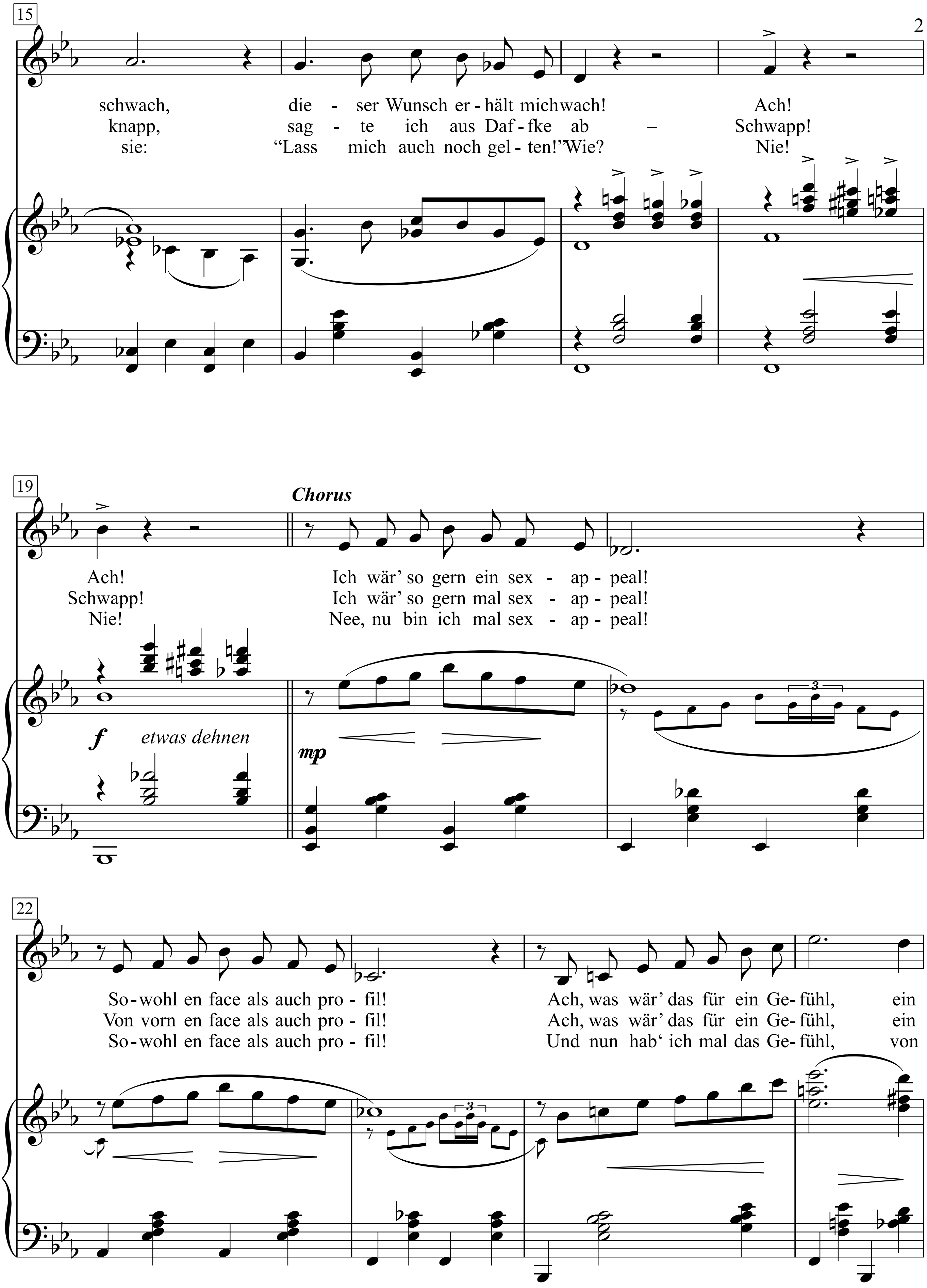
Sexappeal

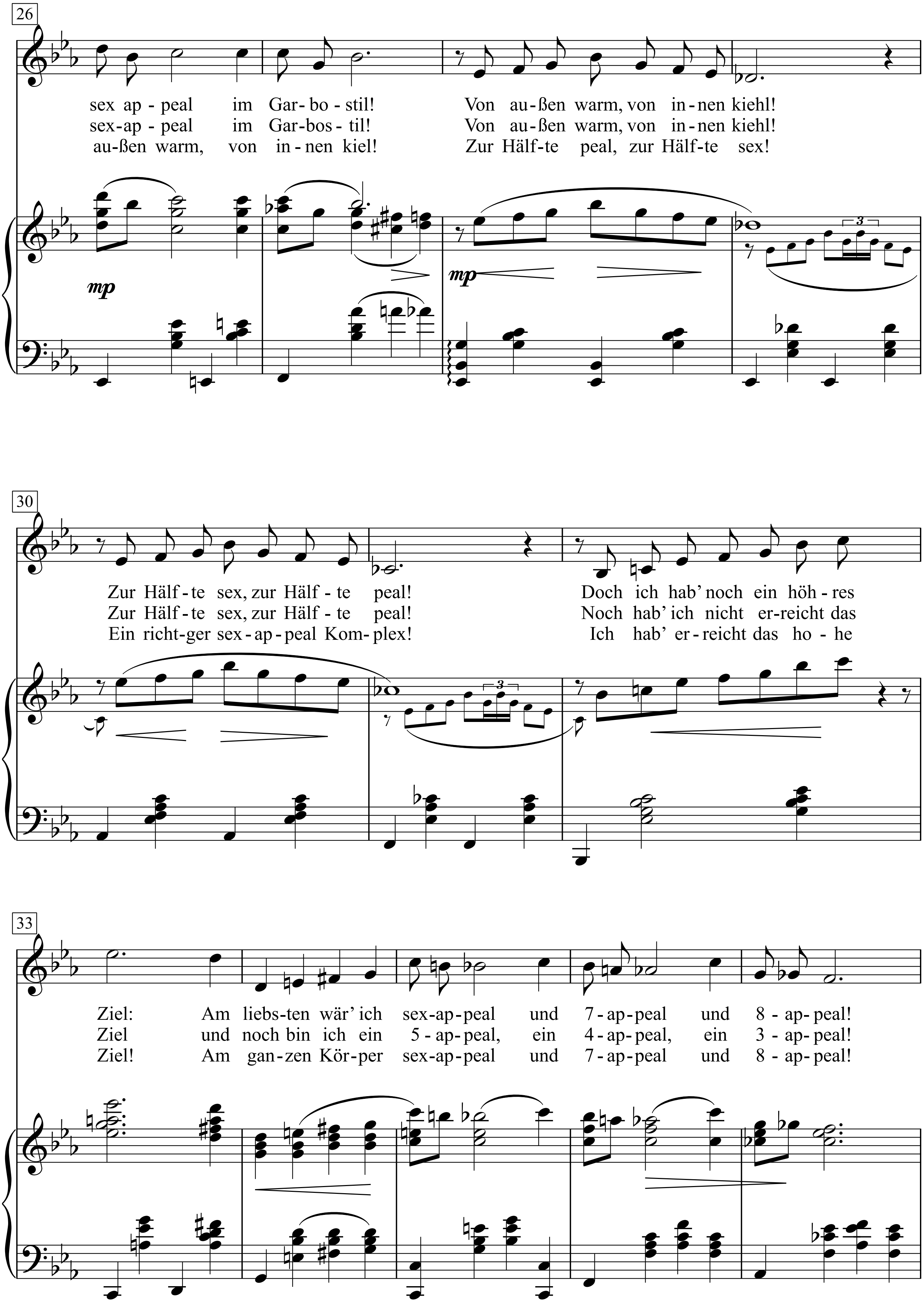
aus der Posse: “Ich tanze um die Welt mit Dir”

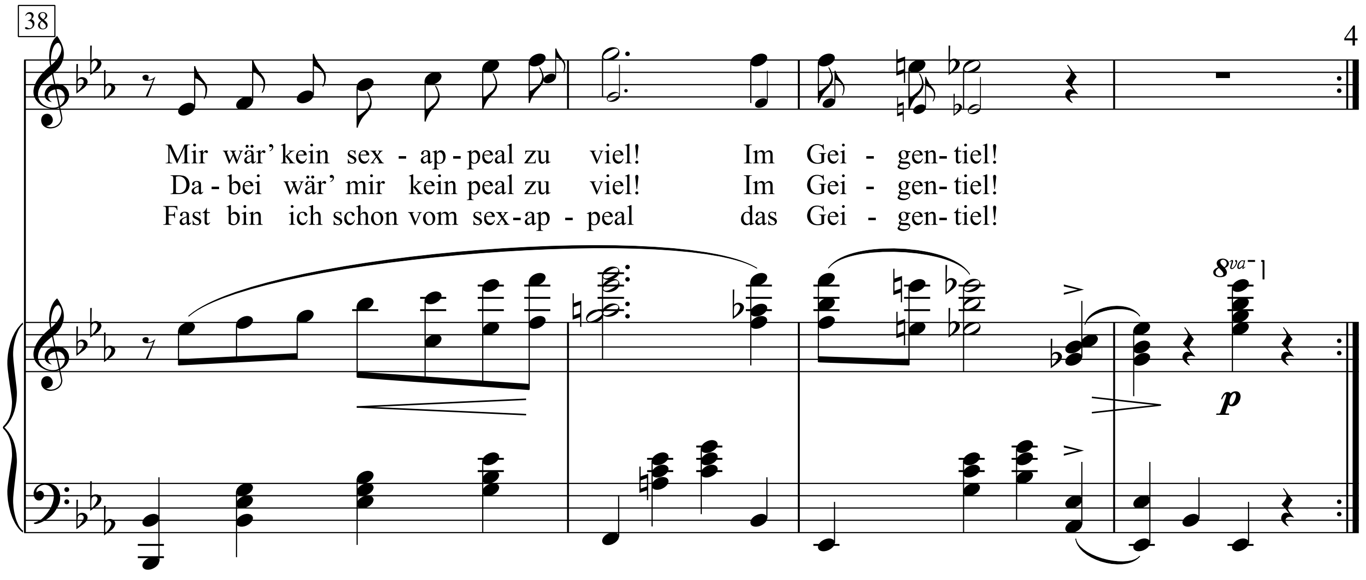
Text: Marcellus Schiffer

Musik: Friedrich Hollaender




15
schwach, die - ser Wunsch er - hält michwach! Ach!
knapp, sag - te ich aus Daf - fke ab – Schwapp!
sie: “Lass mich auch noch gel - ten!”Wie? Nie!
19
Chorus
Ach! Ich wär’ so gern ein sex - ap - peal!
Schwapp! Ich wär’ so gern mal sex - ap - peal!
Nie! Nee, nu bin ich mal sex - ap - peal!
f
etwas dehnen
mp
22
So-wohl en face als auch pro - fil! Ach, was wär’ das für ein Ge-fühl, ein
Von vorn en face als auch pro - fil! Ach, was wär’ das für ein Ge-fühl, ein
So-wohl en face als auch pro - fil! Und nun hab‘ ich mal das Ge-fühl, von


26
sex ap - peal im Gar- bo - stil! Von au-ßen warm, von in-nen kiehl!
sex-ap - peal im Gar-bos - til! Von au-ßen warm, von in-nen kiehl!
au-ßen warm, von in - nen kiel! Zur Hälf-te peal, zur Hälf-te sex!
mp
mp
30
Zur Hälf - te sex, zur Hälf - te peal! Doch ich hab' noch ein höh - res
Zur Hälf - te sex, zur Hälf - te peal! Noch hab' ich nicht er-reicht das
Ein richt-ger sex - ap - peal Kom - plex! Ich hab' er - reicht das ho - he
33
Ziel: Am liebs-ten wär' ich sex-ap-peal und 7 - ap-peal und 8 - ap- peal!
Ziel und noch bin ich ein 5 - ap-peal, ein 4 - ap-peal, ein 3 - ap- peal!
Ziel! Am gan-zen Kör-per sex-ap-peal und 7 - ap-peal und 8 - ap- peal!



1. Einen Wunsch hab' ich im Leben:
Mög's der liebe Gott mir geben,
diesen Wunsch noch zu erleben!
Wunschlos würd' ich dann entschweben.
Macht mich auch der viele Krach
und das ganze Leben schwach,
dieser Wunsch erhält mich wach!
Ach! Ach!

Chorus:
Ich wär' so gern ein sexappeal!
Sowohl en face als auch profil!
Ach, was wär' das für ein Gefühl,
ein sexappeal im Garbostil!
Von außen warm, von innen kiehl!
Zur Hälfte sex, zur Hälfte peal!
Doch ich hab' noch ein höhres Ziel:
Am liebsten wär' ich sexappeal
und 7-appeal und 8-appeal!
Mir wär' kein sexappeal zu viel!
Im Geigentiel!

2. Wollt' ein Regisseur mich sprechen,
würde er sich das erfrechen,
könnt' ich mich für alles rächen
und wär' nie für ihn zu sprechen!
Holt' man mich zum Filmen ab,
vor der Aufnahme, ganz knapp,
sagte ich aus Daffke ab –
Schwapp! Schwapp!

Chorus:
Ich wär' so gern mal sexappeal!
Von vorn en face als auch profil!
Ach, was wär' das für ein Gefühl,
ein sexappeal im Garbostil!
Von außen warm, von innen kiehl!
Zur Hälfte sex, zur Hälfte peal!
Noch hab' ich nicht erreicht das
Ziel und noch bin ich ein 5-appeal,
ein 4-appeal, ein 3-appeal!
Dabei wär' mir kein peal zu viel!
Im Geigentiel!

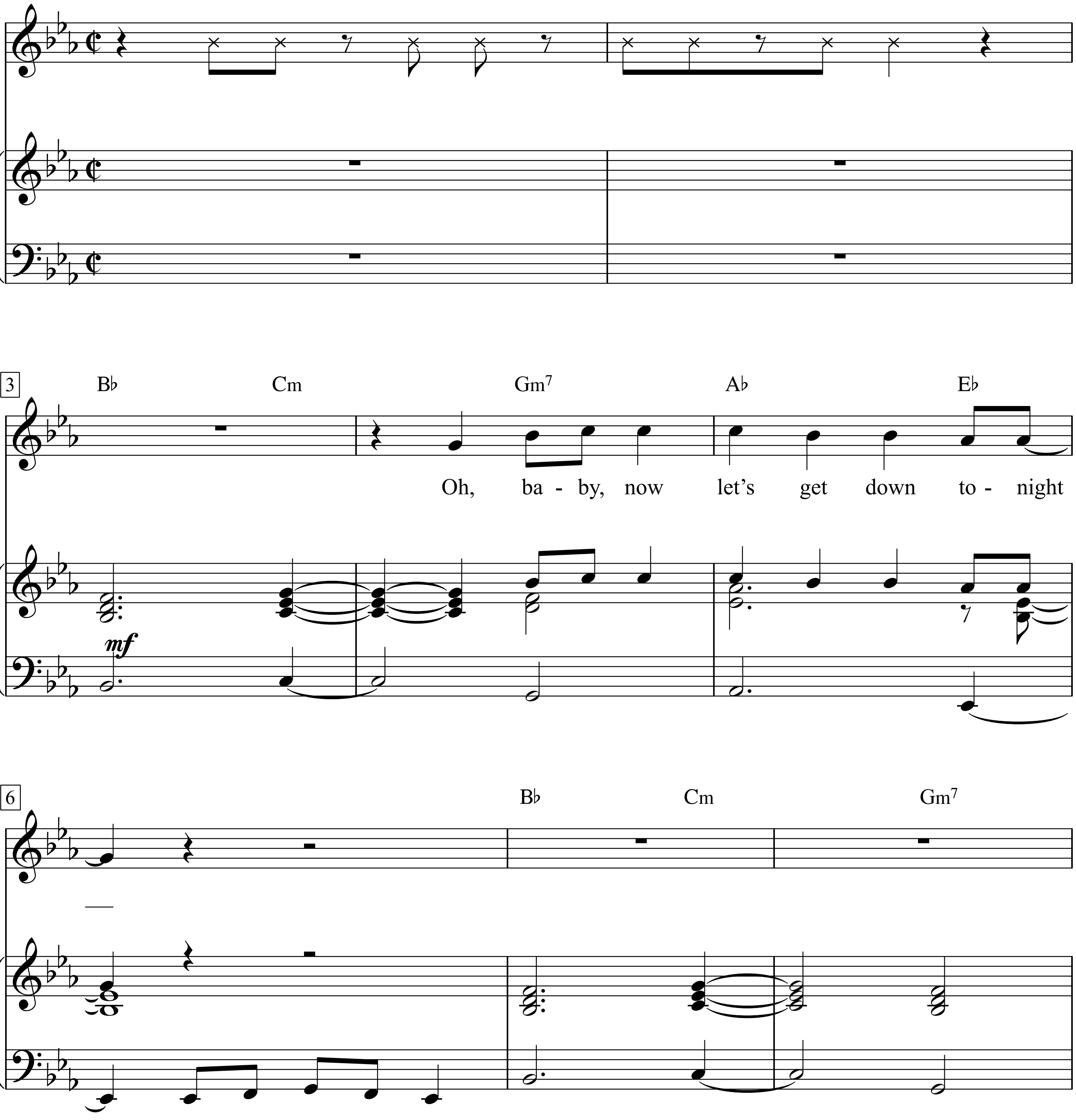
3. Doch könnt' ich mein Ziel erreichen,
würde mir kein Star mehr gleichen!
Und ich ließ' mich nie erweichen!
Jenny Jugo könnt' man streichen!
Läg' die Garbo auf dem Knie hingestreckt,
und flehte sie: "Lass mich auch noch gelten!"
Wie? Nie! Nie!

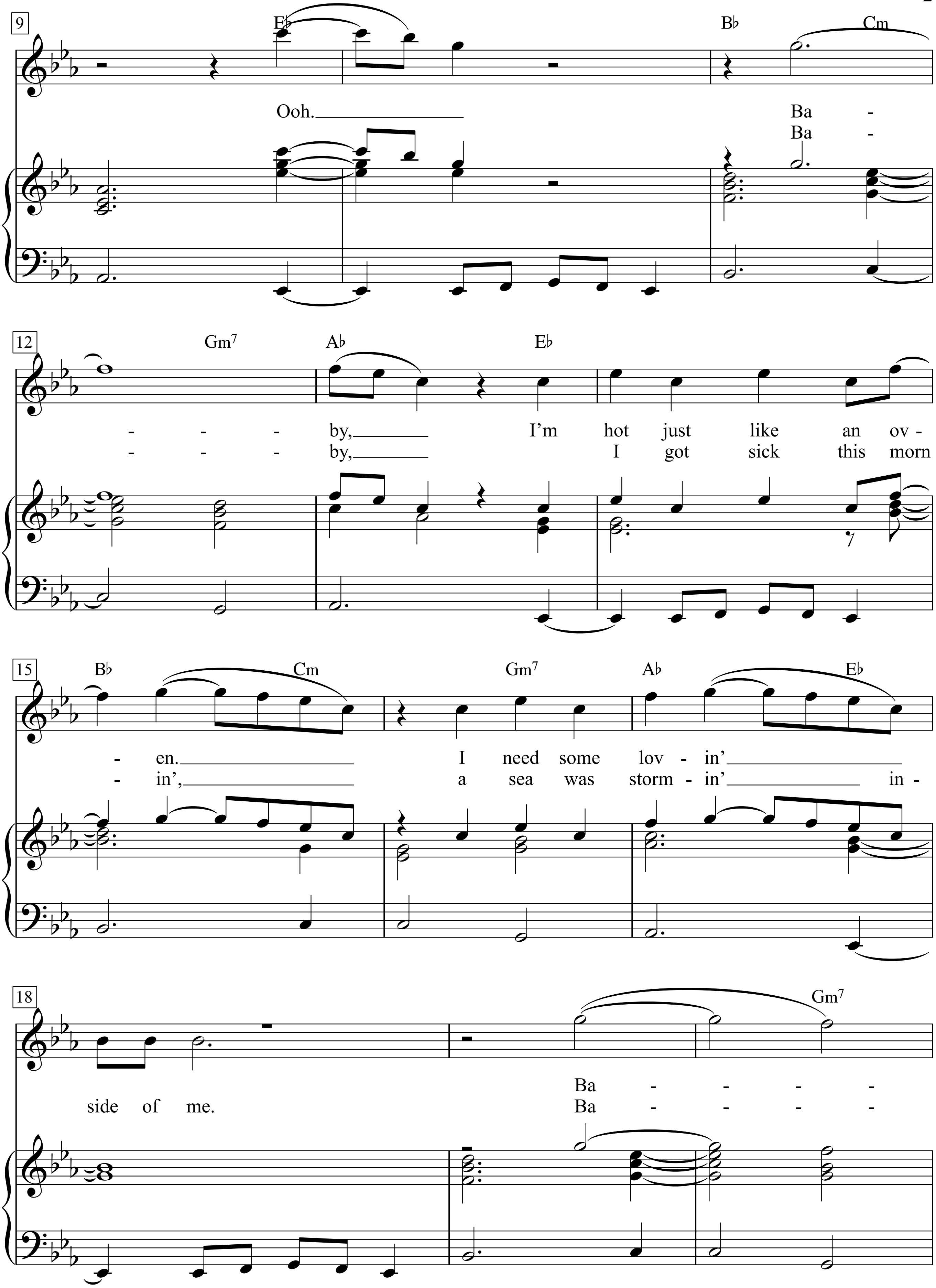
Chorus:
Nee, nu bin ich mal sexappeal!
Sowohl en face als auch profil!
Und nun hab' ich mal das Gefühl,
von außen warm, von innen kiel!
Zur Hälfte peal, zur Hälfte sex!
Ein richtger sexappealKomplex!
Ich hab' erreicht das hohe Ziel!
Am ganzen Körper sexappeal
und 7appeal und 8appeal!
Fast bin ich schon vom sexappeal
das Geigentiel!

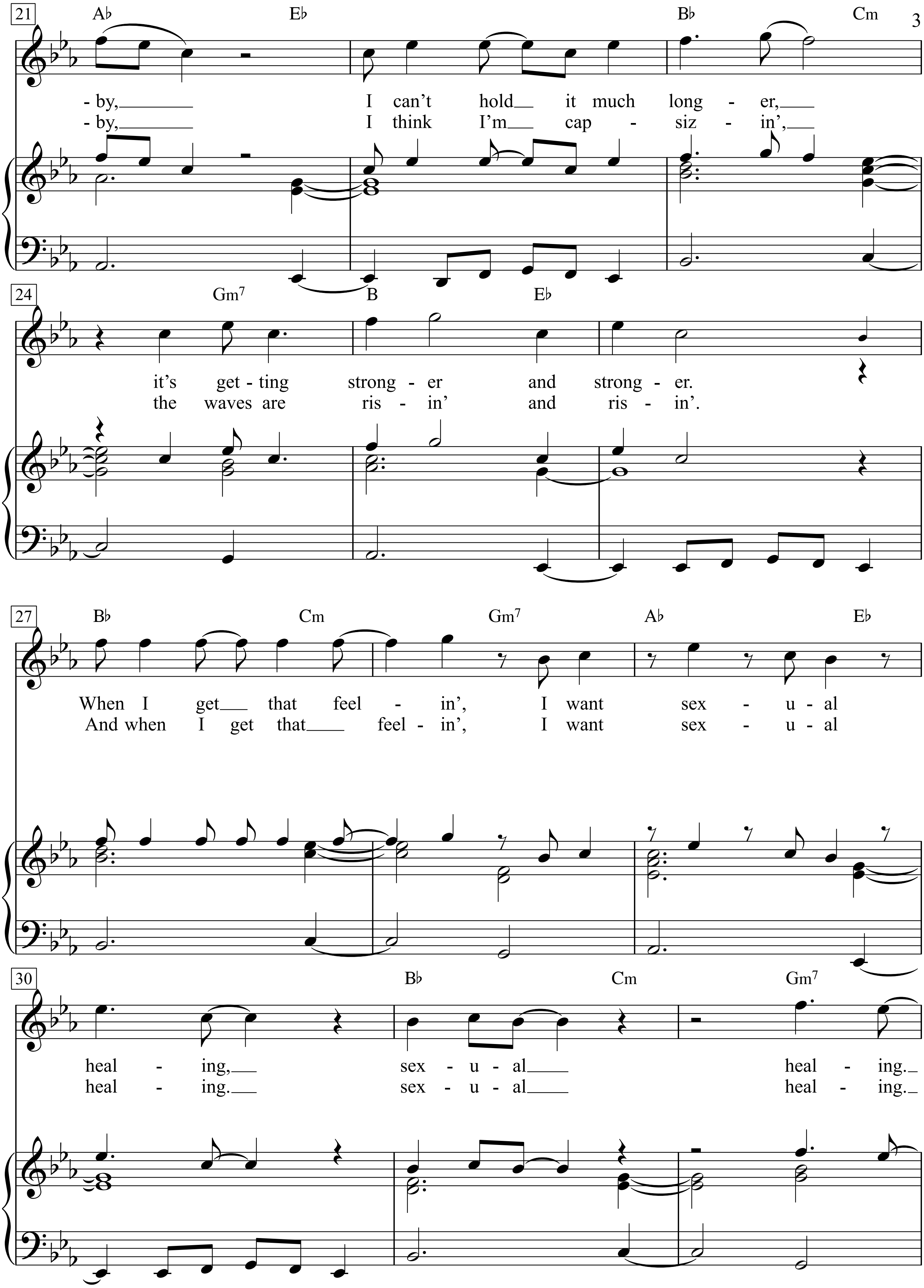
Sexual Healing

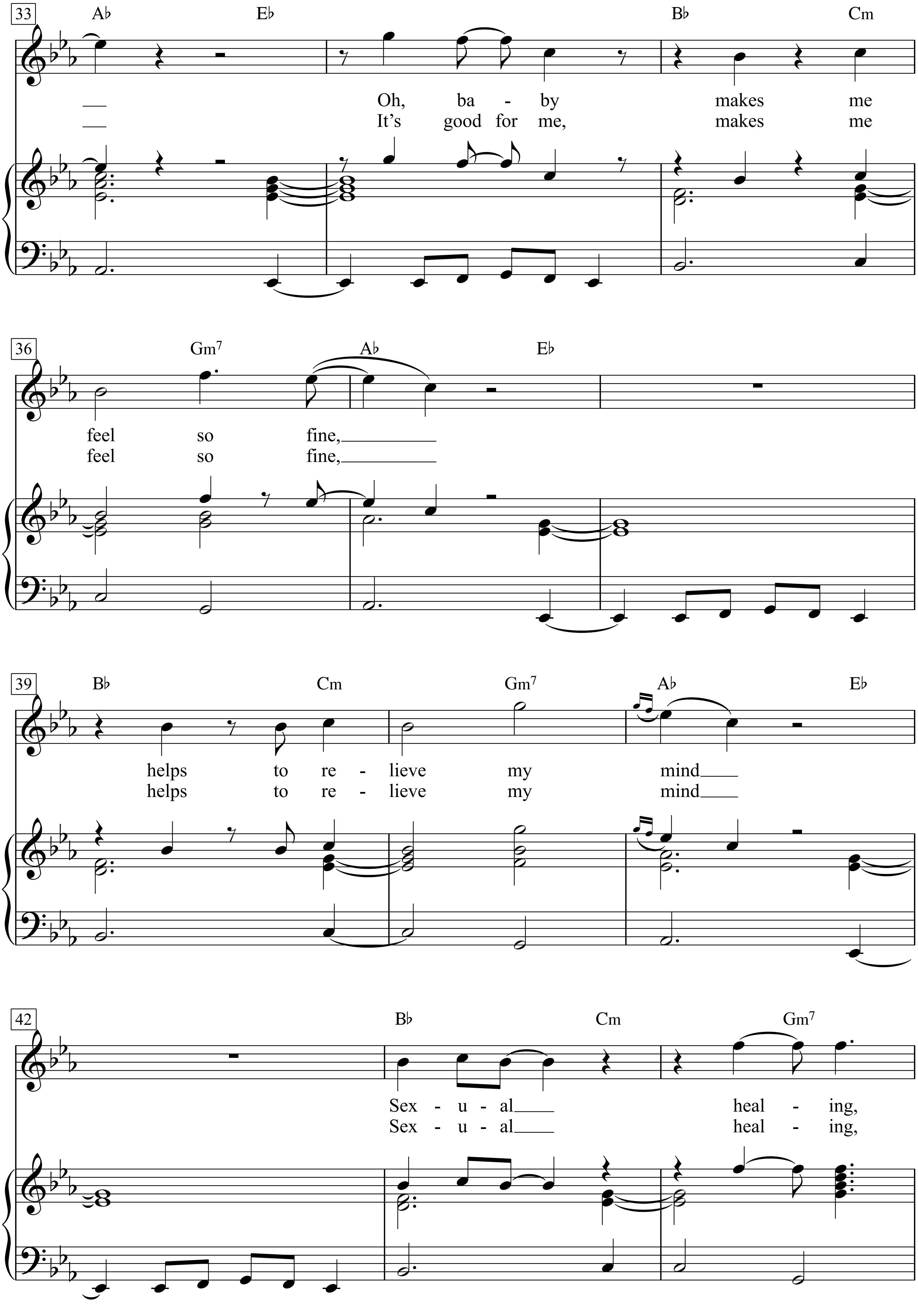
Moderate half time feel

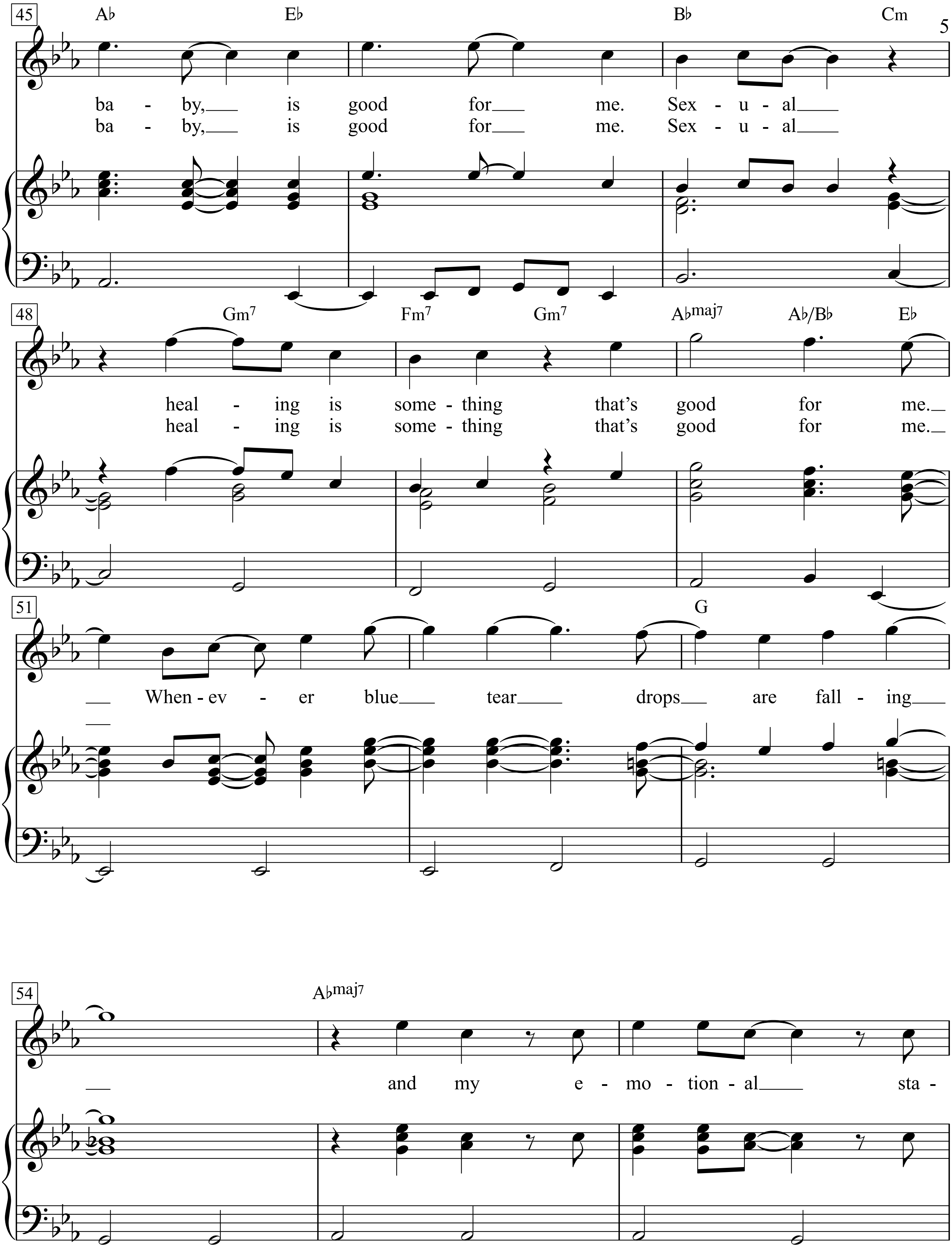
Words & Music by
Marvin Gaye, Odell Brown and David Ritz
(Marvin Gaye)

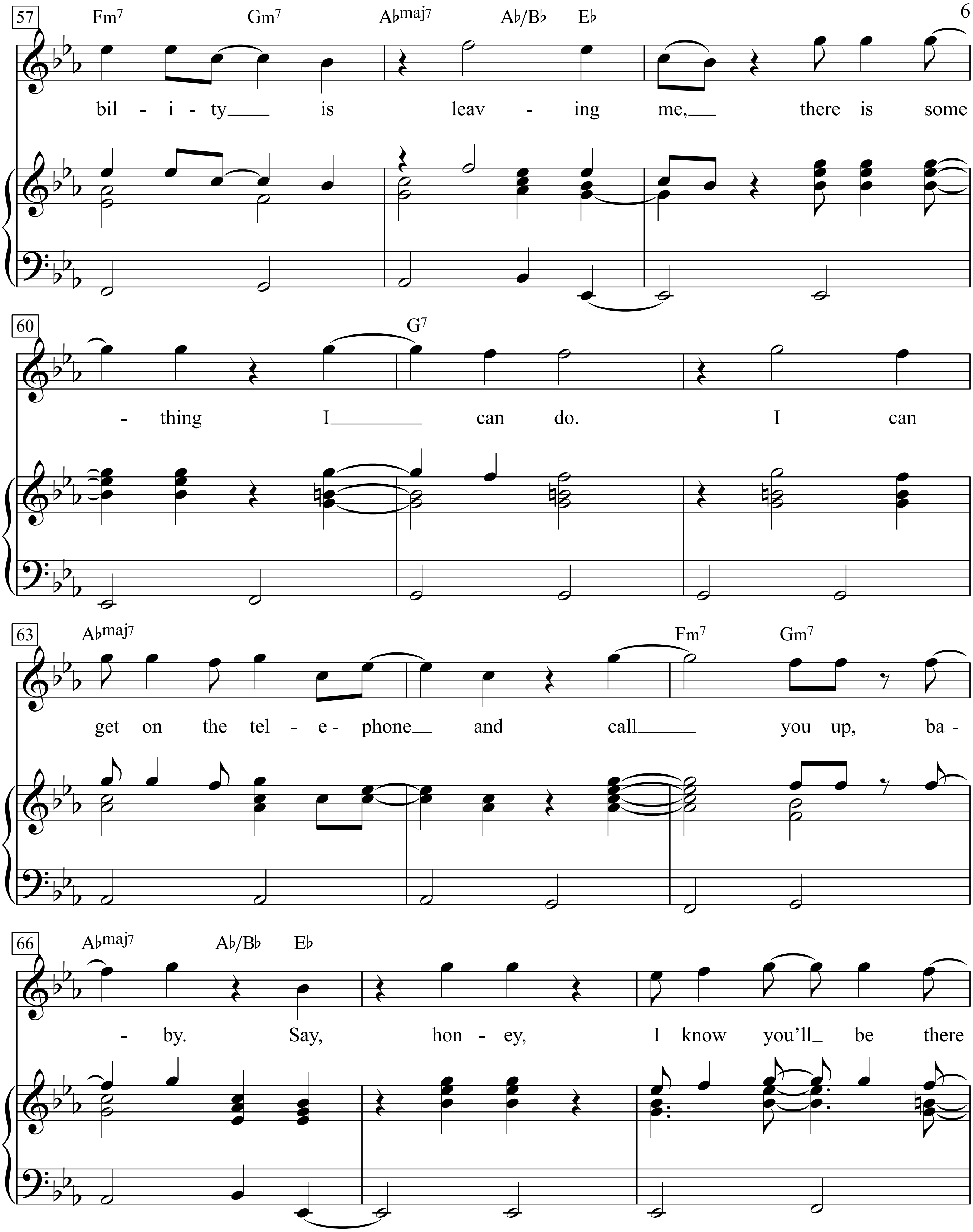


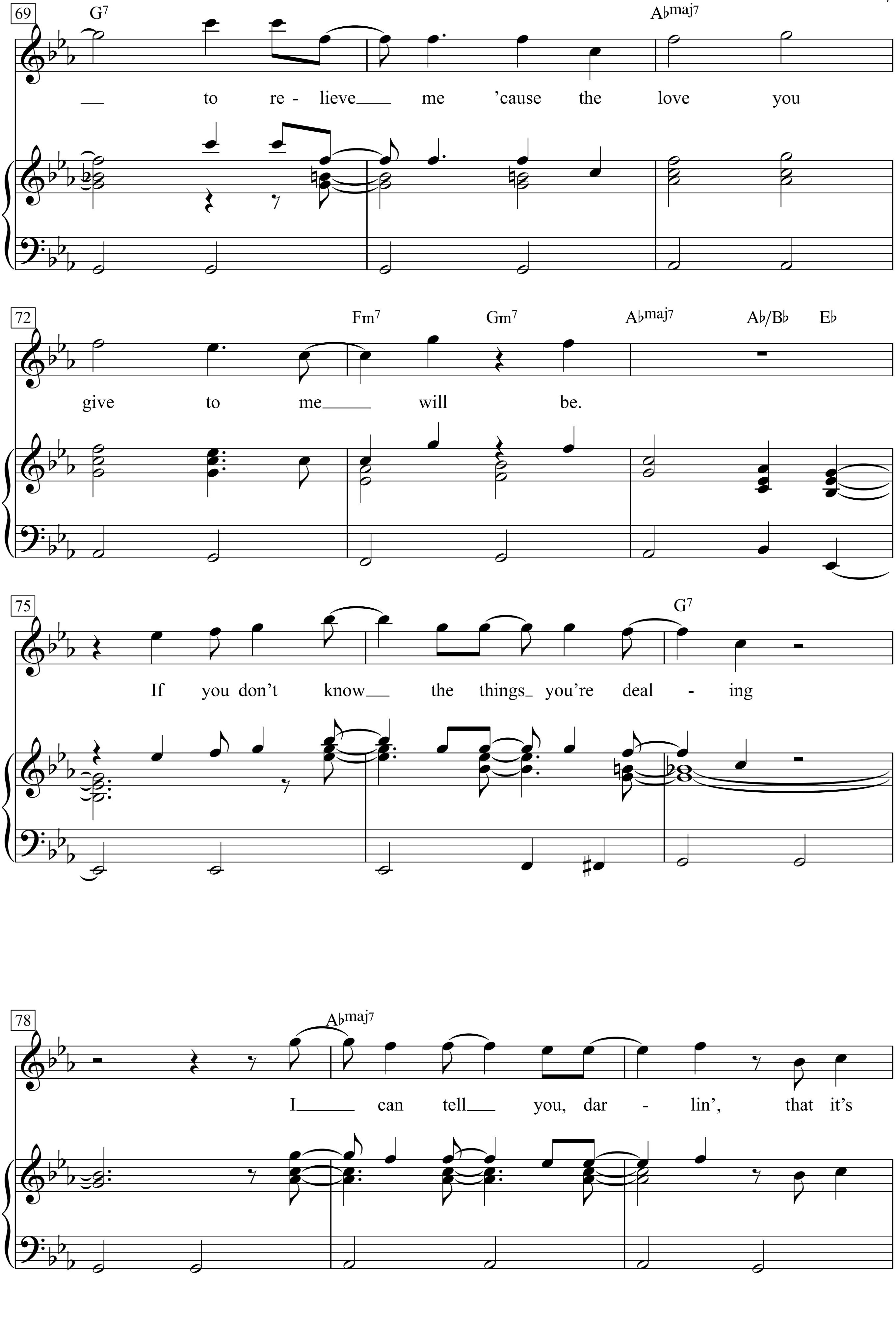

9
E♭
B♭
Cm
Ooh.
Ba -
Ba -
12
Gm7
A♭
E♭
- - - by, I'm hot just like an ov -
- - - by, I got sick this morn
15
B♭
Cm
Gm7
A♭
E♭
- en. I need some lov - in'
- in', a sea was storm - in' in -
18
Gm7
Ba - - - -
side of me.
Ba - - - -

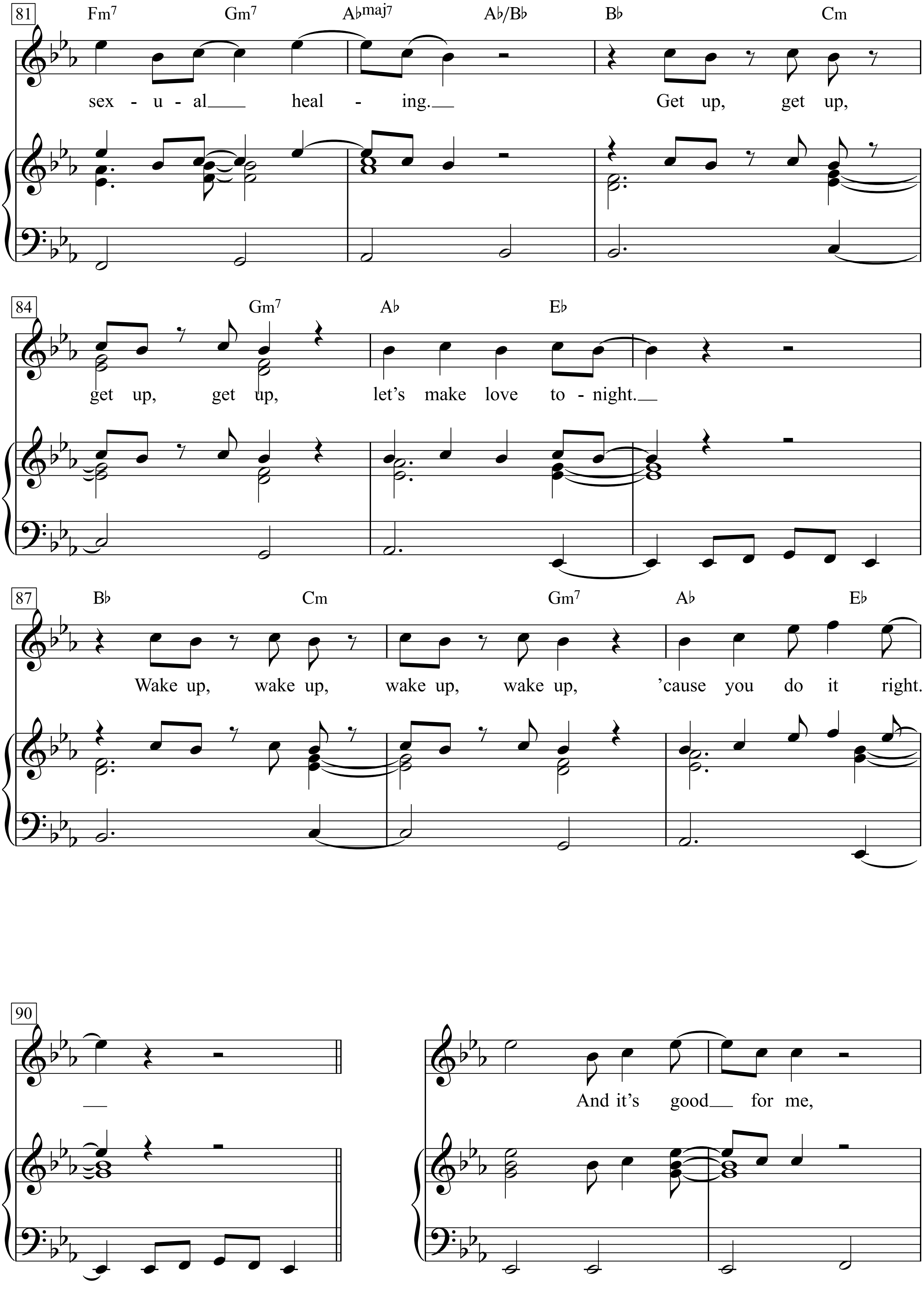

21
A♭
E♭
B♭
Cm
- by,
I can't hold it much long - er,
- by,
I think I'm cap - siz - in',
24
Gm7
B
E♭
it's get - ting strong - er and strong - er.
the waves are ris - in' and ris - in'.
27
B♭
Cm
Gm7
A♭
E♭
When I get that feel - in', I want sex - u - al
And when I get that feel - in', I want sex - u - al
30
B♭
Cm
Gm7
heal - ing, sex - u - al heal - ing.
heal - ing. sex - u - al heal - ing.

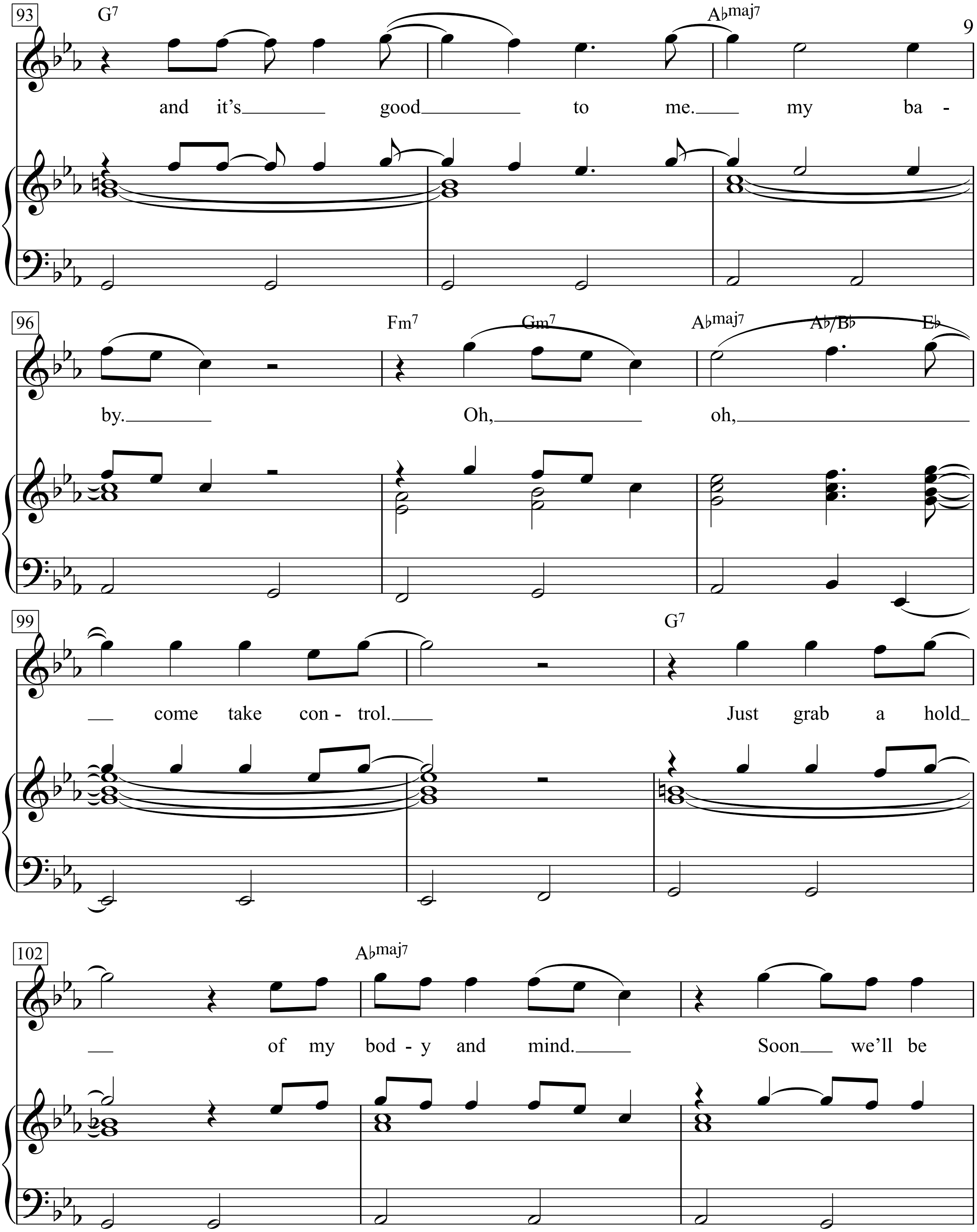

33
A♭ E♭ B♭ Cm
Oh, ba - by makes me
It's good for me, makes me
36
Gm7 A♭ E♭
feel so fine,
feel so fine,
39
B♭ Cm Gm7 A♭ E♭
helps to re - lieve my mind
helps to re - lieve my mind
42
B♭ Cm Gm7
Sex - u - al heal - ing,
Sex - u - al heal - ing,

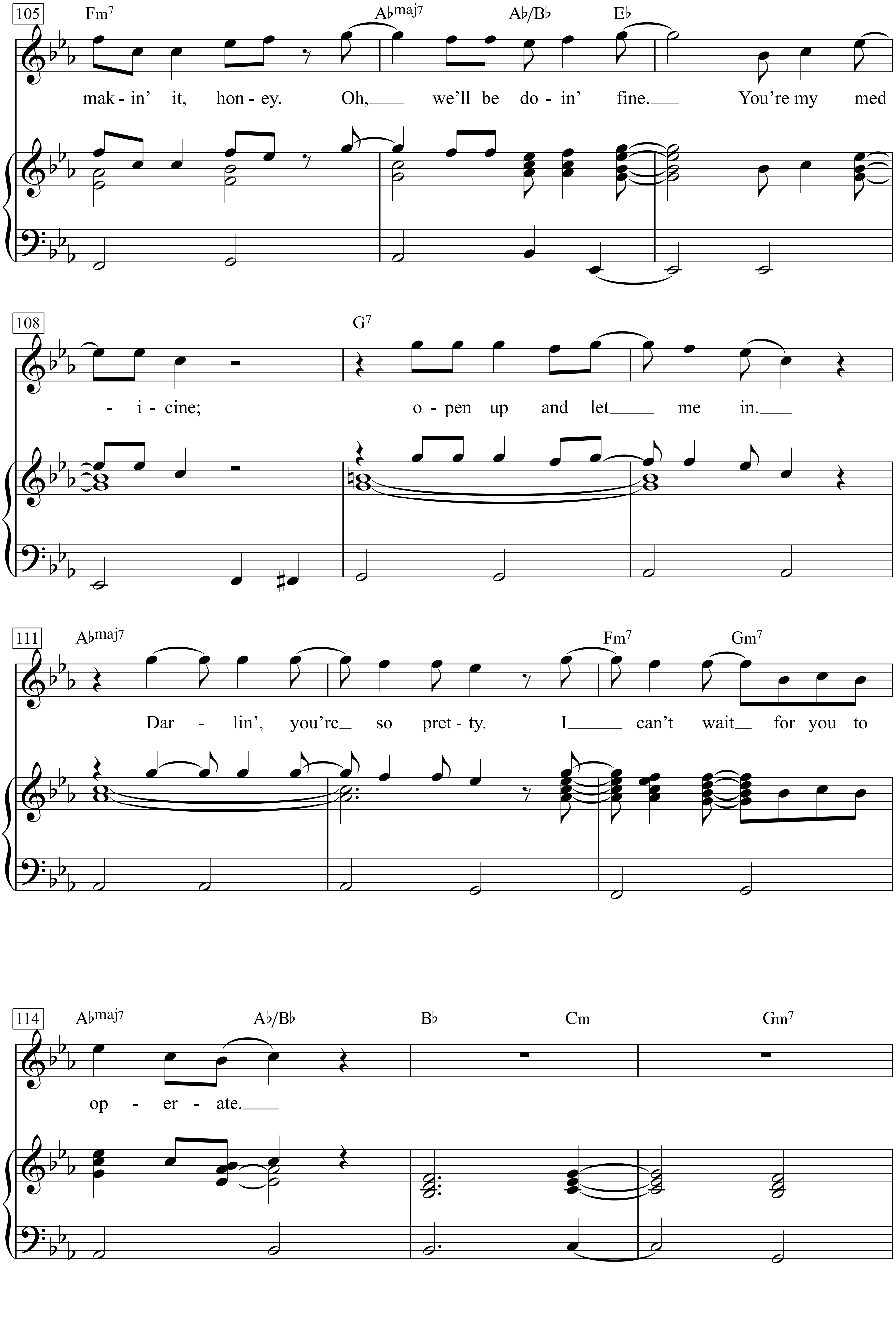

45
A♭ E♭ B♭ Cm
ba - by, is good for me. Sex - u - al
ba - by, is good for me. Sex - u - al
48
Gm7 Fm7 Gm7 A♭maj7 A♭/B♭ E♭
heal - ing is some - thing that's good for me.
heal - ing is some - thing that's good for me.
51
G
When - ev - er blue tear drops are fall - ing
54
A♭maj7
and my e - mo - tion - al sta -

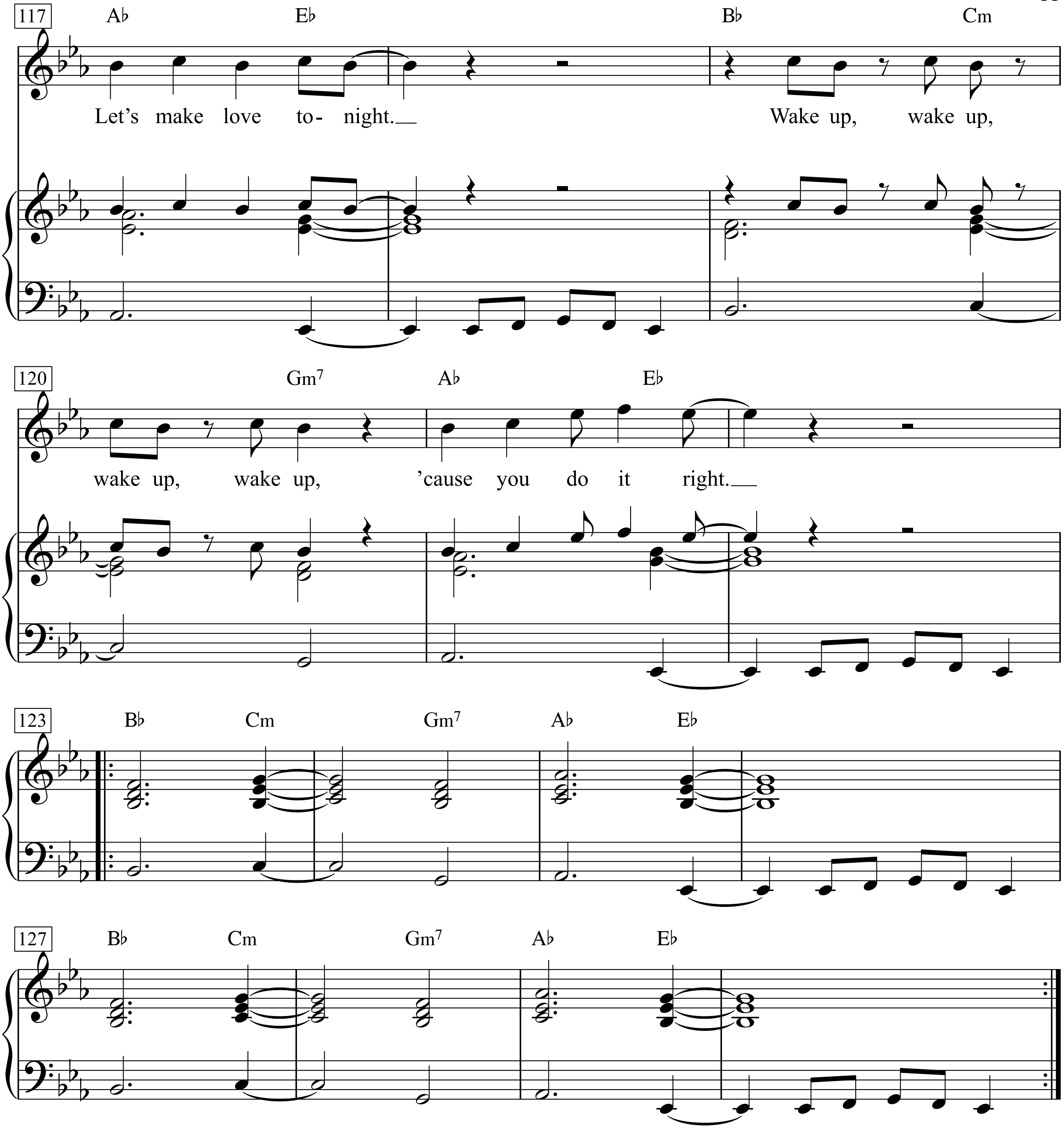

57
Fm7 Gm7 A♭maj7 A♭/B♭ E♭
bil - i - ty is leav - ing me, there is some
60
G7
- thing I can do. I can
63
A♭maj7 Fm7 Gm7
get on the tel - e - phone and call you up, ba -
66
A♭maj7 A♭/B♭ E♭
- by. Say, hon - ey, I know you'll be there


69
G7
Abmaj7
— to re - lieve___ me 'cause the love you
72
Fm7
Gm7
Abmaj7
Ab/Bb
Eb
give to me___ will be.
75
G7
If you don't know___ the things_ you're deal - ing
78
Abmaj7
I___ can tell___ you, dar - lin', that it's


81
Fm7
Gm7
A♭maj7
A♭/B♭
B♭
Cm
sex - u - al heal - ing.
Get up, get up,
84
Gm7
A♭
E♭
get up, get up, let's make love to - night.
87
B♭
Cm
Gm7
A♭
E♭
Wake up, wake up, wake up, wake up, 'cause you do it right.
90
And it's good for me,


93
G7
Abmaj7
and it's good to me. my ba-
96
Fm7 Gm7
Abmaj7 Ab/Bb Eb
by. Oh, oh,
99
G7
come take con-trol. Just grab a hold
102
Abmaj7
of my bod-y and mind. Soon we'll be


105
Fm7
Abmaj7
Ab/Bb
Eb
mak - in' it, hon - ey. Oh, we'll be do - in' fine. You're my med
108
G7
- i - cine; o - pen up and let me in.
111
Abmaj7
Fm7
Gm7
Dar - lin', you're so pret - ty. I can't wait for you to
114
Abmaj7
Ab/Bb
Bb
Cm
Gm7
op - er - ate.

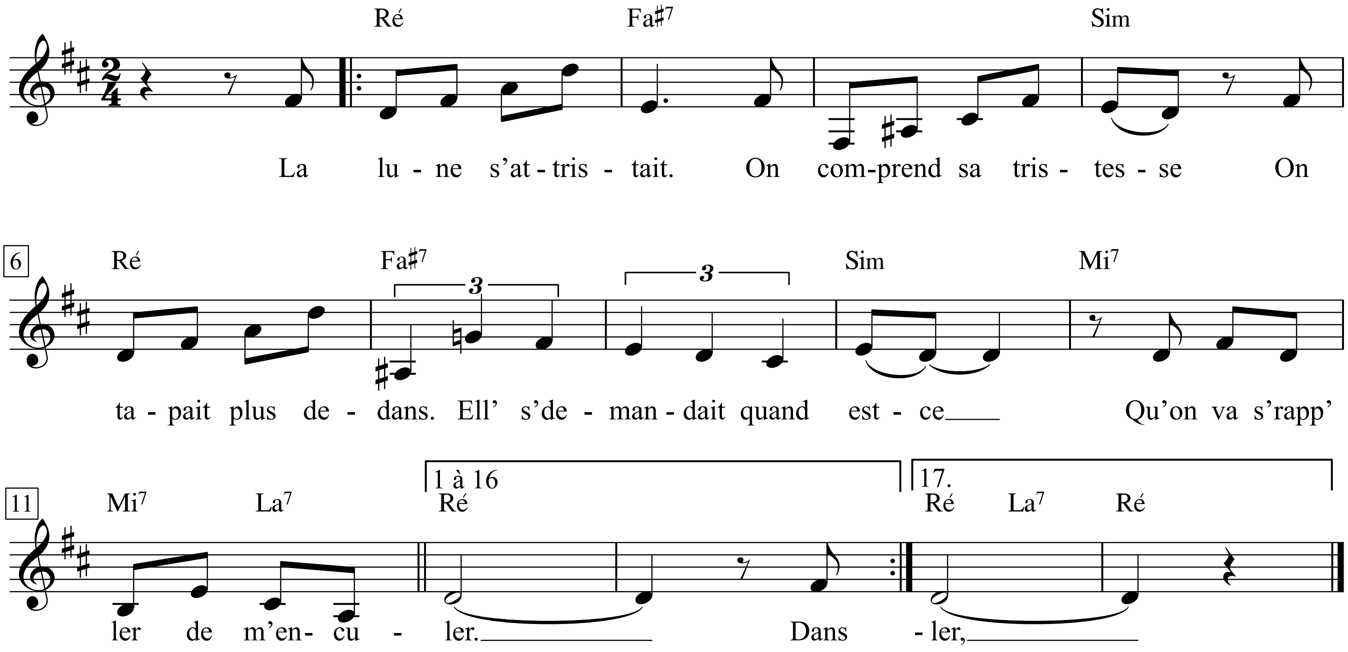

117
A♭ E♭ B♭ Cm
Let's make love to- night.__ Wake up, wake up,
120
Gm7 A♭ E♭
wake up, wake up, 'cause you do it right.__
123
B♭ Cm Gm7 A♭ E♭
127
B♭ Cm Gm7 A♭ E♭

S'faire enculer

(Am Arsch)

Texte de Georges Brassens

Musique de Jean Bertola



La lune s'attristait. On comprend sa tristesse.
On tapait plus dedans. Ell' s' demandait quand est-ce
Qu'on va s' rapp'ler de m'enculer.

Dans mon affreux jargon, carence inexplicable,
Brillait par son absence un des pires vocables.
C'est: »enculé«. Lacun' comblée.

Lâcher ce terme bas, Dieu sait ce qu'il m'en coûte,
La chos' ne me gên' pas mais le mot me dégoûte,
J' suis désolé d'dire enculé.

Oui mais depuis qu'Adam se fit charmer par Ève,
L'éternel féminin nous emmerde et je rêve
Parfois d'aller m' faire enculer.

Sous les coups de boutoir des ligues féministes
La moitié des messieurs brûle d'être onaniste,
L'autre d'aller s' faire enculer.

A force d'être en butte au tir des suffragettes,
En son for intérieur chacun de nous projette
D'hélas aller s' faire enculer.

Quand on veut les trousser, on est un phallocrate,
Quand on ne le veut point, un émul' de Socrate,
Reste d'aller s' faire enculer.

Qu'espèrent en coassant des légions de grenouilles?
Que le royaum' de France enfin tombe en quenouille,
Qu'on coure aller s' faire enculer?

Frau Luna war traurig. Das ist gut zu verstehen,
man stieß sie ja nicht mehr. Sie fragte sich, wann wird man
wieder dran denken, meinen Arsch zu ficken.

In meinem scheußlichen Jargon glänzte - unerklärliches Manko –
bisher durch Abwesenheit eines der schlimmsten Wörter,
und zwar »Arschfick«. Hiermit behoben.

Diesen fiesen Ausdruck zu verwenden kostet mich einiges, weiß Gott
der Vorgang stört mich nicht, aber das Wort widert mich an,
tut mir leid, »arschficken« zu sagen.

Jawohl, aber seit sich Adam von Eva verzaubern ließ,
verarscht uns das Ewig-Weibliche, und ich träume
manchmal davon, mich in den Arsch ficken zu lassen.

Unter den groben Attacken der feministischen Ligen
brennt die Hälfte der Männer darauf, Onanisten zu werden,
die andere darauf, sich arschficken zu lassen.

Zwangsläufig Zielscheibe für die Geschosse der Suffragetten
überlegt insgeheim jeder von uns, leider,
sich arschficken zu lassen.

Wenn man sie anbaggern will, ist man ein Phallokrat,
will man es nicht, ist man schwul wie Sokrates,
da bleibt einem doch nur der Arschfick.

Was erwarten denn diese quakenden Froschlegionen?
Dass das Königreich der Franzosen endlich der weiblichen Linie
zufällt, dass man sich um den Arschfick reißt?

Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.237 & II. S.642-645

Y a beaux jours que c’est fait devant ces tyrannettes,
On dans’ comm’ des pantins, comm’ des marionnettes
Au lieu d’aller s’ faire enculer.

Pompadour, Montespan, La Vallière et j’en passe
Talonnèrent le roi qui marchait tête basse,
Souhaitant aller s’ faire enculer.

A de rar’s exceptions, nom d’un chien, ce sont elles
Qui toujours min’ de rien déclench’nt la bagatelle;
Il faut aller s’ faire enculer.

Oui la plupart du temps sans aucune équivoque
En tortillant du cul ces dames nous provoquent,
Mieux vaut aller s’ faire enculer.

Fatigué de souffrir leur long réquisitoire,
Ayant en vain cherché d’autres échappatoires,
Je vais aller m’ faire enculer.

D’à partir de ce soir cessant d’croquer la pomme
J’embarque pour Cythère en passant par Sodome,
Afin d’aller m’ faire enculer.

Afin qu’aucun’ de vous mesdames n’imagine
Que j’ai du parti pris, que je suis misogyne,
Avant d’aller m’ faire enculer.

J’avoue publiquement que vous êtes nos égales,
Qu’il faut valider çà dans un’ formul’ légale,
J’ suis enculé mais régulier.

En vertu d’quel pouvoir’, injustes que nous sommes,
Vous refus'-t-on les droits que l’on accorde aux hommes
Comme d’aller s’ faire enculer.

Oft haben wir schon vor diesen kleinen Despotinnen
getanzt wie die Hampelmänner, wie die Marionetten,
statt uns arschficken zu lassen.

Pompadour, Montespan, La Vallière und so weiter
bedrängten den König, der gesenkten Hauptes umherlief
und sich am liebsten arschficken lassen wollte.

Mit seltenen Ausnahmen sind’s doch sie, zum Teufel,
die immer, als ob nichts wäre, mit dem Gefummel anfangen;
man sollte sich arschficken lassen.

Ja, meistens, da gibt’s gar kein Vertun,
provozieren uns diese Damen, indem sie mit dem Arsch wackeln,
lassen wir uns doch lieber arschficken.

Überdrüssig, mir ihre langen Anklagen anzuhören,
und nachdem ich vergeblich andere Auswege gesucht habe,
werd ich mich jetzt arschficken lassen.

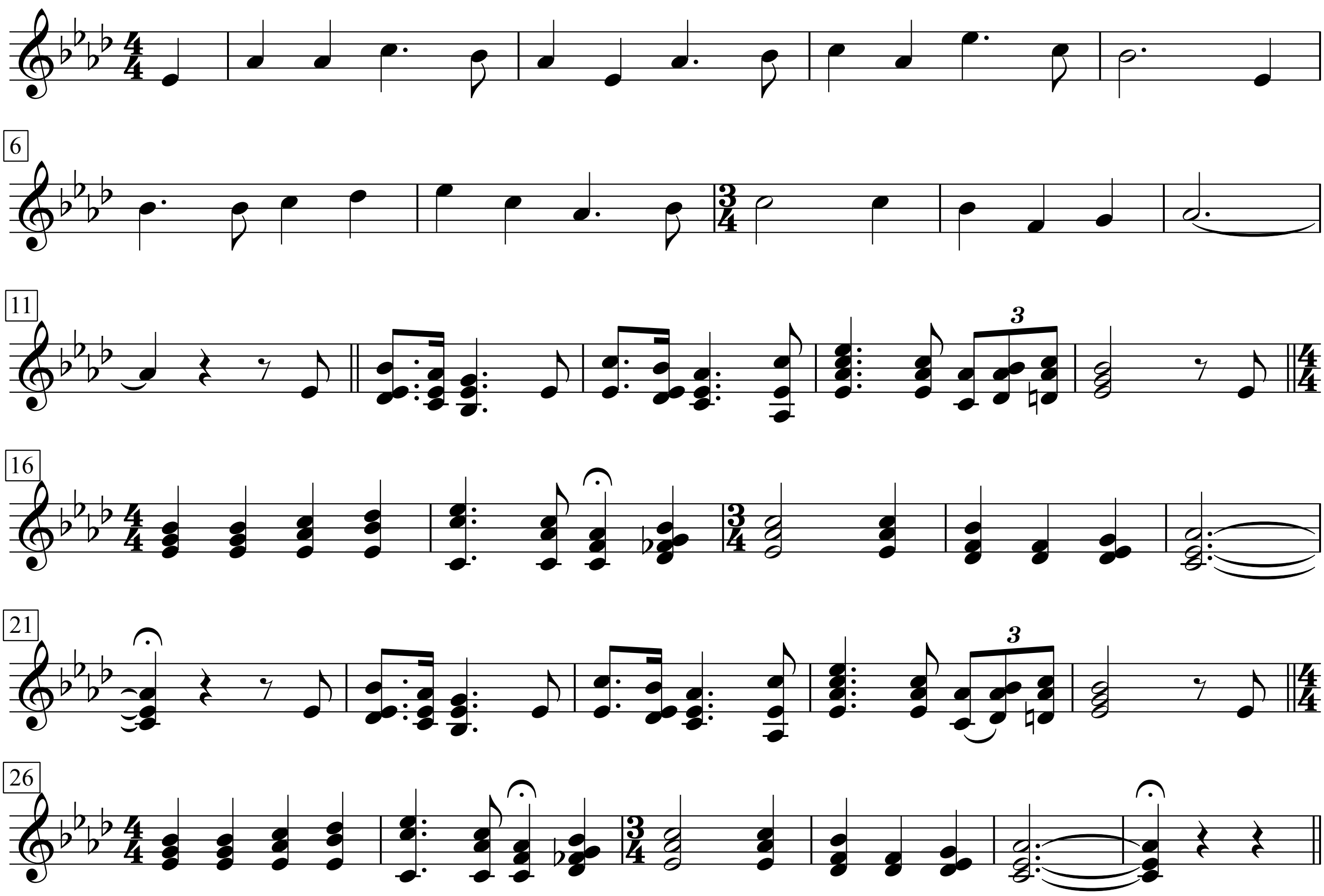
Ab heut abend beiß ich nicht mehr in den Apfel,
reise nach Kythera via Sodom,
um mich arschficken zu lassen.

Damit keine von Ihnen, Mesdames, sich etwa einredet,
ich sei voreingenommen, ich sei Misogyn,
sag ich, eh ich mich arschficken lasse,

und zwar ganz öffentlich, dass Sie gleichberechtigt sind,
dass man das im Gesetzestext festschreiben muss;
ich bin ein sturer Arsch, aber korrekt.

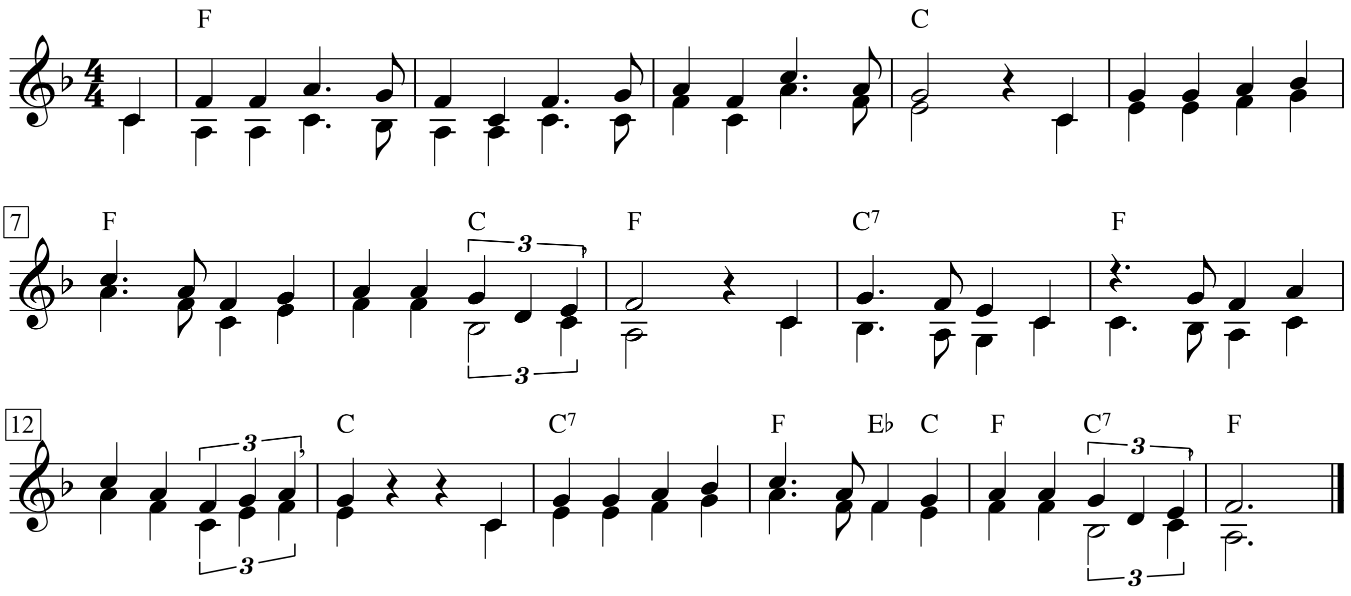
Kraft welcher Kraft verweigern wir, ungerecht wie wir sind,
euch denn das Recht, das man den Männern einräumt?
Zum Beispiel, dass ihr euch in den Arsch ficken lassen könnt.

s'ist Feierabend (3stimmig)



’s is Feierobend

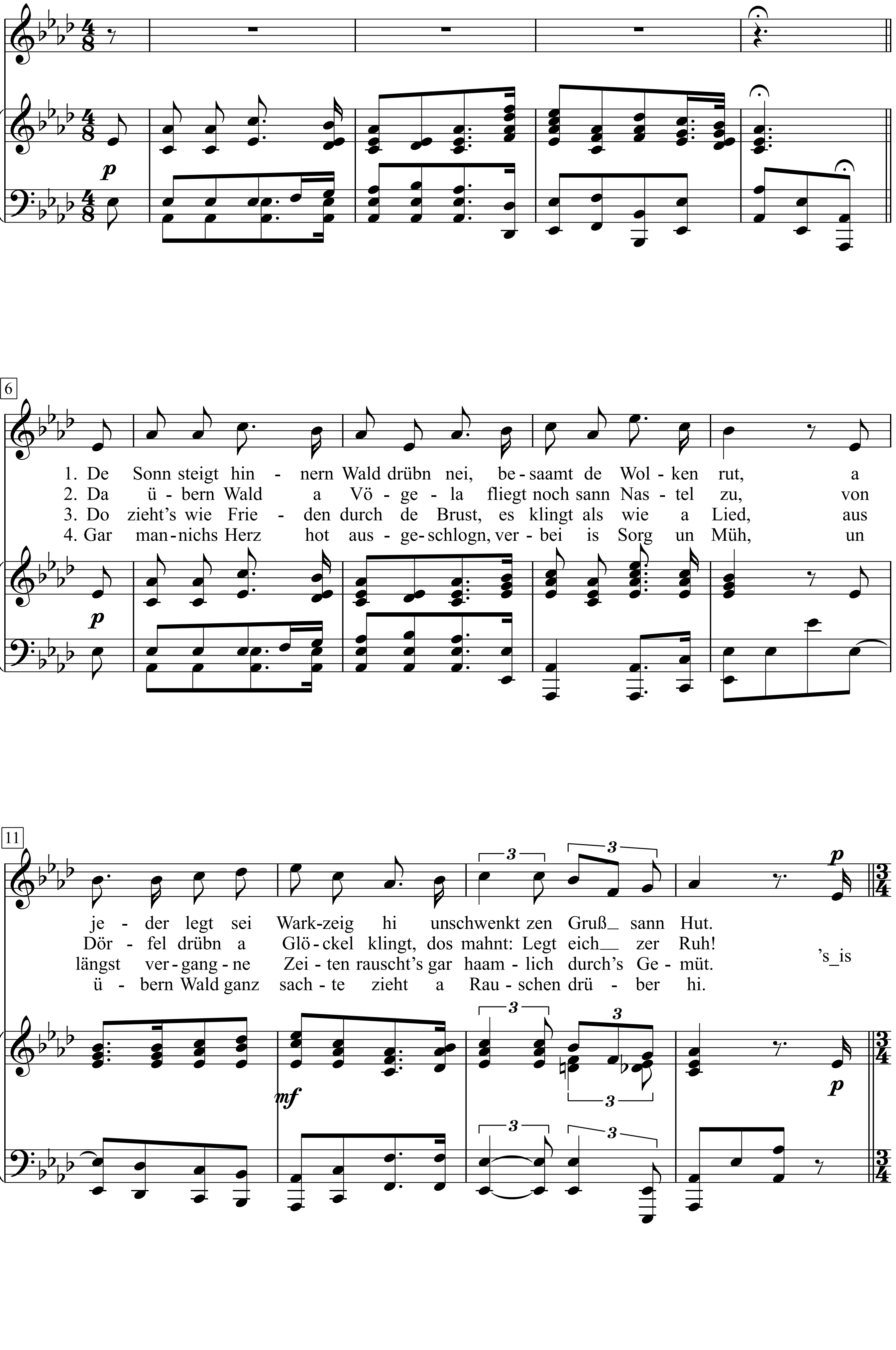
Text & Musik: Anton Günther

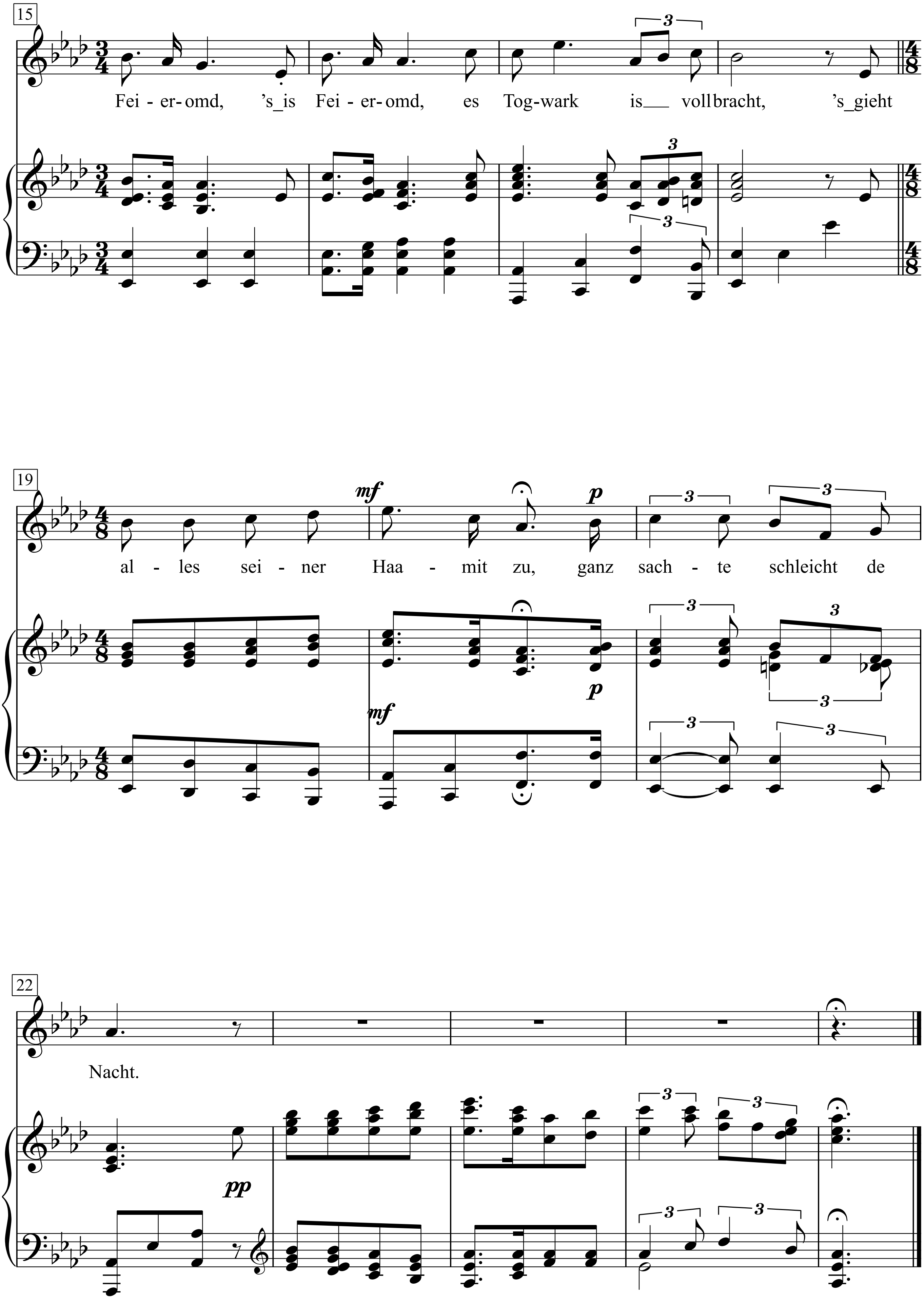


Feieromd

♩ = 45
Feierlich getragen

Worte & Weise: Anton Günther
Klavierbegleitung: Artur Henschel




15
Fei - er- omd, 's_is Fei - er- omd, es Tog-wark is___ voll bracht, 's_gieht
19
mf
p
al - les sei - ner Haa - mit zu, ganz sach - te schleicht de
22
Nacht.
pp

1. De Sonn steigt hinnern Wald drübn nei,
besaamt de Wolken rut,
a jeder legt sei Warkzeig hi
un schwenkt zen Gruß sann Hut.

Refrain:
’s is Feieromd, ’s is Feieromd,
es Togwark is vollbracht,
’s gieht alles seiner Haamit zu,
ganz sachte schleicht de Nacht.

2. Da übern Wald a Vögela fliegt
noch sann Nastel zu,
von Dörfel drübn a Glöckel klingt,
dos mahnt: Legt eich zer Ruh!

Refrain:

3. Do zieht’s wie Frieden durch de Brust,
es klingt als wie a Lied,
aus längst vergangne Zeiten rauscht’s
gar haamlich durch’s Gemüt.

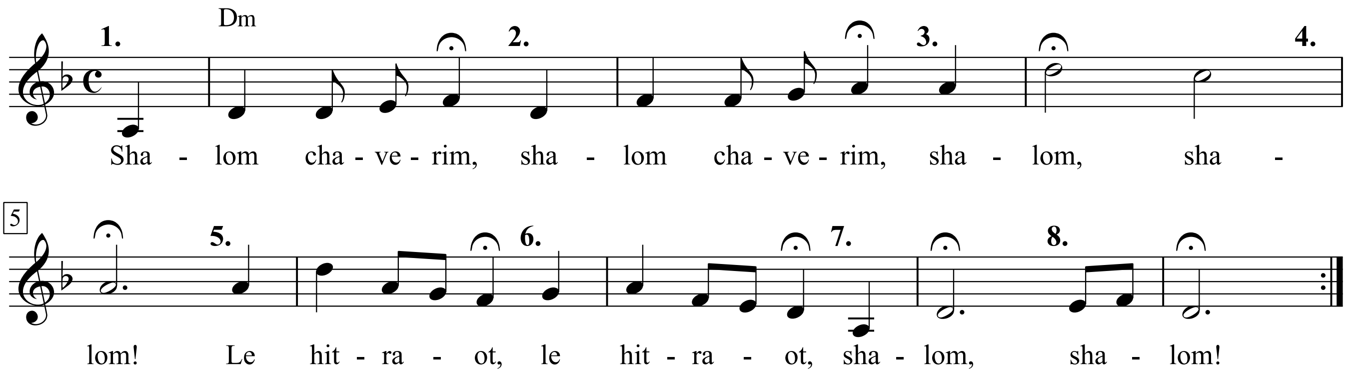
Refrain:

4. Gar mannichs Herz hot ausgeschlogn,
verbei is Sorg un Müh,
un übern Wald ganz sachte zieht
a Rauschen drüber hi.

Shalom chaverim

Kanon zu 8 Stimmen

Melodie & Text: aus Israel



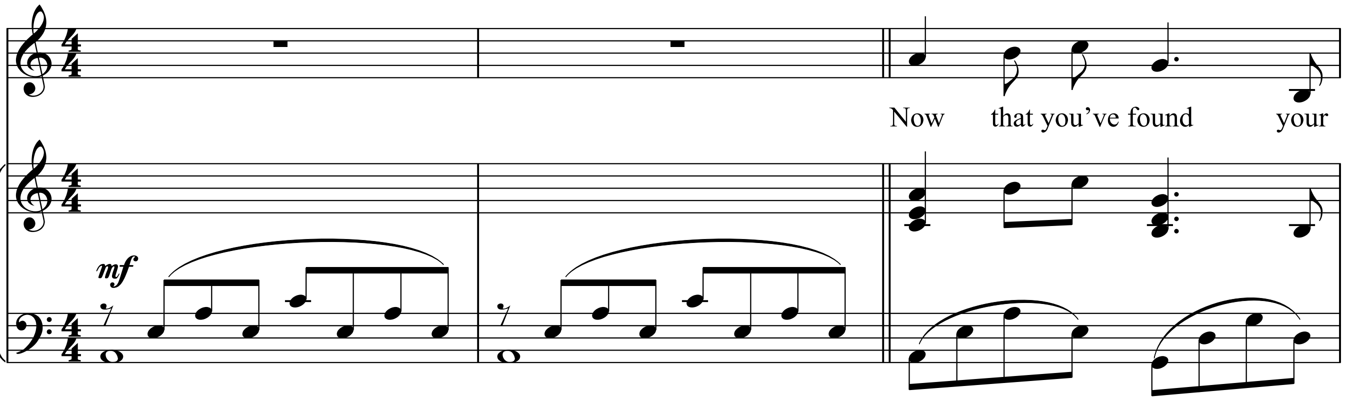
Shalom chaverim,
shalom chaverim,
shalom, shalom!
Le hitraot, le hitraot,
shalom, shalom!

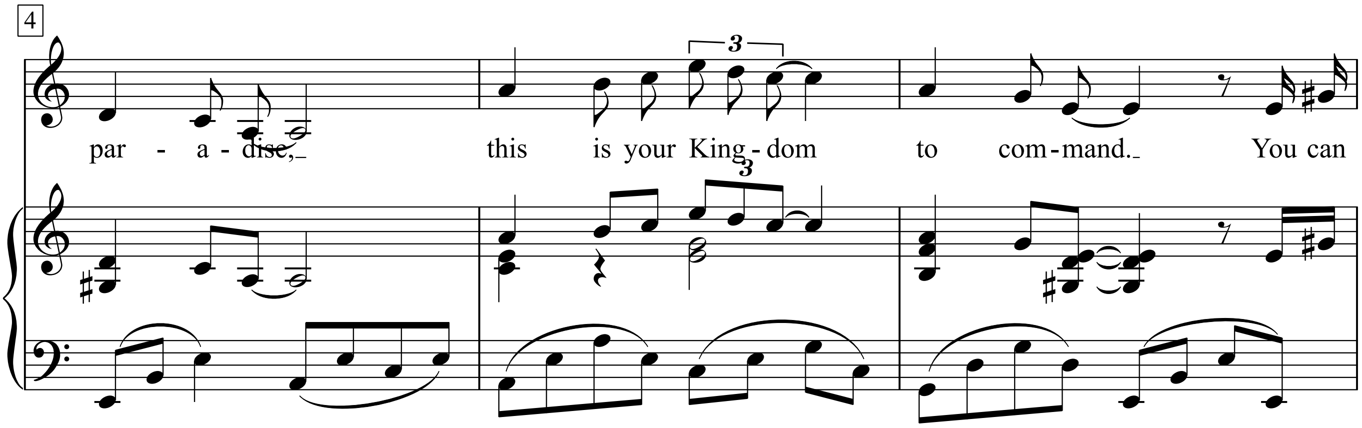
Textübertragung:
Friede sei mit euch, Freunde,
auf Wiedersehen.

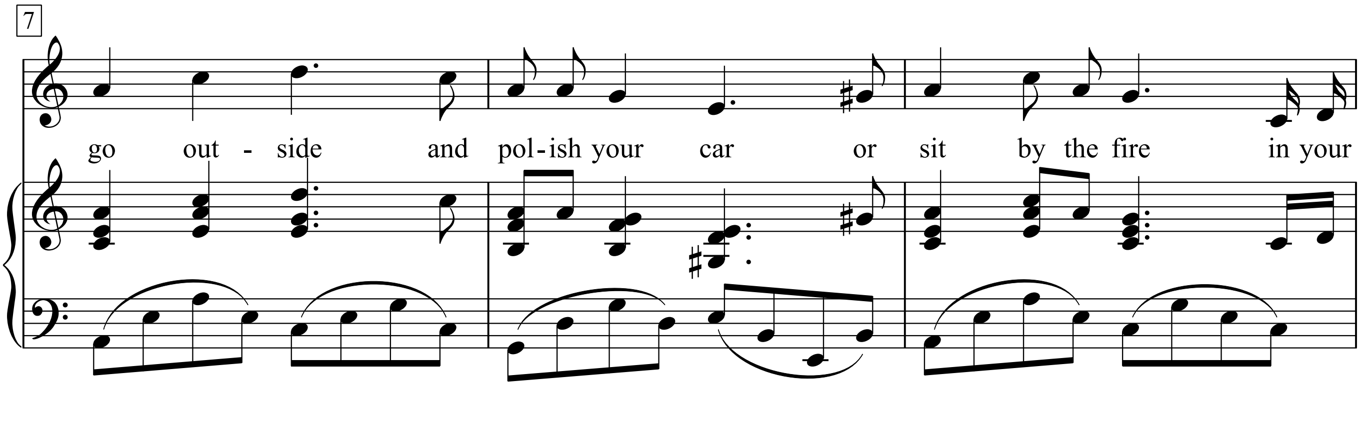
Shangrila

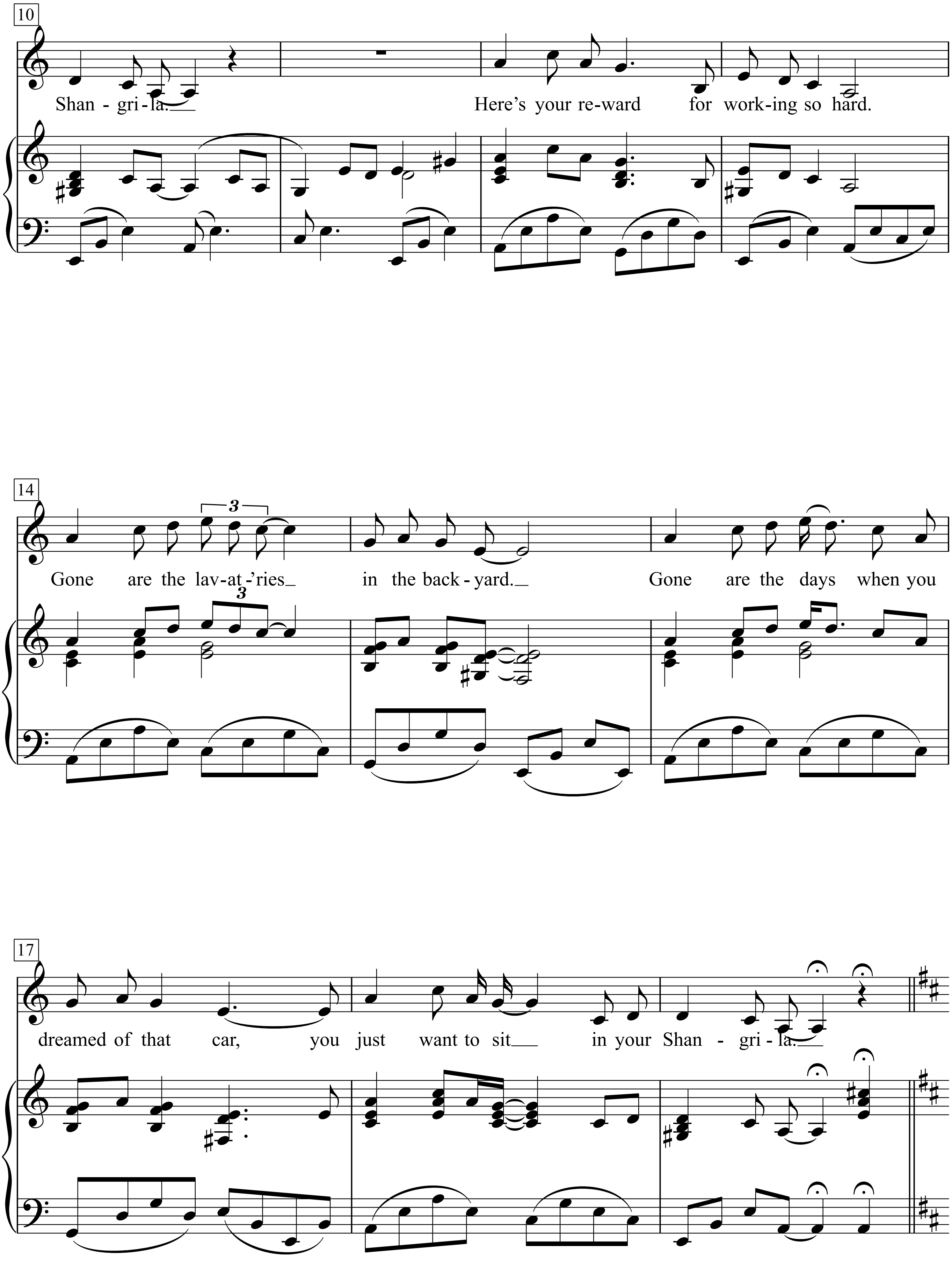
Words & Music by Ray Davies
(The Kinks)

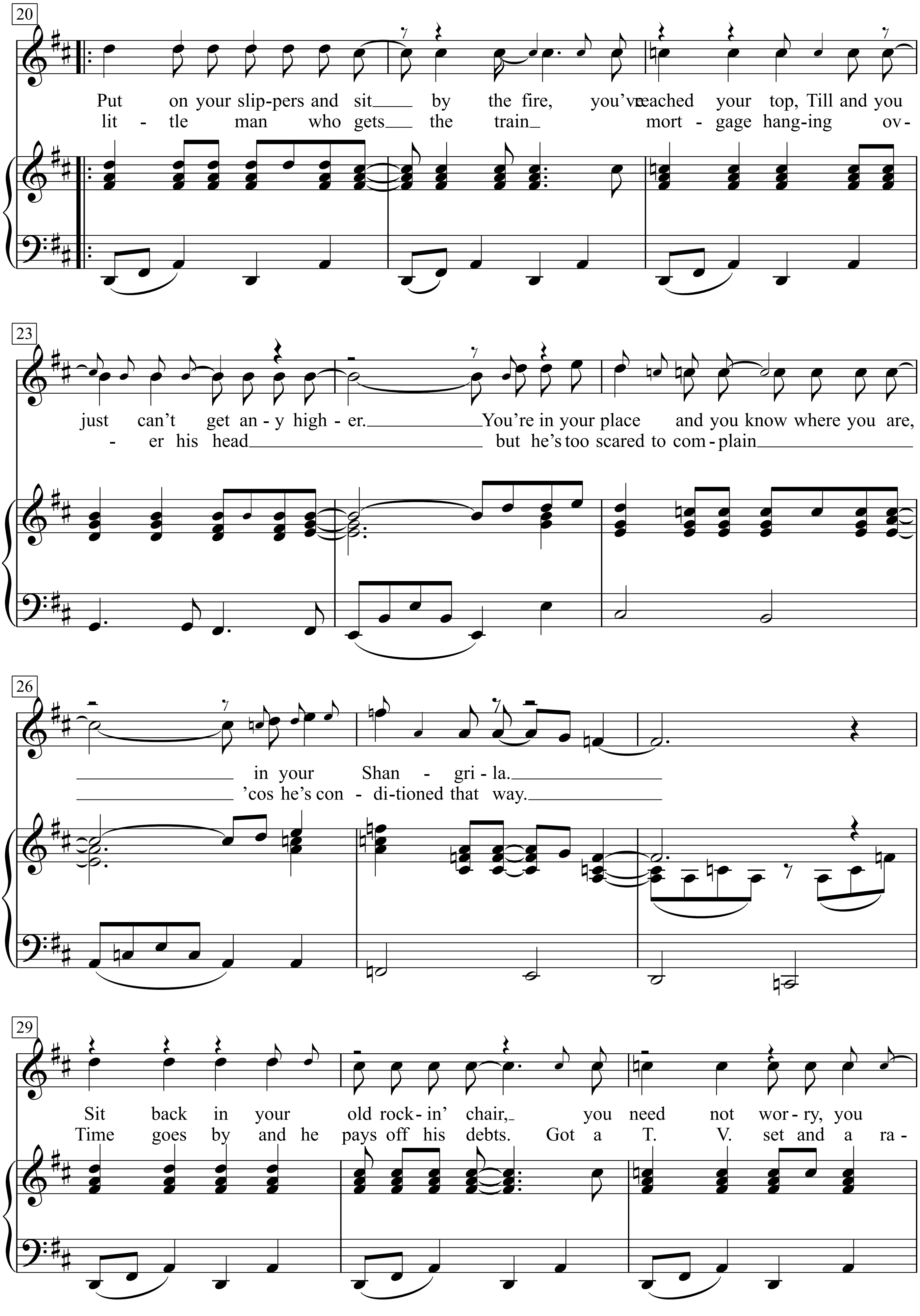
Moderato

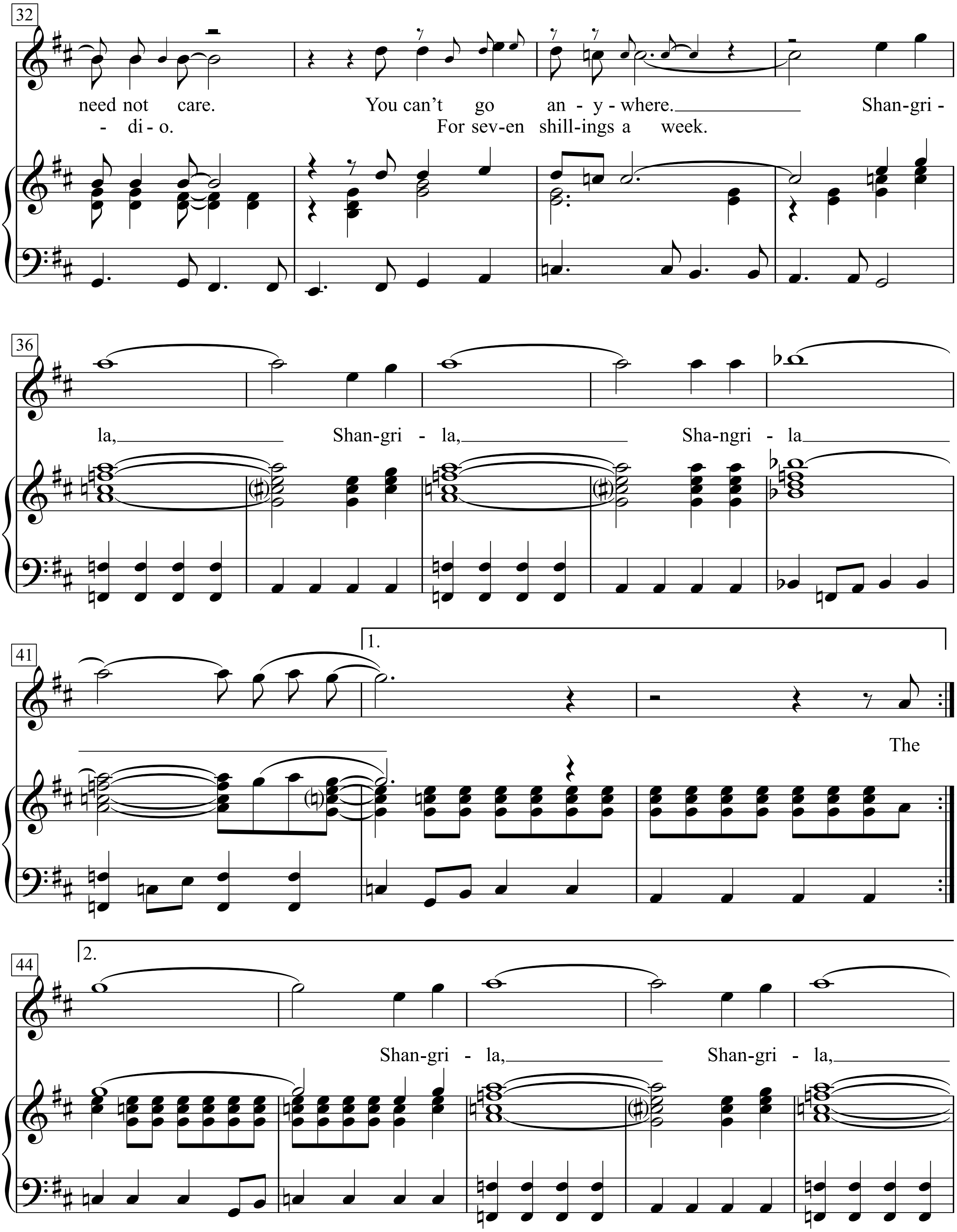


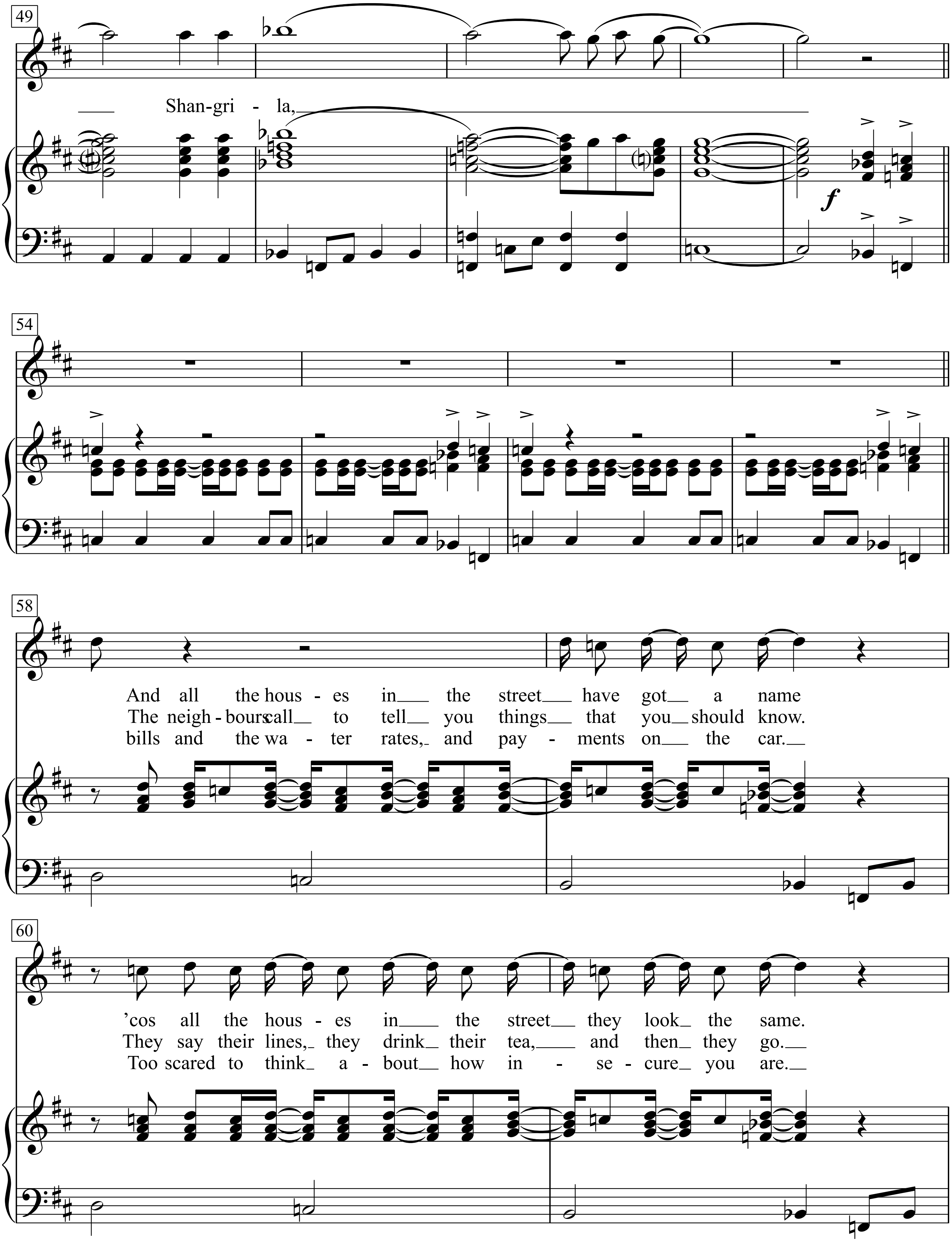


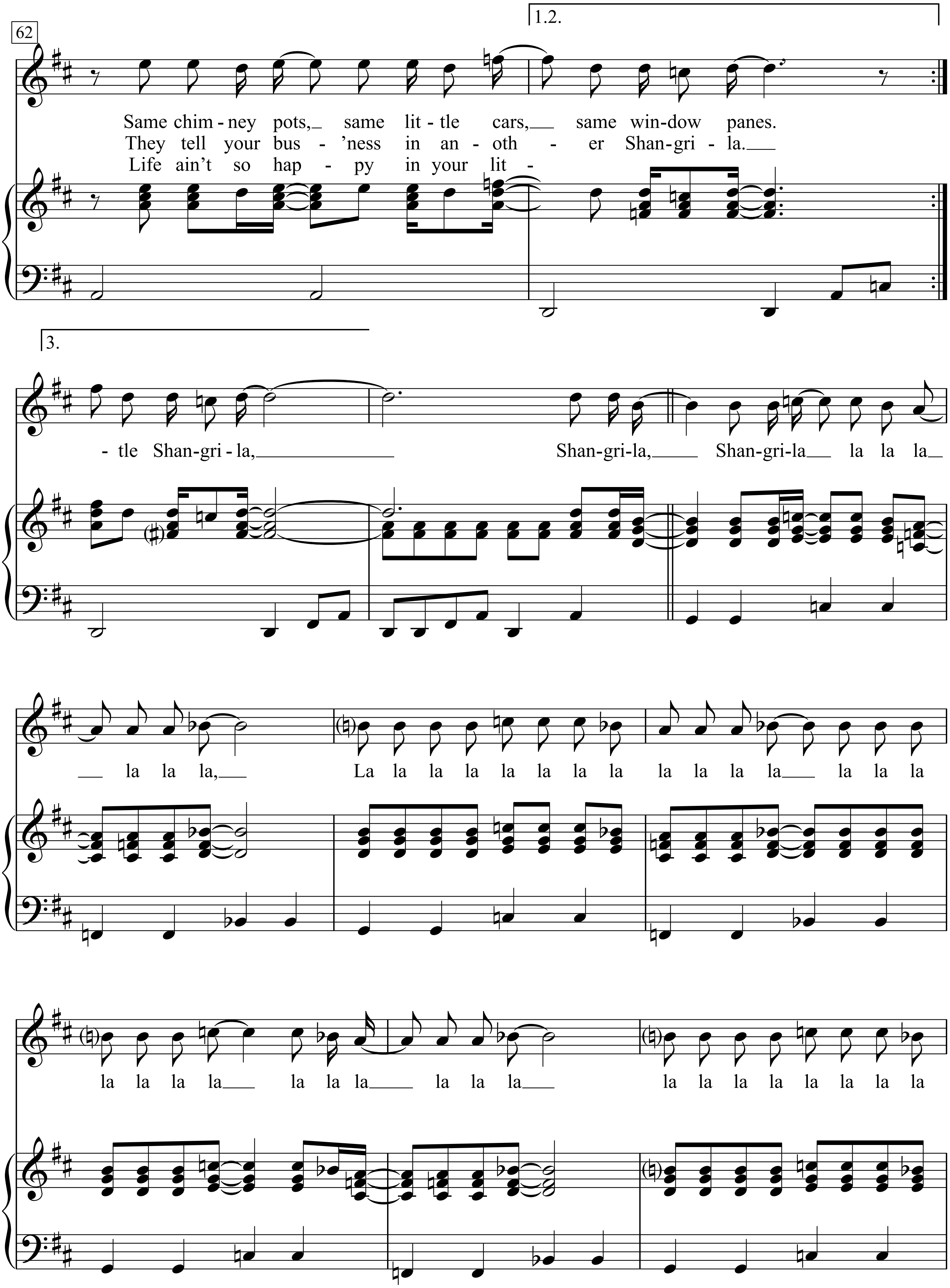


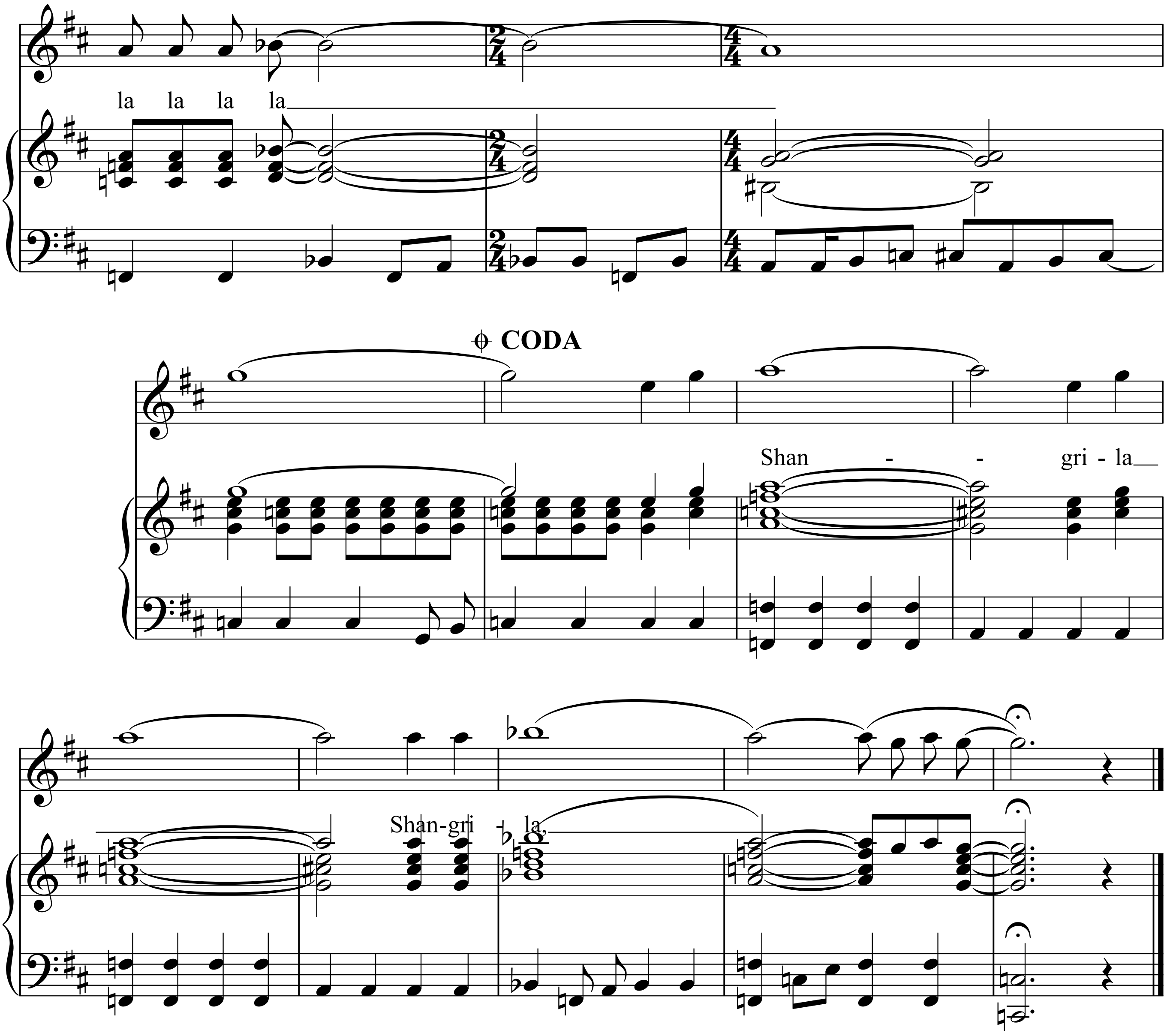

10
Shan - gri - la.
Here's your re-ward for work-ing so hard.
14
Gone are the lav-at-'ries in the back-yard.
Gone are the days when you
17
dreamed of that car, you just want to sit in your Shan - gri - la.


20
Put on your slip-pers and sit by the fire, you've reached your top, Till and you
lit - tle man who gets the train mort - gage hang-ing ov-
23
just can't get an - y high - er. You're in your place and you know where you are,
- er his head but he's too scared to com - plain
26
in your Shan - gri - la.
'cos he's con - di-tioned that way.
29
Sit back in your old rock - in' chair, you need not wor - ry, you
Time goes by and he pays off his debts. Got a T. V. set and a ra -


32
need not care. You can't go an - y - where. Shan-gri -
- di - o. For sev-en shill-ings a week.
36
la, Shan-gri - la, Sha-ngri - la
41
1.
The
44
2.
Shan-gri - la, Shan-gri - la,


49
Shan-gri - la,
f
54
58
And all the hous - es in the street have got a name
The neigh - bours call to tell you things that you should know.
bills and the wa - ter rates, and pay - ments on the car.
60
'cos all the hous - es in the street they look the same.
They say their lines, they drink their tea, and then they go.
Too scared to think a - bout how in - se - cure you are.


62
1.2.
Same chim - ney pots, same lit - tle cars, same win - dow panes.
They tell your bus - 'ness in an - oth - er Shan - gri - la.
Life ain't so hap - py in your lit -
3.
- tle Shan - gri - la,
Shan - gri - la, Shan - gri - la la la la
la la la,
La la la la la la la la
la la la la la la la
la la la la la la la la la la
la la la la la la la la

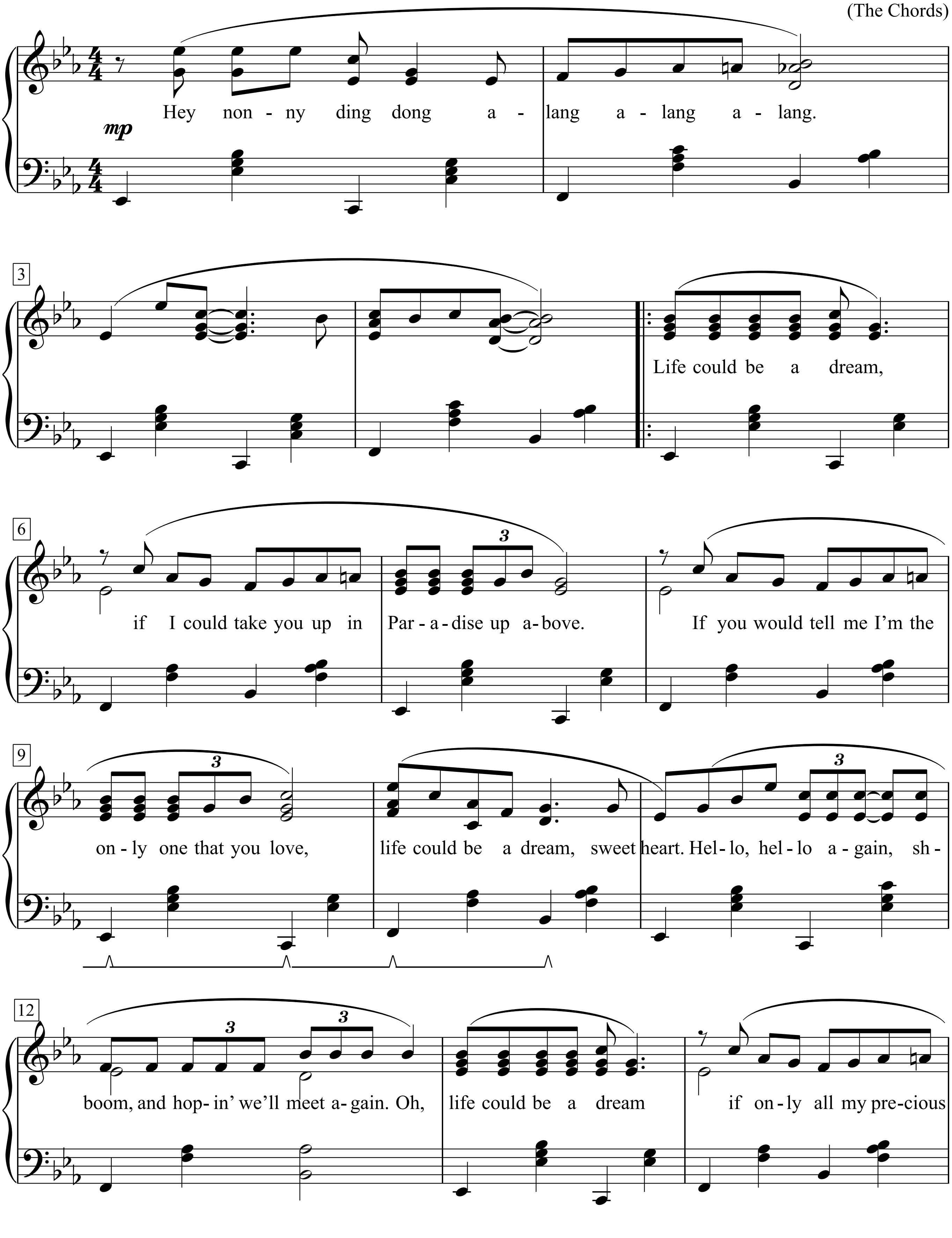

la la la la
CODA
Shan - - gri - la
Shan-gri - la.

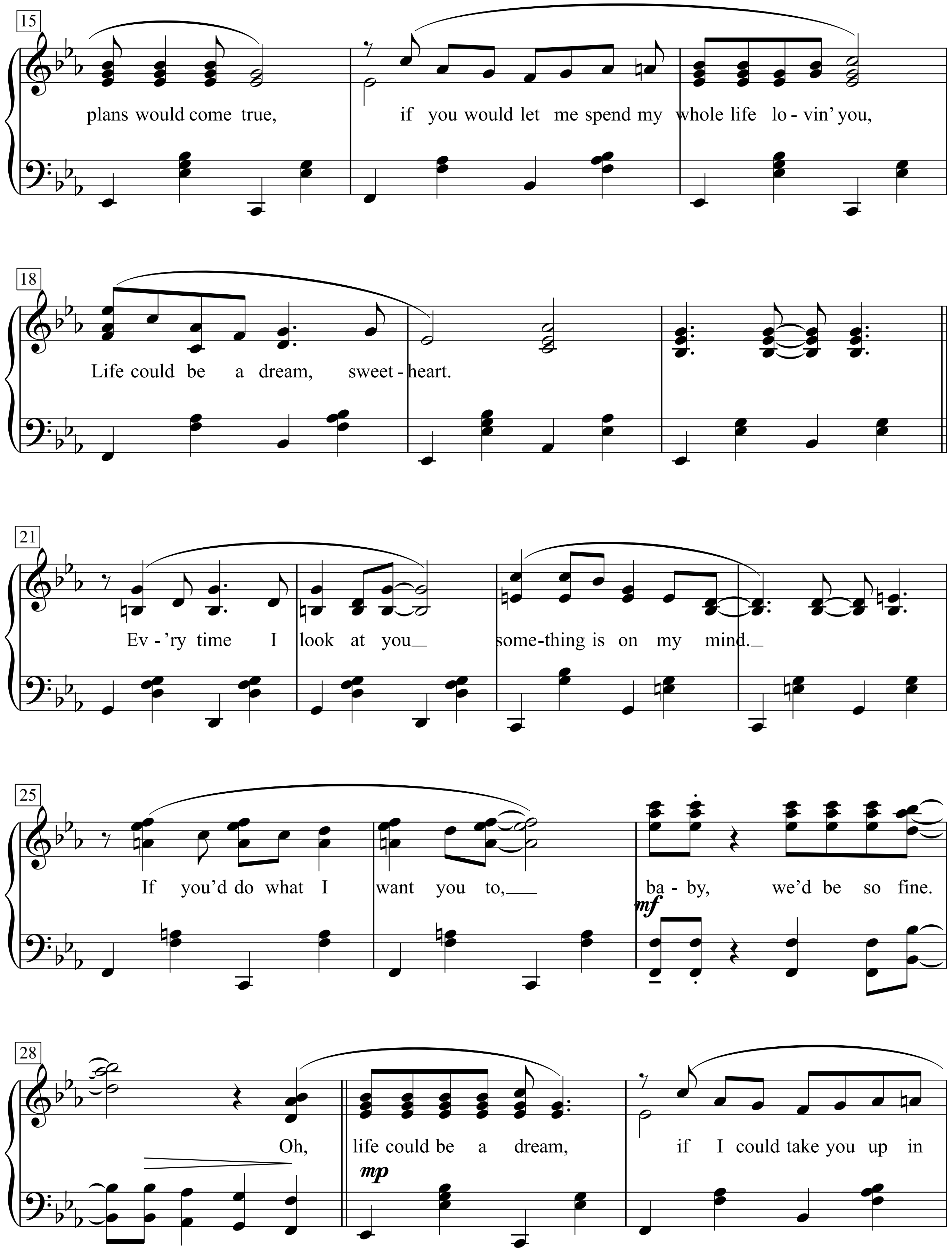
Sh-Boom

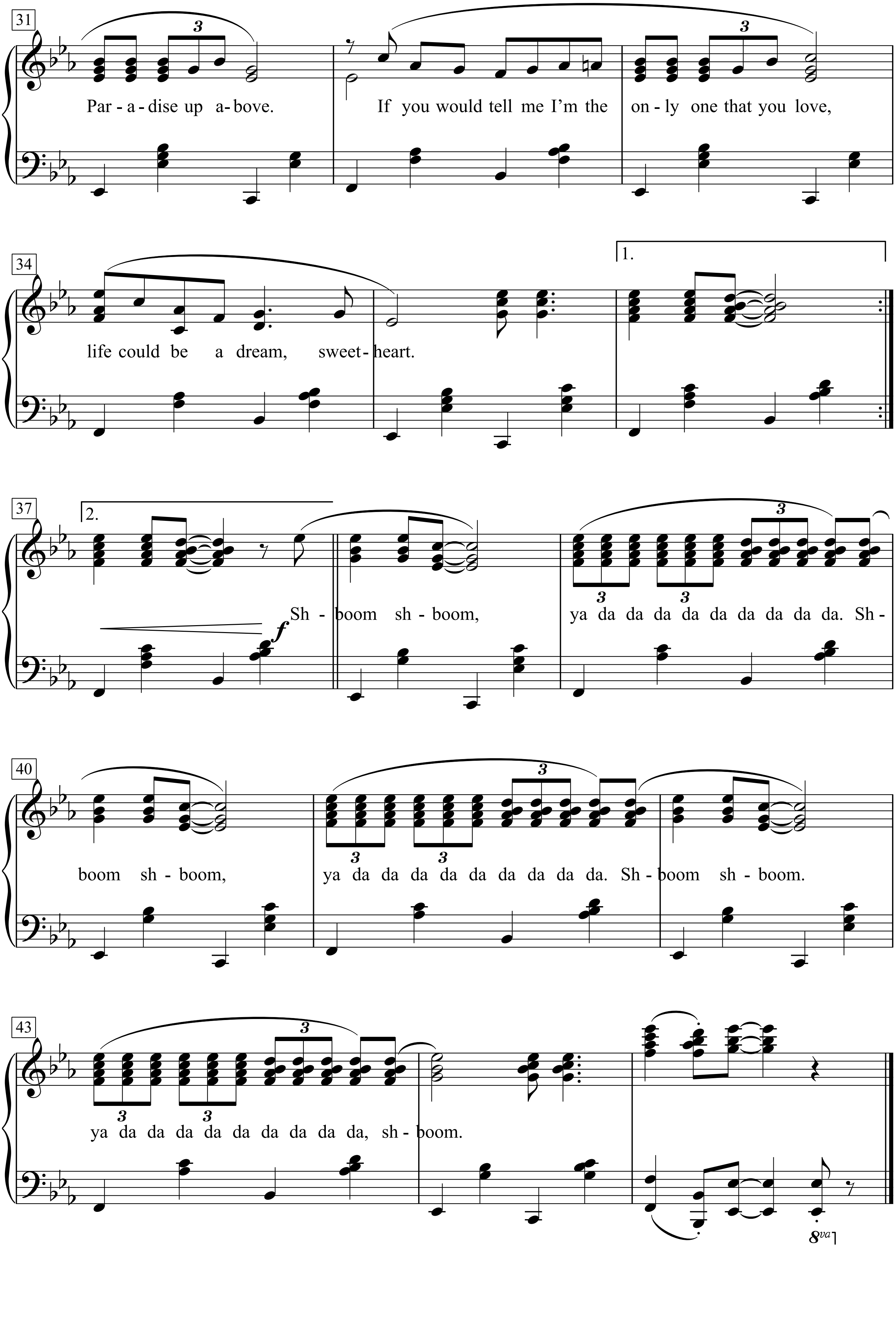
(Life Could Be A Dream)

Words & Music by
James Keyes, Carl Feaster, Floyd McRea,
Claude Feaster and James Edwards
Arr.: Dan Coates
(The Chords)

Moderate swing (♫=♩ ♪)




15
plans would come true,
if you would let me spend my whole life lo - vin' you,
18
Life could be a dream, sweet - heart.
21
Ev - 'ry time I look at you
some-thing is on my mind.
25
If you'd do what I want you to,
ba - by, we'd be so fine.
mf
28
Oh, life could be a dream,
if I could take you up in
mp

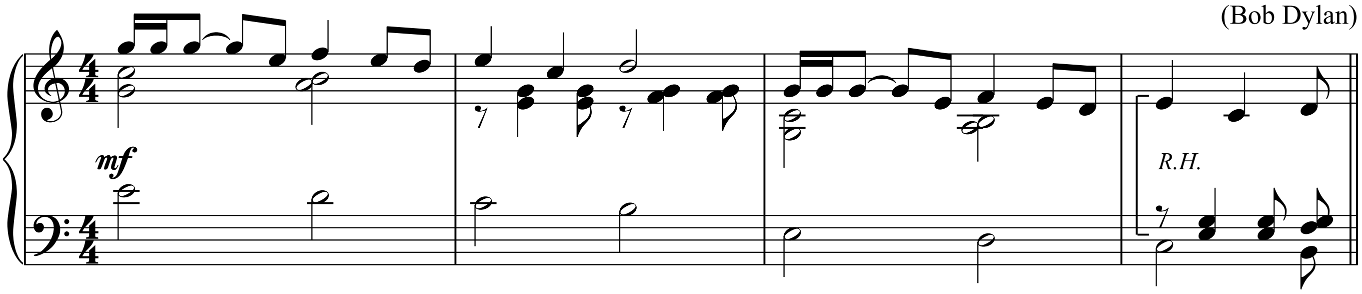

31
3
Par - a - dise up a - bove.
If you would tell me I'm the
on - ly one that you love,
34
1.
life could be a dream, sweet - heart.
37
2.
f
Sh - boom sh - boom,
ya da da da da da da da da da. Sh -
40
boom sh - boom,
ya da da da da da da da da da. Sh - boom sh - boom.
43
ya da da da da da da da da da, sh - boom.
8va

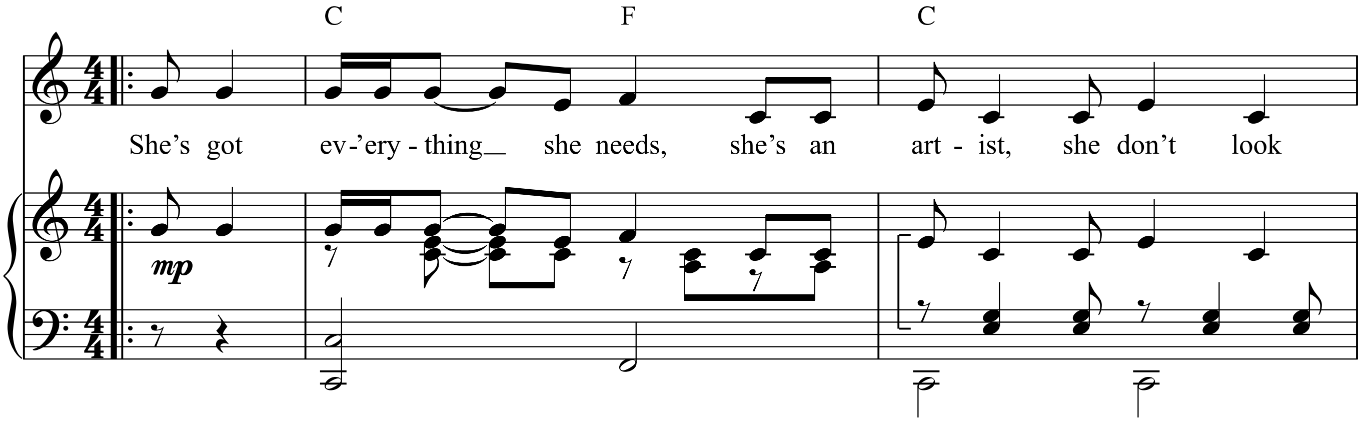
1.
Hey nonny ding dong a-lang a-lang a-lang.
Life could be a dream, if I could take you up in Paradise up above.
If you would tell me I'm the only one that you love,
life could be a dream, sweetheart.
Hello, hello again, sh-boom, and hopin' we'll meet again.
Oh, life could be a dream if only all my precious plans
would come true, if you would let me spend my whole life lovin' you,
Life could be a dream, sweetheart.
Ev'ry time I look at you something is on my mind.
If you'd do what I want you to, baby, we'd be so fine.
Oh, life could be a dream, if I could take you up in Paradise up above.
If you would tell me I'm the only one that you love,
life could be a dream, sweetheart.
Sh-boom sh-boom, ya da da da da da da da da da.
Sh-boom sh-boom, ya da da da da da da da da da.
Sh-boom sh-boom. ya da da da da da da da da da, sh-boom.

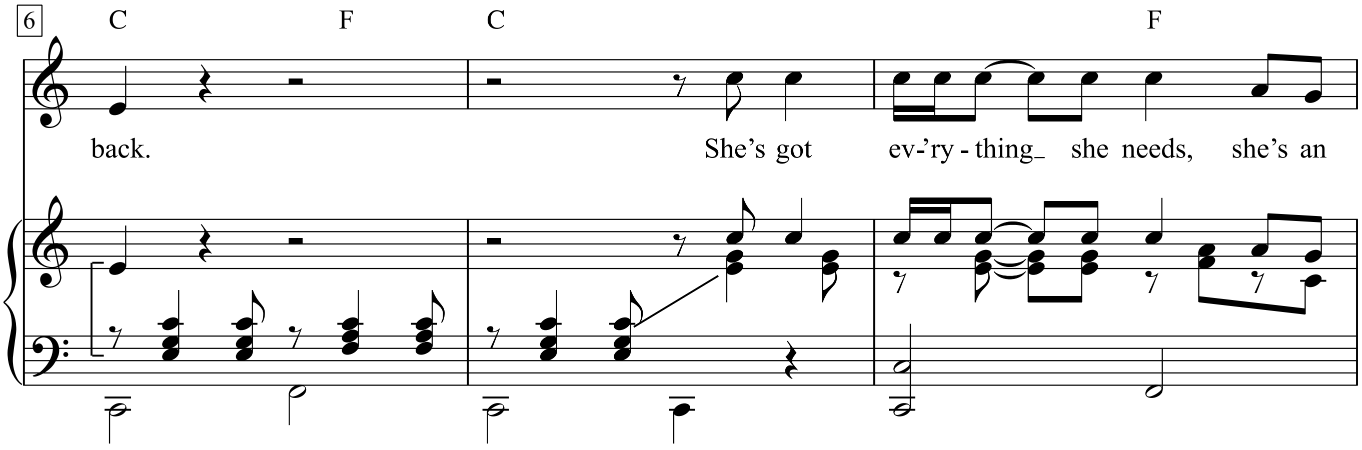
She Belongs To Me

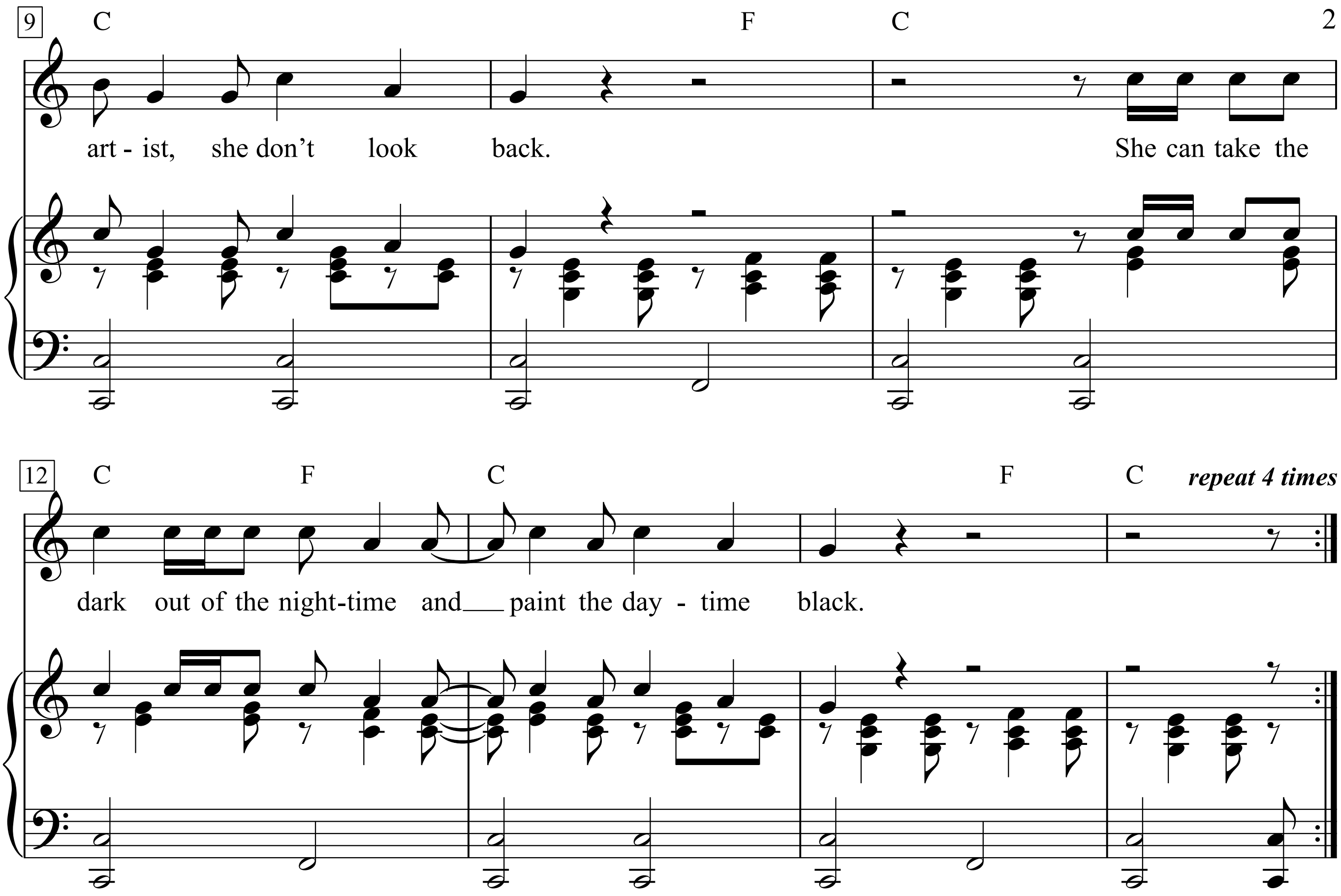
Moderato

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)









1. She’s got ev’erything she needs,
She’s an artist, she don’t look back.
She’s got ev’rything she needs,
She’s an artist, she don’t look back.
She can take the dark out of the nighttime
And paint the daytime black.

2. You will start out standing
Proud to steal her anything she sees
You will start out standing
Proud to steal her anything she sees
But you will wind up peeking through her keyhole
Down upon your knees.

3. She never stumbles
She’s got no place to fall
She never stumbles
She’s got no place to fall
She’s nobody’s child
The law can’t touch her at all.

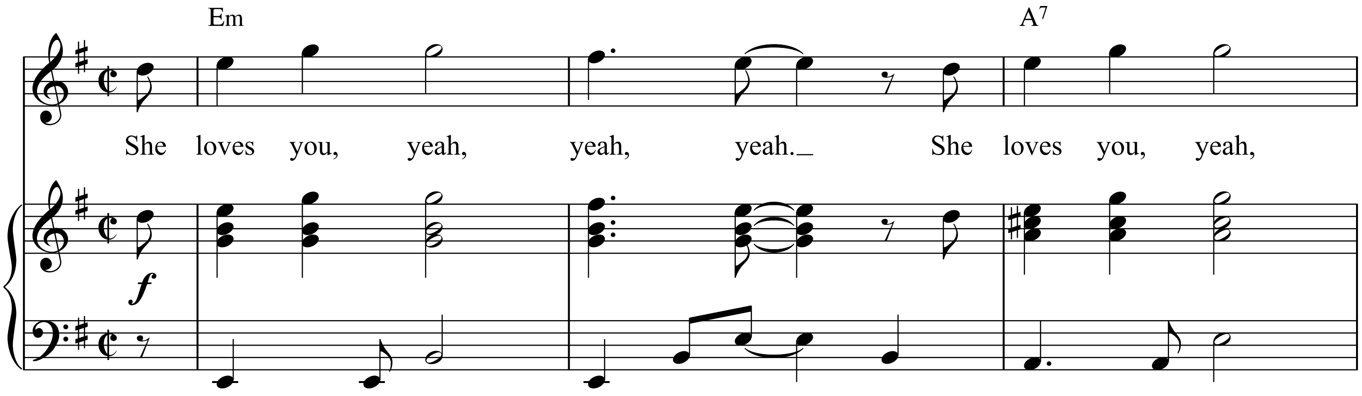
4. She wears an Egyptian ring
That sparkles before she speaks
She wears an Egyptian ring
That sparkles before she speaks
She is a hypnotist collector
You are a walking antique.

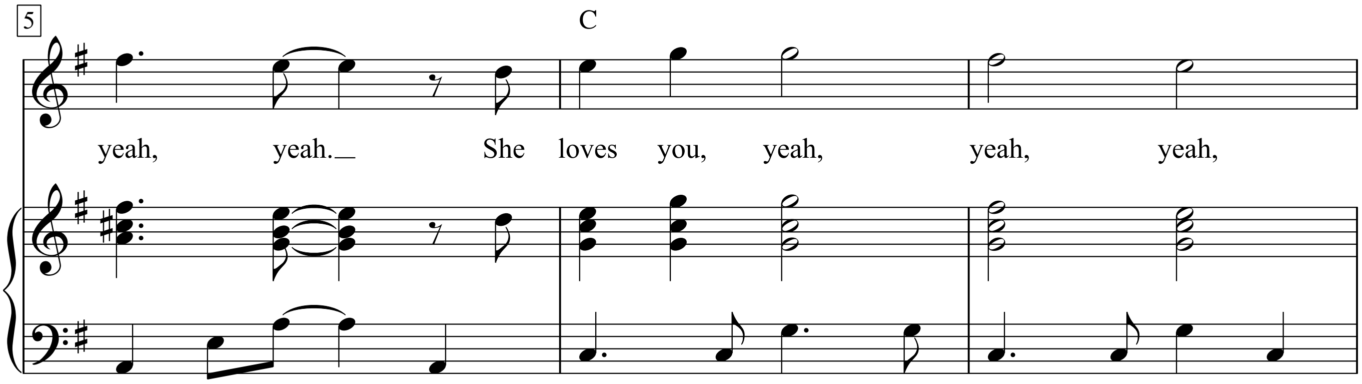
5. Bow down to her on Sunday
Salute her when her birthday comes
Bow down to her on Sunday
Salute her when her birthday comes
For Halloween give her a trumpet
And for Christmas, buy her a drum.

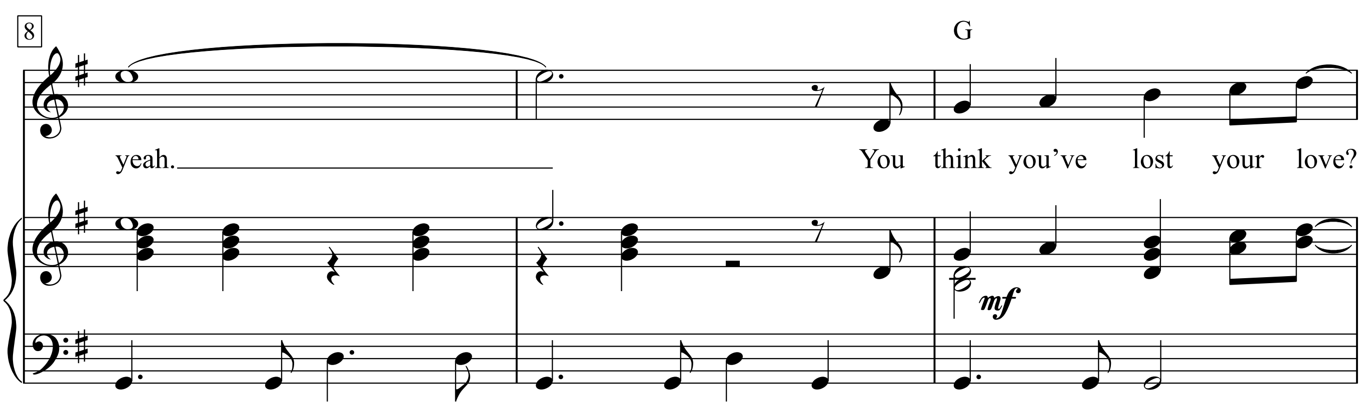
She Loves You

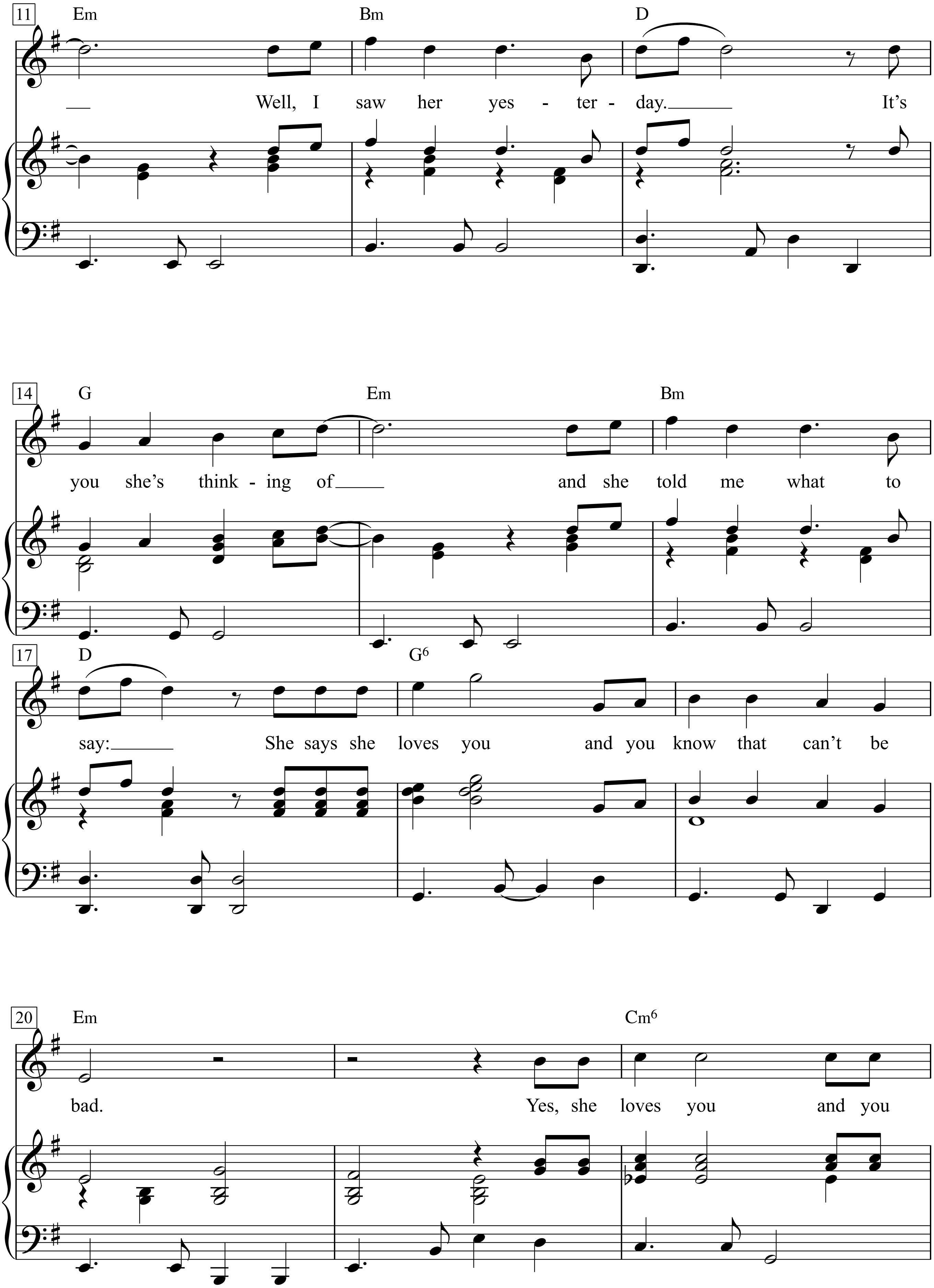
Moderately

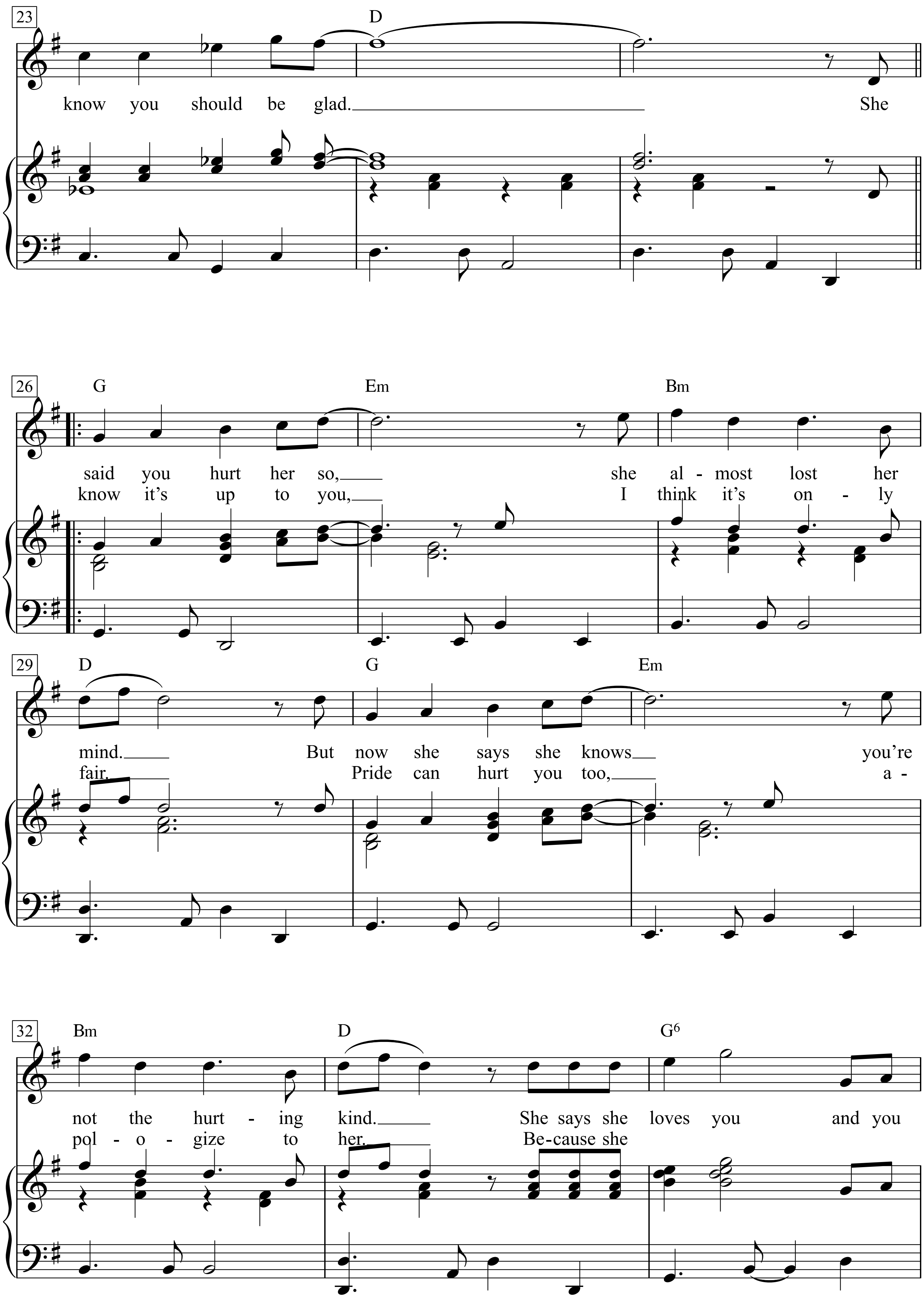
Words & Music by
John Lennon and Paul McCartney
(The Beatles)

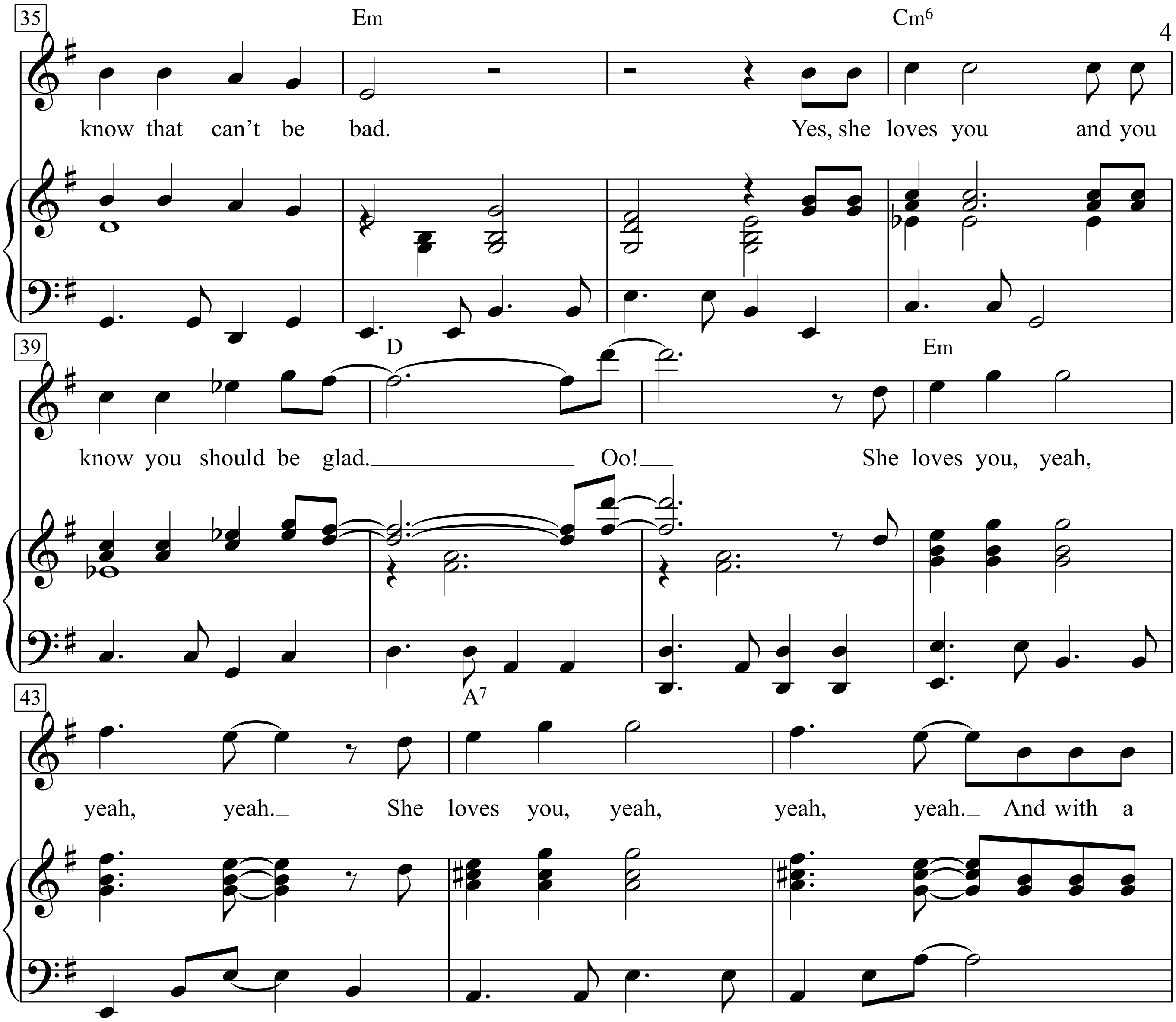


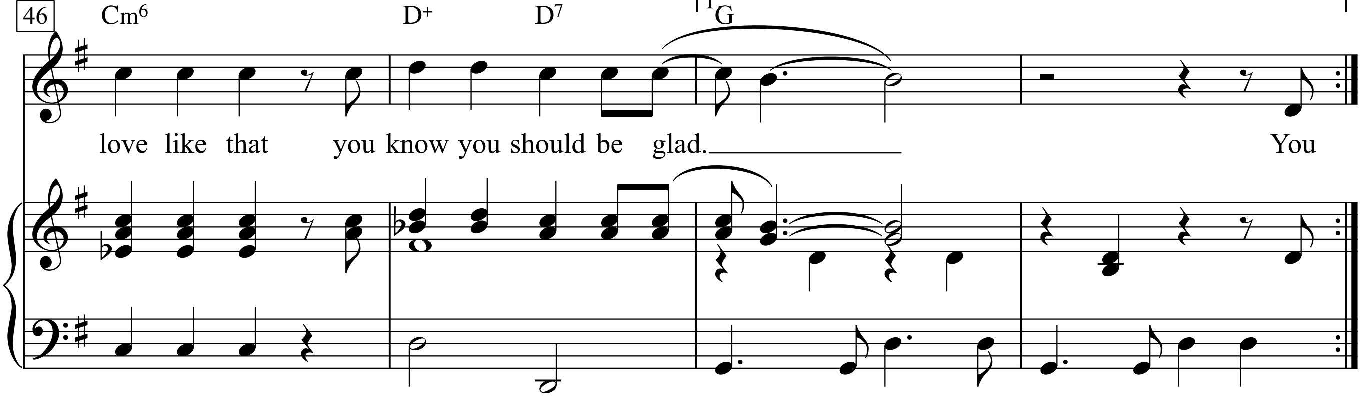


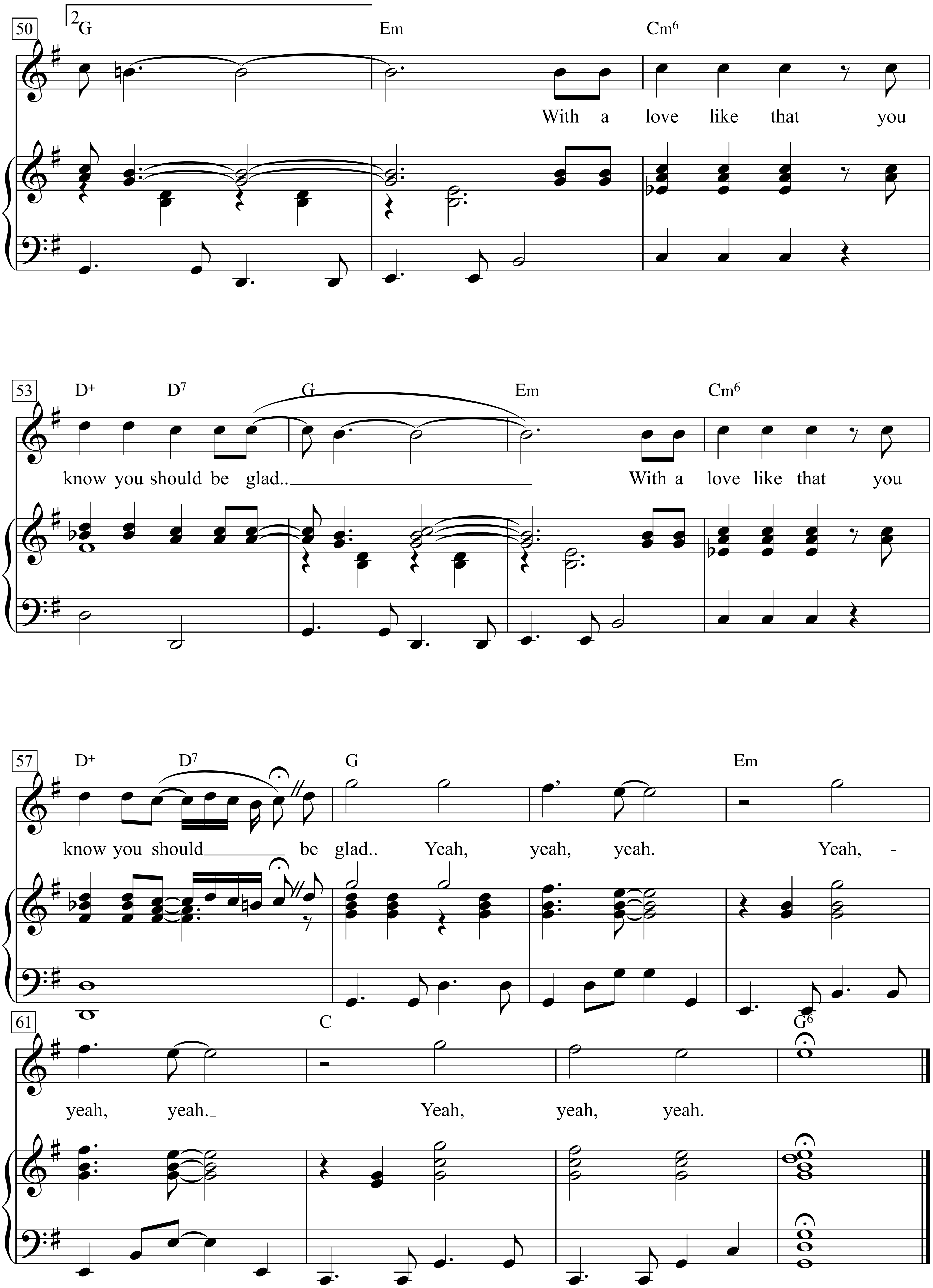



11
Em
Bm
D
Well, I saw her yes - ter - day. It's
14
G
Em
Bm
you she's think - ing of and she told me what to
17
D
G6
say: She says she loves you and you know that can't be
20
Em
Cm6
bad. Yes, she loves you and you

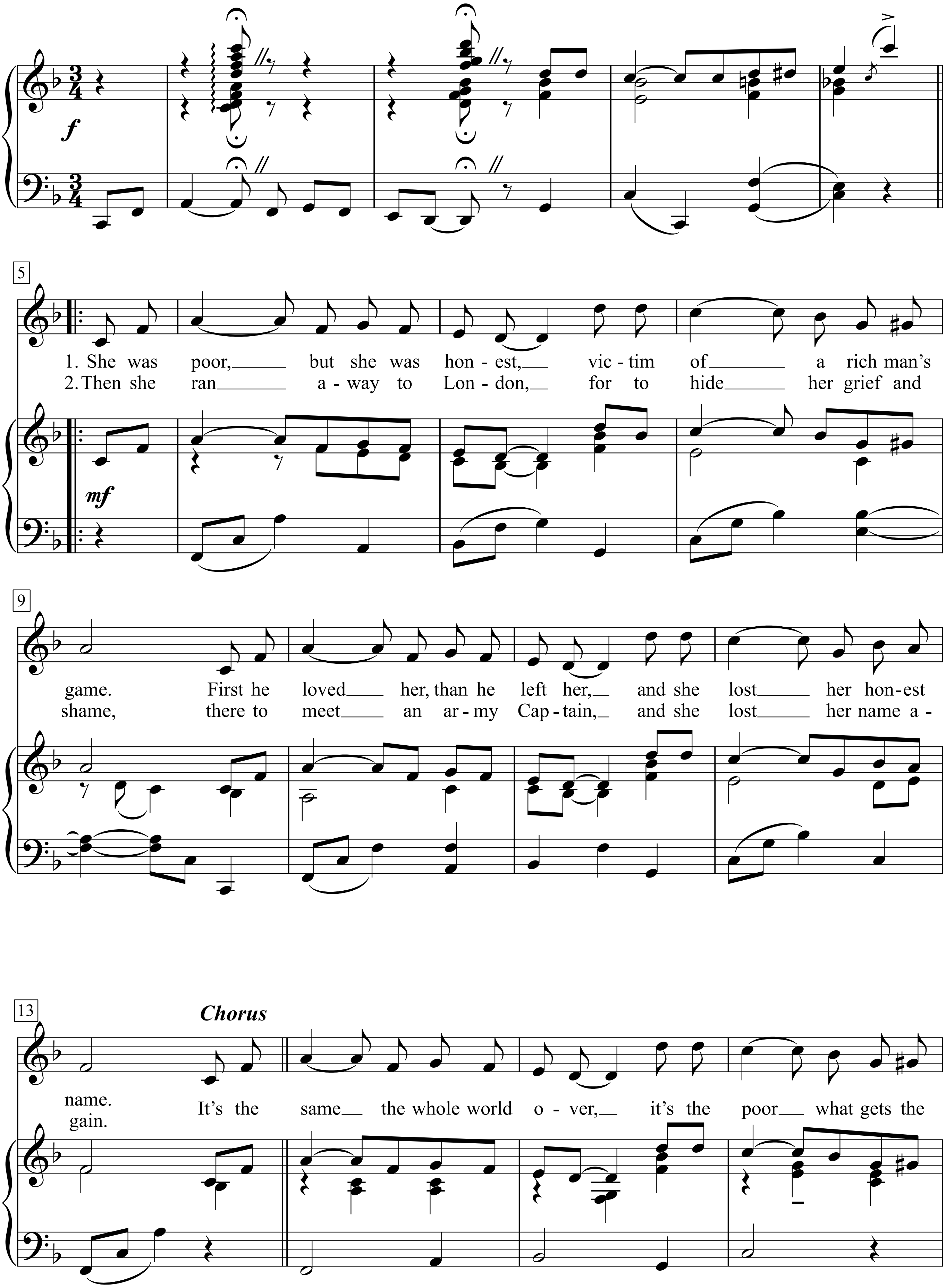

23
D
know you should be glad. She
26
G
Em
Bm
said you hurt her so, she al - most lost her
know it's up to you, I think it's on - ly
29
D
G
Em
mind. But now she says she knows you're
fair. Pride can hurt you too, a -
32
Bm
D
G6
not the hurt - ing kind. She says she loves you and you
pol - o - gize to her. Be-cause she


35
Em
Cm6
know that can't be bad. Yes, she loves you and you
39
D
Em
know you should be glad. Oo! She loves you, yeah,
43
A7
yeah, yeah. She loves you, yeah, yeah, yeah. And with a

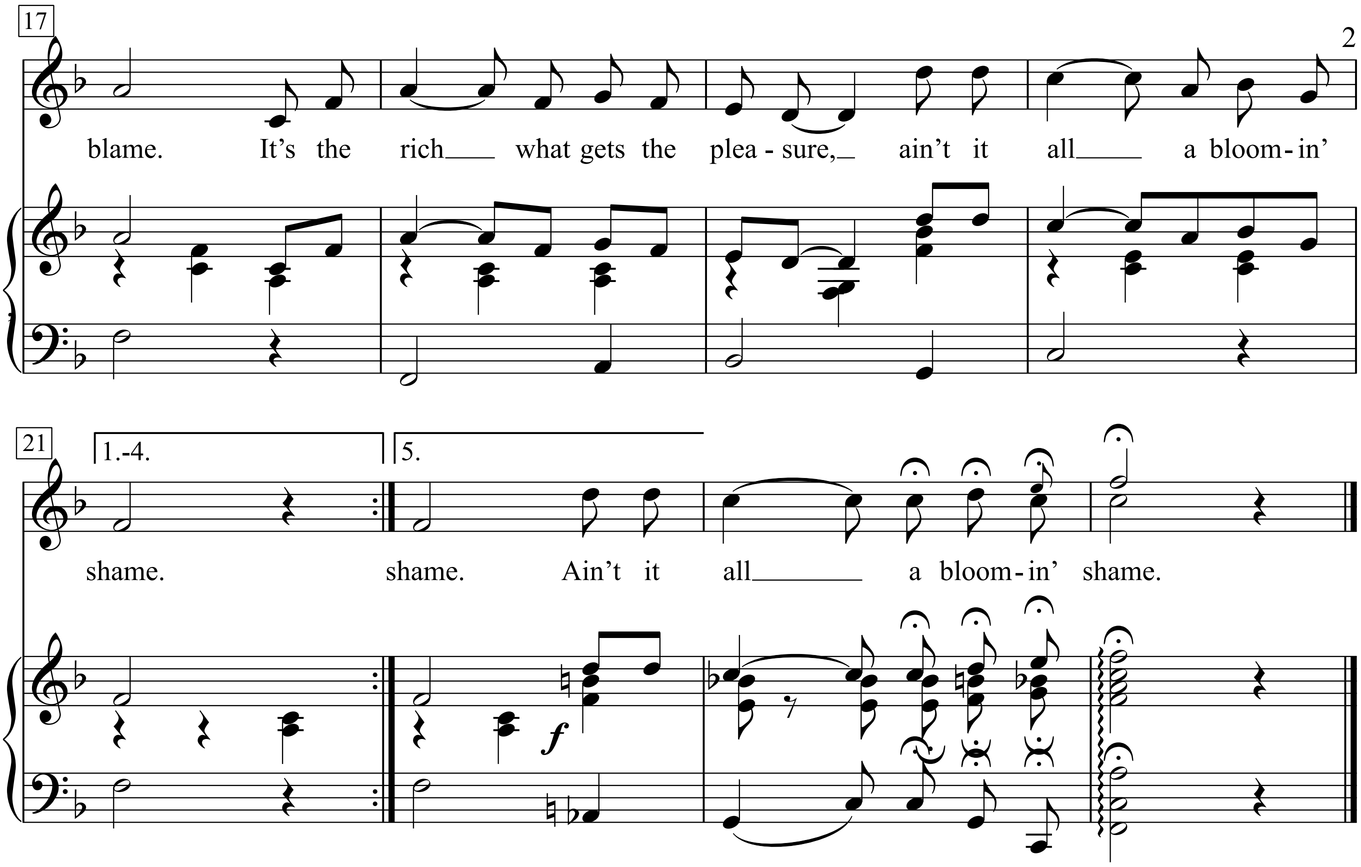

46
Cm6
D+
D7
1G
love like that you know you should be glad. You


50
2
G
Em
Cm6
With a love like that you
53
D+
D7
G
Em
Cm6
know you should be glad..
With a love like that you
57
D+
D7
G
Em
know you should be glad.. Yeah, yeah, yeah. Yeah, -
61
C
G6
yeah, yeah.
Yeah, yeah, yeah.

She Was Poor But She Was Honest



Eskimo Nell and other Barrack Room Ballads, 24+25



1. She was poor, but she was honest,
victim of a rich man's game.
First he loved her, than he left her,
and she lost her honest name.

Chorus:
It's the same the whole world over,
it's the poor what gets the blame.
It's the rich what gets the pleasure,
ain't it all a bloomin' shame. shame.

2. Then she ran away to London,
for to hide her grief and shame,
there to meet an army Captain,
and she lost her name again.
Chorus

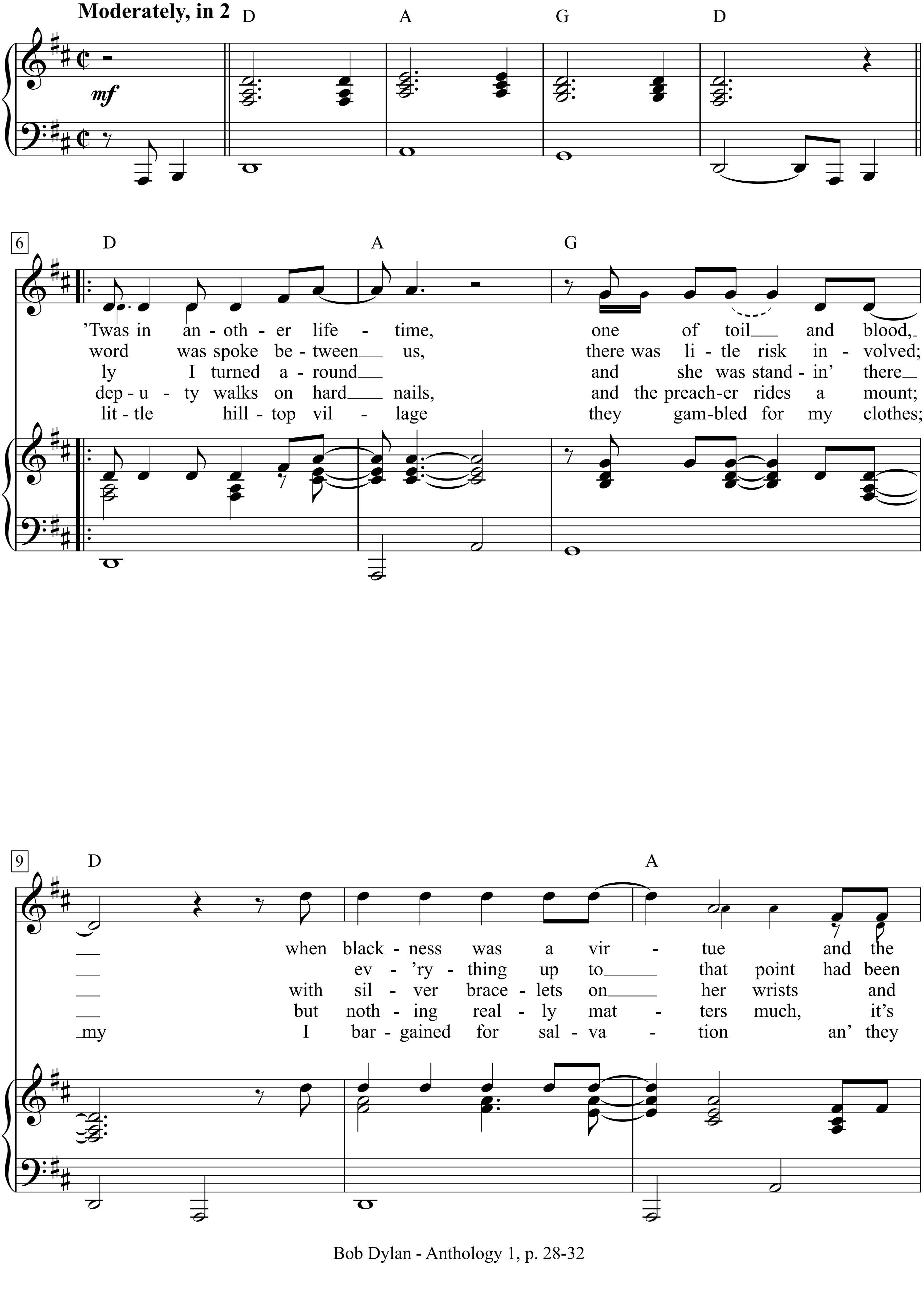
3. See him riding in a carriage
Past the gutter where she stands;
He has made a stylish marriage
While she wrings her ringless hands.
Chorus

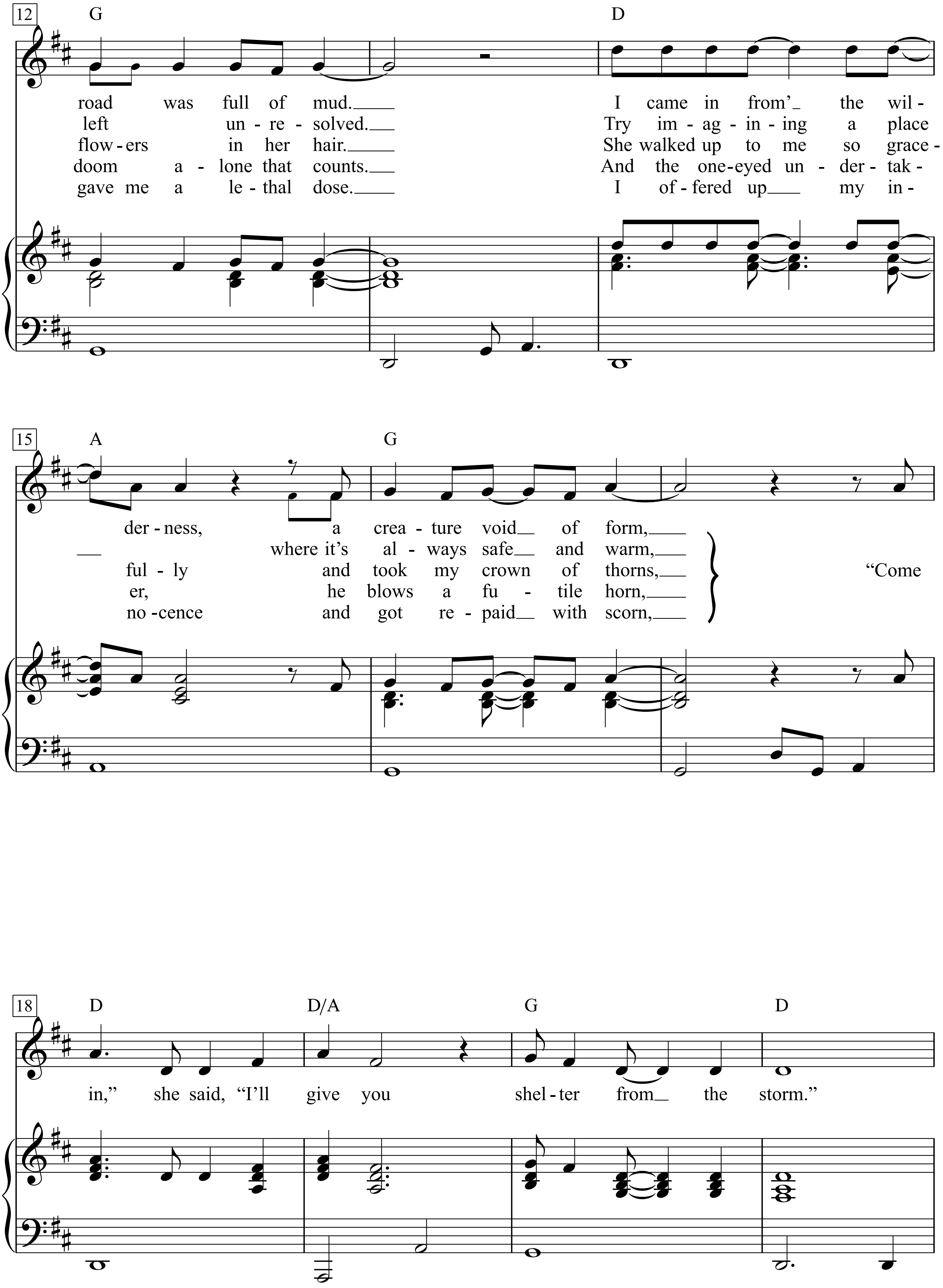
4. See him there at the theatre
In the front row with the best*
While the girl what he has ruined
Entertains a sordid guest.
Chorus

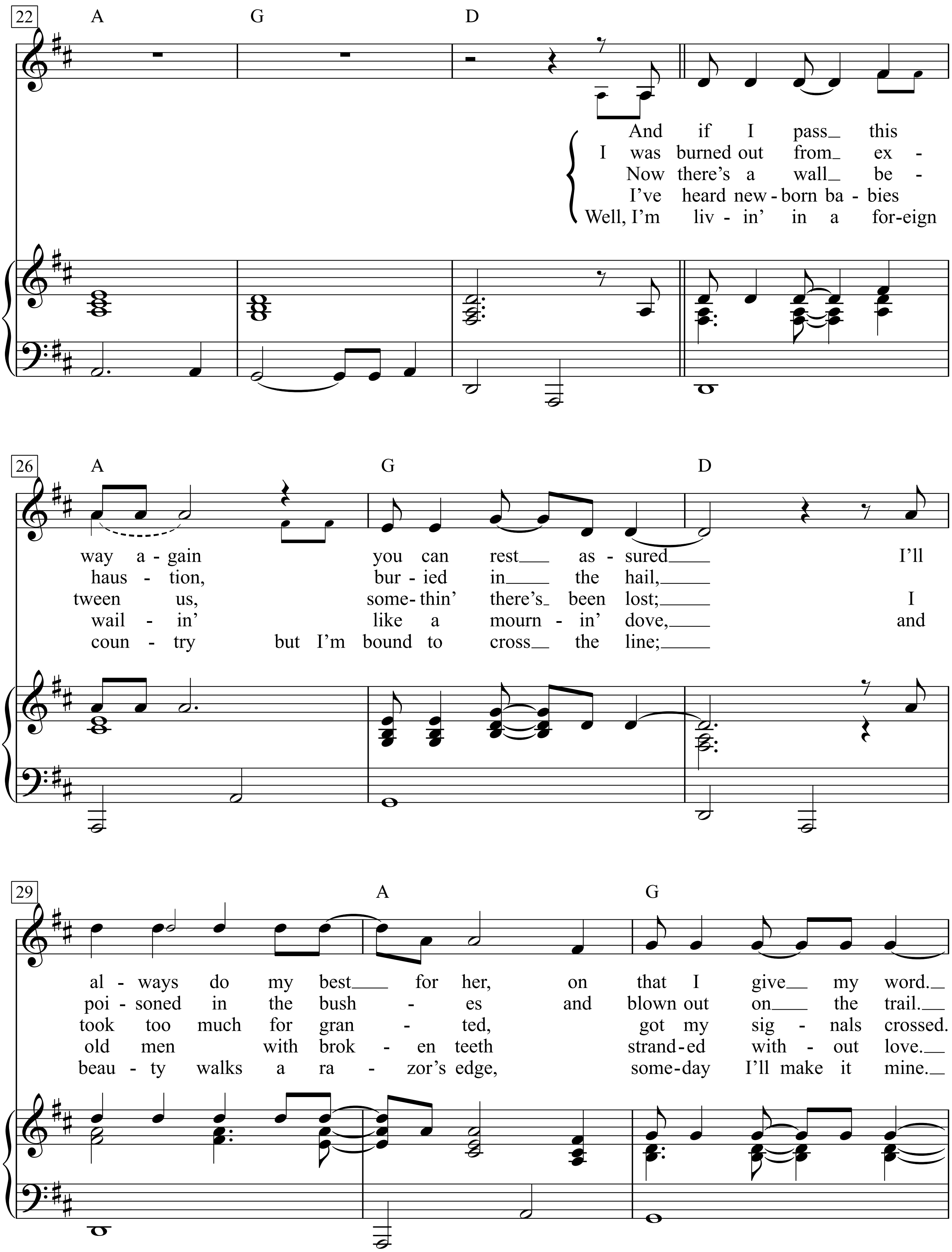
5. See a lowly little cottage
Where her aged parents live.
Though they drink champagne she sends them,
Yet they never can forgive.
Chorus

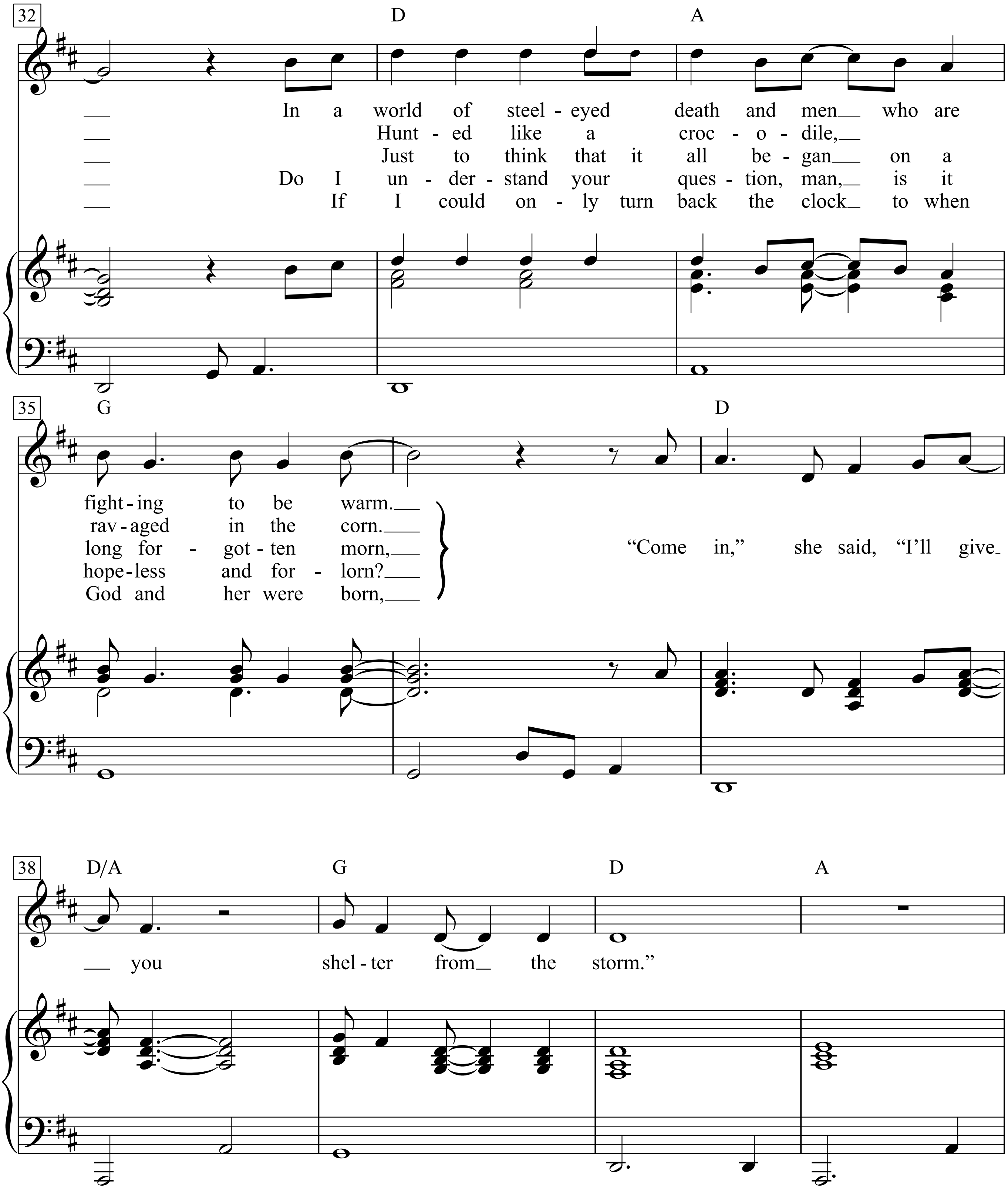
Shelter from the Storm

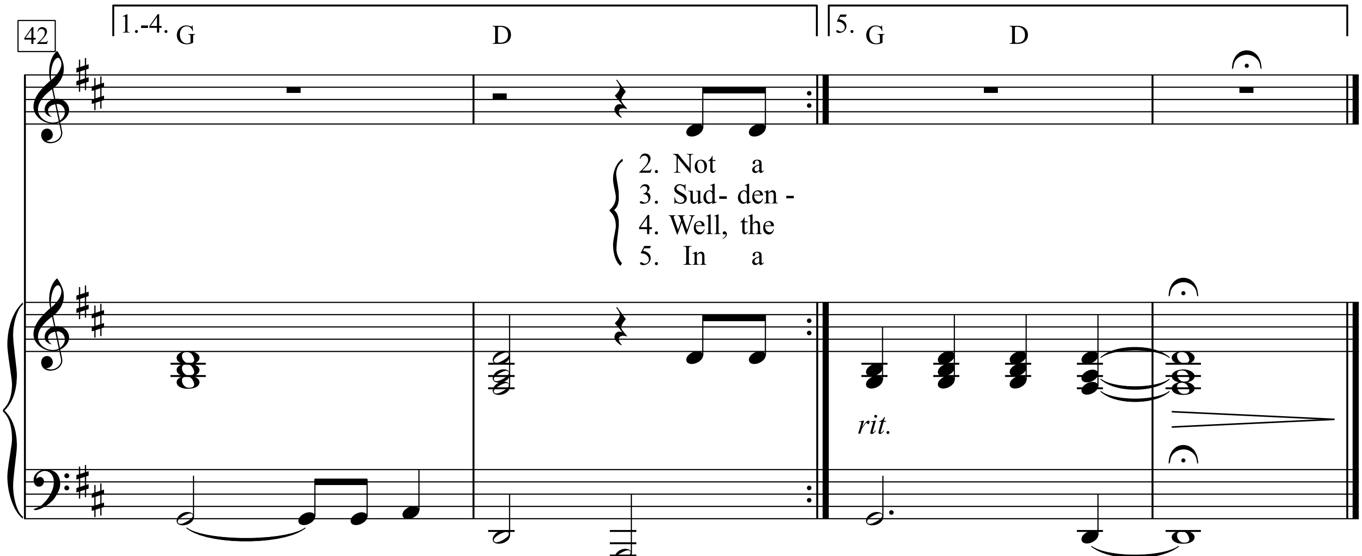
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




12
G
D
road was full of mud.
left un-re-solved.
flow-ers in her hair.
doom a-lone that counts.
gave me a le-thal dose.
I came in from' the wil-
Try im-ag-in-ing a place
She walked up to me so grace-
And the one-eyed un-der-tak-
I of-fered up my in-
15
A
G
der-ness, a crea-ture void of form,
where it's al-ways safe and warm,
ful-ly and took my crown of thorns,
er, he blows a fu-tile horn,
no-cence and got re-paid with scorn,
"Come
18
D
D/A
G
D
in," she said, "I'll give you shel-ter from the storm."


22
A
G
D
And if I pass this
I was burned out from ex -
Now there's a wall be -
I've heard new - born ba - bies
Well, I'm liv - in' in a for-eign
26
A
G
D
way a - gain you can rest as - sured I'll
haus - tion, bur - ied in the hail,
tween us, some- thin' there's been lost; I
wail - in' like a mourn - in' dove, and
coun - try but I'm bound to cross the line;
29
A
G
al - ways do my best for her, on that I give my word.
poi - soned in the bush - es and blown out on the trail.
took too much for gran - ted, got my sig - nals crossed.
old men with brok - en teeth strand - ed with - out love.
beau - ty walks a ra - zor's edge, some - day I'll make it mine.


32
D
A
In a world of steel-eyed death and men who are
Hunt-ed like a croc-o-dile,
Just to think that it all be-gan on a
Do I un-der-stand your ques-tion, man, is it
If I could on-ly turn back the clock to when
35
G
D
fight-ing to be warm.
rav-aged in the corn.
long for-got-ten morn,
hope-less and for-lorn?
God and her were born,
"Come in," she said, "I'll give
38
D/A
G
D
A
you shel-ter from the storm."



’Twas in another lifetime, one of toil and blood,
When blackness was a virtue and the road was full of mud.
I came in from’ the wilderness, a creature void of form,
“Come in,” she said, “I’ll give you shelter from the storm.”

And if I pass this way again you can rest assured
I’ll always do my best for her, on that I give my word.
In a world of steel-??eyed death and men who are fighting to be warm.
“Come in,” she said, “I’ll give you shelter from the storm.”

Not a word was spoke between us, there was little risk involved;
Ev’rything up to that point had been left unresolved.
Try imagining a place where it’s always safe and warm,
“Come in,” she said, “I’ll give you shelter from the storm.”

I was burned out from exhaustion, buried in the hail,
Poisoned in the bushes and blown out on the trail.
Hunted like a crocodile, ravaged in the corn.
“Come in,” she said, “I’ll give you shelter from the storm.”

Suddenly I turned around and she was standin’ there
With silver bracelets on her wrists and flowers in her hair.
She walked up to me so gracefully and took my crown of thorns,
“Come in,” she said, “I’ll give you shelter from the storm.”

Now there’s a wall between us, somethin’ there’s been lost;
I took too much for granted, got my signals crossed.
Just to think that it all began on a long forgotten morn,
“Come in,” she said, “I’ll give you shelter from the storm.”

Well, the deputy walks on hard nails, and the preacher rides a mount;
But nothing really matters much, it’s doom alone that counts.
And the one-??eyed undertaker, he blows a futile horn,
“Come in,” she said, “I’ll give you shelter from the storm.”

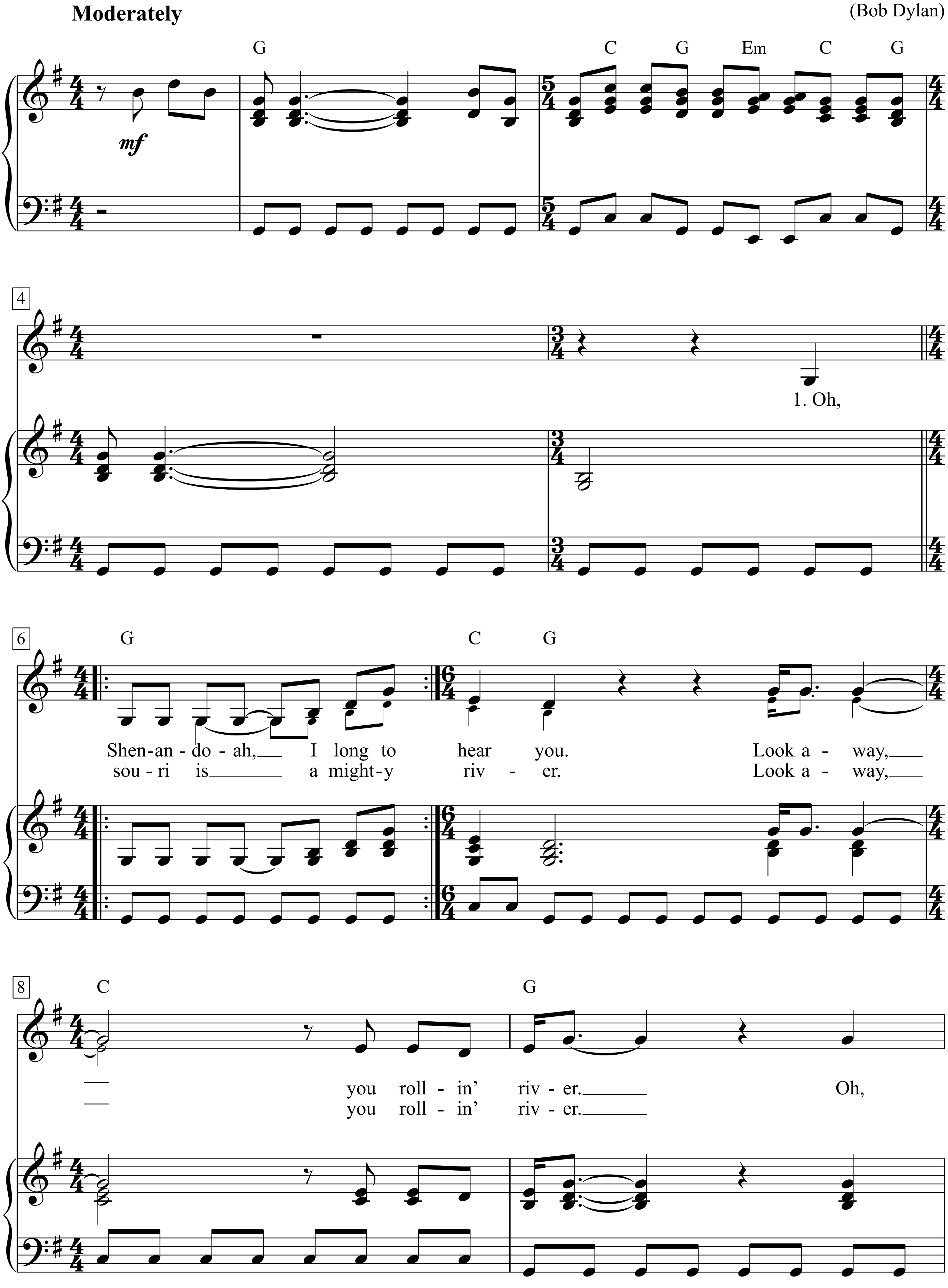
I’ve heard newborn babies wailin’ like a mournin’ dove,
And old men with broken teeth stranded without love.
Do I understand your question, man, is it hopeless and forlorn?
“Come in,” she said, “I’ll give you shelter from the storm.”

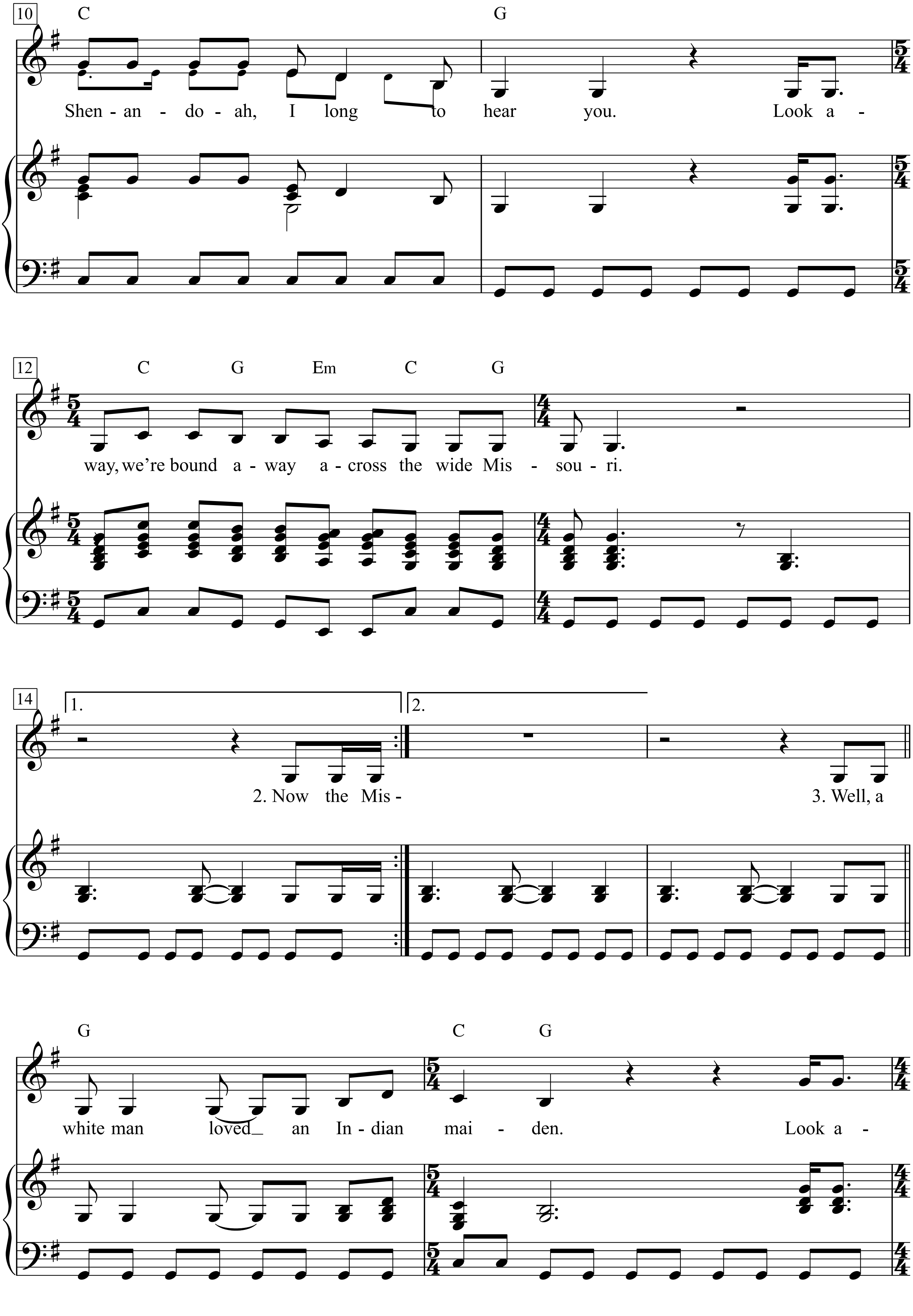
5. In a little hilltop village they gambled for my clothes;
I bargained for salvation an’ they gave me a lethal dose.
I offered up my innocence and got repaid with scorn,
“Come in,” she said, “I’ll give you shelter from the storm.”

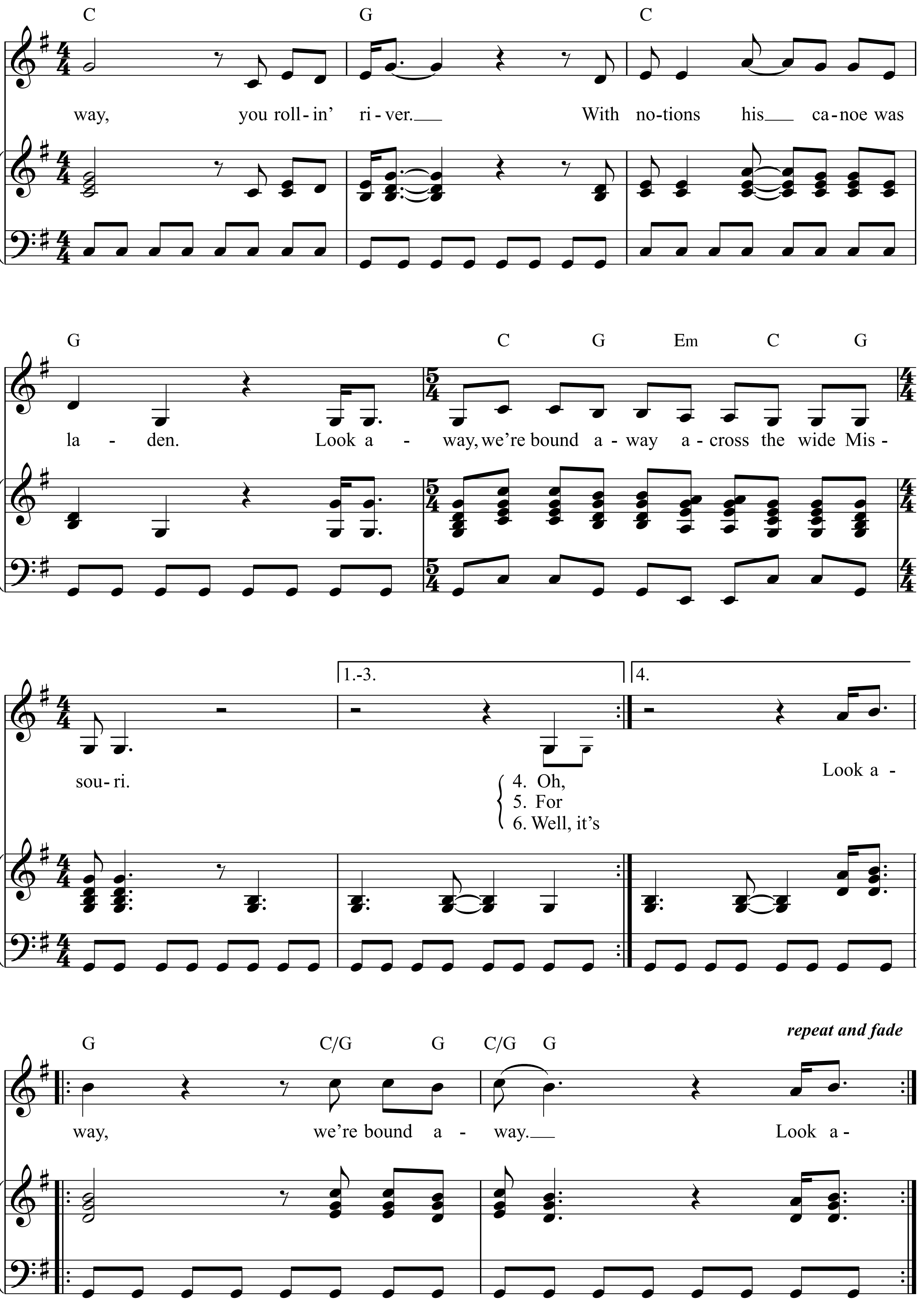
Well, I’m livin’ in a foreign country, but I’m bound to cross the line;
Beauty walks a razor’s edge, someday I’ll make it mine.
If I could only turn back the clock to when God and her were born,
“Come in,” she said, “I’ll give you shelter from the storm.”

Shenandoah

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




10
C
G
Shen - an - do - ah, I long to hear you. Look a -
12
C G Em C G
way, we're bound a - way a - cross the wide Mis - sou - ri.
14
1.
2.
2. Now the Mis -
3. Well, a
G
C G
white man loved_ an In - dian mai - den. Look a -


C G C
way, you roll-in' ri-ver. With no-tions his ca-noe was
G C G Em C G
la - den. Look a - way, we're bound a - way a - cross the wide Mis -
1.-3.
4.
sou-ri.
4. Oh,
5. For
6. Well, it's
Look a -
repeat and fade
G C/G G C/G G
way, we're bound a - way. Look a -

1. Oh, Shenandoah, I long to hear you.
Look away, you rollin' river.
Oh, Shenandoah, I long to hear you.
Look away, we're bound away across the wide Missouri.

2. Now the Missouri is a mighty river.
Look away, you rollin' river.
Look away, we're bound away across the wide Missouri.

3. Well, a white man loved an Indian maiden.
Look away, you rollin' river.
With notions his canoe was laden.
Look away, we're bound away across the wide Missouri.

4. Oh, Shenandoah, I love your daughter.
Look away, you rollin' river.
It was for her I'd cross the water.
Look away, we're bound away across the wide Missouri.

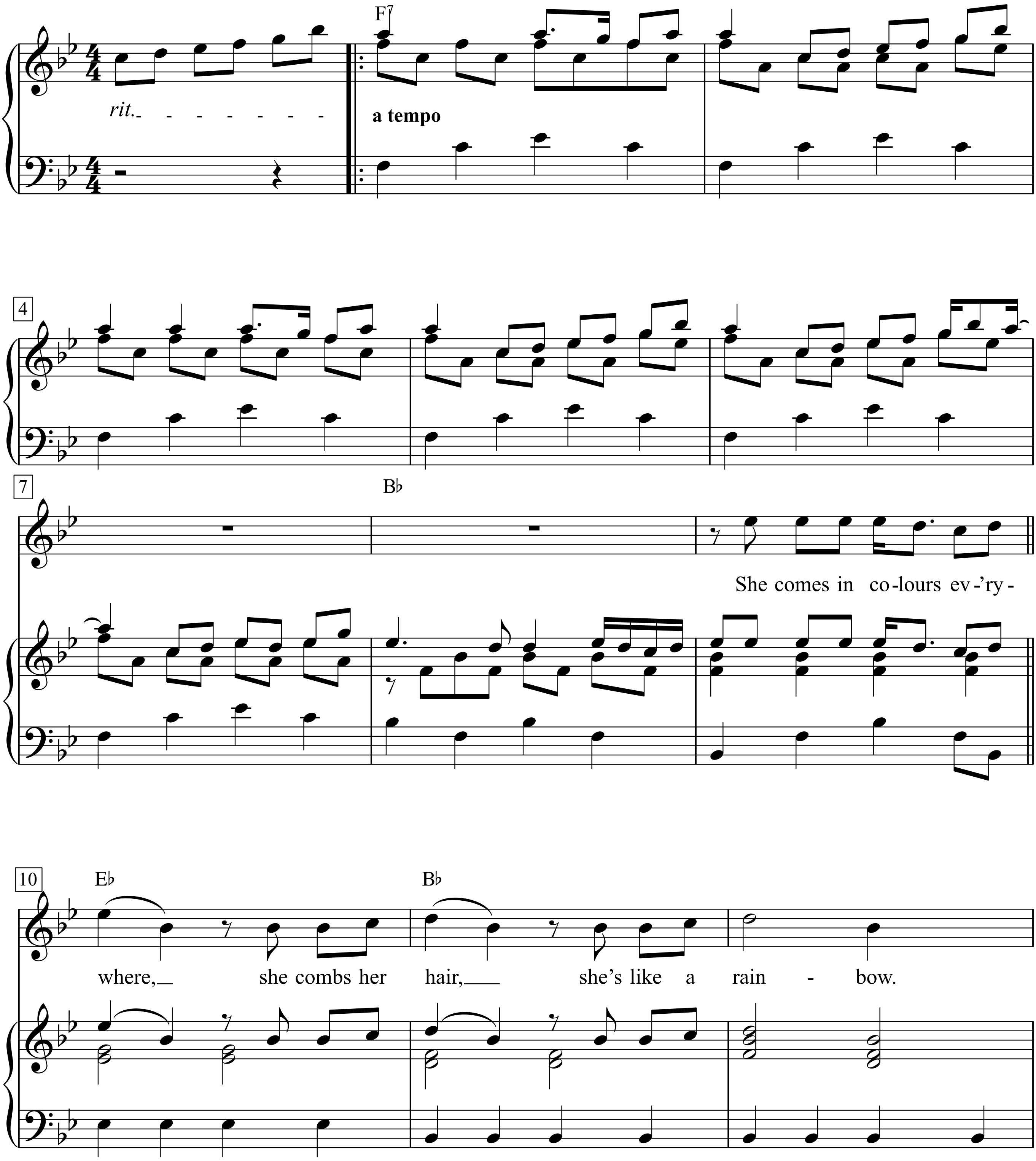
5. For seven long years I courted Sally.
Look away, you rollin' river.
Seven more years I longed to have her.
Look away, we're bound away across the wide Missouri.

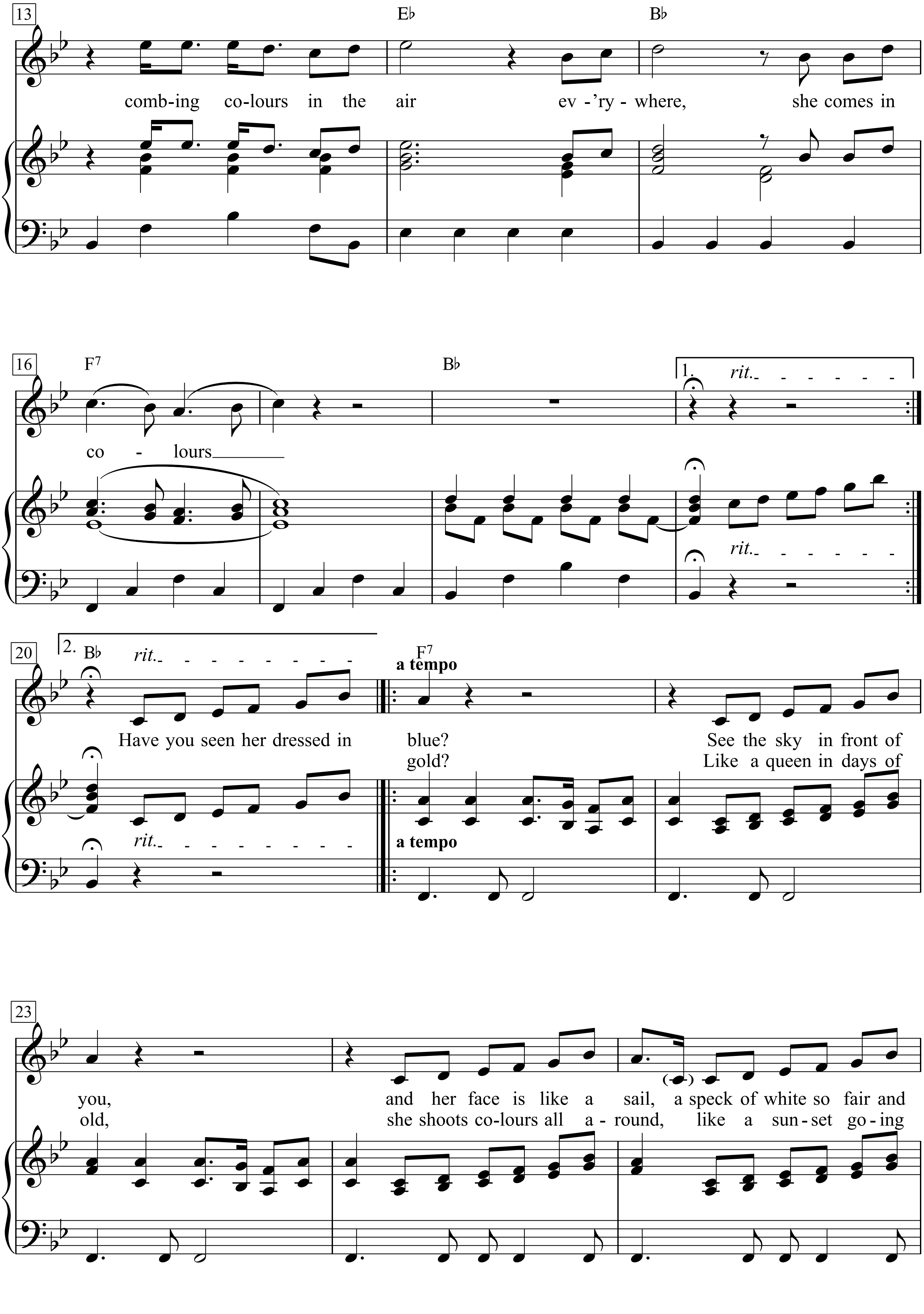
6. Well, it's fare-thee-well, my dear, I'm bound to leave you.
Look away, you rollin' river.
Shenandoah, I will not deceive you.
Look away, we're bound away across the wide Missouri.

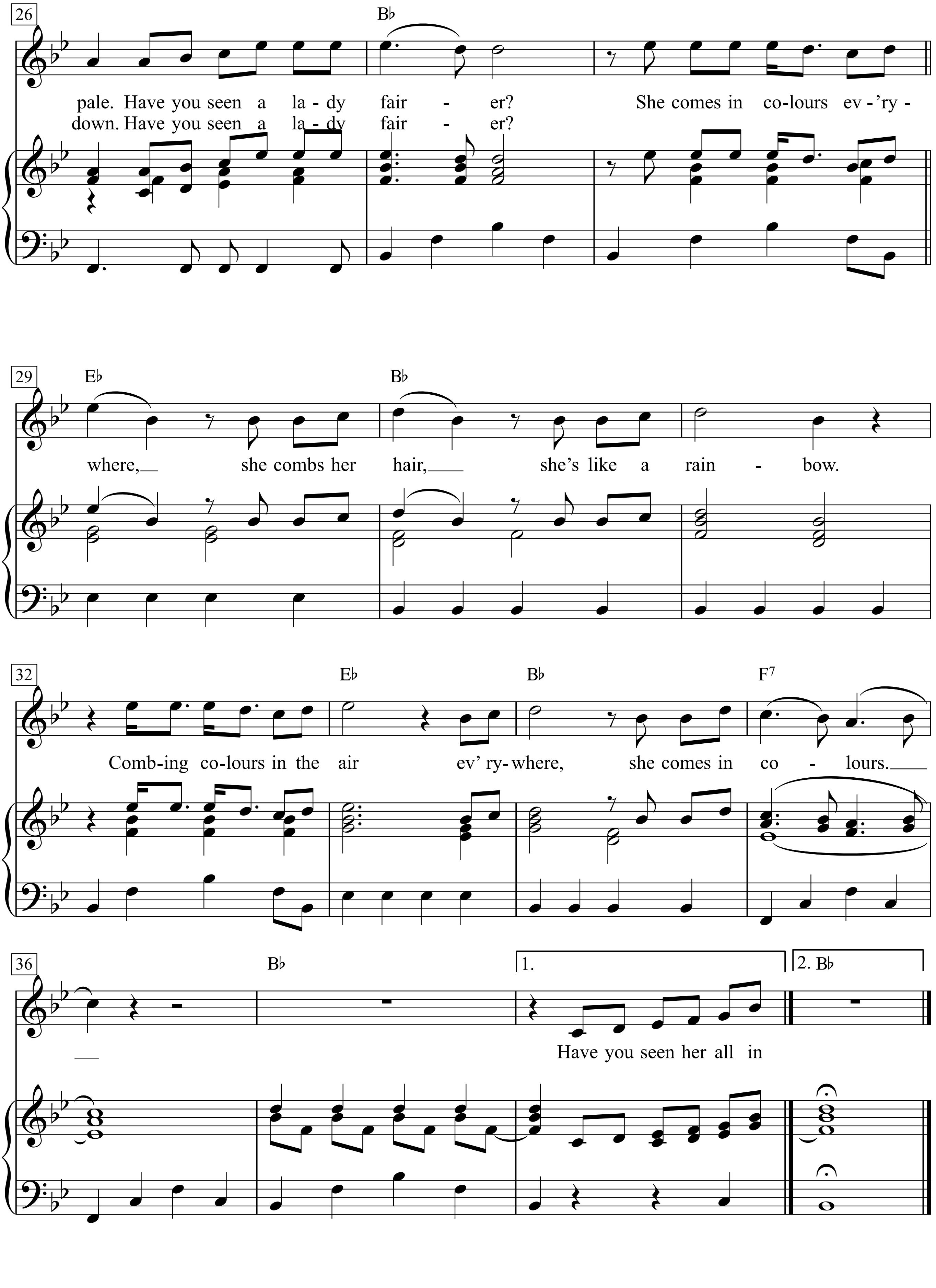
She’s a Rainbow

Words & Music by
Mick Jagger and Keith Richards
(The Rolling Stones)

Slowly **Moderately**




13
E♭
B♭
comb-ing co-lours in the air ev -'ry - where, she comes in
16
F7
B♭
1.
rit.
co - lours
20
2. B♭
rit.
a tempo
F7
Have you seen her dressed in blue? See the sky in front of
gold? Like a queen in days of
23
you, and her face is like a sail, a speck of white so fair and
old, she shoots co-lours all a - round, like a sun-set go - ing

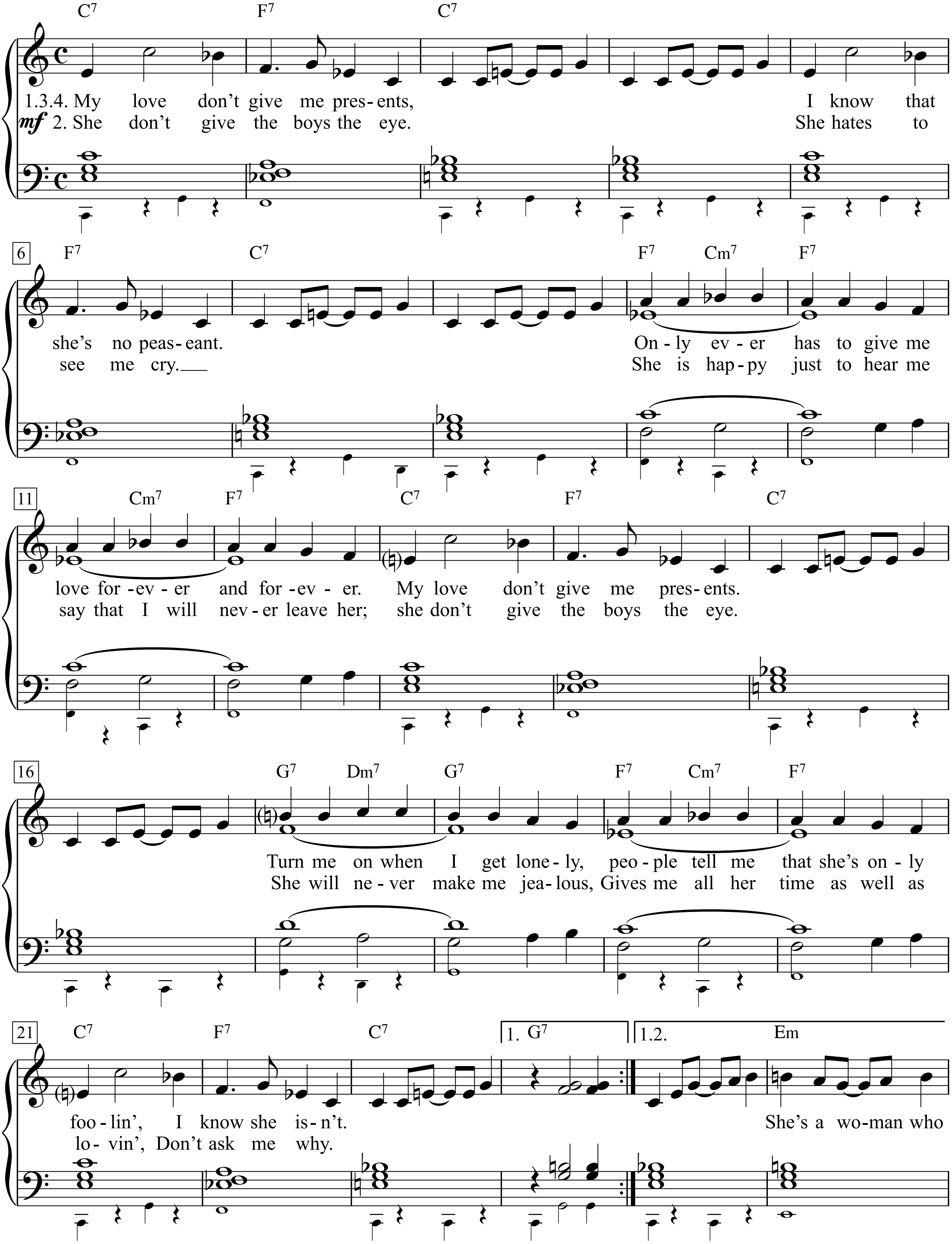

26
B♭
pale. Have you seen a la - dy fair - er? She comes in co-lours ev - 'ry -
down. Have you seen a la - dy fair - er?
29
E♭
B♭
where, she combs her hair, she's like a rain - bow.
32
E♭
B♭
F7
Comb-ing co-lours in the air ev' ry- where, she comes in co - lours.
36
B♭
1.
2. B♭
Have you seen her all in

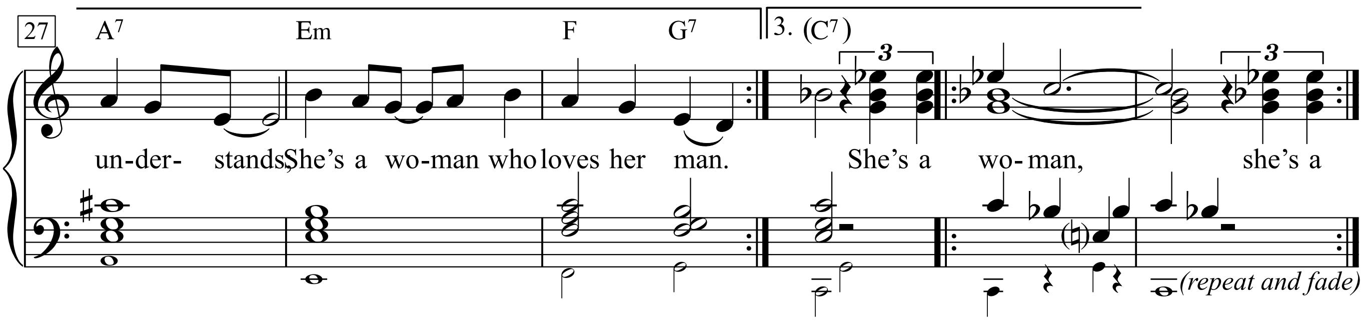
She's A Woman.

(Organ: Registration No. 2)

Words & Music:
John Lennon & Paul McCartney

Bright 4





1. My love don't give me presents,
I know that she's no peasant.
Only ever has to give me love forever and forever;
My love don't give me presents.
Turn me on when I get lonely,
People tell me that she's only foolin',
I know she isn't.
She don't give (the) boys the eye.
She hates to see me cry.
She is happy just to hear me
say that I will never leave her;

2. She don't give (the) boys the eye.
She will never make me jealous,
Gives me all her time as well as lovin',
Don't ask me why.
She's a woman who understands;
She's a woman who loves her man.
My love don't give me presents,
I know that she's no peasant.
Only ever has to give me love forever and forever;

3. My love don't give me presents.
Turn me on when I get lonely,
People tell me that she's only foolin',
I know she isn't.
She's a woman who understands;
She's a woman who loves her man.
My love don't give me no presents.
I know that she's no peasant,
Only ever has to give me love forever and forever,

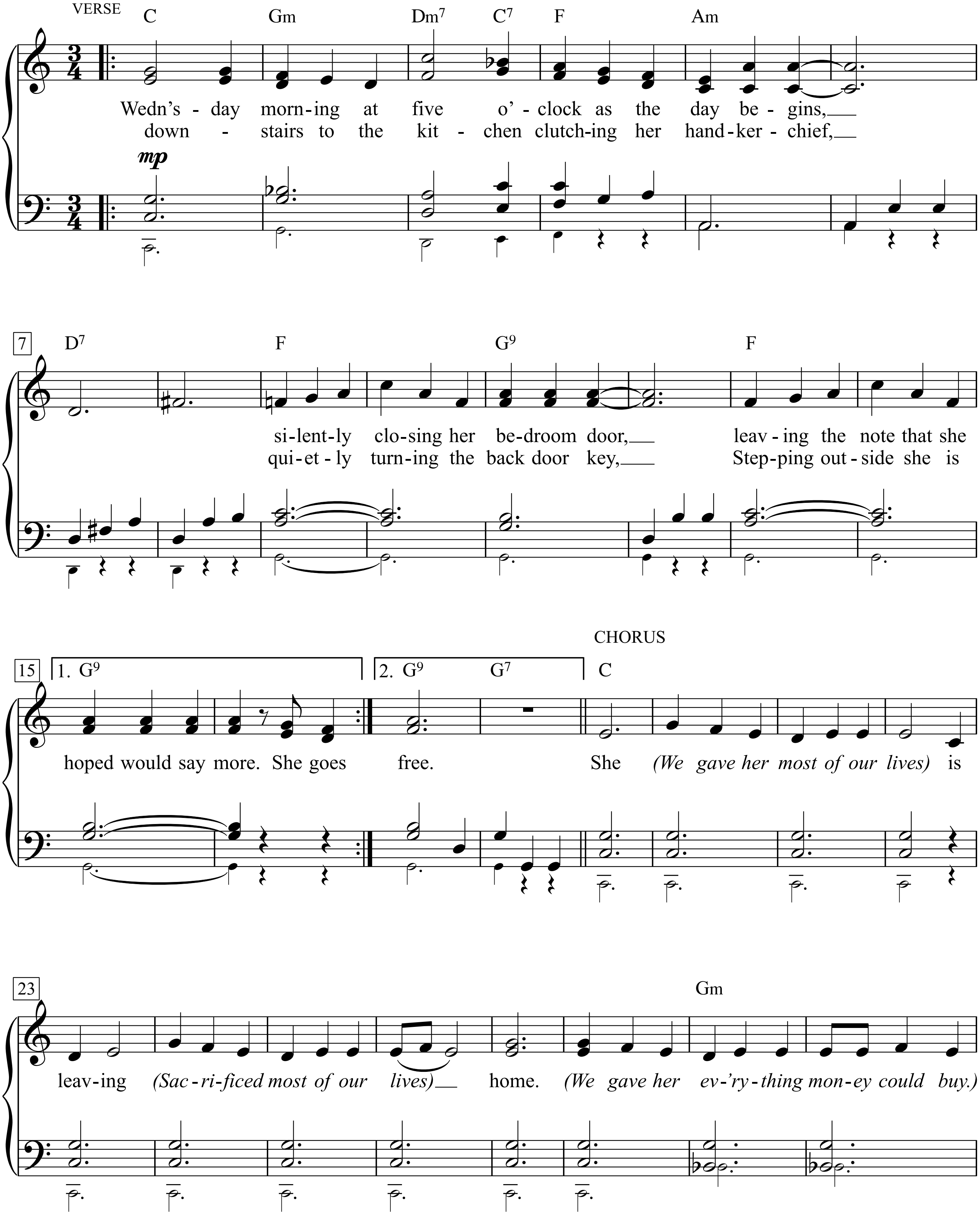
4. My love don't give me presents,
Turn me on when I get lonely,
People tell me that she's only foolin',
I know she isn't.
She's a woman, she's a woman.

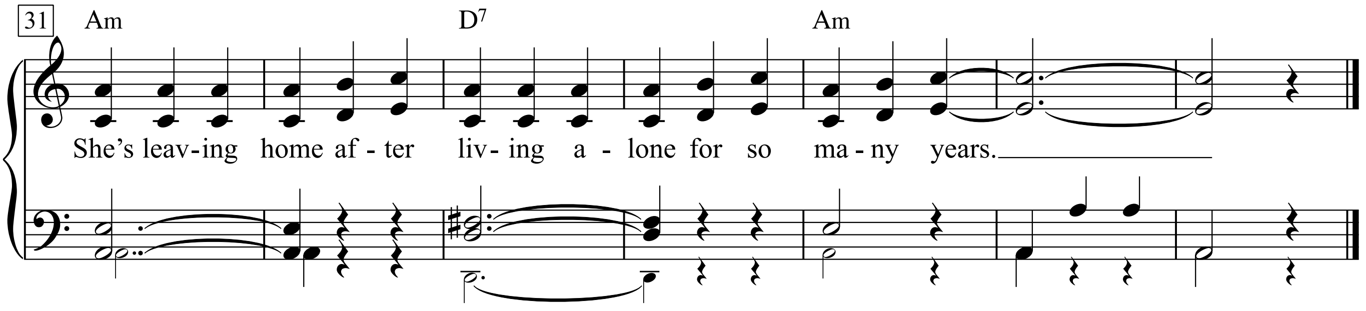
She's Leaving Home

(For Organ: Registration No. 3)

Text & Musik:
John Lennon & Paul McCartney

Slowly





Wednesday morning at five o'clock, as the day begins.
Silently closing her bedroom door,
leaving the note that she hoped would say more,

she goes downstairs to the kitchen clutching her handkerchief.
Quietly turning the backdoor key,
stepping outside, she is free.
She (We gave her most of our lives.)
is leaving (Sacrificed most of our lives.)
home (We gave her ev'rything money could buy.)
She's leaving home after living alone (Byebye.) for so many years.

Father snores as his wife gets into her dressing gown.
Picks up the letter that's lying there,
standing alone at the top of the stairs,
she breaks down and cries to her husband, Daddy, our baby's gone.
Why would she treat us so thoughtlessly?
How could she do this to me?

She (We never thought of ourselves.)
is leaving (Never a thought for ourselves.)
home (We've struggled hard all our lives to get by)
She's leaving home after living alone (Byebye.) for so many years.

Friday morning at nine o'clock, she is far away.
Waiting to keep the appointment she made,
meeting a man from the motor trade.

She (What did we do that was wrong?)
is having (We didn't know it was wrong.)
fun (Fun is the one thing that money can't buy.)
Something inside that was always denied (Byebye.) for so many years.
She's leaving home. (Byebye.)

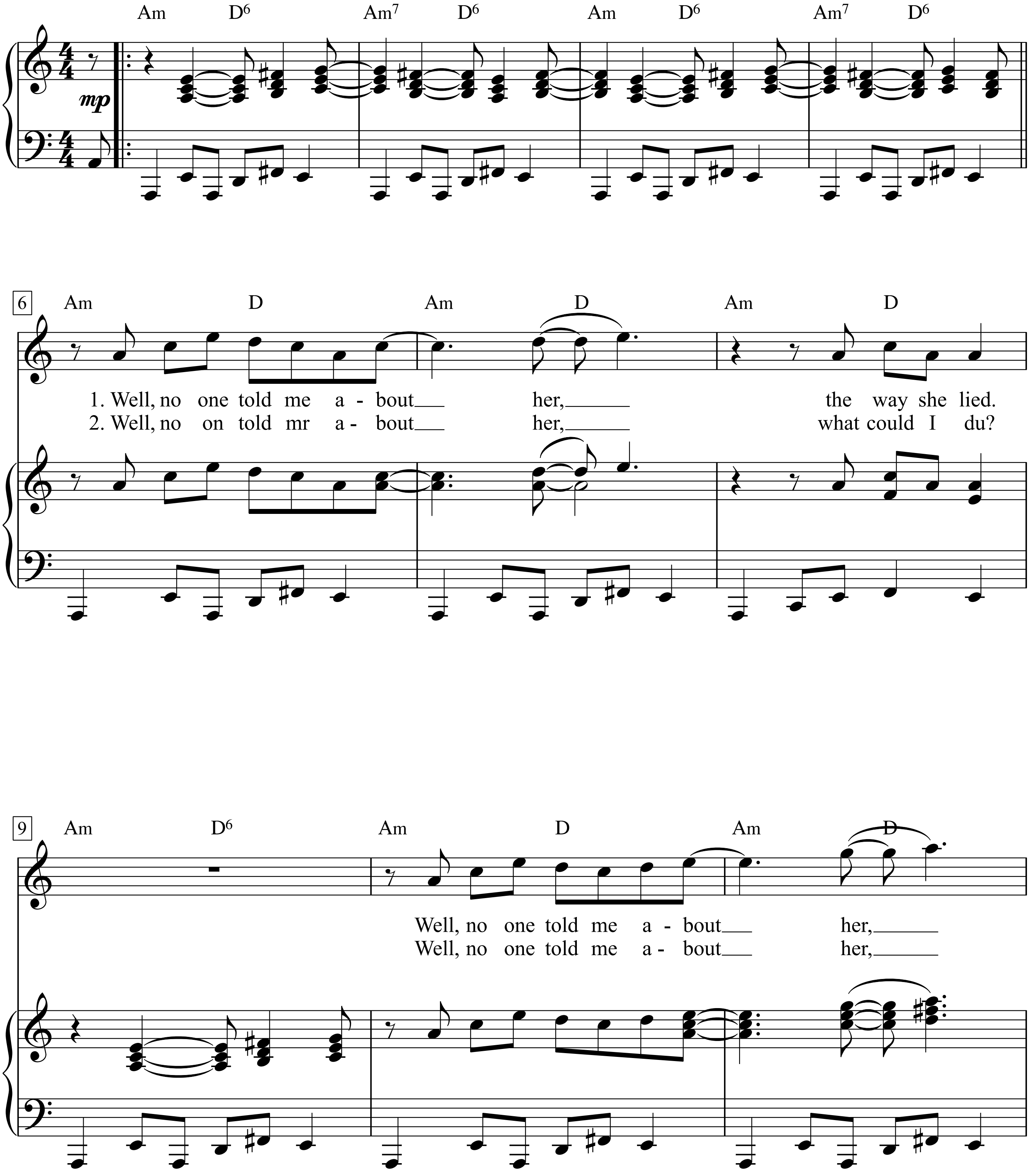
Sie geht von zu Haus

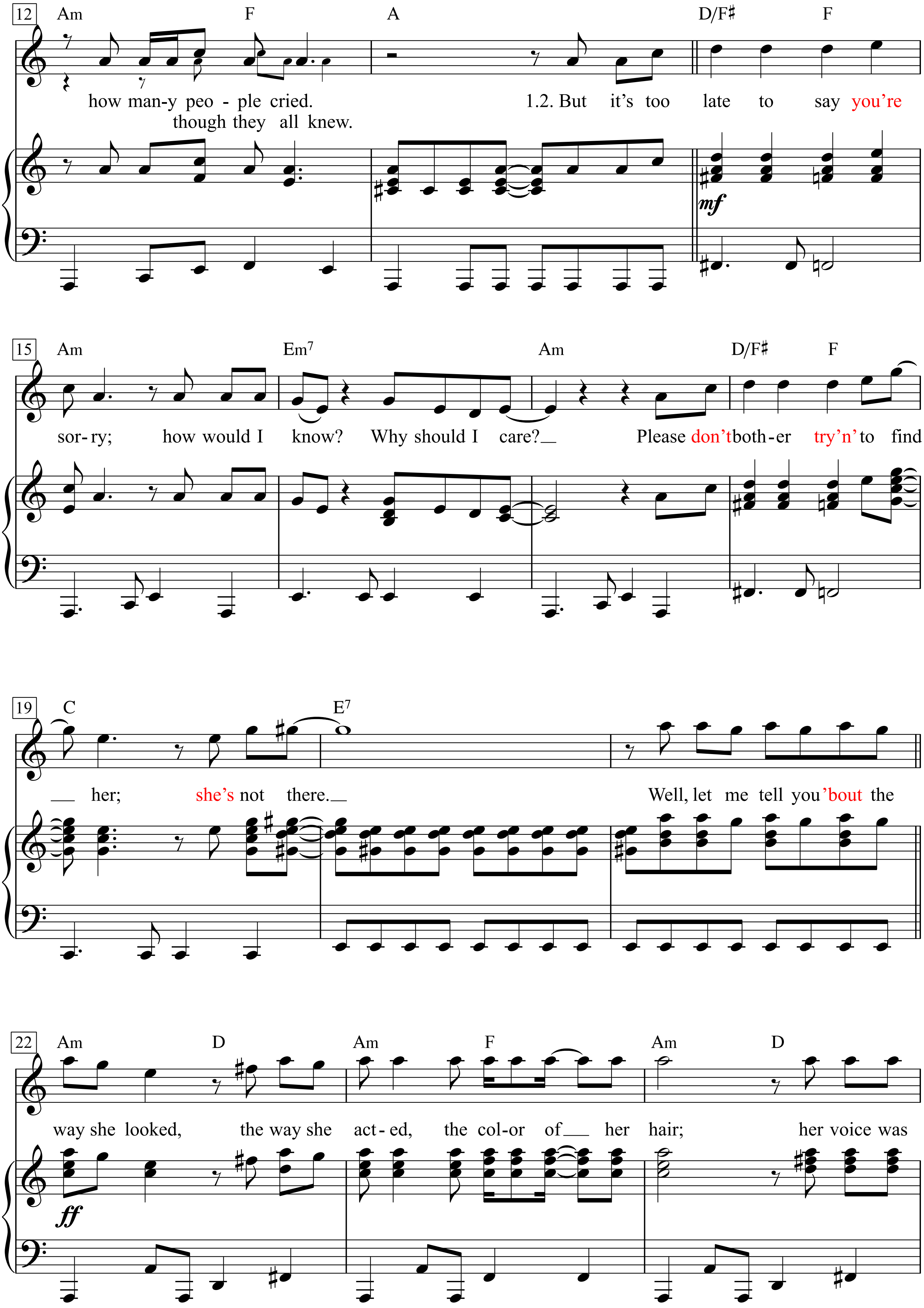
Mittwoch morgen um fünf, wenn der Tag anbricht
Schließt sie ganz leis ihre Schlafzimmertür
Legt sie den Brief hin, sie hofft, der sagt mehr.
Auf der Treppe runter zur Küche knüllt sie ihr Taschentuch
Dreht den Schlüssel in der Hintertür
Tritt nach draußen und ist frei.
Sie (Wir gaben ihr fast das ganze Leben)
geht von zu (Opferten fast unser ganzes Leben)
Haus (Wir gaben ihr alles, was Geld kaufen kann)
Sie geht von zu Haus nach so vielen Jahren
der Einsamkeit. Lebt wohl.
Vater schnarcht,
wenn seine Frau in den Morgenrock kriecht
Sie hebt den Zettel auf, der dort liegt
Steht so allein da oben auf der Treppe
Sie geht kaputt und schluchzt rüber zu dem Mann
Pappi, unsre Kleine ist fort.
Wie konnte sie so gedankenlos sein
Wie konnte sie mir das antun ?
Sie (Wir dachten doch niemals an uns)
geht von zu (Keine Minute an uns selbst)
Haus (Unser Leben lang geschuftet, um zu leben)
Sie geht von zu Haus nach so vielen Jahren
der Einsamkeit. Lebt wohl.
Freitag morgen um neun ist sie schon weit fort
Wartet auf das Rendezvous, das sie besprach
Sie trifft 'nen Mann aus der Autobranche.
Sie (Was haben wir falsch gemacht?)
hat endlich (Wussten nicht, dass es falsch war)
Spaß (Spaß ist das eine, was Geld nicht kaufen kann)
Etwas da drin, wovon niemand sprach all die Jahre lang.
Lebt wohl.
Sie geht von zu Haus lebt wohl.

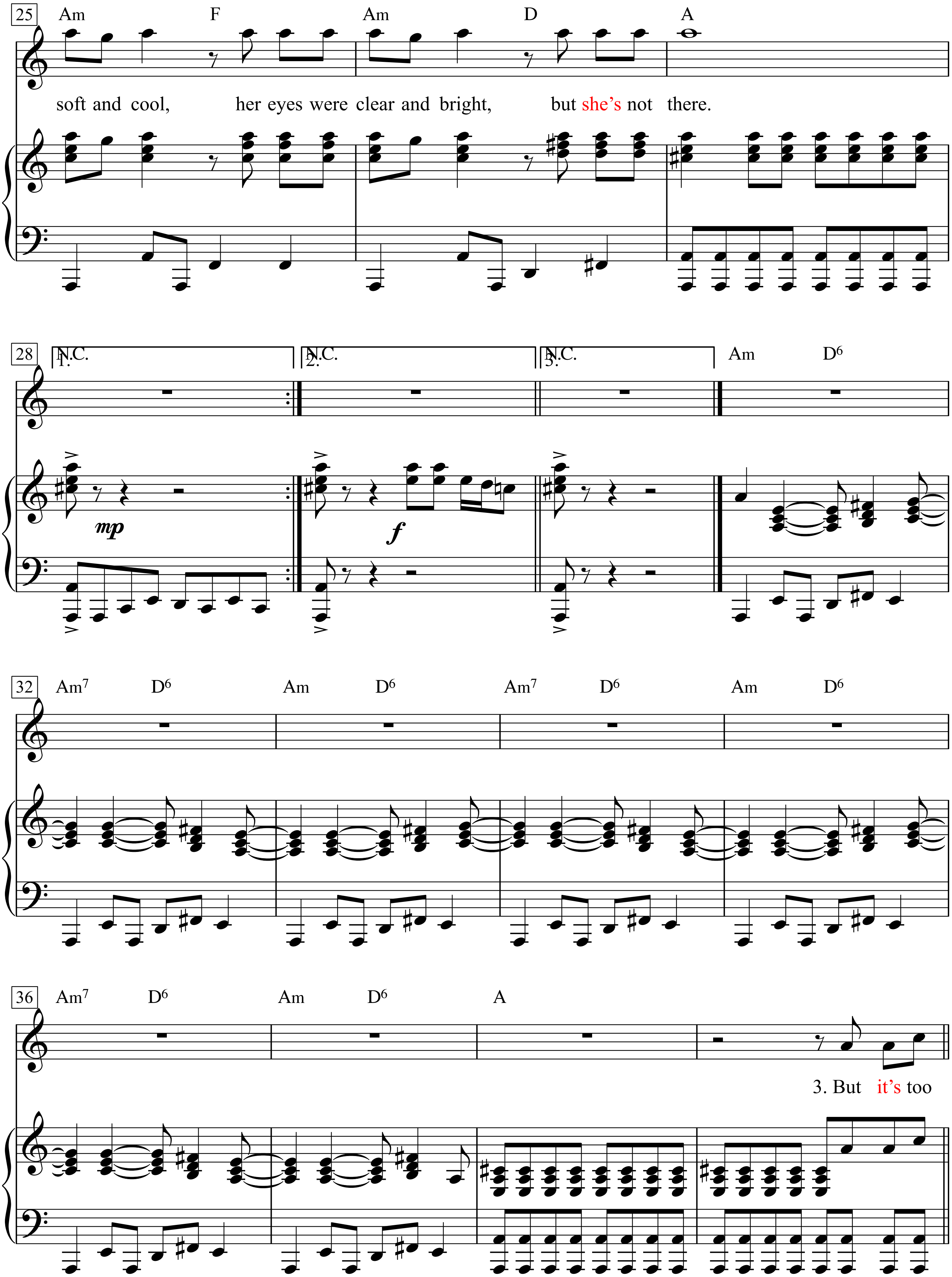
She's Not There

Moderate rock ♩ = 132

Words & Music by Roo Argent
(The Zombies)

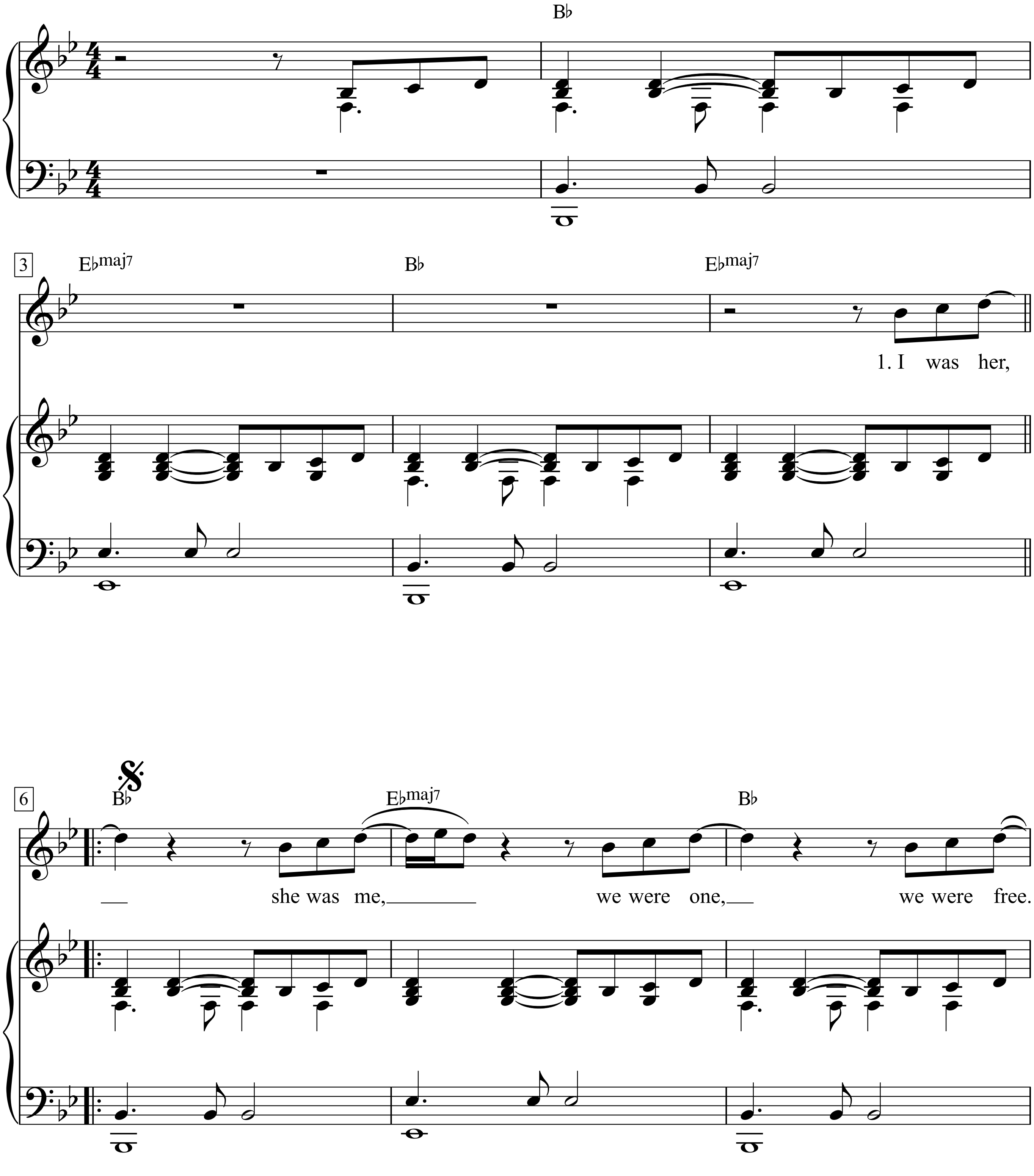



12
Am F A D/F♯ F
how man-y peo - ple cried. 1.2. But it's too late to say you're
though they all knew.
mf
15
Am Em7 Am D/F♯ F
sor-ry; how would I know? Why should I care? Please don't both-er try'n' to find
19
C E7
her; she's not there. Well, let me tell you 'bout the
22
Am D Am F Am D
way she looked, the way she act-ed, the col-or of her hair; her voice was
ff

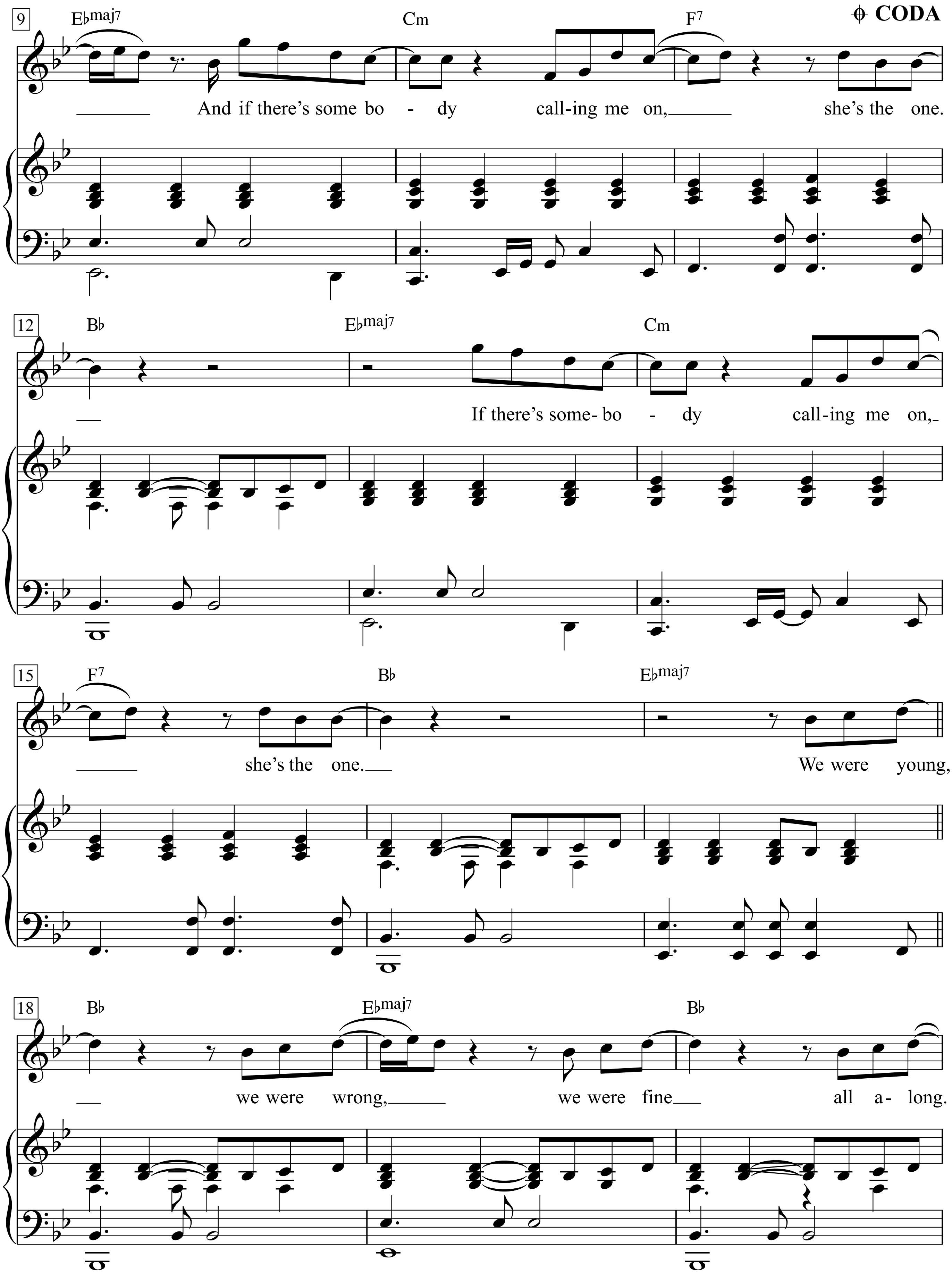

25
Am F Am D A
soft and cool, her eyes were clear and bright, but she's not there.
28
N.C. 1.
N.C. 2.
N.C. 3.
Am D6
mp
f
32
Am7 D6 Am D6 Am7 D6 Am D6
36
Am7 D6 Am D6 A
3. But it's too

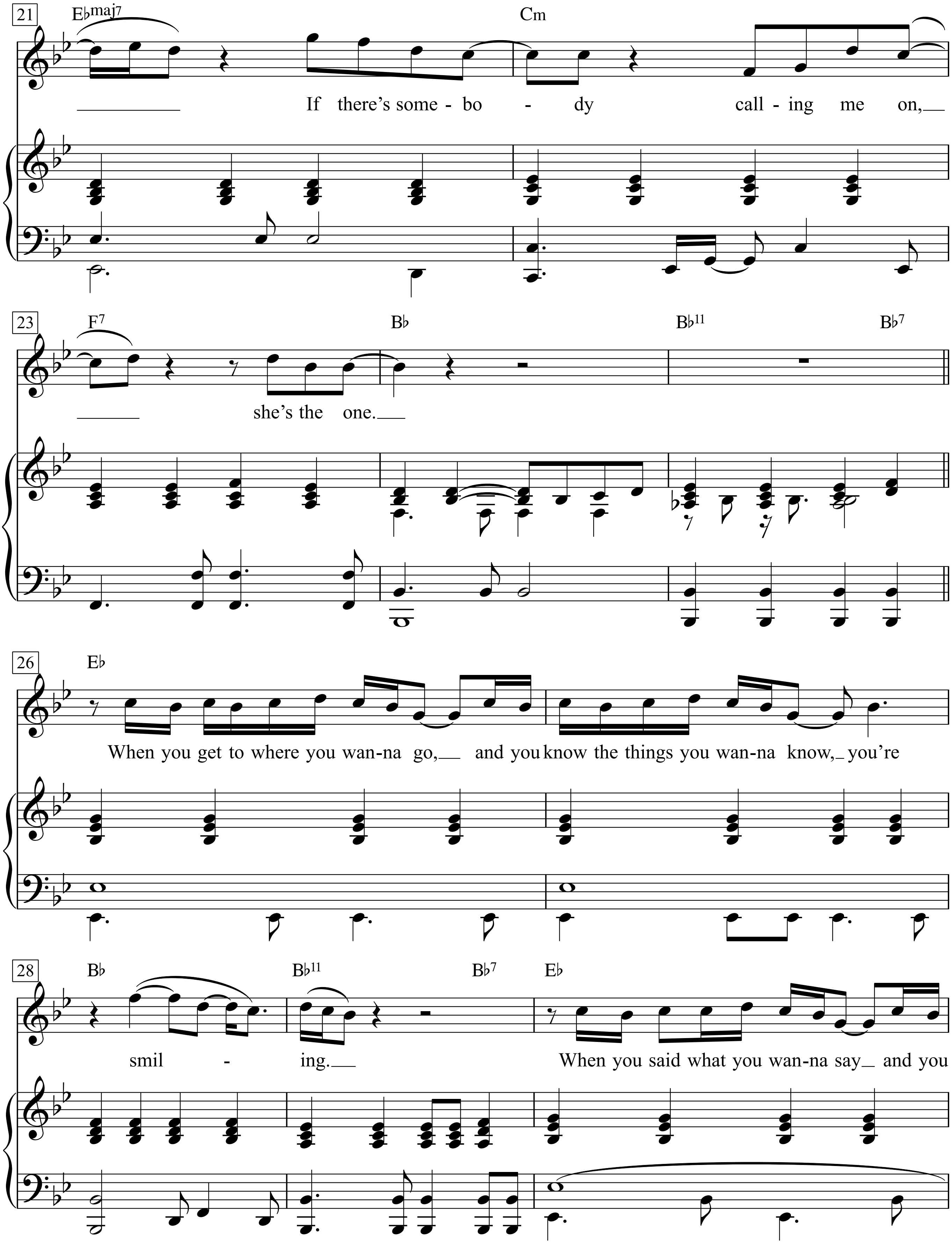
She’s The One

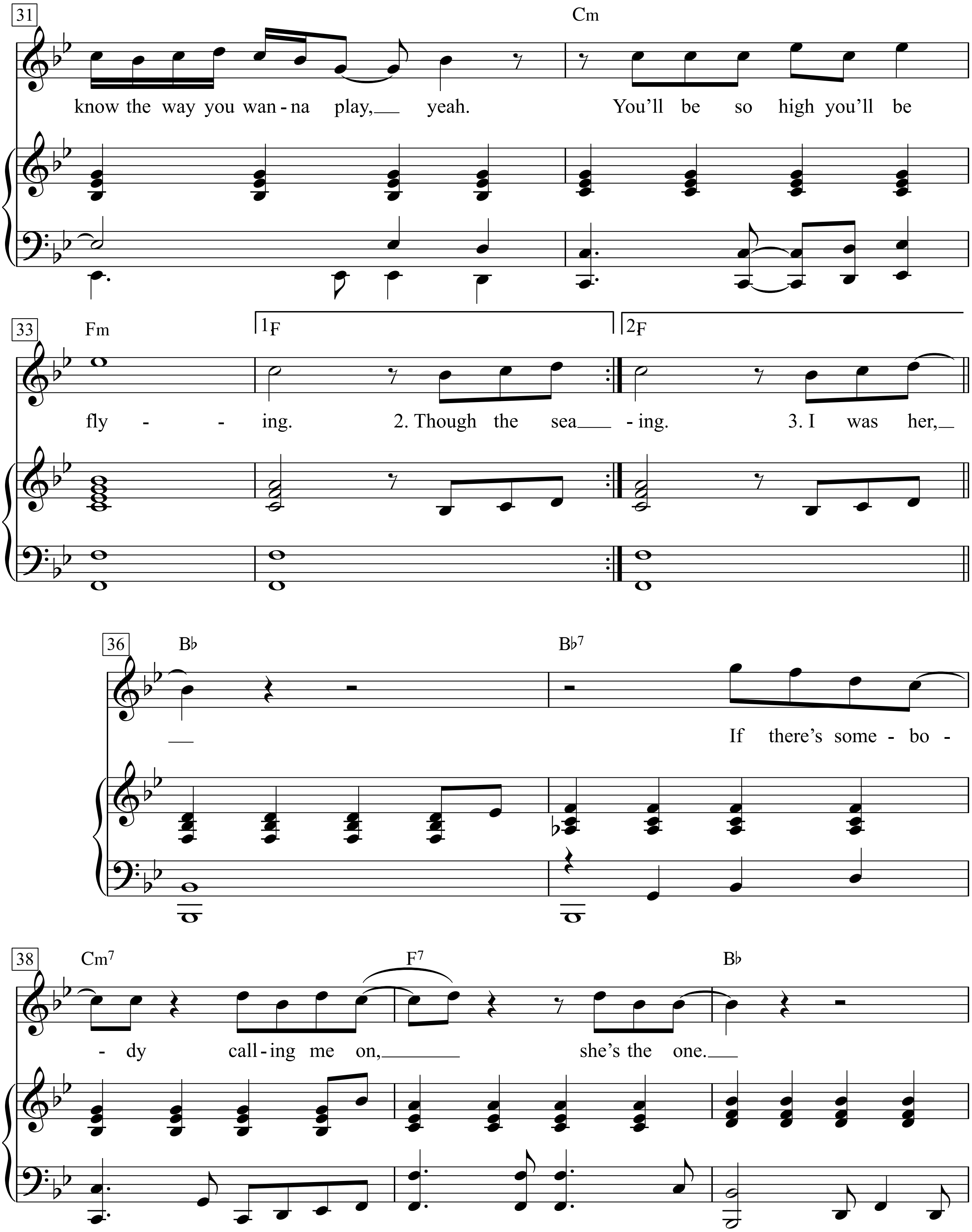
Words & Music by Karl Wallinger
(Robbie Williams)

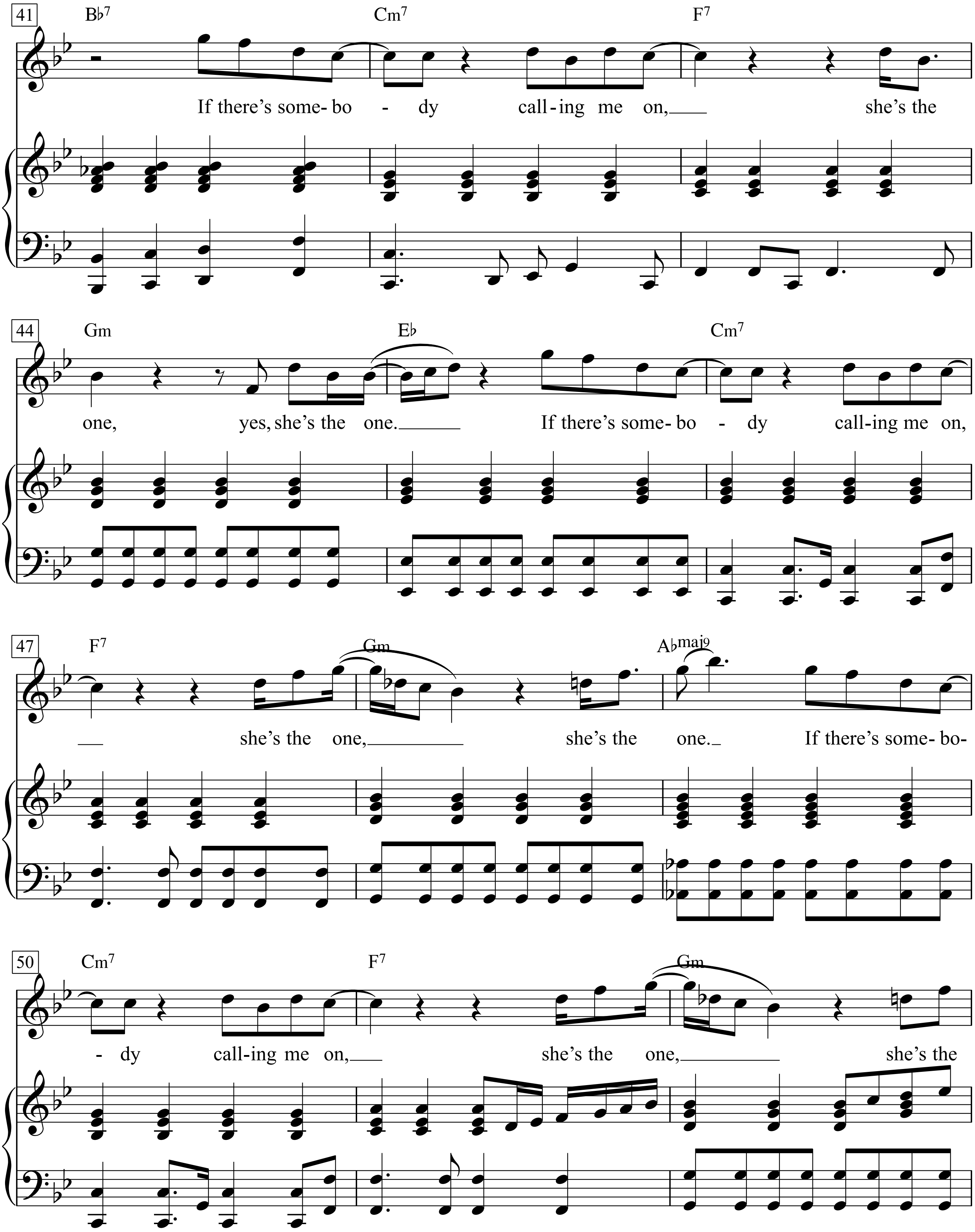


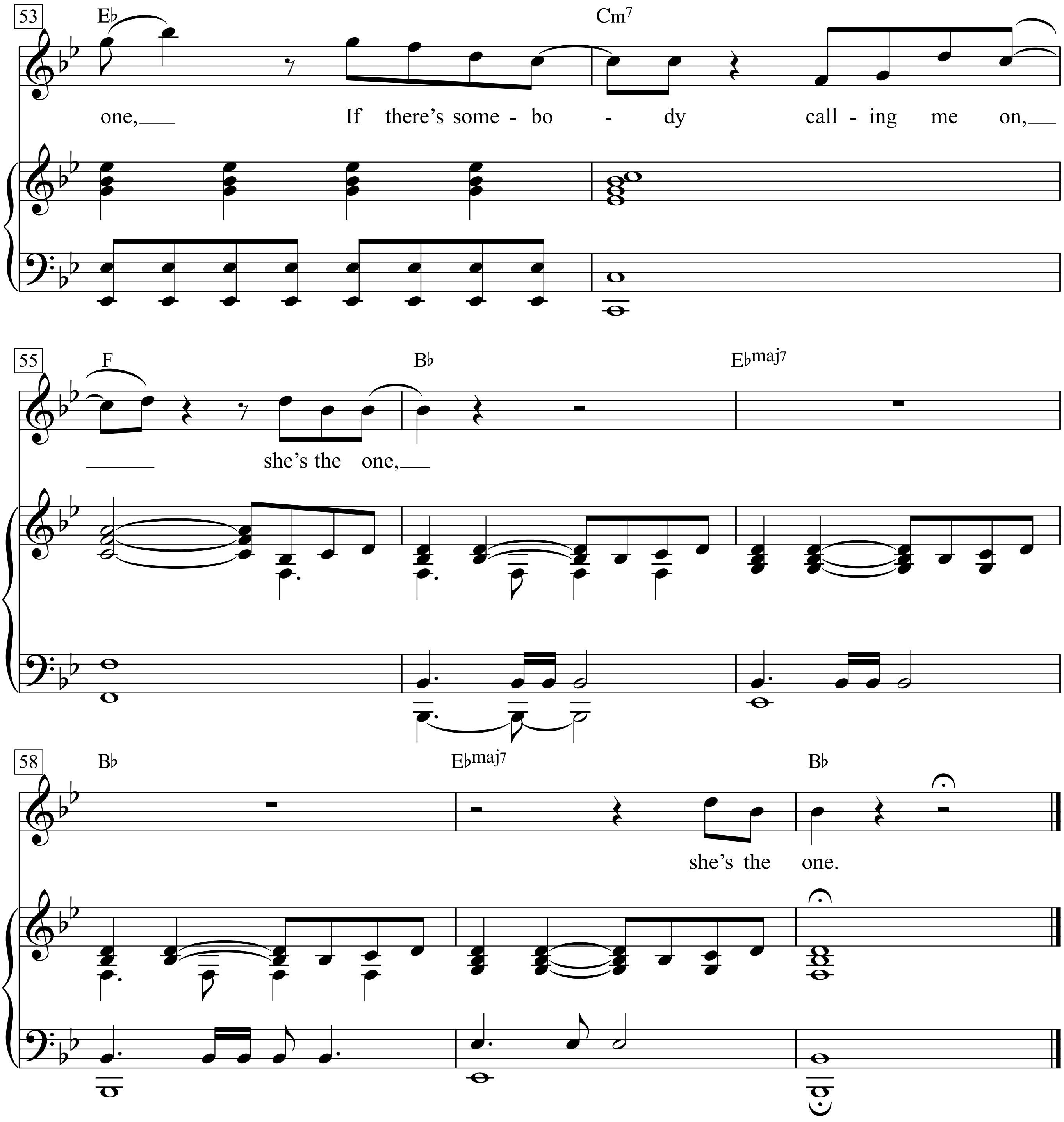
The Greatest Love Songs Of The 90s, p. 108-113


CODA
9
E♭maj7
Cm
F7
And if there's some bo - dy call-ing me on, she's the one.
12
B♭
E♭maj7
Cm
If there's some- bo - dy call-ing me on,
15
F7
B♭
E♭maj7
she's the one. We were young,
18
B♭
E♭maj7
B♭
we were wrong, we were fine all a- long.


21
E♭maj7
Cm
If there's some - bo - dy call - ing me on,
23
F7
B♭
B♭11
B♭7
she's the one.
26
E♭
When you get to where you wan-na go, and you know the things you wan-na know, you're
28
B♭
B♭11
B♭7
E♭
smil - ing.
When you said what you wan-na say and you


31
Cm
know the way you wan - na play, yeah. You'll be so high you'll be
33
Fm
1F
2F
fly - - ing. 2. Though the sea - ing. 3. I was her,
36
B♭
B♭7
If there's some - bo -
38
Cm7
F7
B♭
- dy call - ing me on, she's the one.


41
B♭7
Cm7
F7
If there's some- bo - dy call - ing me on, she's the
44
Gm
E♭
Cm7
one, yes, she's the one. If there's some- bo - dy call-ing me on,
47
F7
Gm
A♭maj9
she's the one, she's the one. If there's some- bo-
50
Cm7
F7
Gm
- dy call-ing me on, she's the one, she's the

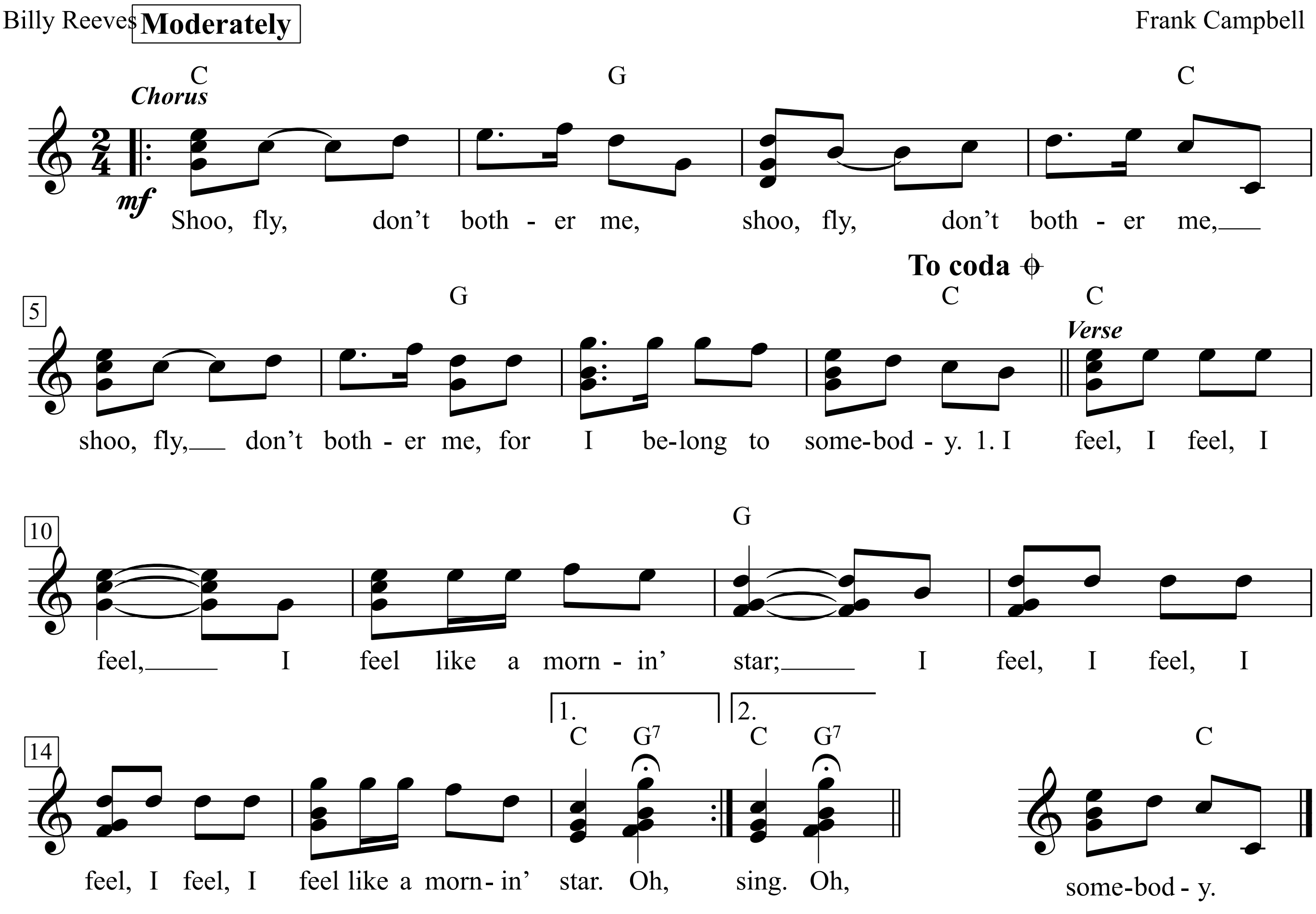

53
E♭
Cm7
one, If there's some - bo - dy call - ing me on,
55
F
B♭
E♭maj7
she's the one,
58
B♭
E♭maj7
B♭
she's the one.

Verse 3:
Though the sea will be strong
I know we'll carry on
'Cos if there's somebody calling me on, she's the one
If there's somebody calling me on, she's the one.

Verse 4:
I was her, she was me
We were one, we were free
And if there's somebody calling me on *etc.*

Shoo, Fly, Don't Bother Me

Billy Reeves | Frank Campbell



Shoo, fly, don't bother me,
shoo, fly, don't bother me, shoo,
fly, don't bother me, for I belong to somebody.

1. I feel, I feel, I feel, I feel like a mornin' star;
I feel, I feel, I feel, I feel, I feel
like a mornin' star.

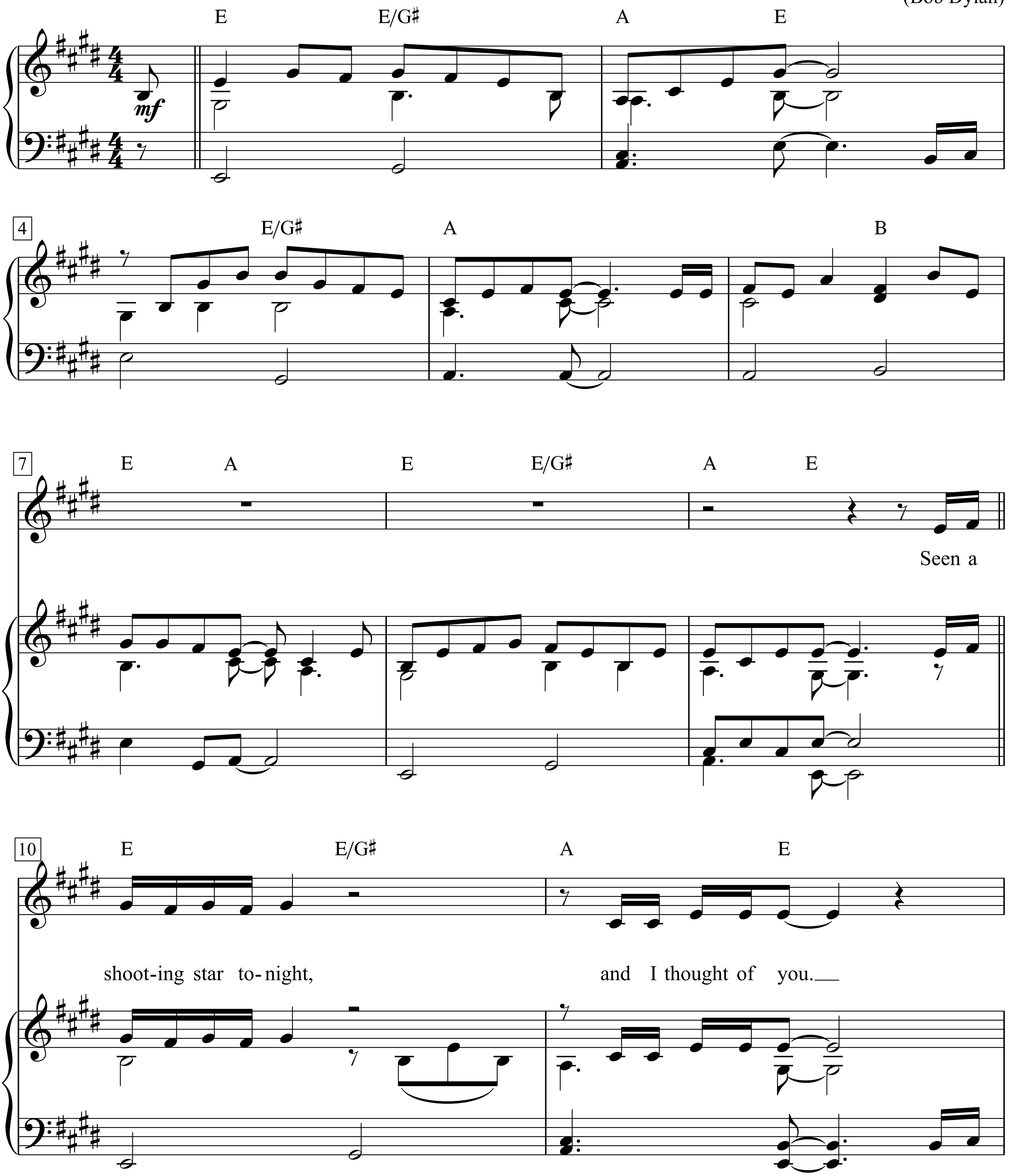
Oh, shoo, fly, don't bother me,
shoo, fly, don't bother me, shoo,
fly, don't bother me, for I belong to somebody.

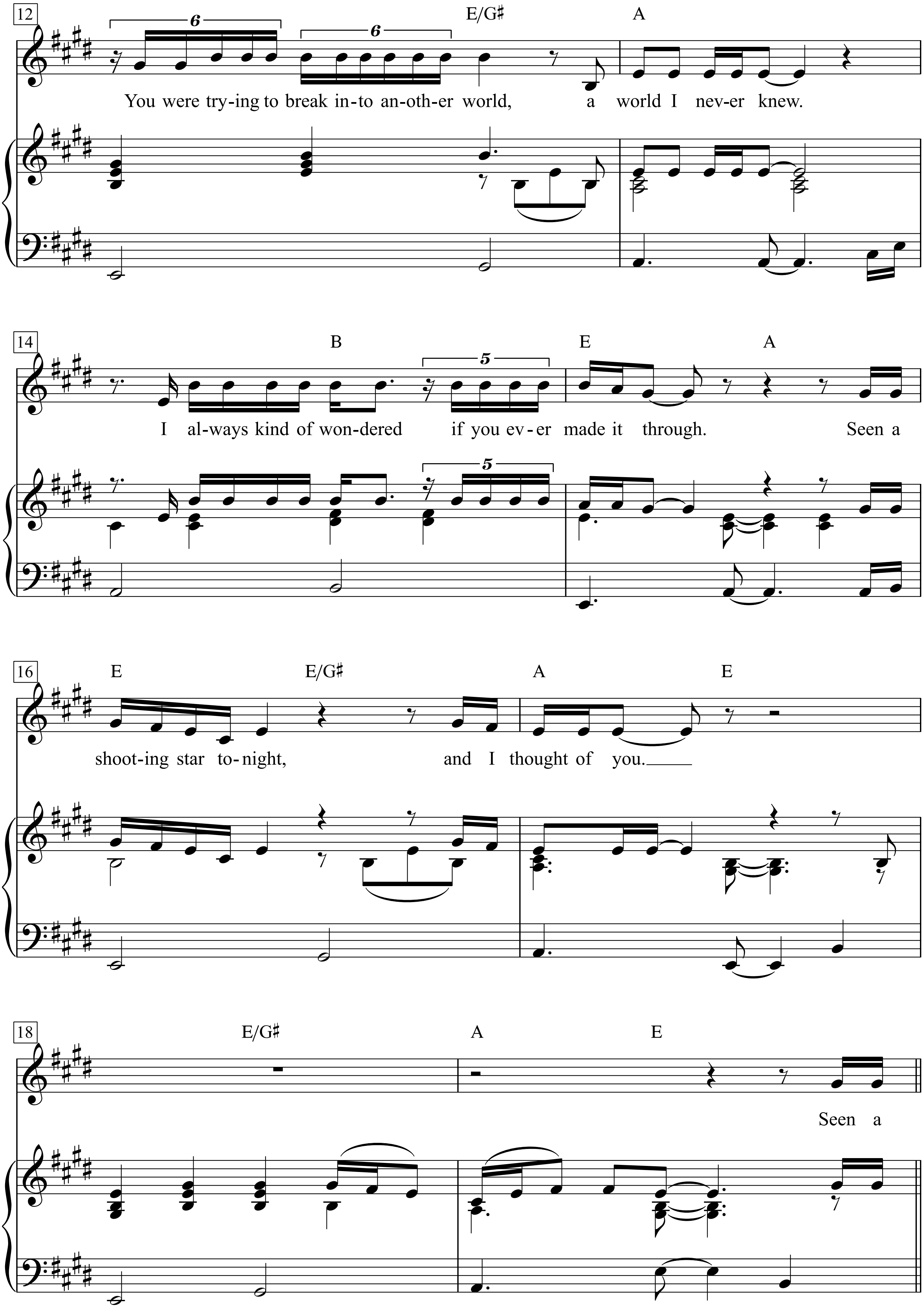
2. I hear, I hear, I hear,
I hear all the angels sing;
I hear, I hear, I hear, I hear
all the angels sing. Oh,

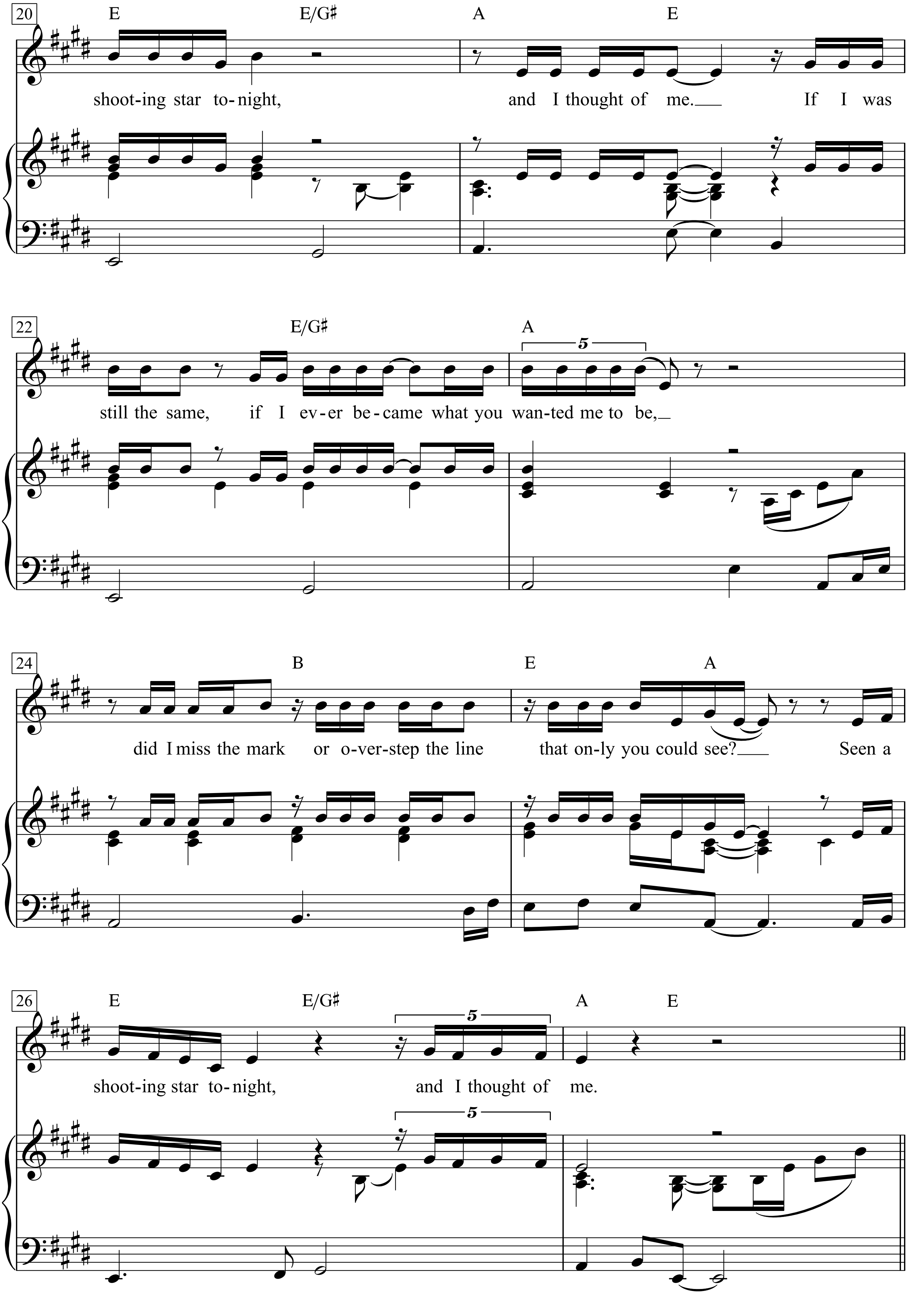
Shooting Star

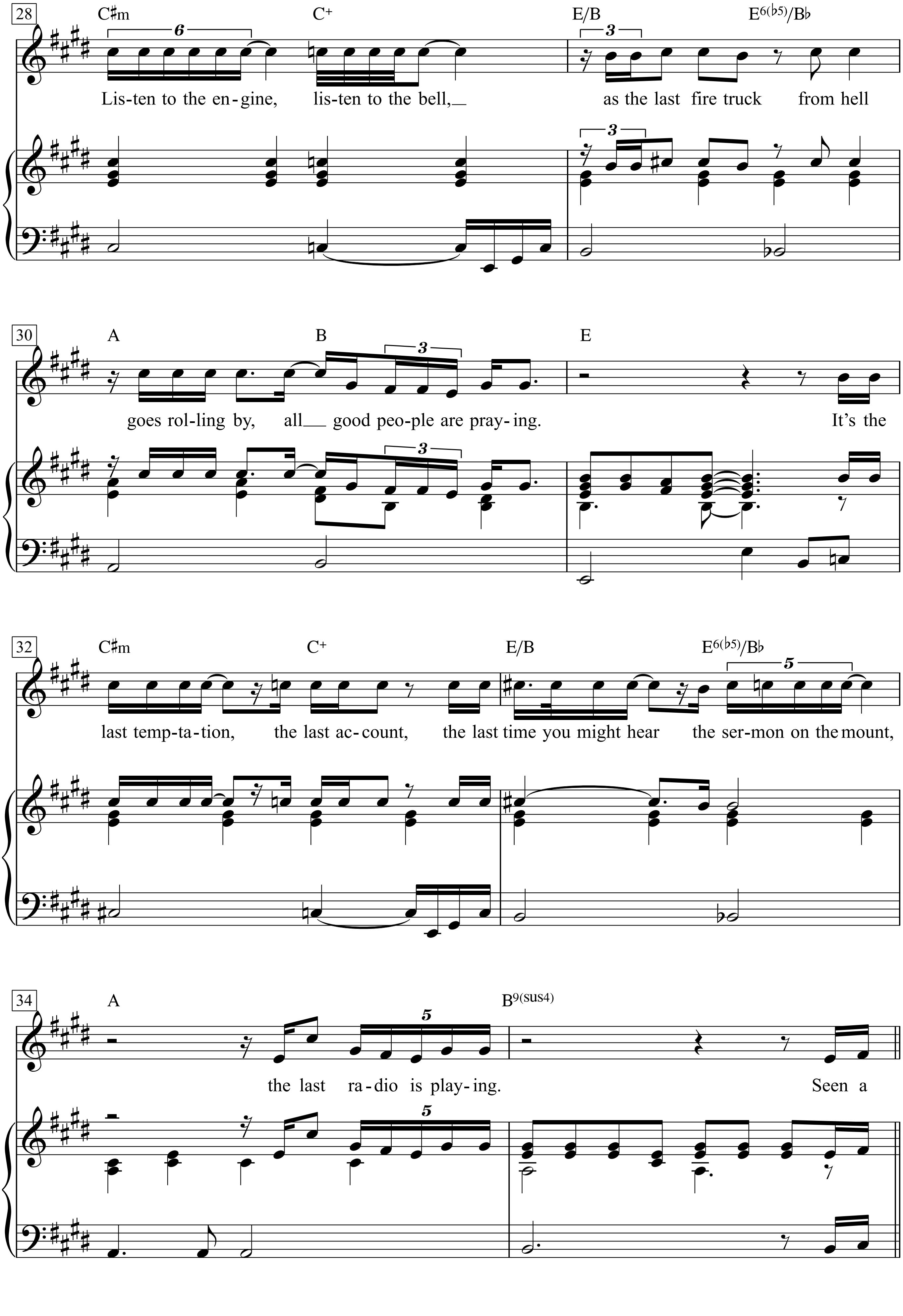
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

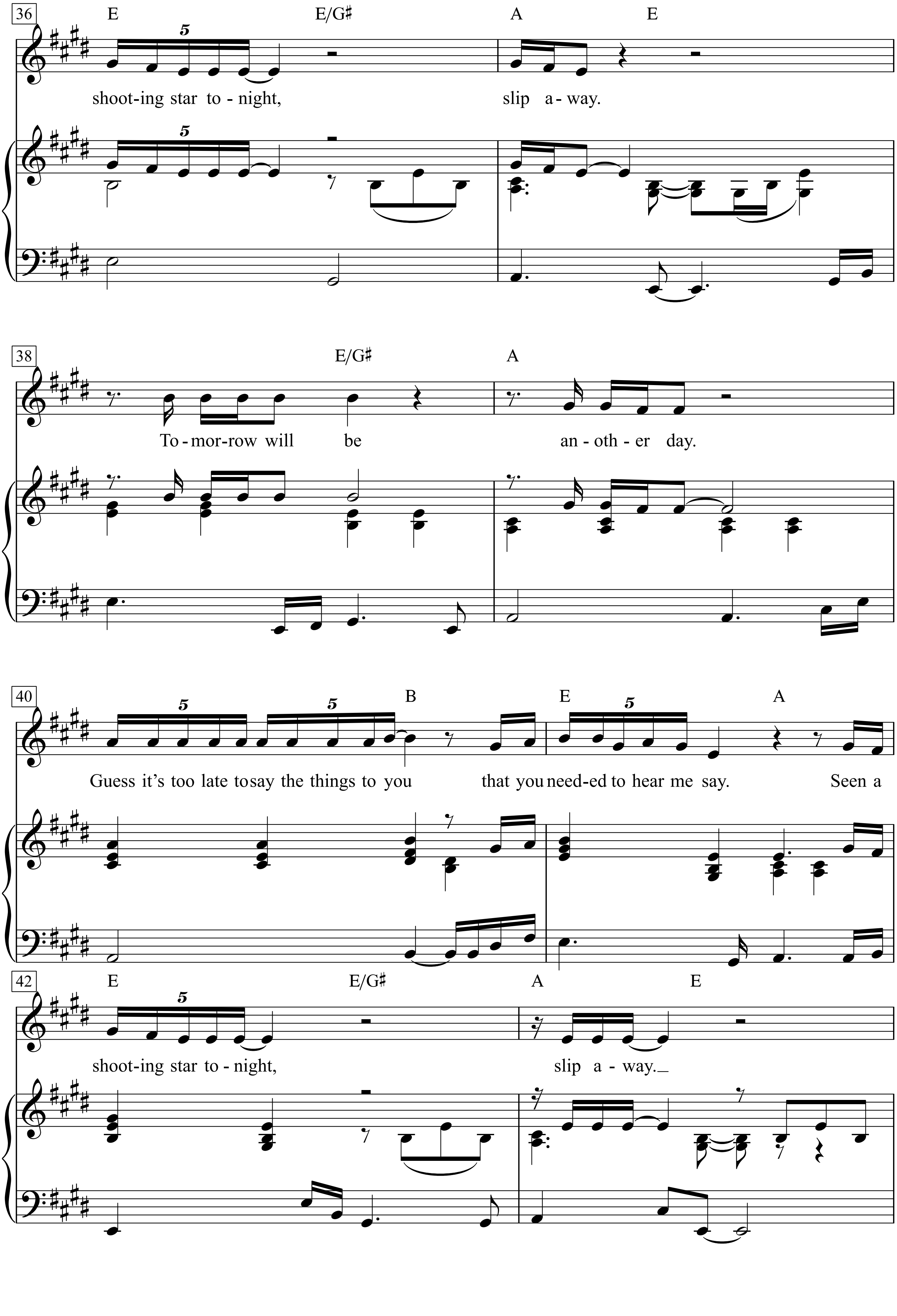
Slowly

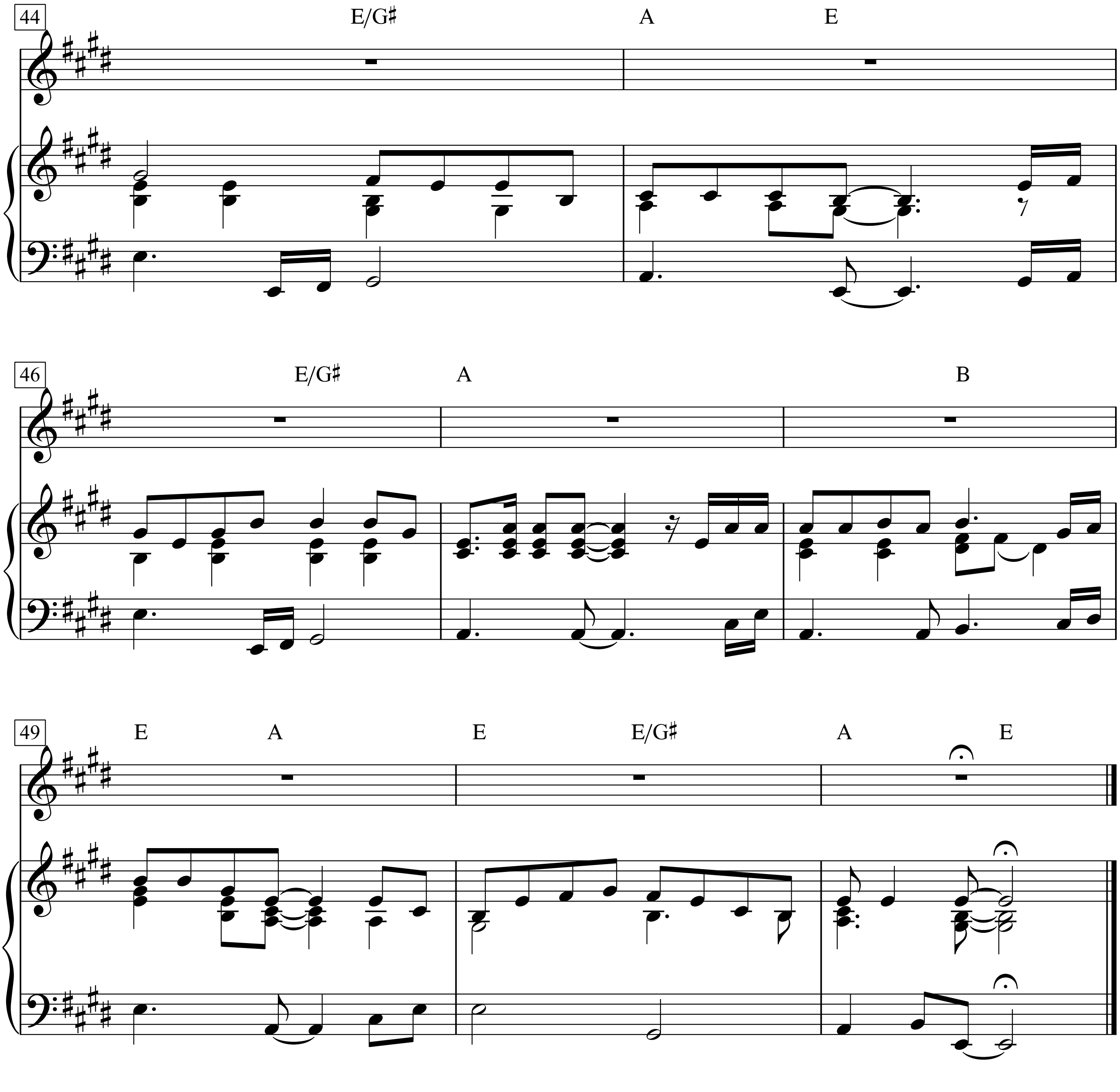



12
E/G♯
A
6
6
You were try-ing to break in-to an-oth-er world, a world I nev-er knew.
14
B
E
A
5
5
I al-ways kind of won-dered if you ev-er made it through. Seen a
16
E
E/G♯
A
E
shoot-ing star to-night, and I thought of you.
18
E/G♯
A
E
Seen a


20
E
E/G♯
A
E
shoot-ing star to-night,
and I thought of me.
If I was
22
E/G♯
A
5
still the same, if I ev-er be-came what you wan-ted me to be,
24
B
E
A
did I miss the mark or o-ver-step the line
that on-ly you could see?
Seen a
26
E
E/G♯
5
A
E
shoot-ing star to-night,
and I thought of me.
5


28
C♯m
C+
E/B
E6(♭5)/B♭
Lis-ten to the en-gine, lis-ten to the bell,
as the last fire truck from hell
30
A
B
E
goes rol-ling by, all good peo-ple are pray-ing.
It's the
32
C♯m
C+
E/B
E6(♭5)/B♭
last temp-ta-tion, the last ac-count, the last time you might hear the ser-mon on the mount,
34
A
B9(sus4)
the last ra-dio is play-ing.
Seen a


36
E
E/G♯
A
E
5
shoot-ing star to - night,
slip a - way.
38
E/G♯
A
To - mor-row will be
an - oth - er day.
40
B
E
A
5
Guess it's too late to say the things to you
that you need-ed to hear me say.
Seen a
42
E
E/G♯
A
E
5
shoot-ing star to - night,
slip a - way.


44
E/G♯
A
E
46
E/G♯
A
B
49
E
A
E
E/G♯
A
E

Seen a shooting star tonight
And I thought of you
You were trying to break into another world
A world I never knew
I always kind of wondered
If you ever made it through
Seen a shooting star tonight
And I thought of you

Seen a shooting star tonight
And I thought of me
If I was still the same
If I ever became what you wanted me to be
Did I miss the mark or overstep the line
That only you could see?
Seen a shooting star tonight
And I thought of me

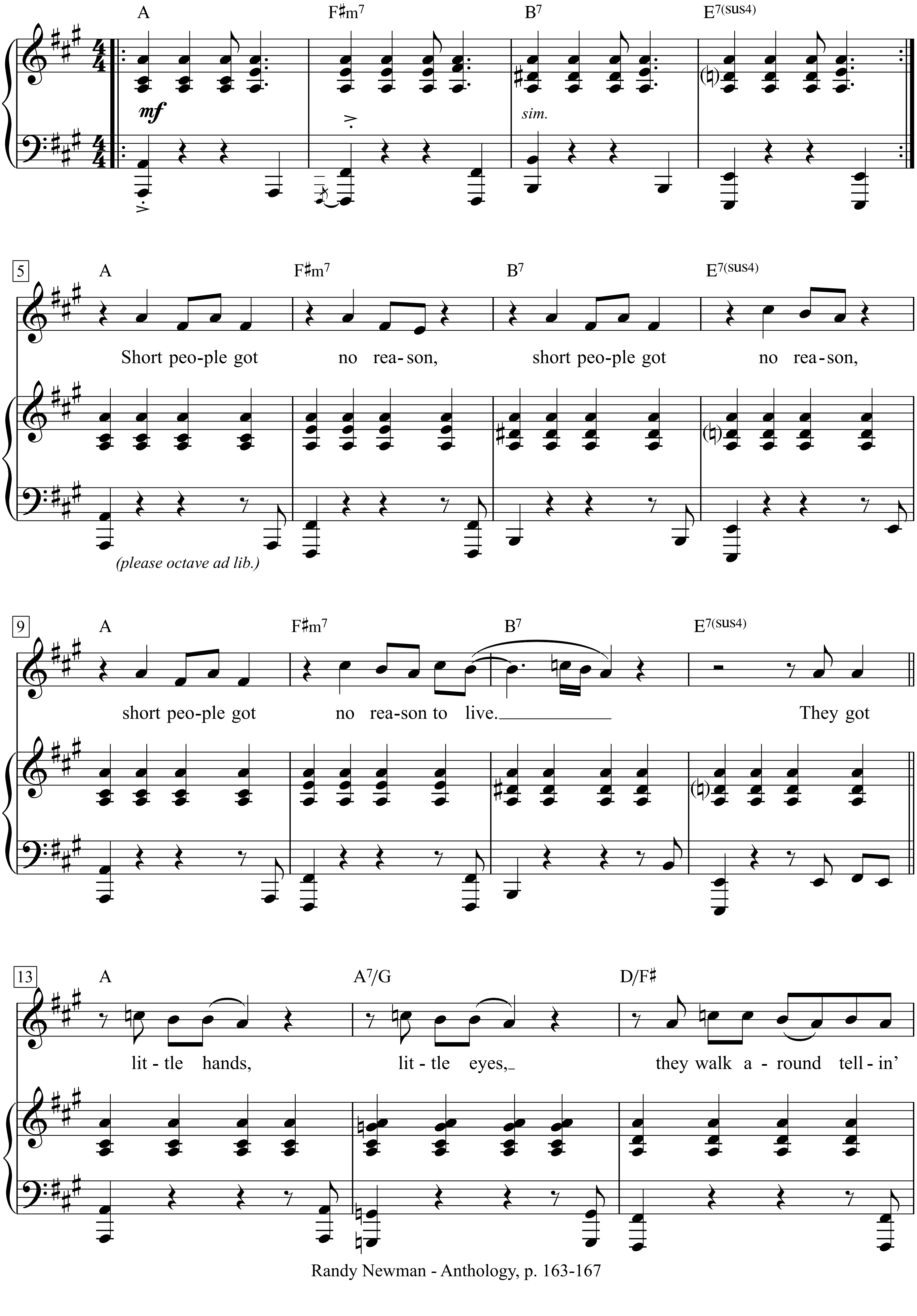
Listen to the engine, listen to the bell
As the last fire truck from hell
Goes rolling by
All good people are praying
It’s the last temptation, the last account
The last time you might hear the sermon on the mount
The last radio is playing

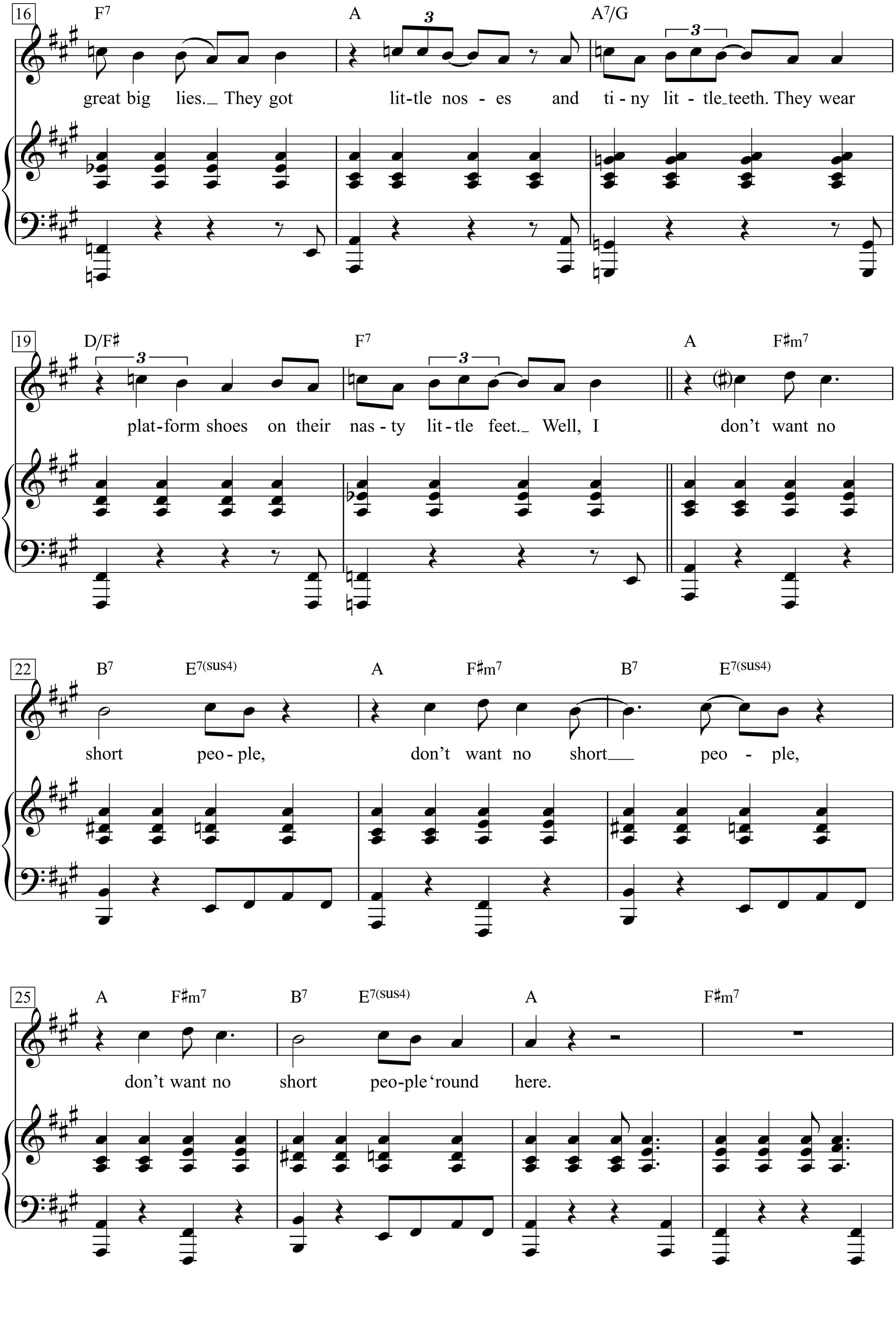
Seen a shooting star tonight
Slip away
Tomorrow will be
Another day
Guess it’s too late to say the things to you
That you needed to hear me say
Seen a shooting star tonight
Slip away

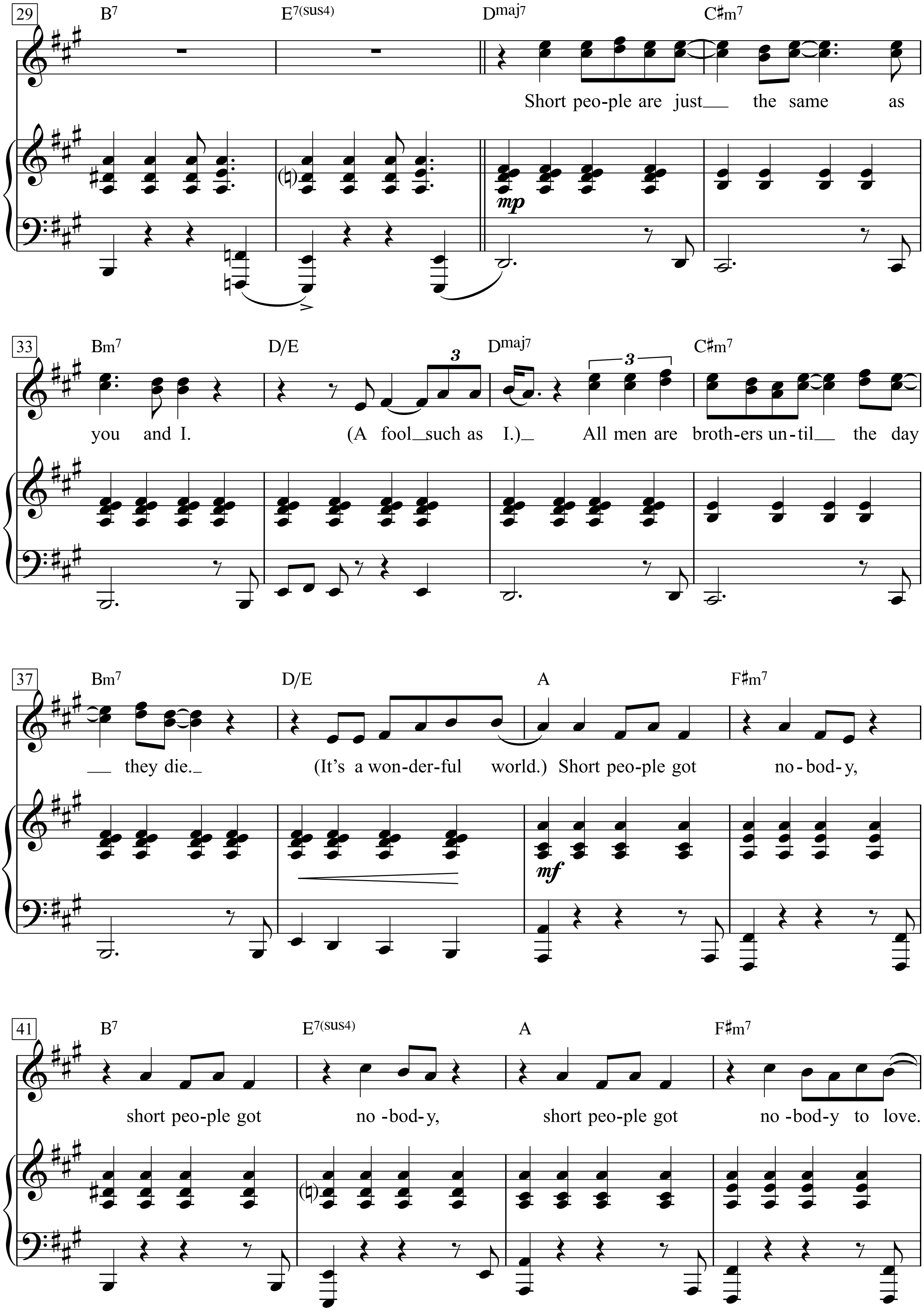
Short People

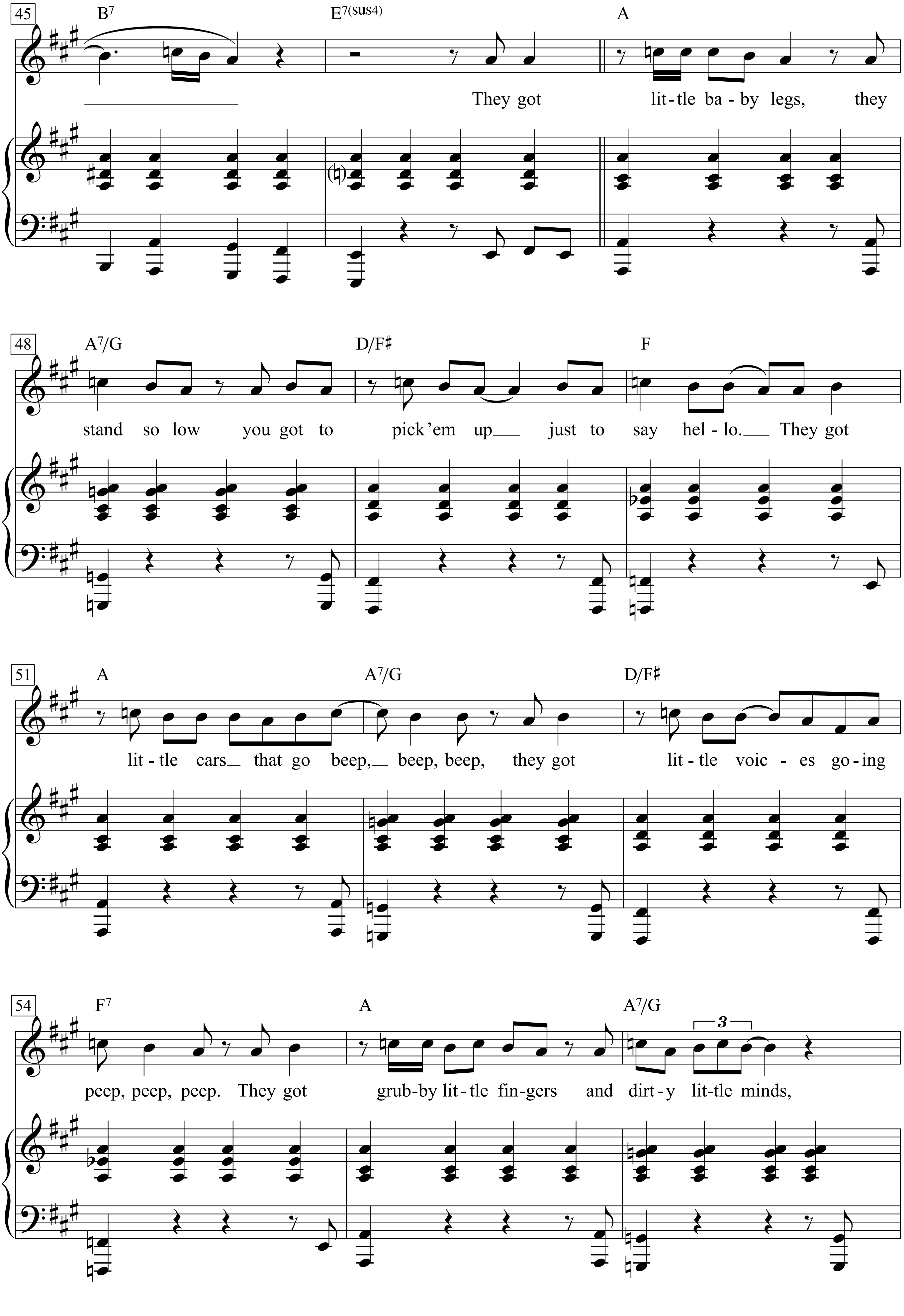
Moderate shuffle ♩ = 104 (♫ = ♩ ³♪)

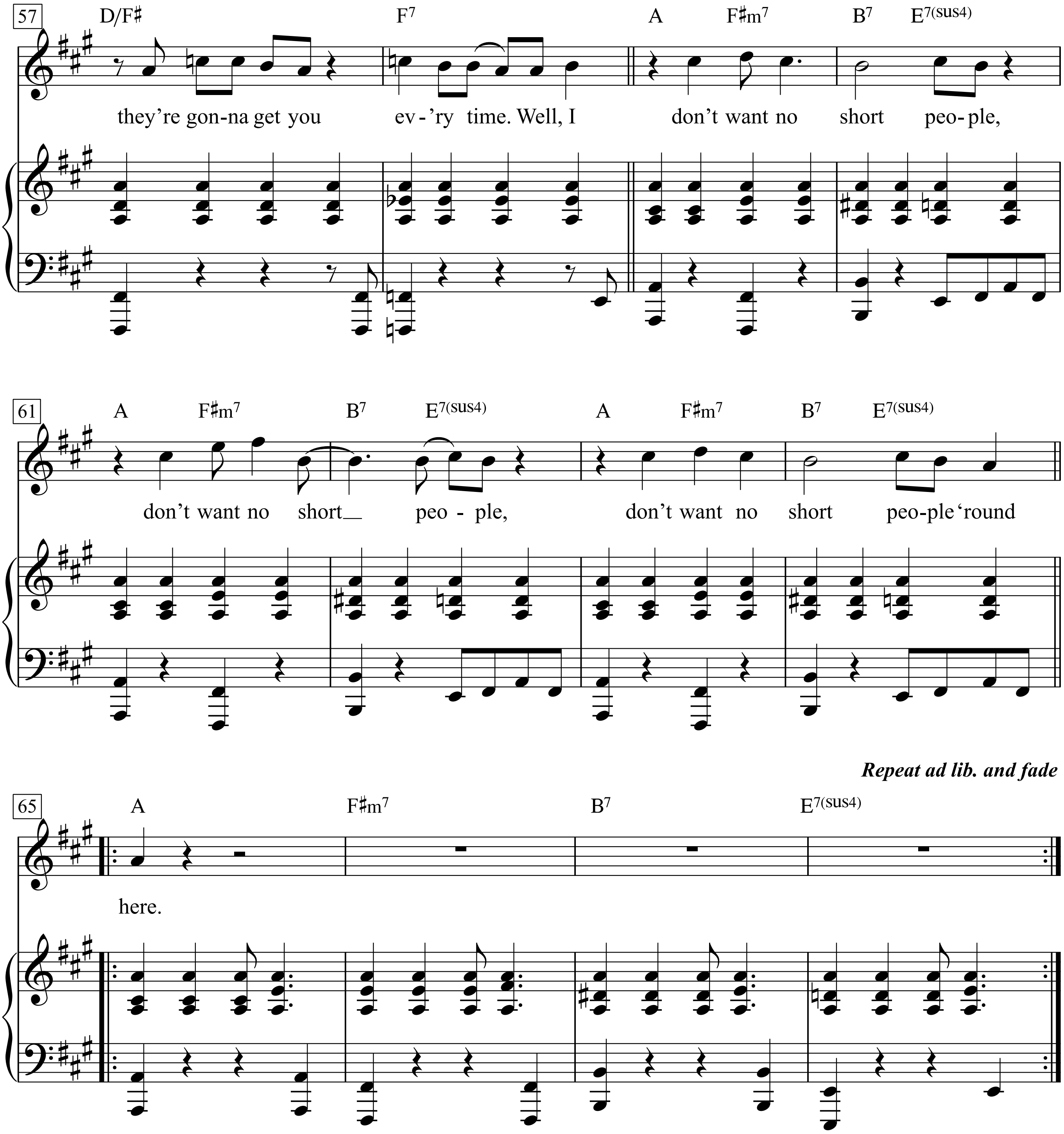
Words & Music by Randy Newman




16
F7 A A7/G
3
great big lies._ They got lit-tle nos - es and ti - ny lit - tle_teeth. They wear
19
D/F♯ F7 A F♯m7
3
plat-form shoes on their nas - ty lit - tle feet._ Well, I don't want no
22
B7 E7(sus4) A F♯m7 B7 E7(sus4)
short peo - ple, don't want no short___ peo - ple,
25
A F♯m7 B7 E7(sus4) A F♯m7
don't want no short peo-ple 'round here.


29 B7 E7(sus4) Dmaj7 C♯m7
Short peo-ple are just the same as
mp
33 Bm7 D/E Dmaj7 C♯m7
you and I. (A fool such as I.) All men are broth-ers un-til the day
37 Bm7 D/E A F♯m7
they die. (It's a won-der-ful world.) Short peo-ple got no-bod-y,
mf
41 B7 E7(sus4) A F♯m7
short peo-ple got no-bod-y, short peo-ple got no-bod-y to love.


45
B7
E7(sus4)
A
They got lit-tle ba-by legs, they
48
A7/G
D/F♯
F
stand so low you got to pick 'em up just to say hel-lo. They got
51
A
A7/G
D/F♯
lit-tle cars that go beep, beep, beep, they got lit-tle voic-es go-ing
54
F7
A
A7/G
3
peep, peep, peep. They got grub-by lit-tle fin-gers and dirt-y lit-tle minds,


57
D/F♯
F7
A
F♯m7
B7
E7(sus4)
they're gon-na get you
ev - 'ry time. Well, I
don't want no
short
peo - ple,
61
A
F♯m7
B7
E7(sus4)
A
F♯m7
B7
E7(sus4)
don't want no
short
peo - ple,
don't want no
short
peo-ple 'round
Repeat ad lib. and fade
65
A
F♯m7
B7
E7(sus4)
here.

Short people got no reason,
short people got no reason,
short people got no reason
to live.
They got little hands,
little eyes,
they walk around
tellin' great big lies.
They got little noses
and tiny little teeth.
They wear platform shoes
on their nasty little feet.

Well, I don't want no short people,
don't want no short people,
don't want no short people
'round here.

Short people are just the same
as you and I.
(A fool such as I.)
All men are brothers
until the day they die.
(It's a wonderful world.)

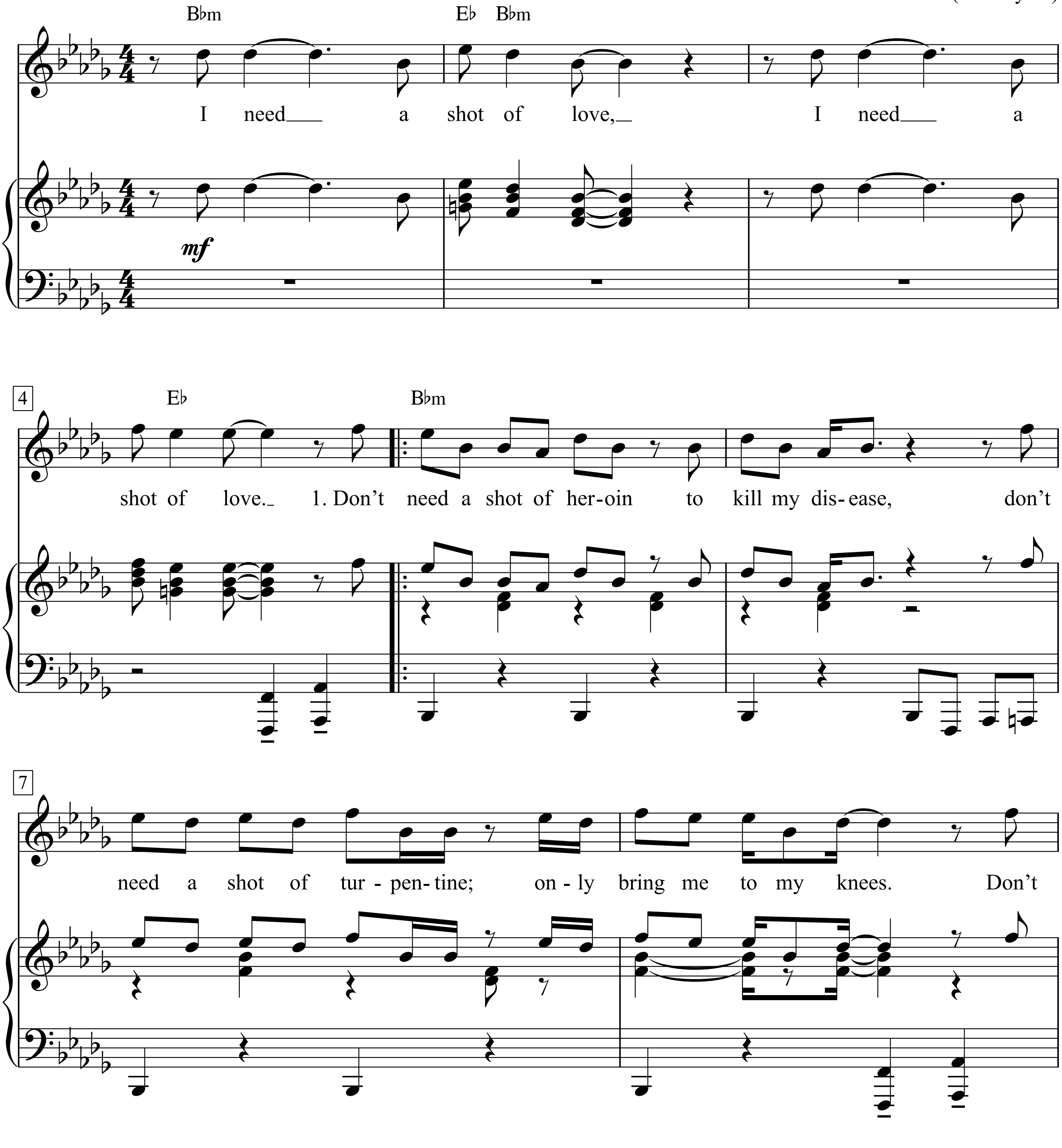
Short people got nobody,
short people got nobody,
short people got nobody
to love.

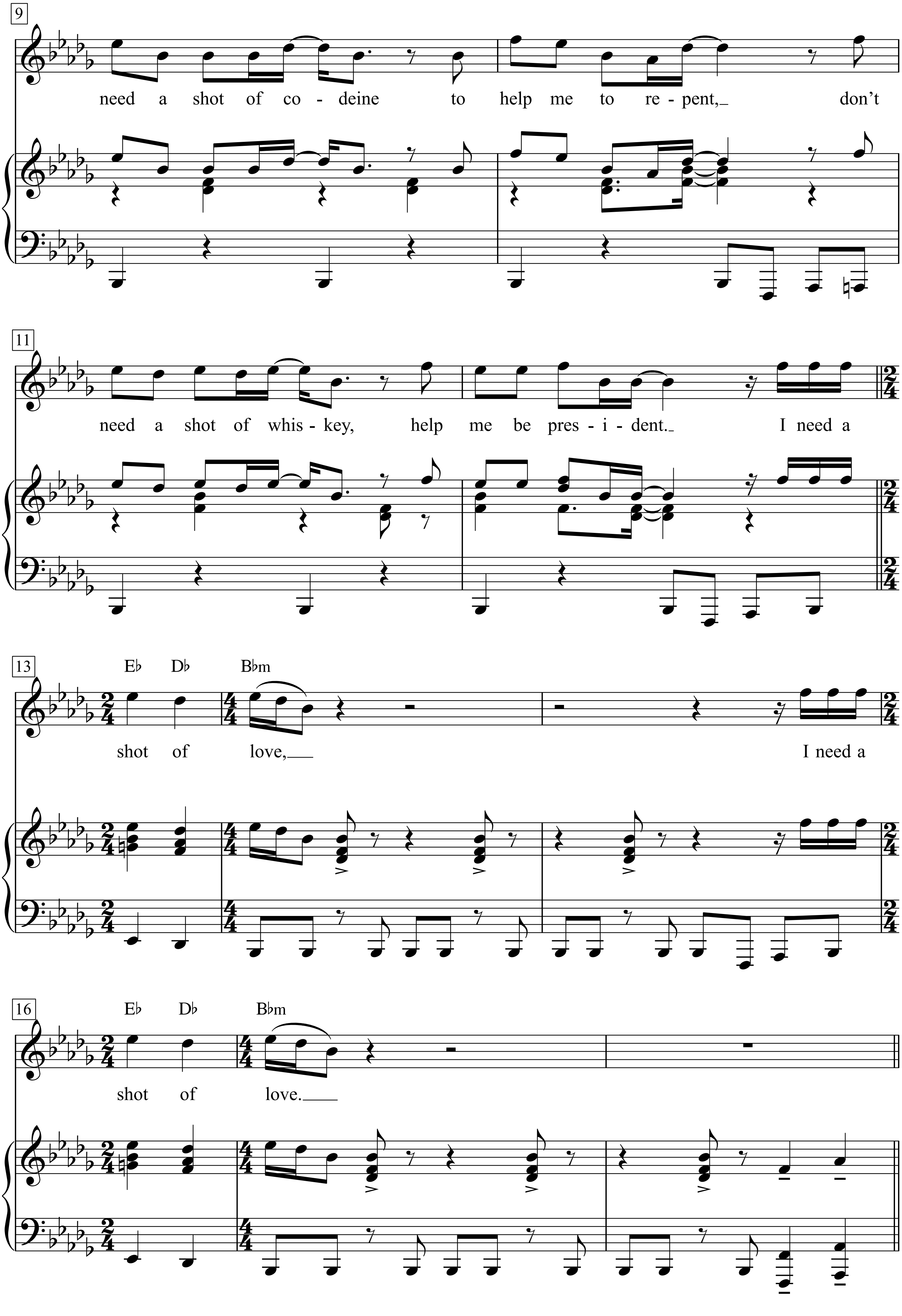
They got little baby legs,
they stand so low
you got to pick 'em up
just to say hello.
They got little cars
that go beep, beep, beep,
they got little voices
going peep, peep, peep.
They got grubby little fingers
and dirty little minds,
they're gonna get you ev'ry time.
Well, I don't want no short people,
don't want no short people,
don't want no short people
'round here.

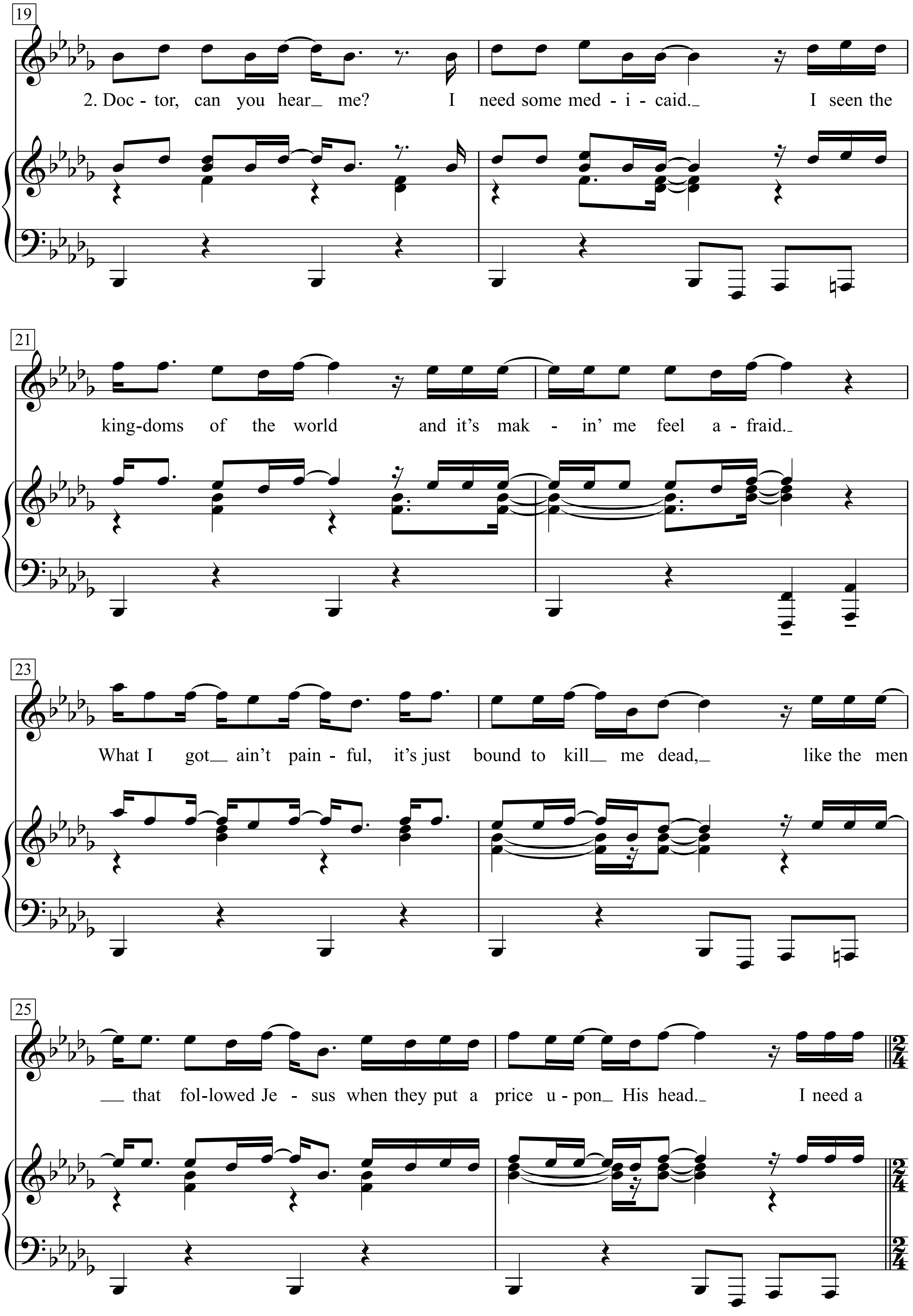
Shot Of Love

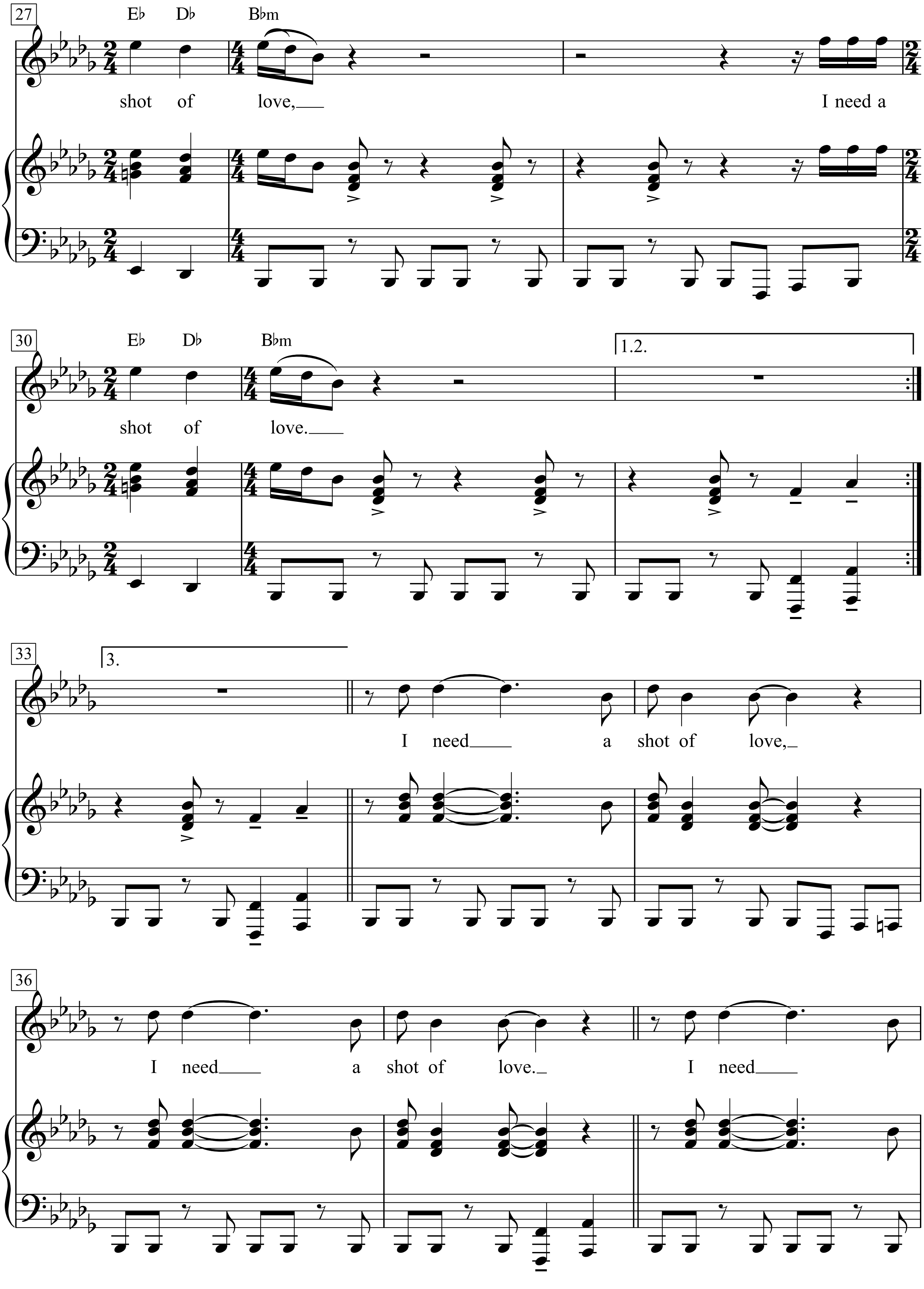
Moderately slow, with a steady beat

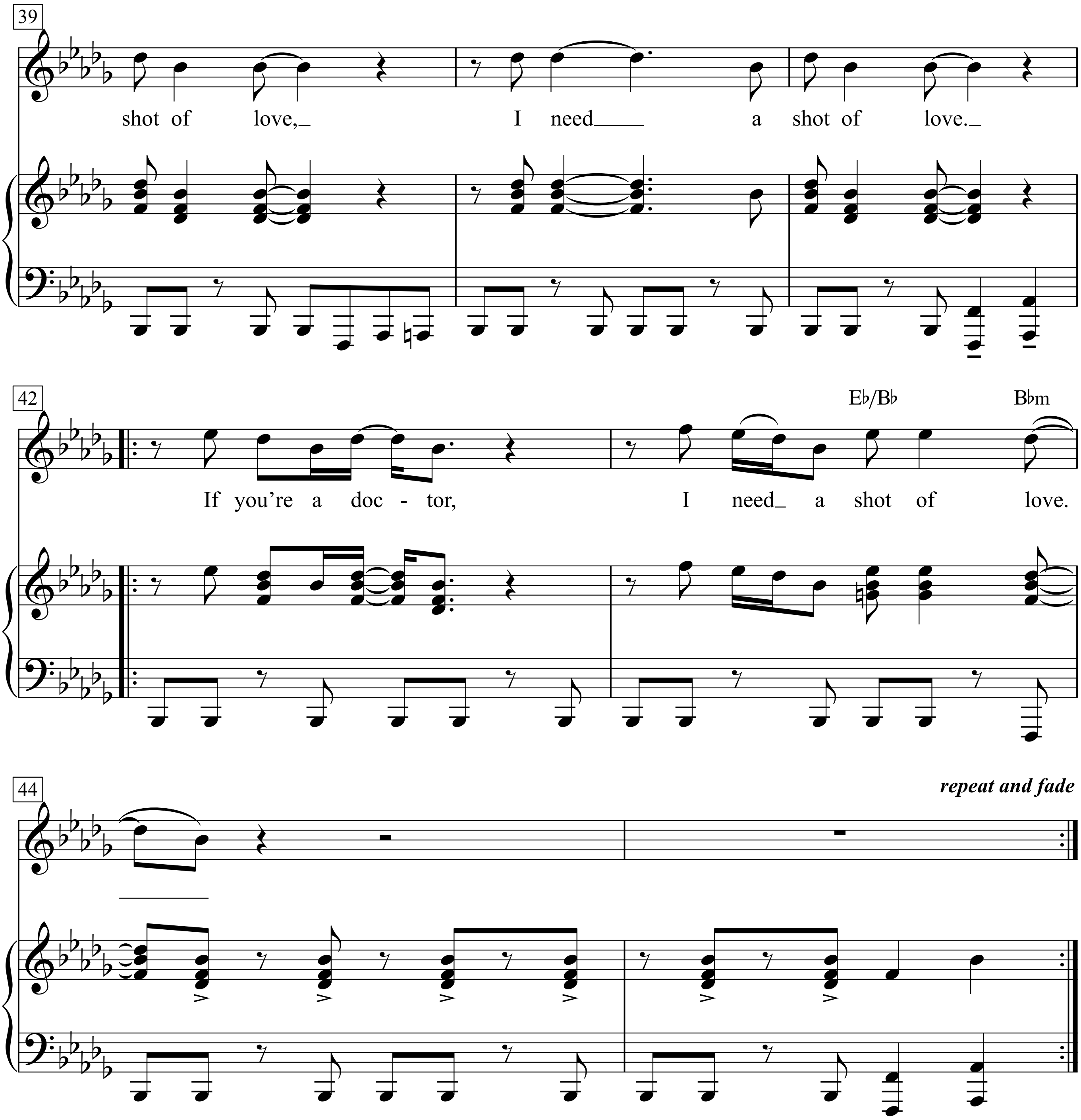
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




9
need a shot of co - deine to help me to re - pent, don't
11
need a shot of whis - key, help me be pres - i - dent. I need a
13
E♭ D♭ B♭m
shot of love, I need a
16
E♭ D♭ B♭m
shot of love.


19
2. Doc - tor, can you hear_ me? I need some med - i - caid._ I seen the
21
king-doms of the world and it's mak - in' me feel a - fraid._
23
What I got_ ain't pain - ful, it's just bound to kill_ me dead,_ like the men
25
_ that fol-lowed Je - sus when they put a price u - pon_ His head._ I need a


27
E♭ D♭ B♭m
shot of love,
I need a
30
E♭ D♭ B♭m
1.2.
shot of love.
33
3.
I need a shot of love,
36
I need a shot of love.
I need


39
shot of love,
I need a shot of love.
42
E♭/B♭
B♭m
If you're a doc - tor,
I need a shot of love.
44
repeat and fade

I need a shot of love, I need a shot of love.

Don’t need a shot of heroin to kill my disease
Don’t need a shot of turpentine; only bring me to my knees
Don’t need a shot of codeine to help me to repent
Don’t need a shot of whiskey, help me be president

I need a shot of love, I need a shot of love

Doctor, can you hear me? I need some medicaid
I seen the kingdoms of the world and it’s makin’ me feel afraid
What I got ain’t painful, it’s just bound to kill me dead
Like the men that followed Jesus when they put a price upon His head

I need a shot of love, I need a shot of love

I don’t need no alibi when I’m spending time with you
I’ve heard all of them rumors and you have heard ’em too
Don’t show me no picture show, or give me no book to read
I don’t satisfy the hurt inside nor the habit that it feeds

I need a shot of love. I need a shot of love

Why would I want to take your life?
You’ve only murdered my father, raped his wife
Tattooed my babies with a poison pen
Mocked my God, humiliated my friends

I need a shot of love. ???

5. Don’t wanna be with nobody tonight
Veronica not around nowhere, Mavis just ain’t right
There’s a man that hates me and he’s swift, smooth and near
Am I supposed to set back and wait until he’s here?

I need a shot of love. I need a shot of love

6. What makes the wind wanna blow tonight?
Don’t even feel like crossing the street and my car ain’t actin’ right
Called home; everybody seemed to have moved away
My conscience is beginning to bother me today

I need a shot of love. I need a shot of love

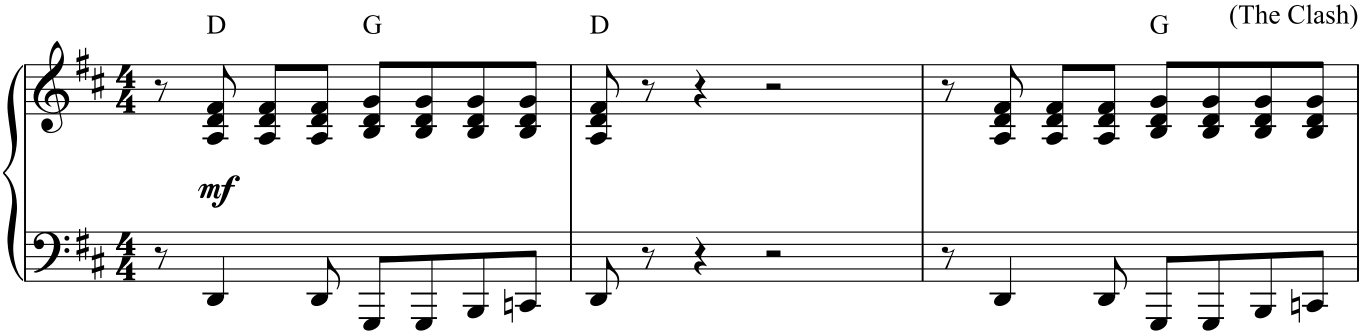
I need a shot of love, I need a shot of love
If you’re a doctor, I need a shot of love

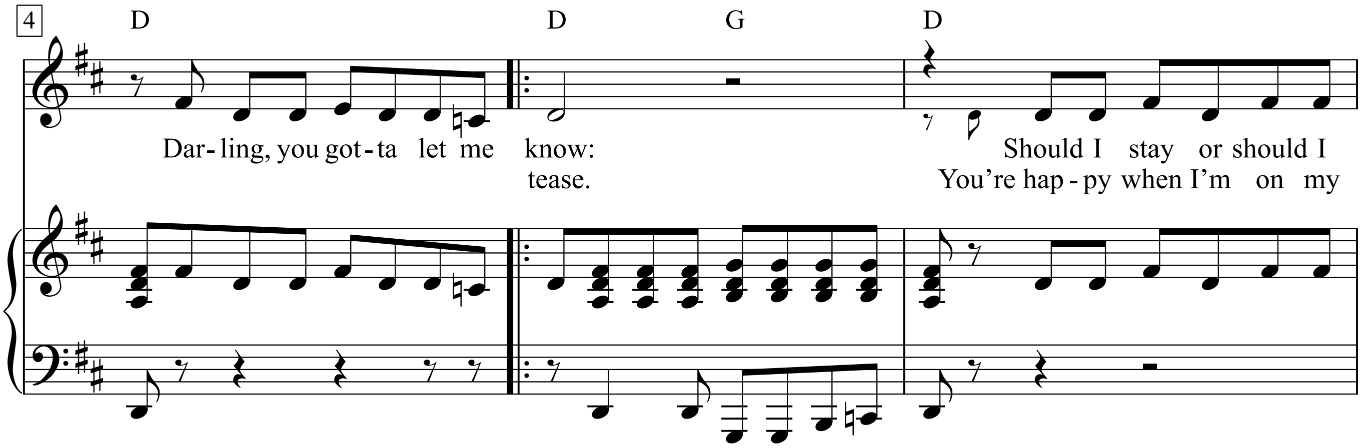
(To 3rd ending)

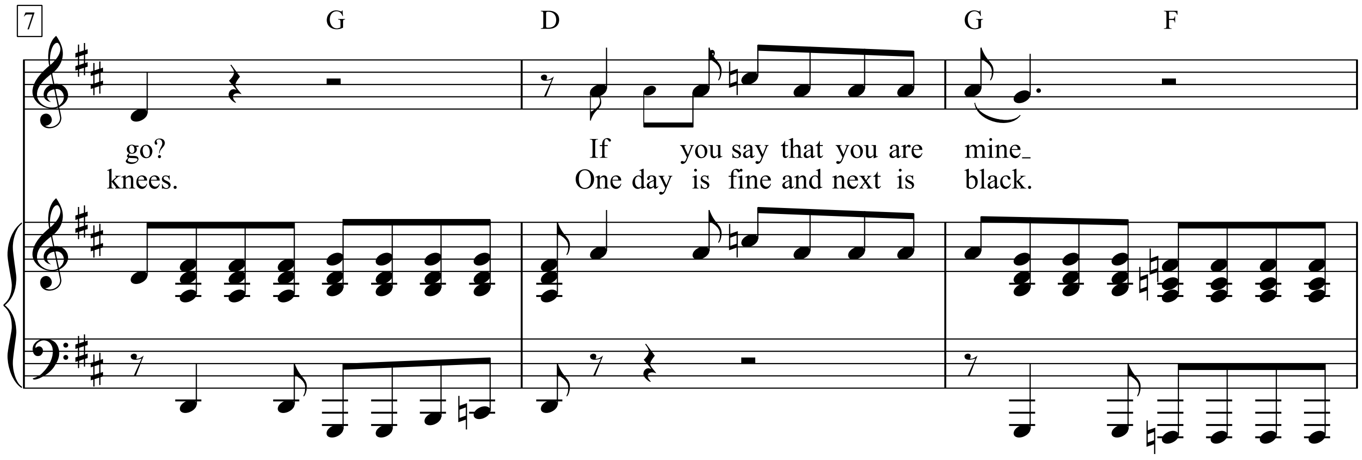
Should I Stay Or Should I Go

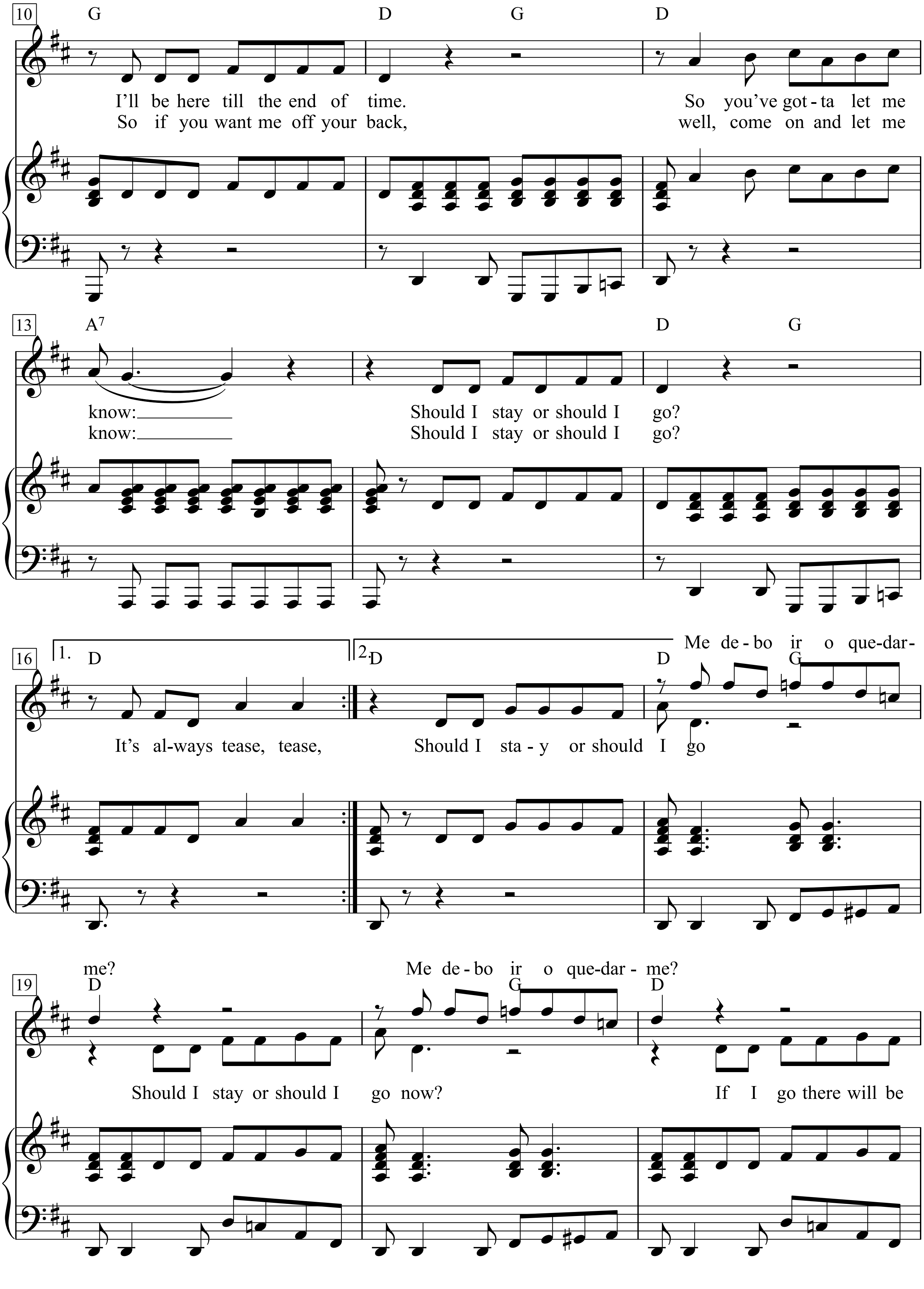
Words & Music by
Mick Jones and Joe Strummer
(The Clash)

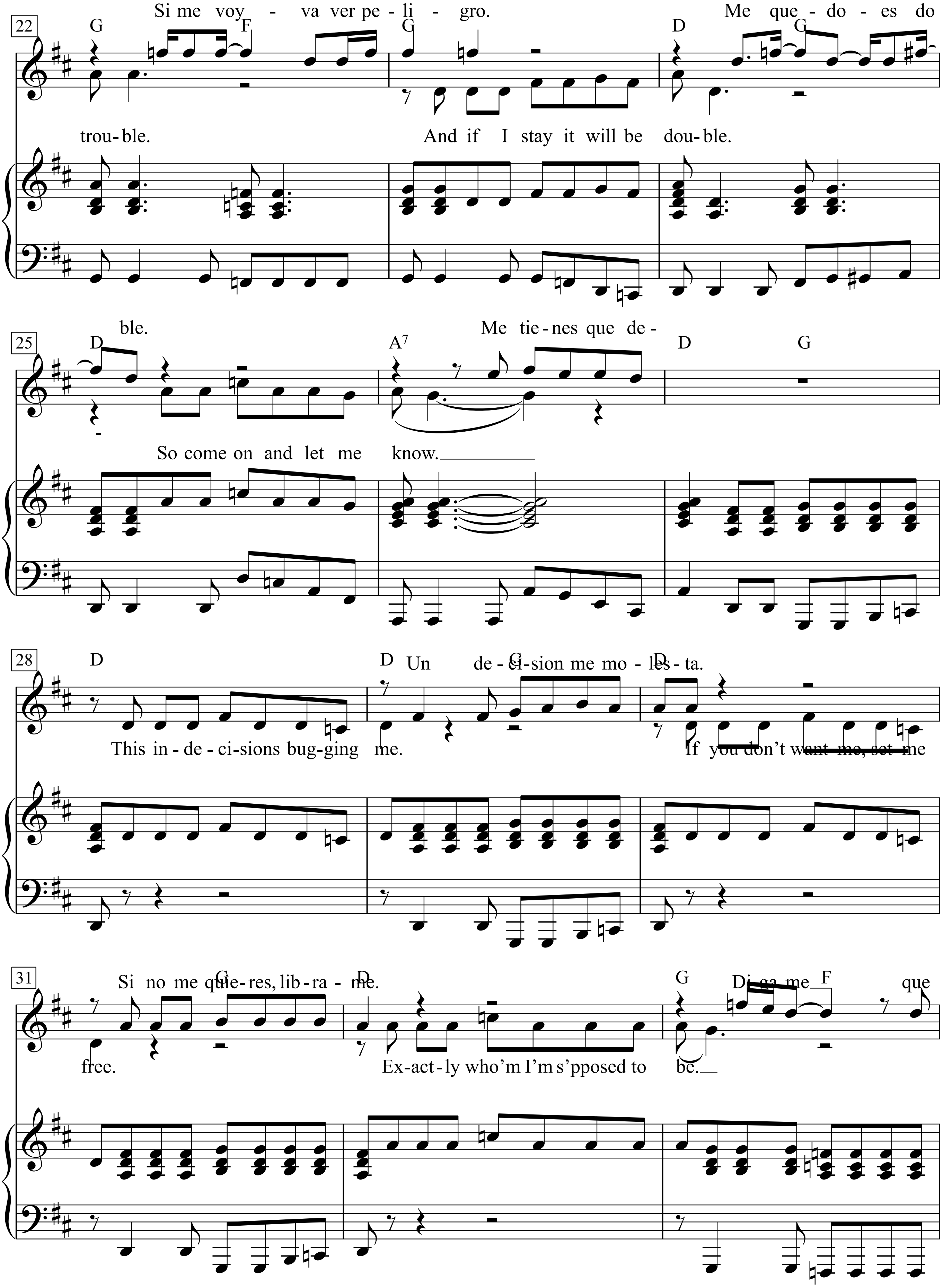
Moderately bright

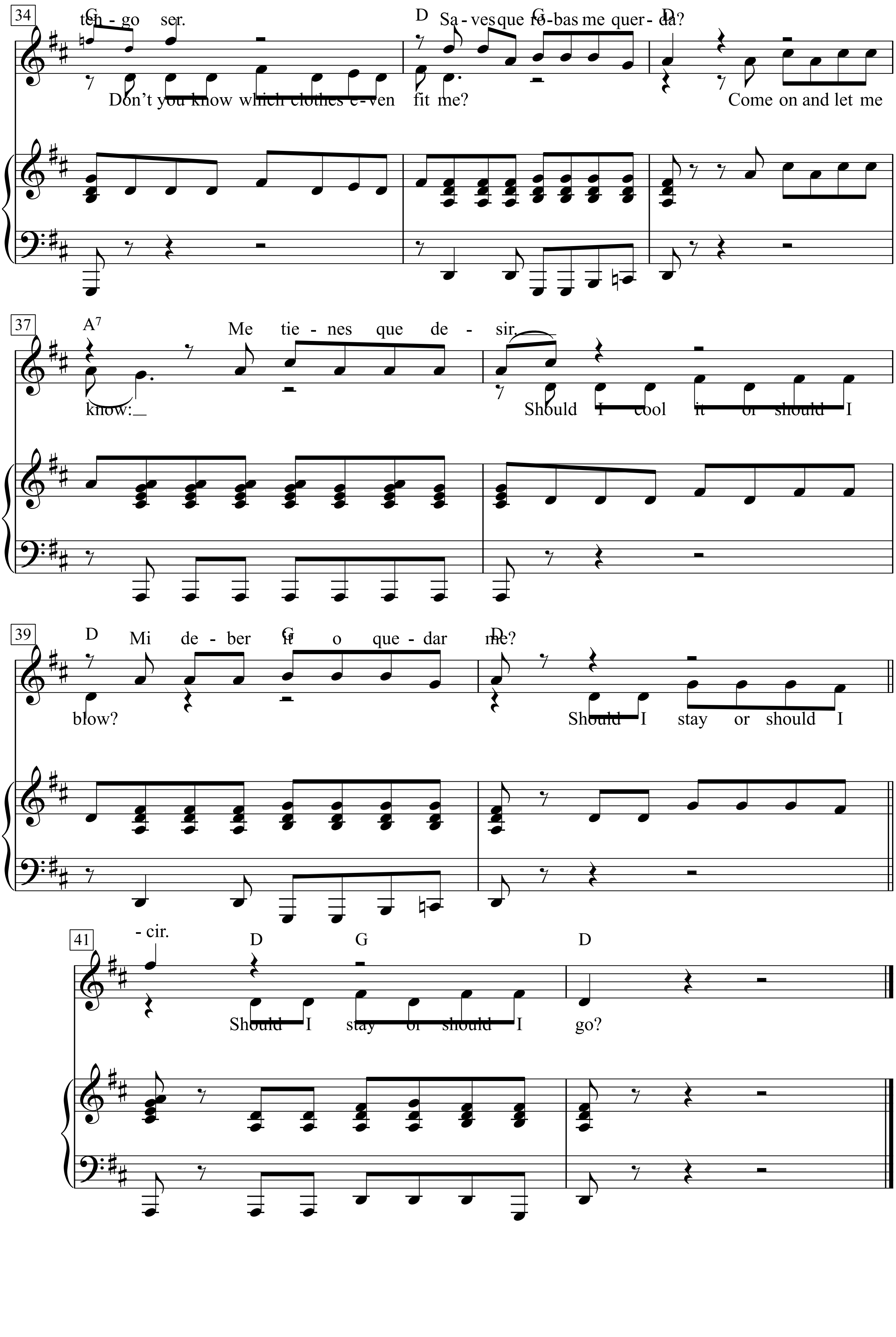






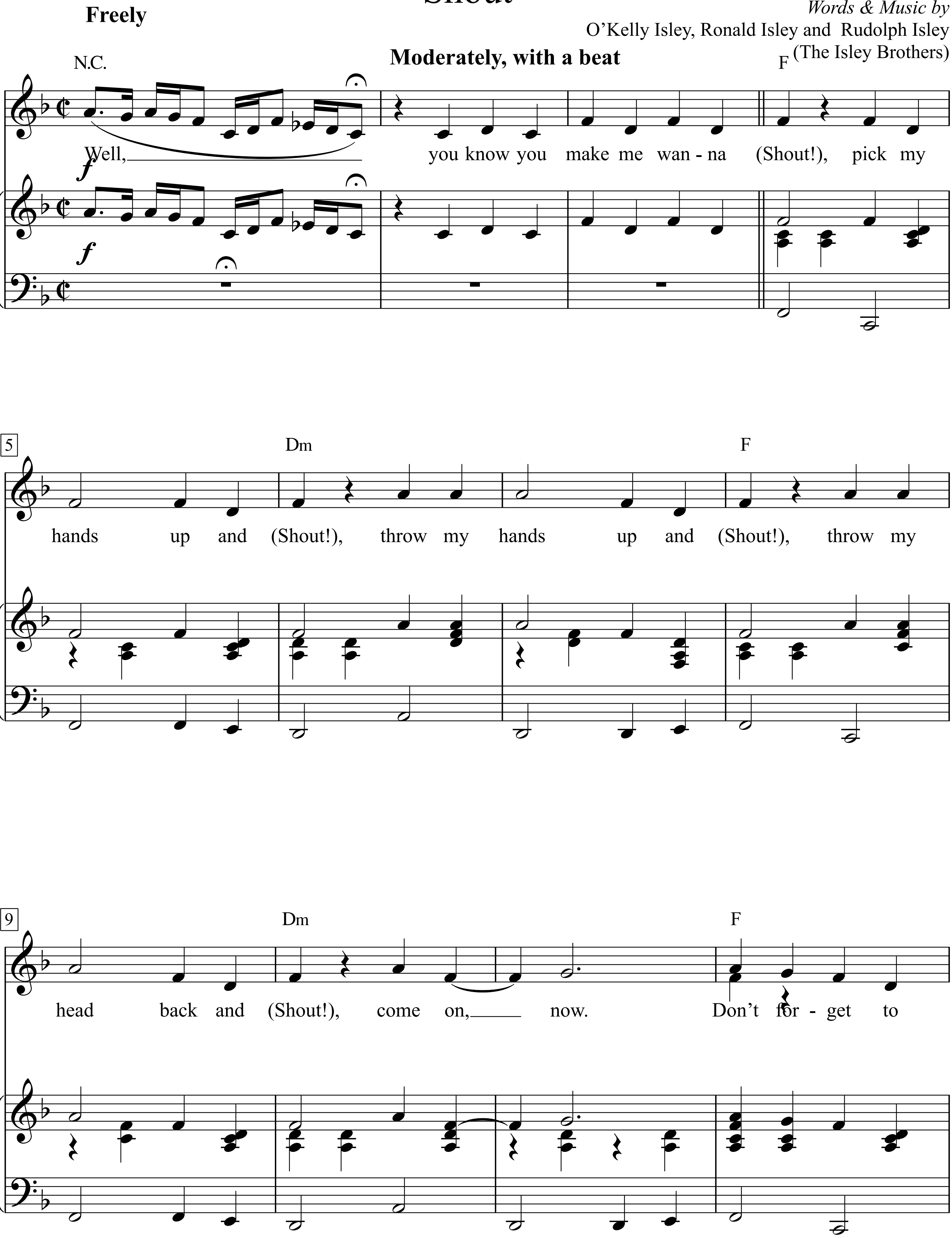

10
G
D
G
D
I'll be here till the end of time.
So you've got - ta let me
So if you want me off your back,
well, come on and let me
13
A7
D
G
know:
Should I stay or should I go?
know:
Should I stay or should I go?
16
1.
D
2.
D
D
G
Me de - bo ir o que-dar-
It's al-ways tease, tease,
Should I sta - y or should I go
me?
19
D
Me de - bo ir o que-dar - me?
G
D
Should I stay or should I go now?
If I go there will be

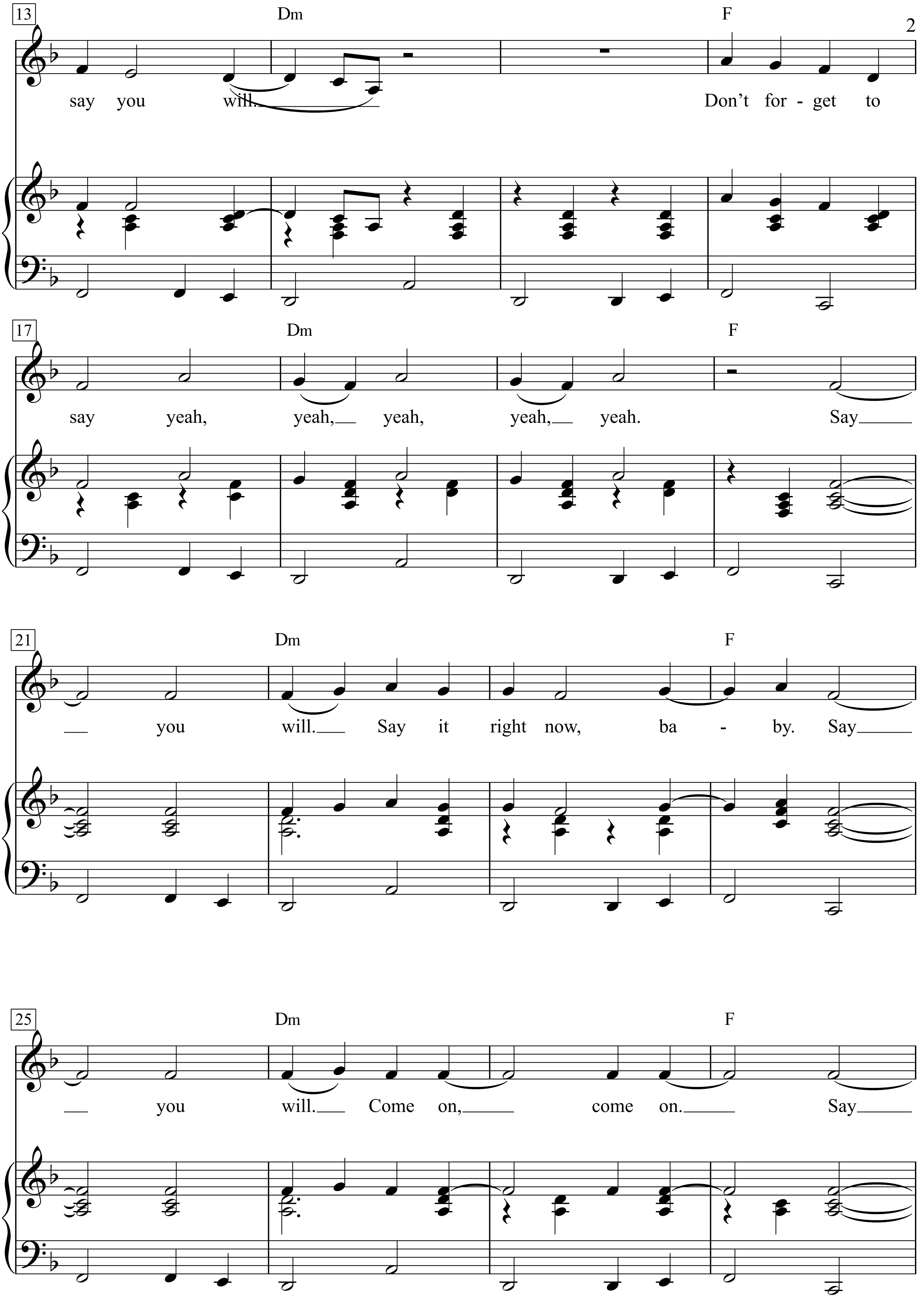

22
G F G D G
Si me voy - va ver pe - li - gro. Me que - do - es do
trou - ble. And if I stay it will be dou - ble.
25
D A7 D G
ble. Me tie - nes que de -
So come on and let me know.
28
D D G D
Un de - ci - sion me mo - les - ta.
This in - de - ci - sions bug - ging me. If you don't want me, set me
31
G D G F
Si no me quie - res, lib - ra - me. Di - ga me que
free. Ex - act - ly who'm I'm s'pposed to be.

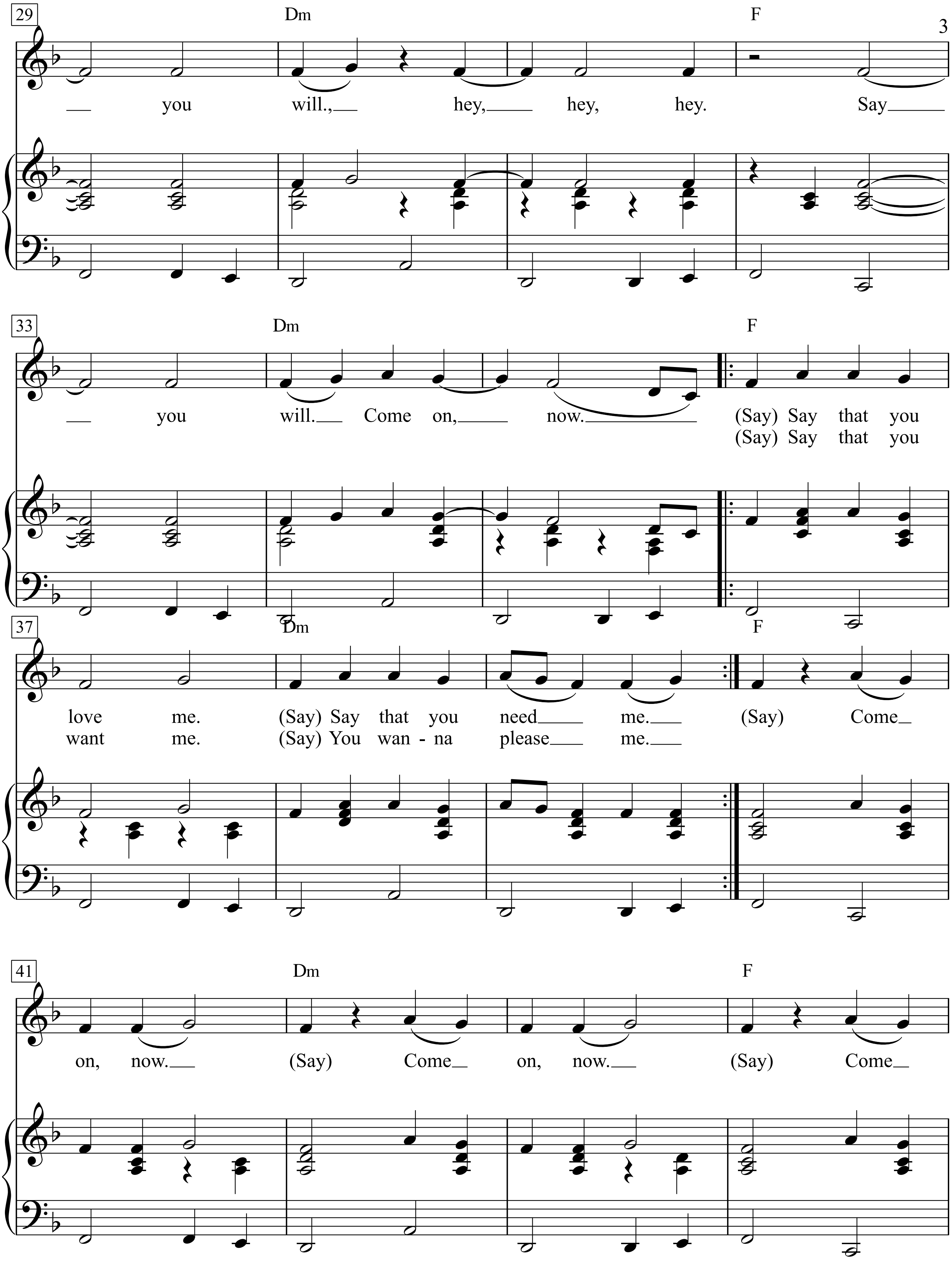

34
G
ten - go ser.
D
Sa - ves que ro - bas me quer - da?
G
D
Don't you know which clothes e - ven fit me?
Come on and let me
37
A7
Me tie - nes que de - sir.
know:
Should I cool it or should I
39
D
Mi de - ber it o que - dar me?
G
D
blow?
Should I stay or should I
41
- cir.
D
G
D
Should I stay or should I go?

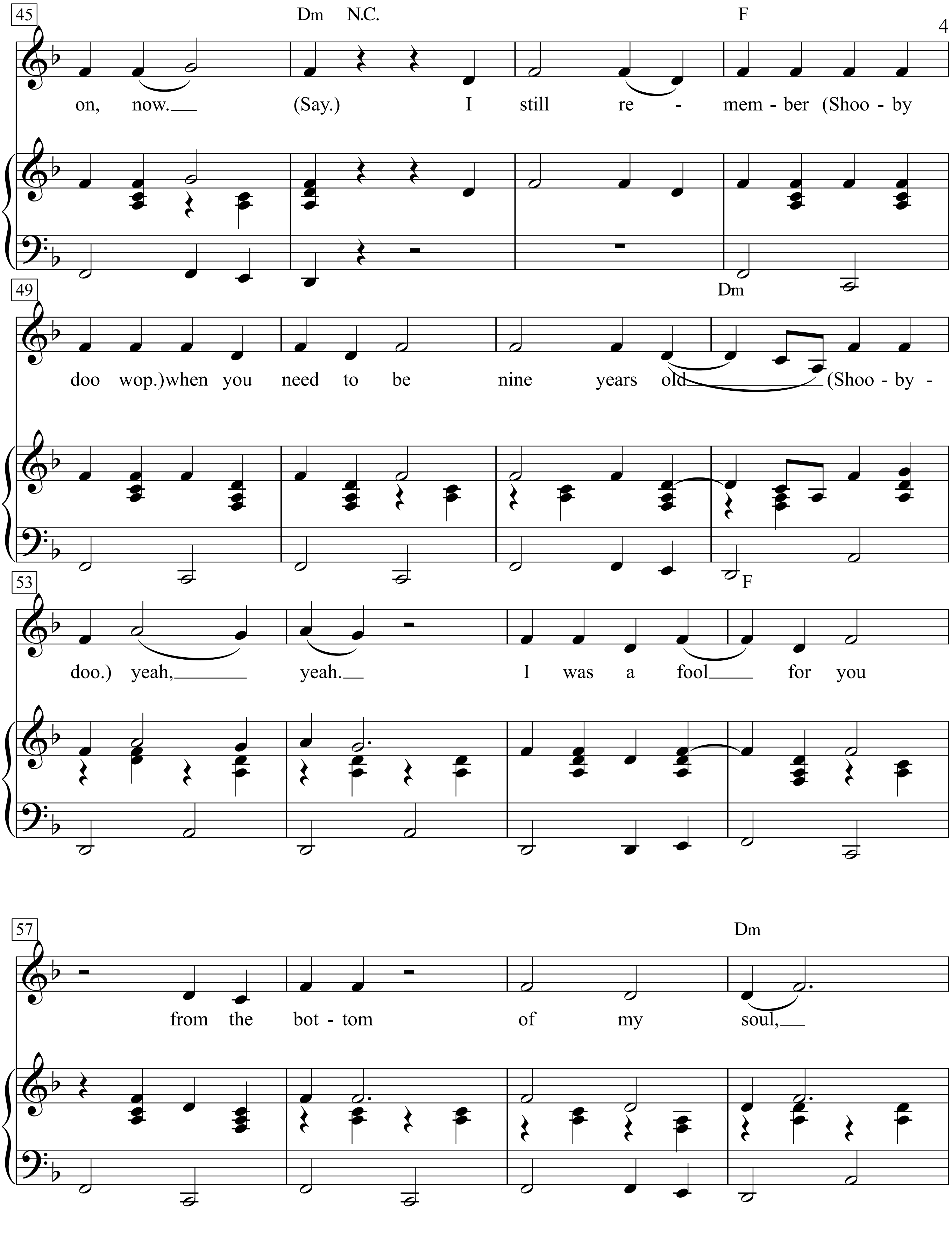
Shout

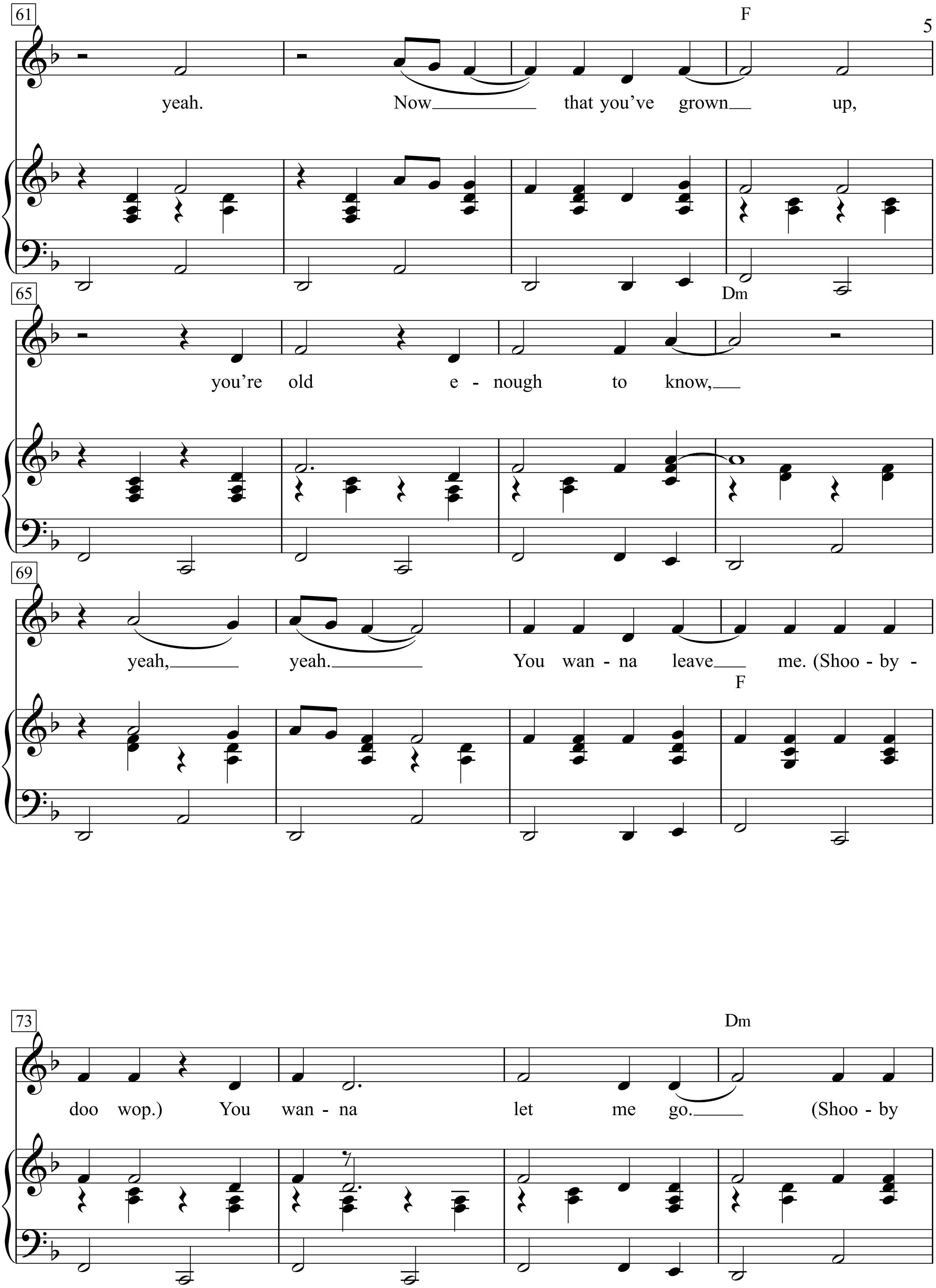
Words & Music by
O'Kelly Isley, Ronald Isley and Rudolph Isley
(The Isley Brothers)

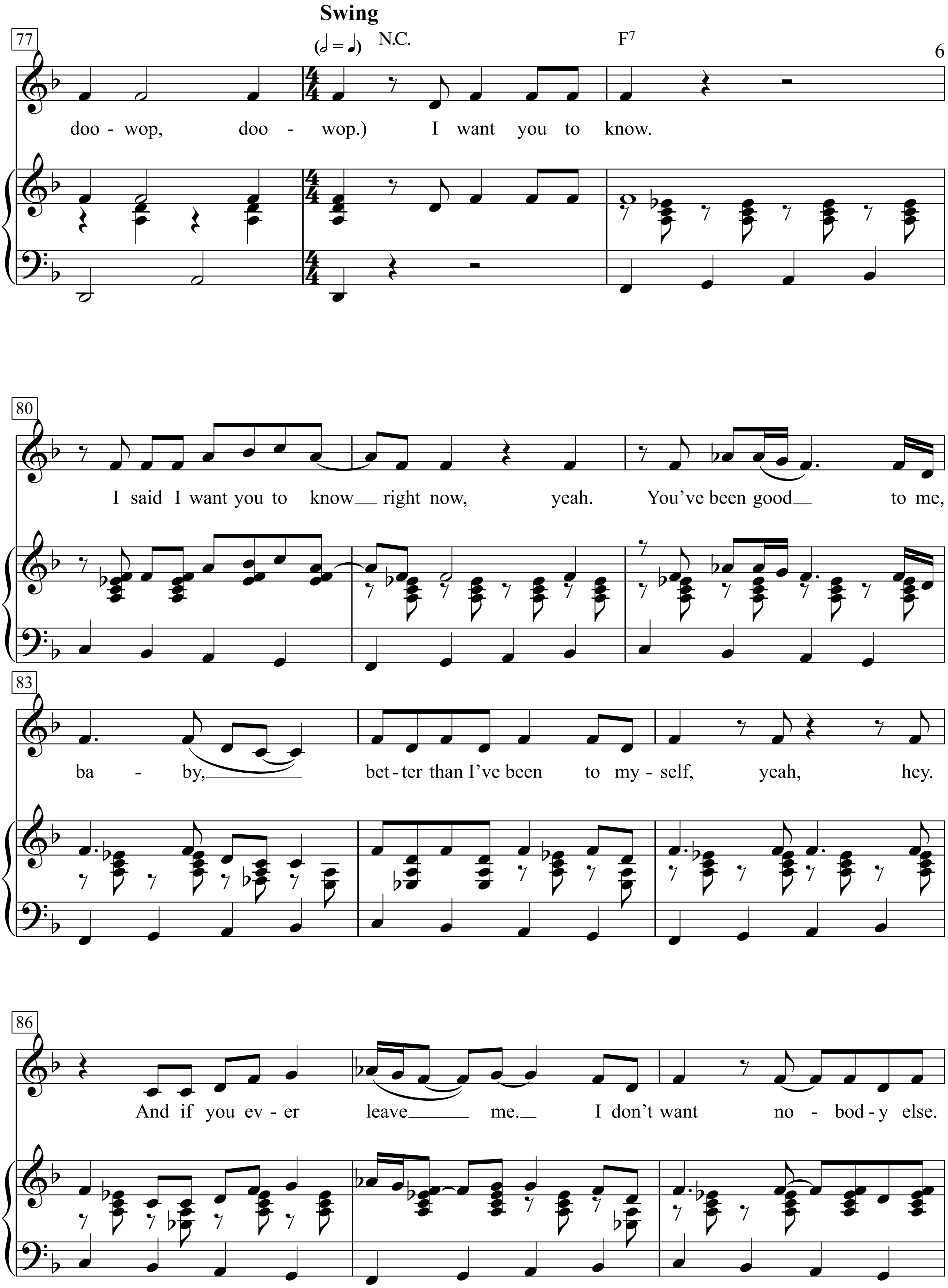


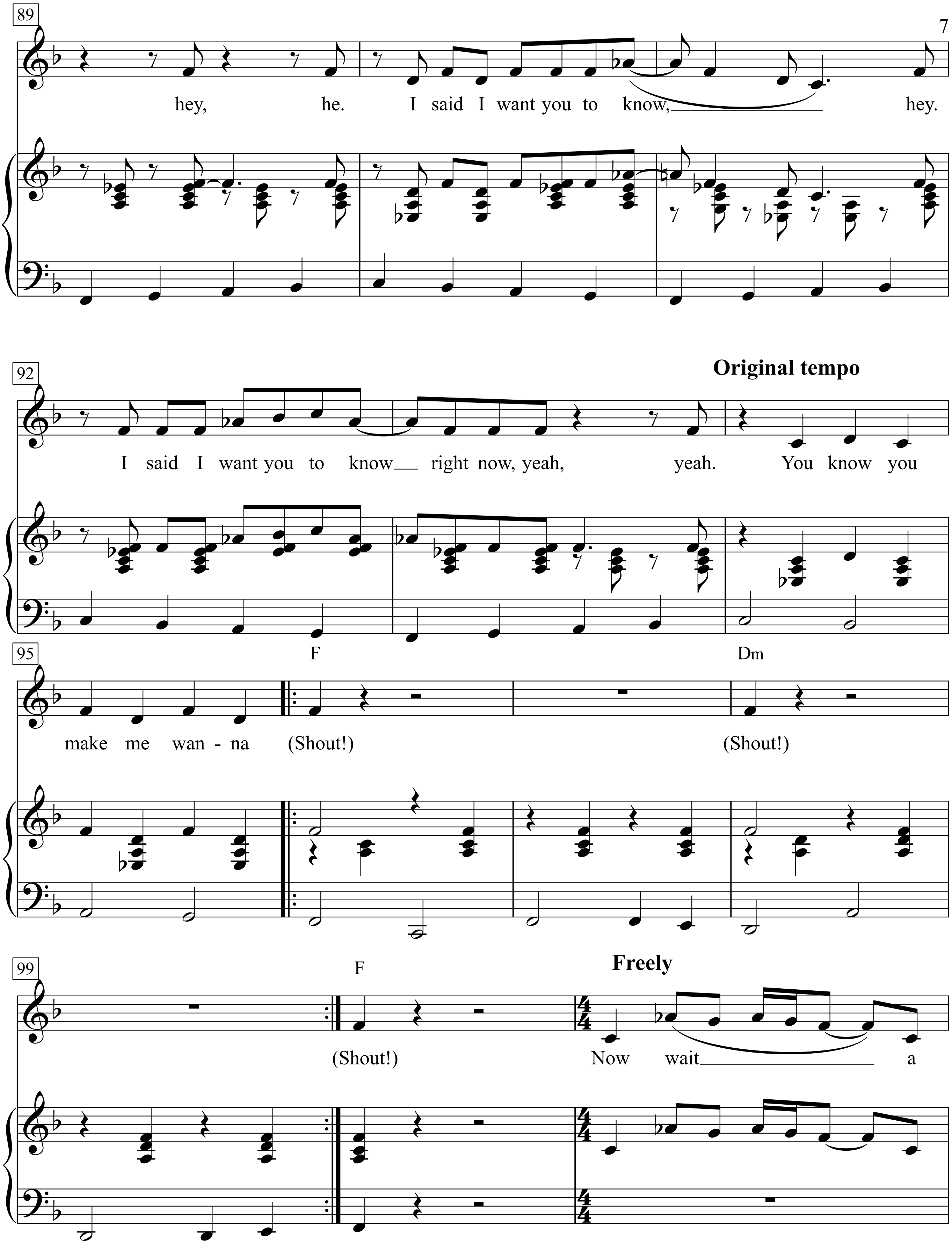

13
Dm
F
say you will.
Don't for - get to
17
Dm
F
say yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.
Say
21
Dm
F
you will. Say it right now, ba - by. Say
25
Dm
F
you will. Come on, come on. Say

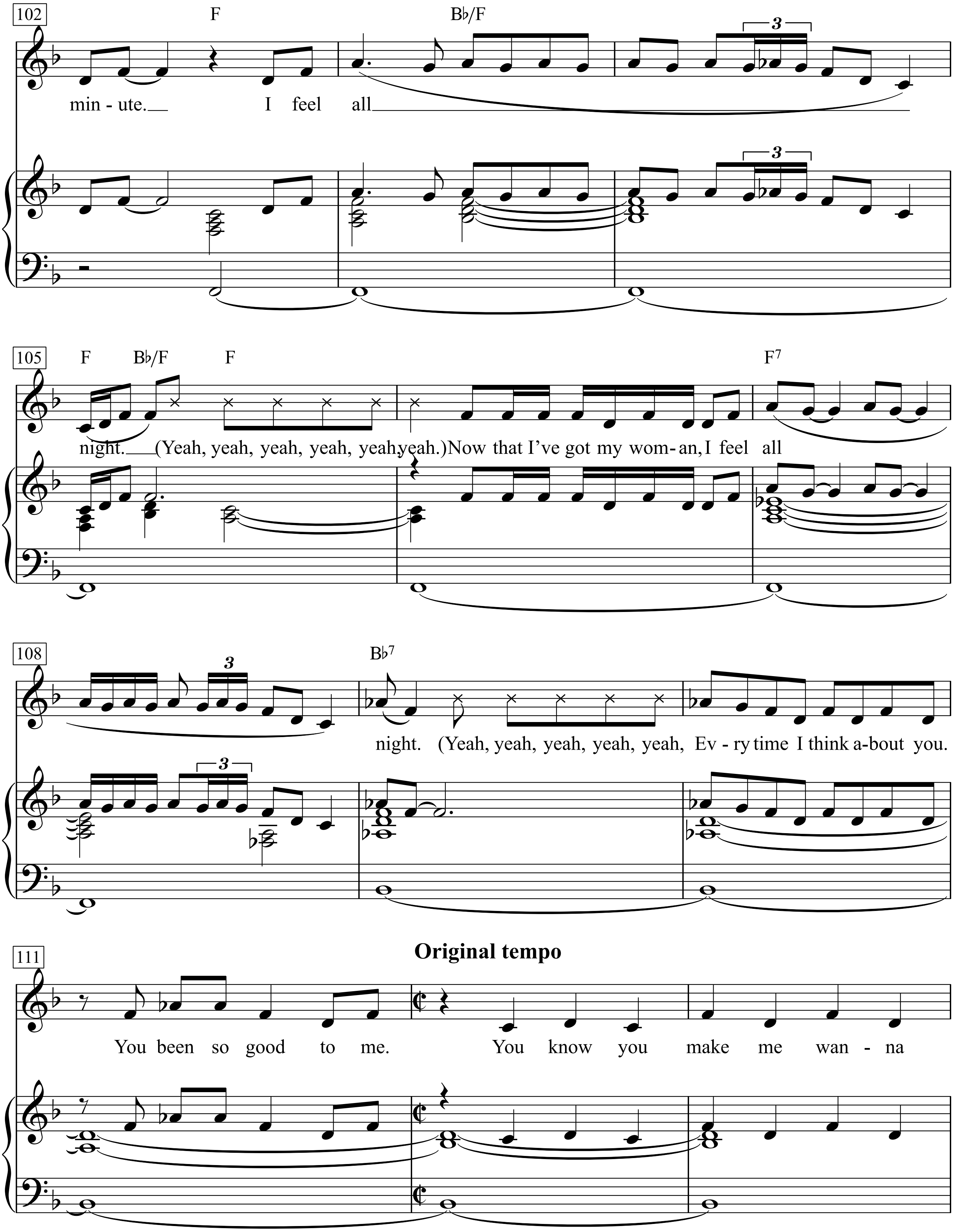

29
Dm
F
— you will., — hey, — hey, hey. Say —
33
Dm
F
— you will. — Come on, — now. —
(Say) Say that you
(Say) Say that you
37
Dm
F
love me. (Say) Say that you need — me. — (Say) Come —
want me. (Say) You wan - na please — me. —
41
Dm
F
on, now. — (Say) Come — on, now. — (Say) Come —

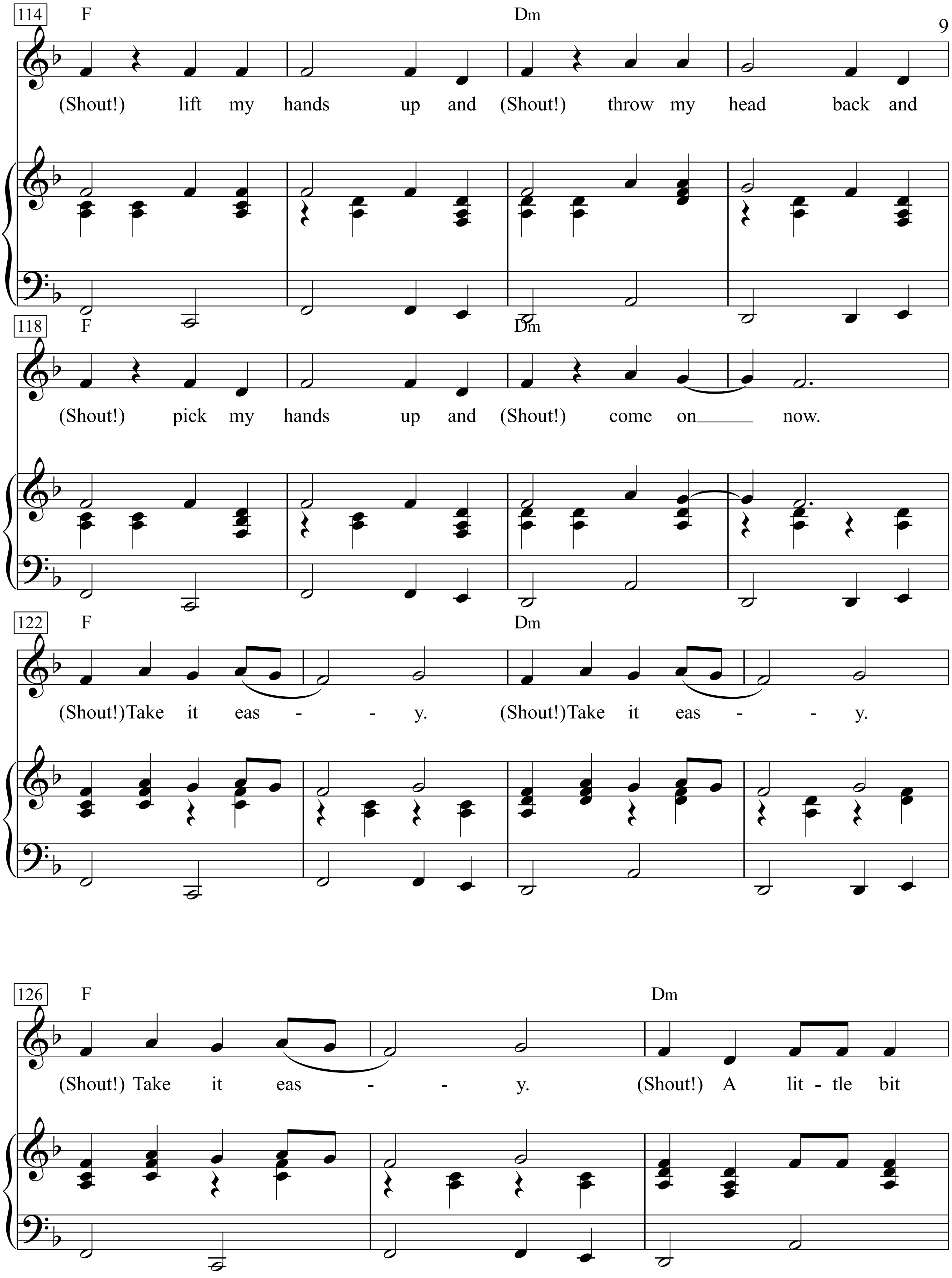

45
Dm N.C.
F
on, now.__ (Say.) I still re - mem - ber (Shoo - by
49
Dm
doo wop.) when you need to be nine years old__ (Shoo - by -
53
F
doo.) yeah,__ yeah.__ I was a fool__ for you
57
Dm
from the bot - tom of my soul,__

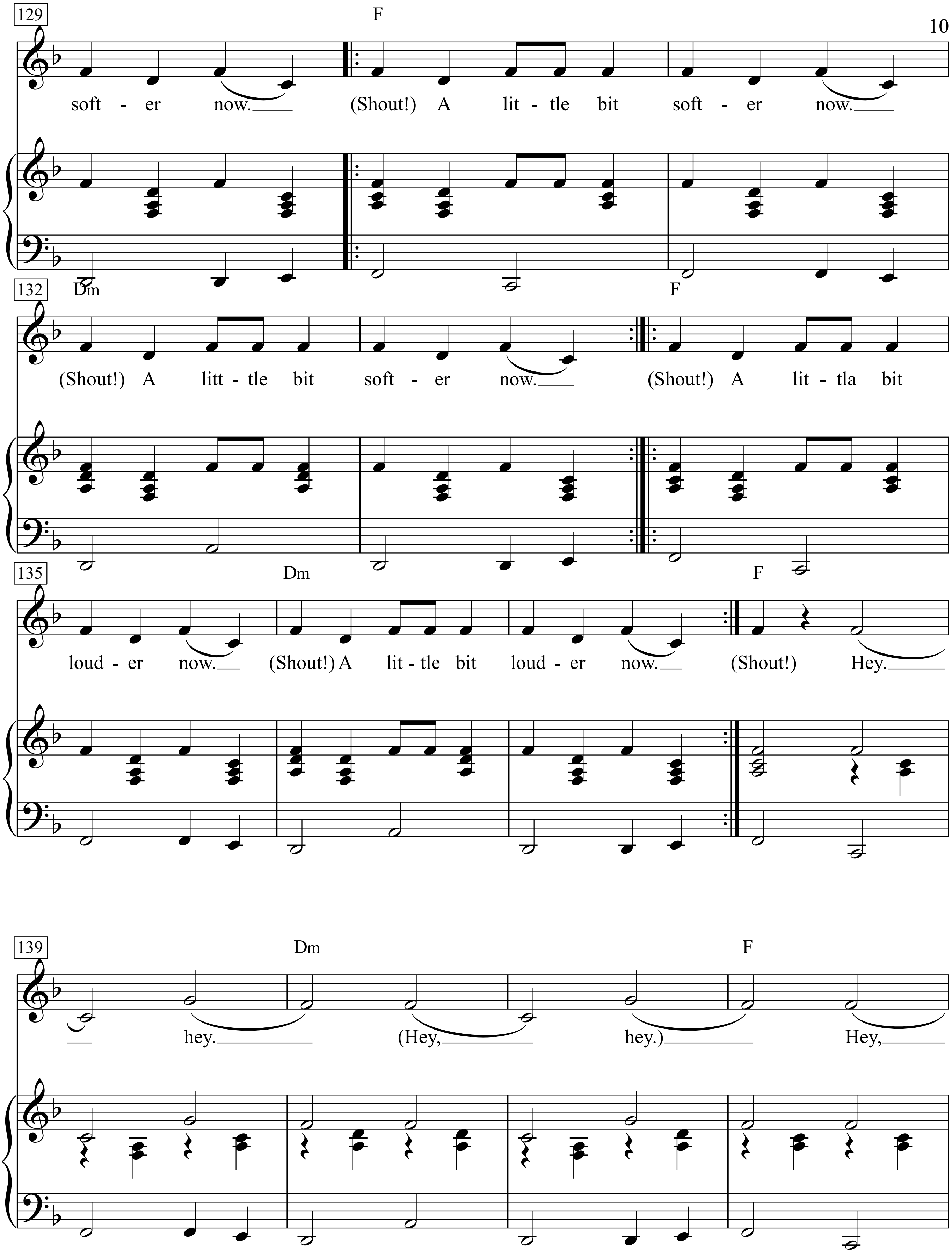

61
F
yeah. Now that you've grown up,
65
Dm
you're old e - nough to know,
69
F
yeah, yeah. You wan - na leave me. (Shoo - by -
73
Dm
doo wop.) You wan - na let me go. (Shoo - by

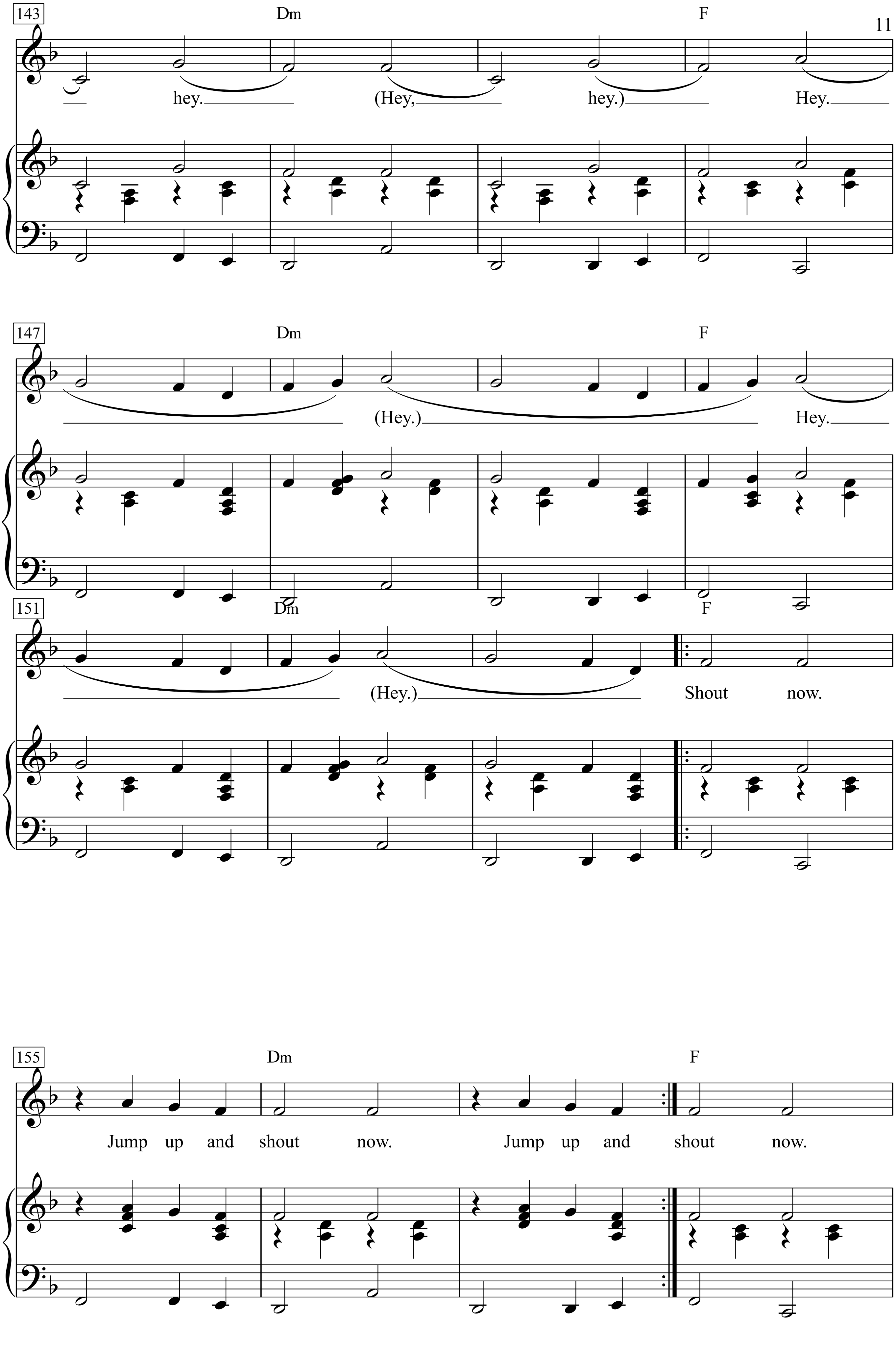

Swing
77
(𝅗𝅥 = ♩) N.C.
F7
doo - wop, doo - wop.) I want you to know.
80
I said I want you to know right now, yeah. You've been good to me,
83
ba - by, bet - ter than I've been to my - self, yeah, hey.
86
And if you ev - er leave me. I don't want no - bod - y else.

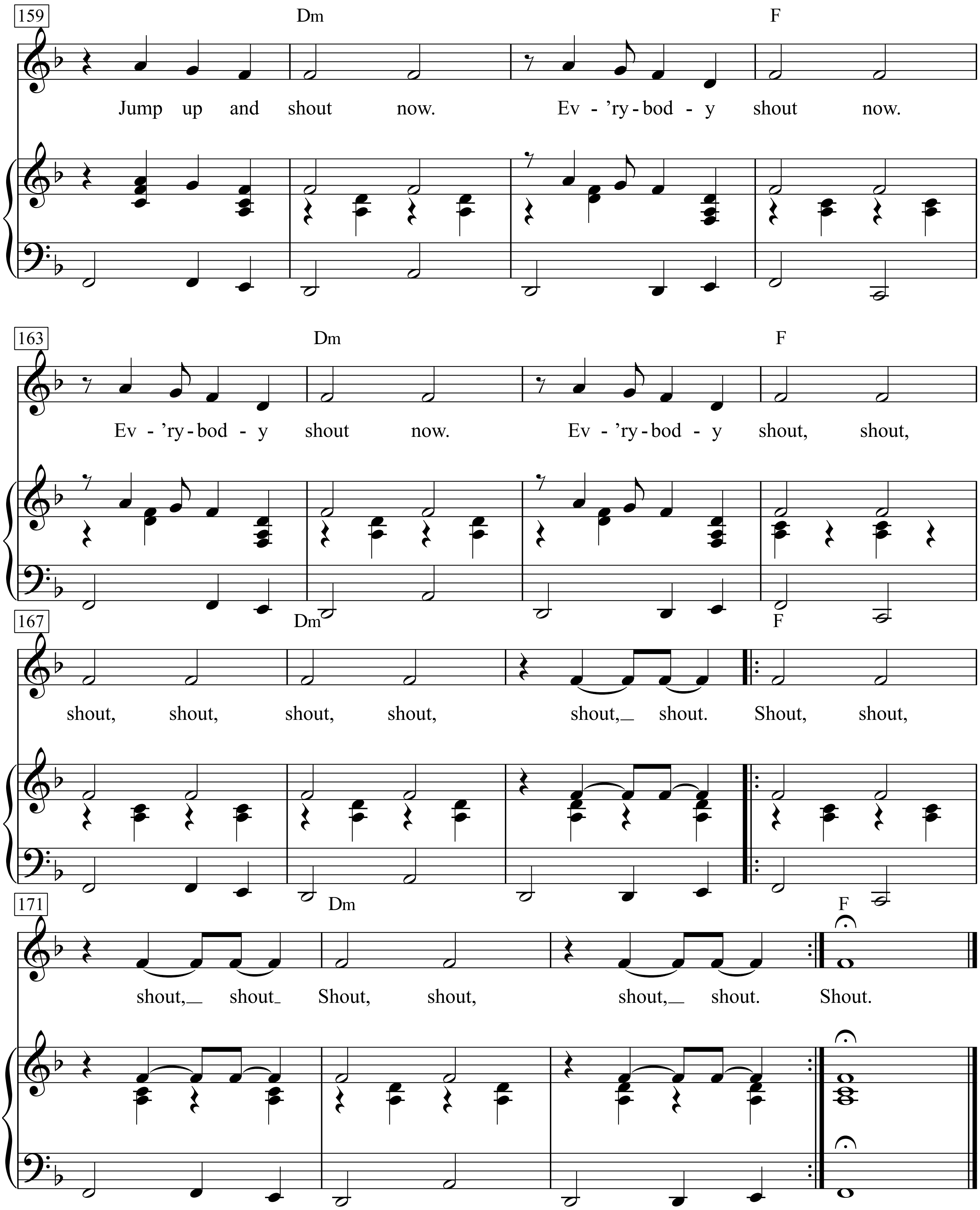

89
hey, he. I said I want you to know, hey.
92
Original tempo
I said I want you to know right now, yeah, yeah. You know you
95
F
Dm
make me wan - na (Shout!) (Shout!)
99
F
Freely
(Shout!) Now wait a


102
F
B♭/F
min - ute. I feel all
105
F B♭/F F
F7
night. (Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.) Now that I've got my wom - an, I feel all
108
B♭7
night. (Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, Ev - ry time I think a-bout you.
111
Original tempo
You been so good to me. You know you make me wan - na


114
F
Dm
(Shout!) lift my hands up and (Shout!) throw my head back and
118
F
Dm
(Shout!) pick my hands up and (Shout!) come on now.
122
F
Dm
(Shout!)Take it eas - - y. (Shout!)Take it eas - - y.
126
F
Dm
(Shout!) Take it eas - - y. (Shout!) A lit - tle bit

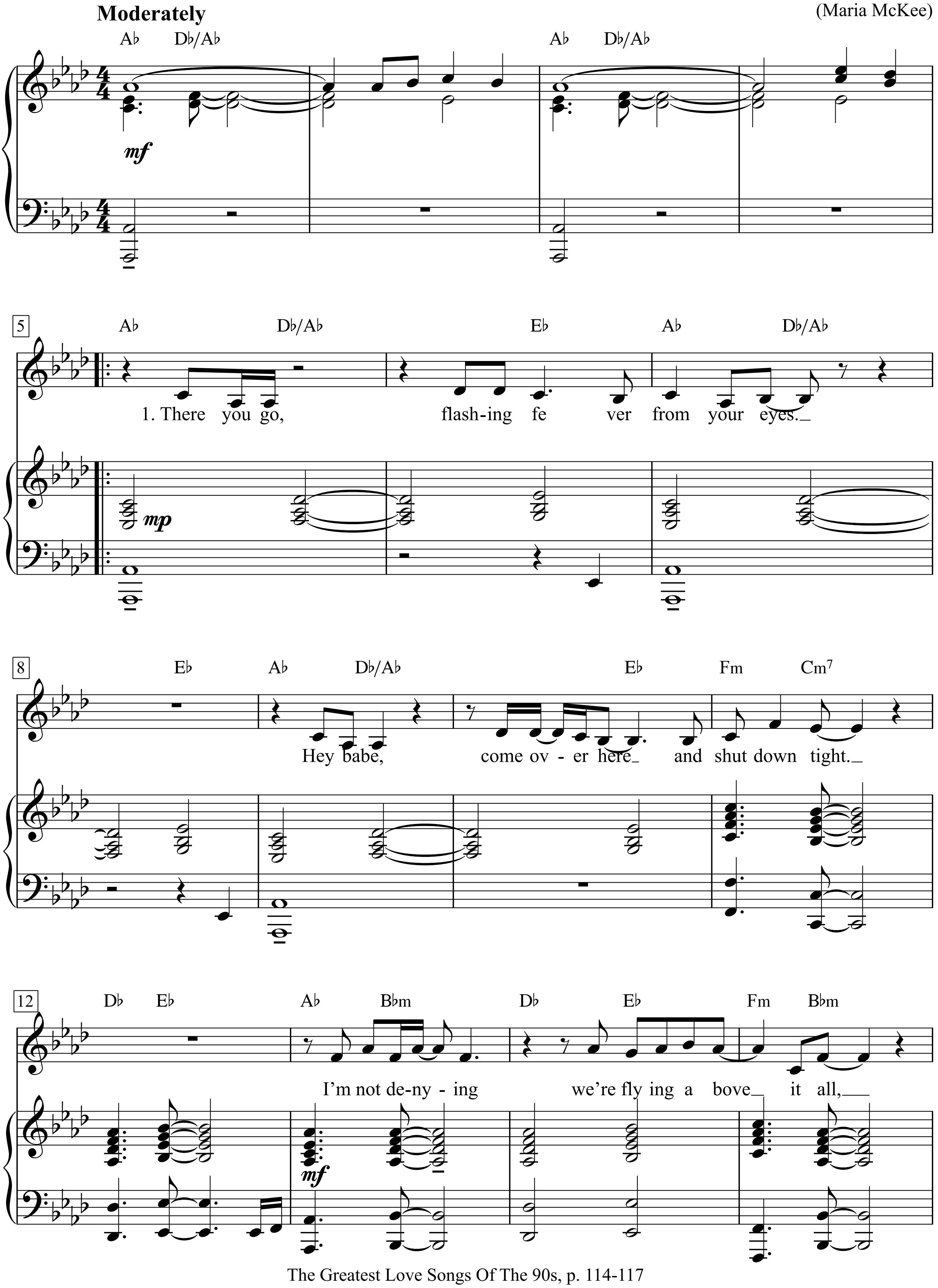

129
F
soft - er now. (Shout!) A lit - tle bit soft - er now.
132
Dm
F
(Shout!) A litt - tle bit soft - er now. (Shout!) A lit - tla bit
135
Dm
F
loud - er now. (Shout!) A lit - tle bit loud - er now. (Shout!) Hey.
139
Dm
F
hey. (Hey, hey.) Hey,

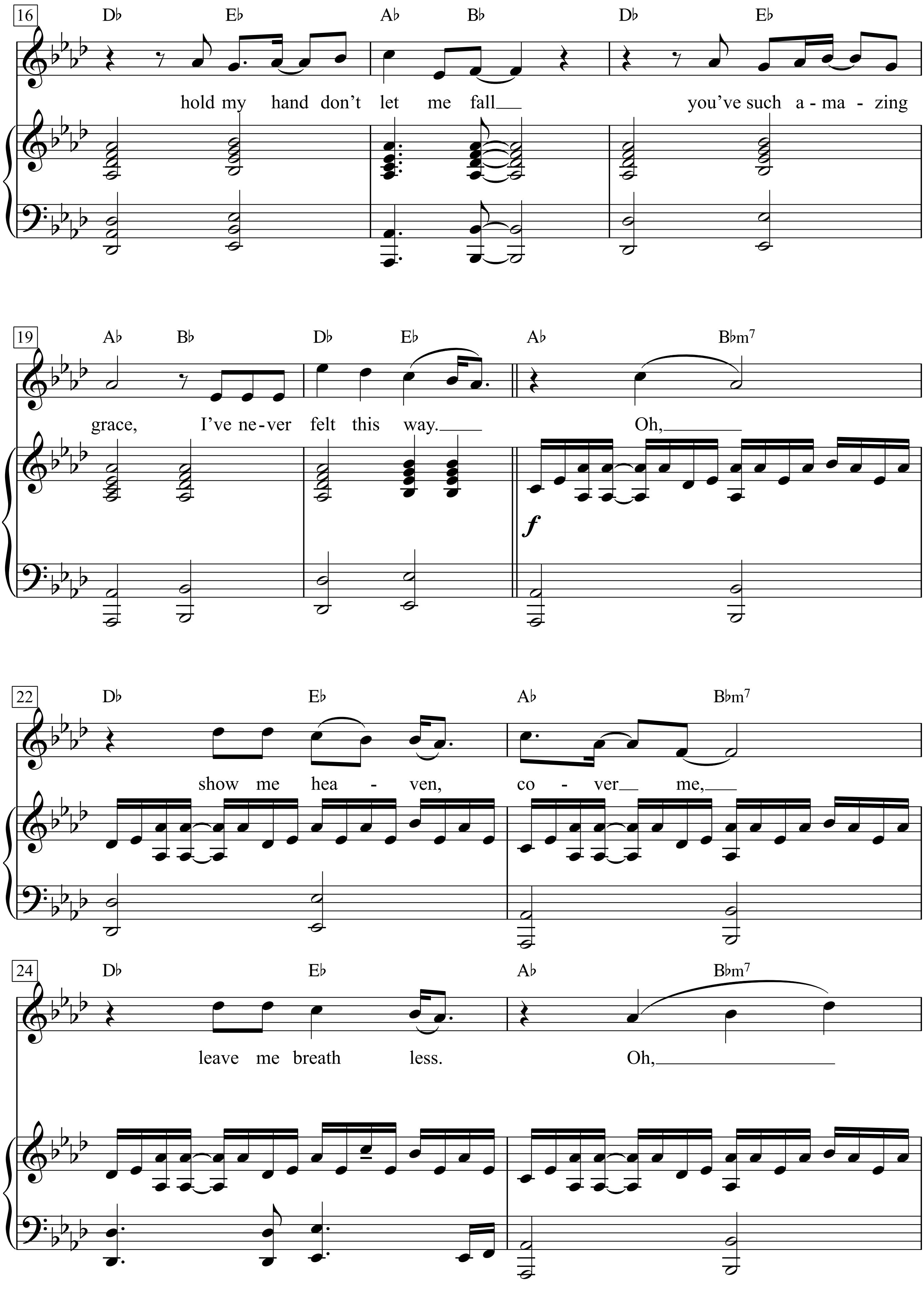

143
Dm
F
hey.
(Hey,
hey.)
Hey.
147
Dm
F
(Hey.)
Hey.
151
Dm
F
(Hey.)
Shout now.
155
Dm
F
Jump up and shout now.
Jump up and shout now.

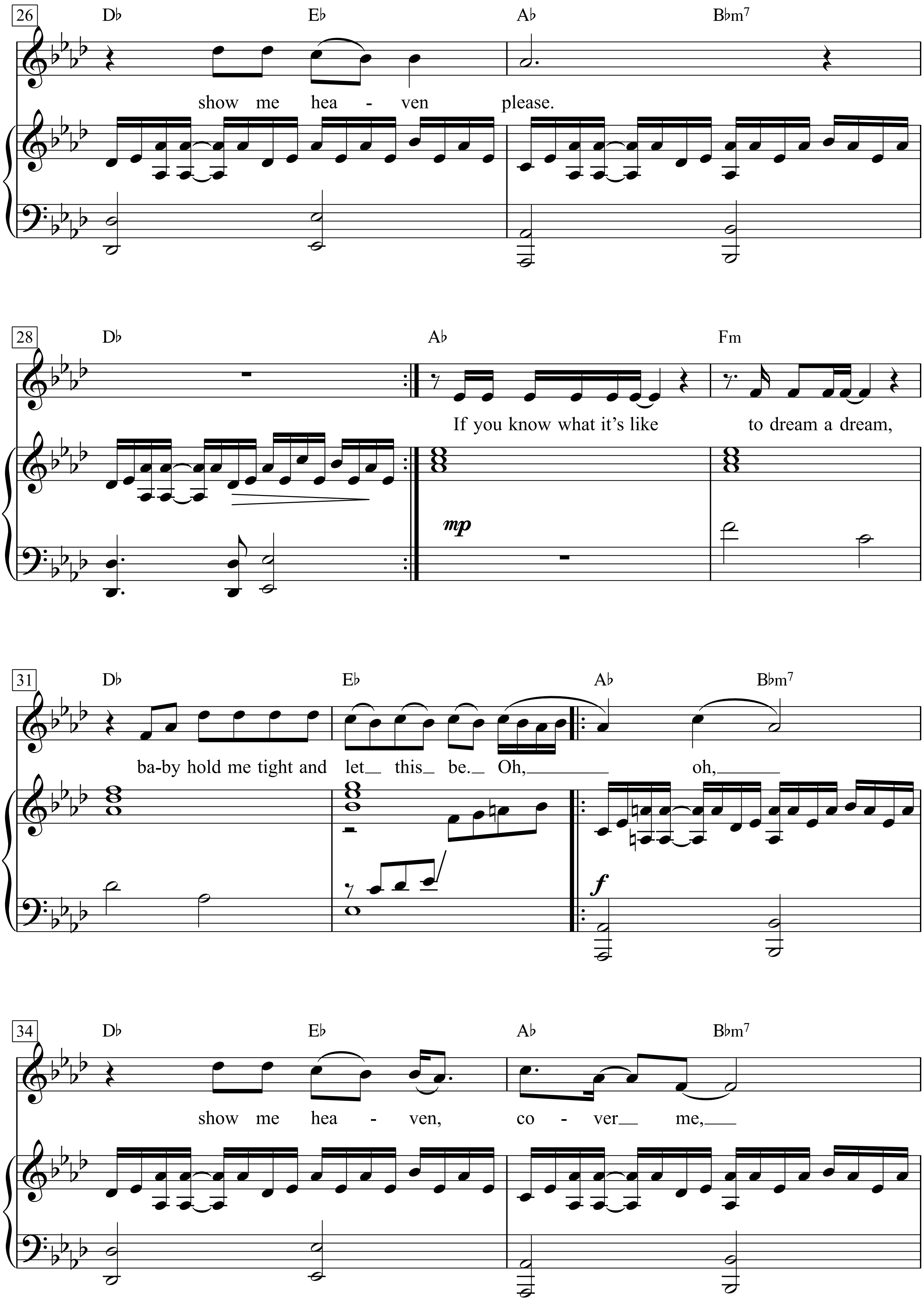

159
Dm
F
Jump up and shout now. Ev - 'ry - bod - y shout now.
163
Dm
F
Ev - 'ry - bod - y shout now. Ev - 'ry - bod - y shout, shout,
167
Dm
F
shout, shout, shout, shout, shout, shout. Shout, shout,
171
Dm
F
shout, shout Shout, shout, shout, shout. Shout.

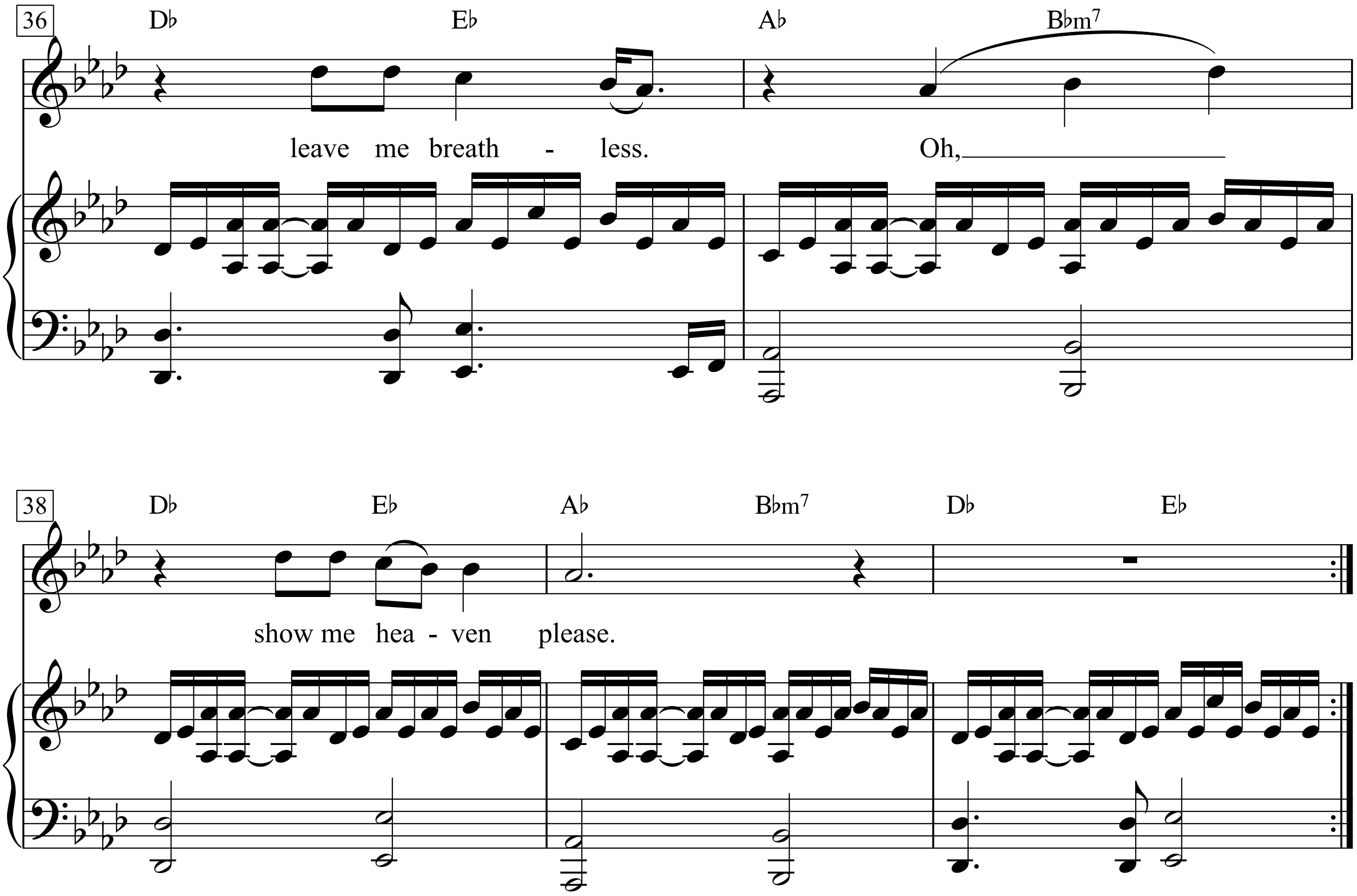
Show Me Heaven

Music by Maria McKee, Jay Rifkin
(Maria McKee)




16
D♭ E♭ A♭ B♭ D♭ E♭
hold my hand don't let me fall
you've such a - ma - zing
19
A♭ B♭ D♭ E♭ A♭ B♭m7
grace, I've ne-ver felt this way.
Oh,
f
22
D♭ E♭ A♭ B♭m7
show me hea - ven, co - ver me,
24
D♭ E♭ A♭ B♭m7
leave me breath less.
Oh,


26
D♭ E♭ A♭ B♭m7
show me hea - ven please.
28
D♭ A♭ Fm
If you know what it's like to dream a dream,
mp
31
D♭ E♭ A♭ B♭m7
ba-by hold me tight and let this be. Oh, oh,
f
34
D♭ E♭ A♭ B♭m7
show me hea - ven, co - ver me,


36
D♭ E♭ A♭ B♭m7
leave me breath - less. Oh,
38
D♭ E♭ A♭ B♭m7 D♭ E♭
show me hea - ven please.

Verse 2:
Here I go, I’m shaking just like the breeze.
Hey babe, I need your hand to steady me.
I’m not denying I'm frightened as much as you.
Though I'm barely touching you,
I’ve shivers down my spine, and it feels divine.

Oh, show me heaven, *etc.*

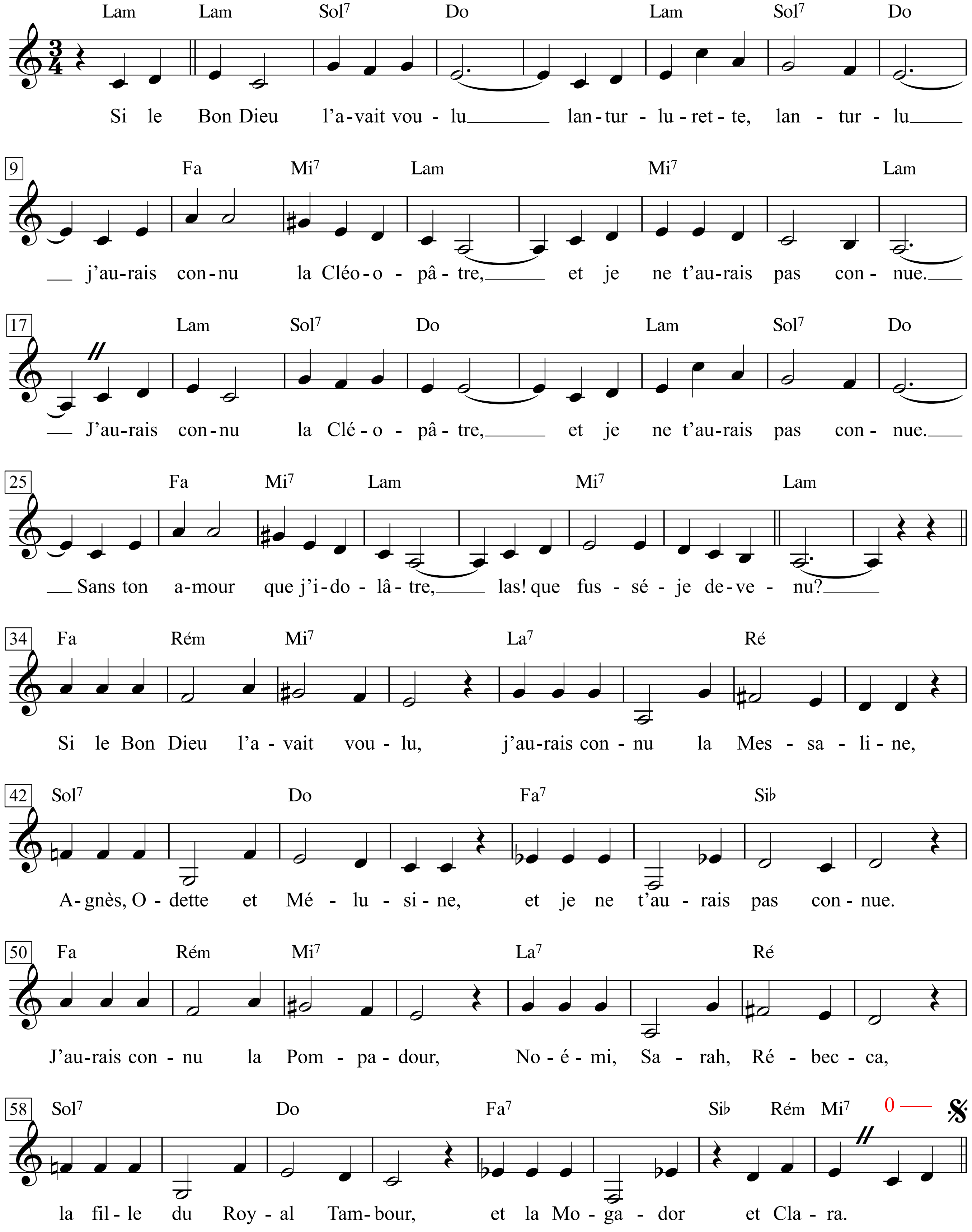
Si le bon Dieu l'avait voulu

(Wenn der liebe Gott es gewollt hätte)

Poème de Paul Fort

Musique de Georges Brassens

Valse



Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.110 & II. S.274+275

1. Si le Bon Dieu l'avait voulu - lanturlurette, lanturlu - j'aurais connu la Cléopâtre, et je ne t'aurais pas connue. J'aurais connu la Cléopâtre, et je ne t'aurais pas connue. Sans ton amour que j'idolâtre, las! que fussé-je devenu?

2. Si le Bon Dieu l'avait voulu, j'aurais connu la Messaline, Agnès, Odette et Mélusine, et je ne t'aurais pas connue. J'aurais connu la Pompadour, Noémi, Sarah, Rébecca, la fille du Royal Tambour, et la Mogador et Clara.

3. Mais le Bon Dieu n'a pas voulu que je connaisse leurs amours, je t'ai connue, tu m'as connu - gloire à Dieu au plus haut des nues! - Las! que fussé-je devenu sans toi la nuit, sans toi le jour? Je t'ai connue, tu m'as connu - gloire à Dieu au plus haut des nues!

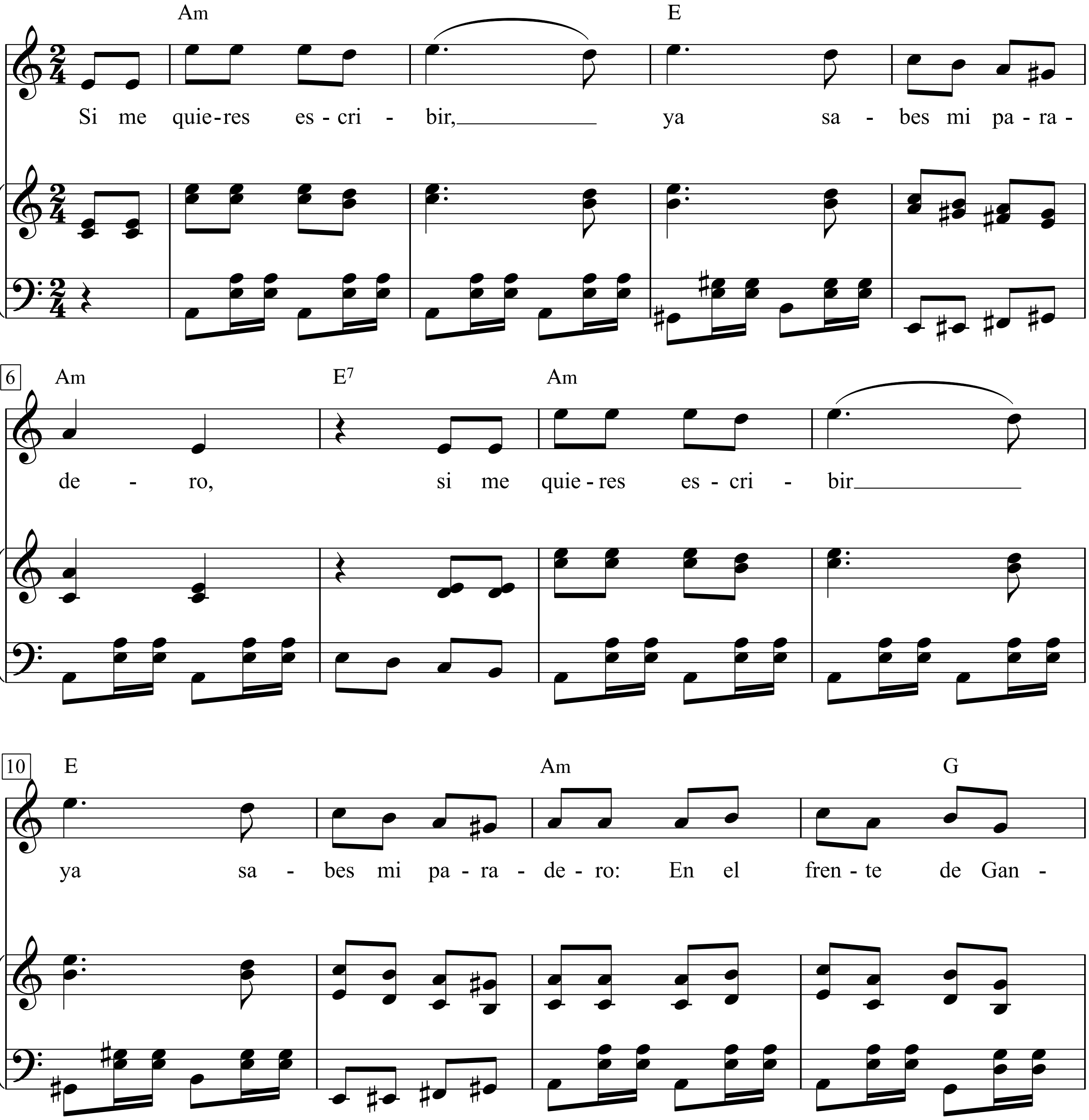
1. Wenn der liebe Gott es gewollt hätte - lanturlurette, lanturlu hätt ich Kleopatra gekannt und nicht dich. Hätt ich Kleopatra gekannt und nicht dich. Ohne deine Liebe, die ich anbete, ach, was wäre aus mir geworden?

2. Wenn der liebe Gott es gewollt hätte, hätte ich Messalina gekannt, Agnes, Odette und Melusine, und dich hätt ich nicht gekannt. Ich hätt gekannt die Pompadour, Noemi, Sarah, Rebekka, die Tochter des Königstrommlers und die Mogador und Clara.

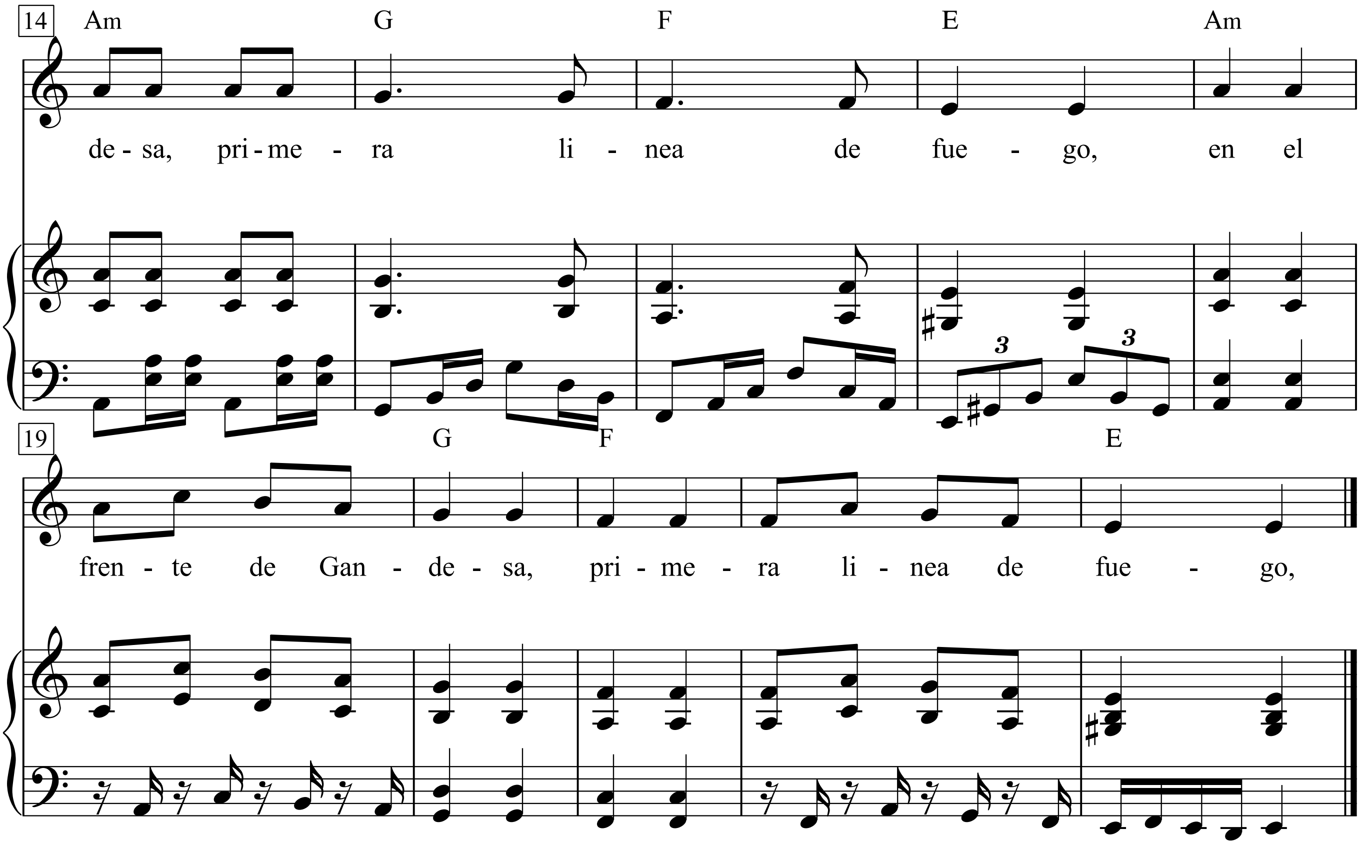
3. Aber der liebe Gott hat nicht gewollt, dass ich ihre Liebe kannte; ich hab dich gekannt, du hast mich gekannt - Preis dem Herrn hoch über den Wolken! Ach, was wäre aus mir geworden, ohne dich nachts, ohne dich am Tag? Ich hab dich gekannt, du hast mich gekannt - Preis dem Herrn hoch über den Wolken!

Si me quieres escribir

Units composed of Moroccan soldiers fought with Franco’s forces against the Republican Army.
The “Moor” in the third verse refers to one of these soldiers.



Mel Bay presents songs of Spain. Canciones de España, p. 48+49



1. |: Si me quieres escri-bir,
ya sabes mi paradero: :|
|: En el frente de Gande-sa,
primera linea de fuego. :|

2. |: Si tú quieres comer bien,
Barato y de buena forma, :|
|: En el frente de Gandesa,
Allí tienen una fonda. :|

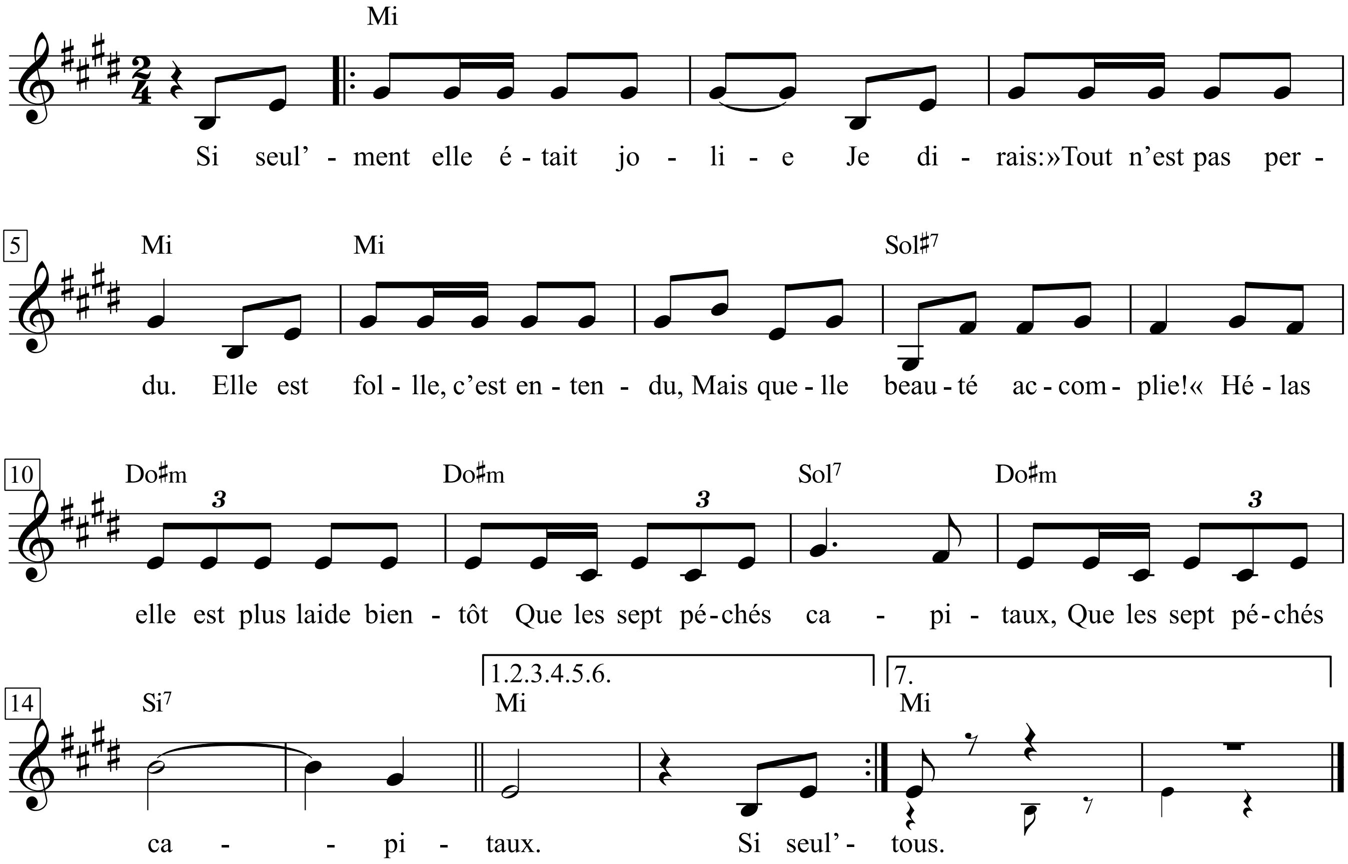
3. |: En la entrada de la fonda
Hay un moro *Mojamé.* :|
|: Que te dice, “Pasa, pasa,
¿Qué quieres para comer?” :|

4. |: El primer plato que dan
Son granadas rompedoras. :|
|: El segundo de metralla,
Para recordar memorias. :|

Si seulement elle était jolie

(Wenn sie nur hübsch wäre)

Texte & Musique: Georges Brassens



Si seul'ment elle était jolie
Je dirais: »Tout n'est pas perdu.
Elle est folle, c'est entendu,
Mais quelle beauté accomplie!«
Hélas elle est plus laide bientôt
Que les sept péchés capitaux.

Si seul'ment elle avait des formes,
Je dirais: »Tout n'est pas perdu,
Elle est moche, c'est entendu,
Mais c'est Vénus, copie conforme.«
Malheureus'ment, c'est désolant,
C'est le vrai squelette ambulant.

Si seul'ment elle était gentille,
Je dirais: »Tout n'est pas perdu,
Elle est plate, c'est entendu,
Mais c'est la meilleure des filles.«
Malheureus'ment c'est un chameau,
Un succube, tranchons le mot.

Wenn sie nur hübsch wäre,
würd ich sagen: »Noch ist nicht alles verloren.
Sie ist wahnsinnig, klar,
aber welche vollkommene Schönheit!«
Leider ist sie beinahe hässlicher
als die sieben Todsünden.

Wenn sie nur wohlgerundet wäre,
würd ich sagen: »Noch ist nicht alles verloren.
Sie ist fies, klar,
aber eine getreue Kopie von Venus.«
Leider, und das ist trostlos,
ist sie ein wandelndes Skelett.

Wenn sie nur nett wäre,
würd ich sagen: »Noch ist nicht alles verloren.
Sie ist flach, klar,
aber das liebste aller Mädchen.«
Leider ist sie ein böses Weib,
ein Sukkubus, genau gesagt.

Si elle était intelligente,
Je dirais: »Tout n'est pas perdu,
Elle est vache, c'est entendu,
Mais c'est une femme savante.«
Malheureus'ment elle est très bête
Et tout à fait analphabète.

Si seul'ment l'était cuisinière,
Je dirais: »Tout n'est pas perdu,
Elle est sotte, c'est entendu,
Mais quelle artiste culinaire!«
Malheureus'ment sa chère m'a
Pour toujours gâté l'estomac.

Si seul'ment elle était fidèle,
Je dirais: »Tout n'est pas perdu,
Elle m'empoisonn', c'est entendu,
Mais c'est une épouse modèle.«
Malheureus'ment elle est, papa,
Folle d'un cul qu'elle n'a pas!

Si seul'ment l'était moribonde,
Je dirais: »Tout n'est pas perdu,
Elle me trompe, c'est entendu,
Mais elle va quitter le monde.«
Malheureus'ment jamais ell' tousse:
Elle nous enterrera tous!

Wenn sie intelligent wäre,
würd ich sagen: »Noch ist nicht alles verloren.
Sie ist eine Schlunze, klar,
aber welch ein gelehrtes Weib.«
Leider ist sie sehr blöd
und völlig analphabetisch.

Wenn sie nur kochen könnte,
würd ich sagen: »Noch ist nicht alles verloren.
Sie ist bescheuert, klar,
aber welche kulinarische Künstlerin!«
Leider hat ihr Geköchel mir
auf ewig den Magen versaut.

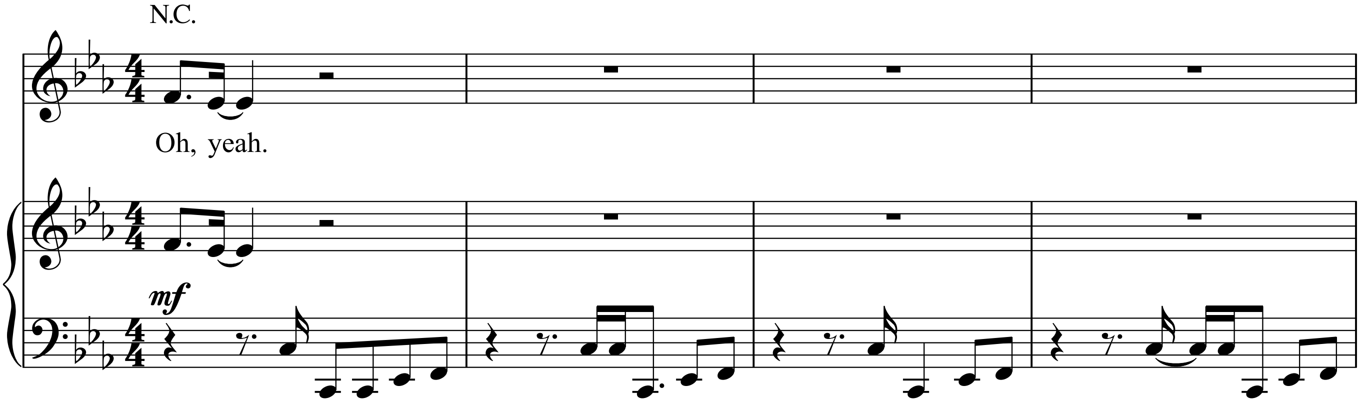
Wenn sie nur treu wäre,
würd ich sagen: »Noch ist nicht alles verloren.
Sie vergiftet mich, klar,
aber sie ist eine Mustergattin.«
Leider hat sie aber
zuviel Feuer im Arsch, der ihr fehlt.

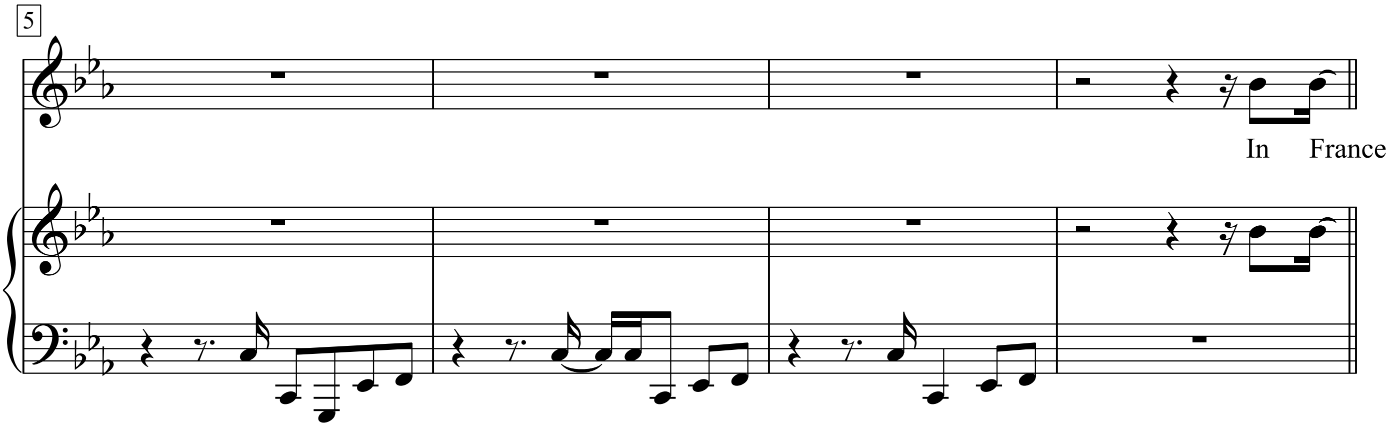
Wenn sie nur im Sterben läge,
würd ich sagen: »Noch ist nicht alles verloren.
Sie betrügt mich, klar,
aber bald ist sie nicht mehr auf der Welt.«
Leider hustet sie nie,
sie wird uns alle beerdigen!

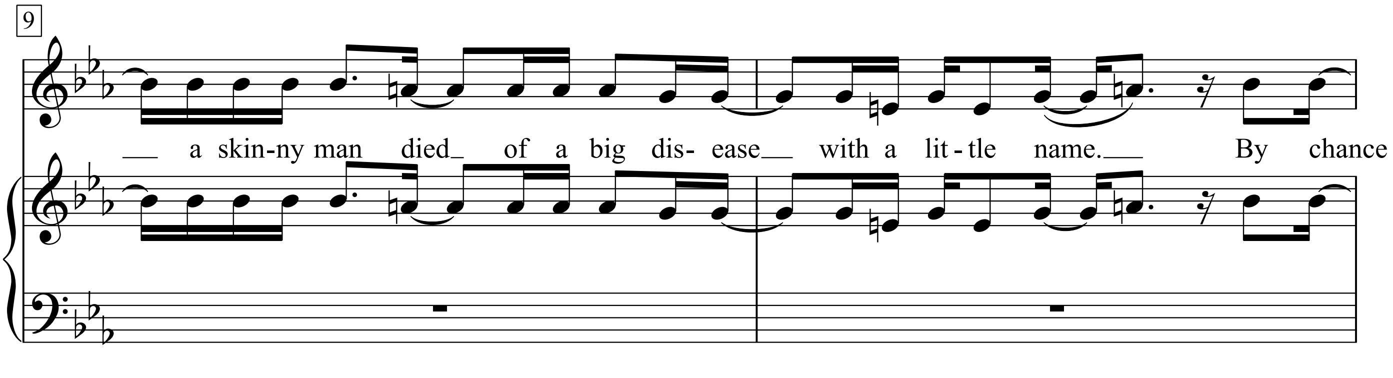
Moderate Funk

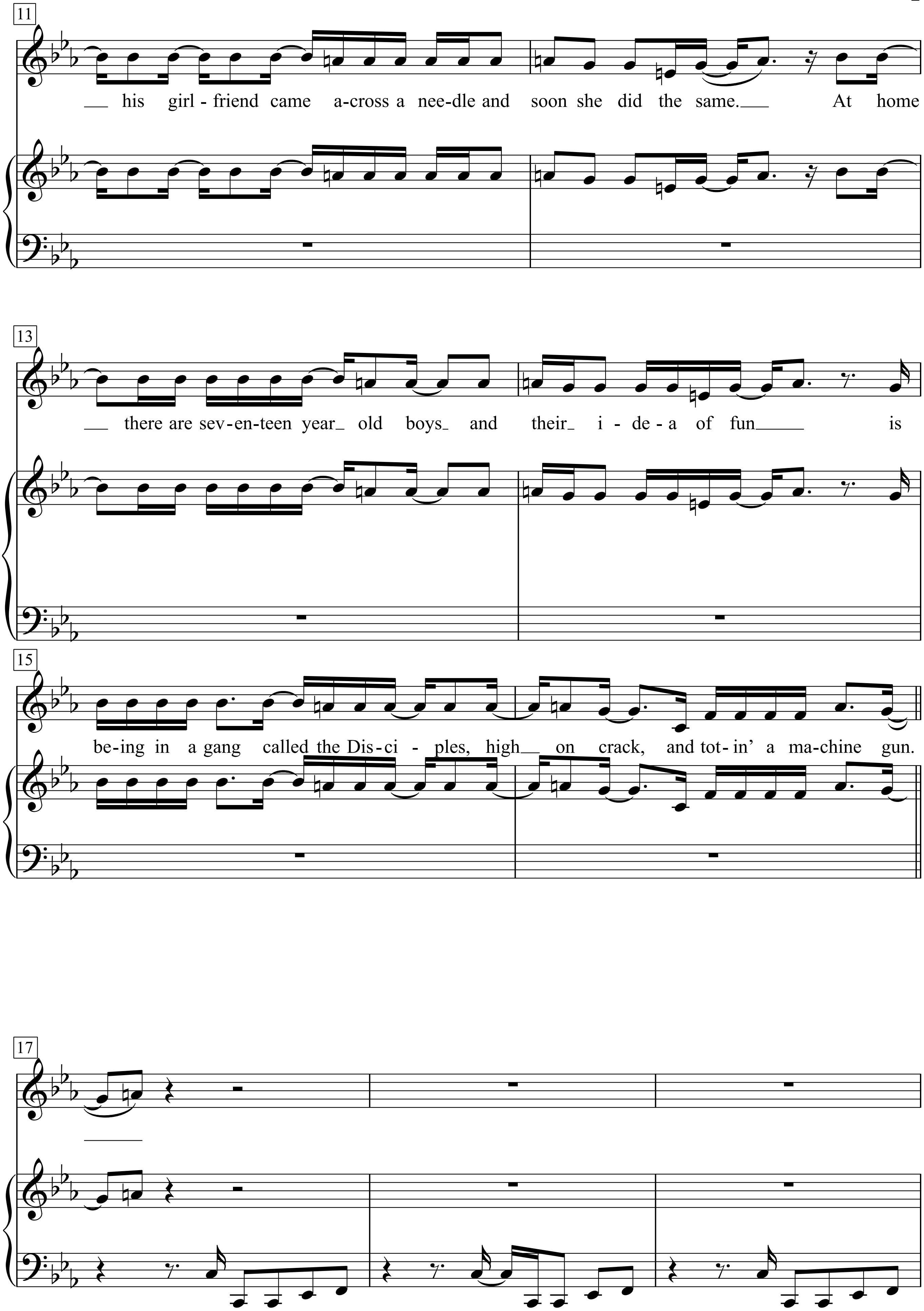
Signs O' The Times

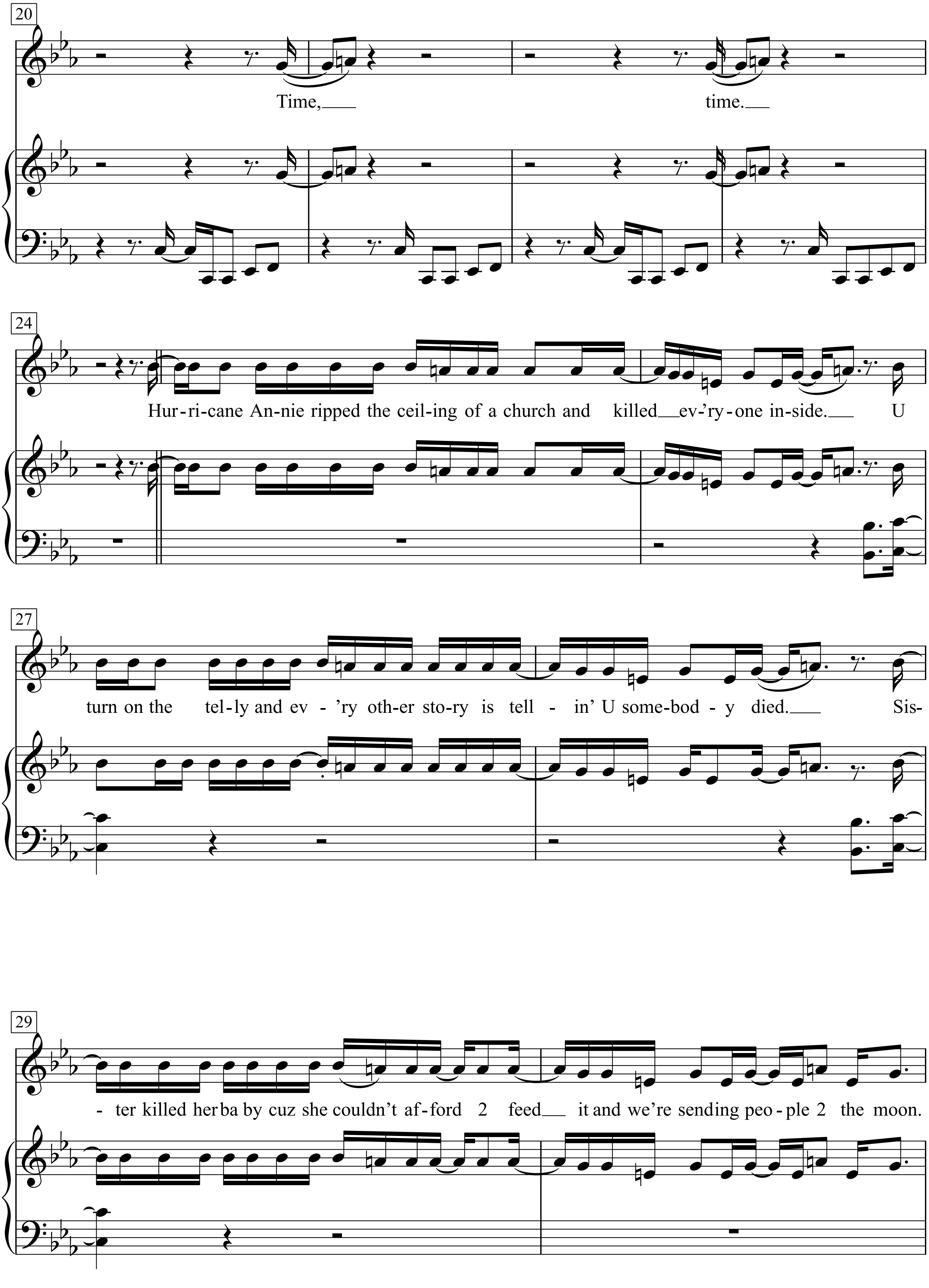
Words & Music by Prince
(Prince)

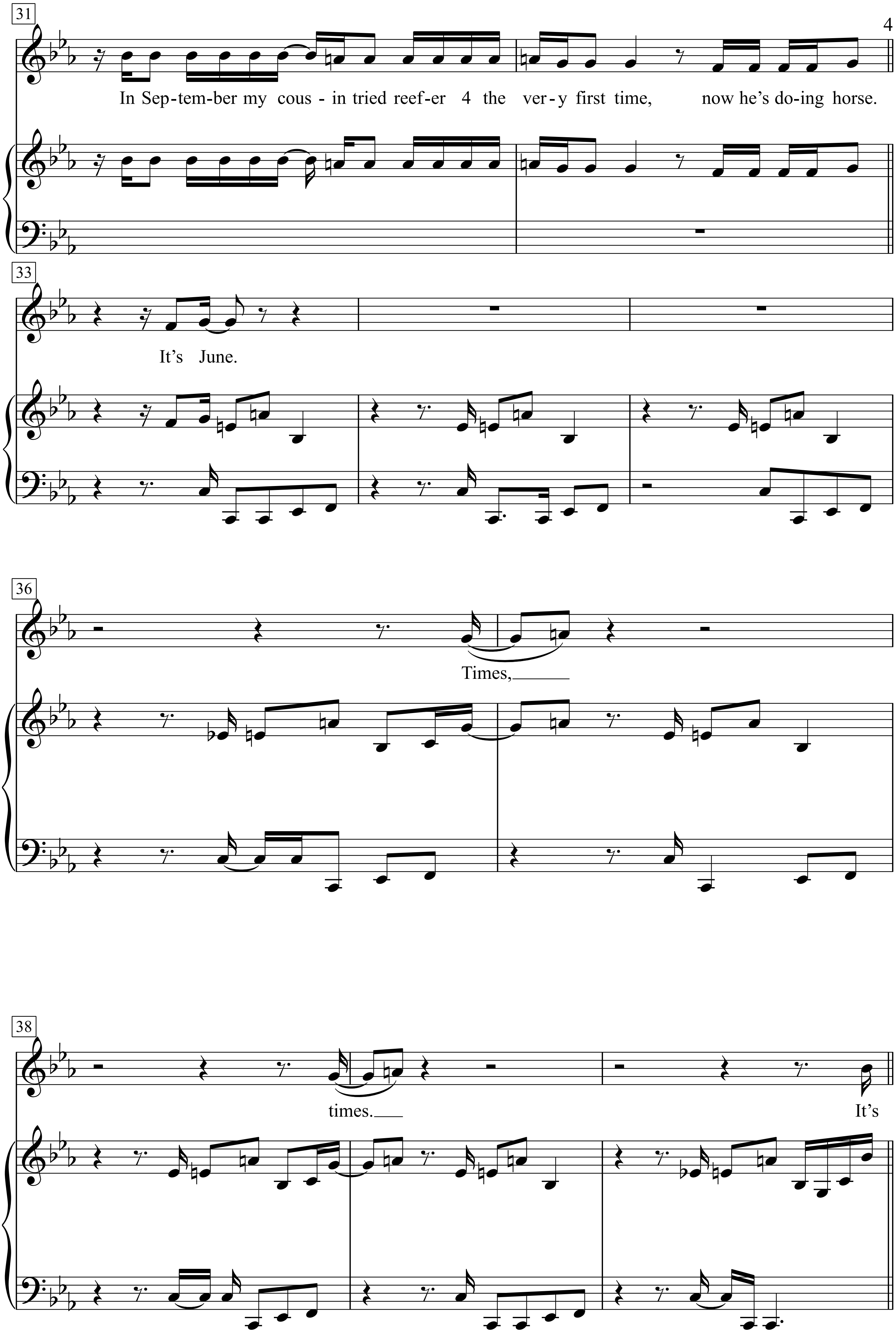


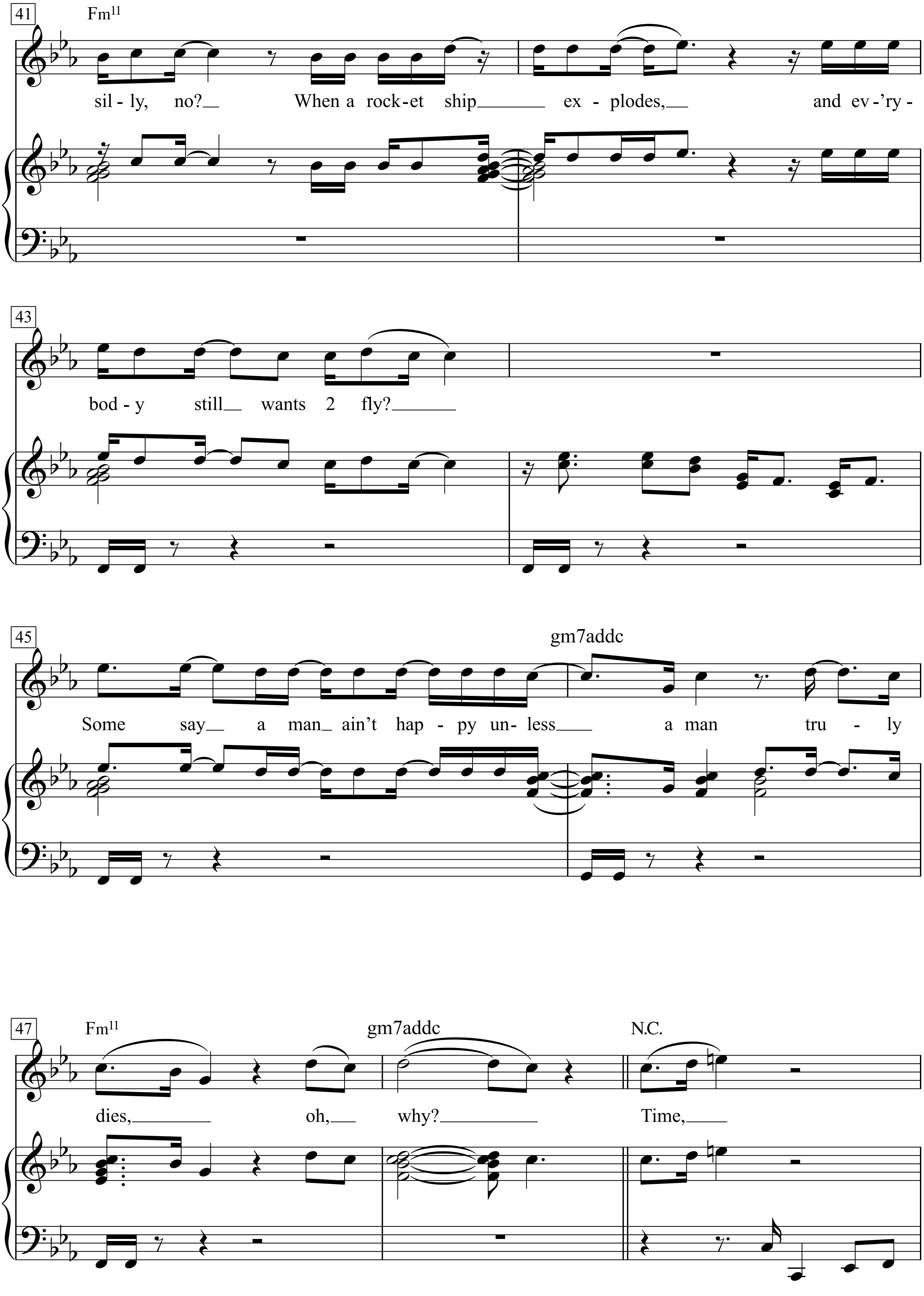


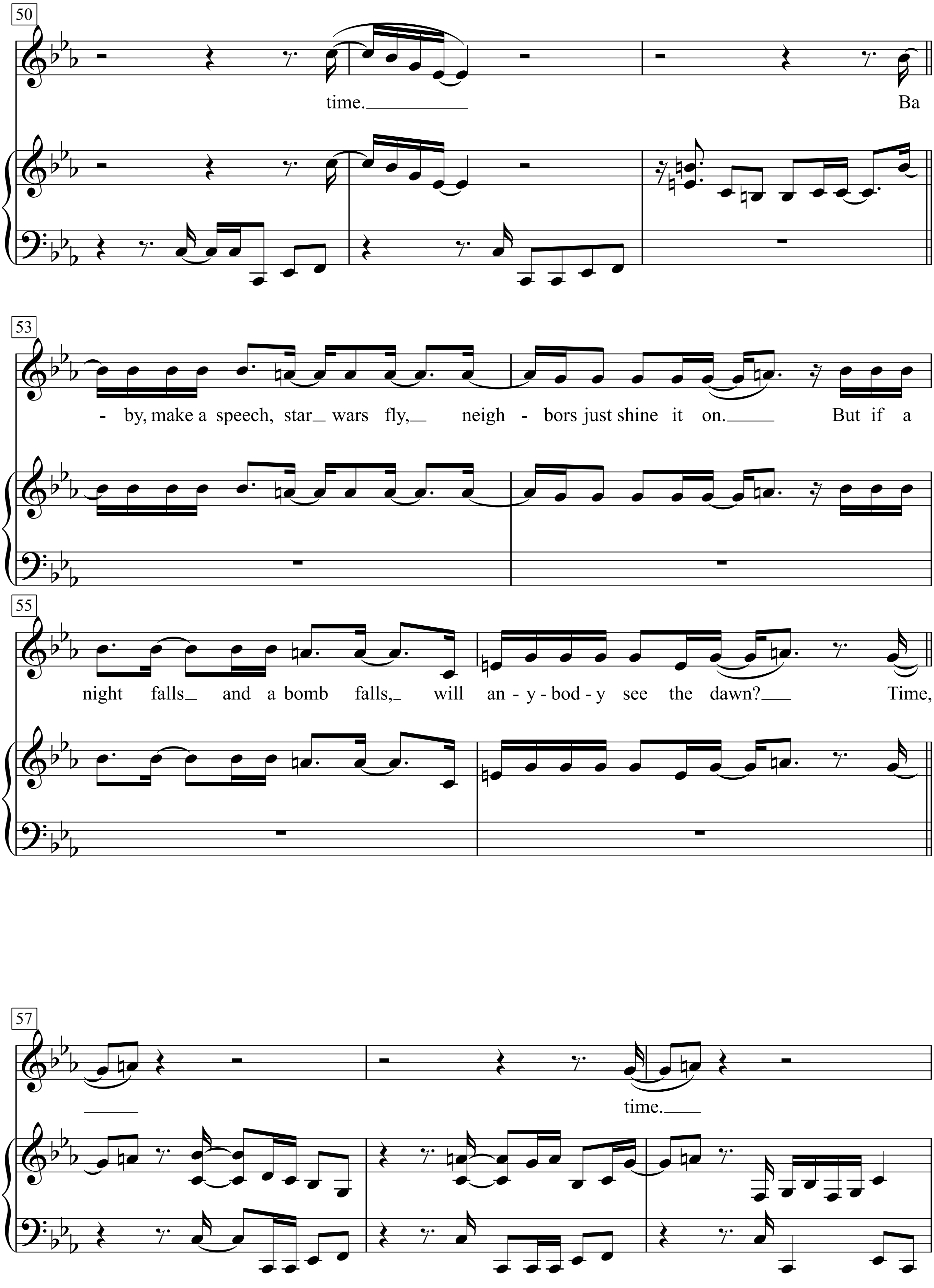


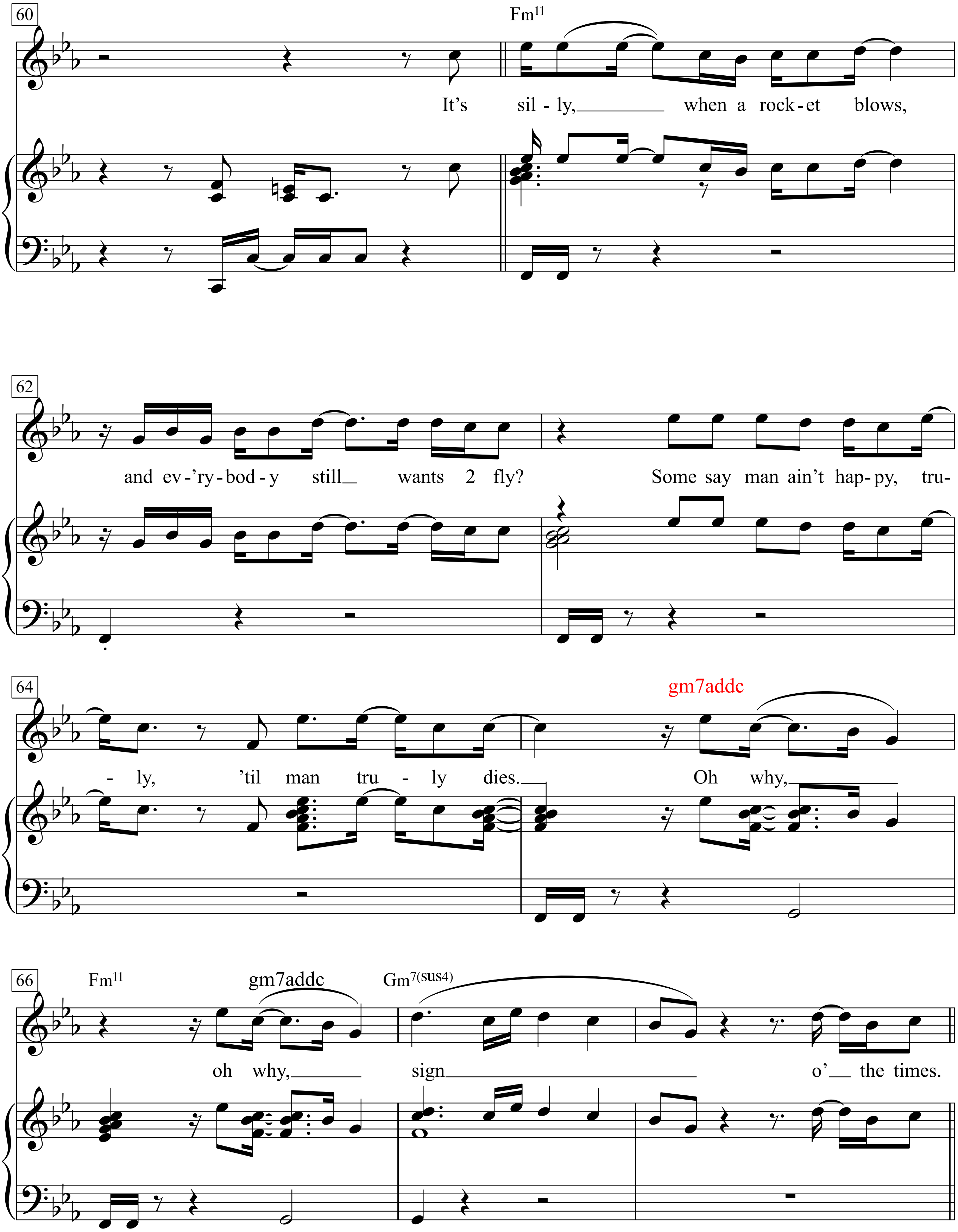

11
his girl-friend came a-cross a nee-dle and soon she did the same. At home
13
there are sev-en-teen year old boys and their i-de-a of fun is
15
be-ing in a gang called the Dis-ci-ples, high on crack, and tot-in' a ma-chine gun.
17

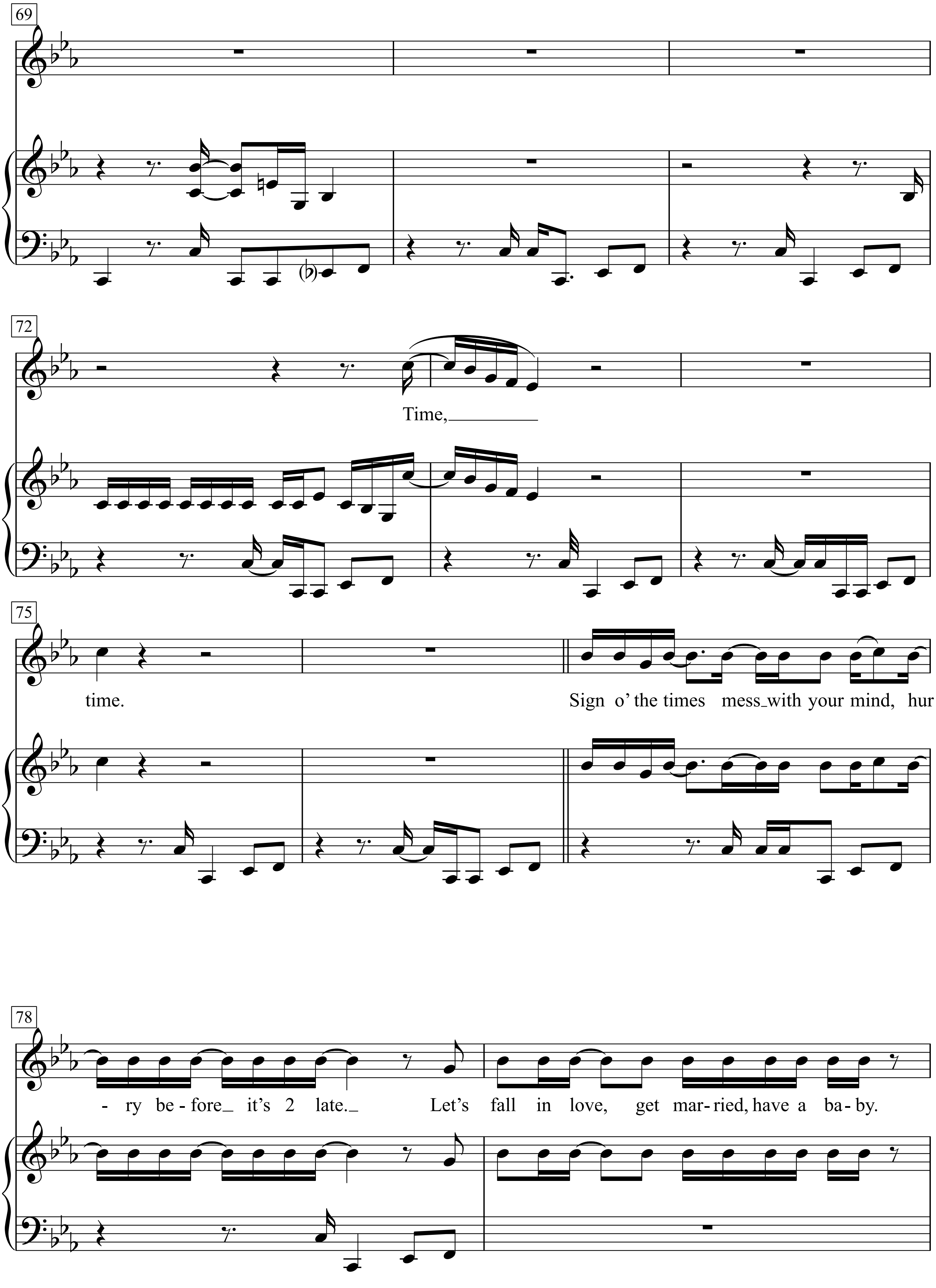

20
Time, time.
24
Hur-ri-cane An-nie ripped the ceil-ing of a church and killed ev-'ry-one in-side. U
27
turn on the tel-ly and ev - 'ry oth-er sto-ry is tell - in' U some-bod - y died. Sis-
29
- ter killed her ba by cuz she couldn't af-ford 2 feed it and we're sending peo-ple 2 the moon.

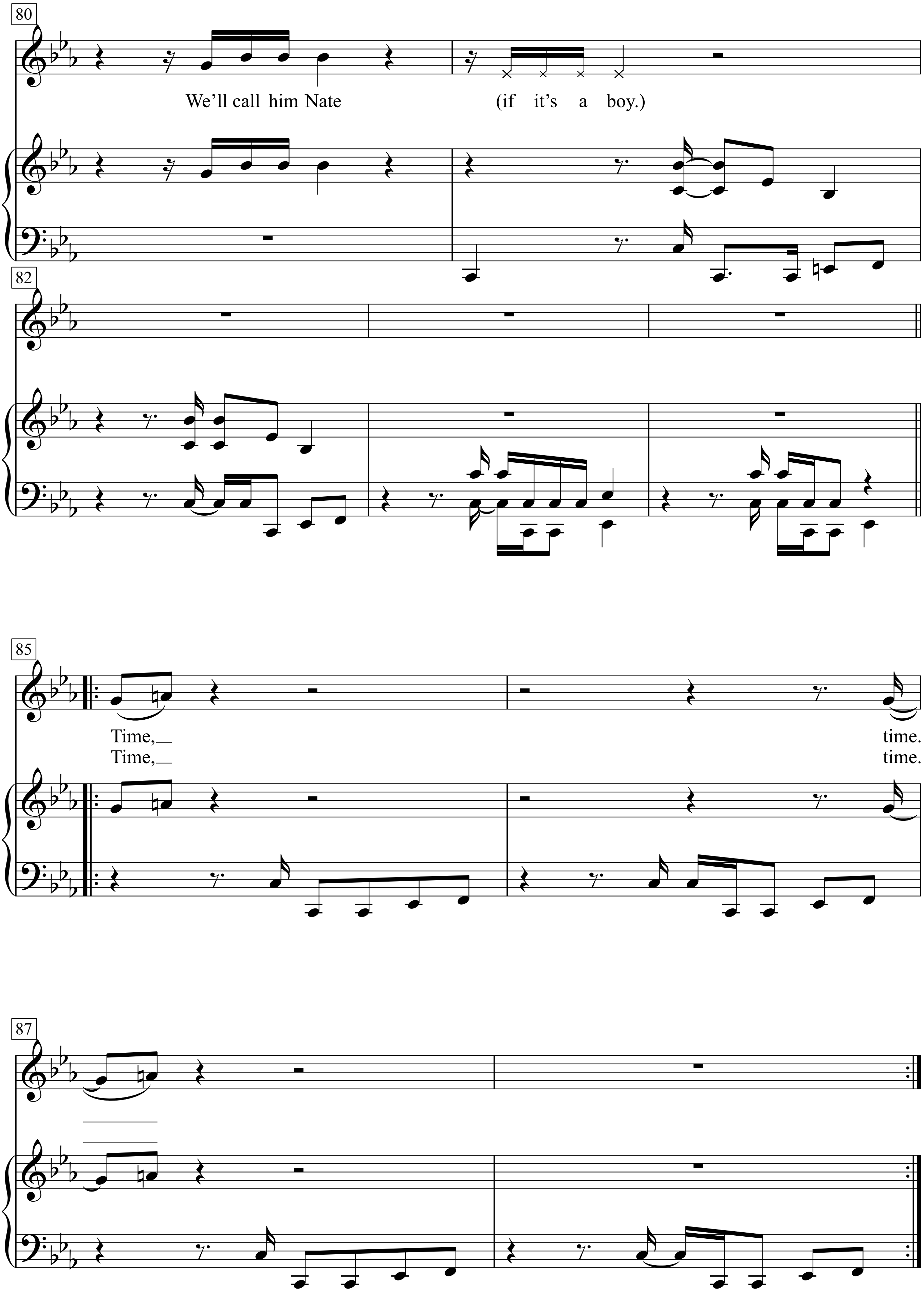

31
In Sep-tem-ber my cous - in tried reef-er 4 the ver-y first time, now he's do-ing horse.
33
It's June.
36
Times,___
38
times.___
It's


41
Fm11
sil - ly, no? When a rock-et ship ex - plodes, and ev - 'ry -
43
bod - y still wants 2 fly?
45
gm7addc
Some say a man ain't hap - py un - less a man tru - ly
47
Fm11
gm7addc
N.C.
dies, oh, why? Time,


50
time.
Ba
53
- by, make a speech, star wars fly, neigh - bors just shine it on. But if a
55
night falls and a bomb falls, will an - y - bod - y see the dawn? Time,
57
time.


60
Fm11
It's sil - ly, when a rock-et blows,
62
and ev-'ry-bod-y still wants 2 fly?
Some say man ain't hap-py, tru-
64
gm7addc
- ly, 'til man tru - ly dies.
Oh why,
66
Fm11
gm7addc
Gm7(sus4)
oh why, sign o' the times.


69
72
Time,
75
time.
Sign o' the times mess with your mind, hur
78
- ry be - fore it's 2 late.
Let's fall in love, get mar - ried, have a ba - by.


80
We'll call him Nate
(if it's a boy.)
82
85
Time,
Time,
time.
time.
87

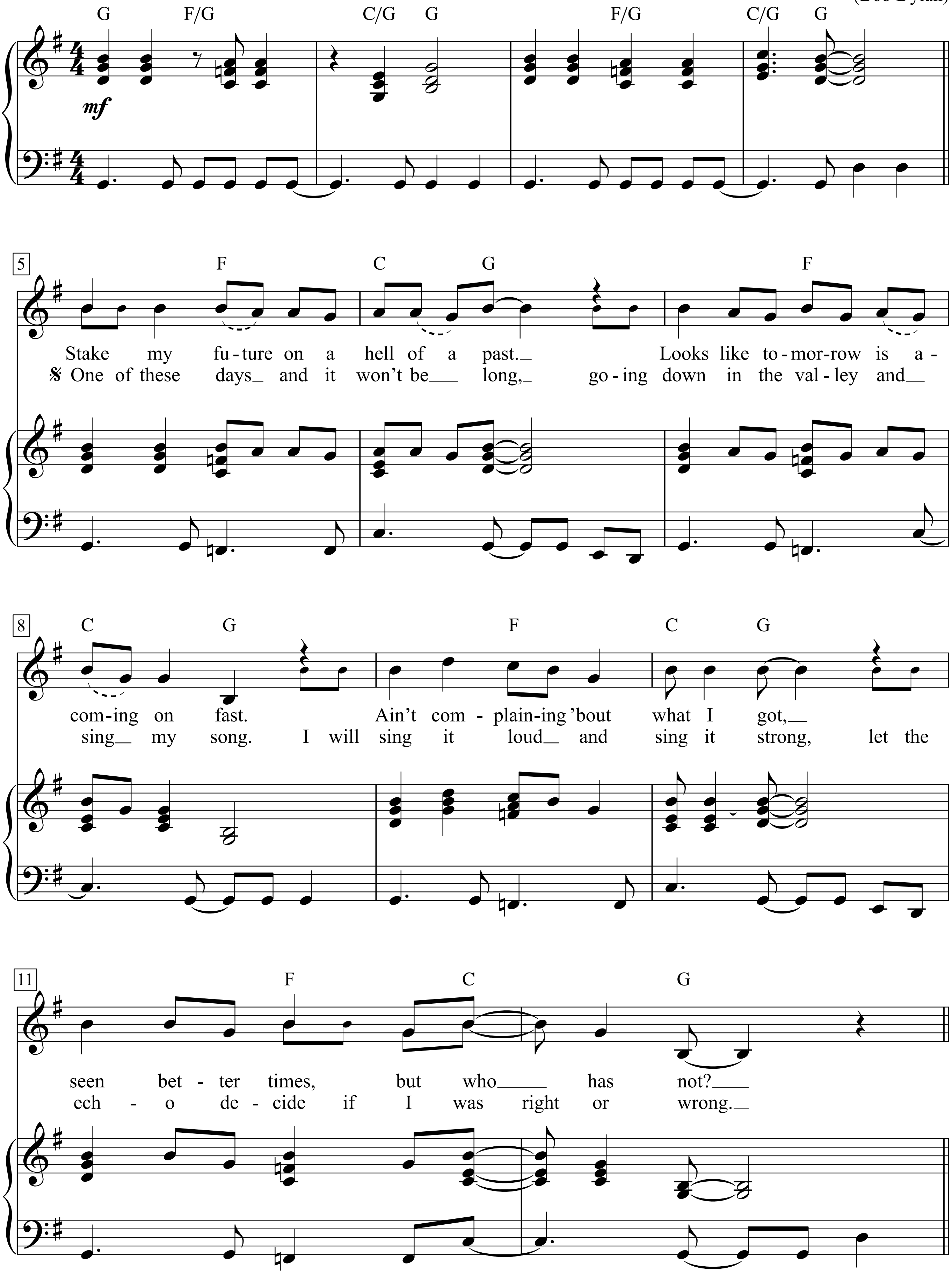
Oh, yeah. In France a skinny man died of a big disease with a little name.
By chance his girlfriend came across a needle and soon she did the same.
At home there are seventeen year old boys and their idea of fun is being in a gang
called the Disciples, high on crack, and totin' a machine gun.
Time, time.
Hurricane Annie ripped the ceiling of a church and killed ev'ryone inside.
U turn on the telly and ev'ry other story is tellin' U somebody died.
Sister killed her baby cuz she couldn't afford 2 feed it and we're sending people 2 the moon.
In September my cousin tried reefer 4 the very first time, now he's doing horse. It's June.
Times, times.
It's silly, no? When a rocket ship explodes, and ev'rybody still wants 2 fly?
Some say a man ain't happy unless a man truly dies, oh, why?
Time, time.
Baby, make a speech, star wars fly, neighbors just shine it on.
But if a night falls and a bomb falls, will anybody see the dawn?
Time, time.
It's silly, when a rocket blows, and ev'rybody still wants 2 fly?
Some say ma ain't happy, truly, 'til man truly dies.
Oh why, oh why, sign o' the times.
Time, time.
Sign o' the times mess with your mind, hurry before it's 2 late.
Let's fall in love, get married, have a baby.
We'll call him Nate (if it's a boy.) Time, time.

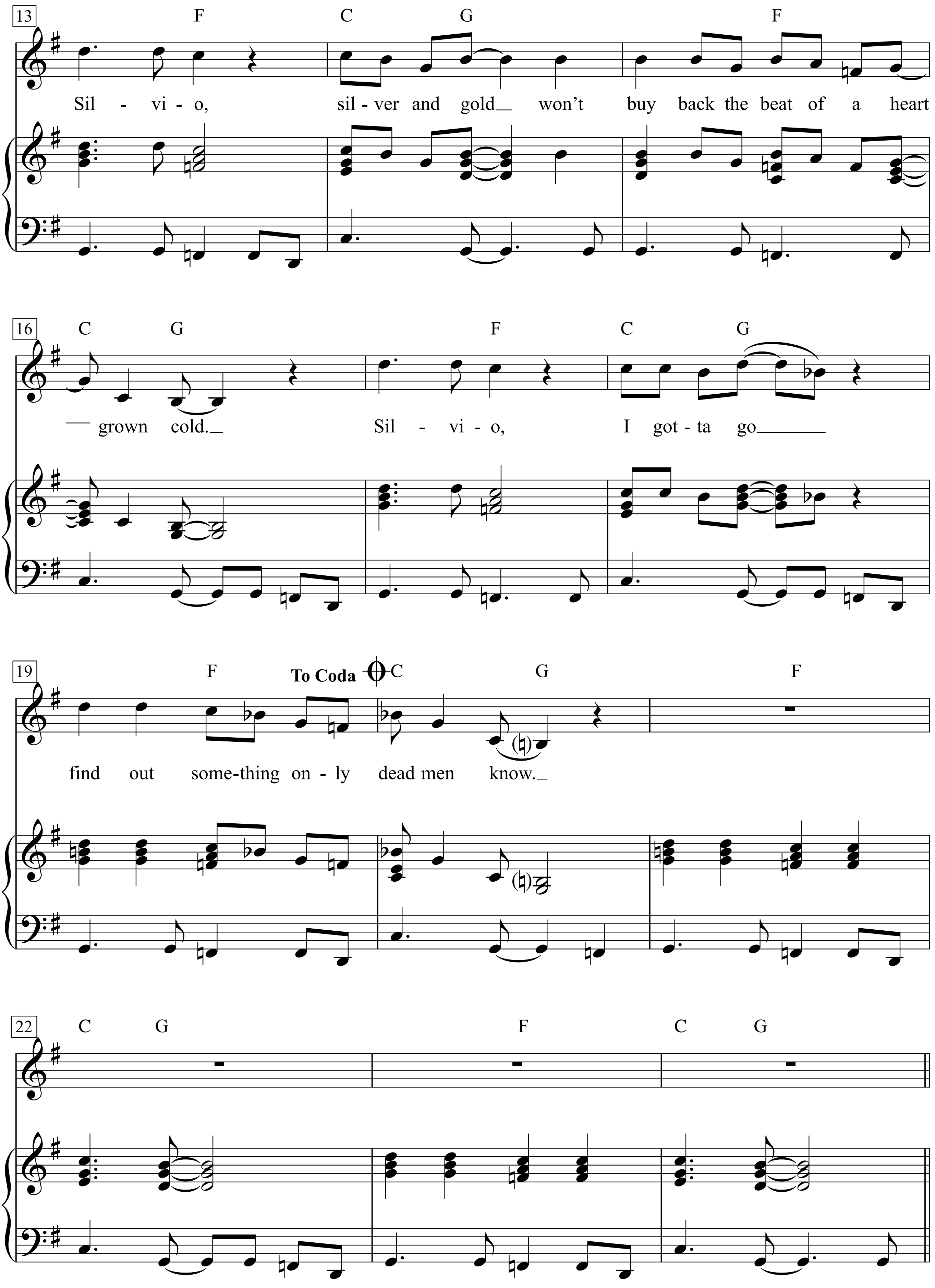
Time, time.

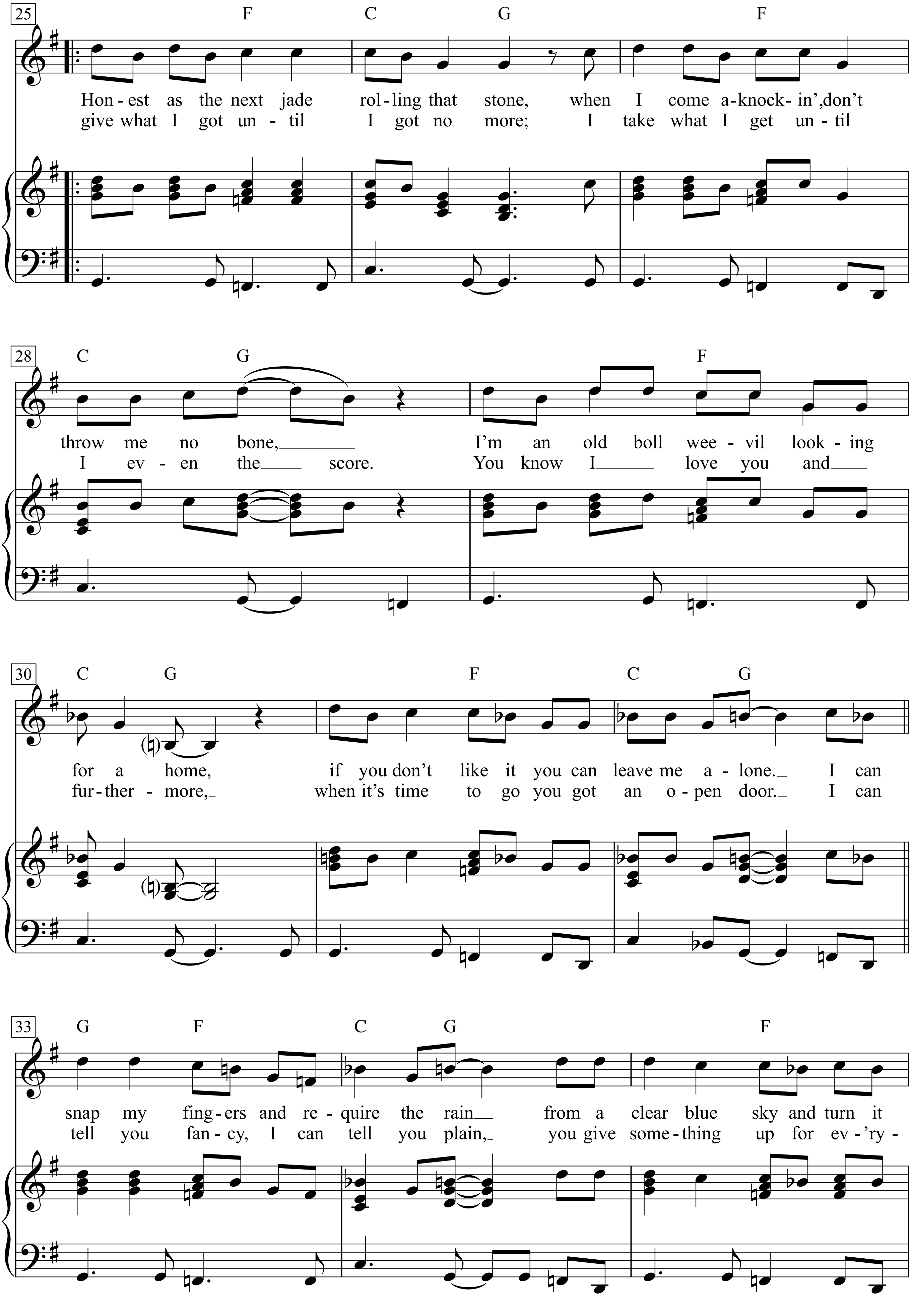
Silvio

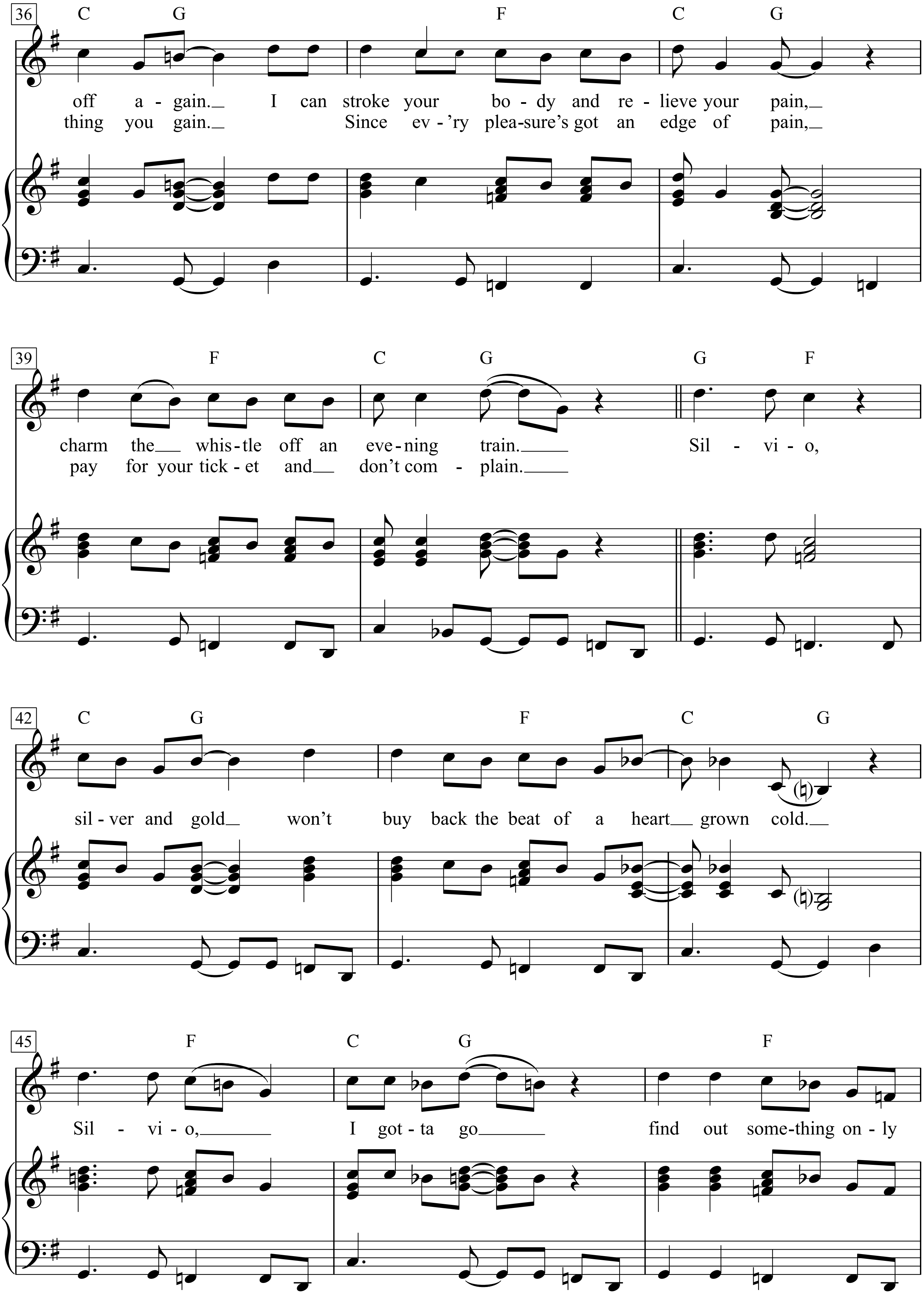
Moderately bright

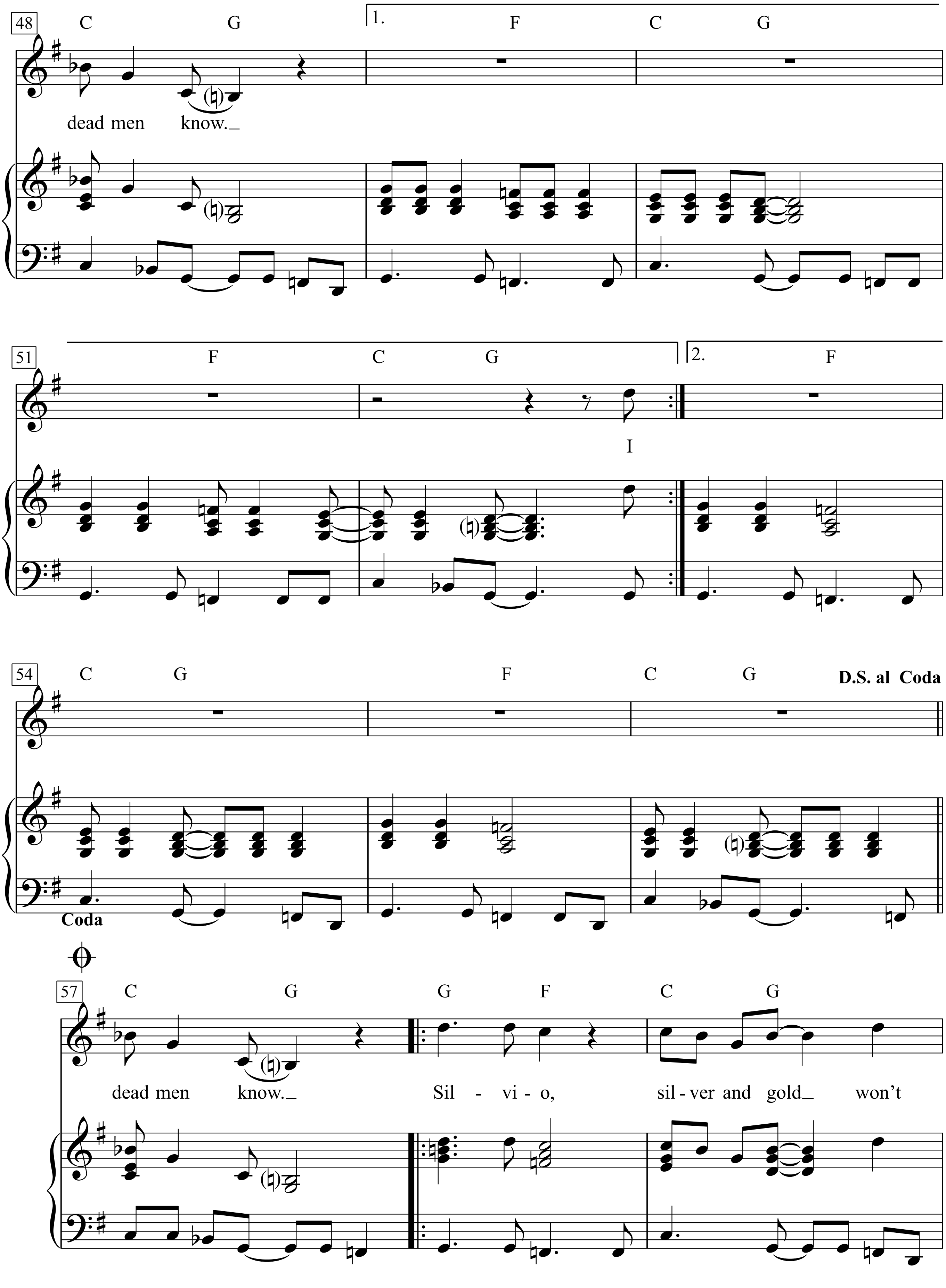
Words & Music by Bob Dylan & Robert Hunter
(Bob Dylan)

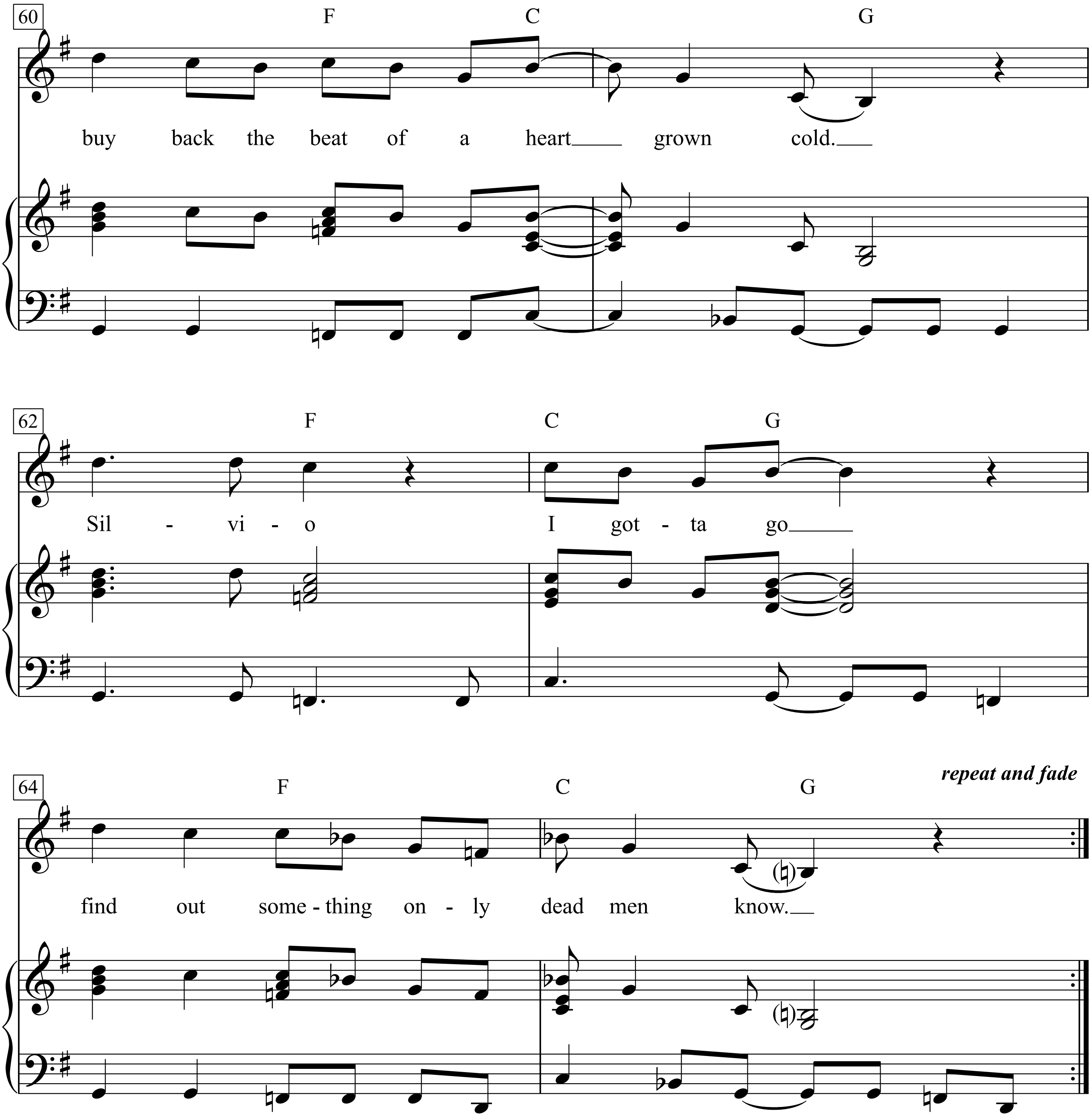



13
F
C
G
F
Sil - vi - o, sil - ver and gold won't buy back the beat of a heart
16
C
G
F
C
G
grown cold. Sil - vi - o, I got - ta go
19
F
To Coda
C
G
F
find out some-thing on - ly dead men know.
22
C
G
F
C
G


25
F C G F
Hon - est as the next jade rol - ling that stone, when I come a - knock - in', don't
give what I got un - til I got no more; I take what I get un - til
28
C G F
throw me no bone, I'm an old boll wee - vil look - ing
I ev - en the score. You know I love you and
30
C G F C G
for a home, if you don't like it you can leave me a - lone. I can
fur - ther - more, when it's time to go you got an o - pen door. I can
33
G F C G F
snap my fing - ers and re - quire the rain from a clear blue sky and turn it
tell you fan - cy, I can tell you plain, you give some - thing up for ev - 'ry -


36
C G F C G
off a - gain. I can stroke your bo - dy and re - lieve your pain,
thing you gain. Since ev - 'ry plea-sure's got an edge of pain,
39
F C G G F
charm the whis-tle off an eve-ning train. Sil - vi - o,
pay for your tick - et and don't com - plain.
42
C G F C G
sil - ver and gold won't buy back the beat of a heart grown cold.
45
F C G F
Sil - vi - o, I got - ta go find out some-thing on - ly


48
C G
1.
F C G
dead men know.
51
F C G
2.
F
I
54
C G F C G
D.S. al Coda
Coda
57
C G G F C G
dead men know. Sil - vi - o, sil - ver and gold won't


60
F
C
G
buy back the beat of a heart grown cold.
62
F
C
G
Sil - vi - o I got - ta go
64
F
C
G
repeat and fade
find out some - thing on - ly dead men know.

Stake my future on a hell of a past.
Looks like tomorrow is a-coming on fast.
Ain't complaining 'bout what I got,
seen better times, but who has not?
Silvio, silver and gold won't buy back
the beat of a heart grown cold.
Silvio I gotta go find out something only dead men know.

Honest as the next jade rolling that stone,
when I come a-knockin', don't throw me no bone,
I'm an old boll weevil looking for a home,
if you don't like it you can leave me alone.
I can snap my fingers and require the rain
from a clear blue sky and turn it off again.
I can stroke your body and relieve your pain,
charm the whistle off an evening train.
Silvio, silver and gold won't buy back the beat of a heart grown cold.

Silvio, I gotta go find out something only dead men know.
I dead men know.
Silvio, silver and gold won't buy back the beat of a heart grown cold.
Silvio, I gotta go find out something only dead men know.

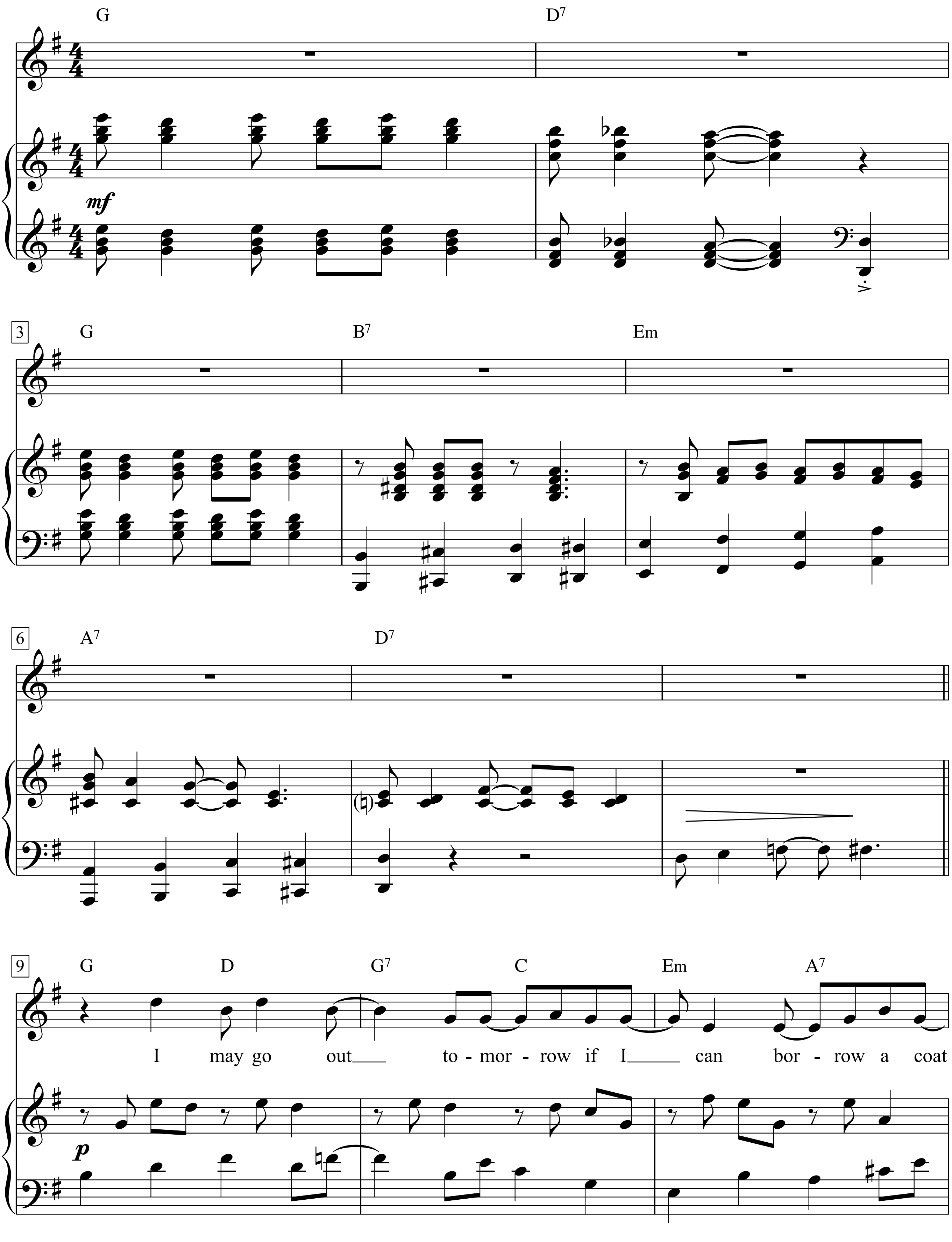
2. One of these days and it won't be long,
going down in the valley and sing my song.
I will sing it loud and sing it strong,
let the echo decide if I was right or wrong.

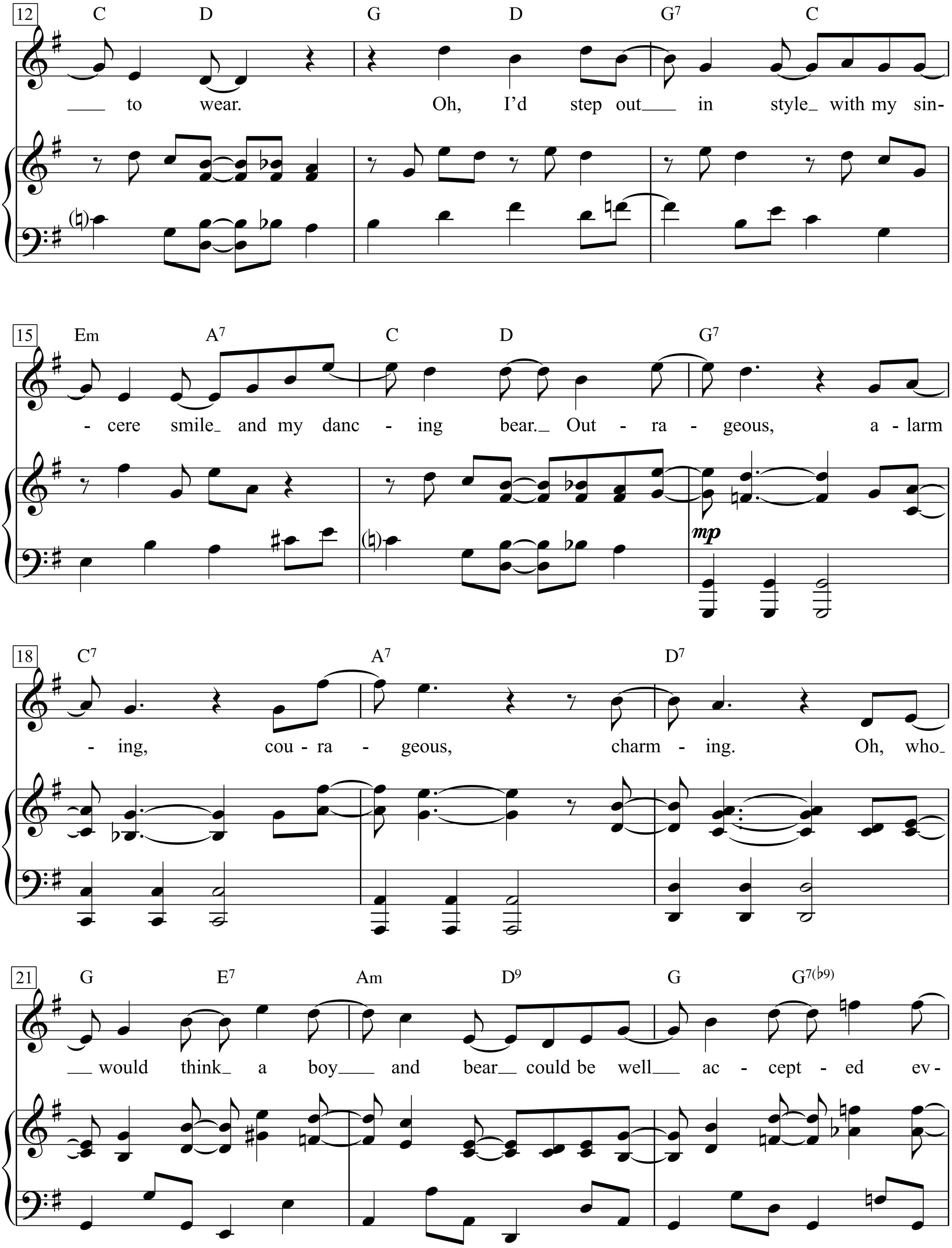
I give what I got until I got no more;
I take what I get until I even the score.
You know I love you and furthermore,
when it's time to go you got an open door.
I can tell you fancy, I can tell you plain,
you give something up for ev'rything you gain.
Since ev'ry pleasure's got an edge of pain,
pay for your ticket and don't complain.

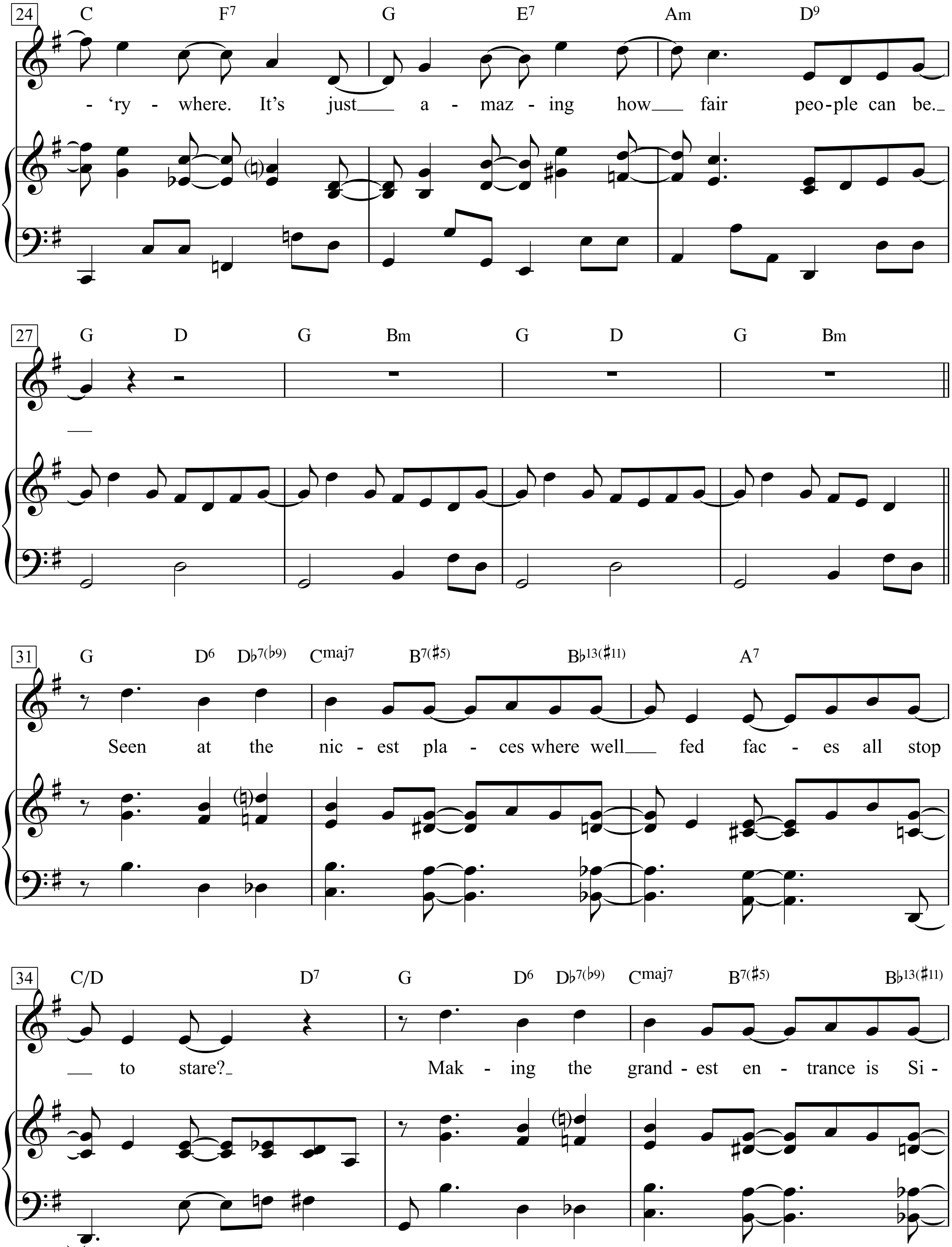
Simon Smith and the Amazing Dancing Bear

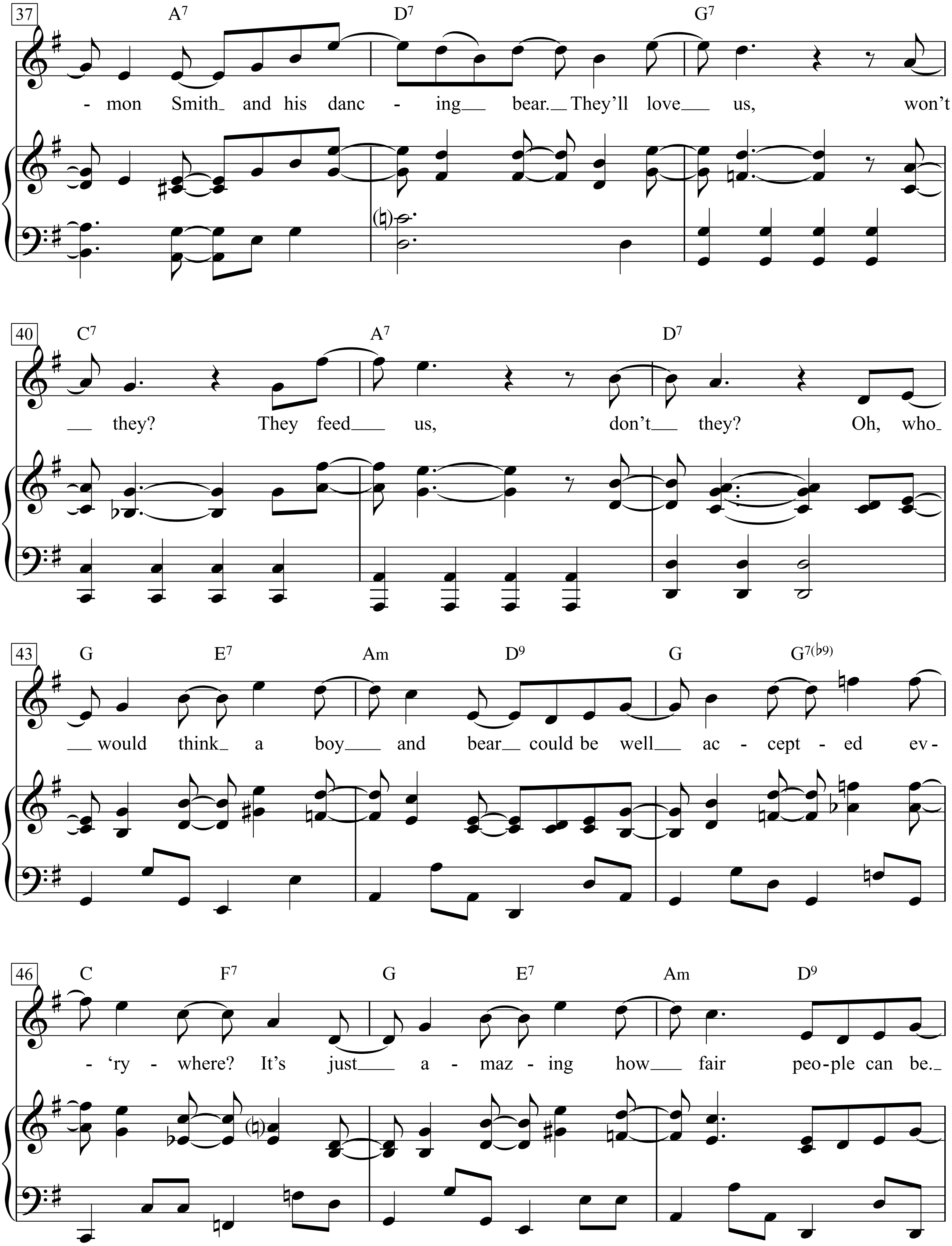
Moderately fast with a slight swing feel ♩ = 140

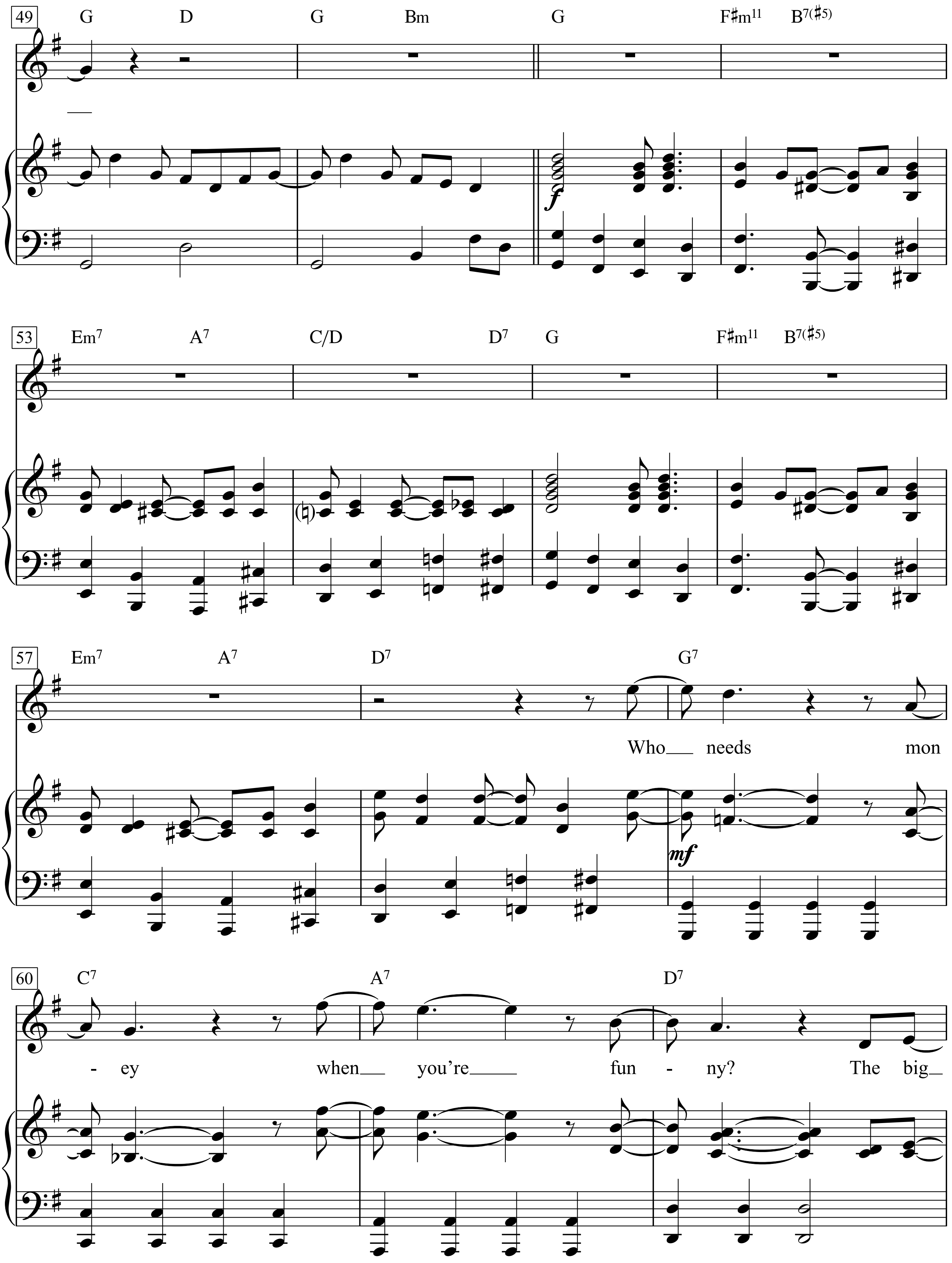
Words & Music by Randy Newman

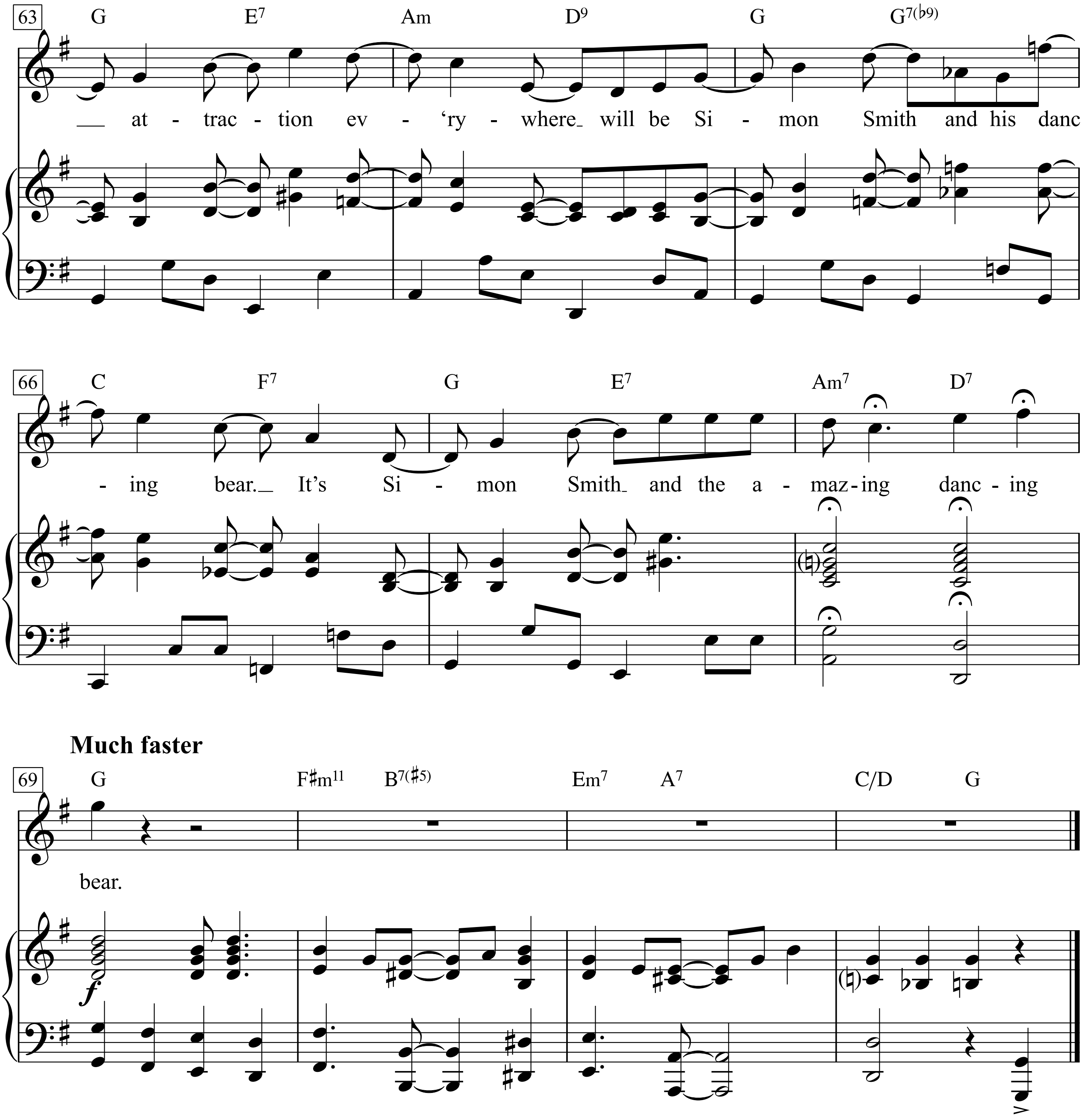



12
C D G D G7 C
to wear. Oh, I'd step out in style with my sin-
15
Em A7 C D G7
cere smile and my danc - ing bear. Out - ra - geous, a - larm
mp
18
C7 A7 D7
- ing, cou - ra - geous, charm - ing. Oh, who
21
G E7 Am D9 G G7(♭9)
would think a boy and bear could be well ac - cept - ed ev-


24
C F7 G E7 Am D9
- 'ry - where. It's just a - maz - ing how fair peo-ple can be.
27
G D G Bm G D G Bm
31
G D6 Db7(b9) Cmaj7 B7(#5) Bb13(#11) A7
Seen at the nic - est pla - ces where well fed fac - es all stop
34
C/D D7 G D6 Db7(b9) Cmaj7 B7(#5) Bb13(#11)
to stare? Mak - ing the grand - est en - trance is Si -


37
A7 D7 G7
- mon Smith and his danc - ing bear. They'll love us, won't
40
C7 A7 D7
they? They feed us, don't they? Oh, who
43
G E7 Am D9 G G7(♭9)
would think a boy and bear could be well ac - cept - ed ev -
46
C F7 G E7 Am D9
- 'ry - where? It's just a - maz - ing how fair peo-ple can be.


49
G D G Bm G F♯m11 B7(♯5)
53
Em7 A7 C/D D7 G F♯m11 B7(♯5)
(♮)
57
Em7 A7 D7 G7
Who needs mon
mf
60
C7 A7 D7
- ey when you're fun - ny? The big


63
G E7 Am D9 G G7(♭9)
__ at - trac - tion ev - 'ry - where_ will be Si - mon Smith and his danc
66
C F7 G E7 Am7 D7
- ing bear._ It's Si - mon Smith_ and the a - maz - ing danc - ing
Much faster
69
G F♯m11 B7(♯5) Em7 A7 C/D G
bear.
f

I may go out tomorrow
if I can borrow a coat to wear.
Oh, I’d step out in style
with my sincere smile and my dancing bear.
Outrageous, alarming, courageous, charming.
Oh, who would think a boy and bear
could be well accepted ev‘rywhere.
It’s just amazing how fair people can be.

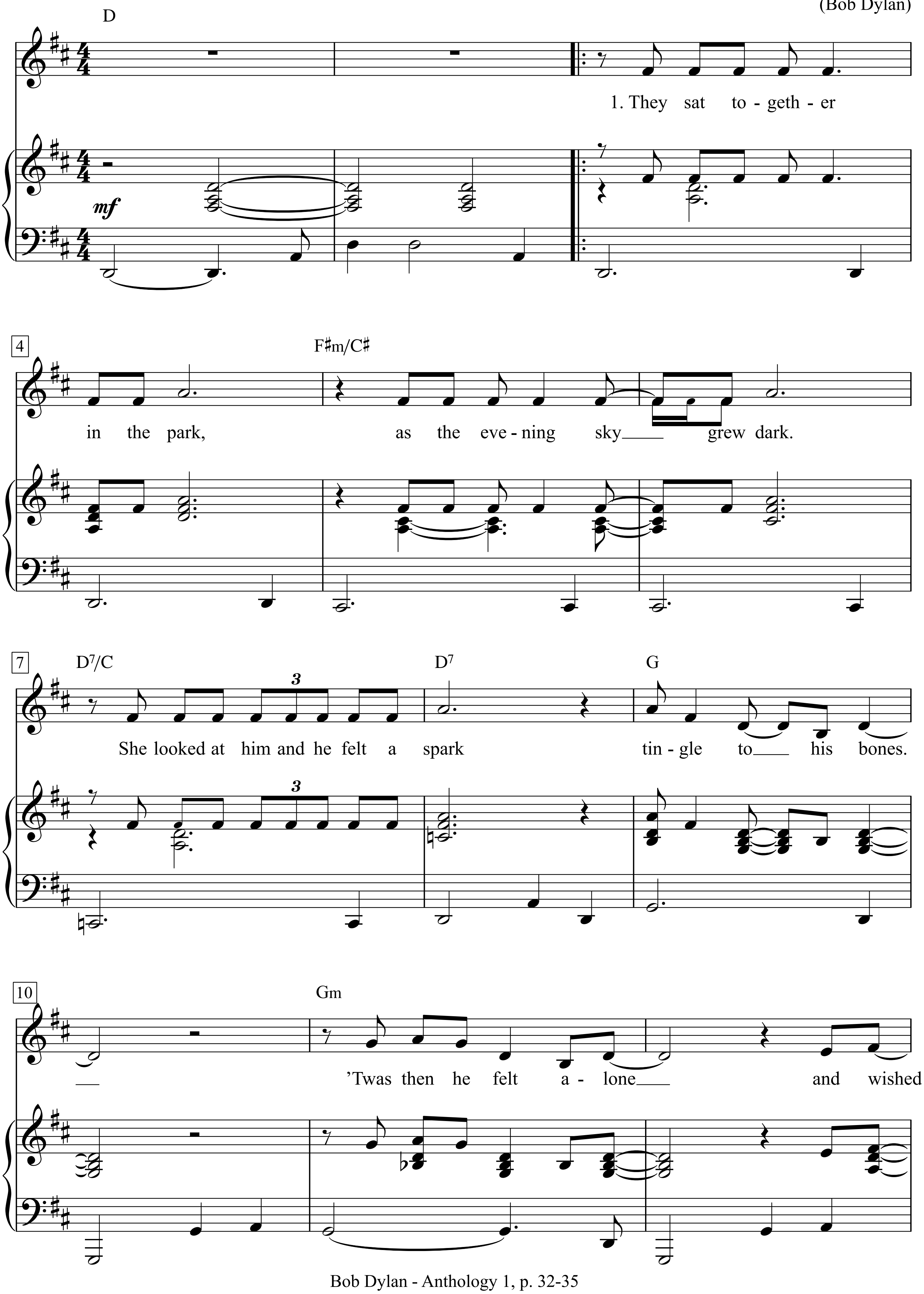
Seen at the nicest places where
well fed faces all stop to stare?
Making the grandest entrance
is Simon Smith and his dancing bear.
They’ll love us, won’t they?
They feed us, don’t they?
Oh, who would think a boy and bear
could be well accepted ev‘rywhere?
It’s just amazing how fair people can be.

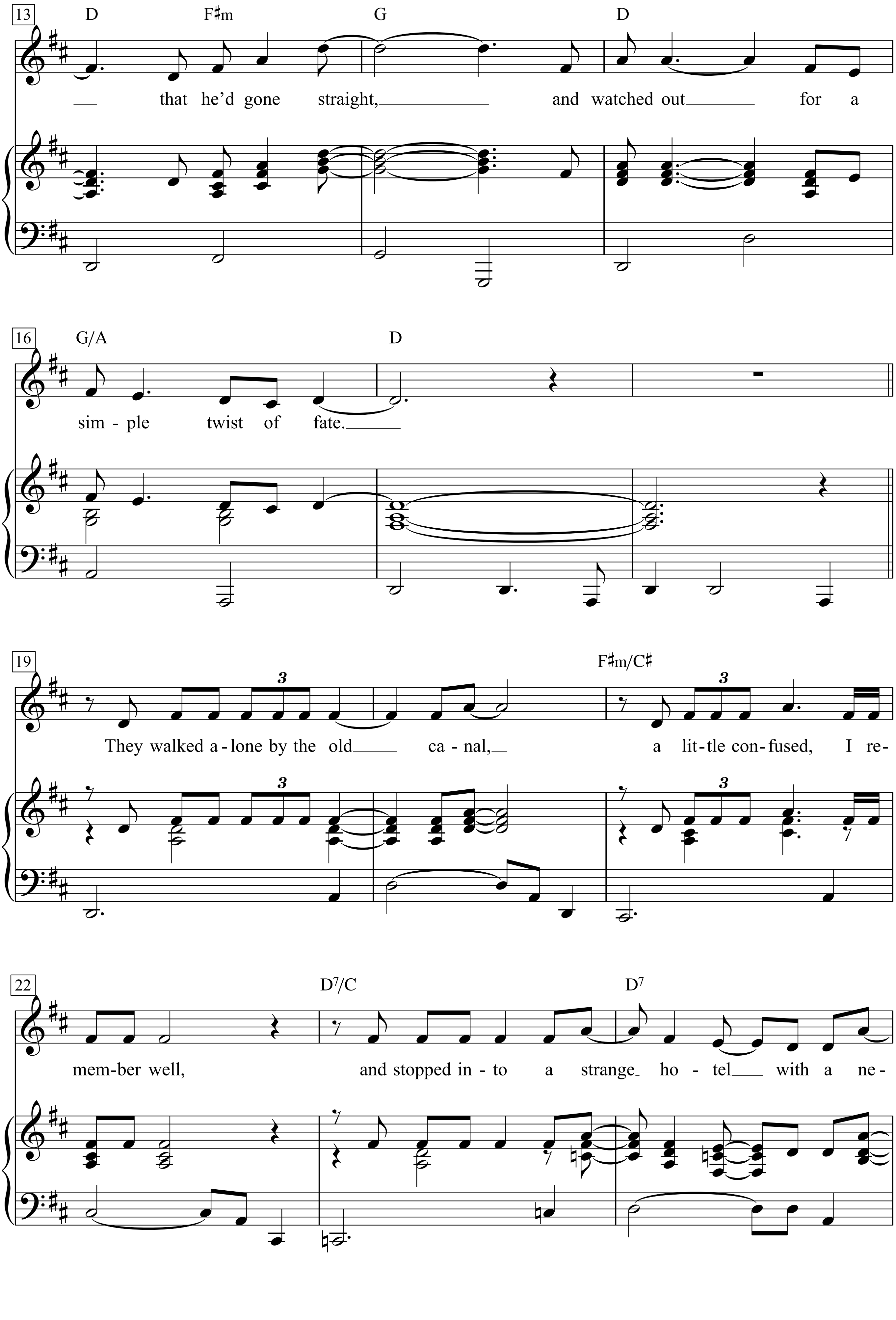
Who needs money when you‘re funny?
The big attraction ev‘rywhere
will be Simon Smith and his dancing bear.
It’s Simon Smith and the amazing dancing bear.

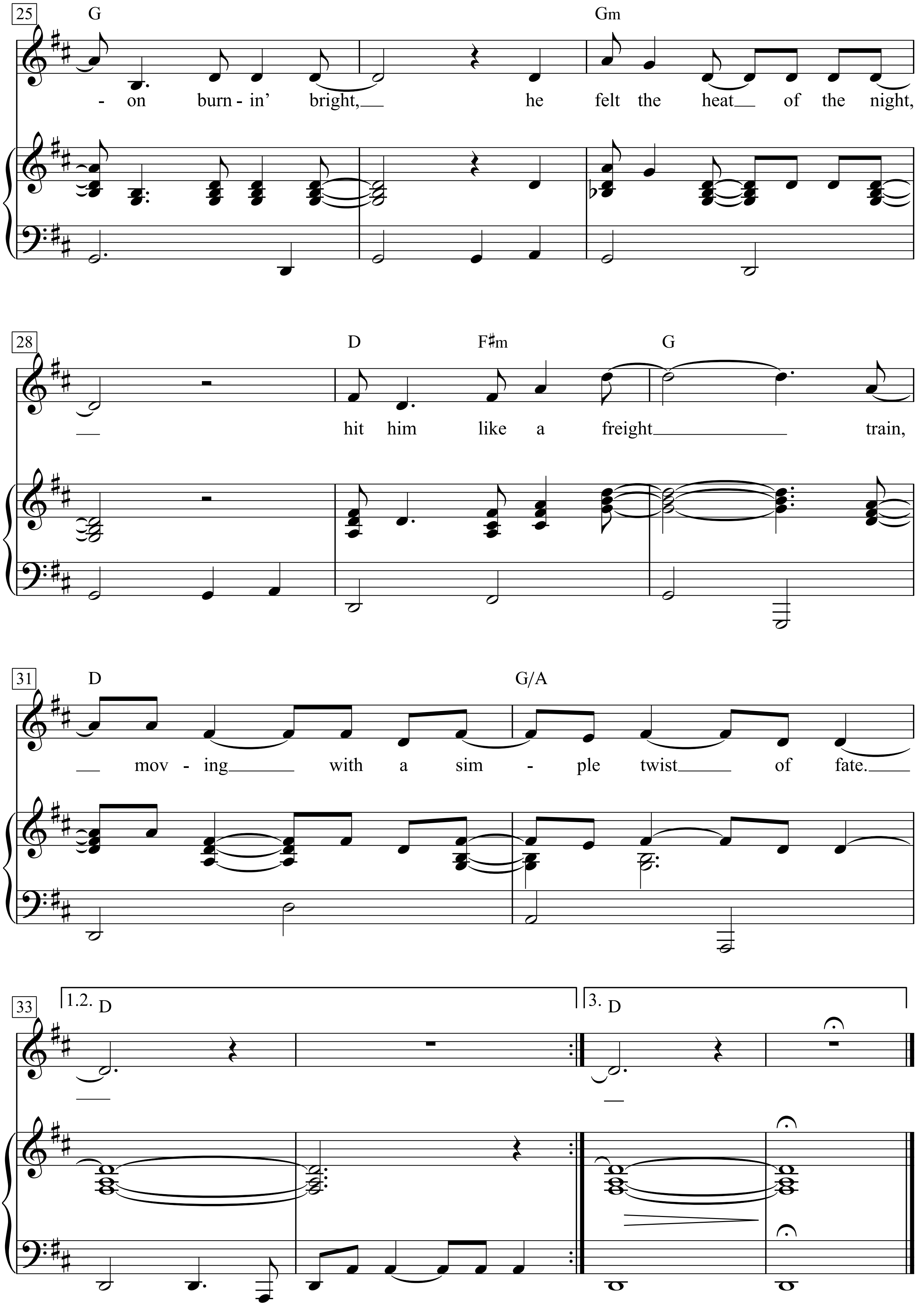
Simple Twist Of Fate

Moderately

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




13
D
F♯m
G
D
— that he'd gone straight, and watched out for a
16
G/A
D
sim - ple twist of fate.
19
F♯m/C♯
3
They walked a - lone by the old ca - nal, a lit - tle con - fused, I re -
22
D7/C
D7
mem - ber well, and stopped in - to a strange ho - tel with a ne -


25
G
Gm
- on burn - in' bright, he felt the heat of the night,
28
D
F♯m
G
hit him like a freight train,
31
D
G/A
mov - ing with a sim - ple twist of fate.
33
1.2.
D
3.
D

1. They sat together in the park,
As the evening sky grew dark.
She looked at him and he felt a spark tingle to his bones.
’Twas then he felt alone and wished that he’d gone straight,
And watched out for a simple twist of fate.

They walked alone by the old canal,
A little confused, I remember well,
And stopped into a strange hotel with a neon burnin’ bright,
He felt the heat of the night, hit him like a freight train,
Moving with a simple twist of fate.

A saxophone some place far off played,
As she was walkin’ by the arcade.
As the light bust through a beat-up shade where he was wakin’ up,
She dropped a coin into the cup of a blind man at the gate,
And forgot about a simple twist of fate.

He woke up, the room was bare,
He didn’t see her anywhere.
He told himself he didn’t care, pushed the window open wide,
Felt an emptiness inside to which he just could not relate,
Brought on by a simple twist of fate.

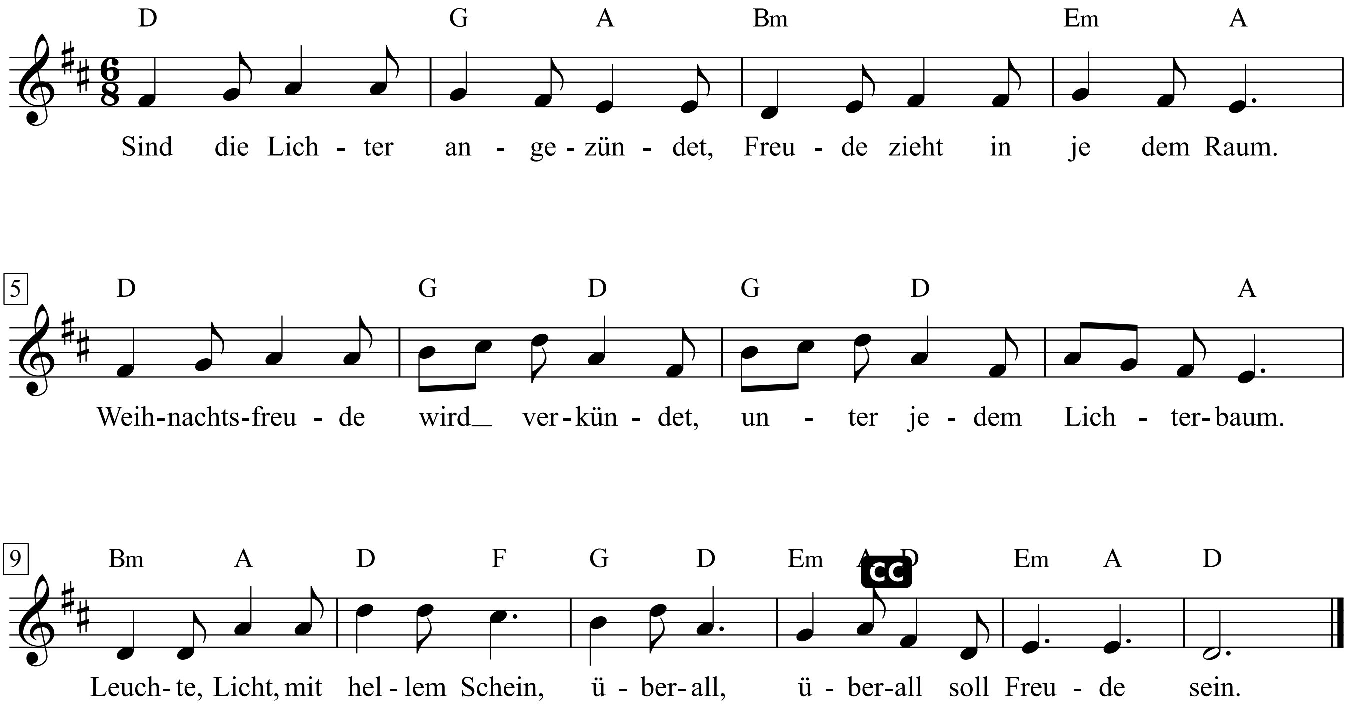
He hears the ticking of the clocks,
And walks along with a parrot that talks.
Hunts her down by the waterfront docks where the sailors all come in.
Maybe she’ll pick him out again. How long must he wait,
Once more for a simple twist of fate.

People tell me it’s a sin
To know and feel too much within.
I still believe she was my twin, but I lost the ring.
She was bom in spring, but I was bom too late.
Blame it on a simple twist of fate.

Sind die Lichter angezündet

Erika Engel

Hans Sandig



1. Sind die Lichter angezündet,
Freude zieht in je dem Raum.
Weihnachtsfreude wird verkündet,
unter jedem Lichterbaum.
Leuchte, Licht, mit hellem Schein,
überall, überall soll Freude sein.

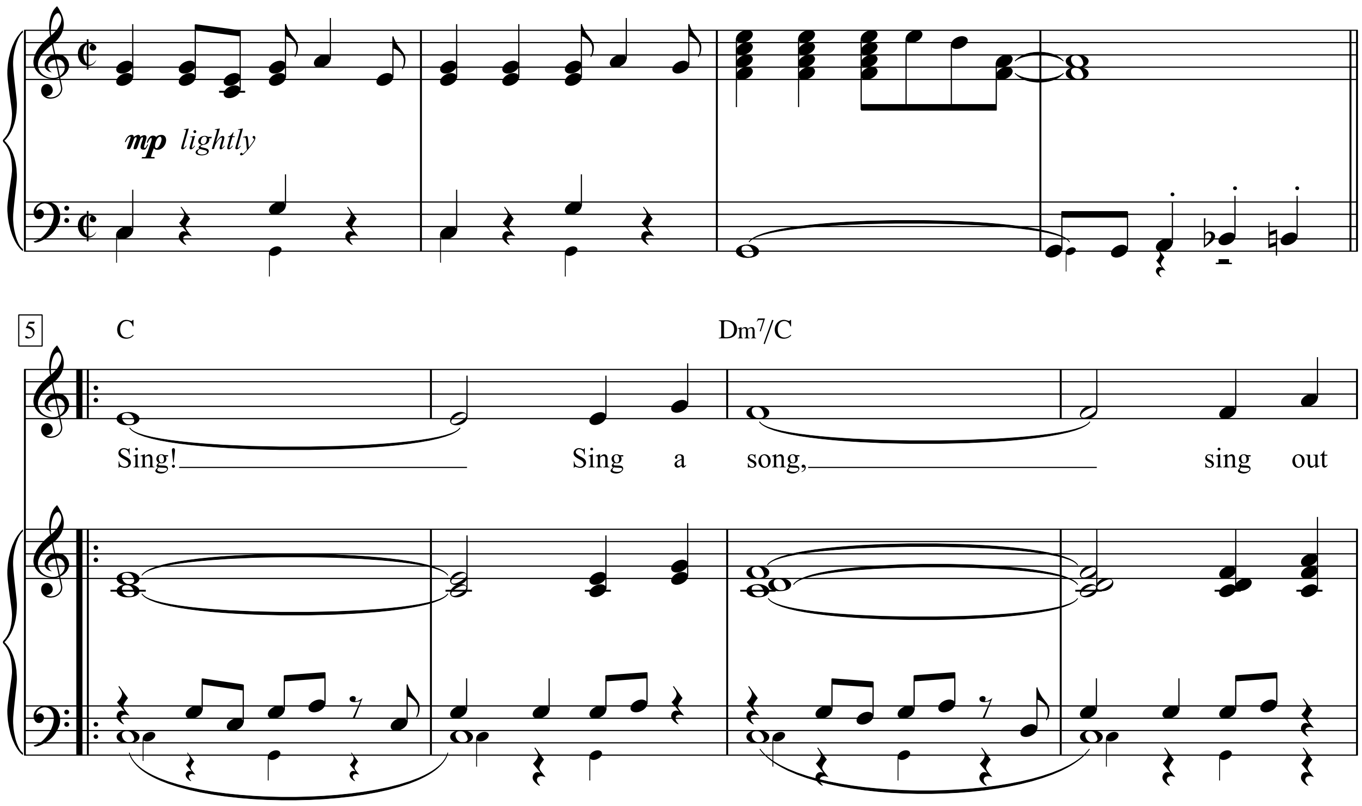
2. Süße Dinge, schöne Gaben
gehen nun von Hand zu Hand.
Jedes Kind soll Freude haben,
jedes Kind in jedem Land.
Leuchte, Licht, mit hellem Schein,
überall, überall soll Freude sein.

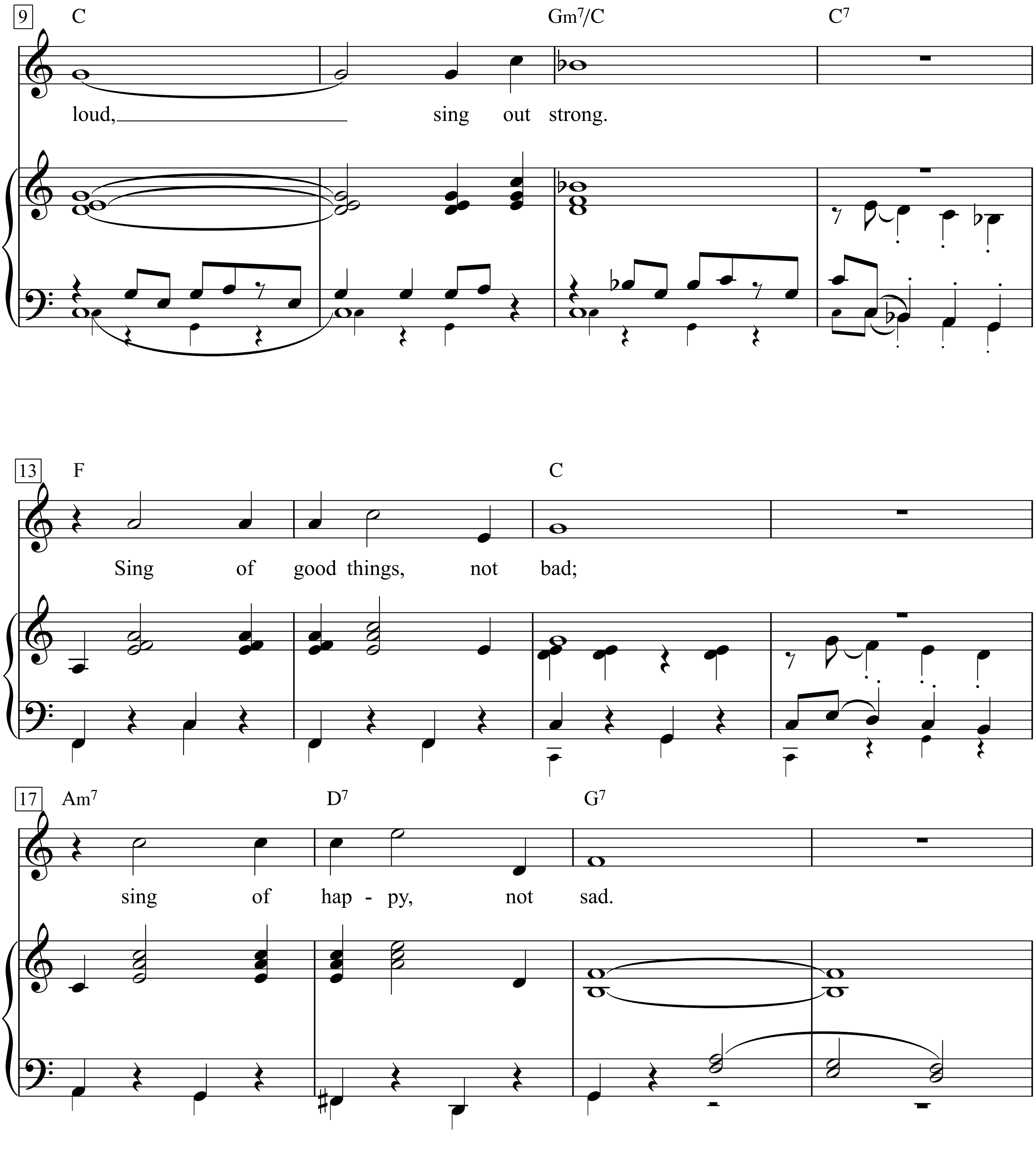
3. Sind die Lichter angezündet,
rings ist jeder Raum erhellt;
Weinachtsfriede wird verkündet,
zieht hinaus in alle Welt.
Leuchte, Licht, mit hellem Schein,
überall, überall soll Friede sein.

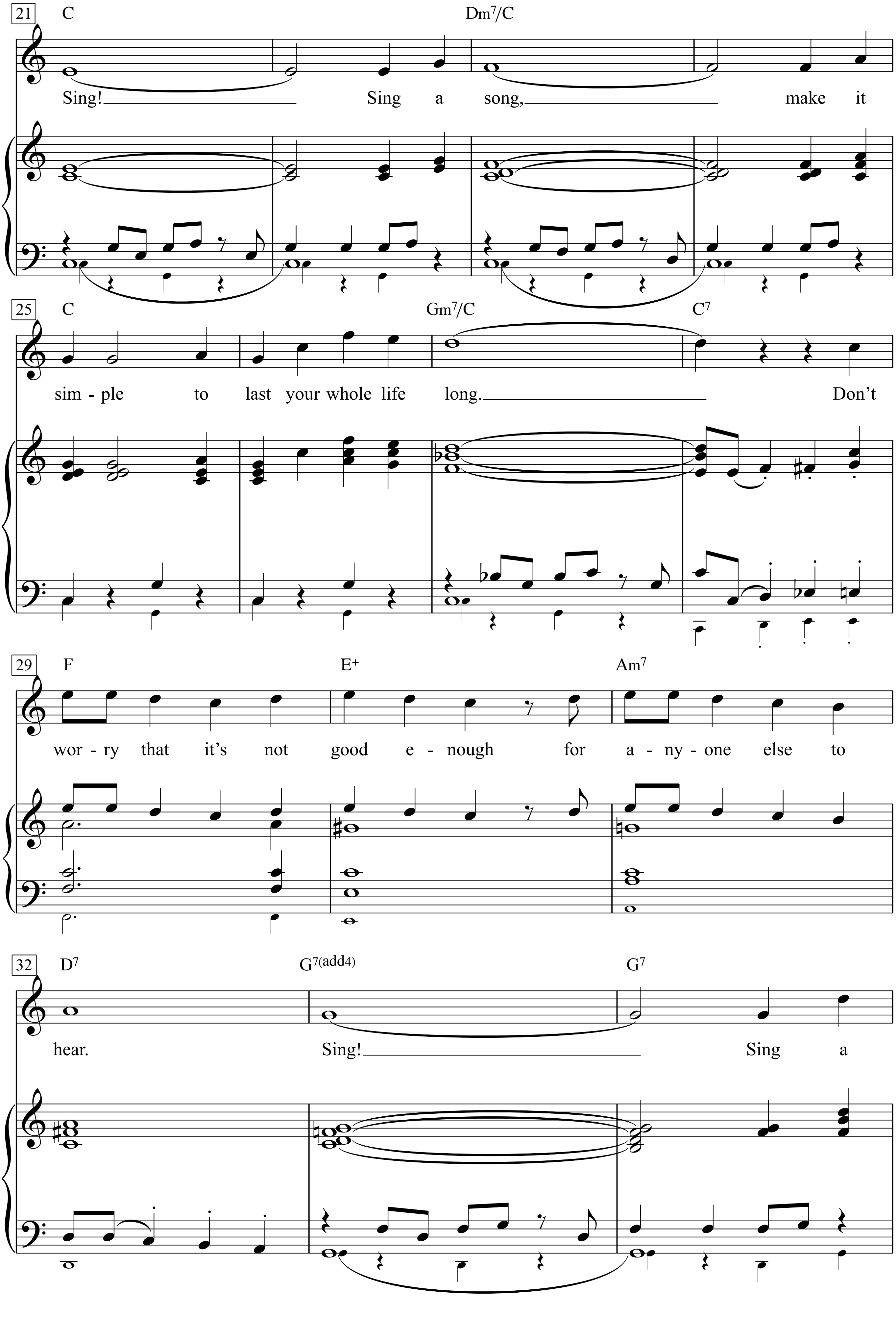
Sing!
(Sesame Street)

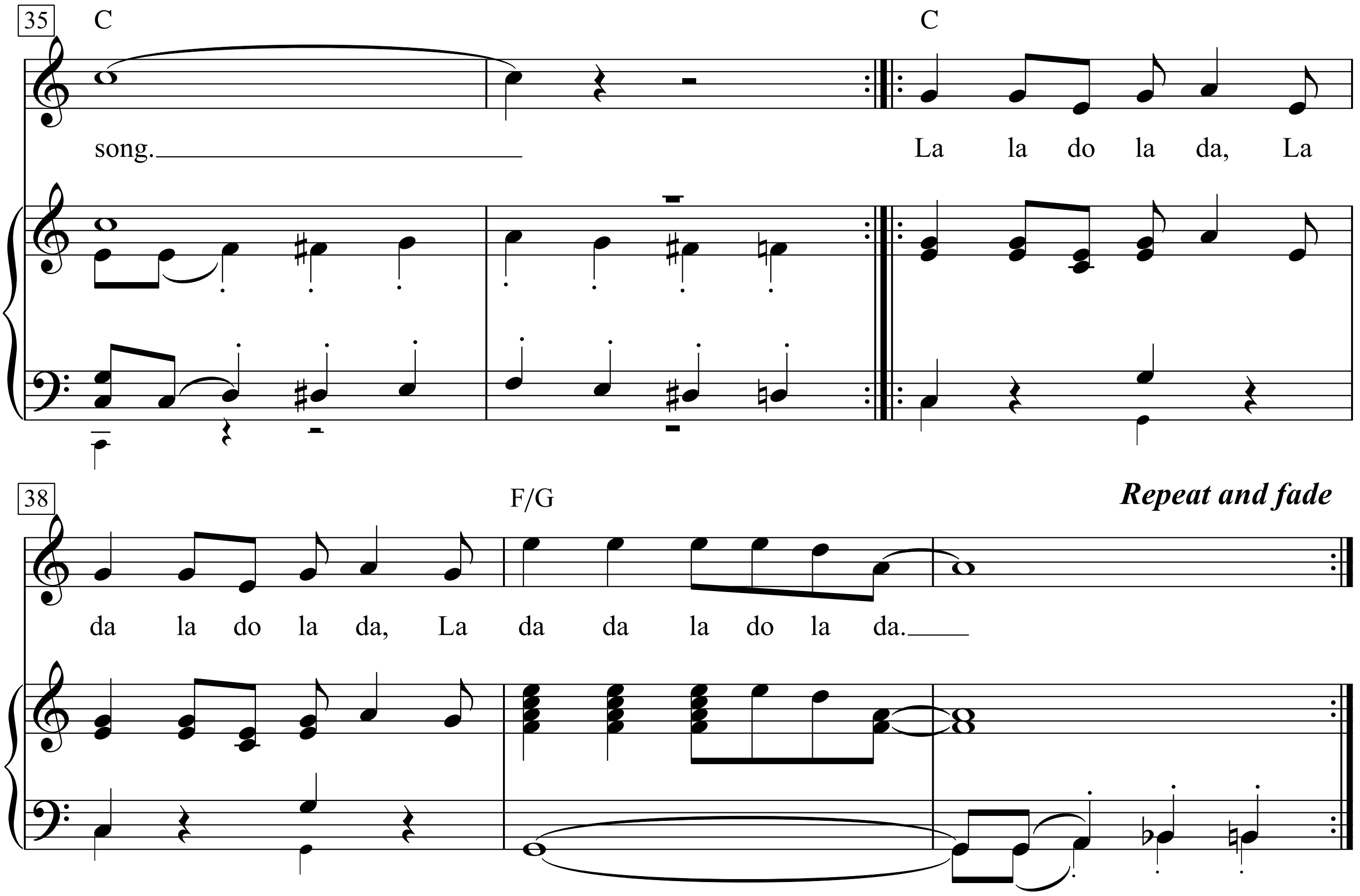
Moderately, with a lilt (♩♪=♩ ³♪)

Words & Music by Joe Raposo




9
C
Gm7/C
C7
loud, sing out strong.
13
F
C
Sing of good things, not bad;
17
Am7
D7
G7
sing of hap - py, not sad.

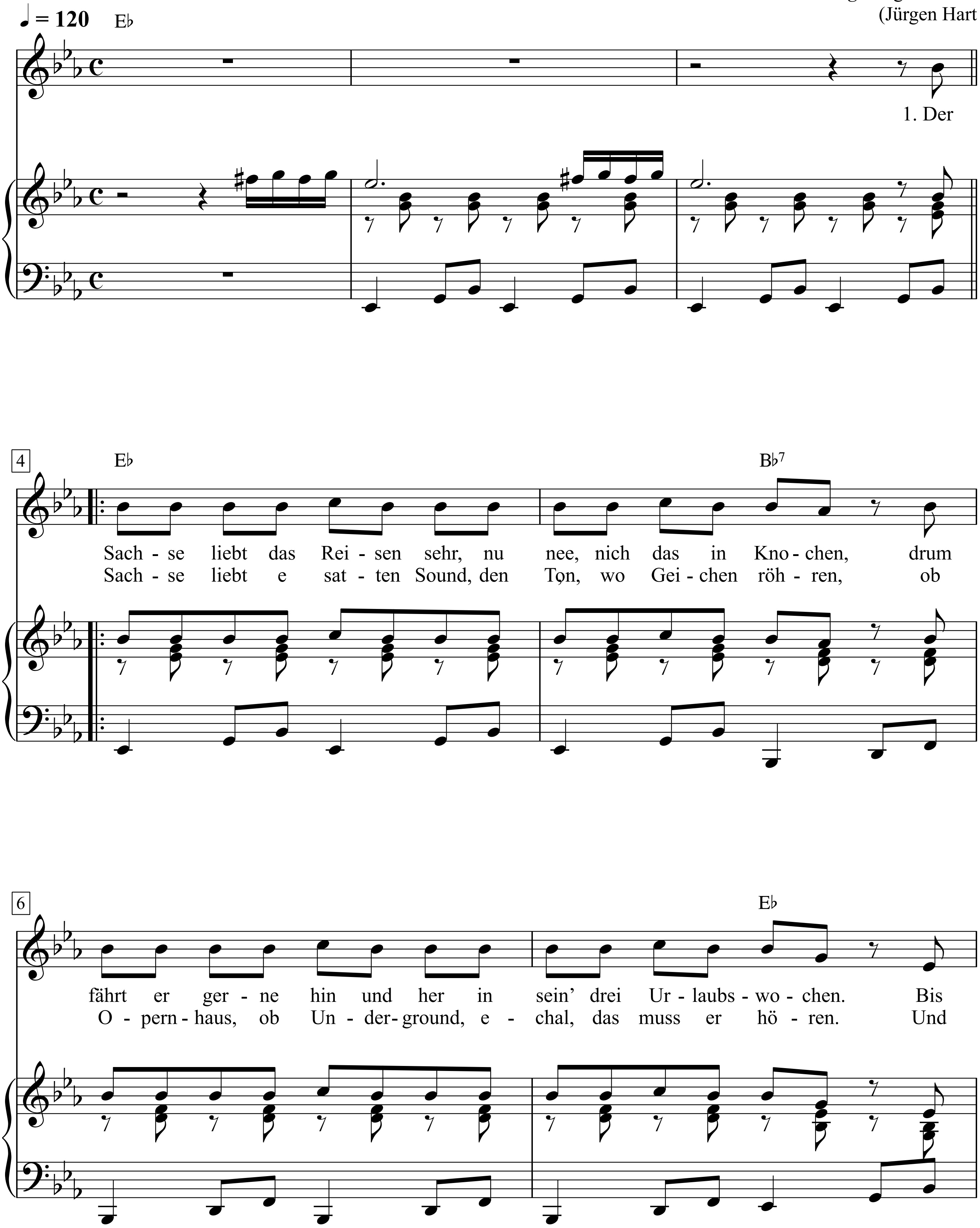

21
C
Dm7/C
Sing! Sing a song, make it
25
C
Gm7/C
C7
sim - ple to last your whole life long. Don't
29
F
E+
Am7
wor - ry that it's not good e - nough for a - ny - one else to
32
D7
G7(add4)
G7
hear. Sing! Sing a

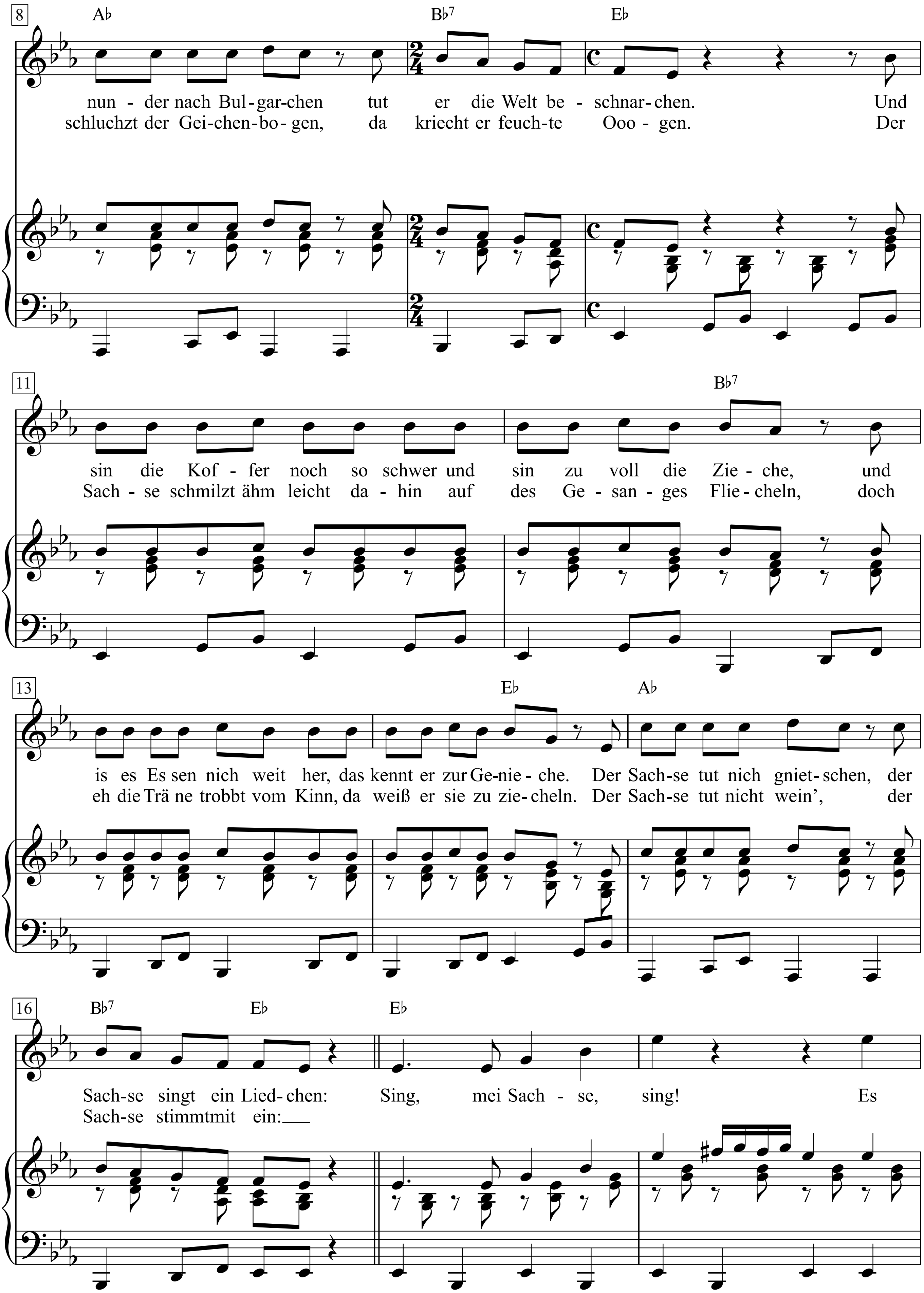

35
C
C
song.
La la do la da, La
38
F/G
Repeat and fade
da la do la da, La da da la do la da.

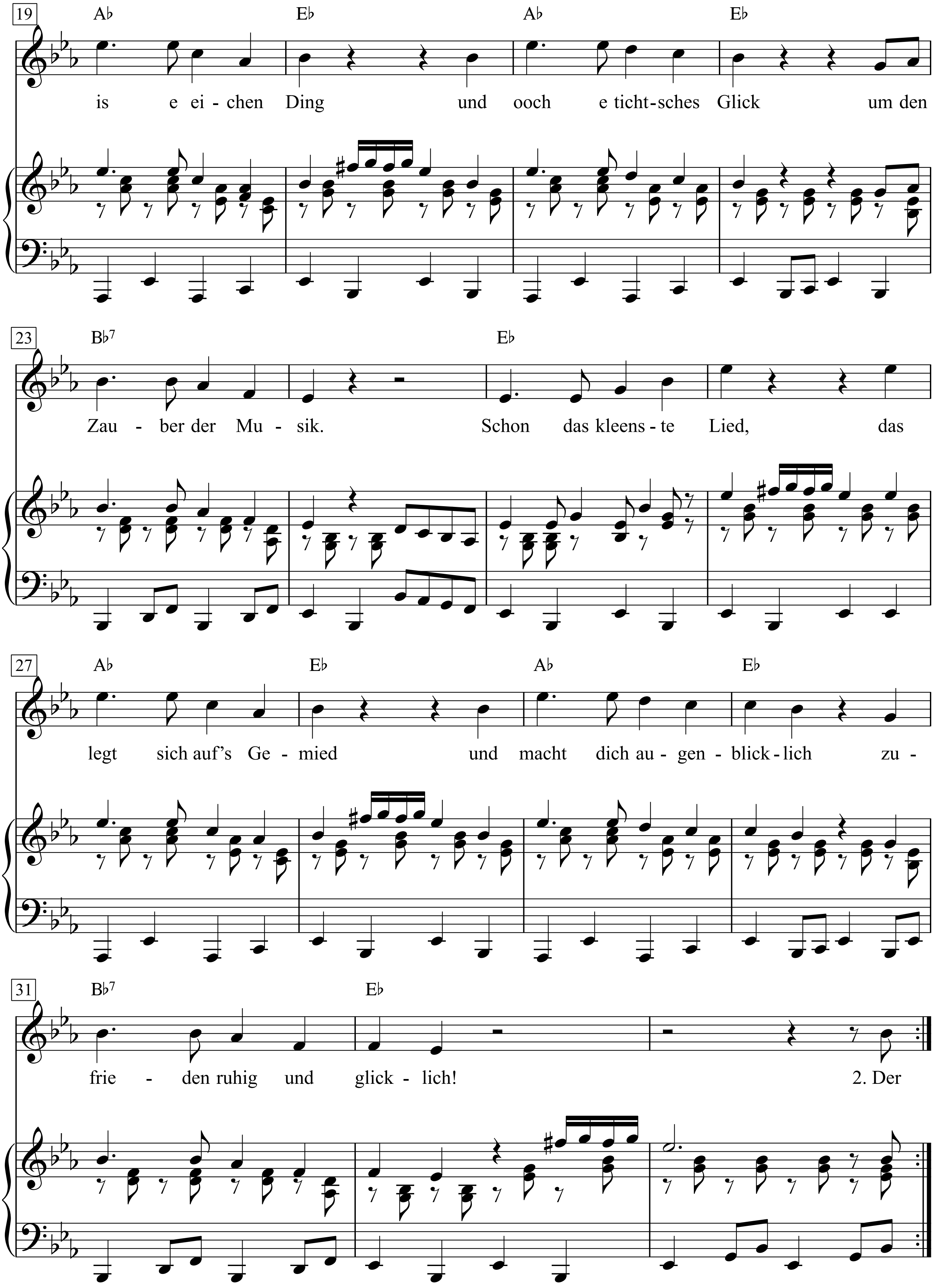
Sing, mei Sachse, sing!

Jürgen Hart

Arndt Bause
arbeiBetung: Jürgen Moser
(Jürgen Hart




8
A♭ B♭7 E♭
nun - der nach Bul - gar - chen tut er die Welt be - schnar - chen. Und
schluchzt der Gei - chen - bo - gen, da kriecht er feuch - te Ooo - gen. Der
11
B♭7
sin die Kof - fer noch so schwer und sin zu voll die Zie - che, und
Sach - se schmilzt ähm leicht da - hin auf des Ge - san - ges Flie - cheln, doch
13
E♭ A♭
is es Es sen nich weit her, das kennt er zur Ge - nie - che. Der Sach - se tut nich gniet - schen, der
eh die Trä ne trobbt vom Kinn, da weiß er sie zu zie - cheln. Der Sach - se tut nicht wein', der
16
B♭7 E♭ E♭
Sach - se singt ein Lied - chen: Sing, mei Sach - se, sing! Es
Sach - se stimmt mit ein:


19
A♭ E♭ A♭ E♭
is e ei - chen Ding und ooch e ticht - sches Glick um den
23
B♭7 E♭
Zau - ber der Mu - sik. Schon das kleens - te Lied, das
27
A♭ E♭ A♭ E♭
legt sich auf's Ge - mied und macht dich au - gen - blick - lich zu -
31
B♭7 E♭
frie - den ruhig und glick - lich! 2. Der

1. Der Sachse liebt das Reisen sehr,
nu nee, nich das in Knochen,
drum fährt er gerne hin und her
in sein' drei Urlaubswochen.
Bis nunder nach Bulgarchen
tut er die Welt beschnarchen.
Und sin die Koffer noch so schwer
und sin zu voll die Zieche,
und is es Essen nich weit her,
das kennt er zur Genieche.
Der Sachse tut nich gnietschen,
der Sachse singt ein Liedchen:

Sing, mei Sachse, sing!
Es is e eichen Ding
und ooch e tichtsches Glick
um den Zauber der Musik.
Schon das kleenste Lied,
das legt sich auf's Gemied
und macht dich augenblicklich
zufrieden ruhig und glicklich!

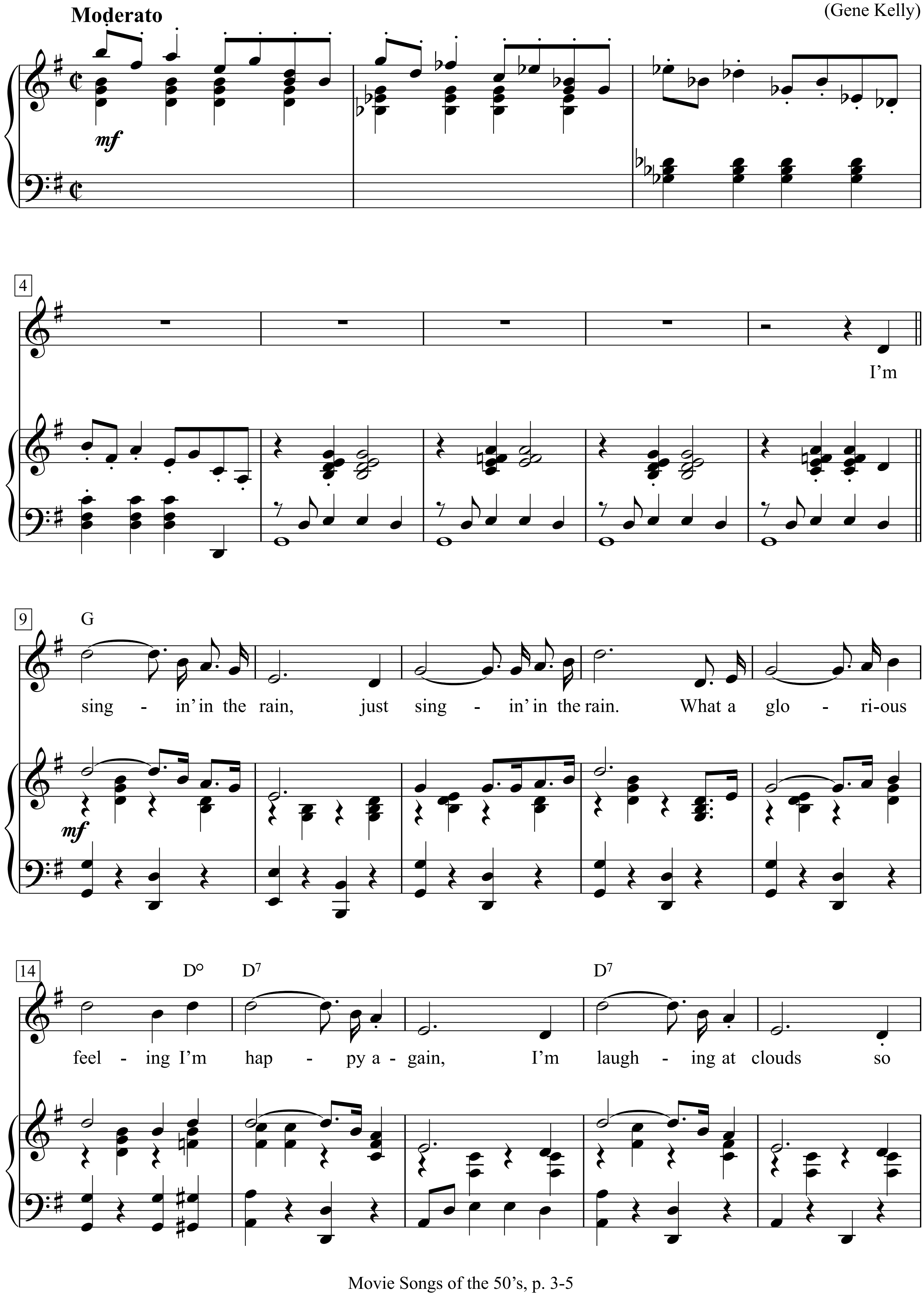
2. Der Sachse liebt e satten Sound
den Ton, wo Geichen röhren,
ob Opernhaus, ob Underground,
echal, das muss er hören.
Und schluchzt der Geichenbogen,
da kriecht er feuchte Ooogen.
Der Sachse schmilzt ähm leicht dahin
auf des Gesanges Fliecheln,
doch eh die Träne trobbt vom Kinn,
da weiß er sie zu ziecheln.
Der Sachse tut nicht wein',
der Sachse stimmt mit ein:

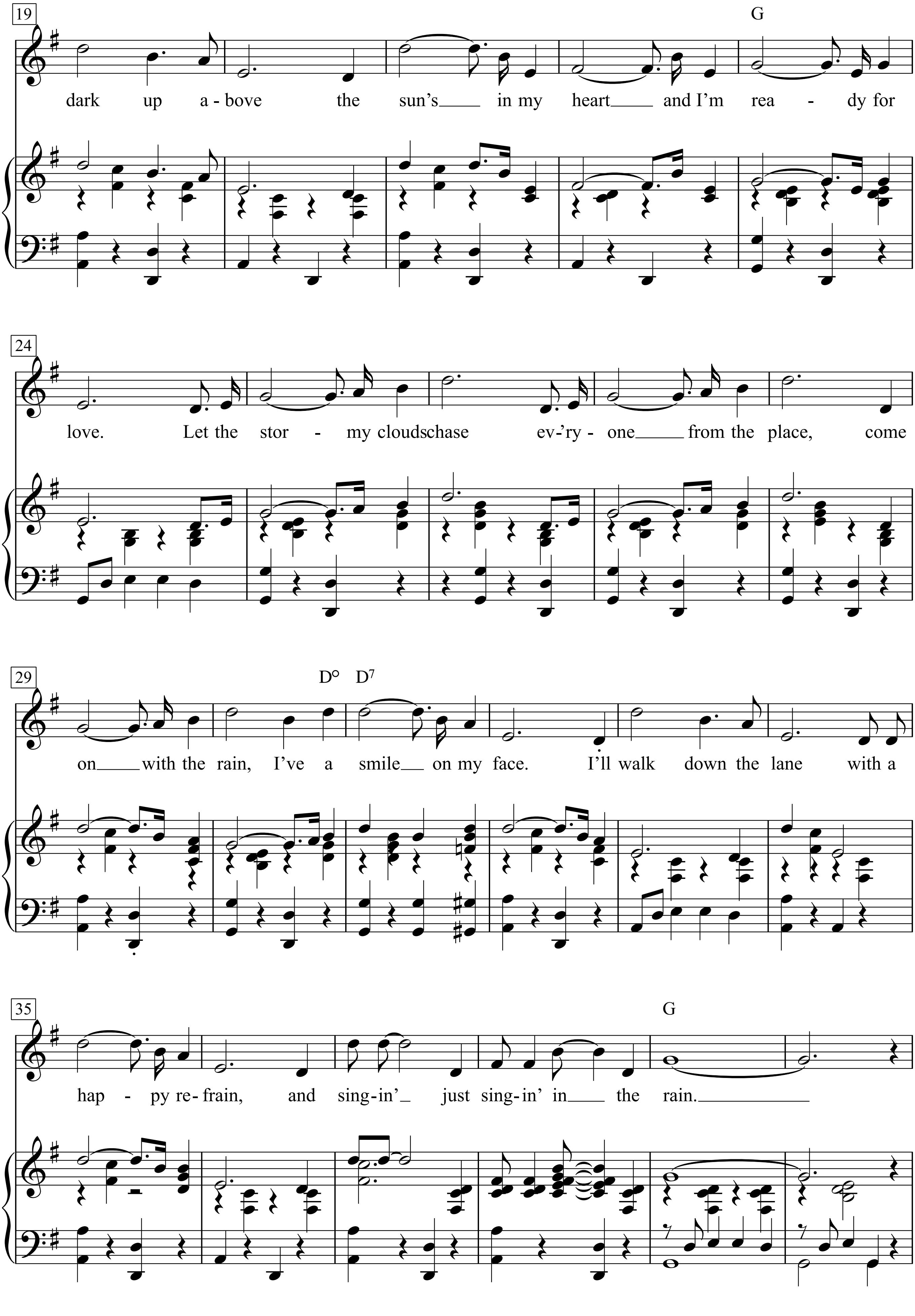
Sing, mei Sachse, sing ...

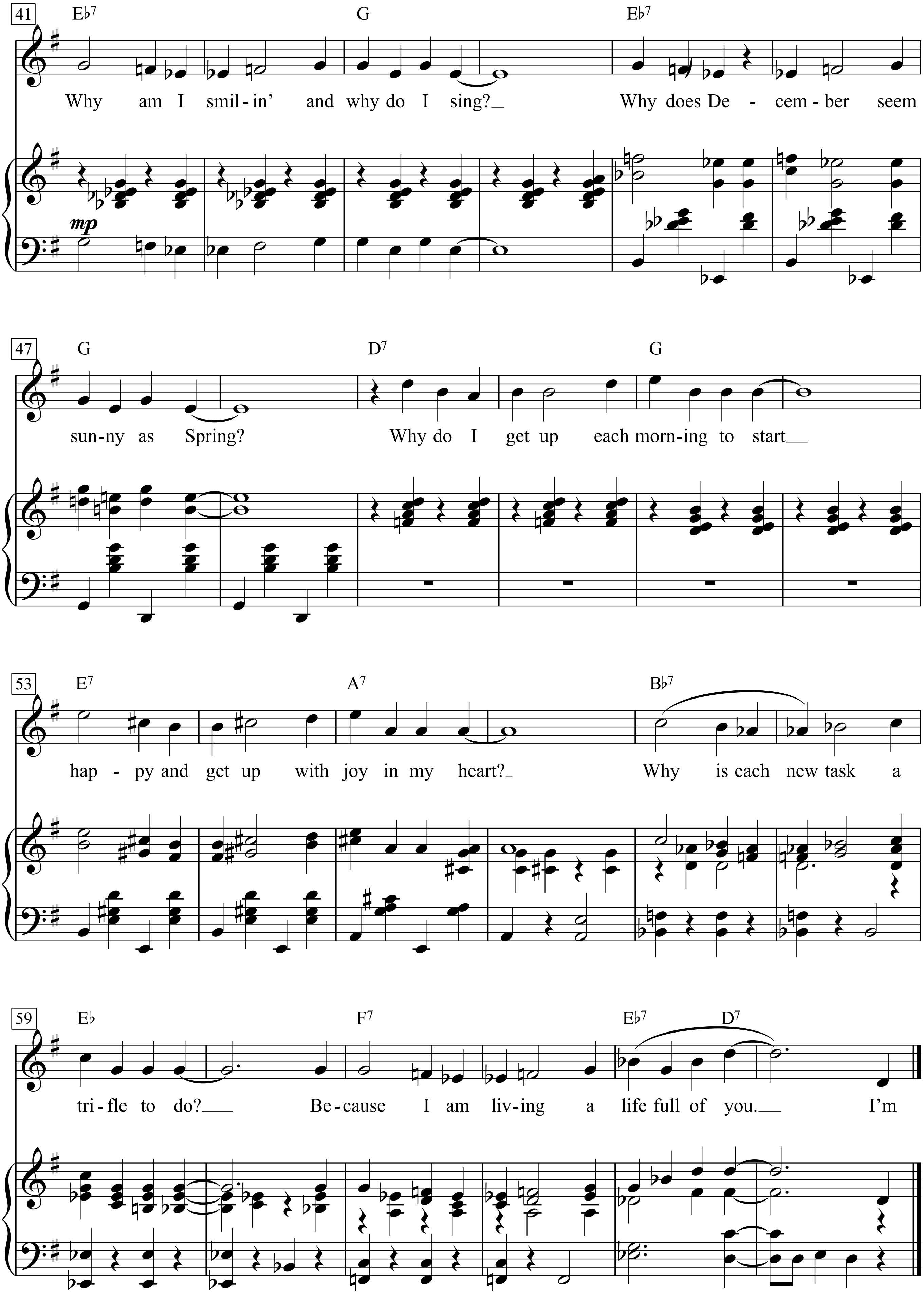
Singin' in the rain

Lyrics by Arthur Fried

Music by Nacio Herb Brown
(Gene Kelly)




19
G
dark up a - bove the sun's in my heart and I'm rea - dy for
24
love. Let the stor - my cloudschase ev-'ry - one from the place, come
29
D° D7
on with the rain, I've a smile on my face. I'll walk down the lane with a
35
G
hap - py re- frain, and sing-in' just sing-in' in the rain.

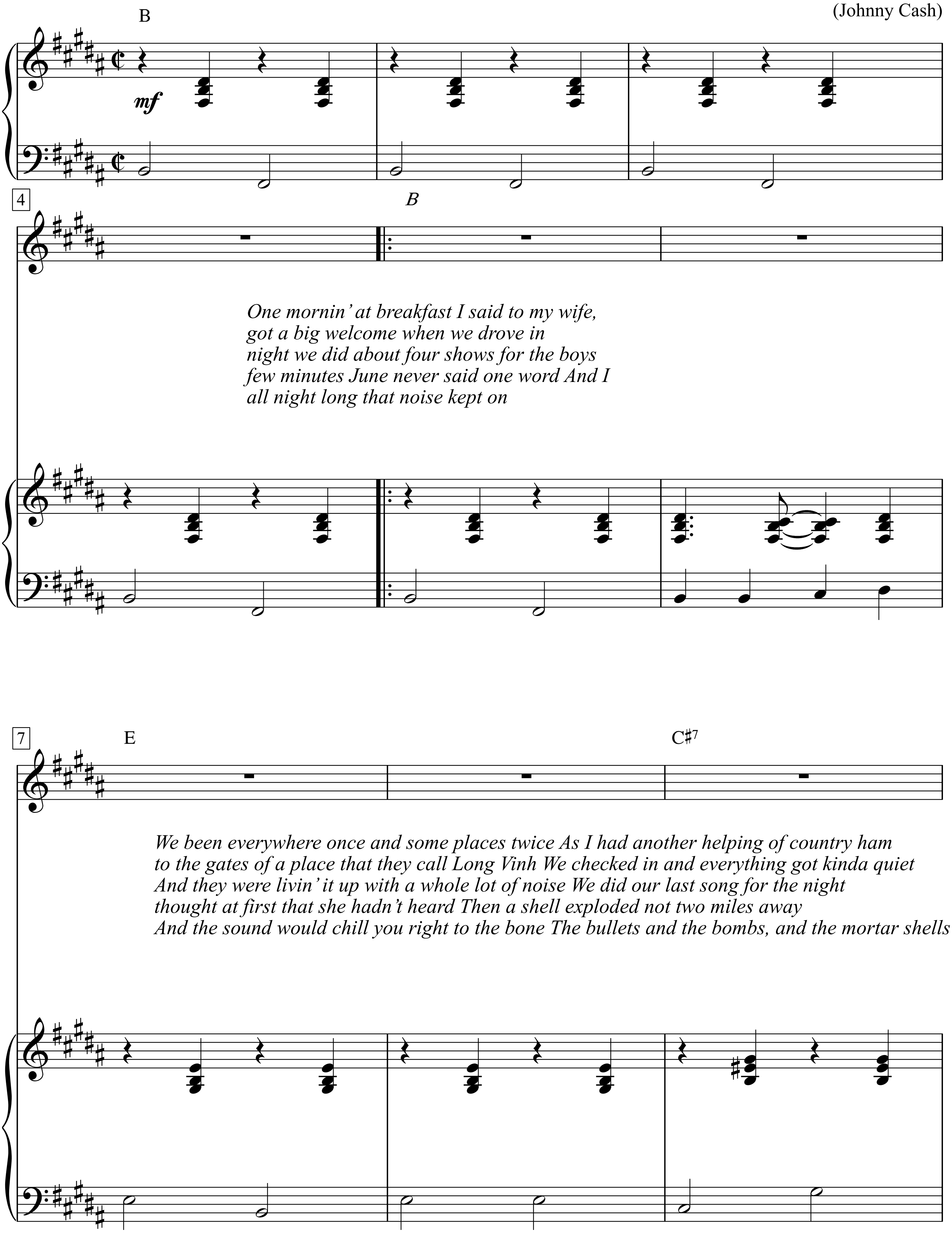

41
E♭7
G
E♭7
Why am I smil-in' and why do I sing?
Why does De - cem-ber seem
mp
47
G
D7
G
sun-ny as Spring?
Why do I get up each morn-ing to start
53
E7
A7
B♭7
hap - py and get up with joy in my heart?
Why is each new task a
59
E♭
F7
E♭7
D7
tri-fle to do?
Be-cause I am liv-ing a life full of you.
I'm

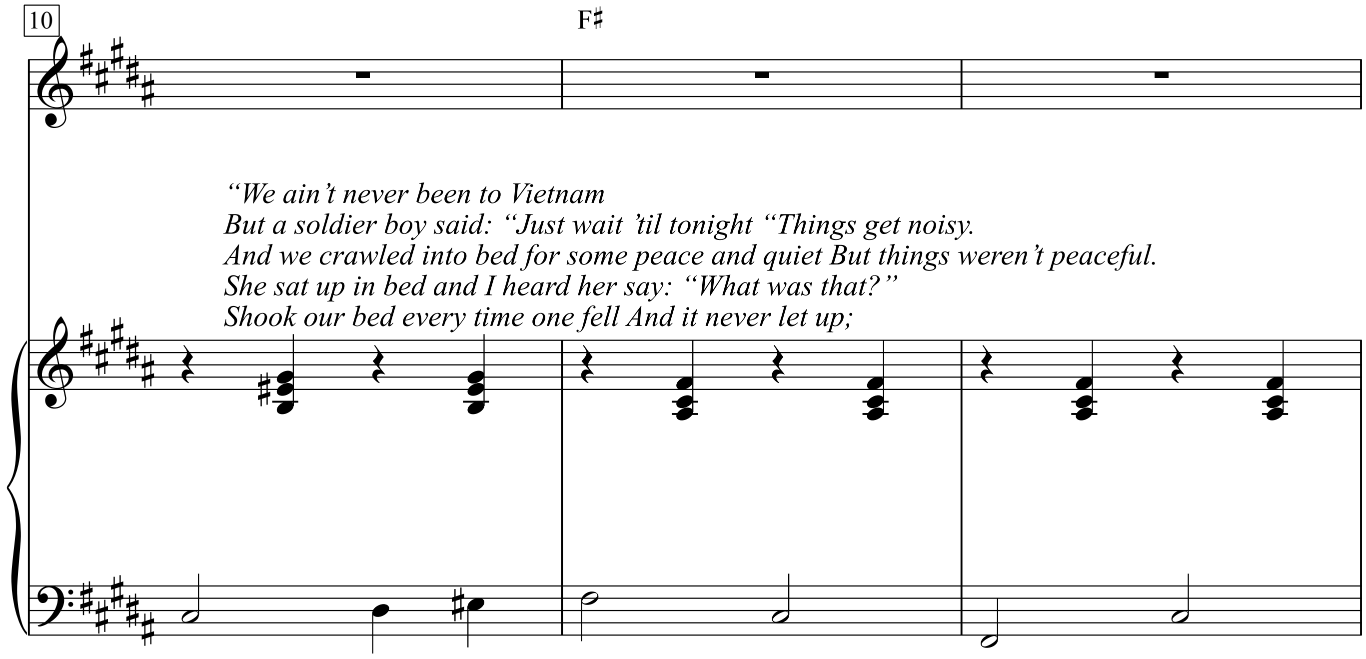
Singing In Vietnam Talkin' Blues

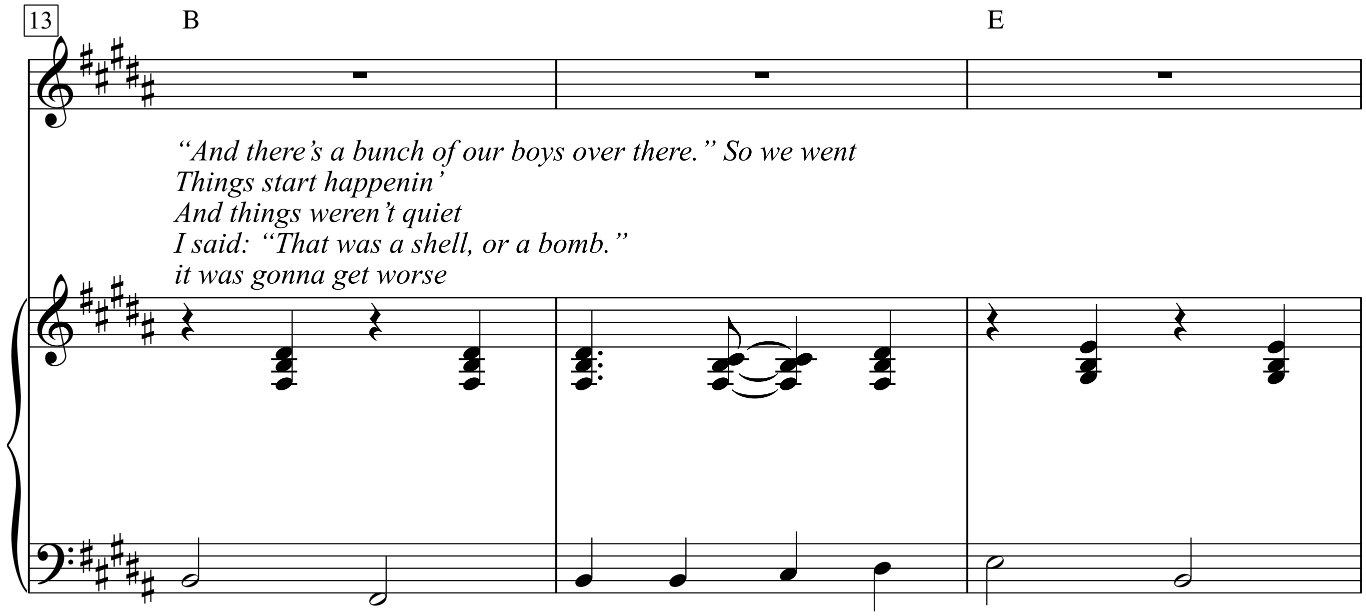
(Bring The Boys Back Home)

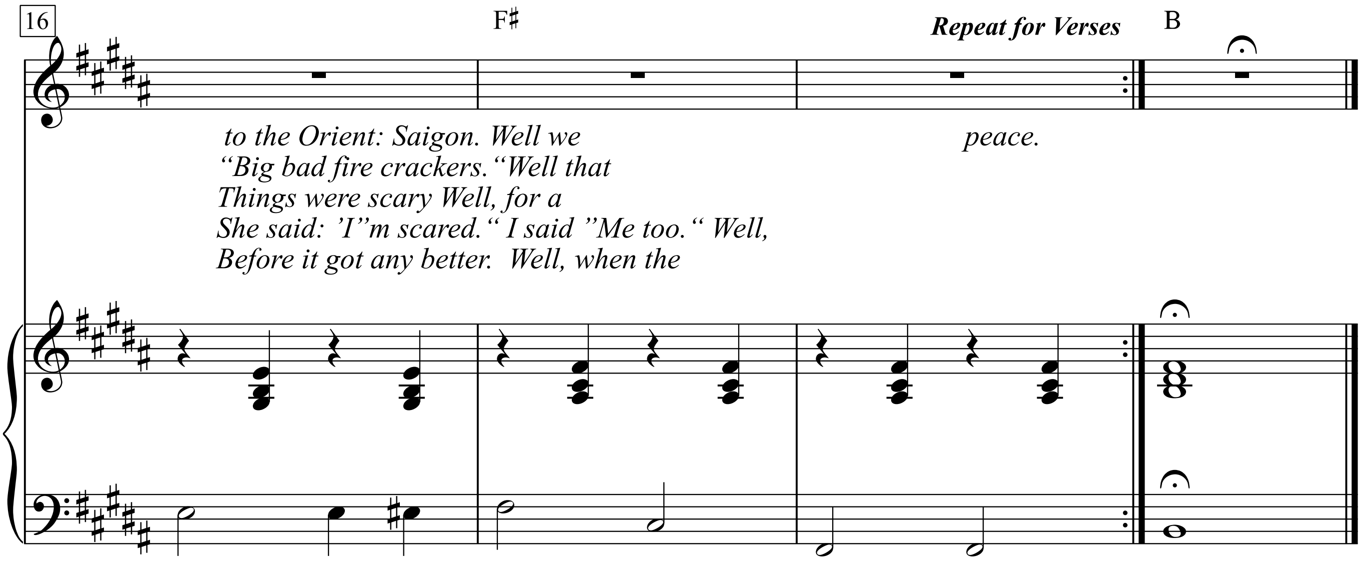
Words & Music by
John R. Cash
(Johnny Cash)

Moderately




10
F♯
“We ain’t never been to Vietnam
But a soldier boy said: “Just wait ’til tonight “Things get noisy.
And we crawled into bed for some peace and quiet But things weren’t peaceful.
She sat up in bed and I heard her say: “What was that?”
Shook our bed every time one fell And it never let up;


13
B
E
“And there’s a bunch of our boys over there.” So we went
Things start happenin’
And things weren’t quiet
I said: “That was a shell, or a bomb.”
it was gonna get worse

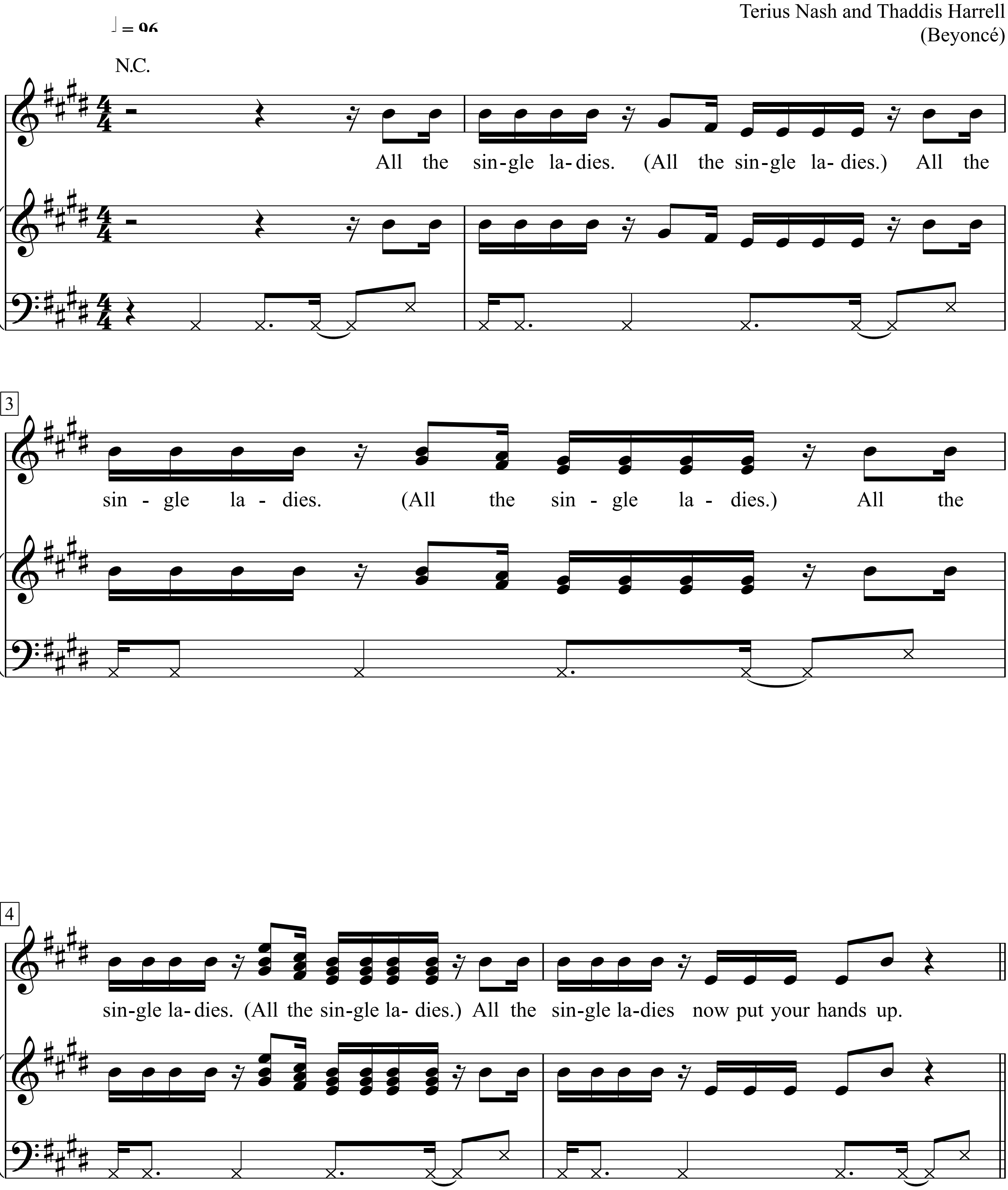

16
F♯
Repeat for Verses
B
to the Orient: Saigon. Well we
“Big bad fire crackers.“Well that
Things were scary Well, for a
She said: ’I”m scared.“ I said ”Me too.“ Well,
Before it got any better. Well, when the
peace.

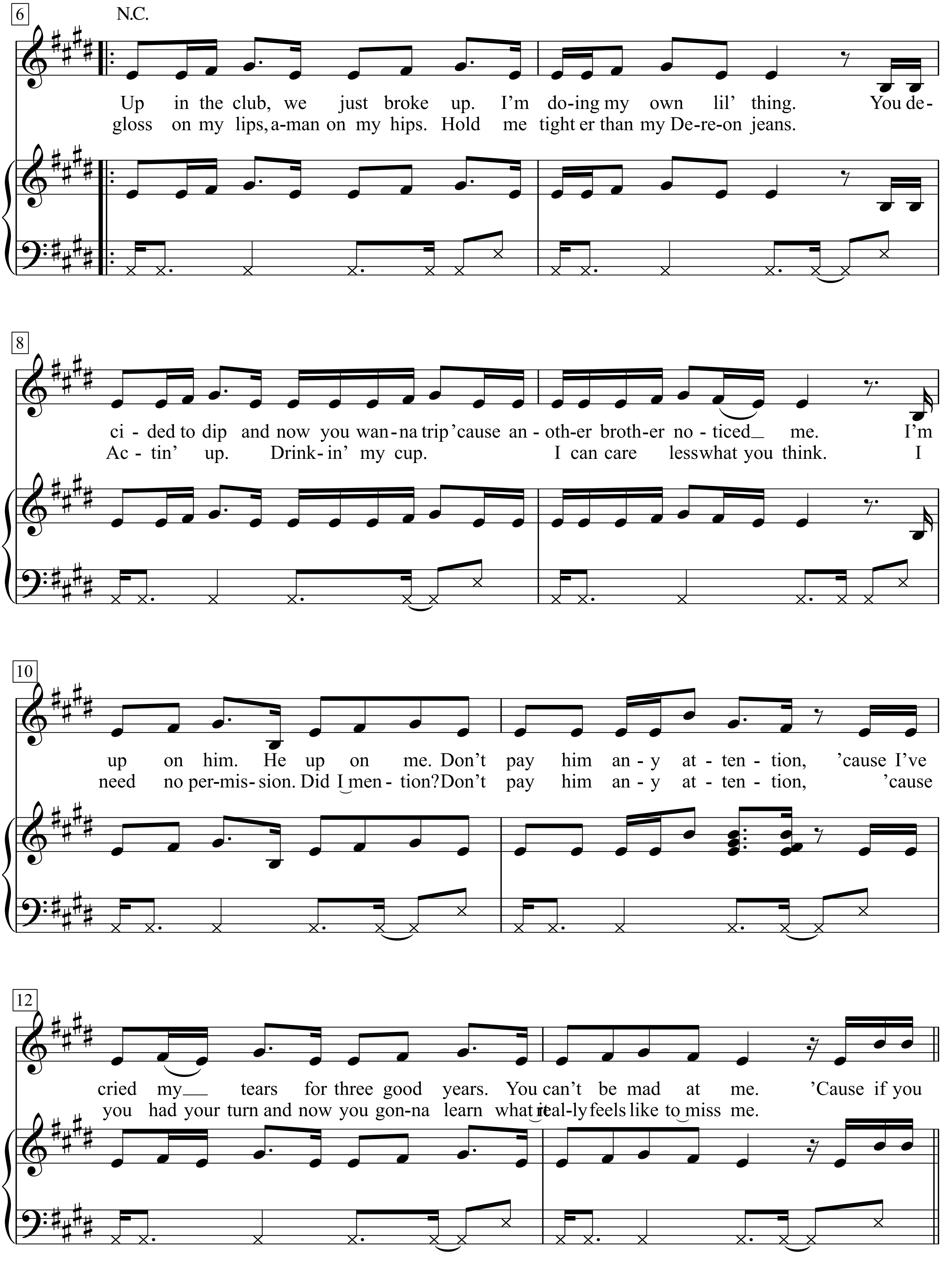
(Spoken:) One mornin' at breakfast got a big welcome night we did about few minutes June never all night long that (See additional lyrics)
I said to my wife, when we drove in four shows for the boys said one word and I noise kept on
"We've been everywhere once to the gates of a place they and they were livin'
it up thought at first that and the sound will chill you
and some places twice.' call Long Ben. with a whole lot of noise, she hadn't heard,
right to the bone.
As I had another helpin' of country ham, she said, We checked in and everything got kinda quiet,
We did our last song for the night Then a shell exploded not two miles away.
The bullets and the bombs and the mortice shells

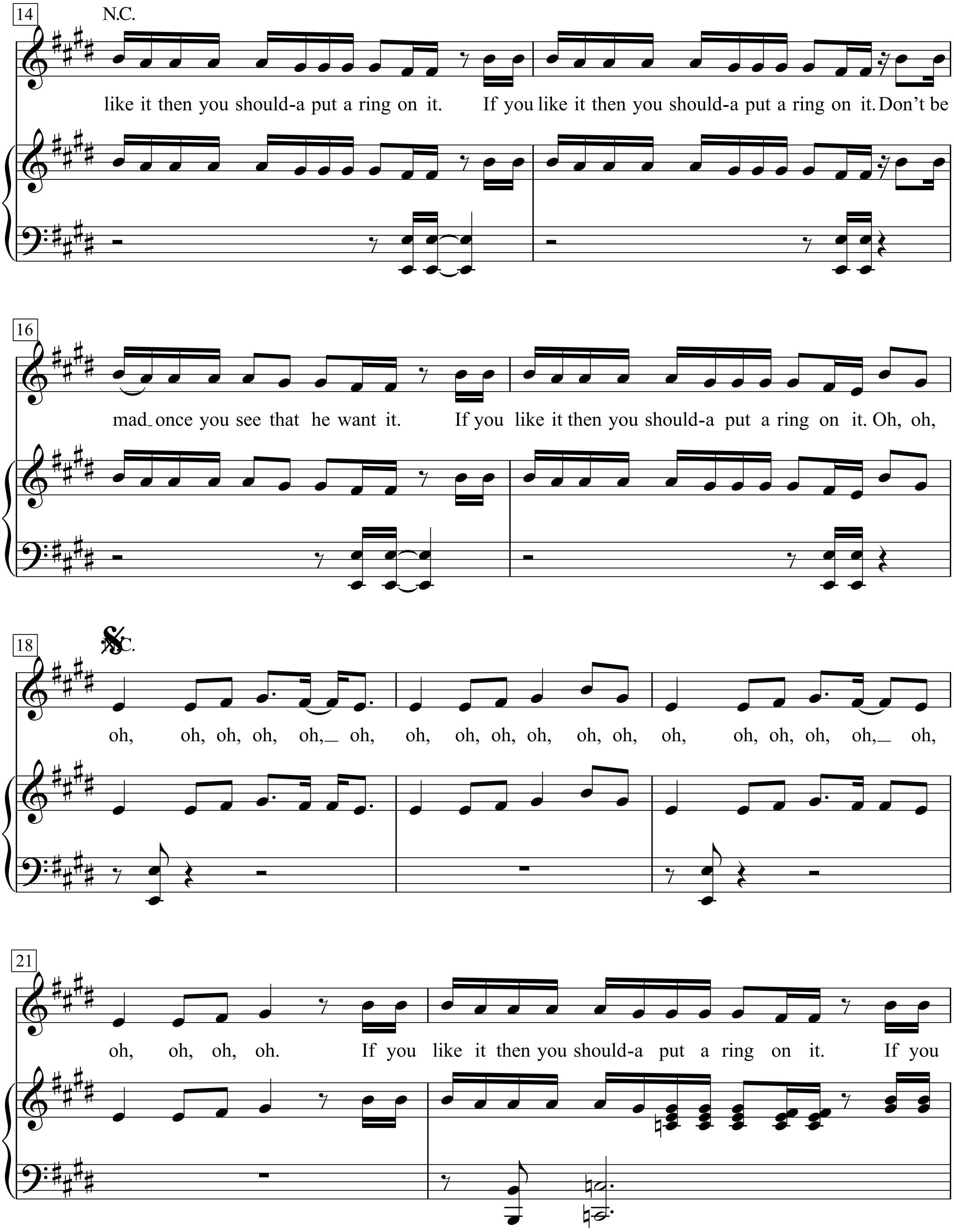
Singing Vietnam
Additional Lyrics
Well, when the sun came up, the noise died down. We got a few minutes sleep and we were sleepin' sound.
Then a soldier knocked on our door and said, "Last night they brought in 7 dead and 14 wounded" and
"Would we come down to the base hospital and see the boys?" Yeah.
So, we went to the hospital ward by day and every night we were singin' away. Then the shells and
the bombs till dawn again and the helicopters brought in the wounded men night after night, day after
day, comin' and a-goin'.
So we sadly sang for them our last song and reluctantly we said, "So long." We did our best to let
them know that we care for every last one of them that's over there, whether we belong over there or not.
Somebody over here loves 'em and needs 'em.
Well, that's about all that there is to tell about that little trip into living hell. And if I ever go back over there any more,
I hope there's none of our boys there for me to sing for. I hope that war is over with and they all come back home to stay in peace.

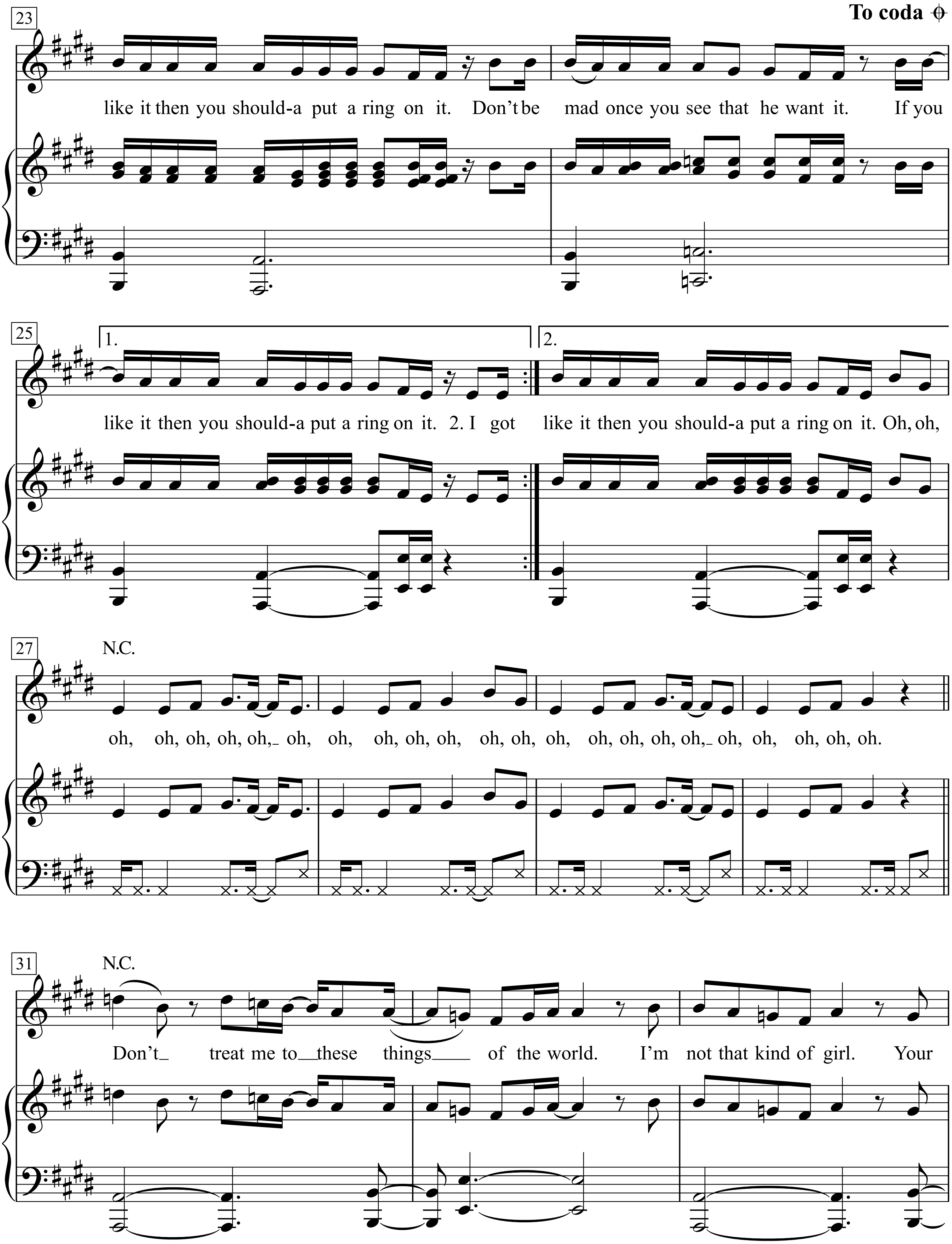
Single Ladies

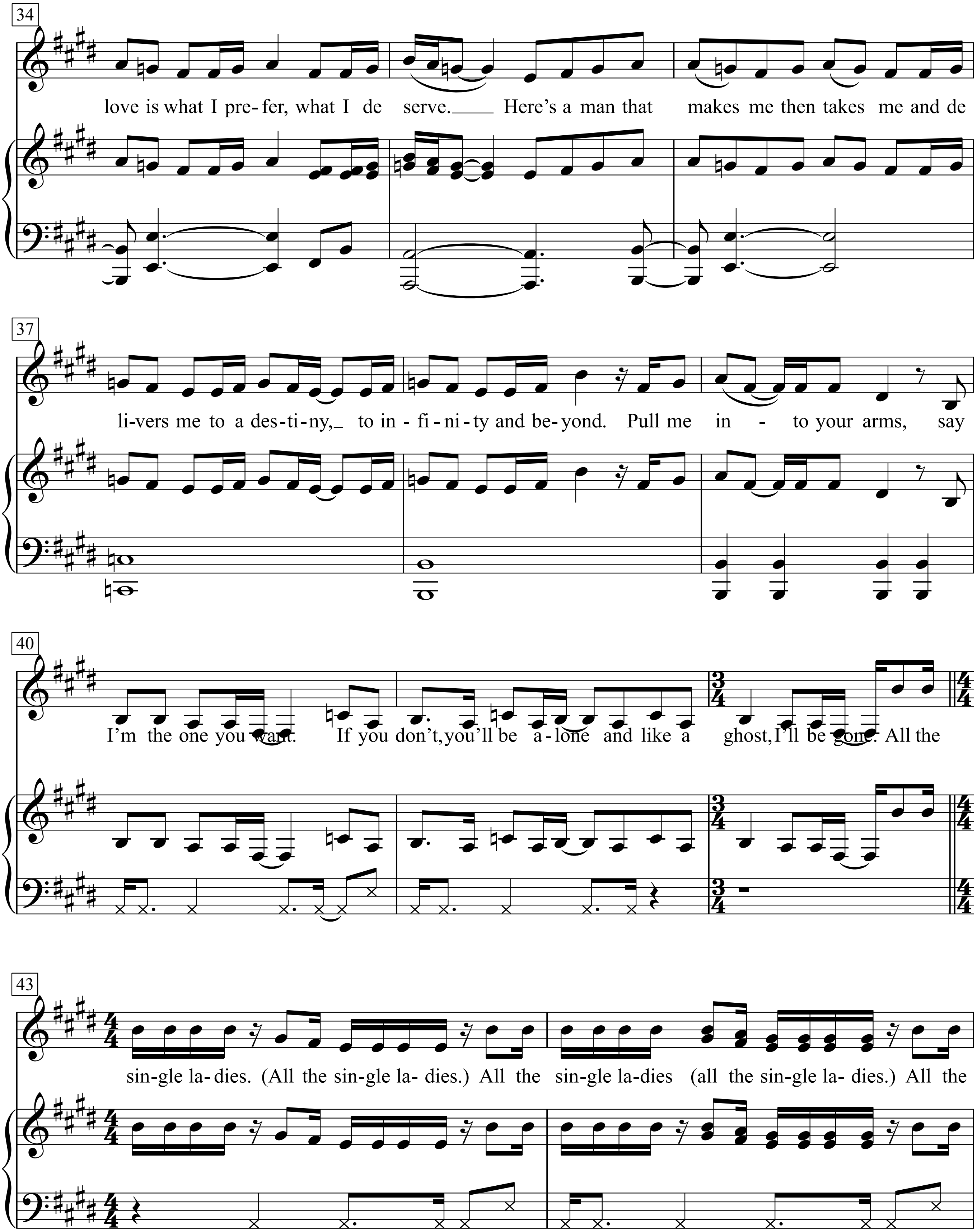
Words & Music by
Beyonce Knowles, Christopher Stewart,
Terius Nash and Thaddis Harrell
(Beyoncé)

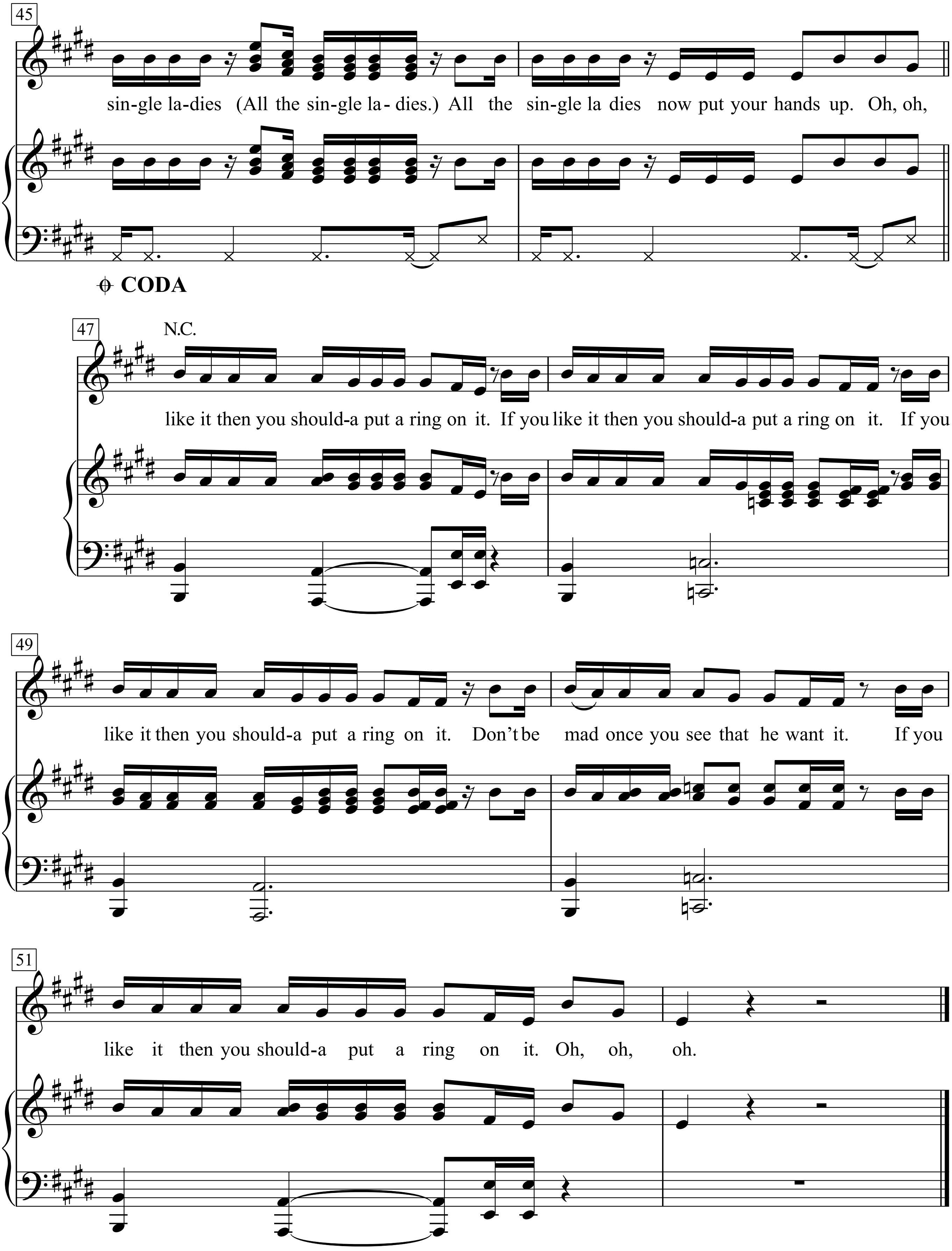



6
N.C.
Up in the club, we just broke up. I'm do-ing my own lil' thing. You de-
gloss on my lips, a-man on my hips. Hold me tight er than my De-re-on jeans.
8
ci - ded to dip and now you wan-na trip 'cause an - oth-er broth-er no - ticed_ me. I'm
Ac - tin' up. Drink- in' my cup. I can care less what you think. I
10
up on him. He up on me. Don't pay him an - y at - ten - tion, 'cause I've
need no per-mis- sion. Did I men - tion? Don't pay him an - y at - ten - tion, 'cause
12
cried my__ tears for three good years. You can't be mad at me. 'Cause if you
you had your turn and now you gon-na learn what it real-ly feels like to miss me.


14
N.C.
like it then you should-a put a ring on it. If you like it then you should-a put a ring on it. Don't be
16
mad once you see that he want it. If you like it then you should-a put a ring on it. Oh, oh,
18
N.C.
oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,
21
oh, oh, oh, oh. If you like it then you should-a put a ring on it. If you

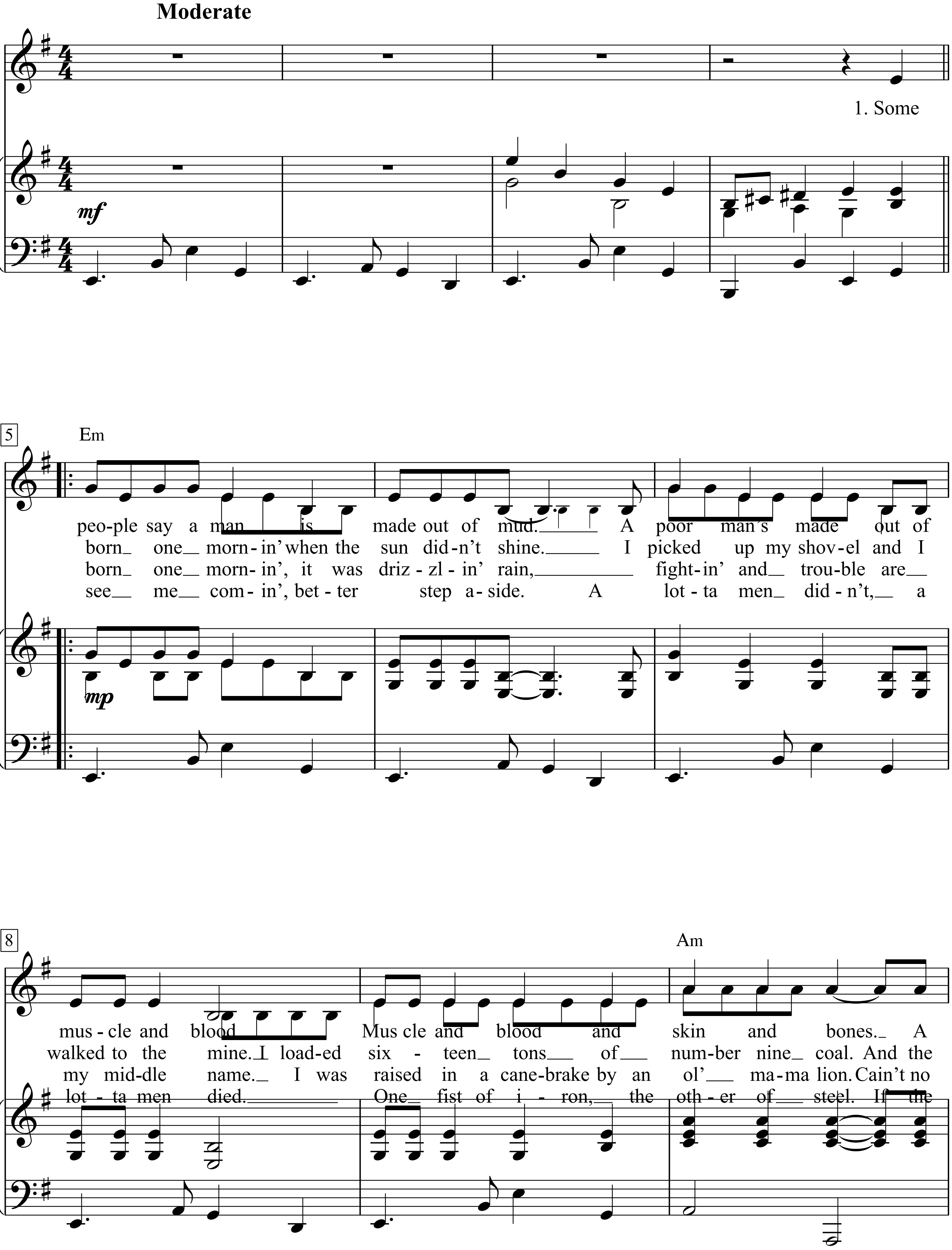

23
To coda
like it then you should-a put a ring on it. Don't be mad once you see that he want it. If you
25
1.
like it then you should-a put a ring on it. 2. I got
2.
like it then you should-a put a ring on it. Oh, oh,
27
N.C.
oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.
31
N.C.
Don't treat me to these things of the world. I'm not that kind of girl. Your

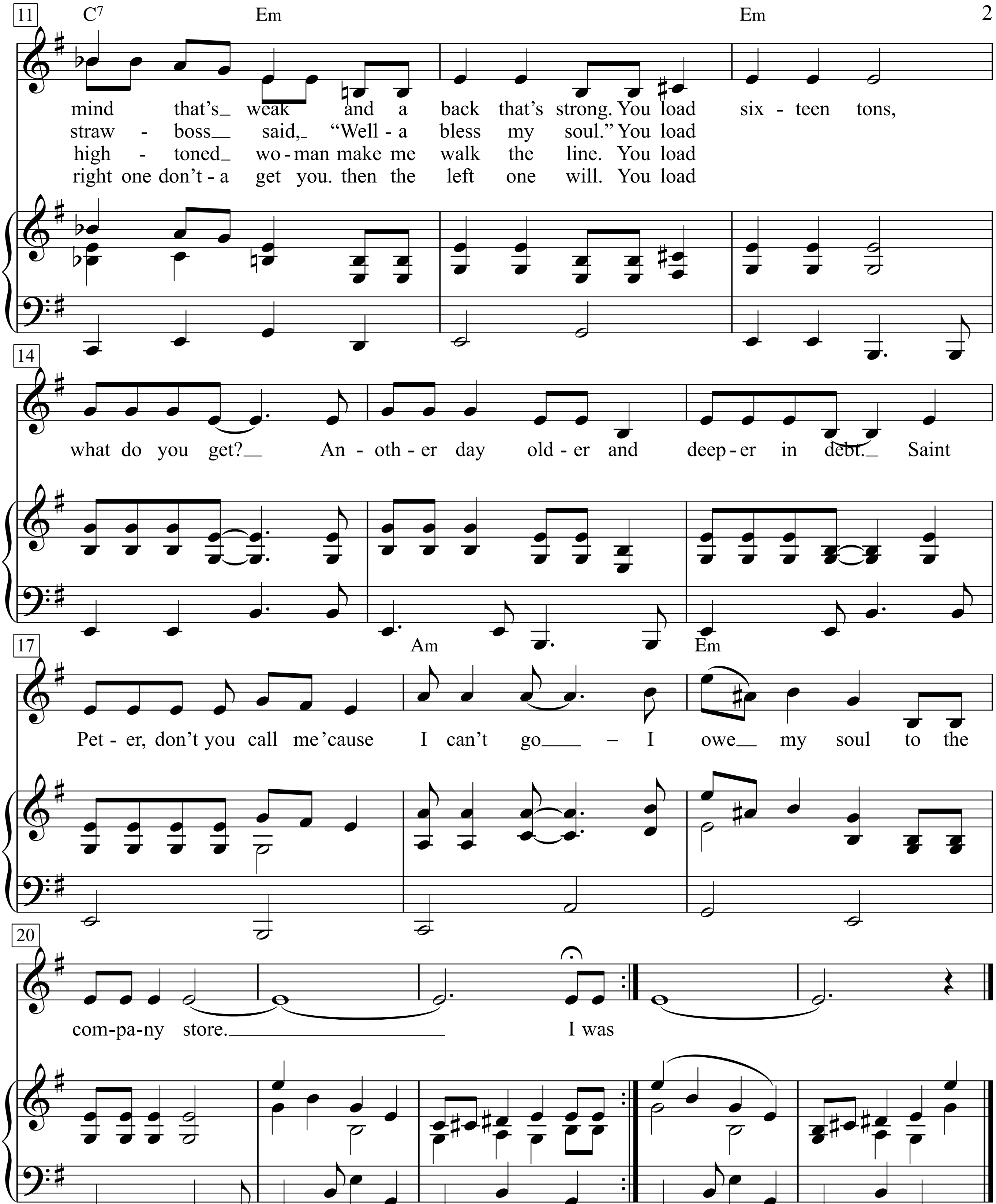

34
love is what I pre- fer, what I de serve.___ Here's a man that makes me then takes me and de
37
li-vers me to a des-ti-ny,_ to in - fi - ni - ty and be- yond. Pull me in - to your arms, say
40
I'm the one you want. If you don't, you'll be a- lone and like a ghost, I'll be gone. All the
43
sin-gle la- dies. (All the sin-gle la- dies.) All the sin-gle la-dies (all the sin-gle la- dies.) All the


45
sin-gle la-dies (All the sin-gle la- dies.) All the sin-gle la dies now put your hands up. Oh, oh,
CODA
47
N.C.
like it then you should-a put a ring on it. If you like it then you should-a put a ring on it. If you
49
like it then you should-a put a ring on it. Don't be mad once you see that he want it. If you
51
like it then you should-a put a ring on it. Oh, oh, oh.

Sixteen Tons

Words & Music by Merle Travis




11
C7
Em
Em
mind that's_ weak and a back that's strong. You load six - teen tons,
straw - boss_ said,_ "Well - a bless my soul." You load
high - toned_ wo - man make me walk the line. You load
right one don't - a get you. then the left one will. You load
14
what do you get?_ An - oth - er day old - er and deep - er in debt._ Saint
17
Am
Em
Pet - er, don't you call me 'cause I can't go_ – I owe_ my soul to the
20
com-pa-ny store._ I was

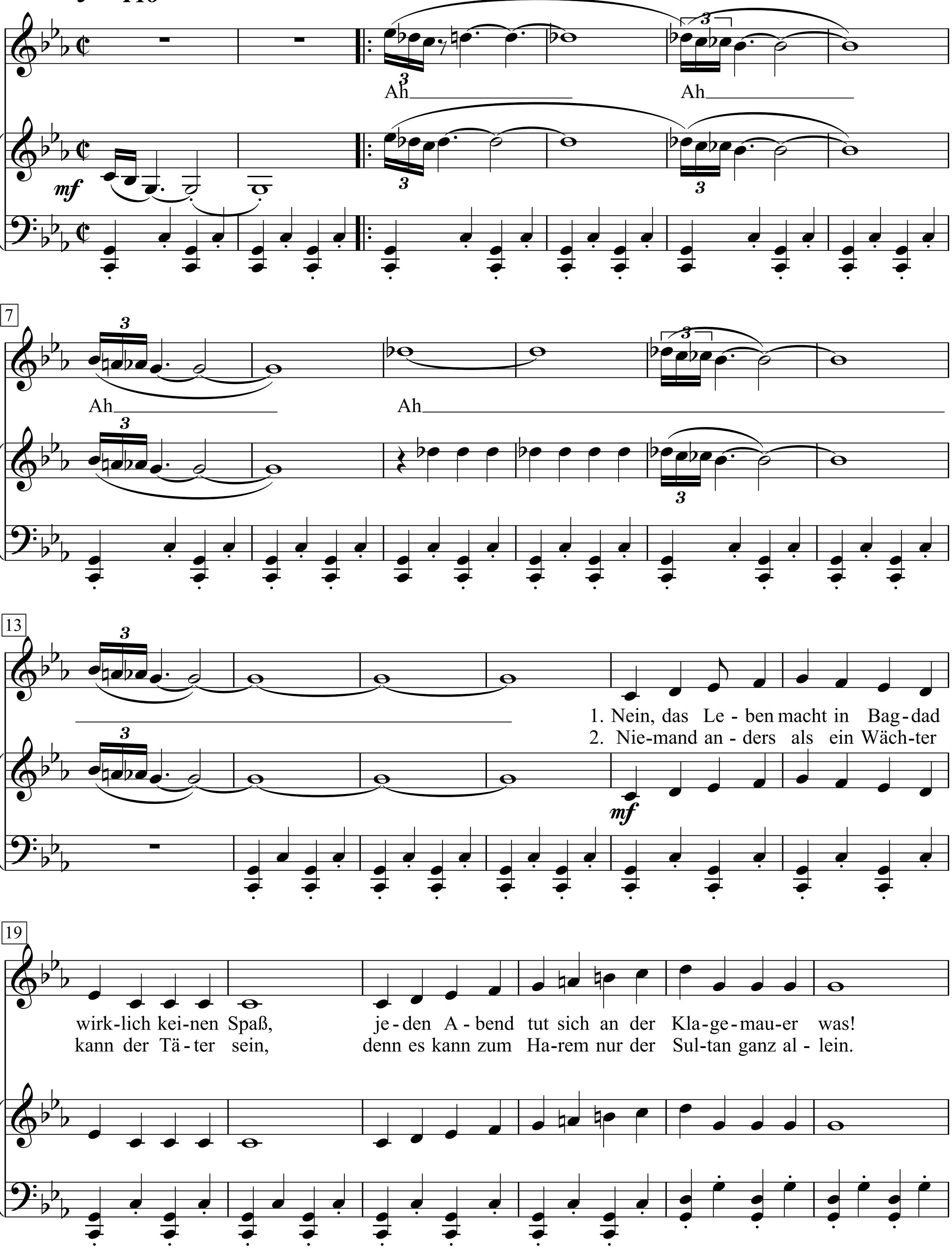
Ralph Maria Siegel

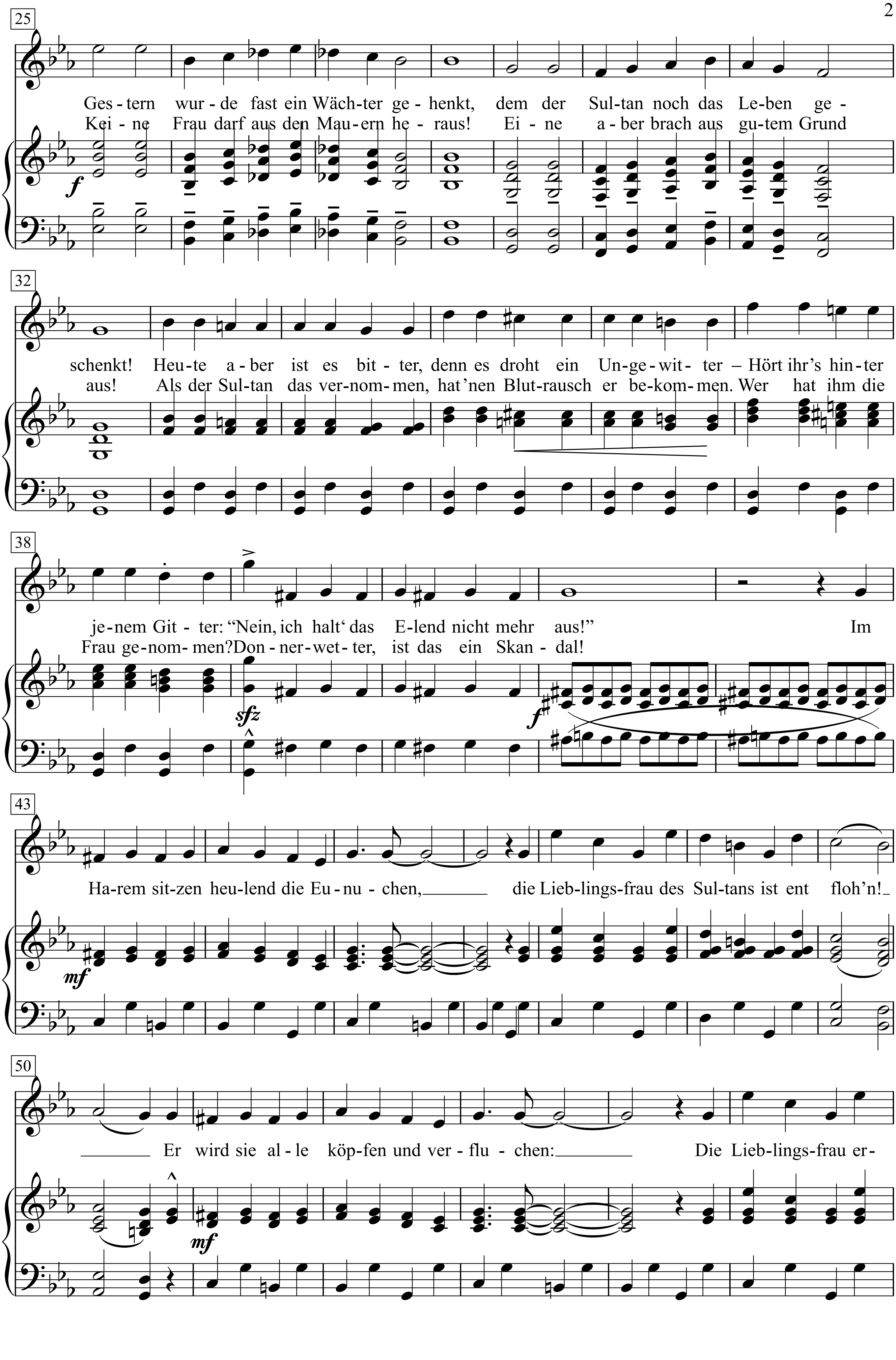
Skandal im Harem

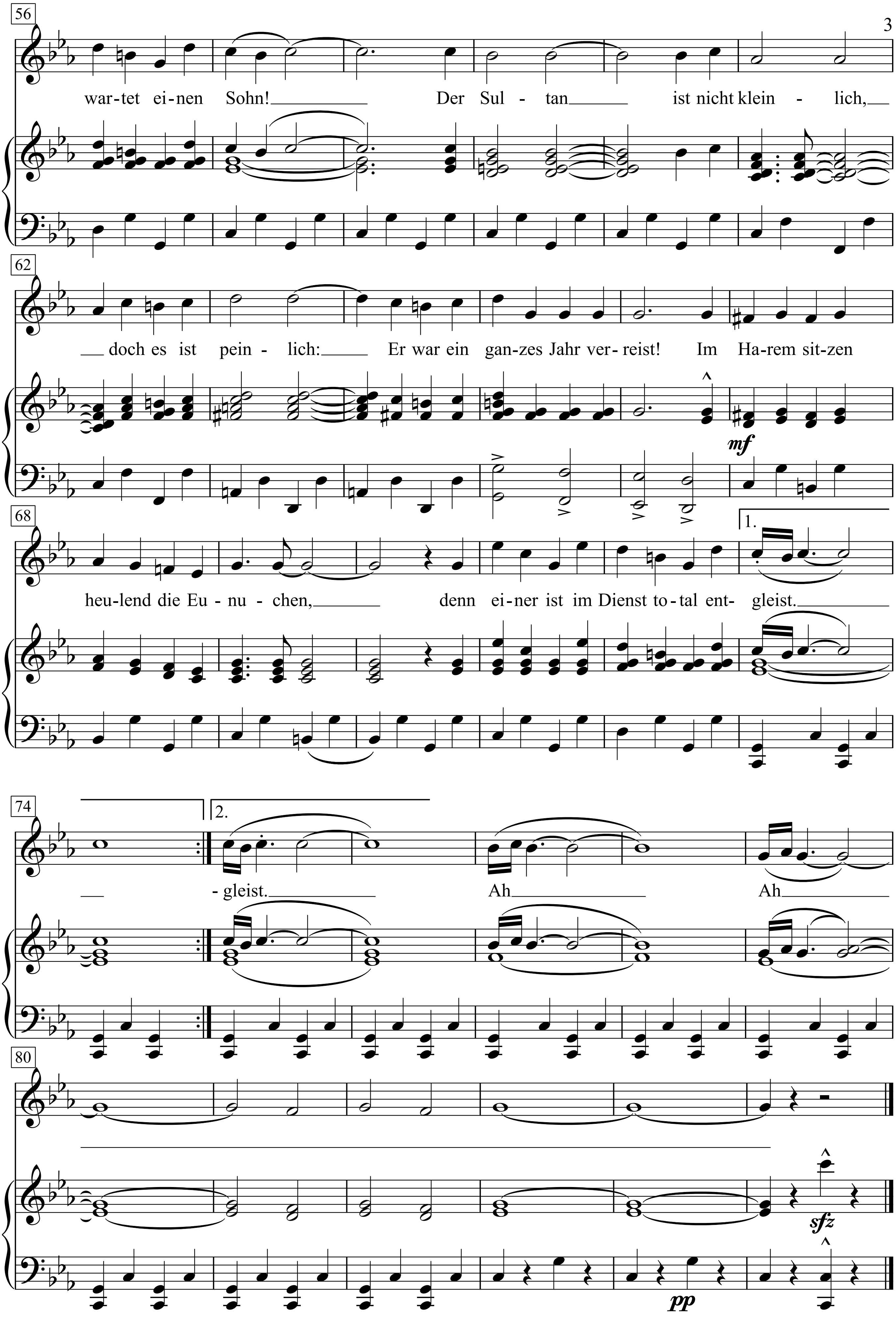
(Im Harem sitzen heulend die Eunuchen)

Gerhard Winkler

Nicht zu schnell ♩ = 140

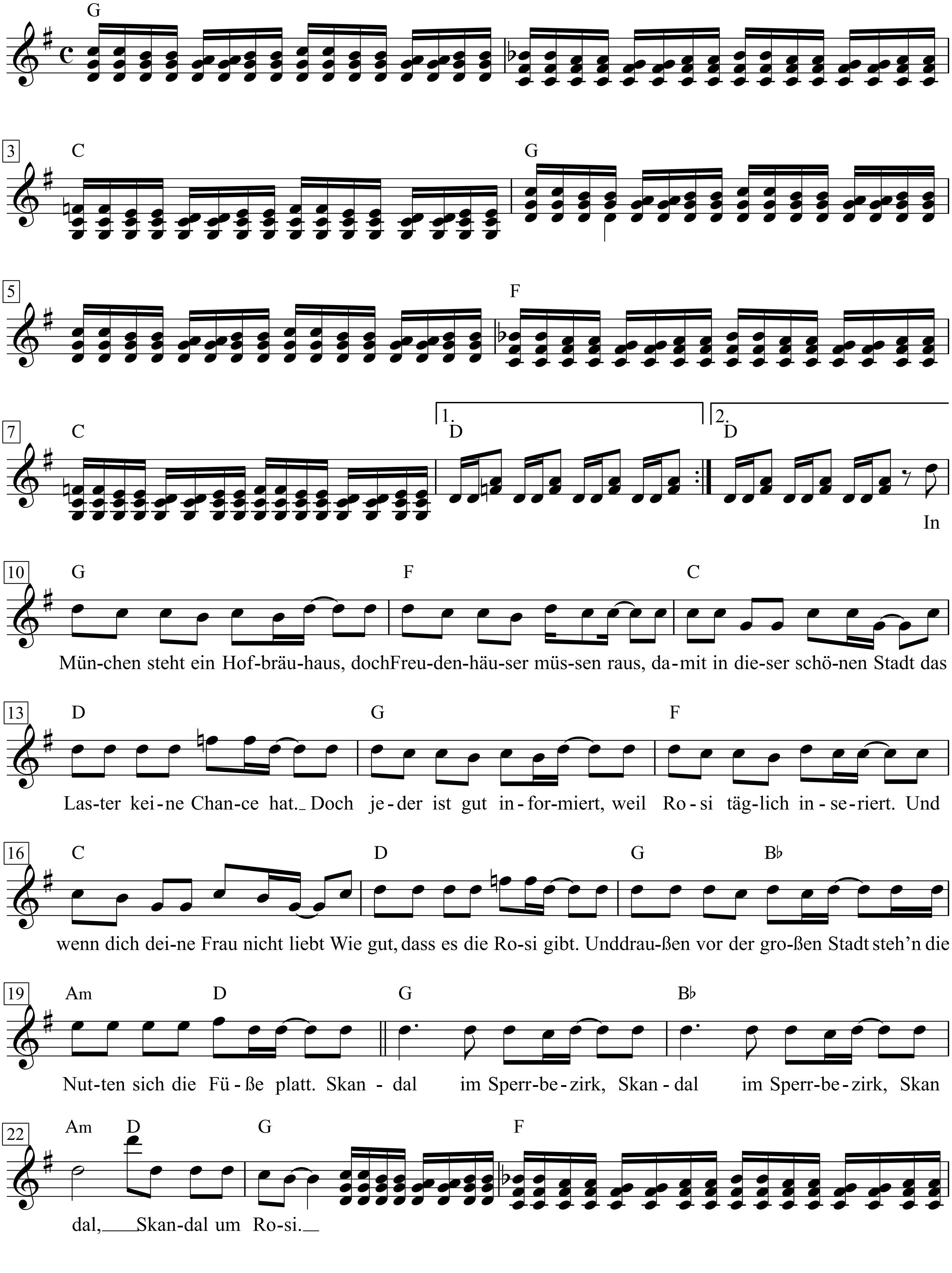


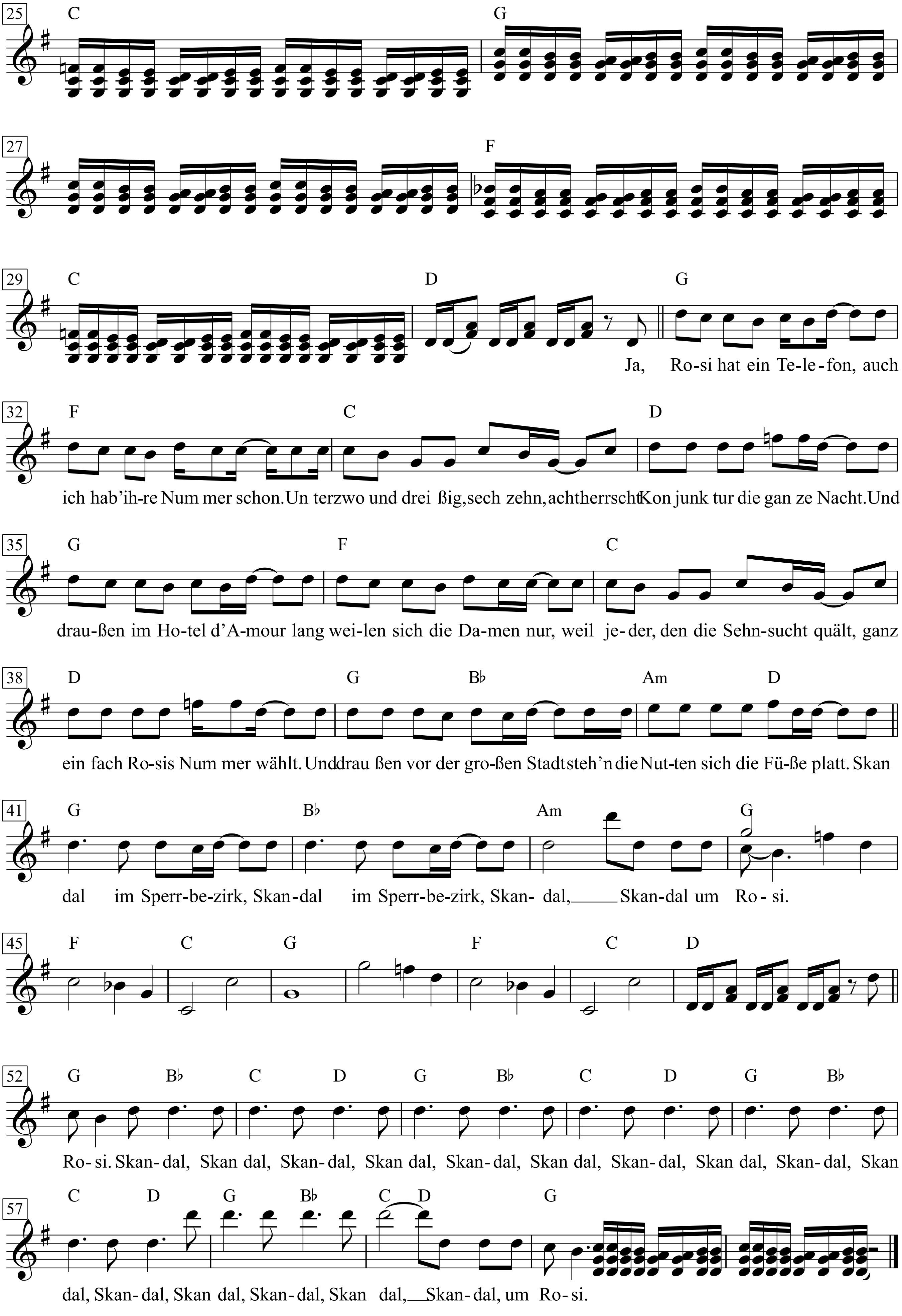

25
Ges - tern wur - de fast ein Wäch - ter ge - henkt, dem der Sul - tan noch das Le - ben ge -
Kei - ne Frau darf aus den Mau - ern he - raus! Ei - ne a - ber brach aus gu - tem Grund
32
schenkt! Heu - te a - ber ist es bit - ter, denn es droht ein Un - ge - wit - ter – Hört ihr's hin - ter
aus! Als der Sul - tan das ver - nom - men, hat'nen Blut - rausch er be - kom - men. Wer hat ihm die
38
je - nem Git - ter: "Nein, ich halt' das E - lend nicht mehr aus!" Im
Frau ge - nom - men? Don - ner - wet - ter, ist das ein Skan - dal!
sfz
f
43
Ha - rem sit - zen heu - lend die Eu - nu - chen, die Lieb - lings - frau des Sul - tans ist ent floh'n!
mf
50
Er wird sie al - le köp - fen und ver - flu - chen: Die Lieb - lings - frau er -
mf


56
war-tet ei-nen Sohn! Der Sul - tan ist nicht klein - lich,
62
doch es ist pein - lich: Er war ein gan-zes Jahr ver-reist! Im Ha-rem sit-zen
mf
68
1.
heu-lend die Eu - nu - chen, denn ei-ner ist im Dienst to-tal ent- gleist.
74
2.
- gleist. Ah Ah
80
sfz
pp

Skandal im Sperrbezirk

Text & Musik: Günther Sigi
(Spider Murphy Gang)



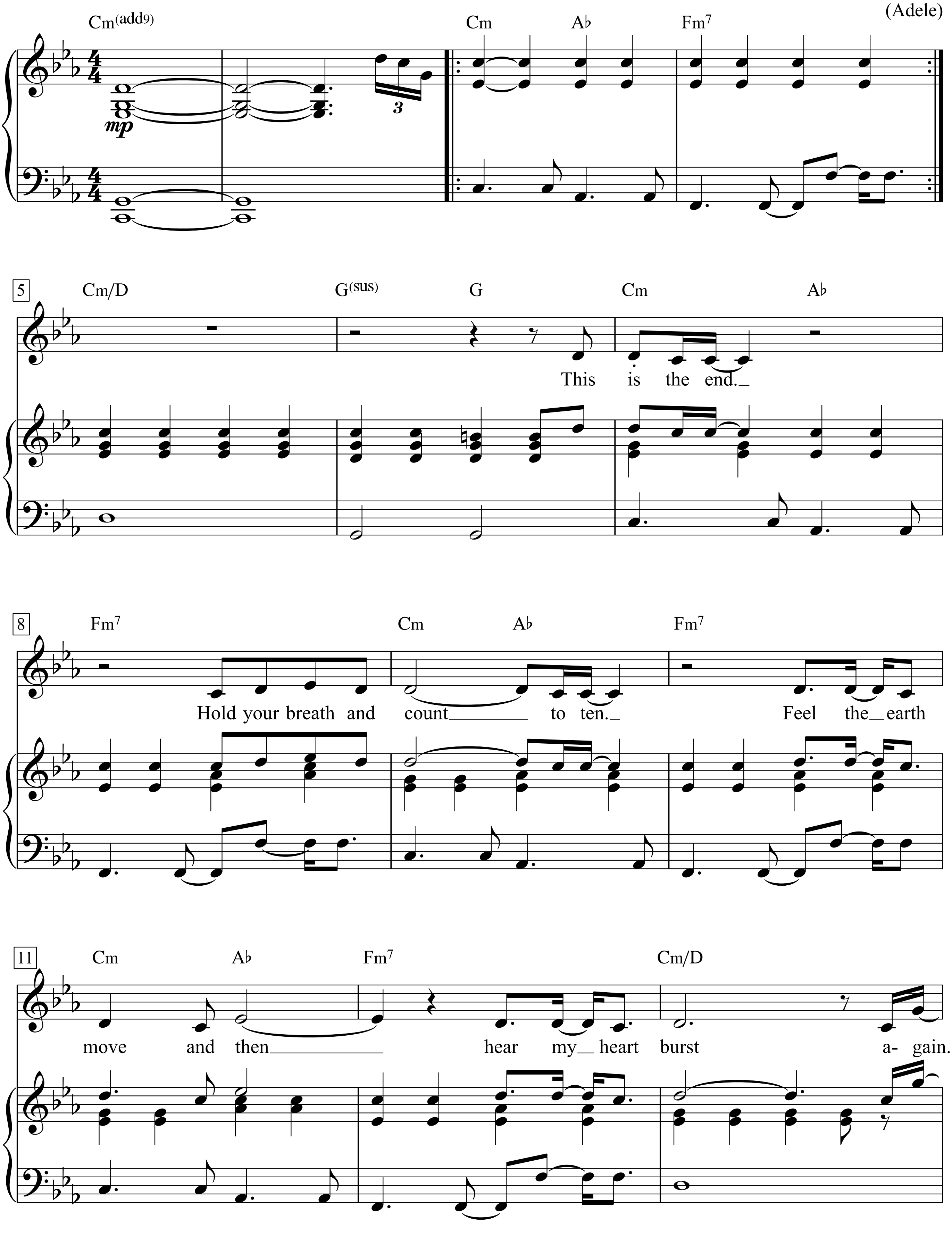

Ja, Ro-si hat ein Te-le-fon, auch
ich hab'ih-re Num mer schon. Un terzwo und drei ßig, sech zehn, achtherrscht Kon junk tur die gan ze Nacht. Und
drau-ßen im Ho-tel d'A-mour lang wei-len sich die Da-men nur, weil je-der, den die Sehn-sucht quält, ganz
ein fach Ro-sis Num mer wählt. Unddrau ßen vor der gro-ßen Stadtsteh'n die Nut-ten sich die Fü-ße platt. Skan
dal im Sperr-be-zirk, Skan-dal im Sperr-be-zirk, Skan- dal, Skan-dal um Ro-si.
Ro-si. Skan-dal, Skan dal, Skan-dal, Skan dal, Skan-dal, Skan dal, Skan-dal, Skan dal, Skan-dal, Skan
dal, Skan-dal, Skan dal, Skan-dal, Skan dal, Skan-dal, um Ro-si.

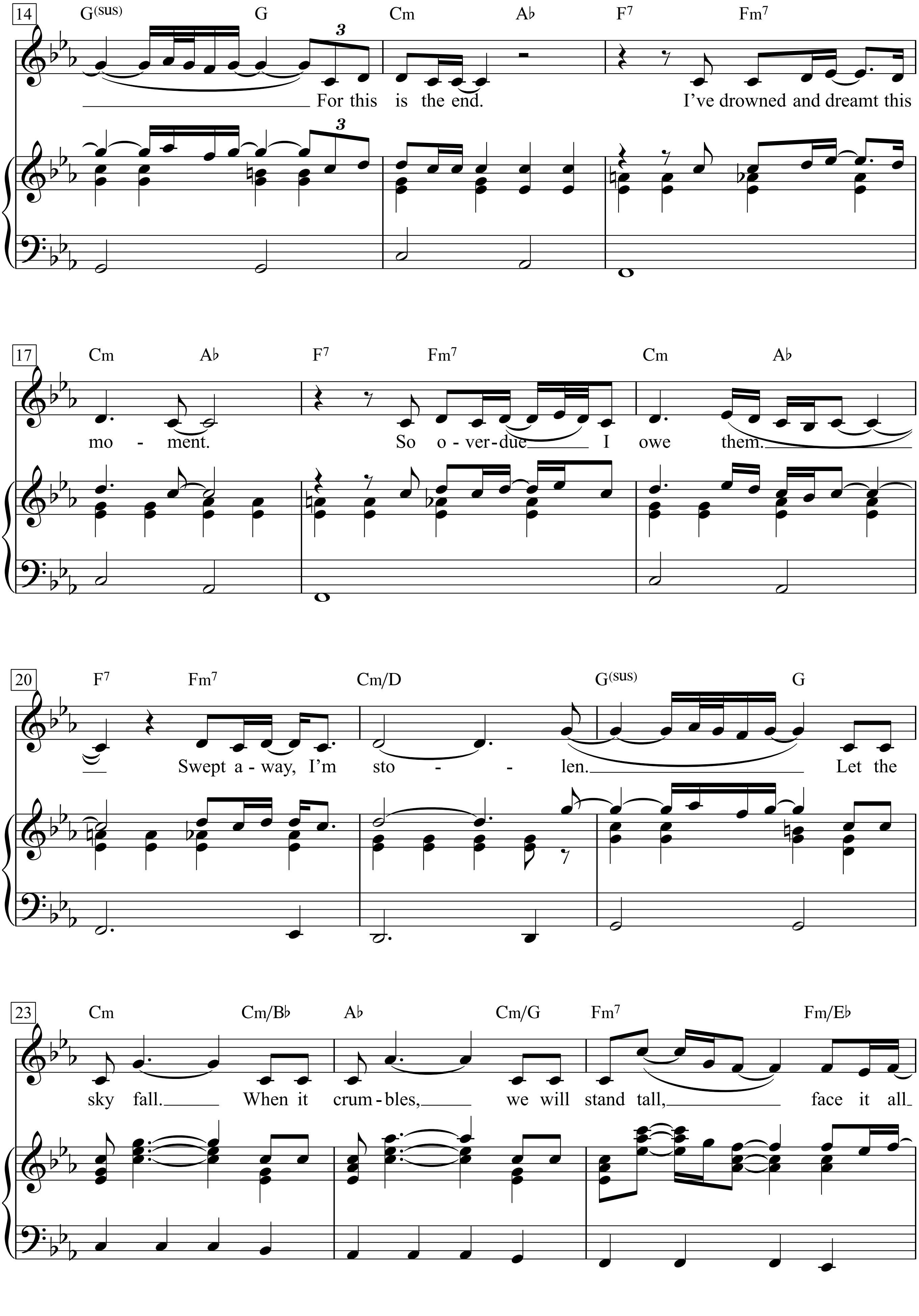
Skyfall

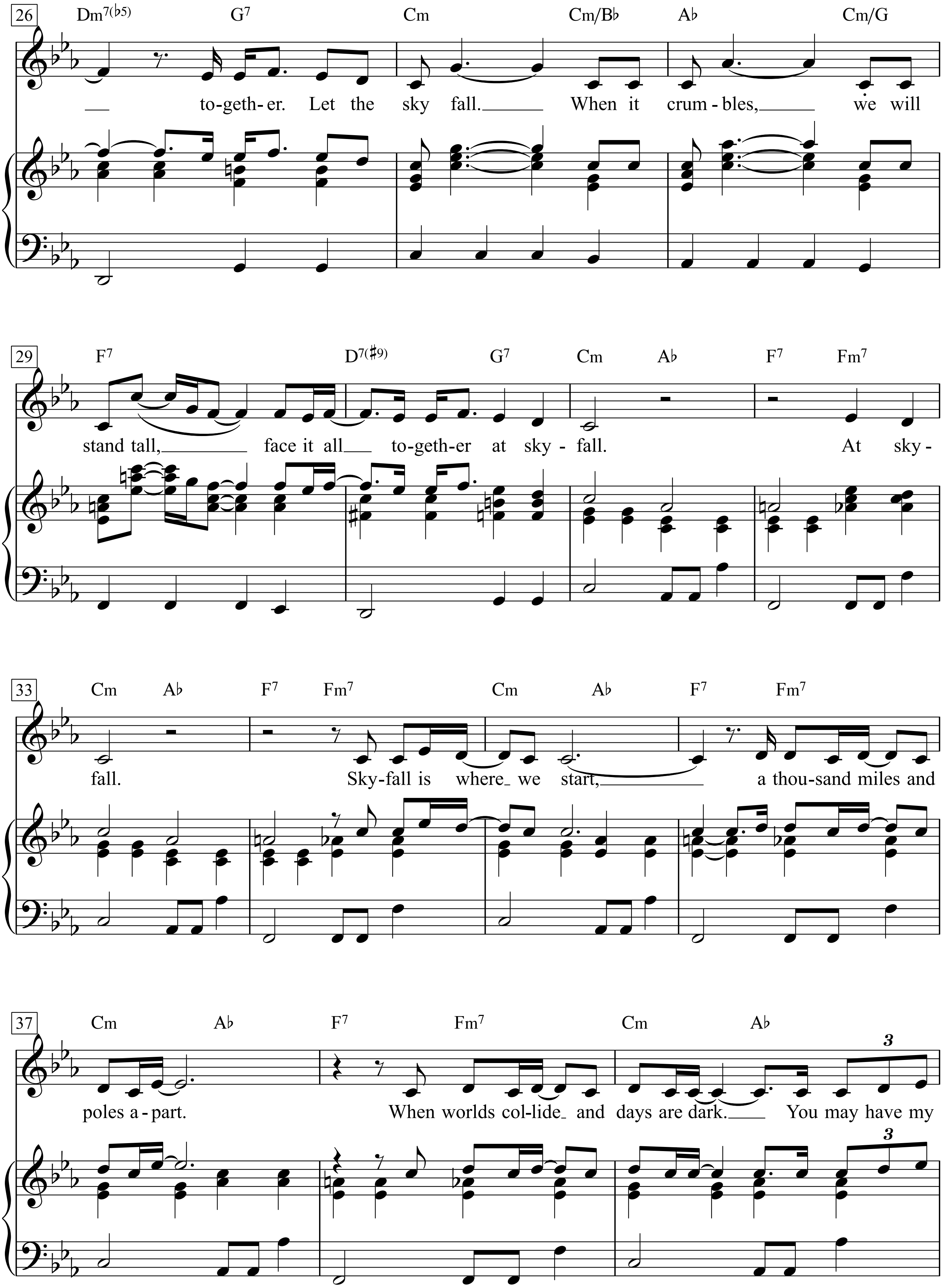
(Film 'Skyfall' James Bond)

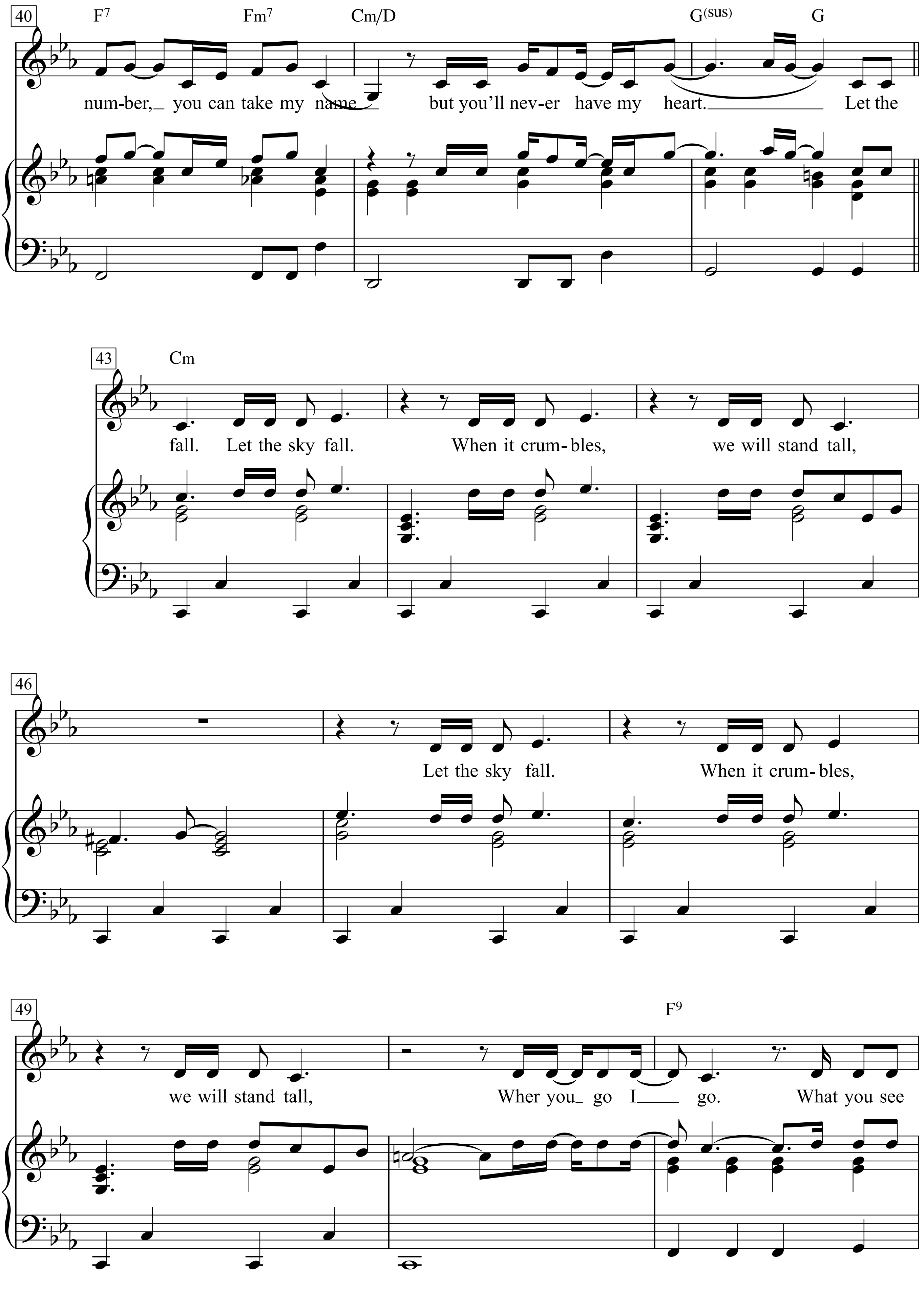
Words & Music by
Adele Adkins and Paul Epworth
(Adele)

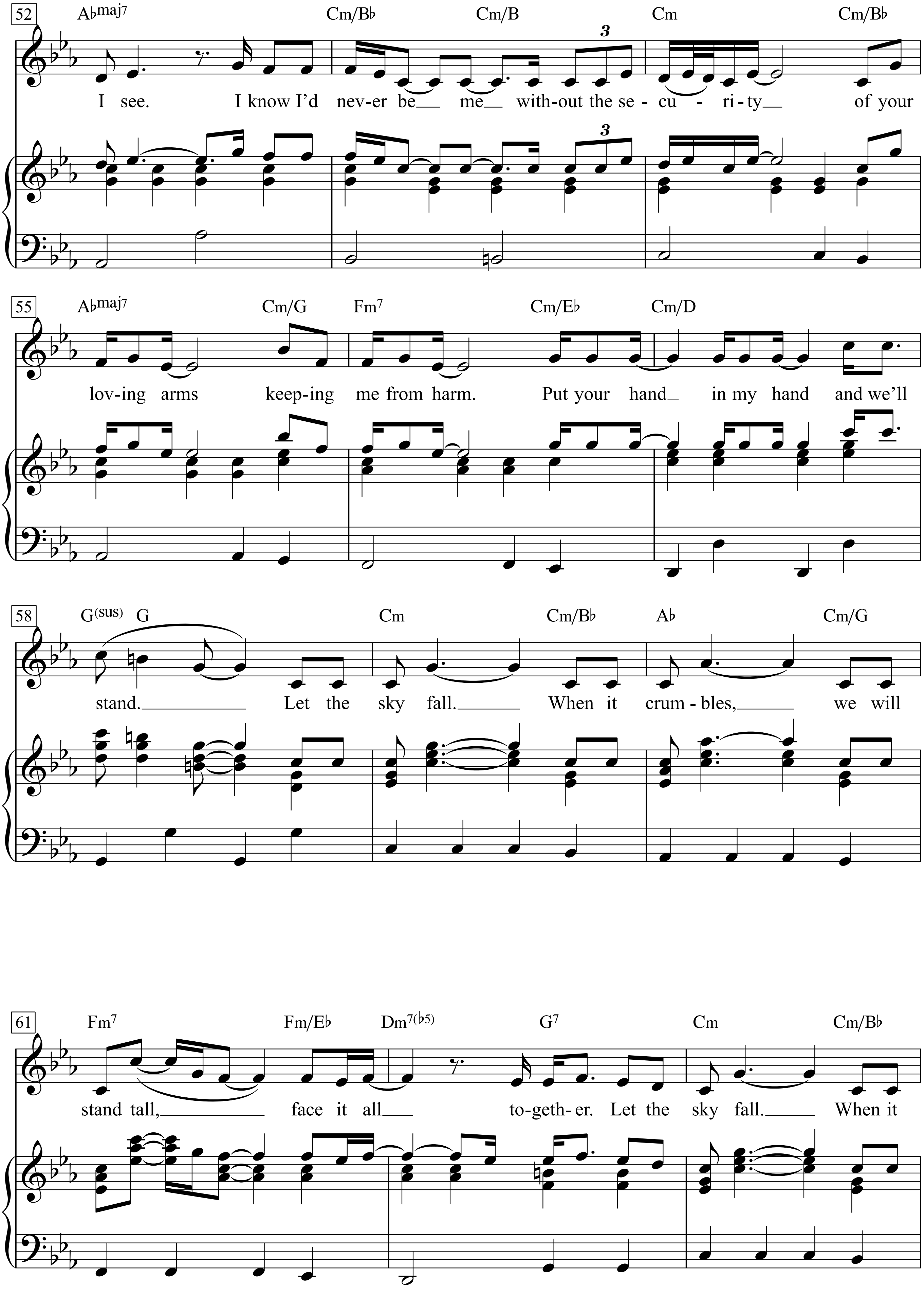
Moderately and mysterious

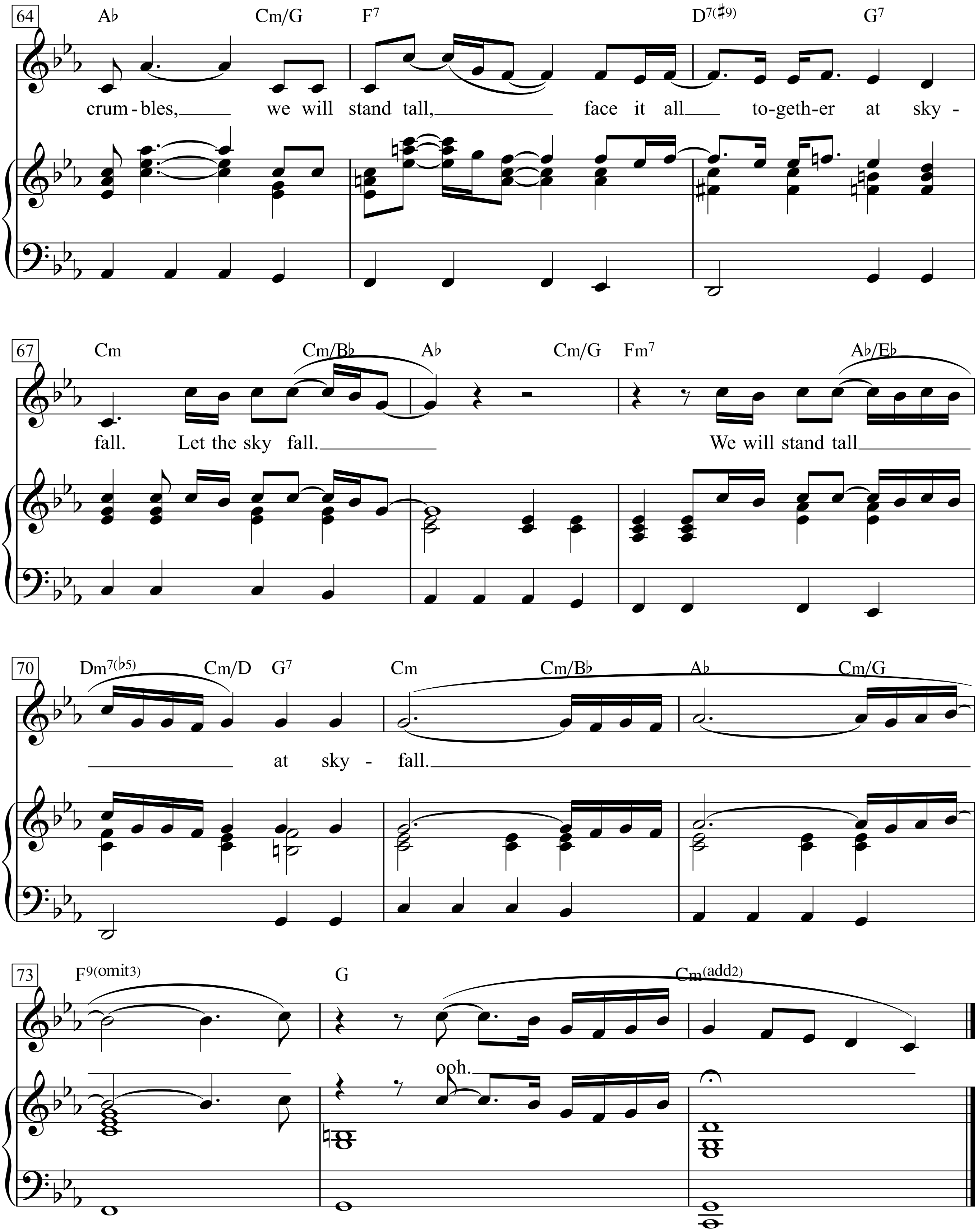



14
G(sus) G Cm A♭ F7 Fm7
For this is the end. I've drowned and dreamt this
17
Cm A♭ F7 Fm7 Cm A♭
mo - ment. So o - ver - due I owe them.
20
F7 Fm7 Cm/D G(sus) G
Swept a - way, I'm sto - - len. Let the
23
Cm Cm/B♭ A♭ Cm/G Fm7 Fm/E♭
sky fall. When it crum - bles, we will stand tall, face it all


26
Dm7(♭5) G7 Cm Cm/B♭ A♭ Cm/G
together. Let the sky fall. When it crumbles, we will
29
F7 D7(♯9) G7 Cm A♭ F7 Fm7
stand tall, face it all together at skyfall. At sky-
33
Cm A♭ F7 Fm7 Cm A♭ F7 Fm7
fall. Skyfall is where we start, a thousand miles and
37
Cm A♭ F7 Fm7 Cm A♭
poles apart. When worlds collide and days are dark. You may have my
3
3


40
F7 Fm7 Cm/D G(sus) G
num-ber, you can take my name but you'll nev-er have my heart. Let the
43
Cm
fall. Let the sky fall. When it crum-bles, we will stand tall,
46
Let the sky fall. When it crum-bles,
49
F9
we will stand tall, Wher you go I go. What you see

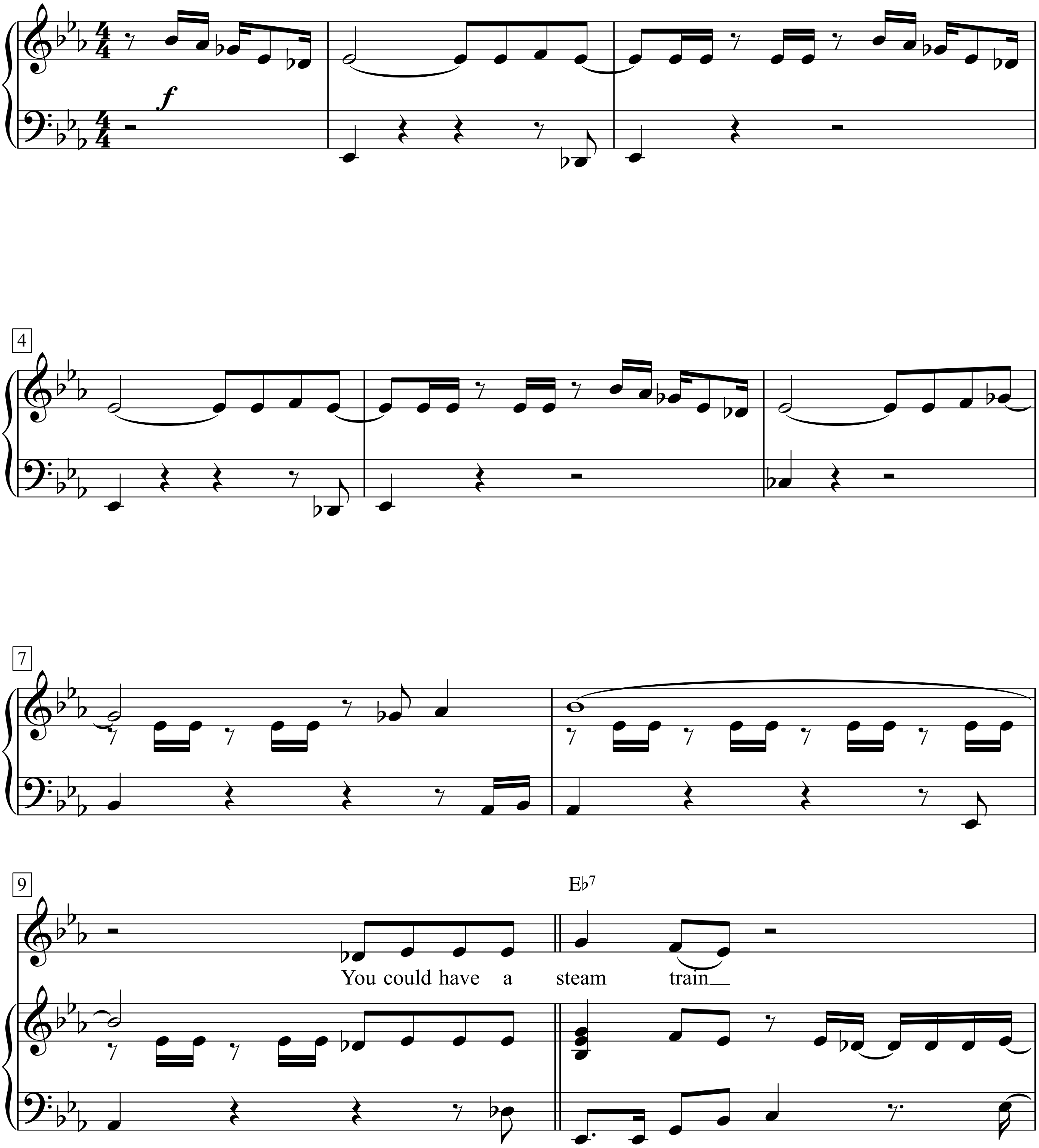

52
A♭maj7 Cm/B♭ Cm/B Cm Cm/B♭
I see. I know I'd nev-er be_ me_ with-out the se - cu - ri - ty_ of your
55
A♭maj7 Cm/G Fm7 Cm/E♭ Cm/D
lov-ing arms keep-ing me from harm. Put your hand_ in my hand and we'll
58
G(sus) G Cm Cm/B♭ A♭ Cm/G
stand._ Let the sky fall._ When it crum - bles,_ we will
61
Fm7 Fm/E♭ Dm7(♭5) G7 Cm Cm/B♭
stand tall,_ face it all_ to-geth-er. Let the sky fall._ When it

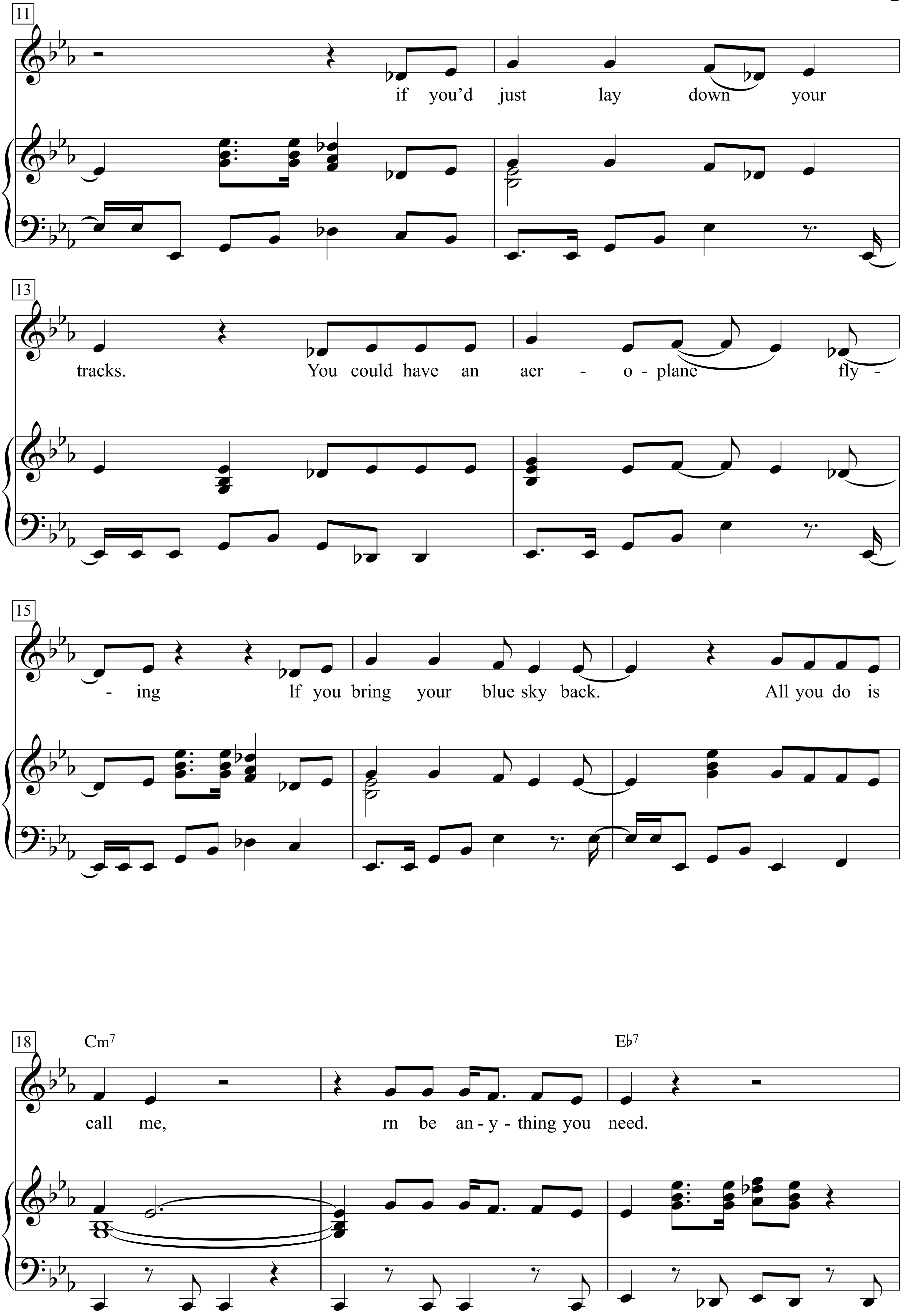

64
A♭ Cm/G F7 D7(♯9) G7
crum - bles, we will stand tall, face it all to-geth-er at sky -
67
Cm Cm/B♭ A♭ Cm/G Fm7 A♭/E♭
fall. Let the sky fall. We will stand tall
70
Dm7(♭5) Cm/D G7 Cm Cm/B♭ A♭ Cm/G
at sky - fall.
73
F9(omit3) G Cm(add2)
ooh.

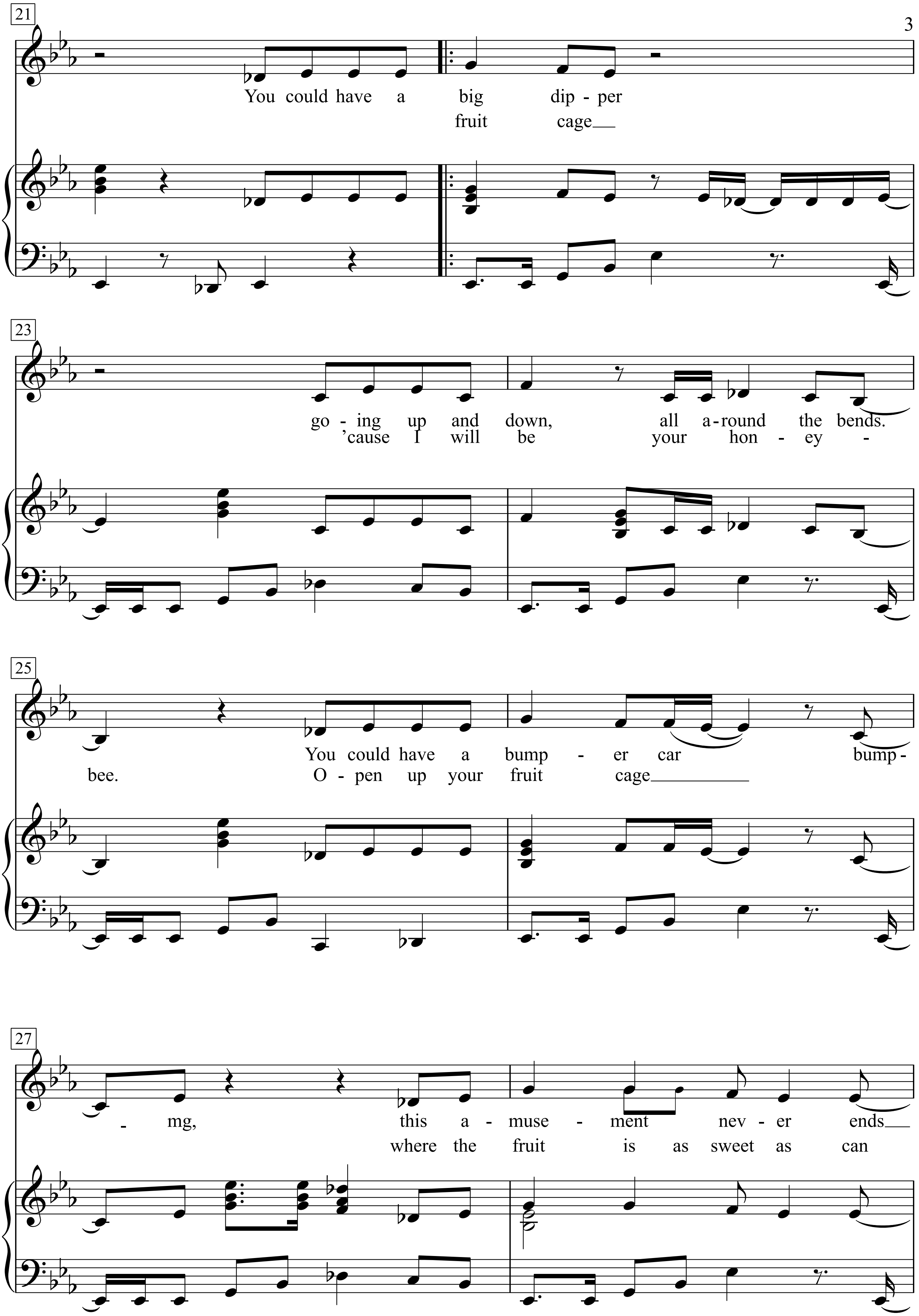
Sledgehammer

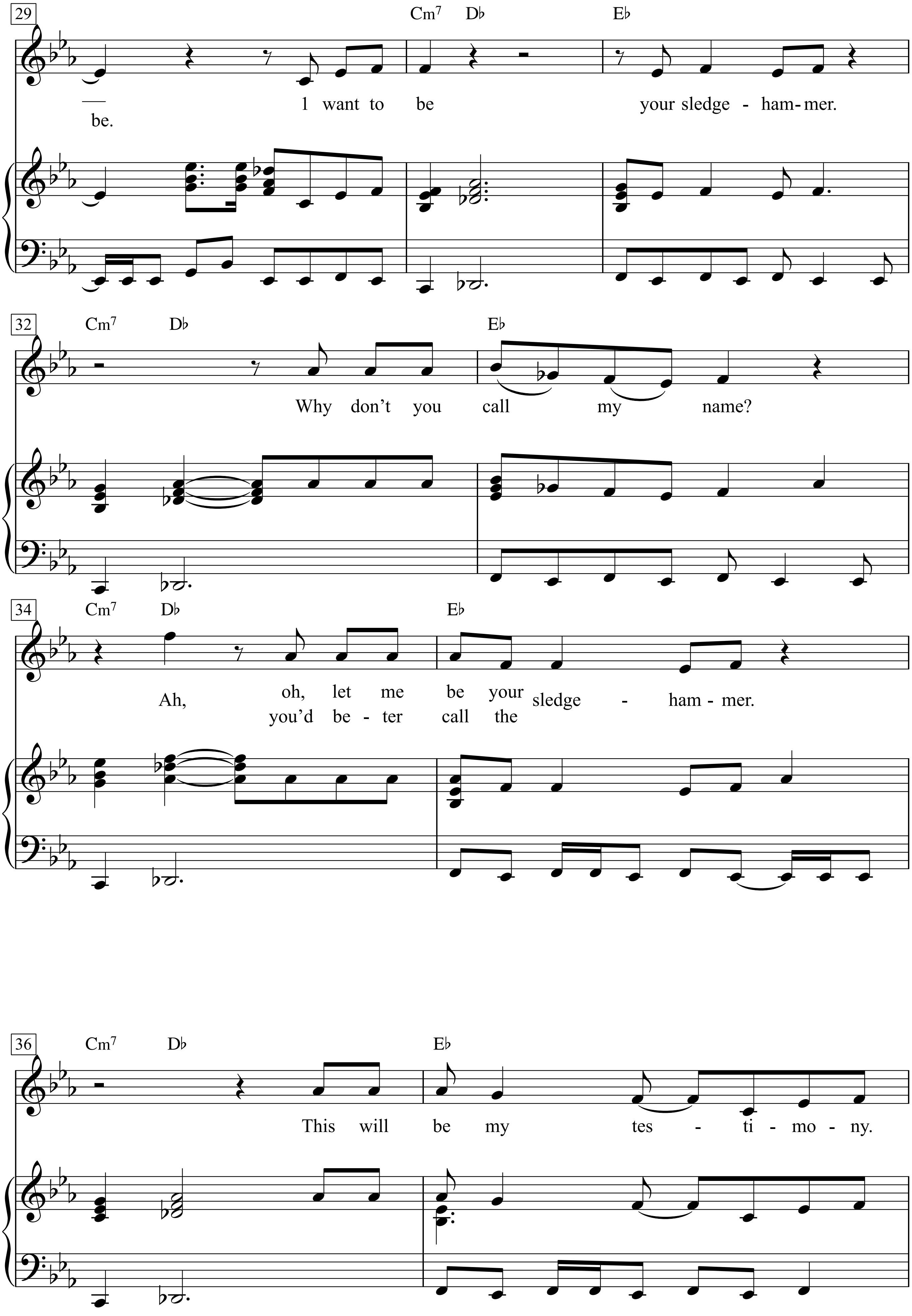
Medium Funk

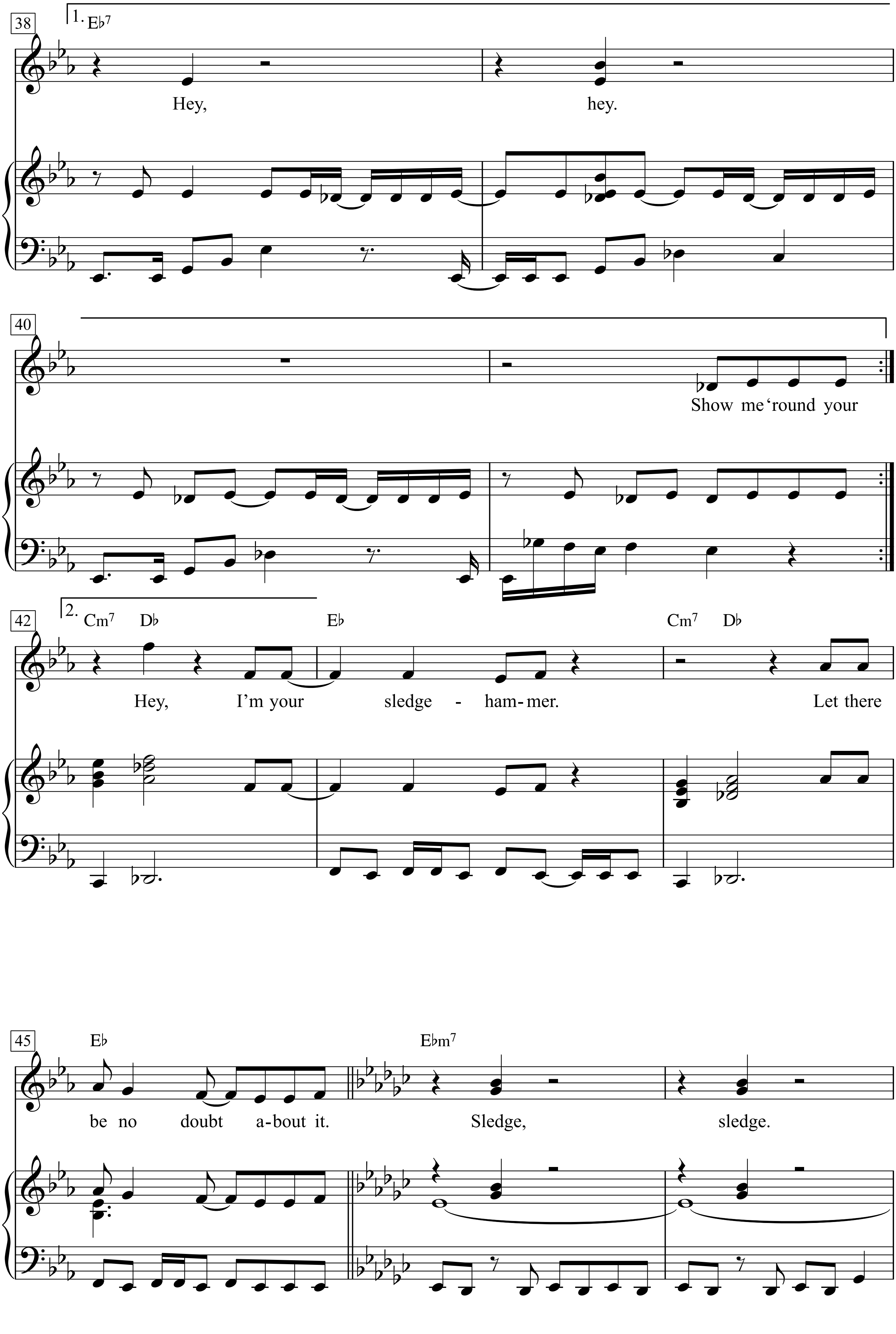
Words & Music by Peter Gabriel

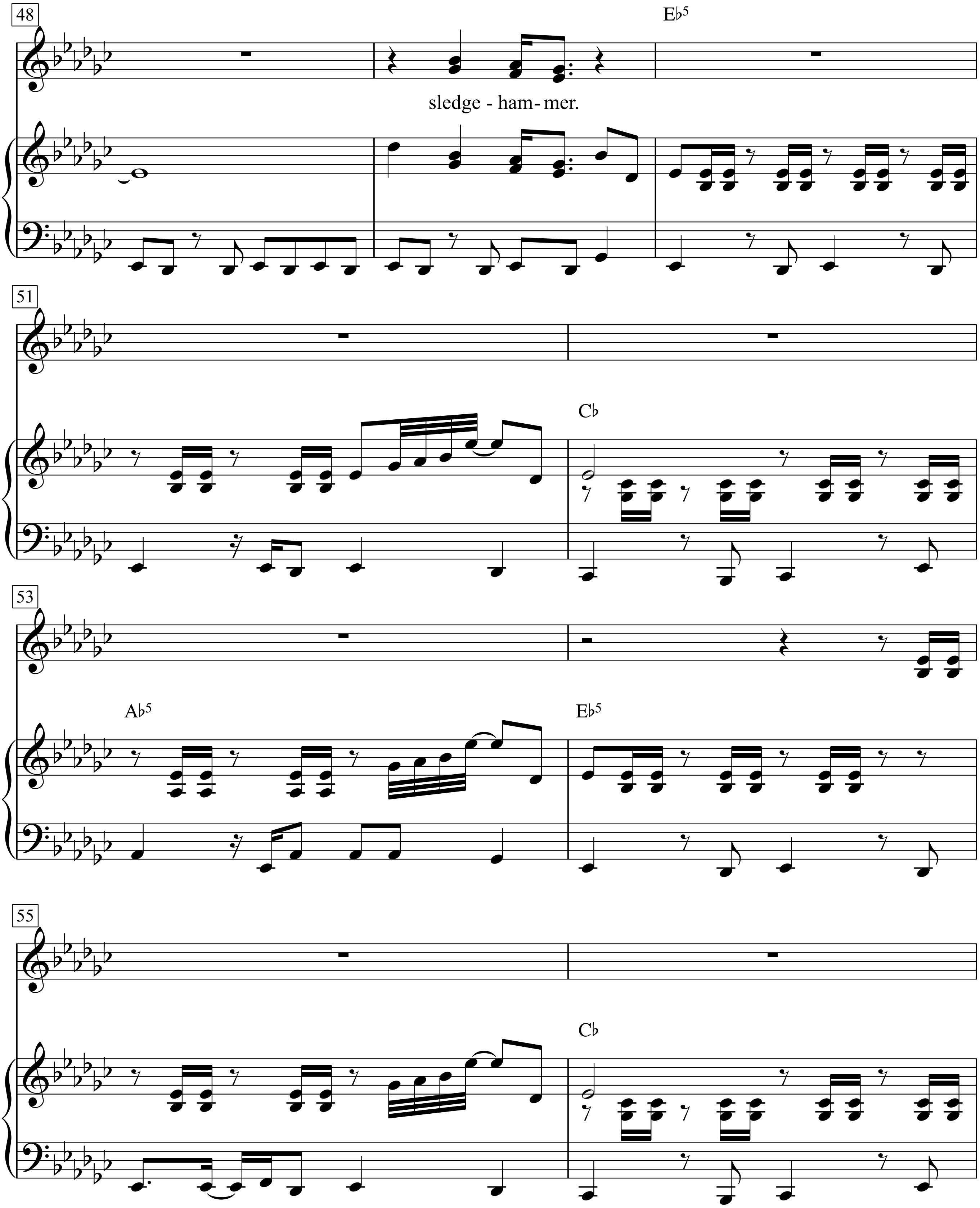


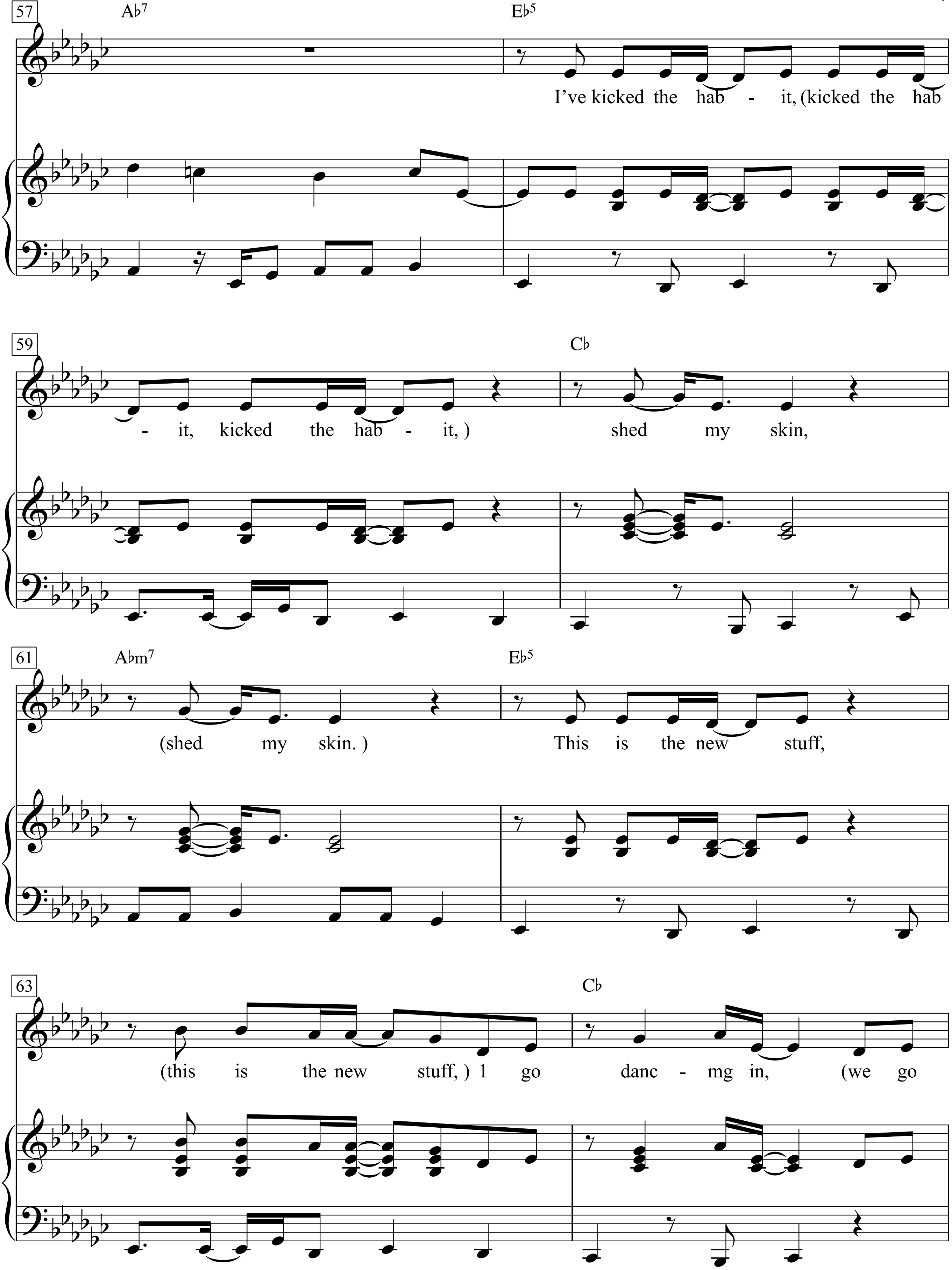

11
if you'd just lay down your
13
tracks. You could have an aer - o - plane fly -
15
- ing If you bring your blue sky back. All you do is
18
Cm7
Eb7
call me, rn be an - y - thing you need.

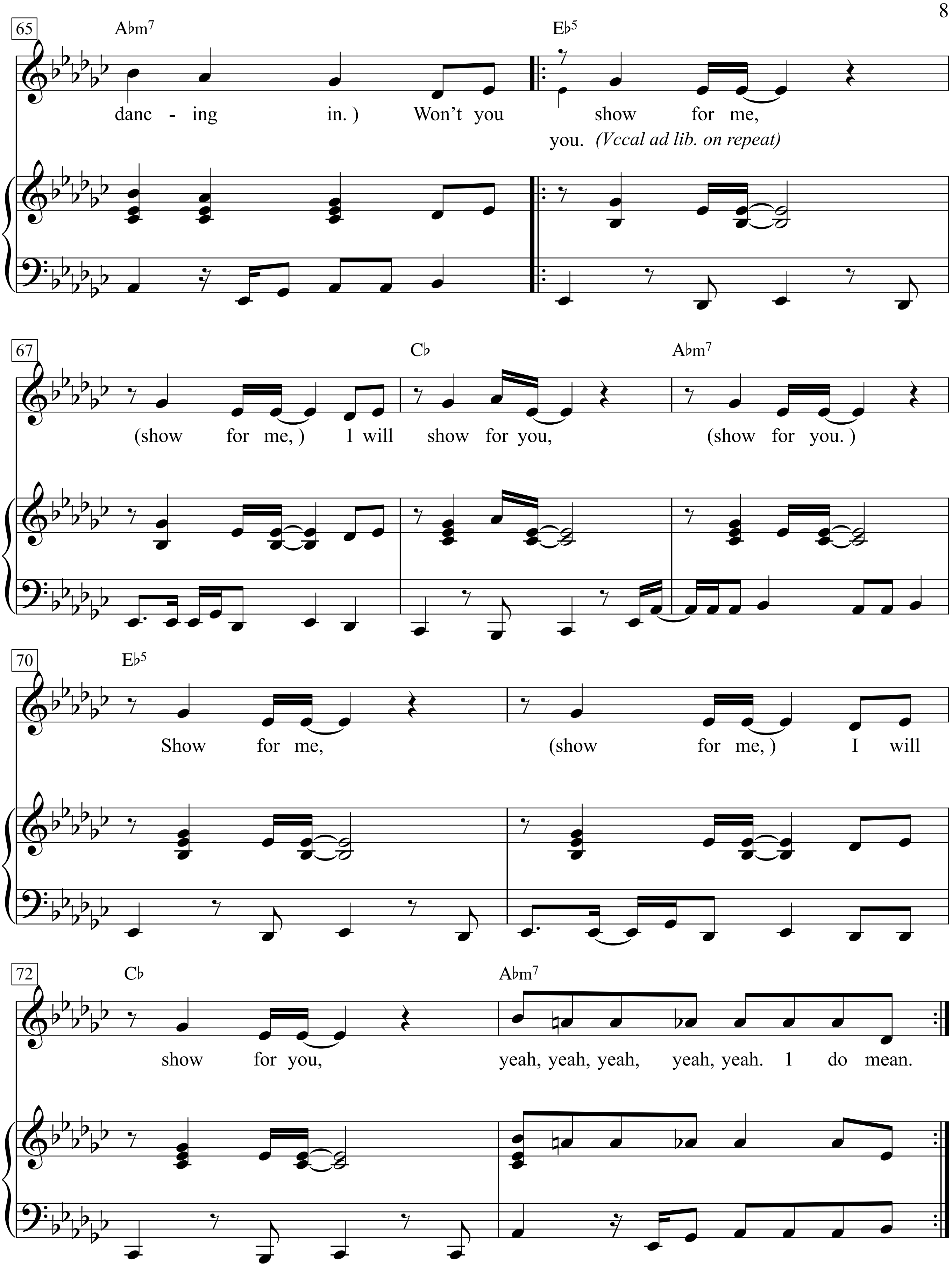

21
You could have a big dip - per
fruit cage
23
go - ing up and down, all a - round the bends.
'cause I will be your hon - ey -
25
You could have a bump - er car bump -
bee. O - pen up your fruit cage
27
- mg, this a - muse - ment nev - er ends
where the fruit is as sweet as can


29
Cm7 D♭ E♭
I want to be your sledge - ham- mer.
be.
32
Cm7 D♭ E♭
Why don't you call my name?
34
Cm7 D♭ E♭
Ah, oh, let me be your sledge - ham - mer.
you'd be - ter call the
36
Cm7 D♭ E♭
This will be my tes - ti - mo - ny.


38
1.
E♭7
Hey,
hey.
40
Show me 'round your
42
2.
Cm7
D♭
E♭
Hey,
I'm your
sledge - ham- mer.
Let there
45
be no doubt a-bout it.
E♭m7
Sledge,
sledge.


48
Eb5
sledge - ham- mer.
51
Cb
53
Ab5
Eb5
55
Cb

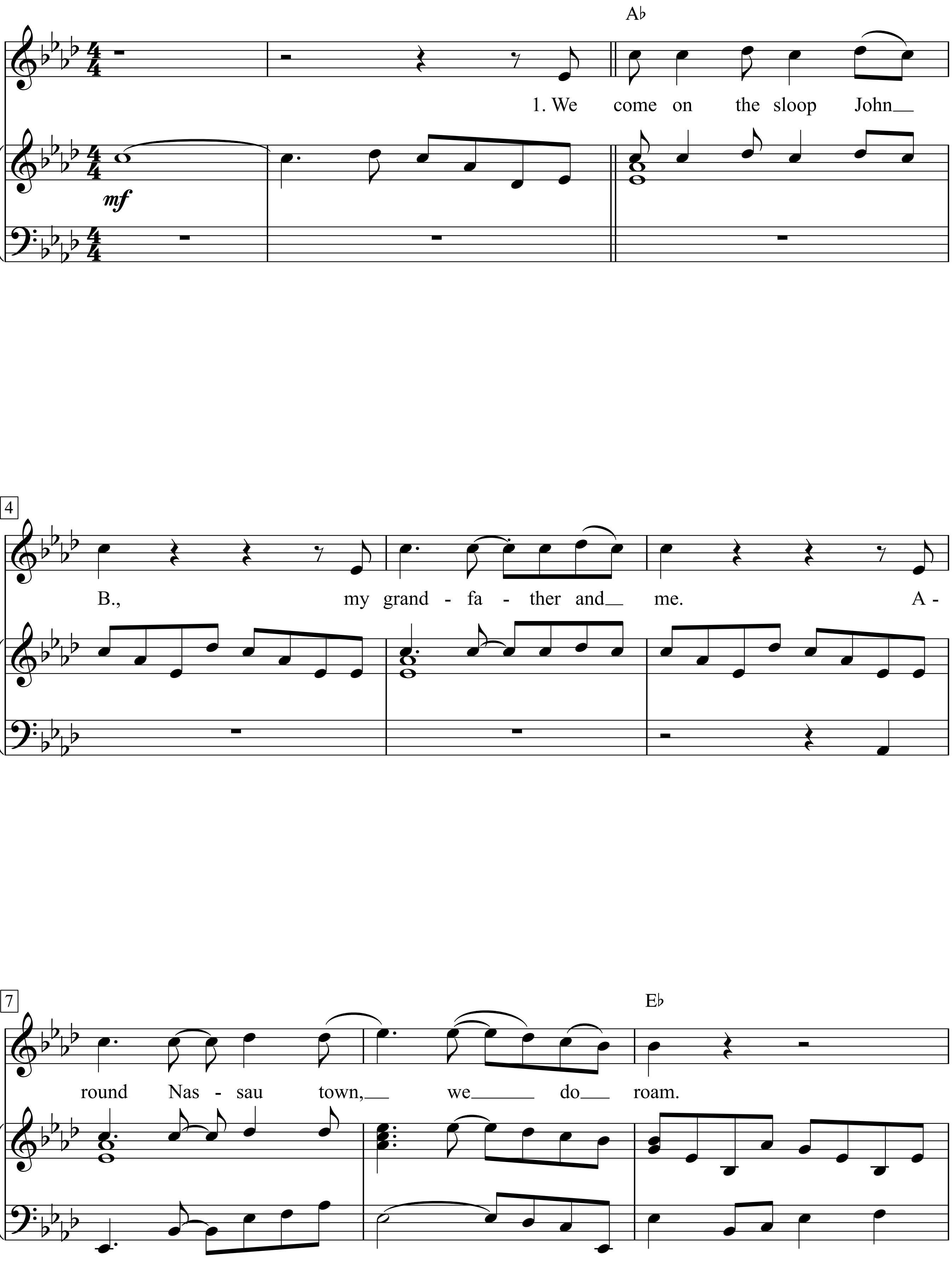

57
A♭7
E♭5
I've kicked the hab - it, (kicked the hab
59
C♭
- it, kicked the hab - it,)
shed my skin,
61
A♭m7
E♭5
(shed my skin.)
This is the new stuff,
63
C♭
(this is the new stuff,) 1 go
danc - mg in, (we go

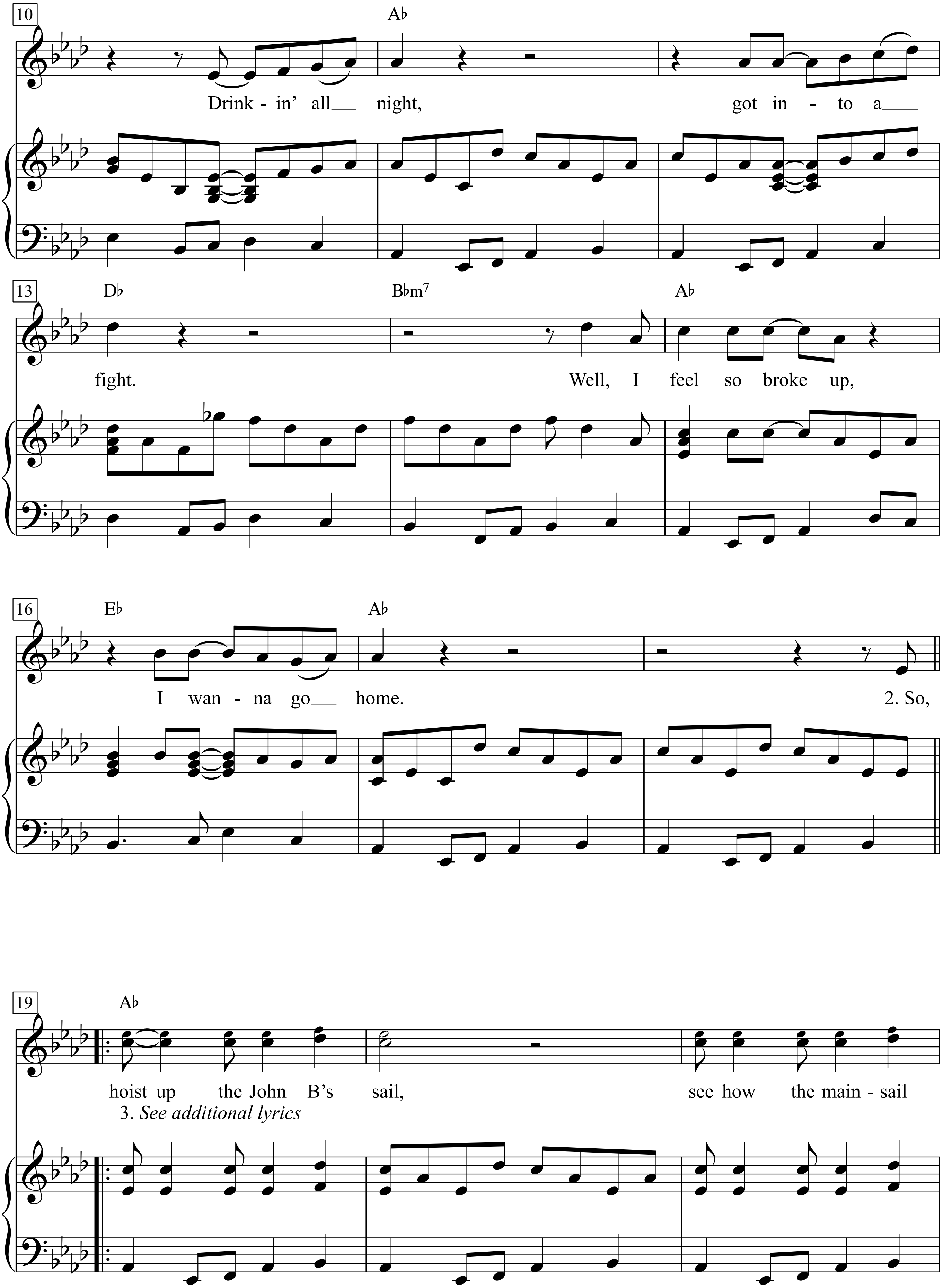

65
A♭m7
E♭5
danc - ing in.) Won't you show for me,
you. (Vccal ad lib. on repeat)
67
C♭
A♭m7
(show for me,) 1 will show for you, (show for you.)
70
E♭5
Show for me, (show for me,) I will
72
C♭
A♭m7
show for you, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah. 1 do mean.

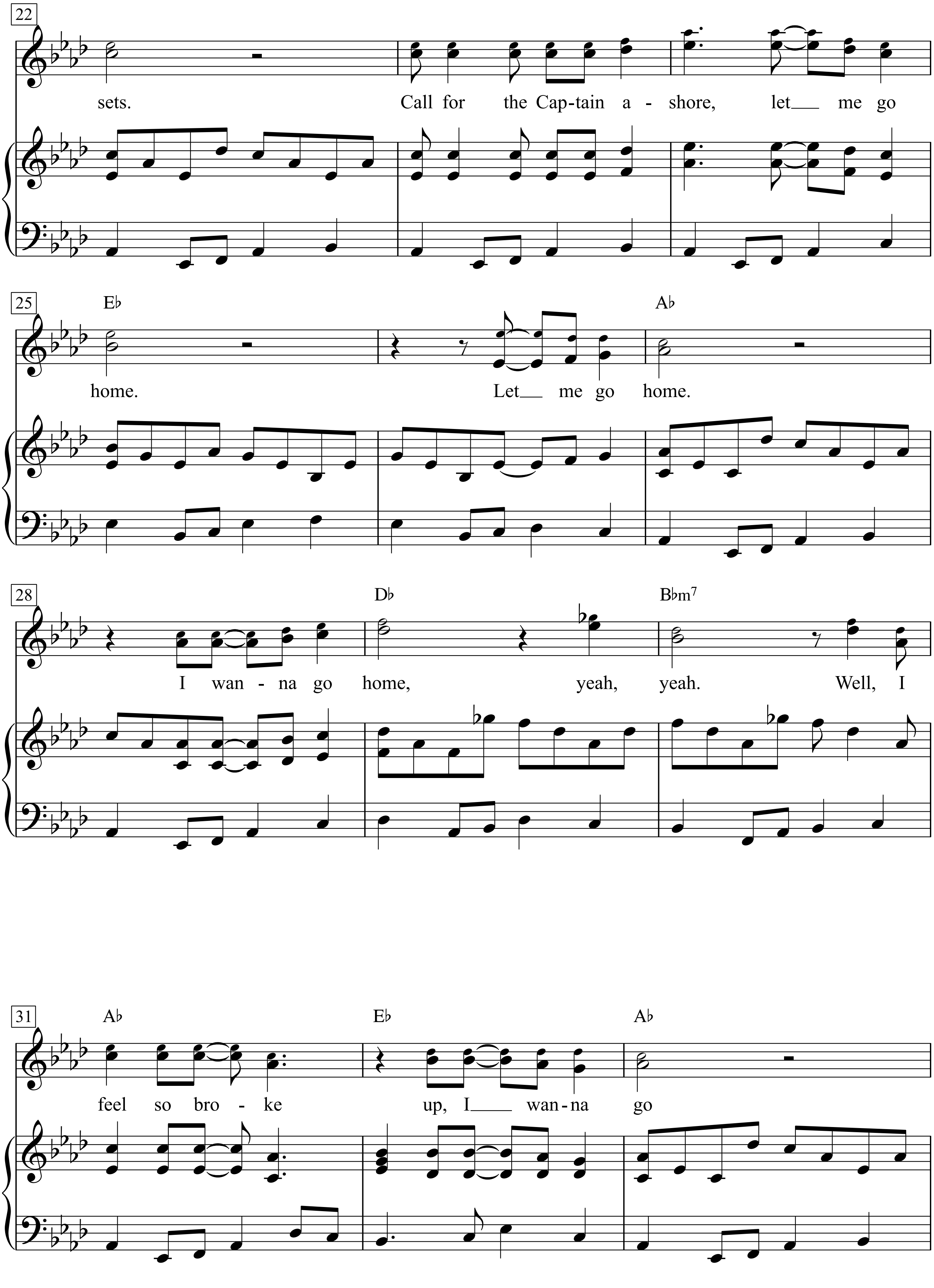
Sloop John B.

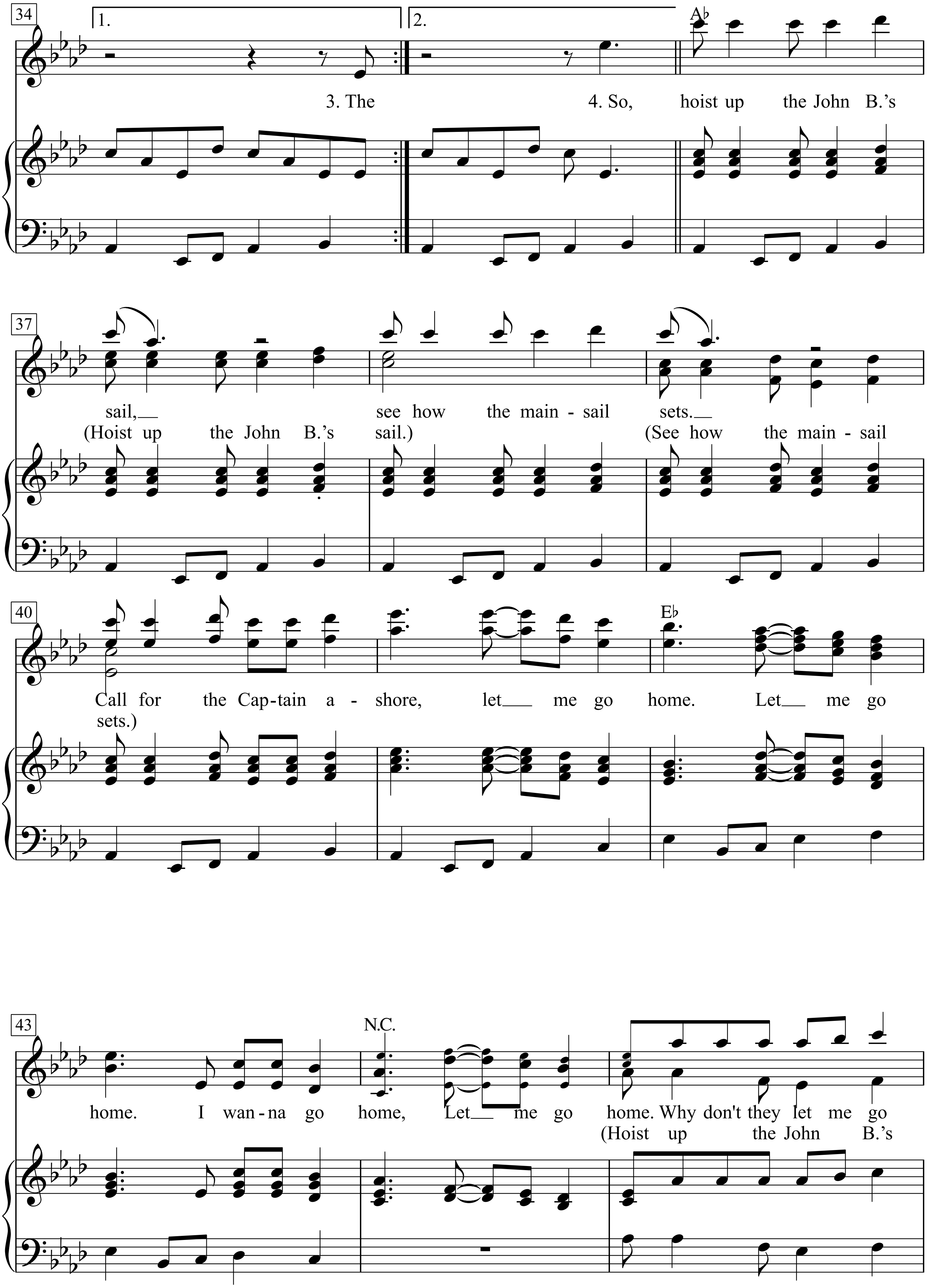
Adapted by Brian Wilson
(The Beach Boys)

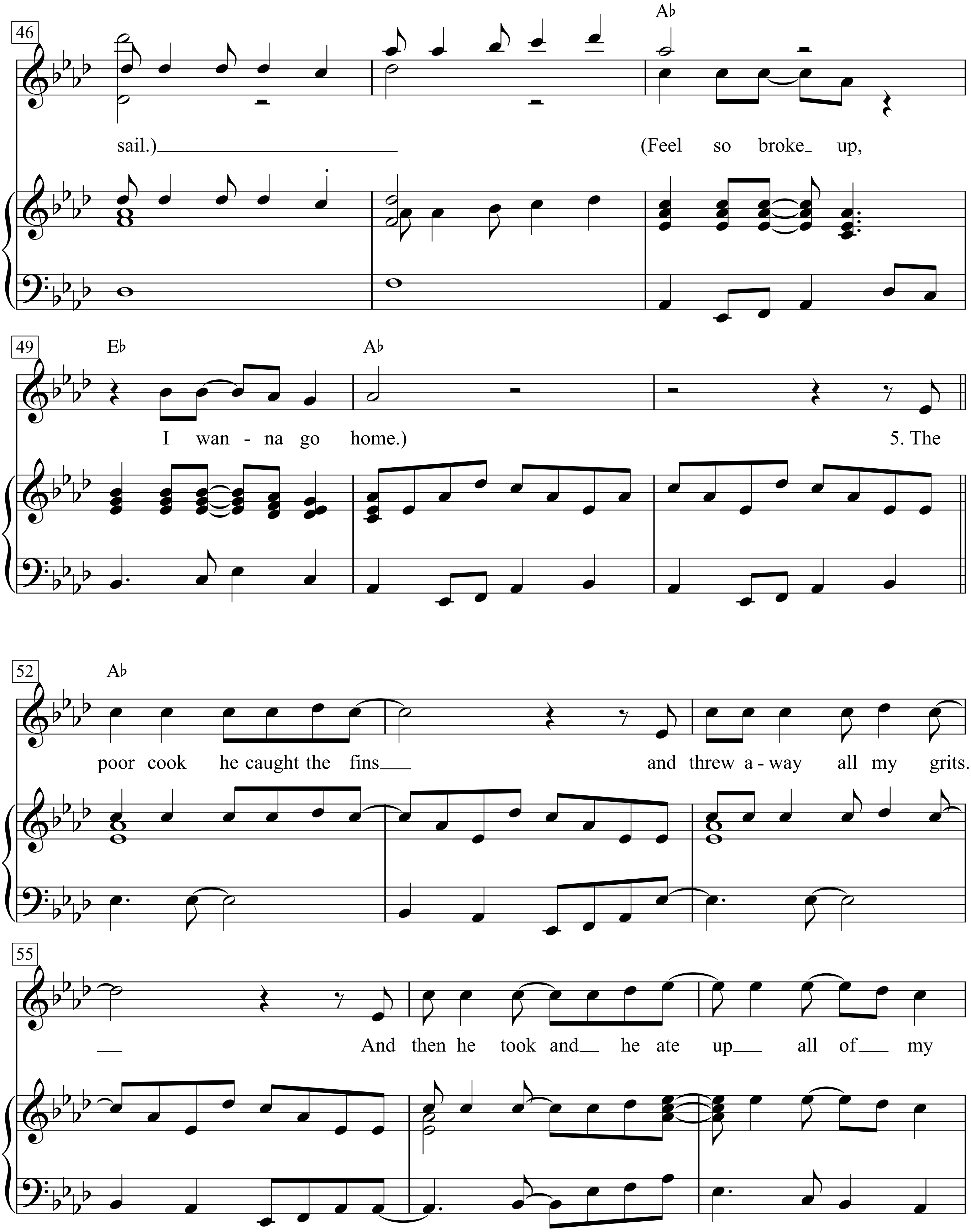
Moderately ♩ = 120

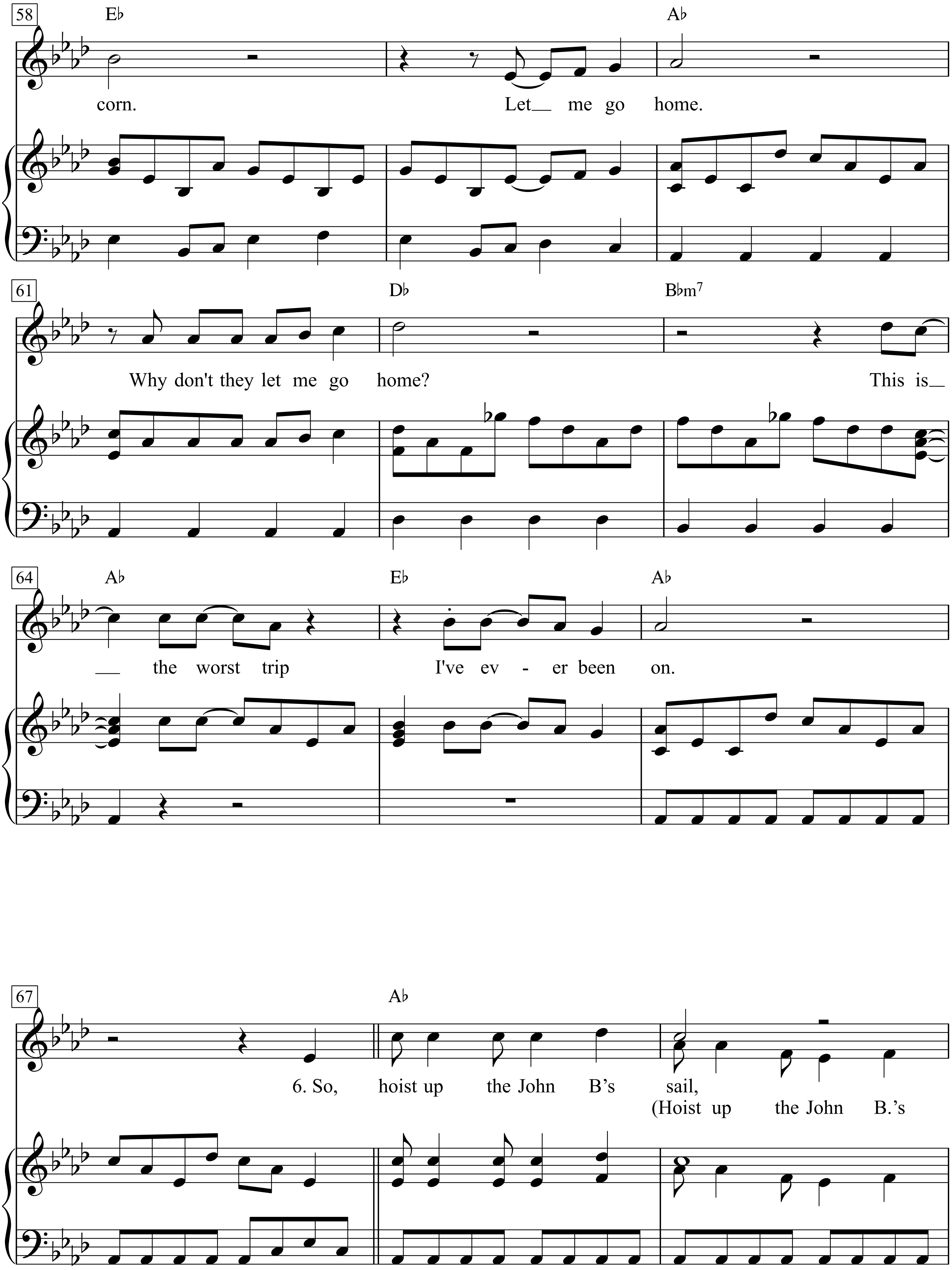


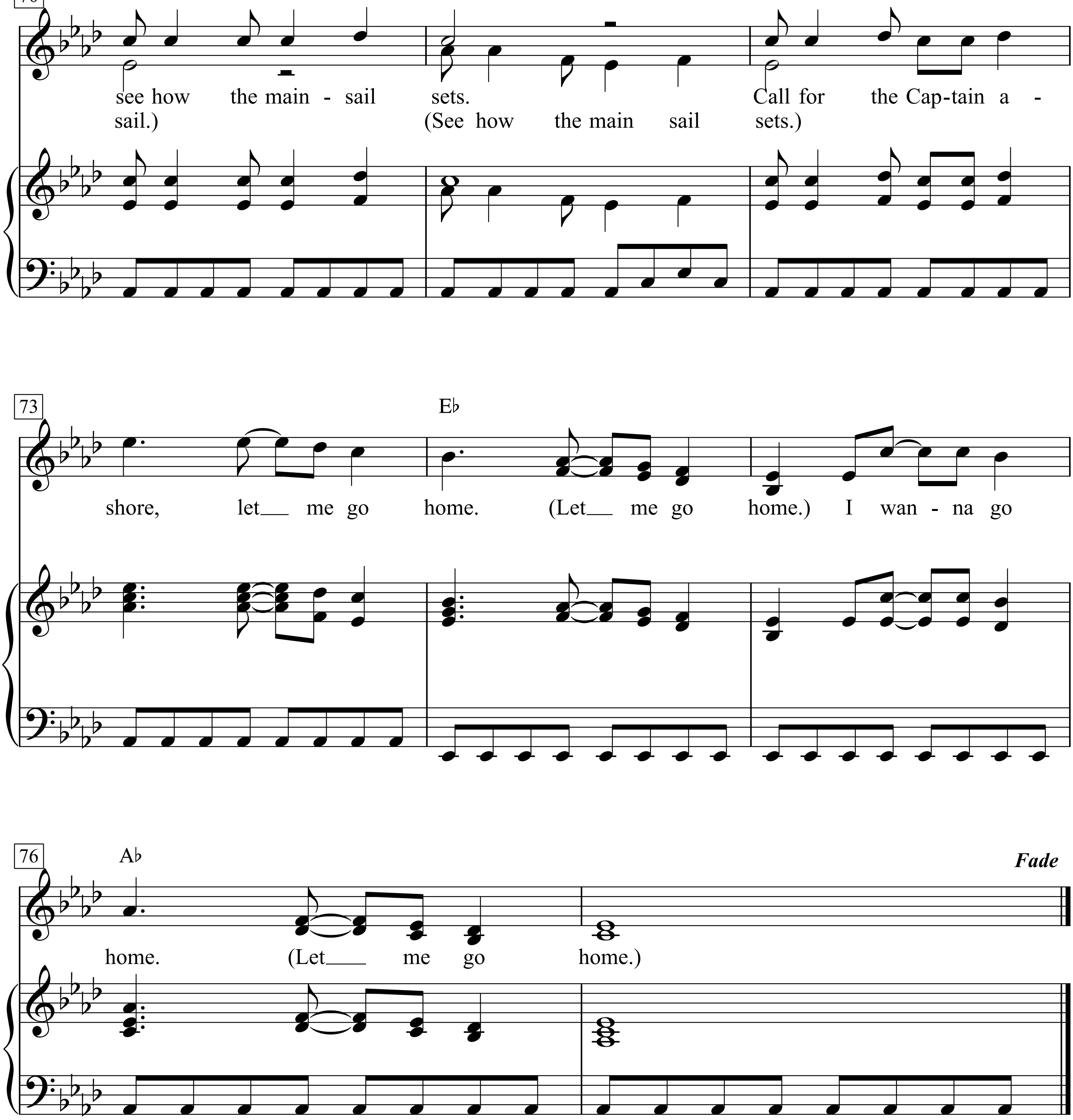

10
A♭
Drink - in' all night,
got in - to a
13
D♭
B♭m7
A♭
fight.
Well, I feel so broke up,
16
E♭
A♭
I wan - na go home.
2. So,
19
A♭
hoist up the John B's sail,
see how the main - sail
3. See additional lyrics


22
sets. Call for the Cap-tain a - shore, let___ me go
25
E♭
A♭
home. Let___ me go home.
28
D♭
B♭m7
I wan - na go home, yeah, yeah. Well, I
31
A♭
E♭
A♭
feel so bro - ke up, I___ wan-na go


34
1.
2.
Ab
3. The
4. So, hoist up the John B.'s
37
sail,__ see how the main - sail sets.__
(Hoist up the John B.'s sail.) (See how the main - sail
40
Eb
Call for the Cap-tain a - shore, let__ me go home. Let__ me go
sets.)
43
N.C.
home. I wan - na go home, Let__ me go home. Why don't they let me go
(Hoist up the John B.'s


46
A♭
sail.)
(Feel so broke up,
49
E♭
A♭
I wan - na go home.)
5. The
52
A♭
poor cook he caught the fins
and threw a - way all my grits.
55
And then he took and he ate up all of my


58
E♭
A♭
corn. Let__ me go home.
61
D♭
B♭m7
Why don't they let me go home? This is__
64
A♭
E♭
A♭
__ the worst trip I've ev - er been on.
67
A♭
6. So, hoist up the John B's sail,
(Hoist up the John B.'s

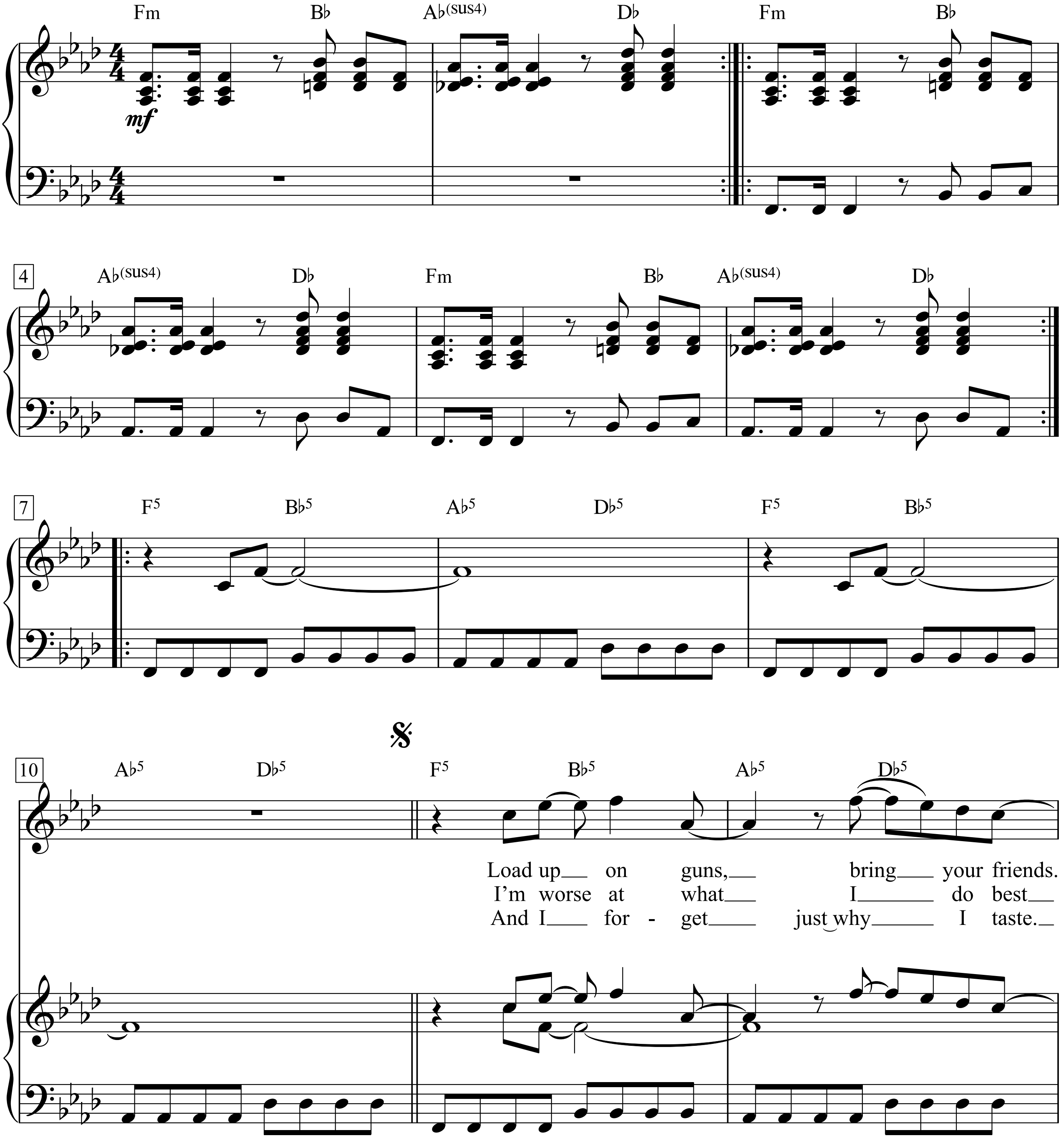

70
see how the main - sail sets.
sail.) (See how the main sail sets.)
Call for the Cap-tain a -
73
E♭
shore, let__ me go home. (Let__ me go home.) I wan - na go
76
A♭
Fade
home. (Let__ me go home.)

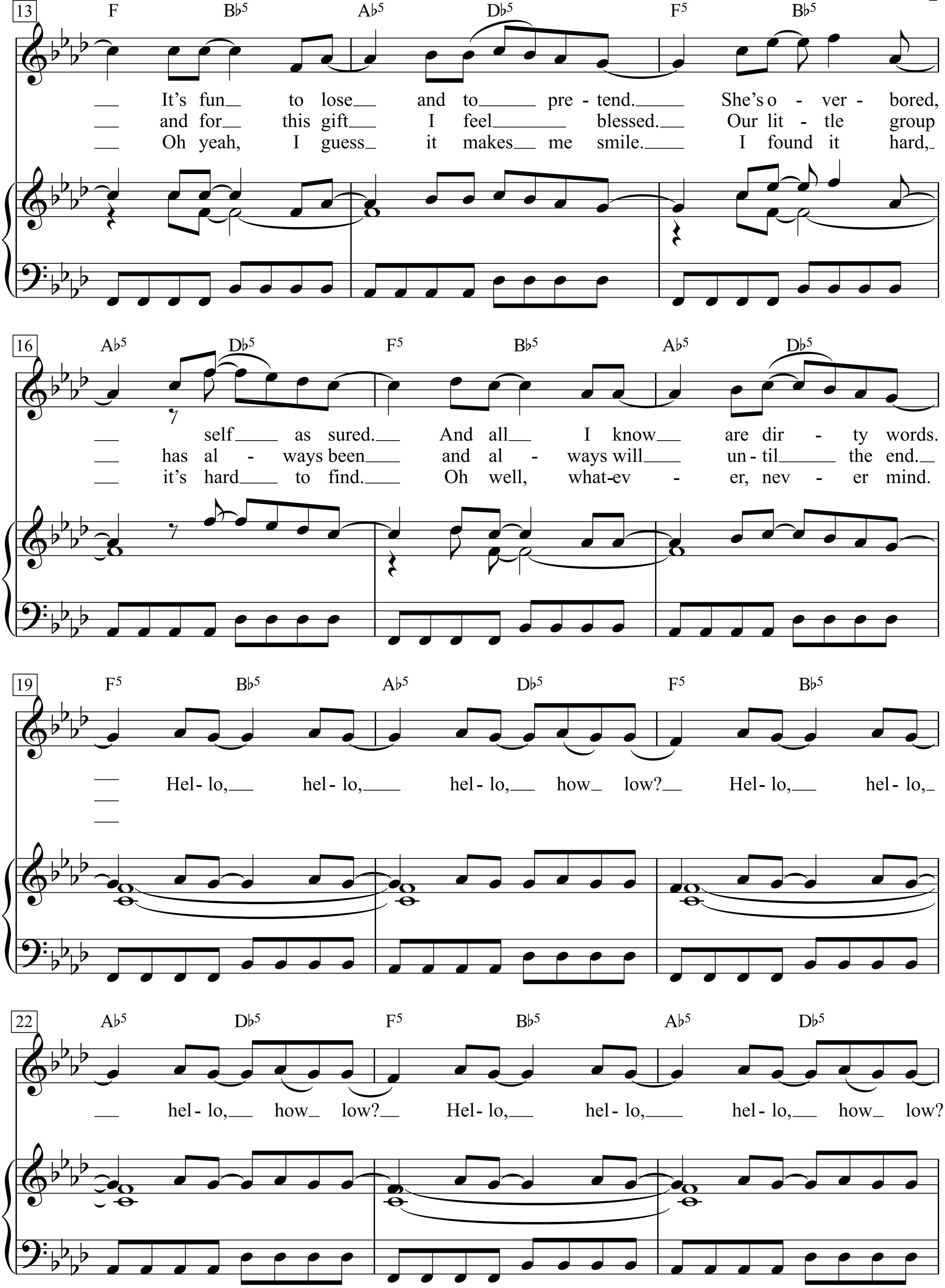
3. The first mate, he got drunk,
Broke in the captain’s trunk.
The constable had to come and take him away.
Sheriff John Stone, why don’t you leave me alone?
Well, I feel so broke up, I wanna go home.

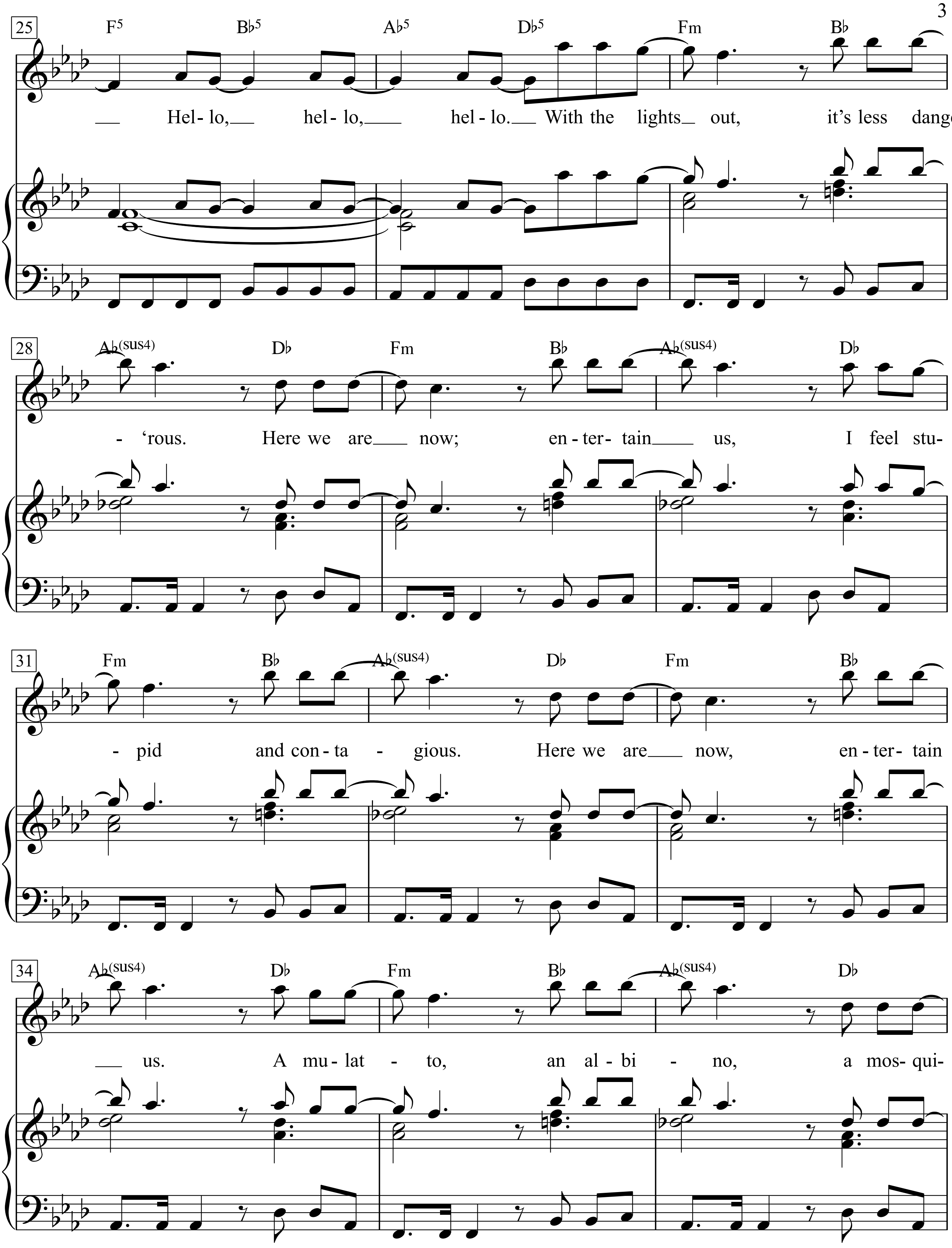
Smells Like Teen Spirit

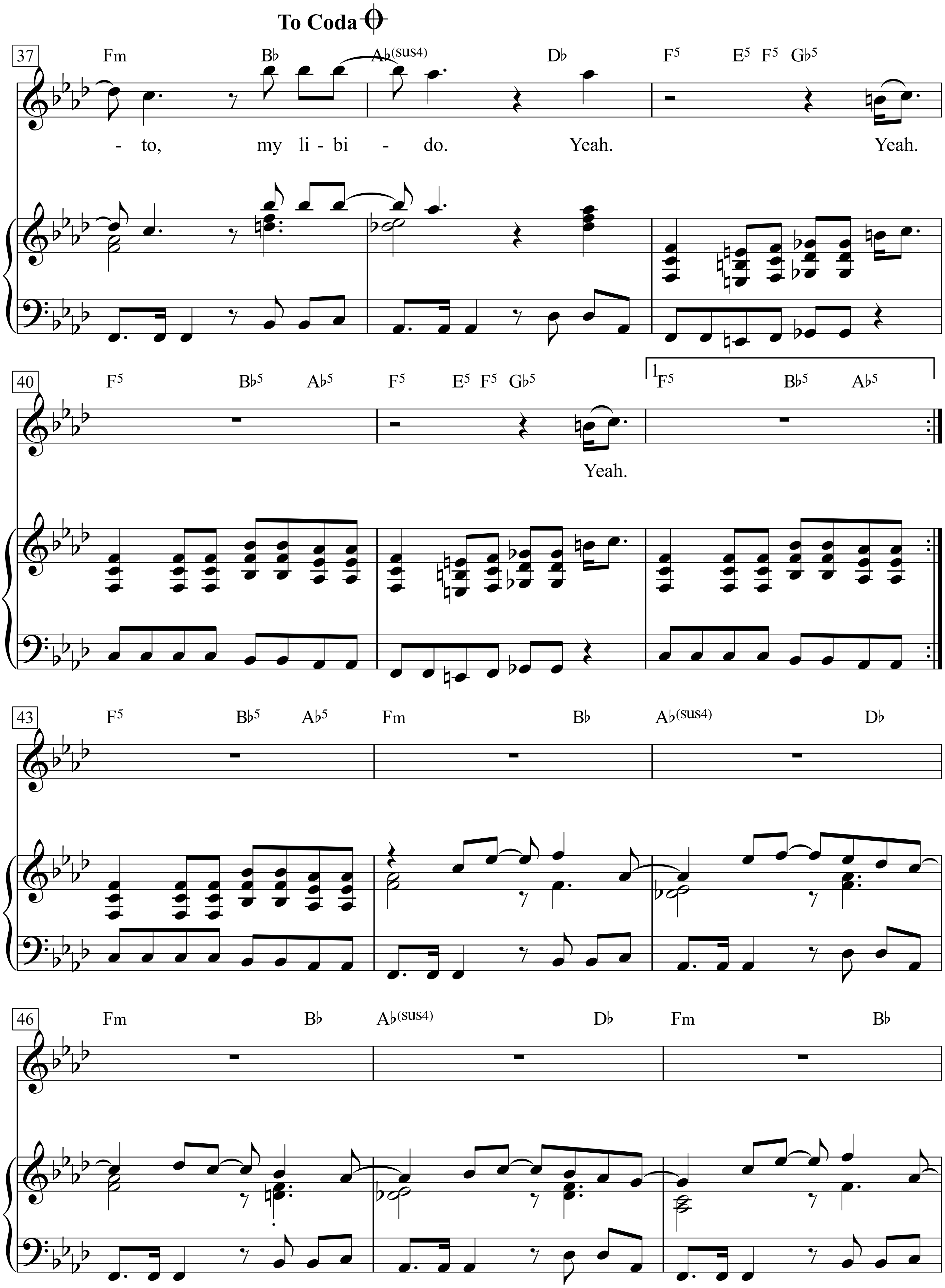
Words & Music:
Kurt Cobain, Chris Novoselic and avid Grohl
(Nirvana)

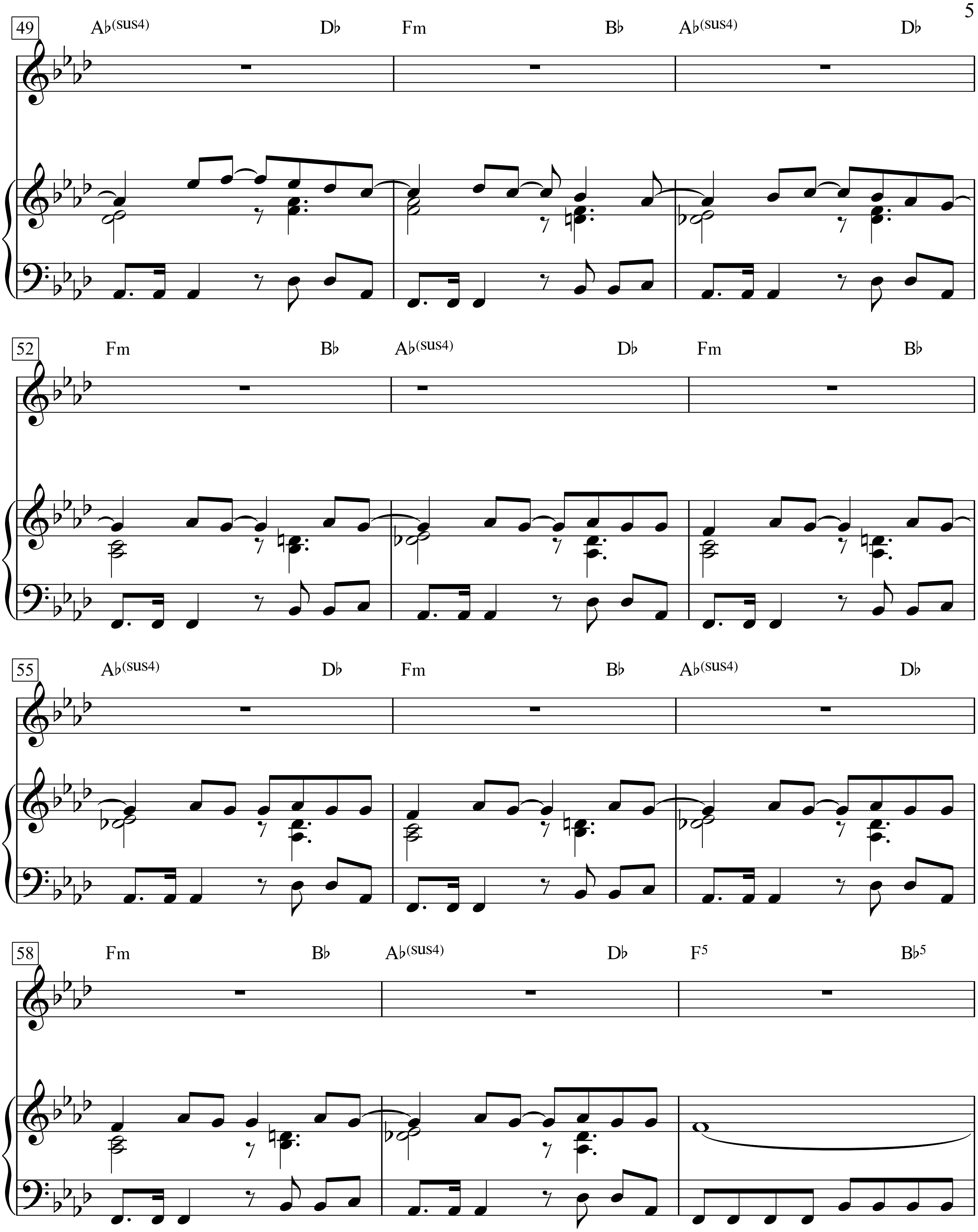
Moderate Rock

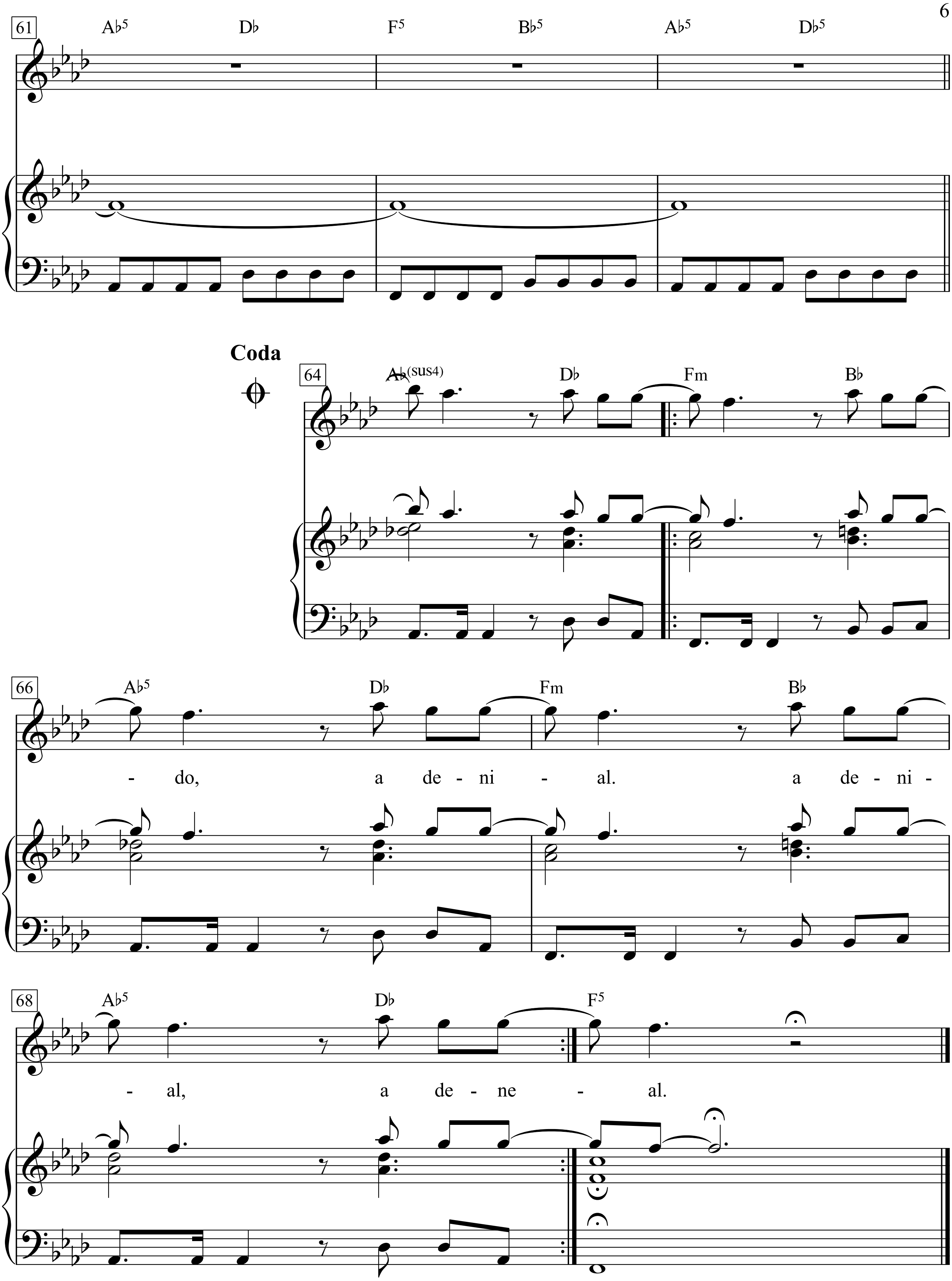



13
F Bb5 Ab5 Db5 F5 Bb5
It's fun to lose and to pre-tend. She's o - ver - bored,
and for this gift I feel blessed. Our lit - tle group
Oh yeah, I guess it makes me smile. I found it hard,
16
Ab5 Db5 F5 Bb5 Ab5 Db5
self as sured. And all I know are dir - ty words.
has al - ways been and al - ways will un - til the end.
it's hard to find. Oh well, what-ev - er, nev - er mind.
19
F5 Bb5 Ab5 Db5 F5 Bb5
Hel - lo, hel - lo, hel - lo, how low? Hel - lo, hel - lo,
22
Ab5 Db5 F5 Bb5 Ab5 Db5
hel - lo, how low? Hel - lo, hel - lo, hel - lo, how low?


25
F5 B♭5 A♭5 D♭5 Fm B♭
Hel - lo, hel - lo, hel - lo. With the lights out, it's less dange
28
A♭(sus4) D♭ Fm B♭ A♭(sus4) D♭
- 'rous. Here we are now; en - ter - tain us, I feel stu-
31
Fm B♭ A♭(sus4) D♭ Fm B♭
- pid and con - ta - gious. Here we are now, en - ter - tain
34
A♭(sus4) D♭ Fm B♭ A♭(sus4) D♭
us. A mu - lat - to, an al - bi - no, a mos - qui-


To Coda
37
Fm Bb Ab(sus4) Db F5 E5 F5 Gb5
- to, my li - bi - do. Yeah. Yeah.
40
F5 Bb5 Ab5 F5 E5 F5 Gb5
1
F5 Bb5 Ab5
Yeah.
43
F5 Bb5 Ab5 Fm Bb Ab(sus4) Db
46
Fm Bb Ab(sus4) Db Fm Bb


49
Ab(sus4) Db Fm Bb Ab(sus4) Db
52
Fm Bb Ab(sus4) Db Fm Bb
55
Ab(sus4) Db Fm Bb Ab(sus4) Db
58
Fm Bb Ab(sus4) Db F5 Bb5


61
Ab5 Db F5 Bb5 Ab5 Db5
Coda
64
Ab(sus4) Db Fm Bb
66
Ab5 Db Fm Bb
- do, a de - ni - al. a de - ni -
68
Ab5 Db F5
- al, a de - ne - al.

1. Load up on guns, bring your friends.
It's fun to lose and to pretend.
She's overbored, self assured.
And all I know are dirty words.

Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello.

With the lights out, it's less dange'rous.
Here we are now; entertain us,
I feel stupid and contagious.
Here we are now, entertain us.
A mulatto, an albino, a mosquito, my libido.

Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello.

2. I'm worse at what I do best
and for this gift I feel blessed.
Our little group has always been
and always will until the end.

Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello.

3. And I forget just why I taste.
Oh yeah, I guess it makes me smile.
I found it hard, it's hard to find.
Oh well, whatever, never mind.

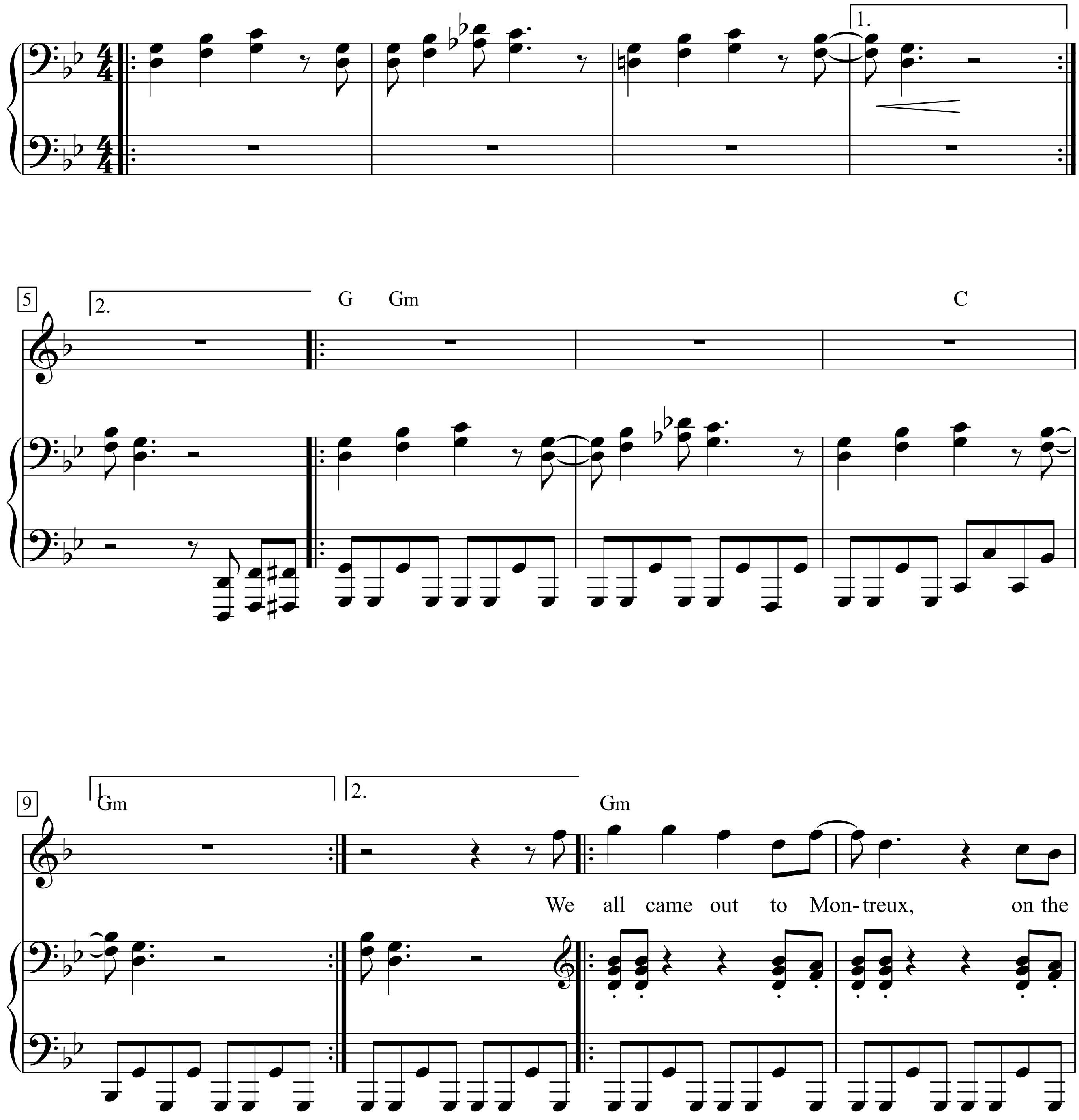
Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello, how low?
Hello, hello, hello.

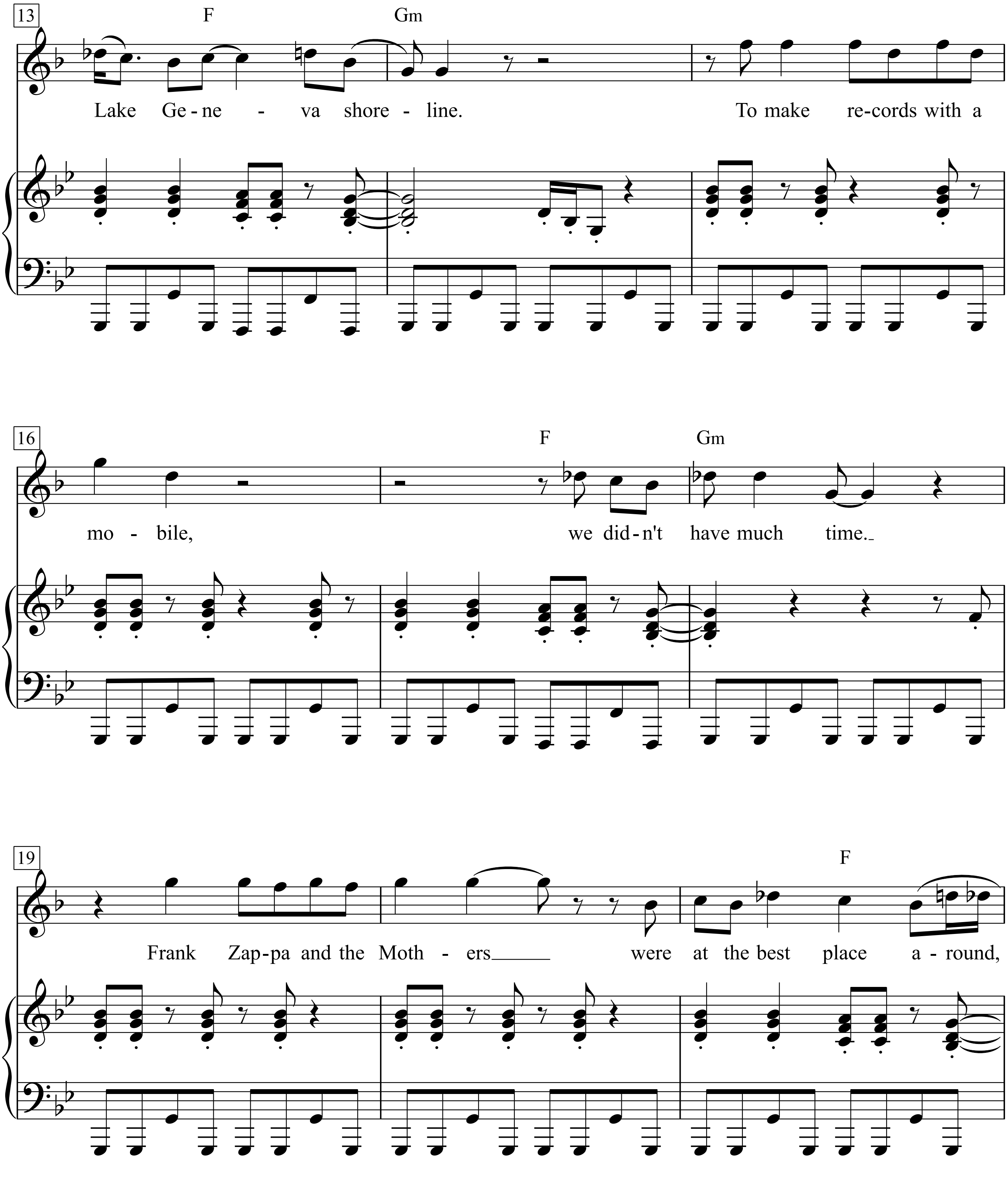
Yeah.
Yeah.
Yeah. - do, a denial. a denial, a deneal.

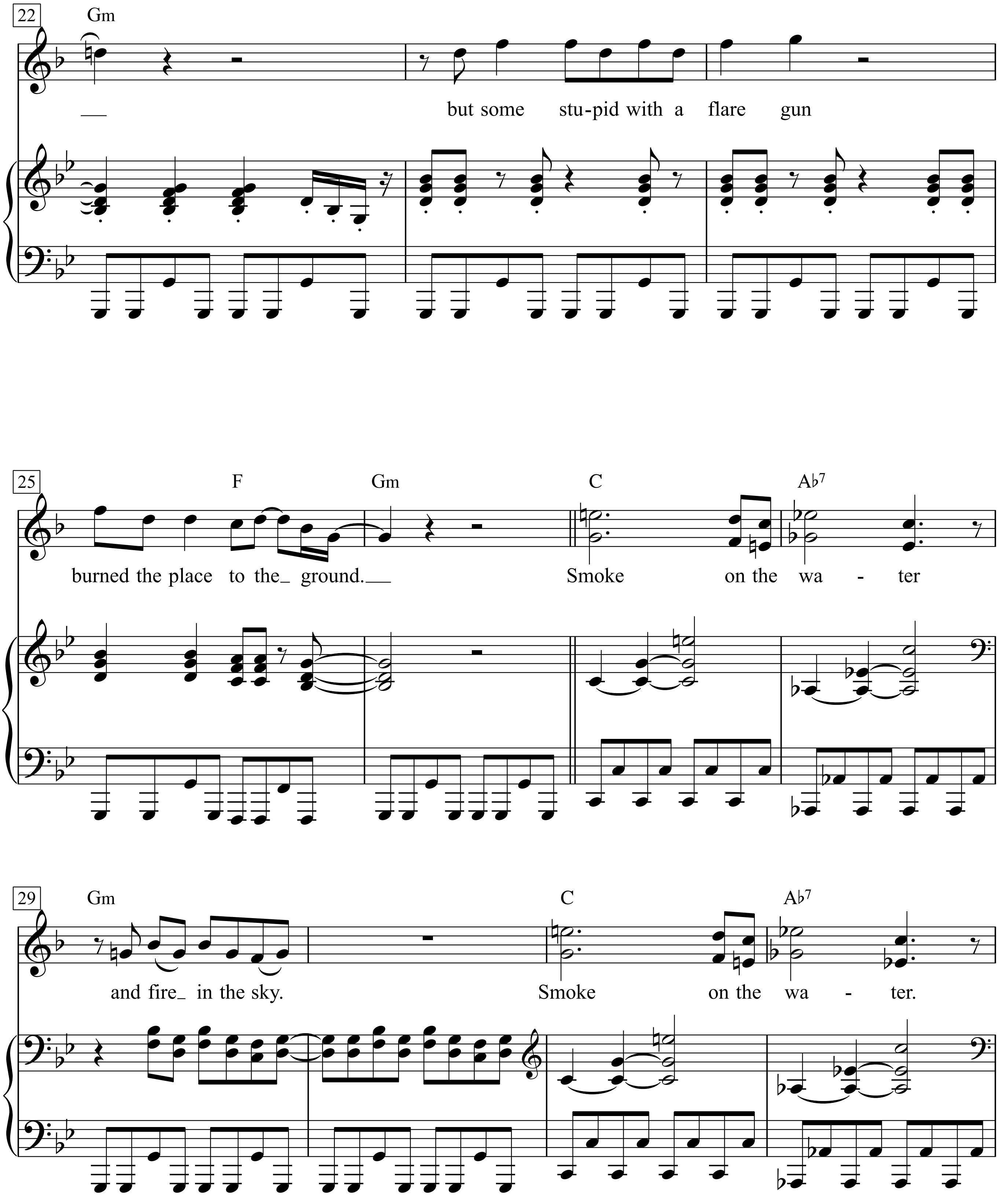
Smoke On The Water

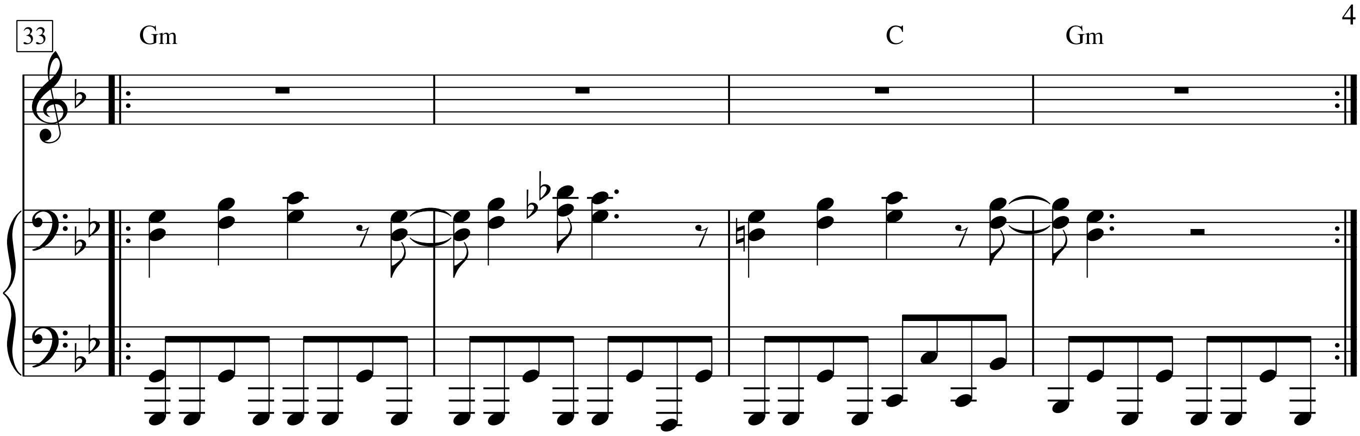
Ian Gillan

Ritchie Blackmore, Roger Glover, Jon Lord, Ian Paice
(Deep Purple)




13
F
Gm
Lake Ge - ne - va shore - line.
To make re-cords with a
16
F
Gm
mo - bile,
we did - n't have much time.
19
F
Frank Zap-pa and the Moth - ers
were at the best place a - round,


22
Gm
but some stu-pid with a flare gun
25
F
Gm
C
A♭7
burned the place to the ground.
Smoke on the wa - ter
29
Gm
C
A♭7
and fire in the sky.
Smoke on the wa - ter.



1. We all came out to Montreux,
on the Lake Geneva shoreline.
To make records with a mobile,
we didn't have much time.

Frank Zappa and the Mothers
were at the best place around,
but some stupid with a flare gun
burned the place to the ground.

Smoke on the water
and fire in the sky.
Smoke on the water.

2. They burned down the gambling house
It died with an awful sound
Funky Cloude was running in and out
Pulling kids out the ground

When it all was over
We had to find another place
But Swiss time was running out
It seemed that we would lose the race

Smoke on the water
And fire in the sky
Smoke on the water

3.We ended up in the Grand Hotel
It was empty cold and bare
But with Rolling truck Stones
???thing just outside
Making our music there

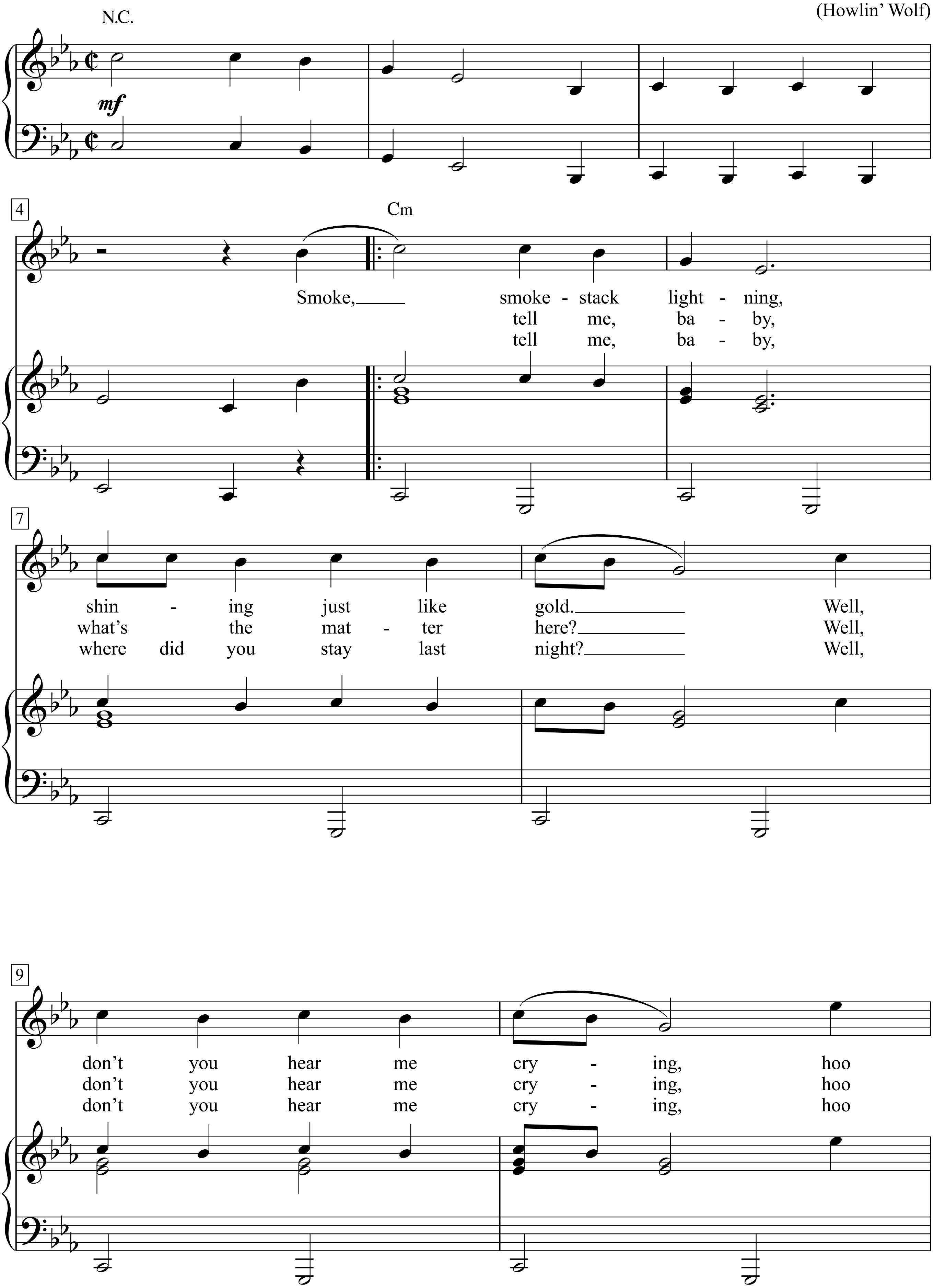
With a few red lights
And a few old beds
We make the place to sweet
No metter what we get out of this
I know we'll never forget

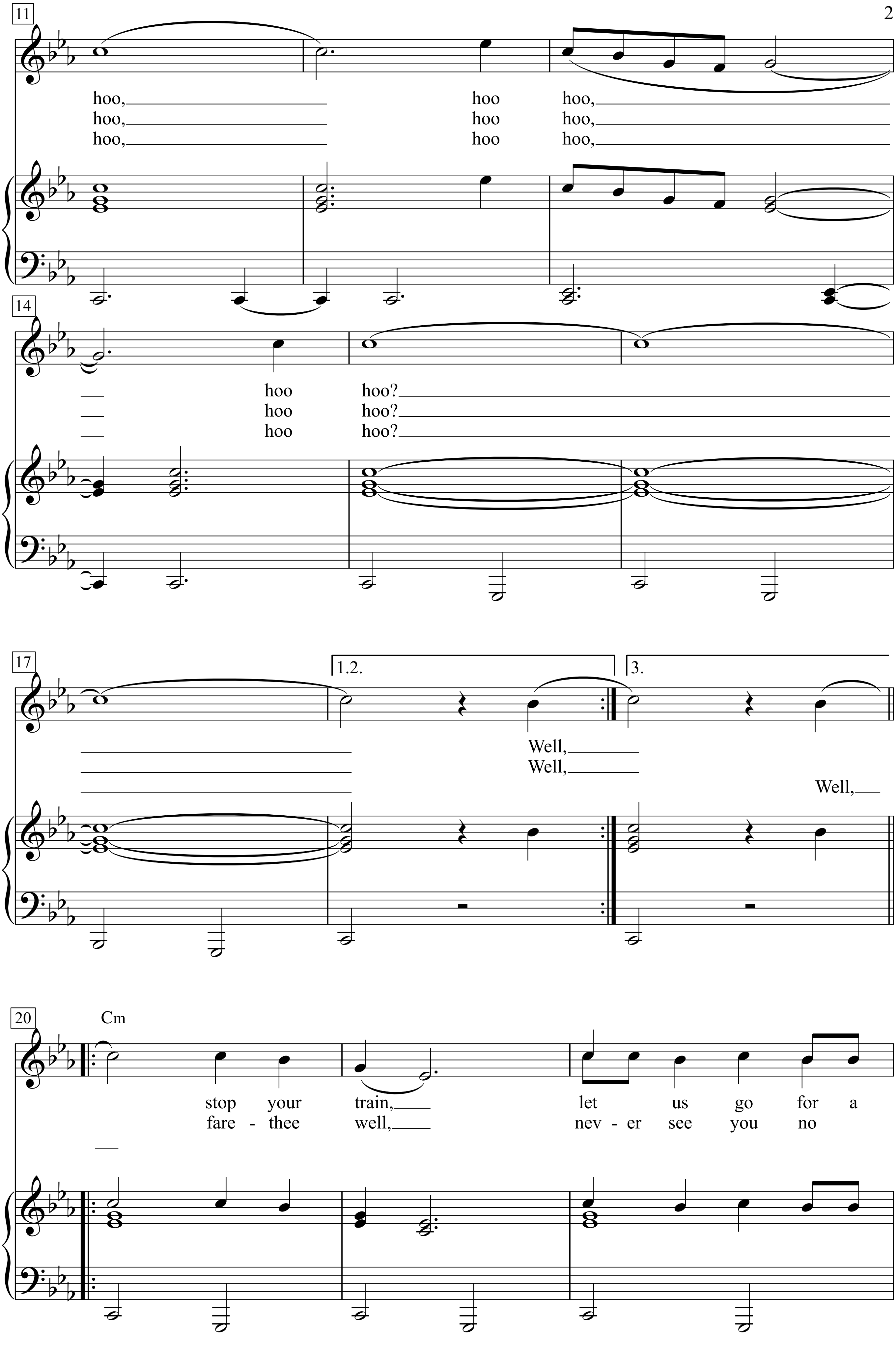
Smoke on the water
And fire in the sky
Smoke on the water

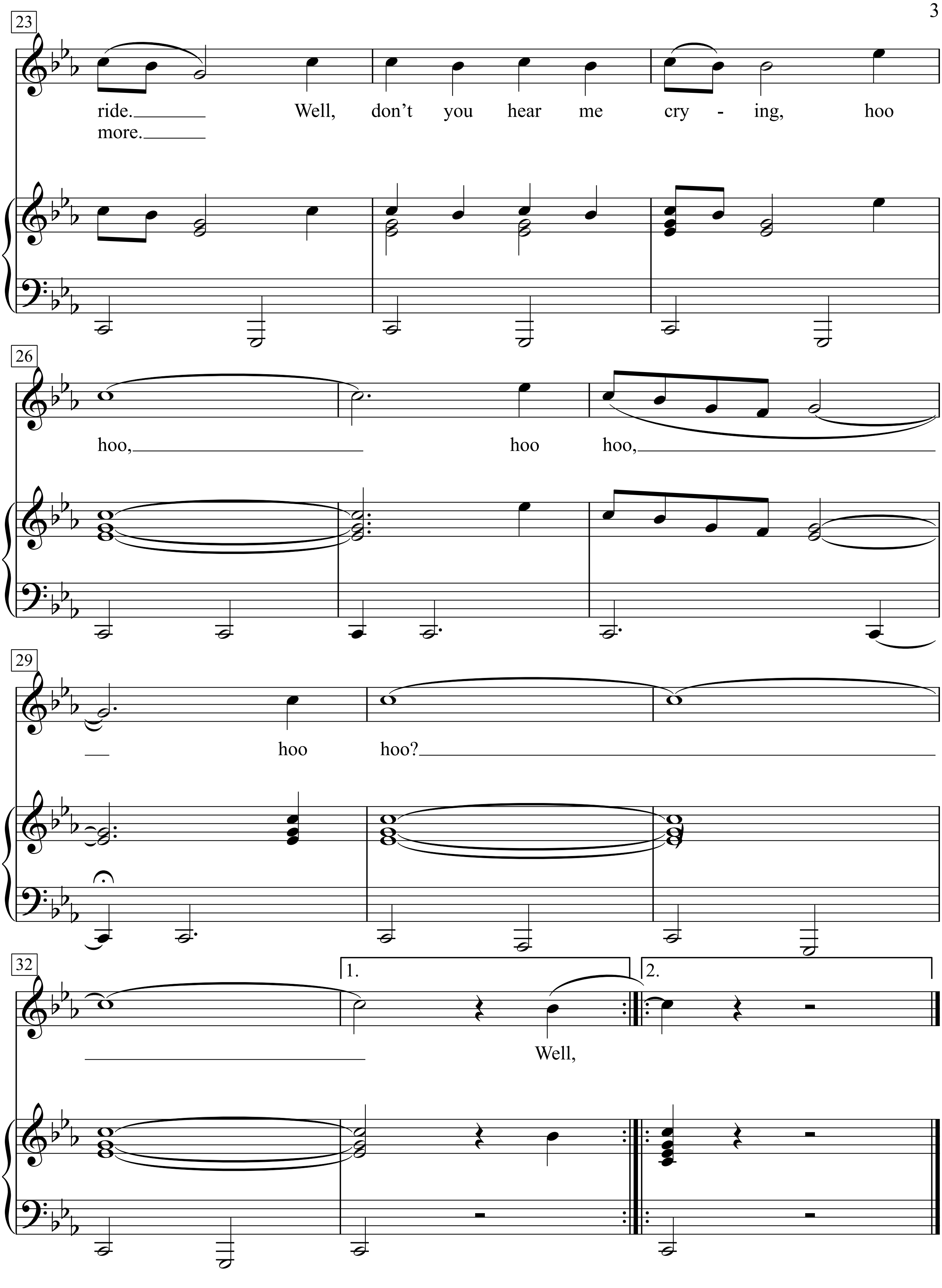
Smokestack Lighning

Words & Music by
Chester Burnet
(Howlin' Wolf)

Moderately

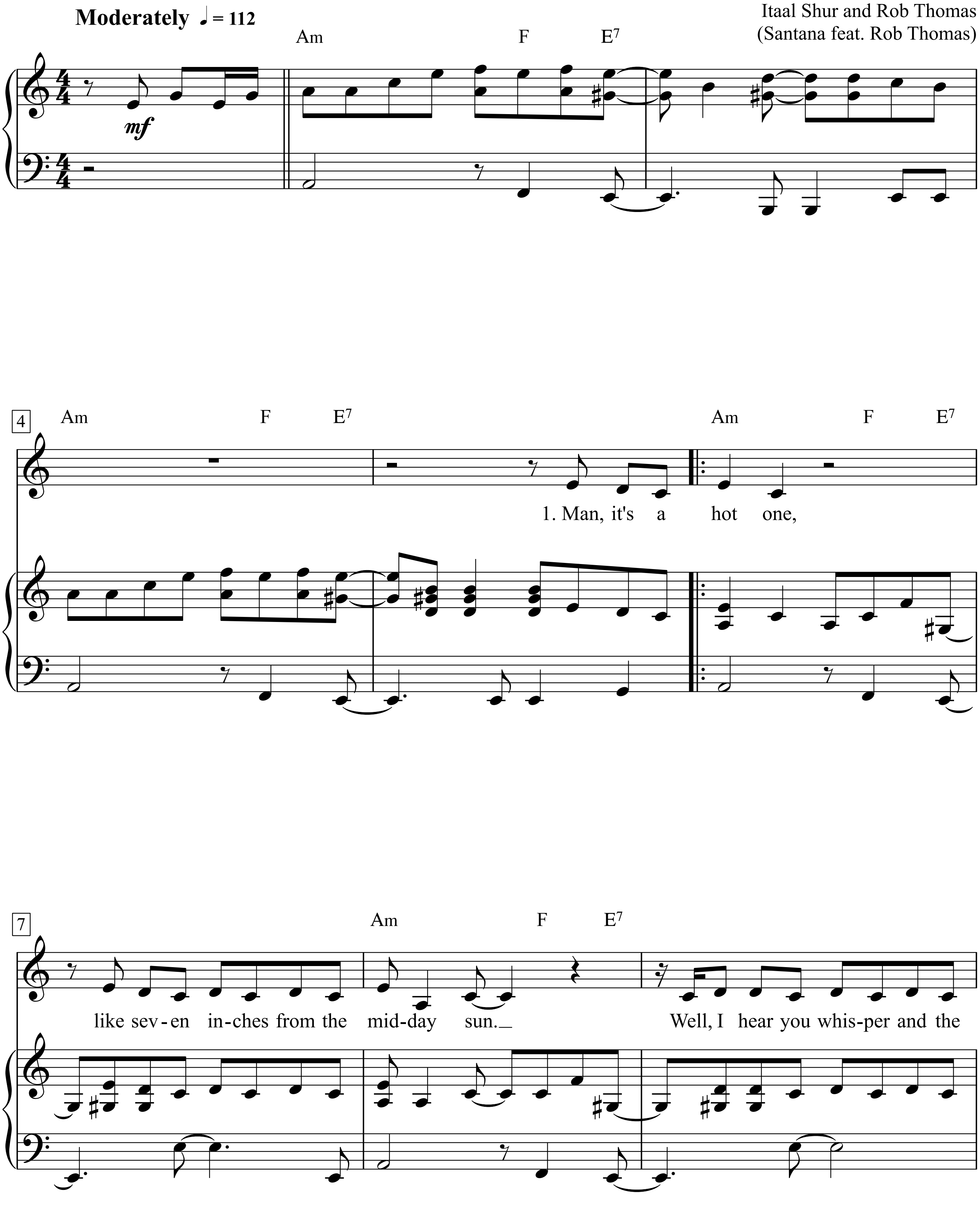


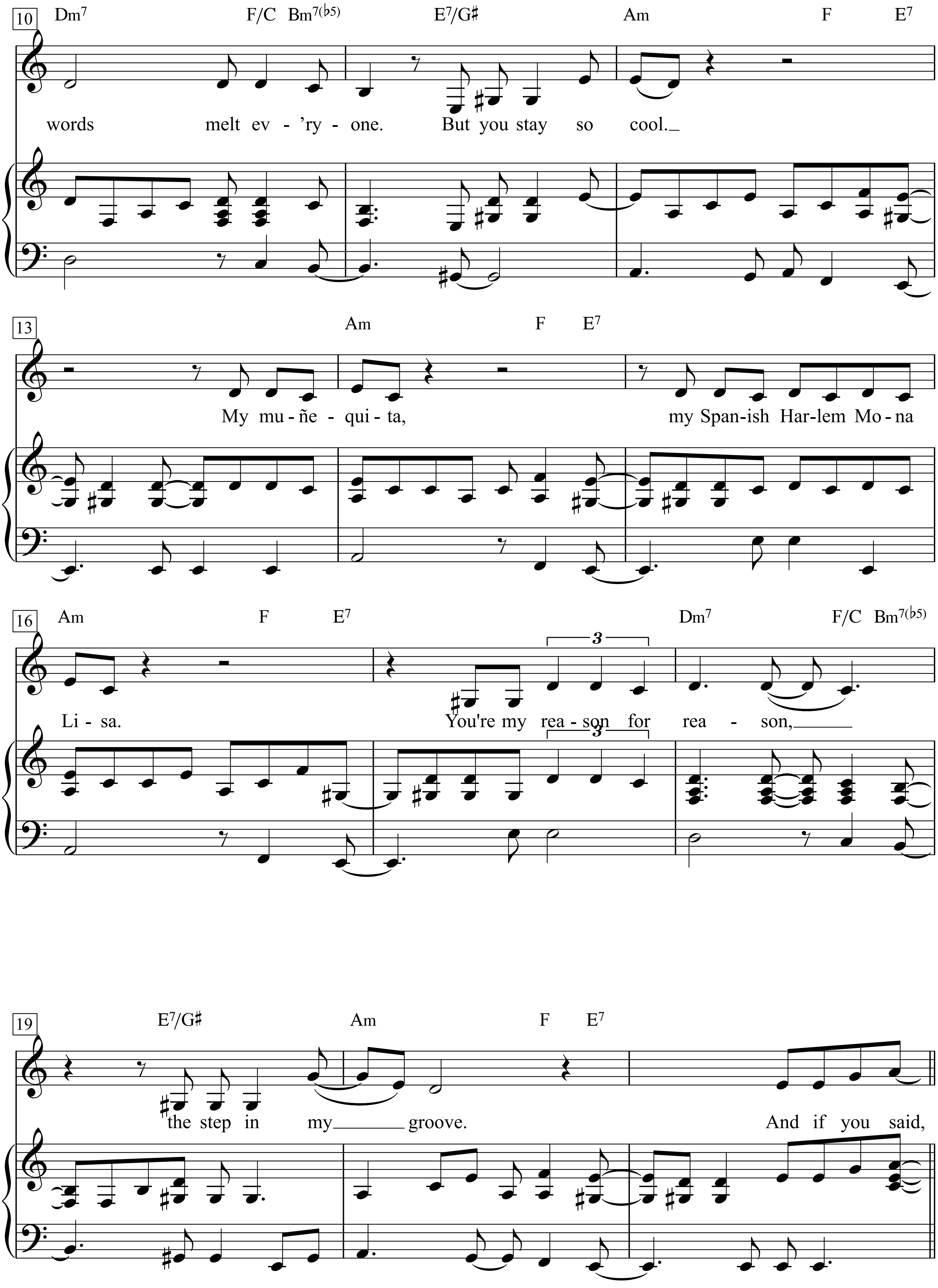

11
hoo, hoo hoo,
hoo, hoo hoo,
hoo, hoo hoo,
14
hoo hoo?
hoo hoo?
hoo hoo?
17
1.2.
3.
Well,
Well,
Well,
20
Cm
stop your train, let us go for a
fare - thee well, nev - er see you no

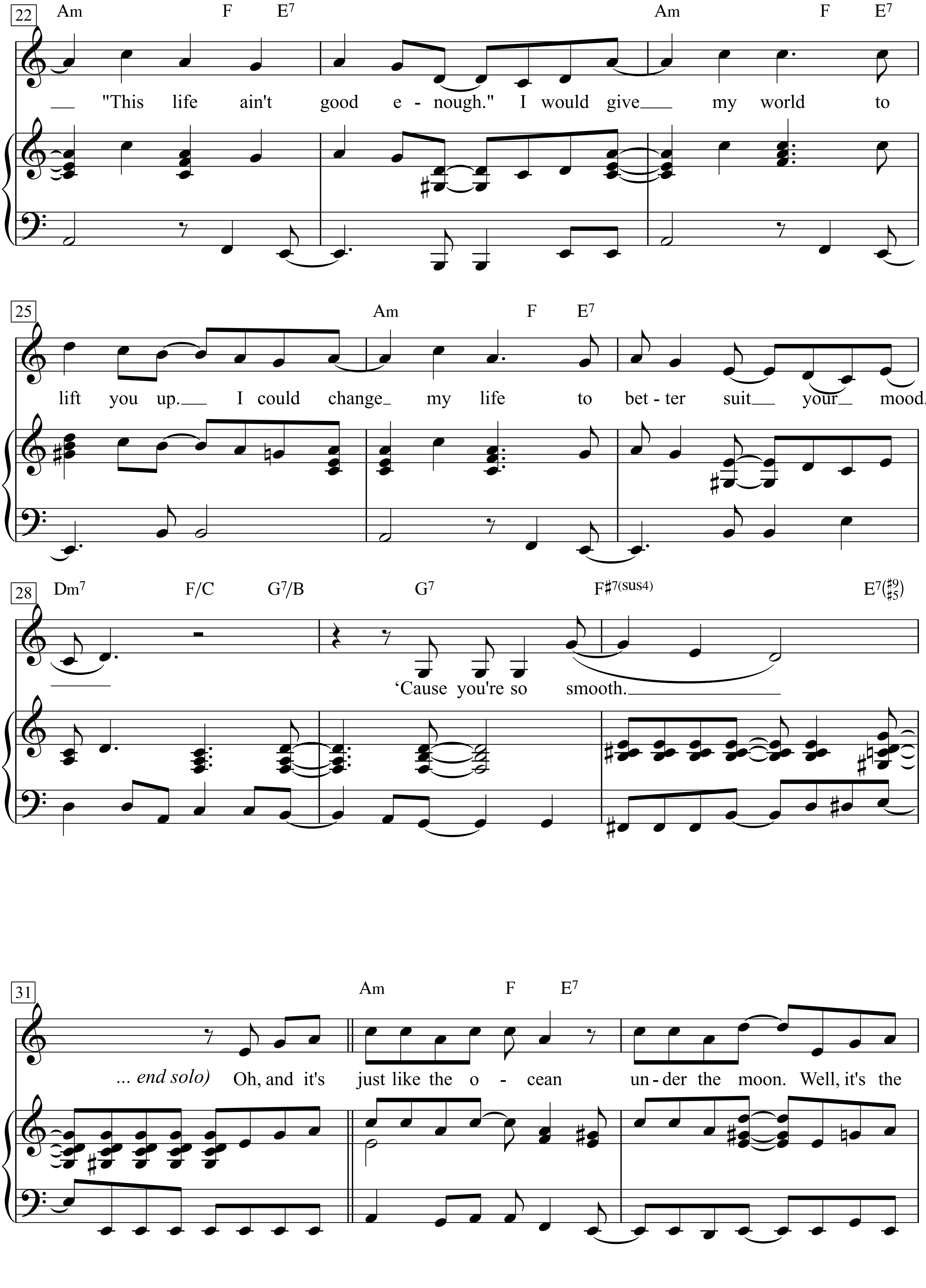

23
ride.
more.
Well, don't you hear me cry - ing, hoo
26
hoo,
hoo hoo,
29
hoo hoo?
32
1.
Well,
2.

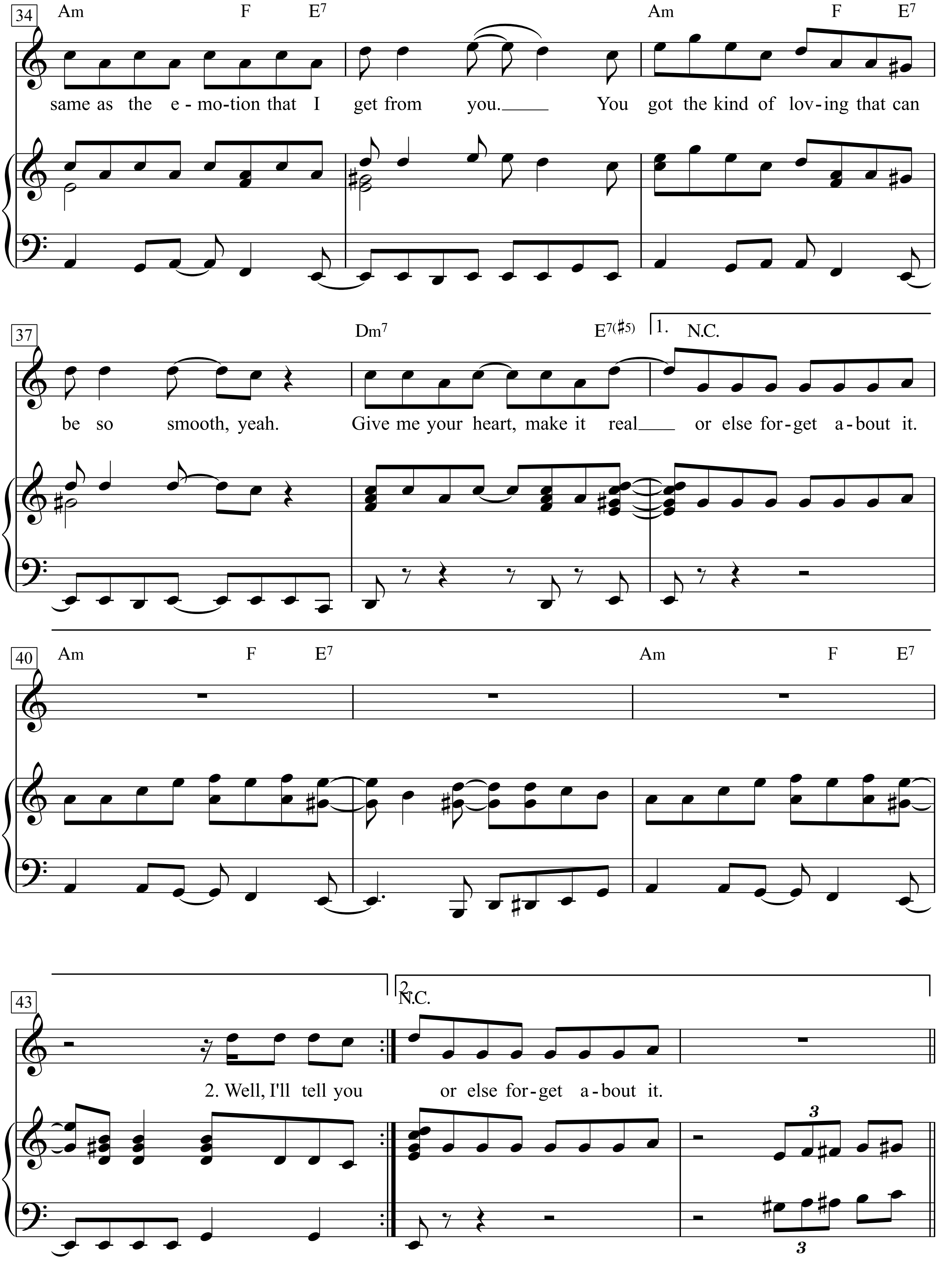
Smooth

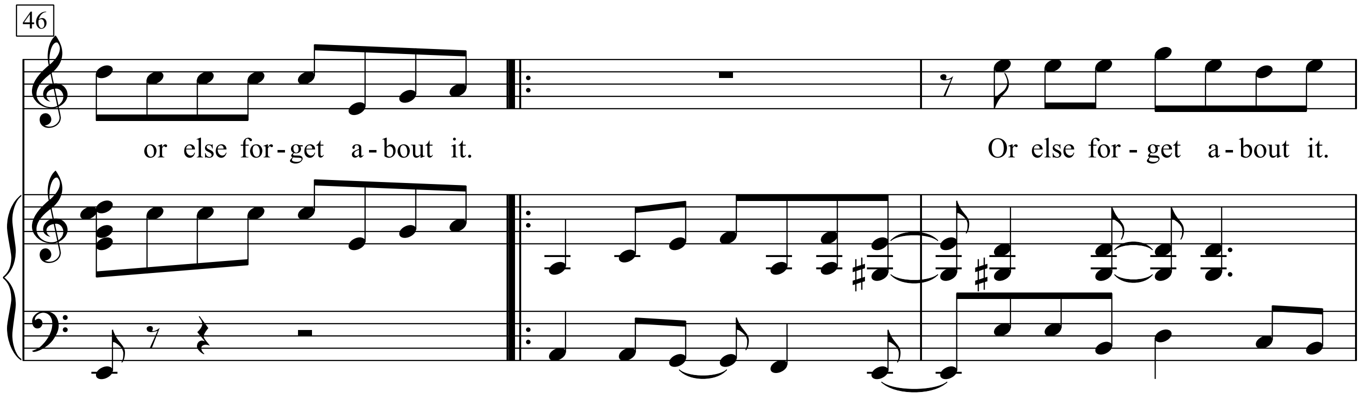
Music & lyrics by
Itaal Shur and Rob Thomas
(Santana feat. Rob Thomas)

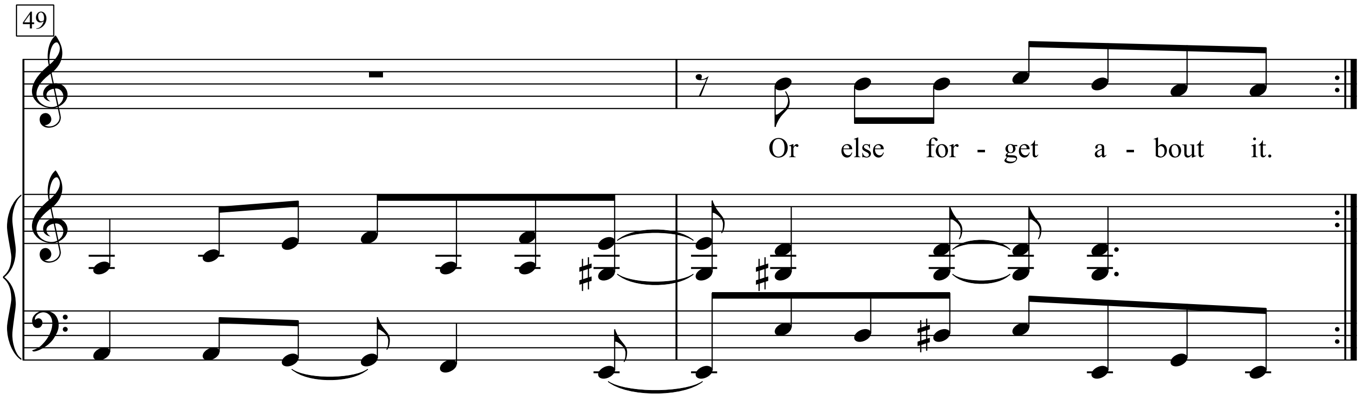



10
Dm7 F/C Bm7(♭5) E7/G♯ Am F E7
words melt ev - 'ry - one. But you stay so cool.
13
Am F E7
My mu-ñe - qui - ta, my Span-ish Har-lem Mo-na
16
Am F E7 Dm7 F/C Bm7(♭5)
3
Li - sa. You're my rea - son for rea - son,
19
E7/G♯ Am F E7
the step in my groove. And if you said,


22
Am F E7 Am F E7
"This life ain't good e - nough." I would give my world to
25
Am F E7
lift you up. I could change my life to bet - ter suit your mood.
28
Dm7 F/C G7/B G7 F♯7(sus4) E7(♯9 ♯5)
'Cause you're so smooth.
31
Am F E7
... end solo) Oh, and it's just like the o - cean un - der the moon. Well, it's the

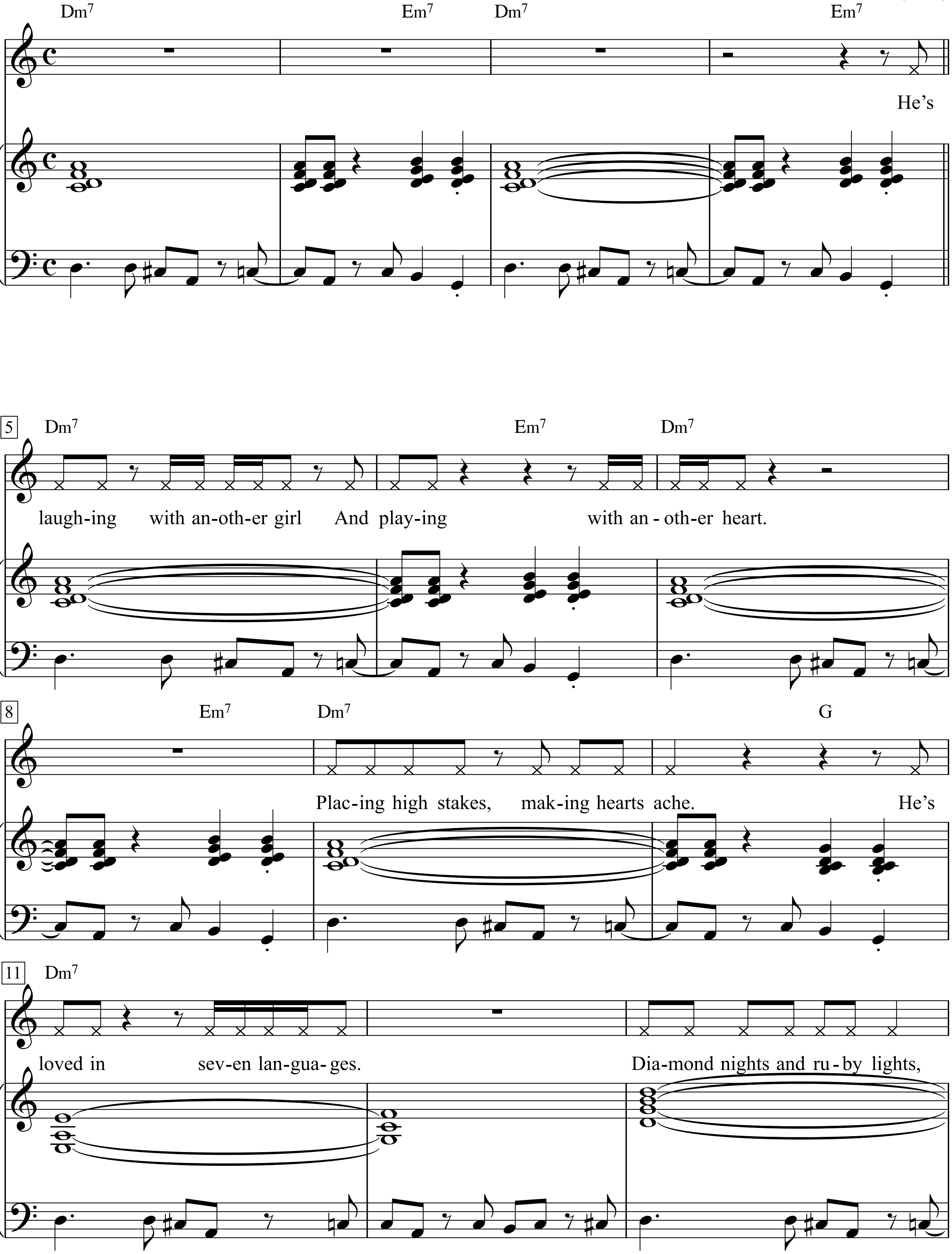

34
Am F E7 Am F E7
same as the e - mo-tion that I get from you. You got the kind of lov-ing that can
37
Dm7 E7(♯5) 1. N.C.
be so smooth, yeah. Give me your heart, make it real or else for-get a-bout it.
40
Am F E7 Am F E7
43
2. N.C.
2. Well, I'll tell you or else for-get a-bout it.
3
3

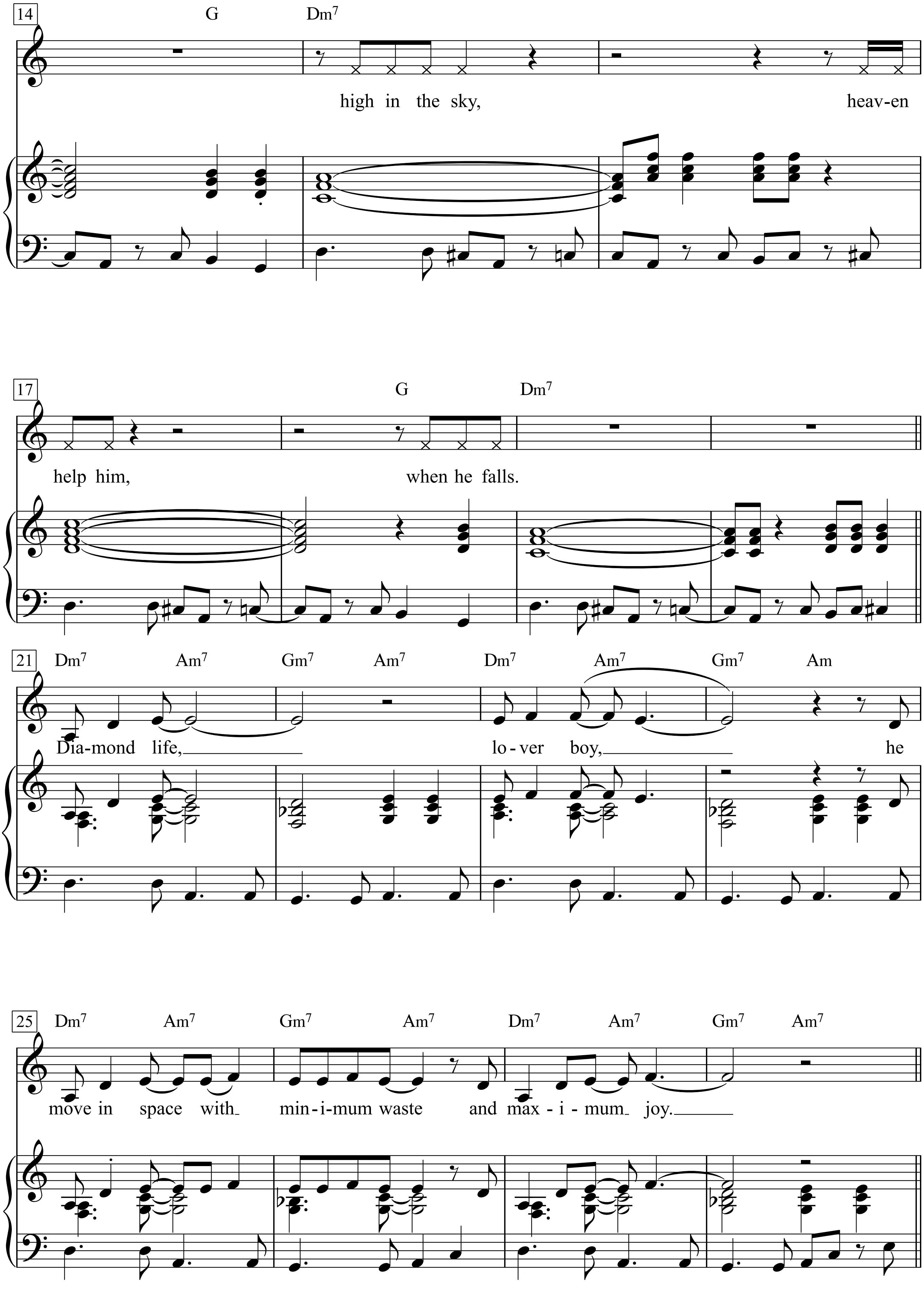

46
or else for-get a-bout it.
Or else for - get a - bout it.

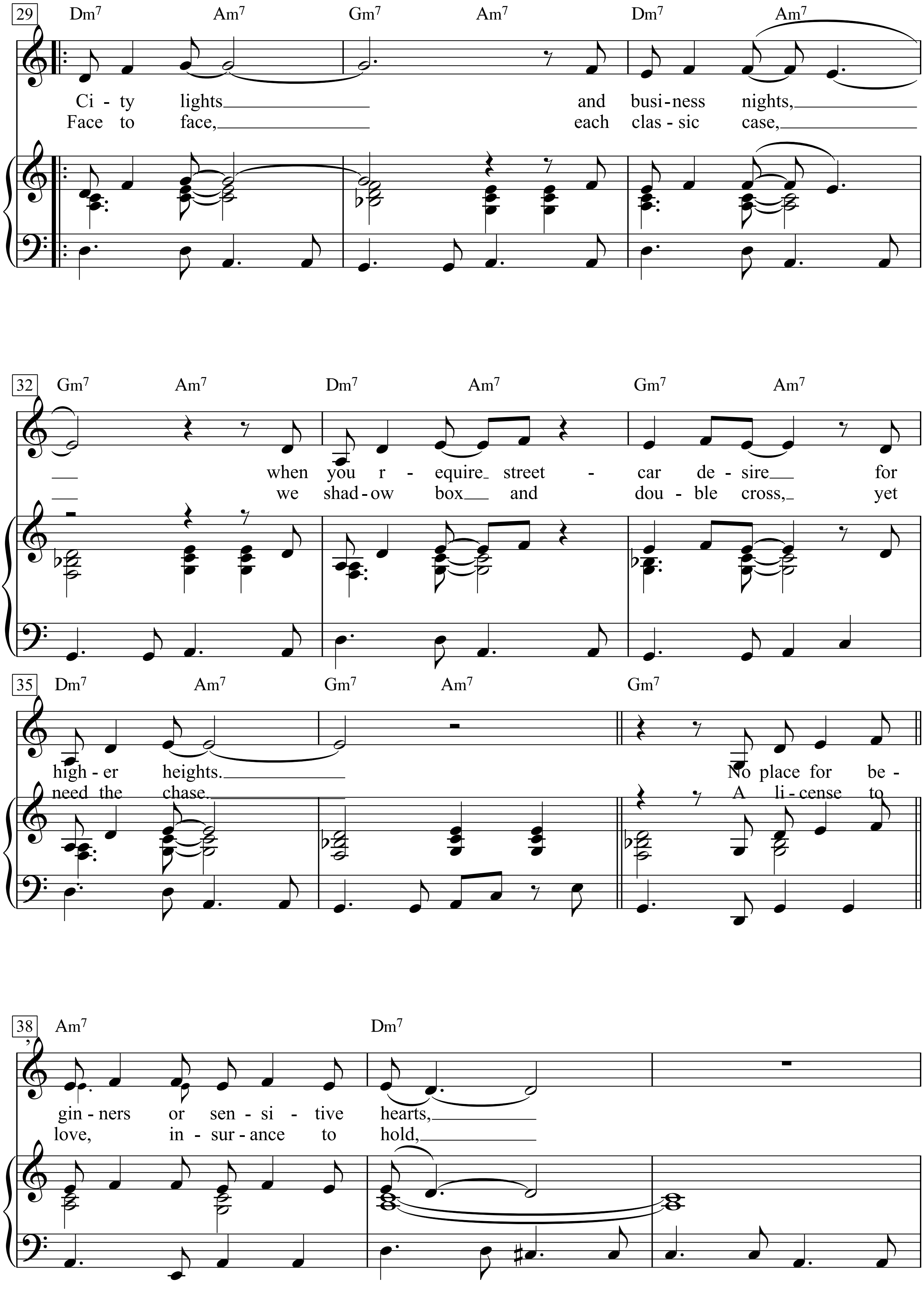

49
Or else for - get a - bout it.

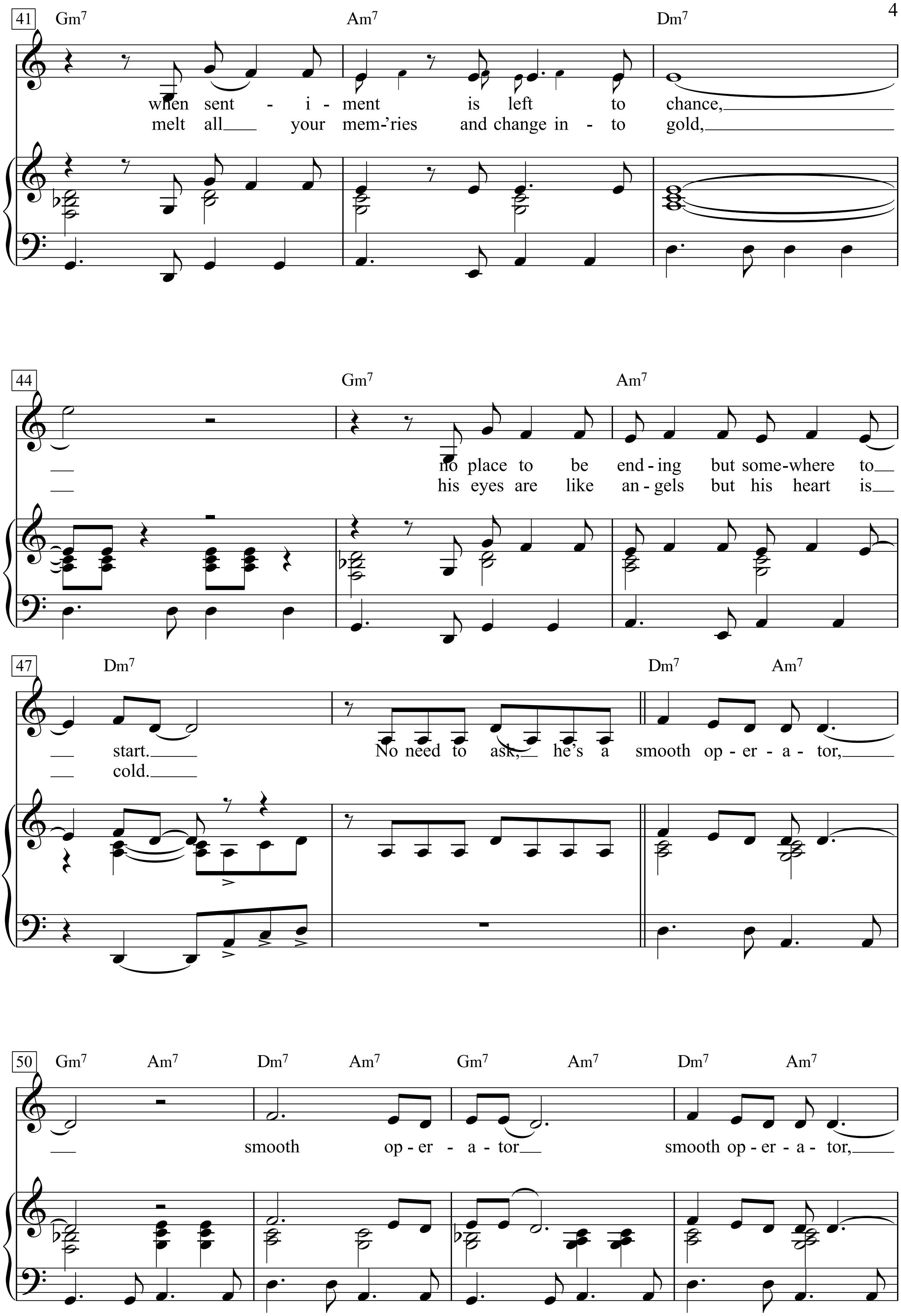
Smooth Operator

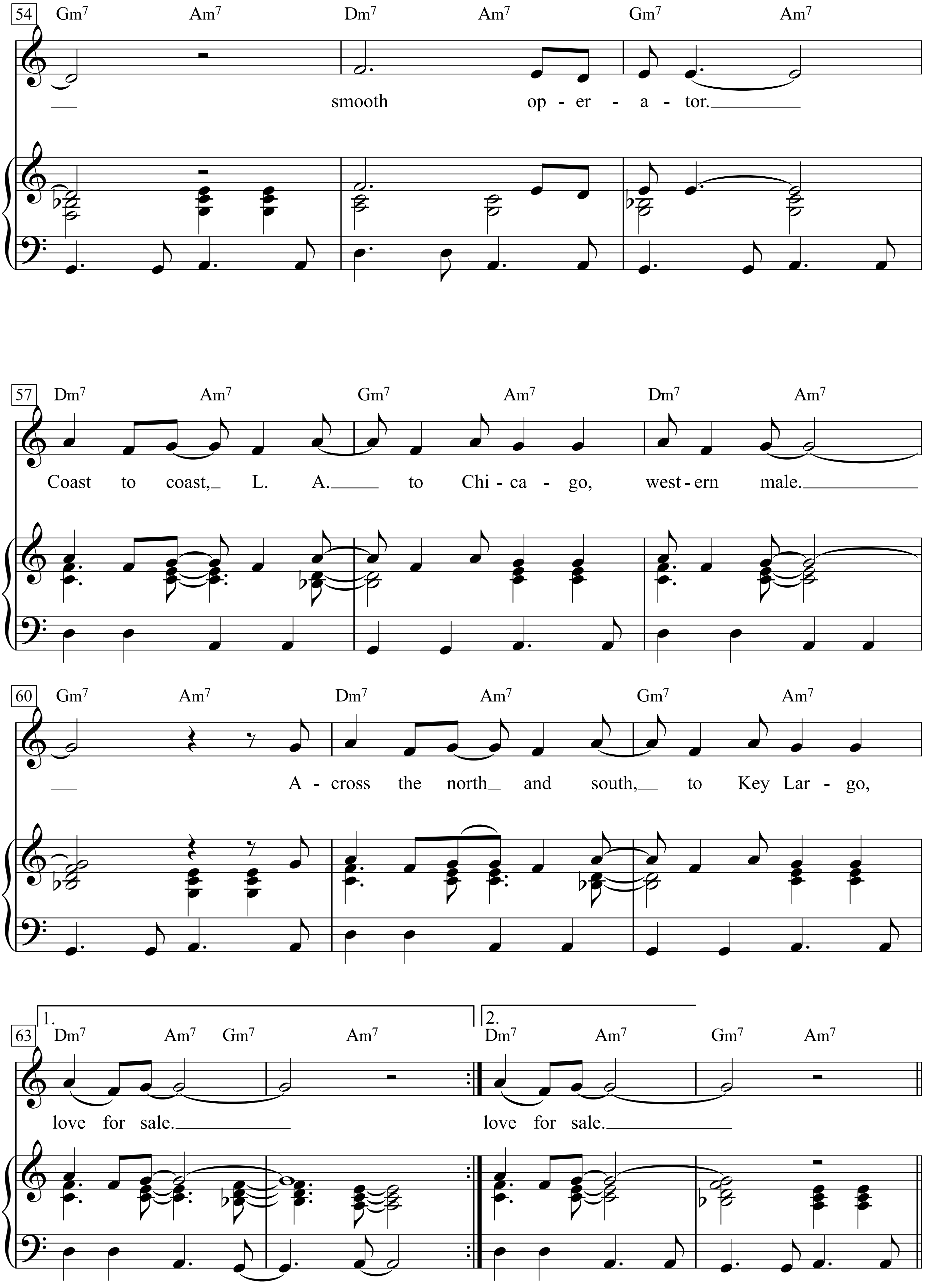
Words & Music by
Adu and St, John
(Sade)




14
G Dm7
high in the sky, heav-en
17
G Dm7
help him, when he falls.
21
Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am
Dia-mond life, lo - ver boy, he
25
Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7
move in space with min-i-mum waste and max - i - mum joy.


29
Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7
Ci - ty lights and busi - ness nights,
Face to face, each clas - sic case,
32
Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7
when you r - equire street - car de - sire for
we shad - ow box and dou - ble cross, yet
35
Dm7 Am7 Gm7 Am7 Gm7
high - er heights. No place for be -
need the chase. A li - cense to
38
Am7 Dm7
gin - ners or sen - si - tive hearts,
love, in - sur - ance to hold,

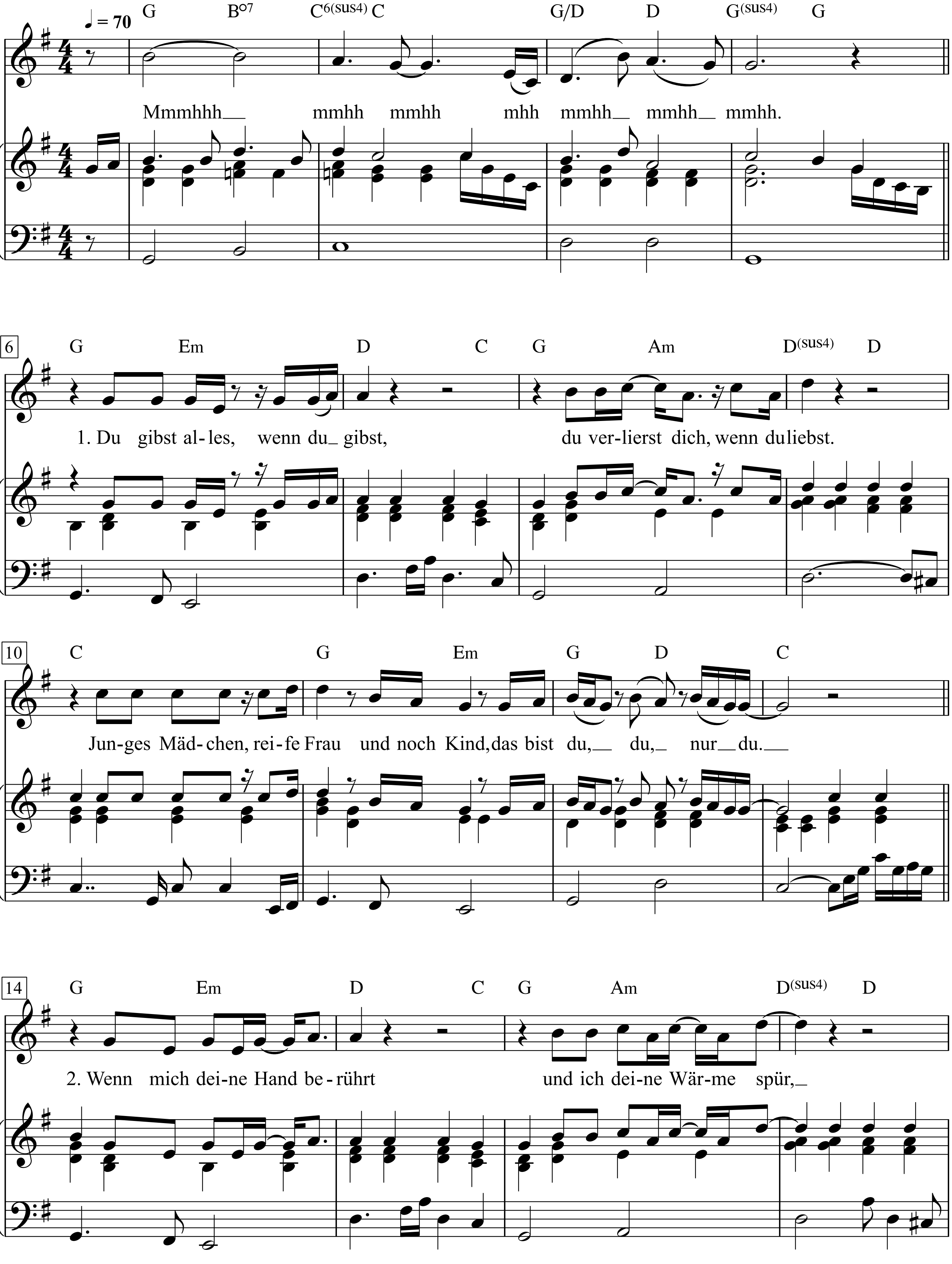

41
Gm7
Am7
Dm7
when sent - i - ment is left to chance,
melt all your mem-'ries and change in - to gold,
44
Gm7
Am7
no place to be end - ing but some-where to
his eyes are like an - gels but his heart is
47
Dm7
Dm7
Am7
start.
cold.
No need to ask, he's a smooth op - er - a - tor,
50
Gm7
Am7
Dm7
Am7
Gm7
Am7
Dm7
Am7
smooth op - er - a - tor
smooth op - er - a - tor,

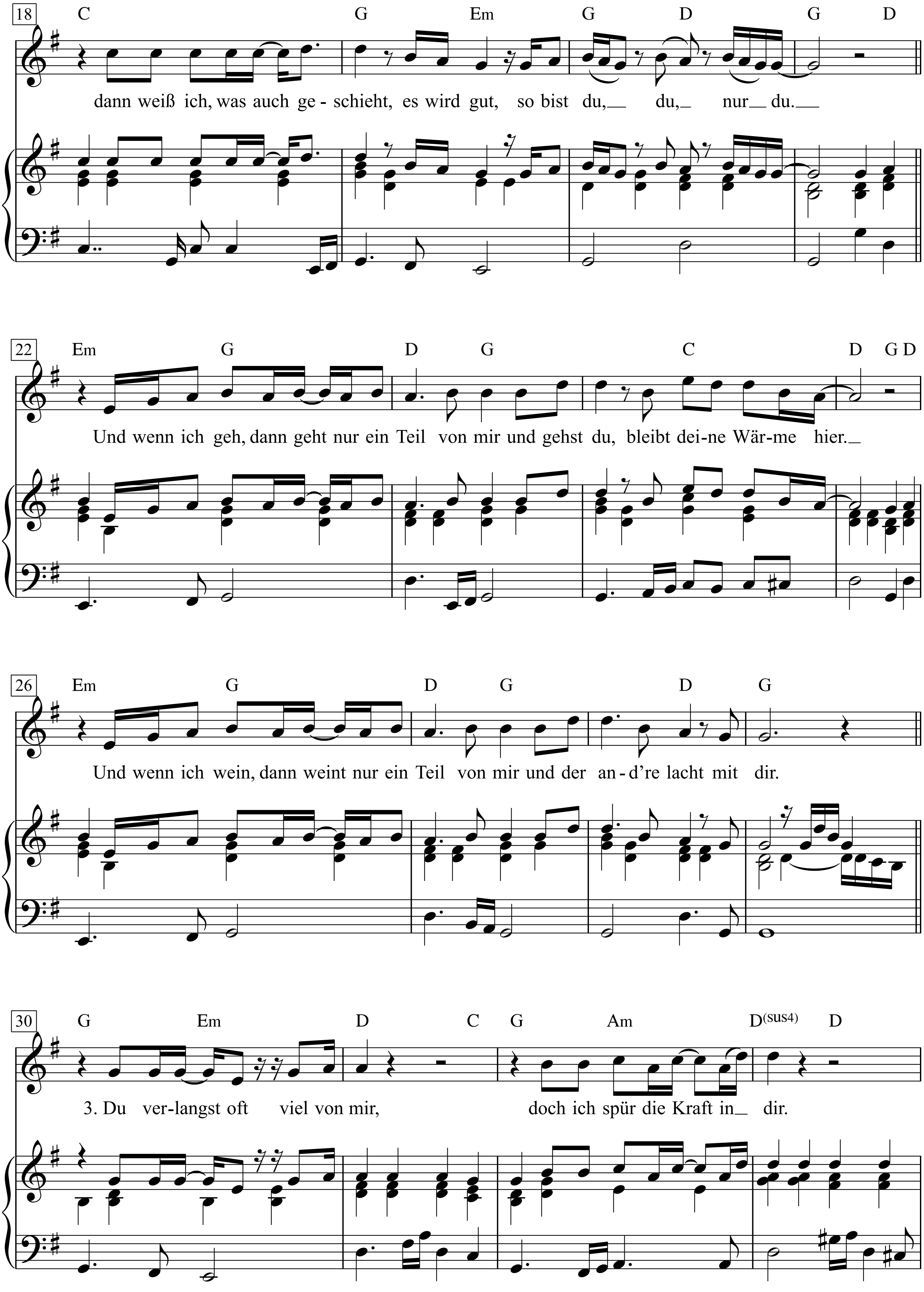

54
Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7
smooth op - er - a - tor.
57
Dm7 Am7 Gm7 Am7 Dm7 Am7
Coast to coast, L. A. to Chi - ca - go, west - ern male.
60
Gm7 Am7 Dm7 Am7 Gm7 Am7
A - cross the north and south, to Key Lar - go,
1.
63
Dm7 Am7 Gm7 Am7
love for sale.
2.
Dm7 Am7 Gm7 Am7
love for sale.

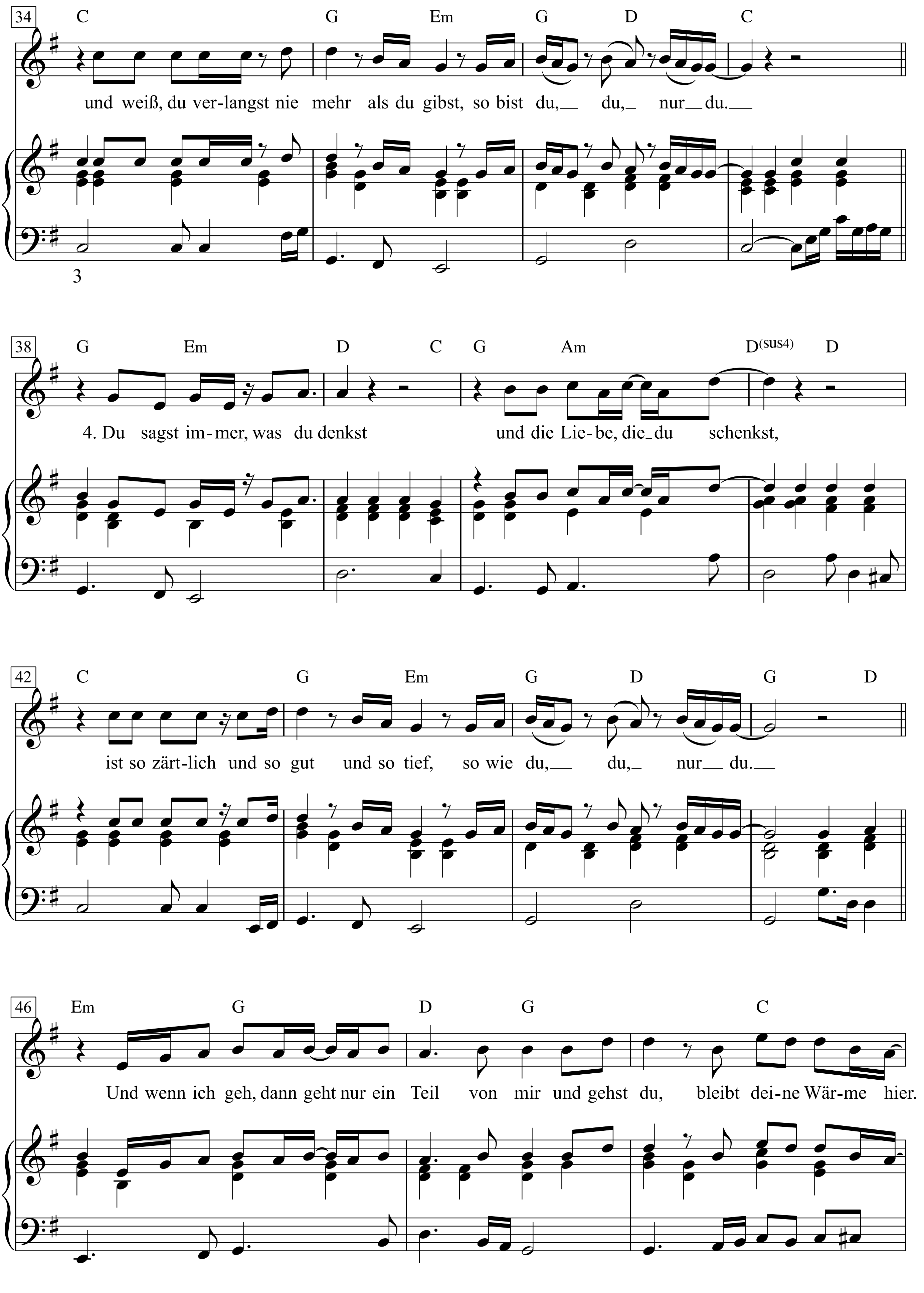
So bist du

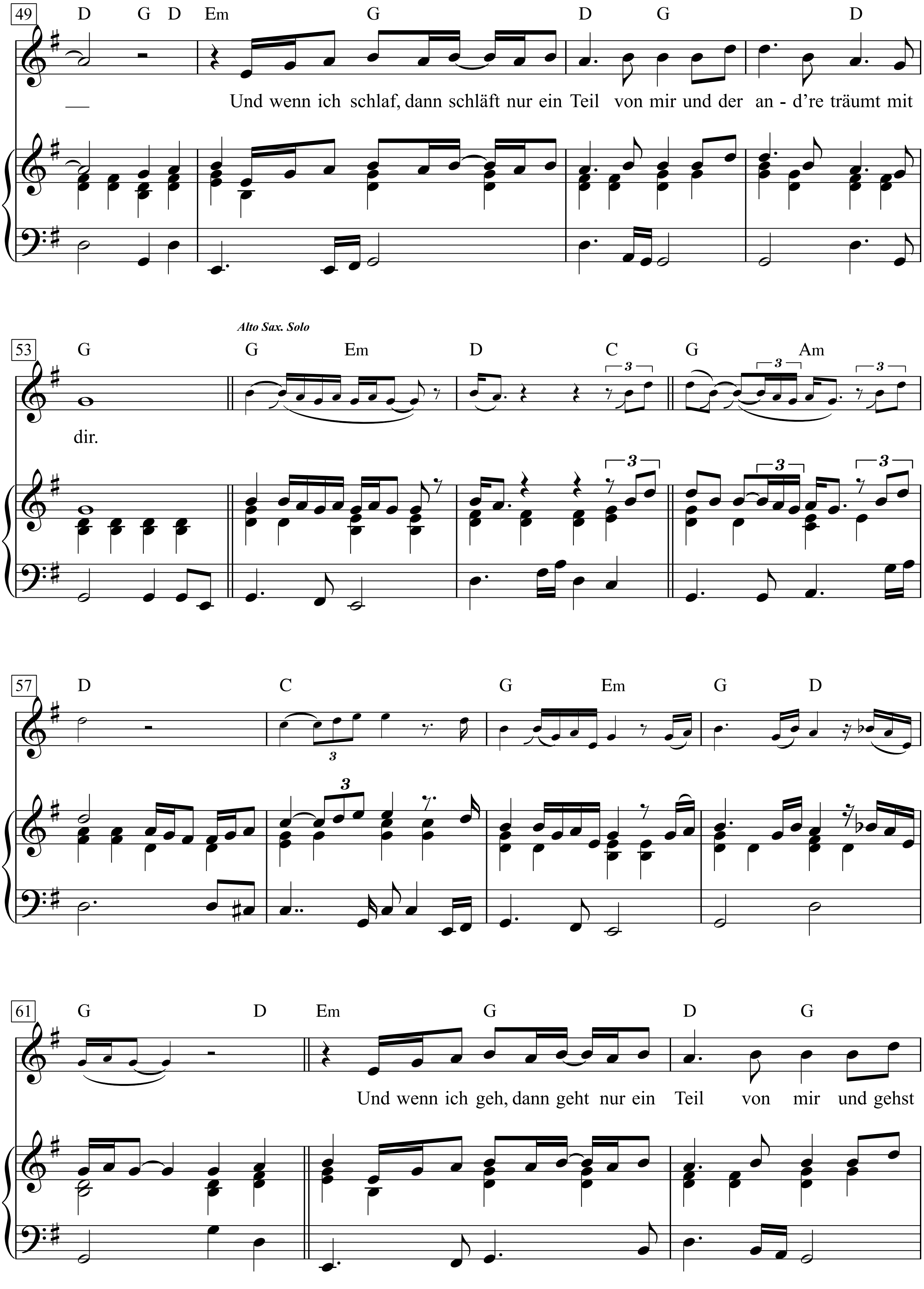
Text: Bernd Meinunger

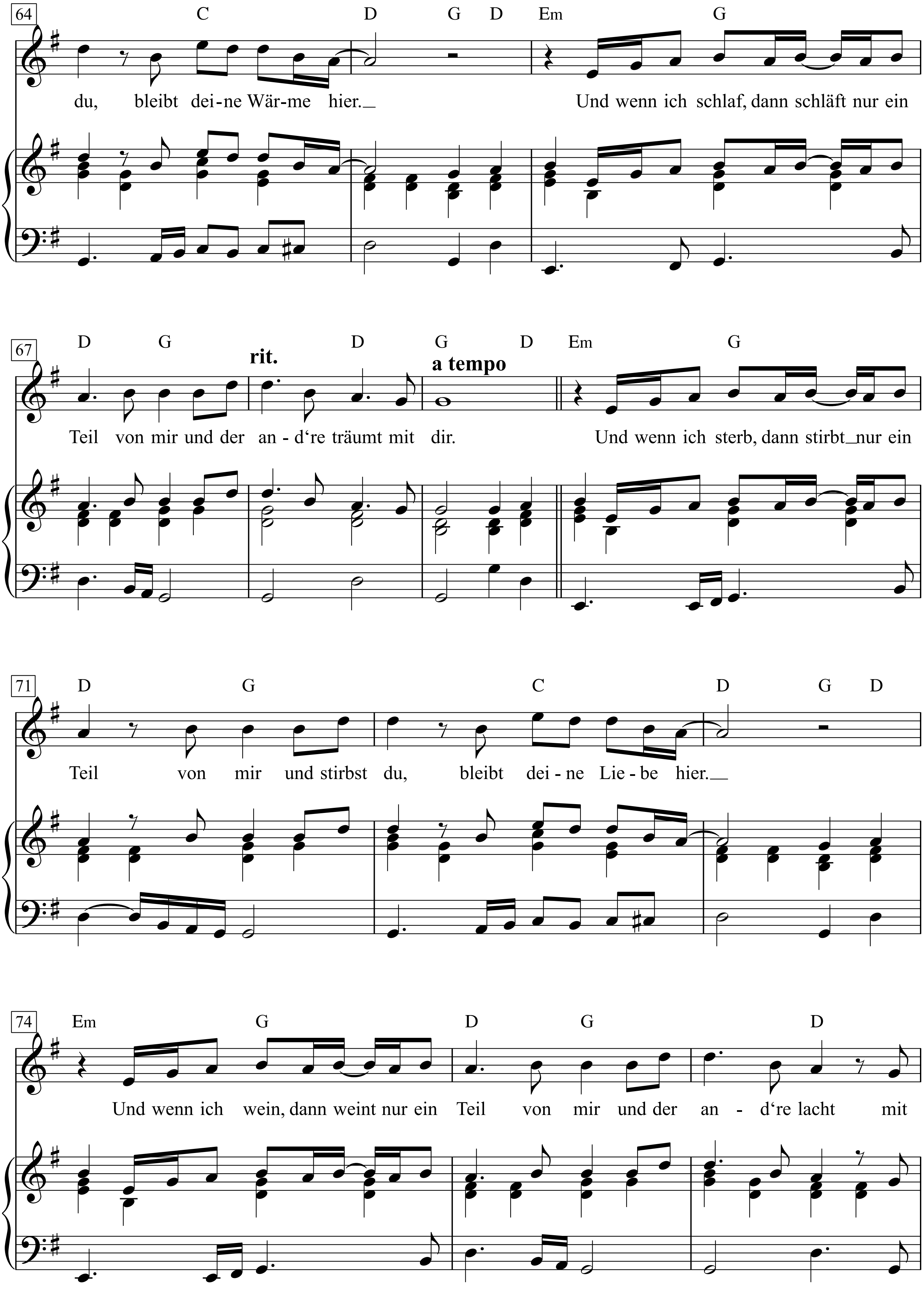
Musik: Peter Maffay
(Peter Maffay)



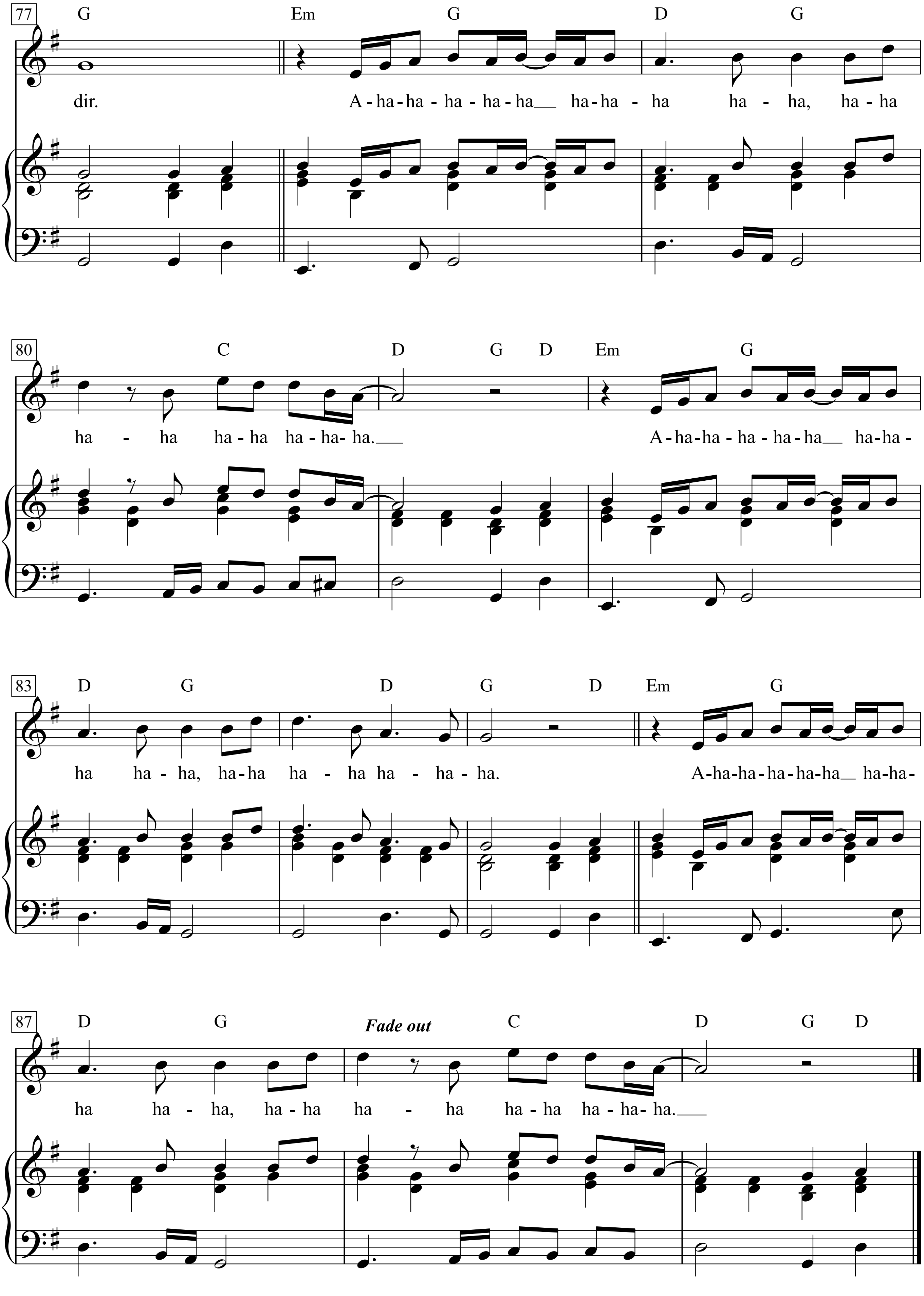

18
C G Em G D G D
dann weiß ich, was auch ge - schieht, es wird gut, so bist du, du, nur du.
22
Em G D G C D G D
Und wenn ich geh, dann geht nur ein Teil von mir und gehst du, bleibt dei-ne Wär-me hier.
26
Em G D G D G
Und wenn ich wein, dann weint nur ein Teil von mir und der an - d're lacht mit dir.
30
G Em D C G Am D(sus4) D
3. Du ver-langst oft viel von mir, doch ich spür die Kraft in dir.


34
C G Em G D C
und weiß, du ver-langst nie mehr als du gibst, so bist du, du, nur du.
3
38
G Em D C G Am D(sus4) D
4. Du sagst im-mer, was du denkst und die Lie-be, die du schenkst,
42
C G Em G D G D
ist so zärt-lich und so gut und so tief, so wie du, du, nur du.
46
Em G D G C
Und wenn ich geh, dann geht nur ein Teil von mir und gehst du, bleibt dei-ne Wär-me hier.


49
D G D Em G D G D
Und wenn ich schlaf, dann schläft nur ein Teil von mir und der an - d're träumt mit
53
Alto Sax. Solo
G G Em D C G Am
dir.
57
D C G Em G D
61
G D Em G D G
Und wenn ich geh, dann geht nur ein Teil von mir und gehst


64
C D G D Em G
du, bleibt dei-ne Wär-me hier.
Und wenn ich schlaf, dann schläft nur ein
67
D G rit. D G a tempo D Em G
Teil von mir und der an - d‘re träumt mit dir.
Und wenn ich sterb, dann stirbt nur ein
71
D G C D G D
Teil von mir und stirbst du, bleibt dei - ne Lie - be hier.
74
Em G D G D
Und wenn ich wein, dann weint nur ein Teil von mir und der an - d‘re lacht mit

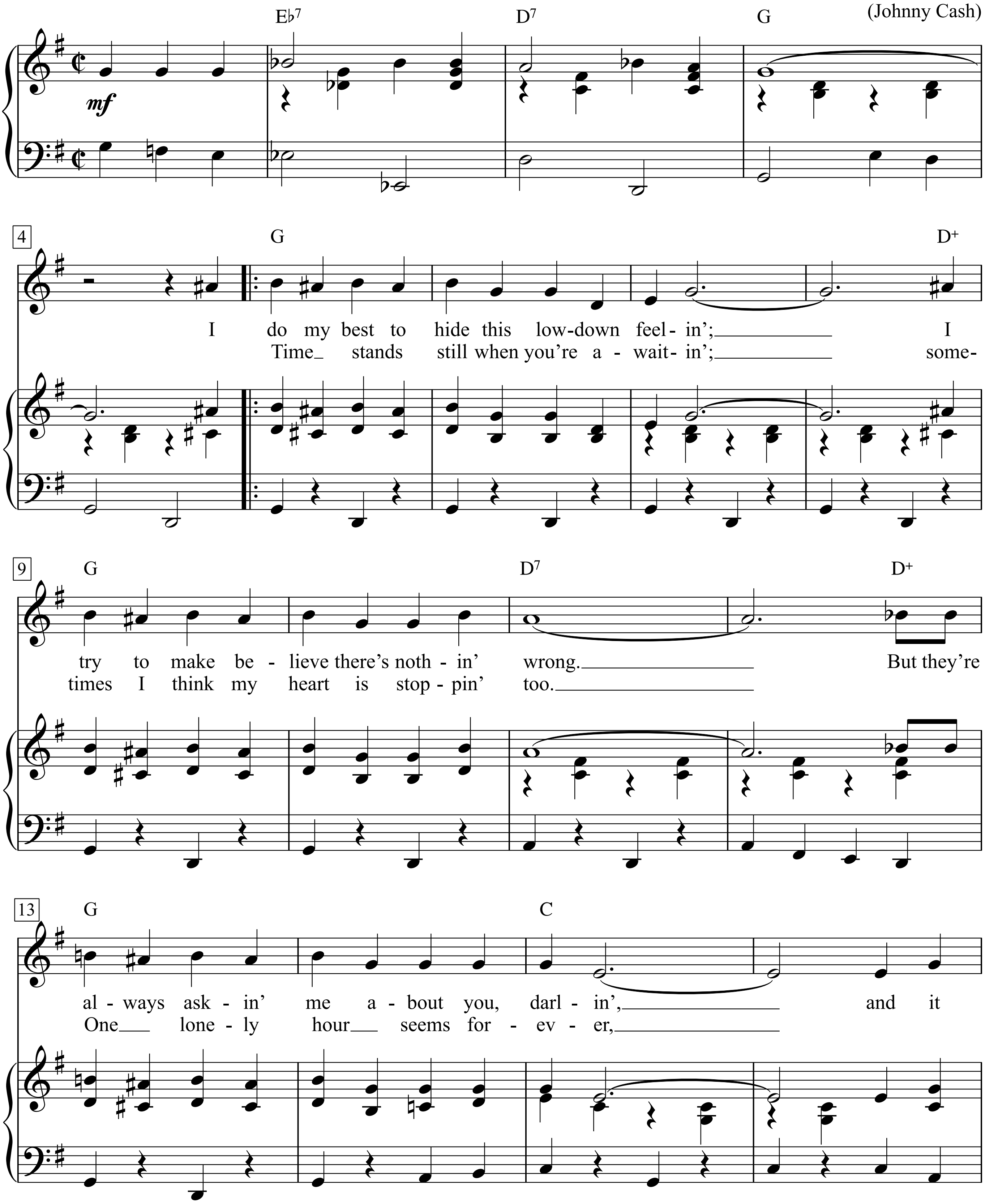
6

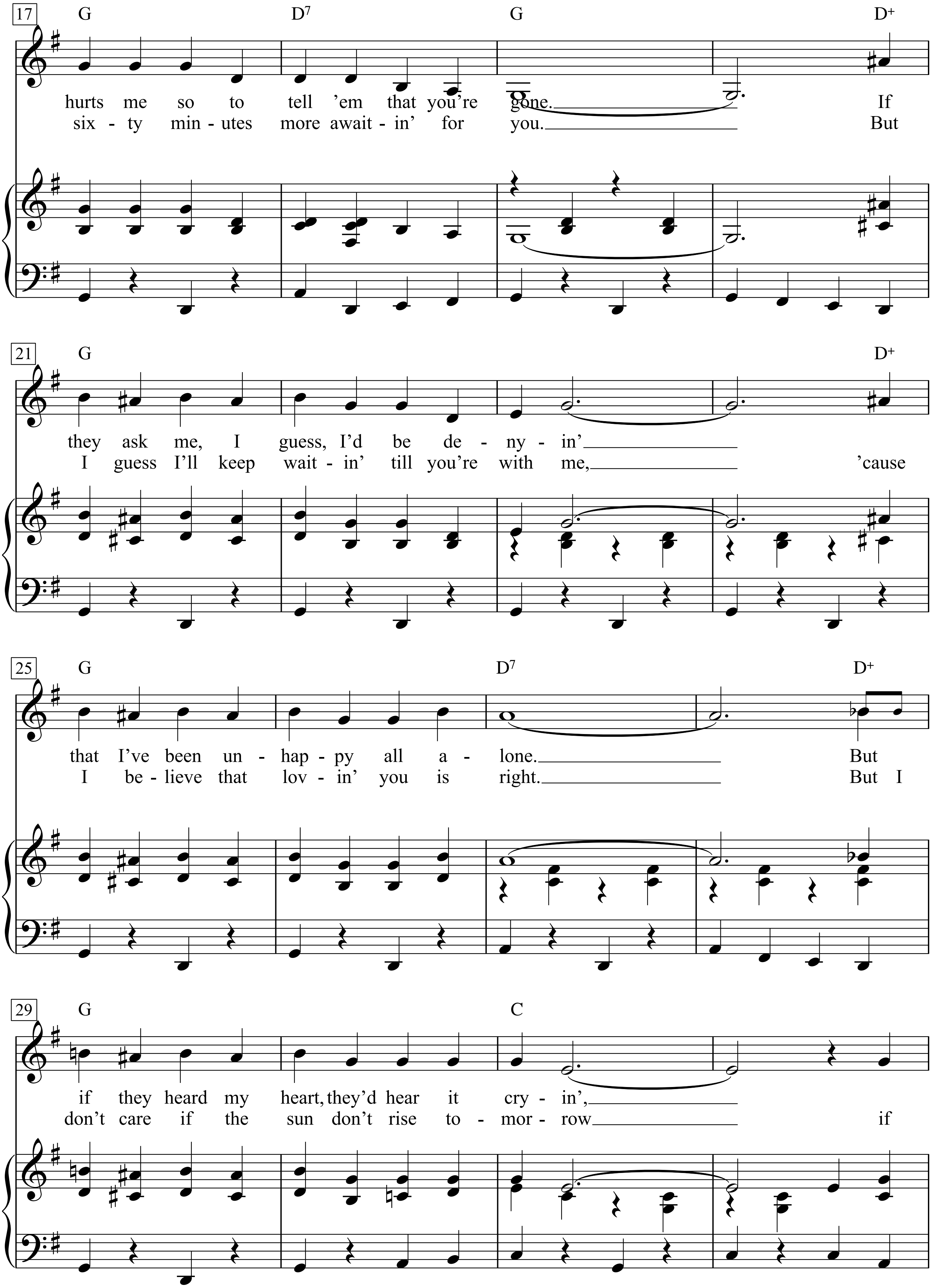

77
G
Em
G
D
G
dir.
A-ha-ha-ha-ha-ha__ ha-ha-ha ha-ha, ha-ha
80
C
D
G
D
Em
G
ha - ha ha-ha ha-ha-ha.__
A-ha-ha-ha-ha-ha__ ha-ha-
83
D
G
D
G
D
Em
G
ha ha-ha, ha-ha ha - ha ha - ha-ha.
A-ha-ha-ha-ha-ha__ ha-ha-
87
D
G
Fade out
C
D
G
D
ha ha-ha, ha-ha ha - ha ha-ha ha-ha-ha.__

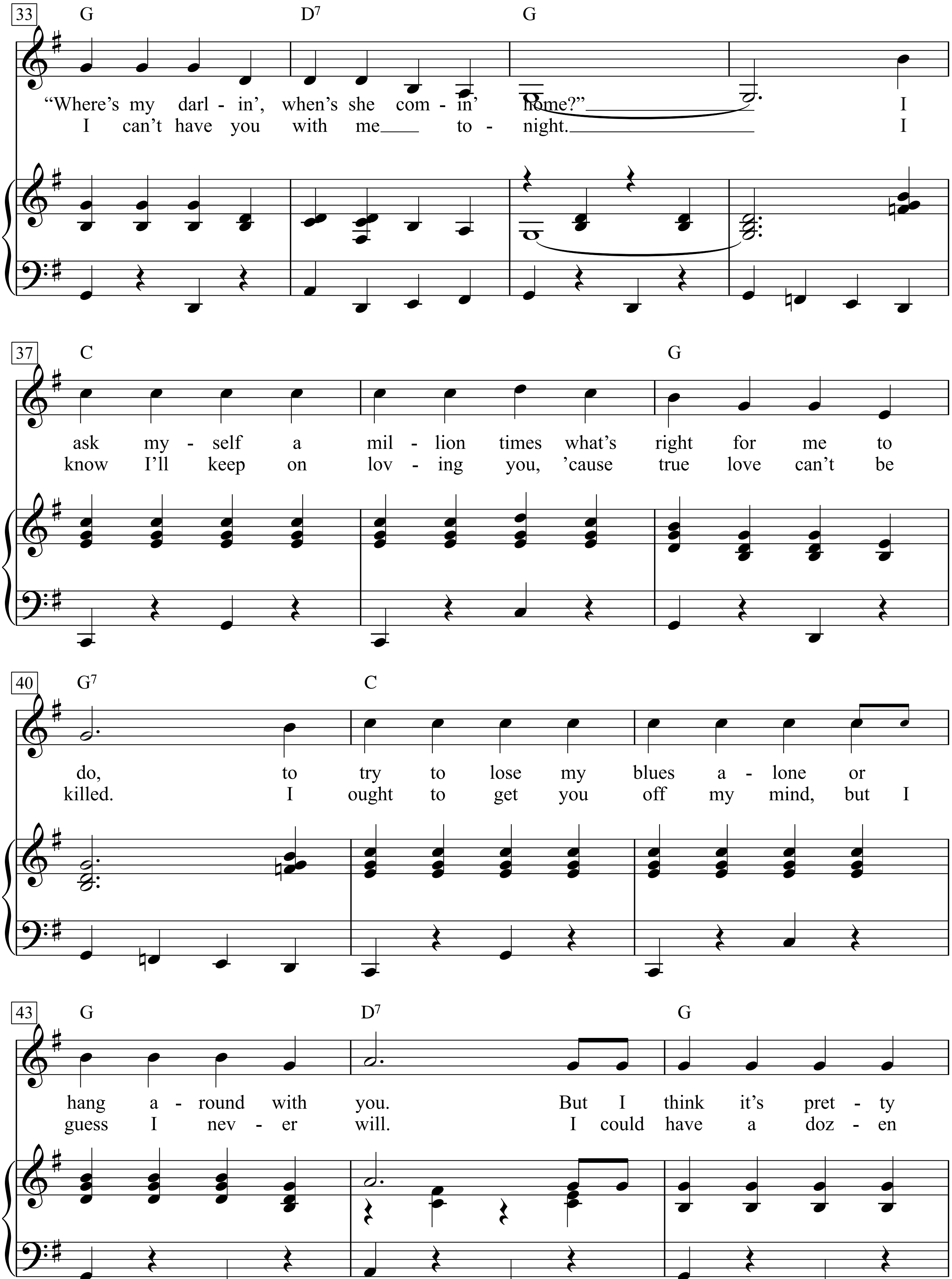
So Doggone Lonsome

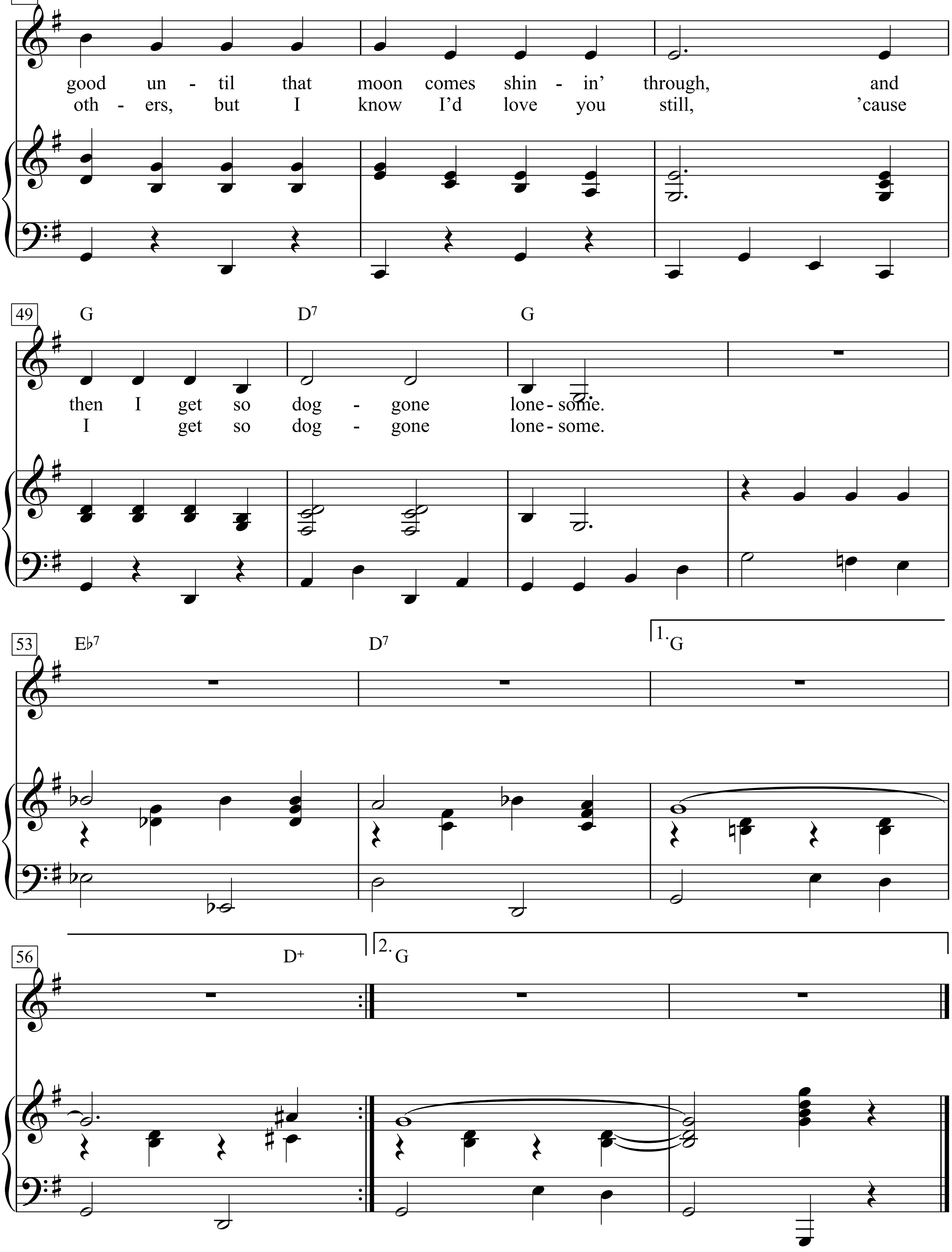
Words & Music by
John R. Cash
(Johnny Cash)

Moderately bright




17
G D7 G D+
hurts me so to tell 'em that you're gone. If
six - ty min - utes more await - in' for you. But
21
G D+
they ask me, I guess, I'd be de - ny - in'
I guess I'll keep wait - in' till you're with me, 'cause
25
G D7 D+
that I've been un - hap - py all a - lone. But
I be - lieve that lov - in' you is right. But I
29
G C
if they heard my heart, they'd hear it cry - in',
don't care if the sun don't rise to - mor - row if


33
G
D7
G
"Where's my darl - in', when's she com - in' home?" I
I can't have you with me to - night. I
37
C
G
ask my - self a mil - lion times what's right for me to
know I'll keep on lov - ing you, 'cause true love can't be
40
G7
C
do, to try to lose my blues a - lone or
killed. I ought to get you off my mind, but I
43
G
D7
G
hang a - round with you. But I think it's pret - ty
guess I nev - er will. I could have a doz - en


46
C
good un - til that moon comes shin - in' through, and
oth - ers, but I know I'd love you still, 'cause
49
G
D7
G
then I get so dog - gone lone - some.
I get so dog - gone lone - some.
53
E♭7
D7
1. G
56
D+
2. G

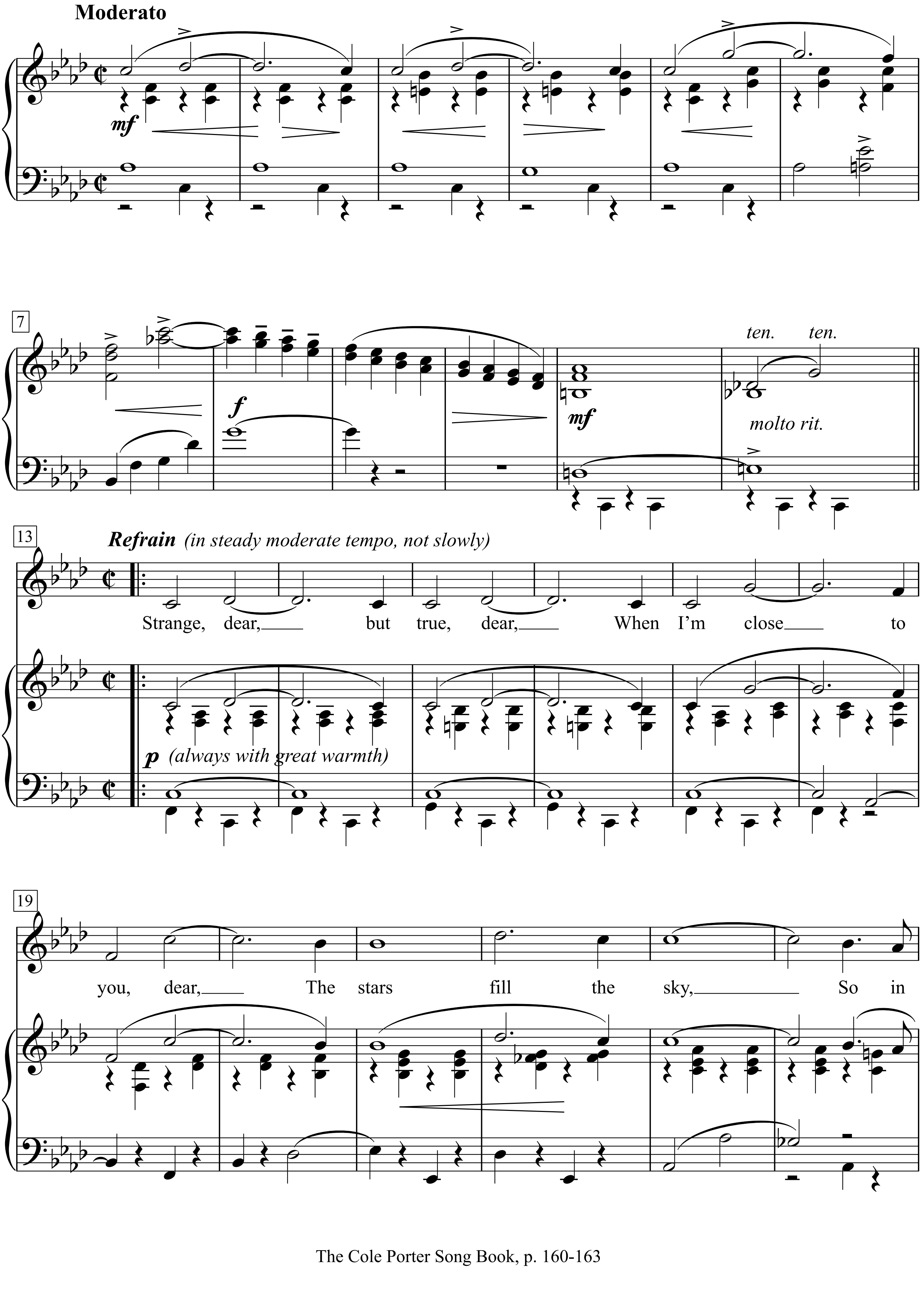
1. I do my best to hide this lowdown feelin';
I try to make believe there's nothin' wrong.
But they're always askin' me about you, darlin',
and it hurts me so to tell 'em that you're gone.
If they ask me, I guess, I'd be denyin'
that I've been unhappy all alone.
But if they heard my heart, they'd hear it cryin',
"Where's my darlin', when's she comin' home?"
I ask myself a million times what's right for me to do,
to try to lose my blues alone or hang around with you.
But I think it's pretty good until that moon comes
shinin' through, and then I get so doggone lonesome.

2. Time stands still when you're a-waitin';
sometimes I think my heart is stoppin' too.
One lonely hour seems forever,
sixty minutes more await in' for you.
But I guess I'll keep waitin' till you're with me,
'cause I believe that lovin' you is right.
But I don't care if the sun don't rise tomorrow
if I can't have you with me tonight.
I know I'll keep on loving you, 'cause true love can't be killed.
I ought to get you off my mind, but I guess I never will.
I could have a dozen others, but I know I'd love you still,
'cause I get so doggone lonesome.

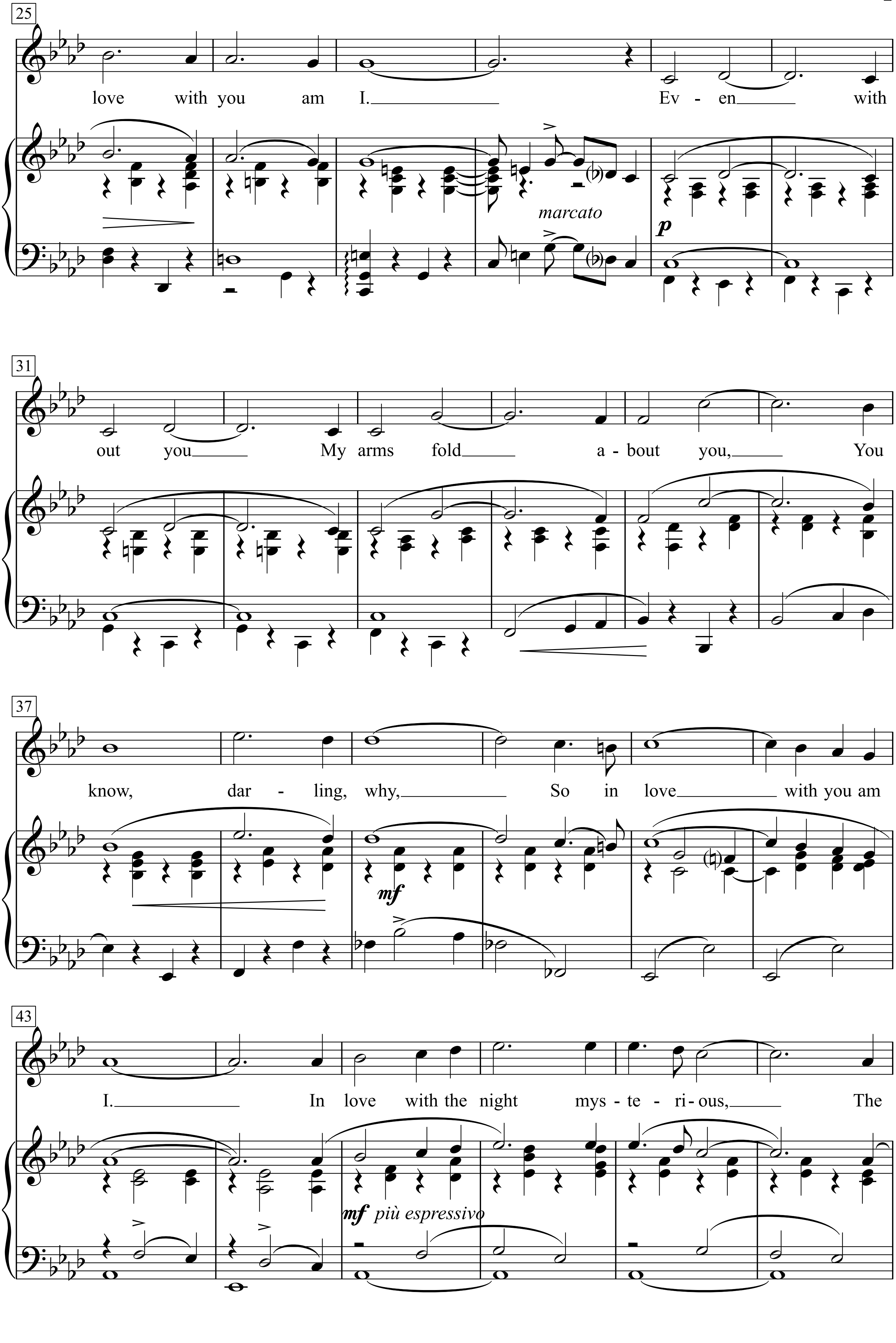
So in Love

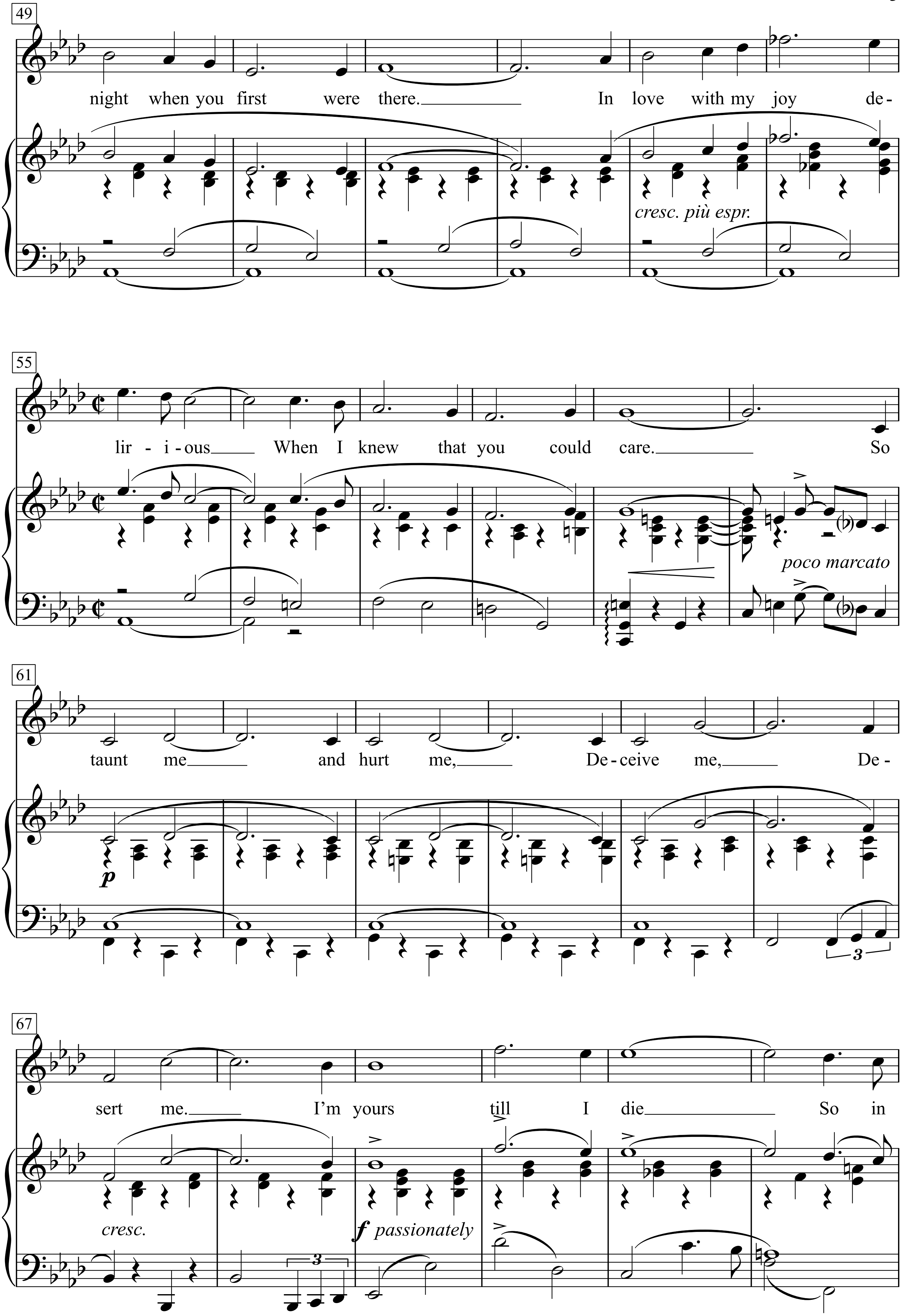
(*from* 'Kiss Me Kate')

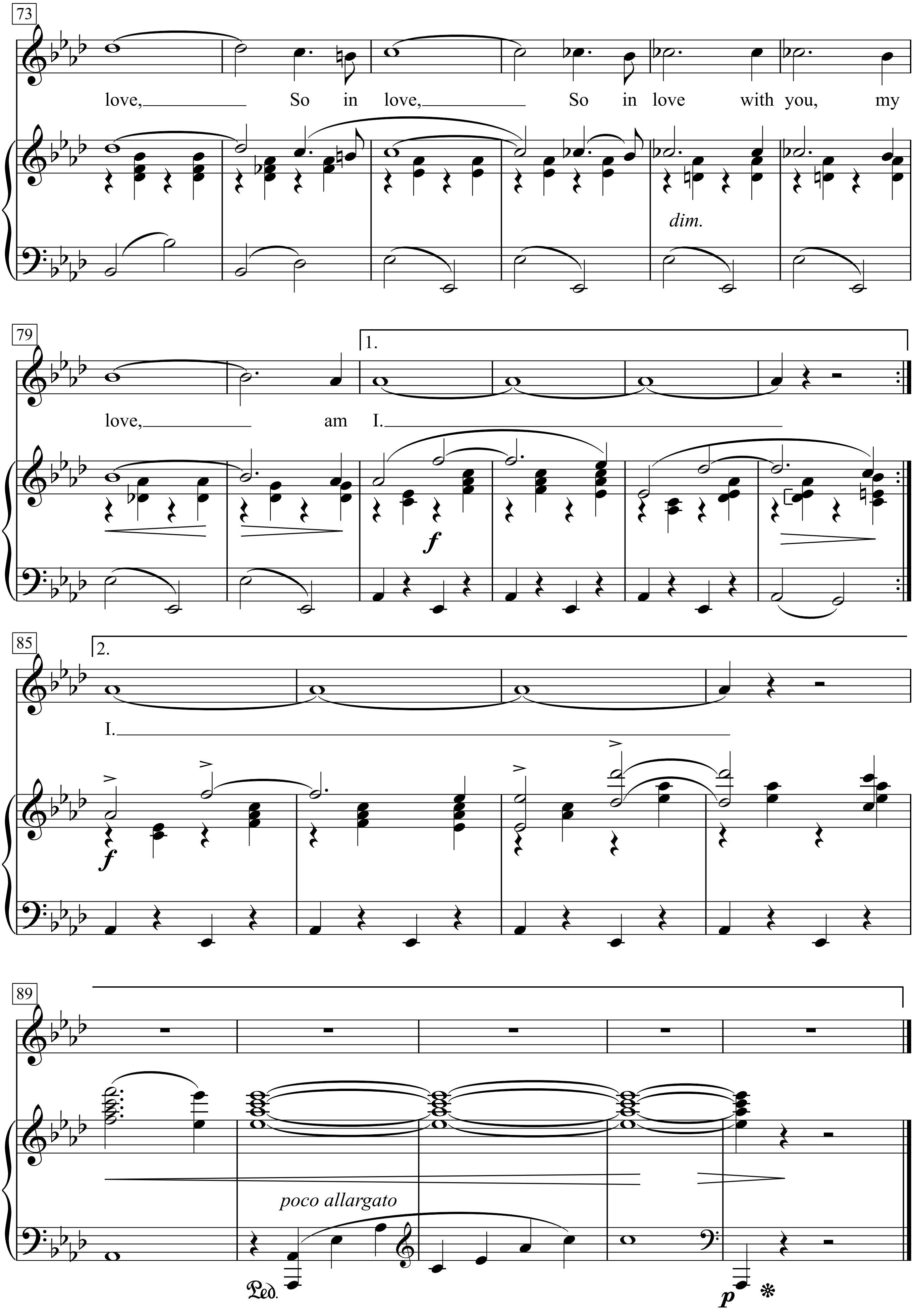
Words & Music by Cole Porter (1948)



The Cole Porter Song Book, p. 160-163


25
love with you am I.
Ev - en with
marcato
p
31
out you My arms fold a - bout you, You
37
know, dar - ling, why, So in love with you am
mf
43
I. In love with the night mys - te - ri - ous, The
mf più espressivo


49
night when you first were there. In love with my joy de-
cresc. più espr.
55
lir-i-ous When I knew that you could care. So
poco marcato
61
taunt me and hurt me, Deceive me, De-
p
3
67
sert me. I'm yours till I die So in
cresc.
3
f passionately


73
love, So in love, So in love with you, my
dim.
79
1.
love, am I.
f
85
2.
I.
f
89
poco allargato
Ped.
p

Strange, dear, but true, dear,
When I’m close to you, dear,
The stars fill the sky,
So in love with you am I.
Even without you
My arms fold about you,
You know, darling, why,
So in love with you am I.
In love with the night mysterious,
The night when you first were there.
In love with my joy delirious
When I knew that you could care.
So taunt me and hurt me,
Deceive me,
Desert me.
I’m yours till I die
So in love,
So in love,
So in love with you, my love, am I.

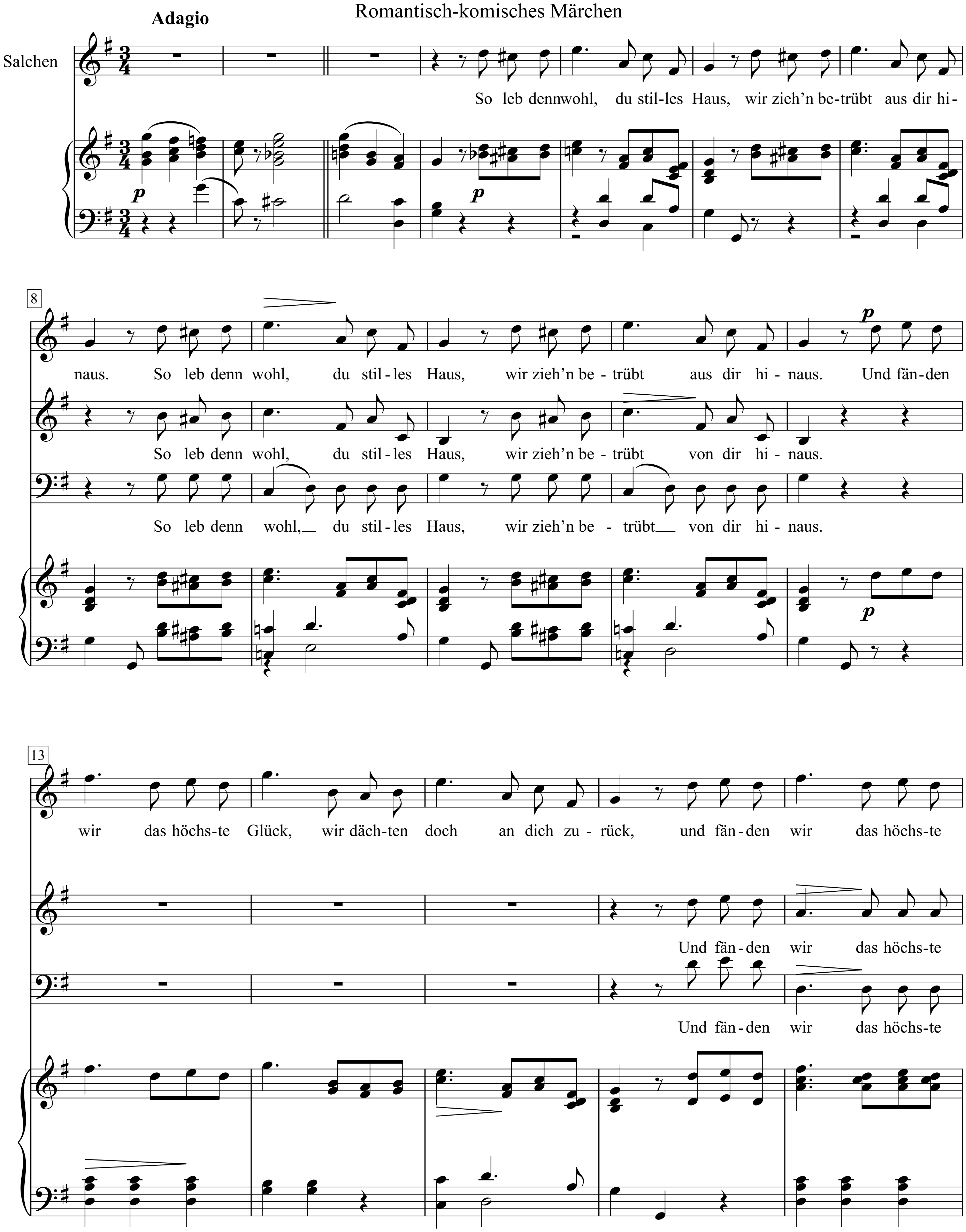
So leb' denn wohl, du stilles Haus

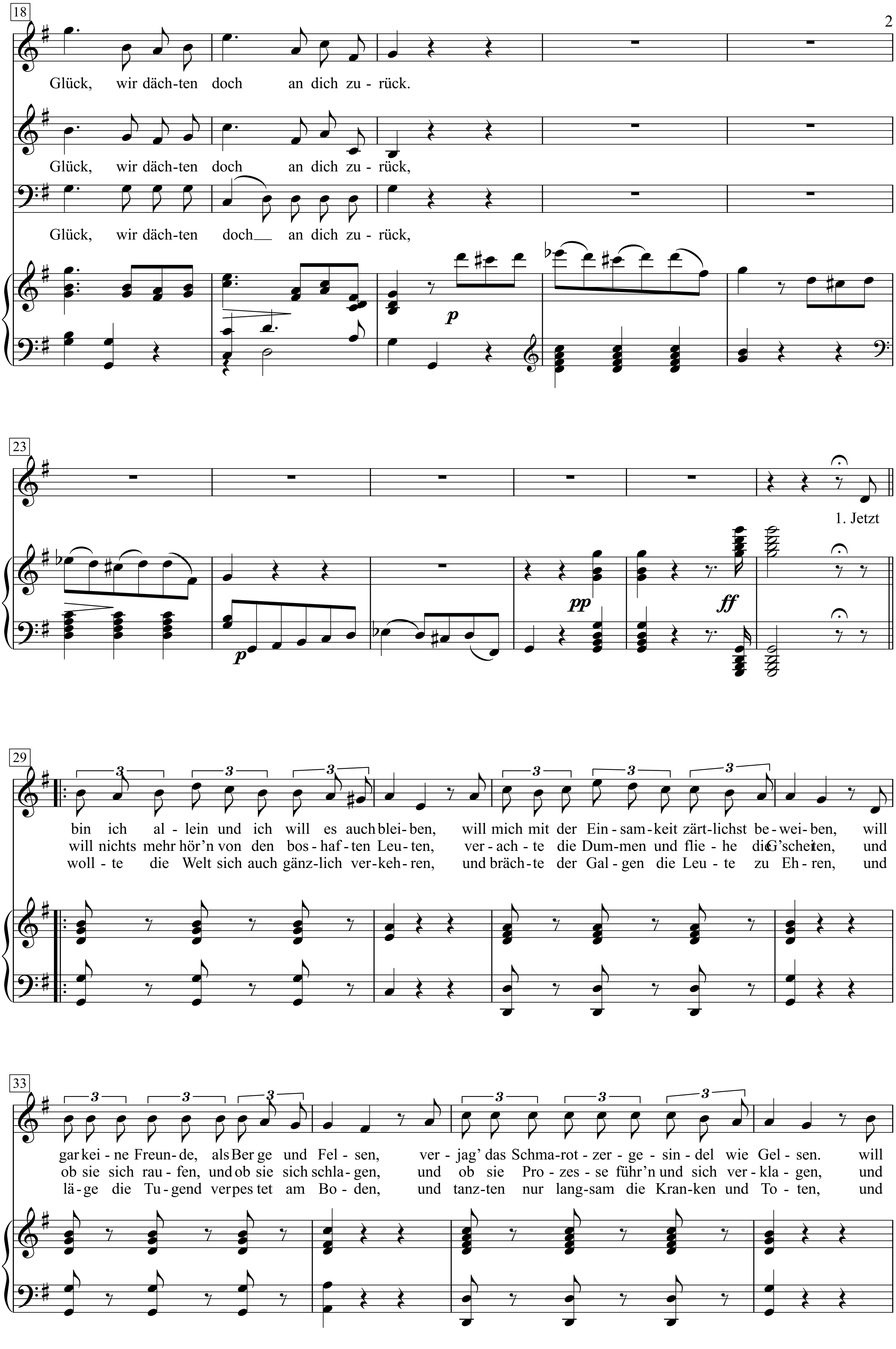
Ferdinand Raimund

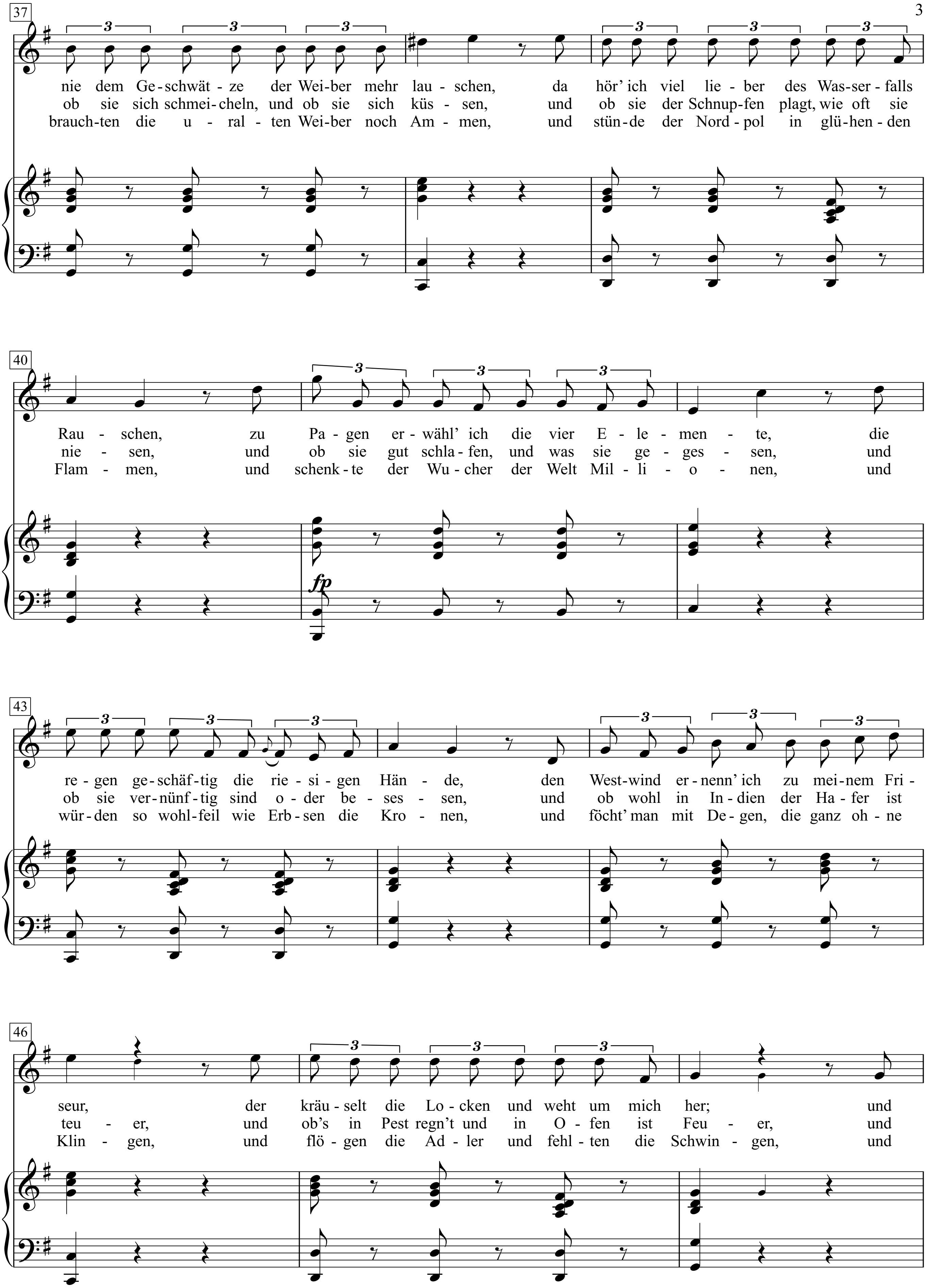
Der Alpenkönig und der Menschenfeind

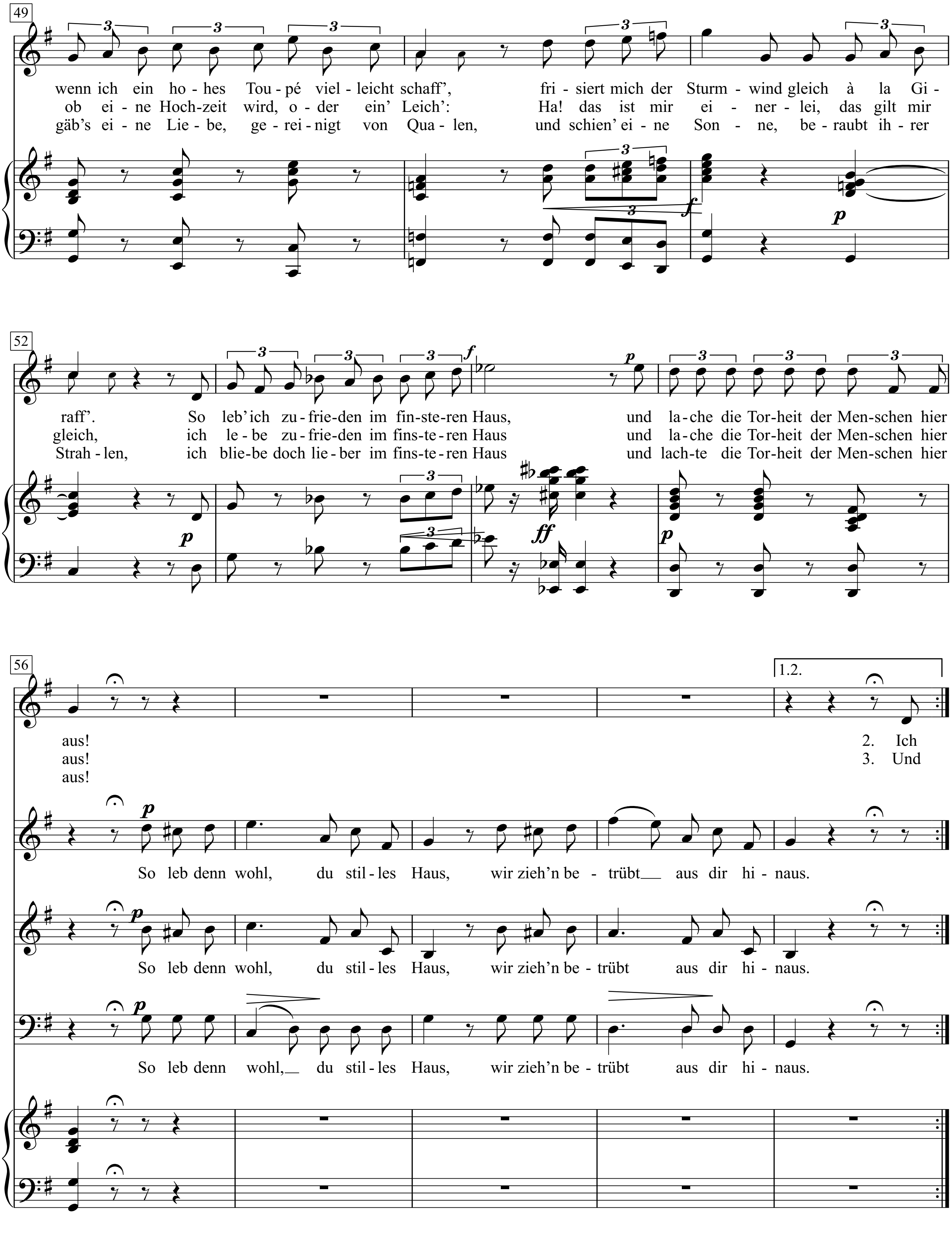
Romantisch-komisches Märchen

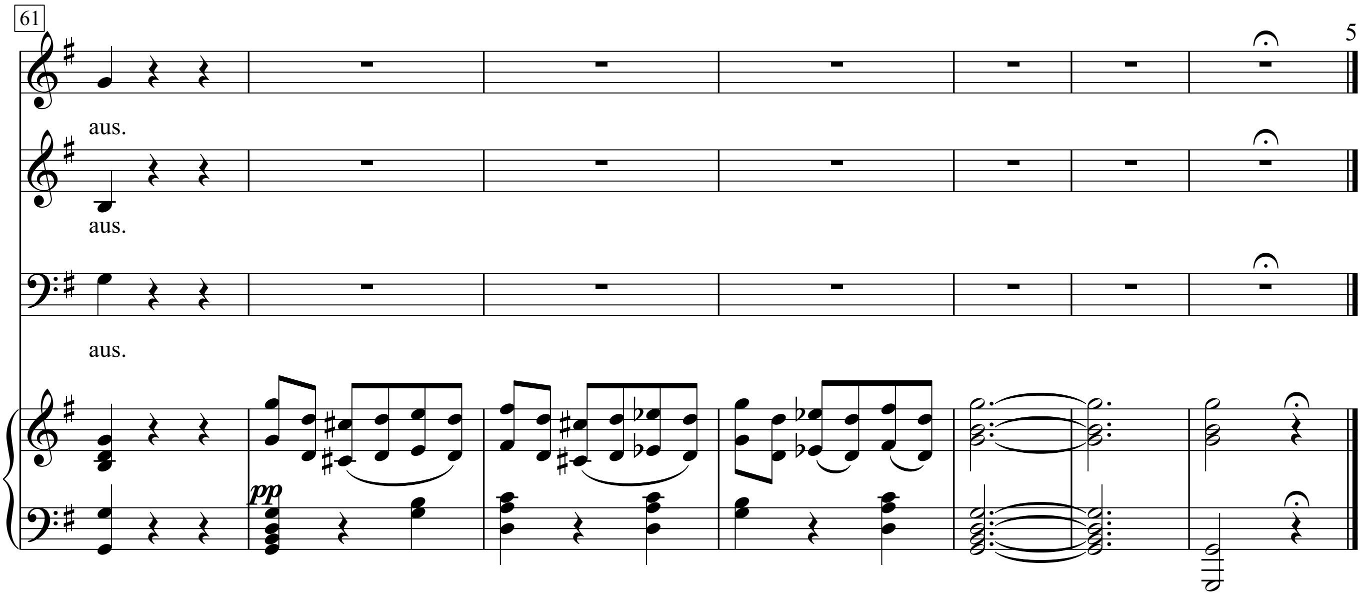
Wenzel Müller




18
Glück, wir däch-ten doch an dich zu - rück.
Glück, wir däch-ten doch an dich zu - rück,
Glück, wir däch-ten doch__ an dich zu - rück,
p
23
1. Jetzt
pp
ff
p
29
bin ich al - lein und ich will es auch blei - ben, will mich mit der Ein - sam - keit zärt - lichst be - wei - ben, will
will nichts mehr hör'n von den bos - haf - ten Leu - ten, ver - ach - te die Dum - men und flie - he die G'schei - ten, und
woll - te die Welt sich auch gänz - lich ver - keh - ren, und bräch - te der Gal - gen die Leu - te zu Eh - ren, und
33
gar kei - ne Freun - de, als Ber - ge und Fel - sen, ver - jag' das Schma - rot - zer - ge - sin - del wie Gel - sen. will
ob sie sich rau - fen, und ob sie sich schla - gen, und ob sie Pro - zes - se führ'n und sich ver - kla - gen, und
lä - ge die Tu - gend ver - pes - tet am Bo - den, und tanz - ten nur lang - sam die Kran - ken und To - ten, und


37
nie dem Ge-schwät-ze der Wei-ber mehr lau-schen, da hör' ich viel lie-ber des Was-ser-falls
ob sie sich schmei-cheln, und ob sie sich küs-sen, und ob sie der Schnup-fen plagt, wie oft sie
brauch-ten die u-ral-ten Wei-ber noch Am-men, und stün-de der Nord-pol in glü-hen-den
40
Rau-schen, zu Pa-gen er-wähl' ich die vier E-le-men-te, die
nie-sen, und ob sie gut schla-fen, und was sie ge-ges-sen, und
Flam-men, und schenk-te der Wu-cher der Welt Mil-li-o-nen, und
fp
43
re-gen ge-schäf-tig die rie-si-gen Hän-de, den West-wind er-nenn' ich zu mei-nem Fri-
ob sie ver-nünf-tig sind o-der be-ses-sen, und ob wohl in In-dien der Ha-fer ist
wür-den so wohl-feil wie Erb-sen die Kro-nen, und föcht' man mit De-gen, die ganz oh-ne
46
seur, der kräu-selt die Lo-cken und weht um mich her; und
teu-er, und ob's in Pest regn't und in O-fen ist Feu-er, und
Klin-gen, und flö-gen die Ad-ler und fehl-ten die Schwin-gen, und


49
wenn ich ein ho - hes Tou - pé viel - leicht schaff', fri - siert mich der Sturm - wind gleich à la Gi -
ob ei - ne Hoch-zeit wird, o - der ein' Leich': Ha! das ist mir ei - ner - lei, das gilt mir
gäb's ei - ne Lie - be, ge - rei - nigt von Qua - len, und schien' ei - ne Son - ne, be - raubt ih - rer
52
raff'. So leb' ich zu - frie-den im fin - ste - ren Haus, und la - che die Tor - heit der Men - schen hier
gleich, ich le - be zu - frie-den im fins - te - ren Haus und la - che die Tor - heit der Men - schen hier
Strah - len, ich blie - be doch lie - ber im fins - te - ren Haus und lach - te die Tor - heit der Men - schen hier
56
1.2.
aus! 2. Ich
aus! 3. Und
aus!
So leb denn wohl, du stil - les Haus, wir zieh'n be - trübt aus dir hi - naus.
So leb denn wohl, du stil - les Haus, wir zieh'n be - trübt aus dir hi - naus.
So leb denn wohl, du stil - les Haus, wir zieh'n be - trübt aus dir hi - naus.


61
aus.
aus.
aus.
pp

Salchen, Grußmutter und Kinder, Franz

So leb denn wohl, du stilles Haus,
wir zieh'n betrübt aus dir hinaus.
Und fänden wir das höchste Glück,
wir dächten doch an dich zurück,

Rappelkopf

1. Jetzt bin ich allein und ich will es auch bleiben,
will mich mit der Einsamkeit zärtlichst beweiben,
will gar keine Freunde, als Berge und Felsen,
verjag' das Schmarotzergesindel wie Gelsen.
will nie dem Geschwätze der Weiber mehr lauschen,
da hör' ich viel lieber des Wasserfalls Rauschen,
zu Pagen erwähl' ich die vier Elemente,
die regen geschäftig die riesigen Hände,
den Westwind ernenn' ich zu meinem Friseut,
der kräuselt die Locken und weht um mich her;
und wenn ich ein hohes Toupé vielleicht schaff,'
frisiert mich der Sturmwind gleich à la Giraff'.
So leb' ich zufrieden im finsteren Haus,
und lache die Torheit der Menschen hier aus!

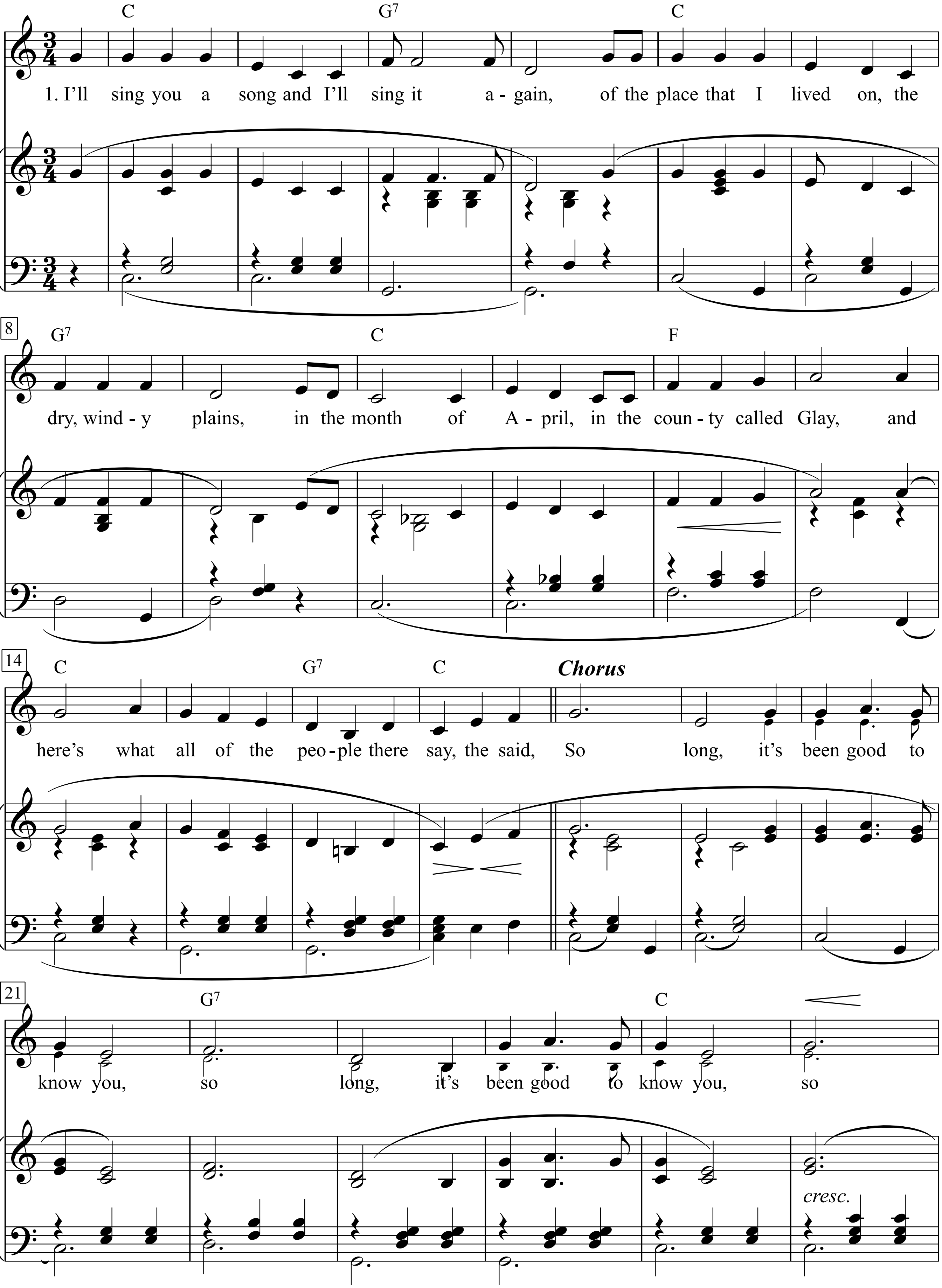
2. Ich will nichts mehr hör'n von den boshaften Leuten,
verachte die Dummen und fliehe die G'scheiten,
und ob sie sich raufen, und ob sie sich schlagen,
und ob sie Prozesse führ'n und sich verklagen,
und ob sie sich schmeicheln, und ob sie sich küssen,
und ob sie der Schnupfen plagt, wie oft sie niesen,
und ob sie gut schlafen, und was sie gegessen,
und ob sie vernünftig sind oder besessen,
und ob wohl in Indien der Hafer ist teuer,
und ob's in Pest regn't und in Ofen ist Feuer,
und ob eine Hochzeit wird, oder ein' Leich':
Ha! das ist mir einerlei, das gilt mir gleich,
ich lebe zufrieden im finsteren Haus
und lache die Torheit der Menschen hier aus!

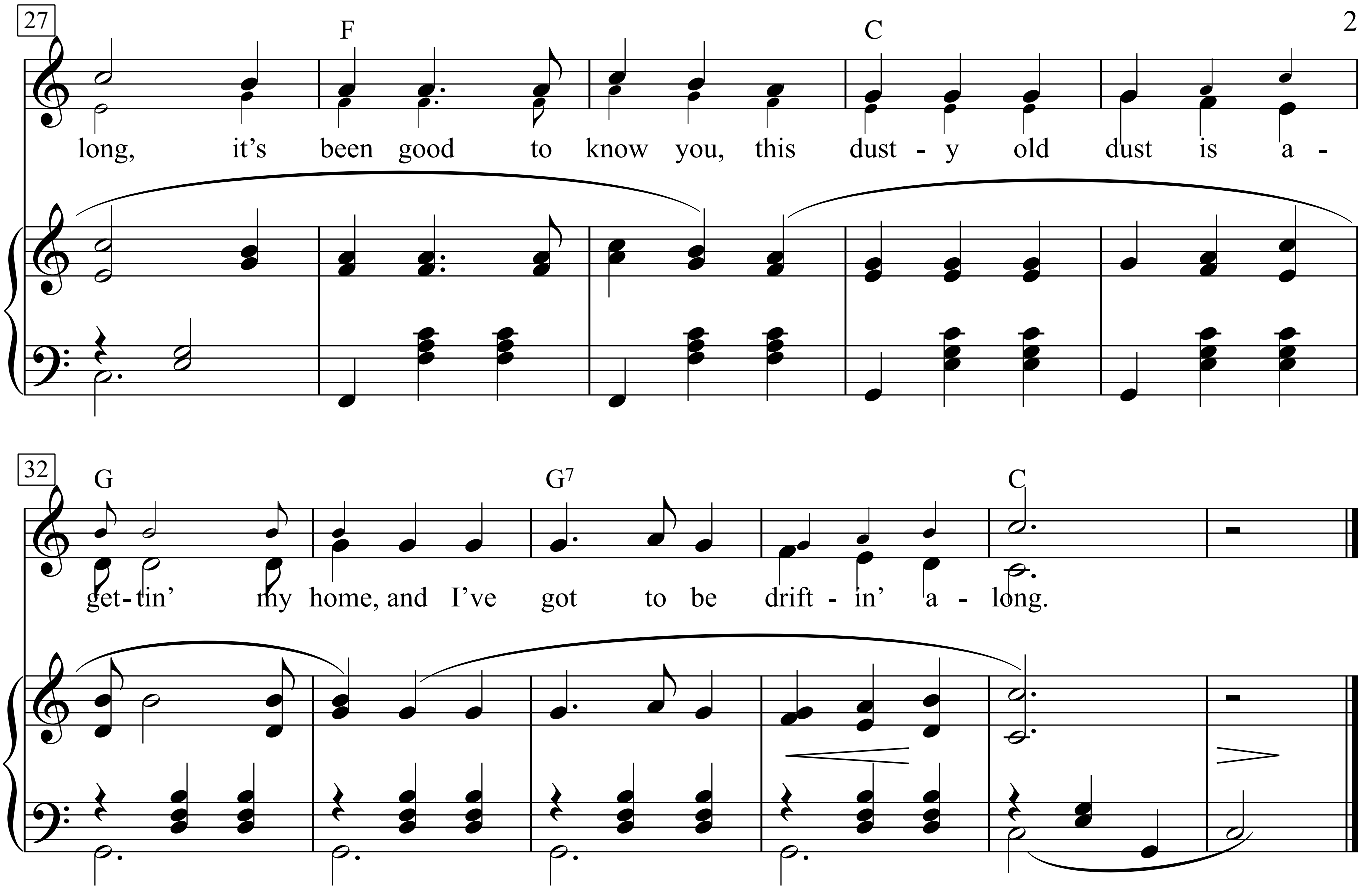
3. Und wollte die Welt sich auch gänzlich verkehren,
und brächte der Galgen die Leute zu Ehren,
und läge die Tugend verpestet am Boden,
und tanzten nur langsam die Kranken und Toten,
und brauchten die uralten Weiber noch Ammen,
und stünde der Nordpol in glühenden Flammen,
und schenkte der Wucher der Welt Millionen,
und würden so wohlfeil wie Erbsen die Kronen,
und föcht' man mit Degen, die ganz ohne Klingen,
und flögen die Adler und fehlten die Schwingen,
und gäb's eine Liebe, gereinigt von Qualen,
und schien' eine Sonne, beraubt ihrer Strahlen,
ich bliebe doch lieber im finsteren Haus
und lachte die Torheit der Menschen hier aus!

So long

Moderate, with a good swing 𝅗𝅥. = 63

Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)





1. I'll sing you a song and I'll sing it again,
Of the place that I lived on the dry, windy plain.
In the month of April, in the county called Clay,
And here's what all of the people there say, they said,
Chorus:
So long, it's been good to know you,
So long, it's been good to know you,
So long, it's been good to know you,
This dusty old dust is a-gettin' my home,
And I've got to be driftin' along,

2. That dust storm hit, and it hit like thunder,
It dusted us over and covered us under,
It blocked off the traffic and covered the sun,
And straight for home all the people did run, singing,
Chorus:

3. Two sweethearts set in the dark and they sparked,
They hugged and they kissed in the dusty old dark,
They sighed and cried and hugged and kissed,
Instead of marriage they talked like this, they said,
Chorus:

4.The telephone rang and it jumped off the wall,
That was the preacher, a-makin' his call,
He said 'Kind friends, this must be the end,
You've got your last chance at salvation from sin, then it's,'
Chorus:

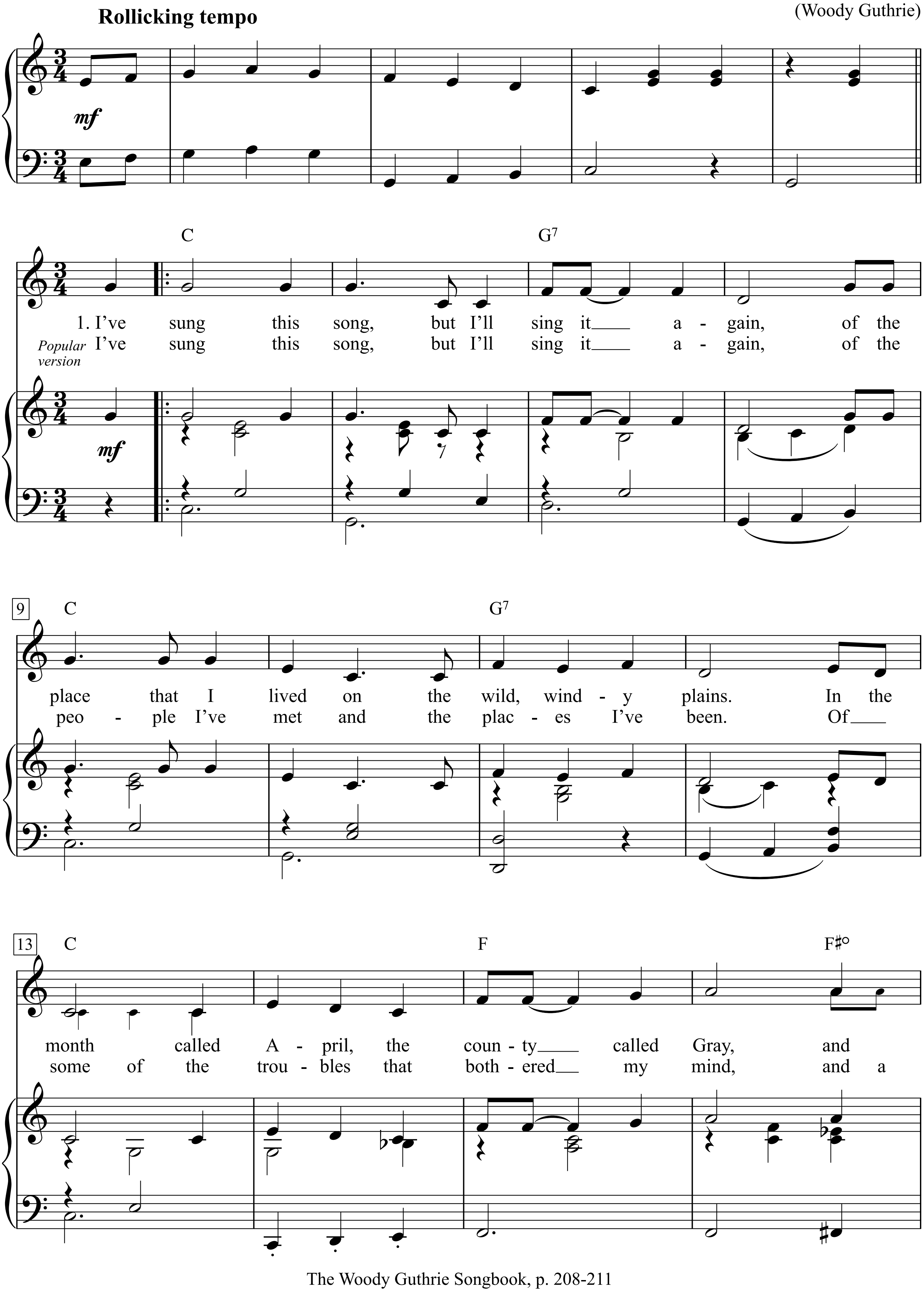
5. The church was jammed, the church was packed,
That dusty old dust storm, it blowed so black,
The preacher could not read a word of his text,
So he folded his specks and he took up collection, singin',
Chorus:

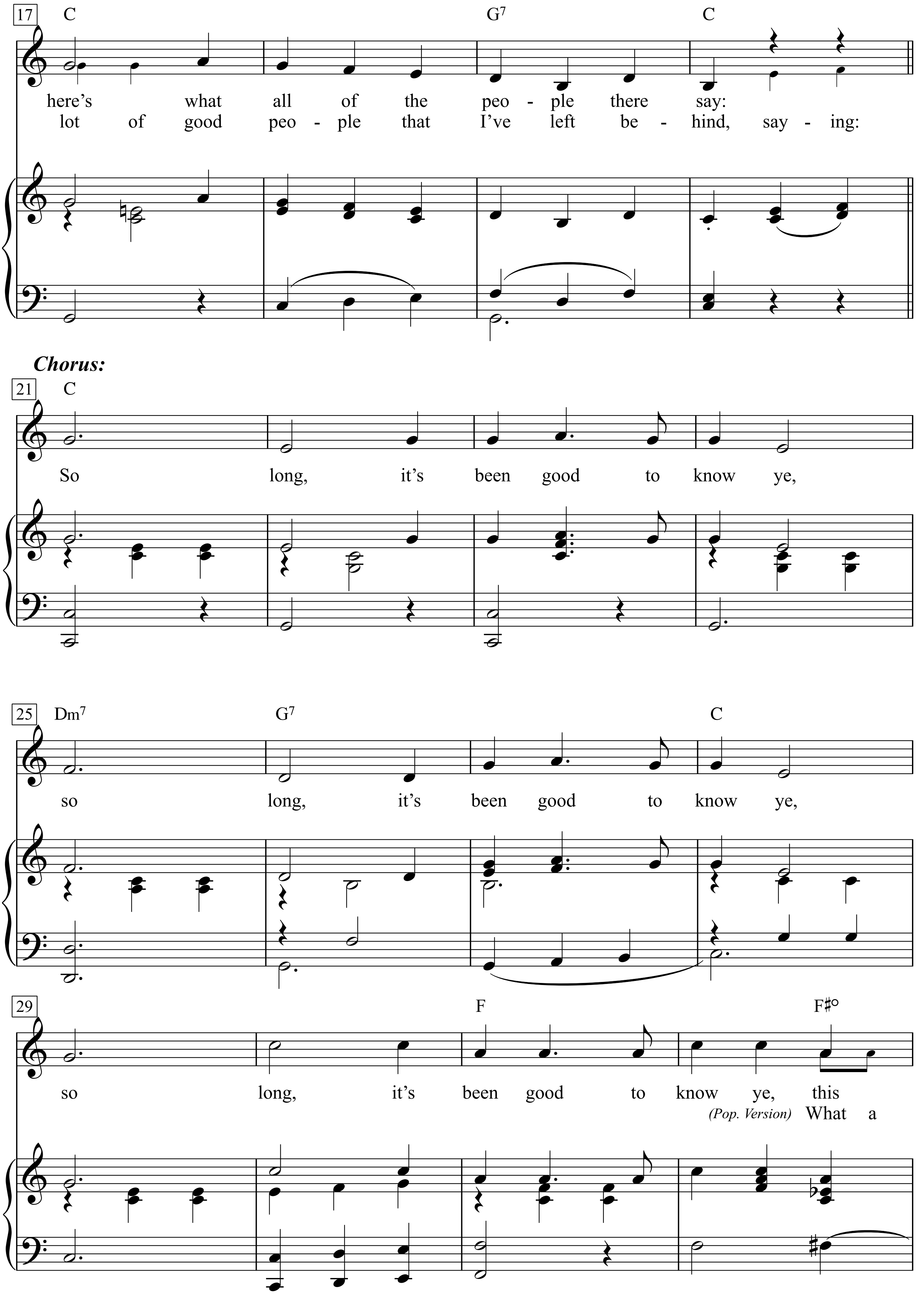
Woody Guthrie is a ballad composer in the folk tradition of the anonymous folk poets who made *Jesse James, Gerry's Rocks*, and *The Buffalo Skinners.* The fact that his hundreds of songs reflect modern events and that he composes with a typewriter and a guitar only makes his achievement more unusual. He inherited the folk tradition of the last American frontier (western Oklahoma) and during his incessant wandering across the United States he has composed and recomposed this tradition into contemporary folky ballads about the lives of the American working class. Some of these songs have already passed into oral circulation. Many more will do so. No modern American poet or folk singer has made a more important contribution to our culture. This is one of his many songs about the experiences of his fellow Okies. The tune is a variant of Leadbelly’s *Irene.*

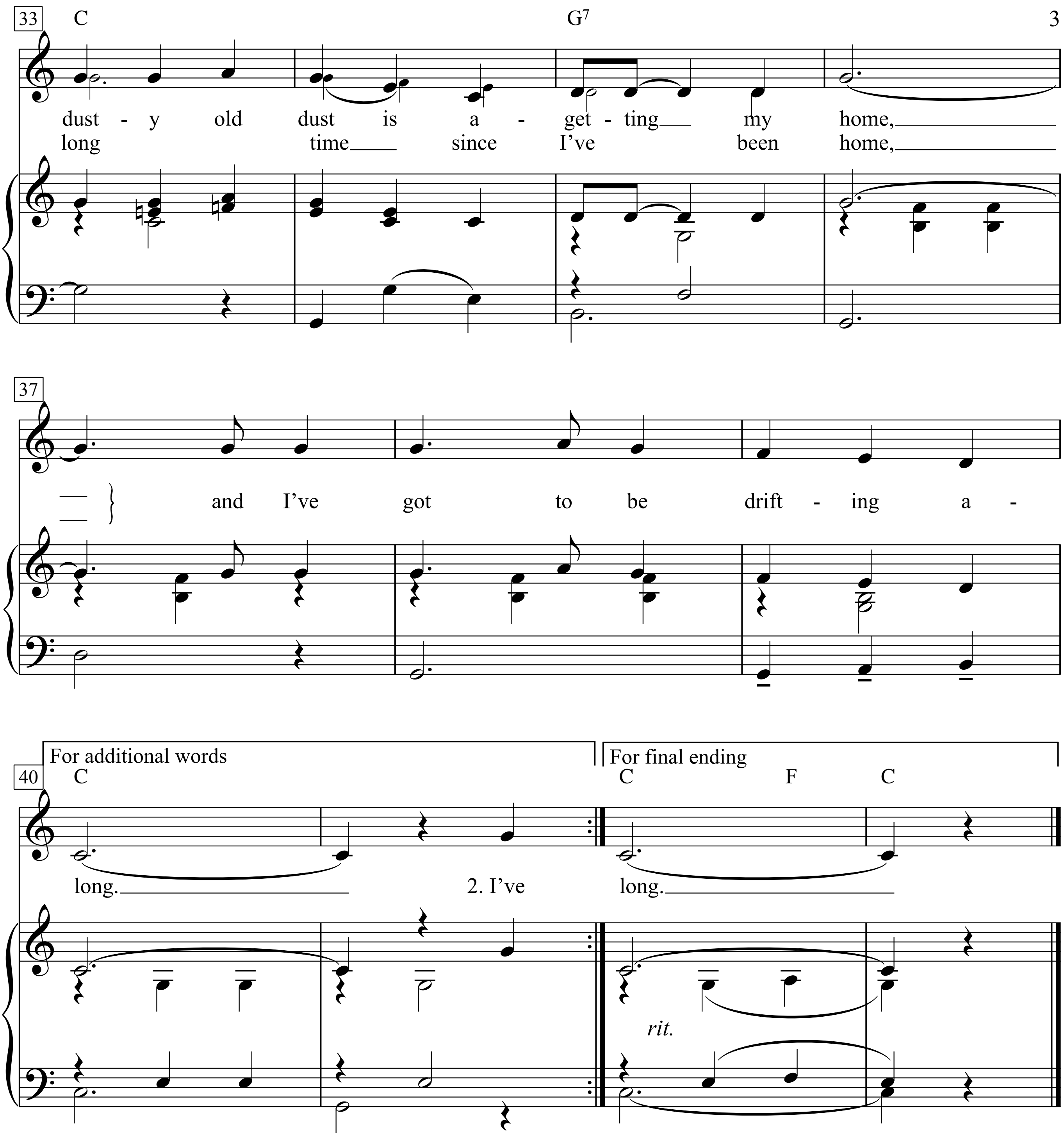
So Long It's Been Good to Know Yuh

(Dusty Old Dust)

Words & Music by Woody Guthrie
(Woody Guthrie)




17
C G7 C
here's what all of the peo - ple there say:
lot of good peo - ple that I've left be - hind, say - ing:
Chorus:
21
C
So long, it's been good to know ye,
25
Dm7 G7 C
so long, it's been good to know ye,
29
F F♯°
so long, it's been good to know ye, this
(Pop. Version) What a


33
C
G7
dust - y old dust is a - get - ting my home,
long time since I've been home,
37
and I've got to be drift - ing a -
For additional words
For final ending
40
C
C
F
C
long.
2. I've
long.
rit.

1. I’ve sung this song, but I’ll sing it again,
Of the place that I lived on the wild, windy plains.
In the month called April, the county called Gray,
And here’s what all of the people there say:
Chorus:
So long, it’s been good to know ye,
So long, it’s been good to know ye,
So long, it’s been good to know ye,
This dusty old dust is a-getting my home,
And I’ve got to be drifting along.

Popular version:
I’ve sung this song, but I’ll sing it again,
of the people I’ve met and the places I’ve been.
Of some of the troubles that bothered my mind,
and a lot of good people that I’ve left behind, saying:
Chorus:

2. The sweethearts sat in the dark and they sparked,
They hugged and kissed in that dusty old dark,
They sighed and cried, hugged and kissed,
Instead of marriage they talked like this: Honey
Chorus:

3. I went to your fam’ly and asked them for you.
They all said, “Take her, oh, take her, please do!
She can’t cook or sew and she won’t scrub your floor,”
So I put on my hat and tiptoed out the door, saying:
Chorus:

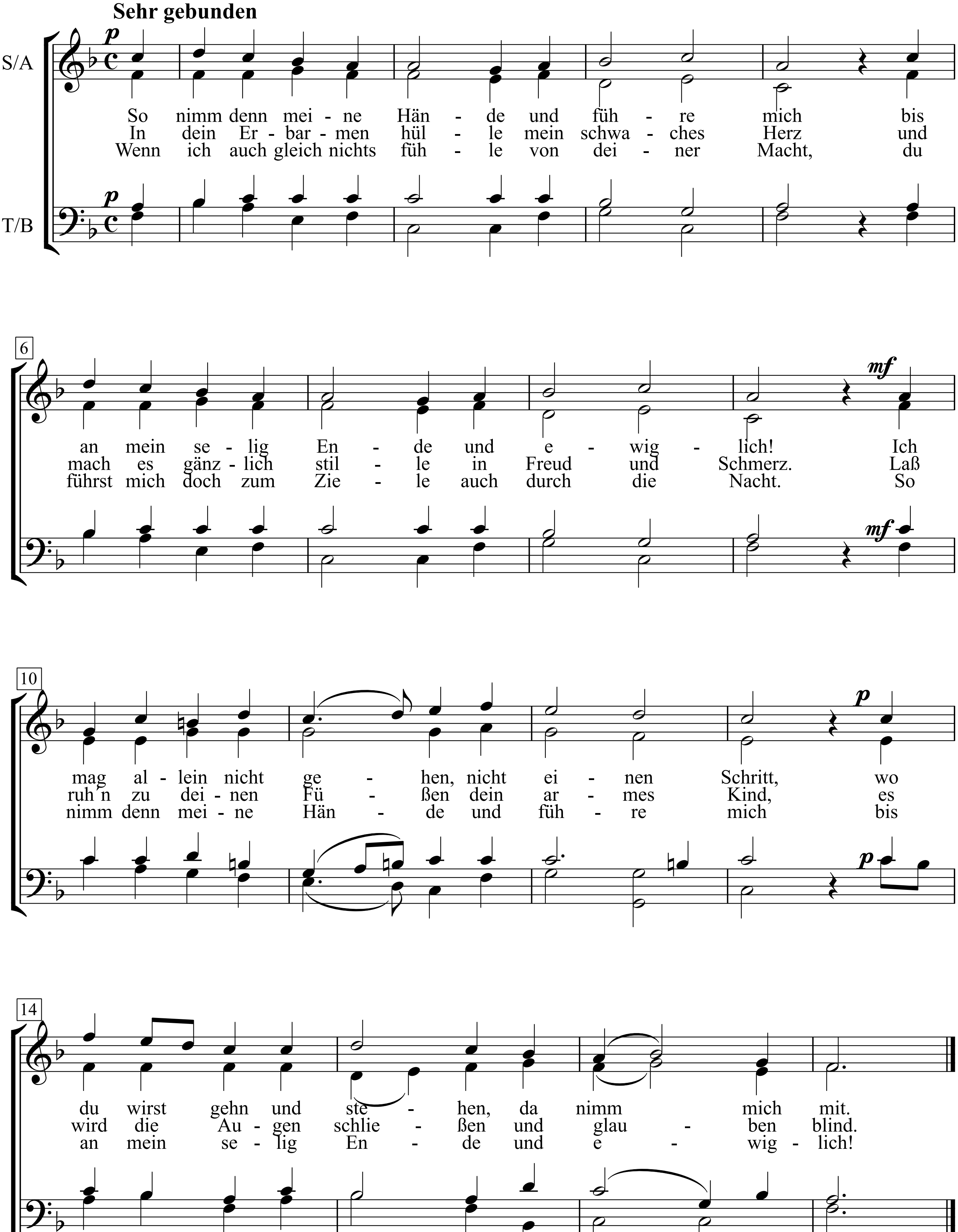
4. I walked down the street to the grocery store.
It was crowded with people both rich and both poor.
I asked the man how his butter was sold;
He said, “One pound of butter for two pounds of gold.” I said:
Chorus:

5. My telephone rang and it jumped off the wall.
That was the preacher a’making a call.
He said, “We’re waitin’ to tie the knot;
You’re gettin’ married, believe it or not!”
(Sing verses consecutively)

6. The church it was jammed, the church it was packed;
The pews were so crowded from front to the back.
A thousand friends waited to kiss my new bride,
But I was so anxious I rushed her outside. Told them:
Chorus:

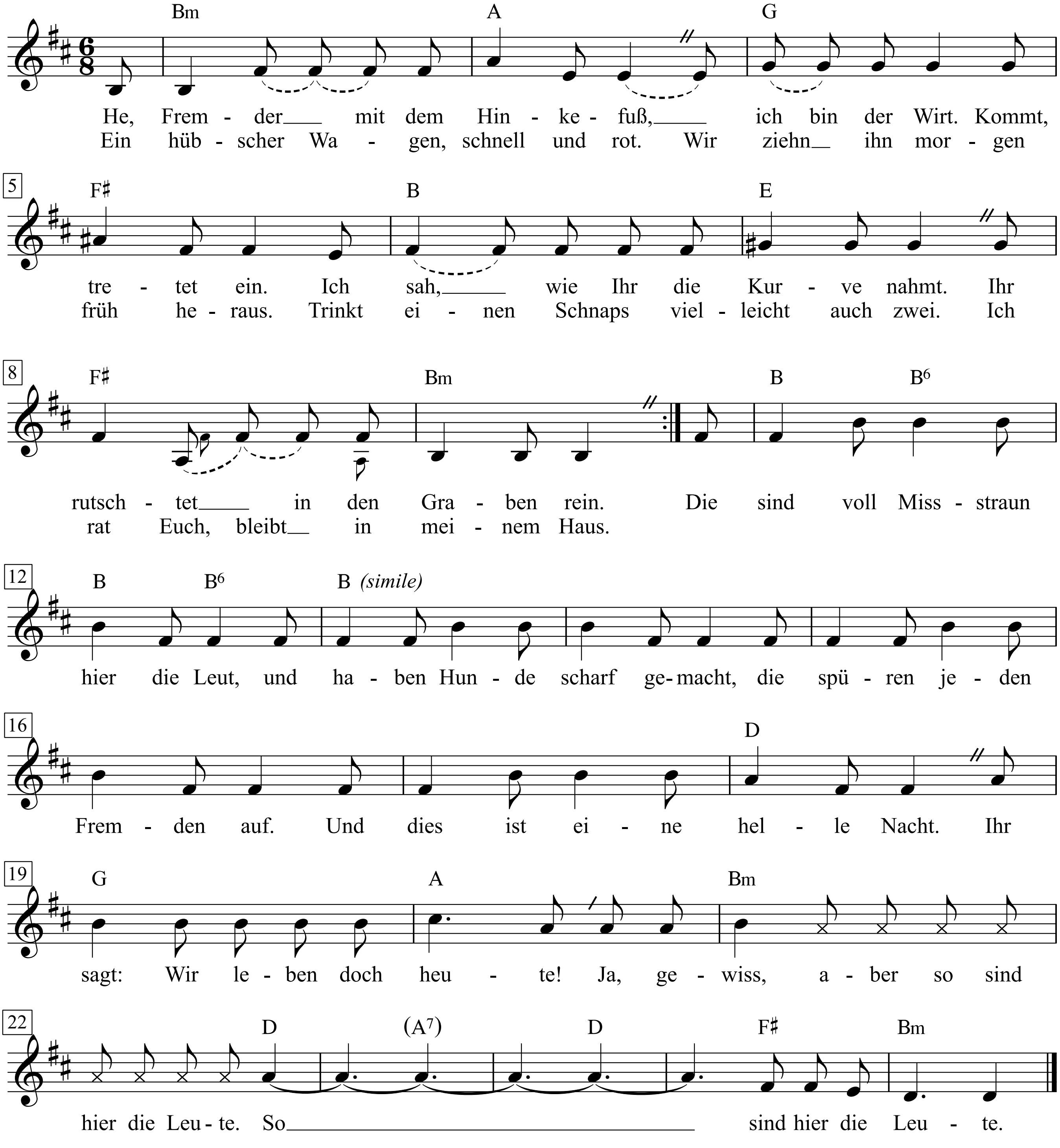
So nimm denn meine Hände

Friedrich Silcher



So sind hier die Leute

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



1. He, Fremder mit dem Hinkefuß,
ich bin der Wirt. Kommt, tretet ein.
Ich sah, wie Ihr die Kurve nahmt.
Ihr rutschtet in den Graben `rein.
Ein hübscher Wagen, schnell und rot.
Wir ziehn ihn morgen früh heraus.
Trinkt einen Schnaps vielleicht auch zwei.
Ich rat Euch, bleibt in meinem Haus.
Die sind voll Misstraun hier die Leut,
und haben Hunde scharf gemacht,
die spüren jeden Fremden auf.
Und dies ist eine helle Nacht.
Ihr sagt: Wir leben doch heute!
Ja, gewiss – aber so sind hier die Leute.

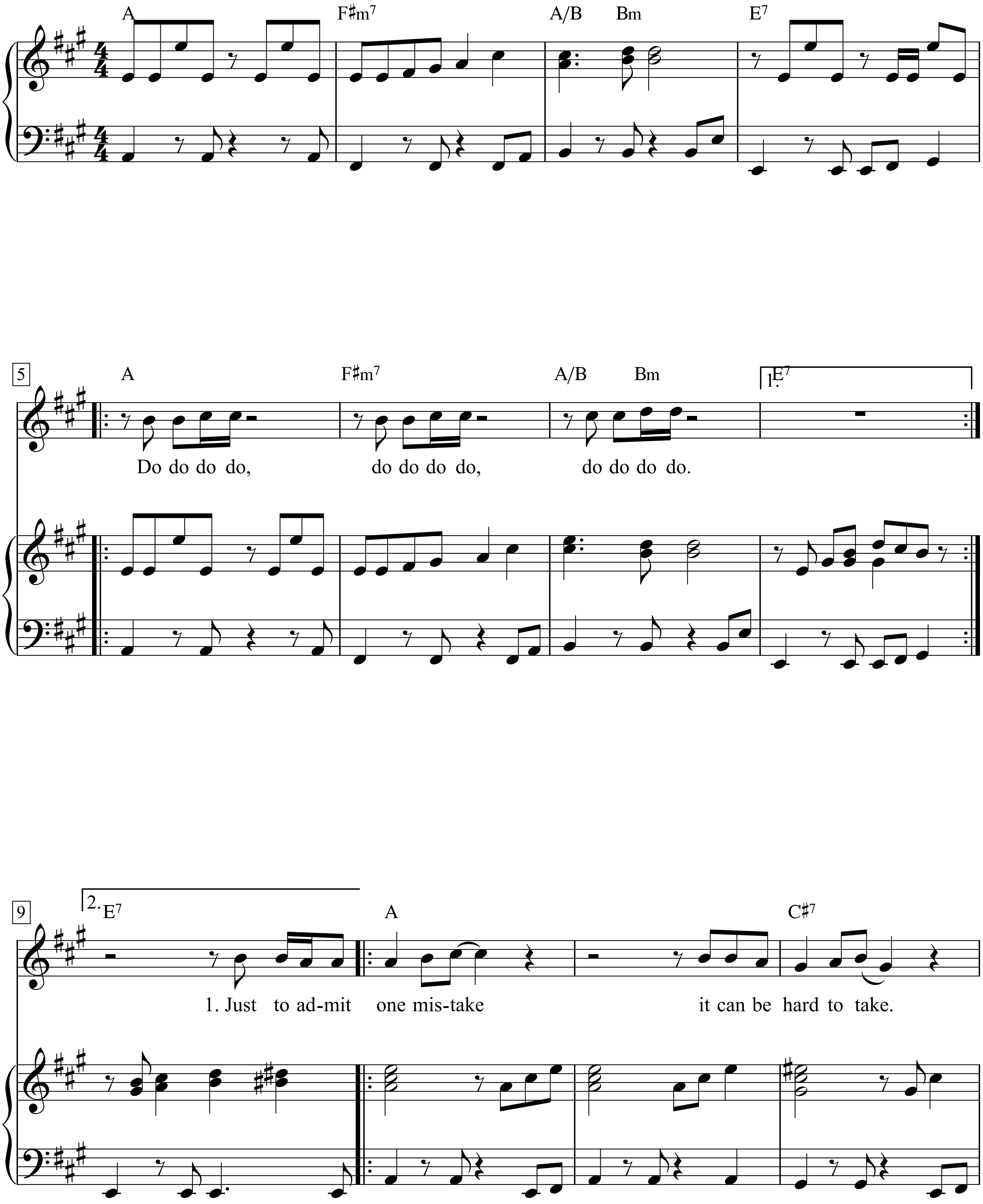
2. Die Leute sind verbittert, weil
die Ernte fault und auch das Geld.
Sie suchen den, der schuldig ist
an all dem Unglück in der Welt.
August, der Schäfer, hat den Mann
im Traum gesehn. Und in der Tat,
derselbe ist's, der Papst Johann
und Kennedy ermordet hat.
Und der hat einen Hinkefuß
wie Ihr und rotes Haar wie Ihr,
fährt einen Wagen, schnell und rot,
trägt einen Kinnbart so wie Ihr.
Ihr sagt: Wir leben doch heute!
Ja, gewiss – aber so sind hier die Leute.

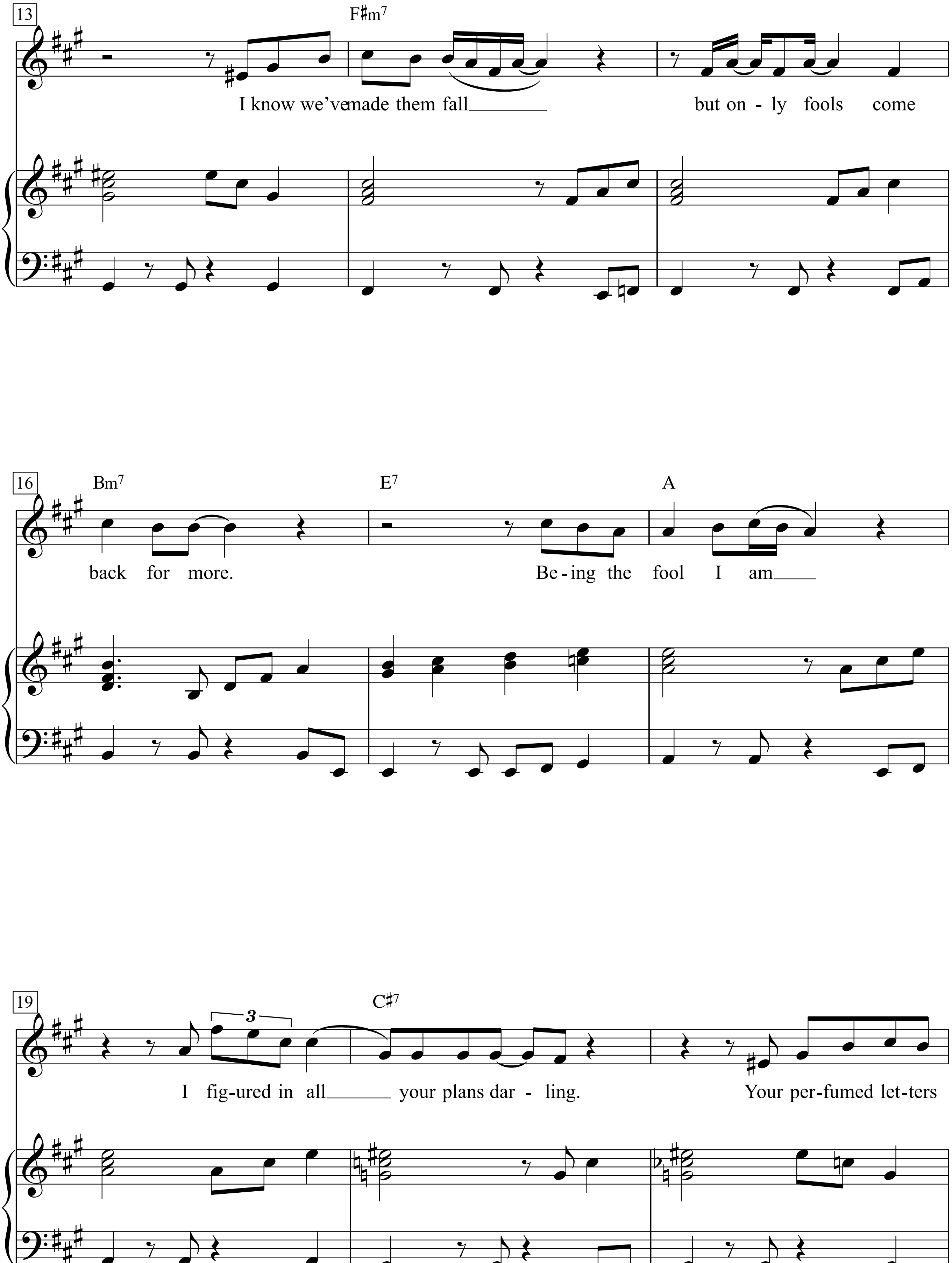
3. Hört! Ihre Hunde haben die Spur.
Sie kommen. Werft den Mantel um.
Warum ist Euer Wagen auch
so rot? Das spricht sich schnell herum.
Sie haben ihre Forken mit.
Der Schulze führt den Haufen an.
Der Mond ist voll. Das ist die Zeit,
wo keiner nachts hier schlafen kann.
Geht 'raus! Die Flucht hat keinen Zweck,
denkt nur an Euren Hinkefuß.
Und ihre Hunde sind sehr schnell
Nein, Ihr erreicht nicht mehr den Fluss.
Ihr sagt: Wir leben doch heute!
Ja, gewiss – aber so sind hier die Leute.

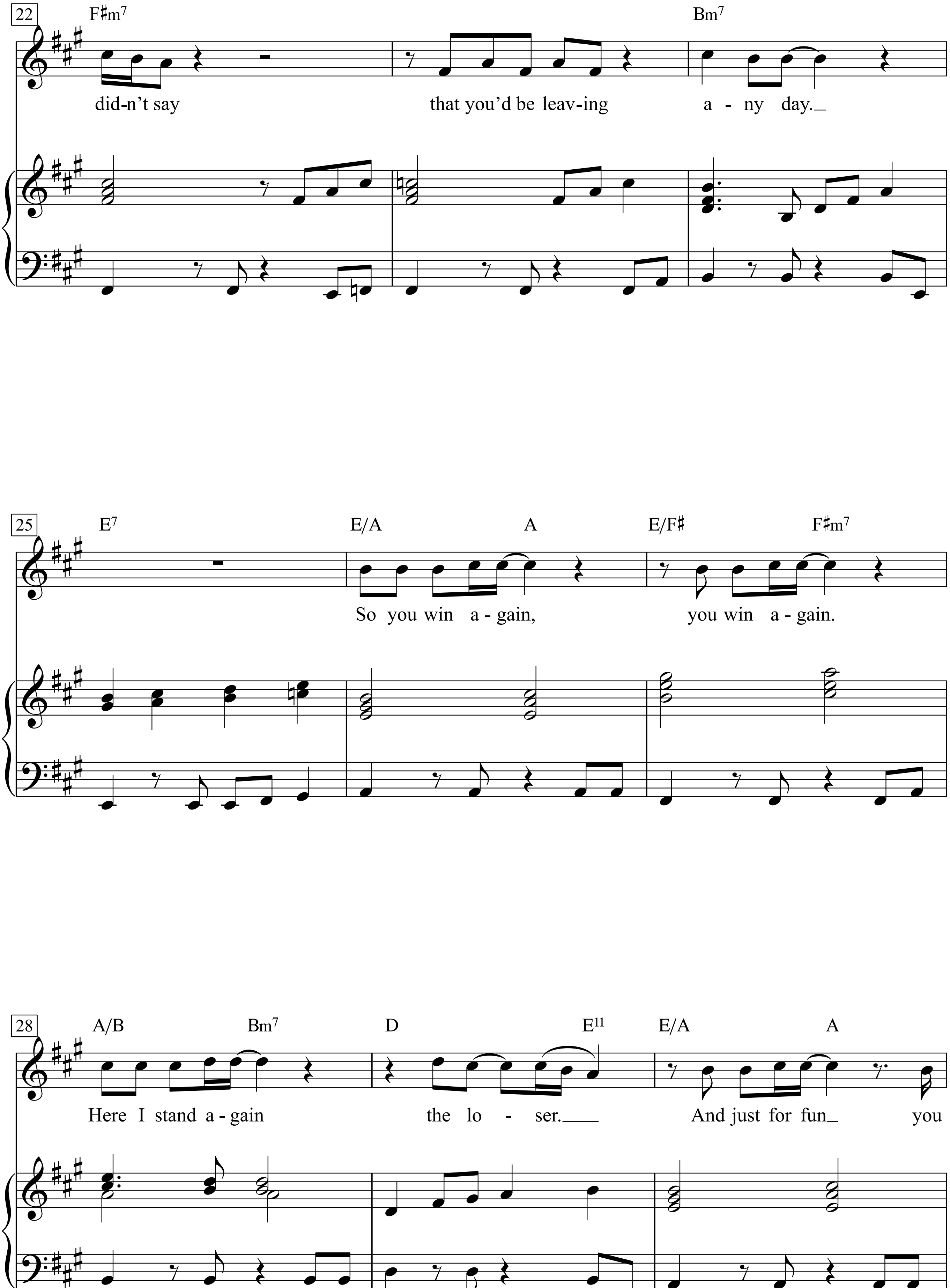
4. Sie haben ihn noch eingeholt,
die Uferböschung war zu hoch,
zu hoch für seinen Hinkefuß.
Zu weit – zu hoch. Ich sagt' es doch.
An einem Telegrafenmast,
da hängt schon morgen früh ein Mann.
Er hängt an einem Hinkefuß,
am andern hängt ein Zettel dran.
Und wenn die Leute morgen früh
zum Hochamt gehen, dann lesen sie:
Hier hängt der, der der Mörder war
von Papst Johann und Kennedy.
Ihr sagt: Wir leben doch heute!
Ja, gewiss – aber so sind hier die Leute.

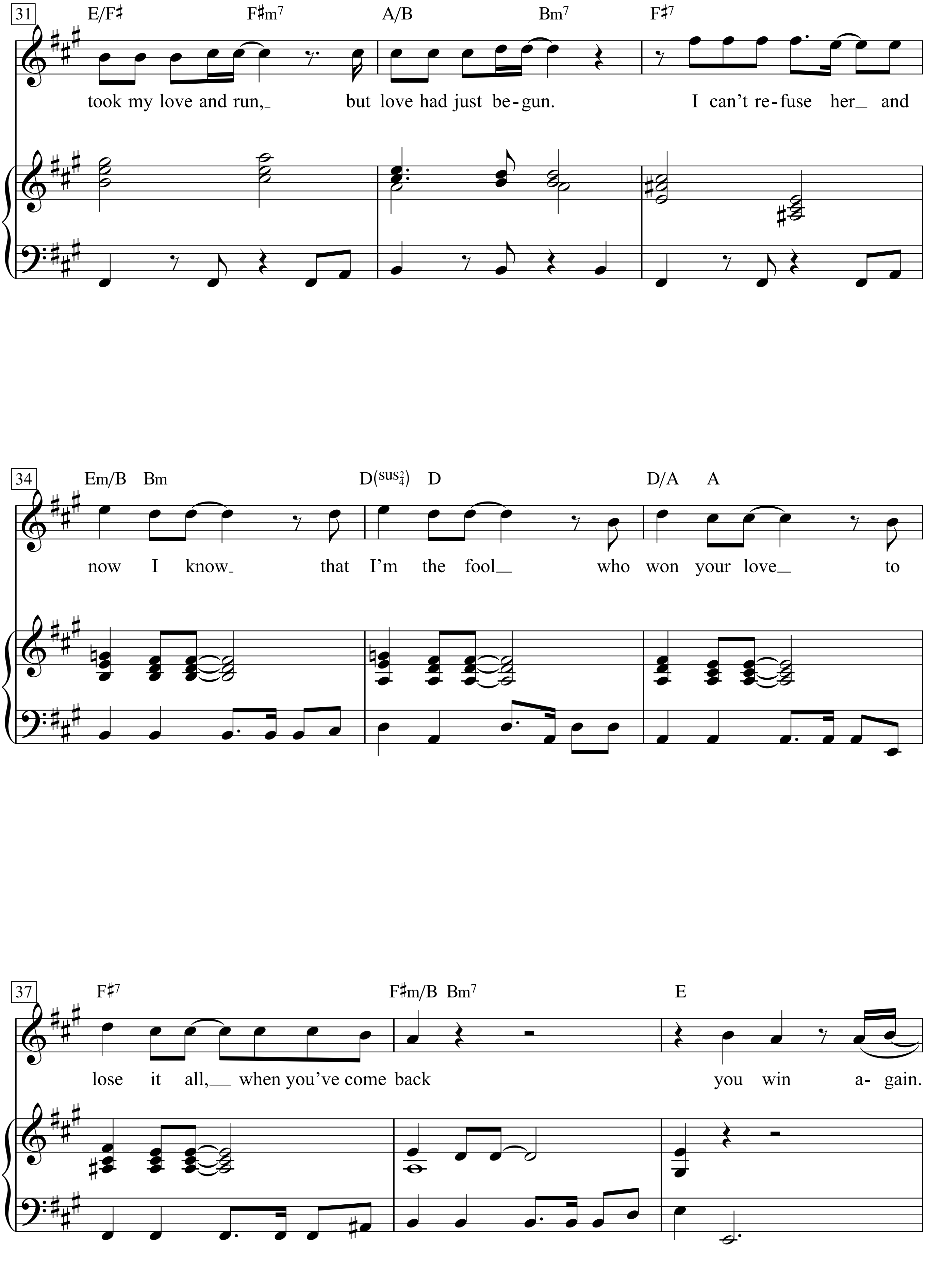
So You Win Again

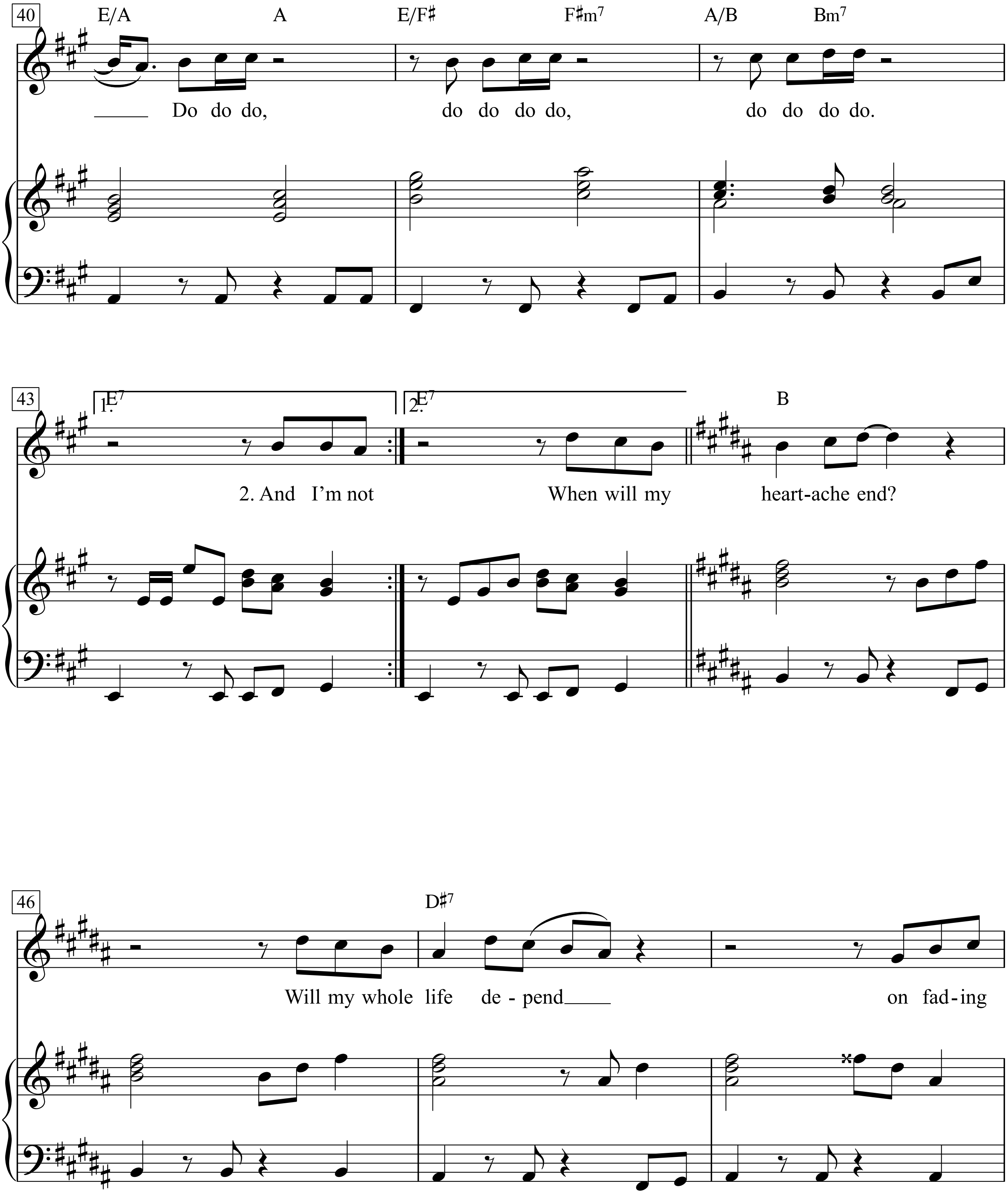
Words & Music by Russ Ballard
(Hot Chocalate)

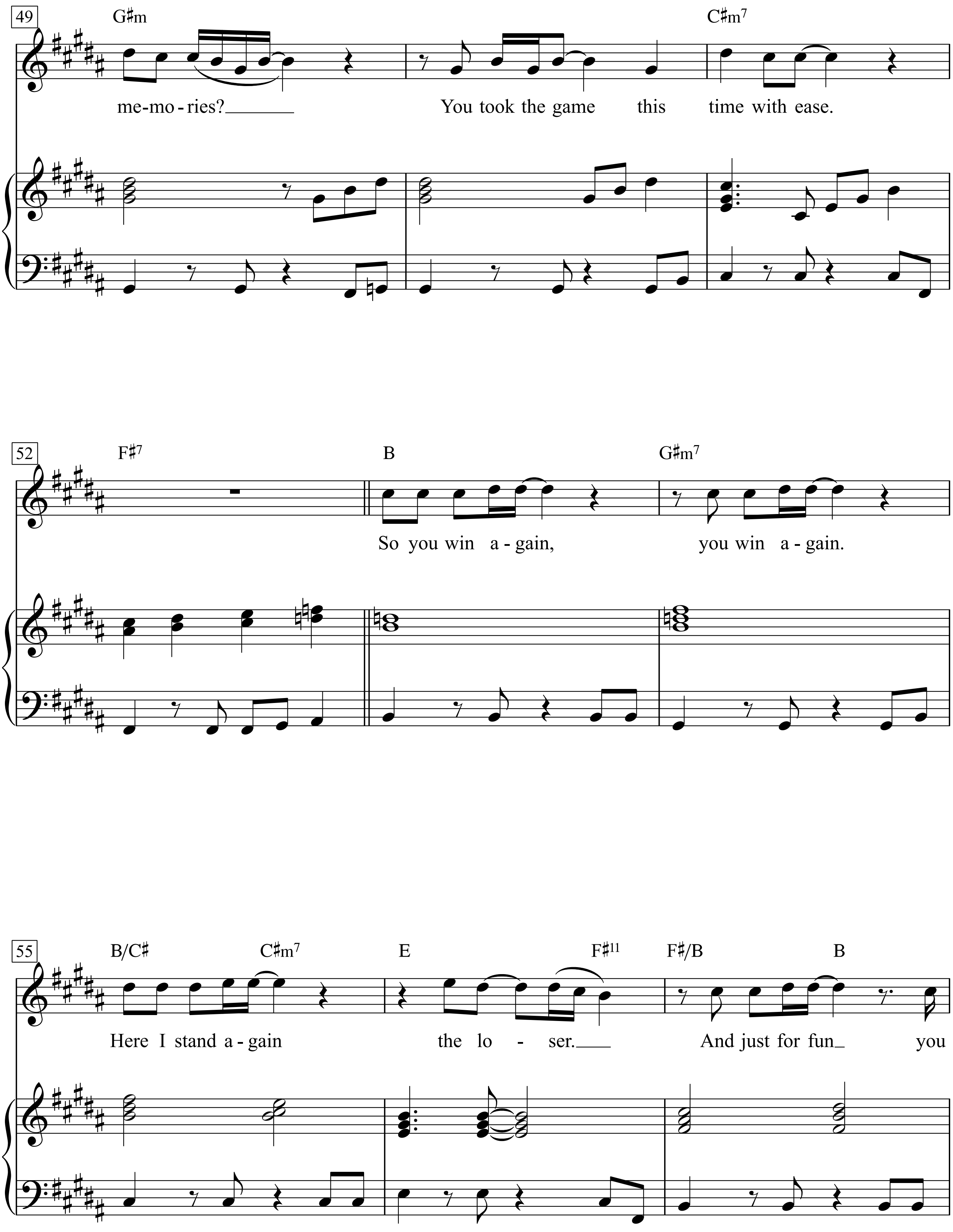


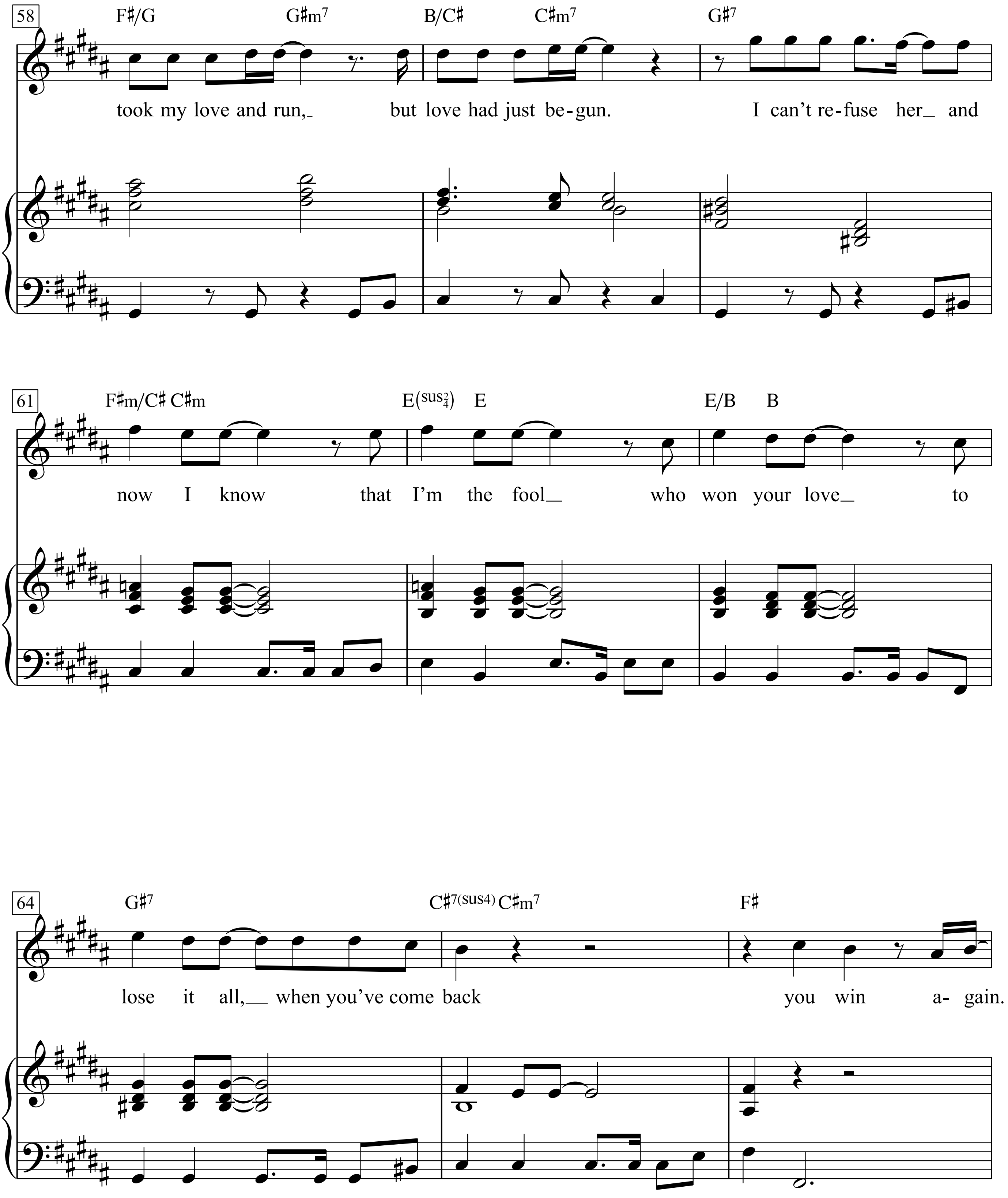

13
F♯m7
I know we've made them fall
but on - ly fools come
16
Bm7
E7
A
back for more.
Be - ing the fool I am
19
C♯7
I fig-ured in all your plans dar - ling.
Your per-fumed let-ters
3

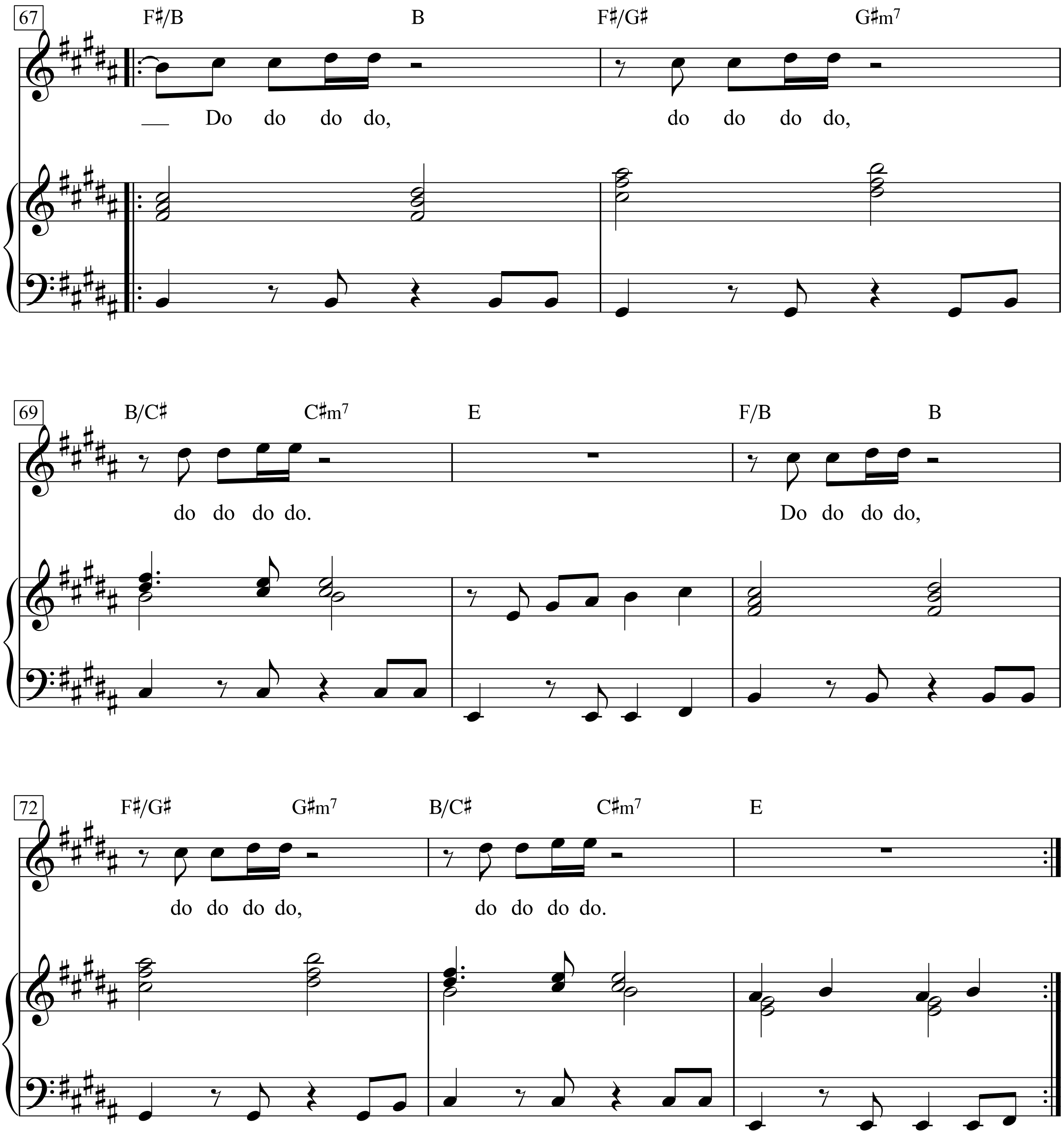

22
F♯m7
Bm7
did-n't say
that you'd be leav-ing
a - ny day.
25
E7
E/A
A
E/F♯
F♯m7
So you win a - gain,
you win a - gain.
28
A/B
Bm7
D
E11
E/A
A
Here I stand a - gain
the lo - ser.
And just for fun
you


31
E/F♯ F♯m7 A/B Bm7 F♯7
took my love and run, but love had just be-gun. I can't re-fuse her and
34
Em/B Bm D(sus2/4) D D/A A
now I know that I'm the fool who won your love to
37
F♯7 F♯m/B Bm7 E
lose it all, when you've come back you win a- gain.


40
E/A
A
E/F♯
F♯m7
A/B
Bm7
Do do do,
do do do do,
do do do do.
43
1. E7
2. E7
B
2. And I'm not
When will my
heart-ache end?
46
D♯7
Will my whole life
de - pend
on fad-ing


49
G♯m
C♯m7
me-mo - ries?
You took the game this time with ease.
52
F♯7
B
G♯m7
So you win a - gain, you win a - gain.
55
B/C♯
C♯m7
E
F♯11
F♯/B
B
Here I stand a - gain the lo - ser.
And just for fun you


58
F♯/G G♯m7 B/C♯ C♯m7 G♯7
took my love and run, but love had just be-gun. I can't re-fuse her and
61
F♯m/C♯ C♯m E(sus4) E E/B B
now I know that I'm the fool who won your love to
64
G♯7 C♯7(sus4) C♯m7 F♯
lose it all, when you've come back you win a- gain.

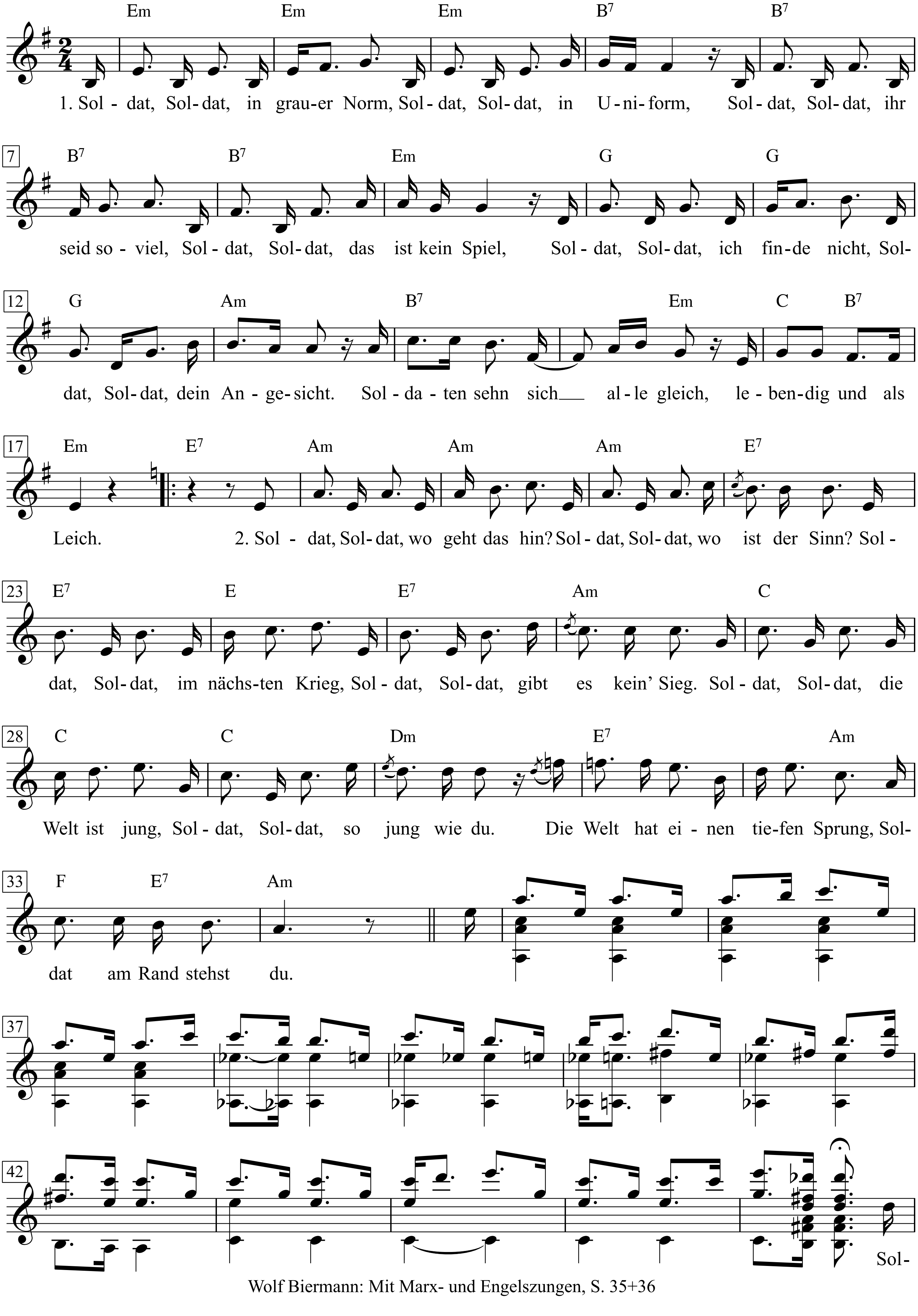

67
F♯/B
B
F♯/G♯
G♯m7
Do do do do,
do do do do,
69
B/C♯
C♯m7
E
F/B
B
do do do do.
Do do do do,
72
F♯/G♯
G♯m7
B/C♯
C♯m7
E
do do do do,
do do do do.

Verse 2
And I’m not proud to say I let love slip away
Now I’m the one who’s crying
I’m a fool, there’s no denying
When will my heartache end?
Will my whole life depend on fading memories?
You took the game this time with ease.

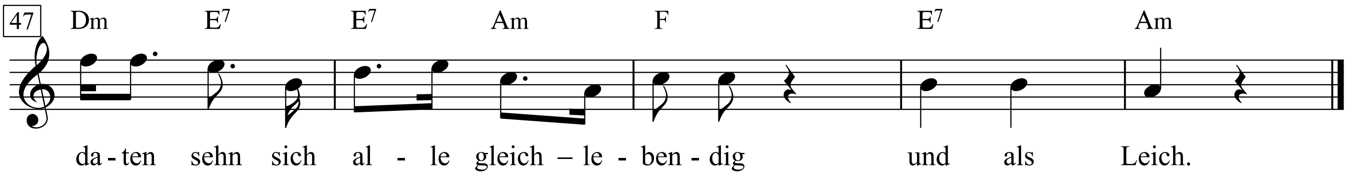
So you win again *etc.*

Soldat Soldat

Text & Musik: Wolf Biermann



Wolf Biermann: Mit Marx- und Engelszungen, S. 35+36



Zuerst wird die Melodie gepfiffen, dann schlägt die rechte Hand den Rhythmus auf dem Gitarren-Corpus, sodass die Saiten frei mitschwingen. Dann kommt die erste Strophe, dann, in Am *die 2. Strophe, und in der Wiederholung nochmal die 1. Strophe. Die erste Strophe mit hartem Mittelfinger genau über den Steg schlagen.*

1. Soldat Soldat in grauer Norm
Soldat Soldat in Uniform
Soldat Soldat, ihr seid so viel
Soldat Soldat, das ist kein Spiel
Soldat Soldat, ich finde nicht
Soldat Soldat, dein Angesicht
Soldaten sehn sich alle gleich
Lebendig und als Leich

2. Soldat Soldat, wo geht das hin
Soldat Soldat, wo ist der Sinn
Soldat Soldat, im nächsten Krieg
Soldat Soldat, gibt es kein' Sieg
Soldat, Soldat, die Welt ist jung
Soldat Soldat, so jung wie du
Die Welt hat einen tiefen Sprung
Soldat, am Rand stehst du

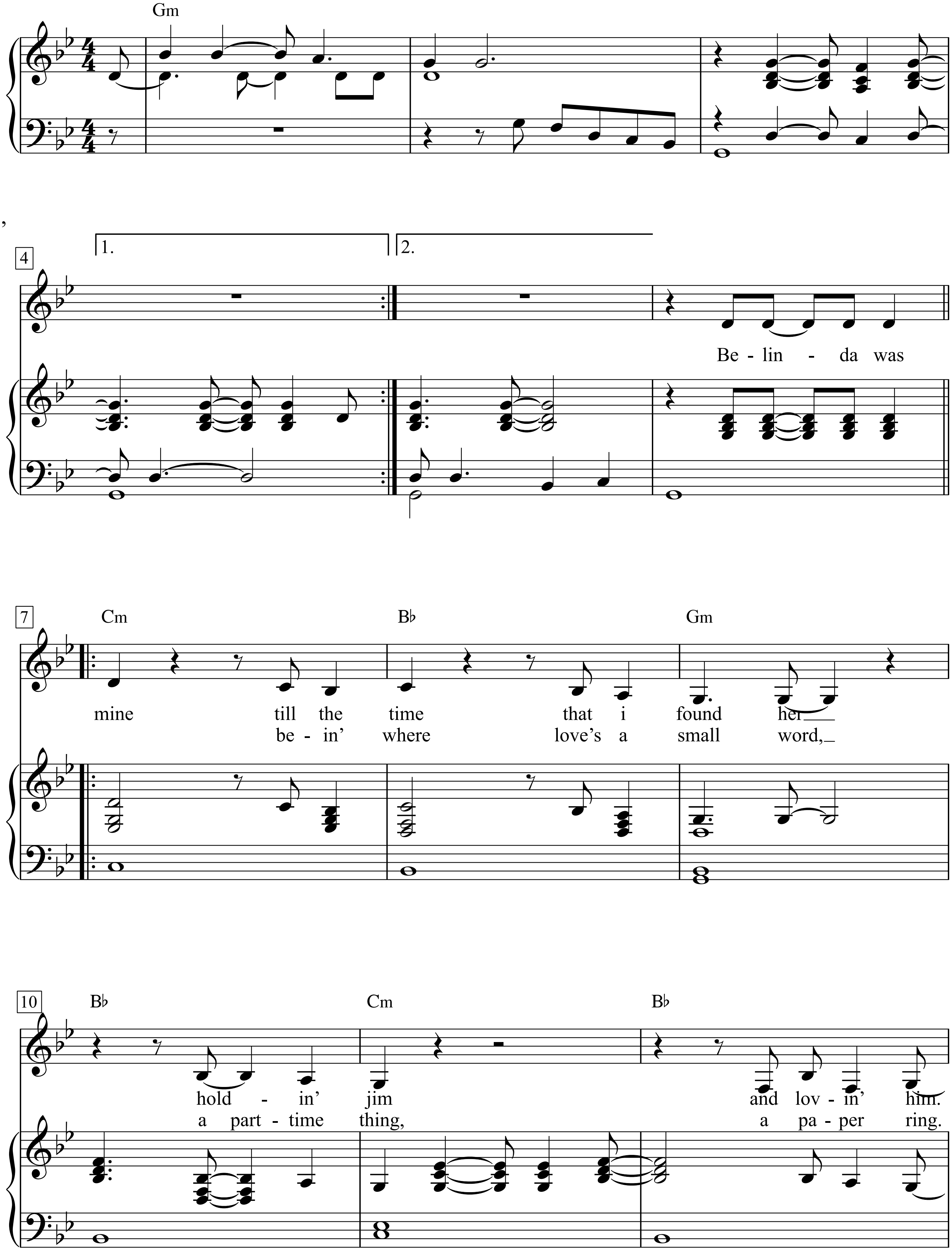
3. Soldat Soldat in grauer Norm
Soldat Soldat in Uniform
Soldat Soldat, ihr seid so viel
Soldat Soldat, das ist kein Spiel
Soldat Soldat, ich finde nicht
Soldat Soldat, dein Angesicht
Soldaten sehn sich alle gleich
Lebendig und als Leich

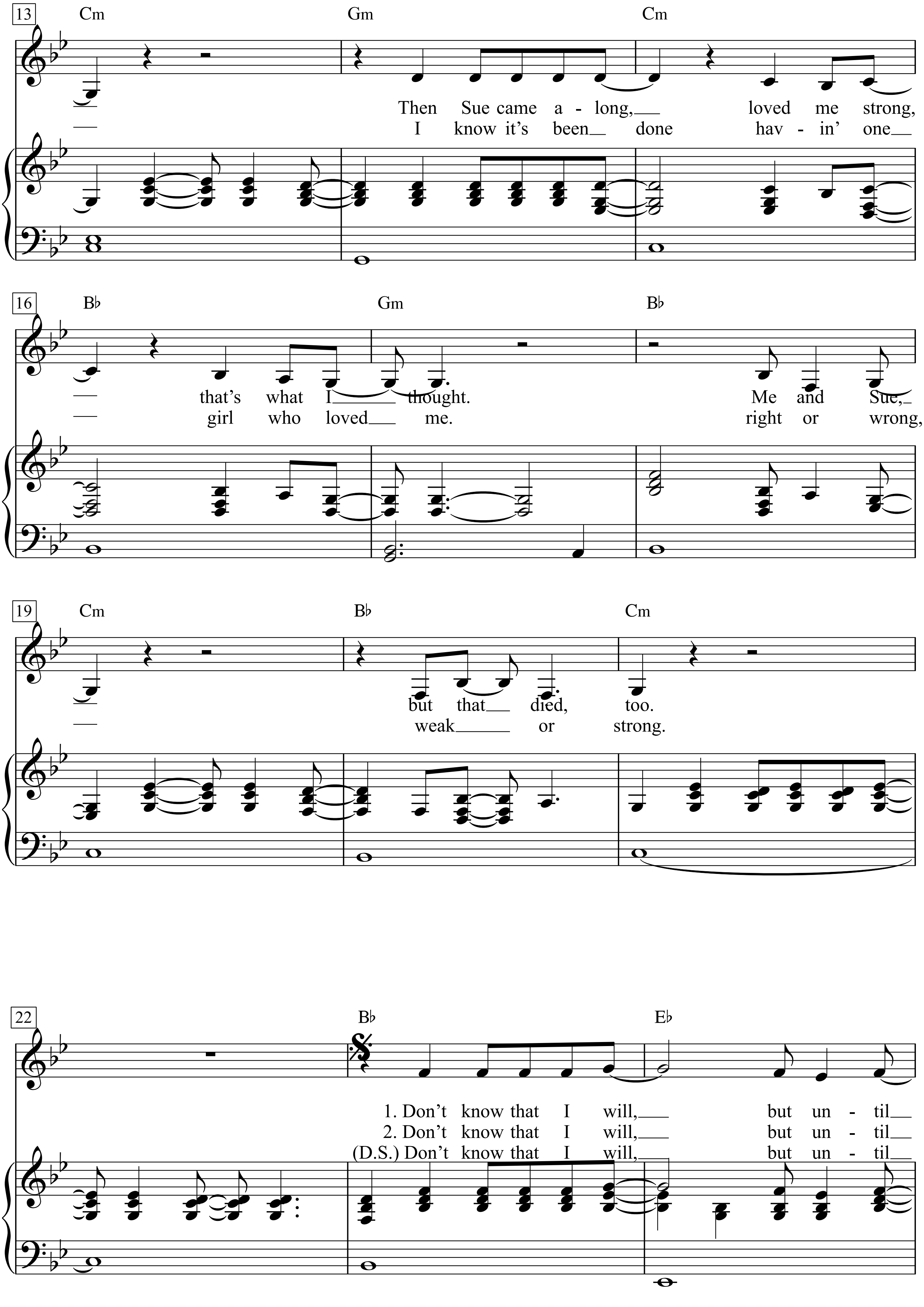
Soldaten sehn sich alle gleich
– lebendig und als Leich

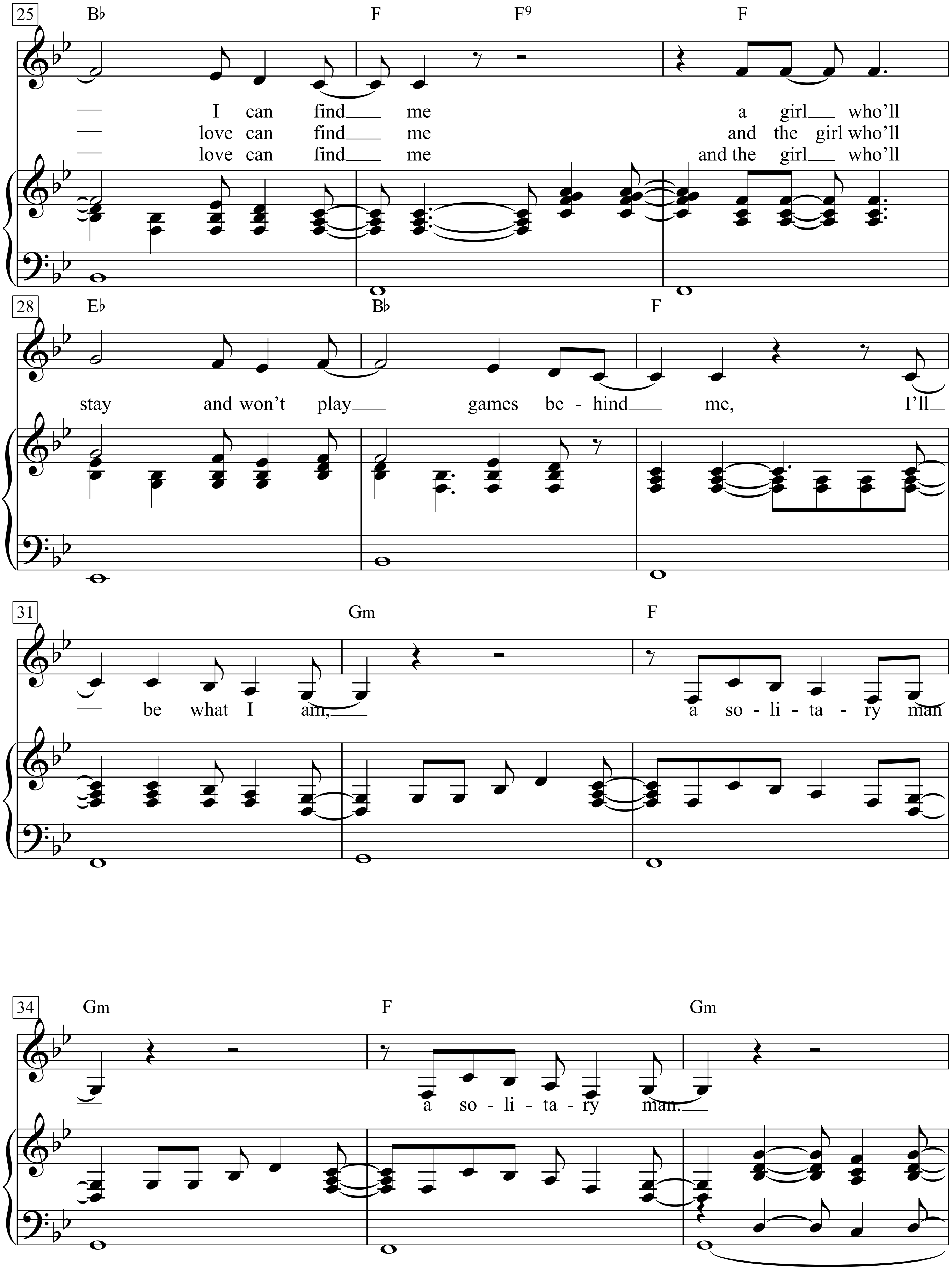
Solitary Man

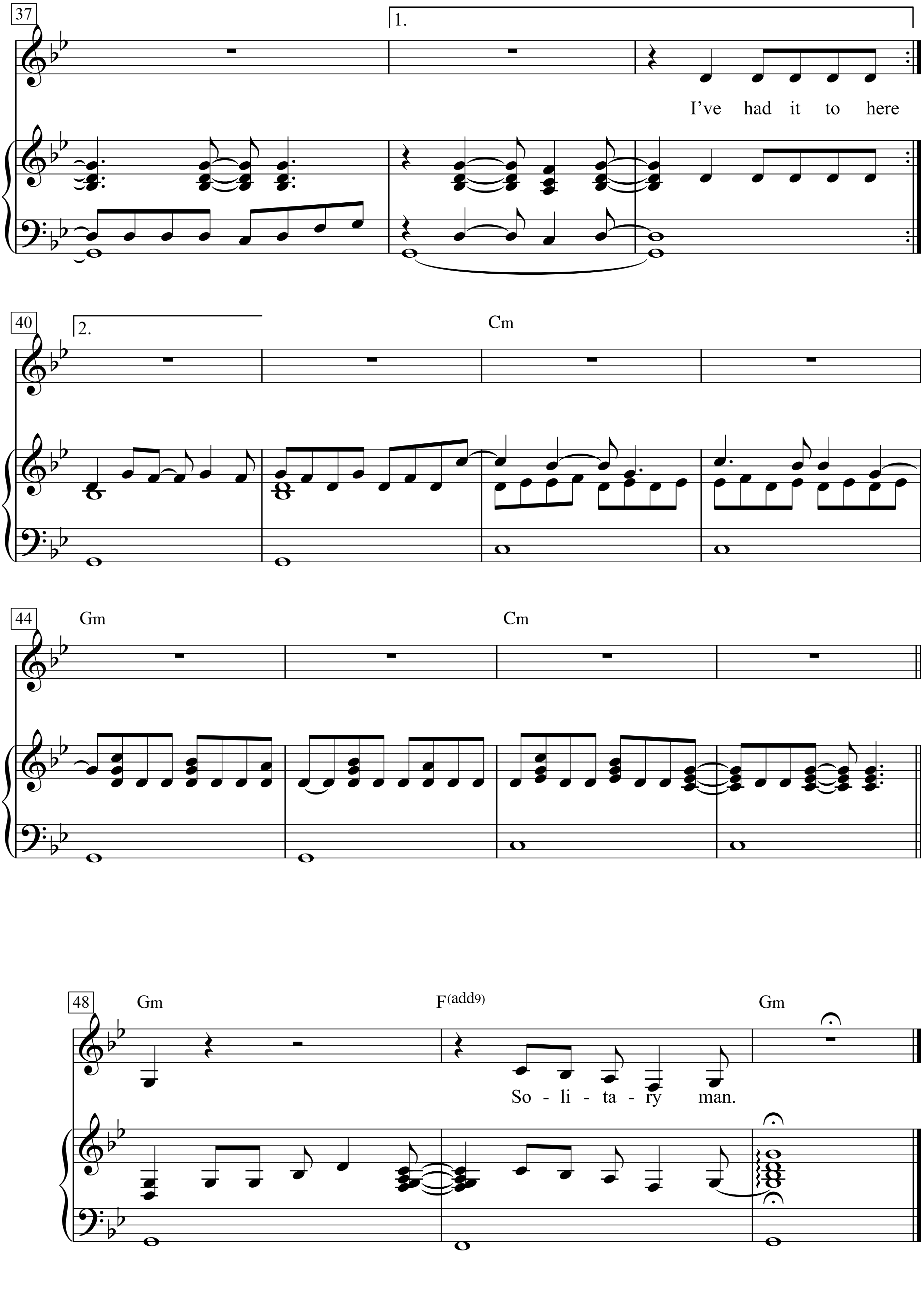
♩ = 152

Words & Music by Neil Diamond
(Johnny Cash)




13
Cm
Gm
Cm
Then Sue came a - long, loved me strong,
I know it's been done hav - in' one
16
B♭
Gm
B♭
that's what I thought. Me and Sue,
girl who loved me. right or wrong,
19
Cm
B♭
Cm
but that died, too.
weak or strong.
22
B♭
E♭
1. Don't know that I will, but un - til
2. Don't know that I will, but un - til
(D.S.) Don't know that I will, but un - til

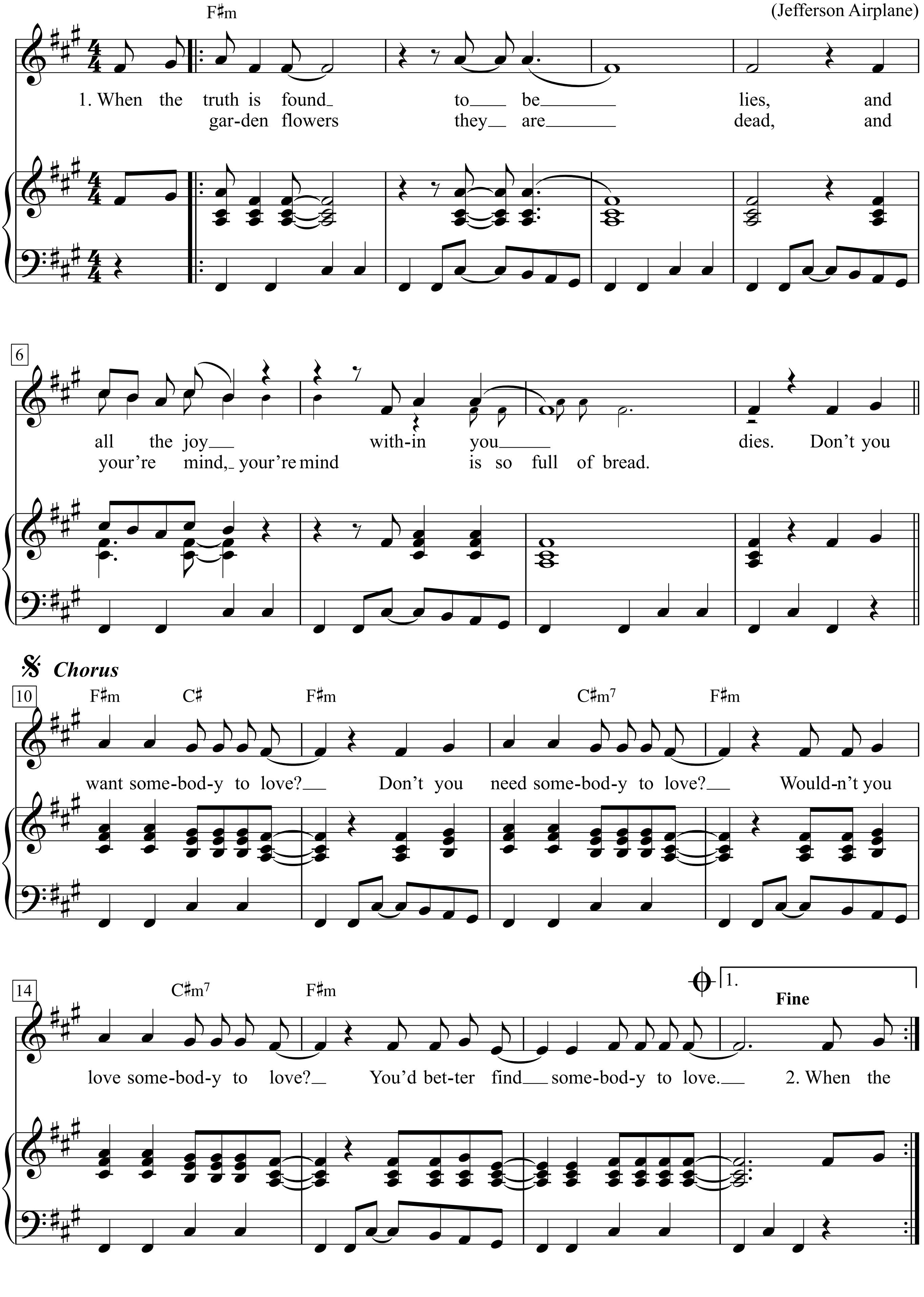

25
B♭
F
F9
F
— I can find me a girl who'll
— love can find me and the girl who'll
— love can find me and the girl who'll
28
E♭
B♭
F
stay and won't play games be - hind me, I'll
31
Gm
F
— be what I am, a so - li - ta - ry man
34
Gm
F
Gm
a so - li - ta - ry man.

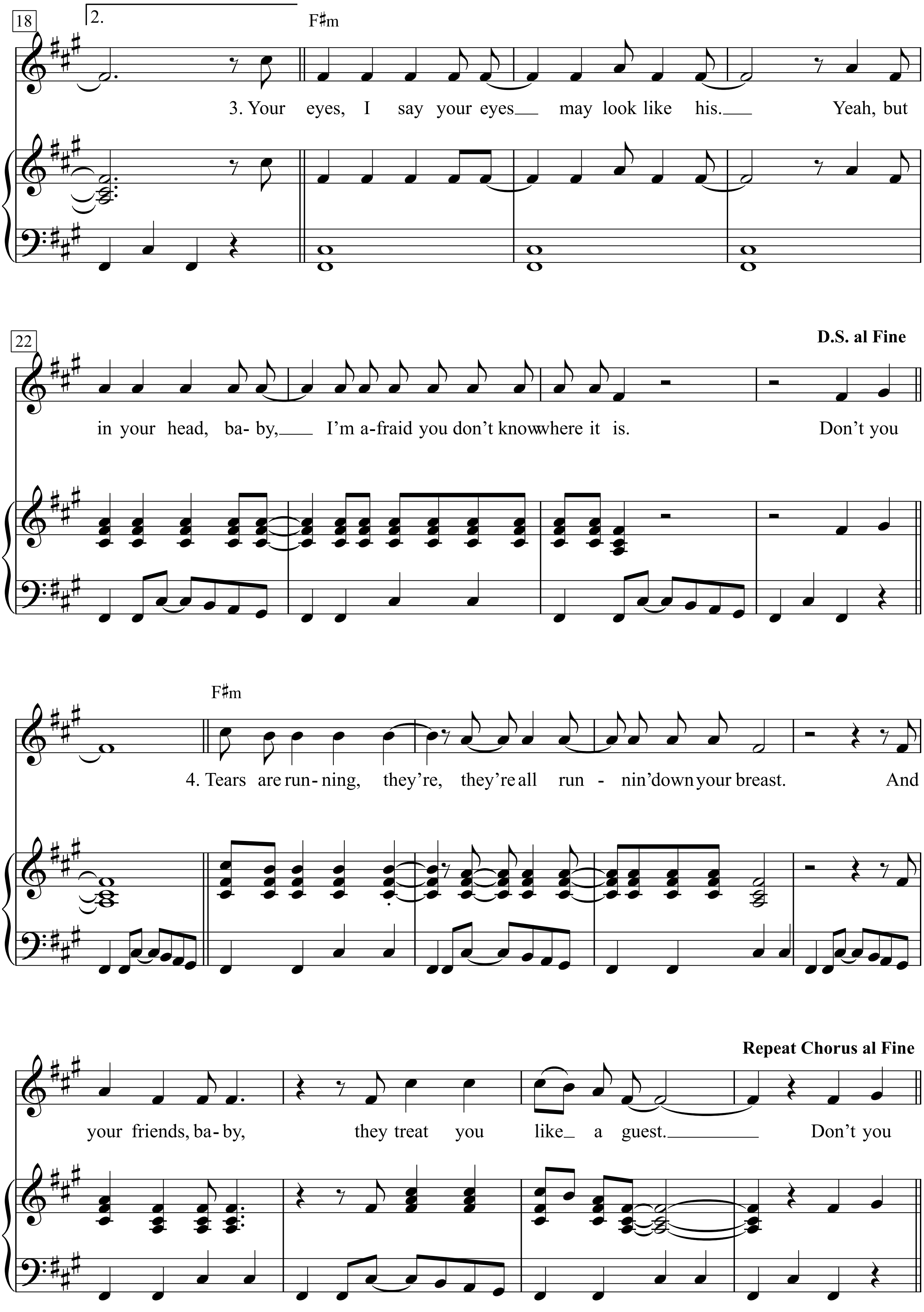

37
1.
I've had it to here
40
2.
Cm
44
Gm
Cm
48
Gm
F(add9)
Gm
So - li - ta - ry man.

Somebody to love

Moderate, Steady Beat

Words & Music by Darby R. Slick
(Jefferson Airplane)




18
2.
F♯m
3. Your eyes, I say your eyes may look like his. Yeah, but
22
D.S. al Fine
in your head, ba- by, I'm a-fraid you don't know where it is. Don't you
F♯m
4. Tears are run- ning, they're, they're all run - nin' down your breast. And
Repeat Chorus al Fine
your friends, ba- by, they treat you like a guest. Don't you

1. When the truth is found to be lies,
and all the joy within you dies.
Don’t you want somebody to love?
Don’t you need somebody to love?
Wouldn’t you love somebody to love?
You’d better find somebody to love.

2. When the garden flowers they are dead,
and your’re mind, your’re mind is so full of bread.
Don’t you want somebody to love?
Don’t you need somebody to love?
Wouldn’t you love somebody to love?
You’d better find somebody to love.

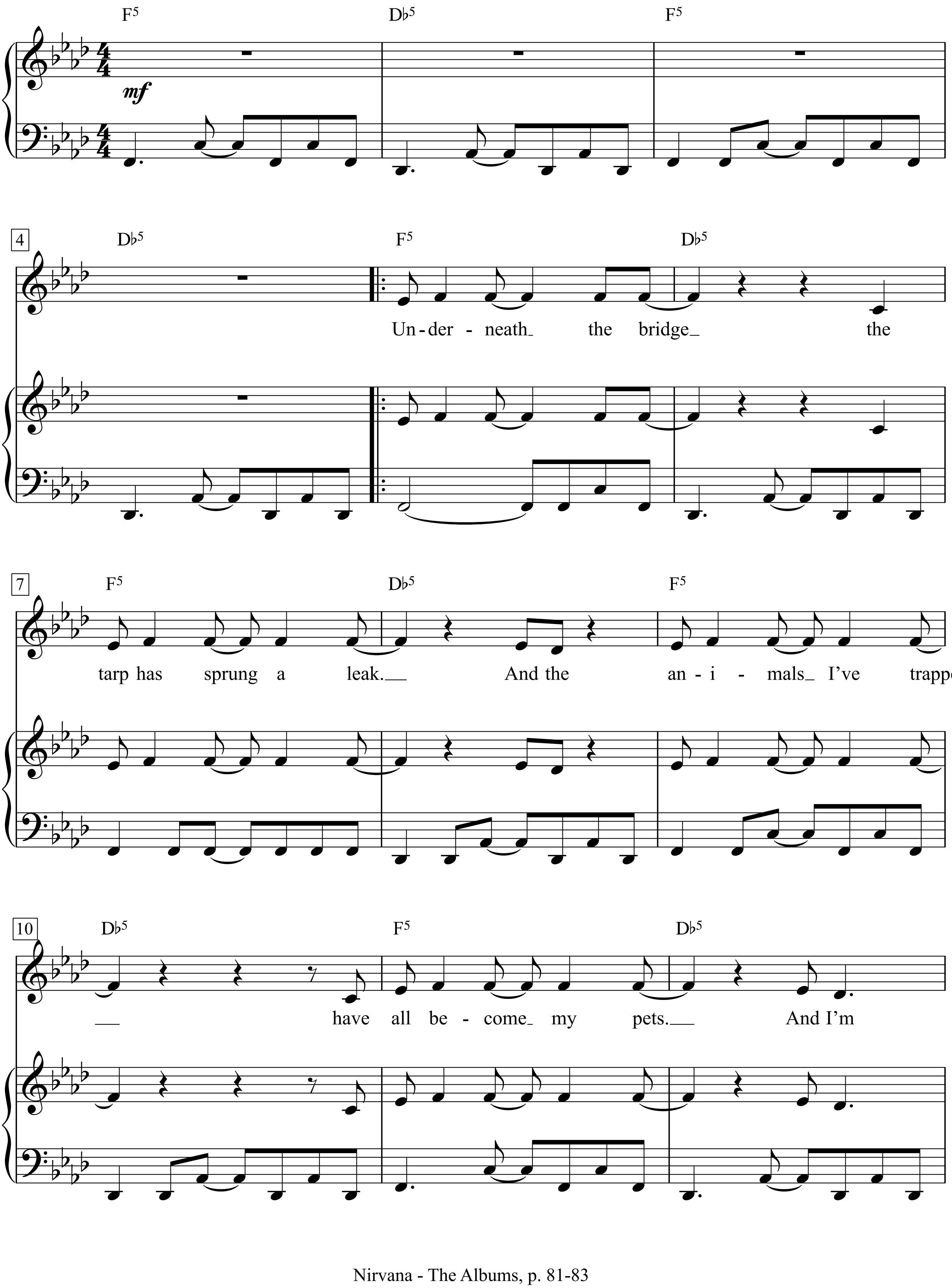
3. Your eyes, I say your eyes may look like his.
Yeah, but in your head, baby, I’m afraid you don’t know where it is.

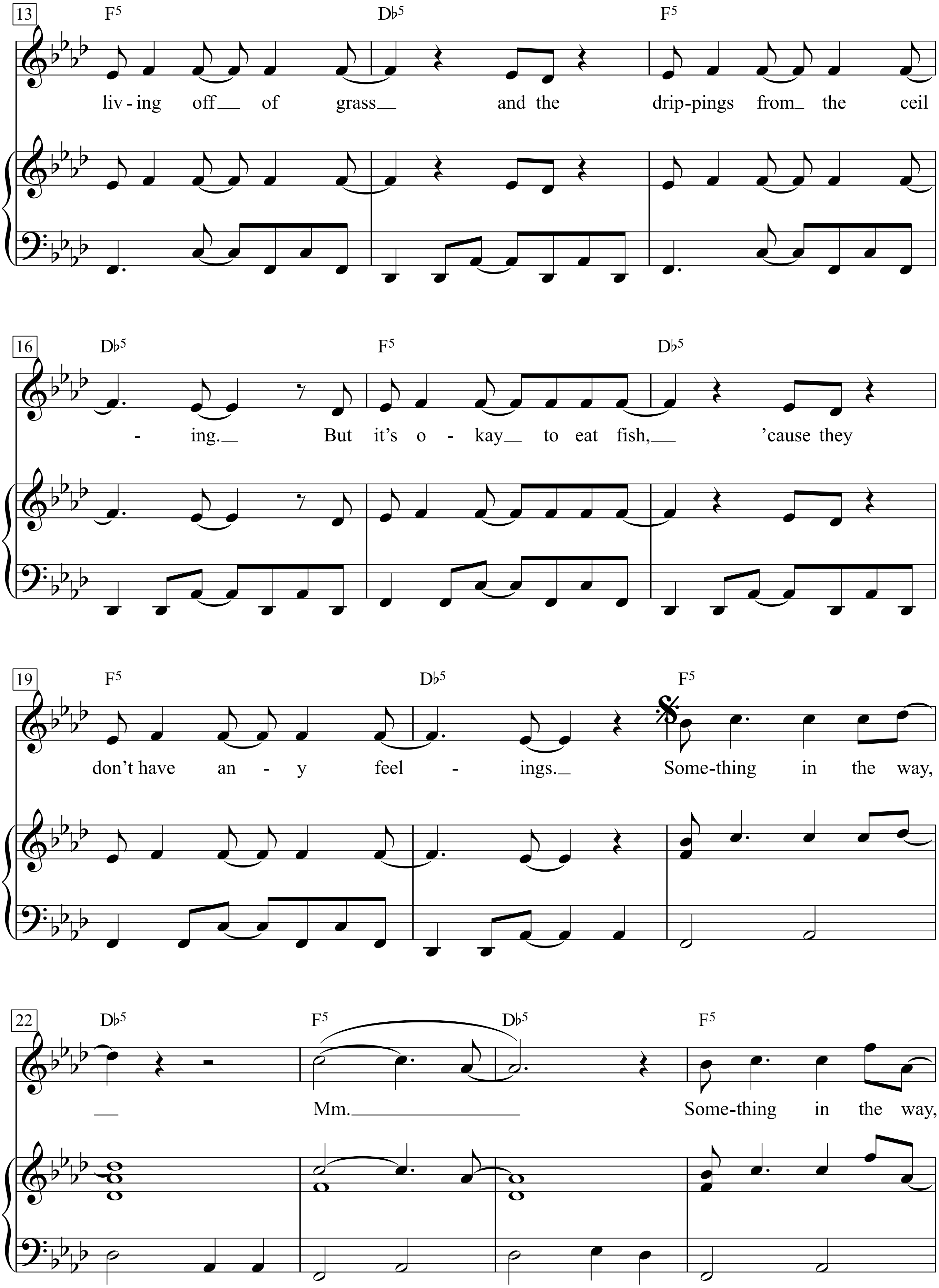
4. Tears are running, they’re, they’re all runnin’ down your breast.
And your friends, baby, they treat you like a guest.

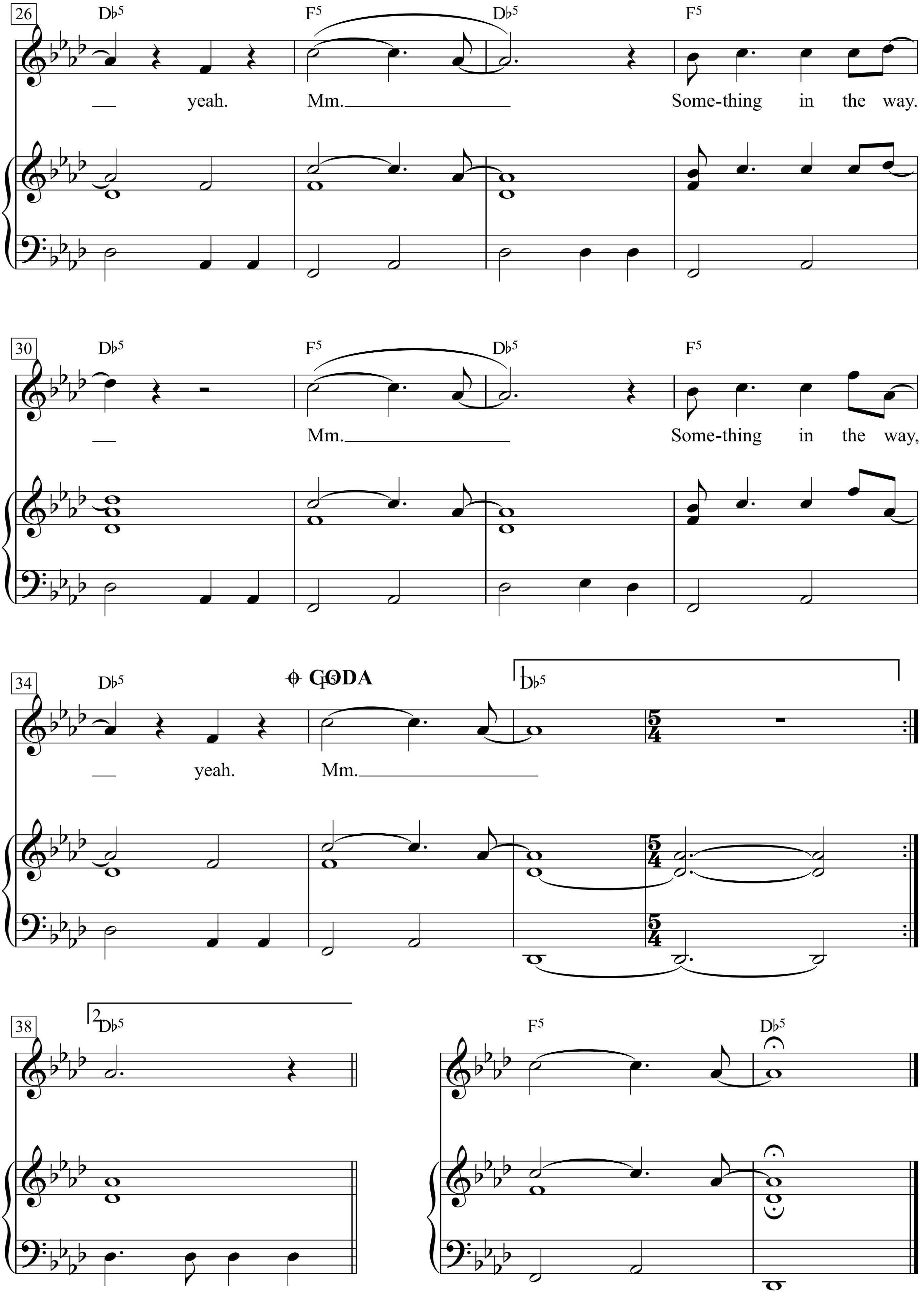
Somethin In The Way

Moderate slow

Words & Music by Kurt Cobain
(Nirvana)



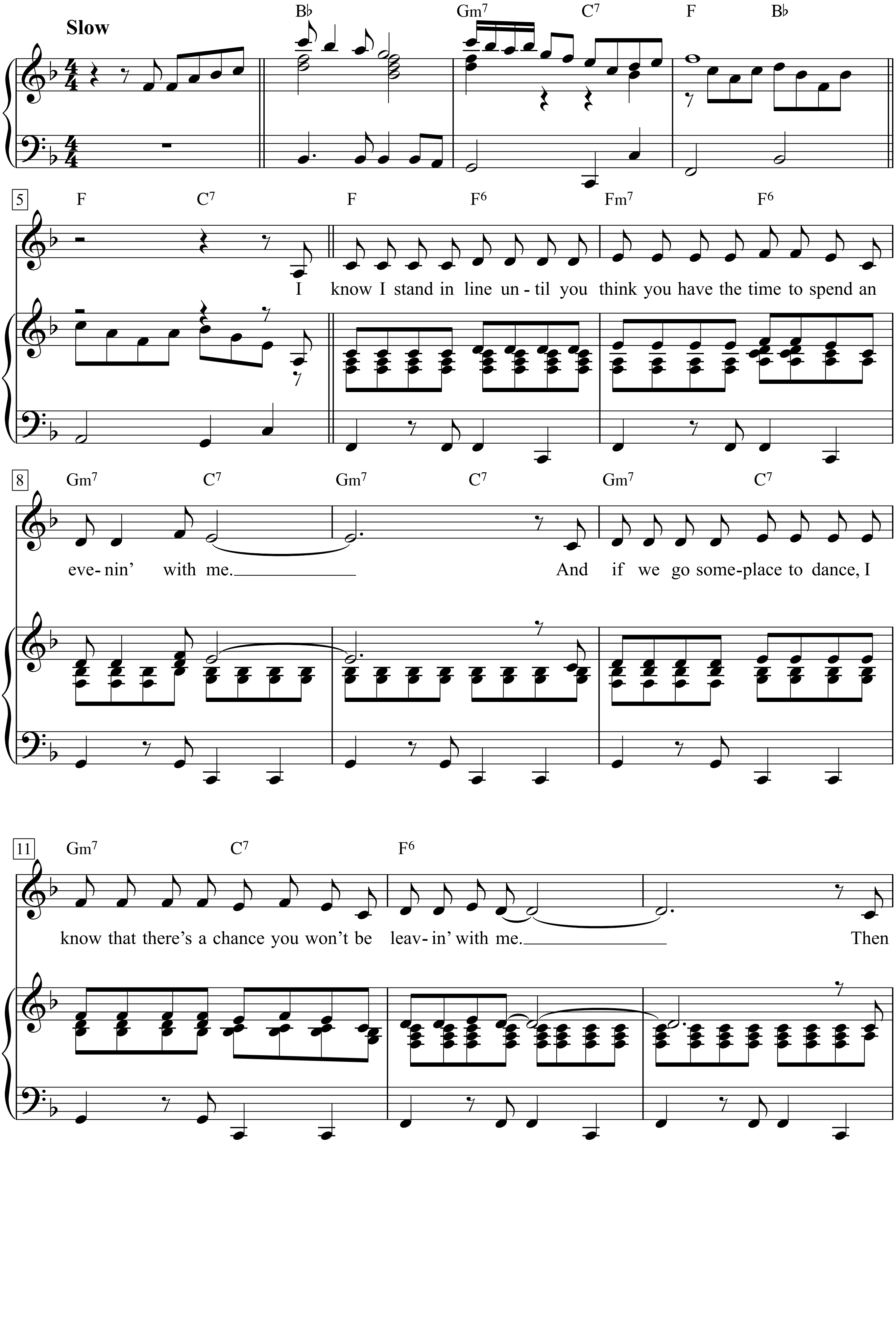

13
F5 Db5 F5
liv - ing off of grass and the drip-pings from the ceil
16
Db5 F5 Db5
- ing. But it's o - kay to eat fish, 'cause they
19
F5 Db5 F5
don't have an - y feel - ings. Some-thing in the way,
22
Db5 F5 Db5 F5
Mm. Some-thing in the way,

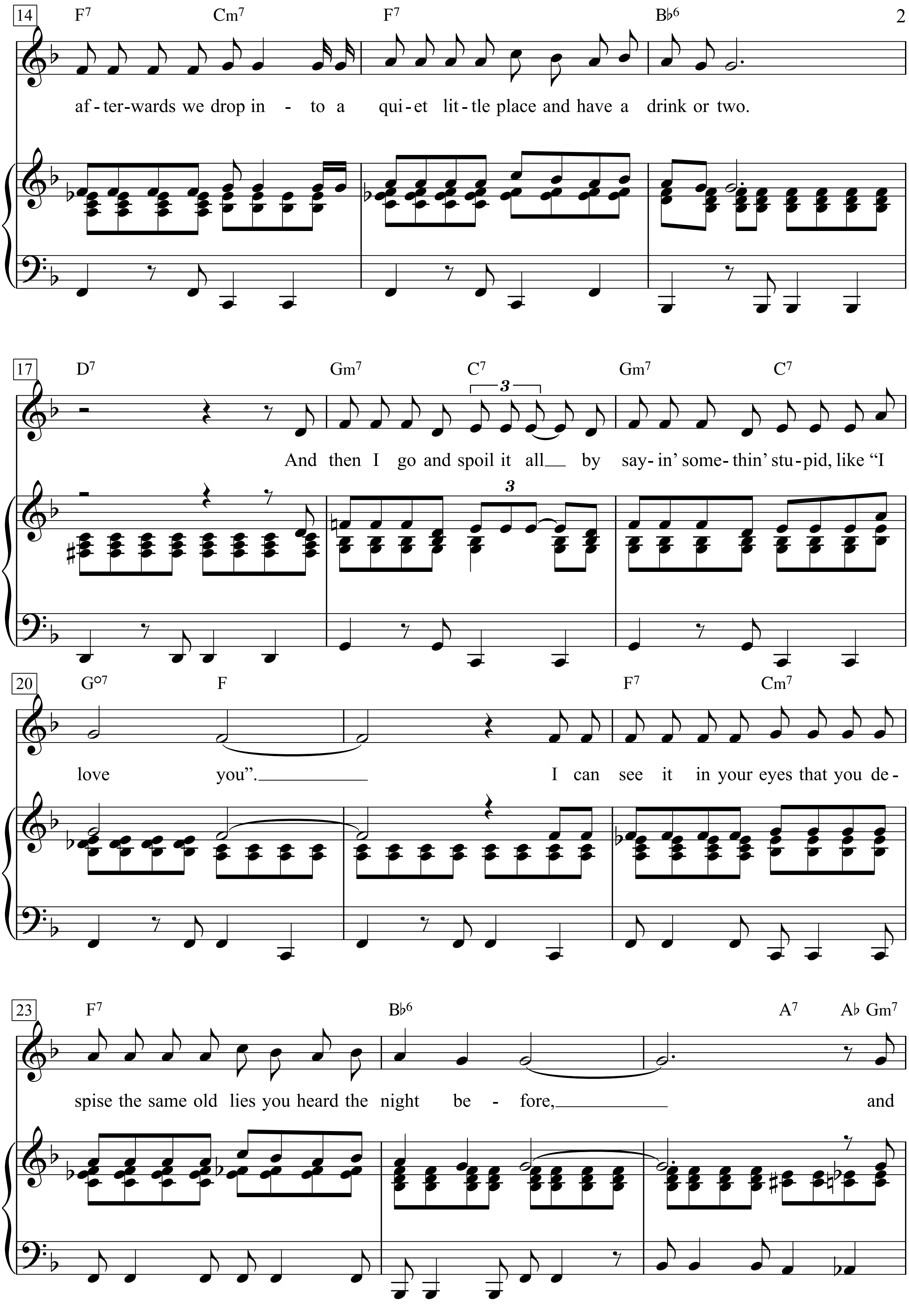


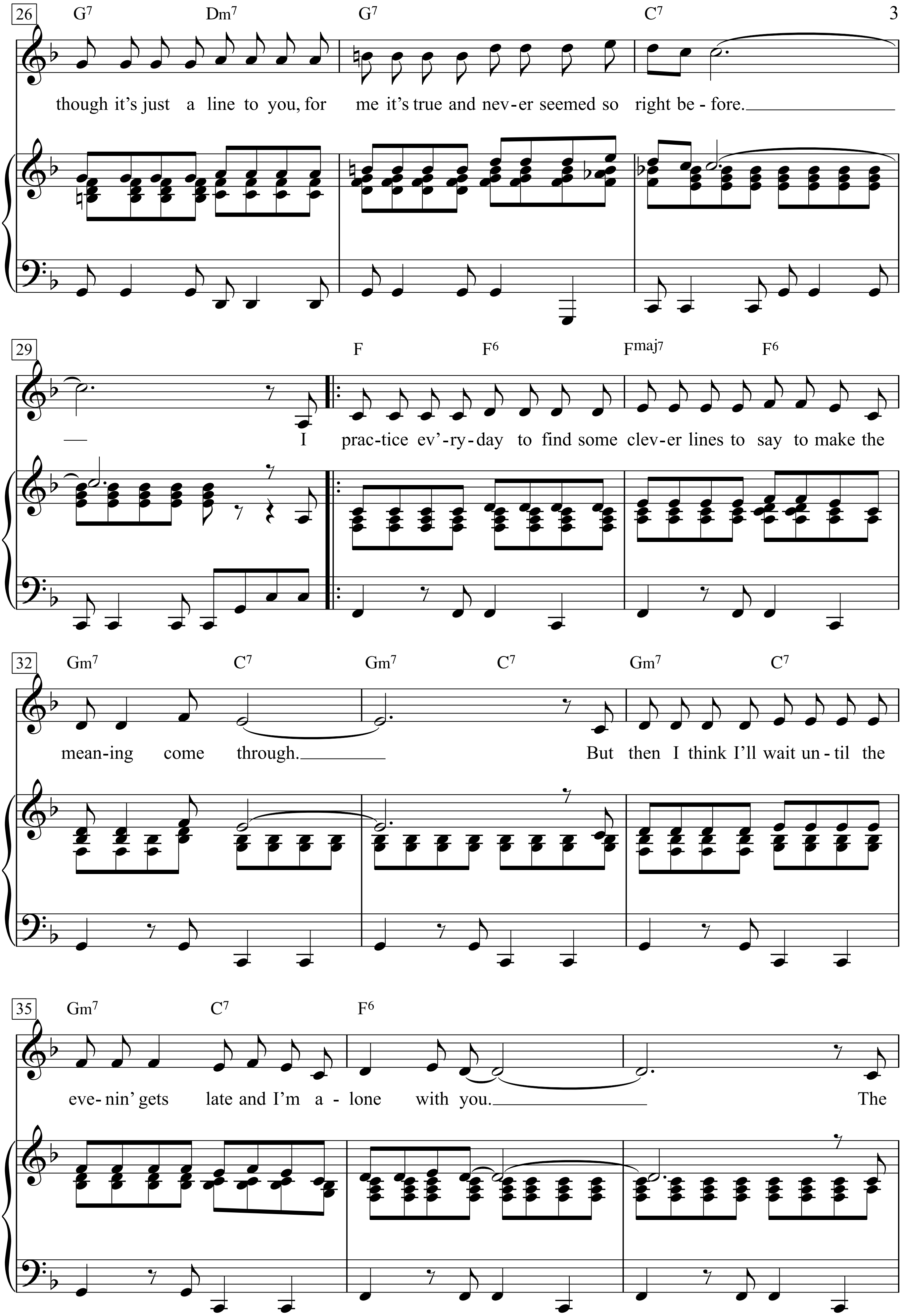
26
D♭5 F5 D♭5 F5
yeah. Mm. Some-thing in the way.
30
D♭5 F5 D♭5 F5
Mm. Some-thing in the way,
34
D♭5 F5 D♭5
CODA
yeah. Mm.
38
D♭5 F5 D♭5

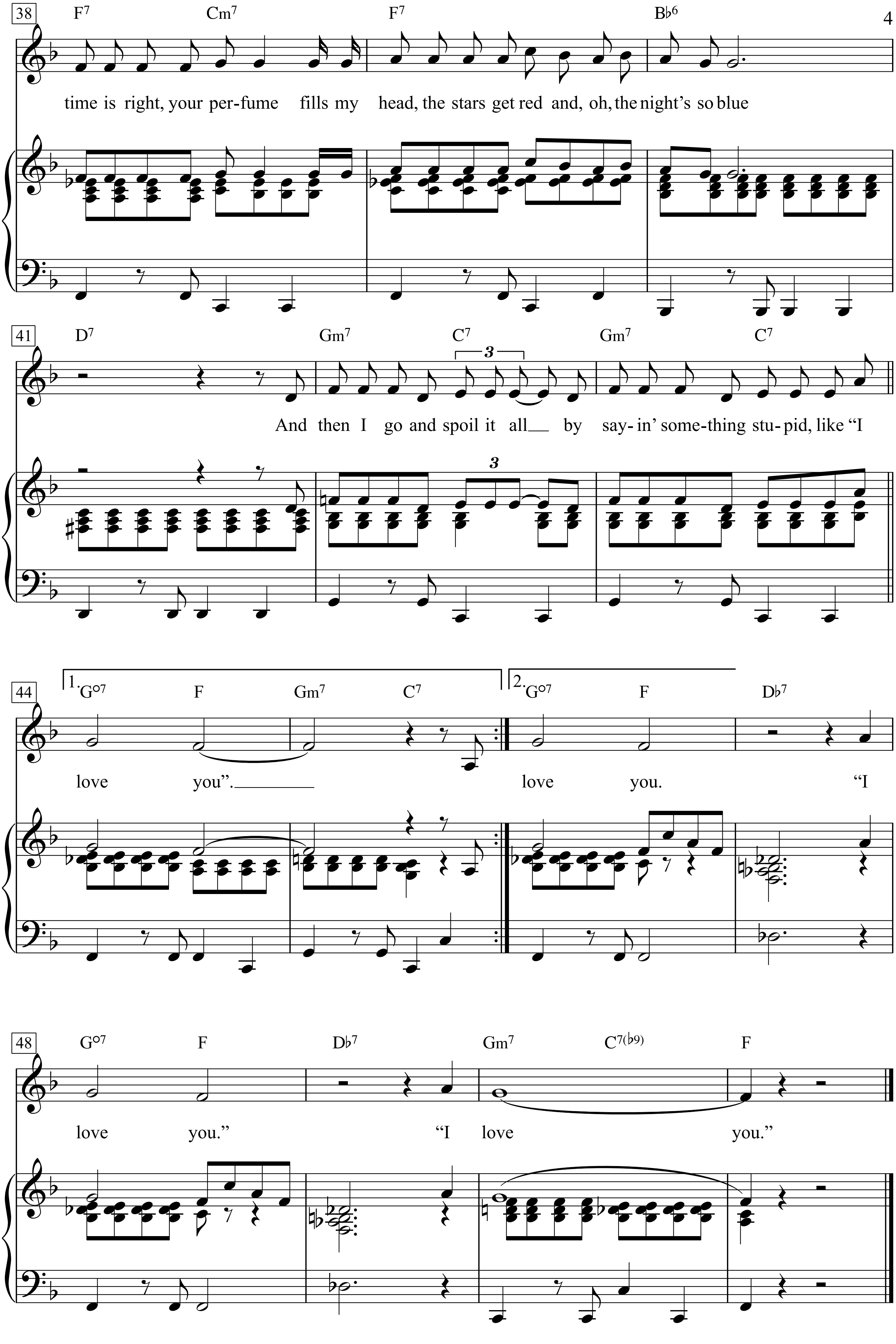
Somethin' Stupid

Words & Music by Carson Parks
(Frank & Nancy Sinatra)




14
F7 Cm7 F7 B♭6
af-ter-wards we drop in - to a qui-et lit-tle place and have a drink or two.
17
D7 Gm7 C7 Gm7 C7
3
And then I go and spoil it all by say-in' some-thin' stu-pid, like "I
20
G○7 F F7 Cm7
love you". I can see it in your eyes that you de-
23
F7 B♭6 A7 A♭ Gm7
spise the same old lies you heard the night be - fore, and


26
G7 Dm7 G7 C7
though it's just a line to you, for me it's true and nev-er seemed so right be-fore.
29
F F6 Fmaj7 F6
I prac-tice ev'-ry-day to find some clev-er lines to say to make the
32
Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7
mean-ing come through.
But then I think I'll wait un-til the
35
Gm7 C7 F6
eve-nin' gets late and I'm a-lone with you.
The


38
F7 Cm7 F7 B♭6
time is right, your per-fume fills my head, the stars get red and, oh, the night's so blue
41
D7 Gm7 C7 Gm7 C7
3
And then I go and spoil it all by say- in' some-thing stu- pid, like "I
3
44
1. G°7 F Gm7 C7
love you".
2. G°7 F D♭7
love you. "I
48
G°7 F D♭7 Gm7 C7(♭9) F
love you." "I love you."

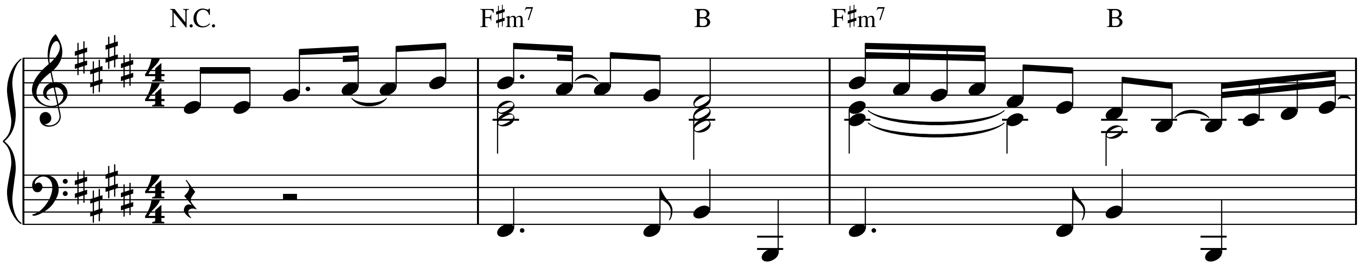
I know I stand in line until you think
you have the time to spend an evenin' with me.
And if we go someplace to dance,
I know that there's a chance
you won't be leavin' with me.
Then afterwards we drop into
a quiet little place and have a drink or two.
And then I go and spoil it all
by sayin' somethin' stupid, like "I love you".

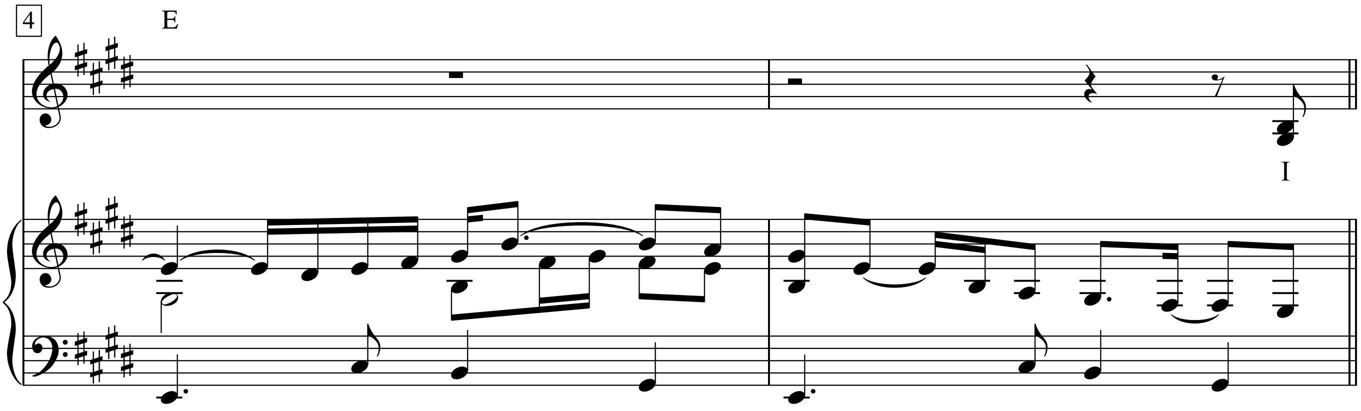
I can see it in your eyes
that you despise the same old lies
you heard the night before,
and though it's just a line to you,
for me it's true and never seemed so right before.
I practice ev'ryday to find some clever lines
to say to make the meaning come through.
But then I think I'll wait until the evenin' gets late
and I'm alone with you.
The time is right, your perfume fills my head,
the stars get red and, oh, the night's so blue
And then I go and spoil it all
by sayin' something stupid, like "I love you".

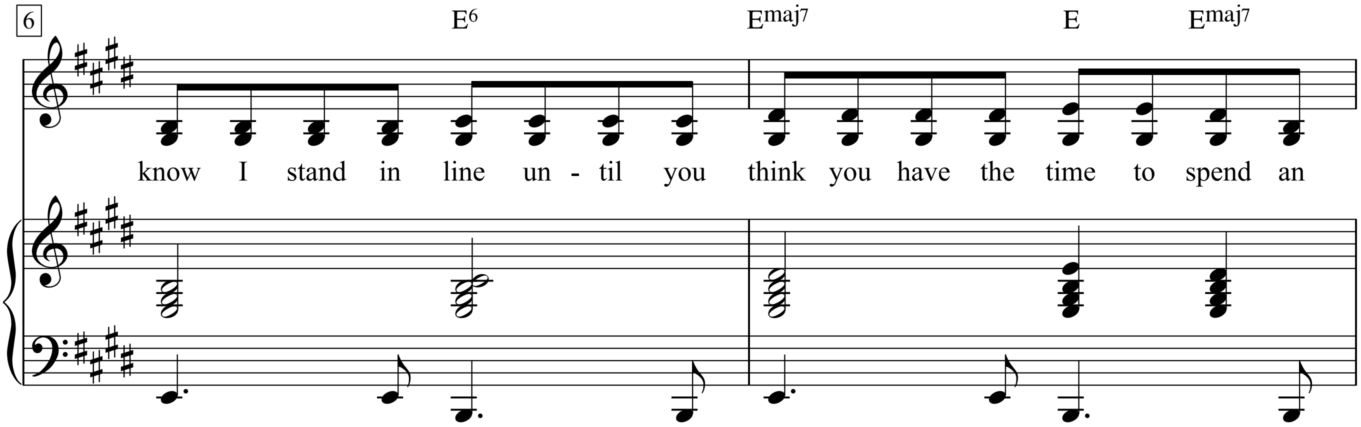
love you. "I love you." "I love you."

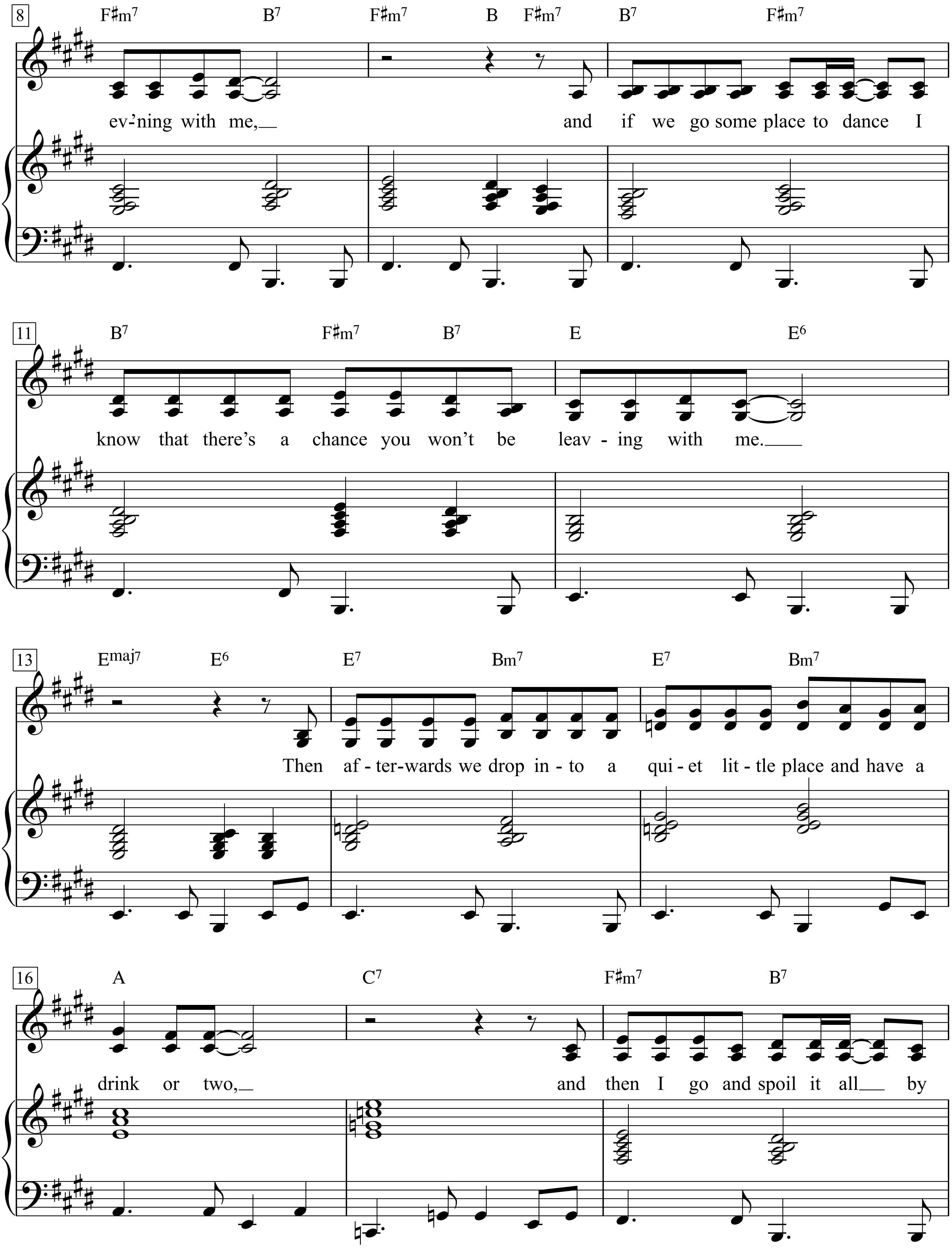
Somethin Stupid

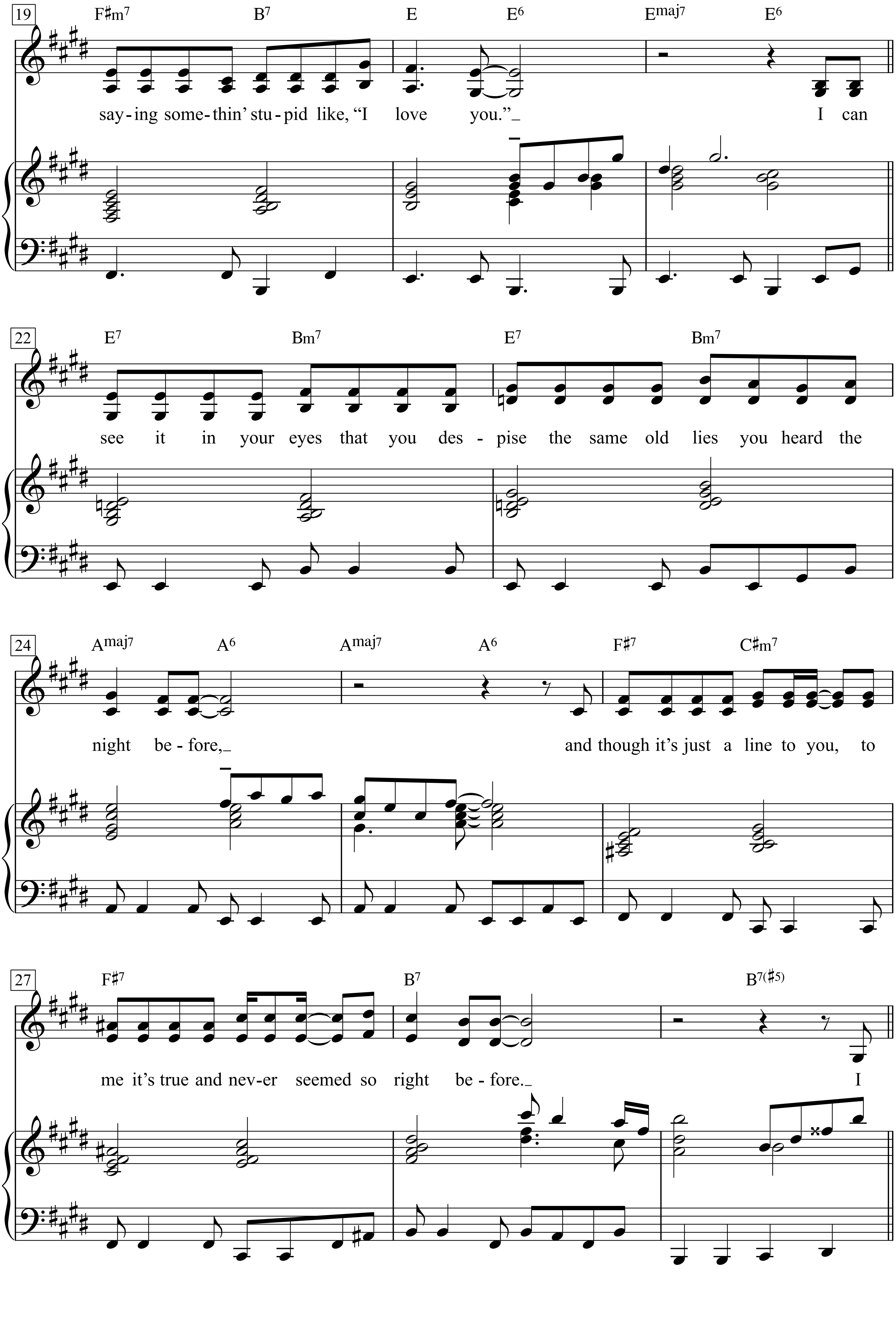
Words & Music by C. Carson Parks
(Nancy & Frank Sinatra)

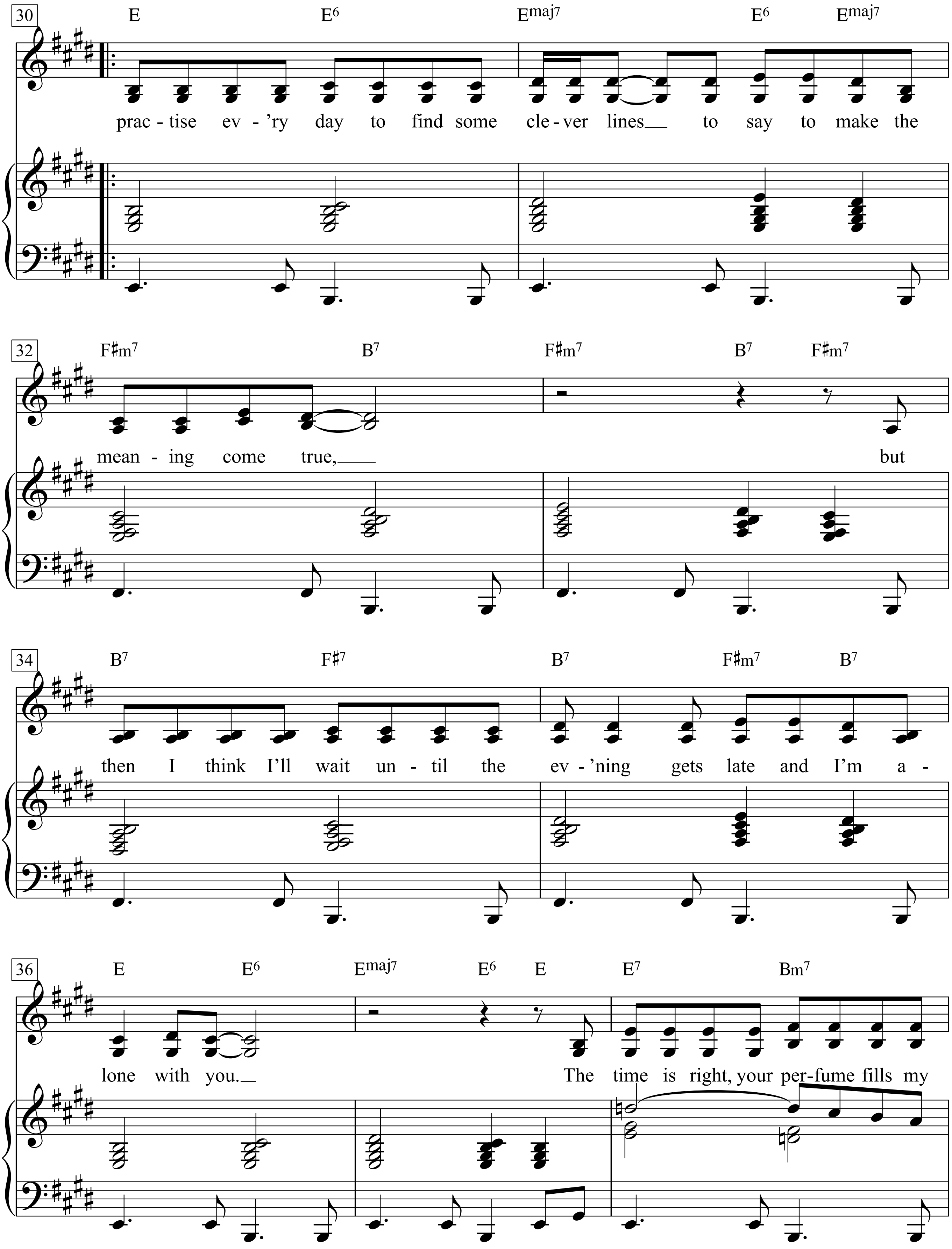


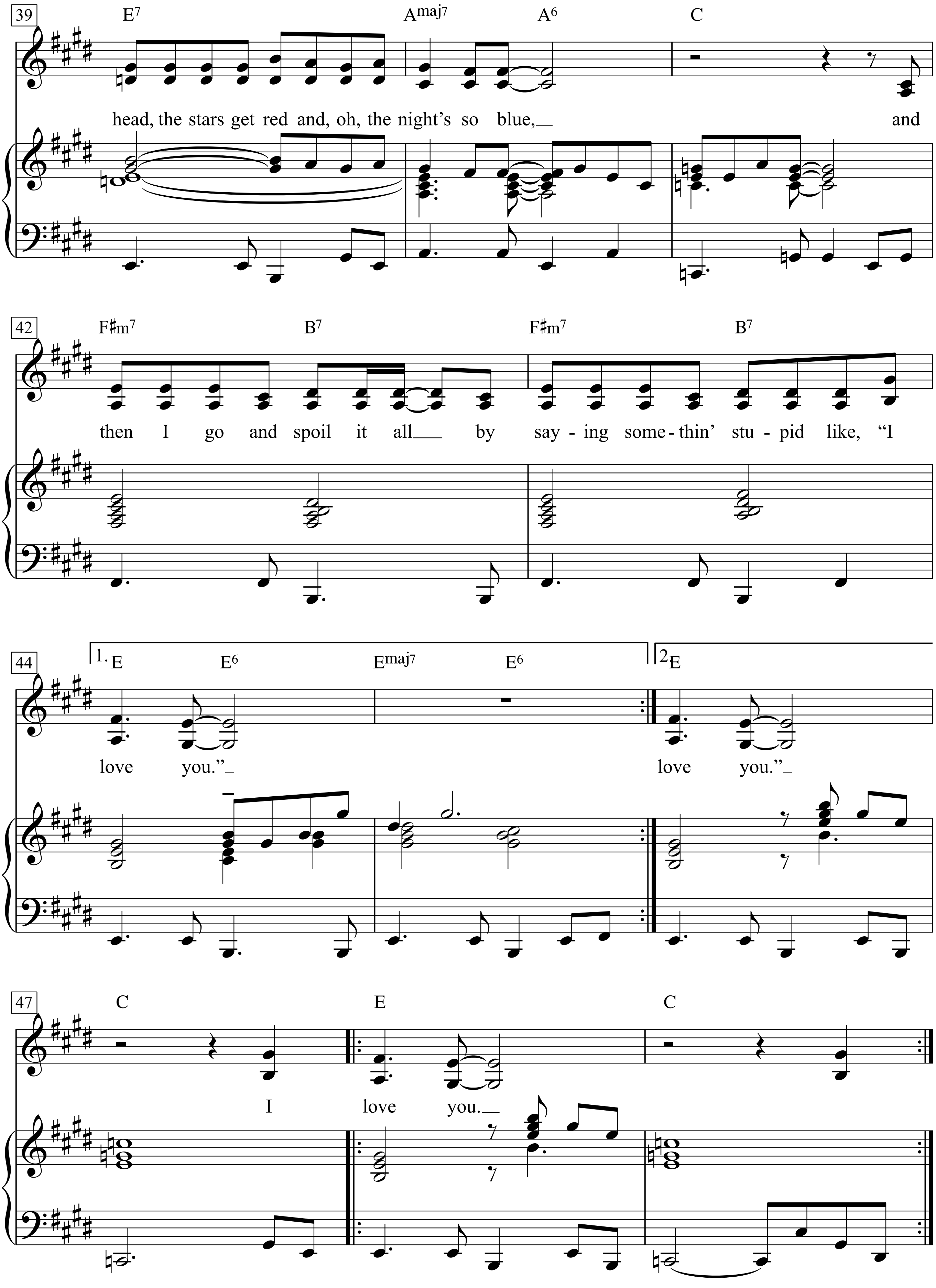





8
F♯m7 B7 F♯m7 B F♯m7 B7 F♯m7
ev-'ning with me,
and if we go some place to dance I
11
B7 F♯m7 B7 E E6
know that there's a chance you won't be leav-ing with me.
13
Emaj7 E6 E7 Bm7 E7 Bm7
Then af-ter-wards we drop in-to a qui-et lit-tle place and have a
16
A C7 F♯m7 B7
drink or two,
and then I go and spoil it all by

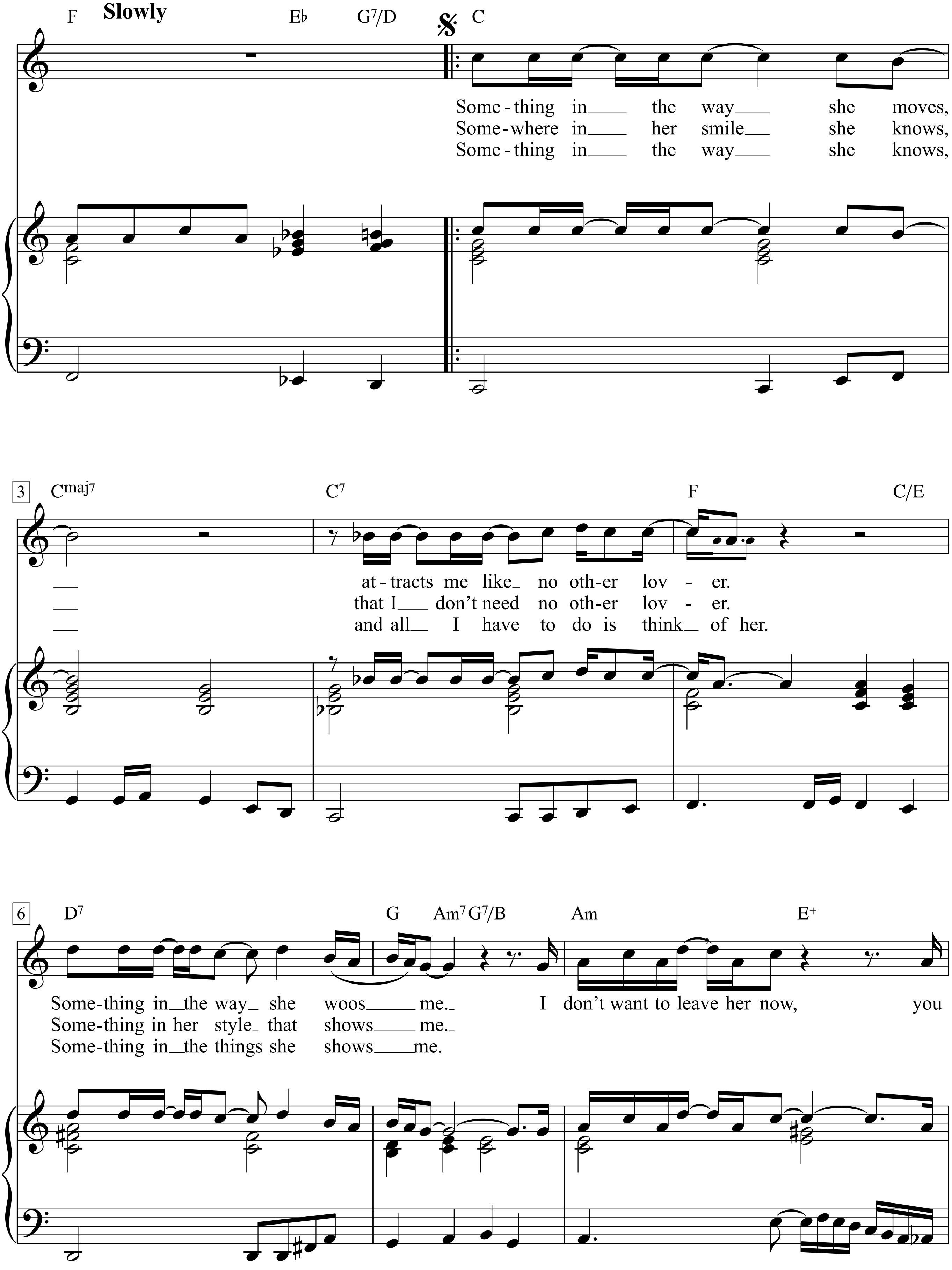

19
F♯m7 B7 E E6 Emaj7 E6
say-ing some-thin' stu-pid like, "I love you."_ I can
22
E7 Bm7 E7 Bm7
see it in your eyes that you des - pise the same old lies you heard the
24
Amaj7 A6 Amaj7 A6 F♯7 C♯m7
night be-fore,_ and though it's just a line to you, to
27
F♯7 B7 B7(♯5)
me it's true and nev-er seemed so right be-fore._ I

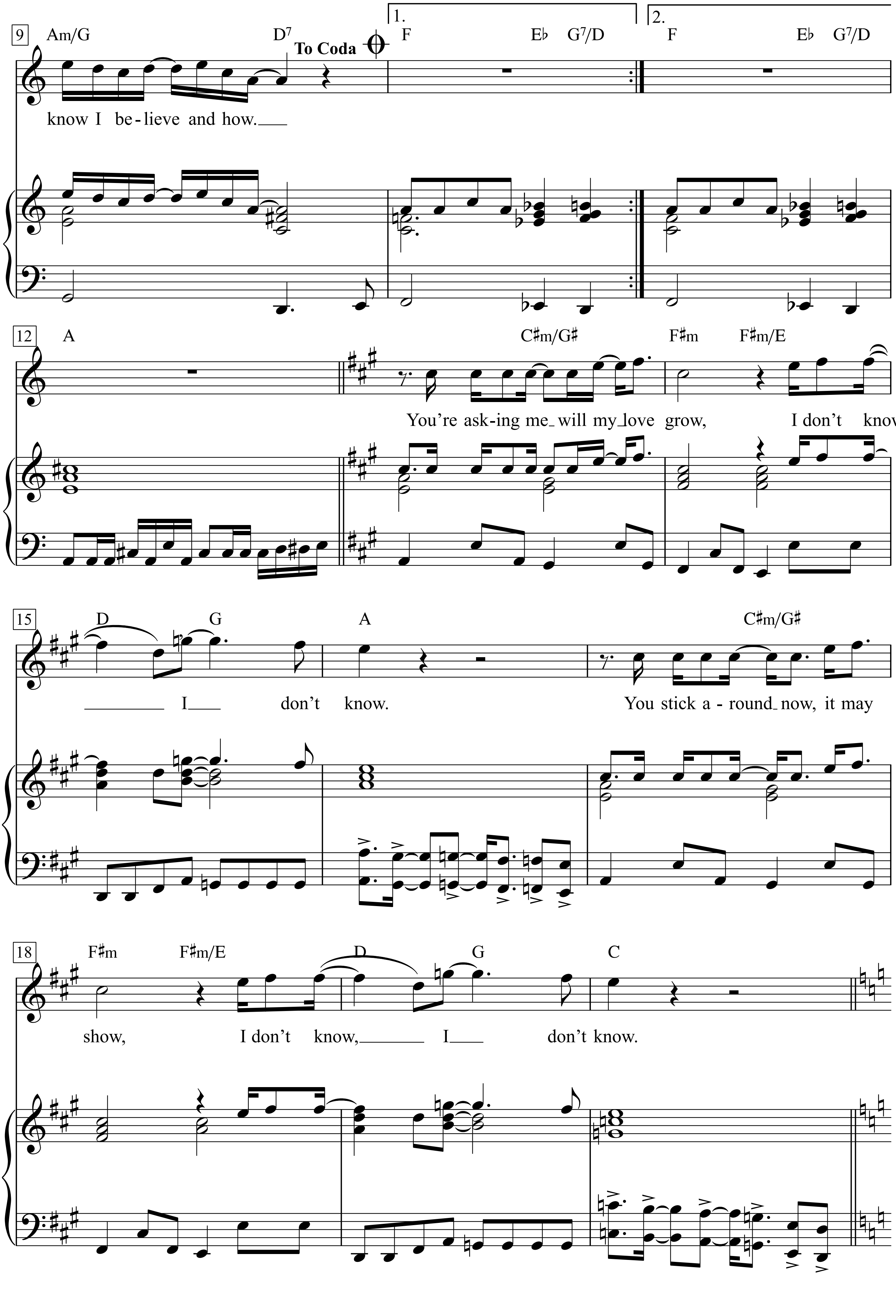

30
E E6 Emaj7 E6 Emaj7
prac - tise ev - 'ry day to find some cle - ver lines to say to make the
32
F♯m7 B7 F♯m7 B7 F♯m7
mean - ing come true, but
34
B7 F♯7 B7 F♯m7 B7
then I think I'll wait un - til the ev - 'ning gets late and I'm a -
36
E E6 Emaj7 E6 E E7 Bm7
lone with you. The time is right, your per-fume fills my

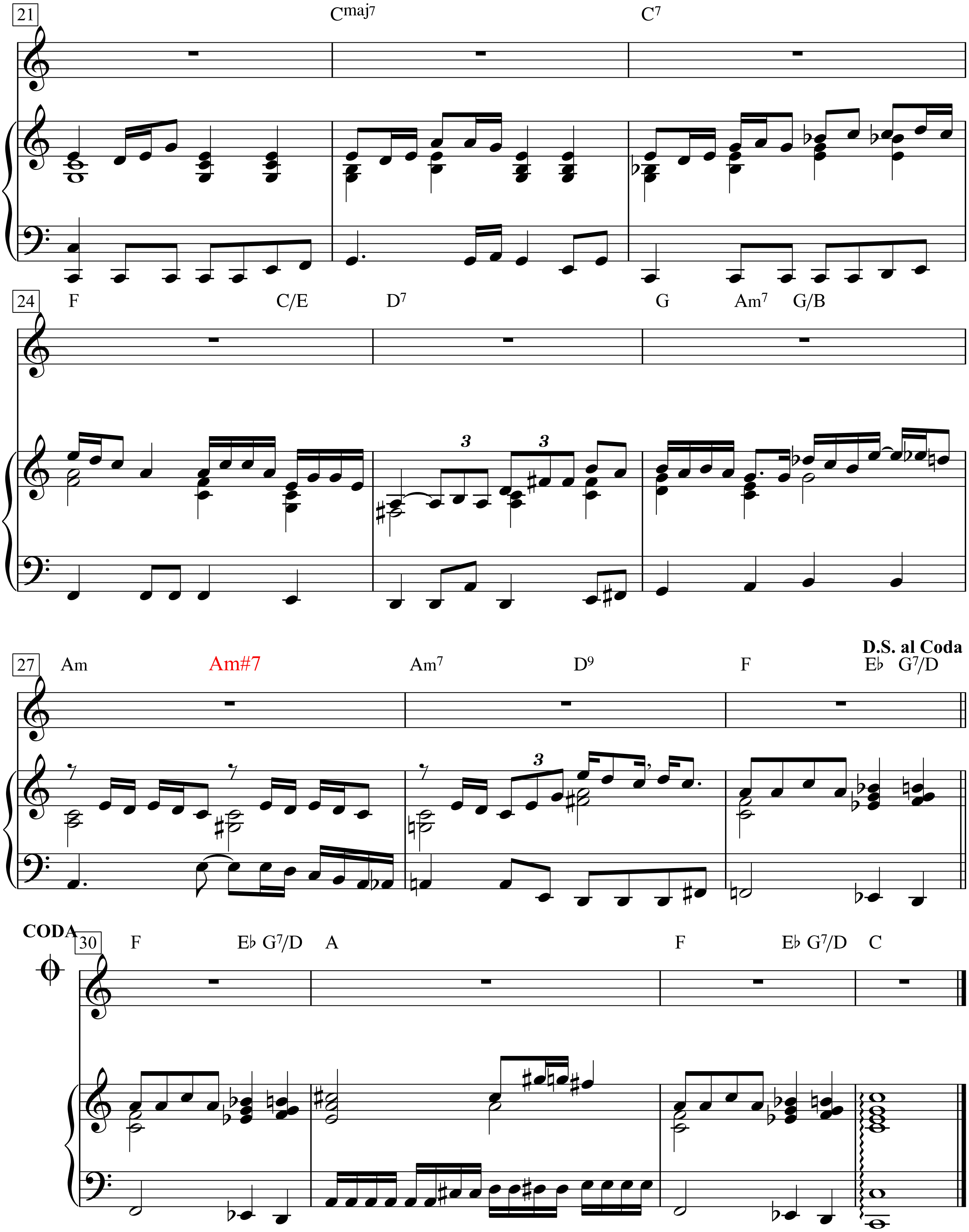

39
E7
Amaj7
A6
C
head, the stars get red and, oh, the night's so blue,
and
42
F♯m7
B7
F♯m7
B7
then I go and spoil it all by say - ing some - thin' stu - pid like, "I
44
1. E
E6
Emaj7
E6
2 E
love you."
love you."
47
C
E
C
I love you.

Something

Words & Music by George Harrison
(The Beatles)




9
Am/G
D7
To Coda
1.
F
E♭
G7/D
2.
F
E♭
G7/D
know I be - lieve and how.
12
A
C♯m/G♯
F♯m
F♯m/E
You're ask - ing me will my love grow,
I don't know,
15
D
G
A
C♯m/G♯
I don't know.
You stick a - round now, it may
18
F♯m
F♯m/E
D
G
C
show,
I don't know,
I don't know.


21
Cmaj7
C7
24
F
C/E
D7
G
Am7
G/B
27
Am
Am#7
Am7
D9
F
D.S. al Coda
E♭ G7/D
CODA
30
F
E♭ G7/D
A
F
E♭ G7/D
C

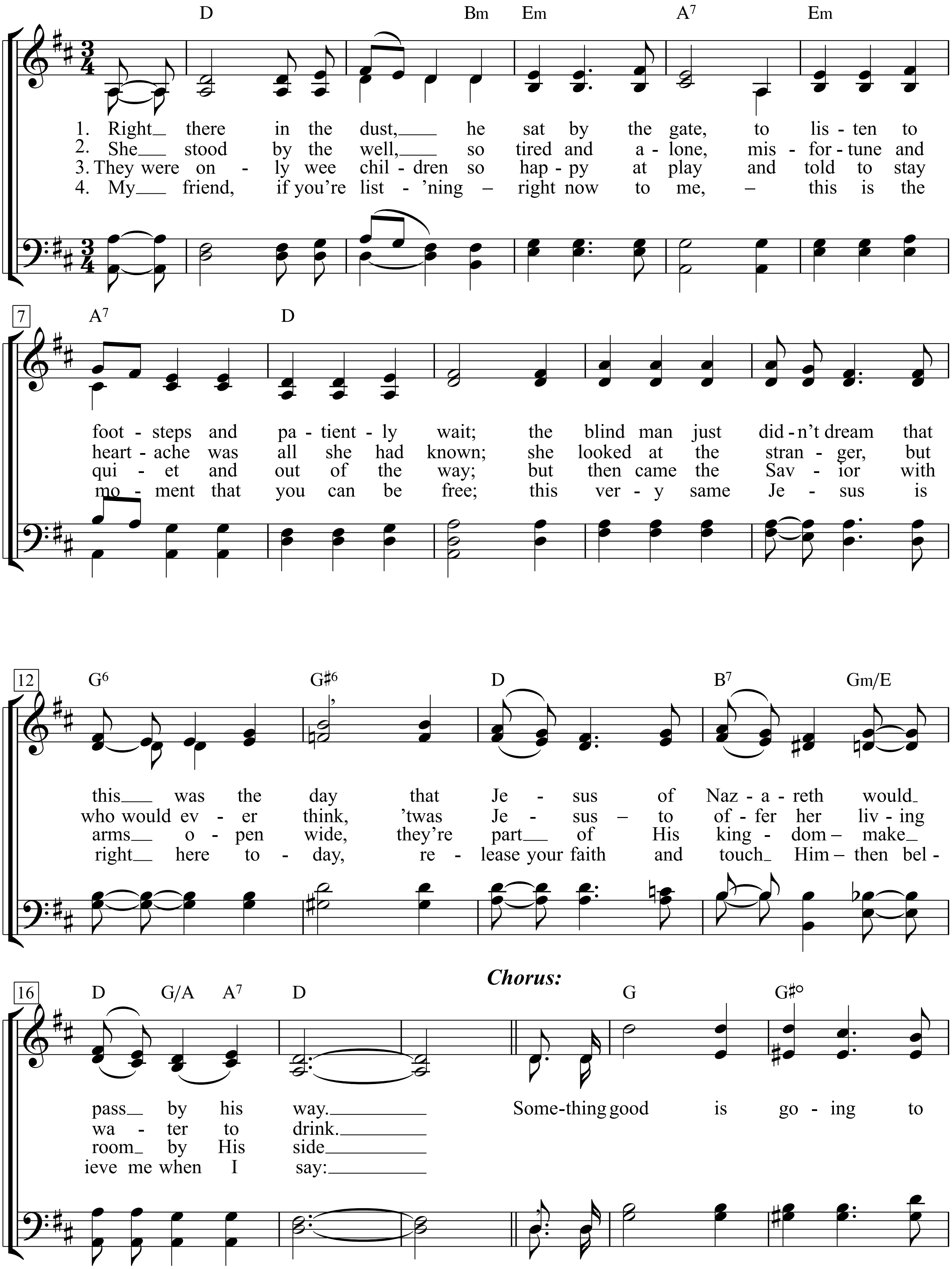
Something in the way she moves,
attracts me like no other lover.
Something in the way she woos me.
I don’t want to leave her now,
you know I believe and how.
You’re asking me will my love grow,
I don’t know, I don’t know.
You stick around now, it may show,
I don’t know, I don’t know.

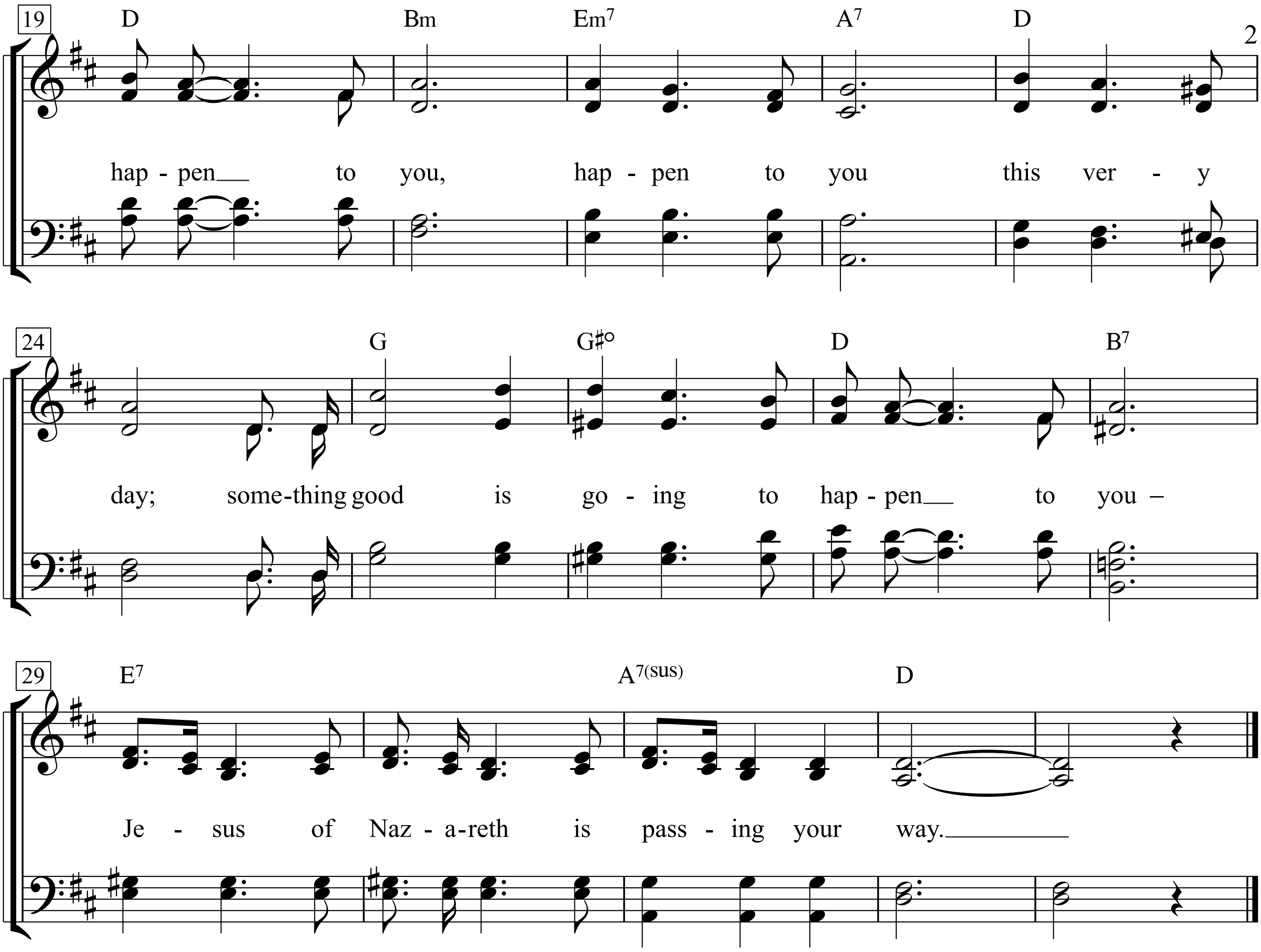
Somewhere in her smile she knows,
that I don’t need no other lover.
Something in her style that shows me.

Something in the way she knows,
and all I have to do is think of her.
Something in the things she shows me.

Something Good Is Going To Happen To You

Ralph Carmichael





1. Right there in the dust, he sat by the gate,
to listen to footsteps and patiently wait;
the blind man just didn't dream that this was the day
that Jesus of Nazareth would pass by his way.
Chorus:
Something good is going to happen to you,
happen to you this very day;
something good is going to happen to you –
Jesus of Nazareth is passing your way.

2. She stood by the well, so tired and alone,
misfortune and heartache was all she had known;
she looked at the stranger, but who would ever think,
'twas Jesus – to offer her living water to drink.
Chorus:

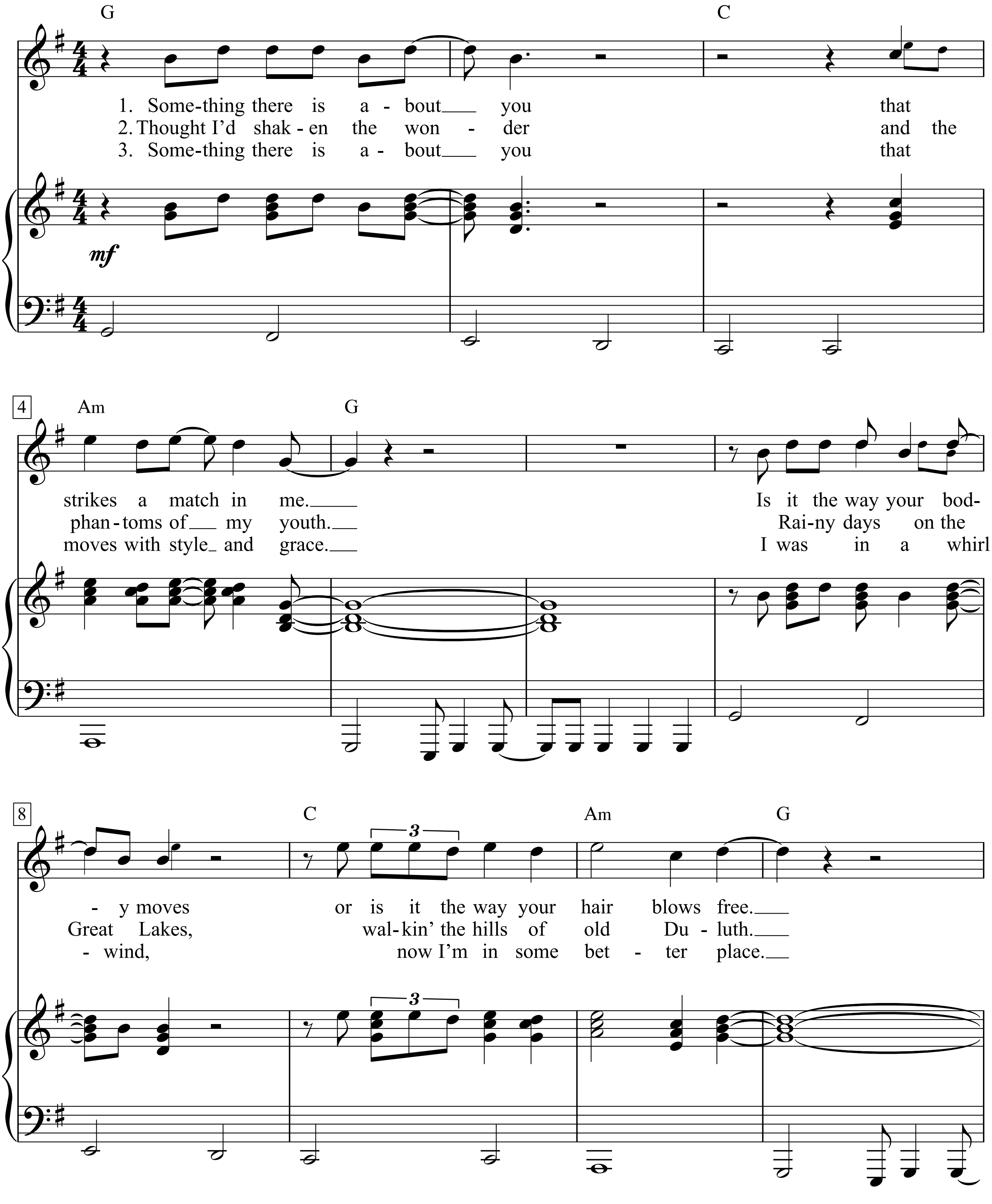
3. They were only wee children so happy at play
and told to stay quiet and out of the way;
but then came the Savior with arms open wide,
they're part of His kingdom – make room by His side
Chorus:

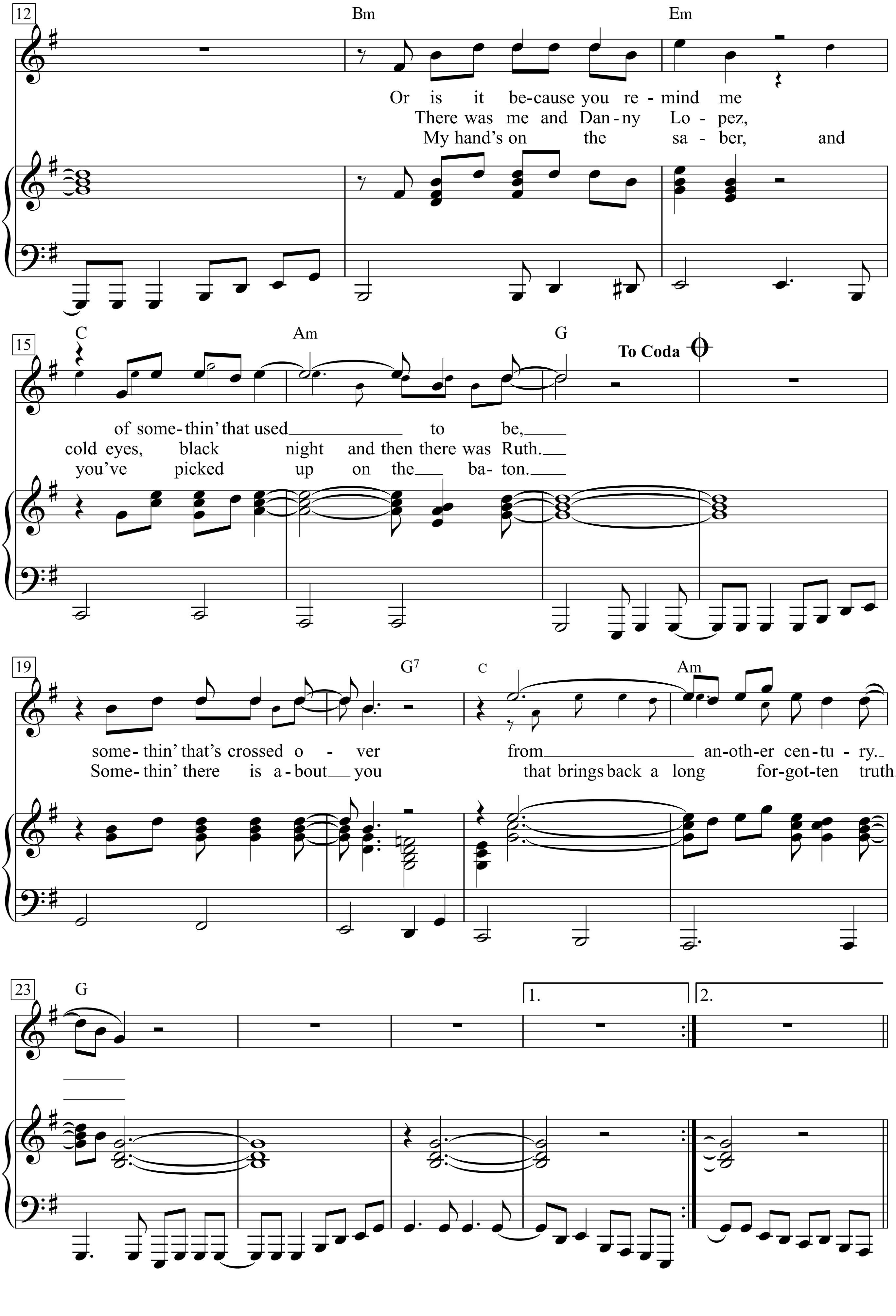
4. My friend, if you're list'ning – right now to me, –
this is the moment that you can be free;
this very same Jesus is right here today,
release your faith and touch Him – then believe me when I say:

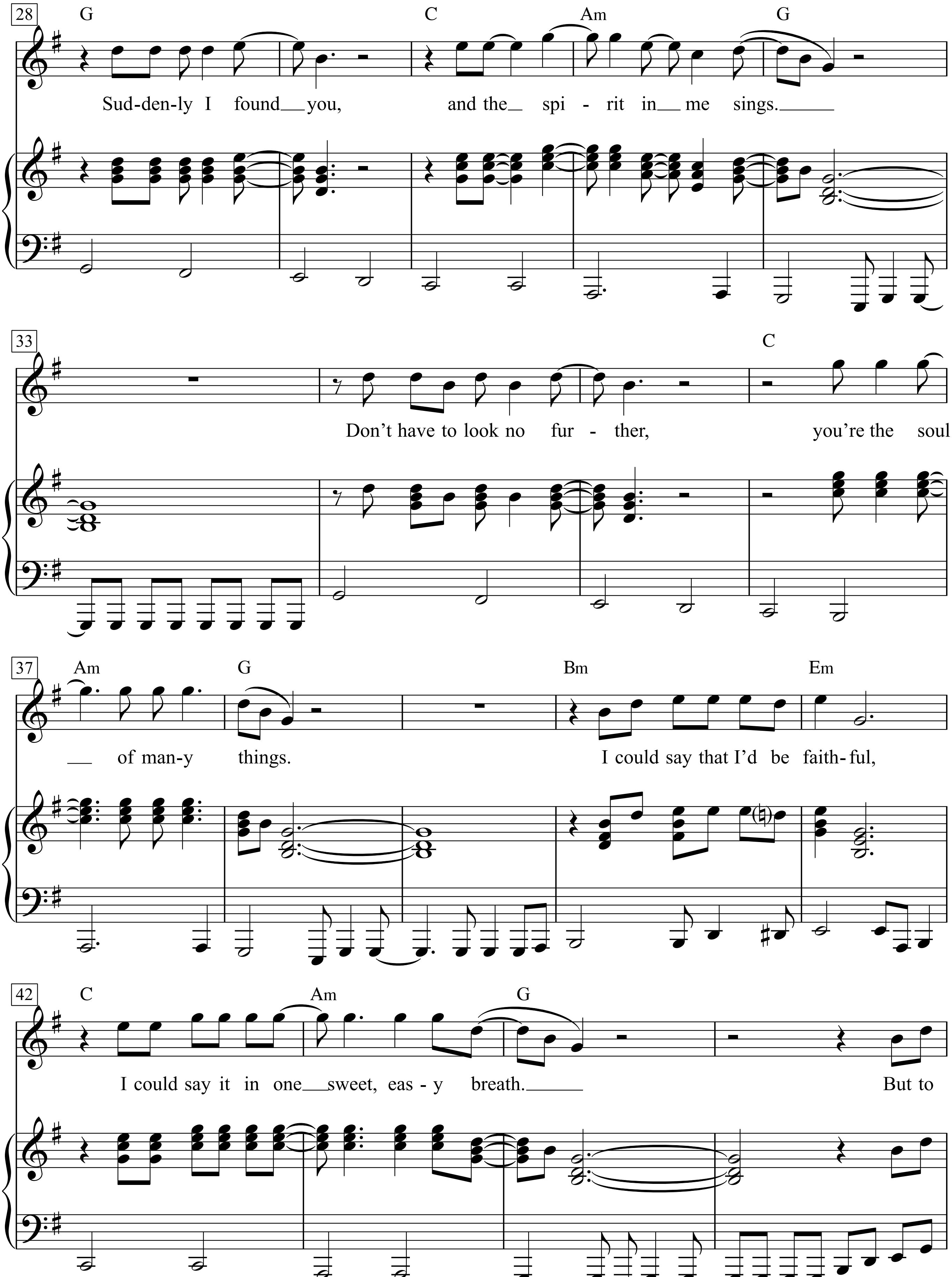
Something There Is About You

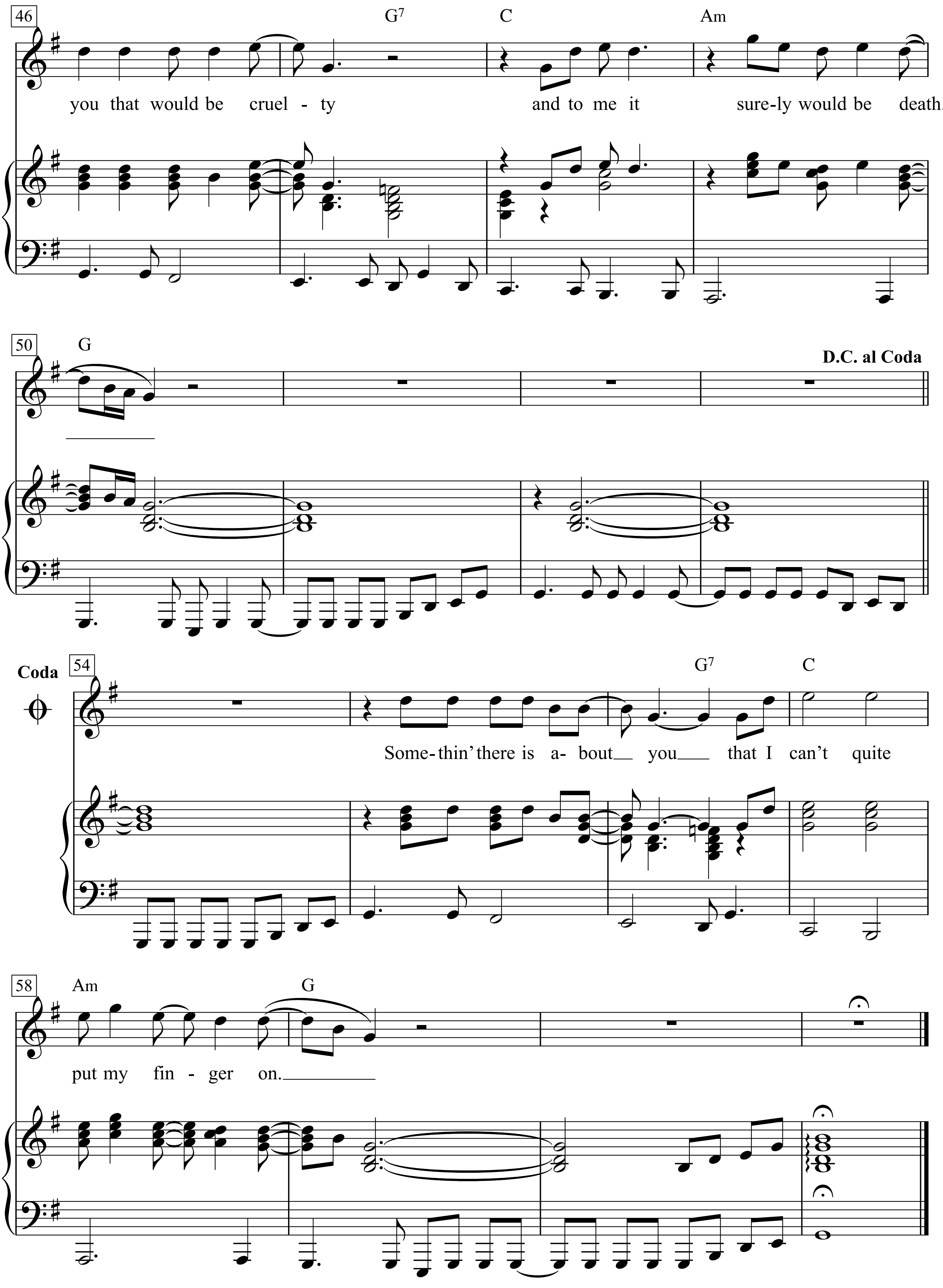
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Moderately bright




12
Bm
Em
Or is it be-cause you re-mind me
There was me and Dan-ny Lo-pez,
My hand's on the sa-ber, and
15
C
Am
G
To Coda
of some-thin' that used to be,
cold eyes, black night and then there was Ruth.
you've picked up on the baton.
19
G7
C
Am
some-thin' that's crossed o-ver from an-oth-er cen-tu-ry.
Some-thin' there is a-bout you that brings back a long for-got-ten truth.
23
G
1.
2.


28
G C Am G
Sud-den-ly I found you, and the spi - rit in me sings.
33
C
Don't have to look no fur - ther, you're the soul
37
Am G Bm Em
of man-y things. I could say that I'd be faith-ful,
42
C Am G
I could say it in one sweet, eas - y breath. But to


46
G7
C
Am
you that would be cruel - ty
and to me it
sure-ly would be death.
50
G
D.C. al Coda
Coda
54
G7
C
Some-thin' there is a- bout you that I can't quite
58
Am
G
put my fin - ger on.

1. Something there is about you that strikes a match in me
Is it the way your body moves or is it the way your hair blows free
Or is it because you remind me of somethin' that used to be
Somethin' that's crossed over from another century

2. Thought I'd shaken the wonder and the phantoms of my youth
Rainy days on the Great Lakes, walkin' the hills of old Duluth
There was me and Danny Lopez, cold eyes, black night and then there was Ruth
Somethin' there is about you that brings back a long forgotten truth

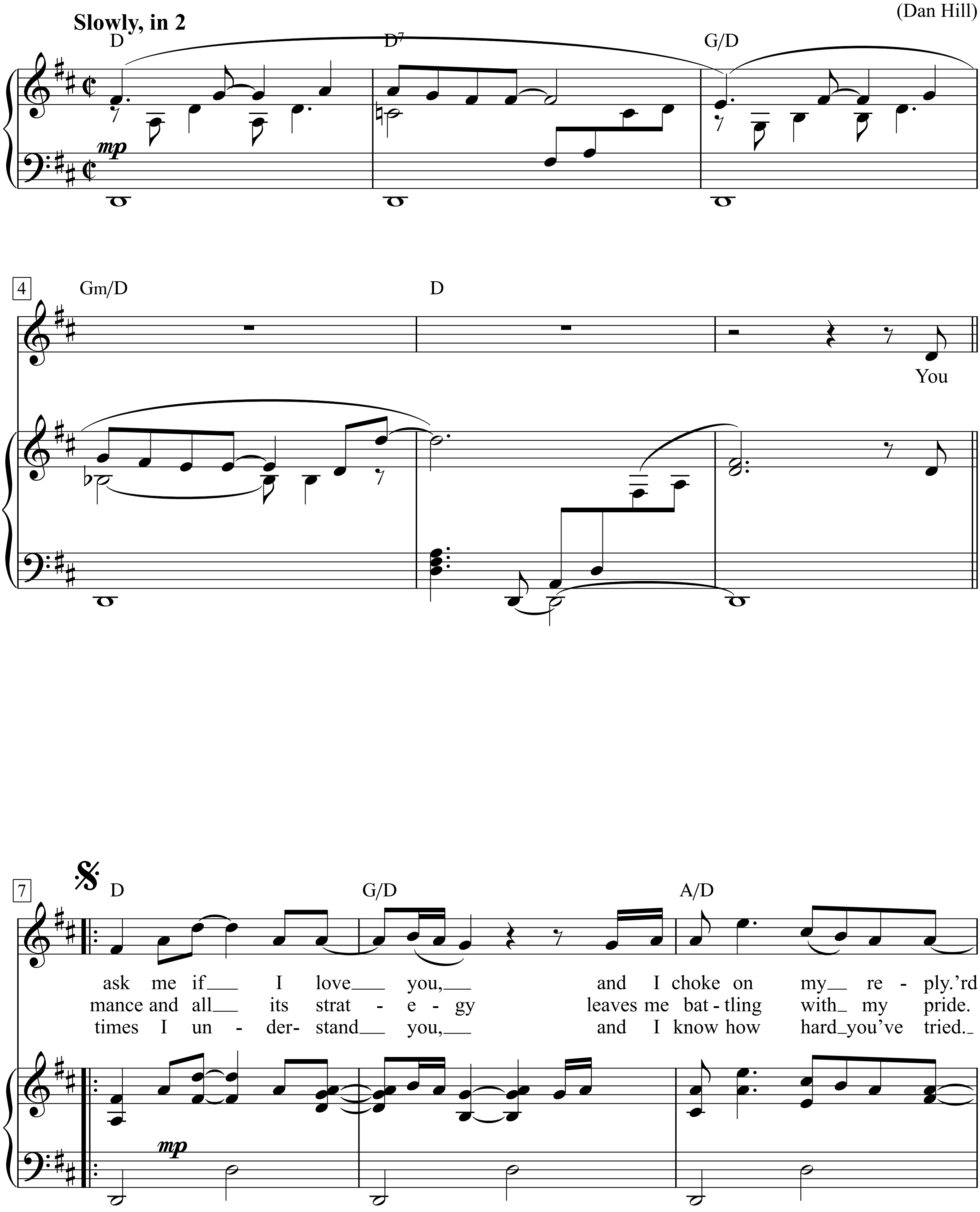
Suddenly I found you, and the spirit in me sings
Don't have to look no further, you're the soul of many things
I could say that I'd be faithful, I could say it in one sweet, easy breath
But to you that would be cruelty and to me it surely would be death

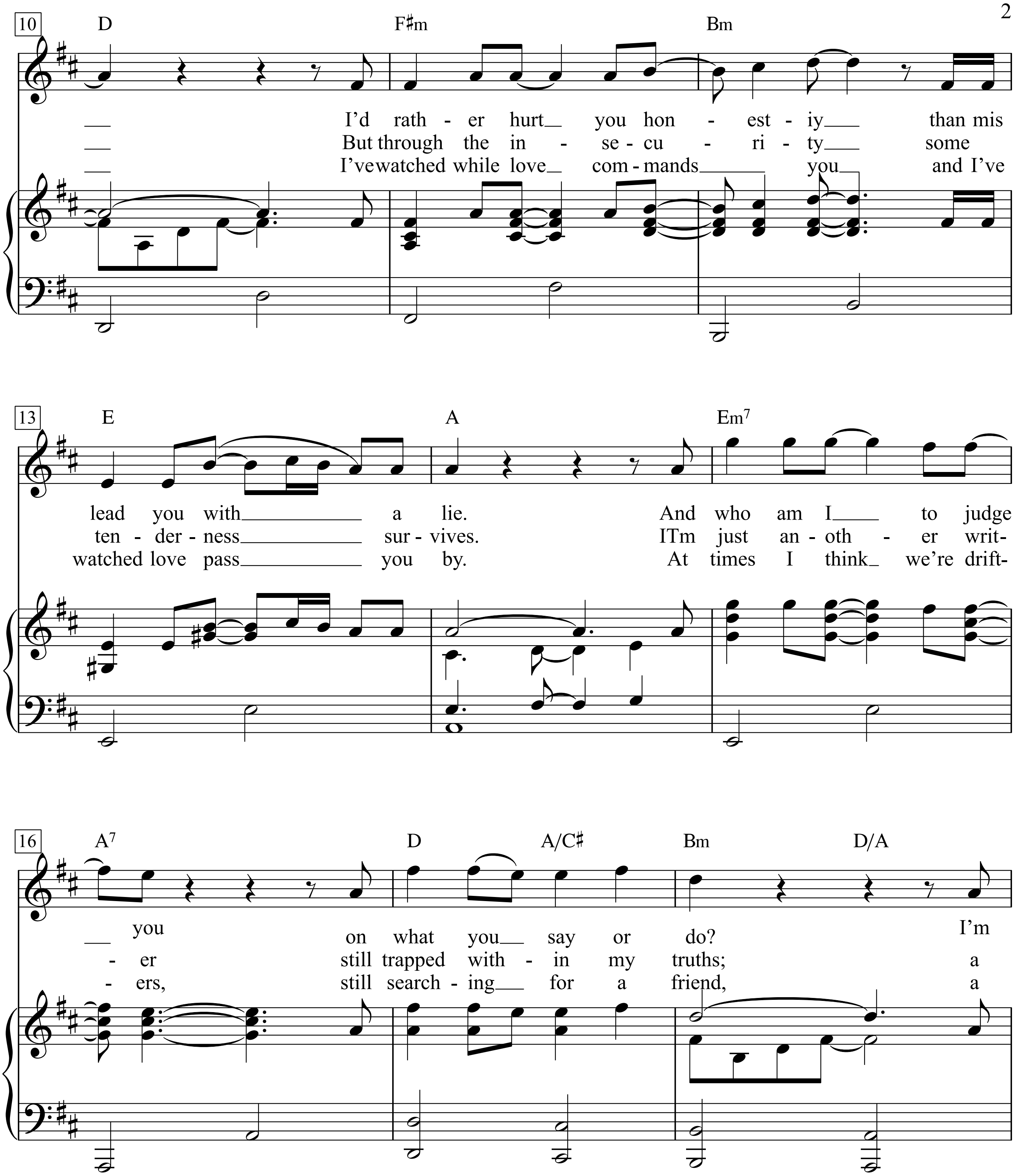
Something there is about you that moves with style and grace
I was in a whirlwind, now I'm in some better place
My hand's on the saber, and you've picked up on the baton
Somethin' there is about you that I can't quite put my finger on

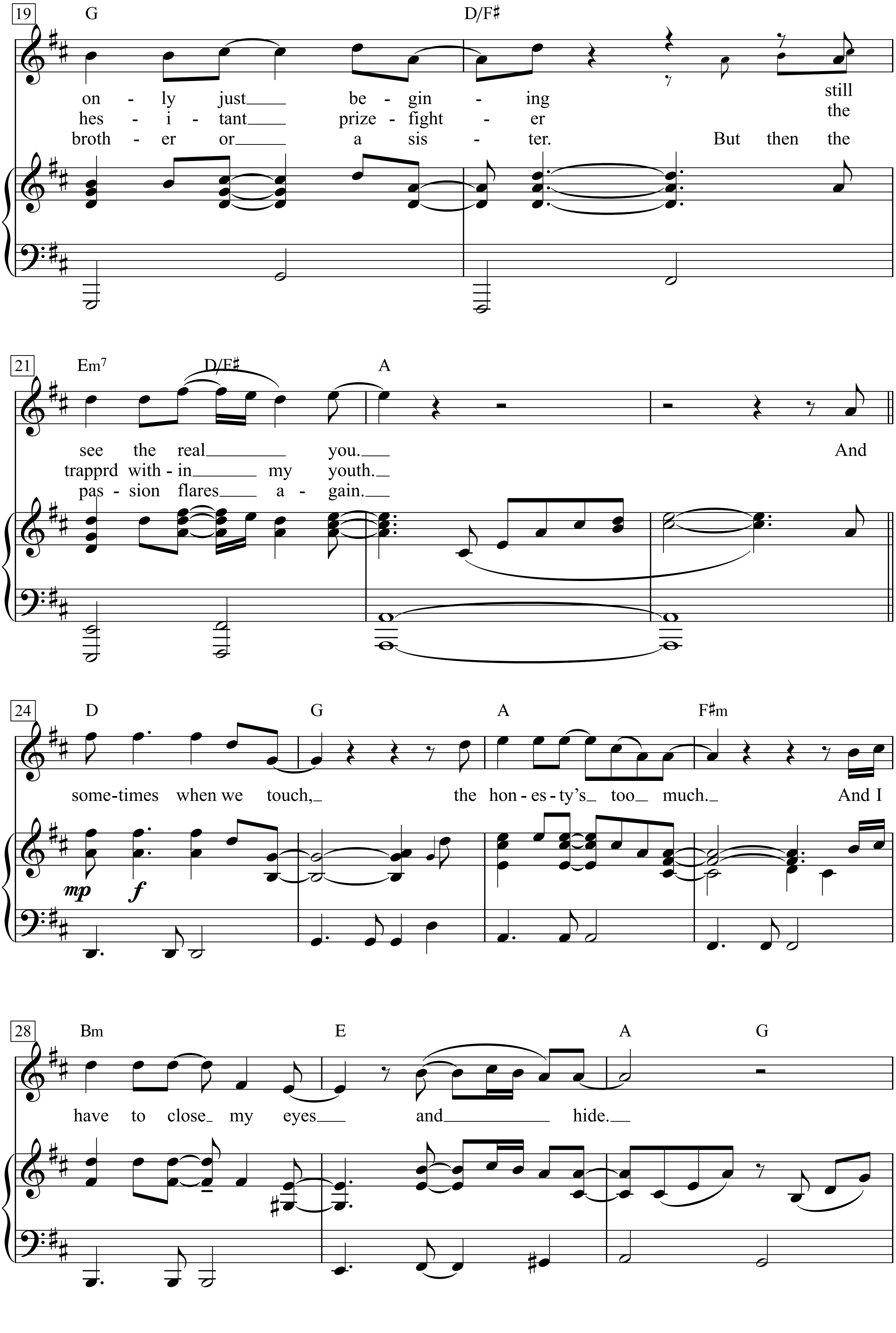
Sometimes When We Touch

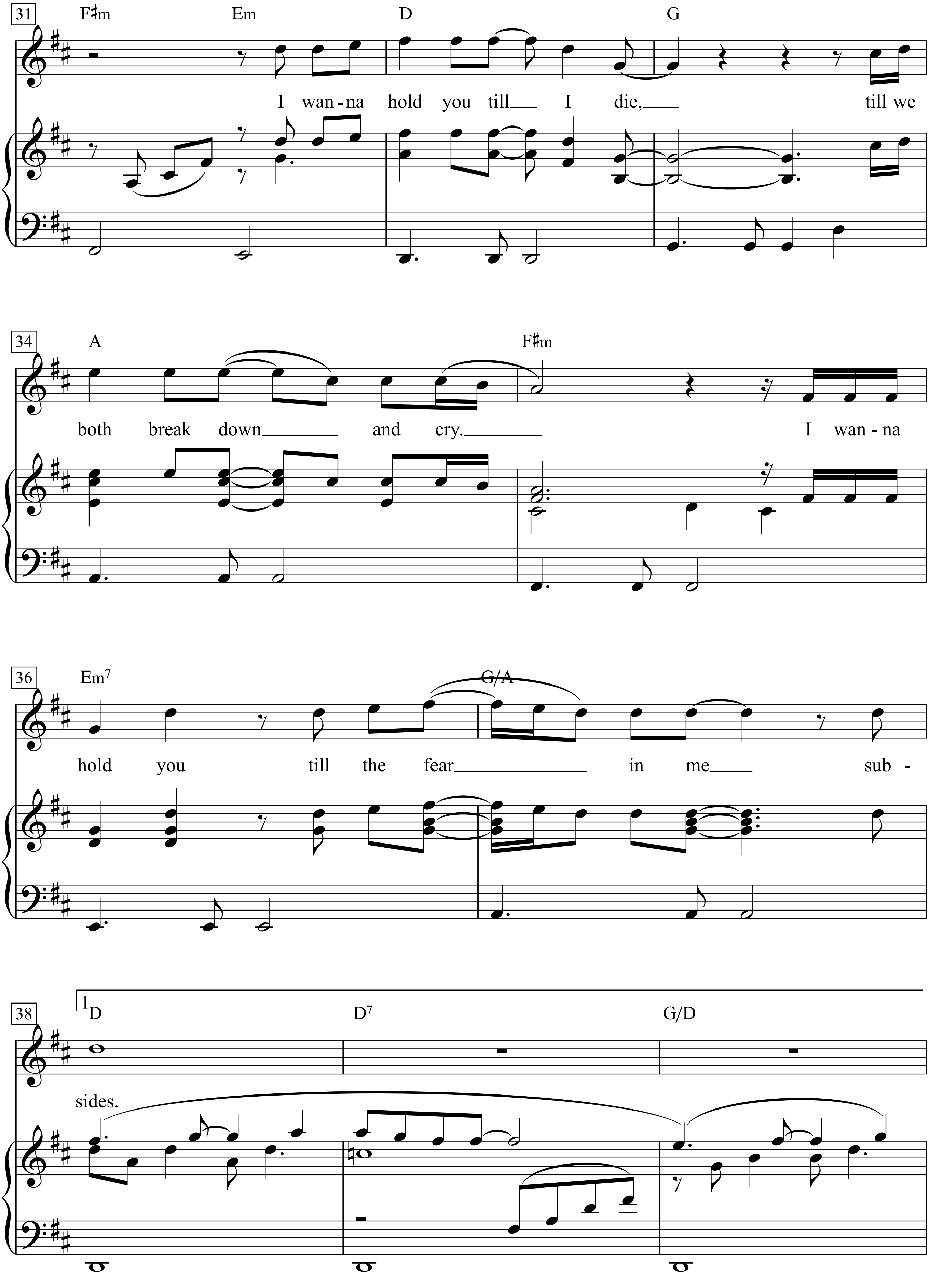
Words by Dan Hill

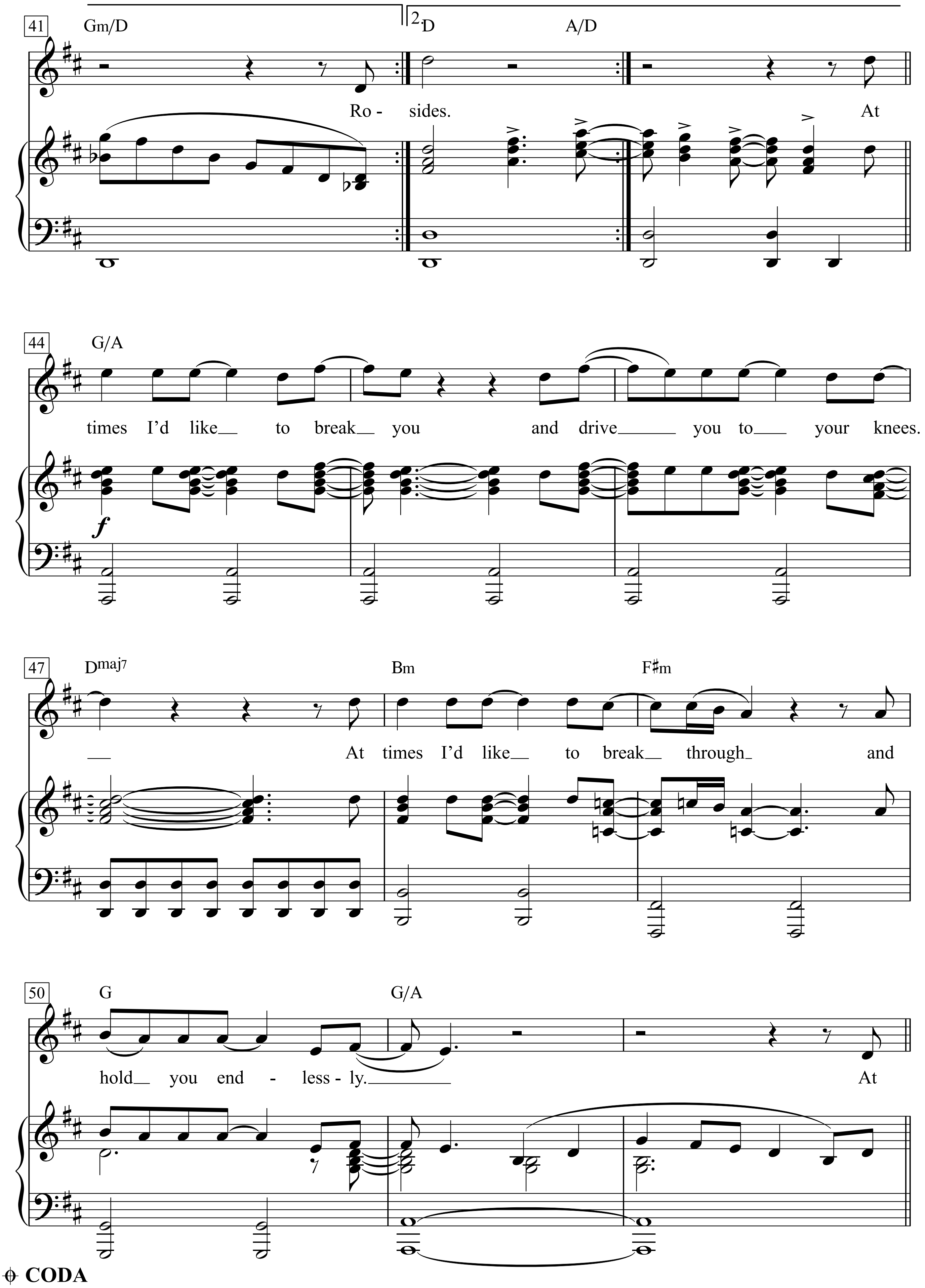
Music by Barry Mann
(Dan Hill)

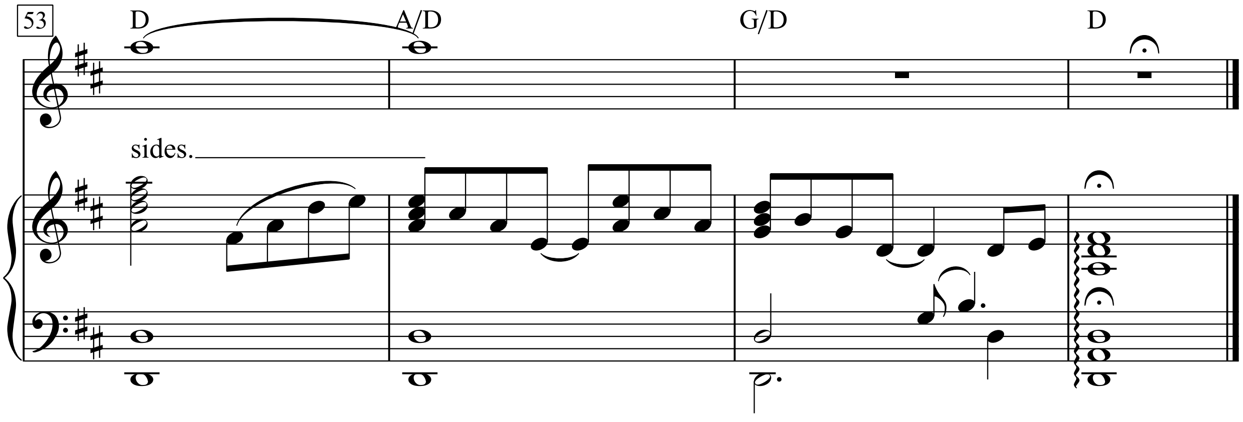



10
D
F♯m
Bm
I'd rath - er hurt you hon - est - iy than mis
But through the in - se - cu - ri - ty some
I'vewatched while love com - mands you and I've
13
E
A
Em7
lead you with a lie.
And who am I to judge
ten - der - ness sur - vives.
ITm just an - oth - er writ-
watched love pass you by.
At times I think we're drift-
16
A7
D
A/C♯
Bm
D/A
you on what you say or do?
I'm
- er still trapped with - in my truths;
a
- ers, still search - ing for a friend,
a


19
G
D/F♯
on - ly just be - gin - ing still
hes - i - tant prize - fight - er the
broth - er or a sis - ter. But then the
21
Em7
D/F♯
A
see the real you. And
trapprd with - in my youth.
pas - sion flares a - gain.
24
D
G
A
F♯m
some-times when we touch, the hon - es - ty's too much. And I
mp
f
28
Bm
E
A
G
have to close my eyes and hide.

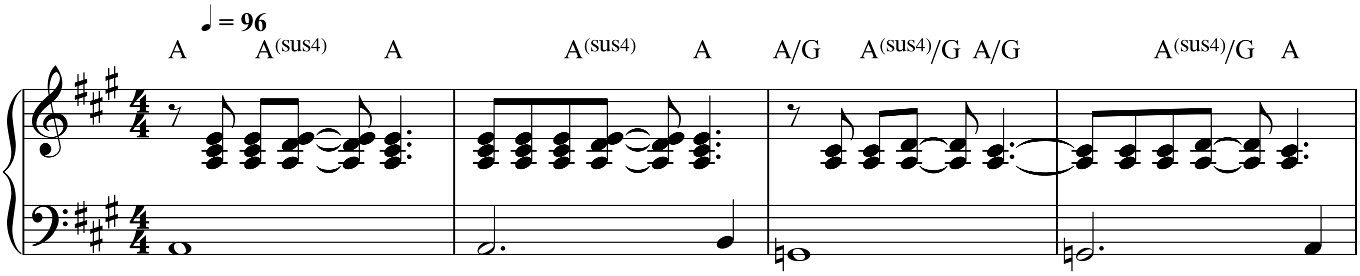

31
F♯m Em D G
I wan-na hold you till I die, till we
34
A F♯m
both break down and cry. I wan-na
36
Em7 G/A
hold you till the fear in me sub-
38
1
D D7 G/D
sides.

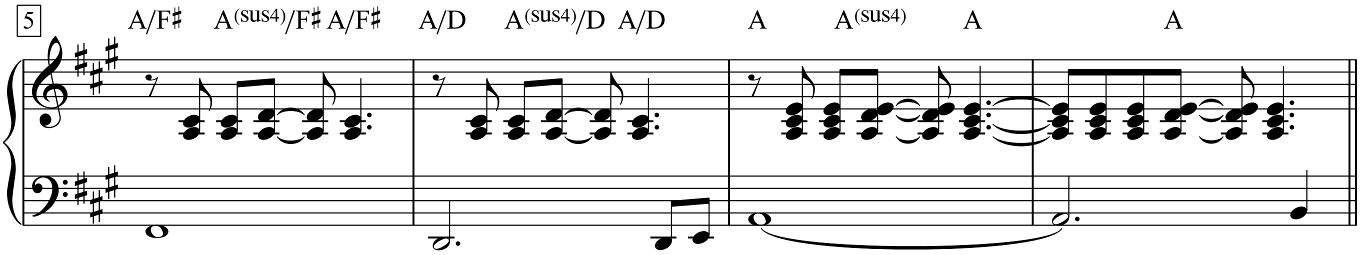

41
Gm/D
2.D
A/D
Ro - sides.
At
44
G/A
times I'd like to break you and drive you to your knees.
47
Dmaj7
Bm
F♯m
At times I'd like to break through and
50
G
G/A
hold you end - less - ly.
At
CODA

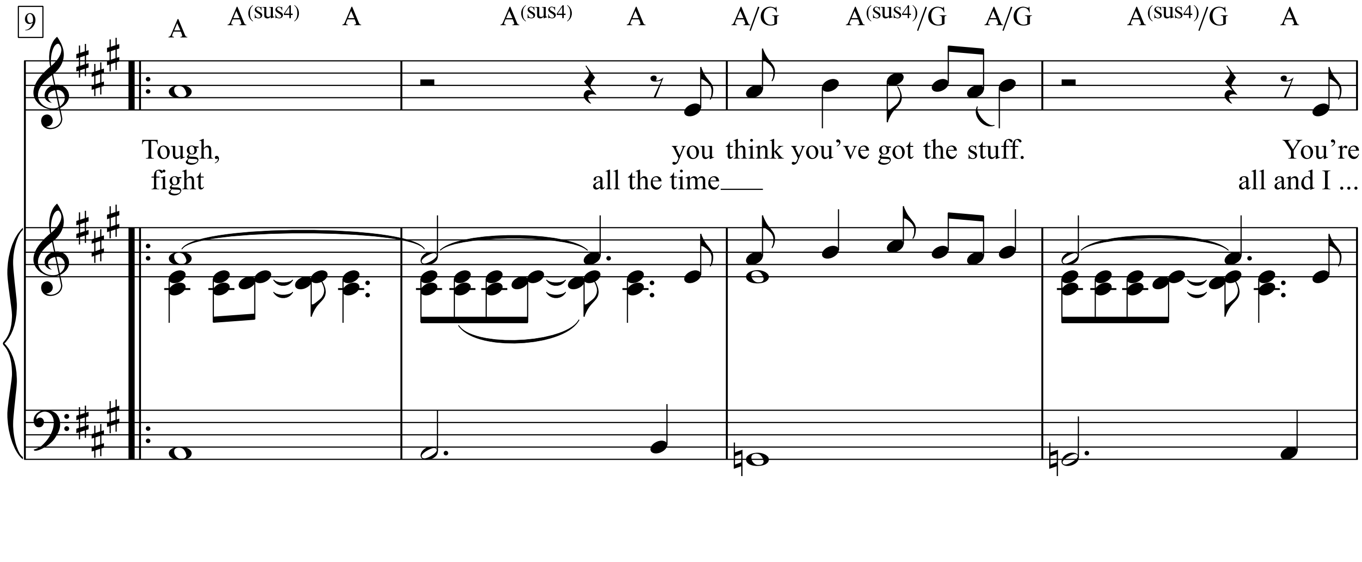

53
D
A/D
G/D
D
sides.

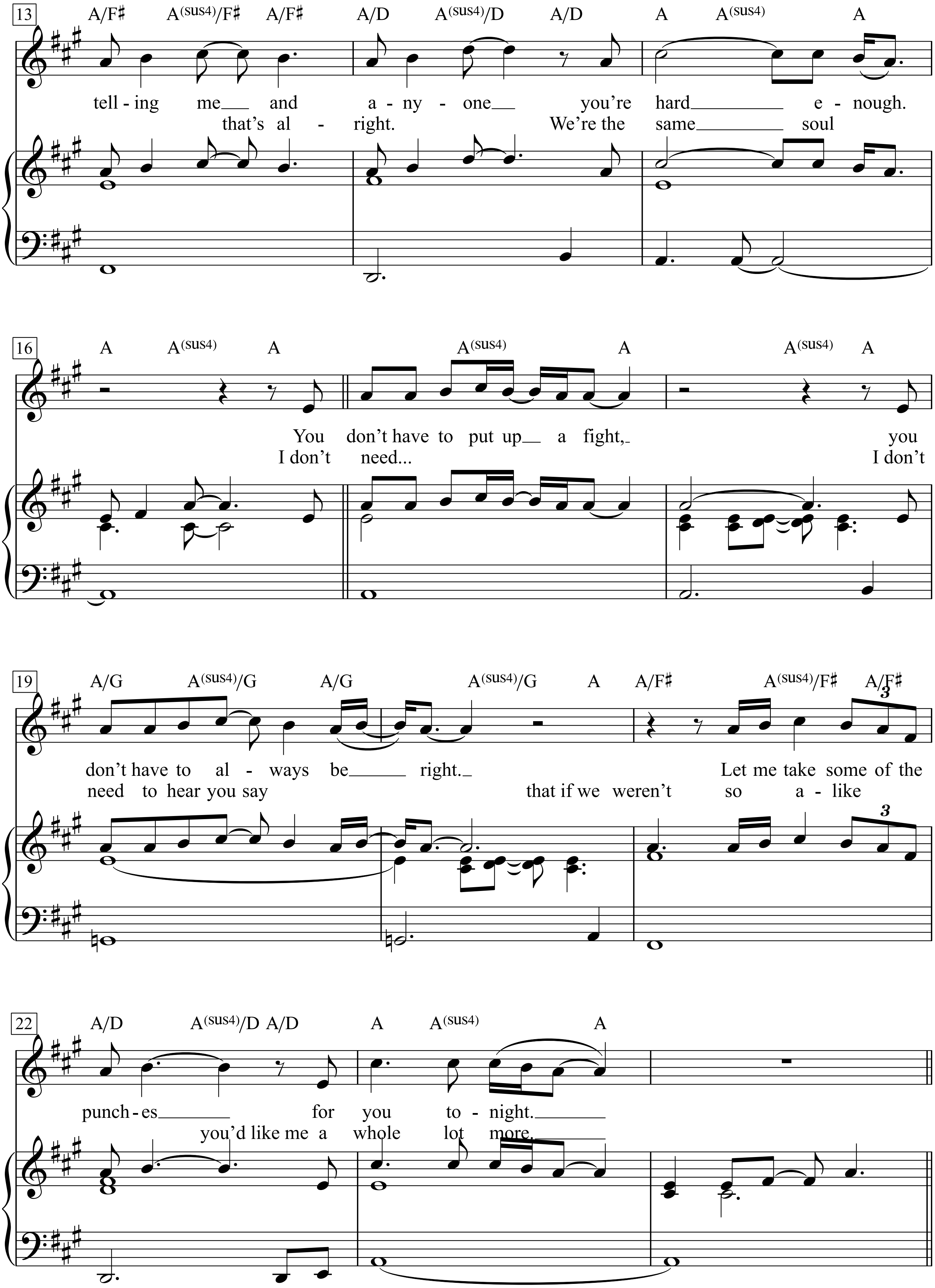
Sometimes You Can’t Make It On Your Own

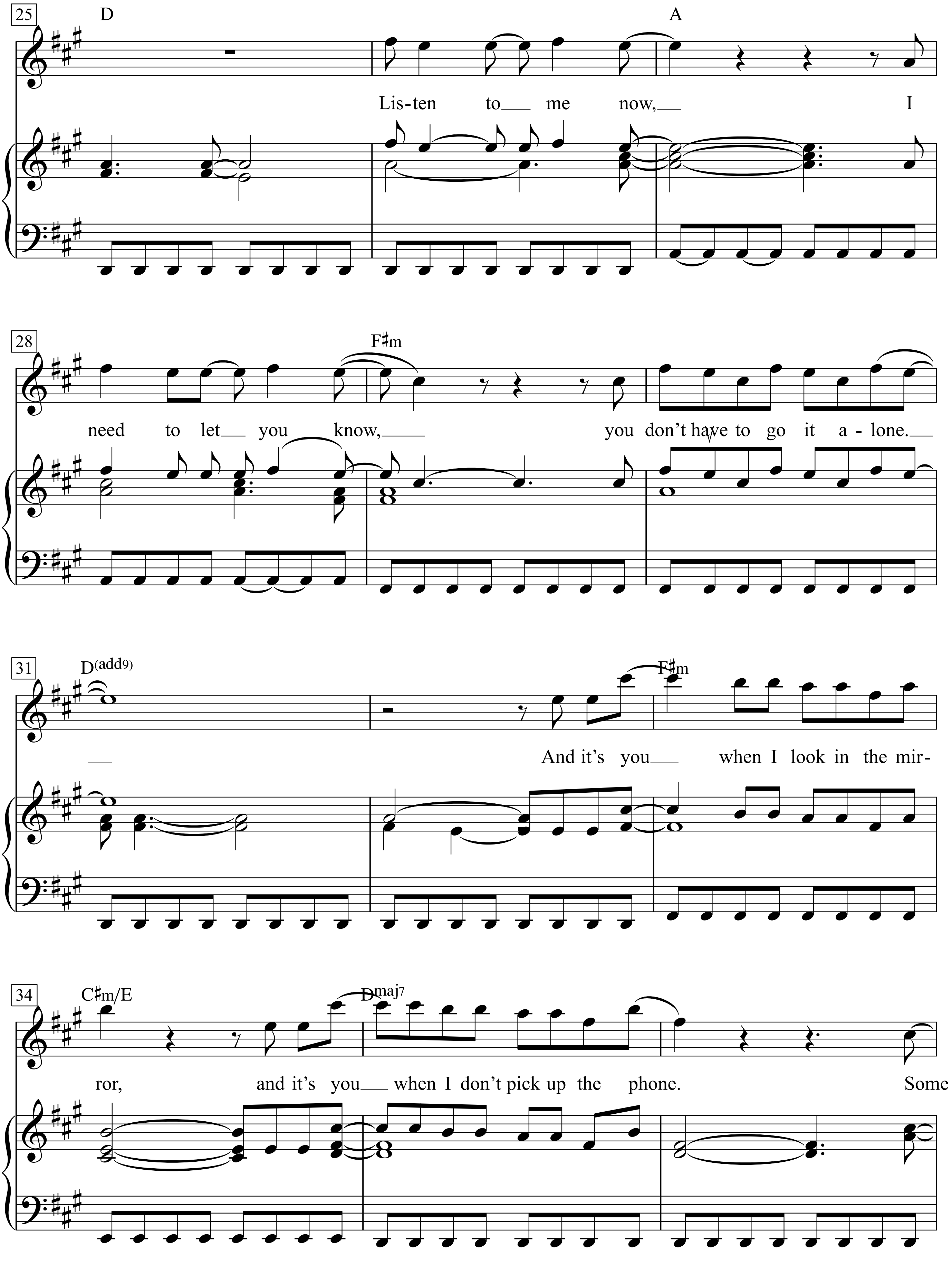
Music by
Adam Clayton, David Evans,
Larry Mullen junior and Paul Hewson
(U 2)

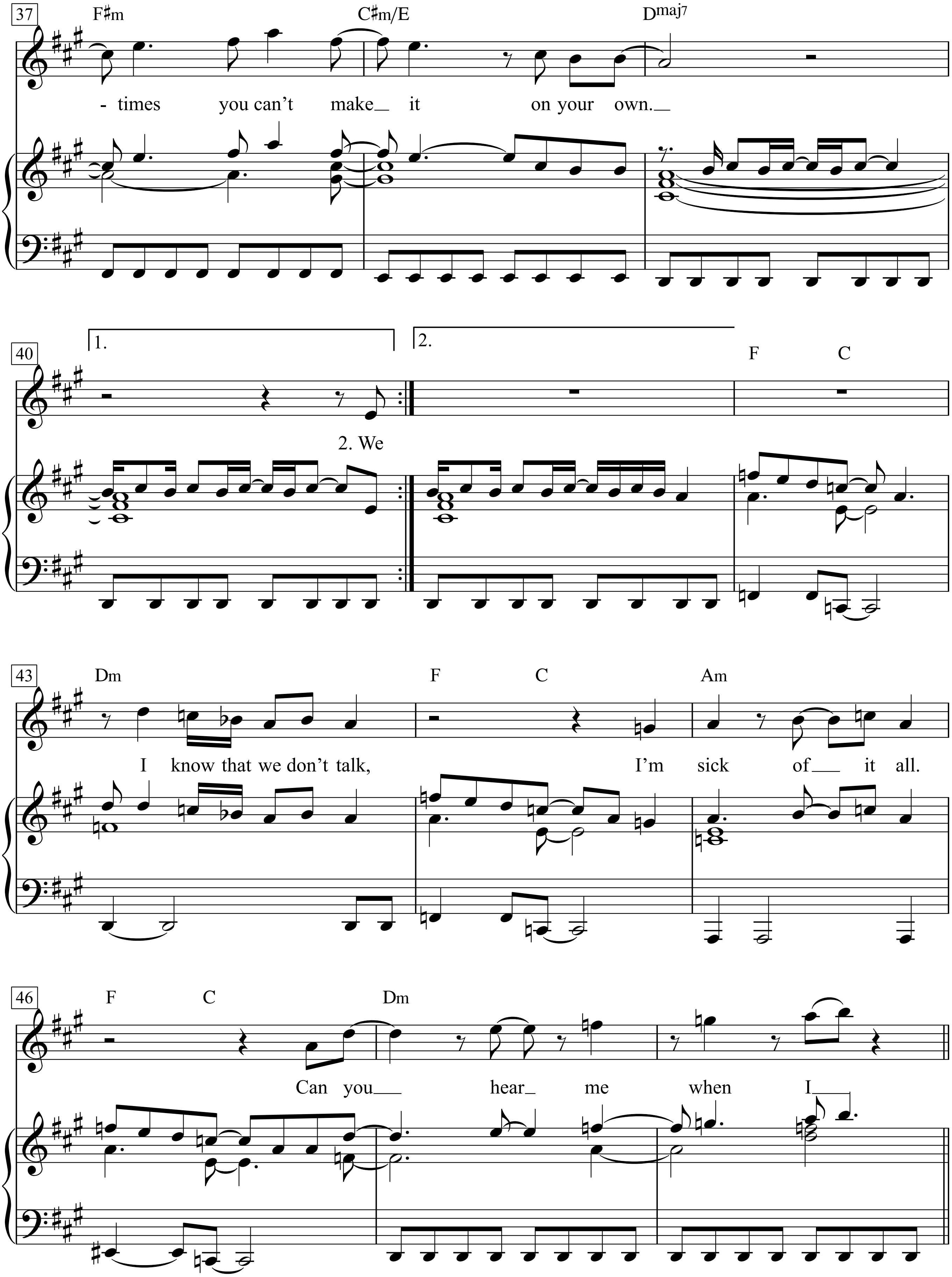


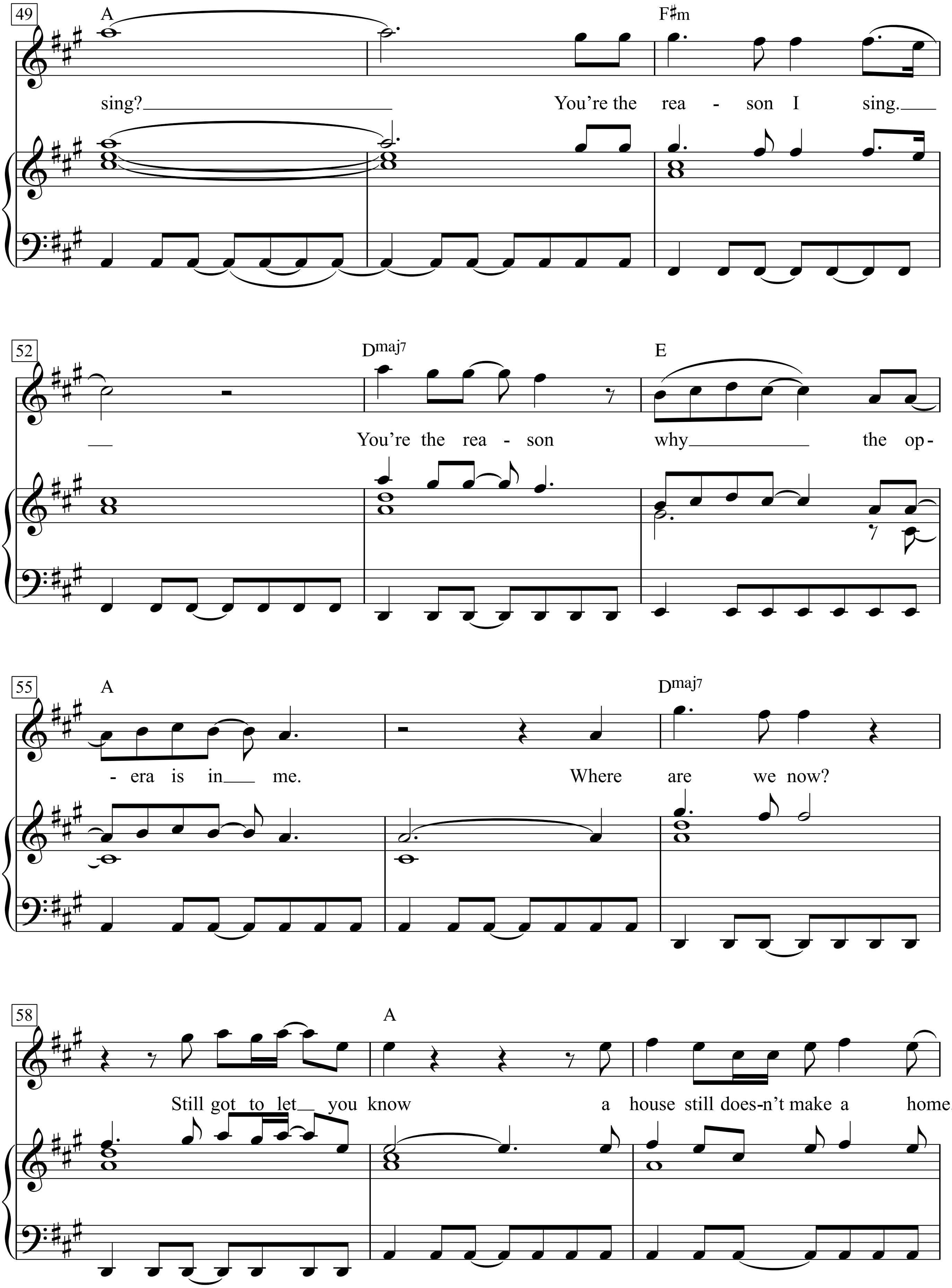


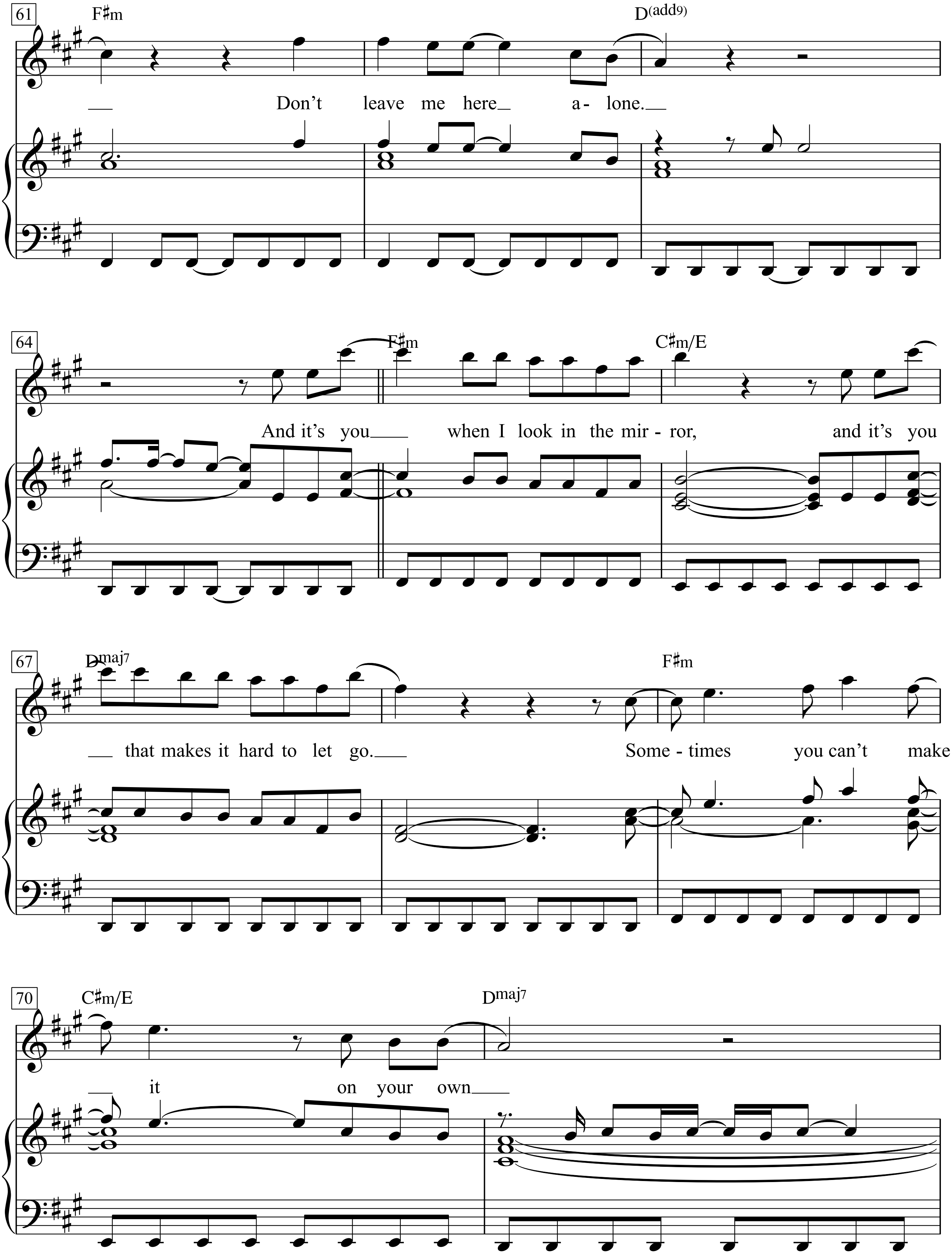


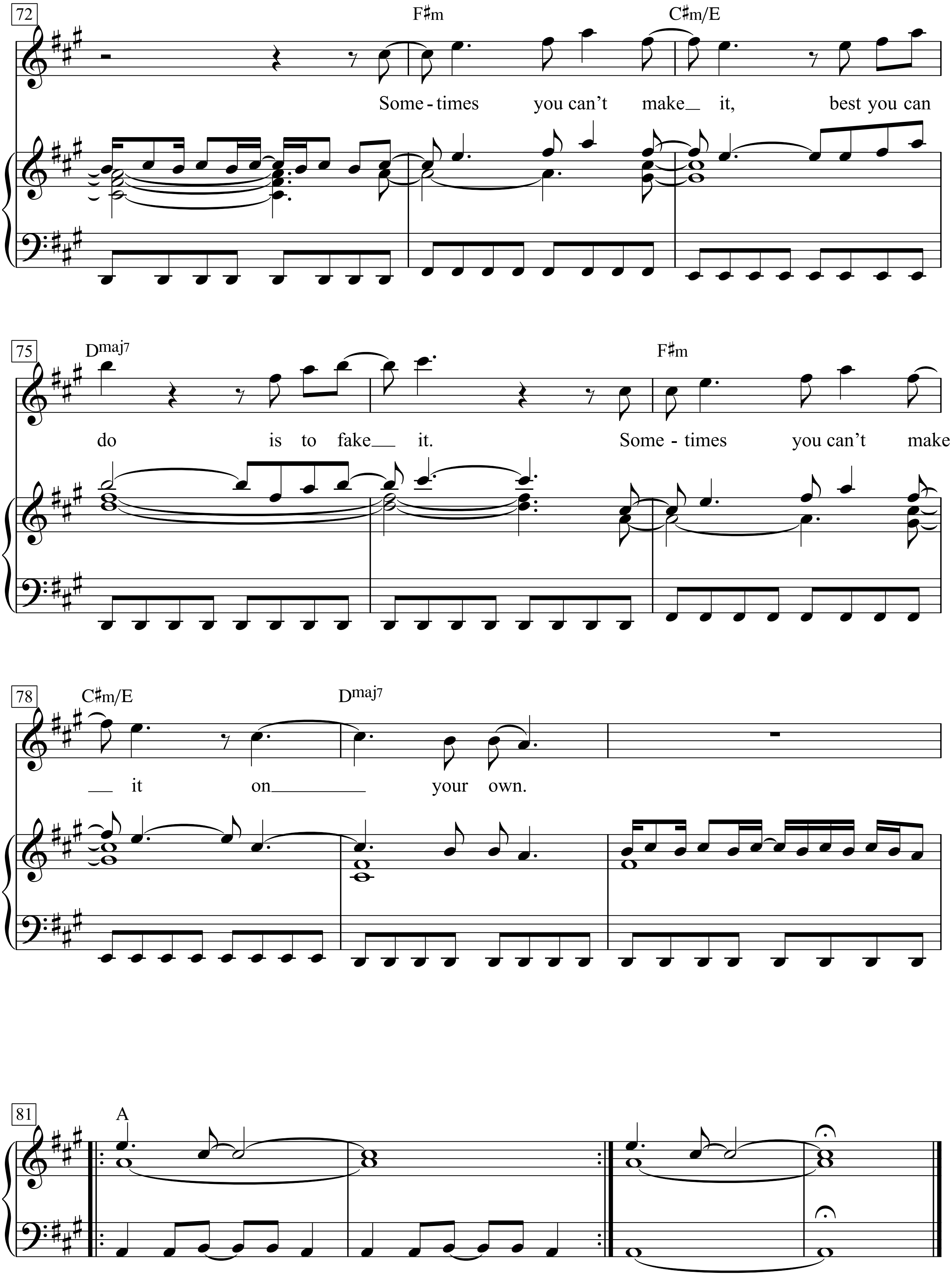

13
A/F♯ A(sus4)/F♯ A/F♯ A/D A(sus4)/D A/D A A(sus4) A
tell - ing me and a - ny - one you're hard e - nough.
that's al - right. We're the same soul
16
A A(sus4) A A(sus4) A A(sus4) A
You don't have to put up a fight, you
I don't need... I don't
19
A/G A(sus4)/G A/G A(sus4)/G A A/F♯ A(sus4)/F♯ A/F♯
don't have to al - ways be right. Let me take some of the
need to hear you say that if we weren't so a - like
3
22
A/D A(sus4)/D A/D A A(sus4) A
punch - es for you to - night.
you'd like me a whole lot more.


25
D
A
Lis-ten to me now, I
28
F♯m
need to let you know, you don't have to go it a - lone.
31
D(add9)
F♯m
And it's you when I look in the mir-
34
C♯m/E
Dmaj7
ror, and it's you when I don't pick up the phone. Some


37
F♯m
C♯m/E
Dmaj7
- times you can't make it on your own.
40
1.
2.
2. We
F C
43
Dm
I know that we don't talk,
F C
Am
I'm sick of it all.
46
F C
Dm
Can you hear me when I


49
A
F♯m
sing?
You're the rea - son I sing.
52
Dmaj7
E
You're the rea - son why the op-
55
A
Dmaj7
-era is in me.
Where are we now?
58
A
Still got to let you know
a house still does-n't make a home.


61
F♯m
D(add9)
Don't leave me here a - lone.
64
F♯m
C♯m/E
And it's you when I look in the mir - ror, and it's you
67
Dmaj7
F♯m
that makes it hard to let go.
Some - times you can't make
70
C♯m/E
Dmaj7
it on your own



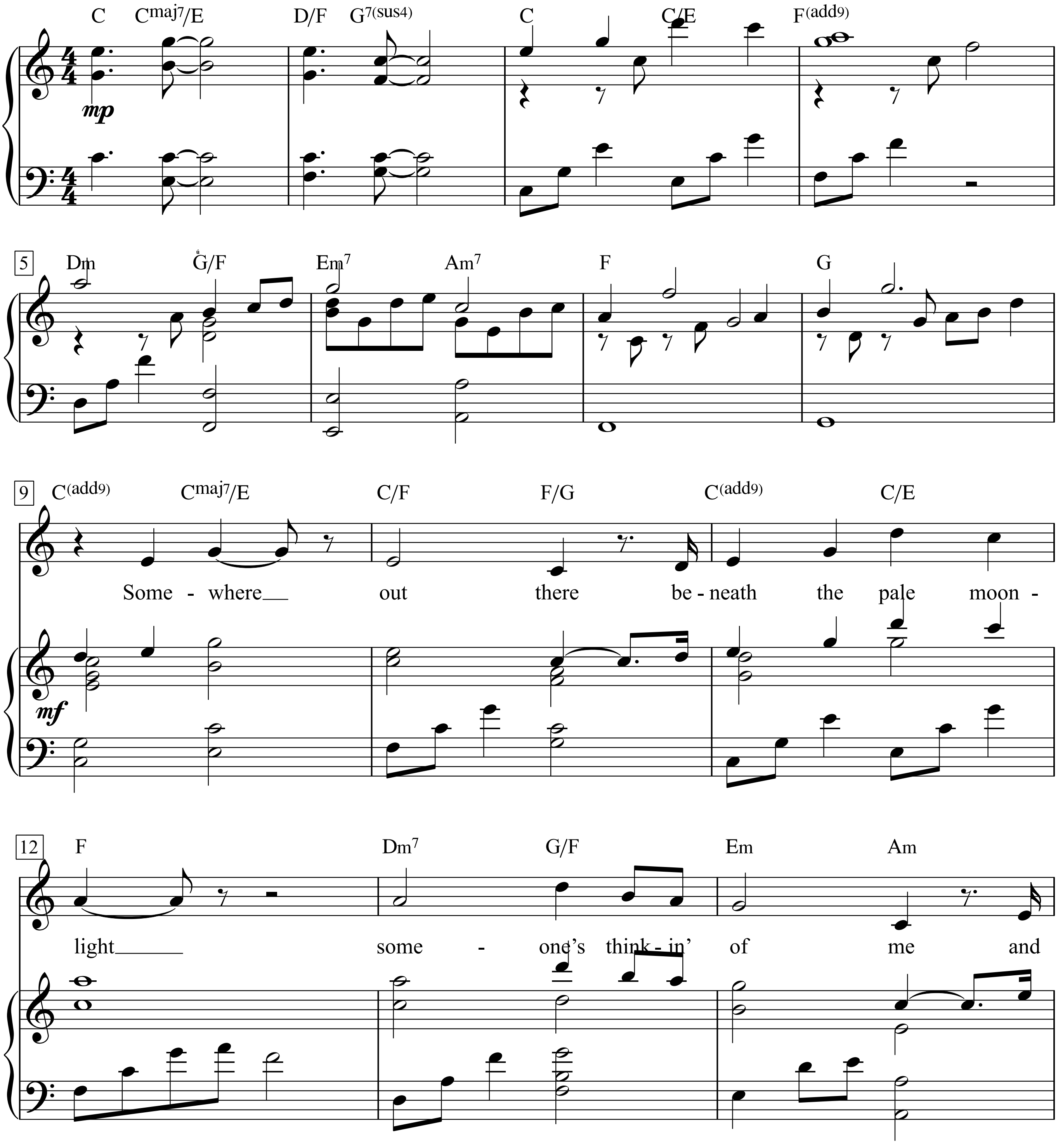
72
F♯m
C♯m/E
Some - times you can't make__ it, best you can
75
Dmaj7
F♯m
do is to fake__ it. Some - times you can't make
78
C♯m/E
Dmaj7
__ it on________ your own.
81
A

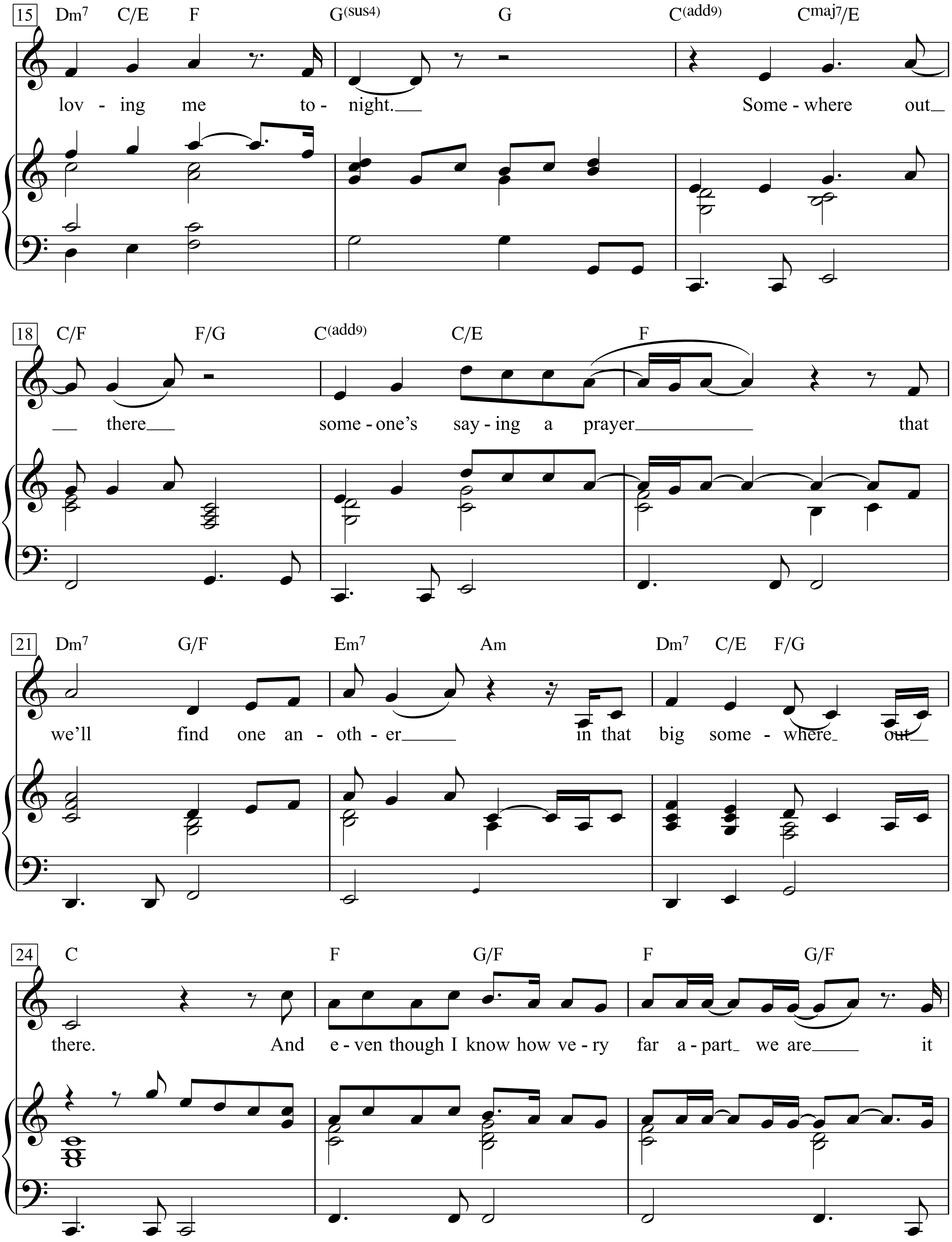
Somewhere Out There

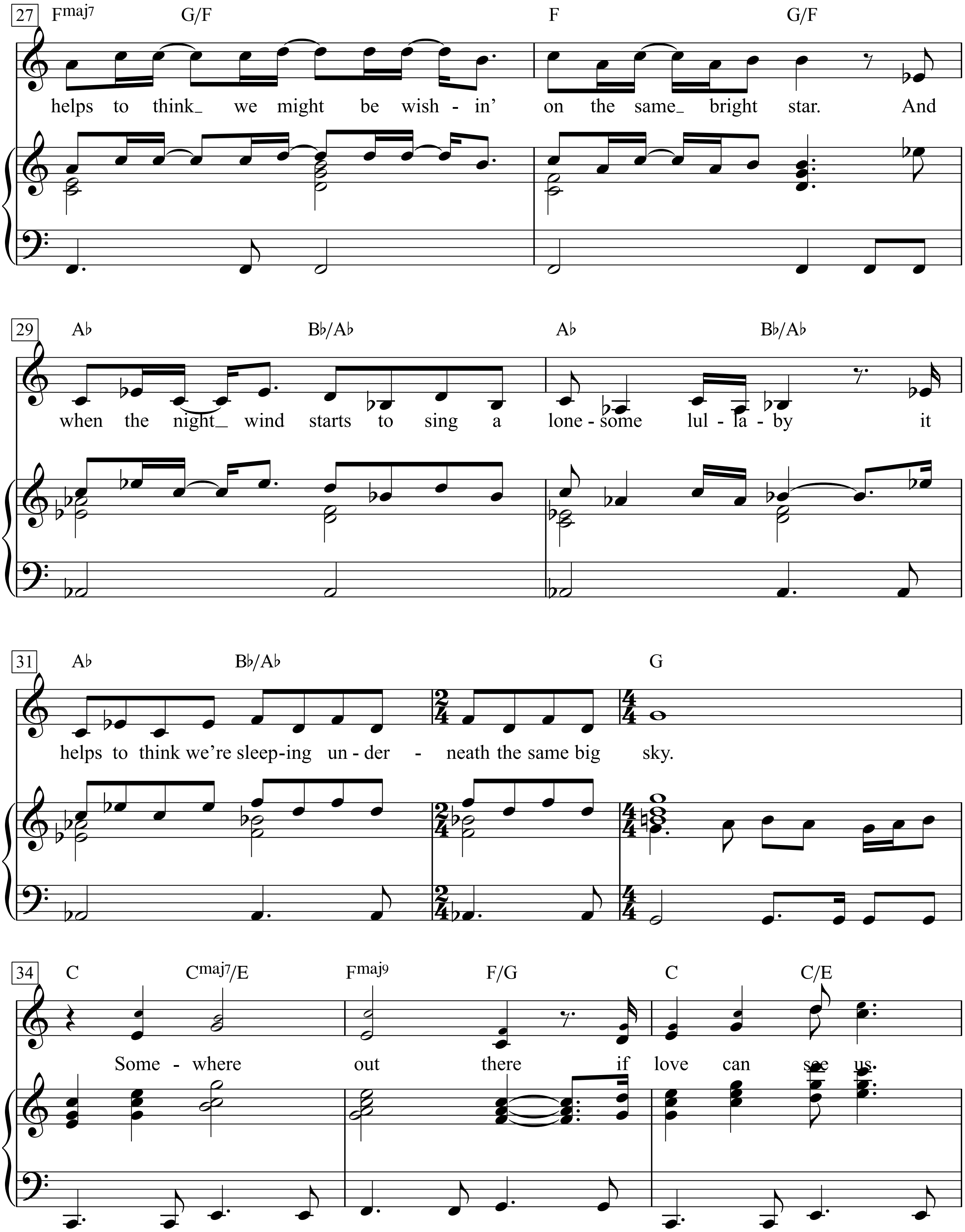
(from the film 'An American Trail')

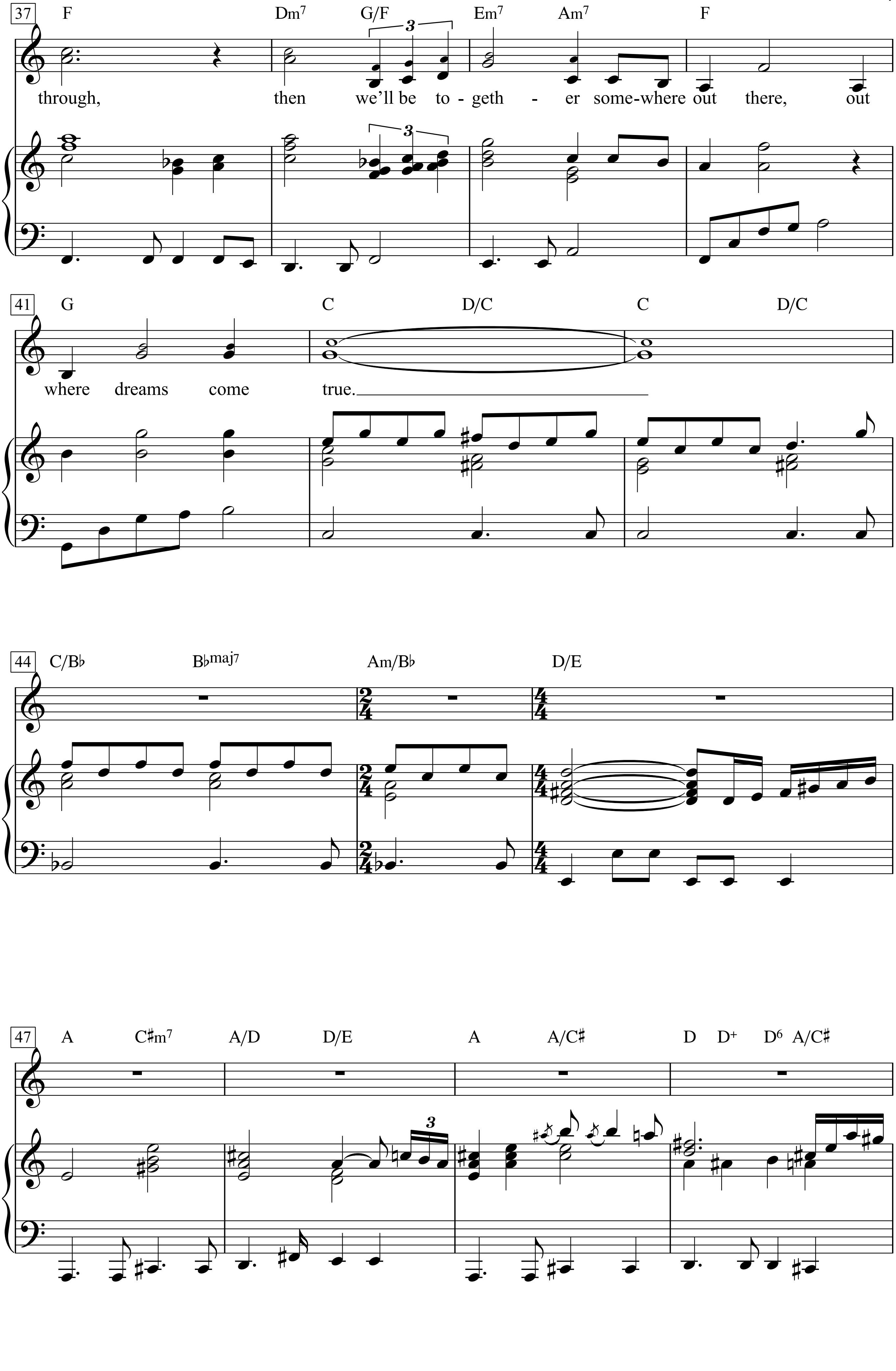
Words & Music by
James Horner, Barry Mann and Cynthia Weil
(Linda Ronstadt & James Ingram)

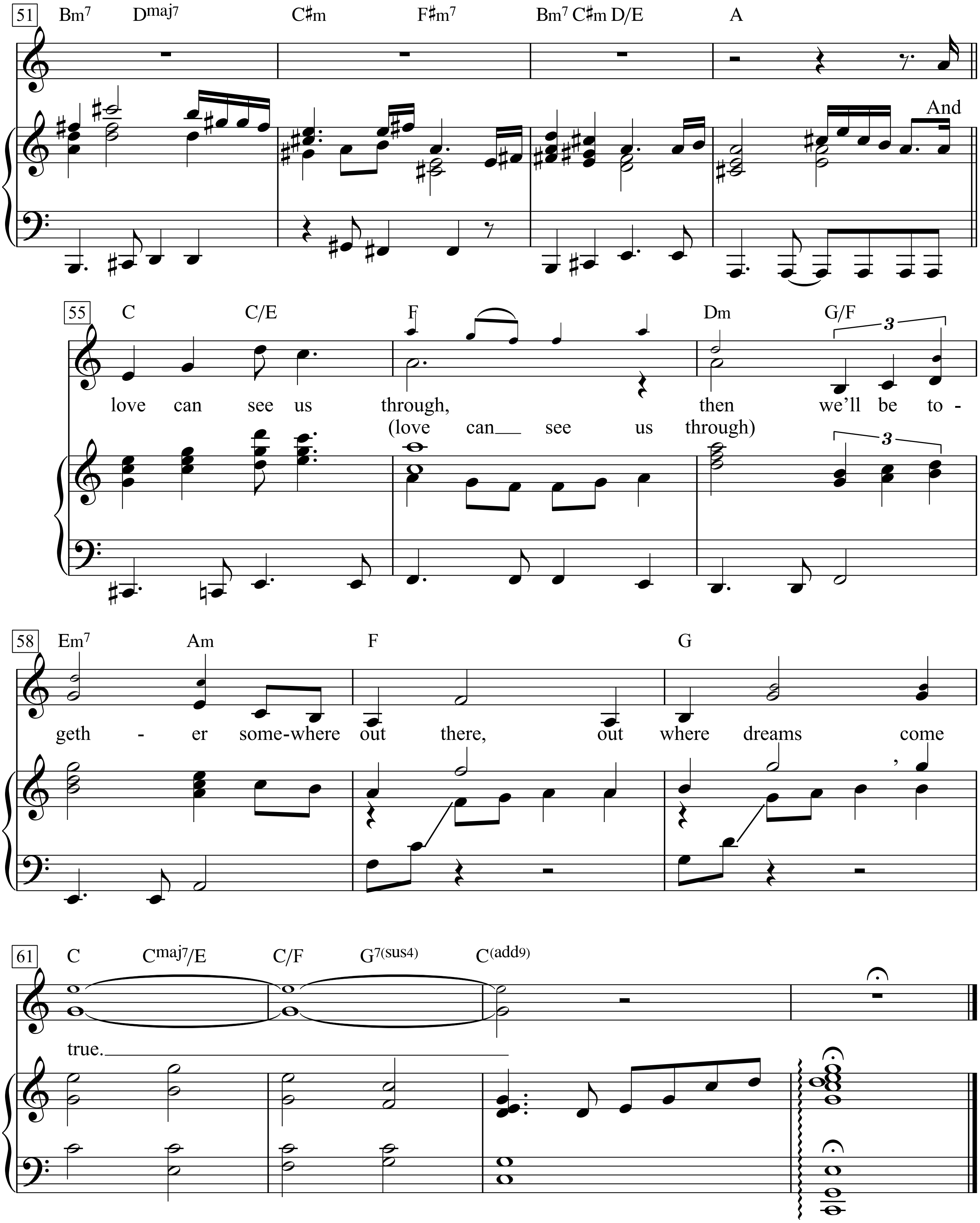
Moderately, with expression




15
Dm7 C/E F G(sus4) G C(add9) Cmaj7/E
lov - ing me to - night. Some - where out
18
C/F F/G C(add9) C/E F
there some - one's say - ing a prayer that
21
Dm7 G/F Em7 Am Dm7 C/E F/G
we'll find one an - oth - er in that big some - where out
24
C F G/F F G/F
there. And e - ven though I know how ve - ry far a - part we are it


27
Fmaj7 G/F F G/F
helps to think_ we might be wish - in' on the same_ bright star. And
29
A♭ B♭/A♭ A♭ B♭/A♭
when the night_ wind starts to sing a lone - some lul - la - by it
31
A♭ B♭/A♭ G
helps to think we're sleep-ing un - der - neath the same big sky.
34
C Cmaj7/E Fmaj9 F/G C C/E
Some - where out there if love can see us.


37
F
Dm7
G/F
Em7
Am7
F
through, then we'll be to - geth - er some-where out there, out
41
G
C
D/C
C
D/C
where dreams come true.
44
C/B♭
B♭maj7
Am/B♭
D/E
47
A
C♯m7
A/D
D/E
A
A/C♯
D
D+
D6
A/C♯


51
Bm7 Dmaj7 C♯m F♯m7 Bm7 C♯m D/E A
And
55
C C/E F Dm G/F
love can see us through, then we'll be to-
(love can see us through)
58
Em7 Am F G
geth - er some-where out there, out where dreams come
61
C Cmaj7/E C/F G7(sus4) C(add9)
true.

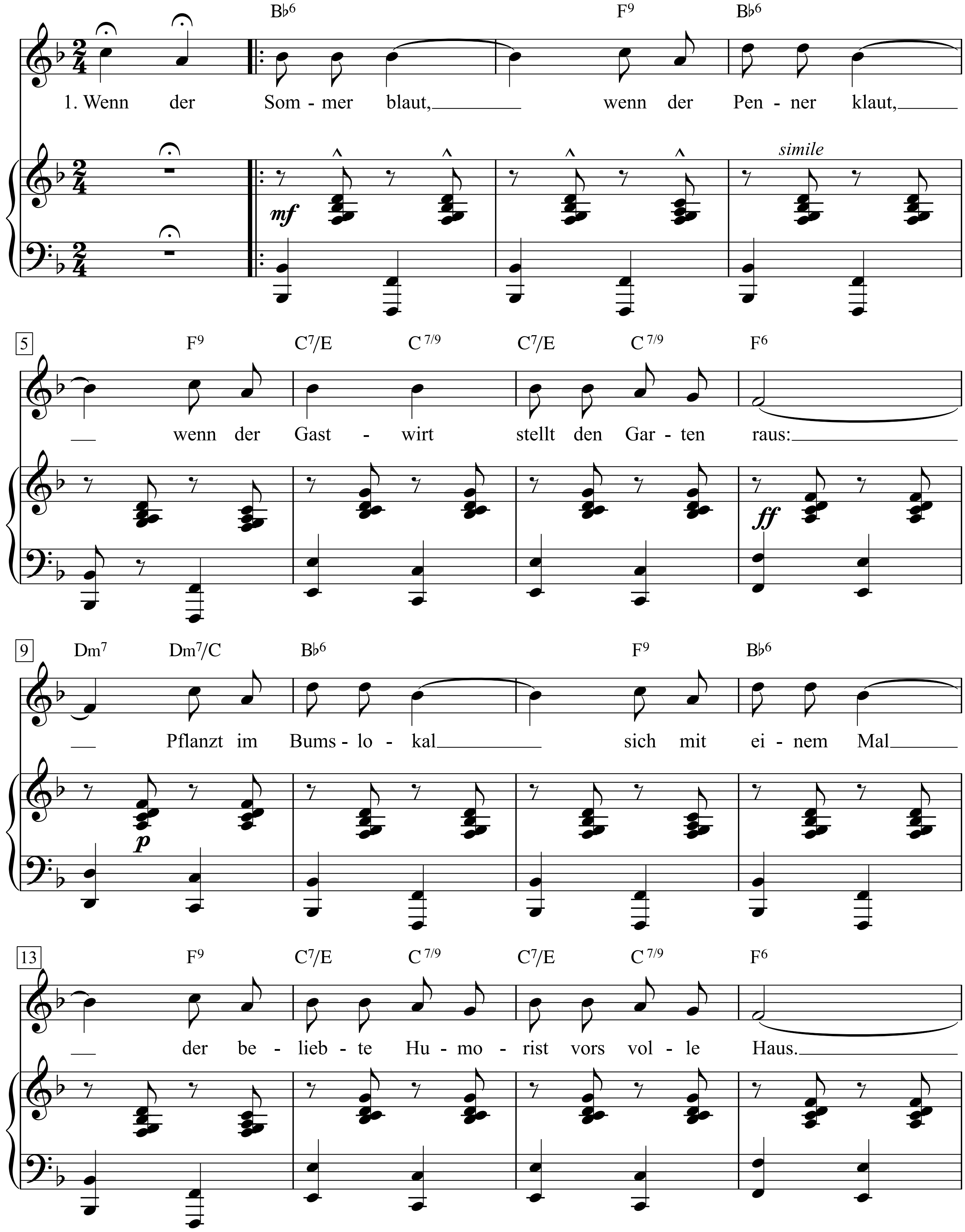
Sommerlied

Für meinen alten Ernst,
damit er sich nicht im Urlaub erholt,
vom alten Klavierspieler

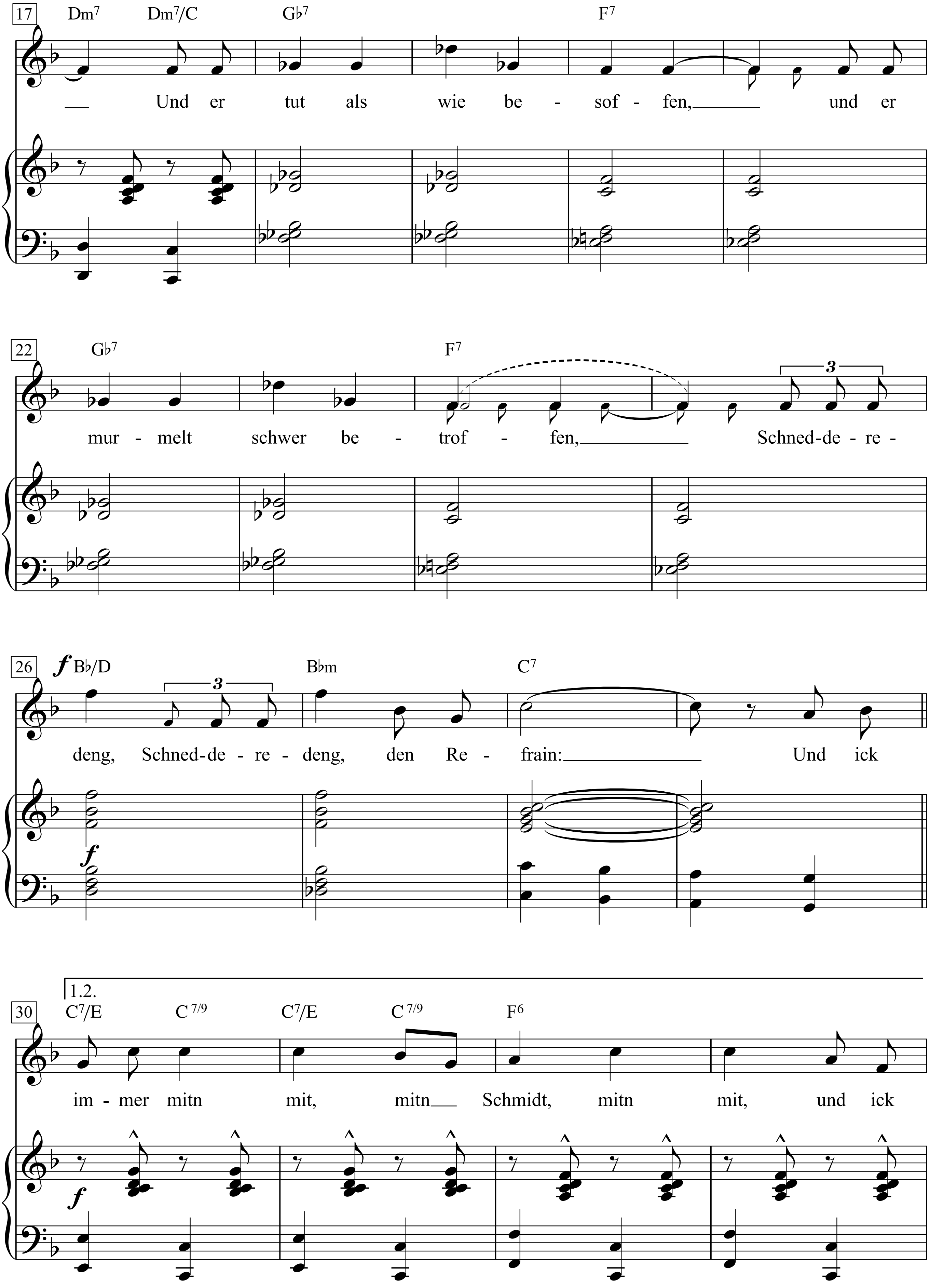
Kurt Tucholsky

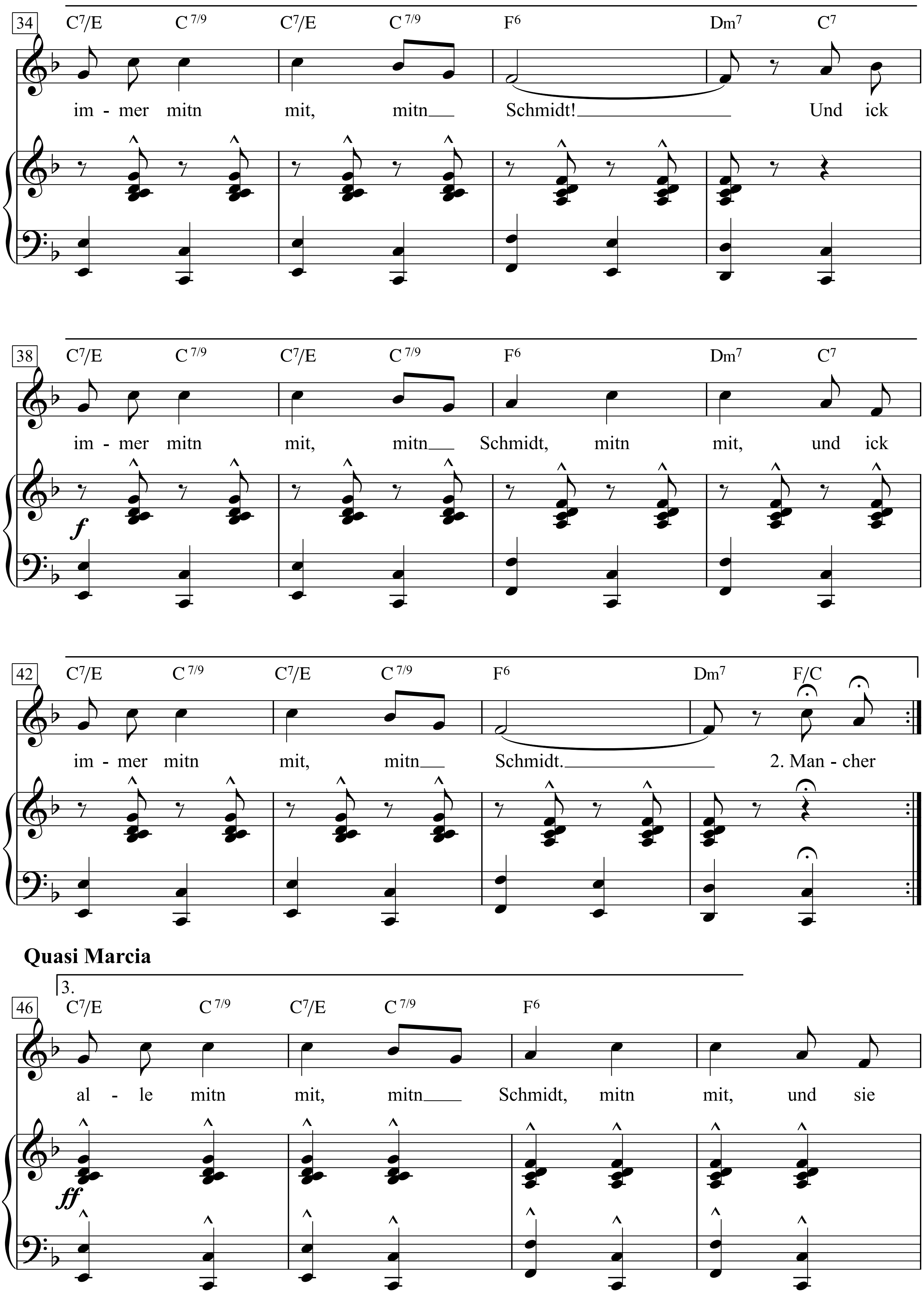
Hanns Eislcr

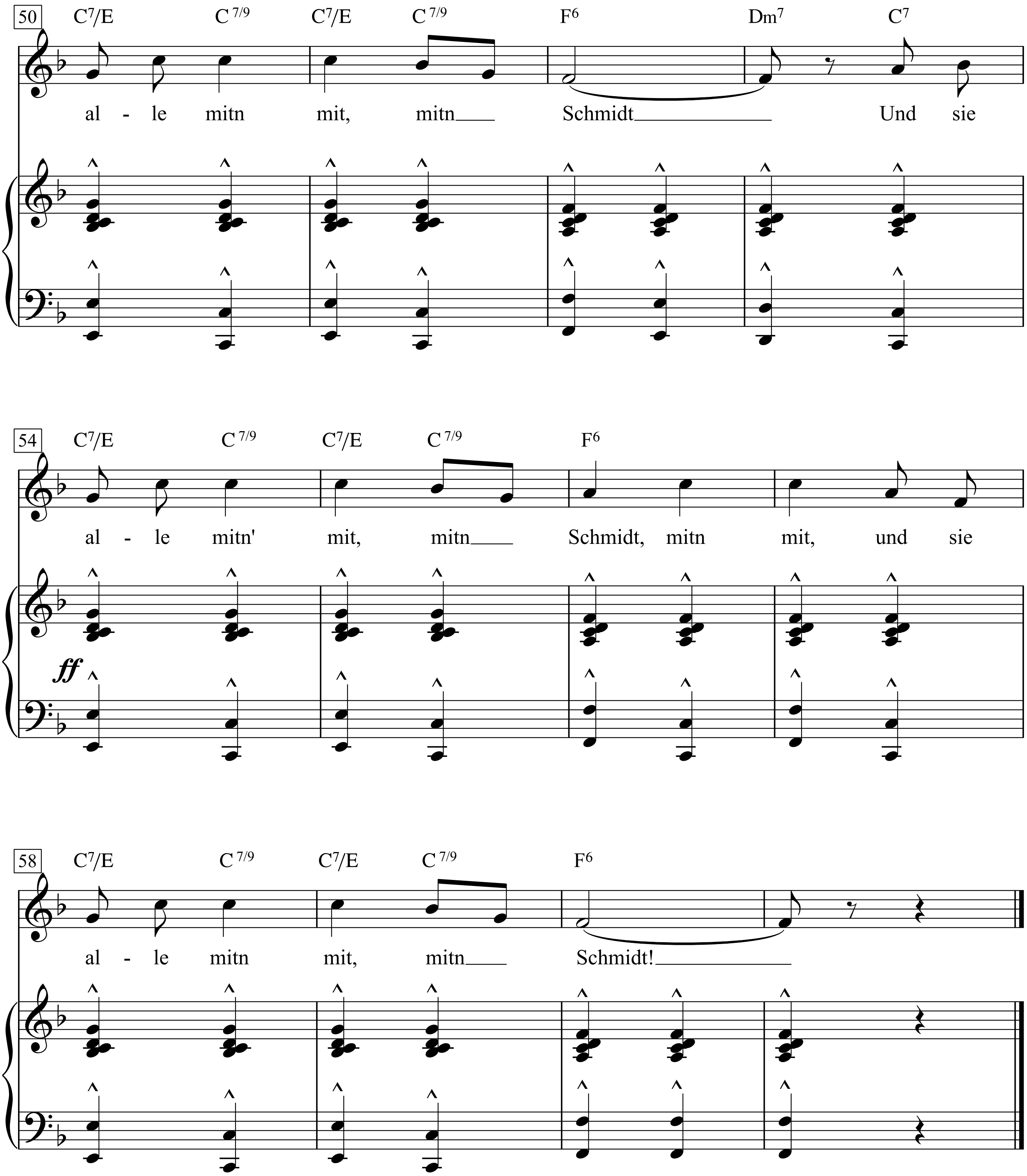
Lustig, nicht zu schnell



Das Kurt Tucholsky-Chanson-Buch, S. 291-295


17
Dm7 Dm7/C Gb7 F7
Und er tut als wie be - sof - fen, und er
22
Gb7 F7
mur - melt schwer be - trof - fen, Schned-de - re -
26
Bb/D Bbm C7
deng, Schned-de - re - deng, den Re - frain: Und ick
1.2.
30
C7/E C 7/9 C7/E C 7/9 F6
im - mer mitn mit, mitn Schmidt, mitn mit, und ick


34
C7/E C 7/9 C7/E C 7/9 F6 Dm7 C7
im - mer mitn mit, mitn Schmidt! Und ick
38
C7/E C 7/9 C7/E C 7/9 F6 Dm7 C7
im - mer mitn mit, mitn Schmidt, mitn mit, und ick
f
42
C7/E C 7/9 C7/E C 7/9 F6 Dm7 F/C
im - mer mitn mit, mitn Schmidt. 2. Man - cher
Quasi Marcia
3.
46
C7/E C 7/9 C7/E C 7/9 F6
al - le mitn mit, mitn Schmidt, mitn mit, und sie
ff


50
C7/E C 7/9 C7/E C 7/9 F6 Dm7 C7
al - le mitn mit, mitn Schmidt Und sie
54
C7/E C 7/9 C7/E C 7/9 F6
al - le mitn' mit, mitn Schmidt, mitn mit, und sie
ff
58
C7/E C 7/9 C7/E C 7/9 F6
al - le mitn mit, mitn Schmidt!

1. Wenn der Sommer blaut,
wenn der Penner klaut,
wenn der Gastwirt stellt den Garten raus:
Pflanzt im Bumslokal
sich mit einem Mal
der beliebte Humorist vors volle Haus.
Und er tut als wie besoffen,
und er murmelt schwer betroffen,
Schnedderedeng, Schnedderedeng - den Refrain:

Und ick immer mitn mit, mitn Schmidt, mitn mit,
und ick immer mitn mit, mitn Schmidt!
Und ick immer mitn mit, mitn Schmidt, mitn mit,
und ick immer mitn mit, mitn Schmidt.

2. Mancher Journalist
weiß genau, wies ist,
wenn der Umsturz alle Seelen fasst.
Und er sichert sich
leis und vorsichtig,
dass er nur den letzten Anschluss nicht verpasst.
Der Zeitgeist pfeift. Der Zeitgeist lockt.
Und ganz gesiegt ist halb geschmockt.
Schnedderedeng, Schnedderedeng - im Refrain:

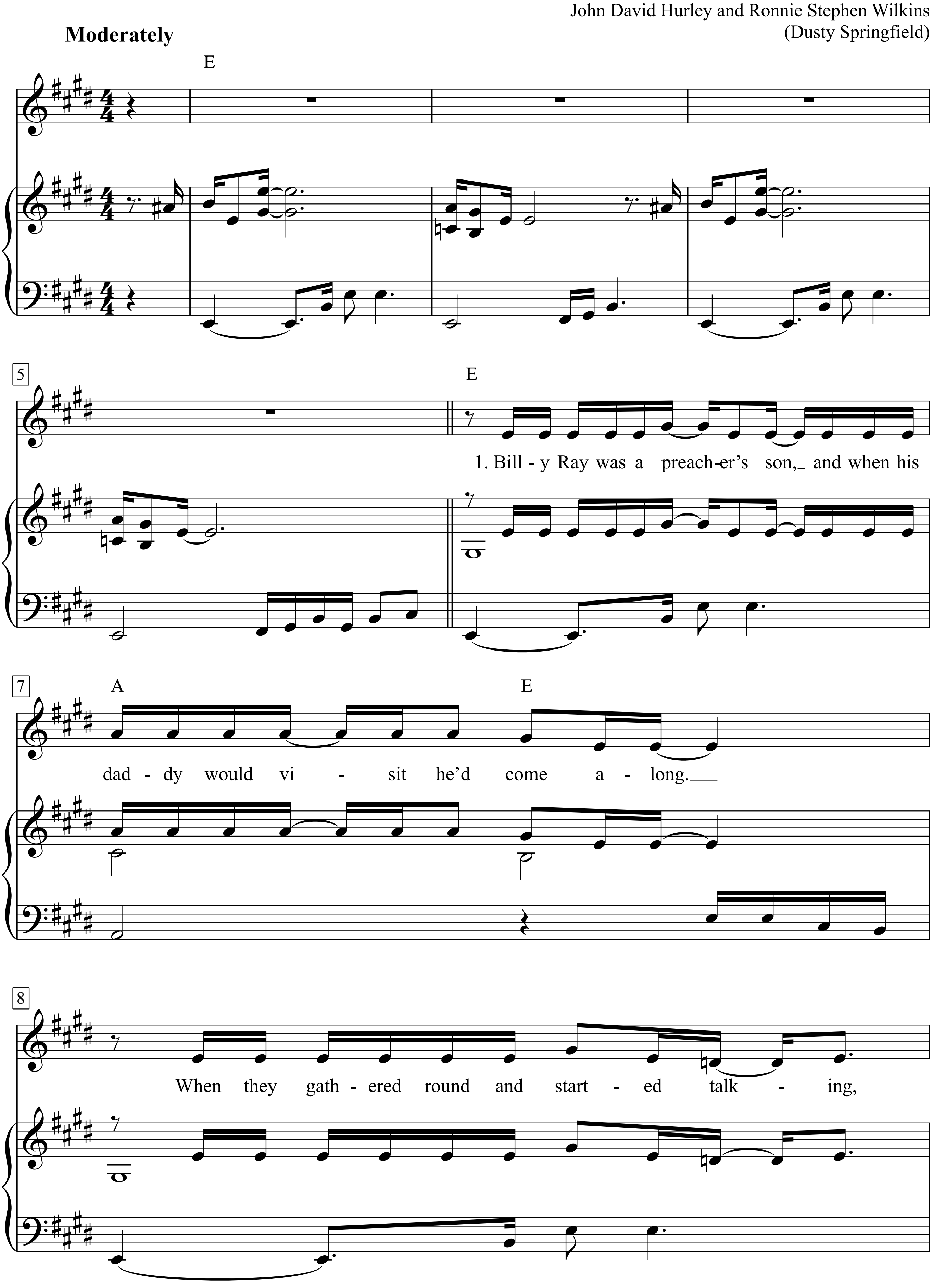
Und sie immer mitn mit, mitn Schmidt, mitn mit,
und sie immer mitn mit, mitn mit, mitn Schmidt!
Und sie immer mitn mit, mitn Schmidt, mitn mit,
und sie immer mitn mit, mitn mit, mitn Schmidt!

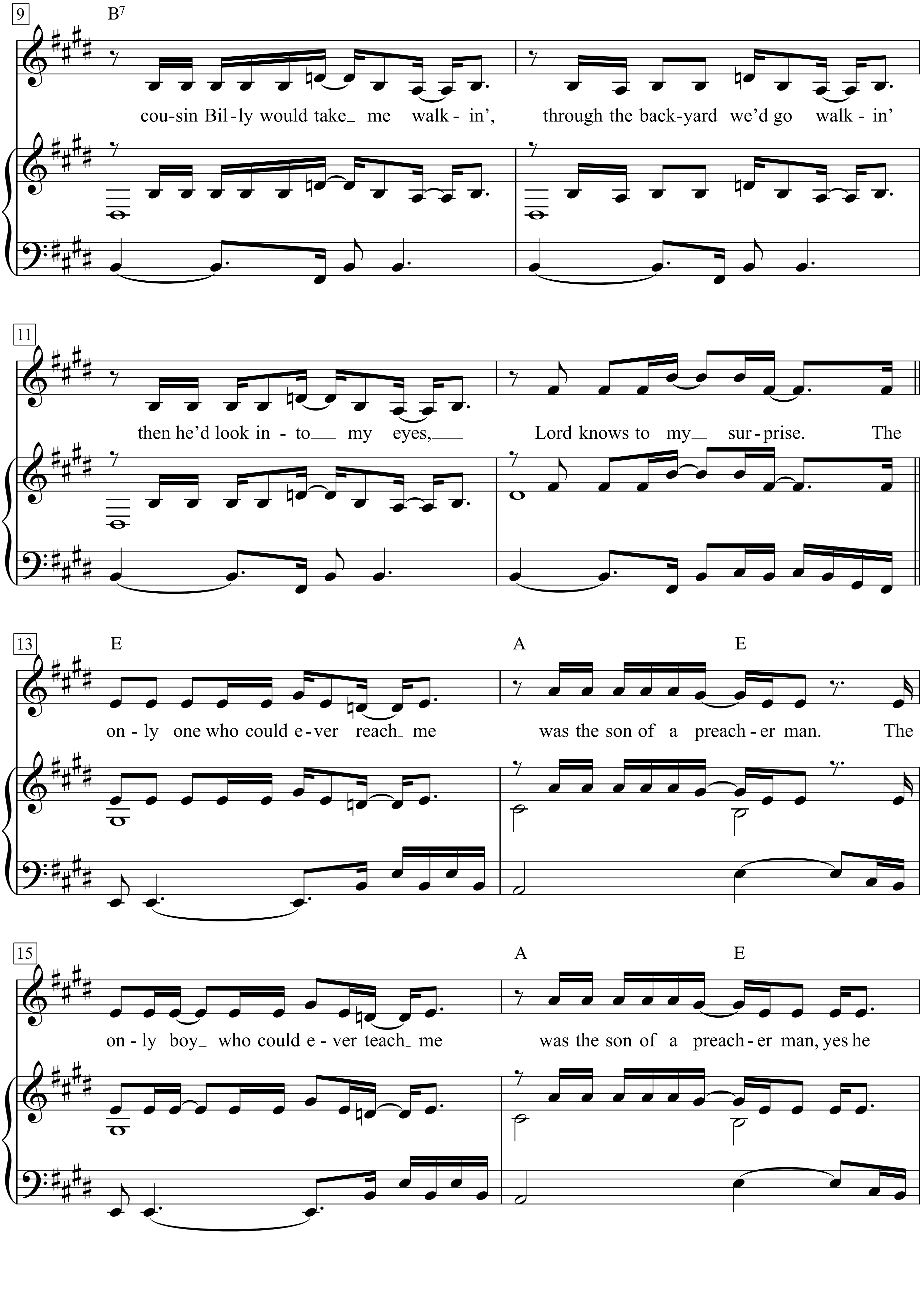
3. Manches Volk ist blind,
Fahnen wehn im Wind,
Idealen geht die Farbe ab.
Doch sie hängen dran -
alle, Mann für Mann -
haben nichts gelernt von Wilhelm bis zu Kapp.
Führt auch Ludendorff sie in den Scheibenkleister:
er bleibt doch der große deutsche Meister -
Schnedderedeng, Schnedderedeng - im Refrain:

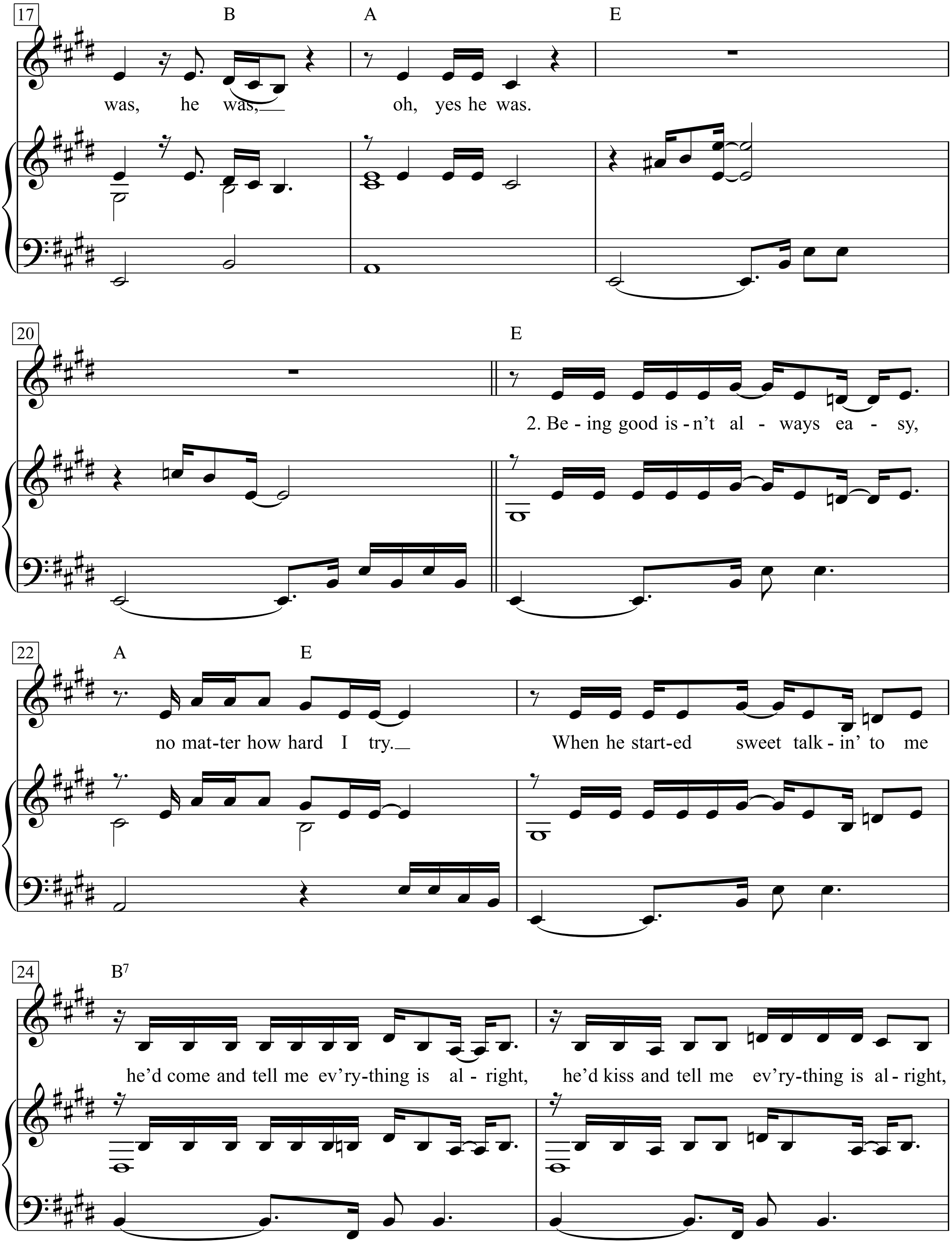
Und sie alle mitn mit, mitn Schmidt, mitn mit,
und sie alle mitn mit, mitn mit, mitn Schmidt!
Und sie alle mitn mit, mitn Schmidt, mitn mit,
und sie alle mitn mit, mitn mit, mitn Schmidt!

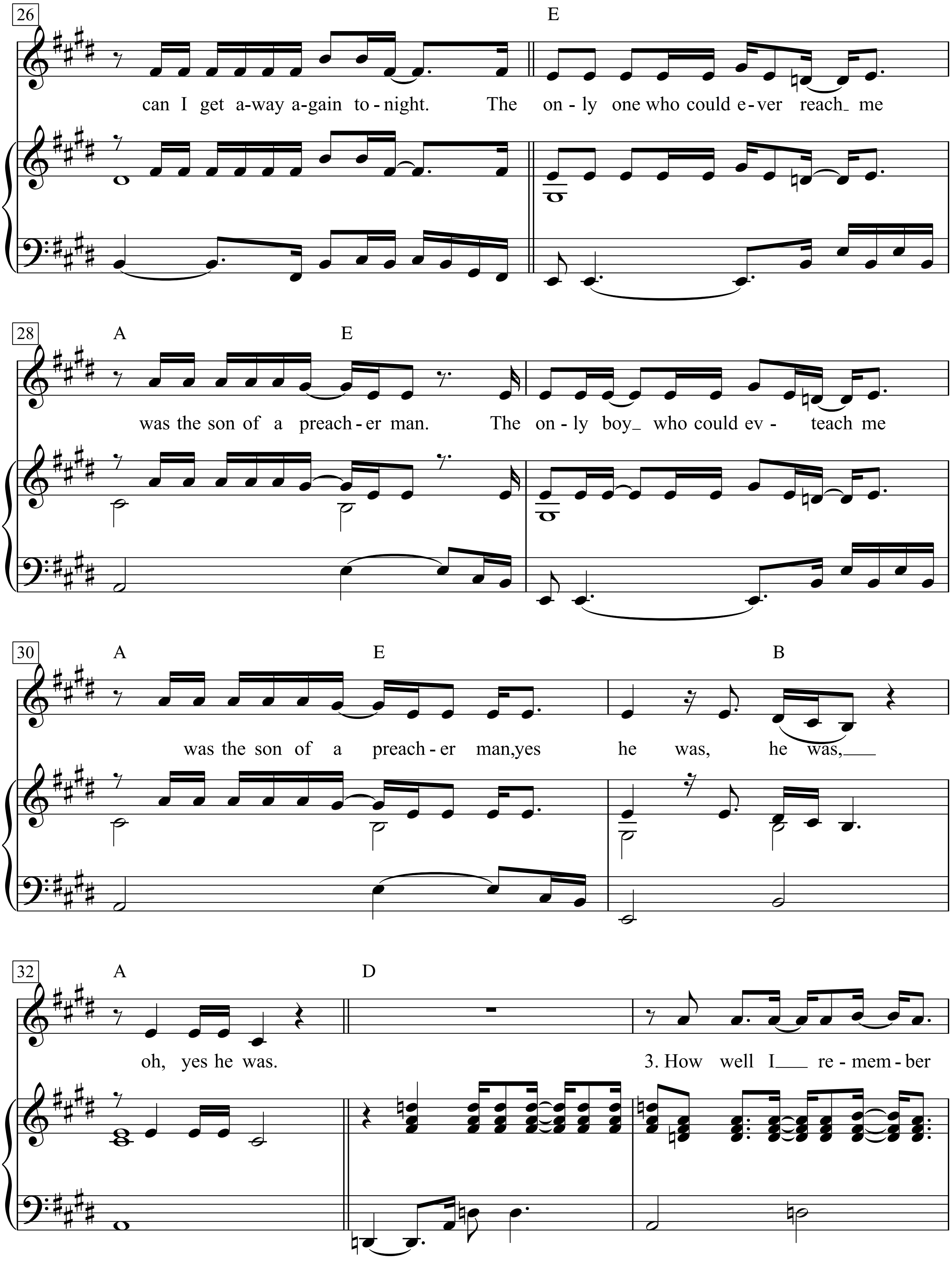
Son Of A Preacher Man

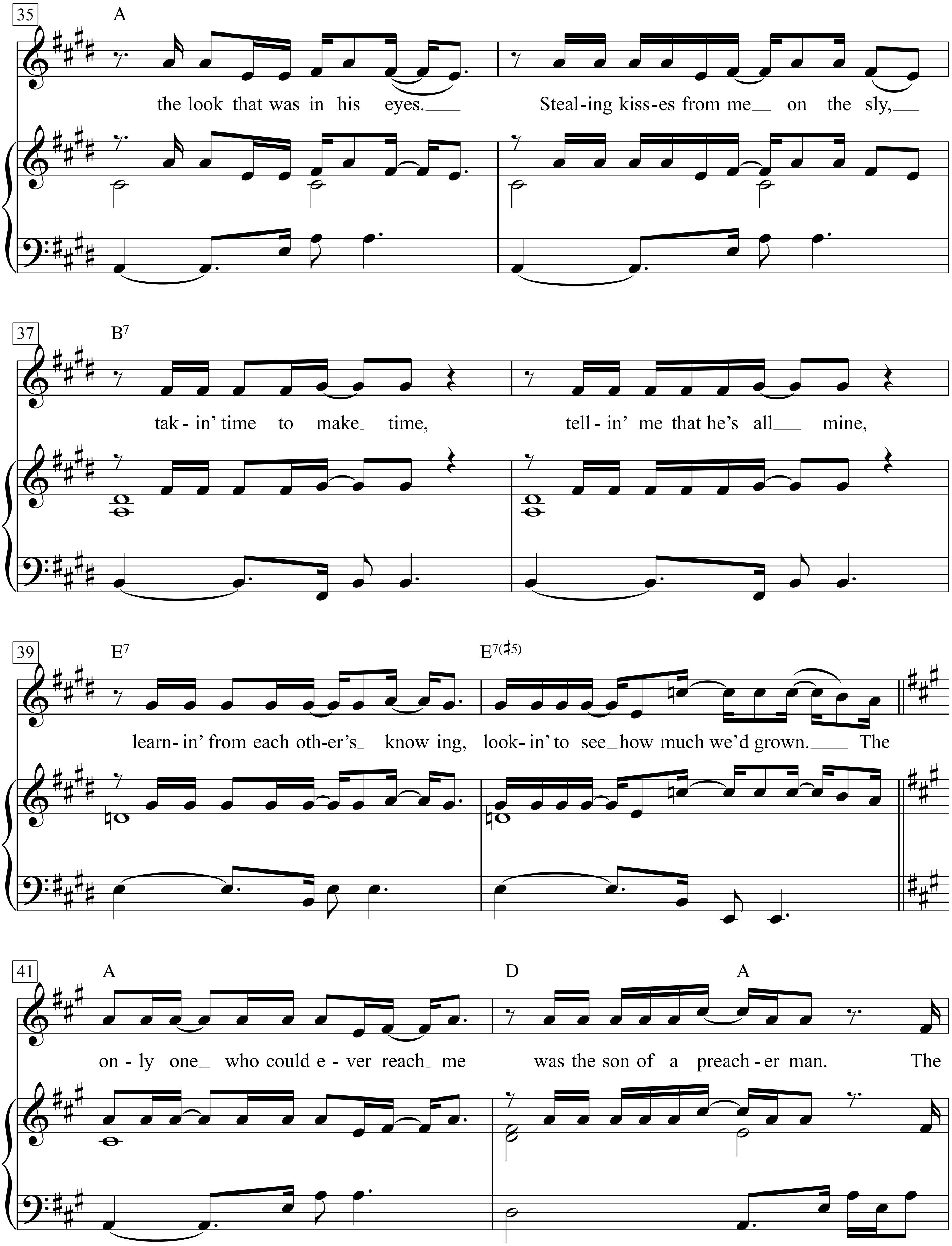
Words & Music by
John David Hurley and Ronnie Stephen Wilkins
(Dusty Springfield)

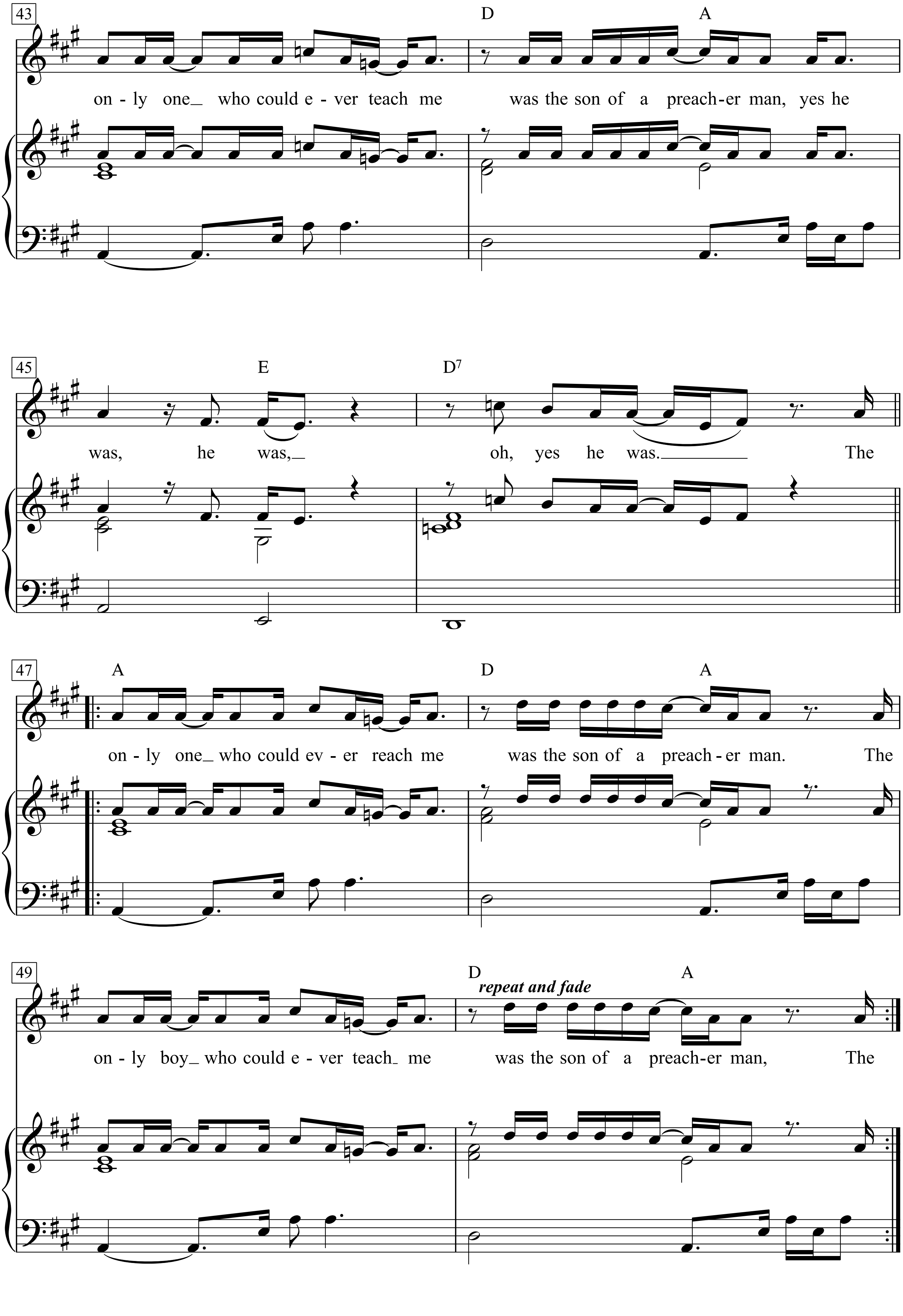



9
B7
cou-sin Bil-ly would take_ me walk-in', through the back-yard we'd go walk-in'
11
then he'd look in-to__ my eyes,__ Lord knows to my__ sur-prise. The
13
E
A
E
on-ly one who could e-ver reach_ me was the son of a preach-er man. The
15
A
E
on-ly boy_ who could e-ver teach_ me was the son of a preach-er man, yes he


17
B
A
E
was, he was, oh, yes he was.
20
E
2. Be - ing good is - n't al - ways ea - sy,
22
A
E
no mat-ter how hard I try.
When he start-ed sweet talk - in' to me
24
B7
he'd come and tell me ev'ry-thing is al - right,
he'd kiss and tell me ev'ry-thing is al - right,


26
E
can I get a-way a-gain to-night. The on-ly one who could e-ver reach me
28
A
E
was the son of a preach-er man. The on-ly boy who could ev- teach me
30
A
E
B
was the son of a preach-er man,yes he was, he was,
32
A
D
oh, yes he was. 3. How well I re-mem-ber


35
A
the look that was in his eyes.
Steal-ing kiss-es from me on the sly,
37
B7
tak-in' time to make time,
tell-in' me that he's all mine,
39
E7
E7(♯5)
learn-in' from each oth-er's knowing, look-in' to see how much we'd grown. The
41
A
D
A
on-ly one who could e-ver reach me
was the son of a preach-er man. The


43
D
A
on - ly one_ who could e - ver teach me
was the son of a preach-er man, yes he
45
E
D7
was, he was,_
oh, yes he was.
The
47
A
D
A
on - ly one_ who could ev - er reach me
was the son of a preach - er man.
The
49
D
repeat and fade
A
on - ly boy_ who could e - ver teach_ me
was the son of a preach-er man,
The

1. Billy Ray was a preacher's son,
and when his daddy would visit he'd come along.
When they gathered round and started talking,
cousin Billy would take me walkin',
through the backyard we'd go walkin'
then he'd look into my eyes,
Lord knows to my surprise.

The only one who could ever reach me
was the son of a preacher man.
The only boy who could ever teach me
was the son of a preacher man,
yes he was, he was, oh, yes he was.

2. Being good isn't always easy,
no matter how hard I try.
When he started sweet talkin' to me
he'd come and tell me ev'rything is alright,
he'd kiss and tell me ev'rything is alright,
can I get away again tonight.

The only one who could ever reach me
was the son of a preacher man.
The only boy who could ever teach me
was the son of a preacher man,
yes he was, he was, oh, yes he was.

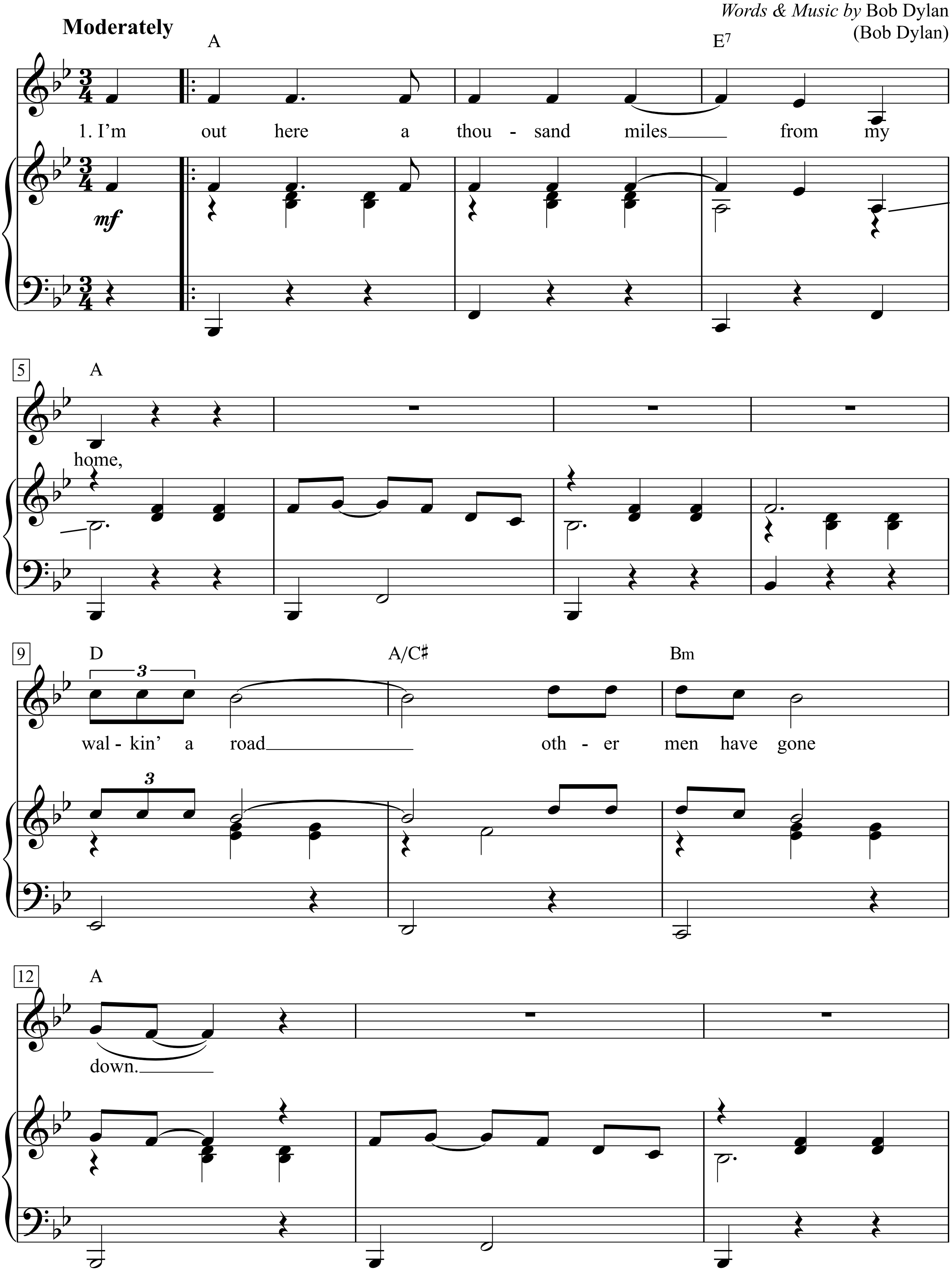
3. How well I remember
the look that was in his eyes.
Stealing kisses from me on the sly,
takin' time to make time,
tellin' me that he's all mine,
learnin' from each other's knowing,
lookin' to see how much we'd grown.

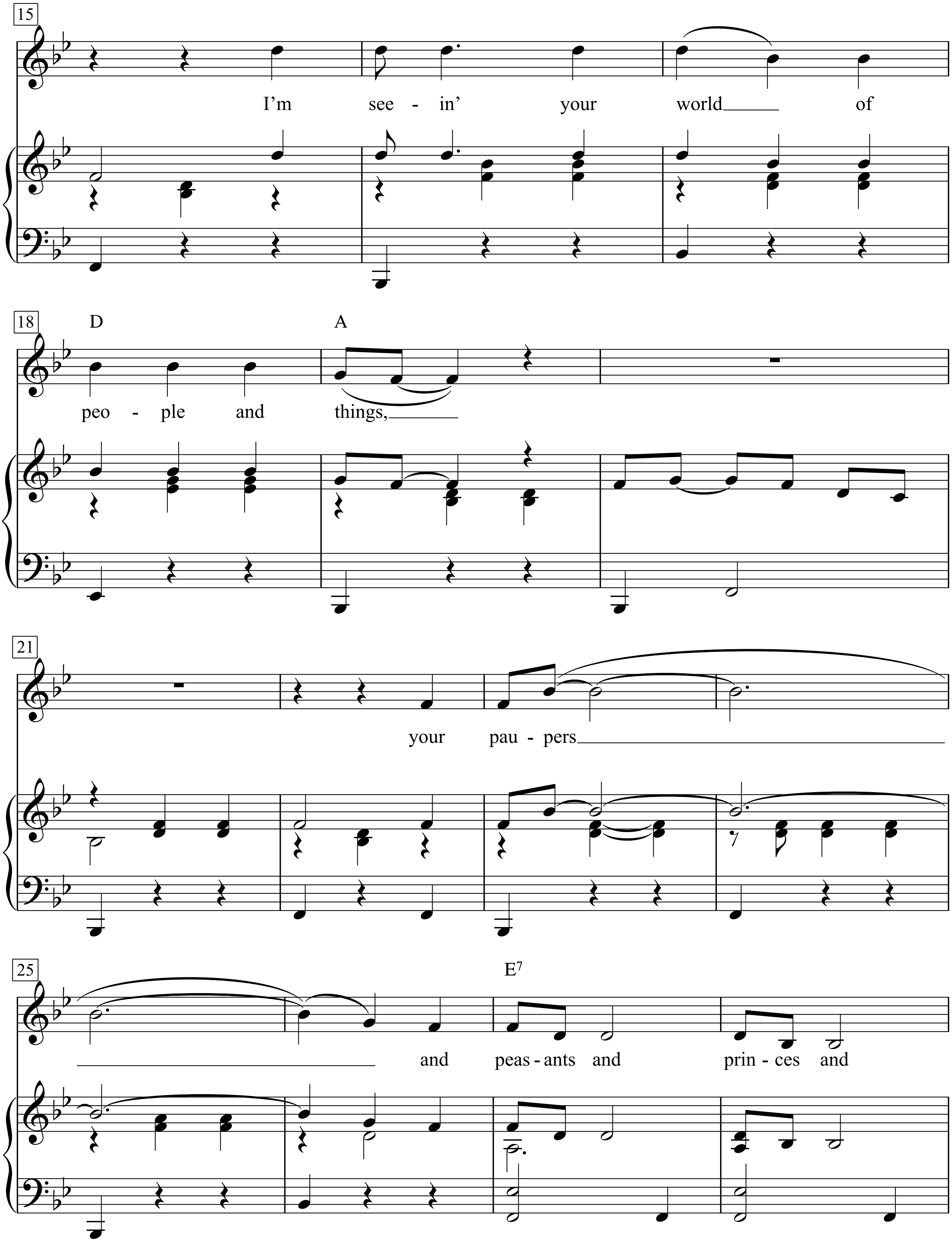
The only one who could ever reach me
was the son of a preacher man.
The only one who could ever teach me
was the son of a preacher man,
yes he was, he was, oh, yes he was.

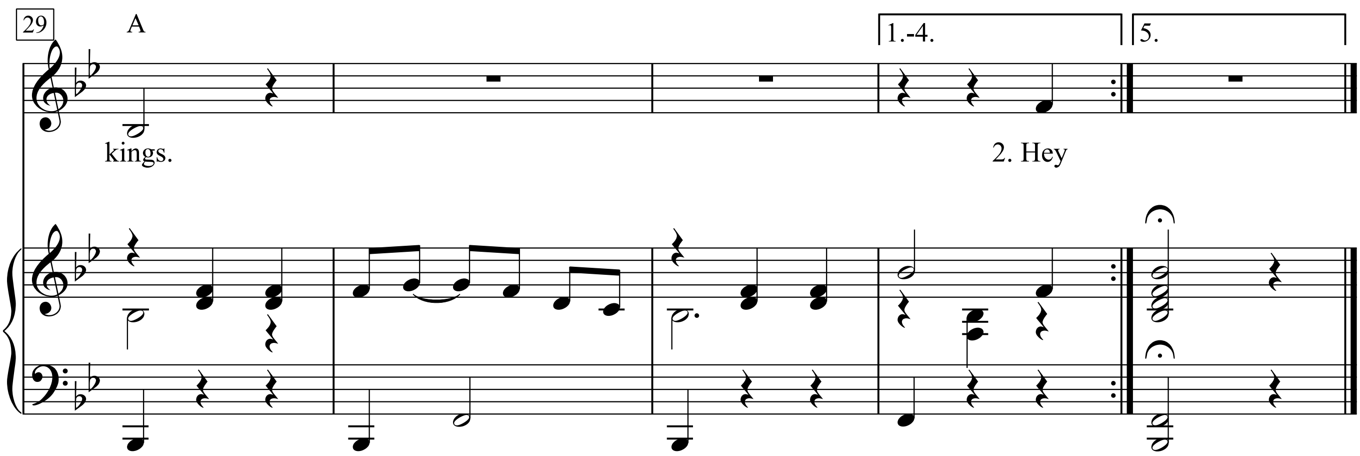
The only one who could ever reach me
was the son of a preacher man.
The only boy who could ever teach me
was the son of a preacher man,

Song To Woody

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




15
I'm see - in' your world of
18
D
A
peo - ple and things,
21
your pau - pers
25
E7
and peas - ants and prin - ces and



1. I’m out here a thousand miles from my home,
Walkin’ a road other men have gone down.
I’m seein’ your world of people and things,
Your paupers and peasants and princes and kings.

2. Hey, hey, Woody Guthrie, I wrote you a song,
’Bout a funny ol’ world that’s a-comin’ along,
Seems sick an’ it’s hungry, it’s tired an’ it’s tom,
It looks like it’s a-dyin’ an’ it’s hardly been bom.

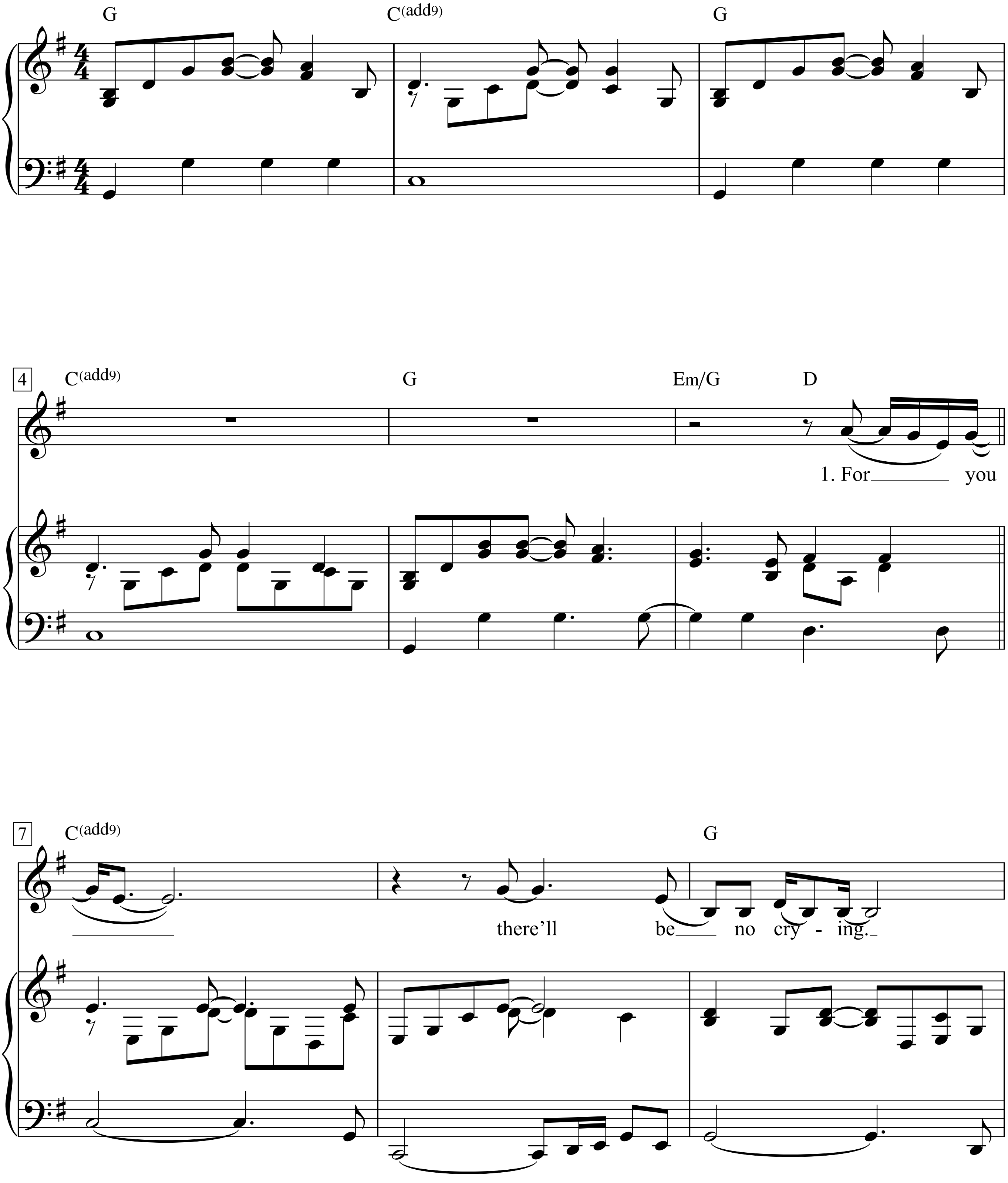
3. Hey, Woody Guthrie, but I know that you know,
All the things that I’m a-sayin’, an’ a-many times more,
I’m a-singin’ you the song, but I can’t sing enough,
’Cause there’s not many men that done the things that you’ve done.

Here’s to Cisco an’ Sonny, an’ Leadbelly too,
An’ to all the good people that travelled with you,
Here’s to the hearts and the hands of the men,
That come with the dust and are gone with the wind.

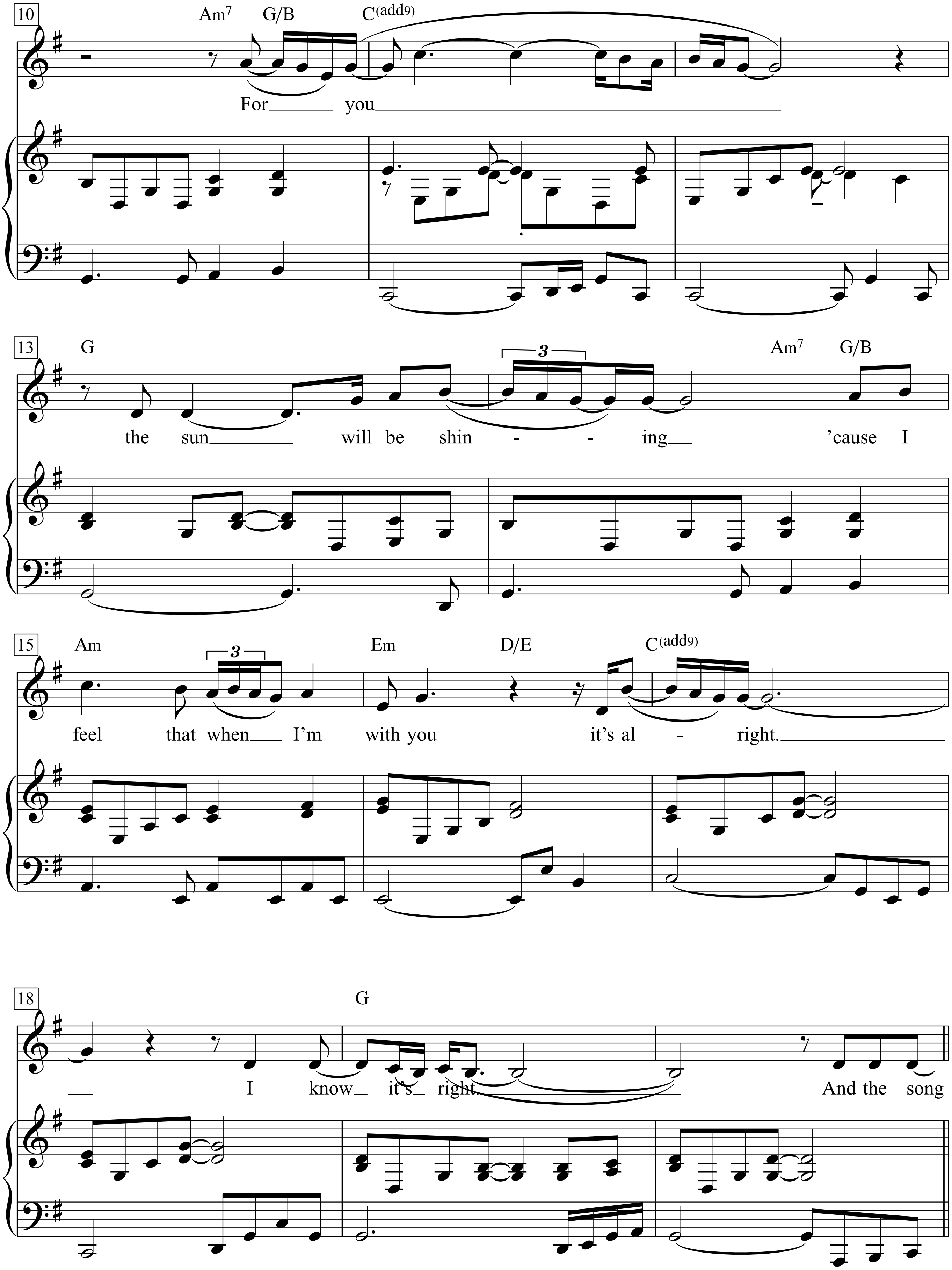
I’m a-leavin’ tomorrow, but I could leave today,
Somewhere down the road someday.
The very last thing that I’d want to do
Is to say I’ve been hittin’ some hard travellin’ too.

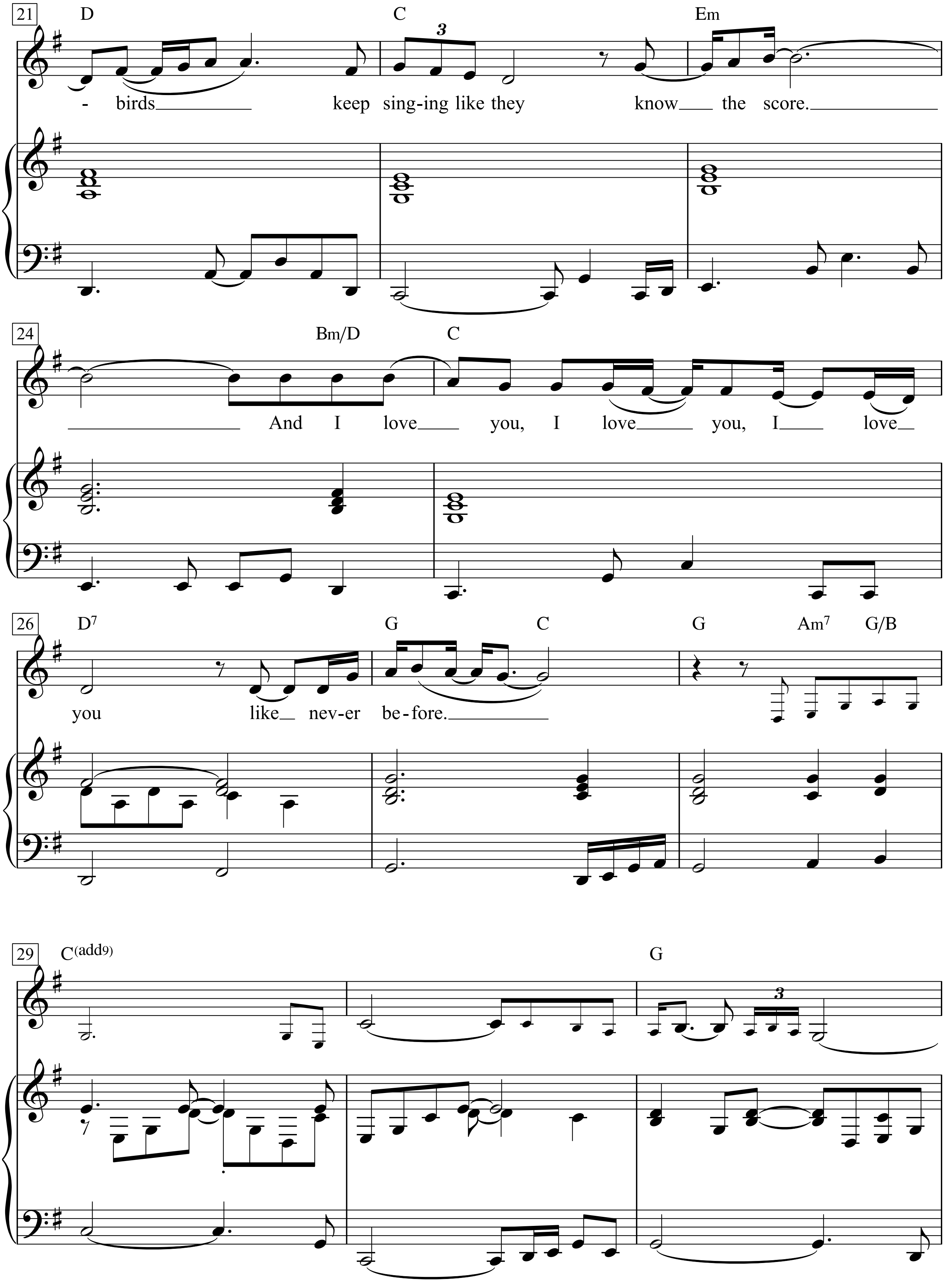
Songbird

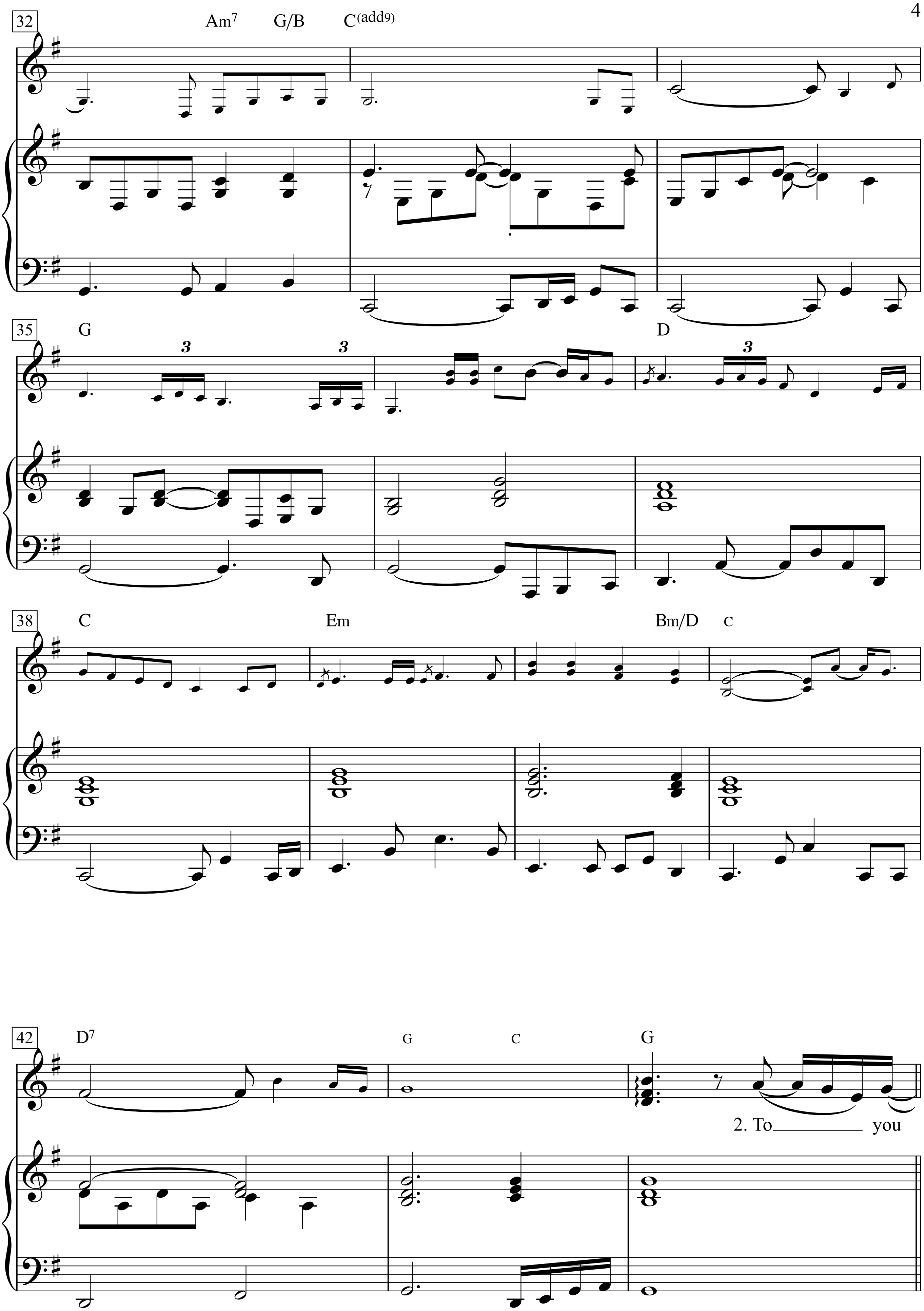
Words & Music by Christine McVie
(Eva Cassidy)

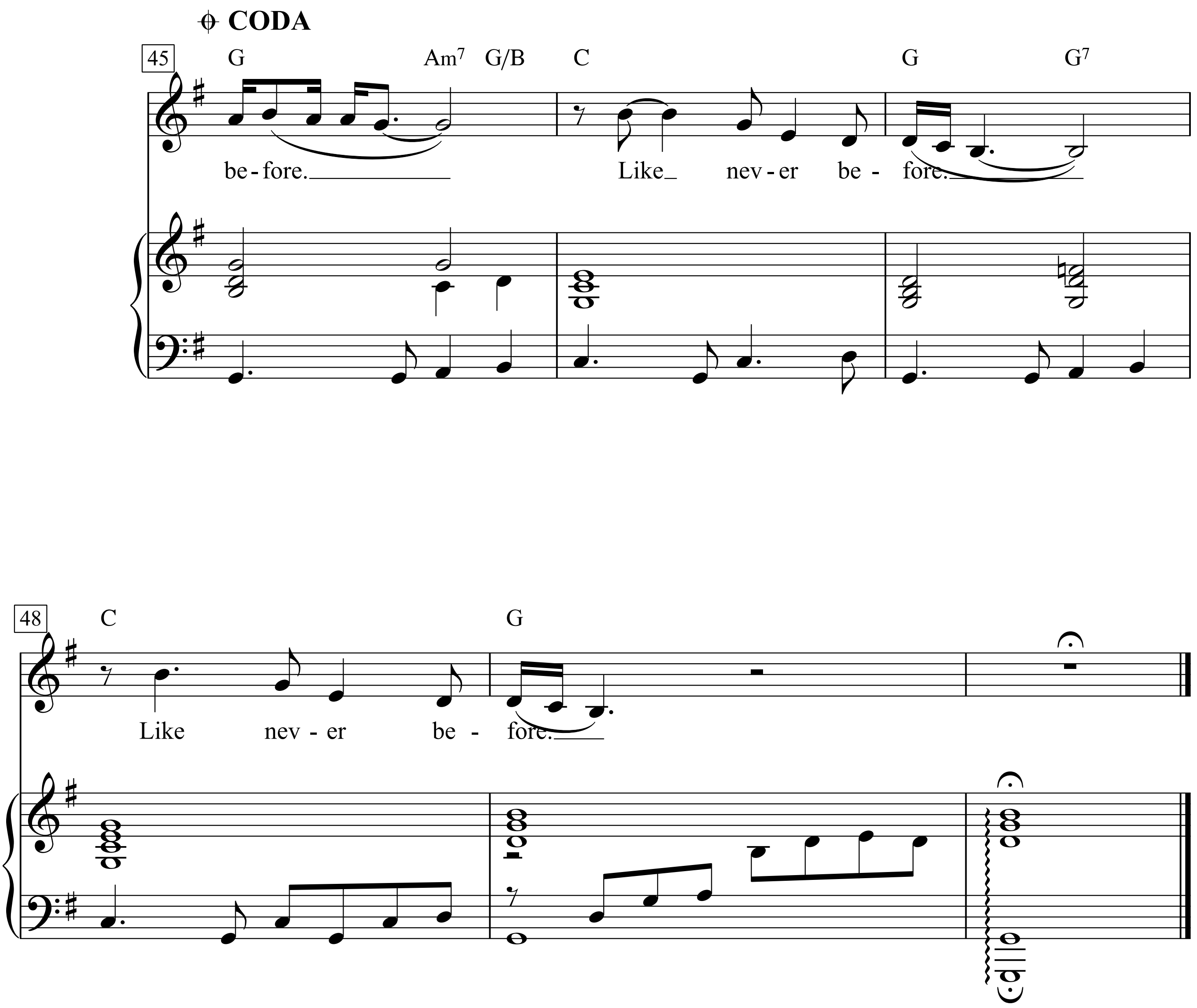


The Greatest Love Songs Of The 21st Century, p. 82-86


10
Am7 G/B C(add9)
For you
13
G
the sun will be shin - - ing
Am7 G/B
'cause I
15
Am
feel that when I'm
Em D/E
with you
C(add9)
it's al - right.
18
G
I know it's right.
And the song


21
D
C
3
Em
- birds keep sing-ing like they know the score.
24
Bm/D
C
And I love you, I love you, I love
26
D7
G
C
G
Am7
G/B
you like nev-er be-fore.
29
C(add9)
G
3


32
Am7 G/B C(add9)
35
G
3
3
D
3
38
C
Em
Bm/D C
42
D7
G C
G
2. To you

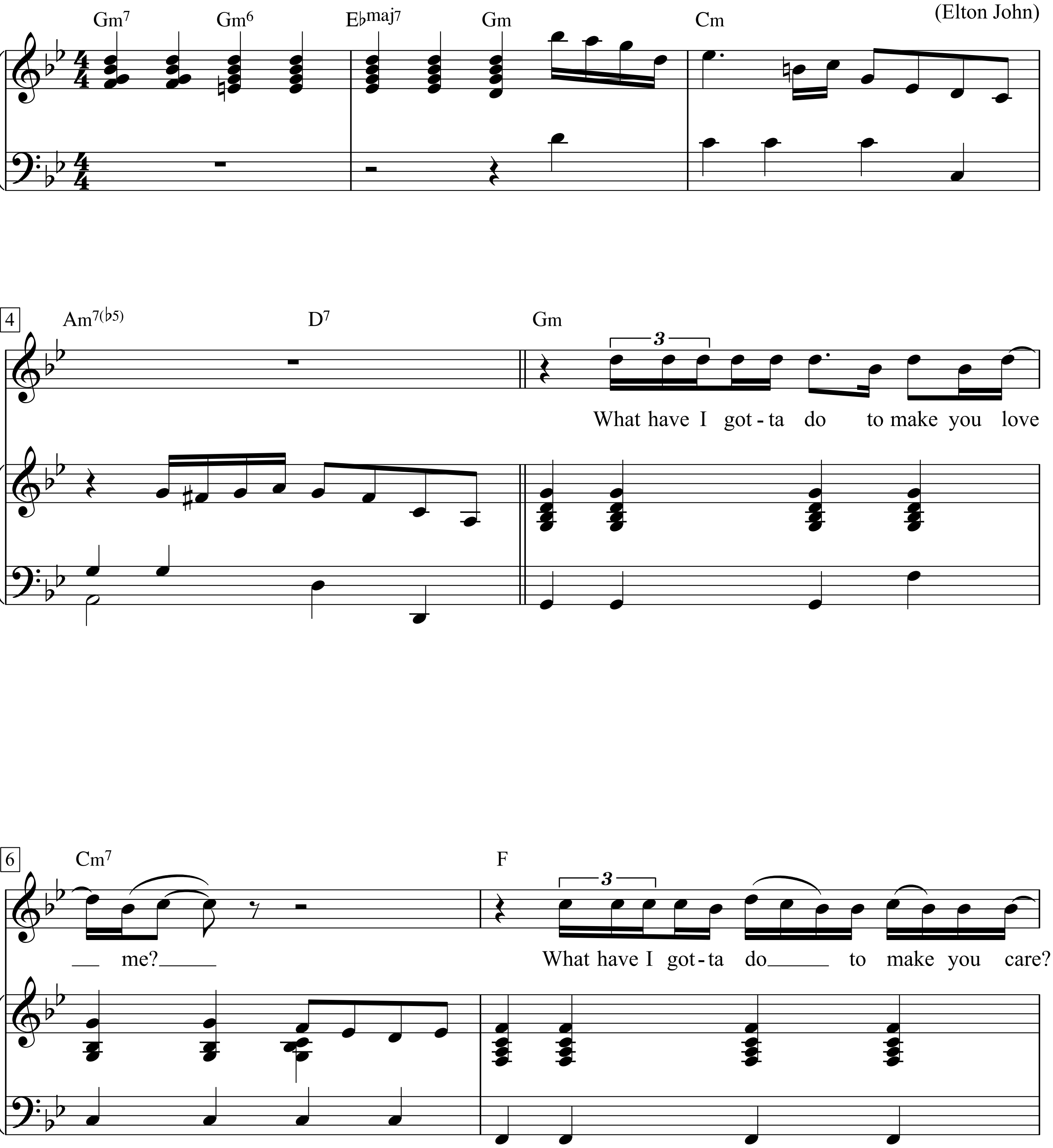

CODA
45
G
Am7
G/B
C
G
G7
be-fore.
Like
nev-er
be-
fore.
48
C
G
Like
nev-er
be-
fore.

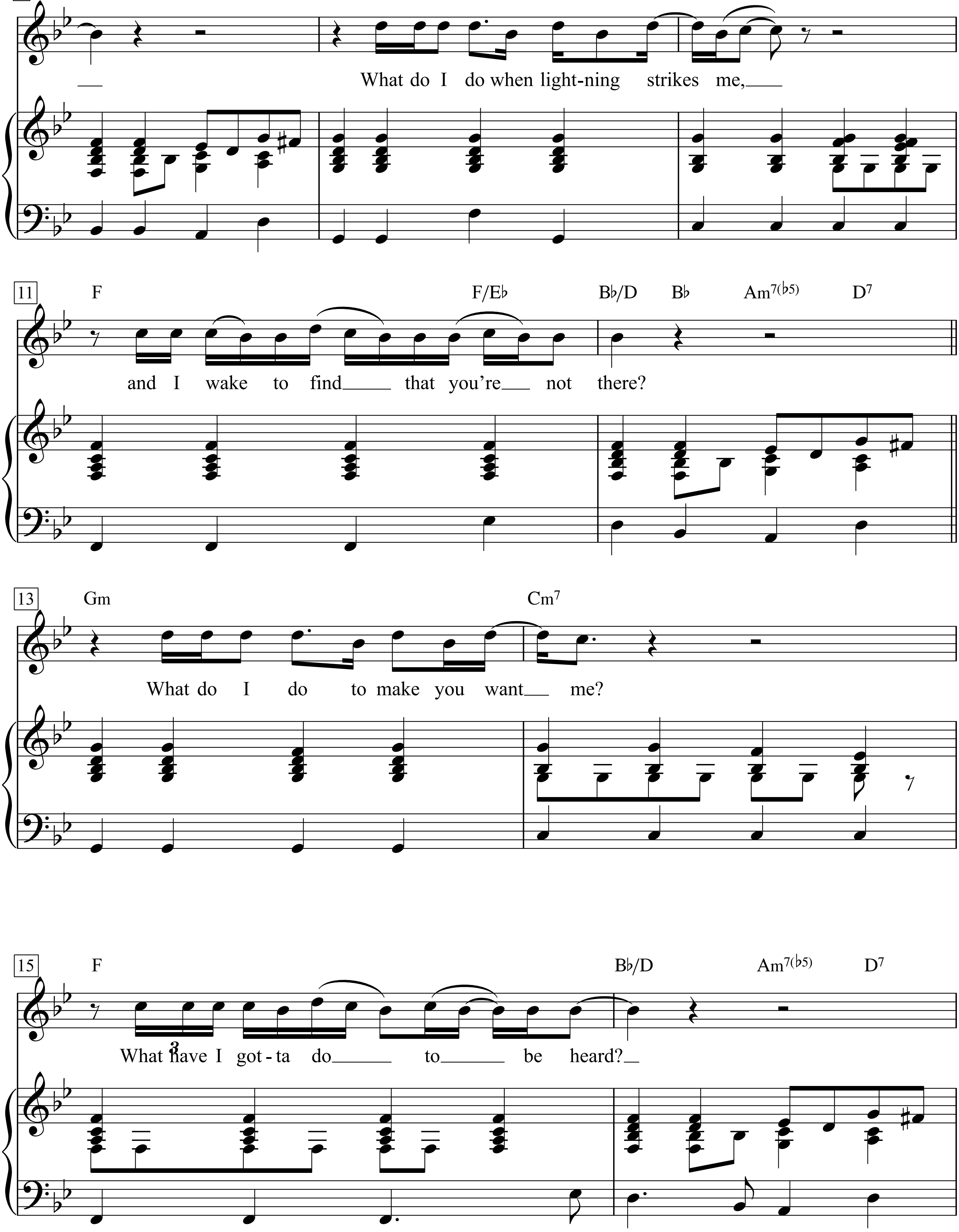
Verse 2:
To you I would give the world
To you I'd never be cold
'Cause I feel that when I'm with you
It's alright
I know it's right.

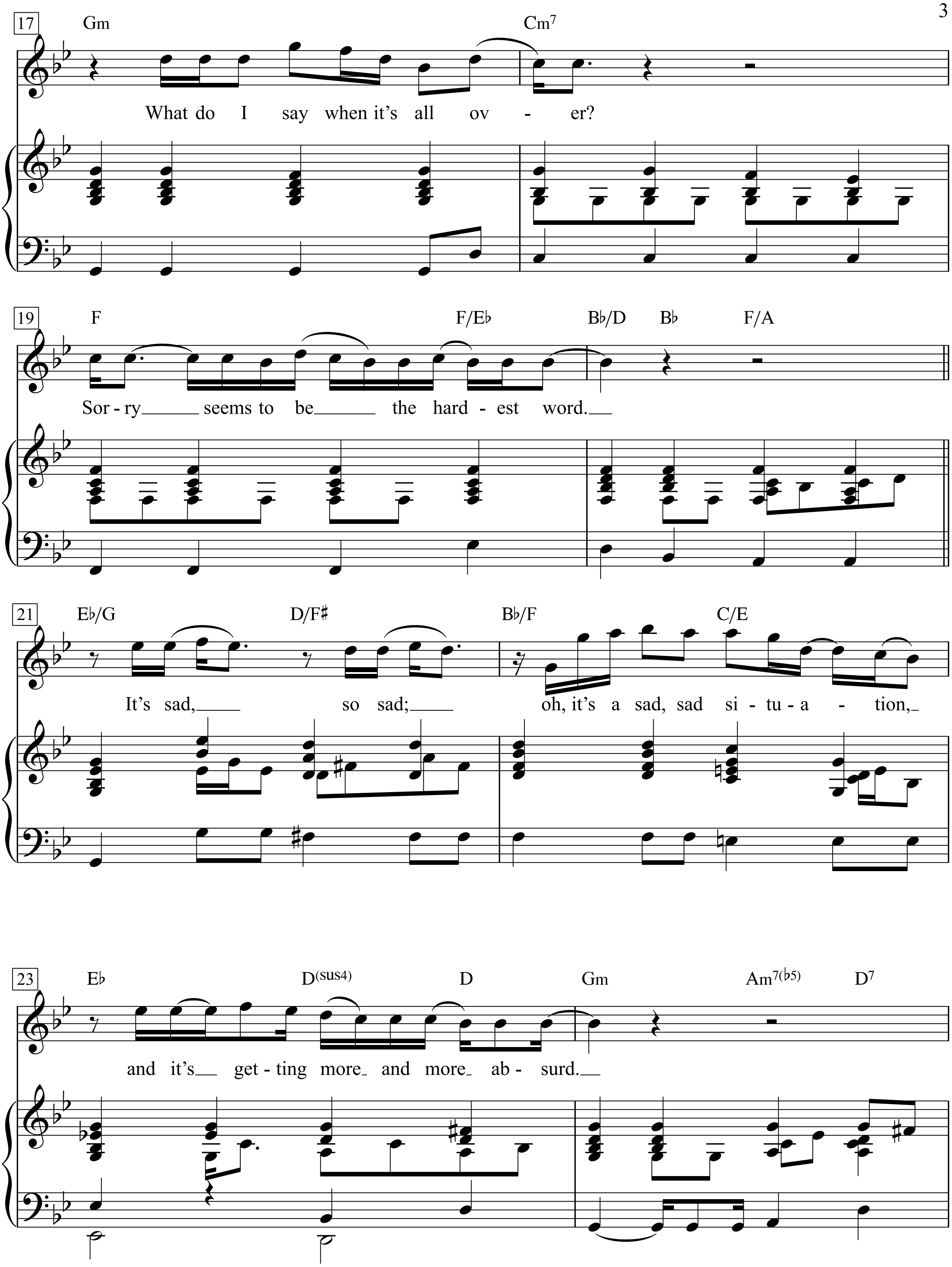
And the songbirds keep singing *etc.*

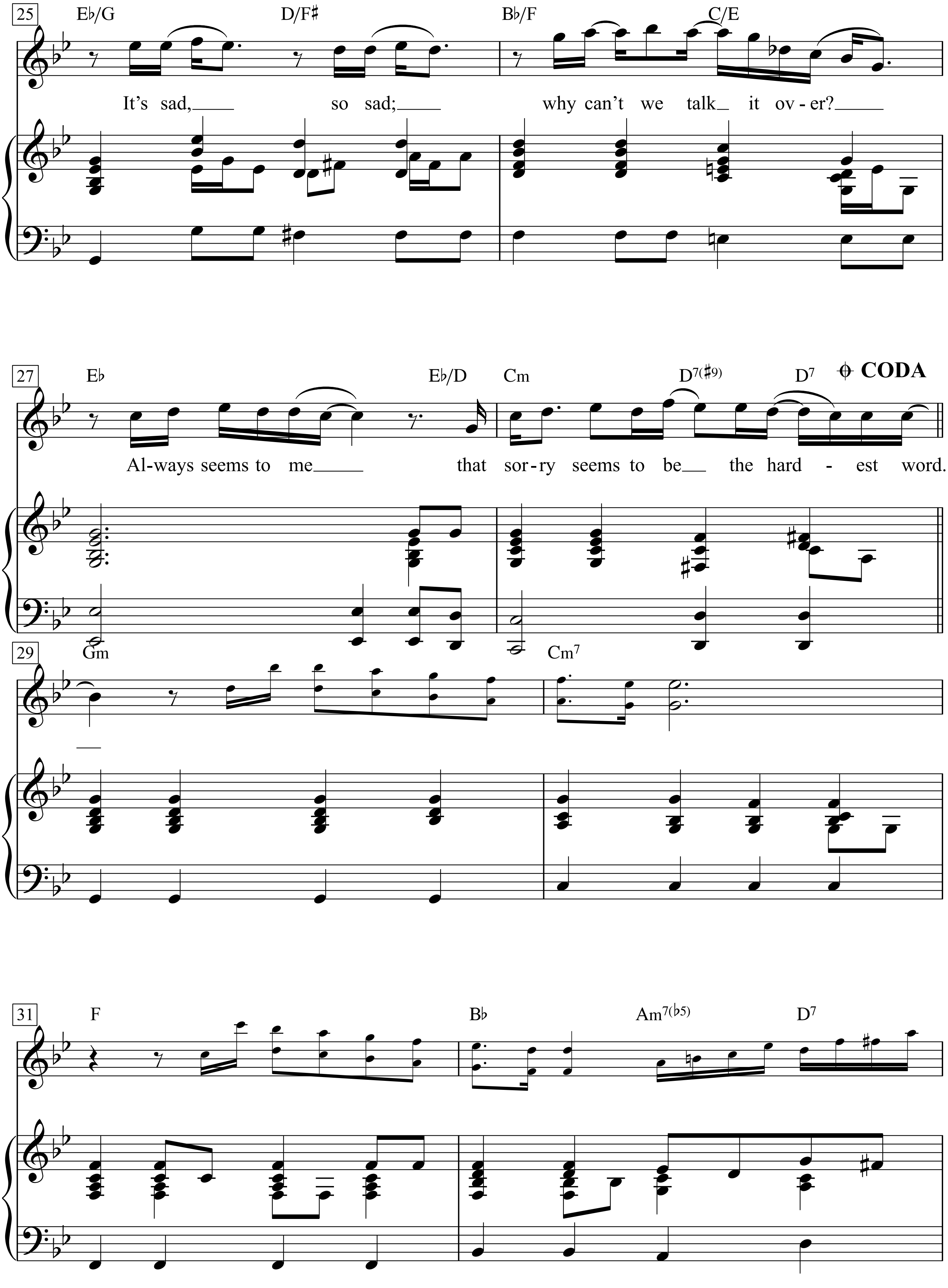
Sorry Seems To BeThe Hardest Word

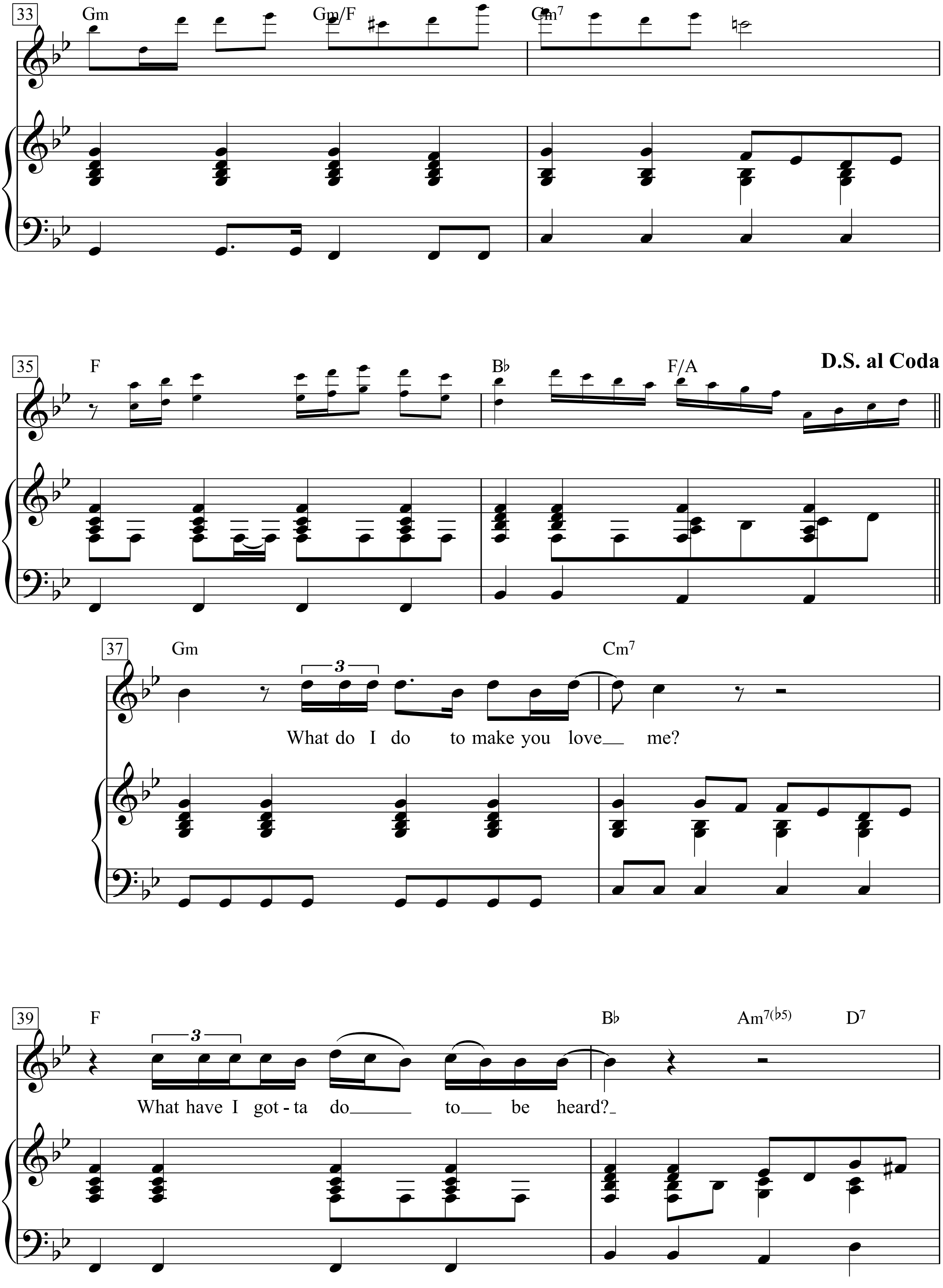
Words & Music by
Elton John & Bernie Taupin
(Elton John)

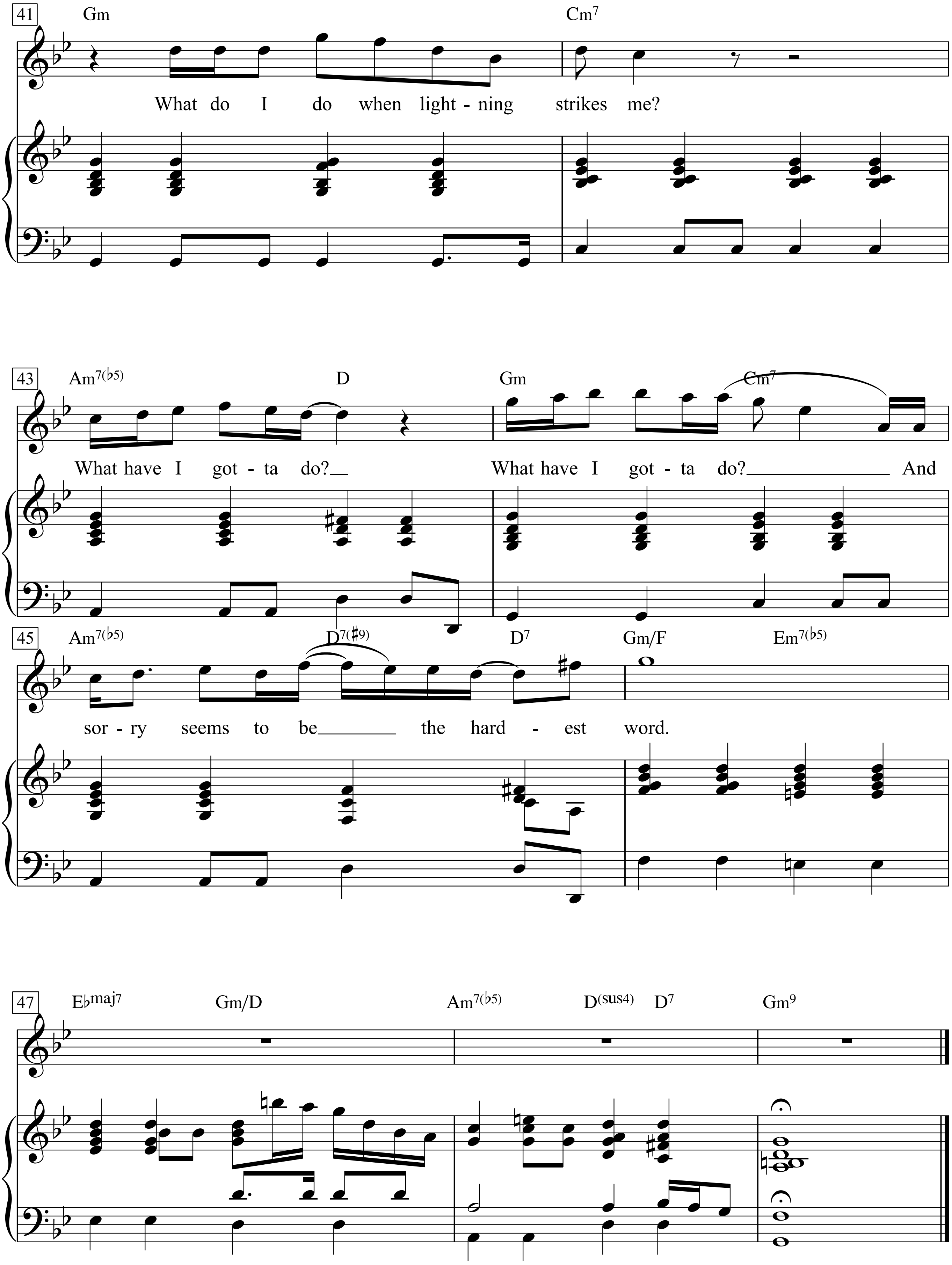



8
B♭ Am7(♭5) D7 Gm Cm7
What do I do when light-ning strikes me,
11
F F/E♭ B♭/D B♭ Am7(♭5) D7
and I wake to find that you're not there?
13
Gm Cm7
What do I do to make you want me?
15
F B♭/D Am7(♭5) D7
What have I got-ta do to be heard?
3


17
Gm
Cm7
What do I say when it's all ov - er?
19
F
F/E♭
B♭/D
B♭
F/A
Sor - ry seems to be the hard - est word.
21
E♭/G
D/F♯
B♭/F
C/E
It's sad, so sad; oh, it's a sad, sad si - tu - a - tion,
23
E♭
D(sus4)
D
Gm
Am7(♭5)
D7
and it's get - ting more and more ab - surd.


25
E♭/G
D/F♯
B♭/F
C/E
It's sad, so sad; why can't we talk it ov-er?
27
E♭
E♭/D
Cm
D7(♯9)
D7
CODA
Al-ways seems to me that sor-ry seems to be the hard-est word.
29
Gm
Cm7
31
F
B♭
Am7(♭5)
D7

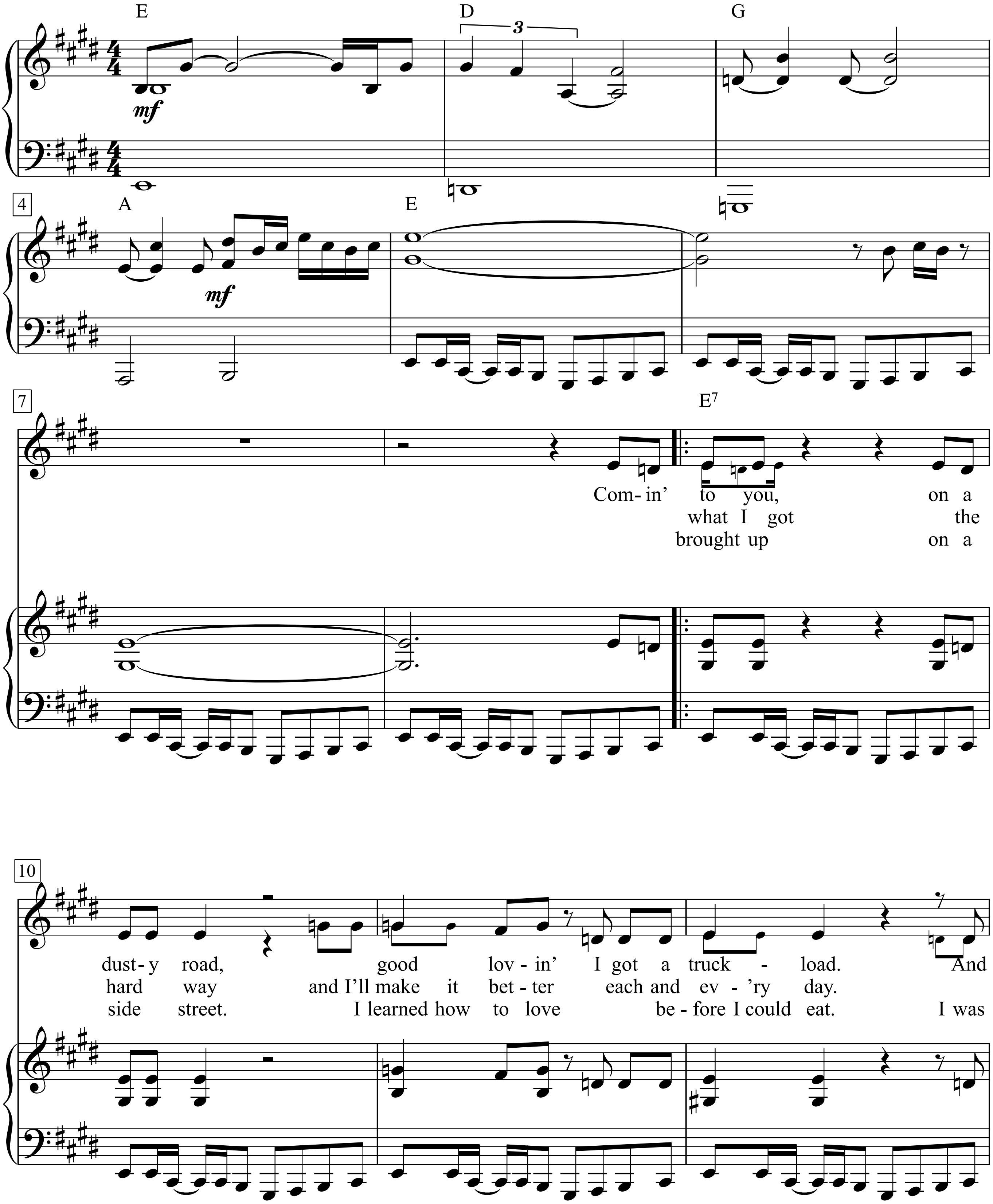

33
Gm
Gm/F
Cm7
35
F
B♭
F/A
D.S. al Coda
37
Gm
Cm7
What do I do to make you love me?
39
F
B♭
Am7(♭5)
D7
What have I got-ta do to be heard?

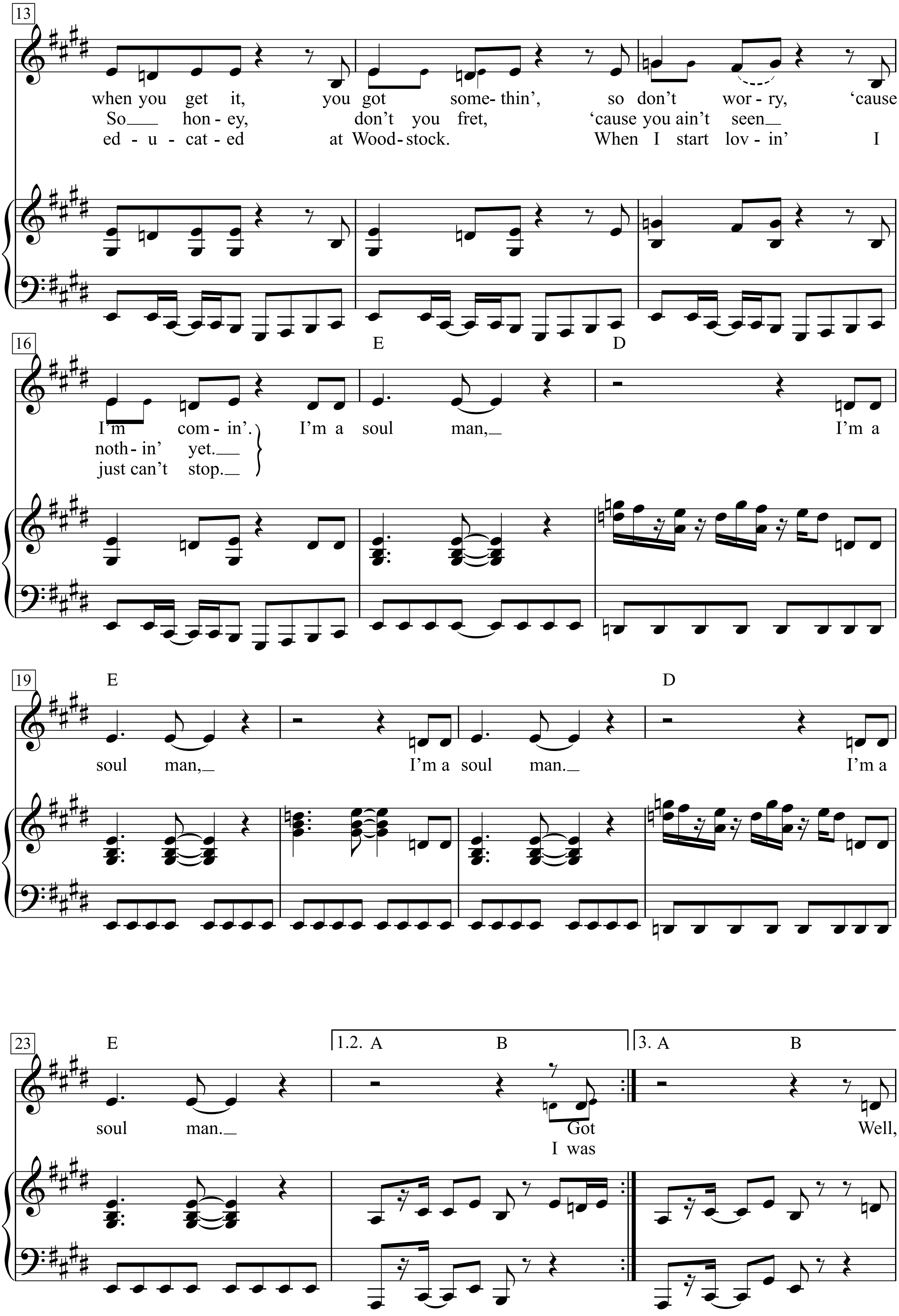

41
Gm
Cm7
What do I do when light - ning strikes me?
43
Am7(♭5)
D
Gm
Cm7
What have I got - ta do?
What have I got - ta do?
And
45
Am7(♭5)
D7(♯9)
D7
Gm/F
Em7(♭5)
sor - ry seems to be the hard - est word.
47
E♭maj7
Gm/D
Am7(♭5)
D(sus4)
D7
Gm9

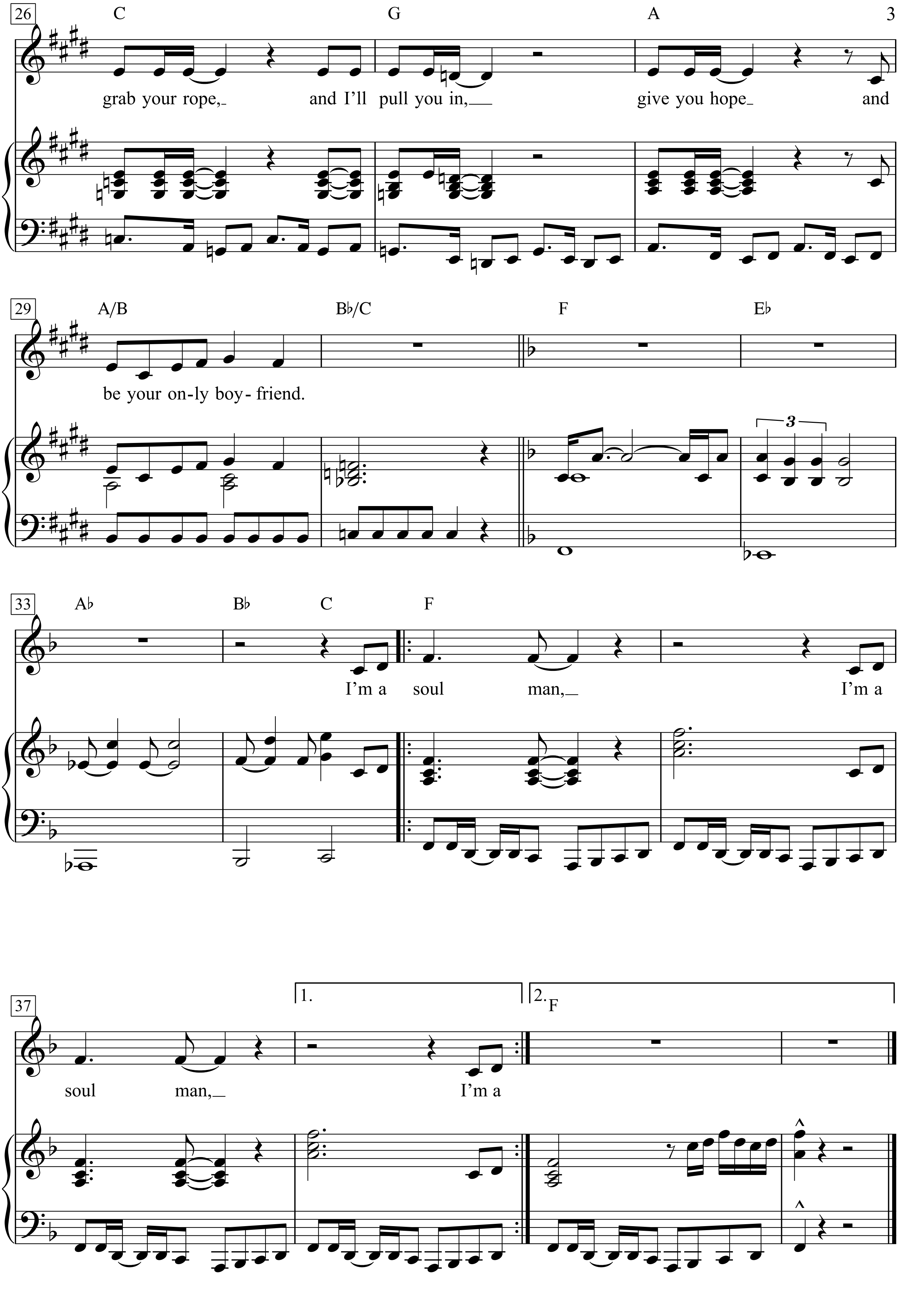
Soul Man

Words & Music by Isaac Hayes and David Porter
(Sam & Dave)

Moderate Rock




13
when you get it, you got some-thin', so don't wor-ry, 'cause
So___ hon-ey, don't you fret, 'cause you ain't seen__
ed-u-cat-ed at Wood-stock. When I start lov-in' I
16
E
D
I'm com-in'. I'm a soul man,__ I'm a
noth-in' yet.__
just can't stop.__
19
E
D
soul man,__ I'm a soul man.__ I'm a
23
E
1.2. A
B
3. A
B
soul man.__ Got Well,
I was


26
C
G
A
grab your rope, and I'll pull you in, give you hope and
29
A/B
B♭/C
F
E♭
be your on-ly boy- friend.
3
33
A♭
B♭
C
F
I'm a soul man, I'm a
37
1.
2. F
soul man, I'm a

1.Comin' to you, on a dusty road,
good lovin' I got a truckload.
And when you get it, you got somethin',
so don't worry, 'cause I'm comin'.

I'm a soul man, I'm a soul man,
I'm a soul man. I'm a soul man.
Well, grab your rope,
and I'll pull you in,
give you hope
and be your only boyfriend.
I'm a soul man, I'm a soul man,

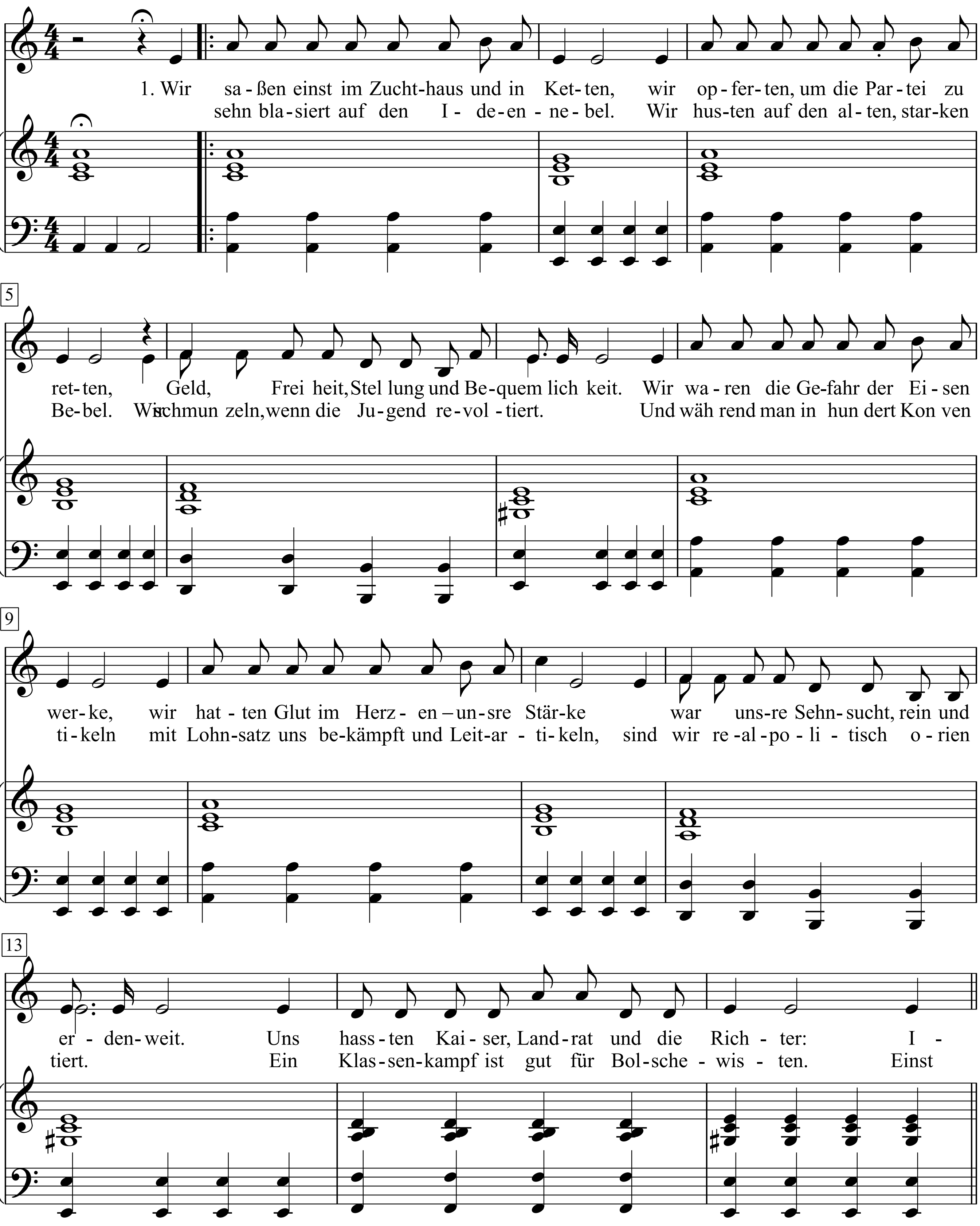
2. Got what I got the hard way
and I'll make it better each and ev'ry day.
So honey, don't you fret,
'cause you ain't seen nothin' yet.

3. I was brought up on a side street.
I learned how to love before I could eat.
I was educated at Woodstock.
When I start lovin' I just can't stop.

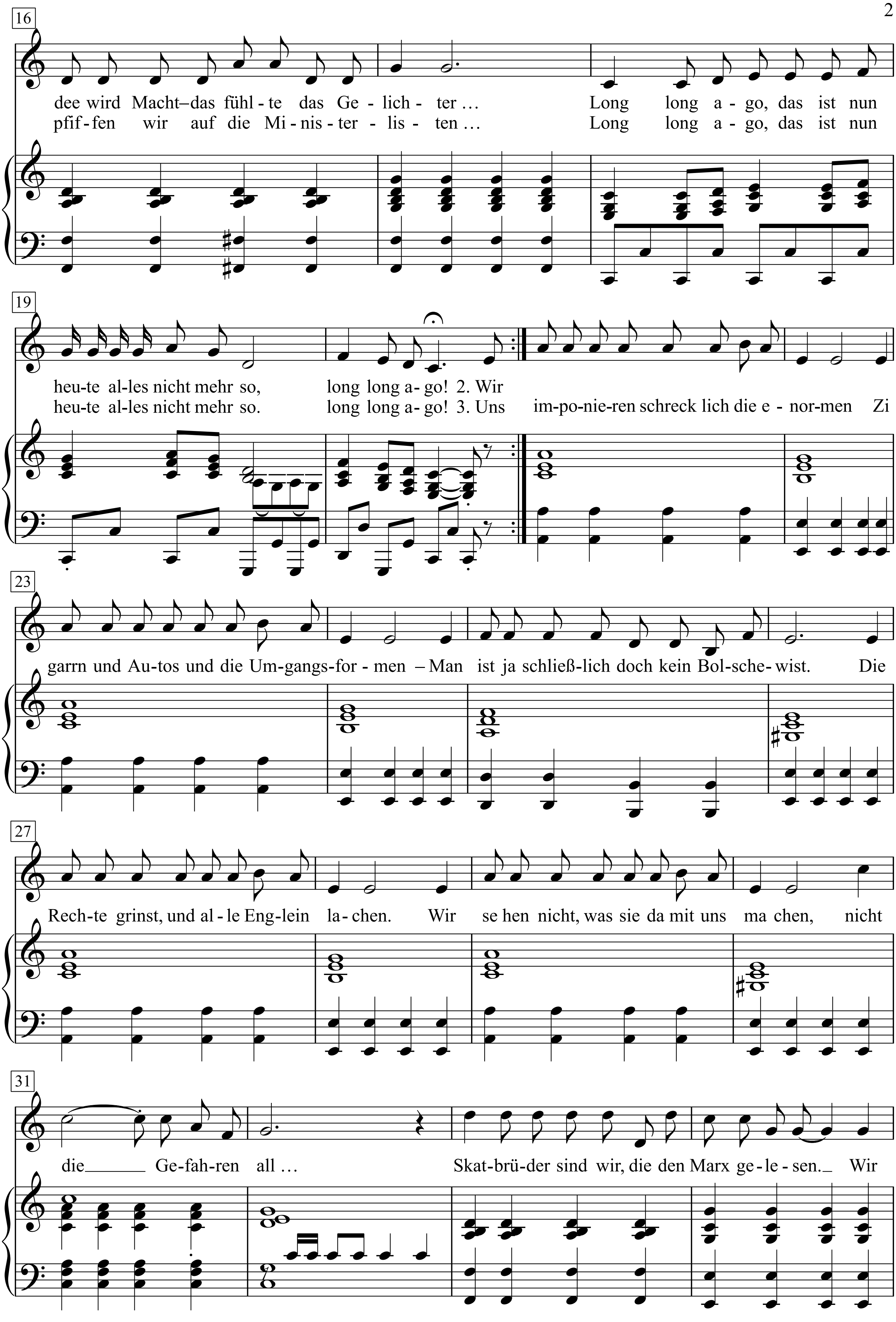
Sozialdemokratischer Parteitag

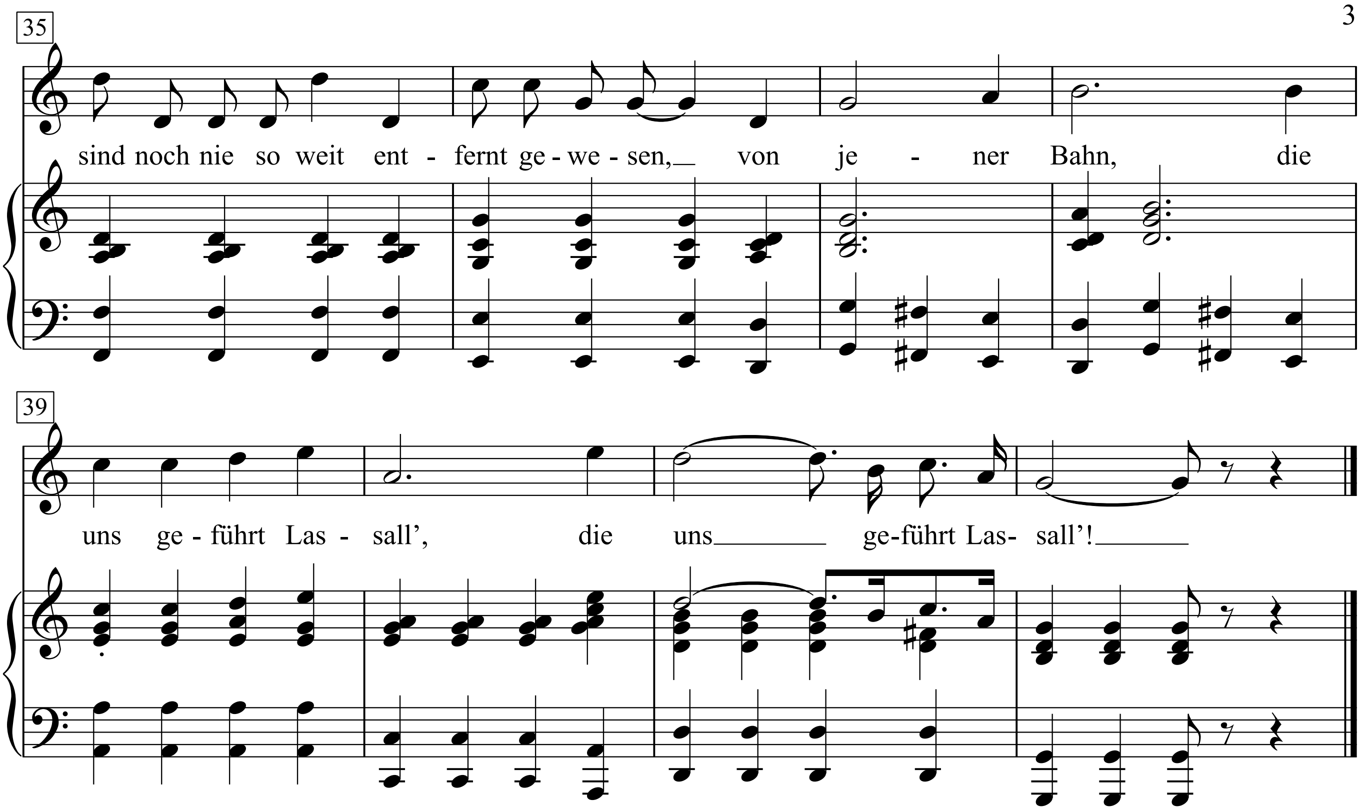
Kurt Tucholsky

Hanns Eisler



Hanns Eisler - Lieder und Kantaten Band 9. Lieder nach Texten von Kurt Tucholsky, S. 91-101


16
dee wird Macht–das fühl-te das Ge-lich-ter … Long long a-go, das ist nun
pfif-fen wir auf die Mi-nis-ter-lis-ten … Long long a-go, das ist nun
19
heu-te al-les nicht mehr so, long long a-go! 2. Wir
heu-te al-les nicht mehr so. long long a-go! 3. Uns im-po-nie-ren schreck lich die e-nor-men Zi
23
garrn und Au-tos und die Um-gangs-for-men – Man ist ja schließ-lich doch kein Bol-sche-wist. Die
27
Rech-te grinst, und al-le Eng-lein la-chen. Wir se hen nicht, was sie da mit uns ma chen, nicht
31
die Ge-fah-ren all … Skat-brü-der sind wir, die den Marx ge-le-sen. Wir



1. Wir saßen einst im Zuchthaus und in Ketten,
wir opferten, um die Partei zu retten,
Geld, Freiheit, Stellung und Bequemlichkeit.
Wir waren die Gefahr der Eisenwerke,
wir hatten Glut im Herzen – unsre Stärke
war unsre Sehnsucht, rein und erdenweit.
Uns hassten Kaiser, Landrat und die Richter:
I dee wird Macht– das fühlte das Gelichter …
Long long ago,
das ist nun heute alles nicht mehr so, l
ong long ago!

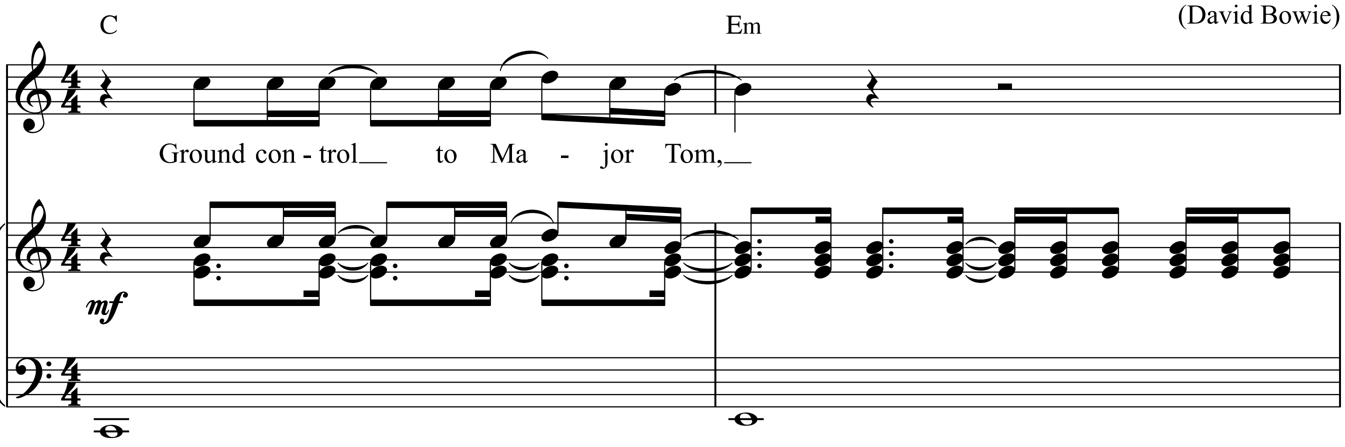
2. Wir sehn blasiert auf den Ideennebel.
Wir husten auf den alten, starken Bebel.
Wir schmunzeln, wenn die Jugend revoltiert.
Und während man in hundert Konventikeln
mit Lohnsatz uns bekämpft und Leitartikeln,
sind wir re - alpolitisch orientiert.
Ein Klassenkampf ist gut für Bolschewisten.
Einst pfiffen wir auf die Ministerlisten …
Long long ago,
das ist nun heute alles nicht mehr so.
long long ago!

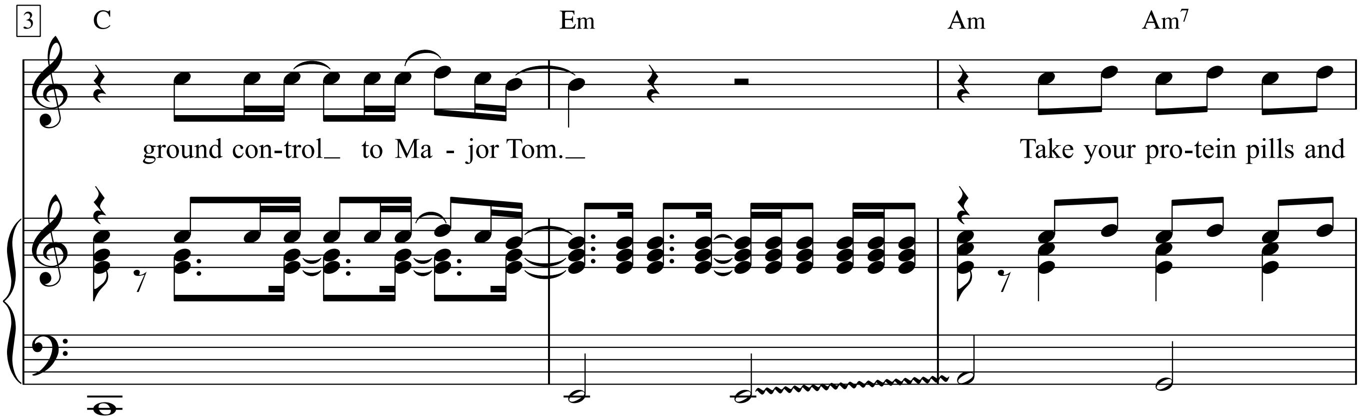
3. Uns imponieren schrecklich die enormen
Zigarrn und Autos und die Umgangsformen –
Man ist ja schließlich doch kein Bolschewist.
Die Rechte grinst, und alle Englein lachen.
Wir sehen nicht, was sie da mit uns machen,
nicht die Gefahren all …
Skatbrüder sind wir, die den Marx gelesen.
Wir sind noch nie so weit entfernt gewesen,
von jener Bahn, die uns geführt Lassall',
die uns geführt Lassall'!

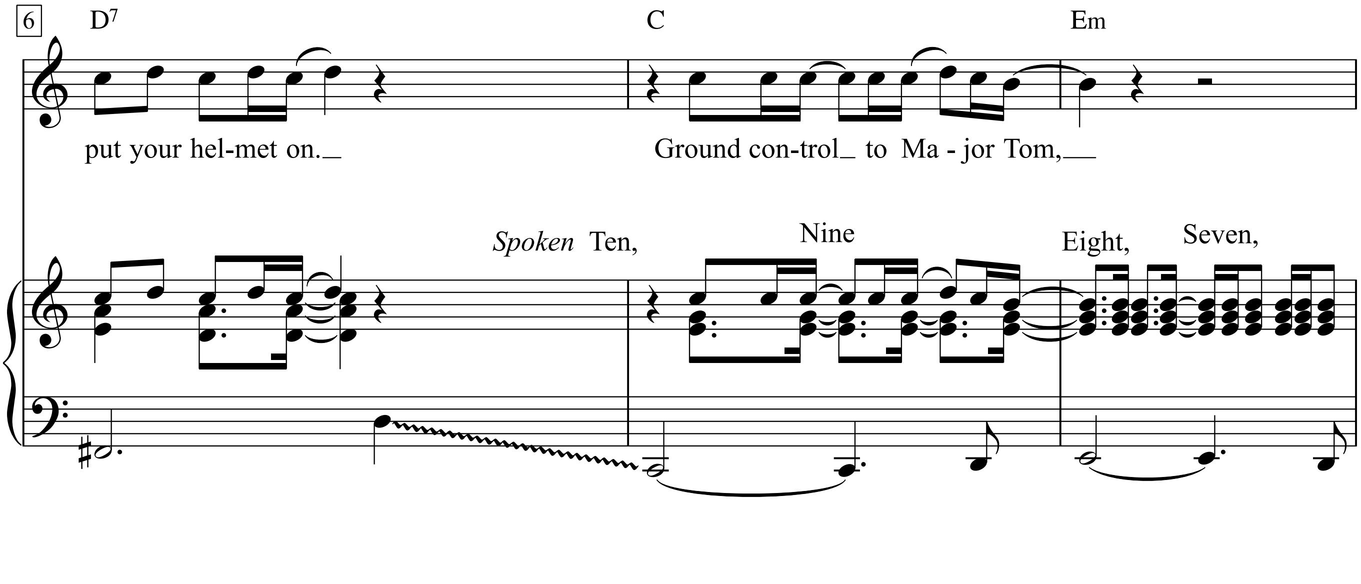
Spaceoddity

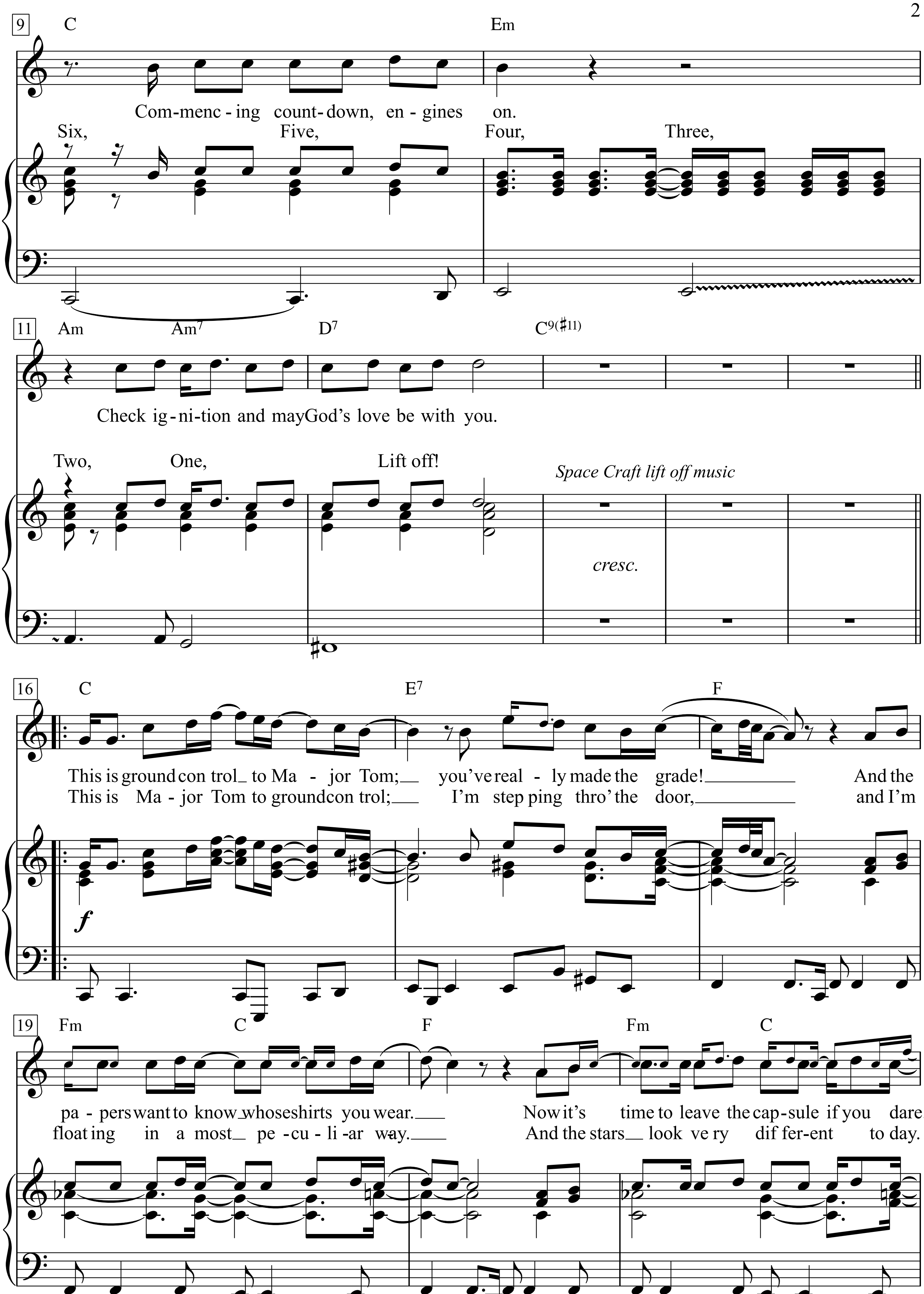
Moderately slow

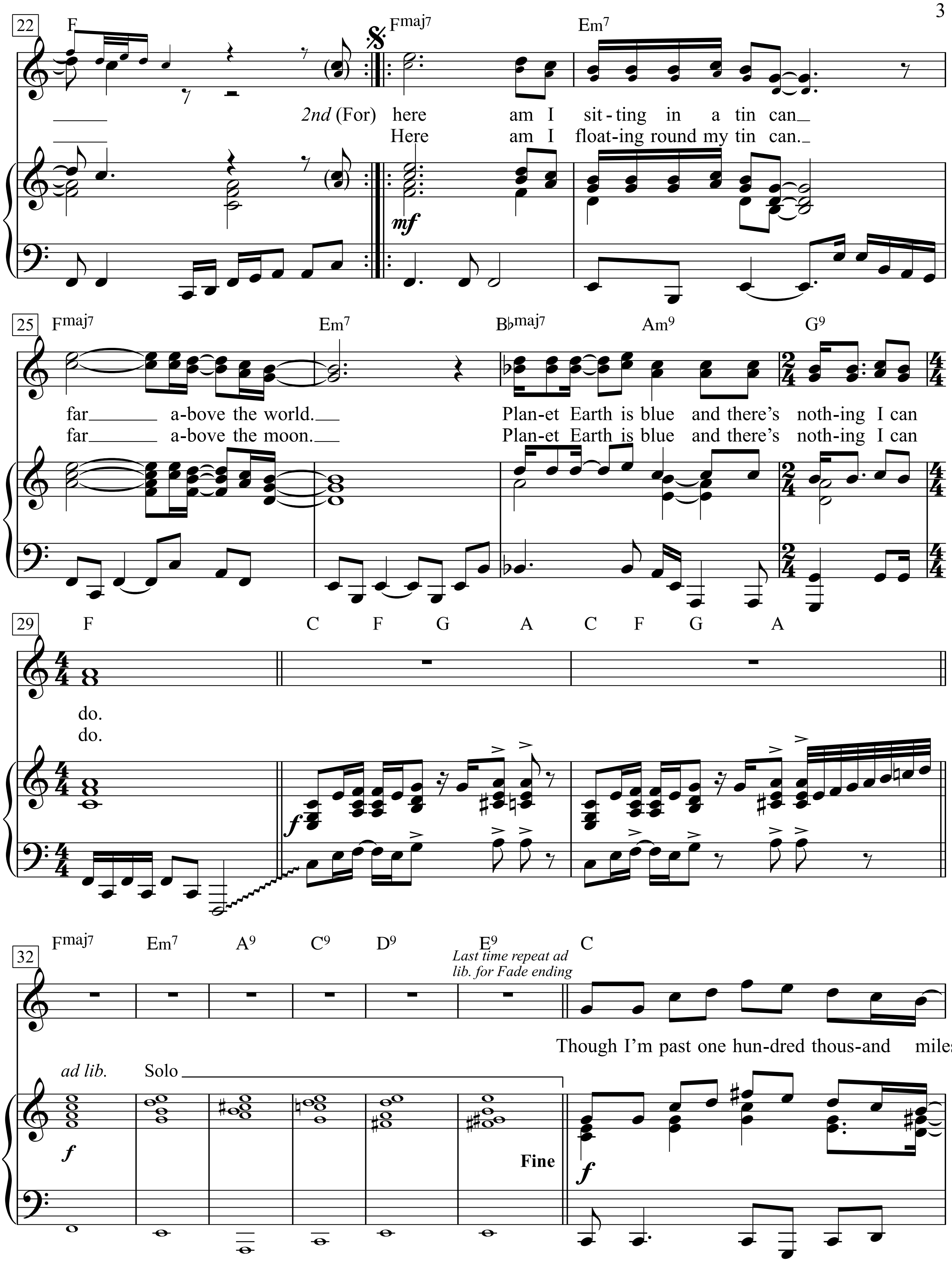
Words & Music by
David Bowie
(David Bowie)

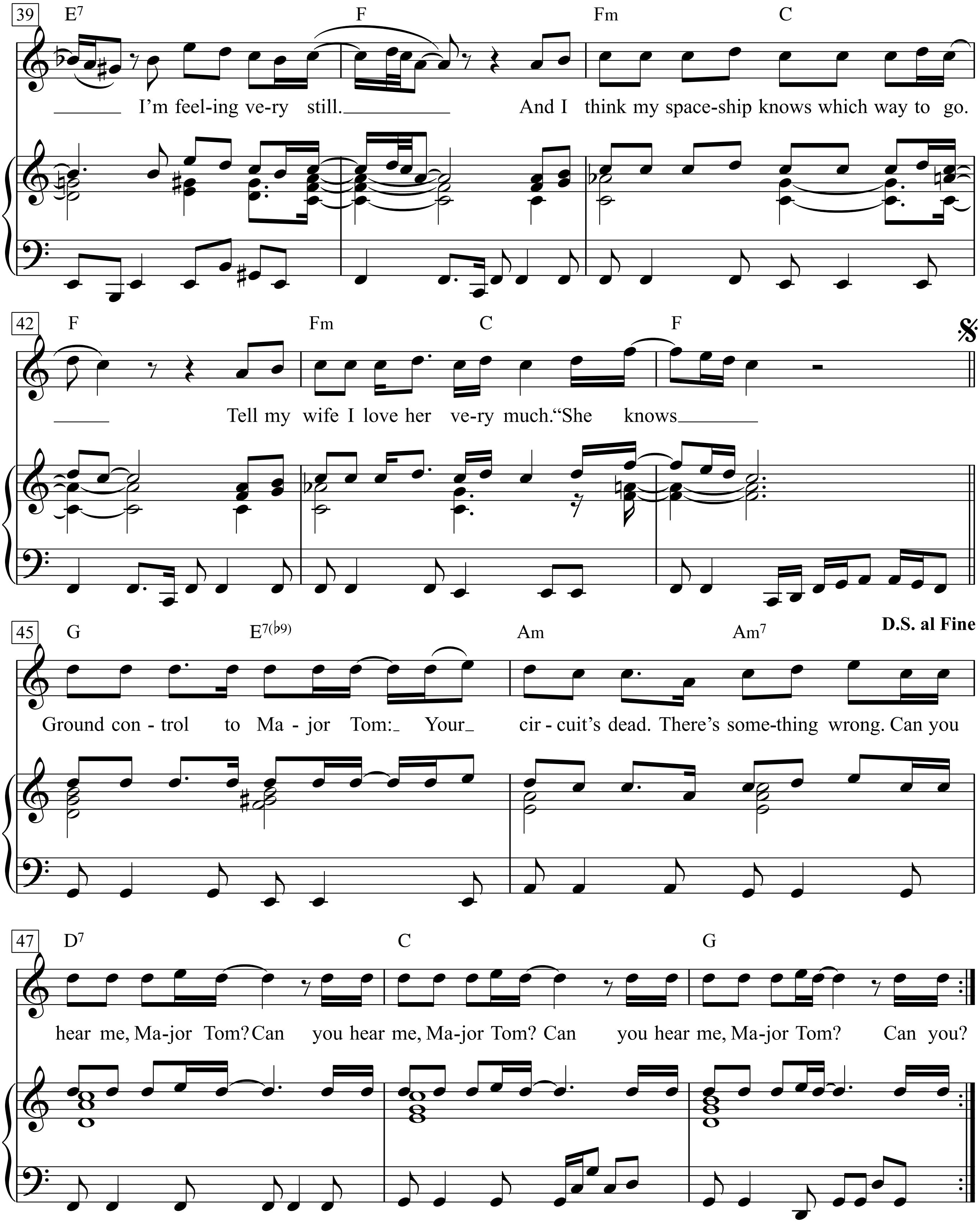







9
C
Em
Com-menc - ing count- down, en - gines on.
Six, Five, Four, Three,
11
Am
Am7
D7
C9(♯11)
Check ig - ni-tion and may God's love be with you.
Two, One, Lift off!
Space Craft lift off music
cresc.
16
C
E7
F
This is ground con trol to Ma - jor Tom; you've real - ly made the grade! And the
This is Ma - jor Tom to ground con trol; I'm step ping thro' the door, and I'm
f
19
Fm
C
F
Fm
C
pa - pers want to know whose shirts you wear. Now it's time to leave the cap-sule if you dare.
float ing in a most pe - cu - li - ar way. And the stars look ve ry dif fer-ent to day.


22
F
Fmaj7
Em7
2nd (For) here am I sit-ting in a tin can
Here am I float-ing round my tin can.
mf
25
Fmaj7
Em7
B♭maj7
Am9
G9
far a-bove the world.
far a-bove the moon.
Plan-et Earth is blue and there's noth-ing I can
Plan-et Earth is blue and there's noth-ing I can
29
F
C F G A C F G A
do.
do.
f
32
Fmaj7 Em7 A9 C9 D9 E9 C
Last time repeat ad lib. for Fade ending
Though I'm past one hun-dred thous-and miles,
ad lib.
Solo
f
Fine
f


39
E7
F
Fm
C
I'm feel-ing ve-ry still.
And I think my space-ship knows which way to go.
42
F
Fm
C
F
Tell my wife I love her ve-ry much."She knows
45
G
E7(♭9)
Am
Am7
D.S. al Fine
Ground con - trol to Ma - jor Tom: Your
cir - cuit's dead. There's some-thing wrong. Can you
47
D7
C
G
hear me, Ma-jor Tom? Can you hear me, Ma-jor Tom? Can you hear me, Ma-jor Tom? Can you?

Ground control to Major Tom,
ground control to Major Tom.
Take your protein pills and put your helmet on.
Ground control to Major Tom,
Commencing countdown, engines on.
Check ignition and may God's love be with you.
This is ground control to Major Tom;
you've really made the grade!
And the papers want to know whose shirts you wear.
Now it's time to leave the capsule if you dare.

2nd (For)
here am I sitting in a tin can far above the world.
Planet Earth is blue and there's nothing I can do.
Though I'm past one hundred thousand miles,
I'm feeling very still.
And I think my spaceship knows which way to go.
Tell my wife I love her very much.
"She knows Ground control to Major Tom:
Your circuit's dead.
There's something wrong. Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom?
Can you hear me, Major Tom? Can you?

This is Major Tom to ground control;
I'm stepping thro' the door, and I'm floating in a most peculiar way.
And the stars look very different today.

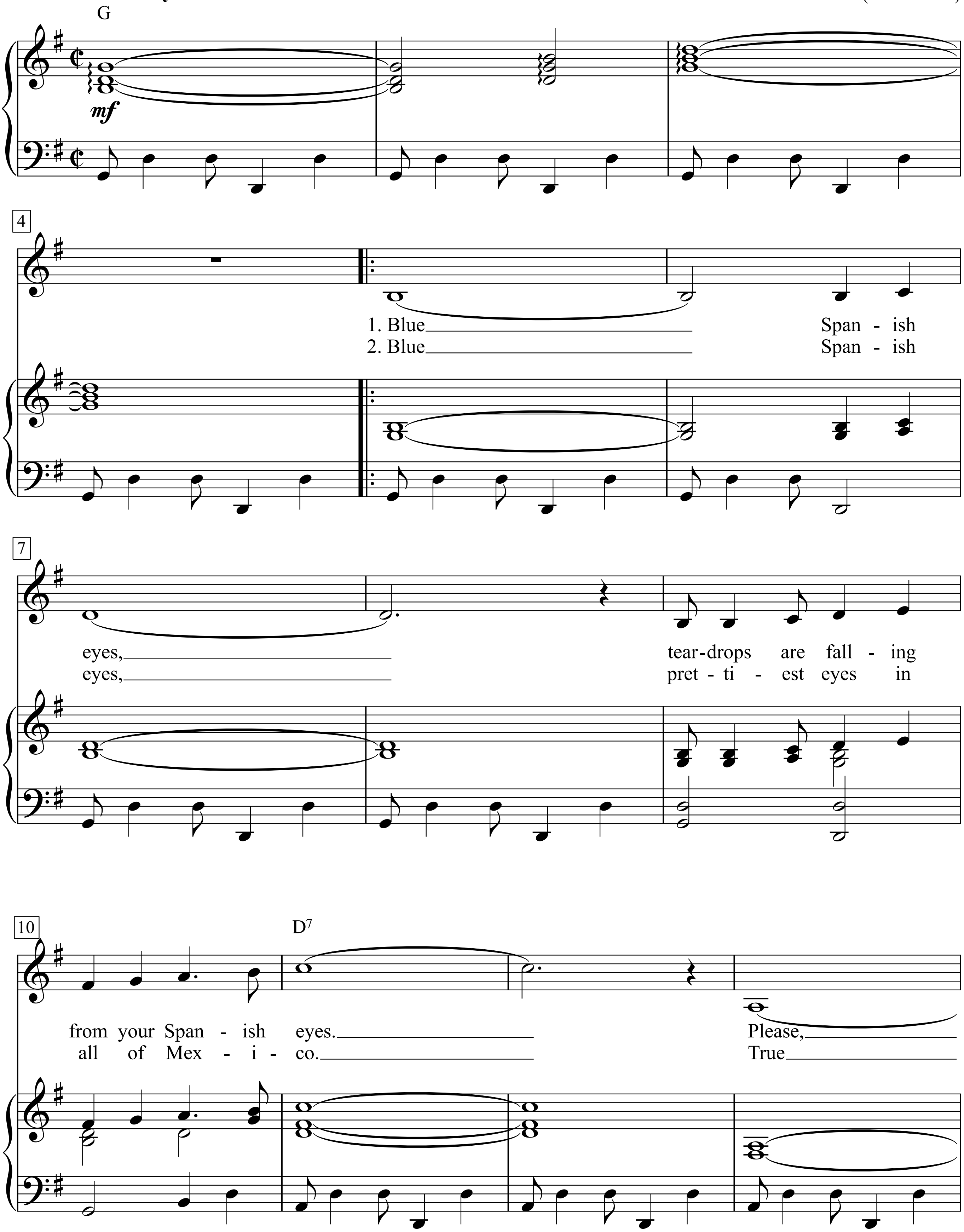
Here am I sitting in a tin can far above the moon.
Planet Earth is blue and there's nothing I can do.

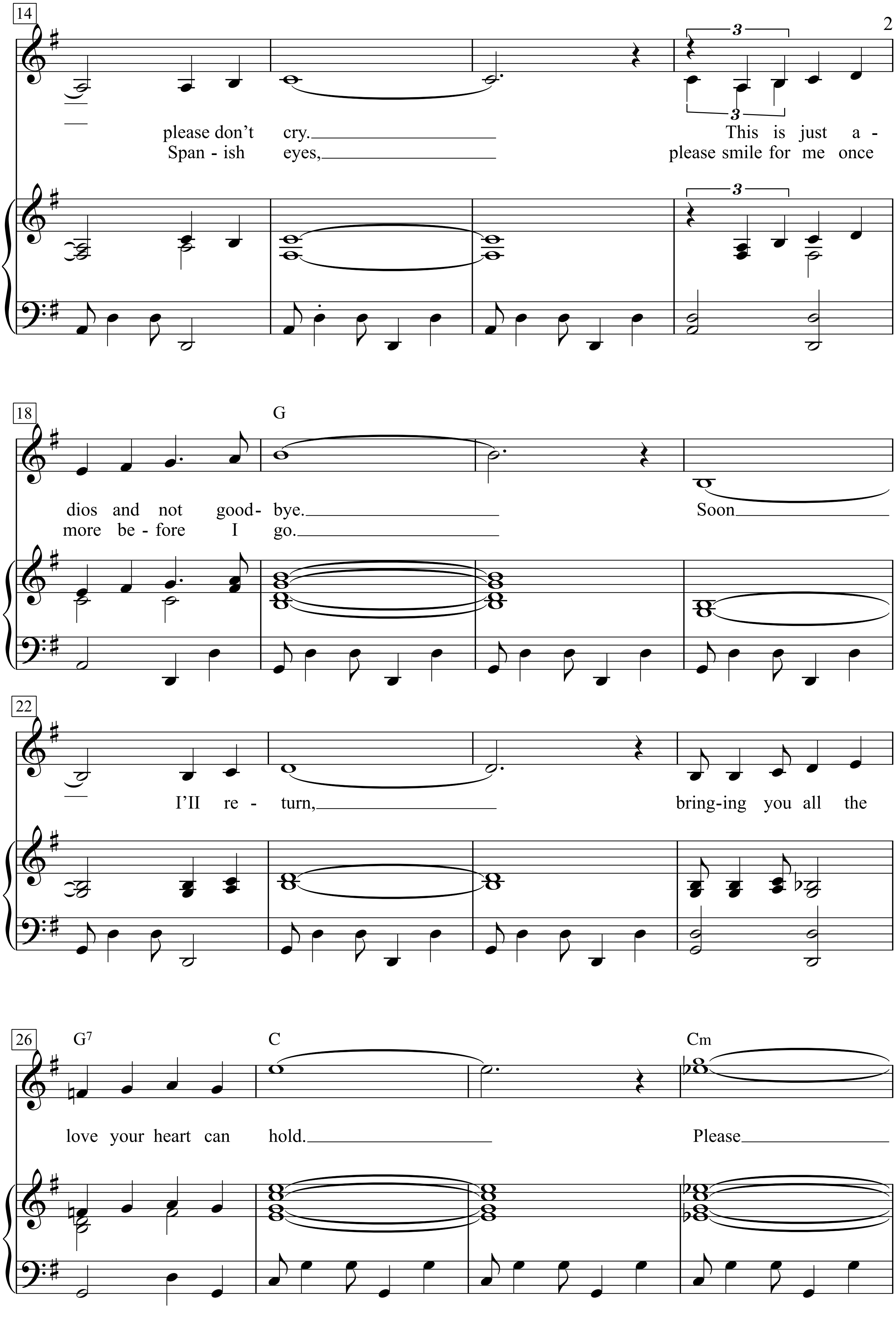
Spanish Eyes

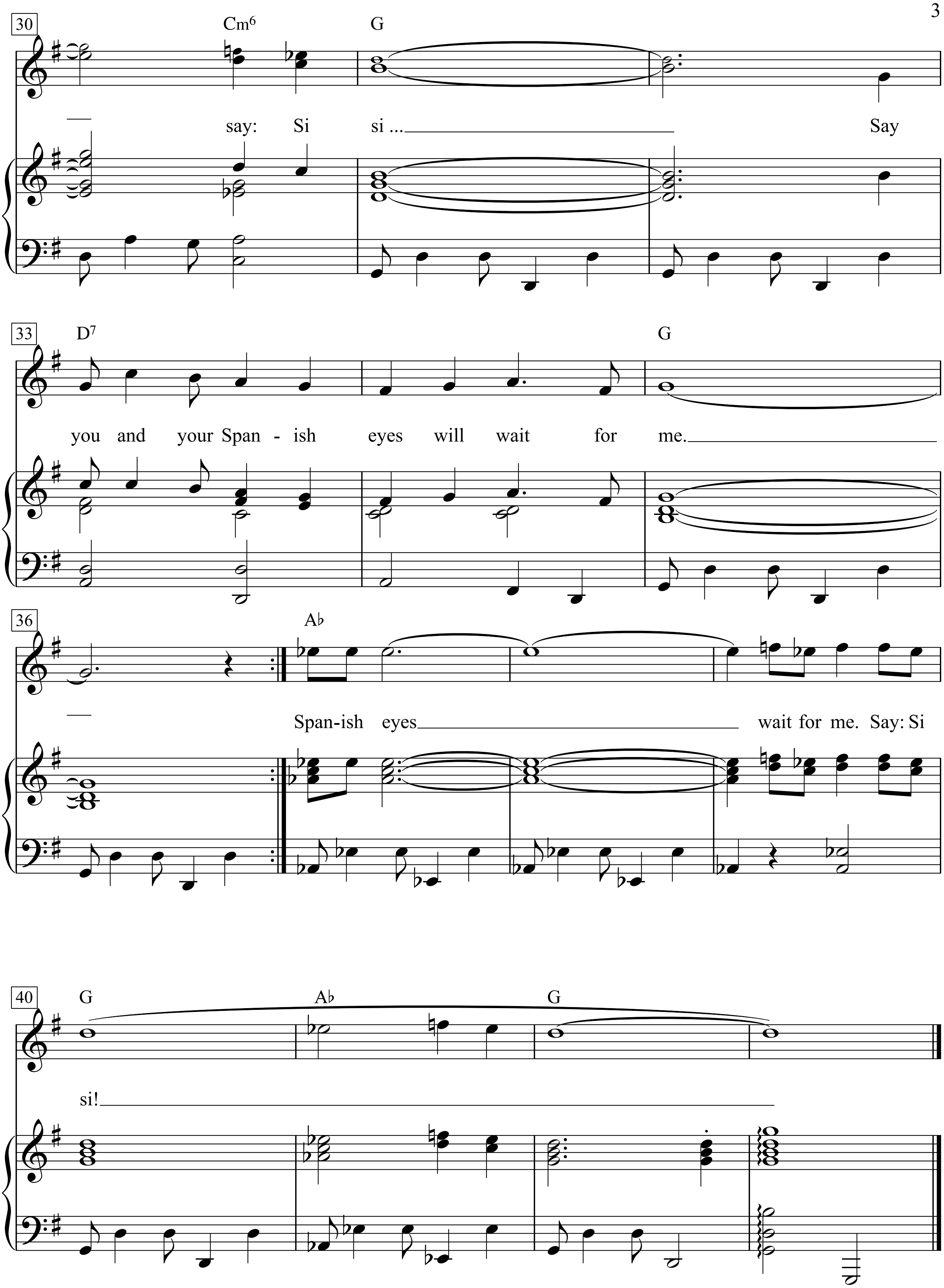
Words by Charles Singleton and Eddie Snyder

Music by Bert Kaempfert
(Al Martino)

Moderately




14
please don't cry.
Span - ish eyes,
This is just a -
please smile for me once
18
G
dios and not good- bye.
more be - fore I go.
Soon
22
I'Il re - turn,
bring-ing you all the
26
G7
C
Cm
love your heart can hold.
Please


30
Cm6
G
say: Si
si ...
Say
33
D7
G
you and your Span - ish eyes will wait for me.
36
A♭
Span-ish eyes
wait for me. Say: Si
40
G
A♭
G
si!

1. Blue Spanish eyes,
teardrops are falling from your Spanish eyes.
Please, please don't cry.
This is just adios and not goodbye.

Soon I'II return, bringing you all the love your heart can hold.
Please say: Si si ...
Say you and your Spanish eyes will wait for me.

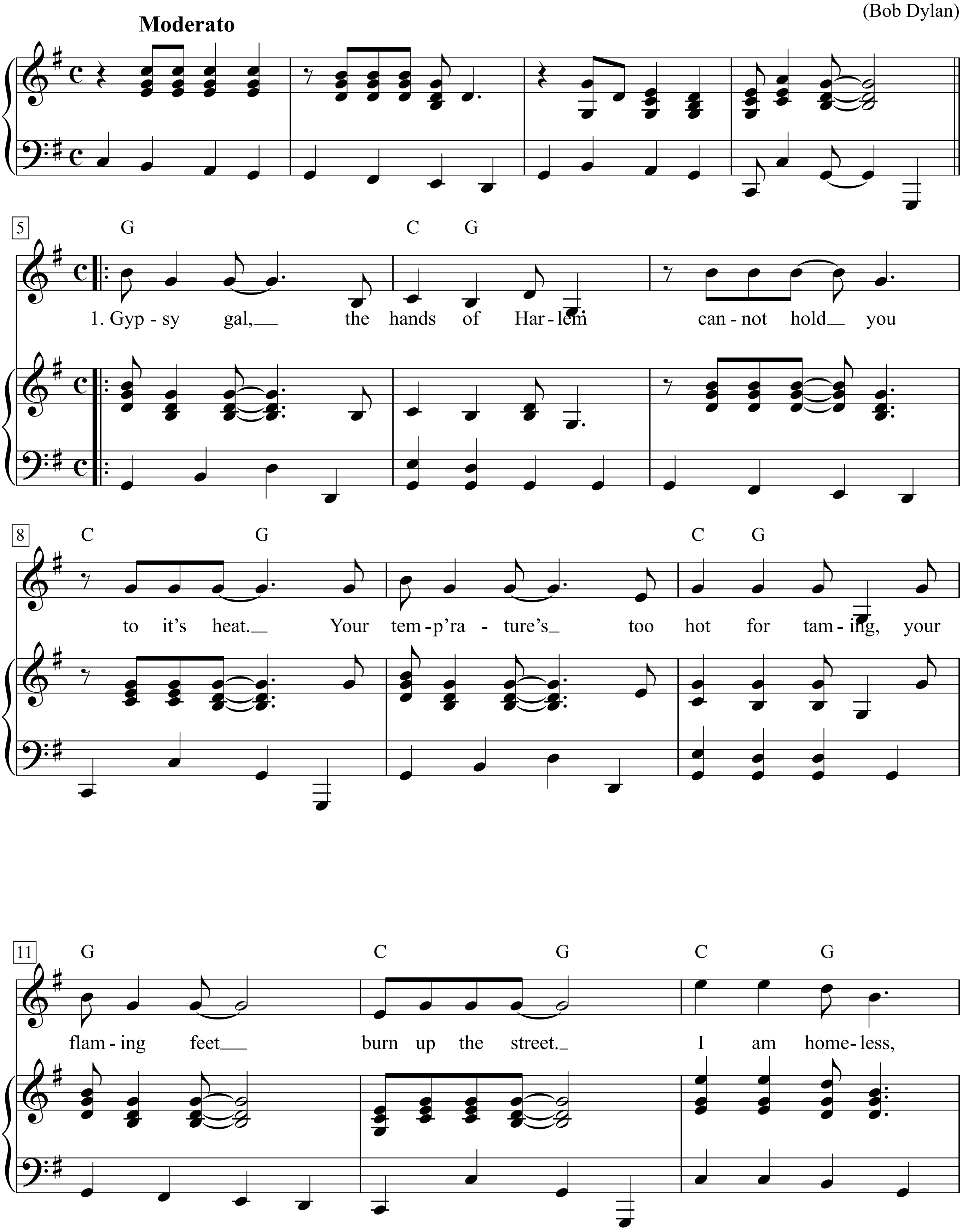
2. Blue Spanish eyes, prettiest eyes in all of Mexico.
True Spanish eyes, please smile for me once more before I go.

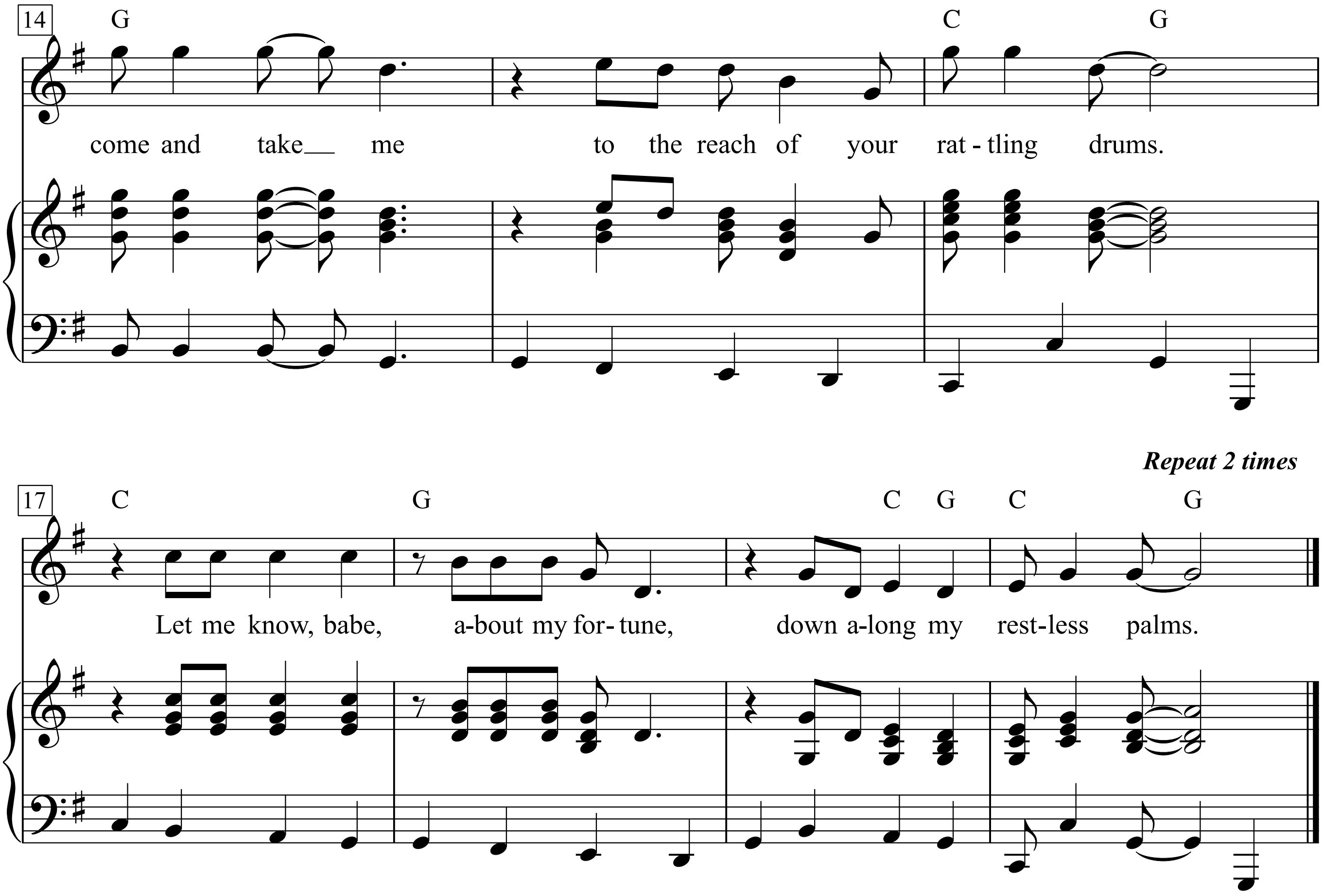
Soon I'II return, bringing you all the love your heart can hold.
Please say: Si si ...
Say you and your Spanish eyes will wait for me.

Spanish eyes wait for me.
Say: Si si!

Spanish Harlem Incident

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




14
G
C
G
come and take__ me to the reach of your rat - tling drums.
Repeat 2 times
17
C
G
C G C G
Let me know, babe, a-bout my for - tune, down a-long my rest-less palms.

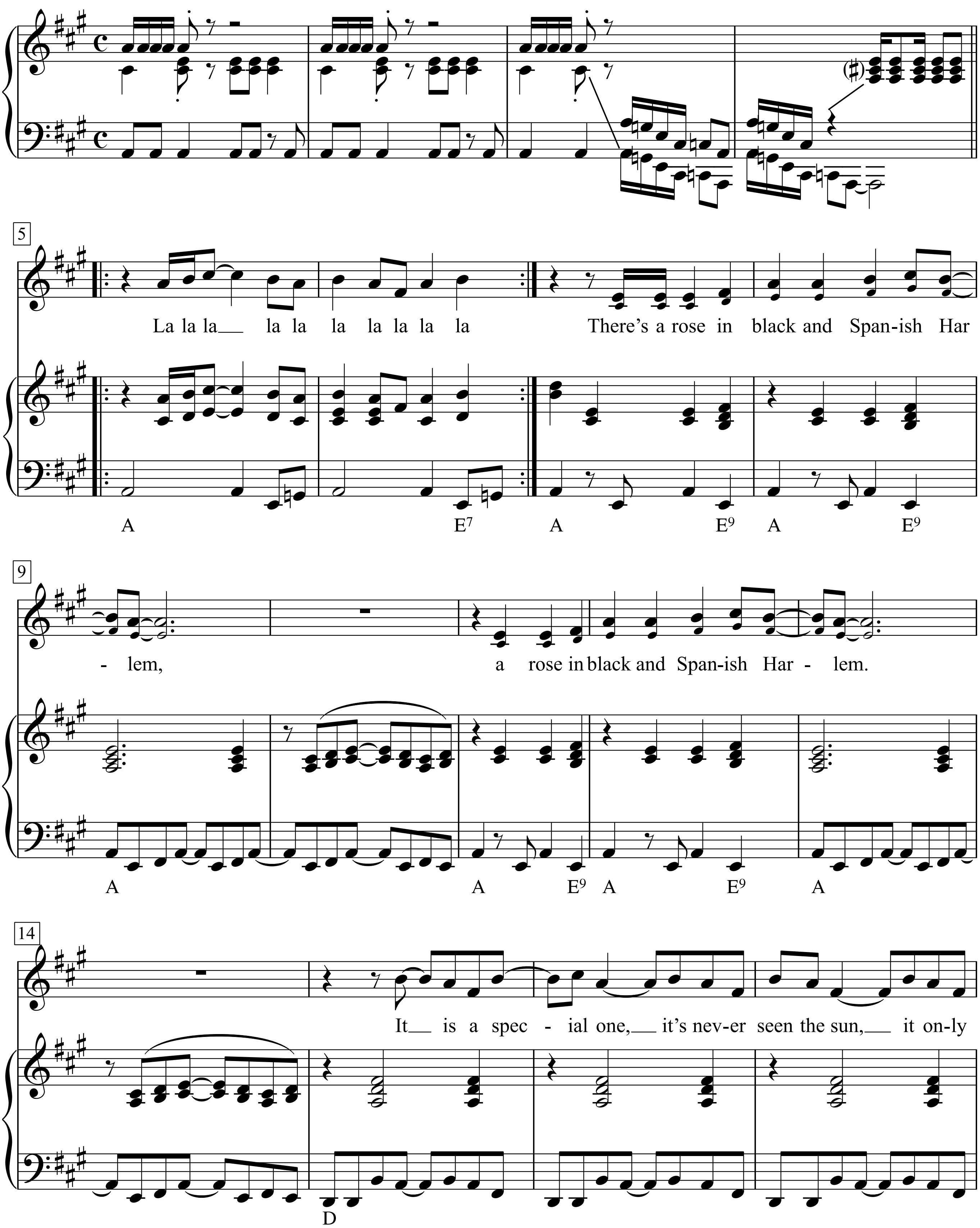
1. Gypsy gal, the hands of Harlem
Cannot hold you to it's heat.
Your temp'rature's too hot for taming,
Your flaming feet burn up the street.
I am homeless, come and take me
To the reach of your rattling drums.
Let me know, babe, about my fortune,
Down along my restless palms.

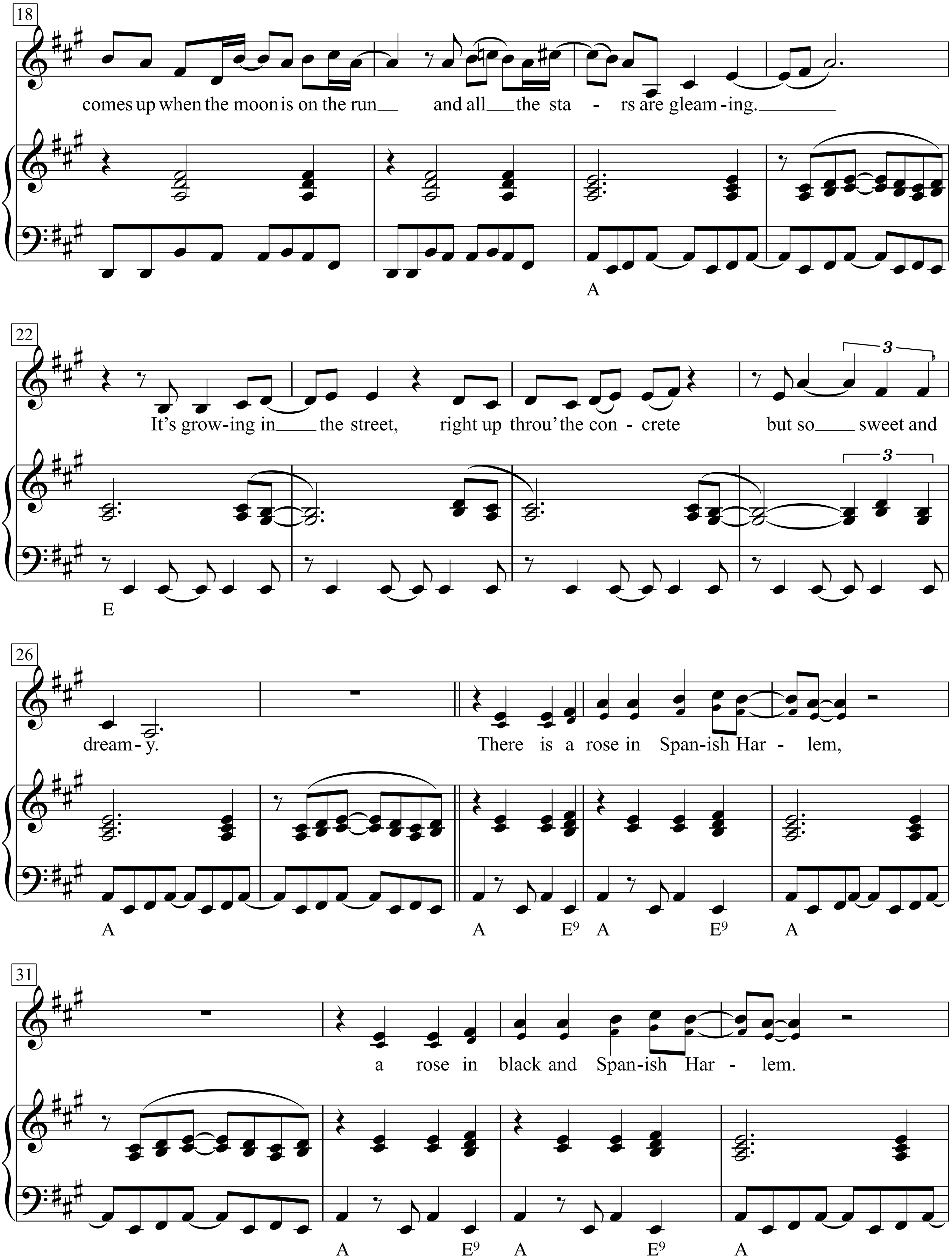
2. Gypsy gal, you go- me swallowed,
I have fallen far beneath
Your pearly eyes so fast an' slashing,
An' your flashing diamond teeth.
The night is pitch black, come an' make my
Pale face fit into place (Ah, please!)
Let me know, Babe I got to know, Babe,
If it's you my life-lines trace.

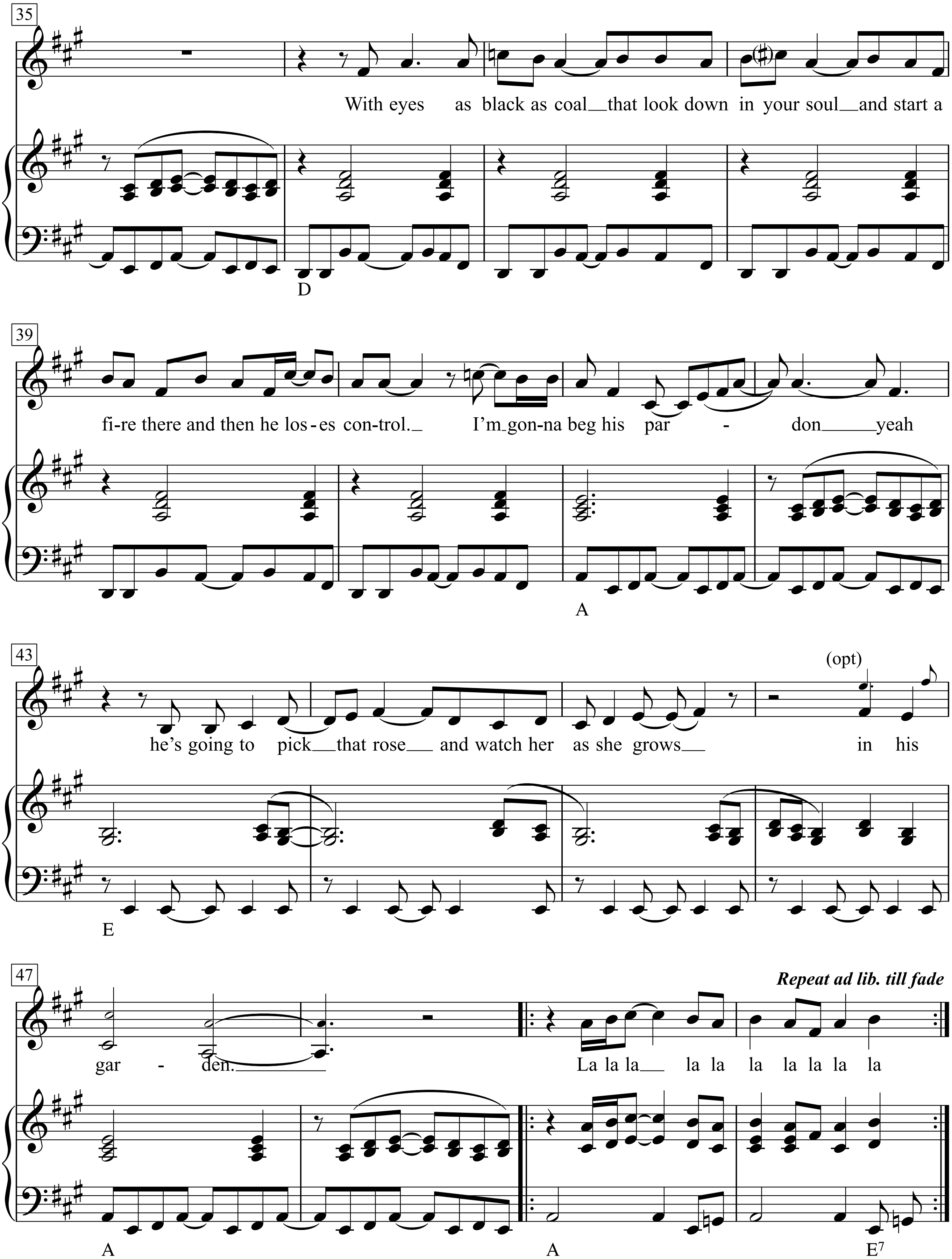
3. I been wond'rin' all about me
Ever since I seen you there
On the cliffs of your wildcat charms I'm riding.
I know I'm 'round you but I don't know where.
You have slayed me, you have made me,
I got to laugh half-ways off my heels
I got to know, Babe, will I be touching you
So I can tell if I'm really real?

Spanish Harlem

Words & Music by
Jerry Leiber and Phil Spector

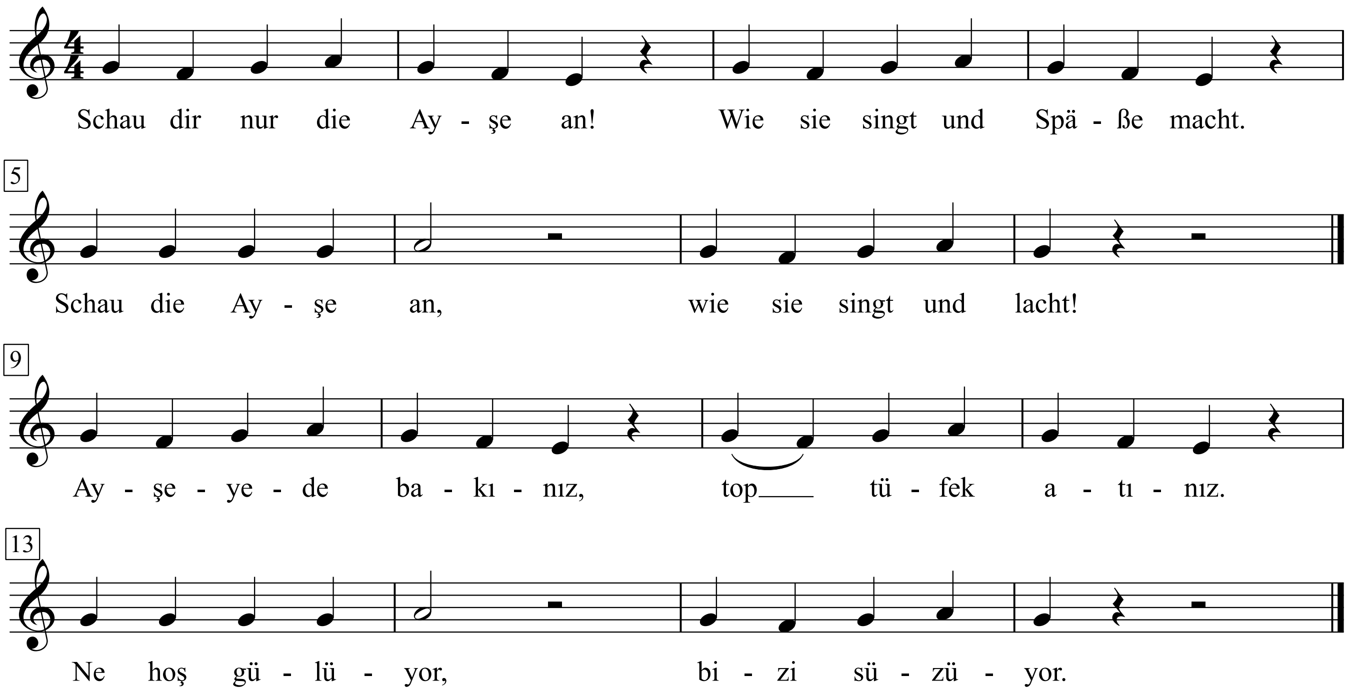



18
comes up when the moon is on the run and all the sta - rs are gleam - ing.
A
22
It's grow - ing in the street, right up throu' the con - crete but so sweet and
3
3
E
26
dream - y. There is a rose in Span - ish Har - lem,
A A E9 A E9 A
31
a rose in black and Span - ish Har - lem.
A E9 A E9 A


35
With eyes as black as coal that look down in your soul and start a
D
39
fi-re there and then he los-es con-trol. I'm gon-na beg his par - don yeah
A
43
(opt)
he's going to pick that rose and watch her as she grows in his
E
47
Repeat ad lib. till fade
gar - den.
La la la la la la la la la la
A
A
E7

La la la la la la la la la la
There's a rose in black and Spanish Harlem,
a rose in black and Spanish Harlem.
It is a special one,   it's never seen the sun,
it only comes up when the moon is on the run
and all the stars are gleaming.
It's growing in the street,
right up throu' the concrete
but so sweet and dreamy.
There is a rose in Spanish Harlem,
a rose in black and Spanish Harlem.
With eyes as black as coal
that look down in your soul
and start a fire there and then he loses control.
I'm gonna beg his pardon
yeah he's going to pick that rose and watch her
as she grows in his garden.
La la la la la la la la la la

Späße machen

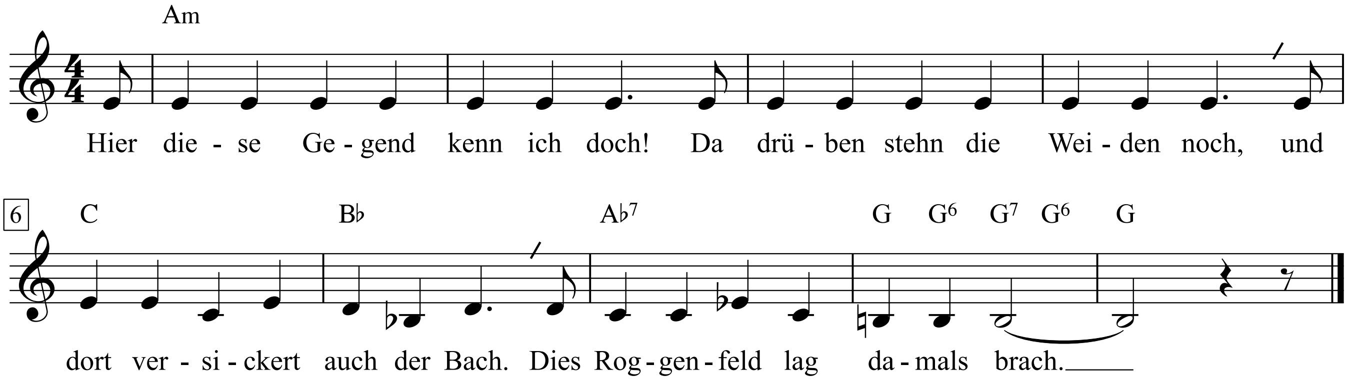


Schau dir nur die Ayse an!
Wie sie singt und Späße macht.
Schau die Ayse an,
wie sie singt und lacht!
Ayseyede bakiniz, top tüfek atiniz.
Ne hos gülüyor, bizi süzüyor.

Zum Gesang dieses schönen türkischen Volksliedes tritt jeweils ein Kind in die Kreismitte und macht einige Späße vor (auf allen Vieren krabbeln, Purzelbaum schlagen, auf einem Bein hüpfen usw.)

Spaziergang

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



1. Hier diese Gegend kenn ich doch!
Da drüben stehn die Weiden noch,
und dort versickert auch der Bach.
Dies Roggenfeld lag damals brach.

2. Schau rechts, mein Sohn, siehst du den Rauch
und links davon den Brombeerstrauch?
Von dort zwölf Schritte hin zum Wald,
da liegt ein Kind, wie du so alt.

3. Das Kind wollte nach Hause gehn.
Das hat der Offizier gesehn
und hat das Kind dorthin gestellt. -
Auch damals hat ein Hund gebellt.

4. Die Leute hab' ich ausgesucht.
Ein alter Mann hat laut geflucht,
doch keiner hat vorbeigezielt. –
Im Wald dort wachsen Kirschen wild.

5. Doch diese Birke stand nicht dort,
und auch der Schober ist jetzt fort.
Vielleicht ist alles gar nicht wahr! –
Schau, über uns ein Bussardpaar.

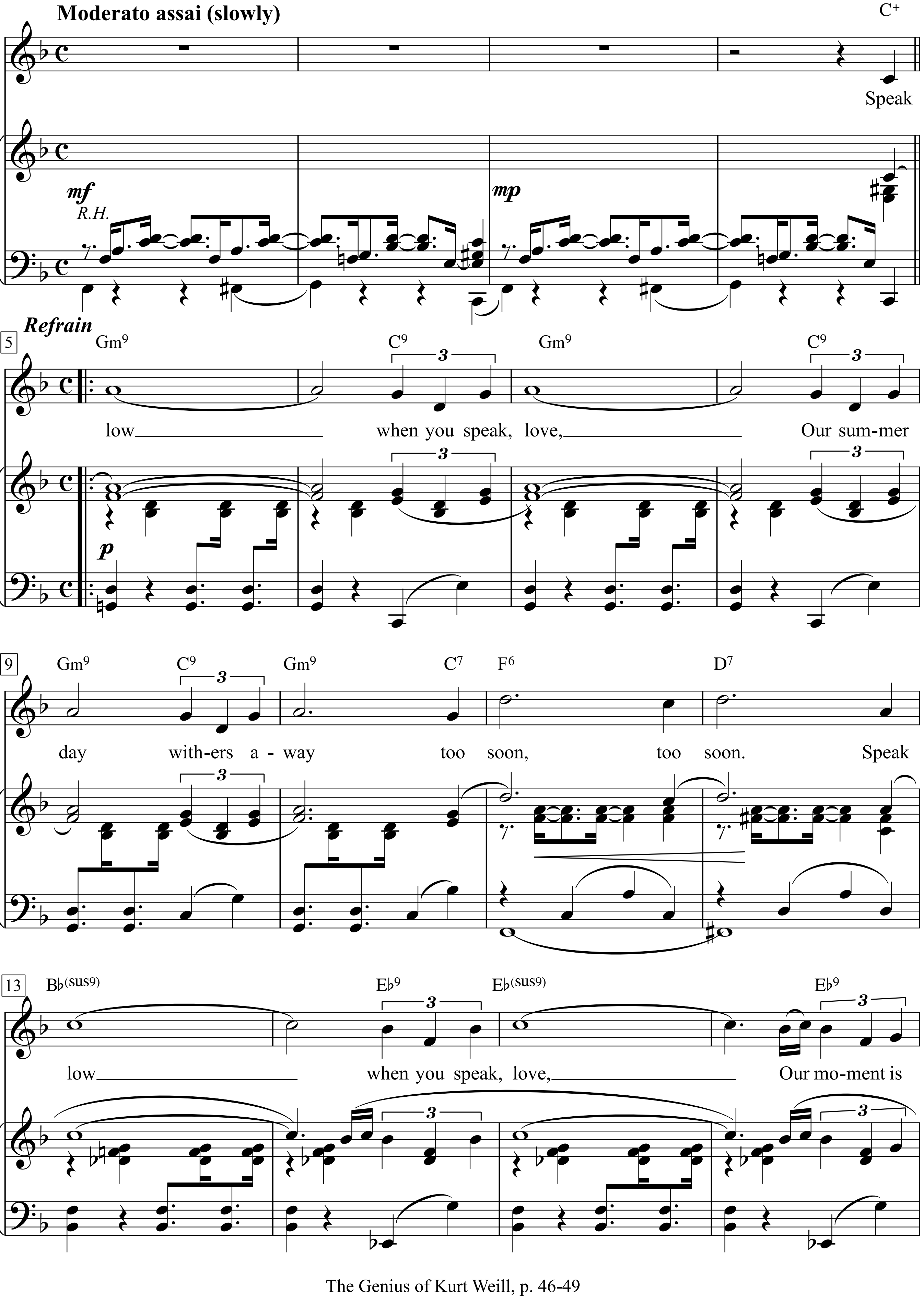
6. Was ist? Was bleibst du stehn, mein Sohn?
Die Sonne sinkt. Nun komm doch schon!
Der Gasthof ist noch weit von hier,
und ich hab' Durst auf kühles Bier.

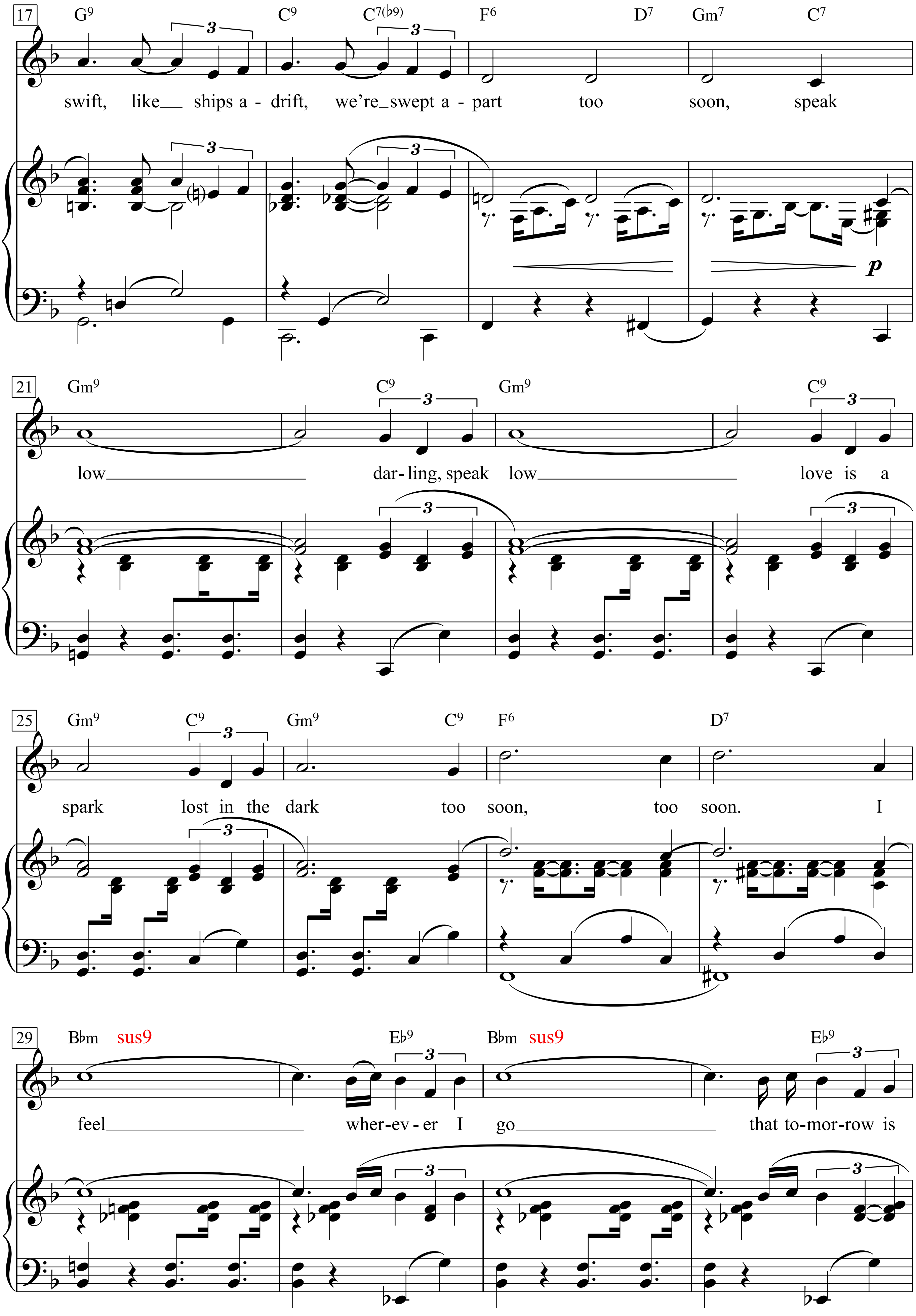
Speak Low

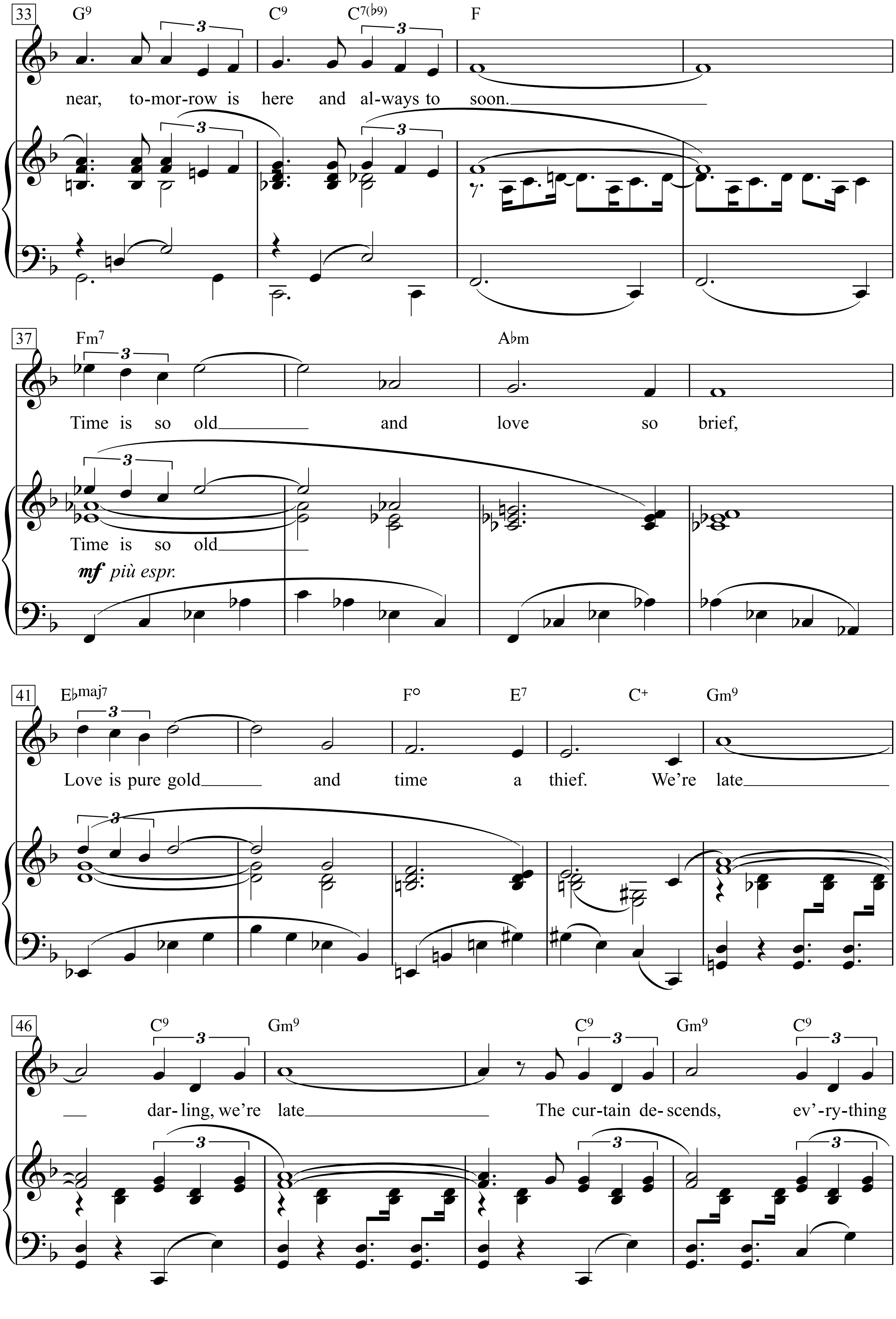
(*From The Musical Production* "One Touch of Venus")

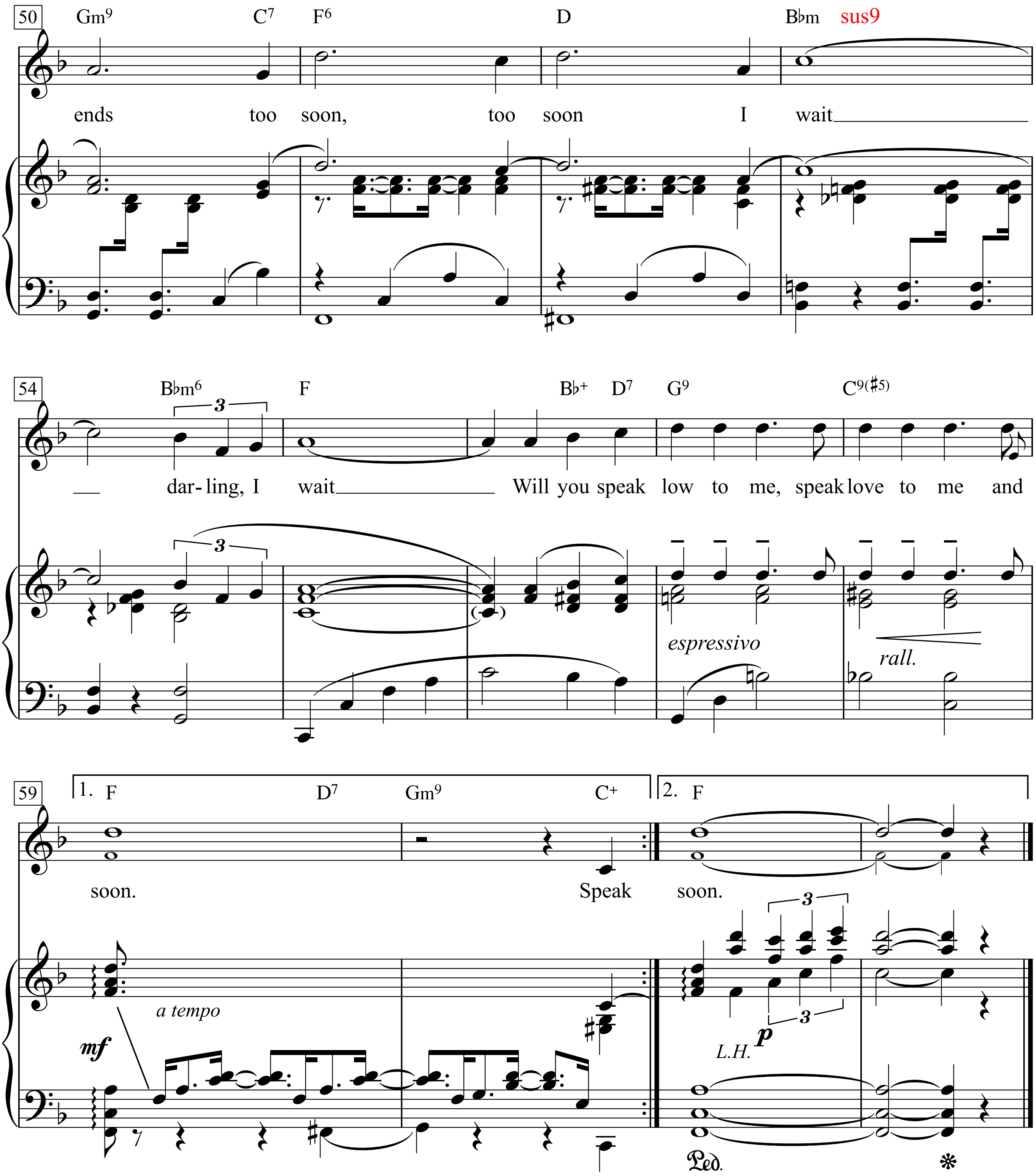
Lyrics by Ogden Nash

Music by Kurt Weill




17
G9 C9 C7(♭9) F6 D7 Gm7 C7
swift, like ships a - drift, we're swept a - part too soon, speak
p
21
Gm9 C9 Gm9 C9
low dar- ling, speak low love is a
25
Gm9 C9 Gm9 C9 F6 D7
spark lost in the dark too soon, too soon. I
29
B♭m sus9 E♭9 B♭m sus9 E♭9
feel wher-ev - er I go that to-mor-row is


33
G9 C9 C7(♭9) F
near, to-mor-row is here and al-ways to soon.
37
Fm7 A♭m
Time is so old and love so brief,
Time is so old
mf più espr.
41
E♭maj7 F° E7 C+ Gm9
Love is pure gold and time a thief. We're late
46
C9 Gm9 C9 Gm9 C9
dar-ling, we're late The cur-tain de-scends, ev'-ry-thing


50
Gm9 C7 F6 D B♭m sus9
ends too soon, too soon I wait
54
B♭m6 F B♭+ D7 G9 C9(♯5)
darling, I wait Will you speak low to me, speak love to me and
espressivo
rall.
59
1. F D7 Gm9 C+
soon. Speak
2. F
soon.
mf
a tempo
L.H.
p
Ped.

Speak low when you speak, love,
Our summer day withers away too soon, too soon.
Speak low when you speak, love,
Our moment is swift, like ships adrift,
we're swept apart too soon,

Speak low darling, speak low
love is a spark lost in the dark
too soon, too soon.
I feel wherever I go that tomorrow is near,
tomorrow is here and always to soon.
Time is so old and love so brief,
Love is pure gold and time a thief.
We're late darling, we're late
The curtain descends, ev'rything ends
too soon, too soon I wait darling,
I wait Will you speak low to me,
speak love to me and soon.

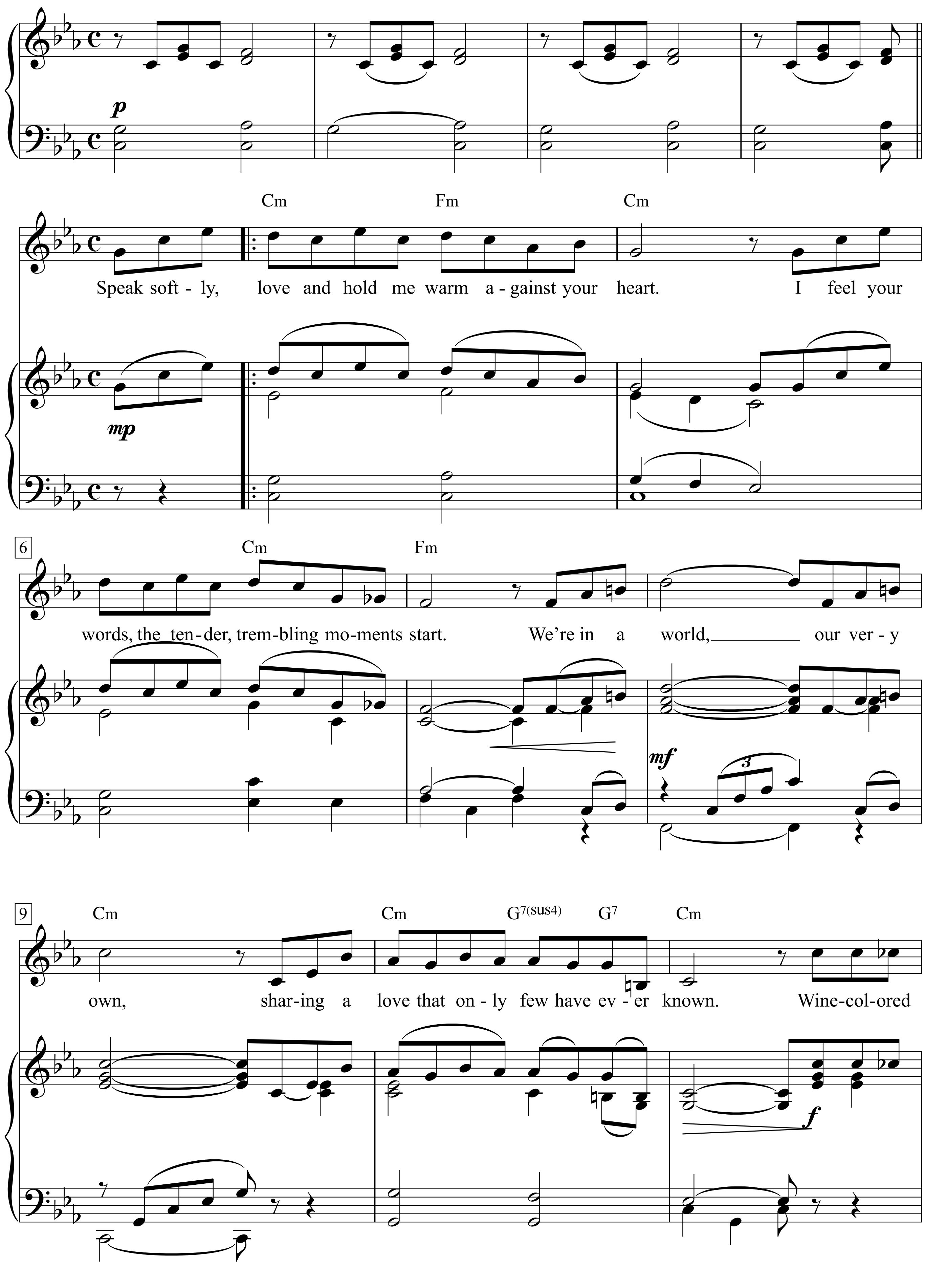
Speak Softly Love

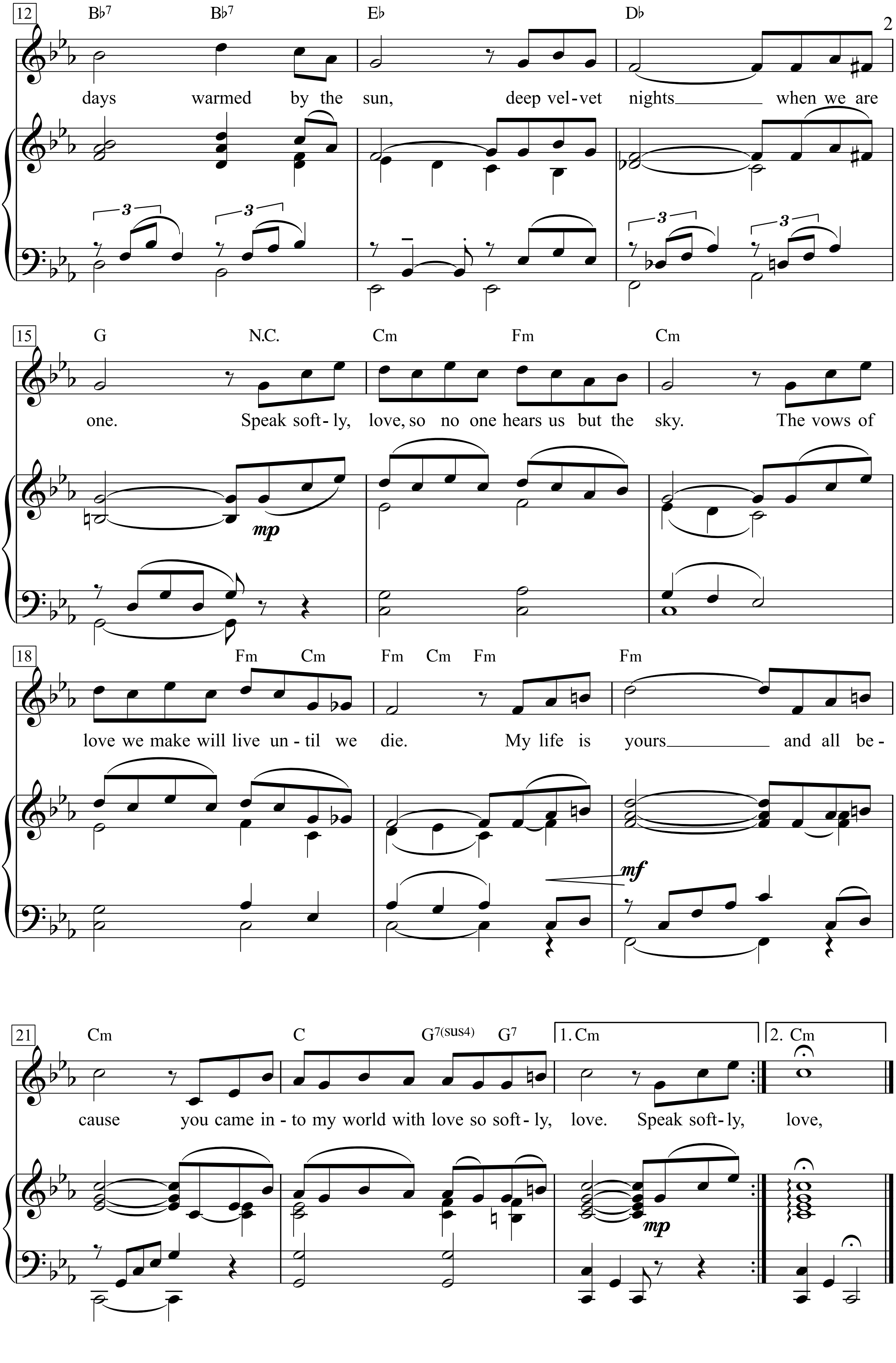
Words by Larry Kusik

(Love Theme from The Film "The Godfather")

Music by Nino Rota

Slowly

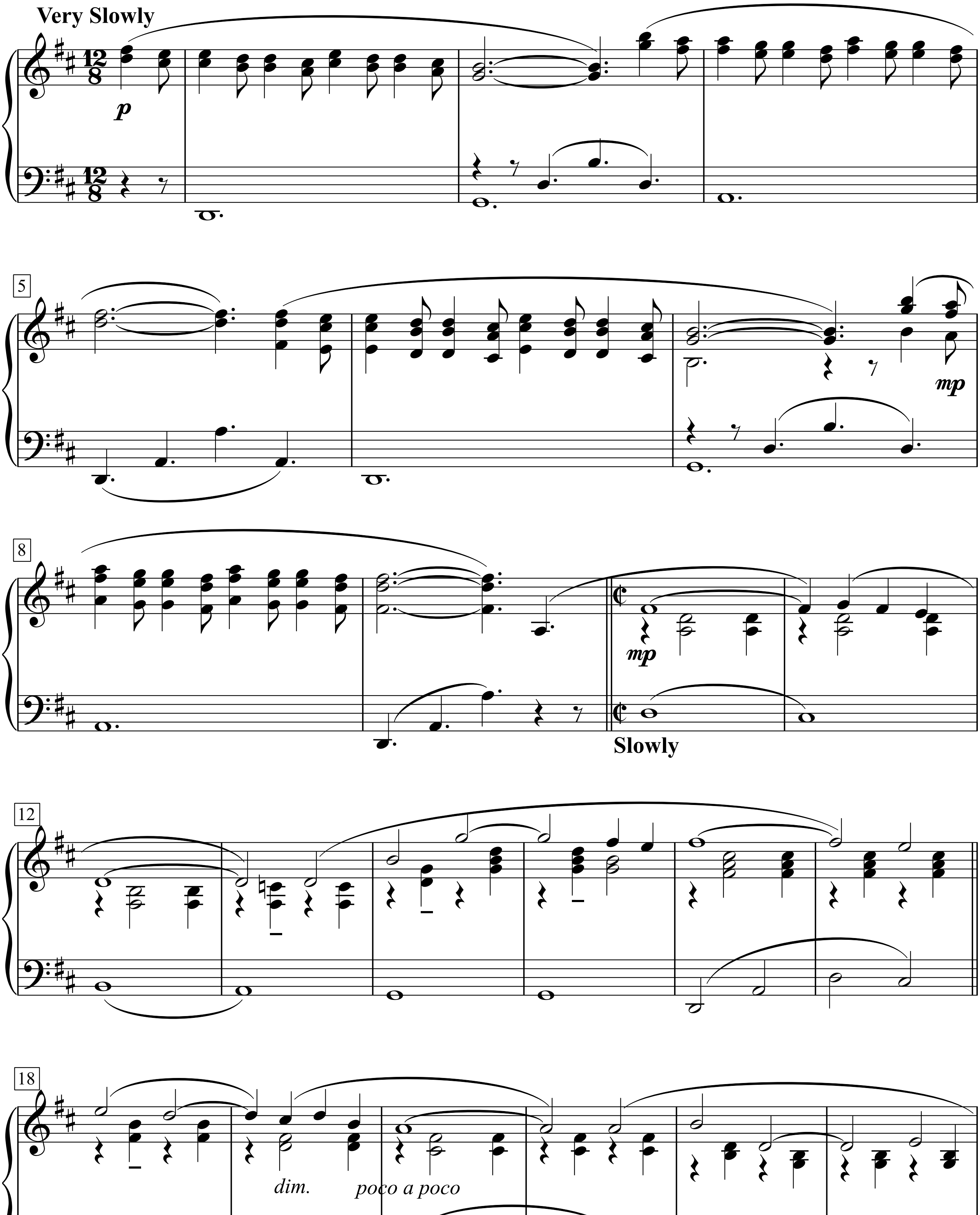


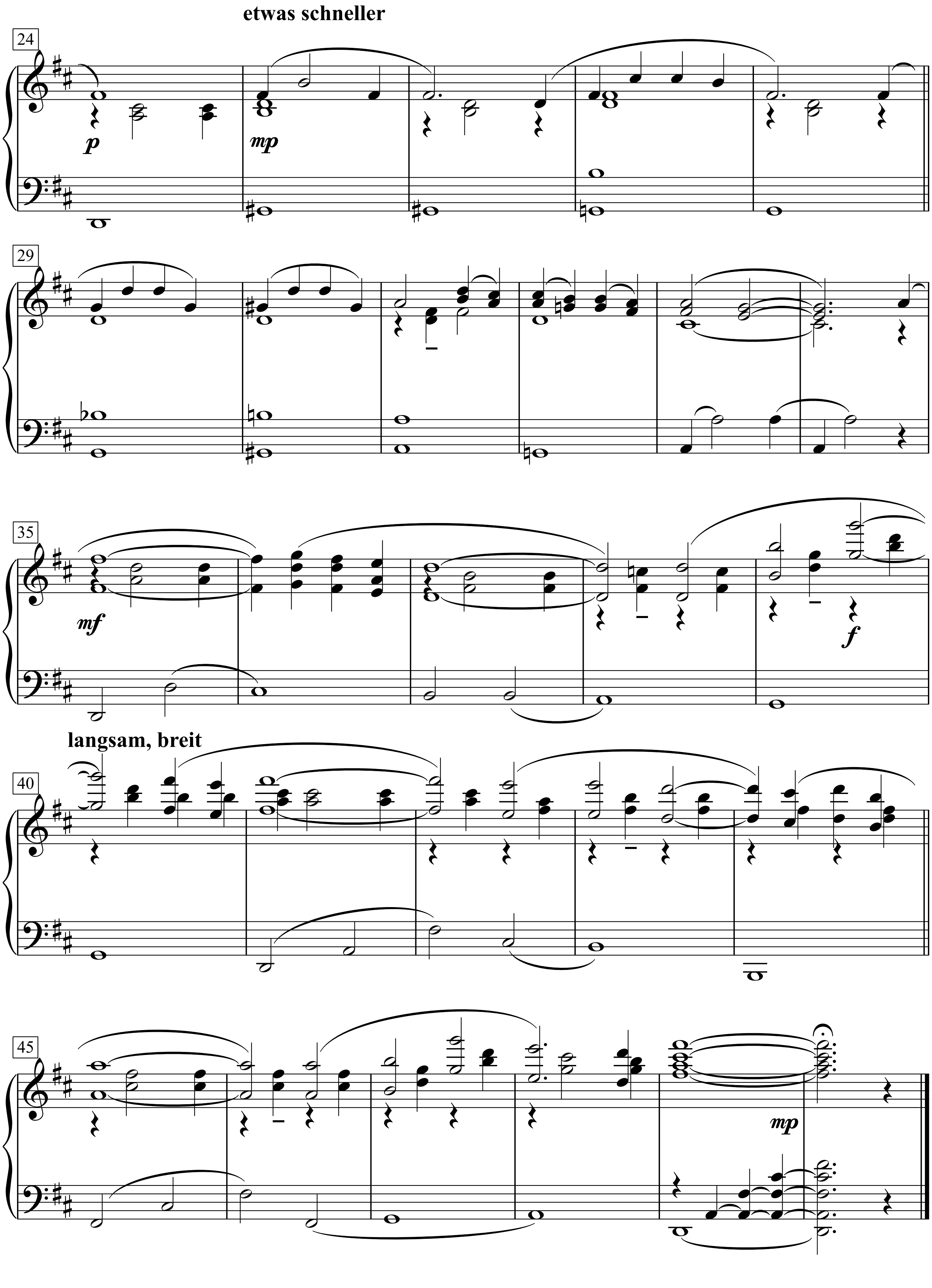

12
B♭7 B♭7 E♭ D♭
days warmed by the sun, deep vel-vet nights when we are
15
G N.C. Cm Fm Cm
one. Speak soft-ly, love, so no one hears us but the sky. The vows of
mp
18
Fm Cm Fm Cm Fm Fm
love we make will live un-til we die. My life is yours and all be-
mf
21
Cm C G7(sus4) G7 1. Cm 2. Cm
cause you came in-to my world with love so soft-ly, love. Speak soft-ly, love,
mp

Spiel mir das Lied vom Tod

Film: One Upon A Time In The West

Musik: Ennio Morricone

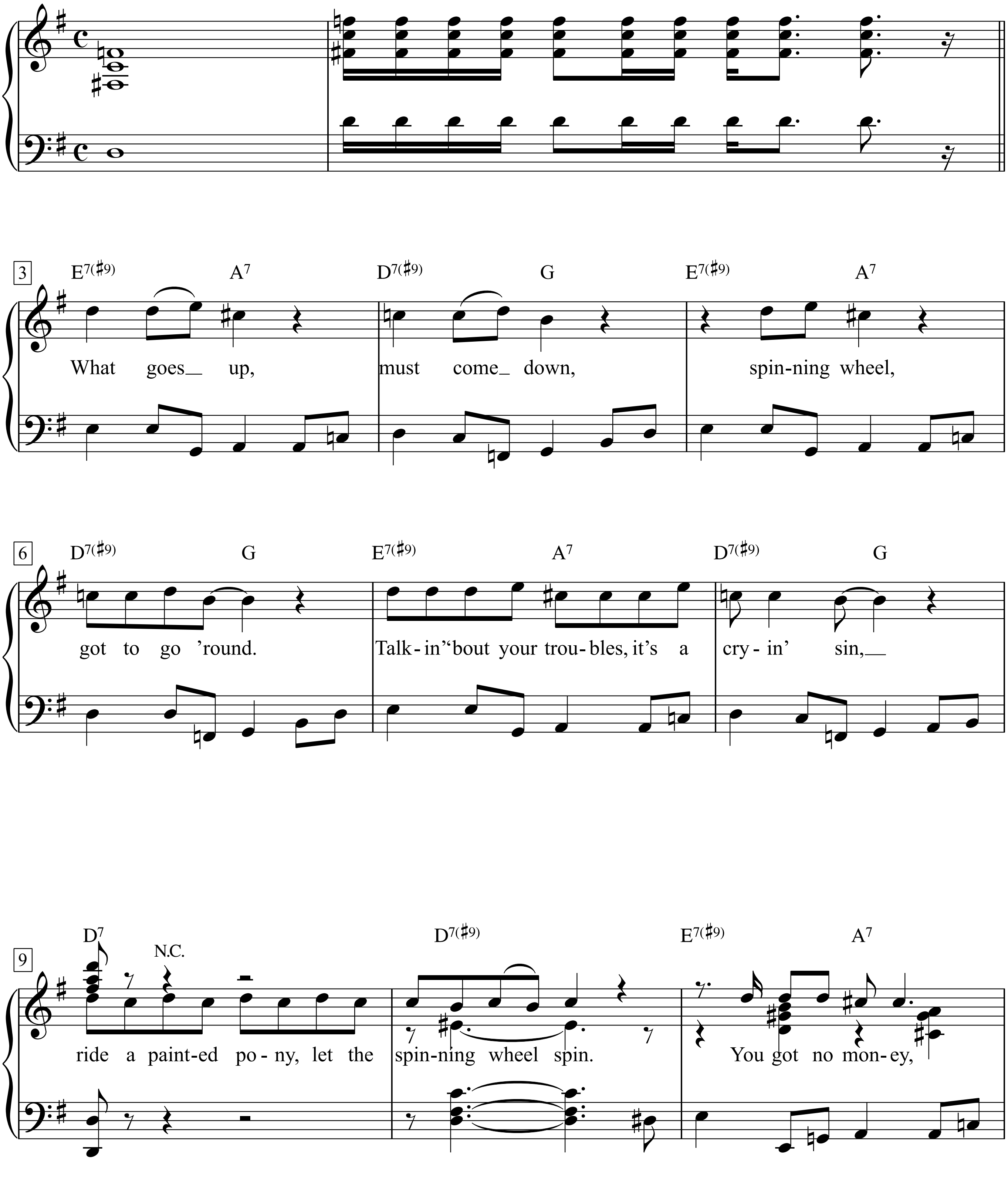


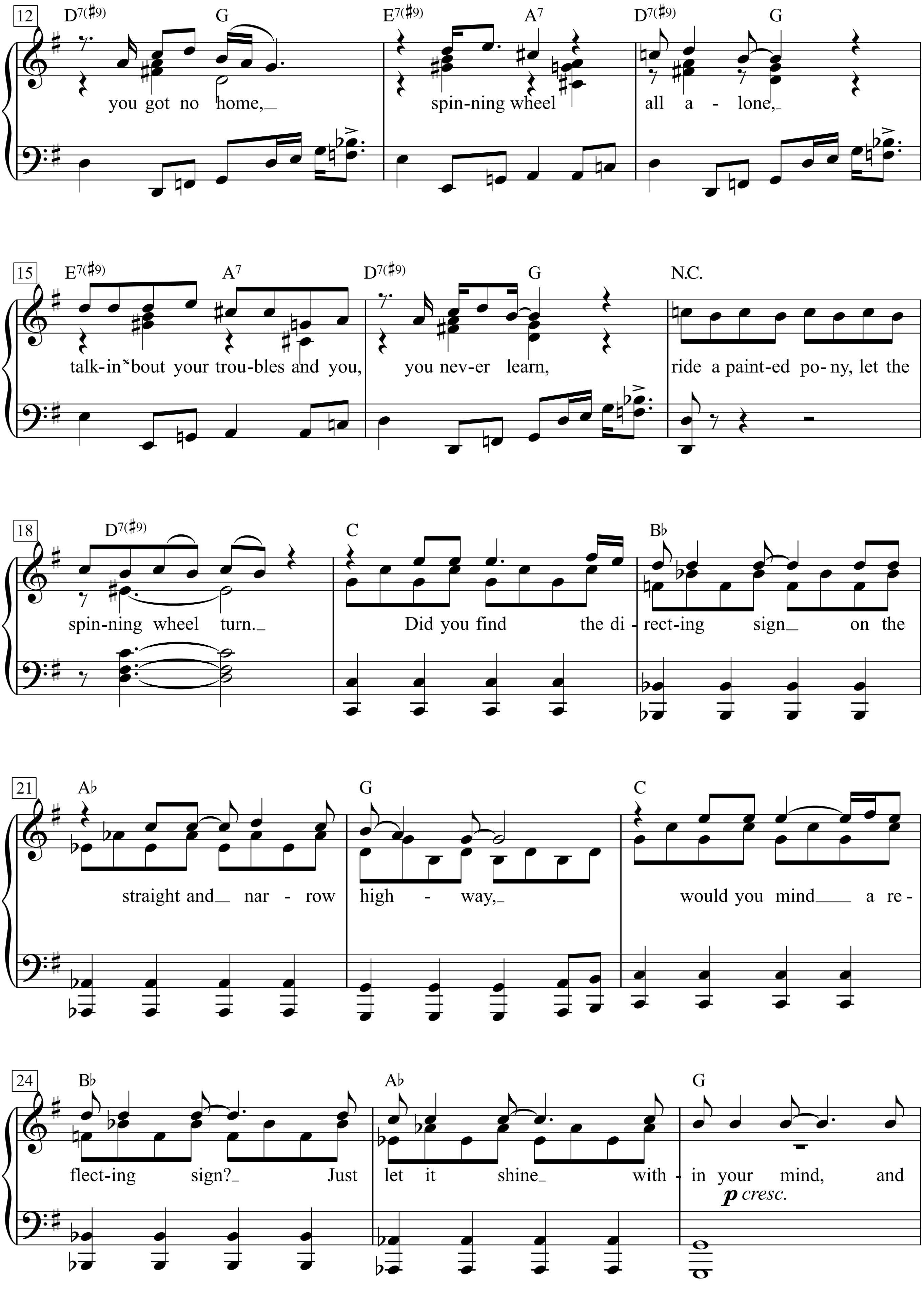

etwas schneller
24
p
mp
29
35
mf
f
langsam, breit
40
45
mp

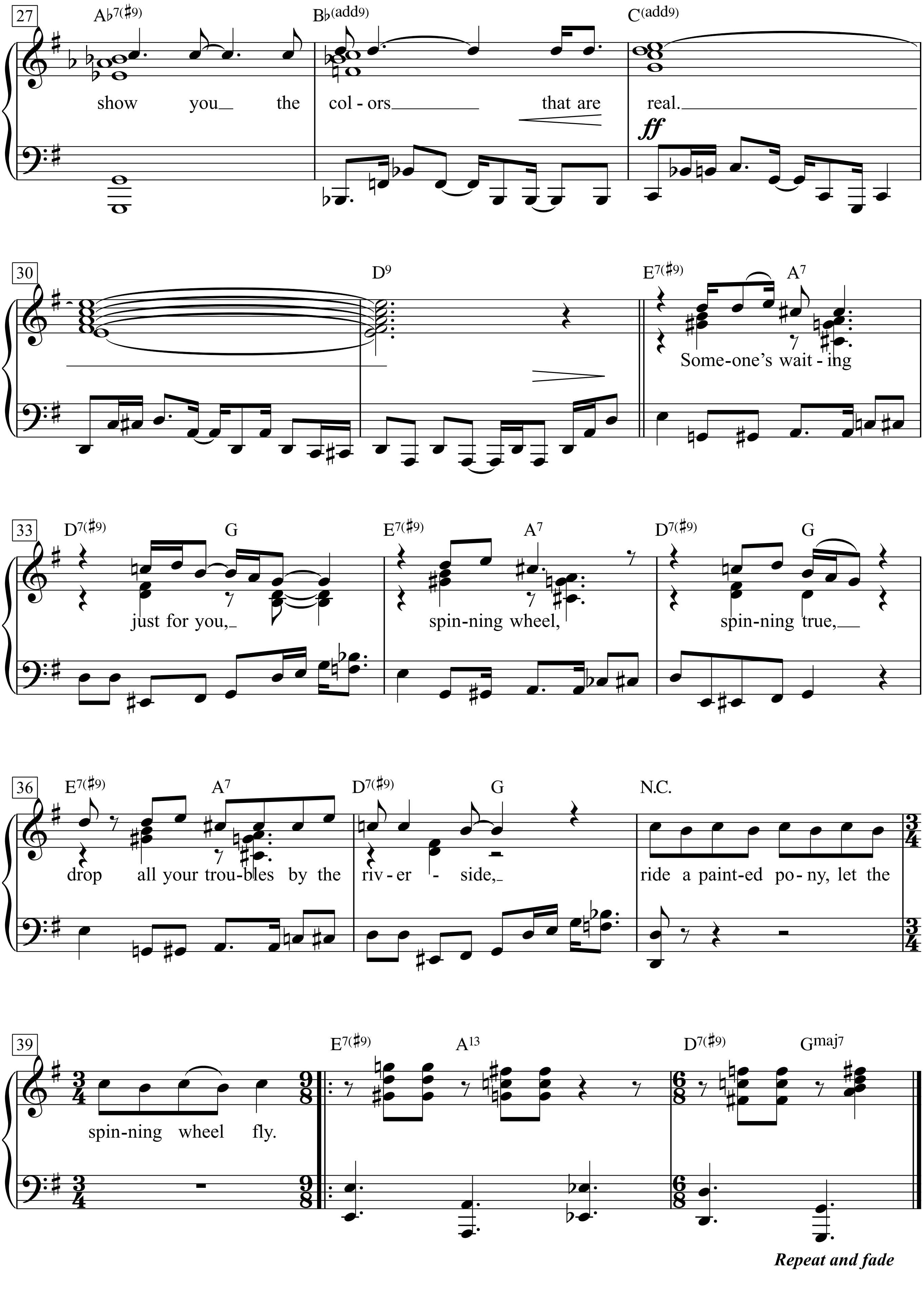
Spinning Wheel

Words & Music by David Clayton Thomas
(Blood, Sweat & Tears)

Moderately slow, with a beat




12
D7(#9) G E7(#9) A7 D7(#9) G
you got no home,_ spin-ning wheel all a - lone,_
15
E7(#9) A7 D7(#9) G N.C.
talk-in' bout your trou-bles and you, you nev-er learn, ride a paint-ed po-ny, let the
18
D7(#9) C B♭
spin-ning wheel turn._ Did you find the di - rect-ing sign_ on the
21
A♭ G C
straight and_ nar - row high - way,_ would you mind___ a re -
24
B♭ A♭ G
flect-ing sign?_ Just let it shine_ with - in your mind, and
p cresc.



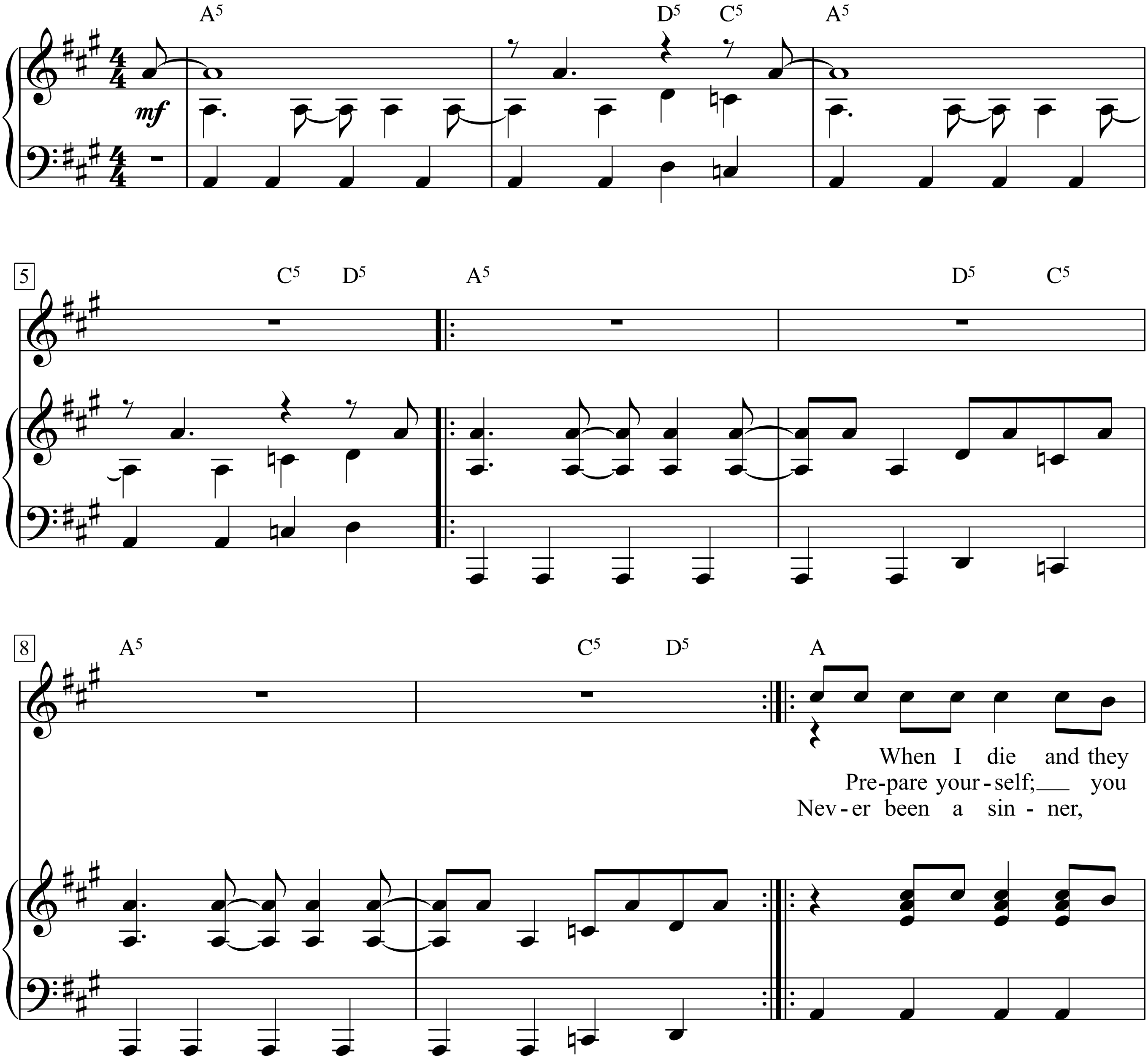
Repeat and fade

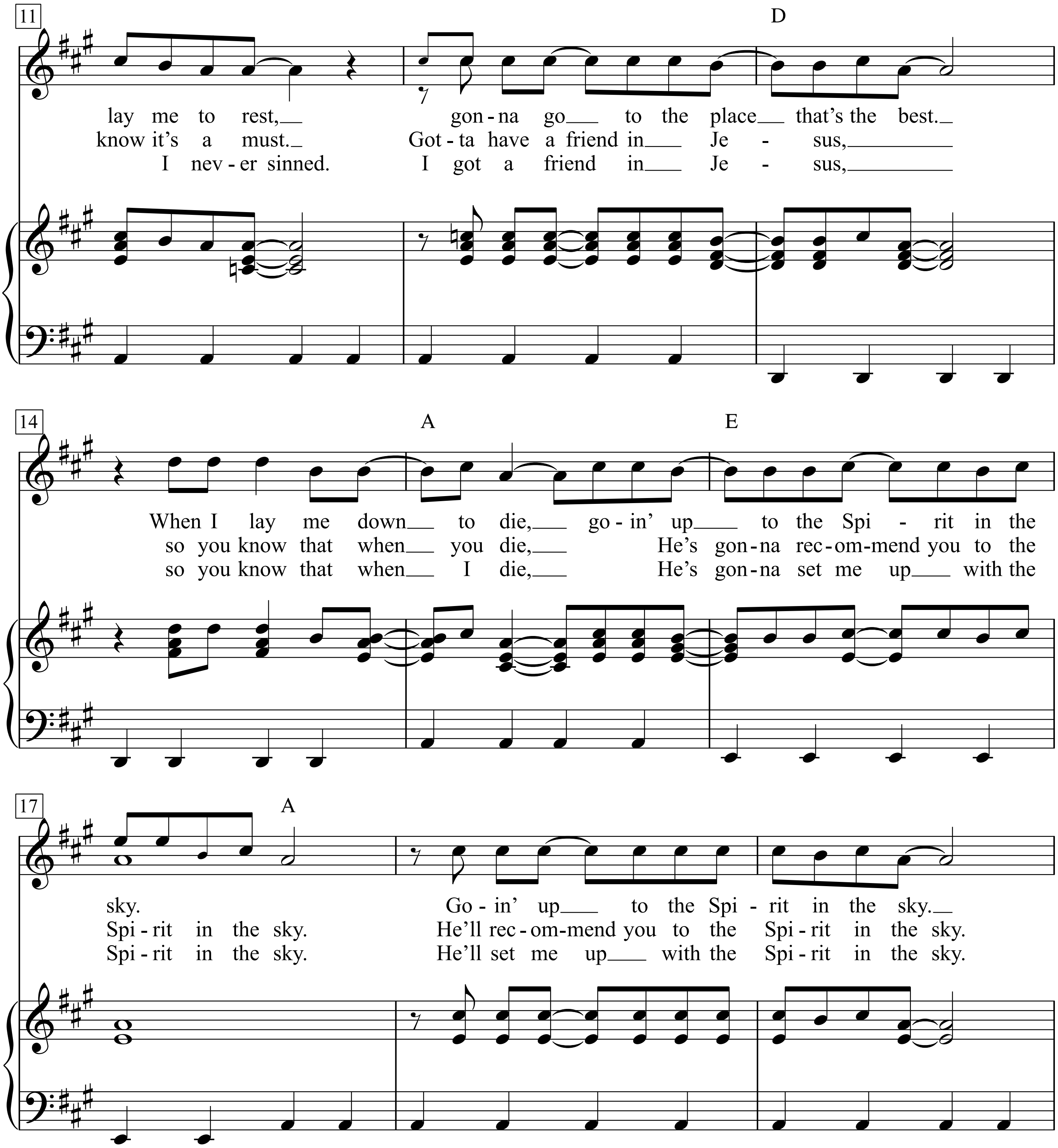
1. What goes up, must come down,
spinning wheel, got to go ’round.
Talkin’ ‘bout your troubles, it’s a cryin’ sin,
ride a painted pony, let the spinning wheel spin.
You got no money, you got no home,
spinning wheel all alone,
talkin’ ‘bout your troubles and you,
you never learn, ride a painted pony,
let the spinning wheel turn.
Did you find the directing sign
on the straight and narrow highway,
would you mind a reflecting sign?
Just let it shine within your mind,
and show you the colors that are real.
Someone’s waiting just for you,
spinning wheel, spinning true,
drop all your troubles by the riverside,
ride a painted pony, let the spinning wheel fly.

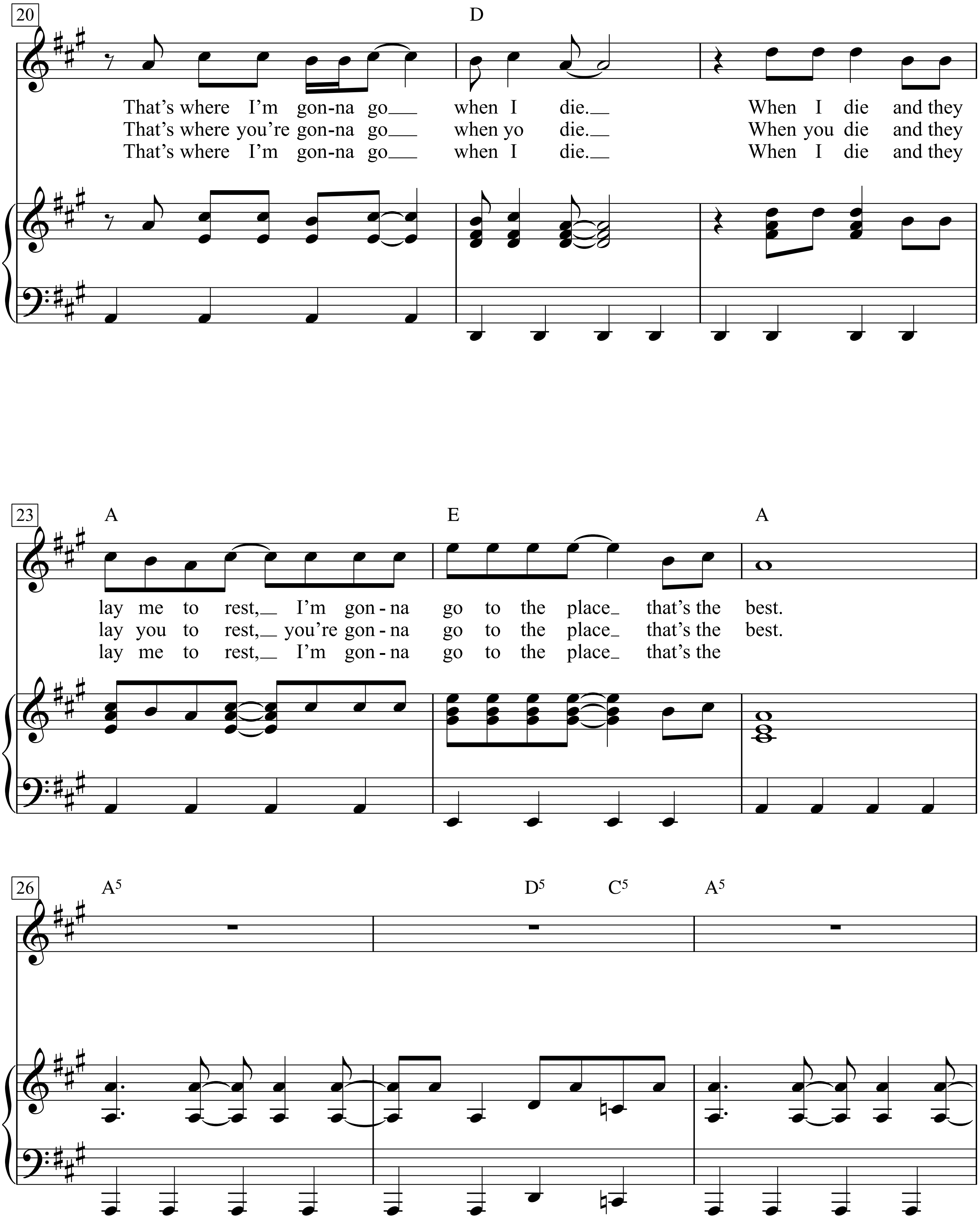
Spirit in the Sky

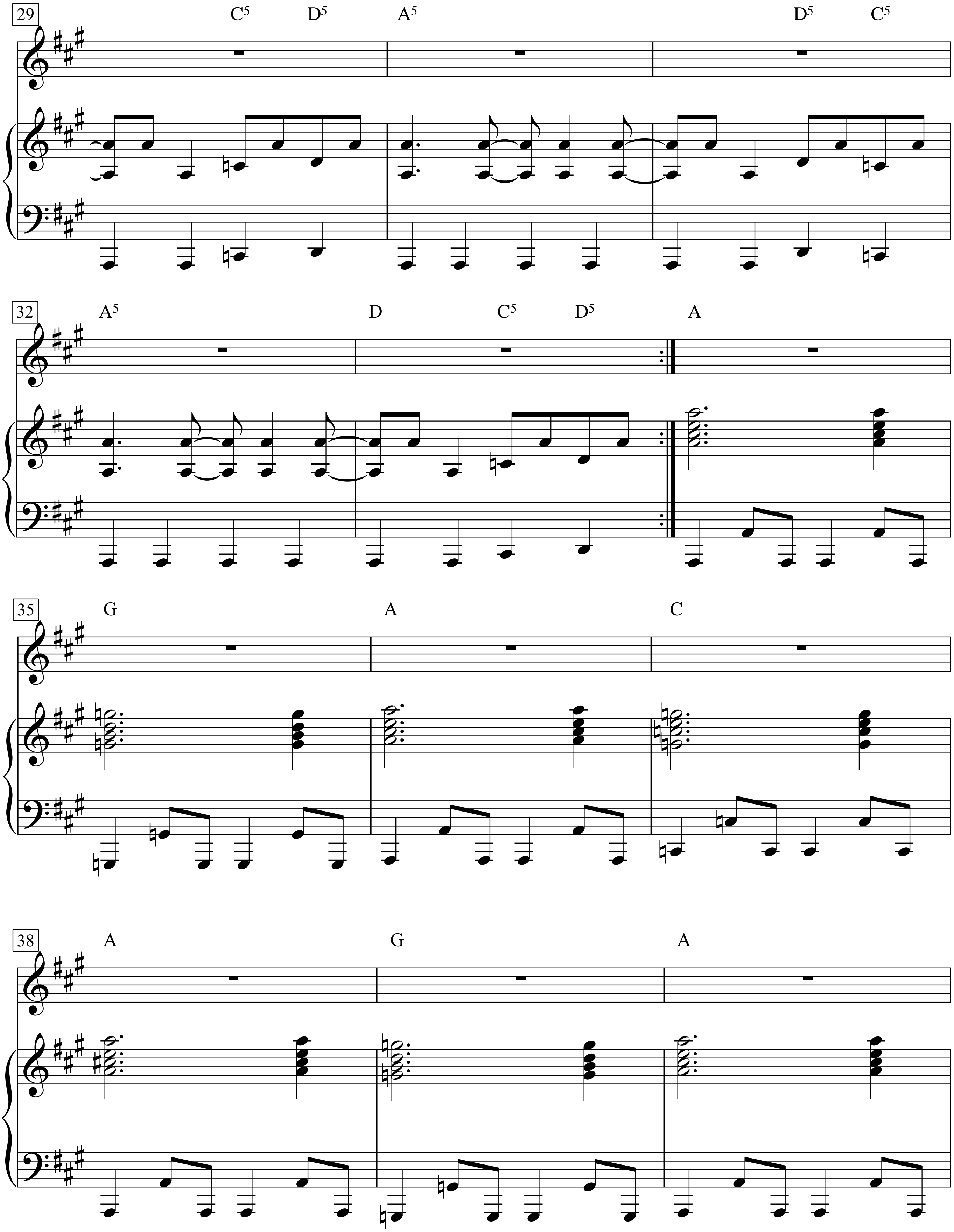
Words & Music by
Norman Greenbaum

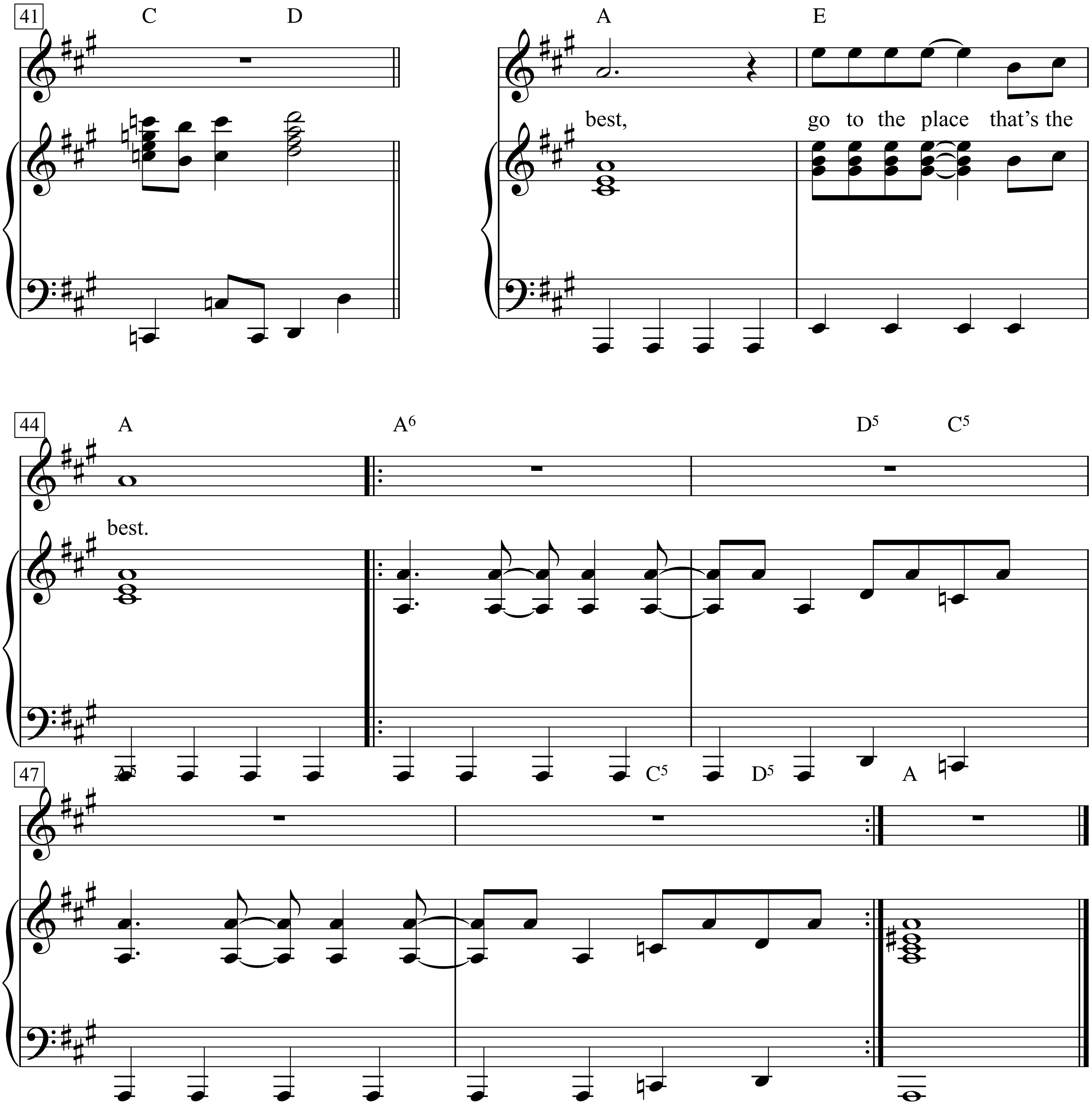
Moderate Rock Shuffle (♫ = ♩♪ triplet)




11
D
lay me to rest, gon-na go to the place that's the best.
know it's a must. Got-ta have a friend in Je - sus,
I nev-er sinned. I got a friend in Je - sus,
14
A
E
When I lay me down to die, go-in' up to the Spi - rit in the
so you know that when you die, He's gon-na rec-om-mend you to the
so you know that when I die, He's gon-na set me up with the
17
A
sky. Go-in' up to the Spi - rit in the sky.
Spi-rit in the sky. He'll rec-om-mend you to the Spi-rit in the sky.
Spi-rit in the sky. He'll set me up with the Spi-rit in the sky.

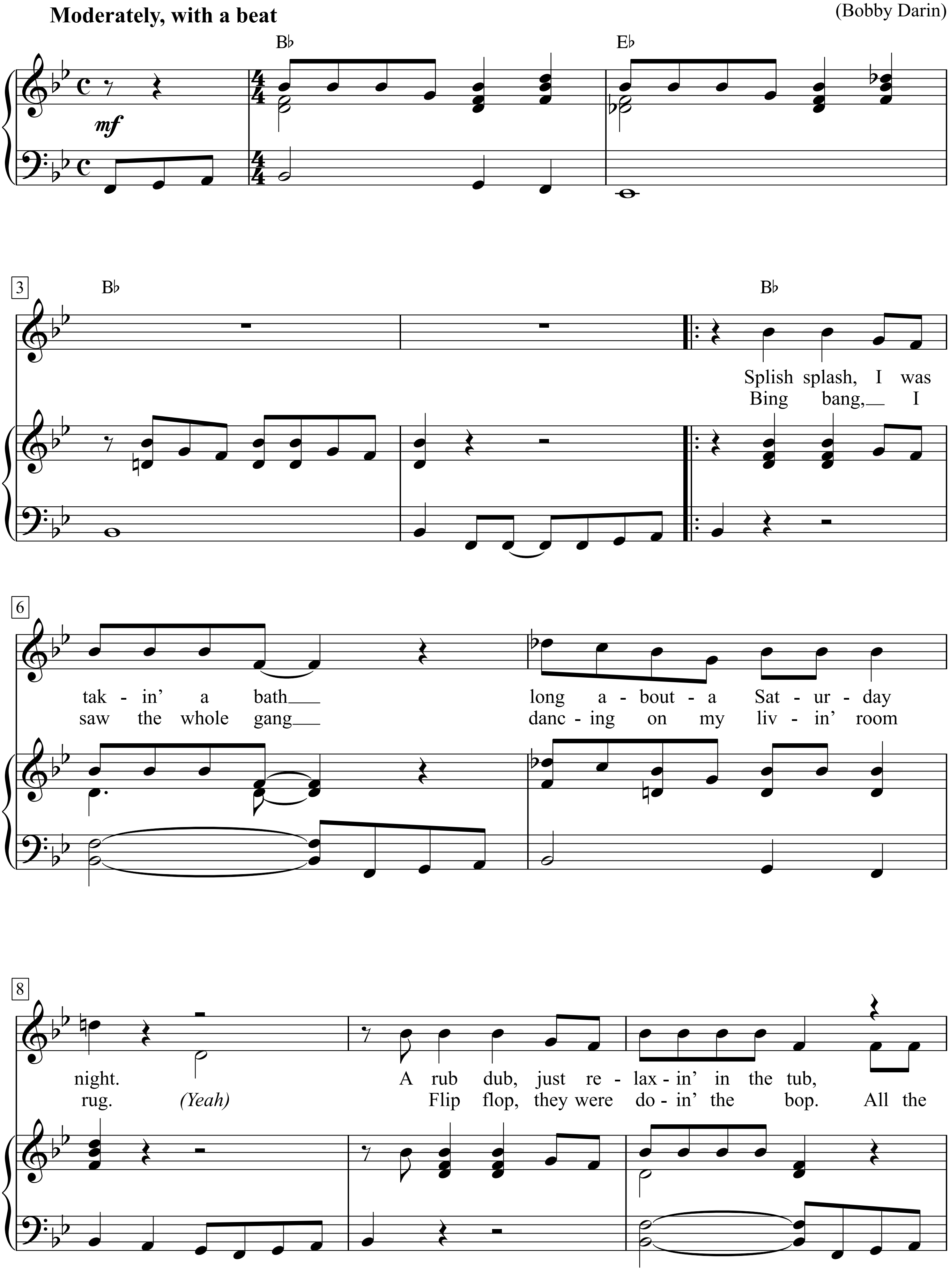

20
D
That's where I'm gon-na go___ when I die.__ When I die and they
That's where you're gon-na go___ when yo die.__ When you die and they
That's where I'm gon-na go___ when I die.__ When I die and they
23
A
E
A
lay me to rest,__ I'm gon - na go to the place_ that's the best.
lay you to rest,__ you're gon - na go to the place_ that's the best.
lay me to rest,__ I'm gon - na go to the place_ that's the
26
A5
D5
C5
A5

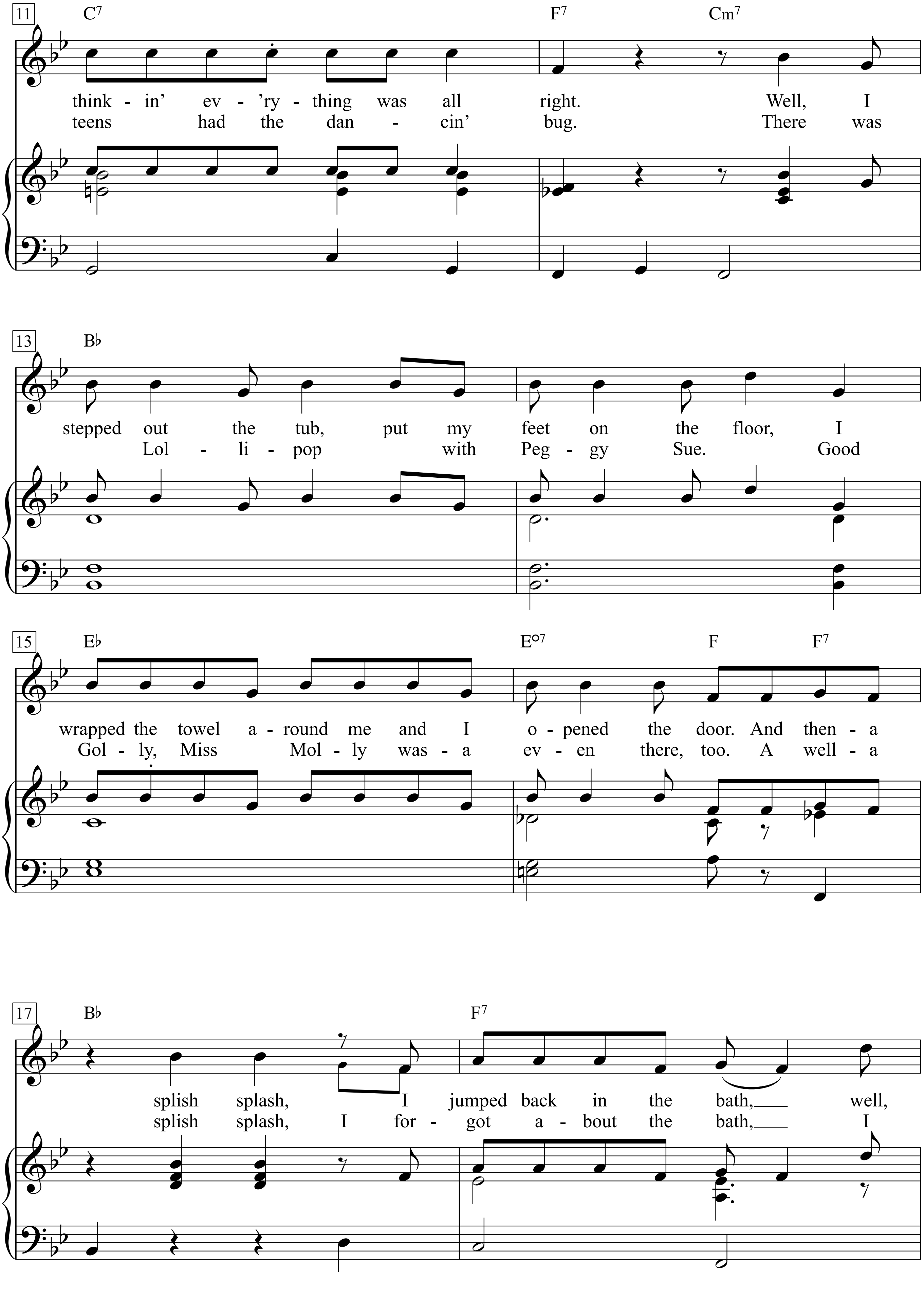

29
C5 D5
A5
D5 C5
32
A5
D
C5 D5
A
35
G
A
C
38
A
G
A

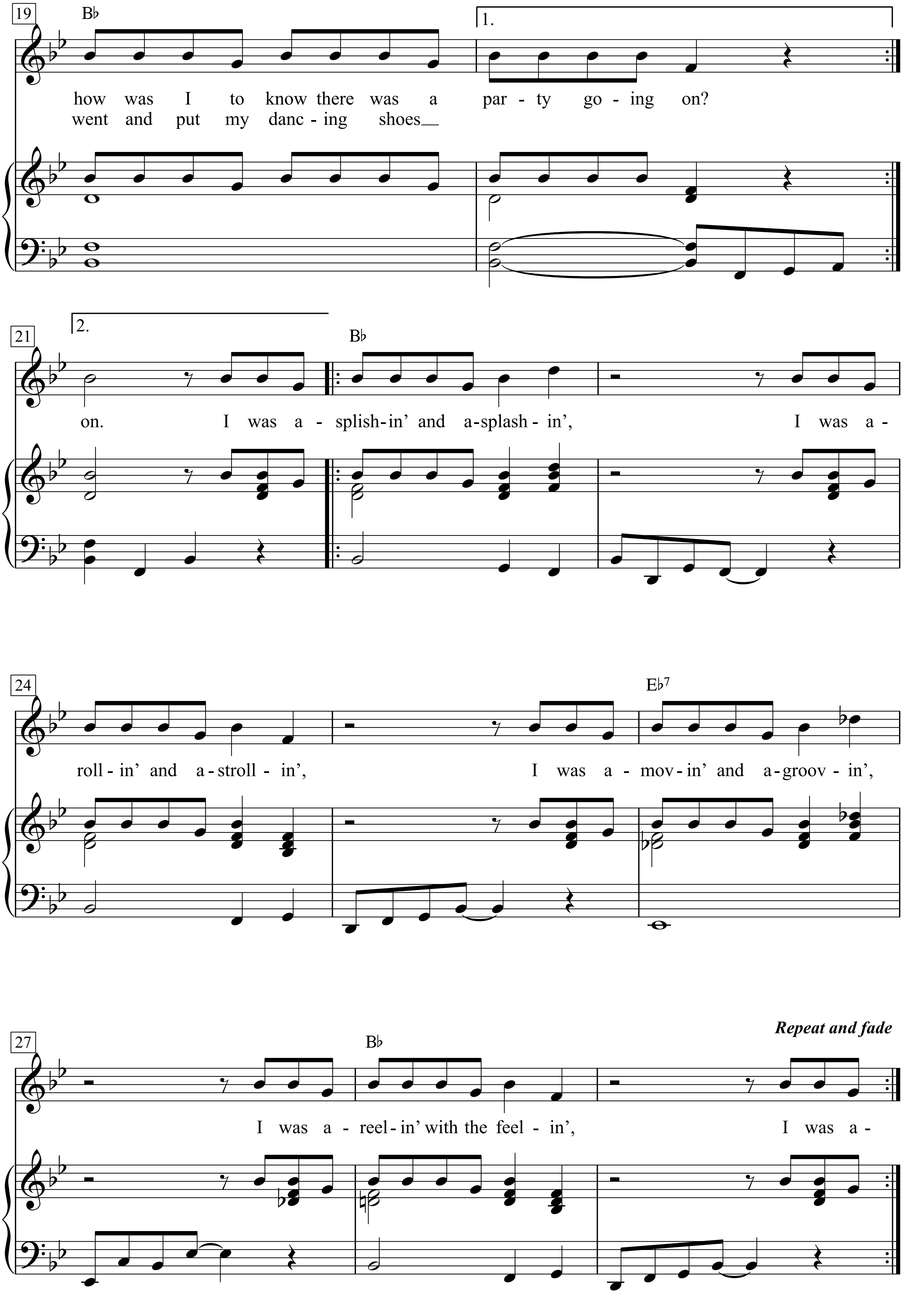

41
C
D
A
E
best,
go to the place that's the
44
A
A6
D5
C5
best.
47
A5
C5
D5
A

Splish Splash

Words & Music by
Bobby Darin and Jean Murray
(Bobby Darin)




11
C7
F7
Cm7
think - in' ev - 'ry - thing was all right. Well, I
teens had the dan - cin' bug. There was
13
B♭
stepped out the tub, put my feet on the floor, I
Lol - li - pop with Peg - gy Sue. Good
15
E♭
E°7
F
F7
wrapped the towel a - round me and I o - pened the door. And then - a
Gol - ly, Miss Mol - ly was - a ev - en there, too. A well - a
17
B♭
F7
splish splash, I jumped back in the bath, well,
splish splash, I for - got a - bout the bath, I


19
B♭
1.
how was I to know there was a par - ty go - ing on?
went and put my danc - ing shoes
21
2.
B♭
on. I was a - splish - in' and a - splash - in', I was a -
24
E♭7
roll - in' and a - stroll - in', I was a - mov - in' and a - groov - in',
27
B♭
Repeat and fade
I was a - reel - in' with the feel - in', I was a -

Splish splash, I was takin' a bath
long abou-a Saturday night.
A rub dub, just relaxin' in the tub,
thinkin' ev'rything was all right.
Well, I stepped out the tub,
put my feet on the floor,
I wrapped the towel around me
and I opened the door.
And then-a splish splash,
I jumped back in the bath,
well, how was I to know
there was a party going on?

Bing bang, I saw the whole gang
dancing on my livin' room rug. *(Yeah)*
Flip flop, they were doin' the bop.
All the teens had the dancin' bug.
There was Lollipop with Peggy Sue.
Good Golly, Miss Molly
was-a even there, too.
A well-a splish splash,
I forgot about the bath,
I went and put my dancing shoes on.

I was a-splishin' and a splashin',
I was a-rollin' and a-stroll-in',
I was a-movin' and a-groovin'
I was a-reelin' with the feelin'.

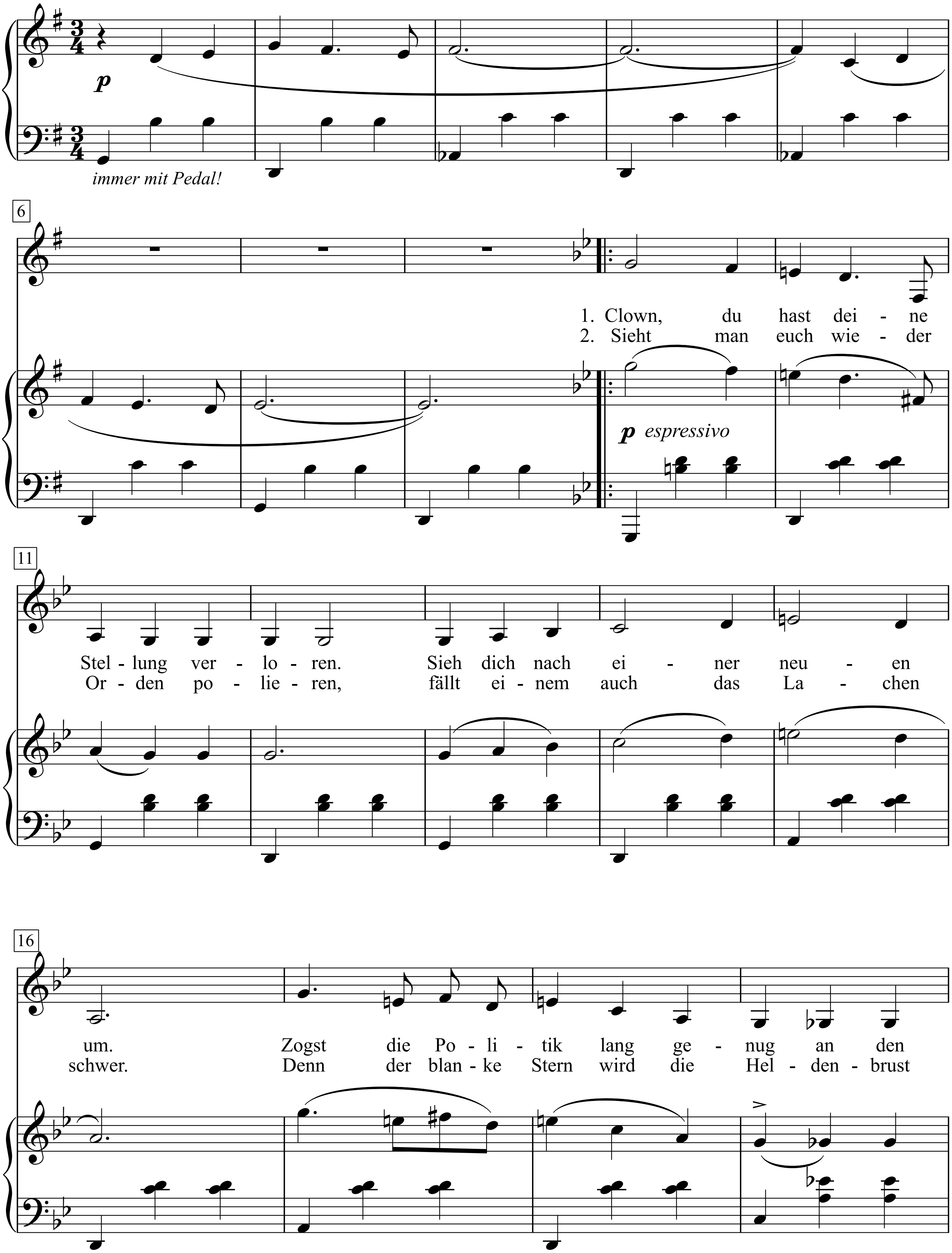
Spötterdämmerung

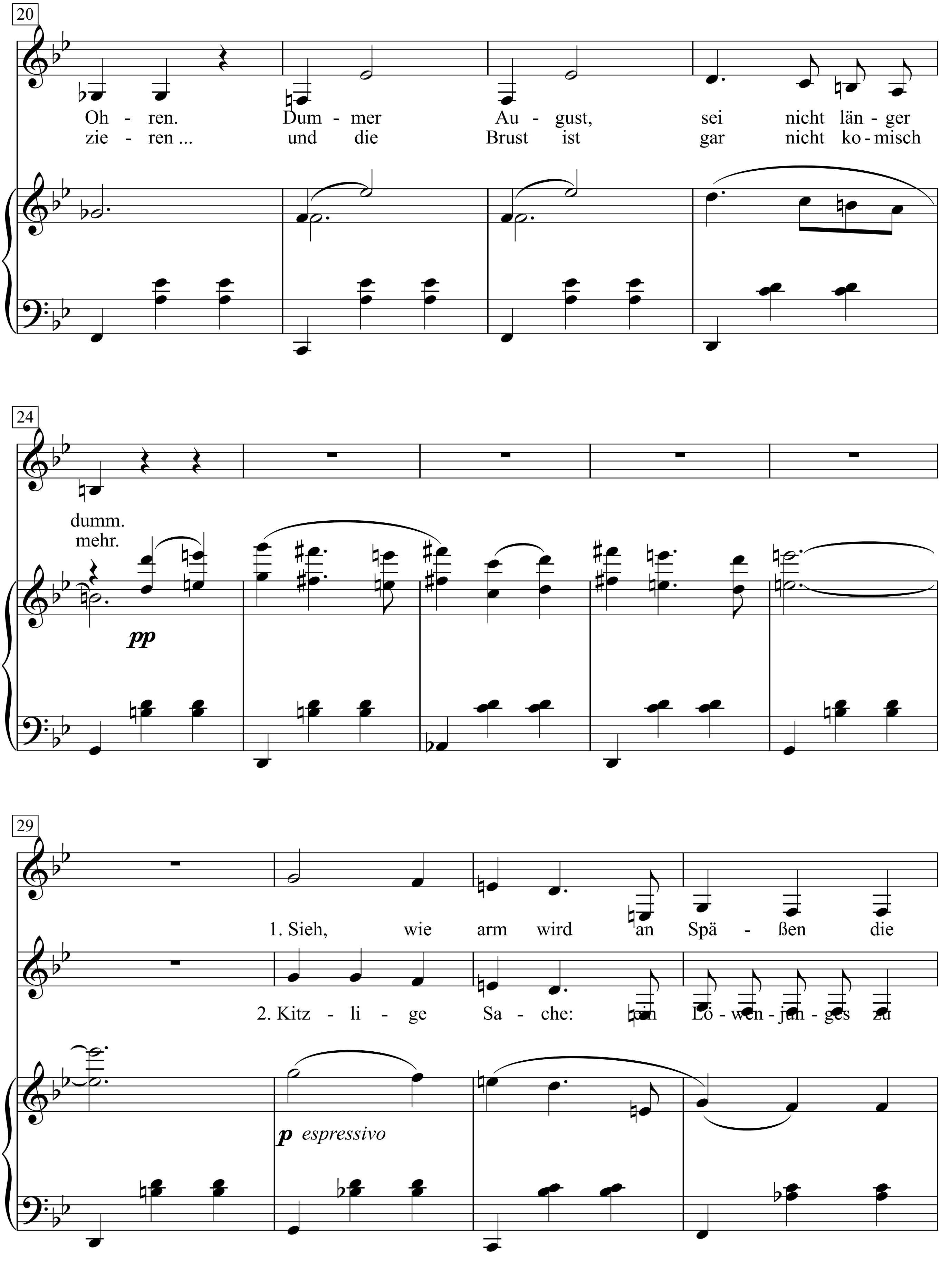
(Das Lied der Clowns)

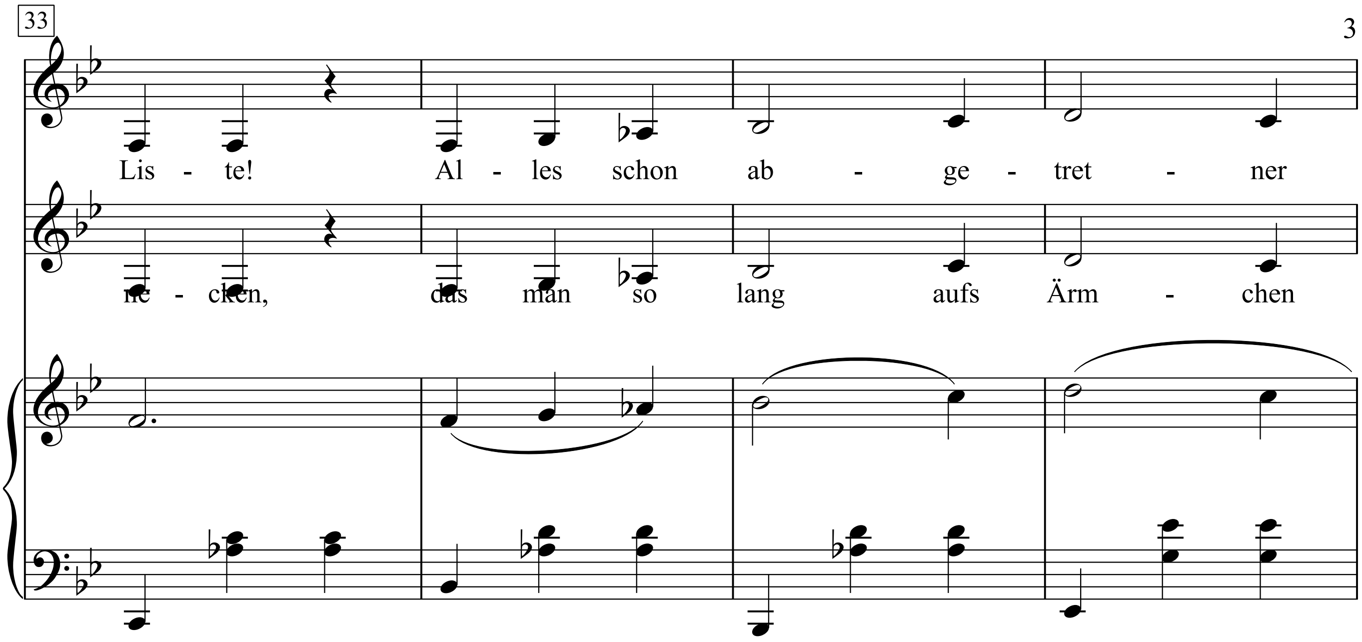
aus der Revue: »Es ist angerichtet«

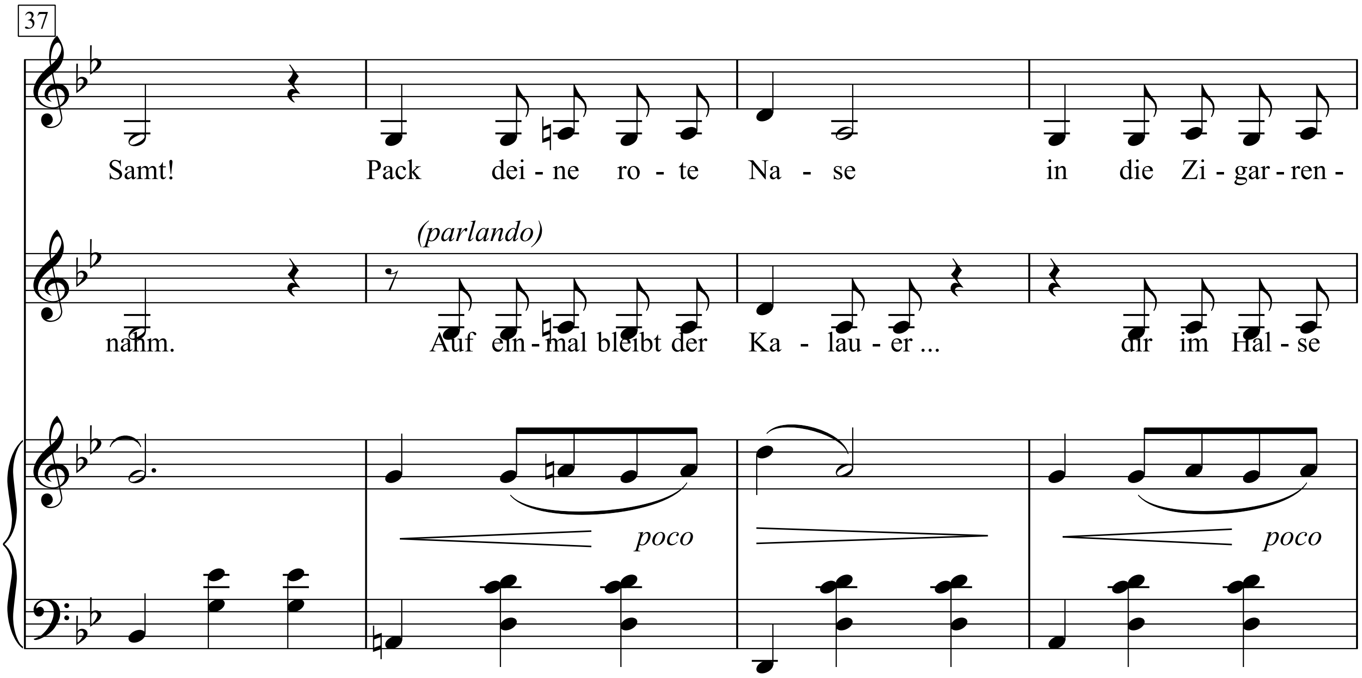
Valse musette

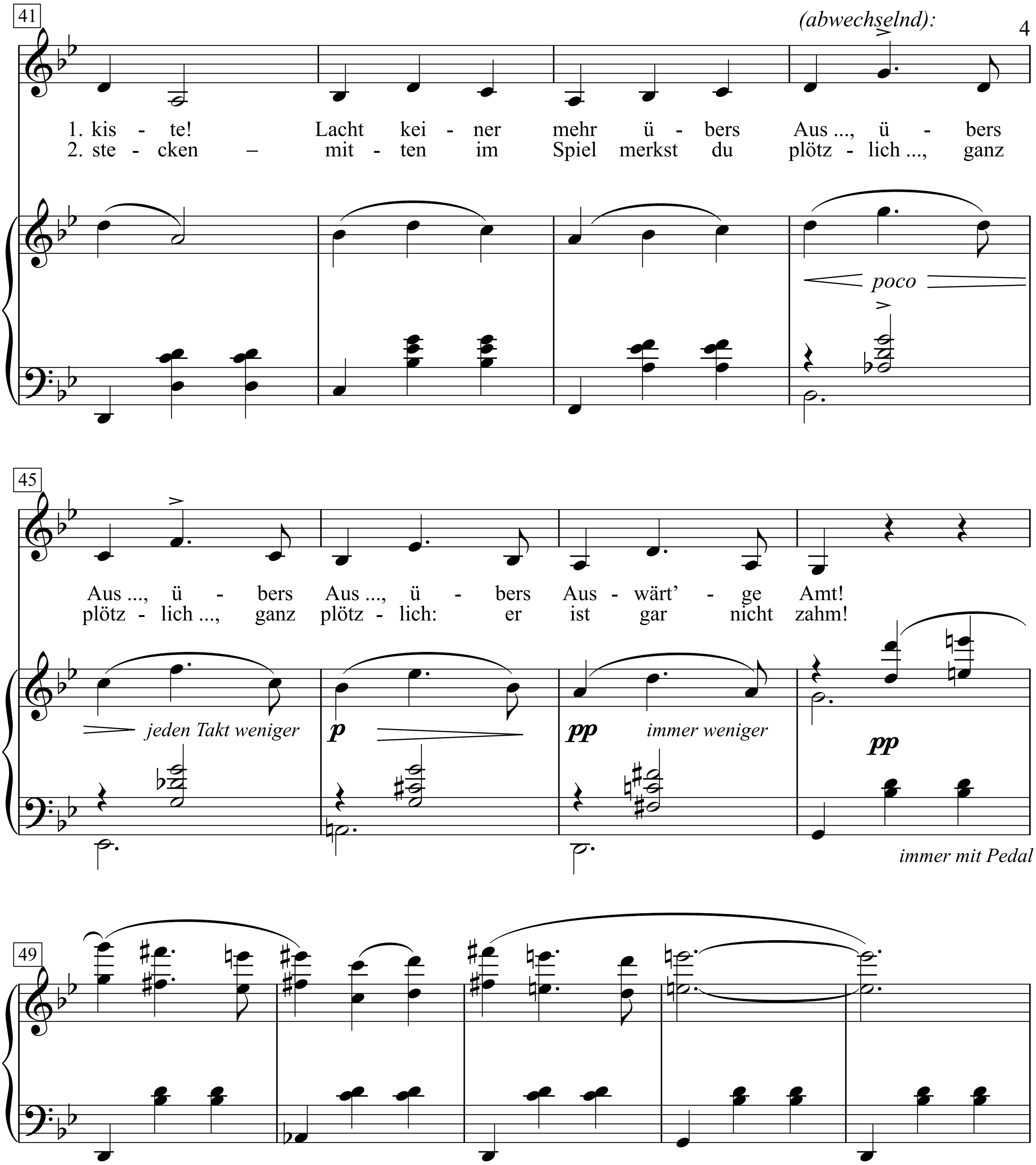
Text & Musik: Friedrich Hollaender

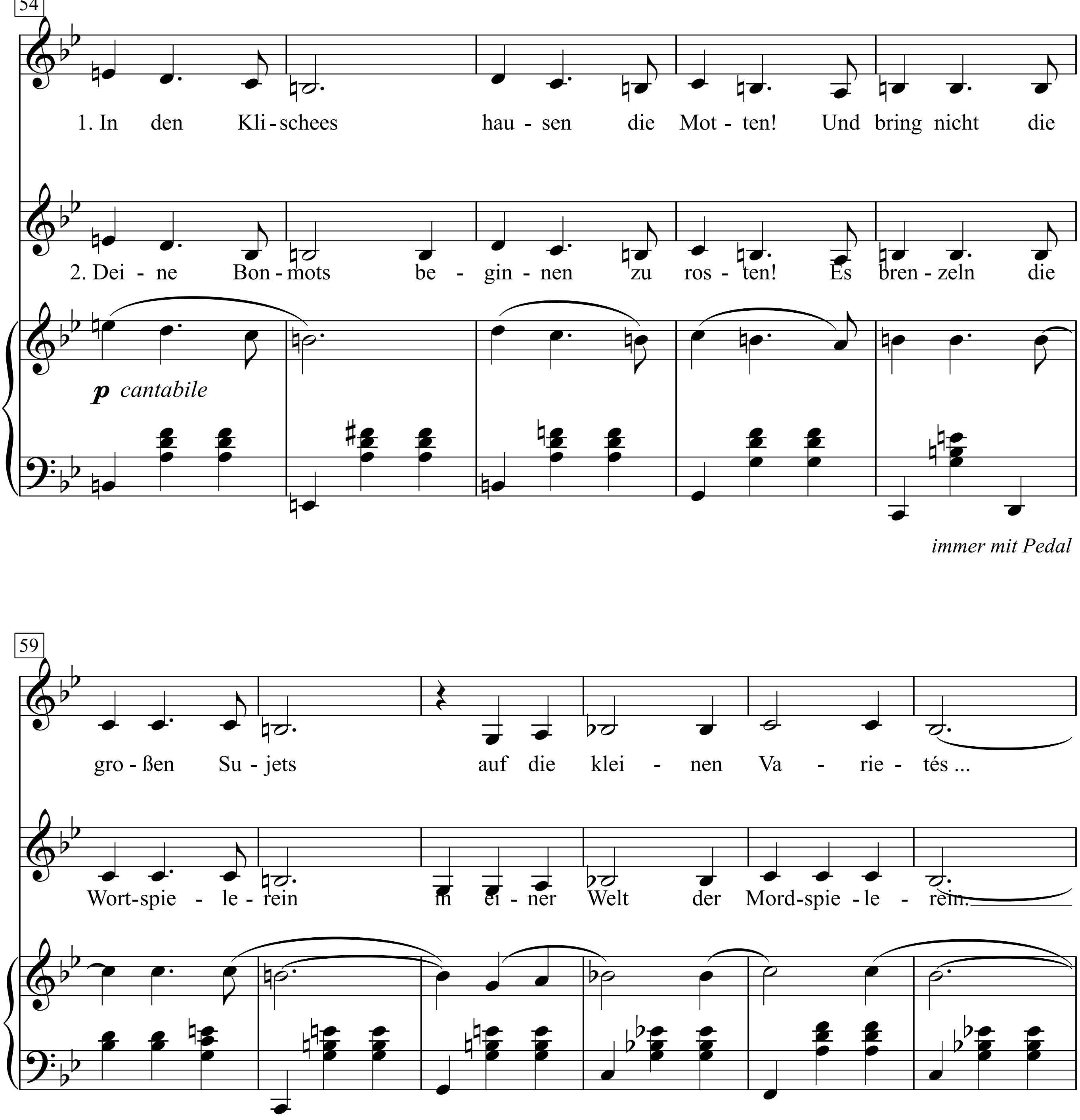


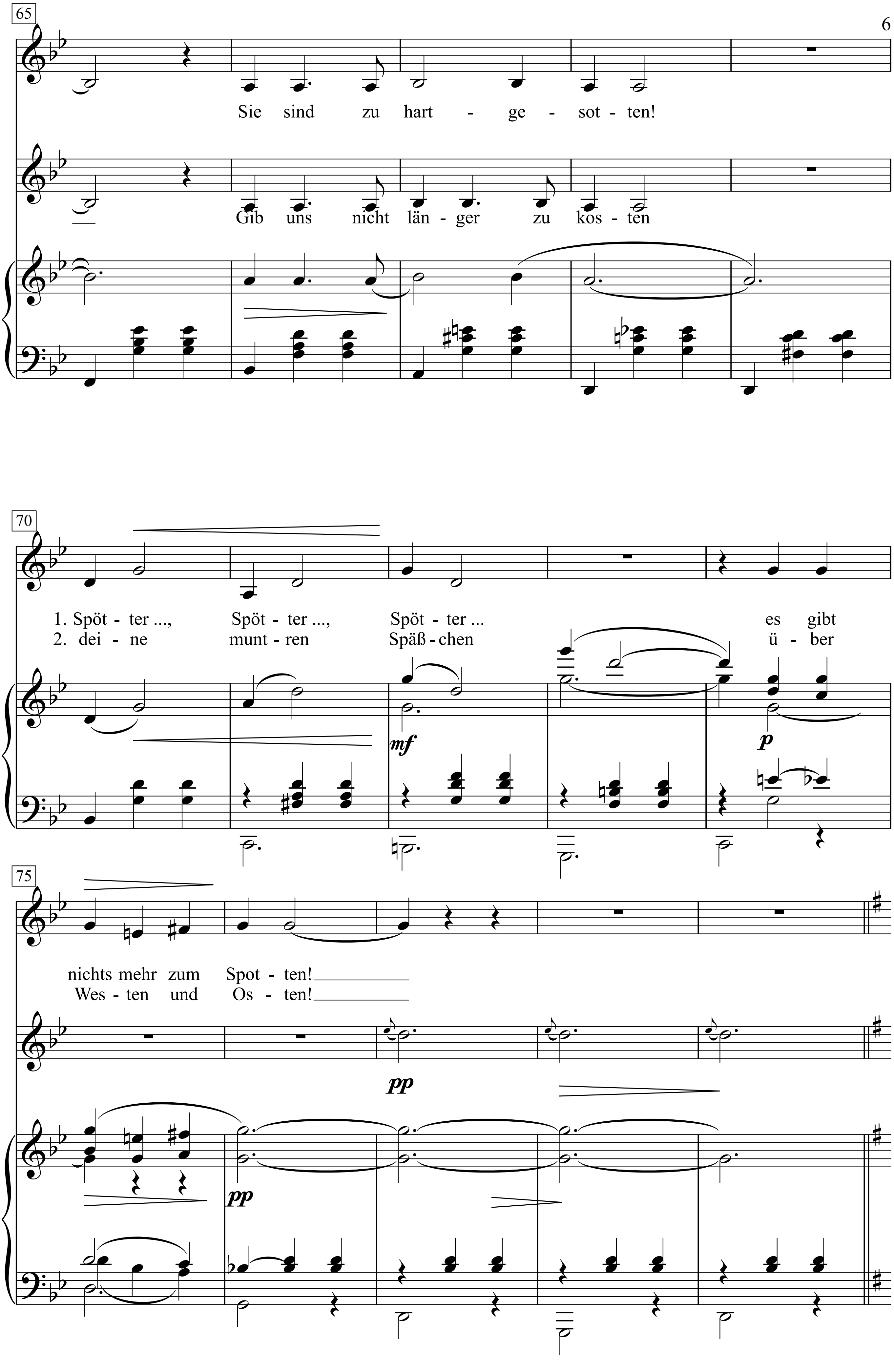

20
Oh - ren. Dum - mer Au - gust, sei nicht län - ger
zie - ren ... und die Brust ist gar nicht ko - misch
24
dumm.
mehr.
pp
29
1. Sieh, wie arm wird an Spä - ßen die
2. Kitz - li - ge Sa - che: ein Lö - wen - jun - ges zu
p espressivo

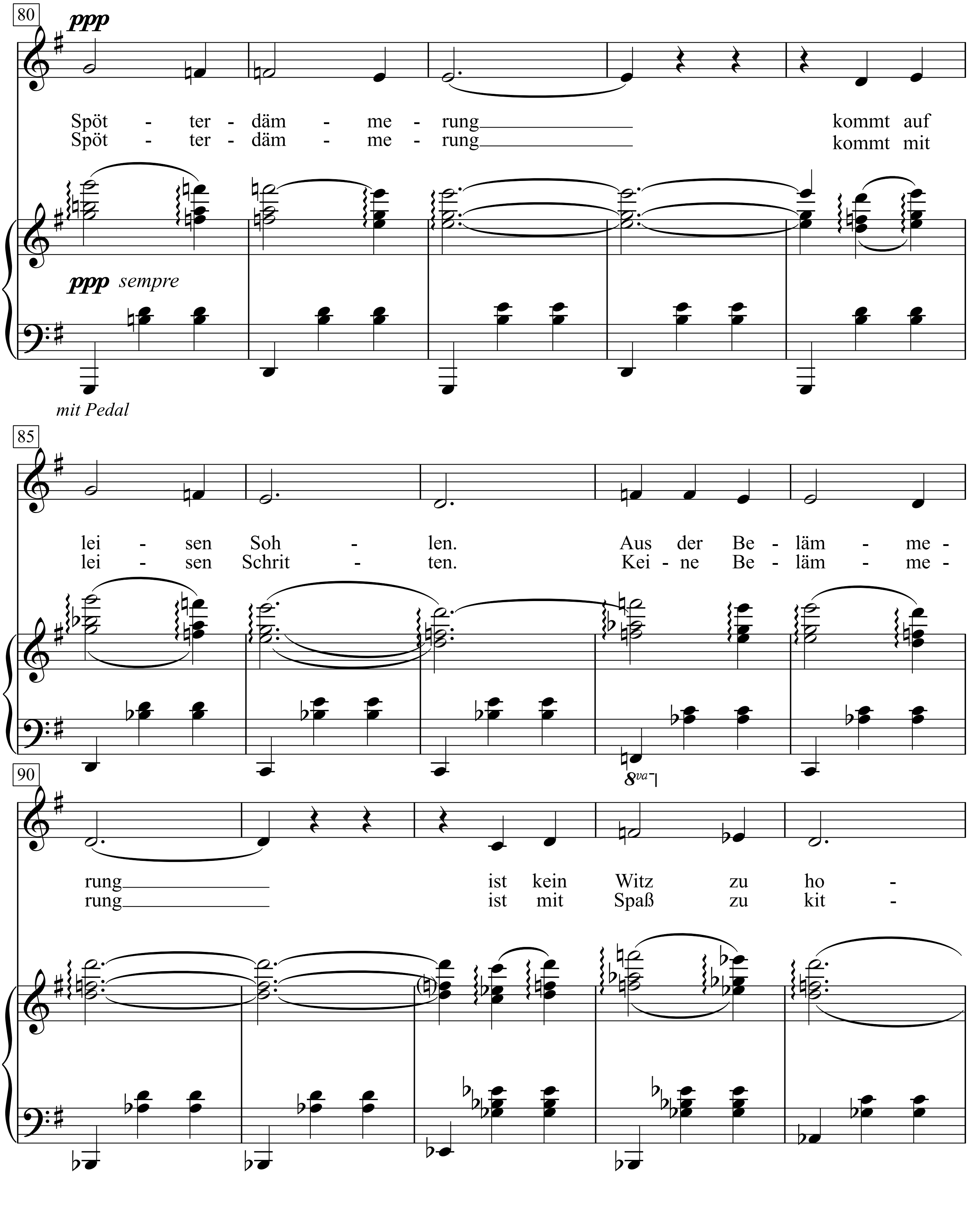

33
Lis - te! Al - les schon ab - ge - tret - ner
ne - cken, das man so lang aufs Ärm - chen

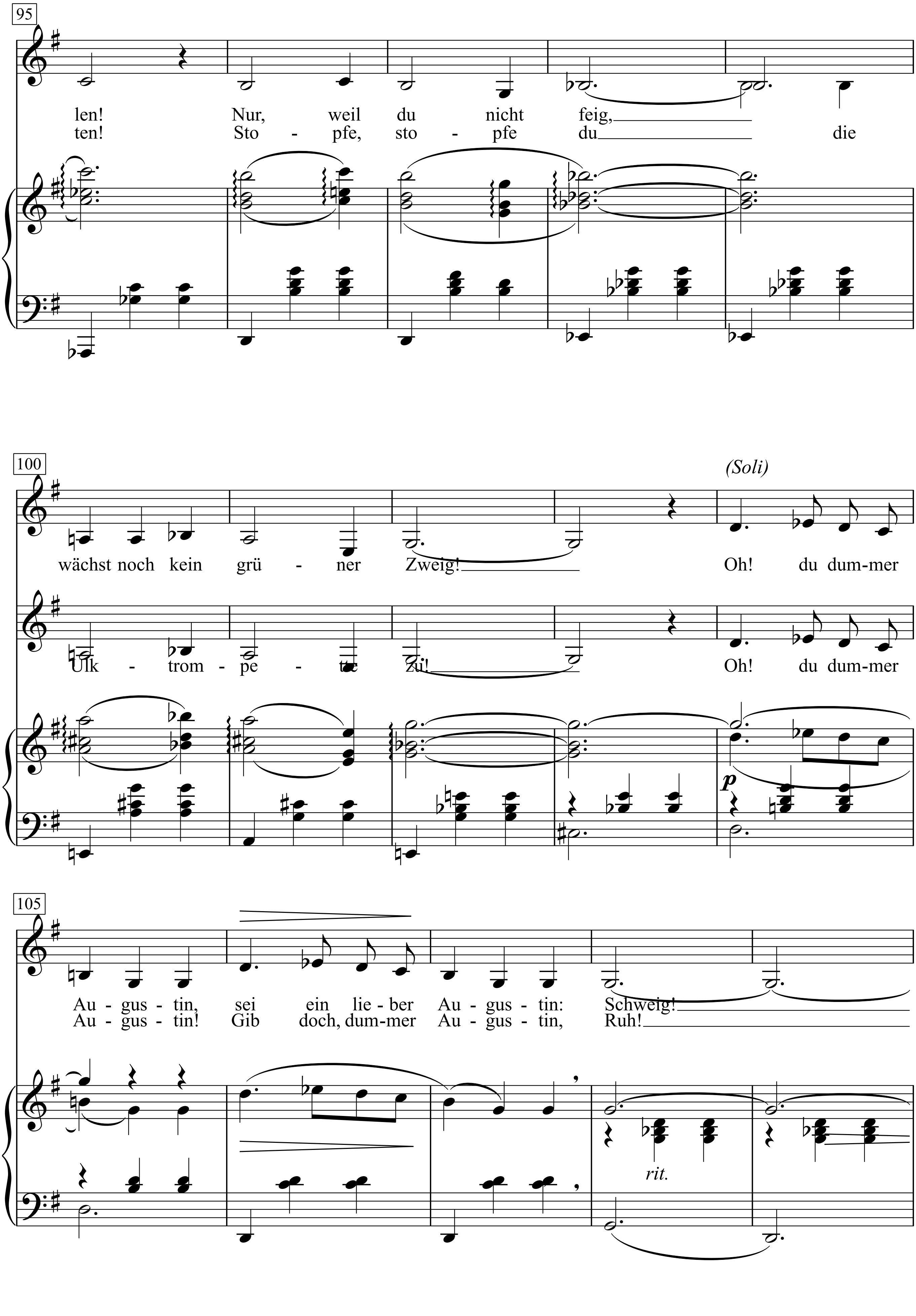

37
Samt! Pack dei - ne ro - te Na - se in die Zi - gar - ren -
(parlando)
nahm. Auf ein - mal bleibt der Ka - lau - er ... dir im Hal - se
poco
poco

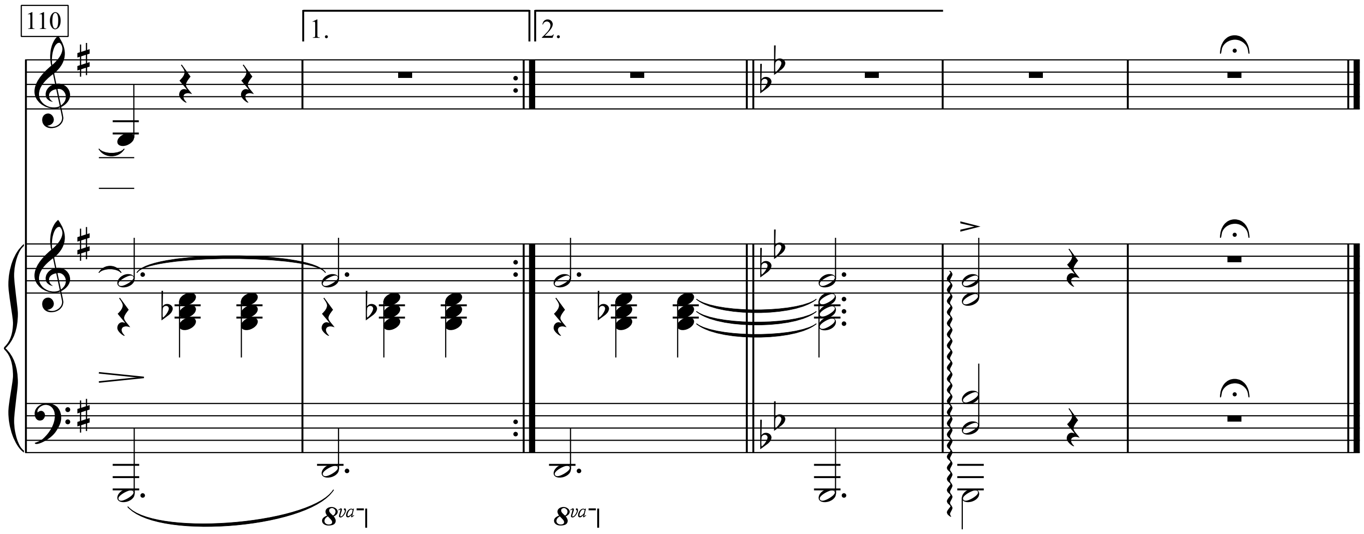

41
(abwechselnd):
1. kis - te! Lacht kei - ner mehr ü - bers Aus ..., ü - bers
2. ste - cken – mit - ten im Spiel merkst du plötz - lich ..., ganz
poco
45
Aus ..., ü - bers Aus ..., ü - bers Aus - wärt' - ge Amt!
plötz - lich ..., ganz plötz - lich: er ist gar nicht zahm!
jeden Takt weniger
p
pp
immer weniger
pp
immer mit Pedal
49


54
1. In den Kli-schees hau-sen die Mot-ten! Und bring nicht die
2. Dei-ne Bon-mots be-gin-nen zu ros-ten! Es bren-zeln die
p cantabile
immer mit Pedal
59
gro-ßen Su-jets auf die klei-nen Va-rie-tés ...
Wort-spie-le-rein in ei-ner Welt der Mord-spie-le-rein.


65
Sie sind zu hart - ge - sot - ten!
Gib uns nicht län - ger zu kos - ten
70
1. Spöt - ter ..., Spöt - ter ..., Spöt - ter ... es gibt
2. dei - ne munt - ren Späß - chen ü - ber
mf
p
75
nichts mehr zum Spot - ten!
Wes - ten und Os - ten!
pp
pp


80
ppp
Spöt - ter - däm - me - rung kommt auf
Spöt - ter - däm - me - rung kommt mit
ppp sempre
mit Pedal
85
lei - sen Soh - len. Aus der Be - läm - me -
lei - sen Schrit - ten. Kei - ne Be - läm - me -
8va
90
rung ist kein Witz zu ho -
rung ist mit Spaß zu kit -


95
len! Nur, weil du nicht feig,
ten! Sto - pfe, sto - pfe du die
100
(Soli)
wächst noch kein grü - ner Zweig!
Oh! du dum-mer
Ulk - trom - pe - te zu!
Oh! du dum-mer
p
105
Au - gus - tin, sei ein lie - ber Au - gus - tin: Schweig!
Au - gus - tin! Gib doch, dum-mer Au - gus - tin, Ruh!
rit.


110
1.
2.
8va
8va

1. Clown, du hast deine Stellung verloren.
Sieh dich nach einer neuen um.
Zogst die Politik lang genug an den Ohren.
Dummer August, sei nicht länger dumm.

Sieh, wie arm wird an Späßen die Liste!
Alles schon abgetretner Samt!
Pack deine rote Nase in die Zigarrenkiste!
Lacht keiner mehr übers Aus ..., übers Aus ..., übers Aus ...,
übers Auswärt'ge Amt!

In den Klischees hausen die Motten!
Und bring nicht die großen Sujets
auf die kleinen Varietés ...
Sie sind zu hartgesotten!
Spötter ..., Spötter ..., Spötter ...
es gibt nichts mehr zum Spotten!

Spötterdämmerung
kommt auf leisen Sohlen.
Aus der Belämmerung
ist kein Witz zu holen!
Nur, weil du nicht feig,
wächst noch kein grüner Zweig!
Oh! du dummer Augustin,
sei ein lieber Augustin: Schweig!

2. Sieht man euch wieder Orden polieren,
fällt einem auch das Lachen schwer.
Denn der blanke Stern wird die Heldenbrust zieren ...
und die Brust ist gar nicht komisch mehr.

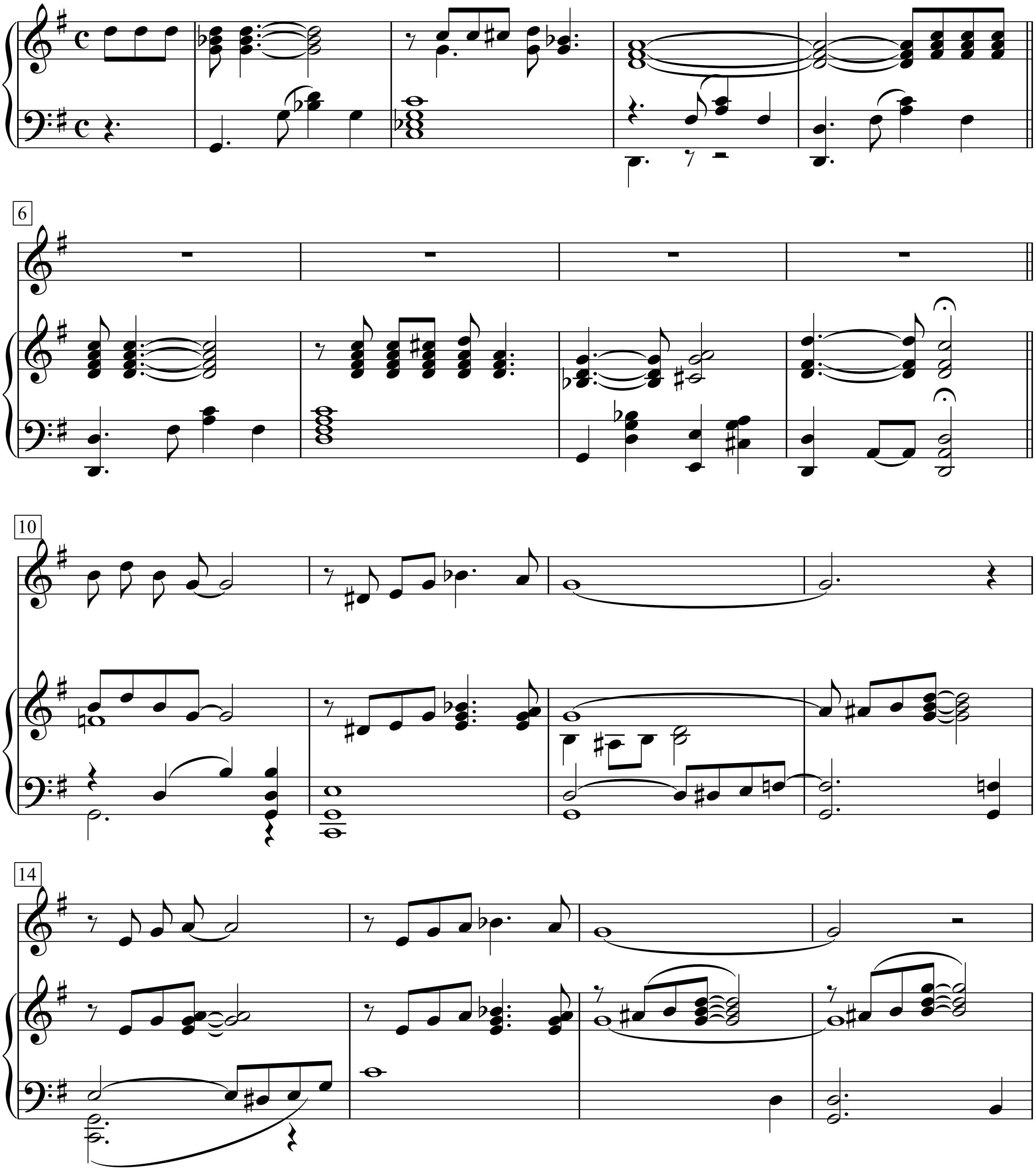
Kitzlige Sache: ein Löwenjunges zu necken,
das man so lang aufs Ärmchen nahm.
Auf einmal bleibt der Kalauer ... dir im Halse stecken –
mitten im Spiel merkst du plötzlich ...,
ganz plötzlich ..., ganz plötzlich:
er ist gar nicht zahm!

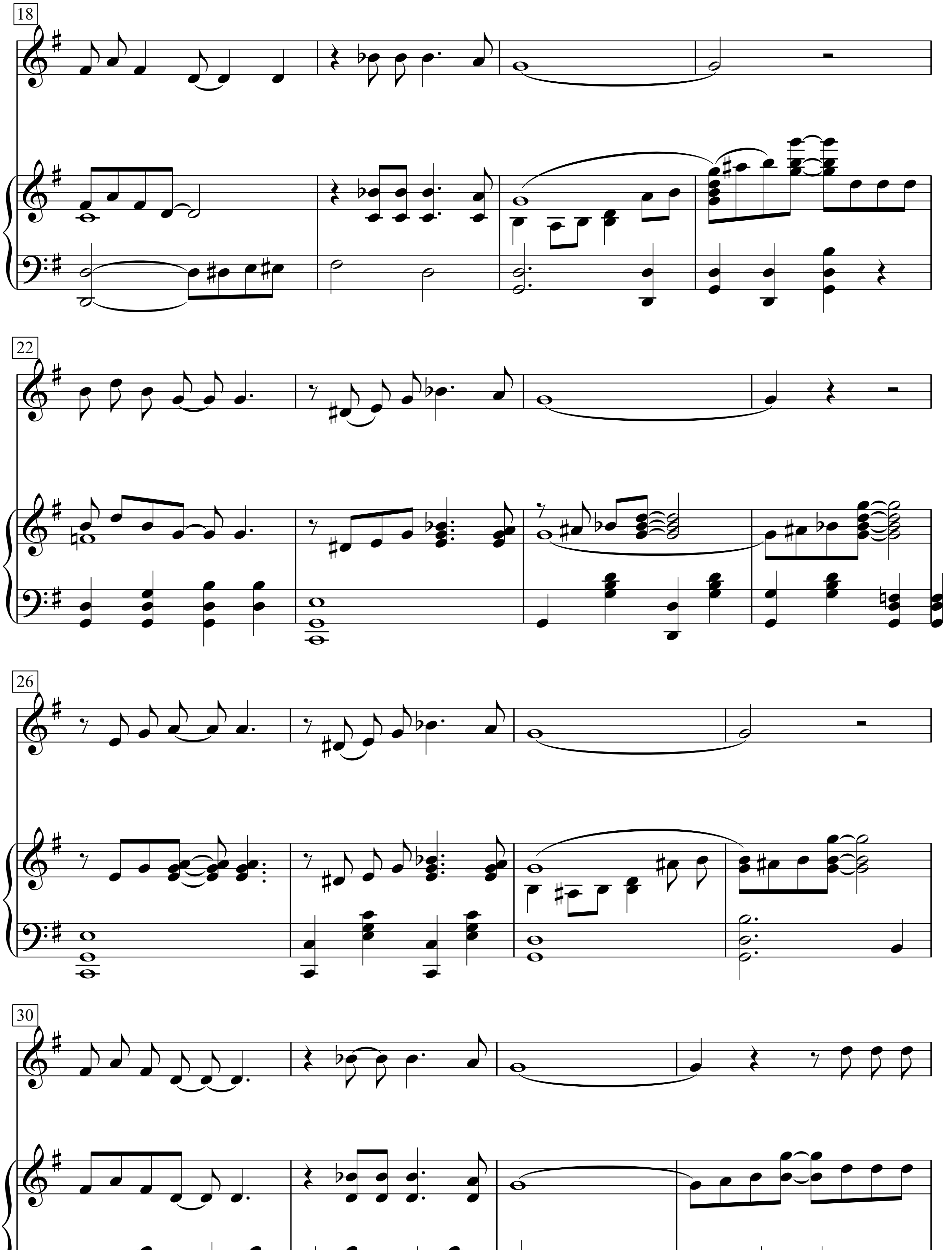
Deine Bonmots beginnen zu rosten!
Es brenzeln die Wortspielerein
in einer Welt der Mordspiele rein.
Gib uns nicht länger zu kosten
deine muntren Späßchen
über Westen und Osten!

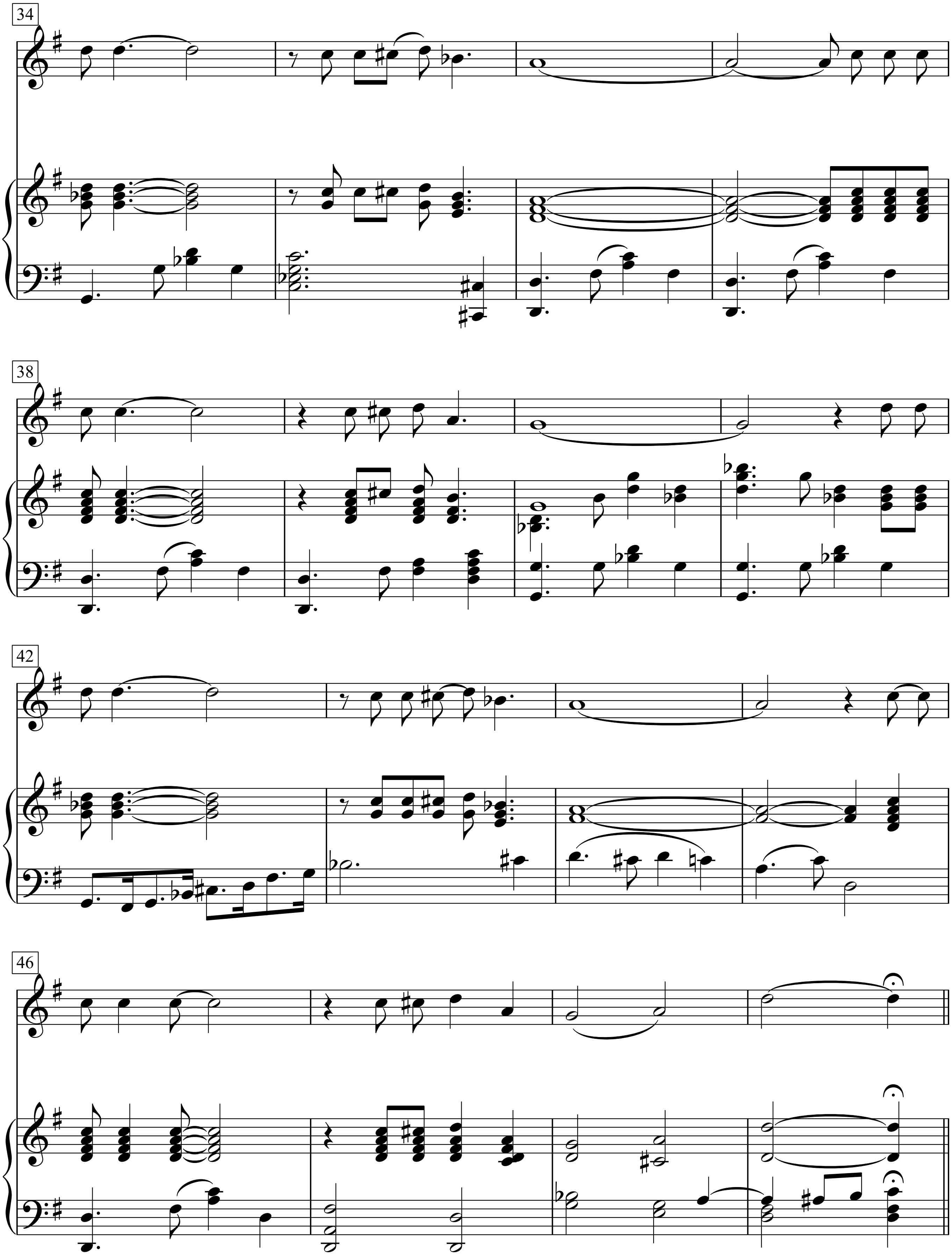
Spötterdämmerung
kommt mit leisen Schritten.
Keine Belämmerung
ist mit Spaß zu kitten!
Stopfe, stopfe du
die Ulktrompette zu!
Oh! du dummer Augustin!
Gib doch, dummer Augustin, Ruh!

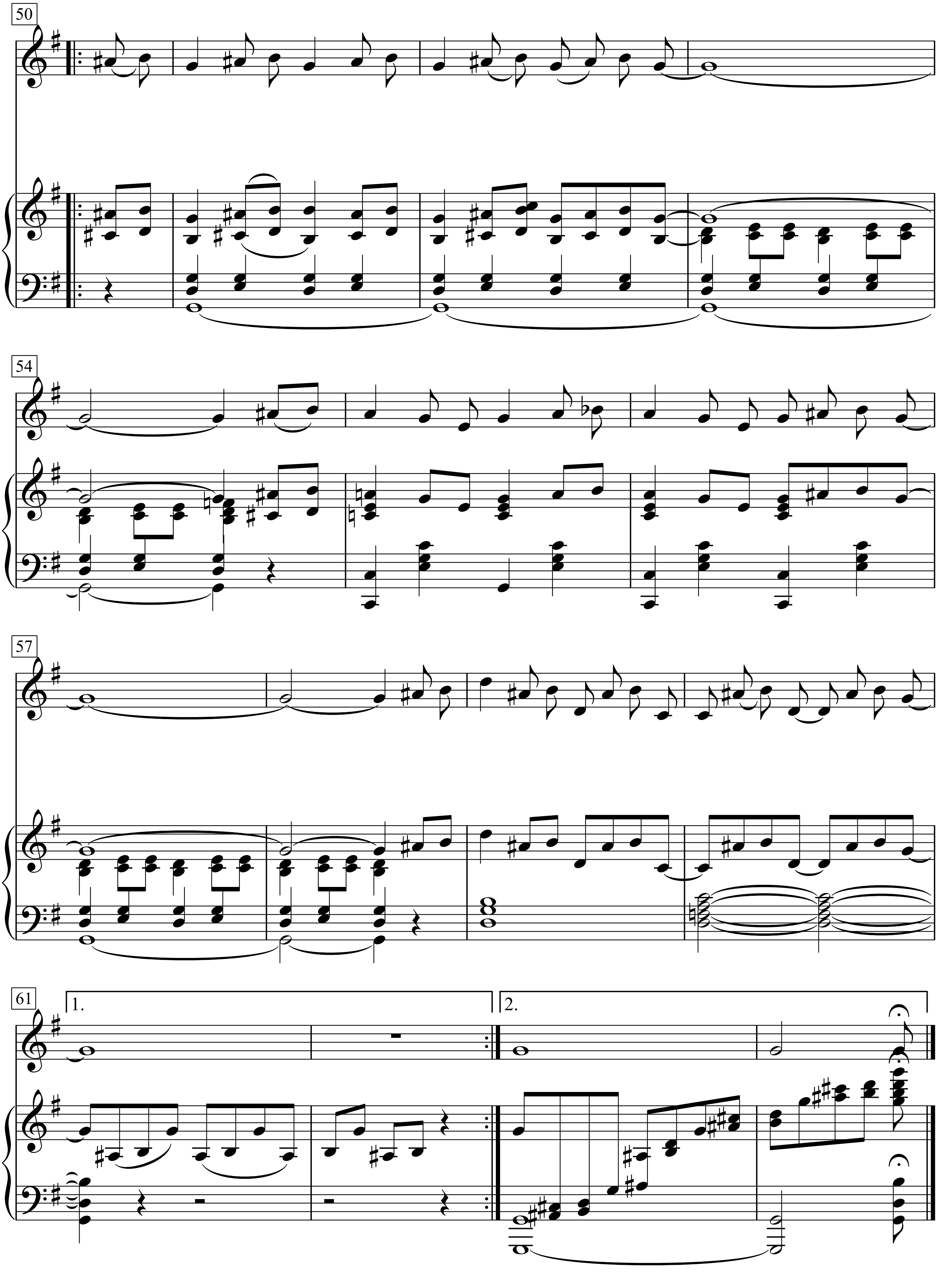
St. Louis Blues

Words & Music by W. C. Handy



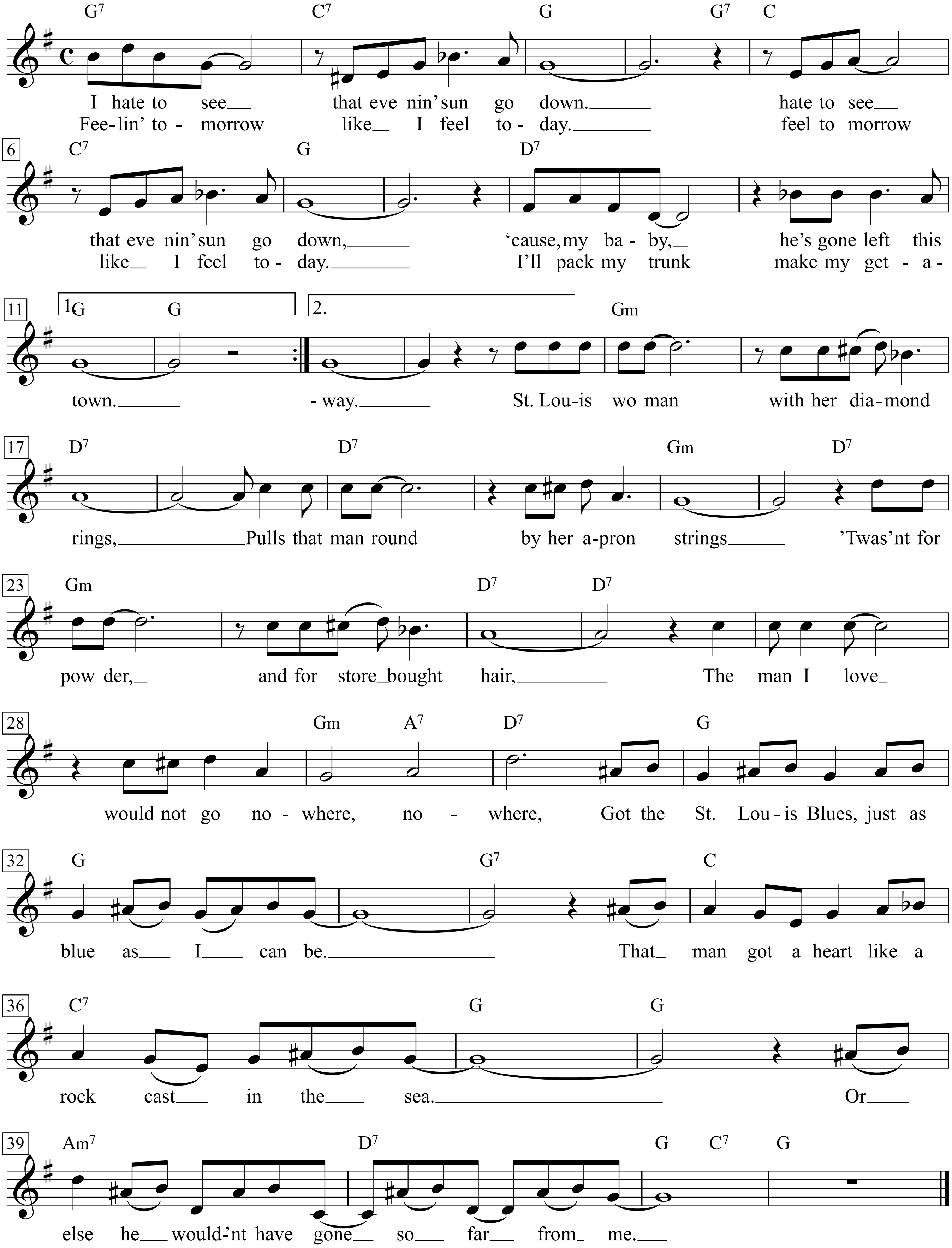

18
22
26
30


34
38
42
46


50
54
57
61
1.
2.

St. Louis Blues

Blues trad.



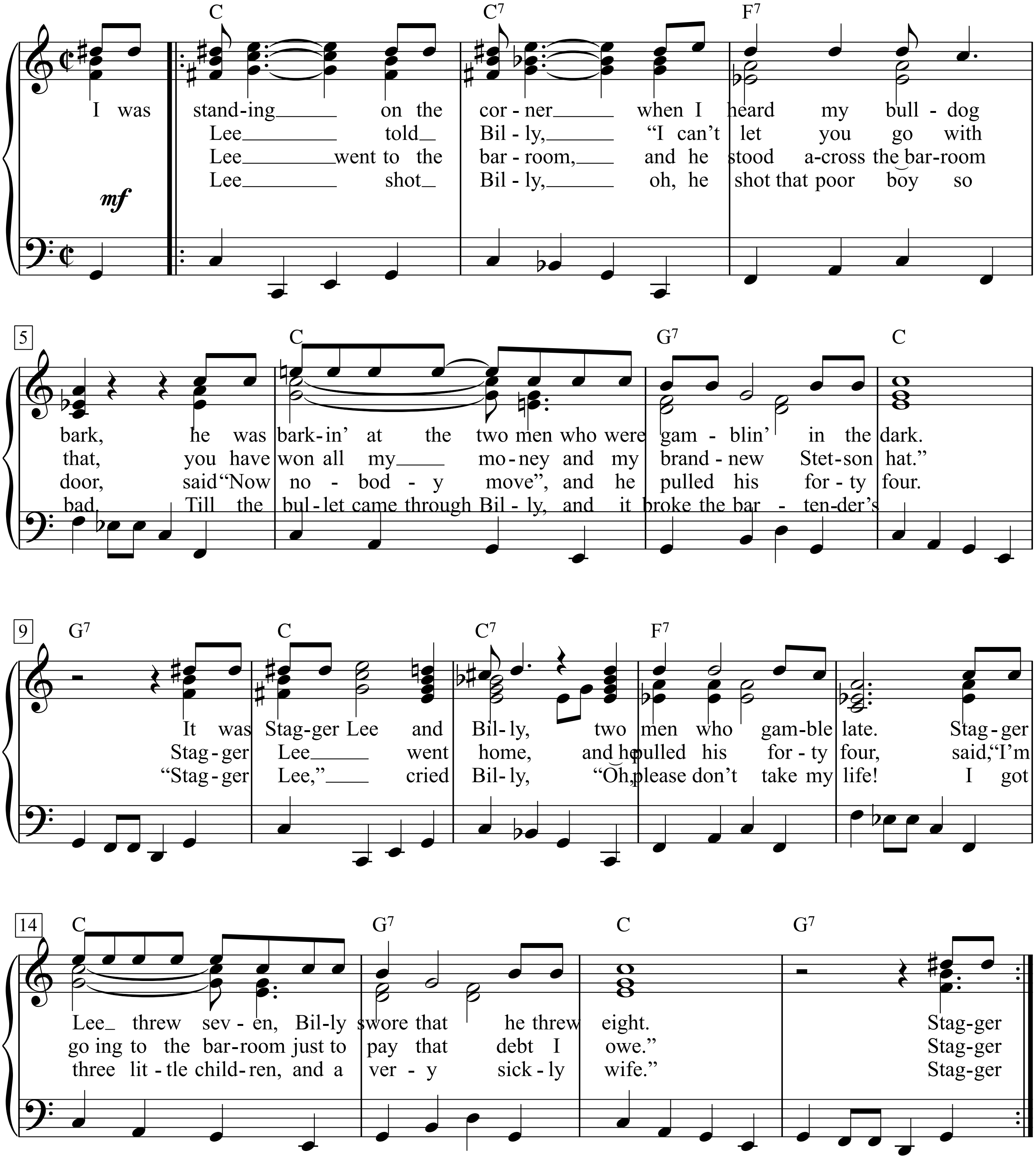
I hate to see that evenin' sun go down.
I hate to see that evenin' sun go down.
'Cause, my baby,
he's gone left this town.
Feelin' tomorrow like I feel today.
Feel tomorrow
like I feel today.
I'll pack my trunk
and make my get-a-way.

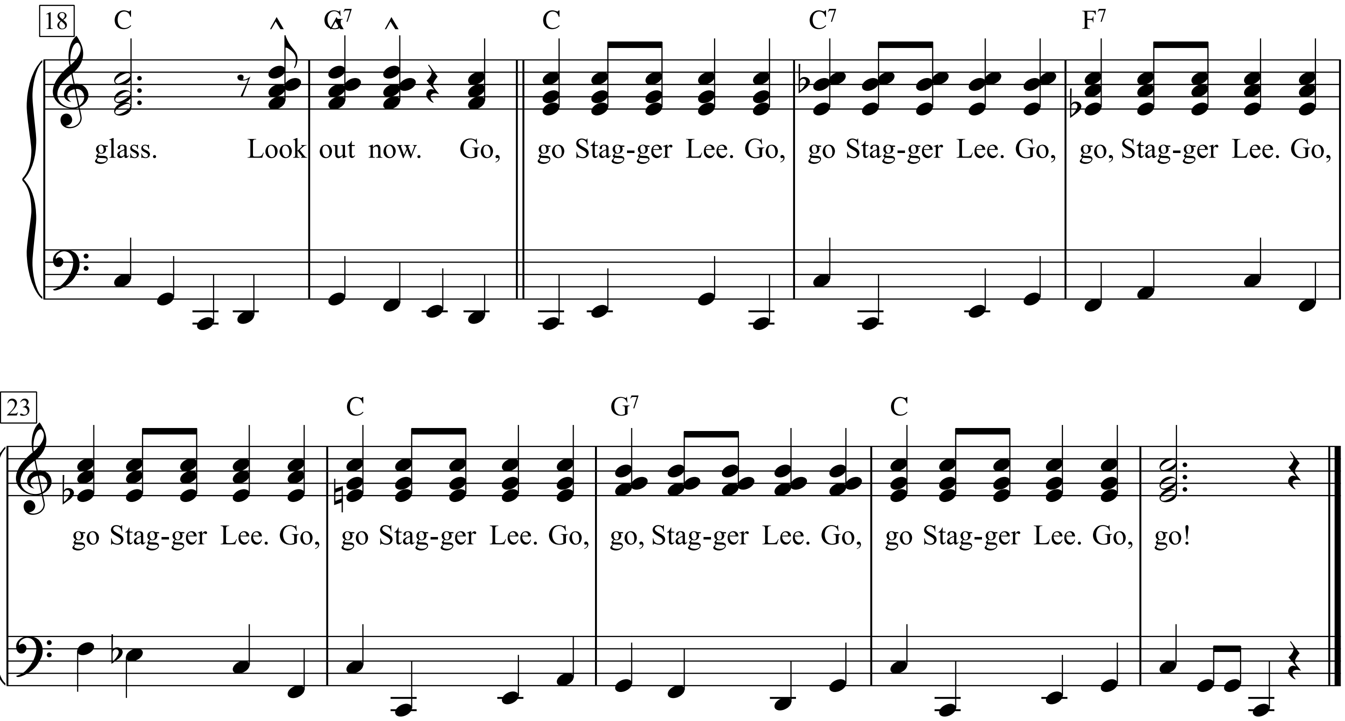
St. Louis woman with her diamond rings
Pulls that man around by her
apron string
'Twas'nt for powder, and for store
bought hair,
The man I love would not go nowhere,
nowhere,
Got the St Louis Blues,
just as blue as I can be.
That man got a heart like a rock
cast in the sea.
Or else he would'nt have gone
so far from me.

Stagger Lee

Words & Music by
Harold Logan and Lloyd Price
(Lloyd Price).

Bright Rock Tempo




18
C
G7
C
C7
F7
glass. Look out now. Go,
go Stag-ger Lee. Go,
go Stag-ger Lee. Go,
go, Stag-ger Lee. Go,
23
C
G7
C
go Stag-ger Lee. Go,
go Stag-ger Lee. Go,
go, Stag-ger Lee. Go,
go Stag-ger Lee. Go,
go!

1.
I was standing on the corner when I heard my bulldog bark,
he was barkin' at the two men who were gamblin' in the dark.
It was Stagger Lee and Billy, two men who gamble late.
Stagger Lee threw seven,
Billy swore that he threw eight.
Stagger glass. Look out now.
Go, go Stagger Lee.
Go, go Stagger Lee.
Go, go, Stagger Lee.
Go, go Stagger Lee.
Go, go Stagger Lee.
Go, go, Stagger Lee.
Go, go Stagger Lee.
Go, go!

2.
Lee told Billy, "I can't let you go with that,
you have won all my money and my brand-new Stetson hat."
Stagger Lee went home, and he pulled his forty four, said,
"I'm going to the barroom just to pay that debt I owe." Stagger

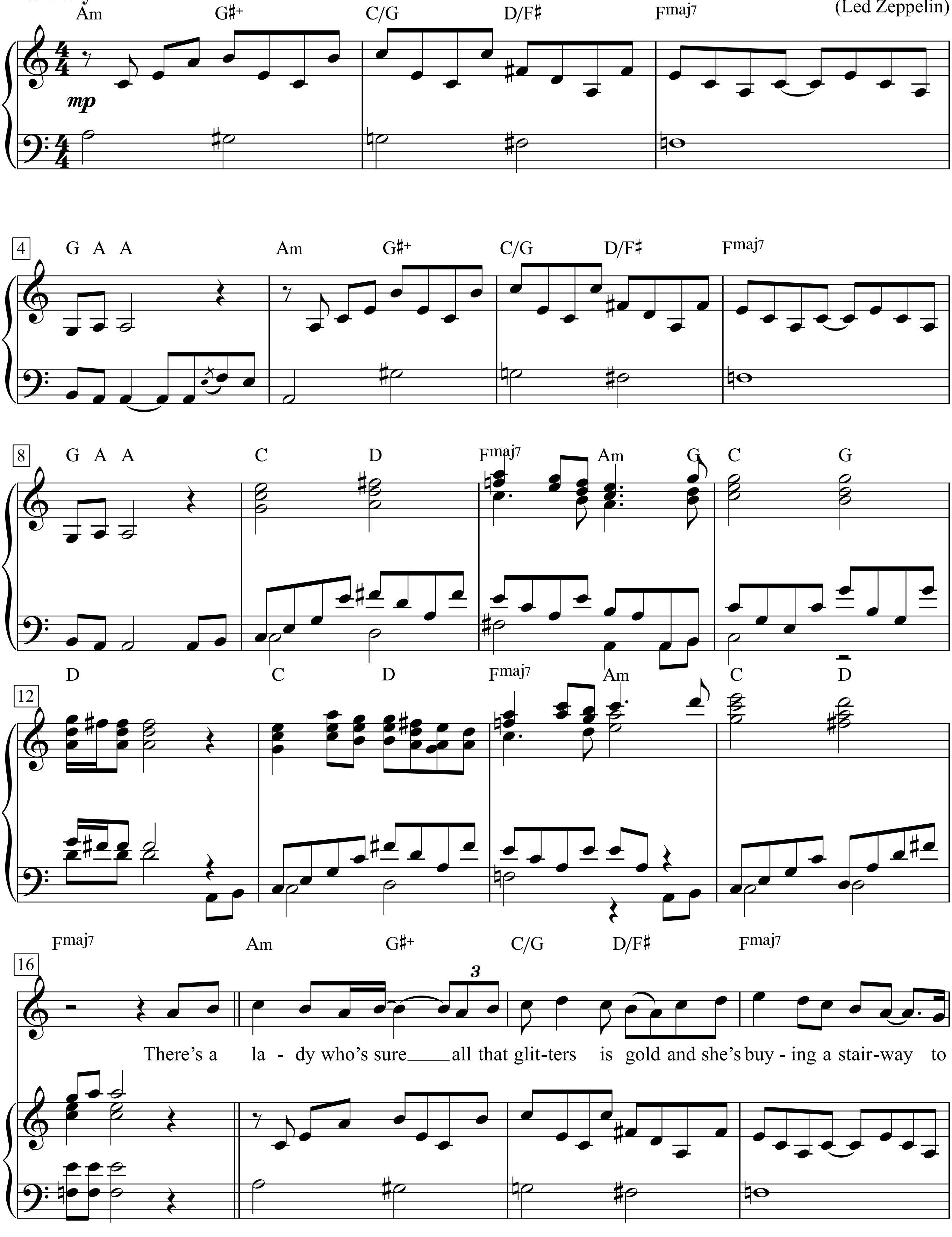
3.
Lee went to the barroom, and he stood a-cross the barroom door,
said "Now nobody move", and he pulled his forty four.
"Stagger Lee," cried Billy, "Oh, please don't take my life!
I got three little children, and a very sickly wife." Stagger

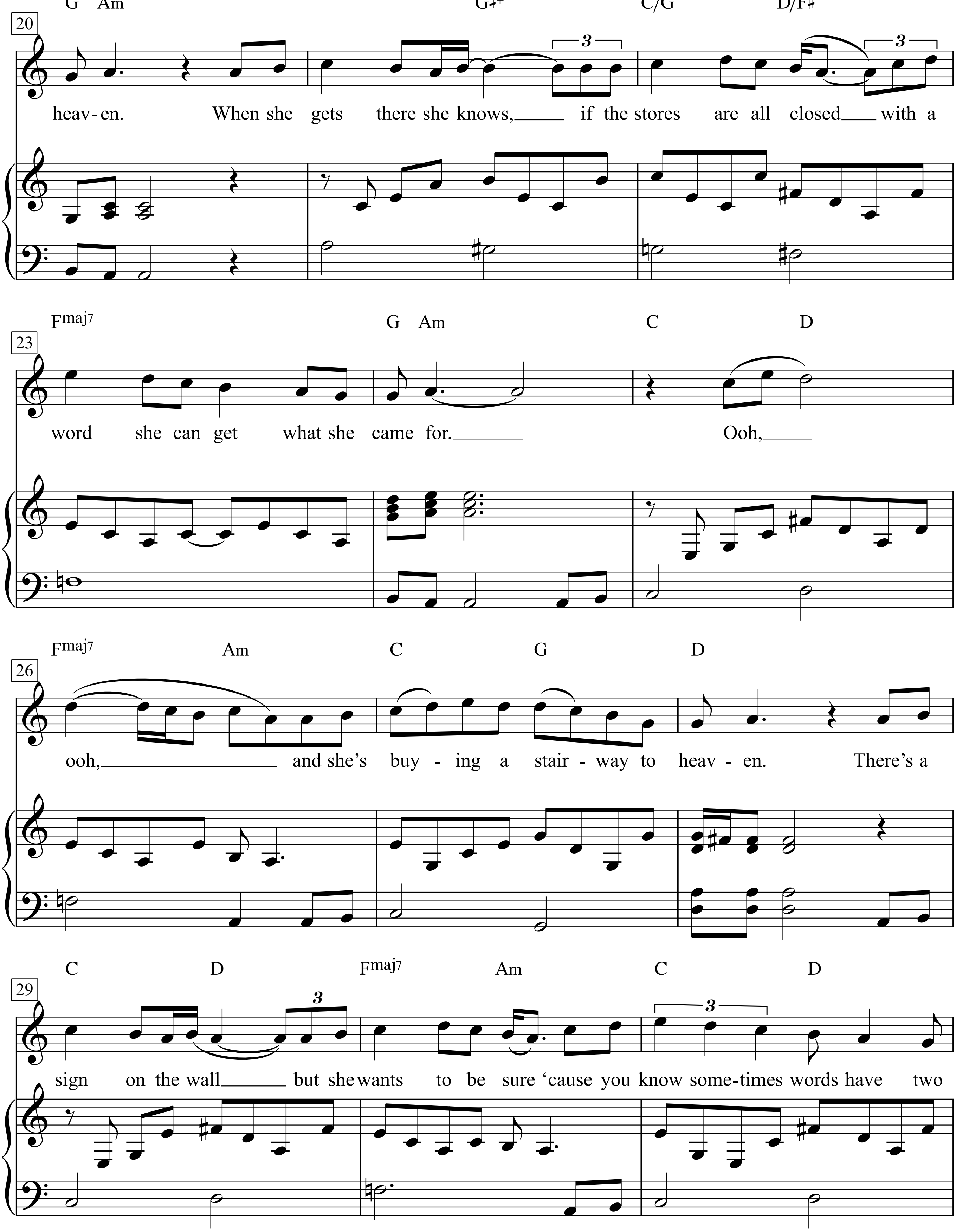
4.
Lee shot Billy, oh, he shot that poor boy so bad.
Till the bullet came through Billy, and it broke the bartender's

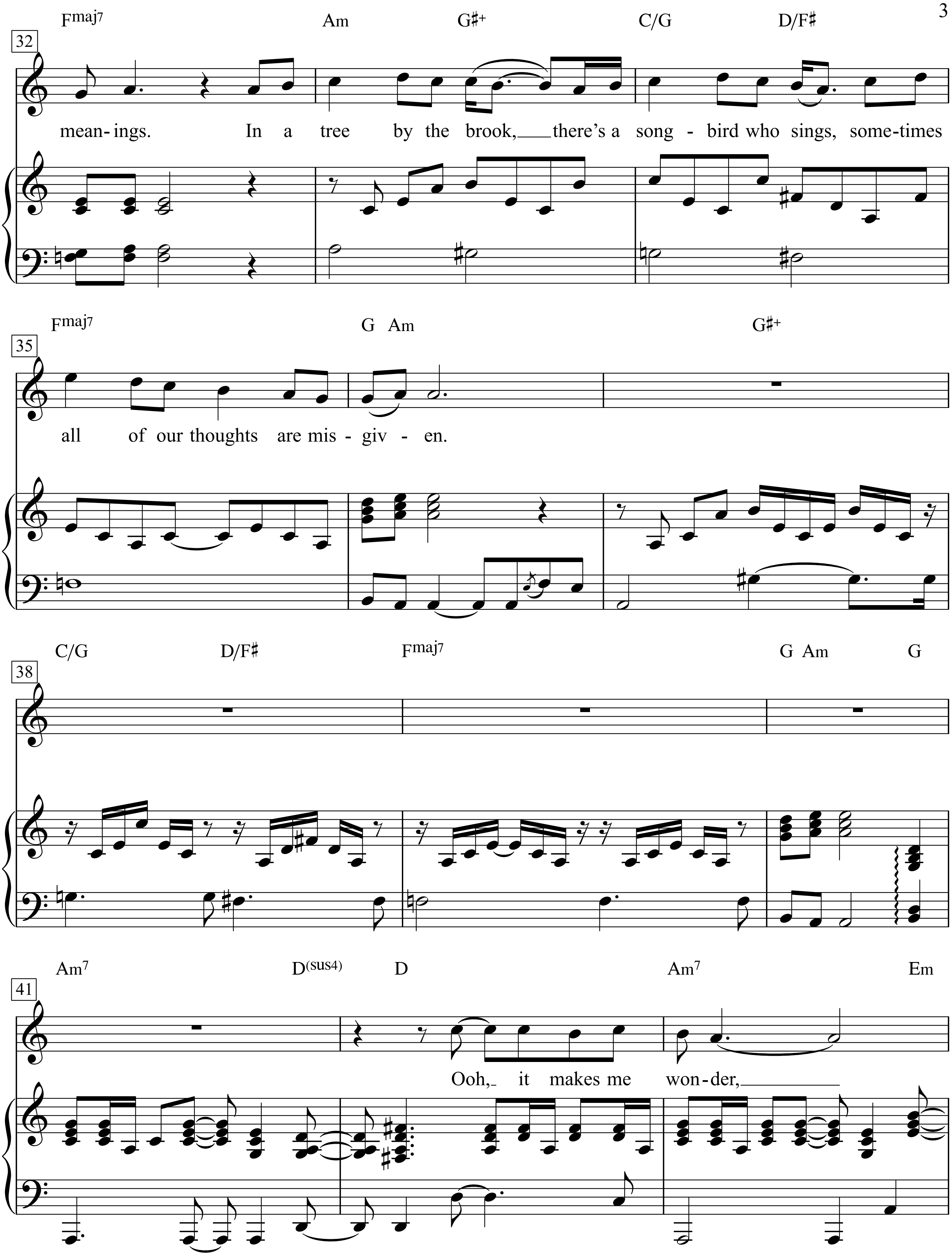
Stairway to Heaven

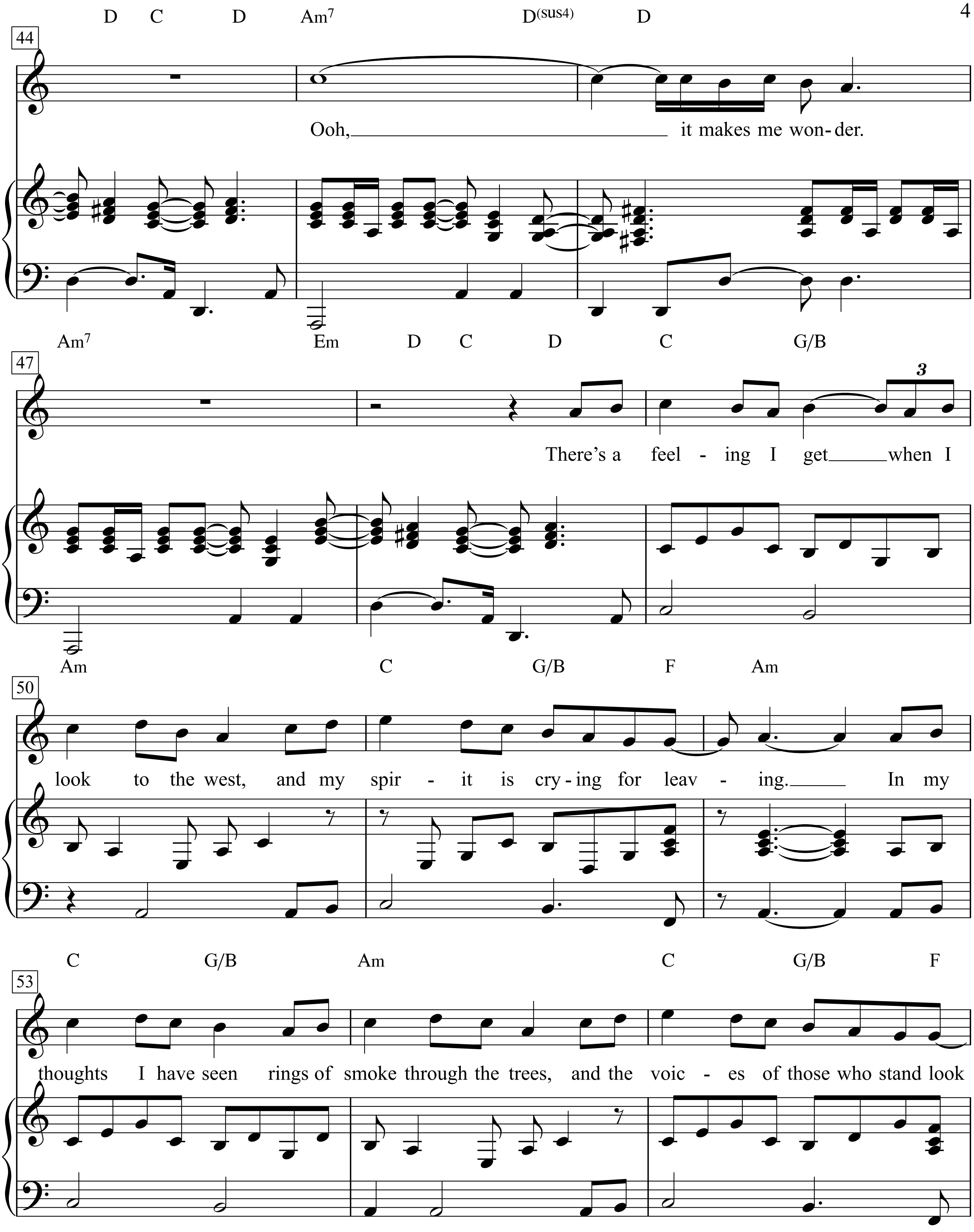
Words & Music by
Jimmy Page and Robert Plant
(Led Zeppelin)

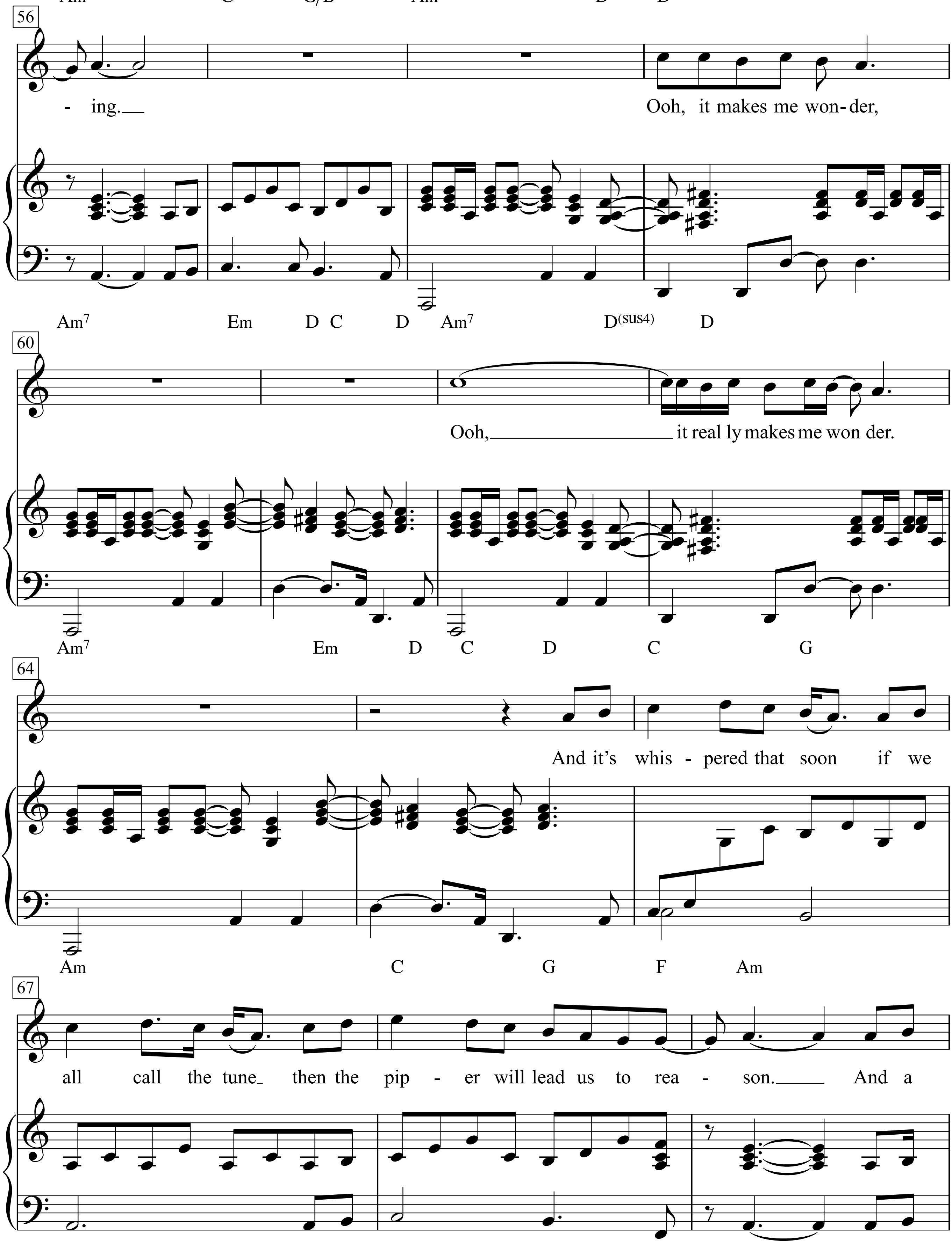
Slowly

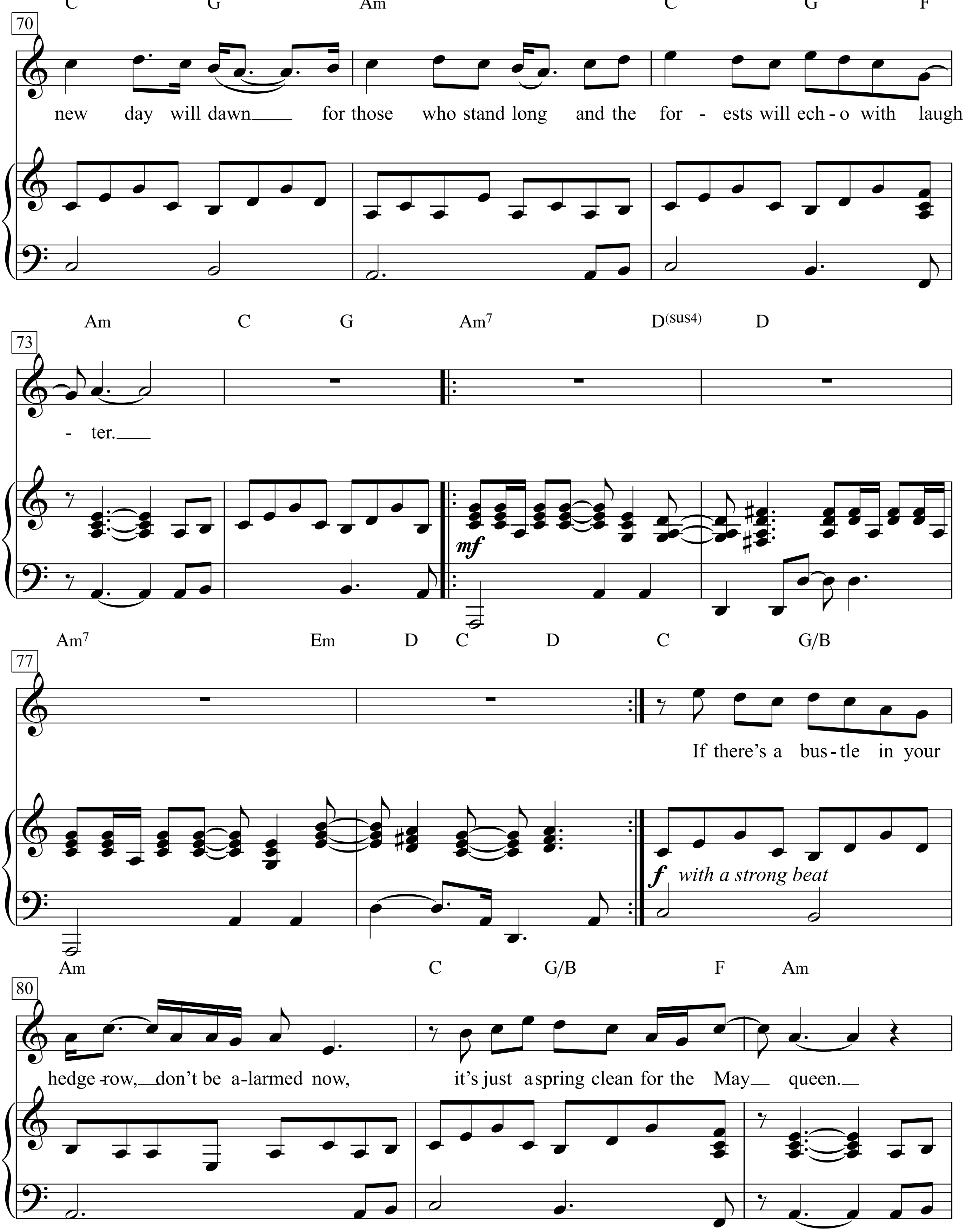


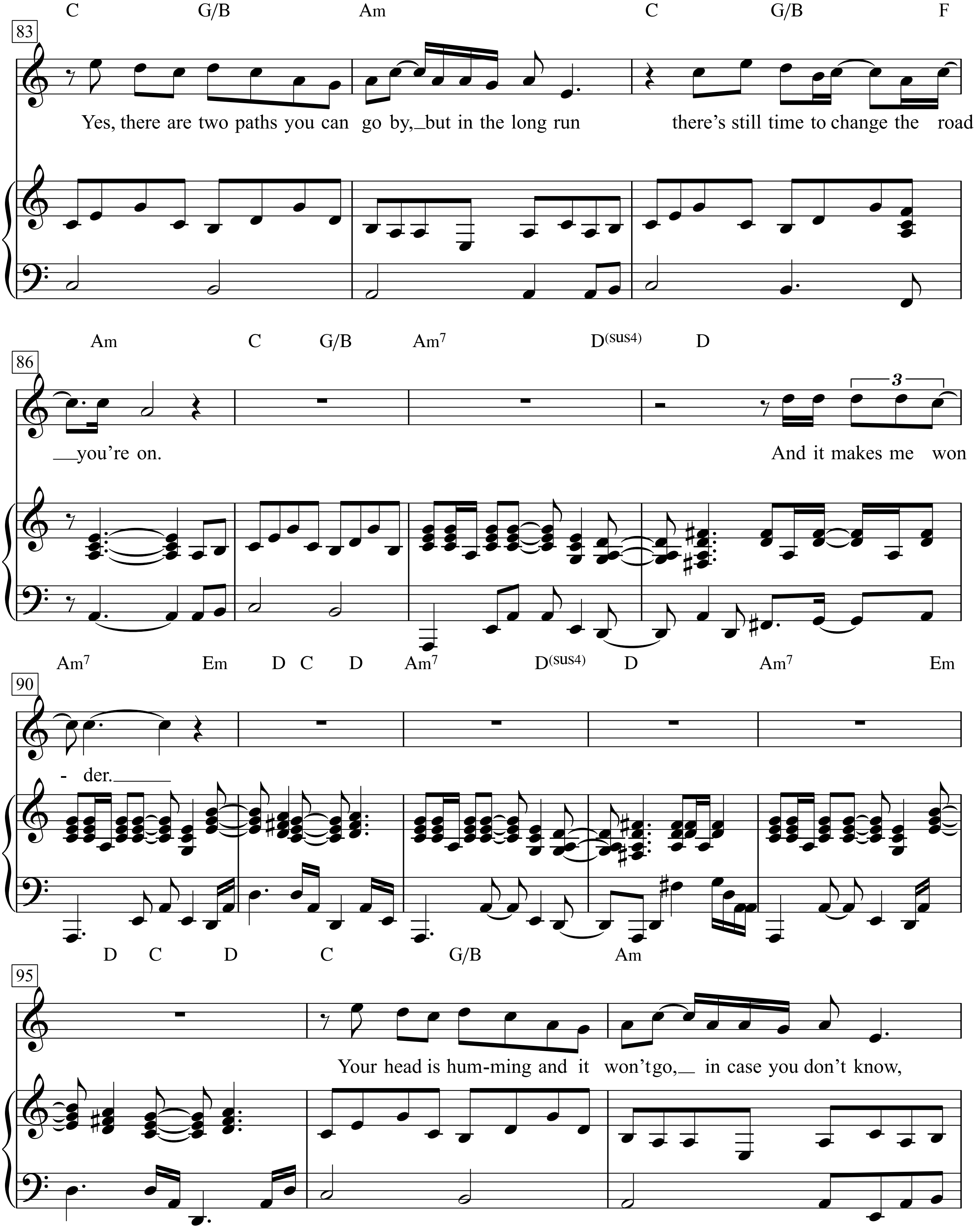

20
G Am G♯+ C/G D/F♯
heav-en. When she gets there she knows, if the stores are all closed with a
23
Fmaj7 G Am C D
word she can get what she came for. Ooh,
26
Fmaj7 Am C G D
ooh, and she's buy - ing a stair - way to heav - en. There's a
29
C D Fmaj7 Am C D
sign on the wall but she wants to be sure 'cause you know some-times words have two

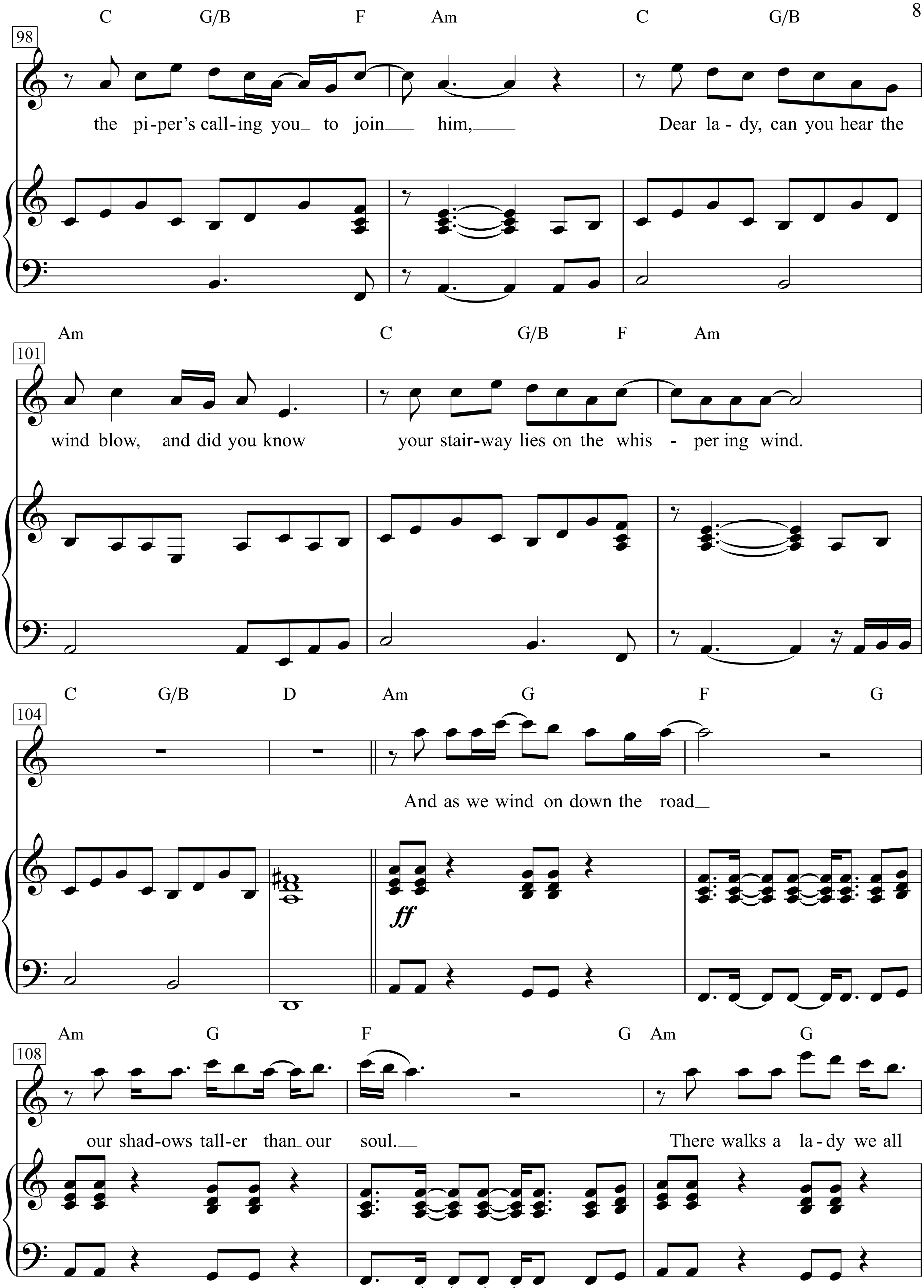

Fmaj7 Am G♯+ C/G D/F♯
32
mean- ings. In a tree by the brook, there's a song - bird who sings, some-times
Fmaj7 G Am G♯+
35
all of our thoughts are mis - giv - en.
C/G D/F♯ Fmaj7 G Am G
38
Am7 D(sus4) D Am7 Em
41
Ooh, it makes me won-der,

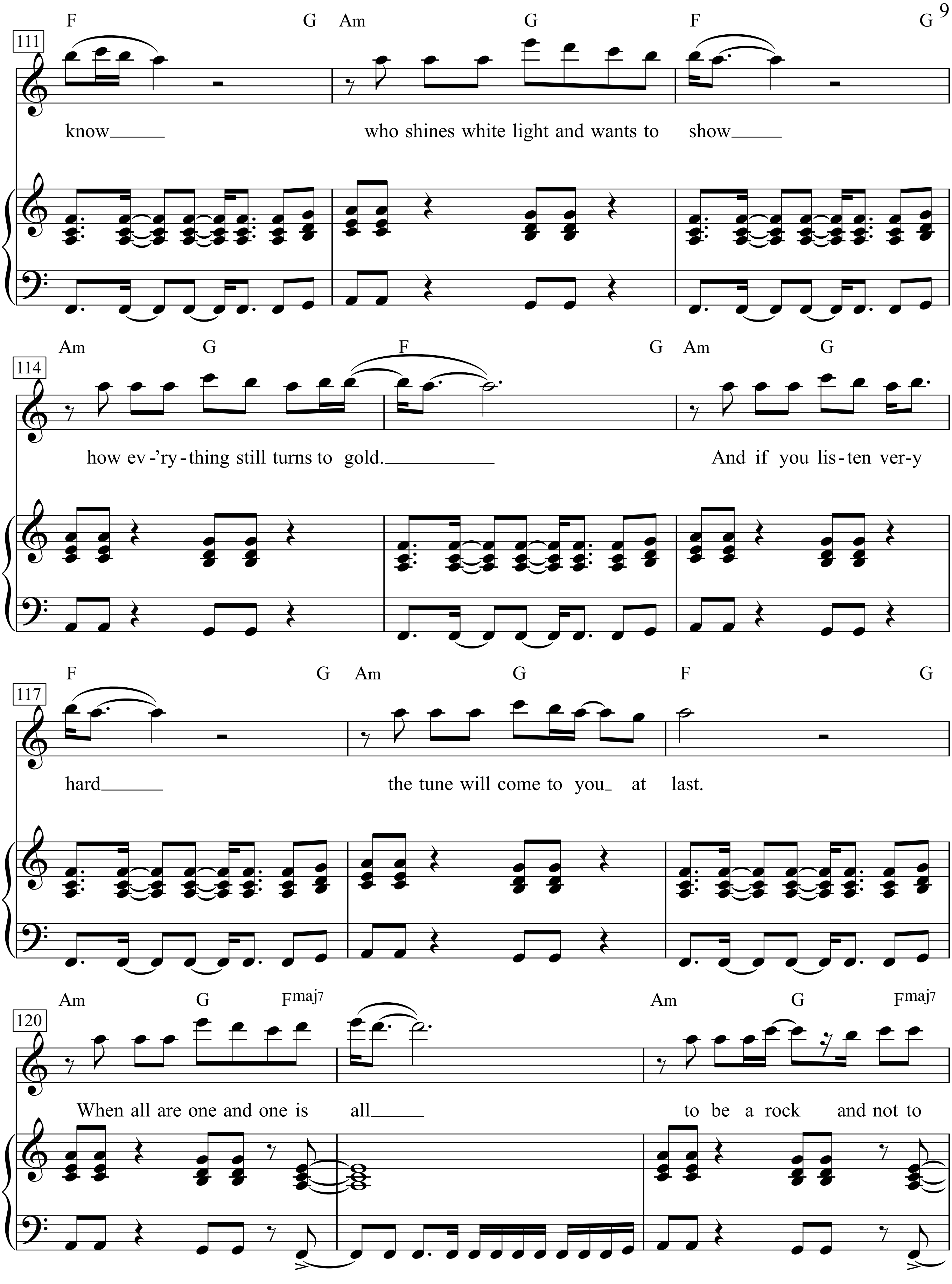

44
D C D Am7 D(sus4) D
Ooh, it makes me won- der.
47
Am7 Em D C D C G/B
There's a feel - ing I get when I
3
50
Am C G/B F Am
look to the west, and my spir - it is cry - ing for leav - ing. In my
53
C G/B Am C G/B F
thoughts I have seen rings of smoke through the trees, and the voic - es of those who stand look

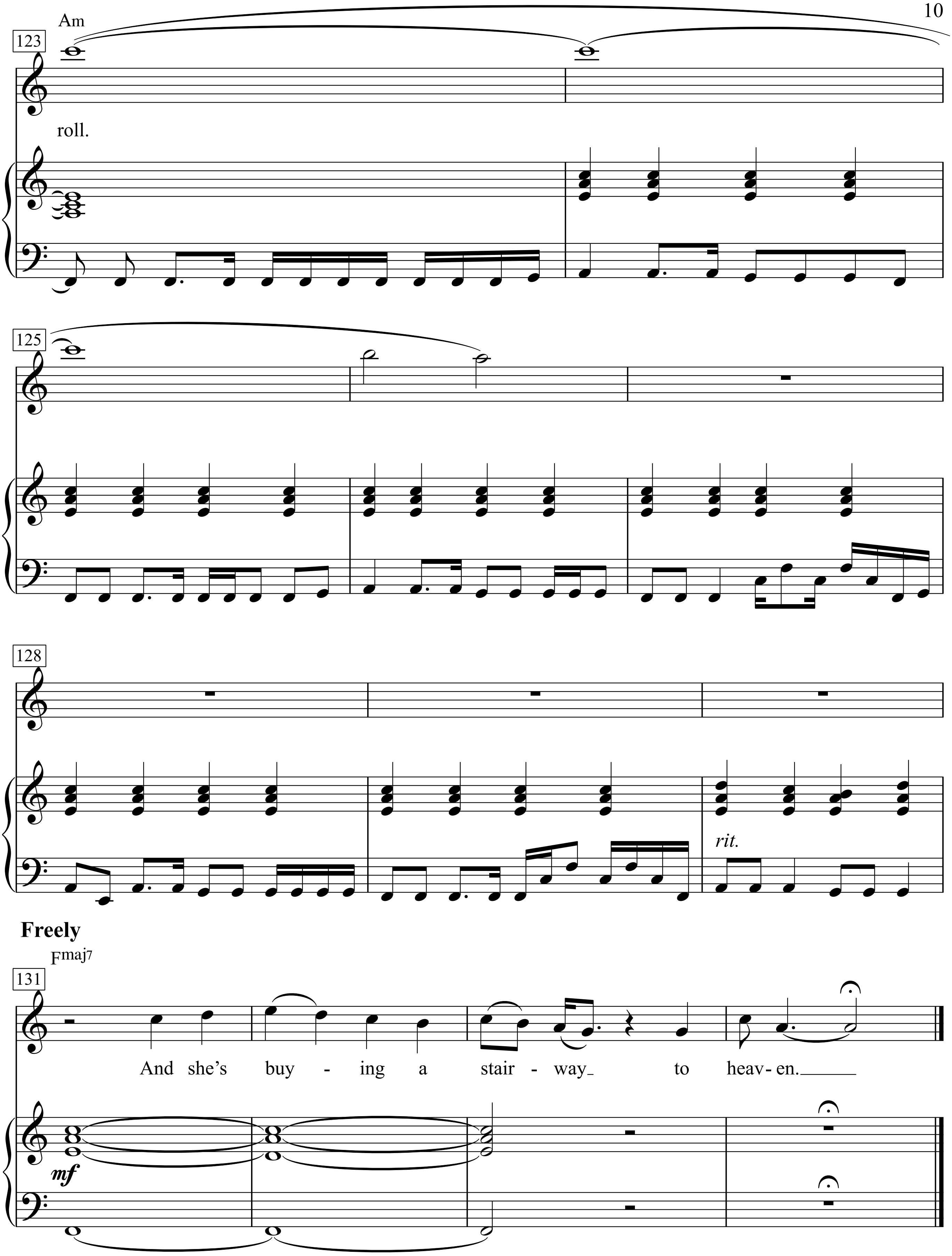

Am C G/B Am7 D(sus4) D
56
- ing. Ooh, it makes me won- der,
Am7 Em D C D Am7 D(sus4) D
60
Ooh, it real ly makes me won der.
Am7 Em D C D C G
64
And it's whis - pered that soon if we
Am C G F Am
67
all call the tune then the pip - er will lead us to rea - son. And a


70
C G Am C G F
new day will dawn for those who stand long and the for - ests will ech - o with laugh
73
Am C G Am7 D(sus4) D
- ter.
mf
77
Am7 Em D C D C G/B
If there's a bus - tle in your
f with a strong beat
80
Am C G/B F Am
hedge - row, don't be a - larmed now, it's just a spring clean for the May queen.


C G/B Am C G/B F
83
Yes, there are two paths you can go by, but in the long run there's still time to change the road
Am C G/B Am7 D(sus4) D
86
you're on. And it makes me won
Am7 Em D C D Am7 D(sus4) D Am7 Em
90
- der.
D C D C G/B Am
95
Your head is hum-ming and it won't go, in case you don't know,


C G/B F Am C G/B
98
the pi-per's call-ing you to join him, Dear la - dy, can you hear the
Am C G/B F Am
101
wind blow, and did you know your stair-way lies on the whis - per ing wind.
C G/B D Am G F G
104
And as we wind on down the road
ff
Am G F G Am G
108
our shad-ows tall-er than our soul. There walks a la - dy we all


111
F G Am G F G
know___ who shines white light and wants to show___
114
Am G F G Am G
how ev-'ry-thing still turns to gold.___ And if you lis-ten ver-y
117
F G Am G F G
hard___ the tune will come to you_ at last.
120
Am G Fmaj7 Am G Fmaj7
When all are one and one is all___ to be a rock and not to


Am
123
roll.
125
128
rit.
Freely
Fmaj7
131
And she's buy - ing a stair - way to heav - en.
mf

There’s a lady who’s sure all that glitters is gold
and she’s buying a stairway to heaven.
When she gets there she knows, if the stores are all closed
with a word she can get what she came for.
Ooh, ooh, and she’s buying a stairway to heaven.

There’s a sign on the wall but she wants to be sure
‘cause you know sometimes words have two meanings.
In a tree by the brook, there’s a songbird who sings,
sometimes all of our thoughts are misgiven.
Ooh, it makes me wonder,
Ooh, it makes me wonder.

There’s a feeling I get when I look to the west,
and my spirit is crying for leaving.
In my thoughts I have seen rings of smoke through the trees,
and the voices of those who stand looking.
Ooh, it makes me wonder,
Ooh, it really makes me wonder.

And it’s whispered that soon if we all call the tune
then the piper will lead us to reason.
And a new day will dawn for those who stand long
and the forests will echo with laughter.

If there’s a bustle in your hedge row, don’t be alarmed now,
it’s just a spring clean for the May queen.
Yes, there are two paths you can go by, but in the long run
there’s still time to change the road you’re on.
And it makes me wonder.

Your head is humming and it won’t go, in case you don’t know,
the piper’s calling you to join him,
Dear lady, can you hear the wind blow, and did you know
your stairway lies on the whispering wind.

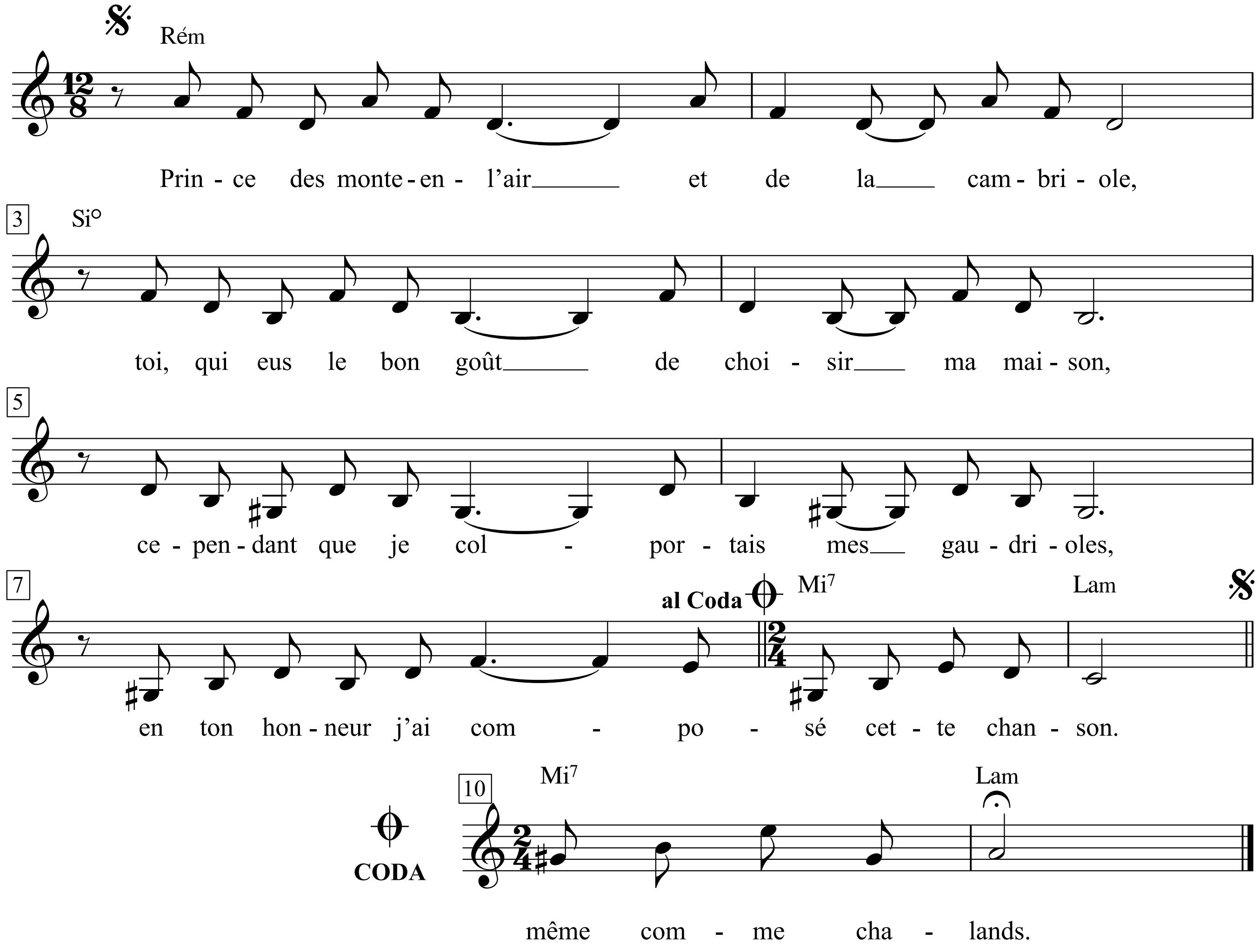
And as we wind on down the road
our shadows taller than our soul.
There walks a lady we all know
who shines white light and wants to show
how ev‘rything still turns to gold.
And if you listen very hard
the tune will come to you at last.
When all are one and one is all
to be a rock and not to roll.

And she‘s buying a stairway to heaven.

Stances à un cambrioleur

(Stanzen für einen Einbrecher)

Texte & Musique: Georges Brassens



Georges Brassens - Zweitausendeins, I. S.166 & II. S.432-435

1. Prince des monte-en-l'air et de la cambriole,
Toi, qui eus le bon goût de choisir ma maison,
Cependant que je colportais mes gaudrioles,
En ton honneur j'ai composé cette chanson.

2. Sache que j'apprécie à sa valeur le geste
Qui te fit bien fermer la porte en repartant
De peur que des rôdeurs n'emportassent le reste,
Les voleurs comme il faut, c'est rare de ce temps.

3. Tu ne m'as dérobé que le strict nécessaire,
Délaissant, dédaigneux, l'exécrable portrait
Que l'on m'avait offert à mon anniversaire,
Quel bon critique d'art, mon salaud, tu ferais!

4. Autre signe indiquant toute absence de tare,
Respectueux du brave travailleur, tu n'as
Pas cru décent de me priver de ma guitare,
Solidarité sainte de l'artisanat.

5. Pour toutes ces raisons, vois-tu, je te pardonne
Sans arrière-pensée après mûr examen,
Ce que tu m'as volé, mon vieux, je te le donne,
Ça pouvait pas tomber en de meilleures mains.

6. D'ailleurs, moi qui te parle, avec mes chansonnettes,
Si je n'avais pas dû rencontrer le succès,
J'aurais, tout comme toi, pu virer malhonnête,
Je serais devenu ton complice, qui sait?

7. En vendant ton butin, prends garde au marchandage,
Ne vas pas tout lâcher en solde aux receleurs,
Tiens-leur la dragée haute en évoquant l'adage
Qui dit que ces gens-là sont pis que les voleurs.

8. Fort de ce que je n'ai pas sonné les gendarmes,
Ne te crois pas du tout tenu de revenir,
Ta moindre récidive abolirait le charme,
Laisse-moi, je t'en pri', sur un bon souvenir.

9. Monte-en-l'air, mon ami, que mon bien te profite,
Que Mercure te préserve de la prison,
Et pas trop de remords, d'ailleurs, nous sommes quittes,
Après tout ne te dois-je pas une chanson?

10. Post-scriptum. Si le vol est l'art que tu préfères,
Ta seule vocation, ton unique talent,
Prends donc pignon sur ru', mets-toi dans les affaires,
Et tu auras les flics même comme chalands.

1. Fürst der Fassadenkletterer und Herr der Brüche,
dich hat erlesener Geschmack ins Haus geführt,
als ich hausieren ging mit meiner Notenküche -
dir zu Ehren hab ich dies Liedchen komponiert.

2. Wisse, ich weiß den Wert der Geste wohl zu schätzen:
am Schluss die Tür zu schließen aus Gefälligkeit
und Sorge, Streuner könnten sich am Rest ergötzen -
Diebe wie du, mit Schliff, sind rar in dieser Zeit.

3. Du hast mir nur das Unabdingbare genommen
und das entsetzliche Portrait verschmäht, mit Recht;
ich hatt es zum Geburtstag angedreht bekommen -
als Kunstkritiker wärst du Schurke gar nicht schlecht.

4. Zeichen für makelloses Werk und guten Glauben:
Aus Achtung für den Arbeitsmann und sein Gerät
mochtest du mich meiner Gitarre nicht berauben -
o des Kunsthandwerks heilge Solidarität!

5. Aus diesen Gründen und nach reiflichem Bedenken
verzeih ich dir, zeig dich nicht an, leiste Verzicht;
was du gestohlen hast, mein Freund, will ich dir schenken,
denn in bessere Hände fallen könnt es nicht.

6. Nebenbei: Hätte sich bei meinem Liederschürfen
nicht der Erfolg verbissen fest in meinen Steiß,
hätt ich genau wie du unehrlich werden dürfen,
und wir wären vielleicht Komplizen heut - wer weiß ...

7. Pass gut beim Feilschen auf, beim Losschlagen der Sore,
gib nur nicht alles einem Hehler mit Rabatt,
kitzel raus, was du kannst; behalt den Spruch im Ohre:
Diebe müssen oft hungern, Hehler werden satt.

8. Ich halte dicht - die Kripo wird nichts von mir hören,
aber glaub nicht, dass du noch mal willkommen bist;
der kleinste Rückfall würde allen Charme zerstören.
Lass die gute Erinnerung so, wie sie ist.

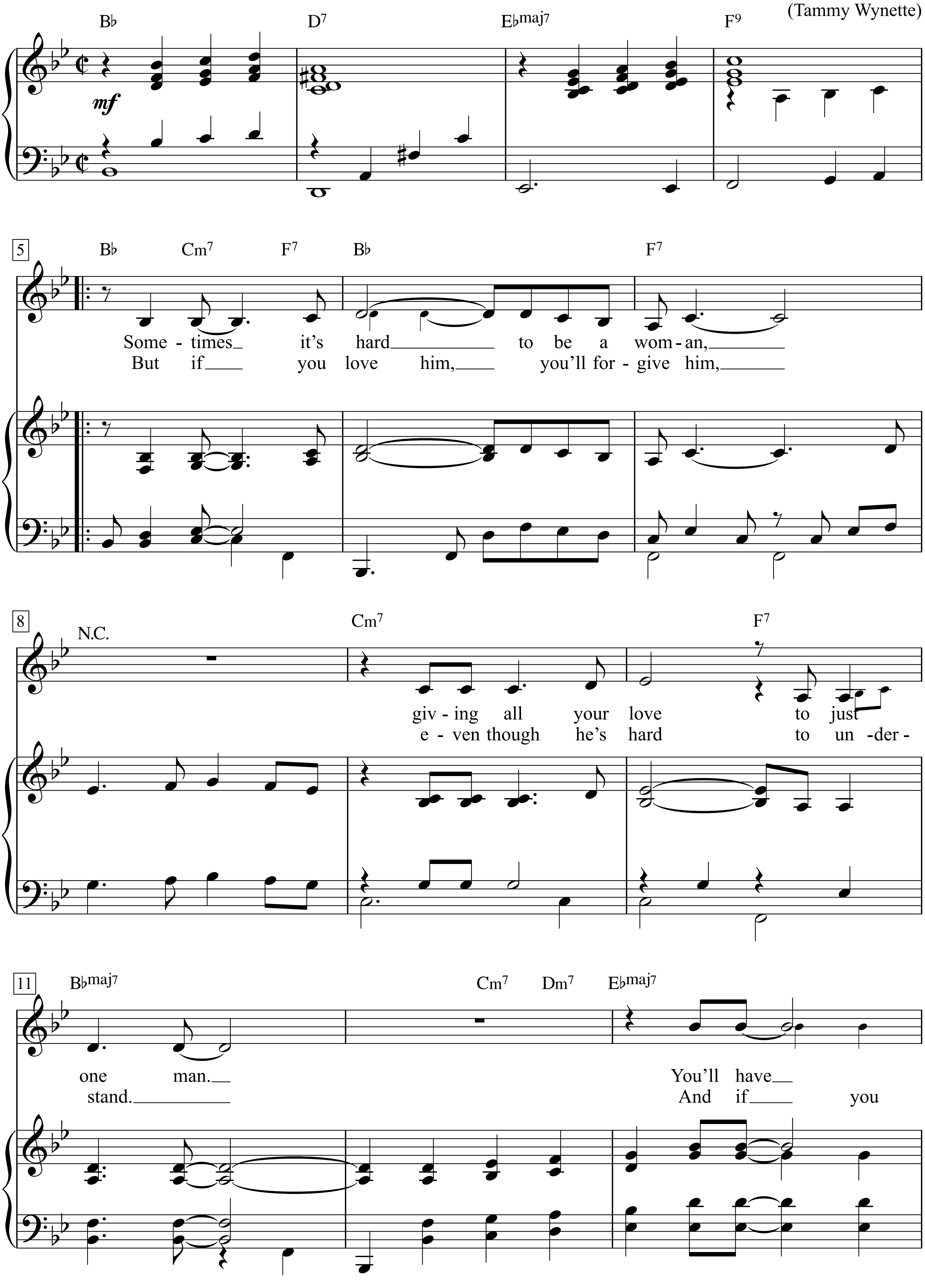
9. Klettermax, alter Freund, dass dich mein Gut erfreue,
behüte dich Merkur vor Gittern und Beton.
Wir sind jetzt quitt und darum, bitte, keine Reue,
ich verdanke dir immerhin dieses Chanson.

10. Postscriptum. Wenn für dich die höchste Kunst der Klau ist,
einzge Begabung und Berufung und Plaisir,
mach einen Laden auf. Wenn du im Handel schlau bist,
ist das Bruchdezernat bald Stammkunde bei dir.

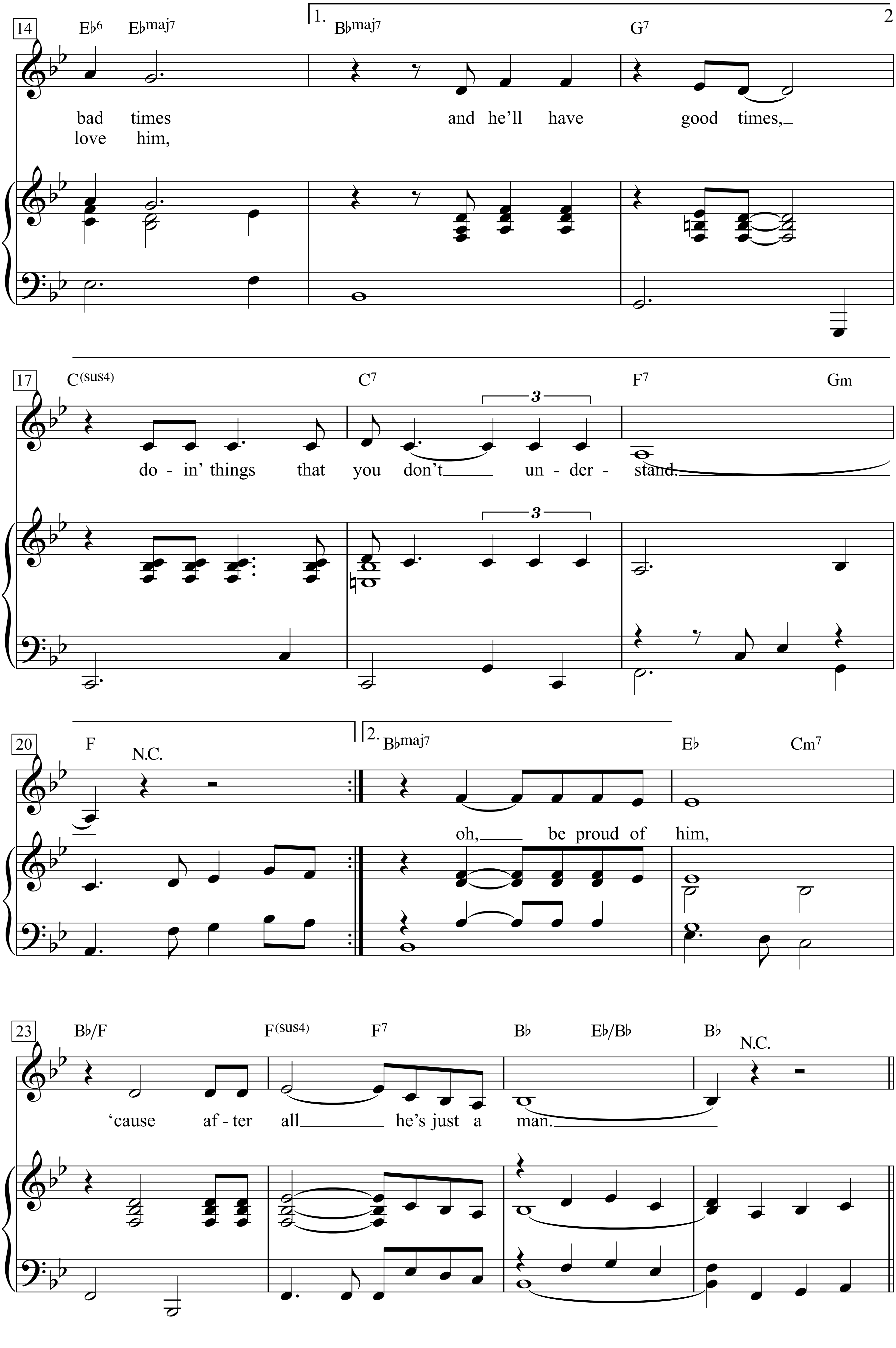
Stand By Your Man

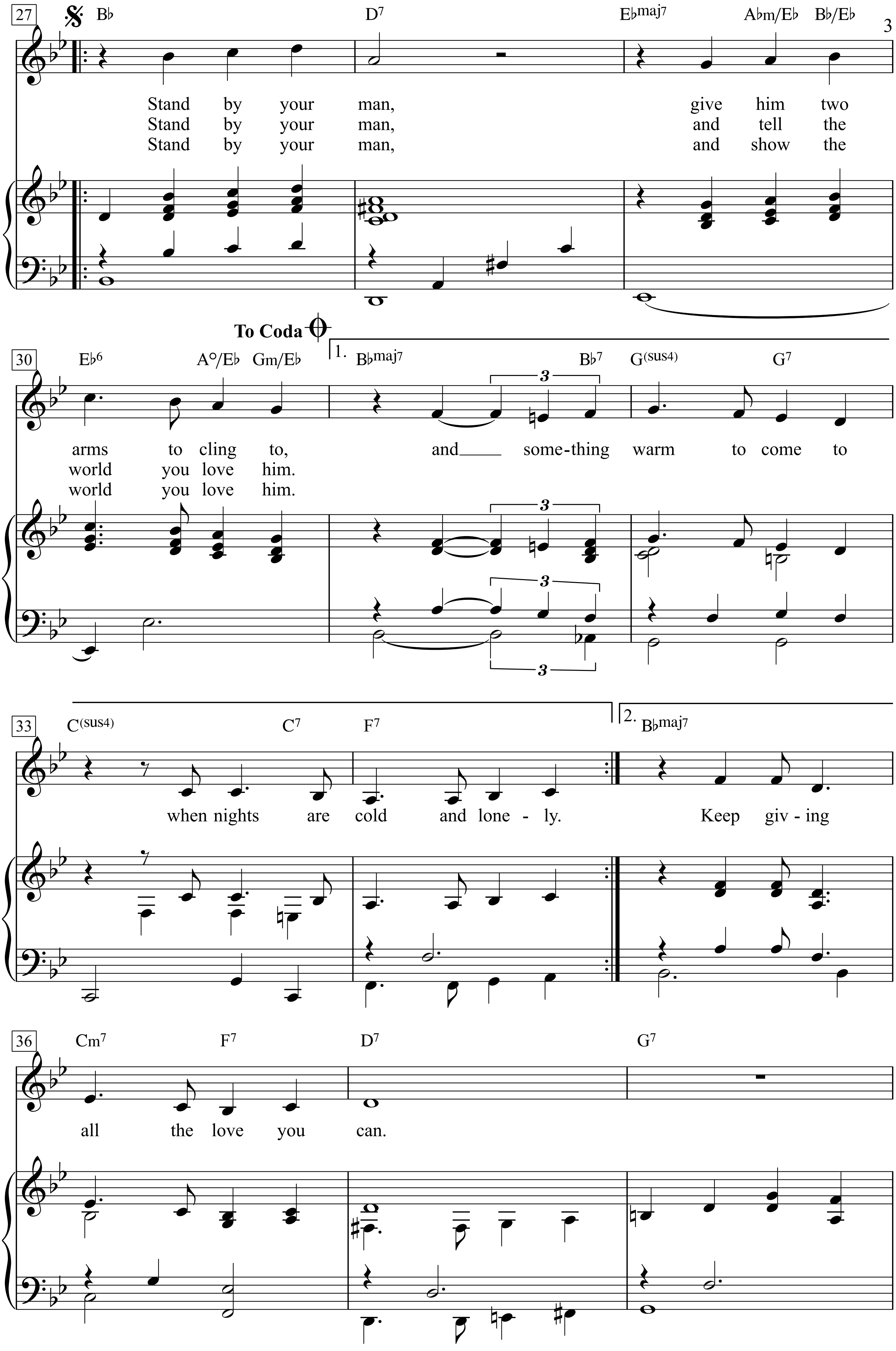
Moderately

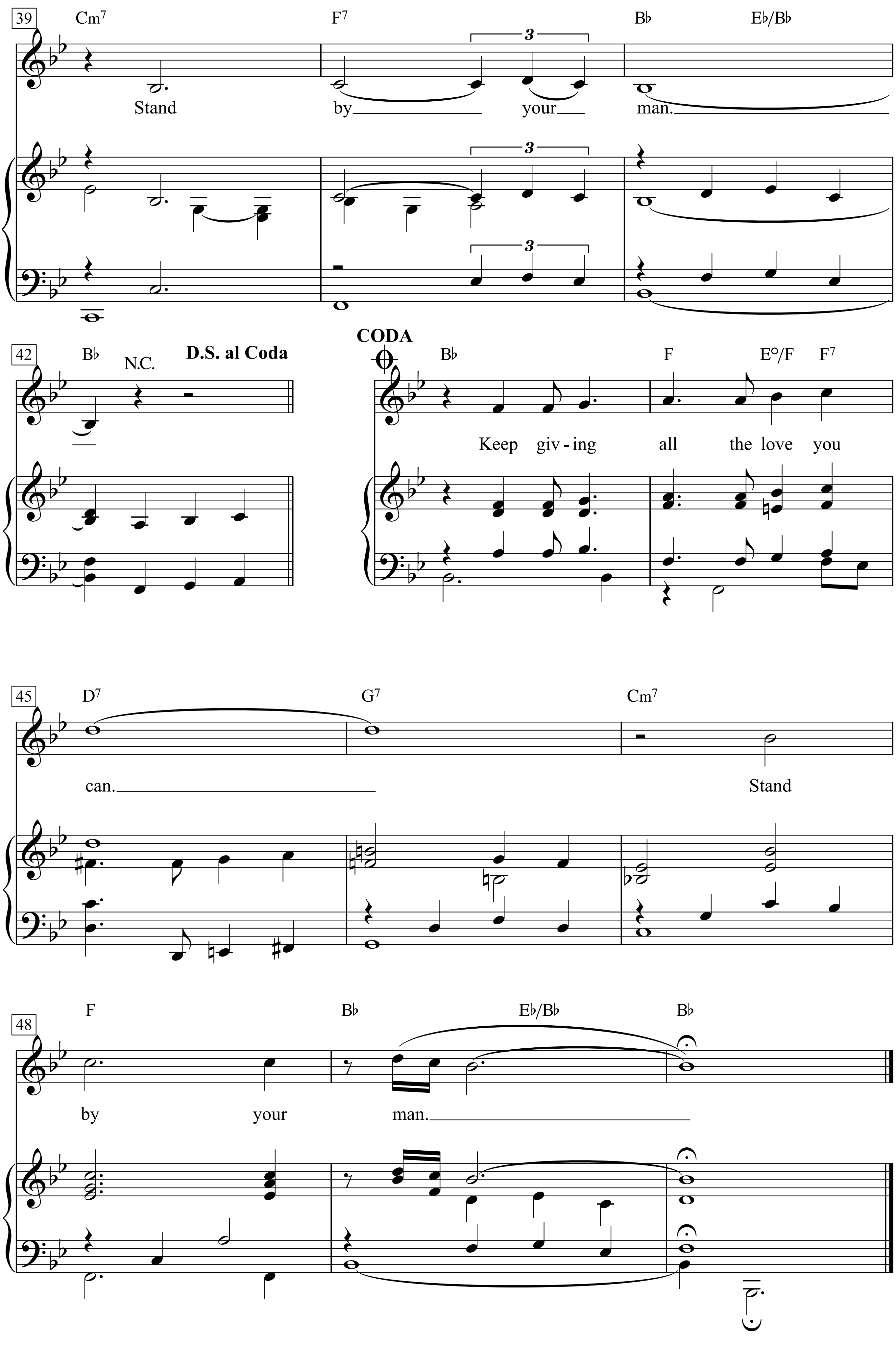
Words & Music by
Tammy Wynette and Billy Sherrill
(Tammy Wynette)



The Best Coutry Songs Ever, p. 212-215


14
E♭6 E♭maj7
1. B♭maj7
G7
bad times and he'll have good times,
love him,
17
C(sus4) C7 F7 Gm
3
do - in' things that you don't un - der - stand.
20
F N.C.
2. B♭maj7
E♭ Cm7
oh, be proud of him,
23
B♭/F F(sus4) F7 B♭ E♭/B♭ B♭ N.C.
'cause af - ter all he's just a man.


27
B♭
D7
E♭maj7
A♭m/E♭
B♭/E♭
Stand by your man, give him two
Stand by your man, and tell the
Stand by your man, and show the
To Coda
30
E♭6
A°/E♭
Gm/E♭
1.
B♭maj7
B♭7
G(sus4)
G7
arms to cling to, and some-thing warm to come to
world you love him.
world you love him.
3
33
C(sus4)
C7
F7
2.
B♭maj7
when nights are cold and lone - ly. Keep giv - ing
36
Cm7
F7
D7
G7
all the love you can.


39
Cm7
F7
B♭
E♭/B♭
Stand by your man.
42
B♭
N.C.
D.S. al Coda
CODA
B♭
F
E°/F
F7
Keep giv - ing all the love you
45
D7
G7
Cm7
can. Stand
48
F
B♭
E♭/B♭
B♭
by your man.

Sometimes it’s hard to be a woman,
giving all your love to just one man.
You’ll have bad times
and he’ll have good times,
doin’ things that you don’t understand.

But if you love him, you’ll forgive him,
even though he’s hard to understand.
And if you love him,
oh, be proud of him,
‘cause after all he’s just a man.

Stand by your man,
give him two arms to cling to,
and something warm to come to
when nights are cold and lonely.

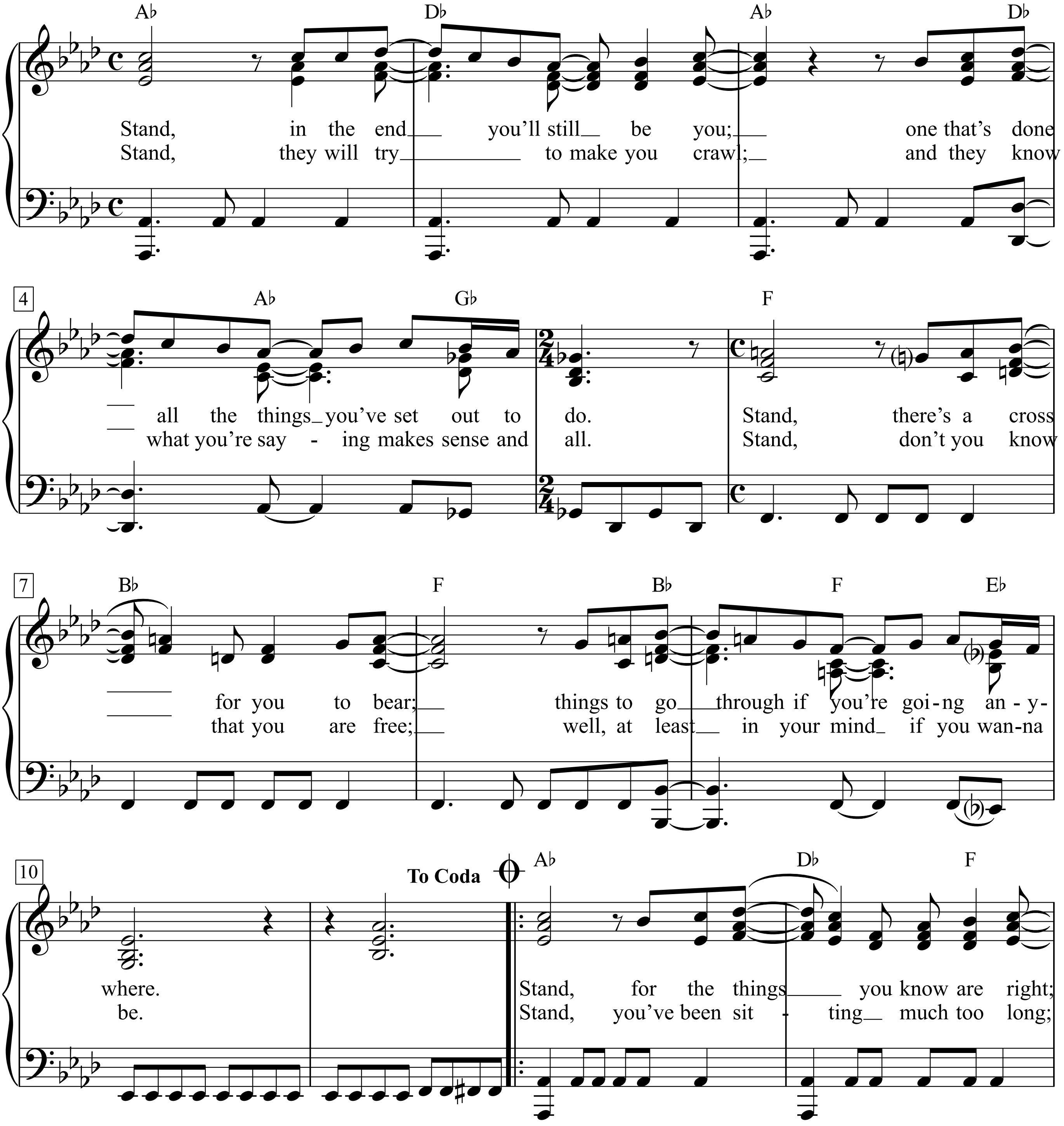
Stand by your man,
and tell the world you love him.
Keep giving all the love you can.
Stand by your man.

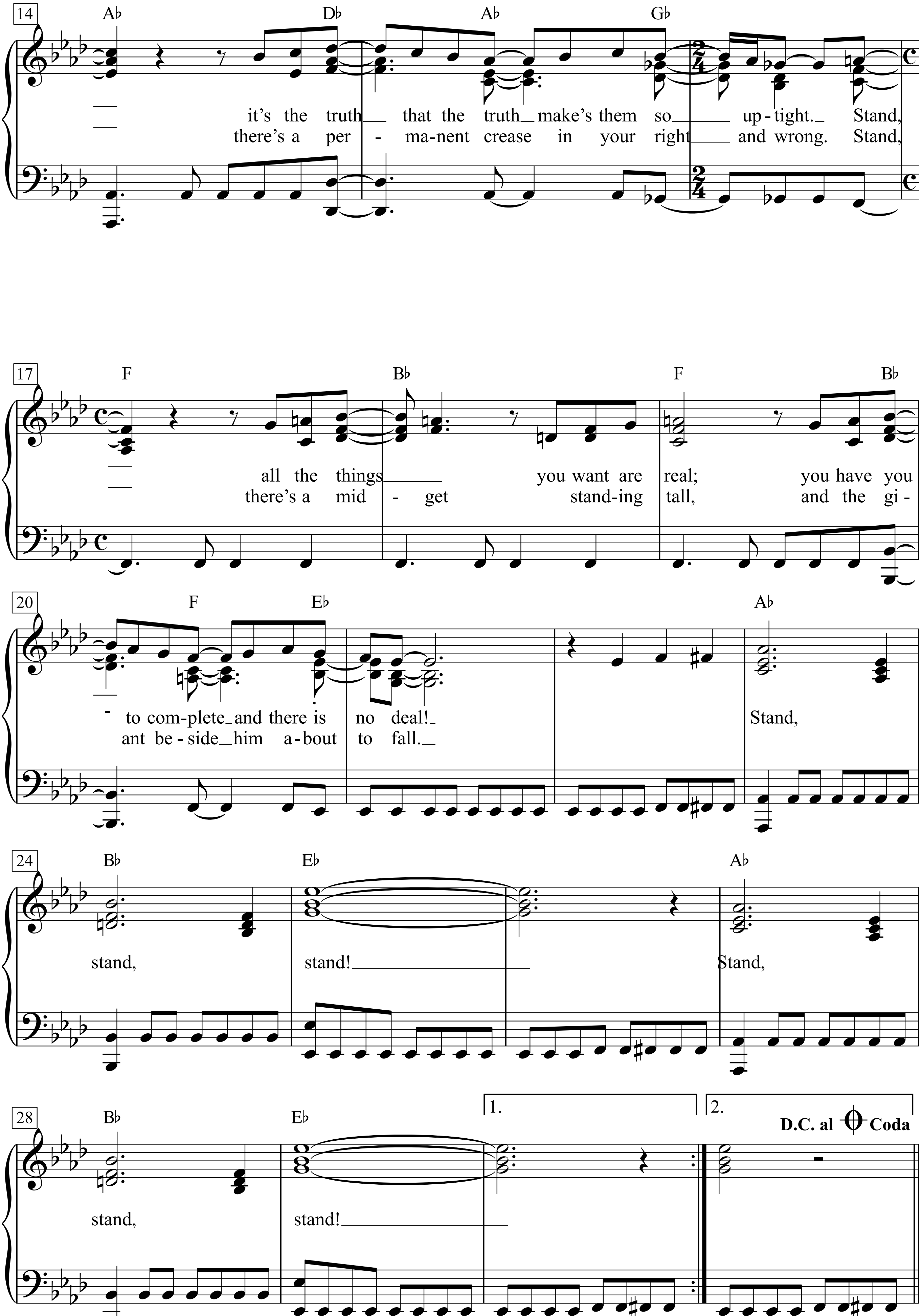
Stand by your man,
and show the world you love him.
Keep giving all the love you can.
Stand by your man.

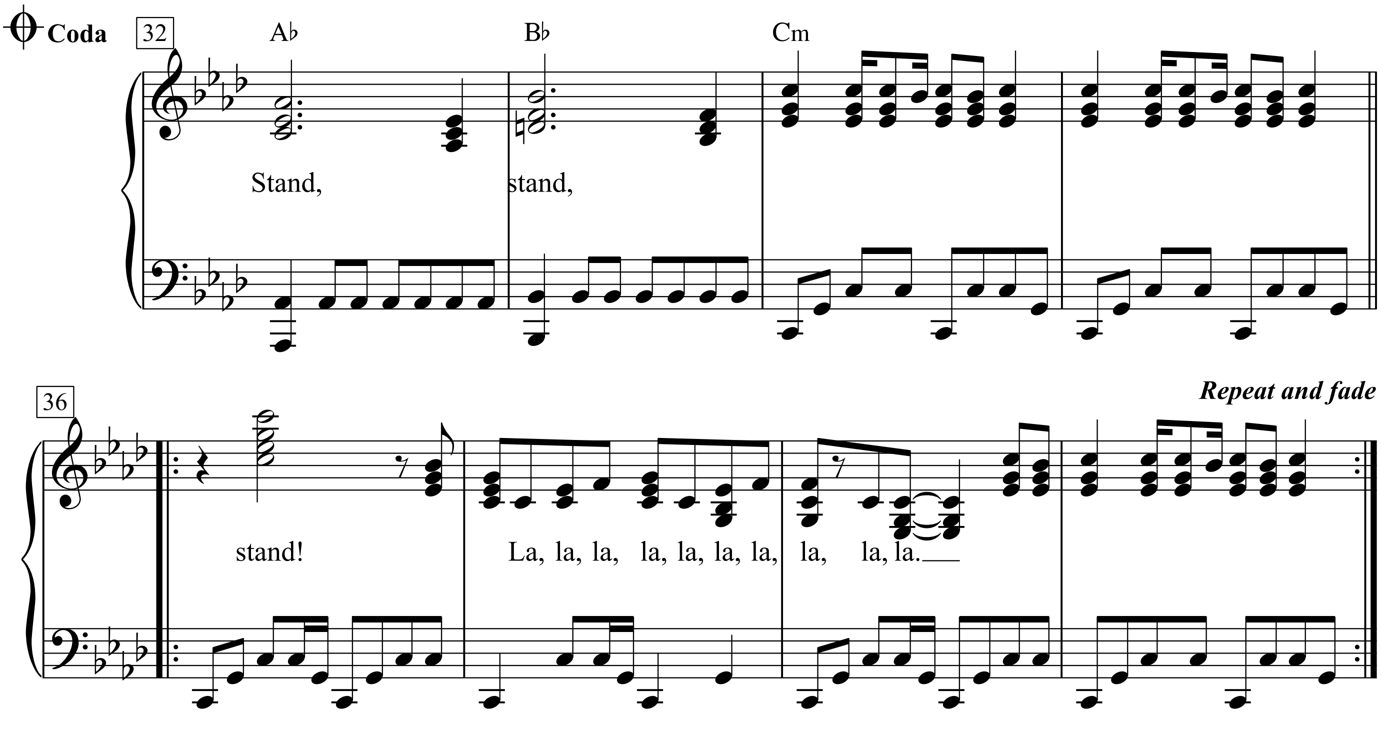
Stand!

Moderately Fast

Words & Music by Sylvester Stewart
(Sly & The Family Stone)




14
A♭ D♭ A♭ G♭
it's the truth that the truth make's them so up - tight. Stand,
there's a per - ma-nent crease in your right and wrong. Stand,
17
F B♭ F B♭
all the things you want are real; you have you
there's a mid - get stand-ing tall, and the gi -
20
F E♭ A♭
to com-plete and there is no deal!
ant be - side him a - bout to fall.
Stand,
24
B♭ E♭ A♭
stand, stand! Stand,
28
B♭ E♭
1. 2.
D.C. al Coda
stand, stand!



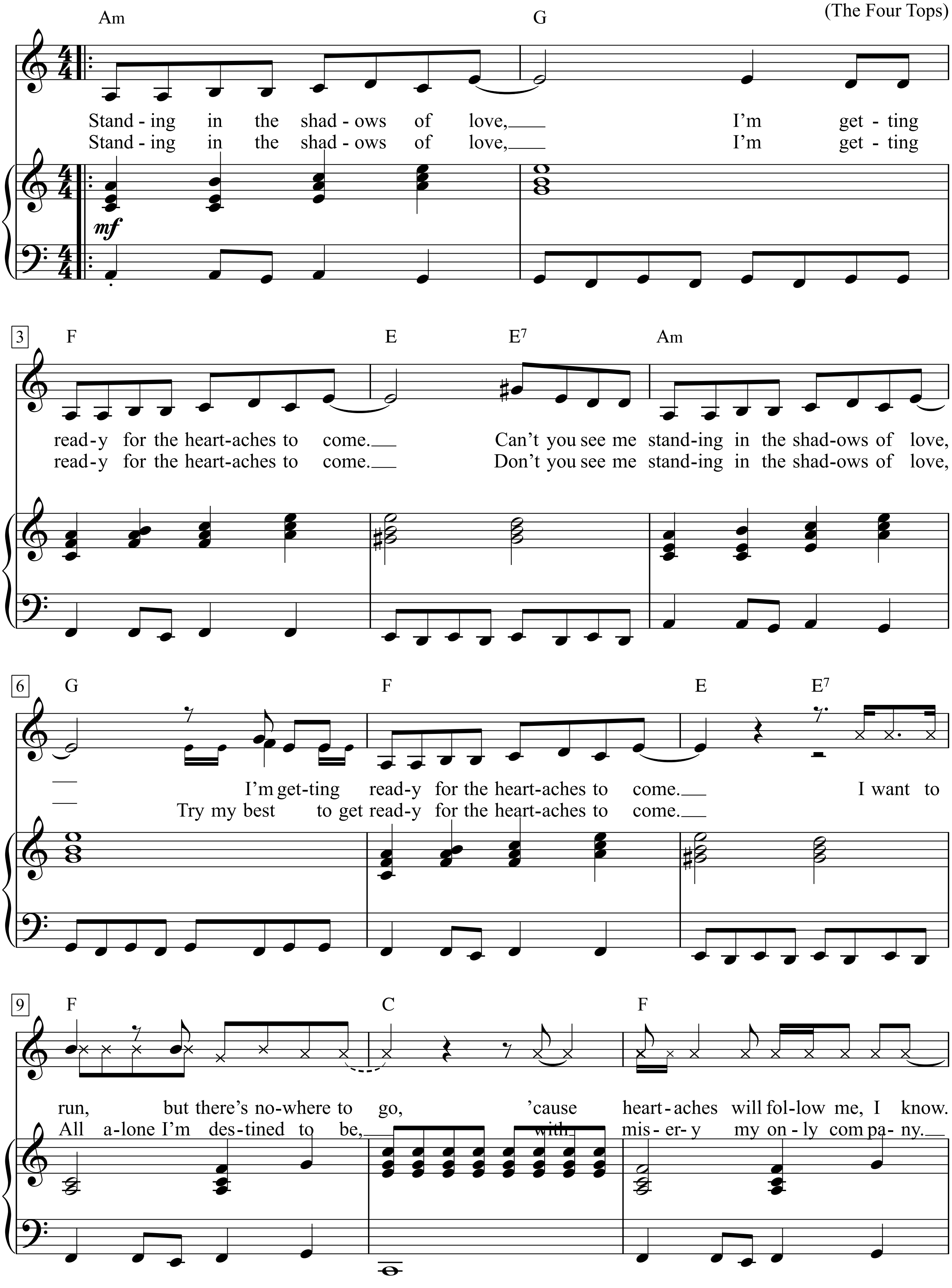
Stand, in the end you'll still be you;
one that's done all the things you've set out to do.
Stand, there's a cross for you to bear;
things to go through if you're going anywhere.
Stand, for the things you know are right;
it's the truth that the truth make's them so uptight.
Stand, all the things you want are real;
you have you to complete and there is no deal!
Stand, stand, stand! Stand, stand, stand!
Stand, stand, stand!
La, la, la, lal la, la, la, la, la, la.

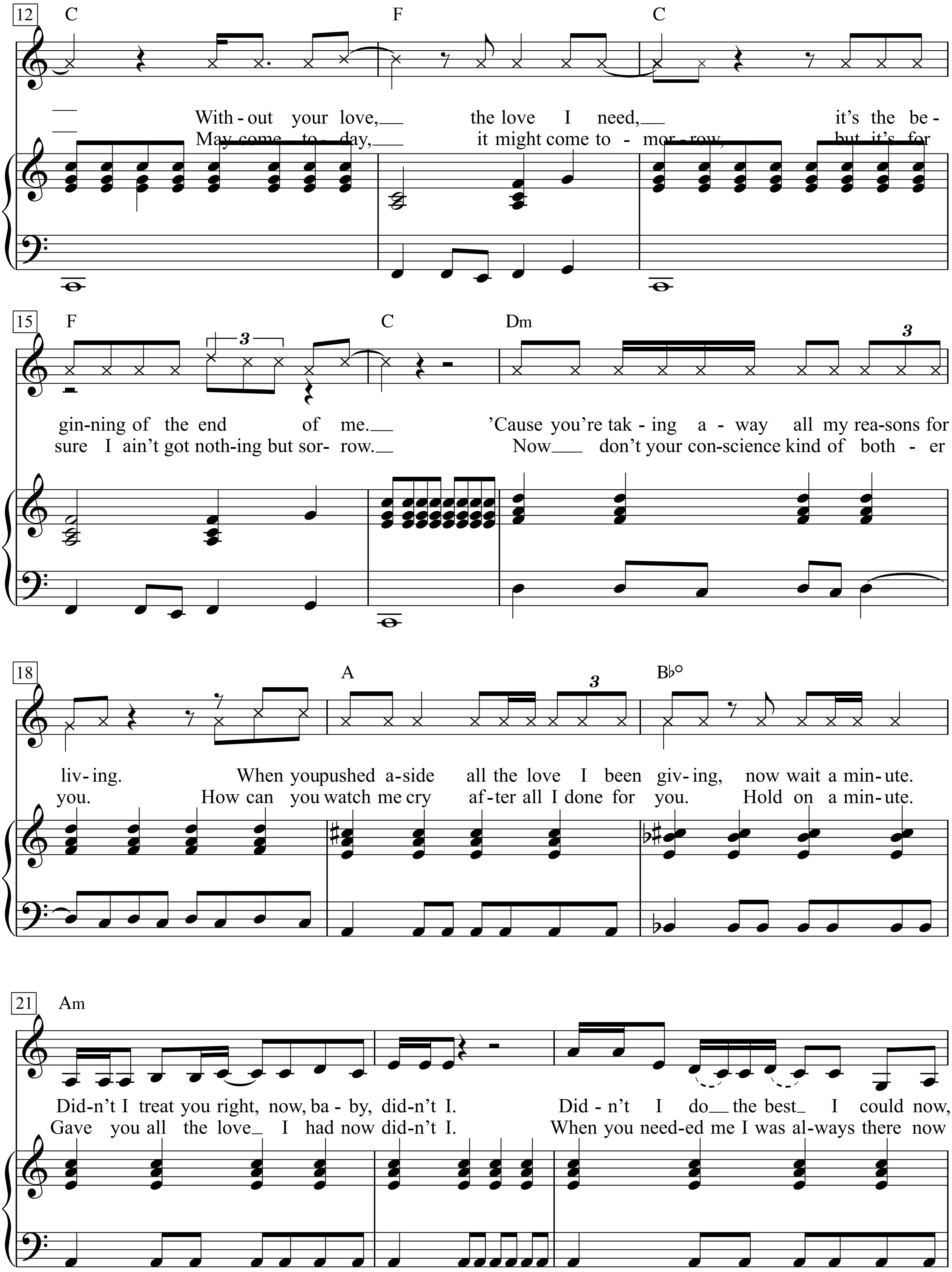
Stand, they will try to make you crawl;
and they know what you're saying makes sense and all.
Stand, don't you know that you are free;
well, at least in your mind if you wanna be.
Stand, you've been sitting much too long;
there's a permanent crease in your right and wrong.
Stand, there's a midget standing tall,
and the giant beside him about to fall.

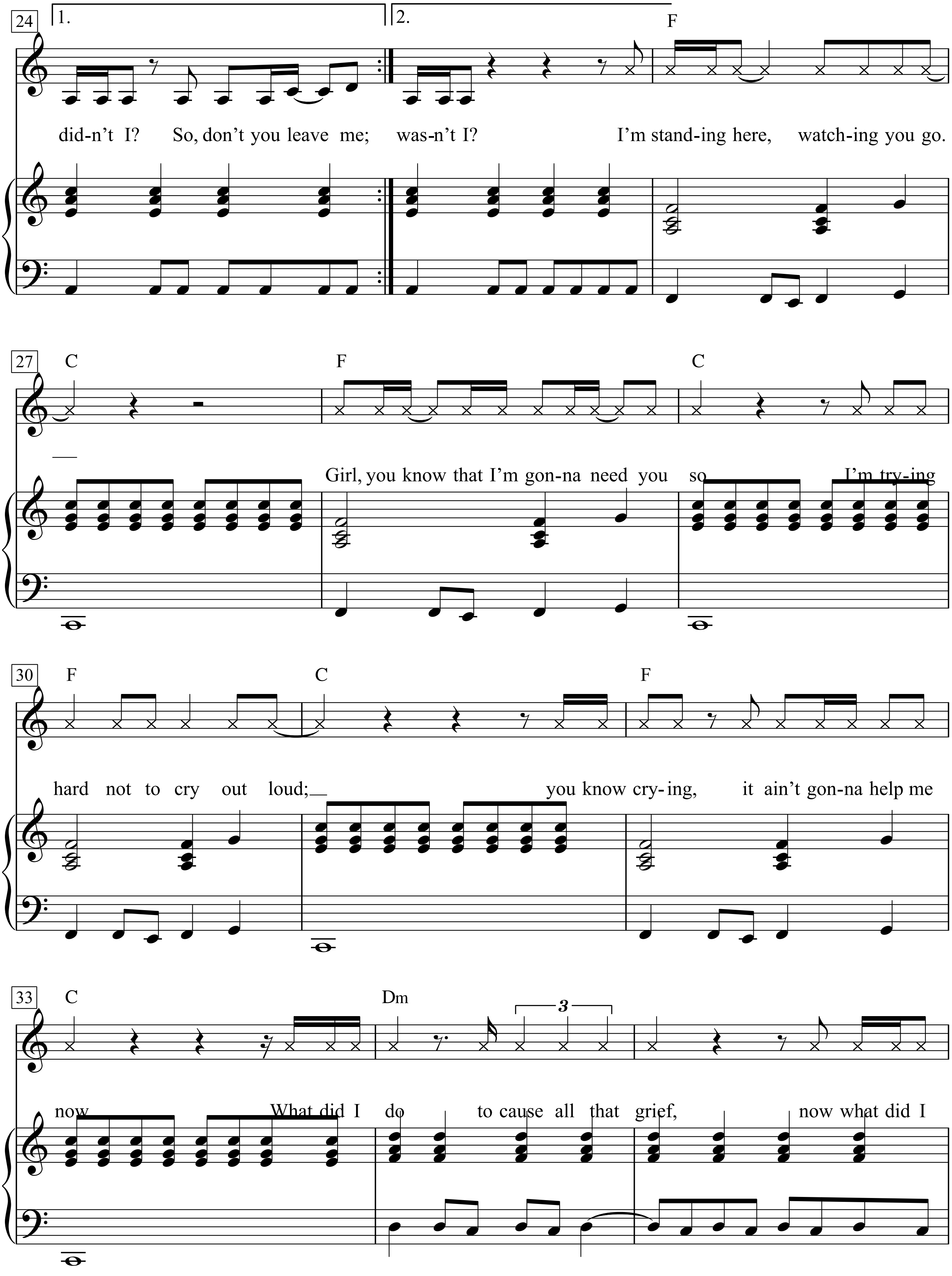
Standing In The Shadows Of Love

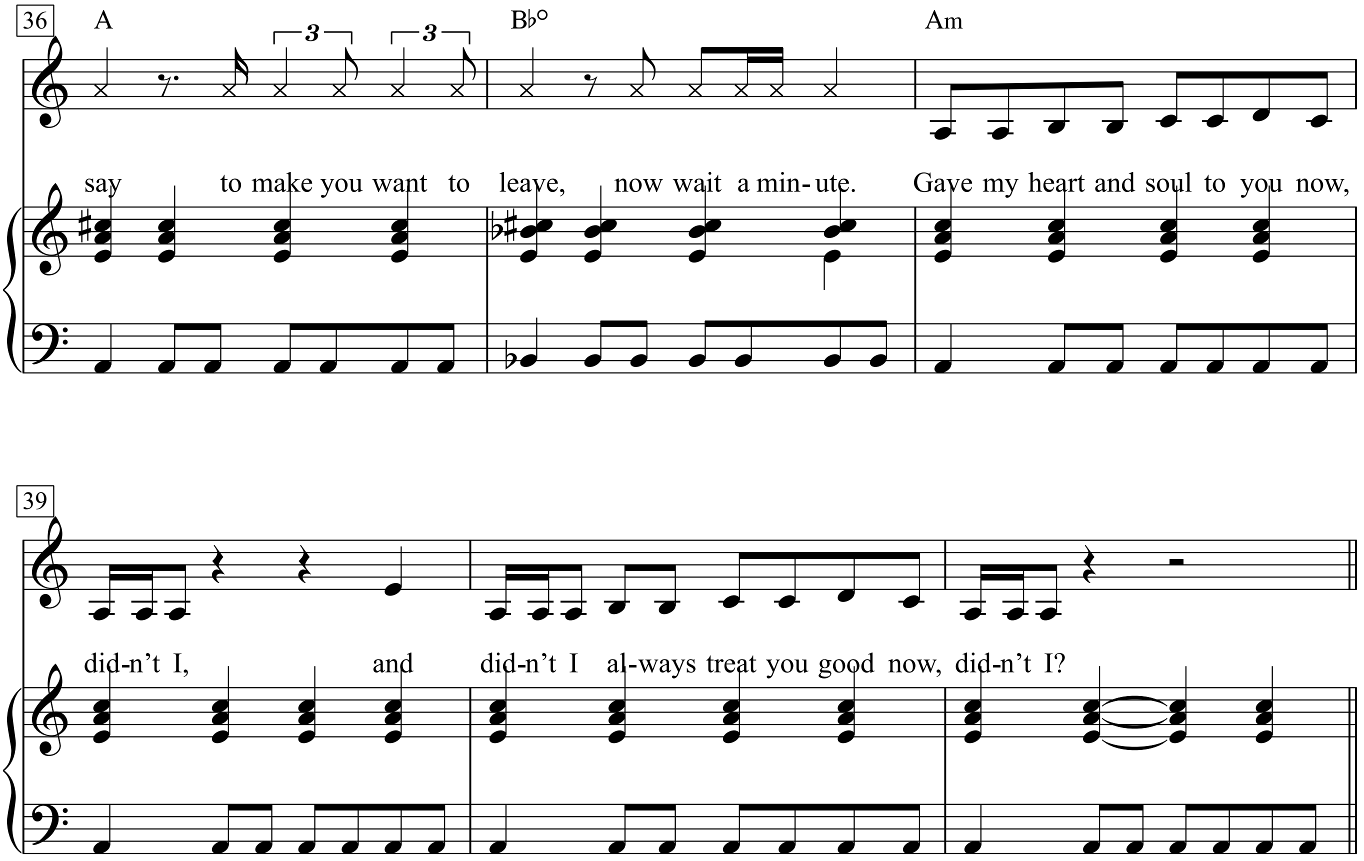
Words & Music by
Brian Holland, Lamont Dozier and Eddie Holland
(The Four Tops)

Medium Rock




12
C
F
C
With - out your love,__ the love I need,__ it's the be -
May come to - day,__ it might come to - mor - row, but it's for
15
F
3
C
Dm
3
gin-ning of the end of me.__ 'Cause you're tak - ing a - way all my rea-sons for
sure I ain't got noth-ing but sor- row.__ Now__ don't your con-science kind of both - er
18
A
3
B♭°
liv- ing. When youpushed a-side all the love I been giv- ing, now wait a min- ute.
you. How can you watch me cry af- ter all I done for you. Hold on a min- ute.
21
Am
Did-n't I treat you right, now, ba - by, did-n't I. Did - n't I do__ the best_ I could now,
Gave you all the love_ I had now did-n't I. When you need-ed me I was al-ways there now


24
1.
2.
F
did-n't I? So, don't you leave me; was-n't I? I'm stand-ing here, watch-ing you go.
27
C
F
C
Girl, you know that I'm gon-na need you so I'm try-ing
30
F
C
F
hard not to cry out loud; you know cry-ing, it ain't gon-na help me
33
C
Dm
3
now What did I do to cause all that grief, now what did I

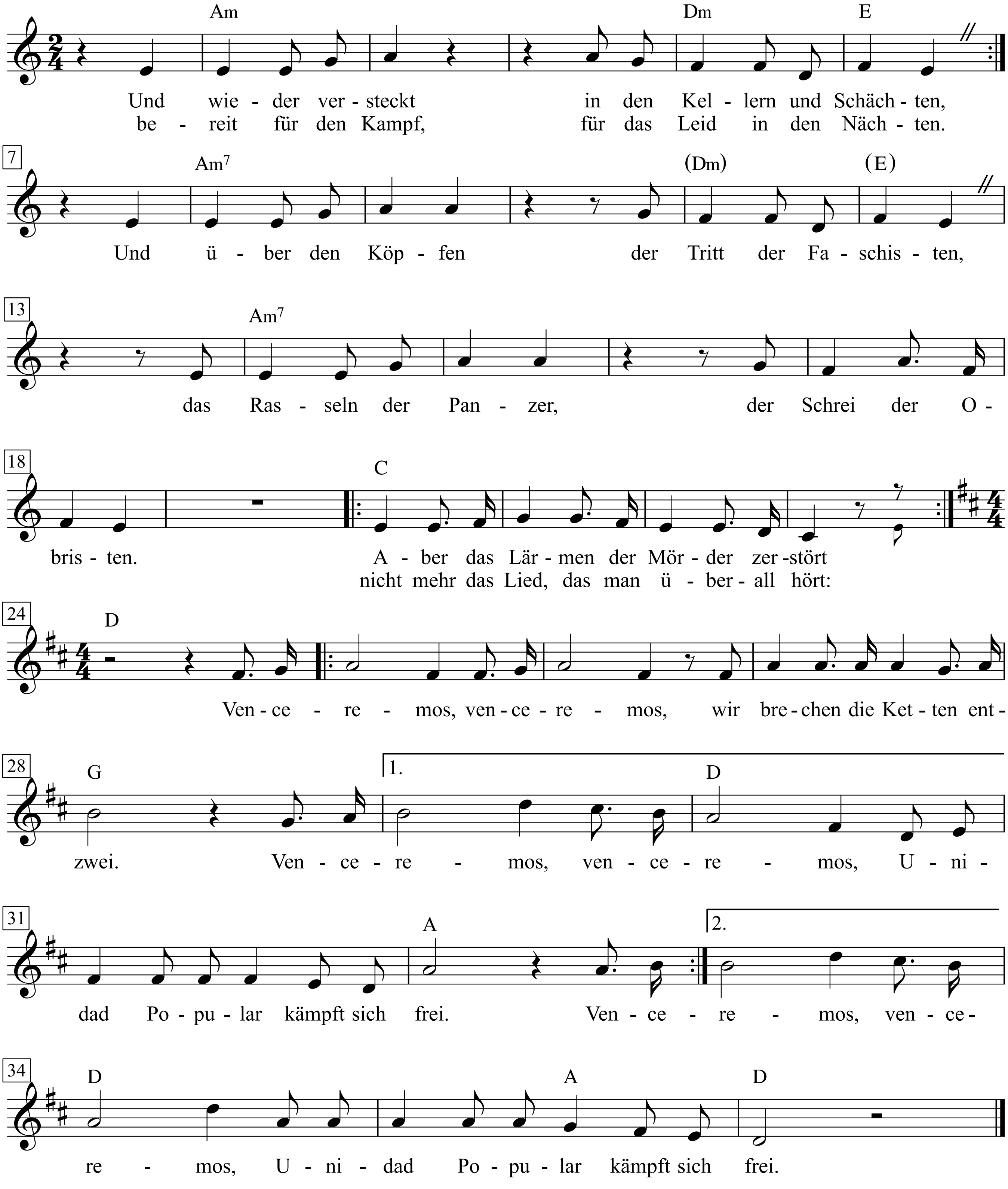

36
A
B♭°
Am
say to make you want to leave, now wait a min-ute. Gave my heart and soul to you now,
39
did-n't I, and did-n't I al-ways treat you good now, did-n't I?

1.
Standing in the shadows of love,
I’m getting ready for the heartaches to come.
Can’t you see me standing in the shadows of love,
I’m getting ready for the heartaches to come.
I want to run, but there’s nowhere to go,
’cause heartaches will follow me, I know.
Without your love, the love I need,
it’s the beginning of the end of me.
’Cause you’re taking away all my reasons for living.
When you pushed aside all the love I been giving,
now wait a minute.
Didn’t I treat you right, now, baby, didn’t I.
Didn’t I do the best I could now, didn’t I?
So, don’t you leave me; wasn’t I?
I’m standing here, watching you go.
Girl, you know that I’m gonna need you so.
I’m trying hard not to cry out loud;
you know crying, it ain’t gonna help me now.
What did I do to cause all that grief,
now what did I say to make you want to leave,
now wait a minute.
Gave my heart and soul to you now, didn’t I,
and didn’t I always treat you good now, didn’t I?

2.
Standing in the shadows of love,
I’m getting ready for the heartaches to come.
Don’t you see me standing in the shadows of love,
Try my best to get ready for the heartaches to come.
All alone I’m destined to be, with misery my only company.
May come today, it might come tomorrow,
but it’s for sure I ain’t got nothing but sorrow.
Now don’t your conscience kind of bother you.
How can you watch me cry after all I done for you.
Hold on a minute.
Gave you all the love I had now didn’t I.
When you needed me I was always there now

Station Chile

Text & Musik:
Franz Josef Degenhardt



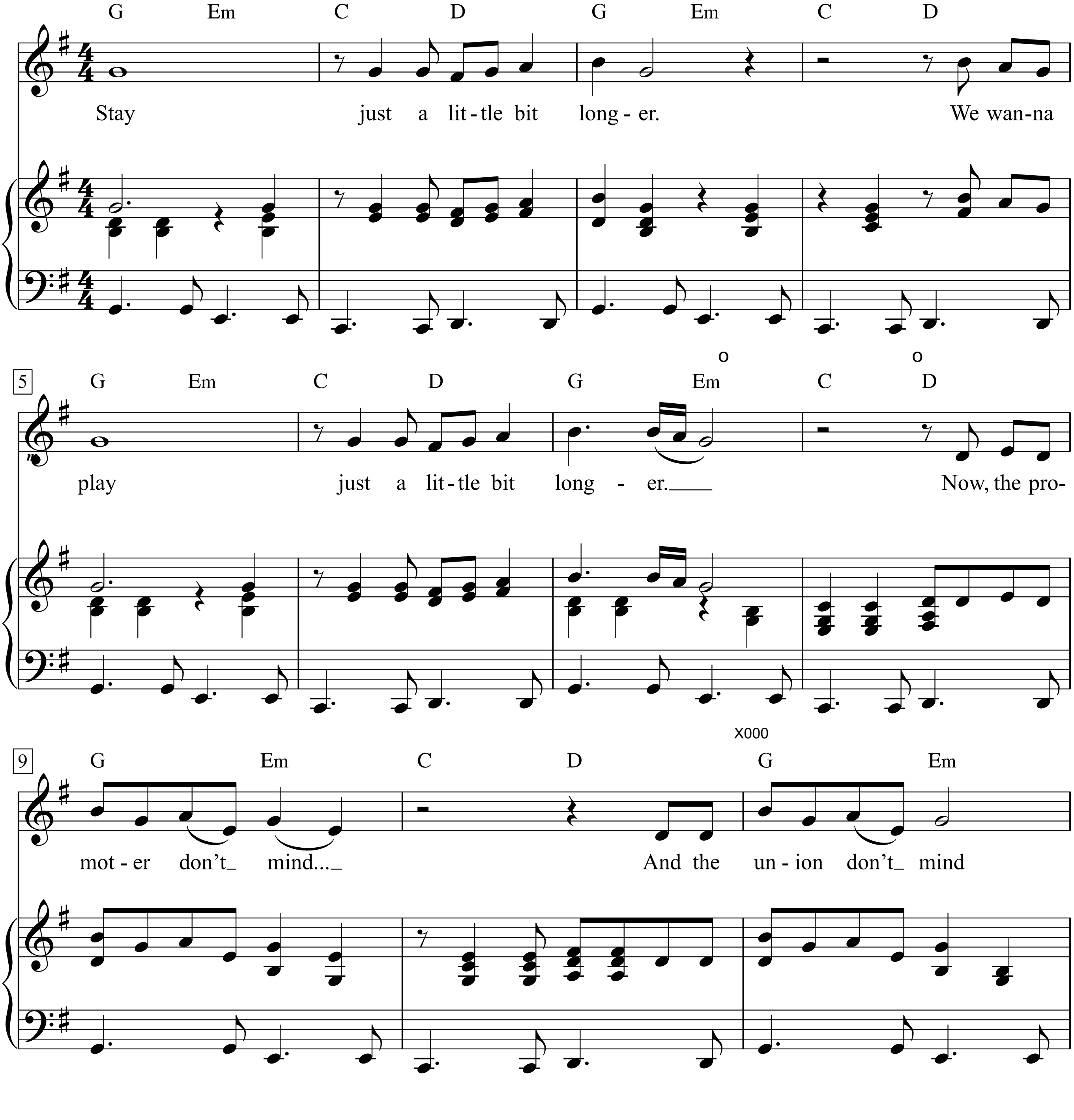
1. Und wieder versteckt
in den Kellern und Schächten,
bereit für den Kampf,
für das Leid in den Nächten.
Und über den Köpfen
der Tritt der Faschisten,
das Rasseln der Panzer,
der Schrei der Obristen.
Aber das Lärmen der Mörder zerstört
nicht mehr das Lied, das man überall hört:
Venceremos, venceremos,
wir brechen die Ketten entzwei.
|: Venceremos, venceremos,
Unidad Popular kämpft sich frei. :|

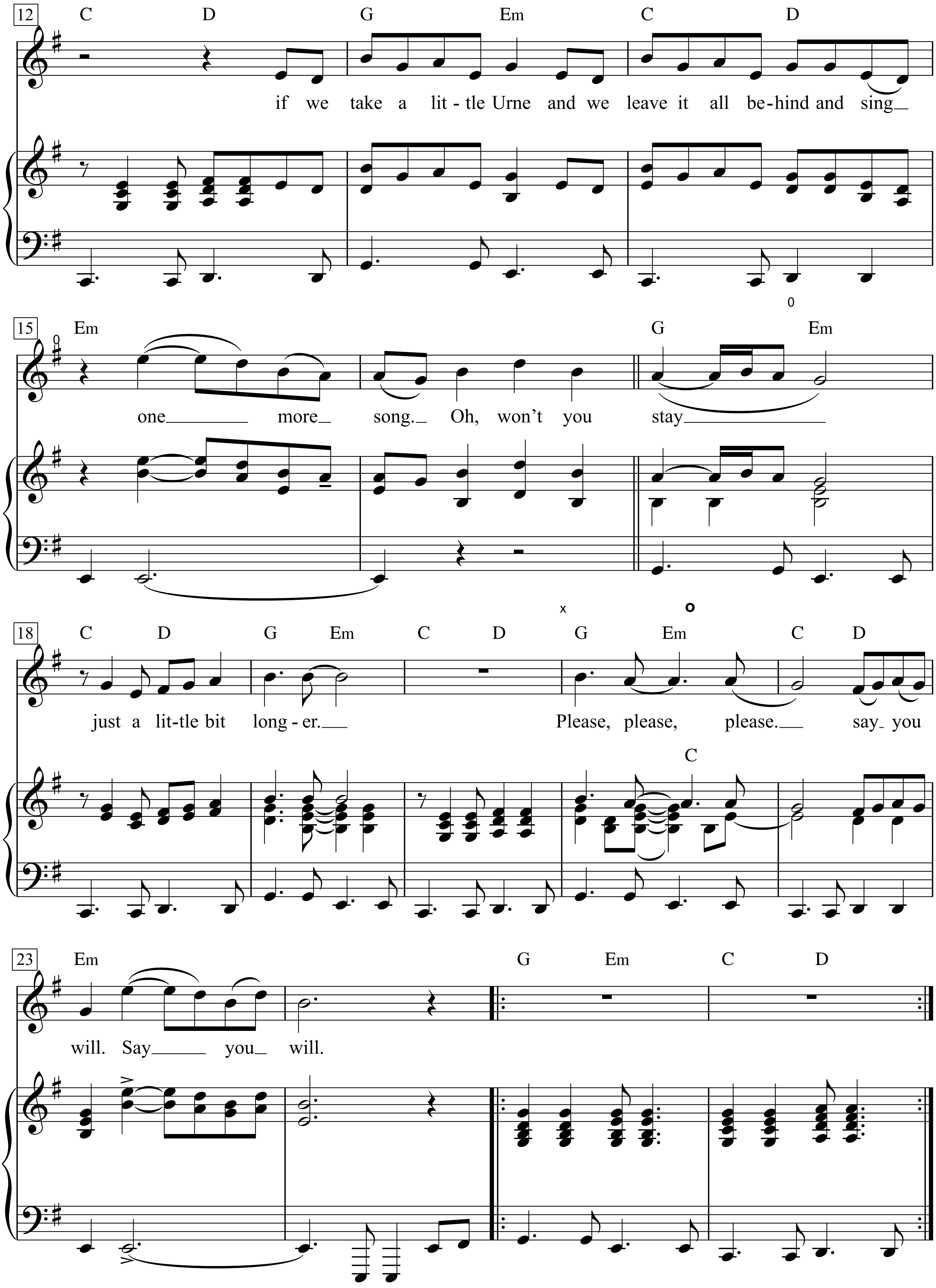
2. Faschistische Blutspur
durch Spaniens Felder,
durch Buchenwalds Hölle,
durch russische Wälder,
durch Vietnam, Djakarta,
in Chiles Fabriken.
Doch wie sie auch morden,
sie können nicht siegen,
denn längst sind die Feinde der Mörder erwacht,
die Völker, und rüsten zur letzten Schlacht:
Venceremos, venceremos,
wir brechen die Ketten entzwei.
|: Venceremos, venceremos,
Unidad Popular kämpft sich frei. :|

3. Wird kommen die Zeit,
hat das Kämpfen ein Ende,
wird kommen die Zeit,
für die kämpfte Allende,
wird kommen die Zeit
auf dem Platz und im Werke,
da feiert die Freiheit
das Fest ihrer Stärke,
da singt man die Lieder vergangener Zeit,
vergangener Kämpfe, vergangenem Leid.
Venceremos, venceremos,
wir brechen die Ketten entzwei.
: Venceremos, venceremos,

Stay

Words & Music by Maurice Williams
(Jackson Browne)

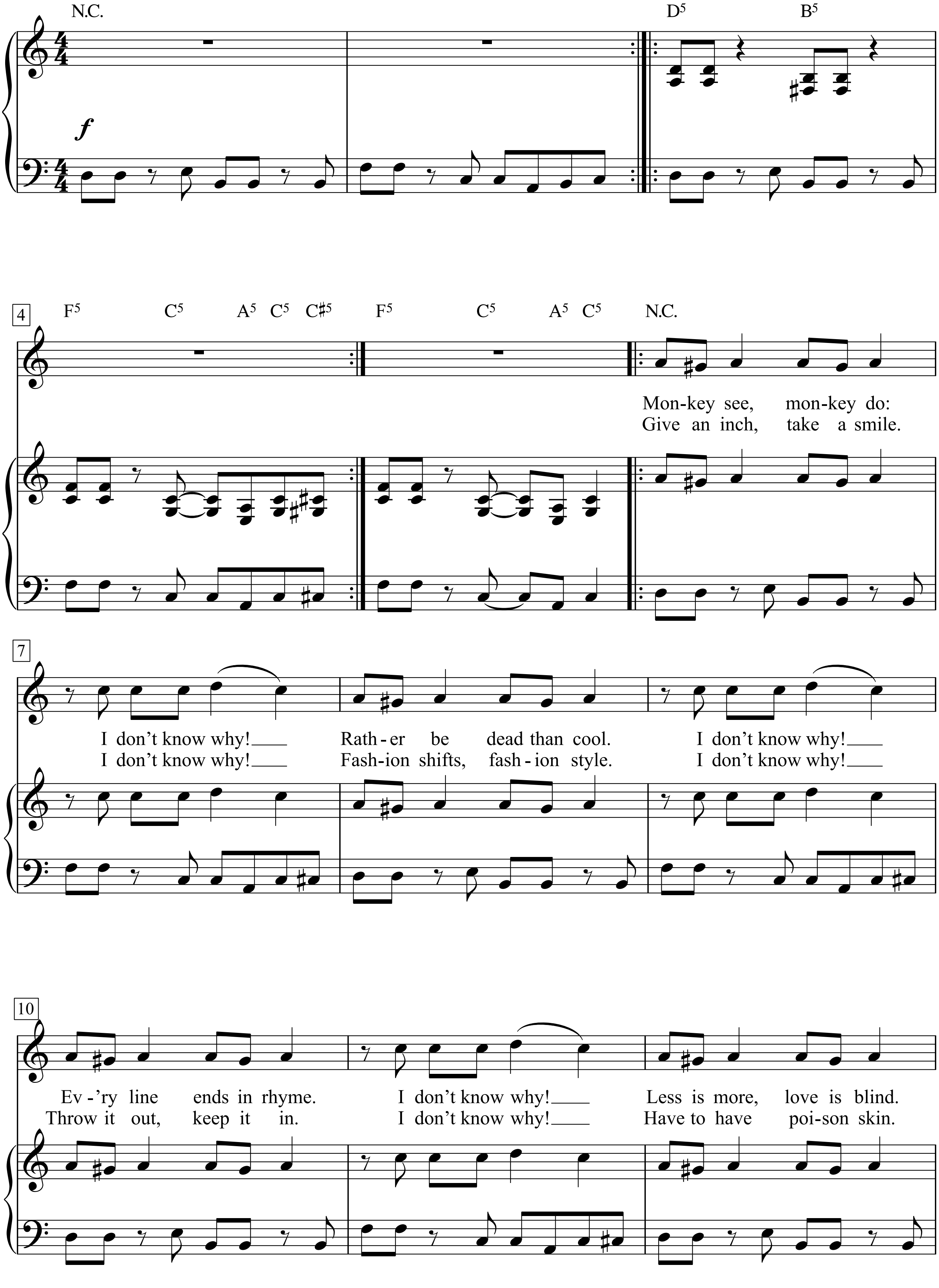


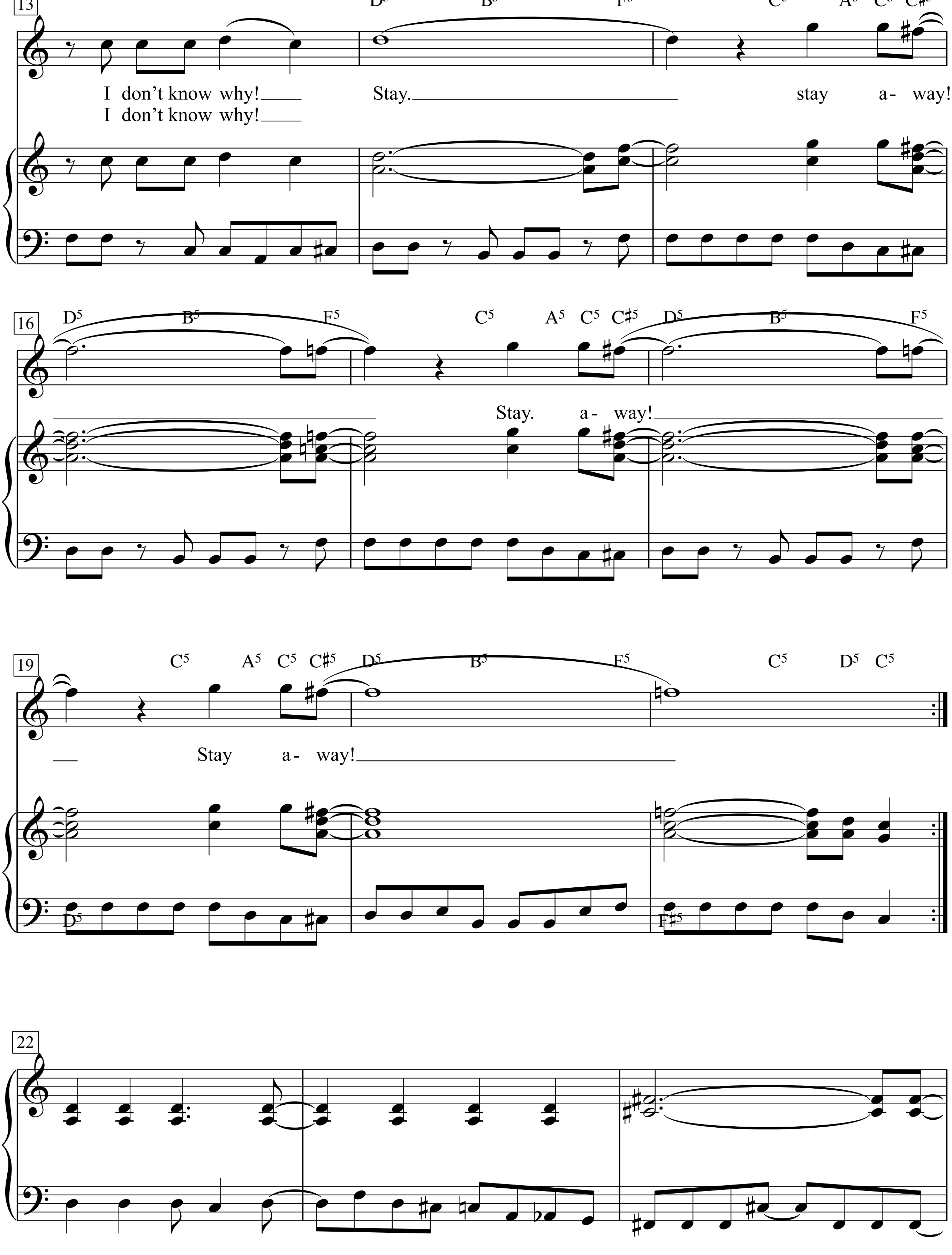

12
C D G Em C D
if we take a lit - tle Urne and we leave it all be-hind and sing
0
15
Em G Em
one more song. Oh, won't you stay
x o
18
C D G Em C D G Em C D
just a lit-tle bit long - er. Please, please, please. say you
C
23
Em G Em C D
will. Say you will.

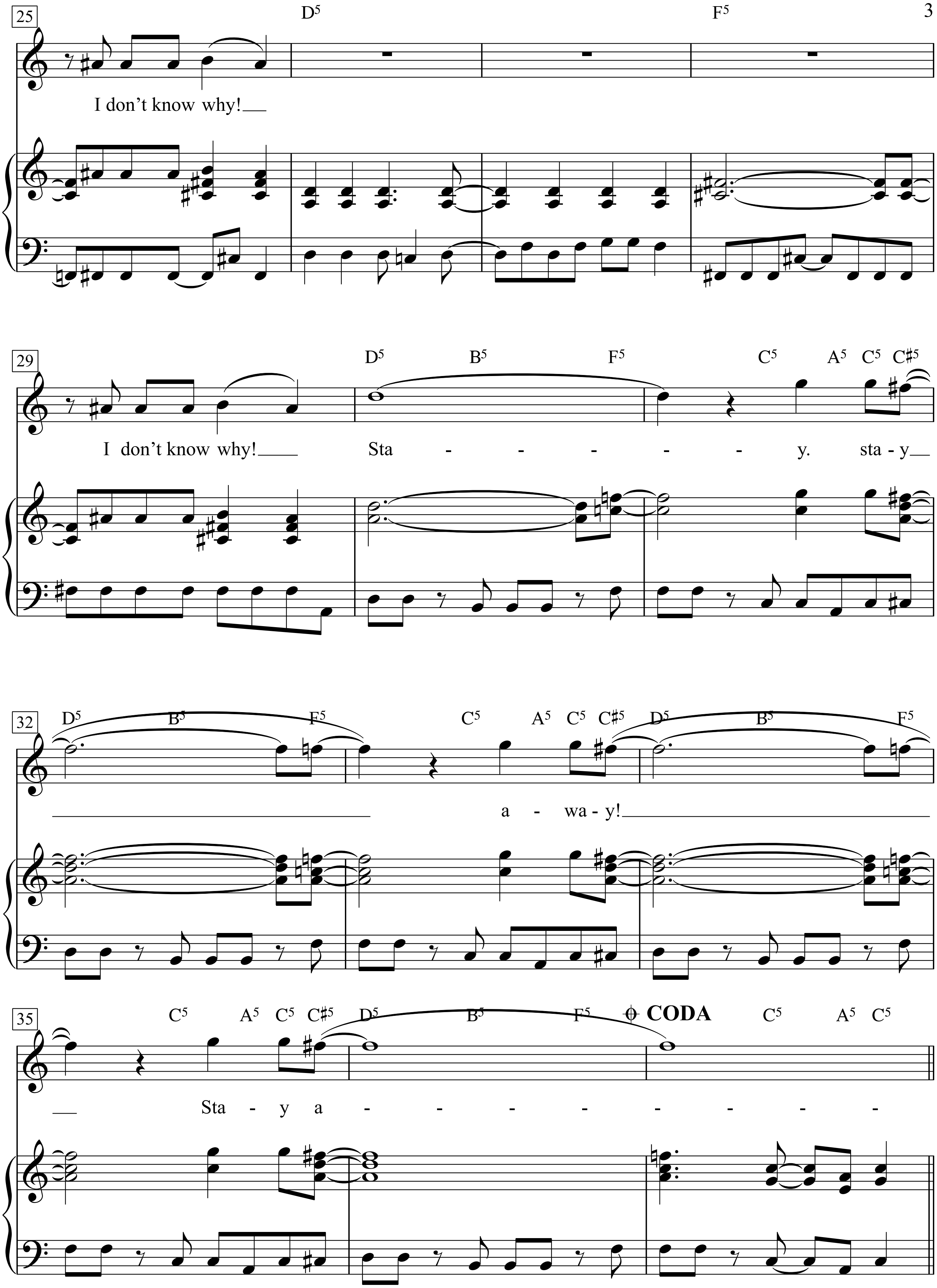
Stay Away

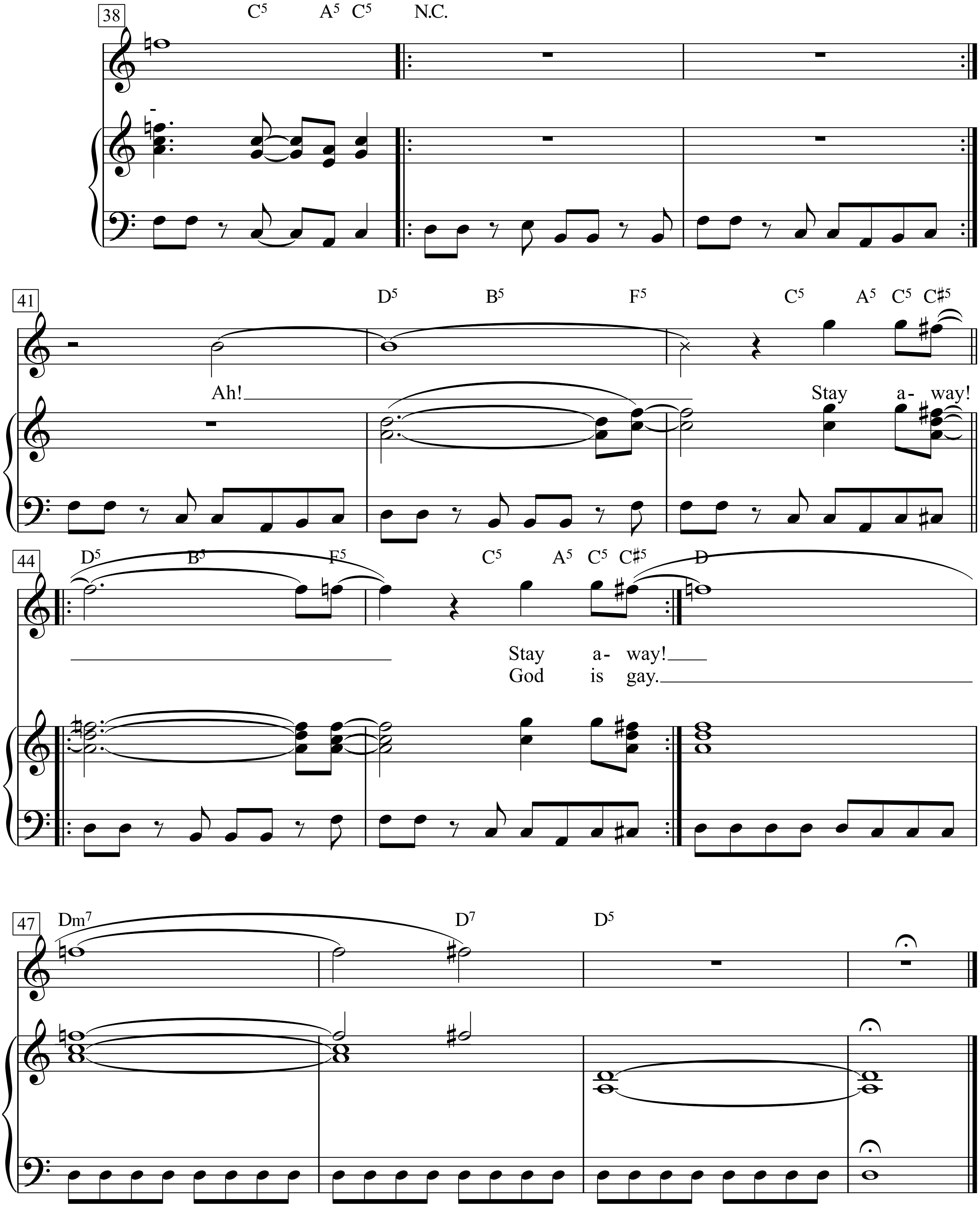
Moderately fast Rock

Words & Music by Kurt Cobain
(Nirvana)




13
D5 B5 F5 C5 A5 C5 C♯5
I don't know why! Stay. stay a- way!
I don't know why!
16
D5 B5 F5 C5 A5 C5 C♯5 D5 B5 F5
Stay. a- way!
19
C5 A5 C5 C♯5 D5 B5 F5 C5 D5 C5
Stay a- way!
D5
F♯5
22

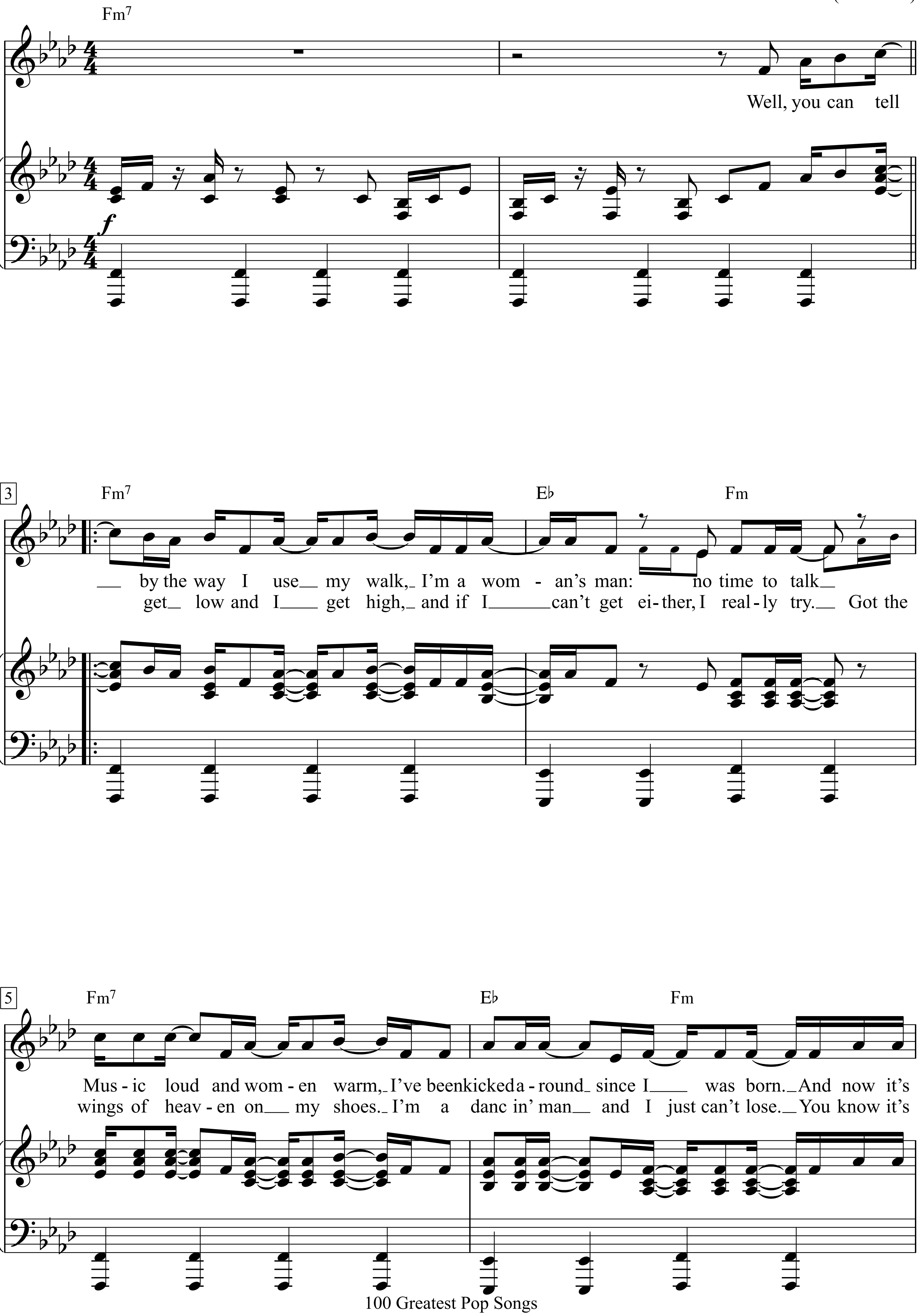

25
D5
F5
I don't know why!
29
D5 B5 F5 C5 A5 C5 C♯5
I don't know why! Sta - - - - - - y. sta - y
32
D5 B5 F5 C5 A5 C5 C♯5 D5 B5 F5
a - wa - y!
35
C5 A5 C5 C♯5 D5 B5 F5 CODA C5 A5 C5
Sta - y a - - - - - - - -

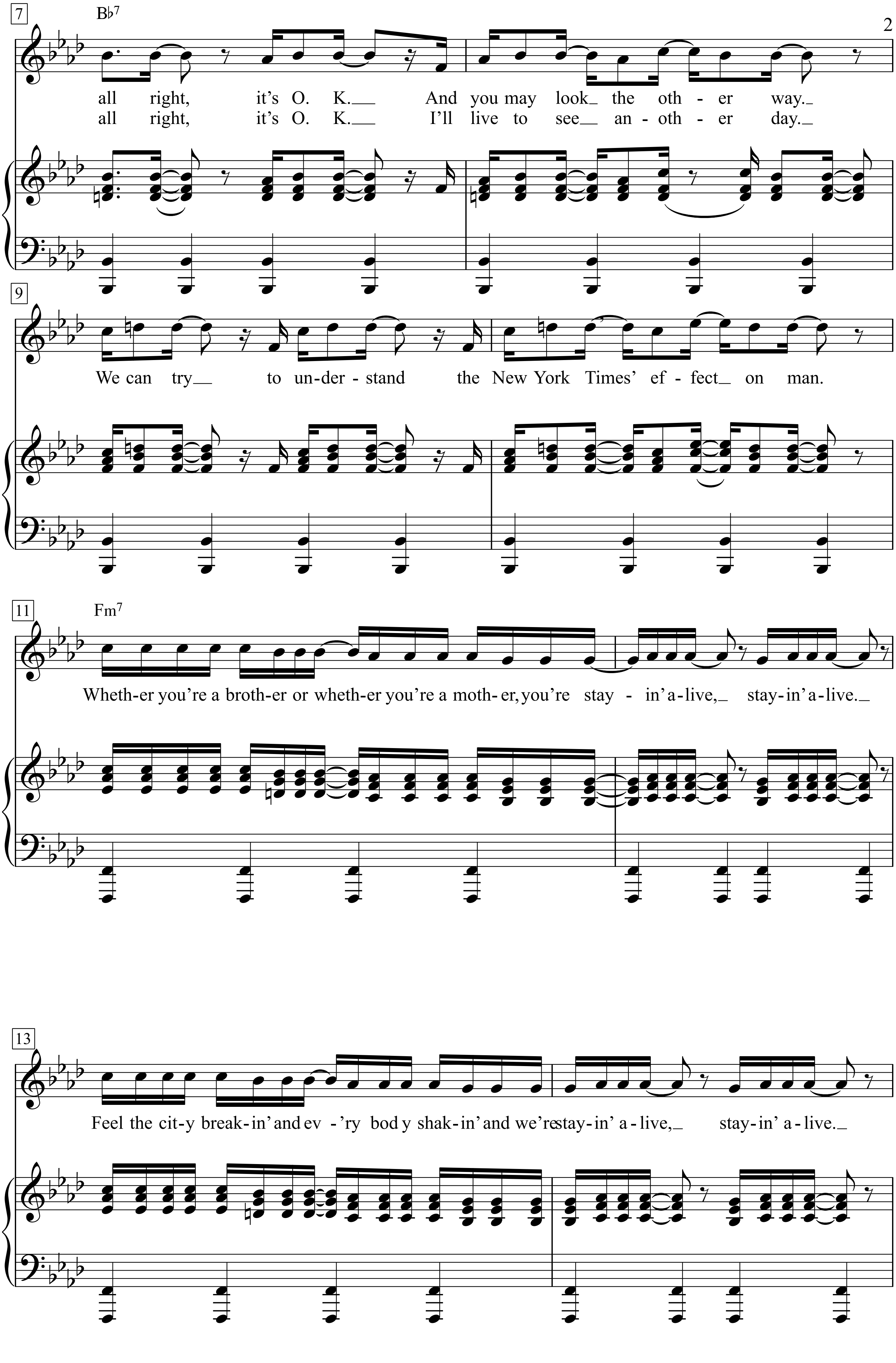

38
C5 A5 C5 N.C.
41
D5 B5 F5 C5 A5 C5 C#5
Ah!
Stay a- way!
44
D5 B5 F5 C5 A5 C5 C#5 D
Stay a- way!
God is gay.
47
Dm7 D7 D5

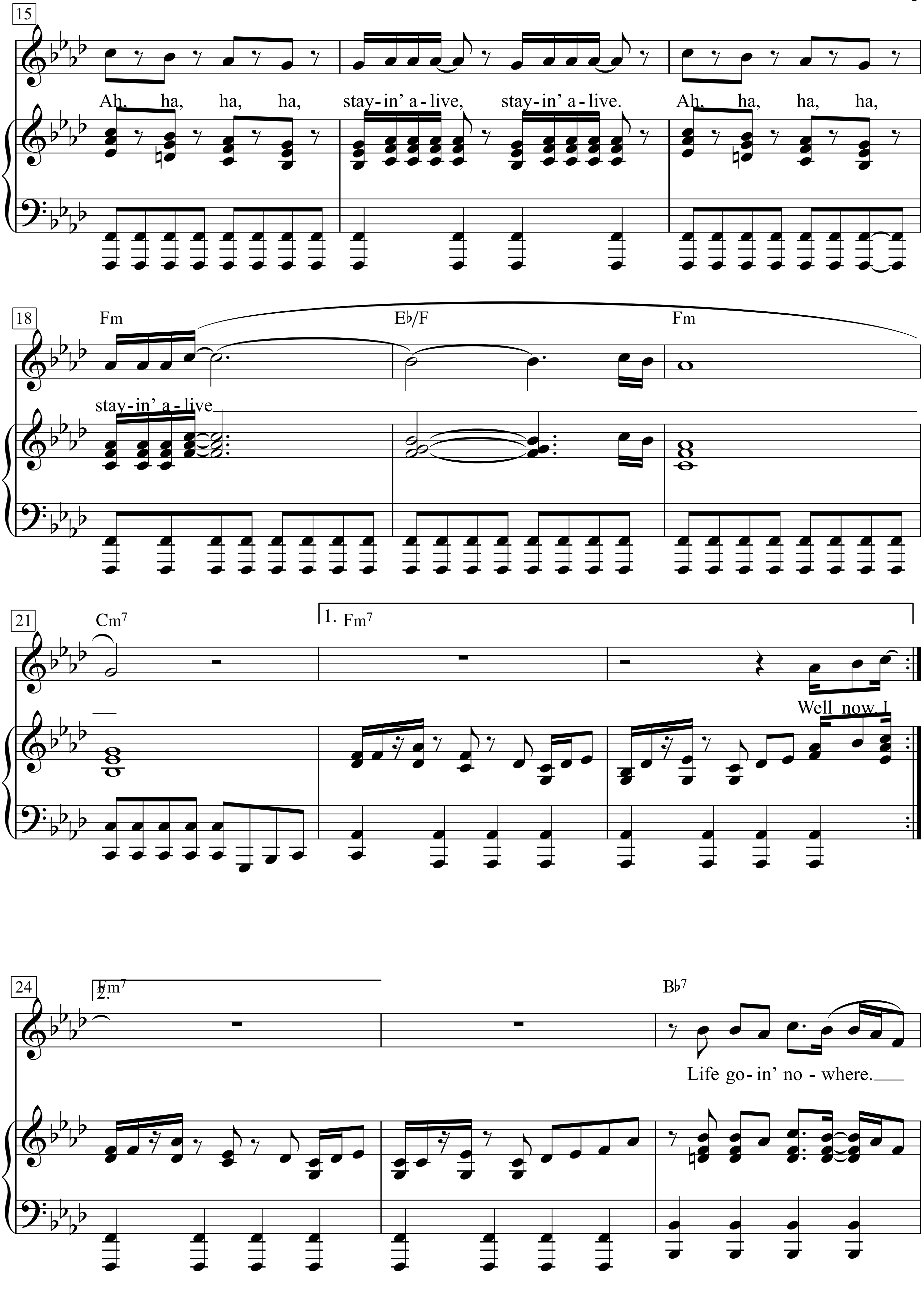
Stayin' Alive

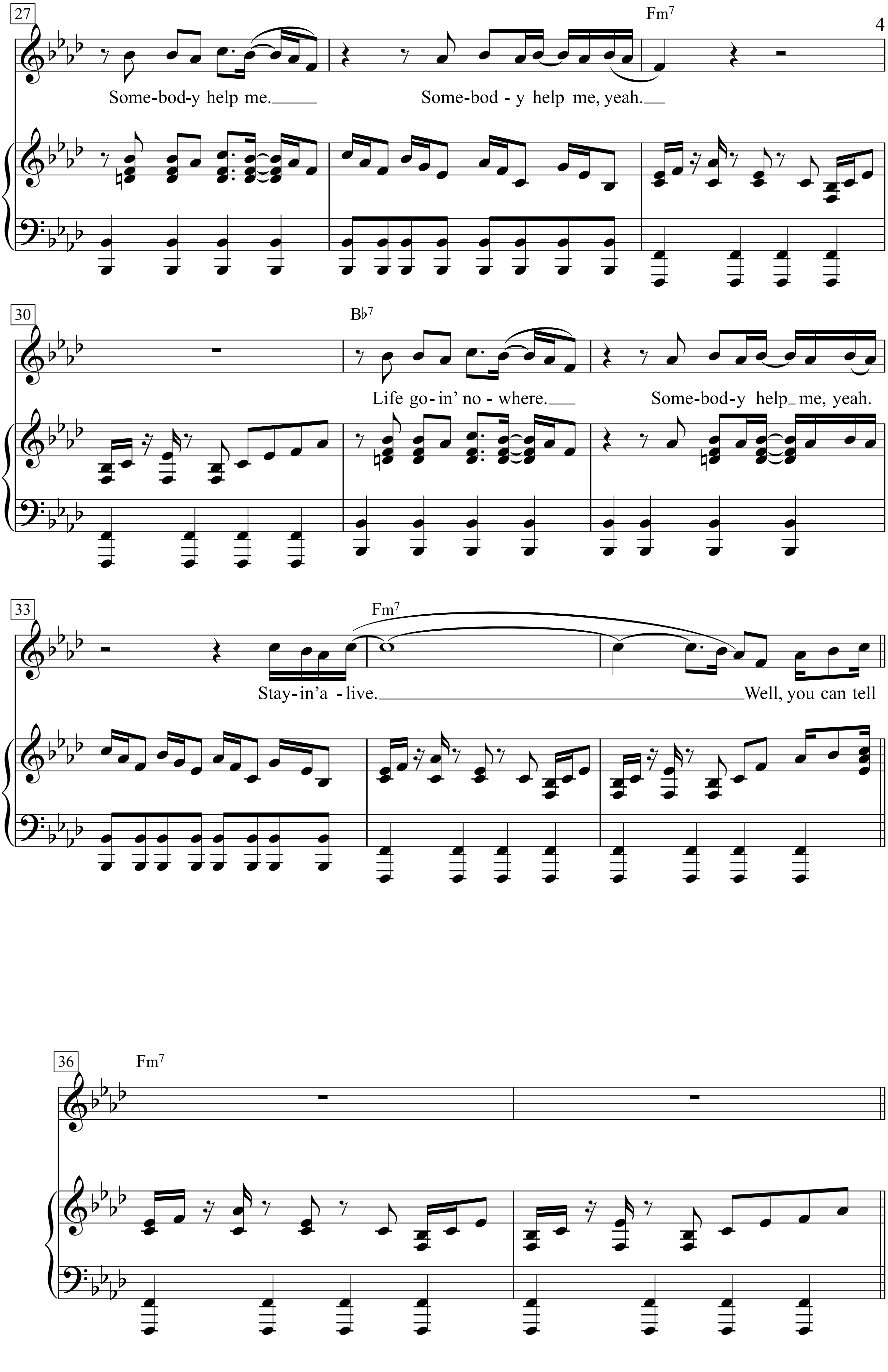
Word & Music by
Barry Gibb, Maurice Gibb, Robin Gibb
(Bee Gees)

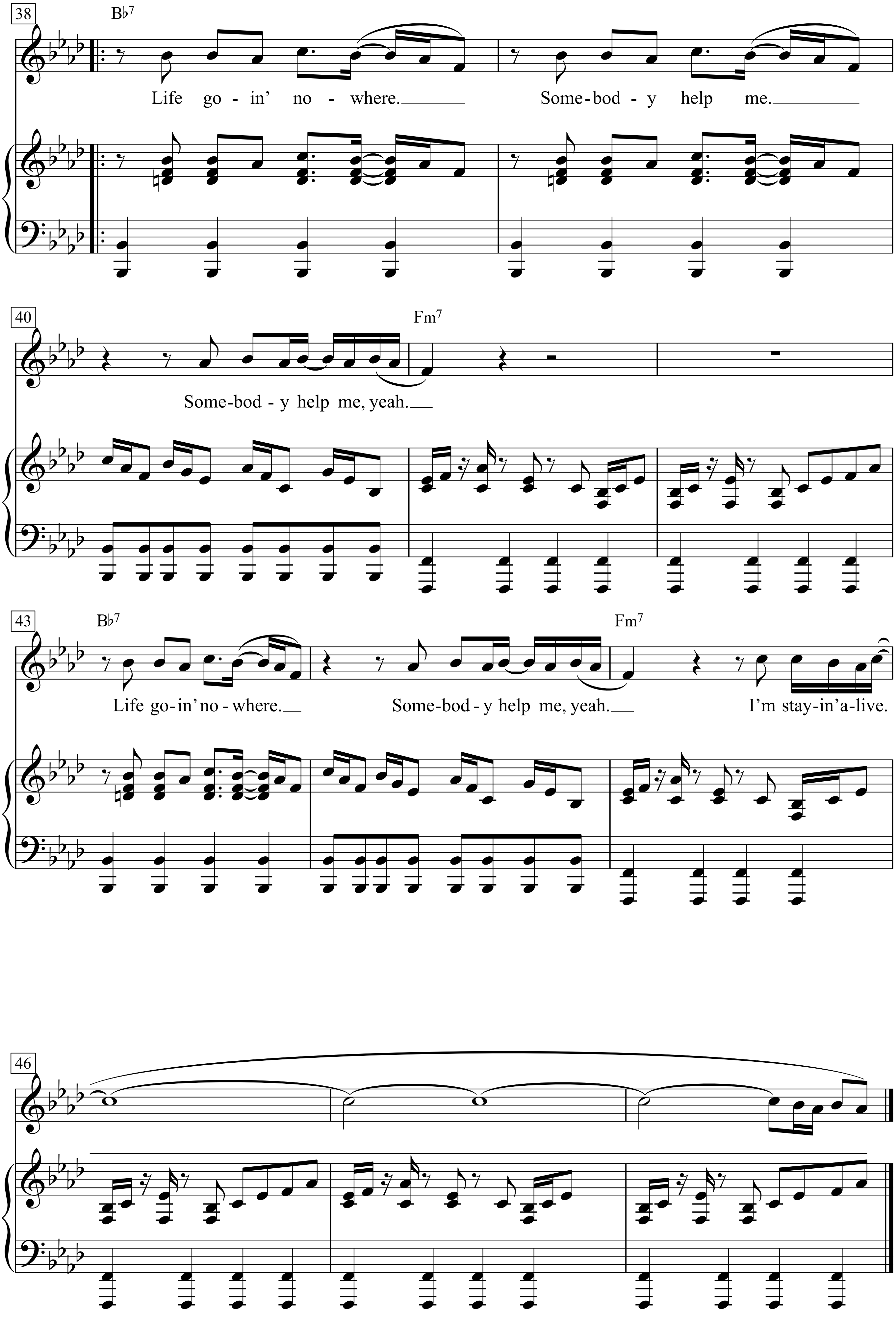
Medium Rock beat




7
B♭7
all right, it's O. K.__ And you may look_ the oth - er way._
all right, it's O. K.__ I'll live to see__ an - oth - er day._
9
We can try__ to un-der - stand the New York Times' ef - fect_ on man.
11
Fm7
Wheth-er you're a broth-er or wheth-er you're a moth- er, you're stay - in' a-live,_ stay-in' a-live._
13
Feel the cit-y break-in' and ev - 'ry bod y shak-in' and we're stay-in' a - live,_ stay-in' a - live._


15
Ah, ha, ha, ha, stay-in' a-live, stay-in' a-live. Ah, ha, ha, ha,
18
Fm
E♭/F
Fm
stay-in' a-live
21
Cm7
1. Fm7
Well now I
24
2. Fm7
B♭7
Life go-in' no-where.


27
Fm7
Some-bod-y help me.
Some-bod - y help me, yeah.
30
B♭7
Life go-in' no - where.
Some-bod-y help me, yeah.
33
Fm7
Stay-in'a - live.
Well, you can tell
36
Fm7


38
B♭7
Life go - in' no - where.
Some - bod - y help me.
40
Fm7
Some - bod - y help me, yeah.
43
B♭7
Life go - in' no - where.
Some - bod - y help me, yeah.
Fm7
I'm stay - in' a - live.
46

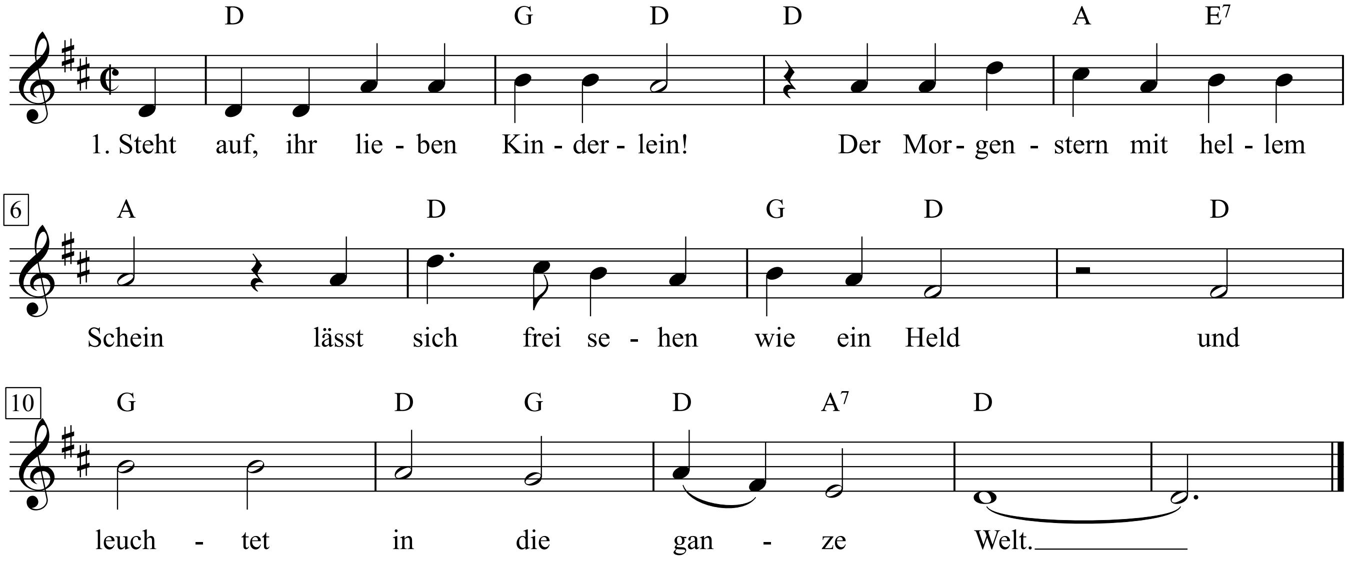
1.
Well, you can tell by the way I use my walk,
I'm a woman's man: no time to talk Music loud and women warm,
I've been kicked around since I was born.
And now it's all right, it's O.K.
And you may look the other way.
We can try to understand the New York Times' effect on man.
Whether you're a brother or whether you're a mother,
you're stayin' alive, stayin' alive.
Feel the city breakin' and ev'ry body shakin'
and we're stayin' alive, stayin' alive.
Ah, ha, ha, ha, stayin' alive, stayin' alive.
Ah, ha, ha, ha, stayin' alive Well now, I
Life goin' nowhere.
Somebody help me.
Somebody help me, yeah.
Life goin' nowhere.
Somebody help me, yeah.
Stayin' alive.
Well, you can tell Life goin' nowhere.
Somebody help me.
Somebody help me, yeah.
Life goin' nowhere.
Somebody help me, yeah.
I'm stayin' alive.

2. get low and I get high, and if I can't get either,
I really try.
Got the wings of heaven on my shoes.
I'm a dancin' man and I just can't lose.
You know it's all right, it's O. K.
I'll live to see another day.

Steht auf ihr lieben Kinderlein

Text: Erasmus Alberus (vor 1553), gedruckt um 1556

Melodie: 15. Jahrhundert, geistlich bei Nikolaus Herman, 1560



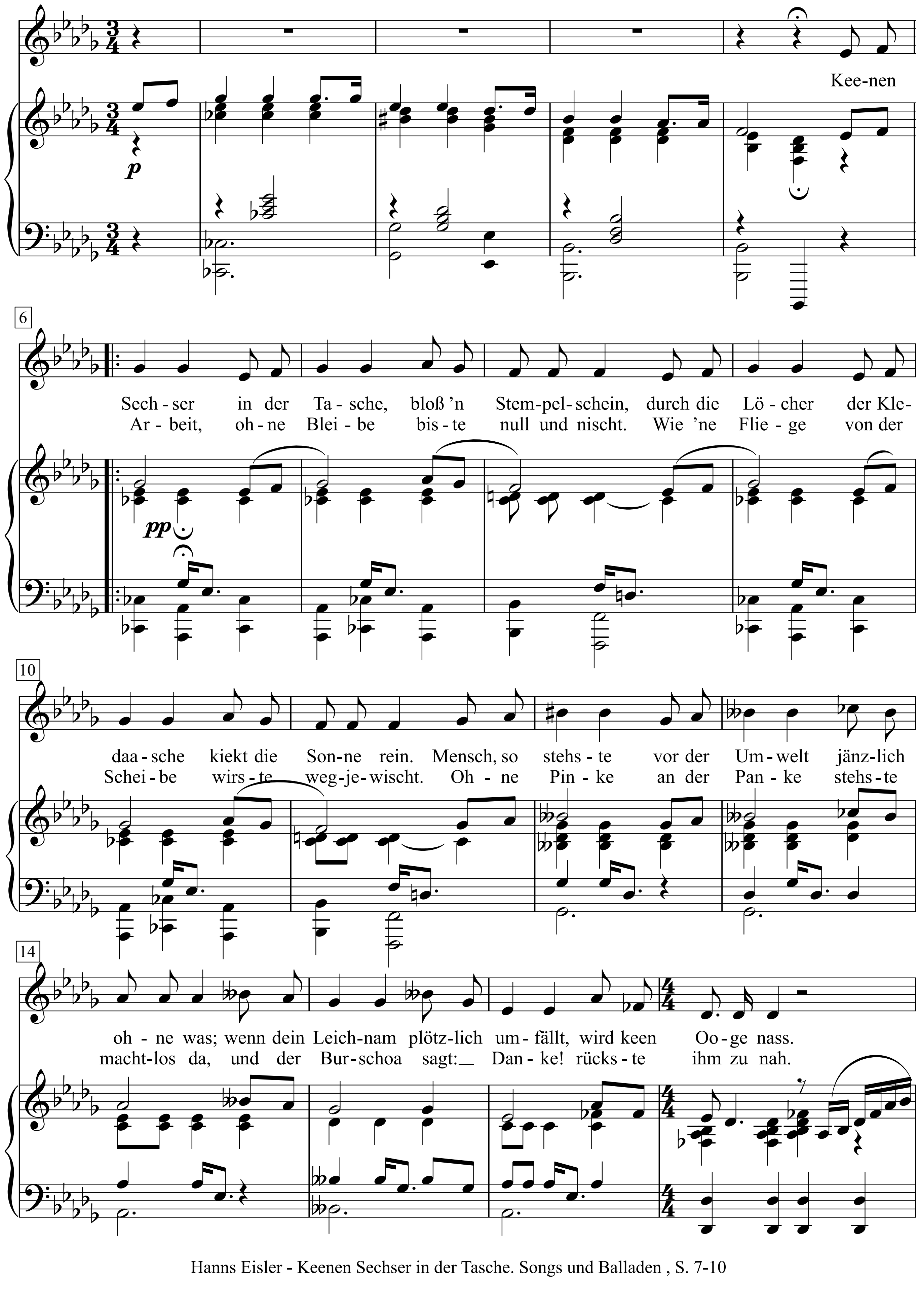
1. Steht auf, ihr lieben Kinderlein!
Der Morgenstern mit hellem Schein
lässt sich frei sehen wie ein Held
und leuchtet in die ganze Welt.

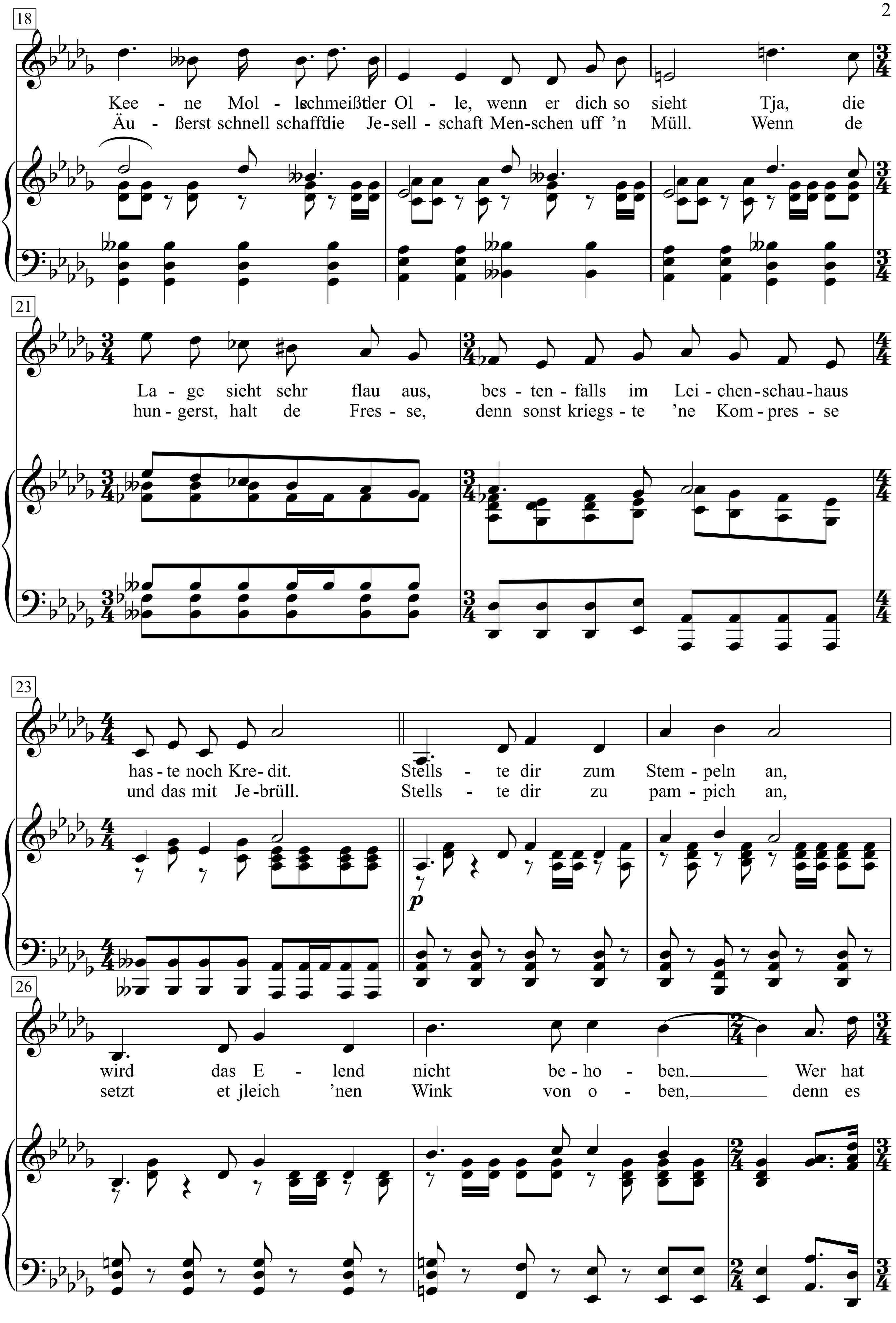
2. Sei uns willkommen, lieber Tag,
vor dir die Nacht nicht bleiben mag.
Leucht uns in unsre Herzen fein
mit deinem himmelischen Schein.

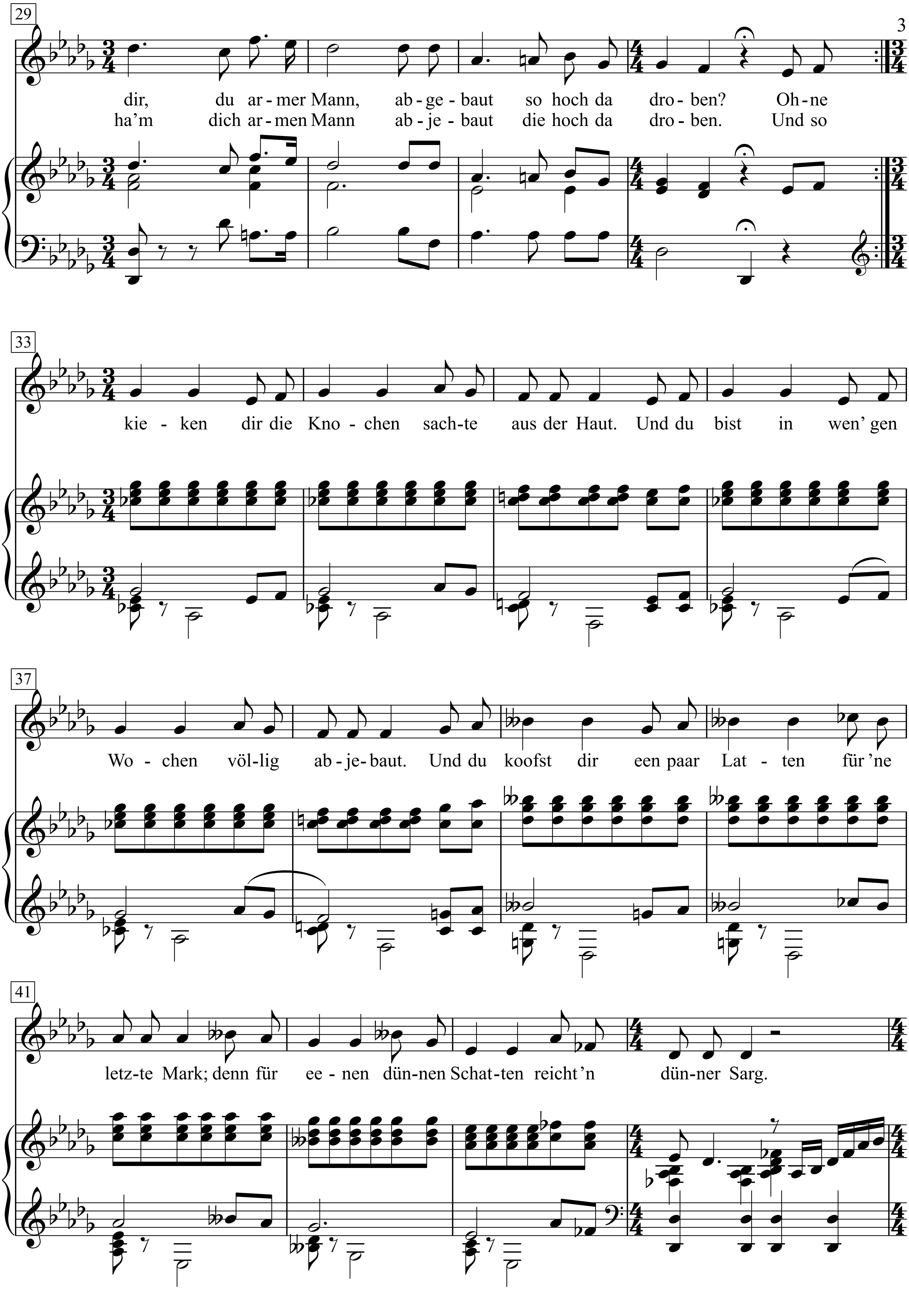
Stempellied

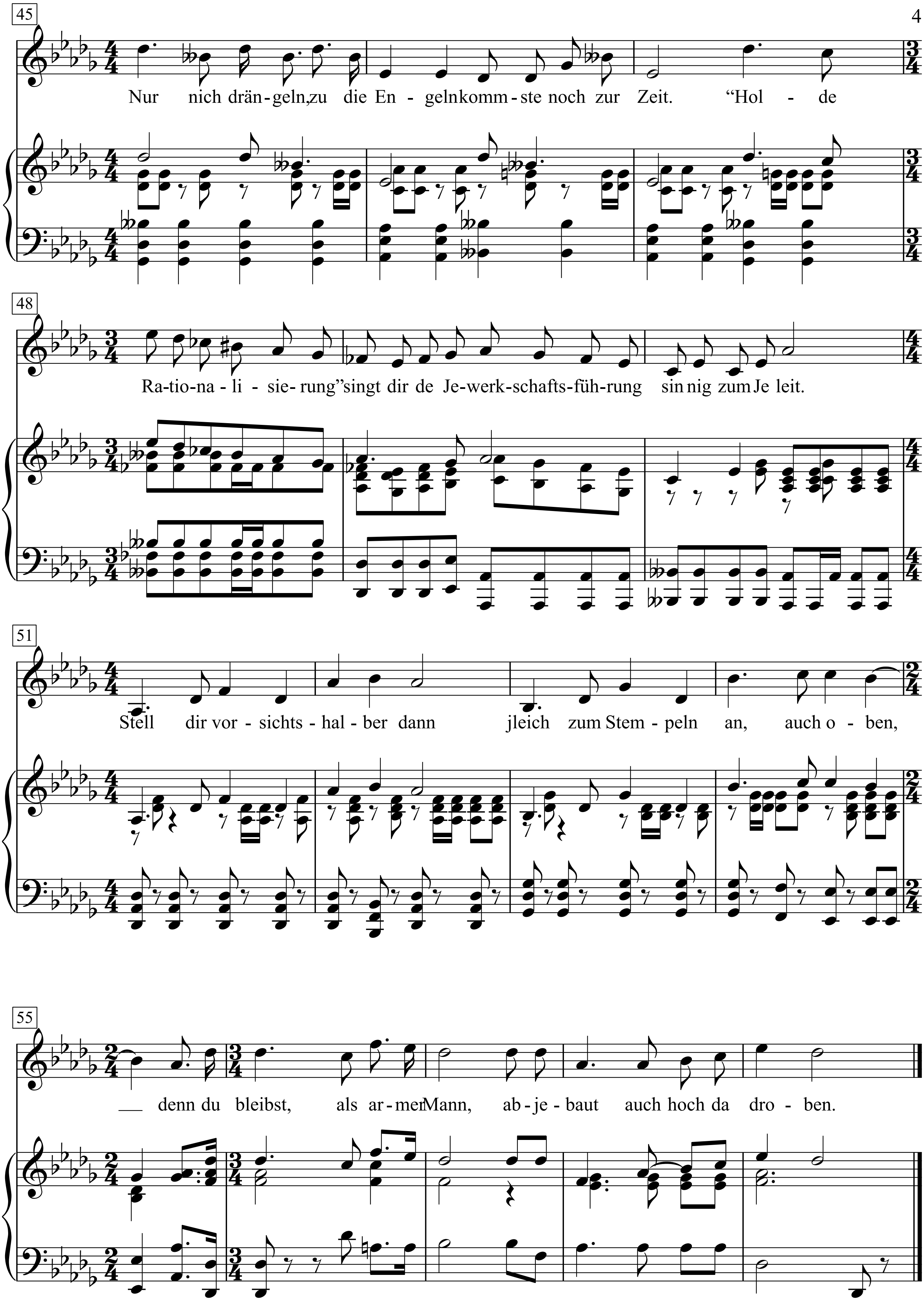
David Weber alias Robert Gilbert

Hanns Eisler




18
Kee - ne Mol - le schmeißt der Ol - le, wenn er dich so sieht Tja, die
Äu - ßerst schnell schafft die Je-sell - schaft Men-schen uff 'n Müll. Wenn de
21
La - ge sieht sehr flau aus, bes - ten - falls im Lei - chen-schau-haus
hun - gerst, halt de Fres - se, denn sonst kriegs - te 'ne Kom - pres - se
23
has - te noch Kre - dit. Stells - te dir zum Stem - peln an,
und das mit Je - brüll. Stells - te dir zu pam - pich an,
p
26
wird das E - lend nicht be - ho - ben. Wer hat
setzt et jleich 'nen Wink von o - ben, denn es


29
dir, du ar-mer Mann, ab-ge-baut so hoch da dro-ben? Oh-ne
ha'm dich ar-men Mann ab-je-baut die hoch da dro-ben. Und so
33
kie-ken dir die Kno-chen sach-te aus der Haut. Und du bist in wen' gen
37
Wo-chen völ-lig ab-je-baut. Und du koofst dir een paar Lat-ten für 'ne
41
letz-te Mark; denn für ee-nen dün-nen Schat-ten reicht'n dün-ner Sarg.


45
Nur nich drän - geln,zu die En - gelnkomm - ste noch zur Zeit. “Hol - de
48
Ra-tio-na - li - sie- rung”singt dir de Je-werk-schafts-füh-rung sin nig zum Je leit.
51
Stell dir vor - sichts - hal - ber dann jleich zum Stem - peln an, auch o - ben,
55
denn du bleibst, als ar - mer Mann, ab - je - baut auch hoch da dro - ben.

1. Keenen Sechser in der Tasche,
bloß ’n Stempelschein,
durch die Löcher der Kledaasche
kiekt die Sonne rein.
Mensch, so stehste vor der Umwelt
jänzlich ohne was;
wenn dein Leichnam plötzlich umfällt,
wird keen Ooge nass.
Keene Molle schmeißt der Olle,
wenn er dich so sieht
Tja, die Lage sieht sehr flau aus,
bestenfalls im Leichenschauhaus
haste noch Kredit.

Stellste dir zum Stempeln an,
wird das Elend nicht behoben.
Wer hat dir, du armer Mann,
abgebaut so hoch da droben?

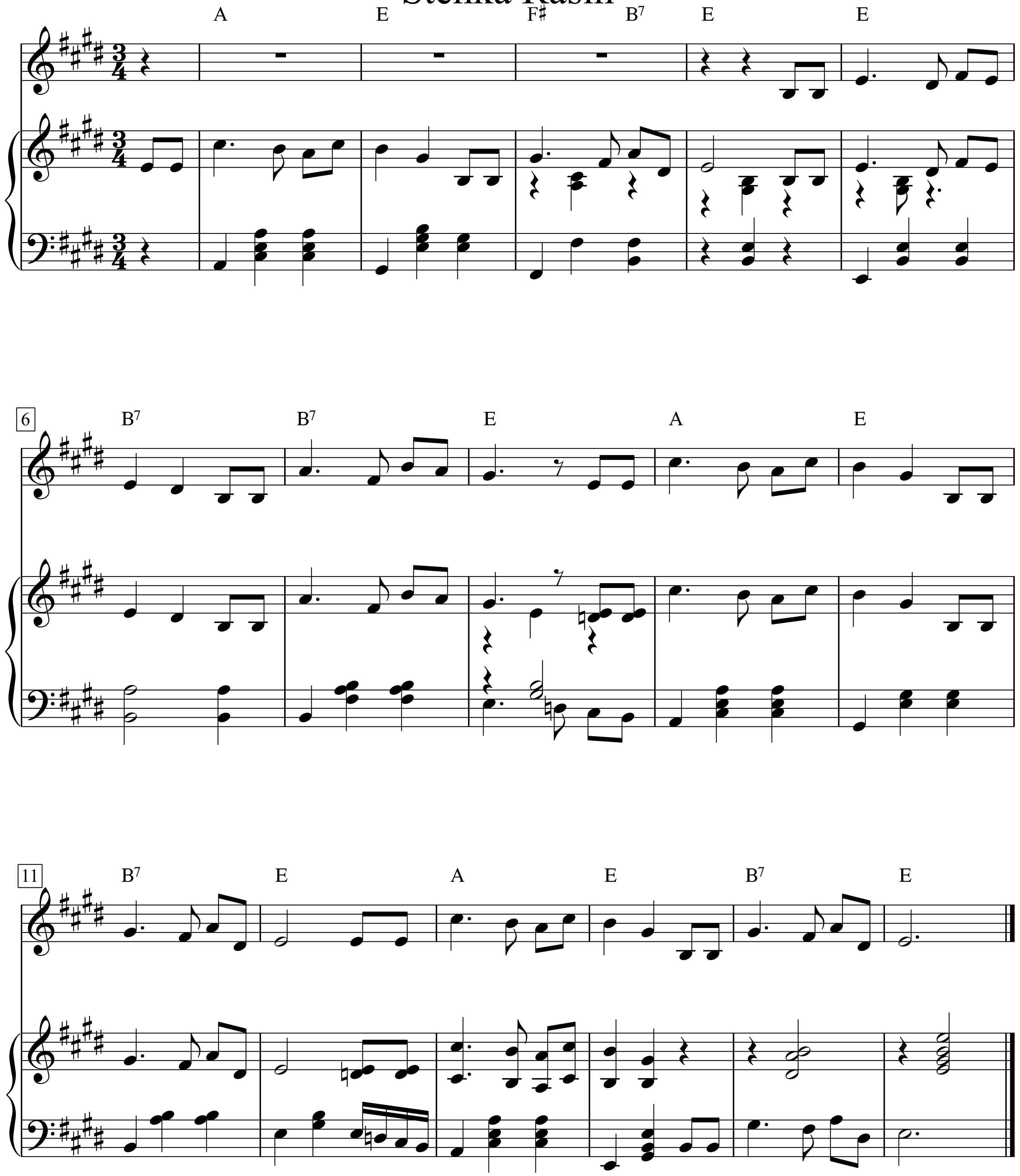
2. Ohne Arbeit, ohne Bleibe
biste null und nischt.
Wie ’ne Fliege von der Scheibe
wirste wegjewischt.
Ohne Pinke an der Panke
stehste machtlos da,
und der Burschoa sagt: Danke!
rückste ihm zu nah.
Äußerst schnell schafft die Jesell-
schaft Menschen uff ’n Müll.
Wenn de hungerst, halt de Fresse,
denn sonst kriegste ’ne Kompresse
und das mit Jebrüll.

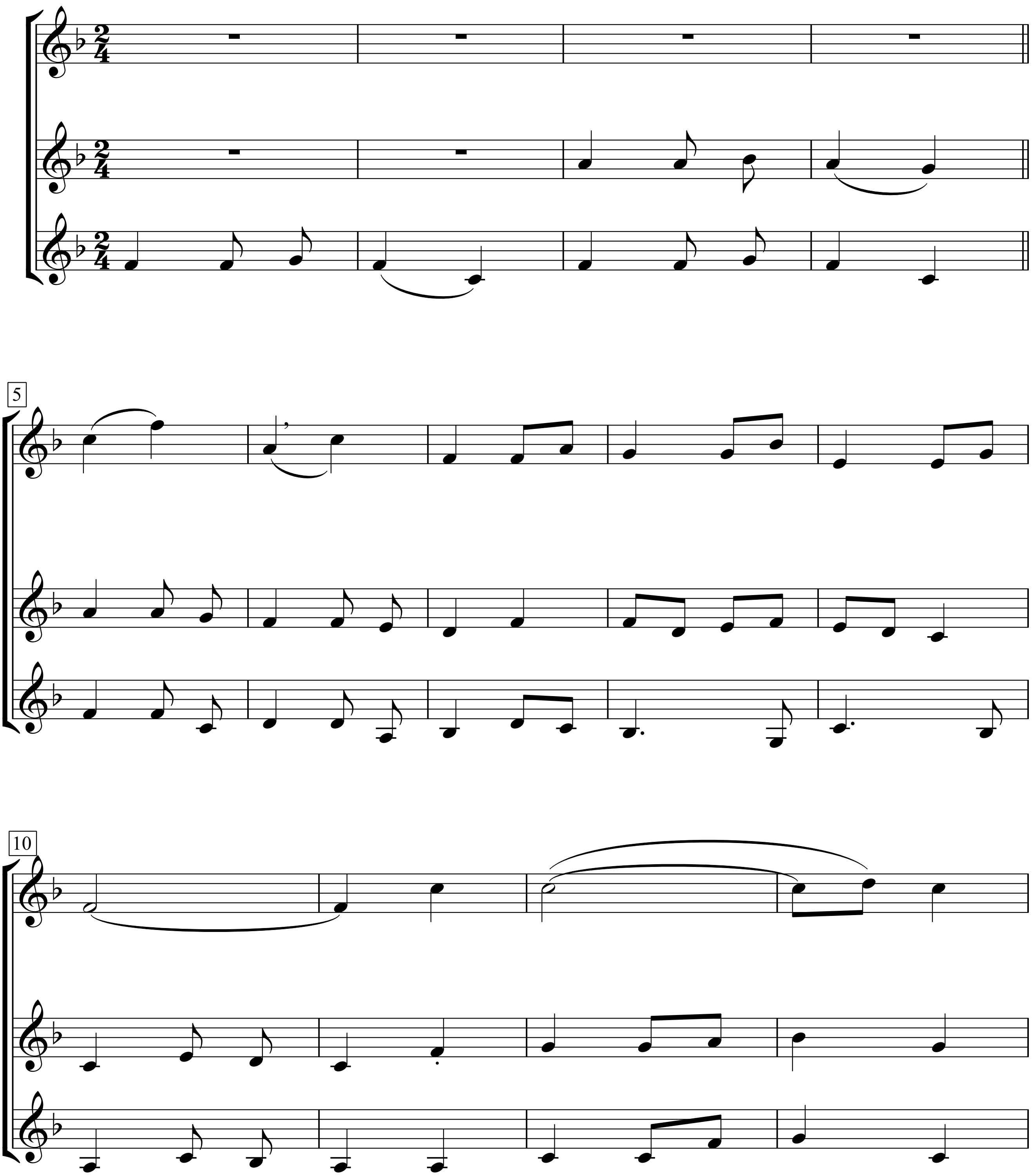
Stellste dir zu pampich an,
setzt et jleich ’nen Wink von oben,
denn es ha’m dich armen Mann
abjebaut die hoch da droben.

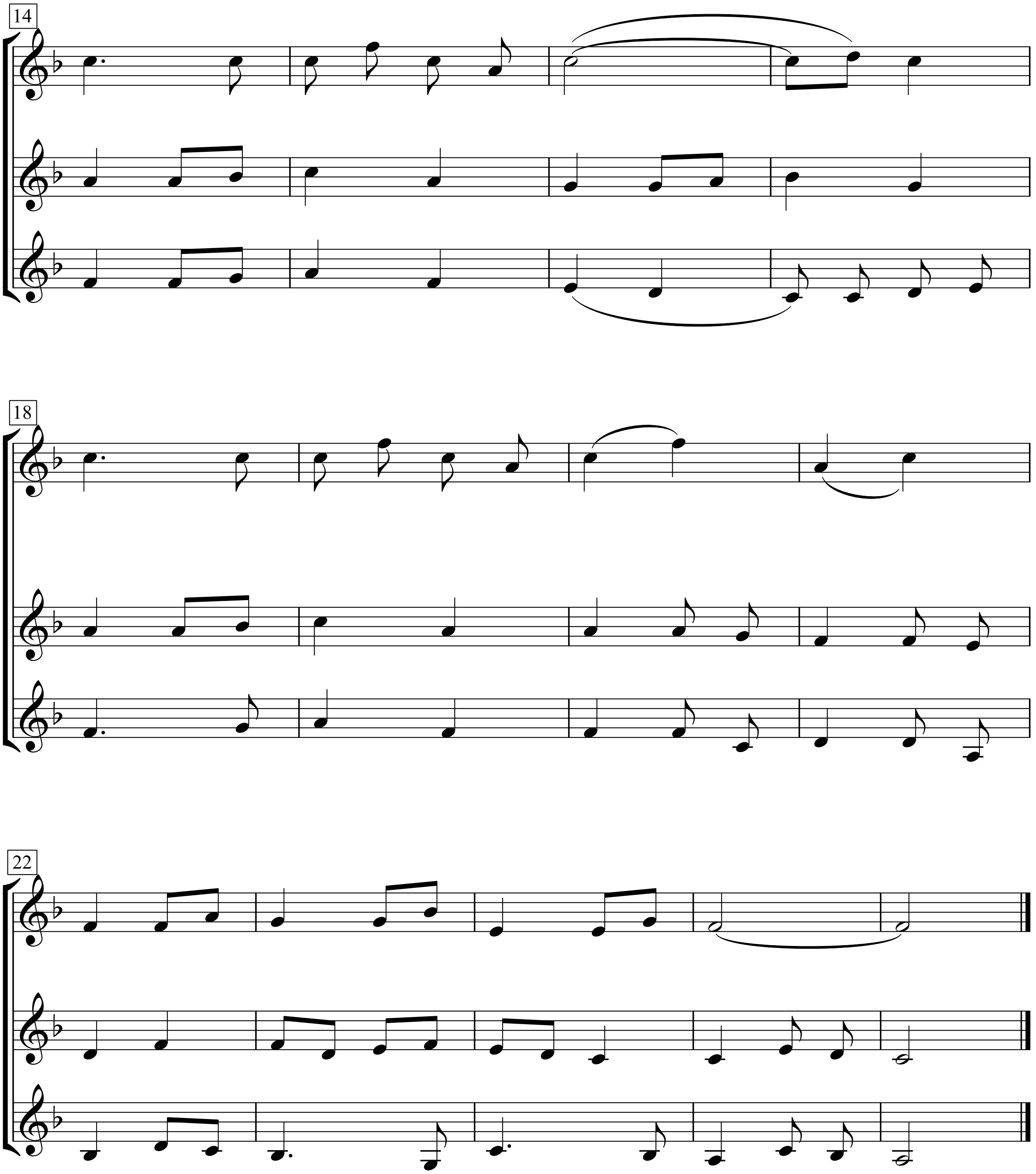
3. Und so kieken dir die Knochen
sachte aus der Haut.
Und du bist in wen’gen Wochen
völlig abjebaut.
Und du koofst dir een paar Latten
für ’ne letzte Mark;
denn für eenen dünnen Schatten
reicht ’n dünner Sarg.
Nur nich drängeln,
zu die Engeln kommste noch zur Zeit.
’Holde Rationalisierung’
singt dir de Jewerkschaftsführung
sinnig zum Jeleit.

Stell dir vorsichtshalber dann
jleich zum Stempeln an, auch oben,
denn du bleibst, als armer Mann,
abjebaut auch hoch da droben.

Stenka Rasin

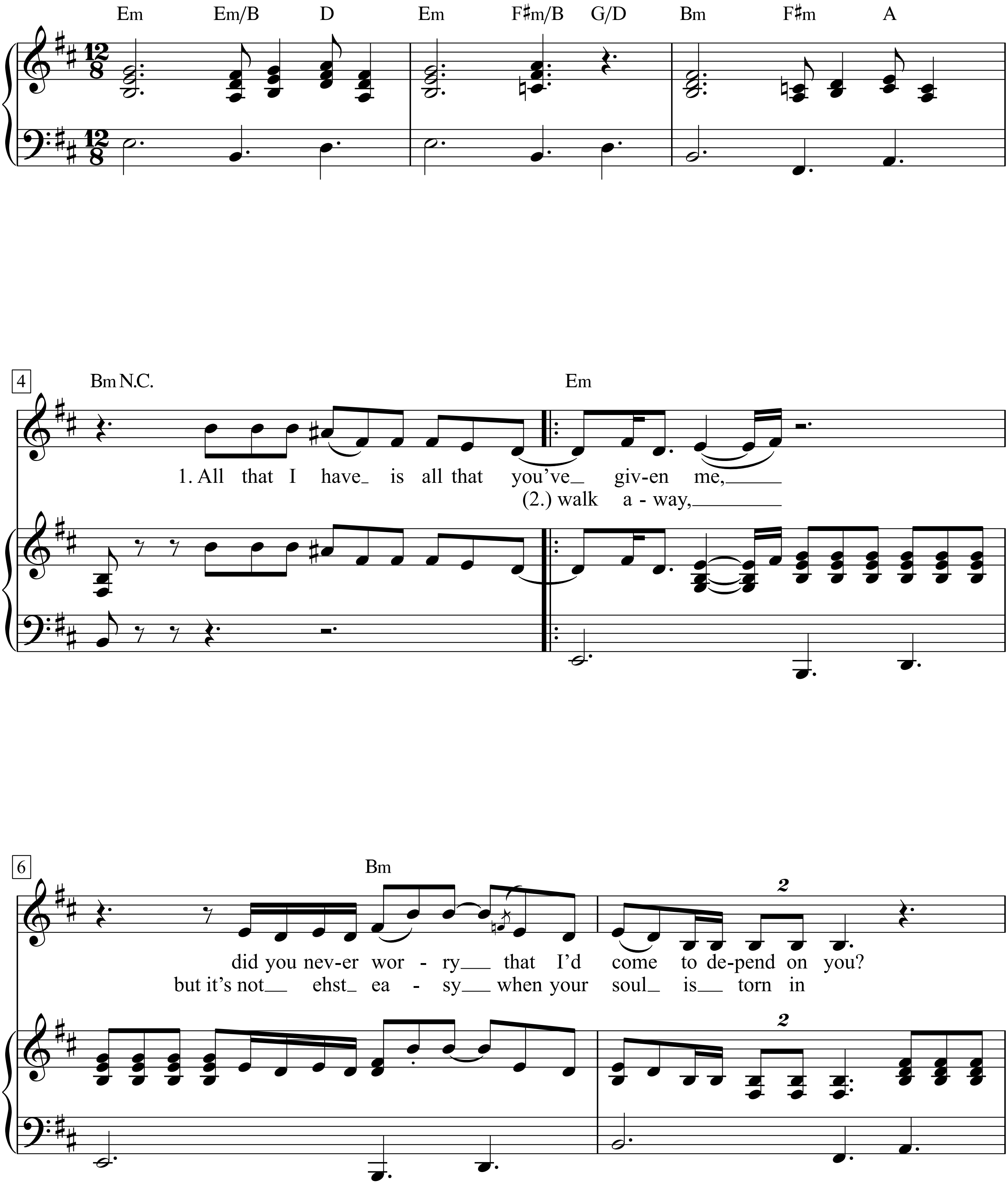



5
10

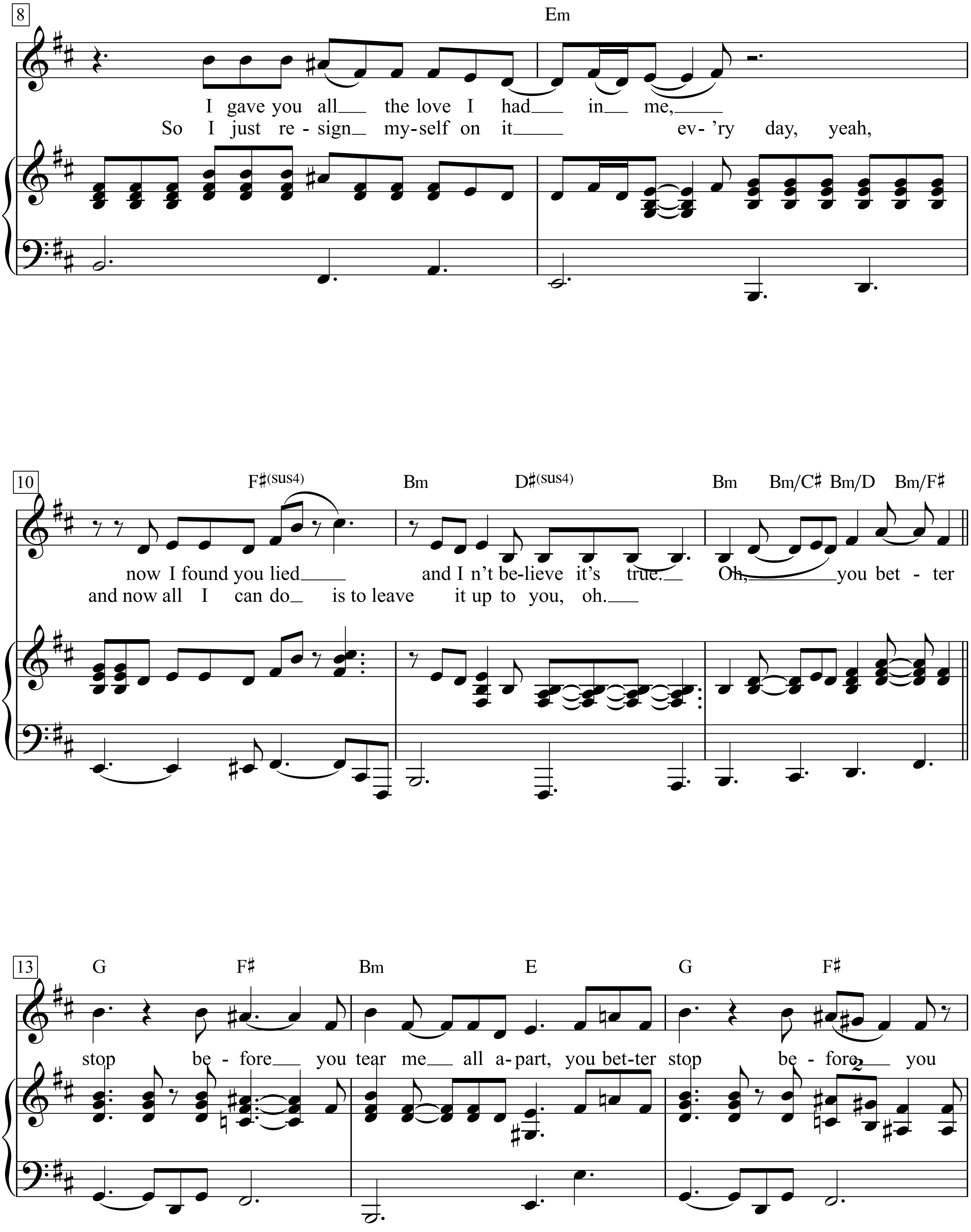

14
18
22

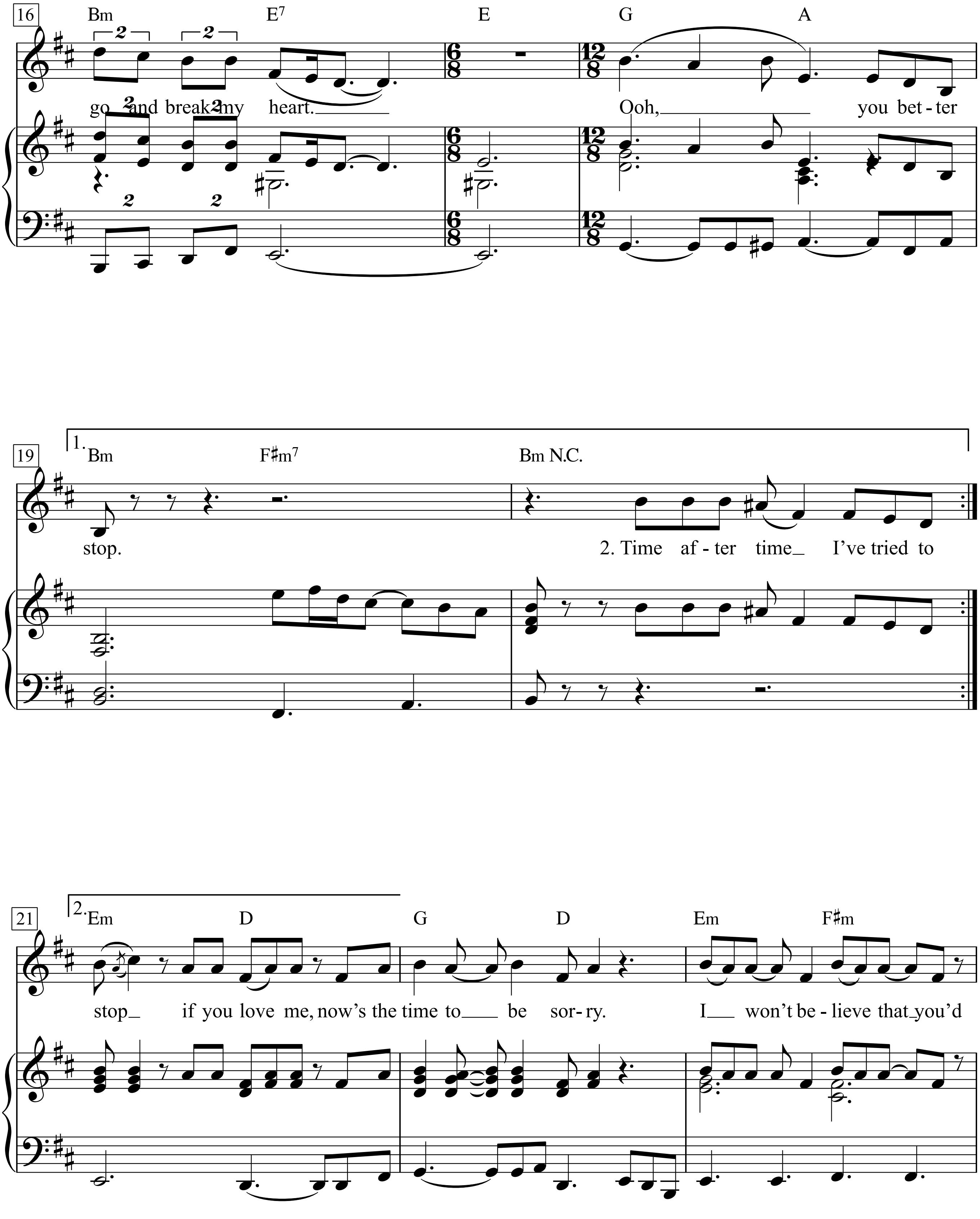
Stop!

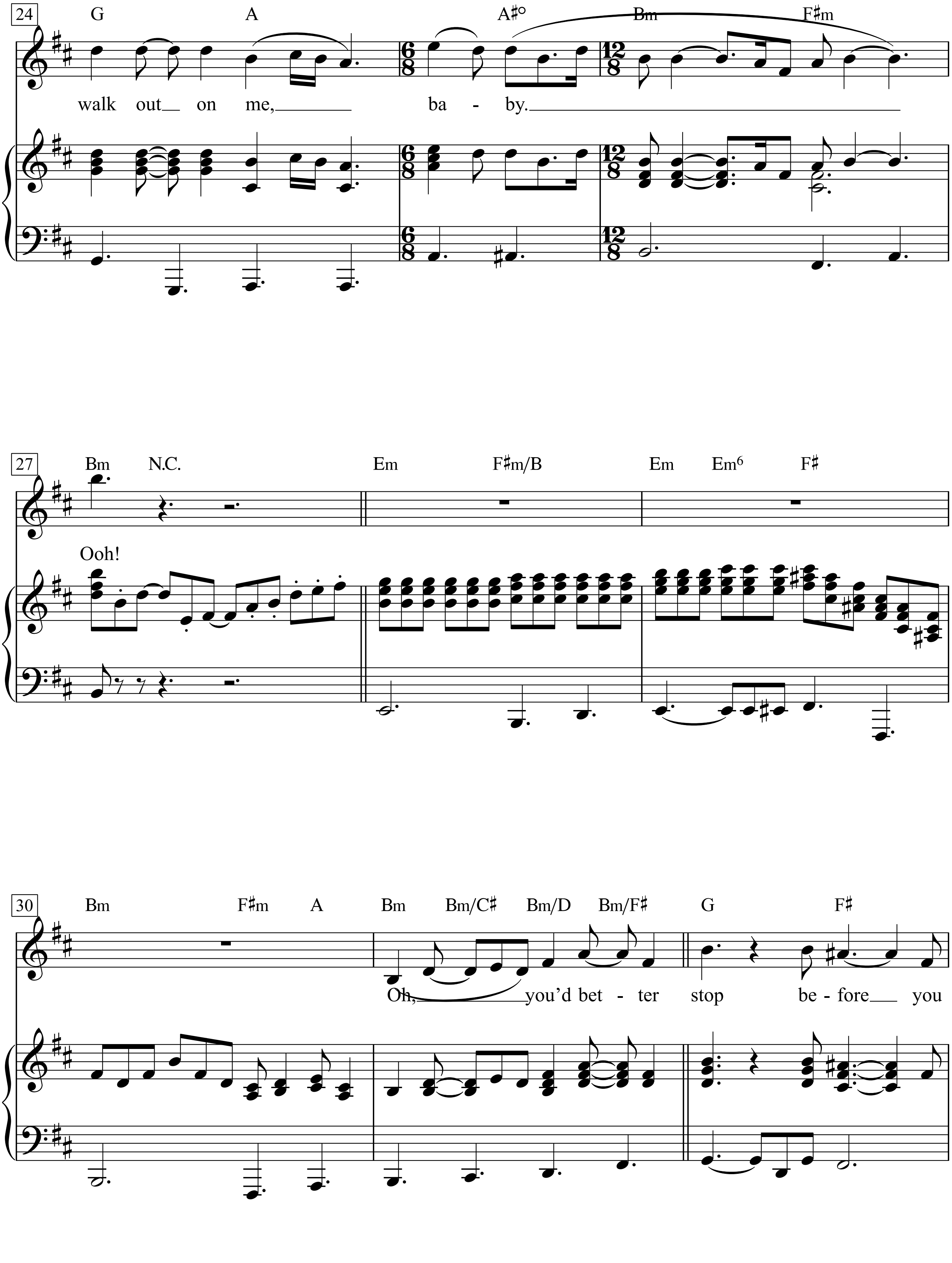
Words & Music by Samantha Brown,
Gregg Sutton & Bruce Brody
(Jamelia)

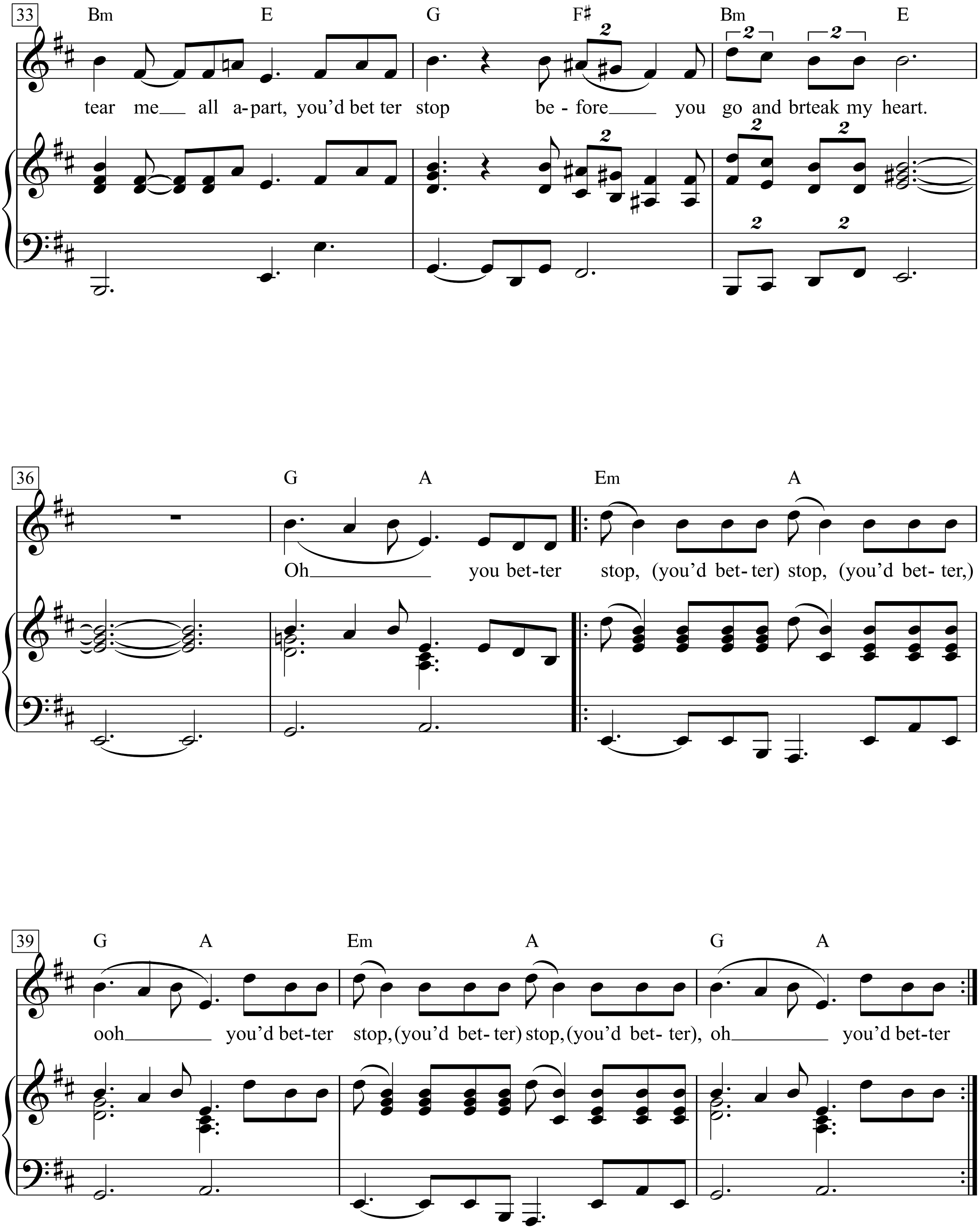


The Greatest Love Songs Of The 21st Century, p. 78-81


8
Em
I gave you all the love I had in me,
So I just re-sign my-self on it ev-'ry day, yeah,
10
F♯(sus4)
Bm
D♯(sus4)
Bm Bm/C♯ Bm/D Bm/F♯
now I found you lied and I n't be-lieve it's true. Oh, you bet-ter
and now all I can do is to leave it up to you, oh.
13
G F♯ Bm E G F♯
stop be-fore you tear me all a-part, you bet-ter stop be-fore you


16
Bm E7 E G A
go and break my heart. Ooh, you bet - ter
19
1. Bm F♯m7 Bm N.C.
stop. 2. Time af - ter time I've tried to
21
2. Em D G D Em F♯m
stop if you love me, now's the time to be sor - ry. I won't be - lieve that you'd

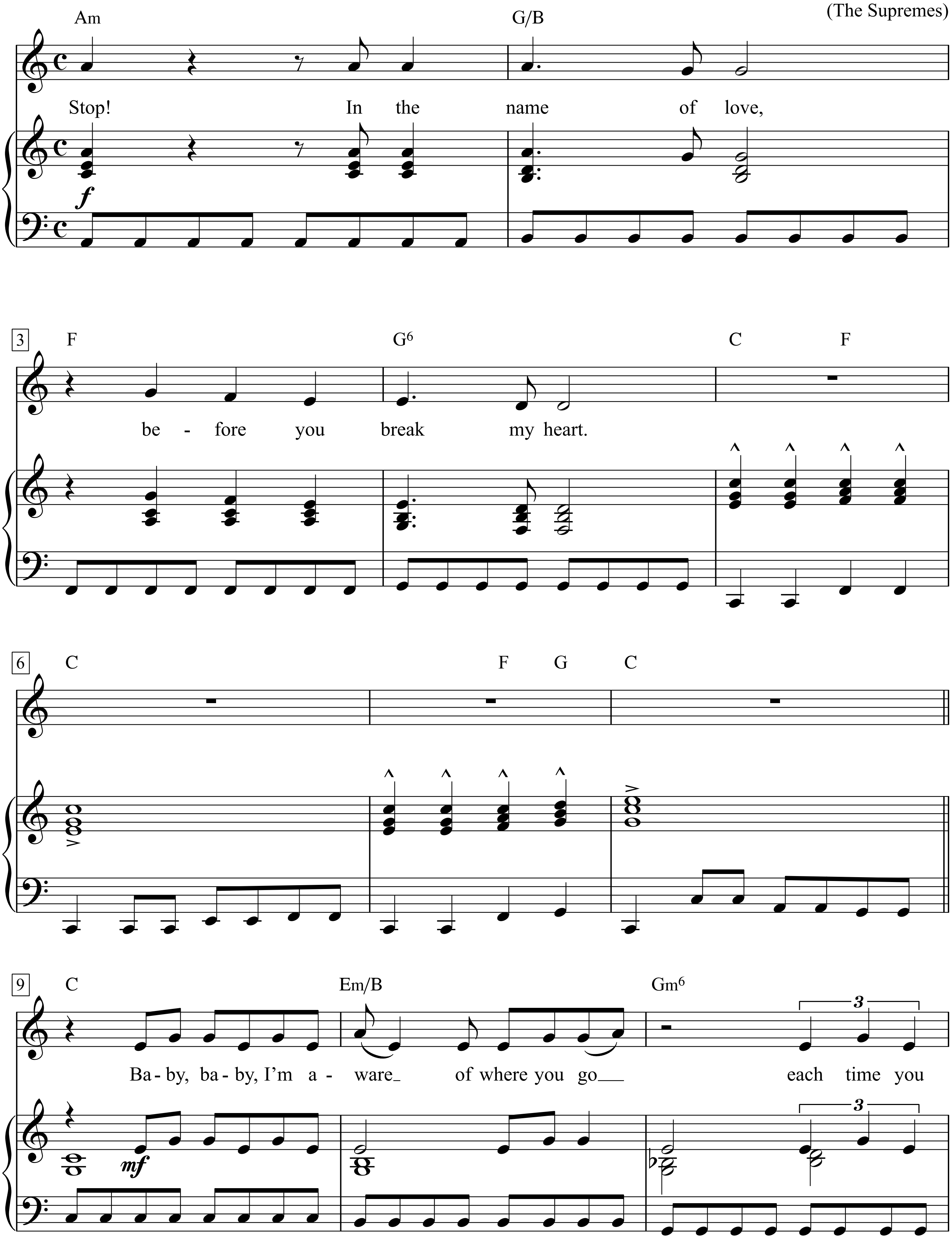

24
G A A♯° Bm F♯m
walk out on me, ba - by.
27
Bm N.C. Em F♯m/B Em Em6 F♯
Ooh!
30
Bm F♯m A Bm Bm/C♯ Bm/D Bm/F♯ G F♯
Oh, you'd bet - ter stop be - fore you

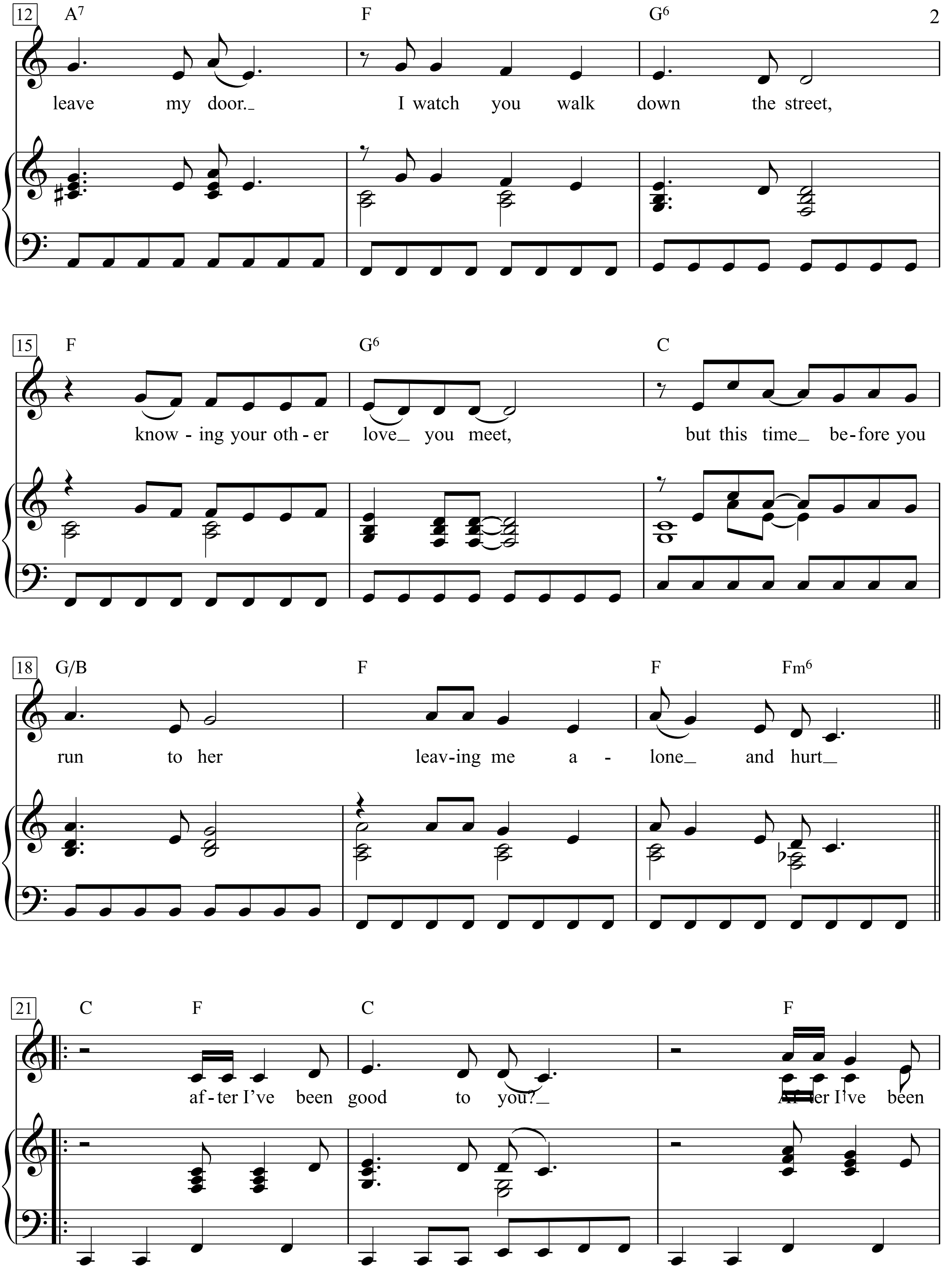

33
Bm E G F♯ Bm E
tear me all a-part, you'd bet ter stop be - fore you go and brteak my heart.
36
G A Em A
Oh you bet-ter stop, (you'd bet-ter) stop, (you'd bet-ter,)
39
G A Em A G A
ooh you'd bet-ter stop, (you'd bet-ter) stop, (you'd bet-ter), oh you'd bet-ter

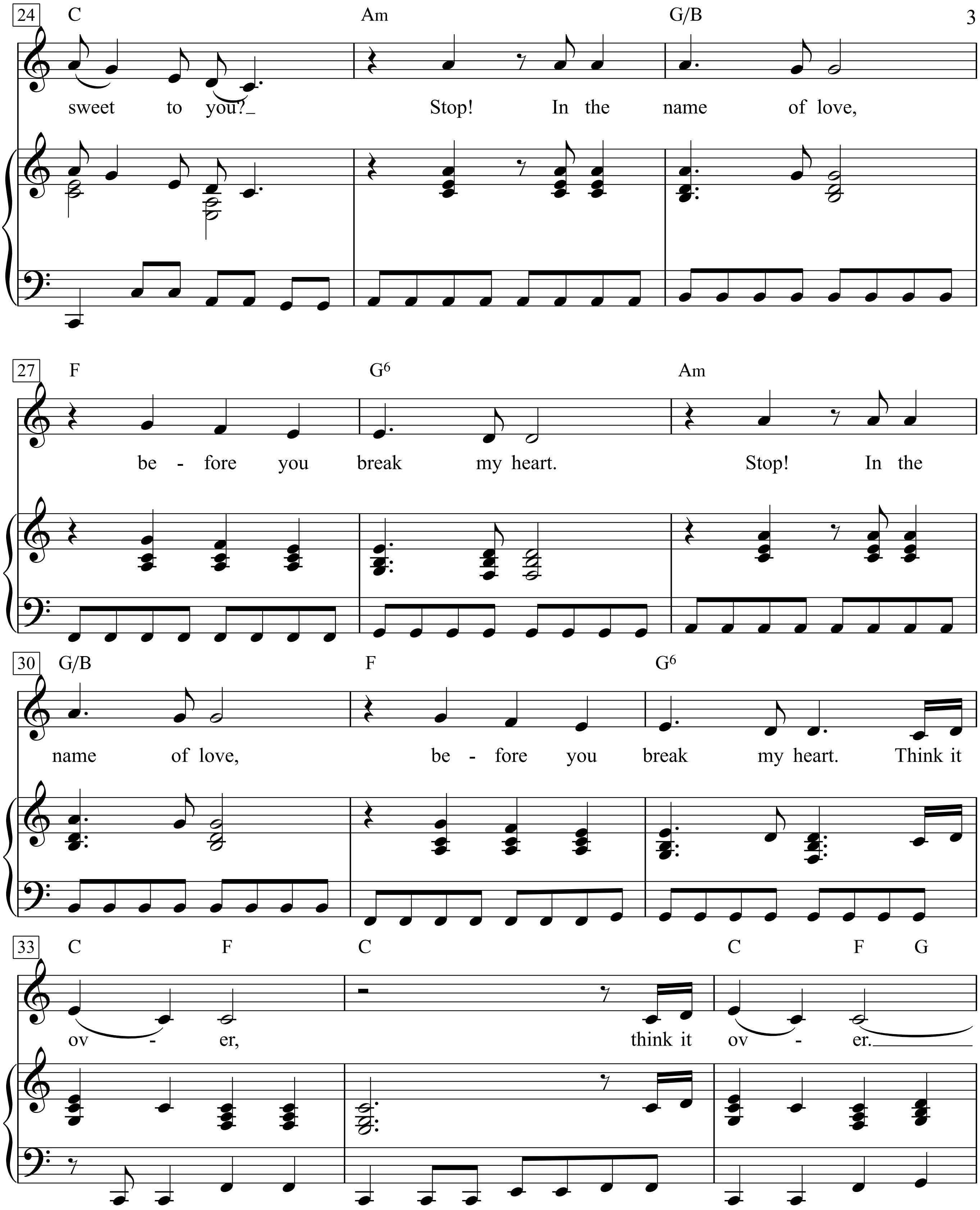
Stop! In The Name Of Love

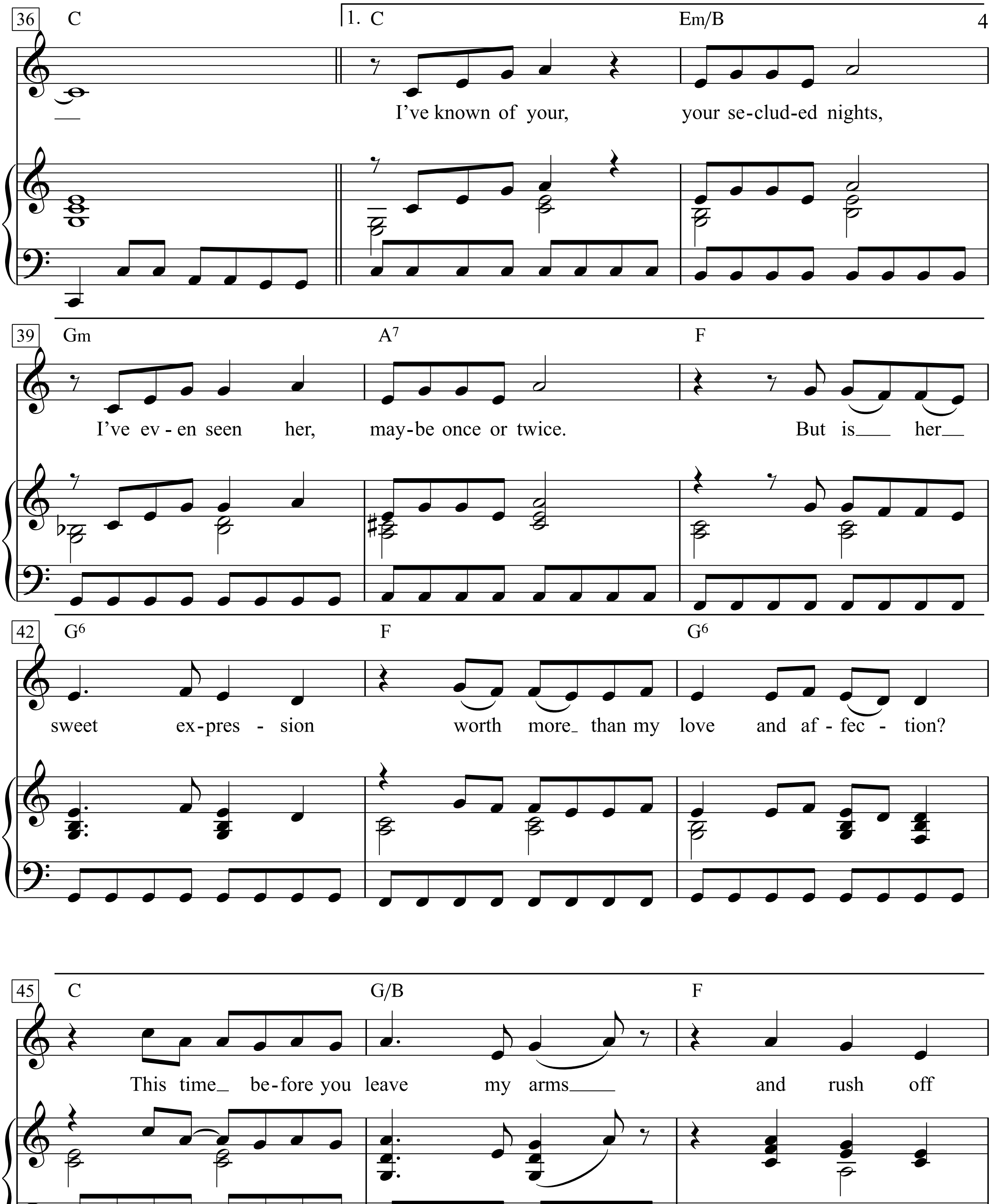
Moving and steady

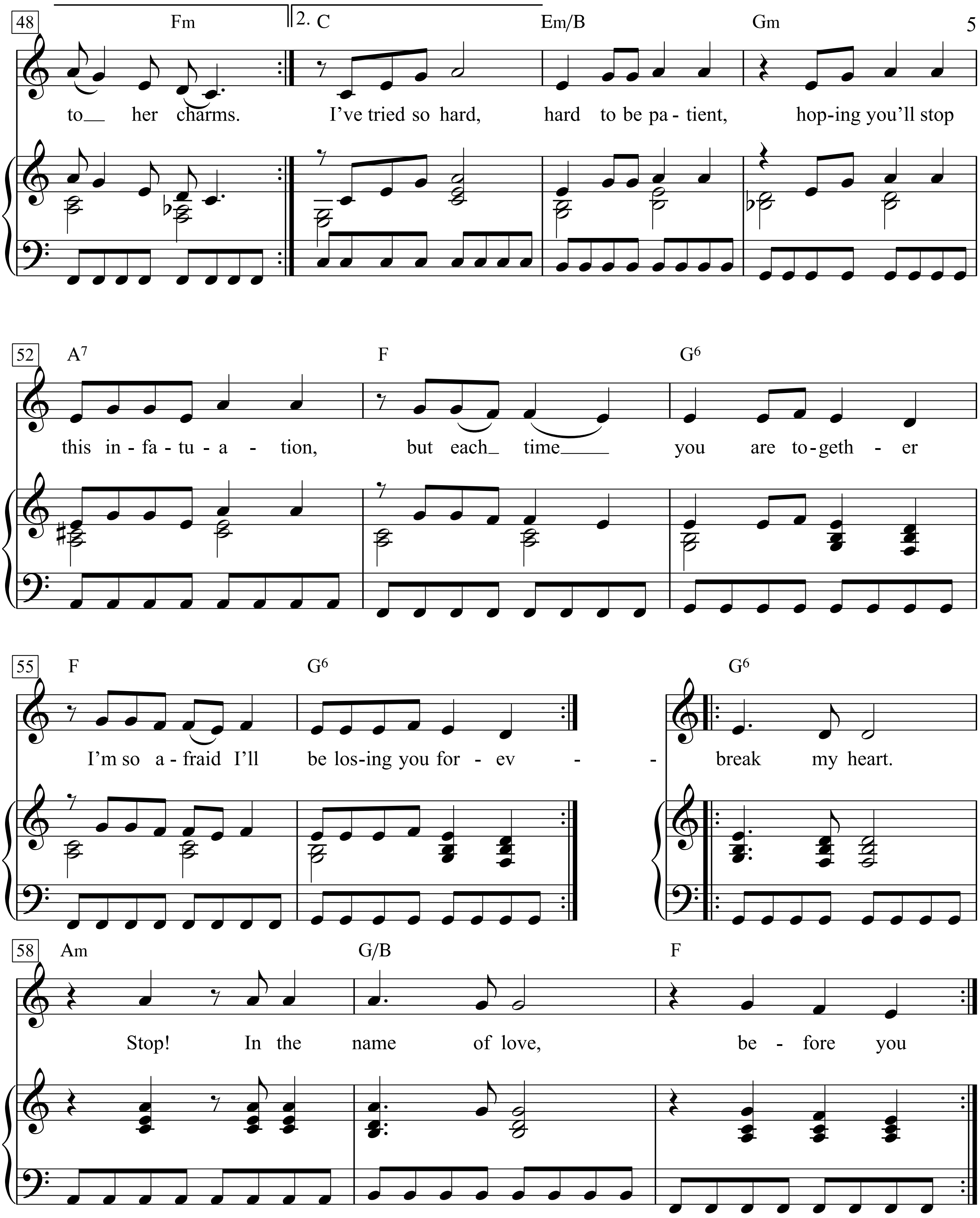
Words & Music by
Brian Holland, Lamont Dozier and Eddie Holland
(The Supremes)




12 A7 F G6
leave my door._ I watch you walk down the street,
15 F G6 C
know - ing your oth - er love_ you meet, but this time_ be-fore you
18 G/B F F Fm6
run to her leav-ing me a - lone_ and hurt_
21 C F C F
af - ter I've been good to you?_ After I've been


24
C
Am
G/B
sweet to you?
Stop! In the name of love,
27
F
G6
Am
be - fore you break my heart.
Stop! In the
30
G/B
F
G6
name of love,
be - fore you break my heart.
Think it
33
C
F
C
C
F
G
ov - er,
think it ov - er.


36
C
1. C
Em/B
I've known of your, your se-clud-ed nights,
39
Gm
A7
F
I've ev - en seen her, may-be once or twice. But is her
42
G6
F
G6
sweet ex-pres - sion worth more than my love and af - fec - tion?
45
C
G/B
F
This time before you leave my arms and rush off

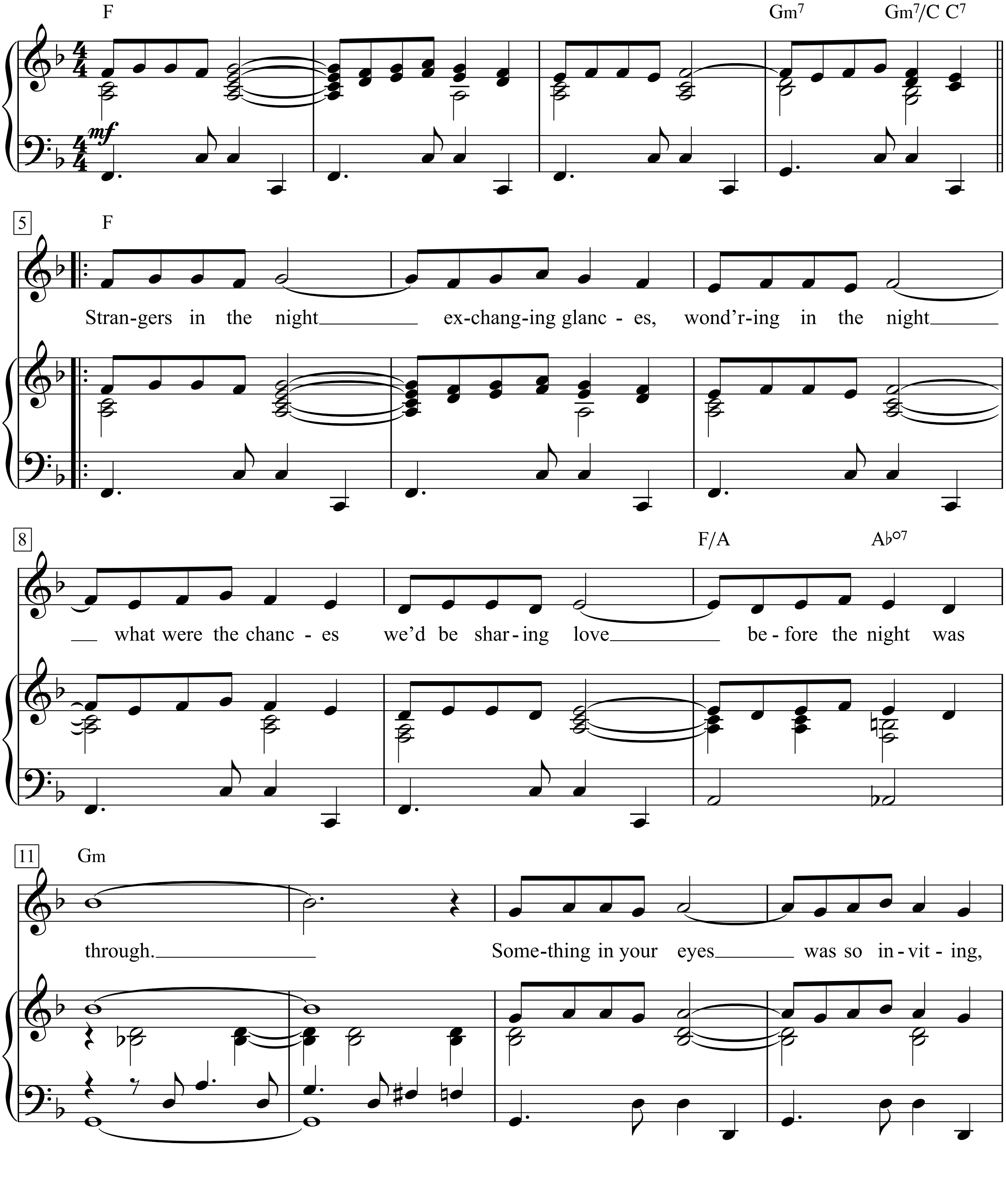

48
Fm
2. C
Em/B
Gm
to__ her charms.
I've tried so hard,
hard to be pa - tient,
hop-ing you'll stop
52
A7
F
G6
this in - fa - tu - a - tion,
but each_ time____
you are to-geth - er
55
F
G6
I'm so a - fraid I'll
be los-ing you for - ev - -
G6
break my heart.
58
Am
G/B
F
Stop! In the name of love,
be - fore you

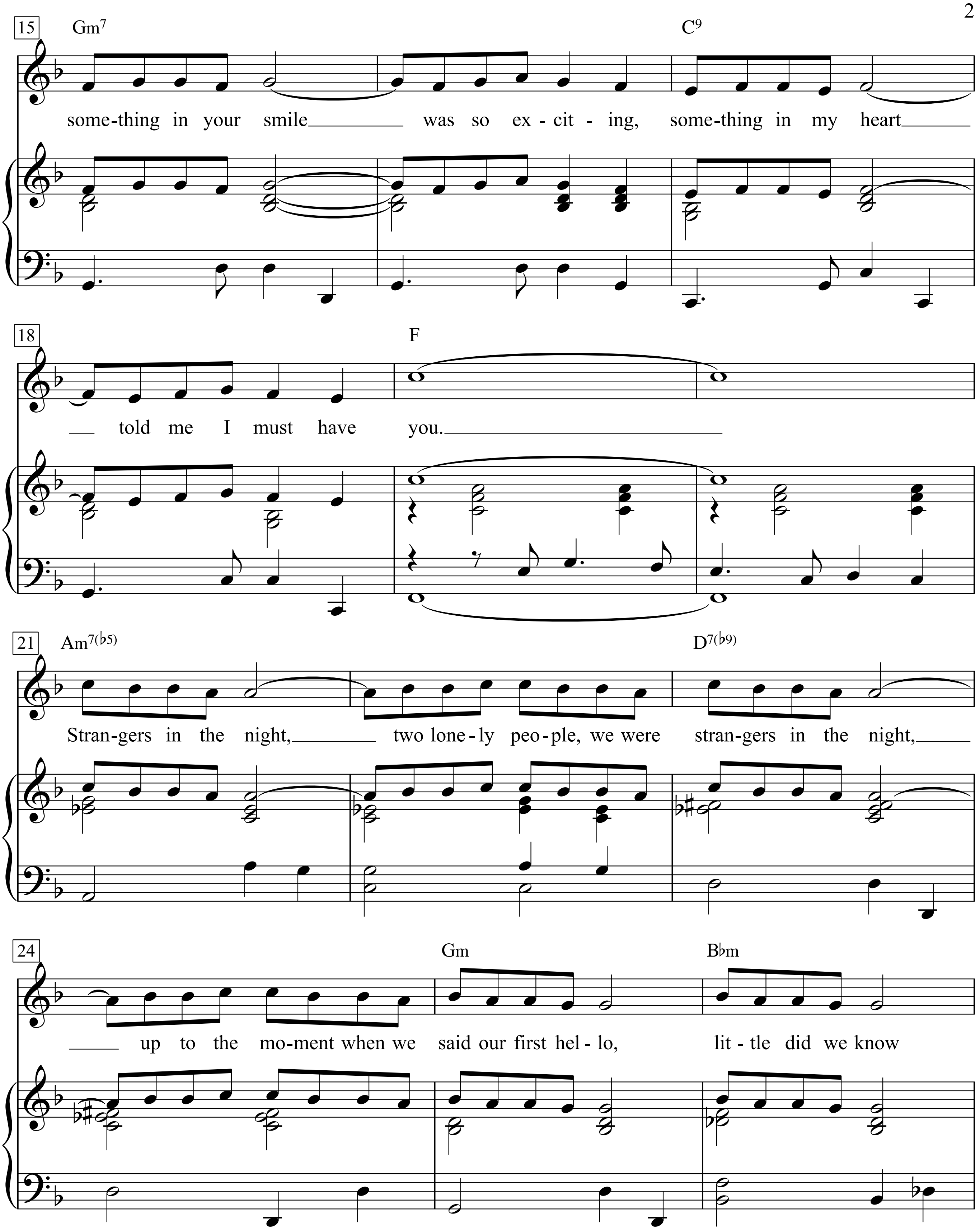
Strangers In The Night

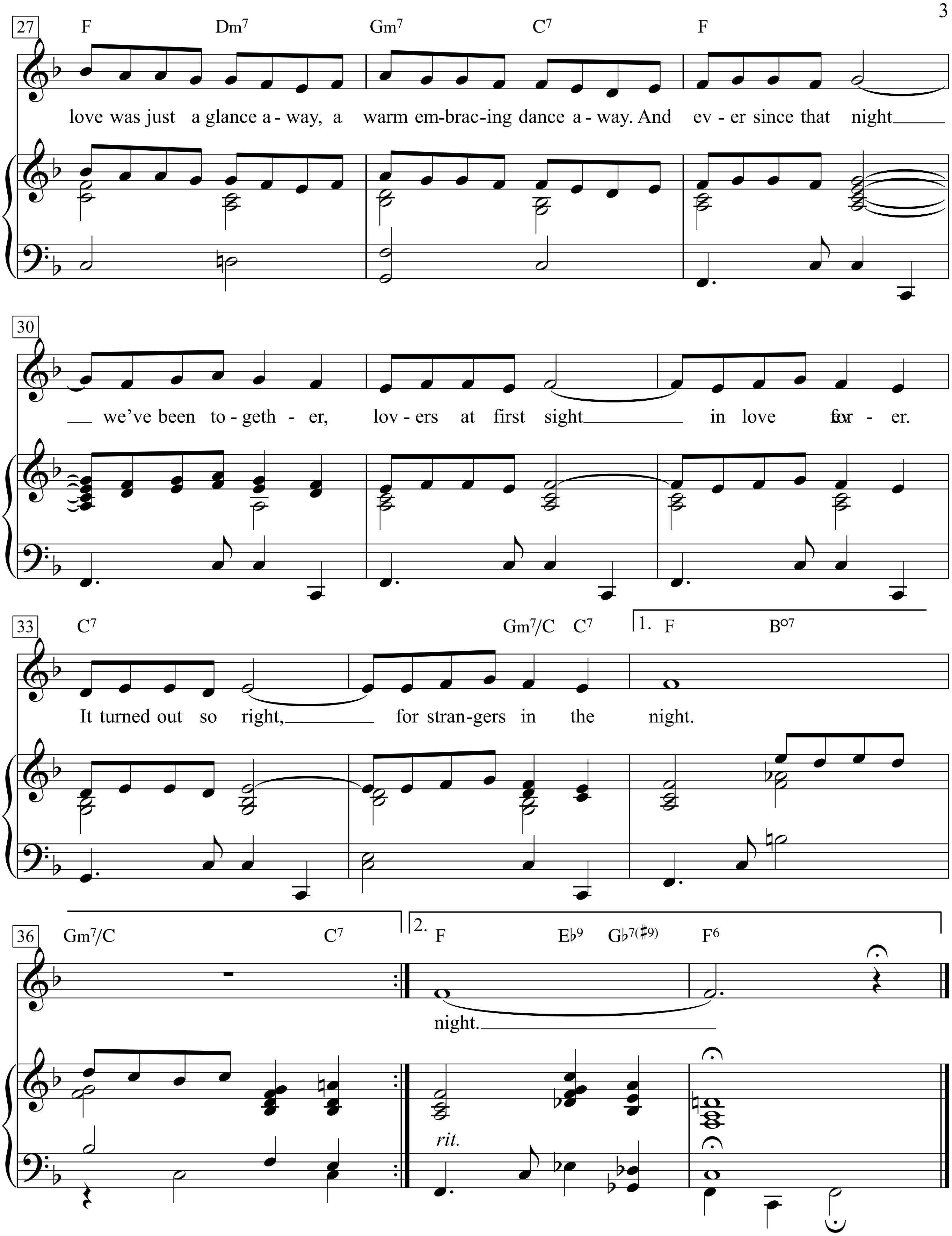
Words by Charles Singleton (1913-1985)
and Eddie Snyder (1919-2011)

Music by Bert Kaempfert (1923-1980), 1966
(Frank Sinatra)

Moderately slow



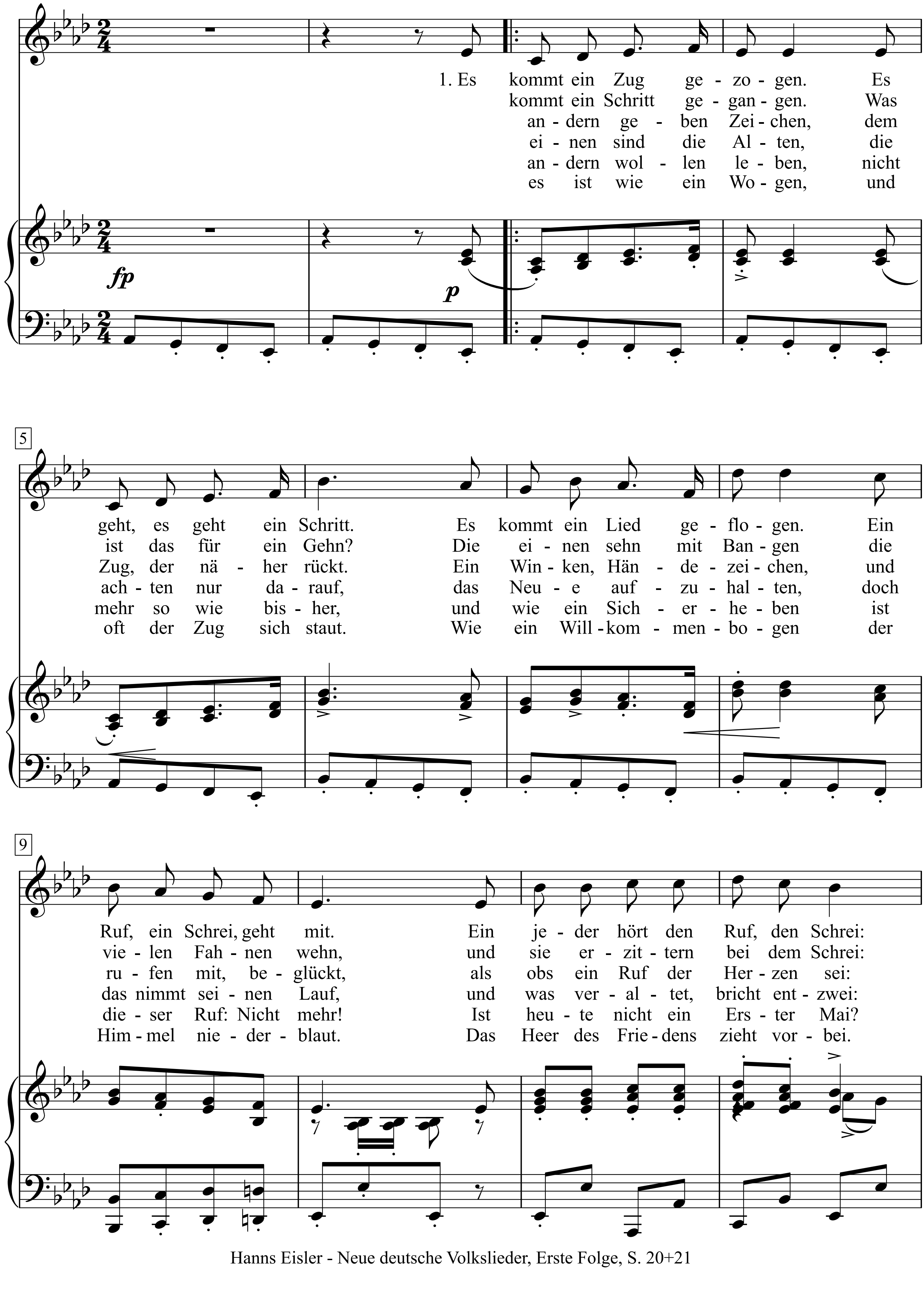

15
Gm7
C9
some-thing in your smile was so ex - cit - ing, some-thing in my heart
18
F
told me I must have you.
21
Am7(♭5)
D7(♭9)
Stran-gers in the night, two lone - ly peo - ple, we were stran-gers in the night,
24
Gm
B♭m
up to the mo-ment when we said our first hel - lo, lit - tle did we know


27
F Dm7 Gm7 C7 F
love was just a glance a - way, a warm em-brac-ing dance a - way. And ev - er since that night
30
we've been to - geth - er, lov - ers at first sight in love for - er.
33
C7 Gm7/C C7 1. F B○7
It turned out so right, for stran-gers in the night.
36
Gm7/C C7 2. F E♭9 G♭7(♯9) F6
night.
rit.

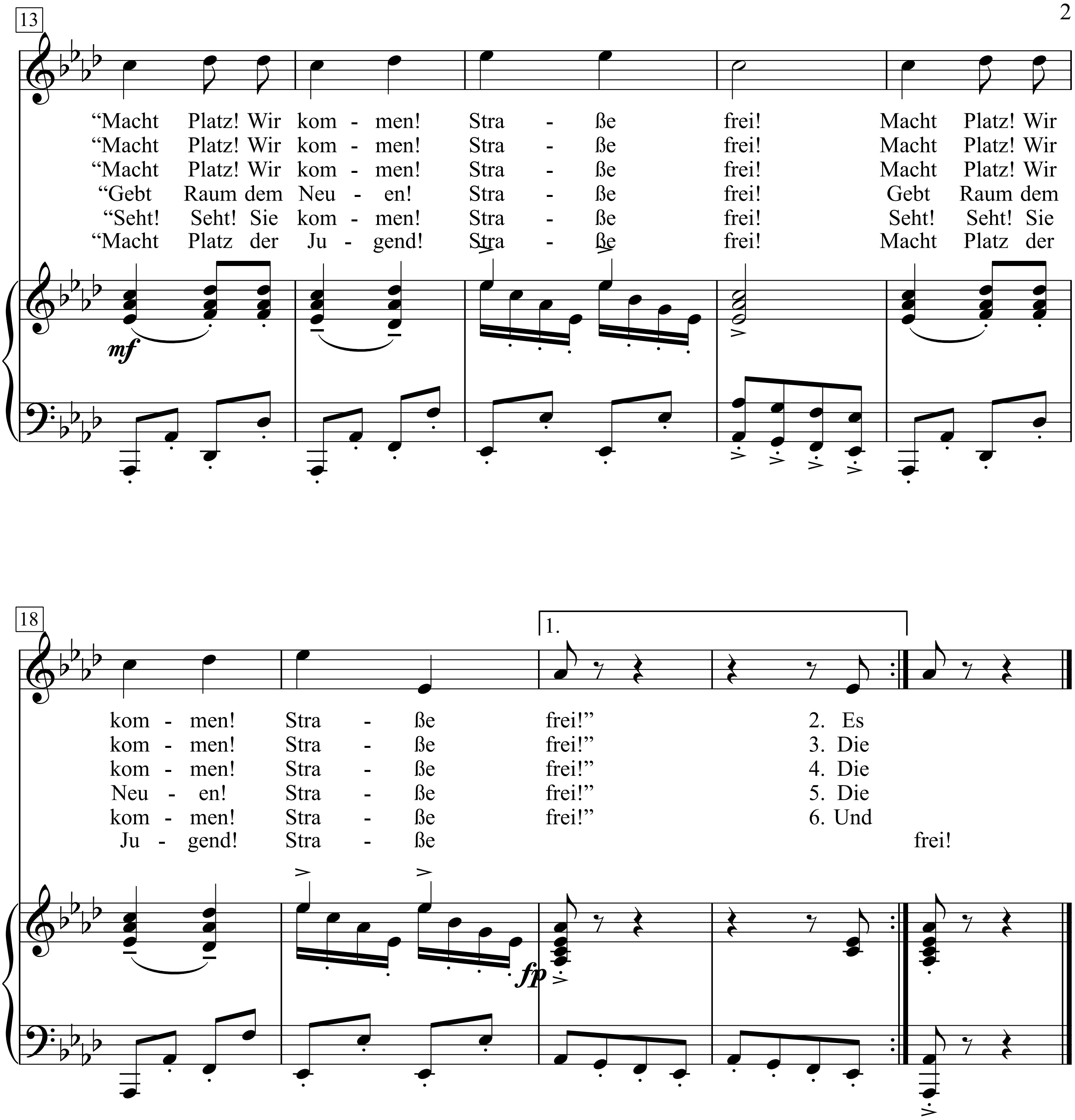
Straße frei!

Johannes R. Becher

Hanns Eisler



Hanns Eisler - Neue deutsche Volkslieder, Erste Folge, S. 20+21


13
“Macht Platz! Wir kom - men! Stra - ße frei! Macht Platz! Wir
“Macht Platz! Wir kom - men! Stra - ße frei! Macht Platz! Wir
“Macht Platz! Wir kom - men! Stra - ße frei! Macht Platz! Wir
“Gebt Raum dem Neu - en! Stra - ße frei! Gebt Raum dem
“Seht! Seht! Sie kom - men! Stra - ße frei! Seht! Seht! Sie
“Macht Platz der Ju - gend! Stra - ße frei! Macht Platz der
mf
18
1.
kom - men! Stra - ße frei!” 2. Es
kom - men! Stra - ße frei!” 3. Die
kom - men! Stra - ße frei!” 4. Die
Neu - en! Stra - ße frei!” 5. Die
kom - men! Stra - ße frei!” 6. Und
Ju - gend! Stra - ße frei!
fp

1. Es kommt ein Zug gezogen.
Es geht, es geht ein Schritt.
Es kommt ein Lied geflogen.
Ein Ruf, ein Schrei, geht mit.
Ein jeder hört den Ruf, den Schrei:
“Macht Platz! Wir kommen! Straße frei!
Macht Platz! Wir kommen! Straße frei!”

2. Es kommt ein Schritt gegangen.
Was ist das für ein Gehn?
Die einen sehn mit Bangen
die vielen Fahnen wehn,
und sie erzittern bei dem Schrei:
“Macht Platz! Wir kommen! Straße frei!
Macht Platz! Wir kommen! Straße frei!”

3. Die andern geben Zeichen,
dem Zug, der näher rückt.
Ein Winken, Händezeichen,
und rufen mit, beglückt,
als obs ein Ruf der Herzen sei:
“Macht Platz! Wir kommen! Straße frei!
Macht Platz! Wir kommen! Straße frei!”

4. Die einen sind die Alten,
die achten nur darauf,
das Neue aufzuhalten,
doch das nimmt seinen Lauf,
und was veraltet, bricht entzwei:
“Gebt Raum dem Neuen! Straße frei!
Gebt Raum dem Neuen! Straße frei!”

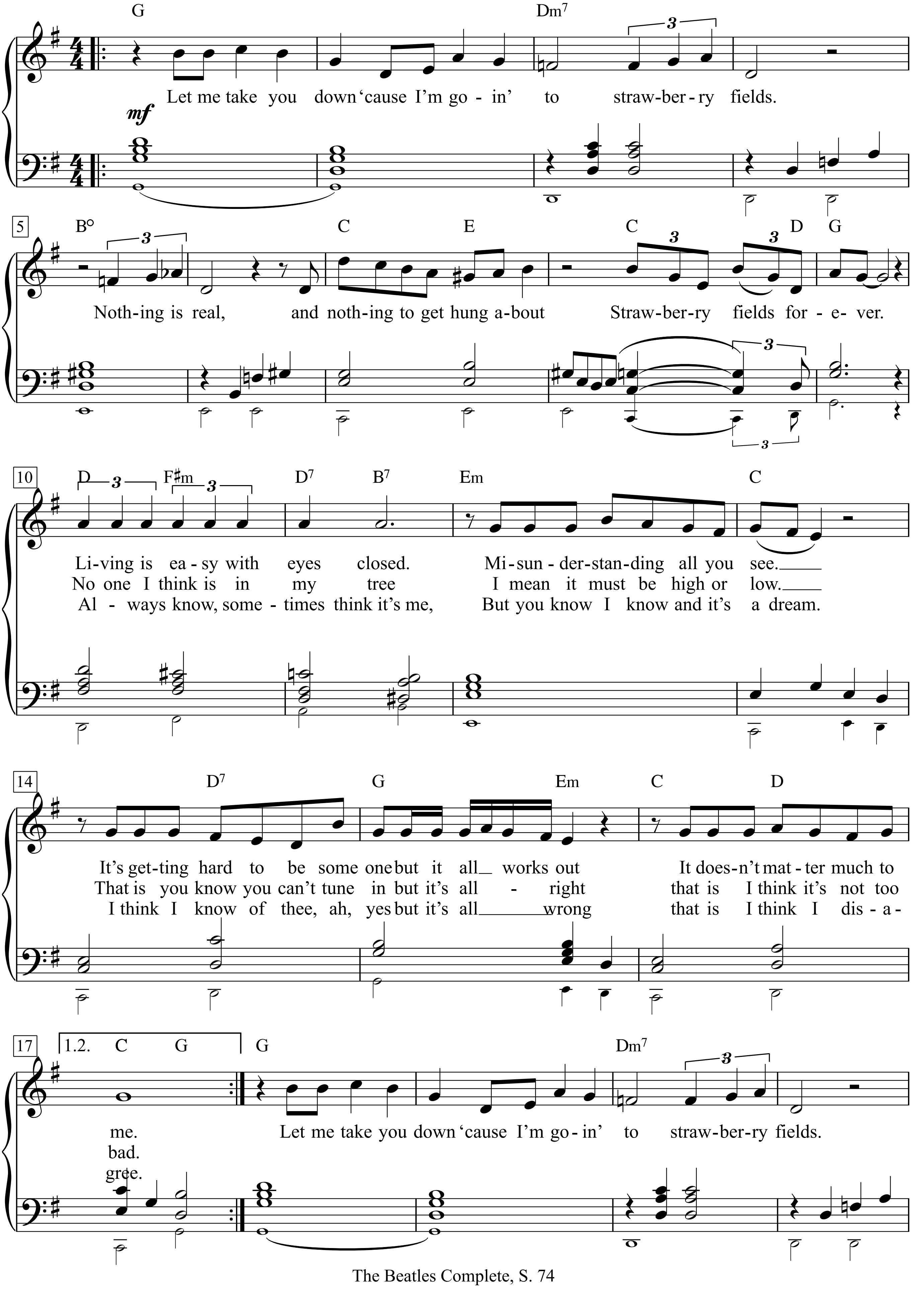
5. Die andern wollen leben,
nicht mehr so wie bisher,
und wie ein Sicherheben
ist dieser Ruf: Nicht mehr!
Ist heute nicht ein Erster Mai?
“Seht! Seht! Sie kommen! Straße frei!
Seht! Seht! Sie kommen! Straße frei!”

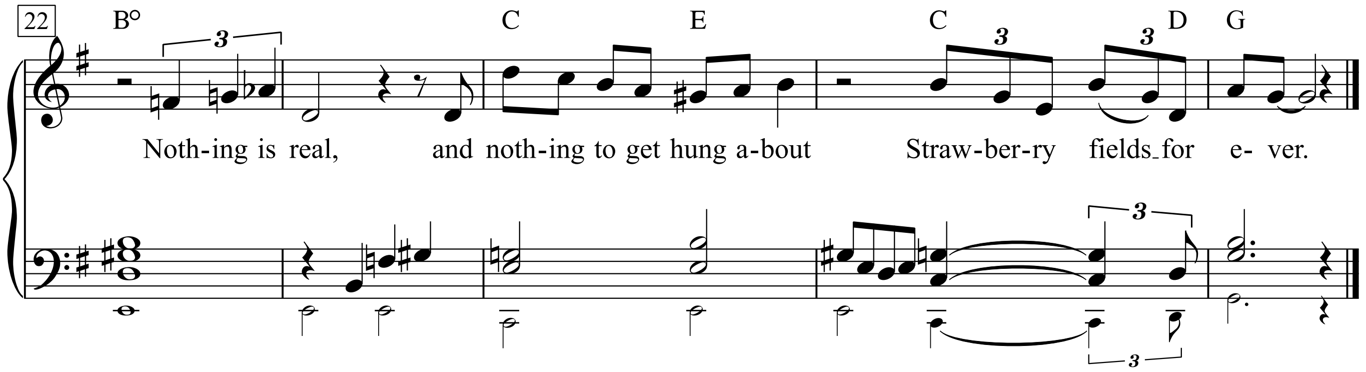
Strawberry Fields Forever

Moderately

(For Organ: Registration No. 6)

Words & Music:
John Lennon & Paul McCartney





Let me take you down,
'cause I'm going to Strawberry Fields.
Nothing is real,
and nothing to get hung about.
Strawberry Fields forever.

Living is easy with eyes closed,
misunderstanding all you see.
It's getting hard to be someone,
but it all works out;
it doesn't matter much to me.

Let me take you down,
'cause I'm going to Strawberry Fields.
Nothing is real,
and nothing to get hung about.
Strawberry Fields forever.

No one I think is in my tree,
I mean, it must be high or low.
That is, you can't, you know, tune in,
but it's all right.
That is, I think it's not too bad.

Strawberry Fields Forever

Let me take you down,
'cause I'm going to Strawberry Fields.
Nothing is real,
and nothing to get hung about.
Strawberry Fields forever.

Living is easy with eyes closed,
misunderstanding all you see.
It's getting hard to be someone,
but it all works out;
it doesn't matter much to me.

Let me take you down,
'cause I'm going to Strawberry Fields.
Nothing is real,
and nothing to get hung about.
Strawberry Fields forever.

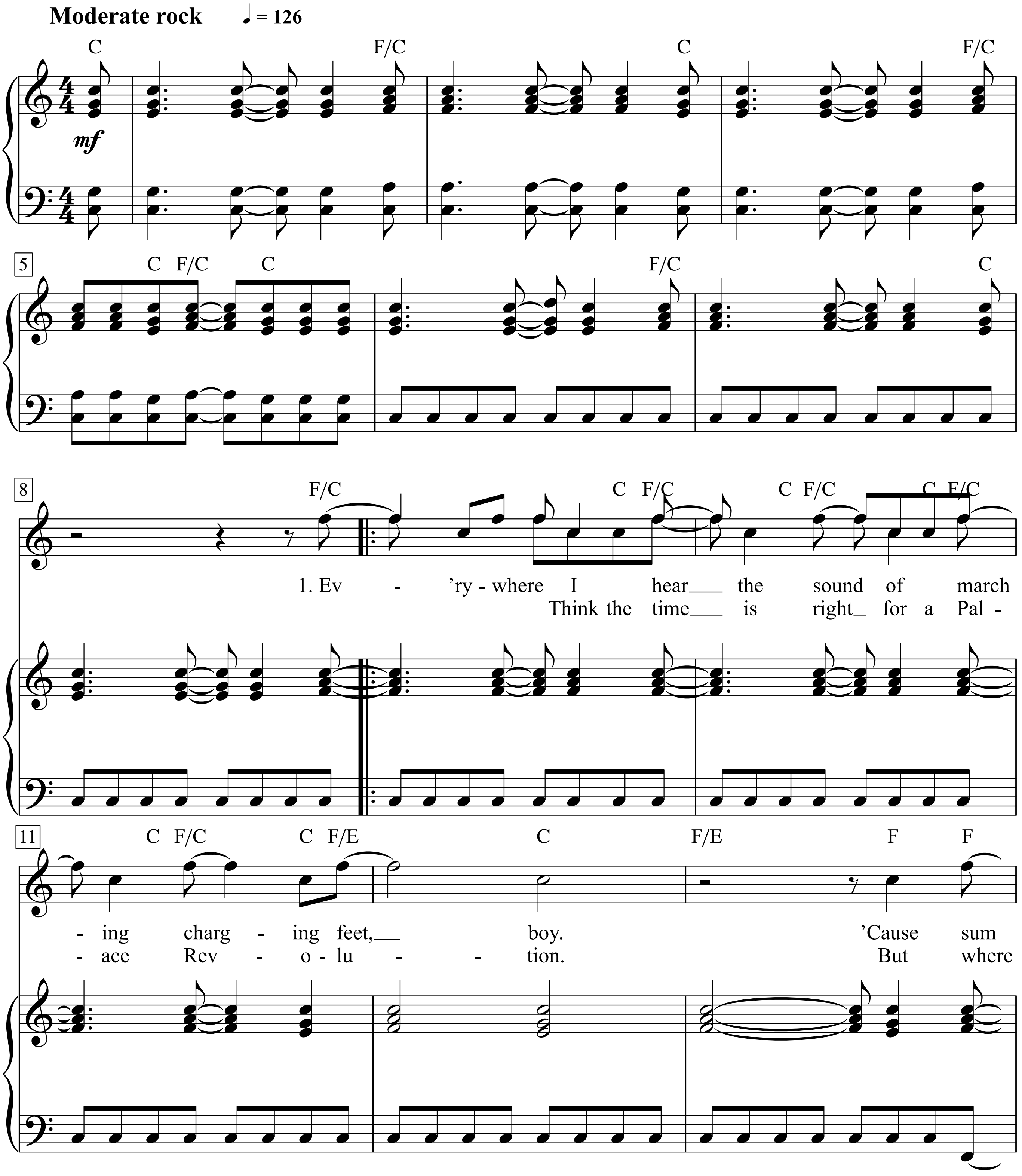
Always know, sometimes think it's me.
but you know, I know when it's a dream.
I think a „No," I mean a „Yes,"

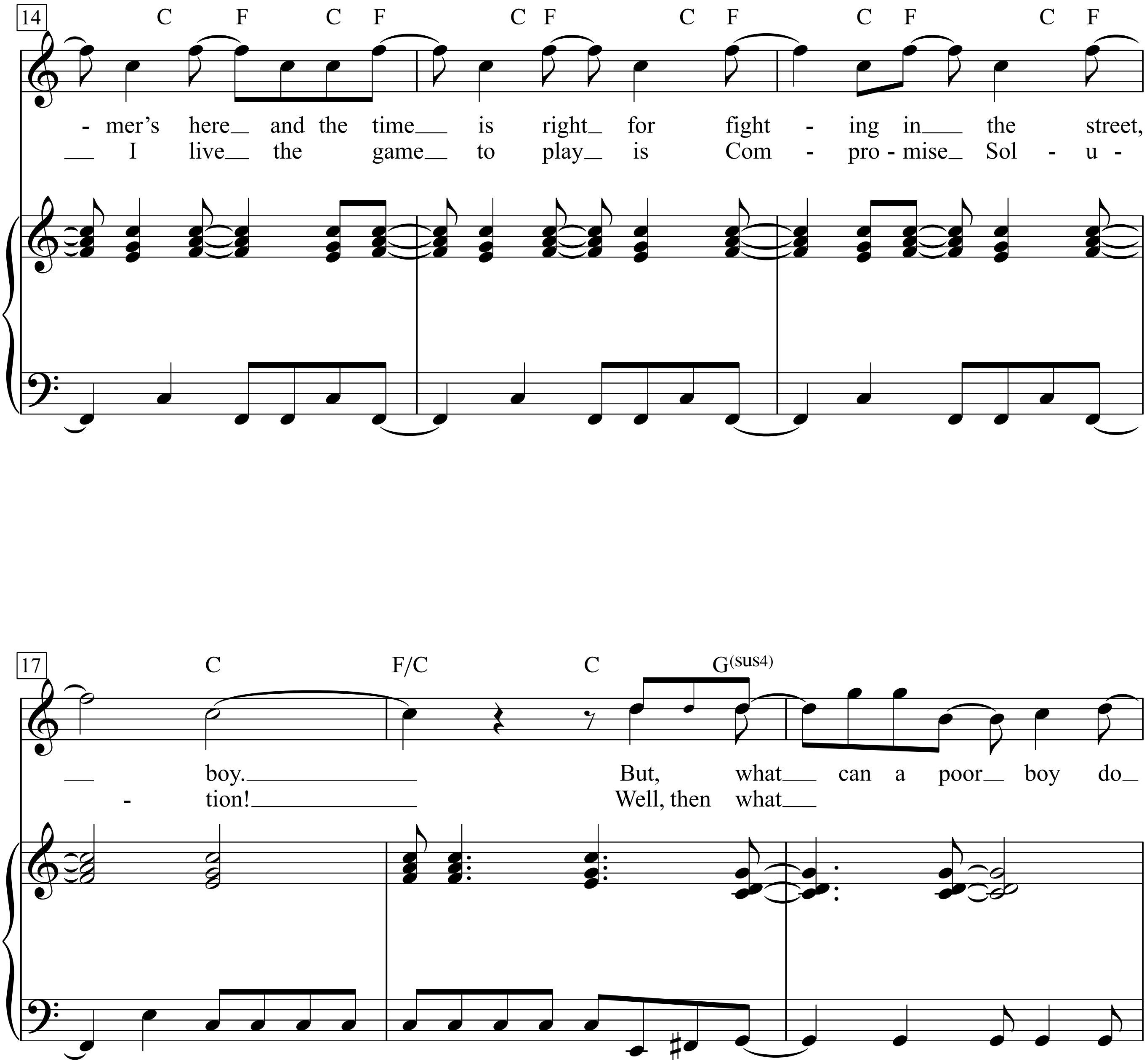
Erdbeerhänge auf ewig

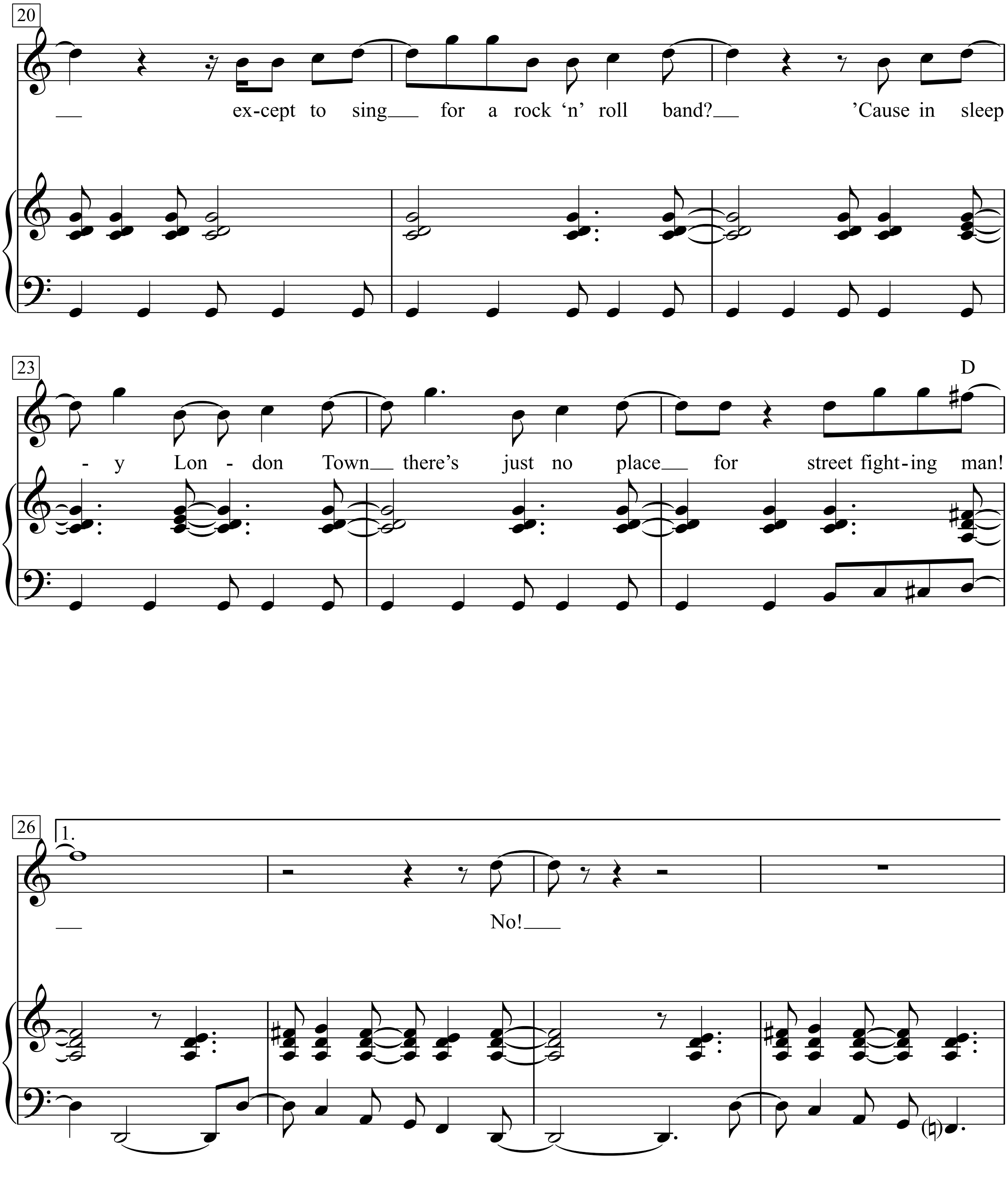
Kommt, ich nehm' euch mit,
denn ich geh' zu den Erdbeerhängen,
wo nichts wirklich ist r und nichts da,
um dran zu verzweifeln.
Erdbeerhänge auf ewig.
Es lebt sich leicht mit geschlossenen Augen.
Alles missverstehen, was man sieht.
Es wird immer schwerer, wer zu sein.
Doch alles kommt irgendwie hin.
Es spielt keine große Geige.
Kommt, ich nehm' euch mit,
denn ich geh' zu den Erdbeerhängen,
wo nichts wirklich ist
und nichts da, um dran zu verzweifeln.
Erdbeerhänge auf ewig.
Niemand, glaub' ich, ist auf meinen Baum geklettert.
Vermutlich ist er niedrig oder hoch.
Das heißt, man kann sich nicht drauf einstellen.
Doch alles ist in Butter.
Das heißt, ich find' es nicht zu mies.
Kommt' ich nehm' euch mit,
denn ich geh' zu den Erdbeerhängen,
wo nichts wirklich ist
und nichts da, um dran zu verzweifeln.
Erdbeerhänge auf ewig.
Denkt immer, nein manchmal, daran,
dass ich's bin.
Doch ihr wisst, dass ich weiß,
wenn es ein Traum ist.
Ich denk', dass ich ein Ja mein'.
Doch alles ist Mist.
Das heißt, ich hab' was dagegen.
Kommt, ich nehm' euch mit,
denn ich geh' zu den Erdbeerhängen,
wo nichts wirklich ist
und nichts da, um dran zu verzweifeln.
Erdbeerhänge auf ewig.
Erdbeerhänge auf ewig.

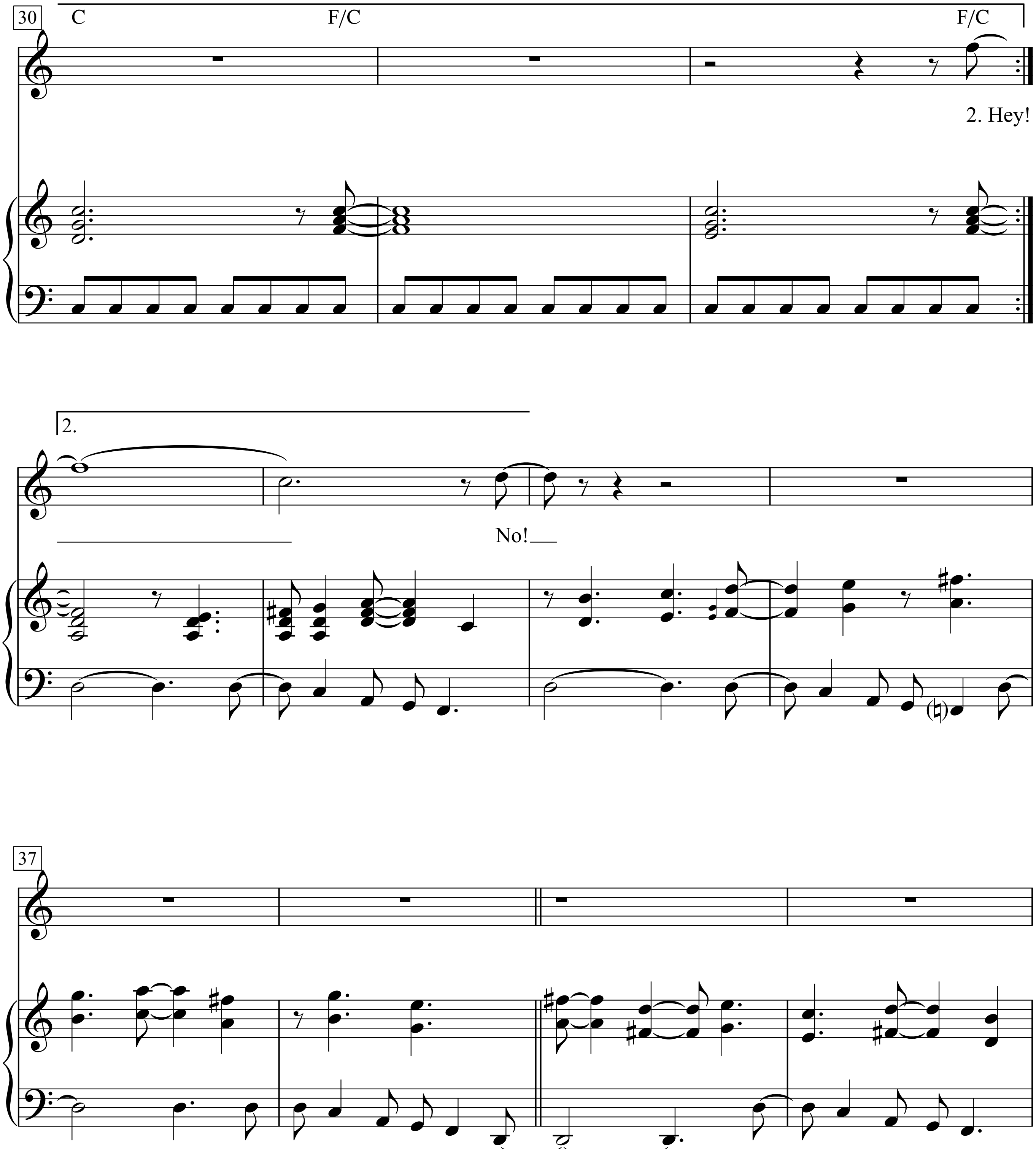
Street Fighting Man

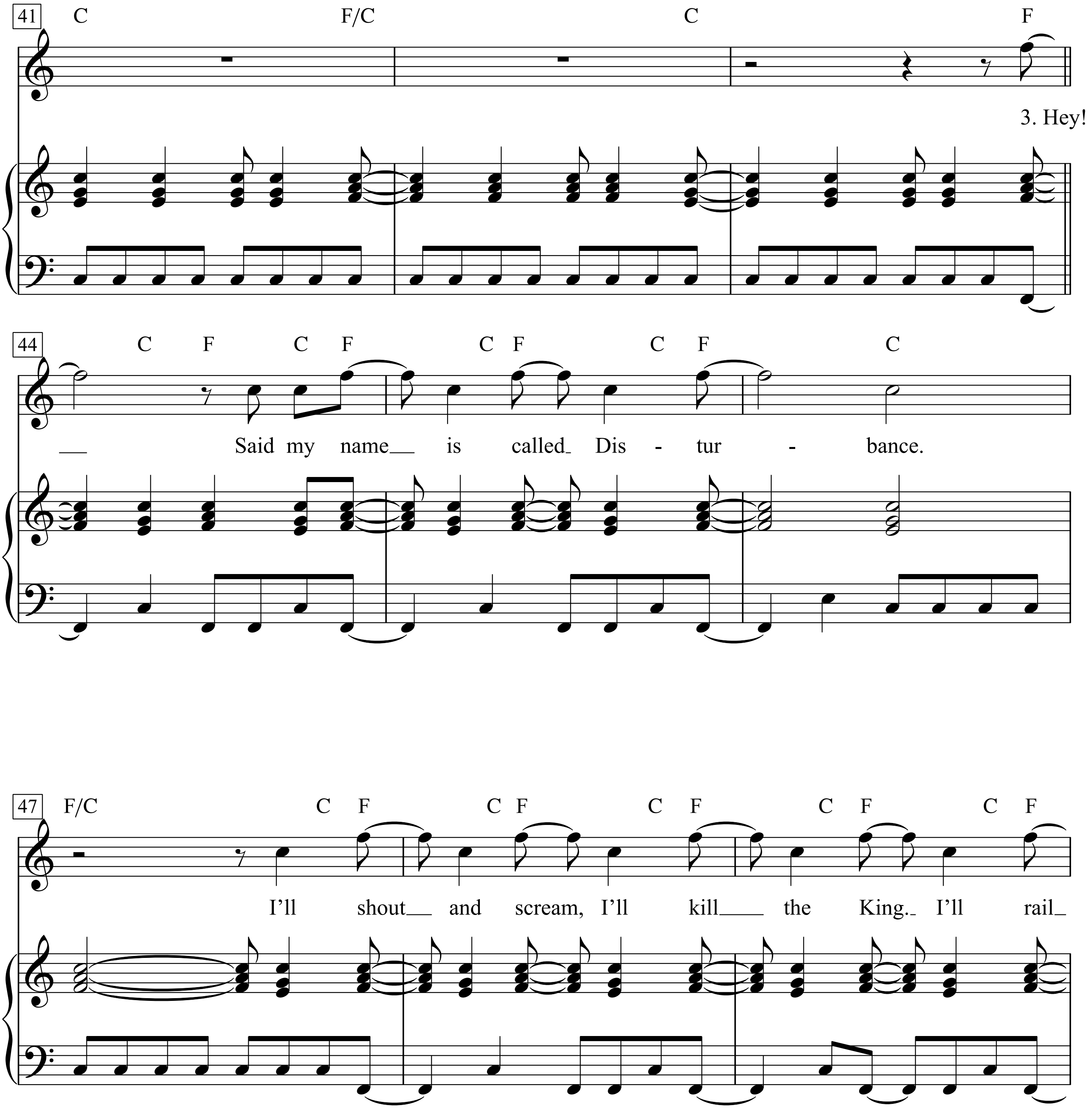
Words & Music by
Mick Jagger and Keith Richard
(The Rolling Stones)

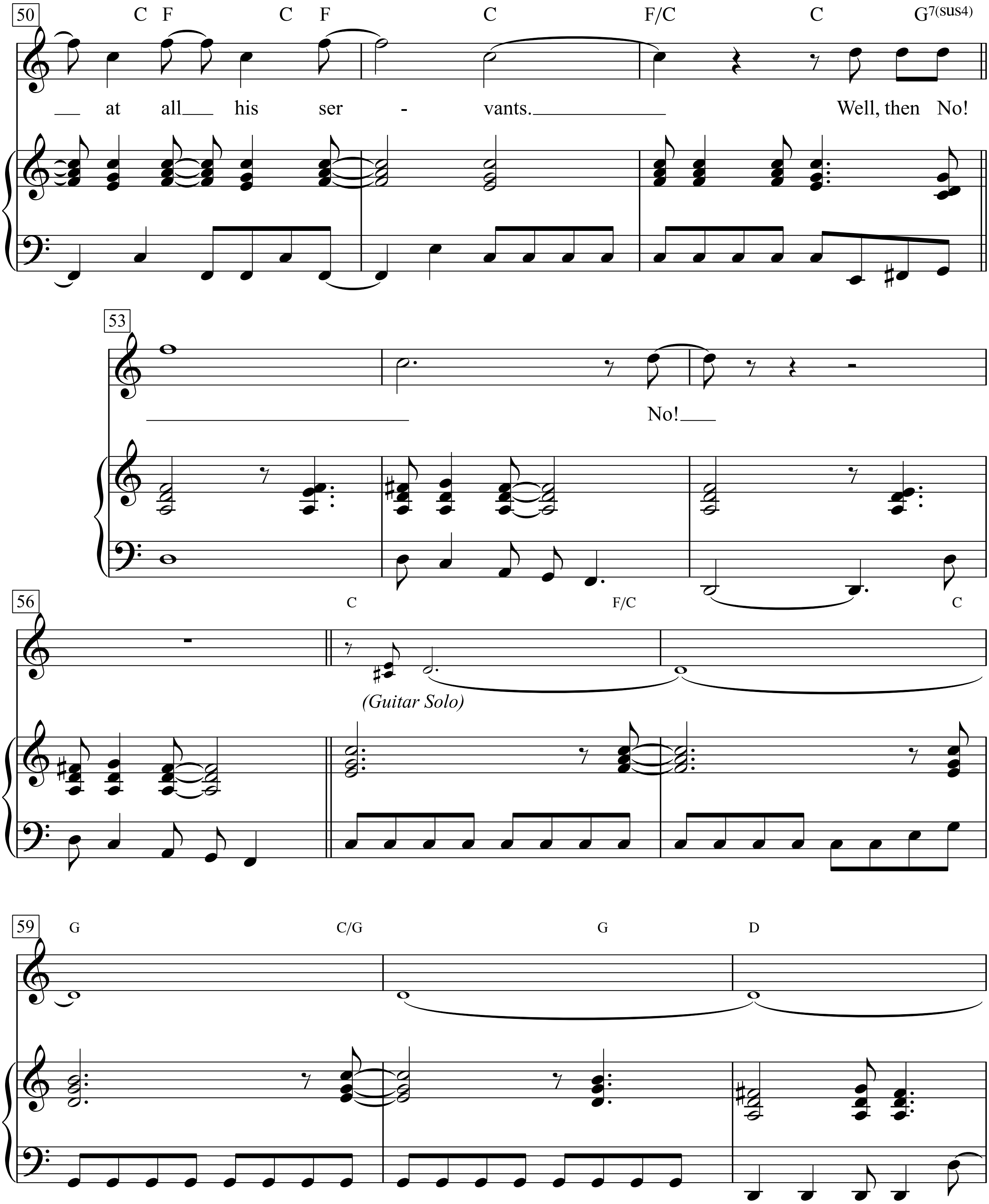


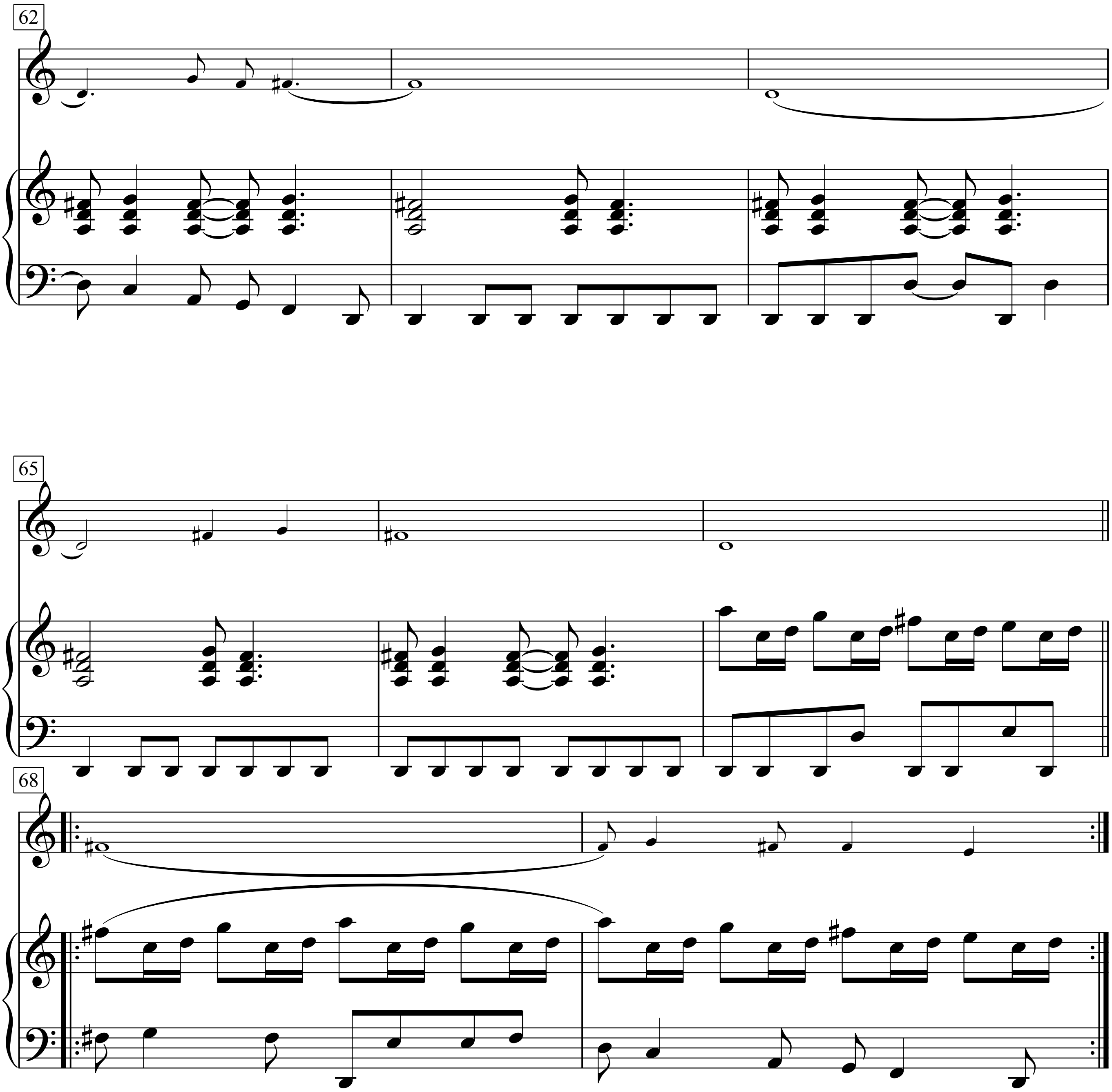

14
C F C F C F C F C F C F
- mer's here and the time is right for fight - ing in the street,
I live the game to play is Com - pro - mise Sol - u -
17
C F/C C G(sus4)
boy.
- tion!
But, what can a poor boy do
Well, then what


20
except to sing for a rock 'n' roll band? 'Cause in sleep
23
D
-y London Town there's just no place for street fighting man!
26
1.
No!


30
C
F/C
F/C
2. Hey!
2.
No!
37


41
C F/C C F
3. Hey!
44
C F C F C F C F C
Said my name is called Dis - tur - bance.
47
F/C C F C F C F C F C F
I'll shout and scream, I'll kill the King. I'll rail

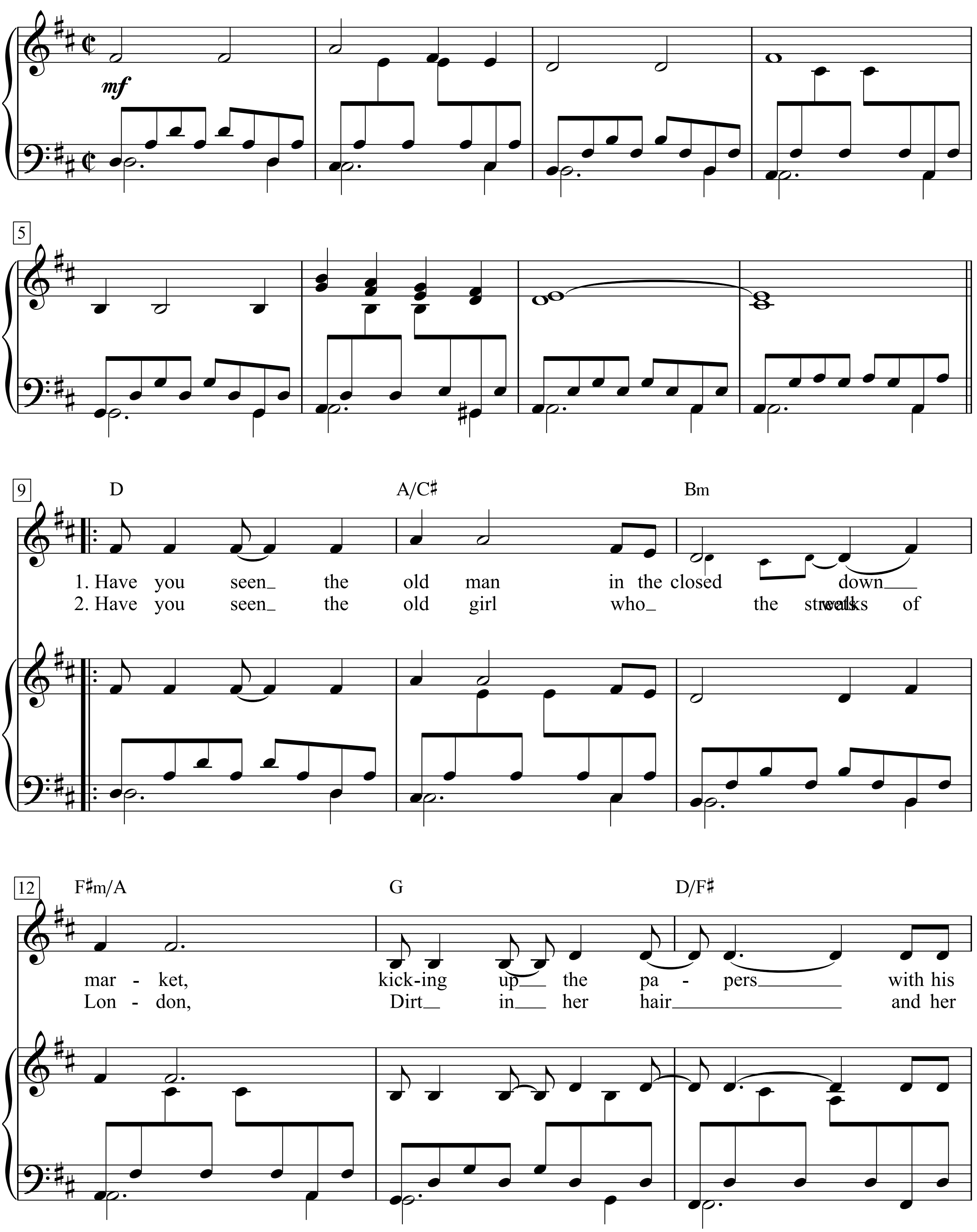

50
C F C F C F/C C G7(sus4)
at all his ser - vants.
Well, then No!
53
No!
56
C F/C C
(Guitar Solo)
59
G C/G G D

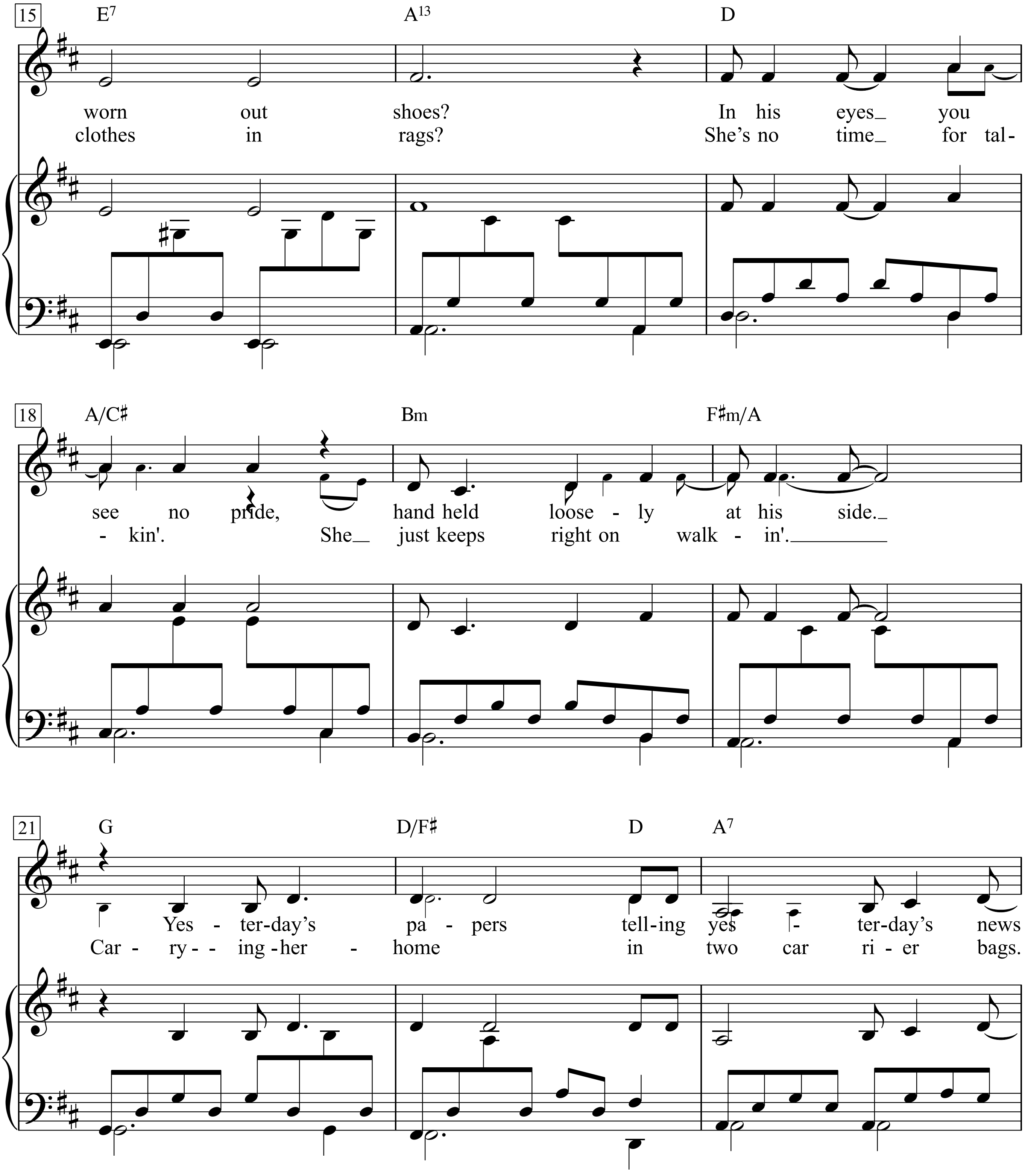

62
65
68

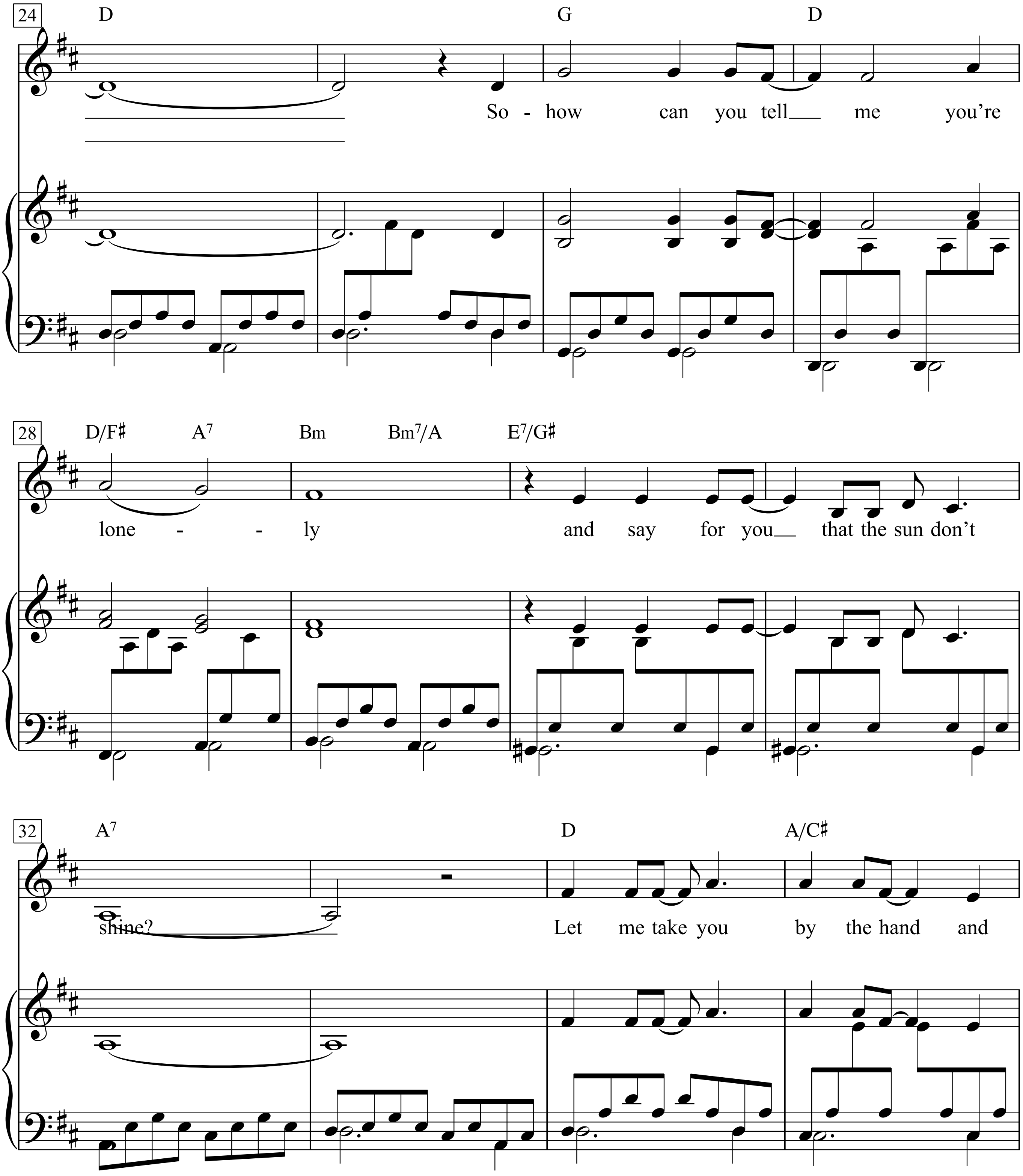
Streets Of London

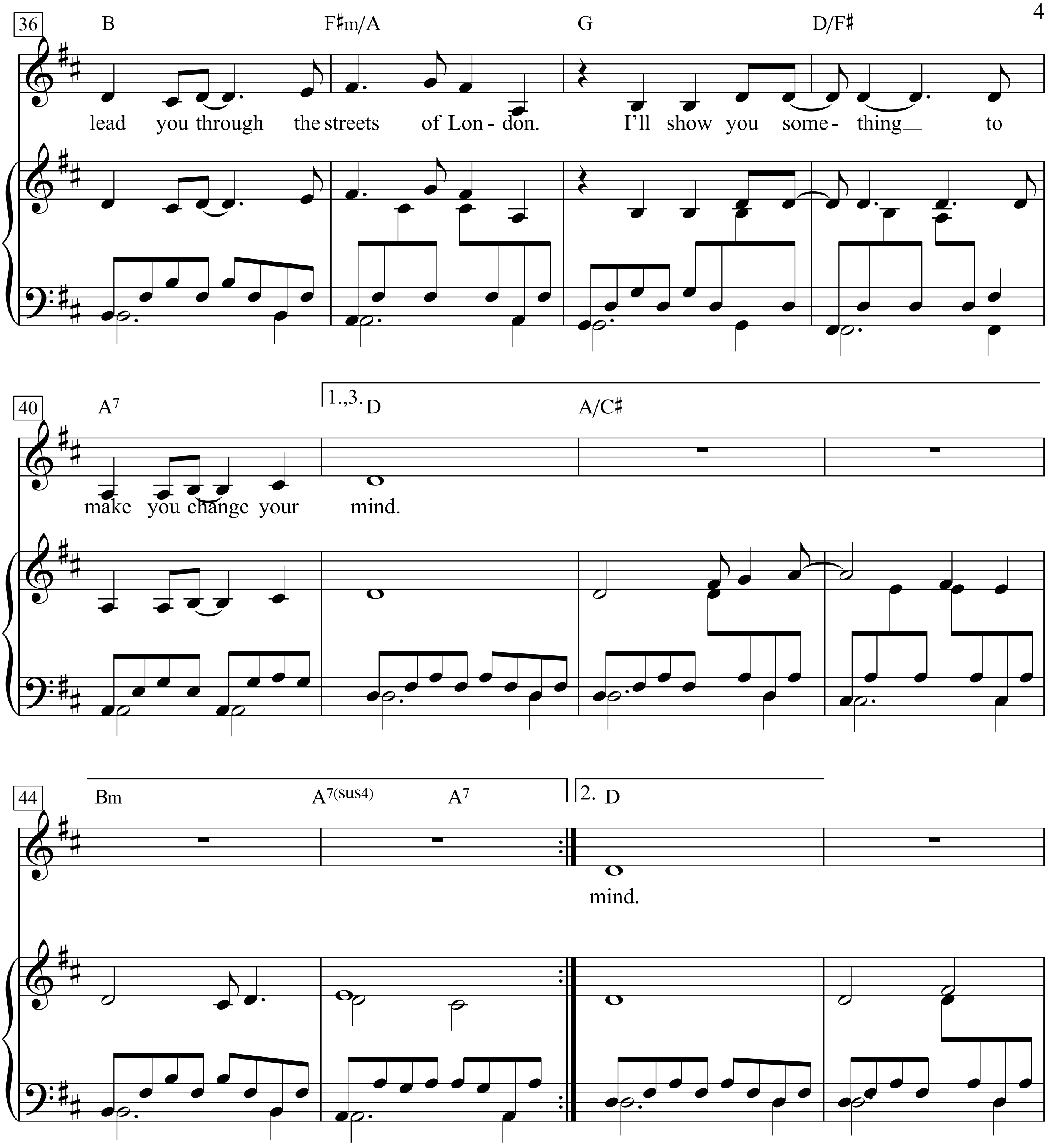
Words & Music by Ralph McTell

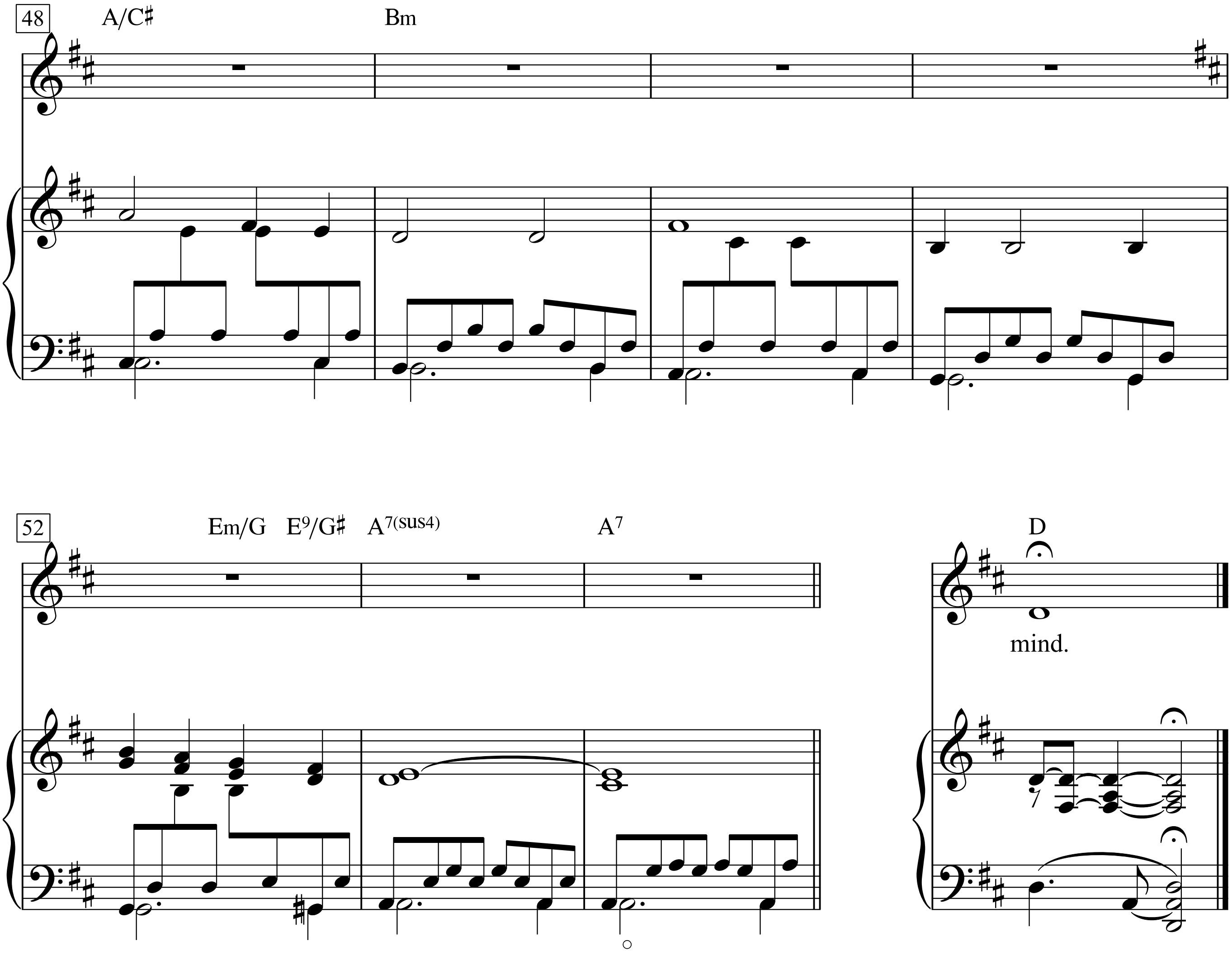
Moderately fast




15
E7
A13
D
worn out shoes? In his eyes_ you
clothes in rags? She's no time_ for tal-
18
A/C♯
Bm
F♯m/A
see no pride, hand held loose - ly at his side._
- kin'. She_ just keeps right on walk - in'._______
21
G
D/F♯
D
A7
Yes - ter-day's pa - pers tell-ing yes - ter-day's news
Car - ry- - ing -her - home in two car ri - er bags.

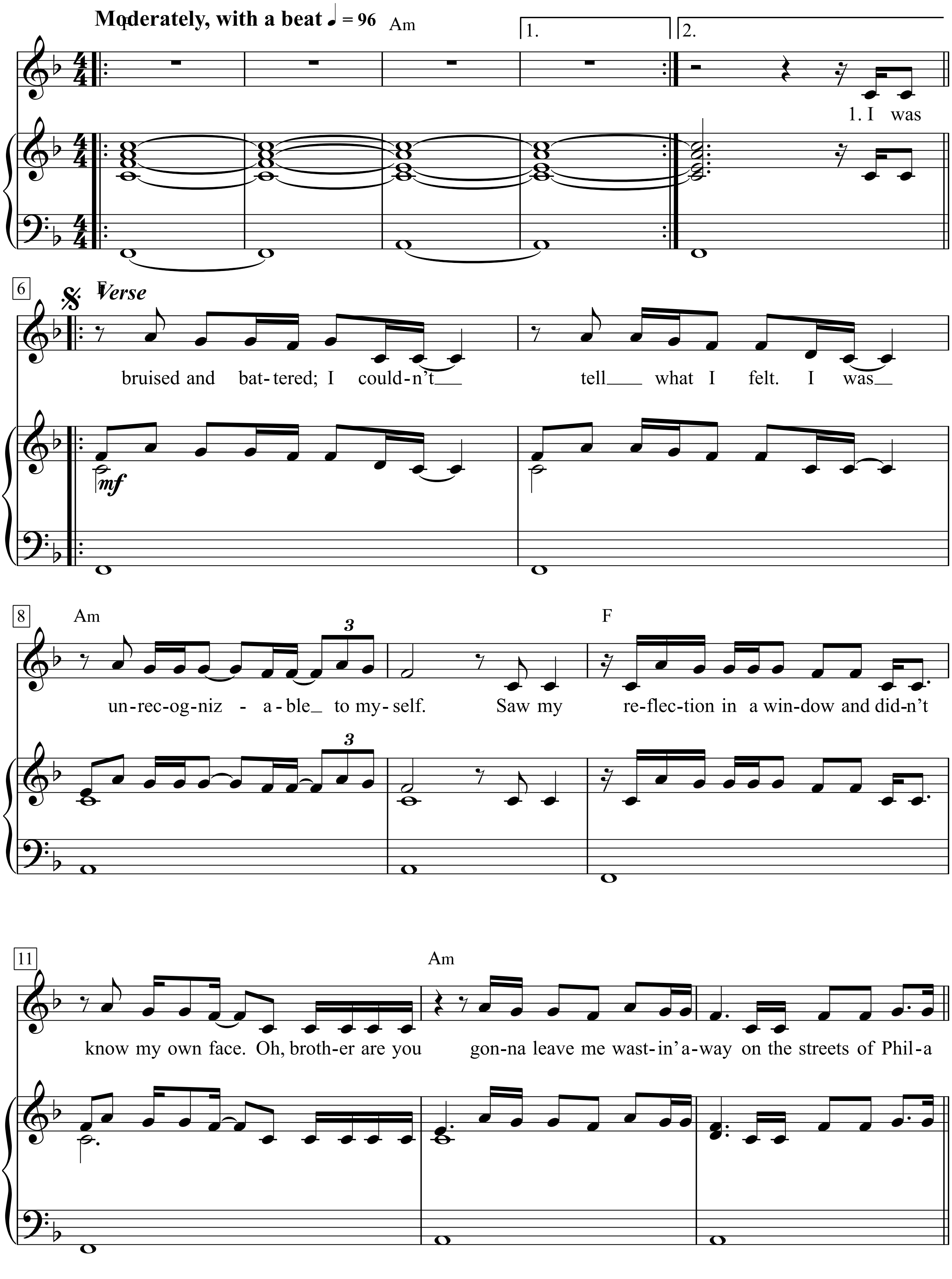

24
D
G
D
So - how can you tell___ me you're
28
D/F♯
A7
Bm
Bm7/A
E7/G♯
lone - - ly
and say for you___ that the sun don't
32
A7
D
A/C♯
shine?
Let me take you by the hand and

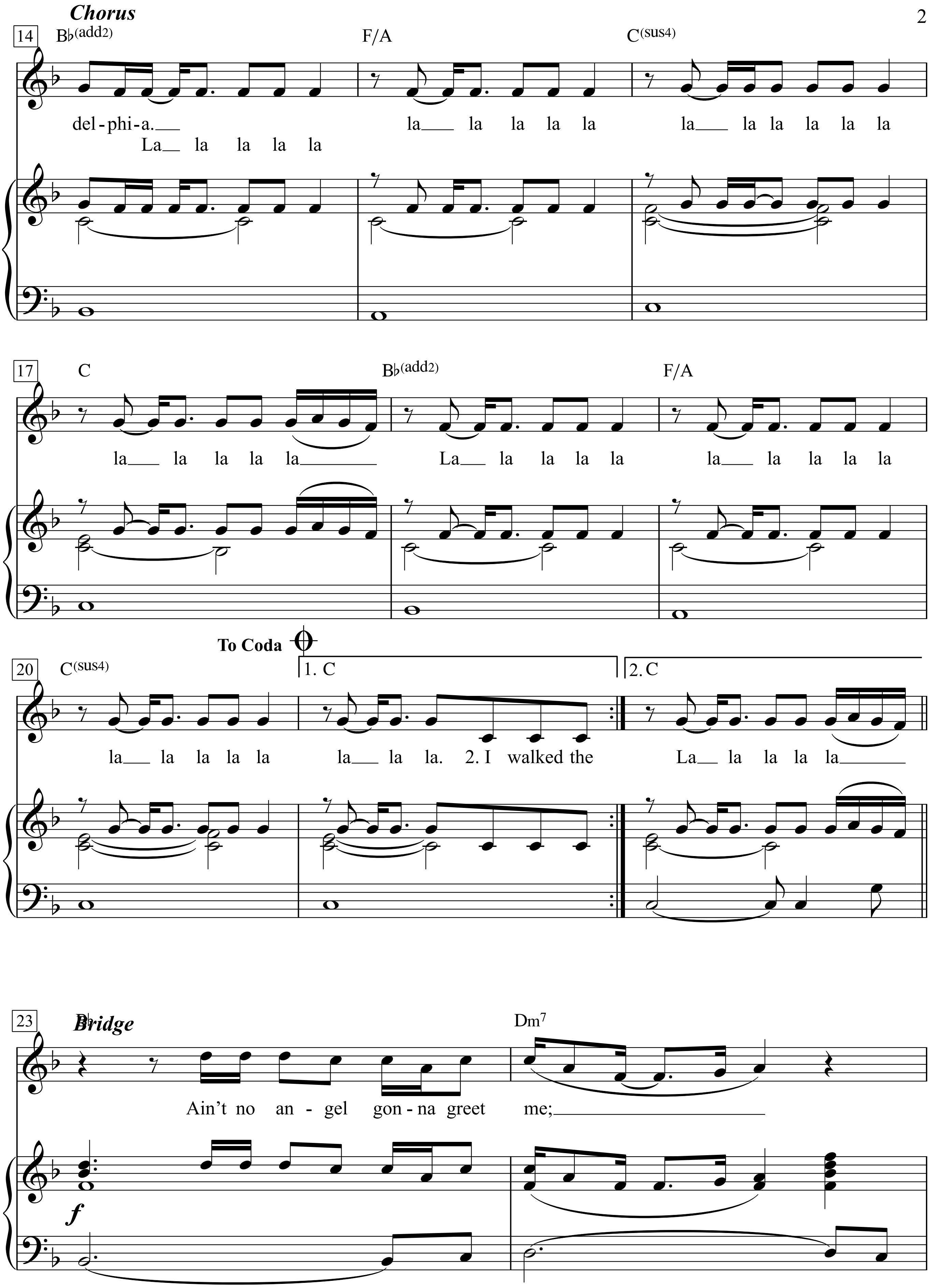

36
B F♯m/A G D/F♯
lead you through the streets of Lon - don. I'll show you some - thing to
40
A7 1.,3. D A/C♯
make you change your mind.
44
Bm A7(sus4) A7 2. D
mind.

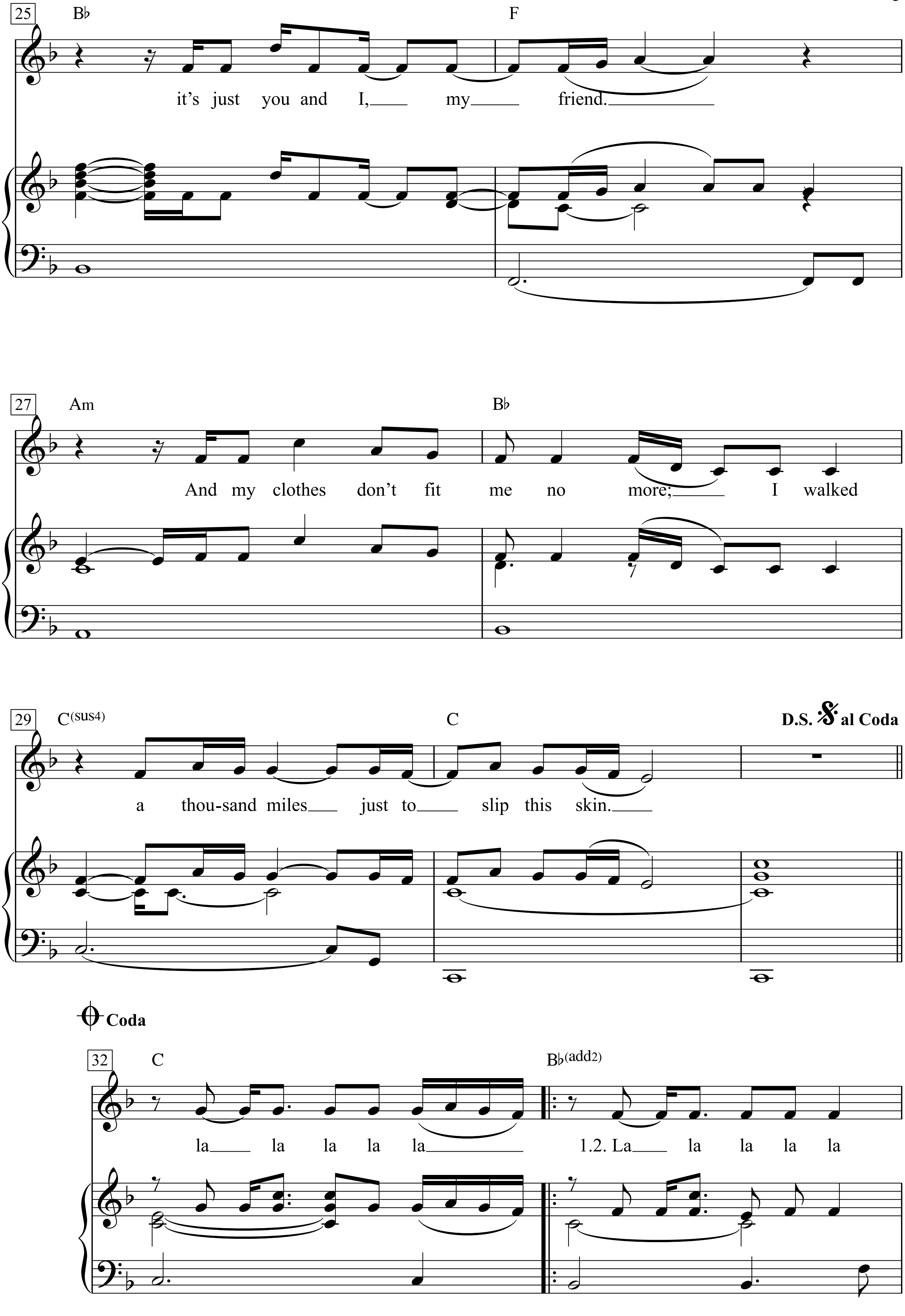

48
A/C♯
Bm
52
Em/G
E9/G♯
A7(sus4)
A7
D
mind.

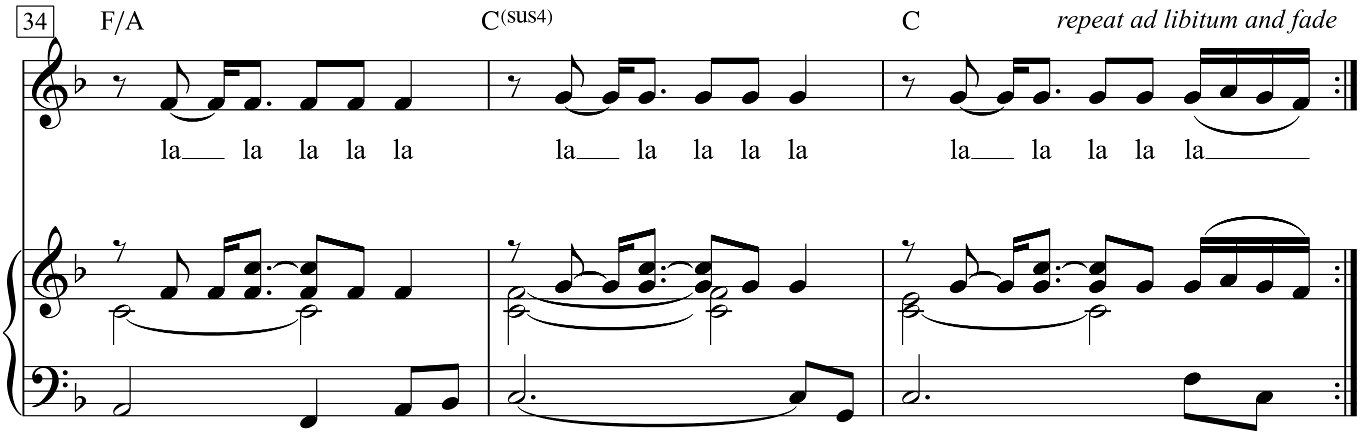
Streets of Philadelphia

Words & Music by Bruce Springsteen




Chorus
14
B♭(add2)
F/A
C(sus4)
del-phi-a.
La la la la la
la la la la la
la la la la la la
17
C
B♭(add2)
F/A
la la la la la
La la la la la
la la la la la
To Coda
20
C(sus4)
1. C
2. C
la la la la la
la la la. 2. I walked the
La la la la la
23
B♭
Bridge
Dm7
Ain't no an - gel gon - na greet me;
f


25
B♭
F
it's just you and I, my friend.
27
Am
B♭
And my clothes don't fit me no more; I walked
29
C(sus4)
C
D.S. 𝄋 al Coda
a thou-sand miles just to slip this skin.
Coda
32
C
B♭(add2)
la la la la la
1.2. La la la la la



1. I was bruised and battered;
I couldn't tell what I felt.
I was unrecognizable to myself.
Saw my reflection in a window
and didn't know my own face.
Oh, brother, are you gonna leave me wastin' away
on the streets of Philadelphia.

Chorus:
la la la ...

2. I walked the La la la la la
avenue til my legs felt like stone.
I heard the voices of friends vanished and gone.
At night I could hear the blood in my veins
just as black and whispering as the rain
on the streets of Philadelphia.

Bridge:
Ain't no angel gonna greet me;
it's just you and I, my friend.
And my clothes don't fit me no more;
I walked a thousand miles just to slip this skin.

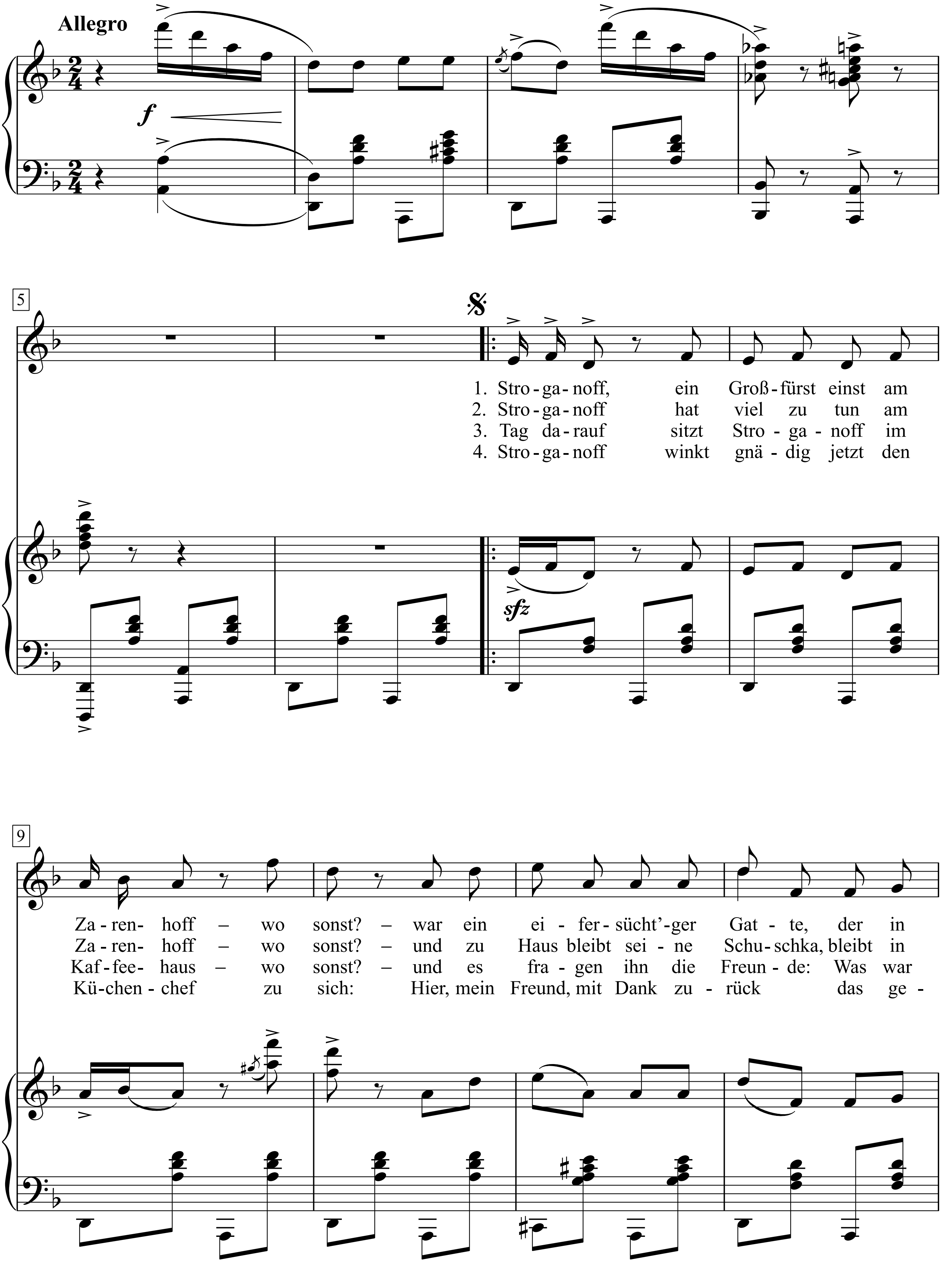
3. The night has fallen. I'm lyin' awake.
I can feel myself fading away.
So, receive me, brother, with your faithless kiss,
or will we leave each other alone like this
on the streets of Philadelphia?

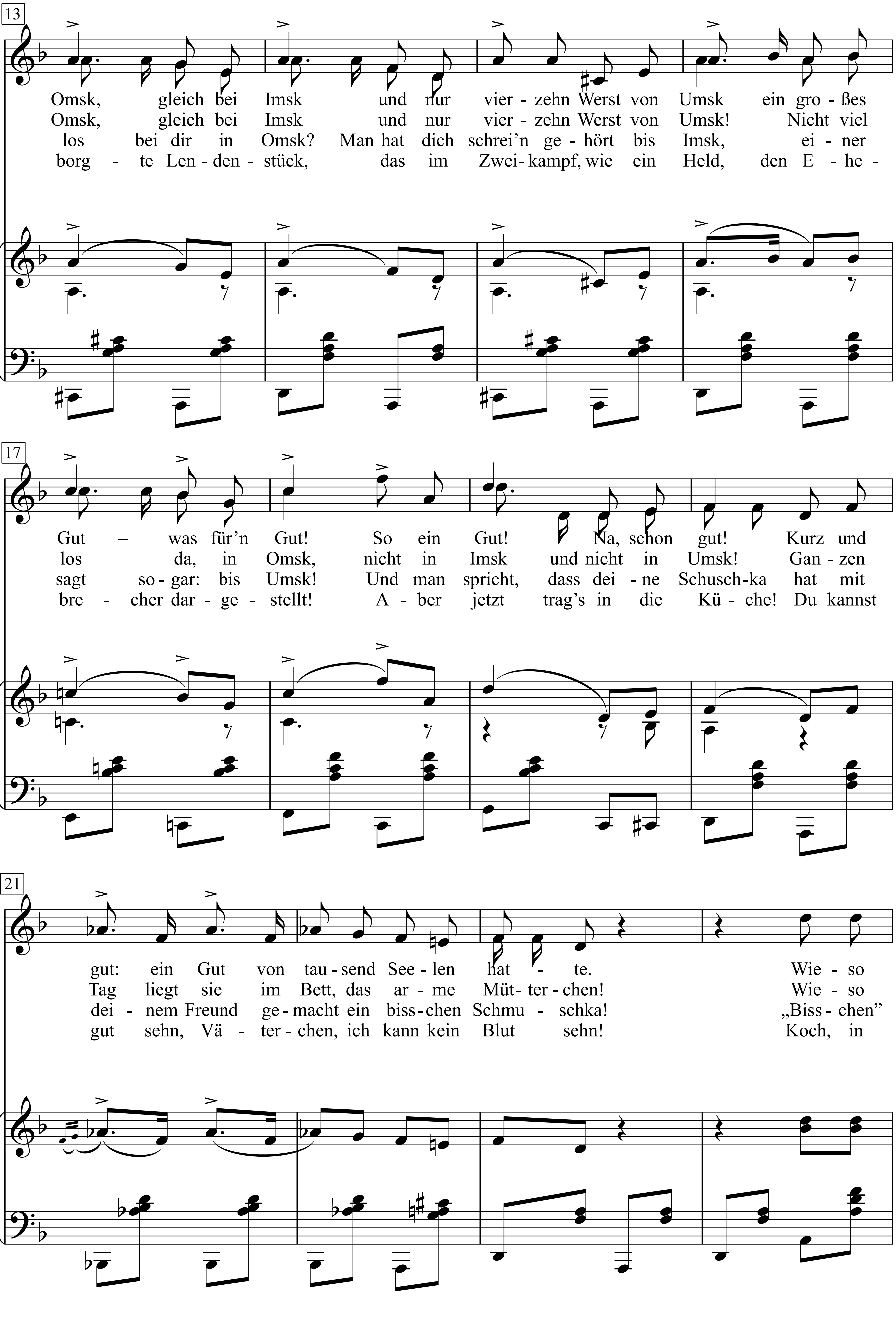
Chorus:
la la la ...

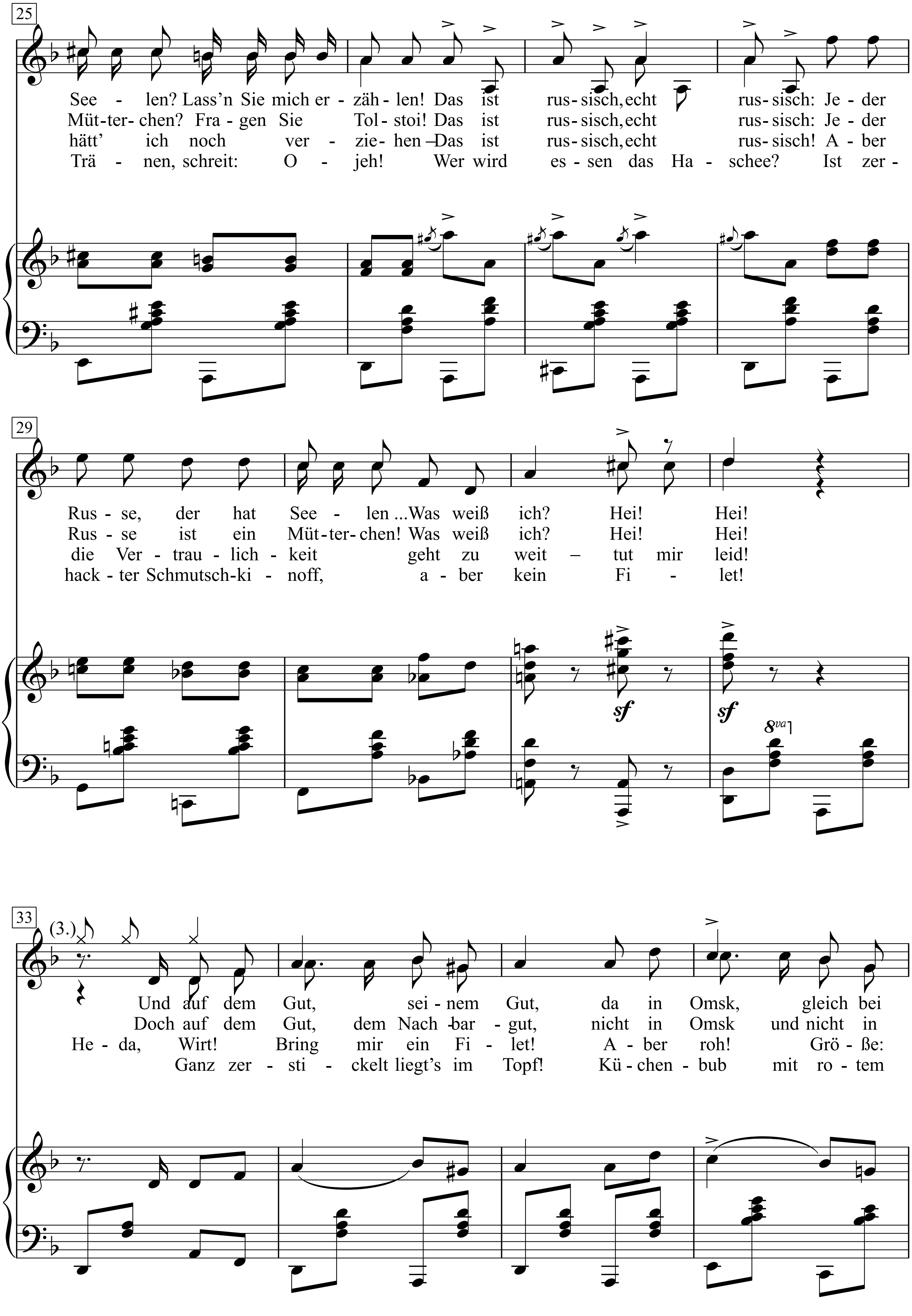
Stroganoff

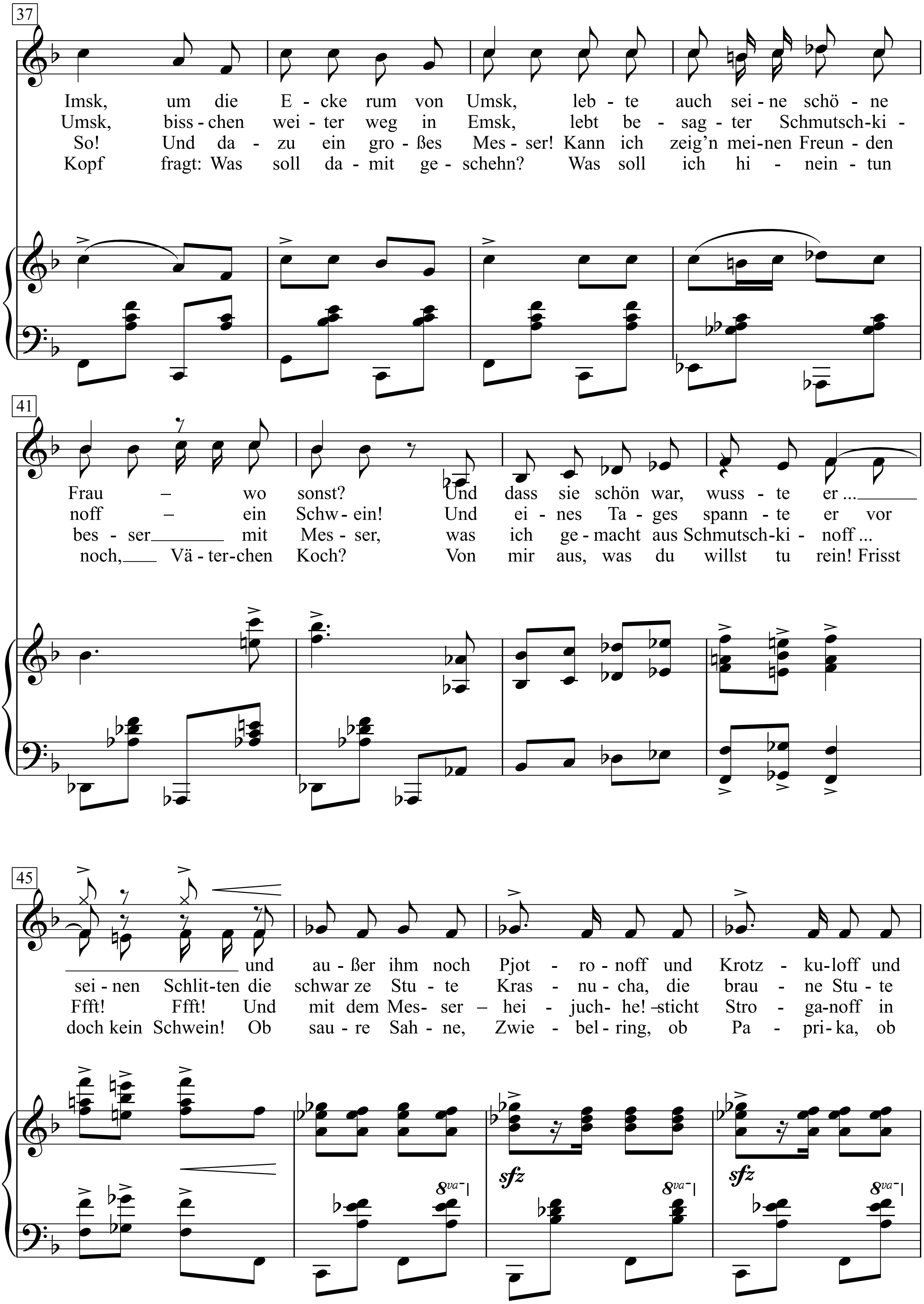
Eine Ballade aus der Revue: »Es ist angerichtet«

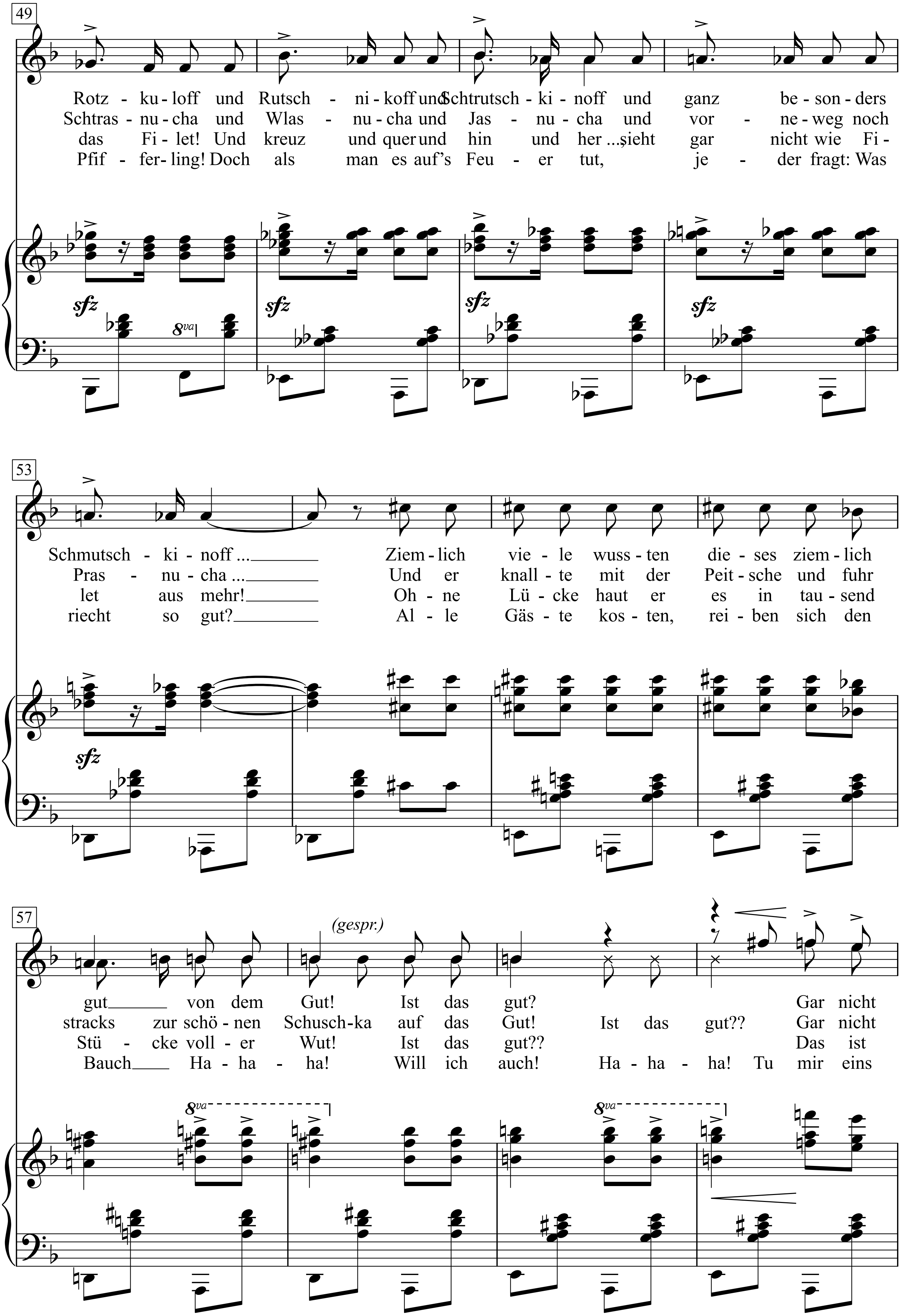
Text & Musik: Friedrich Hollaender

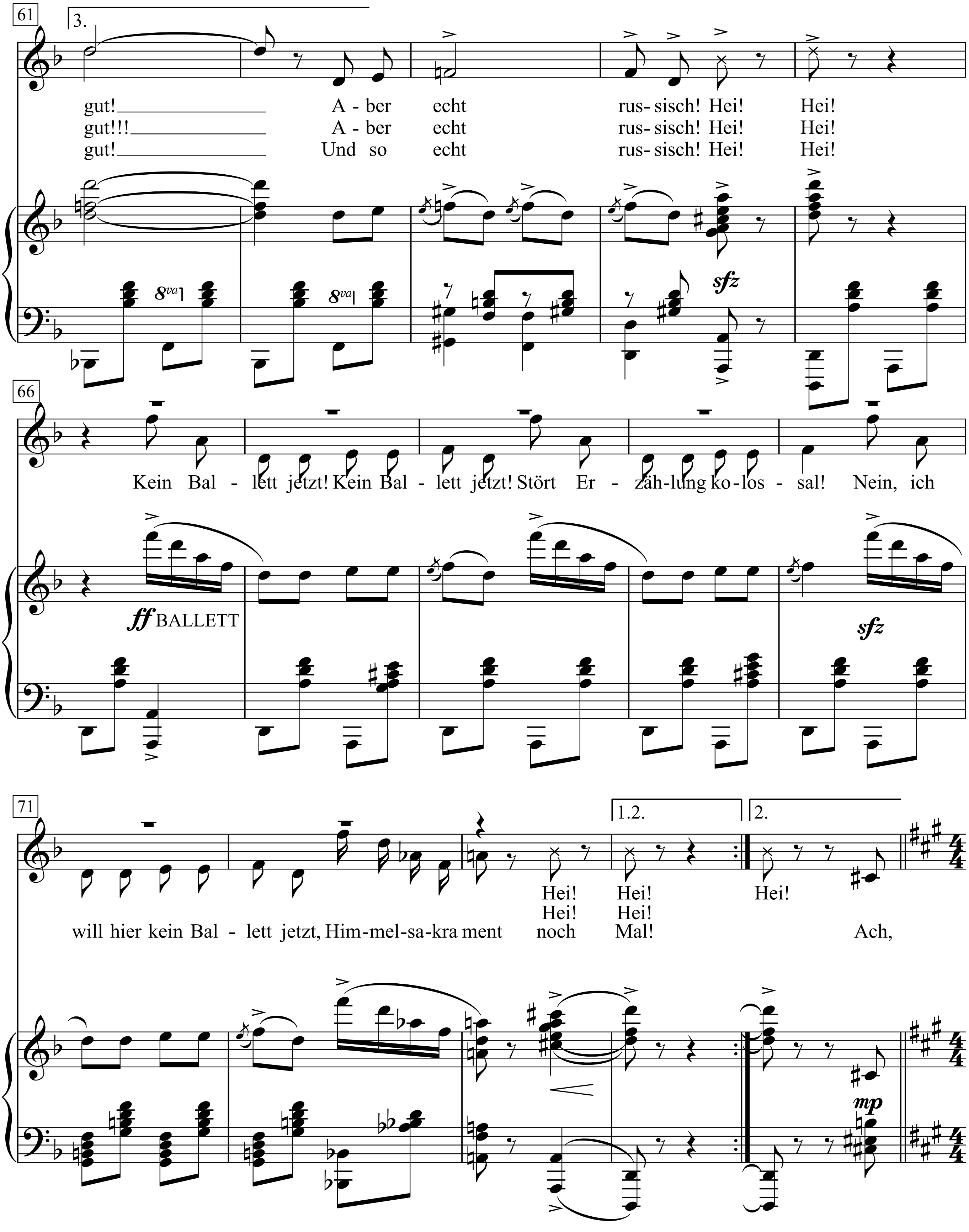


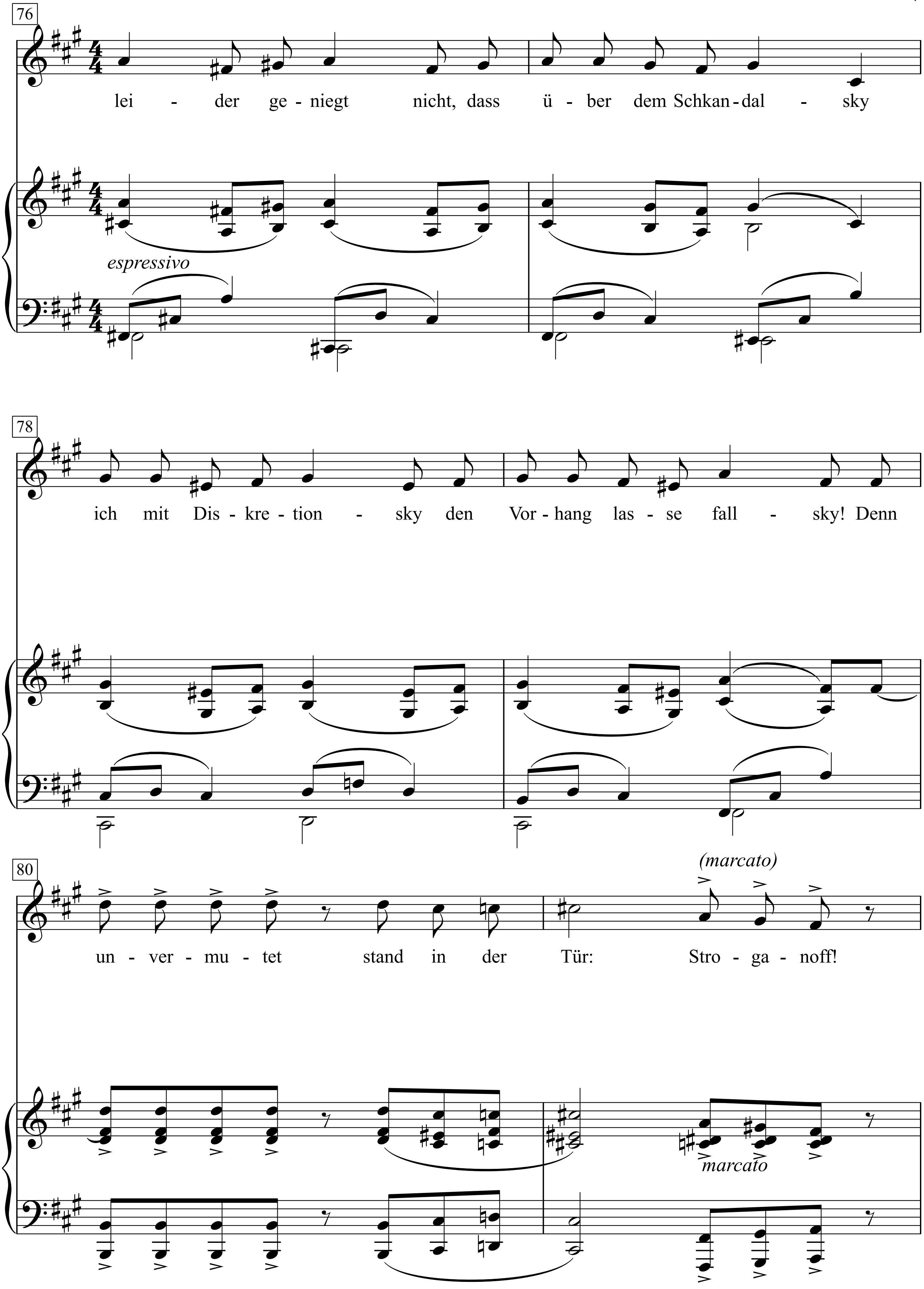

13
Omsk, gleich bei Imsk und nur vier - zehn Werst von Umsk ein gro - ßes
Omsk, gleich bei Imsk und nur vier - zehn Werst von Umsk! Nicht viel
los bei dir in Omsk? Man hat dich schrei'n ge - hört bis Imsk, ei - ner
borg - te Len - den - stück, das im Zwei - kampf, wie ein Held, den E - he -
17
Gut – was für'n Gut! So ein Gut! Na, schon gut! Kurz und
los da, in Omsk, nicht in Imsk und nicht in Umsk! Gan - zen
sagt so - gar: bis Umsk! Und man spricht, dass dei - ne Schusch - ka hat mit
bre - cher dar - ge - stellt! A - ber jetzt trag's in die Kü - che! Du kannst
21
gut: ein Gut von tau - send See - len hat - te. Wie - so
Tag liegt sie im Bett, das ar - me Müt - ter - chen! Wie - so
dei - nem Freund ge - macht ein biss - chen Schmu - schka! „Biss - chen"
gut sehn, Vä - ter - chen, ich kann kein Blut sehn! Koch, in

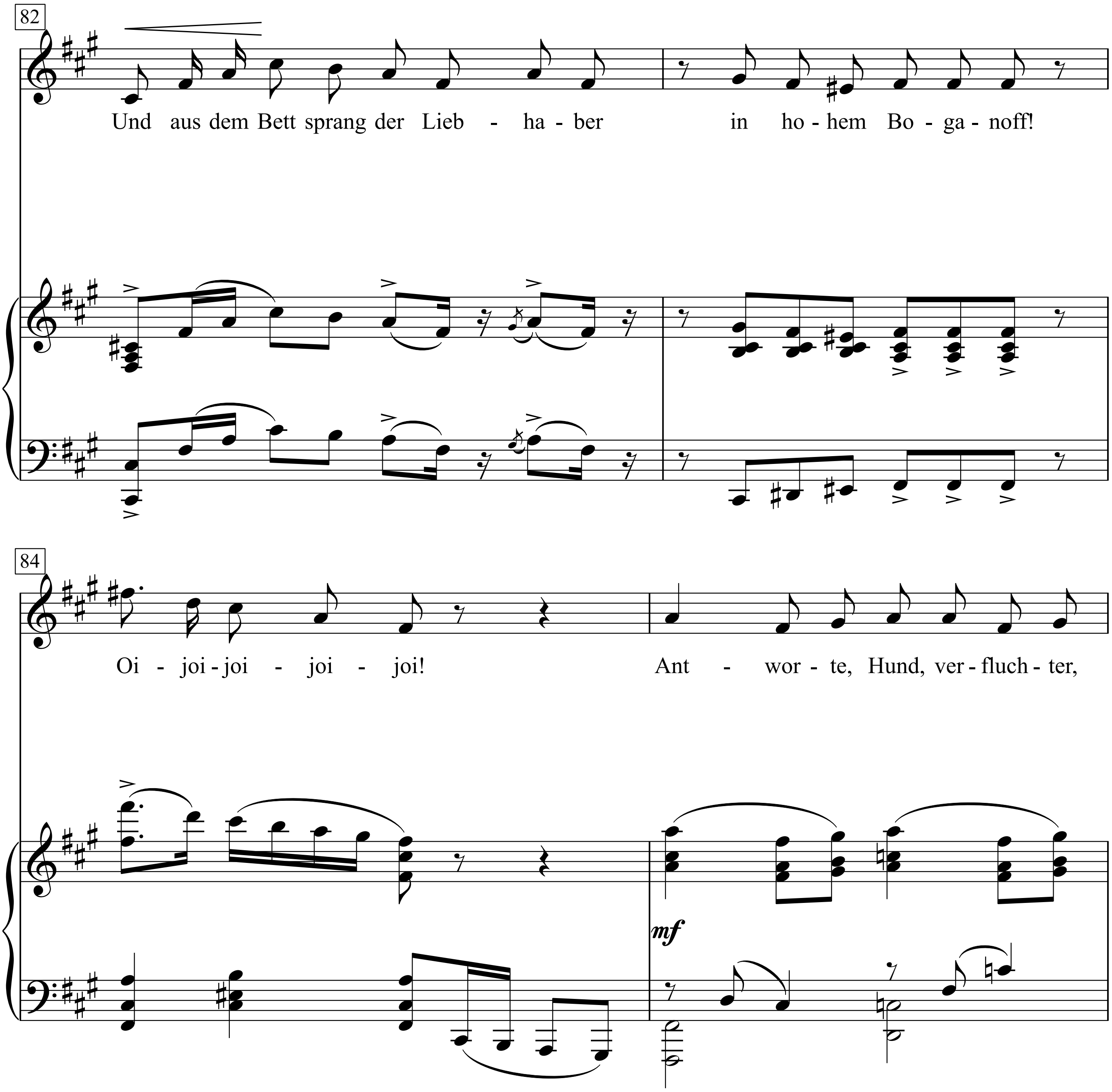

25
See - len? Lass'n Sie mich er - zäh - len! Das ist rus - sisch, echt rus - sisch: Je - der
Müt - ter - chen? Fra - gen Sie Tol - stoi! Das ist rus - sisch, echt rus - sisch: Je - der
hätt' ich noch ver - zie - hen – Das ist rus - sisch, echt rus - sisch! A - ber
Trä - nen, schreit: O - jeh! Wer wird es - sen das Ha - schee? Ist zer -
29
Rus - se, der hat See - len ... Was weiß ich? Hei! Hei!
Rus - se ist ein Müt - ter - chen! Was weiß ich? Hei! Hei!
die Ver - trau - lich - keit geht zu weit – tut mir leid!
hack - ter Schmutsch - ki - noff, a - ber kein Fi - let!
sf
sf
8va
33
(3.)
Und auf dem Gut, sei - nem Gut, da in Omsk, gleich bei
Doch auf dem Gut, dem Nach - bar - gut, nicht in Omsk und nicht in
He - da, Wirt! Bring mir ein Fi - let! A - ber roh! Grö - ße:
Ganz zer - sti - ckelt liegt's im Topf! Kü - chen - bub mit ro - tem

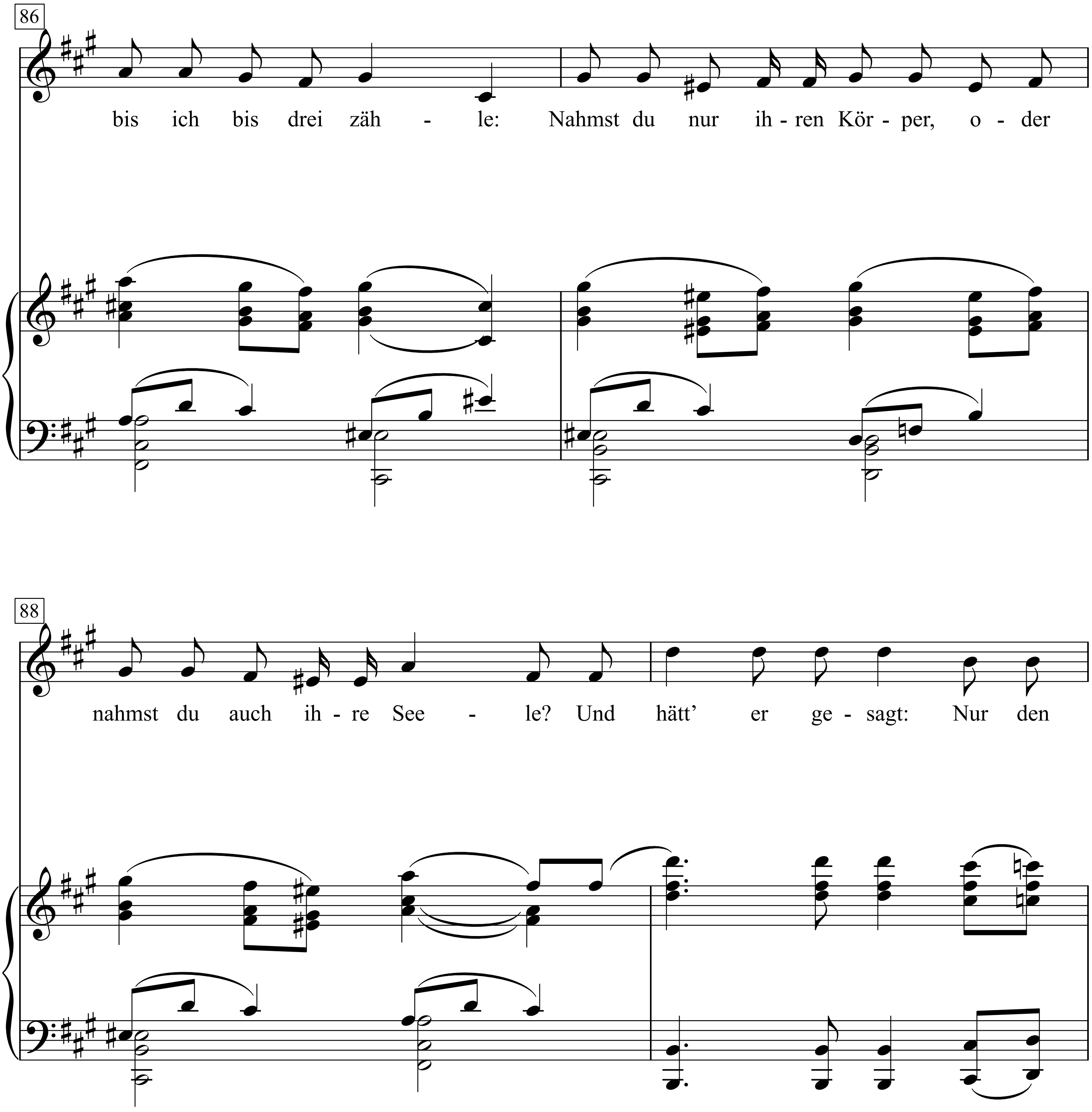

37
Imsk, um die E - cke rum von Umsk, leb - te auch sei - ne schö - ne
Umsk, biss - chen wei - ter weg in Emsk, lebt be - sag - ter Schmutsch - ki -
So! Und da - zu ein gro - ßes Mes - ser! Kann ich zeig'n mei - nen Freun - den
Kopf fragt: Was soll da - mit ge - schehn? Was soll ich hi - nein - tun
41
Frau – wo sonst? Und dass sie schön war, wuss - te er ...
noff – ein Schw - ein! Und ei - nes Ta - ges spann - te er vor
bes - ser mit Mes - ser, was ich ge - macht aus Schmutsch - ki - noff ...
noch, Vä - ter - chen Koch? Von mir aus, was du willst tu rein! Frisst
45
und au - ßer ihm noch Pjot - ro - noff und Krotz - ku - loff und
sei - nen Schlit - ten die schwar ze Stu - te Kras - nu - cha, die brau - ne Stu - te
Ffft! Ffft! Und mit dem Mes - ser – hei - juch - he! – sticht Stro - ga - noff in
doch kein Schwein! Ob sau - re Sah - ne, Zwie - bel - ring, ob Pa - pri - ka, ob
sfz
sfz

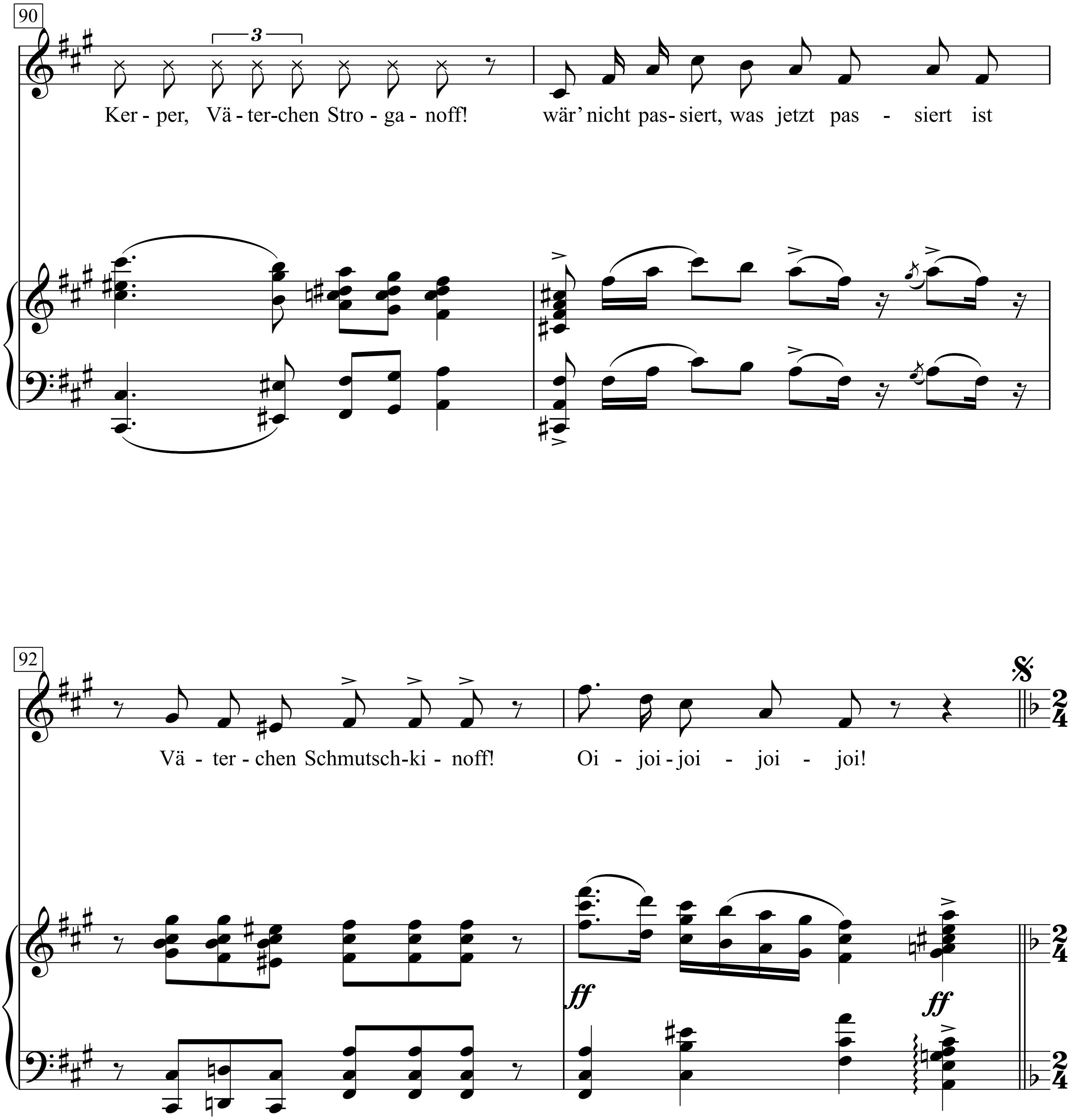

49
Rotz - ku - loff und Rutsch - ni - koff und Schtrutsch - ki - noff und ganz be - son - ders
Schtras - nu - cha und Wlas - nu - cha und Jas - nu - cha und vor - ne - weg noch
das Fi - let! Und kreuz und quer und hin und her ... sieht gar nicht wie Fi -
Pfif - fer - ling! Doch als man es auf's Feu - er tut, je - der fragt: Was
sfz
8va
53
Schmutsch - ki - noff ...
Ziem - lich vie - le wuss - ten die - ses ziem - lich
Pras - nu - cha ...
Und er knall - te mit der Peit - sche und fuhr
let aus mehr!
Oh - ne Lü - cke haut er es in tau - send
riecht so gut?
Al - le Gäs - te kos - ten, rei - ben sich den
57
(gespr.)
gut von dem Gut! Ist das gut? Gar nicht
stracks zur schö - nen Schusch - ka auf das Gut! Ist das gut?? Gar nicht
Stü - cke voll - er Wut! Ist das gut?? Das ist
Bauch Ha - ha - ha! Will ich auch! Ha - ha - ha! Tu mir eins
8va

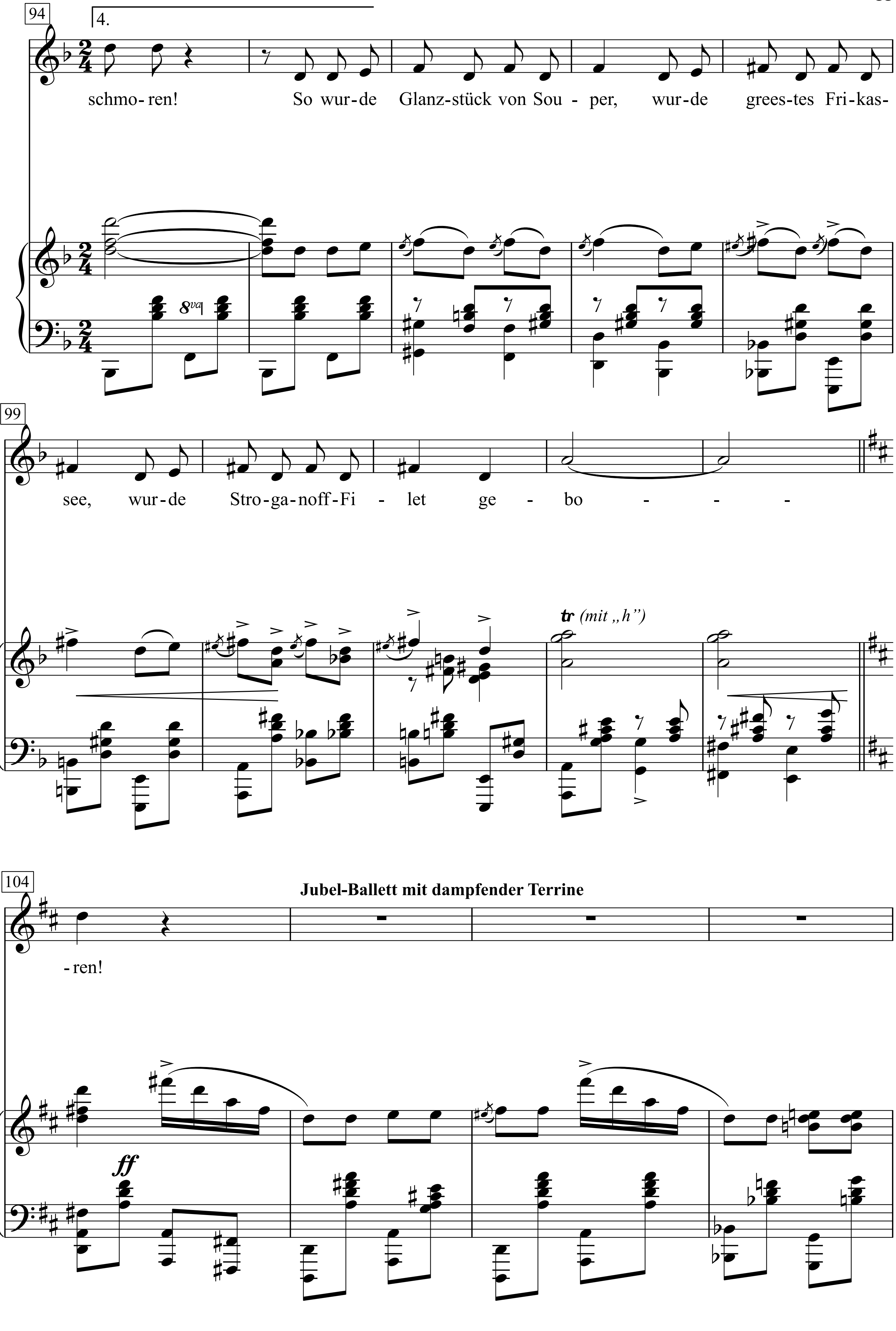

61
3.
gut! A - ber echt rus- sisch! Hei! Hei!
gut!!! A - ber echt rus- sisch! Hei! Hei!
gut! Und so echt rus- sisch! Hei! Hei!
8va
sfz
66
Kein Bal - lett jetzt! Kein Bal - lett jetzt! Stört Er - zäh-lung ko-los - sal! Nein, ich
ff BALLETT
sfz
71
1.2.
2.
Hei! Hei! Hei!
Hei! Hei!
will hier kein Bal - lett jetzt, Him-mel-sa-kra ment noch Mal! Ach,
mp

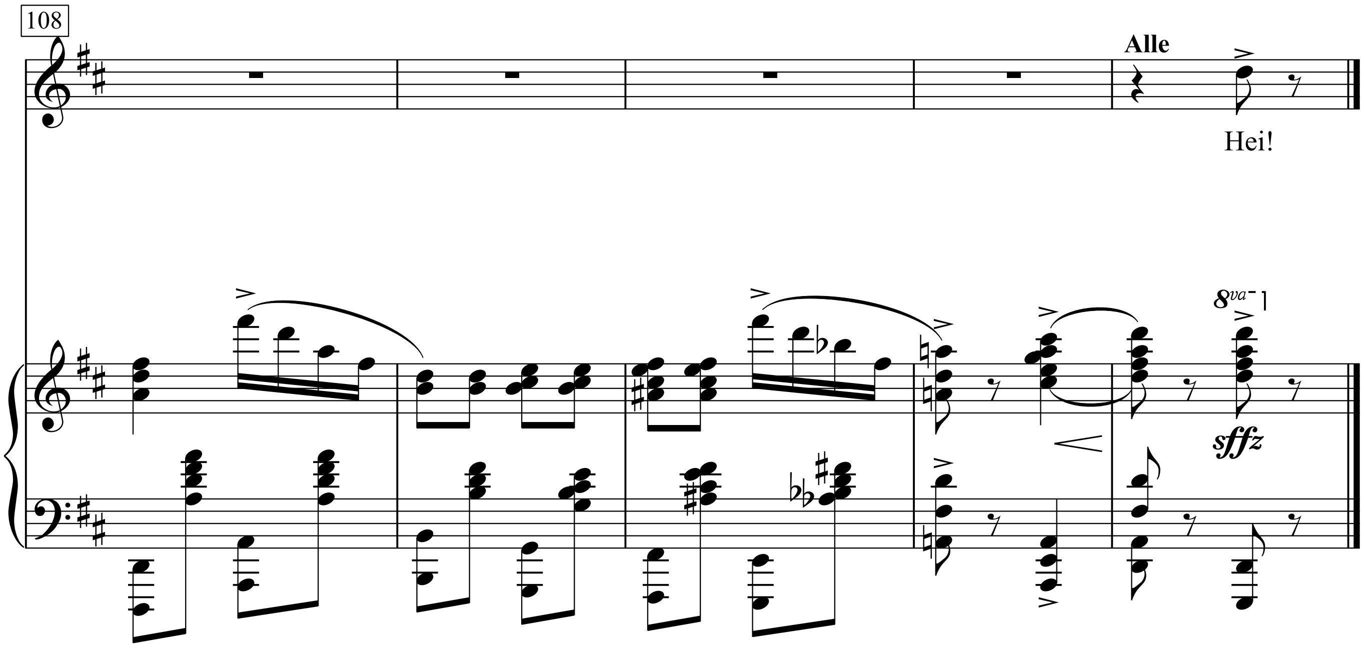

76
lei - der ge - niegt nicht, dass ü - ber dem Schkan - dal - sky
espressivo
78
ich mit Dis - kre - tion - sky den Vor - hang las - se fall - sky! Denn
80
(marcato)
un - ver - mu - tet stand in der Tür: Stro - ga - noff!
marcato


82
Und aus dem Bett sprang der Lieb - ha - ber in ho - hem Bo - ga - noff!
84
Oi - joi - joi - joi - joi! Ant - wor - te, Hund, ver - fluch - ter,
mf


86
bis ich bis drei zäh - le: Nahmst du nur ih - ren Kör - per, o - der
88
nahmst du auch ih - re See - le? Und hätt' er ge - sagt: Nur den


90
3
Ker - per, Vä - ter-chen Stro - ga - noff!
wär' nicht pas- siert, was jetzt pas - siert ist
92
Vä - ter - chen Schmutsch-ki - noff!
Oi - joi - joi - joi - joi!
ff
ff


94
4.
schmo- ren! So wur- de Glanz- stück von Sou - per, wur- de grees- tes Fri- kas-
8va
99
see, wur- de Stro- ga- noff- Fi - let ge - bo - - - -
tr (mit „h")
104
Jubel-Ballett mit dampfender Terrine
- ren!
ff


108
Alle
Hei!
8va
sffz

1. Stroganoff, ein Großfürst einst am Zarenhoff
– wo sonst? –
war ein eifersücht'ger Gatte,
der in Omsk, gleich bei Imsk
und nur vierzehn Werst von Umsk
ein großes Gut – was für'n Gut!
So ein Gut! Na, schon gut!
Kurz und gut: ein Gut von tausend Seelen hatte.
Wieso Seelen? Lass'n Sie mich erzählen!
Das ist russisch, echt russisch:
Jeder Russe, der hat Seelen ... Was weiß ich?
Hei! Hei!

Und auf dem Gut, seinem Gut,
da in Omsk, gleich bei Imsk,
um die Ecke rum von Umsk,
lebte auch seine schöne Frau – wo sonst?
Und dass sie schön war, wusste er ...
und außer ihm noch Pjotronoff
und Krotzkuloff und Rotzkuloff
und Rutschnikoff und Schtrutschkinoff
und ganz besonders Schmutschkinoff ...
Ziemlich viele wussten dieses ziemlich gut
von dem Gut! Ist das gut??
Gar nicht gut! Aber echt russisch!
Hei! Hei!

2. Stroganoff hat viel zu tun am Zarenhoff
– wo sonst? –
und zu Haus bleibt seine Schuschka,
bleibt in Omsk, gleich bei Imsk
und nur vierzehn Werst von Umsk!
Nicht viel los da, in Omsk,
nicht in Imsk und nicht in Umsk!
Ganzen Tag liegt sie im Bett, das arme Mütterchen!
Wieso Mütterchen? Fragen Sie Tolstoi!
Das ist russisch, echt russisch:
Jeder Russe ist ein Mütterchen! Was weiß ich?
Hei! Hei!

Doch auf dem Gut, dem Nachbargut,
nicht in Omsk und nicht in Umsk,
bisschen weiter weg in Emsk,
lebt besagter Schmutschkinoff – ein Schwein!
Und eines Tages spannte er vor seinen Schlitten
die schwarze Stute Krasnucha,
die braune Stute Schtrasnucha
und Wlasnucha und Jasnucha u
nd vorneweg noch Prasnucha ...
Und er knallte mit der Peitsche und fuhr stracks
zur schönen Schuschka auf das Gut!
Ist das gut?? Gar nicht gut!!!
Aber echt russisch!
Hei! Hei!

Ach, leider geniegt nicht, dass über dem Schkandalsky
ich mit Diskretionsky den Vorhang lasse fallsky!
Denn unvermutet stand in der Tür: Stroganoff!
Und aus dem Bett sprang der Liebhaber
in hohem Boganoff!
Oi-joi-joi-joi-joi!

Antworte, Hund, verfluchter, bis ich bis drei zähle:
Nahmst du nur ihren Körper, oder nahmst du auch ihre Seele?
Und hätt' er gesagt: Nur den Kerper, Väterchen Stroganoff!
wär' nicht passiert, was jetzt passiert ist
Väterchen Schmutschkinoff!
Oi-joi-joi-joi-joi!

3. Tag darauf sitzt Stroganoff im Kaffeehaus –
wo sonst? –
und es fragen ihn die Freunde:
Was war los bei dir in Omsk?
Man hat dich schrei'n gehört bis Imsk,
einer sagt sogar: bis Umsk!
Und man spricht, dass deine Schuschka
hat mit deinem Freund gemacht ein bisschen Schmuschka!

„Bisschen" hätt' ich noch verziehen –
Das ist russisch, echt russisch!
Aber die Vertraulichkeit geht zu weit – tut mir leid!
Heda, Wirt! Bring mir ein Filet!
Aber roh! Größe: So!
Und dazu ein großes Messer!
Kann ich zeig'n meinen Freunden besser
mit Messer,
was ich gemacht aus Schmutschkinoff ...
Ffft! Ffft!
Und mit dem Messer – heijuchhe! –
sticht Stroganoff in das Filet!
Und kreuz und quer und hin und her ...,
sieht gar nicht wie Filet aus mehr!
Ohne Lücke haut er es in tausend Stücke
voller Wut! Ist das gut??
Das ist gut! Und so echt russisch!
Hei! Hei!

Kein Ballett jetzt!
Kein Ballett jetzt!
Stört Erzählung kolossal!
Nein, ich will hier kein Ballett jetzt,
Himmelsakrament noch Mal!

4. Stroganoff winkt gnädig jetzt den Küchenchef zu sich:
Hier, mein Freund, mit Dank zurück
das geborgte Lendenstück,
das im Zweikampf, wie ein Held,
den Ehebrecher dargestellt!
Aber jetzt trag's in die Küche!
Du kannst gut sehn, Väterchen, ich kann kein Blut sehn!
Koch, in Tränen, schreit: Ojeh!
Wer wird essen das Haschee?

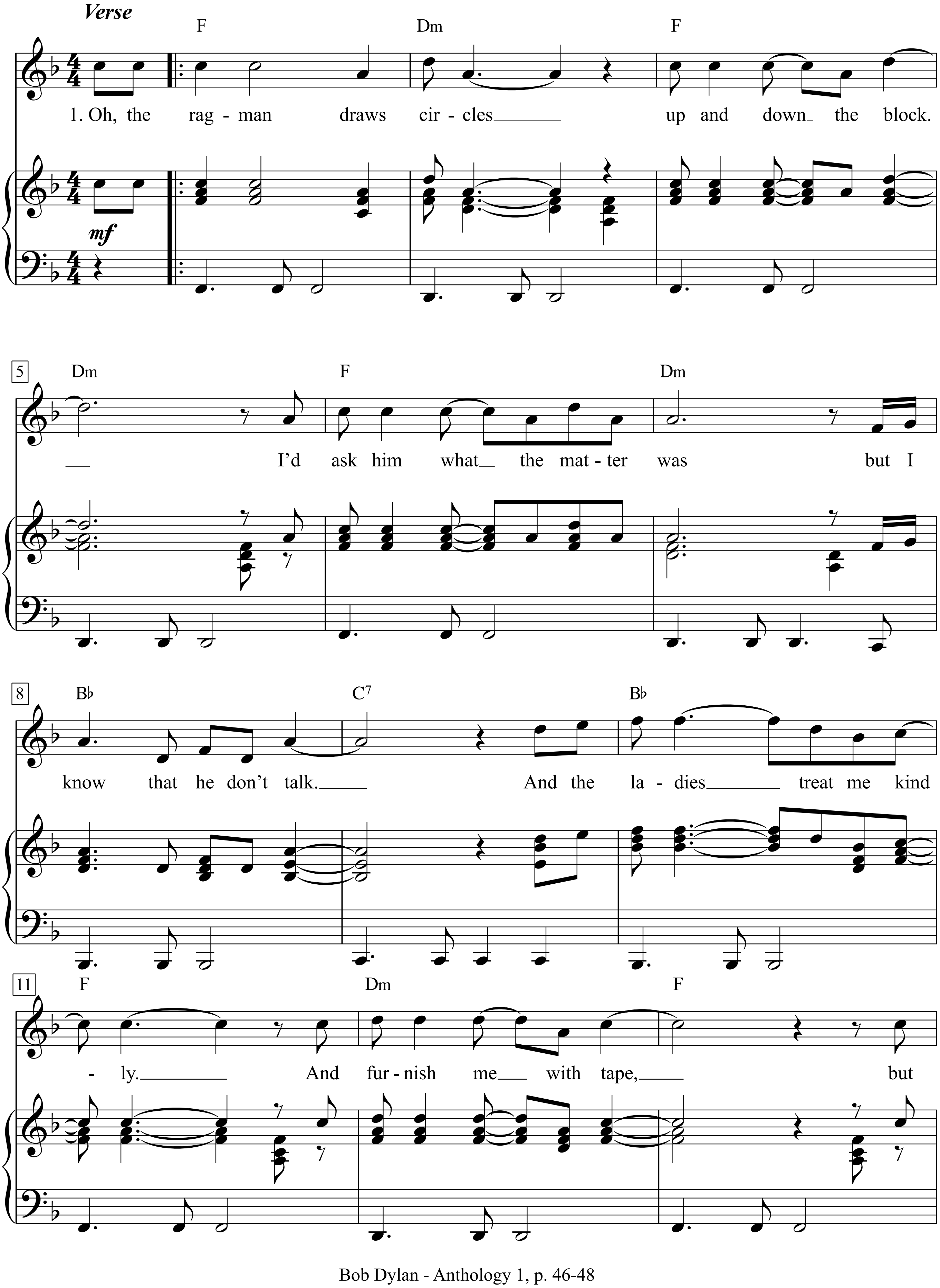
Ist zerhackter Schmutschkinoff,
aber kein Filet! Ganz zerstickelt liegt's im Topf!
Küchenbub mit rotem Kopf
fragt: Was soll damit geschehn?
Was soll ich hineintun noch, Väterchen Koch?
Von mir aus, was du willst tu rein!
Frisst doch kein Schwein!
Ob saure Sahne, Zwiebelring,
ob Paprika, ob Pfifferling!
Doch als man es auf's Feuer tut,
jeder fragt: Was riecht so gut?
Alle Gäste kosten, reiben sich den Bauch
Hahaha! Will ich auch!
Hahaha! Tu mir eins schmoren!
So wurde Glanzstück von Souper,
wurde greestes Frikassee,
wurde Stroganoff-**F**ilet geboren!
Hei!

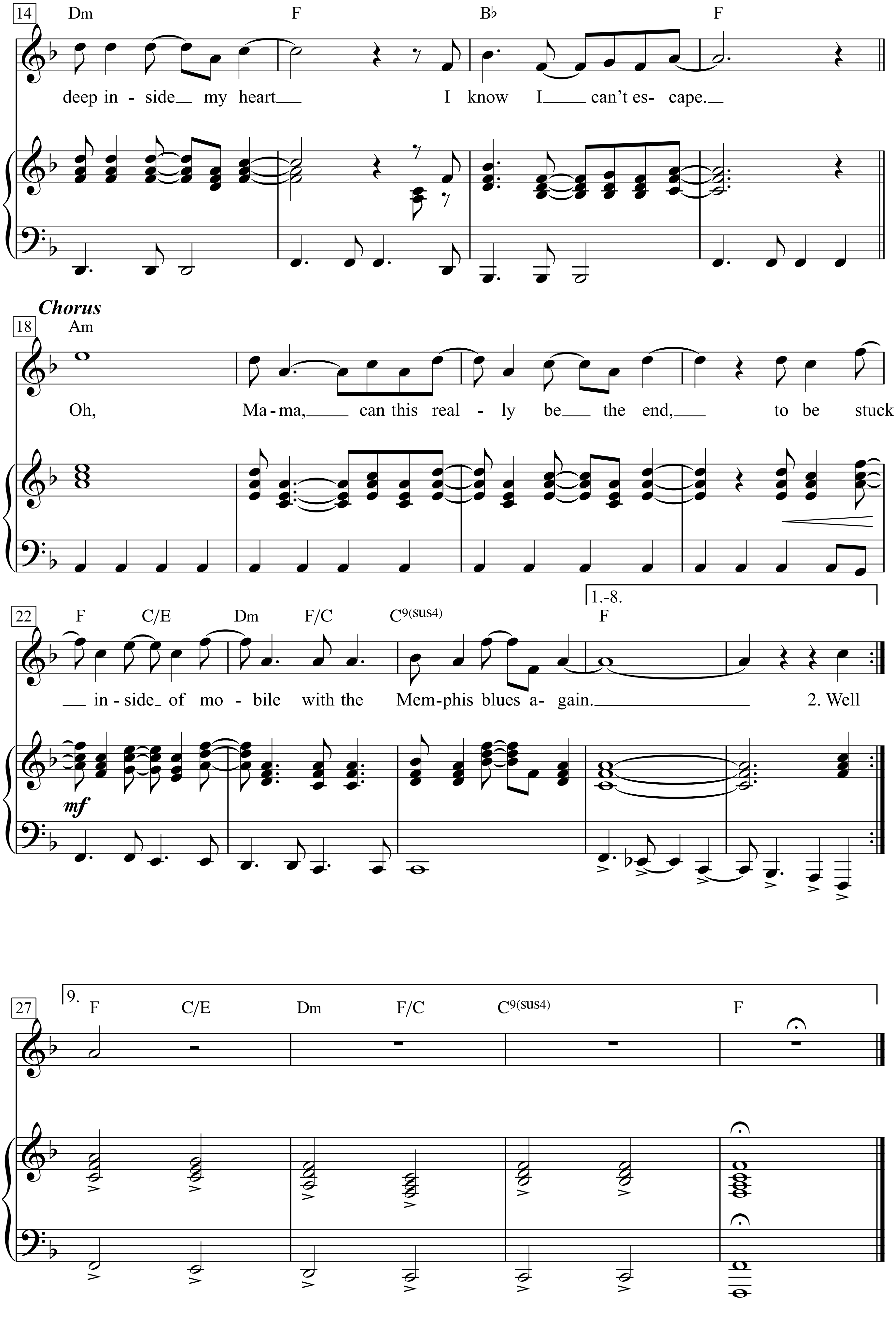
Stuck Inside Of Mobile

With The Memphis Blues Again

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Moderately, with a beat




14
Dm F B♭ F
deep in - side my heart I know I can't es- cape.
Chorus
18
Am
Oh, Ma - ma, can this real - ly be the end, to be stuck
22
F C/E Dm F/C C9(sus4)
1.-8.
F
in - side of mo - bile with the Mem - phis blues a - gain. 2. Well
mf
27
9.
F C/E Dm F/C C9(sus4) F

1. Oh, the ragman draws circles up
And down the block.
I'd ask him what the matter was
But I know that he don't talk.
And the ladies treat me kindly.
And furnish me with tape,
But deep inside my heart
I know I can't escape.

Chorus:
Oh, Mama, can this really be the end,
To be stuck inside of mobile
With the Memphis blues again.

2. Well, Shakespeare, he's in the alley
With his pointed shoes and his bells,
Speaking to some French girl
Who says she knows me well.
And I would send a message
To find out if she's talked,
But the post office has been stolen
And the mailbox is locked.

Chorus:

3. Mona tried to tell me
To stay away from the train line.
She said that all the railroad men
Just drink up your blood like wine.
An' I said, "Oh, I didn't know that,
But then again, there's only one I've met,
An' he just smoked my eyelids
An' punched my cigarette."

Chorus:

4. Grandpa died last week
And now he's buried in the rocks,
But everybody still talks about
How badly they were shocked.
But me, I expected it to happen,
I knew he'd lost control
When he built a fire on Main Street
And shot it full of holes.

Chorus:

5. Now the senator came down here
Showing ev'ryone his gun,
Handing out free tickets
To the wedding of his son.
An' me, I nearly got busted,
An' wouldn't it be my luck
To get caught without a ticket
And be discovered beneath a truck.

Chorus:

6. Now the preacher looked so baffled
When I asked him why he dressed
With twenty pounds of headlines Stapled to his chest.
But he cursed me when I proved it to him,
Then I whispered, "Not even you can hide,
You see, you're just like me,
I hope you're satisfied."

Chorus:

7. Now the rainman gave me two cures,
Then he said, "Jump right in."
The one was Texas medicine,
The other was just railroad gin.
An' like a fool I mixed them,
An' it strangled up my mind.
An' now people just get uglier,
An' I have no sense of time.

Chorus:

8. When Ruthie says come see her
In her honky-tonk lagoon,
Where I can watch her waltz for free
'Neath her Panamanian moon,
An' I say, "Aw come on now,
You must know about my debutante."
An' she says, "Your debutante just knows what you need,
But I know what you want."

Chorus:

9. Now the bricks lay on Grand Street
Where the neon madmen climb.
They all fall there so perfectly,
It all seems so well timed.
An' here I sit so patiently,
Waiting to find out what price,
You have to pay to get out of
Going through all these things twice.

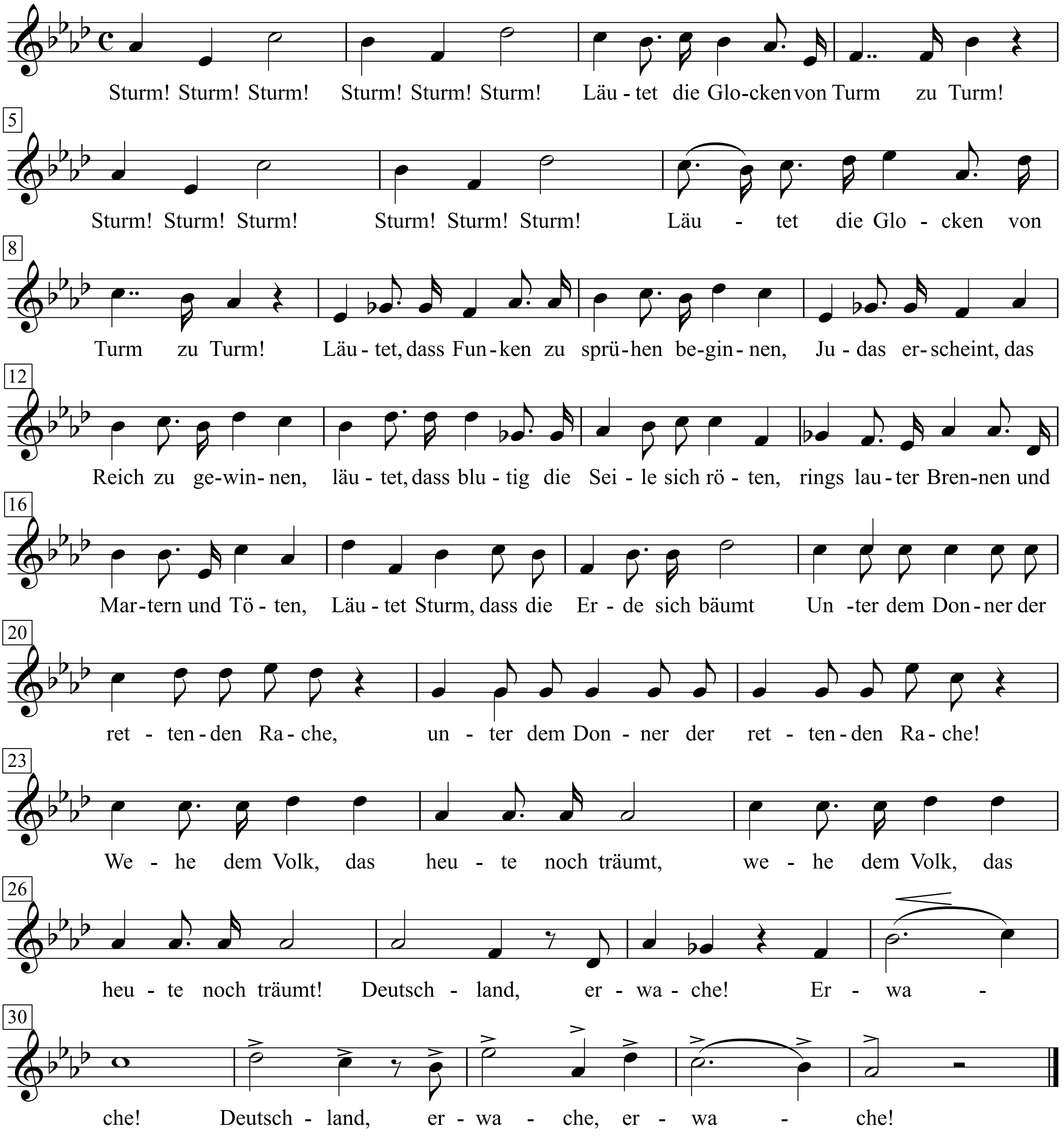
Chorus:

Sturmlied

(Deutschland erwache)

Dietrich Eckart

Hans Ganßer



Liederbuch der NSDAP, S. 12+13

Sturm! Sturm! Sturm! Sturm! Sturm! Sturm!
Läutet die Glocken von Turm zu Turm!
Läutet, dass Funken zu sprühen beginnen,
Judas erscheint, das Reich zu gewinnen,
läutet, dass blutig die Seile sich röten,
rings lauter Brennen und Martern und Töten,
läutet Sturm, dass die Erde sich bäumt
unter dem Donner der rettenden Rache!
Wehe dem Volk, das heute noch träumt!
Deutschland, erwache! Erwache!

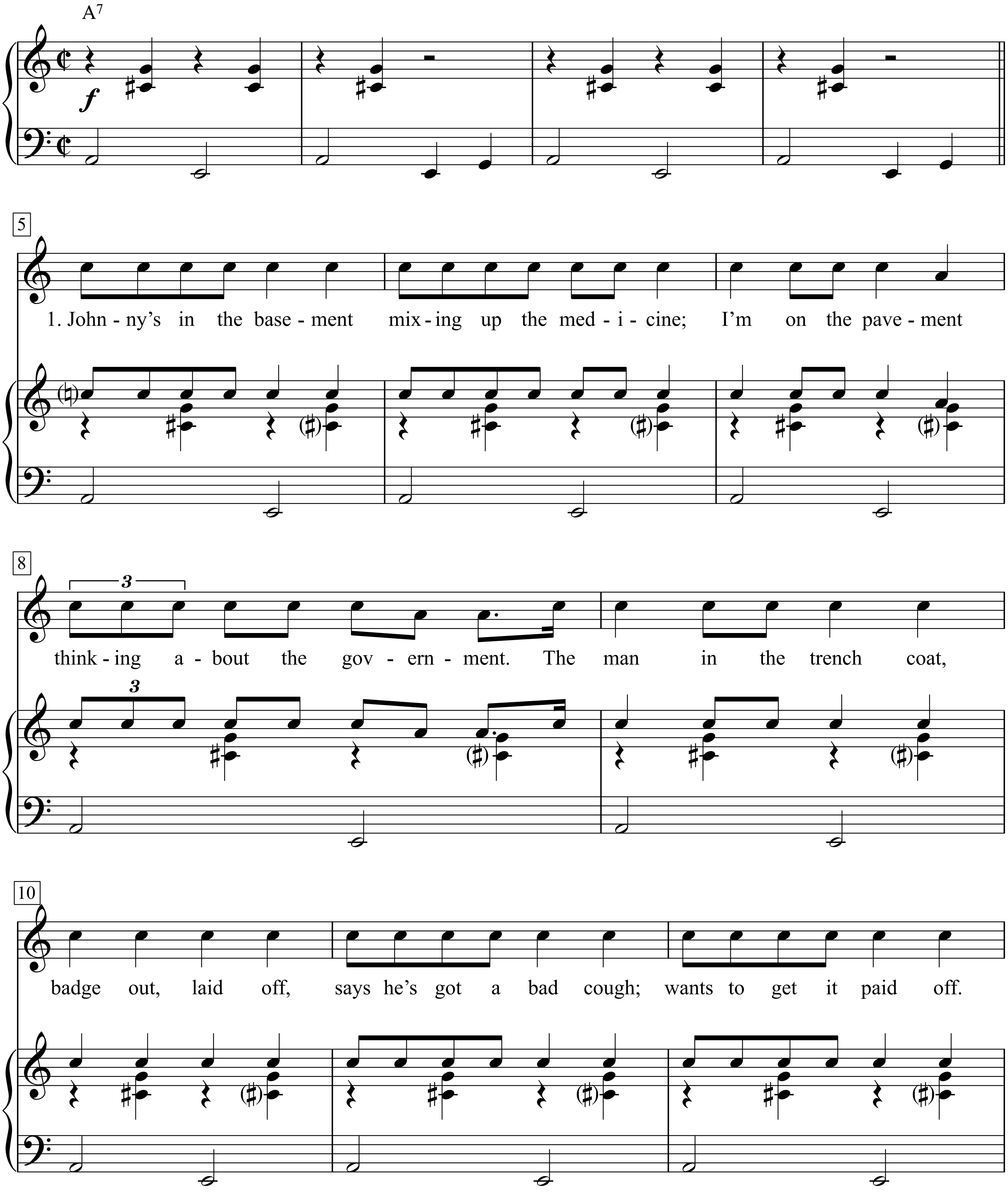
Sturm! Sturm! Sturm! Sturm! Sturm! Sturm!
Läutet die Glocken von Turm zu Turm,
läutet die Männer, die Greise, die Buben,
läutet die Schläfer aus ihren Stuben,
läutet die Mädchen herunter die Stiegen,
läutet die Mütter hinweg von den Wiegen,
dröhnen soll sie und gellen die Luft,
rasen, rasen im Donner der Rache,
läutet die Toten aus ihrer Gruft!
Deutschland, erwache! Erwache!

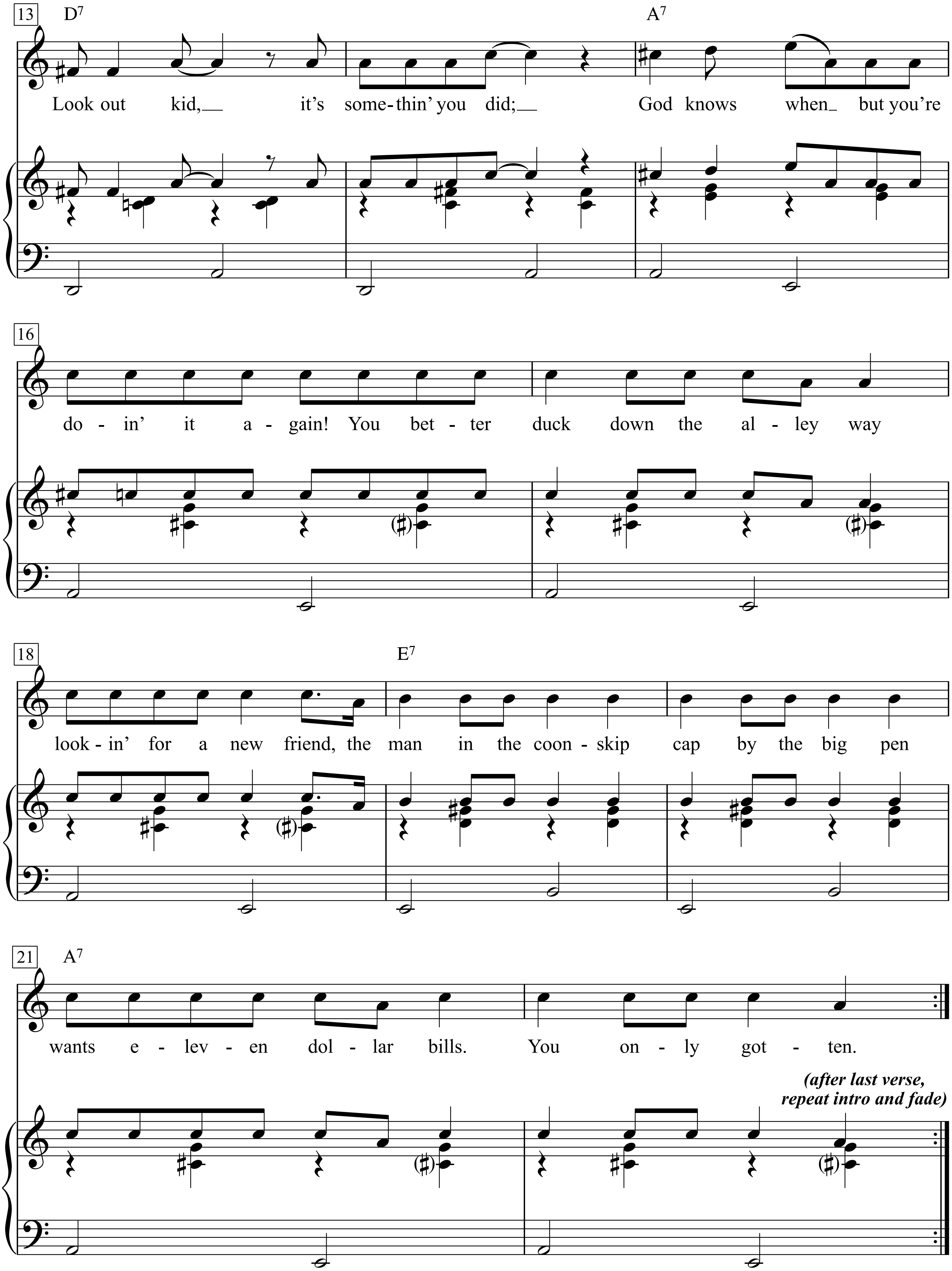
Sturm! Sturm! Sturm! Sturm! Sturm! Sturm!
Läutet die Glocken von Turm zu Turm,
los ist die Schlange, der Höllenwurm!
Torheit und Lüge zerbrach seine Kette,
Gier nach dem Gold im scheußlichen Bette!
Rot wie von Blut stehet der Himmel in Flammen,
schauerlich krachen die Giebel zusammen.
Schlag auf Schlag, die Kapelle, auf sie!
Heulend peitscht sie in Trümmer der Drache!
Läutet zum Sturme jetzt oder nie!
Deutschland, erwache! Erwache!

Subterranean Homesick Blues

Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)

Moderate blues rock




13
D7
A7
Look out kid,__ it's some-thin' you did;__ God knows when_ but you're
16
do - in' it a - gain! You bet - ter duck down the al - ley way
18
E7
look - in' for a new friend, the man in the coon - skip cap by the big pen
21
A7
wants e - lev - en dol - lar bills. You on - ly got - ten.
(after last verse, repeat intro and fade)

1. Johnny’s in the basement
Mixing up the medicine;
I’m on the pavement
Thinking about the government.
The man in the trench coat,
Badge out, laid off,
Says he’s got a bad cough;
Wants to get it paid off.
Look out kid,
It’s somethin’ you did;
God knows when
But you’re doin’ it again!
You better duck down the alley way
Lookin’ for a new friend,
The man in the coonskip cap
By the big pen
Wants eleven dollar bills.
You only gotten.

2. Maggie comes fleet foot
Face full of black soot
Talkin’ at the heat put
Plants in the bed but
The phone’s tapped any-way
Maggie says that many say
They must bust in early
May Orders from the D.A.
Look out kid
Don’t matter what you did
Walk on your tip toes
Don’t try “No Doz”
Better stay away from those
That carry around a fire hose
Keep a clean nose
Watch the plain clothes
You don’t need a weather man
To know which way the wind blows.

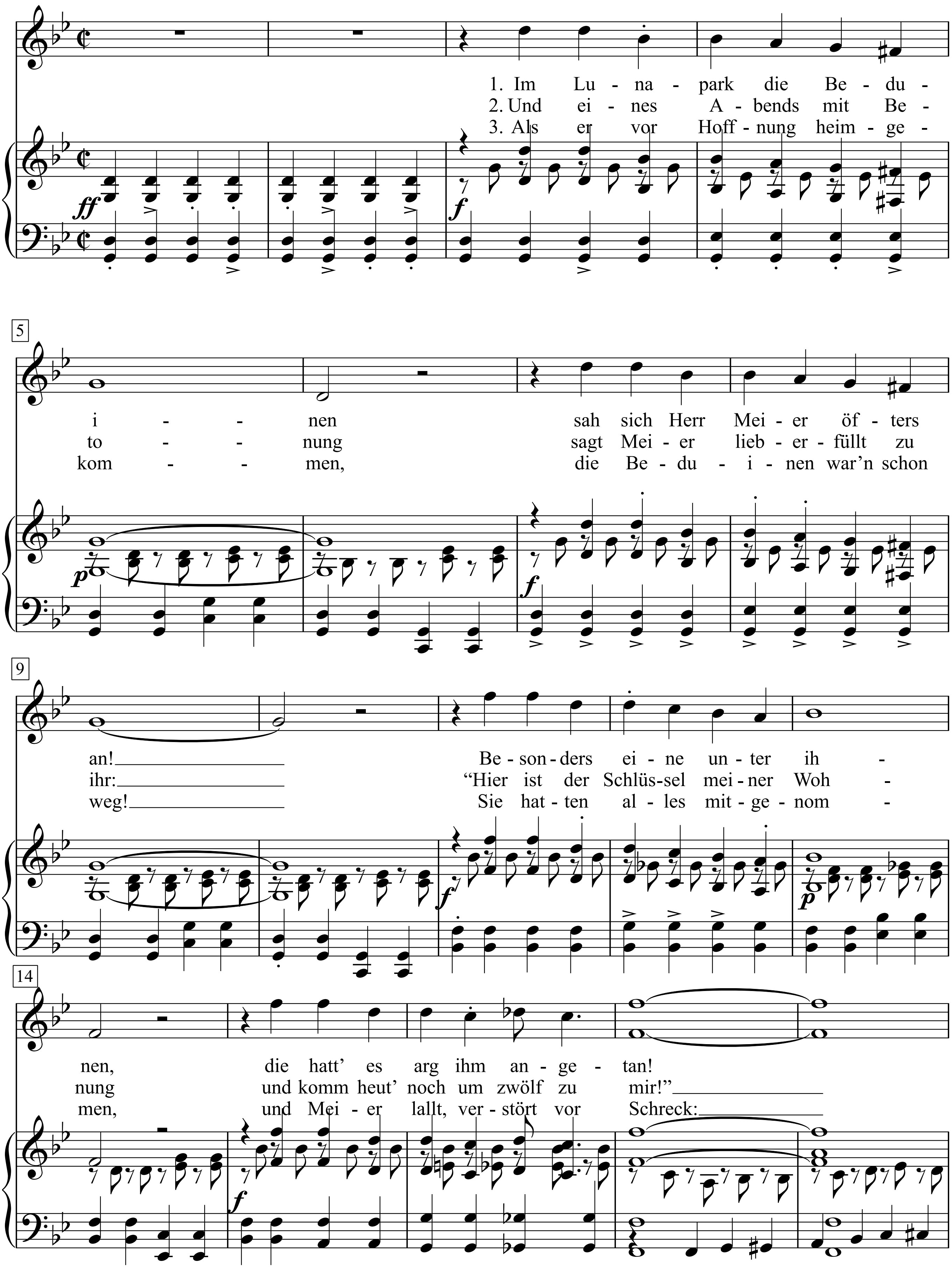
3. Get sick, get well
Hang around a ink well
Ring bell, hard to tell
If anything is goin’ to sell
Try hard, get barred
Get back, write braille
Get jailed, jump bail
Join the army, if you fail
Look out kid,
you’re gonna get hit
But users, cheaters
Six time losers
Hang around the theatres
Girl by the whirlpool
Lookin’ for a new fool
Don’t follow leaders
Watch the parkin’ meters

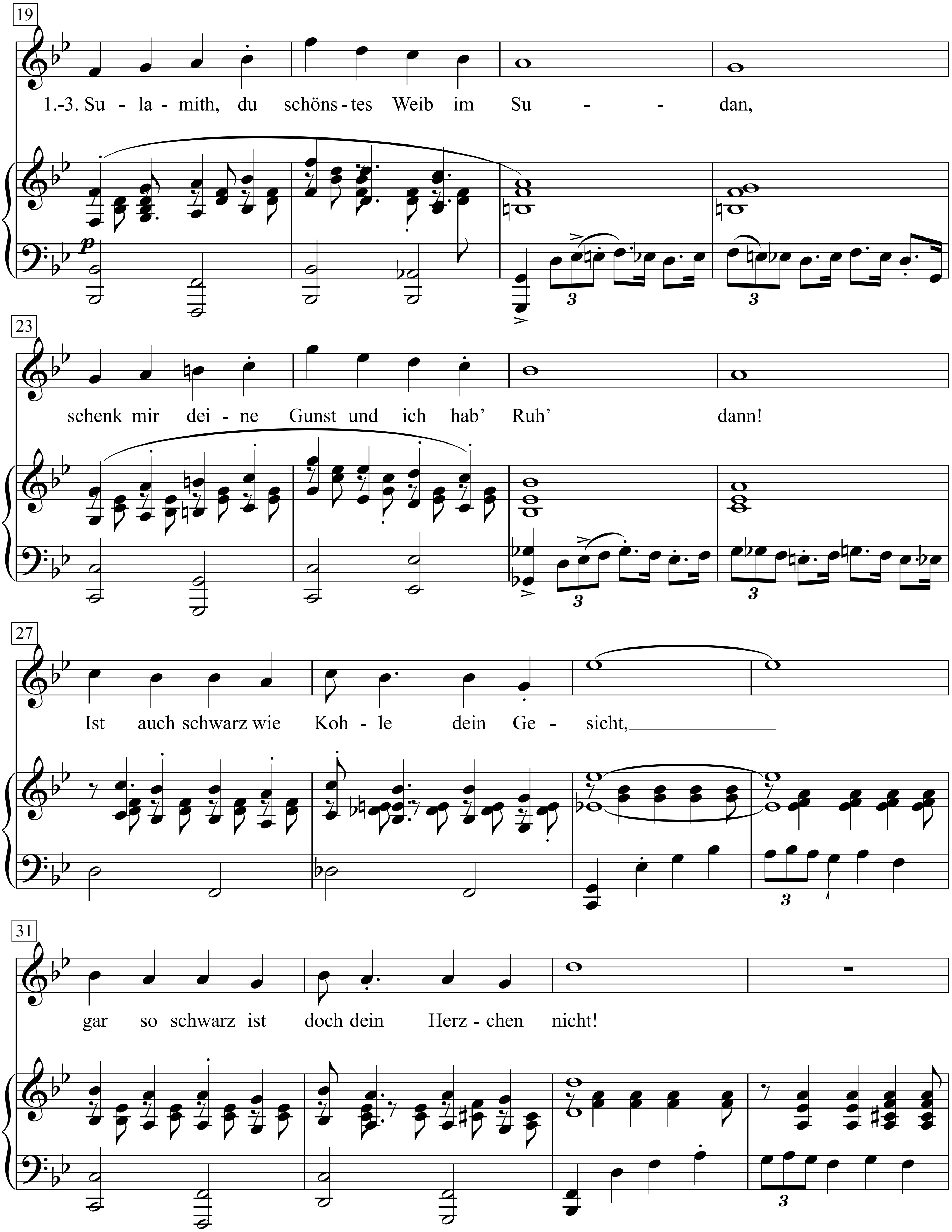
4. Ah get born, keep warm
Short pants, romance,
learn to dance
Get dressed, get blessed
Try to be a success
Please her, please him, buy gifts
Don’t steal, don’t lift
Twenty years of schoolin’
And they put you on the day shift
Look out kid they keep it all hid
Better jump down a manhole
Light yourself a candle,
don’t wear sandals
Try to avoid the scandals
Don’t wanna be a bum
You better chew gum
The pump don’t work
’Cause the vandals took the handles.

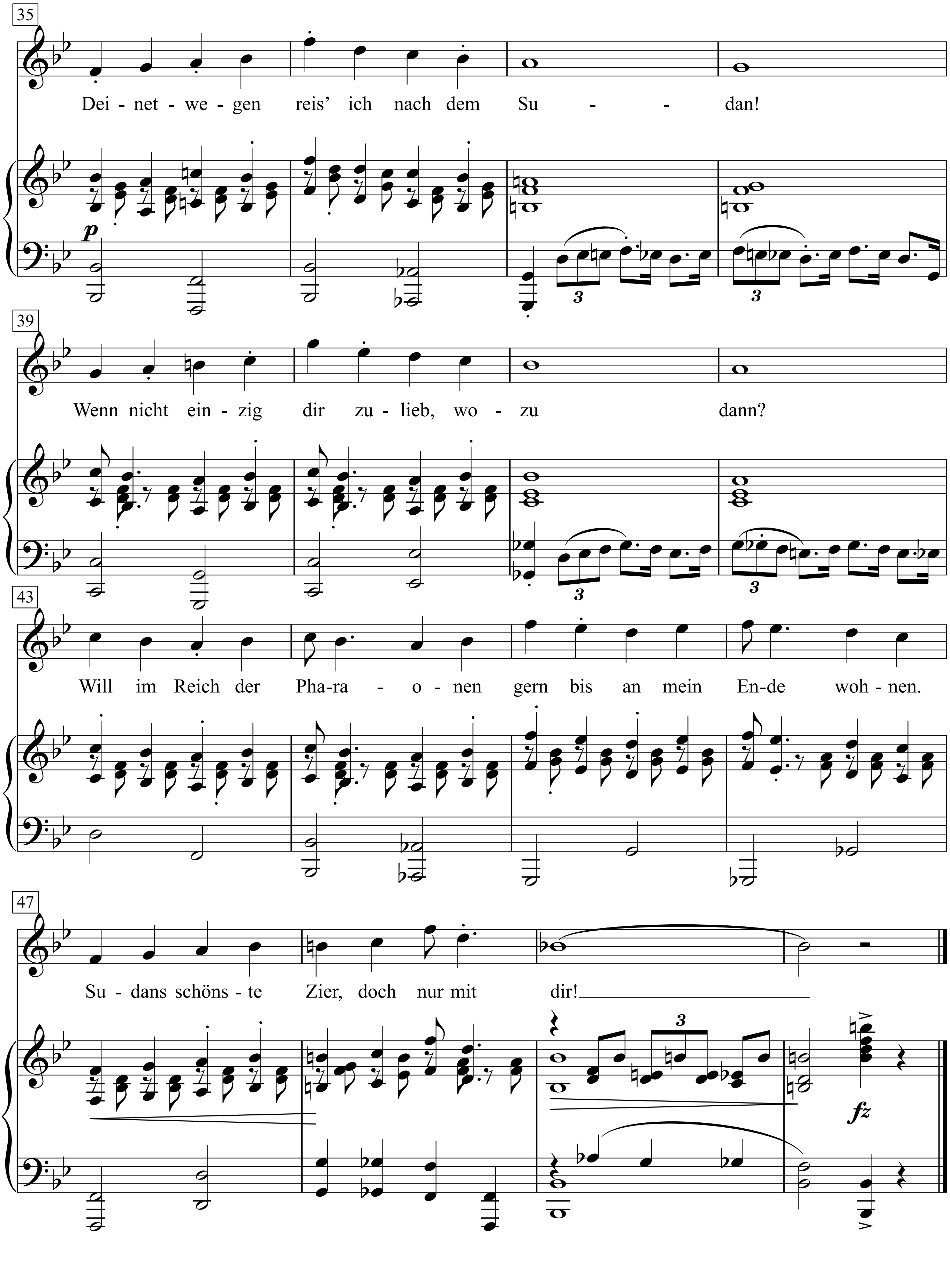
Sudan

(Sulamith, du schönstes Weib

Text & Musik: Arthur Rebner




19
1.-3. Su - la - mith, du schöns - tes Weib im Su - - dan,
p
23
schenk mir dei - ne Gunst und ich hab' Ruh' dann!
27
Ist auch schwarz wie Koh - le dein Ge - sicht,
31
gar so schwarz ist doch dein Herz - chen nicht!


35
Dei - net - we - gen reis' ich nach dem Su - - dan!
p
39
Wenn nicht ein - zig dir zu - lieb, wo - zu dann?
43
Will im Reich der Pha-ra - o - nen gern bis an mein En-de woh - nen.
47
Su - dans schöns - te Zier, doch nur mit dir!
fz

1. Im Lunapark die Beduinen
sah sich Herr Meier öfters an!
Besonders eine unter ihnen,
die hatt' es arg ihm angetan!

Sulamith, du schönstes Weib im Sudan,
schenk mir deine Gunst und ich hab' Ruh' dann!
Ist auch schwarz wie Kohle dein Gesicht,
gar so schwarz ist doch dein Herzchen nicht!
Deinetwegen seis' ich nach dem Sudan!
Wenn nicht einzig dir zulieb, wozu dann?
Will im Reich der Pharaonen
gern bis an mein Ende wohnen.
Sudans schönste Zier, doch nur mit dir!

2. Und eines Abends mit Betonung
sagt Meier lieberfüllt zu ihr:
"Hier ist der Schlüssel meiner Wohnung
und komm heut' noch um zwölf zu mir!"

Sulamith, du schönstes Weib im Sudan ...

3. Als er vor Hoffnung heimgekommen,
die Beduinen war'n schon weg!
Sie hatten alles mitgenommen,
und Meier lallt, verstört vor Schreck:

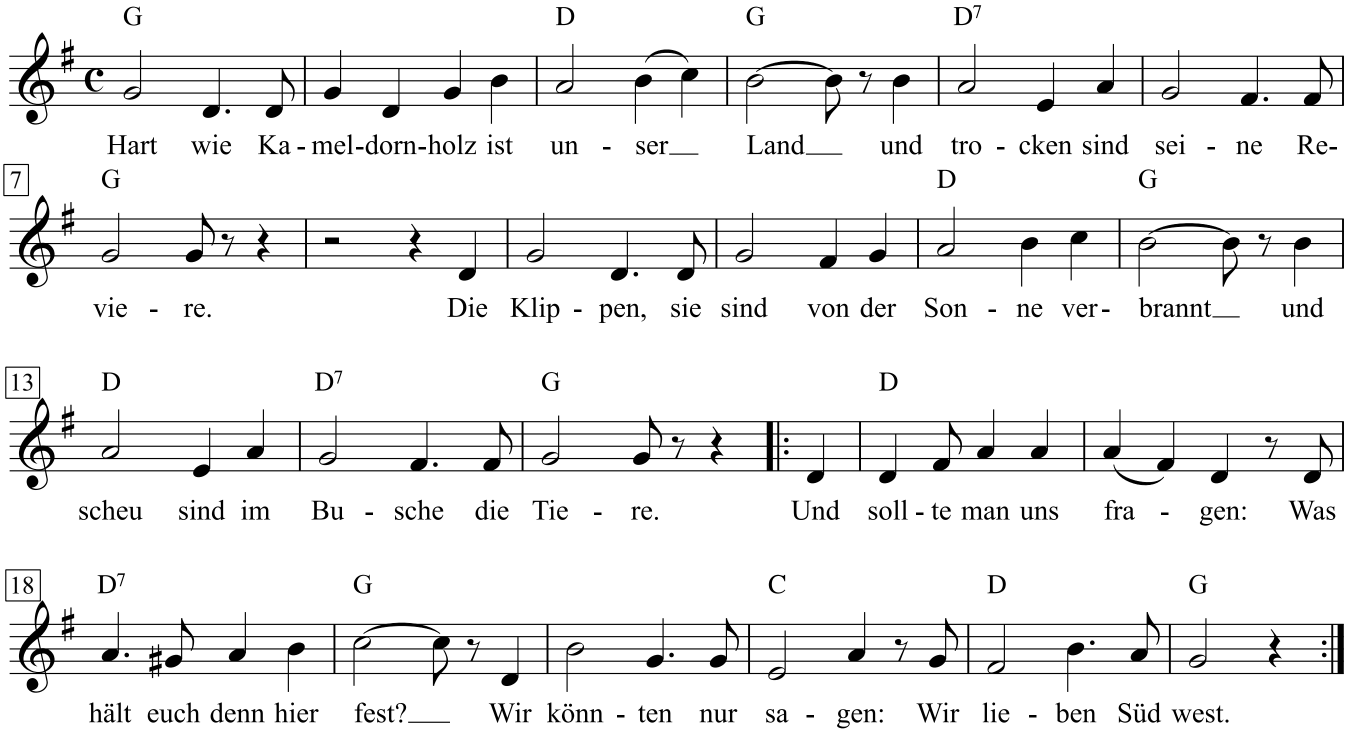
Sulamith, du schönstes Weib im Sudan ...

Südwesterlied

(Hart wie Kameldornholz)

Heinz Anton Klein-Werner

Refrain nach Luiska- und Panzerlied



1. Hart wie Kameldornholz ist unser Land
und trocken sind seine Reviere.
Die Klippen, sie sind von der Sonne verbrannt
und scheu sind im Busche die Tiere.
|: Und sollte man uns fragen:
Was hält euch denn hier fest?
Wir könnten nur sagen:
Wir lieben Südwest. :|

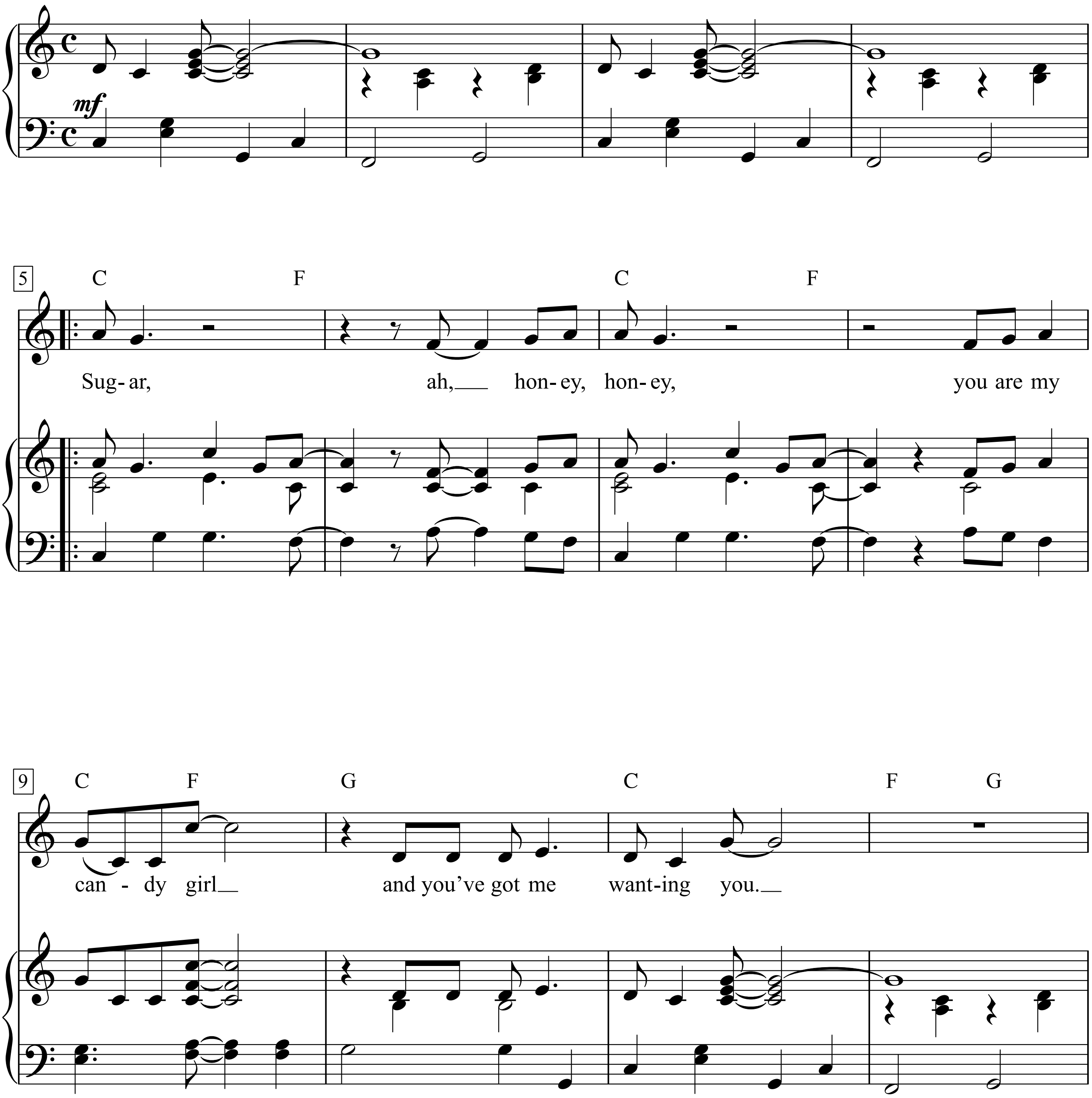
2. Doch uns're Liebe ist teuer bezahlt,
trotz allem, wir lassen dich nicht,
Weil unsere Sorgen überstrahlt
der Sonne hell leuchtendes Licht.
|: Und sollte man uns fragen:
Was hält euch denn hier fest?
Wir könnten nur sagen:
Wir lieben Südwest. :|

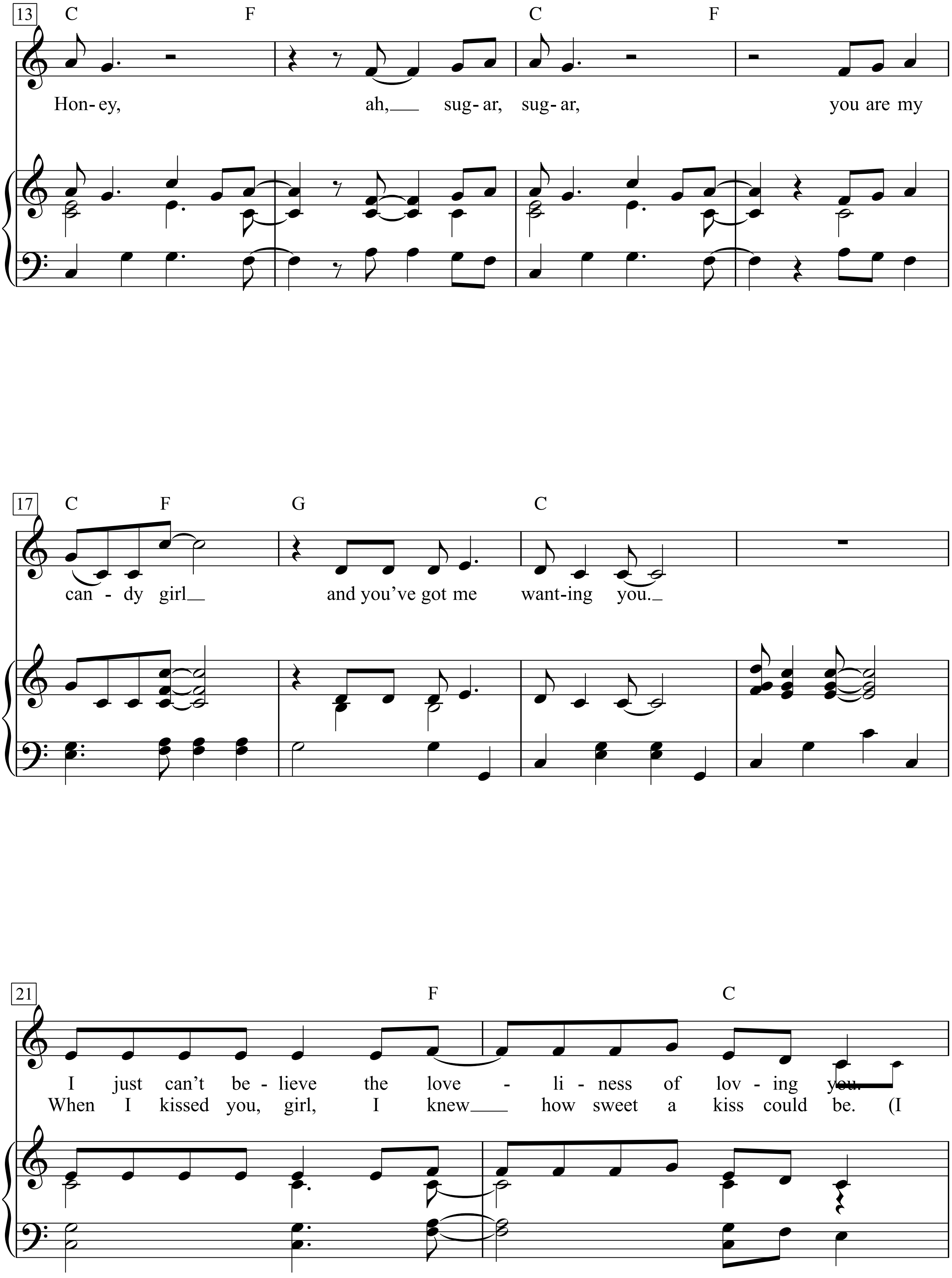
3. Und kommst du selber in unser Land
und hast seine Weiten geseh'n,
Und hat uns're Sonne ins Herz dir gebrannt,
dann kannst du nicht wieder gehn.
|: Und sollte man dich fragen:
Was hält dich denn hier fest?
Du könntest nur sagen:
Ich liebe Südwest! :|

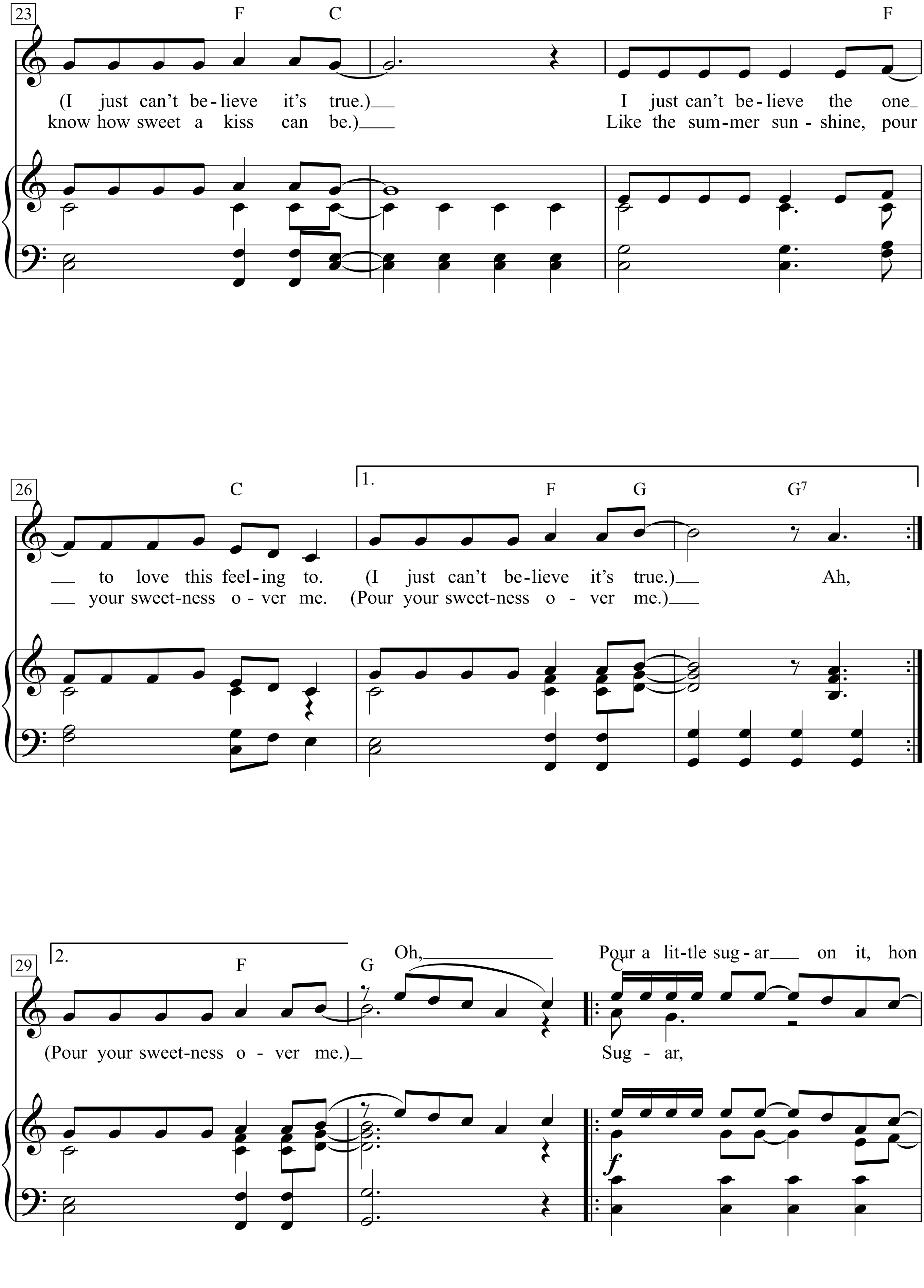
Sugar Sugar

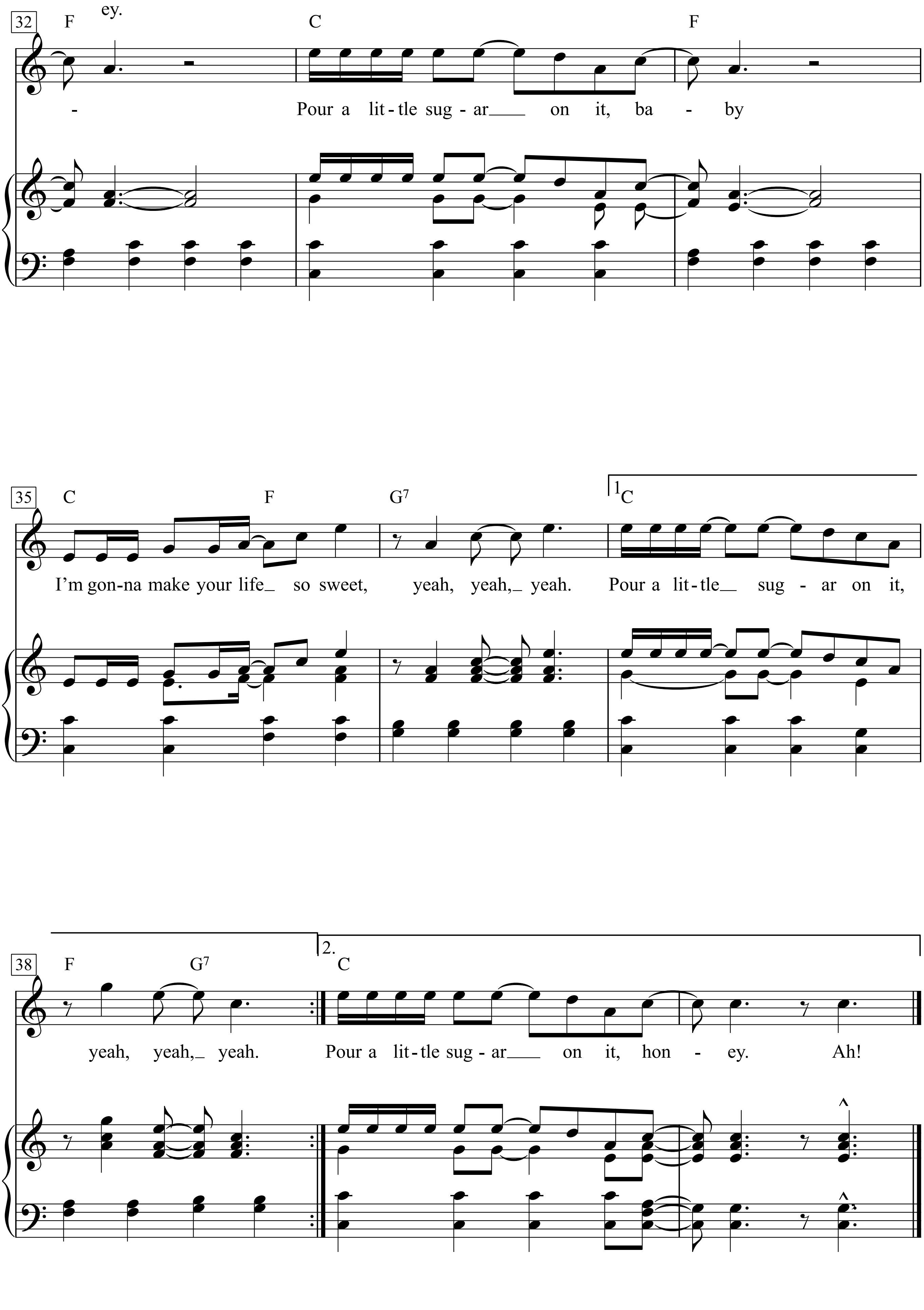
Words & Music by
Jeff Barry and Andy Kim
(The Archies)

Moderately



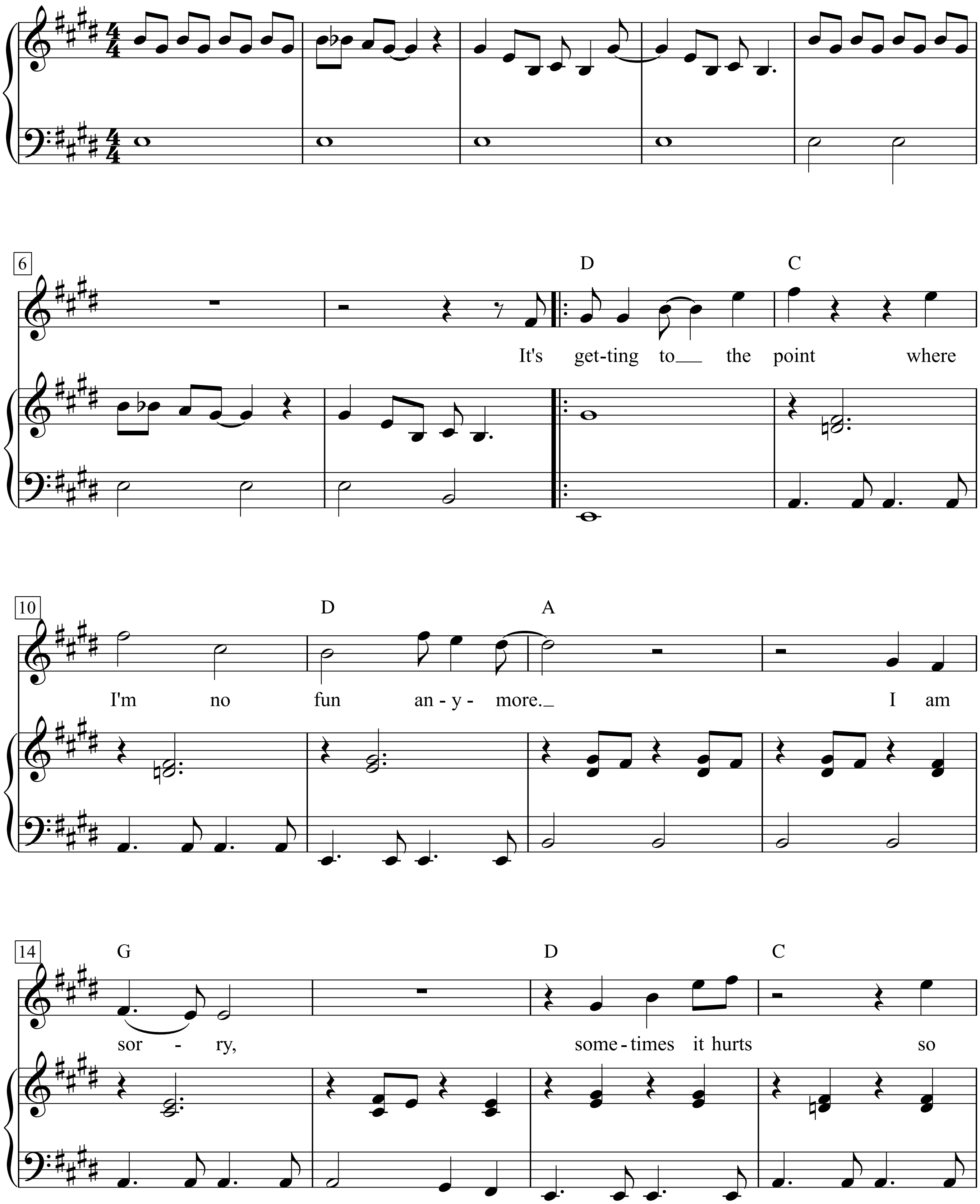

13
C
F
C
F
Hon- ey, ah, sug- ar, sug- ar, you are my
17
C
F
G
C
can - dy girl and you've got me want-ing you.
21
F
C
I just can't be - lieve the love - li - ness of lov - ing you.
When I kissed you, girl, I knew how sweet a kiss could be. (I

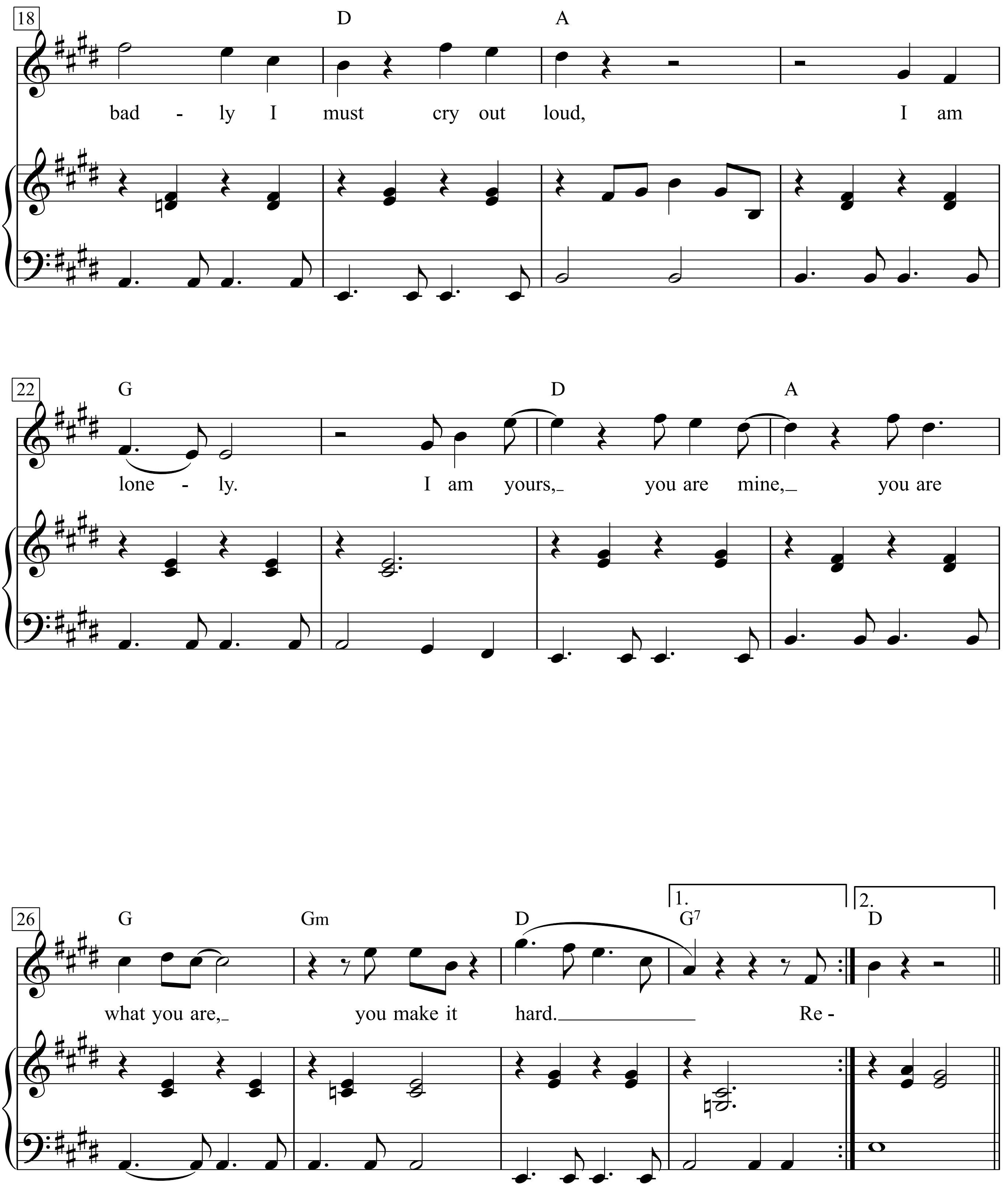

23
F C F
(I just can't be-lieve it's true.)
I just can't be-lieve the one
know how sweet a kiss can be.)
Like the sum-mer sun-shine, pour
26
C
1.
F G G7
to love this feel-ing to. (I just can't be-lieve it's true.)
Ah,
your sweet-ness o-ver me. (Pour your sweet-ness o-ver me.)
29
2.
F G
C
Oh,
Pour a lit-tle sug-ar on it, hon
(Pour your sweet-ness o-ver me.)
Sug-ar,
f

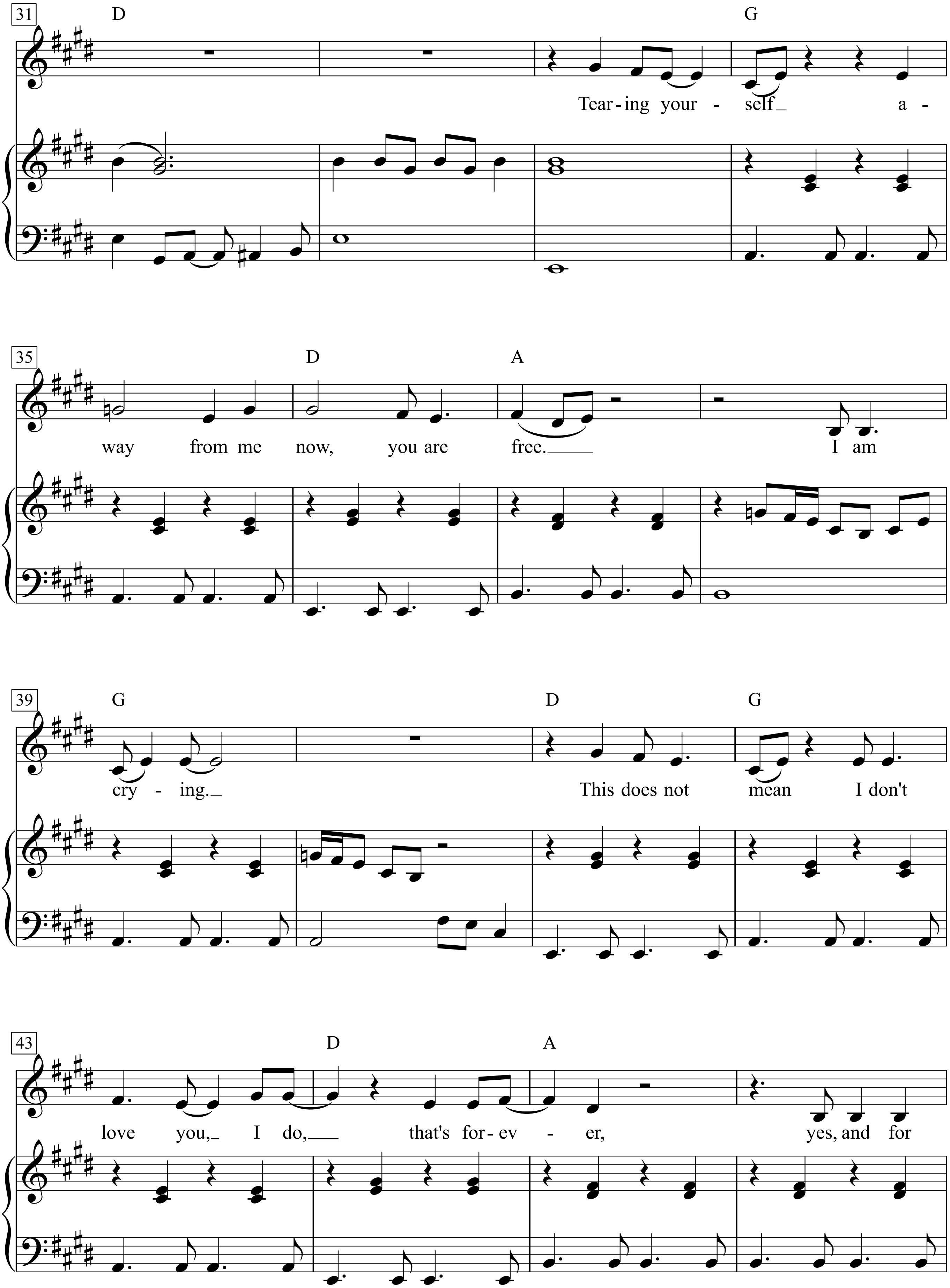

32
F
ey.
C
F
- Pour a lit-tle sug-ar on it, ba - by
35
C
F
G7
1C
I'm gon-na make your life so sweet, yeah, yeah, yeah. Pour a lit-tle sug - ar on it,
38
F
G7
2.
C
yeah, yeah, yeah. Pour a lit-tle sug-ar on it, hon - ey. Ah!

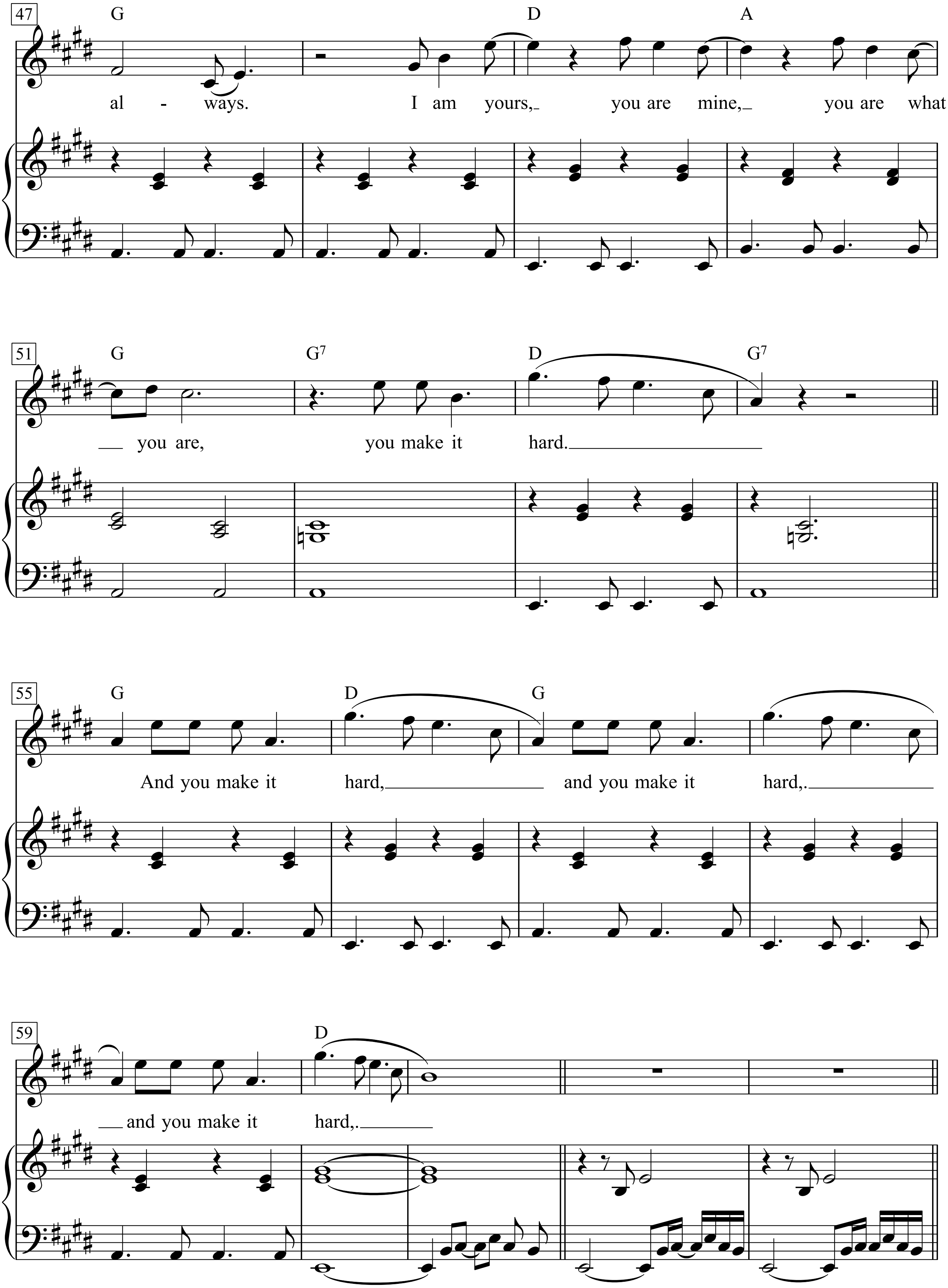
Suite: Judy Blue Eyes

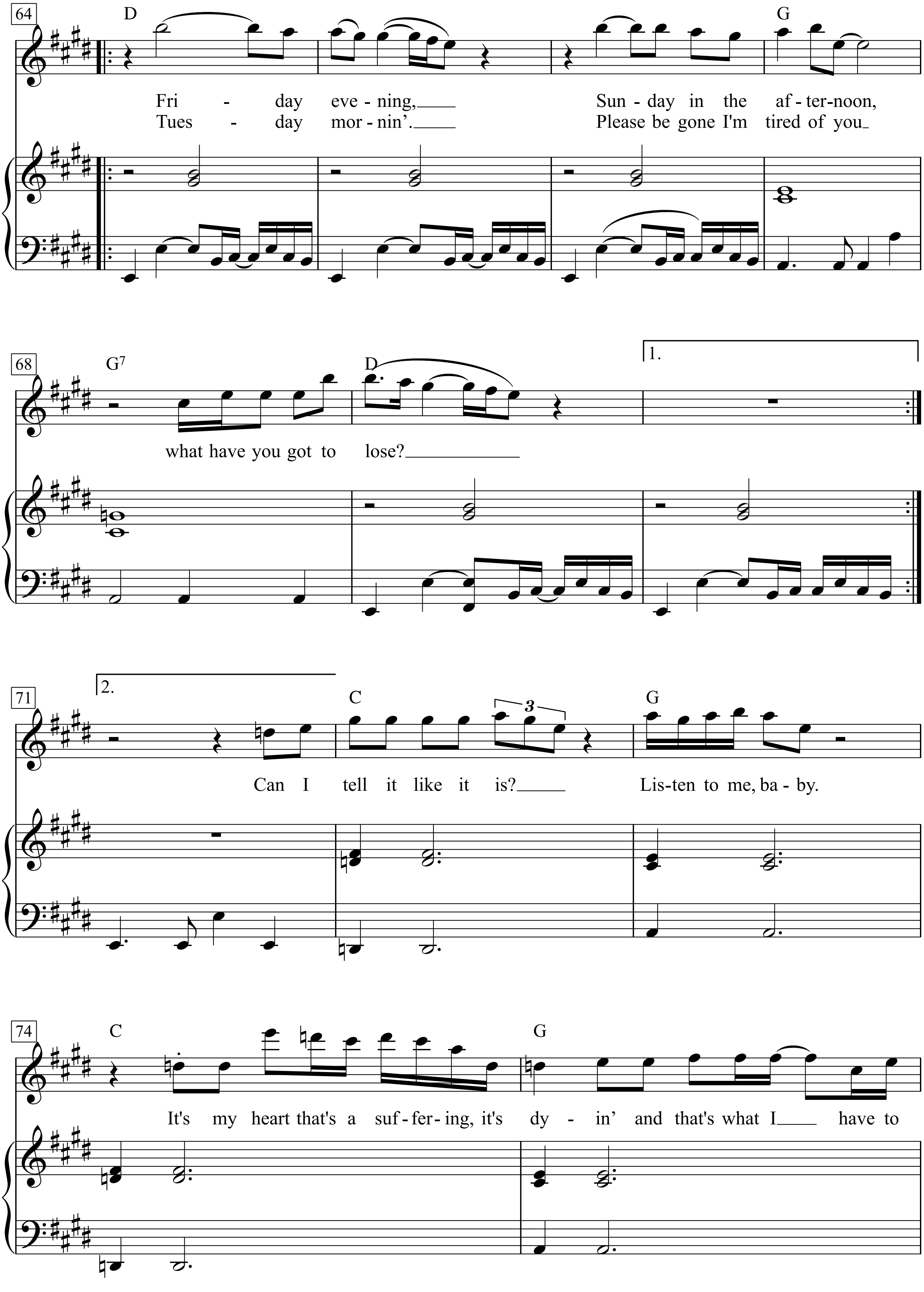
Words & Music by Stephen Stilld
(Crosby, Stills & Nash)

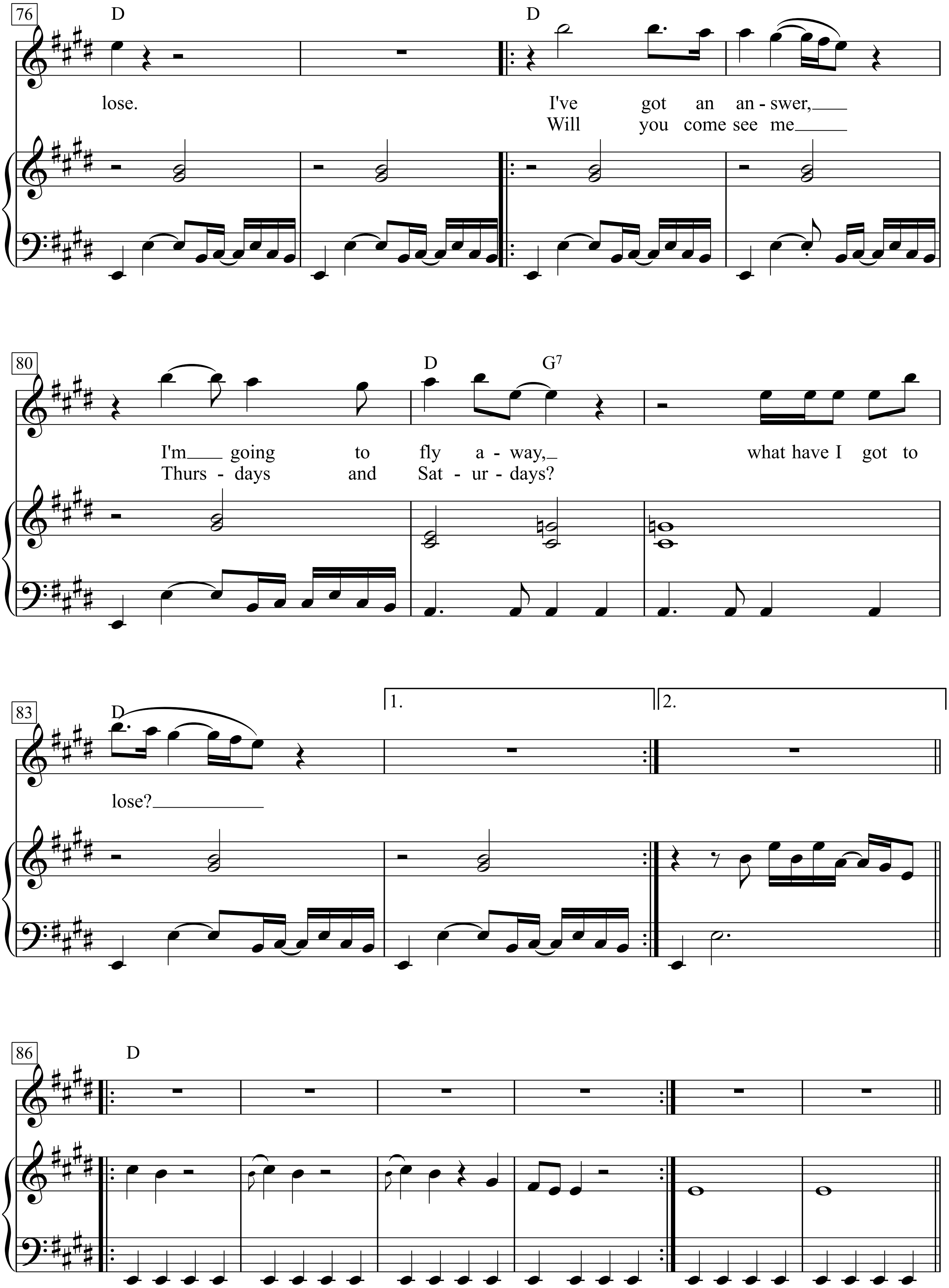


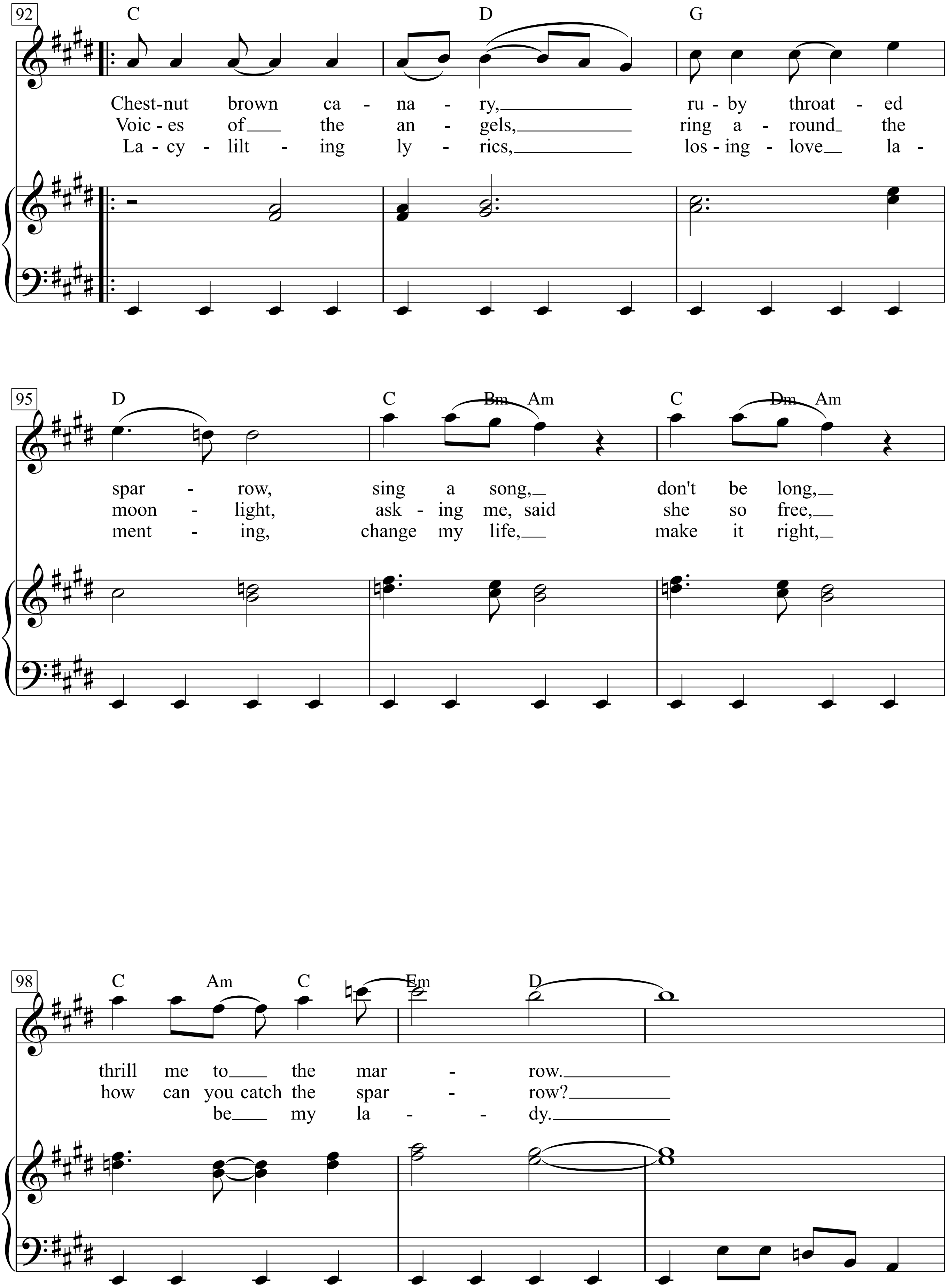

18
D
A
bad - ly I must cry out loud, I am
22
G
D
A
lone - ly. I am yours, you are mine, you are
26
G
Gm
D
1.
G7
2.
D
what you are, you make it hard. Re -

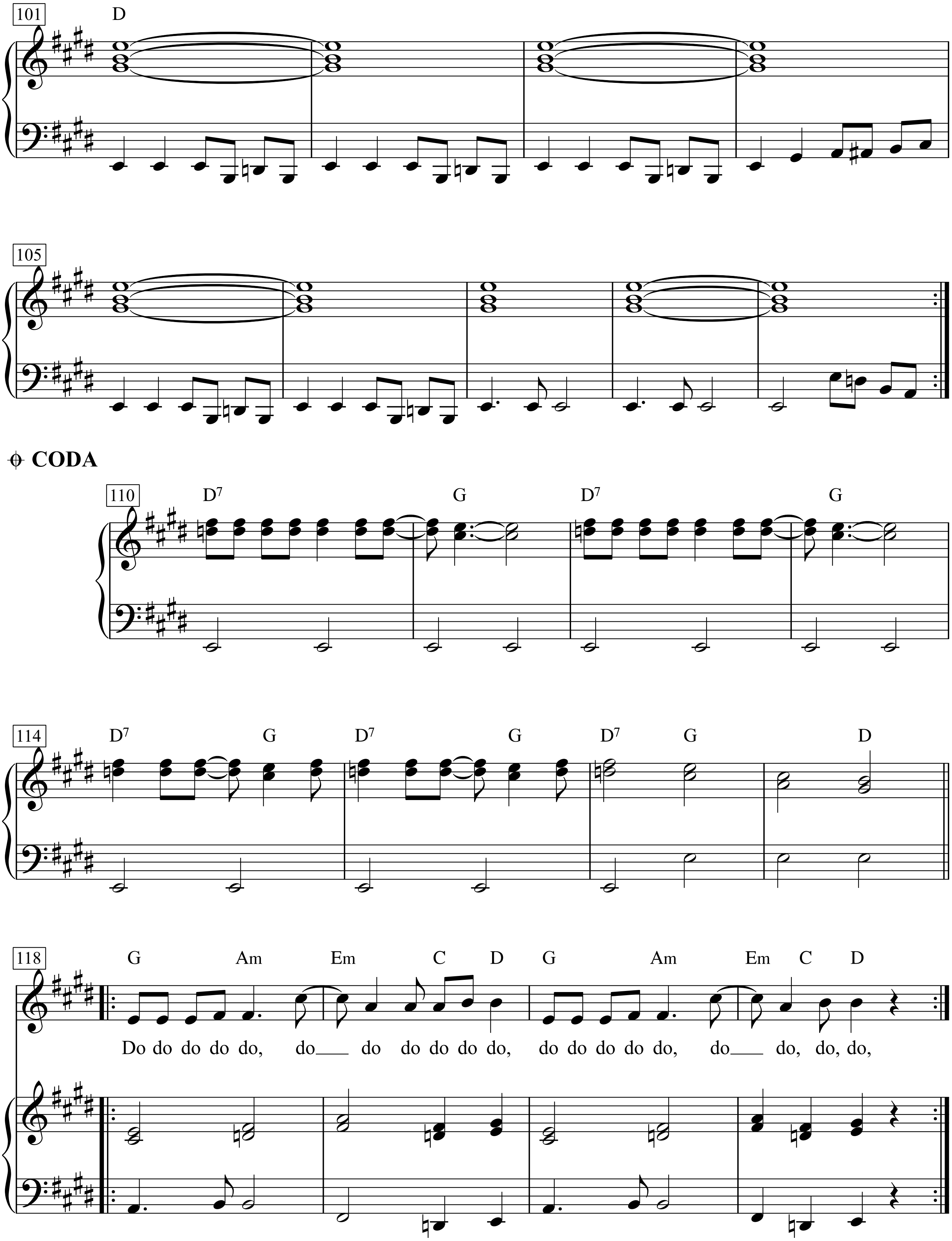

31
D
G
Tear-ing your - self_ a -
35
D
A
way from me now, you are free._____ I am
39
G
D
G
cry - ing._ This does not mean I don't
43
D
A
love you,_ I do,____ that's for-ev - er, yes, and for


47
G
D
A
al - ways.
I am yours,
you are mine,
you are what
51
G
G7
D
G7
you are,
you make it
hard.
55
G
D
G
And you make it
hard,
and you make it
hard,.
59
D
and you make it
hard,.


64
D
G
Fri - day eve - ning,
Sun - day in the af - ter-noon,
Tues - day mor - nin'.
Please be gone I'm tired of you
68
G7
D
1.
what have you got to lose?
71
2.
C
G
Can I tell it like it is?
Lis-ten to me, ba - by.
74
C
G
It's my heart that's a suf - fer-ing, it's dy - in' and that's what I have to


76
D
D
lose.
I've got an an - swer,
Will you come see me
80
D
G7
I'm going to fly a - way,
what have I got to
Thurs - days and Sat - ur - days?
83
D
1.
2.
lose?
86
D


92
C
D
G
Chest-nut brown ca - na - ry, ru - by throat - ed
Voic - es of the an - gels, ring a - round the
La - cy - lilt - ing ly - rics, los - ing - love la -
95
D
C
Bm
Am
C
Dm
Am
spar - row, sing a song, don't be long,
moon - light, ask - ing me, said she so free,
ment - ing, change my life, make it right,
98
C
Am
C
Em
D
thrill me to the mar - row.
how can you catch the spar - row?
be my la - - dy.

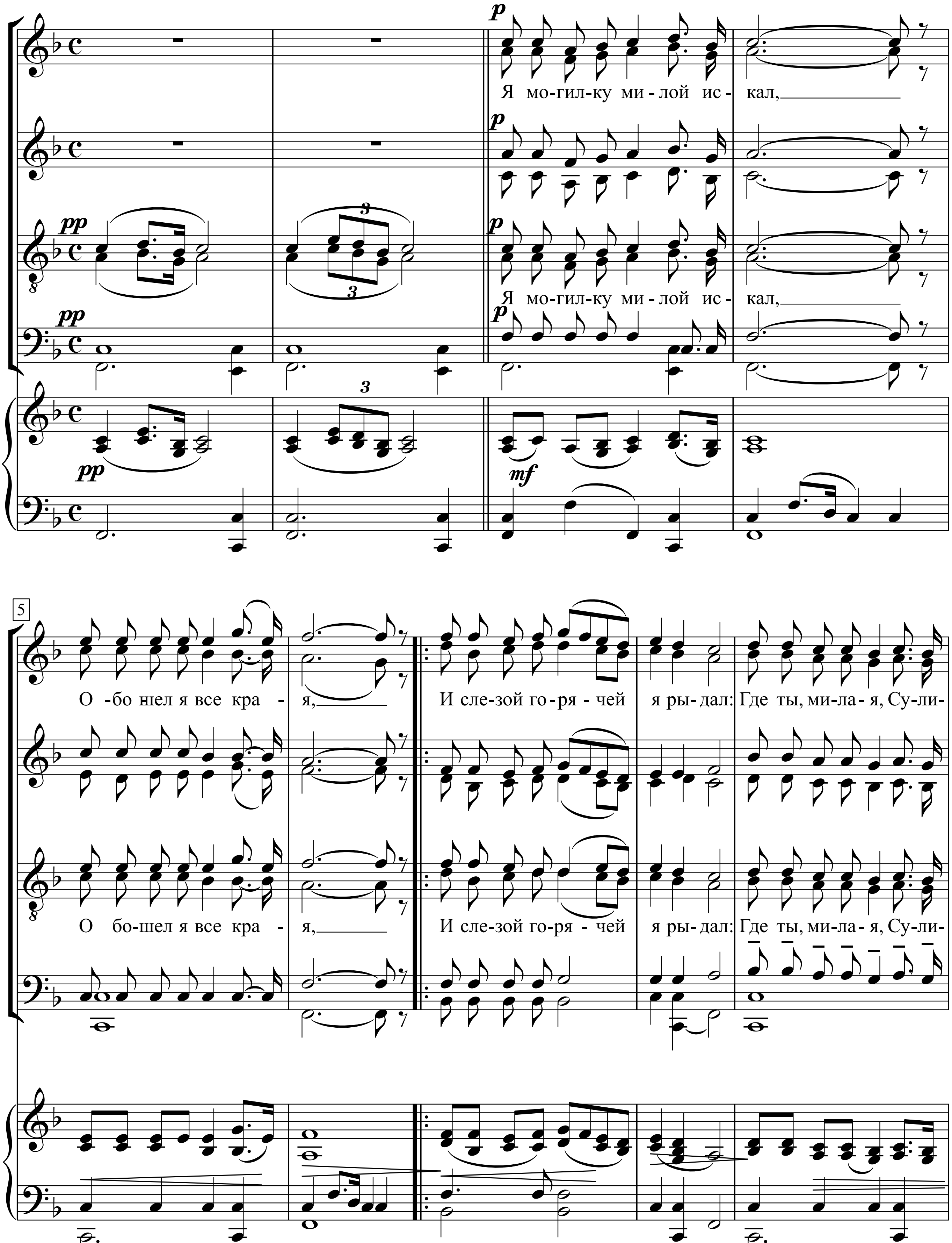

101
D
105
CODA
110
D7
G
D7
G
114
D7
G
D7
G
D7
G
D
118
G
Am
Em
C
D
G
Am
Em
C
D
Do do do do do, do___ do do do do do, do do do do do, do___ do, do, do,

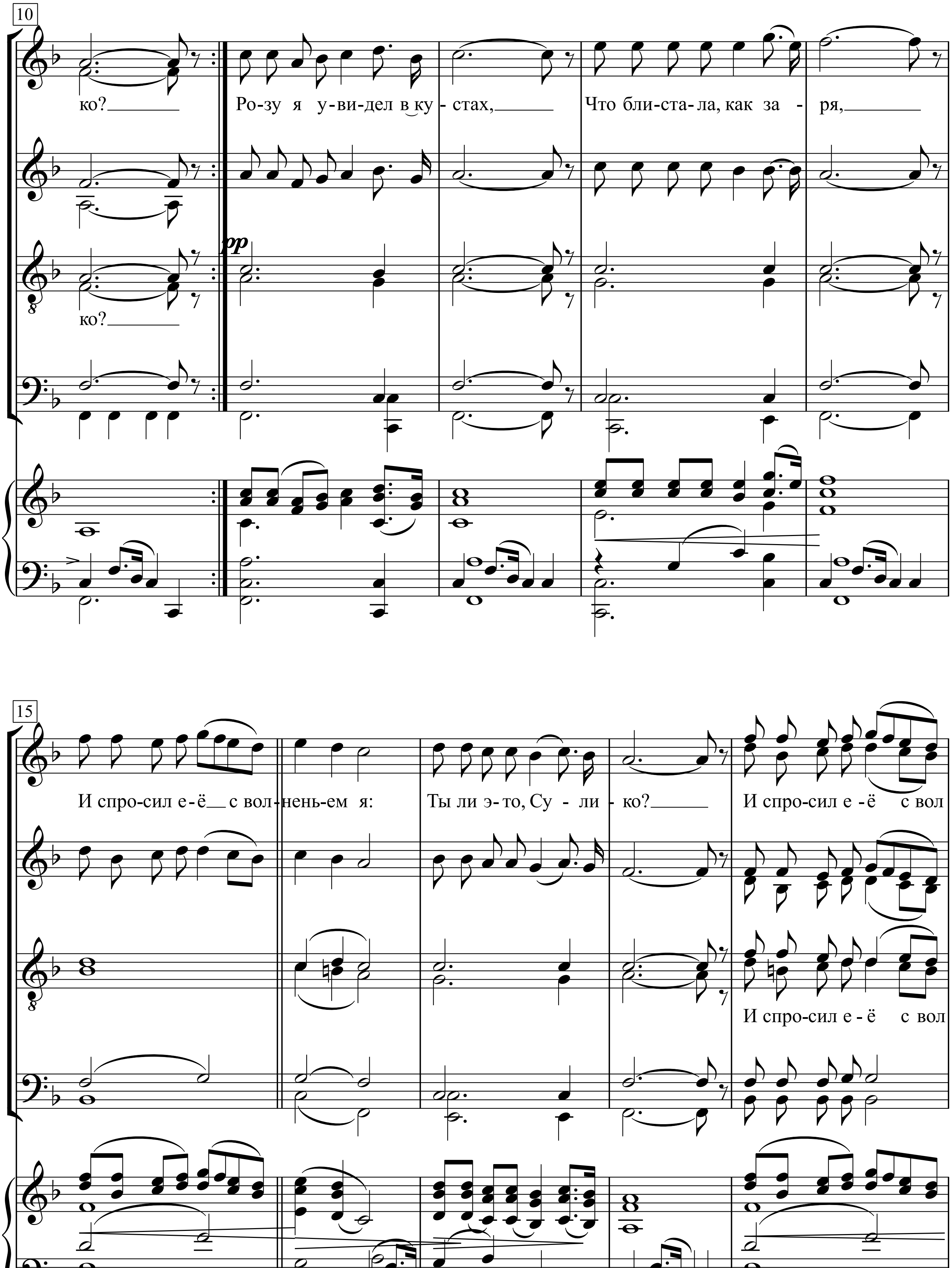
Сулико

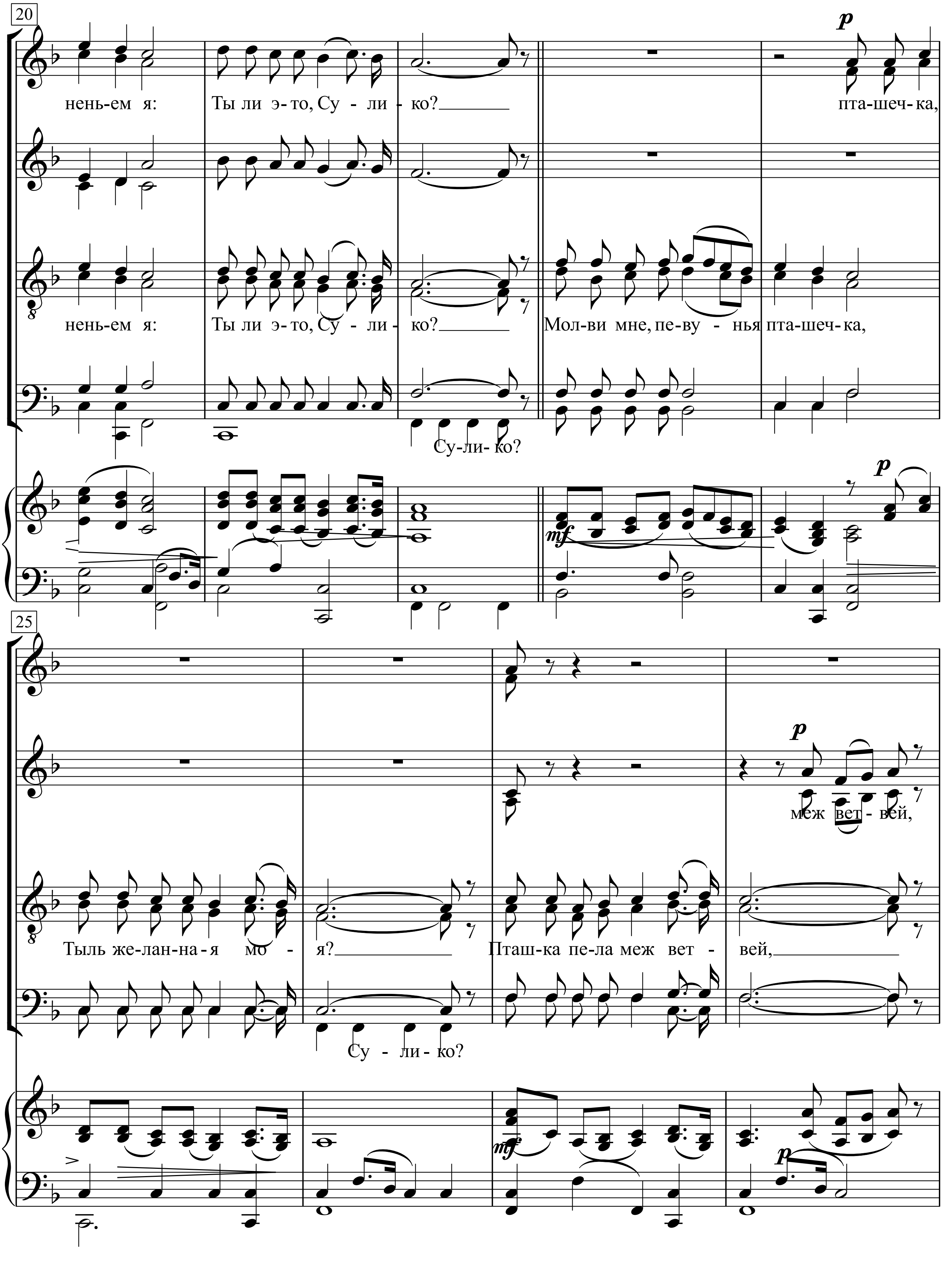
(Suliko)

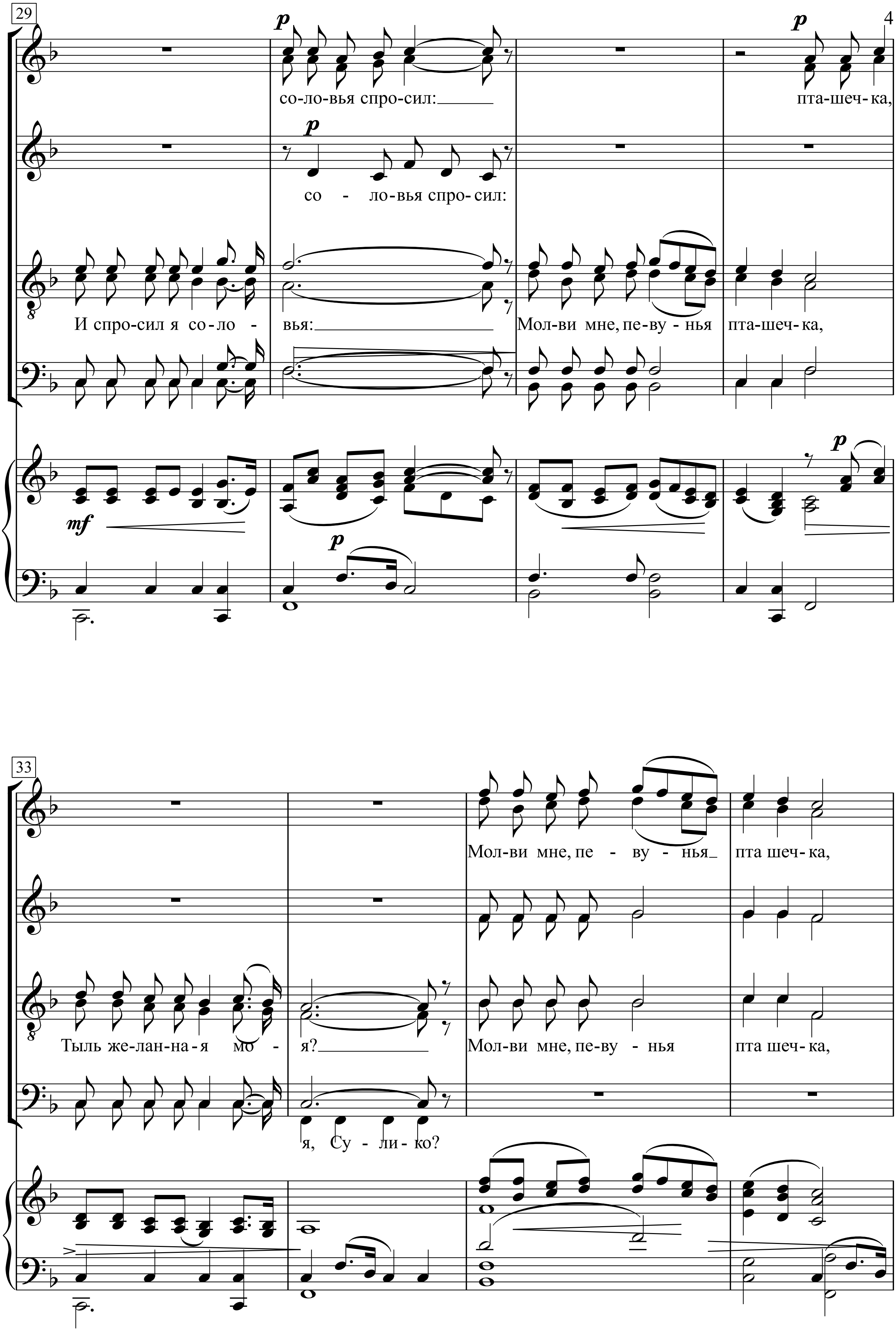
Текст: Акакий Церетели

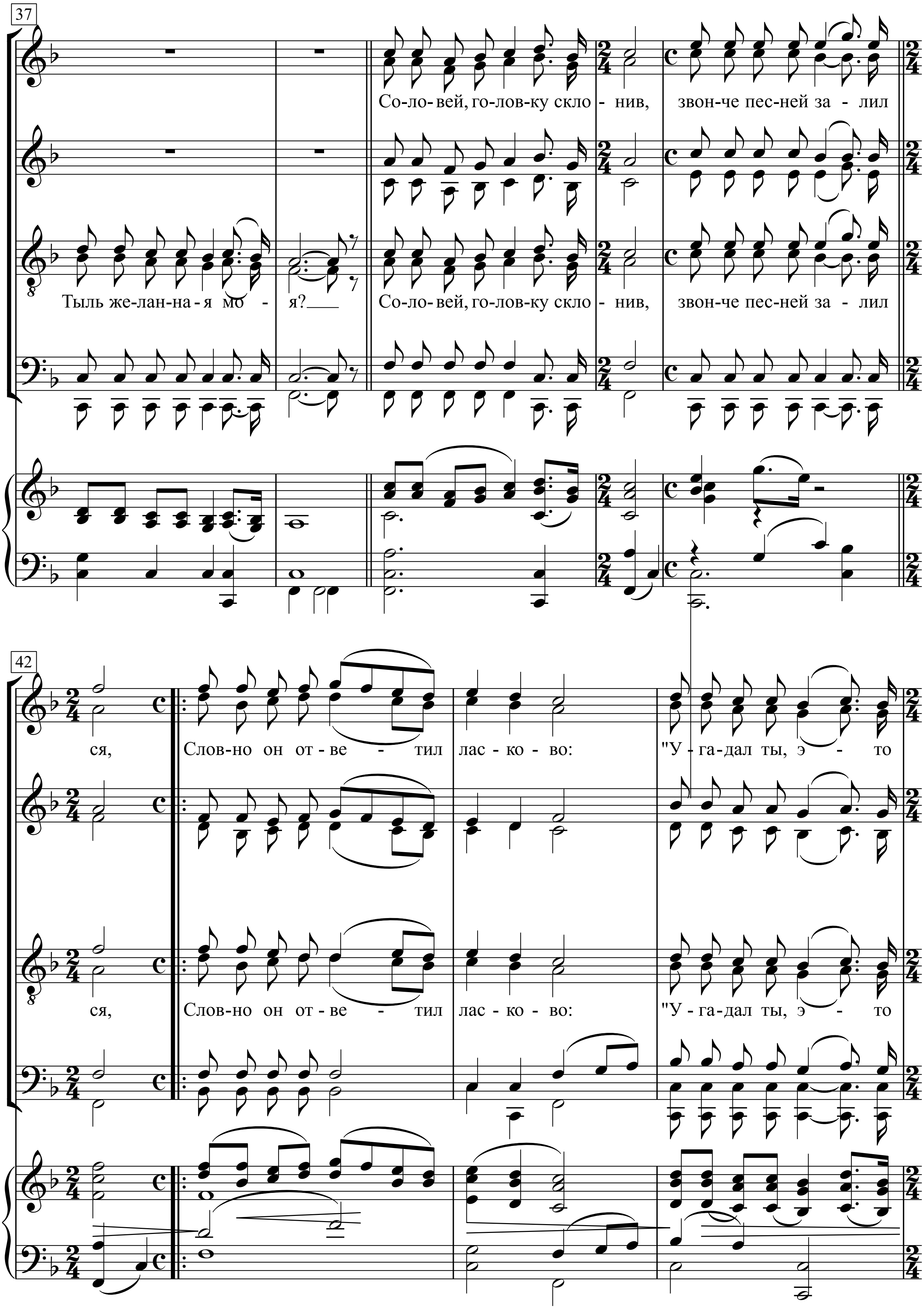
Обработка В. Гокиели

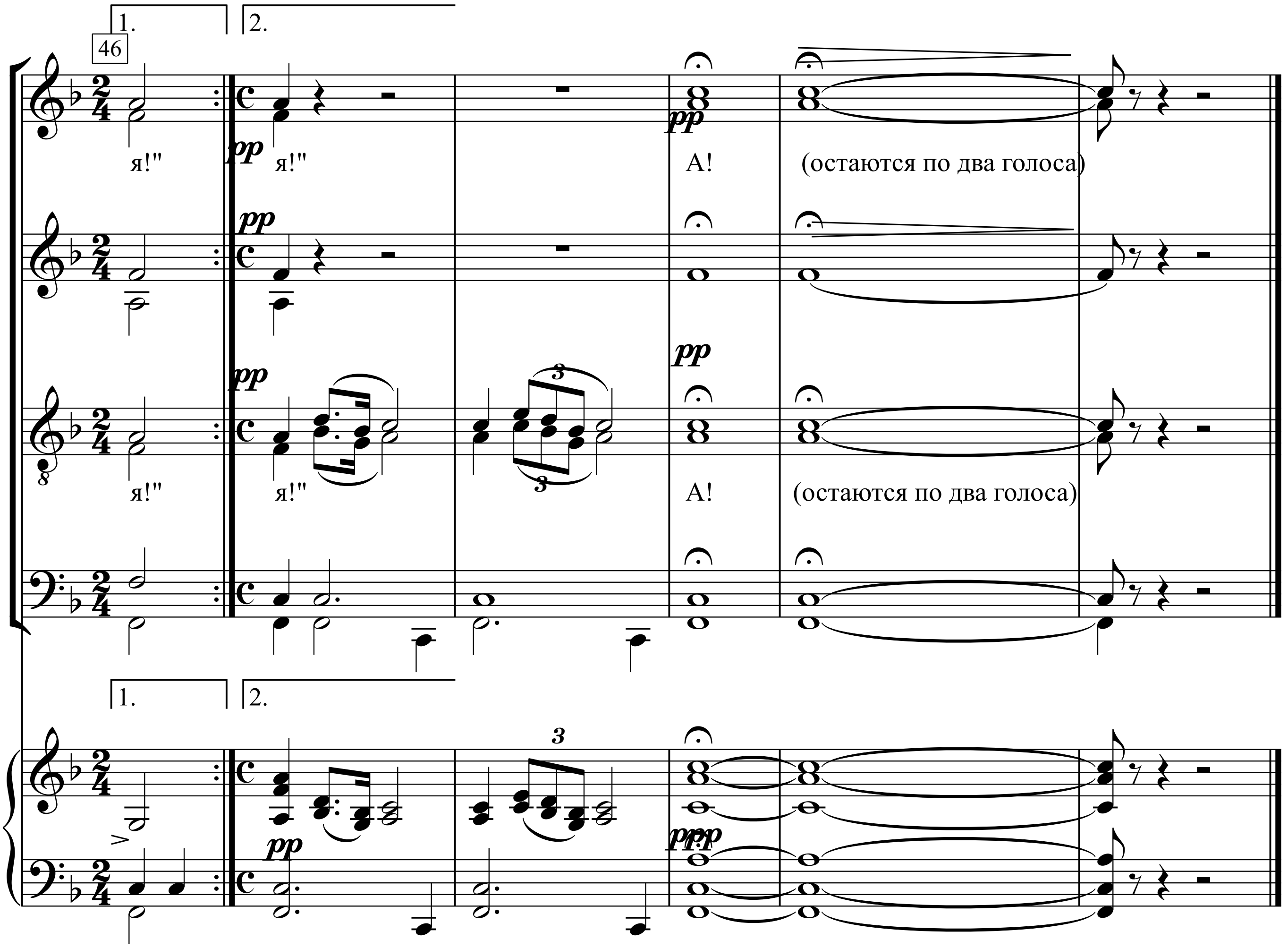



10
ко?
Ро-зу я у-ви-дел в ку - стах,
Что бли-ста-ла, как за - ря,
ко?
pp
15
И спро-сил е-ё с вол-нень-ем я:
Ты ли э-то, Су - ли - ко?
И спро-сил е - ё с вол
И спро-сил е - ё с вол


20
нень-ем я:
Ты ли э-то, Су - ли - ко?
пта-шеч-ка,
нень-ем я:
Ты ли э-то, Су - ли - ко?
Мол-ви мне, пе-ву - нья пта-шеч-ка,
Су-ли-ко?
25
меж вет - вей,
Тыль же-лан-на-я мо - я?
Пташ-ка пе-ла меж вет - вей,
Су - ли - ко?


29
p
со-ло-вья спро-сил:
пта-шеч-ка,
со - ло-вья спро-сил:
И спро-сил я со-ло - вья:
Мол-ви мне, пе-ву - нья пта-шеч-ка,
mf
33
Мол-ви мне, пе - ву - нья пта шеч-ка,
Тыль же-лан-на-я мо - я?
Мол-ви мне, пе-ву - нья пта шеч-ка,
я, Су - ли - ко?


37
Со-ло-вей, го-лов-ку скло - нив,
звон-че пес-ней за - лил
Тыль же-лан-на-я мо - я?
Со-ло-вей, го-лов-ку скло - нив,
звон-че пес-ней за - лил
42
ся,
Слов-но он от-ве - тил
лас-ко-во:
"У - га-дал ты, э - то
ся,
Слов-но он от-ве - тил
лас-ко-во:
"У - га-дал ты, э - то


1.
2.
46
я!"
я!"
А!
(остаются по два голоса)
pp
я!"
я!"
А!
(остаются по два голоса)
1.
2.
pp

Народные — «Сулико»

Автор текста (слов):
Церетели А.
Композитор (музыка):
Церетели В.

Текст (слова) песни «Сулико»(распечатать)

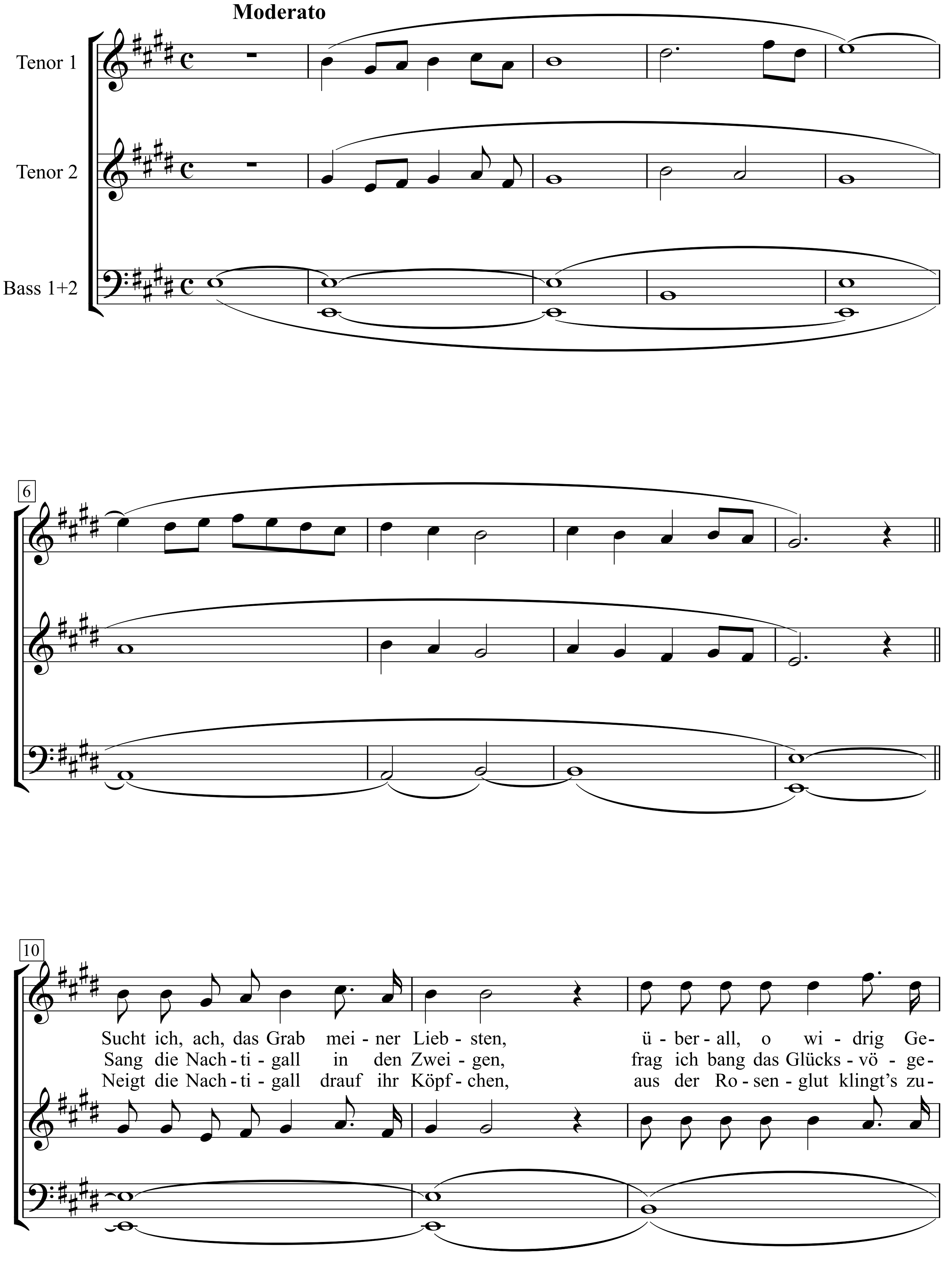
Я могилу милой искал,
Сердце мне томила тоска.
Сердцу без любви нелегко.
Где же ты, моя Сулико?
Сердцу без любви нелегко.
Где же ты, моя Сулико?
Увидал я розу в лесу,
Что лила, как слезы, росу.
Ты ль так расцвела далеко,
Милая моя Сулико?
Ты ль так расцвела далеко,
Милая моя Сулико?
Над любимой розой своей
Прятался в ветвях соловей.
Я спросил, вздохнув глубоко:
“Ты ли здесь, моя Сулико?”
Я спросил, вздохнув глубоко:
“Ты ли здесь, моя Сулико?”
Клювом к лепесткам он прильнул
И лесов будя тишину,
Зазвенела трель соловья,
Будто он сказал: “Это я!”
Я могилу милой искал,
Сердце мне томила тоска.
Сердцу без любви нелегко.
Где же ты, моя Сулико?
Сердцу без любви нелегко.
Где же ты, моя Сулико?

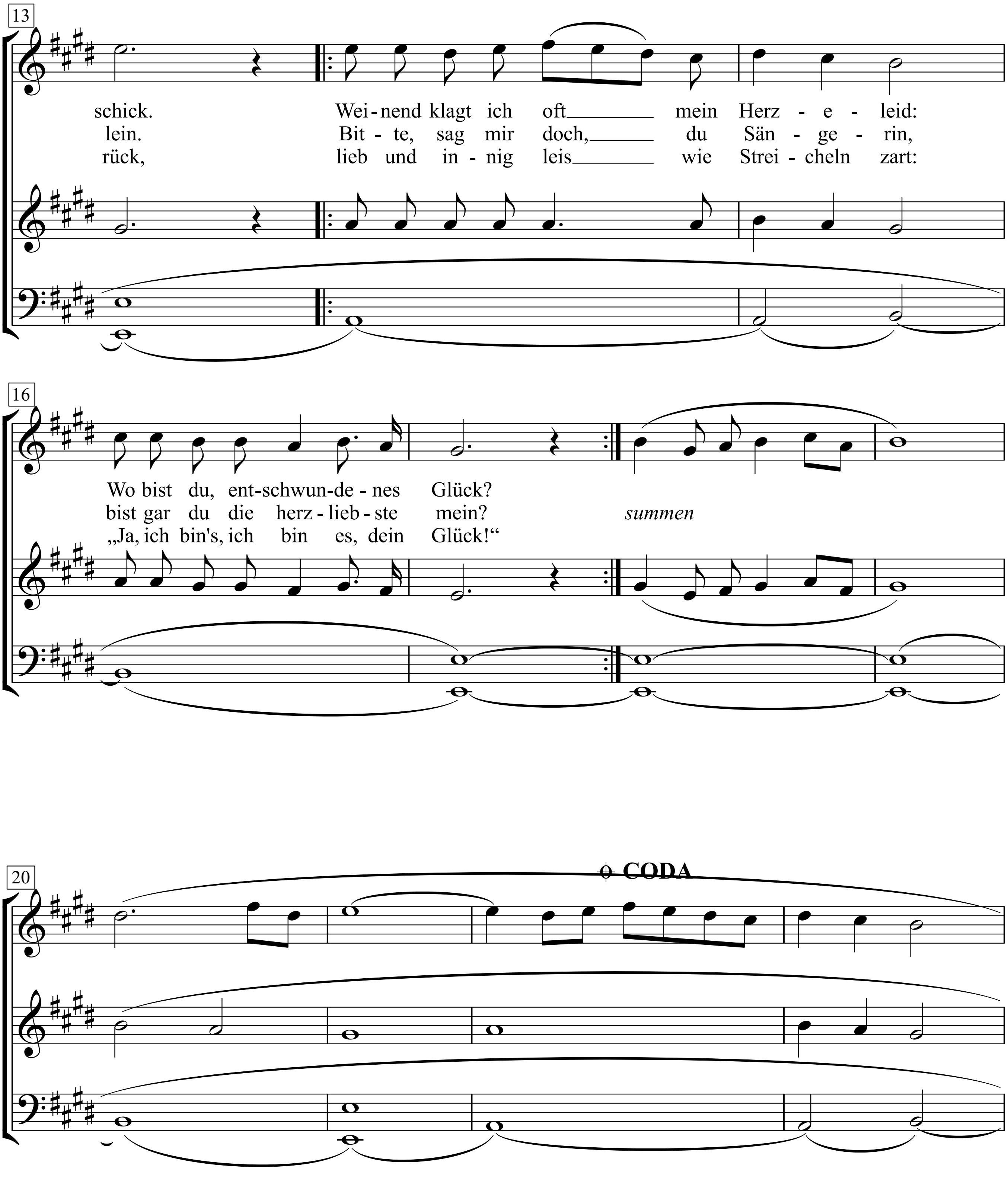
На karaoke.ru можно ПЕТЬ прямо в онлайн вместе с друзьями, набирать баллы и соревноваться в караоке!

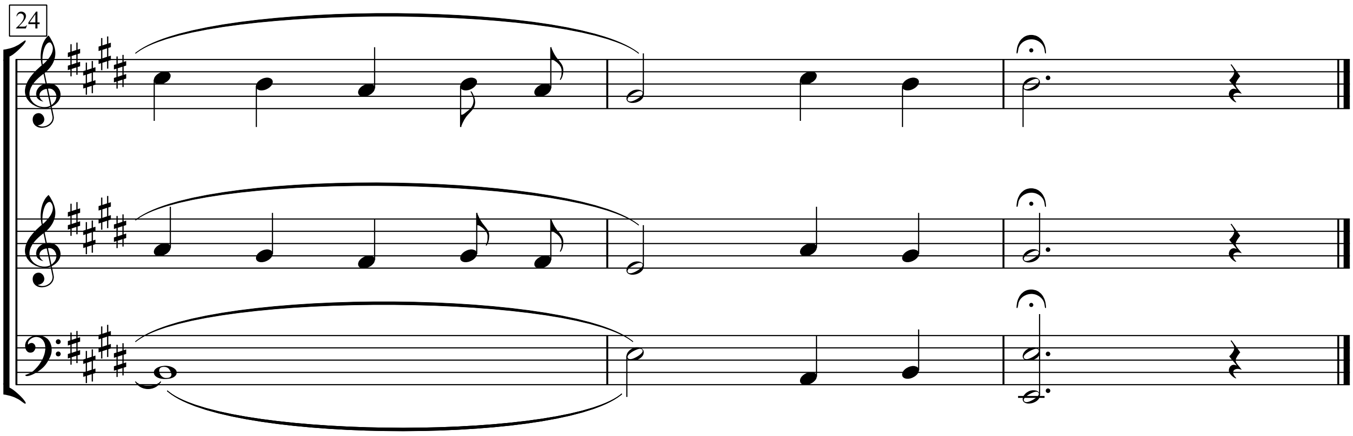
Suliko

deutscher Text: Alexander Ott (1908-1978)

georgisches Volkslied
Bearb.: Heiko Jaske (*1960)

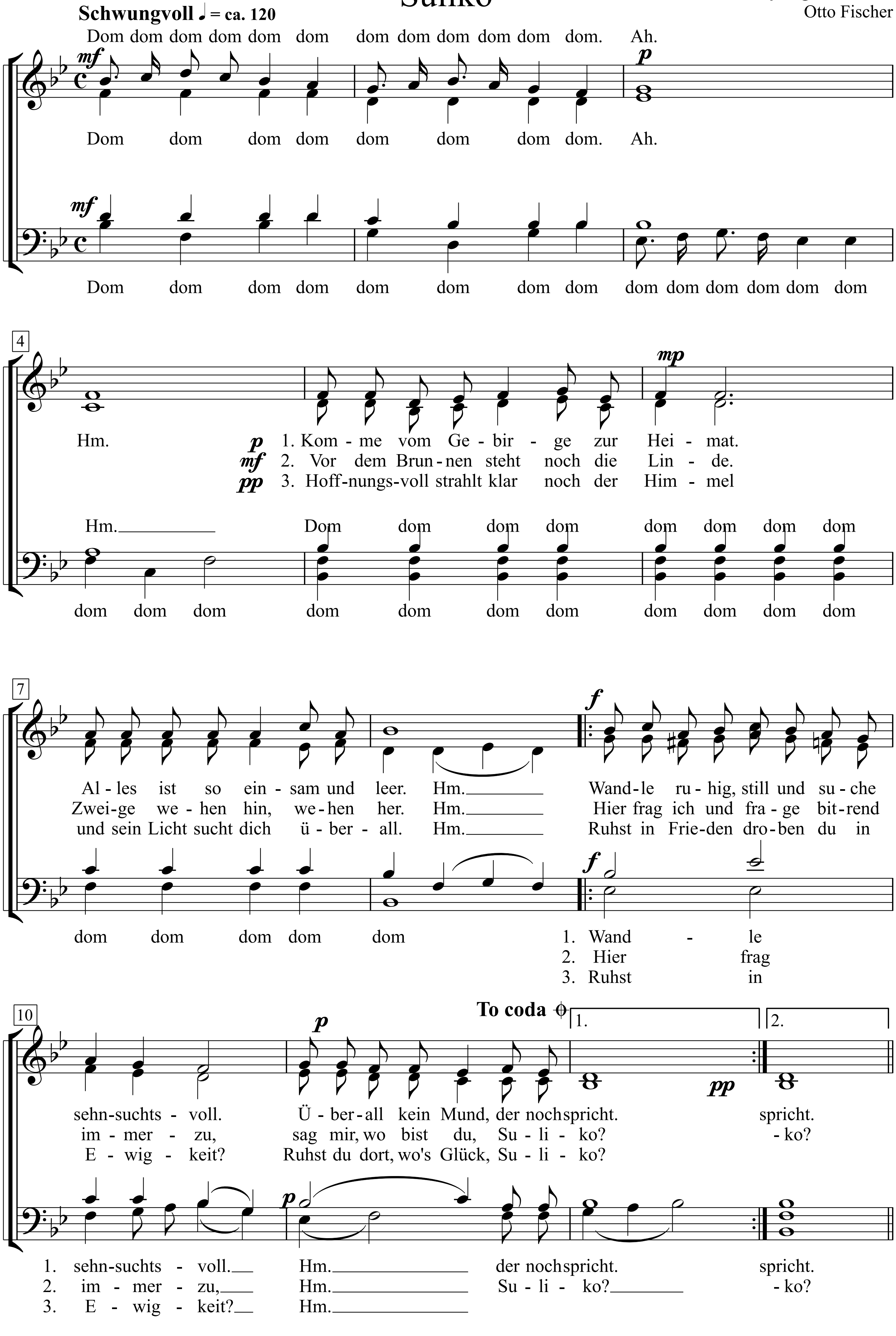


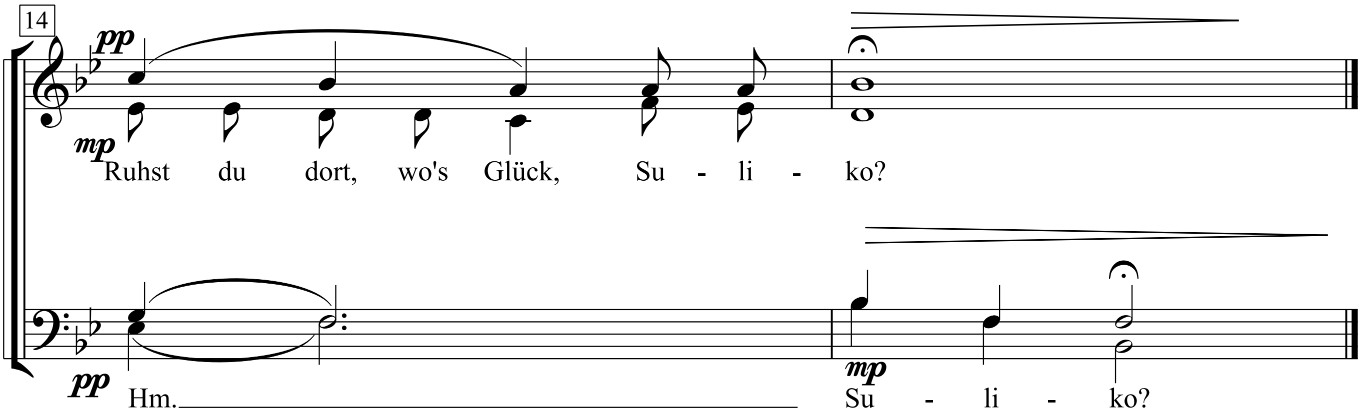

13
schick. Wei-nend klagt ich oft mein Herz - e - leid:
lein. Bit - te, sag mir doch, du Sän - ge - rin,
rück, lieb und in - nig leis wie Strei - cheln zart:
16
Wo bist du, ent-schwun-de - nes Glück?
bist gar du die herz - lieb - ste mein?
„Ja, ich bin's, ich bin es, dein Glück!“
summen
20
CODA


24

Suliko

Text & Musik frei gestaltet von
Otto Fischer

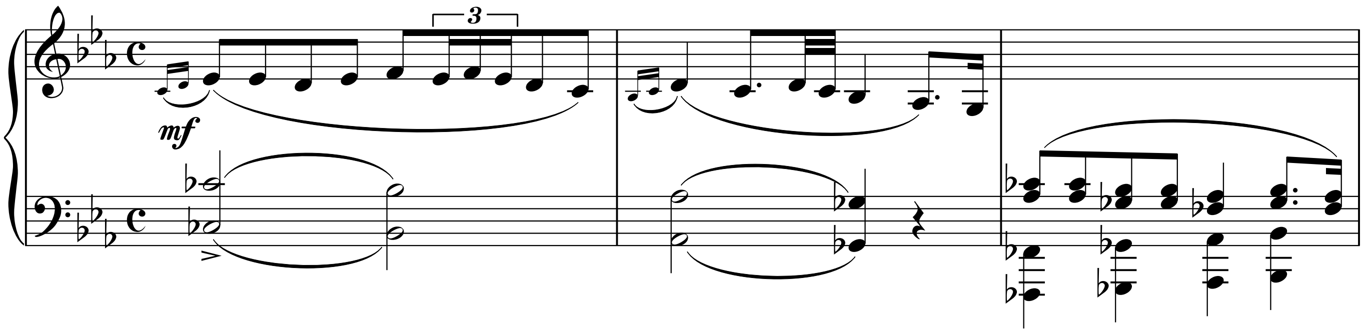


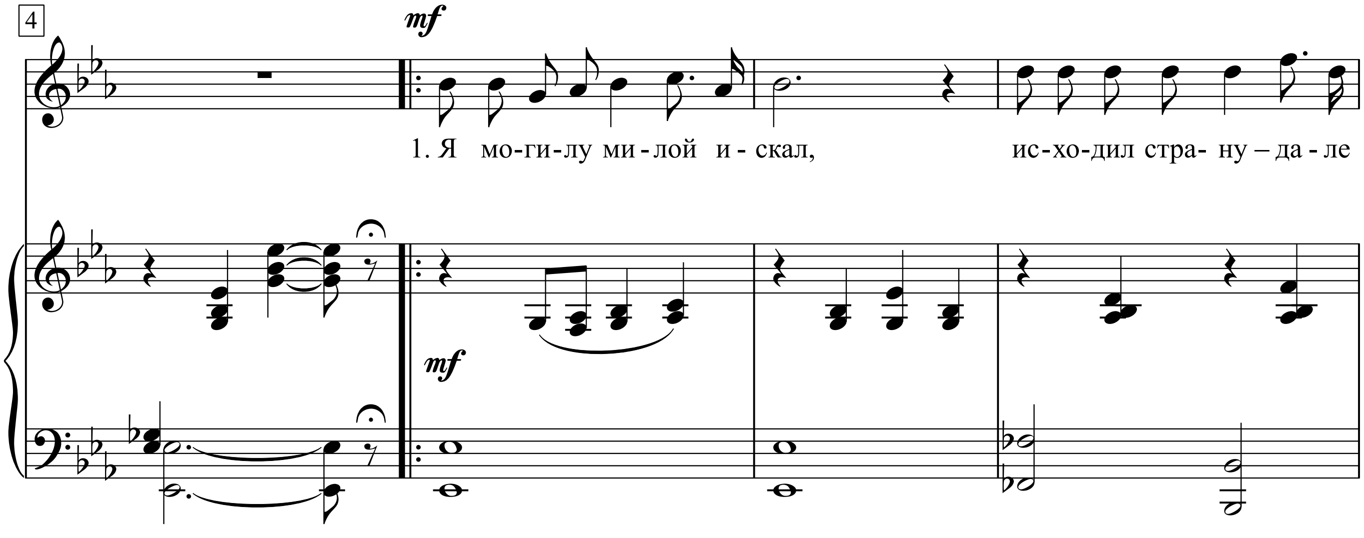

14
pp
mp
Ruhst du dort, wo's Glück, Su - li - ko?
pp
Hm.
mp
Su - li - ko?

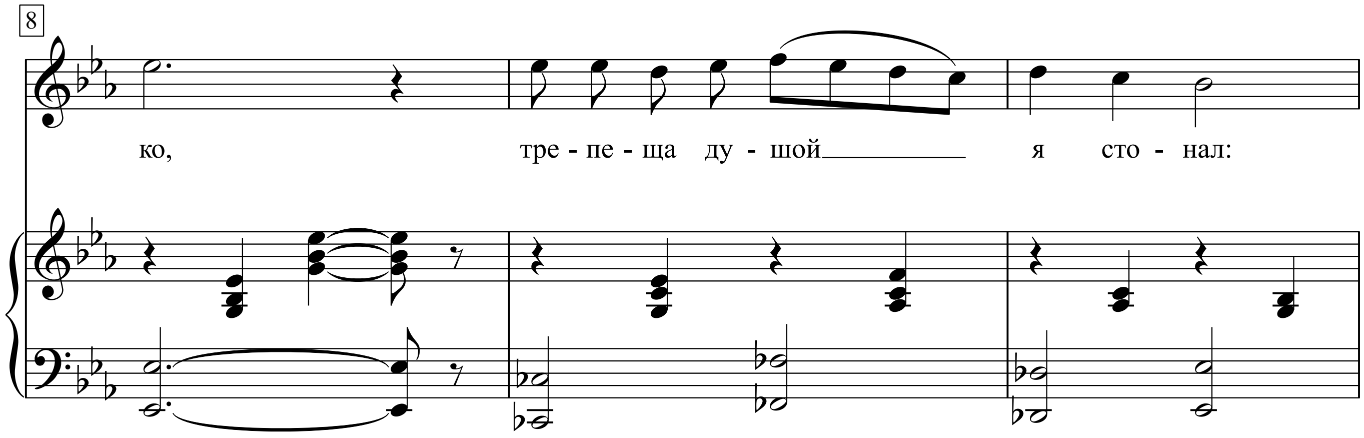
Сулико

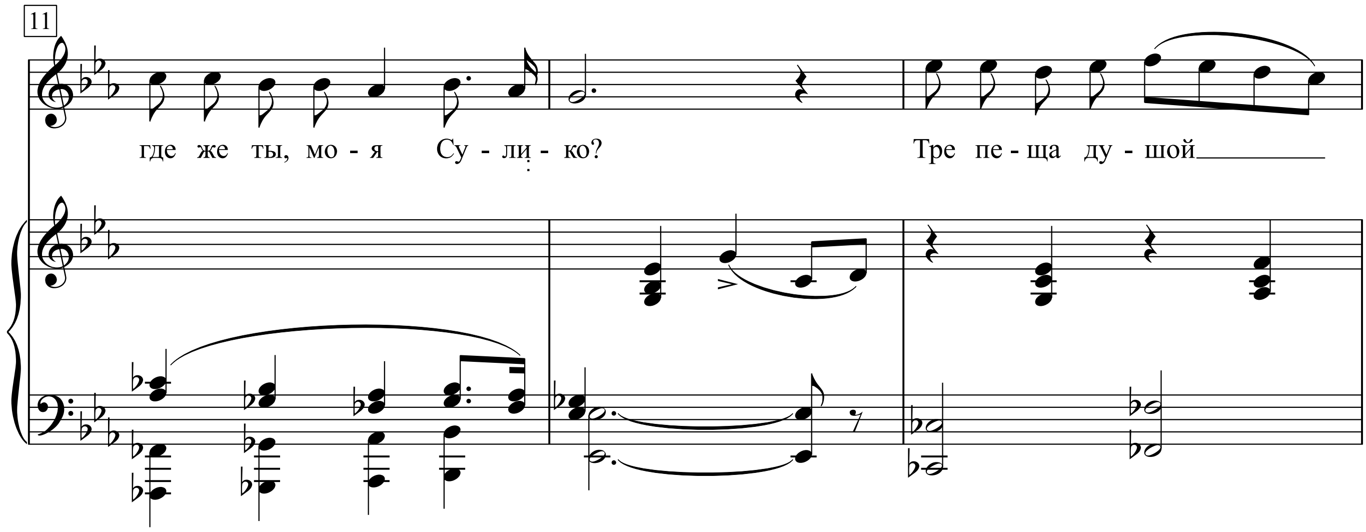
Слова Лк. Церетели
Перевод Я. Канчели
Обраб. К. Потсхверашвили

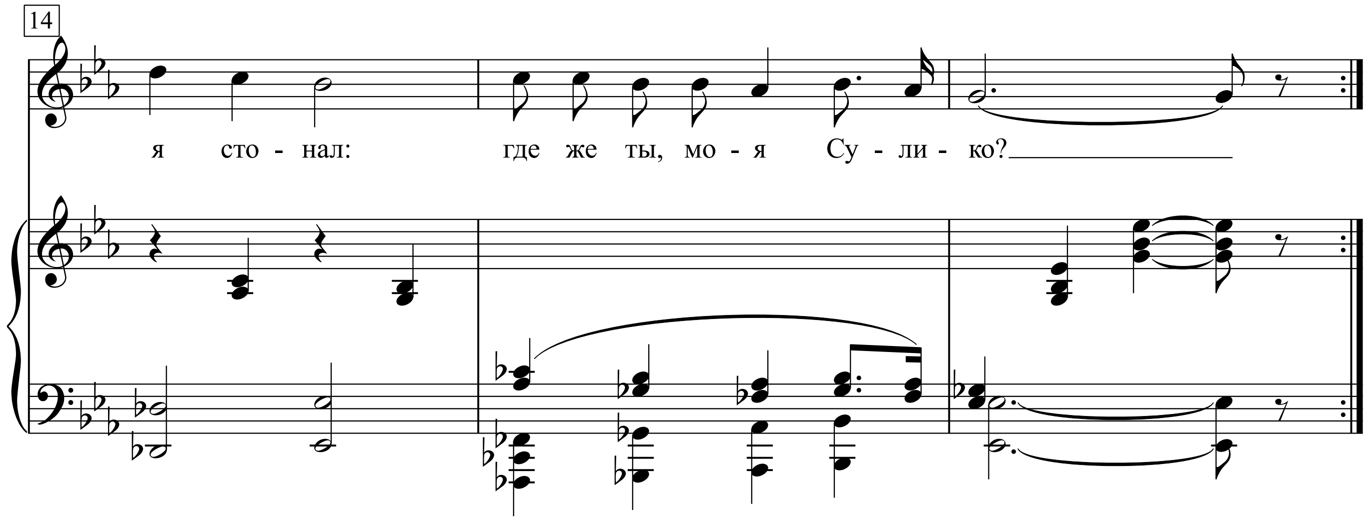
Andante











1. Я могилу милой искал,
Исходил страну – далеко,
Трепеща душой я стонал:
Где же ты, моя Сулико?

2. Розу я нашел—сироту,
Что подняла стан высоко,
И спросил я цвет—красоту:
Может быть ты здесь, Сулико?

3. Я в кустах сидел соловей,
Распевая звонко, легко,
Я спросил о милой моей:
Не тут ли мой друг Сулико?

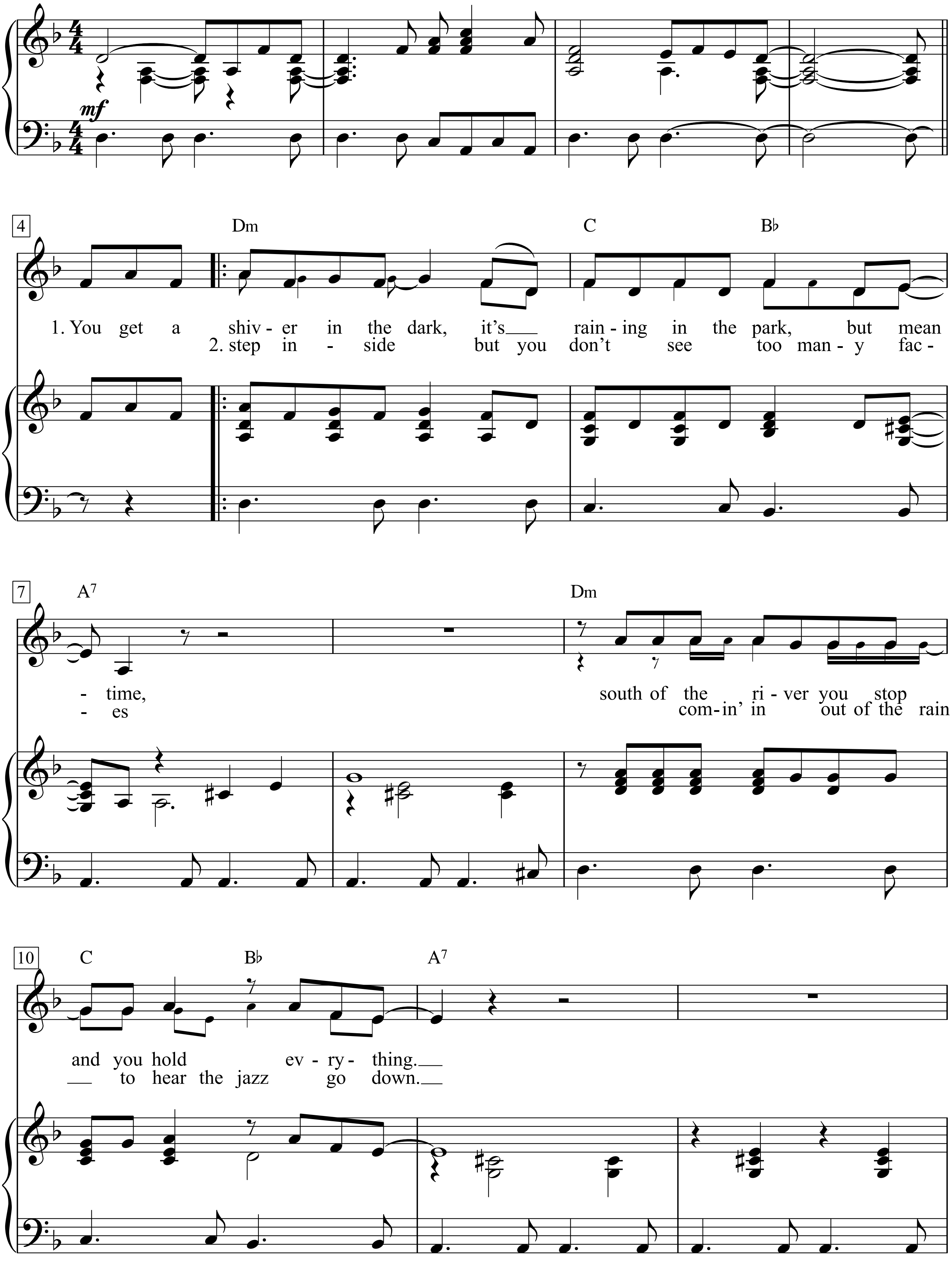
4. Наклонил свой клюв соловей,
Нежно он пропел средь ветвей,
Словно мне ответить желал:
Да, она здесь, ты угадал.

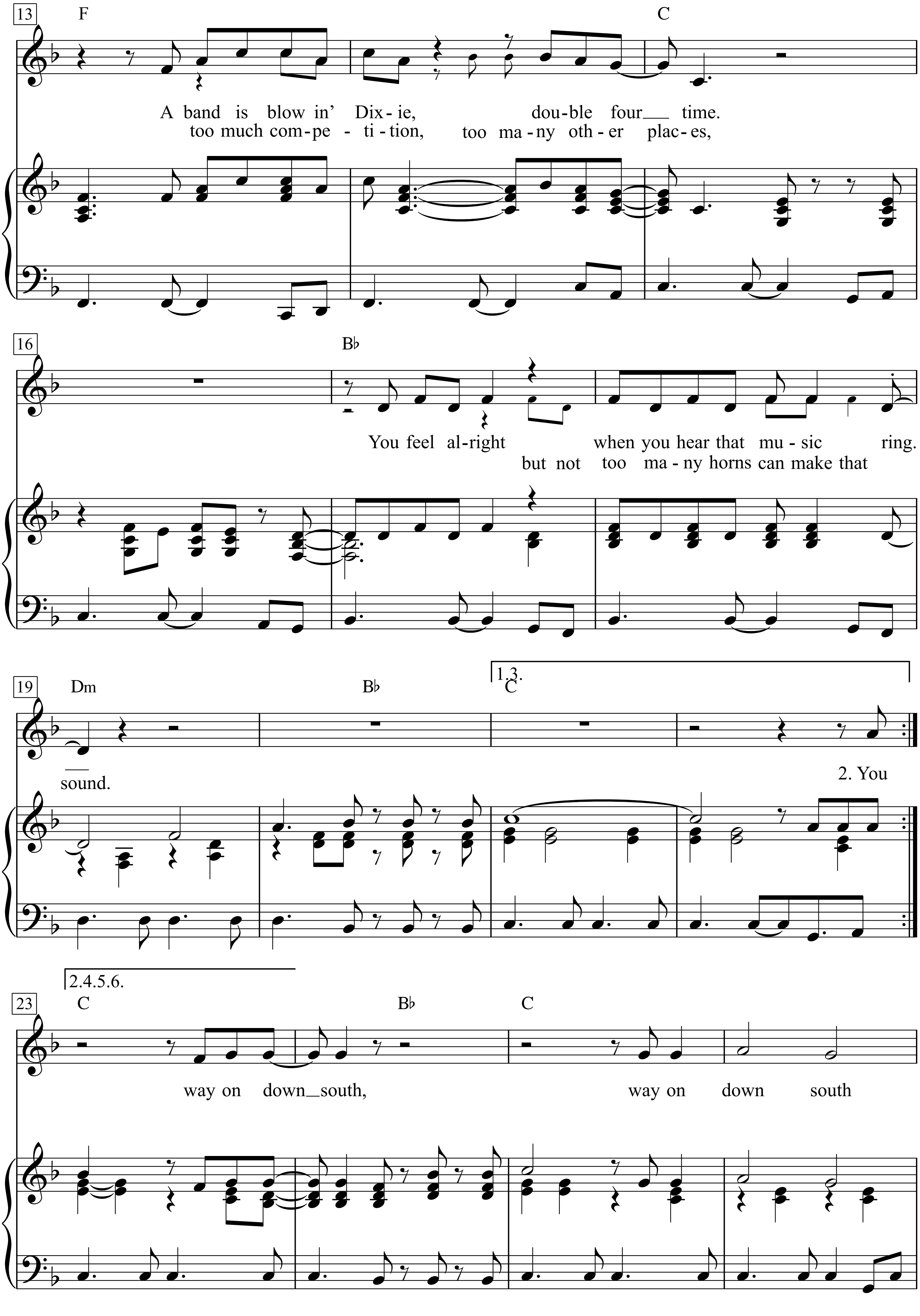
5. Наклонил свой клюв соловей,
Нежно он пропел средь ветвей,
Словно мне ответить желал:
Да, она здесь, ты угадал.

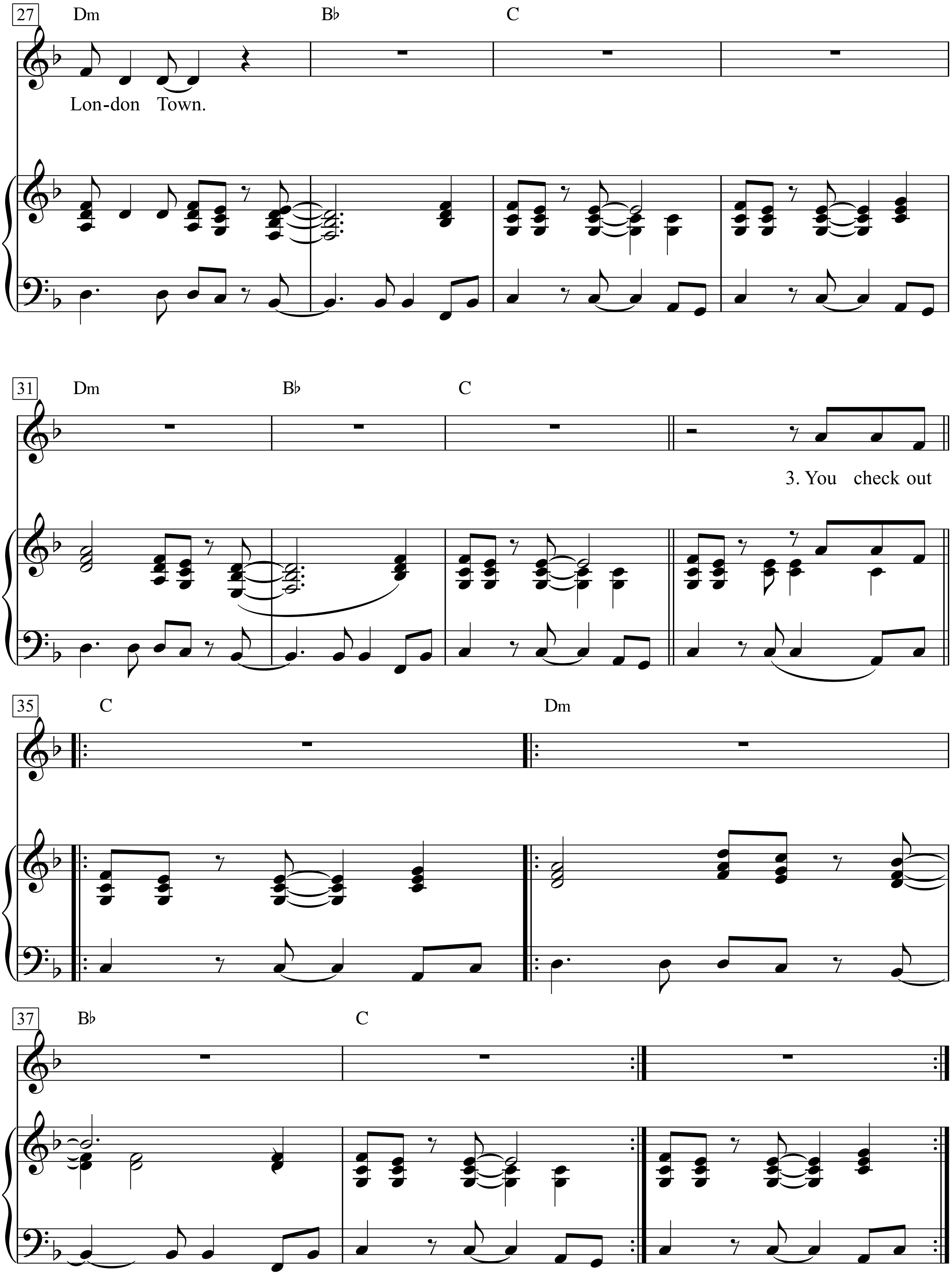
Jjßößo b 6objö(
Roo(33Sab-Roo3o(33ojo,
bcn o:
coocojrob

Sultans Of Swing

Words & Music: Mark Knopfler
(Dire Straits)




13
F
C
A band is blow in' Dix - ie, dou - ble four ___ time.
too much com - pe - ti - tion, too ma - ny oth - er plac - es,
16
B♭
You feel al - right when you hear that mu - sic ring.
but not too ma - ny horns can make that
19
Dm
B♭
1.3.
C
sound.
2. You
2.4.5.6.
23
C
B♭
C
way on down _ south, way on down south


27
Dm
B♭
C
Lon-don Town.
31
Dm
B♭
C
3. You check out
35
C
Dm
37
B♭
C

1.You get a shiver in the dark, it's raining in the park, but meantime,
south of the river you stop and you hold ev'rything.
A band is blowin' Dixie, double four time.
You feel alright when you hear that music ring.
Way on down south, way on down south London Town.

2. You step inside but you don't see too many faces
comin' in out of the rain to hear the jazz go down.
Too much competition, too many other places,
but not too many horns can make that sound.

3. You check out Guitar George, he knows all the chords.
Mind he's strictly rhythm, he doesn't want to make it cry or sing.
An old guitar is all he can afford,
when he gets up under the lights, to play his thing.

4.And Harry doesn't mind if he doesn't make the scene.
He's got a daytime job and he's doin' all right.
He can play honky-tonk just like anything,
Saivin' *it up far Friday* nigh*t*
with the Sultans, with the Sultans of swing.

5. And a crowd of young boys, they're foolin' around in the corner,
drunk and dressed in their best brown baggies and their platform soles.
They don't give a damn about any trumpet playin' band;
it ain't what they call rock and roll.
And the Sultans of swing played Creole.

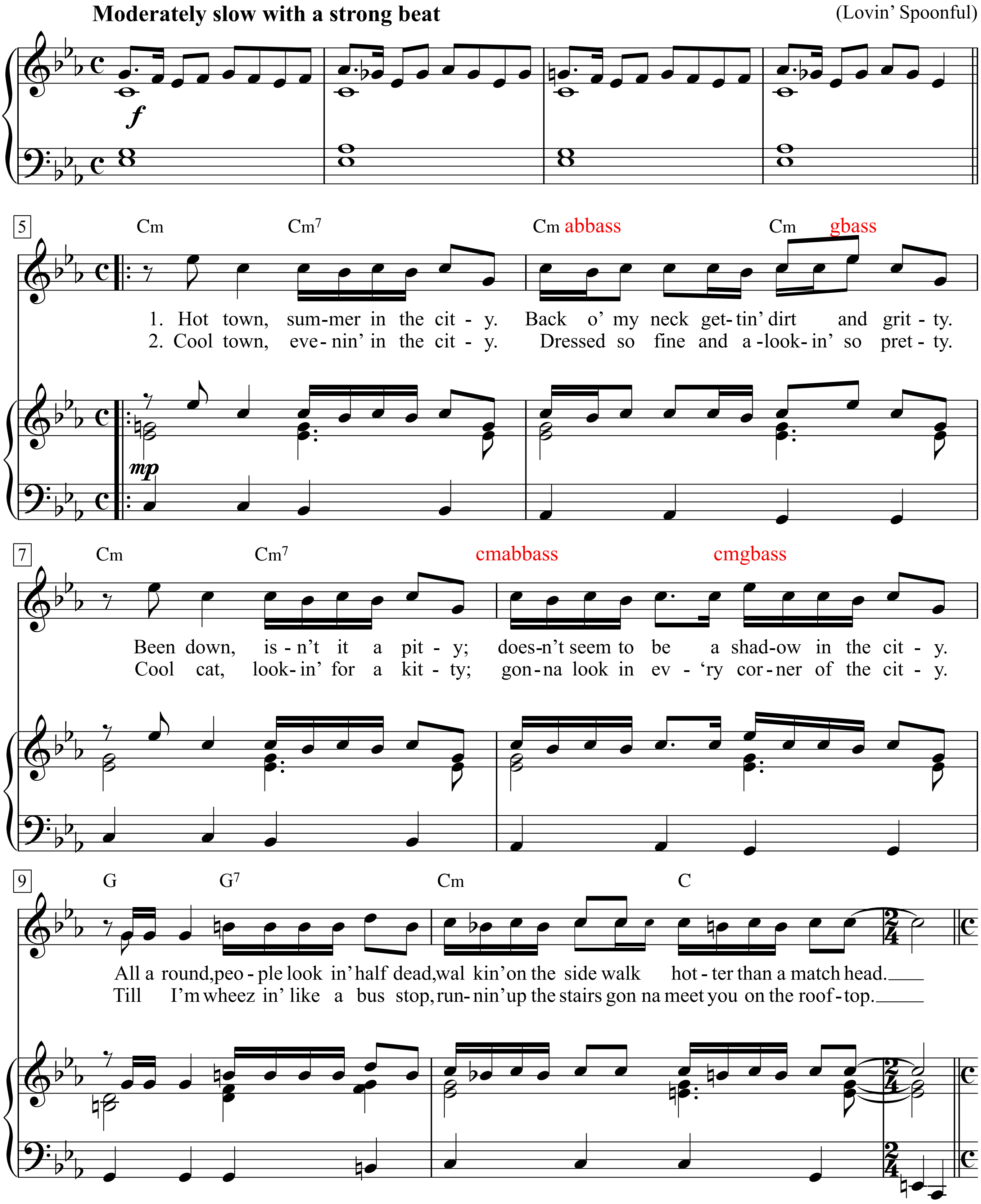
6. Instrumental

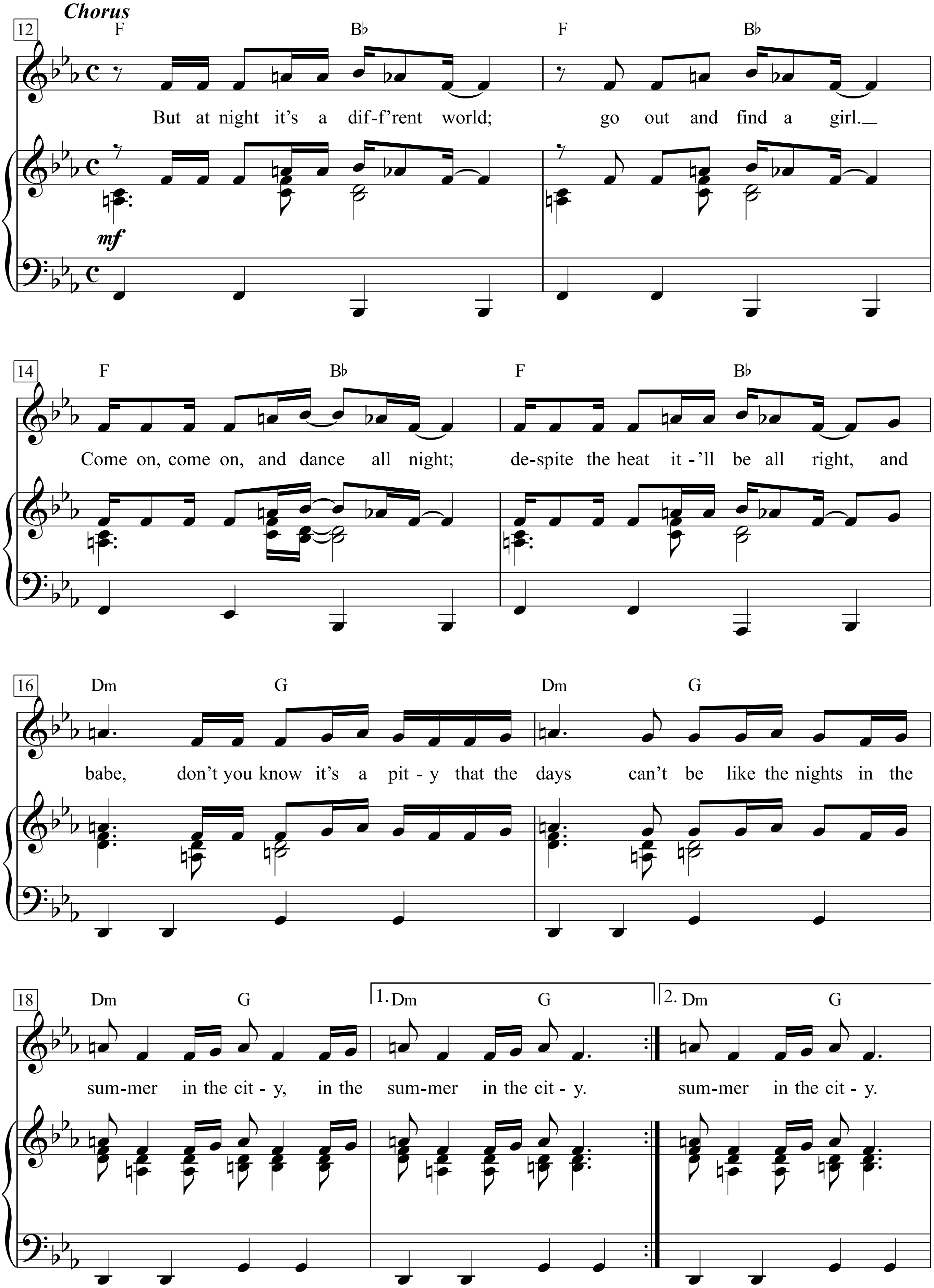
7. And then The Man, he steps right up to the microphone
and says, at last, just as the time-bell rings:
"Thank you, good night, now it's time to go home."
And he make it fast with one more thing:
'We are the Sultans of Swing."

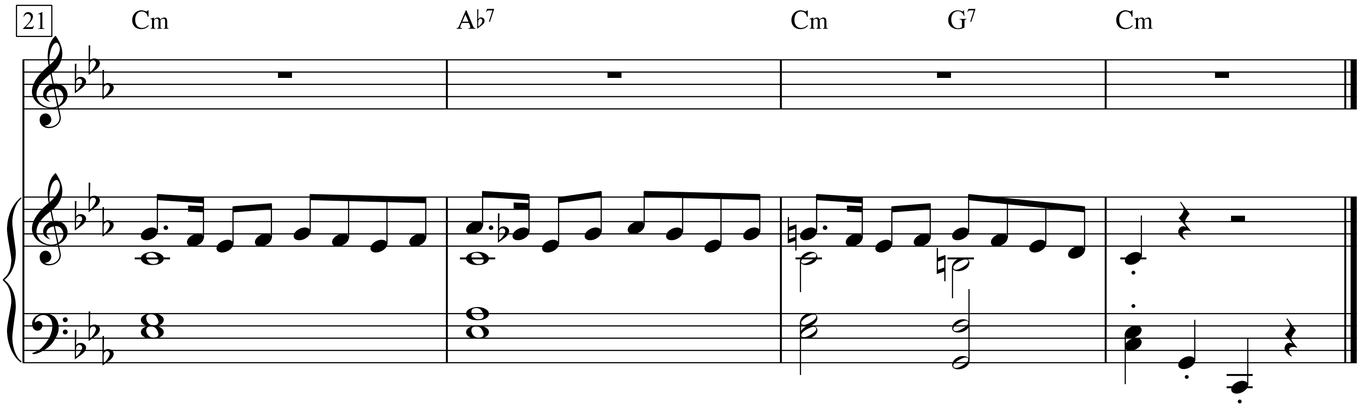
(To Coda)

Summer in the City

Words & Music by
John B. Sebastian, Steve Boone
and Mark Sebastian
(Lovin' Spoonful)




Chorus
12
F Bb F Bb
But at night it's a dif-f'rent world; go out and find a girl._
mf
14
F Bb F Bb
Come on, come on, and dance all night; de-spite the heat it-'ll be all right, and
16
Dm G Dm G
babe, don't you know it's a pit - y that the days can't be like the nights in the
18
Dm G 1. Dm G 2. Dm G
sum-mer in the cit - y, in the sum-mer in the cit - y. sum-mer in the cit - y.



1. Hot town, summer in the city.
Back o' my neck gettin' dirt and gritty.
Been down, isn't it a pity;
doesn't seem to be a shadow in the city.
All around, people lookin' half dead,
walkin' on the sidewalk hotter than a match head.

Chorus:
But at night it's a diff'rent world;
go out and find a girl.
Come on, come on, and dance all night;
despite the heat it'll be all right,
and babe, don't you know it's a pity t
hat the days can't be like the nights
in the summer in the city,
in the summer in the city.

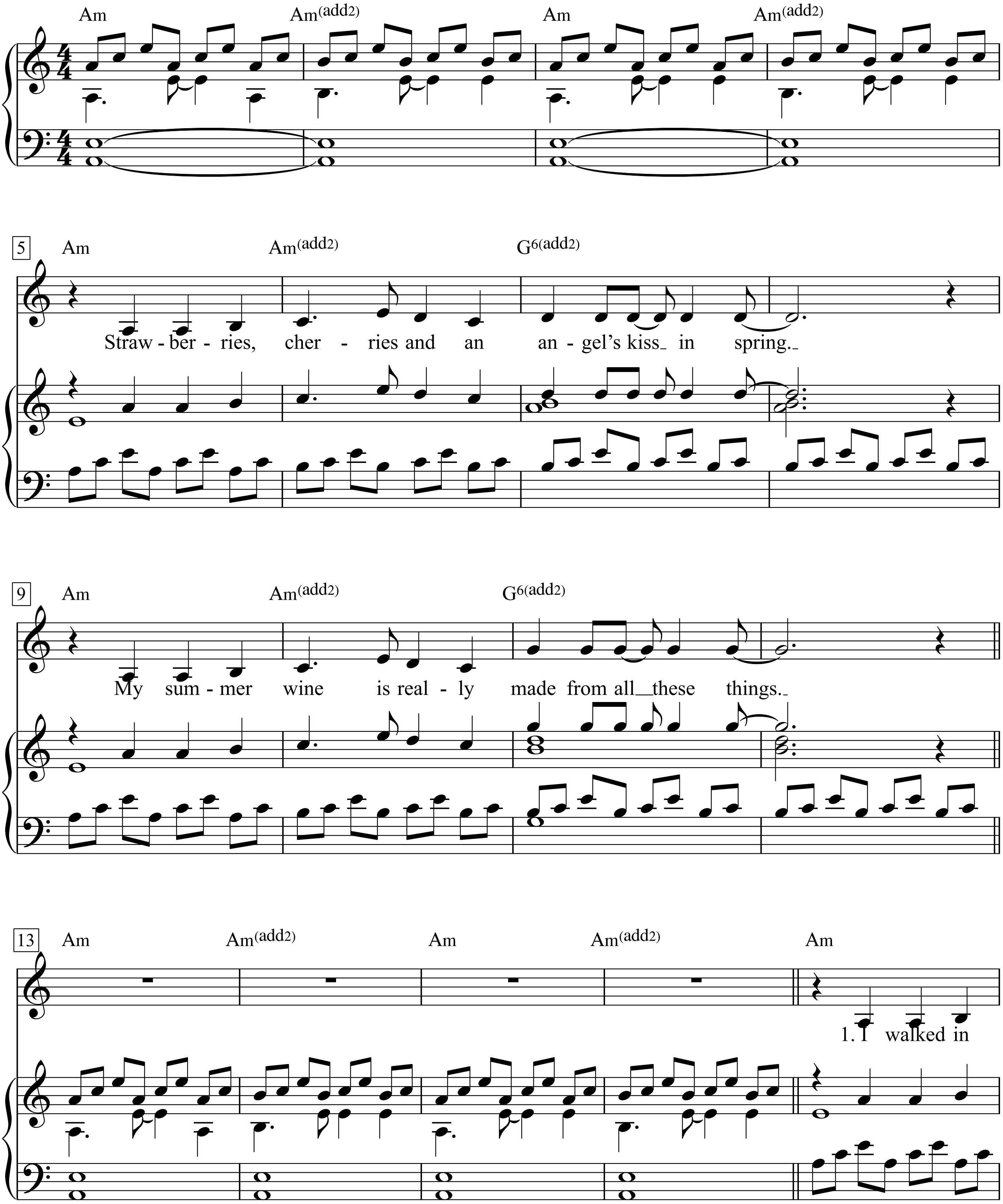
2. Cool town, evenin' in the city.
Dressed so fine and a-lookin' so pretty.
Cool cat, lookin' for a kitty;
gonna look in ev'ry corner of the city.
Till I'm wheezin' like a bus stop,
runnin' up the stairs gonna meet you on the rooftop.

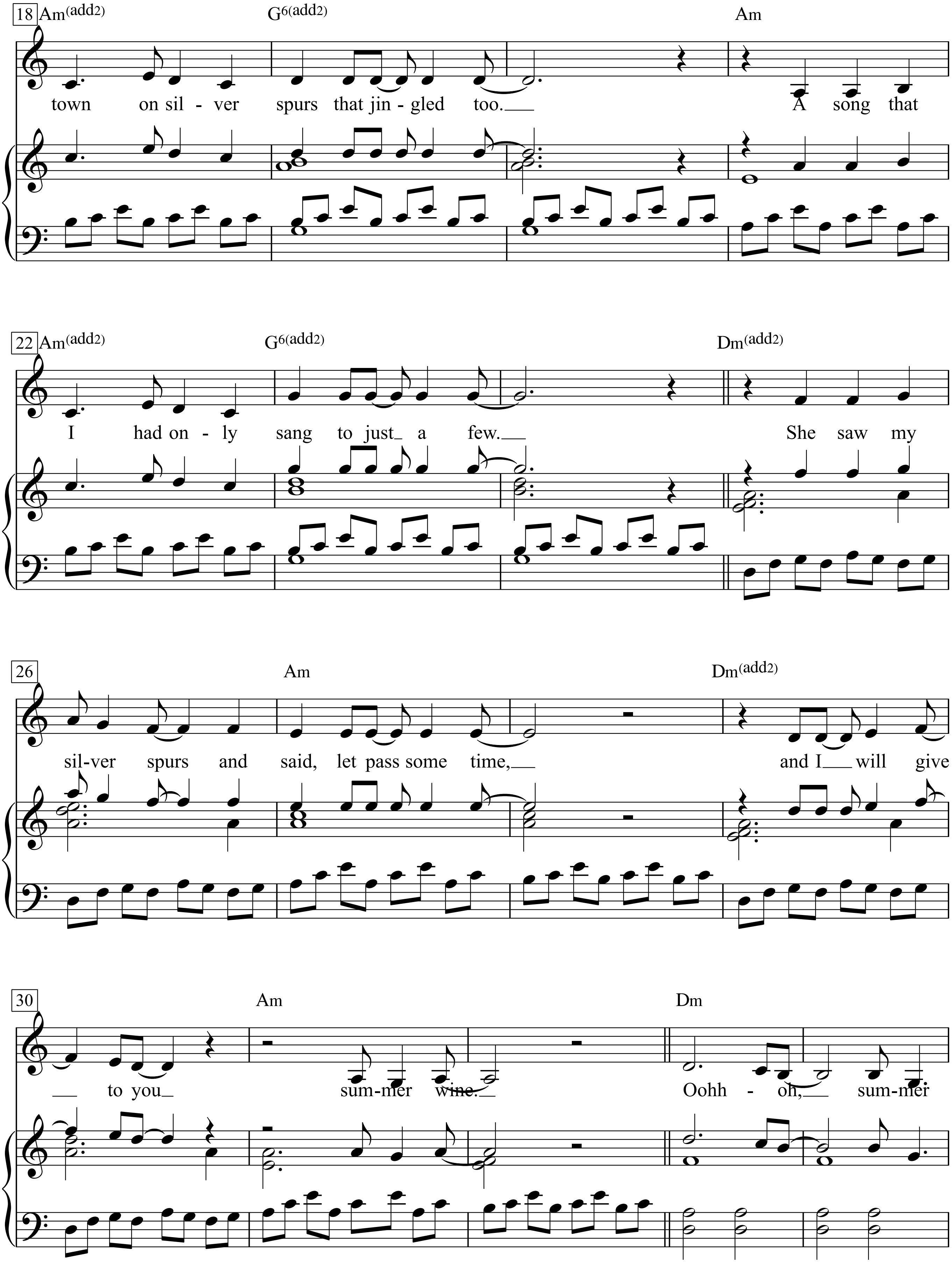
Chorus:
But at night it's a diff'rent world;
go out and find a girl.
Come on, come on, and dance all night;
despite the heat it'll be all right,
and babe, don't you know it's a pity t
hat the days can't be like the nights
in the summer in the city,
in the summer in the city.

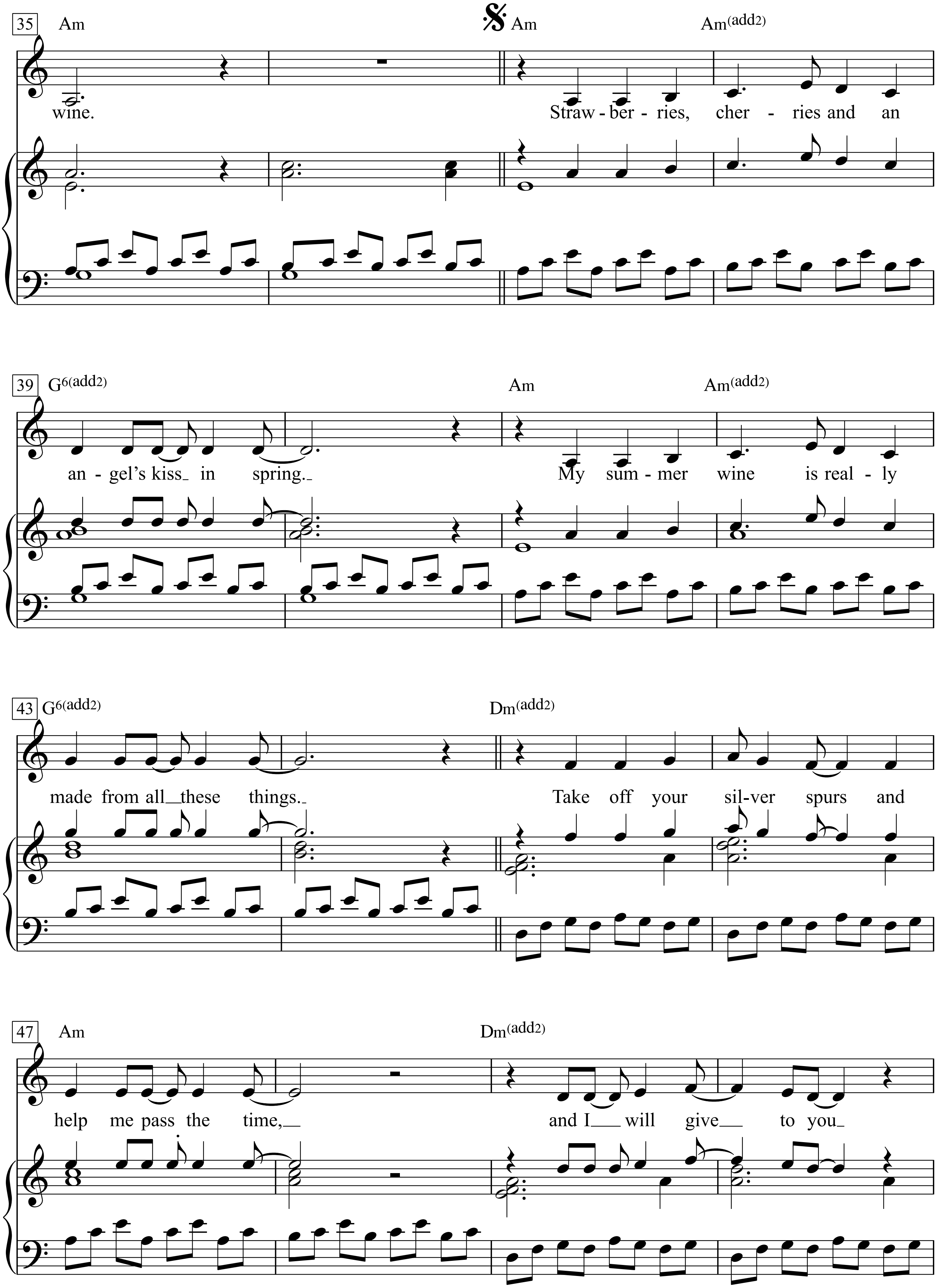
♩ = 139

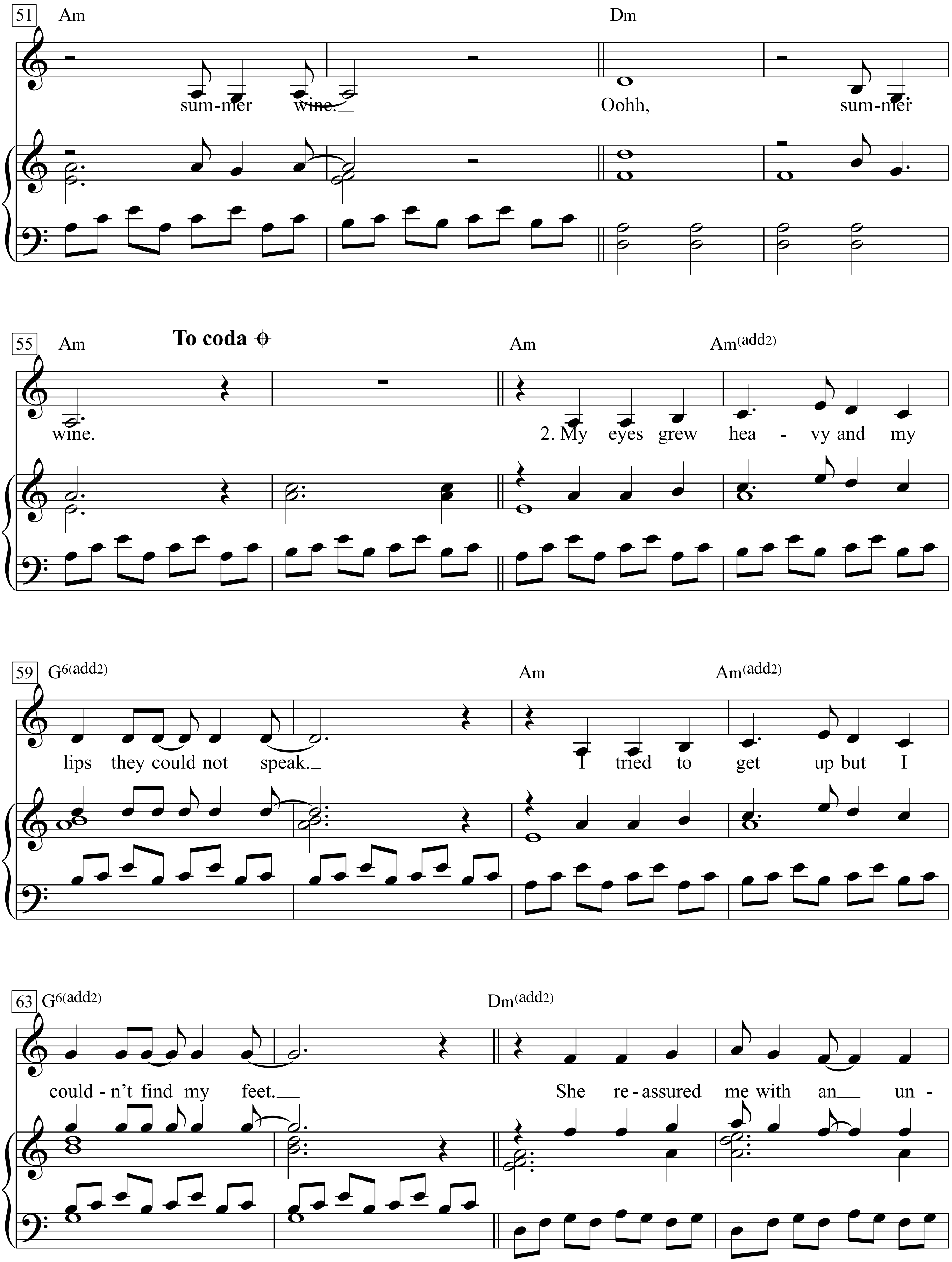
Summer Wine

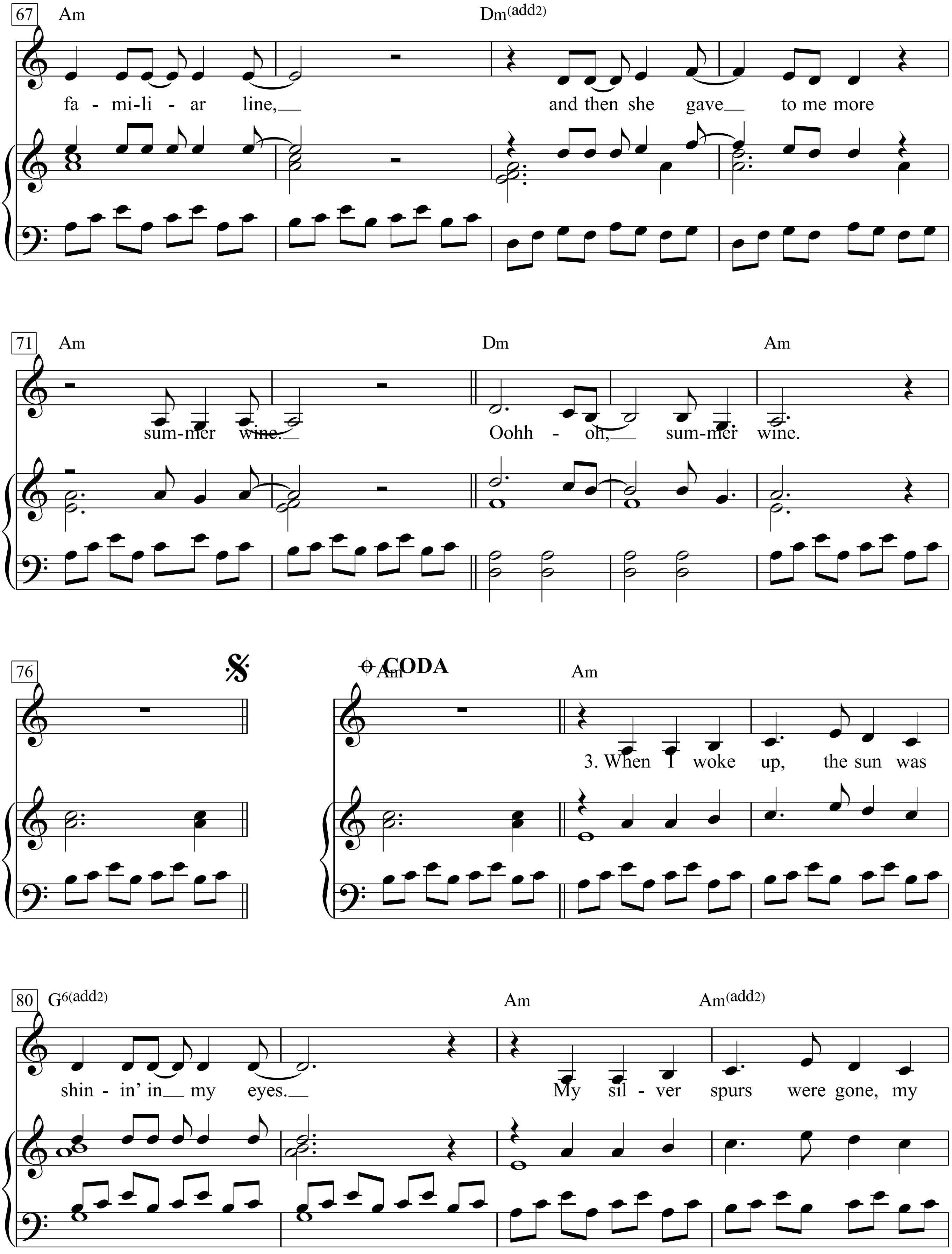
Words & Music by Lee Hazelwood
(Lee Hazelwood & Nancy Sinatra)

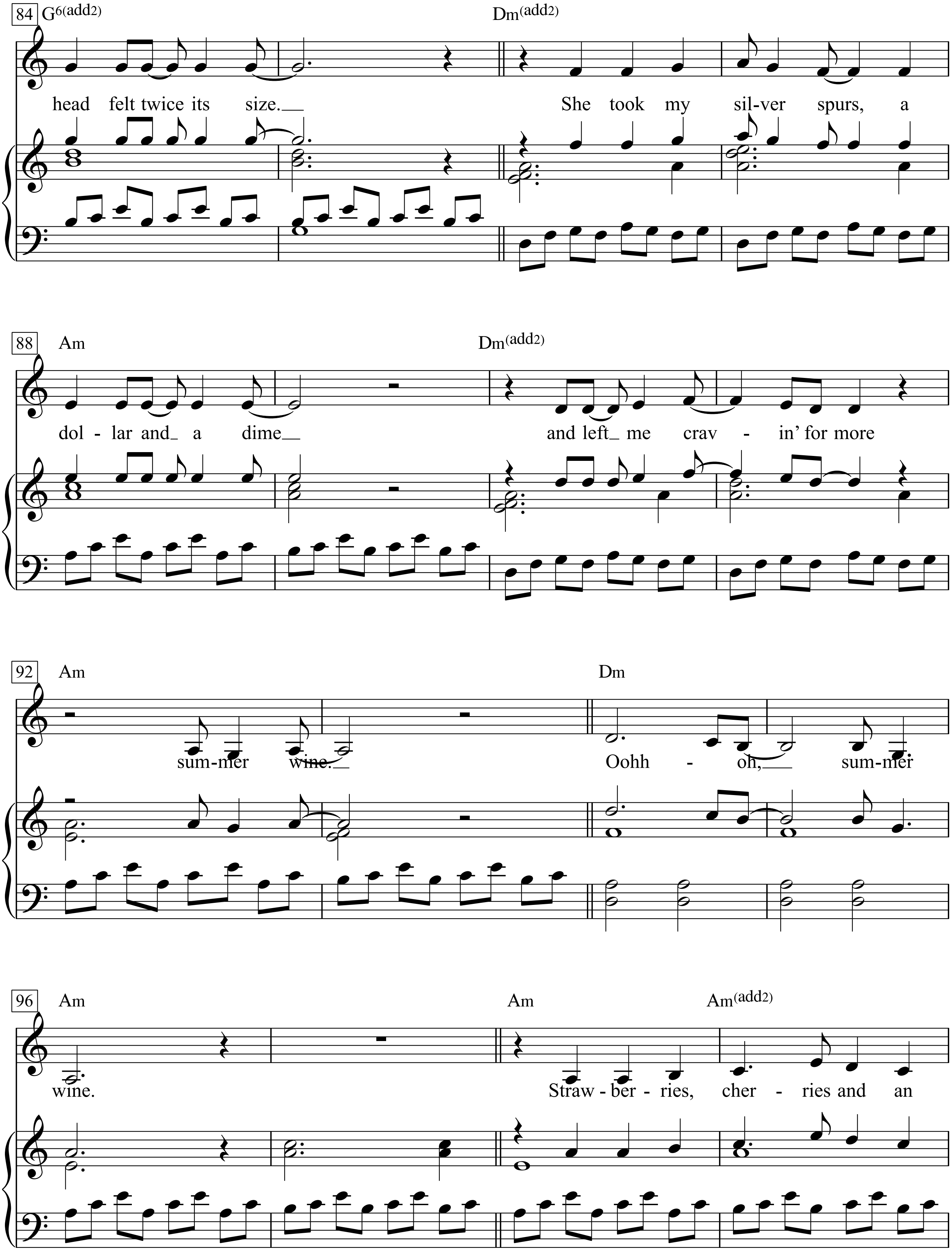


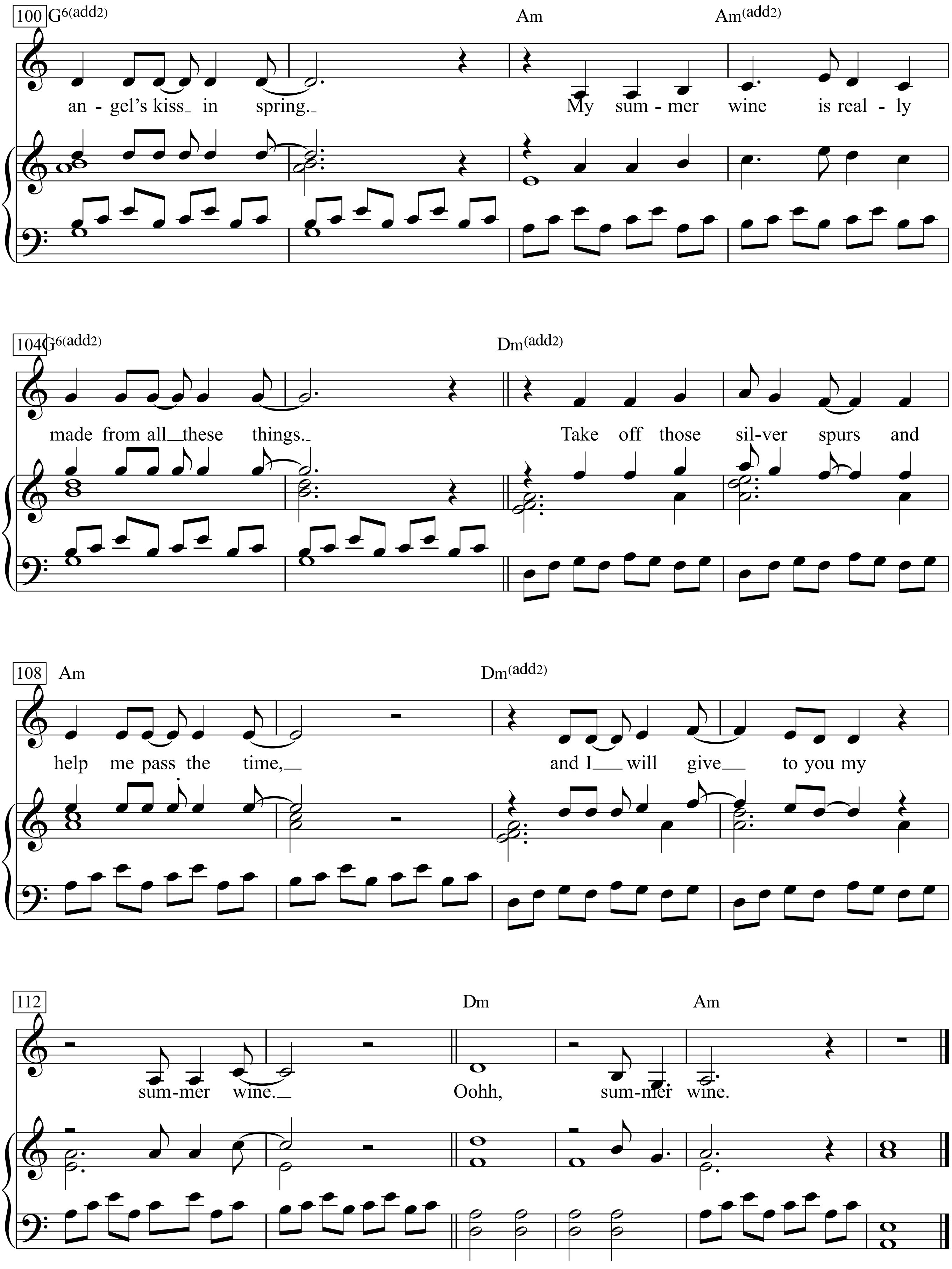

18 Am(add2)
G6(add2)
Am
town on sil - ver spurs that jin - gled too. A song that
22 Am(add2)
G6(add2)
Dm(add2)
I had on - ly sang to just a few. She saw my
26
Am
Dm(add2)
sil-ver spurs and said, let pass some time, and I will give
30
Am
Dm
to you sum-mer wine. Oohh - oh, sum-mer


35
Am
Am
Am(add2)
wine.
Straw - ber - ries, cher - ries and an
39
G6(add2)
Am
Am(add2)
an - gel's kiss in spring.
My sum - mer wine is real - ly
43
G6(add2)
Dm(add2)
made from all these things.
Take off your sil-ver spurs and
47
Am
Dm(add2)
help me pass the time,
and I will give to you


51
Am
Dm
sum-mer wine.
Oohh,
sum-mer
55
Am
To coda
Am
Am(add2)
wine.
2. My eyes grew hea - vy and my
59
G6(add2)
Am
Am(add2)
lips they could not speak.
I tried to get up but I
63
G6(add2)
Dm(add2)
could - n't find my feet.
She re - assured me with an un -


67
Am
Dm(add2)
fa - mi-li - ar line,
and then she gave to me more
71
Am
Dm
Am
sum-mer wine.
Oohh - oh, sum-mer wine.
76
CODA
Am
Am
3. When I woke up, the sun was
80
G6(add2)
Am
Am(add2)
shin - in' in my eyes.
My sil - ver spurs were gone, my


84
G6(add2)
Dm(add2)
head felt twice its size.
She took my sil-ver spurs, a
88
Am
Dm(add2)
dol - lar and a dime
and left me crav - in' for more
92
Am
Dm
sum-mer wine.
Oohh - oh, sum-mer
96
Am
Am
Am(add2)
wine.
Straw - ber - ries, cher - ries and an

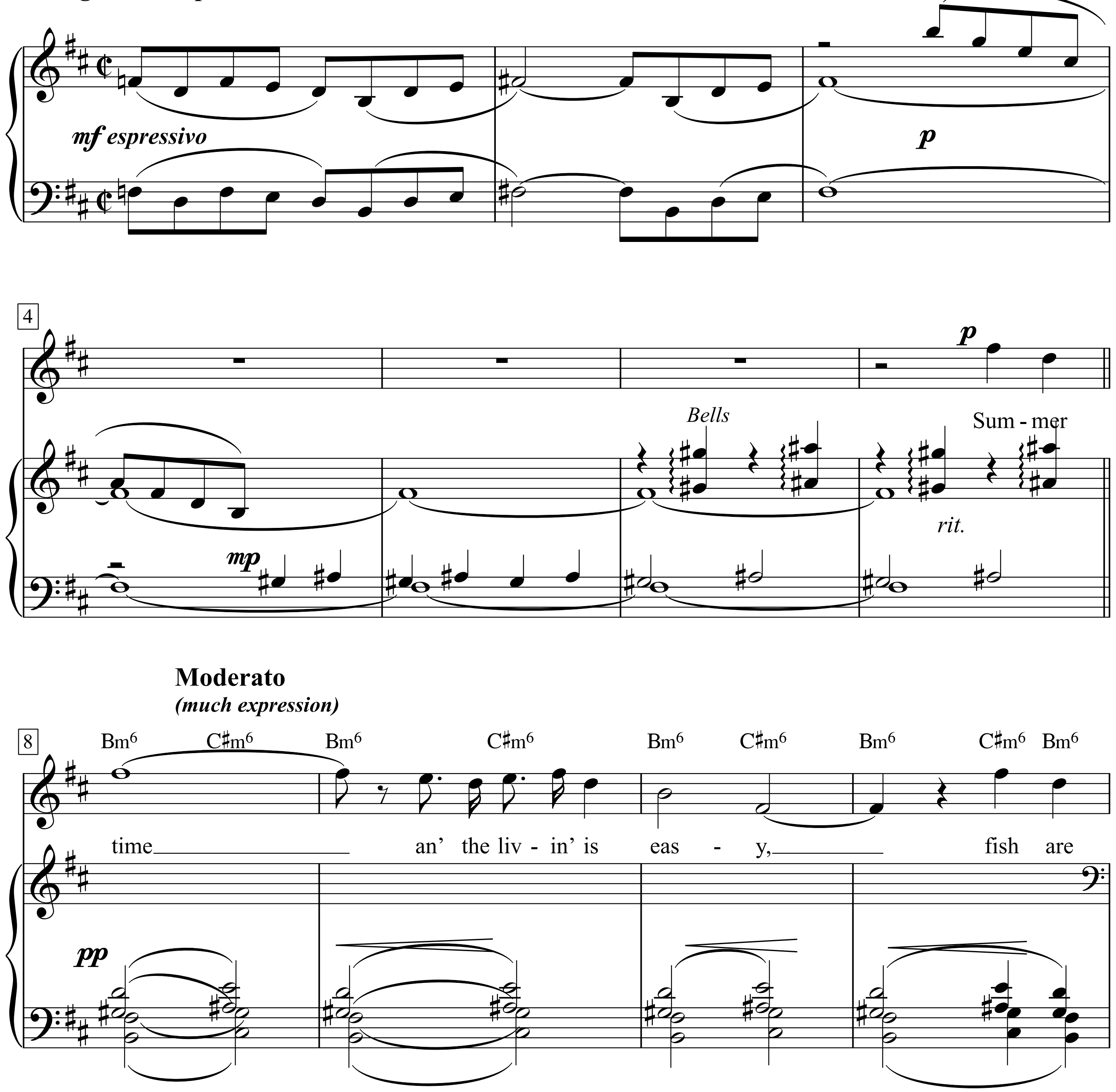

100
G6(add2)
Am
Am(add2)
an - gel's kiss in spring.
My sum - mer wine is real - ly
104
G6(add2)
Dm(add2)
made from all these things.
Take off those sil-ver spurs and
108
Am
Dm(add2)
help me pass the time,
and I will give to you my
112
Dm
Am
sum-mer wine.
Oohh, sum-mer wine.

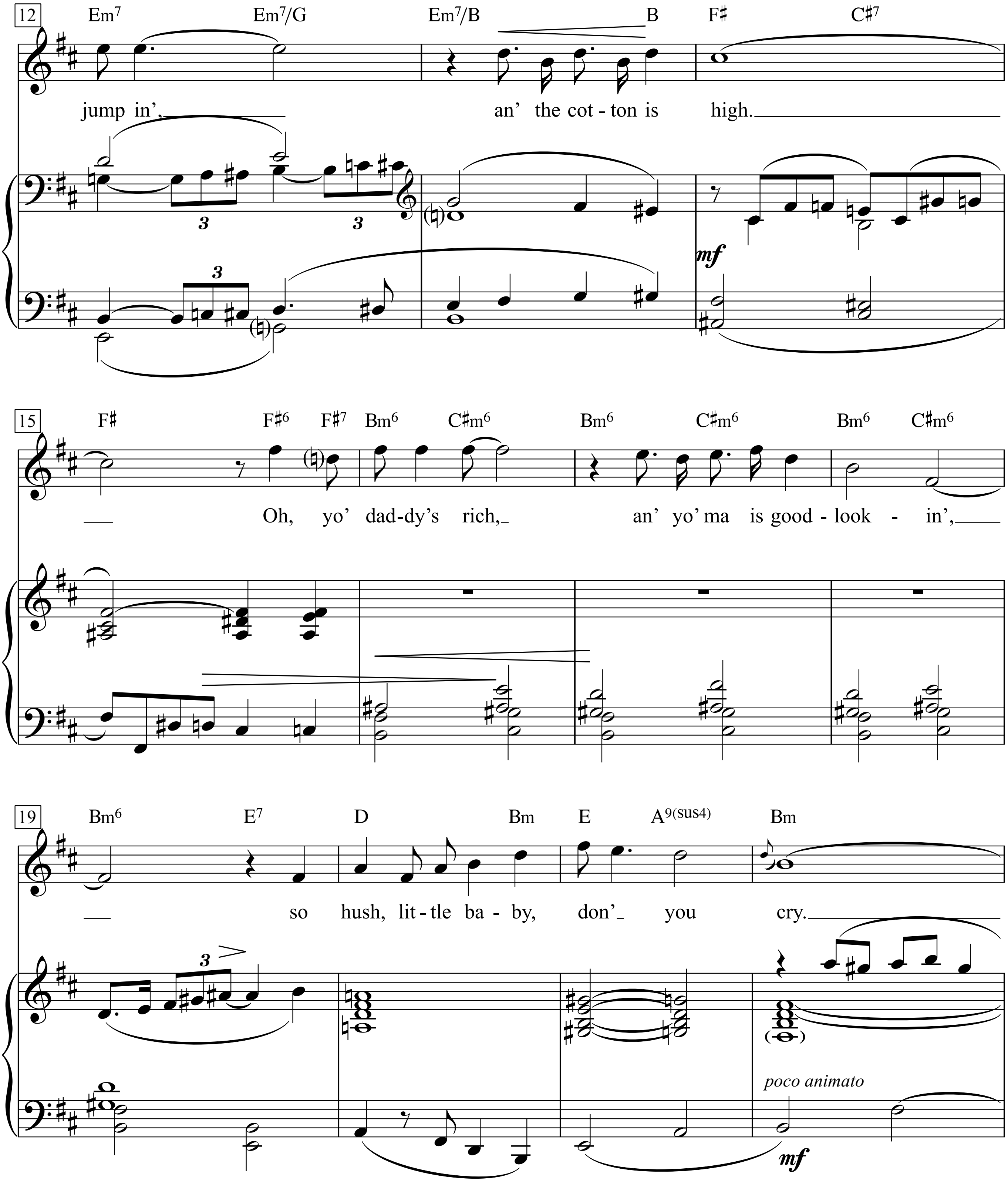
Summertime

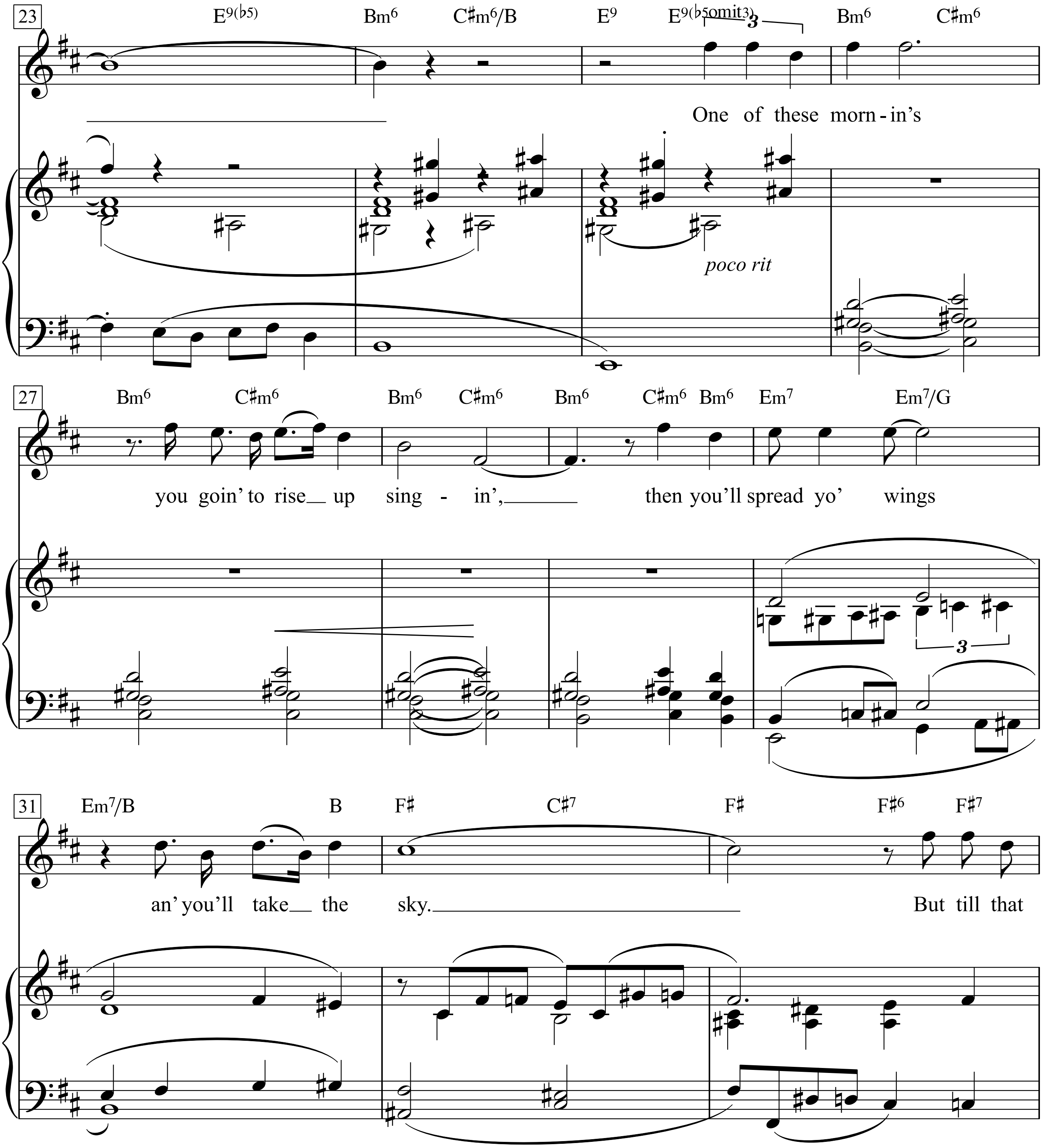
Words: Du Bosé Hayward

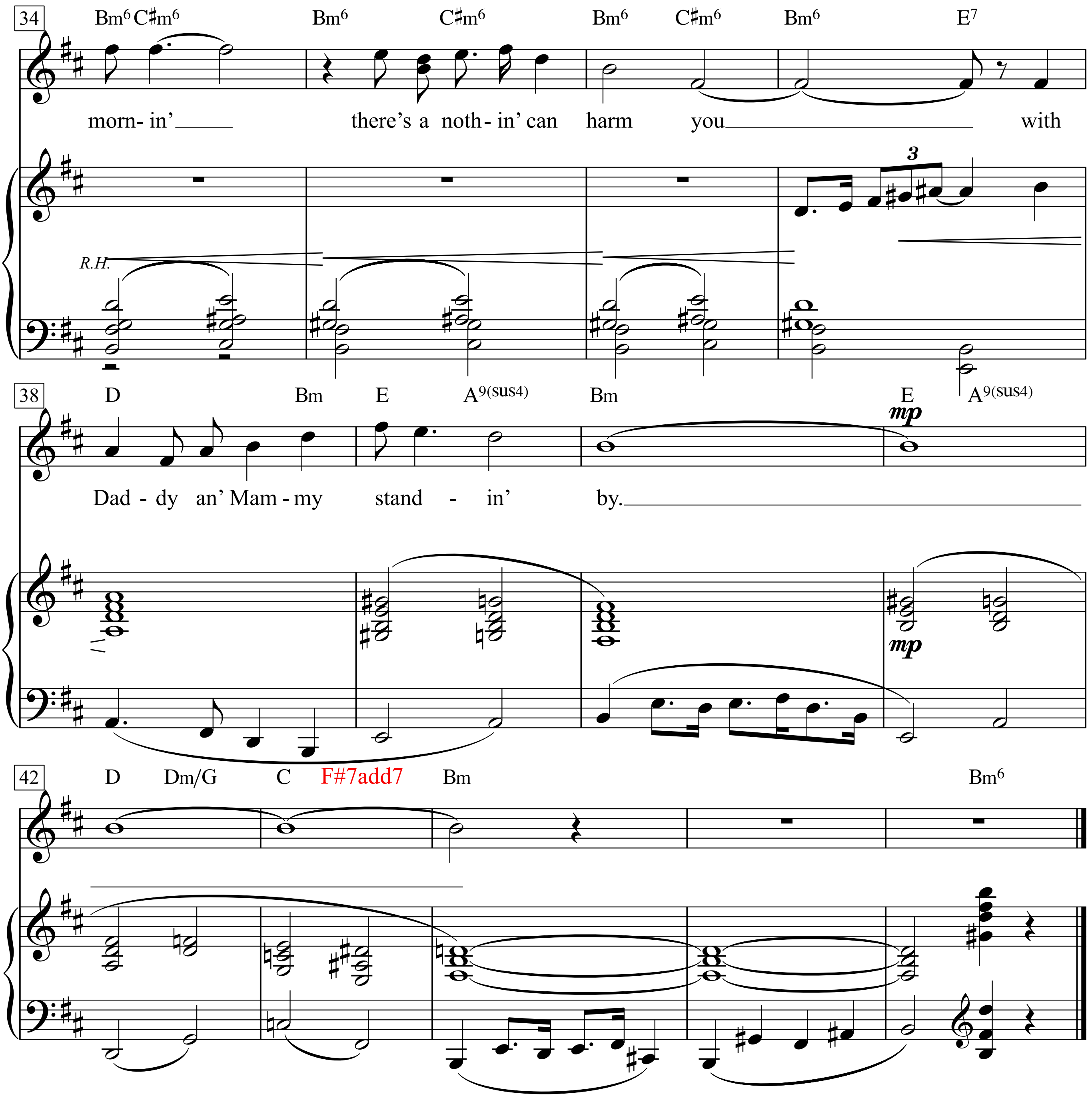
Music: George Gershwin

Allegretto semplice




12
Em7 Em7/G Em7/B B F♯ C♯7
jump in', an' the cot-ton is high.
mf
15
F♯ F♯6 F♯7 Bm6 C♯m6 Bm6 C♯m6 Bm6 C♯m6
Oh, yo' dad-dy's rich, an' yo' ma is good-look-in',
19
Bm6 E7 D Bm E A9(sus4) Bm
so hush, lit-tle ba-by, don' you cry.
poco animato
mf


23
E9(♭5)
Bm6
C♯m6/B
E9
E9(♭5omit3)
3
Bm6
C♯m6
One of these morn-in's
poco rit
27
Bm6
C♯m6
Bm6
C♯m6
Bm6
C♯m6
Bm6
Em7
Em7/G
you goin' to rise up sing - in', then you'll spread yo' wings
3
31
Em7/B
B
F♯
C♯7
F♯
F♯6
F♯7
an' you'll take the sky. But till that

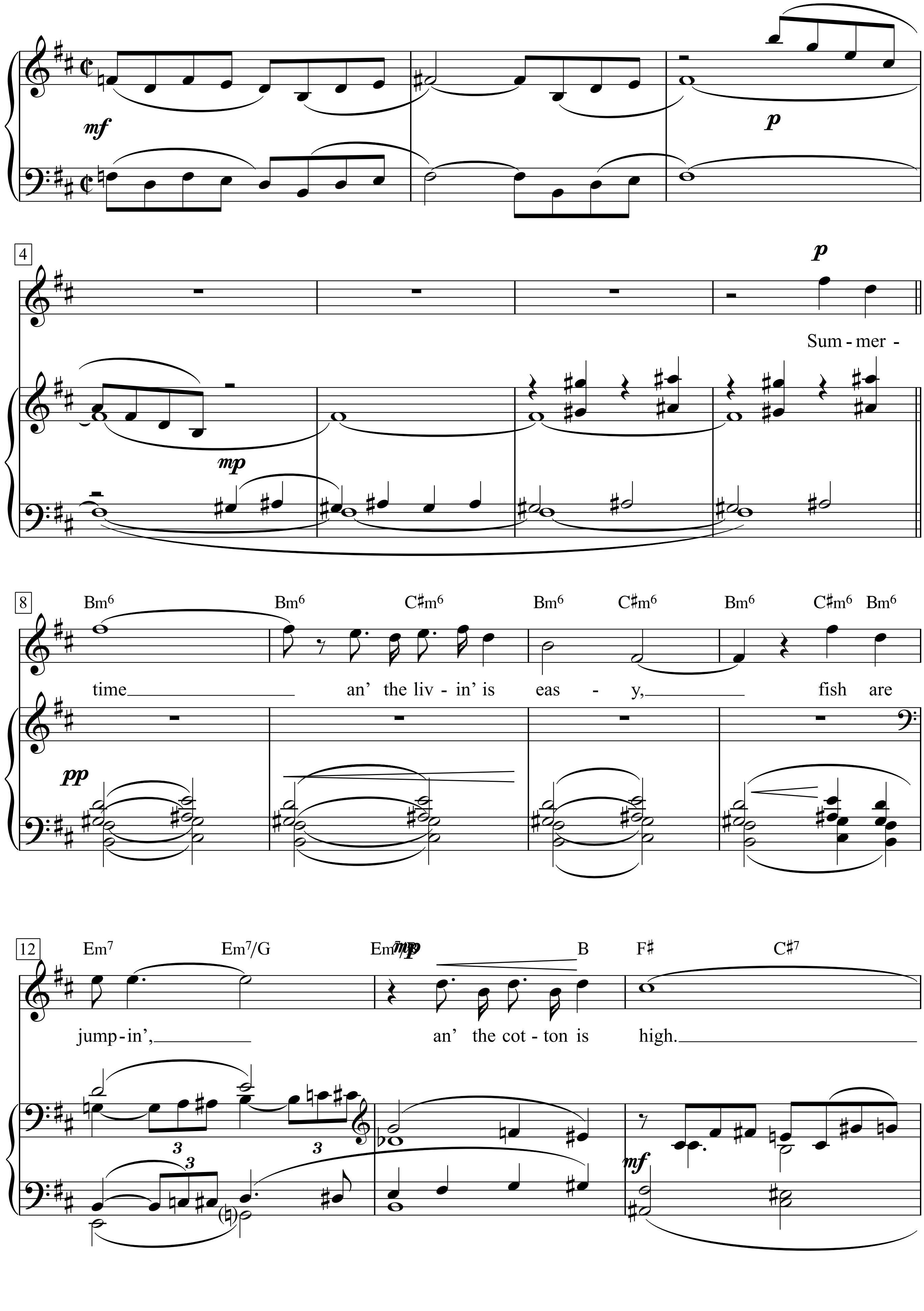


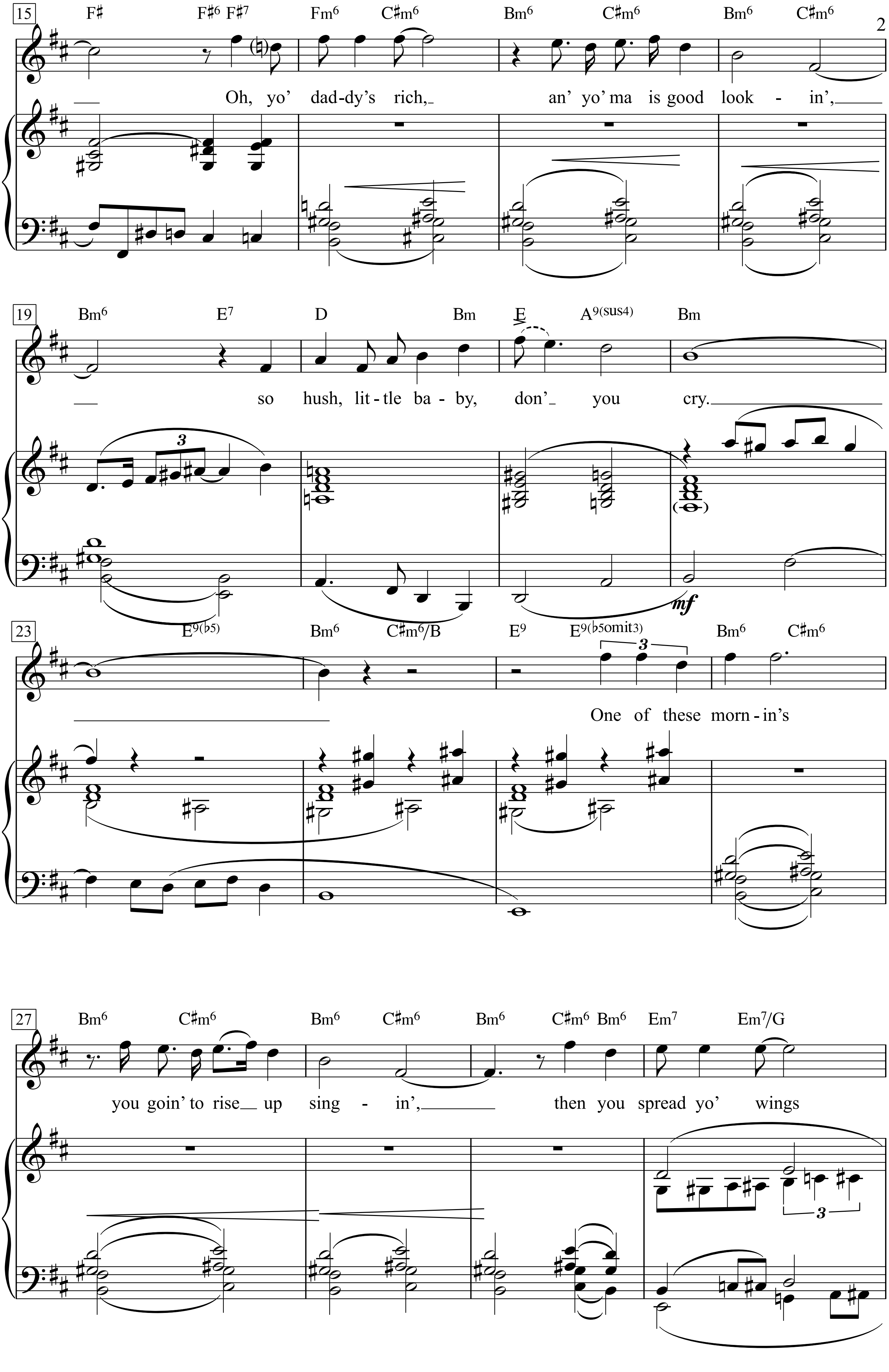
Summer time an' the livin' is easy,
fish are jumpin', an' the cotton is high.
Oh, yo' daddy's rich,
an' yo' ma is goodlookin',
so hush, little baby,
don' you cry.
One of these mornin's
you goin' to rise up singin',
then you'll spread yo' wings
an' you'll take the sky.
But till that mornin'
there's a nothin' can harm you
with Daddy an' Mammy standin' by.

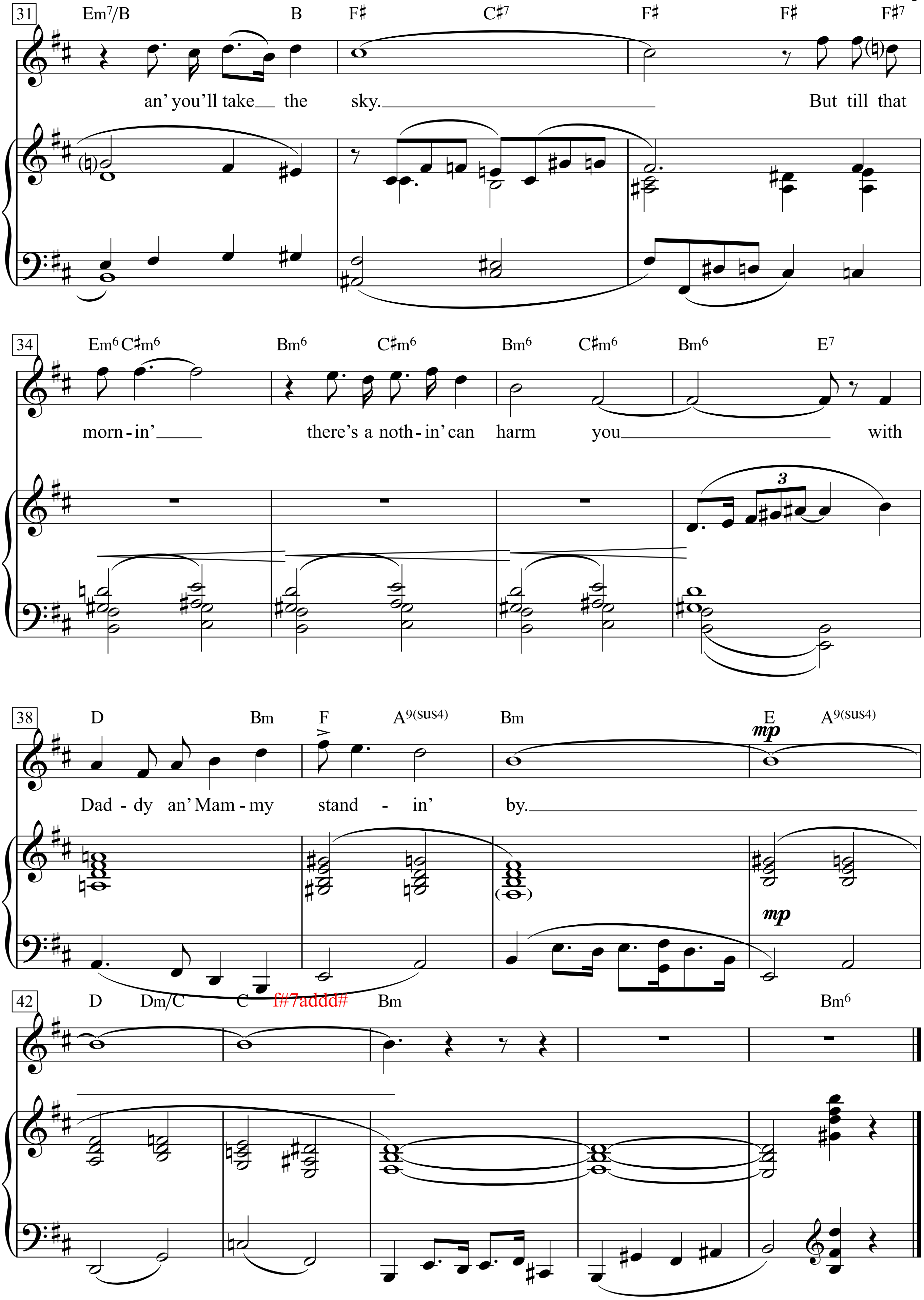
Summertime

Music by George Gershwin
(Janis Joplin)

Words by DuBose Heyward




15
F♯ F♯6 F♯7 Fm6 C♯m6 Bm6 C♯m6 Bm6 C♯m6
Oh, yo' dad-dy's rich, an' yo' ma is good look - in',
19
Bm6 E7 D Bm E A9(sus4) Bm
so hush, lit-tle ba-by, don' you cry.
mf
23
E9(♭5) Bm6 C♯m6/B E9 E9(♭5omit3) Bm6 C♯m6
One of these morn-in's
27
Bm6 C♯m6 Bm6 C♯m6 Bm6 C♯m6 Bm6 Em7 Em7/G
you goin' to rise up sing - in', then you spread yo' wings

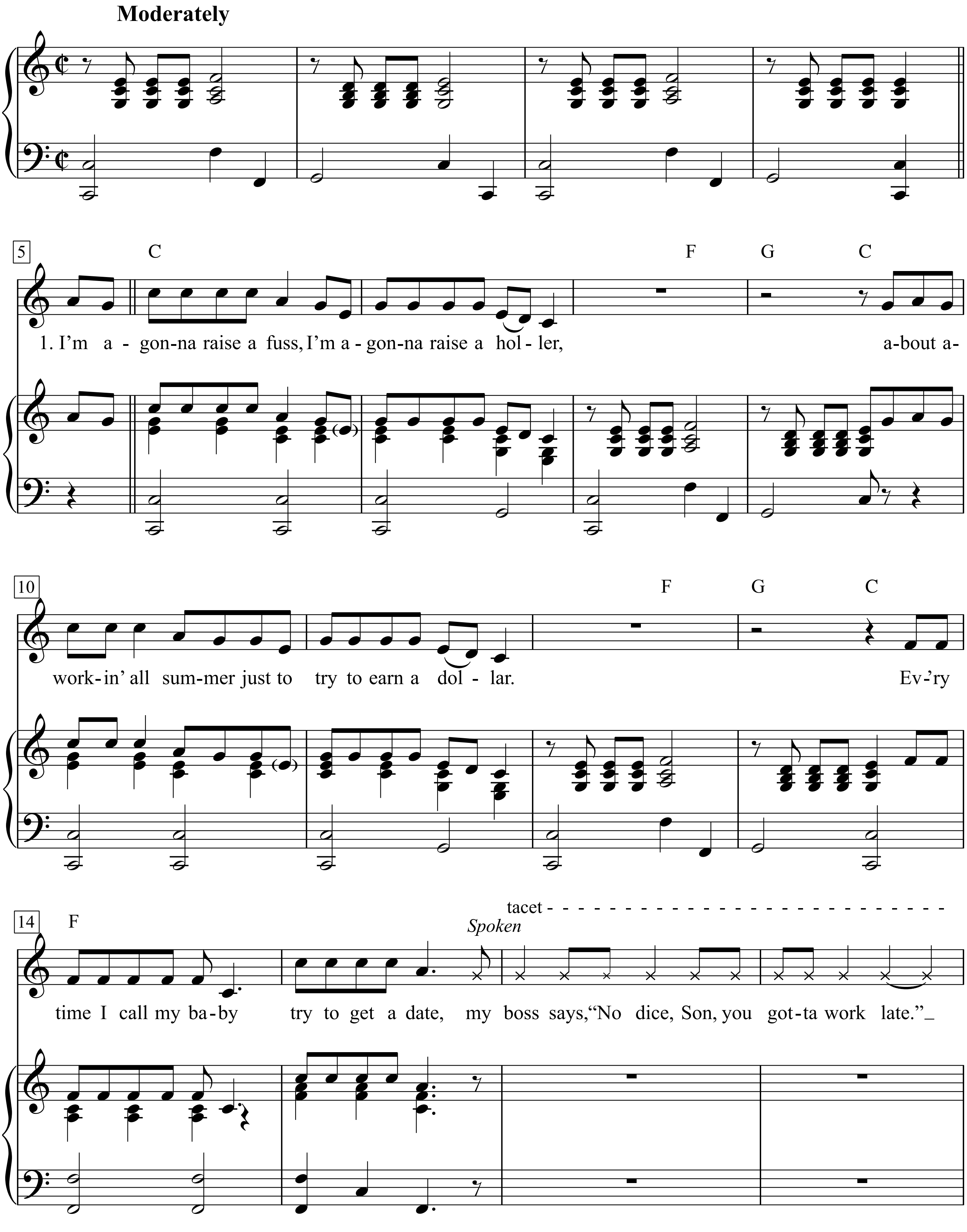

31
Em7/B B F♯ C♯7 F♯ F♯ F♯7
an' you'll take the sky. But till that
34
Em6 C♯m6 Bm6 C♯m6 Bm6 C♯m6 Bm6 E7
morn-in' there's a noth-in' can harm you with
3
38
D Bm F A9(sus4) Bm E A9(sus4)
Dad-dy an' Mam-my stand-in' by.
mp
mp
42
D Dm/C C f#7addd# Bm Bm6

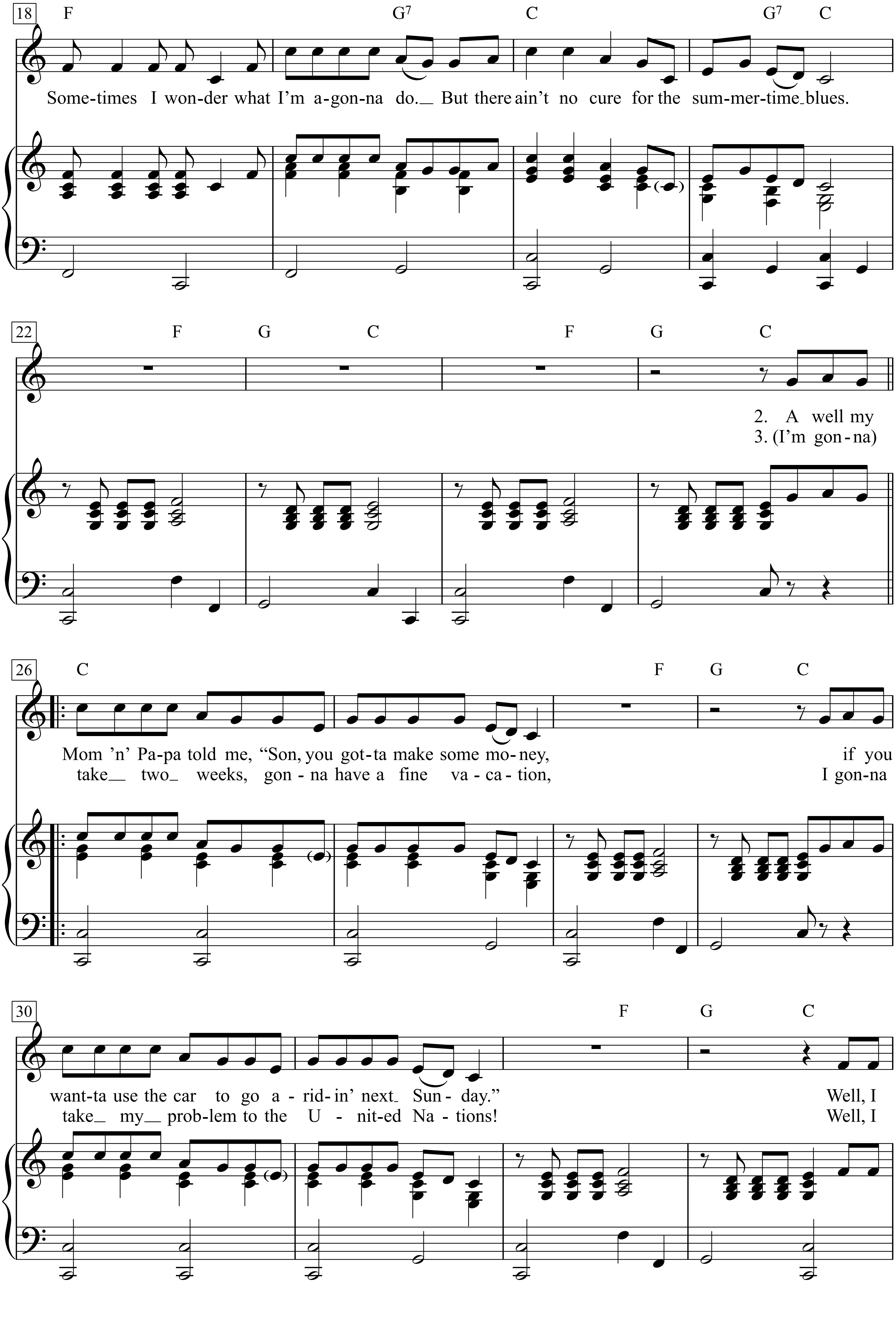
Summertime an’ the livin’ is easy,
fish are jumpin’, an’ the cotton is high.
Oh, yo’ daddy’s rich, an’ yo’ ma is good lookin’,
so hush, little baby, don’ you cry.

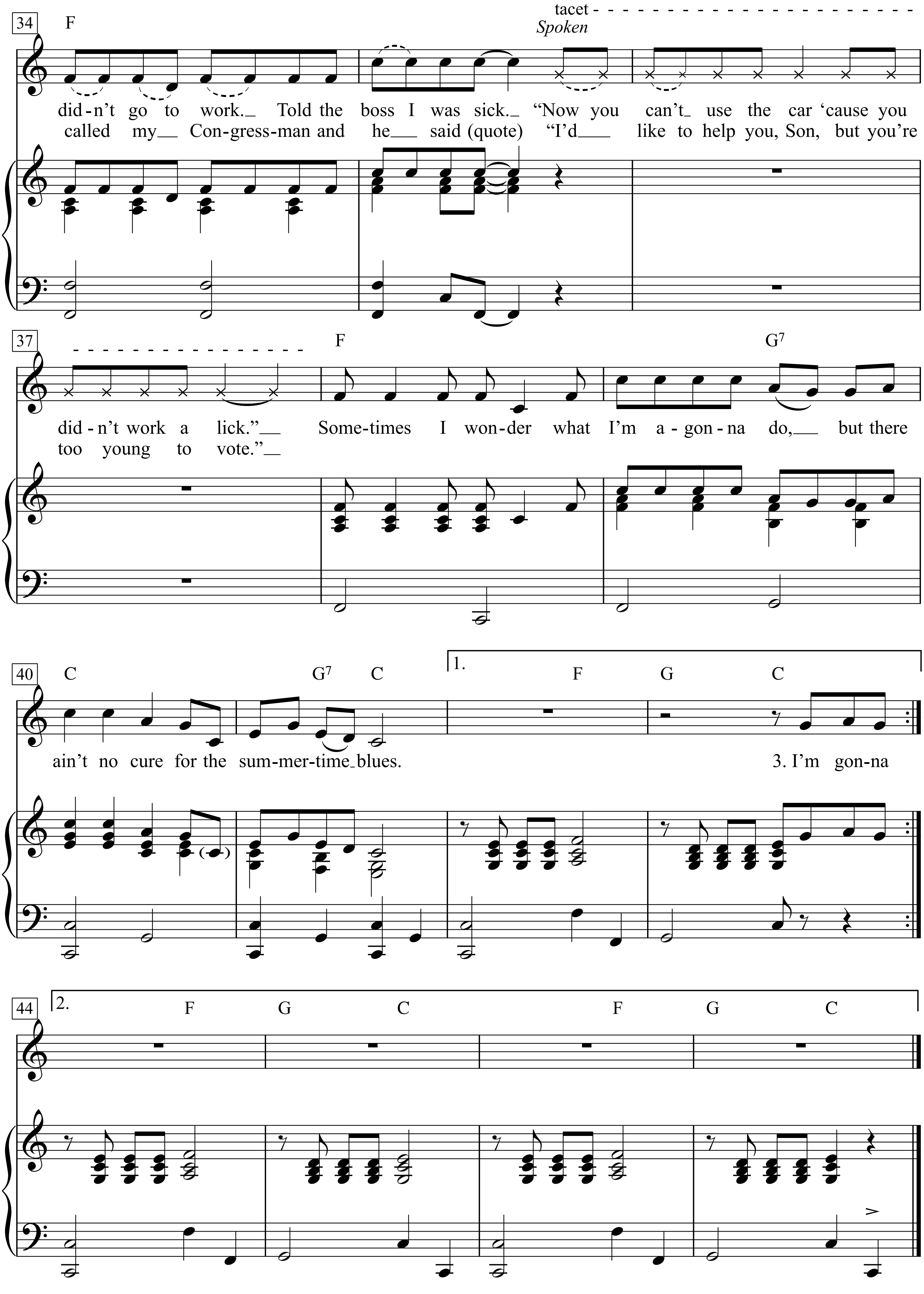
One of these mornin’s you goin’ to rise up singin’,
then you spread yo’ wings an’ you’ll take the sky.
But till that mornin’ there’s a nothin’ can harm you
with Daddy an’ Mammy standin’ by.

Summertime Blues

Words & Music by Eddie Cochran & Jerry Capehart
(Eddie Cochran)




18
F G7 C G7 C
Some-times I won-der what I'm a-gon-na do. But there ain't no cure for the sum-mer-time blues.
22
F G C F G C
2. A well my
3. (I'm gon-na)
26
C F G C
Mom 'n' Pa-pa told me, "Son, you got-ta make some mo-ney, if you
take two weeks, gon-na have a fine va-ca-tion, I gon-na
30
F G C
want-ta use the car to go a-rid-in' next Sun-day." Well, I
take my prob-lem to the U-nit-ed Na-tions! Well, I


34
F
tacet -
Spoken
did-n't go to work. Told the boss I was sick. "Now you can't use the car 'cause you
called my Con-gress-man and he said (quote) "I'd like to help you, Son, but you're
37
F
G7
did-n't work a lick." Some-times I won-der what I'm a-gon-na do, but there
too young to vote."
40
C
G7
C
1.
F
G
C
ain't no cure for the sum-mer-time blues.
3. I'm gon-na
44
2.
F
G
C
F
G
C

1. I'm a-gonna raise a fuss,
I'm a-gonna raise a holler,
about a-workin' all summer
just to try to earn a dollar.
Ev'ry time I call my baby
try to get a date,
my boss says, "No dice,
Son, you gotta work late."

Sometimes I wonder what I'm agonna do.
But there ain't no cure for the summertime blues.

2. A well my Mom ’n’ Papa told me,
“Son, you gotta make some money,
if you want-ta use the car
to go a-ridin' next Sunday.”
Well, I didn't go to work.
Told the boss I was sick.
"Now you can't use the car
‘cause you didn't work a lick."

Sometimes I wonder what I'm a-gonna do,
but there ain't no cure for the summertime blues.

3. I'm gonna take two weeks,
gonna have a fine vacation,
I gonna take my problem
to the United Nations!
Well, I called my Congressman and he said (quote)
"I'd like to help you,
Son, but you're too young to vote."

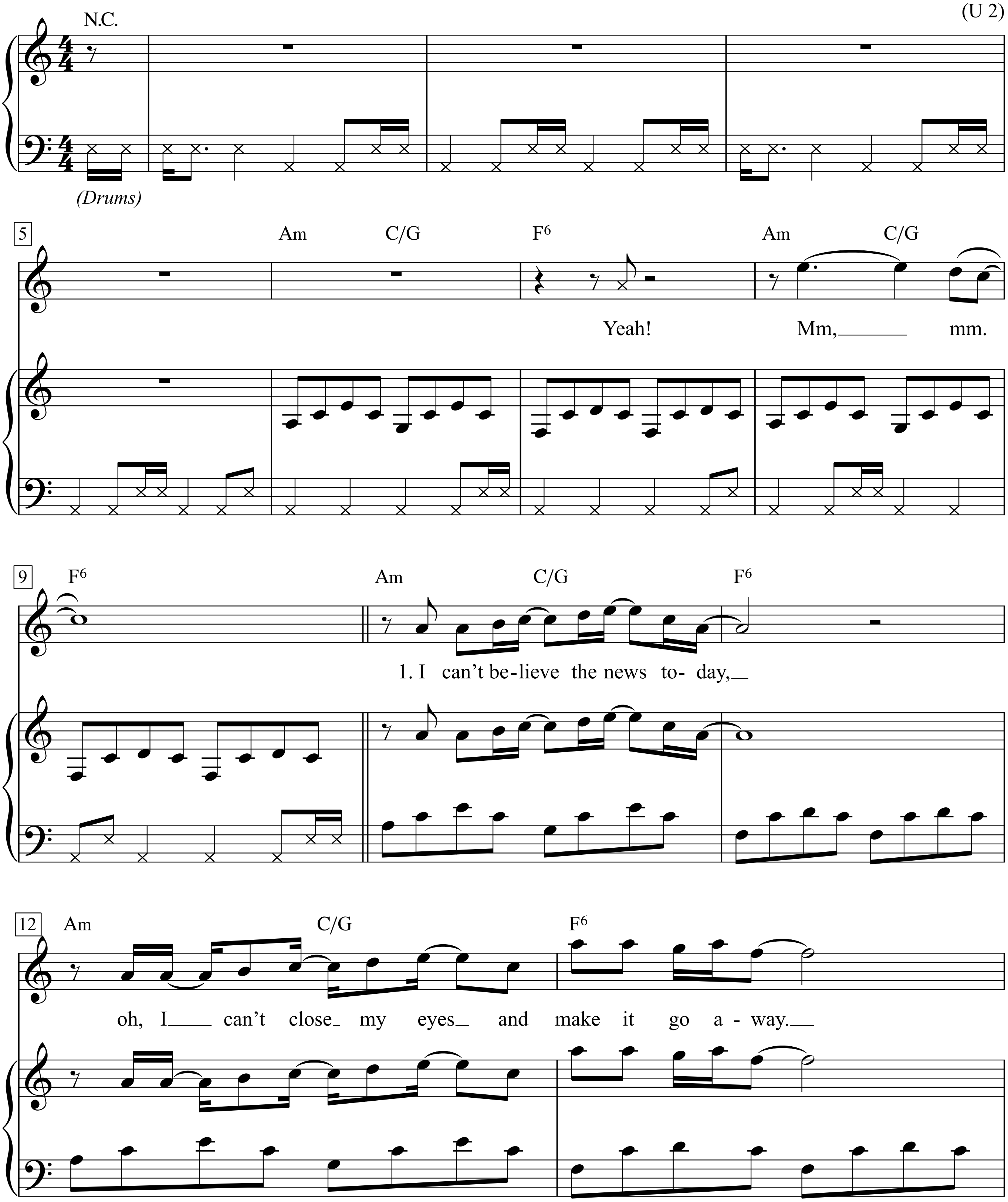
Sometimes I wonder what I'm a-gonna do,
but there ain't no cure for the summertime blues.

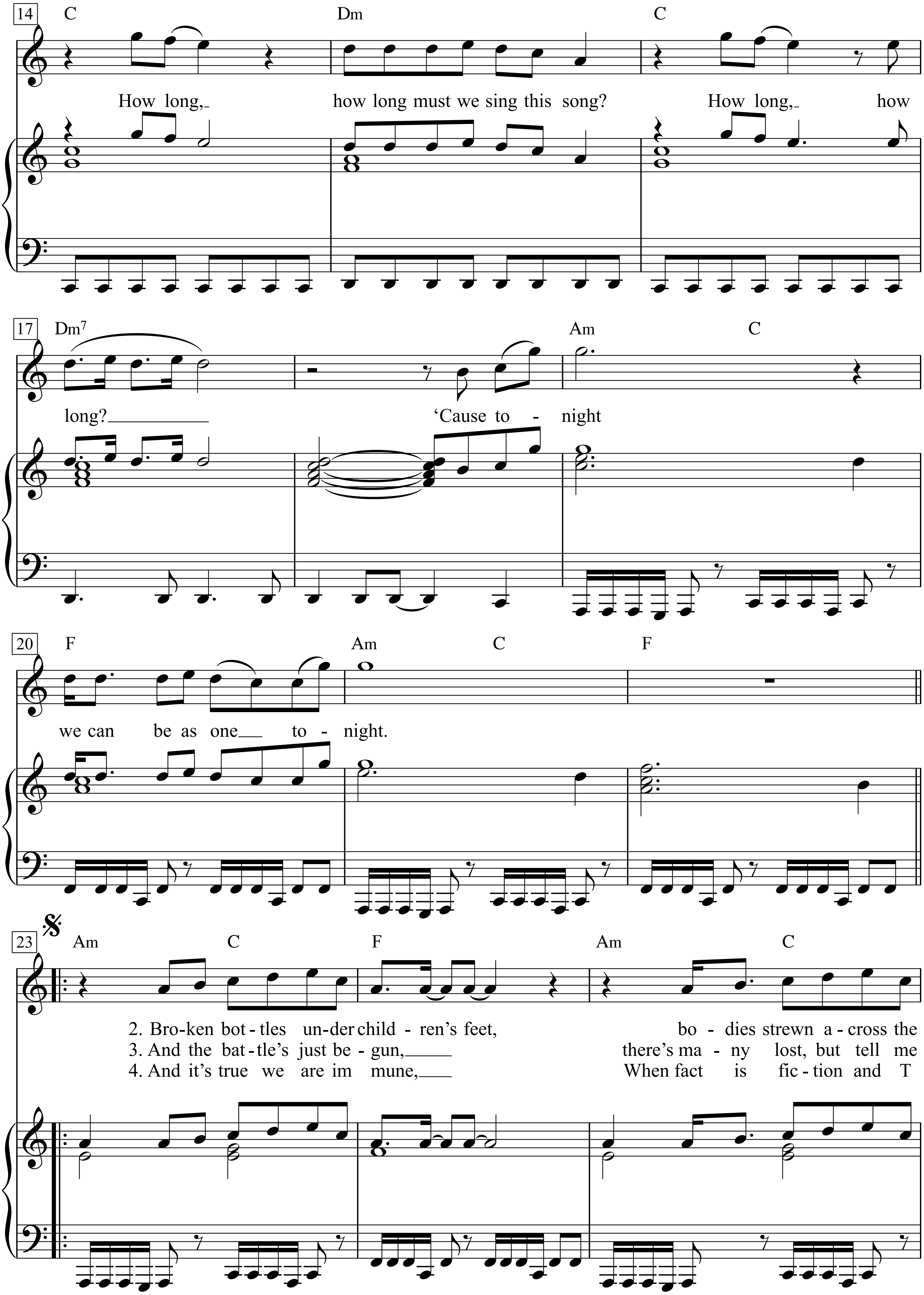
Sunday Bloody Sunday

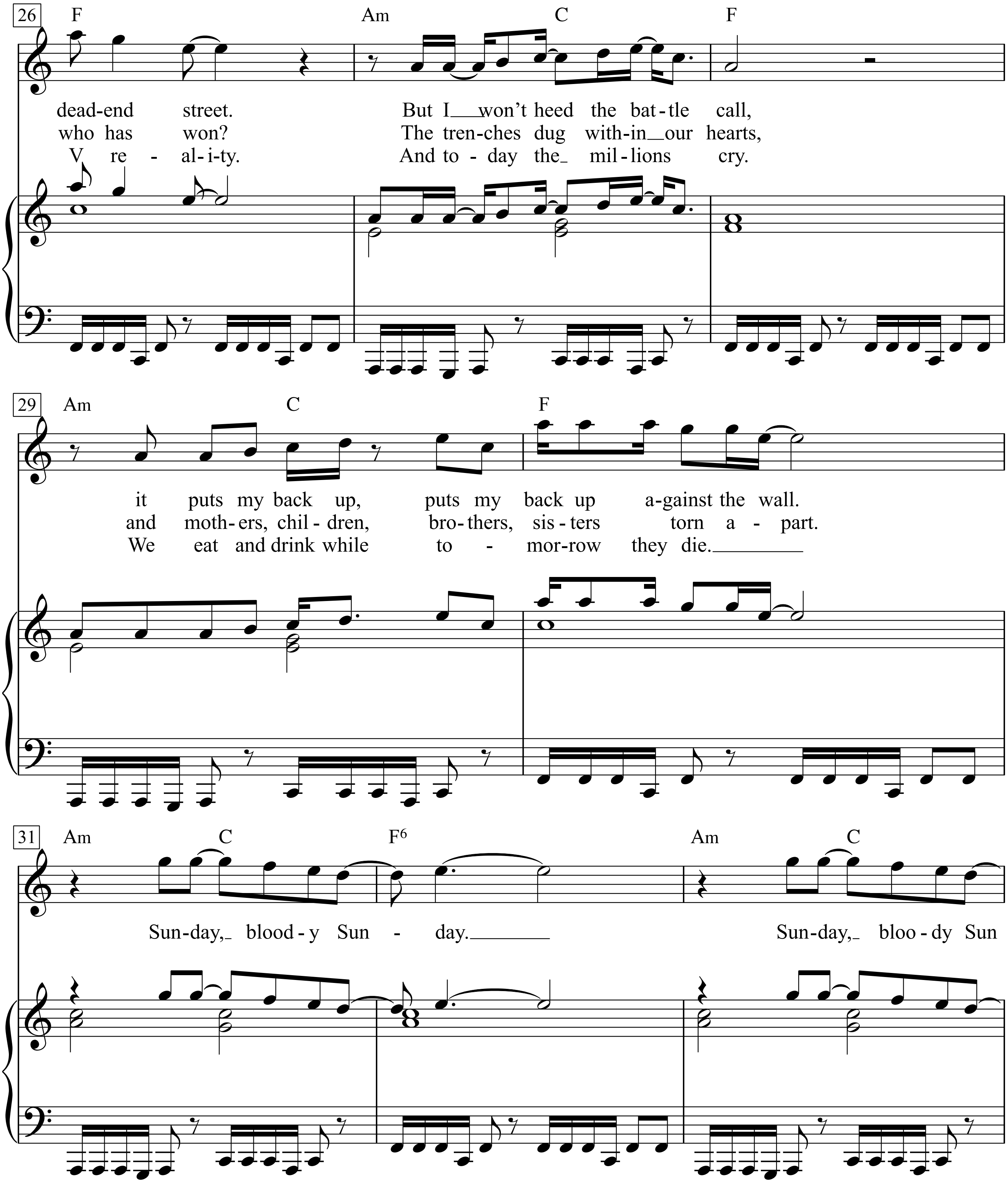
Original key B♭ minor

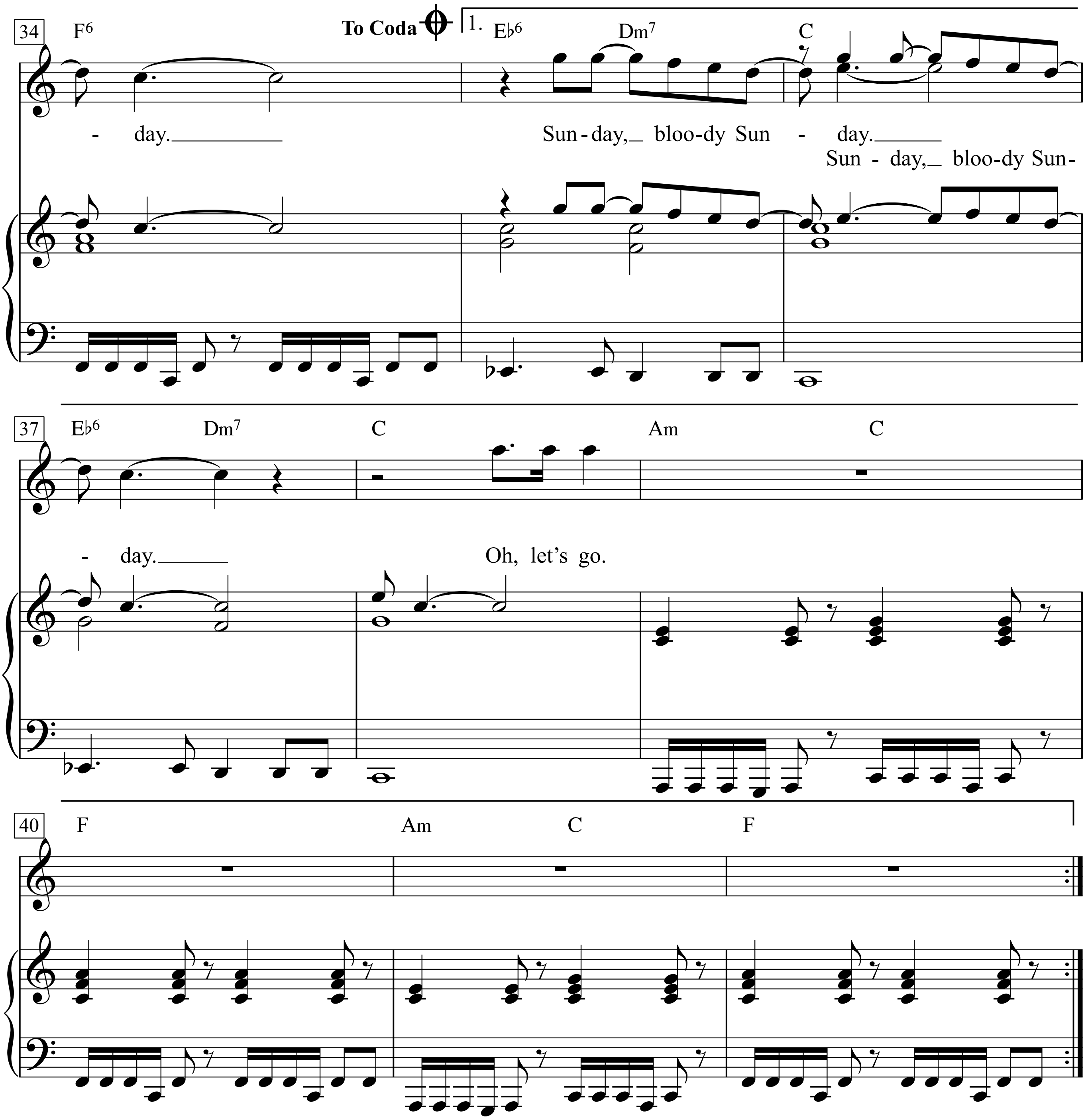
♩ = 108

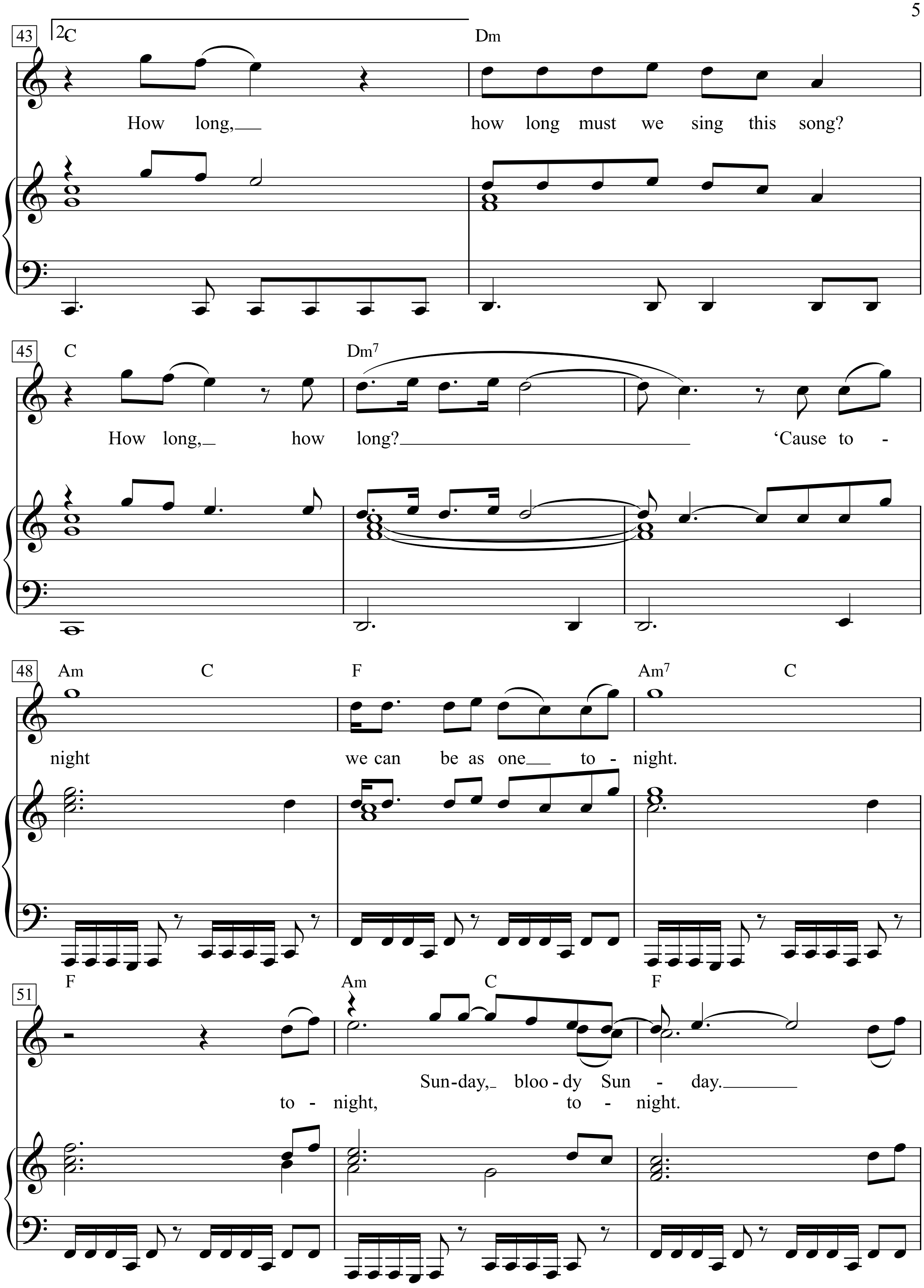
Words & Music by U 2
(U 2)

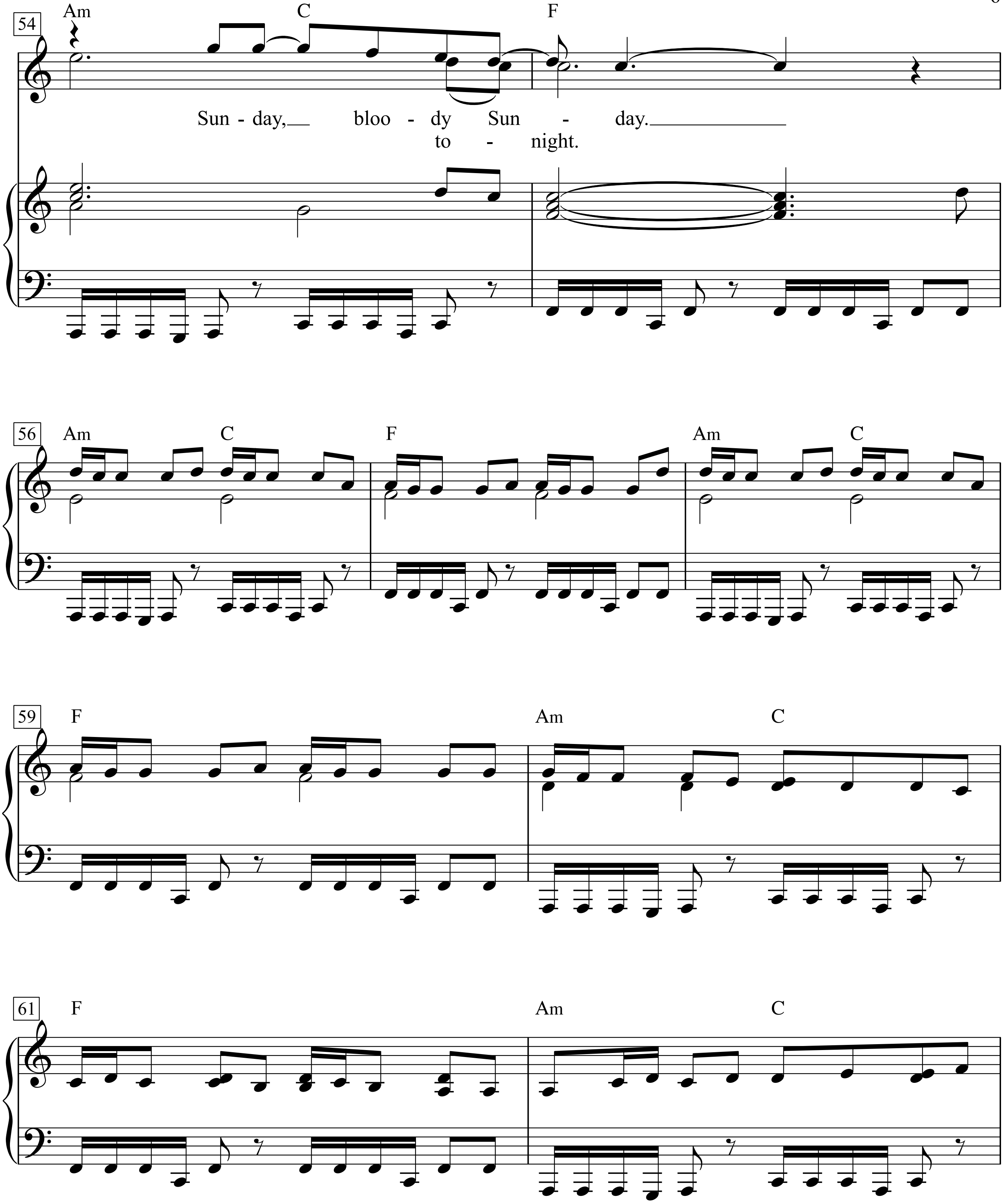


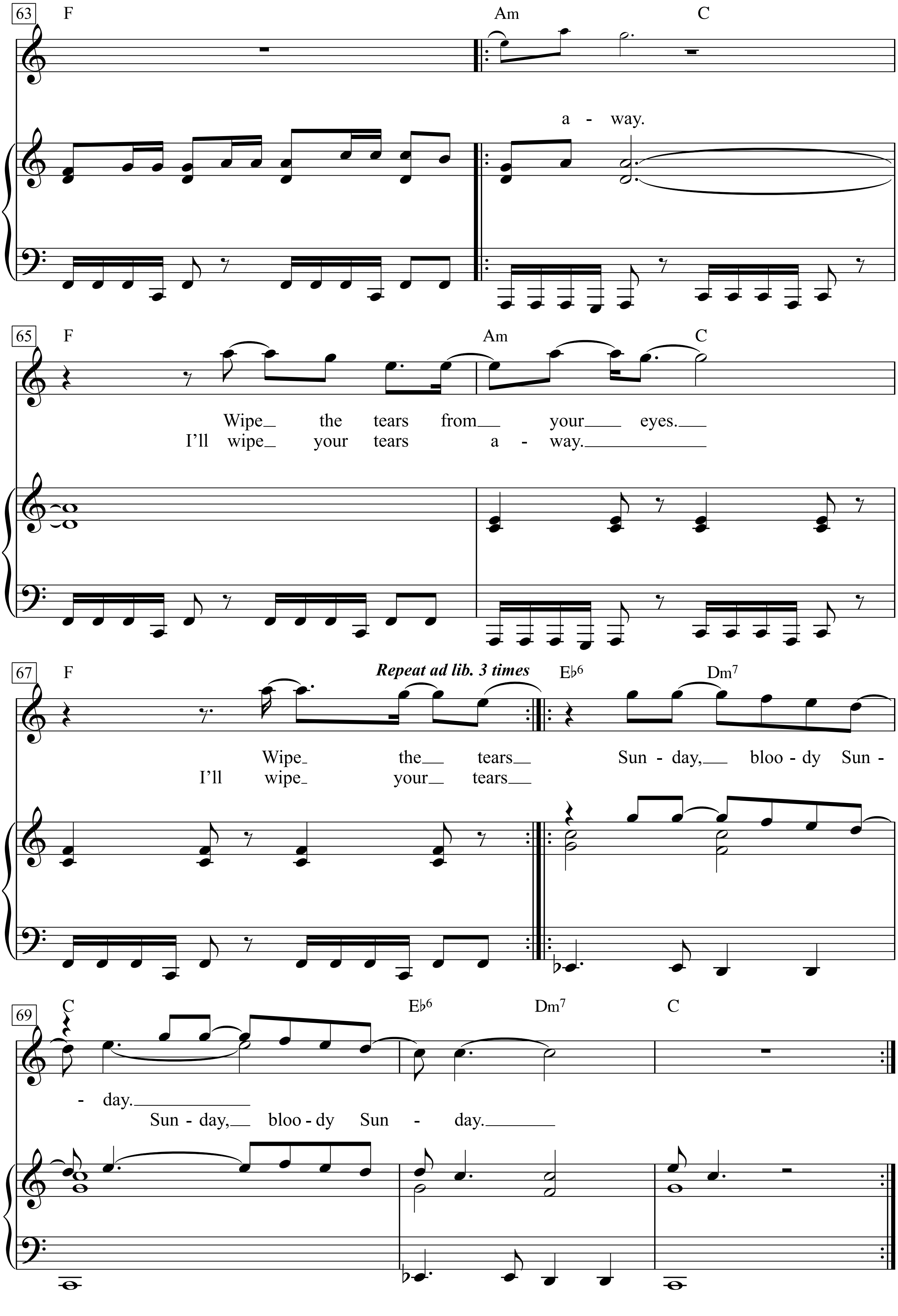

14
C
Dm
C
How long, how long must we sing this song? How long, how
17
Dm7
Am
C
long? 'Cause to - night
20
F
Am
C
F
we can be as one to - night.
23
Am
C
F
Am
C
2. Bro-ken bot - tles un-der child - ren's feet, bo - dies strewn a - cross the
3. And the bat - tle's just be - gun, there's ma - ny lost, but tell me
4. And it's true we are im mune, When fact is fic - tion and T

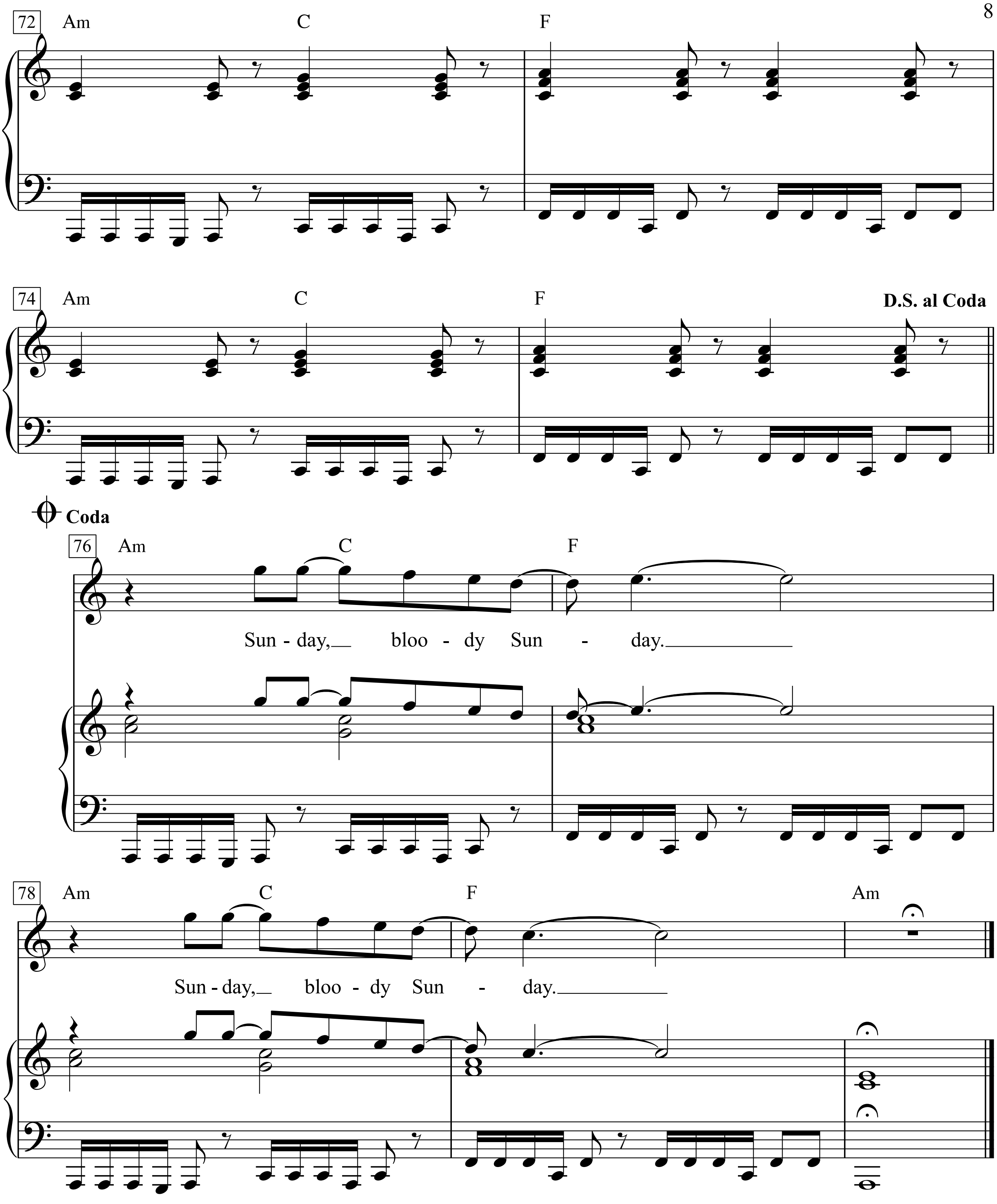

26
F
Am
C
F
dead-end street. But I won't heed the bat-tle call,
who has won? The tren-ches dug with-in our hearts,
V re - al-i-ty. And to - day the mil-lions cry.
29
Am
C
F
it puts my back up, puts my back up a-gainst the wall.
and moth-ers, chil - dren, bro-thers, sis - ters torn a - part.
We eat and drink while to - mor-row they die.
31
Am
C
F6
Am
C
Sun-day, blood - y Sun - day. Sun-day, bloo - dy Sun


34
F6
To Coda
1.
E♭6
Dm7
C
- day.
Sun - day, bloo-dy Sun - day.
Sun - day, bloo-dy Sun-
37
E♭6
Dm7
C
Am
C
- day.
Oh, let's go.
40
F
Am
C
F


43
2.C
Dm
How long,
how long must we sing this song?
45
C
Dm7
How long,
how long?
'Cause to -
48
Am
C
F
Am7
C
night
we can
be as one
to - night.
51
F
Am
C
F
Sun-day,
bloo - dy Sun - day.
to - night,
to - night.


54
Am C F
Sun - day, bloo - dy Sun - day.
to - night.
56
Am C F Am C
59
F Am C
61
F Am C


63
F
Am
C
a - way.
65
F
Am
C
Wipe the tears from your eyes.
I'll wipe your tears a - way.
67
F
Repeat ad lib. 3 times
E♭6
Dm7
Wipe the tears
I'll wipe your tears
Sun - day, bloo - dy Sun -
69
C
E♭6
Dm7
C
- day.
Sun - day, bloo - dy Sun - day.


72
Am
C
F
74
Am
C
F
D.S. al Coda
Coda
76
Am
C
F
Sun - day, bloo - dy Sun - day.
78
Am
C
F
Am
Sun - day, bloo - dy Sun - day.

Yeah! Mm, mm.

1. I can’t believe the news today, oh,
I can’t close my eyes and make it go away.
How long, how long must we sing this song?
How long, how long?
‘Cause tonight we can be as one tonight.

2. Broken bottles under children’s feet,
bodies strewn across the dead-end street.
But I won’t heed the battle call,
it puts my back up, puts my back up against the wall.

Sunday, bloody Sunday.
Sunday, bloody Sunday.
Sunday, bloody Sunday.

How long, how long must we sing this song?
How long, how long?
‘Cause tonight we can be as one tonight.
Sunday, bloody Sunday.
Sunday, bloody Sunday.

Wipe the tears from your eyes.
Wipe the tears away.

Sunday, bloody Sunday.
Sunday, bloody Sunday.
Sunday, bloody Sunday.

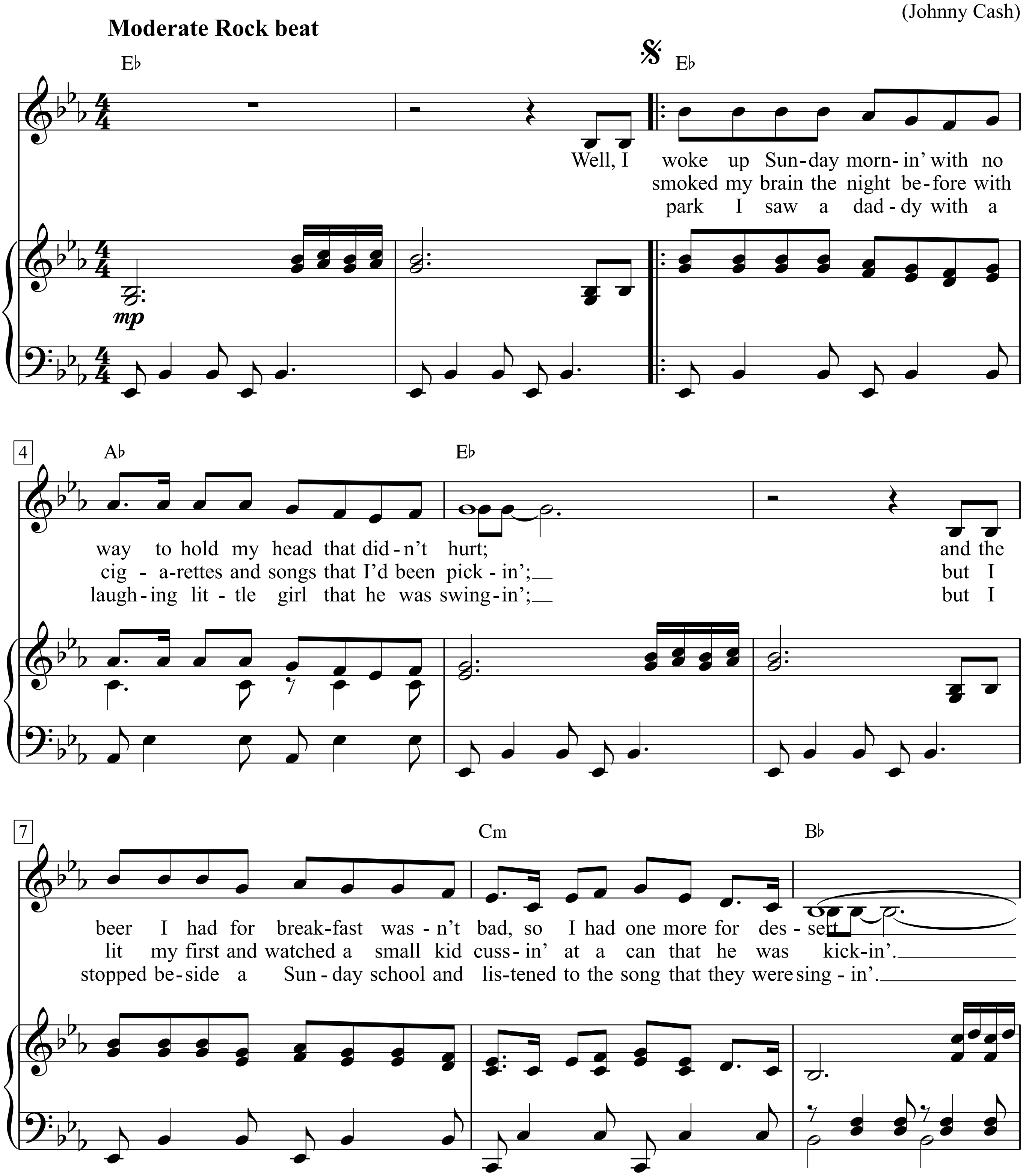
3. And the battle’s just begun,
there’s many lost, but tell me who has won?
The trenches dug within our hearts,
and mothers, children, brothers, sisters torn apart.

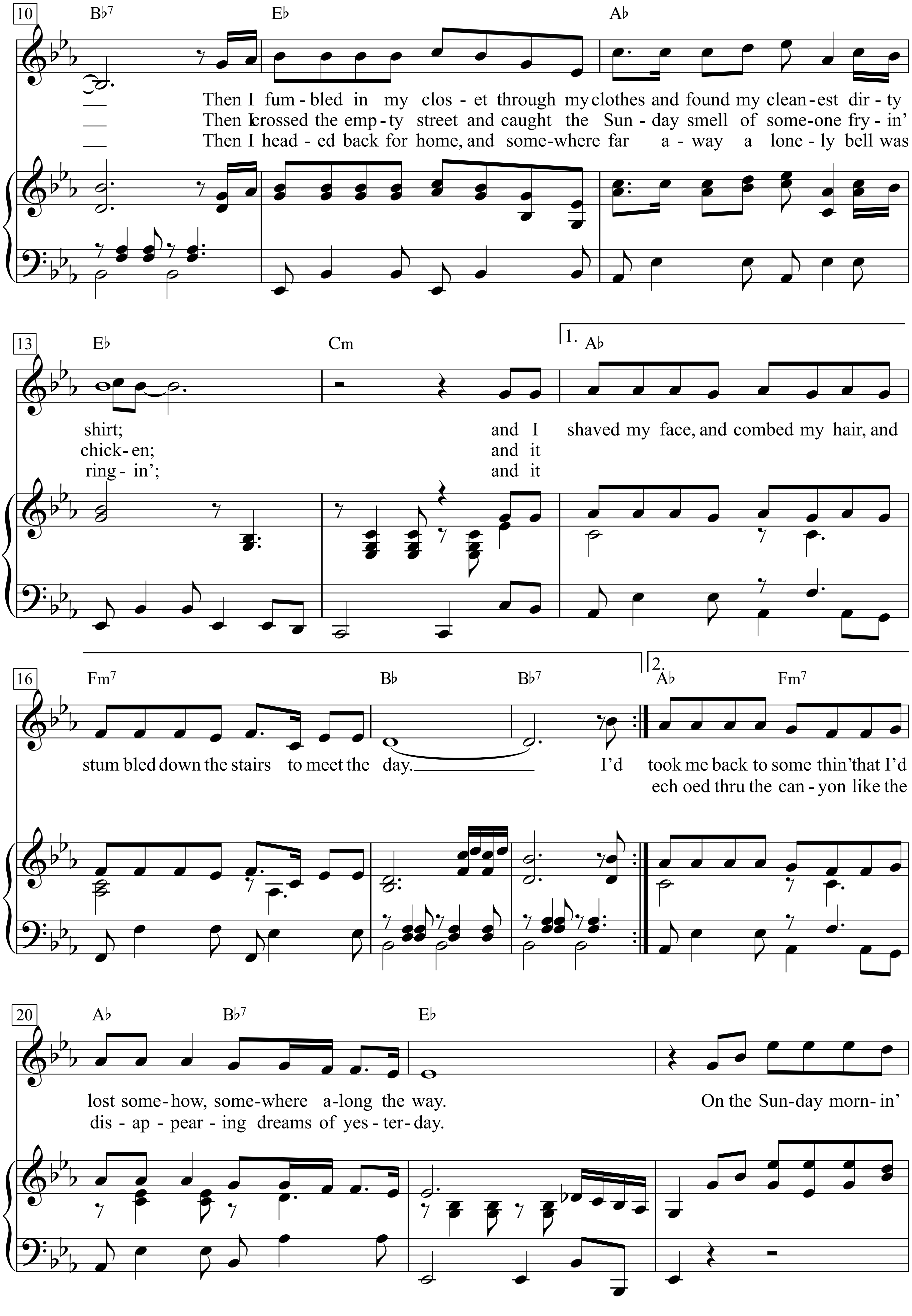
Sunday, bloody Sun -day.
Oh, let’s go. to - night, tonight. tonight.
I’ll wipe your tears away.
I’ll wipe your tears Sunday, bloody Sunday.

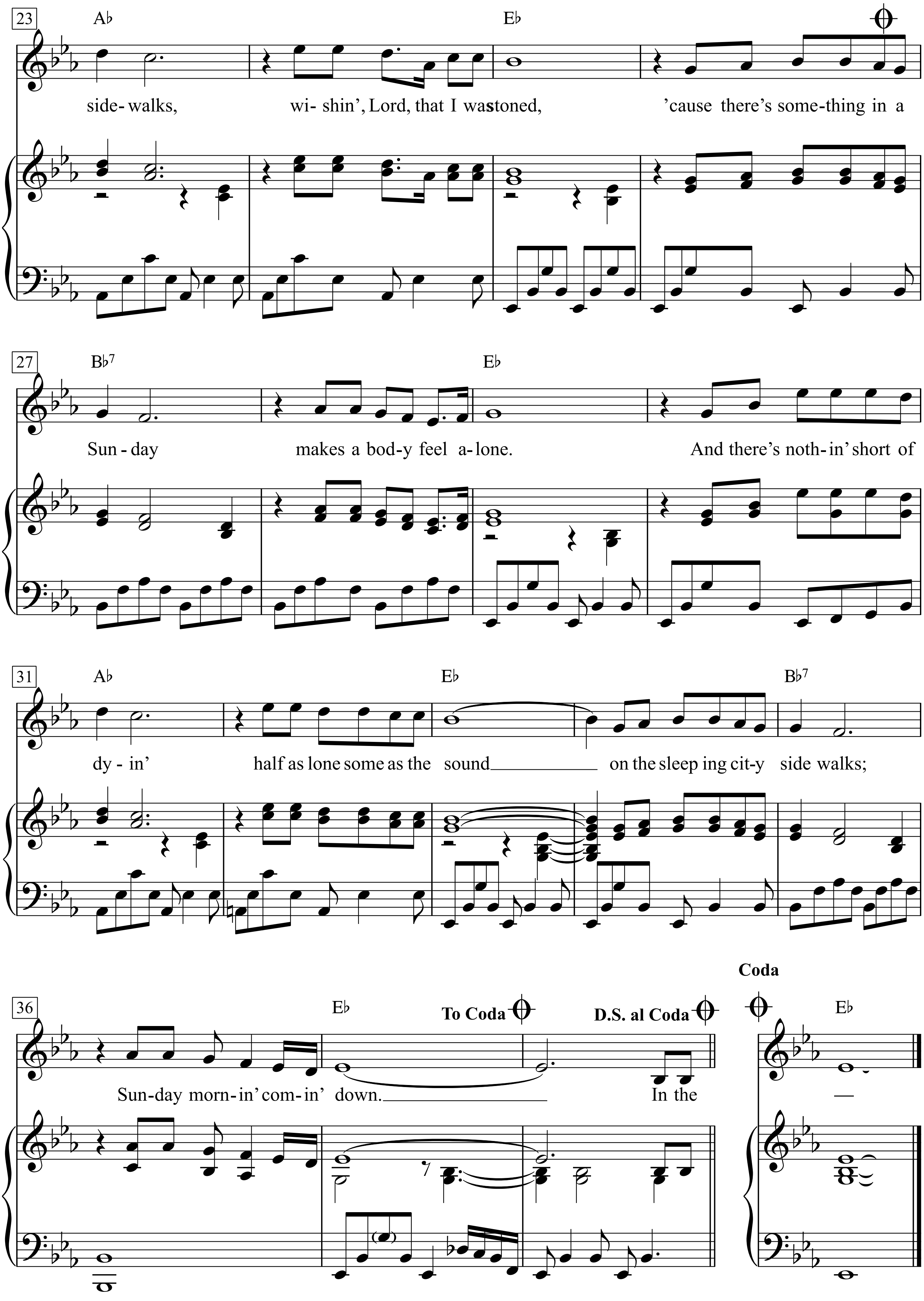
4. And it’s true we are immune,
when fact is fiction and T V reality.
And today the millions cry.
We eat and drink while tomorrow they die.

Sunday Mornin' Comin' Down

by Kris Kristofferson
(Johnny Cash)




10
B♭7 E♭ A♭
Then I fum - bled in my clos - et through my clothes and found my clean - est dir - ty
Then I crossed the emp - ty street and caught the Sun - day smell of some - one fry - in'
Then I head - ed back for home, and some - where far a - way a lone - ly bell was
13
E♭ Cm 1. A♭
shirt; and I shaved my face, and combed my hair, and
chick - en; and it
ring - in'; and it
16
Fm7 B♭ B♭7 2. A♭ Fm7
stum bled down the stairs to meet the day. I'd took me back to some thin' that I'd
ech oed thru the can - yon like the
20
A♭ B♭7 E♭
lost some - how, some - where a - long the way. On the Sun - day morn - in'
dis - ap - pear - ing dreams of yes - ter - day.


23
A♭
E♭
side- walks, wi- shin', Lord, that I wastoned, 'cause there's some-thing in a
27
B♭7
E♭
Sun - day makes a bod-y feel a- lone. And there's noth- in' short of
31
A♭
E♭
B♭7
dy - in' half as lone some as the sound on the sleep ing cit-y side walks;
36
E♭
To Coda
D.S. al Coda
Sun-day morn-in' com-in' down. In the
Coda
E♭

1. Well, I woke up Sunday mornin' with no way
to hold my head that didn't hurt; and the beer
I had for breakfast wasn't bad, so I had one more for dessert.
Then I fumbled in my closet through my clothes
and found my cleanest dirty shirt;
and I shaved my face, and combed my hair,
and stumbled down the stairs to meet the day.

I'd took me back to somethin' that I'd lost somehow,
somewhere along the way.
On the Sunday mornin' sidewalks, wishin',
Lord, that I was stoned, 'cause there's something
in a Sunday makes a body feel alone.
And there's nothin' short of dyin' half as lonesome
as the sound on the sleeping city sidewalks;
Sunday mornin' comin' down.

2. I'd smoked my brain the night before with cigarettes
and songs that I'd been pickin';
but I lit my first and watched a small kid cussin'
at a can that he was kickin'.
Then I crossed the empty street and caught the Sunday
smell of someone fryin' chicken;
and it and it echoed thru the canyon
like the disappearing dreams of yesterday.

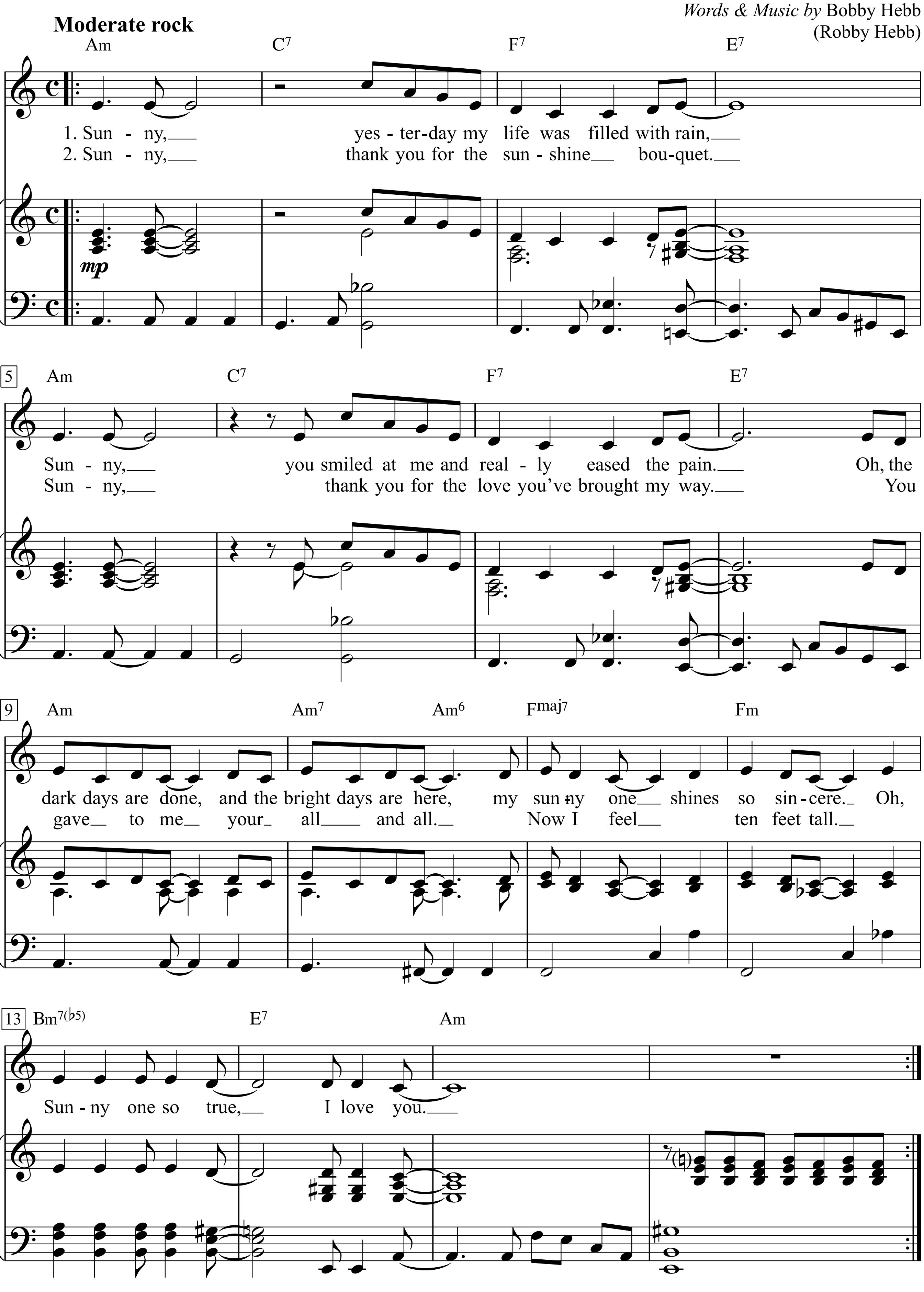
On the Sunday mornin' sidewalks, wishin',
Lord, that I was stoned, 'cause there's something
in a Sunday makes a body feel alone.
And there's nothin' short of dyin' half as lonesome
as the sound on the sleeping city sidewalks;
Sunday mornin' comin' down.

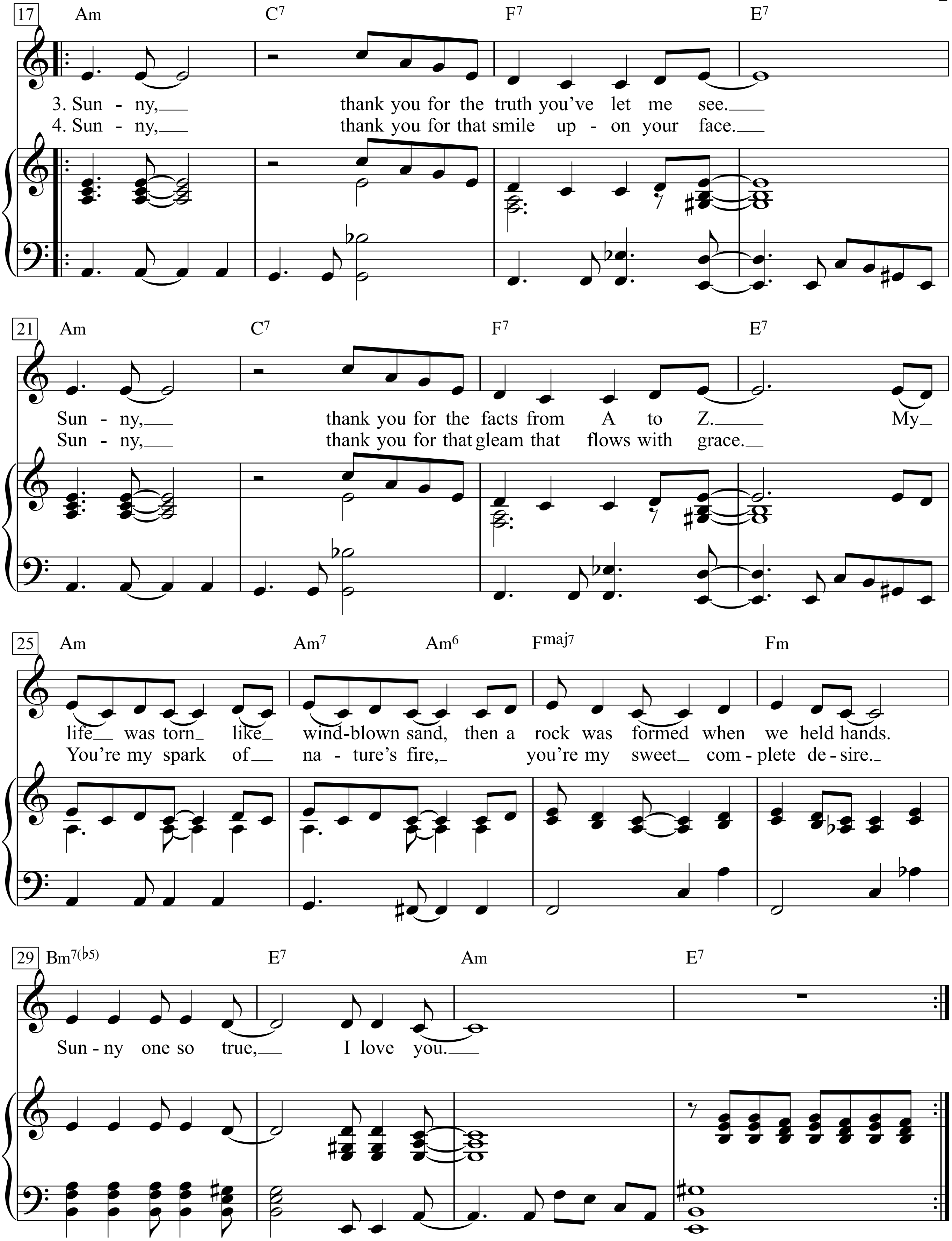
3. In the park I saw a daddy with a laughing little girl
that he was swingin'; but I stopped beside a Sunday
school and listened to the song that they were singin'.
Then I headed back for home, and somewhere far away
a lonely bell was ringin';
and it and it echoed thru the canyon
like the disappearing dreams of yesterday.

On the Sunday mornin' sidewalks, wishin',
Lord, that I was stoned, 'cause there's something
in a Sunday makes a body feel alone.
And there's nothin' short of dyin' half as lonesome
as the sound on the sleeping city sidewalks;
Sunday mornin' comin' down.

Sunny

Words & Music by Bobby Hebb
(Robby Hebb)

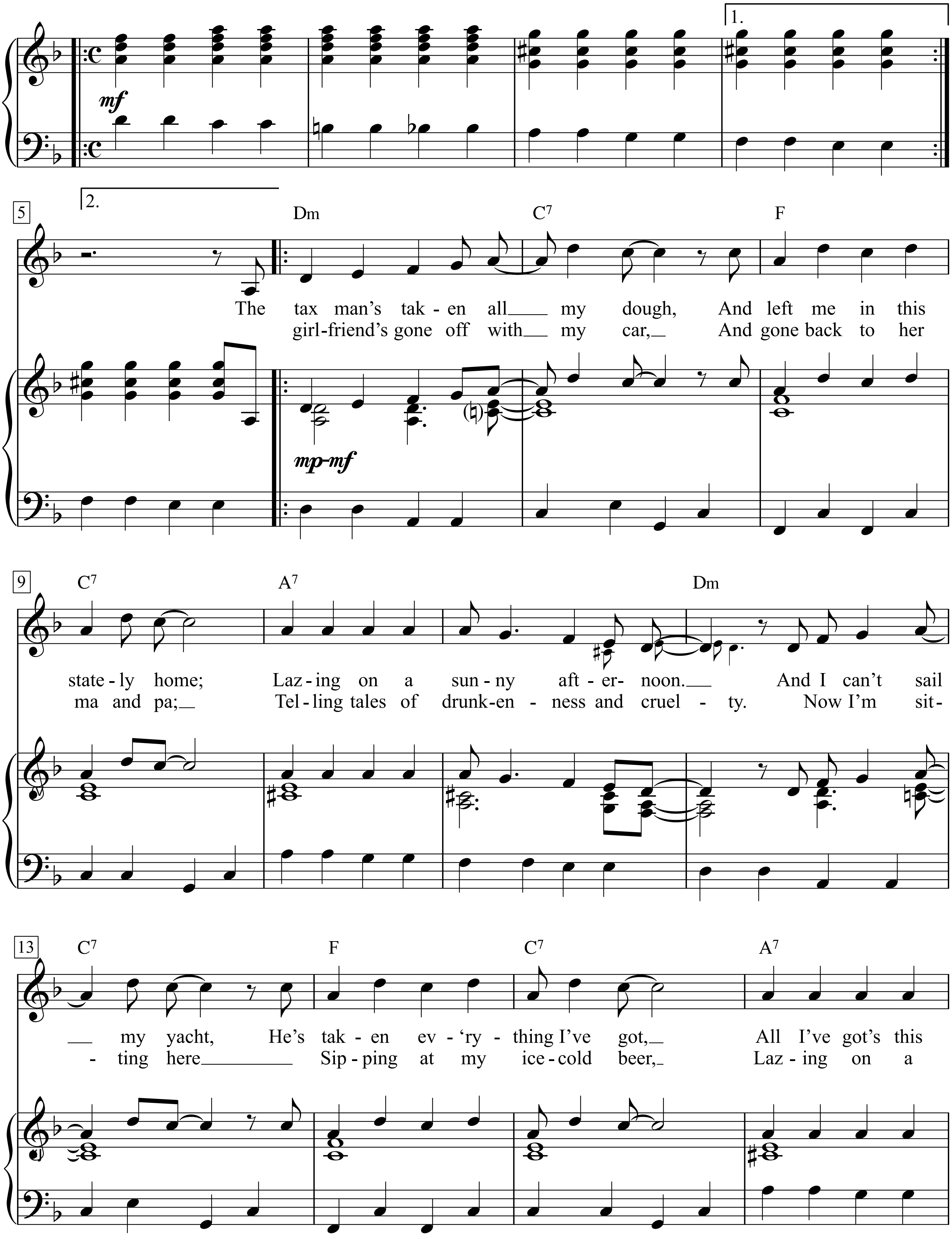


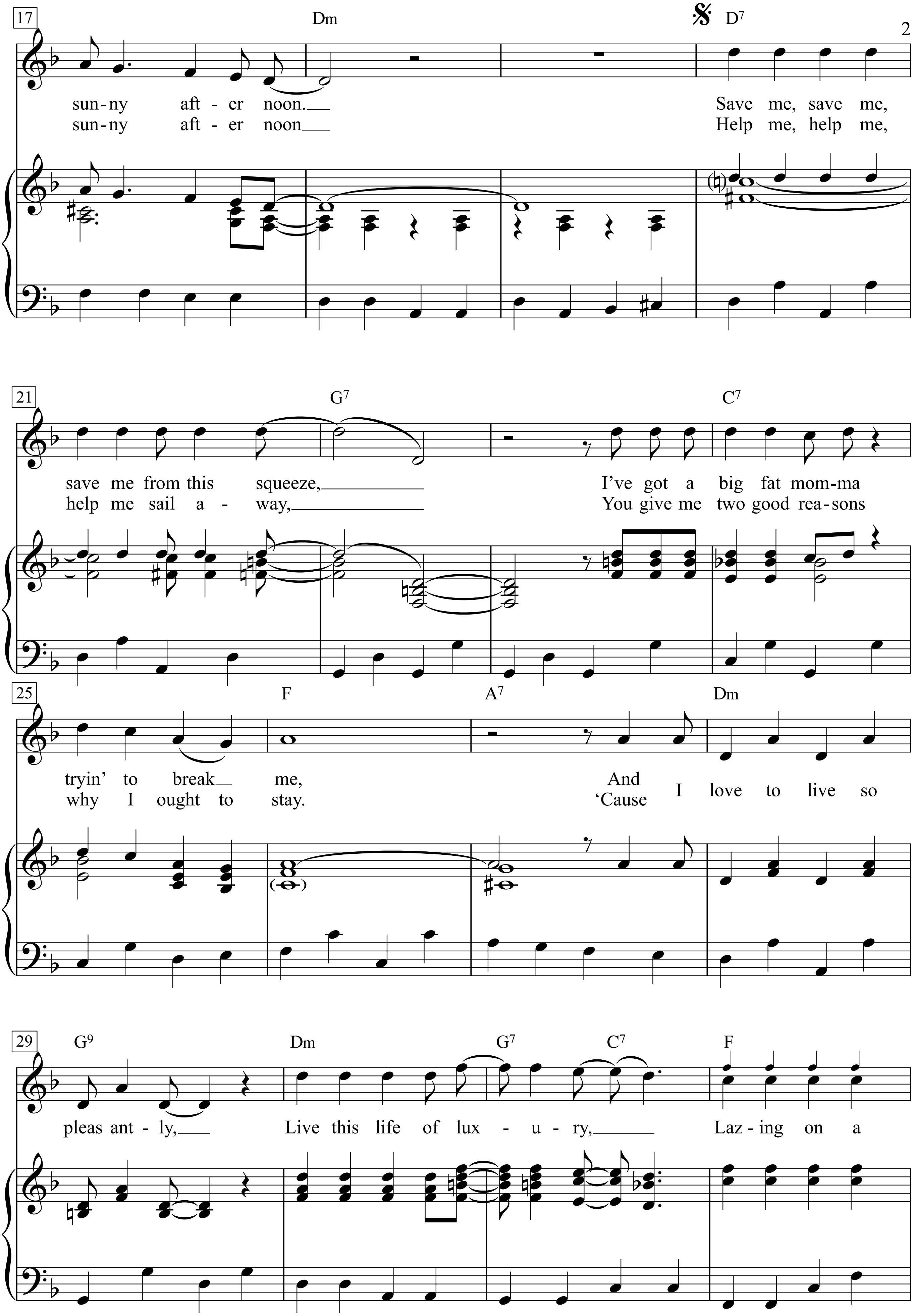

17
Am C7 F7 E7
3. Sun - ny, thank you for the truth you've let me see.
4. Sun - ny, thank you for that smile up - on your face.
21
Am C7 F7 E7
Sun - ny, thank you for the facts from A to Z. My
Sun - ny, thank you for that gleam that flows with grace.
25
Am Am7 Am6 Fmaj7 Fm
life was torn like wind-blown sand, then a rock was formed when we held hands.
You're my spark of na - ture's fire, you're my sweet com - plete de - sire.
29
Bm7(♭5) E7 Am E7
Sun - ny one so true, I love you.

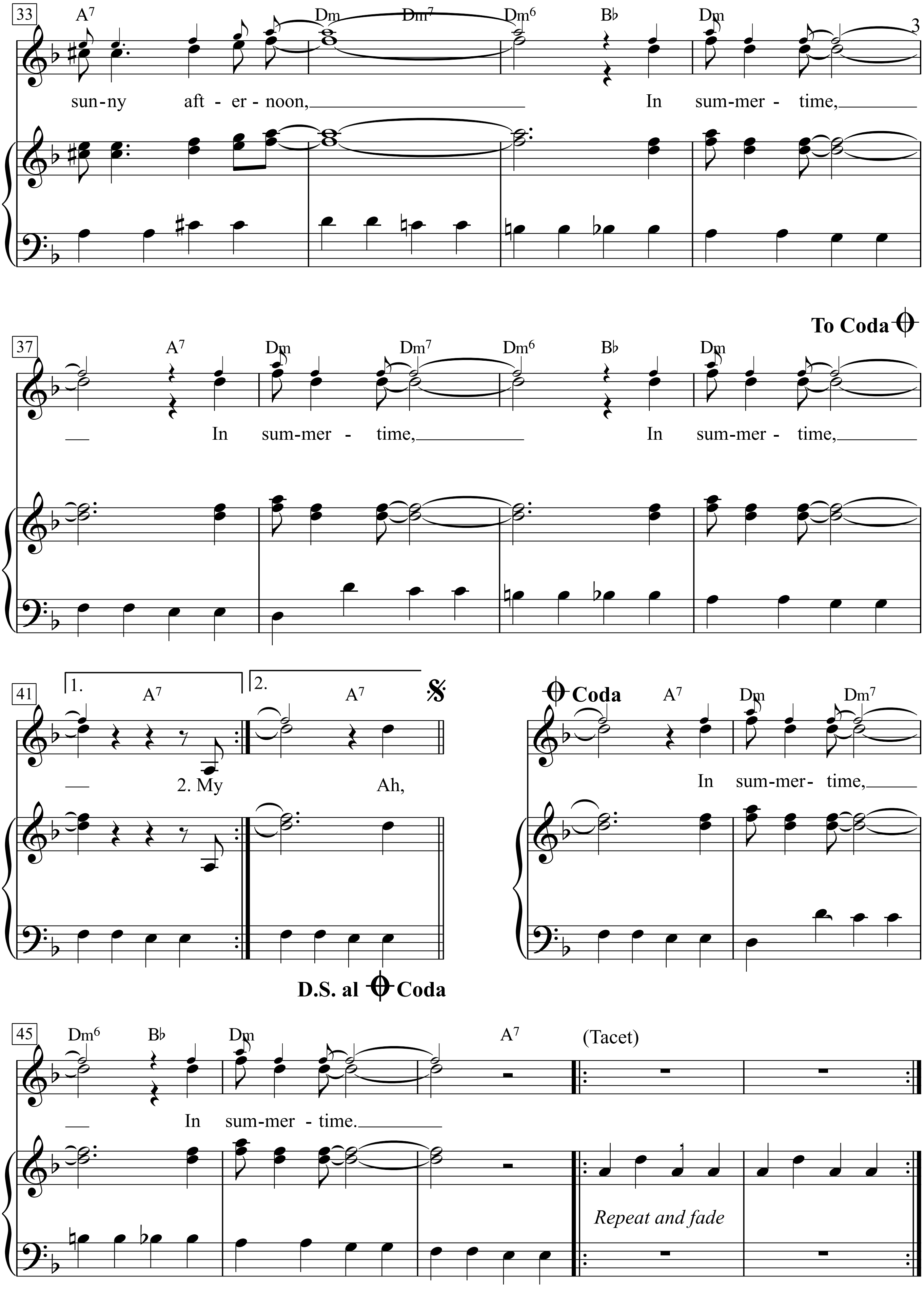
Sunny Afternoon

Words & Music: Ray Davies
(The Kinks)

Moderato




17
Dm
D7
sun-ny aft - er noon.
sun-ny aft - er noon
Save me, save me,
Help me, help me,
21
G7
C7
save me from this squeeze,
help me sail a - way,
I've got a big fat mom-ma
You give me two good rea-sons
25
F
A7
Dm
tryin' to break me,
why I ought to stay.
And
'Cause
I love to live so
29
G9
Dm
G7
C7
F
pleas ant - ly,
Live this life of lux - u - ry,
Laz - ing on a

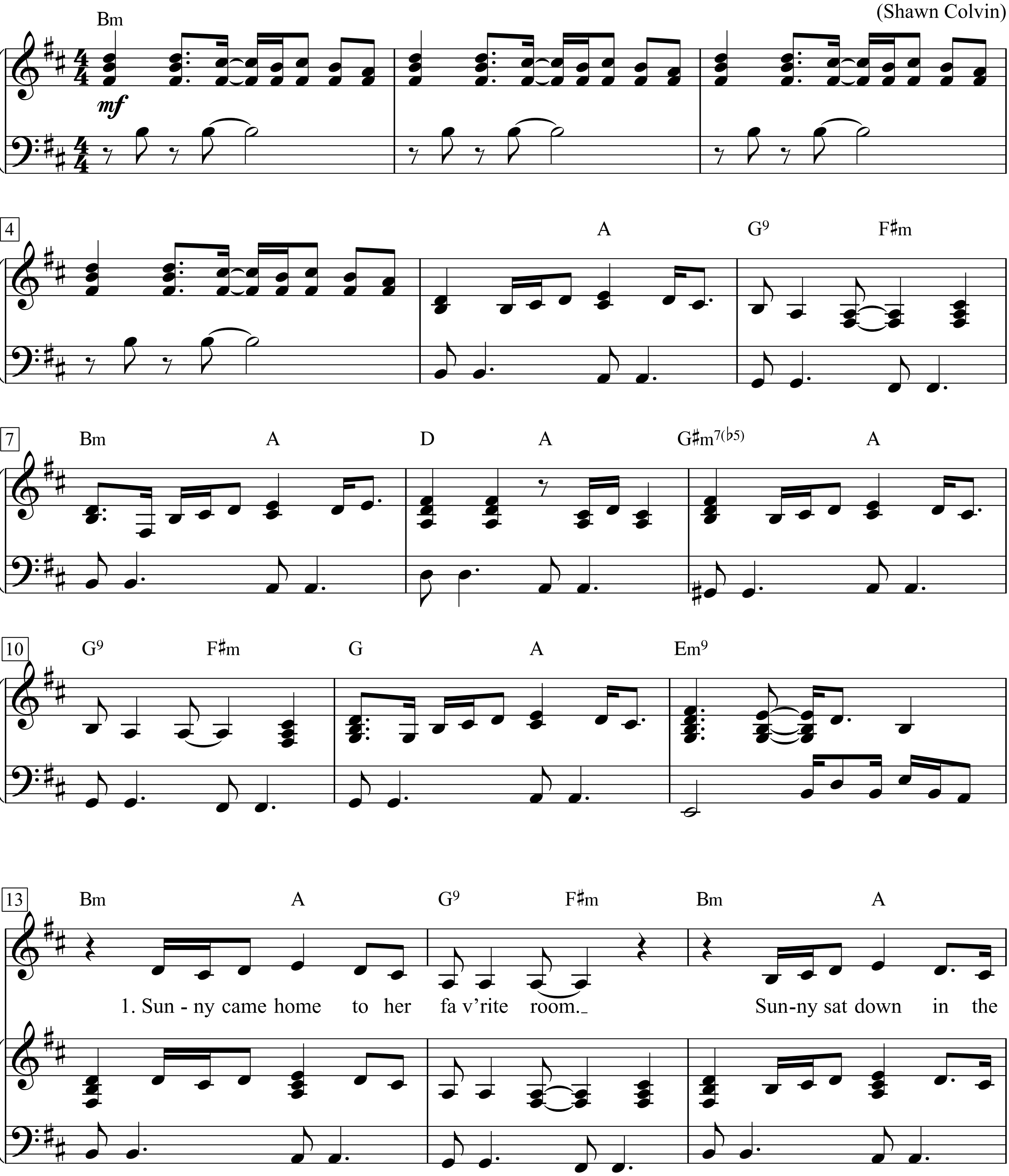

33
A7 Dm Dm7 Dm6 B♭ Dm
sun-ny aft - er - noon, In sum-mer - time,
To Coda
37
A7 Dm Dm7 Dm6 B♭ Dm
In sum-mer - time, In sum-mer - time,
41
1. A7
2. A7
2. My
Ah,
D.S. al Coda
Coda A7 Dm Dm7
In sum-mer- time,
45
Dm6 B♭ Dm A7 (Tacet)
In sum-mer - time.
Repeat and fade

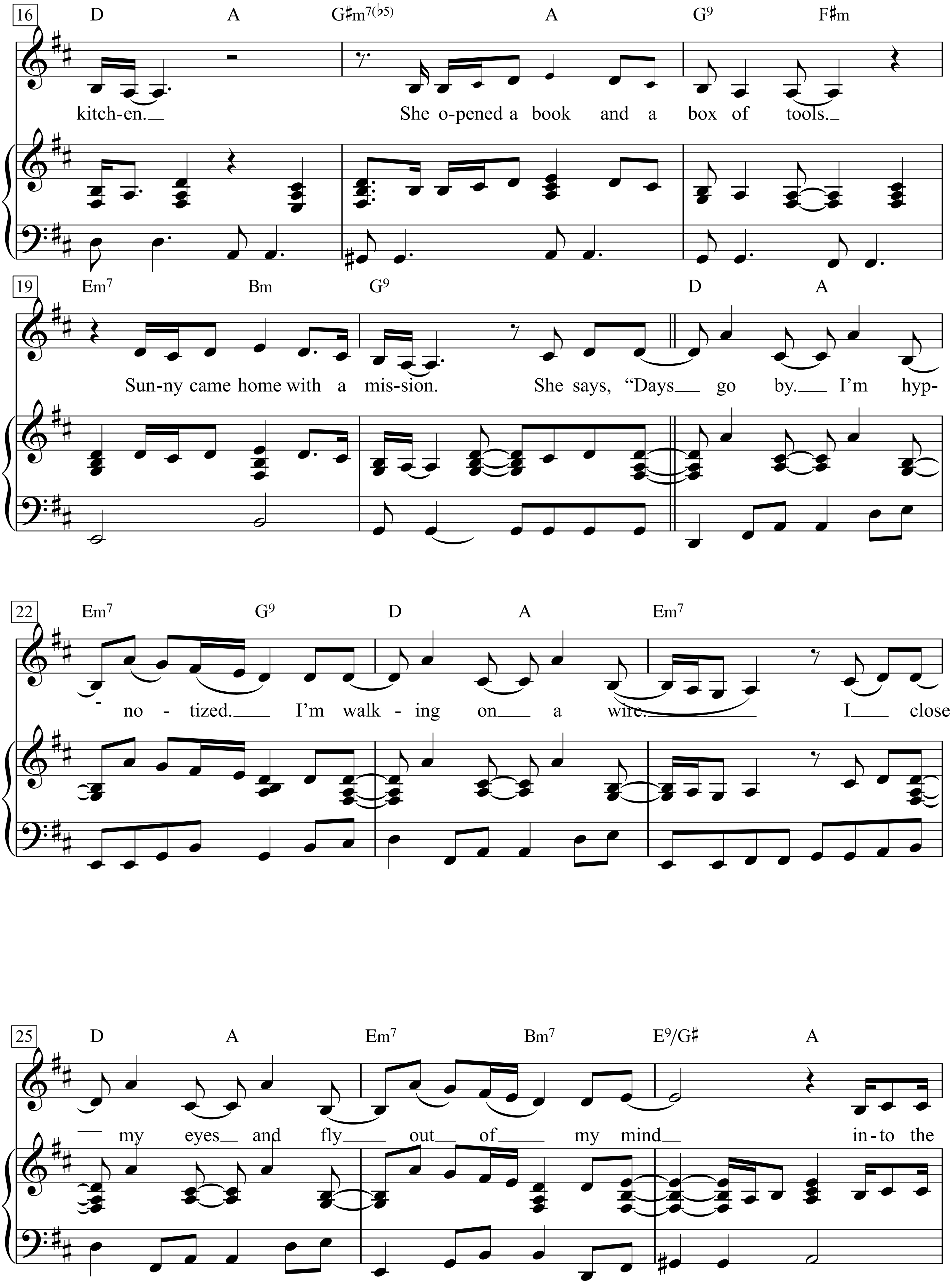
1. The tax man's taken all my dough,	Der Steuereintreiber hat mir die letzte Knete abgenommen
And left me in this stately home;	und mich allein in meinem Prachtbau zurückgelassen -
Lazing on a sunny afternoon.	jetzt häng ich hier an einem sonnigen Nachmittag faul herum.
And I can't sail my yacht,	Ich kann nicht mal mehr auf meine Jacht zum Segeln,
He's taken ev'rything I've got,	der Kerl hat mir wirklich alles genommen -
All I've got's this sunny afternoon.	das einzige, was mir geblieben ist, ist dieser sonnige Nachmittag.
Save me, save me, save me from this squeeze,	Helft mir um Gotteswillen aus dieser Klemme!
I've got a big fat momma tryin' to break me,	Ich habe eine große fette Mamma, die will mich fertigmachen!
And I love to live so pleasantly,	Dabei schätze ich durchaus
Live this life of luxury,	Annehmlichkeiten und Luxus,
Lazing on a sunny afternoon,	während ich an einem sonnigen Nachmittag faul abhänge...
In summertime,	In der Sommerzeit,
In summertime,	In der Sommerzeit,
In summertime,	In der Sommerzeit,
In summertime,	In der Sommerzeit,
In summertime.	In der Sommerzeit,
2. My girlfriend's gone off with my car,	Meine Freundin ist mit meinem Auto abgehauen,
And gone back to her ma and pa;	zurück zu ihren Eltern.
Telling tales of drunkenness and cruelty.	Sie faselt irgendwas von "dauernd besoffen" und "seelischer Grausamkeit".
Now I'm sitting here Sipping at my ice-cold beer,	Jetzt sitz ich hier und schlürfe eiskaltes Bier,
Lazing on a sunny afternoon	häng faul herum an diesem sonnigen Nachmittag.
Help me, help me, help me sail away,	Bitte helft mir, hier wegzukommen!
You give me two good reasons why I ought to stay.	Oder nennt mir zwei vernünftige Gründe, weshalb ich bleiben sollte!
'Cause I love to live so pleasantly,	Ich träume nämlich weiterhin
Live this life of luxury,	vom angenehmen Luxusleben,
Lazing on a sunny afternoon,	während ich hier faul abhänge an diesem sonnigen Nachmittag...
In summertime,	In der Sommerzeit,
In summertime,	In der Sommerzeit,
In summertime,	In der Sommerzeit,
Ah, save me, save me, save me from this squeeze,	Helft mir um Gotteswillen aus dieser Klemme!
I've got a big fat momma tryin' to break me,	Ich habe eine große fette Mamma, die will mich fertigmachen!
And I love to live so pleasantly,	Dabei schätze ich durchaus
Live this life of luxury,	Annehmlichkeiten und Luxus,
Lazing on a sunny afternoon,	während ich an einem sonnigen Nachmittag faul abhänge...
In summertime,	In der Sommerzeit,
In summertime,	In der Sommerzeit,
In summertime,	In der Sommerzeit,
In summertime,	In der Sommerzeit,
In summertime.	In der Sommerzeit,

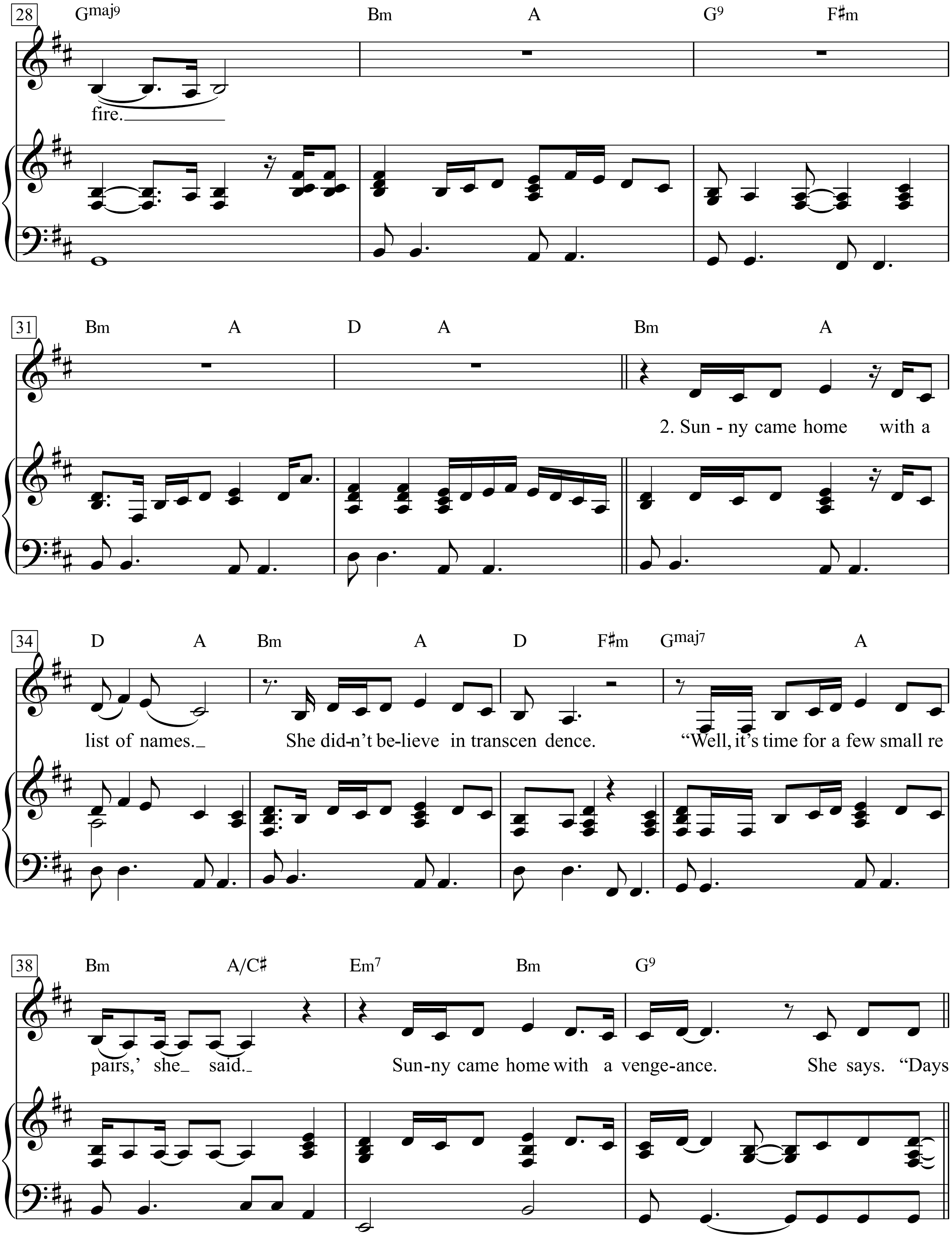
Sunny Came Home

Words & Music by
Shawn Colvin and John Leventhal
(Shawn Colvin)

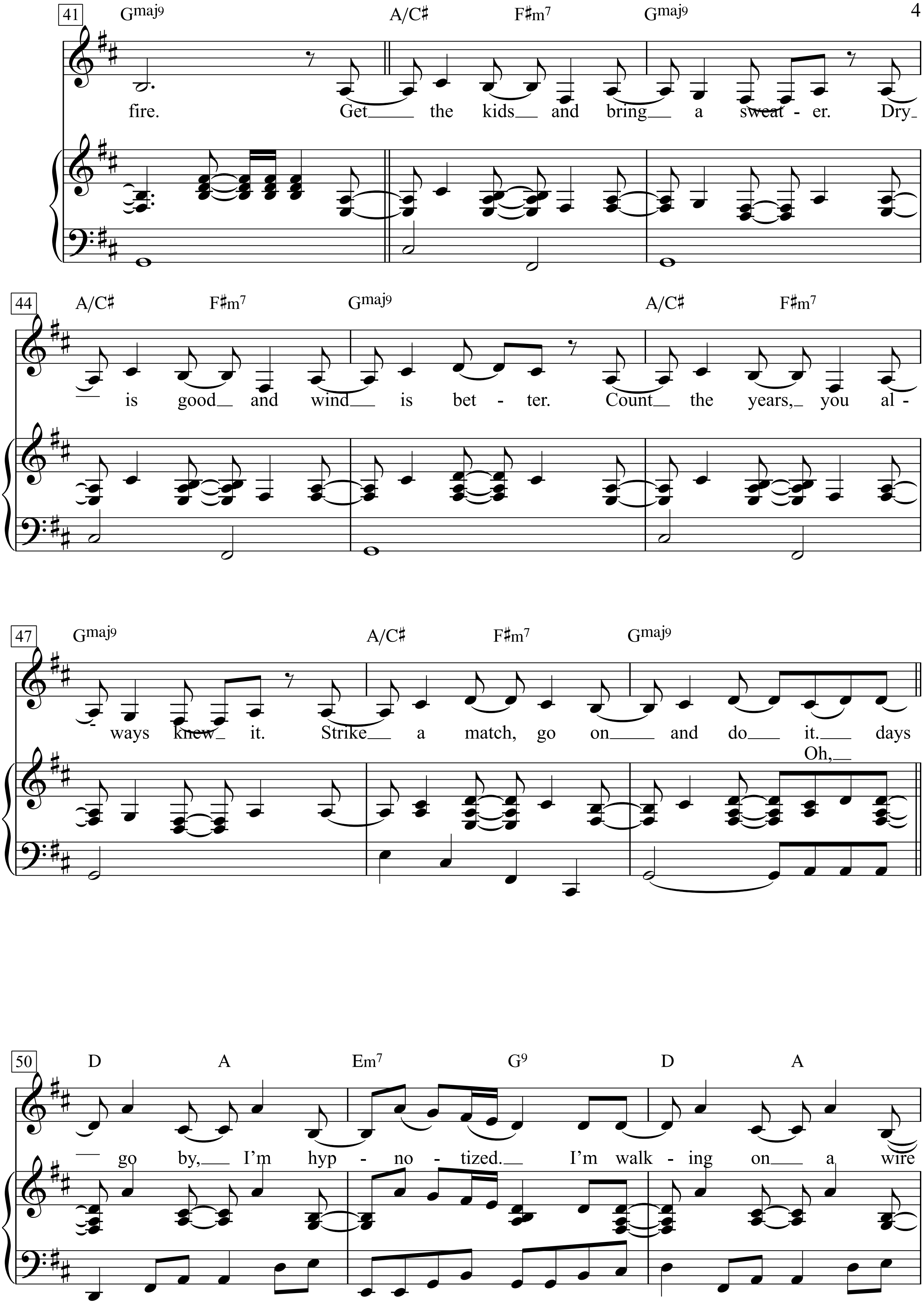
Moderately ♩ = 96

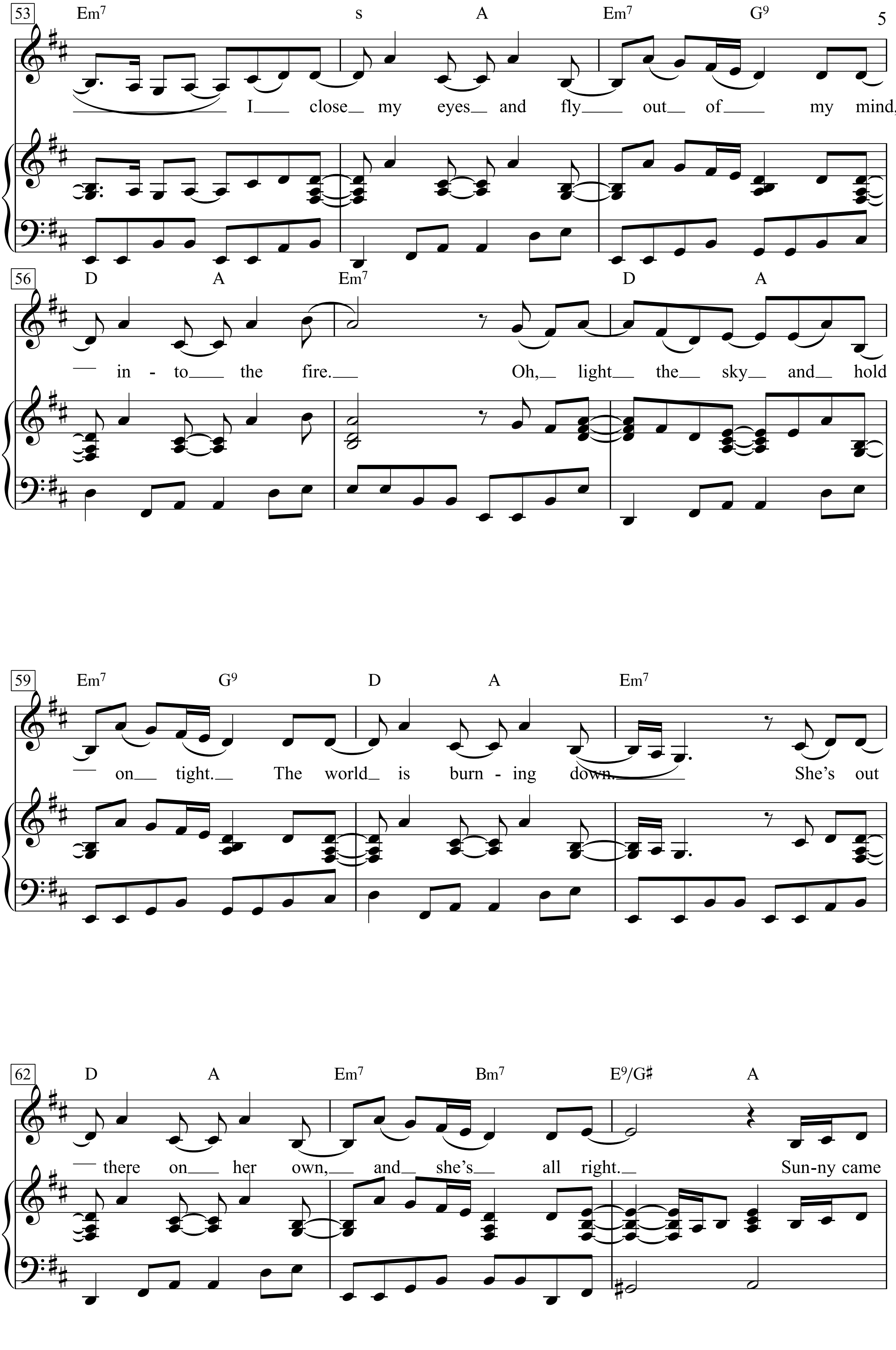


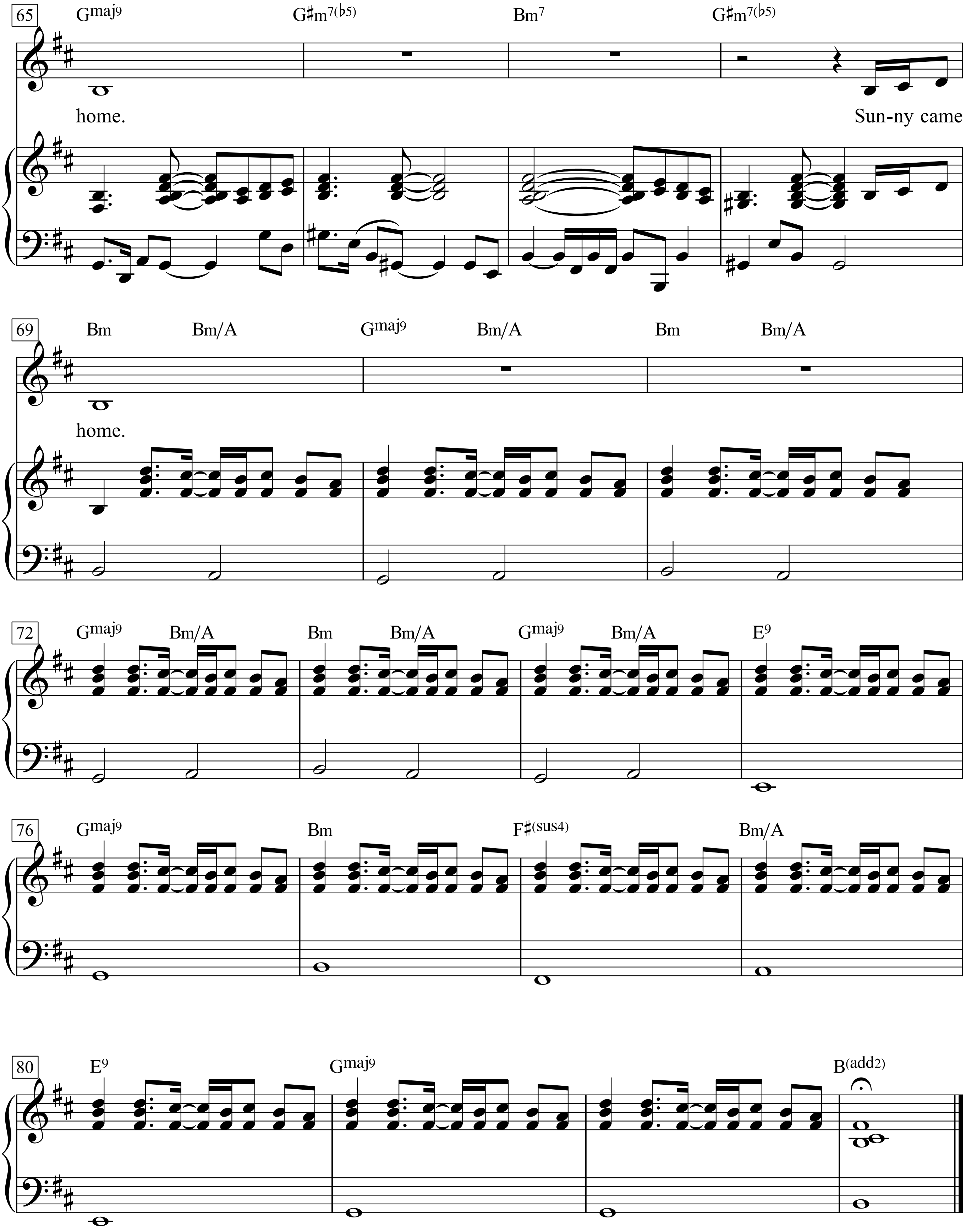

16
D A G♯m7(♭5) A G9 F♯m
kitch-en. She o-pened a book and a box of tools.
19
Em7 Bm G9 D A
Sun-ny came home with a mis-sion. She says, "Days go by. I'm hyp-
22
Em7 G9 D A Em7
no - tized. I'm walk - ing on a wire. I close
25
D A Em7 Bm7 E9/G♯ A
my eyes and fly out of my mind in-to the


28
Gmaj9
Bm
A
G9
F♯m
fire.
31
Bm
A
D
A
Bm
A
2. Sun - ny came home with a
34
D
A
Bm
A
D
F♯m
Gmaj7
A
list of names.
She did-n't be-lieve in transcen dence.
"Well, it's time for a few small re
38
Bm
A/C♯
Em7
Bm
G9
pairs,' she said.
Sun-ny came home with a venge-ance.
She says. "Days

CODA


41
Gmaj9 A/C♯ F♯m7 Gmaj9
fire. Get the kids and bring a sweat - er. Dry
44
A/C♯ F♯m7 Gmaj9 A/C♯ F♯m7
is good and wind is bet - ter. Count the years, you al -
47
Gmaj9 A/C♯ F♯m7 Gmaj9
ways knew it. Strike a match, go on and do it. days
Oh,
50
D A Em7 G9 D A
go by, I'm hyp - no - tized. I'm walk - ing on a wire

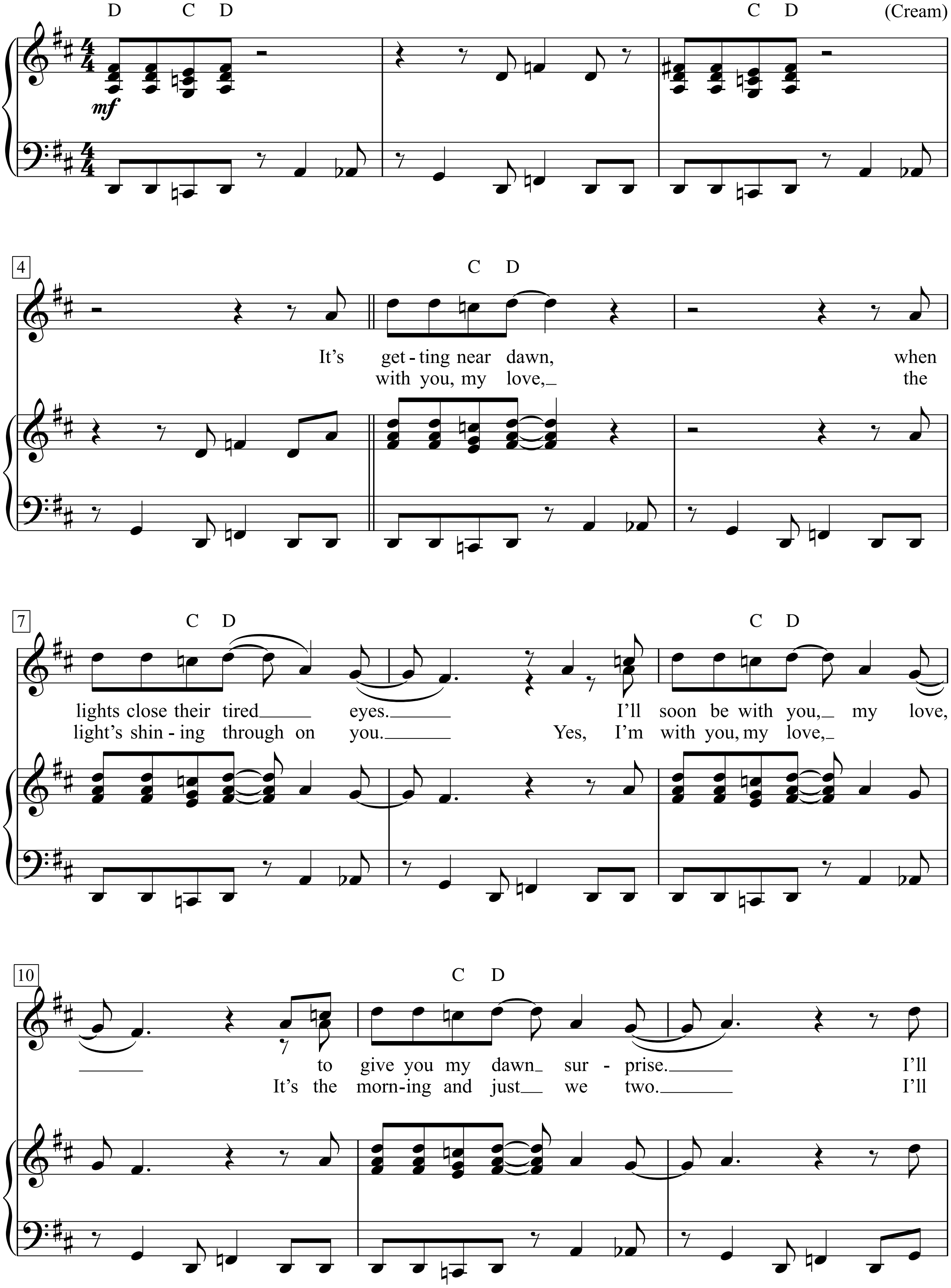

53
Em7 s A Em7 G9
I close my eyes and fly out of my mind,
56
D A Em7 D A
in - to the fire. Oh, light the sky and hold
59
Em7 G9 D A Em7
on tight. The world is burn - ing down. She's out
62
D A Em7 Bm7 E9/G♯ A
there on her own, and she's all right. Sun-ny came

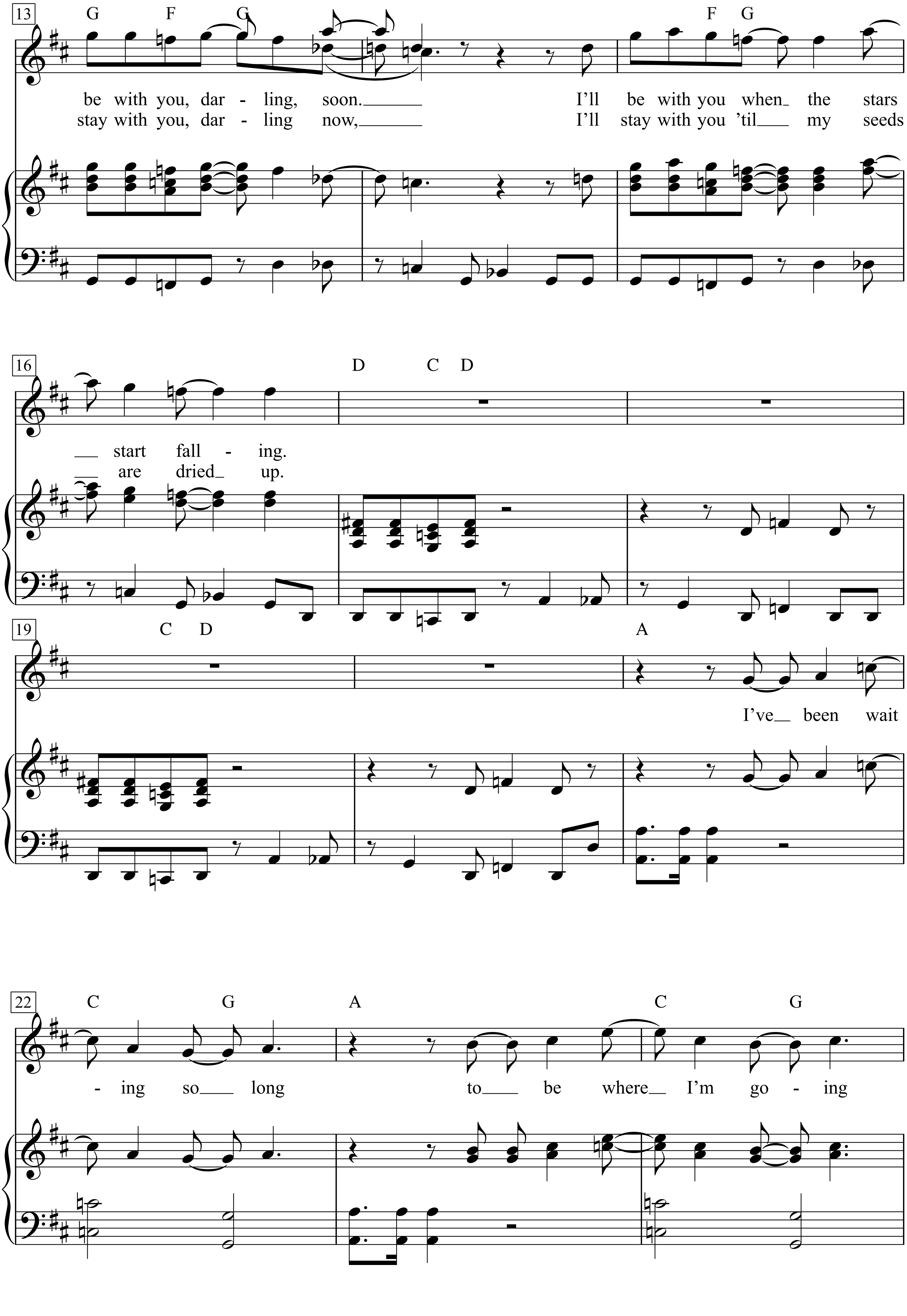

65
Gmaj9
G♯m7(♭5)
Bm7
G♯m7(♭5)
home.
Sun-ny came
69
Bm
Bm/A
Gmaj9
Bm/A
Bm
Bm/A
home.
72
Gmaj9
Bm/A
Bm
Bm/A
Gmaj9
Bm/A
E9
76
Gmaj9
Bm
F♯(sus4)
Bm/A
80
E9
Gmaj9
B(add2)

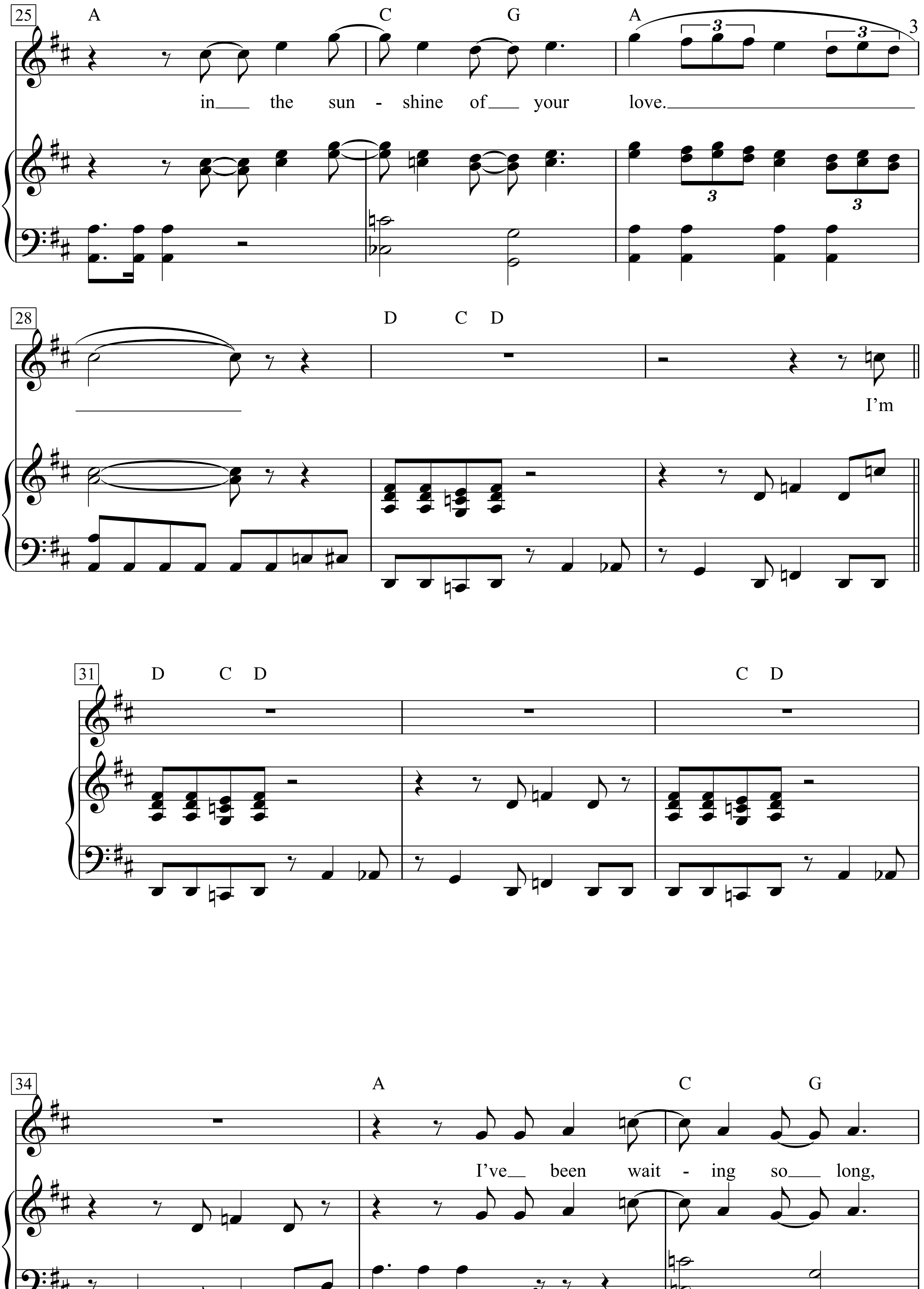
Sunshine Of Your Love

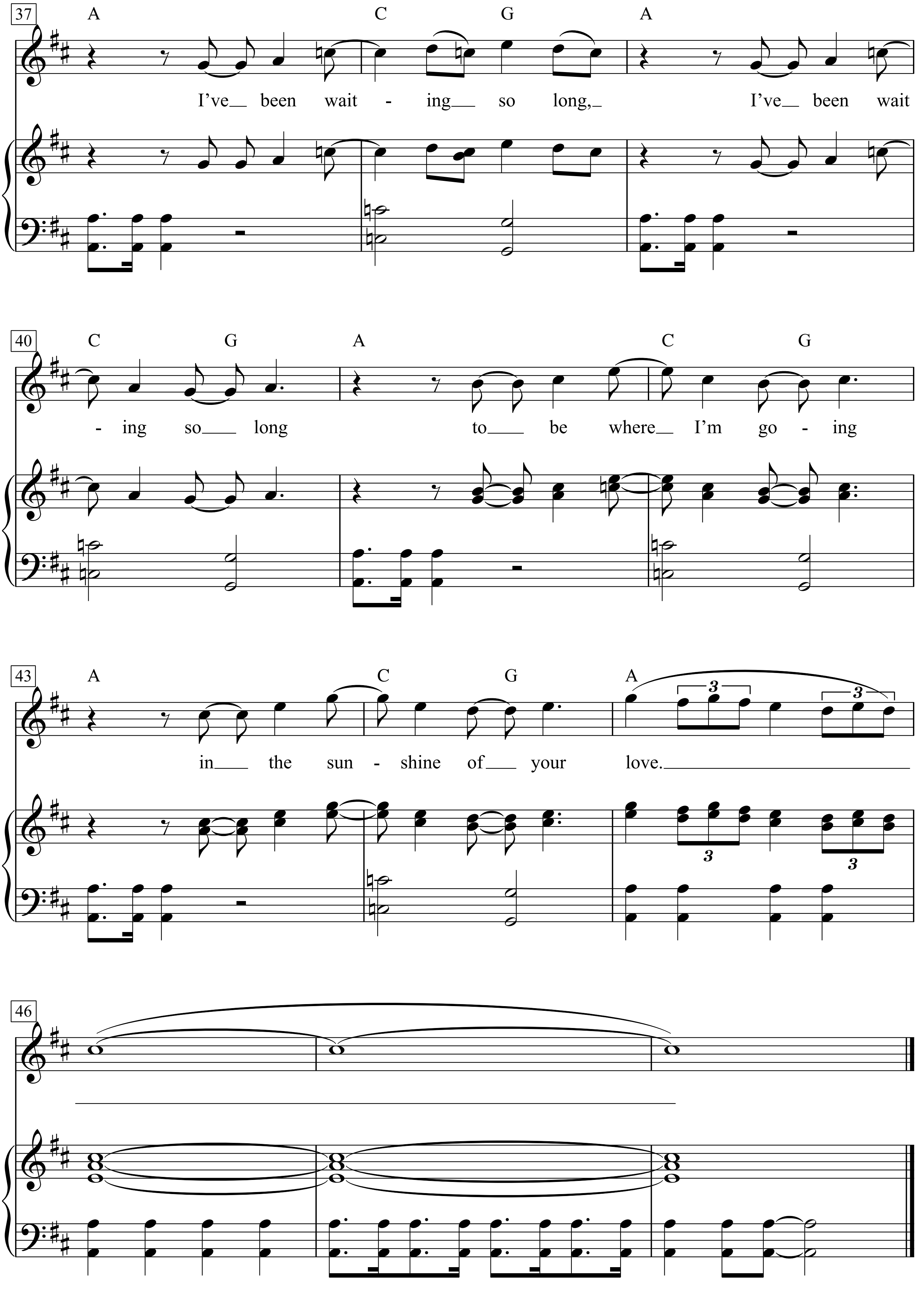
Moderate Rock

Words & Music by
Jack Bruce, Pete Brown and Eric Clapton
(Cream)



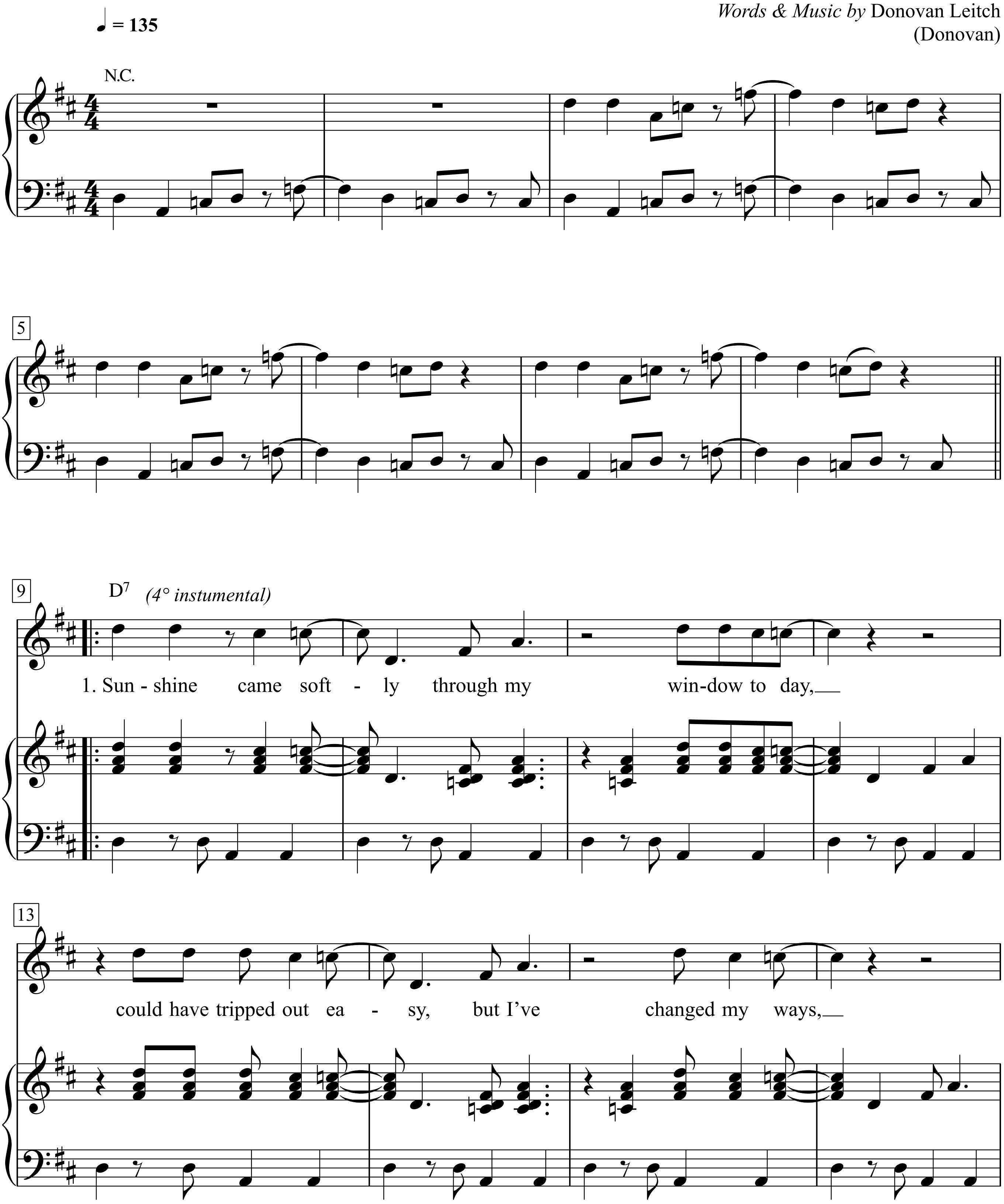

13
G F G F G
be with you, dar - ling, soon.___ I'll be with you when_ the stars
stay with you, dar - ling now,___ I'll stay with you 'til___ my seeds
16
D C D
___ start fall - ing.
___ are dried_ up.
19
C D A
I've_ been wait
22
C G A C G
- ing so___ long to___ be where_ I'm go - ing

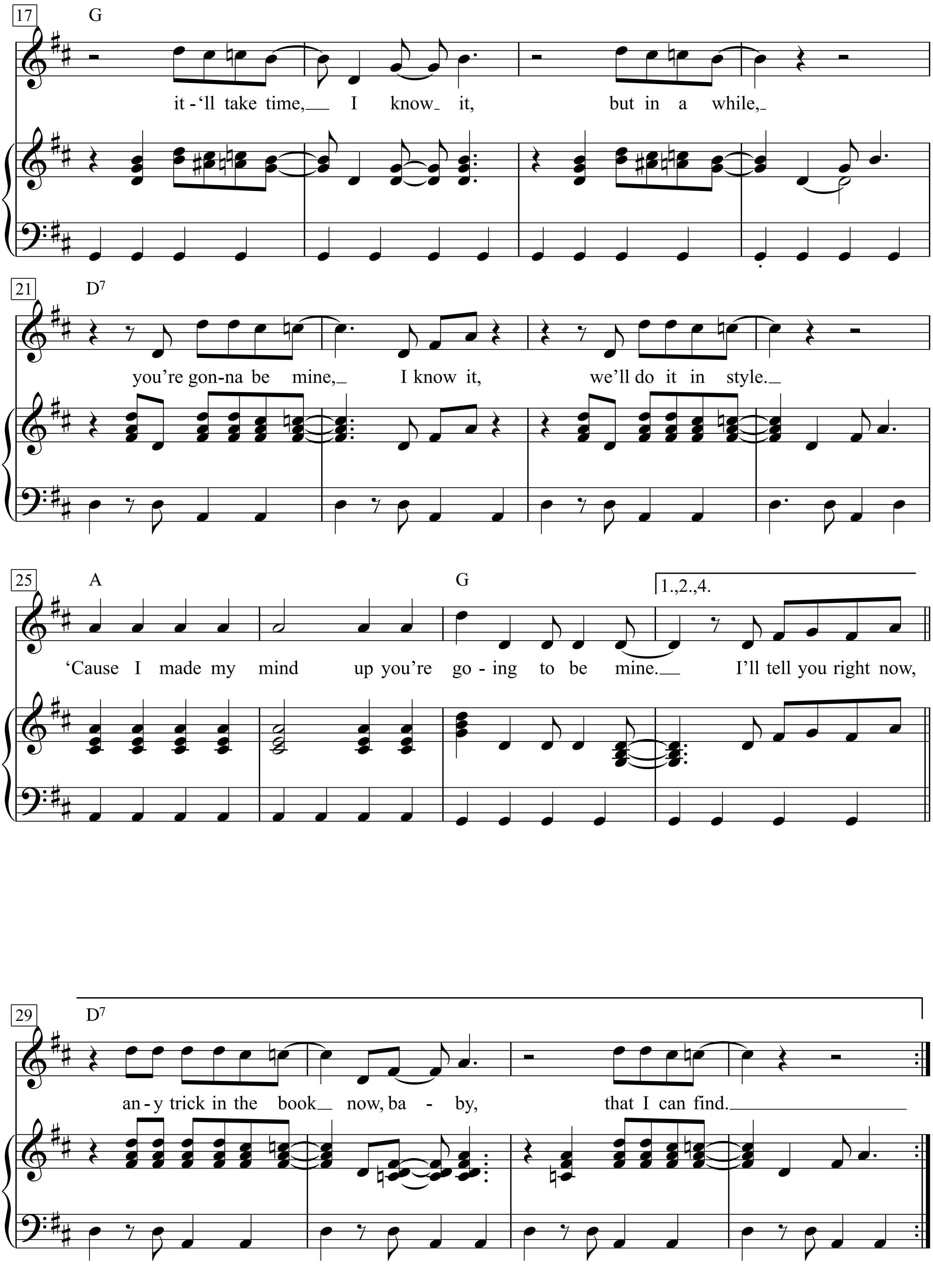

25
A C G A
3
in the sun - shine of your love.
28
D C D
I'm
31
D C D
C D
34
A C G
I've been wait - ing so long,

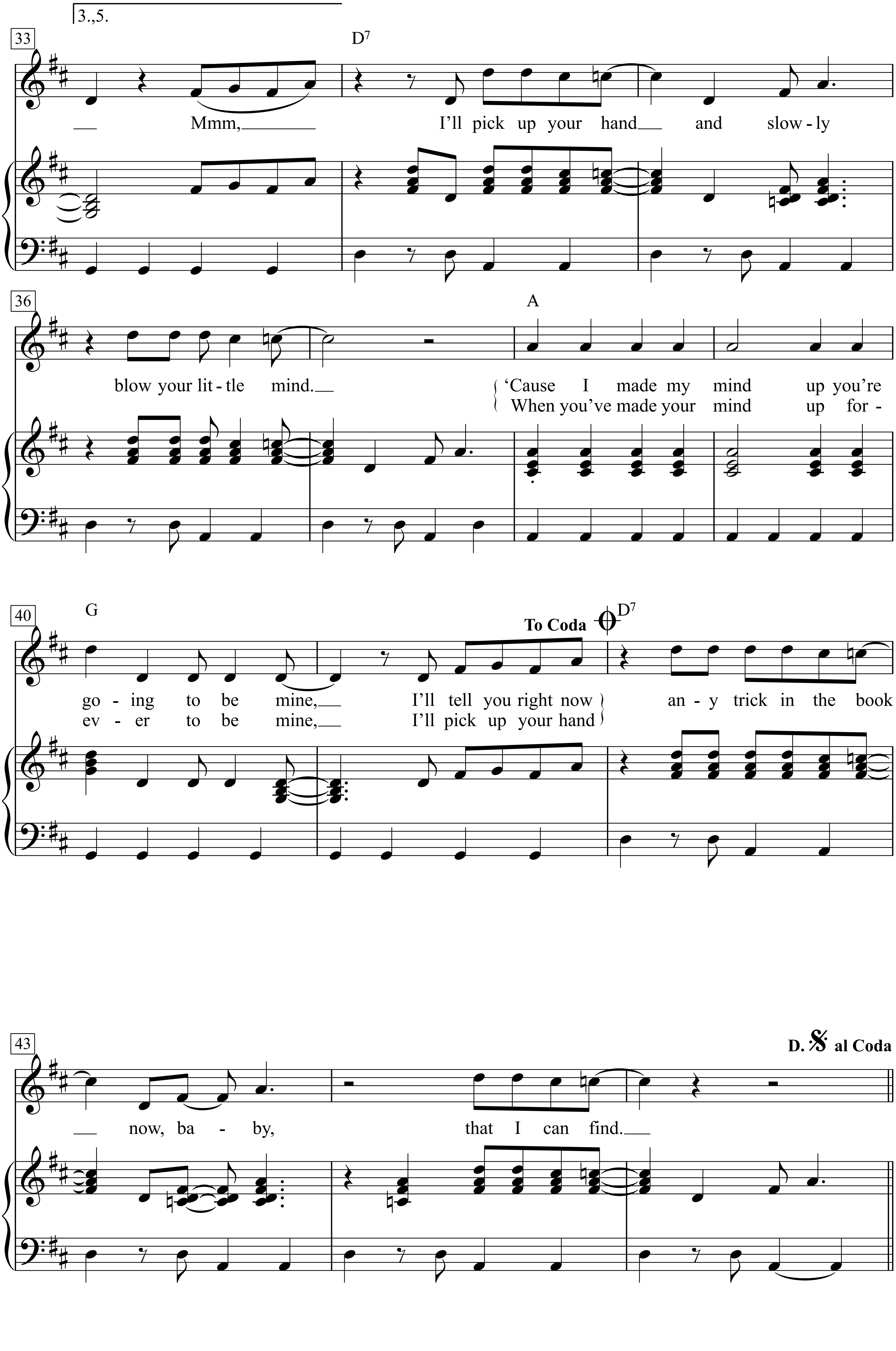

37
A
C
G
A
I've been wait - ing so long,
I've been wait
40
C
G
A
C
G
- ing so long
to be where I'm go - ing
43
A
C
G
A
in the sun - shine of your love.
3
3
46

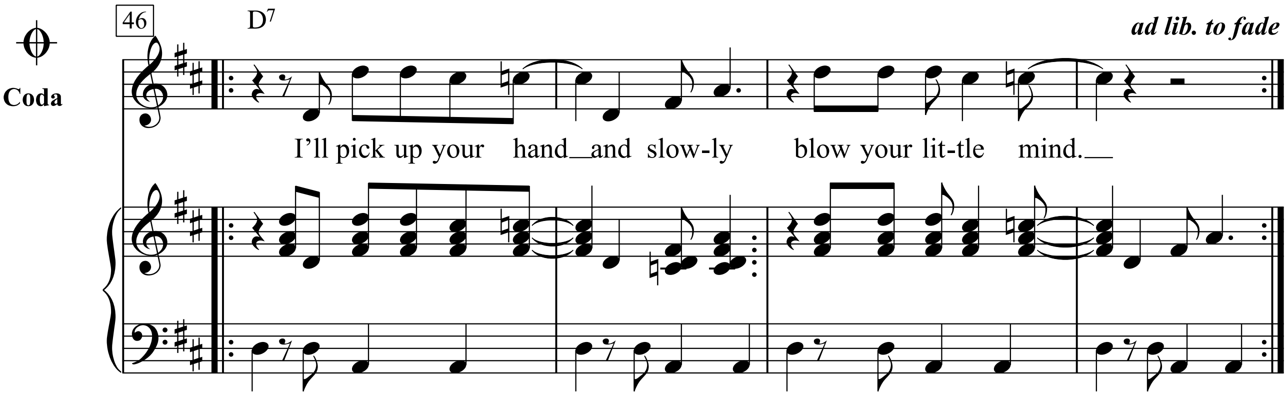
Sunshine Superman

Words & Music by Donovan Leitch
(Donovan)




17
G
it - 'll take time, I know it, but in a while,
21
D7
you're gon-na be mine, I know it, we'll do it in style.
25
A
G
1.,2.,4.
'Cause I made my mind up you're go - ing to be mine. I'll tell you right now,
29
D7
an - y trick in the book now, ba - by, that I can find.


3.,5.
33
D7
Mmm,
I'll pick up your hand and slow - ly
36
A
blow your lit - tle mind.
'Cause I made my mind up you're
When you've made your mind up for -
40
G
To Coda
D7
go - ing to be mine,
I'll tell you right now
ev - er to be mine,
I'll pick up your hand
an - y trick in the book
43
D.𝄋 al Coda
now, ba - by,
that I can find.



Verse 1:
Sunshine came softly through my window today,
could have tripped out easy but I've changed my ways,
it'll take time, I know it, but in a while, you're gonna be mine,
I know it, we'll do it in style. 'Cause I made my mind up you're going to be mine.

Coda:
I'll tell you right now, any trick in the book now, baby, that I can find.

Mmm, I'll pick up your hand and slowly blow your little mind.

'Cause I made my mind up you're going to be mine,
I'll tell you right now
any trick in the book now, baby, that I can find.
I'll pick up your hand and slowly blow your little mind.

Verse 2:
Superman and Green Lantern ain't got nothing on me
I can make like a turtle and dive for pearls in the sea
You can just sit there thinking on your velvet throne
I've followed the rainbow so you can have all your own.

'Cause I've made my mind up you're going to be mine
I'll tell you right now
Any trick in the book now baby that I can find.

Verse 3:
Everybody's hustling just to have a little scene
When I said we'd be cool I think that you know what I mean.
We stood on a beach at sunset, do you remember when?
I know a beach where baby, it never ends.

When you've made your mind up forever to be mine.
Mmm ... *(to 3° bar)*

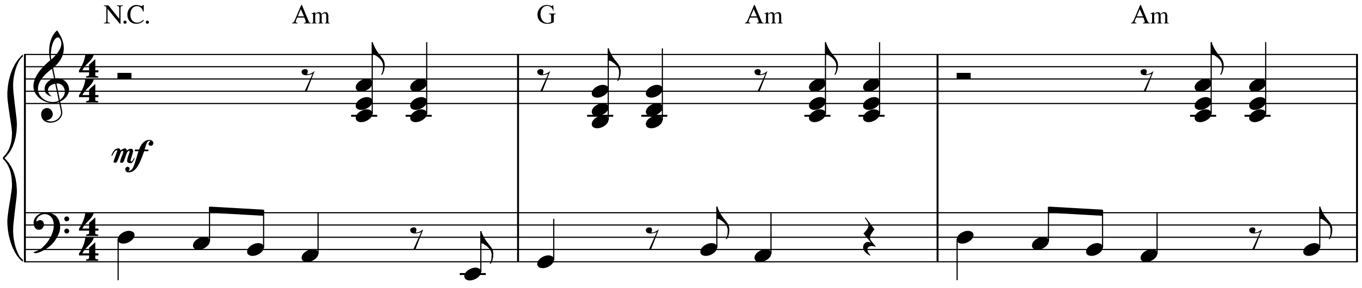
Verse 4:
Instrumental

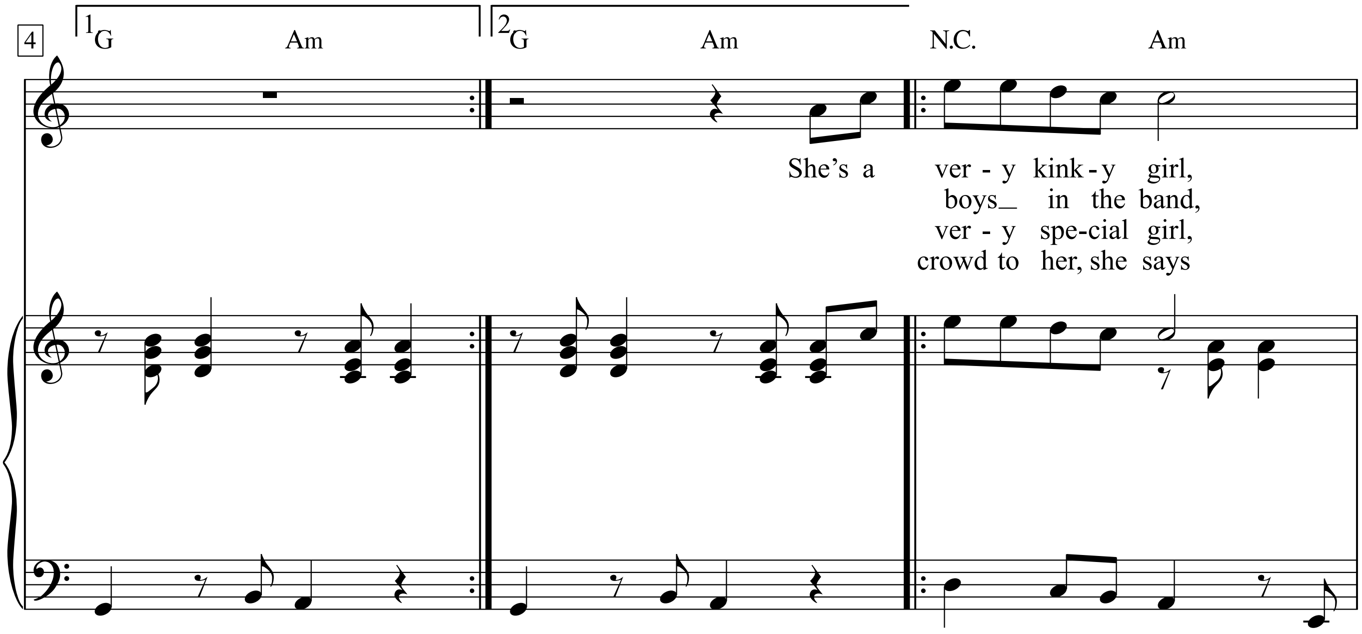
Verse 5:
Superman and Green Lantern ain't got nothing on me
I can make like a turtle and dive for pearls in the sea
You can just sit there thinking on your velvet throne
I've followed the rainbow so you can have all your own.
When you've made your mind up forever to be mine.
Mmm .... *(to 5° bar)*

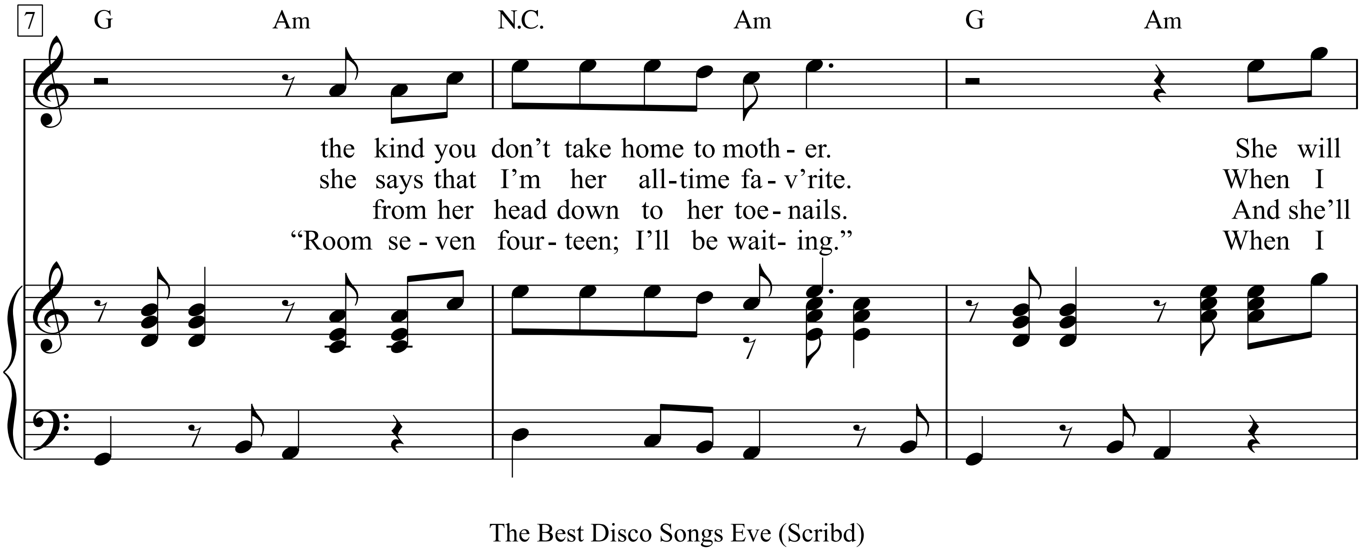
Super Freak

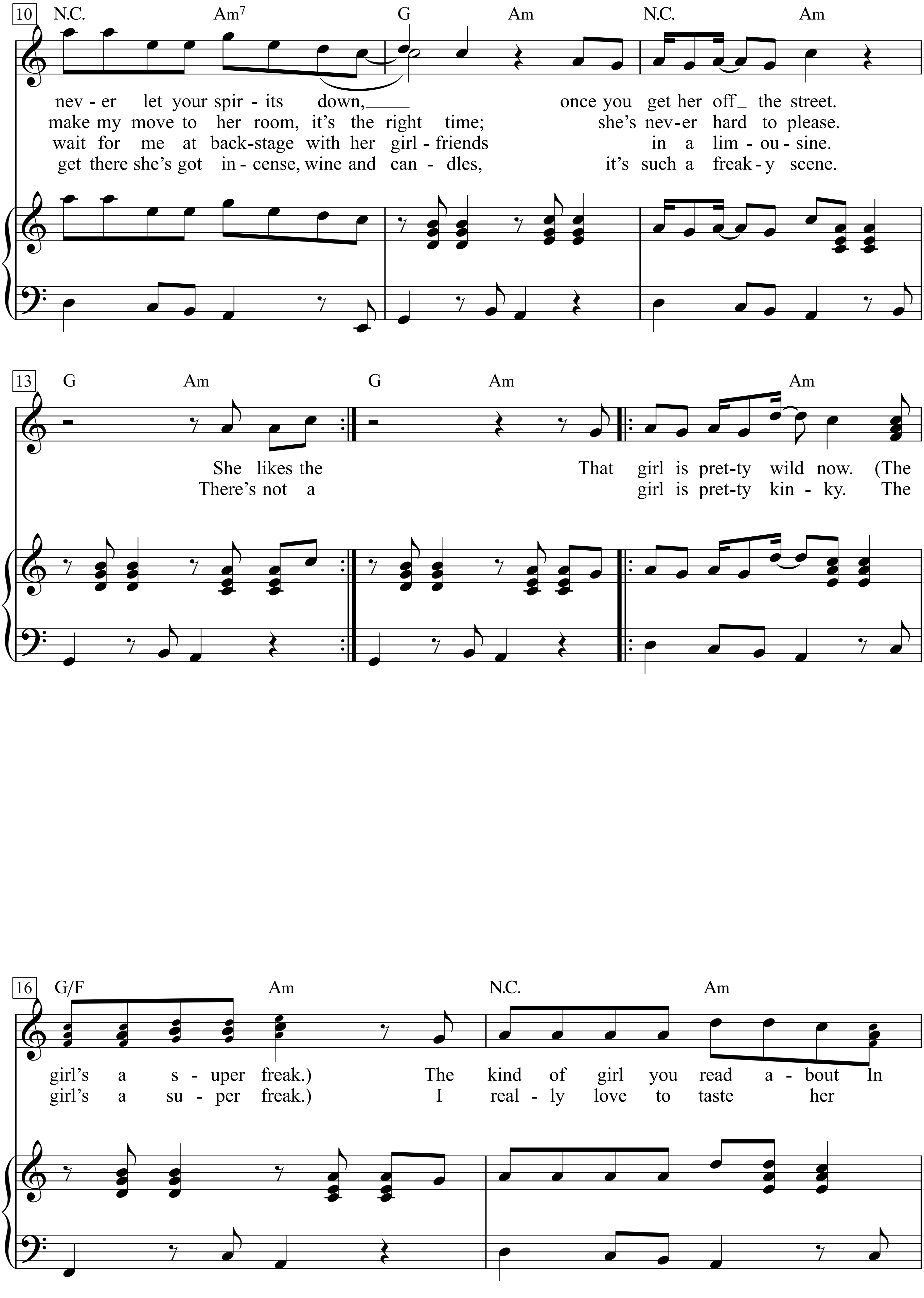
Words & Music by
Rick James and Alonzo Miller
(Rick James)

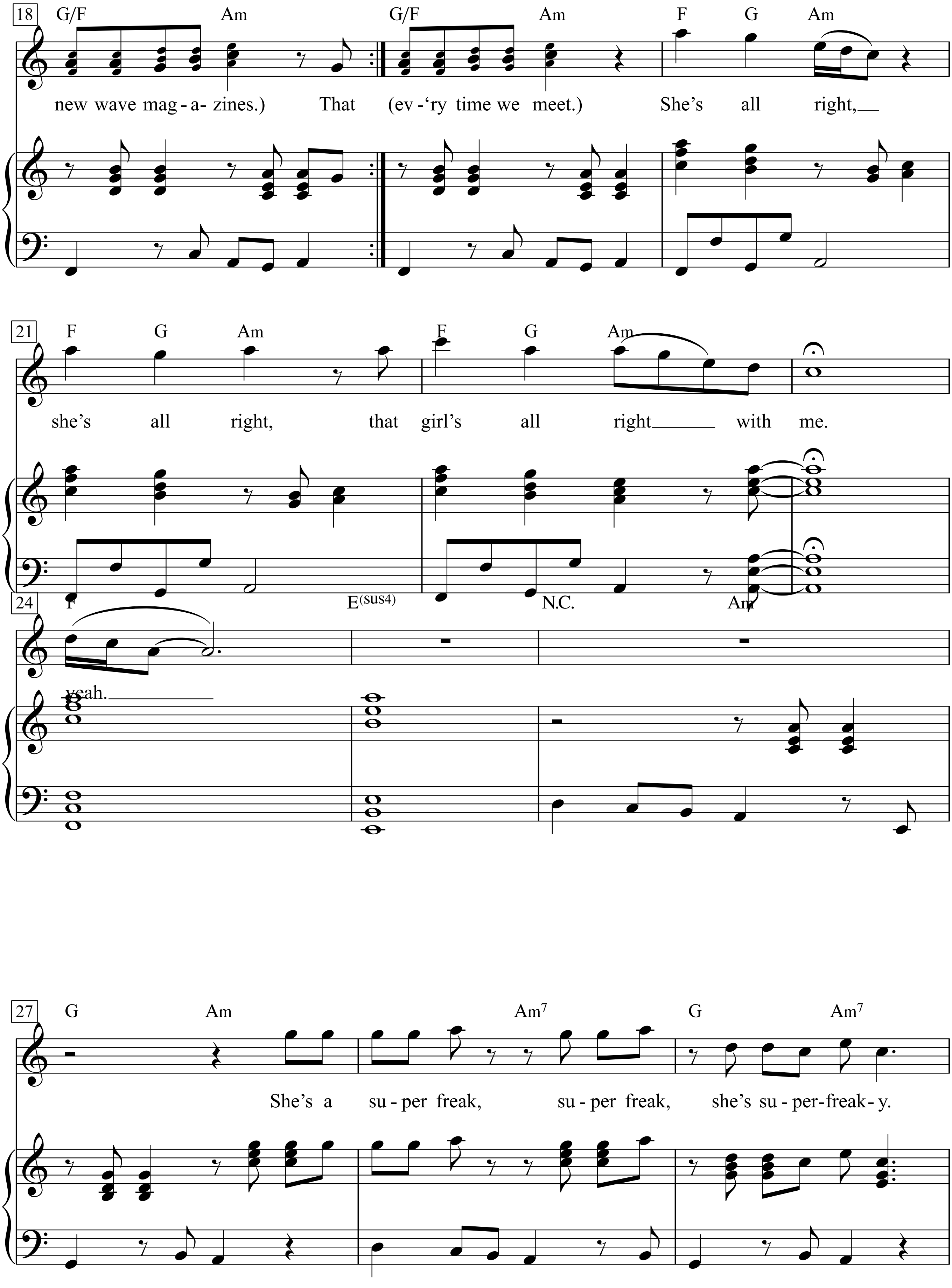
Moderately fast

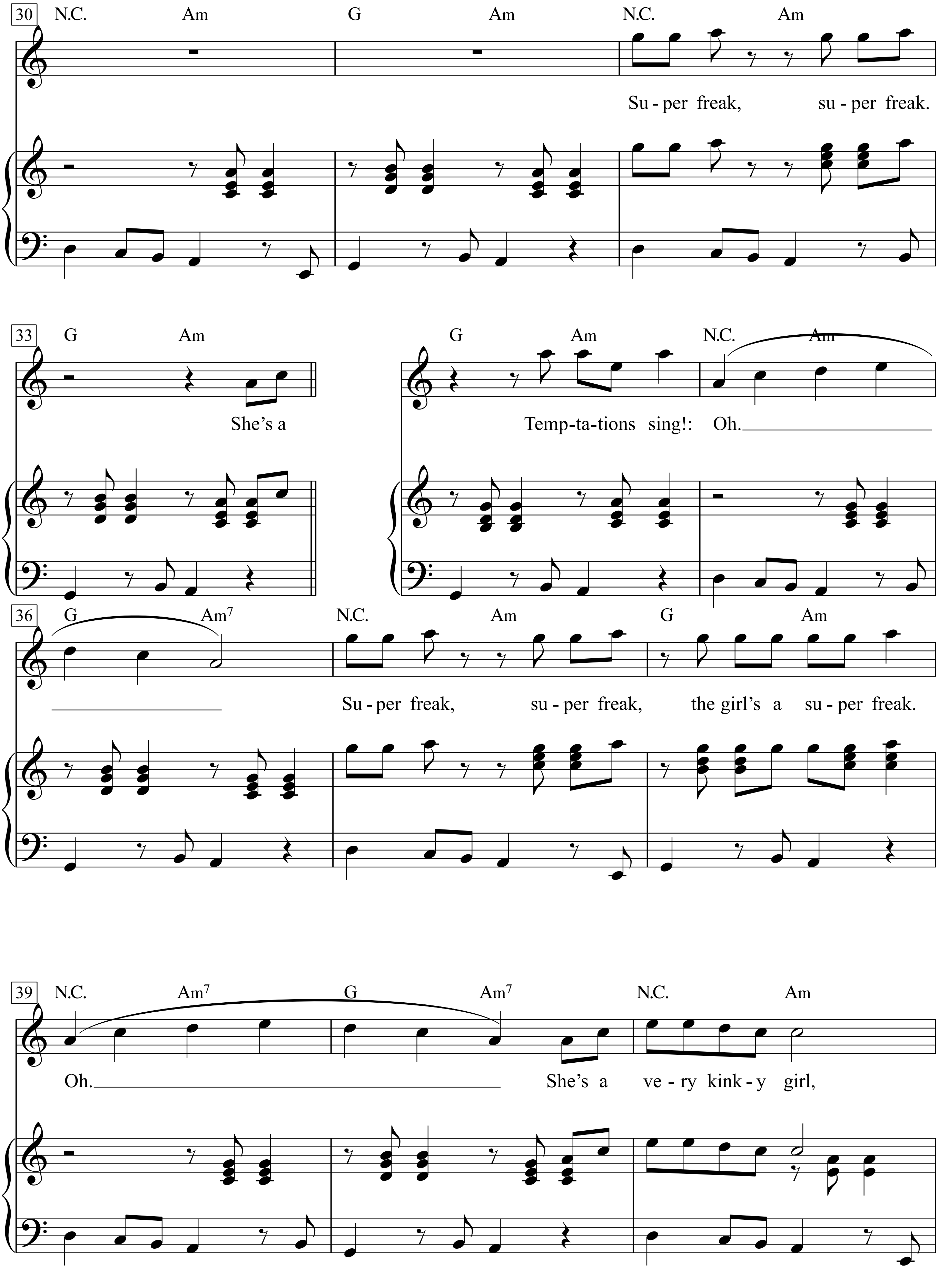


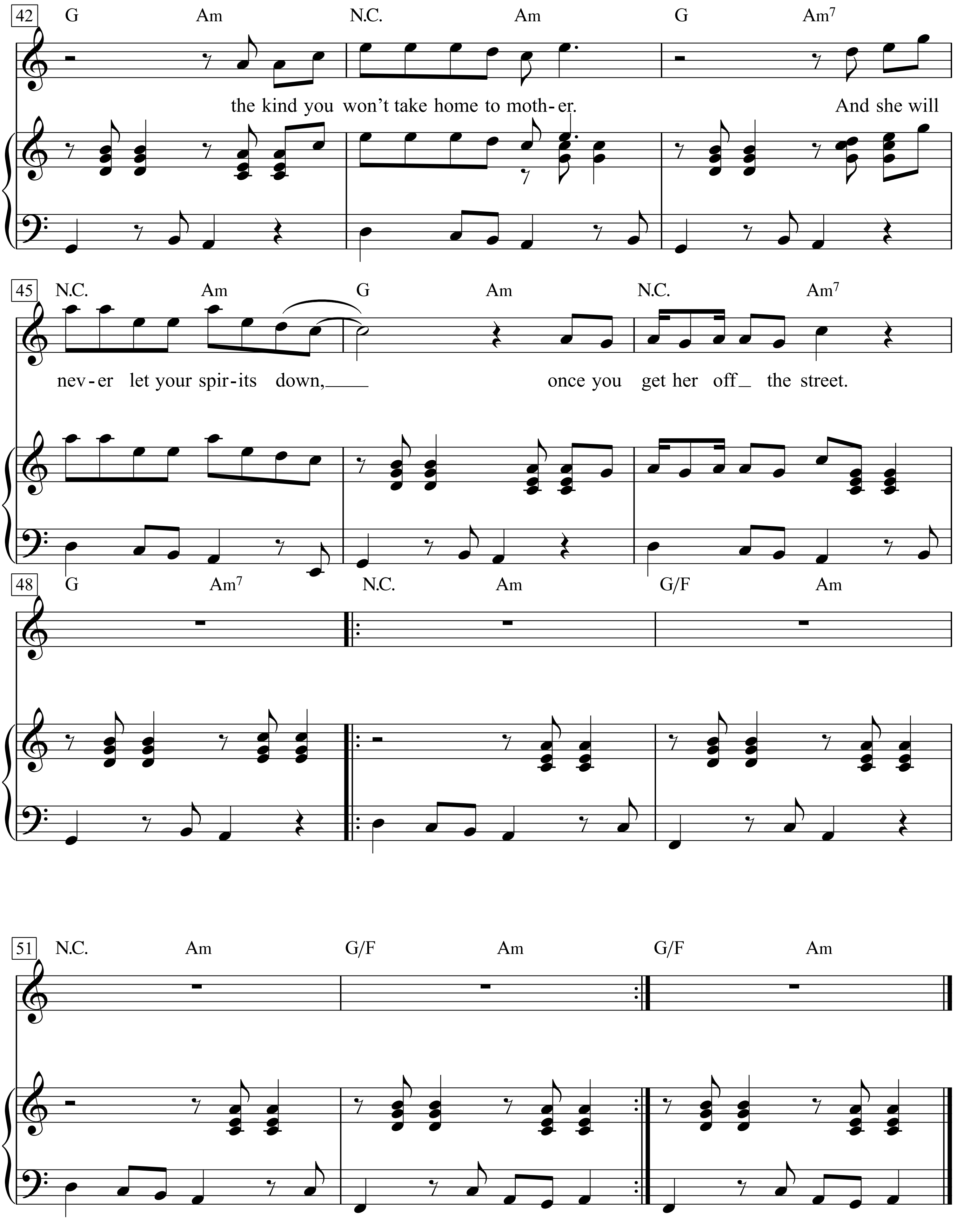





10 N.C. Am7 G Am N.C. Am
nev - er let your spir - its down, once you get her off_ the street.
make my move to her room, it's the right time; she's nev-er hard to please.
wait for me at back-stage with her girl - friends in a lim - ou - sine.
get there she's got in - cense, wine and can - dles, it's such a freak-y scene.
13 G Am G Am Am
She likes the That girl is pret-ty wild now. (The
There's not a girl is pret-ty kin - ky. The
16 G/F Am N.C. Am
girl's a s - uper freak.) The kind of girl you read a - bout In
girl's a su - per freak.) I real - ly love to taste her

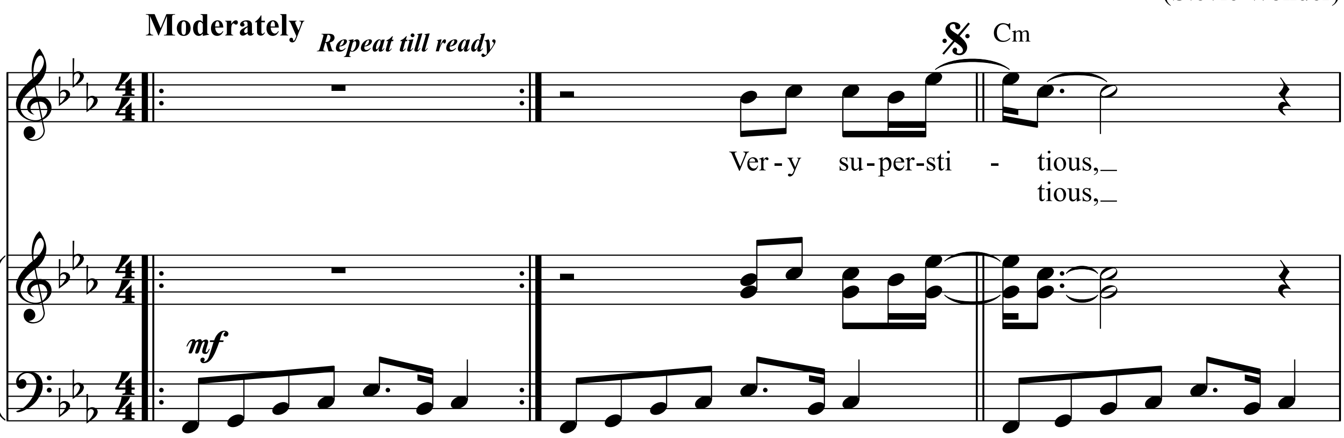

18
G/F Am G/F Am F G Am
new wave mag - a- zines.) That (ev -'ry time we meet.) She's all right,
21
F G Am F G Am
she's all right, that girl's all right with me.
24
F E(sus4) N.C. Am
yeah.
27
G Am Am7 G Am7
She's a su - per freak, su - per freak, she's su - per-freak - y.

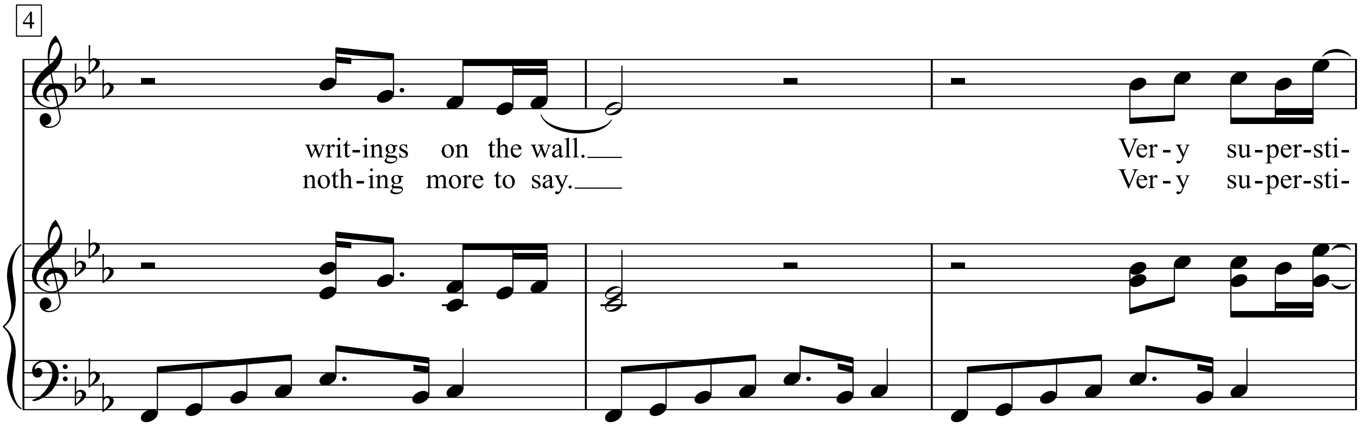

30
N.C. Am G Am N.C. Am
Su - per freak, su - per freak.
33
G Am
She's a
G Am N.C. Am
Temp-ta-tions sing!: Oh.
36
G Am7 N.C. Am G Am
Su - per freak, su - per freak, the girl's a su - per freak.
39
N.C. Am7 G Am7 N.C. Am
Oh. She's a ve - ry kink - y girl,

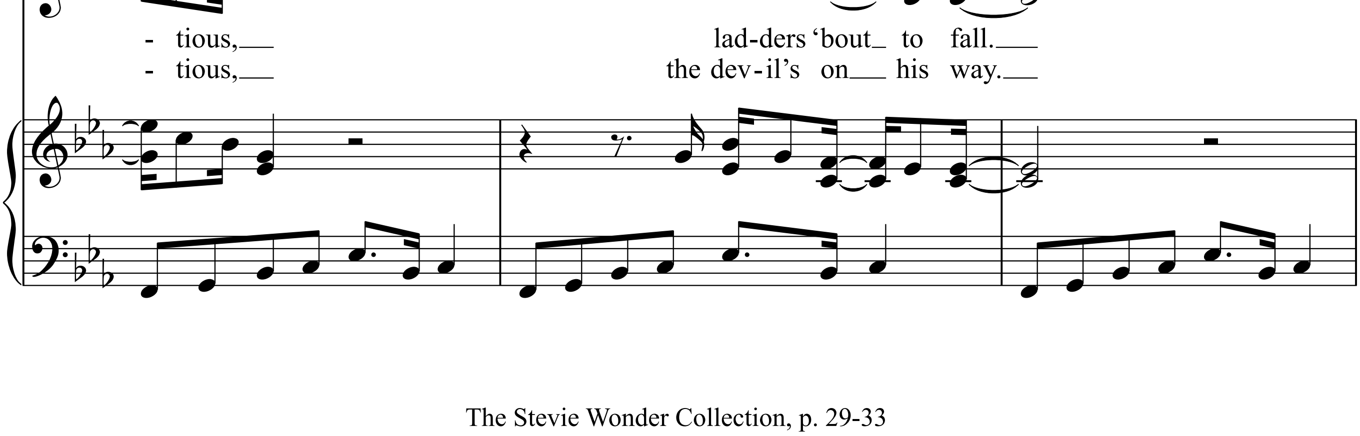

42
G Am N.C. Am G Am7
the kind you won't take home to moth-er. And she will
45
N.C. Am G Am N.C. Am7
nev-er let your spir-its down, once you get her off the street.
48
G Am7 N.C. Am G/F Am
51
N.C. Am G/F Am G/F Am

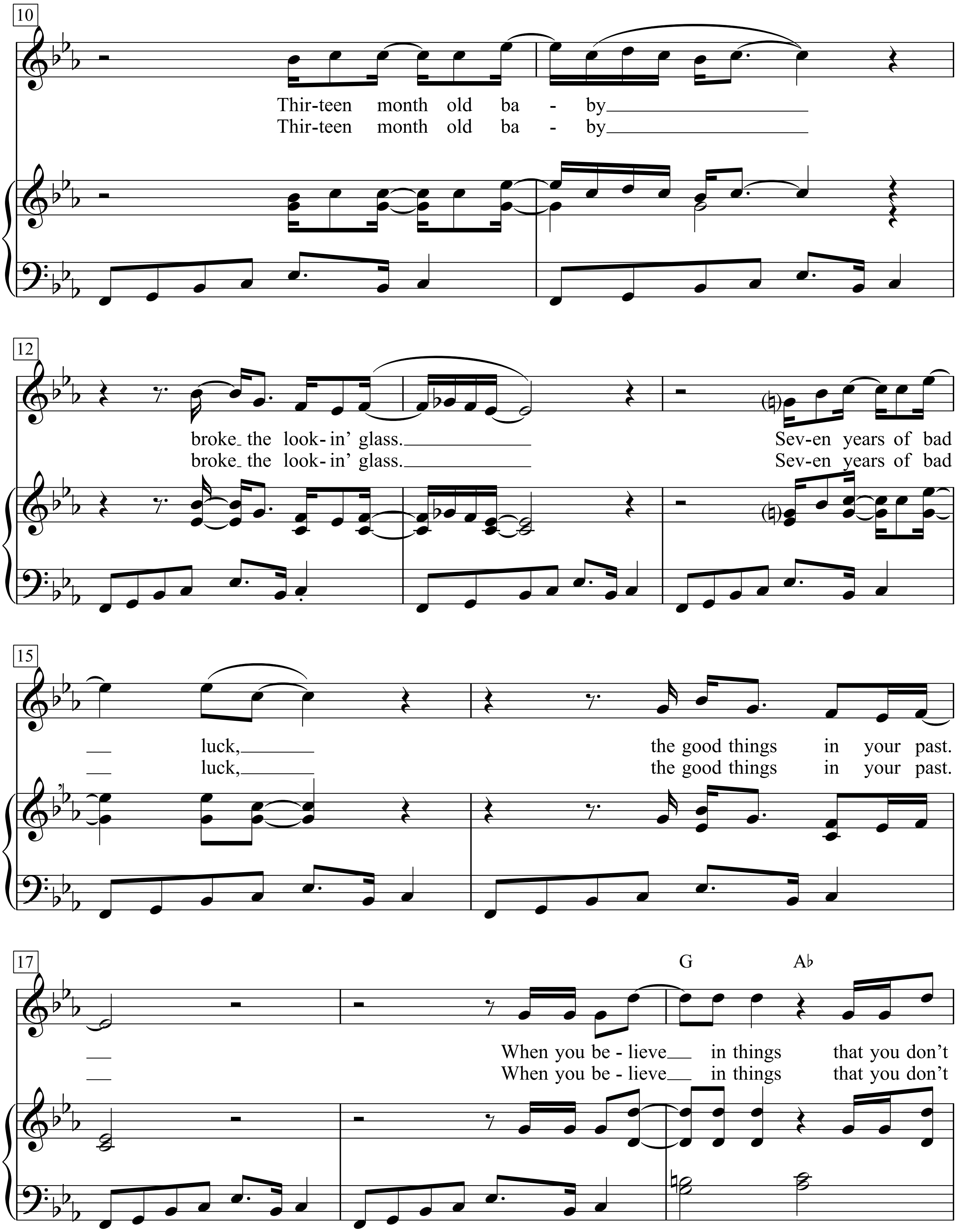
Superstition

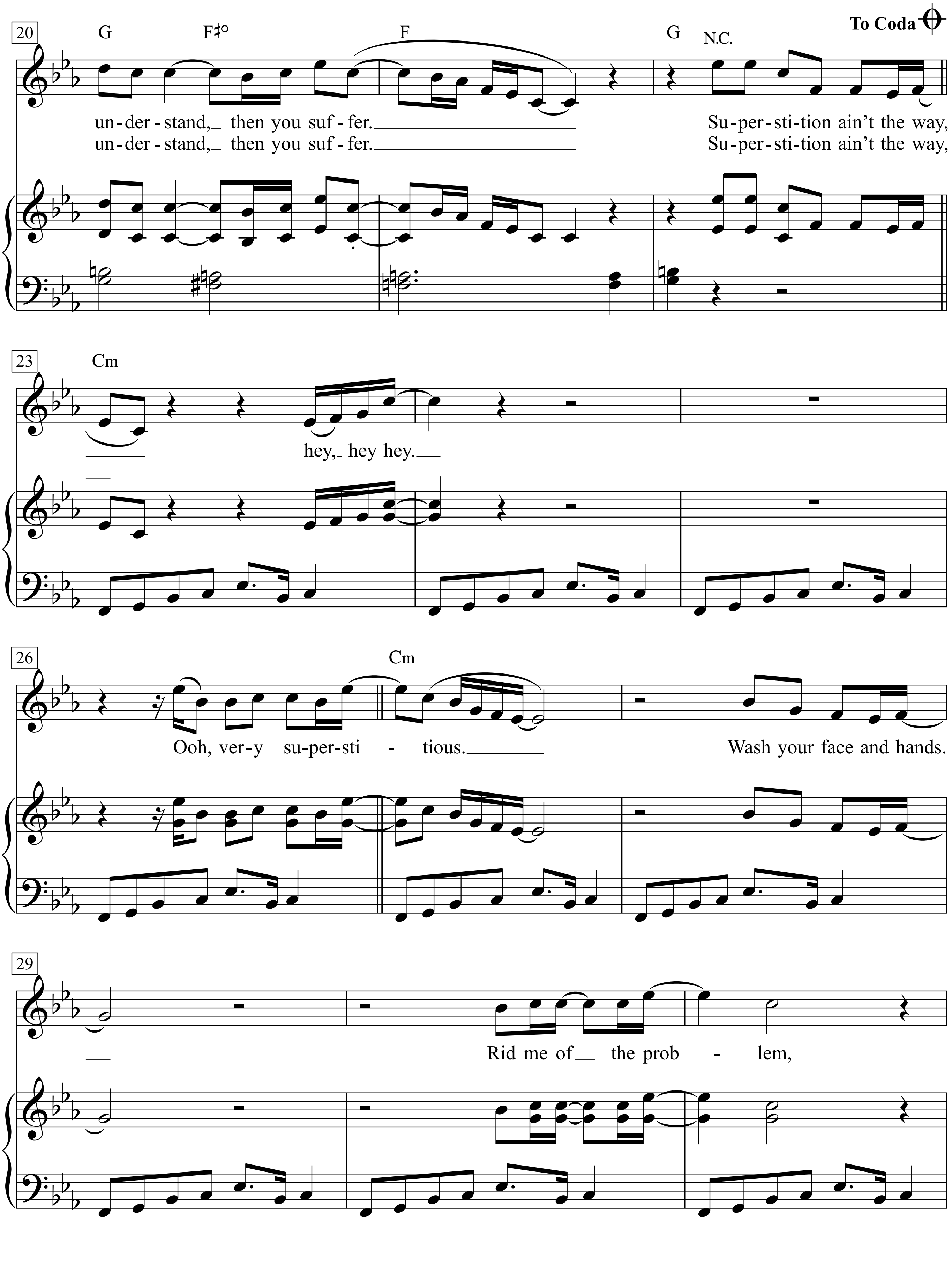
Words & Music by Stevie Wonder
(Stevie Wonder)

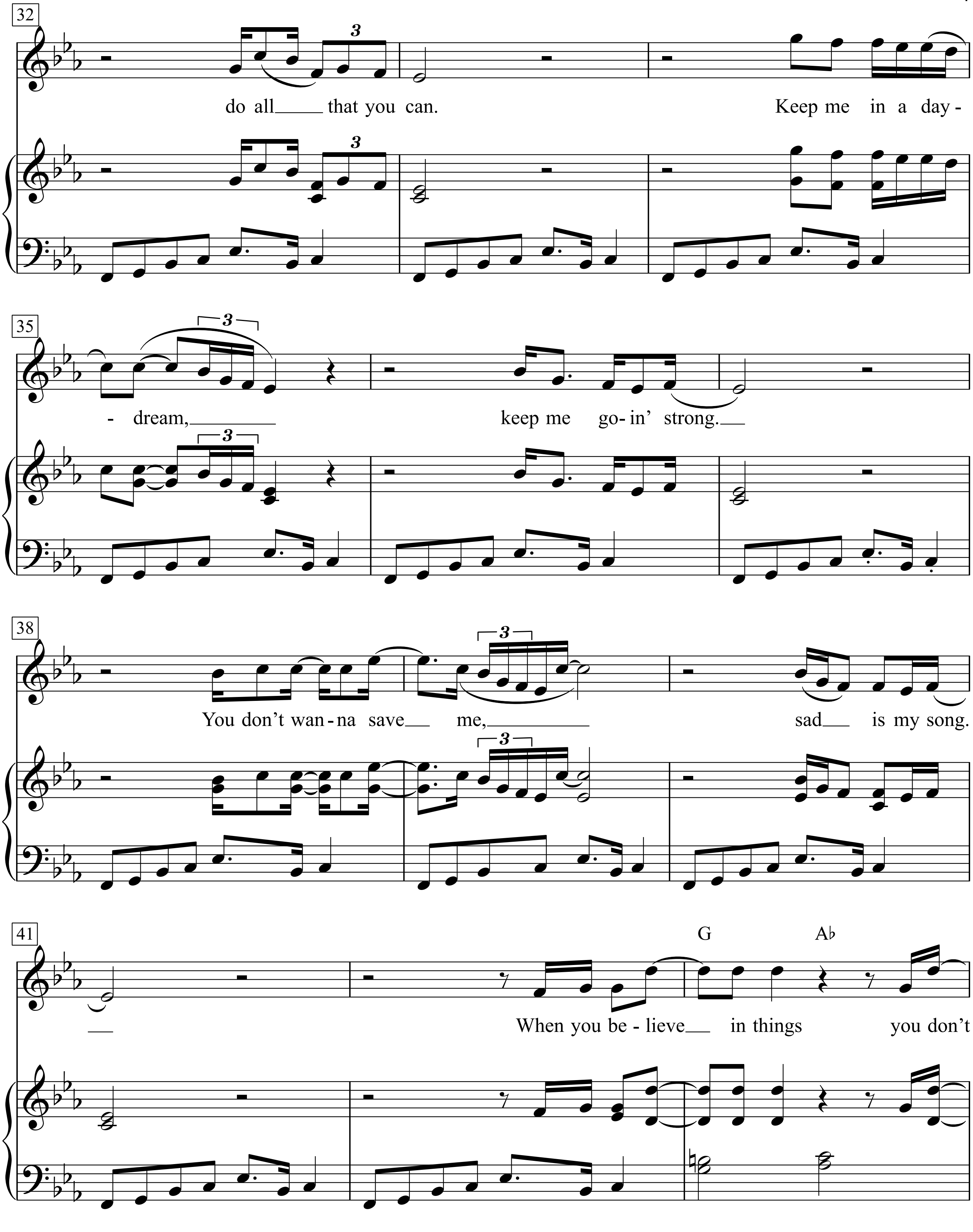


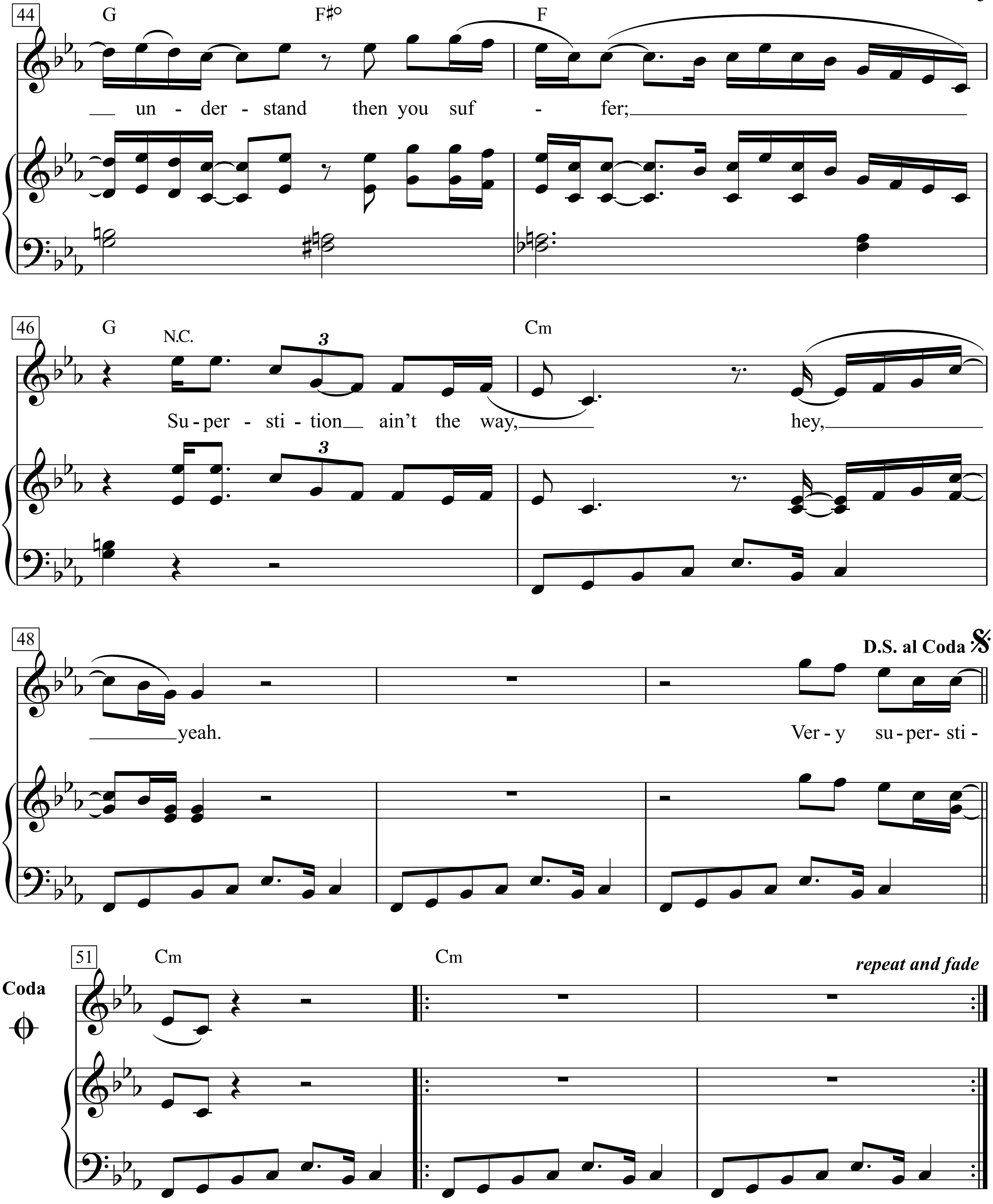





10
Thir-teen month old ba - by
Thir-teen month old ba - by
12
broke the look-in' glass.
broke the look-in' glass.
Sev-en years of bad
Sev-en years of bad
15
luck,
luck,
the good things in your past.
the good things in your past.
17
G
A♭
When you be - lieve in things that you don't
When you be - lieve in things that you don't


20
G
F♯°
F
G
N.C.
To Coda
un-der-stand, then you suf-fer.
Su-per-sti-tion ain't the way,
un-der-stand, then you suf-fer.
Su-per-sti-tion ain't the way,
23
Cm
hey, hey hey.
26
Cm
Ooh, ver-y su-per-sti - tious.
Wash your face and hands.
29
Rid me of the prob - lem,


32
do all that you can.
Keep me in a day-
35
- dream,
keep me go- in' strong.
38
You don't wan- na save me,
sad is my song.
41
G
A♭
When you be - lieve in things
you don't

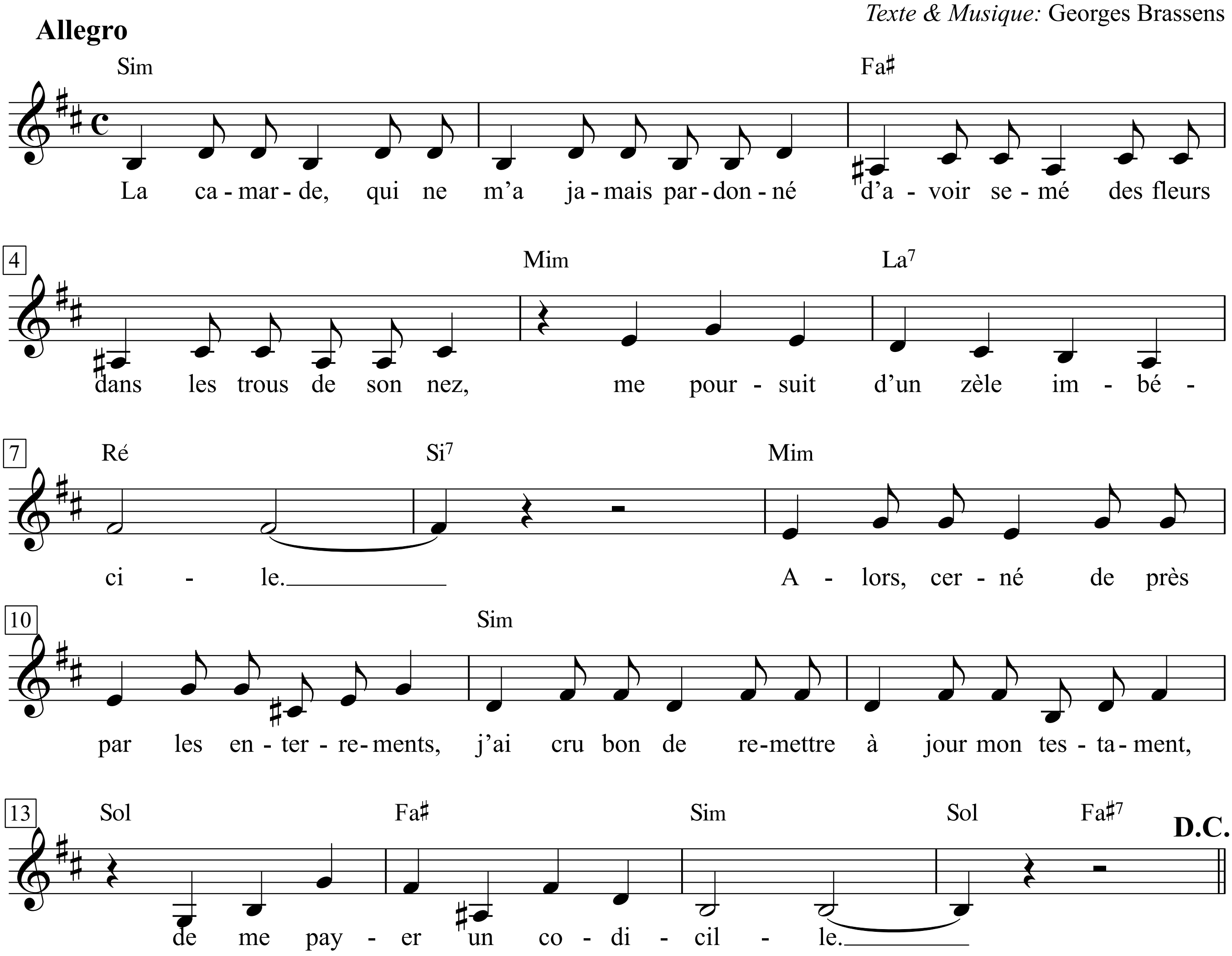

44
G
F♯°
F
un - der - stand then you suf - fer;
46
G
N.C.
3
Cm
Su - per - sti - tion ain't the way,
hey,
48
D.S. al Coda
yeah.
Ver - y su - per - sti -
51
Coda
Cm
Cm
repeat and fade

Very superstitious, writings on the wall.
Very superstitious, ladders ‘bout to fall.
Thirteen month old baby broke the lookin’ glass.
Seven years of bad luck, the good things in your past.
When you believe in things
that you don’t understand, then you suffer.
Superstition ain’t the way, hey, hey, hey.
Ooh, very superstitious.
Wash your face and hands.
Rid me of the problem, do all that you can.
Keep me in a daydream, keep me goin’ strong.
You don’t wanna save me, sad is my song.
When you believe in things
that you don’t understand, then you suffer;
Superstition ain’t the way, hey, yeah.
Very supersti

Supplique pour être enterré à la plage de Sète

(Gesuch, am Strand von Sète beerdigt zu werden)

Texte & Musique: Georges Brassens



1. La camarde, qui ne m'a jamais pardonné
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez,
Me poursuit d'un zèle imbécile.
Alors, cerné de près par les enterrements,
J'ai cru bon de remettre à jour mon testament,
De me payer un codicille.

2. Trempe, dans l'encre bleue du golfe du Lion,
Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion,
Et, de ta plus belle écriture,
Note ce qu'il faudrait qu'il advînt de mon corps,
Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord
Que sur un seul point: la rupture.

3. Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon
Vers celles de Gavroche et de Mimi Pinson,
Celles des titis, des grisettes,
Que vers le sol natal mon corps soit ramené
Dans un sleeping du »Paris-Méditerranée«,
Terminus en gare de Sète.

1. Der mit der Sichel, der mir meine Blümchensaat
in seinen Nasenhöhlen nie verziehen hat,
jagt mich wie blöd, mich zu entleiben.
Da es jetzt immer näher einschlägt um mich her,
bring ich mein Testament *à jour.* Ich glaub, es wär
ziemlich, ein Kodizill zu schreiben.

2. Tunk deinen Federkiel, mein alter Schreiberling,
ins tiefe Blau des Golfe du Lion und bring
hier zu Papier, zu bestem Bütten,
in Schönschrift, was geschehn soll nach dem Sichelhieb,
wenn Leib und Seele nur noch eines übrigblieb:
Einigkeit über das Zerrütten.

3. Flog meine Seele dann zum Horizont davon,
zu denen von Gavroche und von Mimi Pinson,
von Gauner, Dirne und Grisette,
gönnt meinem Leib die Heim- und Rück- und Wiederkehr
im Liegewagen von Paris zum Mittelmeer,
zur Endstation im Bahnhof Sète.

4. Mon caveau de famille, hélas! n'est past tout neuf.
Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf,
Et, d'ici que quelqu'un n'en sorte,
Il risque de se faire tard et je ne peux
Dire à ces braves gens »Poussez-vous donc un peu!«
Place aux jeunes en quelque sorte.

5. Juste au bord de la mer, à deux pas des flots bleus,
Creusez, si c'est possible, un petit trou moelleux,
Une bonne petite niche.
Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins,
Le long de cette grève où le sable est si fin,
Sur la plage de la Corniche.

6. C'est une plage où, même à ses moments furieux,
Neptune ne se prend jamais trop au sérieux,
Où, quand un bateau fait naufrage,
Le capitaine crie: »Je suis le maître à bord!
Sauve qui peut! Le vin et le pastis d'abord!
Chacun sa bonbonne et courage!«

7. Et c'est là que, jadis, à quinze ans révolus,
A l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus,
Je connus la prime amourette.
Auprès d'une sirène, une femme-poisson,
Je reçus de l'amour la première leçon,
Avalai la première arête.

8. Déférence gardée envers Paul Valéry,
Moi, l'humble troubadour, sur lui je renchéris,
Le bon maître me le pardonne,
Et qu'au moins, si ses vers valent mieux que les miens,
Mon cimetière soit plus marin que le sien,
Et n'en déplaise aux autochtones.

9. Cette tombe en sandwich, entre le ciel et l'eau,
Ne donnera pas une ombre triste au tableau,
Mais un charme indéfinissable.
Les baigneuses s'en serviront de paravent
Pour changer de tenue, et les petits enfants
Diront: «Chouette! un château de sable!«

10. Est-ce trop demander... ! Sur mon petit lopin,
Plantez, je vous en prie, une espèce de pin,
Pin parasol, de préférence,
Qui saura prémunir contre l'insolation
Les bons amis venus fair' sur ma concession
D'affectueuses révérences.

11. Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie,
Tout chargés de parfums, de musiques jolies,
Le mistral et la tramontane
Sur mon dernier sommeil verseront les échos,
De villanelle un jour, un jour de fandango,
De tarentelle, de sardane...

12. Et quand, prenant ma butte en guise d'oreiller,
Une ondine viendra gentiment sommeiller
Avec moins que rien de costume,
J'en demande pardon par avance à Jésus,
Si l'ombre de ma croix s'y couche un peu dessus
Pour un petit bonheur posthume.

13. Pauvres rois, pharaons! Pauvre Napoléon!
Pauvres grands disparus gisant au Panthéon!
Pauvres cendres de conséquence!
Vous envierez un peu l'éternel estivant,
Qui fait du pédalo sur la vague en rêvant, *bis*
Qui passe sa mort en vacances...

4. Meine Familiengruft ist leider nicht ganz neu,
sie birst, geht aus den Fugen, da ist nichts mehr frei.
Wenn keiner aufersteht von ihnen,
wird's ziemlich eng, und ich kann doch den Braven nicht
sagen: »Aufrücken da, ihr liegt wohl nicht ganz dicht,
macht für die Jugend Platz da drinnen!«

5. Ganz nah am blauen Meer, vielleicht zwei Schritte noch,
grabt mir, wenn's irgend geht, ein kuschelweiches Loch,
so eine nette kleine Nische,
bei den Delphinen, Freunden meiner Kinderzeit,
an diesem Strand mit dem feinsten Sand weit und breit,
dort am Gestade der Corniche.

6. Es ist ein Strand, wo - selbst wenn er auf wütend macht -
Neptun sich immer noch leise ins Fäustchen lacht,
und sollte doch ein Schiff mal sinken,
dann ruft der Kapitän: »Ich bin der Chef an Bord!
Rett' sich wer kann! Den Wein und den Pastis sofort!
Besser versaufen als ertrinken!«

7. Und hier erlebte ich, mit fünfzehn ungefähr
(allein sich amüsieren reicht dann ja nicht mehr),
der ersten Liebschaft letztes Zucken;
eine Sirene, die längst nicht Meerjungfrau war,
machte mir ohne Schuppen dort die Liebe klar,
ließ mich die ersten Gräten schlucken.

8. Paul Valéry gebühren Hochachtung und Ehr;
ich, schlichter Troubadour, geh schärfer ran als er,
den guten Meister soll's nicht kränken;
und wenn sein Dichtwerk denn erhabner ist als meins,
soll mein Grab niedriger, mariner sein als seins,
gleich, was die Einheimischen denken.

9. Dies Grab, als Sandwich mit dem Himmel und der See,
verdüstert das Idyll ja nicht durch Gram und Weh -
es wird bezaubernd und gemütlich;
die Badenixen nehmen es zum Umziehn gern
als Paravent, und Kinder rufen schon von fern:
»Kuck mal, die Sandburg da, wie niedlich!«

10. Ist das zu viel verlangt? - Aufs Strandgut und mein Wohl
pflanzt eine Pinie der Sorte Parasol;
sie zaubert laue Schattengrotten
und wird die guten Freunde vor dem Sonnenstich
behüten, wenn sie auf mein Lehen kommen, mich
liebevoll klagend zu verspotten.

11. Manchmal von Spanien, dann von Italien her,
voll herrlicher Musik, von Düften überschwer
werden Mistral und Tramontane
in meinen letzten Schlummer Echos tragen von
dem Klang der Villanelle, vom Fandangoton,
von Tarantella und Sardane.

12. Und wenn eine Undine meinen Hügel als
Kissen zum Dösen nimmt, vom Knöchel bis zum Hals
mit weniger als nichts bekleidet,
und sich der Schatten meines Kreuzes auf sie legt,
hoff ich, dass es nicht Jesu grimmen Zorn erregt,
dass er postume Lust gern leidet.

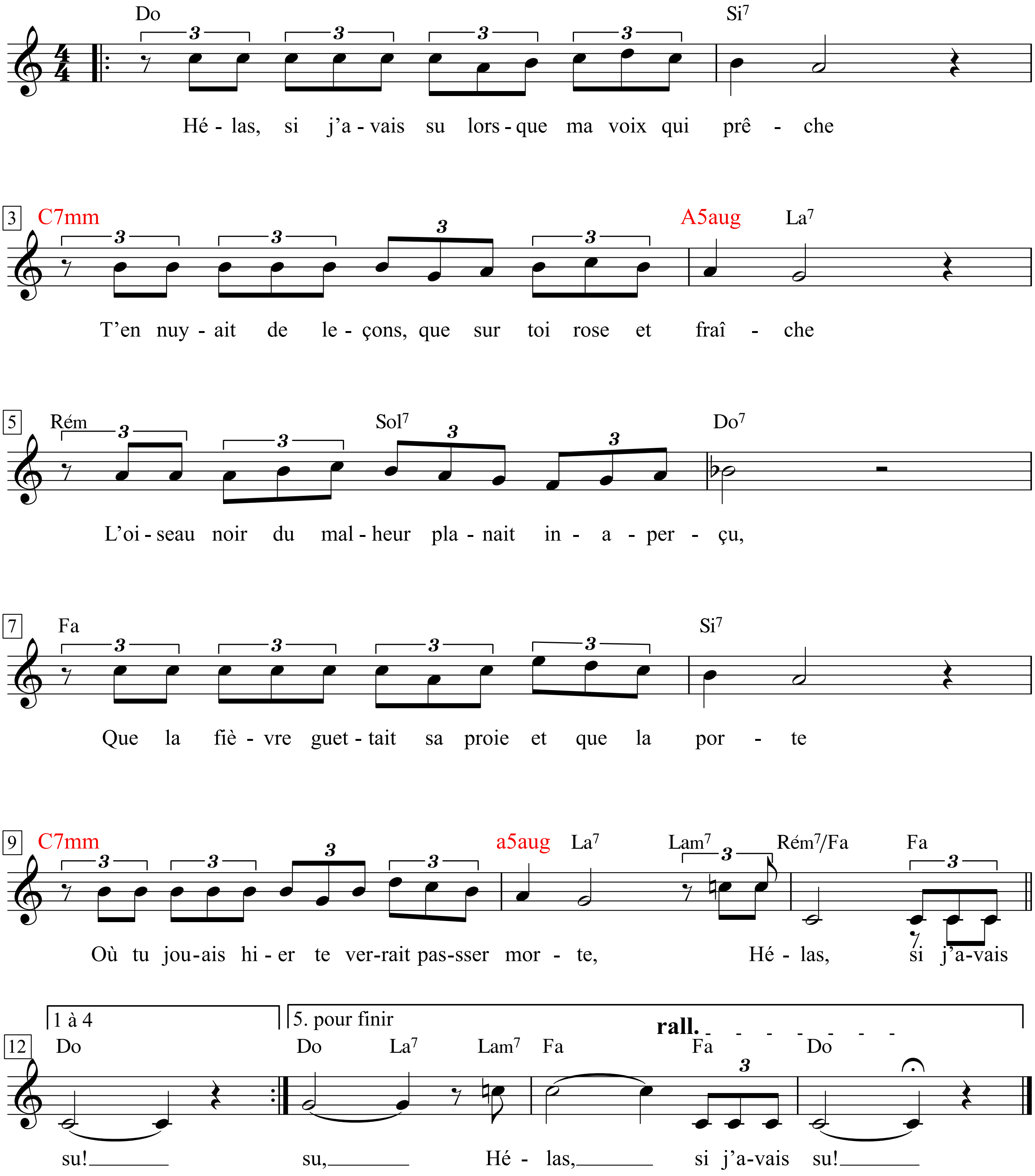
13. Könige, Pharaonen und Napoleon,
ihr armen hehren Toten all im Pantheon,
Asche mit Zepter oder Klinge -
seid ihr nicht neidisch, dass ich, ewger Sommergast,
auf Wogen träumend Tretboot fahre ohne Hast,
den Tod in Ferien verbringe?

Sur la mort d'une cousine de sept ans

(Auf den Tod einer siebenjährigen Cousine)

Poème de Hégésippe Moreau

Musique: Georges Brassens
(Les compsgnons de la Chanson,
Valérie Ambroise, Eric Zimmermann)



Sur la mort d'une cousine de sept ans

Hélas, si j'avais su lorsque ma voix qui prêche
T'ennuyait de leçons, que sur toi rose et fraîche
L'oiseau noir du malheur planait inaperçu,
Que la fièvre guettait sa proie et que la porte
Où tu jouais hier te verrait passer morte, ...
Hélas, si j'avais su! ...

Enfant, je t'aurais fait l'existence bien douce,
Sous chacun de tes pas j'aurais mis de la mousse;
Tes ris auraient sonné chacun de tes instants;
Et j'aurais fait tenir dans ta petite vie
Des trésors de bonheur immense à faire envie
Aux heureux de cent ans.

Loin des bancs où pâlit l'enfance prisonnière,
Nous aurions fait tous deux l'école buissonnière.
Au milieu des parfums et des champs d'alentour
J'aurais vidé les nids pour emplir ta corbeille;
Et je t'aurais donné plus de fleurs qu'une abeille
N'en peut voir en un jour.

Puis, quand le vieux Janvier les épaules drapées
D'un long manteau de neige et suivi de poupées,
De magots, de pantins, minuit sonnant accourt;
Parmi tous les cadeaux qui pleuvent pour étrenne,
Je t'aurais faite asseoir comme une jeune reine
Au milieu de sa cour.

Mais je ne savais pas et je prêchais encore;
Sûr de ton avenir, je le pressais d'éclore,
Quand tout à coup pleurant un pauvre espoir déçu,
De ta petite main j'ai vu tomber le livre;
Tu cessas à la fois de m'entendre et de vivre ...
Hélas, si j'avais su!

Auf den Tod einer siebenjährigen Cousine

Ach, hätte ich gewusst, als meine predigende Stimme
dich mit Lektionen langweilte, dass über dir, rosig und frisch,
der schwarze Vogel des Unheils ungesehen schwebte,
dass das Fieber auf die Beute lauerte und dass die Tür,
mit der du gestern spieltest, dich tot getragen sehen würde ...
Ach, hätte ich gewusst ...

Kind, ich hätte dein Leben lieblich gemacht,
unter all deine Schritte sanftes Moos gelegt;
dein Lachen wäre in all deinen Augenblicken erklungen;
und ich hätte dein kleines Leben angefüllt
mit Glücksschätzen, so ungeheuer, dass dich beneidet hätten
selige Hundertjährige.

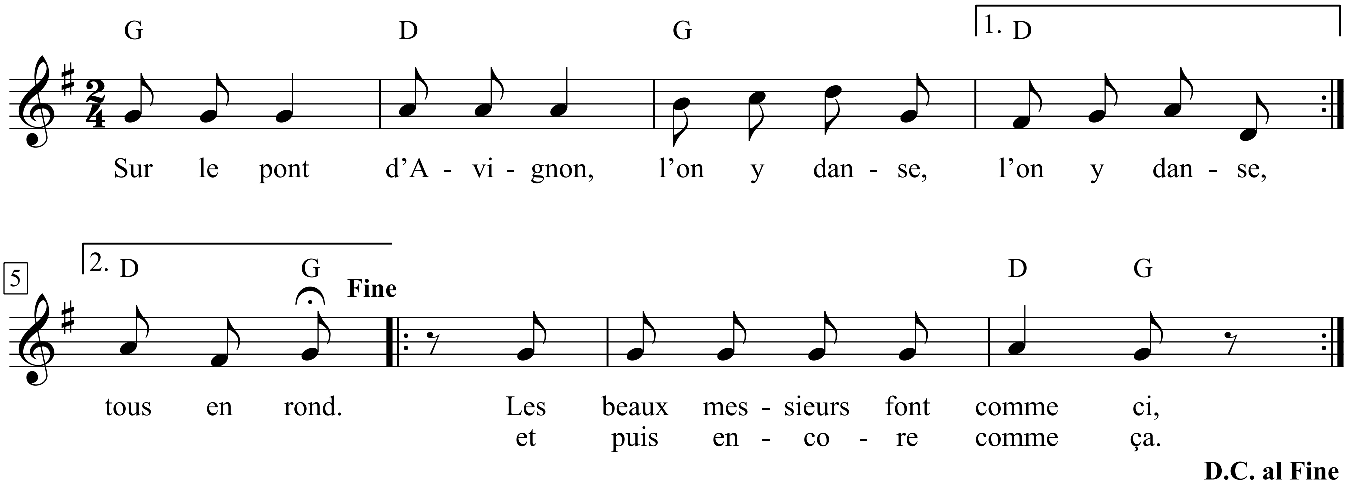
Fern den Pulten, wo die Kindheit gefangen verblasst,
hätten wir beide die Schule geschwänzt.
Inmitten der Düfte und der Felder ringsum
hätte ich Nester geplündert, um deinen Korb zu füllen;
und ich hätte dir mehr Blumen geschenkt, als eine Biene
an einem ganzen Tag sehen kann.

Dann, wenn der alte Januar, die Schultern behängt
mit einem langen Schneemantel und gefolgt von Puppen,
Porzellanfiguren, Hampelmännern, Mitternacht schlägt und herbeie
unter all diese Geschenke, die es gleichsam regnet,
hätte ich dich gesetzt, wie eine junge Königin
inmitten ihres Hofstaats.

Aber ich wusste nicht und predigte noch immer;
deiner Zukunft gewiss, drängte ich dich zur Reife,
als plötzlich, eine karge Enttäuschung beweinend,
ich aus deiner kleinen Hand das Buch fallen sah;
du hörtest zugleich auf, mir zu lauschen und zu leben ...
Ach, hätte ich gewusst!

Sur le pont d'Avignon

Melodie & Text: aus Frankreich



1. Sur le pont d'Avignon,
l'on y danse, l'on y danse,
tous en rond.
Les beaux messieurs font comme ci,
et puis encore comme ça.

2. Les belles dames font comme ci,
et puis encore comme ça.

3. Les cordonniers font comme ci, ...

4. Les boulangers font comme ci, ...

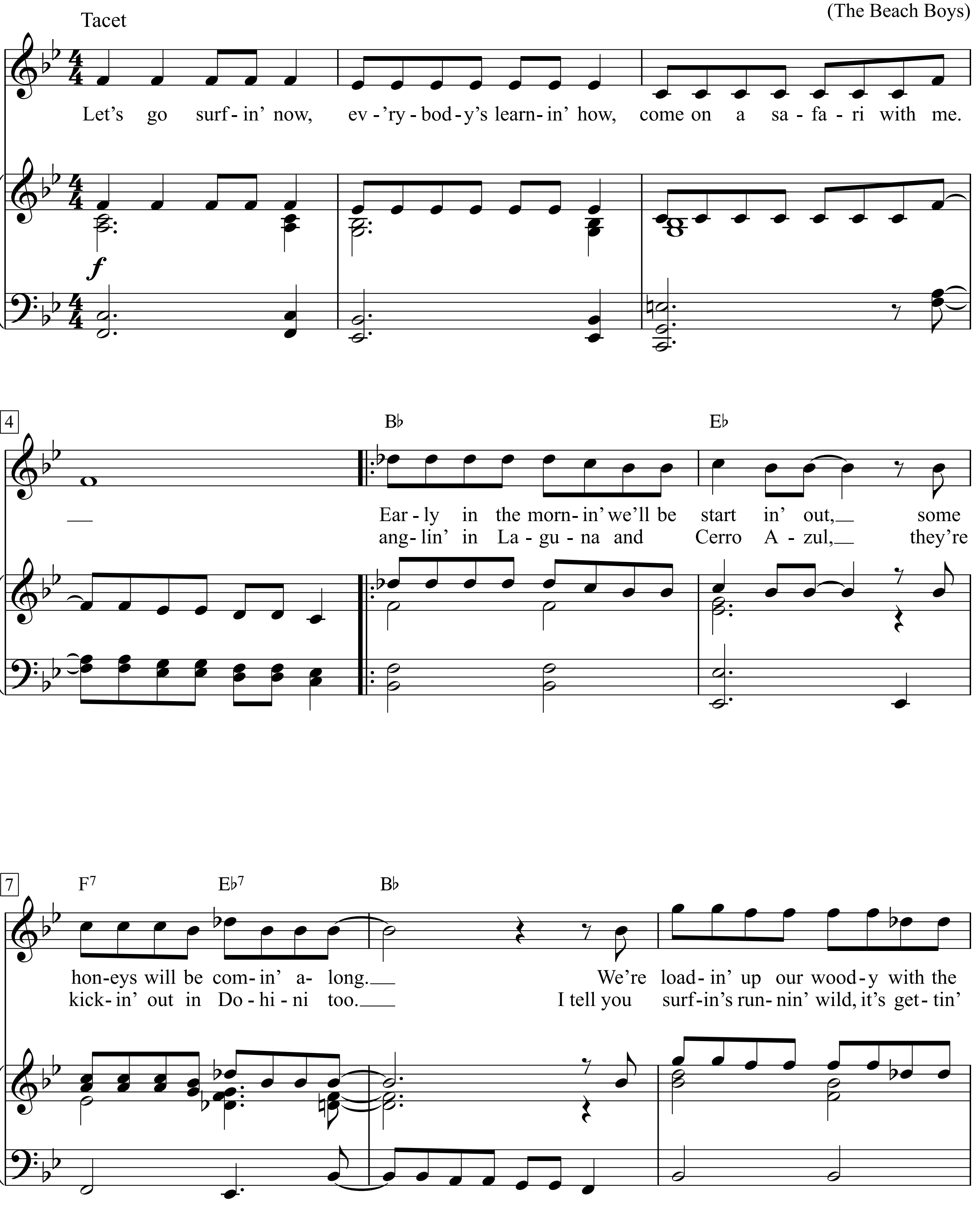
5. Et les tailleurs font comme ci, ...

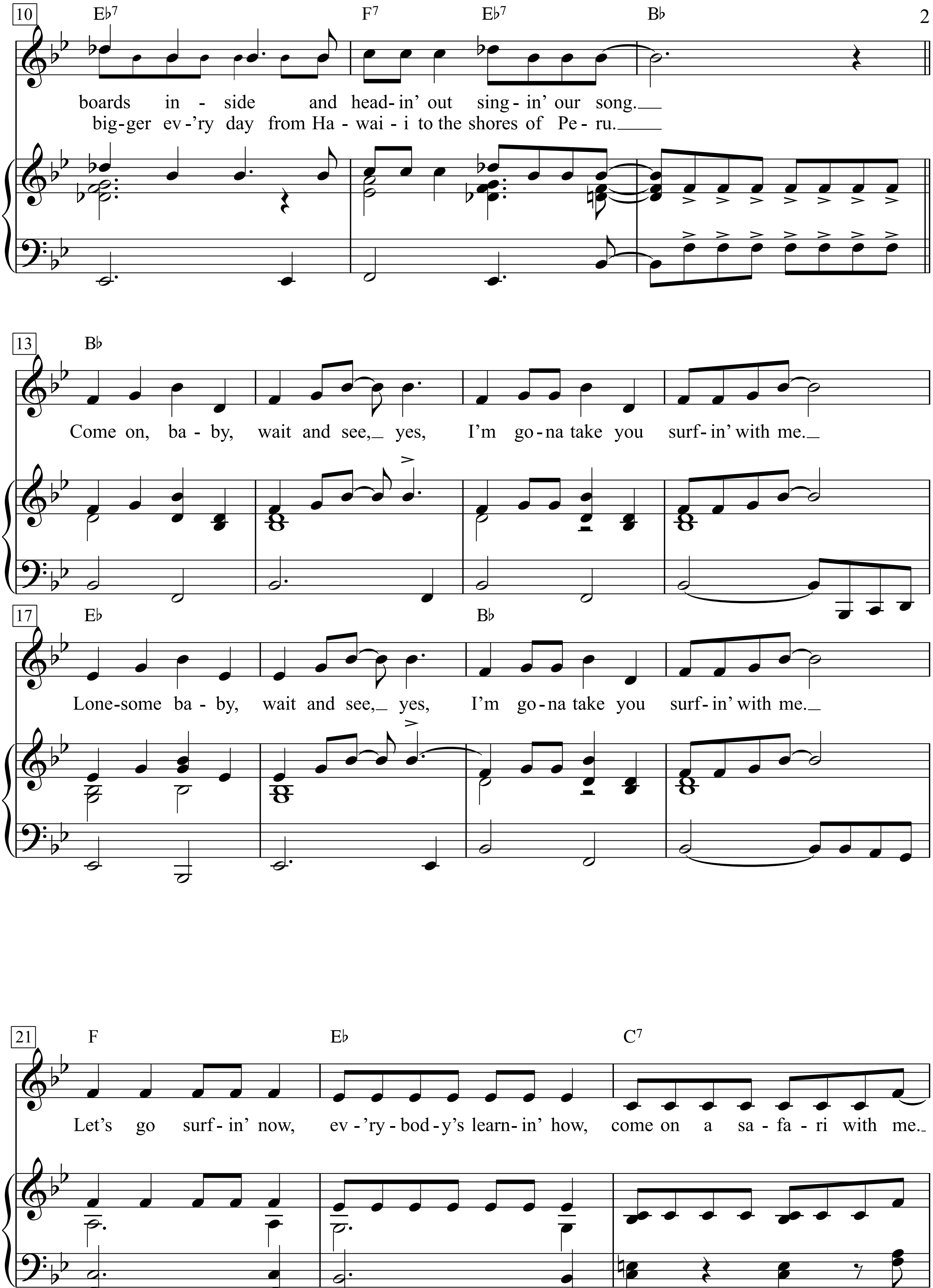
6. Les musiciens font comme ci, ...

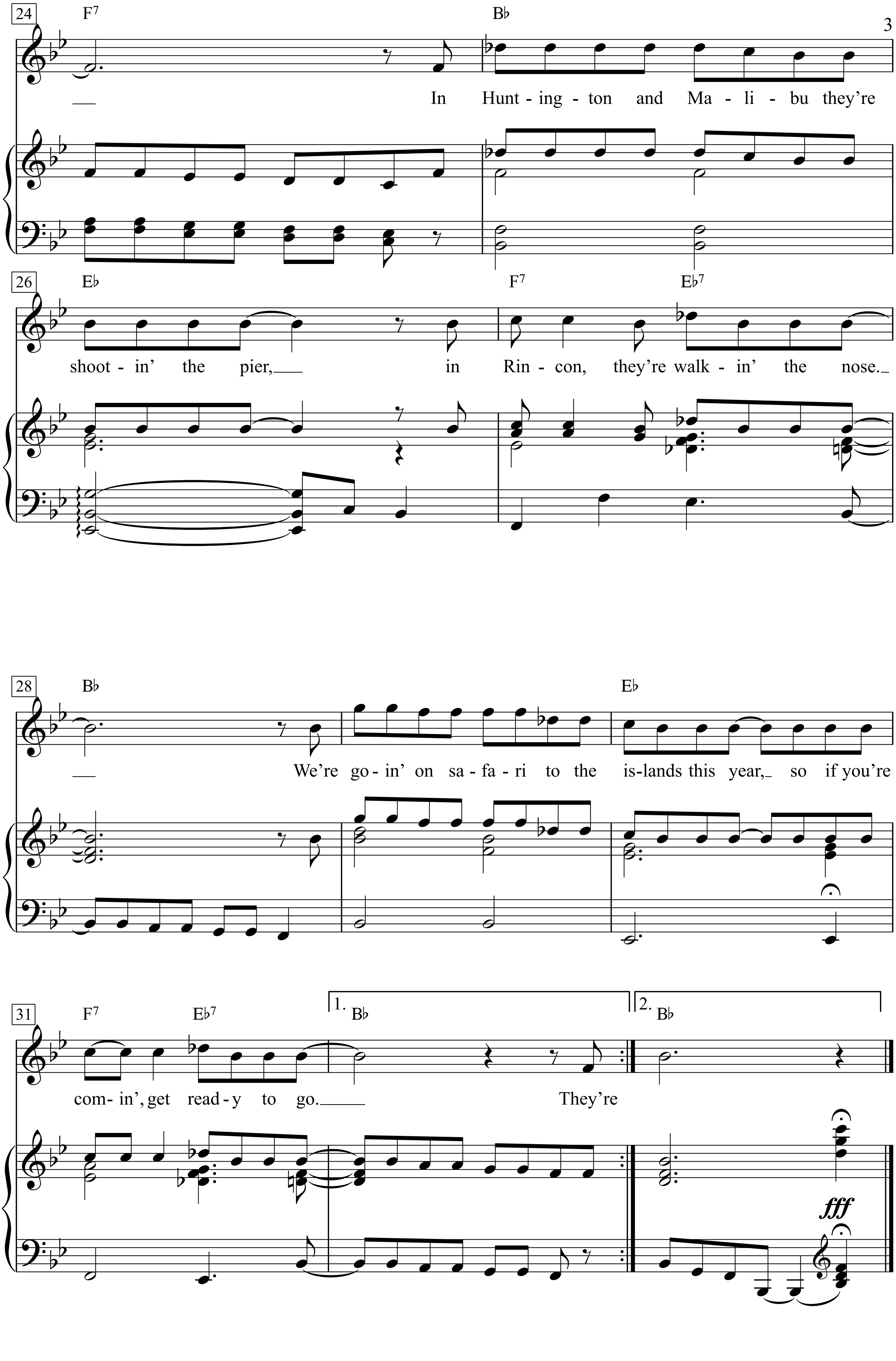
Surfin' Safari

Bright Rock beat

Words & Music Brian Wilson and Mike Love
(The Beach Boys)




10
E♭7
F7
E♭7
B♭
boards in - side and head- in' out sing - in' our song.
big- ger ev -'ry day from Ha - wai - i to the shores of Pe - ru.
13
B♭
Come on, ba - by, wait and see, yes, I'm go - na take you surf- in' with me.
17
E♭
B♭
Lone- some ba - by, wait and see, yes, I'm go - na take you surf- in' with me.
21
F
E♭
C7
Let's go surf- in' now, ev -'ry - bod - y's learn- in' how, come on a sa - fa - ri with me.


24
F7
B♭
In Hunt - ing - ton and Ma - li - bu they're
26
E♭
F7
E♭7
shoot - in' the pier, in Rin - con, they're walk - in' the nose.
28
B♭
E♭
We're go - in' on sa - fa - ri to the is-lands this year, so if you're
31
F7
E♭7
1. B♭
2. B♭
com- in', get read - y to go. They're
fff

Let’s go surfin’ now, ev’rybody’s learnin’ how,
come on a safari with me.
Early in the mornin’ we’ll be start in’ out,
some honeys will be comin’ along.
We’re loadin’ up our woody with the boards inside
and headin’ out singin’ our song.

Come on, baby, wait and see, yes,
I’m gona take you surfin’ with me.
Lonesome baby, wait and see, yes,
I’m gona take you surfin’ with me.
Let’s go surfin’ now, ev’rybody’s learnin’ how,
come on a safari with me.

In Huntington and Malibu they’re shootin’ the pier,
in Rincon, they’re walkin’ the nose.
We’re goin’ on safari to the islands this year,
so if you’re comin’, get ready to go.

They’re anglin’ in Laguna and Cerro Azul,
they’re kickin’ out in Dohini too.
I tell you surfin’s runnin’ wild, it’s gettin’ bigger ev’ry day
from Hawaii to the shores of Peru.

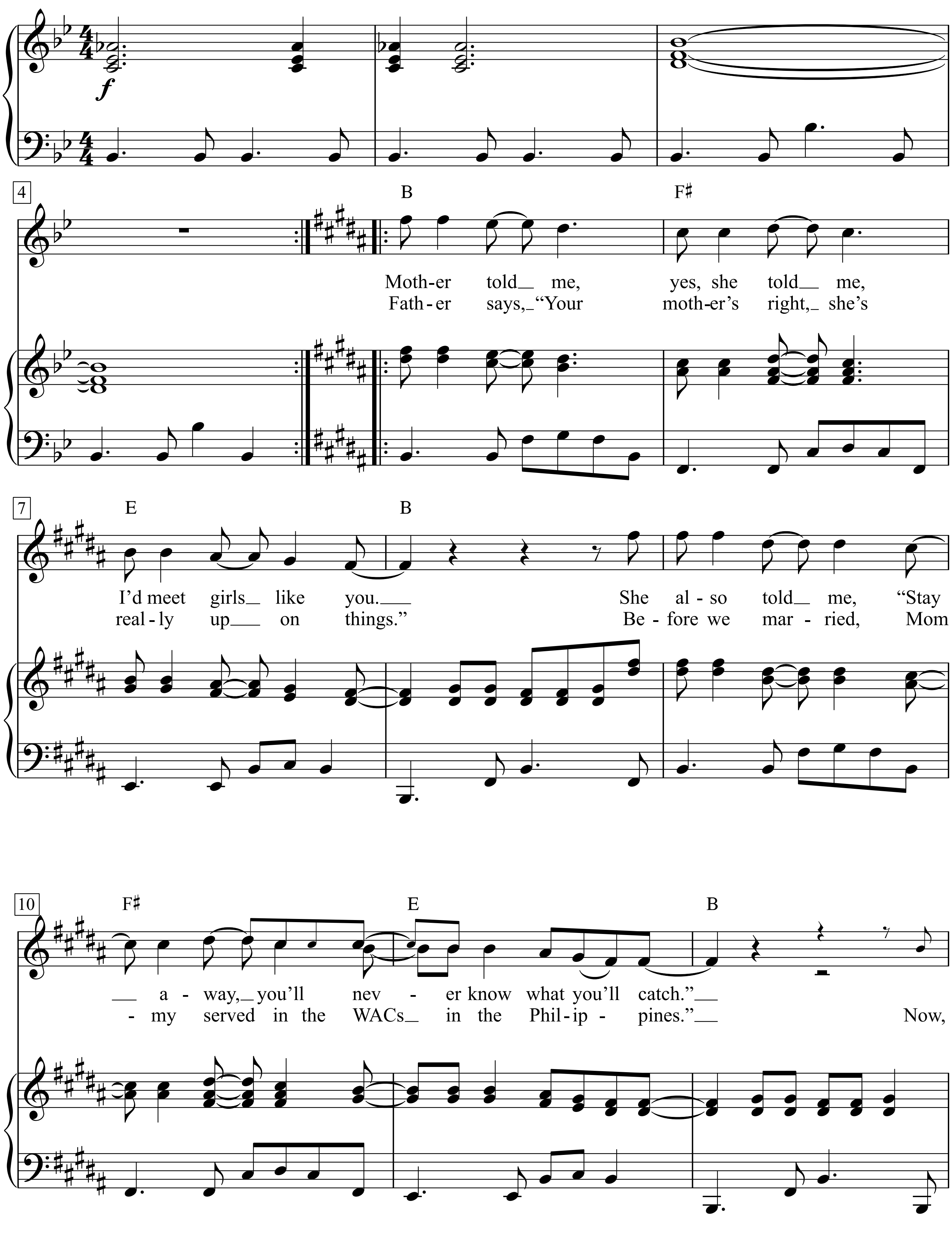
Come on, baby, wait and see, yes,
I’m gona take you surfin’ with me.
Lonesome baby, wait and see, yes,
I’m gona take you surfin’ with me.
Let’s go surfin’ now, ev’rybody’s learnin’ how,
come on a safari with me.

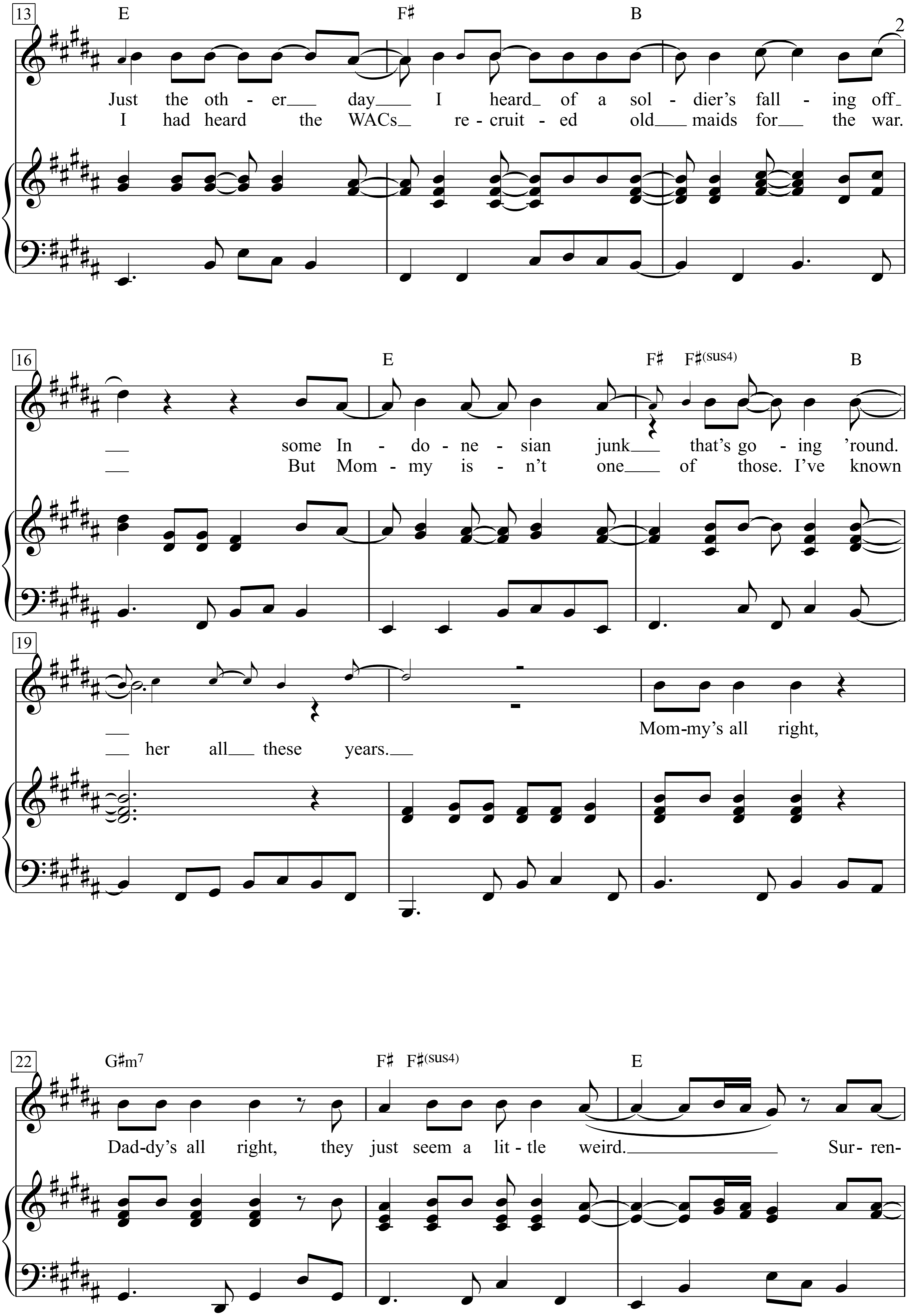
In Huntington and Malibu they’re shootin’ the pier,
in Rincon, they’re walkin’ the nose.
We’re goin’ on safari to the islands this year,
so if you’re comin’, get ready to go.

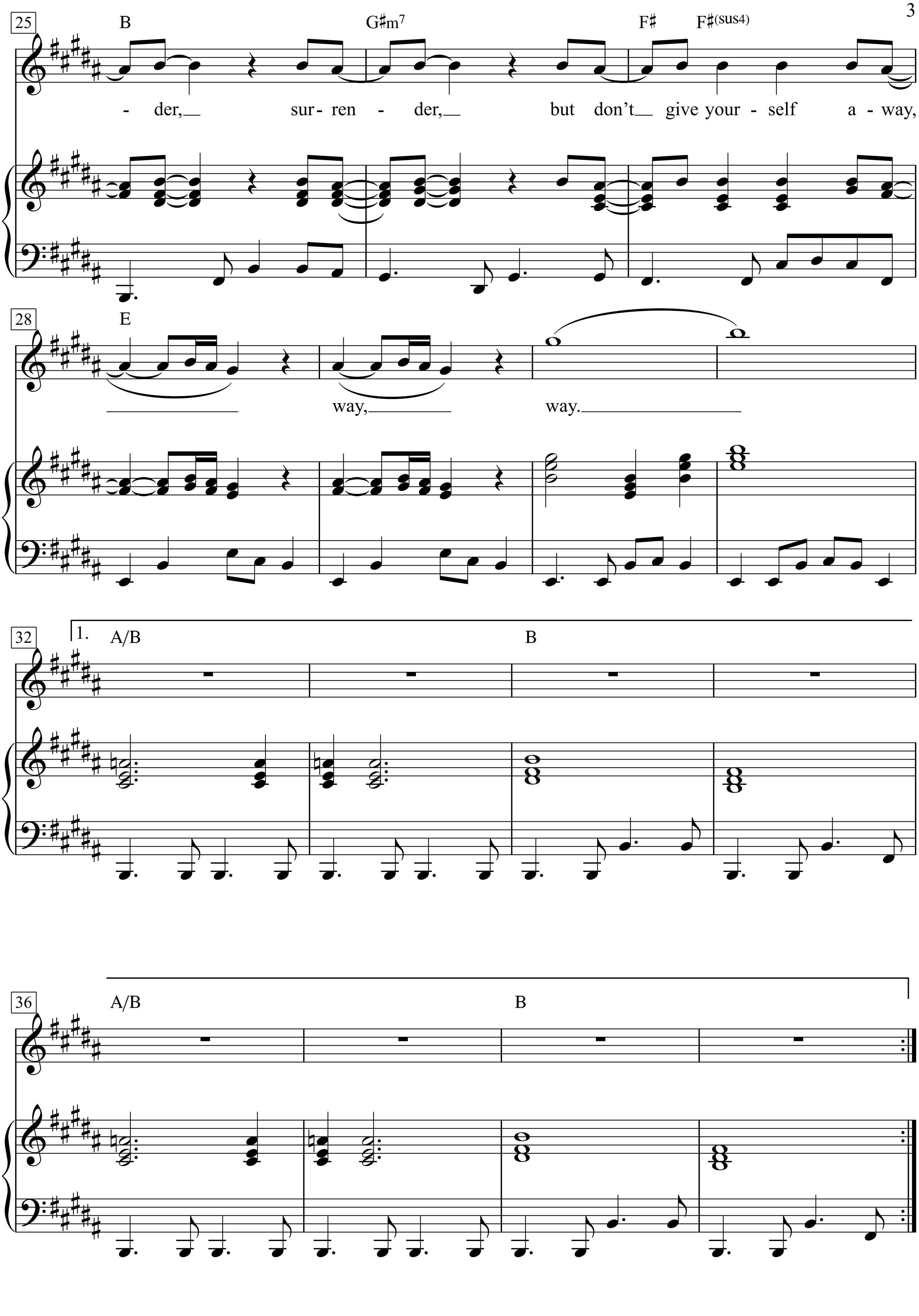
Surrender

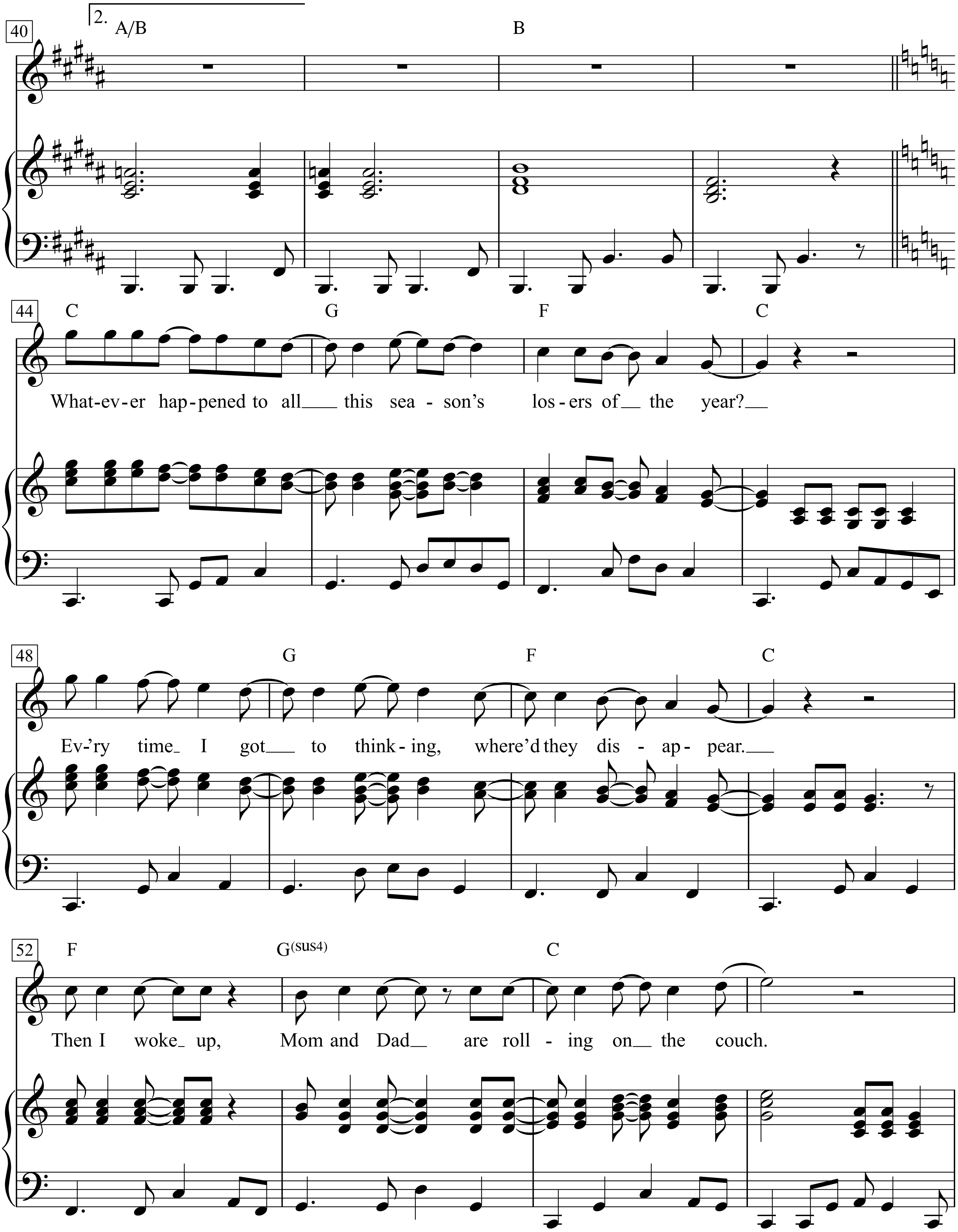
Moderately

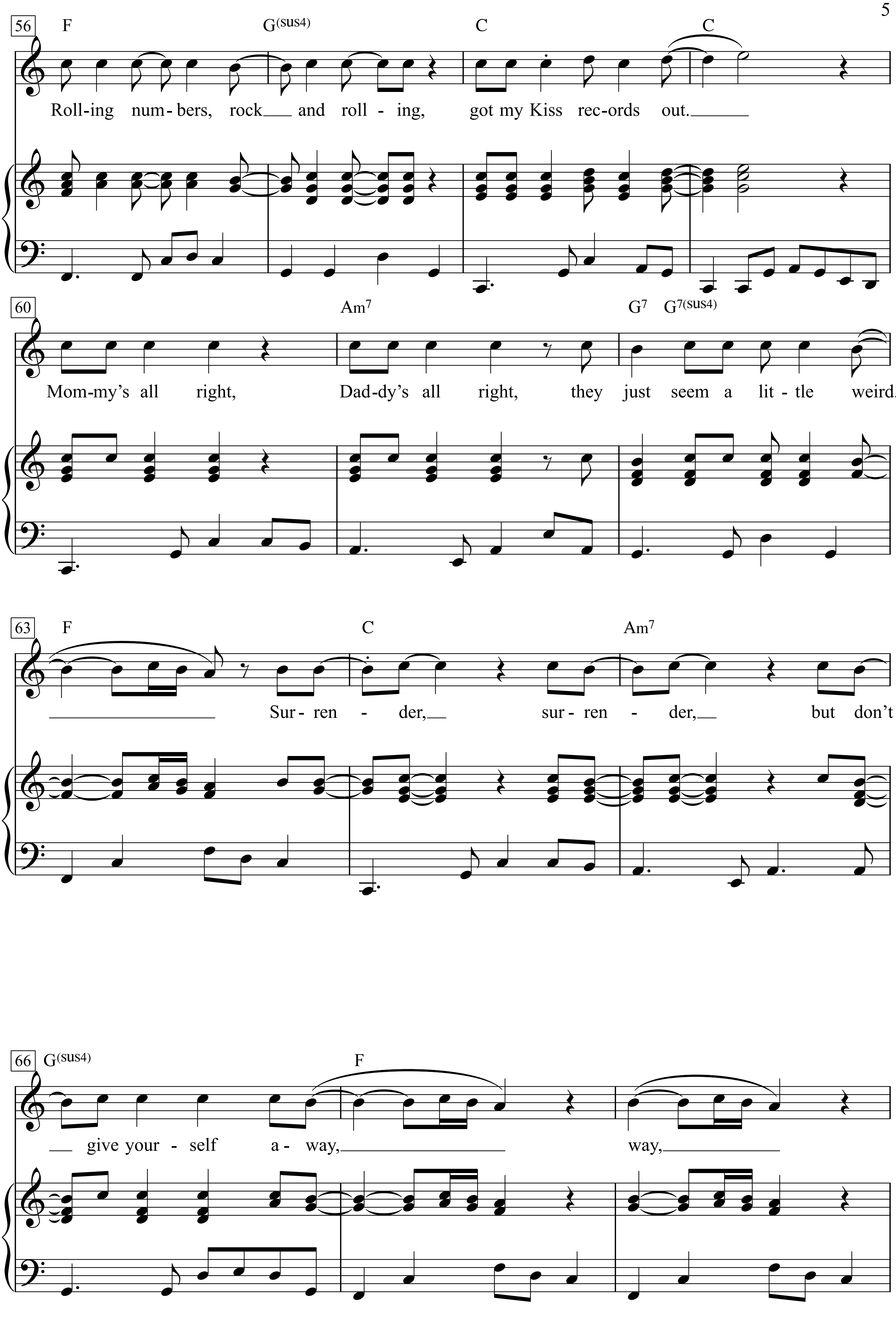
Words & Music by Rick Nielsen
(Cheap Trick)

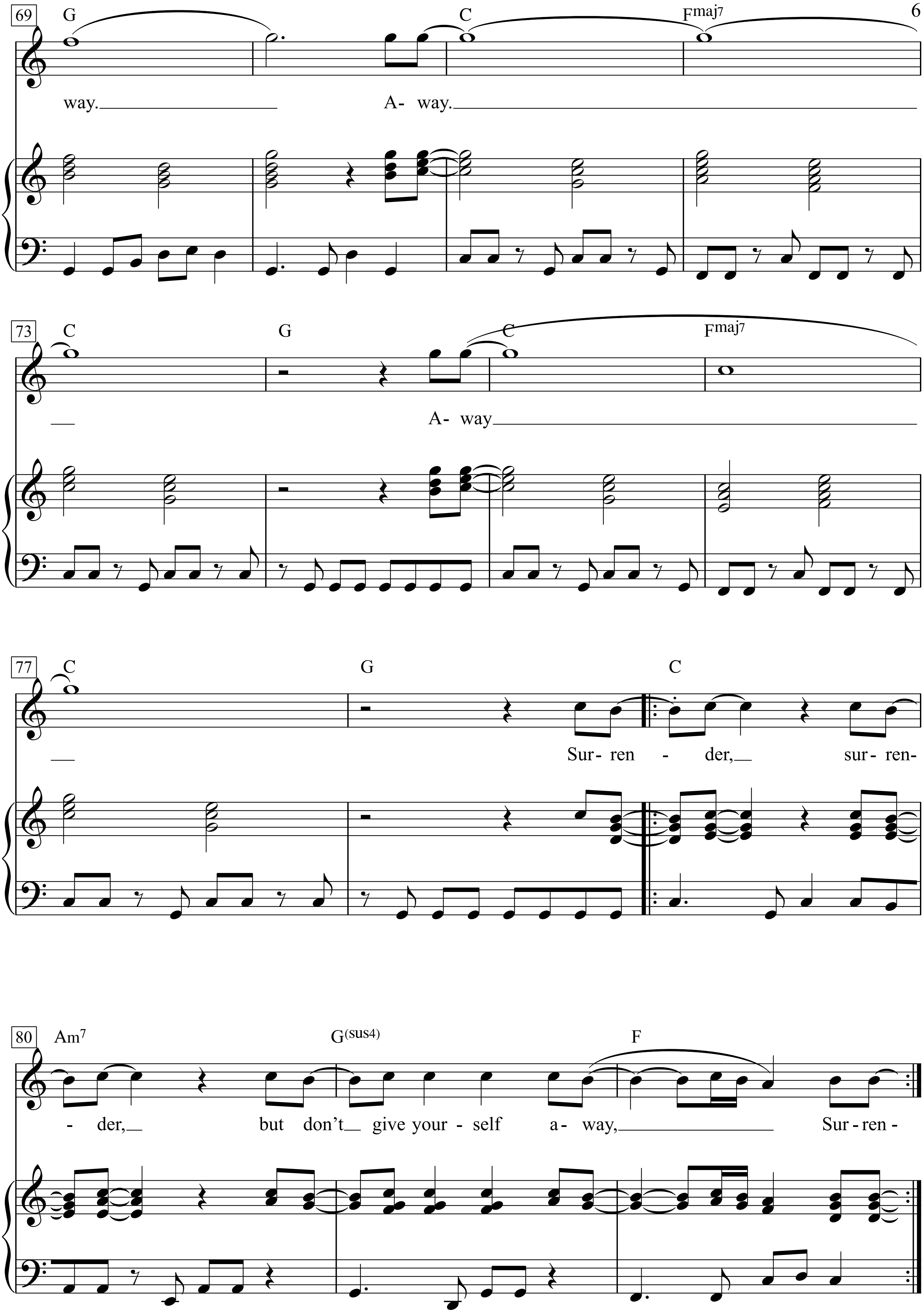



13
E
F♯
B
Just the oth - er___ day___ I heard_ of a sol - dier's fall - ing off_
I had heard the WACs_ re - cruit - ed old___ maids for___ the war.
16
E
F♯ F♯(sus4)
B
___ some In - do - ne - sian junk___ that's go - ing 'round.
___ But Mom - my is - n't one___ of those. I've known
19
___
___ her all___ these years.___
Mom-my's all right,
22
G♯m7
F♯ F♯(sus4)
E
Dad-dy's all right, they just seem a lit - tle weird.___ Sur- ren-


25
B
G♯m7
F♯
F♯(sus4)
- der, sur - ren - der, but don't give your - self a - way,
28
E
way, way.
32
1.
A/B
B
36
A/B
B


40
2.
A/B
B
44
C
G
F
C
What-ev-er hap-pened to all this sea-son's los-ers of the year?
48
G
F
C
Ev-'ry time I got to think-ing, where'd they dis-ap-pear.
52
F
G(sus4)
C
Then I woke up, Mom and Dad are roll-ing on the couch.


56
F
G(sus4)
C
C
Roll-ing num-bers, rock and roll - ing, got my Kiss rec-ords out.
60
Am7
G7 G7(sus4)
Mom-my's all right, Dad-dy's all right, they just seem a lit - tle weird.
63
F
C
Am7
Sur - ren - der, sur - ren - der, but don't
66
G(sus4)
F
give your - self a - way, way,


69
G
C
Fmaj7
way.
A- way.
73
C
G
C
Fmaj7
A- way
77
C
G
C
Sur- ren - der,
sur- ren-
80
Am7
G(sus4)
F
- der,
but don't give your - self a- way,
Sur - ren -

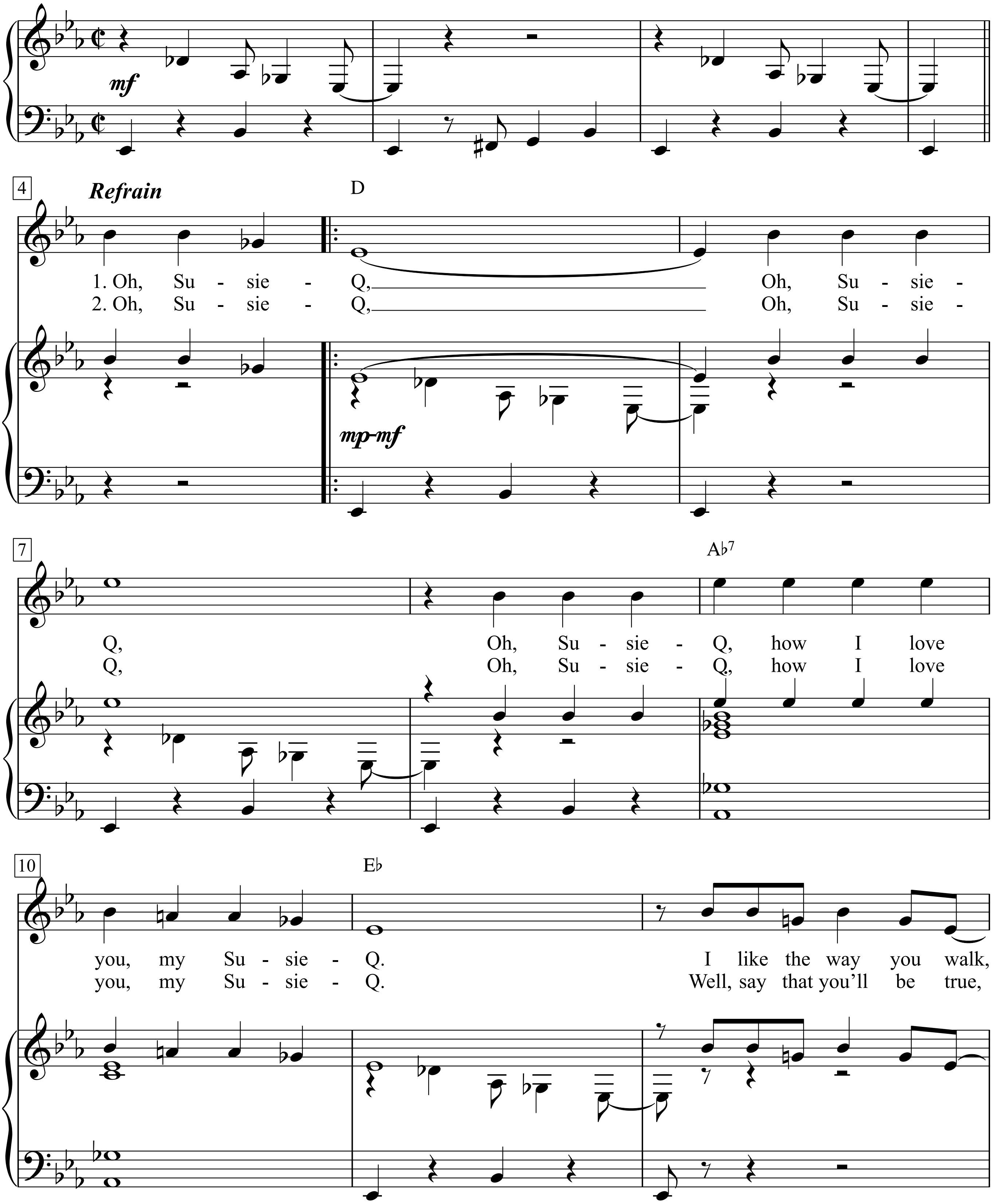
1.
Mother told me, yes, she told me,
I'd meet girls like you.
She also told me, "Stay away, you'll never know what you'll catch."
Just the other day I heard of a soldier's falling off some
Indonesian junk that's going 'round.
Mommy's all right,
Daddy's all right, they just seem a little weird.
Surrender, surrender, but don't give yourself away, way, way.
Whatever happened to all this season's losers of the year?
Ev'ry time I got to thinking, where'd they disappear.
Then I woke up,
Mom and Dad are rolling on the couch.
Rolling numbers, rock and rolling, got my Kiss records out.
Mommy's all right,
Daddy's all right, they just seem a little weird.
Surrender, surrender, but don't give yourself away, way, way.
Away.
Away Surrender, surrender, but don't give yourself away,
Surren -

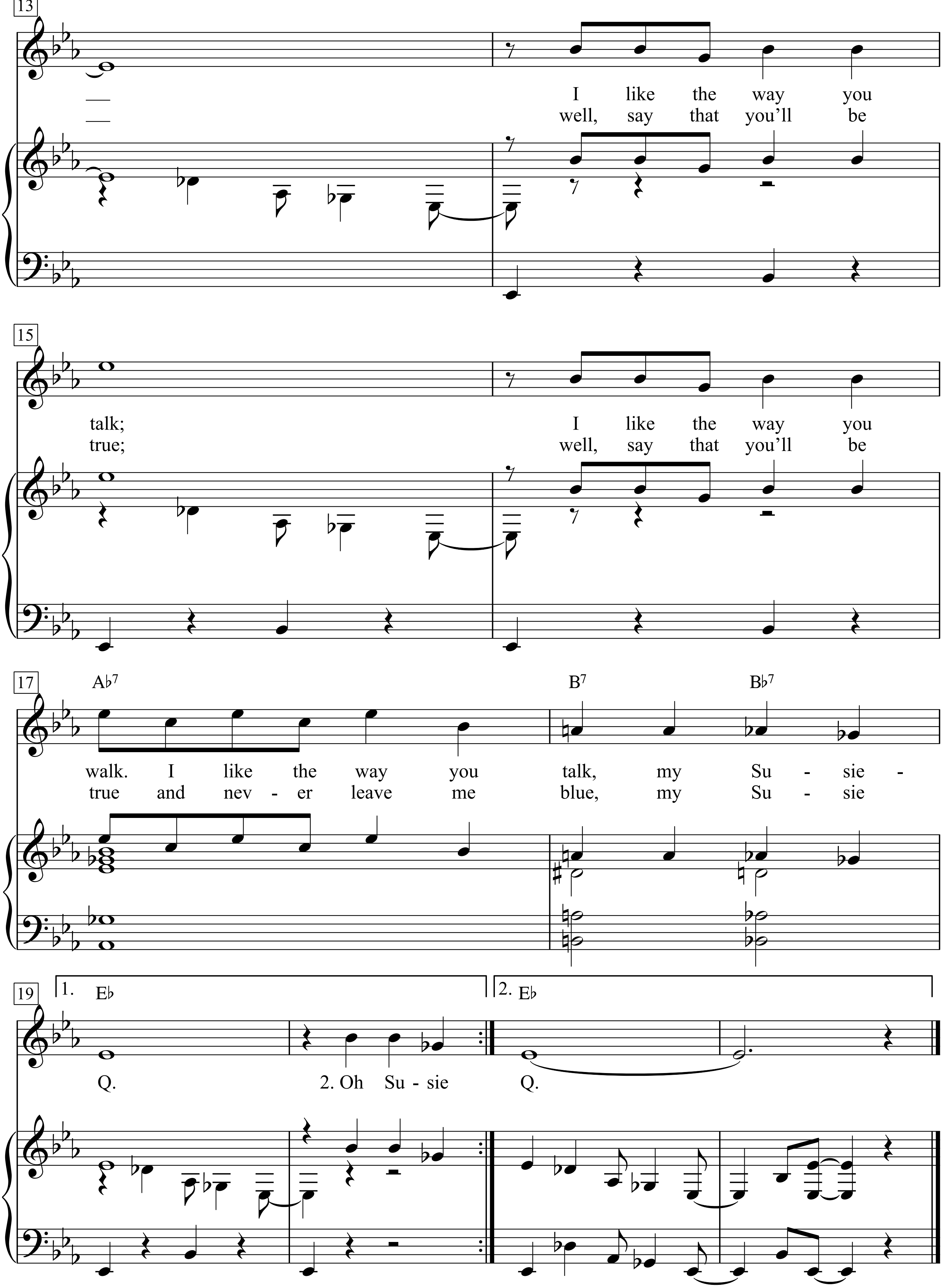
2.
Father says, "Your mother's right, she's really up on things."
Before we married,
Mommy served in the WACs in the Philippines." Now,
I had heard the WACs recruited old maids for the war.
But Mommy isn't one of those.
I've known her all these years.

Susie-Q

Words & Music by
Dale Hawkins, S. J. Lewis and E. Broadwater
Dale Hawkins

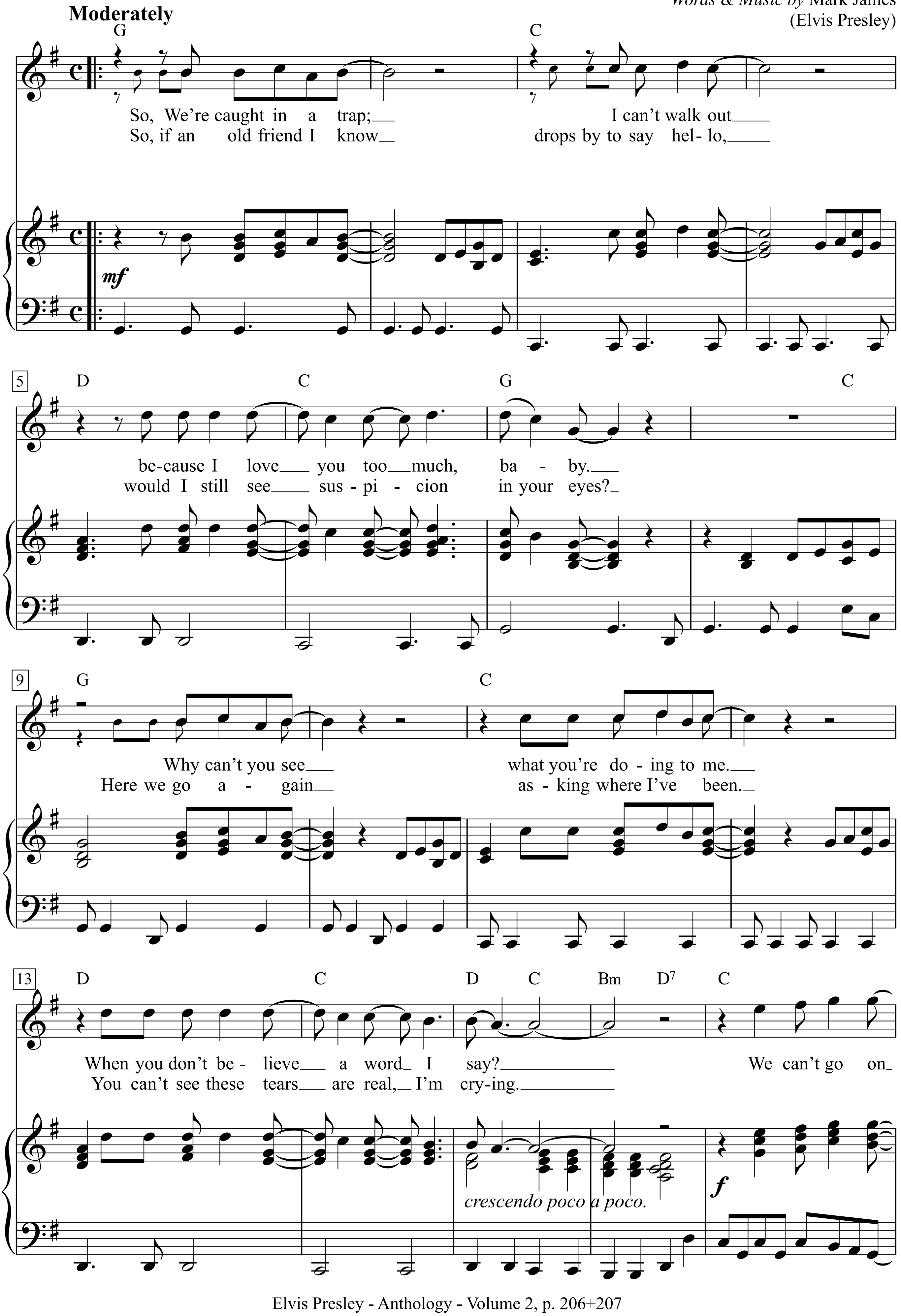
With a good beat

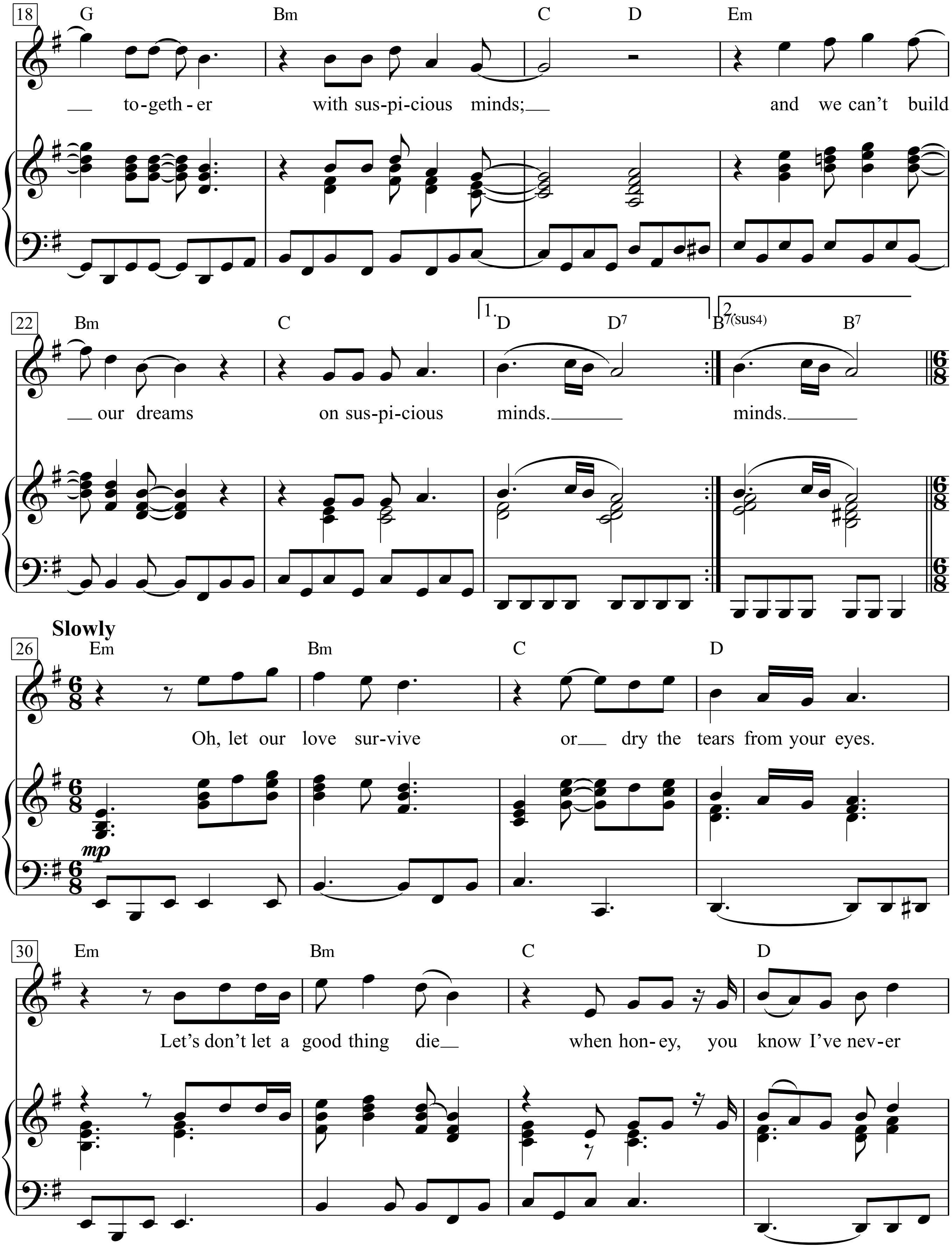


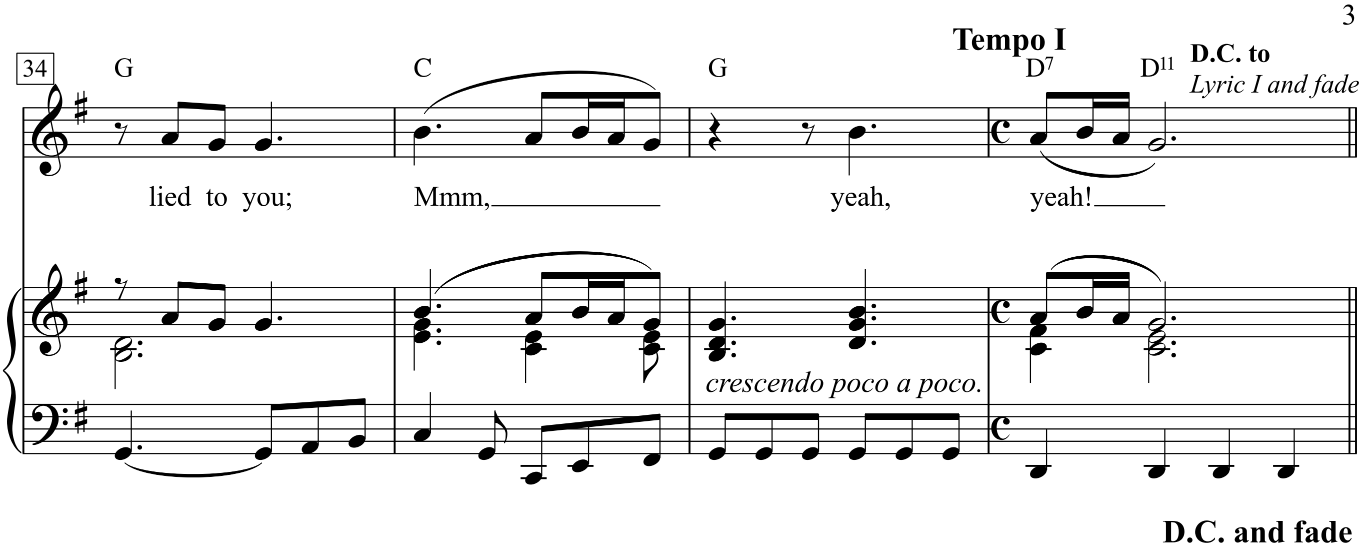

13
I like the way you
well, say that you'll be
15
talk; I like the way you
true; well, say that you'll be
17
A♭7 B7 B♭7
walk. I like the way you talk, my Su - sie -
true and nev - er leave me blue, my Su - sie
19
1. E♭
2. E♭
Q. 2. Oh Su - sie Q.

Suspicious Minds

Words & Music by Mark James
(Elvis Presley)

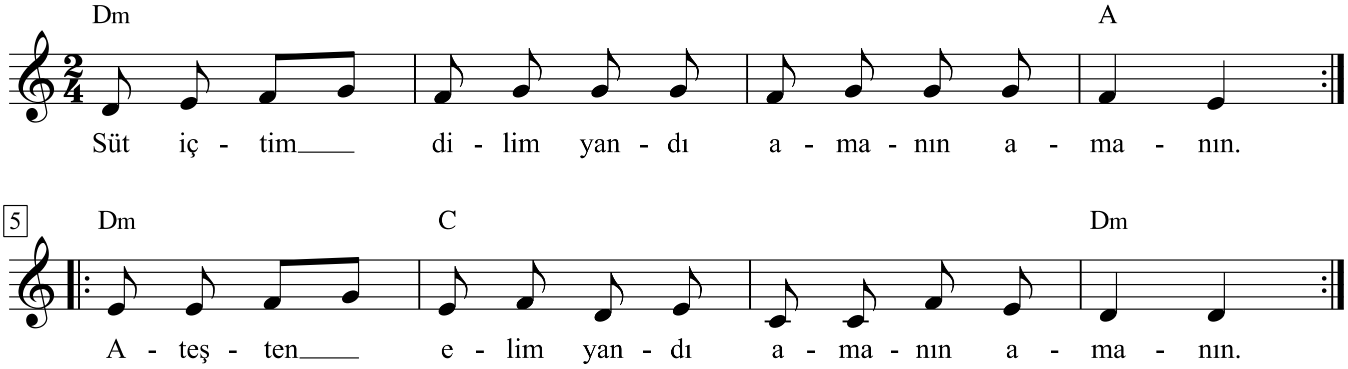



18
G Bm C D Em
__ to-geth - er with sus-pi-cious minds;__ and we can't build
22
Bm C 1. D D7 2. B7(sus4) B7
__ our dreams on sus-pi-cious minds.____ minds.____
Slowly
26
Em Bm C D
Oh, let our love sur-vive or__ dry the tears from your eyes.
mp
30
Em Bm C D
Let's don't let a good thing die__ when hon-ey, you know I've nev-er


Tempo I
D.C. to
Lyric I and fade
34
G
C
G
D7
D11
lied to you;
Mmm,
yeah,
yeah!
crescendo poco a poco.
D.C. and fade

Süt içtim

Volkslied aus der Türkei



1. |: Süt içtim dilim yandı amanın amanın. :|
|: Ateşten elim yandı amanın amanın. :|

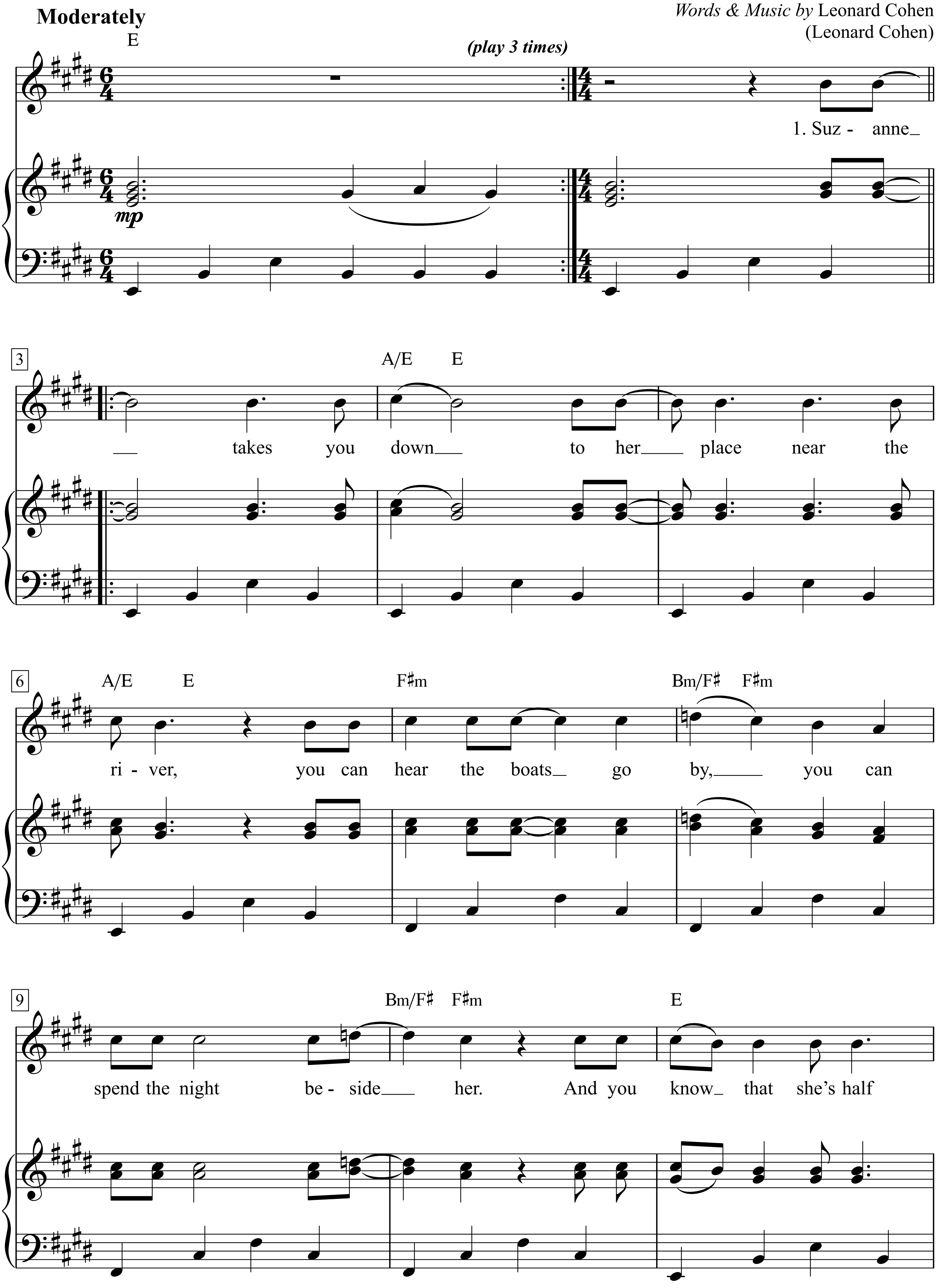
2. |: Yel esti, uçtu külüm amanın amanın. :|
|: Bahçemde soldu gülüm amanın amanın. :|

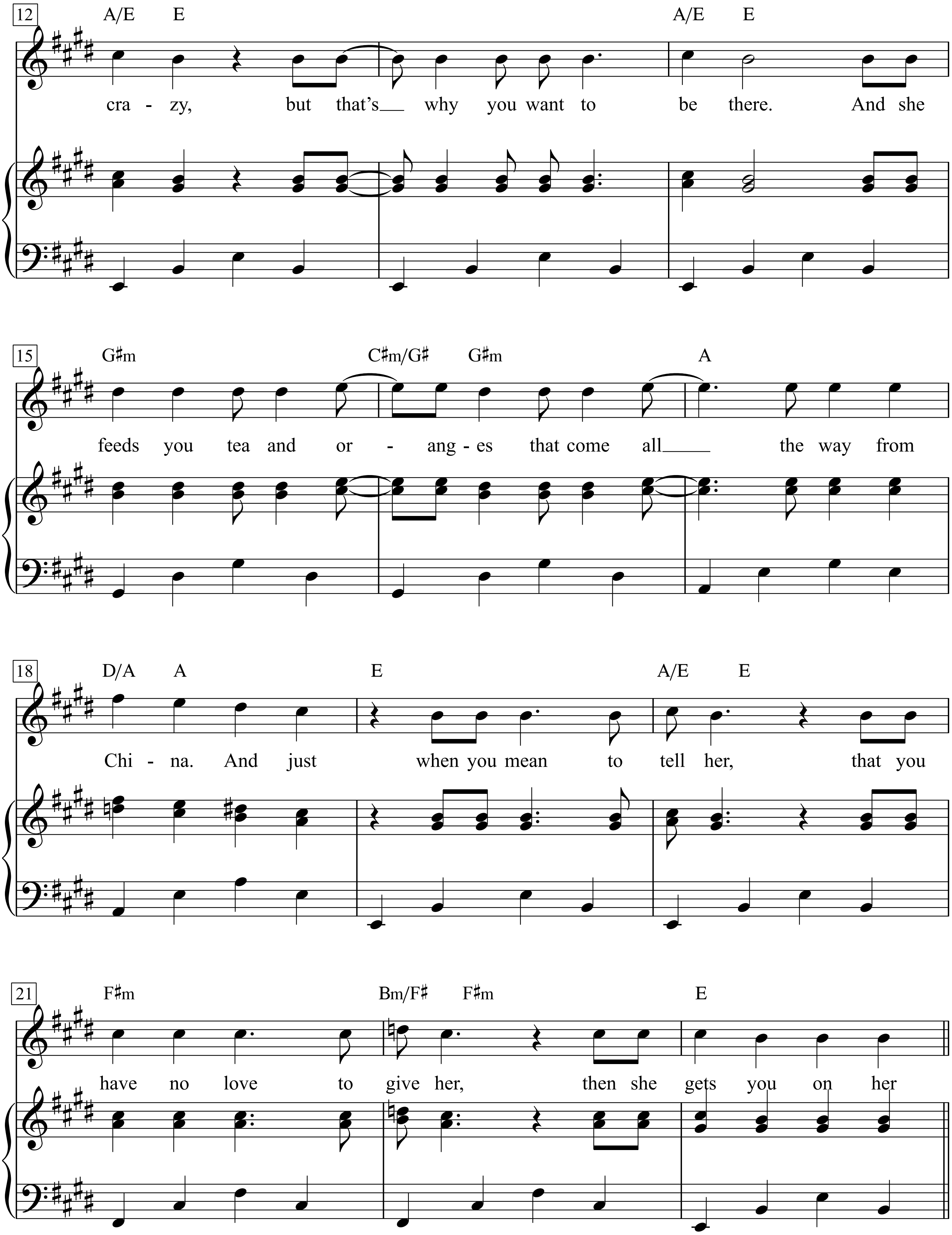
Deutsch:
1. Ich stand auf heute Morgen, wehe, wehe, wehe,
schürte Glut ohne Sorgen, wehe, wehe, wehe!
Doch zu heiß diese Flammen, wehe, wehe, wehe,
schlugen über mir zusammen, wehe, wehe, wehe!

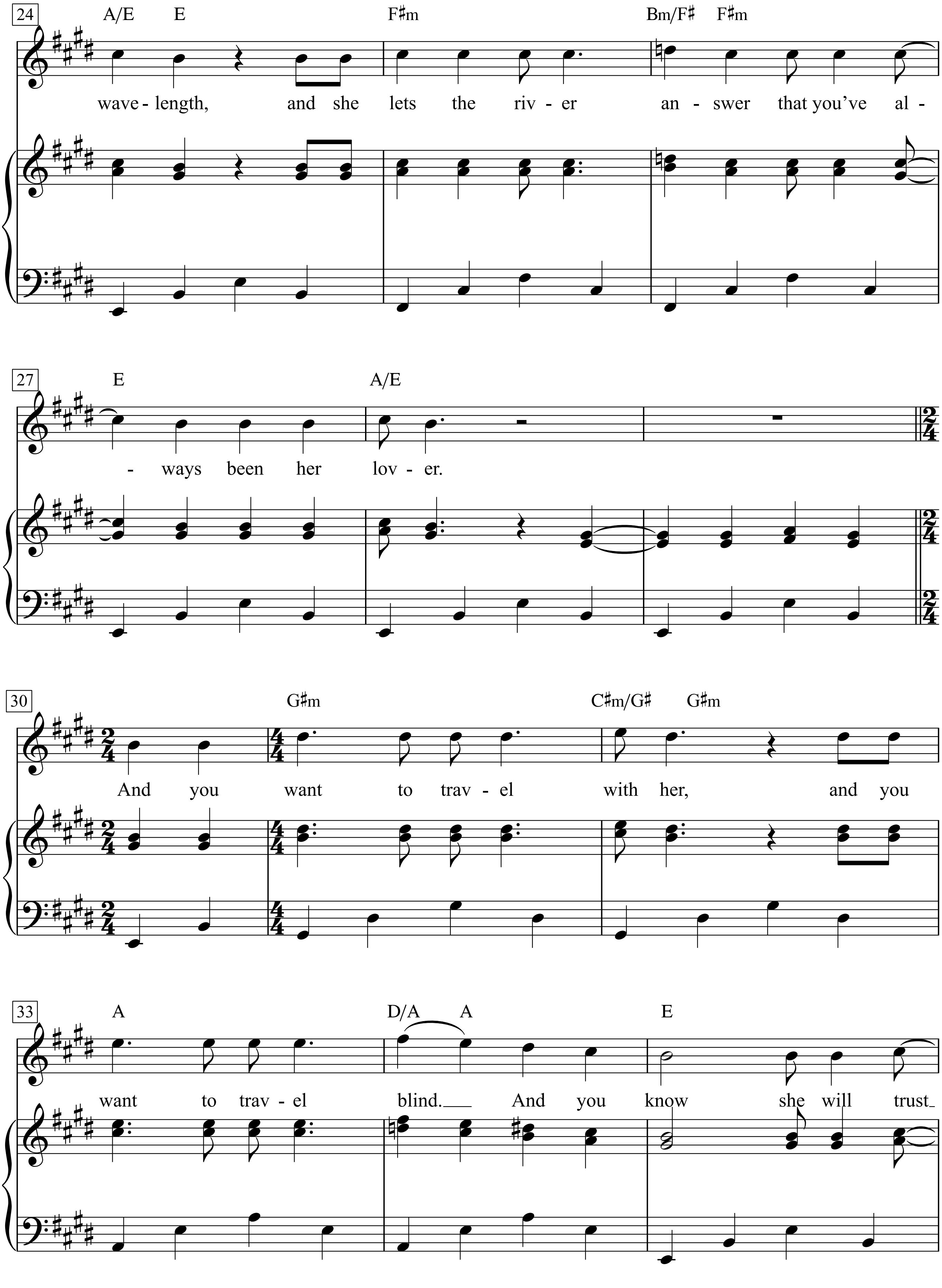
2. Dann begann Wind zu wehen, wehe, wehe, wehe,
Asche konnt' ich fliegen sehen, wehe, wehe, wehe!
Und die Rosen, ach, die zarten, wehe, wehe, wehe,
welkten hin in meinem Garten, wehe, wehe, wehe!

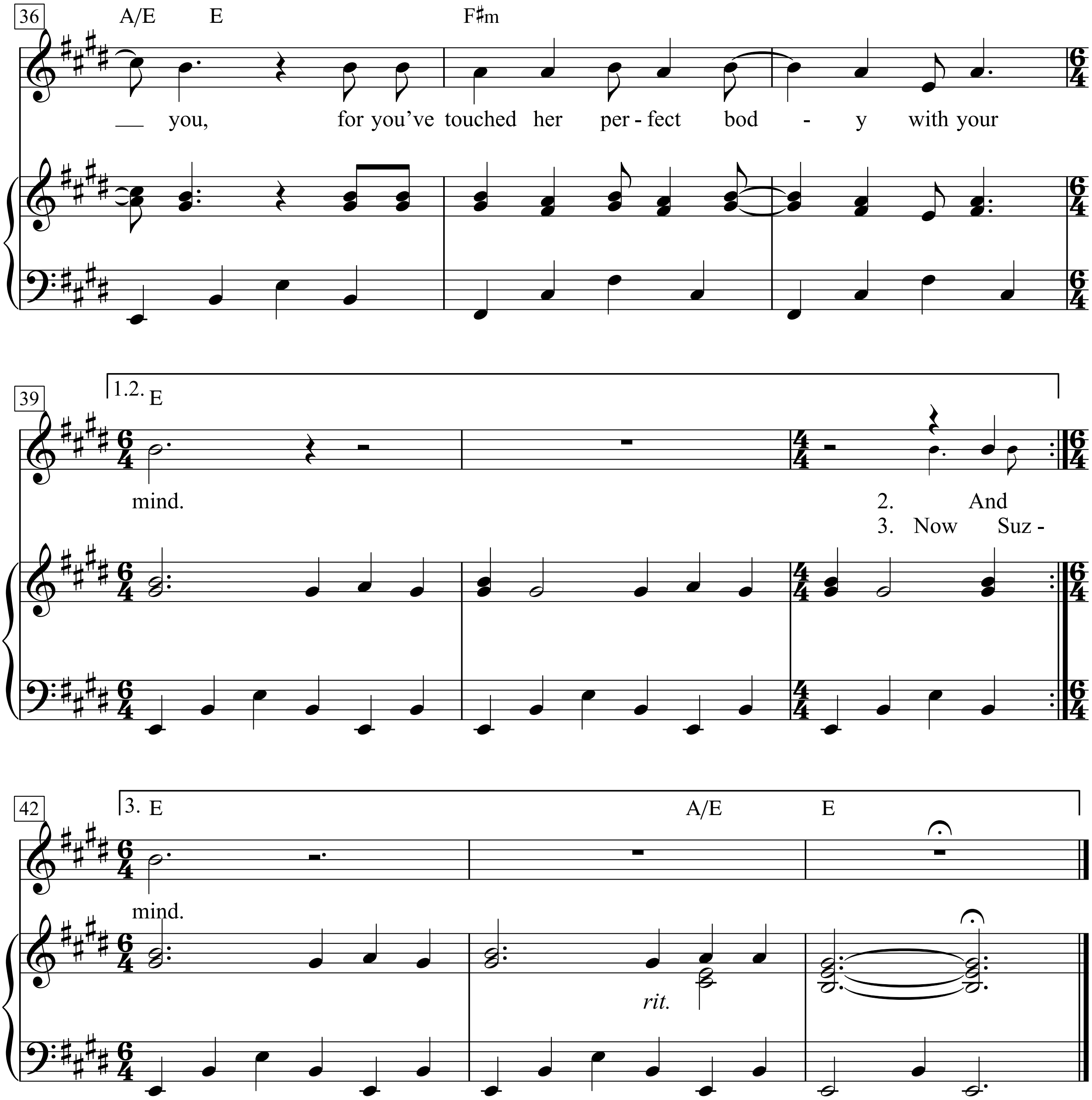
Suzanne

Words & Music by Leonard Cohen
(Leonard Cohen)




12
A/E E A/E E
cra - zy, but that's why you want to be there. And she
15
G♯m C♯m/G♯ G♯m A
feeds you tea and or - ang - es that come all the way from
18
D/A A E A/E E
Chi - na. And just when you mean to tell her, that you
21
F♯m Bm/F♯ F♯m E
have no love to give her, then she gets you on her


24
A/E E
F♯m
Bm/F♯ F♯m
wave - length, and she lets the riv - er an - swer that you've al -
27
E
A/E
- ways been her lov - er.
30
G♯m
C♯m/G♯ G♯m
And you want to trav - el with her, and you
33
A
D/A A
E
want to trav - el blind. And you know she will trust


36
A/E E F♯m
— you, for you've touched her per - fect bod - y with your
39
1.2. E
mind.
2. And
3. Now Suz -
42
3. E A/E E
mind.
rit.

1. Suzanne takes you down
to her place near the river,
you can hear the boats go by,
you can spend the night beside her.
And you know that she's half crazy,
but that's why you want to be there.
And she feeds you tea and oranges
that come all the way from China.
And just when you mean to tell her,
that you have no love to give her,
then she gets you on her wavelength,
and she lets the river answer
that you've always been her lover.
And you want to travel with her,
and you want to travel blind.
And you know she will trust you,
for you've touched her perfect body
with your mind.

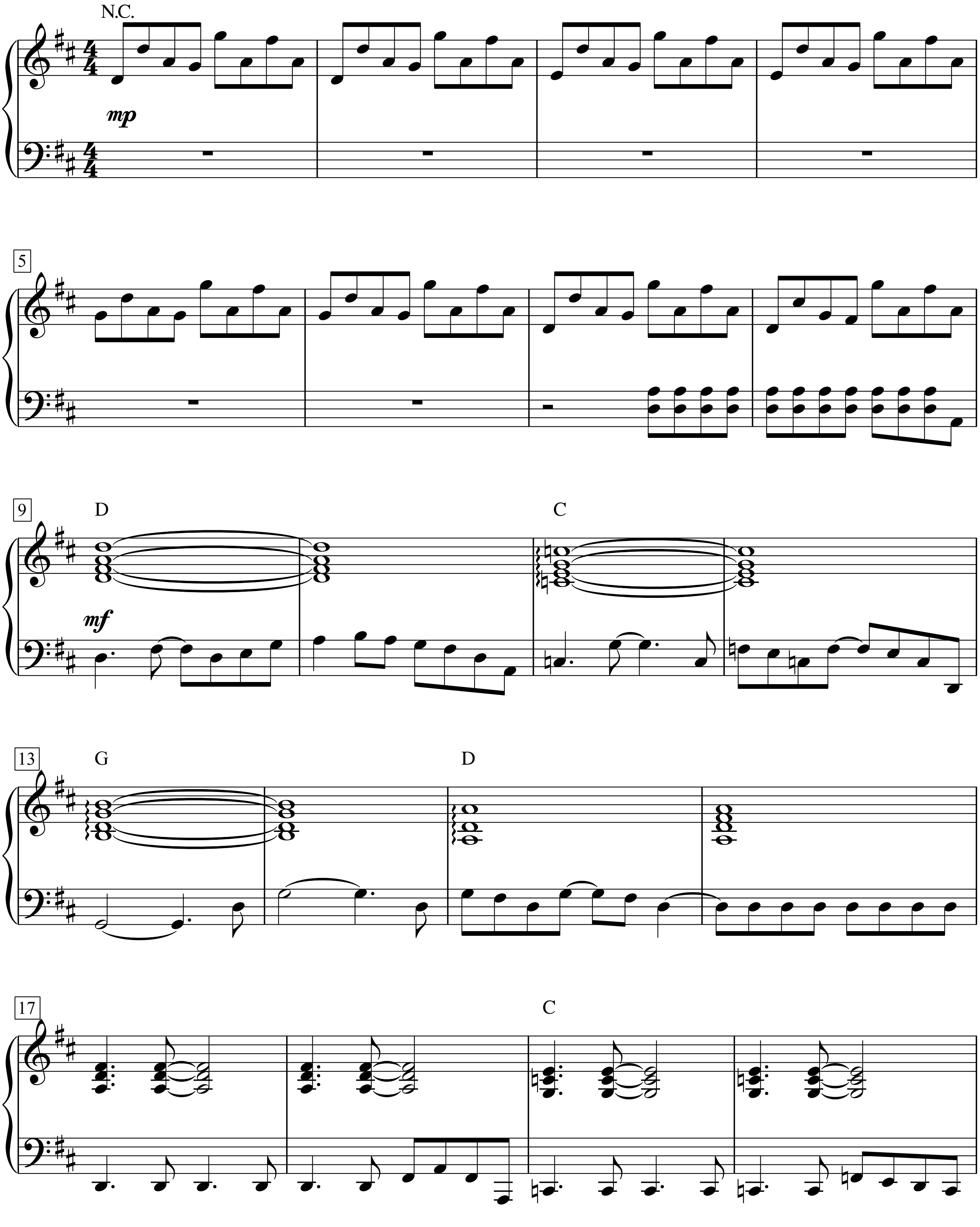
2. And Jesus was a sailor
When he walked upon the water,
And he spent a long time watching
From his lonely wooden tower.
And when he knew for certain
Only drowning men could see him,
He said, "All men will be sailors then
Until the sea shall free them."
But he himself was broken,
Long before the sky would open.
Forsaken, almost human,
He sank beneath your wisdom like a stone.
And you want to travel with him,
And you want to travel blind,
And you think maybe you'll trust him,
For he's touched your perfect body
with his mind.

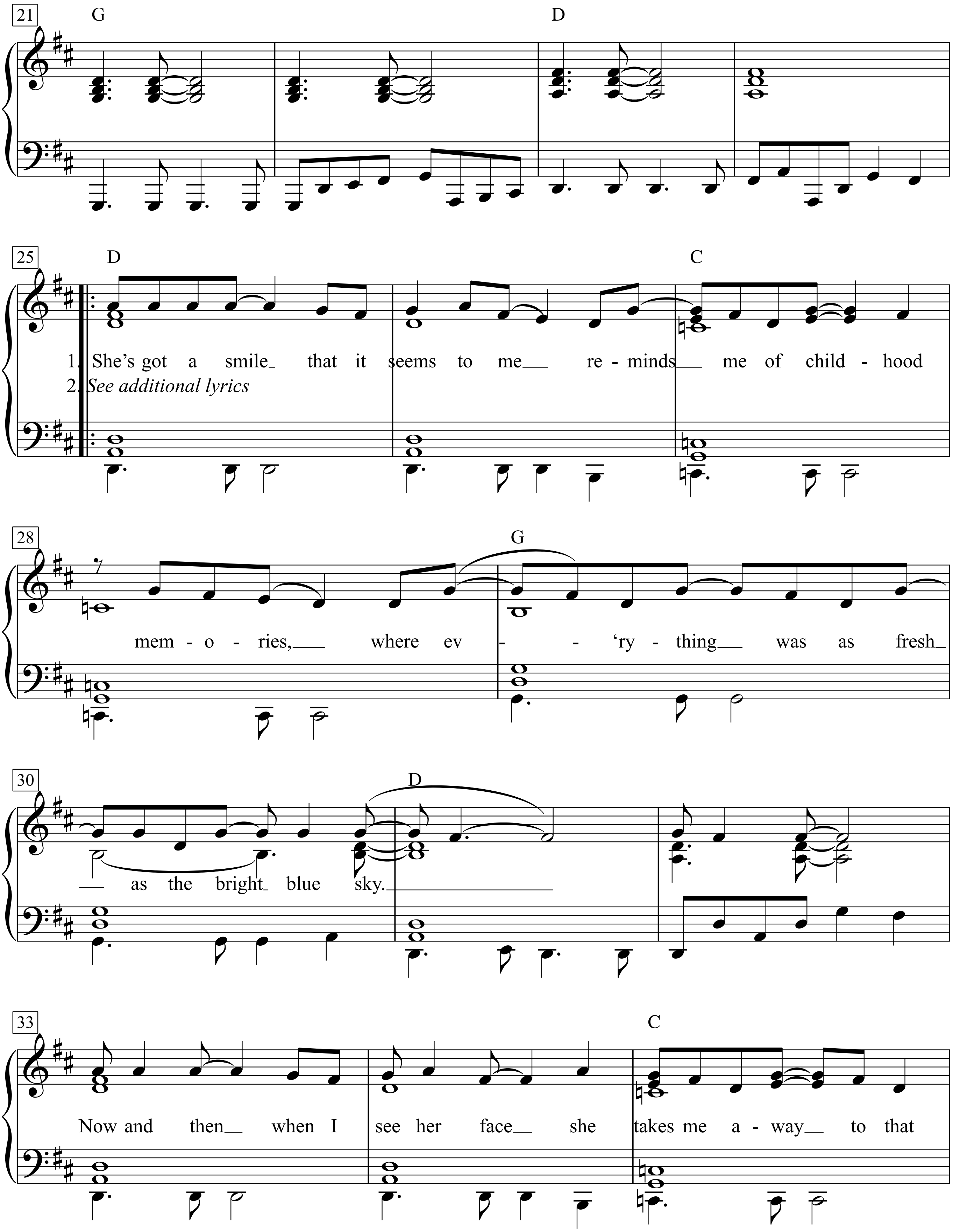
3. Now Suzanne takes your hand,
And she leads you to the river.
She is wearing rags and feathers
From Salvation Army counters.
And the sun pours down like honey
On our lady of the harbour.
And she shows you where to look
Among the garbage and the flowers.
There are heroes in the seaweed,
There are children in the morning.
They are leaning out for love,
And they will lean that way forever,
While Suzanne holds the mirror.
And you want to travel with her,
And you want to travel blind,
And you know that you can trust her,
For she's touched your perfect body
with her mind.

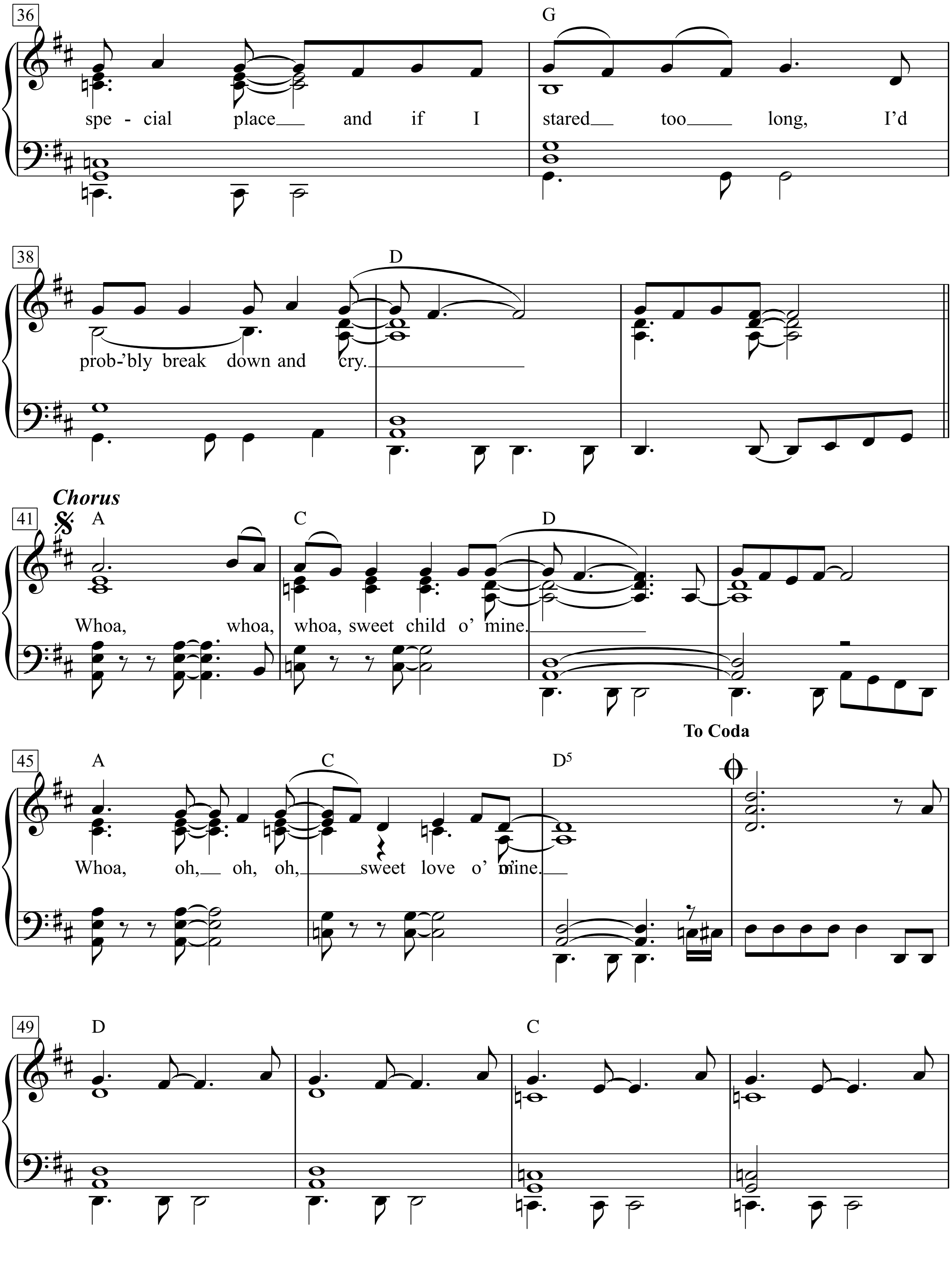
Sweet Child O' Mine

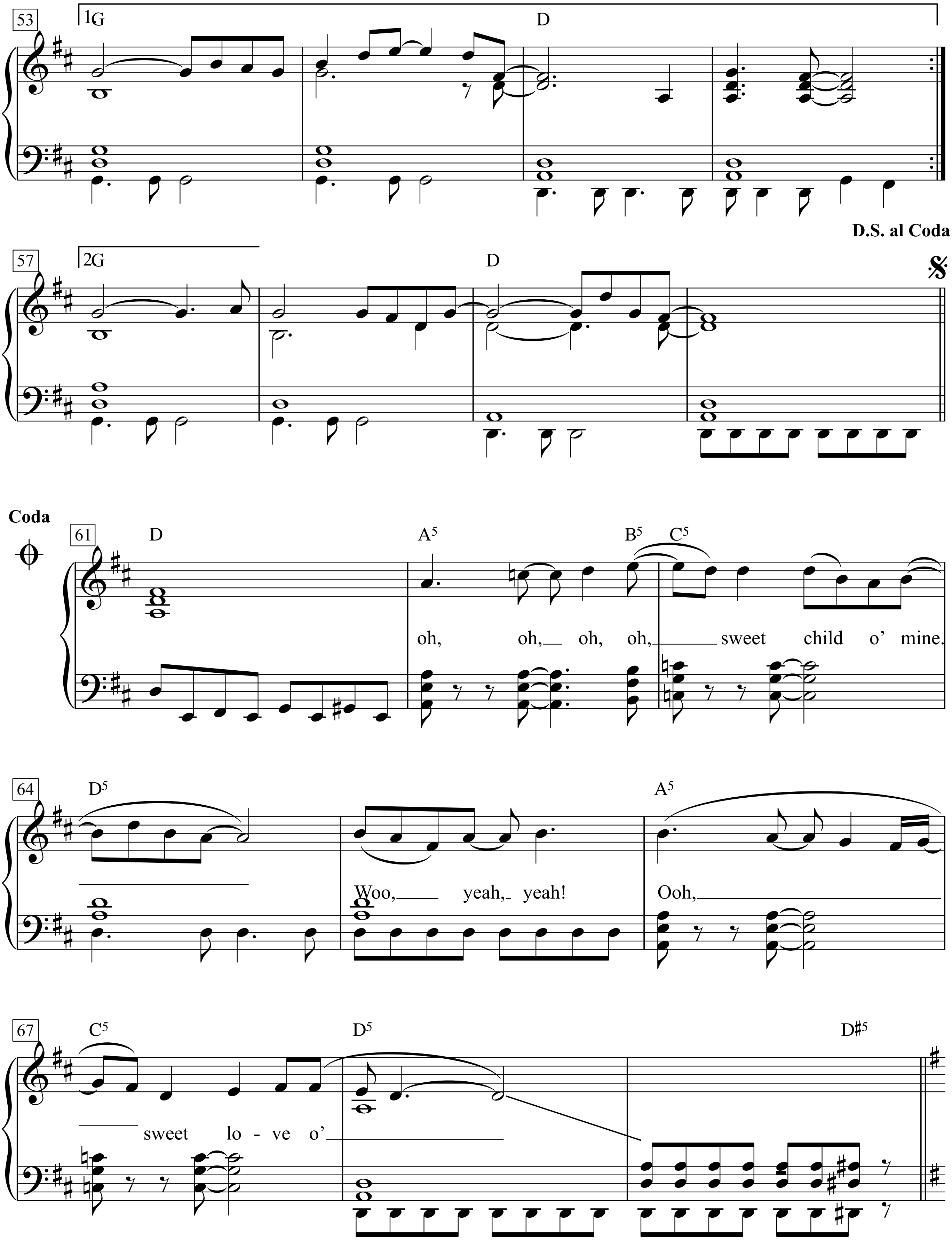
Words & Music by Axl Rose Rose, Saul Hudson Hudson,
Duff Rose Mckagan, Izzy Stradlin, Steven Adler
(Guns N' Roses)

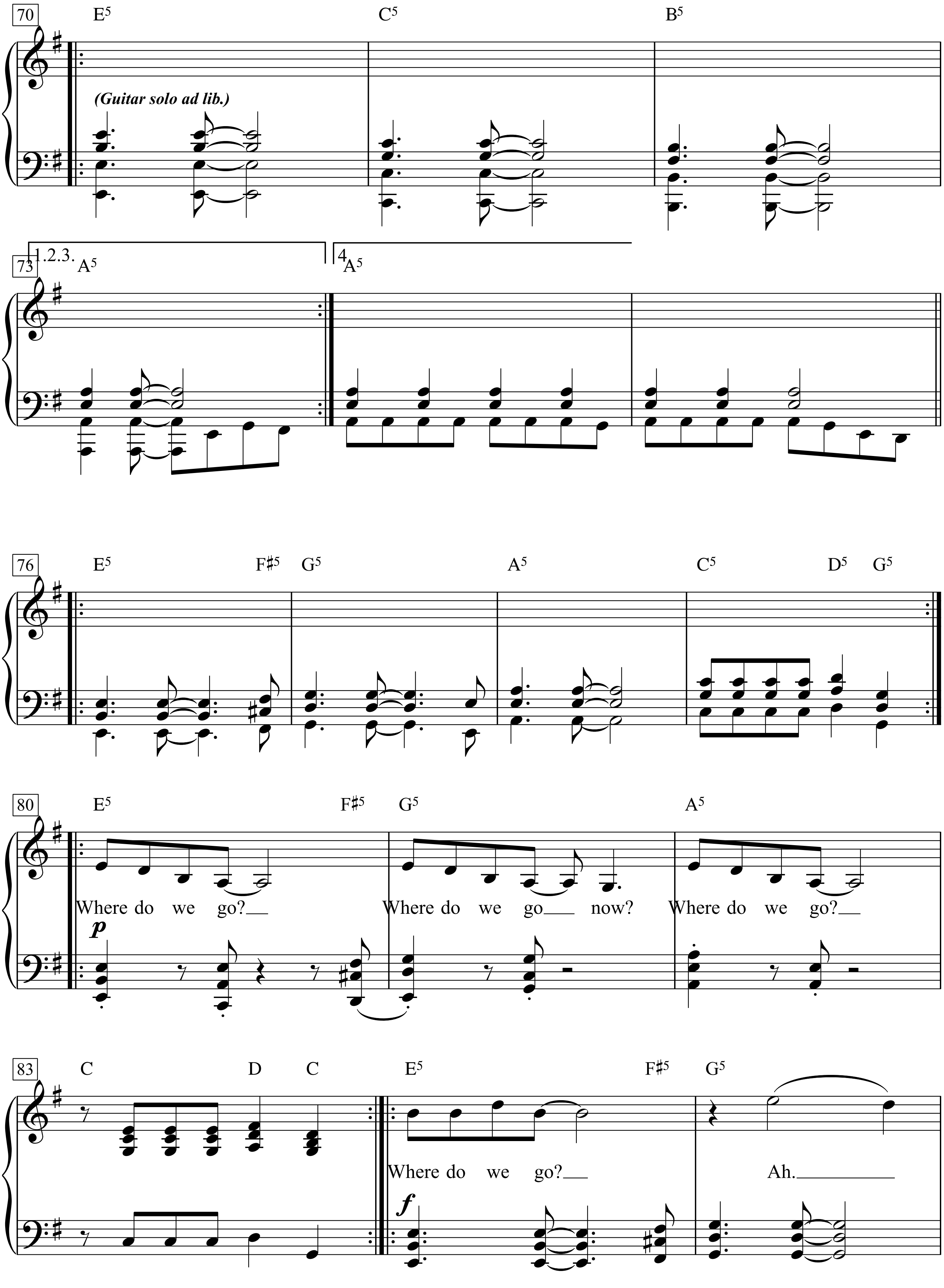
Medium Rock ♩ = 122

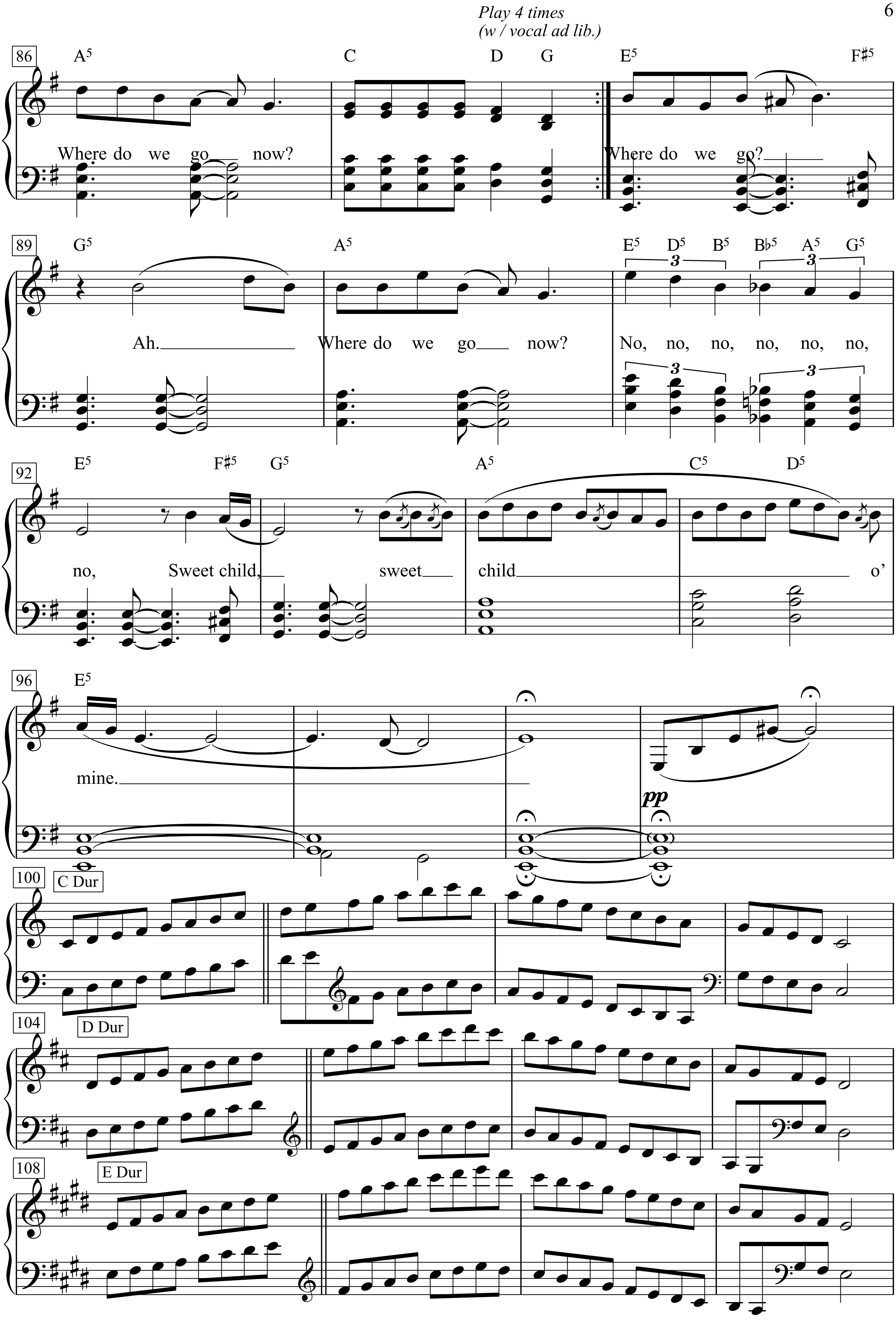


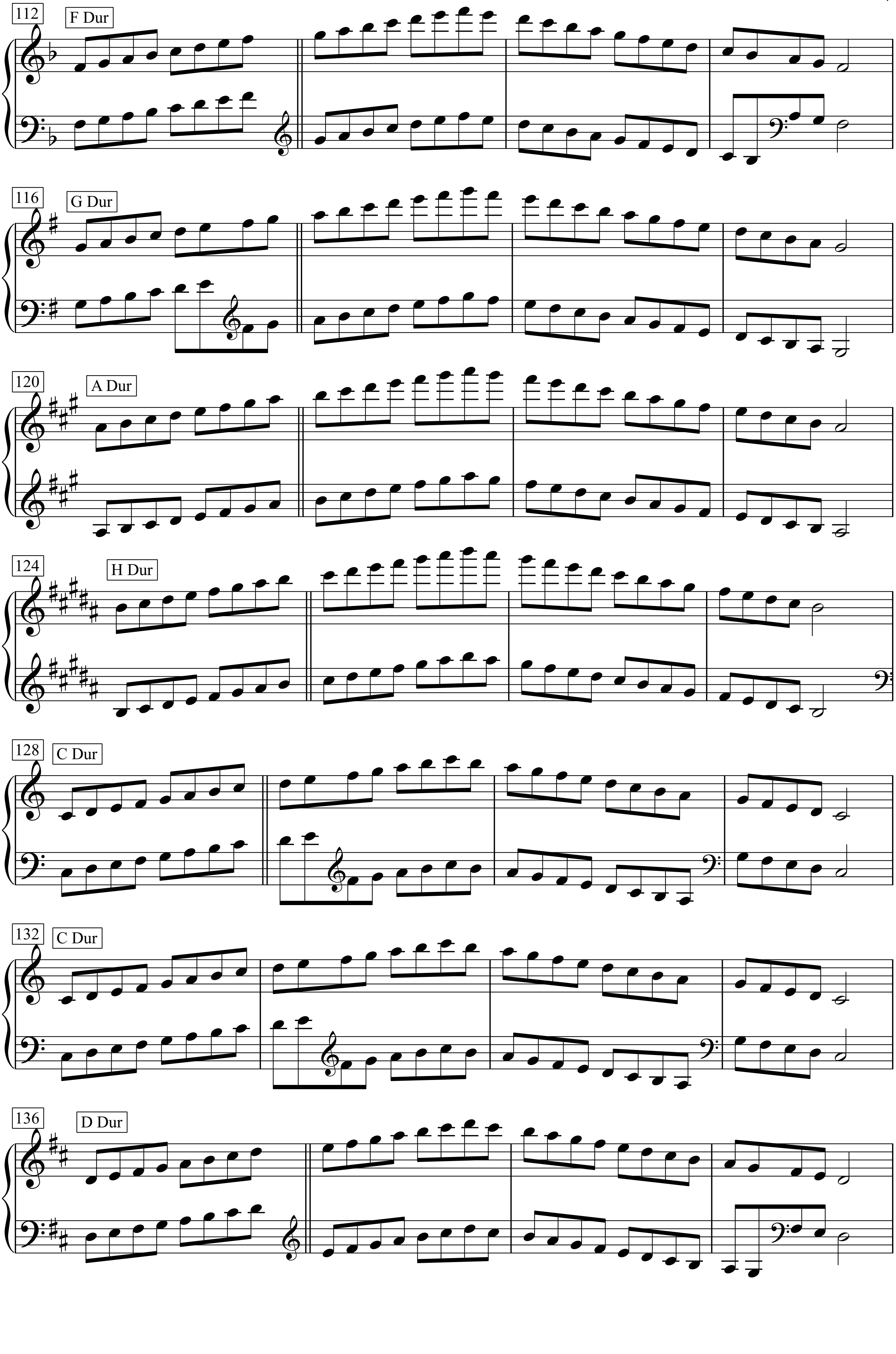

21
G
D
25
D
C
1. She's got a smile that it seems to me re - minds me of child - hood
2. See additional lyrics
28
G
mem - o - ries, where ev - - 'ry - thing was as fresh
30
D
as the bright blue sky.
33
C
Now and then when I see her face she takes me a - way to that

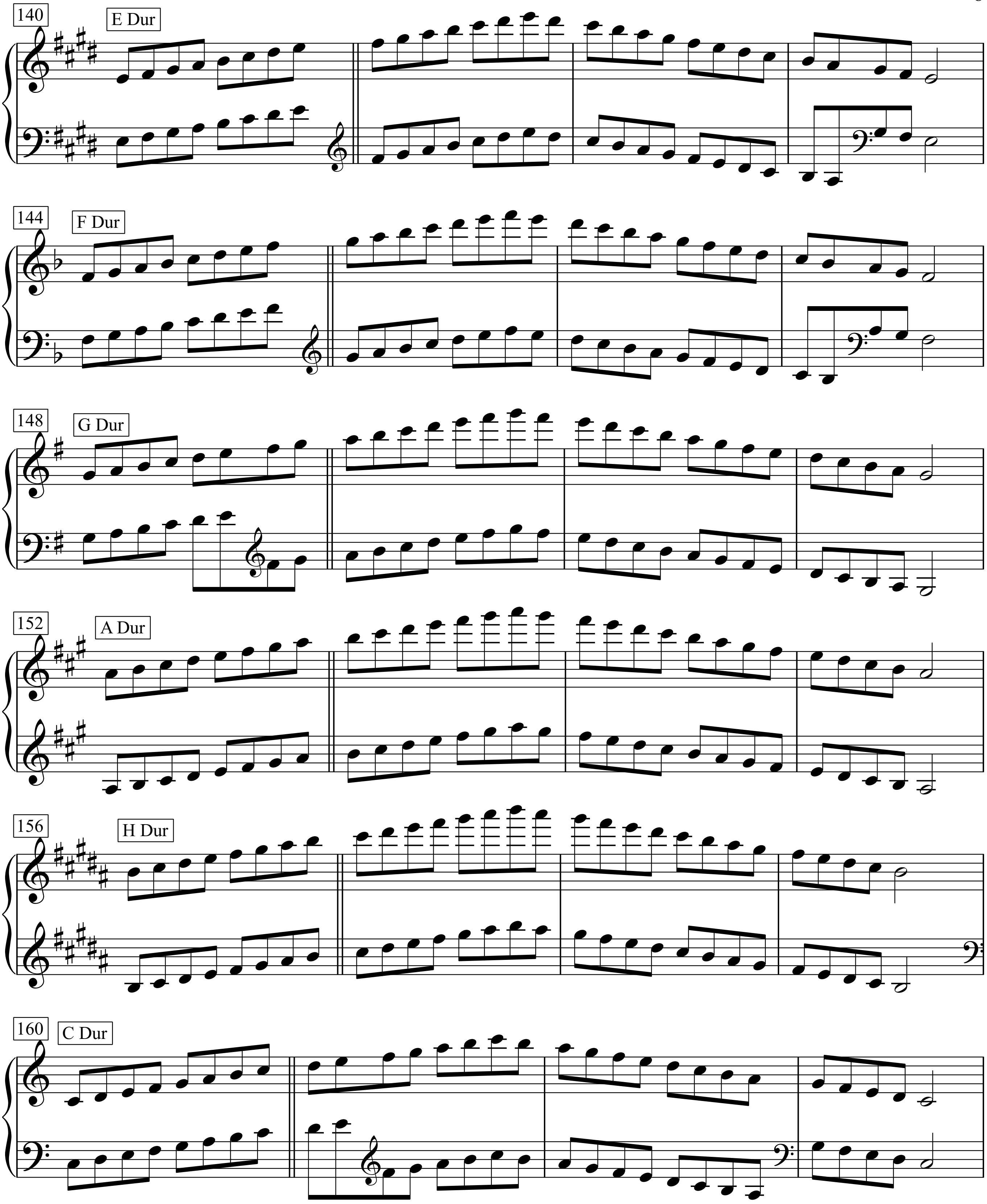

36
G
spe - cial place and if I stared too long, I'd
38
D
prob-'bly break down and cry.
Chorus
41
A
C
D
Whoa, whoa, whoa, sweet child o' mine.
To Coda
45
A
C
D5
Whoa, oh, oh, oh, sweet love o' mine.
49
D
C


53
1G
D
D.S. al Coda
57
2G
D
Coda
61
D
A5
B5
C5
oh, oh, oh, oh, sweet child o' mine.
64
D5
A5
Woo, yeah, yeah!
Ooh,
67
C5
D5
D♯5
sweet lo - ve o'


70
E5
C5
B5
(Guitar solo ad lib.)
73
1.2.3.
A5
4
A5
76
E5
F♯5
G5
A5
C5
D5
G5
80
E5
F♯5
G5
A5
Where do we go?
Where do we go now?
Where do we go?
p
83
C
D
C
E5
F♯5
G5
Where do we go?
Ah.
f

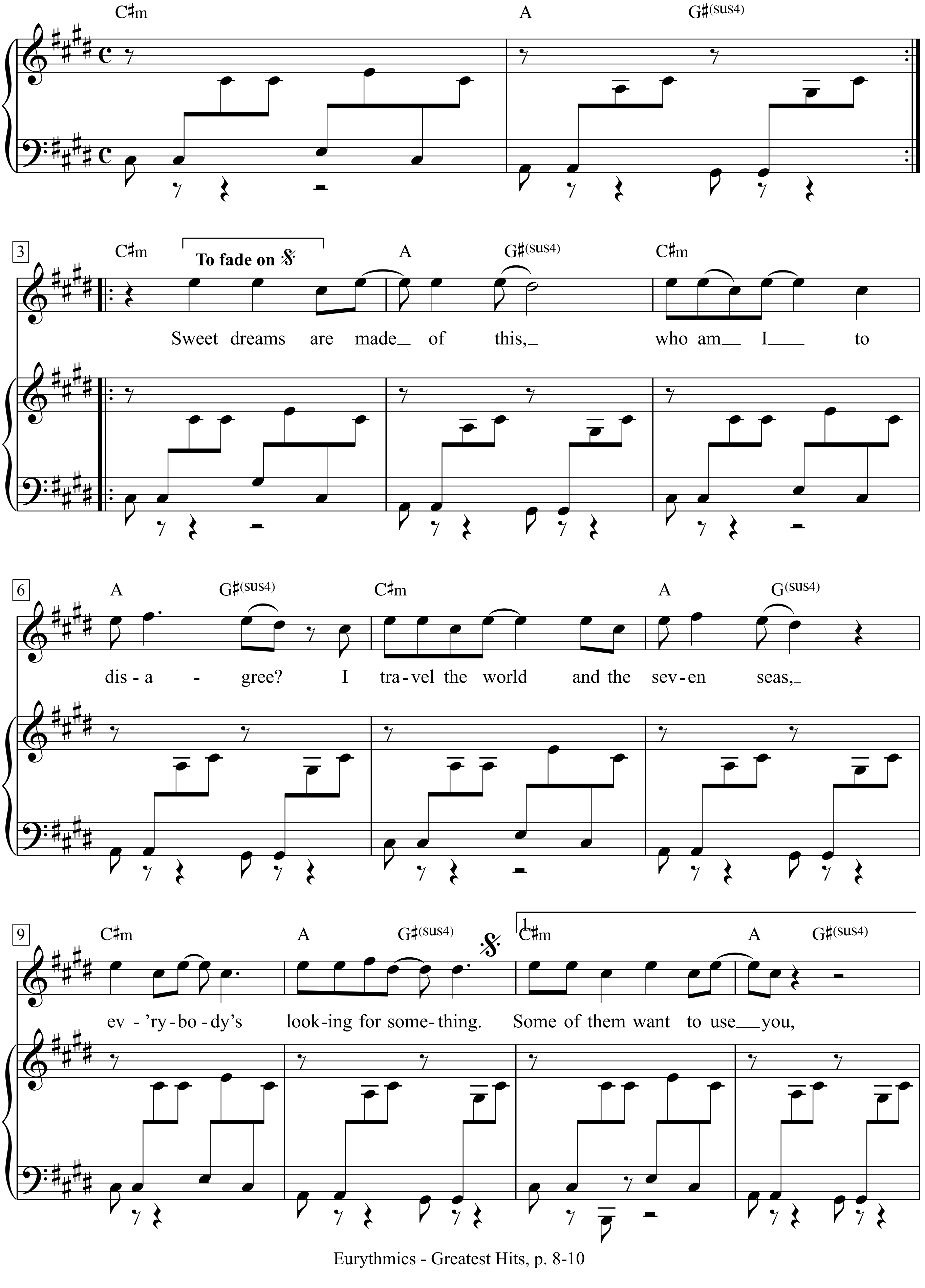

Play 4 times
(w / vocal ad lib.)
86
A5
C
D
G
E5
F♯5
Where do we go now?
Where do we go?
89
G5
A5
E5 D5 B5 B♭5 A5 G5
3
3
Ah.
Where do we go now?
No, no, no, no, no, no,
92
E5
F♯5
G5
A5
C5
D5
no, Sweet child, sweet child o'
96
E5
mine.
pp
100
C Dur
104
D Dur
108
E Dur

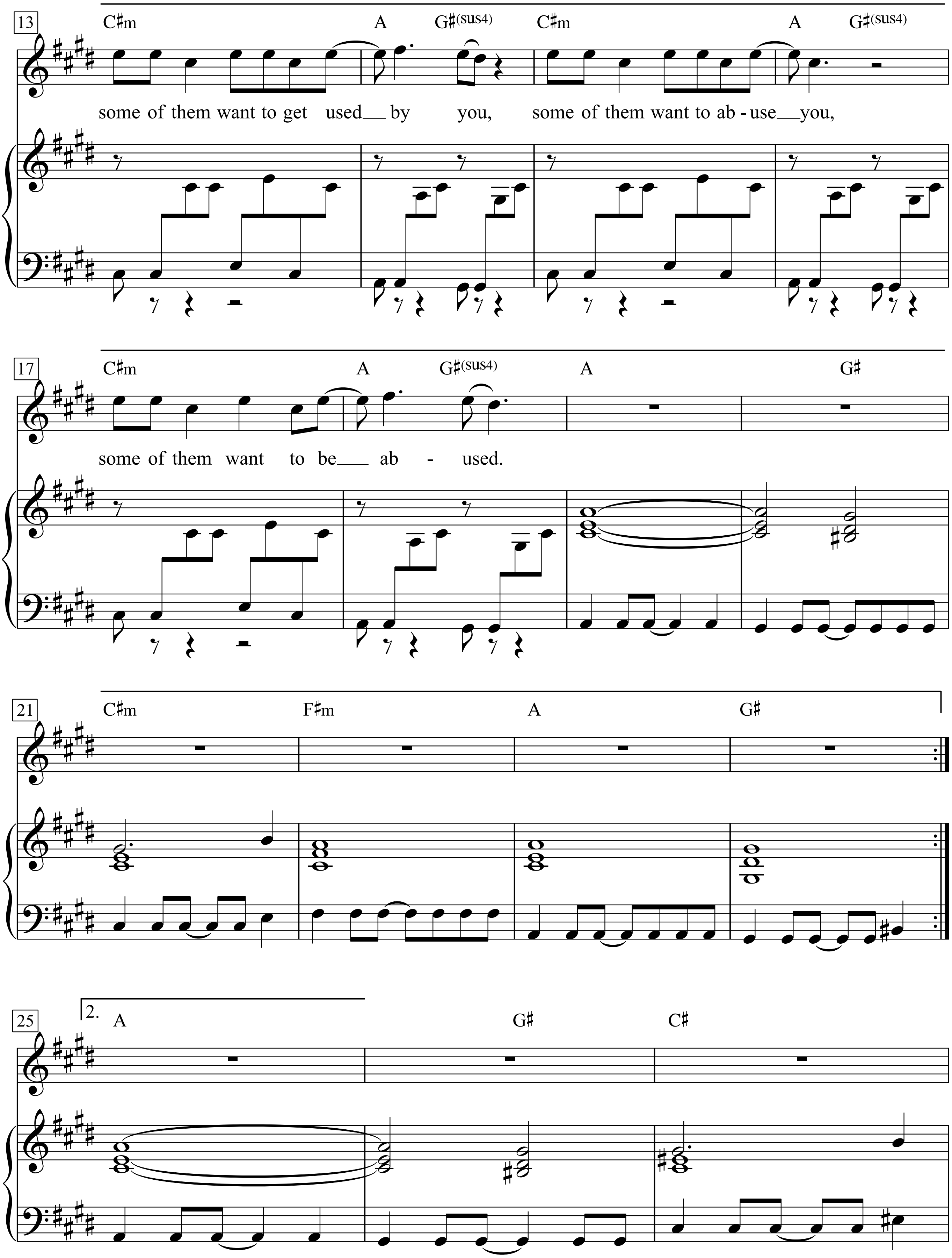

112
F Dur
116
G Dur
120
A Dur
124
H Dur
128
C Dur
132
C Dur
136
D Dur

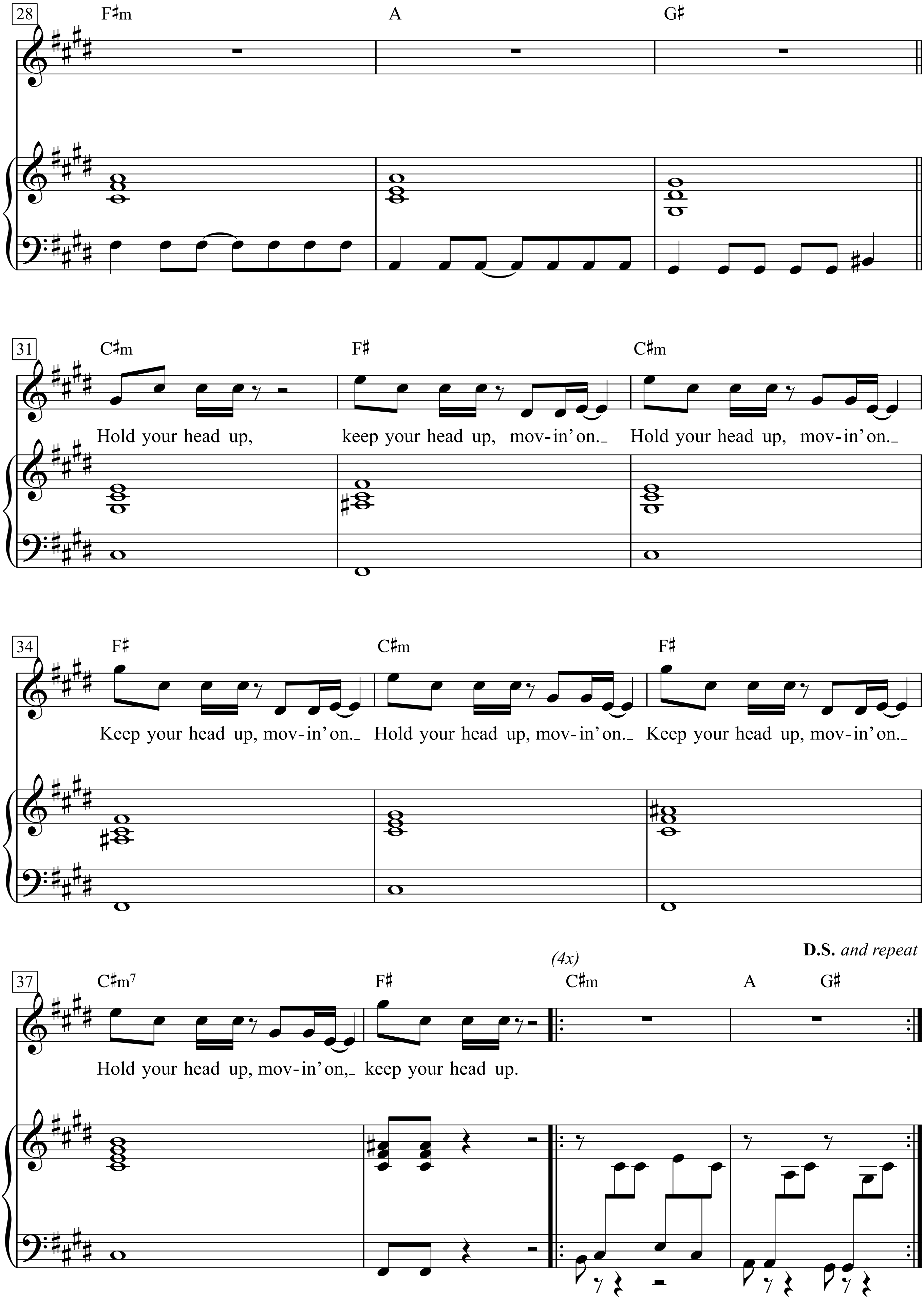

140
E Dur
144
F Dur
148
G Dur
152
A Dur
156
H Dur
160
C Dur

Sweet Dreams (Are Made of This)

Words & Music by
David Allen Stewart and Annie Lennox
(Eurythmics)




13
C♯m A G♯(sus4) C♯m A G♯(sus4)
some of them want to get used__ by you, some of them want to ab - use__you,
17
C♯m A G♯(sus4) A G♯
some of them want to be___ ab - used.
21
C♯m F♯m A G♯
25
2.
A G♯ C♯

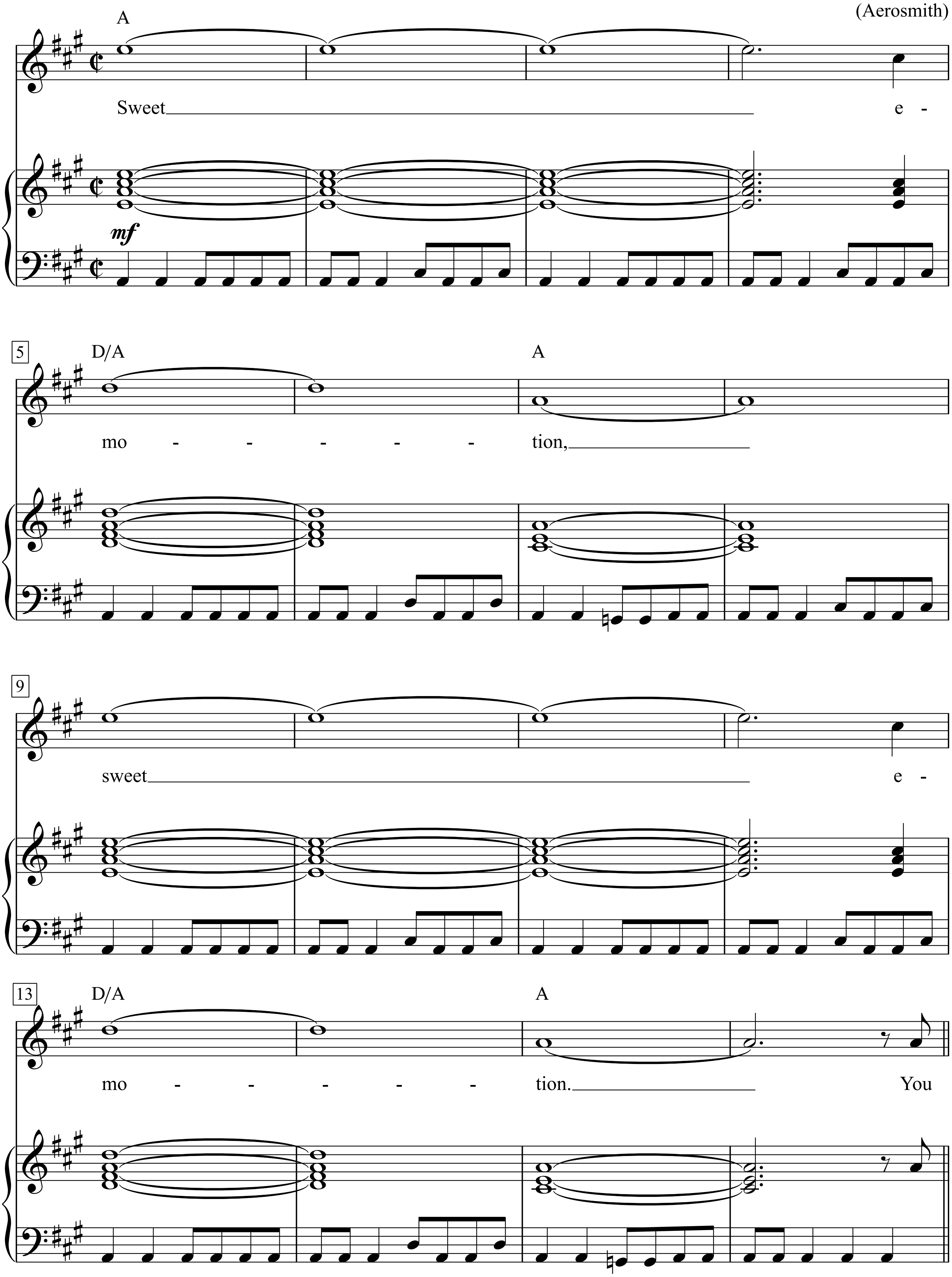

28
F♯m
A
G♯
31
C♯m
F♯
C♯m
Hold your head up,
keep your head up, mov-in' on._
Hold your head up, mov-in' on._
34
F♯
C♯m
F♯
Keep your head up, mov-in' on._
Hold your head up, mov-in' on._
Keep your head up, mov-in' on._
D.S. and repeat
(4x)
37
C♯m7
F♯
C♯m
A
G♯
Hold your head up, mov-in' on,_ keep your head up.

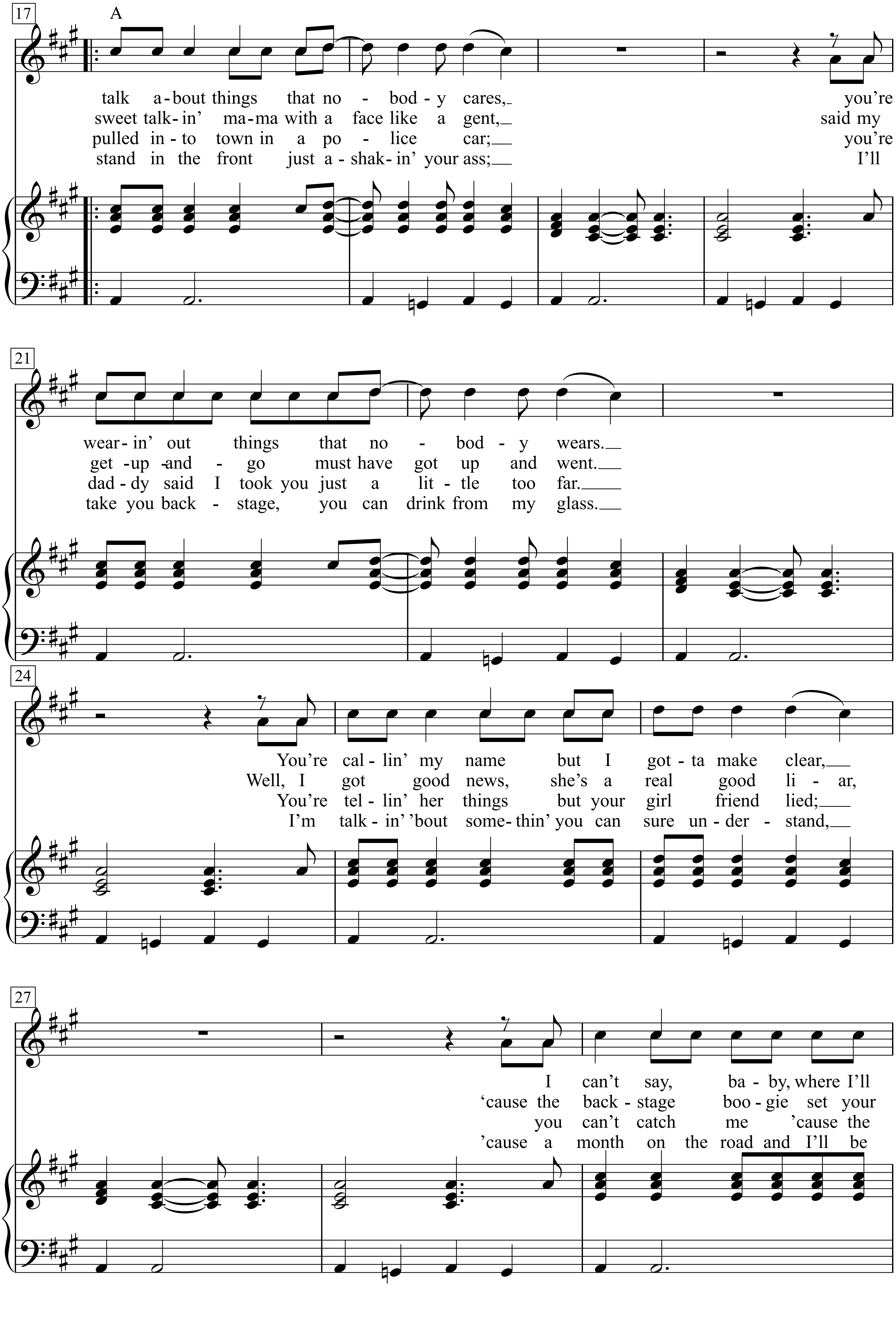
Sweet dreams are made of this,
who am I to disagree?
I travel the world and the seven seas,
ev’rybody’s looking for something.
Some of them want to use you,
some of them want to get used by you,
some of them want to abuse you,
some of them want to be abused.
Hold your head up, keep your head up, movin’ on.
Hold your head up, movin’ on.
Keep your head up, movin’ on.
Hold your head up, movin’ on.
Keep your head up, movin’ on.
Hold your head up, movin’ on,
keep your head up.

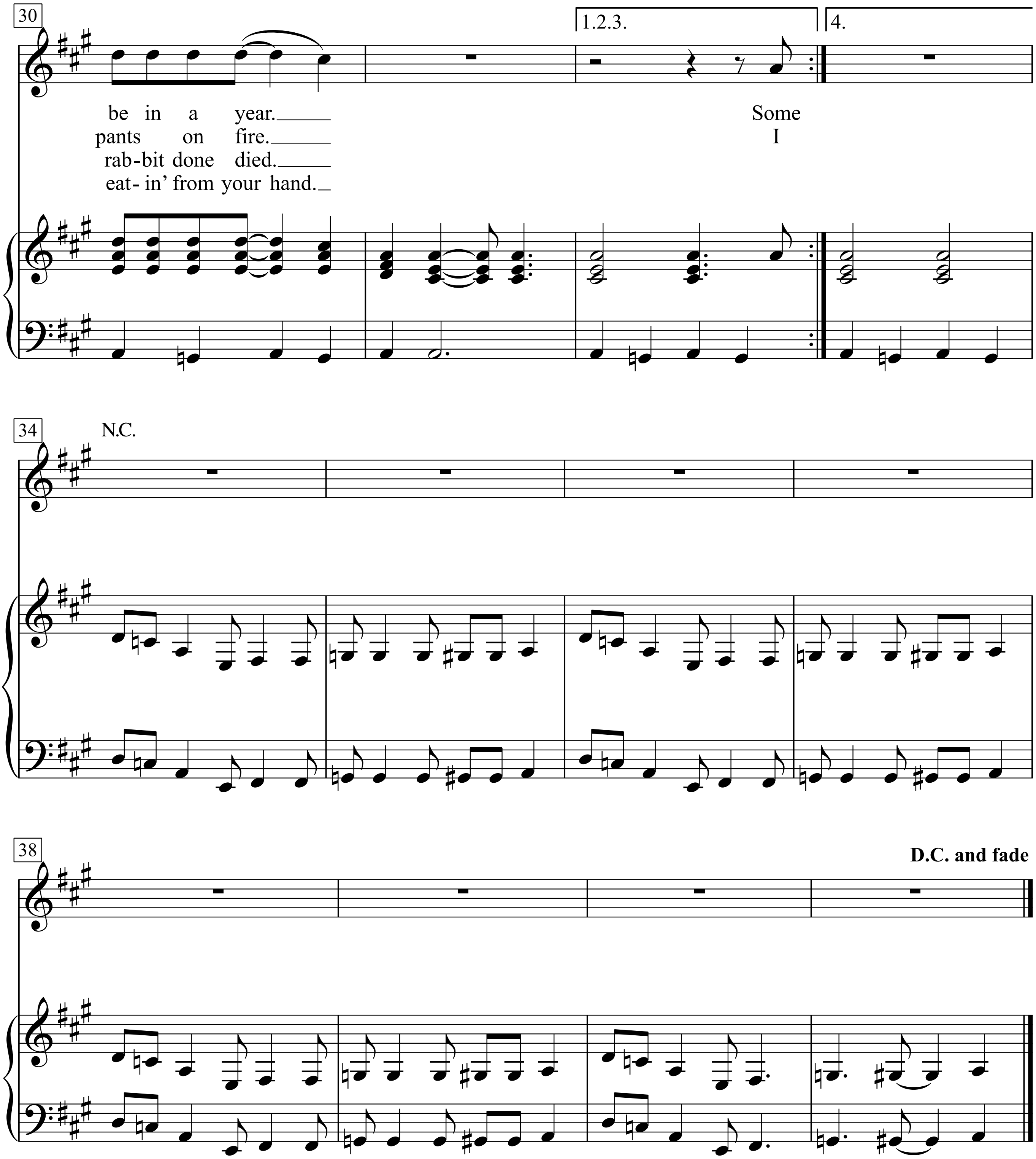
Sweet Emotion

Moderately, in 2

Words & Music by
Steven Tyler and Tom Hamilton
(Aerosmith)




17
A
talk a - bout things that no - bod - y cares, you're
sweet talk - in' ma - ma with a face like a gent, said my
pulled in - to town in a po - lice car; you're
stand in the front just a - shak - in' your ass; I'll
21
wear - in' out things that no - bod - y wears.
get - up - and - go must have got up and went.
dad - dy said I took you just a lit - tle too far.
take you back - stage, you can drink from my glass.
24
You're cal - lin' my name but I got - ta make clear,
Well, I got good news, she's a real good li - ar,
You're tel - lin' her things but your girl friend lied;
I'm talk - in' 'bout some - thin' you can sure un - der - stand,
27
I can't say, ba - by, where I'll
'cause the back - stage boo - gie set your
you can't catch me 'cause the
'cause a month on the road and I'll be


30
1.2.3.
4.
be in a year.
pants on fire.
rab- bit done died.
eat- in' from your hand.
Some
I
34
N.C.
38
D.C. and fade

Sweet emotion, sweet emotion.

You talk about things that nobody cares,
you're wearin' out things that nobody wears.
You're callin' my name but I gotta make clear,
I can't say, baby, where I'll be in a year.

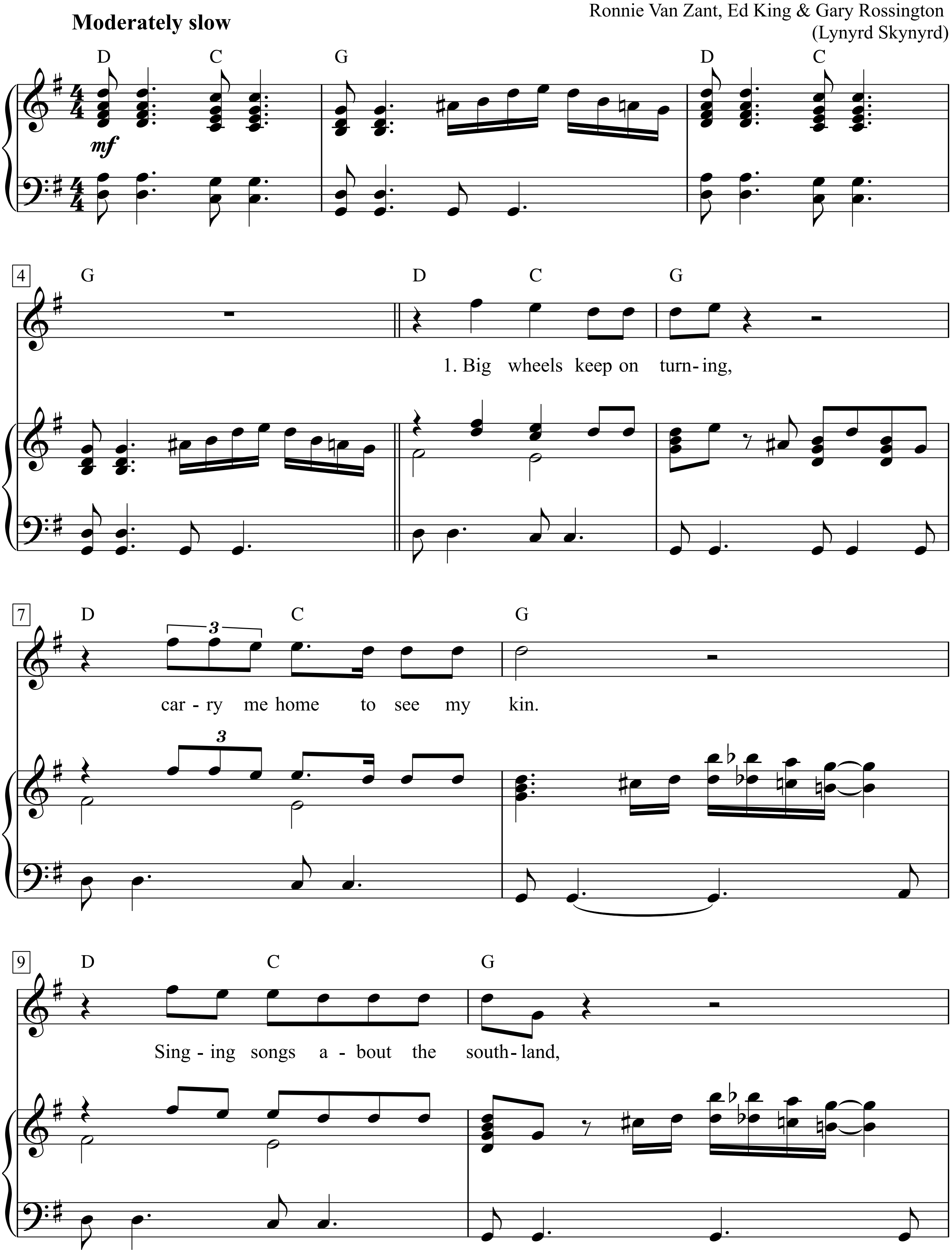
Some sweet talkin' mama with a face like a gent,
said my get-up-and-go must have got up and went.
Well, I got good news, she's a real good liar,
'cause the backstage boogie set your pants on fire.

I pulled into town in a police car;
you're daddy said I took you just a little too far.
You're tellin' her things but your girlfriend lied;
you can't catch me 'cause the rabbit done died.

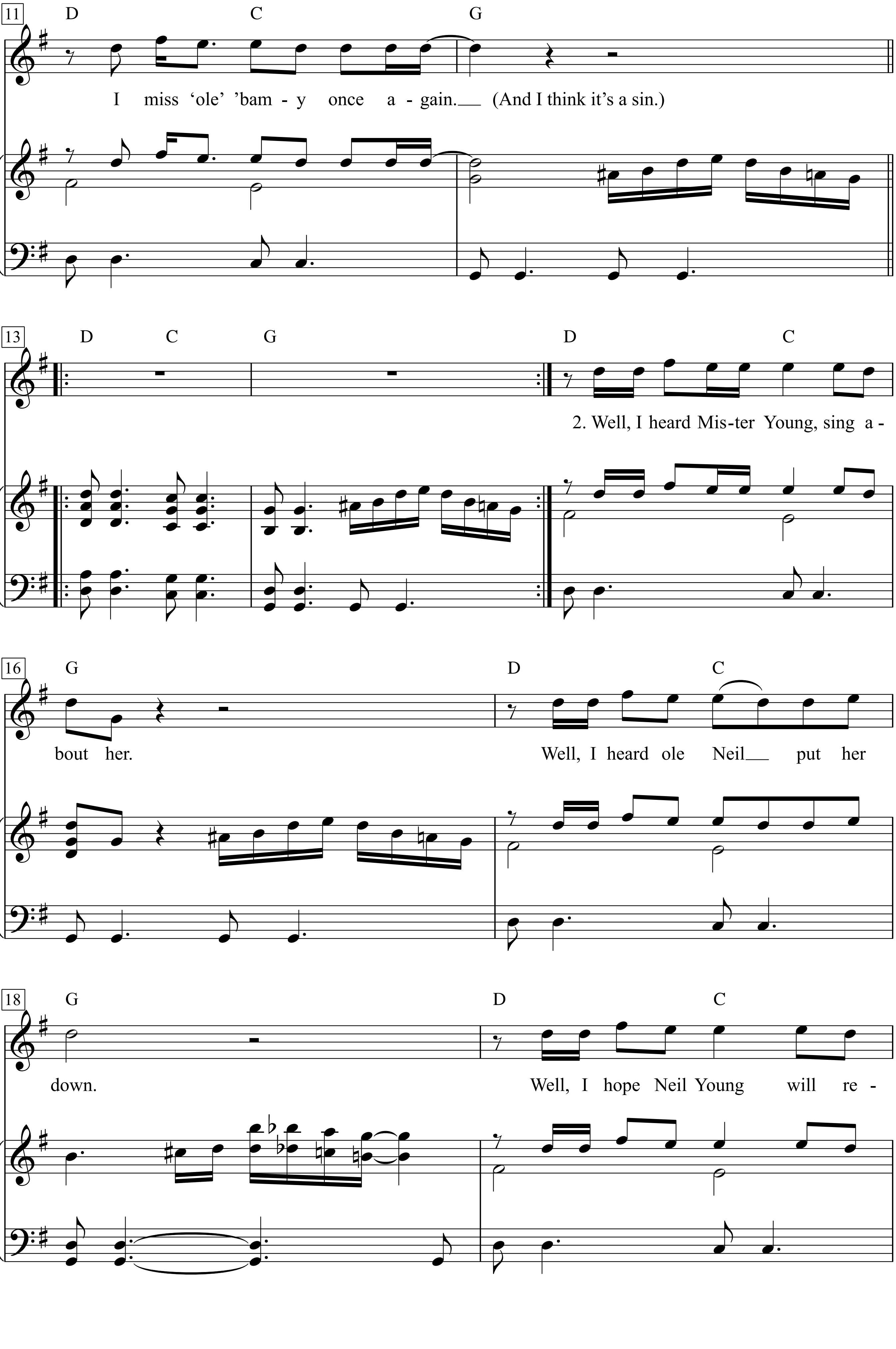
4. stand in the front just ashakin' your ass;
I'll take you backstage, you can drink from my glass.
I'm talkin' 'bout somethin' you can sure understand,
'cause a month on the road and I'll be eatin' from your hand.

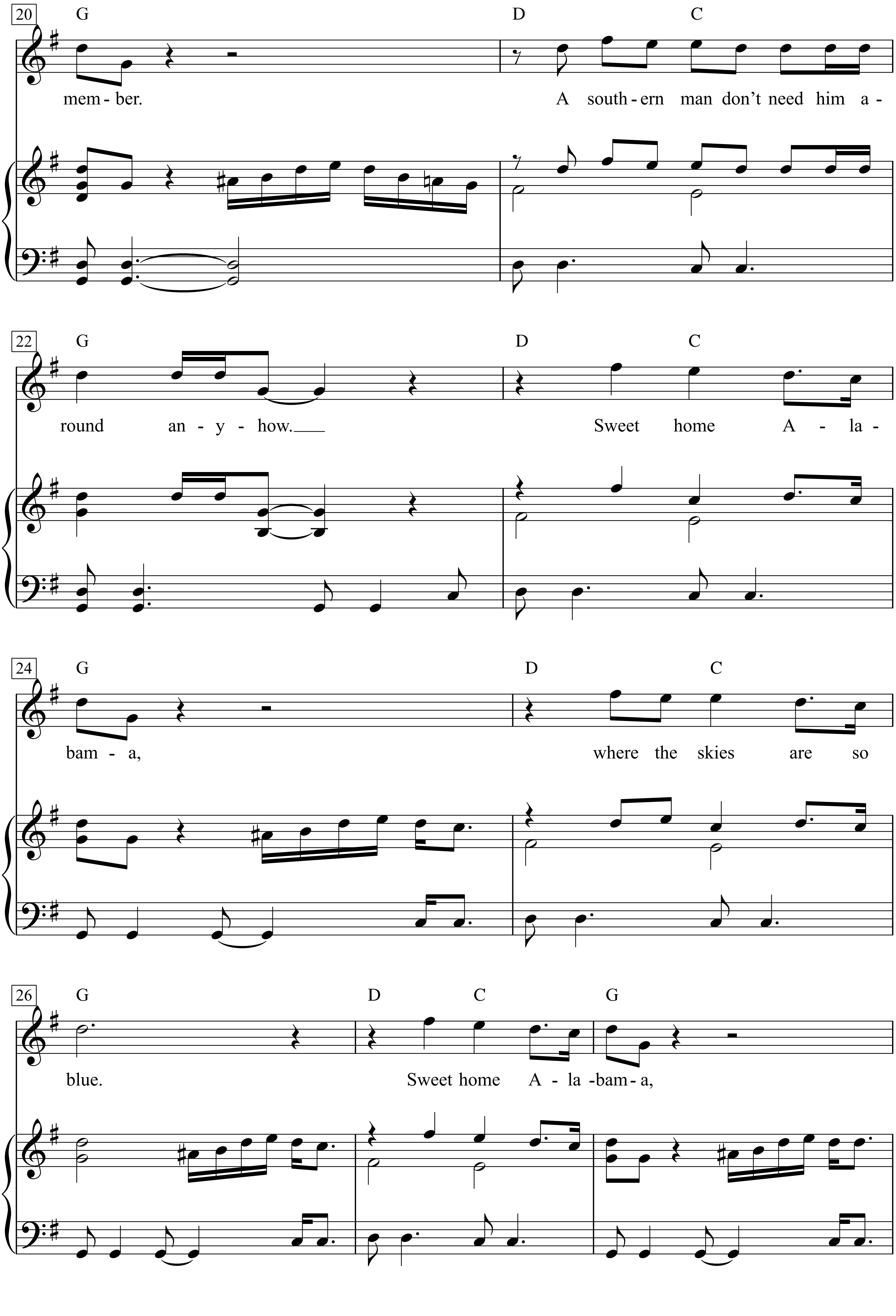
Sweet Home Alabama

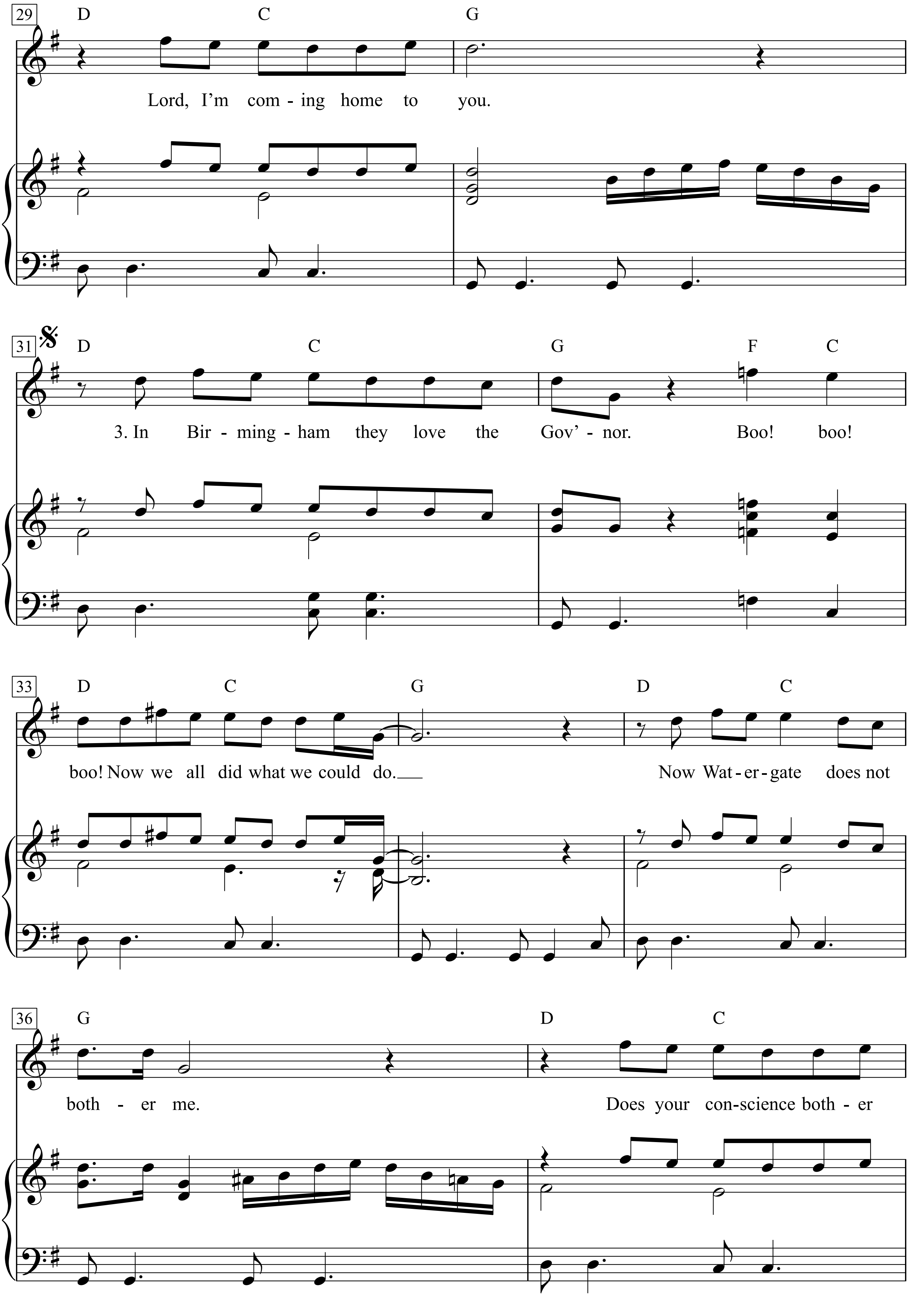
Words & Music by
Ronnie Van Zant, Ed King & Gary Rossington
(Lynyrd Skynyrd)



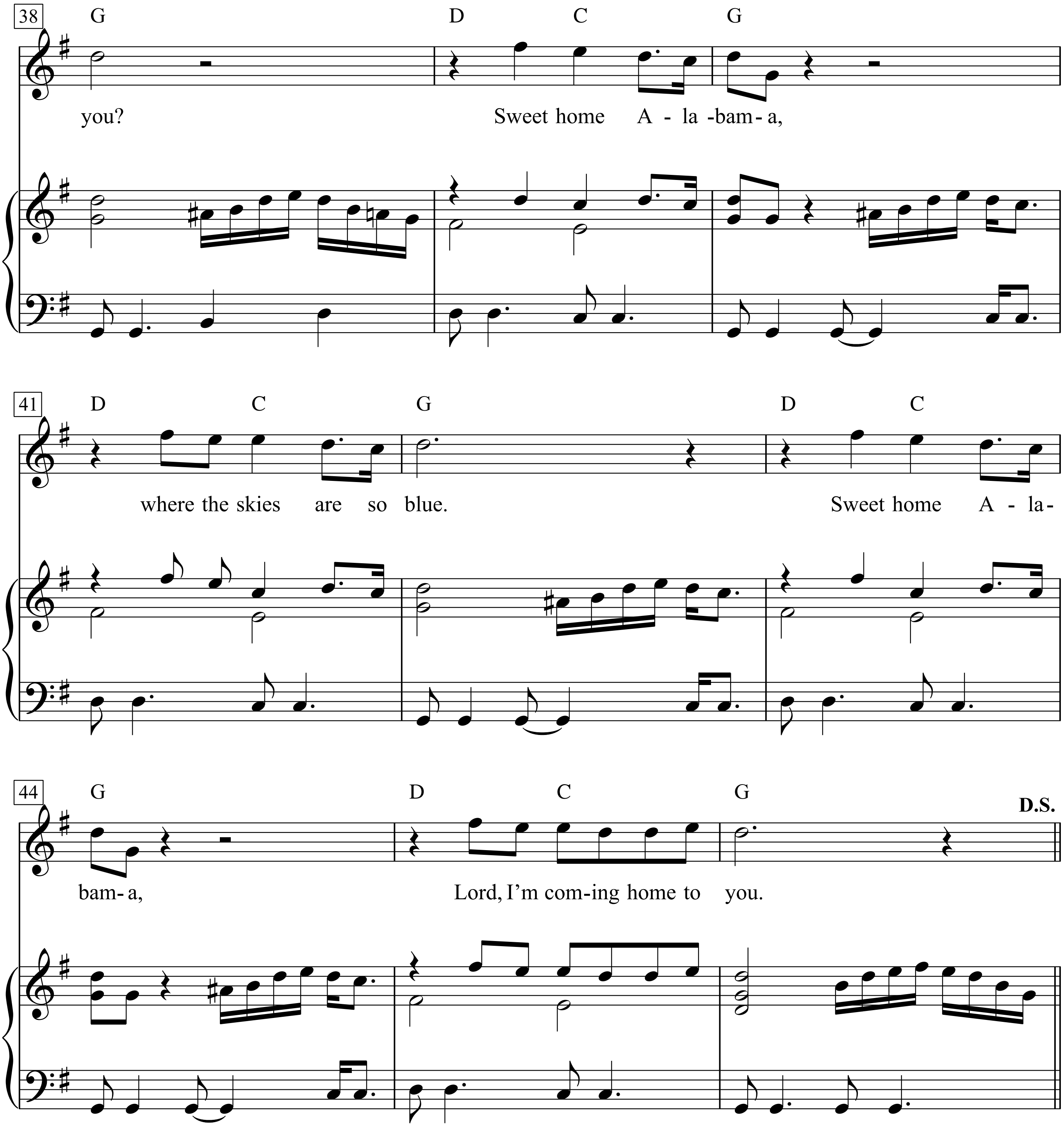
Pop-Rock Anthology (Hal Leonhard), p. 926-930


11
D
C
G
I miss 'ole' 'bam - y once a - gain.__ (And I think it's a sin.)
13
D
C
G
D
C
2. Well, I heard Mis-ter Young, sing a -
16
G
D
C
bout her.
Well, I heard ole Neil__ put her
18
G
D
C
down.
Well, I hope Neil Young will re -


20
G
D
C
mem - ber.
A south - ern man don't need him a -
22
G
D
C
round an - y - how.
Sweet home A - la -
24
G
D
C
bam - a,
where the skies are so
26
G
D
C
G
blue.
Sweet home A - la -bam - a,


29
D C G
Lord, I'm com - ing home to you.
31
D C G F C
3. In Bir - ming - ham they love the Gov' - nor. Boo! boo!
33
D C G D C
boo! Now we all did what we could do.
Now Wat - er - gate does not
36
G D C
both - er me.
Does your con - science both - er

Chorus


38
G
D
C
G
you?
Sweet home A - la -bam- a,
41
D
C
G
D
C
where the skies are so blue.
Sweet home A - la-
44
G
D
C
G
D.S.
bam- a,
Lord, I'm com-ing home to you.

1. Big wheels keep on turning,
carry me home to see my kin.
Singing songs about the southland,
I miss ‘ole’ ’bamy once again.
(And I think it‘s a sin.)

2. Well, I heard Mister Young, sing about her.
Well, I heard ole Neil put her down.
Well, I hope Neil Young will remember.
A southern man don’t need him around anyhow.

Sweet home Alabama,
where the skies are so blue.
Sweet home Alabama,
Lord, I’m coming home to you.

3. In Birmingham they love the Gov’nor. Boo! boo! boo!
Now we all did what we could do.
Now Watergate does not bother me.
Does your conscience bother you?
(Tell the truth.)

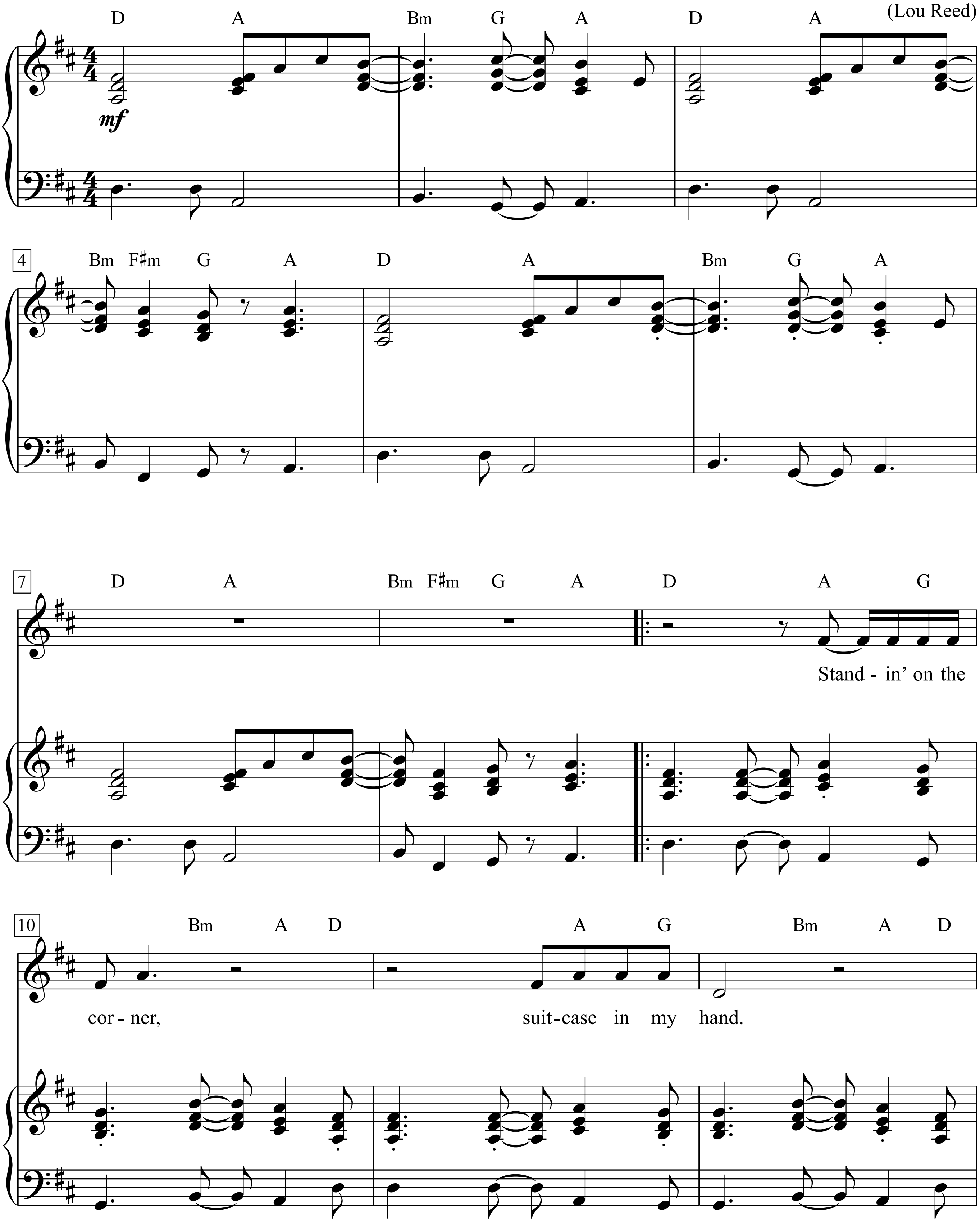
Sweet home Alabama,
where the skies are so blue.
Sweet home Alabama,
Lord, I’m coming home to you.

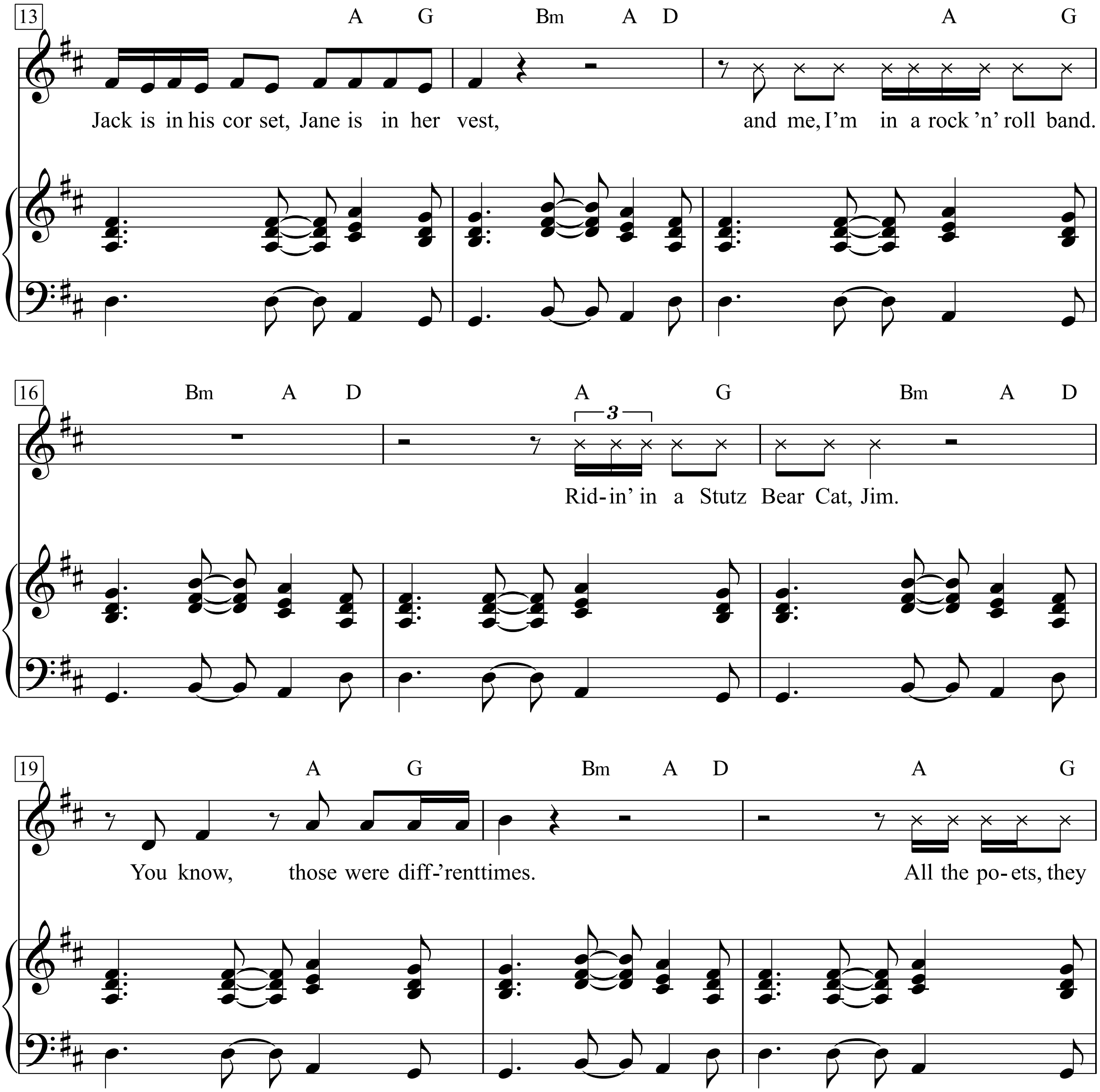
4. Now Muscle Shoals has got the Swampers
and they’ve been known to pick a song or two.
Lord they get me off so much
They pick me up when I’m feeling blue.
(Now how about you?)

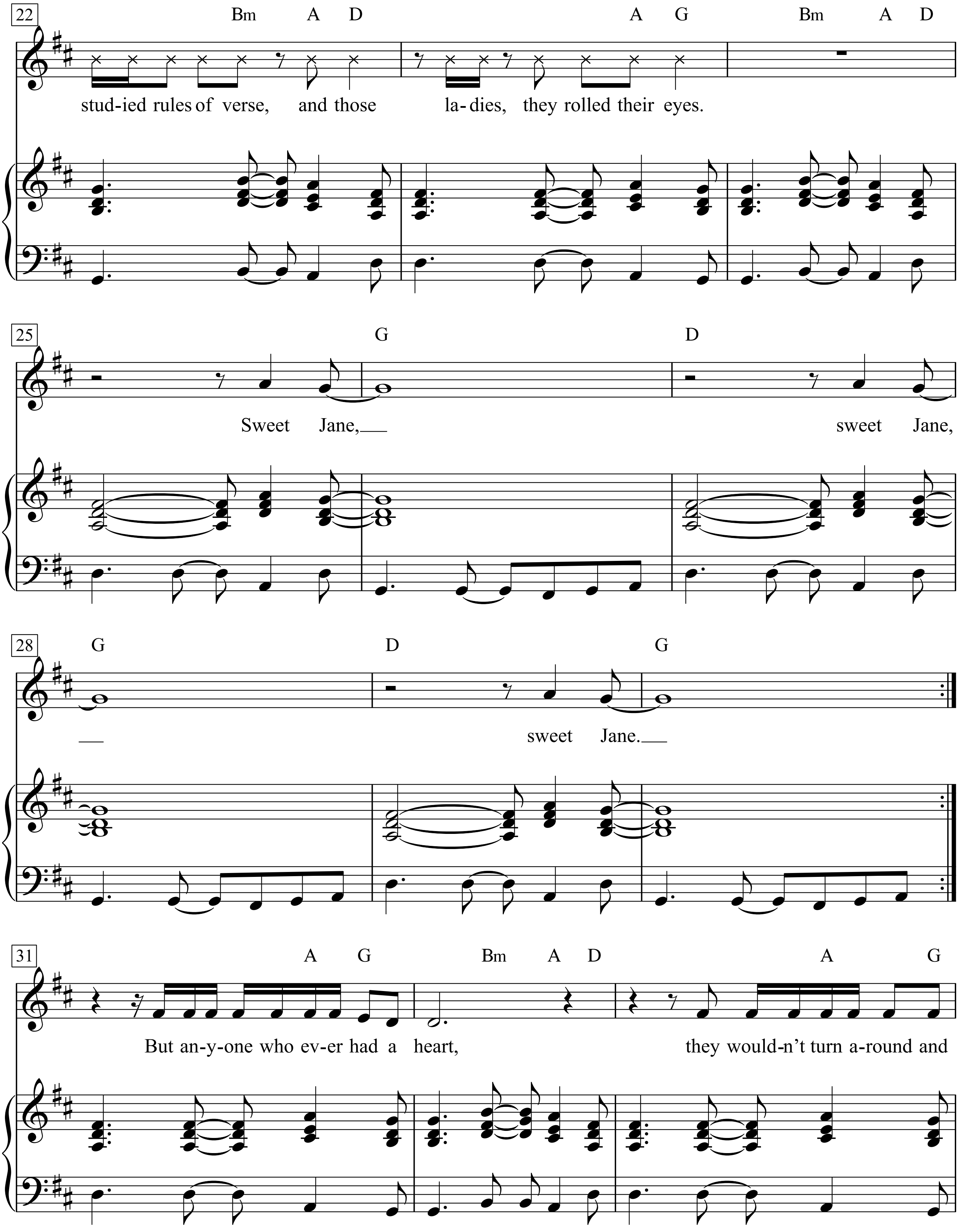
Sweet Jane

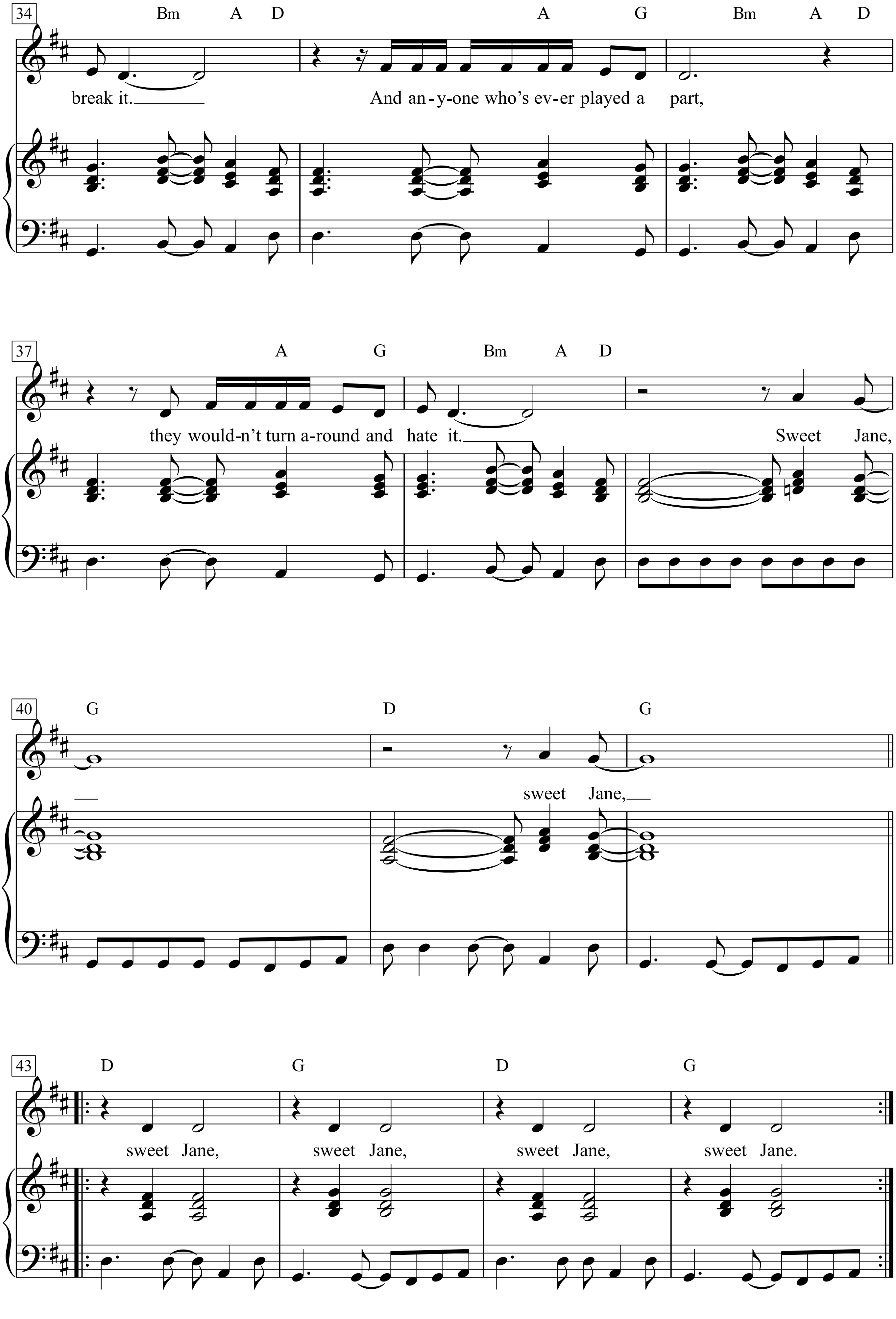
Medium Rock

Words & Music by Lou Reed
Intro written by Steve Hunter
(Lou Reed)




13
A G Bm A D A G
Jack is in his cor set, Jane is in her vest, and me, I'm in a rock 'n' roll band.
16
Bm A D A G Bm A D
3
Rid-in' in a Stutz Bear Cat, Jim.
19
A G Bm A D A G
You know, those were diff-'rent times. All the po-ets, they

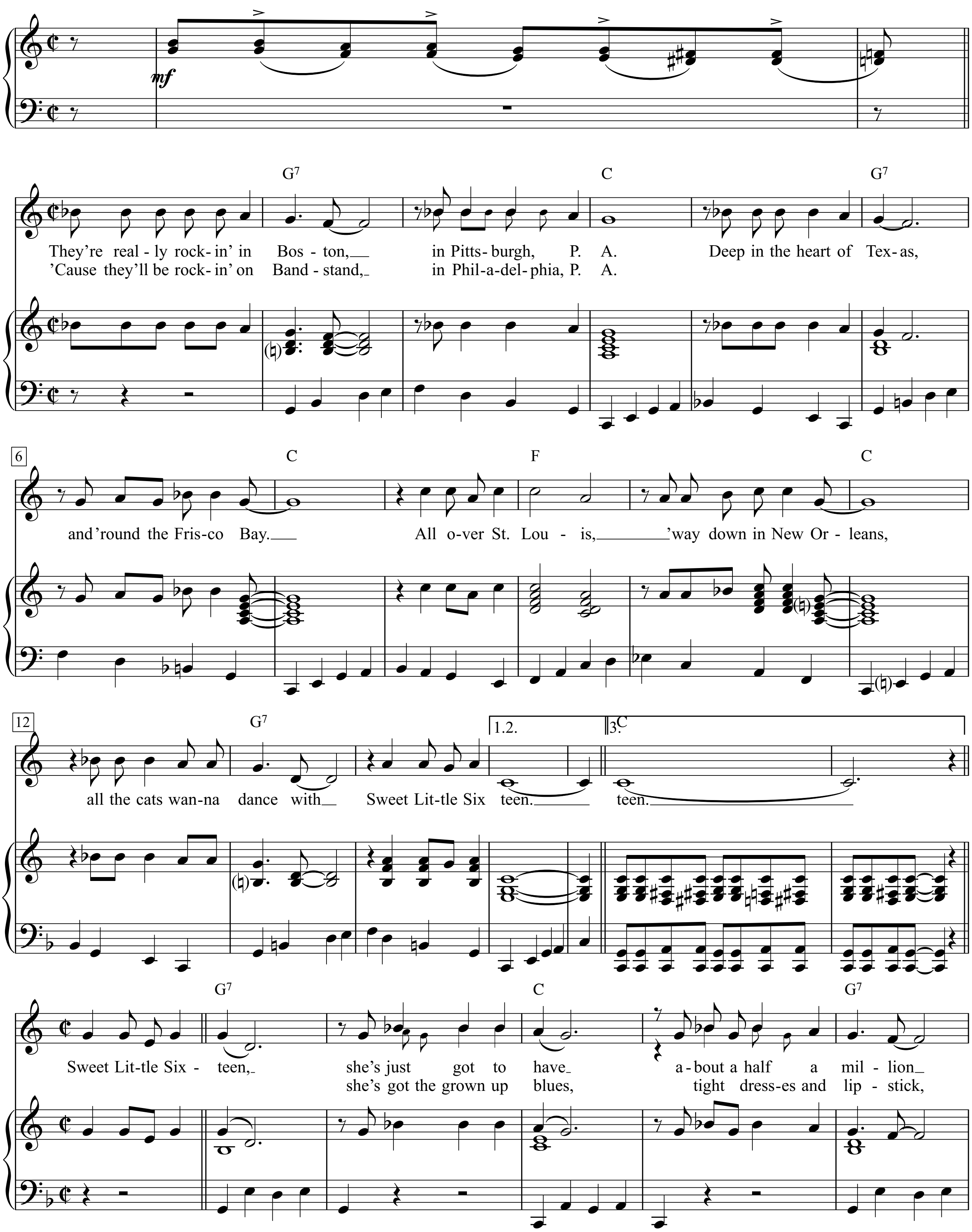

22
Bm A D A G Bm A D
stud-ied rules of verse, and those la-dies, they rolled their eyes.
25
G D
Sweet Jane, sweet Jane,
28
G D G
sweet Jane.
31
A G Bm A D A G
But an-y-one who ev-er had a heart, they would-n't turn a-round and

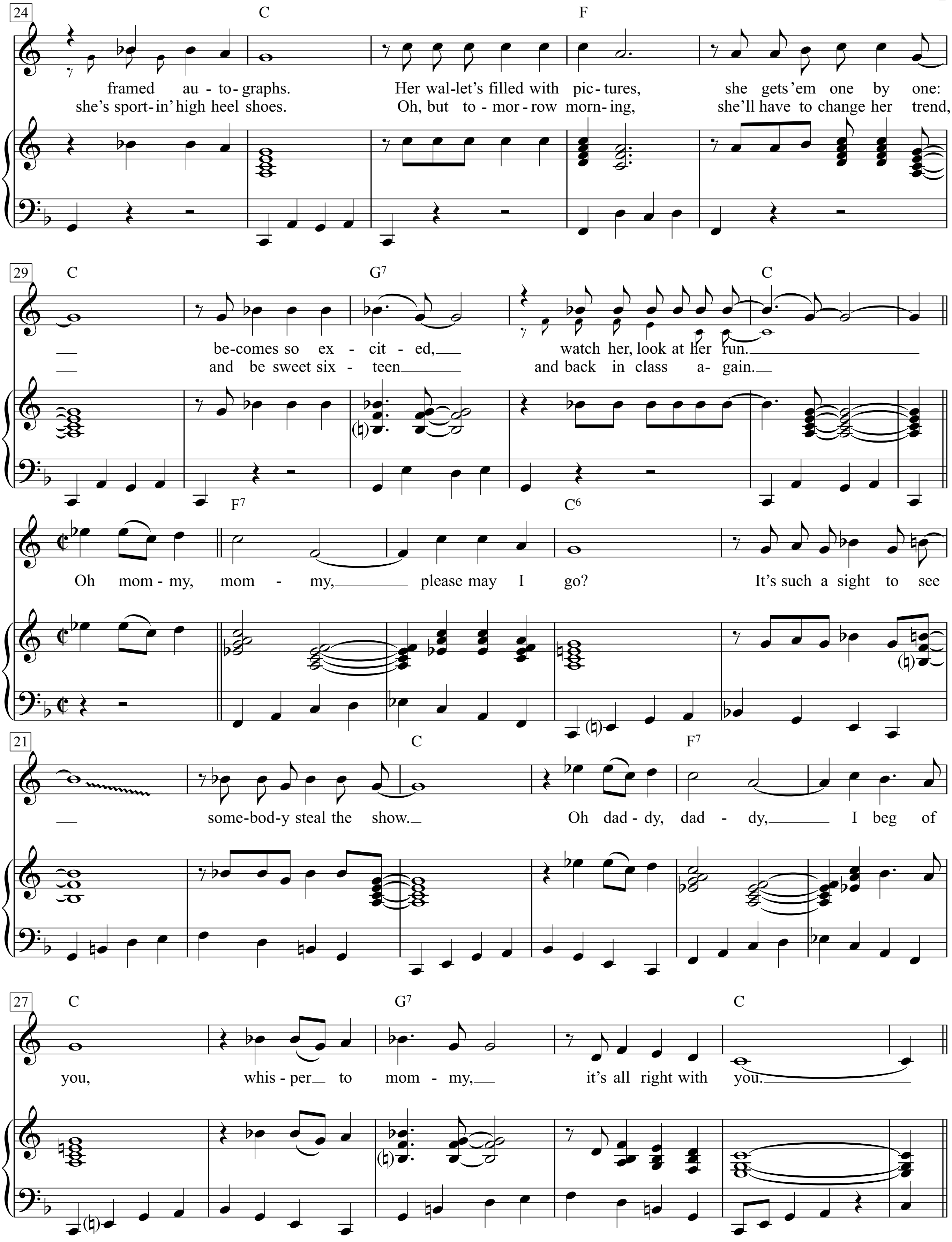

34
Bm A D
A G
Bm A D
break it.
And an-y-one who's ev-er played a part,
37
A G
Bm A D
they would-n't turn a-round and hate it.
Sweet Jane,
40
G
D
G
sweet Jane,
43
D
G
D
G
sweet Jane, sweet Jane, sweet Jane, sweet Jane.

Sweet Little Sixteen

Words & Music by Chuck Berry
(Chuck Berry))

Softly shuffle beat




24
C
F
framed au - to - graphs. Her wal - let's filled with pic - tures, she gets 'em one by one:
she's sport - in' high heel shoes. Oh, but to - mor - row morn - ing, she'll have to change her trend,
29
C
G7
C
be - comes so ex - cit - ed, watch her, look at her run.
and be sweet six - teen and back in class a - gain.
F7
C6
Oh mom - my, mom - my, please may I go? It's such a sight to see
21
C
F7
some - bod - y steal the show. Oh dad - dy, dad - dy, I beg of
27
C
G7
C
you, whis - per to mom - my, it's all right with you.

1.
They're really rockin' in Boston, in Pittsburgh, P. A.
Deep in the heart of Texas, and 'round the Frisco Bay.
All over St. Louis, 'way down in New Orleans,
all the cats wanna dance with Sweet Little Sixteen. teen.
Sweet Little Sixteen, she's just got to have about a half
a million framed autographs.
Her wallet's filled with pictures, she gets 'em one
by one: becomes so excited, watch her, look at her run.
Oh mommy, mommy, please may I go?
It's such a sight to see somebody steal the show.
Oh daddy, daddy,
I beg of you, whisper to mommy, it's all right with you.

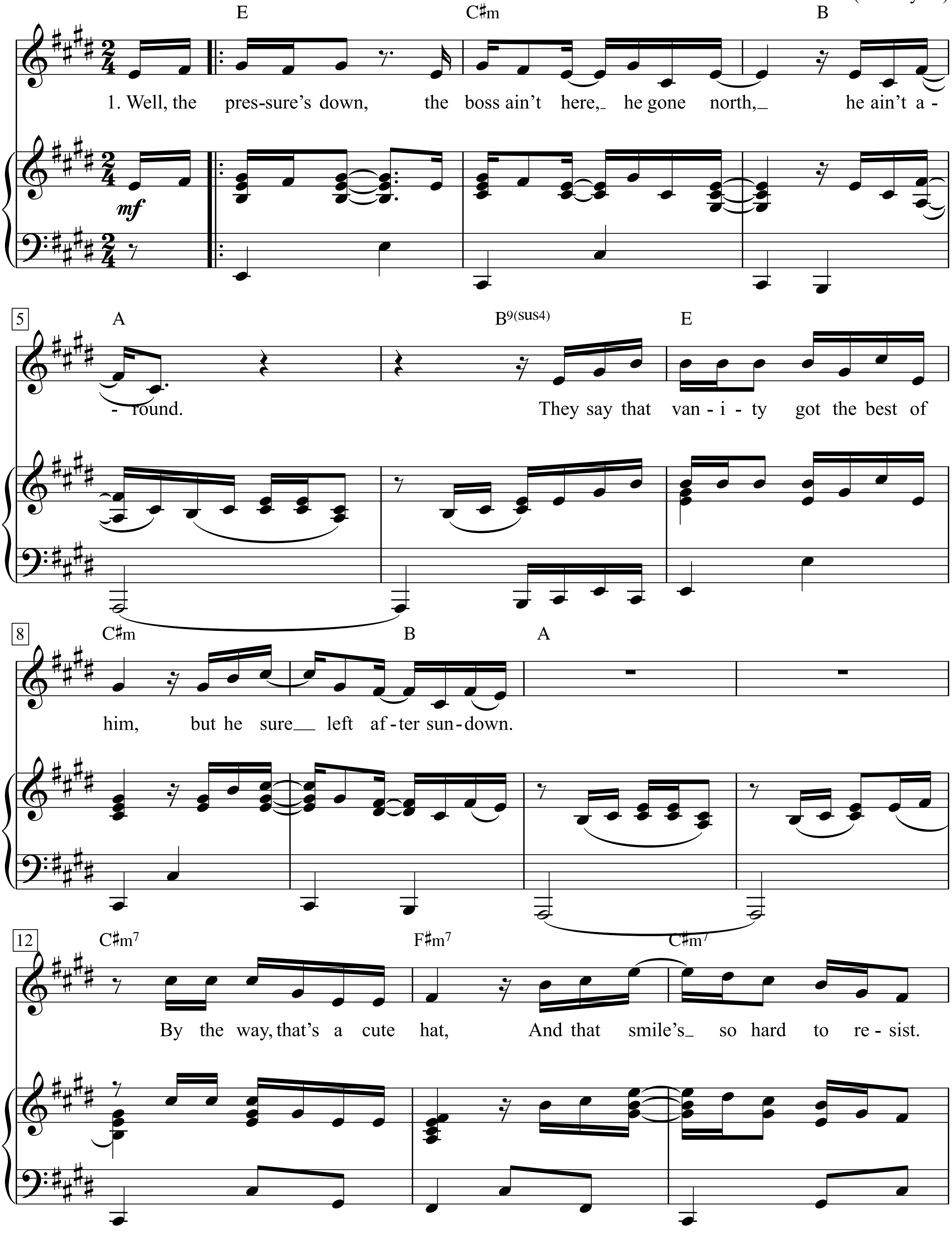
2. 'Cause they'll be rockin' on Bandstand, in Philadelphia, P.A.

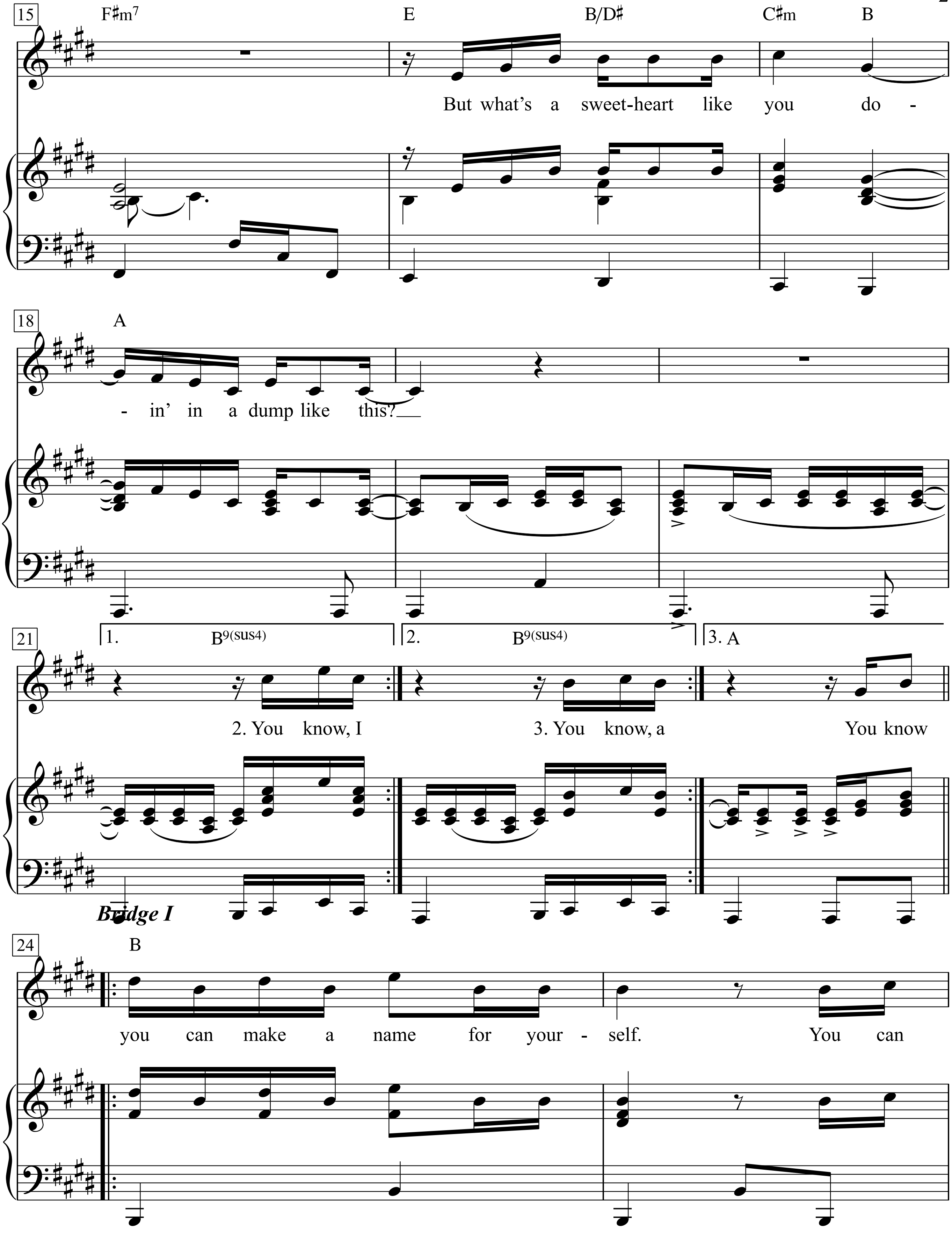
She's got the grown up blues, tight dresses and lipstick,
she's sportin' high heel shoes.
Oh, but tomorrow morning, she'll have to change her trend,
and be sweet sixteen and back in class again.

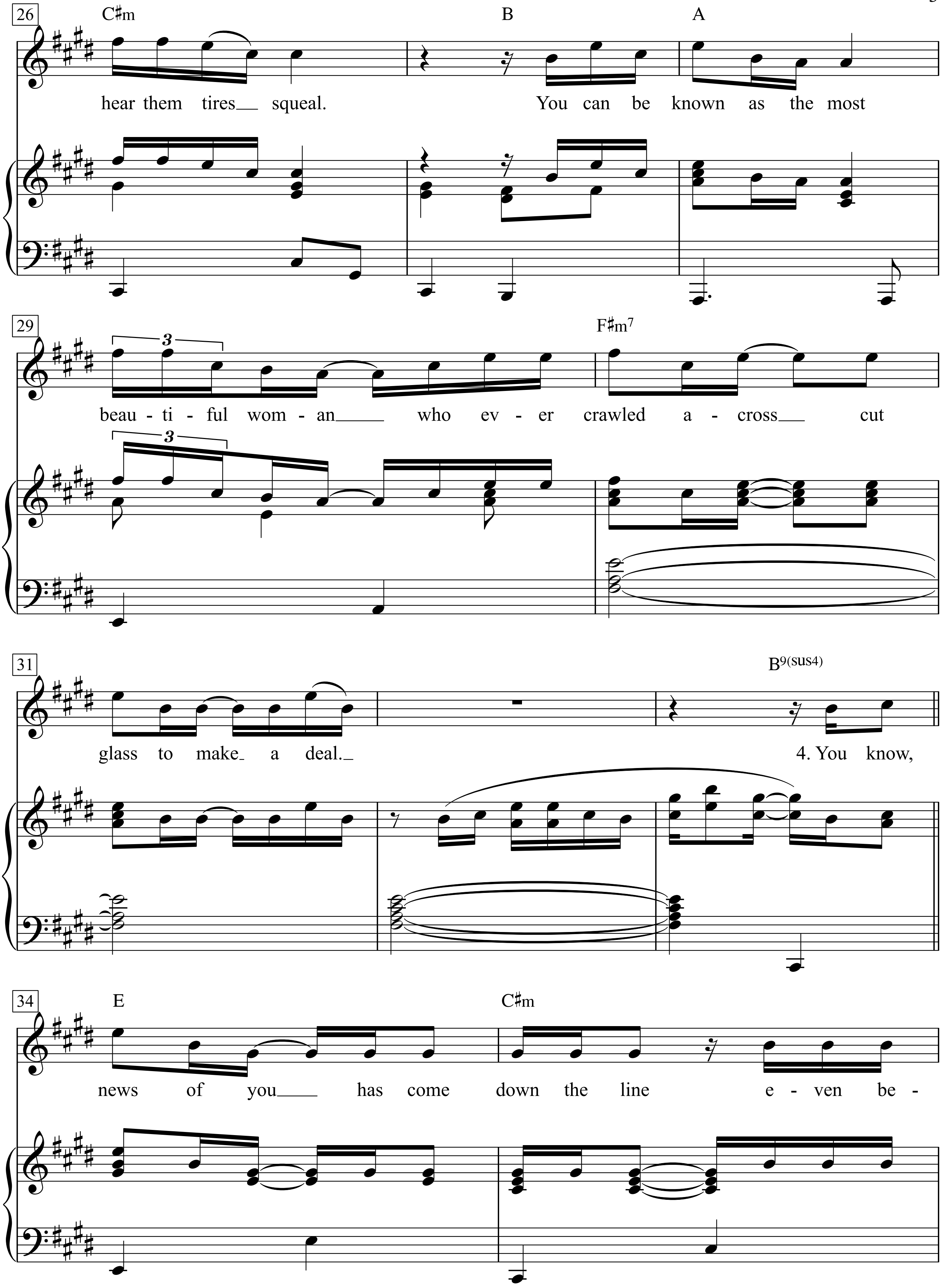
Sweetheart Like You

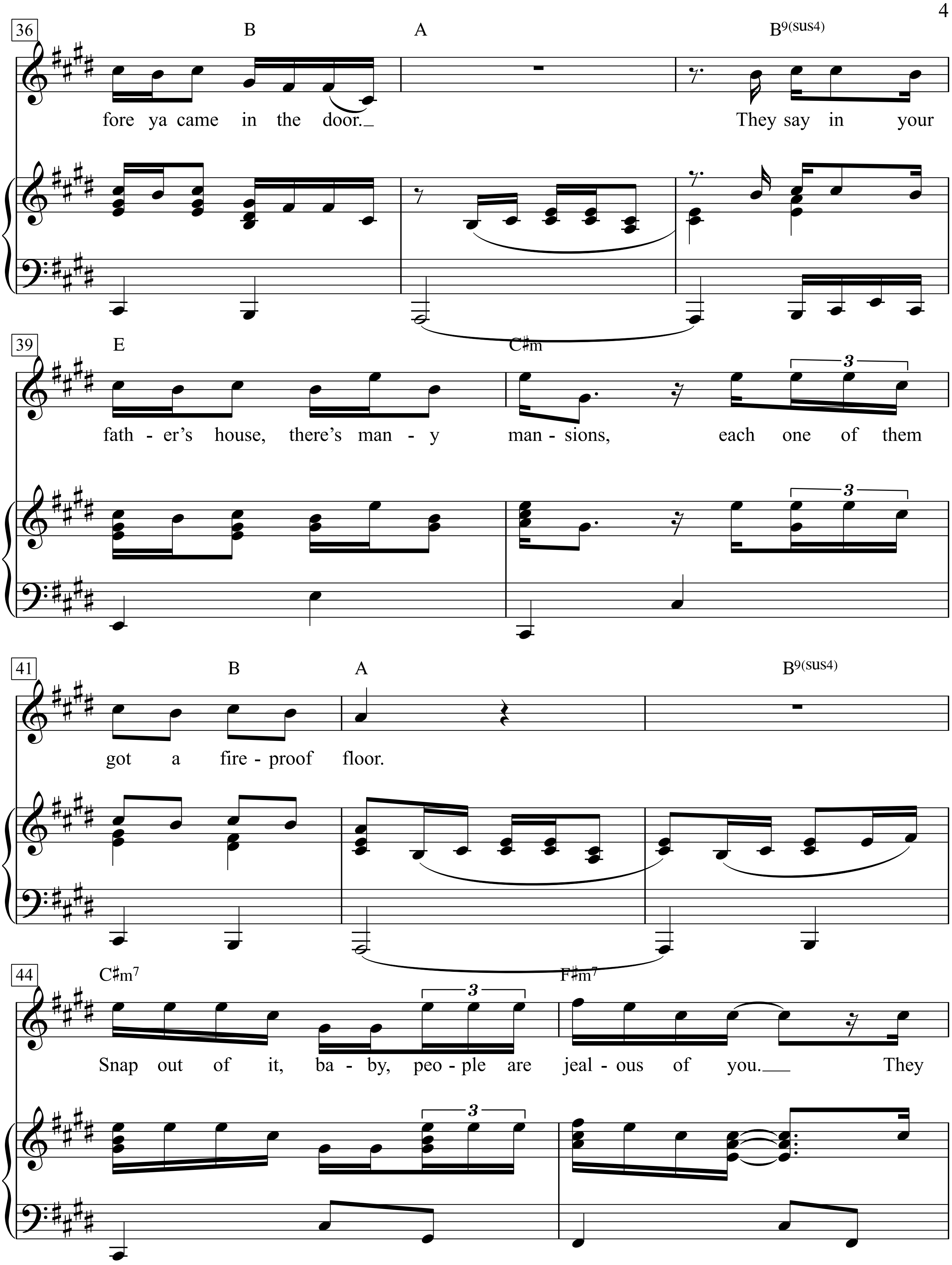
Slowly, with a beat

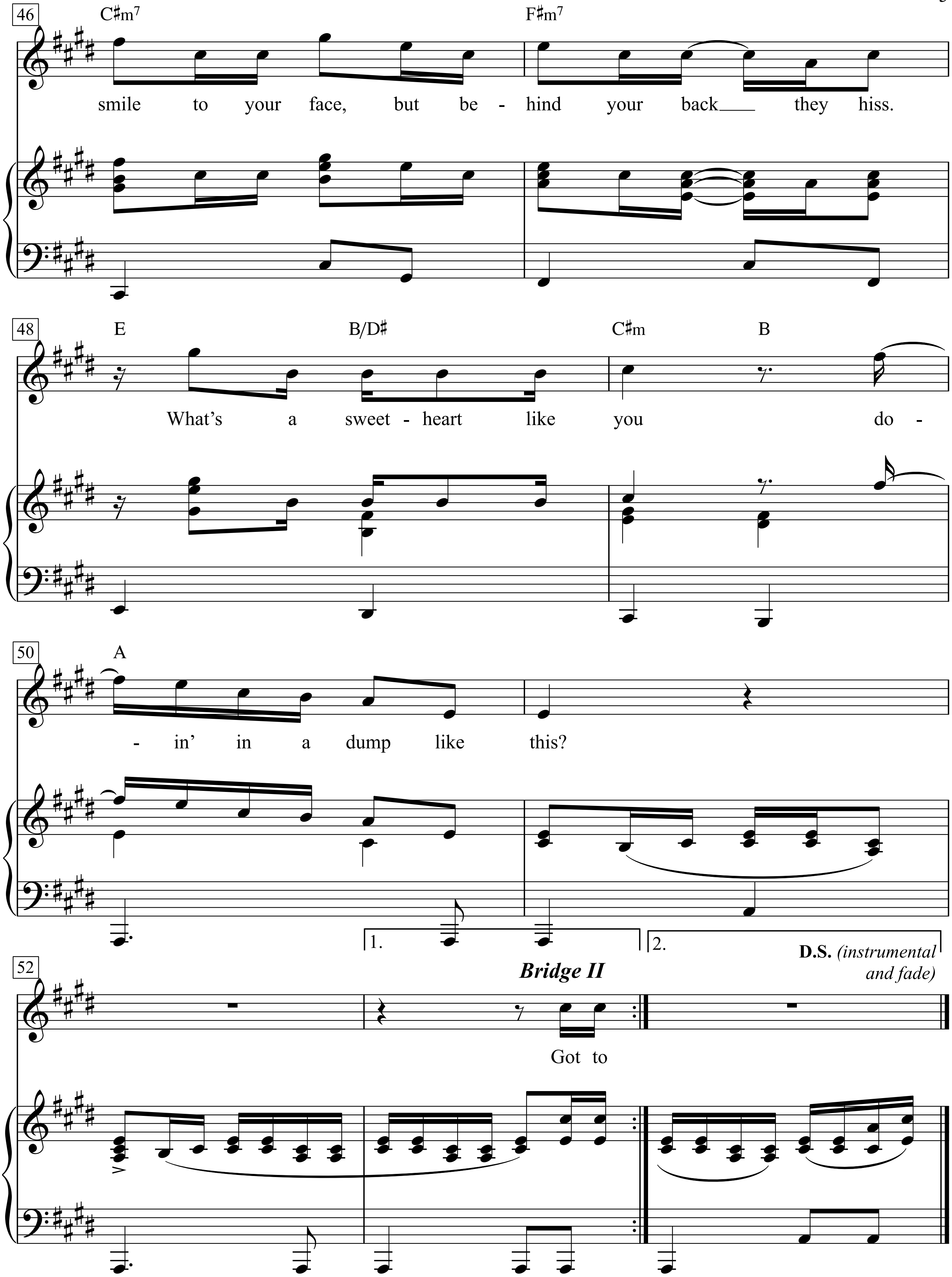
Words & Music by Bob Dylan
(Bob Dylan)




15
F♯m7
E
B/D♯
C♯m
B
But what's a sweet-heart like you do -
18
A
- in' in a dump like this?
21
1.
B9(sus4)
2. You know, I
2.
B9(sus4)
3. You know, a
3. A
You know
Bridge I
24
B
you can make a name for your - self.
You can


26
C♯m
B
A
hear them tires squeal.
You can be known as the most
29
3
beau - ti - ful wom - an
who ev - er crawled a - cross
cut
F♯m7
31
glass to make a deal.
B9(sus4)
4. You know,
34
E
C♯m
news of you has come down the line
e - ven be -


36
B
A
B9(sus4)
fore ya came in the door.
They say in your
39
E
C♯m
fath - er's house, there's man - y
man - sions,
each one of them
3
41
B
A
B9(sus4)
got a fire - proof
floor.
44
C♯m7
F♯m7
Snap out of it, ba - by, peo - ple are
jeal - ous of you.
They
3


46
C♯m7
F♯m7
smile to your face, but be - hind your back they hiss.
48
E
B/D♯
C♯m
B
What's a sweet - heart like you do -
50
A
- in' in a dump like this?
1.
2.
52
Bridge II
D.S. (instrumental and fade)
Got to

1. Well, the pressure's down, the boss ain't here
He gone north, he ain't around
They say that vanity got the best of him
But he sure left after sundown
By the way, that's a cute hat
And that smile's so hard to resist
But what's a sweetheart like you doin' in a dump like this?

Bridge I
You know you can make a name for yourself.
You can hear them tires squeal.
You can be known as the most beautiful woman
who ever crawled across cut glass to make a deal.

2. You know, I once knew a woman who looked like you.
She wanted a whole man, not just a half.
She used to call me "sweet daddy" when I was only a child.
You kind of remind me of her when you laugh.
In order to deal in this game, got to make the queen disappear.
It's done with a flick of the wrist.
What's a sweetheart like you doin' in a dump like this?

3. You know, a woman like you should be at home.
That's where you belong,
Watch out for someone who loves you true
Who would never do you wrong.
Just how much abuse will you be able to take?
Well, there's no way to tell by that first kiss.
What's a sweetheart like you doin' in a dump like this?

(to Bridge I, then to Verse 4.)

4. You know, news of you has come down the line even before ya came in the door.
They say in your father's house, there's many mansions,
each one of them got a fireproof floor.
Snap out of it, baby, people are jealous of you.
They smile to your face, but behind your back they hiss.
What's a sweetheart like you doin' in a dump like this?

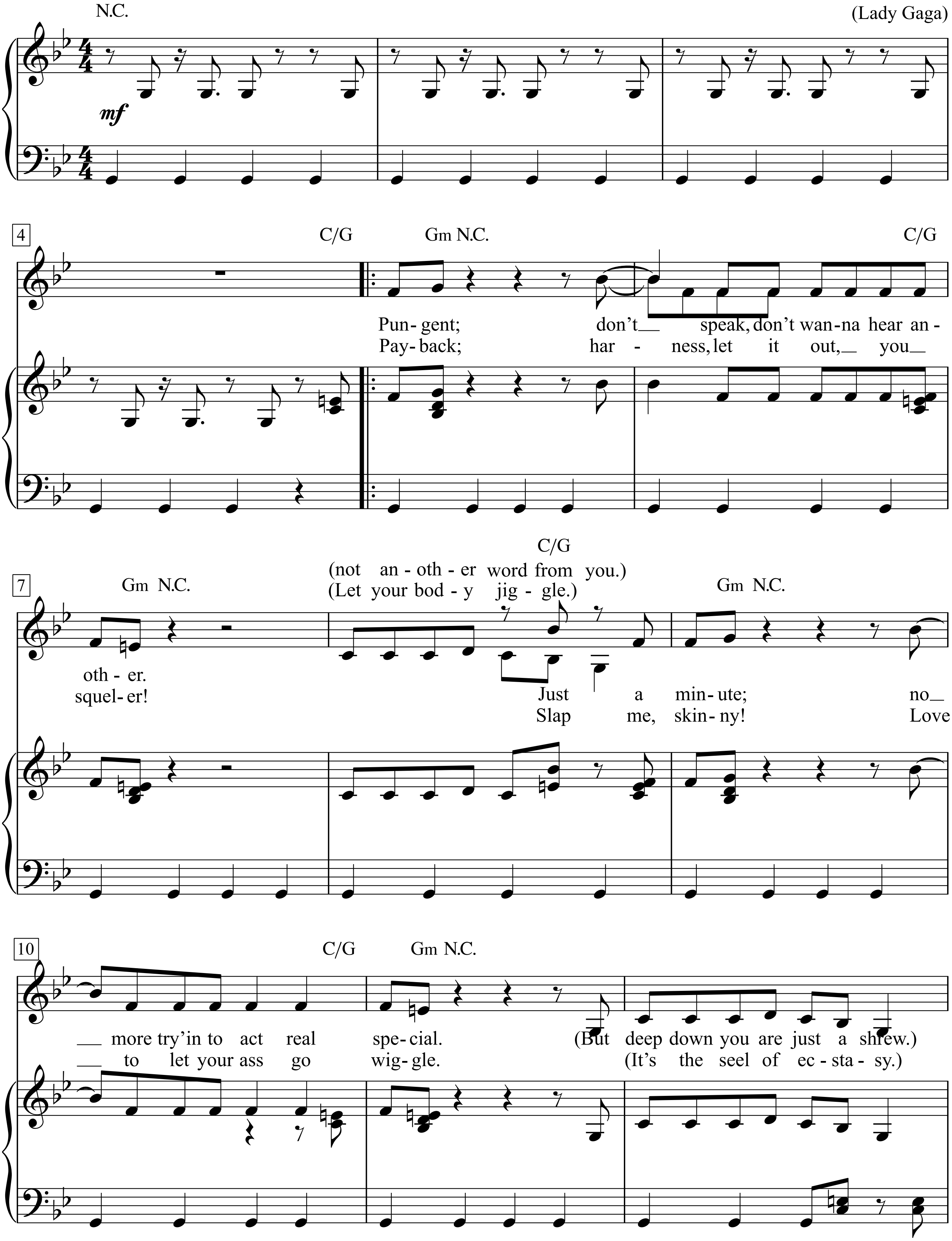
Bridge II.
Got to be an important person to be in here, honey.
Got to have done some evil deed.
Got to have your own harem when you come in the door.
Got to play your harp until your lips bleed.

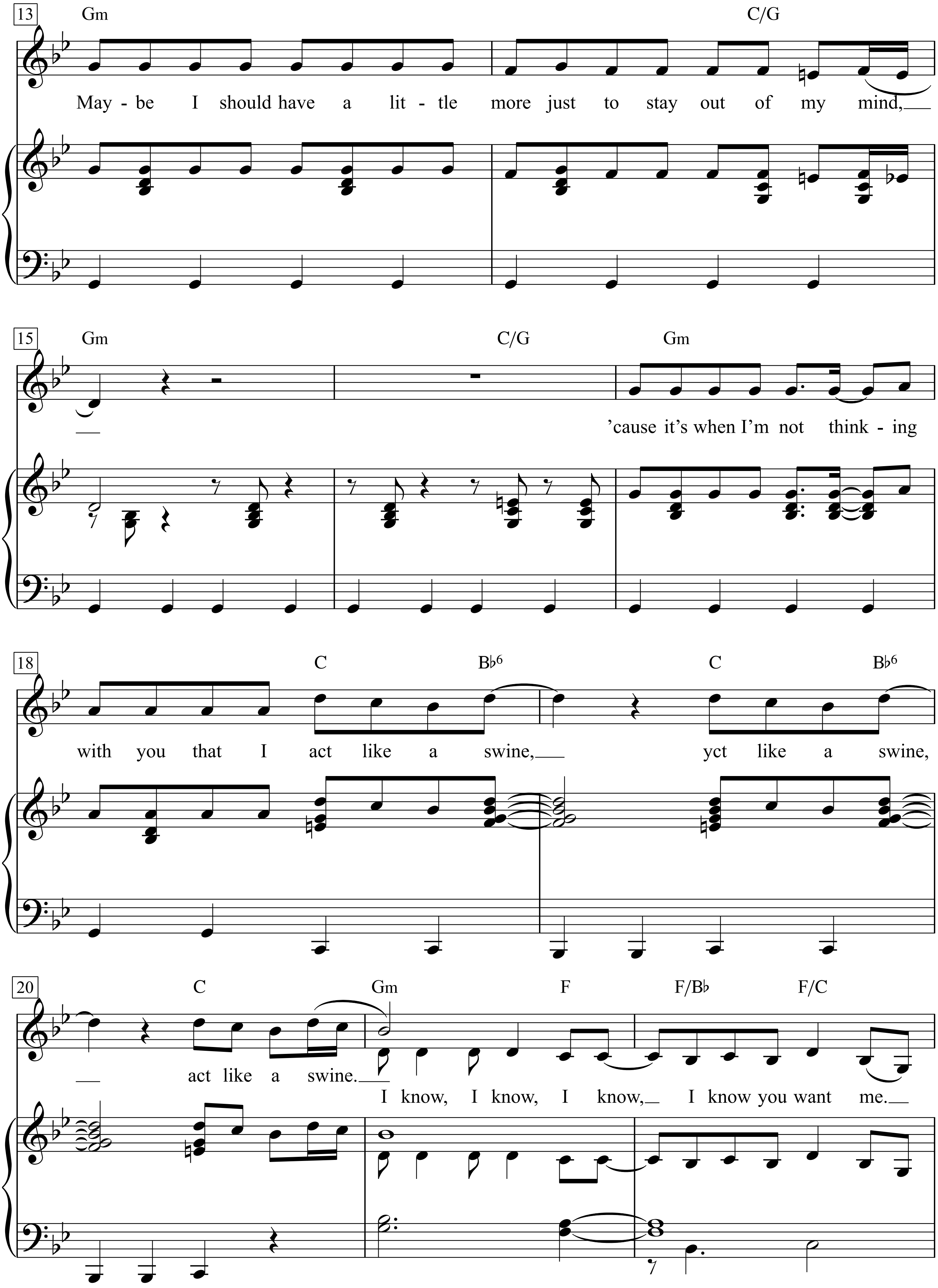
5. They say that patriotism is the last refuge
To which a scoudrel clings.
Steal a little and they throw you in jail,
Steal a lot and they make you King.
There's only one step down from here, baby,
It's called the land of permanent bliss.
What's a sweetheart like you doin' in a dump like this?

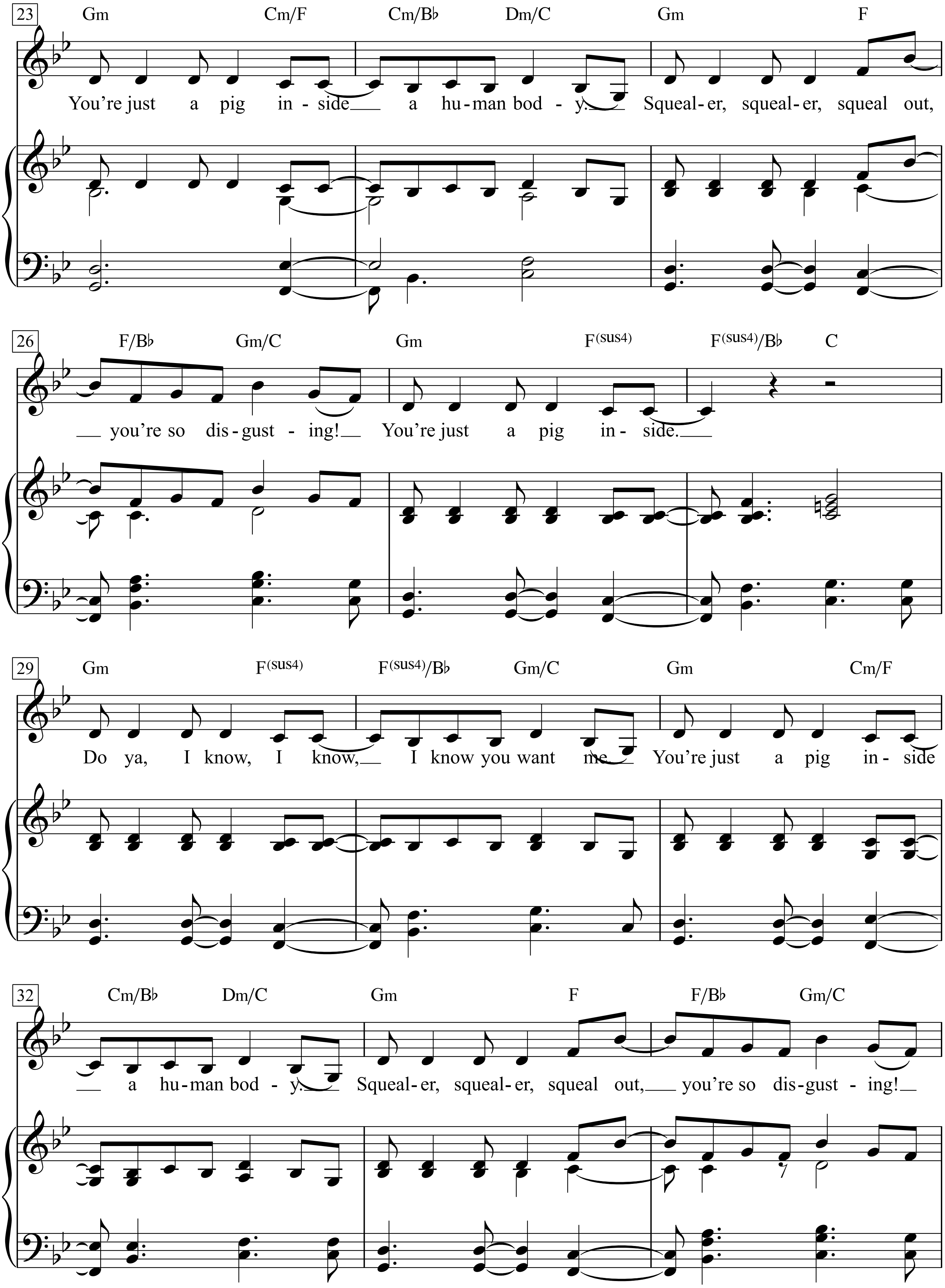
Swine

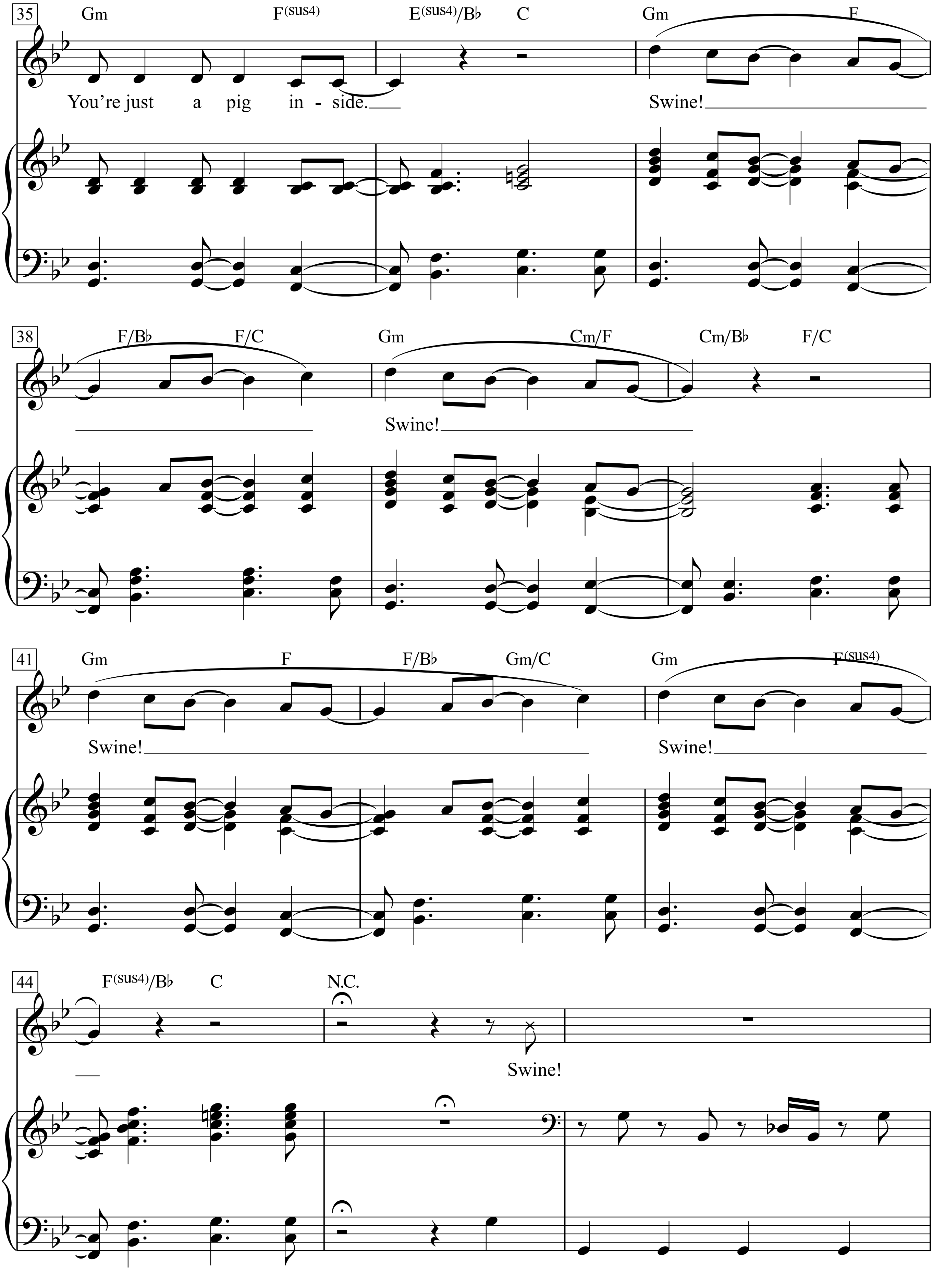
Words & Music by
Stefani Germanotta, Paul Blair,
Nicholas Monson and Dino Zisis
(Lady Gaga)

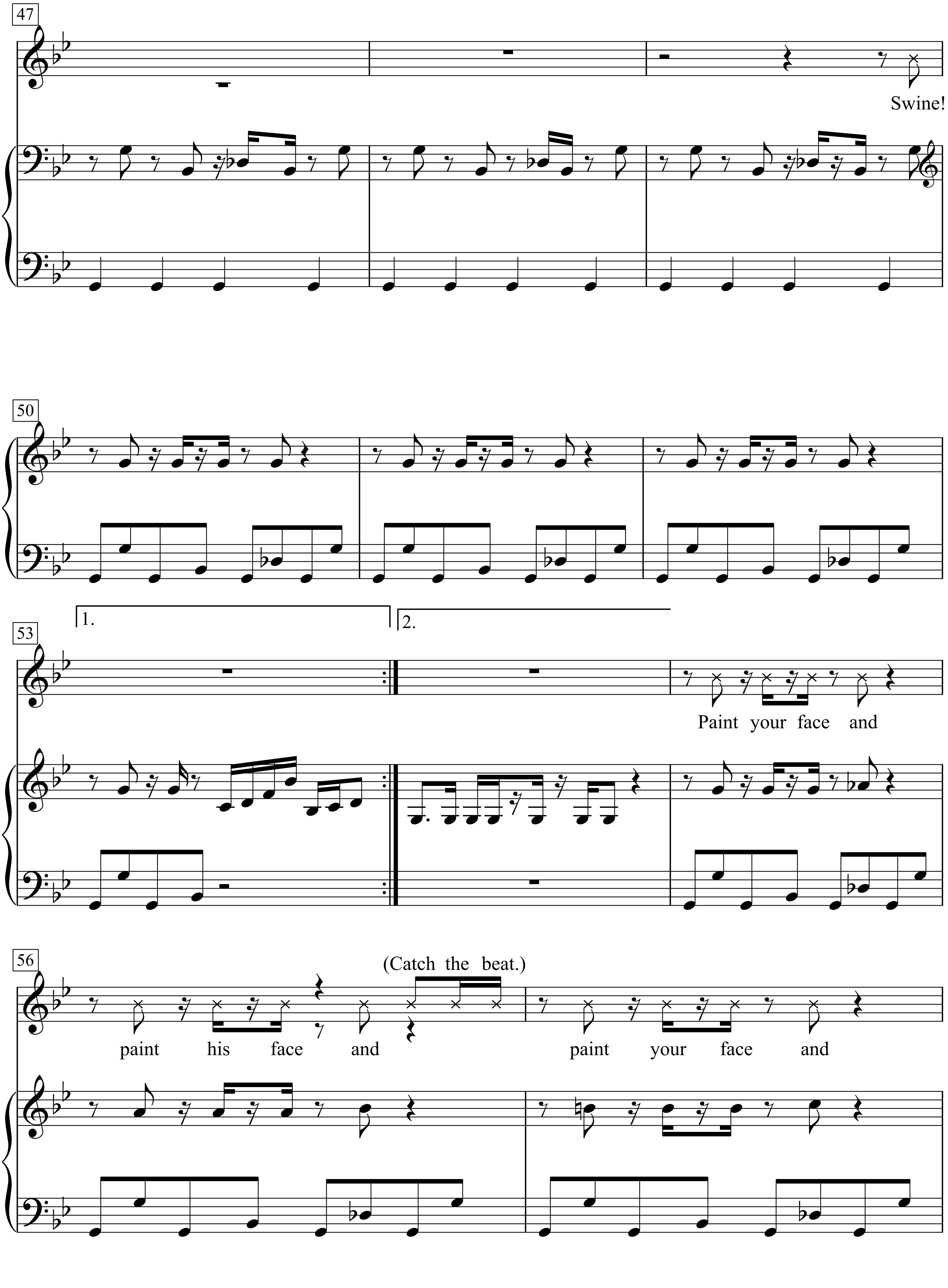
Dance tempo

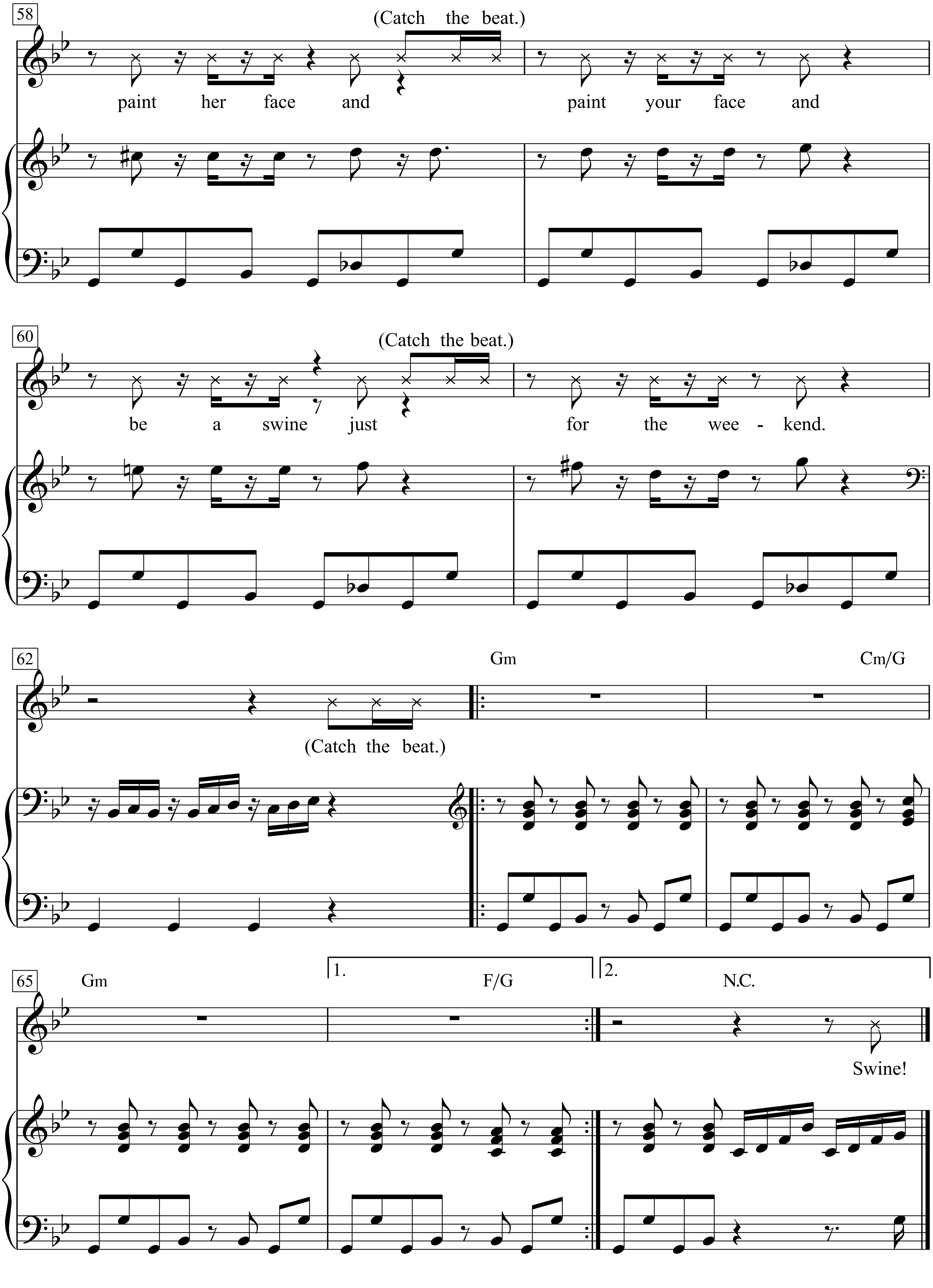



13
Gm
C/G
May - be I should have a lit - tle more just to stay out of my mind,
15
Gm
C/G
Gm
'cause it's when I'm not think - ing
18
C
B♭6
C
B♭6
with you that I act like a swine,
yct like a swine,
20
C
Gm
F
F/B♭
F/C
act like a swine.
I know, I know, I know, I know you want me.


23
Gm Cm/F Cm/B♭ Dm/C Gm F
You're just a pig in - side a hu - man bod - y. Squeal - er, squeal - er, squeal out,
26
F/B♭ Gm/C Gm F(sus4) F(sus4)/B♭ C
you're so dis - gust - ing! You're just a pig in - side.
29
Gm F(sus4) F(sus4)/B♭ Gm/C Gm Cm/F
Do ya, I know, I know, I know you want me You're just a pig in - side
32
Cm/B♭ Dm/C Gm F F/B♭ Gm/C
a hu - man bod - y. Squeal - er, squeal - er, squeal out, you're so dis - gust - ing!


35
Gm
F(sus4)
E(sus4)/B♭
C
Gm
F
You're just a pig in - side.
Swine!
38
F/B♭
F/C
Gm
Cm/F
Cm/B♭
F/C
Swine!
41
Gm
F
F/B♭
Gm/C
Gm
F(sus4)
Swine!
Swine!
44
F(sus4)/B♭
C
N.C.
Swine!


47
Swine!
50
53
1.
2.
Paint your face and
56
(Catch the beat.)
paint his face and
paint your face and


58
(Catch the beat.)
paint her face and
paint your face and
60
(Catch the beat.)
be a swine just
for the wee - kend.
62
(Catch the beat.)
Gm
Cm/G
65
Gm
1.
F/G
2.
N.C.
Swine!

[Vers 1]
Vertuschen
Sie nicht Sprechen Sie nicht, wollen Sie kein anderes hören
(*kein anderes Wort von Ihnen*)
Sie sind nur ein Tier und versuchen, etwas ganz Besonderes zu *tun*
(*aber tief im Inneren sind Sie nur ein Spitzmaus*)

[Pre- Chorus]
Vielleicht sollte ich etwas mehr haben, nur um mich aus dem Kopf zu halten, denn wenn ich nicht mit dir denke, benehme ich mich wie ein Schwein.
Act wie ein Schwein.
Act wie ein Schwein.

[Chorus]
Ich weiß, ich weiß, Ich weiß, ich weiß, dass du mich willst.
Du bist nur ein Schwein in einem menschlichen Körper
. Quietscher, Quietscher, Quietschen, du bist so ekelhaft.
Du bist nur ein Schwein in
dir. Ich weiß, ich weiß, ich weiß, dass du mich willst
Du bist nur ein Schwein in einem menschlichen Körper
Quietscher, Quietscher, Quietschen, du bist so ekelhaft
Du bist nur ein Schwein in
Schweinen, Schweinen
Schweinen, Schweinen

[Drop]
Swine! Schwein!
[Vers 2]
Sei dieses Schwein, schwitze es aus, du Quietscher
(*Lass deinen Körper wackeln*) *Schlag auf*
ihre Haut, er liebt es, deinen Arsch wackeln zu sehen
(*Es ist der Nervenkitzel der Ekstase*)

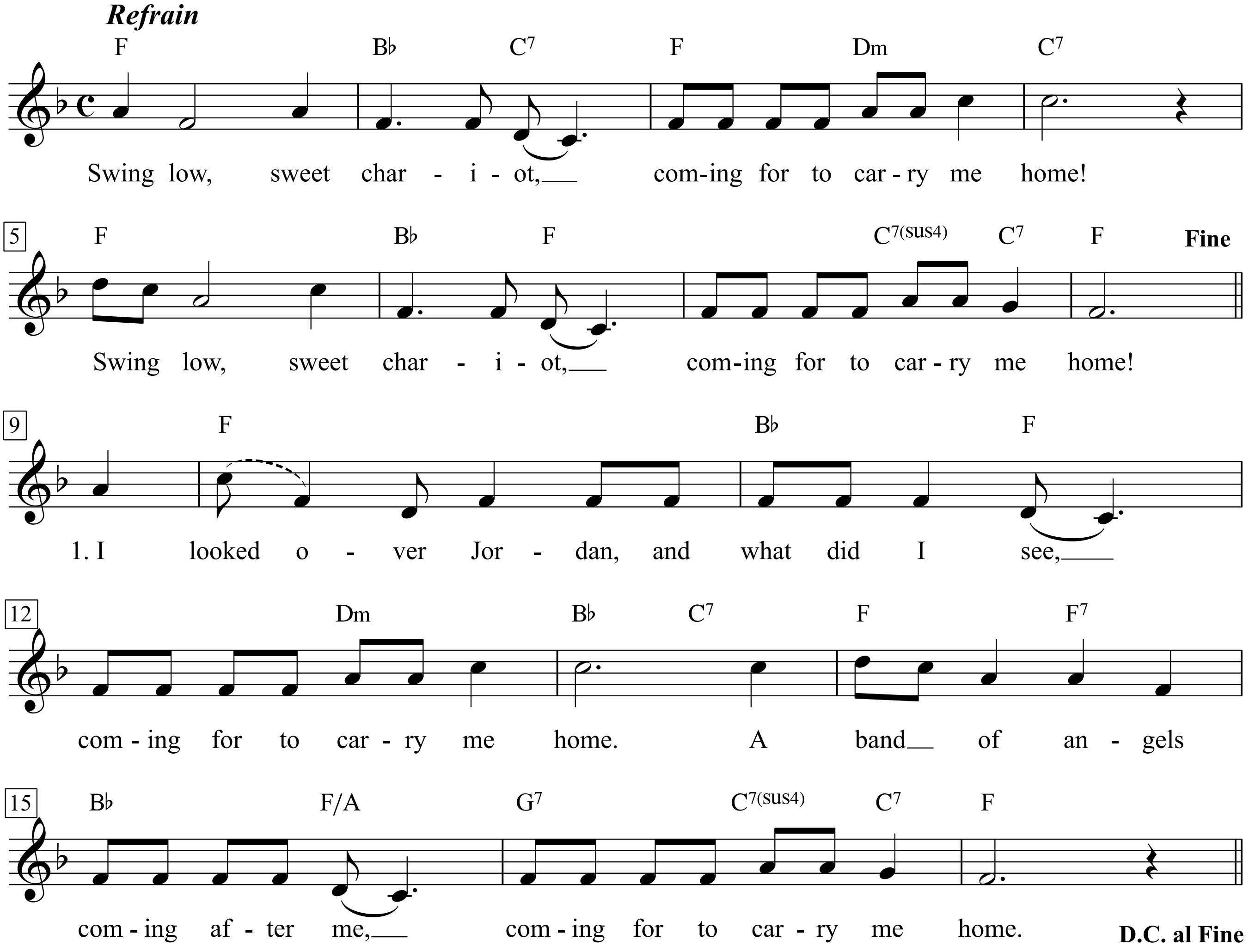
[Pre-Chorus]
Vielleicht sollte ich etwas haben mehr nur, um mich aus dem Kopf zu halten, denn wenn ich nicht mit dir denke, benehme ich mich wie ein Schwein.
Benimm dich wie ein Schwein. Benimm dich
wie ein Schwein.

[Chor]
Ich weiß, ich weiß, ich weiß, ich weiß, dass du mich willst
Du bist nur ein Schwein in einem menschlichen Körper
. Quietscher, Quietscher, Quietschen, du bist so ekelhaft.
Du bist nur ein Schwein in
dir. Ich weiß, ich weiß, ich weiß, dass du mich willst.
Du bist nur ein Schwein in einem menschlichen Körper
Quietscher, Quietscher, Quietschen, du bist so ekelhaft.
Du bist nur ein Schwein in
Swine, Swine
Swine, Swine

[Drop]
Swine!

Swing low, sweet chariot

Melodie & Text: Afro-American Spiritual



Refrain:
Swing low, sweet chariot,
coming for to carry me home!
Swing low, sweet chariot,
coming for to carry me home!

1. I looked over Jordan, and what did I see,
coming for to carry me home.
A band of angels coming after me,
coming for to carry me home.
Swing low ...

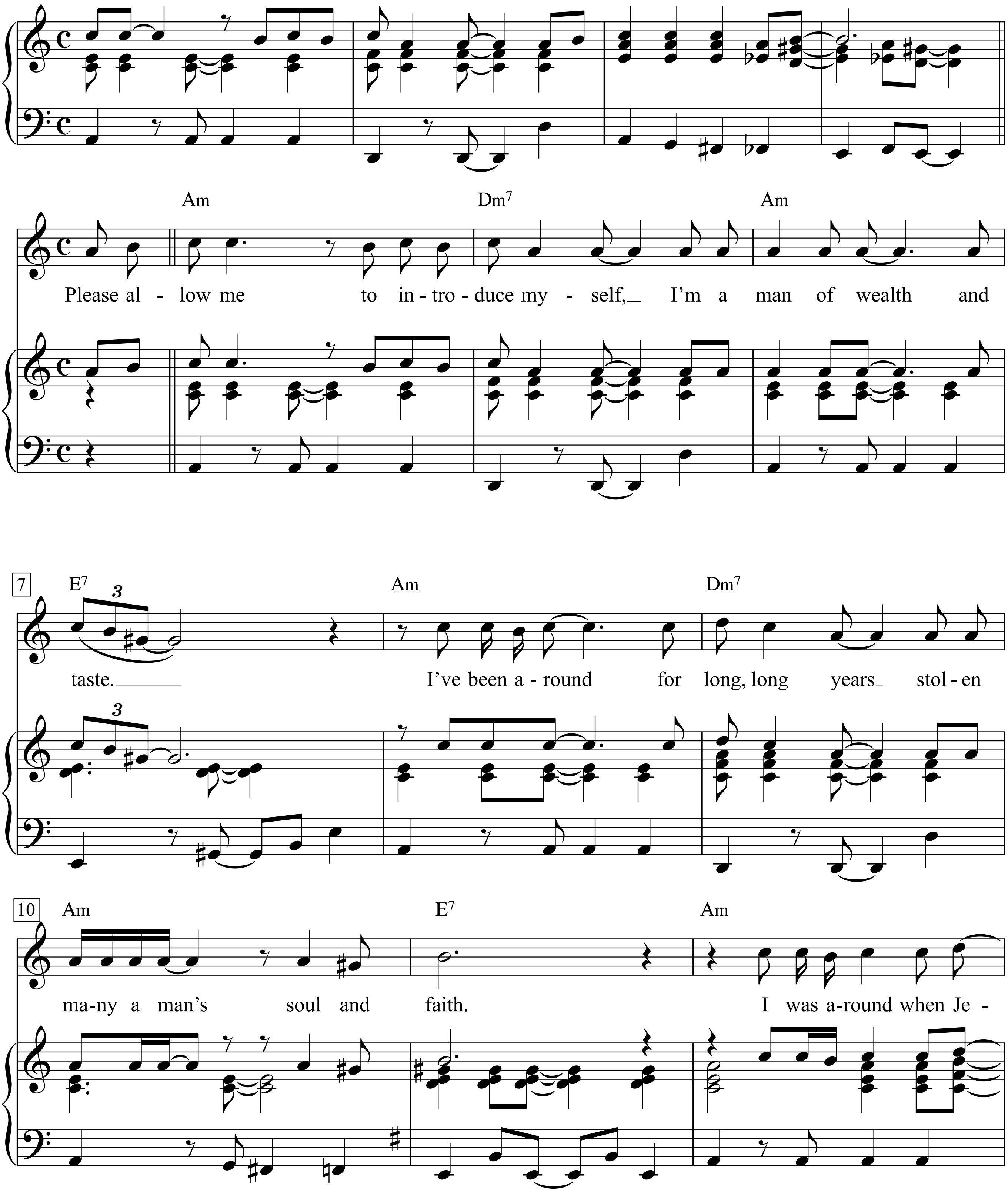
2. If you get there before I do,
comin' for to carry me home,
tell all my friends I'm comin' there too,
comin' for to carry me home.
Swing low ...

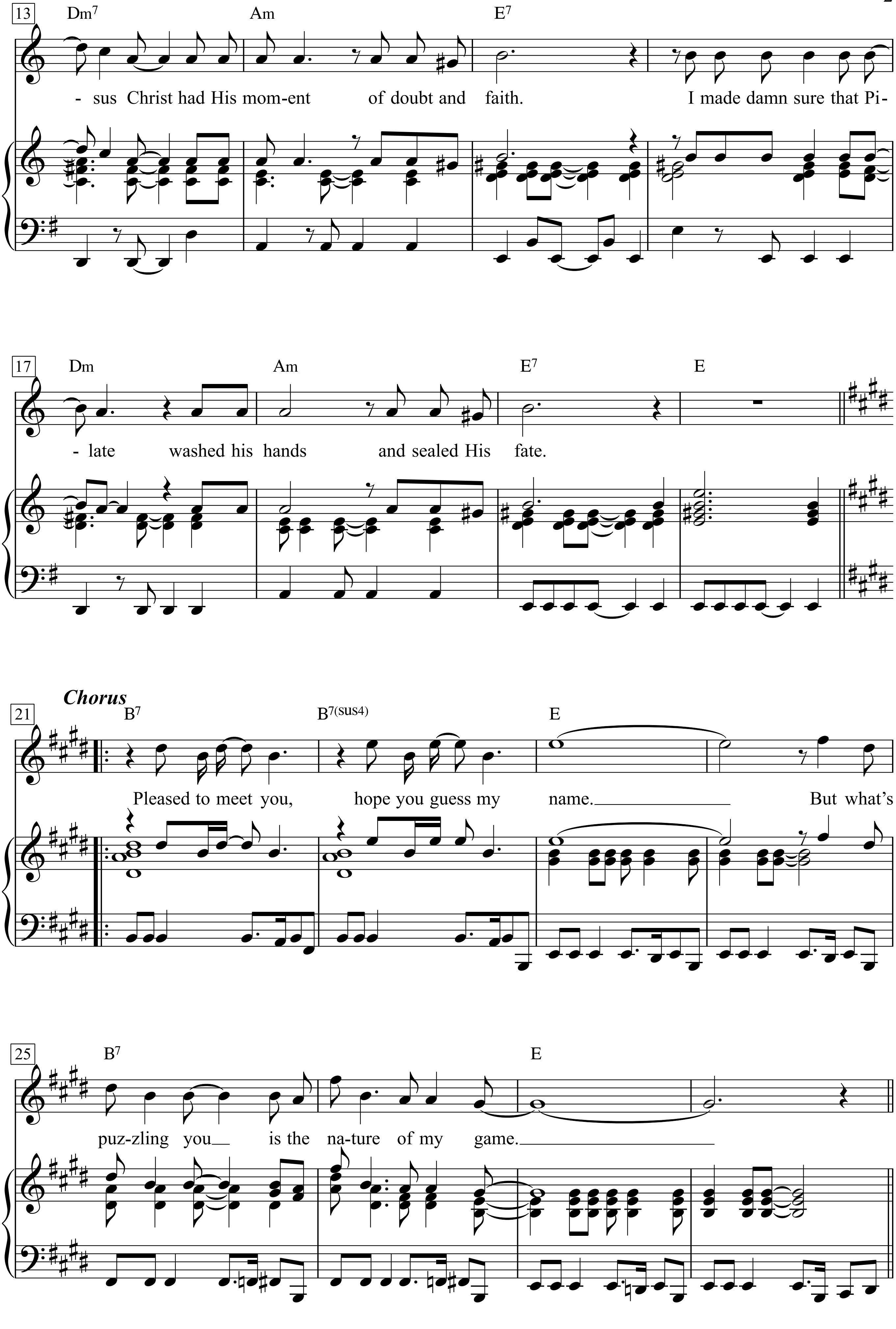
3. The brightest day that ever I saw,
comin' for to carry me home,
when Jesus washed my sins away,
comin' for to carry me home.
Swing low ...

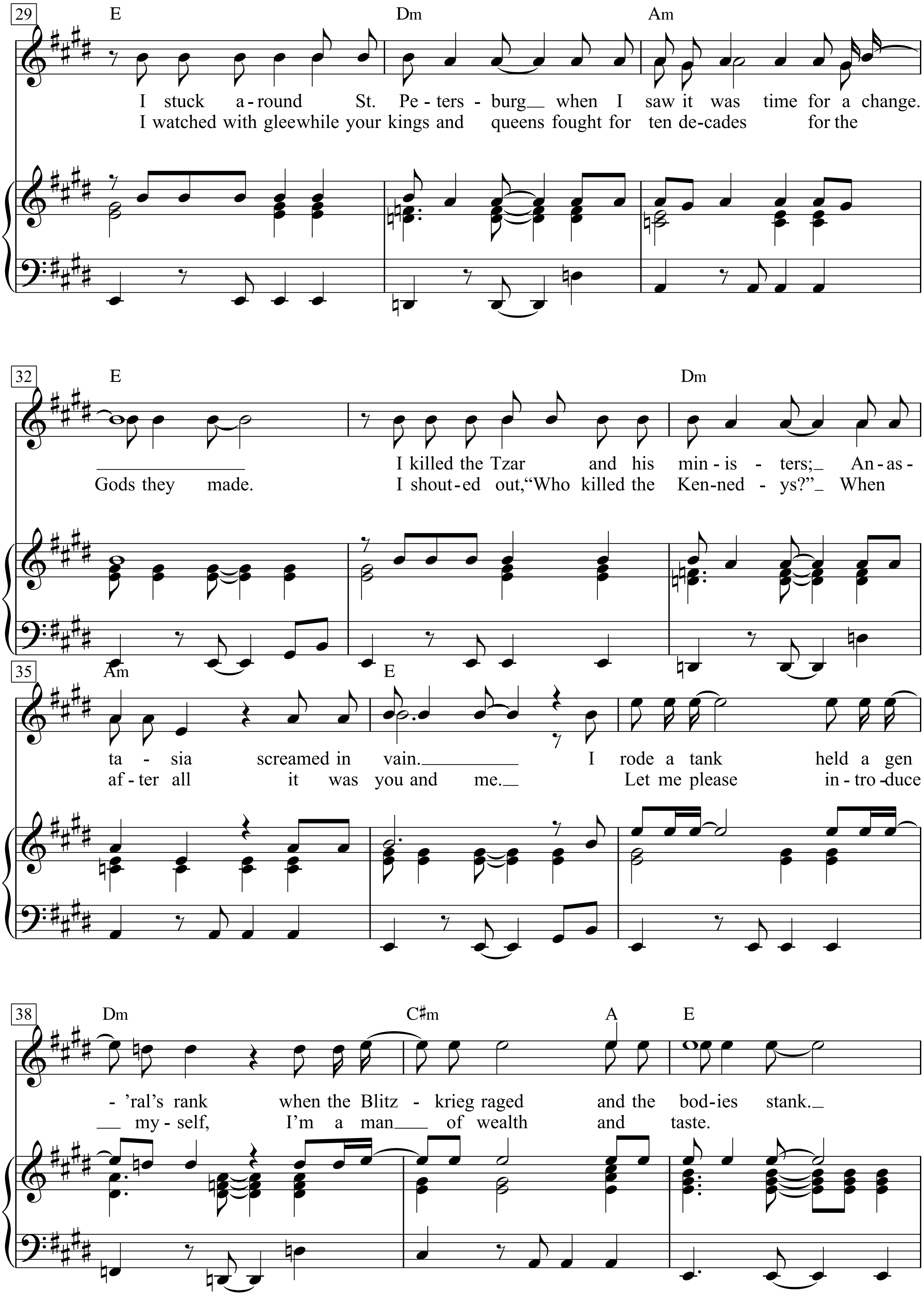
4. I'm sometimes up and sometimes down,
comin' for to carry me home,
but still my soul feels heavenly bound,
comin' for to carry me home.
Swing low ...

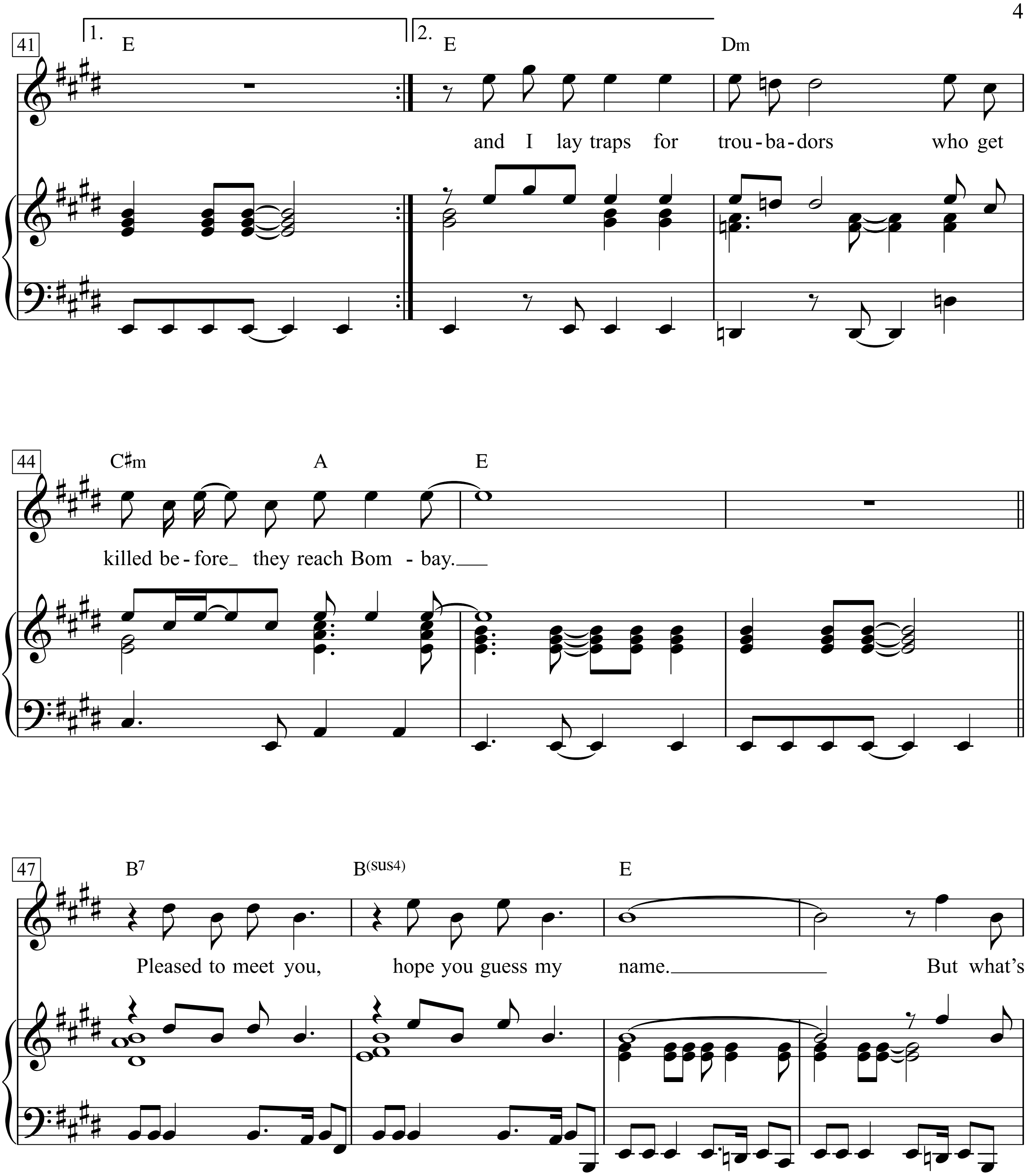
Sympathy for the Devil

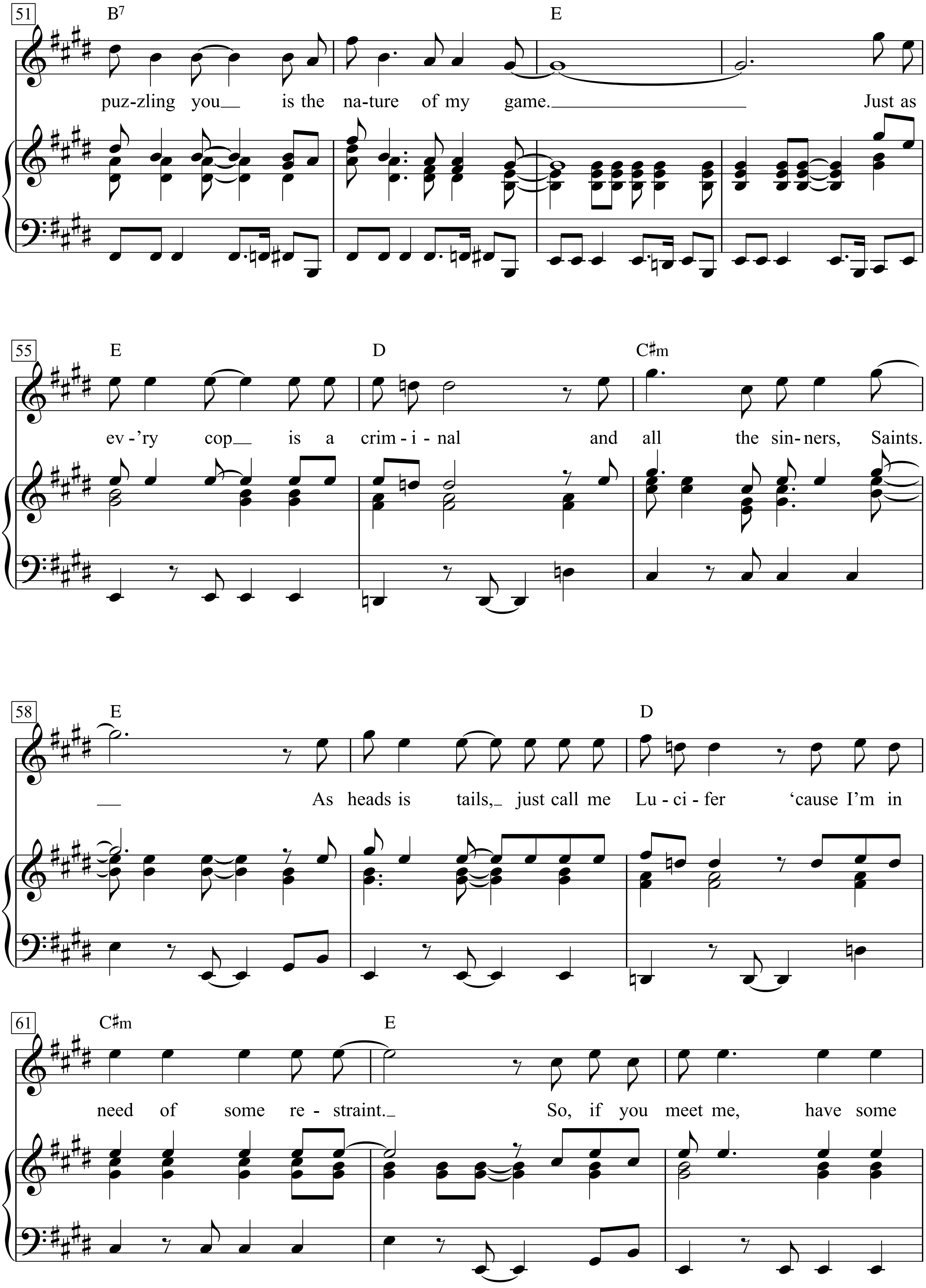
Words & Music by
Mick Jagger and Keith Richards
(The Rolling Stones)

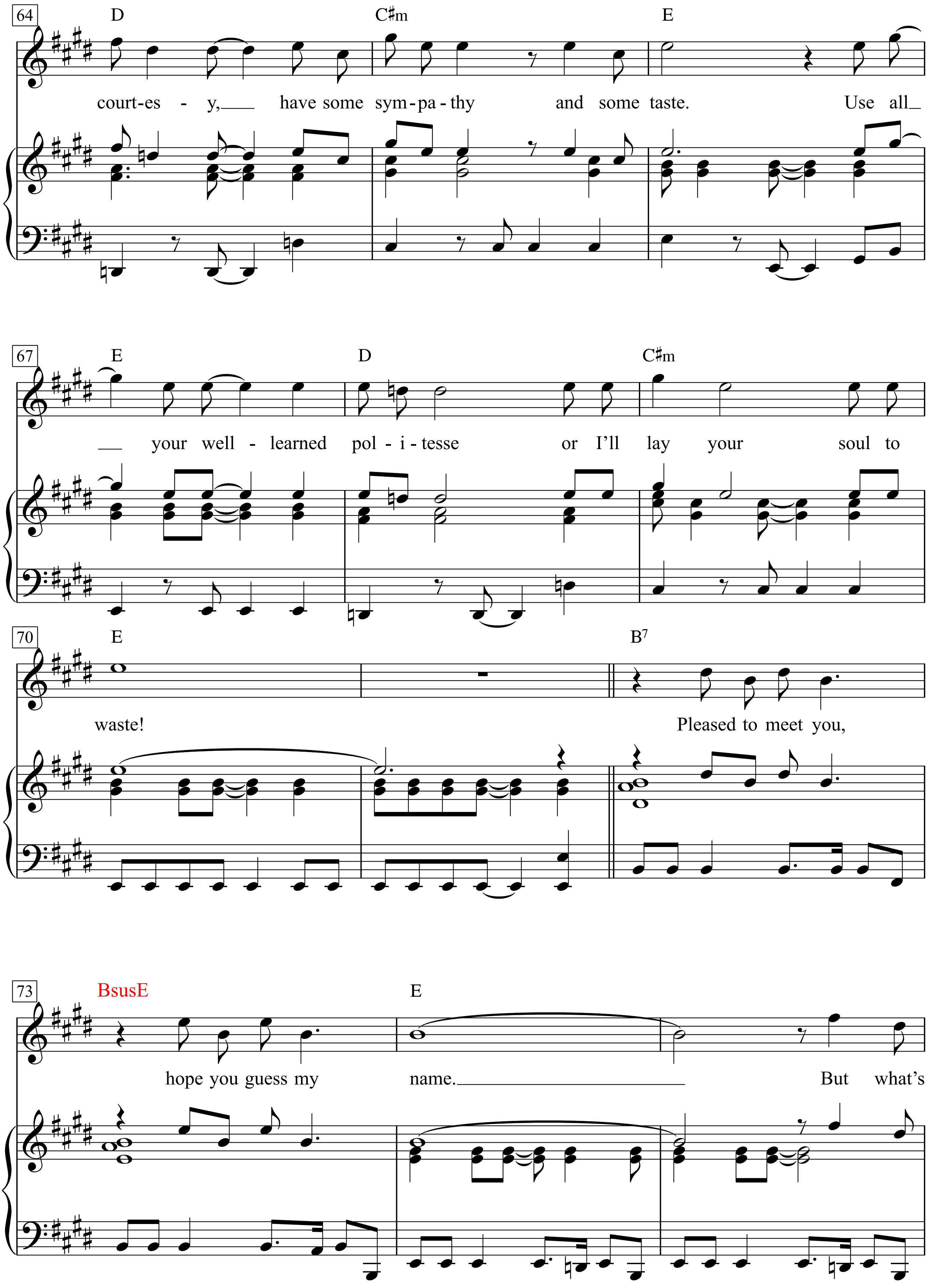


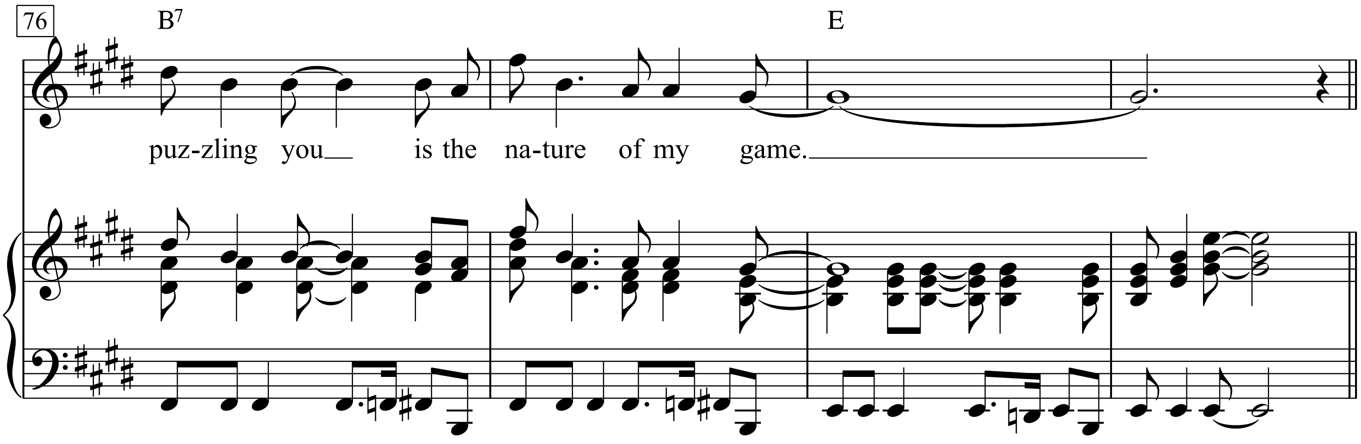

13
Dm7
Am
E7
- sus Christ had His mom-ent of doubt and faith.
I made damn sure that Pi-
17
Dm
Am
E7
E
- late washed his hands and sealed His fate.
Chorus
21
B7
B7(sus4)
E
Pleased to meet you, hope you guess my name.
But what's
25
B7
E
puz-zling you is the na-ture of my game.


29
E
Dm
Am
I stuck a-round St. Pe-ters-burg when I saw it was time for a change.
I watched with glee while your kings and queens fought for ten de-cades for the
32
E
Dm
I killed the Tzar and his min-is-ters; An-as-
Gods they made. I shout-ed out, "Who killed the Ken-ned-ys?" When
35
Am
E
ta-sia screamed in vain. I rode a tank held a gen
af-ter all it was you and me. Let me please in-tro-duce
38
Dm
C♯m
A
E
-'ral's rank when the Blitz-krieg raged and the bod-ies stank.
my-self, I'm a man of wealth and taste.


41
1.
E
2.
E
Dm
and I lay traps for trou - ba - dors who get
44
C♯m
A
E
killed be - fore they reach Bom - bay.
47
B7
B(sus4)
E
Pleased to meet you, hope you guess my name. But what's


51
B7
E
puz-zling you is the na-ture of my game.
Just as
55
E
D
C♯m
ev-'ry cop is a crim-i-nal and all the sin-ners, Saints.
58
E
D
As heads is tails, just call me Lu-ci-fer 'cause I'm in
61
C♯m
E
need of some re-straint.
So, if you meet me, have some


64
D
C♯m
E
court-es - y, have some sym-pa-thy and some taste. Use all
67
E
D
C♯m
your well - learned pol - i - tesse or I'll lay your soul to
70
E
B7
waste!
Pleased to meet you,
73
BsusE
E
hope you guess my name. But what's


76
B7
E
puz-zling you is the na-ture of my game.